

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia,  
y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**Expresión Gráfico Plástica en el Nivel Inicial 2022**

**Trabajo de Investigación Presentado Por**

**Diana Cruz Faya**

**ID ORCID: 0000-0001-6823-2914**

**Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación**

**Asesora**

**Mg. Cecilia Collantes Cupen**

**ID ORCID: 0000-0002-0167-7481**

**Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes**

**Piura-Perú**

**2024**

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia,  
y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

**Ministerio de educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**Expresión Gráfico Plástica en el Nivel Inicial 2022**

**Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por**

**Miembro Presidente: Mg. Angela Martina Bruno Seminario .....**

**Miembro Vocal: Mg. María del Rosario García Cortegana.....**

**Miembro Secretaria: Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera .....**

**Piura-Perú**

**2024**

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia, y  
de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

**Ministerio de educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



## **Expresión Gráfico Plástica en el Nivel Inicial 2022**

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su  
Contenido y Forma**

**Diana Cruz Faya** .....

*Diana Cruz Faya*



**Piura-Perú**

**2024**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/V/MGP/DIGEDD/DIFODI: 04/05/16 – REVISIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



*"Año del Bicentenario de la Consolidación de Nuestra Independencia y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho"*

## CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

### CERTIFICA:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **DIANA CRUZ FAYA** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

**EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL 2022**

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

**17%**

Distrito veintiséis de octubre, **16 JUL. 2021**



*M. Sc. Angela Martina Bruno Seminario*  
 ORCID ID: 0000-0002-3308-4509  
 Jefatura de Unidad de Investigación

Mg. AMBS/JUI  
bam



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



*"Año del Bicentenario de la Consolidación de Nuestra Independencia y de la Conmemoración de las  
 Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho"*

## AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

### 1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres **DIANA CRUZ FAYA**, identificada con DNI N° **70177997**, Correo electrónico:  
**dianacruzfaya6@gmail.com**

Código de alumno **70177997** ID ORCID 0000-0001-6823-2914

### 2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

**EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL 2022**

Programa de Estudios

**EDUCACIÓN INICIAL**

Autor (a) **DIANA CRUZ FAYA**

Asesor (a) **CECILIA COLLANTES CUPEN**

ID ORCID Asesor 0000-0002-0167-7481 DNI N° 02899792

### 3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto\*

Acceso restringido\*\*

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

---



---



---



---



## ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVALIDACIÓN

**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



#### 4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

#### 5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS.

Distrito Veintiséis de octubre,

16 JUL. 2024

DIANA CRUZ FAYA  
DNI. 70177997



Mg. AMBS/JUI  
bam



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



*"Año del Bicentenario de la Consolidación de Nuestra Independencia y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho"*

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **DIANA CRUZ FAYA**, identificada con DNI N° 70177997, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

**EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL 2022**

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

### DECLARO QUE:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre, **16 JUL. 2021**

DIANA CRUZ FAYA  
 DNI. N° 70177997



Mg. AMBS/JUI  
 bam



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOPD: 04/03/16 – REVITALIZACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



*"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"*

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. **CECILIA COLLANTES CUPEN**, identificada con DNI N° 02899792 como asesora del trabajo de investigación titulado:

### **EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL 2022**

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

desarrollada por el investigador (a) **CRUZ FAYA DIANA** identificada con DNI N° 70177997, egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, **29 DIC. 2023**

  
 MG. **CECILIA COLLANTES CUPEN**  
 DNI. N° 02899792

Mg. AMBS/JUI  
 bam

### **Dedicatoria**

A mi mamá Clara Faya, mi padre Alex Cruz, a mis hermanos Anderson y Gloria, por acompañarme constantemente en este largo trayecto de aprendizaje, lo cual me ha impulsado a ser resiliente y superarme como persona y profesional.

### **Agradecimiento**

A Dios por brindarme salud, sabiduría y fortaleza en el trayecto de mi carrera profesional. A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura” por poseer docentes, que con sus conocimientos y acompañamiento en toda la trayectoria de aprendizaje me motivaron e impulsaron mi capacidad de ser y hacer como persona y profesional.

## Índice de Contenido

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación de Turnitin.....	iv
Formato de Autorización para la Publicación en el Repositorio Académico Digital.....	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital.....	vii
Constancia de Aprobación de Asesor .....	viii
Dedicatoria .....	ix
Agradecimiento .....	x
Índice de Contenido .....	xi
Índice de Figuras .....	xiii
Introducción .....	14
Capítulo I.....	16
Objetivos de la Investigación Académica .....	16
Objetivos.....	16
1.1.    Objetivo General .....	16
1.2.    Objetivos Específicos .....	16
1.3.    Justificación de la Investigación.....	17
Capítulo II .....	18
Marco Teórico Conceptual .....	18
2.1.    Definiciones Teóricas de Expresión Gráfico Plástica.....	18
2.1.1.  Aportes Teóricos en la Expresión Gráfico Plástica .....	18
2.1.2.  Definiciones desde un Enfoque Neurocientífico.....	19
2.1.3.  Definiciones de Autores Expresión Gráfico Plástica.....	21
2.2.    La Expresión Gráfico Plástica, Técnicas y Materiales .....	23
2.2.1.  Expresión Gráfica.....	23

2.2.2. La Expresión Plástica .....	29
2.2.3. Materiales para Desarrollar la Expresión Gráfico Plástica.....	32
2.3. Integración de la Expresión Gráfico Plástica como Estrategia Pedagógica en el Nivel Inicial .....	36
2.3.1. Medición de Calidad en el Uso de la Expresión Gráfico Plástica en el Nivel Inicial.....	40
2.3.2. La Expresión Gráfico Plástica desde el Enfoque Curricular .....	42
2.4. Beneficios de la Expresión Gráfico Plástica en el Desarrollo Integral de los Niños con Énfasis en la Creatividad.....	44
2.4.1. Desarrolla Destrezas en el Nivel Inicial .....	44
2.4.2. Desarrolla la Iniciación en la Escritura .....	45
2.4.3. Desarrollo de la Motricidad Fina.....	45
2.4.4. Desarrolla el Pensamiento Divergente .....	46
Capítulo III .....	48
Metodología de Análisis de la Información .....	48
3.1. Descripción de la Metodología .....	49
Capítulo IV .....	54
Conclusiones y Recomendaciones .....	54
4.1. Conclusiones.....	54
4.2. Recomendaciones .....	55
Referencias Bibliográficas .....	56
Anexos.....	60
Anexo 1: Matriz de Consistencia .....	60
Anexo 2: Resolución Directoral N°0298-2023-DG-EESPPP”Piura” .....	61
Anexo 3: Resolución Directoral N°061-2024-DG-EESPPP”Piura” .....	68
Anexo 4: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin.....	75

### Índice de Figuras

<b>Figura 1</b> Función referencial del hemisferio derecho .....	20
<b>Figura 2</b> Capacidades que desarrolla el infante .....	27
<b>Figura 3</b> Clasificación de materiales.....	34
<b>Figura 4</b> Uso de materiales y herramientas.....	35
<b>Figura 5</b> Aspectos para el uso de los materiales.....	36
<b>Figura 6</b> Organización del desarrollo de obras artísticas .....	37
<b>Figura 7</b> Desarrollo de proyecto artístico.....	38
<b>Figura 8</b> Organización previa a la visita .....	38
<b>Figura 9</b> Proceso de realizar rutas por el arte.....	39
<b>Figura 10</b> Aspectos que desarrolla la expresión creativa .....	43
<b>Figura 11</b> Destrezas que se desarrollan con la expr. Gráfico plástica.....	45
<b>Figura 12</b> Procedimiento de revisión de la literatura especializada.....	48
<b>Figura 13</b> Repositorios digitales y bases de datos bibliográficos .....	50
<b>Figura 14</b> Repositorios digitales de libros según autores y título .....	51
<b>Figura 15</b> Buscadores académicos según autor y título .....	52
<b>Figura 16</b> Repositorios según autor y trabajos académicos .....	53

## **Introducción**

La expresión gráfico plástica tiene su razón de ser en el desarrollo integral de la primera infancia porque mediante estas el infante tiene la necesidad de manifestar lo que le pasa, siente, sus vivencias, gustos, la manera que percibe el mundo y a nosotras(os) nos permite analizar sus representaciones artísticas y comprender lo que le sucede, teniendo en cuenta la edad en que se encuentren, para ello debemos propiciarles estos momentos permitiéndole desarrollar una amplia gama de habilidades, potencializar el aspecto sensorial (en especial lo óculo-manual), su imaginación, creatividad, entre otras.

Como bien se conoce, en el ámbito educativo podemos observar que son pocas las docentes que aplican y permiten la expresión gráfico plástica en los infantes por muchas razones, pero especialmente para evitar que se ensucien los infantes y los espacios del aula, debido a esto es que este trabajo tiene como objetivo describir la expresión gráfico plástica y como docentes pedagogas saber qué beneficios implica ponerlas en práctica y entender cómo estas llegan a ser fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El trabajo de investigación está organizado en cuatro capítulos, los cuales se detallarán a continuación:

En el primer capítulo se plantea el objetivo general y los objetivos específicos, los cuales permiten tener en claro lo que deseo lograr, así mismo la justificación de la elaboración del presente trabajo dentro del aspecto teórico, metodológico y los beneficiarios.

El segundo capítulo abarca todo el marco teórico, el cual comprende una serie de subtemas, en el primero se detalla la perspectivas de diversos autores sobre el tema planteado, en el segundo subtema las técnicas y materiales en la expresión gráfico plástica que se pueden emplear para trabajar con los niños del nivel inicial, el tercer subtema abarca la expresión gráfico plástica como estrategia pedagógica, partiendo desde la realidad educativa y el último subtema se explica los beneficios de la expresión gráfico plástica en el desarrollo integral, comprobada a través de estudios de investigación ya aplicados y comprobados, siendo aportes fundamentales para analizar.

El tercer capítulo abarca la metodología que se consideró para el análisis de información, abarcando como primer preámbulo el tipo de investigación, siendo descriptiva en el cual se tuvo que revisar, escoger, analizar y comprender información de la bibliografía recolectada de la literatura especializada, así dar respuesta al tema abordado.

El cuarto capítulo abarca las conclusiones, respondiendo a los objetivos planteados y recomendaciones, profundizando y a la vez especificando lo que se ha desarrollado en el trabajo. Finalmente están las referencias bibliográficas, en esta se evidencia las fuentes de las cuales ha sido extraída toda información, además los anexos, que incluye información requerida como parte del protocolo académico establecido en el reglamento de investigación.

## **Capítulo I**

### **Objetivos de la Investigación Académica**

#### **Objetivos**

##### ***1.1. Objetivo General***

- Analizar información referida a la expresión gráfico plástica y como estrategia pedagógica en el Nivel Inicial

##### ***1.2. Objetivos Específicos***

- Explicar las definiciones teóricas de expresión gráfico plástica en el Nivel Inicial
- Sistematizar la expresión gráfica y plástica considerando sus técnicas y materiales para desarrollarla en el Nivel Inicial
- Describir la expresión gráfico plástica como estrategia pedagógica en el Nivel Inicial.
- Analizar los beneficios de la expresión gráfico plástica en el desarrollo integral de los niños con énfasis en la creatividad.

### ***1.3. Justificación de la Investigación***

El presente trabajo investigación se desarrolló con la finalidad de generar una comprensión conceptual y funcional del análisis realizado sobre la expresión gráfico plástica, desde reconocer su relevancia en el desarrollo de los infantes considerando la viabilidad de proponer espacios, actividades, técnicas, materiales en el que pongan en práctica sus capacidades sensorio motrices, cognitivas, sociales; incidiendo en su amplio progreso integral como seres pensantes, potencializando destrezas creativas, descubriendo y aprendiendo de forma novedosa y dinámica; contribuyendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir del aporte de ideas, orientación y estrategias.

Toda teoría expuesta en la investigación está relacionada con aportaciones de diversos autores cuyas investigaciones estuvieron relacionadas a la literatura especializada enfocados en resaltar contenidos que posibilitan la comprensión desde una mirada curricular, neurocientífica y de diversas perspectivas pedagógicas, sobre qué, cómo y cuán importante es optimizar la expresión gráfico plástica como estrategia dentro de las Instituciones Educativas del nivel inicial, así mismo tener conocimiento de cómo desarrollar las diversas técnicas gráfico plásticas y comprender sus beneficios, debido limitado uso que se le da dentro de la jornada diaria. Así lograr una reflexión que responda al conocimiento adquirido y optimización en el proceso educativo de los preescolares.

A lo que refiere la metodología de este estudio, se justifica por la revisión sistemática que se realizó en diferentes fuentes de información como, libros, revistas indexadas, trabajos de investigación, informes, logrando extraer información relevante relacionada a la literatura especializada siendo sistematizada y analizada, además que logre en la comunidad académica una reflexión, discusión y acción de esta estrategia; considerando que el trabajo desarrollado es de tipo documental.

Por último es importante destacar que se consideró a los beneficiarios en el proceso de toda la elaboración, siendo las docentes, quienes lograrán ampliar su conocimiento y proponer situaciones que lleven a cabo esta estrategia pedagógica dentro de las I.E.I en congruencia con el contexto, como mediador estratégico lograr que los infantes alcancen un desarrollo integral a través de la expresión gráfico plástico, promoviendo por intermedio de este, aprendizajes, habilidades y actitudes positivas.

## **Capítulo II**

### **Marco Teórico Conceptual**

#### **2.1. Definiciones Teóricas de Expresión Gráfico Plástica**

Los dos primeros ciclos de educación básica regular son trascendentales para desarrollar actividades que garanticen de forma oportuna la expresión gráfico plástica, puesto que aportes teóricos visualizan desde diversas perspectivas su influencia en el desarrollo integro al realizar representaciones artísticas. Por esta razón se estableció el objetivo específico N°1 explicar las definiciones teóricas de expresión gráfico plástica en el nivel inicial, el cual detalla el siguiente apartado:

##### ***2.1.1. Aportes Teóricos en la Expresión Gráfico Plástica***

Para Dewey (2008):

Es una acción y el resultado del mismo, es decir un producto del objeto expresivo, la representación artística se crea inherentemente en el cual inconscientemente e instintivamente se toma como referencia algo que ya está hecho, juntando las ideas creativas propias para generar un nuevo producto. Es un acto interior el cual aun así tiene algo semejante con otros objetos. Como muestra de ello y otras está se propone como ejemplo una pintura artística, que de una u otra forma posee cualidades en común con otra, pero esta singularmente genera en otras personas nuevas percepciones. (p.93).

Desde el punto de Lowenfeld y Brittain (1970):

Indicaron que la pintura, el dibujo o construcción conforman una actividad dinámica la cual los infantes reúnen elementos desde su propia experiencia para crear algo con un nuevo significado y en el proceso de elaboración y su producción artística proporciona parte de sí mismos, como sienten y cómo ven. En virtud de ello, el lazo del niño y el ambiente constituye una base de asimilación de información mediante sus sentidos, así realicen una proyección de lo que harán en el momento. Para lo cual los adultos deben considerar y valorar que, los preescolares son capaces de crear independientemente de la edad o conocimiento que posean. (pp.15-18).

La contribución que posee la expresión gráfico plástica en las distintas capacidades infantiles es excepcional y Gardner (1997), dio a conocer en su libro estructuras de la mente: teoría de inteligencias múltiples:

Las personas poseen múltiples capacidades las cuales deben saber identificarlas para potencializar en su máximo esplendor y dentro de ellas está el arte como medio de expresión, especialmente visual-espacial que abarca la pintura y transformación de los materiales en el cual se atribuyen determinadas competencias intelectuales adicionales como el movimiento control fino, todo esto contribuye en el bienestar del infante, en aprender a usar sus sentidos y tomar decisiones, ser imaginativo, etc. (p.47).

Estos teóricos poseen una perspectiva similar sobre la expresión gráfico plástica, principalmente que es una acción innata del infante y particularmente depende de las condiciones que se le ofrecen, además para ellos, así como para los adultos se convierte en un canal de comunicación, por lo tanto, las producciones deben ser valoradas y dejar de ser estereotipado por el adulto. Por qué en ello los preescolares manifiestan los sentidos más profundos de su ser que abarca desde sus pensamientos hasta sus sentimientos, la percepción del entorno, poniendo en manifiesto sus capacidades.

