

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra
Independencia, y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de
Junín y Ayacucho”**

**Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**Expresión Oral y Propuesta del Juego de Roles en
una Institución Educativa Piura 2022**

Tesis Presentada por

**Elida Analy HERNANDEZ CARBAJAL
ID ORCID: 0000-0002-8703- 3109**

**Para la Obtención del Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial**

Programa de Estudios: Educación Inicial

ASESORA:

**Dra. Militza NOVOA SEMINARIO
ID ORCID: 0000-0002-5456-9003**

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

**Piura-Perú
2024**

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia,
y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

**Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**Expresión Oral y Propuesta del Juego de Roles en una
Institución Educativa Piura 2022**

Tesis Aprobada en Forma y Estilo por:

Miembro Presidente: Mg. Angela Martina, Bruno Seminario ... 

Miembro Vocal: Mg. Cecilia, Collantes Cupén ... 

Miembro Secretario: José del Carmen, Mondragón Córdova ... 

Piura – Perú

2024

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia,
y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

**Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**Expresión Oral y Propuesta del Juego de Roles en una
Institución Educativa Piura 2022**

La Suscrita Declara que es Original en su Contenido y Forma

Elida Analy Hernandez Carbajal:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Elida Analy Hernandez Carbajal'.



Piura – Perú

2024



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

Certifica:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Título Profesional en Educación presentado por la investigadora: **HERNANDEZ CARBAJAL ELIDA ANALY** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DEL JUEGO DE ROLES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA 2022.

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud 1170

Distrito veintiséis de octubre, **05 JUL. 2024**

Mg. AMBS/JUI
bam



Angela Martina Bruno Seminario
Mg. Sc. Ángela Martina Bruno Seminario
ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
Jefatura de Unidad de Investigación



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres **HERNANDEZ CARBAJAL ELIDA ANALY**, identificada con DNI N° **75781641**, Correo electrónico: **hercar403@gmail.com**

Código de alumno **75781641** ID ORCID **0000-0002-8703-3109**

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DEL JUEGO DE ROLES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA 2022

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) **HERNANDEZ CARBAJAL ELIDA ANALY**

Asesor (a) **MILITZA NOVOA SEMINARIO**

ID ORCID Asesor **0000-0002-5456-9003** DNI N° **41301212**

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente deajo constancia de que el **archivo Word y Archivo PDF** que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el Título Profesional, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN - (Metadato Obligatorio - Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS.

Distrito Veintiséis de octubre, **05 JUL. 2024**

HERNANDEZ CARBAJAL ELIDA ANALY
DNI. 75781641



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital

Yo, **HERNANDEZ CARBAJAL ELIDA ANALY**, identificada con DNI N° 75781641, como autor (a) del trabajo de investigación titulado: TESIS

EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DEL JUEGO DE ROLES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA 2022

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Título Profesional en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre, **05 JUL. 2024**



HERNANDEZ CARBAJAL ELIDA ANALY

DNI. N° 75781641

Mg.AMBS/JUI
ham



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

Constancia de Aprobación de Asesor (a)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, **Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO**, identificada con DNI N° 41301212 como asesora del trabajo de investigación: TESIS.

EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DEL JUEGO DE ROLES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PIURA - 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

desarrollada por el investigador (a) **ELIDA ANALY HERNANDEZ CARBAJAL**, identificada con DNI N° **75781641** egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo de investigación con fines de Obtención del Título Profesional. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre,

01 ABR. 2024

Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO

41301212

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

Dedico este trabajo de titulación a Dios, por darme fortaleza, sabiduría y entendimiento para culminar esta etapa profesional. Porque en medio de cada dificultad se convertía en mi pilar para poder continuar hasta el final.

A mis padres José Hernandez Cherres y Elena Carbajal Mora, porque estuvieron a mi lado todos los días en este largo camino, me enseñaron a ser fuerte y a persistir demostrándome que nada es fácil en la vida y que todo sacrificio trae grandes recompensas, por motivarme a continuar hasta concluir con mi título profesional, gracias, por tanto.

A mis hermanas: Mileny, Melisa y Melanie; por acompañarme, alentarme y con su amor impulsarme a crecer profesionalmente para ser su modelo de superación.

Los amo infinitamente.

Agradecimiento

Mi agradecimiento en especial es a mi casa de estudios, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública – Piura, a cargo del director Mario Sandoval Rosas, por recibirnos con los brazos abiertos y hacer de nosotros los mejores profesionales.

A la docente asesora Dra. Militza Novoa Seminario, quien desde el inicio de la carrera marcó mi vida con su exigencia y sus sabios consejos para siempre resaltar tanto en mi vida personal como profesional.

Índice de Contenido

Certificado de Índice de Similitud	iv
Formato de Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital	vii
Constancia de Aprobación de Asesor	viii
Dedicatoria	ix
Agradecimiento	x
Índice de Contenido	xi
Índice de Tablas	xv
Índice de Figuras	xvi
Resumen	xvii
Abstract	xviii
Introducción	19
Capítulo I: Planteamiento de la Investigación	21
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	21
1.2. Formulación del Problema	23
Problema General	23
Problemas Específicos:	23
Objetivos de la Investigación	23
Objetivo General	23
Objetivo Específico	24
1.4. Justificación de la Investigación	24
1.5. Delimitación de la Investigación	25
Delimitación Espacial	25

Delimitación Temporal	25
Delimitación Teórica	25
Capítulo II: Marco Teórico	27
2.1. Antecedentes de la Investigación	27
Internacional	27
Nacional	28
Regional	29
2.2. Bases Teórico Conceptuales	30
2.2.1. La Expresión Oral	30
2.2.1.1. ¿Qué es la Expresión oral?	30
2.2.1.2. Elementos de la Expresión Oral	34
2.2.1.3. Dimensiones de la Expresión oral	36
2.2.1.4. Desarrollo de la Expresión Oral	37
2.2.1.5. Importancia de la Expresión Oral	40
2.2.2. Teorías que Respaldan la Expresión Oral	41
2.2.2.1. Teoría Psicolingüística de Chomsky	42
2.2.2.2. Teoría Psicogenética de Jean Piaget	44
2.2.3. El Juego de Roles	46
2.2.3.1. Concepto del Juego de Roles	46
2.2.3.2. Tipos de Juego de Roles	47
2.2.3.3. Etapas del juego de Roles	49
2.2.3.4. Características del Juego de Roles	51
2.2.3.5. Beneficios del Juego de Roles	53
2.2.3.6. Importancia del Juego de Roles	54
2.3. Definición de Términos	55
2.4. Operacionalización de Variables	57

Matriz de Operacionalización.....	57
Capítulo III: Marco Metodológico	61
3.1. Enfoque de la Investigación	61
3.2. Tipo de la Investigación	61
3.3. Diseño de la Investigación.....	62
3.4. Población y Muestra	63
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	64
3.6. Procesamiento y Análisis de Datos	66
Capítulo IV: Resultados	67
4.1. Descripción del Contexto y Sujetos de Investigación	67
4.2. Presentación de Resultados	68
4.3. Discusión de los Resultados	73
Capítulo V: Propuesta	76
5.1. Organizador Visual o Esquema de Propuesta	76
5.2. Estructura Curricular de la Propuesta.....	77
5.2.1. Datos Informativos	77
5.2.2. Descripción	77
5.2.3. Objetivos de la Propuesta	79
5.2.4. Fundamentación Teórica.....	79
5.2.5. Recursos.....	82
5.2.6. Cronograma de Talleres.....	83
5.2.7. Evaluación de la Propuesta	84
5.3. Instrumento de Mediación.....	84
Conclusiones	121
Recomendaciones.....	123
Referencias Bibliográficas	124

Anexos	130
Anexo 1: Matriz de Consistencia	130
Anexo 2: Instrumento de Medida.....	132
Anexo 3: Ficha Técnica del Instrumento	134
Anexo 4: Validación de Expertos	135
Anexo 5: Constancia que Acredita la Aplicación de Instrumento	144
Anexo 6: Base de datos	145
Anexo 7: Resolución Directoral 0115- 2021.....	147
Anexo 8: Resolución Directoral 0125-2022.....	151
Anexo 9: Resolución Directoral 0196-2022.....	153
Anexo 10: Resolución Directoral 071-2024.....	155
Anexo 11: Resolución Directoral 022-2024.....	156
Anexo 12: Resolución Directoral 083 – 2024.....	161
Anexo 13: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin.....	163

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Distribución de la Población</i>	63
Tabla 2 <i>Distribución de la Muestra de Estudio</i>	64
Tabla 3 <i>Instrumento de Recolección de Datos</i>	64
Tabla 4 <i>Nivel de la Expresión Oral</i>	68
Tabla 5 <i>Nivel de la Dimensión Claridad</i>	70
Tabla 6 <i>Nivel de la Dimensión Fluidez</i>	71
Tabla 7 <i>Nivel de la Dimensión Coherencia</i>	72

Índice de Figuras

Figura 1 <i>Nivel de la Expresión Oral</i>	69
Figura 2 <i>Nivel de la Dimensión Claridad</i>	70
Figura 3 <i>Nivel de la Dimensión Fluidez</i>	71
Figura 4 <i>Nivel de la Dimensión Coherencia</i>	73

Resumen

La presente investigación denominada Expresión oral y propuesta del juego de roles en niños * de 5 años de una Institución Educativa, Piura 2022, tuvo como objetivo general diseñar una propuesta con el uso del juego de roles que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022, esto a fin de mejorar este aspecto que dificulta los aprendizajes dentro del aula. Surgió debido a la problemática encontrada durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, considerando las observaciones que se realizaron se encontraron diferentes falencias en cuanto a la expresión oral, en consecuencia, se desarrolló una investigación básica de tipo propositiva descriptiva siguiendo un enfoque cuantitativo con diseño no experimental. Se trabajó con una población de 44 niños y se obtuvo una muestra de 22 a quienes se les aplicó una lista de cotejo la cual confirmó que, en la variable expresión oral el 63,6% de niños se encuentra en el nivel de inicio, y solo el 36,4% en el nivel de proceso, mientras que ningún niño en el nivel logrado, por lo que se concluyó que efectivamente existen deficiencias referentes a esta variable. De ahí surge la necesidad de estimular la expresión oral con una estrategia innovadora como el juego de roles la cual permitirá superar la problemática en cada una de sus dimensiones, haciendo que los niños metidos en el personaje al que representan logren expresar palabras, frases, ideas, opiniones o argumentos que los identifique, resaltando siempre la claridad, fluidez y coherencia como puntos principales de una correcta expresión oral.

Palabras claves: Habla, oralidad, juego de roles, propuesta.

* Para referirme a niños y niñas, por cuestiones de género.

Abstract

The present research called Oral expression and role-play proposal in 5-year-old children of an Educational Institution, Piura 2022, had as a general objective to design a proposal with the use of role-play that seeks the effectiveness of oral expression in children. 5-year-old children from the I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022, this in order to improve this aspect that makes learning difficult in the classroom. It arose due to the problems encountered during the development of the learning activities, considering the observations that were made, different shortcomings were found in terms of oral expression, consequently, a basic research of a descriptive propositional type was developed following a quantitative approach with a design not experimental. We worked with a population of 44 children and a sample of 22 was obtained to whom a checklist was applied which confirmed that, in the oral expression variable, 63.6% of children are at the beginning level, and only 36.4% at the process level, while no children at the achieved level, so it was concluded that there are indeed deficiencies regarding this variable. Hence arises the need to stimulate oral expression with an innovative strategy such as role-playing which will allow the problem to be overcome in each of its dimensions, making the children immersed in the character they represent able to express words, phrases, ideas, opinions or arguments that identify them, always highlighting clarity, fluency and coherence as the main points of correct oral expression.

Keywords: Speaking, orality, role play, proposal

Introducción

Acorde a la realidad de que somos seres en constante socialización y que en ocasiones necesitamos de estímulos que permitan desarrollar y potenciar la habilidad lingüística, se ha creído conveniente elaborar el presente trabajo de investigación titulado “Expresión oral y propuesta del juego de roles en una Institución Educativa Piura 2022”, tuvo como objetivo general diseñar una propuesta con el uso del juego de roles que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022 y como objetivos específicos describir el nivel de la dimensión claridad, describir el nivel de la dimensión fluidez y describir el nivel de la dimensión coherencia, así facilitar una propuesta que permita superar las deficiencias en cuanto a la variable de expresión oral.

Todo esto surge con la intención de poner a disposición de los docentes una herramienta enriquecida en cuanto a diferentes teorías y sobre todo con una estrategia útil para el aula, tomando en cuenta una edad en la que el principal pasatiempo del niño es el juego. Por tal razón se creyó conveniente diseñar una propuesta y desde allí darle una mirada pedagógica que va más allá de un simple pasatiempo, que busca mejorar una competencia que desde el currículo se considera fundamental para el logro del aprendizaje de los estudiantes, de allí radica la importancia de investigar de manera exhaustiva la expresión oral, a fin de lograr niños capaces de convivir en distintos entornos comunicativos expresando desde sus deseos hasta argumentos que dejen claro su punto de vista sobre algún tema o situación.

Está estructurado en cinco capítulos:

En el Capítulo I Planteamiento de la información: Se describe, analiza y expone la problemática que se viene dando respecto a la expresión oral de los niños, partiendo desde el ámbito internacional, nacional y regional, de esa forma se brinda una mirada general de la manera en que esta destreza lingüística se está abordando desde los diferentes escenarios. Así mismo se detalla, la formulación del problema, objetivos, justificación y delimitación de la investigación realizada.

En el Capítulo II Marco teórico: Se dan a conocer los antecedentes internacionales, nacionales y regionales; en los que se precisa el título, objetivos, tipo,

diseño, enfoque, como también resultados y conclusiones relevantes sobre el problema, dentro de esta parte se consideró además bases teóricas sobre la expresión oral y el juego de roles; la cual fue organizada por subtemas como las teorías que los respaldan, elementos, importancia, tipos, características, entre otros puntos con el propósito de una mejor comprensión para los lectores, además de las definiciones claras de las variables estudiadas; la definición de los términos y la Operacionalización de variables.

En el Capítulo III Marco metodológico: Se especifica el enfoque, tipo y diseño de la investigación realizada, incluyendo la población de niños, muestra, instrumento de aplicación y se expone el proceso que se llevó a cabo para la obtención de los resultados.

En el Capítulo IV Resultados: Se precisa la descripción del contexto de los niños con los que se trabajó, los resultados que se obtuvieron con la aplicación del instrumento para analizar la variable expresión oral los cuales sirvieron como base para planificar la propuesta del juego de roles y por último la discusión de los mismos.

En el Capítulo V Propuesta: Se da a conocer la propuesta planteada, en la cual se menciona el fundamento teórico, la justificación, el objetivo general, además de una serie de talleres para ejecutar. Finalmente se detallan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y algunos anexos que complementan la investigación y dan mayor credibilidad al trabajo investigativo.

Capítulo I:

Planteamiento de la Investigación

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

El desarrollo y enriquecimiento del lenguaje en los primeros años favorece la expresión oral de los niños en la etapa escolar temprana; ante ello se destaca la función inherente de las docentes de manejar estrategias innovadoras que contribuyan al desarrollo lingüístico del niño desde sus primeras etapas. Sin embargo, está sucediendo lo contrario, no se está potenciando ni brindando la debida importancia. Según investigaciones realizadas con anterioridad este es un problema latente en lo que respecta el ámbito educativo tanto a nivel internacional, nacional y regional, a continuación, se da evidencia de ello:

En Ecuador, Villacís (2015), afirma que existen dificultades en la comunicación, sobre todo en el caso de la expresión oral debido a las deficiencias de los niveles de comprensión lectora; así mismo, expresa que el uso de métodos expositivos y verbalistas en la actualidad se encuentra constantemente afectando la práctica del habla, la lectura y la escritura; es decir la ausencia de estrategias de trabajo, la falta de motivación, estímulos e incentivos, han perjudicado las aulas convirtiendo esta habilidad en un problema frecuente en las escuelas. Situación preocupante que aún observamos en algunas de las aulas, donde la educación tradicional trae como consecuencia escasos aprendizajes y falta de desarrollo de la competencia comunicativa situada en el currículo nacional como base para el logro de un aprendizaje significativo.

De la misma forma en Chiclayo, Bobadilla y Olivera (2018), sostienen que uno de los problemas que más preocupa e inquieta a los docentes es el lenguaje como habilidad de la expresión oral, esto a consecuencia de que los niños presentan carencias en el desarrollo de la expresión oral, de tal manera

que muestran ciertas características como: la timidez e inseguridad, escasez de participación y limitaciones al momento de expresar sus ideas y necesidades, además de un tono de voz deficiente que a su vez impide un progreso en el desarrollo de sus actividades y un retraso en la adquisición de nuevos conocimientos, por ende se considera imprescindible la motivación e innovación de recursos didácticos que el docente pueda emplear para que esta manera enriquezcan y favorezcan el lenguaje desde edades tempranas.

Como aporta Obregón (2018), a nivel regional las evaluaciones censales no están enfatizando capacidades que requieren que el niño se exprese, sino más bien le están dando importancia a la comprensión oral de textos que forma parte de la evaluación censal de Estudiantes. De la misma forma, según lo declara Bonilla y Solórzano (2016), en Piura, se ha observado que dentro de las instituciones educativas los niños no logran comunicarse correctamente, su vocabulario es muy escaso y desentonado, el cual no permite dejar claro lo que quiere comunicar. Por lo que es necesario que el Gobierno Regional de Piura aplique pruebas en la que se trabaje la competencia expresiva, esto a fin de que los resultados que se obtengan conlleven a crear nuevas estrategias que garanticen mejoras en la comunicación.

Por otra parte, exactamente en la Institución Educativa Inicial Magdalena Seminario de Llirod durante las acciones pedagógicas propias de la práctica, se logró evidenciar, que los niños presentan el problema de expresión oral. Según las observaciones que se realizaron se encontraron diferentes falencias relacionadas al área de comunicación, los estudiantes no logran extraer ni inferir información de los diferentes textos, así mismo no logran adecuar y organizar textos de forma coherente y cohesionada, a pesar de que en reiteradas ocasiones la docente los invitaba a participar, lo que dificultaba la interacción recíproca con diferentes interlocutores, además de ello se muestran tímidos, callados e inseguros, de tal forma que esperaban que la docente indique la respuesta para poder expresarse, y difícilmente interactuaban con sus compañeros por iniciativa propia al momento de jugar e incluso algunos se quedaban callados sin mostrar interés alguno por responder.

Cabe resaltar la importancia en educación inicial, de que los niños desplieguen todo su potencial expresivo a través del juego de roles; para ello el trabajo colaborativo con la familia también es indispensable, ya que estos aportan al desarrollo de las capacidades de los hijos. Ante esta realidad se ha creído pertinente el diseñar una propuesta enmarcada en el desarrollo de la oralidad, hacer del aula un espacio enriquecedor para el fortalecimiento de esta competencia a través del juego de roles, convirtiéndose en una guía orientadora para superar esta problemática encontrada.

1.2. Formulación del Problema

Problema General

¿Cómo debe ser la propuesta con el uso de juego de roles que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022?

Problemas Específicos:

¿Cuál es el nivel de la dimensión claridad en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022?

¿Cuál es el nivel de la dimensión fluidez en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022?

¿Cuál es el nivel de la dimensión coherencia en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Diseñar una propuesta con el uso del juego de roles que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022

Objetivo Específico

Describir el nivel de la dimensión claridad en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022.

Describir el nivel de la dimensión Fluidez en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022.

Describir el nivel de la dimensión coherencia en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022.

1.4. Justificación de la Investigación

A nivel teórico la investigación es importante porque da a conocer teorías relevantes como la de Chomsky (1966), quien revela que “cualquier individuo dotado de la facultad de hablar es capaz de expresarse en su propia lengua y entender lo que otro individuo de su comunidad lingüística le pueda comunicar...” (p.3). En tal sentido los aportes de la teoría lingüística dejan claro que toda persona con la capacidad de habla posee mecanismos que le permiten expresarse en su lengua y responder a lo que su interlocutor le transmite, haciendo de ello un intercambio de palabras que de una u otra forma van enriqueciendo su vocabulario para una mejor expresión oral. De la misma forma Piaget (1982), manifiesta que el lenguaje surge producto del desarrollo cognitivo, es decir está vinculado con la madurez del ser humano, a raíz de ello podemos definir que toda persona está en capacidad de expresarse oralmente producto de su propio desarrollo cognitivo por ello se requieren de estrategias que potencien la oralidad y con ello se pueda lograr aprendizajes que permitan desenvolverse en diferentes espacios. De tal forma todas estas teorías incrementan el campo de conocimiento de los docentes y les permite tener claro las bases que respaldan la expresión oral junto con el juego de roles para aplicarlas en su práctica pedagógica.

A nivel práctico, acorde a lo que se evidenció, por medio de la investigación se pretendió dejar una huella importante con una propuesta innovadora que permita mejorar la problemática en cuanto a las deficiencias de la competencia relacionada al área de comunicación en los niños del nivel inicial, incluyendo el juego de roles como una alternativa de utilidad para que sea aplicada por los maestros dentro de su práctica pedagógica, al mismo tiempo, brindar a los estudiantes una estrategia de aprendizaje que les permita expresarse oralmente y de forma fluida. Además, dejar un aporte a futuras investigaciones que deseen fortalecer las prácticas educativas para lograr aprendizajes significativos dentro del sector educativo.

Como metodología para el logro de los objetivos de la investigación se da a conocer una propuesta, la cual se convierte en una ruta metodológica que los docentes podrán utilizar como una herramienta didáctica, su principal fin es generar cambios y contribuir a la mejora de la expresión oral de los niños, la misma que beneficiará de manera directa el aprendizaje de los niños.

1.5. Delimitación de la Investigación

Delimitación Espacial

La investigación se llevó a cabo en la I.E Magdalena Seminario de Llirod, exactamente en el aula de 5 años sección cariñosos, la misma que pertenece al distrito Piura - Departamento Piura.

Delimitación Temporal

El tiempo en el que se desarrolló la investigación fue en el lapso (septiembre 2021- julio2022).

Delimitación Teórica

El trabajo de investigación se estructuró en base a los siguientes temas ejes, la variable problema (La expresión oral) y la variable propuesta (El juego de roles). Cabe resaltar que la variable problema tiene como dimensiones

claridad, fluidez y coherencia, así mismo cada una de ellas se conforma por una serie de ítems que permitieron conocer los resultados más exactos en cuanto a esta competencia.

Capítulo II:

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

Internacional

Para introducirnos al análisis de los temas de estudio es importante entender y resaltar estudios relevantes sobre las variables mencionadas (Expresión oral – Juego de roles). Por ello la investigación realizada se respalda en estudios realizados anteriormente y que son referentes del tema, a fin de tener un sustento o fundamento que permite hacer de esta una investigación más profunda. Es importante resaltar que, siendo una investigación propositiva, se debieron considerar antecedentes del mismo tipo, pero habiendo realizado la búsqueda minuciosa en diferentes fuentes solo se han encontrado algunos con esa característica, por lo que se presentan en su mayoría investigaciones descriptivas con enfoque cuantitativo. Dentro de los más relevantes encontramos los siguientes:

Torres (2019), en su tesis titulada “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara. Realizada en Ambato – Ecuador para obtener una maestría en educación, cuyo objetivo general fue valorar actividades didácticas a través de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Darío Guevara, la metodología que se empleó para desarrollar la investigación es de tipo descriptivo con enfoque cuantitativo, se realizó con una población conformada por 24 niños, a quienes se les aplicó como instrumento la ficha de observación. Los resultados que obtuvo fueron que el 29% de los niños se encuentra en un nivel de inicio en cuanto al desarrollo del lenguaje, mientras que un 71% en un nivel de proceso, lo preocupante es que ninguno se ubica en el nivel de logrado de esta manera se determina que existen un déficit del desarrollo del lenguaje oral, resaltando

así la importancia de aplicar la propuesta para mostrar la eficacia de la aplicación de las actividades didácticas a través del cuento infantil y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años.

Cabrera y Moreira (2019), en su tesis titulada “El juego en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Guía de estrategias lúdicas para docentes”. Realizada en Guayaquil para obtener el título de licenciada, cuyo objetivo general fue determinar la importancia del juego en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años y diseñar una propuesta de guía de estrategias lúdicas para docentes, la metodología que se empleó para desarrollar la investigación es de tipo descriptiva-propositiva, se realizó por medio de la técnica de la observación. Los resultados que obtuvo fueron 100 % positivos, es decir la docente está muy de acuerdo en que se apliquen los juegos como estrategia por lo que concluyó que la ejecución de la estrategia innovadora basada en la aplicación de juegos significa una mejora para la oralidad en los niños porque gracias a ello los niños aprenden de manera que se divierten logrando así sus primeros aprendizajes a través del juego.

Nacional

Acuña (2019), en su tesis titulada “Juegos de roles para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la I.E inicial flor de María Drago Persivale” realizada en Huacho, para obtener el título de licenciada cuyo objetivo general fue determinar la relación que existe entre los juegos de roles y la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale. La metodología que empleó se encuentra dentro de la investigación básica, de nivel descriptivo, no experimental, la población estuvo conformada por 30 niños a los cuales se les aplicó el instrumento del cuestionario. Los resultados que obtuvo muestran que existe una relación entre los juegos de roles y la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.910, representando una muy buena asociación, por lo que concluyó que los juegos de roles se

relacionan significativamente con la expresión oral en el área de Comunicación y es necesario que se considere como una estrategia.

Herrera (2018), en su tesis titulada “Aplicación de los juegos de roles en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial primaria y secundaria N°17038 – C.P. “Miraflores de buena vista”; Distrito Bagua Grande - Utcubamba-2016” realizada en Chimbote, para optar el título de licenciada, cuyo objetivo general fue evaluar si la aplicación de los juegos de roles influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años. Dicha investigación se realizó con la metodología de tipo explicativo, nivel cuantitativo y un diseño pre experimental, el instrumento utilizado fue lista de cotejo y ficha, las mismas que se aplicaron a una muestra de 9 niños de Educación Inicial. Obtuvo como resultado, en la evaluación del pre test, que casi todos los participantes del indicio tenían bajo grado de rendimiento en la capacidad de expresión oral en el área de comunicación, lo cual lo demuestra con los resultados obtenidos en la que más de la mitad de niños no prestaban interés ni se encontraban motivados para desarrollar la temática de su docente, ya en un post test se evidenció que casi todos los infantes han despertado el interés, en sus actividades didácticas, logrando así mejorar su manifestación oral, mediante su aportación después de las diez actividades de aprendizaje con el uso de la estrategia de juego de roles, lo que le llevo a la conclusión que el juego de roles influye positivamente en el área de comunicación, confirmando de esa manera la hipótesis planteada con resultados muy favorables.

Regional

Cervantes (2019), en su tesis titulada “Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa cuna - Jardín Picolines Castilla, Piura 2017”, realizada en la Universidad de Piura, para obtener el título de licenciada, cuyo objetivo general fue determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín Picolines. Dicha investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo a nivel explicativo, con una muestra constituida por 15 niños de 2 años de

ambos sexos, a quienes se les observó a través de dos instrumentos (lista de cotejo y un test de vocabulario en imágenes). Según la prueba de hipótesis no paramétrica de dos muestras relacionadas (antes y después) de Wilcoxon obtuvo como resultados que el 86% mejoró el vocabulario y la interacción, mientras que el 66% la pronunciación y fluidez. Con ello concluyó que la aplicación de las canciones infantiles influye en la expresión oral de manera que les permite enriquecer el vocabulario y mejorar la entonación de las diferentes letras a través de la melodía.

