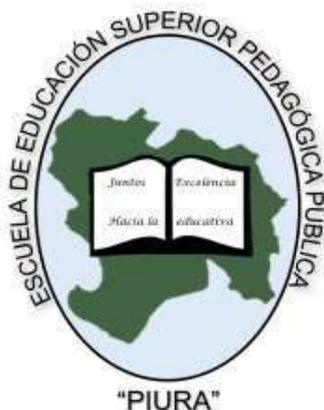


**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia
y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Educación Musical en Niños de Educación Inicial 2022

Trabajo de Investigación Presentado por

Rosana Pamela Zapata Nole

ID ORCID: 0000-0001-7686-4268

Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación

Asesora

Mg. Angela Martina Bruno Seminario

ID ORCID: 0000-0002-3308-4509

Línea de Investigación Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

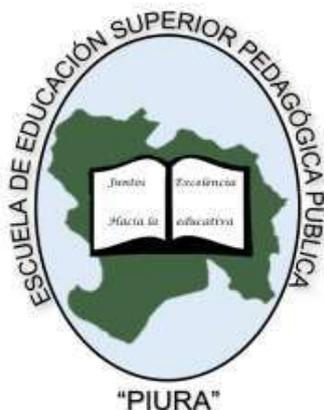
PIURA – PERÚ

2024

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia
y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Educación Musical en Niños de Educación Inicial 2022

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por

Miembro Presidente: Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas

Miembro Vocal: Mg. David Peña Arica

Miembro Secretario: Mg. Juan Francisco Juárez Cruz

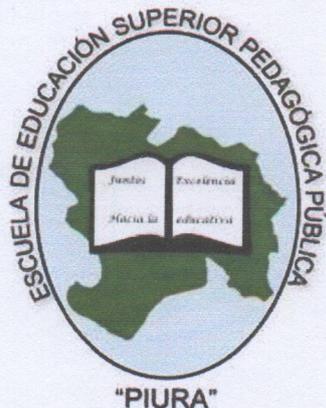
PIURA – PERÚ

2024

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia
y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

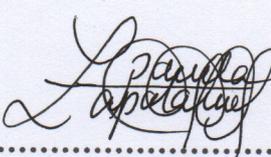
Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Educación Musical en Niños de Educación Inicial 2022

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su Contenido y
Forma**

Rosana Pamela Zapata Nole.....

PIURA – PERÚ

2024



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: ROSANA PAMELA ZAPATA NOLE del Programa de Profesionalización Docente Especialidad Educación Inicial denominado:

EDUCACIÓN MUSICAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

8%

Distrito veintiséis de octubre, **23 AGO. 2024**



Mg. Sc. *Angela Martina Bruno Seminario*
ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
Jefatura de Unidad de Investigación

Mg. AMBS/JUI
Htv.



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres ROSANA PAMELA ZAPATA NOLE, identificada con DNI N° 46354451 Correo electrónico rzapatanole01@gmail.com Código de alumno 46354451 ID ORCID 0000-0001-7686-4268

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

EDUCACIÓN MUSICAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2022

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) ROSANA PAMELA ZAPATA NOLE

Asesor (a) ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO

ID ORCID Asesor 0000 0002 33308 4509 DNI N° 02690664

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS

Distrito Veintiséis de octubre, **23 AGO. 2024**

ROSANA PAMELA ZAPATA NOLE
 DNI N°46354451



Mg. AMBS/JUI
 Htv.

El autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer accesos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos, procesos o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y entezar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, ROSANA PAMELA ZAPATA NOLE, identificada con DNI N° 46354451, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

EDUCACIÓN MUSICAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2022

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes; egresada del Programa de Profesionalización Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre,

23 AGO. 2024

ROSANA PAMELA ZAPATA NOLE
DNI. N° 46354451



Mg. AMBS/JUI
Htv.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 - REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR (A)

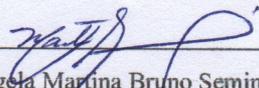
Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. Angela Martina Bruno Seminario, identificada con DNI N°02690664, como asesor(a) del trabajo de investigación titulado:

Educación musical en niños de educación inicial 2022

desarrollado por la investigadora *Rosana Pamela Zapata Nole*; con DNI N° 46354451 egresada del Programa de Profesionalización Docente de la Especialidad de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la EESPP "Piura" y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Distrito veintiséis de octubre, 23 de Abril del 2024.


Mg. Angela Martina Bruno Seminario
ID ORCID: 0000-0002-3308-4509

A.M.B.S./JUI
b.a.m./Sec.

Dedicatoria

A mi amado esposo Juan José y a mi apreciado hijo Jared Leonardo; porque su amor y soporte como familia, lo son todo para seguir de pie luchando por cada meta, constituyendo el motor y motivo para alcanzarlas, el tenerlos en mi vida me permiten no dejar de amar cada uno de mis sueños.

A mi hermana Carmen, por estar para mí en todo momento tal como una madre lo haría, por cuidarme, brindarme las herramientas, ser mi soporte y nunca dejar de alentar mis sueños y aspiraciones y,

A mi suegra Martina, por creer y apostar por mí en este objetivo, por sus orientaciones y por apoyarme también a realizar este ansiado anhelo.

Agradecimiento

Gracias infinitas a Dios todopoderoso, a la Virgen Santísima y a mis padres Gustavo y Fortunata, que desde el cielo me ayudan a seguir adelante y guían cada uno de mis pasos.

Índice de Contenido

Carátulas	
Constancia de Índice de Similitud de Aplicación de Turnitin.....	iv
Formato de Autorización para la Publicación en el Repositorio Académico Digital.	v
Constancia de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital	vi
Informe de Asesor	vii
Dedicatoria	x
Agradecimiento	xi
Índice de Contenido	xii
Índice de Tablas	xiv
Índice de Gráficos	xiv
Introducción	15
Capítulo I.....	17
Objetivos de la Investigación Científica	17
1.1. Objetivo General	17
1.2. Objetivos Específicos	17
1.3. Justificación de la Investigación.....	17
Capítulo II	18
Marco Teórico Conceptual.....	18
2.1. La Música como Expresión y Lenguaje Artístico según el Área de Comunicación	18
2.1.1. La Música como Expresión	18
2.1.2. La Música como Lenguaje Artístico según el Área de Comunicación....	19
2.1.4.- Inteligencia Musical	21
2.2. La Educación Musical en la Etapa Infantil	24
2.2.1.- Educación Musical	24
2.2.2.- Educación Musical en la Primera Infancia.....	26
2.2.3.- Importancia de la Educación Musical	28
2.2.4.- Beneficios de la Música en la Educación Inicial	29
2.3. Métodos y Estrategias para la Educación Musical	31
2.3.1. Jacques-Dalcroze, E. (1865-1950)	31
2.3.2. Ward, J. (1879-1975).....	35
2.3.3. Kodaly, Z. (1882-1967).....	36

2.3.4. Willems, E. (1890-1978).....	38
2.3.5. Orff, C. (1895-1982).....	40
2.3.6. Martenot, M. (1898-1980).....	43
2.3.7. Estrategias con Música para Niños	44
Capítulo III.....	49
Metodología de Análisis de la Información.....	49
Capítulo IV.....	52
Conclusiones y Recomendaciones	52
4.1. Conclusiones	52
4.2. Recomendaciones.....	53
Referencias Bibliográficas	54
ANEXO 1: Matriz de consistencia	56
ANEXO 2: Resolución de Aprobación del Trabajo de Investigación N° 162-2023 de fecha 04 de Julio 2023	57
ANEXO 3: Resolución de Reformulación de los Miembros de Jurado N° 063-2024 de fecha 07 de Mayo 2024	58
ANEXO 4: Resumen estadístico de Aplicación de Turnitin.....	59

Índice de Tablas

Tabla 1: Fuentes Consultadas para la Investigación	51
--	----

Índice de Gráficos

Gráfico 1: Ruta Metodológica	50
------------------------------------	----

Introducción

La Educación musical, desde siempre ha sido parte importante de la formación y desarrollo de las personas. Se sabe que los niños y niñas en educación inicial, se encuentran en una edad donde el conocimiento lo reciben de diferentes fuentes, por ello la parte cognitiva debe ir de la mano de estrategias innovadoras y estimulantes, como el uso de la música.

A lo largo de nuestra vida, la música cumple un rol fundamental en el desarrollo de los aprendizajes, es a través de estrategias musicales que los niños aprenden de manera significativa, y constituye una motivación para querer aprender.

El presente trabajo tiene como objetivo principal, la sistematización de los aportes de la investigación científica a la formación musical de los niños. El tema elegido va a contribuir en el progreso de la educación impartida en educación inicial, ya que tanto maestros como padres de familia deben estar enfocados y orientados a las mejoras en las que incurre la música al ser considerada en la educación de los infantes. Este arte, llamado música, fue concebido como parte integral del marco de formación inicial. Su importancia radica en el desarrollo y maduración de la persona como ser humano y como organismo social que se desarrolla y se identifica con él dentro de un contexto dado.

Esta investigación se divide en cuatro capítulos. En el primer capítulo se desarrollan los objetivos de la investigación académica y la justificación del trabajo realizado. En el segundo capítulo, se desarrolla el marco teórico conceptual, donde se ha llevado a cabo el desarrollo de tres subtemas, según se detallan a continuación: La música como expresión y lenguaje artístico según el área de comunicación, la educación musical en la etapa infantil; y métodos y estrategias para la educación musical. El tercer capítulo, está enfocado en dar a conocer la metodología de análisis de información, y finalmente el cuarto capítulo presenta las conclusiones y recomendaciones de la presente investigación.

Se concluye que, la educación musical mejora varios aspectos de la vida de las personas, en especial la de los niños de educación inicial, principalmente aspectos

como el emocional, ayuda a mejorar la concentración y desarrolla el pensamiento creativo; comprendiendo mecanismos sensoriales, intelectuales, sociales, afectivos y estéticos, activaciones que posibilitan el desarrollo de diversas y complejas competencias. La educación musical debe ser tomada con más ahínco como un recurso indispensable para mejorar los aprendizajes desde la primera infancia, los docentes deben incluir música en todas las actividades a realizar, de esta manera el niño se siente más motivado y estimulado para la realización de las tareas o deberes.

Se recomienda la intervención de dos de los actores principales de la educación, padres de familia y docentes, para fomentar la correcta integración de la educación musical en la educación inicial.

Capítulo I

Objetivos de la Investigación Científica

1.1.Objetivo General

- Sistematizar los aportes de la investigación científica a la formación musical de los niños de educación inicial.

1.2.Objetivos Específicos

- Argumentar la importancia de la expresión musical en el nivel de educación inicial.
- Explicar las metodologías para la educación musical.

1.3.Justificación de la Investigación

La presente investigación es un aporte significativo en el tema de la educación musical. Su importancia tiene diversos motivos que lo justifican. Esta investigación tiene como objetivo principal: “Sistematizar los aportes de la investigación científica a la formación musical de los niños de educación inicial”.

Se precisa, que los niños en formación, necesitan que se les dé la oportunidad de aprender haciendo uso de sus habilidades, y está demostrado que la música favorece el desarrollo integral del niño desde el vientre materno, al llegar a la escuela se le debe dar la misma importancia a la instrucción en música, haciendo uso de estrategias diversas, integrando así la música con las diversas áreas curriculares, para lograr que el adquirir conocimiento sea muy divertido y significativo para nuestros niños. Por lo tanto, esta investigación se justifica porque constituye un aporte importante para los docentes de nivel Inicial, ya que el trabajo se ha realizado para orientar la labor de los principales autores educativos (padres de familia y docentes) a través del análisis de los aportes más importantes con respecto al tema en mención.

Capítulo II

Marco Teórico Conceptual

Conforme con el primer objetivo específico argumentar la importancia de la expresión musical en el nivel de educación inicial; se dará a conocer en el siguiente apartado.

2.1. La Música como Expresión y Lenguaje Artístico según el Área de Comunicación

2.1.1. La Música como Expresión

Para la Real Academia de las Lenguas Españolas, “La música es la facultad de relacionar los sonidos de las voces humanas o de un instrumento, o en todo caso ambos, para crear alegría, para mover emociones, ya sean de alegría o de tristeza” (Aliaga, 2020).