### ***2.1.2. Definiciones desde un Enfoque Neurocientífico***

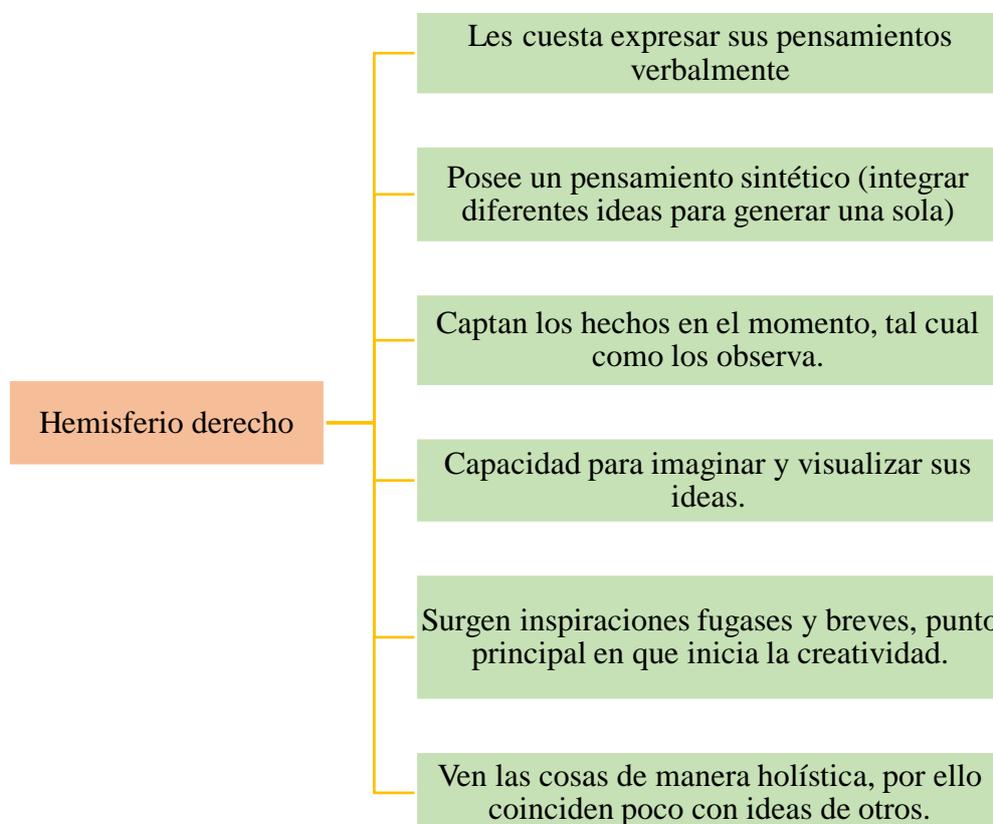
Como parte de la neurociencia, la neuroestética analiza y se enfoca principalmente en la percepción y producción a todo lo que abarca el arte, dentro de ella se establece la expresión gráfico plástica, existen múltiples investigaciones que en el trayecto del siglo XXI se han enfocado en estudiar el cerebro, logrando manifestar desde un marco general y científico como influye esta estrategia sobre el desarrollo de la neuroplasticidad en los infantes:

Albusac (2022), el dibujo, la pintura y todo lo que abarca lo gráfico plástico genera un impacto en la red neuronal, especialmente la red sensoriomotora, es decir se refiere, que al realizar o crea algo manualmente se da la posibilidad de haber mayor integración perceptiva, mayor control motor, así mismo las funciones cognitivas. En cuestión a ello la práctica constante de esta estrategia destaca la plasticidad cerebral la cual traería múltiples beneficios en el desarrollo infantil. (p.103).

La Organización de Estados Iberoamericanos (OEI 2021), indicó que, el hemisferio derecho es la parte que predomina en las personas creativas y artísticas, está se estimula aún más cuando se da la expresión gráfico plástica u otra expresión artística; al predominar más este hemisferio se despliegan las siguientes peculiaridades:

### Figura 1

*Función referencial del hemisferio derecho*



Fuente: Elaboración propia adaptada de: El arte y el juego desde la neurociencia (OEI, 2021) (p.55).

Simultáneamente dio a conocer la expresión gráfico plástica desde la neurociencia como una estrategia que al desarrollarse se activan circuitos neuronales que favorecen el aprendizaje en preescolares, en ella se fortalece la creatividad, coordinación óculo manual y capacidad viso espacial, permitiendo un proceso adecuado dentro de la lectura y escritura, desencadenando simultáneamente capacidades y destrezas. (p.65).

Por otro lado, Medel y Camacho (2019), desde su enfoque neuroeducativa enfatizaron, que:

En el campo educativo aún existen neuromitos educativos (ideas erróneas) las cuales la ciencia neuronal las descarta, es relevante destacar que estas creencias se efectúan en las instituciones educativas, por ejemplo, cuando las docentes planifican todas sus actividades y dentro de ellas desvalorizan la expresión gráfico plástica poniéndolas en segundo plano y ejecutándose cuando haya tiempo libre, siendo funesto para el desempeño académico. Por las razones antes mencionadas nuevos estudios han revelado que en esta área creativa los preescolares generan mayor plasticidad sináptica, es decir poseen beneficios a nivel cognitivo, favorece el pensamiento abstracto y amplio sobre su entorno, capacidad para generar ideas y desarrollar su imaginación. (p.73).

Referente a lo que plantean dichas autoras, estas ideas erróneas se siguen transitando en la actualidad, a ello es necesario comprender que hay formas didácticas de aprender, que estas generen sorpresa, identidad, creatividad, emoción, por ello se debe agregar la expresión gráfico plástica en las planificaciones de actividades o dentro de los talleres y que estas sean atractivas para la infancia.

### ***2.1.3. Definiciones de Autores Expresión Gráfico Plástica***

En relación a lo anteriormente mencionado, Hernández (2022), en su libro determinó que:

Los infantes dentro de las actividades de técnicas gráfico plásticas les permite expresarse, ya que al momento de representar el infante manifiesta las emociones vividas y sentidas en el momento, además cuando empiezan a conocer y desarrollar estas actividades logran aprenden diversas cosas como las texturas, formas, trazos, cantidad, influyendo en cada uno de los aspectos de su desarrollo, tanto socio-afectiva, psicomotriz, cognitiva y de lenguaje, además aprenden a tomar decisiones sobre lo que harán y que utilizaran para crear. (p.3).

En esa linealidad Vega et al. (2022), en su artículo visibilizan esta estrategia básica como:

Fortalecedora en las capacidades infantiles ya que al proporcionarse como una experiencia de aprendizaje es despertar su interés, en ella se trabaja el control de atención, percepción, coordinación, imaginación creativa y expresiva. En efecto los infantes desarrollan todas sus capacidades y juegan un papel fundamental en el proceso de enseñanza. (p.31).

De acuerdo a lo mencionado, la expresión gráfico plástica motiva al infante a explorar y manipular los materiales y por medio de estos expresarse, además descubrir las nuevas formas y/o técnicas de transformarlas, fomentando así sus habilidades motrices finas, ampliando su imaginación y creatividad, por lo cual en el trayecto de enseñanza se debe establecer de acuerdo con el contexto sociocultural.

Desde la perspectiva pedagógica de Montenegro et al. (2021), mencionaron:

En la primera infancia, se debe focalizar la atención en la idea que la expresión gráfico plástica conforma uno de los diversos tipos de lenguajes artísticos, en edades tempranas su práctica logra facilitar el desarrollo artístico futuro, aun así, en ese trayecto irán desarrollando su pensamiento divergente, su exploración sensorial, la concentración, comunicación de pensamientos, capacidad de establecer relaciones, perseverancia, entre otras. Lo cual es necesario una formación que propicie un rol activo por parte de las educadoras quienes deban propiciar esta estrategia. (p.13).

Lo que manifiestan dichos autores desde el ámbito pedagógico al iniciar desarrollar esta estrategia dentro de las diversas actividades, deben darse con intención y en beneficio de los educandos; disponiendo y utilizando material idóneo en relación a lo que se está realizando así cumplir con el propósito establecido, valorando la libertad, originalidad, sentido y esencia las producciones artísticas. Puesto que existen factores ya mencionados que repercuten considerablemente en el desarrollo integral, al margen de ello las creaciones que elabore permiten que el adulto comprenda, conozca e intervenga idóneamente en aquello que manifiestan.

## **2.2. La Expresión Gráfico Plástica, Técnicas y Materiales**

En esta estrategia se desglosan diversos aspectos, por ende, se estableció el objetivo específico N°2 sistematizar la expresión gráfica y plástica considerando sus técnicas y materiales para desarrollarla en el nivel inicial; lo cual se especificará a continuación:

### **2.2.1. Expresión Gráfica**

La primera muestra de actividad expresiva en el hombre ha sido de manera gráfica, con la característica tendencia de trazar figuras y crear formas; en las etapas más rudimentarias de sus primeros tiempos de modernidad dejaban huella de los hechos y/o sucesos más importantes a través del dibujo, pintura y modelado, siendo muy significativo, pues, daban a conocer sus rutinas, fenómenos naturales, los animales de esa época, entre otras acciones, además representaban a través de símbolos sus sentimientos.

El Manual para la educación de párvulos de Volosky et al. (2018), plantearon: Así como ocurría con las representaciones de los sucesos más importantes de los hombres primitivos, igualmente sucede con los niños y niñas del nivel inicial al reaccionar espontáneamente a los estímulos de su contexto, dejando rastro o huella al coger el lápiz y trazar sobre el papel, es propio que un niño de 2-3 años exprese gráficamente haciendo garabatos debido a la carencia del control de sus movimientos, pero más adelante estos serán controlados, habrá un mejor dominio del mismo y sus trazos y figuras serán más entendibles, es un proceso que se debe respetar y alentar así se dé en libertad. (p. 256).

La expresión gráfica constituye un acto propio del infante, siendo más factible comunicarse, expresar sus emociones, experiencias, sentimientos, preferencias, entre otras, donde son ellos mismos quienes les dan un significado a sus reproducciones. Tal como aseguró Vásquez (2010), dentro de la expresión gráfica el infante pasa por procesos, primero experimenta, observa o siente para posteriormente llegar a representarlo, por ello estos aspectos son esenciales para el infante dentro de su aprendizaje, con la finalidad que posteriormente muestre y exprese de manera gráfica su sentir y vivir. (p.45).

Di Caudo (2007), en su libro expresión grafoplástica infantil sostiene que: Los niños pasan un proceso de cambios en el lenguaje gráfico, las cuales el adulto debe de distinguir y entenderlas de forma que pueda actuar y/o intervenir adecuadamente cuando sea necesario. Es imprescindible este aspecto evolutivo gráfico que atraviesan los infantes, el cual depende del progreso físico, intelectual, social y afectivo; a ello es esencial permitir que los niños logren producir sus propios grafismos espontáneamente y sin interferencia del adulto. (p.48).

Es indudable indicar que el primer trazo de los infantes es un gran paso hacia su desarrollo, por esa razón se debe evitar ser susceptible en ello, lo que para ellos/as es un logro porque es su reacción frente a los medios que poseen a su alrededor, por lo cual es fundamental apreciarlas, brindarles más recursos con la finalidad que exploren, garabatean, porque está en ese proceso de crecimiento, desarrollo y es la reacción subjetiva ante el mundo que les rodea.

### **2.2.1.1.Etapas de Expresión Gráfica**

La teoría de Lowenfeld y Brittain (1970), quienes a través de su libro desarrollo de la capacidad creadora enfatizan los comienzos y evolución de auto expresión gráfica en los infantes, atribuyendo distintos significados de acuerdo a su desarrollo, es decir, atraviesan por una serie de etapas, las cuales el adulto debe comprender, la 1° es la etapa del garabateo (2 - 4 años), en ésta el infante pasa por un periodo, inicialmente realiza el garabateo desordenado, luego pasa a ser controlado y por último el garabateo con nombre; posteriormente la etapa preesquemática (4 – 6 años), también está la etapa esquemática, separada del nivel inicial, aun así es necesario comprenderlo para contrastar el proceso gráfico del infante, seguidamente se analizará cada una de estas:

- a) Etapa del garabateo: Se da entre la edad de dieciocho meses hasta los cuatro años, los niños tienden a realizar trazos impulsivos, simples y repetitivos en la que ellos mismos son capaces de entenderlos; a medida que van desarrollándose tendrán la capacidad mayor para controlar estos trazos, convirtiéndose en dibujos reconocibles para el adulto. (p.119). Por ende, esta etapa se categoriza en tres fases:

- Garabato desordenado: Los infantes muestran bajo control de movimientos al hacer sus trazos, simultáneamente depende de la manera de la presión de la pinza digital, a la vez sus trazos varían en longitud por su dimensión corporal y en direccionalidad por el déficit de control muscular y mantener la mirada fija sobre lo que realiza. Por lo tanto, es una actividad kinestésica, que lo hacen por placer, sin intención de representar su realidad. (p.120).
  - Garabato controlado, se da dentro de los tres años de edad, se distingue cuando los infantes descubren la relación de sus movimientos con los trazos horizontales, verticales y circulares que realizan, es ahí donde se incrementa su interés por continuar garabateando, usando distintos colores y trazos largos e impredecibles, relacionando algunos de lo que ha dibujado con lo que le rodea, aun así, no tienen la intención de representar la realidad. Reflejando la integración del dominio visual y motriz, siendo el adulto quien evite juzgar el dibujo y seguir motivando a dibujar. (pp.122-124).
  - Garabato con nombre, se da a partir de los tres años y medio, es una etapa donde los niños empiezan a representar situaciones, algo o alguien, previamente empieza a establecer una idea de lo que va a dibujar, ocasionalmente suele ser impredecible porque en el transcurso que va haciendo sus trazos puede cambiar de idea, así mismo aumenta más su interés y tiempo para realizar sus dibujos y en el lapso que lo realiza verbaliza lo que está haciendo para el mismo. El adulto debe entender que los garabatos tienen un significado para el infante y son ellos quienes los interpretan. (pp.124-127).
- b) Etapa Preesquemática: Sus creaciones y dibujos representan, relatan y establecen relación con su contexto, siendo indispensable para el adulto, en virtud a ello puede saber, conocer y entender lo que le sucede al infante. A los 4 años representan cosas reconocibles, a los 5 años representan claramente personas, objetos, situaciones empleando formas y coloreando a su manera evitando dejarse llevar la realidad y a los 6 años su dibujo ha progresado, siendo claros, distinguibles para la otra persona. Es decir, establece poca relación entre lo que ha dibujado y los colores que elegirá para pintar (puede pintar a un perro verde, una persona anaranjada). (pp.147-149).

c) Etapa esquemática de 7 a 9 años: sus dibujos están más ajustados a la realidad cuyas figuras que realicen serán complejas y completas debido a su desarrollo psicomotriz, permitiéndoles representar paisajes, personas, animales y personajes ficticios con roles diferentes y cada uno de estos son diferenciados sexualmente por lo que llevan puesto y características físicas, por ejemplo, al dibujar una mujer y varón, lo hacen con cabeza, orejas, tronco, pies, brazos, dedos; diferenciándolos con la manera de vestir, el cabello, los pies, y el tronco. Así mismo ya emplean una línea horizontal de base, en otros términos, establecen relación entre su cuerpo y el espacio, evidenciando un desarrollo de su esquema espacial. (p.178).

Cada etapa que los infantes atraviesan depende mucho de su capacidad madurativa visual y motriz fina, es decir irán progresivamente desarrollando la coordinación entre su mano y la percepción visual, en conjunto con las ideas, emociones o acciones que desea expresar, de allí se llega a concretar la representación gráfica como una variación, empezando de lo más abstracto a realizar trazos para formar algo más estructurado y complejo. Por lo tanto, el dibujo infantil es una expresión no verbal en el que se reflejan situaciones que está pensando o atravesando el niño. En el libro análisis y características del dibujo infantil Cabezas (2007), consideró:

El dibujo como medio de expresión, el cual muy aparte de permitir conocer y comprender al infante, puede ser empleado para estudios psicológicos, al realizar diagnósticos de trastornos de habilidades motoras, de la comunicación, a su vez permite medir la inteligencia, además llegar a determinar aspectos de la actitud y personalidad del infante. (p.17).

De acuerdo a lo que determina el autor, esto se puede llevar a cabo mediante un especialista, por otro lado, las docentes tienen la labor de analizar desde una perspectiva y con la intención de conocer al infante, mediante este acto expresivo canalizar sus emociones, los colores que utiliza, los trazos, la presión del lápiz sobre la hoja, los movimientos, la posición de los objetos que dibuja, entre otras, que influyen y permiten determinar algo.