Por último encontramos el estudio de Moscol (2018), en su tesis titulada Taller de lectura cuentacuentos para mejorar la expresión oral en los niños de Educación Inicial de 3 años de la Institución educativa Innova Schools”, realizada en la universidad Católica los Ángeles Chimbote, para optar por el título de licenciada en educación, cuyo objetivo fue determinar los efectos de la aplicación del taller en la expresión oral la investigación se desarrolló considerando el enfoque cuantitativo, con una muestra de 15 niños, utilizando como instrumento una lista de cotejo. Obtuvo como resultados que el nivel de logro en las dimensiones de la expresión oral mejoró en gran medida después que los niños interactuaron en el taller, basado en la narración y representación de cuentos. Concluyó que la aplicación del taller ayudó pues los niños lograron expresarse dando la debida entonación y fluidez a sus palabras, asimismo pudieron comunicar mensajes utilizando sus gestos de manera correcta.

2.2. Bases Teórico Conceptuales

2.2.1. La Expresión Oral

2.2.1.1. ¿Qué es la Expresión oral?

Barrera (1999) referenciado por Campos y Quispe (2019), da a conocer que “La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa, está a su vez es la capacidad que tienen las personas para expresarse con claridad, fluidez y coherencia, haciendo uso adecuado tanto de la palabra como de la gestualización”, de igual manera hace énfasis de tener la capacidad de escuchar a los demás, respetar sus ideas

y las convenciones de participación. Está estrechamente relacionada no solo con el hablar sino más bien el saber expresarse de manera precisa y objetiva para que el mensaje se transmita con total naturalidad haciendo uso de los recursos de la comunicación. Es a su vez el saber intercambiar roles (Emisor-Receptor), aquí radica la importancia de saber escuchar cuando nos toca asumir el rol de receptor mostrando a través de ello el respeto a quien habla y dando pase a que la comunicación se torne de manera correcta.

El mismo autor en otra parte de su estudio manifiesta “La expresión oral es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades...”. (p.25). Partiendo de este argumento se resalta el verdadero valor de reconocer que esta habilidad es una herramienta indispensable en los niños puesto que, esta es la línea que lo direcciona a la adquisición de cualquier tipo de aprendizaje y sobre todo permite potenciar sus destrezas para un mejor desenvolvimiento.

La expresión oral, de acuerdo con Gómez (2010), es la manera en como el ser humano se comunica con su entorno por intermedio del uso de la palabra. El nivel de su desarrollo desde una edad temprana depende de lo que la persona descubra en su entorno por lo que es necesario motivar al infante que desde pequeño se comunique ya sea a través de gestos y posteriormente mediante la palabra.

Dentro de los espacios educativos, específicamente en la escuela debe ser entendida como una habilidad de la competencia oral, por lo que es responsabilidad de los docentes crear interacciones donde la comunicación sea el punto y centro de atención con los estudiantes para su desarrollo y construcción, permitiendo que cada niño se sumerja en relaciones que den como resultado la reproducción de frases fluidas, coherentes y persuasivas.

La postura de Ramírez (2002), alude que la expresión oral es la capacidad de hablar y es el comienzo del desarrollo de otras habilidades, como el saber escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Es considerada la clave que permite la interacción directa o indirecta con todo tipo de personas, permitiendo desplegar pensamientos, sentimientos, recuerdos, conocimientos y toda aquella información que se quiera expandir. (p.2)

Por su parte Cassany (1998), la expresión oral es el conjunto de métodos que nos permiten poder comunicarnos de manera correcta y eficaz en los diferentes ámbitos en los que nos encontremos, para él uno de los aspectos que se debe tener en cuenta principalmente es el tono y la intensidad que damos a cada palabra o frase que mencionamos, ya que depende de la manifestación de las personas como el receptor capta el verdadero mensaje. Además de eso los gestos en el rostro y los movimientos del cuerpo también se consideran pieza clave para que se pueda comprender el significado de las expresiones. (p.4)

Considerando lo que señala el Currículo Nacional (2016), la expresión oral se considera una competencia la cual busca que el estudiante logre expresarse de manera clara, fluida, coherente y persuasiva haciendo uso de manera correcta los recursos verbales y no verbales para que su mensaje sea comprendido. Detalla también que su enriquecimiento surge de manera espontánea y continúa durante toda la infancia, esta como consecuencia del desarrollo biológico y psicológico, por ello es importante resaltar también que otro de los factores que influye en el desarrollo del lenguaje es la cultura y el contexto donde el niño se desenvuelve día a día, es decir la expresión oral se adquiere gracias a las diferentes experiencias que se le puedan ofrecer al niño.

De igual forma se menciona que la expresión oral es una herramienta que facilita que los niños comuniquen sus deseos, sentimientos o estados de ánimo. Es allí donde radica la importancia de fortalecer el desarrollo de esta competencia desde los primeros años ya

que de esta manera ayudaremos a fortalecer las habilidades en la lectura y escritura, para que los niños sean capaces expresar sus ideas en forma organizada y locuaz demostrando seguridad en lo que menciona y sobretodo sean capaces de sustentar y justificar respuestas, comprender el mensaje de los demás, haciendo valer sus opiniones siendo respetuosos consigo mismos y a su vez, respetando el punto de vista de los demás, lo cual significa que el infante está poniendo en práctica la diversidad lingüística.

Por esta razón en el segundo Ciclo el Programa Curricular de Educación Inicial (2016), hace mención una competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” dentro de ella se consideran ciertas capacidades comunicativas como: Obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. Estas mismas son aquellas que le permiten al niño interactuar con el fin de crear oportunidades para saber escuchar y expresar con claridad, fluidez, espontaneidad y coherencia, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias, es decir esta competencia es vista desde una perspectiva social la cual busca que los estudiantes interactúen con diferentes personas o culturas. (p.112).

Por tanto, se debe tener claro que la expresión oral agrupa diversas estrategias que establecen patrones que deben seguirse para entablar una comunicación oral efectiva, esto con el fin de expresar sin dificultad aquello que se quiere dar a conocer, es considerada además parte fundamental para el ser humano.

Desde dicha posición Chepe y Tomapasca (2015), establece tres capacidades que considera están estrechamente relacionadas a la expresión oral:

- La claridad que hace referencia al pronunciamiento y articulación de los diferentes sonidos, su propósito es que el receptor logre captar el mensaje que el emisor le desea transmitir. A partir del cual surge la importancia de expresarse de forma precisa y objetiva, empleando los recursos necesarios que permiten aumentar la claridad de nuestro mensaje.
- En segundo lugar, se puede mencionar la fluidez como la capacidad que tienen los seres humanos para expresarse con facilidad y espontaneidad, lo cual implica saber expresarse con soltura, por ello es importante antes de transmitir un mensaje prepararse para saber lo que se va decir y de esta manera se pueda captar la atención de las personas.
- Por último, tenemos la coherencia que es la capacidad para organizar el discurso o pregunta que se plantea. Al desarrollar esta competencia se potencia la disposición de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, o centrar las opiniones con sentido al tema o conversación que se está tratando, es así como se facilita la comprensión entre emisor y receptor. (p.117)

2.2.1.2. Elementos de la Expresión Oral

De acuerdo a lo que señala Hergon (s.f), existen cinco elementos de la expresión oral, que si se manejan y controlan internamente bien, hacen de esta una comunicación eficaz y eficiente. Para lo que considera indispensable el aprendizaje y trabajo en cada persona, si bien es cierto cada uno sigue procesos diferentes, pero si a su vez agregamos estrategias se logrará identificar puntos fuertes y débiles que a medida de las experiencias se verá un avance reflejado en la práctica. Estos son los siguientes:

- **Mirada:** Es la pieza más importante que permite conectar con el oyente o los oyentes, es esta la que genera un puente de comunicación efectiva en el cual se muestran las emociones, este elemento incluye los ojos, los cuales deben apoyar la comunicación. Dependiendo de cómo se

manejen el público va a poder notar si la expresión oral está acompañada de miradas que transmiten miedo, tristeza, alegría o sorpresa.

- **La voz:** Es aquel sonido acompañado de las ondas que viajan por el aire, y se captan por medio del oído, por lo que esta debe ser agradable y entonada acorde a lo que se desea expresar con el fin de captar la atención del público y a su vez, les genere interés por recibir el mensaje. Es importante reconocer que cada persona posee ciertas particularidades en cuanto al acento, pero ello no quita que hay componentes importantes a considerar como lo es el tono, volumen, ritmo y sonido de las letras que se deben adecuar conforme a lo que se va expresar.
- **Respiración:** Es un elemento considerado invisible, por la sutileza que aparece, pero sí suele ser determinante en algunas ocasiones, por lo que se recomienda adaptar el ritmo del habla acorde a nuestra respiración debido a que es uno de los elementos que influye en la voz, por lo que es recomendable saber dominar ambos aspectos.
- **Lenguaje no verbal:** Posee un peso muy valioso al momento de expresar lo que se quiere decir, hace referencia a los gestos tanto de las manos, como del cuerpo y la cara; los cuales se complementan con los movimientos del espacio. Desde esta perspectiva el lenguaje no verbal permite reforzar las palabras que se utilizan, por tal razón este vínculo debe dar evidencia de la tranquilidad y dinamismo por parte de quien habla.
- **Oralidad:** Elemento que hace referencia al vocabulario y las palabras que se utilizan al hablar, en este punto influyen aspectos tales como educación, procedencia, entorno social, profesión, entre otros, esto no quiere decir que unos sean mejores que otros, muy por el contrario, sugiere la adaptación al contexto y el oyente. Es importante dejar claro que para que exista una comunicación asertiva se debe emplear un léxico que el receptor pueda entender, por lo que es recomendable tener

en cuenta el tipo de público y el nivel de las personas a quienes se les pretende dar el mensaje. (pp. 2-3)

2.2.1.3. Dimensiones de la Expresión oral

El Ministerio de Educación (2008), menciona que la expresión oral se caracteriza por las siguientes dimensiones: claridad, fluidez y coherencia. Esta teoría enfatiza la necesidad innata del niño desde el primer momento de vida, es a esta edad que las experiencias comunicativas se convierten en la base para el desarrollo y disposición de comunicarse, en este sentido el arte se convierte en una táctica para expresar las ideas no solo con palabras, utilizando el juego como recurso esencial de aprendizaje y expresión placentera, haciendo uso del cuerpo y el movimiento. (p.98)

Claridad: La claridad hace referencia a la nitidez en la que se proyecta la voz por ello en este punto es importante tener claro lo que se quiere expresar a fin de hablar con claridad y sin titubeos que distorsionen el mensaje, es decir las ideas que expresamos oralmente deben tener una secuencia lógica por ello es indispensable prepararnos y tener conocimiento de lo que se va a dar a conocer. En otras palabras, la claridad supone la precisión objetiva de las ideas, las argumentaciones, los conceptos y los pensamientos que se manifiestan en nuestras expresiones.

Fluidez: Menjura (2007), señala que la fluidez verbal se refiere a la cantidad de información que una persona es capaz de emitir cuando se expresa en algún discurso o conversación. Se refiere también a la espontaneidad de la información emitida. Es considerable reconocer que no es suficiente soltar un sinfín de palabras, al contrario, el saber expresarse con fluidez es transmitir un mensaje de manera abierta y direccionar las ideas hacia el objetivo de lo que se quiere dar a conocer. (p.8)

Coherencia: Significa expresar las ideas con cierta lógica que permite entender el mensaje a transmitir, esto da paso a que el público logre interpretar los contenidos con mayor facilidad. De ahí radica lo importante que es expresar de forma precisa y coherente nuestros conceptos, ideas y pensamientos. La coherencia se relaciona con la hilación con que se articulan y organizan las expresiones, lograr la concordancia de todas las ideas manifestadas, siguiendo una secuencia de pensamientos, una sucesión de mensajes que se manifiestan bajo la lógica de inicio a fin de quien se expresa.

2.2.1.4. Desarrollo de la Expresión Oral

Chávez et al. (2017), basándose en la postura de Piaget explica que, durante la edad preescolar a partir de los 3 a 5 años el niño se encuentra en el segundo periodo de desarrollo infantil al que llama pre operacional, es aquí donde consigue un apresurado progreso del lenguaje, por ende, comienza a utilizar las palabras de manera representacional y las usa para hacer referencia a hechos que no ha experimentado directamente. El caso es que, debemos reconocer que tanto en el hogar como en el aula es importante potenciar el aspecto comunicativo, puesto que, depende de las experiencias que se les propician a los niños, ellos irán fortaleciendo su lenguaje debido a la necesidad de comunicar lo que piensan. Sin embargo, vale la pena mencionar que se podría dar la escena donde el infante expone sus pensamientos sin antes haber experimentado algún hecho en concreto. (pp.12-13).

Los niños se enriquecen del lenguaje oral en el entorno familiar al momento de comunicar sus necesidades, es por ello que para expresarse y entender a los demás es importante utilizar un mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje es útil como una herramienta de comunicación para expresarse y compartir desde las experiencias, ideas, gustos, temores, conocimientos e incluso pensamientos. A raíz de ello debe quedar claro

que la función del docente y adultos cercanos a los niños es propiciar el lenguaje en toda actividad donde el niño es protagonista, en consecuencia, se estará potenciando la capacidad de satisfacer sus necesidades propias y a la vez se trabaja en la dirección natural de su desarrollo del lenguaje.

Según lo afirma Jiménez (2013), las edades tempranas sobre todo en los primeros meses de vida donde surge el gorjeo, los chasquidos, los gritos son factores que van sumergiendo al niño en el mundo del lenguaje o la lingüística, en este sentido y posterior a ello es que el niño poco a poco aprende a dominar su propio lenguaje imitando palabras o frases de acuerdo al contexto donde se ha ido desenvolviendo en las diversas situaciones donde el eje principal ha sido la comunicación. Dicha teoría se refuerza con la postura de Chomsky, quien manifiesta que el cerebro de los seres humanos se encuentra con las estructuras formadas para poder comunicarse gracias al sistema innato que tiene como función hacer posible el lenguaje y que a partir de ahí además se constituyen ciertas reglas gramaticales que permiten al niño la construcción de frases nuevas (p.381).

Es fundamental reconocer que la escuela y las experiencias que giran en torno a la comunicación les permite a los niños poner en juego lo que saben y lo que pueden aprender dentro del contexto escolar, por lo que en el aula se busca constantemente enriquecer el lenguaje de los niños con la finalidad de fortalecer su capacidad de expresarse de manera libre y sin temor. Por lo tanto, es indispensable incitar a los alumnos que al hablar utilicen un lenguaje oportuno, claro y fluido, además impulsarlos a hablar de las cosas que necesitan para entender, hacerles preguntas y escuchar la fundamentación de sus respuestas, y en tal caso reaccionar o hacer más preguntas tratando de que exista un diálogo con distintos interlocutores y sean los niños los protagonistas de su propio desarrollo de la expresión oral.

Cassany (1994), menciona que un bebé desde su nacimiento usa el lenguaje como medio para satisfacer sus necesidades ya sea cuando tiene hambre, cuando está sucio o incluso si necesita sentirse amado y es el propio cuidador que aprende a interpretar estos mensajes. A medida que va pasando el tiempo esta comunicación se va desarrollando gracias a la intervención de dos elementos: la intención y la interacción, es decir existe de por medio un propósito por el cual surge la comunicación como medio para cubrir las necesidades propias del ser humano.

Es importante señalar además que en la actualidad existen fenómenos notables que repercuten evidentemente en muchas cosas entre ellas la adquisición y evolución del lenguaje, por ejemplo, el trabajo de las madres fuera del hogar, el llevar a los niños desde pequeños a guarderías, la estabilidad de las familias y la televisión son aspectos que solo están haciendo la maduración personal del niño más lenta y con ello la evolución lingüística también.

La familia nuclear hoy en día se ha desaparecido, cada vez hay más hijos únicos, niños que solo viven con uno de sus padres, es decir los modelos lingüísticos que le puede ofrecer una familia se han perdido por lo que no existe un contacto cercano que dé pase a la transmisión de experiencias comunicativas, perjudicando de esa manera el desarrollo de la expresión oral. Así mismo, la cultura de la narración de los cuentos, adivinanzas, refranes y canciones se los han dejado al mundo de la televisión, dejando de lado la interacción activa y haciendo de un medio un entretenimiento nada productivo.

Por otro lado, los centros de cuidado infantil han llegado al punto de crear un lenguaje específico simplificado el cual abusa del uso de diminutivos, además de errores y pobreza de un léxico, el cual es adquirido gracias a la televisión que solo ofrece un lenguaje monótono que solo busca dominar con el pensamiento a los niños, mas no una enseñanza enriquecida que les permita interiorizar palabras para comunicarse con un fin claro y específico (pp.37-39)

En conclusión, respecto a ello, queda claro que el lenguaje ha disminuido de forma cualitativa, consecuentemente los estudiantes poseen un perfil lingüístico distinto a lo de los años anteriores donde no existía el medio televisivo, hoy en día solo utilizan un básico registro lingüístico, que se ve perjudicado aún más con el escaso tiempo de relación con sus padres que apenas lo amplían, y pero aun solo dominan un lenguaje concreto de casa, escuela y televisión llegando a tal punto de conocer por ejemplo; los animales que han visto en la misma televisión y no aquellos que están dentro de su contexto o comunidad cercana.

Conociendo esta realidad es importante que la escuela tenga claro su rol y a través de distintas estrategias haga evolucionar el lenguaje de forma individual y conjunta, a partir de ahí diseñar estrategias que permitan el logro progresivo de una comunicación donde exista no solo un aumento de vocabulario, sino que además aumente la complejidad de las estructuras lingüística, además pueda distinguir y utilizar la relación entre diferentes oraciones teniendo en cuenta su cohesión, haciendo uso de los pronombres anáforas (Aquel, este, ese, él, aquella) y principalmente ampliar el conocimiento del mundo y del contexto cultural a fin de poder identificar la intención del lenguaje ampliando con ello su registro lingüístico para desarrollar su criterio a fin de adecuarse a cada situación.

2.2.1.5. Importancia de la Expresión Oral

En este punto es relevante mencionar los aportes de Cruz (2020), quien sugiere que las instituciones educativas deben fomentar una expresión oral fluida, partiendo de diálogos entre parejas, luego exigir comunicaciones con mayor número de integrantes, de manera que el niño poco a poco aprenda a respetar y enfrentarse a diferentes interlocutores. Para él, la expresión oral es una forma que las personas tienen para comunicarse, y es la primera habilidad que se aprende

naturalmente en el hogar por la imitación, resulta importante porque permite que los niños comuniquen correctamente no solo contenidos sino además emociones sobre situaciones del contexto, convirtiéndose así en un proceso de interacción cuyo objetivo es influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de mensajes tomando acuerdos o aportando puntos de vista concretos, en definitiva la expresión oral se basa en escuchar un lenguaje variado, interiorizar palabras, producir discursos, y darlos a conocer.

Mendoza (2016), por su parte nos menciona que la importancia de fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los niños, es porque esta a su vez facilita su aprendizaje en los diferentes ámbitos donde se desenvuelve. Es por ello que la labor del docente en este nivel es crear situaciones comunicativas durante las clases o darles la oportunidad a los niños para que ejerciten la capacidad de expresarse de manera oral. La participación motivadora y activa por parte del docente ayuda a que el niño empiece a descubrir sus emociones, ofrece refuerzos positivos, ayudando a los niños a escucharse unos a otros.

La expresión oral se desarrolla gracias a la experiencia que va teniendo el niño a lo largo de su vida lo que permite que pueda interactuar con su entorno, la misma que se hace presente desde que lo matriculan en una escuela, en su familia o en cualquier otra situación en la que se encuentre rodeado de más personas. Para ello es vital la comunicación en la vida diaria, pues permite incrementar el vocabulario del niño estimulando su lenguaje, incorporando frases y términos nuevos que traen consigo ampliar el significado de otros que ya conoce (p.12)

2.2.2. Teorías que Respaldan la Expresión Oral

En este punto se consideró fundamental mencionar que existen ciertas teorías que manifiestan que los seres humanos están en la capacidad de expresarse producto del innatismo, así como también producto del mismo desarrollo cognitivo o maduración. Estas mismas sirven como base que

respaldan la idea de que la expresión oral es una habilidad propia que se puede desarrollar en aula apoyándose de estímulos que harán fortalecerla y con ello lograr aprendizajes. Entre las teorías que se han considerado dentro de la investigación encontramos la siguiente:

2.2.2.1. Teoría Psicolingüística de Chomsky

Noam Chomsky citado por Campos (2012), manifiesta que los seres humanos poseen una capacidad innata para adquirir el lenguaje, lo que nos hace ver que desde el nacimiento poseemos ciertas estructuras mentales que son las que hacen poseer la predisposición de aprender el lenguaje de forma rápida y eficaz. Esta capacidad se logra manifestar a través de los (componentes lingüísticos universales), los mismos que se conocen como las características comunes del lenguaje los cuales permiten que se forman oraciones con sentido.

Refiere también el concepto de la Gramática Universal, aquel que representa las reglas y principios comunes de todas las lenguas, el cual consta de los siguientes componentes: sintáctico encargado de las estructuras, semántico que ve el significado a esas estructuras y finalmente el fonológico que hace referencia al aspecto sonoro de la lengua lo cual conjuntamente permiten una lógica y sentido en las expresiones. Con esto queda claro que los niños disponen una predisposición biológica para aprender las estructuras gramaticales, y a medida de las experiencias se sumergen a un tipo de lenguaje específico, logrando así ajustar estas estructuras gramaticales innatas para adaptarse a las particularidades de dicha lengua.

Es importante aclarar que dentro de su teoría específica existe un ciclo que se considera delicado para el desarrollo del habla, que abarca desde el nacimiento hasta la pubertad. Esto quiere decir que durante esta etapa los seres humanos son eficazmente receptivos al aprendizaje del lenguaje y tienen además una capacidad innata para asimilar su lengua materna con rapidez y con estímulos mínimos del entorno, pero que esta se desvanece gradualmente después de la

pubertad, lo que significa que es mucho más difícil para las personas aprender un nuevo idioma con rapidez, fluidez y naturalidad pasada esta etapa.

Chomsky precisa además que existe cierta diferencia entre la adquisición del lenguaje y el aprendizaje, razón por la que define la adquisición del lenguaje como el proceso natural y automático a través del cual los niños adquieren su lengua materna sin ningún tipo de instrucción formal. Dicho de otra forma, es el procedimiento espontáneo que se da de manera natural a medida que los niños, dentro de su ambiente se exponen a ciertas situaciones donde existe el lenguaje, por ello es que argumenta que esta capacidad para adquirir el lenguaje está arraigada en las estructuras innatas del cerebro de los seres humanos. Por otra parte, refiere a la adquisición de un segundo idioma de habilidades lingüísticas adicionales como un aprendizaje del lenguaje que implica ejercitación, memorización y a menudo instrucción formal, totalmente diferente a la adquisición natural del lenguaje, que sucede de forma intuitiva y sin esfuerzo

En otra parte de su teoría Chomsky señala que el niño se aproxima al lenguaje previo a cualquier experiencia, en tal sentido se afirma que el niño está en condiciones de acercarse al lenguaje incluso sin anticiparle cualquier experiencia, esto debido a que desde el nacimiento posee en su mente un dispositivo mental que le permite estar preparado para responder en situaciones comunicativas y a medida que en su entorno se va desarrollando.

Esta teoría contribuye de manera valiosa a la investigación, porque permite afianzar los conocimientos de cómo surge el lenguaje desde las estructuras cerebrales y como consecuencia la comunicación en los diferentes espacios no solo educativos sino en todos los contextos donde se comparte experiencias significativas que permiten fortalecer esta competencia la cual resulta importante para lograr aprendizajes que no solo potencian la expresión oral sino también la socialización.

2.2.2.2. Teoría Psicogenética de Jean Piaget

Según Piaget (1963), el lenguaje es una adquisición cognoscitiva, que a su vez es una construcción gradual que surge producto de la maduración, y se desarrolla como resultado de la interacción entre la inteligencia sensoriomotora y las funciones simbólicas. La inteligencia sensoriomotora es la fase inicial del desarrollo cognitivo, la cual surge desde el nacimiento del niño hasta los dos años aproximadamente, es allí donde los niños utilizan el lenguaje principalmente para comunicarse con su entorno y satisfacer sus necesidades básicas y la función simbólica hace referencia a la capacidad de los humanos para utilizar símbolos a fin de representar alguna idea, ya en esta etapa los niños son capaces utilizar el lenguaje para representar objetos y a desarrollar el pensamiento simbólico.

Desde esta perspectiva para Piaget es importante la unificación entre la inteligencia sensoriomotora y las funciones simbólicas, esto debido a que medida que los niños desarrollan la capacidad de pensar simbólicamente, también adquieren las habilidades necesarias para comprender y utilizar el lenguaje de manera cada vez más compleja, es ahí donde se resalta entonces la importancia de generar experiencias sensoriomotoras en la que los niños tengan que representar simbólicamente desde edades tempranas.

Según el autor, el desarrollo del lenguaje depende del desarrollo cognitivo, y no al contrario, esto quiere decir que el pensamiento crea y determina el lenguaje, manifiesta además que la interacción social posee influencia como un papel importante. Alude que entre los tres y seis años el niño muestra un mayor aumento de vocabulario, producto de las experiencias de comunicación con su entorno, los niños se interesan por el ¿Por qué? de las cosas, es ahí donde se le debe brindar respuestas claras y precisas para que conceptualicen, tienen diálogos monólogos y muestran dominio de casi todos los sonidos de su lengua.

Sostiene además que la imitación se convierte en un papel preponderante en cuanto al desarrollo del lenguaje, por lo que se afirma que esta es un mecanismo esencial que se puede incluir para la formación simbólica del lenguaje, es aquí donde se vincula a las diferentes estrategias que los docentes ponen a disposición dentro de las aulas con el fin de lograr un desarrollo madurativo del lenguaje en los niños y así lograr que sean más expresivos durante las actividades ejecutadas. En este punto es necesario tomar en cuenta que el autor especifica que el lenguaje debe ser "viable", es decir debe ser práctico y adaptarse al nivel de comprensión y habilidades cognitivas de cada etapa de desarrollo, ya que los niños lo van utilizando de manera más compleja a medida que adquieren habilidades cognitivas más avanzadas.

Lapagna y Himelfarb (2002), destaca un aporte importante sobre Piaget en el que se manifiesta que el lenguaje y el pensamiento se desarrollan de forma separada, esto porque la inteligencia inicia su desarrollo desde el nacimiento, incluso antes de que el niño hable, y el lenguaje se va desarrollando según su desarrollo cognitivo. Para este autor la habilidad que hace que el niño adquiera el lenguaje es el pensamiento, lo que quiere decir que al venir al mundo no se trae consigo el lenguaje innato como lo menciona la anterior teoría, sino que este se va adquiriendo poquito a poquito como parte del desarrollo cognitivo. (p.4)

Entonces a partir de las dos teorías mencionadas se concluye que mientras que Chomsky hace énfasis en que nuestro cerebro ya viene equipado con estructuras innatas pre programadas para el lenguaje, para Piaget este surge producto del desarrollo cognitivo en el que interviene el funcionamiento de la inteligencia y sobre todo es producto del pensamiento de los seres humanos.

