

**“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE
NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN
DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Estructuras Narrativas Para Niños de Educación
Inicial 2022**

Trabajo de Investigación Presentado por:

PAICO NAMUCHE, Elsa Katherine

ID ORCID: 0000-0002-6061-8975

Para la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación

ASESORA

Mg. BRUNO SEMINARIO, Angela Martina

ID ORCID: 0000-0002-3308-4509

**Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje del
Estudiante**

PIURA – PERÚ

2024

**“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE
NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN
DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Estructuras Narrativas En Niños de Educación
Inicial 2022**

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por:

Miembro Presidente: Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas

Miembro Vocal: Mg. Juan Francisco Juarez Cruz

Miembro Secretaria: Mg. María del Rosario García Cortegana

PIURA – PERÚ

2024

**“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE
NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN
DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Estructuras Narrativas En Niños de Educación
Inicial 2022**

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su Contenido y
Forma**

Elsa Katherine Paico Namuche



PIURA – PERÙ

2024



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: PAICO NAMUCHE ELSA KATHERINE, del Programa de Profesionalización Docente Especialidad Educación Inicial denominado:

ESTRUCTURAS NARRATIVAS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

97%

Distrito veintiséis de octubre, **15 OCT. 2024**



Mg. AMBS/JUI
Htv.



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres PAICO NAMUCHE ELSA KATHERINE, identificada con DNI N° 73086178, Correo electrónico kathy_paico@hotmail.com, Código de alumno 73086178,

ID ORCID: 0000-0002-6061-8975

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

ESTRUCTURAS NARRATIVAS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2022

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) PAICO NAMUCHE ELSA KATHERINE

Asesor (a) ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO

ID ORCID Asesor 0000 0002 33308 4509 DNI N° 02690664

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS

Distrito Veintiséis de octubre, **15 OCT. 2024**

PAICO NAMÚCHE/ELSA KATHERINE
DNI N°73086178



Mg. AMBS/JUI
Htv.



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, PAICO NAMUCHE ELSA KATHERINE, identificada con DNI N° 73086178, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

ESTRUCTURAS NARRATIVAS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2022

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes; egresada del Programa de Profesionalización Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre,

15 OCT. 2024

PAICO NAMUCHE ELSA KATHERINE
DNI. N°73086178,



Mg. AMBS/JUI
Htv.



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR (A)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg Angela Martina Bruno Seminario, identificada con DNI N° 02690664 como asesora del trabajo de investigación titulado:

ESTRUCTURA NARRATIVAS PARA NIÑOS DE EDUCACION INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

desarrollada por el investigador (a) PAICO NAMUCHE, ELSA KATHERINE, identificada con DNI N° 73086178 egresado (a) del Programa de Profesionalización Docente-Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre,

24 ABR 2024


ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO
DNI. N° 02690664

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

A mi madre Elsa, por su amor y apoyo incondicional en todo momento.

A mis hermanos William, Karina y Henry, quienes siempre han estado para mí siendo ejemplos en valores.

A mis maestros por su apoyo y guía constante durante todo este tiempo de aprendizaje.

Agradecimiento

En primer lugar, doy gracias a Dios por su influencia y luz, que me han ayudado en este camino de la vida, en especial en los momentos en los que me doto de fuerza y sabiduría para llevar a cabo este trabajo.

Le agradezco a mi familia, en especial a mi madre por que ha sido un gran ejemplo para mí de esfuerzo, dedicación y superación, quien además cada día me ha dado su apoyo incondicional; y a mis hermanos que siempre me han dado los consejos que he necesitado escuchar y a la vez me han impulsado a seguir avanzando para ser mejor.

Finalmente, a mis profesores por todos sus conocimientos, consejos, guía y ayuda compartidos conmigo durante este tiempo en las aulas, que definitivamente serán las bases para que en un futuro me desenvuelva como la maestra que espero ser y que los niños necesitan para el logro de su potencial.

