

**“AÑO DE UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública**

**“Piura”**



**Desarrollo Psicomotor del Niño en Educación  
Inicial 2022**

**Trabajo de Investigación Presentado por**

**GONZALES MARCELO, Jessica Noemi**

**ID ORCID: 0000000341897638**

**Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación**

**Asesora: Lic. Blanca BARCENA REYES.**

**ID ORCID 0000-0002-4325-1438**

**Línea de investigación**

**Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes**

**PIURA-PERÚ**

**2023**

**“AÑO DE UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública**

**“Piura”**



**Desarrollo Psicomotor del Niño en Educación  
Inicial 2022**

**Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo Por**

**Miembro Presidente:** Bruno Seminario, Angela Martina

**Miembro Vocal:** Aguilar Celi, María Elena

**Miembro Secretario:** Collantes Cupen, Cecilia

**PIURA-PERÚ**

**2023**

**“AÑO DE UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública**

**“Piura”**



**Desarrollo Psicomotor del Niño en Educación  
Inicial 2022**

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en  
su Contenido y Forma**

**Jessica Noemi GONZALES MARCELO**.....

**PIURA-PERÚ**

**2023**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMP/DIRIGIDO/DIFON: 04/05/16 – REVERSIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



*"Año de la Unidad, la paz y el desarrollo"*

## CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

### **CERTIFICA:**

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **Gonzales Marcelo Jessica Noemi** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

Desarrollo Psicomotor del Niño en Educación Inicial 2022.

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el Índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos, pondera como índice de similitud.

**20%**

Distrito veintiséis de octubre, **28 NOV. 2023**



Mg. AMBS/JAJ  
bam











### **Dedicatoria**

A mis padres, quienes con su ejemplo de perseverancia y esfuerzo diario me motivaron para no desfallecer

A mis hermanos, quienes me inspiraron a seguir mi meta

### **Agradecimiento**

A la Escuela de Educación Superior pedagógica Pública “Piura” por su contribución a mi formación profesional. A mi familia, por su apoyo incondicional en todo mi proceso, de inicio a fin, quienes me brindaron el soporte que necesitaba para seguir adelante y no quedarme en el intento.

A mi asesora Lic. Blanca Bárcena Reyes y profesores, quienes me formaron y guiaron en este proceso.

## Índice de Contenido

Carátula .....	i
Constancia de Índice de Similitud de Aplicación de Turnitin.....	iv
Formato de Autorización para la Publicación en el Repositorio Académico Digital.....	v
Constancia de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital.....	vii
Informe de Asesor.....	viii
<b>Dedicatoria.....</b>	<b>ix</b>
<b>Agradecimiento .....</b>	<b>x</b>
<b>Índice de Contenido .....</b>	<b>xi</b>
<b>Índice de figuras .....</b>	<b>xiii</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>14</b>
<b>Capítulo I .....</b>	<b>16</b>
<b>Objetivos de la Investigación Académica.....</b>	<b>16</b>
<b>Objetivos .....</b>	<b>16</b>
<b>1.1.    Objetivos General .....</b>	<b>16</b>
<b>1.2.    Objetivos Específicos .....</b>	<b>16</b>
<b>1.3.    Justificación de la Investigación .....</b>	<b>16</b>
<b>Capitulo II.....</b>	<b>18</b>
<b>Marco Teórico Conceptual.....</b>	<b>18</b>
<b>2.1.    Un acercamiento al Desarrollo Psicomotor .....</b>	<b>18</b>
<b>2.1.1.  Desarrollo psicomotor.....</b>	<b>18</b>
<b>2.1.2.  Procesos que activa el desarrollo psicomotor .....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.    Perspectiva de la Motricidad Global.....</b>	<b>22</b>
<b>2.2.1.  Modelo de Trabajo del Movimiento en Libertad defendido por la Dra. Pikler</b>	<b>22</b>
22	
<b>2.2.2.  Modelos de trabajo del cuerpo en acción, del cuerpo en movimiento y</b>	
<b>esquema de actitud.....</b>	<b>24</b>

2.2.3. Modelo desde la Teoría Psicogenética de Jean Piaget: Movimiento autónomo del niño .....	26
2.2.4. Funciones del Cuerpo que Activan desde las Actividades de Movimiento ..	27
2.24.1 Función tónica .....	28
2.24.2 Función de Motilidad.....	29
Capitulo III .....	39
Metodología de Análisis de la Información .....	39
Capitulo IV .....	43
Conclusiones y Recomendaciones .....	43
4.1. Conclusiones .....	43
4.2. Recomendaciones .....	45
Referencias Bibliográficas .....	46
ANEXO 01: Matriz de Consistencia.....	48
ANEXO 02: Resolución de Aprobación de Trabajo de Investigación .....	49
ANEXO 03: Resumen Estadístico de Aplicación de turnitin .....	512

## Índice de figuras

Figura 1 Esquema Metodológico de la Investigación

## Introducción

Uno de los aspectos centrales del siglo pasado en el campo educativo fue sentar las bases y precedentes respecto a la importancia del juego, el movimiento y la acción por propia iniciativa en la vida de los niños, inclusive como indicador de vida saludable y crecimiento feliz en esta etapa de vida altamente sensible y de exuberante desarrollo cerebral.

En pleno siglo XXI la presencia de diversas teorías acerca desarrollo motor sigue latente pero también está presente una vertiente innovada y mejorada de esta actividad; que recoge el uso de distintos materiales, equipos; por cierto no siempre sofisticados, pero que son los objetos para sentir, emocionarse y trabajar la corporeidad como eje fundamental de la competencia motriz y por las implicancias del aspecto motor en los distintos aspectos en que se analiza el desarrollo infantil; propósito de este trabajo académico que revisa y presenta los diversos modelos de trabajo en este campo.

Se presentan modelos teóricos que tienen su posicionamiento desde inicios del siglo pasado pero que cuya vigencia se mantiene por las ideas tan acertadas de teóricos como el epistemólogo J. Piaget que precisa la autonomía del niño como fuente del conocimiento del niño desde su acción motriz, o las ideas después de la posguerra de Pikler cuyos alcances están hasta la actualidad a través del instituto dedicado exclusivamente a la investigación científica en el campo de la infancia instalado en Budapest, ideas acogidas en toda Latinoamérica y defendidas por la peruana Josefa Lora Risco en numerosos tratados dedicados al estudio del aspecto motriz.

La principal tesis que defiende este trabajo académico es considerar que el movimiento corporal y el lenguaje son dos

funciones que se van influenciando permanentemente una a la otra. Siendo el movimiento integrado al lenguaje el que va ejercitando su capacidad de reflexión y de abstracción. Por tanto, al tomar conciencia progresiva de sus posibilidades motrices y qué partes de su mapa corporal pone en acción, da posibilidad a una actuación autónoma motriz donde se ven implicados varios sistemas biológicos, fisiológicos, cognitivos, afectivos emocionales, predisposiciones, posturas, para dar lugar a esquemas de actitud.

El trabajo de investigación se organizó en cuatro capítulos que a continuación se detallan. El primer capítulo, está compuesto objetivo general y objetivos específicos los mismos ejes que orientan la construcción de los subtemas. Por otro lado, la justificación que expresa las razones del trabajo de investigación teórica, metodológica. El segundo capítulo, se organiza en subtemas tomando como primer punto el análisis de diversos autores que fundamentan la temática planteada, la presentación de modelos de trabajo así como principales estrategias orientadas a la acción motriz.