2.2.3. El Juego de Roles

El juego posee un gran potencial en cuanto al aprendizaje de los niños y más aún en edades tempranas donde la característica principal que los identifica es la exploración a través del juego, por tal razón es importante conocer su verdadero significado, así mismo resaltar los beneficios obtenidos cuando los guiamos y orientamos en el campo educativo, a continuación, detallamos los conceptos de diferentes autores y los subtemas en relación. Si bien es cierto esta estrategia surgió en los EE.UU, cuando un grupo de personas no se sentían conformes con el papel de espectadores que asumían y se propusieron protagonizar historias de sus personajes favoritos tales como (Orcos, elfos, humanos, entre otros)

2.2.3.1. Concepto del Juego de Roles

Cobo y Valdivia (2017), en su teoría hacen referencia al juego de roles como una táctica en el que los estudiantes representan y asumen roles del contexto con situaciones reales propias del mundo académico o profesional. En este espacio los estudiantes deben asumir además del rol del personaje las reglas acordadas, no sin actuar con libertad y tomar decisiones propias, de acuerdo a cómo de forma personal interpretan las creencias, actitudes y valores del personaje representado, es por ello que en el juego de roles no se toma en cuenta un guion predeterminado. (p.5).

Por otro lado, Pérez Reverte citado por Castro y Erazo, (2020), lo denotan como la capacidad de improvisar, haciendo uso del ingenio y creatividad. En esta estrategia se escenifican situaciones que la sociedad atraviesa, es así que su misión es que los niños se desenvuelvan de manera establecida y guiada, además de contribuir para que sea una oportunidad para los infantes donde puedan verse reflejados sus sentimientos de alegría y felicidad, puedan aportar aprendizajes, habilidades y destrezas. En torno a ello el juego de roles es un espacio donde el niño muestra sus dotes y talentos al momento de

representar un rol o asumir un personaje, que muchas veces es cuestionado por la sociedad, debido a que aún se consideran acciones no aptas para su edad (p.6)

Gonzales (2021), define el juego como un modelo que sirve para representar la realidad, permite crear un ambiente libre de presión y muchas veces un espacio lúdico en el que varios actores representan una misma realidad de diferentes formas. Este modelo está conformado por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un guía que conduce y orienta el juego. En el juego de roles, los protagonistas se imaginan un rol, una situación o las dos cosas a la vez para desenvolverse en el espacio acordado. En síntesis, el juego de roles permite escenificar una realidad de algunos de los roles que se evidencian en la sociedad y son los propios niños que deciden exactamente qué decir y qué hacer a lo largo de la actividad, se caracteriza por imitar algunas de las acciones y modificar otras que él considera importante, sin dejar de lado el rol que representan, para ello se requiere de reglas que de una u otra manera permiten que este sea un momento especial en el que todos se sienten bien y disfrutan del personaje.

Recalca además que, si bien es cierto en un primer momento el juego de roles necesita de un adulto quien oriente y despliegue algunas acciones, al pasar un determinado tiempo de esta experiencia los niños ya se sienten capaces de dirigirlo solos debido a que ya han logrado construir sus propias ideas para ello utilizan su propio lenguaje verbal lo que significa que este juego temático favorece el desarrollo del lenguaje de manera gradual.

2.2.3.2. Tipos de Juego de Roles

Diferentes teorías abordan conceptos sobre los tipos de juegos de roles tomando en consideración un aporte más relevante. Según las afirmaciones de Iriarte (2022), el juego de roles es una escenificación

estructurada en la que varias personas asumen un personaje siguiendo una temática a través de una historia, partiendo de ahí es que los juegos se pueden clasificar.

a) Juegos de rol por formato

- **Rol en mesa:** Se desarrolla en una mesa, los participantes suelen estar sentados alrededor y en algunos casos los pequeños de pie sobre la silla, interpretando con la imaginación algún personaje incluyendo la entonación de como lo haría. Se puede hacer uso de algunas fichas, mapas o figuras, es decir, se detallan verbalmente las acciones que realizan sus personajes.
- **Rol en vivo:** En este tipo de juego se crea una pequeña historia y aquellos integrantes verbalizan las acciones del personaje, improvisando sus palabras y acciones, tal es el caso de una obra de teatro, donde se da inicio preguntando a los niños que es lo que desean hacer, luego de ello nos centramos en buscar objetos que representen al personaje y nos permitan interactuar con el rol como tal.

b) Juegos de rol por sistema

- **Rol Clásico:** En esta actividad, los participantes se organizan en grupos, uno de ellos asume el papel de coordinador encargado de narrar una aventura, en la que cada miembro de acuerdo a ello desempeñará su rol. Es importante aclarar en este punto que, según el nivel del participante, se les podría conceder un período de preparación para fortalecer su desempeño.
- **Rol Indie:** Este juego es hecho por una persona en soledad, o por un pequeño equipo de desarrollo, su experiencia es única ya que busca más la parte narrativa, este a diferencia de los demás no suele recomendarse para los niños sino más bien para las personas adultas que buscan una vía de entrada para la exigencia porque les exige improvisar y formar más el escenario o la historia sobre alguna situación o conflicto.

c) Juego de rol por temática

- En este tipo de juego se presentan una serie de situaciones relacionadas a diferentes roles como bombero, policía, médico, conductor de ambulancia, además de juegos basados en películas, monstruos o series, para lo que se ofrecen distintas ambientaciones. Se basa principalmente en imitar las acciones e incluso sumergirse en su papel a tal punto de vestir y utilizar los objetos que lo identifican. (pp.1-5)

2.2.3.3. Etapas del juego de Roles

El autor antes mencionado Gonzales (2021), manifiesta en su revista y nos brinda un aporte que refuerza su teoría respecto al juego donde explica que este pasa por una serie de etapas, de las cuales es importante señalar sus principales características, por ejemplo:

- **El Juego de Roles con el uso de Objetos:** Los niños representan escenas apoyándose de objetos que corresponden al rol que asumen, un claro ejemplo es cuando los niños juegan a ser veterinario; utilizan objeto tales como botellas, bajalenguas, guantes, y otros instrumentos, donde cada acción que realizan con estos objetos lo hacen de manera abstracta es decir la transformación de este objeto es mental, gracias al análisis y la síntesis, más no una reproducción mecánica.
- **El Juego de Roles Sociales con el uso de Sustitutos de Objetos:** Esta etapa es donde los niños requieren usar sustitutos de objetos, a fin de representar el rol que van asumir, ejemplo; cuando juegan al hospital los niños hacen uso de lapiceros para representar una inyección, es a esto que se le conoce como representación del objeto como sustituto, dicho de otra forma, es algo que reemplaza al objeto que caracteriza al rol, por tanto como acompañantes se recomienda ofrecerle a los niños diversas oportunidades intencionales en las tengan que sustituir cierto tipo de objetos, para apoyar su desarrollo con el uso de, palos, cajas, fichas de colores, objetos de formas y diferentes texturas.

Esta etapa se caracteriza por utilizar un objeto no de una sola forma sino por el contrario se le puede atribuir varias funciones; por ejemplo, un pedazo de cartón puede ser una pizza, así como también el timón de un carro o una torta, lo único importante es que se le asigne un nombre y se utilice específicamente de acuerdo a este. Cabe resaltar que, en esta etapa es normal observar niños realizando acciones lúdicas con objetos que no tienen una relación directa a lo cual hacen referencia, basta con las acciones y con denominarlo como tal ya se está dando dicha etapa que se acompaña del desarrollo del pensamiento abstracto.

- **El juego de Roles Sociales con el uso de Objetos y Sustitutos de Objetos en Varios Tipos de Situaciones:** En esta etapa ya se utilizan objetos y sustitutos más amplios que van de la mano de las acciones que caracterizan un rol en específico, el niño ya de forma más coherente relaciona objetos y utiliza incluso medios externos para representar; por ejemplo: se hace la propuesta de construcción de una ciudad, inmediatamente los niños construyen carreteras en las que utilizan flechas, tiras de papel, gorro para los ingenieros, tarjetas de colores, entre otros, e incluso utilizan flechas que indican la dirección de las carreteras en la ciudad.
- **El Juego de Roles Sociales con Incremento de Iniciativa y Propuesta de Juegos Nuevos:** Los niños poseen iniciativa de realizar acciones novedosas y divertidas, son más autónomos en el sentido que sus actos tienen mayor concordancia con la intención del juego y del rol que asumen; en particular, si juegan a la galería de pinturas, seleccionan roles como pintores, visitantes, evaluadores de pinturas, administradores y vendedores de entradas, luego son capaces de dibujar paisajes de acuerdo a su imaginación, para que estos sean evaluados y finalmente se seleccione un ganador delante de las personas que han optado por asistir a dicho evento.
- **El Juego de Roles Sociales Narrativo:** Esta última etapa se basa en sumergir de manera creativa la cultura, es una oportunidad para que los

niños representen roles mezclando la realidad y la fantasía, se utilizan historias centradas en valores, acontecimientos dramáticos o música; por ejemplo: la escenificación de los piratas en la isla, donde todos temen su aspecto nadie se atreve a entrar a una cueva a buscar el tesoro, pero luego de ver buena recompensa lo hacen acompañados de algunas personas de confianza.

Debe precisarse que durante el juego de roles los niños actúan sobre juguetes, adultos o niños y a medida de cada etapa este va evolucionando, empiezan a regular su propio comportamiento, no sin antes planificar acciones, anticipando consecuencias, esto significa que los niños logran ponerse en el lugar de los otros. Contribuye también al desarrollo de la comunicación, al estar en situaciones donde deben comprender y expresarse producto de su imaginación.

Durante este espacio se logra enriquecer el vocabulario y la pronunciación de diferentes expresiones, al tener la posibilidad de contestar, hacer preguntas, dar aclaraciones y asumir el rol de hablante, el diálogo grupal permite una reciprocidad comunicativa, en el que se comprende el punto de vista del otro, a partir de entonces se debe reconocer que esta puede resultar una estrategia muy útil para lograr reforzar la competencia de la oralidad de una manera divertida.

2.2.3.4. Características del Juego de Roles

El juego es una actividad que se lleva a cabo por placer que produce el ejercicio de una función, así mismo involucra una serie de características, según lo que señala Rodríguez (2007), estas serían las que lo hacen más divertido y particular:

- a. Carácter simbólico:** Permite que los niños con su imaginación logren recrear situaciones y con ello representar distintos personajes poniendo en práctica su ingenio y creatividad, aquí se ha de considerar una amplia variedad de objetos, a fin de que se produzcan

variados argumentos acordes a las funciones que los representantes deben asumir.

- b. Los Argumentos:** Implica cumplir las responsabilidades según el papel que se está representando, es específicamente imitar argumentos ya sea de la vida familiar, laboral o de alguna relación social, aquí influye mucho lo que es la experiencia que los niños han tenido con su entorno en el día a día, mientras más contacto haya tenido con la realidad más ricos serán sus argumentos durante el juego.
- c. Los Contenidos:** Hace énfasis a la actividad que realizan según los roles que asumen durante el juego, es normal que los niños pequeños tengan un escaso o menor número de argumentos ello porque recién se están involucrando en experiencias de este tipo.
- d. Las Interrelaciones Reales:** Aluden a las relaciones que entre niños establecen, a fin de compartir un acuerdo para los argumentos, la distribución de roles, juguetes y otros objetos, su valor radica en discutir los acuerdos y desacuerdos que pueden surgir a lo largo del juego.
- e. Las Interrelaciones Lúdicas:** Se refiere a la conexión con sentido que debe existir entre el contexto y los representantes del juego, por ejemplo, si se juega a “La casita”, se sobreentiende que los roles que se van a representar son del papá, mamá, tíos o primos, en el cual cada uno se sumerge en su papel actúa de acuerdo a él. Aquí es normal que los niños discutan algunas acciones o no deseen compartir sus juguetes, por lo que es recomendable que la docente aclare las reglas antes de iniciar el juego y sugerir que se intercambien los roles.

2.2.3.5. Beneficios del Juego de Roles

Según Delgado (2018), el juego va más allá de ser únicamente una forma de entretener a los estudiantes, este les permite más bien prepararse para la vida adulta, por lo que entre los diversos beneficios del juego de roles destaca:

- a. **La creatividad:** Cuando el niño juega a convertirse en doctor, enfermera, bombero, padre o abogado no solo imita los comportamientos de los adultos que lo identifican, sino también permite que su creatividad logre potenciarse, esto debido a que continuamente recuerda las situaciones reales para imitarlas y pone en juego la parte imaginaria dando vida propia a sus personajes y creando situaciones nuevas. Por esta razón es considerado un ejercicio útil para estimular la imaginación y potenciar la creatividad.
- b. **El desarrollo de la expresión oral:** A través de este tipo de juego el niño desarrolla su lenguaje y aprende nuevas palabras y conceptos al momento de interactuar con sus compañeros. Es así que utiliza algunos de los términos que ha escuchado anteriormente en alguna situación y al momento del juego cuando interpreta a otra persona, es cuando les otorga un sentido y los incluye en su vocabulario interiorizándolos para luego utilizarlos al momento de conversar. También aprende palabras y expresiones nuevas de los niños con los que comparte el juego. Este aspecto tiene más importancia a partir de los 4 años, en el que la acción se da en función del compañero y a medida que avanza su proceso de socialización van apareciendo juegos más reglados, donde el grupo tiene un papel importante y el espacio donde se da el juego de roles le permite al niño desarrollar y fortalecer el lenguaje.
- c. **Regula sus emociones:** Al momento de representar a los personajes los niños se sumergen en el personaje a tal punto de expresar sus ideas, sentimientos e incluso la forma de ver el mundo. El hecho de

ponerse en el lugar de otra persona le permite al niño mostrar su mundo interior y actuar como le gustaría que actuaran si él estuviera en ese lugar, le ayuda a lidiar con sus miedos, conflictos y vivencias.

- d. Favorece la resolución de problemas:** Durante el juego se le da al niño la oportunidad de afrontar diferentes situaciones que requieren de su pensamiento crítico para dar solución y actuar, teniendo en cuenta este enfoque, los docentes deben resaltar cuán importante es fomentar la exploración y comprensión del comportamiento propio y de otros en contextos simulados, estimulando un proceso de reflexión personal a partir de la retroalimentación para facilitar en ellos el aprendizaje en base a las experiencias.
- e. Desarrolla las habilidades sociales:** Adoptar diferentes roles y enfrentarse a diversas situaciones proporciona un entrenamiento efectivo para adquirir habilidades sociales que serán beneficiosas en cuanto al desarrollo de la comunicación, en la que se establecen vínculos de amistad con los personajes facilitando la interacción con los demás. Es importante aclarar que al hablar de la comunicación no solo nos referimos a la expresión de determinadas palabras, sino también a los aspectos expresivos y sociales tales como la entonación, el registro lingüístico, las expresiones faciales, los gestos, la empatía y la escucha activa.

2.2.3.6. Importancia del Juego de Roles

Sánchez (2021), el juego de roles es muy importante dentro de las aulas porque resulta una estrategia útil que favorece la imaginación, le permite al niño conocer el mundo que le rodea, ver cómo se comportan las personas y adquirir un nuevo lenguaje. Esta estrategia le permite, conocer puntos de vista, lo que le ayudará a ser más flexible para solucionar los problemas, además de ser una estrategia lúdica que sirve para trabajar en equipo. El juego de roles es considerado un pilar esencial para mejorar la personalidad del niño desde una perspectiva

psicológica, enfocándose especialmente en tomar en cuenta la mirada de los demás, para a partir de eso fomentar conexiones afectivas a través de la comunicación que permite a su vez construir lazos sociales y promover acciones generosas hacia los demás

De la misma manera otro autor Sánchez y Carbajal (2023), argumenta que los juegos de rol siempre han formado parte del entretenimiento infantil, no solo por su aspecto lúdico, sino también como una herramienta que permite que los niños se diviertan de forma natural y logren fortalecer sus habilidades sociales. Entre las diferentes ventajas que ofrecen, destaca su contribución al moldeamiento de la personalidad de cada niño. Al interpretar símbolos, el niño reproduce aspectos que aparentan ser simples a primera vista, pero la realidad es que desde ahí está formando su propia personalidad sintiéndose o no identificado con las actitudes del personaje que asume. La creación y representación de la historia, personalidad, intereses, palabras y gestos de los personajes constituyen una manera de ponerse en el lugar de otros practicando así el valor de la resiliencia. (p.2)

2.3. Definición de Términos

Expresión oral: La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, esto surge de forma natural y se desarrolla en el entorno familiar por imitación y experiencias vividas.

Juego de roles: es un juego interpretativo-narrativo en el que los jugadores asumen el «rol» de personajes imaginarios a lo largo de una historia o trama en la que interpretan sus diálogos y asumen sus acciones.

Claridad: significa expresarse en forma precisa y certera es decir comunicar con eficacia un mensaje en favor de los oyentes, mostrando un dominio de conocimientos al expresarse.

Fluidez: Es la capacidad que tiene la persona para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad.

Coherencia: Expresarse de manera lógica y con sentido en lo que se expresa según el texto o la situación planteada.

Carácter simbólico: Representación sensorialmente perceptible de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian con esta por una convención socialmente aceptada.

Argumentos: son aquellos razonamientos que demuestra, refuta o justifica una acción, un personaje o una postura.

Interrelaciones reales: hace referencia a la comunicación recíproca que debe existir entre personas, objetos o algún elemento.

2.4. Operacionalización de Variables

Matriz de Operacionalización

TÍTULO: Expresión oral y propuesta del juego de roles en una Institución Educativa, Piura - 2022

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Expresión Oral	Barrera (1999) afirma: “Que la expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa, esta a su vez es la capacidad que tienen las personas para expresarse con claridad, fluidez y coherencia empleando en forma pertinente los recursos verbales y no, verbales, así mismo implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas	Las dimensiones seleccionadas en la investigación son: Claridad, fluidez y coherencia, el instrumento que permitió medir los ítems fue la lista de cotejo.	Claridad	Propósito comunicativo	1. Se expresa de forma adecuada y deja claro el mensaje que quiere emitir.
					2. Expresa sus ideas entonando las palabras o frases según lo que desea comunicar.
					3. Expresa lo que le gusta o disgusta en diferentes situaciones comunicativas.
				Pronunciación	4. Vocaliza de manera adecuada los sonidos de las palabras.
					5. Manifiesta con precisión sus necesidades e intereses

	y las convenciones de participación”.			Tono de voz	6. Emplea un tono de voz adecuado al comunicarse con los demás.	
					7. Modula su tono de voz de acuerdo a diferentes situaciones comunicativas	
			Fluidez	Participación Oral	8. Participa con facilidad en diálogos con las personas de su entorno.	
						9. Participa siguiendo el hilo temático en diálogos con las personas de su entorno.
						10. Responde de forma oportuna aquello que se le pregunta.
				Espontaneidad	11. De manera natural da conocer sus emociones y pensamientos acerca de lo que se está tratando.	
						12. Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber.
					13. Participa de forma organizada (Levanta la	

					mano, espera su turno, escucha a sus compañeros)
			Coherencia	Adecuación de ideas	14. Organiza sus ideas antes de dar una opinión
					15. Expresa opiniones adecuando sus ideas de acuerdo a lo que se le pregunta o se está tratando.
				Estructura de ideas	16. Las ideas que comunica están interrelacionadas
					17. Manifiesta sus ideas con secuencia lógica.
Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Diseño		
Juego de Roles	Cobo y Valdivia (2017) manifiesta que el juego de roles es una estrategia que permite que los estudiantes asuman y representen roles en el contexto de	El juego pretende mejorar la expresión oral por medio de una serie de talleres en la que los niños de acuerdo a las experiencias que han vivido logran formar sus propios conceptos y	La propuesta se planificó con 12 talleres siguiendo la idea que propone la Universidad Internacional de Valencia VIU (s.f), a través de su sitio web, mediante una ficha técnica se especifica que en el juego de roles se deben considerar elementos que lo hagan significativo y llamativo para los estudiantes, estos son:		

	<p>situaciones reales o realistas propias del mundo académico o profesional.</p>	<p>asumir una representación espontánea de un papel que ha observado en su realidad, este papel puede ser (Doctor, profesor, cocinero, bombero etc.), más que asumir un papel, consiste en apropiarse del personaje, las características de quien se representa y meterse en él, realizando las acciones que lo identifican. Todo ello a base de la imaginación y creatividad, siguiendo un conjunto de reglas que establecen los participantes, con el fin de desenvolverse correctamente en diferentes espacios y lo principal apropiarse de un lenguaje más enriquecido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación. - Preparación para la dramatización. - Dramatización. - Comentario. <p>Para su evaluación se propone una escala valorativa después de cada taller respectivo.</p>
--	--	---	--

Capítulo III:

Marco Metodológico

3.1. Enfoque de la Investigación

La investigación se realizó asumiendo el enfoque cuantitativo, dado que se midió de manera objetiva y metódica la variable: la expresión oral en niños de 5 años a través de una lista de cotejo, se procesó los resultados a través del análisis de frecuencias y de mediciones estadísticas descriptivas.

Una investigación basada en un enfoque cuantitativo según Hernandez (2014), Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para probarlas, se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones.

3.2. Tipo de la Investigación

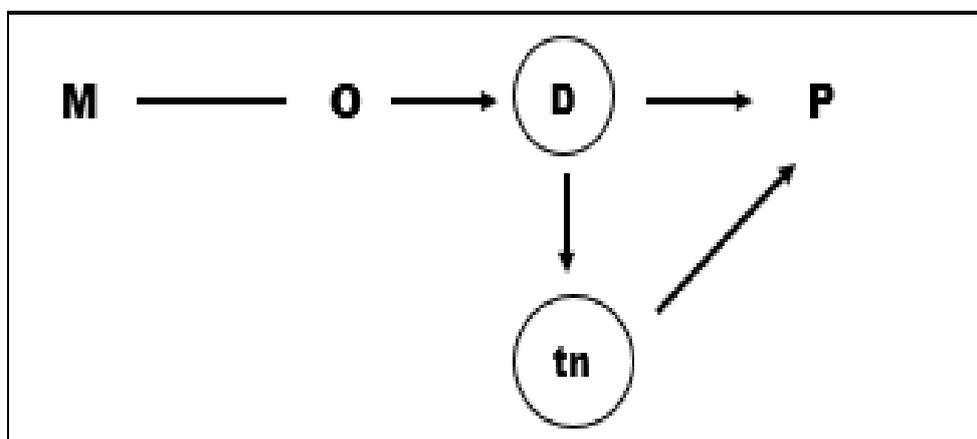
La investigación realizada fue de tipo no experimental, dado que, según su finalidad es (descriptiva propositiva). Esto porque solo se limitó en observar y describir la variable problema (expresión oral) en un contexto y tiempo específico. Propositiva porque se elaboró una propuesta del juego de roles para mejorar la capacidad de expresión oral, tomando en cuenta el aporte de Hernandez (2006), este tipo de investigación se realiza sin la manipulación de variables y se observan los fenómenos en su ambiente natural a fin de luego analizar su incidencia y poder ofrecer técnicas y métodos con el propósito de

identificar y dar solución a problemas que surgen para alcanzar unos fines y funcionar adecuadamente.

Descriptiva porque se encarga de mencionar las características de personas, grupos o cualquier otro fenómeno que será analizado, además recoge información de forma individual o conjunta sobre las variables de estudio, es decir este tipo de investigación se basa en explicar cómo es, como se manifiesta determinado fenómeno, además de evaluar diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Los estudios de este tipo solo miden de forma independiente las variables, pero a pesar de que pueden integrar mediciones de cada una de dichas variables para explicar como es y cómo se manifiesta, su objetivo no es señalar como se relacionan las variables entre sí.

3.3. Diseño de la Investigación

La observación y medición de variable, se realizó mediante el diseño transversal, descriptivo propositivo, el mismo que se representó de la siguiente manera:



En el diagrama:

M: Es la muestra de niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod.

O: Es la variable: La expresión oral en niños de 5 años.

D: Es el diagnóstico y evaluación de la variable antes indicada

tn: Es el análisis de la teoría en torno a la variable antes indicada

P: Es la propuesta basada en el juego de roles.

En este diseño se identificaron dos fases: primero se hizo el diagnóstico y evaluación de una variable en la que se ha identificado un problema; segundo, se hizo el análisis y fundamentación teórica de la propuesta.

En el caso de esta investigación primero se diagnosticaron las características de la expresión oral de una muestra de estudiantes de 5 años de una Institución Educativa y sobre esa, se formuló una propuesta basada en el juego de roles.

3.4. Población y Muestra

La población estuvo integrada por 44 niñas de cinco años, matriculadas durante el año 2022, en el nivel de educación inicial de una Institución Educativa – Piura.

La muestra, fue seleccionada por muestreo poblacional, dado que se tomó en cuenta la totalidad de niños, sin calcular el tamaño muestral. Por tanto, la muestra quedó conformada de la siguiente manera:

Tabla 1

Distribución de la Población

Edades	Total
Niños de 5 años - Aula cariñosas	22
Niños de 5 años – Aula Solidarias	22
Total	44

Nota: nóminas de matrícula de la I.E Magdalena Seminario de Llirod.
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2*Distribución de la Muestra de Estudio*

Sección	Mujeres	Total
Cariñosas	22	22

Nota: nóminas de matrícula de la I.E Magdalena Seminario de Llirod.
 Fuente: Elaboración propia.

En la selección de la muestra, se tomó en cuenta los siguientes criterios de inclusión:

- a) Disposición de los niños para participar en el recojo de datos y consentimiento informado de sus padres.
- b) Asistencia a clases durante la observación y evaluación de la variable competencia de expresión oral en niños de 5 años.
- c) Desarrollo cognitivo normal de los niños, que no tengan ninguna discapacidad mental.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La investigación midió la variable: expresión oral a través de las técnicas de observación considerando como instrumentos una lista de cotejo.

Tabla 3*Instrumento de Recolección de Datos*

Técnica	Instrumento
Observación	Lista de cotejo

Nota: Instrumento para recojo de información sobre la variable Expresión oral.
 Fuente: Elaboración propia.

La investigación midió la variable problema a través de una técnica relacionada a la observación considerando como instrumento una lista de cotejo.

El instrumento fue elaborado por la autora Elida Hernández Carbajal y asesora de tesis Dra. Militza Novoa Seminario, en cuanto a los ítems se estructuró siguiendo la postura del programa curricular según lo que exige la competencia se comunica oralmente, dicho instrumento está estructurado con diecisiete ítems, la primera dimensión considera como indicadores la claridad, el propósito comunicativo, la pronunciación y el tono de voz en los niños de 5 años conformado por un total de 7 ítems; la segunda dimensión, Fluidez, compuesta por dos indicadores como la participación oral y la espontaneidad del niño que consta de 6 ítems; y la tercera dimensión, Coherencia, involucra dos indicadores entre ellos la adecuación de palabras y estructura de ideas en esta dimensión se consideran 4 ítems. Para todos los casos con respuesta dicotómica.

Validación: La lista de cotejo de la expresión oral, estuvo sometida al procedimiento denominado: validación de contenido por juicio de expertos. Por tanto, se sometió al análisis, revisión y evaluación de tres profesionales: un metodólogo de investigación, un docente de ciencias y una docente de educación inicial, quienes verificaron y certificaron la coherencia, congruencia, consistencia y pertinencia del instrumento junto a las dimensiones y objetivos de investigación.

Confiabilidad: Esta se determinó a través del procedimiento de consistencia interna, denominado: Alfa de Cronbach (α). Para ello se aplicó una prueba piloto al 50 % de los niños de 5 años que representa a un grupo diferente a la muestra real, obteniendo como resultado 0,80 que según como Herrera (1998) citado por Marroquín (s.f.) menciona de 0,72 - 0,99 significa que el instrumento de evaluación tiene un nivel de excelente confiabilidad.

3.6. Procesamiento y Análisis de Datos

El análisis de datos del proyecto de investigación se ejecutó mediante la hoja de software estadística SPSS 26, considerando las acciones que se especifican a continuación:

a) Elaboración de base de datos en el cual se diseñó una vista de las variables y otra de datos, en estas se registraron puntuaciones las mismas que fueron obtenidas de la lista de cotejo, procediendo a realizar las agrupaciones y recodificaciones correspondientes.

b) Cálculo de frecuencias en donde se procesó las frecuencia absoluta y relativa, organizándolas a través de tablas de contingencia y de gráficos de columnas, en concordancia con los objetivos de investigación

c) Análisis estadístico descriptivos presentando los resultados obtenidos en función a los objetivos de la investigación.

d) Interpretación en donde se redactó por escrito el significado de los valores estadísticos más representativos de gráficos y tablas, según los objetivos planteados.