Por lo tanto, el sonido de un instrumento, un equipo musical o la canción de un ser humano, todo constituye música. Este arte en su totalidad es el medio a través del cual los humanos debemos expresar lo que sentimos en el pasado, presente y futuro. Este recurso es ideal para construir un cerebro completo. Y se puede fortalecer el cerebro a través de la estimulación sonora.

La música, por su placer estético y su carácter funcional y social, es una de las más cercanas a la expresión creativa humana, ya que es parte de las actividades cotidianas de todos los grupos de personas. Es un aspecto de lo que significa ser humano.

Elías et al (2019) La música como expresión permite pensar en la amplia gama de descubrimientos, rica imaginación, disfrute y conocimiento. Las actividades de manifestaciones musicales deben estar encaminadas a reforzar las capacidades que por

naturaleza tienen los estudiantes y construir paulatinamente el conocimiento musical, sin dejar de lado el disfrute, la apreciación y la experiencia que son la esencia y componentes básicos de la educación y la labor docente musical. (p. 5)

2.1.2. La Música como Lenguaje Artístico según el Área de Comunicación

La Música para el Desarrollo del Lenguaje

Considerando lo anterior, Mendivil (2004) sostuvo que: “la música es un producto humano que siempre ha estado muy arraigado en el hombre y en la sociedad” (p. 97), existe en nuestra vida cotidiana y, además es un lenguaje no lingüístico.

La música y el lenguaje están tan estrechamente relacionados que la mayoría de las palabras que aprendemos en nuestras vidas se crean a través de la música. Se debería usar en la vida diaria para comunicarse e interactuar con nosotros y con los demás. La voz humana, acompañada de ritmo y melodía, conforma el lenguaje hablado, por eso, a través de los sonidos y ritmos de su música, invita a conocer a los demás y a uno mismo.

De manera similar, los maestros en las escuelas usan la música para motivar a los niños a adquirir más palabras, los componentes léxico-semánticos de un lenguaje rico que son los componentes más importantes para aprender vocabulario nuevo. Sin embargo, la música no sólo se relaciona con componentes léxico-semánticos, sino con todos los componentes del lenguaje.

En el programa curricular se considera que en todo entorno, los niños desde bebés perciben y tiene contacto con elementos que favorecen su desarrollo y crecimiento. Estos recursos ayudan a que se genere cosas nuevas en su cerebro, usando su imaginación y hasta lo relaciona a través del juego simbólico con su vida propia. Este proceso es propio de su crecimiento.

“A través de esto, los niños representan algo de su imaginación o de su entorno, y descubren nuevas formas de expresión, como la danza, el canto, el dibujo y el modelado, entre otros” (programa curricular de educación inicial, p 132).

En tanto los estudiantes tengan las condiciones para relacionarse con los recursos del medio artístico, podrán desenvolver sus habilidades de expresión en diversos lenguajes del arte, como lo es la **música**.

2.1.3. Hito Histórico de la Música

A lo largo de la historia, hemos creado nuestros propios lenguajes que son beneficiosos para el desarrollo humano. Su importancia ha sido reconocida desde los albores de la civilización, razón por la cual, reconocidos pensadores como Platón, Aristóteles, Montaigne, Rousseau y Goethe, consideraron que la música tenía un rol educativo importante.

Platón, el gran filósofo griego, dijo: “La música es un arte educativo por excelencia, se inserta en el alma y la forma en la virtud”.

En palabras de Rousseau, es "el arte de combinar sonidos de una manera agradable al oído". Sin embargo, también se puede definir como el arte de crear y manipular sonidos existentes para diseñar grandes obras basadas en los principios de la melodía, la armonía y el ritmo.

Aristóteles (384 a. C.-322 a. C.) siguió los pasos de Platón en la teoría de la música y afirmó que "los niños aprenden música cantando y tocando instrumentos porque la participación personal en la interpretación es primordial". (Aristóteles, 1970 p.159)

Durante el Renacimiento (1450-1600), el arte de la música, fue objeto de investigación científica encaminada a la intelectualización del arte. La Reforma protestante, fortificó la conciencia de la música y sus consideraciones pedagógicas, exigiendo así la educación de toda la población.

Desde el siglo XVIII, se ha establecido el enfoque moderno de la formación musical, convirtiéndola en una original institución educativa. La educación musical estuvo a cargo de los grupos religiosos de la época. En el siglo XIX, se produjo una importante innovación educativa con la llegada de la Escuela Nueva, cuyo objetivo era garantizar que la educación musical activa se llevara a cabo cumpliendo un rol participativo y en un entorno efectivo. Se fomentaba fuertemente la habilidad creativa de los estudiantes.

2.1.4.- Inteligencia Musical

Se cree que la música no solo influye en el comportamiento, sino que también ayuda a las personas a relajarse. Especialmente en un mundo moderno donde las personas están lo suficientemente estresadas como para afectar su salud.

Gardner (1998) señala que los componentes de la música son la melodía y el ritmo. Un sonido emitido a una frecuencia auditiva específica. Se entiende que la música tiene muchos componentes, no solo melodía y ritmo. Esto se debe a que compone y genera una canción o melodía particular a otra, utilizando diferentes sonidos y arreglos para crear armonías.

Gardner (1997) también muestra que algunos requisitos derivados de la música, como aprender el tono y las relaciones armónicas, no son igualmente válidos en otros dominios de la capacidad humana. La variedad de formas en que la música se puede expresar a través de las voces, el cuerpo, los medios instrumentales y la capacidad de crear una multitud de formas expresivas sin referencia a un significado externo, ayudan a distinguir especialidades en este campo, como el lenguaje y las artes gráficas.

Según Hargreaves (1998), la psicología de la música, ha producido una generación de descendientes conocida como 'psicomusicología', mecanismos acústicos y psicofisiológicos de la audición; investigación de psicología cognitiva que cubre temas como el rendimiento auditivo y la codificación, la percepción del tono y la interpretación musical profesional, análisis psicológico de la aptitud musical y su progresión; también de conseguir talento; una investigación psicosocial de los aspectos artísticos y expresivos de la apreciación musical; análisis del comportamiento de la educación musical; investigación aplicada en terapéutica, educativa, industrial, etc.;

Hargreaves (1998) se refiere a los términos que utiliza Gardner para la percepción musical, la inteligencia musical, que incluyen cuatro modos de percepción, interpretación, composición e interpretación. Representa el inicio de estas modalidades porque a partir de los 6 años los niños comienzan a utilizar símbolos que marcan dimensiones rítmicas, mensajes líricos o estructuras de canciones. En el modo de interpretación, progresó durante los primeros siete u ocho años de vida, durante los cuales Hargreaves

se centró en desarrollar la capacidad de cantar, combinar letras con ritmo y agregar melodías específicas de la cultura y matices de expresión específicos y finalmente, los modos de composición y recepción están relacionados con el desarrollo individual, tanto en el proceso de recepción en el aprendizaje de la lectura musical, como en la composición con expresión.

Entre todas las formas de inteligencia humana presentadas anteriormente, muchos estudios de inteligencia musical arrojan luz sobre una cosa. Los autores no están muy seguros de por qué, pero la inteligencia musical es lo primero en los individuos. Cuando dejas de pensar en los creadores más famosos de los sucesos de la música, la inteligencia musical parece un "don" que muy pocos seres humanos poseen, por ello Gardner cree que existe el llamado "Talento fundamental". (1994, pág. 88) (heredado de manera genético), el entorno evolutivo y pedagógico en el que se encuentra cada estudiante es fundamental para establecer el nivel de desenvolvimiento y expresión de dicha inteligencia.

Un ejemplo de esta aseveración es la observación de que los niños japoneses utilizaron el método del profesor Suzuki para participar en programas escolares desde una edad inicial. Dado este caso, el niño puede mejorar su habilidad para tocar instrumentos de cuerda. Del mismo modo, los niños húngaros que participan diariamente en el método Kodaly muestran más de esta inteligencia que los niños en culturas donde la educación musical no es importante. Por ejemplo, en el caso de un genio extraordinario como Mozart, que creció rodeado de músicos, la influencia de la familia es evidente. Así, los futuros logros musicales alcanzados por un individuo están determinados tanto por factores propios de él mismo, como por los estímulos que recibe del entorno. A pesar de estas exposiciones (referidas en parte a áreas relacionadas con la música exitosa), hay varias habilidades que todos poseen y que facilitan las interacciones con todos. Gardner pacta una jerarquía de estos componentes, poniendo primero la melodía y el ritmo, luego el timbre. El timbre es conceptualizado por el autor como una característica de una canción.

En este apartado, cabe indicar que la importancia relativa de esta jerarquía y el resto depende de una variedad de circunstancias culturales y personales. Por ejemplo, algunos entornos culturales pueden priorizar los ritmos sobre la melodía, así como las personas sordas definen su ritmo como el

camino a través del cual se involucran en la experiencia musical. La audición es uno de los otros factores clave que permiten a las personas trabajar con la música e intervenir en el crecimiento de dicha inteligencia.

Sobre esta afirmación, véase Gardner (1994) Esta falta de implicación no es excluyente: “Por lo tanto, es preciso decir que algunos puntos de la práctica musical son accesibles incluso si el individuo es incapaz de comprenderlos” (p. 92)

Como docente, este término es importante porque refleja las realidades que puede encontrar en su salón de clases. Otro componente importante de esta inteligencia es el lado emocional de la música. Aunque en principio es difícil explorar las posibles relaciones entre un identificado tipo de música y las emociones que traslada a las personas.

Como forma de arte, la música obviamente nos ayuda a expresar una amplia gama de emociones. Este elemento es quizás el más complicado de medir con propósitos científicos, ya que es relevante para todos. Como se mencionó anteriormente, este tipo de inteligencia es una de las primeras inteligencias humanas, y se manifiesta cuando los bebés a partir de los dos meses comienzan a usar sus sonidos tanto con fines musicales como para "cantar". Cantan al momento que tratan de expresarse a través de sus propios códigos, queriendo imitar la melodía que canta la mamá (Papousek, 1982). Según Gardner, uno de los puntos de inflexión en el desarrollo musical de un niño se genera en el segundo año de vida.

Los bebés comienzan conscientemente a crear canciones espontáneas explorando diferentes períodos de tiempo y ya pueden reproducir pequeños fragmentos de canciones que escuchan a su alrededor. Esta capacidad exploratoria, que ayuda a estimular la creatividad, se pierde a los 3-4 años, cuando el bebé empieza a delimitarse a recrear cánticos, a partir de los sonidos que escucha a su alrededor. En este sentido, Gardner argumenta que en las escuelas tuvo lugar o se fomentó relativamente poco el desarrollo musical, porque la sociedad estadounidense de la época ponía más énfasis en la adquisición de otras habilidades (no se tuvo en cuenta el modelo de las inteligencias múltiples). Un punto importante sobre el reconocimiento de Gardner de la diversidad cultural sugiere que en diferentes partes del mundo hay diferentes "líneas" de desenvolvimiento de la inteligencia musical y van en diferentes caminos (ritmo, talento vocal, instrumental, etc.).

Como se mencionó en líneas anteriores, la forma en que cada uno procesa y comprende la música refuerza la diversidad que encontramos en las aulas de hoy. Básicamente, podemos decir que estamos en la relación entre "saber hacer" y "saber qué" en términos de elementos de inteligencia. La primera heurística trata sobre el conocimiento teórico de las características generales de la pieza (densidad, tempo, si el niño encuentra consonantes, etc.) que el niño realmente escucha.

En el segundo método de procesamiento de la música, el niño puede visualizar lo que escucha a través de su conocimiento teórico, lo que resulta en un entendimiento analítico de las melodías (marcando sílabas por el número de tiempos, distinguiendo, evaluando y reconociendo ciertos patrones rítmicos, diferentes lugares, etc.), estamos ante un planteamiento formal. La segunda forma de abordar la música es que los niños se sienten inicialmente incómodos porque el aprendizaje de conceptos formales inhibe los conceptos intuitivos de los niños y hace que estos desaparezcan cuando intentan asociar la música con novedosos enfoques formales. Para Gardner, en el proceso de adquisición del conocimiento de estos conceptos de la música, el niño trata de aplicar la interpretación de la música a su lenguaje y los procesos matemáticos asociados, mientras combina los tres sistemas con la inteligencia simbólica. Es importante señalar que, dada la situación en que se enseñaban en la escuela durante esos años, Gardner cree que, si bien se pueden combinar para resolver diferentes situaciones, no se pueden relacionar directamente.