El tercer capítulo, se detalló el procedimiento de revisión de la literatura especializada de donde precisa la consulta de fuentes a las que se han recurrido; por otro lado, en el procedimiento de análisis se realiza un balance de los repositorios académicos, lo que conlleva a lograr el objetivo considerado inicialmente encontrando respuestas del tema planteado.

Por último, el cuarto capítulo, contiene conclusiones que responden a los objetivos planteados; así como recomendaciones que mantienen las soluciones establecidas en las conclusiones y referencias bibliográficas de los documentos utilizados para el desarrollo del trabajo de investigación.

## Capítulo I

### Objetivos de la Investigación Académica

#### Objetivos

##### 1.1. Objetivos General

Analizar desde diversas posturas teóricas el desarrollo psicomotor que posibilite una comprensión profunda de los factores implicados en su desarrollo.

##### 1.2. Objetivos Específicos

- i. Precisar los principales modelos teóricos que estudian el desarrollo motriz de los niños incidiendo en el papel del juego.
- ii. Analizar los alcances y aportes que provienen de la investigación científica a la comprensión y apreciación profunda del desarrollo motriz desde los modelos teóricos que se exponen.
- iii. Analizar las estrategias metodológicas que contribuyen con el desarrollo motriz de los niños.

##### 1.3. Justificación de la Investigación

El presente trabajo investigativo tiene una relevancia teórica, puesto que la información documentada, revisada y analizada ha enriquecido el saber pedagógico y se enfoca en analizar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas, pues esta resulta muy importante, ya que permite en primera instancia presentar los modelos teóricos que explican su desarrollo; pero además porque el aspecto motriz es uno de los aspectos para explorar o para identificar problemas o anomalías importantes que luego tendrán repercusiones en los aprendizajes futuros. Pero además; porque es desde el cuerpo que se generan los conocimientos de los niños a esta edad, ello significa la gran importancia de su desarrollo como ente la comunicación entre las personas de forma que se convierte en un instrumento útil de la socialización y a la vez sirve para lograr un desarrollo integral del niño.



Como metodología y de acuerdo con los objetivos enfatizados es de tipo documental, en la que se han seleccionado y analizado diversas fuentes bibliográficas como: libros, documentos, revistas, artículos entre otros. Todo ello en busca de poder tener bases teóricas específicas que responden a la necesidad de mejorar la práctica de la expresión oral ya que hoy en día resulta una necesidad imprescindible para enfrentarse a la sociedad y es precisamente la clave para poder interactuar y desenvolverse en todos los espacios.

## **Capítulo II**

### **Marco Teórico Conceptual**

#### **2.1. Un acercamiento al Desarrollo Psicomotor**

##### **2.1.1. Desarrollo psicomotor**

El desarrollo psicomotor representa la capacidad para dar sentido a las acciones, como procesa la información y el control de respuestas, trabajando capacidades físicas y cognitivas. Este significado demuestra que el desarrollo psicomotor contempla aspectos motores, afectivos y cognitivos; desde una perspectiva ampliada de cómo debe entenderse este desarrollo a lo largo de la vida.

El desarrollo psicomotor puede considerarse como una organización jerárquica de competencias más básicas donde módulos (secuencias) adquiridos previamente pasan a formar parte de habilidades más complejas. Todo este proceso constructivo se desarrolla en los años escolares. (Ruiz L. 2021).

Considerando lo planteado por el autor el desarrollo psicomotor sigue una secuencia natural en su desarrollo, considerando a Piaget este desarrollo se basa en adquisiciones motrices que primero se adquieren, luego de adquirirse inician un proceso de entrenamiento y de ejercitación hasta lograr de manera progresiva un desarrollo más evolucionado, más eficaz, lo que se manifiesta en conductas motrices más evolucionadas las mismas que requieren de un contexto apropiado que contenga estas adquisiciones motrices para continuar desarrollándose de manera progresiva y cada vez más eficaz. Una vez que los niños las asimilan se acomodan al repertorio de respuestas motrices de los niños, sobre la base de lo conocido logran nuevas adquisiciones más sofisticadas y eficaces.

Por su parte; Ruiz y Linaza (2015) precisan que:

La modulación de las acciones, al liberar al escolar de un exceso de control atencional, permite que pueda prestar atención a otras informaciones de su entorno, favoreciendo su adaptabilidad a las condiciones cambiantes que pueda encontrar, por ejemplo, en los juegos o en los deportes.

Cuando los estudiantes tienen un bajo desarrollo psicomotor es porque aún no han dominado los componentes básicos de la habilidad motriz, no han logrado organizarlos funcionalmente en una secuencia para concretar un objetivo, por tanto, carece de acciones para modularlas de manera armoniosa, coordinadas y fluidas. Todo este conjunto de habilidades y predisposiciones del sistema motriz refleja la armonía del movimiento, pero también es el reflejo de los niveles de madurez de los niños, de la activación de sus sistemas óseos, tendinoso, esquelético y del trabajo armonizado entre distintos sistemas implicados.

### **2.1.2. Procesos que activa el desarrollo psicomotor**

Ruiz L. (2021) menciona que cuando un estudiante aprende una habilidad motriz activa procesos, estos son los siguientes:

- a) Elige la oportunidad de acción más conveniente para conseguir su propósito.
- b) Organiza los pasos de esa acción motriz.
- c) Al haber una repetición de esta acción aprende a:
- d) Intercambiar acciones.
- e) Hacer intervalos entre una acción y otra.
- f) Detener su acción. Dentro del último proceso, se llevan a cabo una continuidad de etapas, por es considerado el más importante.
  - Primera etapa, la reincidencia de los pasos.
  - Segunda etapa, construcción de la toda la sucesión de acciones.

- Tercera etapa, se añade la meta de la sucesión de acciones.
- Cuarta etapa, control de la sucesión de acciones.

El desarrollo psicomotor permite que los estudiantes conozcan las acciones que están poniendo en práctica para dominarlas y se conozcan a sí mismos, su entorno y efectos, objetos, espacios. El rol del adulto mediador es indispensable para el desarrollo de dicha competencia. Se añade que estas etapas sucesivas se dan en la medida que el entorno sea un escenario que contenga las propuestas de acción de los niños, exista una base segurizante para los niños, puedan desde lo conocido continuar explorando su movimiento y sus destrezas motoras.

El desarrollo psicomotor emerge de la interacción del escolar con las tareas que el profesor le propone, y con los contextos en las que debe llevarlas a cabo. (Ruiz L. 2021 p. 39 cita a Thelen y Samith, 1994).

Por otro lado, precisar acerca del desarrollo motor de los niños es dejar en claro importantes sistemas de coordinación que ponen en juego desde las acciones de movimiento y juego, como las que a continuación se precisan:

a) Motricidad gruesa

Por motricidad gruesa, Campo et al (2011) comentó que el cuerpo se compone de un sistema dinámico amplio compuesto por segmentos que forman parte de las distintas partes del cuerpo y poseen movimientos voluntarios; esto quiere decir que las coordinaciones corporales se ven implicadas en movimientos voluntarios progresando la eficacia del movimiento según las distintas adquisiciones motrices que experimentan los niños. Además, se requiere de sintonización entre las distintas partes implicadas en el movimiento y del trabajo integrado entre sistemas motores y sistemas visuales por ejemplo.

