

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia, y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



## **Juego Dramático en Educación Inicial 2022**

**Trabajo de Investigación Presentado por**

**Ruth Gisela More Zapata**

**ID ORCID: 0000 0002 6522 6356**

**Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación**

**ASESORA**

**Mg. Angela Martina Bruno Seminario**

**ID ORCID: 0000 0002 33308 4509**

**Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes**

**Piura – Perú**

**2024**

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia, y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



## **Juego Dramático en Educación Inicial 2022**

**Trabajo Académico Aprobado en Contenido y Estilo por**

**Miembro Presidente: Mg. Angela Martina Bruno Seminario.....**

**Miembro Vocal: Mg. Cecilia Alejandra Silupú Pedrera.....**

**Miembro Secretario: Mg. María Sara Antón y Pérez.....**

**Piura – Perú**

**2024**

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia y de  
la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**Juego Dramático en Educación Inicial 2022**

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su Contenido y Forma**

Ruth Gisela More Zapata .....  ..... 

**Piura – Perú**

**2024**



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

## **CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN**

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

### Certifica:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por el investigador: MORE ZAPATA RUTH GISELA, del Programa de Profesionalización Docente, Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

### **JUEGO DRAMÁTICO EN EDUCACIÓN INICIAL 2022**

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

**17%**

Distrito veintiséis de octubre, **10 DIC. 2024**



Mg. AMBS/JUI



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

## AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

### 21. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres MORE ZAPATA RUTH GISELA, identificada con DNI N° 41844454  
Correo electrónico [gisclamz2212@gmail.com](mailto:gisclamz2212@gmail.com) Código de alumno ° 41844454  
ID ORCID 0000-0002-6522-6356

### 22. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

**JUEGO DRAMÁTICO EN EDUCACIÓN INICIAL 2022**

Programa de Estudios

**EDUCACIÓN INICIAL**

Autor (a) **MORE ZAPATA RUTH GISELA**

Asesor (a) **ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO**

ID ORCID Asesor 0000 0002 33308 4509 DNI N° 02690664

### 23. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto\*

Acceso restringido\*\*

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

---

---

---

---



**24. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

**25. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)**

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS

Distrito Veintiséis de octubre, 10 DIC. 2024

**MORE ZAPATA RUTH GISELA**  
DNI N° 41844454



Mg. AMBS/JUI



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, RUTH GISELA MORE ZAPATA, identificada con DNI N° 41844454, como autor (a) del trabajo de investigación titulado: **JUEGO DRAMÁTICO EN EDUCACIÓN INICIAL 2022** – Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes; egresada del Programa de Profesionalización Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

### DECLARO:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre,

**10 DIC. 2024**

RUTH GISELA MORE ZAPATA  
DNI. N° 41844454



Mg. AMBS/JUI



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR (A)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg Angela Martina Bruno Seminario, identificada con DNI N° 02690664 como asesora del trabajo de investigación titulado:

### **JUEGO DRAMÁTICO EN EDUCACIÓN INICIAL 2022**

*Línea de investigación:* Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes desarrollada por el investigador (a) **MORE ZAPATA RUTH GISELA**, identificada con DNI N° 41844454 egresado (a) del Programa de Profesionalización Docente- Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre,

**30 ABR. 2024**

  
ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO  
DNI. N° 02690664

Mg. AMBS/JUI  
bam



### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo con mucho cariño a mis padres: Felicia Zapata y Narciso More, quienes me incentivan a seguir superándome y brindándome siempre su apoyo incondicional, para que siga adelante y así lograr mis metas trazadas tanto en lo personal como profesional.

### **Agradecimiento**

A Dios por la vida, por todas sus bendiciones que me regala cada día, fortaleciéndome para seguir adelante y a mis maestros del programa de profesionalización docente, que me impulsaron a lograr mis expectativas profesionales.

## Índice de Contenido

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin.....	iv
Autorización para la Publicación en el Repositorio Académico .....	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad del Trabajo de Investigación para Publicación en Repositorio Digital. ....	vii
Constancia de Aprobación de Asesora .....	viii
Dedicatoria.....	ix
Agradecimiento.....	x
Índice de Contenido .....	xi
Índice de Figuras.....	xiii
Introducción .....	14
Capítulo I .....	16
Objetivos de la Investigación Académica.....	16
1.1. Objetivo General.....	16
1.2. Objetivos Específicos .....	16
1.3. Justificación de la Investigación .....	16
Capítulo II.....	18
Marco Teórico Conceptual .....	18
2.1. Concepto del Juego Dramático .....	18
2.1.1. Juego Dramático según Autores .....	18
2.1.2 Características del Juego Dramático.....	20
2.1.3. Finalidad del Juego Dramático .....	20
2.1.4. Tipos de Juego Dramático .....	21
2.2. Importancia del Juego Dramático en el Desarrollo de las Habilidades Sociales, Comunicativas y Corporales .....	25
2.2.1. Desarrollo de las habilidades sociales .....	25
2.2.2. Desarrollo de las habilidades comunicativas.....	26
2.2.3. Desarrollo de las habilidades corporales .....	27
2.3. El juego Dramático como propuesta Pedagógica y de Aprendizaje en Educación Inicial.....	28
2.3.1 Modalidades del Juego Dramático en Educación Inicial.....	28
2.3.2. Rol del Docente en el Juego Dramático .....	34

2.3.3 Taller de Dramatización en el Aula de Educación Inicial .....	36
2.3.3.1 Características del Espacio para el Taller de Dramatización.....	37
2.3.3.2 Secuencia Metodológica: Momentos del Taller de Dramatización .....	40
2.2.3.3. Secuencia Didáctica del Taller de Dramatización .....	42
2.3.3.4. Esquema Sugerido del Taller de Aprendizaje: Dramatización.....	44
2.4. Plan de Trabajo para el Taller de Dramatización en Educación Inicial.....	45
Capítulo III.....	49
Metodología de Análisis de la Información.....	49
3.1. Descripción de la Metodología .....	49
Capitulo IV .....	53
Conclusiones y Recomendaciones.....	53
4.1. Conclusiones.....	53
4.2. Recomendaciones .....	54
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>55</b>
Anexo 1: Matriz de Consistencia.....	59
Anexo 2- Resolución Directoral N ° 162-2023 - DG -PPD- EESPPP “Piura” .....	60
Anexo 3 – Resolución Directoral N° 063-2024- DG -PPD- EESPPP “Piura” .....	68
Anexo 4 – Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin .....	75

## Índice de Figuras

Figura 1 Proceso de la investigación documental .....	53
Figura 2 Buscadores académicos para el trabajo documental.....	54

## **Introducción**

El presente trabajo de investigación surge de la necesidad de atención en las instituciones educativas y/o programas educativos del nivel inicial en relación al uso estratégico del juego dramático que les permita a los niños ofrecer una serie de posibilidades para que tengan una mejor relación con sus emociones, con su cuerpo, con su voz y su entorno. A la vez fortalecer otras capacidades como: la expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica y expresión rítmico-musical sumando a su proceso de aprendizaje.

Con el paso de los años el juego dramático ha logrado asumir un rol importante y relevante en el sector educativo, es considerado como una estrategia pedagógica y de aprendizaje utilizada en las diferentes áreas curriculares del nivel inicial, haciendo énfasis en el área de comunicación.

Tejerina (1993) lo define como una actividad en la que predomina la expresión dramática con un carácter educativo, a la vez que potencia el descubrimiento de las capacidades físicas y emotivas de las niñas y los niños para lograr un desarrollo integral. En este sentido, Cervera (1991) afirma que la creatividad es una herramienta básica para el juego dramático; esto justifica la dramatización en la educación.

El juego dramático parte del uso del cuerpo, de los gestos, actitudes y movimientos fortaleciendo de esta manera sus capacidades comunicativas como expresivas de los niños.

El objetivo de esta investigación es analizar el juego dramático como estrategia pedagógica y de aprendizaje para desarrollar habilidades sociales, comunicativas y corporales en los niños de Educación Inicial.

El trabajo se estructura de la siguiente manera, en el primer capítulo se describe los objetivos generales, objetivos específicos y la justificación de la investigación, en el segundo capítulo se plantea el marco teórico conceptual, definiciones, aportaciones teóricas que respaldan el juego dramático desde la perspectiva de Cañas, Patricia Sarlé y Rosemberg así mismo se describe el juego dramático en educación inicial, su

finalidad, su importancia, los tipos de juego dramático, el juego dramático como una estrategia pedagógica y de aprendizaje en el nivel inicial, taller de dramatización y su secuencia didáctica en el nivel inicial.

El presente trabajo de investigación permitirá analizar y determinar el efecto que posee el juego dramático en el desarrollo de las habilidades sociales, comunicativas y corporales en los niños de educación inicial.

Por ello se concluye en dos ideas principales: el juego dramático es una actividad lúdica que permite al niño interactuar y coordinar, asumiendo diferentes roles, representando personas, animales, objetos, etc., usando su imaginación y creatividad al interpretar su personaje asignado. El juego dramático como estrategia pedagógica y de aprendizaje, en el primero fortalecer la habilidades sociales, comunicativas y corporales en los niños y en la segunda permitir al docente promover a través del juego dramático el aprendizaje.

## **Capítulo I**

### **Objetivos de la Investigación Académica**

#### **1.1. Objetivo General**

Analizar el juego dramático como estrategia pedagógica y de aprendizaje para desarrollar habilidades sociales, comunicativas y corporales en los niños de Educación Inicial.

#### **1.2. Objetivos Específicos**

- Analizar las bases teóricas que respaldan el juego dramático.
- Determinar el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y corporales a partir del juego dramático en los niños de Educación Inicial.
- Analizar el juego dramático como estrategia pedagógica y de aprendizaje en Educación Inicial.

#### **1.3. Justificación de la Investigación**

De Ponga (2021), el juego dramático no constituye simples actividades de juego, va más allá, pues demanda de estrategias de comunicación, pensamiento y habilidades sociales, se concibe como una actividad lúdica que normalmente exige de compañía para reproducir acciones cotidianas en la edad infantil y que se convierten en la trama del juego. Es decir, el juego dramático es la unión de la naturalidad del juego con la labor de imitar.

La educación inicial en el Perú propone que el niño al finalizar la Educación Inicial debe haber logrado desarrollar ciertas competencias de acuerdo a las áreas curriculares propias del nivel, en esta oportunidad nos enfocaremos a la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” donde se fortalece el desarrollo de las habilidades sociales, comunicativas y corporales que puede representar el niño a través del juego dramático.



MINEDU (2016), señala que mediante esta competencia el niño es capaz de explorar diversos materiales y descubrir sus posibilidades artísticas, de esta manera expresa y desarrolla su creatividad, llegando también a socializar sus producciones.

*“En el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, los niños y las niñas combinan, principalmente, las siguientes capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos, y socializa sus procesos y proyectos.” (p.132).*

Por lo tanto, es necesario que las y los docentes amplíen sus estrategias pedagógicas en relación al juego dramático con el objetivo de fortalecer el desarrollo de la expresión oral, social y corporal desde los primeros años de vida, para ello se considera necesario preparar y acondicionar espacios, así como recursos apropiados y acogedores para este tipo de juego.

Teniendo en cuenta lo mencionado, este trabajo de investigación tiene como finalidad fortalecer las competencias formativas de las o los docentes de aula, Coordinadores de PRONOEI, Promotoras(es) Educativas(os) Comunitarias(os), Madres y/o cuidadoras de Cuna-Jardín entre otros agentes educativos involucrados en la mejora de la estrategia pedagógica y de aprendizaje a través del juego dramático, generando aprendizajes significativos en los niños del nivel inicial contribuyendo a su desarrollo integral.

## **Capítulo II**

### **Marco Teórico Conceptual**

De acuerdo con el primer objetivo específico que consiste en analizar las bases teóricas que respaldan el juego dramático como estrategia pedagógica y de aprendizaje en Educación Inicial, en este primer apartado se exponen los fundamentos correspondientes.

#### **2.1. Concepto del Juego Dramático**

##### **2.1.1. Juego Dramático según Autores**

Sarlé (2014), considera al juego dramático como un tipo de juego, donde surge la posibilidad de que el niño puede representar y sustituir una experiencia tomada de una situación y transformarla en otra a través de su imaginación y la capacidad de utilizar simbolizaciones. Los niños al momento de jugar asumen roles, así como escenas, las cuales las transmiten a través de las experiencias o conocimientos. Por lo que el niño no imita al mundo, sino que recrea lo que observa, por medio del juego el niño va más allá de lo que conoce y se desprende de las cosas como son para hacerlas a su manera, por lo que los niños utilizan la imaginación al tener un guion dramático o las diferentes escenas de acuerdo al rol o papel social que interpreta.