Capítulo IV:

Resultados

4.1. Descripción del Contexto y Sujetos de Investigación

La institución Educativa “Magdalena Seminario de Llirod” se encuentra ubicada en la Av. Juan Cadalzo y Salazar Mz. H 2 Lote BA Buenos Aires – Piura, su servicio educativo está a cargo de la Dirección Regional de Educación (DRE PIURA) y atiende a sus estudiantes en el turno de mañana y tarde.

La I.E como institución al servicio de todos, ofrece un ambiente familiar con un grupo de profesionales capaces de formar personas de bien quienes se empeñan en proteger y velar por el bienestar de los niños, para que se incorporen adecuadamente, tanto en su vida personal como también social y académica, sobre todo tiene sus objetivos claros y los direccionan principalmente hacia el futuro de cada uno de los estudiantes por ello busca ver progresar personas calificadas con una elevada autoestima, inteligencia, destrezas sociales y una consistente formación académica, moral y emocional para que puedan alcanzar el éxito personal y profesional dentro de una sociedad cambiante.

Consiente de los cambios constantes de la sociedad actual la I.E posee una cultura acorde a la realidad de su contexto se encarga de fomentar aptitudes de análisis y pensamiento crítico, desarrollar la destreza de la comunicación y la curiosidad acompañada de la exploración.

Los sujetos de investigación tienen la edad de 5 por lo que dentro de sus características encontramos a niños con un buen desarrollo motor y desempeño físico el cual les permite desenvolverse con mayor precisión y mayor dominio de sus movimientos, tienen la capacidad de contar hasta diez objetos, se integran con sus compañeros al momento de los juegos algunos de ellos poseen una creatividad muy bien desarrollada, e incluso un desarrollo

matemático muy bueno en cuanto a la clasificación, organización y conteo entre otras. Es importante precisar también que poseen un punto débil relacionado a la oralidad, pues durante las interacciones diarias se pudo evidenciar una escasa expresión oral lo que dificulta un poco la acción mutua entre docente y niños en cuanto a las participaciones orales durante el desarrollo de las actividades, es por ello que se busca mejorar este aspecto a través de la aplicación de estrategias innovadoras que sean eficaces y den muy buenos resultados para la mejora de los aprendizajes, hasta la actualidad se cuenta con un total de 22 niños con los cuales se está llevando a cabo el trabajo investigativo.

4.2. Presentación de Resultados

Objetivo General:

Diseñar una propuesta con el uso del juego de roles que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022

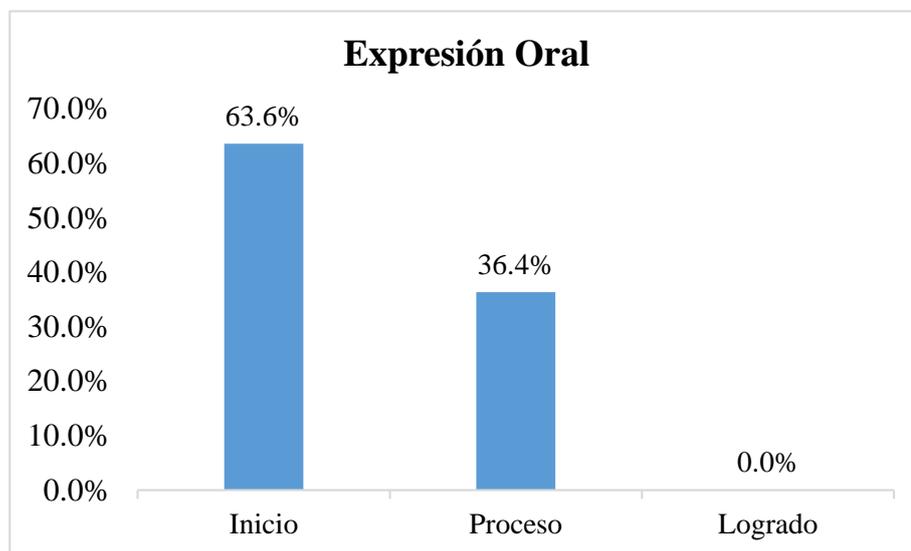
Tabla 4

Nivel de la Expresión Oral

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	14	63,6%	63,6%	63,6%
Proceso	8	36,4%	36,4%	100,0%
Total	22	100,0%	100,0%	

Nota: Aplicación de la lista de cotejo de la expresión oral en los niños de 5 años - IE Magdalena Seminario de Llirod.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 1*Nivel de la Expresión Oral*

Nota: Aplicación de la lista de cotejo de la expresión oral en los niños de 5 años - IE Magdalena Seminario de Llirod.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: Como se observa en la tabla 4 y figura 1, que del total de 22 niños de 5 años a los cuales se les aplicó el instrumento denominado lista de cotejo, se obtuvieron como resultados que respecto a la variable expresión oral 63,6% de niños se encuentra en el nivel de inicio, mientras que el 36,4% se ubica en un nivel de proceso y ninguno en el nivel logrado, estas cifras son un resultado muy preocupante por tanto nos lleva a planear una solución, por ello es que se estructura una propuesta basada en la estrategia del juego de roles con el fin de mejorar los resultados obtenidos.

Objetivo Específico 1: Describir el nivel de la dimensión claridad en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022.

Tabla 5

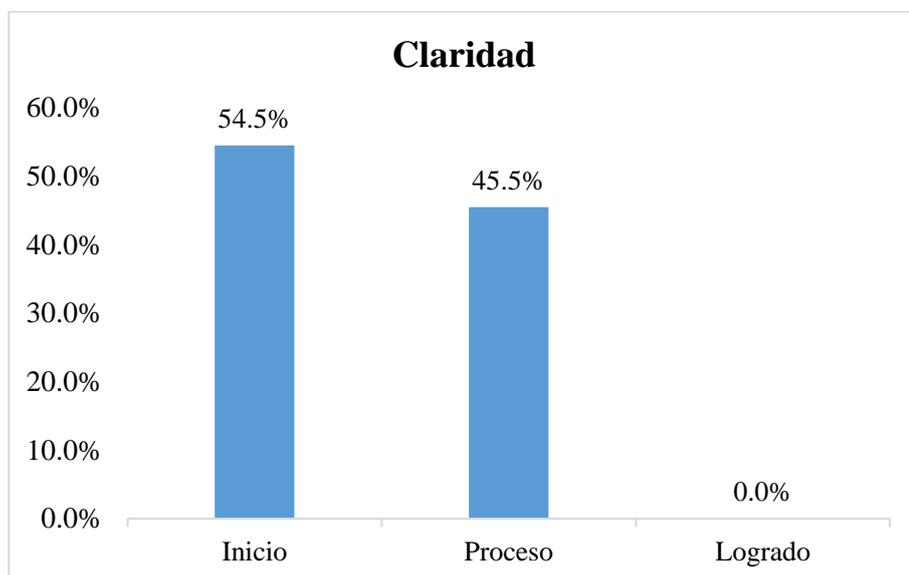
Nivel de la Dimensión Claridad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	12	54,5%	54,5%	54,5%
Proceso	10	45,5%	45,5%	100,0%
Total	22	100,0%	100,0%	

Nota: Aplicación de la lista de cotejo de la expresión oral en los niños de 5 años - I.E Magdalena Seminario de Llirod
Fuente: Elaboración propia.

Figura 2

Nivel de la Dimensión Claridad



Nota: Aplicación de la lista de cotejo de la expresión oral en los niños de 5 años - I.E Magdalena Seminario de Llirod
Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: En la tabla 5 y figura 2, detalla el nivel de la expresión oral en su dimensión claridad, en la cual se cuantificó datos nominales del porcentaje de integrantes que pertenece a cada categoría, para ello se realizó la suma de puntuaciones obtenidas en dicha dimensión.

Los resultados muestran que, el 54,5% de los estudiantes del nivel inicial tienen un nivel de inicio, el 45,5% un nivel de proceso mientras que ningún niño(a) se encuentra en el nivel logrado.

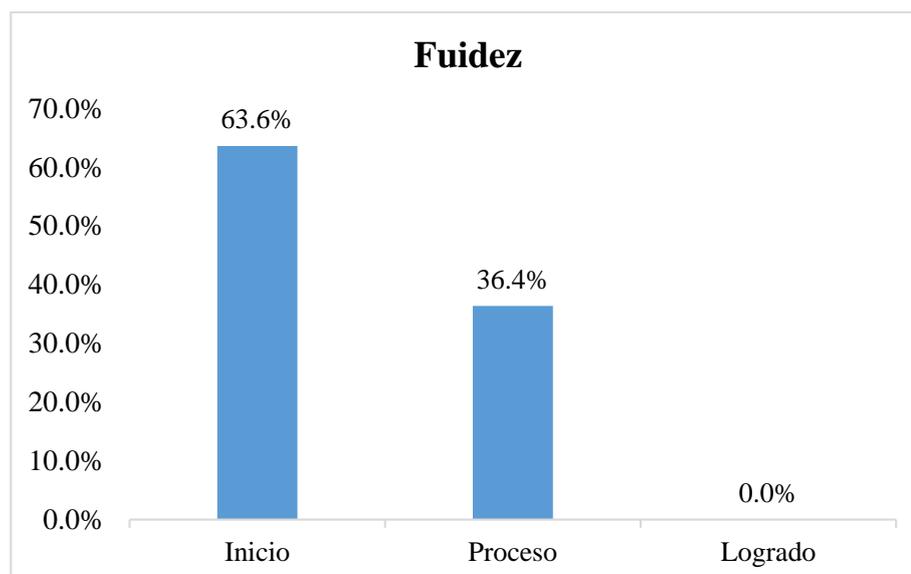
Objetivo Específico 2: Describir el nivel de la dimensión Fluidez en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022.

Tabla 6
Nivel de la Dimensión Fluidez

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	14	63,6%	63,6%	63,6%
Proceso	8	36,4%	36,4%	100,0%
Total	22	100,0%	100,0%	

Nota: Aplicación de la lista de cotejo de la expresión oral en los niños de 5 años - I.E Magdalena Seminario de Llirod
Fuente: Elaboración propia.

Figura 3
Nivel de la Dimensión Fluidez



Nota: Aplicación de la lista de cotejo de la expresión oral en los niños de 5 años - I.E Magdalena Seminario de Llirod.
Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: La tabla 6 y figura 3 de frecuencia muestra el nivel de la expresión oral de las y los niños que participaron en la investigación en cuanto a la dimensión fluidez, donde el 63,6% de los estudiantes del nivel inicial tienen un nivel de inicio, el porcentaje que le sigue 36,4% que corresponde a aquellos estudiantes que se ubican en el nivel de proceso, mientras que ninguno de ellos logró tener una expresión oral adecuada que lo permita ubicar en un nivel de logrado.

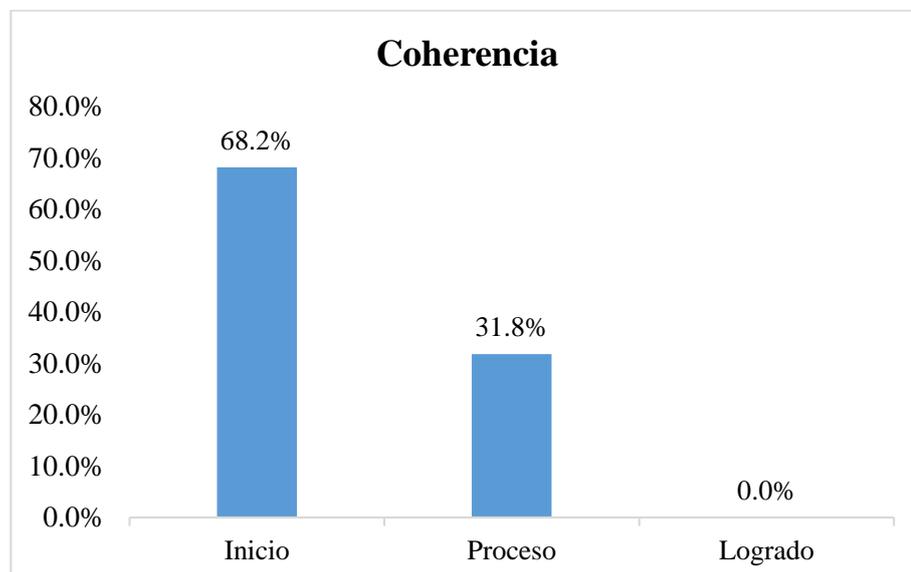
Objetivo Específico 3: Describir el nivel de la dimensión coherencia en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022.

Tabla 7
Nivel de la Dimensión Coherencia

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	15	68,2%	68,2%	63,6%
Proceso	7	31,8%	31,4%	100,0%
Total	22	100,0%	100,0%	

Nota: Aplicación de la lista de cotejo de la expresión oral en los niños de 5 años - I.E Magdalena Seminario de Llirod.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 4*Nivel de la Dimensión Coherencia*

Nota: Aplicación de la lista de cotejo de la expresión oral en los niños de 5 años - I.E Magdalena Seminario de Llirod.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: La tabla 7 y figura 4 de frecuencia del nivel de la expresión oral en su dimensión de coherencia de las y los niños de 5 años, se muestran los valores de 68,2% de los estudiantes que pertenecen al nivel de inicio, el 31,8% un nivel de proceso y ninguno de los estudiantes en el nivel de logrado, siendo esta una razón preocupante en cuanto a la variable a la que pertenece esta dimensión.

4.3. Discusión de los Resultados

Respecto al objetivo general que indica diseñar una propuesta con el uso del juego de roles que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022. Se observa que del total de 22 niños de 5 años el 63,6% se encuentra en el nivel de inicio; mientras que el 36,4% en nivel de proceso y ningún niño se ubica en el nivel logrado, resultados similares muestra Herrera (2018), quien en su investigación detalla resultados similares, que más de la mitad de niños posee una expresión oral deficiente e incluso no prestaban interés ni se encontraban motivados para

desarrollar la temática de su docente. Chomsky (1980), en sus aportes afirma que el niño se aproxima al lenguaje a través de cualquier experiencia” por lo que siguiendo esta postura la escasa expresión oral se debe a la falta de estrategias o situaciones que conlleven al niño a estimular su lenguaje, es por ello que es indispensable crear espacios en los que los niños estén inmersos a participar, pues en esos momentos se va haber obligado a responder a los estímulos de su contexto. En vista a estos resultados es que nos vemos en la necesidad de proponer la estrategia del juego de roles a fin de generar una serie de experiencias en las que el niño va a tener que expresarse logrando fortalecer sus habilidades comunicativas.

En cuanto al objetivo específico que indica describir el nivel de la dimensión claridad se obtuvieron los siguientes resultados; el 54,5% de los niños de 5 años del nivel inicial se encuentran en un nivel inicio, el 45,5% en un nivel de proceso, mientras que ningún niño se encuentra en el nivel logrado en esta dimensión, a pesar de que ya varios estudios coinciden con los resultados deficientes en cuanto a la oralidad de los niños según Obregón (2018), las evaluaciones censales no están enfatizando las capacidades que requieren que el niño se exprese, sino más bien le están dando importancia a la comprensión oral de textos que forma parte de la evaluación censal de estudiantes, lo que perjudica aún más la expresión oral puesto que no se le está dando la debida importancia, es por ello que no se están manejando estrategias para la mejora de esta deficiencias, desde ese punto es de reflexionar y analizar que podemos trabajar desde nuestras aulas y contribuir a fortalecer la variable problema desde la postura de Piaget (1982), quien menciona que el lenguaje surge producto del desarrollo cognitivo, es decir está vinculado con la madurez del ser humano y que la imitación tiene un papel preponderante en cuanto a su desarrollo, entonces podemos afirmar que la imitación de ciertos roles, nos van ayudar como un mecanismo esencial que podemos incluir para la formación del lenguaje y así lograr que los niños logren expresarse de manera de forma fluida y espontánea.

Con relación al objetivo específico que indica describir el nivel de la dimensión Fluidez, se muestra que el 63,6% de los niños tienen un nivel en inicio; mientras que solo el 36,4% se ubica en el proceso y ninguno logrado. según lo que manifiesta Campos y Quispe (2019), “La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa, esta a su vez es la capacidad que tienen las personas para expresarse con claridad, fluidez, coherencia, sin embargo, los resultados muestran y dan evidencia que los niños no están desarrollando estas capacidades por lo tanto es oportuno desarrollar estrategias para mejorar esta situación que dificulta los aprendizajes.

Por último, respecto al objetivo específico que indica describir el nivel de la dimensión coherencia. Se muestra que el 68,2% de los niños tienen un nivel en inicio; el 31,8% tienen un nivel en proceso; mientras que ningún niño se encuentra en el nivel logrado en esta dimensión, resultados similares encontramos en la región Piura, según Bonilla & Solórzano (2016), se ha podido observar que dentro de las instituciones educativas los niños no logran comunicarse correctamente, su vocabulario es muy escaso y desentonado, el cual no permite dejar claro lo que quiere comunicar. Por lo que es necesario que el Gobierno Regional de Piura aplique pruebas en la que se incida la competencia expresiva, pero así mismo ofrezca espacios donde los docentes se enriquezcan de estrategias que luego les permitan ponerlas en práctica, esto a fin de que los resultados conlleven a la mejora de la comunicación.

Capítulo V:

Propuesta

5.1. Organizador Visual o Esquema de Propuesta

Propuesta didáctica basada en el juego de roles en los niños de 5 años	
I. Datos informativos	
Autora:	Elida Analy Hernández Carbajal
Beneficiarios:	Niños de 5 años
Duración:	6 Semanas
II. Descripción	
III. Objetivos	
IV. Fundamentación Teórica	
V. Recursos	
VI. Cronograma de actividades	
VII. Evaluación de la propuesta	
VIII. Talleres	<ol style="list-style-type: none"> 1. “Doctores de los juguetes” 2. “Imitamos a mamá en el supermercado” 3. “Que quiere ser cuando sea grande” 4. “Me convierto en mini chef” 5. “Bombero salvando vidas” 6. “Imitando a mi cantante favorito” 7. “Soy una periodista”

	8. “La ratita presumida” 9. “Jugando a la tiendita” 10. “El policía de mi ciudad” 11. “La granja de los animales” 12. “Imitando a mi maestra”
--	---

5.2. Estructura Curricular de la Propuesta

5.2.1. Datos Informativos

Autora: Elida Analy Hernández Carbajal.

Beneficiarios: Niños de 5 años.

Duración: 6 semanas (2 talleres por semana)

5.2.2. Descripción

Después de haber realizado el diagnóstico de la situación respecto a la variable problema se determinó que los niños presentan dificultades para expresar ideas, opiniones, y necesidades, pues la mayoría se encontró en un nivel de expresión oral escaso, a raíz de ello y siguiendo la competencia que se enfatiza dentro del programa curricular, como escuela se debe priorizar el logro del objetivo de cada una de las capacidades que buscan enriquecer el vocabulario de los niños y lograr de ellos personas con facilidad de expresión, por lo que se creyó conveniente plantear la propuesta didáctica del juego de roles.

La expresión oral constituye la base fundamental para un ser humano ya que le permite el desenvolvimiento social entre un grupo, y su desarrollo determina en su mayoría de veces las relaciones con el entorno e incluso los diferentes aprendizajes. Desarrollar la expresión oral hoy en día debe formar parte de los objetivos de la educación esto con el fin de poder asegurar la adecuada convivencia entre pares.

Avendaño y Miretti (2013), señalan que la expresión oral es la capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico, sin

embargo, a pesar de que es el medio de comunicación natural del ser humano, necesita un entorno verbal de experiencias en las que se pueda desarrollar y potenciar para posteriormente expresarse en diferentes espacios. En base a esa postura de que la comunicación supone hacer partícipe a los interlocutores de algo, es decir, compartir algo con alguien, la comunicación oral se convierte en eje principal de las interacciones entre las personas, es por esto que ha sido y es imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humano.

En el caso de la variable propuesta Trejo (2019), menciona que el juego de roles resulta un componente vital para el desarrollo de la personalidad de los niños, esto se debe a la temática de la representación la cual les facilita la manifestación de sus características propias, y por consiguiente logren desenvolverse de forma espontánea producto de su imaginación.

Delgado (2018), afirma que, el juego de roles estimula el desarrollo de la expresión oral al momento de emplear términos que han sido escuchados con anterioridad, siendo así se le atribuye un significado de acuerdo a aquello que representa, además durante la escenificación aprende nuevas palabras y expresiones de los otros niños que juegan con él. Un espacio donde se promueve el juego de roles le permite al niño fortalecer el lenguaje, la acción se da en función del compañero y a medida que avanza su proceso de socialización van apareciendo juegos más reglados, donde el grupo tiene un papel importante puesto que cada uno se ve obligado a responder y desenvolverse según el contexto.

En este punto es fundamental resaltar el estudio de es el Guillén, López y Pano (2022), el mismo que lo encontramos en una revista Mexicana titulada Transversalidad de la Educación Inclusiva, en el cual se destaca que el lenguaje oral juega un papel fundamental en el progreso integral del niño o niña, permitiéndoles socializarse y desarrollarse emocionalmente. Por esa razón, es vital implementar en aula diferentes prácticas que fomenten la interacción comunicativa entre estudiantes, las mismas que pueden incluir actividades de interacción como, por ejemplo, juegos de roles y discusiones grupales que promuevan el uso activo del lenguaje oral, al momento de expresarse. (p131)

Bajo los argumentos antes descritos se entiende que el juego de roles ha sido analizado desde una mirada pedagógica ya que este va a convertir el aula en un espacio comunicativo, donde los estudiantes van a mejorar la competencia de la oralidad, para que consecuentemente tengan más facilidad para desenvolverse, cuyo resultado sea lograr un mayor progreso en sus aprendizajes.

Dentro de la propuesta se han planificado 12 talleres centrados en juegos de roles, cada uno de ellos con un propósito específico y direccionados al objetivo que cada niño y niña logre participar voluntariamente de forma grupal, donde logren comunicar sus necesidades e intereses, se relacionen con facilidad y fortalezcan las habilidades comunicativas al desenvolverse e interactuar con su entorno.

- N° de talleres :12
- Tiempo de los talleres: 60 minutos.
- Distribución del tiempo para los talleres: 15 Inicio, 30 desarrollo y 15 cierre.
- Duración del programa de la propuesta: seis semanas
- Forma de aplicación: Directa
- Frecuencia de aplicación: Dos talleres por semana.

5.2.3. Objetivos de la Propuesta

Objetivo General:

Proponer la estrategia del juego de roles para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 años.

5.2.4. Fundamentación Teórica

Los niños muestran dificultades en cuanto a la expresión oral, esto se ha visto reflejado en las diferentes prácticas donde se evidenció ausencia de participación al momento de dar opiniones o responder preguntas de algún texto o situaciones comunicativas, e incluso dificultad para manifestar necesidades e intereses, esto ha traído consecuencias perjudiciales debido a que

se ve afectado en el rendimiento escolar de los niños pues no se está logrando desarrollar las capacidades relacionadas al área de comunicación. Sin embargo, es importante dejar claro que MINEDU (2015), ubica la expresión oral como una de las competencias que se deben desarrollar dentro del contexto educativo pues permite que el niño se comunique de manera efectiva además de ayudarlos a expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo, problemas, argumentar opiniones y manifestar puntos de vista de diferentes temas. Es por ello que desarrollar el lenguaje de los niños debe ser visto como un reto para las maestras, el cual deben trabajar no solo para que el niño logre expresarse sino también para lograr en ellos una buena socialización y relación con el medio donde se desenvuelve para que a través de ello pueda lograr la adquisición de aprendizajes junto al desarrollo de la lectura. Es imprescindible reconocer que la expresión oral es influenciada tanto por la familia como por la escuela, por esta razón es importante generar espacios para la comunicación oral donde se valore y respete las opiniones de todos, además ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar y escuchar a nuestros pares y/o adultos, seguido de ello realizar comentarios e intercambiar ideas sobre lo que se escucha.

Tal y como lo establece el sistema educativo, la expresión oral es una necesidad de las personas para desarrollarse al máximo y desenvolverse en diversas circunstancias y qué mejor lugar que la escuela para desarrollar y fortalecer este aspecto. En ese sentido surge la necesidad de implementar acciones pedagógicas que permitan superar estas deficiencias comunicativas, es con esa mirada que se ha considerado el juego de roles el cual está sustentado por Rodríguez, Garza y Delgadillo (2016), citados por los autores Castro et al. (2020), quienes manifiestan que, “el estudiante está apto para explorar su propio mundo a través del juego de roles, este a su vez es un espacio oportuno en el que da a conocer su razonamiento, análisis, comprensión, expresión y fluidez oral, anunciando sus sentimientos, conocimientos, proponiendo soluciones y creando en ellos un pensamiento y razonamiento crítico”. Es así como este espacio se va a convertir en un ambiente donde el niño va a disfrutar y a su vez mejorar su expresión de manera que no se va a ver forzado a aprender

sino más bien lo va hacer de forma natural como se dan sus demás aprendizajes a través del juego. (p.6)

Partiendo de la información antes descrita, se logrará desarrollar a través de 12 talleres los cuales siguen la secuencia propuesta por la Universidad Internacional de Valencia VIU (s.f), mediante una ficha técnica de su sitio web, donde se especifica que en el juego de roles se deben considerar elementos que lo hagan significativo y llamativo para los estudiantes, dentro de estos elementos se considera el elegir una situación que sea conflictiva y motivadora, que se presente o defina qué situación se va a representar, incluyendo los personajes, las acciones que este va a realizar, la postura y el problema que lo identifica, además se debe tomar en cuenta las indicaciones o sugerencias de las acciones que pueden ser brindadas por el docente.

Es importante aclarar que, para el desarrollo del juego de roles se sugieren ciertos procesos los mismos que apuntan al logro del objetivo planteado y consta de 4 fases que son las siguientes:

La motivación: Implica poder identificar el problema y el propósito es generar en los niños un mayor interés y principalmente promover su participación.

Preparación de la dramatización: durante esta fase se traen las escenas al contexto donde se encuentran los representantes, es decir cada participante de manera autónoma elige el rol que representará, y desde ese momento se prepara para intervenir interiorizando algunas de las acciones que implica el rol que ha elegido para el desarrollo de este momento se toman entre 5 a 10 minutos. Es este momento se considera también la participación del docente quien interviene estableciendo reglas o acuerdos como: evitar juzgarse entre compañeros, actuar con realismo, mostrar sus sentimientos, dar argumentos válidos acorde a los personajes, mostrar actitudes positivas, y dar posibles soluciones a los inconvenientes que puedan tener durante ese momento.

Dramatización: es la fase del desarrollo de la técnica más importante, es en este espacio donde el niño asume el rol elegido, actuando como tal, esto implica expresar las emociones, intereses y sobre todo el comportamiento del personaje que ha decidido imitar. Para ello, es importante que el niño interiorice la dinámica y esté en un espacio totalmente ambientado.

Comentario: Es aquí donde el niño expresa las emociones que le ha causado el demostrar empatía hacia otras personas asumiendo su rol, y brinda una pequeña reflexión sobre la actuación de sus compañeros.

La docente aprovecha nuevamente este momento para intervenir con preguntas respecto a sus sentimientos haciendo que el niño identifique cuáles han sido las fortalezas y reflexione sobre sus debilidades, para que sea él quien busque alternativas de solución. A partir de entonces, el docente brinda las orientaciones necesarias para que de manera autónoma vaya interiorizando conceptos que serán aplicados en una próxima situación.