### b) Motricidad Fina

En cambio, este tipo de motricidad se ve afectada por distintos factores de naturaleza biológica, corporales, de tipo coordinativo y social; esto quiere decir que en su desarrollo y maduración existen muchos factores que pueden acelerar o en todo caso generar la presencia de problemas de este tipo, de allí lo importante que es la observación a las destrezas corporales de los niños y sus posturas.

Simon (2012) cita a Borges (2003, p. 34) expresando que la coordinación motora fina es:

Aquella que garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, requeridas para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados ( )

### c) Coordinación motriz

La coordinación de movimientos evidencia un desarrollo notable. De manera que, la longitud, amplitud y altura de su paso son más uniformes. Lo anterior, le proporciona mayor equilibrio, seguridad y al caminar puede hacerlo sin caerse en superficies irregulares. (Acosta et al, 2019, p. 23)

Dentro del lateralismo en los primeros años de vida se debe ayudar a fortalecer con ejercicios adecuados. Este cumple funciones específicas como ubicación, direccionalidad adelante, atrás, arriba y abajo, ejercicios que nos permite hacer las cosas con mejor disposición al momento de realizar cualquier actividad. (Acosta et al, 2019, p. 24)

### d) Coordinación ojo-mano

Según Acosta et al. (2019) señalan que:

La coordinación viso-manual es parte de la motricidad fina, y conlleva la coordinación de la vista con las partes finas del cuerpo. Dentro de las habilidades de la coordinación se considera la precisión, dirección y puntería. Además de algunas actividades están el rodar, patear, lanzar, rasgar, enhebrar, entre otras. (p. 17)

Estas manifestaciones motrices son significativas por dos razones. La primera, es la vía para reflejar destrezas en otros espacios de desarrollo, y la segunda, se avala que son las bases del desarrollo y del lenguaje. Acosta et al. (2019)

La coordinación viso- motriz alude a la precisión y organización de movimientos, con apoyo de la vista, además en este proceso se considera el oído, dominio de objetos, del cuerpo, adaptación al espacio, movimiento. Acosta et al. (2019)

La coordinación ojo-mano, está conectada precisamente a la coordinación viso-manual, el movimiento de los ojos, el brazo, antebrazo, muñeca, mano, son los elementos que intervienen. Cabe destacar que se considera la madurez del niño, antes de exigir ciertas acciones. Acosta et al. (2019)

#### e) Coordinación óculo-pédica

Si a las anteriores conductas se las denominaba óculos manuales, ésta se llama óculo-pedal, existe coordinación y automatización de movimientos de los sistemas motores y visuales, además de dinamizar aspectos del uso del espacio, del trabajo de objetos en movimiento, puesto que es la vista la que coordina los movimientos de la pierna y el pie para que el balón sea golpeado (chutado). (Bernaldo, M. 2012, p. 78)

## **2.2. Perspectiva de la Motricidad Global**

### **2.2.1. Modelo de Trabajo del Movimiento en Libertad defendido por la Dra. Pikler**

Fue la Dra. Pikler quien con sus rigurosos estudios científicos dedicados por cerca de media centuria después de la post guerra en Budapest dio cuenta de la gran importancia de los primeros años de vida, pero sobre todo de las atenciones, cuidados y de la relación vincular con

su adulto referente, en especial los cuidados del cuerpo y las atenciones a un bebe en esta etapa de vida.

Esto quiere decir que desde las investigaciones realizadas por la Dra. Pikler deja muy clara la intervención del adulto sólo como el creador de esas condiciones ideales de trabajo para que los niños puedan mostrar sus iniciativas de acción y de movimiento libre; y a a partir de allí puedan desarrollar todas las destrezas motoras, las distintas coordinaciones del cuerpo que lo llevarán a la destreza y precisión del movimiento.

En el Instituto Loczy de Budapest lugar donde intensificó sus estudios la dra. Pikler se dejaba que los procesos internos del desarrollo fluyan con la más naturalidad, no existiendo presión ni injerencia de ningún tipo para provocarlo; esto quiere decir que el adulto significativo se muestra atento y respetuoso a los propios intereses de los niños así como a sus progresivas adquisiciones que son cada vez más complejas. Judit Kelemen Cuidadora del Instituto Loczy de Budapest en la Revista Latinoamericana de Educación Infantil, ha expresado un emocionante relato de su experiencia en dicho instituto.

Lo que refleja y declara Judit Kelemen Cuidadora del Instituto Loczy de Budapest, pone en relieve que los niños desde su más corta edad son capaces de experimentar sus propios logros, es decir son capaces de desarrollar sus destrezas motoras sin presión ni intervención del adulto, lo que se demostró con estos hallazgos es que los niños son capaces de desarrollar plenamente sus destrezas motoras en una ambiente de libertad, comodidad, seguridad, con indumentaria cómoda y segura, pero sobre todo con un adulto capaz de contener sus emociones y atender sus necesidades.

### **2.2.2. Modelos de trabajo del cuerpo en acción, del cuerpo en movimiento y esquema de actitud**

A continuación, se destaca importantes aportes de autores que han creído en tendencias modernas acerca de la importancia de poner en acción el cuerpo y mantener a los niños en un sano movimiento que beneficie su desarrollo integral y un crecimiento pleno. Tendencias que recogen la innovación y aportes de la investigación científica para tener una mejor comprensión de los requerimientos y demandas de los niños pequeños, pero además para tener un pleno conocimiento de la importancia de las experiencias y sensaciones que vive el cuerpo y los registros que quedan en él como parte importante de innumerables percepciones y sensaciones en que se ve implicado el cuerpo desde la edad temprana y como repercute en los años posteriores.

A nivel de Perú se cuenta con los aportes de Josefa Lora Risco, respecto al cuerpo precisa:

El cuerpo aparece, así como la cinta magnetofónica más perfecta en donde se inscriben los acontecimientos vividos por el sujeto"; Por tanto, la forma física del sujeto parece una cinta magnética impecable en la que se graban las experiencias vitales del sujeto. Acontecimientos cargados emocionalmente que penetran en el tejido muscular y marcan el tono de los músculos del cuerpo. Tensiones en una frecuencia tónica que no son visibles para los demás porque no se manifiestan como movimiento y, sin embargo, tienen diversos grados de estabilidad. sobre la uniformidad. (Lora, 1994, p. 175).

Hoy existe mayor evidencia científica respecto a las experiencias intersubjetivas del sujeto y sus implicancias en los años posteriores, el papel de las experiencias y sensaciones que vive el niño desde los años tempranos marcan el tejido humano y las características de la personalidad; la misma que se construye desde estas impresiones y registros del cuerpo, registros que determinan una implicancia con el tono



muscular del sujeto. En palabras de la autora Lora Risco el mundo emocional e intersubjetivo queda registrado y penetra profundamente en el tono muscular, por ello se puede apreciar formas física distendidas y relajantes hasta tonos contraídos y tensos; *“en este interactuar tónico, se distinguen a la vez, los llamados tono de sostén y tono de actitud. Cada uno de los cuales irán estructurando el esquema postural y el esquema de actitud, respectivamente”* (Lora, 1994, p. 175).

Conforme el ser humano crece y se desarrolla ve cómo el esquema postural da lugar al esquema de actitudes, que lo utiliza como marco interno, esto quiere decir que el esquema de actitud son los diferentes significados recogidos desde las diversas experiencias y sensaciones vividas por el cuerpo, que determinan características del tono, más que físicas son determinantes psicológicos, intersubjetivos cuyo significado se extiende mucho más allá de lo que conocemos como la estructura del cuerpo físico. Más bien, es el resultado final de los propios datos del cuerpo, contruidos de acuerdo con las comunicaciones que ha ido estableciendo con su entorno y con otras personas. Esto la distingue de todo lo demás, determina este esquema de actitud ante la vida, para continuar su desarrollo de manera plena y feliz.

