

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia, y
de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Metodología Reggio Emilia en Educación Inicial 2022

Trabajo de investigación presentado por:

Nancy QUEVEDO NEGRON

ID ORCID: 0000-0002-5870-6626

Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación

ASESORA

M. SC. Angela Martina BRUNO SEMINARIO,

ID ORCID: 0000-0002-3308-4509

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

PIURA – PERÚ

2024

“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia, y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Metodología Reggio Emilia en Educación Inicial 2022

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por:

Miembro Presidente: Mg. Walter Erickson Lizano Troncos

Miembro Vocal: Mg. María del Rosario García Cortegana

Miembro Secretario (a) : Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas

PIURA – PERÚ

2024

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia, y
de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Metodología Reggio Emilia en Educación Inicial 2022

La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su Contenido y Forma

Nancy QUEVEDO NEGRON



PIURA – PERÚ

2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOPD: 04/05/16 - REVISIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **NANCY QUEVEDO NEGRON** del Programa de Profesionalización Docente denominado:

METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EDUCACIÓN INICIAL 2022.

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

11%

Distrito veintiséis de octubre, 21 AGO. 2024



Mg. AMBS/JUI
 Htv.



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres QUEVEDO NEGRON NANCY, identificado con DNI N° 47004727, Correo electrónico: nancyquevedo_n@hotmail.com
Código de alumno 47004727 ID ORCID 0000-0002-5870-6626

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:
METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EDUCACIÓN INICIAL 2022

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) QUEVEDO NEGRON NANCY

Asesor (a) Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO

ID ORCID Asesor 0000-0002-3308-4509 DNI N° 02690664

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGCDD/DIFOID: 04/05/16 - REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS

Distrito Veintiséis de octubre, 21 AGO. 2024

NANCY QUEVEDO NEGRON
 DNI. 47004727



Mg. AMBS/JUI
 Htv.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **NANCY QUEVEDO NEGRON**, identificada con DNI N° 47004727, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

METODOLOGIA REGGIO EMILIA EN EDUCACIÓN INICIAL 2022

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

egresada del Programa de profesionalización Docente- Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con Índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación, el cual no supera el 20% de similitud.

Distrito Veintiséis de octubre, **21 AGO. 2024**



 NANCY QUEVEDO NEGRON
 DNI. N° 47004727



Mg. AMBS/JUI
 Htv.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGPD/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra
 Independencia, y de la conmemoración de las heroicas
 batallas de Junín y Ayacucho"*

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR (A)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica
 Pública "Piura"

Yo, Mg. Angela Martina Bruno Seminario, identificada con DNI N°02690664,
 como asesor(a) del trabajo de investigación titulado:

METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EDUCACIÓN INICIAL 2022.

desarrollado por la investigadora *Nancy Quevedo Negron*; con DNI N°
 47004727, egresada del Programa de Profesionalización Docente de la
 Especialidad de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las
 condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las
 normas establecidas en el reglamento de titulación de la EESPP "Piura" y en la
 normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado
 Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación
 para que sea sometido a evaluación por los miembros jurados designados por la
 mencionada casa de estudios.

Distrito veintiséis de octubre, 22 de Abril del 2024.


 Mg. Angela Martina Bruno Seminario
 ID ORCID: 0000-0002-3308-4509

A.M.B.S./JUI
 b.a.m./Sec.

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación está dedicado con todo mi amor y esfuerzo a mi hijo Alonso, quien ha sido mi mayor motivación para seguir adelante con mis proyectos y ser ejemplo para él; a mis padres y hermanos por el apoyo incondicional e impulso para lograr mis objetivos.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por bendecirme, guiarme y darme sabiduría para seguir adelante.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura” y docentes, por brindarme conocimientos y aportes para mi formación como profesional en Educación.

A mi Asesora Mg. Ángela Martina Bruno Seminario, por su acompañamiento para hacer realidad mi trabajo de investigación.

Índice de Contenidos

Certificado de índice de similitud de aplicación del turnitin	iv
Formato de autorización para la Publicación en el Repositorio Académico Digital ...	v
Declaración jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital	vii
Constancia de Aprobación de Asesor/a.....	viii
Dedicatoria	ix
Agradecimiento.....	x
Índice de Contenidos.....	xi
Introducción	13
Capítulo I.....	15
Objetivos de la Investigación Académica	15
1.1 Objetivo General:	15
1.2 Objetivos Específicos.....	15
1.3 Justificación.....	15
Capítulo II.....	17
Marco Teórico Conceptual.....	17
2.1. Metodología Reggio Emilia	17
2.1.1. Filosofía de la Metodología Reggio Emilia.....	18
2.1.2. Propósitos de la Metodología Reggio Emilia.....	19
2.1.3. Características.....	20
2.1.4. Principios Pedagógicos.....	21
2.1.5. Importancia.....	26
2.1.6. Adaptación del Aula Reggio Emilia.....	27
2.2. Pensamiento de Loris Malaguzzi sobre la Infancia.....	28
2.2.1. Los Cien Lenguajes del Niño	29
2.2.2. Autores que Sirvieron de Inspiración en Metodología Reggio Emilia	29
2.2.3. Aportes de Loris Malaguzzi	33
2.3. El Aprendizaje en la Metodología Reggio Emilia.....	35
2.3.1. Construcción del Conocimiento	36
2.3.2. Proyectos en la Metodología Reggio Emilia	39
2.3.3. Materiales Utilizados en el Proceso de Aprendizaje	43
2.3.4. Capacidades y Habilidades que Promueve Reggio Emilia.....	43
2.3.5. Técnicas e Instrumentos de Evaluación	46

2.4. Metodología de Reggio Emilia y Programa Curricular de Educación Inicial	48
Capítulo III.....	50
Metodología de Análisis de la Información	50
Capítulo IV.....	51
Conclusiones y Recomendaciones	51
4.1. Conclusiones	51
4.2. Recomendaciones.....	52
Anexo 1: Matriz de Consistencia	58
Anexo 2: Poema “Los Cien Lenguajes del Niño”.....	59
Anexo 3: Resolución Directoral de Aprobación del Trabajo de Investigación N° 162-2023, con fecha 04/07/2023	60
Anexo 4: Resolución Directoral de Reformulación del Jurado N° 063-2024, con fecha 07/05/2024.....	68
Anexo 5: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin	75

Introducción

Reggio Emilia es una metodología transformadora e innovadora, fundada por el pedagogo Loris Malaguzzi y centrada en el niño como protagonista de su propio aprendizaje. A este respecto, Hoyuelos (2020), señala que niño es un ser lleno de potencialidades y capacidades, capaz de aprender por sí mismo y construir su propio conocimiento a través de la exploración y la interacción con su entorno. Asimismo, Correa y Estrella (2011), expresan que el espacio y ambiente juegan un rol muy importante en este proceso de construcción del aprendizaje propio, son factores importantes para la motivación, creación y descubrimiento. Loris Malaguzzi, busca con esta metodología transformar la educación tradicional, la cual se caracteriza por utilizar métodos de enseñanza enfocados a la acumulación de conocimientos, memorización, la repetición de las clases.

En la actualidad, la educación busca ampliar el conocimiento de métodos educativos que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje. Loris Malaguzzi (1995), se basa en principios pedagógicos; con la finalidad que los niños y niñas desde la etapa preescolar sean estudiantes con pensamiento crítico, creativos, con capacidad de resolver problemas eficazmente a través de la observación y la experimentación. Loris Malaguzzi (1995) considera que el niño tiene la capacidad de aprender por sí mismo. Malaguzzi se centra en el estudiante, sosteniendo que todos los niños y niñas tienen potenciales para crear su propio aprendizaje a través de la experimentación, observación, expresiones, juegos y curiosidad. Sánchez, (2015) afirma que esta metodología innovadora y transformadora se puede implementar en cualquier escuela. Por consiguiente, lo que se busca es fomentar la autonomía, autoconfianza, libertad y responsabilidad en los niños.

La presente investigación posee gran valor. La finalidad de este trabajo es poner a disposición de los lectores, una investigación que sirva como herramienta para la mejora del proceso enseñanza y aprendizaje; y para la transformación de un sistema educativo tradicional a un sistema más innovador y activo, donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje.

La estructuración del presente trabajo de investigación, se encuentra distribuida por capítulos. Los objetivos de este trabajo de investigación, están dirigidos a analizar desde los aspectos teóricos la metodología Reggio Emilia en educación inicial. Cuenta con justificación teórica, dado que la información documentada revisada y analizada ha enriquecido el saber pedagógico sobre la metodología Reggio Emilia y el pensamiento de Loris Malaguzzi acerca de la infancia. Del mismo modo, se justifica metodológicamente por la revisión sistemática basada en fuentes informativas confiable y actualizada; como libros, revistas, trabajos de investigación, informes, entre otros; de los cuales se seleccionó información relevante relacionada a la metodología Reggio Emilia. Como beneficiarios se han considerado tanto a docentes como niños.

El marco teórico conceptual, comprende conceptos y teorías que permiten comprender y evaluar la pertinencia de la aplicación metodológica en el nivel de educación inicial. En la metodología del análisis de la información, se menciona y detalla la metodología utilizada para el análisis de la información, resaltando el uso de Concytec, un repositorio que fue de mucha ayuda para poder encontrar la información idónea para llevar a cabo este trabajo de investigación. También se acudió a diferentes fuentes de información; tras leer y analizar diferentes artículos y libros, se seleccionaron los recursos que más se ajustaban a la propuesta pedagógica, a fin de estructurar este trabajo de investigación de forma clara y objetiva. En la parte final del trabajo, se presentan las conclusiones, a fin de brindar reflexión, información y discusión de la metodología Reggio Emilia para niños del nivel inicial. Asimismo, se plantean recomendaciones para mejorar y transformar el sistema educativo, donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje.

Capítulo I

Objetivos de la Investigación Académica

1.1 Objetivo General:

Investigar y analizar los fundamentos teóricos de la metodología Reggio Emilia para educación inicial.

1.2 Objetivos Específicos

- Explicar los principios fundamentales de la metodología Reggio Emilia.
- Explicar el aprendizaje y la construcción del conocimiento dentro de la metodología Reggio Emilia.
- Describir los fundamentos que relaciona la metodología Reggio Emilia con el Programa Curricular de Educación Inicial.

1.3 Justificación

El presente trabajo de investigación, tiene relevancia teórica, dado que la información documentada revisada y analizada ha enriquecido el saber pedagógico sobre la metodología Reggio Emilia y el pensamiento de Loris Malaguzzi acerca de la infancia, refiriéndose a ellos como seres llenos de capacidades y potencialidades. Esta metodología tiene al socioconstructivismo como base teórica; el cual es empleado a nivel internacional como una metodología innovadora y transformadora; que busca lograr una educación de calidad, innovadora y con competencias, donde prima el aprendizaje por observación y experimentación para que el niño construya su propio conocimiento.

A este respecto, se debe tener en cuenta que el estudiante es el protagonista de su aprendizaje y el docente es un guía, orientador. Moreira et al., (2022) sostiene que “la labor del docente es de guía y debe convertirse en un actor activo, capaz de socializar y modelar valores, transmitir confianza, seguridad y, sobre todo, respeto y estima en sus estudiantes (p, 131). Transformando así el sistema educativo, dejando de lado la práctica tradicional, donde al estudiante se le imponía el conocimiento.

A nivel metodológico, se justifica por la revisión sistemática basada en fuentes informativas confiable y actualizada; como libros, revistas, trabajos de investigación, informes, entre otros; de los cuales se seleccionó información relevante relacionada a la metodología Reggio Emilia. Asimismo, se consideró como beneficiarios a los docentes; quienes lograrán ampliar su conocimiento para mejorar e innovar su proceso de enseñanza y así lograr los resultados deseados. También se ha considerado como beneficiarios a los estudiantes; ya que, les permitirá optimizar su proceso de aprendizaje, cumpliendo un rol más activo y protagónico. Malaguzzi (1995), afirma que los niños y niñas son seres muy capaces, que tienen cien maneras de hablar, pensar, expresarse, jugar.

Capítulo II

Marco Teórico Conceptual

2.1. Metodología Reggio Emilia

De acuerdo con Cagliari, et al., (2018), la metodología Reggio Emilia promueve aprendizajes vivenciales para que los niños experimenten e investiguen a través un ambiente favorable y materiales adecuados. De esta manera los estudiantes pueden crear nuevos conocimientos y ser protagonistas de su propio aprendizaje, asimismo los docentes transforman su rol siendo considerados como guías y mediadores. Esta metodología es fundada por el italiano Loris Malaguzzi, maestro y pedagogo de profesión. Plantea una propuesta innovadora y transformadora en el ámbito educativo. Reggio Emilia es el nombre de una ciudad del país de Italia; al concluir la II Guerra Mundial, el educador y pedagogo Loris Malaguzzi implementó esta metodología, la cual ha ido evolucionando con el paso de los años y ejecutándose a nivel mundial por caracterizarse como una pedagogía holística donde el niño es el protagonista de su propio aprendizaje a través del descubrimiento.

Citando a Correa y Estrella (2011), en el año 1946, los habitantes de un pueblo que se llamaba Vila Cella (dentro de la ciudad Reggio Emilia), se enfrentaban a una situación desoladora; ya que la Segunda Guerra Mundial había dejado mucha destrucción y una enorme crisis económica. A raíz de esta problemática, Loris Malaguzzi se unió a un grupo de pobladores para construir una escuela para niños; comenzaron a recoger pedazos de ladrillos y materiales que les sean útiles para dicha construcción. Este grupo estaba conformado en su mayoría por comerciantes, mujeres, campesinos y madres de familia; estos residentes, al igual que muchos; se habían visto afectados en la pérdida total de sus bienes, el objetivo de este grupo era que los niños puedan y sigan educándose.