2.2. La Educación Musical en la Etapa Infantil

2.2.1.- Educación Musical

La educación musical comprende mecanismos sensoriales, intelectuales, sociales, afectivos y estéticos, activaciones que posibilitan el desarrollo de diversas y complejas competencias con proyecciones educativas que impactan directamente. El orden, elemento fundamental de la escuela del desarrollo, potencia el intelecto y la memoria a lo largo del tiempo, favorece la imaginación y ayuda a la creatividad en la formación integral del estudiante, para favorecer la atención al desarrollo y estimular

la cognición. Es un medio para desarrollar un sentido de participación, cooperación y comunicación.

Se considera un factor importante en la formación del hombre. A través de esta sensibilidad se nutre el afecto, que ayuda a comprender la cultura propia y la ajena, al mismo tiempo que se convive, respeta e interactúa la comunicación humana entre personas que buscan objetivos comunes.

Platón señala que la educación musical se expresa, en primer lugar, por la unidad de la melodía y, en segundo lugar, poéticamente, concluye que el aspecto danzario y la armonía están íntimamente ligados. Por otro lado, se ha enfatizado la pertinencia e importancia de la educación musical, porque ofrece los beneficios de la expresión física y la libertad de expresar las propias emociones de manera autónoma a otros individuos, ya que desde diferentes contextos sociales se relaciona con la asertividad. La comunicación se produce entre al menos otros dos sujetos.

Aronoff (1974) sostiene que la educación musical para la experiencia temprana de nivel inicial, debe desarrollarse teniendo en cuenta el concepto que rodea la música. Si conoce el tema, el maestro debe tener información precisa y actualizar los temas manejados. Lo principal es que, de esta manera, el deterioro auditivo del niño se desarrolla negativamente y es importante fuera de los sonidos rítmicos, y tiene el mayor énfasis en la conciencia y la expresión final. Por otro lado, debemos mostrar nuestra voz en cooperación con la sensibilidad saludable de los estudiantes. Por lo tanto, la educación musical nos permite estimular varias facultades principalmente la abstracta, teoría lógica y matemáticas.

El uso de la educación musical práctica, que se ofrece como recurso en varias instituciones educativas, permite, en primer lugar, que los niños experimenten a través de la autonomía y entre otras cosas, este bello arte. Podemos desarrollar la capacidad de vincular o entrelazar melodías, ritmos y timbres para expresarnos de forma única teniendo en cuenta elementos emocionales y así, favorecer el desarrollo de habilidades sociales.

Así, citando a Hemsy (2013), la educación musical generalmente significa todo lo que rodea a los diversos procesos de enseñanza y aprendizaje que conducen a un aprendizaje cognitivo exitoso relacionado con el dominio musical.

La educación musical acecha en diferentes etapas del desarrollo de un estudiante. Se relaciona con diferentes áreas horizontales del desarrollo y contribuye a la formación de creencias, valores, imaginación, emociones, fortaleciendo la memoria, y la atención. Entre otros aspectos; provoca, mejora el estado emocional, desarrolla habilidades artísticas y musicales.

2.2.2.- Educación Musical en la Primera Infancia

Estamos bordeados de melodías, por lo que la formación musical constituye un derecho y debería ser tomada en cuenta en nuestra instrucción desde edades tempranas, no se debe considerar como un privilegio para quienes tienen más medios y capacidades. Los estudiantes necesitan una educación en cuánto a música básica y de calidad desde una edad temprana, por lo que es fundamental que los profesores estén bien formados para ello. Una experiencia musical significativa a una edad temprana es esencial para el futuro de un niño. Dado que los niños pasan la mayoría de horas del día en la escuela, muchos de estos roles de desarrollo recaen en los maestros.

El papel del profesor es, por tanto, muy importante en todas las formas de aprendizaje y, por supuesto, en la música. Los docentes deben ser el motor del proceso educativo, con la tarea de conducir a los estudiantes hacia un aprendizaje significativo, mejorar sus habilidades en cuanto a música y desarrollar actitudes positivas hacia el estudio musical.

En general, la capacitación que reciben los docentes de jardín no presta la debida atención al arte, especialmente a la música. Mientras que algunos tienen formación musical básica para entrar en el campo, muchos necesitan completar la formación inicial. Los profesores a menudo no se sienten lo suficientemente seguros para enseñar música en el aula y evitan realizar actividades musicales.

No hay respuestas fáciles al debate sobre quién debe ser responsable de la educación musical de los niños más pequeños en las escuelas. A menudo, una asociación entre dos maestros, un tutor y un especialista, se considera lo mejor. Como señalan Alsina, Akoschky, Díaz y Giráldez (2008), la colaboración puede lograrse si los profesores de aula son guiados por expertos en música o lideran sesiones en las que

se interpreta música. Sin embargo, algunos compositores, como Janet Mills (citado en Alsina et al. 2008), sostienen que la música es para todos los maestros y que los maestros de educación infantil, no los profesionales, son los responsables de la educación musical.

Tenga en cuenta que, durante la época de preescolar, las actividades con música, no se limitan a las lecciones propiamente musicales, sino que son una presencia permanente en el aula.

Según Lázaro (2012), a través de la música “ayudamos a los niños a saber qué hacer en este momento, ayudándolos a sentirse seguros sobre las tareas a realizar y lo que sucederá a continuación”, puede ayudar a desarrollar la organización del tiempo.

Como se mencionó antes, la música está influenciada por todas las áreas de un niño. Esto se debe a que la música es un gran factor globalizador y un principio metodológico fundamental en la educación infantil defendido por el autor, al igual que Zabala (1995), quien argumenta que se debe ofrecer a los alumnos un aprendizaje interdisciplinario y no a través del conocimiento discreto de la disciplina.

Como Alsina et al. (2008) “El aprendizaje musical comienza con los siguientes pasos: cantar en familia, en equipo y en el colegio” (p.28). Actividades como participar en conciertos con niños y no deben reducirse a las actuaciones infantiles. Necesitamos esforzarnos para que los más pequeños tengan sus propios estándares musicales y que conozcan y elijan entre los muchos géneros musicales que están a nuestro alcance, que les ayude a aprender a sostener y expresar sus opiniones.

Existen indagaciones científicas que intentan enseñarnos la importancia del involucramiento familiar en la formación musical de los niños. Uno de estos estudios fue realizado por Dina Poch de Grätzer. Dina Poch creó "Hacer música con mamá o papá", un programa de estimulación musical para pequeños de 3 añitos que viajan con un padre soltero. Como sostuvo Willems (citado por Poch de Grätzer, 2003), a la música se le debe dar el respeto que se merece, por lo que el programa pretende generar espacios para la creación y el aprendizaje musical. No basta con hacer música para entretener, sino que despierta respeto porque es bella y noble. Según este autor, a través de la música “a veces se

pueden expresar con palabras las cosas que dan miedo” y “ayuda a fortalecer el vínculo entre los miembros del grupo” (Poch, 2003, p. 14).

2.2.3.- Importancia de la Educación Musical

Varios estudios corroboran la importancia de este recurso en los primeros años de vida. Ya por los principios de los siglos XIX y XX, la Escuela Nueva sostenía que la música debía incluir a la totalidad del ser humano. Del mismo modo, educadoras de la primera infancia como Montessori, Decroly y las hermanas Agazzi también destacan la importancia de la música en esta etapa. y, de manera similar sugerencias educativas, al igual que Kodaly, Orff, Willems y Dalcroze, reconocieron y enfatizaron en la importancia de la educación musical en las escuelas. (Díaz, 2005; Pascual, 2011). Es por esto que durante muchos años la música ha sido considerada por investigaciones como un factor fundamental en el desarrollo de los niños

Los niños viven la música desde el vientre materno y se desarrollan en el entorno que los rodea, madre y padre, en un entorno sonoro diverso y complejo.

Según La Cárcel (1995), algunos medios de estimulación temprana en los niños son proporcionadas por los adultos a través de su voz: utilizando “baby talk”. “Baby talk” es un término que “se refiere a las modificaciones del habla que utilizan los cuidadores cercanos al niño (madres, padres, educadores) para hablarle al niño” (p. 58). Los niños reaccionan y actúan de acuerdo a la entonación, ritmo, intensidad y expresión de los sonidos. Crea un excelente estímulo auditivo en el niño, que forma la base para sus primeros intentos de pronunciación.

Hernández (2020) sostiene que la educación musical puede ayudar a los niños a descubrirse a sí mismos; y logrando movimientos rítmicos, conciencia corporal y mayor agilidad mental y física que redundará en el fortalecimiento de su individualidad.

En la antigüedad, la música era valorada por su alto aporte educativo. Platón dijo que, “si los jóvenes pudieran elegir la música que escucharían y tocarían, podrían decidir qué tipo de sociedad producirían”. Se dice que la antigua Grecia creía que la música era "educativa". La obra Leyes de Platón se describe llena de música, y el

estado como medio indispensable de educación. Su guía para la enseñanza de la música, incluida en "Las Leyes": Libro VII, menciona la importancia del juego temprano (3-6 años) y la necesidad de mecer a los niños para consolarlos mientras cantan. Posteriormente, Aristóteles acuñó el término Paideia, que es el estado más elevado que el hombre puede alcanzar adquiriendo la forma cultural a través del alma y el cuerpo.

Los griegos daban gran importancia a las primeras etapas de la vida, por lo que las familias adineradas elegían niñeras con buenas palabras y entonación.

Arguedas (2018) Asimismo, este componente artístico "La música", ayuda a estimular la creatividad, la imaginación, la expresión emocional, las relaciones armoniosas con la naturaleza, así como la apreciación de la belleza. Al mismo tiempo, la variedad de momentos de entretenimiento que genera el uso de la música refleja el disfrute y alegría de quienes participan de estas hermosas experiencias.

El objetivo de la educación musical en las escuelas es promover el desarrollo integral de los estudiantes, no educar a los músicos. Ayuda a comprender mejor los conocimientos adquiridos en otros campos. La música ayuda al ser humano a descubrirse a sí mismos y conseguir una mayor destreza mental y física, lo que fortalecerá su individualidad. Entonces es importante que él cante, pero ¿cómo le enseñas? La forma más fácil: la imitación. Un niño es un gran imitador, y si el maestro canta, lo imitará.

2.2.4.- Beneficios de la Música en la Educación Inicial

La música mejora las funciones cerebrales, la intención de aprendizaje y la concentración de los alumnos. Es un medio de autoexpresión. Inspirar la creatividad de los niños. Combinada con el baile, estimular el desarrollo sensorial, el equilibrio y los músculos.

De igual manera, se debe prestar atención a fomentar la creatividad, que son rasgos muy importantes en esta etapa, como la improvisación, la creatividad y la musicalidad, dando a los niños una visión diferente de la realidad y permitiéndoles reconocer el yo que tengo.

Por lo tanto, hay muchos aspectos positivos de la música que estimulan el desarrollo general de los niños, por ello que es tan relevante involucrarla en el salón de clases de formación inicial como una herramienta de crecimiento.

Este recurso en edad temprana constituye un medio para la adquisición de conocimiento, identificación y expresión de los niños, al usar esta estrategia los niños recordaran siempre las letras de las canciones que componen. Cantar un listado de cánticos adecuado para la edad preescolar. Los estudiantes están acostumbrados a la escucha activa es así como el niño, absorbe el sonido, el silencio y las principales partes que componen la música. Asimilando la definición de la fuerza sonora. Van experimentando el contrapunto de sonidos cortos y largos. Los movimientos deben guardar coordinación, el cuerpo es una parte que se intuye y localiza según relaciones espacio-temporales. Desarrollar la capacidad de concentración y fomentar el trabajo en equipo. De manera similar, la música puede ayudar a invitar a los niños a participar y explorar su entorno inmediato. Es un medio para que los estudiantes expresen lo que sienten, sus emociones, sus estados de ánimo, y así puedan recrear sus vivencias.