Por su parte Beneito (2009 p.11) señala:

En los escritos de Wallon, en las ideas de Winnicott, en la práctica de Pikler encontramos algunas respuestas: todos nos enfrentan a la estrecha relación entre lo biológico y lo social, entre el afuera que contiene y el adentro que evoluciona.

Todo este conjunto de interacciones entre lo interno y lo externo se recoge en las prácticas de movimiento y juego de los niños pequeños, la relación biológica y social está de manera irrefutable en las experiencias de movimiento de los niños al interactuar con sus pares, con los diversos materiales de su entorno y los equipos y materiales que les ayudan a tener un desarrollo pleno y feliz, por ejemplo las salas de psicomotricidad; desde

un perfecto equilibrio entre lo interno y externo, entre lo biológico y social; y es que el “YO” existe gracias a un “otro” emergente, y ese otro puede ser una persona o sencillamente los diferentes materiales y recursos de juego o los equipos que están en la sala de psicomotricidad se constituyen en los soportes importantes para generar estas interacciones y los niños puedan descubrir igualmente muchas nociones de orden lógico matemático, para comprender el mundo y las relaciones entre él y los objetos que lo rodean.

### **2.2.3. Modelo desde la Teoría Psicogenética de Jean Piaget: Movimiento autónomo del niño**

Según Piaget, el signo más precoz de la inteligencia es la coordinación de los sistemas sensorial y motor al servicio de un objetivo. Tal y como lo ha precisado el autor en innumerables literaturas especializadas el desarrollo se inicia desde lo motriz, la génesis de la cognición está en lo motriz, en el movimiento, por ello la comprensión de los estadios del desarrollo infantil ubica como primer estadio el sensorio motriz que se transforman en estructuras perceptivo-motrices cuando toma conciencia de las propiedades de los objetos sobre los que actúa, organizando y recombina sus acciones para hacerlas más complejas.

La asimilación y la acomodación, descritas por Piaget, son dos mitades del proceso relacional. Para asimilar, un niño debe combinar sus actividades actuales con sus experiencias anteriores para crear algo nuevo y más significativo.

Durante el proceso de acomodación, el niño participa activamente en la resolución creativa de problemas adaptando y reformulando los datos obtenidos mediante la concretización; aquí las actividades de movimiento y todas aquellas desarrolladas sobre la base de la acción motriz cobran una vital importancia, es significativo para el niño en la medida que se responde a sus demandas emergentes y desde este movimiento descubre el mundo y las distintas relaciones de los objetos, relaciones de ubicación, de

movimiento, de proximidad, de cercanía; pero desde la acción construida en y desde el movimiento.

Cuando hay armonía entre estos procesos, la educación es factible. La experiencia motriz y las adaptaciones crean un equilibrio dialéctico entre el niño en desarrollo y su entorno, y aquí es donde entra en juego la inteligencia. Tanto el movimiento como la percepción incluyen la motricidad que es esencial y determina la realización satisfactoria y la mejora de las tareas mentales.

Al participar en este contacto dinámico, el niño es capaz de desarrollar la independencia en la búsqueda de información y el conocimiento de sí mismo. Pero; para que esto ocurra tal y como lo precisa Piaget, en armonía entre el cuerpo en acción y un entorno que acoge, que crea condiciones para la manifestación de la autonomía plena del niño en acción en libertad del movimiento respetando sus procesos de acción y maduración progresiva hacia la precisión y armonía del movimiento, gracias a esta acción, la visión del mundo del niño se enriquecerá y ampliará gracias a estos datos, y el joven también experimentará un desarrollo personal y obtendrá una educación permanente. Para moverse, el tono debe surgir con confianza y precisión, ganando fuerza y resistencia. El movimiento intencionado, que representa la mente humana, está intrínsecamente ligado a las capacidades humanas de sentir y conocer.

#### **2.2.4. Funciones del Cuerpo que se Activan desde las Actividades de Movimiento**

De allí que resulte muy importante la calidad de los contactos corporales desde las actividades de cuidado que reciben los niños desde temprana edad y las propias interacciones en situaciones de juego y movimiento, lo cual pone en acción importantes funciones del cuerpo como se verá a continuación.

### 2.24.1 Función tónica

La función tónica, presente como tensión permanente de los músculos esqueléticos (tono) es el origen de los procesos afectivos que contribuyen al desarrollo de la personalidad" (Lora, 1994, p. 174), tal y como se ha detallado en otro apartado de este trabajo académico la relación entre el cuerpo, la personalidad y las diversas sensaciones y emociones que viven los niños, que determinan las características de este sistema tendinoso.

La madre es la primera persona con la que el bebé interactúa fuera de la familia, lo que desencadena una cascada de reacciones en el cuerpo y la mente del bebé. Estas reacciones se actualizan en el cuerpo a través de cambios en la tensión y el tono musculares. El afecto materno provoca una respuesta emocional placentera, como una sonrisa, una mirada o incluso salivación. Estos placeres mantienen los músculos inflados y el tono uniforme, lo que ayuda en la interacción con los demás. El diálogo interno del cuerpo cristaliza estas respuestas en un hábito de hipo o hipertonia, respectivamente. Cuál predomine o lo bien equilibradas que estén es lo que da a cada persona su propia personalidad y comportamiento distinto.

El tono influye en el marco de la postura, con efectos tanto en el cuerpo como en la mente. En el caso fisiológico, Además de interferir en la capacidad de funcionamiento de los órganos internos, los niveles elevados de tono dañan el sistema músculo-ligamentoso que prepara el tronco para acoger las extremidades superiores e inferiores. Alternancia entre rigidez hipertónica (hipertono) y flexibilidad hipotónica (hipotono). Tanto si el movimiento es global como segmentado, siempre dificulta el desplazamiento excelente, la precisión y la eficacia.

En el caso psicológico, Estas tensiones musculares se reflejan ahora en la actitud del sujeto. Cuando está hipertónico, se vuelve hostil, tenso y agitado, mientras que cuando está hipotónico, se vuelve apático, perezoso, cansado e incapaz de soportar el esfuerzo.

Valorar la postura correcta como herramienta de aprendizaje, "el desequilibrio tónico compromete el proceso de comunicación del mundo del yo y, obviamente, llega al mundo del aprendizaje a través de sus efectos sobre la postura corporal y la actitud" (Quirós y Schrager, 1979).

#### **2.24.2 Función de Motilidad**

En cuanto a la finalidad de la movilidad, que se manifiesta en la acción, si bien puede representar el proceso por el que el cuerpo se mueve mediante la acción de acortamiento o alargamiento de sus grupos musculares sinérgicos que intervienen en la acción desde un punto de vista puramente fisiológico, como movimiento intencional representa la fuente de experiencias de las que surge la inteligencia desde un punto de vista puramente psicológico (Lora, 1994).

### **2.3.Estrategias para Utilizar en la Acción Motriz**

#### **2.3.1. Expresión Corporal como Aspecto Importante de la Comunicación Corporal y del Movimiento**

Hay que reconocer el lenguaje comunicativo y expresivo del cuerpo, por naturaleza los seres humanos complementamos nuestra comunicación con las señales corporales y gestuales que son de vital importancia en el ámbito de la comunicación, pero también los gestos y movimientos representan el mundo interno, intersubjetivo y expresivo conectando al ser humano con su mundo interno y externo; el cuerpo y movimiento son los medios vehiculizantes de tal conexión.