5.2.5. Recursos

Materiales para la ejecución de los talleres	
Taller N° 01	Chaquetas de doctor, muñecas, guantes, pinzas, pomos de jarabe, tabletas de pastillas, tijeras, alcohol, toallas húmedas y mascarillas, video. Además, papelotes, plumones, papeles de rehusó, sillas y mesas.
Taller N° 02	Cartones, frutas y verduras de juguete, bolsones, botellas plásticas, dinero de papel.
Taller N° 03	Papelotes, plumones, cartulinas, video y materiales de los diferentes sectores.
Taller N° 04	Sector de cocina: ollas, platos, cocina, cucharas, mandil, gorro de chef, verduras de juguete y algunos insumos de

	cocina que puedan servir. Además, sillas y mesas para los niños.
Taller N° 05	Mangueras, vestimentas de bomberos, lentes, video además casas o edificios de cartón
Taller N° 06	Micros de material reciclable, u otros instrumentos musicales que puedan elaborar los padres en casa. Además vestimentas, como vestidos, camisas, zapatos del sector de dramatización.
Taller N° 07	Papelotes, plumones, sillas, mesas, cámaras, micrófonos
Taller N° 08	Cofre, Siluetas de los personajes, fondo, máscaras, petate o flexipiso para los niños. Además de papelotes y plumones.
Taller N° 09	Empaques de galletas, dinero de papel, envolturas de abarrotos, además de cajas de cartón, frutas y verduras de plástico, envases de gaseosa, cajitas pequeñas, canguros y mandiles.
Taller N° 10	Vestuario de policía con material reciclable, además de los armamentos de juguete.
Taller N° 11	Flexipisos, imágenes máscaras de diversos animales, además de algunos disfraces del sector de dramatización.
Taller N° 12	Paletas de personajes de la familia, materiales del sector hogar, papelotes, plumones, hojas. Además de sillas y mesas.

5.2.6. Cronograma de Talleres

Talleres	Semanas
1. “Doctores de los juguetes”	Semana 1

2. "Imitamos a mamá en el supermercado"	
3. "Que quiero ser cuando sea grande"	Semana 2
4. "Me convierto en mini chef"	
5. "Bombero salvando vidas"	Semana 3
6. "Imitando a mi cantante favorito"	
7. "Soy una periodista"	Semana 4
8. "La ratita presumida"	
9. "Jugando a la tiendita"	Semana 5
10. "El policía de mi ciudad"	
11. "La granja de los animales"	Semana 6
12. "Imitando a mi maestra"	

5.2.7. Evaluación de la Propuesta

La propuesta será evaluada a través del instrumento denominado escala valorativa, será aplicado durante el desarrollo de cada taller de aprendizaje y de la misma forma se evaluará la propuesta al finalizar la ejecución de todos los talleres, esto para detallar si se logró el objetivo planteado.

5.3. Instrumento de Mediación

Dentro de la propuesta del juego de roles se ha diseñado una serie de talleres con el objetivo de que los lectores encuentren una herramienta útil para fortalecer la expresión oral de los estudiantes y de esa forma logren erradicar el problema que según los antecedentes estudiados se viene dando de manera continua dentro de las aulas, para ello en cuanto a la estructura del taller se detalla los aprendizajes esperados como el área, propósito de aprendizaje, competencia, capacidad, desempeño y criterio de evaluación, por otra parte específicamente en los momentos del taller se ha seguido una secuencia

propuesta por la Universidad Nacional de Valencia, quien detalla y enfatiza 4 fases importantes que hacen del juego de roles algo divertido, llamativo y enriquecedor para los niños

Taller N° 01: “DOCTORES DE LOS JUGUETES”			
Área:	Comunicación		
Propósito de Aprendizaje	Que los niños expresen sus ideas, emociones e intereses al asumir el rol de doctores o doctoras apropiándose de sus acciones haciendo uso de recursos verbales y no verbales.		
Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Representa el rol de doctores o doctoras y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.
Organización del espacio y materiales	La docente selecciona papelotes, plumones, papeles de rehusó, sillas y mesas, posteriormente invita a los niños dirigirse al sector de dramatización y elegir los materiales necesarios que previamente han sido preparados con anticipación: Chaquetas de doctor, muñecas, guantes, pinzas, pomos de jarabe, tabletas de pastillas, tijeras, alcohol, toallas húmedas y mascarillas.		
Momentos	Fases		Tiempo y

		Recursos
Inicio	<p>Motivación: Invitamos a los niños a escuchar la canción “Doctora juguetes”, después de ello la docente les pregunta ¿De qué trata la canción? ¿Qué hacen los doctores o doctoras? ¿Cómo los podemos imitar? La docente les propone realizar una dramatización donde nuestra aula se convierta en una clínica donde nos llegaban muchas mamás con sus hijas e hijos enfermas y que éramos nosotros quienes las curábamos.</p> <p>Preparación de la dramatización: Se sugiere a los niños realizar los acuerdos de convivencia y con su ayuda serán escritos en un papelote que quedará pegado en el espacio donde se llevará a cabo la dramatización.</p> <p>Junto a los niños se ambienta el espacio o los espacios a utilizar.</p> <p>Los niños se reúnen en una asamblea y cada participante elige el rol que va asumir (Dr., Dra., mamás, papás o pacientes). De manera breve cada uno deberá elegir y expresar qué acciones, movimientos y gestos emplearán al interpretar su papel.</p>	<p>15 min</p> <p>Video</p> <p>https://youtu.be/tKZckc_N6Y4</p>
Desarrollo	<p>Dramatización: La docente da inicio a la dramatización con la frase “luces cámara acción” los niños se ponen en acción haciendo uso de su imaginación y creatividad. Se observa y acompaña este momento para ver que tanto logran expresarse con el papel que representa.</p>	30 min
Cierre	<p>Comentario: Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea y se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué te pareció la actuación de tu compañero? ¿Por qué? Después de escucharlos la docente de forma general les resalta las fortalezas y debilidades que tuvieron cada uno, y a través de un comentario los conlleva a la reflexión sobre cómo actuar en una próxima oportunidad.</p>	15 min

Anexos Taller 01

Instrumento

Área y competencia	COMUNICACIÓN “Se comunica oralmente en su lengua materna”
Edad	5 años
Criterio de evaluación	

A	B	C
Representa el rol de doctores o doctoras y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.	Con ayuda de la docente o compañeros representa el rol de doctores o doctoras y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.	Difícilmente representa el rol de doctores o doctoras y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.

Recurso

Canción: Doctora Juguetes

La gran doctora, aquí llegó.
Arreglará, juguetes hoy.
No temas, te ayudará.
Ella sabrá que hacer.

Tú, tú, tú, ya cuida tu salud.
Confía en la doctora juguetes.
Ya, ya, ya, llama sin dudar.
Si algún día un poco enfermo te sientes.

Hoy Doc juguetes te verá.
Y con amor te cuidará.
Ya comienza, ya comienza.
La doctora juguetes ya llegó.
Ya, comienza, ya comienza. (X2)

Link: https://youtu.be/tKZckc_N6Y4

Taller N ° 2: “IMITAMOS A MAMÁ EN EL SUPERMERCADO”			
Área:	Comunicación		
Propósito de Aprendizaje	Que los niños expresen sus ideas, emociones e intereses al asumir el rol de mamá en el supermercado apropiándose de sus acciones haciendo uso de recursos verbales y no verbales.		
Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Representa el rol de mamá haciendo compras en un supermercado y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.
Organización del espacio y materiales	La docente invita a los niños a dirigirse a los sectores y elegir el material que creen necesitar, después de ello los invita a ubicarse en el patio que previamente ha sido ambientado con ayuda de los niños.		
Momentos	Fases		Tiempo y

		Recursos
Inicio	<p>Motivación: Iniciamos la actividad narrando con un títere una situación de una ama de casa quien quiere sorprender a su niño con un postre, pero se da con la sorpresa que se le ha terminado los ingredientes de su cocina, seguidamente se pregunta ¿Qué hace mamá cuando ya no tiene ingredientes para cocinar? ¿A dónde va de compras? ¿Cuándo está en el supermercado que hace? si queremos imitarlos ¿cómo lo podemos hacer y qué necesitamos?</p> <p>Preparación de la dramatización: La docente les propone recordar los acuerdos de convivencia que anteriormente han sido escritos en un papelote. Después de ello los niños observan el espacio y van analizando cómo pueden desarrollar su papel.</p> <p>Los niños se reúnen en forma de u, de forma ordenada cada participante de acuerdo a sus gustos elige qué acciones realizará.</p>	15 min
Desarrollo	<p>Dramatización: La docente da inicio a la dramatización con la frase “luzes cámara acción” los niños se ponen en acción representando su guión haciendo uso de su imaginación y creatividad. Se observa y acompaña este momento para ver que tanto logran expresarse con ese papel.</p>	30 min
Cierre	<p>Comentario: Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea y se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué te pareció la actuación de tu compañero? ¿Por qué?</p> <p>Posteriormente cada uno de los niños deberá salir delante de sus compañeros a exponer lo que hizo respondiendo las siguientes preguntas:</p> <p>¿A quién imitaste? ¿Qué acciones representaron al rol que imitaste? ¿Te fue fácil o difícil? ¿Por qué?</p> <p>Después de escucharlos la docente de forma general les resalta las fortalezas y debilidades que tuvieron cada uno, y a través de un comentario los conlleva a la reflexión sobre cómo actuar en una próxima oportunidad.</p>	15 min

Anexos Taller 02

Instrumento

Área y competencia	COMUNICACIÓN “Se comunica oralmente en su lengua materna”
Edad	5 años

Criterio de evaluación		
A	B	C
Representa el rol de mamá haciendo compras en un supermercado y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.	Con ayuda de la docente o compañeros representa el rol de mamá haciendo compras en un supermercado y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.	Difícilmente representa el rol de mamá haciendo compras en un supermercado y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.

Recurso



Imagen referencial de un títere.

Taller N ° 3: “QUE QUIERO SER CUANDO SEA GRANDE”			
Área:	Comunicación		
Propósito de Aprendizaje	Que los niños expresen sus ideas, emociones e intereses al asumir el rol de lo que quieren ser cuando sean grandes apropiándose de sus acciones haciendo uso de recursos verbales y no verbales.		
Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Representa el rol de la profesión de su preferencia y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.
Organización del espacio y materiales	La docente organiza el aula y les muestra a los niños los siguientes materiales: papelotes, plumones, cartulinas además los invita a observar los materiales de los distintos sectores.		
Momentos	Fases		Tiempo y Recursos
Inicio	<p>Motivación: se invita a los niños escuchar la canción “Que quiero ser cuando sea grande” después de ello se les pregunta ¿Qué profesiones u oficios nos menciona la canción? ¿Y ustedes que quisieran ser cuando sean grandes? ¿Cómo los podemos representar?</p> <p>Preparación de la dramatización: La docente les propone recordar los acuerdos de convivencia que anteriormente han sido escritos en un papelote. Después de ello los niños observan el espacio y van analizando cómo pueden desarrollar su papel.</p>		<p>15 min</p> <p>Video</p> <p>https://youtu.be/uzOh4ZYwOQw</p>

	Se invita a los niños a reunirse en una asamblea, y de forma ordenada entre todos los participantes deberán ir planificando las acciones que realizarán.	
Desarrollo	Dramatización: La docente da inicio a la dramatización con la frase “3-2-1-listos” los niños se ponen en acción haciendo uso de su imaginación y creatividad. Se observa y acompaña este momento para ver que tanto logran expresarse con ese papel.	30 min
Cierre	<p>Comentario: Invitamos a los niños a reunirnos en una asamblea y se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué te pareció la actuación de tu compañero? ¿Por qué?</p> <p>Posteriormente cada uno de los niños deberá salir delante de sus compañeros a exponer lo que hizo respondiendo las siguientes preguntas:</p> <p>¿A quién imitaste? ¿Qué acciones representaron al rol que imitaste? ¿Te fue fácil o difícil? ¿Por qué?</p> <p>Después de escucharlos la docente de forma general les resalta las fortalezas y debilidades que tuvieron cada uno, y a través de un comentario los conlleva a la reflexión sobre cómo actuar en una próxima oportunidad.</p>	15 min

Anexos Taller 03

Instrumento

Área y competencia	COMUNICACIÓN	
	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	
Edad	5 años	
Criterio de evaluación		
A	B	C
Representa el rol de la profesión de su preferencia y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo	Con ayuda de la docente o compañeros representa el rol de la profesión de su preferencia y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que	Difícilmente representa el rol de la profesión de su preferencia y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso

uso de los juguetes y material de dramatización.	lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.	de los juguetes y material de dramatización.
--	--	--

Recurso

Canción: Cuando sea grande

Cuando sea grande, yo quiero ser bombero,
correr con la auto bomba para apagar el fuego.

También podría ser piloto de un avión,
llevando pasajeros por todo el mundo entero.

Cuando sea grande, yo quiero ser doctor,
maestro o arquitecto de un mundo mejor.
Actor de una novela que siempre sea de amor,
quizás como astronauta, un día llegue al sol.

Cuando sea grande, quiero ser el mejor,
cualquier trabajo es bueno si se hace con amor.
Y si tengo suerte, seré Presidente,
y haré que la gente pueda vivir mejor.

Cuando sea grande sería marinero,
cuidando que mi barco no vaya a naufragar.
Payaso en algún circo o un gran escritor
de cuentos para niños, o de ciencia ficción.

Cuando sea grande, quiero ser el mejor,
cualquier trabajo es bueno si se hace con amor.
Y si tengo suerte, seré Presidente,
y haré que la gente pueda vivir mejor.
Y si tengo suerte, seré Presidente,
y haré que la gente pueda vivir mejor.

Link: <https://youtu.be/uzOh4ZYwOQw>

Taller N ° 4: “ME CONVIERTO EN MINI - CHEF”			
Área:	Comunicación		
Propósito de Aprendizaje	Que los niños expresen sus ideas, emociones e intereses al asumir el rol de mini chef apropiándose de sus acciones haciendo uso de recursos verbales y no verbales.		
Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Representa el rol de mini chef y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.
Organización del espacio y materiales	La docente invita a los niños observar cada uno de los sectores, después de ello a través de preguntas los direcciona al sector de cocina donde encontrarán, ollas, platos, cocina, cucharas, mandil, gorro de chef, verduras de juguete y algunos insumos de cocina que puedan servir. Además materiales como sillas y mesas para los niños.		
Momentos	Fases		Tiempo y Recursos
Inicio	Motivación: Invitamos a los niños a observar el video “con mi propia imaginación” después de ello preguntamos ¿Qué observaron en el video? ¿Para qué sirve la imaginación?		15 min

	<p>Escuchamos sus respuestas y les decimos qué les parece si imaginamos ser una mini chef ¿Cómo estaría vestida? ¿Qué haría? ¿Qué platos prepararía?</p> <p>Preparación de la dramatización: La docente les propone recordar los acuerdos de convivencia. Después de ello los niños observan el sector de cocina y los materiales que van a necesitar la docente pregunta ¿Cómo actuaría siendo mini chef? Mientras van pensando van organizando y ambientando el espacio con ayuda de la docente.</p> <p>La docente pide la participación de algunos niños para que mencionen qué acciones pueden realizar.</p>	<p>Video</p> <p>https://youtu.be/u0MRKmgo4go</p>
Desarrollo	<p>Dramatización: La docente da inicio a la dramatización con la frase “3-2-1-listos” los niños se ponen en acción haciendo uso de su imaginación y creatividad. Se observa y acompaña este momento para ver que tanto logran expresarse con ese papel.</p>	30 min
Cierre	<p>Comentario: Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea y se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué te pareció la actuación de tu compañero? ¿Por qué?</p> <p>Posteriormente cada uno de los niños deberá salir delante de sus compañeros a exponer lo que hizo respondiendo las siguientes preguntas:</p> <p>¿A quién imitaste? ¿Qué acciones representaron al rol que imitaste? ¿Te fue fácil o difícil? ¿Por qué?</p> <p>Después de escucharlos la docente de forma general les resalta las fortalezas y debilidades que tuvieron cada uno, y a través de un comentario los conlleva a la reflexión sobre cómo actuar en una próxima oportunidad.</p>	15 min

Anexos Taller 04

Instrumento

Área y competencia	COMUNICACIÓN	
	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	
Edad	5 años	
Criterio de evaluación		
A	B	C
Representa el rol de mini chef y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando	Con ayuda de la docente o compañeros representa el rol de mini chef y a través de ello interactúa con sus compañeros	Difícilmente representa el rol de mini chef y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando

palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.	utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.	palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.
--	---	--

Recurso



Link: <https://youtu.be/u0MRKmqo4go>

Taller N ° 5: “BOMBERO SALVANDO VIDAS”			
Área:	Comunicación		
Propósito de Aprendizaje	Que los niños expresen sus ideas, emociones e intereses al asumir el rol de bombero apropiándose de sus acciones haciendo uso de recursos verbales y no verbales.		
Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	Representa el rol de bombero y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.
Organización del espacio y materiales	La docente previamente ha preparado el sector de dramatización con mangueras, vestimentas de bomberos, lentes, además con ayuda de los padres se puede previamente armar casas o edificios de cartón para la dramatización.		
Momentos	Fases		Tiempo y Recursos
Inicio	<p>Motivación: “Los niños observan una noticia de un incendio en un centro comercial, durante esa escena se les cuestiona ¿Qué ha pasado? ¿Quiénes están siendo afectados? ¿Qué deben hacer las personas que están en el centro comercial?”</p> <p>Escuchan la canción “Bombero salvando vidas”</p>		<p>15 min</p> <p>Video</p> <p>https://youtu.be/a-4JDut0sKE</p>

	<p>Preparación de la dramatización: La docente les propone recordar los acuerdos de convivencia que anteriormente han sido escritos en un papelote.</p> <p>Después de ello se les pregunta: ¿A qué personaje mencionaba la canción? ¿Qué hace el bombero? ¿Cómo viste un bombero? Imaginamos que somos bomberos y estamos descansando porque ya es de madrugada, de pronto recibimos una llamada que una casa se está incendiando ¿Qué haríamos? ¿Qué otras situaciones pueden enfrentar los bomberos?</p> <p>Los niños responden y a través de ello van imaginando qué acciones realizarán y cómo llevarán a cabo la dramatización.</p> <p>Con ayuda de la docente organizan el espacio y de manera breve 2 a 3 niños comentaran cómo será su participación.</p>	
Desarrollo	<p>Dramatización: La docente da inicio a la dramatización con la frase “preparados, listos y actuar” los niños se ponen en acción haciendo uso de su imaginación y creatividad. Se observa y acompaña este momento para ver que tanto logran expresarse con ese papel.</p>	30 min
Cierre	<p>Comentario: Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea y se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué te pareció la actuación de tu compañero? ¿Por qué?</p> <p>Posteriormente en forma de asamblea los niños comentan:</p> <p>¿A quién imitaste? ¿Qué acciones representaron al rol que imitaste? ¿Te fue fácil o difícil? ¿Por qué?</p> <p>Después de escucharlos la docente de forma general les resalta las fortalezas y debilidades que tuvieron cada uno, y a través de un comentario los conlleva a la reflexión sobre cómo actuar en una próxima oportunidad.</p>	15 min

Anexos Taller 05

Instrumento

Área y competencia	COMUNICACIÓN		
	“Se comunica oralmente en su lengua materna”		
Edad	5 años		
Criterio de evaluación			
A	B	C	
Representa el rol de bombero y a través de ello interactúa con sus compañeros	Con ayuda de la docente o compañeros representa el rol de bombero y a través de	Difícilmente representa el rol de bombero y a través de ello interactúa con sus	

utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.	ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.	compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.
---	--	--

Recurso

Canción: Los bomberos van de prisa

Los bomberos van deprisa
 Los bomberos van deprisa
 Los bomberos van deprisa
 Din, din, din, din, din

Suben la escalera pronto
 Suben la escalera pronto
 Suben la escalera pronto
 Din, din, din, din, din

Rápido hay que echar el agua
 Rápido hay que echar el agua
 Rápido hay que echar el agua

Link: <https://youtu.be/a-4JDut0sKE>

Taller N ° 6: “IMITANDO A MI CANTANTE FAVORITO”			
Área:	Comunicación		
Propósito de Aprendizaje	Que los niños expresen sus ideas, emociones e intereses al asumir el rol de un cantante apropiándose de sus acciones haciendo uso de recursos verbales y no verbales.		
Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Representa el rol de un cantante y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.</p>
Organización del espacio y materiales	Se solicita a los niños micros de material reciclable, u otros instrumentos musicales que puedan elaborar los padres en casa. Además, vestimentas, como vestidos, camisas, zapatos del sector de dramatización.		
Momentos	Fases		Tiempo y Recursos
Inicio	<p>Motivación: se les muestra a los niños diversas imágenes relacionada a la música y se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Con qué pueden relacionar esas imágenes? ¿Quién es tu cantante favorito? ¿te gustaría imitarlo? ¿Cómo?</p> <p>Preparación de la dramatización: La docente les propone recordar los acuerdos de convivencia que anteriormente han sido escritos en un papelote.</p>		<p>15 min</p> <p>Imágenes</p>

	Después de ello la docente les propone convertirse en algún cantante que admiren o con el que se sientan identificados, para ello se les muestra los micros y distintas vestimentas, como vestidos, camisas, zapatos se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Para qué les servirá? Se escucha las respuestas de los niños y después de haber explorado el material se les invita a imaginar cómo se podrían desenvolver imitando a su cantante favorito, con ayuda de la docente organizan el espacio y de manera breve nos comentan las acciones que realizarán.	
Desarrollo	Dramatización: La docente da inicio a la dramatización con la frase “1-2-3- y a cantar” los niños se ponen en acción haciendo uso de su imaginación y creatividad. Se observa y acompaña este momento para ver que tanto logran expresarse a través de este rol que desempeñan.	30 min
Cierre	Comentario: Invitamos a los niños a reunimos en una asamblea y se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué te pareció la actuación de tu compañero? ¿Por qué? Posteriormente en forma de asamblea los niños comentan: ¿A qué cantante imitaste? ¿Qué tipo de música te identifico? ¿Te fue fácil o difícil? ¿Por qué? Después de escucharlos la docente de forma general les resalta las fortalezas y debilidades que tuvieron cada uno, y a través de un comentario los conlleva a la reflexión sobre cómo actuar en una próxima oportunidad.	15 min

Anexos Taller 06

Instrumento

Área y competencia	COMUNICACIÓN	
	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	
Edad	5 años	
Criterio de evaluación		
A	B	C
Representa el rol de un cantante y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que	Con ayuda de la docente o compañeros representa el rol de un cantante y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan	Difícilmente Representa el rol de un cantante y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que

lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.	haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.	lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.
--	---	--

Recurso



Taller N° 07: “SOY UN O UNA PERIODISTA”			
Área:	Comunicación		
Propósito de Aprendizaje	Que los niños expresen sus ideas, emociones e intereses al asumir el rol de una periodista apropiándose de sus acciones haciendo uso de recursos verbales y no verbales.		
Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Representa el rol de un o una periodista y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.
Organización del espacio y materiales	La docente selecciona papelotes, plumones, sillas, mesas, cámaras, micrófonos (Pueden ser de material reciclable).		
Momentos	Fases		Tiempo y Recursos
Inicio	<p>Motivación: se invita a los niños a observar el siguiente video “El periodista”</p> <p>Preparación de la dramatización: Se les pregunta a los niños ¿De qué personaje habla el video? ¿Qué hace un periodista? ¿Cómo lo imitarían? Posteriormente se les muestra a los niños los materiales que se utilizaran y se les</p>		15 min

	propone convertirse en un o una periodista, para ello les recuerda los acuerdos de convivencia. Los niños exploran los materiales y se organizan en grupos eligiendo a sus personajes: al entrevistador, los entrevistados, camarógrafo y eligen el nombre de sus canales, luego se les pide una pequeña demostración en la que los niños deberán identificar y realizar los gestos, movimientos expresiones y desplazamientos que realiza el periodista, entrevistado.	https://youtu.be/FhsBPDkTYhg
Desarrollo	Dramatización: La docente da inicio a la dramatización con la frase “luces cámara acción” los niños se ponen en acción haciendo uso de su imaginación y creatividad, para ello deberán adecuar su voz al personaje, y realizar las acciones que identifican al mismo. Se observa y acompaña este momento para ver que tanto logran expresarse con el papel que representa.	30 min
Cierre	Comentario: Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea y se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué te pareció la actuación de tu compañero? ¿Por qué? Después de escucharlos la docente de forma general les resalta las fortalezas y debilidades que tuvieron cada uno, y a través de un comentario los conlleva a la reflexión sobre cómo actuar en una próxima oportunidad.	15 min

Anexos Taller 07

Instrumento

Área y competencia	COMUNICACIÓN		
	“Se comunica oralmente en su lengua materna”		
Edad	5 años		
Criterio de evaluación			
A	B	C	
Representa el rol de un o una periodista y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo	Con ayuda de la docente o compañeros representa el rol de un o una periodista y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan	Difícilmente representa el rol de un o una periodista y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso	

uso de los juguetes y material de dramatización.	haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.	de los juguetes y material de dramatización.
--	---	--

Recurso

Canción: Soy periodista

Traigo noticias todos los días
Debo informar lo que pasó
Soy periodista, traigo noticias
Datos del tiempo y la información

Hoy una nube le dijo al sol
Debo ocultar su rayito señor
Para regar una pequeña flor
Con lluvia de color

Dos mariposas y un avispon
Aterrizaron en un guitarrón
Porque las cuerdas en clave de sol
Tocaban un Rock and Roll

Traigo noticias todos los días
Debo informar lo que pasó
Soy periodista, traigo noticias
Datos del tiempo y la información

Un perro blanco y otro marrón
Se dieron juntos un gran chapuzón
En la laguna de un fiero león
Enfadado les rugió

Traigo noticias todos los días
Debo informar lo que pasó
Soy periodista, traigo noticias
Datos del tiempo y la información

Traigo noticias todos los días
Debo informar lo que pasó
Soy periodista, traigo noticias
Datos del tiempo y la información

Link: <https://youtu.be/FhsBPDkTYhg>

Taller N° 08: CUENTO: “LA RATITA PRESUMIDA”			
Área:	Comunicación		
Propósito de Aprendizaje	Que los niños expresen sus ideas, emociones e intereses al asumir el rol del cuento “La ratita presumida” apropiándose de sus acciones haciendo uso de recursos verbales y no verbales.		
Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Representa el rol del personaje la ratita presumida y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.
Organización del espacio y materiales	La docente presenta los materiales a utilizar: Cofre, Siluetas de los personajes, fondo, máscaras, petate o flexipiso. Además de papelotes y plumones.		
Momentos	Fases		Tiempo y Recursos
Inicio	<p>Motivación: Se les muestra a los niños un cofre sorpresa, en el cual se encuentran imágenes del cuento “La ratita presumida” se les pregunta ¿Qué habrá dentro del cofre? ¿Quién nos habrá mandado ese cofre?</p> <p>Preparación de la dramatización: Después de haber escuchado a los niños les proponemos recordar los acuerdos de convivencia para trabajar en un clima armonioso.</p>		15 min