Desde mi punto de vista, la importancia de educación musical radica en los beneficios que ésta aporta a la vida del ser humano, desde que estamos en el vientre de la madre la música desarrolla un rol importante que es el de la estimulación del bebé, la música relaja a la madre, y esa sensación de calma y relajación hace que el feto se sienta bien, es a partir de las semana 12 a 18 de gestación que es recomendable ponerle música al bebé en camino, cualquier tipo de música es válido para esta estimulación. Posteriormente en la etapa de bebés la estimulación temprana que se da desde casa, debe incluir música, los sonidos que hacemos con la boca, representa música para los oídos del bebé, el efecto que produce nuestra voz es impresionante, como lo señala La Cárcel (1995) nuestra voz es un excelente estímulo auditivo en el niño. La educación musical existe en todos los ámbitos de la vida humana, sensorial, motriz, social y emocional, pudiendo desarrollar una infinidad de capacidades, y su plan educativo incide directamente en la formación integral de los estudiantes, estimulando los factores fundamentales del desarrollo escolar.

Teniendo en cuenta el segundo objetivo específico explicar las metodologías para la educación musical a continuación, se detalla.

2.3. Métodos y Estrategias para la Educación Musical

A principios del siglo XX, Emile J. Dalcroze conmocionó el mundo de la instrucción musical. Su primer paso fue implementar un procedimiento de enseñanza y aprendizaje el cual se sostiene sobre experiencias musicales cinestésicas. Este revitaliza una nueva propuesta pedagógica, el denominado Método Activo, cuyo objetivo es posibilitar que las actividades musicales desarrollen la imaginación y el lado creativo de los estudiantes de forma oriunda y positiva. Es así como, estas inclinaciones a la formación musical muestran que ésta es universal para todos los infantes y se puede aprender tan naturalmente como aprendemos a hablar. Las características de estos sistemas son las siguientes. Uso del movimiento de todo el cuerpo (Dalcroze), Uso de entonaciones del pueblo para aprender lenguaje musical (Kodály), Uso del ritmo hablado y música afinada (Orff), Caminos inexplorados en la educación musical, Psicología universal evolutiva (Willems), técnicas de relajación del cuerpo y respiración (Martenot), uso de voz y expresión (Ward).

2.3.1. Jacques-Dalcroze, E. (1865-1950)

Fue un creador, músico y profesor que estudió el ritmo, propuso una forma de aprender e interiorizar la música a partir del movimiento. Jacques argumenta que la música puramente auditiva es música imperfecta y también puede experimentarse a través de sensaciones por todo el cuerpo. Los estudiantes deben probar la música de manera física, mental y espiritual, construyendo relaciones entre todos los elementos como las voces, la mente y todo el cuerpo. Este método distribuye el aprendizaje en tres partes: ritmo armonioso, teoría musical e improvisación. Una forma muy positiva de desarrollar la imaginación y la creatividad.

Método: La Rítmica Jaques-Dalcroze

Definida de la siguiente manera:

El ritmo de Jaques-Dalcroze es un sistema de enseñanza de la música que enlaza las conexiones naturales y beneficiosas entre la actividad corporal y el movimiento musical, para guiar a los alumnos a desarrollar sus habilidades artísticas. A raíz de la estimulación de las habilidades motoras gruesas, se desarrolla la conciencia corporal y la conciencia del funcionamiento de formas específicas, y la sensación muscular permite al músico reconocer el papel básico del cuerpo y mejorar la transmisión del sonido – música – rítmica.

Una variedad de ejercicios de motricidad auditiva apunta a la conciencia de la totalidad del cuerpo y le da acceso a entrenar su oído musical mediante el desarrollo de la audición interna y la expresión a manera personal.

Es un enfoque interdisciplinario, en el que la relación entre la música y el movimiento del cuerpo se cristaliza en el uso del espacio. Moverse por el espacio nos permite sentir el tiempo y la energía necesarios para cada gesto, creando una imagen espacial auditiva. Esta “teoría de la música en el espacio”, en cierto modo, permite la visualización de diferentes conceptos que involucran la música.

El camino educativo que ofrece esta metodología, conduce a descubrir elementos musicales, sentirlos y apropiarse de ellos antes de la intelectualización.

Este es un método interactivo, con lecciones organizadas en grupos, que permiten desarrollar la adaptabilidad, la imitación, la reacción, la integración y la socialización. El Ritmo de Jaques-Dalcroze contribuye significativamente a la formación musical de los niños, adolescentes, adultos, aficionados y profesionales.

La práctica enriquece a los músicos de muchas maneras y les permite:

- Empezar a reconocer su cuerpo como un medio musical.
- Desarrollar la motricidad fina, gruesa y parcial.
- Adquirir una instrucción auditiva positiva a partir del movimiento.
- Aprender a percibir el espacio y usarlo en relación con los fenómenos de sonido y movimiento.

- Ser sensible al uso y cantidad de energía y aplicarla correctamente a la ejecución requerida.
- Aprender a repentizar musical y físicamente.
- Acrecentar habilidades de comunicación a partir de la expresión no verbal y la comunicación personal.
- Tocar música en grupos.

Punto Principal

La Conexión entre el Movimiento del Cuerpo y el Desplazamiento Musical

La conexión entre el movimiento del cuerpo y el desplazamiento musical es fundamental para la pedagogía dalcroziana. En este sentido, el músculo se ejercita a partir de movimientos corporales naturales, por ejemplo, caminar y moverse por una habitación, dando lugar a un fenómeno musical en el que el maestro improvisa sobre diferentes instrumentos.

El trabajo se fundamenta en el desenvolvimiento kinestésico, en el que se asocian movimientos corporales con movimientos sonoros para crear imágenes auditivo – kinestésicas, que forman un repertorio perceptivo, enriqueciendo las habilidades musicales de los estudiantes.

Capacidad Total de Ejercicio

Una de las características de este método, es que la educación musical se realiza mediante el entrenamiento de la motricidad gruesa, es decir, movimientos de todo el cuerpo. Aquí hay unos ejemplos:

- El concepto de pesantez durante el ejercicio le permite sentir y percibir el ritmo y el compás de la música.
- Percibe fácilmente los matices a partir de la rigidez y el relajamiento muscular.
- La orientación en el espacio te ayuda a descubrir expresiones.
- Los espacios enriquecen la conciencia espacial de los sonidos y lo ayudan a notar la separación que existe entre las notas en una escala, intervalo o acorde.

Las lecciones de ritmo utilizan dispositivos de asistencia (pelotas, anillos, cuerdas, arcos, etc.) y pequeños instrumentos de percusión (panderetas, claves, etc.) para:

- Profundizar en su concepto musical.
- Ser conscientes de que nuestros cuerpos se están moviendo.
- Practicar la coordinación de manos y pies.
- Trabajar con diversos grados de separación entre los pies y las manos (habilidades motoras gruesas) y solo las manos (habilidades motoras parciales).
- Llevarse bien con los demás miembros del grupo.

Aportes Teóricos y/o Metodológicos

Es importante precisar que el método rítmico de Dalcroze no sólo se ocupa de abordar el ritmo de la música, tiene que ver con la transformación y el cambio. Gracias a este método, se enseñan en grupo diferentes parámetros de la música, a menudo con material de apoyo, en relación con el movimiento y el espacio.

En su artículo *Education by Rhythm* (Jaques-Dalcroze, 1909), define las cualidades esenciales de un músico de la siguiente manera: *[...] auditiva, neurosensorial, rítmica, es decir, el sentido de la relación precisa que existe entre el movimiento del tiempo y el movimiento del espacio - y finalmente la capacidad de expresar emociones con naturalidad.*

Jaques-Dalcroze cree que este conjunto de habilidades es esencial y sigue siendo necesario en la instrucción musical actual. La inteligencia que involucra música y los instintos rítmicos requieren cuerpos entrenados para manifestarse y comunicarse usando la interpretación musical.

Emile Jaques-Dalcroze notó las dificultades encontradas en el desarrollo de los aprendizajes de sus estudiantes y concluyó que la mayoría de los problemas son causados básicamente por uno de los siguientes:

- **Conceptos:** Los estudiantes responden incorrectamente porque los conceptos no son claros.

- **Transmisión:** los estudiantes dan respuestas falsas porque las vías neuronales del cerebro a las manos (p. ej., en un pianista) no funcionan lo suficientemente rápido.
- **Reconocimiento:** Los alumnos no responden correctamente porque no tienen la técnica adecuada.

2.3.2. Ward, J. (1879-1975)

Famosa profesora de música americana. Su propuesta se centra exclusivamente en la voz de los infantes, ya que cree que la voz es el medio más importante. Se basa en la música en coro y tiene carácter muy religioso. Su sistema plantea utilizar un instrumento como soporte de la armonía (como un órgano o una armónica). La buena formación musical debe centrarse en crear buenas melodías y acordes. Esto se logra cantando siempre en voz baja y haciendo ejercicios vocales.

Método Ward

Según Ward, el objetivo es ofrecer una educación bien cimentada a todos los estudiantes de primaria. La formación musical abarca la música clásica y contemporánea, especialmente el canto gregoriano. Dicho autor se preocupa por el punto de vista auditivo que incluye un correcto control de la voz y entonación. Existe la llamada taxonomía de voz, pero no selección. Usando *do* portátil: todo el escalafón mayor en *do* mayor y todas las escalas inferiores en *do* menor. Esta vocalización está destinada a ayudar a los niños a entonar adecuadamente e interpretar a través de la música, por lo que modelar la voz, el tono y el ritmo funciona bien.

Notación Numérica

1=do, 2=re, 3=mi, 4=fa, 5=sol, 6=la, 7=si

Por lo tanto, la notación numérica se utilizó inicialmente como preparación para la notación habitual. Los números del 1 al 7 corresponden a las 7 empezando desde el *do*. Estos números van por encima o por debajo de esta secuencia de números principales. Luego, la métrica se copia entre los empleados. Para el estudio del tono se realizan ejercicios de elevación de la entonación sobre la sílaba "nu". Hay básicamente tres recursos que puede utilizar para hacer esto:

Muecas, diagramas y gráficos en el pizarrón. Este método hace hincapié en imitar el modelo sugerido por el profesor. Para mejorar la entonación, también se realiza dictado de tono tanto oral como escrito. En cuanto al ritmo, Ward considera que el ritmo es el espíritu de una creación musical, argumentando que el ritmo se evidencia solo cuando se aplican dos componentes: impulso y caída, arsis y tesis.

El método le da importancia a la imaginación musical, por medio de preguntas y respuestas, diálogo improvisado sobre fórmulas melódicas, improvisación oral y escritura.

2.3.3. Kodaly, Z. (1882-1967)

Profesional dedicado a la composición, crítico y musicólogo. La piedra angular de su enseñanza es la práctica de canciones tradicionales, como de composiciones musicales de diferentes países según la formación del alumno. Por lo tanto, se convierte en una forma de aprender en paralelo con su idioma nativo. También le gustan los juegos y es fácil de aprender porque usa instrumentos y notación musical y es el predecesor de los métodos conocidos por el uso de la lectura del pentagrama teniendo en cuenta los símbolos manuales (cada nota tiene un gesto manual). El Método Kodaly parte de las raíces culturales y realidades musicales más cercanas al niño, partiendo de que el canto es una actividad fundamental de la formación musical. Cantar es el medio para enseñar y así aprender más de la música.

Método Kodaly

Este método debe su nombre a la imagen del reconocido musicólogo y educador Zoltan Kodaly (Kecskemét 1882 - Budapest 1967), quien es fundamental en la instrucción musical de Hungría y tiene su principal representación es el canto del pueblo. Según este creador, la música ayuda a las personas a comprenderse mejor, enriqueciendo su parte interior y así apreciar lo atractivo. Sin presencia musical no hay cabida para una vida emocional completa. La educación musical debe tener su inicio lo antes posible. Se sugiere empezar en casa, luego en la institución. Zoltan argumenta que las melodías populares son el habla innata de un niño y que los niños pueden aprenderlo como que aprenden a hablar: desde sus primeros meses de vida. El método Kodaly enseña los conceptos básicos de la música de una manera lúdica. Esto no

interfiere con la susceptibilidad auditiva. Primero somos sensibles, luego nos desarrollamos intelectualmente.

También proporciona el progreso sistemático de la lectura y caligrafía musical a partir de una época temprana.