### 2.2.1.2. Capacidades que se Desarrollan en la Expresión Gráfica

**Figura 2**

*Capacidades que desarrolla el infante*



Nota: Capacidades que involucran el desarrollo de la expresión gráfico plástica.

Fuente: Elaboración propia adaptada de Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC, 2013) (pp.31-33)

Expresarse gráficamente es un acto placentero en los infantes, el cual implica desenvolver capacidades y aspectos, tal como lo muestra la figura 1, uno de ellos es la *conciencia del propio cuerpo*, progresivamente irá teniendo conocimiento de todo su esquema corporal; *conciencia espacial*, el niño al dibujar logra ubicarse y ubicar tanto objetos, animales, personas bajo un soporte; *conciencia del tiempo*, en el transcurso de hacer sus representaciones comprenden que empleando ciertos materiales y herramientas es necesario para culminar de manera rápida ; *percepción visual*, adquiere imágenes de la realidad para hacer sus representaciones; *componente visomotor*, este se ve ampliamente favorecido con la práctica; habilidades comunicativas, se da al realizar su producción y al explicarla; imaginación y creatividad.

### 2.2.1.3. Técnicas de Expresión Gráfica

Di Caudo (2007), se utilizan las técnicas para conocer el procedimiento o acciones que conlleven la manera de emplear un material comprender los distintos modos que pueden llegar a transformarse y así facilitar la expresión, además de conocer nuevas formas de crear, por ejemplo: En aula les dicen a los niños que represente utilizando la técnica del plegado un animal que tengan en casa o lo que más

les gusta cuando llega la primavera, pueden hacer con el doblez del papel un ave, flores, sol, etc. Considerando que, a medida que realice estos movimientos, acciones que lo lleven a obtener el producto, irán aprendiendo.

En el desarrollo de estas técnicas se enfatizan los materiales y estos deben ser variados y apropiados a sus posibilidades sensorio motrices para su respectiva manipulación. Cada una de las técnicas que emplean los niños desarrollan ciertos aspectos de coordinación motriz fina, les permite comunicarse, etc. A continuación, se detallarán una serie de tipos de técnicas gráfico plásticas que se emplean en el nivel inicial de esa manera los infantes muestran su mayor potencial y destrezas.

Algunas de las técnicas gráficas están:

- a) Dibujo: Les permite a los infantes plasmar, relatar y proyectar a través de una imagen momentos, personas y acciones más importantes, permitiéndole al adulto entenderlo y conocerlo, por lo tanto, el adulto deberá interpretar sus creaciones. Gracias a los dibujos se puede entender su forma de actuar, pensar y al mismo tiempo lograr desarrollar la comunicación, espontaneidad y seguridad, de acuerdo a ello la OEI (2021) da a conocer determinadas técnicas de dibujo, las cuales el infante descubrirá nuevas formas de dibujar:
  - Dibujo con tiza: El proceso de realización es, primero indicarle la superficie que se emplea para dibujar, puede ser piso, pared, papel, luego ofrecer los materiales, como: tizas de diversos colores. Los infantes lo harán a su manera y sólo realizarán esta actividad dos veces al mes.
  - Dibujo con crayolas: Para desarrollarse se necesitan de materiales, como: cartulina negra, crayolas y un palo pequeño y finito de madera o plástico. El proceso de realización es, primero pintar toda la cartulina con las crayolas, luego se emplea el palito o elemento punta roma para dibujar sobre el papel y los infantes verán que al empezar a raspar empezarán a observar sus trazos.
  - Técnica de café: Para desarrollarla se necesitará: recipiente pequeño, pincel, café instantáneo en polvo, cartulina, agua. El proceso de realización es, primero los niños tendrán que dibujar sobre una cartulina, luego en un recipiente se vierte cierta cantidad de café y un poco de agua, luego con el pincel se mezcla y para empezar a pintar su dibujo.

- b) Dactilopintura: Para Di Caudo (2007), es una técnica que genera placer en los preescolares, al manipular la pintura con el tacto (dedos, manos, codo, pies) permitiéndoles expresarse libremente y descubrir que pueden realizar puntos, rayas, líneas, manchas, incidiendo indirectamente en el fortalecimiento de habilidades motrices finas, mejorando progresivamente la coordinación ojo-mano, así mismo descubriendo nuevas formas de representar, descubren colores, texturas, desarrollando la creatividad e imaginación. (p.73).

### ***2.2.2. La Expresión Plástica***

Desde el punto de vista de Paredes y Tirado (2022):

La expresión plástica se aprecia a través de representaciones manuales, plasmando ideas, donde muchos de los niños y las niñas demuestran sus capacidades imaginativas, su sensibilidad, la comunicación y concentración para lograr el objetivo de la actividad, demostrando estas aptitudes los infantes desarrollarán su creatividad. (p.80).

Con ello podemos afirmar que, este tipo de expresión hace alusión al proceso creativo que debe realizar el infante permitiéndole llevar a cabo diversos elementos de su desarrollo integral, potencializando estos mismos, así recrear y generar ideas con el fin de exteriorizar y plasmar la imagen que tenga en mente.

Di Caudo (2007) manifestó que, mediante el lenguaje plástico el infante realiza acciones creativas con los materiales que estén a su alcance descubriendo así sus posibles transformaciones, dándole su propio significado y transmitiendo un mensaje. (p.67). En ese sentido, el infante al usar y/o manipular los distintos materiales que estén a su alcance como plastilina, cartón, lana, papel encuentra formas de moldear o transformarlo de acuerdo a su interés o necesidad, por ejemplo, un niño puede tener un cono de papel higiénico y al manipular y observar tiene la necesidad de hacer un bote, o quizás tiene hojas de papel y hace un cohete; en efecto esa modificación que ha realizado con el material es la construcción de un acto expresivo de su propia imaginación.

Evidentemente, la expresión plástica es considerada como una forma de representación considerando que por intermedio de estas los infantes logran comunicarse, teniendo en cuenta que para ellos es un momento de disfrute, goce y

placer al explorar con los diversos materiales, así realicen producciones artísticas, como mencionó Sanchez (2019), en su libro expresión plástica: intervención educativa:

La expresión plástica se comprende como el acto lúdico donde los infantes disfrutarán de sus creaciones y se sentirán orgullosos de ella, para ello se debe evitar exigir obras artísticas que destaquen por su belleza, dado que se basa en el en la exploración de materiales e instrumentos y en el uso de diversas técnicas, dado que es esta prima la libertad del pensamiento y la creatividad por encima del desarrollo motriz. (p.62).

La expresión plástica se puede realizar dentro de actividades previamente planificadas, estableciendo un objetivo, que a la vez de manera simultánea se garantiza el desenvolvimiento de habilidades motoras finas, por consiguiente Gairín (1984) señaló que, las actividades que se desarrollen dentro de la plasticidad les beneficia la maduración óculo manual del infante, como el modelar, plegar, cortar, etc. Logrando estimular la expresión creativa, la coordinación motriz fina favoreciendo el control muscular para la preescritura. (p.79).

### **2.2.2.1. Técnicas de Expresión Plástica**

- a) Pintura: Con esta actividad los niños y las niñas descubren a emplear múltiples materiales y distintas técnicas con la supervisión a cargo de un adulto, quien podrá intervenir oportunamente, respetando la libre expresión. A ello, OEI (2021), indicó la estimulación que conlleva esta actividad sobre los infantes, permitiéndoles descubrir un mundo que posee una amplia gama de colores, así como las maneras de hacer formas y trazos, fomentado una personalidad más creativa e inventiva, así como a organizar sus ideas (pp.61-62). Con tal efecto propone técnicas de pintura las cuales pueden lograr realizar los estudiantes del nivel inicial de forma que constituya un curioso y atrayente aprendizaje, como:
  - Pintura con hojas y flores, para desarrollar esta técnica necesitaremos de materiales, como: lápiz, cartulina o hoja bond, temperas, hojas de plantas o flores secas. El proceso de realización es, primero los niños tendrán que dibujar sobre la cartulina, después pintar las hojas de plantas o flores para refregarse sobre la superficie del dibujo, a fin de descubrir que, empleando materiales de la naturaleza también se puede pintar. (p.63).

- Estampado o pintura con esponja, para desarrollar esta técnica necesitaremos materiales, como: esponja o cartón de diversas formas, témperas y cartulina. Teniendo estos materiales a disposición empieza el proceso de elaboración, primero el infante deberá sumergir la esponja sobre la pintura, después se procede a estampar proporcionando cortos toques sobre la superficie, puede ser papel, pared, polo, etc. Donde podrán hacer dibujos, descubriendo nuevos colores y formas. (p.71).
- c) Construcción: Di Caudo (2007), esta técnica se trabaja con la finalidad de hacer múltiples construcciones como maquetas, máscaras, títeres; para ponerla en práctica es necesario conseguir los materiales pertinentes de acuerdo al objetivo de la actividad, por ejemplo, hacer máscaras con platos de cartón, con tapas de zapatos, cartulina e incluso para hacer títeres podemos emplear materiales como medias, chapitas, cajas de leche, entre otras. Existe una variedad e infinitas formas de construir e incluso con esta técnica podemos desarrollar proyectos grupales, ya sea elaborar una casa, zoológico, robots, entre otros. (pp. 81-82).
- d) Trozado: Con esta técnica OEI (2019), manifestó que consiste en emplear principalmente los dedos índice y pulgar, para realizar movimientos al cortar el papel en trozos reducidos de adentro hacia afuera, a fin de posibilitar movimientos flexibles en sus dedos, es conveniente emplear papel suave (periódico, papel seda, revistas, entre otros). (p.14).
- e) Rasgado: Es fundamental usar los dedos índice y pulgar de ambas manos, para hacer el proceso del rasgado, de acuerdo con OEI (2019), es necesario hacer movimientos de afuera hacia el cuerpo, que estos sean más alargados con la intención de crear tiras de papel; es necesario enfatizar que estos movimientos pueden darse siguiendo el ritmo de la música, teniendo el papel rasgado posteriormente se pegan sobre una superficie, ya sea formando figuras, pegar del más corto o al más largo o como desee. Para esto se emplea: papel periódico o bond (especialmente que sea suave, para una mejor flexibilidad) y goma. (p.16).

- f) Arrugado: Según Solórzano et al. (2022), para desarrollar el proceso de esta técnica el preescolar deberá utilizar sus dedos pulgar, índice y medio o utilizar sus dos manos para arrugar el papel, así empezar a hacer movimientos circulares, con la finalidad de hacerse pequeño; es relevante resaltar que papel se necesita para realizar esto debe ser papel seda o papel crepé, de forma que le permita efectuar dicha técnica. Enfatizando que esto refuerza la habilidad motriz fina. (p.217).
- g) Enhebrado o cosido: Con esta técnica Solórzano et al. (2022), manifiestan que los niños desarrollan la precisión y coordinación de movimientos de manos y dedos al tratar de pasar la lana o tira en los agujeros que se encuentran en la figura de cartón; realizando movimientos verticales, horizontales, zic zac, entre otros. (p.217).

Al desarrollar todas estas técnicas es poco probable que los preescolares las realicen tal cual y a la perfección, por ello debemos darle libertad de conocer el proceso y expresen sus habilidades, creatividad al descubrir las nuevas formas de transformar los materiales, las cuales son diversas y potencializan diversos aspectos de su desarrollo integral.

### ***2.2.3. Materiales para Desarrollar la Expresión Gráfico Plástica***

Para desarrollar la expresión gráfico plástica es considerable y fundamental disponer y seleccionar los materiales y herramientas pertinentes con los que se desea trabajar, dándoles la posibilidad a los infantes de explorarlos, crear e inventar cosas asombrosas, espléndidas y divertidas, así como también descubren nuevas formas de expresarse, tal como se indica en el libro Estimulación Montessori para niños y niñas preescolares de Colonias Urbanas, como lo plantearon Contreras y Baeza (2008):

Los infantes por naturaleza poseen una imaginación inigualable que con los materiales que encuentre a su alrededor logran explorar y tener esa disposición de crear de manera instintiva o natural, los infantes son creativos es por ello que se debe hacer uso, aprovechar todo el material o herramientas que estén a su disposición, para pintar, dibujar, crear a través de la masa o arcilla, modelar, etc. (p.26).

Evidentemente, es indudable señalar dentro de este marco de enseñanza para Ciafardo (2020) consideró a los materiales como:

Una parte central para la realización de producciones artísticas de los infantes para lograr desplegar la idea que tiene en mente y llevarla a cabo, la cual puede iniciar por un pensamiento o por lo que genere hacer inherentemente al ver el material en concreto. (p.94).

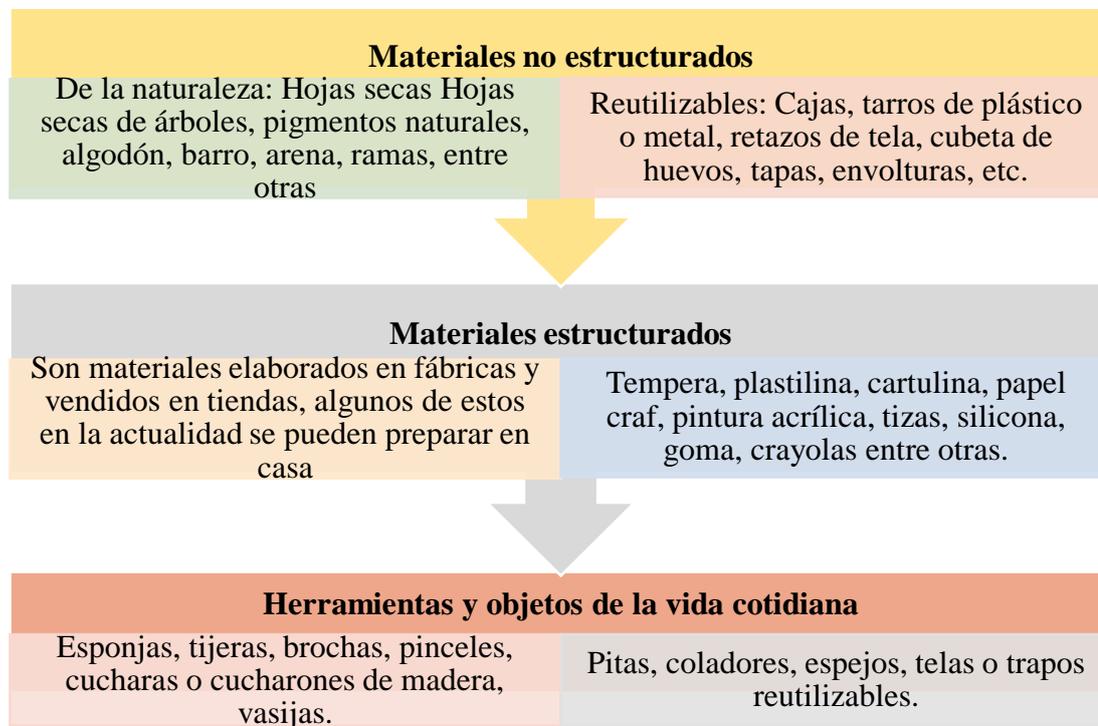
Los materiales son recursos esenciales y mediante estos los estudiantes manipulan, transforman, es así como se expresan en cada creación y/o producto que realicen. La obtención de los múltiples materiales, herramientas varían de acuerdo al contexto y para desarrollar actividades gráfico plásticas, es indispensable prever con materiales de acuerdo a la técnica que se desea trabajar, sin embargo, algunos de estos los podemos encontrar en el entorno, en casa o comprándolos, todo depende del ingenio de la docente e infantes.

#### **2.2.3.1. Clasificación de Materiales**

Promover esta estrategia requiere de una previa organización de materiales, los cuales deben estar a disposición y la naturaleza brinda múltiples de estos para trabajar en aulas, que a la par se estaría cuidando el planeta si recurrimos a ello y generaría la potencialidad de la creatividad para imaginar y crear cosas con aquellos materiales que ofrece el contexto. Proporcionando así experiencias y oportunidades de indagar, descubrir, manipular, observar para transformar.

En esa linealidad el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (Mineducación, 2020), a través de un informe proporcionó distintas ideas para que los niños y las niñas experimenten y construyan con el simple hecho de mirar a su alrededor y usar esos elementos que le permitan desarrollar la expresión gráfico plástica y son las que se establece en la figura N°3:

**Figura 3**  
*Clasificación de materiales*



Nota: Variedad de materiales y herramientas explorables ante las necesidades de los preescolares.