Cervera (1991), expresa que el juego dramático es considerado un tipo de juego en donde los niños asignan y aceptan papeles para luego actuar según estos. En el desarrollo del juego dramático los límites de la realidad quedan eliminados permitiendo a los niños hacerse pasar por alguien o también realizar algo diferente de sí mismos, por lo que dramatizan diversas acciones y situaciones del papel en función de lo que han elegido o se les ha asignado.

Es por ello que a través del juego dramático permitirá al niño aceptar un papel dentro de la dramatización, lo que permitirá jugar con su personaje, para luego realizar diferentes acciones que el considere para su personaje asignado.

Gaona (2020) considera que el juego dramático permite a los niños que exterioricen por medio de sus movimientos y actuaciones todo lo que ellos deseen en ese momento expresar, logrando combinar así estos dos sistemas de comunicación: tanto la lingüística y el lenguaje corporal, por ello considera que el juego dramático es uno de los juegos más complejo que permitirá al niño, adquirir conocimientos, actitudes nuevas, así como conductas positivas al momento de convivir con sus demás compañeros logrando desarrollar en el niño diferentes habilidades sociales.

Simbaña (2022), indica que el juego dramático *“es una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones”* (p.5).

En donde el niño va a poner en juego su imaginación, situaciones ficticias, así como la creación de una intención voluntaria. Por lo que a través de la imaginación permitirá que el niño utilizar la fantasía para interpretar, crear y comprender lo que escucha, por lo que se considera que la imaginación es de gran poder para que el niño desarrolle la creatividad desde pequeño, por ello se le debe incentivar al niño a imaginar, así como desarrollar su pensamiento.

Por ello se dice que el juego dramático permite que los niños interactúen representen y desarrollen tanto capacidades comunicativas, sociales como corporales, esta última permite la utilización de su cuerpo, a través de gestos, actitudes y movimientos.

Cañas (2009) manifiesta que el juego dramático es *“un proyecto oral, de carácter dramático, en donde las acciones que se derivan de un tema previamente elegido por los jugadores, se basarán esencialmente en el papel asignado para su ejecución”* (p. 46)

Por lo que al momento de realizarse el juego de dramático y al asignarle un papel al niño, él podrá a través de su participación desarrollar la oralidad.

Para Tejerina (1993) precisa que el juego dramático tiene como finalidad del lograr en el niño una experiencia educativa integradora a través de lenguajes expresivos que, por medio del juego y el protagonismo del niño, muestre su expresión personal, logre su capacidad y actitudes creativas para que logre mejorar sus relaciones personales.

### **2.1.2 Características del Juego Dramático**

Sarlé (2014) indican que el juego dramático para pasar de una situación real a una situación imaginaria, se tiene que contar con elementos que ayuden a crear la escena, entender los atributos del rol que se va a interpretar y la secuencia de acciones del rol, brindando durante diferentes tipos de experiencias que contribuyan en la construcción del escenario, la interpretación de roles y guiones.

Por lo que se considera las siguientes características:

- La posibilidad de asumir un rol, este juego dramático les permitirá asumir un rol que no es el que habitualmente realizan.
- La posibilidad de realizar acciones, surge la posibilidad de asumir diversos modos de pensar y hablar de acuerdo al rol que asumen, por ejemplo: los piratas esconden tesoros, los piratas usan espadas.
- La posibilidad de jugar con otros, para que así el niño pueda jugar en conjunto, donde cada uno de ellos se involucre en un rol y lo asuma.

### **2.1.3. Finalidad del Juego Dramático**

Según Díaz (1997) considera que la finalidad del juego dramático es considerar los siguientes puntos:

- Permite que el niño tenga la facilidad y la oportunidad de poder razonar y actuar con plena libertad, por lo que el juego dramático al ser una actividad que se da en grupo, se debe incentivar al niño a potencializar su expresión y comunicación, dándole la confianza, para que así él pueda transmitir a los demás sus emociones, sentimientos, opiniones, a través de la voz, gestos y movimientos.
- El juego dramático permitirá al niño desarrollarse socialmente, donde él solo comenzará a desenvolverse, para ello se le debe motivar a la iniciativa en los trabajos en grupo, por lo que aquí el niño aprenderá a ser participativo y colaborativo con sus amiguitos, fomentando los valores del respeto, ayuda mutua y reciproca con la finalidad de trabajar en equipo sin competencia alguna.

- La gran posibilidad que el niño pueda expresarse, mejorar su comunicación, pronunciación, buen volumen de voz, con claridad y precisión.
- Lograr que el niño mejore habilidades sociales como el saludo, levantar la mano para participar, seguir reglas.

Ruiz (2018) considera que la finalidad del juego dramático tiene:

- Ayudar a que el niño participe activamente de un dialogo o conversación, por lo que podrá seguir una secuencia al momento de comunicarse.
- Realizar preguntas y responder sobre lo realizado durante el juego dramático, lo que le permitirá perder el miedo o la timidez y así no quedarse con la duda o de querer participar.
- Realizar gestos, movimientos, señas que le permitan imitar su personaje, a través de su cuerpo descubrirá que también puede comunicarse.
- Contar y utilizar sus propias palabras para expresar sucesos escuchados o leídos.
- Lograr que el niño analice y aumente su imaginación, expresión y así brindarle la oportunidad de manifestar sus vivencias, lo que observa, sus deseos, logrando autonomía y ayude a mejorar su personalidad.

#### **2.1.4. Tipos de Juego Dramático**

Cañas (2009), menciona que el juego dramático es un proceso de interacción entre el niño y su entorno inmediato en donde desarrolla ciertas habilidades como asimilar, descubrir, reproducir, utilizar y conquistar la realidad desde su propia perspectiva. Propone 3 tipos de juegos:

##### **a) Juegos de percepción.**

Este tipo de juego guarda relación con los ejercicios de percepciones sensoriales, de respiración y de relajación. Los niños de alguna forma toman conciencia del espacio y su ubicación dentro de él.

**b) Juegos motores-expresivos.**

Son juegos de psicomotricidad y expresión corporal, permite que los niños sean conscientes de sus propias sensaciones y que estas sean expresadas dentro de un determinado espacio, que le permita contrastar sus propios descubrimientos con los de otros, teniendo una estrecha relación consigo mismo y con los demás.

**c) Juegos de representación e imitación.**

Juegos de representación cuyo objetivo de este juego es solicitar al niño a comportarse de una forma diferente a su realidad a pesar de su personalidad, donde su imitación refleje sus sensaciones y pensamientos invitándolos a reflexionar acerca de lo expresado en ese momento.

De la misma manera, Sarlé (2014) complementa las ideas de Cañas y propone cuatro tipos de juegos en relación con el juego dramático:

**a) Juego dramático en pequeños grupos.**

Este juego dramático en pequeños grupos debe estar organizado en los juegos de sectores o juego de trabajo especialmente en el rincón de dramatización o del hogar. Como es el caso del juego libre en las aulas del nivel inicial sobre todo en el sector de dramatización, el uso del escenario, los materiales, la vestimenta entre otros materiales permite el involucramiento de dos a más integrantes. Esta actividad es anticipada por el o la docente quien promueve y acompaña el juego, en este caso el guion dramático se construye a partir de las propuestas dadas por los niños a lo largo del juego.

**b) Juego con escenarios o juguetes.**

Generalmente se trabaja en pequeños grupos o individuales. En esta acción dramática se da el desplazamiento del niño al juguete u objeto maqueta a utilizar (la casa de muñecas, el zoológico), se puede hacer uso de la mesa o piso. Cada escenario debe contar con una cantidad mínima de tres niños en este caso el guion

dramático no está definido. Es el movimiento o traslado de los objetos el que iniciara la secuencia del juego y el uso de maquetas o escenarios en la que se evidencia la capacidad del niño para resolver problemas o asumir roles.

**c) Juego dramático como juego grupal.**

Este juego involucra al grupo en su totalidad sobre temas propuestos por el maestro como: Jugar al supermercado, tiendas.

Los participantes con apoyo de un adulto organizan el espacio a utilizar, así mismo seleccionan los materiales, asignan los roles y funciones de cada integrante, así como el tiempo a emplear. La complejidad de la escena a dramatizar será más o menos compleja de acuerdo con la variación de los escenarios y a la secuencia o guion. Esto permitirá asumir responsablemente el juego dramático con la participación de todo el equipo.

**d) Juego dramático como juego teatral.**

Contamos con dos escenarios diferentes el primero la actuación y el segundo el de los espectadores, en este caso el guion esta direccionado a una canción, un cuento, una poesía, etc. la cual va a ser dramatizada en pequeñas escenas las cuales son seleccionadas y no enfocarse al relato completo. Se busca representar un pequeño fragmento, disfrutar de los cambios según el personaje que se va a asumir y las ganas que le asigne a las escenas con carácter lúdico.

Tejerina (1993) precisa que en la educación inicial estos tipos de juego dramático incorpora experiencias de dramatización, el uso de sombras con su propio cuerpo, el uso de títeres de mano, de dedo, de bolsa, entre otros recursos. El interpretar un personaje en los diferentes escenarios, permite mantener despierto los cinco sentidos del ser humano, manteniendo una relación con los diferentes lenguajes expresivos como la expresión oral, musical, corporal, visual y plástica.

- a) **Expresión oral:** en el juego dramático la expresión oral asume un rol importante como el comunicar ideas, opiniones, sugerencias, etc. Es utilizado como instrumento de comunicación, de concretar realidades y tomar decisiones.

A la vez el juego dramático permite adquirir, mejorar e incrementar el vocabulario de los niños en la relación con los personajes a representar, emitiendo sonidos, palabras, frases u oraciones cortas entre otras expresiones verbales.

- b) **La expresión plástica-visual:** el uso de títeres, máscaras, disfraces, pelucas entre otros recursos de la expresión plástica, permite soltar las riendas a la imaginación y a la creatividad.

Establece una posibilidad tangible, la cual da forma a lo intangible: a lo que se piensa, se imagina, se siente, a lo que le causa temor entre otras sensaciones. Ya que, al dramatizar surgen ideas, emociones, sentimientos, etc. las cuales favorecen a la creación de diferentes escenarios y de personajes que surgen de la fantasía, de la creación e imaginación de los niños.

- c) **La expresión musical:** la música es considerada como un lenguaje artístico, tanto la música como el lenguaje oral, poseen el mismo propósito: ser usados para comunicarse con los demás, pueden hacernos llorar, reír, enojar, dudar, pensar y con estos recursos podemos dirigirnos a uno o más personas al mismo tiempo; ambos promueven el movimiento. En algunas oportunidades, la música dice más que una palabra, no es indispensable que sea comprendida para que sea efectiva, porque a través del ritmo musical puede producir más de un movimiento en el escenario.

- d) **La expresión corporal:** está relacionada con el movimiento libre y espontáneo que posee el ser humano y que es utilizado como una forma de comunicación ya sea a través de gestos, movimientos, muecas, baile, etc. que surgen en el juego dramático.



Es fundamental plantear experiencias de expresión corporal, gestual, de danza o de mímica para que los niños descubran nuevas posibilidades de movimiento. La expresión corporal permite expresar emociones a través de los gestos en vez de palabras, a la vez genera una transformación del cuerpo con relación a los sentimientos, emociones, intereses y circunstancias, que en ese momento se pueda sentir como la alegría, la sorpresa, el miedo, la tristeza, etc., contribuyendo a la consciencia corporal y a la relación social con los otros.

De acuerdo con el segundo objetivo específico que tiene como fin determinar el desarrollo de las habilidades sociales, comunicativas y corporales a partir del juego dramático en los niños de educación inicial .

## **2.2. Importancia del Juego Dramático en el Desarrollo de las Habilidades Sociales, Comunicativas y Corporales**

Serrano (2018) manifiesta la importancia de este tipo de actividad lúdica como es el juego dramático para el desarrollo integral de la personalidad del niño, ya que favorece el desarrollo de la creatividad y la expresión libre al momento de comunicar sus vivencias y conocimientos adquiridos, logrando a que el niño aprenda a resolver sus conflictos personales y entender las relaciones de la vida social al momento de tener contacto cercano con situaciones de la realidad.

### **2.2.1. Desarrollo de las habilidades sociales**

Según Chumbes (2019) el juego dramático no solo es para que el niño se entretenga, sino que tiene que ir más allá de lo que se quiere lograr como: alcanzar los objetivos esperados y así ellos sean libres de participar a través de la interacción con sus mismos compañeros, aprender el respeto, la solidaridad y expresar sus sentimientos y emociones y sobre todo desarrollar valores y habilidades que por medio del juego sin proponérselos lograran conseguirlo.