El proceso para asimilar los intervalos en la metodología Kodaly es el siguiente:

sol-mi, la-sol-mi, sol-mi-do, la-sol-mi-do, mi-re-do, sol-mire-do, la-sol-mi-re-do, mi-re-do-la, mi-re-do-la-sol, la-sol-mi-re-do-la, do-la-sol-mire-do, sol-fa-mi-re-do, do'-la-sol-fa-mi-re-do-la-sol, mi-re-do-t(si)-la, (si)t-la-sol-fami-re-do.

Estos intervalos se expanden para obtener la escala pentatónica. Los medios que se pueden usar en clase enfatizan las sílabas del ritmo. Esto incluye el uso de ciertas sílabas rítmicas y las lecturas rítmicas. Usar pizarras, tapas duras, tapas duras, visualización de pronunciación y/o instrumentos corporales y percusión de tono desconocido. Ejercicios de lectura, lecturas contratiempo, lecturas clásicas, juegos de identificación y más. Los ritmos están representados por tallos sin cabeza. Por lo tanto, las notas escritas con la letra inicial de su denominación debajo de los números rítmicos se tocan sin pentagrama. Este método utiliza principalmente dos formas al leer las notas. Primero, lecturas relativas usando nombres de notas en latín: do, re, mi, etc. Segundo, las lecturas absolutas incluyen el uso de notas musicales, el sistema griego utilizado en los países sajones, es decir, A, B, C, etc. Este método se vuelve más difícil en las terminaciones “is” y “es”, se agregan a la libra y al bemol respectivamente.

Otro sello distintivo de este método es el uso del solfeo, solfeo relativo o en movimiento, que es el punto de partida de la enseñanza del Método Kodaly. La nota do, estaba originalmente en dos criterios: do=fa, do=sol y do=do. Por lo tanto, tiene sentido usar la lectura relativa primero. Esto se debe a que normalmente se emplean los niveles de la escala de Do mayor, incluso si se cantan en un tono determinado diferente. El método busca el desarrollo armonioso sin olvidar el trabajo de canto a dos voces. También utiliza otros medios como la voz y el piano. Por lo tanto, la exposición inicial a los sonidos armónicos se puede lograr cantando con múltiples expresiones y agregando más elementos musicales.

Aquí es una característica de la representación espacial el uso de la fonología, o el dibujo de sonidos a través de gestos usando las manos. Este es un sistema innovador para la teoría musical relativista, ya que cada nota -grado- se representa con un gesto preciso.

- Los ejercicios básicos de pronunciación incluyen:
- El niño canta la canción mientras el maestro muestra los gestos de pronunciación.
- El maestro debe realizar los movimientos, el niño los aprende y luego entonará la canción.
- Cantar para aquellos que recién comienzan a leer y escribir.

Kodaly usa dígitos para representar números y alturas. Los diseños también pueden ser bigramas, trigramas, tetragramas y pentagramas. Puedes usar tu mano como bastón para terminar esta sección.

Este recurso utiliza las manos para familiarizar a los estudiantes con el personal. Cada dedo representa una línea, y distancias entre dedos.

2.3.4. Willems, E. (1890-1978)

Fue un educador, musicólogo e intervino en la investigación. Un factor primordial de su metodología es la formación musical, y la instrucción del lado auditivo es básico para un aprendizaje adecuado. Cree que la acción musical no debería relacionarse con distintos idiomas. Debido a que es el lenguaje de cada persona en su interior. Sostiene que el tratamiento no musical es contraproducente porque desvía el interés del niño y significa una merma de tiempo para el educador. Es la mejor manera de desarrollar la audición.

Pedagogía Willems

Este sistema se debe a Edward Willems (Bélgica 1890-Ginebra 1978). La música es la expresión más completa y agradable que los seres humanos podemos realizar (Willems, 1984). Debido a eso, ejecutamos variables temporales, materiales, mentales, afectivas, afectivas, espirituales e idealistas. Sin desorientarnos de la idea de que la música es esencialmente la realidad humana, según el citado autor, el ritmo está

ligado a las vivencias filológicas, a las emociones y a la vida en general. Willems plantea empezar la formación musical desde una corta edad.

Este procedimiento es específico para las primeras etapas de la instrucción en música, pero los principios aplicados deberían ser útiles para todos los pasos de aprendizaje del arte musical. En la primera fase, se debe partir desde la melodía, ya que se asocia con el desarrollo fonético, rítmico y la automatización de los nombres de las notas. La base es el canto de forma universal, complementado por el oído, la parte sensorial, emocional y espiritual. Con respecto al ritmo, se practica con el cuerpo y en base al sentido del tiempo. Finalmente, tenga en cuenta que antes de comenzar a aprender teoría musical, debe proporcionar cierta base. Si la música se desenvuelve coherentemente - el orden de las notas, el orden de los nombres - todo basado en la sensibilidad de la música, podríamos proceder a una experiencia abstracta sin que intervengan medios, que no tienen relación con la música. Usar recursos irrelevantes para fundar asociaciones inexistentes en el subconsciente es peligroso. La “rutina rutinaria” de las clases de formación musical, es propio de este enfoque el uso de material variado para el trabajo de escucha, con la actividad de distinguir, ordenar y/o categorizar. En clase se pueden usar campanas, cencerros y tambores. También suena botellas, martillos y cualquier objeto. Los latidos pueden utilizarse para desarrollar habilidades acustomotoras e instintos rítmicos. Es importante la selección de himnos con intenciones didácticas. Por ejemplo, entonaciones con notas musicales o intervalos. Para ello se tienen que fomentar en clase y se necesita un abanico de términos relacionados a la música para nombrar correctamente los componentes, pero no teoría.

Este sistema se distingue del método Kodaly en términos de uso de escala. Funciona primero en escalas diatónicas, luego en escalas pentatónicas y modales. El aprendizaje del ritmo aborda los clics naturales de las barras, lo que sugiere oscilaciones de 2 barras y rotaciones de 3 barras. También se busca que se use el cuerpo para los movimientos y hacerlos parte del aprendizaje musical. Es decir, se realiza a pasos, saltos, giros, galopes, etc.

2.3.5. Orff, C. (1895-1982)

Es un director de orquesta y creador nacido en Alemania, cuyos planteamientos traemos a la música neoclásica actual. Fue un defensor de un método de formación musical para infantes conocido coloquialmente como el “Método Orff” o Schulwerk (en alemán, “trabajo escolar”). Se basa teóricamente en la combinación del habla, la música, el empleo de herramientas estructuradas y la capacidad de nuestro cuerpo para producir sonidos. Orff consideraba que los sonidos y nuestro cuerpo eran los instrumentos más importantes y los elementos distintivos de la enseñanza musical, y utilizó este término para introducir el desarrollo del ritmo. Las melodías están tomadas de canciones y bailes conocidos y algunas actuaciones rítmicas. Según Orff, las formas musicales que usó incluyeron reverberación, fono y canon, y usó música improvisada con o sin instrumentos para desarrollar habilidades básicas de composición. Hay muchas razones para utilizar este método de aprendizaje.

Este punto de vista es suficientemente utilizado en musicoterapia y educación especial. La sencillez de los instrumentos, el uso de rimas, canciones y dichos infantiles se suman a la diversión y el disfrute de la música, que es un aspecto clave de este trabajo, que se deriva en parte de un interés en la variedad.

Método Orff

Creado por el reconocido creador y educador Carl Orff (Munich 1895-Munich 1982), este método se basa en los ritmos del lenguaje y es rico en rimas, proverbios, trabalenguas e instrumentos de cuerda. Tenemos un gran respeto por nuestra herencia lingüística tradicional. El ritmo surgió del lenguaje y se estableció en la música mediante el uso de melodías sistemáticas en orden ascendente de 2, 3 y 4 notas. La metodología Orff-Sculwerk ha sido inventada y trabajada por Carl Orff da lo largo de tres años. Más precisamente, en el periodo 1930 y 1933. Su propósito es desarrollar nuevos enfoques para el aprendizaje de la música. Allí busca una combinación de actividades libres, ejercitación, música y baile. Orff, como Dalcroze, argumenta que la experiencia musical incluye todas nuestras expresiones físicas. Este método se

desarrolla en equipo y de manera activa, lo que significa que el maestro tiene el control sobre la dinámica del equipo. El pensamiento de la metodología Orff se refleja en la gama de libros "Musik Für Kinder". Se parte con las canciones de niños típicas y las canciones y refranes populares de cada región. Los chicos de cinco años no están al tanto de las notas escritas en el pentagrama, sin embargo, ellos utilizan melodías de dos a cinco notas hasta los ocho años. Las canciones se practican en clase utilizando la gesticulación, movimientos corporales y/o utilizando instrumentos ya sean estructurados o no estructurados. Las partes rítmicas se desarrollan a partir de expresiones orales: recitación, cuerdas, rimas. Palmadas, golpes en diferentes partes del cuerpo, patadas, chasquidos de dedos, pantomimas, etc. van acompañados de movimientos corporales y percusión.

El uso de la escala también es importante en este enfoque. La escala pentatónica utilizada es una escala pentatónica de tono, por lo que es el resultado de restar la escala pentatónica de la nota. Los sonidos más utilizados son fa, sol, do mayor, mi y la.

También se usan escalas como: jónico -do-, dórico -re-, frigio -mi-, lidio -fa-, mixto lidio -sol- y eólico -la-. Además, hay sonidos tónicos primarios (do, fa, so) y sonidos secundarios (la, re, mi). Como se mencionó en líneas anteriores, el cuerpo se usa a menudo como un instrumento de percusión, por ejemplo: Dedos y manos – palmas rodillas - manos sobre las rodillas - pies sobre la mesa - patear el suelo. Incluye ejercicios para mejorar la imitación, la lectura, la improvisación y el lado creativo.

Además de los instrumentos de cuerpo, también trabajamos instrumentos como las voces, instrumentos con estructuras singulares, instrumentos de percusión de tono alto de alturas desconocidas y bien definidas, y flautas en combinación con otros instrumentos. Por supuesto, el uso de la imitación es fundamental a lo largo del aprendizaje de las cosas más básicas. Entonces el alumno imita la sugerencia del maestro, como un eco rítmico. Este método comienza con el aprendizaje de la música temprana y su atención se centra en las habilidades creativas y la improvisación. Al principio, se utilizan los elementos más simples, como el propio cuerpo, voces y la percusión. Se utiliza preguntas que lleven a respuestas sencillas y obstinadas, partiendo desde las estructuras musicales primarias.

En este sistema también se utiliza la ortogonalidad desde el principio. Esto incluye el uso de preposiciones musicales con ocho pulsos (por ejemplo, 4 compases de 2 pulsos para 2 x 4). En Orff-Schulwerk, el ritmo, la instrumentación, el movimiento y el lenguaje, dos aspectos del canto y el teatro, son actividades integrales y esenciales. No se puede evitar completar esta pieza sin mencionar el instrumento Orff. Un sello distintivo del Método Orff es el uso de importantes materiales instrumentales ideados por los propios autores para la práctica de la educación musical. Este documento puede considerarse muy útil como instrumento colectivo para las escuelas, tanto en términos de su atractivo para los niños como de las propiedades que ofrece. Si hablamos de las características de estos instrumentos, no son instrumentos de calidad - juguetes. La calidad es muy importante. Esto es especialmente importante cuando se consideran ciertos instrumentos de percusión con tono y esencialmente flautas dulces soprano. La afinación es un requisito básico ya que estos instrumentos están destinados a personas entrenadas y son maleables, fácilmente deformables y afectan la educación del oído.