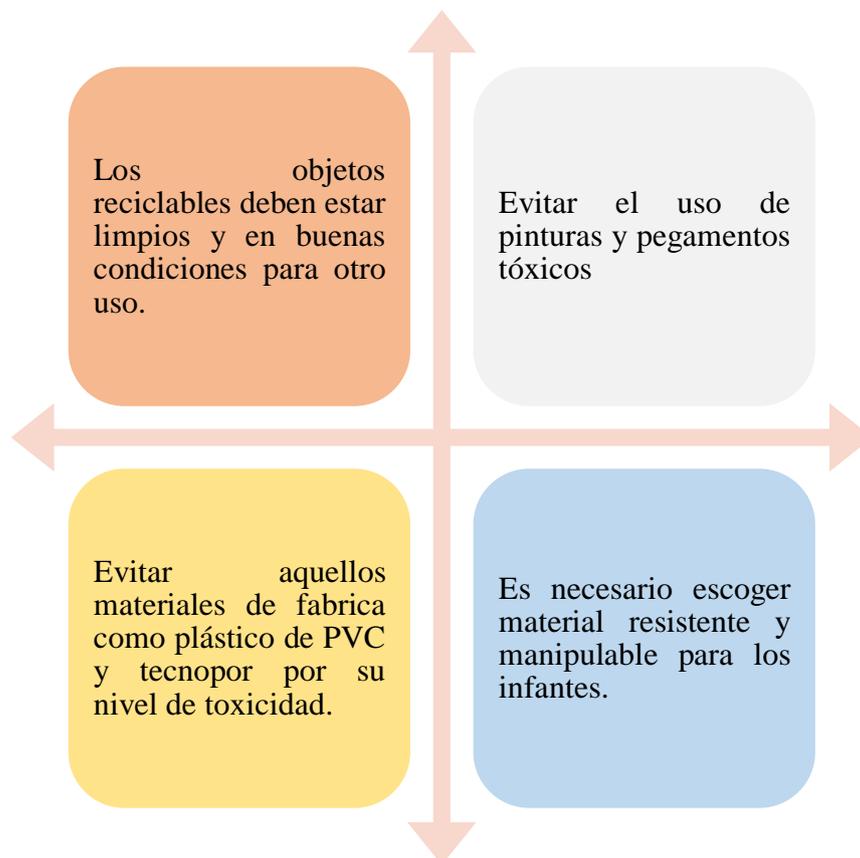
Fuente: Elaboración propia adaptada del informe de Mineducación (2020): Ideas para descubrir y explorar el mundo de los objetos, las relaciones y los símbolos. (pp.12-14).

Evidentemente disponer de los múltiples materiales que se encuentran alrededor es valioso, especialmente aquellos que nos brinda la naturaleza, los cuales son accesibles y nos ofrece una amplia gama de recursos, aún más para aquellos niños y niñas que estudian en zonas rurales, así mismo los materiales reutilizables que suelen acumularse en casa pueden ser reciclados para ser transformados y darles un uso distinto y creativo empleando la imaginación, del mismo modo existen materiales hechos por industrias que se encuentran en tiendas, como las témperas, siliconas, crayolas, aun así algunos de estos pueden prepararse en casa con ingredientes caseros, como hacer masas para modelar, falsa pasta de goma, entre otras. Por último, las herramientas que permiten desarrollar técnicas artísticas sobre los materiales.

### 2.2.3.2. Consideraciones del Uso Materiales para Trabajar la Expresión Gráfico Plástica

**Figura 4**

*Uso de materiales y herramientas*

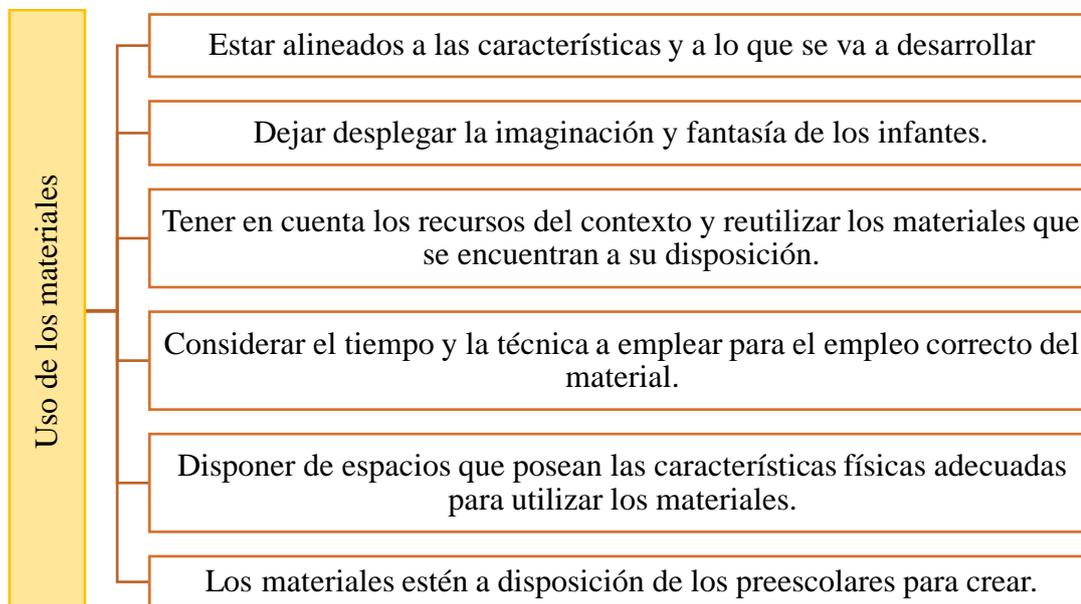


Nota: Consideraciones antes de desarrollar la estrategia pedagógica.  
Fuente: Elaboración propia, adaptada de Mineducación (2020) (p.14).

Con base a estos atributos se trabaja la expresión gráfico plástica en las aulas del nivel inicial, a fin de evitar riesgos en el proceso de creación y donde los infantes manipulen y realicen sus actividades con naturalidad y seguridad. En ese sentido, es trascendental manifestar ciertos aspectos pedagógicos que las y los docentes deben tener en cuenta para el uso de los materiales, como lo expresa la siguiente figura:

El uso de los materiales como medio de pura exploración del potencial sensorial de los infantes, a ello se debe considerar aspectos fundamentales como:

**Figura 5**  
*Aspectos para el uso de los materiales*



Nota: Empleabilidad de diversos materiales en la práctica de la expresión gráfico plástica.

Fuente: Elaboración propia, adaptada de Ministerio de Educación Nacional (2014), del libro el arte en educación inicial. (p.44).

Cómo se visualizó en la figura 4, garantizar una ambientación que permita a los preescolares descubrir, explorar, experimentar y expresar con las distintas técnicas. Con esa finalidad las educadoras deben ser las generadoras de estas experiencias placenteras para los infantes que impulsen la experimentación con el objetivo de un desarrollo intelectual, físico y emocional al reconocer, explorar los materiales y desarrollar actividades artísticas como lo es lo gráfico plástico la cual genera una experiencia lúdica y la infancia es la etapa que les permite a los niños activar todos sus sentidos e imaginar siendo ellos mismos protagonistas de obras artísticas únicas.

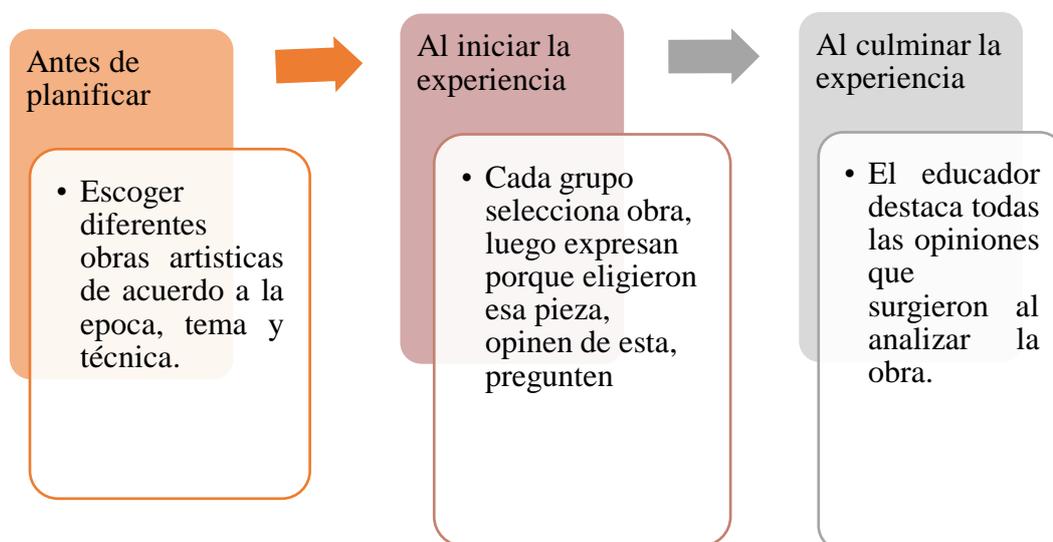
### **2.3. Integración de la Expresión Gráfico Plástica como Estrategia Pedagógica en el Nivel Inicial**

Dentro de las distintas estrategias pedagógicas, la expresión gráfico plástica es una de ellas, permite el aprendizaje a través de la exploración y manipulación con materiales. Por ello se estableció el objetivo N°3 Describir la expresión gráfico plástica como estrategia pedagógica en el nivel inicial, este se detallará a continuación:

La expresión gráfica y plástica debe contemplarse en cada experiencia de aprendizaje de manera que potencialicen el pensamiento creativo, expresión libre y autoconfianza, donde el educador debe ir valorando las ideas, preguntas y respuestas, promoviendo el diálogo y escucha, estableciendo una actitud de acompañamiento. A ello Mineduc (2013), estableció en su libro de orientaciones pedagógicas, propuestas de estrategias pedagógicas para implementar dentro de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial:

- a) **Obra de arte integradora:** Consiste en organizar experiencias de aprendizaje respecto a la apreciación estética de distintas obras de arte cuyo propósito sea que los preescolares potencialicen su comunicación, expresión describiendo oralmente lo que ven para lo cual es fundamental considerar lo que se estableció en la figura 6:

**Figura 6**  
*Organización del desarrollo de obras artísticas*

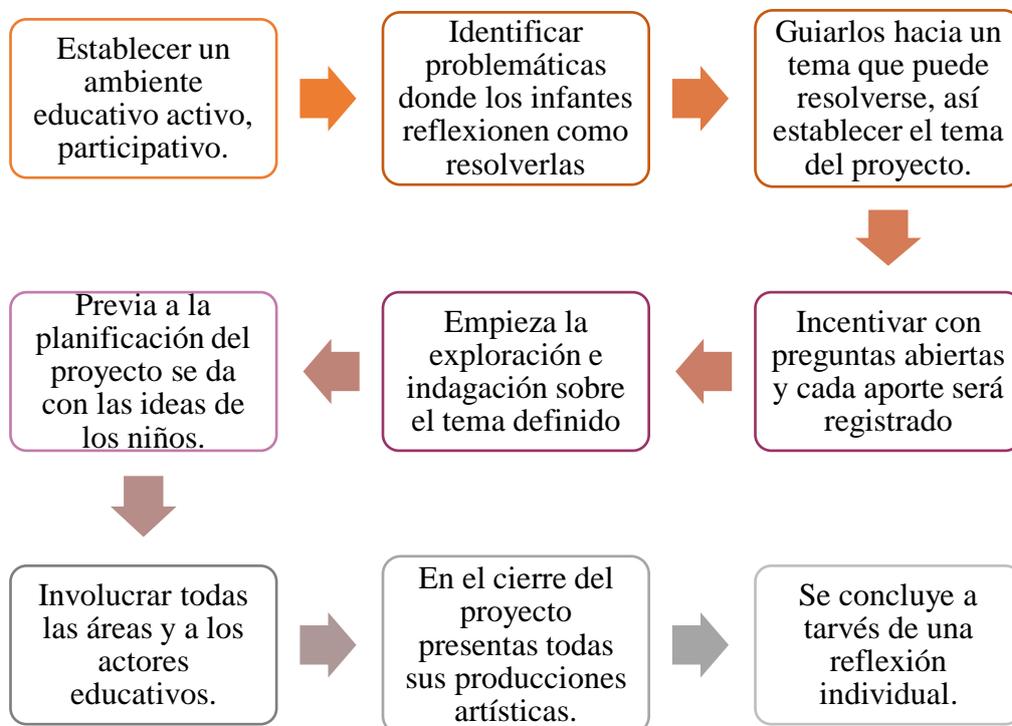


Nota: Estructuración para el desarrollo de obras artísticas.

Fuente: Elaboración propia, adaptada de Mineduc (2013) (p.32)

- b) **Proyectos:** Impulsan la exploración, indagación colaborativa e individual en la solución de intereses y problemáticas establecidas por los niños, puede trabajarse entre los niños de la misma aula o también con las de otras edades. Y para efectuarse es importante considerar lo que establece la figura 7:

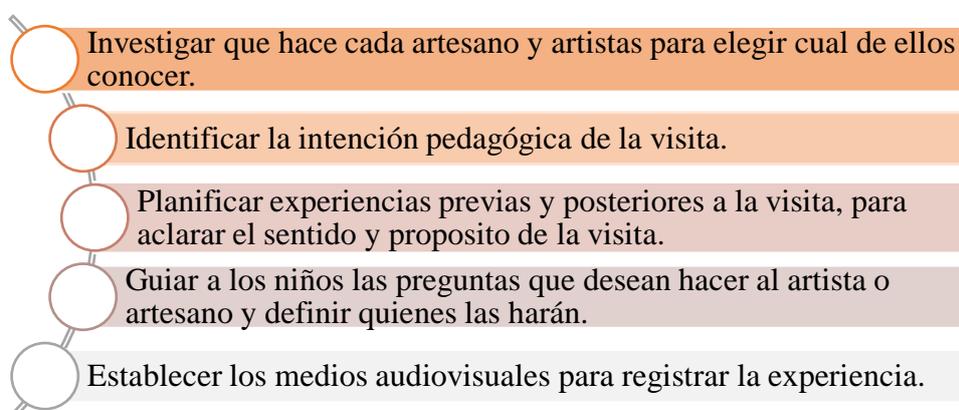
**Figura 7**  
*Desarrollo de proyecto artístico*



Nota: Aspectos para desarrollar el proyecto artístico  
Fuente: Elaboración propia, adaptada de Mineduc (2013), (p.33).

- c) Visita de artistas y artesanos: permite que los preescolares conozcan el proceso de elaboración de obras artísticas de pintores, escultores, artesanos, etc. Así conocer y apreciar lo que se crea en su localidad, previo a la visita se sugiere:

**Figura 8**  
*Organización previa a la visita*

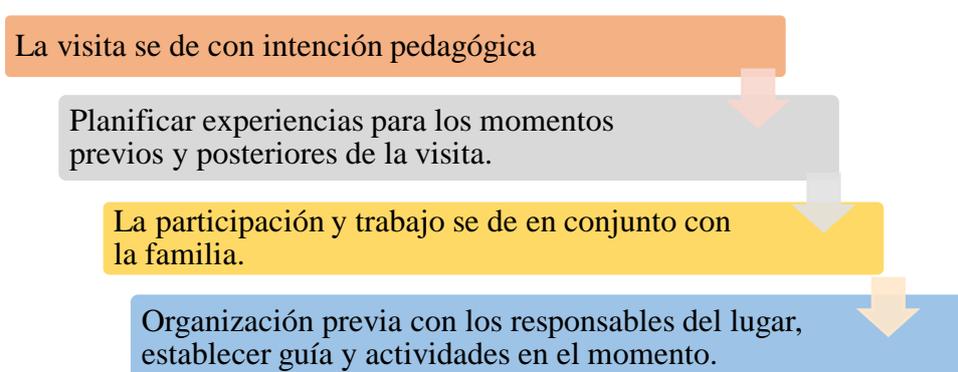


Nota: Sugerencias previas a la visita del artista o artesano.  
Fuente: Elaboración propia, adaptada de Mineduc (2013), (p.37).