Ante la escasez de materiales para la construcción del colegio, comenzaron a utilizar elementos de guerra que habían sido usados y dejados por los alemanes en la etapa de posguerra. Finalmente se hizo realidad la creación del primer colegio en Vila Cella después de la guerra, con el cual los padres pretendían darles a sus hijos una

mejor vida. Posteriormente, comenzó a funcionar la escuela, pero se enfrentaron a otro reto, pues no tenían recursos para llevar a cabo las clases, así que optaron por reciclar y hacer uso de todo tipo de material como: chapitas, madera, botones, botellas, telas, entre otros objetos naturales y reciclados. Es aquí que se da esta visión donde el niño puede aprender y crear su propio conocimiento a través del descubrimiento, teniendo contacto con la realidad e implementando estrategias para su desarrollo creativo por medio de estos recursos naturales y reciclados.

A partir de la creación de la primera escuela posguerra, se llegó a ejecutar la construcción de otras escuelas en los lugares más pobres de dicha ciudad, a fin de devolver la esperanza de seguir educando. Basándonos en esta historia, consideramos que esta metodología nos ofrece una filosofía diferente que puede transformar la educación tradicional. Definitivamente es una historia inspiradora, motivadora y sobre todo nos devuelve la esperanza de poder educar a todos a pesar de las circunstancias. La unión y el esfuerzo fueron factores claves para hacer realidad el sueño de una escuela y sobre todo innovar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta metodología se aplica por todo el mundo como ejemplo de innovación, transformación, unión, cooperación y colectividad.

2.1.1. Filosofía de la Metodología Reggio Emilia

La filosofía de esta metodología se centra en el estudiante como protagonista de su propio aprendizaje. A este respecto, Hoyuelos (2020) señala que niño es un ser lleno de potencialidades y capacidades, capaz de aprender por sí mismo y construir su propio conocimiento a través de la exploración y la interacción con su entorno.

Por lo antes mencionado, “el aprendizaje no es una transmisión de saber que guía al niño hacia resultados preestablecidos; tampoco es un niño receptor y reproductor pasivo” (Dahlberg, et al., 2006, p.86). Del mismo modo, Montenegro (2015) destaca que los niños tienen capacidad y potencialidad para desarrollarse mediante la acción y el pensamiento. Según Batlle (2018), la filosofía de la metodología Reggio Emilia es reconocida internacionalmente por la transformación en la educación, la cual tiene como base al niño como un sujeto con potencialidades y sobre todo como protagonista de su propio aprendizaje. Para que el estudiante logre

dicha construcción de su aprendizaje, es importante brindarle un ambiente adecuado para que pueda optimizar su desarrollo integral.

Por lo tanto, esta filosofía nos brinda una metodología innovadora para cambiar los paradigmas de un sistema educativo tradicional. Puesto que, en la educación tradicional, la enseñanza se centra únicamente en el docente, en la repetitiva forma de impartir los conocimientos y en el memorismo de los alumnos. En cambio, la filosofía de Reggio Emilia se centra en constructivismo, donde el niño es el núcleo de la educación dentro de un contexto social de constante aprendizaje. Uno de los principios de esta metodología, que transforma a la educación de manera innovadora y creativa es el ambiente y espacio que se le debe brindar a los niños y niñas para que construyan su propio aprendizaje a través de la expresión de sus emociones y pensamientos. Esto es una oportunidad para que los estudiantes desarrollen y estimulen habilidades que les ayuden a estar preparados y sobre todo adaptarse y contribuir en la sociedad donde viven.

2.1.2. Propósitos de la Metodología Reggio Emilia

Teniendo en cuenta a Correa y Estrella (2011); se han planteado propósitos, los cuales se mencionará a continuación:

2.1.2.1. Propósito General

Crear una escuela dinámica, activa e innovadora; haciendo de ella un lugar de investigación y reflexión para la construcción de aprendizajes.

2.1.2.2. Propósitos específicos

- Promover la autonomía, creatividad e imaginación de los niños en la etapa preescolar.
- Fomentar la comunicación a través de los cien lenguajes de la infancia.
- Crear un espacio y ambiente donde el estudiante pueda observar, experimentar y descubrir para la construcción de su propio conocimiento.
- Transformar la educación tradicional en una educación innovadora; donde el conocimiento no sea impuesto, sino construido.
- Garantizar el rol de estudiante como protagonista de su propio aprendizaje.
- Hacer del docente, un poseedor de inteligencias múltiples y socioemocionales en su rol como guía y orientador dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.1.3. Características

Las características fundamentales de esta metodología se basan en lo activo y participativo, transformando sistemas educativos tradicionales, prestando más interés en las problemáticas de la primera infancia considerando motivaciones, inquietudes, imaginación y sueños de los niños. Sánchez, (2015), afirma que esta metodología innovadora y transformadora se puede implementar en cualquier escuela. Por consiguiente, lo que se busca es fomentar la autonomía, autoconfianza, libertad y responsabilidad en los niños. A continuación, se presentará características relevantes, evolutivas, innovadoras y transformadoras dentro del sistema educativo:

- El niño como protagonista de su aprendizaje
- Aprender jugando, ya que mediante el juego los niños relacionan, crean y viven experiencias lúdicas, afectivas y educativas.
- Los niños expresan sus emociones y conocimientos a través del arte, danza, música, teatro, entre otras disciplinas.
- Brindar una enseñanza se presenten situaciones, materiales o elementos en el salón que permitan estimular la curiosidad y despierten el interés por aprender.
- Los docentes siguen el plan de estudios acompañados de espacios que permiten que los niños exploren y experimenten.
- Constantemente se realizan actividades que guían los aprendizajes, desarrollando y estimulando habilidades esenciales.
- Se educa con contenidos apropiados y ajustados para su edad.
- Contar con aulas abiertas donde los estudiantes se sientan libres de aprender y participar.
- Potencia el aprendizaje, investigación, reflexión y descubrimiento a través de experiencias.
- Promueve la autonomía y creatividad mediante la libre expresión.
- Trabajo en equipo colaborativo y cooperativo
- Experimentación, reflexión e investigación como pilares en el planteamiento de retos y resolución de problemas.
- Despierta el interés y ganas de aprender.

2.1.4. Principios Pedagógicos

Estos principios tienen como propósito el aprendizaje por interés, el ritmo de aprendizaje, las características de la edad del niño y el aporte del contexto en el cual se desenvuelve el niño relacionado al ámbito escolar, la familia y la influencia de una sociedad en cambio constantemente (Valencia, 2018, p.18).

2.1.4.1. Docente como Guía, Competente, Investigador y Colaborador:

Moreira et al. (2022) sostiene que “la labor del docente es de guía y debe convertirse en un actor activo, capaz de socializar y modelar valores, transmitir confianza, seguridad y, sobre todo, respeto y estima en sus estudiantes (p, 131). Es decir, el docente guía al estudiante en la adquisición y construcción de conocimiento, a través del desarrollo de habilidades necesarias para que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje. Se dice que el docente también es un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje; ya que, constantemente están promoviendo la construcción de aprendizajes significativos, a través de la motivación y la capacidad de despertar en los estudiantes el interés por aprender. Por consiguiente, el rol de guía del docente, transforma el rol del estudiando; convirtiéndolo en un sujeto activo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, dejando de lado la enseñanza tradicional donde el estudiante es visto como un ser pasivo donde se le impone el conocimiento.

El docente dentro de esta metodología debe ser competente; es decir, tener una preparación continua, enriquecer y potencializar sus conocimientos y competencias profesionales, innovarse cada día y convertirse en un docente con pensamiento crítico, reflexivo y creativo; de este modo optimizar el proceso de enseñanza para lograr resultados deseados. Del mismo modo, debe ser un docente investigador que observe la realidad de sus estudiantes y su contexto (hogar y comunidad), capaz de comprender cómo piensan los niños, saber cuáles son sus intereses y necesidades. De esta manera, podrá indagar e investigar para validar herramientas, estrategias, procedimientos en la enseñanza y aprendizaje. En pocas palabras, un docente investigador es un contribuyente estratégico en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes.

Por otro lado, el docente debe ser colaborador estratégico para el aprendizaje del niño. Es decir, planificar y trabajar los aprendizajes de forma conjunta con los padres de familia, aplicar estrategias grupales con los estudiantes, como la

participación en proyectos, compartir retos, trabajos en equipos, brindar herramientas necesarias y apropiadas para poder crear espacios creativos, nuevos y acordes para los estudiantes; a fin de generar la integración y promover aprendizajes colaborativos. De esta manera, ellos podrán construir su propio aprendizaje y compartirlo con los demás. Es necesario resaltar que, el docente debe ser colaborativo no sólo con los estudiantes y los padres de familia, sino también con otros docentes y/o colegas, esto permitirá generar y compartir estrategias de enseñanza efectivas para fortalecer el aprendizaje en los estudiantes y así obtener mejores resultados académicos.

Los maestros deben poseer una actitud de escucha activa y constante a fin de analizar, indagar y comprender la naturaleza del aprendizaje en los niños y niñas. Es fundamental observar de manera minuciosa y cuidadosa las acciones de los niños, escuchar con mucho interés y atención los diálogos. Los docentes tienen como rol escuchar, facilitar y buscar soluciones a situaciones complejas de forma adecuada y en tiempo oportuno; deben aceptar y aprobar sin reproche alguno lo que los niños expresan, siendo conscientes de que los niños pueden afirmar cosas con veracidad. El docente idóneo debe saber motivar y estimular a sus estudiantes para experimentar cosas nuevas y diferentes. Debe permitirles desarrollar su pensamiento crítico abiertamente, sin dejar de lado el conocimiento que tenga base. Otro punto importante es la capacitación de los docentes, la cual debe ser obligatoria, continua e indispensable para que sean críticos, orientadores e innovadores.

2.1.4.2. Los Niños como Protagonistas

Huarcaya (2018) sostiene que el niño es un ser rico en potencialidades y capacidades, capaz de construir su propio aprendizaje. Asimismo, Montalvo (2011) afirma que Reggio Emilia se fundamenta en el constructivismo; ya que, se basa en la teoría todos podemos construir nuestro propio aprendizaje; es decir, los niños portan sus propias vivencias a través de la experimentación e imaginación; a fin de poder descubrir su entorno. El modelo enfocado en el aprendizaje es integral, puesto que se considera al estudiante como agente principal y activo, convirtiéndose en protagonista de su aprendizaje, a través del descubrimiento y construcción de su propio conocimiento; mientras que, en el modelo enfocado en la enseñanza, es el docente

quien impone, acumula y controla, creando así un conocimiento fragmentado. (Barr y Tagg 1995, citado en Ortega et al., 2015, p. 216).

Los niños construyen su propia manera de aprender, guiados por sus intereses y necesidades para comprender la realidad. Comprendiéndose a ellos mismos y a su entorno a través de las relaciones e interacciones con los demás; es decir, con los docentes, familia, compañeros, comunidad. De ahí la visión de un enfoque colaborativo, cooperativo, social y el trabajo en equipo, donde comprenden y entienden todos tienen los mismos derechos, que todas las opiniones, ideas, expresiones y pensamientos son consideradas y tomadas en cuenta. Los niños y niñas utilizan la comunicación como un medio para descubrir, relacionar, formular preguntas, emplean su lenguaje a modo de juego, emitiendo ritmos y sonidos; sobre todo emplean la comunicación como un medio de descubrimiento, reflexión e investigación en sus propias experiencias para aplicarlas en la creación de su propio aprendizaje.

Los estudiantes que construyen su propio aprendizaje buscan respuestas y soluciones en conjuntos sin necesidad de que el docente se las brinde. Es importante resaltar que cada producto elaborado por el estudiante, tiene un objetivo creado por él mismo para dar solución a un problema real. Esto es considerado como un aprendizaje profundo; como lo manifiesta Fullan y Langworthy (2014), ajustándose a la perspectiva de resolver problemas dentro de un aprendizaje profundo, un aprendizaje que es atractivo y dinámico, el cual se basa en solucionar problemas reales y cotidianos relacionando conocimientos que ya poseen con los nuevos y con experiencias propias.

2.1.4.3. Las Familias Son Importantes

La familia es considerada como un factor muy importante en el ámbito educativo. Ante ello, Santibáñez (2018) señala que, el involucramiento, compromiso y contribución de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de los niños son factores importantes que contribuyen al rendimiento escolar. Al respecto, Beresaluce (2009) señala que “las madres, conjuntamente con los padres, continúan teniendo la responsabilidad principal de los hijos, y el hogar y la familia proporcionan un entorno y unas relaciones de vital y singular importancia para el niño” (p. 449). Es decir, los padres cumplen un rol activo y forman parte del proceso de aprendizaje de los niños,

debido a las vivencias cotidianas que les ofrecen a sus hijos. Es preciso reconocer a la familia como uno de los agentes educativos primordiales en la vida de un individuo. Desde los primeros años de vida, es el hogar donde se adquieren los primeros conocimientos, se construyen valores y se establecen las bases para el desarrollo personal y social. Por consiguiente, complementan el aprendizaje formal que se adquiere en la escuela. A través de su ejemplo, orientación y apoyo, la familia influye directamente en la formación integral de cada individuo.