“La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura” Stokoe (1984 p.34)

Orrala E; Roca E (2022) citan a Montero (2017) precisan que en la expresión corporal se requiere de mucho descubrimiento y exploración de las diversas posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, es posibilidad para descubrir talentos expresivos y formas de acercamiento o rechazo, también es considerado como forma de realizar plenitud a los sueños, a la creatividad expresiva que deja emerger lo inimaginable.

Según Orrala E; Roca E (2022) El concepto de expresión corporal se refiere a la expresión del cuerpo, los movimientos y diferentes formas expresivas para comunicar el pensamiento. Si bien es cierto esta forma expresiva puede ser practicada por profesionales talentosos que han desarrollado la inteligencia espacial, la kinestésica sólo por nombrar algunas de ellas y eso es expresión y comunicación también; sin embargo, la escuela debe lograr la conexión del niño con su mundo interno y externo a través de estas posibilidades motrices de carácter expresivo y a la vez estético. Hay que resaltar que los niños deben desarrollar estas diversas posibilidades de movimiento y de expresión de manera lúdica, divertida y sobre todo con mucho bienestar emocional, así se está contribuyendo significativamente con los aprendizajes fundamentales y la calidad educativa y su vinculación con el Objetivo Estratégico para el Desarrollo Sostenible 4. Sin embargo, desde los años temprano debe cultivarse la acción con el cuerpo, no necesariamente desde el arte escénico, sino como forma comunicativa y expresiva, como aspecto natural y destreza corpórea que debe desarrollarse, mantenerse, ejercitarse de manera permanente.

La expresión corporal enriquece y aumenta sus posibilidades comunicativas, contribuye al dominio del espacio, al conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, así como a la exploración de las posibilidades motrices; sobre todo en esta etapa de educación infantil. Esto quiere decir que la expresión corporal es una de las herramientas pedagógicas que puede utilizar el maestro de educación inicial; no sólo por las diversas posibilidades de acción y de movimiento, sino por ser una posibilidad de conectar con la creatividad, al dar posibilidad de crear movimientos utilizando diversas posturas y

destrezas, también por ser posibilidad expresiva y comunicativa, oportunidad para desarrollar y trabajar con los grandes grupos de músculos del cuerpo, por ende desarrollar la eficacia del movimiento.

Según la página de Acción Escénica (2019) Por lo general, se le atribuye gran importancia a la comunicación verbal, dejando al margen casi siempre la comunicación no verbal, es decir, dejando de lado todo tipo de forma expresiva que no sea vocal, ello incluye al cuerpo, al movimiento expresivo, manejo de la comunicación corporal y gestual.

### **2.3.2. Beneficios de la expresión corporal en niños**

Según Varas la expresión corporal beneficia a los niños en conocer su propio cuerpo y lo que puede lograr, además de desarrollar su imaginación, su creatividad, también a conocer mejor el espacio donde cada uno se desenvuelve, tiene un mejor manejo y control del propio cuerpo, al mismo tiempo reforzarán su identidad, confianza en sí mismo. Además de los diversos beneficios de esta estrategia, existen aspectos favorables para mejorar la atención, memoria y agilidad mental; estimular la autoconfianza y la motivación en el aprendizaje. Se añade la predisposición del cuerpo y mente para procesos de trabajo de mayor demanda cognitiva, al estar en un estado de relajación donde el sistema tendinoso se encuentre distendido, relajado presto para un accionar más demandante y de tareas más complejas.

Los elementos que forman parte de la expresión corporal son:

- a) **Movimiento:** este elemento considera aspectos de orden espacial, temporal y la intensidad con la que se realiza el movimiento.
- b) **Gestos:** estos constituyen movimientos que expresan estados emocionales y poseen una carga significativa. Además, son reguladores de la interacción del cuerpo en acción e interacción con otros objetos.
- c) **Expresión facial:** Al igual que los gestos, la expresión facial posee una carga emotiva. La mirada y la sonrisa son factores determinantes que regulan la comunicación.

- d) **Postura corporal:** Es la posición adoptada de forma natural según la situación en la que se encuentra la persona. Una postura determinada puede transmitir una emoción determinada. Por ejemplo, la postura hacia atrás puede significar desconfianza o inseguridad; las piernas cruzadas desconfianza, etc.
- e) **Acción:** la suma de todos estos elementos usados con un objetivo claro convierte cada uno de ellos en una acción.

### **2.3.3. Aspectos relacionados con la expresión corporal**

#### **a) Corporeidad:**

La palabra corporeidad expresa un constructo complejo atendiendo a su naturaleza, y es la connotación de lo reflejadas en el cuerpo como fuente originaria de expresión personal e individual. A corporeidad como reflejo del ser único, completo, original y genuino, con formas de sentir, expresar, comunicar, pensar. Proceso que reconoce la dimensión integral del ser humano en sus aspectos motriz, afectivo y cognitivo: “La corporeidad soy yo y todo aquello que en lo que me corporizo, todo lo que me identifica” (Grasso, 2005, p. 32).

#### **b) Cuerpo:**

Es el conjunto de las partes que forman un ser vivo en todas sus dimensiones: biológica, psicológica, de la historia personal, social y de las circunstancias particulares de cada uno. Es decir, es todo lo que vemos de nosotros mismos.

#### **c) Esquema corporal:**

De acuerdo con lo que menciona Le Boulch, el esquema corporal puede definirse como la intuición global o el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en función de la interacción de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio que le rodea (Mesonero, 1994, p. 184). Así, para Grasso: “*se trata de una representación mental del cuerpo identificado en su forma, en el contenido de*



*sus superficies limítrofes, situado, localizado como objeto percibido y orientado en un espacio” (2005, p. 26).*

De esta manera, el desarrollo del esquema corporal está íntimamente ligado a aspectos cognitivos, perceptivos y motrices, y tiene inicio en el nacimiento.

**d) Imagen Corporal:**

Es una representación mental más amplia de nuestro cuerpo, que tiene que ver cómo la persona se ve a sí misma, cómo se percibe, cómo cree que es. Dicha representación está en permanente construcción y modificación, ya que está influenciada por factores culturales, sociales, individuales y biológicos que constantemente se cambian en el tiempo. Así, por ejemplo, la imagen que tenga una persona de sí misma, dependerá de sus experiencias vividas, sus propias creencias, sus relaciones con otras personas, su entorno, etc.

**e) Motricidad:**

La motricidad es una manifestación de la corporeidad. Va mucho más allá de la función reproductiva y mecánica de movimientos y gestos, ya que se trata de cómo estos son puestos en acción de manera consciente e intencionada. Por tanto, así como la corporeidad se refiere exclusivamente al ser humano, la motricidad también se contextualiza solamente en la persona y no en los objetos ni los animales.

**f) Postura corporal:**

Es la alineación simétrica de los segmentos corporales alrededor del eje de la gravedad. Es decir, la posición del cuerpo con relación al espacio, como la base de las acciones motrices a realizar.