- d) Ruta por el Arte: Es la iniciativa de realizar rutas programadas por los diferentes centros de interés artístico de la comuna, que sean culturalmente atractivos, como exposición de tejedoras, artesanos, pintores, estampado tradicional, actividades en biblioteca (cuentacuentos) etc. Para lo cual es primordial indagar previamente aquellos lugares de forma que se elabore una ruta cultural local. Así mismo es trascendental considerar la figura 9:

**Figura 9**

*Proceso de realizar rutas por el arte*



Nota: Sugerencias del proceso de realización de rutas por el arte.

Fuente: Elaboración propia, adaptada de Mineduc (2013), (p.36).

- e) Taller de artista: Es dirigido por un artista profesional quien desarrolla experiencias de aprendizaje con intencionalidad pedagógica, donde los infantes participan, observan y expresan activamente lo que ven y hacen; así mismo pueden lograr explorar los materiales para crear algo en el momento y en relación a lo que desarrolla la artista de esa forma se dé un aprendizaje más significativo. (p.39).

Cada docente debe conocer y aplicar las estrategias pertinentes donde se promueva la participación activa y aprendizaje significativo, siendo necesario seleccionar las más pertinentes y llamativas, logrando llevar a la práctica puesto que sus beneficios reinciden en la potencialización de capacidades. A partir de ello los docentes deben considerar el quehacer pedagógico así saber lo que se hará y hacia quién estará dirigido y considerando que mediante esta los preescolares pueden desarrollarse, conocer y enriquecerse, siendo esencial considerar cómo se llevará a la práctica lo planificado, de acuerdo a las teorías, técnicas, recursos.

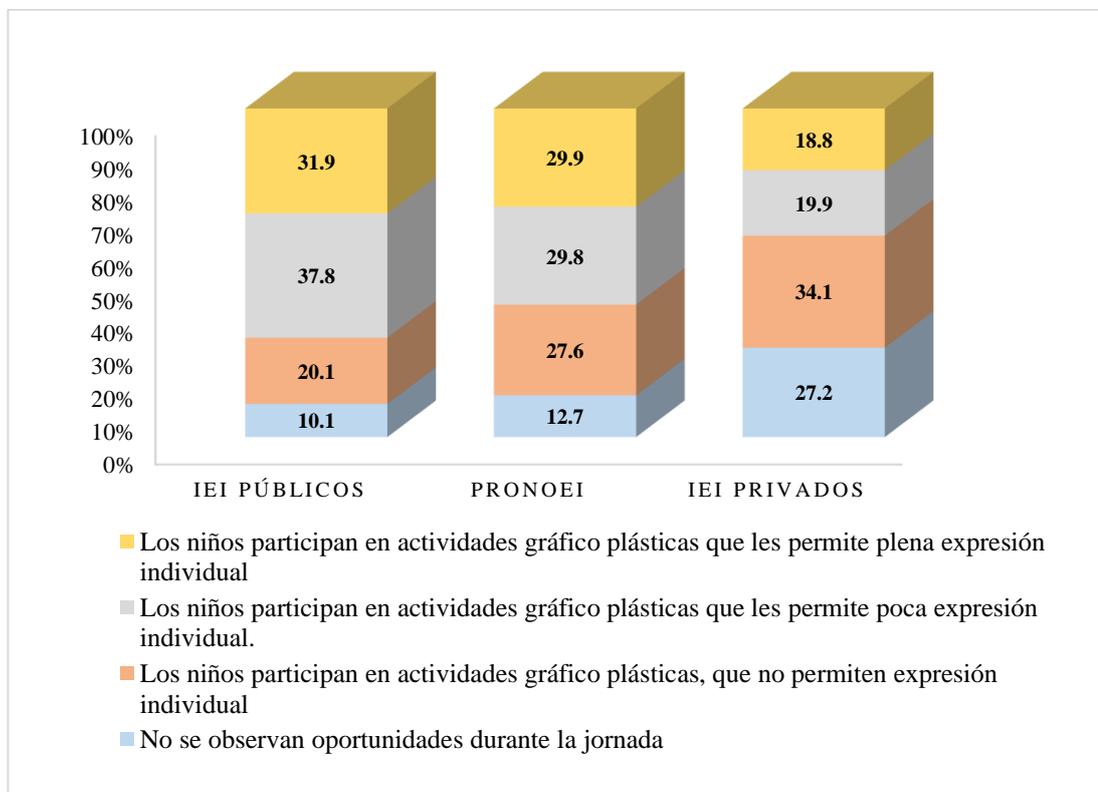
La expresión gráfico plástica es una estrategia pedagógica imprescindible, la cual posibilita y favorece el desarrollo integral porque acompaña a los infantes a descubrir el mundo y a sí mismo, al explorar y ver lo que puede lograr hacer con los materiales con el que irá transmitiendo su visión propia del mundo. Por ende, desde nuestro conocimiento como docentes debemos aplicar actividades de técnicas gráfico plásticas, diversificarse de acuerdo al contexto, cultura, así tengan experiencias únicas, enriquecedoras, posibilitando la exploración, ingenio y su capacidad creadora.

### ***2.3.1. Medición de Calidad en el Uso de la Expresión Gráfico Plástica en el Nivel Inicial***

Desarrollar esta estrategia en las aulas del nivel inicial es un reto, especialmente para las docentes debido a la falta de conocimiento al ponerlas en práctica; es fundamental la disponibilidad de tiempo, espacios, materiales para desarrollarse para lo cual es fundamental conocer y comprender cómo llevarla a cabo evitando la limitación de expresión de los niños sobre sus propias producciones artísticas y eso es lo que sucede, estudios estadísticos demuestran a nivel nacional la limitación de la expresión gráfico plástica en las I.E.I públicas del Nivel inicial.

En esa linealidad el Ministerio de Educación (Minedu, 2020), realizó un proceso de Mediación de la Calidad de los Ambientes de Aprendizaje y desarrollo temprano (MELQO), cuyo propósito fue recopilar información de los servicios educativos para tomar decisiones en la atención educativa de los estudiantes del Nivel Inicial entre los diferentes aspectos, se analizó el desarrollo de actividades gráfico plásticas dentro de las I.E públicas de la primera infancia, teniendo en cuenta la libertad de expresión que se les da a los infantes para el desarrollo de estas, a continuación, se analizará los resultados.

**Tabla 1**  
*Porcentaje de aulas por orden de representatividad*



Nota: Porcentajes que evidencian el uso de la expresión gráfico plástica en los niños

Fuente: Figura extraída de Minedu (2019) (p.25).

Focalizándose en I.E.I públicas se visualiza un porcentaje (37%) de niños que, al ejercer estas actividades las docente no les permiten expresarse libremente, limitando la experimentación e imaginación; aun así es pertinente mencionar a ciertas I.E.I las cuales aplicaron actividades gráfico plásticas ellas tengan que elegir y hacer todo, cuando necesariamente es preparar el espacio adecuado, el material o medios que este a su alcance y darle a conocer a los infantes el uso que se le da estos para expresarse, porque aunque usen la misma técnica, los trazos, las formas, los colores que empleó en su desarrollo para obtener cierta piezas será distintas a las de los demás, porque ellos van realizar procesos particulares e individuales de expresión que los llevarán a obtener cierta producción, de este modo dándoles la posibilidad de crear y comunicarse.

Siendo esta la situación de muchos estudiantes preescolares, los entes educativos tienen la labor de superar el porcentaje desfavorable, por tal razón comprender la importancia de la expresión gráfico plástica y cómo esto repercute en el desarrollo integral de los niños para ser aplicados en aula de acuerdo a los intereses y necesidades infantiles.

### ***2.3.2. La Expresión Gráfico Plástica desde el Enfoque Curricular***

Como docentes del nivel preescolar el objetivo es lograr contribuir de manera satisfactoria en el desarrollo integral de los niños y las niñas, partiendo de lo lúdico y didáctico y una de ellas es la educación artística, especialmente lo gráfico plástico, el cual implica valorar las actividades creativas que los infantes realizan, como menciona Di Caudo (2007), evitar la oposición a la imaginación, la sensibilidad y emociones, al contrario se debe ofrecer esa oportunidad de expresarse de manera espontánea, evitando poner limitaciones referentes a lo que elija representar, los colores a emplear, por tanto, todo esto lo podemos poner en práctica dentro de las áreas curriculares, las cuales se convierten en un repertorio para integrar la expresión gráfico plástica y mediante las distintas áreas que propone el PCEI poder emplearlas.

El Programa Curricular de Educación Inicial (PCEI) que establece el Ministerio de Educación del Perú (2016), presenta diversas áreas curriculares que inherentemente y dependiendo de las competencia se utiliza el lenguaje gráfico plástico, sin embargo, dentro del área de comunicación existe una competencia específica donde se desarrolla la expresión gráfico plástica a través de talleres, esta es:

#### **Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos:**

Implica que los infantes apliquen la variedad de lenguajes artísticos (dibujo, pintura, construcción, la música, teatro, entre otros) de manera que expresen y representen sus pensamientos, ideas, experiencias, utilizando su creatividad, imaginación y conocimientos que ha desarrollado dentro de su entorno cultural, haciendo uso de los múltiples materiales que se encuentren en su contexto, así como al descubrir las versátiles formas, elementos y técnicas de expresión, comunicación de sus propias creaciones y procesos, con el objetivo de que el infante continúe desarrollando sus capacidades críticas y creativas. (p.136).

Al mismo tiempo, en esta competencia el infante combina una serie de capacidades:

- Explora y experimenta los lenguajes del arte: Implica que el preescolar experimente, manipule y haga uso de sus habilidades y técnicas de expresión del arte.
- Aplica los procesos creativos: Al crear ponga en práctica sus conocimientos artísticos adquiridos dentro de su contexto y desarrolle nuevas ideas para lograr el objetivo planteado.
- Socializa sus procesos y proyectos: Implica que comunique, exprese sus creaciones y descubrimientos con sus pares, adulto significativo u otros, así reflexionen sobre sus representaciones y experiencias.

En el Programa Curricular de Inicial se consideró dentro de la competencia los lenguajes artísticos la expresión gráfico plástica, al hacer uso de este tipo de expresión emplean todos sus sentidos, ya sea al explorar materiales, al descubrir las singulares maneras de convertir los recursos que tienen a su alcance. Eso se debe valorar, aprovechar y seguir potencializando, porque es una forma versátil de expresarse espontáneamente y auténticamente, implicando despertar y desarrollar aspectos como la expresión creativa, sensibilización y apreciación estética sobre lo que hace. Da Costa y Palomé (2020) en su libro de orientaciones pedagógicas mencionaron:

- Expresión creativa: Inicia y se enriquece con lo que el infante ha observado en su contexto y en otros, es decir, parte de producciones o experiencias previas. Así el infante recreará de manera propia, otorgándoles la originalidad, flexibilidad y fluidez, como se explica en la siguiente figura 10:

**Figura 10**

*Aspectos que desarrolla la expresión creativa*



*Nota:* Aspectos que se desenvuelven al desarrollar la expresión gráfico plástica.  
Fuente: Elaboración propia adaptada de Da Costa y Palomé (2020) (p.12).

- Sensibilización y apreciación estética: El preescolar comprende a través de las experiencias sensoriales y el placer que le produce al manipular los materiales y todo lo que le rodea será imprescindible para que pueda imaginar, elegir y crear, y que evidentemente al observar, tocar logrará apreciar y distinguir desde su propia perspectiva si le parece agradable, bonito, dando su propia crítica hacia lo que ha elaborado. (pp.14-15).

#### **2.4. Beneficios de la Expresión Gráfico Plástica en el Desarrollo Integral de los Niños con Énfasis en la Creatividad**

La expresión gráfico plástica en la etapa preescolar es significativo y en función a su uso dentro de aula favorece el desarrollo integral infantil, entre ellas descubrir, estimular, potencializar su creatividad, sus habilidades comunicativas, motrices, considerándola como una buena práctica que simultáneamente impulsa progresivamente la iniciación en la escritura, por lo tanto, practicarla en las instituciones educativas del nivel inicial es indispensable.

De acuerdo a ello se planteó el objetivo específico N°3 analizar los beneficios de la expresión gráfico plástica en el desarrollo integral de los niños con énfasis en la creatividad; lográndose corroborar en investigaciones, que dan solución a ciertas falencias que presentaban la mayoría de niños y se superaron al aplicar la expresión gráfico plástica cuyos resultados han sido óptimos y significativos, dentro de ellas:

##### ***2.4.1. Desarrolla Destrezas en el Nivel Inicial***

Diversos autores mencionan la influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de habilidades y efectivamente investigaciones ponen en evidencia su impacto, como la de Navarrete (2019), quien realizó un estudio denominado: La expresión plástica y su influencia para desarrollar destrezas en niños de nivel inicial, con la finalidad de determinar si existe una relación entre la estrategia y el problema identificado. Empleó una metodología de enfoque cuantitativo, con diseño pre experimental, la población fue los niños de toda la I.E.I y la muestra fueron 25 preescolares. Evidenció a través de resultados cuantificables que el 60% de infantes desarrollaron destrezas creativas con la expresión gráfico plástica, estas destrezas fueron:

### Figura 11

*Destrezas que se desarrollan con la expr. Gráfico plástica*



Nota: Aspectos que desarrollan los infantes con la estrategia expr. Gráfico plástica  
Fuente: Elaboración propia, adaptada de Navarrete (2019).

La primera habilidad destaca la percepción que poseen los infantes de sí mismo como de su entorno, la segunda indica la capacidad para establecer buenas relaciones con las personas que les rodea, poseer esa capacidad de empatía, cooperación, y finalmente, la última capacidad fue comprender y tomar decisiones reconociendo sus causas y consecuencias de las mismas.

#### **2.4.2. Desarrolla la Iniciación en la Escritura**

La incidencia que posee la estrategia gráfico plástica en la iniciación a la escritura es trascendental, tal como lo manifestó Zuña (2019), en su investigación denominada: Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en niños de una Unidad Educativa, cuya finalidad estuvo situada en determinar cómo las múltiples expresiones gráfico plásticas contribuyen en la preescritura. Con ese fin estableció una metodología de enfoque cualitativo, de tipo aplicada, la población fueron todos los niños de la I.E.I San Vicente de Paul, la muestra estuvo constituida por 24 preescolares de la edad de 4-5 años.

En el transcurso de 6 semanas de aplicación los beneficiarios lograron potencializar el control de la movilidad de las manos, y dedos, así como su habilidad espacial y aprendieron tener una presión y movimiento adecuado de la pinza digital con el lápiz; concluyendo que aplicar el trozado, modelado, recortado, enhebrado, pintado y otras expresiones gráfico plásticas los preescolares tendrán desarrollado los aspectos necesarios para posteriormente iniciarse satisfactoriamente a la escritura convencional.

#### **2.4.3. Desarrollo de la Motricidad Fina**

Otro componente que logran desarrollar los infantes es la motricidad fina, como lo manifestaron Diaz y Quispe (2022), en su estudio investigativo las actividades

gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años, cuya finalidad fue determinar si la estrategia contribuye en la mejora de la coordinación óculo manual. Estableció una metodología de enfoque cuantitativo, con diseño preexperimental, empleando una muestra de 23 estudiantes de 4 años de edad.

La ejecución de la estrategia de actividades gráfico plásticas resultaron ser satisfactoriamente eficaces en las destrezas motrices de los infantes, logrando ubicarlos en un nivel óptimo, influyendo en la superación de sus falencias, esto se dio porque se llevó a cabo desde dos dimensiones muy importantes que fueron: la coordinación ojo-mano y coordinación grafo perspectiva, la primera consistió en realizar enhebrado, plegado, punzado y la segunda radica en el dibujar, pintar y colorear; todo ello influyó en la estimulación de sus habilidades e impulsó su desarrollo íntegro.

#### ***2.4.4. Desarrolla el Pensamiento Divergente***

El pensamiento creativo o también denominado divergente es un proceso que se fortalece el nivel inicial de manera lúdica y dinámica dentro de experiencias que los motiven, tal y como lo sustentaron Vidaurre y Zambrano (2020), en su estudio de investigación aplicaron un programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar el pensamiento divergente en los infantes de 1° de primaria de una Institución Educativa. Para lo cual determinó como objetivo conocer el efecto de esta estrategia. Se realizó empleando una metodología de enfoque cuantitativo, con diseño pre experimental, la población fueron todos los niños de la I.E N°10111, con una muestra seleccionada de 31 estudiantes de 1°C.