	Invitamos a los niños a ubicarse en media luna y juntos descubrimos lo que hay en el cofre, se irán sacando las imágenes y se les preguntará ¿De qué cuento serán estos personajes? Luego de ello a través de las imágenes se les irá narrando el cuento, al finalizar les solicitamos dramatizar el cuento y representar a los diferentes personajes, para ello se les pide formar 3 grupos de trabajo y dialogar con sus compañeros para así tomar acuerdos de los personajes y las acciones que cada uno realizará.	
Desarrollo	Dramatización: La docente da inicio a la dramatización con el primer grupo que será sorteado, los niños interpretan los sonidos onomatopéyicos y características de cada personaje, además realizan las acciones de cada uno. La docente observa y acompaña este momento para ver que tanto logran expresarse con el papel que representa.	30 min
Cierre	Comentario: Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea y se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué te pareció la actuación de tu compañero? ¿Por qué? Después de escucharlos la docente de forma general les resalta las fortalezas y debilidades que tuvieron cada uno, y a través de un comentario los conlleva a la reflexión sobre cómo actuar en una próxima oportunidad.	15 min

Anexos Taller 08

Instrumento

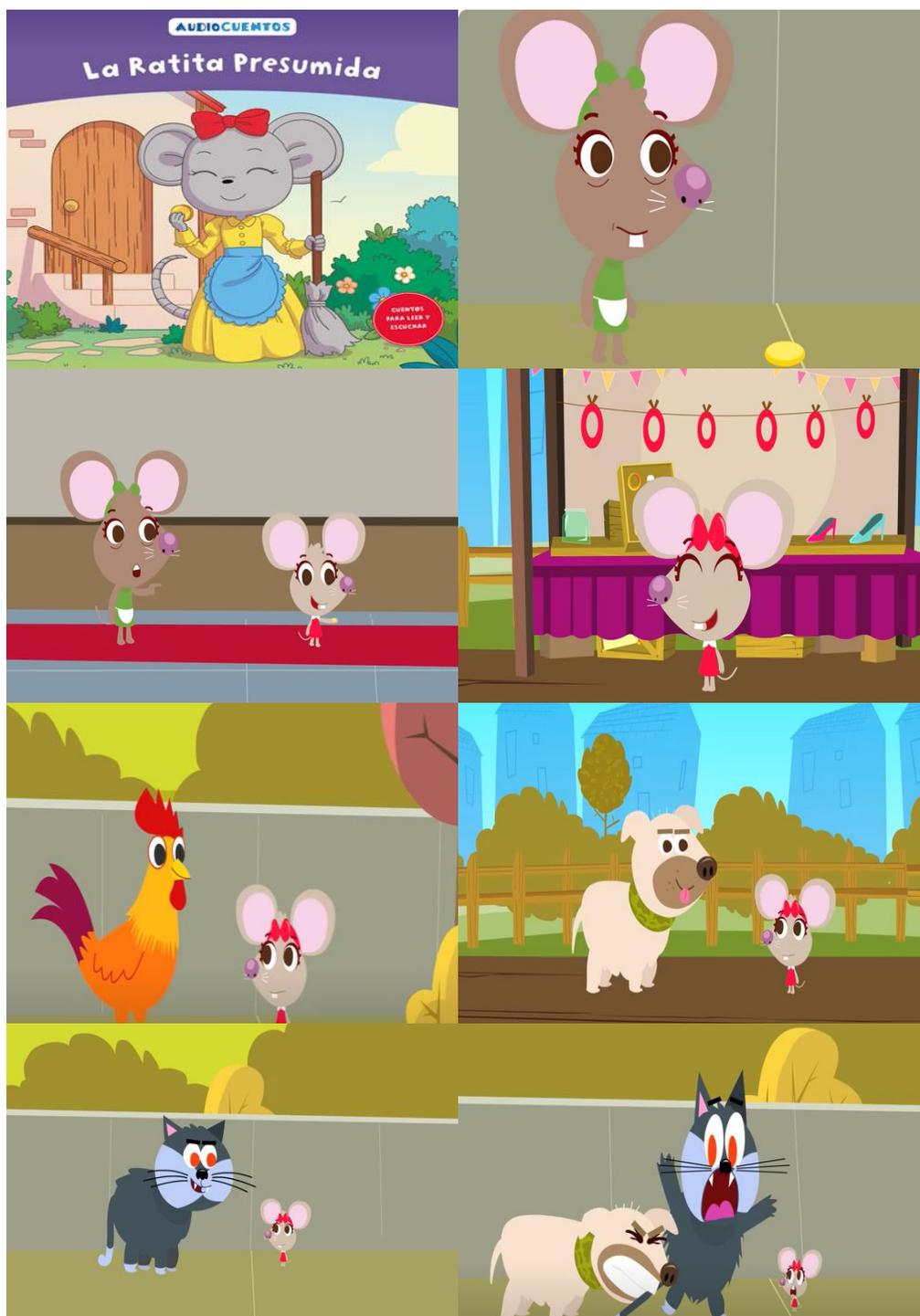
Área y competencia	COMUNICACIÓN	
	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	
Edad	5 años	
Criterio de evaluación		
A	B	C
Representa el rol del personaje la ratita presumida y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo	Con ayuda de la docente o compañeros representa el rol del personaje la ratita presumida y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso	Difícilmente representa el rol del personaje la ratita presumida y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso

uso de los juguetes y material de dramatización.

de los juguetes y material de dramatización.

de los juguetes y material de dramatización.

Recurso



Taller N° 9: “JUGANDO A LA TIENDITA”			
Área:	Comunicación		
Propósito de Aprendizaje	Que los niños expresen sus ideas, emociones e intereses al asumir el rol de los personajes de una tienda apropiándose de sus acciones haciendo uso de recursos verbales y no verbales.		
Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Representa el rol de un personaje de la tienda (Vendedor, cajero o reponedor) y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.</p>
Organización del espacio y materiales	La docente dentro del aula a través de la estrategia del cofre secreto les muestra a los niños los diversos materiales como: Empaques de galletas, dinero de papel, envolturas de abarrotos, además de cajas de cartón, frutas y verduras de plástico, envases de gaseosa, cajitas pequeñas, canguros y mandiles.		
Momentos	Fases		Tiempo y Recursos
Inicio	<p>Motivación: Se les muestra a los niños una caja grande, previamente forrada y decorada, así mismo se les pregunta ¿Qué habrá en esta caja? Se escucha sus respuestas y después de ello se les irá mostrando todo lo que hay dentro, al finalizar se les pregunta ¿Qué productos encontraron? ¿Qué podemos hacer con ellos?</p>		15 min

	<p>Preparación de la dramatización: Los invitamos a formar una asamblea y les pedimos recordar los acuerdos de convivencia, después de ello a través de una dinámica elegimos a los personajes de la tiendita; compradores y vendedores, enseguida se les pide que nos comenten los roles que asumirá cada uno, además de las acciones que realizará.</p> <p>Junto a los niños organizamos los precios de los productos y ordenamos los productos como ellos nos mencionan, por último, organizamos el espacio para la dramatización.</p>	
Desarrollo	<p>Dramatización: La docente da inicio a la dramatización con la frase “luces cámara acción” los niños se ponen en acción haciendo uso de su imaginación y creatividad respetando su turno y realizando sus respectivas compras. Se observa y acompaña este momento para ver que tanto logran expresarse con el papel que representa.</p>	30 min
Cierre	<p>Comentario: Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea y se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué te pareció la actuación de tu compañero? ¿Por qué? Después de escucharlos la docente de forma general les resalta las fortalezas y debilidades que tuvieron cada uno, y a través de un comentario los conlleva a la reflexión sobre cómo actuar en una próxima oportunidad.</p>	15 min

Anexos Taller 09

Instrumento

Área y competencia	COMUNICACIÓN		
	“Se comunica oralmente en su lengua materna”		
Edad	5 años		
Criterio de evaluación			
A	B	C	
Representa el rol de un personaje de la tienda (Vendedor, cajero o reponedor) y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos	Con ayuda de la docente o compañeros representa el rol de un personaje de la tienda (Vendedor, cajero o reponedor) y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos	Difícilmente representa el rol de un personaje de la tienda (Vendedor, cajero o reponedor) y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales	

volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.	volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.	y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.
---	---	--

Recurso



Taller N° 10: “EL POLICÍA DE MI CIUDAD”			
Área:	Comunicación		
Propósito de Aprendizaje	Que los niños expresen sus ideas, emociones e intereses al asumir el rol de policía apropiándose de sus acciones haciendo uso de recursos verbales y no verbales.		
Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Representa el rol de policía y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.</p>
Organización del espacio y materiales	<p>La docente con anticipación solicita la elaboración de un vestuario de policía con material reciclable, además de los armamentos de juguete.</p> <p>Se adecua el sector de dramatización y se prevé que el patio esté en condiciones para dramatizar.</p>		
Momentos	Fases		Tiempo y Recursos
Inicio	<p>Motivación: Previamente la docente ubicará en el sector de dramatización los sombreros, insignias y vestuarios de policía que han sido anteriormente elaborados con ayuda de mamá. En seguida se pedirá a los niños que observen todos los sectores y realizamos las siguientes preguntas: ¿Encontraron algo nuevo en algún sector? ¿Qué? ¿Quiénes</p>		15 min

	<p>utilizan esas vestimentas? ¿Cuáles son las funciones de los policías?</p> <p>Preparación de la dramatización: La docente les propone recordar los acuerdos de convivencia para trabajar en un clima de armonía. Luego invita a los niños dirigirse al sector mencionado y explorar los materiales, Se les pide a los niños ponerse los sombreros y las insignias y realizar diferentes movimientos de acuerdo a las vivencias que ellos observaron a un policía.</p> <p>Se ubican en círculo y la docente les propone actuar en grupos imaginando que son policías y les toca brindar un servicio a la comunidad, para ello cada niño cuenta las responsabilidades del policía, sus acciones y el rol que asumirá al representarlo.</p>	
Desarrollo	<p>Dramatización: La docente da inicio a la dramatización con la frase “luzes cámara acción” los niños se ponen en acción haciendo uso de su imaginación y creatividad. Se observa y acompaña este momento para ver que tanto logran expresarse con el papel que representa. Además se les recuerda que deben utilizar las palabras de cortesía que suele utilizar un policía para solicitar algo.</p>	30 min
Cierre	<p>Comentario: Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea y se les pregunta ¿A quién representaste? ¿Qué acciones te identificaron como un policía? ¿Te gustó asumir este papel? ¿Por qué? ¿Qué te pareció la actuación de tu compañero? ¿Por qué? Después de escucharlos la docente de forma general les resalta las fortalezas y debilidades que tuvieron cada uno, y a través de un comentario los conlleva a la reflexión sobre cómo actuar en una próxima oportunidad.</p>	15 min

Anexos Taller 10

Instrumento

Área y competencia	COMUNICACIÓN	
	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	
Edad	5 años	
Criterio de evaluación		
A	B	C
Representa el rol de policía y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente,	Con ayuda de la docente o compañeros representa el rol de policía y a través de ello interactúa con sus compañeros	Difícilmente representa el rol de policía y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando

<p>sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.</p>	<p>utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.</p>	<p>palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.</p>
--	--	---



Recurso

Imagen referencial

Taller N° 11: “LA GRANJA DE LOS ANIMALES”			
Área:	Comunicación		
Propósito de Aprendizaje	Que los niños expresen sus ideas, emociones e intereses al asumir el rol de los animales de la granja apropiándose de sus acciones haciendo uso de recursos verbales y no verbales.		
Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Representa el rol de alguno de los personajes de la granja y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.
Organización del espacio y materiales	La docente organiza el espacio con flexipisos e imágenes y pone a disposición de los niños máscaras de diversos animales, además de algunos disfraces que pueda encontrar en el sector de dramatización		
Momentos	Fases		Tiempo y Recursos
Inicio	<p>Motivación: se invita a los niños escuchar la canción “La granja de los animales” después de ello se les pregunta ¿De qué trata la canción? ¿Les gustaría imitar a los animales? ¿Cómo lo harían?</p> <p>Preparación de la dramatización: La docente les propone organizarnos y convertir el patio en una granja de animales, para ello antes de empezar les recuerda los acuerdos de</p>		15 min

	convivencia. Después de ello se invita a los niños reunirse en una asamblea, y de forma ordenada cada uno deberá ir comentando en qué animal se convertirán y que acciones lo representarán, posterior a ello la docente coloca en el centro un cartón con máscaras y algunos disfraces, cada niño se acerca y coge lo que necesita según el animal que escogió, por último se ambienta el aula con algunas imágenes alusivas a una granja.	https://youtu.be/hnhdU5hFufo
Desarrollo	Dramatización: La docente da inicio a la dramatización con la frase “3-2-1-listos” Los niños se ubican en sus respectivos lugares de la granja, caminan por aula interpretando el personaje y se ponen en acción haciendo uso de su imaginación y creatividad dialogando entre ellos. La docente observa y acompaña este momento para ver que tanto logran expresarse con ese papel, y que tanto sus acciones se relación con el papel que interpretan.	30 min
Cierre	Comentario: Invitamos a los niños a reunirnos en una asamblea y se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué te pareció la actuación de tu compañero? ¿Por qué? Posteriormente cada uno de los niños deberá salir delante de sus compañeros a exponer lo que hizo respondiendo las siguientes preguntas: ¿A quién imitaste? ¿Qué acciones representaron al rol que imitaste? ¿Te fue fácil o difícil? ¿Por qué? Después de escucharlos la docente de forma general les resalta las fortalezas y debilidades, a través del comentario los conlleva a la reflexión sobre cómo actuar en una próxima oportunidad.	15 min

Anexos Taller 11

Instrumento

Área y competencia	COMUNICACIÓN	
	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	
Edad	5 años	
Criterio de evaluación		
A	B	C
Representa el rol de alguno de los personajes de la granja y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas,	Con ayuda de la docente o compañeros representa el rol de alguno de los personajes de la granja y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando	Difícilmente representa el rol de alguno de los personajes de la granja y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente,

señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.	palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.	sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.
--	--	---

Recurso

Canción: Los animales en la granja

Los patos en la granja hacen cuac-cuac-cuac
 Los ratones en la granja hacen iiik iiik iiik
 Las gallinas en la granja hacen cocorocó

Cuac-iiik-cocorocó

Los cerdos en la granja hacen oinc-oinc-oinc
 Las cabras en la granja hacen mee-mee-mee
 Las ovejas en la granja hacen bee-bee-bee

Oinc-mee-bee

Los caballos en la granja hacen jiii-jiii-jiii
 Las vacas en la granja hacen muu-muu-muu
 Los gallos en la granja hacen kikirikí

Jiii-muu-kikirikí

(Repite más rápido)

Link: <https://youtu.be/hnhdU5hFufo>

Taller N ° 12: “ME DIVIERTO IMITANDO A MI FAMILIA”			
Área:	Comunicación		
Propósito de Aprendizaje	Que los niños expresen sus ideas, emociones e intereses al asumir el rol de alguno de los personaje de una familia apropiándose de sus acciones haciendo uso de recursos verbales y no verbales.		
Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de Evaluación
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Representa el rol de alguno de los integrantes de una familia y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización.
Organización del espacio y materiales	La docente dentro del aula les muestra a los niños los materiales para que lo exploren: Paletas de personajes de la familia, materiales del sector hogar, papelotes plumones, hojas. Además de sillas y mesas.		
Momentos	Fases		Tiempo y Recursos
Inicio	Motivación: Se presenta a los niños la canción “Mi familia” enseguida la cantamos acompañado este espacio de movimientos. Luego de ello se pregunta ¿Qué canción hemos cantado? ¿Cuáles son los personajes que había en la canción? ¿ustedes tienen su familia? ¿Quiénes son los integrantes de la familia? Se les comenta que hoy jugaremos e imitaremos a nuestra familia.		15 min

	<p>Preparación de la dramatización: La docente les propone recordar los acuerdos de convivencia. Después de ello invitamos a los niños a organizarse y elegir sus personajes, teniendo claro su personaje los niños deberán elegir su traje del sector de dramatización y deberán comentar las acciones y el rol que van a desempeñar.</p> <p>La docente puede intervenir para recordarles que deberán también modular su voz de acuerdo al personaje</p>	https://youtu.be/EwBeSYtSKn4
Desarrollo	<p>Dramatización: La docente da inicio a la dramatización con la frase “Luces, cámara y acción” Los niños se ubican en sus respectivos lugares y empiezan a actuar interpretando el rol del papá, mamá, hermano, hermana o bebe de acuerdo a las observaciones de su vida cotidiana dentro hogar. Se observa y acompaña este momento para ver que tanto logran expresarse con ese papel.</p>	30 min
Cierre	<p>Comentario: Invitamos a los niños a reunirse en una asamblea y se les pregunta ¿A quién imitaste? ¿Qué acciones representaron al rol que imitaste? ¿Te fue fácil o difícil? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué te pareció la actuación de tu compañero? ¿Por qué? Después de escucharlos la docente de forma general les resalta las fortalezas y debilidades que tuvieron cada uno, y a través de un comentario los conlleva a la reflexión sobre cómo actuar en una próxima oportunidad.</p>	15 min

Anexos Taller 12

Instrumento

Área y competencia	COMUNICACIÓN		
	“Se comunica oralmente en su lengua materna”		
Edad	5 años		
Criterio de evaluación			
A	B	C	
Representa el rol de alguno de los integrantes de una familia y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que	Con ayuda de la docente o compañeros representa el rol de alguno de los integrantes de una familia y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz,	Difícilmente representa el rol de alguno de los integrantes de una familia y a través de ello interactúa con sus compañeros utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, asumiendo las acciones que	

lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización	asumiendo las acciones que lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización	lo representan haciendo uso de los juguetes y material de dramatización
---	--	---

Recursos

Canción: La familia

El papá, el papá
 ¿Dónde está?
 Aquí está,
 Gusto saludarte, gusto saludarte
 Ya se va, ya se va.

La mamá, la mamá
 ¿Dónde está?
 Aquí está,
 Gusto saludarte, gusto saludarte
 Ya se va, ya se va.

El hermano, el hermano
 ¿Dónde está?
 Aquí está,
 Gusto saludarte, gusto saludarte
 Ya se va, ya se va.

La hermana, la hermana
 ¿Dónde está?
 Aquí está,
 Gusto saludarte, gusto saludarte
 Ya se va, ya se va.

El bebé, el bebé
 ¿Dónde está?
 Aquí está,
 Gusto saludarte, gusto saludarte
 Ya se va, ya se va.

La familia, la familia
 ¿Dónde está?
 Aquí está,
 Gusto saludarte, gusto saludarte

Link: <https://youtu.be/EwBeSYtSKn4>

Conclusiones

Al finalizar la investigación se llegó a las siguientes conclusiones.

El nivel de la expresión oral de las y los niños de 5 años de la institución educativa donde se realizó la investigación es deficiente pues sus resultados muestran que el 63,6% está en inicio, el 36,4% en proceso y ningún estudiante en el nivel que se esperaba de logrado, resultado preocupante en cuanto a la variable expresión oral, es por ello que se diseñó la propuesta del juego de roles como estrategia didáctica para superar en cada dimensión las deficiencias encontradas, es decir utilizar el juego de roles como un recurso educativo, que permita el desarrollo de la imaginación, pensamiento y habla, con ello contribuir a mejorar uno de los problemas que perjudica las interacciones en aula y los espacios comunicativos.

Sobre la dimensión claridad, un porcentaje tiene un nivel de inicio, esto representa a un 54,5% de niños, y el 45,5% en proceso, tal cual como nos muestran las tablas estadísticas de los resultados obtenidos ningún niño se encuentra en nivel logrado en esta dimensión, ante esta situación es pertinente que dentro del ambiente educativo se reflexione y se planifique específicamente actividades en base a los puntos que se quieren mejorar, a fin de a partir de ello crear espacios con estrategias motivadoras que permitan el logro de mejores aprendizajes. Es importante recalcar que como propuesta específicamente en esta dimensión los talleres ayudan a que los niños interactúen entre pares, dejándolos que expresen aquello que sienten o piensan, tomando como medio la imitación de un rol, permitiendo a la docente conocer su postura, la claridad de sus palabras y la comprensión de sus compañeros a través de su comunicación.

En cuanto a la dimensión fluidez, el 63,6% de los niños tienen un nivel en inicio, 36,4% en proceso y de igual forma en esta dimensión se da evidencia que ningún niño se encuentra en el nivel logrado, ante este diagnóstico es adecuado desarrollar estrategias didácticas que permita mejorar estos niveles de logro como lo es la propuesta de juego de roles, si observamos detalladamente son pocos los estudiantes que están en nivel de proceso y lo que

se pretende con la propuesta es que los estudiantes mejoren estos niveles y producto de la imaginación e imitación logren expresarse de forma fluida, que las palabras le surjan con espontaneidad en el momento del desarrollo del juego, que su participación le permita producir cada vez mayor cantidad de palabras, expresadas de forma natural acorde a la situación que va afrontando, por ende poco a poco va ser capaz de crear mayores argumentos durante las actividades de aprendizaje.

En el caso de las dimensiones se concluyó que en esta última relacionada a la coherencia, los niños que se ubican en un nivel de inicio son representados por 68,2%, un 31,8% en proceso y ninguno en un nivel logrado, ante ello es que se concluye que sí existe un problema que de una u otra forma no les permite a los niños socializarse ni participar en entornos de comunicación, por ello es que se considera esta propuesta como una herramienta útil, la cual intenta mejorar esta dimensión en el sentido que los niños al asumir un rol van a mostrar la idea que tienen sobre las acciones correspondientes, lo que va a permitir evaluar la concordancia y relación entre sus ideas y la realidad, además la capacidad de transmitir frases o mensajes de forma organizada y precisa que permita ser comprendido por el receptor.

Al realizar el análisis detallado por dimensiones, los resultados obtenidos muestran y nos llevan a la conclusión que existen grandes rasgos que muestran deficiencias relacionadas a la expresión oral, pues en ninguna dimensión se ha logrado un puntaje posterior al de proceso, por lo que esto nos conlleva a plantear estrategias innovadoras en la que se ha creído conveniente realizar una propuesta que incluye el juego de roles por los beneficios que según los autores proporciona dentro del entorno social siendo uno de ellos la mejora de la expresión oral.

Recomendaciones

A las docentes del nivel inicial de las diferentes instituciones educativas, ejecutar la propuesta del juego de roles en los niños de 5 años para evaluar que tanto la propuesta logra fortalecer dicha variable, así mismo profundizar sus conocimientos, promover las interacciones, retroalimentar y evaluar, para de acorde a ello ir innovando con nuevas estrategias pedagógicas.

A todo el ámbito educativo aplicar nuevas y renovadas didácticas de enseñanza aprendizaje, que contribuyan a que sean los mismos niños que construyan los nuevos conocimientos a base de la experiencia y a través de ello logren desarrollar sus habilidades comunicativas para mejorar su expresión oral ante situaciones comunicativas reales.

A la comunidad de investigadores seguir realizando investigaciones en torno a este tema del fortalecimiento de la expresión oral de los niños, esto a través de diversas técnicas o estrategias que permitan evidenciar lo favorable de trabajar en un aula donde la participación de todos es la base de sus aprendizajes, de esa forma lograr ampliar los conocimientos del tema mencionado.

A los padres de familia reconocer la importancia de estimular el lenguaje en los primeros años, propiciar espacios de comunicación constante, donde puedan expresar desde sus necesidades hasta lo que piensan u opinan de aquello que se está tratando, y sobre todo apoyarlos e incentivarlos a adquirir nuevos aprendizajes.

Referencias Bibliográficas

- Acuña, (2019). "Juego de Roles para Desarrollar la Expresión Oral en el Área de Comunicación en los Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale." [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Archivo digital.
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/2865>
- Avendaño, (2013). Desarrollo de la lengua oral en el aula.
<https://es.scribd.com/document/589820080/AVENDANO-y-MIRETTI-El-desarrollo-de-la-lengua-oral-en-el-aula>
- Bobabilla y Olivera, (2018). "La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo." [Tesis de maestría Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27204>
- Bonilla, (Marzo de 2016). "El desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del colegio Hans Christian." [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Piura]. Archivo digital.
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?s%20quence=3
- Cabrera y Moreira, (2019). "El juego en el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 4 a 5 años. Guía de Estrategias Lúdicas para Docentes." [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Archivo digital.
https://biblioteca.semisud.org/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=244841
- Campos, R. (2012). "Lenguaje".
- Campos y Quispe, (2019). La expresión oral y sus recursos. *Revista digital*
<https://vriunap.pe/repositor/docs/d00007861-Borr.pdf>

- Cassany Daniel (1994). Enseñar lengua. (pp.37-39)
<https://capacitacionsscc.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf>
- Cassany, (1998). Enseñar lengua. España: GRAO. (p.4)
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf
- Castro y Erazo, (2020). Juego de roles: una metodología innovadora. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*. (p.6)
<file:///C:/Users/daniel/Downloads/Dialnet-JuegoDeRolesUnaMetodologiaInnovadoraParaLaComprens-7441381.pdf>.
- Cervantes, (2019). Las Canciones Infantiles y el Desarrollo de la Expresión Oral. [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Piura]. Archivo digital.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUMP_dd4c8b08b4ea3e43007c3c4daf9013cf
- Chávez, Macías, Velasquéz, y Vélez, (2017). El aprendizaje del Lenguaje Oral en la Educación Preescolar. Universidad Autónoma del Estado Hidalgo (pp.12-13)
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Chepe y Tomapasca, (Diciembre de 2015). La Expresion Oral Como Competencia. *Revista de Investigacion y Cultura*.(p.117)
<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Chomsky. (1966). Chomsky la Gramática Generativa (Vol. 3). *Revista Digital. Investigación y Educación* (p.3)
https://www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/spanishlinguistics/chomsky%20y%20la%20gramatica%20generativa.pdf
- Cobo y Valdivia, (2017). Juego de Roles. Colección Materiales de Apoyo a la Docencia. Instituto de Docencia Universitaria. (p.5)
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170376/4.%20Juego%20de%20Roles%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Cruz, (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *Artículo de Revisión*
file:///C:/Users/daniel/Downloads/3202-Texto%20del%20art%C3%ADculo-11748-1-10-20201219%20(1).pdf
- DCN. (2008). Diseño Curricular Nacional. (p.98)
https://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn_2009.pdf
- Delgado, (2018). La importancia del juego de roles en el desarrollo infantil.
<https://www.etapainfantil.com/importancia-juego-roles-desarrollo-infantil>
- Gómez, (2010). Expresión y Comunicación <https://www.iceditorial.com/educacion-infantil-ssc3223-cualificacion-prof/8100-expresion-y-comunicacion-mf10313-2-ed-9788491981602.html>
- Gonzalez, (2021). El juego temático de roles sociales. Horizonte Educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*
<https://www.redalyc.org/journal/270/27068693011/html/>
- Hergon. (s.f). Los 5 Elementos Internos de la Comunicación. *Blogfera del trabajo social*. (pp.2-3)
<https://israelhergon.com/2016/08/5-elementos-internos-comunicacion-oral/>
- Herrera, (2018). "Aplicación de los Juegos de Roles en el Área de Comunicación para el Desarrollo de Expresión Oral" [Tesis de licenciatura Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Archivo digital.
<https://bit.ly/3RBS4Wg>
- Iriarte, (2022). Tipos de juego de rol para niños. *Artículo bebeamordor* (pp.1-5)
<https://bebeamordor.com/tipos-de-juegos-de-rol-ninos/>
- Jiménez, (2013). Expresión Oral Y Escrita (EDILOJA ed.). Loja-Ecuador. (p381)
<https://galoguerrerojimenez.com/wp-content/uploads/2020/06/Expresion-Oral-y-Escrita-Libro-Base.pdf>
- Lapagna y Himelfarb, (2002). La adquisición del Lenguaje Según Chomsky y Piaget (U. N. México, Ed.) (p.4)

<https://bibliotecadelenguas.uncoma.edu.ar/files/original/96829df3d664247b297d67d5920e2deb.pdf>

Marroquín Peña, (s.f.). Confiabilidad y Validez de Instrumentos de investigación. <https://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESSION-4-Confiabilidad%20y%20Validez%20de%20Instrumentos%20de%20investigacion.pdf>

Mendoza Moreno, (2016). La expresión oral . Revista de Investigación y Cultura, Universidad César Vallejo, Filial Chiclayo. (p.12) https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17661/Mendoza_MJI.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Menjura, (2007). La fluidez discursiva oral. Una propuesta de evaluación. *Ogigia Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*. (p.8) https://www.researchgate.net/publication/26510362_La_fluidez_discursiva_oral_Una_propuesta_de_evaluacion

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje.