## **2.3.4. El juego como Principal Estrategia del Desarrollo Motor Autónomo**

### **2.3.4.1. Significado del Juego**

Según Medrano (2005) *“los seres humanos se divierten con los juegos de mesa desde tiempos remotos y fueron los romanos los que inventaron la palabra Ludo, que significa jugar; por esta razón todo lo relacionado con el juego se denomina lúdico”*. Si el juego aparece en la vida de los humanos desde tiempos memorables se destaca que lo lúdico forma parte esencial del hombre para su supervivencia, para compartir con otros, para establecer interacciones de diversión, goce y placer, sencillamente para disfrutar de un momento grato.

Por otro lado; se destaca desde la literatura especializada respecto a los procesos de desarrollo de los niños que una de las primeras competencias que los niños manifiestan es la relacionada a la parte motora, pues las manifestaciones del aspecto motriz es lo más destacable en términos del desarrollo infantil, pues a partir de esta competencia los niños se apropian de la realidad y conocen el mundo desde el movimiento y la acción motriz, siguiendo un curso natural en este desarrollo regulado por los principios de la ley céfalo caudal y próximo distal; esto es entender el desarrollo motriz como proceso interno que evoluciona en la medida que encuentre un contexto que contenga al niño en esas manifestaciones naturales y espontáneas que marcan cada hito de su propio desarrollo.

Por su parte Huizinga (1949) lo define como *“una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas obligatorias, aunque libremente aceptadas”*

Huizinga destaca lo que el juego es sí mismo, una actividad libre, espontánea y natural, del propio sujeto y dentro de estos alcances es una actividad propia y personal de los miembros que participan del juego. Si esta actividad reporta todos estos beneficios, ya muchos autores han señalado también sus beneficios en otros ámbitos del saber o en otros dominios del desarrollo del

niño, así pues desde el juego los niños desarrollan otros aspectos que también son de vital importancia para garantizar un desarrollo y crecimiento sano como lo es la parte social, la cognición, procesos mentales importantes como la atención, los sistemas de las memorias, el manejo de información.

Se añade dentro de las innumerables bondades del juego la posibilidad de ingresar al manejo de las normas sociales y convencionales, hacer vida en democracia como un ciudadano que respeta reglas de juego, más adelante tendrá la posibilidad de respetar los códigos sociales y culturales de su grupo, pero los niños desde el juego se contactan con normas y acuerdos que son tomados por decisión del grupo.

La postura de Bernabeu y Goldstein, (2012) destaca que las primeras exploraciones lúdicas permiten desarrollar esquemas motores, la segunda etapa está vinculada con los juegos de ficción que activan la función simbólica, para posteriormente añadir a la actividad lúdica las reglas compartidas con otros con énfasis en los juegos colaborativos.

Estas ideas de vital importancia se corresponden con las distintas etapas evolutivas del niño donde el cuerpo, movimiento y desarrollo motriz se constituye en los primeros indicios de desarrollo marcadamente presente en la vida del ser humano de allí que las actividades de movimiento y juegos motores surjan en la misma medida por una necesidad vital de supervivencia y de existencia, la segunda etapa como muy bien lo señala el autor está relacionada con la evolución del lenguaje y cognición, las facultades básicas del pensamiento, las principales operaciones mentales que ponen en acción los juegos de ficción, conecta con la imaginación, las capacidades de representación, de simbolismo; para finalmente conectar al niño ya con las reglas, los acuerdos la vida en sociedad y ciudadanía plena.

Esto es sin duda alguna las raíces y fundamentos principales para entender la extensión y conexión de esta actividad enriquecida con otros elementos, otros recursos y otros escenarios de trabajo entendida como gamificación, partiendo de entender la epistemología del juego, sus raíces y fundamentos principales. Tal es así que, en los últimos años, los juegos se han convertido en herramientas que ayudan en el aprendizaje de los estudiantes dejando de ser algo más que actividades recreativas, y formando parte del campo del conocimiento en los diversos contextos educativos y organizacionales.

Con estas ideas queda claro que el juego ha logrado hoy en día replantearse y reconfigurarse en otros espacios, otras dimensiones de trabajo, lo cual debería de llamar la atención entre los profesionales implicados especialmente en el campo educativo para poder utilizarlo sin que pierda su esencia original y cumpla su propósito.

Esto ayuda a que los estudiantes logren habilidades técnicas y una perspectiva de gestión de problemas. Siguiendo a Braghirolli et al; se resalta que por su propia naturaleza los juegos contemplan interacciones entre sus miembros no sólo verbales sino gestuales, corporales, uso de códigos corporales y en segunda instancia los lingüísticos, las probabilidades de tentar y experimentar con lo nuevo esa es una de sus principales características, por ello divierte y entretiene, por sus connotaciones impredecibles, de tipo hipotético.

Por otro lado; Ben-Zvi señala que es desde el juego que el niño se conecta con el mundo imaginario, desde situaciones simuladas que no pretende ser una copia de la realidad sino una demostración simulada desde la significancia que el niño otorga a los objetos del mundo real, cobrando vida en su mundo imaginario basado en ciertos criterios organizacionales; de allí la importancia de los formatos lúdicos por dar esa posibilidad de ser una auténtica vivencia de vida plena ciudadana.

Finalmente Lauche et al, plantea interesantes alcances de la actividad lúdica presentada como una valiosa oportunidad para entrenar facultades mentales de vital importancia como las funciones del pensamiento como lo es el uso de las memorias, generar la aplicación de operaciones mentales que se activan desde la misma conexión y exploración con los diversos objetos así como también entrenar la emoción concebida como reacciones fisiológicas del organismo ante eventos poco predecibles que desde el juego es posible que los niños vivan estos eventos de manera cotidiana.

Por otro lado, desde lo que aporta la investigación científica en este campo Harvard (2020) en las presentaciones científicas realizadas en el Simposio Nacional sobre Ciencia y Política para la Primera Infancia de la Universidad de Harvard establecen una relación directa e importante entre un desarrollo infantil saludable con los desarrollos económicos y prósperos de las sociedades, para que los niños tengan un desarrollo saludable integral y éxito en el aprendizaje escolar.

Estos estudios tienen como principal propósito relacionar la inversión en la primera infancia sobre la base de políticas públicas sostenibles para agotar todas las posibilidades de un desarrollo infantil saludable y próspero en términos económicos y de desarrollo humano. Los diseños de las investigaciones realizadas tienen carácter experimental con diseños longitudinales- transversales, lo que permite llegar a estas conclusiones, respecto a que si no atiende los requerimientos y demandas de los niños edades temprana es probable que la prosperidad y empleabilidad de los estados se vea afectada.

Las principales conclusiones señaladas resaltan que las influencias interactivas de los genes y las experiencias moldean el cerebro en desarrollo; de allí que se ponga especial atención en los cuidadores o personas cercanas a los niños pequeños que acompañan sus procesos de desarrollo y de aprendizaje. Hoy en día los científicos saben que un ingrediente de suma importancia en el desarrollo es el proceso de “servir

y devolver” entre los niños y sus padres y otros cuidadores que están cerca a los niños y que acompañan su desarrollo.

La ciencia de la infancia ha develado desde la investigación realizada con los bebés la forma natural como los niños pequeños buscan la interacción con las personas mediante balbuceos, expresiones faciales y gestos, y los adultos les responden con el mismo tipo de vocalización y gesticulación. Estas interacciones son de vital importancia en la primera infancia pues es el cimiento para la construcción de las matrices de relación y comunicación de los niños, las habilidades sociales y pro- sociales necesarias para que puedan generar aprendizajes más complejos en los años posteriores.