Los investigadores señalaron que la estrategia empleada fue óptima para mejorar el pensamiento divergente, los cuales por medio de talleres novedosos, motivadores e ingeniosos se incluyeron actividades de plegado, pintura, mándalas, dátilo pintura, dibujo creativo, pintura mixta; todo ello estimuló y posibilitó que los niños pongan a prueba su originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración con los materiales para crear, representar ingeniosamente, experimentar, siendo sumamente satisfactorio y beneficioso debido a despertado en ellos la capacidad de generar soluciones ingeniosas evitando dejarse llevar por lo que ya está establecido en el mundo que les rodea.

De igual modo indicaron que en este proceso de pensamiento divergente los niños elaboran nuevos modelos de respuesta del cual se obtuvieron resultados originales y vigoroso, y todo acto de creación porta alcanza así mismo un valor único. Tal como lo planteó Cortez (2021), en su diseño de proyecto de aprendizaje incorporando técnicas gráfico plásticas para desarrollar habilidades creativas indicó que:

En la actualidad las personas deben adquirir destrezas intrínsecas y la escuela es el apoyo esencial para enriquecer la creatividad innata, la cual se desarrolla del medio y quienes los rodea por tanto en el nivel de educación inicial es relevante poner en prácticas la expresión grafico plástica, dado que en ella los preescolares perciben y procesan toda información, descubriendo y experimentando nuevas sensaciones. (p.23).

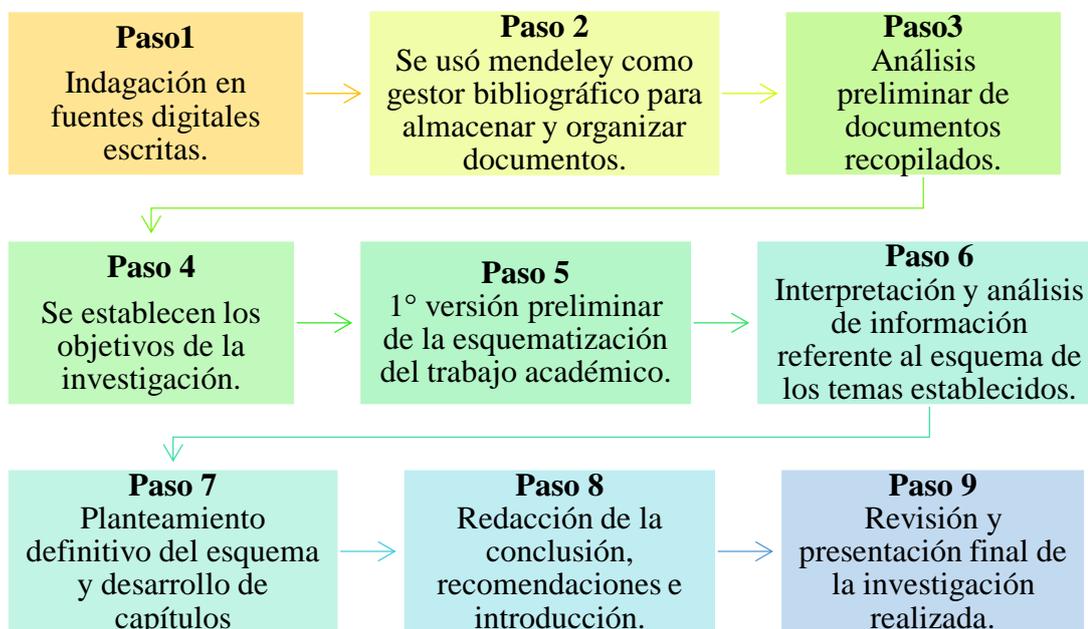
Los preescolares efectuar esta estrategia usan su creatividad para crear múltiples cosas, que conjuntamente están estimulando otras capacidades que le ayudarán a ser competentes en situaciones requiera emplear, todo está estrechamente ligado, considerando que los niños al realizar ciertas técnicas plásticas muy aparte de usar su pensamiento divergente estimula su motricidad fina, en conjunto con la percepción visual al organizar y encontrar el sentido de lo que elabora, comunicar lo que hace, ayudar a los demás según las dificultades que tengan en ese proceso, les permite avanzar en el agarre de la pinza digital. Por consiguiente, esta estrategia expresiva le da la posibilidad de que los preescolares se desarrollen completamente de forma motivadora, explorando y aprendiendo a través de espacios y materiales.

### Capítulo III

#### Metodología de Análisis de la Información

El presente trabajo de investigación maneja una metodología de tipo documental, debido a que implicó efectuar a través de la revisión y recojo de información de fuentes bibliográficas, tales como: libros, revistas científicas, tesis, todos estos relacionado a la literatura especializada en el Nivel Inicial, realizando una interpretación profunda de forma que se conozca, comprenda y construyan ideas. Tal como expuso Ríos (2017), se da la recolección de información en revistas, libros, informes y otros, las cuales forman parte del estudio como fuente de información. (p.102).

**Figura 12**  
*Procedimiento de revisión de la literatura especializada*



Nota: Proceso que consideró para la elaboración de la investigación.

Fuente: Autoría propia

### **3.1.Descripción de la Metodología**

En todo el proceso de investigación se exploró y recurrió a repositorios digitales y a bases de datos bibliográficas las cuales han permitido recopilar diversos documentos con el fin de obtener información trascendente, compilar y sustraer lo esencial, además se incluyeron ecuaciones de búsqueda como: La expresión gráfico plástica, estrategia pedagógica creativa, técnicas gráfico plásticas, lenguajes artísticos y otros, a la vez se usó filtros de búsqueda, para resultados específicos.

Se indagó dentro Repositorios virtuales, uno de ellos es Concytec mediante la plataforma Alicia (repositorio académico), en el que se han hallado trabajos académicos de universidades como: Universidad de Piura, Universidad Cesar Vallejo, Universidad Nacional de Chimborazo, Universidad Pedro Ruiz Gallo, los cuales tenían accesibilidad abierta, ofreciendo antecedentes que complementaban la investigación.

Respecto a la recolección de libros se recurrió repositorios de organizaciones educativas como: Cámara Ecuatoriana del libro, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), Ministerio de Educación de Chile (Mineduc), Ministerio de Educación del Perú (Minedu), Ministerio Nacional de Colombia (Mineducación), Organización de Estados Iberoamericanos (OEI); estos tenían la accesibilidad a información de libros en relación al tema abordado; evidentemente es un repositorio que permite realizar una búsqueda avanzada y facilita la adquisición de documentos relacionado al tema investigado.

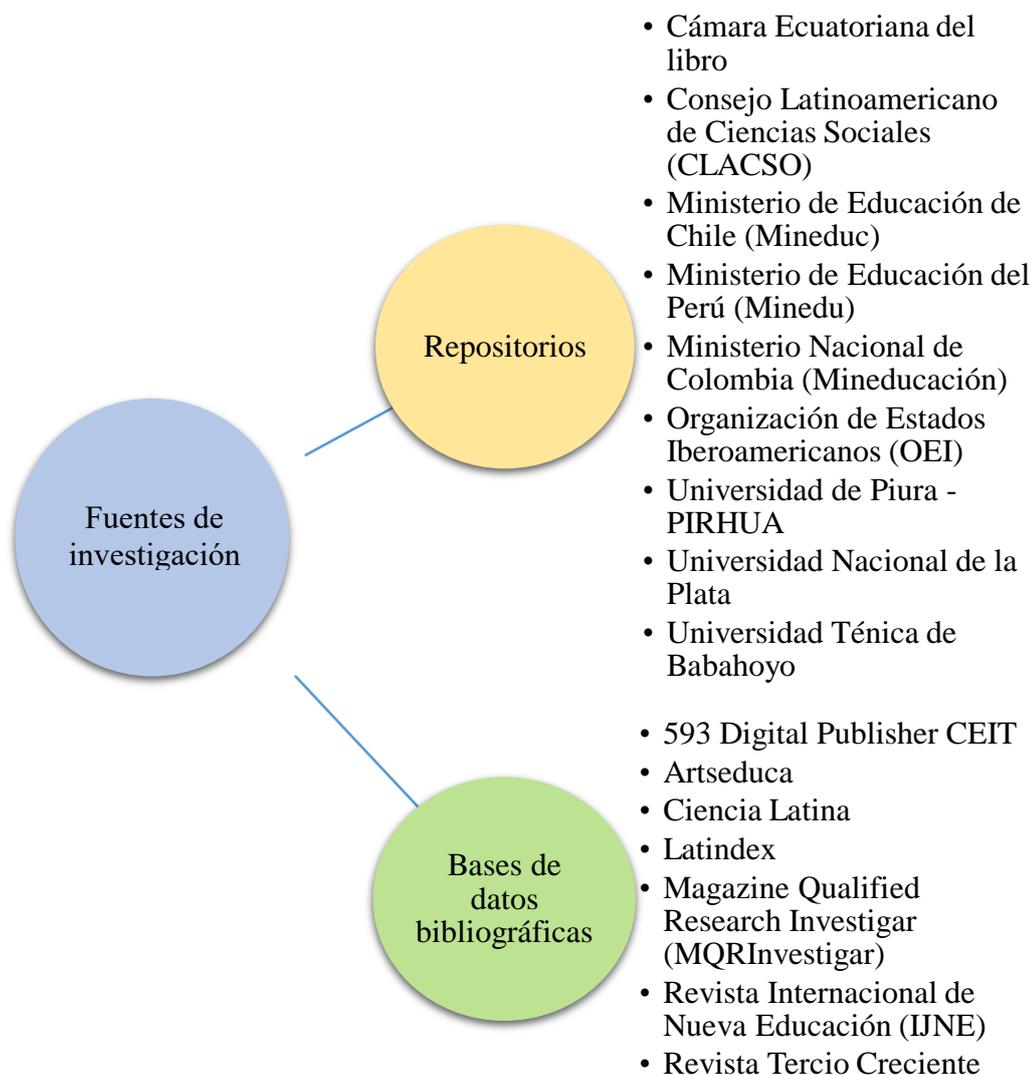
Las recopilaciones de revistas científicos, informes, se dieron mediante las bases de datos bibliográficos, tales como: 593 Digital Publisher CEIT, Artseduca, Ciencia Latina, Latindex, MQRInvestigar, Revista Internacional de Nueva Educación (IJNE), Tercio Creciente, todos ellos ofrecen información diferente, actualizada e innovadora de la literatura especializada, por sus amplios aportes y relevancia en la investigación.

En esa linealidad todos los documentos compilados han permitido enriquecer aún más el trabajo realizado, analizando sus aportes y contrastándolos con la actualidad con la finalidad de generar conocimientos sólidos, aun así, se consideró ciertos documentos como lo son las tesis y revistas estén alineados a los 5 años de vigencia, provenientes de fuentes confiables como lo menciona el Reglamento Institucional de la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura.

La figura N°13 permite observar y establecer de manera más organizada lo expuesto:

**Figura 13**

*Repositorios digitales y bases de datos bibliográficas*



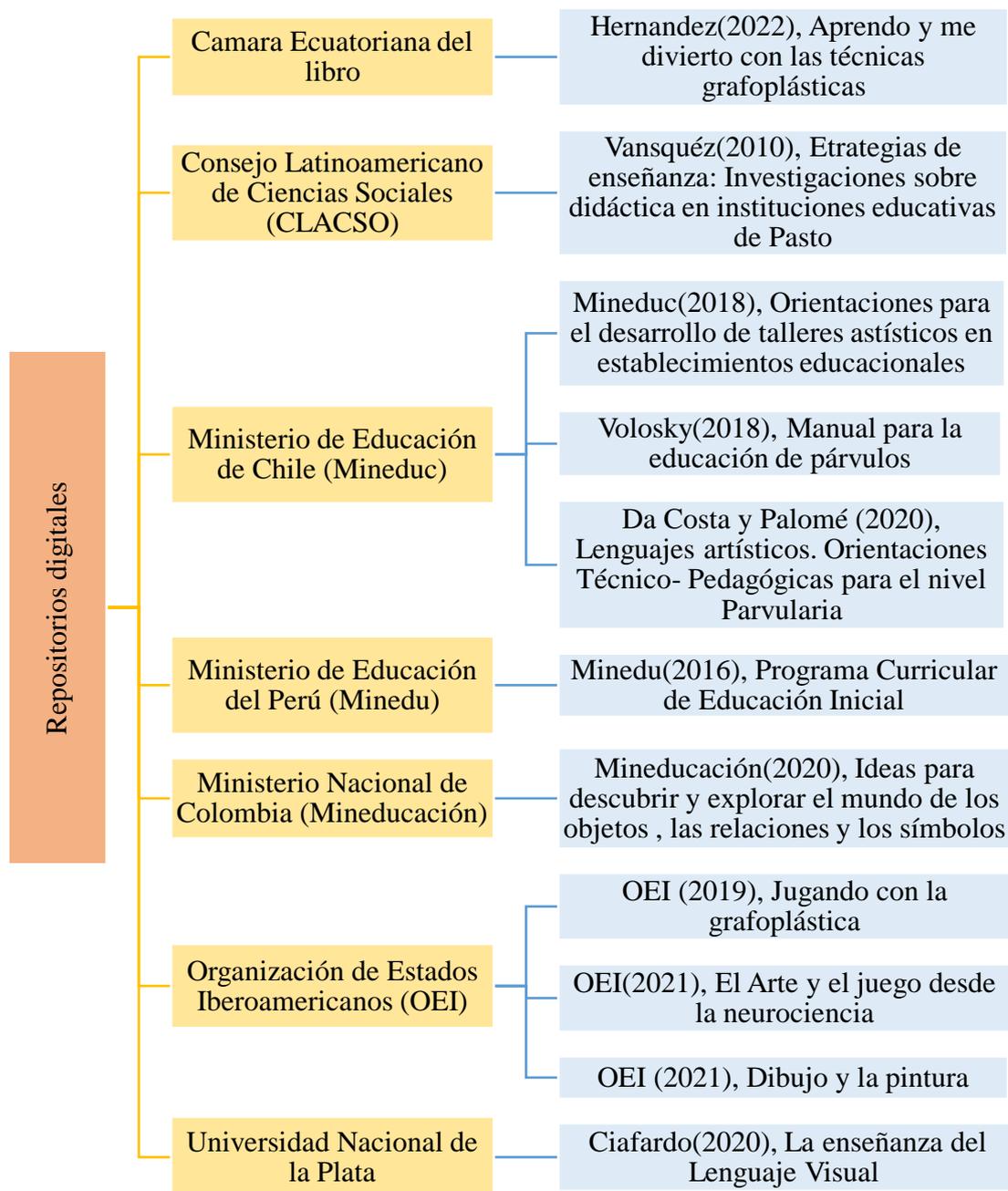
*Nota:* Repositorios académicos que se han recurrido.

Fuente: Autoría propia

Es relevante precisar que en la búsqueda de recolección de libros se recurrió a repositorios institucionales, de organizaciones académicas tanto del Perú como de diferentes países de Latinoamérica los cuales ofrecían un panorama distinto y novedoso de la literatura especializada, siendo beneficioso, específico y confiable para ser analizado de forma que se amplíe el contenido y conocimiento; la estructuración se visualiza en la figura N°14.