<https://bit.ly/4cibtJe>

MINEDU. (2016). Currículo Nacional. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Moscol, (2018). "Taller de lectura Cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de Educación Inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools" [Tesis de licenciatura Universidad Católica los Ángeles Chimbote] <https://bit.ly/3xrxNMI>

Obregón, (2018). "Dramatización de Cuentos para Desarrollar Expresión Oral" Tesis para la obtención de Grado Universidad Nacional de Piura]

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUMP_a5e9605ab234830c3f392f47c9cb1a9e/Details

Pano, (2022). Transversalidad de la Educación Inclusiva: experiencias en la vida cotidiana.(p.131)
<https://bit.ly/3VAJf01>

Piaget. (1982). ¿Como surge el lenguaje en el niño? - los planteamientos de Piaget, Vygotsky y Maturana. Revista Psicología
<https://revistapsicologia.uchile.cl/index.php/RDP/article/view/17134/17860>

Piaget, (1963).Las relaciones entre pensamiento y lenguaje según Piaget, Vygotsky, Luria y Bruner
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/21940/1/05%20Las%20relaciones%20entre%20pensamiento%20segun%20Piaget%20Vygotsky.pdf>

Ramirez, (2002). La expresion oral. Universidad de Rioja.(p.2)
[file:///C:/Users/daniel/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/daniel/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20(1).pdf)

Rodriguez, (2007). El juego de roles y las actividades productivas.
<http://www.cocmed.sld.cu/no112/n112rev3.htm>

Hernandez. (2006). Metodología de la Investigación 5ta edición
<https://bit.ly/3XxGY8I>

Hernandez, (2014). Metodología de la Investigación. 6ta Edición
<https://bit.ly/4cuLsRB>

Sánchez, (2023). El juego de roles: Estrategia didáctica en el desarrollo de valores en el nivel inicial. Revista Multidisciplinaria de Desarrollo Agropecuario, Tecnológico, Empresarial y Humanista. (p.2)
<https://dateh.es/index.php/main/article/view/215/639>

Sánchez, (2021). El juego de roles favorece la imaginación, estimula la creatividad y varios aspectos del desarrollo. diario El Tiempo.
<https://www.eltiempo.com/abc-del-bebe/nino/2-a-4-anos/el-juego-de-roles->

favorece-la-imaginacion-estimula-la-creatividad-y-varios-aspectos-del-desarrollo-14617

Torres, (2019). Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial. [Tesis de Maestría Universidad Tecnológica Indoamérica]

<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>

Trejo, (2019). Los juegos roles en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas.

[//hdl.handle.net/20.500.12692/6736](http://hdl.handle.net/20.500.12692/6736)

Villacís, (2015). La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar en los estudiantes. [Tesis de Licenciatura Universidad Técnica de Ambato]

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19239/1/TESIS%20COMPLETA%20MARITZA.pdf>

Vitua Instrucciona UNIT. (s.f). Juego de rol.
http://cv.uoc.edu/UOC/a/moduls/90/90_156/programa/main/viu/tecnicas/viu28.htm

Anexos

Anexo 1: Matriz de Consistencia

	Problema	Objetivos	Variables	Metodología
General	¿Cómo debe ser la propuesta con el uso de juego de roles que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022?	Diseñar una propuesta con el uso del juego de roles que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022	Variable Problema: Expresión oral	Tipo: Cuantitativa Diseño: Descriptiva propositiva. Población: 44 niñas de 5 años.
Específica 1	¿Cuál es el nivel de la dimensión claridad en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022?	Describir el nivel de la dimensión claridad en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022.	Variable Propuesta: Juego de roles.	Muestra: 22 niñas de 5 años.

Específica 2	¿Cuál es el nivel de la dimensión Fluidez en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022?	Describir el nivel de la dimensión Fluidez en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022.		Instrumentos: Lista de cotejo.
Específica 3	¿Cuál es el nivel de la dimensión coherencia en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022?	Describir el nivel de la dimensión coherencia en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022.		

Anexo 2: Instrumento de Medida

Lista de cotejo para evaluar la variable expresión oral

Institución Educativa: Magdalena Seminario de Llirod

Nombre y apellidos de niño (a):

Nombre de la Investigadora: Elida Analy Hernández Carbajal

Sí = 2

No = 2

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Si	No
Claridad	Propósito comunicativo	1. Se expresa de forma adecuada y deja claro el mensaje que quiere emitir.		
		2. Expresa sus ideas entonando las palabras o frases según lo que desea comunicar.		
		3. Expresa lo que le gusta o disgusta en diferentes situaciones comunicativas.		
	Pronunciación	4. Vocaliza de manera adecuada los sonidos de las palabras.		
		5. Manifiesta con precisión sus necesidades e intereses		
	Tono de voz	6. Emplea un tono de voz adecuado al comunicarse con los demás.		
		7. Modula su tono de voz de acuerdo a diferentes situaciones comunicativas.		
Fluidez	Participación oral	8. Participa con facilidad en diálogos con las personas de su entorno.		
		9. Participa siguiendo el hilo temático agilidad al momento de dar sus opiniones		
		10. Responde de forma oportuna aquello que se le pregunta.		
	Espontaneidad	11. De manera natural da conocer sus emociones y pensamientos acerca de lo que se está tratando.		
		12. Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber.		

		13. Participa de forma organizada (Levanta la mano, espera su turno, escucha a sus compañeros)		
Coherencia	Adecuación de ideas	14. Organiza sus ideas antes de dar una opinión.		
		15. Expresa opiniones adecuando sus ideas de acuerdo a lo que se le pregunta o se está tratando.		
	Estructura de ideas	16. Las ideas que comunica están interrelacionadas.		
		17. Manifiesta sus ideas con secuencia lógica.		

Anexo 3: Ficha Técnica del Instrumento
FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
VARIABLE: LA EXPRESIÓN ORAL

- 1. Nombre** : Lista de cotejo
- 2. Lugar de aplicación** : I.E “Magdalena Seminario de Llirod”
- 3. Fecha de aplicación** : 30/05/2022
- 4. Objetivo** :
- Diseñar una propuesta con el uso del juego de roles que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod – Piura 2022.
- 5. Administración** : Individual
- 6. Duración de aplicación:** 1 hora aproximadamente por estudiante
- 7. Tipo De Ítems** : Enunciados
- 8. N° De Ítems** :17
- 9. Distribución** : VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL
- Dimensión Claridad** (7 ítems): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
- Dimensión Fluidez** (4 ítems): 8, 9, 10, 11,12,13
- Dimensión Coherencia** (5 ítems): 14, 15, 16, 17
- 10. EVALUACIÓN:**

Valoración	
NIVEL	PUNTAJE
Sì	2
No	1



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA		
				SI	NO	
Expresión Oral	Claridad	Propósito comunicativo	1	✓		
			2	✓		
			3	✓		
		Pronunciación	4	✓		
			5	✓		
			6	✓		
	Tono de voz	7	✓			
		Fluidez	Participación oral	8	✓	
				9	✓	
	10			✓		
	Coherencia	Espontaneidad	11	✓		
			12	✓		
			13	✓		
		Adecuación de ideas	14	✓		
			15	✓		
			16	✓		
			17	✓		
Estructura de ideas						

M. Sc. Angèle Gastón Bruno Semmeré
 DNI N° 02690664.
 P. Mayo 2022.


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020


Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:
MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	M A	BA	A	PA	NA	
1	Se expresa de forma adecuada y deja claro el mensaje que quiere emitir.		✓				
2	Expresa sus ideas entonando las palabras o frases según lo que desea comunicar.		✓				
3	Expresa lo que le gusta o disgusta en diferentes situaciones comunicativas.		✓				
4	Vocaliza de manera adecuada los sonidos de las palabras.		✓				
5	Manifiesta con precisión sus necesidades e intereses		✓				
6	Emplea un tono de voz adecuado al comunicarse con los demás.		✓				
7	Modula su tono de voz de acuerdo a diferentes situaciones comunicativas.		✓				
8	Participa con facilidad en diálogos con las personas de su entorno.		✓				
9	Participa siguiendo el hilo temático en diálogos con las personas de su entorno.		✓				
10	Responde de forma oportuna aquello que se le pregunta.		✓				
11	De manera natural da conocer sus emociones y pensamientos acerca de lo que se está tratando.		✓				
12	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber.		✓				
13	Participa de forma organizada (Levanta la mano, espera su turno, escucha a sus compañeros)		✓				
14	Organiza sus ideas antes de dar una opinión.		✓				
15	Expresa opiniones adecuando sus ideas de acuerdo a lo que se le pregunta o se está tratando.		✓				
16	Las ideas que comunica están interrelacionadas.		✓				
17	Manifiesta sus ideas con secuencia lógica.		✓				
Total							

Evaluado por: M. Sc. *Angela Yastina Bruno Semmanis*

D.N.I.: 02690664 **Fecha:** P. Mayo 2022.

Firma: *[Firma]*



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Angela H. Bruno Seminario con Documento Nacional de Identidad N° 02690664 de profesión Docente; grado académico de Maestría en Investigación y Docencia, con código de colegiatura N° 316851 labor que ejerzo actualmente como Responsable de la Jefatura de Investigación e Innovación.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Lista de cotejo** cuyo propósito es medir la variable Expresión Oral a estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		✓			
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.		✓			
Coherencia con las dimensiones.		✓			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (X) A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Piura, a los veinte días del mes de mayo de 2022

Apellidos y nombres: Bruno Seminario Angela Hestina DNI: 02690664

Firma: [Firma manuscrita]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA		
				SI	NO	
Expresión Oral	Claridad	Propósito comunicativo	1	✓		
			2	✓		
			3	✓		
		Pronunciación	4	✓		
			5	✓		
			Tono de voz	6	✓	
				7	✓	
	Fluidez	Participación oral	8	✓		
			9	✓		
			10	✓		
		Espontaneidad	11	—		
			12	✓		
			13	✓		
	Coherencia	Adecuación de ideas	14	✓		
			15	✓		
		Estructura de ideas	16	✓		
			17	✓		

[Handwritten signature]


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:
MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	M A	BA	A	PA	NA	
1	Se expresa de forma adecuada y deja claro el mensaje que quiere emitir.		✓				
2	Expresa sus ideas entonando las palabras o frases según lo que desea comunicar.		✓				
3	Expresa lo que le gusta o disgusta en diferentes situaciones comunicativas.		✓				
4	Vocaliza de manera adecuada los sonidos de las palabras.		✓				
5	Manifiesta con precisión sus necesidades e intereses		✓				
6	Emplea un tono de voz adecuado al comunicarse con los demás.		✓				
7	Modula su tono de voz de acuerdo a diferentes situaciones comunicativas.		✓				
8	Participa con facilidad en diálogos con las personas de su entorno.		✓				
9	Participa siguiendo el hilo temático en diálogos con las personas de su entorno.		✓				
10	Responde de forma oportuna aquello que se le pregunta.		✓				
11	De manera natural da conocer sus emociones y pensamientos acerca de lo que se está tratando.		✓				
12	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber.		✓				
13	Participa de forma organizada (Levanta la mano, espera su turno, escucha a sus compañeros)		✓				
14	Organiza sus ideas antes de dar una opinión.		✓				
15	Expresa opiniones adecuando sus ideas de acuerdo a lo que se le pregunta o se está tratando.		✓				
16	Las ideas que comunica están interrelacionadas.		✓				
17	Manifiesta sus ideas con secuencia lógica.		✓				
Total			✓				

Evaluado por:

Gloria María Gallego Córdova

D.N.I.: 02830883

Fecha: mayo de 2022

Firma:



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Flor Janiá Halledo Lovén con Documento Nacional de Identidad N° 02830887 de profesión Docente; grado académico de Magister, con código de colegiatura N° _____ labor que ejerzo actualmente como Docente contratado

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Lista de cotejo** cuyo propósito es medir la variable Expresión Oral a estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		✓			
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.		✓			
Coherencia con las dimensiones.		✓			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (✓) A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Piura, a los veinte días del mes de mayo de 2022

Apellidos y nombres: Halledo Lovén Flor Janiá DNI: 02830887

Firma: [Firma manuscrita]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA		
				SI	NO	
Expresión Oral	Claridad	Propósito comunicativo	1	/		
			2	/		
			3	/		
		Pronunciación	4	/		
			5	/		
			Tono de voz	6	/	
				7	/	
	Fluidez	Participación oral	8	/		
			9	/		
			10	/		
		Espontaneidad	11	/		
			12	/		
			13	/		
	Coherencia	Adecuación de ideas	14	/		
			15	/		
		Estructura de ideas	16	/		
			17	/		

[Signature]
Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cortez
DNI: 41194956



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:
MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	M A	BA	A	PA	NA	
1	Se expresa de forma adecuada y deja claro el mensaje que quiere emitir.		/				
2	Expresa sus ideas entonando las palabras o frases según lo que desea comunicar.		/				
3	Expresa lo que le gusta o disgusta en diferentes situaciones comunicativas.		/				
4	Vocaliza de manera adecuada los sonidos de las palabras.		/				
5	Manifiesta con precisión sus necesidades e intereses		/				
6	Emplea un tono de voz adecuado al comunicarse con los demás.		/				
7	Modula su tono de voz de acuerdo a diferentes situaciones comunicativas.		/				
8	Participa con facilidad en diálogos con las personas de su entorno.		/				
9	Participa siguiendo el hilo temático en diálogos con las personas de su entorno.		/				
10	Responde de forma oportuna aquello que se le pregunta.		/				
11	De manera natural da conocer sus emociones y pensamientos acerca de lo que se está tratando.		/				
12	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber.		/				
13	Participa de forma organizada (Levanta la mano, espera su turno, escucha a sus compañeros)		/				
14	Organiza sus ideas antes de dar una opinión.		/				
15	Expresa opiniones adecuando sus ideas de acuerdo a lo que se le pregunta o se está tratando.		/				
16	Las ideas que comunica están interrelacionadas.		/				
17	Manifiesta sus ideas con secuencia lógica.		/				
Total			17				

Evaluado por: *BARRANZUELA CORNEJO DELIA FABIOLA*

D.N.I.: 41194956

Fecha: 20-05-22

Firma:

Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
 DNI: 41194956



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, BARRANZUELA CORNEJO DELIA F. con Documento Nacional de Identidad N° 41194956 de profesión Docente; grado académico de MAESTRO, con código de colegiatura N° 2141194456 labor que ejerzo actualmente como DOCENTE DE LA EESSPP-PEUCA

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Lista de cotejo** cuyo propósito es medir la variable Expresión Oral a estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		/			
Amplitud del contenido a evaluar.		/			
Congruencia con los indicadores.	/				
Coherencia con las dimensiones.	/				

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Piura, a los veinte días del mes de mayo de 2022

Apellidos y nombres: BARRANZUELA CORNEJO DELIA F. DNI: 41194956

Firma:

Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
DNI: 41194956



Institución Educativa
"Magdalena Seminario de Llirod"



"Año de Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

AUTORIZACIÓN

LA DIRECTORA DE LA I.E. DE MUJERES "MAGDALENA SEMINARIO DE LLIROD" DEL PJ BUENOS AIRES DE LA CIUDAD DE PIURA: MARIBEL LIVIAPOMA TIMOTEO.

AUTORIZA:

A la practicante ELIDA ANALY HERNANDEZ CARBAJAL de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Piura, del programa de estudios de Educación Inicial CON DNI 75781641, aplicar el instrumento de evaluación con fecha 30/05/2022 al grupo de estudiantes de 5 años a cargo de la docente titular Fermina Flores Novillo, a fin de recoger información.

Se extiende el presente documento a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

ATENTAMENTE

23-05-22

MLT/D
Lic/Sec
C.C ARCHIVO



LA "MAGDALENA SEMINARIO DE LLIROD"
MARIBEL LIVIAPOMA TIMOTEO
DIRECTORA

Anexo 6: Base de datos

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	
		P1	P2	P3						P4	P5	P6	P7	P8	P9		P15	P16						
	EXPRESIÓN ORAL																							
	D:1									D:2						D:3								
	P:1	P:2	P:3	P:4	P:5	P:6	P:7		P:8	P:9	P:10	P:11	P:12	P:13		P:14	P:15	P:16	P:17					
	Se expresa de forma adecuada y deja claro el mensaje que quiere emitir.	Expresa sus ideas entonando las palabras o frases según lo que desea comunicar.	Expresa lo que le gusta o disgusta en diferentes situaciones comunicativas.	Vocaliza de manera adecuada los sonidos de las palabras.	Manifiesta con precisión sus necesidades e intereses.	Empieza un tono de voz adecuado al comunicarse con los demás.	Modula su tono de voz de acuerdo a diferentes situaciones comunicativas.	SUMA_D2	Participa con facilidad en diálogos con las personas.	Participa siguiendo el hilo temático o al momento de hablar.	Responde de forma oportuna a aquello que se le pregunta.	Expresa de manera natural lo que le interesa saber.	Realiza preguntas de lo que le interesa saber.	Participa de forma organizada (Levanta la mano).	SUMA_D2	Organiza sus ideas antes de dar una opinión.	Expresa sus opiniones adecuadamente de acuerdo a las situaciones comunicativas.	Manifiesta sus ideas que comunican a estar interrelacionadas.	Manifiesta sus ideas con secuencia lógica.	SUMA_D3				TOTAL
6	E1	1	1	1	1	1	2	2	9	2	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4		20	
7	E2	1	1	2	1	1	1	2	9	2	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4		20	
8	E3	1	1	1	1	1	1	2	8	2	1	1	2	1	1	8	1	1	1	1	4		20	
9	E4	1	1	2	1	1	1	2	9	2	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4		20	
10	E5	1	1	1	2	1	1	2	9	2	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4		20	
11	E6	1	1	1	1	1	2	1	8	2	1	2	2	1	1	9	2	1	1	1	5		22	
12	E7	1	1	1	1	2	2	1	9	2	1	2	2	1	1	9	1	1	1	1	4		22	
13	E8	1	2	2	1	1	2	1	10	1	1	2	2	2	1	9	1	1	1	1	4		23	
14	E9	1	2	1	2	1	2	1	10	1	1	1	2	1	1	7	1	1	1	1	4		21	
15	E10	1	2	1	1	1	2	1	9	1	2	1	1	1	1	7	1	2	1	1	5		21	
16	E11	2	2	1	1	1	2	1	10	1	1	2	1	1	1	7	1	1	2	1	5		22	
17	E12	1	1	1	1	1	2	1	8	1	2	2	1	1	1	8	1	1	2	1	5		21	
18	E13	2	1	2	1	1	2	1	10	1	1	2	2	1	2	9	2	1	2	1	6		25	

18	E13	2	1	2	1	1	2	1	10	1	1	2	2	1	2	9	2	1	2	1	6	25
19	E14	2	1	1	1	2	2	1	10	2	1	1	2	1	1	8	2	2	2	1	7	25
20	E15	1	2	1	1	1	2	1	9	1	1	2	2	1	1	8	2	2	2	1	7	24
21	E16	1	2	2	1	1	2	1	10	1	1	2	2	1	2	9	2	2	2	1	7	26
22	E17	1	2	2	1	2	2	1	11	1	1	2	2	1	1	8	2	2	1	1	6	25
23	E18	1	2	2	1	2	2	1	11	2	2	2	2	1	1	10	2	2	1	2	7	28
24	E19	1	1	2	1	2	2	1	10	1	2	2	1	2	1	9	2	2	1	1	6	25
25	E20	2	1	2	1	2	2	1	11	2	2	2	1	1	1	9	1	1	2	1	5	25
26	E21	1	1	2	1	2	1	1	9	1	2	2	1	1	1	8	1	1	1	1	4	21
27	E22	1	1	2	1	2	1	1	9	1	2	2	1	1	1	8	1	1	1	1	4	21

Baremo			
NIVELES	RANGO_D1	RANGO_D2	RANGO_D3
INICIO	7-9	6-8	4-5
PROCESO	10-12	9-10	6-7
LOGRADO	13-14	11-12	8-8



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIF/DI/04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

MEMORANDO N° 093-2021-DG-EESPP "PIURA"

- A :
 - Mg. WALTER ERIKSON LIZANO TRONCOS – JEFE UNIDAD ACADÉMICA
 - Mg. MARÍA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA – JEFA UNIDAD INVESTIGACIÓN
 - Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO – JEFA DE UNIDAD FORMACIÓN CONTINUA
 - Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS – JEFA DE UNIDAD DE UBE
 - Dra. YOANNA MERCEDES GARCIA ARCELA – COORDINADORA ACAD. EDUC. IyP
 - Mg. DAVID PEÑA ARICA – COORDINADOR ACAD. EDUC. SECUNDARIA
 - Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO – COORDINADORA PRACTICA E INVEST.
- ASUNTO : Notifica Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021
- Fecha : Veintiséis de Octubre, noviembre 23 del 2021

Por el presente se notifica a usted la **Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021**, que resuelve **MODIFICAR** los Artículos 34° y 49°, que corresponde a los esquemas de **Protocolos de proyecto de investigación y protocolos de tesis de investigación en la EESPP "Piura"**, del Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018. **Para su conocimiento, difusión y aplicación con los estudiantes según como corresponda.** Agradeceré tomar las previsiones del caso para su atención.

Atentamente,



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP
 fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por Resolución Ministerial N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, noviembre 15 del 2021

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 056-2018-DG-EESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, se aprueba el Reglamento de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Piura", que consta de 5 títulos, 13 capítulos, 77 artículos, 06 disposiciones complementarias y los anexos 1 y 2;

Que, en el marco de la declaración de la emergencia sanitaria a nivel nacional según DECRETO SUPREMO N° 008-2020-SA del 11 de marzo de 2020 se declara en Emergencia Sanitaria y de las prórrogas de dicha Emergencia Sanitaria según Decretos Supremos N° 020-2020-SA, N° 027-2020-SA, N° 031-2020-SA, N° 009-2021-SA y con el N° 025-2021-SA, prórroga que se extiende desde del 03 de setiembre de 2021, por un plazo de ciento ochenta (180) días calendario;

Que, con DECRETO SUPREMO N° 044-2020-PCM del 15 de marzo 2020, se declara en Estado de Emergencia Nacional disponiendo el aislamiento social obligatorio (cuarentena), por las graves circunstancias que afectan la vida de la Nación a consecuencia del brote del COVID-19 que durante el año 2020 y 2021 se vienen realizando prórrogas;

Que, con DECRETO LEGISLATIVO N° 1495 de fecha 10 de mayo 2020, se establece disposiciones para garantizar la continuidad y calidad de la prestación del servicio educativo en los Institutos y Escuelas de Educación Superior, en el marco de la emergencia sanitaria causada por el **COVID-19** indicando que dichas instituciones educativa pueden desarrollar sus programas de estudios, bajo la **modalidad semipresencial o a distancia** a través del uso de entornos virtuales de aprendizaje, hasta que se restablezca el servicio educativo que se desarrolla de manera presencial;

Que, en el marco de esta emergencia sanitaria y del Estado de Emergencia Nacional, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" suspendió la atención del servicio administrativo mientras se implementaba mecanismos tecnológicos lo que se paralizó muchos procesos, entre ellos la aprobación de proyectos de investigación, sustentaciones y para subsanar la vigencia de los trabajos de investigación, se ha emitido la Resolución Directoral N° 068-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 04/10/2021, en donde se modificó en parte los artículos 17, 18, 21, 34 y 39 del Reglamento de Investigación;

Que, con RVM. N° 00095-2020-MINEDU del 3 de mayo 2020, que resuelve disponer, excepcionalmente, con relación al servicio educativo correspondiente al año lectivo 2020, brindado por los Centros de Educación Técnico- Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior públicos y privados, la suspensión del servicio educativo presencial en tanto se mantenga vigente el estado de emergencia nacional y la emergencia sanitaria dispuesta por el COVID-19, hasta que se disponga el restablecimiento del servicio educativo presencial. Esta disposición permitió a la EESPP "Piura" desarrollar el proceso formativo con la modalidad no presencial o remota trayendo como consecuencia tener dificultad para desarrollar la investigación con fines de titulación, entre ellos el acopio de información, elegir el enfoque, etc.;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por Resolución Ministerial N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, noviembre 15 del 2021

Que, en el marco del artículo 21 y 49 de la Ley N° 30512; artículo 50 del D.S N° 010-2017-REGLAMENTO DE LA LEY 30512 y el Artículo 50 del D.S N° 016-2021-Minedu, establece que la Investigación es de tipo aplicada, entendiéndose por investigación aplicada al uso de metodologías, a través de las cuales se busca encontrar posibles aplicaciones del conocimiento y que sean conducentes a la creación o mejora de procedimientos enfocados a la solución de problemas o a la atención de necesidades." (Artículo 50 del DS. N° 016- 2021-Minedu);

Que, en el contexto descrito amparado por las normas mencionadas, se justifica analizar los esquemas de las investigaciones que presenta el reglamento de investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, encontrando la necesidad de reestructurarlo y utilizar la INVESTIGACIÓN PROPOSITIVA cuyo esquema de proyecto y de tesis se presenta en el Anexo 3. La propuesta que forma parte de la estructura de esta investigación, su ejecución está condicionada por el momento coyuntural del contexto en lo que corresponda a una emergencia sanitaria o nacional. Del análisis de los esquemas de las investigaciones que se menciona en los artículos 34 y 49 del reglamento de investigación, que a la letra dice: "**Artículo 34.** El proyecto de investigación se elabora de acuerdo con los esquemas aprobados por la institución y debe presentarse en el VIII semestre académico, teniendo como plazo límite la semana XV de la calendarización de dicho semestre. Los esquemas figuran en el ANEXO 1, y forman parte integrante del presente reglamento" y "**Artículo 49.** Los informes finales de investigación (Tesis) de programas de estudio se elaboran de acuerdo a los esquemas según el Anexo N° 2 del presente reglamento. Tanto para investigación cualitativa, cuantitativa e investigación acción"; se percibe que el protocolo para elaborar la tesis de Investigación Acción Pedagógica (IAP) – Anexo 2D no es coherente al Protocolo para elaborar el Proyecto de Investigación Acción Pedagógica – Anexo 1D; así mismo algunos aspectos de la estructura de algunos esquemas de los otros tipos de investigación;

Que, desde la Dirección se entrega una propuesta de protocolo para proyecto y tesis de Investigación Acción Pedagógica y de la Investigación Propositiva a la Jefatura de la Unidad de Investigación, las mismas que fueron socializadas con todo el personal jerárquico y con Informe N° 050-2021-JUI-EESPP "PIURA, la Jefa de Unidad de Investigación da opinión favorable;

De conformidad con las facultades otorgadas en la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, RDR. N° 005250-2021;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- MODIFICAR el Artículo 34° y 49° del Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, en los términos siguientes:

Artículo 34°. - El proyecto de investigación se elabora de acuerdo con los esquemas establecidos en el Anexo 1 aprobados por la institución y debe de presentarse en el VIII ciclo académico, teniendo plazo límite la semana XV de la calendarización de dicho ciclo académico para las carreras profesionales y la semana XIV para los programas de estudio.