Este tamaño es adecuado para niños que no son muy altos, especialmente para enfatizar la relevancia de la menor percusión aquí como principiante. Estos instrumentos son muy fáciles de usar y están disponibles para los niños, no solo para aquellos que son talentosos. Cabe decir que, son materiales versátiles. Esto es primordial para brindar experiencias diversas de alturas, timbres, entre otros. Estas herramientas al ser versátiles se pueden emplear en estudios de casos, juegos como los de imitación, lecturas, creaciones y más. Esto significa que puede expresar sus ideas musicales con una amplia variedad de instrumentos sencillos. También para acompañar bailes, melodías, canciones y obras de teatro. Finalmente, estos instrumentos permiten un acompañamiento simple y obstinado de un redoblante básico usando armonías simples basadas en acordes básicos. En cuanto a la clasificación de órganos de estas herramientas, se pueden destacar las siguientes clasificaciones: Percusión de alturas desconocidas: madera - maracas, guiros, cajas chinas - campanas de metal, triángulos, crotalos - membranas o parches - panderetas, bongos, congas -. Percusión de tono constante: Madera - Xilófono (Soprano, Alto, Bajo) - Metal - Metrónomo (Soprano, Alto, Bajo) y Campanas (Soprano y Alto). Concluyendo esta explicación, en relación con lo realizado en el aula usando instrumentos Orff, la finalidad que se persigue con esta metodología no es la adquisición de habilidades

técnicas, sino el avance de la creatividad expresiva e interpretativa. Según Wuytack (1992), se puede argumentar que este tipo de instrumentos ofrece una excelente oportunidad para despertar en el ámbito del descubrimiento musical.

Estos incluyen componer música grupal, crear nuevas formas, reconocer diferentes elementos musicales y trabajar con voces físicas e improvisadas, expresión física y baile.

2.3.6. Martenot, M. (1898-1980)

El método del maestro y compositor nacido en Francia, se respalda en el funcionamiento del sentido del ritmo en estado puro. El enfoque de este método incluye la popularización de la música, el desenvolvimiento de la música para la instrucción y el uso de juegos musicales para el aprendizaje. Algunas actividades basadas en este sistema incluyen entretenimientos silenciosos, estrategias basadas en el uso de la lectura y escritura, ejercicios de ecolocación rítmica y desestrés.

Metodología Martenot

Esta metodología fue propuesta por Maurice Martenot (París 1898 - París 1980). Él, como Willems, busca el pleno desarrollo del hombre, un desarrollo que permita integrar armónicamente todas las facultades del ser humano. Su propuesta se publicó primero en París en 1952 con el nombre Music Training.

La formación auditiva es un punto fundamental del enfoque e incluye el trabajo melódico, armonioso y tonal. Pero la mente siempre precede a la palabra, y la mente precede al intelecto. El autor muestra "interés" por la educación en todas las formas posibles hasta lograr el desarrollo más integral de todas las capacidades. Todo esto se hace partiendo del desarrollo sensorial e intelectual. Martenot anima a los tutores o cuidadores a entonar canciones de cuna a los pequeños.

Es a través del canto, que los más pequeños adquieren un sentido del ritmo musical mientras se mecen. La realidad garantiza seguridad y protección a través de los sonidos como las voces y los abrazos. Estos componentes son las fuentes de la enseñanza musical.

Para las rimas infantiles, estas se cantan libremente y se utilizan melodías sencillas. La canción se canta primero con su respectiva letra y luego se emiten sonidos con la sílaba "la".

No solo se improvisa melodías, sino que también hay que imitar y reproducir intervalos y duraciones, reconocer timbres (instrumentos y voces) y escuchar intervalos armoniosos. Es así que esta metodología usa dibujos para representar los diversos sonidos. Según Veltri (1982), el primer sonido que aprenden los niños es el sonido 'G', que es el eje central de canalización de todo el trabajo posterior.

Antes de seguir leyendo, los niños deben tener una idea en su mente de lo que está ocurriendo. Es importante que esta automatización (comandos) se absorba lo suficiente para reconocer las señales musicales. Para practicar el ritmo, se usan ecos rítmicos -sugeridos por el maestro e imitados por el niño-, uso de la sílaba "La", y estrategias de preguntas y respuestas, señalizando el ritmo con los movimientos correctos. Los primeros compases rítmicos procesados son las notas negras 8 a 16. Sombras negras y dos notas preciosas. En resumen, los números negros como unidades de tiempo y la relación de los distintos valores numéricos rítmicos con el compás. También se proporcionan improvisación rítmica, dictado rítmico y lectura de ritmo y notas. Enfatizar las actitudes que deben tomar los docentes en su responsabilidad de infundir confianza en los niños. Marteneau sugiere desarrollar una carrera musical. Esta es una combinación de esfuerzo corto y de alta intensidad combinado con tiempo para la relajación, y los ejercicios de respiración son la clave. Los niños no pueden sostener sus esfuerzos por aprender música sin un relativo descanso (Vieltri, 1982).

2.3.7. Estrategias con Música para Niños

Ha quedado asentado, que la instrucción musical cumple un rol fundamental en el crecimiento de los infantes. Presentamos algunas actividades que se pueden realizar con los niños:

- **Tocar diferentes instrumentos:** las sugerencias son tan sencillas como dar al niño diferentes materiales para que emitan sonidos: maracas, flautas,

tambores, sonajas, zambombas, guitarras infantiles. No solo te permite expresarte con naturalidad, sino que también te ayuda a explorar diversos ritmos. De esta forma la actividad será más interesante y creativa.

- **Hacer música con el cuerpo:** este tipo de actividad también se conoce como percusión corporal. Esto se debe a que implica hacer música usando partes del cuerpo, como aplausos, percusión abdominal y percusión de piso.
- **Hacer un sonido con la boca:** de acuerdo con lo anterior, se puede animar a los niños a probar los sonidos obtenidos desde diferentes posiciones de la boca. Por ejemplo, no es lo mismo un sonido de 'a' larga que uno corto, y no es lo mismo un sonido de 'o' que un sonido de boca cerrada. O puedes taparte la nariz o silbar y crear una melodía con estos diferentes sonidos.
- **Sonido repetitivo:** combinando las anteriores actividades, se puede jugar a "Juanito Dice". Los papitos hacen diferentes sonidos con su cuerpo y su boca, y el niño debe repetir estos ritmos. Este juego no solo inspirará la creatividad, sino que también ayudará a los niños a ejercitar su memoria.
- **Imitación de sonido:** usar sonidos ambientales para que los niños los traten de igualar, es muy didáctico. La mejor parte es que puedes hacerlo en cualquier lugar, en el parque, en casa o cuando vas de excursión.
- **Escuchar y describir sonidos en el entorno:** los sonidos ambientales también se pueden utilizar para desarrollar habilidades lingüísticas en niños pequeños. Presta atención a todos los sonidos que nos rodean, vuélvete más consciente de ellos e intenta describirlos con nuestras propias palabras. Puedes hacerlo por turnos, primero de niño y luego de adulto. Esta actividad no solo es educativa, sino que también permite conectarnos con el mundo que nos rodea y detenernos a sentir y escuchar.
- **Imagina y crea historias a partir de la música y los sonidos:** puede reproducir una canción y pedirles a los niños que escriban una historia basada en lo que sugiere la canción. Sí, tenemos que ayudarlos.
- **Salto:** otra gran actividad relacionada con la música es el baile. Puedes tocar diferentes canciones y bailar hasta que te duelan los pies. Esto no solo te traerá mucho placer, sino que también te ayudará a relajarte y reducir las

inhibiciones. Además, el movimiento físico es la excusa perfecta para liberar y ejercitar la intensa energía que todo niño tiene.

- **Baila con la música:** esta es la actividad de un proyecto didáctico para estimular la parte creativa y trabajar el lado emocional en el campo de la formación del arte y cultura. Necesito crear dos grupos, uno donde se sienta la familia y otro que se libera al espacio. Se pone música y los investigadores sugieren una danza de espadas del compositor Aram Khachaturian. El grupo de pie comienza a moverse rápidamente, imaginando que están siendo perseguidos, o hechos de tela para juegos de simulación, etc., mientras tienen cuidado de no lastimar a nadie. El grupo se sentó y observó y esperó su turno. Una variación de esta actividad es realizar el movimiento lo más lentamente posible.
- **Haz un instrumento:** además de usar instrumentos tradicionales, también puedes hacer los tuyos usando materiales que tengas en casa. Por ejemplo, unas maracas con botella vacía y arroz, o una guitarra con cartón y lana.
- **Dibujar música:** Esta actividad combina dos formas de arte diferentes: la música y las artes gráficas. Para ello, tienes que elegir dos canciones con diferentes ritmos, estilos, velocidades y tonos. Una vez que los encuentre, haga lo siguiente:
 - Véndele los ojos a su hijo para que pueda escucharlo.
 - Pida a los niños que dibujen lo que sugiere la canción.
 - Haz lo mismo con la segunda canción. Si su hijo tiene ambas imágenes, discuta su significado.
- **Canción en el aire:** esta actividad forma parte de una propuesta de estrategia musical lúdica para promover un aprendizaje creativo y significativo. Esto se hace colocando a los niños en un círculo con los ojos cerrados para que puedan escuchar la canción. Luego levante los dedos en el aire y dibuje el ritmo que escucha y siente. Las variaciones incluyen sentarse en una fila y dibujar música con los dedos en la espalda de su hermano o primo. Luego cambie de posición y repita el ejercicio.

Finalmente, comente cómo se siente cuando está pintando y cómo se siente cuando está dibujando en su espalda.

- **Encuentra una canción que describa nuestro estado emocional:** podemos jugar tocando canciones sobre nuestros estados emocionales. Se debe preguntar al niño cómo se siente, qué canción representa este estado. O puede preguntar qué música le viene a la mente cuando está enojado, triste o feliz.
- **Karaoke en casa:** puedes subir tus canciones favoritas que todos en tu familia conocen. Después de elegir tu versión de Karaoke, tendrás que elegir entre las siguientes actividades:
 - **Tocar en una banda de rock:** imagina que ahora mismo estamos en una banda y cantamos junto con un dúo, cuarteto o solo las canciones que más nos inspiran. Lo importante es divertirse y reírse a carcajadas.
 - **Organiza concursos de talentos:** si tienes mucha gente, puedes formar equipos para batirse en duelo. Los miembros del gremio deben actuar como jueces y otorgar puntos por cada actuación. Al final, el equipo con la puntuación más alta gana el premio.
- **Crear una webquest de música:** esto incluye proporcionar a los niños enlaces a archivos de audio, video e imagen, incluidas referencias a música folclórica de cualquier país del mundo. En La educación musical como inspiración creativa, el autor presenta una música india navajo, una japonesa, una valenciana, una canción zulú, una canción hebrea y una canción inglesa.
- **Sigue el sonido:** los niños se dividen en grupos y se les pide que elaboren un listado de aquellos sonidos que escucharon en un lugar en particular. Luego, un representante de cada equipo toca las notas que el grupo escribió. Otros miembros del grupo necesitan entender cuáles son estos sonidos. Luego elige cinco sonidos para crear una historia, dibújala y muéstrala a todos.
- **Historia de papel:** los niños aprenden canciones, se visten con material regenerado y crean drama para la canción que eligieron.

- **Contar historias con sonido:** para esta actividad, su hijo debe tener acceso a un banco de sonidos de la naturaleza, ciudades, ambientes, casas, animales y más. Hay muchas opciones gratuitas por ahí. La idea es construir una historia usando solo sonido para la trama. Necesitamos los personajes y la historia del principio, medio y final. Y, por último, recrear escenas y situaciones con diferentes sonidos.

Capítulo III

Metodología de Análisis de la Información

Para la presente investigación como metodología se empleó el análisis documental, dado que se realizó una búsqueda oportuna y se procedió al recojo de información de fuentes diversas tales como: revistas indexadas, artículos científicos, libros, investigaciones cuyo contenido enriquezca este trabajo y se encuentre relacionado.

En cuanto al análisis de documentos, Guevara (2019) sostiene que este es un proceso sistemático e integral de investigaciones de carácter cualitativo o cuantitativo, mediante el cual se puede analizar los contenidos conceptuales y teóricos en el proceso del estudio de documentación y fuentes de información.

Se tuvo en cuenta desde el principio un camino hacia la búsqueda de información valiosa, es así como se dio la ruta metodológica que se detalla a continuación:

Figura 1

Ruta Metodológica para la Investigación Científica

Nota: Ruta Metodológica

Fuente: Elaboración propia.

Este capítulo detalla los procedimientos para referenciar y verificar información de fuentes reales en varios motores de búsqueda. Por lo tanto, para acceder al buscador académico oficial afiliado a Concytec, debe registrarse y visitar su sitio web oficial; requiere un token de acceso.

Este es un procedimiento simple pero necesario que solo requiere una clave y una contraseña, al igual que usar varios servicios proporcionados por Google, como el correo electrónico.