**Figura 14**

*Repositorios digitales de libros según autores y título*



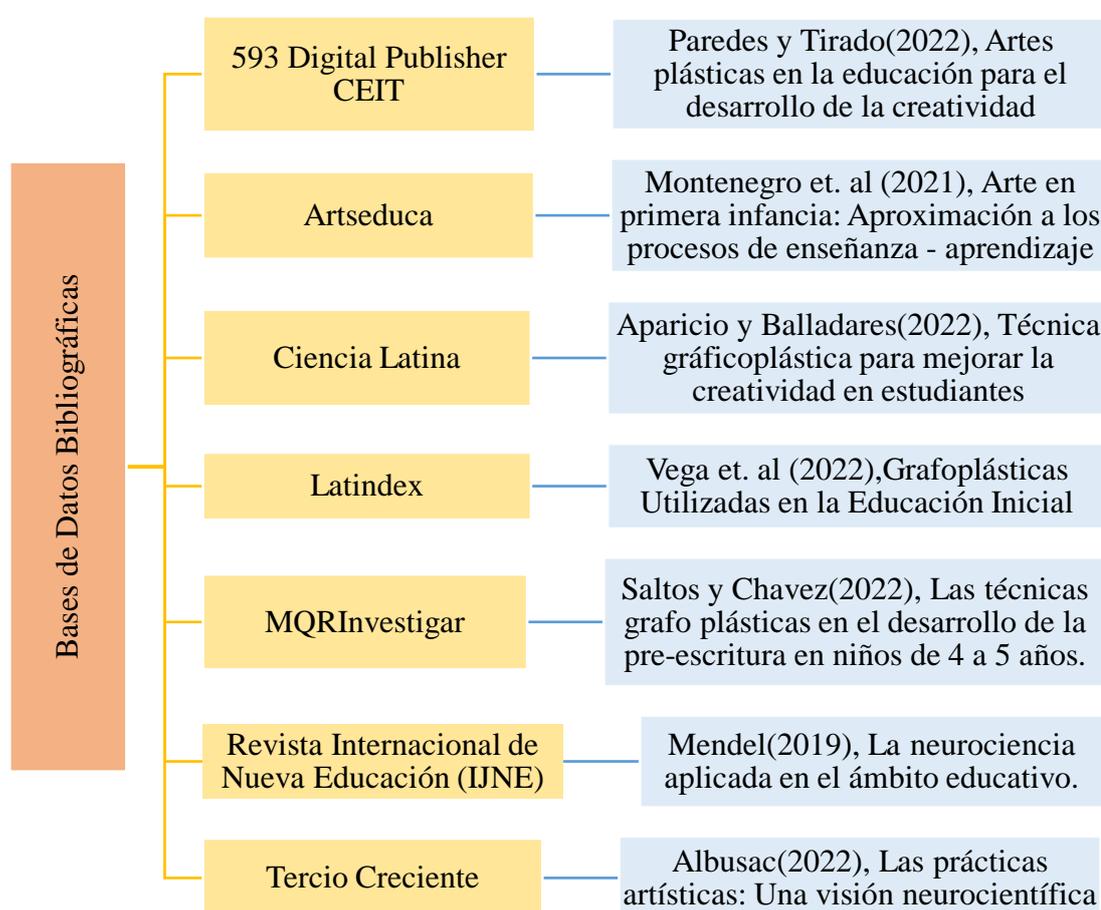
*Nota:* Libros de adquiridos de repositorios digitales

*Fuente:* Autoría propia

Se recurrió a revistas indexadas, cuyos artículos eran empíricos y teóricos desarrollados por investigadores latinoamericanos los cuales involucran y destacan la expresión gráfico plástica como estrategia pedagógica en los distintos ámbitos de desarrollo infantil. Con lo cual se realizó una búsqueda avanzada, empleando filtros y palabras claves para una mejor adquisición de información que cumplan con criterios relacionados al tema, actualizados y con información novedosa; esta información estructuró en la figura N°15.

### Figura 15

*Buscadores académicos según autor y título*



*Nota:* Revistas científicos de  
Fuente: Autoría propia

Por lo que refiere a los trabajos académicos, se obtuvieron en la biblioteca virtual de Concytec la cual se centra en recopilar múltiples investigaciones, hallándose especialmente de la literatura especializada; esta información estructuró en la figura N°16.

**Figura 16**

*Repositorios según autor y trabajos académicos*



*Nota:* Artículos científicos de repositorios académicos.

*Fuente:* Autoría propia

## **Capítulo IV**

### **Conclusiones y Recomendaciones**

#### **4.1. Conclusiones**

Primero: Después del análisis de definiciones de diferentes autores sobre la literatura especializada, se destacó que los infantes realicen esta estrategia con el fin de estimular sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales, que repercuten en su desarrollo para su desenvolvimiento en la sociedad; en este experimentan libremente al representar, estimulando su creatividad, habilidades y generando conexiones neuronales; en consecuencia dentro de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial debe haber accesibilidad de recursos, tiempo y espacios pertinentes para su desarrollo.

Segundo: Cada una de las técnicas gráfico plásticas son un medio posibilitador de la creación y expresión, cuya finalidad más allá de generar obras artísticas, es desarrollar y motivar la exploración de diversos materiales asociados a sus posibilidades sensorio-motrices y etapas de expresión, así conozcan las formas de ser transformados, la cual simultáneamente llevarán a generar procesos de aprendizaje, así los niños sean quienes descubran sus posibilidades.

Tercero: La expresión gráfico plástica estará presente continuamente en la vida de los preescolares y las maestras deben aventurarse en brindarles oportunidades artísticas a través de actividades, talleres y proyectos, emplearlo como una estrategia pedagógica para una enseñanza-aprendizaje efectiva, porque fortalece las capacidades y desarrolla competencias, por lo mismo que cautiva el interés y motiva a los infantes a involucrarse en desarrollarla por lo que ellos viven en un estado de curiosidad, interés, asombro y los estímulos que reciban son fuentes de descubrimiento y liberación de sus fuerzas expresivas, creadoras y afectivas.

Cuarto: Con la expresión gráfico plástica se estimulan distintas áreas vinculadas a su desarrollo infantil, reforzando sus estructuras cognitivas, sensoriales, sociales, emocionales; indudablemente el empleo de esta estrategia dentro satisface las necesidades creativas, expresivas y exploratorias, que considerablemente beneficia su desarrollo integral, y los estudios evidencian la eficacia en sus propósitos planteados.

#### **4.2.Recomendaciones**

Primero: La enseñanza a través de la expresión gráfico plástica es una oportunidad creativamente ingeniosa que principalmente su función es impulsar la sensibilidad, comunicación y expresividad desde las edades más tempranas donde logran comprender todo lo que les rodea, a su vez tener confianza en sí mismo para mostrar su capacidad, su realidad y mostrarse como ser creativo e involucrarse en proyectos que estimulen todos sus sentidos beneficiando su control corporal, concentración, atención, comunicación, etc.

Segundo: Antes de desarrollar las técnicas de expresión gráfico plásticas es necesario disponer con anterioridad todos los materiales correspondientes al objetivo que se desea lograr, que estos sean seguros al manipularlos para evitar accidentes, por otra parte, es importante llevar la cantidad adecuada y se utilicen los del contexto para que todos los niños desarrollen la actividad planificada y conozcan las diferentes maneras de poder emplear y transformar los materiales que encuentren a su disposición.

Tercero: Se debe considerar la expresión gráfico plástica y desarrollarla como estrategia pedagógica en aulas de educación inicial, ya sea creando proyectos, dentro de actividades de aprendizaje, en talleres, así se contribuirá en una enseñanza aprendizaje más efectiva, que incentiva y motiva a los infantes a seguir aprendiendo de manera innovadora, libre y divertida, la cual resulta ser integradora para aprender diversas áreas y cultura de su localidad.

Cuarto: Los beneficios son múltiples, a ello las educadoras deben desarrollar responsablemente y con eficiencia para que se evidencian avances satisfactorios y significativos en el objetivo o propósito que tengan planteado. Las posibilidades de desarrollar lo gráfico plástico son diversas.

### Referencias Bibliográficas

- Albusac. (2022). Las prácticas artísticas : una visión neurocientífica. *Tercio Creciente*.  
<https://doi.org/https://dx.doi.org/10.17561/rtc.21.5765>
- Cabezas. (2007). *Análisis y características del Dibujo Infantil* (Íttakus (ed.)).  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Análisis\\_y\\_Carácter/10flqwoq1xqc?hl=es419&gbpv=1&dq=carlos+cabezas+lopez&pg=Pa2&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Análisis_y_Carácter/10flqwoq1xqc?hl=es419&gbpv=1&dq=carlos+cabezas+lopez&pg=Pa2&printsec=frontcover)
- Ciafardo. (2020). *La enseñanza del Lenguaje Visual Bases para la construcción de una propuesta alternativa* (Florencia).  
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/libros/Enseñanza-lenguaje-visual.pdf>
- Contreras y Baeza. (2008). Estimulación Montessori para niños y niñas preescolares de Colonias Urbanas. In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952.  
[https://www.academia.edu/11411296/\\_Manual\\_de\\_estimulacion\\_montessori\\_para\\_niños\\_y\\_niñas\\_preescolares\\_de\\_colonias\\_urbanas\\_](https://www.academia.edu/11411296/_Manual_de_estimulacion_montessori_para_niños_y_niñas_preescolares_de_colonias_urbanas_)
- Cortez. (2021). *Diseño de un proyecto de aprendizaje incorporando técnicas gráfico-plásticas para desarrollar las habilidades creativas en los estudiantes de 1.er grado de educación primaria* [Universidad de Piura].  
<https://hdl.handle.net/11042/5134>
- Da Costa y Palomé. (2020). *Lenguajes artísticos. Orientaciones Técnico- Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia* (S. secretaria de E. Parvularia (ed.); 1º). Gobierno de Chile. <https://hdl.handle.net/20.500.12365/15199>
- Dewey. (2008). *El arte como experiencia* (Paidós (ed.)).
- Di Caudo. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil* (Abya-Yala (ed.); 1ra edición).
- Díaz y Quispe. (2022). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa 2022* [UCV].  
[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV\\_0f4a1bb4053a02a5116be75c7962b54c](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_0f4a1bb4053a02a5116be75c7962b54c)
- Gairín. (1984). *Preescritura* Joaquín Gairín Sallán (pp. 61–88).  
<https://doi.org/10.5565/rev/educar.622>
- Gardner. (1997). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples* (Fondo de c).
- Hernández. (2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas* (U. de Babahoyo (ed.)).

- <https://www.isbnecuador.com/catalogo.php?mode=detalle&nt=84972>
- Volosky y Mira. (2018). *Manual para la educación de párvulos* (ejedición).  
<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/18745>
- Lowenfeld y Brittain. (1970). *Desarrollo de la capacidad creadora* (2.ªed. (ed.); Ed.Kapelus).
- Medel y Camacho. (2019). La neurociencia aplicada en el ámbito educativo. El estudio de los neuromitos. *Revista Internacional de Nueva Educación*, 2(1).  
<https://doi.org/10.24310/ijne2.1.2019.6559>
- Minedu. (2020). *Medición de la calidad de los entornos de aprendizaje y desarrollo temprano - MELQO 2019*. 1-48.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7704>
- Mineduc. (2013). *Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la Escuela*. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>
- Mineducación. (2020). *Ideas para descubrir y explorar el mundo de los objetos , las relaciones y los símbolos*.  
[https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2022-08/Ideas para descubrir y explorar.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-08/Ideas para descubrir y explorar.pdf)
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. In *Programa Curricular de Educación Secundaria*.  
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4550>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. In *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral* (Rey Naranj, Issue 21). <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Montenegro et al. (2021). Arte en primera infancia: Aproximación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Región Metropolitana- Chile. *Artseduca*, 29(29), 9-22. <https://doi.org/10.6035/artseduca.2021.29.2>
- Navarrete. (2019). *La expresión plástica y su influencia para desarrollar destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha Cascol 2018* [Universidad Cesar Vallejo (UCV)].

[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ucvv\\_5e7c64420b73ee06259e9a75321de655](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ucvv_5e7c64420b73ee06259e9a75321de655)

- OEI. (2019). Jugando con las grafoplasticas. In *Mined* (pp. 1–47). <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlfbmionsibwvzc2fnzsi6ikjbaddrdg9jytjwnvntswshivljyqzixnelebhpbvz6zgpjnu0yzhpnmk0ykhnme1uag9pqvk2qmtwvu9oqmthwe53yjnocgrhbhzia2tpqvpwgcjtehbbv3sudacgjhvnvzvzfsufnktmiyujfirzhnu1vssklmdgtblzuwvc1a2j5qmpimjrnkydgek1f>
- OEI. (2021). Metodología de arte y juego I: : El Arte y el Juego desde la Neurociencia. In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. (Issue Mi, p. 86). <https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-i-arte-y-juego>
- OEI. (2021). Metodología de Arte y Juego IV: Dibujo y la Pintura. In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. (Issue Mi, p. 75). <https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-iv-dibujo-y-la-pintura>
- Paredes y Tirado. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. 593 *Digital Publisher CEIT*, 7(1 SE-), 75–93. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780>
- Ríos. (2017). *Metodología para la investigación y redacción* (E. Grupo de Investigación de la Universidad de Málaga (ed.)). <https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/1662.pdf>
- Sanchez. (2019). Expresión plástica intervención educativa. In S. Campos (Ed.), *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar* (Editorial, Issue August). [https://www.google.com.pe/books/edition/Expresión\\_plástica\\_intervención\\_educ/MtadDwAAQBAJ?hl=es419&gbpv=1&dq=expresióngrafoplastica&pg=PA60&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Expresión_plástica_intervención_educ/MtadDwAAQBAJ?hl=es419&gbpv=1&dq=expresióngrafoplastica&pg=PA60&printsec=frontcover)
- Solórzano et al. (2022). Baúl de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad. *Digital Publisher CEIT*, 8(8), 211–221. [https://doi.org/10.1016/S1388-2457\(02\)00163-3](https://doi.org/10.1016/S1388-2457(02)00163-3)
- UMC. (2013). *Estudio de educación inicial*: <http://umc.minedu.gob.pe>
- Vásquez. (2010). Estrategias de enseñanza Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. In Universidad de la Salle (Ed.),

*Estrategias de enseñanza: Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto* (Kimpres).  
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fceunisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

Vega et al. (2022). Grafoplásticas Utilizadas en la Educación Inicial. *Revista Latindex*, 29–43. <http://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia>

Vidaurre y Zambrano. (2020). *Programa de Técnicas Grafo Plásticas para desarrollar el pensamiento divergente en niños del 1er grado de primaria de la I.E N°10111 - Lambayeque -2018*".  
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2837788>

Zuñá. (2019). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020 – 2021. In *Tesis*.  
[http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8993/1/Chunga\\_Guashpa%2cm.%282022%29\\_Presupuesto\\_maestro\\_como\\_herramienta\\_de\\_planificaci3n\\_de\\_la\\_producci3n\\_de\\_la\\_empresa\\_prasol..pdf%0Ahttp://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7217/1/unach-ec-fceht-tg-c.soci-](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8993/1/Chunga_Guashpa%2cm.%282022%29_Presupuesto_maestro_como_herramienta_de_planificaci3n_de_la_producci3n_de_la_empresa_prasol..pdf%0Ahttp://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7217/1/unach-ec-fceht-tg-c.soci-)

## Anexos

### Anexo 1: Matriz de Consistencia

<b>Título:</b> Expresión Gráfico Plástica en el Nivel Inicial 2022	
<b>Objetivos</b>	<b>Organización de los contenidos</b>
<p><b>Objetivo general</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analizar información referida a la expresión gráfico plástica y como estrategia pedagógica en el Nivel Inicial</li></ul> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explicar las definiciones teóricas de expresión gráfico plástica en el Nivel Inicial</li><li>• Sistematizar la expresión gráfica y plástica considerando sus técnicas y materiales para desarrollarla en el Nivel Inicial</li><li>• Describir la expresión gráfico plástica como estrategia pedagógica en el Nivel Inicial.</li><li>• Analizar los beneficios de la expresión gráfico plástica en el desarrollo integral de los niños con énfasis en la creatividad.</li></ul>	<p>2.1 Definiciones Teóricas de Expresión Gráfico Plástica</p> <p>2.2 La Expresión Gráfico Plástica, Técnicas y Materiales</p> <p>2.3 Integración de la Expresión Gráfico Plástica como Estrategia Pedagógica en el Nivel Inicial</p> <p>2.4 Beneficios de la Expresión Gráfico Plástica en el Desarrollo Integral de los Niños con Énfasis en la Creatividad</p>



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

## **Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "Piura"**

Veintiséis de Octubre, diciembre 12 del 2023

Visto el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2023, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de trabajo de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Estudios de **Educación Inicial, promoción 2023**.

### **CONSIDERANDO:**

Que; el Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en la Guía de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación presenta el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2023, la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutivo de dicho trabajo de Investigación conducente a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos se requiere dar formalidad a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;





## Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, diciembre 12 del 2023

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

### **SE RESUELVE:**

**Artículo Primero.- APROBAR EL PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN** del Programa de estudios de Educación Inicial, Promoción 2023, consignado en el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2023.

**Artículo Segundo.- NOMBRAR,** asesores, miembros de jurado de cada plan de trabajo de investigación según como se indica en el **Anexo adjunto**.

**Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR** a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

*Regístrese, Comuníquese y Archívese;*



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas  
DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.  
fsa.