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFODD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por Resolución Ministerial N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, noviembre 15 del 2021

Artículo 49°.- Los informes finales de investigación (Tesis) se elaboran de acuerdo a los esquemas según el Anexo N° 2 aprobados por la institución. Tanto para la investigación de enfoque cuantitativo o cualitativo. Tener en cuenta que:

- ✓ Las de enfoque cuantitativo: Pueden ser:
 - a) Pre experimental.
 - b) Cuasi experimental.
 - c) Propositiva.
- ✓ Las de enfoque cualitativo pueden ser:
 - a) Investigación Acción Educativa (IAE): ligada a indagación y transformación de procesos escolares en general.
 - b) Investigación acción Pedagógica (IAP): Focalizada en la práctica pedagógica de los docentes.

Artículo Segundo.- INCORPORAR en el Reglamento de Investigación la aplicación de la investigación propositiva, según el Anexo 3.

Artículo Tercero.- APROBAR la actualización de los Anexos 1A y 2A correspondiente a la Carátula oficial para los protocolos de proyecto de investigación y protocolos de tesis de investigación en la EESPP "Piura", que forman parte de la presente resolución.

Artículo Cuarto.- RESPONSABILIZAR a la Jefe de la Unidad de Investigación cumpla con su difusión y cumplimiento según como corresponda.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Mario Luciano Sandoval Rosas
 Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL

Dr. MLRS/DG.EESPPP.
 fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/MGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 0125-2022-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, junio 20 del 2022

Visto el expediente N° 0533 de fecha 09/05/2022, que se adjunta con 54 folios.

CONSIDERANDO:

Que, la participante ELIDA ANALY HERNÁNDEZ CARBAJAL, de la especialidad de Educación Inicial, del Programa de Formación Inicial Docente, solicita aprobación del proyecto de investigación denominado: *EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DEL JUEGO DE ROLES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PIURA 2022*, enmarcado en la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes;

Que, el Proyecto de Investigación está acorde a las Normas establecidas y con **Informe N° 041-2022-JUI-EESPP "PIURA"** de fecha **09/05/2022**; la Jefe de la **Unidad de Investigación, OPINA FAVORABLEMENTE** para su aprobación y asimismo se proyecte la resolución respectiva;

Que, según el Art. 46° del Reglamento de Investigación, aprobado con R.D. N° 056- 2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, que a la letra dice: *El proyecto de investigación tiene una vigencia de dos (02) años contados a partir de la primera resolución de aprobación del mismo, hasta la entrega del informe final en mesa de partes, con opinión favorable del asesor, solicitando la designación del informante. Excepcionalmente, por razones fundadas, y contando con la opinión favorable del asesor, se podrá dar una extensión de plazo hasta por un máximo de tres meses improrrogables. Cumplido este plazo sin que se haya culminado con el informe final, entonces se declarará en abandono el proyecto de investigación, debiendo los investigadores presentar una nueva sumilla para un proyecto distinto al anterior;*

Que, el Proyecto de Investigación, contará para su ejecución con la asesoría de la Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 010802-2021, Reglamento de Investigación, aprobado según RD. N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018 y Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura" de 15/11/2021;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR la ejecución del Proyecto de Investigación Titulado: *EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DEL JUEGO DE ROLES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PIURA 2022*. A cargo de: ELIDA ANALY HERNÁNDEZ CARBAJAL, de la especialidad de EDUCACIÓN INICIAL, del PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE. Tipo de Investigación: CUANTITATIVA-PROPOSITIVA.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 - REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 0125-2022-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, junio 6 del 2022

Artículo Segundo.- APROBAR la designación como Asesor del Trabajo de Investigación a la Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a el (los) investigador (es) y Asesor del cumplimiento del Proyecto de Investigación, dentro de los plazos establecidos en el Reglamento de Investigación.

Artículo Cuarto.- PRECISAR:

4.1. Que el periodo de vigencia del trabajo de investigación es de **02 (dos) años calendario**, contados a partir de la fecha de expedición de la resolución de aprobación del proyecto de investigación inicial hasta la fecha de presentación del informe final solicitando designación de informante. Vencido este periodo el trabajo de investigación perderá vigencia y validez, debiendo los investigadores iniciar una nueva tesis.

4.2. Que el plazo para la aplicación de todos los instrumentos de acopio de información es de **seis (06) meses** a partir de la fecha de aprobación del proyecto. Vencido este plazo el Trabajo de Investigación será declarado en abandono, debiéndose presentar una nueva sumilla y proyecto.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



[Handwritten signature]
 Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP.
 fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 0196-2022-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, setiembre 1 del 2022

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 0125-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 20/06/2021, se aprobó el proyecto de investigación denominado: *EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DEL JUEGO DE ROLES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PIURA 2022*. A cargo de: ELIDA ANALY HERNANDEZ CARBAJAL, especialidad de Educación Inicial - Programa de Formación Inicial Docente;

Que, con expediente N° 0891 de fecha 13/07/2022, la interesada solicita se rectifique el título de la investigación de la Resolución Directoral N° 0125-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 20/06/2021, para continuar con los trámites según como corresponda;

Que, según Informe N° 073-2022-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 15/07/2022 la Jefa de la Unidad de Investigación solicita modificatoria de la Resolución Directoral N° 0125-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 20/06/2021, asimismo emite opinión favorable para el trámite correspondiente a rectificar el título del trabajo de investigación, para que el interesado prosiga el trámite de sustentación y titulación;

Que, la Dirección General considera necesario autorizar la modificatoria de la Resolución Directoral N° 125-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 20/06/2021, en el sentido de que se debe reajustar el título del proyecto de investigación, para continuar con los trámites de sustentación y titulación;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU, RDR. N° 010802/2021 y Reglamento de Investigación, aprobado según RD. N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018 y Resolución Directoral N° 0115-2021 - DG - EESPP "Piura" de 15/11/2021;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- MODIFICAR en parte la Resolución Directoral N° 125-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 20/06/2021, en el sentido de que se debe reajustar el título del Proyecto de Investigación para continuar con los trámites de sustentación y titulación, quedando como a continuación se indica:

**EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DEL JUEGO DE ROLES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA,
 PIURA - 2022.**

Tipo de investigación: CUANTITATIVA PROPOSITIVA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/MGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 - REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 0196-2022-DG-EESPP "Piura"

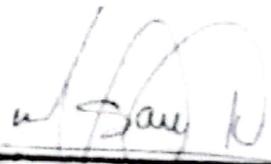
Veintiséis de Octubre, setiembre 1 del 2022

A cargo de: **ELIDA ANALY HERNANDEZ CARBAJAL**, especialidad de Educación Inicial - Programa de Formación Inicial Docente.

Artículo Segundo.- RESPONSABILIZAR, a la Jefe de la Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas en el Reglamento de Investigación.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;




 Dr. Mario Luciano Sandoval-Rosas
 DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
 fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/MGPD/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REV. ALIB. D. A. C. I. O. N.
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 071-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, mayo 13 del 2024

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 0196-2022-DG-EESPP "PIURA" de fecha 01/09/2022 se modifica el trabajo de investigación denominado: *EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DEL JUEGO DE ROLES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA - 2022*. Tipo de investigación: **CUANTITATIVA PROPOSITIVA**. A cargo de: ELIDA ANALY HERNANDEZ CARBAJAL, Programa de Estudios de Educación Inicial, del Programa de Formación Inicial Docente;

Que, según Informe N° 034-2024-JUI-DG-EESPP "PIURA" de fecha 09/05/2024, la Jefa de Unidad de Investigación solicita rectificación de la Resolución Directoral N° 0196-2022-DG-EESPP "PIURA" de fecha 01/09/2022, en atención al EXP. N° 1352 de fecha 06/05/2024; para que la interesada prosiga con los procedimientos administrativos;

Que, la Dirección General considera necesario autorizar la rectificación del año lectivo de la Resolución Directoral N° 0125-2021 de fecha 20 de junio 2021, para continuar con la investigación y trámites posteriores de sustentación y obtención de título de Licenciada en Educación;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- RECTIFICAR en parte la Resolución Directoral N° 0196-2022-DG-EESPP "PIURA" de fecha 01/09/2022, solo lo correspondiente al año lectivo en el encabezado del texto de la Resolución Directoral N° 0125-2021 de fecha 20 de junio 2021, quedando como a continuación se indica:

DICE	DEBE DECIR
Resolución Directoral N° 0125-2021 de fecha 20 de junio 2021	Resolución Directoral N° 0125-2022 de fecha 20 de junio 2022.

Artículo Segundo.- RESPONSABILIZAR, a la Jefe de la Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas en el Reglamento de Investigación.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Mario Luciano Sandoval Rosas
 Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP.
 fsa



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 022-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 4 del 2024

Visto el Informe N° 010-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 29/02/2024, presentado por la Unidad de Investigación referido a los trabajos de investigación para obtención del Título Profesional, en los estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco del artículo 21° y 49° de la Ley N° 30512; artículo 50° del D.S. N° 010-2017-Minedu-REGLAMENTO DE LA LEY 30512 y el Artículo 50° del D.S. N° 016-2021-Minedu, establece que la Investigación es de tipo aplicada, entendiéndose por investigación aplicada al uso de metodologías, a través de las cuales se busca encontrar posibles aplicaciones del conocimiento y que sean conducentes a la creación o mejora de procedimientos enfocados a la solución de problemas o a la atención de necesidades.”;

Que, la Resolución Ministerial N° 441-2019-Minedu de fecha: 03.09.2019 precisa en su **QUINTA DISPOSICION; COMPLEMENTARIA TRANSITORIA** que para los estudiantes matriculados en los ciclos séptimo y octavo (VII y VIII). Como producto de la convalidación académica, el IESP plantea el plan de estudios transitorio, en el que se reubiquen los cursos o módulos correspondientes al componente de formación específica que fueron reprogramados. No obstante, desarrollan un (1) periodo de complementación académica con un mínimo de treinta (30) créditos en espacios temporales extra curriculares flexibles (tardes, noches o sábados) en el siguiente semestre académico, posterior al otorgamiento del licenciamiento y con la disposición de personal docente institucional requerido para tal fin;

Que, la Resolución Ministerial N° 441-2019-Minedu de fecha: 03.09.2019 precisa en el inciso 3.2.5 respecto a la Tesis como MODALIDAD DE OBTENCIÓN DE TÍTULOS PROFESIONALES; entendiéndose que es una modalidad de obtención del título profesional de licenciado en educación y del título de segunda especialidad profesional. Mide las competencias profesionales entorno a un área académica o disciplina determinada, en el que se identifica un problema o conjunto de problemas referidos a situaciones educativas detectadas preferentemente en la práctica docente o en otros escenarios de la realidad socioeducativa. Este se aborda con argumentación lógica, sustento razonable y aplicando una metodología propia. Los resultados obtenidos se presentan en forma sistemática lógica y objetiva. En este documento el autor confronta su posición con la literatura existente acerca del tema, ya que es un análisis y diálogo crítico con la información obtenida;

Que, teniendo como marco orientador la Resolución Viceministerial. N° 00095-2020-MINEDU del 3 de mayo 2020, que resuelve disponer, excepcionalmente, con relación al servicio educativo correspondiente al año lectivo 2020, brindado por los Centros de Educación Técnico- Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados, la suspensión del servicio educativo presencial en tanto se mantenga vigente el estado de emergencia nacional y la emergencia sanitaria dispuesta por el COVID-19, se acogió en la EESPP "Piura" desarrollar el proceso formativo con la modalidad no presencial o remota trayendo como consecuencia tener dificultad para desarrollar la Investigación con fines de titulación, entre ellos el acopio de información, elegir los enfoques respectivos vigentes según Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018- DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/MG/P/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 022-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 4 del 2024

Qué; la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021, entre uno de sus considerandos resuelve MODIFICAR los Artículos 34° y 49°, que corresponde a los esquemas de Protocolos de proyecto de investigación y protocolos de tesis de investigación en la EESPP "Piura", del Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018- DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, que en ese momento se encontraba vigente; cuyos esquemas y protocolos fueron de conocimiento y aplicación a los procesos de investigación de los estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria; teniendo como respaldo las diferentes normativas respecto al servicio educativo durante el periodo de emergencia sanitaria como situación coyuntural que afectó los procesos de la investigación científica en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura", lo que da lugar a disponer en el Artículo Segundo de la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021 la **INCORPORACIÓN** en el Reglamento de Investigación 2018 la aplicación de la investigación propositiva, según el Anexo 3 de la mencionada resolución;

Qué; contando con un nuevo reglamento de Investigación e Innovación en la EESPP "Piura" aprobado según Resolución N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" del 31.01.2023, alineado a la Resolución Vice Ministerial N°441-2019-Minedu, en lo que respecta a los procesos de Titulación para Obtención del Título Profesional de Licenciatura en Educación; se hace necesario proyectar una Resolución Complementaria a Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021 que en su Artículo Segundo resuelve **INCORPORACIÓN** en el Reglamento de Investigación 2018 la aplicación de la investigación propositiva, según el Anexo 3 de la mencionada resolución; que permita los Procesos de Titulación a la estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023 y Oficio Múltiple N° 002-2024-GOB.REG.PIURA-DREP-DADM-ADRRHH y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR la Resolución Complementaria a la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021; que dé lugar a los Procesos de Titulación a las estudiantes de la **PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022** de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria cuya relación figura en el Anexo 1, Anexo 2 y Anexo 3 de la presente resolución; de acuerdo al Informe N° 010-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha: 29.02.2024.

Artículo Segundo.- DISPONER con carácter de excepcionalidad y por única vez los Procesos de Titulación a las estudiantes de la **PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022** de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria; teniendo como plazo máximo hasta el 28 de junio del 2024, para que se concluya con procesos de Titulación que conduzcan a Títulos Profesionales de Licenciatura en Educación con la investigación propositiva, según el Anexo 3 de la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



Regístrese, Comuníquese y Archívese;

Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Av. Grau S/N Zona Residencial S/N, distrito Veintiséis de Octubre - Piura
Teléfono 073 458017
Correo electrónico: eespppiura@gmail.com
Web: eespppiura.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/MGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Anexo 1

RELACIÓN DE EGRESADOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CUYOS ALCANCES SE ENCUENTRAN BAJO LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" DE FECHA: 04/03/2024, CON FINES DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN (PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022)

Aula 1:

Nº ORDEN	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	70357367	ARELLANO ARRUNÁTEGUI, DANNY ESTHEFANIA	EDUCACIÓN INICIAL
2	70062842	BANCES INOÑAN, RUTH ARACELY	EDUCACIÓN INICIAL
3	76096833	CAMPOS JARAMILLO, NELLY	EDUCACIÓN INICIAL
4	71768286	CARRILLO TÁVARA, MARÍA CLAUDIA	EDUCACIÓN INICIAL
5	46602899	CHÁVEZ JUÁREZ, JOVANY	EDUCACIÓN INICIAL
6	46432670	CHUNGA MORALES, MARÍA VIRGINIA	EDUCACIÓN INICIAL
7	70177995	CRUZ FAYA, GLORIA	EDUCACIÓN INICIAL
8	76686072	DOMINGUEZ VANCES, MILAGROS	EDUCACIÓN INICIAL
9	71243663	ELIZALDE SEMINARIO, KEYSI KARINA	EDUCACIÓN INICIAL
10	72545174	FERNANDEZ VALDIVIEZO, MARIA DEL ROSARIO	EDUCACIÓN INICIAL
11	75435147	GARCIA GALLO, GABRIELA NOEMI	EDUCACIÓN INICIAL
12	75781641	HERNANDEZ CARBAJAL, ELIDA ANALY	EDUCACIÓN INICIAL
13	72104585	HUANCAS TICLIAHUANCA, MARIA DENIS	EDUCACIÓN INICIAL
14	71078467	INFANTE CASTRO, MADELEYN YASELI	EDUCACIÓN INICIAL
15	46437031	JARAMILLO AMBULAY, YULEISY ESTEFANI	EDUCACIÓN INICIAL
16	72558960	MASIAS CAMPOS, LALESHKA OLENKA	EDUCACIÓN INICIAL
17	74530252	MORE VILCHEZ, KATTERINE MARIBEL	EDUCACIÓN INICIAL
18	75395843	NEIRA ZURITA, MARÍA NOELÍ	EDUCACIÓN INICIAL
19	74618793	ORTIZ RUIZ, ESTHEFANI NICOLL	EDUCACIÓN INICIAL
20	73070544	PALACIOS HUERTAS, SARITA EMILIA	EDUCACIÓN INICIAL
21	70382121	PRECIADO REYES, OLIVIA MARICELA	EDUCACIÓN INICIAL
22	77325073	ROMERO CHÁVEZ, ESTHER YUDIT	EDUCACIÓN INICIAL
23	70034176	RUIZ ALVAREZ, JOSSY DEL JESUS	EDUCACIÓN INICIAL
24	72051118	SAAVEDRA HUERTAS, MARICELA ADRIELA	EDUCACIÓN INICIAL
25	71049219	SERNAQUE DOMINGUEZ, GRACIELA SMITH	EDUCACIÓN INICIAL
26	72980124	VILLEGAS CALLE, NIKOL ALEJANDRA	EDUCACIÓN INICIAL
27	75266458	YANAYACO BALCAZAR, ASTRI CAROLINA	EDUCACIÓN INICIAL





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Anexo 2

RELACIÓN DE EGRESADOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CUYOS ALCANCES SE ENCUENTRAN BAJO LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" DE FECHA: 04/03/2024, CON FINES DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN (PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022)

Aula 2:

Nº ORDEN	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	74912132	CARNERO ALBURQUEQUE, ANGY IRINA	EDUCACIÓN INICIAL
2	76784122	CARRASCO GONZALES, ALESSANDRA ANAIS	EDUCACIÓN INICIAL
3	72214597	CASTILLO ARÉVALO, RUTH DE LOS MILAGROS	EDUCACIÓN INICIAL
4	74704367	CERQUERA CRUZ, PATRICIA EVELYN	EDUCACIÓN INICIAL
5	42409602	CHAVEZ CASTILLO, MARIA ESTHER	EDUCACIÓN INICIAL
6	43080133	CHIRA CAMPOS, JUDITH FIORELLA	EDUCACIÓN INICIAL
7	71624987	CHUNGA LITANO, DAMARIS LIZBET	EDUCACIÓN INICIAL
8	73742810	CORREA ORDINOLA, KELLY REGINA	EDUCACIÓN INICIAL
9	74976675	CRUZ LIZANO, GIANELLA	EDUCACIÓN INICIAL
10	46284888	DÁVILA RUIZ, ANA GISELA	EDUCACIÓN INICIAL
11	75767946	ELIAS ALAYO, BRISA MARIA DE LOS ANGELES	EDUCACIÓN INICIAL
12	48840020	GARCIA LIVIAPOMA, NOELIA NOEMI	EDUCACIÓN INICIAL
13	71536392	GARCIA ZAPATA, DALIBETH	EDUCACIÓN INICIAL
14	46175975	GONZALES MARCELO, JESSICA NOEMÍ	EDUCACIÓN INICIAL
15	41382599	HERRERA GARCÍA, VIVIANA EVELIN	EDUCACIÓN INICIAL
16	71076258	INOÑAN PIZARRO, CLARA LUZ	EDUCACIÓN INICIAL
17	70034183	MARCELO CHUMACERO, PAMELA NICOLL	EDUCACIÓN INICIAL
18	71878406	MONDRAGON MARCELO, ESTEFANIA LETICIA	EDUCACIÓN INICIAL
19	75263596	MORÁN JUAREZ, MARÍA ISAMAR	EDUCACIÓN INICIAL
20	76922671	PASACHE RETO, LUZ ANGELICA	EDUCACIÓN INICIAL
21	75789900	ROSAS ALEMAN, MARÍA CLARIBEL	EDUCACIÓN INICIAL
22	76044326	VILCHEZ CASTRO, KAREN FLORENCIA	EDUCACIÓN INICIAL
23	76323166	ZAPATA CHINCHAY, CINTHIA CAROLINA	EDUCACIÓN INICIAL





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Anexo 3

RELACIÓN DE EGRESADOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CUYOS ALCANCES SE ENCUENTRAN BAJO LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" DE FECHA: 04/03/2024, CON FINES DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN (PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022)

Aula 3:

N° ORDEN	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	73681073	CAMPOVERDE CORDOVA, LESLY YANIRA	EDUCACIÓN PRIMARIA
2	74447208	CAÑOLA RIVAS, ARIANA SOFIA	EDUCACIÓN PRIMARIA
3	75703488	CHORRES RUFINO, ANGIE PIERINA	EDUCACIÓN PRIMARIA
4	42341383	CHUNGA QUIROGA, ANAHY NANCY	EDUCACIÓN PRIMARIA
5	75219207	JIMENEZ SILVA, ALEXANDRA	EDUCACIÓN PRIMARIA
6	73701606	MERINO CORONADO, STEPHAINE CAROLINA	EDUCACIÓN PRIMARIA
7	47967704	PASAPERA NUÑEZ, MEYLING DAYANA	EDUCACIÓN PRIMARIA
8	72488384	PEÑA APAESTEGUI, FABIOLA BEATRIZ	EDUCACIÓN PRIMARIA
9	74914620	SANDOVAL BENITES, JUAN CARLOS	EDUCACIÓN PRIMARIA



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/MGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 083-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, junio 3 del 2024

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 047-2022-DG-EESPP "PIURA" (18/03/2022), Resolución Directoral N° 050-2022-DG-EESPP "PIURA" (25/03/2022), Resolución Directoral N° 060-2022-DG-EESPP "PIURA" (28/03/2022), Resolución Directoral N° 105-2022-DG-EESPP "PIURA" (31/05/2022), Resolución Directoral N° 125-2022-DG-EESPP "PIURA" (06/06/2022) - Resolución Directoral N° 196-2022-DG-EESPP "PIURA" (01/09/2022), se aprueba la ejecución del Proyecto de Investigación de: PEÑA APAESTEGUI Fabiola Beatriz, HUANCAS TICLIAHUANCA María Denis, CHAVEZ CASTILLO María Esther, MASIAS CAMPOS Laleshka Olenka, HERNANDEZ CARBAJAL Elida Analy, para obtención del *Título de Licenciatura en los Programas de Estudios de Educación Primaria y Educación Inicial – Formación Inicial Docente*;

Que, según Resolución Directoral N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" (04/03/2024), se dispone con carácter de excepcionalidad y por única vez los Procesos de titulación a las estudiantes de la Primera Promoción bajo planes de estudios transitorios agosto 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Educación Primaria, para que concluyan los procesos de titulación que conduzcan a Títulos Profesionales de Licenciatura en Educación;

Que, con Informe N° 057-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 20/05/2024, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la propuesta para la designación de jurado examinador, en atención a los Expedientes N° 1453 de fecha 15/05/2024, N° 1314 de fecha 2/05/2024, N° 1305 de fecha 30/4/2024, N° 1403 de fecha 10/5/2024, N° 1351 de fecha 06/5/2024, por tanto, es necesario expedir el acto resolutorio;

Que, este Despacho considera necesario designar el Jurado Examinador para el Acto de Sustentación, para obtención del Título de Licenciatura, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta escuela, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LA DESIGNACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR PARA EL ACTO DE SUSTENTACIÓN TITULARES Y SUPLENTE, consignado en el Informe N° 057-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 20/05/2024, para obtención del *Título de Licenciatura en los Programas de Estudios de Educación Primaria y Educación Inicial – Formación Inicial Docente*, correspondiente a los Trabajos de Investigación que a continuación se indica:

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Jurado examinador	Cargo
1	PEÑA APAESTEGUI Fabiola Beatriz Programa de Estudios: EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Resuelve problemas de cantidad y propuesta de herramientas tecnológicas en una Institución Educativa de Primaria, Piura. RD. N° 047/2022.-18.3.2022 <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaría Vocal Suplente



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGPD/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REV. Acreditación
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 083-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, junio 3 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Jurado examinador	Cargo
2	HUANCAS TICLIAHUANCA María Denis Programa de Estudios: EDUCACIÓN INICIAL FID	La autonomía y propuesta de dramatización en una Institución Educativa Inicial Piura. RD. N° 050/2022.-25.3.2022 <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
3	CHAVEZ CASTILLO María Esther Programa de Estudios: EDUCACIÓN INICIAL FID	Lenguaje oral y propuesta de juegos verbales de una Institución Educativa Inicial Piura. RD. N° 060/2022.-28.3.2022 <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Flor María Talledo Coveñas Prof. José del Carmen Mondragón Córdova	Presidente Secretaria Vocal Suplente
4	MASIAS CAMPOS Laleshka Olenka Programa de Estudios: EDUCACIÓN INICIAL FID	La expresión oral y propuesta de las fábulas en una Institución Educativa Inicial Piura. RD. N° 105/2022.-31.5.2022 <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragón Córdova Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Juan Francisco Juárez Cruz	Presidente Secretaria Vocal Suplente
5	HERNANDEZ CARBAJAL Elida Analy Programa de Estudios: EDUCACIÓN INICIAL FID	Expresión oral y propuesta del juego de roles en una Institución Educativa, Piura 2022. RD. N° 125/2022.-20.6.2022 RD. N° 196/2022.-1.9.2022 RD. N° 071/2024.-13.5.2024 <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragón Córdova Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente

Artículo Segundo.- RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Mario Luciano Sandoval Ros
 DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP.
fsa



Similarity Report ID: oid:10159:62449615

PAPER NAME

Tesis

AUTHOR

Elida Hernandez Carbajal

WORD COUNT

25454 Words

CHARACTER COUNT

135581 Characters

PAGE COUNT

105 Pages

FILE SIZE

290.4KB

SUBMISSION DATE

Jul 6, 2024 8:50 AM GMT-5

REPORT DATE

Jul 6, 2024 8:52 AM GMT-5

● 11% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 10% Internet database
- 1% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

● Excluded from Similarity Report

- Bibliographic material
- Small Matches (Less than 15 words)

● 11% Overall Similarity

Top sources found in the following databases:

- 10% Internet database
- Crossref database
- 0% Submitted Works database
- 1% Publications database
- Crossref Posted Content database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	repositorio.uladech.edu.pe Internet	3%
2	hdl.handle.net Internet	2%
3	repositorio.unp.edu.pe Internet	<1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
5	repositorio.unprg.edu.pe Internet	<1%
6	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet	<1%
7	dspace.ueb.edu.ec Internet	<1%
8	repositorio.unamba.edu.pe Internet	<1%

9	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
10	etapainfantil.com Internet	<1%
11	repositorio.ug.edu.ec Internet	<1%
12	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Internet	<1%
13	enso.edu.co Internet	<1%
14	Glenda Catalina Castro-Crespo, Darwin Gabriel Garcia-Herrera, Ana Zul... Crossref	<1%
15	repositorio.upao.edu.pe Internet	<1%
16	saber.ucv.ve Internet	<1%
17	eltiempo.com Internet	<1%
18	110.imcp.org.mx Internet	<1%
19	repositorio.uncp.edu.pe Internet	<1%
20	repositorio.une.edu.pe Internet	<1%

21	repositorio.uti.edu.ec Internet	<1%
22	read.bookcreator.com Internet	<1%
23	vdocumento.com Internet	<1%
24	1library.co Internet	<1%
25	repositorio.utea.edu.pe Internet	<1%
26	repositorio.unc.edu.pe Internet	<1%
27	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet	<1%
28	docplayer.es Internet	<1%
29	repositorio.unsa.edu.pe Internet	<1%
30	slideshare.net Internet	<1%
31	takey.com Internet	<1%
32	bibliotecadelenguas.uncoma.edu.ar Internet	<1%

33	de.slideshare.net Internet	<1%
34	repositorio.uct.edu.pe Internet	<1%
35	repositoriobibliotecas.uv.cl Internet	<1%
36	es.scribd.com Internet	<1%
37	repositorio.ipnm.edu.pe Internet	<1%
38	repositorio.ulead.edu.ec Internet	<1%
39	repositorio.upagu.edu.pe Internet	<1%