Se generó el código ID ORCID, con el cual como investigadora obtuve un perfil único para evitar plagios de toda mi creación científica

Se seleccionó la literatura académica actual y más reciente de los últimos cinco años en las áreas descritas en las directrices de investigación de la escuela. Los principales criterios de selección utilizados consigna marcos teóricos amplios,

revisiones de literatura o documentos que demostrarán características conceptuales del tema en estudio.

La información recopilada es virtual, facilitando la investigación y búsqueda bibliográfica. En general, el tema de investigación de la educación musical ha sido investigado desde estudios anteriores y avanzados o profesionales, como se resaltó a lo largo de la investigación, es un tema que en el hoy por hoy se constituye importante para una educación de calidad. Los métodos utilizados corresponden al análisis de documentos, siendo su característica principal el uso de diversas fuentes primarias.

A continuación, se detalla cuantas fuentes pertenecen a repositorios y cuantas a base de datos:

Tabla 01

Fuentes Consultadas para la Investigación Científica

Fuente	Cantidad
Repositorio Concytec	9
Artículos científicos (base de datos Dialnet, Doaj, Scielo, Redalyc, Latindex)	4
Libros, ebooks	8

Nota: Fuentes bibliográficas

Fuente: Elaboración propia.

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

Primera: La investigación científica proporciona una base sólida para la integración de la educación musical en el nivel inicial, destacando su impacto positivo en el desarrollo integral de los niños. La incorporación de actividades musicales no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también facilita el desarrollo cognitivo, emocional, motor, lingüístico, social y académico de los niños.

Segunda: La educación musical en niños de educación inicial debe ser lúdica, interactiva y adaptada a sus necesidades. Ayuda a comprender mejor los conocimientos adquiridos en otros campos. Por lo tanto, la música ayuda al ser humano a descubrirse a sí mismos y conseguir una mayor destreza mental y física, lo que fortalecerá su individualidad.

Tercera: Las metodologías consignadas en esta investigación al ser diversas brindan un abanico de estrategias que ncomprende mecanismos sensoriales, intelectuales, sociales, afectivos, afectivos y estéticos, activaciones que posibilitan el desarrollo de diversas y complejas competencias con proyecciones educativas que impactan directamente.

4.2. Recomendaciones

Primera: A los futuros investigadores de este tema, se les pide dar la debida relevancia a la investigación científica en cuanto a la educación musical, ya que contar con las herramientas permitirá que podamos llevar a nuestros niños de educación inicial, al disfrute por las actividades planteadas, favoreciendo en todo momento el desarrollo de sus aprendizajes, habilidades y formación constante.

Segunda: Como docentes debemos plantear nuestras actividades de aprendizaje más dinámicas y enfocadas al uso de los recursos musicales que encontremos alrededor, para así estimular correctamente las áreas de desarrollo como: cognitiva, motriz, social, cultura y emocional de nuestros niños de educación inicial.

Tercera: se exhorta a los actores educativos, como lo son docentes, directivos, padres y madres de familia, a involucrarse en el desarrollo de la educación musical en varios momentos de las rutinas de los niños, tomando orientaciones y promoviendo estrategias para reforzar el trabajo musical en casa, teniendo en cuenta los métodos para la educación musical como: Dalcroze, Willems, Montessori o Kodaly, con el fin de lograr los objetivos educativos de los niños.

Referencias Bibliográficas

- Aliaga (2020). La educación musical para la mejora del pensamiento creativo de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa inicial N° 023 distrito de Saposoa - 2020. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Saposoa. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/19429>
- Arguedas (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. *Actualidades investigativas en educación*, 18(1). <https://doi.org/10.15517/aie.v18i1.31831>
- Aronoff (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ribordi Amerinaca.
- Ayala (2020). La música en las emociones. (*Trabajo de investigación*). Universidad Peruana Unión, Lima.
<https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/3935>
- Bolívar et al (2019). La música como estrategia pedagógica. *Polo del Conocimiento*, 4(8), 242. <https://doi.org/10.23857/pc.v4i8.1059>
- Brufal (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en aula. *Artseduca*, pág. 15.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339750>
- Chimbor (2019). La música infantil y su influencia en la atención de los niños de 3 años de ña Institución Educativa 1564. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad César Vallejo, Trujillo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/53671>
- Díaz (Enero - Junio de 2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revistas Infancias Imágenes*, págs. 102-108.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162>
- García (2020). La educación musical en niños de cuatro años: un estudio de casos. (*Tesis para Licenciatura*). Universidad César Vallejo, Lima.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56242>

- Gardner (1982). *Arte Mente y Cerebro*. Barcelona - España: Paidós.
<https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/arte-mnente-y-cerebro.pdf>
- Gardner (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Buenos Aires - Argentina: Paidós.
https://books.google.com.pe/books/about/Educaci%C3%B3n_art%C3%ADstica_y_desarrollo_human.html?id=Zct0AgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es-419&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Gardner (1997). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Bogotá - Colombia: Fondo de Cultura Económico.
https://books.google.com.pe/books/about/Estructuras_de_la_mente.html?id=Y9nDDQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es-419&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Gardner (1998). *Arte Mente y Cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona - España: Paidós.
<https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/arte-mnente-y-cerebro.pdf>
- Hargreaves (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona - España: Graó.
https://books.google.com.pe/books/about/M%C3%BAsica_y_desarrollo_psicol%C3%B3gico.html?id=sFN2jGvsbxIC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es-419&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Hernandez (2019). La educación musical y el desarrollo de habilidades sociales en el segundo ciclo de la Educación Inicial. (*Trabajo de investigación*). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/21398>
- Lizarraga (2021). Didáctica de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de la Institución Educativa Integrada Belén Anapiari de Chanchamayo. (*Tesis para Licenciatura*). Universidad Peruana Los Andes, Huancayo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12848/4320>
- López (2019). La música como estrategia para mejorar la atención en niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 656 - Lauriana - Barranca. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional José Faustino Carrión, Huacho.

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3276>

Montoya (2018). La educación musical en la integración de niños con necesidades educativas especiales. (*Tesis de Licenciatura*). Pontificia Universidad Católica del Perú, San Miguel - Lima.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/7920>

Salverredy (2019). La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial. (*Tesis de grado*). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/18138>

Tejero (2018). Inteligencia Musical: Concepto y Desarrollo. (*Tesis de grado*). Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/32404>

Willems (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Paidós. https://doi.org/https://books.google.com.pe/books/about/Las_bases_psicol%C3%B3gicas_de_la_educaci%C3%B3n.html?id=V8Z0AgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es-419&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Willems (2002). *El valor humano de la educación musical*. Paidós.

ANEXO 1: Matriz de Consistencia

Educación musical en niños de educación inicial 2022		
Problema	Objetivos	Contenido
<p>General:</p> <p>¿Cuáles son los aportes de la investigación científica a la formación musical de los niños en educación inicial?</p>	<p>General:</p> <p>Sistematizar los aportes de la investigación científica a la formación musical de los niños de educación inicial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La música como expresión y lenguaje artístico <ul style="list-style-type: none"> ○ La música como expresión ○ Hito histórico de la música ○ La música como lenguaje artístico según el área de comunicación ○ Inteligencia Musical • La educación musical en la etapa infantil <ul style="list-style-type: none"> ○ Educación musical ○ Educación musical en la primera infancia ○ Importancia de la educación musical ○ Beneficios de la Música en la Educación Inicial • Métodos y estrategias para la educación musical <ul style="list-style-type: none"> ○ Jacques-Dalcroze, E. (1865-1950) ○ Ward, J. (1879-1975) ○ Kodaly, Z. (1882-1967) ○ Willems, E. (1890-1978) ○ Orff, C. (1895-1982) ○ Martenot, M. (1898-1980) ○ Estrategias con música para niños • Metodología de análisis de la información • Diseño metodológico • Tecnología de observación indirecta
<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se argumenta la importancia de la expresión musical en el nivel de educación inicial? • ¿Cómo se explican las metodologías para la educación musical? 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentar la importancia de la expresión musical en el nivel de educación inicial. • Explicar las metodologías para la educación musical. 	



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-PPD.EESPP "PIURA"

Veintiséis de Octubre, 04 de julio de 2023

Visto el Informe N° 033-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 04 de Mayo de 2023, presentado por la Jefatura de Unidad de Investigación referido a los trabajos de investigación para la obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Profesionalización Docente Educación Inicial; referido a los Expedientes N°521, N°527, N°566, N°574, N°590 de fecha 27.02.23; N°533, N°534, N°541, N°540, N°544, N°548, N°549, N°551, N°552, N°559, N°561, N°563, N°564, N° 570, N°571, N°577, N°572, N°579, N°581, N°584, N°587, N°588, N°589, N°591 y N°594 de fecha 28.02.23; además del Expediente N° 611 de fecha 01.03.23:

CONSIDERANDO:

Que; el Reglamento de Investigación e Innovación aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento a la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, declarado en el Reglamento de Investigación e Innovación, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Que; según Art. 54° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación, la/el estudiante del Programa de Profesionalización Docente recibirá el acompañamiento de un asesor idóneo, en concordancia con el inciso "a" precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; el inciso "b" señala que el participante del PPD al término del I ciclo deberá concluir su trabajo de investigación para fines de grado académico, en concordancia con la exigencia profesional de la escuela establecida en la Guía de Investigación. En tanto los participantes procedentes de universidad que cuentan con grado o título distinto al de educación, concluyen su trabajo de investigación hasta el II ciclo.

Que; en el mismo Art. 53 inciso "c" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios. Dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador que; según el Art. 76 establece los siguientes cargos: Presidente, Secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "q" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;





RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162 -2023-DG-PPD.EESPP "PIURA"

Veintiséis de Octubre, 04 de julio de 2023

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación aprobado con Resolución Directoral N° 018- 2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero. -APROBAR LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignados en el Informe N° 033-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 04 de mayo de 2023, presentado por la Jefatura de Unidad de Investigación.

Artículo Segundo. - NOMBRAR, asesores, miembros de jurado a los trabajos de investigación según como se indica en el Anexo adjunto.

Artículo Tercero. - RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese


Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
Dirección General
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP

Mg. AMBS/JUI

htv

ANEXO 01

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.

CÓD.	EXPTE.	INVESTIGADORES	TÍTULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	JURADO EVALUADOR	
01	574 27/02/23	BARDALES FLORES YOBELY ARMANDA	Habilidades Sociales en los Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Nova Seminario Ps. Ernesto Pretto Monroy. Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
02	588 28/02/23	CALDERON JARAMILLO JOHANNY YADIRA	Interacciones de Calidad en Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
03	584 28/02/23	CALDERON MONTALVAN ANACELY YOVANI	Educación Ambiental en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
04	566 27/02/23	CALLE MONTALVAN ELIZABETH	Comportamientos Prosociales en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Ps. Ernesto Pretto Monroy. Dra. Militza Nova Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
05	0611 01/03/23	CARDOZA YESOUEN MIRLA	Autoestima en Niños de Educación Inicial – 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Ps. Ernesto Pretto Monroy. Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor



ANEXO 01

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.

06	581 28/02/23	CARRASCO CORDOVA MIRANDA TEOFILA	Modelos Didácticos para Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
07	0589 28/02/23	CASTILLO ORREGO PAOLA JANET	Gamificación en Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
08	571 28/02/23	CERQUERA CRUZ MILAGROS ELIZABEL	Pensamiento Crítico en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Ps. Ernesto Pretto Monroy. Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
09	534 28/02/23	ESPINOZA TAVARA THELMA ELIZABETH	Juegos Lingüísticos en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario. Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
10	549 28/02/23	GARCÍA MOREY ANY LEYSLI	Desarrollo de la Identidad en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Ps. Ernesto Pretto Monroy. Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
11	594 28/02/23	GOICOCHEA ZAPATA PRIXYLIA SELENE	Educación del Niño en la Familia 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor



ANEXO 01

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.