### ANEXO

#### PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0298-2023-DG-EESP "PIURA" (12/12/2023)

NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	1042 14/04/2023	ALVA PIÑIN Yannina Del Pilar	EDUCACIÓN INICIAL FID	Desarrollo de la lateralidad en los niños del Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Suplente <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR
2	893 10/04/2023	ALVARADO PÉREZ Diana Lucero	EDUCACIÓN INICIAL FID	Modelos para trabajar el cuerpo en movimiento en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Suplente <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR
3	1031 13/04/2023	ALVAREZ AGURTO Meyll Stacy	EDUCACIÓN INICIAL FID	Aprendizaje basado en proyectos en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Suplente <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR
4	894 10/04/2023	ANASTACIO MEDINA Diana Maribel	EDUCACIÓN INICIAL FID	Expresión corporal en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Suplente <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR
5	902 10/04/2023	ATOCHÉ MERINO Meliza del Rosario	EDUCACIÓN INICIAL FID	Nociones espaciales en Educación Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho Suplente <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR
6	888 10/04/2023	BASURCO TEMOCHE Angeline Dariana	EDUCACIÓN INICIAL	Estructuras Narrativas en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Secretaria Mg. Flor María Talledo Coveñas Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	
7	916 10/04/2023	CAMIZAN VIERA Angie Elvira	EDUCACIÓN INICIAL FID	Pensamiento creativo en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. María Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
8	1007 12/04/2023	CARHUACHINCHAY ABAD Vanessa Lizbeth	EDUCACIÓN INICIAL FID	Dramaización en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
9	949 10/04/2023	CASTILLO BANCAYAN CINTIA MELISSA	EDUCACIÓN INICIAL FID	Actividades Grafomotoras en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
10	947 10/04/2023	CASTILLO FLORES Sofia Milene	EDUCACIÓN INICIAL FID	Preescritura en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. María Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
11	956 11/04/2023	CHINCHAY CAMPOVERDE Lea	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juegos tradicionales en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. María Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
12	914 10/04/2023	CHUNGA VITE Yamilet Francesca	EDUCACIÓN INICIAL FID	Expresión musical en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. María Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
13	881 10/04/2023	CRUZ FAYA Diana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Expresión gráfico plástica en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
14	898 10/04/2023	ESPINOZA MONDRAGON Alexandra	EDUCACIÓN INICIAL FID	Metodología Reggio Emilia en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	
15	979 11/04/2023	FARFAN VIERA Ana Lisbeth	EDUCACIÓN INICIAL FID	Vínculo de apego en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>	Presidente Secretaria Vocal Suplente <b>ASESOR</b>
16	1044 14/04/2023	FLORES RETETE Yuri Jeovany	EDUCACIÓN INICIAL FID	Evaluación formativa en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>	Presidente Secretaria Vocal Suplente <b>ASESOR</b>
17	908 10/04/2023	HUANCAS LIZANA Miryam del Socorro	EDUCACIÓN INICIAL FID	Método de María Montessori en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>	Presidente Secretaria Vocal Suplente <b>ASESOR</b>
18	911 10/04/2023	LAPO CHERRES Astrid Maricelo	EDUCACIÓN INICIAL FID	Autonomía en Educación Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Magdalena Verastegui Navarro <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>	Presidente Secretaria Vocal Suplente <b>ASESOR</b>
19	973 11/04/2023	MECA SANCHEZ Brendy Yulissa	EDUCACIÓN INICIAL FID	El rol del juego en la enseñanza en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Magdalena Verastegui Navarro <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>	Presidente Secretaria Vocal Suplente <b>ASESOR</b>
20	906 10/04/2023	NAVARRO AGURTO Ana Paula	EDUCACIÓN INICIAL FID	Modelos de trabajo para la actividad de Psicomotricidad en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>	Presidente Secretaria Vocal Suplente <b>ASESOR</b>
21	927 10/04/2023	NIMA RUFINO Milagros del Rocío	EDUCACIÓN INICIAL FID	La Coordinación óculo manual en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>	Presidente Secretaria Vocal Suplente <b>ASESOR</b>
22	997 12/04/2023	PERICHE LLENQUE Nathaly del Pilar	EDUCACIÓN INICIAL FID	Educación emocional en Educación Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Millitza Novoa Seminario <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>	Presidente Secretaria Vocal Suplente <b>ASESOR</b>



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
23	895 10/04/2023	PORTOCARRERO SAAVEDRA Brendy Jeannet	EDUCACIÓN INICIAL FID	La conducta agresiva en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María Elena Aguilar Celi Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR
24	901 10/04/2023	POZO RANGEL Jimena Patricia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Habilidades sociales en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María Elena Aguilar Celi Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR
25	910 10/04/2023	QUINTERO CASTILLO Lizeth Oriana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Interacciones pedagógicas en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR
26	996 12/04/2023	RAMOS PALACIOS Karla Lucia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Los lenguajes artísticos en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR
27	954 11/04/2023	REQUENA CORTEZ Lourdes Daniela	EDUCACIÓN INICIAL FID	Creatividad en los niños del Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María Elena Aguilar Celi Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR
28	1014 11/04/2023	REY MEJIA Luciana Lourdes	EDUCACIÓN INICIAL FID	Pensamiento científico en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR
29	955 11/04/2023	REYES GITIERREZ Marilyn Lorena	EDUCACIÓN INICIAL FID	Interacciones de calidad en la primera infancia 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR
30	957 11/04/2023	RUIZ CHIROQUE Milagros Rogelia	EDUCACIÓN INICIAL FID	La inteligencia emocional en el Nivel de Educación Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María Elena Aguilar Celi Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
31	920 10/04/2023	RUIZ FERNANDEZ Viviana Roxana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Comunicación oral en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. Maria del Rosario García Cortegana Vocal Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR</b>
32	907 10/04/2023	SILVA CHINCHAY Helen Nicole	EDUCACIÓN INICIAL FID	El método Orff en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR</b>
33	1008 12/04/2023	TORRES SANDOVAL Xiomara Ivonne	EDUCACIÓN INICIAL FID	El juego motor en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR</b>
34	892 10/04/2023	VILELA ALBARRACIN María Nohemi	EDUCACIÓN INICIAL FID	Indagación científica en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR</b>

Veintiséis de Octubre, 12 de diciembre del 2023

Dr.MLSR/DG.EESPPP  
fsa.





"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

## Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

### **CONSIDERANDO:**

Que, según Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023), se aprueba **PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN;**

Que, con Informe N° 030-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 26/04/2024, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la nueva propuesta para la designación de jurado examinador debido a que docentes han concluido su contrato 2023, por tanto, es necesario cambiar algunos de sus integrantes y expedir el acto resolutivo;

Que, este Despacho considera necesario reestructurar el Jurado Examinador para el Acto de Sustentación por conclusión de contrato de algunos docentes en el periodo 2023, para obtención del grado de Bachiller en Educación, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

### **SE RESUELVE:**

**Artículo Primero.- APROBAR** la reformulación de los integrantes del Jurado Examinador para el Proceso de Sustentación, aprobado según Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023), del Programa de Estudios de EDUCACIÓN INICIAL – Formación Inicial Docente, para obtención del GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.

**Artículo Segundo.- DESIGNAR**, a los nuevos miembros del Jurado Examinador para el Acto de Sustentación titulares y suplente según como se indica:





## Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
1	ALVA PIÑIN Yannina Del Pilar	Desarrollo de la lateralidad en los niños del Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Collantes Cupén	Presidente Secretaria Vocal Suplente
2	ALVARADO PÉREZ Diana Lucero	Modelos para trabajar el cuerpo en movimiento en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
3	ALVAREZ AGURTO Meyli Stacy	Aprendizaje basado en proyectos en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
4	ANASTACIO MEDINA Diana Maribel	Expresión corporal en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
5	ATOCHÉ MERINO Meliza del Rosario	Nociones espaciales en Educación Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
6	BASURCO TEMOCHE Angeline Darlana	Estructuras Narrativas en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente





## Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
7	CAMIZAN VIERA Angie Elvira	Pensamiento creativo en el Nivel Inicial 2022.  <b>Línea de investigación:</b> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
8	CARHUACHINCHAY ABAD Vanessa Lizbeth	Dramatización en el Nivel Inicial 2022.  <b>Línea de investigación:</b> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
9	CASTILLO BANCAYAN Cintia Melissa	Actividades Grafomotoras en el Nivel Inicial 2022.  <b>Línea de investigación:</b> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
10	CASTILLO FLORES Sofia Milene	Preescritura en el Nivel Inicial 2022.  <b>Línea de investigación:</b> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
	CHINCHAY CAMPOVERDE Lea	Juegos tradicionales en el Nivel Inicial 2022.  <b>Línea de investigación:</b> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
12	CHUNGA VITE Yamillet Francesca	Expresión musical en el Nivel Inicial 2022.  <b>Línea de investigación:</b> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Prof. José del Carmen Mondragón Córdova	Presidente Secretaria Vocal Suplente
13	CRUZ FAYA Diana	Expresión gráfico plástica en el Nivel Inicial 2022.  <b>Línea de investigación:</b> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente





## Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
14	ESPINOZA MONDRAGON Alexandra	Metodología Reggio Emilia en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
15	FARFAN VIERA Ana Lisbeth	Vínculo de apego en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
16	FLORES RETETE Yuri Jeovany	Evaluación formativa en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
17	HUANCAS LIZANA Miryam del Socorro	Método de María Montessori en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
18	LAPO CHERRES Astrid Maricielo	Autonomía en Educación Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
19	MECA SANCHEZ Brendy Yulissa	El rol del juego en la enseñanza en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente





## Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
20	NAVARRO AGURTO Ana Paula	Modelos de trabajo para la actividad de Psicomotricidad en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
21	NIMA RUFINO Milagros del Rocío	La Coordinación óculo manual en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
22	PERICHE LLENQUE Nathaly del Pilar	Educación emocional en Educación Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
23	PORTOCARRERO SAAVEDRA Brendy Jeannet	La conducta agresiva en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
24	POZO RANGEL Jimena Patricia	Habilidades sociales en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
25	QUINTERO CASTILLO Lizeth Oriana	Interacciones pedagógicas en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente



## Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
26	RAMOS PALACIOS Karla Lucia	Los lenguajes artísticos en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo	Presidente Secretaria Vocal Suplente
27	REQUENA CORTEZ Lourdes Daniela	Creatividad en los niños del Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
28	REY MEJIA Luciana Lourdes	Pensamiento científico en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
29	REYES GUTIERREZ Marilyn Lorena	Interacciones de calidad en la primera infancia 2022. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
30	RUIZ CHIROQUE Millagros Rogella	La inteligencia emocional en el Nivel de Educación Inicial 2022. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
31	RUIZ FERNANDEZ Viviana Roxana	Comunicación oral en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
32	SILVA CHINCHAY Helen Nicole	El método Orff en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente



## Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
33	TORRES SANDOVAL Xiomara Ivonne	El juego motor en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Millitza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente
34	VILELA ALBARRACIN María Nohemi	Indagación científica en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Millitza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente
<b>RATIFICA ASESORA (numerales 1 al 34): Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>				

**Artículo Tercero.** - RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

**Regístrese, Comuníquese y Archívese;**

  
  
Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas  
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP.  
fsa.

PAPER NAME

**Trabajo**

AUTHOR

**Diana Cruz Faya Diana**

WORD COUNT

**11259 Words**

CHARACTER COUNT

**66500 Characters**

PAGE COUNT

**66 Pages**

FILE SIZE

**16.0MB**

SUBMISSION DATE

**Jul 6, 2024 9:53 AM GMT-5**

REPORT DATE

**Jul 6, 2024 9:56 AM GMT-5****● 17% Overall Similarity**

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 17% Internet database
- 4% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

● **17% Overall Similarity**

Top sources found in the following databases:

- 17% Internet database
- 4% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	<b>hdl.handle.net</b> Internet	4%
2	<b>tesis.pucp.edu.pe</b> Internet	1%
3	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Internet	<1%
4	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet	<1%
5	<b>dspace.utb.edu.ec</b> Internet	<1%
6	<b>apirepositorio.unh.edu.pe</b> Internet	<1%
7	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Internet	<1%
8	<b>repositorio.upao.edu.pe</b> Internet	<1%

9	<b>repositorio.upse.edu.ec</b> Internet	<1%
10	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Internet	<1%
11	<b>e-revistas.uji.es</b> Internet	<1%
12	<b>researchgate.net</b> Internet	<1%
13	<b>593dp.com</b> Internet	<1%
14	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Internet	<1%
15	<b>repositorio.uta.edu.ec</b> Internet	<1%
16	<b>iohanet.net</b> Internet	<1%
17	<b>repositorio.ucsm.edu.pe</b> Internet	<1%
18	<b>repositorio.unsaac.edu.pe</b> Internet	<1%
19	<b>revistaselectronicas.ujaen.es</b> Internet	<1%
20	<b>ayp.fapyd.unr.edu.ar</b> Internet	<1%

21	<b>repository.upi.edu</b> Internet	<1%
22	<b>repositorio.upch.edu.pe</b> Internet	<1%
23	<b>Oelsa Hernández- de Figueredo. "EL DOCENTE ACTUAL Y SU PERSPEC...</b> Crossref	<1%
24	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Internet	<1%
25	<b>revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co</b> Internet	<1%
26	<b>catalogo.ucateci.edu.do</b> Internet	<1%
27	<b>repositorio.unae.edu.ec</b> Internet	<1%
28	<b>repositorio.ug.edu.ec</b> Internet	<1%
29	<b>repositoriobiblioteca.udp.cl</b> Internet	<1%
30	<b>repositorio.unamba.edu.pe</b> Internet	<1%
31	<b>Santiago Cueto, Gabriela Guerrero, Juan Leon, Mayli Zapata, Silvana Fr...</b> Crossref	<1%
32	<b>coperainfanciaperu.com</b> Internet	<1%

33	<b>libros.udec.cl</b> Internet	<1%
34	<b>oei.int</b> Internet	<1%
35	<b>portafoliocatabarrientos.weebly.com</b> Internet	<1%
36	<b>dspace.unach.edu.ec</b> Internet	<1%
37	<b>mundodapsi.com</b> Internet	<1%
38	<b>repositorio.usil.edu.pe</b> Internet	<1%
39	<b>view.genial.ly</b> Internet	<1%
40	<b>academia.edu</b> Internet	<1%
41	<b>coursehero.com</b> Internet	<1%
42	<b>grade.org.pe</b> Internet	<1%
43	<b>revistasocialfronteriza.com</b> Internet	<1%
44	<b>artenglishfilm.weebly.com</b> Internet	<1%

45	<b>docplayer.es</b> Internet	<1%
46	<b>ouci.dntb.gov.ua</b> Internet	<1%
47	<b>portalrecerca.uab.cat</b> Internet	<1%
48	<b>repositorio.usm.cl</b> Internet	<1%
49	<b>alternativasts.ua.es</b> Internet	<1%
50	<b>biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar</b> Internet	<1%
51	<b>bibliotecavirtualoducal.uc.cl</b> Internet	<1%
52	<b>espaciomilagros.blogspot.com</b> Internet	<1%
53	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Internet	<1%
54	<b>repositorio.ute.edu.ec</b> Internet	<1%
55	<b>sedici.unlp.edu.ar</b> Internet	<1%
56	<b>0eub.blogspot.com</b> Internet	<1%

57	<b>br.pinterest.com</b> Internet	<1%
58	<b>cienciadigital.org</b> Internet	<1%
59	<b>ciencialatina.org</b> Internet	<1%
60	<b>core.ac.uk</b> Internet	<1%
61	<b>dspace.unl.edu.ec</b> Internet	<1%
62	<b>maestroysociedad.uo.edu.cu</b> Internet	<1%
63	<b>repositorio.unc.edu.pe</b> Internet	<1%
64	<b>repository.usta.edu.co</b> Internet	<1%
65	<b>co.computrabajo.com</b> Internet	<1%
66	<b>dykinson.com</b> Internet	<1%
67	<b>d.documentop.com</b> Internet	<1%
68	<b>es.slideshare.net</b> Internet	<1%

69	<b>madreshoy.com</b> Internet	<1%
70	<b>parvularia.mineduc.cl</b> Internet	<1%
71	<b>repositorio.uarm.edu.pe</b> Internet	<1%
72	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Internet	<1%
73	<b>repositorio.utc.edu.ec</b> Internet	<1%
74	<b>repository.unab.edu.co</b> Internet	<1%
75	<b>rus.ucf.edu.cu</b> Internet	<1%
76	<b>dspace.uce.edu.ec</b> Internet	<1%
77	<b>slideshare.net</b> Internet	<1%
78	<b>repositorio.uns.edu.pe</b> Internet	<1%
79	<b>siteal.iiep.unesco.org</b> Internet	<1%