Tejerina (1993), manifiesta que a través del juego dramático , el niño puede lograr la capacidad de empatía hacia sus demás compañeros y disminuir el egocentrismo , el cual es propio de todo niño, por eso se dice que el juego dramático es un medio fundamental donde el niño tiene la plena libertad de demostrar con libertad y como resultado desarrollara la comunicación con los demás , incrementando la

creatividad , fantasía , originalidad , pensamiento crítico , resolución de problemas y la vinculación afectiva con su medio que lo rodea convirtiéndose en niños más compartidos , amables, amigables aprenden a trabajar en equipo y a ponerse en el lugar del otro. Las habilidades sociales que desarrolla el niño a través del juego dramático son las siguientes:

- Escucha a sus compañeros
- Interactuar con los demás
- Sigue indicaciones
- Comparte materiales
- Comunica sus opiniones
- Espera su turno
- Respeta reglas y acuerdos

### **2.2.2. Desarrollo de las habilidades comunicativas**

Gaona (2022) manifiesta que el juego dramático permite al niño aumentar capacidades comunicativas y expresivas utilizando su cuerpo a través de gestos, actitudes y movimientos, representando situaciones, personajes, cosas, actitudes y estados de ánimo con el fin de manifestar o anunciar algo.

Los juegos dramáticos contribuyen en que el niño pueda desarrollar la creatividad y la imaginación y por ende podrán expresar sus sentimientos, deseos, emociones, vivencias y observaciones, y todos estos los realizan a través de palabras, gestos y movimientos demostrando su autonomía, libertad y estabilidad personal, para ello se le debe brindar oportunidades para que el niño piense, ejecute y planifique con independencia la actividad del juego dramático. Estas habilidades comunicativas que desarrolla el niño a través del juego dramático son las siguientes:

- La comprensión de algunos textos cortos
- Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y pensamientos, con la finalidad que los demás comprendan el mensaje.
- Expresar sus emociones a través de sonidos, gestos y mímicas.

- Interpretaciones sencillas haciendo uso de símbolos y vocabulario para manifestar ideas, relacionar objetos y situaciones diarias, de manera oral, escrita, corporal o con objetos concretos.
- La expresión y comprensión de acontecimientos, hechos sociales y culturales del entorno.

### **2.2.3. Desarrollo de las habilidades corporales**

Para Chinchilla (2018) manifiesta que: *“La expresión corporal es la forma de expresar emociones, sentimientos, necesidades mediante los movimientos, gestos y posturas que realizamos con el cuerpo, gracias a esto se puede desarrollar emociones y transmitirlos mediante acciones”* (p.2)

Es por ello que el juego dramático permitirá al niño expresar estas acciones al momento de dramatizar usando su cuerpo y así desarrollar habilidades corporales y a la vez transmitir sus emociones a los demás.

Según Romero (2018) los juegos dramatizados mejoran sus habilidades corporales y creativas. Por lo el niño usa la imaginación al momento de manifestar algo, para luego a través de su cuerpo manifestarlo lo que desea comunicar, además manifiesta que el niño utiliza su creatividad en las sesiones de juegos compartidas por el grupo creando una experiencia común que construye y fortifica las relaciones, la cohesión del grupo, esta experiencia favorece además el desarrollo de un lenguaje verbal. Estas habilidades corporales que desarrolla el niño a través del juego dramático son las siguientes:

- Reconoce cuales son las partes de su cuerpo y se ubica en el espacio.
- Manejo adecuado de su cuerpo a través del equilibrio y el ritmo.
- Adquiere el control y dominio del movimiento de su cuerpo.

De acuerdo con el tercer objetivo específico que tiene como finalidad analizar el juego dramático como estrategia pedagógica y de aprendizaje en educación inicial, se abordaran dichas estrategias en el siguiente apartado.

### **2.3. El juego Dramático como propuesta Pedagógica y de Aprendizaje en Educación Inicial**

Sarlé (2013) manifiesta que el juego dramático se considera como un tipo de juego el cual aparece entre los 15-18 meses de vida, donde el niño tiene la posibilidad de sustituir algo y representar una situación generada a través de la experiencia, por lo que le va a permitir al niño transformar esta situación desarrollando su imaginación y capacidad utilizando simbolizaciones.

Es por ello que el juego dramático es una propuesta pedagógica que influye en el desarrollo personal y de aprendizaje, contribuyendo al fortalecimiento de las habilidades sociales, comunicativas y corporales en donde predomina la creatividad y la imaginación y por ende expresan sus sentimientos, deseos, emociones, a través de palabras, gestos o movimientos con la finalidad de demostrar autonomía, seguridad, confianza de sí mismo, libertad de expresión, estabilidad emocional y social, se considera importante brindar oportunidades para que el niño piense, ejecute y planifique con independencia la actividad del juego dramático con el uso de los diferentes recursos y materiales que se encuentren a su alcance.

Las escuelas hoy en día cuentan con un sector llamado sector de dramatización donde el niño tiene la oportunidad de desenvolverse por sí mismo, pero para ello el docente del aula debe atender tres aspectos: Los roles posibles, las acciones posibles que conllevan los roles y facilitar al niño una situación en la que proponga una actividad dramática.

#### **2.3.1 Modalidades del Juego Dramático en Educación Inicial**

Ferradás y Anderson (2020) menciona que en la actualidad hay diversas propuestas pedagógicas para trabajar el juego dramático en las aulas del nivel inicial tomando en cuenta las diferentes modalidades que se pueden adoptar, como lo menciona, quienes plantean trabajar el juego dramático en los proyectos o talleres de aprendizaje, seguidos de una secuencia metodológica, entre estas modalidades destacamos las siguientes: juegos de libre expresión, la mímica, las improvisaciones, la máscara, sombras, títeres, teatro, clown, cuentos dramatizados.

- a) **Juegos libres de expresión:** estas actividades deben ser sencillas, donde los niños sean libres de expresar sus emociones mediante la representación de las diferentes acciones que caracterizan a los diversos personajes que se encuentran a su alrededor.
- b) **La mímica:** considerada como "el arte del silencio", con el término "mimo" que se manifiesta a través de la imitación de gestos, parodia sin pronunciar palabras, haciendo uso de la comunicación no verbal. Las historias que se realizan a través del mimo es la pantomima. Se considera al mimo actual bajo dos tendencias: mimo subjetivo, quien a través de sus mímicas manifiesta sus emociones; y el mimo objetivo, que utiliza el objeto imaginario como herramienta para realizar estas historias.

En esta modalidad de juego dramático que es el mimo el niño aprenderá a manejar su propio cuerpo y controlar sus movimientos y su coordinación. Esta forma de juego dramático contribuye a que el niño tenga una mayor consciencia del manejo de su cuerpo. Además, le ayuda a socializarse con los de su alrededor, realizando grupos de trabajo, ya que este juego de interpretación corporal logra que los niños tímidos puedan manifestarse libremente. Este juego va a permitir que el niño mejore la concentración, la imaginación y la creatividad, liberándose del estrés a través de la risa, siendo esto muy divertido para su edad y a elevar su autoestima.

Para realizar este juego dramático el niño debe tener la capacidad de tener una imagen u objeto en su mente, podría hacer el acto donde simule levantar y trasladar un objeto el cual tiene peso, tamaño, volumen, etc. imaginariamente. Para ello el niño antes de realizar el acto debe experimentar con objetos reales.

La docente puede ejecutar delante de los niños como:

- Yo me lavo la cara con agua y jabón, me peino mi cabello, me cepillo mis dientes, me lavo las manos, me pongo hacer ejercicios, me pongo a dibujar me pongo a cantar, etc.
- Además, puede empezar a expresar algunos sentimientos como: tristeza, alegría, ira, dolor, etc.

- Expresar diversas sensaciones de: frío, calor, sueño, sed, hambre, etc.
- Soy un globo: me inflo y me desinflo.
- Soy taza, soy tetera, soy olla, etc.

La imitación que se realiza siempre va acompañada con la mirada y junto con las acciones del mimo ayudan al desplazamiento, noción de espacio, de tiempo, de profundidad y de orientación.

Se puede proponer que los niños realicen a través del mimo la siguiente imitación:

- Dos compañeros lanzar una pelota imaginaria y esta debe ser pesada o liviana.
- Que el niño se abra la puerta y deje pasar a alguien imaginariamente y le diga que tome asiento.
- Leer un libro pasando las hojas.
- Tomar la sopa.
- Desenvolver un caramelo y masticarlo.
- Tomar una flor y aspirar su perfume.
- Dar cuerda al reloj despertador.
- Saludar de lejos a un amigo, llamarlo con la mano para que se acerque, estrecharle la mano.
- Recibir un regalo grande y colocarlo sobre la mesa.

La docente también puede pedir a los niños que hagan una acción con un supuesto sonido como:

- Tocamos un tambor: rataplán- rataplán.
  - Apagamos la luz: clic- clic.
  - Clavamos un clavo: tac- tac.
- c) **Las máscaras:** Butaña (2012) manifiesta que el niño del nivel inicial, les gusta jugar y utilizar mascarar. Los niños cuando tiene una máscara puesta son capaces de hacer muchas cosas, cuando la usan para cubrir su rostro, se sienten que están protegidos por la misma, ya no sienten

vergüenza y así ellos solo comienzan a expresarse a través de su cuerpo, con gestos, palabras de una manera libre y espontánea.

Esta modalidad puede ser utilizada:

- Como una forma de ayudar al niño tímido a sentirse protegido a través de una máscara a poder expresarse sin miedo ni temor.
- Otra manera que el niño pueda ocultar su rostro, para que se pueda expresar solo con su cuerpo, se puede utilizar la llamada “mascara neutra” o “mascara del silencio”, en ella no es necesario que la máscara tenga alguna expresión definida, por lo que el rostro del niño desaparece, y solo su cuerpo se percibe y sus movimientos que realiza.
- Se puede utilizar para el juego dramático la “mascara retrato” como ayuda para la dramatización, esta máscara si tiene rasgos característicos de algún personaje, donde el niño se sentirá identificado con el personaje que va a representar.
- Así como también puede ser utilizada la “mascara idea” para que los niños puedan expresar los diferentes sentimientos como son: alegría, dolor, miedo, temor, etc.

Por ello la importancia que estas mascararas sean elaboradas por los propios niños en la escuela, que no demanden algún costo y sobre todo sean fáciles de hacer, con la finalidad que sean utilizadas sin tener miedo a romperlas al momento de usarlas y sobre todo aprenden a valorar lo confeccionado por ellos mismos. Una de las máscaras muy económica y fácil de hacer son las “máscaras de bolsas”, en la cual solo se utiliza una simple bolsa de papel, permitiéndole al niño convertirla en algún personaje favorito.

- d) **Las Sombras:** esta actividad induce a los niños sentir curiosidad, por descubrir cual es el cuerpo de la imagen oscura que se proyecta, esta actividad desarrolla la interpretación simbólica, la expresión corporal y la imaginación.

Estas actividades resultan para los niños interesantes, fascinantes y misteriosas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y

juegan constantemente con ella, intentando no pisarla, intentando correr más deprisa que ella. Por lo que se pueden considerar totalmente accesibles para realizarlas en el aula ya que casi no se necesitan recursos, para que ellos puedan divertirse utilizando su propio cuerpo durante este juego dramático.

- e) **Títeres:** es la actividad donde la imaginación y la expresión es puesta en práctica por el niño queriendo para transmitir algo a través de un personaje usando sus manos y su voz.

Ferradás y Anderson (2020) nos dice: los títeres representan el alma de lo dramatizado, manipulados por personas que tienen sentimientos, emociones, ideas, etc. Esta persona dirige y controla el escenario, su lenguaje, los movimientos, su expresión corporal, estimulando de esta manera su imaginación, su agilidad y espontaneidad, contribuyendo a su libre creatividad. Cada personaje asume su rol, haciendo uso adecuado de su voz.

La docente debe aprovechar los espacios significativos con los niños en el aula en donde no solo se limite a manipular el títere, sino que descubra a través de es manipulación que él es capaz de crearlos.

Se pueden elaborar títeres de:

- Dedos.
- De guante o manopla.
- De sombra
- Articulados
- Marionetas con hilos.

Los cuales pueden ser usados de diferentes maneras:

- **A modo de espectáculo:** se necesita de un escenario, manejar un buen esquema argumental y de manipular adecuadamente los recursos y materiales. Mantener despierto el interés por parte del espectador durante el juego dramático, poseer una buena comunicación y sobre todo entendimiento en todo lo que se hace o se dice.