12	577 28/02/23	GUTIERREZ MENA ANAIR DE LAS MERCEDES	El Juego en el Desarrollo Integral Infantil 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Bruno Seminario, Ángela Martina	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
13	544 28/02/23	HARO BENITES MARIA LUCIA	La Crianza Parental en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Ps. Ernesto Pretto Monroy. Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
14	559 28/02/23	HIDALGO HUAMAN ARELY LIZET	Autonomía en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
15	540 28/02/23	HUACCHILLO TOCTO RITA ESKARLET	Metodologías para Desarrollar Competencias en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
16	572 28/02/23	MOGOLLON MARTINEZ LUCIA DEL ROSARIO	Teatro para Niños de Educación Inicial – 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Gustavo Reto Yarlequé Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Ernesto Antonio Pretto Monroy Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
17	564 28/02/23	MORE ZAPATA RUTH GISELA	Juego Dramático en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor



ANEXO 01

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.

18	541 28/02/23	OJEDA GALLO JEANNINE LILLIAM SUETLANA	Psicomotricidad en los Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Sara Antón Y Pérez Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
19	552 28/02/23	ORTIZ MENA XIOMARA MIRELLA	El juego simbólico desde la perspectiva socioconstructivista en niños de educación inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
20	533 28/02/23	PAICO NAMUCHE ELSA KATHERINE	Estructuras Narrativas en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. María Sara Antón Y Pérez Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
21	561 28/02/23	PAIVA PERICHE KATERINE DEL SOCORRO	Conciencia Ambiental en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jose del Carmen Mndragón Córdova. Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
22	591 28/02/23	QUEVEDO NEGRON NANCY	Metodología Reggio Emilia en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
23	548 28/02/23	REMIGIO TAVARA CARMEN LIZETH	Gestión de las Emociones en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Bruno Seminario, Ángela Martina	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor



ANEXO 01

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.

24	0527 27/02/23	RETO ALBURQUEQUE MARIA ANTONIA	Neuroeducación para niños de educación inicial – 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
25	0579 28/02/23	RISCO VEGA JESSICA DEL MILAGRO	Desarrollo Socioemocional en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Ps. Ernesto Pretto Monroy. Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
26	587 28/02/23	RODRIGUEZ FERIA PRISCILIA DE LOS MILAGROS.	Aprendizaje Significativo en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
27	551 28/02/23	RUJEL HERNANDEZ KRISTTY BELKA	Pedagogía del Amor en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Gustavo Reto Yarlequé Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Ernesto Antonio Pretto Monroy Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
28	570 28/02/23	TAVARA HIDALGO INGRID MARIA DEL MILAGRO	Desarrollo de la Creatividad en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
29	590 27/02/23	TIMANA YAMUNAQUE MARIA LOURDES	Tecnologías de Información y Comunicación en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Bruno Seminario, Ángela Martina	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor



ANEXO 01

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.

30	0563 28/02/23	VALDIVIEZO ALARCON SHAURY JACKELYNE	Desarrollo de la Coordinación Motora en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
31	0521 27/02/23	ZAPATA NOLE ROSANA PAMELA	Educación Musical en Niños de Educación Inicial - 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor

Veintiséis de Octubre, 04 de julio de 2023



Dr. MLSR/DG.EESPPP

Mg. AMBS/JUI

htv.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 063 -2024-DG-PPD.EESPP "PIURA"

Veintiséis de Octubre, 07 de mayo del 2024.

CONSIDERANDO:

Que según Resolución Directoral N° **162-2023-DG-EESPP- PIURA del 04/07/2023 CORRESPONDIENTE AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES**, se aprueba PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN;

Que, con informe N° 032-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 07/05/2024, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la propuesta para la designación de jurado examinador debido a que docentes han concluido su contrato 2023, por tanto, es necesario cambiar algunos de sus integrantes y expedir el acto resolutorio;

Que, este Despacho considera necesario reestructurar el Jurado Examinador para el acto de Sustentación por conclusión de contrato de algunos docentes en el periodo 2023, para obtención del grado de bachiller en Educación, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación:



De conformidad con los documentos y en usos de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela, considera necesario reformular el Jurado Examinador para el acto de Sustentación, según la Ley 30512; Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR la reformulación de los integrantes del Jurado Examinador para el Proceso de Sustentación conducente a la Obtención de los Grados Académicos de Bachiller en Educación, que fue aprobado según Resolución Directoral N°162-2023-DG-EESPP- PIURA del 04/07/2023 del Programa de Profesionalización Docente, Especialidad EDUCACIÓN INICIAL.



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 063 -2024-DG-PPD.EESPP "PIURA"

Veintiséis de Octubre, 07 de mayo del 2024.

Artículo Segundo. - DESIGNAR, a los nuevos miembros del Jurado Examinador para el Acto de Sustentación titulares y suplente según se indica:

CÓD.	EXPTE.	INVESTIGADORES	TÍTULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	NUEVA PROPUESTA DE JURADO
01	574 27/02/23	BARDALES FLORES YOBELY ARMANDA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 1)	Habilidades Sociales en los Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Nova Seminario Ps. Ernesto Antonio Preto Monroy. Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario asesor
02	588 28/02/23	CALDERON JARAMILLO JOHANNY YADIRA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 2)	Interacciones de Calidad en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. Maria del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Angela Martina Bruno Seminario asesor
03	584 28/02/23	CALDERON MONTALVAN ANACELY YOVANI R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 3)	Educación Ambiental en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Mg. Cecilia Collantes Cupen Prof. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. Angela Martina Bruno Seminario asesor
04	566 27/02/23	CALLE MONTALVAN ELIZABETH R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 4)	Comportamientos Prosociales en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Ps. Ernesto Antonio Preto Monroy. Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Mg. Angela Martina Bruno Seminario asesor





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



05	0611 01/03/23	CARDOZA YESQUEN MIRLA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 5)	Autoestima en Niños de Educación Inicial – 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
06	581 28/02/23	CARRASCO CORDOVA MIRANDA TEOFILA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 6)	Modelos Didácticos para Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
07	0589 28/02/23	CASTILLO ORREGO PAOLA JANET R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 7)	Gamificación en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia Collantes Cupen Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
	571 28/02/23	CERQUERA CRUZ MILAGROS ELIZABEL R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 8)	Pensamiento Crítico en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Ps. Ernesto Antonio Pretto Monroy. Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
09	534 28/02/23	ESPINOZA TAVARA THELMA ELIZABETH R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 9)	Juegos Lingüísticos en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario. Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
10	549 28/02/23	GARCÍA MOREY ANY LEYSLI R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 10)	Desarrollo de la Identidad en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario. Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Mg. Cecilia Collantes Cupén Dra. Militza Novoa	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



				Seminario. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	asesor
11	594 28/02/23	GOICOCHEA ZAPATA PRIXYLIA SELENE R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 11)	Educación del Niño en la Familia 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Dra. Militza Novoa Seminario. Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
12	577 28/02/23	GUTIERREZ MENA ANAIR DE LAS MERCEDES R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 12)	El Juego en el Desarrollo Integral Infantil 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
13	544 28/02/23	HARO BENITES MARIA LUCIA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 13)	La Crianza Parental en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario. Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
14	559 28/02/23	HIDALGO HUAMAN ARELY LIZET R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 14)	Autonomía en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario. Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
15	540 28/02/23	HUACCHILLO TOCTO RITA ESKARLET R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 15)	Metodologías para Desarrollar Competencias en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera. Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



16	572 28/02/23	MOGOLLON MARTINEZ LUCIA DEL ROSARIO R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 16)	Teatro para Niños de Educación Inicial – 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
17	564 28/02/23	MORE ZAPATA RUTH GISELA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 17)	Juego Dramático en Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario. Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera. Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
18	541 28/02/23	OJEDA GALLO JEANNINE LILLIAM SUETLANA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 18)	Psicomotricidad en los Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera. Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
19	552 28/02/23	ORTIZ MENA XIOMARA MIRELLA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 19)	El juego simbólico desde la perspectiva socioconstructivista en niños de educación inicial 2022.	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos. Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
20	533 28/02/23	PAICO NAMUCHE ELSA KATHERINE R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 20)	Estructuras Narrativas en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
21	561 28/02/23	PAIVA PERICHE KATERINE DEL SOCORRO R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 21)	Conciencia Ambiental en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos. Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Prof. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. María Sara Antón y	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



				Pérez Mg. Angela Martina Bruno Seminario	asesor
22	591 28/02/23	QUEVEDO NEGRON NANCY R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 22)	Metodología Reggio Emilia en Educación Inicial 2022.	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos. Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. María del Rosario García Cortegana Prof. José del Carmen MONDRAGÓN CÓRDOVA Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
23	548 28/02/23	REMIGIO TAVARA CARMEN LIZETH R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 23)	Gestión de las Emociones en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Prof. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Bruno Seminario, Ángela Martina	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
24	0527 27/02/23	RETO ALBURQUEQUE MARIA ANTONIA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 24)	Neuroeducación para niños de educación inicial – 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
25	0579 28/02/23	RISCO VEGA JESSICA DEL MILAGRO R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 25)	Desarrollo Socioemocional en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario. Prof. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
26	587 28/02/23	RODRIGUEZ FERIA PRISCILIA DE LOS MILAGROS. R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 26)	Aprendizaje Significativo en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Prof. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. David Peña Arica Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



27	551 28/02/23	RUJEL HERNANDEZ KRISTTY BELKA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 27)	Pedagogía del Amor en Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
28	570 28/02/23	TAVARA HIDALGO INGRID MARIA DEL MILAGRO R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 28)	Desarrollo de la Creatividad en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor María Talledo Coveñas. Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
29	590 27/02/23	TIMANA YAMUNAQUE MÀRIA LOURDES R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 29)	Tecnologías de Información y Comunicación en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Gustavo Reto Yarleque Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
30	0563 28/02/23	VALDIVIEZO ALARCON SHAURY JACKELYNE R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 30)	Desarrollo de la Coordinación Motora en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Gustavo Reto Yarleque Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
31	0521 27/02/23	ZAPATA NOLE ROSANA PAMELA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 31)	Educación Musical en Niños de Educación Inicial – 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Mg. David Peña Arica Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese

Dr. MLSR/DG.EESPPP
Mg. AMBS/JUI



Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

● **8% Overall Similarity**

Top sources found in the following databases:

- 8% Internet database
- 1% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	slideshare.net Internet	1%
2	hdl.handle.net Internet	<1%
3	editorial.umariana.edu.co Internet	<1%
4	metodosgregorio24.blogspot.com Internet	<1%
5	repositorio.ug.edu.ec Internet	<1%
6	informatica.upla.edu.pe Internet	<1%
7	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
8	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet	<1%

9	tesis.pucp.edu.pe Internet	<1%
10	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
11	repositorio.unid.edu.pe Internet	<1%
12	coursehero.com Internet	<1%
13	tesis.unap.edu.pe Internet	<1%
14	grafiati.com Internet	<1%
15	repositorio.unp.edu.pe Internet	<1%
16	repositorio.uta.edu.ec Internet	<1%
17	fr.slideshare.net Internet	<1%
18	doczz.es Internet	<1%
19	renati.sunedu.gob.pe Internet	<1%
20	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%

21	X. Montealegre, P. Sotelo, T. Kondo. " Development and Reproduction ... Crossref	<1%
22	repositorio.umsa.bo Internet	<1%
23	repositorio.uss.edu.pe Internet	<1%
24	uvadoc.uva.es Internet	<1%
25	cuestioneseducativas.uexternado.edu.co Internet	<1%
26	repositorio.unc.edu.pe Internet	<1%
27	repositorio.upao.edu.pe Internet	<1%
28	tareaparitados.blogspot.com Internet	<1%
29	expansiondirecto.com Internet	<1%
30	ciidjournal.com Internet	<1%
31	docplayer.es Internet	<1%
32	helvia.uco.es Internet	<1%

33	repositorio.uct.edu.pe Internet	<1%
34	repositorio.une.edu.pe Internet	<1%
35	repositorio.uwiener.edu.pe Internet	<1%
36	doabooks.org Internet	<1%
37	galeon.hispavista.com Internet	<1%
38	pdfslide.net Internet	<1%
39	publications.iadb.org Internet	<1%
40	repositorio.uap.edu.pe Internet	<1%
41	repositorio.uchile.cl Internet	<1%
42	repositorio.unae.edu.ec Internet	<1%
43	clubensayos.com Internet	<1%
44	gen-es.org Internet	<1%

45	minedu.gob.pe	<1%
	Internet	
<hr/>		
46	researchgate.net	<1%
	Internet	