Índice de Contenido

Certificado de índice de similitud de aplicación de Turnitin	iv
Autorización para publicación en el repositorio académico digital	v
Declaración jurada de Originalidad y Autenticidad del Trabajo de Investigación para la Publicación de Repositorio Digital	vii
Constancia de Aprobación de Asesor/a.....	viii
Dedicatoria	ix
Agradecimiento	x
Índice de Contenido	xi
Índice de Tablas	xiii
Índice de Figuras	xiv
Introducción	15
Capítulo I	17
Objetivos de la Investigación Académica	17
1.1. Objetivo General:	17
1.2. Objetivos específicos:	17
1.3. Justificación de la investigación	17
Capítulo II	19
Marco Teórico Conceptual	19
2.1. Bases Teóricas de las Estructuras Narrativas en los Niños	19
2.1.1. Conceptualización de estructuras	19
2.2. Estructuras narrativas en niños del nivel inicial	20
2.2.1. Procesos de Desarrollo de las Estructuras Narrativas en Niños	20
2.2.2. Elementos para el Discurso Narrativo en los Niños	34
2.2.3. La Narración Oral	37
2.2.4. La Narración Infantil	38
2.3. Estrategias Didácticas para Trabajar en el Desarrollo de las Estructuras Narrativas	44
2.3.1. Contar Cuentos a los estudiantes	45
2.3.2. Narrar a Través de Imágenes	49
2.3.3. Narrar mediante turnos	51
2.3.4. El juego del “Cómo sería si...” o “qué harías si...”	51

Capítulo III.....	52
Metodología de Análisis de la Información.....	52
Capítulo IV.....	54
Conclusiones y Recomendaciones.....	54
4.1. Conclusiones.....	54
4.2. Recomendaciones.....	55
Referencias.....	56
ANEXO 1: Matriz de Consistencia.....	59
ANEXO 2: Resolución Directoral N ° 162-2023.....	60
ANEXO 3: Resolución Directoral N° 063-2024.....	68
ANEXO 4: RResolución Directoral N° 180.....	75
ANEXO 5: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin.....	76

Índice de Tablas

Tabla 1. Características según Aplebee que acompañan a cada etapa.....	22
Tabla 2. Componentes y elementos de las estructuras narrativas	24
Tabla 3. Escala de desarrollo narrativo	26
Tabla 4. Esquema de puntuación narrativa	28
Tabla 5. Desarrollo de las estructuras narrativas	30
Tabla 6. Matriz según categorías	33

Índice de Figuras

Figura 1. Desarrollo de las estructuras narrativas según Aplebee	21
Figura 2. Estructura que define la parte primordial de la narración.....	39

Introducción

Distintos campos de la investigación entre ellos la educación, de un tiempo acá han venido estudiando la importancia y como es que se da el desarrollo de las estructuras narrativas en los niños del nivel inicial, ya que el desarrollo de estas pueden considerarse dentro del aprendizaje como una experiencia enriquecedora, debido a que es una de las primeras formas de expresar la necesidad de comunicarse, socializar y compartir espacios comunes con otros niños y el inicio de su desarrollo de pensamiento crítico.

Es por ello que en el presente trabajo de investigación se analizarán las bases teóricas y didácticas de las estructuras narrativas en los niños de educación inicial y que estrategias se pueden aplicar, para mejorar su desarrollo, con el fin de que el aprendizaje en las aulas tenga mejoras considerables y que los maestros puedan actuar ante las debilidades que observen en sus alumnos.

En el primer capítulo se darán a conocer cuál es el objetivo general que busca la autora y cuáles son los objetivos específicos, así mismo se presentará cual es la justificación para llevar a cabo la presente investigación.