- **El títere como recurso propio:** cada niño suele identificarse con un títere en especial por ello es importante generar situaciones que le permitan confeccionar su propio títere con la finalidad de identificar y diagnosticar su personalidad y a la vez a través de esta confección de rienda a su creatividad e imaginación crearan historias reales o ficticias enriqueciendo su expresión oral, crear sonidos al hablar, identificarse con el personaje a utilizar. Para esta dramatización no es necesario contar con un teatrín, basta con tener una cortina simple o un tablero como soporte.
- **El títere como un recurso de unión escolar:** el niño al llegar a la escuela pasa por un periodo de transacción de la casa a la escuela lo cual origina inseguridad y miedo a lo desconocido mostrando una actitud de rechazo a él o la docente. Pues aquí la función del títere como recurso de unión escolar, sirve como un puente afectivo entre ambas partes, por esta razón la manipulación del títere debe asegurar confiabilidad para que así exista una interacción realmente efectiva entre la docente y el niño o niña.

Llamazares y Selfa (2019) afirma que la manipulación libre de los títeres como estrategia didáctica fortalece progresivamente la expresión oral, en la pronunciación adecuada de las palabras, la fluidez, el tono de la voz y la postura que adopta.

- f) **Teatro:** es considerado como una actividad donde se puede mostrar e interpretar una obra dramática, que puede ser ficticia como real.

Para Cervera (1991) nos señala que el verdadero teatro de los niños, es el juego dramático. Considerado como una acción que permite desarrollar la imaginación y fortalecer la creatividad, al momento de actuar, asegurando que el niño pueda relacionarse de manera positiva.

Para ello se debe contar con un guion, así como preparar una escenografía para montar la obra teatral, escoger los actores, asistentes, contar con vestimenta, accesorios y programar ensayos para poder representarlo.

- g) **El clown:** es un juego que permite a los niños aceptarse con sus defectos y virtudes, sentirse como un artista libre al momento de interpretar esta actividad divertida, porque el niño va a utilizar un objeto de color rojo en su nariz para hacer reír, hacer trucos, bromas divertidas y así expresarse creativamente sin miedos ni temores.
- h) **Cuentos dramatizados:** el cuento es una narración el cual está inspirado en un suceso real o fantasioso, estos están dirigidos en especial para los niños que sirven como entretenimiento y a la vez como recurso de aprendizaje de manera motivadora. Al dirigir un cuento dramático, el niño puede escuchar cuentos los cuales los puede dramatizar con su cuerpo dándole vida al personaje que más le gusto o le agrado, donde podrá imitar su voz, gestos y movimientos.

### 2.3.2. Rol del Docente en el Juego Dramático

En educación inicial, el rol del docente es ser el encargado de organizar un espacio, las actividades, los materiales, distribuir el tiempo, adaptándose a las disposiciones que tienen los niños de este nivel y de acuerdo a los propósitos que se quiere lograr.

Tejerina (1993) considera que el docente en el aula debe ser intermediario para favorecer el aprendizaje vivencial a través del juego dramático, ya que este se da de manera natural a través de la motivación, Por ende, es importante motivar la participación de los niños para que logren tener esa seguridad al momento de interactuar con su entorno. Además, que el docente debe crear un clima de respeto.

Ministerio de Educación, citado en las rutas de aprendizaje (2013), nos dice que el rol del docente en el juego dramático es el siguiente:

- El maestro debe considerar las acciones propuestas por los niños a través de las asambleas en aula, debe ser activo y mantener siempre la motivación.
- Los niños y el maestro deben negociar las reglas del juego propuesto. El juego dramático es lúdico, pero con indicaciones claras y precisas.
- El maestro al presentar el tema o la actividad requiere contar con medios o recursos motivadores que despierten el interés del niño.

Ejemplo, puede llevar consigo un muñeco y animarlo para tener una conversación amena sobre el tema o la actividad a desarrollar. También puede presentar una lámina, motivándolos a observar y reflexionar acerca de lo observado despertando de esta manera el interés y la motivación a través de la narración de una historia, cuento, un caso o situación de algo que le pasó.

- El maestro debe promover y mantener la interacción entre los niños, motivarlos a crear y a representar cuentos, historias, casos o situaciones en grupos, permitiéndoles de esta manera organizarse y tomar decisiones en relación a su intervención en su juego dramático asumiendo las reglas de juego y sus propios roles. El objetivo de la intervención del docente en el juego dramático es estimular a los niños y no hacerlo todo por ellos debe aprovechar ese espacio para formular preguntas y hacer repreguntas para orientar la creación.
- Debe tener un repertorio de cuentos, historias, etc., para narrar y motivar que también creen sus propias historias u otras expresiones orales. El maestro también puede aprovechar las manifestaciones culturales de la comunidad, sobre todo aquellas que se aproximan a la dramatización.

Los roles antes mencionados resumen lo manifestado por Minedu (2019) el docente debe convertir los espacios del aula en posibles escenarios de juego, creando un espacio, donde el niño pueda albergar cada una de las situaciones que se imagine en su mente. Se concluye determinando cuatro roles básicos que el docente debe hacer para promover el juego dramático en las aulas del nivel inicial:

- Preparar el escenario para el juego
- Observar activamente el desarrollo del juego
- Acompañar y dar soporte
- Profundizar en los detalles del juego para ampliar la imaginación y creatividad.

Mientras que Ruiz (2018), nos dice que el rol docente como promotor del juego dramático es:

- Implantar acuerdos y propuestas junto con los niños para la realización de las diferentes actividades que se realizaran.
- Usar la escucha activa hacia los niños.
- El acompañamiento en las actividades que proponen los niños
- No intervenir en el juego salvo que sea necesario que ella también se involucre en el juego dramático.
- Propiciar un ambiente acogedor.
- Transmitir hacia los niños la mayor confianza y no imponer autoridad.
- Proponer estrategias para el juego dramático que sean seguras y propias de su edad.
- Seleccionar temas que sean motivadoras, para despertar el interés del niño
- Establecer estrategias que sean activas y reflexivas que beneficien el aprendizaje para desarrollar y promover aprendizajes.
- Incentivar la interrelación entre sus compañeros.
- Favorecer a través de las preguntas y respuestas que el niño realiza para lograr el aprendizaje y el desarrollo socioemocional.
- Lograr que el niño sea capaz de reflexionar sobre lo aprendido.
- Tener presente las manifestaciones culturales o el contexto del niño.

Estos roles, propuestos por Minedu y Ruiz permiten tener un panorama completo de cómo se debe desempeñar el docente al desarrollar las actividades de juego dramático en el aula o fuera de esta.

### **2.3.3 Taller de Dramatización en el Aula de Educación Inicial**

Partimos del concepto de taller, Minedu (2024) los talleres, son espacios con características flexibles, que motiva a los estudiantes realizar actividades diversas, por ejemplo, los incentiva a gestionar proyectos de emprendimiento, a realizar actividades artísticas u otras, dentro del horario escolar o extracurricular.

Minedu (2023) expresa, que los lenguajes del arte con los que los estudiantes pueden explorar y crear responde al desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” del área curricular de Comunicación. Entre los lenguajes

artísticos, tenemos: las artes visuales, la música, el juego dramático y la danza. En este caso se priorizará el juego dramático, donde los estudiantes juegan a escenificar un cuento, una canción, una historia inventada por ellos, etc.

Minedu (2015) el taller de aprendizaje, es un tipo de unidad didáctica que permite la expresión en diversos lenguajes posibilitando transitar por experiencias concretas para valorar el desarrollo socioemocional y la interacción con los materiales y los objetos. Tiene una duración de 40 a 60 minutos, teniendo en cuenta su secuencia didáctica.

Teniendo claro el concepto de taller, es necesario definir qué se entiende por taller de dramatización. Renoult y vialaret (1994), nos dice que el taller de dramatización es un espacio de aprendizaje, que permite realizar diversas actividades, cuyo objetivo principal es favorecer el aprendizaje, desarrollar destrezas, capacidades cognitivas mejorando los procesos de percepción, atención y comunicación, que al entrelazarse uno con otro se adquieren grandes beneficios al manifestar comportamientos sociales.

Para Nuñez y Quiles (2013), manifiesta que el taller dramático, es el arma principal para que los niños manifiesten sus capacidades artísticas permitiéndoles manifestar sus vivencias, sentimientos y emociones, utilizando la expresión oral de la mano con el lenguaje gestual, permitiendo que esta comunicación se fortalezca y se origine una amplia comunicación desde muy temprana edad. Esto permitirá que el niño adquiera y amplie su vocabulario, mejore su lenguaje y comprensión oral.

### **2.3.3.1 Características del Espacio para el Taller de Dramatización**

Minedu (2023) nos dice, que el espacio debe poseer las siguientes características, debe ser flexible, accesible, multifuncional y adaptable a las necesidades de aprendizaje de los niños, por ello, se debe prever el espacio, los materiales y el equipamiento adecuado para facilitar el desarrollo de la actividad, asegurando así un aprendizaje práctico, vivencial y participativo, en el que se resalte la importancia de aprovechar los elementos culturales del entorno.

El espacio destinado para el desarrollo de la competencia “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en relación al taller de dramatización debe cumplir con las siguientes características:

- Amplio y adaptable a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

- Flexible para el desarrollo de las actividades tanto individuales como colectivas, ofreciendo comodidad y seguridad.
- Ambiente ventilado e iluminado con luz natural.
- Poseer recursos audiovisuales como, láminas, imágenes, videos, etc. recursos motivadores que despierten el interés por la dramatización.
- Asegurar equipo de sonido, parlantes, micrófonos, proyector multimedia y computadora.
- Un piso con material adecuado que le permita trabajar con o sin calzado asegurando comodidad y seguridad al desplazarse. Lo ideal es contar con espejos adheridos a la pared adecuando el espacio para la dramatización.
- Se requiere contar con un área para el vestuario, el aseo de los niños y la limpieza de los materiales o recursos a utilizar.

Así mismo Minedu, nos dice que el espacio para favorecer los talleres de expresión en diversos lenguajes artísticos puede ser organizados dentro del aula o fuera de esta, ya sea en el patio o en una sala organizada para este fin, teniendo en cuenta las características que posee los espacios con los que cuenta el servicio o programa educativo. No obstante, es necesario mencionar que tres sectores pueden permanecer dentro del aula como el sector de construcción, la biblioteca y el sector de dramatización, para darles a los niños un referente espacial que les permita la proyección, planificación y ejecución de su juego.

En esta oportunidad, hablaremos del sector de dramatización con el que cuenta actualmente las aulas del nivel inicial para el desarrollo del juego libre en los sectores, siendo estos aprovechados con la finalidad de promover aprendizajes significativos en relación a las habilidades comunicativas, sociales y corporales.

Minedu (2023) manifiesta que dicho sector (interno), los niños y niñas juegan de manera libre al hogar, a la venta y compra en la tienda, a la peluquería, u otros juegos de roles. El uso pedagógico de este espacio fomenta el pensamiento simbólico y promueve las habilidades sociales, comunicativas y corporales. Cabe mencionar que dicho sector es propuesto por los niños, proponen su implementación, organización y el nombre que llevará.

Ruiz (2018) dice que, para implementar y organizar el sector de dramatización, se debe considerar los siguientes componentes:

- a) El espacio: este debe ser acogedor, amplio, adecuado, libre y despejados de muebles u otros elementos que permita el movimiento, porque si el espacio es muy pequeño o reducido pueden chocarse o tropezarse, tampoco debe ser tan amplio porque los niños se dispersan por todos lados y se desconecten de su juego. Se debe considerar que el niño al estirar su brazo no choque con sus compañeros.
- b) Materiales: los objetos o materiales son instrumentos indispensables para la creación, imaginación y experimentación del personaje, incentiva al niño a transformar objetos o materiales de acuerdo a sus necesidades de representación.

Almudena (2014) manifiesta que al niño se le debe proporcionar variedad de materiales que sean útiles para la dramatización, considera que el uso del espejo favorece a que el niño se observe, mire al personaje que representa, así como su actuación a través de los movimientos, a la vez sugiere tener un baúl de vestuarios y accesorios que le sean útiles al momento de dramatizar.