La participación familiar es fundamental al momento de que los estudiantes contribuyan en la sociedad y colaboren para alcanzar metas educativas comunes. Por otro lado, esta metodología considera a los padres como el verdadero profesor de sus propios hijos. Es por ello, que se incentiva a los padres a involucrarse más y participar de actividades en el aula, aportando a la vez sus conocimientos y habilidades a la comunidad educativa. Asimismo, se valora la comunicación continua y colaborativa entre padres y docentes para generar una relación de confianza y respeto mutuo, lo que contribuye a una experiencia educativa más enriquecedora y efectiva para los niños. Es necesario que los docentes trabajen de manera conjunta con los padres; ya que, ellos desempeñan un papel activo en las experiencias formativas de sus hijos.

Según Martín (2020), la familia es el primer ámbito de crecimiento para el niño, donde este experimenta sus primeros años de desarrollo, sus primeros descubrimientos, vivencias y las primeras interacciones de afecto con otras personas. Ante ello, es importante mencionar que la familia tiene gran relevancia en desarrollo cognitivo y social de los estudiantes; ya que, desde muy pequeños, estimulan el aprendizaje mediante la interacción y la comunicación frecuente con sus hijos. Además, brindan experiencias enriquecedoras, promoviendo la curiosidad. Por lo tanto, los lazos familiares fortalecen las relaciones intra e interpersonales de los niños, lo cual les permitirá comunicarse de manera efectiva y resolver situaciones de forma constructiva. Es necesario reconocer que los padres son modelos a seguir, comparten sus experiencias y conocimientos; sobre todo, brindan consejos valiosos. En conclusión; como agentes educativos, ofrecen el apoyo emocional necesario para que los hijos puedan enfrentar los desafíos, tener una autoestima saludable y formar ciudadanos capaces de contribuir positivamente dentro de una sociedad.

2.1.4.4. El Ambiente como Tercer Maestro

Según Correa y Estrella (2011), en la filosofía de Reggio Emilia, el espacio es muy importante y está catalogado como el tercer educador, el ambiente está pensado para y por los niños. Las cualidades de esta metodología y su importancia con el ambiente son la relación de éste con los niños, educadores, padres y amigos de la comunidad educativa. Los niños aprenden eficazmente cuando exploran y hacen descubrimientos, mediante el uso de materiales didácticos concretos que les interesan. (p.59). “El ambiente es el tercer maestro”, es una locución utilizada por docentes de las diferentes escuelas Reggianas, ya que sostienen que el entorno o el ambiente facilitan, ayudan y favorecen el aprendizaje de los niños, donde la guía e intervención de los adultos no es necesaria de manera constante.

Los niños y niñas construyen su propio aprendizaje cuando se encuentran en espacios y ambientes apropiados y dinámicos, sin dejar de lado la presencia de los adultos. El ambiente debe ser provisto por los docentes de suficientes provocaciones para estimular la curiosidad y el interés por aprender, es así como ellos pueden llenar sus mentes y descubrir el mundo. Es sumamente importante contar con un ambiente atractivo, con luz natural, ordenado y llamativo para inspirar y motivar estudiante, sobre todo para que se sienta cómodo. Todo debe ser apropiado y ajustado a su edad, cada elemento, objeto y sector debe estar diseñado para sus propios intereses y necesidades.

El fin de crear ambientes atractivos y adecuados es que los estudiantes puedan relacionarse, experimentar, crear, compartir e interactuar, vivir nuevas experiencias. Espacios son para aprender, para descubrir, para desarrollar habilidades, para hacer y deshacer y para crear. Todas las experiencias vividas son consideradas como algo preciado y especial, ya que cada una de ellas los vincula al mundo complejo de los adultos; principalmente les sirve de apoyo en su propio proceso de crecimiento y maduración. El espacio promueve la colaboración, cooperación, comunicación, la experimentación y exploración, sobre todo considera al estudiante como un ser digno y merecedor de recursos y herramientas que favorecen su proceso de aprendizaje.

2.1.4.5. La Documentación Pedagógica

Citando a Martín (2020), la documentación pedagógica es una herramienta que permite registrar la práctica educativa y que invita a la interpretación y reflexión. Hoyuelos (2020), lo define como: “la recogida y exposición sistemática y estética (a través de escritos, imágenes, paneles, vídeos, palabras de los niños y niñas, productos gráficos) de los procesos educativos”. Consiste en recoger, diariamente, notas escritas, grabaciones, fotografías, etc. Que permitan conocer mejor la evolución de los niños en el aprendizaje, el estadio en el que se encuentran mientras va aprendiendo, nos permite conocer mejor a los niños, sus intereses, necesidades y niveles en los que se encuentran. Además, la documentación hace a los padres conscientes de las experiencias de sus hijos; permite a los docentes entender mejor a los niños, evaluar su propio trabajo y compartir con los colegas.

Siendo conscientes que es inviable registrar todo aquello que surge en el aula Krechevsky (2019) añade: “Howard Gardner habla de la documentación como “reducir”, ¿cuál es el aprendizaje que más te interesa? La respuesta te ayudará a guiar tu colección y agudizará tu análisis o interpretación de la documentación”. Por ello, la documentación requiere un análisis previo que te permita decidir qué contexto quieres documentar. Rinaldi (2001) sostiene que una vez se recogen los documentos durante la experiencia, se da paso a su lectura e interpretación. A veces, se recuperan para volver a leerlos y reconstruir la experiencia. Con la documentación pedagógica hacemos conscientes a la familia de las experiencias de sus hijos; es una herramienta que también posibilita a los educadores a hacer una práctica reflexiva de su trabajo.

2.1.5. Importancia

Su importancia se basa en que el niño aprende a su ritmo y crea su propio aprendizaje, haciéndole sentir como un ser potencial, capaz y autónomo, que los docentes, familia y comunidad están para apoyarlo y sobre todo escucharlo, que reconozca que tiene derecho a soñar, imaginar, crear, confiar. Esta metodología guía, orienta y promueve el desarrollo integral, tanto de las inteligencias múltiples como emocional, social de los estudiantes. Hoyuelos (2020), afirma que el protagonista principal es el niño involucrando todo lo que le rodea ambiente y espacio agradable,

salud, afecto y las relaciones que forman parte de su vida cotidiana como los docentes, familia y comunidad.

En esta metodología, el niño crea su propio aprendizaje y el docente escucha, aprende y guía. Es necesario que los niños y niñas sepan que son valiosos, especiales, fuertes e inteligentes. Esta es la figura de los niños que se debe garantizar, niños y niñas que sepan y reconozcan sus derechos y potencialidades. Este planteamiento es relevante siempre y cuando el docente se guíe de los principios se rige esta metodología, adaptando su contexto para fomentar la autonomía, participación, exploración, colaboración, experimentación, expresión e investigación de los estudiantes; para que den sentido al ambiente, el cual debe ser apropiado para el desarrollo óptimo del aprendizaje al mismo ritmo en el que los estudiantes aprenden; impulsando y cumpliendo el plan de estudios. Para ello, se requiere que los profesores visualicen de manera minuciosa y cuidadosa a los niños y niñas para ayudarlos en el proceso de aprendizaje, basándose en la investigación y descubrimiento.

Por lo tanto, es importante implementar la metodología de Reggio Emilia porque permite comprender que la educación preescolar no es una imposición, sino una oportunidad para trabajar y aprender de forma conjunta con los docentes, niños y familia.

2.1.6. Adaptación del Aula Reggio Emilia

Alejandro (2018) afirma que las aulas Reggianas se caracteriza por romper con la estética de las escuelas tradicionales. Lo que se desea es crear un ambiente acogedor donde el niño se sienta involucrado, es decir que sea diseñado para y por los niños. Al respecto, Vera (2016) manifiesta que se deben diseñar ambientes de aprendizaje que aporten desarrollo integral de los niños. Para lograr un aula de aprendizaje, es necesario generar experiencias significativas. “Un espacio educativo resulta significativo para el desarrollo en la infancia cuando el conjunto de situaciones relacionadas entre sí, favorecen la construcción de nuevo conocimiento y permiten el crecimiento de formas de pensamiento más avanzadas y modalidades más complejas de interacción”.

Otálora (2010), sostiene que las escuelas Reggianas no se guían por una distribución única dentro del aula; ya que, puede ser variado, dependiendo de las

necesidades e intereses del niño. Dicha distribución y organización debe generar un espacio amigable y de aprendizaje para los estudiantes. Para implementar esta metodología en el aula, se debe tener en cuenta los siguientes factores:

- Debe contar con paredes pintadas con color blanco; ya que, este color transmite tranquilidad, paz y armonía.
- Los muros y/o paredes deben servir para pegar sus trabajos y/o hacer su propio arte.
- El aula debe contar con un espacio suficiente para que los niños y niñas se reúnan en asamblea, se saluden entre compañeros y docentes.
- Los sectores deben estar debidamente ubicados, como:
 - El sector cognitivo
 - El sector de bloques.
 - El sector de arte
 - El sector del hogar.
 - El sector de comprensión lectora.
 - El sector ciencia y ambiente.
 - El sector de juego libre.
 - El sector de descanso.

Es importante resaltar que la decoración del aula la realizan los mismos estudiantes con los dibujos plasmados de cada tema. La decoración del aula debe ser atractiva pero no recargada, ya que esto hace que los niños y niñas se distraigan.

2.2. Pensamiento de Loris Malaguzzi sobre la Infancia

El pensamiento de Loris Malaguzzi acerca de la infancia trascendió por diferentes sucesos y experiencias tanto académicas como laborales. No obstante, como investigador comienza a fortalecer y sustentar sus conocimientos pedagógicos con otras disciplinas, a fin de descubrir la conexión entre educación y ciencia, cultura, filosofía, ética y psicología, creando así una filosofía que transformó la educación, siendo reconocida a nivel internacional por los resultados obtenidos. Hoyuelos (2020) afirma que Loris era un devorador de libros, le gustaba la lectura y confrontaba lo que leía. Su pensamiento y su obra contienen la presencia de pedagogos, psicólogos,

científicos, filósofos, artistas, entre otros personajes de distintas ramas, tanto modernos como antiguos.

2.2.1. Los Cien Lenguajes del Niño

“El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien formas de escuchar, de sorprender, de amar, cien alegrías para cantar y entender.” Malaguzzi (1995). Loris Malaguzzi nos indica mediante esta poesía, que los cien lenguajes de los niños son las diferentes formas en la que los niños expresan, representan y comunican sus sentimientos y pensamientos a representar, comunicar y expresar lo que sienten y piensan; a través de diferentes medios, sistemas simbólicos. Cuando se habla de lenguajes, Loris Malaguzzi no sólo considera al lenguaje de lectoescritura, sino también al lenguaje que se expresa a través de un dibujo, música, movimiento, arte, entre otros. Para lograr una calidad educativa, debemos darles la oportunidad a los niños para que se expresen mediante los diferentes lenguajes, de esta manera ellos mismos podrán construir su propio conocimiento.

Malaguzzi nos hace reflexionar que los niños y niñas son seres muy capaces, que tienen cien maneras de hablar, pensar, expresarse, jugar. Lamentablemente, los adultos muchas veces le roban 99. Es admirable que; a pesar de ello, los niños nos enseñan que ¡El Cien Sí Existe!, como lo refiere Malaguzzi en su poema.

2.2.2. Autores que Sirvieron de Inspiración en Metodología Reggio Emilia

2.2.2.1. Friedrich Froebel

Fue un pedagogo muy importante en el siglo XIX, se dedicó a crear centros de enseñanza conocidos como "Kindergarten" o "jardines de infancia". Por ello, es reconocido mundialmente por establecer la educación preescolar y por el concepto que le dio al jardín de infancia, tal como lo señala Aguirre (2019). Al respecto, Froebel consideraba al docente como un jardinero que transforma un terreno árido en un jardín florido. Aguirre (2019), enfatiza que Froebel le llama jardín de infancia porque ve al niño como una planta que debe ser atendida y cuidada por un jardinero que viene a ser docente, para que pueda crecer en un mundo mejor. Según Froebel (1886), la gran

tarea de la educación consiste en ayudar al hombre a conocerse a sí mismo, a vivir en paz con la naturaleza y en unión con Dios. Es lo que denominó educación integral.

Citando a Gamarra y Morán (2023), para Froebel es necesaria iniciar la educación a temprana edad. Por ello, estableció escuelas innovadoras, donde los niños pudieran aprender a través del juego, proporcionando un ambiente estimulante y creativo donde los niños pudieran explorar, experimentar y aprender de forma activa. Froebel (1886), considera que el juego es un medio para presentarle al niño el mundo, el amor y la libertad; los cuales definió como las necesidades integrales que el niño debe experimentar con la guía del docente. Froebel resaltaba la importancia del juego como vehículo principal para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, y sus centros de enseñanza reflejaban esta filosofía al ofrecer actividades educativas divertidas a través del uso de juegos, canciones y bailes para la enseñanza de los más pequeños, fomentando así un aprendizaje placentero y holístico.

2.2.2.2. María Montessori

María Montessori fue médica y educadora italiana de principios del siglo XX. Montessori (1986) expresó que, los niños tienen diferentes habilidades, las cuales permiten aprender de manera fácil y extraer lo que observan en su entorno; por esa razón, ellos no necesitan de un maestro que les indique frecuentemente lo que deben construir. Del mismo modo, Montessori considera que las aulas son ambientes previamente preparados, teniendo en cuenta que todo debe encontrarse a la vista y alcance del estudiante. De esta manera, los niños se desarrollarán de forma libre interactuando con los materiales. Es necesario resaltar, que dichos lugares deben ser adecuados para que los estudiantes puedan realizar un movimiento autónomo. Parte del respeto al niño y su capacidad de aprender. Entre sus principios destacan la libertad, la actividad y la individualidad.