El bebé es gestualidad y corporalidad antes que palabra, de allí la importancia de quien acompañe el aprendizaje de los niños pequeños, quien debe reunir las características personales y profesionales para garantizar una infancia plena y feliz.

## Capítulo III

### Metodología de Análisis de la Información

En este apartado se detalla los procedimientos para la consulta y revisión de la información en los diferentes buscadores, de fuentes tanto físicas como virtuales, por ello para tener acceso a los buscadores académicos oficiales ligados a la Concytec, se ha tenido que hacer la inscripción en la concytec para poder navegar por este sitio web oficial; así como también es requisito para tener acceso a los repositorios de las distintas universidades vinculadas al repositorio de la Concytec se requiere tener código de acceso; el mismo que es un procedimiento sencillo pero necesario, basta con contar con clave y contraseña similar al uso de los distintos servicios que ofrece el Google como por ejemplo un correo electrónico.

Las tareas realizadas son las siguientes:

- i. Se ha hecho uso de criterios de inclusión porque se ha seleccionado material académico vigente y actualizado dentro de los alcances señalados en la guía de investigación de la escuela que son de los últimos cinco años, en relación con los antecedentes citados. Igualmente, en esta búsqueda de información se han seleccionado diferentes trabajos académicos como libros especializados, revistas académicas, artículos científicos y algunas tesis de pre grado y post grado.

ii. La revisión sistemática es un diseño metodológico riguroso que tiene como objetivo identificar, evaluar y sintetizar de manera exhaustiva la evidencia científica disponible sobre un tema específico.

iii. Establecer los Objetivos de la Investigación, este paso permitió contar con la guía para la orientación de la búsqueda de la información a través de una revisión sistemática.

iv. Búsqueda de la Literatura: los criterios de inclusión y exclusión de los estudios, las bases de datos y buscadores utilizados incluye el uso de términos clave para la búsqueda orientados al título del trabajo y derivaciones afines, orientados según los objetivos descritos, asimismo de una forma general se revisan los títulos y resúmenes de los estudios, y se evalúa la calidad del resumen, para tener en cuenta si es una investigación relevante, se toma en cuenta la base de datos de revistas de renombre a nivel nacional e internacional aceptadas por la academia científica.

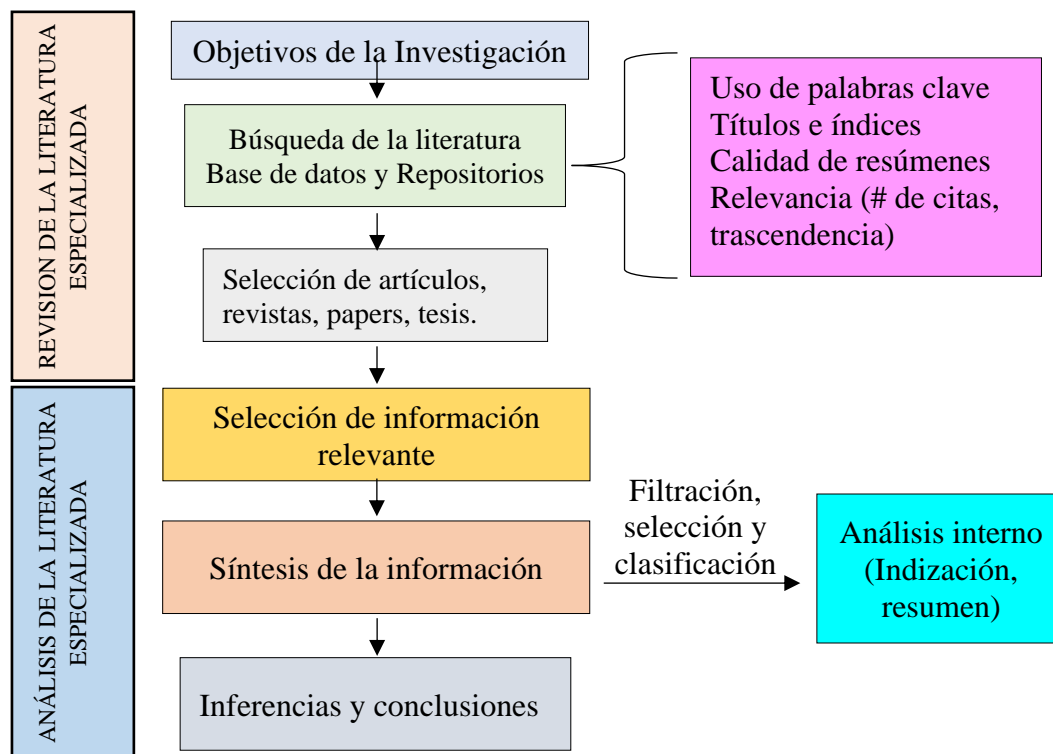
v. Otro criterio, estuvo orientado por el número de veces que el trabajo fue citado, entendiéndose este como un factor de uso de discusión por su trascendencia. Todo esto con el fin de garantizar la transparencia y reproducibilidad del estudio.



vi. Priorización de literatura especializada. Además, el criterio de exclusión porque se han dejado otros materiales e información académica que no han reunido esta característica. Para estas búsquedas se definieron criterios de exclusión cuando se trataba de áreas distintas a educación. El principal criterio de inclusión utilizado fue que se tratara de documentos con amplio marco teórico, revisiones de literatura o que mostraran las características conceptuales del tema que se investiga.

vii. La metodología utilizada corresponde al análisis documental porque su característica principal es recurrir a distintas fuentes primarias, no se han considerado fuentes secundarias; procesos que se esquematizan en la siguiente figura.

Figura 1.

*Esquema metodológico de la investigación*

Nota: Resumen de los procedimientos de la actividad investigativa

Elaboración Propia.

## Capítulo IV

### Conclusiones y Recomendaciones

#### 4.1. Conclusiones

**Primera:** La permanente preparación de los agentes educativos garantiza una atención con calidad desde las edades tempranas a partir de la integración de los aspectos fisiológicos, psicológicos y didácticos, en que está implicado el desarrollo motriz de los niños, para ello se hace necesario el uso de diversos recursos metodológicos para que los niños puedan desarrollar los distintos sistemas de coordinaciones motriz relacionados con otros sistemas como el óseo, el tendinoso, esquelético, postural, corpóreo entre otros.

**Segunda:** El desarrollo psicomotor se basa en adquisiciones motrices que primero se adquieren, luego de adquirirse inician un proceso de entrenamiento y de ejercitación hasta lograr de manera progresiva un desarrollo más evolucionado, más eficaz, lo que se manifiesta en conductas motrices más evolucionadas las mismas que requieren de un contexto apropiado que contenga estas adquisiciones motrices para continuar desarrollándose de manera progresiva y cada vez más eficaz. Una vez que los niños las asimilan se acomodan al repertorio de respuestas motrices, sobre la base de lo conocido logran nuevas adquisiciones más sofisticadas y eficaces. De allí que los distintos modelos de trabajo para el desarrollo motriz de los niños respeten estos procesos naturales de los niños.

**Tercera:** Resulta necesario y útil para favorecer la evaluación y adquisición de habilidades motrices gruesas y finas en los niños, incorporar diversas actividades donde se privilegie el juego, el movimiento, las artes escénicas entre otros.

**Cuarta:** En las distintas actividades que planifique la docente y que se orienten al desarrollo motriz deben considerar los formatos lúdicos han estado presente en la vida del ser humano desde la más temprana edad, siendo los formatos lúdicos lo más aconsejable para el público de diversas edades; resultan ser las herramientas más viables para el trabajo educativo que contemple el trabajo del cuerpo y el movimiento.