Para implementar el sector de dramatización, se considera algunos objetos o materiales, como:

- Telas de diferentes dimensiones, colores, texturas diversas: de 30 cm x 30 cm a 1 m x 1 m para tapar, que serán utilizados para que los niños puedan disfrazarse, usar como manteles, etc.
- Accesorios, así como disfraces al momento de representar roles: lentes, carteras, pelucas, sombreros, mascarar, etc.
- Ropa diversa, ropa propia de su cultura o de su zona.
- Juguetes o herramientas de diferentes profesiones como: enfermero, albañil, doctor, constructor, bombero, etc.
- Diferentes accesorios de peluquerías, mercados, bodegas, farmacia, etc.
- Un teatrín y diversos títeres.
- Un espejo

Sarlé y Rosemberg (2015), considera que el propósito de las escuelas, es entonces, ofrecer al niño/a espacios y recursos que contribuyan a su crecimiento personal y humano, buscando de esta manera su formación integral. Por tal motivo, ella considera la importancia del espacio y de los materiales, ya que ambos generan en el niño la capacidad de crear una escena, comprender los atributos del rol que va a interpretar y la secuencia de las acciones que conlleva a ese rol.

Ante esta idea se recomienda ofrecer un espacio adecuado, una variedad de materiales de gran utilidad que sea lo más parecidos a la realidad, que sean llamativos, que permanezcan limpios y ordenados para ello, se requiere establecer con los niños los acuerdos de cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.

### **2.3.3.2 Secuencia Metodológica: Momentos del Taller de Dramatización**

Existen tres momentos que se debe ser considerar en la planificación y desarrollo del taller y estos son: el inicio, el desarrollo y el cierre del taller.

**Inicio:** Minedu (2023), asegura que este momento debe incluir aspectos relevantes como la motivación, despertando el interés, la curiosidad y el asombro. Así mismo recoge los saberes previos que permita indagar si posee alguna vivencia previa que lo conecte con el taller, a la vez invitar a la exploración libre de materiales y recursos para que a través de sus sentidos explore su curiosidad sensorial. Guía de orientaciones (pág.69)

En este momento se da la conexión total con el grupo, se da a conocer la actividad a realizar, el objetivo u objetivos del taller, se prepara y presenta el espacio en donde se desarrollará el taller, así como los recursos y materiales. Durante el juego se debe tomar en cuenta actividades dinámicas de expresión oral y corporal del grupo, a la vez lograr relacionarse con el espacio y los materiales.

Aquí se detalla algunas actividades sugeridas para este momento:

- Invitar a los niños a una asamblea y explicarles en qué consiste la actividad.
- Motivar la participación de los niños en las actividades, creándoles expectativas.
- Contar con los recursos y materiales a utilizar en buenas condiciones.



**Desarrollo:** Minedu (2023), este momento prioriza desarrollar el propósito de aprendizaje, teniendo en cuenta los criterios de evaluación que se ha propuesto que los estudiantes desarrollen o logren durante la ejecución del taller. Guía de orientaciones (pág. 69)

Es en este momento a los niños de les plantea la actividad o tema a ejecutar, estas actividades pueden ser realizadas de manera individual o grupal, si se crean grupos estos deben ser de trabajo colaborativo, en el cual se deben repartir roles, para ello se les debe dar un espacio de tiempo corto para la organización y así estén preparados para salir en escena.

Aquí se detalla algunas actividades sugeridas para este momento:

- El docente inicia la lectura de un cuento o historia, luego puede invitar a cada grupo a pensar en un final diferente y por último motiva a dramatizarlo.
- Es importante modular y cambiar la voz del personaje, así como el uso de sonidos onomatopéyicos de animales u otros sonidos, los diálogos entre personajes, la dramatización de historias, la imitación de personajes, la creación de un guion para un drama corto, entre otras actividades.
- Dramatizar diversas acciones como: vender comida, bañar una muñeca, leer un libro, arreglar un carro, limpiar una casa, preparar una torta, cortar leña, pintar una pared, leer un periódico, pasear en bicicleta, conducir un camión, aplicar una inyección, jugar con una cometa, etc.
- Imitar una conversación telefónica con otra persona que no está presente.
- A través de los mimos dramatizar canciones relacionadas a las festividades culturales propias de su comunidad.
- Para promover el uso de la imaginación se puede ofrecer un objeto cualquiera, ejemplo, puede ser un pañuelo, y los niños deberán convertirlo en otro objeto diferente al uso cotidiano que se le da, o sea, lo puede convertir en una pañoleta para la cabeza, una vincha, en una correa de pirata, en un collar para un perrito, en un lazo para el cabello, entre otras, y deberán hacer uso de ellos en su escenificación.

- Elaborar títeres de mano, de dedo, de bolsa, de paleta, etc. con diversos materiales, elaborar con los niños un guion para una obra con títeres, dramatizar una historia o un cuento haciendo uso de títeres, realizar pequeñas presentaciones con títeres para que los niños y las niñas observen y más adelante dramatizarlas.
- Promover juegos con mímicas, pueden imitar características propias de los animales para que los demás niños reconozcan de que animal se trata y lo mencionen y luego lo dramaticen.

**Cierre:** Después del término del trabajo, se debe llevar a cabo el momento de la reflexión y la expresión individual, donde se les pedirá a los estudiantes se conecten con lo vivenciado durante la actividad realizada, así como expresar sus sentimientos y emociones que han logrado experimentar durante la actividad, invitándolos a comunicarlo a todo el grupo.

Por ello al momento que el niño se exprese se debe considerar dos maneras: Dar un tiempo para la reflexión comentada, preguntas, respuestas, debate, ideas, opiniones que hayan logrado despertar el interés de cada uno de ellos. Y La otra manera un tiempo no tan largo y abierto donde los demás niños puedan dar sus diferentes opiniones de lo observado por el grupo, siempre fomentando el respeto y los turnos de intervención.

**Aquí se detalla algunas actividades sugeridas para este momento:**

Se invita a los niños a una asamblea para evaluar y reflexionar sobre lo realizado en este espacio se aprovecha a realizar algunas preguntas como: ¿Qué hicieron?, ¿Qué les pareció?, ¿Qué les gustó?, ¿Por qué?, ¿Qué no les gustó? y ¿Por qué?, ¿Cómo les gustaría que se hiciera?, entre otras que pueden surgir en el momento, estas pueden ser anotadas en un papelote, al igual que sus respuestas y ser expuestas durante todas las sesiones para que ellos puedan observarlas cuando deseen, esta evaluación le permitirá al docente tener una idea de valoración de cada estudiante.

### **2.2.3.3. Secuencia Didáctica del Taller de Dramatización**

El taller de dramatización, responde a la siguiente secuencia didáctica, según sus momentos:

**Planificación (Inicio)**

Los niños se preparan para un encuentro con sus compañeros y docente a través de las asambleas de aula, este espacio es aprovechado para dialogar sobre la actividad que van a realizar, exploran y manipulan los materiales proporcionados, eligen el material a utilizar y exploran las posibilidades que tienen con su uso.

A la vez proponen los acuerdos de uso y cuidado del material.

**Preparación del cuerpo (Desarrollo)**

Los niños preparan su cuerpo para una posible representación, eligen el personaje, la vestimenta, los recursos y materiales que consideran necesario, ensayan los movimientos o posturas a tener en cuenta durante su representación. Se pone de acuerdo con sus compañeros y profesora en relación a su representación.

**Preparación de la voz (Desarrollo)**

Minedu (2013), la emisión de sonidos responde a ciertas cualidades de voz como: el timbre, la intensidad, etc. El timbre, es natural y personal a pesar de ello, la expresividad dramática crea sus propios matices. La intensidad se trabaja en base a la voz muy baja o muy alta, probando el cambio significativo que se da cuando se hace uso de diferentes volúmenes. A los niños les gusta experimentar con la voz aguda o grave.

En este momento se realiza un previo ensayo de las palabras, oraciones o fragmentos a verbalizar, así como la voz o los sonidos a imitar, etc. Es un momento de preparatoria, en donde se pueden emitir ritmos y volúmenes diversos de voces, identificándose con el personaje o personajes a representar durante el juego dramático.

**Representación (Desarrollo)**

Minedu (2013), al sugerir la representación, se debe recordar que la forma inicial de la representación es colectiva, son cuentos e historias narradas que se representan de manera simultánea.

Siendo este el momento preciso para que el niño manifieste sus sentimientos, emociones, ideas, etc., a través del lenguaje oral, corporal, musical, plástico, etc. que considere necesario al imitar al personaje, animal u objeto con el cual se ha identificado en un inicio. En este espacio se promueve la autonomía, confianza y seguridad de sí mismo para participar sin miedo ni temores.

### **Evaluación (Cierre)**

La docente aprovecha este espacio para invitar a los niños a verbalizar lo que han hecho, comentan su propuesta ya sea de manera individual o grupal. A la vez se puede realizar un recuento de lo vivido, así como su sentir con relación a la experiencia trabajada en su juego dramático.

Cada uno de esta secuencia metodológica, debe ser planificada en las sesiones o talleres de aprendizaje a la vez se debe contar con los materiales necesarios, recursos financieros y tecnológicos, con la finalidad de obtener mejores resultados en su representación.

#### **2.3.3.4. Esquema Sugerido del Taller de Aprendizaje: Dramatización**

- Tipo y nombre del taller.
- Datos informativos, se da a conocer el nivel, ciclo y grado.
- Propósito de aprendizaje, se detalla el área, competencias, capacidades, criterios de evaluación, evidencia de aprendizaje e instrumento de evaluación.
- Organización del espacio, recursos y materiales.
- Secuencia metodológica y didáctica: Inicio, desarrollo y cierre del taller.

A partir de lo sugerido en el esquema, es necesario tener en cuenta el proceso de planificación del taller de dramatización como una expresión artística, según Minedu (2023) en su Guía de orientaciones (Pág.63):

- Se debe identificar los intereses y necesidades de los estudiantes para definir el propósito de aprendizaje del taller.
- Los criterios de evaluación, se redactan en función a lo que se pretende lograr en los estudiantes durante el taller y de esta manera evaluar la competencia a desarrollar.
- Se debe organizar el espacio, los recursos y materiales educativos a disposición de los estudiantes durante el taller.
- Por último, se debe definir la secuencia metodológica del taller, describiendo cómo será el inicio, el desarrollo y el cierre del mismo, así como su secuencia

didáctica, como es la planificación, la preparación del cuerpo, la preparación de la voz, la representación y evaluación.

#### **2.4. Plan de Trabajo para el Taller de Dramatización en Educación Inicial**

Para el desarrollo de los talleres de dramatización en las aulas del nivel inicial, se propone elaborar un plan de trabajo, teniendo en cuenta los siguientes puntos:

De Ponga (2021), propone considerar puntos importantes para la realización del taller de dramatización:

- Objetivo del taller
- Contenido y contexto
- Metodología
- Sesiones de trabajo de taller
- Técnicas a utilizar
- Cronograma de las actividades
- Evaluación

##### **a) Objetivo del taller**

El objetivo del taller en el plan de trabajo debe tener objetivos claros y precisos en relación a lo que se pretende lograr en el niño. Para ello se debe tener claro lo siguiente: el niño debe reflexionar sobre los procesos del aprendizaje y juego, utilizar el juego dramático como un medio de lenguaje verbal y no verbal, reconocer el juego dramático como una herramienta que debe ayudar a los niños a relacionarse socialmente, le permitirá adquirir hábitos de cooperación, hablar en público y saber escuchar, que tome consciencia de sus emociones durante el juego dramático entre otros aspectos importantes.

Teniendo en claro las precisiones antes mencionadas se identifica y se establece el o los objetivos del taller en función a lo que se pretende lograr en los estudiantes.

##### **b) Contenido y contexto:**

**Contenido:** el contenido debe estar orientado a las actividades individuales o grupales, estos deben promover el fortalecimiento y desarrollo de la imaginación, la creatividad, la seguridad, la autonomía, la concentración, la consciencia y el manejo

de las emociones. Así mismo se debe buscar promover las habilidades de participación, cooperación, expresión oral en público y de escucha activa.

El juego dramático como la improvisación deben ser consideradas herramientas básicas para la expresión comunicativa, social y corporal.

**Contexto:** para la realización del taller de juego dramático se debe contar con un aula suficientemente espaciosa que permita la movilización libre de los estudiantes que realizaran el taller, sin elementos estructurales que dificulten la visión (como columnas, muros, etc.).

Una alternativa que se propone es el aula de psicomotricidad, el auditorio para la realización de estos talleres entre otros.

#### **c) Metodología:**

La metodología puede estar basada en un taller del juego dramático, de acuerdo a la teoría sociocultural y constructivista de Vygotsky, en donde plantea un aprendizaje entre iguales colaborativo, es decir que la interacción entre los niños y el docente contribuirá al aprendizaje.

Por lo que esta metodología tiene que ser activa y participativa, donde el juego dramático, sea el medio que permita que el niño se exprese libremente, por lo que así el aprendizaje será vivenciado de forma individual o grupal, generando una experiencia y a la vez una respuesta personal que cada niño ira aportando e integrando al grupo.