En el capítulo dos, encontraremos el marco teórico conceptual, en el que se realiza la presentación de las bases teóricas que sustentan las estructuras narrativas en los niños, comenzando por la conceptualización de estructuras desde la perspectiva Piagetiana así como desde la teoría del innatismo de Chomsky, para luego abordar las estructuras narrativas en niños del nivel inicial; posteriormente se presentan y analizan los procesos de desarrollo de las estructuras narrativas en niños, teniendo en cuenta las edades que estos tienen durante su etapa de educación inicial y en el que se incluirán, modelos, fases y autores como, Applebee, Hudson y Shapiro, Bayona y Flores.

Así mismo, se hablará sobre la narración oral como un producto del desarrollo de las estructuras narrativas, así como de la narración infantil, se especificará cuáles son los elementos que están presentes en el discurso narrativo, las características, estructura de la narración, componentes de un relato, el desarrollo sintáctico, semántico y pragmático; y por último se presentaran las estrategias didácticas

aplicables para trabajar el desarrollo de las estructuras narrativas en los niños, como son contar cuentos, la narración aplicando el uso de imágenes para su elaboración, la narración mediante turnos y el juego del “Cómo sería si...” o “qué harías si...”

En el capítulo tres se dará a conocer la metodología que se ha utilizado en este trabajo de investigación, que es de corte análisis documental, ya que se han llevado a cabo procedimientos para la consulta y revisión de la información en diferentes buscadores, de fuentes principalmente virtuales, además se ha hecho uso de criterios de inclusión, así como de exclusión y el uso de Zotero como una fuente de almacenamiento de distintos trabajos a consultar.

Finalmente, se plantean las conclusiones que se obtuvieron luego de esta investigación y las recomendaciones planteadas, que servirán como aporte, para otros trabajos de investigación y para la aplicación de las estrategias nombradas para el desarrollo de estructuras narrativas en niños de educación inicial.

Capítulo I

Objetivos de la Investigación Académica

1.1. Objetivo General:

Analizar las bases teóricas y didácticas de las estructuras narrativas en los niños de educación inicial.

1.2. Objetivos específicos:

- Describir los aspectos generales, de las bases teóricas que sustentan las estructuras narrativas en los niños.
- Describir el proceso evolutivo de las estructuras narrativas en los niños, según diversos autores.
- Explicar las estrategias didácticas aplicables para el desarrollo de las estructuras narrativas en los niños.

1.3. Justificación de la investigación

La presente investigación, posee una relevancia teórica ya que la información recopilada ha sido objeto de análisis y revisión, tanto de las bases teóricas, que incluye cómo es que se produce el desarrollo de las estructuras narrativas en los niños, así como las estrategias didácticas que los maestros pueden aplicar en aula.

Como se sabe uno de los principales problemas de los que siempre ha padecido nuestro sistema educativo es a veces el escaso desarrollo en el ámbito comunicativo del niño, este trabajo, ayudará a ilustrar cual es este proceso en el que se desarrollan las estructuras narrativas en los niños, al pasar por diferentes etapas, propias de su edad, explica algunos modelos que, al otorgárseles puntajes, muestra en cuál de los niveles de desarrollo se encuentran las estructuras narrativas para ellos; además sugiere también que estrategias se pueden trabajar con los estudiantes para ayudarles en su óptimo desarrollo.

Se justifica a nivel metodológico, dada la consulta y revisión ordenada de información procedente de fuentes confiables, tales como revistas, informes, libros, trabajos de investigación, etc. Relacionadas al desarrollo de las estructuras narrativas en los niños.

Siendo útil la investigación, como fuente de guía tanto para los docentes quienes son los actores responsables tanto de ampliar sus conocimientos, de actuar ante las carencias en el desarrollo de las estructuras narrativas que observen en sus estudiantes, así como de aplicar diversas estrategias necesarias para obtener el desarrollo de las competencias en sus estudiantes; lo cual convierte a estos últimos en beneficiarios también, ya que es a ellos a quienes se les va a aplicar las estrategias seleccionadas, y sobre quienes se va a observar las mejoras.