Según Ackerman (2019), las aulas Montessori no solo les permite a los estudiantes desarrollar el área cognitiva, sino también, les ayuda a fortalecer las relaciones interpersonales, tanto con su docente como con sus compañeros. Como señala Sanchidrián (2020), es muy importante de preparar un espacio donde se fomente el aprendizaje por descubrimiento y experimentación. Esta metodología transforma el rol del docente, de ser el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje a convertirse en

un observador y guía que facilita el desarrollo natural de las habilidades y conocimientos del niño. Al respecto, American Montessori Society (2021), sostiene que la metodología de Montessori fomenta el crecimiento y la automotivación en las áreas de desarrollo, cognitivo, emocional, social y físico. Este método permite que sus estudiantes aprendan a su propio ritmo. Según Concha (2024), la filosofía Montessori promueve un ambiente de aprendizaje diseñado para fomentar la independencia, la autoestima, y la capacidad de los niños para tomar decisiones.

2.2.2.3. Jean Piaget:

Piaget se destacó como psicólogo y filósofo, dedicando su vida al estudio de la psicología infantil y la epistemología genética. Bálsamo (2022), enfatiza que Jean Piaget es una influencia fundamental en el ámbito educativo; ya que, transformó la manera de comprender el desarrollo cognitivo y la enseñanza. Asimismo, también transformó el proceso enseñanza, cambiando un modelo centrado en el docente por uno centrado en el estudiante. Piaget defiende su teoría constructivista, considerando al niño como un sujeto autónomo, con potencialidades, capaz de relacionarse y sobre todo capaz de aprender y generar su propio conocimiento, para ello se debe preparar un ambiente que cuente con las condiciones adecuadas y necesarias para su aprendizaje. Por otro lado, Piaget sostiene que el objetivo de la educación no es producir aprendizaje, sino, es crear situaciones de aprendizaje; teniendo en cuenta experiencias, tanto pasadas como presentes, las cuales van contribuyendo a la creación de conceptos e ideas en el niño.

Piaget considera necesario ayudarle al niño a alcanzar su desarrollo cognitivo. Para ello, es indispensable que la familia haya estimulado al infante desde temprana edad. Del mismo modo, resalta que el aprendizaje requiere también de un espacio para aplicar el conocimiento, para experimentar con él y hacer demostraciones que les permitan a los estudiantes integrar la nueva información a sus esquemas. Del mismo modo, Piaget resalta la importancia de la interacción con el medio como un principio básico que favorece la construcción de conocimientos para el desarrollo de la autonomía. Esto, a través de un ambiente motivador intrínseco y extrínseco, le permite al niño no solo realizar e interiorizar la construcción, sino que en base a ello se

convierte en un pensador crítico con una opinión propia y con la voluntad de decisión. Maldonado (2017).

2.2.2.4. William Kilpatrick

Pedagogo estadounidense y representante de la Escuela Nueva, como una nueva técnica de aprendizaje donde el niño no aprende de forma fragmentada sino globalmente y a partir de las situaciones de la vida cotidiana. Kilpatrick plantea el proyecto en el proceso de enseñanza aprendizaje pues organiza este proceso. Cree que la motivación intrínseca propicia la contextualización de los aprendizajes y su aplicación en otras situaciones fuera del aula. MINEDU (2017). La enseñanza por proyectos ayuda a que el aprendizaje es más eficaz cuando se basa en experiencias, ya que de esta forma el estudiante es parte del proceso de planificación, producción y comprensión de las mismas. Tiene como base desarrollar el conocimiento de manera global, tal como lo refiere Magaña (2020).

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) sigue una secuencia de fases; podemos encontrar diversas estructuraciones, pero si nos ubicamos en los orígenes de esta propuesta, son cuatro los momentos que configuran una experiencia de este tipo. Recuperando la metáfora del niño que anhela construir una cometa, la secuencia sería la siguiente Kilpatrick (2018):

i. **Propósito.** Involucrar a los estudiantes en la toma de decisiones sobre lo que vamos a aprender. Constatar que existe un deseo hacia la finalidad del proyecto, “hacer volar la cometa”.

ii. **Planificación.** Crear un itinerario compuesto por un recorrido detallado que permita alcanzar el objetivo central de la propuesta. Planificar y contemplar los pasos necesarios para preparar “una cometa que pueda volar”.

iii. **Desarrollo.** Experimentar y resolver las actividades recogidas en la fase de planificación, llevando a cabo una distribución de responsabilidades. Acometer los pasos necesarios para hacer que “una cometa vuele”.

iv. **Juicio.** Compartir y valorar el producto final y sus posibilidades de aplicación, tomando como referencia el objetivo inicial planteado. Compartir la experiencia desarrollada para que pueda ser valorada, desde un punto de vista absolutamente práctico y realista: “haciendo volar la cometa”.

2.2.2.5. Paulo Freire:

Citando a Correa y Estrella (2011), en la teoría pedagógica de Paulo Freire, existe una relación con el enfoque de Reggio Emilia, considerando que el docente tiene como objetivo lograr que el estudiante sea una persona con pensamiento crítica y creativo, tanto el alumno como el docente están en un aprendizaje mutuo. El maestro debe crear un ambiente que incite al diálogo y la ejecución de actividades, donde se desarrollen situaciones que lleven la imaginación, creatividad, indagación, resolución de problemas; para que puedan expresar de manera libre sus ideas, conocimientos y críticas para posteriormente puedan construir sus propios conceptos; a través de métodos, espacios y materiales.

Paulo Freire considera que el niño construye su propio conocimiento. Para ello, se le debe dar la oportunidad de expresarse libremente y ofrecerle los elementos necesarios que le permitan descubrir, explorar y experimentar. Tanto el estudiante como el docente pueden aprender el uno del otro, es decir, un aprendizaje mutuo.

2.2.3. Aportes de Loris Malaguzzi

2.2.3.1. Aporte a los Niños

El aporte primordial desde el pensamiento de Loris Malaguzzi hacia los niños es revalorar su imagen e identidad. A través de dos aportes importantes:

a) El Reconocimiento del Niño como una Entidad de Forma Ética

Malaguzzi, basado en sus propias experiencias y las evidencias históricas que recoge. Hoyuelos (2009), afirma que el niño se llena de prejuicios, desorientándose por lo que digan tanto la ciencia como la sociedad sobre él. Acerca de la imagen del niño, Cagliari et. al. (2018), sostiene en sus conferencias sobre infancia y educación, que existen dos figuras del niño: “niño rico y niño pobre”. En esta expresión no se habla específicamente de clases sociales, económicas o de cultura; sino, hace referencia a que el niño es rico o pobre según sus habilidades, capacidades y potencialidades. Un niño rico es quien recibe más amor, tiene más destrezas, habilidades, inteligencia, es reconocido por su entorno, muestra curiosidad, imaginación, sus ganas de aprender e investigar.

En cambio, el niño pobre es aquel que no es reconocido ni cuenta con los recursos y apoyo de su entorno, muestra siempre una imagen con más necesidades y

con falta de identidad. Como consecuencia ese niño tiene dificultades para opinar y actuar, se vuelve sumiso y se conforma con lo que le ofrecen. Es por ello que, ante la falta de reconocimiento y aceptación del niño, se debe actuar de manera más ética sobre la infancia, siendo más justos y leales. Para Malaguzzi, la identidad “biológica y cultural” de los niños se ha visto afectada. Como bien denuncia en su discurso en la conferencia “Il bambino e la scienza” [El niño y la ciencia] (1984, *ibíd.*), es necesario eliminar la idea que el niño es un ser débil, sin sabiduría y que un adulto es fuerte y sabio; ocasionando un desequilibrio ético en la relación y actuar de una persona adulta hacia un niño. Con esta idea y con la falta de ética hacia los niños, pone al niño como un receptor de un adulto, quitándole la oportunidad de ser capaz de aportar.

Es importante tener en cuenta que el niño es un sujeto que debe ser reconocido y valorado, formándolo para que sea un ciudadano que aporte en una sociedad a través de la curiosidad, investigación, su deseo de seguir aprendiendo y creando cosas nuevas. La imagen que el adulto tenga del niño orientará la práctica docente: sus acciones, decisiones; actitudes y diálogos. Hoyuelos (2009).

b) Reconocer las Potencialidades del Niño:

En este aporte hablamos de cualidades y competencias, tal como lo menciona Cagliari et. al. (2018). Cuando se tiene la seguridad que el niño ya tiene una identidad. Al respecto, se destaca el respeto hacia el niño, el reconocimiento de su identidad y que crean en él. El niño desarrolla sus competencias partiendo de cualidades innatas, pero también con los demás. Esta afirmación indica que su desarrollo integral no solo depende de potencializar estas capacidades desde él mismo; sino también, depende de las referencias y las relaciones que se van creando con los adultos que lo acompañan y el ambiente que lo rodea. Malaguzzi (1991).

2.2.3.2. Aportes al Docente:

Malaguzzi no solo se enfocó en la revalorización de la imagen del niño, sino también en la imagen del docente en el ámbito pedagógico. Para que el maestro asuma un pensamiento de “unidad e identidad infantil”, primero debe reconocer esta unidad e identidad en sí mismo. Es necesario resaltar que Loris a través de sus investigaciones y aportes exhorta a la reflexión y transformación del trabajo diario de los docentes. Loris sugiere acortar el alejamiento entre niño y adulto (docente); ya que, ambos deben

co-construir los aprendizajes, enseñando y aprendiendo de una forma más recíproca. Otra de las sugerencias de Malaguzzi para los docentes es el cambio de mirada. Es decir, dejar de mirar al niño de forma cuantitativa, como un elemento que se puede medir constantemente. Lo que él pretende es que docente mire al niño de forma cualitativa, centrándose en sus capacidades y habilidades, respetando su tiempo de maduración y haciendo sentir al niño reconocido y valorado.

Sus aportes transforman el rol del docente, al considerarlo como un guía y mediador, quien propone y crea nuevas situaciones confiando en la capacidad del niño al momento de solucionar una problemática de la realidad. Ante ello, Loris Malaguzzi destaca dos posturas para los docentes: primero depositar su confianza en las capacidades y potencialidades de sus estudiantes. Segundo escuchar de manera activa como una estrategia de comunicación, a fin de entender y comprender lo que los niños desean expresar. Loris destaca que es indispensable para una comunicación recíproca entre adultos y niños, la cual está cargada de “conocimiento, de adaptación, de descubrimiento, de invención, de respeto y provecho (Malaguzzi, 1994, p.55).

A pesar de que Malaguzzi fue psicólogo, no sugería a los docentes guiarse de test psicológicos. Hoyuelos (2009), manifiesta que Loris rechazaba los test psicológicos; ya que clasificaba al niño y sus capacidades, solo se centra en sus dificultades dejando de lado otros factores como el entorno, la escuela, las orientaciones. Cualquier método, sea de aprendizaje o pedagógico, en el que se tenga como punto de partida el reto, es válido para el desarrollo de competencias, según lo afirmado por Bretel (2019). Es importante reconocer que el niño es un ser competente y puede seguir desarrollando competencias a medida que se enfrente a situaciones nuevas, de reto constante. Por tanto, es válido aplicarlo en las aulas.

2.3. El Aprendizaje en la Metodología Reggio Emilia

Según Alejandro (2018), el proceso de aprendizaje de la metodología Reggio Emilia puede ser variado de acuerdo al contexto en el cual se desarrolla, siendo un aspecto importante el interés del aprendizaje del niño y se sustenta en el método socio constructivo para el desarrollo cognitivo del niño. El proceso de aprendizaje de esta metodología se determina teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños, sin dejar de lado el contexto en el cual se desenvuelven. En tal sentido, la metodología

Reggio Emilia se basa en la construcción del conocimiento a través de la observación, experimentación y descubrimiento; lo cual les permite solucionar problemas, trabajar en equipo.

2.3.1. Construcción del Conocimiento

Rodrigues (2021), considera que la construcción del conocimiento se ha vuelto un tema coyuntural, porque ha transformado la educación, viendo al estudiante como un ser capaz de integrar el saber conocer, saber hacer, saber ser y el saber convivir; es decir, construir un conocimiento óptimo.