#### **d) Talleres de aprendizaje: Dramatización**

Se definen los talleres de aprendizaje, los cuales son propuestos y planificados de acuerdo al tiempo de duración del plan de trabajo. Se considera la secuencia metodológica como: el inicio, el desarrollo y el cierre del taller, así mismo responde a la secuencia didáctica como: La planificación, la preparación del cuerpo, la preparación de la voz, la representación y la evaluación del taller.

#### **Técnicas que se pueden utilizar**

- Juegos de desinhibición, es decir juegos que permitan al niño encontrar diferentes formas de expresarse cada vez más libre, permitiéndole perder la vergüenza, tener autoestima, reírse e integrarse al grupo, provocando confianza y seguridad en si mismo y así superar sus miedos.

- Juegos iniciales, que sirvan para comenzar el taller de juego dramático y crear un clima agradable. Es totalmente lúdico.
- Técnica de creación corporal, donde los niños tomen conciencia de su propio cuerpo, de sus posibilidades y movimientos con la finalidad de lograr destrezas que ayuden a mejorar sus expresiones.
- Improvisación, esta técnica busca que los estudiantes puedan ponerse en el lugar del personaje a representar imitando comportamientos, sonidos, mímicas y reaccionar ante determinadas circunstancias inesperadas, para que ejerciten la agilidad mental para resolver conflictos y así tomar decisiones.
- Dramatización, es a través de la improvisación, donde la dramatización, sirve como técnica para tomar importancia al lenguaje expresivo, en el cual se pueden tomar en cuenta para su realización textos, poemas, cuentos, noticias, etc.
- Técnicas de expresión gráfica, aquí se busca otro tipo de técnica, en el cual el niño se pueda expresar de manera individual y colectiva, a través del dibujo, con el objetivo de obtener un producto final donde podrá expresar sus sentimientos y emociones.
- Técnica del círculo, donde todos sentados podrán expresar de manera oral, como se han sentido durante la realización del juego dramático, permitiendo que la comunicación se dé en todas las direcciones.  
Se debe resaltar que el círculo formado por los estudiantes, todos tienen el mismo status social, incluyendo a la docente.

**e) Cronograma de las actividades:**

Para la realización de los talleres de dramatización se debe tener especificado un cronograma, en el primer taller se puede comenzar con la ambientación del espacio, recogiendo ideas y propuestas de los niños se puede trabajar en grupos.

Los siguientes talleres ya se pueden trabajar elaboración de títeres, mascararas, mimos, cuentos, etc.

El tiempo sugerido para el desarrollo del taller se da entre 45 a 60 minutos según lo propuesto por MINEDU, se puede trabajar, para el inicio 10 a 15 minutos, en

donde se despierta el interés del niño, en el desarrollo entre 25 a 30 minutos, aquí se da la realización en sí de la actividad y el logro de sus propósitos y el cierre se puede dar entre 5 a 10 minutos para expresar y comunicar los resultados obtenidos.

**f) Evaluación:**

Aquí se toma en cuenta la valoración más que la evaluación, ya que no se pretende evaluar la calidad individual ni grupal, sino las actitudes que tuvieron los niños al momento de participar en taller de juego dramático, como la predisposición al juego, lograr encontrar soluciones a los problemas encontrados durante el juego dramático, capacidad para relacionarse con los demás aceptar y respetar a sus compañeros, etc. Por ello durante el taller de dramatización se debe tener en cuenta:

- La satisfacción que muestra y expresa cada niño al expresar su propio trabajo.
- Aporta e interpreta el papel designado.
- Que los recursos asignados sean los adecuados
- Integración grupal y participación colectiva.



## **Capítulo III**

### **Metodología de Análisis de la Información**

#### **3.1. Descripción de la Metodología**

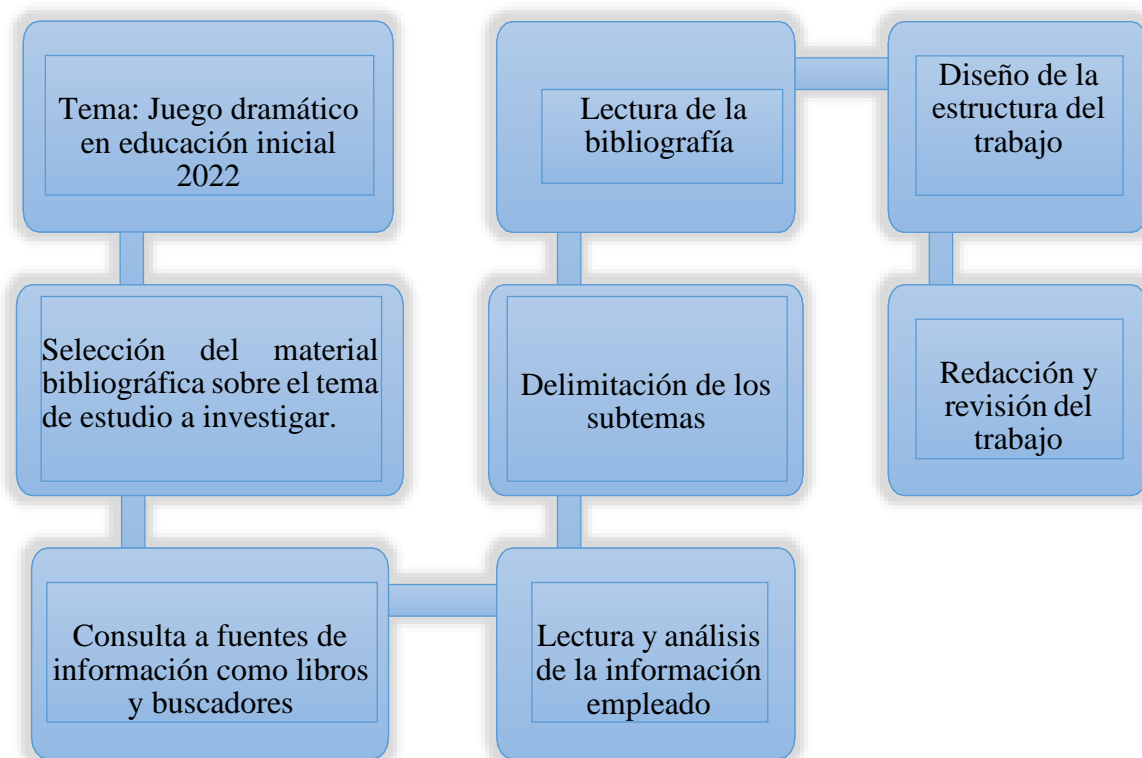
Este trabajo de investigación documental o bibliográfico consiste en indagar y presentar información selectiva de un tema determinado tema que otros expertos han dicho y escrito en diferentes documentos como artículos de diarios y revistas, bibliografías, páginas web, libros y otros documentos, que son de interés para el investigador con el fin de relacionarlo con alguna situación de tu entorno que se quiera mejorar, aportar o implementar, para dar salida o solucionar. Citando a Ríos (2017) manifiesta que la investigación documental es una técnica para obtener información de documentos siendo estas fuentes de información.

Para la ejecución de este trabajo se recurrió a una investigación de carácter bibliográfico. Para ello, se ha basado en fuentes informativas tanto físicas como virtuales, por ello para tener acceso a los buscadores académicos oficiales ligados a la CONCYTEC, se ha tenido que hacer la inscripción en la CONCYTEC para poder navegar por este sitio web oficial; así como también es requisito para tener acceso a los repositorios de las distintas universidades vinculadas al repositorio de la CONCYTEC se requiere tener un código de acceso; el mismo que es un procedimiento sencillo pero necesario, basta con tener una clave y contraseña similar al uso de los distintos servicios que ofrece el Google como por ejemplo, un correo electrónico.

Después de leer distintos artículos, tesis, revistas y libros, se ha seleccionado los recursos que más coincidían con el tema, tratando de aportar una organización clara y objetiva a la investigación. Se ha hecho uso de criterios de inclusión porque se ha seleccionado material académico vigente y actualizado dentro de los alcances señalados en la guía de investigación de la escuela que son de los últimos cinco años. Para estas investigaciones se determinaron criterios de omisión y descarte cuando se trataba de áreas distintas a educación. El criterio principal de inclusión informativa fueron fuentes

confiables con amplio marco teórico y temas relacionados al juego dramático basada en los aportes referenciales de Patricia Sarlé, Isabel Tejerina Lobo y José Cañas Torregrosa

Figura 1

*Proceso de la investigación documental*

*Nota.* Investigación documental Juego dramático en educación inicial 2022

Fuente: Elaboración propia

La figura 1 Se observa el proceso de investigación documental empleado respecto al tema elegido, por lo que se puede visualizar que dicha investigación se realizó mediante un proceso, el cual siguió una secuencia apropiada en la recolección de información con la finalidad de aportar información relevante y necesaria para futuras investigaciones.

Figura 2

*Buscadores académicos para el trabajo documental*

*Nota:* Repositorios Nacionales e internacionales, Concitec Alicia, buscadores académicos, revistas, Google E-books y biblioteca online.

Fuente: Elaboración propia

La figura 2 Podemos observar que para el desarrollo de la investigación se utilizó diversos buscadores de información, teniendo en cuenta repositorios nacionales e internacionales, repositorios institucionales de universidades, seguido por Dialnet, Revistas y Google E-books, los mismos que han contribuido con información documental o bibliográfico necesario para la presente investigación.

## **Capítulo IV**

### **Conclusiones y Recomendaciones**

#### **4.1. Conclusiones**

**Primera.** Se concluye que el juego dramático es una actividad lúdica que le permite al niño representar y sustituir una experiencia tomada de una situación y transformarla a través de su imaginación y creatividad, permitiéndole asumir roles de acuerdo al rol que interpreta.

**Segunda.** El juego dramático contribuye al desarrollo del fortalecimiento de las habilidades sociales, comunicativas y corporales en donde predomina la creatividad y la imaginación y por ende expresan sus sentimientos, deseos, emociones, a través de palabras, gestos o movimientos con la finalidad de demostrar autonomía, seguridad, confianza de sí mismo, libertad de expresión, estabilidad emocional y social, se considera importante brindar oportunidades para que el niño piense, ejecute y planifique con independencia la actividad del juego dramático con el uso de los diferentes recursos y materiales que se encuentren a su alcance.

**Tercera.** El juego dramático es una propuesta pedagógica que influye en el desarrollo personal y de aprendizaje, donde el docente de aula, es el intermediario principal para promover el aprendizaje a través del juego dramático, siendo responsable de ser el organizador del espacio, preparar los recursos, materiales, distribuir el tiempo y planificar las actividades en función a las necesidades e intereses de los estudiantes, sin perder de vista el o los propósitos que se pretenden lograr.

## 4.2. Recomendaciones

**Primera.** Reconocer el juego dramático como una estrategia pedagógica y de aprendizaje en las aulas del nivel inicial y fortalecer el trabajo en las diferentes actividades que se tengan planificadas en beneficio del desarrollo integral del niño.

**Segunda.** Implementar el sector de dramatización en las aulas del nivel inicial con la finalidad de despertar el interés y motivación por parte del niño con los recursos y medios necesarios para la exploración y manipulación libre de estos, dichos materiales deben estar al alcance del niño.

**Tercera.** Planificar actividades en donde involucre el juego dramático con la finalidad de descubrir, fortalecer y potenciar el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y corporales, respetando el proceso evolutivo del niño.

### Referencias bibliográficas

- Almudena et al (2014) *Arriba el telón: Enseñar teatro y enseñar desde el teatro*.  
Secretaria General Técnica.  
[https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/108662/santa\\_maria\\_gomez\\_ruiz\\_boquete\\_vaqueiro\\_martin\\_moreda\\_comba\\_fernandez\\_hidalgo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/108662/santa_maria_gomez_ruiz_boquete_vaqueiro_martin_moreda_comba_fernandez_hidalgo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Butiñá et al (2012) *Guía de teatro infantil y juvenil*.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Gu%C3%ADa\\_de\\_teatro\\_infantil\\_y\\_juvenil/Rc5Z3dd4ybwC?hl=es&gbpv=1&dq=teatro+infantil+y+juvenil&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Gu%C3%ADa_de_teatro_infantil_y_juvenil/Rc5Z3dd4ybwC?hl=es&gbpv=1&dq=teatro+infantil+y+juvenil&printsec=frontcover)
- Cañas (2009) *Didáctica de la expresión dramática: Una aproximación a la dinámica teatral en el aula* (1º). OCTAEDRO.  
[https://issuu.com/ceciliaxyz/docs/didactica\\_de\\_la\\_expresion\\_dramatica](https://issuu.com/ceciliaxyz/docs/didactica_de_la_expresion_dramatica)
- Cervera (1991) *Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Cíncel.  
<https://biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>
- Chinchilla (2018) *Talleres de dramatización para desarrollar la expresión corporal de niños de la Institución Educativa Inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa—2017* [Universidad Católica de Santa María].  
<https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/3579b472-7370-4737-b550-33dd88498b99>
- Chumbes (2019) *Juego dramático para mejorar el nivel de la socialización de los niños de educación inicial de 4 años de la Institución Educativa Privada Medalla Milagrosa, los Pinos, Chimbote, 2019* [Universidad Católica los

Ángeles de Chimbote].