Capítulo II.

Marco Teórico Conceptual

2.1. Bases Teóricas de las Estructuras Narrativas en los Niños

Comenzando con la siguiente investigación sobre las estructuras narrativas en niños de educación inicial, se describirá la conceptualización de estructuras y luego se hablará de las estructuras narrativas en niños de educación inicial y cual es el proceso de su desarrollo, desde lo que han dicho algunos autores a través del tiempo.

2.1.1. Conceptualización de estructuras

El análisis del concepto de estructuras ha sido abordado por algunas teorías como la del desarrollo psicogenético y el innatismo en el cual se postulan algunos alcances importantes de analizar.

Desde la perspectiva Piagetiana, una estructura comprende un conjunto de transformaciones que obedecen a leyes y cuya naturaleza de transformación le permite regenerarse de manera progresiva, además incluye las características de totalidad, transformación y autorregulación (Piaget, 1999). Por otra parte, una ventaja que emerge directamente del tratamiento de la transformación es el surgimiento de la innovación en las estructuras.

Desde la teoría Piagetiana, las estructuras están en composición con elementos exógenos, descartando de este modo una naturaleza innata, por el contrario, proceden de un conjunto de operaciones y que basado en los mecanismos autorregulatorios pueden elevar de forma natural su complejidad y generar a su vez nuevas estructuras obteniéndose una dualidad evolutiva de formación y transformación (Morales, 2022).

En oposición a la visión de Piaget, la teoría del innatismo de Chomsky sugiere que las estructuras (diferenciándose de la psicogénesis en el concepto de

estructura gramatical) son propias del ser humano y comprende un mecanismo biológico de relaciones neuronales y que comprende un conjunto de operaciones exclusivas (Morales, 2022). La principal crítica y que marca la diferencia entre ambas teorías es la naturaleza estática y dinámica que puede tener desde las diversas posturas. En algunos casos, las estructuras son preformadas y con componentes hereditarios, en las otras surgen condicionadas por factores externos los cuales permiten la formación y transformación hacia niveles superiores.

2.2. Estructuras narrativas en niños del nivel inicial

El desarrollo de las estructuras narrativas en el niño, son producto de la comprensión de aquello que los rodea y a su vez está relacionada directamente con el lenguaje.

Las estructuras narrativas, tienen un origen ya sea real o ficticio, además nacen por el creciente deseo de expresarse es decir de darse a conocer y vienen acompañadas de las expresiones que estructuramos, por lo tanto, este desarrollo en estas edades tempranas es de suma importancia, ya que esto los llevará a que posteriormente en los siguientes años concreten estas narraciones con su escritura.

Para una mejor comprensión del desarrollo de las estructuras narrativas en los niños pertenecientes al nivel inicial, en el siguiente apartado se expondrán y analizarán los modelos planteados por algunos autores sobre las fases particulares que ocurren desde que inicia el proceso de desarrollo de las estructuras narrativas.

2.2.1. Procesos de Desarrollo de las Estructuras Narrativas en Niños

Durante los primeros años en la vida de una persona, los primeros indicios que muestran el desarrollo del discurso narrativo en niños, se evidencian en los diálogos que estos mantienen con los adultos más cercanos a su alrededor y que más tarde se generalizaran a su círculo más lejano.

De acuerdo con el Programa Curricular de Educación Inicial (2016), luego de que los niños pasan de una comunicación gestual, por medio del llanto, baluceos, etc. de manera gradual aparecen las primeras palabras que son

significativas para ellos y a medida que van vivenciando actividades diarias en el paso del tiempo, su lenguaje se va ampliando hasta que pueden comunicarse de modo más organizado, desarrollando sus ideas en relación a un tema.