2.3.1.1. Por Observación

Carbón (2016), sostiene que la observación es el proceso donde se obtiene información a través de los sentidos; los niños ven, sienten y manipulan objetos para comprender mejor. A través de la observación se adquiere conocimiento tanto físico como social y lógico del entorno. El aprendizaje por observación es el más usado; ya que siempre está presente en nuestra cotidianidad, tanto dentro como fuera del aula. Este aprendizaje es optado para los niños de edad temprana por ser una forma rápida y fácil de aprender. Tekman (2022), manifiesta que el promover la práctica de una observación consciente, les permite a los estudiantes aprender y comprender su entorno a su propio ritmo. Debemos fomentar el aprendizaje por observación, realizando actividades fuera y dentro del salón. Desde muy temprana edad, es la manera más rápida y fácil de aprender. Según Bandura (1986), existen 4 fases para la construcción del conocimiento a través de la observación.

a) Atención

En esta fase, el infante es capaz de comprender y percibir situaciones reales que suceden a su alrededor, desarrollando el área cognitiva. Para aprender, es necesario prestar mucha atención. De esta manera, se desarrolla y estimula el área cognitiva adecuadamente para un aprendizaje más fácil.

b) Retención

Si el infante atiende de manera adecuada una situación, estaría pasando una poner atención en la acción, la siguiente fase será memorizar lo aprendido, ya sea verbal o visual. En esta fase, el niño tiene la capacidad de recordar cualquier situación a la que prestó mucha atención, ya sea por medio de explicaciones verbales como experiencias

significativas. Bandura considera que la retención se basa de manera verbal como visual, teniendo en cuenta que los verbales son los más apropiados para la complejidad del aprendizaje.

c) Reproducción

En esta fase, el infante pone en práctica lo aprendido. Posiblemente, al comienzo no se manifieste perfectamente, y ello suele ser normal.

d) Motivación

Es importante que exista algo que motive al niño, a pesar tiene que haber algo que motive al alumno. No hace falta que sea una recompensa física o verbal, a veces la consecuencia de la acción es suficiente. Por ejemplo, si el niño ve que cada vez devuelve mejor las pelotas de tenis a su contrincante, estará más motivado de seguir practicando. Aunque el niño aprenda a la perfección, es necesario que siempre exista un incentivo para seguir despertando el interés y ganas de seguir aprendiendo.

2.3.1.2. Por Experimentación

Citando a Castillo (2019), la experimentación es el método donde el niño aplica los conocimientos obtenidos con el pensamiento analítico, crítico y creativo, a través de la exploración, observación, análisis, creación de hipótesis y desarrollo de las habilidades relacionadas.

La experimentación se basa en el contacto de los estudiantes con un fenómeno, ello despierta en los niños el interés por aprender y construir su propio conocimiento. Este aprendizaje le permite al estudiante comprobar los conocimientos adquiridos, reforzar su noción científica. Muchos estudiantes ven a la experimentación como una forma de aprender, donde el docente relaciona la práctica con la teoría, en beneficio de todos los estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas prácticas se realizan en el aula, laboratorio o campo. El ser humano aprende a través de la experimentación. Este aprendizaje nace de la necesidad de encontrar una solución para resolver problemas que se presentan en el día a día. Es importante resaltar que, toda situación vivencial en la infancia deja una memoria que con el tiempo se vuelve en un aprendizaje significativo.

Los niños construyen sus propios conocimientos por medio de experiencias propias y emociones; de tal manera que logren un aprendizaje significativo que perdure

con el paso de los años. Para formar a personas con una visión integral, es necesario desarrollar y estimular habilidades que conlleven al pensamiento científico en los estudiantes. Éstas deben provocar reflexiones y cuestionamientos sobre los fenómenos del mundo que los rodea, por medio de indagación sobre los causantes. Esto les permitirá a los niños ser pensadores críticos, capaces de generar sus propias conclusiones de manera objetiva y crítica, mediante hipótesis propias. La experimentación es parte de la vida. Gracias a ella, resolvemos problemas de forma objetiva. Como docentes, es fundamental saber que la experiencia es la mejor manera de enseñar para la educación y la vida. Es por ello que se debe fomentar en los estudiantes la capacidad de razonar, analizar, resolver problemas; de esta manera logran generar conocimientos certeros.

2.3.1.3. Por Descubrimiento

Citando a Hoyuelos (2020), el aprendizaje por descubrimiento permite que el niño aprenda por sí solo, utilizando sus sentidos y sus cien lenguajes. El aprendizaje por descubrimiento consiste en un proceso enseñanza, lo cual se centra en el estudiante como protagonista de su propio conocimiento y como parte de un modelo educativo constructivista. Los alumnos son quienes, mediante investigaciones y resoluciones de problemas, generan su propio conocimiento. Los docentes deben emplear este tipo de aprendizaje para alcanzar resultados esperados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, partiendo de las necesidades e intereses de los estudiantes para potenciar su desarrollo.

Este aprendizaje busca que el niño relacione conceptos, indague conocimientos y analice dicha información. Con ello, el estudiante irá construyendo sus propios conocimientos. El docente es un guía y orientador en la búsqueda de solución de problemas y temas propuestos. Esta metodología se basa en condiciones adecuadas para el estudiante, las cuales son:

- Que el conocimiento sea adquirido por el niño.
- El aprendizaje como resultado de indagación y experimentación.
- Que los temas sean parte entorno más cercano del estudiante.
- Los temas se vuelvan en lecciones duraderas para el estudiante.
- Las experiencias como parte de los aprendizajes.

Ventajas del aprendizaje por descubrimiento

- Potencia el desarrollo de las capacidades.
- Promueve la creatividad.
- Desarrolla competencias enseñando a cómo aprender a aprender.
- Promueve la reflexión, el pensamiento propio y la búsqueda de resolución de problemas.
- Refuerza la autoestima y seguridad del niño.

2.3.2. Proyectos en la Metodología Reggio Emilia

Los proyectos dentro de la metodología Reggio Emilia son considerados como una estrategia, con el objetivo de promover en el niño autonomía, participación activa, imaginación, curiosidad y cuestionamientos Correa y Estrella (2011). Los proyectos motivan al estudiante desde una actividad práctica, promueve la iniciativa personal, la interacción y la libertad. Es importante la participación de todos los agentes educativos; es decir, que tanto la institución como los docentes, familia y estudiantes se involucren en el proceso de aprendizaje de los niños. Los proyectos basados en esta metodología son variados y se elaboran teniendo en cuenta las necesidades e intereses del niño, de tal manera que, los niños puedan gozar de lo que están haciendo.

2.3.2.1. Fases de Proyectos

Según Julianne P. Wurm, (2005), sugiere seguir los siguientes pasos para la realización de un proyecto:

a) Buscar una motivación inicial

Es importante que dicha motivación provoque interés, ganas de aprender y curiosidad en los estudiantes. En el enfoque de Reggio Emilia, los docentes ponen mucho interés en el espacio; lo decoran y adecuan con elementos, materiales y objetos relacionados al tema que van a tratar para que los niños vayan construyendo su propio conocimiento, para ello pueden utilizar cuentos, videos, música, láminas, imágenes, dramatización y anécdotas.

Ejemplos:

- **Canciones, cuentos, poesías:** Son recursos motivadores que fomentan la participación de todos los niños y niñas en el aula.
- **Láminas:** Son una estrategia creativa para lograr un significativo aprendizaje, ya que, al momento de mostrárselas a los alumnos, ellos prestarán más atención, participaran en los comentarios de lo que observan y comenzarán a relacionar.
- **Charlas en la asamblea:** Mediante las charlas y/o diálogo, los niños y niñas se emocionan y participan de manera activa contando historias, anécdotas, comentan sus ideas e inquietudes.
- **Marionetas:** Son un recurso de enormes posibilidades para estimular el lenguaje, la creatividad, la imaginación. Su utilización favorece para que los niños y niñas consoliden los contenidos y habilidades actitudes que van a adquirir. Este instrumento educativo estimula el desarrollo de habilidades y promueve el aprendizaje.

b) Inicio del proyecto: Preguntando y esperando.

La unidad de aprendizaje empieza con una asamblea donde se propone lo que se desea hacer, en la cual intervengan todos los estudiantes, la docente hace apuntes de todo lo que se conversa, luego se les lee las respuestas que ellos mismos han dado. Otro modo de iniciar el proyecto es que el docente formule interrogantes, o presente una situación o una visualización. El maestro puede programar preguntas anticipadas, las cuales deben ser abiertas para que los niños y niñas pueden proponer sus propias hipótesis y conclusiones.

Por ejemplo:

- ¿Qué es lo que queremos hacer?
- ¿Cómo lo podríamos hacer?

Los docentes no deben responder directamente a una pregunta de los niños, sino formularles interrogantes. De esta manera los estudiantes se sentirán motivados para participar y expresar sus opiniones, encontrar las posibles respuestas y llegar a un acuerdo.

Por ejemplo:

- ¿Qué creen que es?

- ¿Cómo creen que es? ¿Por qué creen que es así?

c) Desarrollando la idea de un proyecto

Cuando ya se tiene establecido el tema a tratar, se hace una búsqueda de fuentes informativas, se puede hacer uso de la observación, ya sea dentro o fuera de la institución con el fin de mirar un espacio para que los estudiantes puedan relacionarlo con el tema a tratar. Otro ejemplo sería, invitar a un profesional, una persona experta en el tema o un padre de familia con experiencia para dar un alcance, se puede presentar cuentos, videos, canciones, experiencias.

d) Llevando a cabo el proyecto

Posteriormente se lleva a cabo el desarrollo del proyecto, empezando con la organización del proyecto; creando grupos de niños acorde a sus intereses, son ellos quienes eligen el espacio donde desean desarrollar sus actividades. Inician las actividades con interrogantes como: qué, cuándo, quién, dónde y cómo. Inmediatamente se van determinando variables y los criterios para la construcción del proyecto. Es necesario recalcar que todo proyecto comprende las cien formas de expresión de los niños y niñas, los docentes deben estar preparados para brindar los recursos e implementos apropiados que los estudiantes requieran.

e) Documentando el proyecto

Esta última fase es muy importante para los estudiantes, docentes y padres de familia, porque les permite a los estudiantes observar sus trabajos, el docente reflexiona, surgen ideas nuevas e identifican la necesidad de emplear nuevos recursos; por ejemplo, los padres pueden visualizar las actividades que realizaron sus hijos y su intervención.

Figura 1

Infografía Fases de Proyectos en Reggio Emilia

**2.3.2.2. Clases de Proyectos**

Citando a Wurm (2005), los proyectos en las escuelas de Reggio pueden ser:

- a) **Proyectos Ambientales:** Son los que se originan y desarrollan fuera del área de clases, es decir en los jardines, patios, o una observación fuera de la escuela.
- b) **Proyectos de la vida diaria:** Son los que surgen espontáneamente durante la asamblea o en el día a día.
- c) **Proyectos manejados por uno mismo:** son los proyectos propuestos por los niños.

2.3.3. Materiales Utilizados en el Proceso de Aprendizaje

La metodología Reggio Emilia, considera que los materiales son elementos importantes del proceso de aprendizaje, ya que su uso les permite a los niños jugar y aprender de forma autodidacta, lo que les facilita la construcción de sus conocimientos; ya que, por medio de ellos, se puede experimentar, observar, analizar y formular conclusiones. Las características de los materiales deben estar relacionadas a las edades de los niños y al requerimiento del docente, poniendo especial énfasis a los juegos dramáticos, juego de sectores, descanso e higiene. También se pueden clasificar de acuerdo a la zona de trabajo como el área motriz, creativa, cognitiva, resolución de problemas las cuales deben contar con los materiales necesarios para el desarrollo de las sesiones (Callejo, 2017, p. 9).

Los materiales a utilizar deben ser adecuados según el desarrollo de cada actividad para el desarrollo de las capacidades que menciona el autor. El docente debe gestionar los materiales correspondientes para cada sesión, complementando a la vez con los materiales de los sectores. Se utilizan dos tipos de materiales:

a) Naturales:

Estos materiales se obtienen del medio ambiente, a través técnicas que no perjudican su estado. En este tipo de materiales tenemos: arena, piedras, maderas, arcillas, ramas, hojas de plantas.

b) Reciclados:

Su uso emite un mensaje ecoamigable y a la vez se puede emplear como recurso pedagógico. Los docentes son los encargados de elegir los materiales, a fin de promover la creatividad en los niños, trabajando con botellas, botones, vasos descartables, cucharas descartables, papel, entre otros materiales de desecho.

2.3.4. Capacidades y Habilidades que Promueve Reggio Emilia

2.3.4.1. Creatividad

Es la capacidad innata que poseemos los seres humanos, la cual se desarrolla con una estimulación adecuada. Según la RAE (2022), la define como la “facultad de crear” o “la capacidad de creación que tenemos las personas”. Viana (2020), sostiene que la creatividad se caracteriza por dimensiones como originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración. La creatividad se ha manifestado a lo largo de historia, tal como

lo expresa Morales (2017) y destacando el aporte de la creatividad al desarrollo del hombre. Sin embargo, a pesar de su gran importancia, es un tema poco estudiado y con muy poco interés por desarrollarlo y estimularlo desde la infancia. Querevalú (2020) manifiesta que cuando una persona investiga y pone en práctica soluciones, se está generando la innovación.

2.3.4.1.1. Tipos de Creatividad

Según Berenguer (2014) todos los seres humanos son creativos de diferentes maneras, existen cinco tipos de creatividad, detallados a continuación:

- a) **Creatividad mimética:** consiste en tomar una idea en determinada área y aplicarla en otra. La palabra mémesis hace referencia a la imitación, o sea, una idea que ya existe para implementarla en otro medio. La idea es la misma, solo cambia la presentación. Dentro del ámbito de la creatividad, este tipo es la más sencilla.
- b) **Creatividad biosociativa:** se refiere a conectar una idea conocida con una idea desconocida para generar un concepto diferente. La creatividad bisociativa consiste en fusión de dos ideas diferentes, una conocida y otra desconocida para poder crear un nuevo concepto.
- c) **Creatividad analógica:** permite transferir información conocida con el fin de resolver desafíos en un área desconocida. Es parecida a la creatividad mimética, pero con mayor complejidad. Se busca juntar ideas existentes o conocidas con una nueva para corregir y aprender de los errores pasados para anticiparnos y mejorar el futuro. Es importante, no estancarse en el pasado y seguir adelante.
- d) **Creatividad narrativa:** consiste en la capacidad de crear historias. Esta es la creatividad que tienen las personas para crear y contar historia de forma natural y fluida.
- e) **Creatividad intuitiva:** se considera la más compleja, referida a crear una idea en la mente sin tener ninguna imagen prefijada. Consiste en la capacidad de crear e imaginar sin tener una idea de referencia. Es conocida también como la imaginación eficaz y productiva, por lo que no necesita de ningún apoyo ni presión.