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31883>

De Ponga (2021) Recurso del juego dramático en la educación inicial. *Encuentro Journal*, 29, 34-49. <https://doi.org/10.37536/ej.2021.29.1920>

Díaz et al (1997) *Teatro infantil y dramatización escolar* (1°). Univ de Castilla la Mancha.

[https://www.google.com.pe/books/edition/Teatro\\_infantil\\_y\\_dramatizaci%C3%B3n\\_escolar/S4DFp-pm9igC?hl=es&gbpv=1&dq=Como+practicar+la+dramatizaci%C3%B3n+con+ni%C3%B1os+de+4+a+14+a%C3%B1os&pg=PA147&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Teatro_infantil_y_dramatizaci%C3%B3n_escolar/S4DFp-pm9igC?hl=es&gbpv=1&dq=Como+practicar+la+dramatizaci%C3%B3n+con+ni%C3%B1os+de+4+a+14+a%C3%B1os&pg=PA147&printsec=frontcover)

Ferradás y Andersson (2020) *Del juego dramático al teatro con niños: Proyectos con máscaras, sombras, papel y títeres. Textos para representar y crear* (1°). Noveduc. <https://books.google.com.pe/books?id=MGQWEAAAQBAJ>

Gaona (2020) *El juego dramático para mejorar la expresión oral en niños de 04 años de la I.E. Inicial 093, Tambogrande—Piura, 2020* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30586>

Llamazares y Selfa (2019). *Poesía dramatizable para Educación Infantil y Educación Primaria*. Universitat de Lleida.

[https://www.google.com.pe/books/edition/Poes%ADa\\_dramatizable\\_para\\_Educaci%C3%B3n\\_Inf/juS2DwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Como+practicar+la+dramatizaci%C3%B3n+con+ni%C3%B1os+de+4+a+14+a%C3%B1os&pg=PA145&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Poes%ADa_dramatizable_para_Educaci%C3%B3n_Inf/juS2DwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Como+practicar+la+dramatizaci%C3%B3n+con+ni%C3%B1os+de+4+a+14+a%C3%B1os&pg=PA145&printsec=frontcover)



Ministerio de Educación. (2013). *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.*

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5088>

Ministerio de Educación (2013). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?: Desarrollo de la comunicación II Ciclo .3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Fascículo 1.*

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>

Ministerio de Educación (2015). *Proyectos de aprendizaje II ciclo. Haremos un libro de poesía, dramatizamos un cuento, armamos una tienda en el aula para jugar. Aulas de 4 y 5 años y multiedad de Educación Inicial.*

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5071>

Ministerio de Educación (2019) *La planificación en la Educación Inicial: Guía de orientaciones.* <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6518>

Ministerio de Educación (2023) *El desarrollo de la expresión artística en el Centro de Educación Básica Especial (CEBE). Guía de orientaciones.*

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/9279>

Núñez y Quiles (2013) *La narración oral en la escuela.* Universidad Almería.

<https://books.google.com.pe/books?id=HUIjAQAQBAJ>

Renoult y vialaret (1994) *Dramatización infantil (3°).* Narcea Ediciones. Recuperado 28 de septiembre de 2024

[https://www.google.com.pe/books/edition/Dramatizaci%C3%B3n\\_infantil/OQZlbpOf08MC?hl=es&gbpv=1&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Dramatizaci%C3%B3n_infantil/OQZlbpOf08MC?hl=es&gbpv=1&printsec=frontcover)

Romero (2018) *La expresión corporal en Educación Infantil* [Universidad de

- Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/34955>
- Ruiz (2018) *Me divierto expresándome a través de los Juegos dramáticos* [Pontificia Universidad Católica del Perú].  
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14062#>
- Ríos (2017) *Metodología para la investigación y redacción* (1º). Servicios Académicos Intercontinentales S.L. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/1662.pdf>
- Sarlé (2013) El juego dramático como contenido de enseñanza. *Revista Varela*, 13(34), Article 34. <https://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/353>
- Sarlé et al (2014) *Juego dramático princesas, príncipes, caballeros y castillos* (1º). Organización de Estados Iberoamericanos para la educación. [https://oei.org.ar/lineas\\_programaticas/documentos/infanciaB01.pdf](https://oei.org.ar/lineas_programaticas/documentos/infanciaB01.pdf)
- Sarlé, y Rosemberg (2015) *El juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños* (8; 1º). Homosapiens.  
<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Itinerarios/article/view/6061>
- Serrano (2018) *La importancia del juego dramático en Educación Infantil. Dramatización como recurso didáctico*. Recuperado 29 de septiembre de 2024, de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/31691>
- Simbaña et al (2022) La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40.  
<https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>
- Tejerina (1993) *Estudio de los textos teatrales para niños* (1º). Ed. Universidad de Cantabria. <https://books.google.com.pe/books?id=VJ6WBAAAQBAJ>

**Anexo 1: Matriz de Consistencia**

<b>Título:</b>	
<b>El Juego Dramático en Educación Inicial 2022</b>	
<b>Objetivos</b>	<b>Organización de contenido</b>
<p><b>Objetivo General</b>          Analizar el juego dramático como estrategia pedagógica y de aprendizaje para desarrollar habilidades sociales, comunicativas y corporales en los niños de Educación Inicial.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar el juego dramático como estrategia pedagógica y de aprendizaje en Educación Inicial.</li> <li>- Determinar el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y corporales a partir del juego dramático en los niños de Educación Inicial.</li> </ul>	<p>2.1. Concepto de Juego Dramático</p> <p>2.2. El Juego Dramático como Propuesta Pedagógica y de Aprendizaje en Educación Inicial</p> <p>2.3. Plan de trabajo para el desarrollo del juego dramático en las aulas de educación inicial</p> <p>2.4. Taller de dramatización en educación inicial</p>

## Anexo 4 – Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin

turnitin Page 1 of 60 - Cover Page Submission ID trn:oid::28378:72468687

# MORE ZAPATA GISELA MORE ZAPATA GISELA

## Trabajo

Manukau Institute of Technology

---

### Document Details

Submission ID	trn:oid::28378:72468687	53 Pages
Submission Date	Nov 27, 2024, 3:28 PM GMT-5	11,664 Words
Download Date	Nov 27, 2024, 3:30 PM GMT-5	64,721 Characters
File Name	TRABAJO DE GRADO MORE ZAPATA.docx	
File Size	623.5 KB	

turnitin Page 1 of 60 - Cover Page Submission ID trn:oid::28378:72468687

## 17% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

### Filtered from the Report

- Bibliography
- Small Matches (less than 10 words)

### Top Sources

- 16%  Internet sources
- 1%  Publications
- 10%  Submitted works (Student Papers)

### Integrity Flags




#### 0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

### Top Sources

- 16%  Internet sources
- 1%  Publications
- 10%  Submitted works (Student Papers)

### Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	repositorio.eespppiura.edu.pe	2%
2	Internet	hdl.handle.net	1%
3	Internet	library.co	1%
4	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	1%
5	Internet	www.minedu.gob.pe	1%
6	Internet	repositorio.unjfc.edu.pe	1%
7	Internet	dspace.utb.edu.ec	1%
8	Internet	latam.redilat.org	1%
9	Internet	repositorio.ipnm.edu.pe	0%
10	Internet	repositorio.ug.edu.ec	0%
11	Internet	revistacoatepec.uaemex.mx	0%

Turnitin ID	Source	Similarity
12 Submitted works	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-01-02	0%
13 Submitted works	Universidad del Atlántico Medio on 2021-11-08	0%
14 Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-10-14	0%
15 Submitted works	Universidad Internacional de la Rioja on 2019-01-03	0%
16 Internet	repository.pedagogica.edu.co	0%
17 Submitted works	unicv on 2024-10-23	0%
18 Internet	repositorio.utc.edu.ec	0%
19 Internet	reunir.unir.net	0%
20 Submitted works	Universidad Catolica de Trujillo on 2021-03-03	0%
21 Submitted works	Ilerna Online on 2023-12-04	0%
22 Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-07-13	0%
23 Internet	repository.ut.edu.co	0%
24 Internet	bibliotecadigital.udea.edu.co	0%
25 Internet	docplayer.es	0%

}

Turnitin ID	Source	Similarity
26	Internet	
	repositorio.uniatlantico.edu.co	0%
27	Submitted works	
	Universidad Anahuac México Sur on 2020-10-24	0%
28	Internet	
	www.serpadres.es	0%
29	Internet	
	www.grafiati.com	0%
30	Submitted works	
	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2018-12-12	0%
31	Internet	
	repositorio.ensad.edu.pe	0%
32	Submitted works	
	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-02	0%
33	Submitted works	
	Universidad Cesar Vallejo on 2023-11-20	0%
34	Submitted works	
	Universidad TecMilenio on 2024-01-28	0%
35	Internet	
	issuu.com	0%
36	Internet	
	pt.slideshare.net	0%
37	Submitted works	
	Universidad La Salle on 2024-09-27	0%
38	Submitted works	
	Universidad del Atlántico Medio on 2022-01-10	0%
39	Submitted works	
	ACADÉMICO Universidad Católica Luis Amigó on 2024-11-19	0%



Turnitin ID	Source	Similarity
40	Submitted works	
	Fundacion San Pablo Andalucia CEU on 2020-01-16	0%
41	Submitted works	
	Universidad Internacional de la Rioja on 2021-02-10	0%
42	Submitted works	
	Universidad Internacional de la Rioja on 2024-01-08	0%
43	Internet	
	doczz.es	0%
44	Internet	
	fr.slideshare.net	0%
45	Internet	
	repositorio.its.edu.pe	0%
46	Internet	
	repositorio.uap.edu.pe	0%
47	Internet	
	repositorio.ucv.edu.pe	0%
48	Internet	
	repositorio.uncp.edu.pe	0%
49	Internet	
	www.slideshare.net	0%
50	Submitted works	
	Consorcio CIXUG on 2020-05-19	0%
51	Submitted works	
	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2021-07-20	0%
52	Submitted works	
	Universidad de Piura on 2022-11-28	0%
53	Internet	
	cdn.universidadviu.com	0%

54 Internet

eresmama.com

0%

55 Internet

es.scribd.com

0%

56 Internet

es.slideshare.net

0%



*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

## **RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-PPD.EESPP "PIURA"**

Veintiséis de Octubre, 04 de julio de 2023

Visto el Informe N° 033-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 04 de Mayo de 2023, presentado por la Jefatura de Unidad de Investigación referido a los trabajos de investigación para la obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Profesionalización Docente Educación Inicial; referido a los Expedientes N°521, N°527, N°566, N°574, N°590 de fecha 27.02.23; N°533, N°534, N°541, N°540, N°544, N°548, N°549, N°551, N°552, N°559, N°561, N°563, N°564, N° 570, N°571, N°577, N°572, N°579, N°581, N°584, N°587, N°588, N°589, N°591 y N°594 de fecha 28.02.23; además del Expediente N° 611 de fecha 01.03.23:

### **CONSIDERANDO:**

Que; el Reglamento de Investigación e Innovación aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento a la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, declarado en el Reglamento de Investigación e Innovación, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Que; según Art. 54° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación, la/el estudiante del Programa de Profesionalización Docente recibirá el acompañamiento de un asesor idóneo, en concordancia con el inciso "a" precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; el inciso "b" señala que el participante del PPD al término del I ciclo deberá concluir su trabajo de investigación para fines de grado académico, en concordancia con la exigencia profesional de la escuela establecida en la Guía de Investigación. En tanto los participantes procedentes de universidad que cuentan con grado o título distinto al de educación, concluyen su trabajo de investigación hasta el II ciclo.

Que; en el mismo Art. 53 inciso "c" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios. Dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador que; según el Art. 76 establece los siguientes cargos: Presidente, Secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "q" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;





**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162 -2023-DG-PPD.EESPP "PIURA"**

Veintiséis de Octubre, 04 de julio de 2023

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación aprobado con Resolución Directoral N° 018- 2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

**SE RESUELVE:**

**Artículo Primero. -APROBAR LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN,** consignados en el Informe N° 033-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 04 de mayo de 2023, presentado por la Jefatura de Unidad de Investigación.