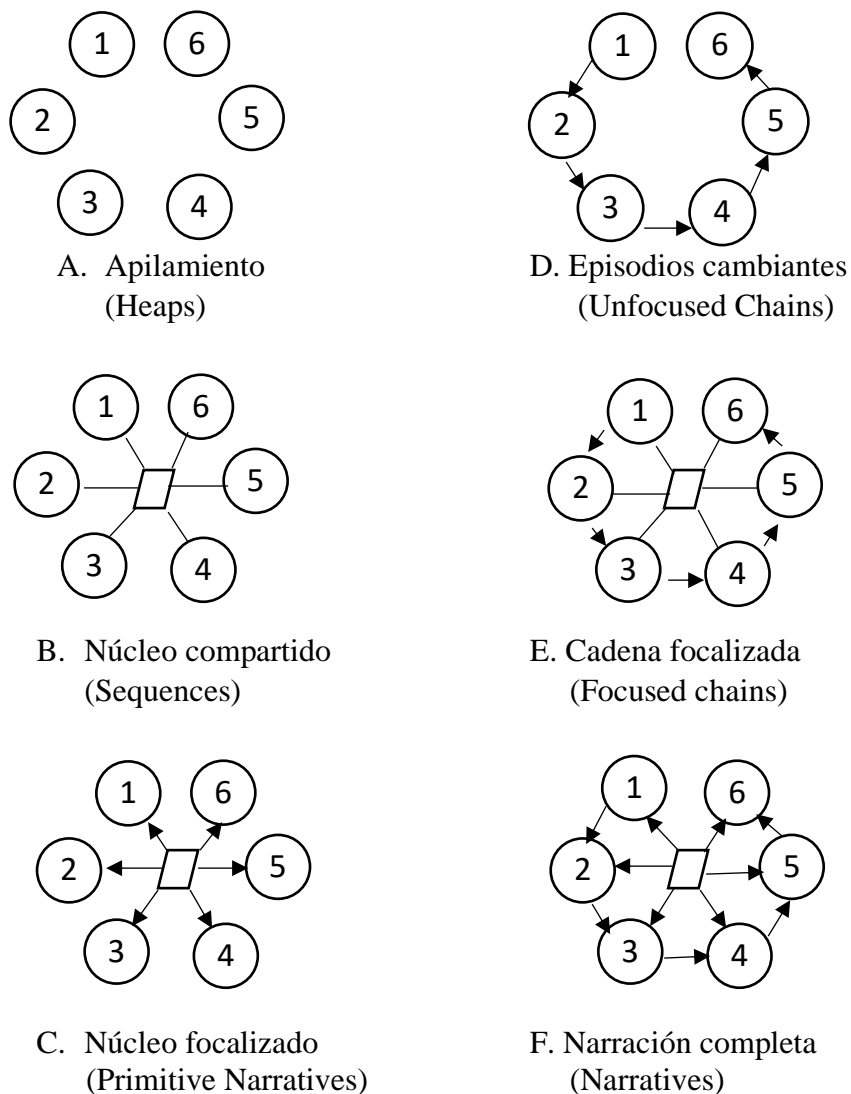
Se puede afirmar entonces que el desarrollo de las estructuras narrativas, entre otros es un producto del enriquecimiento verbal que se da por medio de las situaciones que experimenta la persona de manera cotidiana, hasta que crean una estructura ordenada.

Continuando en la misma línea, El Currículo Nacional de Educación Básica (2016), afirma que el comunicarse oralmente, implica un desarrollo dinámico del sentido de los distintos tipos de textos orales. Es así que, el desarrollo de las estructuras narrativas en los niños, se evidenciará en la comunicación oral que verbalice el niño desde tempranas edades.

Para los niños, el proceso mediante el cual se apropian y obtienen habilidades para narrar, se presenta de una manera compleja, esto debido a que confluyen una serie de distintos elementos, es por ello que ahora se describirán, desde el punto de vista de algunos autores, cual es el proceso de desarrollo que sigue el discurso narrativo en edades tempranas, desde sus inicios, las fases que le siguen en su desarrollo, hasta que logran alcanzar una serie de habilidades más complejas.