2.3.4.1.2. Factores que Influyen en la Creatividad

- a) **Inteligencia:** Se dice que la inteligencia no es indispensable, pero apoya. La inteligencia práctica, analítica y sintética, son fundamentales en la creatividad.
- b) **Conocimiento:** Las ideas establecidas dominantes de un campo determinado deben transferirse para desarrollar un trabajo creativo.
- c) **Estilos de pensamiento:** La manera en que se explora la inteligencia, es conocida como estilos de pensamientos, lo cual es importantes promueve el desarrollo de habilidades.
- d) **Personalidad:** Existen una relación entre la creatividad y los pensamientos, actitudes y sentimientos, los cuales corresponden a la personalidad.
- e) **Motivación:** uno de los factores fundamentales de la creatividad, es la motivación, lo cual genera un estímulo al pensamiento creativo.
- f) **Contexto:** Es el medio ambiental, el individuo es capaz de impulsar la creatividad.

2.3.4.2. Imaginación

Mareovich (2022), sostiene que la imaginación es la capacidad de percibir objetos o personas ausentes. La imaginación es un instrumento fundamental desarrollo cognitivo de las personas. Es necesario fomentar su desarrollo desde la infancia, ya que posibilita crear e inventar situaciones imaginarias. Es importante porque potencializa capacidad de aprendizaje y la creatividad. Al estimular la imaginación, se logra pensar de manera creativa, lo que permite resolver problemas de forma innovadora y efectiva. La imaginación ayuda a la adquisición de habilidades sociales y emocionales; desarrollando empatía para las mejoras en las relaciones intra e interpersonales. Además, es un medio valorativo para estimular desarrollo del lenguaje, porque permite mejorar el vocabulario y la comunicación. Otro beneficio de la imaginación es que permite reforzar la autoestima y la confianza en sí mismos.

2.3.4.3. Curiosidad

Bermúdez, N. (2021) considera que la curiosidad es una habilidad que no solo permite descubrir y conocer el mundo que nos rodea; sino también permite identificar problemas y crear alternativas e ideas de solución. Esta habilidad genera un

impulso interno que conduce a explorar y experimentar lo nuevo y desconocido. El MINEDU (2016) expresa mediante el programa curricular de educación inicial, que se deben desarrollar competencias enfocadas en la curiosidad natural del niño para que sepan y comprendan cómo funciona el mundo que los rodea.

Ruiz (2019) destacó en su investigación que pocos niños evidencian curiosidad por la exploración, debido a que no se les ofrece los recursos y medios adecuados para despertar y desarrollar la curiosidad. Vega (2011) sostiene que; en base a experiencias vivenciales, la curiosidad puede ser aprovechada como una habilidad innata de los niños. Por ello, se sugiere a los docentes crear un espacio y ambiente que brinden estímulos necesarios en cada etapa de su evolución y crecimiento. Según Dewey (1990), niño a través de la curiosidad tiene la inquietud de conocer, explorar y descubrir el mundo como un instinto natural. Por ello, es importante estimular y desarrollar la curiosidad; ya que es un gran recurso del ser humano que, a pesar de ser muy productiva, lamentablemente es poco estudiada. Tengamos en cuenta que de la curiosidad nacen los científicos, los exploradores, descubridores.

¿Qué podemos hacer para que la curiosidad florezca?

- La mejor forma de incentivar la curiosidad de un niño/a es hacer caso y responder a sus preguntas.
- Incentivar a los estudiantes a formularse preguntas para que descubran todo lo que les rodea, por medio de la observación
- Tomar interés y compartir su curiosidad por el mundo.
- Brindarles el soporte necesario a través de libros, visitas, experiencias, de esta manera se le estimulará su interés.
- Dialogar con los niños, plantearle interrogantes sobre lo que saben y desconocen, de esta manera tendrá la curiosidad de saber más de lo que ya sabe. La curiosidad se debe cultivar y aprender; ya que, es una motivación para el aprendizaje.

2.3.5. Técnicas e Instrumentos de Evaluación

2.3.5.1. Documentación

Citando a Martín (2020), La documentación es una herramienta que permite registrar la práctica educativa y que invita a la interpretación y reflexión. La

metodología de Reggio Emilia utiliza la documentación como un instrumento de evaluación no solamente en procesos de aprendizaje sino también las actitudes, ideas, palabras, gestos y participación; lo cual queda registrado en dichos documentos como un aporte y avance valioso dentro del proceso de aprendizaje. La documentación como escucha visible, la cual comprende un conjunto de recursos producidos en el momento de la observación, tales como anotaciones escritas, representaciones fotográficas, registros, diapositivas, videos, los cuales son sumamente importantes al momento analizar y comprender los procesos de los estudiantes; e interpretar los significados ellos mismos dan a su creación.

En dicha documentación se anotan también los comentarios que hacen los niños y sus debates, interpretan las diferentes formas de pensamiento y aprendizaje, esa información debe registrarse de manera sistematizada y cuidada por los docentes para ir monitoreando el proceso de aprendizaje. Es importante que el registro y documentación lo realice únicamente la docente. Rinaldi (2001), destaca que entre los objetivos de la documentación se encuentra visibilizar el aprendizaje individual y grupal. De esta forma, los rastros que testimonian los procesos de aprendizaje de los niños son reales porque son visibles.

2.3.5.2. Observación

Gonzales (2021), sostiene que la observación es una herramienta eficaz y muy útil en las aulas para reflexionar sobre la práctica docente. Es la más utilizadas por los maestros, ya que por su excelencia se logra adquirir la información necesaria sobre los alumnos. El aula es el espacio donde se fomenta la interacción entre el alumno y el docente, poniéndose en evidencia acciones, actitudes, valores en las actividades comprendidas en el proceso de aprendizaje. Para este aspecto es esencial una buena visualización, como una manera de investigar y analizar las relaciones, desempeños, competencias habilidades, comportamiento, expresiones y pensamientos de los niños y niñas al momento de trabajar en forma grupal o individual.

La formación, cultura, estilo de vida, la manera de pensar y de ver las cosas, amerita que la observación sea parcial, por lo tanto, lo que deseo y quiero ver es lo que observo. Mayormente, mediante la observación podemos considerar que cada niño tiene una forma diferente de ver las cosas. En especial, influye la ideología, las

experiencias, creencias religiosas y sobre todo el entorno social. De este modo Loris Malaguzzi, desea acabar con la idea de las clases de un solo maestro.

2.3.5.2.1. Características de la Observación:

Para realizar una observación, según Díaz Sanjuán (2010) es necesario tener en cuenta una serie de principios:

- Consciente, siempre orientado por un propósito ya establecido.
- Sistematizada de manera coherente.
- Objetiva.
- Debe ser registrada de manera detallada y cuidadosa.

2.4. Metodología de Reggio Emilia y el Programa Curricular de Educación Inicial

El Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Perú nos muestra de forma sistematizada las competencias que se espera de los estudiantes como parte del perfil de egreso al finalizar el ciclo preescolar. Éste responde a marcos normativos específicos como la Ley General de Educación, el Currículo Nacional y otros documentos. En la actualidad, los docentes deben registrar con evidencias los procesos que siguen los estudiantes, utilizando un portafolio; a fin de lograr las competencias propuestas (según Resolución Viceministerial 093-2020 del MINEDU), lo cual considera esencial y necesario registrar cada proceso de manera práctica y genuina. El enfoque educativo de la metodología Reggio Emilia es un buen referente transformar la educación en el Perú y lograr una educación de calidad para todos.

Según lo plasmado en el Currículo Nacional de Educación Básica, la filosofía de Loris Malaguzzi sobre infancia y educación infantil, aporta positivamente al proceso de enseñanza y aprendizaje. María José Ramos, coordinadora de Gestión Curricular de la Dirección de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Perú, expresa que los docentes deben comprender que, para hacer una evaluación, primero se debe saber quiénes son los niños, las condiciones en las que se encuentran, sus necesidades, intereses (Grupo impulsor para la descentralización educativa, 2020, 11:23). En cuanto a la metodología Reggio Emilia, podemos observar que existe una

estrecha relación; ya que, coinciden en propuestas pedagógicas y principios, las cuales detallaremos a continuación:

El niño como protagonista: Ambos coinciden que el niño es el protagonista de su propio aprendizaje, siendo reconocido como sujeto de acción por su capacidad de pensar, relacionarse y actuar; un ser con potencialidades. Es necesario que se le garantice el cumplimiento de sus derechos. **Docente como guía:** Los docentes tienen como rol guiar, orientar y escuchar de manera activa a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, aceptando y aprobando sin reproche alguno lo que los niños expresan. El docente es consciente de que los niños pueden construir su propio conocimiento. El docente como buen guía, debe crear y brindar condiciones adecuadas, respetando los principios de autonomía, buen estado de salud, seguridad, respeto.

El ambiente como tercer maestro: coinciden con los lineamientos del programa curricular sobre los espacios para ayudar y favorecer los procesos de aprendizajes. Es sumamente importante contar con un espacio y ambiente atractivo, con luz natural, ordenado y llamativo para inspirar y motivar estudiante, sobre todo para que se sienta cómodo. Todo debe ser apropiado y ajustado a su edad, cada elemento, objeto y sector debe estar diseñado para sus propios intereses y necesidades. De esta forma, se estará cumpliendo con los principios de movimiento y juego libre del currículo nacional. El programa curricular promueve el desarrollo motriz y sensorial mediante la experimentación y manipulación de objetos. Lo cual, la metodología Reggio Emilia lo plantea como una forma de construir su propio conocimiento. La metodología Reggio Emilia y el programa curricular, buscan potencializar la creatividad en los niños desde la infancia.

Capítulo III

Metodología de Análisis de la Información

Citando a Rus (2020), el análisis documental o bibliográfico recopila datos de diferentes documentos como artículos de diarios y revistas, bibliografías, páginas web, libros y cualquier otro tipo de documento, con la finalidad que al analizarlos brinden nuevos conocimientos sobre el tema que se está investigando.

A este respecto, para la ejecución de este trabajo se recurrió a una investigación de carácter bibliográfico. Para ello, se ha basado en fuentes informativas tanto físicas como virtuales, por ello para tener acceso a los buscadores académicos oficiales ligados a la Concytec, se ha tenido que hacer la inscripción en la Concytec para poder navegar por este sitio web oficial; así como también es requisito para tener acceso a los repositorios de las distintas universidades vinculadas al repositorio de la Concytec se requiere tener código de acceso; el mismo que es un procedimiento sencillo pero necesario, basta con contar con clave y contraseña similar al uso de otros distintos servicios que ofrece el google como por ejemplo un correo electrónico.

Después de leer distintos artículos y libros, se ha seleccionado los recursos que más coincidían con el tema, tratando de aportar una organización clara y objetiva a la investigación. Se ha hecho uso de criterios de inclusión porque se ha seleccionado material académico vigente y actualizado dentro de los alcances señalados en la guía de investigación de la escuela que son de los últimos cinco años. Además, el criterio de exclusión porque se han dejado otros materiales e información académica que no han reunido esta característica. Para estas indagaciones se determinaron criterios de omisión y descarte cuando se trataba de áreas distintas a educación. El criterio principal de inclusión informativa fueron fuentes confiables con amplio marco teórico y temas relacionados a la educación basada en la metodología Reggio Emilia.

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

Primera: Se concluye que el niño es protagonista de su propio aprendizaje; ya que, es reconocido por Loris Malaguzzi y otros autores como un ser lleno de capacidades y potencialidades, capaz de construir su conocimiento.

Segunda: La metodología Reggio Emilia contribuye a la educación; ya que, se basa en principios importantes para el desarrollo integral del niño, cada uno con un valor muy significativo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos principios que van desde una adecuada utilización del espacio hasta la actualización y preparación profesional de los docentes.

Tercera: Existe una relación entre el Programa Curricular de Educación Inicial (2016) y la Metodología Reggio Emilia; ya que coinciden con propuestas y principios que buscan transformar la educación y optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, a través de una enseñanza de calidad para todos.

4.2. Recomendaciones

Primera: Se recomienda que tanto directores como docentes, se orienten de esta metodología como un primer paso a la transformación educativa, con el fin de lograr seres autónomos, con pensamiento crítico y capaces de construir su propio aprendizaje.

Segunda: Es recomendable que las instituciones adapten sus aulas con las pautas anteriormente descritas, ya que tanto el espacio y como el ambiente cumplen un rol importante en esta filosofía.

Tercera: Por último, se recomienda que el docente esté en constante formación y preparación profesional para ser competente y comprender el proceso de aprendizaje que posee cada estudiante.