## 4.2. Recomendaciones

**Primera:** Como toda actividad debe ser regulada y controlada; por ello en el espacio escolar esto será manejado por el docente quien propone a los niños este tipo de actividades para lograr determinados propósitos de aprendizaje. A lo largo de este trabajo de investigación se demuestra que el desarrollo motor debe ser respetado en sus procesos madurativos de adquisición de las diversas habilidades motoras de los niños, de allí que el adulto que trabaja con los niños su acción mediadora debe tener alcances para crear las mejores condiciones de trabajo en un marco de libertad, espontaneidad, naturalidad y plena armonía entre un proceso interno que evoluciona y un contexto externo que contiene y da soporte a los pequeños.

**Segunda:** Los distintos modelos de trabajo que se exponen son una fuente amplia de experiencias para los niños, deberán ser enriquecidos por los docentes que acompañan este proceso, sin perder de vista criterios como libertad de acción de los niños, un contexto que acoge, respeto a las iniciativas de acción de los niños y considerar procesos madurativos de los niños, además de las características socioculturales de los grupos que se atienden.

### Referencias Bibliográficas

- Ajuriaguerra, J. (1981). *Psicomotricidad infantil*. Barcelona, España.: Médica y Técnica S.A.
- Ames, P. y. (2010). *Podemos Aprender Mejor. Percepciones de los niños, niñas y adolescentes*. Lima Perú: Consejo Nacional por la Educación.
- Aucouturier, B. (1978). *Actuar, jugar, pensar. Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica*. París, Francia.: Biblioteca infantil N° 45
- Beneito, N. (2009). *El acompañamiento del desarrollo. Las ideas de Emmi Pikler*. Buenos Aires, Argentina: Linea Gráfica Grupo Impresor.
- Ben-Zvi, (2010). The efficacy of business simulation games in creating Decision Support Systems: An experimental investigation. *Decision Support Systems*, 49(1), 61-69.  
<https://doi.org/10.1016/j.dss.2010.01.002>
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2012). Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica. Narcea.
- Berruezo et al (2012). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. Disponible en [http://www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo\\_pscm](http://www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo_pscm) (Consultado 2 de marzo, 2012)
- Braghirolli et al., (2016). Benefits of educational games as an introductory activity in industrial engineering education. *Computers in Human Behavior*, 58, 315-324. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2015.12.063>
- Grasso E. (2005) Aprender construyendo identidad corporal. Biblioteca Didáctica Ediciones Novedades Educativas.
- Herrero, A. (2020). Intervención psicomotriz en el primer ciclo de educación infantil: estimulación de situaciones sensoriomotoras. En *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* N° 37, Abril.

- Huizinga, J. (1949). *Homo ludens: A study of the play element in culture*. Routledge&KeganPaul.  
[https://eva.udelar.edu.uy/pluginfile.php/1074698/mod\\_resource/content/3/Huizinga%20-%20Homo%20Ludens%20%281%29.pdf](https://eva.udelar.edu.uy/pluginfile.php/1074698/mod_resource/content/3/Huizinga%20-%20Homo%20Ludens%20%281%29.pdf)
- Medrano, N. (2005). *El gran libro de los juegos de mesa*. Andrómeda.
- Kelemen, J. (2016). El trayecto profesional de una cuidadora pikleriana. *Monográfico PiklerLóczy*, 36–40. *RELAdeI (Revista Latinoamericana de Educación Infantil)* 5 (3), 40.
- Quiros y Schrager (2005). *Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad. Tercera Edición*. Editor Médica Panamericana, 1979 ISBN 9500605465, 9789500605465 N.º de páginas 240 páginas
- Orrala C y Roca E (2022). *repositorio.upse.edu.ec*. Recuperado el 17 de 03 de 2023, de [repositorio.upse.edu.ec](https://repositorio.upse.edu.ec):  
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8630/1/UPSE-TEI-2022-0107.pdf>
- Ruiz et al (2016). *Movimiento y lenguaje: Análisis de las relaciones entre el desarrollo motor y del lenguaje en la infancia*. En *Revista Internacional de Ciencias del Deporte VOLUMEN XII - AÑO XII*.
- Simón Y. (2015). *La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental*. *EduSol [en línea]*. 2015, 15(51), 100-106 [fecha de Consulta 9 de Octubre de 2023]. ISSN: . Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475747192008>
- Simón Y. (2012). *Sistema de actividades docentes de preparación a los estudiantes en la estimulación a la motricidad fina de los escolares con necesidades educativas especiales*. Tesis de Maestría, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, Guantánamo. Cuba.
- Stokoe, p. (1984). *Expresión corporal-danza*. Buenos Aires , Argentina: PAIDOS IBERICA. Recuperado el 13 de 03 de 2023

### ANEXO 01: Matriz de Consistencia

Título: Desarrollo Psicomotor del Niño en Educación Inicial 2022		
PROBLEMA	OBJETIVO	CONTENIDO
<p>General:</p> <p>¿Qué aportes científicos hay respecto al Desarrollo Psicomotor del Niño en Educación Inicial 2022?</p>	<p>General:</p> <p>Analizar desde diversas posturas teóricas el desarrollo psicomotor que posibilite una comprensión profunda de los factores implicados en su desarrollo.</p>	<p>Un acercamiento al Desarrollo Psicomotor</p> <p>Qué se entiende por Desarrollo psicomotor</p> <p>Procesos que activa el desarrollo psicomotor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad Gruesa</li> <li>• Motricidad Fina</li> <li>• Coordinación Motriz</li> <li>• Coordinación ojo-mano</li> <li>• Coordinación óculo pédica</li> </ul>
<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se entiende por Desarrollo Psicomotor del Niño en Educación Inicial?</li> <li>• ¿Qué modelos de trabajo existen para el Desarrollo Psicomotor del Niño en Educación Inicial 2022?</li> <li>• ¿Cuáles son las funciones que cumple el Desarrollo Psicomotor?</li> <li>• ¿Qué papel cumple el juego en el Desarrollo Psicomotor del Niño en Educación Inicial?</li> </ul>	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisar los principales modelos teóricos que estudian el desarrollo motriz de los niños incidiendo en el papel del juego.</li> <li>• Analizar los alcances y aportes que provienen de la investigación científica a la comprensión y apreciación profunda del desarrollo motriz desde los modelos teóricos que se exponen.</li> <li>• Analizar las estrategias metodológicas que contribuyen con el desarrollo motriz de los niños.</li> </ul>	<p>Perspectiva de la Motricidad Global</p> <p>i. Modelo de Trabajo del Movimiento en Libertad defendido por la Dra. Pikler</p> <p>ii. Modelos de trabajo del cuerpo en acción, del cuerpo en movimiento y esquema de actitud.</p> <p>iii. Modelo desde la Teoría Psicogenética de Jean Piaget: Movimiento autónomo del niño</p> <p>Funciones del Cuerpo que se Activan desde las Actividades de Movimiento</p> <p>Función Tónica</p> <p>Función de Motilidad</p> <p>Estrategias para Utilizar en la Acción Motriz</p> <p>Beneficios de la expresión corporal en niños</p> <p>El juego y el Movimiento</p>



**ANEXO 02: Resolución de Aprobación de Trabajo de Investigación**



**dsakdlaskdlak**

**ANEXO 03: Resumen Estadístico de Aplicación de turnitin**