**Artículo Segundo. - NOMBRAR,** asesores, miembros de jurado a los trabajos de investigación según como se indica en el Anexo adjunto.

**Artículo Tercero. - RESPONSABILIZAR** a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese

  
Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas  
Dirección General  
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP

Mg. AMBS/JUI

htv

## ANEXO 01

**TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.**

CÓD.	EXPTE.	INVESTIGADORES	TÍTULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	JURADO EVALUADOR	
01	574 27/02/23	BARDALES FLORES YOBELY ARMANDA	Habilidades Sociales en los Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Nova Seminario Ps. Ernesto Pretto Monroy. Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
02	588 28/02/23	CALDERON JARAMILLO JOHANNY YADIRA	Interacciones de Calidad en Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
03	584 28/02/23	CALDERON MONTALVAN ANACELY YOVANI	Educación Ambiental en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
04	566 27/02/23	CALLE MONTALVAN ELIZABETH	Comportamientos Prosociales en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Ps. Ernesto Pretto Monroy. Dra. Militza Nova Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
05	0611 01/03/23	CARDOZA YESOUEN MIRLA	Autoestima en Niños de Educación Inicial – 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Ps. Ernesto Pretto Monroy. Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor



## ANEXO 01

### TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.

06	581 28/02/23	CARRASCO CORDOVA MIRANDA TEOFILA	Modelos Didácticos para Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
07	0589 28/02/23	CASTILLO ORREGO PAOLA JANET	Gamificación en Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
08	571 28/02/23	CERQUERA CRUZ MILAGROS ELIZABEL	Pensamiento Crítico en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Ps. Ernesto Pretto Monroy. Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
09	534 28/02/23	ESPINOZA TAVARA THELMA ELIZABETH	Juegos Lingüísticos en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario. Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
10	549 28/02/23	GARCÍA MOREY ANY LEYSLI	Desarrollo de la Identidad en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Ps. Ernesto Pretto Monroy. Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
11	594 28/02/23	GOICOCHEA ZAPATA PRIXYLIA SELENE	Educación del Niño en la Familia 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor



## ANEXO 01

### **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.**

12	577 28/02/23	GUTIERREZ MENA ANAIR DE LAS MERCEDES	El Juego en el Desarrollo Integral Infantil 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Bruno Seminario, Ángela Martina	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
13	544 28/02/23	HARO BENITES MARIA LUCIA	La Crianza Parental en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Ps. Ernesto Pretto Monroy. Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
14	559 28/02/23	HIDALGO HUAMAN ARELY LIZET	Autonomía en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
15	540 28/02/23	HUACCHILLO TOCTO RITA ESKARLET	Metodologías para Desarrollar Competencias en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
16	572 28/02/23	MOGOLLON MARTINEZ LUCIA DEL ROSARIO	Teatro para Niños de Educación Inicial – 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Gustavo Reto Yarlequé Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Ernesto Antonio Pretto Monroy Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
17	564 28/02/23	MORE ZAPATA RUTH GISELA	Juego Dramático en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor



## ANEXO 01

### **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.**

18	541 28/02/23	OJEDA GALLO JEANNINE LILLIAM SUETLANA	Psicomotricidad en los Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Sara Antón Y Pérez Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
19	552 28/02/23	ORTIZ MENA XIOMARA MIRELLA	El juego simbólico desde la perspectiva socioconstructivista en niños de educación inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
20	533 28/02/23	PAICO NAMUCHE ELSA KATHERINE	Estructuras Narrativas en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. María Sara Antón Y Pérez Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
21	561 28/02/23	PAIVA PERICHE KATERINE DEL SOCORRO	Conciencia Ambiental en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jose del Carmen Mndragón Córdova. Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
22	591 28/02/23	QUEVEDO NEGRON NANCY	Metodología Reggio Emilia en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
23	548 28/02/23	REMIGIO TAVARA CARMEN LIZETH	Gestión de las Emociones en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Bruno Seminario, Ángela Martina	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor





## ANEXO 01

### **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.**

24	0527 27/02/23	RETO ALBURQUEQUE MARIA ANTONIA	Neuroeducación para niños de educación inicial – 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
25	0579 28/02/23	RISCO VEGA JESSICA DEL MILAGRO	Desarrollo Socioemocional en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Ps. Ernesto Pretto Monroy. Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
26	587 28/02/23	RODRIGUEZ FERIA PRISCILIA DE LOS MILAGROS.	Aprendizaje Significativo en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
27	551 28/02/23	RUJEL HERNANDEZ KRISTTY BELKA	Pedagogía del Amor en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Gustavo Reto Yarlequé Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Ernesto Antonio Pretto Monroy Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
28	570 28/02/23	TAVARA HIDALGO INGRID MARIA DEL MILAGRO	Desarrollo de la Creatividad en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
29	590 27/02/23	TIMANA YAMUNAQUE MARIA LOURDES	Tecnologías de Información y Comunicación en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Bruno Seminario, Ángela Martina	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor



## ANEXO 01

### **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.**

30	0563 28/02/23	VALDIVIEZO ALARCON SHAURY JACKELYNE	Desarrollo de la Coordinación Motora en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario <b>Mg. Angela Martina Bruno Seminario</b>	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
31	0521 27/02/23	ZAPATA NOLE ROSANA PAMELA	Educación Musical en Niños de Educación Inicial - 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario <b>Mg. Angela Martina Bruno Seminario</b>	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor

Veintiséis de Octubre, 04 de julio de 2023



Dr. MLSR/DG.EESPPP

Mg. AMBS/JUI

htv.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

## **RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 063 -2024-DG-PPD.EESPP "PIURA"**

Veintiséis de Octubre, 07 de mayo del 2024.

### **CONSIDERANDO:**

Que según Resolución Directoral N° **162-2023-DG-EESPP- PIURA del 04/07/2023 CORRESPONDIENTE AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES**, se aprueba PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN;

Que, con informe N° 032-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 07/05/2024, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la propuesta para la designación de jurado examinador debido a que docentes han concluido su contrato 2023, por tanto, es necesario cambiar algunos de sus integrantes y expedir el acto resolutorio;

Que, este Despacho considera necesario reestructurar el Jurado Examinador para el acto de Sustentación por conclusión de contrato de algunos docentes en el periodo 2023, para obtención del grado de bachiller en Educación, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación:



De conformidad con los documentos y en usos de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela, considera necesario reformular el Jurado Examinador para el acto de Sustentación, según la Ley 30512; Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

### **SE RESUELVE:**

**Artículo Primero.- APROBAR la reformulación de los integrantes del Jurado Examinador para el Proceso de Sustentación conducente a la Obtención de los Grados Académicos de Bachiller en Educación, que fue aprobado según Resolución Directoral N°162-2023-DG-EESPP- PIURA del 04/07/2023 del Programa de Profesionalización Docente, Especialidad EDUCACIÓN INICIAL.**



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 063 -2024-DG-PPD.EESPP "PIURA"**

Veintiséis de Octubre, 07 de mayo del 2024.

**Artículo Segundo. - DESIGNAR,** a los nuevos miembros del Jurado Examinador para el Acto de Sustentación titulares y suplente según se indica:

CÓD.	EXPTE.	INVESTIGADORES	TÍTULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	NUEVA PROPUESTA DE JURADO	
01	574 27/02/23	BARDALES FLORES YOBELY ARMANDA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 1)	Habilidades Sociales en los Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Nova Seminario Ps. Ernesto Antonio Preto Monroy. Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
02	588 28/02/23	CALDERON JARAMILLO JOHANNY YADIRA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 2)	Interacciones de Calidad en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. Maria del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
03	584 28/02/23	CALDERON MONTALVAN ANACELY YOVANI R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 3)	Educación Ambiental en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Mg. Cecilia Collantes Cupen Prof. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
04	566 27/02/23	CALLE MONTALVAN ELIZABETH R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 4)	Comportamientos Prosociales en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Ps. Ernesto Antonio Preto Monroy. Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor





**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"**

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



05	0611 01/03/23	CARDOZA YESQUEN MIRLA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 5)	Autoestima en Niños de Educación Inicial – 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
06	581 28/02/23	CARRASCO CORDOVA MIRANDA TEOFILA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 6)	Modelos Didácticos para Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
07	0589 28/02/23	CASTILLO ORREGO PAOLA JANET R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 7)	Gamificación en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia Collantes Cupen Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
	571 28/02/23	CERQUERA CRUZ MILAGROS ELIZABEL R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 8)	Pensamiento Crítico en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Ps. Ernesto Antonio Pretto Monroy. Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
09	534 28/02/23	ESPINOZA TAVARA THELMA ELIZABETH R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 9)	Juegos Lingüísticos en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario. Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
10	549 28/02/23	GARCÍA MOREY ANY LEYSLI R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 10)	Desarrollo de la Identidad en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario. Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Mg. Cecilia Collantes Cupén Dra. Militza Novoa	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente





**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"**

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



				Seminario. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	asesor
11	594 28/02/23	GOICOCHEA ZAPATA PRIXYLIA SELENE R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 11)	Educación del Niño en la Familia 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Dra. Militza Novoa Seminario. Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
12	577 28/02/23	GUTIERREZ MENA ANAIR DE LAS MERCEDES R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 12)	El Juego en el Desarrollo Integral Infantil 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
13	544 28/02/23	HARO BENITES MARIA LUCIA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 13)	La Crianza Parental en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario. Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
14	559 28/02/23	HIDALGO HUAMAN ARELY LIZET R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 14)	Autonomía en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario. Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
15	540 28/02/23	HUACCHILLO TOCTO RITA ESKARLET R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 15)	Metodologías para Desarrollar Competencias en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera. Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor





# ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



16	572 28/02/23	MOGOLLON MARTINEZ LUCIA DEL ROSARIO R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 16)	Teatro para Niños de Educación Inicial – 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
17	564 28/02/23	MORE ZAPATA RUTH GISELA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 17)	Juego Dramático en Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario. Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera. Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
18	541 28/02/23	OJEDA GALLO JEANNINE LILLIAM SUETLANA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 18)	Psicomotricidad en los Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera. Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
19	552 28/02/23	ORTIZ MENA XIOMARA MIRELLA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 19)	El juego simbólico desde la perspectiva socioconstructivista en niños de educación inicial 2022.	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos. Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
20	533 28/02/23	PAICO NAMUCHE ELSA KATHERINE R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 20)	Estructuras Narrativas en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
21	561 28/02/23	PAIVA PERICHE KATERINE DEL SOCORRO R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 21)	Conciencia Ambiental en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos. Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Prof. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. María Sara Antón y	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente





**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"**

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



				Pérez Mg. Angela Martina Bruno Seminario	asesor
22	591 28/02/23	QUEVEDO NEGRON NANCY R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 22)	Metodología Reggio Emilia en Educación Inicial 2022.	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos. Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. María del Rosario García Cortegana Prof. José del Carmen MONDRAGÓN CÓRDOVA Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
23	548 28/02/23	REMIGIO TAVARA CARMEN LIZETH R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 23)	Gestión de las Emociones en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Prof. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Bruno Seminario, Ángela Martina	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
24	0527 27/02/23	RETO ALBURQUEQUE MARIA ANTONIA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 24)	Neuroeducación para niños de educación inicial – 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
25	0579 28/02/23	RISCO VEGA JESSICA DEL MILAGRO R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 25)	Desarrollo Socioemocional en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario. Prof. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
26	587 28/02/23	RODRIGUEZ FERIA PRISCILIA DE LOS MILAGROS. R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 26)	Aprendizaje Significativo en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Prof. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. David Peña Arica  Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor







# ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



27	551 28/02/23	RUJEL HERNANDEZ KRISTTY BELKA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 27)	Pedagogía del Amor en Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
28	570 28/02/23	TAVARA HIDALGO INGRID MARIA DEL MILAGRO R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 28)	Desarrollo de la Creatividad en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor María Talledo Coveñas. Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
29	590 27/02/23	TIMANA YAMUNAQUE MÀRIA LOURDES R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 29)	Tecnologías de Información y Comunicación en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Gustavo Reto Yarleque Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
30	0563 28/02/23	VALDIVIEZO ALARCON SHAURY JACKELYNE R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 30)	Desarrollo de la Coordinación Motora en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Gustavo Reto Yarleque Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
31	0521 27/02/23	ZAPATA NOLE ROSANA PAMELA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 31)	Educación Musical en Niños de Educación Inicial – 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Mg. David Peña Arica Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor

**Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR**, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese

Dr. MLSR/DG.EESPPP  
Mg. AMBS/JUI



*Mario Luciano Sandoval Rosas*  
DIRECTOR GENERAL