Referencias Bibliográficas

- Ackerman. (2019). El panorama de la educación preescolar Montessori en Estados Unidos: historia, aportes programáticos, disponibilidad y efectos. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/ets2.12252>
- Aguirre. (2019). *Un jardín para la infancia*. Historia y Memoria de la Educación, (9), 319-341.
- Agut y Hernando. (2015). *Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles*. In *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (pp. 139-151). Universitat de Vic/Universitat Central de Catalunya.
- American Montessori Society. (2021). *What is the Montessori Education*. Education that transforms lives <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12390/1/17917.pdf>
- Bálsamo. (2022). *Teoría Psicogenética de Jean Piaget. Aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto del mañana*. Centro de Investigación Interdisciplinar en Valores, Integración y Desarrollo Social. (Cuadernos de Psicología y Psicopedagogía; 7)
- Barr y Tagg. (1995). *De la enseñanza al aprendizaje. Un nuevo paradigma para la educación de pregrado*. Revista Change. 27 (6).
- Barrionuevo. (2022) *El pensamiento de Loris Malaguzzi sobre infancia*. Universidad Católica Sedes Sapientiae https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1658/nuevo_Iris_trabajo_suficiencia_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Battle. (2018). *Así es el modelo de educación de Reggio Emilia*. Revista Red Forbes <https://www.forbes.com.mx/asi-es-el-modelo-de-educacion-de-reggio-emilia/>
- Beresaluce. (2009). *La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi como modelo a seguir en la práctica educativa*. Universidad de Alicante.
- Biniés. (1993). *Conversación con Loris Malaguzzi*. *Infancia* (18), 8-10. https://www.rosasensat.org/magazines/in-fan-cia/18/icas_18.pdf

- Cagliari et al. (2018). *Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia*. Morata.
https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Cagliari.Malaguzzi.PR_.pdf
- Carbón. (2016). *La observación y la experimentación en la construcción del conocimiento*. Proyecto del huerto escolar para el aula de 5 años. Universidad Internacional de la Rioja.
- Castillo. (2019). *La experimentación científica en Educación Inicial*. Alternancia - Revista de Educación e Investigación. Vol. 1 (1).
- Concha. (2024). *Estado del arte: el método Montessori en la primera infancia de Perú y España*. EESPP La Inmaculada
https://repositorio.eespli.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14457/135/1_TI_ED_A_EL%20MÉTODO%20MONTESSORI%20EN%20LA%20PRIMERA%20INFANCIA%20DE%20PERÚ%20Y%20ESPAÑA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Correa y Estrella. (2011). *Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la Unidad Educativa Santana de Cuenca*. Universidad de Cuenca
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>
- Gamarra y Morán (2023). *Efectos de la enseñanza remota en el aprendizaje de la competencia matemática en preescolares de 5 años en instituciones educativas públicas y privadas de Lima y Pisco*. Pontificia Universidad Católica del Perú
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/27834/GAMARRA%20TEJADA_MORAN%20ALLEMANT.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gameros. (2018). *Aplicación del Método Filosófico Reggio Emilia para el desarrollo del Pensamiento Científico en preescolares del PRONOEI Los Brillantes, Collique, 2018*. Universidad César Vallejo
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24304/Gameros_PKE.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Gonzales. (2021). *La observación, un elemento indispensable en las aulas de educación infantil: un estudio de revisión*. Universidad de La Laguna España.
- Hoyuelos. (2009). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Ed. Octaedro.

- Hoyuelos. (2020). *Loris Malaguzzi: una biografía pedagógica*. Madrid – España: Ed. Morata.
- Huarcaya. (2018). *Los proyectos de investigación enmarcados en la filosofía Reggio Emilia favorecen el desarrollo de las habilidades sociales*. Pontificia Universidad Católica del Perú
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13037/Huarcaya_Linares_Proyectos_investigaci%3%b3n_enmarcados1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Magaña. (2020). *Metodología por proyectos en educación infantil*. Universitat de les Illes Balears.
https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/155064/Magana_Garcia_JuanaMaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20enseñanza%20por%20proyectos%20de,el%20conocimiento%20de%20manera%20global.
- Malaguzzi. (1994). Tú imagen del niño: donde comienza la infancia.
<https://www.reggioalliance.org/downloads/malaguzzi:ccie:1994.pdf>
- Malaguzzi. (1995). *La educación como práctica de la libertad*. Reggio Emilia: Reggio Children
- Maldonado. (2017). El rol del docente como favorecedor del desarrollo de la autonomía en los niños de tres años de una I. E. de Miraflores. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Mareovich. (2022). *La imaginación y sus vínculos con la creatividad. Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo*. Revista de Psicología, 18 (35).
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/13903/1/imaginación-vínculos-creatividad.pdf>
- Martín. (2020). *La documentación pedagógica como un recurso para cohesionar a los centros de Educación Infantil y a las familias*. Universidad de Valladolid España.
- MINEDU (2016) Programa curricular de educación inicial
- Montalvo et al. (2011) *La escuela que queremos*. Cuadernos de Pedagogía, 417, 88-91.
- Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. Ed. Diana, S.A.

- Moreira. (2022). El saber filosófico de la educación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6).
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/3812/5773>
- Ortega et al. (2015). *Hacia el aprendizaje profundo en la reflexión de la práctica docente*. *Revista Ra Ximhai*, 11(4), 213 – 220.
<https://www.redalyc.org/pdf/461/46142596015.pdf>
- Otálora. (2010). *Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia. Prácticas Culturales para la Comprensión y Promoción del Desarrollo Infantil*. Artes Gráficas del Valle, Cali.
- Prado. (2018). *Reggio Emilia: un lugar para todos*.
https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/14413/PradoVallej_oAliciade.pdf?sequence=1
- Quiñones. (2019). *Propuesta pedagógica en torno al enfoque Reggio Emilia en los grados preescolar*. Fundación Universidad Los Libertadores.
- Reggio. (2002). *La libertad es amiga de la paz*. *Revista Rechild*, Ed. Reggio Children
<https://www.reggiochildren.it/en/rc/publishing/rechild/liberty-is-friends-with-peace/>
- Rinaldi. (2001) *La Pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia*. The International Reggio Exchange. vol. 8. Italia
- Sánchez. (2015). *Reggio Emilia: una mirada hacia el futuro educativo*. Universidad de Granada
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/41480/TFG_Sánchez_Tójar_Ana_Isabel.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sanchidrián. (2020). El método Montessori en la educación infantil española. *Revista Historia Educativa*, 39(5)
- Santibáñez, D. (2018). *La participación de las familias en la Educación inicial y los procesos de aprendizaje de niños y niñas: el esquema clasificatorio de las educadoras y técnicas parvularias*.
<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.23343.56488>
- Unir. (2021). *Pedagogía Reggio Emilia: características y ventajas* UNIR.
<https://www.unir.net/educacion/revista/pedagogia-reggio-emilia/>

- Valencia. (2018). *Ver, escuchar, sentir. Metodología Reggio; estudio en Primera infancia*. Universidad de Barcelona. España.
- Vargas. (2024). *Jean Piaget: Pionero del Desarrollo Cognitivo y su Impacto Revolucionario en la Educación*. Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios <https://cetis17.edu.mx/jean-piaget-pionero-del-desarrollo-cognitivo-y-su-impacto-revolucionario-en-la-educacion/>
- Vera. (2016). *La infraestructura de las aulas de Reggio Emilia*. Aprender Jardín infantil.
- Yuste. (2016). *La educación infantil de Frederich Froebel*. Red Educa <https://www.rededuca.net/blog/atencion-temprana/educacion-infantil-de-fiedrich-froebel>

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Título: Metodología Reggio Emilia en Educación Inicial - 2022	
OBJETIVOS	ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS
<p>General: Investigar y analizar los fundamentos teóricos de la Metodología Reggio Emilia para Educación Inicial.</p>	<p>2.1 Metodología Reggio Emilia 2.1.1 Filosofía de la Metodología Reggio Emilia 2.1.2 Propósitos 2.1.3 Características 2.1.4 Importancia</p>
<p>Específicos: Explicar los principios fundamentales de la Metodología Reggio Emilia. Explicar el aprendizaje y la construcción del conocimiento dentro de la Metodología Reggio Emilia. Describir los fundamentos que relaciona la Metodología Reggio Emilia con el Programa Curricular de Educación Inicial.</p>	<p>2.1.5 Principios 2.1.6 Adaptación del Aula Reggio Emilia 2.2 Pensamiento de Loris Malaguzzi Sobre la Infancia 2.2.1 Los Cien Lenguajes del Niño 2.2.2 Autores que Sirvieron de Inspiración en Metodología Reggio Emilia 2.2.3 Aportes de Loris Malaguzzi 2.3 El Aprendizaje en la Metodología Reggio Emilia 2.3.1 Construcción del Conocimiento 2.3.2 Proyectos en la Metodología Reggio Emilia 2.3.3 Materiales Utilizados en el Proceso de Aprendizaje 2.3.4 Capacidades y Habilidades que Promueve Reggio Emilia 2.3.5 Técnicas e Instrumentos de Evaluación 2.4 Metodología Reggio Emilia y el Programa Curricular de Educación Inicial</p>

Anexo 2: Poema “Los Cien Lenguajes del Niño”

El niño tiene	de pensar sin manos
cien lenguas	de actuar sin cabeza
cien manos	de escuchar y no hablar
cien pensamientos	de entender sin alegría
cien maneras de pensar	de amar y sorprenderse
de jugar y de hablar	sólo en Pascua y en Navidad.
cien, siempre cien	Le hablan:
maneras de escuchar	de descubrir el mundo que ya existe
de sorprenderse, de amar	y de cien
cien alegrías	le roban noventa y nueve.
para cantar y entender	Le dicen
cien mundos	que el juego y el trabajo,
que descubrir	la realidad y la fantasía,
cien mundos	la ciencia y la imaginación,
que inventar	el cielo y la tierra,
cien mundos	la razón y el sueño,
que soñar.	son cosas
El niño tiene	que no van juntas.
cien lenguas	Le dicen, en suma
(y además cien, cien, y cien)	que el cien no existe.
pero se le roban noventa y nueve.	Y el niño dice:
La escuela y la cultura	En cambio, el cien existe.
le separan la cabeza del cuerpo.	
Le hablan:	

Loris Malaguzzi

Anexo 3: Resolución Directoral de Aprobación del Trabajo de Investigación N° 162-2023, con fecha 04/07/2023



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. N° 156-2016-MINEDU/VMGP/DIGED/DIFOP: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO (Aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020)



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-PPD.EESPP "PIURA"

Veintiséis de Octubre, 04 de julio de 2023

Visto el Informe N° 033-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 04 de Mayo de 2023, presentado por la Jefatura de Unidad de Investigación referido a los trabajos de investigación para la obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Profesionalización Docente Educación Inicial; referido a los Expedientes N°521, N°527, N°566, N°574, N°590 de fecha 27.02.23; N°533, N°534, N°541, N°540, N°544, N°548, N°549, N°551, N°552, N°559, N°561, N°563, N°564, N° 570, N°571, N°577, N°572, N°579, N°581, N°584, N°587, N°588, N°589, N°591 y N°594 de fecha 28.02.23; además del Expediente N° 611 de fecha 01.03.23:

CONSIDERANDO:

Que; el Reglamento de Investigación e Innovación aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento a la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, declarado en el Reglamento de Investigación e Innovación, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Que; según Art. 54° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación, la/el estudiante del Programa de Profesionalización Docente recibirá el acompañamiento de un asesor idóneo, en concordancia con el inciso "a" precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; el inciso "b" señala que el participante del PPD al término del I ciclo deberá concluir su trabajo de investigación para fines de grado académico, en concordancia con la exigencia profesional de la escuela establecida en la Guía de Investigación. En tanto los participantes procedentes de universidad que cuentan con grado o título distinto al de educación, concluyen su trabajo de investigación hasta el II ciclo.

Que; en el mismo Art. 53 inciso "c" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios. Dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador que; según el Art. 76 establece los siguientes cargos: Presidente, Secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "q" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDP/DIPDID: 04/05/16 - REVISIÓN

LICENCIAMIENTO (aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020)



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162 -2023-DG-PPD.EESPP "PIURA"

Veintiséis de Octubre, 04 de julio de 2023

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación aprobado con Resolución Directoral N° 018- 2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero. -APROBAR LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignados en el Informe N° 033-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 04 de mayo de 2023, presentado por la Jefatura de Unidad de Investigación.

Artículo Segundo. - NOMBRAR, asesores, miembros de jurado a los trabajos de investigación según como se indica en el Anexo adjunto.

Artículo Tercero. - RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese



Dr. MLSR/DG.EESPPP

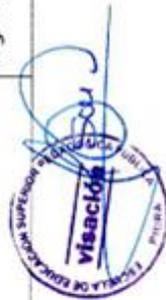
Mg. AMBS/JUI

htv

ANEXO 01

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.

CÓD.	EXPTE.	INVESTIGADORES	TÍTULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	JURADO EVALUADOR
01	574 27/02/23	BARDALES FLORES YOBELY ARMANDA	Habilidades Sociales en los Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Milizza Nova Seminario Ps. Ernesto Pretto Monroy Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. José del Carmen Mondragón Córdova Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario Ps. Ernesto Pretto Monroy. Dra. Milizza Nova Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
02	588 28/02/23	CALDERON JARAMILLO JOHANNY YADIRA	Interacciones de Calidad en Educación Inicial 2022.	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
03	584 28/02/23	CALDERON MONTALVAN ANACELY YOVANI	Educación Ambiental en Niños de Educación Inicial 2022.	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
04	566 27/02/23	CALLE MONTALVAN ELIZABETH	Comportamientos Prosociales en Niños de Educación Inicial 2022.	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
05	0611 01/03/23	CARDOZA YESOUEN MIRLA	Autoestima en Niños de Educación Inicial - 2022.	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor



ANEXO 01
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.

06	581 28/02/23	CARRASCO CORDOVA MIRANDA TEOFILA	Modelos Didácticos para Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Miltza Novoa Seminario Mg. Angélica Martina Bruno Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angélica Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
07	0589 28/02/23	CASTILLO ORREGO PAOLA JANET	Gamificación en Educación Inicial 2022.	Mg. Angélica Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cuppen Dra. Miltza Novoa Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angélica Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
08	571 28/02/23	CERQUERA CRUZ MILAGROS ELIZABEL	Pensamiento Crítico en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Ps. Ernesto Pretto Monroy Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Miltza Novoa Seminario Mg. Angélica Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
09	534 28/02/23	ESPIÑOZA TAVARA THELMA ELIZABETH	Juegos Lingüísticos en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Miltza Novoa Seminario Mg. Cecilia Collantes Cuppen Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angélica Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
10	549 28/02/23	GARCÍA MOREY ANY LEYSU	Desarrollo de la Identidad en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Ps. Ernesto Pretto Monroy Mg. Angélica Martina Bruno Seminario Dra. Miltza Novoa Seminario Mg. Angélica Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
11	594 28/02/23	GOICOCHEA ZAPATA PROXYLIA SELENE	Educación del Niño en la Familia 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angélica Martina Bruno Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angélica Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor



ANEXO 01

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.

12	577 28/02/23	GUTIERREZ MENA ANAIR DE LAS MERCEDES	El Juego en el Desarrollo Integral Infantil 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Bruno Seminario, Ángela Martina	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
13	544 28/02/23	HARO BENITES MARIA LUCIA	La Crianza Parental en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Ps. Ernesto Pretto Monroy. Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
14	559 28/02/23	HIDALGO HUAMAN ARELY LIZET	Autonomía en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
15	540 28/02/23	HUACCHILLO TOCTO RITA ESKARLET	Metodologías para Desarrollar Competencias en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
16	572 28/02/23	MOGOLLON MARTINEZ LUCIA DEL ROSARIO	Teatro para Niños de Educación Inicial – 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Gustavo Reto Yarlequé Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Ernesto Antonio Pretto Monroy Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
17	564 28/02/23	MORE ZAPATA RUTH GISELA	Juego Dramático en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor



ANEXO 01

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL

18	541 28/02/23	OJEDA GALLO JEANNINE LILLIAM SUETLANA	Psicomotricidad en los Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Sara Antón Y Pérez Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
19	552 28/02/23	ORTIZ MENA XIOMARA MIRELLA	El juego simbólico desde la perspectiva socioconstructivista en niños de educación inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. Della Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
20	533 28/02/23	PAICO NAMUICHE ELSA KATHERINE	Estructuras Narrativas en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. María Sara Antón Y Pérez Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
21	561 28/02/23	PAIVA PERICHE KATERINE DEL SOCORRO	Conciencia Ambiental en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jose del Carmen Mndragón Córdova Mg. Della Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
22	591 28/02/23	QUEVEDO NEGRON NANCY	Metodología Reggio Emilia en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Della Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
23	548 28/02/23	REMIGIO TAVARA CARMEN LIZETH	Gestión de las Emociones en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Bruno Seminario, Angela Martina	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor



ANEXO 01
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.

24	0527 27/02/23	RETO ALBUROQUEUE MARIA ANTONIA	Neuroeducación para niños de educación inicial – 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
25	0579 28/02/23	RISCO VEGA, JESSICA DEL MILAGRO	Desarrollo Socioemocional en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Ps. Ernesto Pretto Monroy. Mg. Blanca Sonia Barcena Reyes Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
26	587 28/02/23	RODRIGUEZ FERIA PRISCILIA DE LOS MILAGROS.	Aprendizaje Significativo en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
27	551 28/02/23	RUJEL HERNANDEZ KRISTTY BELKA	Pedagogía del Amor en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Gustavo Reto Yarlequé Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Ernesto Antonio Pretto Monroy Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
28	570 28/02/23	TAVARA HIDALGO INGRID MARIA DEL MILAGRO	Desarrollo de la Creatividad en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
29	590 27/02/23	TIMANA YAMUNAOQUE MARIA LOURDES	Tecnologías de Información y Comunicación en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Bruno Seminario, Angela Martina	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor



ANEXO 01

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.

30	0563 28/02/23	VALDIVIEZO JACKELYNE	ALARCON SHAURY	Desarrollo de la Coordinación Motora en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Miliza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
31	0521 27/02/23	ZAPATA NOLE ROSANA PAMELA		Educación Musical en Niños de Educación Inicial - 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Miliza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor

Veintiséis de Octubre, 04 de julio de 2023



Dr. MLSR/DG.EESPPP
Mg. AMBS/JUI
htv.

**Anexo 4: Resolución Directoral de Reformulación del Jurado N° 063-2024,
con fecha 07/05/2024**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 063 -2024-DG-PPD.EESPP "PIURA"

Veintiséis de Octubre, 07 de mayo del 2024.

CONSIDERANDO:

Que según Resolución Directoral N° 162-2023-DG-EESPP- PIURA del 04/07/2023 **CORRESPONDIENTE AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES**, se aprueba PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN;

Que, con informe N° 032-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 07/05/2024, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la propuesta para la designación de jurado examinador debido a que docentes han concluido su contrato 2023, por tanto, es necesario cambiar algunos de sus integrantes y expedir el acto resolutorio;

Que, este Despacho considera necesario reestructurar el Jurado Examinador para el acto de Sustentación por conclusión de contrato de algunos docentes en el periodo 2023, para obtención del grado de bachiller en Educación, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación:



De conformidad con los documentos y en usos de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela, considera necesario reformular el Jurado Examinador para el acto de Sustentación, según la Ley 30512; Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR la reformulación de los integrantes del Jurado Examinador para el Proceso de Sustentación conducente a la Obtención de los Grados Académicos de Bachiller en Educación, que fue aprobado según Resolución Directoral N°162-2023-DG-EESPP- PIURA del 04/07/2023 del Programa de Profesionalización Docente, Especialidad EDUCACIÓN INICIAL.


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020


RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 063 -2024-DG-PPD.EESPP "PIURA"
Veintiséis de Octubre, 07 de mayo del 2024.

Artículo Segundo. - DESIGNAR, a los nuevos miembros del Jurado Examinador para el Acto de Sustentación titulares y suplente según se indica:

CÓD.	EXPTE.	INVESTIGADORES	TÍTULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	NUEVA PROPUESTA DE JURADO	
01	574 27/02/23	BARDALES FLORES YOBELY ARMANDA <i>R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 1)</i>	Habilidades Sociales en los Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Nova Seminario Ps. Ernesto Antonio Pretto Monroy. Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
	588 28/02/23	CALDERON JARAMILLO JOHANNY YADIRA <i>R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 2)</i>	Interacciones de Calidad en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
03	584 28/02/23	CALDERON MONTALVAN ANACELY YOVANI <i>R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 3)</i>	Educación Ambiental en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jorgé Luis Quiroz Vargas. Mg. Cecilia Collantes Cupen Prof. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
04	566 27/02/23	CALLE MONTALVAN ELIZABETH <i>R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 4)</i>	Comportamientos Prosociales en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Ps. Ernesto Antonio Pretto Monroy. Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor




ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020


05	0611 01/03/23	CARDOZA YESQUEN MIRLA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 5)	Autoestima en Niños de Educación Inicial – 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
06	581 28/02/23	CARRASCO CORDOVA MIRANDA TEOFILA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 6)	Modelos Didácticos para Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
07	0589 28/02/23	CASTILLO ORREGO PAOLA JANET R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 7)	Gamificación en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia Collantes Cupen Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
	571 28/02/23	CERQUERA CRUZ MILAGROS ELIZABEL R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 8)	Pensamiento Crítico en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Ps. Ernesto Antonio Pretto Monroy. Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
09	534 28/02/23	ESPINOZA TAVARA THELMA ELIZABETH R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 9)	Juegos Lingüísticos en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario. Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
10	549 28/02/23	GARCÍA MOREY ANY LEYSLI R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 10)	Desarrollo de la Identidad en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario. Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Mg. Cecilia Collantes Cupén Dra. Militza Novoa	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente




ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020


				Seminario. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	asesor
11	594 28/02/23	GOICOCHEA ZAPATA PRIXYLIA SELENE R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 11)	Educación del Niño en la Familia 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Dra. Militza Novoa Seminario. Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
12	577 28/02/23	GUTIERREZ MENA ANAIR DE LAS MERCEDES R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 12)	El Juego en el Desarrollo Integral Infantil 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Maria Sara Antón y Pérez Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
	544 28/02/23	HARO BENITES MARIA LUCIA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 13)	La Crianza Parental en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario. Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
14	559 28/02/23	HIDALGO HUAMAN ARELY LIZET R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 14)	Autonomía en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario. Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
15	540 28/02/23	HUACCHILLO TOCTO RITA ESKARLET R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 15)	Metodologías para Desarrollar Competencias en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera. Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor




ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020


16	572 28/02/23	MOGOLLON MARTINEZ LUCIA DEL ROSARIO <i>R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 16)</i>	Teatro para Niños de Educación Inicial - 2022	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Maria Sara Antón y Pérez Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
17	564 28/02/23	MORE ZAPATA RUTH GISELA <i>R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 17)</i>	Juego Dramático en Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Maria Sara Antón y Pérez Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
18	541 28/02/23	OJEDA GALLO JEANNINE LILLIAM SUETLANA <i>R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 18)</i>	Psicomotricidad en los Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera. Mg. Maria Sara Antón y Pérez Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
19	552 28/02/23	ORTIZ MENA XIOMARA MIRELLA <i>R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 19)</i>	El juego simbólico desde la perspectiva socioconstructivista en niños de educación inicial 2022.	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos. Mg. Maria Sara Antón y Pérez Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
20	533 28/02/23	PAICO NAMUCHE ELSA KATHERINE <i>R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 20)</i>	Estructuras Narrativas en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Maria del Rosario García Cortegana Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
21	561 28/02/23	PAIVA PERICHE KATERINE DEL SOCORRO <i>R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 21)</i>	Conciencia Ambiental en Niños de Educación Inicial 2022	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Prof. José del Carmen Mondragón Cordova Mg. Maria Sara Antón y	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020


				Pérez Mg. Angela Martina Bruno Seminario	asesor
22	591 28/02/23	QUEVEDO NEGRON NANCY R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 22)	Metodología Reggio Emilia en Educación Inicial 2022.	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. María del Rosario García Cortegana Prof. José del Carmen MONDRAGÓN CÓRDOVA Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
23	548 28/02/23	REMIGIO TAVARA CARMEN LIZETH R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 23)	Gestión de las Emociones en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Prof. José del Carmen Mondragón Córdoba. Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Bruno Seminario, Ángela Martina	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
24	0527 27/02/23	RETO ALBURQUEQUE MARIA ANTONIA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 24)	Neuroeducación para niños de educación inicial – 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
25	0579 28/02/23	RISCO VEGA JESSICA DEL MILAGRO R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 25)	Desarrollo Socioemocional en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario. Prof. José del Carmen Mondragón Córdoba. Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
26	587 28/02/23	RODRIGUEZ FERIA PRISCILIA DE LOS MILAGROS. R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 26)	Aprendizaje Significativo en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Prof. José del Carmen Mondragón Córdoba Mg. David Peña Arica Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



27	551 28/02/23	RUJEL HERNANDEZ KRISTTY BELKA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 27)	Pedagogía del Amor en Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
28	570 28/02/23	TAVARA HIDALGO INGRID MARIA DEL MILAGRO R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 28)	Desarrollo de la Creatividad en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor María Talledo Coveñas. Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
29	590 27/02/23	TIMANA YAMUNAQUE MARIA LOURDES R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 29)	Tecnologías de Información y Comunicación en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Gustavo Reto Yarleque Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
30	0563 28/02/23	VALDIVIEZO ALARCON SHAURY JACKELYNE R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 30)	Desarrollo de la Coordinación Motora en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Gustavo Reto Yarleque Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
31	0521 27/02/23	ZAPATA NOLE ROSANA PAMELA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 31)	Educación Musical en Niños de Educación Inicial – 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Mg. David Peña Arica Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.
Regístrese, Comuníquese y Archívese

Dr. MLSR/DG.EESPPP
Mg. AMBS/JUI



Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Anexo 5: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin



Similarity Report ID: oid:10159:64572574

● 11% Overall Similarity

Top sources found in the following databases:

- 11% Internet database
- Crossref database
- 0% Submitted Works database
- 1% Publications database
- Crossref Posted Content database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	repositorio.ucss.edu.pe Internet	3%
2	slideshare.net Internet	1%
3	docplayer.es Internet	<1%
4	repositorio.utc.edu.ec Internet	<1%
5	uninorte.edu.co Internet	<1%
6	coursehero.com Internet	<1%
7	tekmaneducation.com Internet	<1%
8	hdl.handle.net Internet	<1%

9	moduloexco.blogspot.com Internet	<1%
10	repositorio.une.edu.pe Internet	<1%
11	core.ac.uk Internet	<1%
12	medium.com Internet	<1%
13	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
14	repositorio.ug.edu.ec Internet	<1%
15	repositorio.uta.edu.ec Internet	<1%
16	view.genial.ly Internet	<1%
17	repositorio.umsa.bo Internet	<1%
18	tesis.pucp.edu.pe Internet	<1%
19	1library.co Internet	<1%
20	es.slideshare.net Internet	<1%



Similarity Report ID: oid:10159:64572574

21

conacedrogas.cl
Internet

<1%