Se describirá, además, cómo algunos de estos modelos presentados otorgan puntajes a los procesos o factores de las estructuras narrativas, según el logro alcanzado en cada uno de ellos por el niño, como una manera de evaluar su desempeño.

Según Applebee (1978), hay seis maneras elementales en que se desarrollan las estructuras narrativas:

Figura 1.*Desarrollo de las estructuras narrativas según Applebee*

Nota: Desarrollo de las estructuras narrativas.

Fuente: Applebee (1978)

Este modelo de desarrollo que muestra seis etapas, nos grafica la manera en que las estructuras narrativas se van desarrollando en los niños, desde la etapa A, en la cual solo hay un apilamiento, hasta la etapa F, donde ya se muestra la estructura narrativa como una estructura narrativa completa.

Tabla 1*Características según Applebee que acompañan a cada etapa*

Características de las etapas de las Estructuras Narrativas
A. Apilamiento (Heaps) - 2 años
<ul style="list-style-type: none"> - Enumera y especifica los hechos y personajes, sin presentar el hecho principal en la estructura narrativa. - La estructura está centrada en la primera apreciación y tiene pocos nexos entre oraciones.
B. Núcleo compartido (Sequences) - Entre los 2 y los 4 años
<ul style="list-style-type: none"> - Detalla hechos en torno a un asunto central, que guardan relación en común por un rasgo compartido con el centro de la narración. - Los hechos están relacionados arbitrariamente y superficialmente; y entre sí no tienen una relación de causalidad o temporalidad.
C. Núcleo focalizado (Primitive Narratives). Hacia los 3-4 años
<ul style="list-style-type: none"> - Eje central delimitado, con alguna relevancia, donde fluctúan hechos y cualidades, relacionados por complementarse más que por ser similares. - La serie de hechos o características congregados aclaran y amplifican el eje inicial, aunque aún hay ausencia de un propiamente mencionado desarrollo.
D. Episodios que cambian (Unfocused Chains). Entre 4 y 5 años
<ul style="list-style-type: none"> - Los incidentes entre sí, están entrelazados por una conexión lógica o de causalidad, pero con la historia sin eje central o rumbo específico. - Hay una organización en la narración (inicio-desarrollo-fina) - Ausencia de definición en el escenario de la narración (personajes que ingresan y se ausentan de la historia, mutaciones de hechos imprevistos, etc).
E. Cadena focalizada (Focused Chains). Alrededor de los 5 años
<ul style="list-style-type: none"> - Encadenar y centrar procesos respecto a características específicos integrados en la narrativa. - Presencia de un personaje como núcleo de la historia, que es el protagonista de una sucesión de eventos relacionados en conjunto con el trabajo previo.
F. Narración completa (Narratives). Alrededor de los 5 y 6 años
<ul style="list-style-type: none"> - La historia tiene eje central, personas, animales o cosas y argumento, desarrollados racional y en una serie de hechos temporales. - Se evidencia un fin como la resolución al conflicto presentado en el principio de la narración. El eje principal se desenvuelve a medida que avanza la historia. - Hay indicios de una asunto moral.

Nota: Desarrollo de las estructuras narrativas.

Fuente: Applebee (1978)

De acuerdo a cada una de las etapas detalladas por Aplebee, se estima a que edades se desarrolla cada una de ellas, así mismo se puede ver claramente como a medida que el niño narra sus historias, estas contienen características propias que pertenecen a diferentes etapas.

Comienza por la etapa de Apilamiento a la edad de dos años, solo con enumeraciones, pero sin la presencia de hechos, continúa con el Núcleo Compartido entre los dos y cuatro años, donde ya se presentan hechos, prosigue con el Núcleo Focalizado entre los tres y cuatro años y se evidencia un eje central aclarado por hechos, continúa con Episodios Cambiantes entre los cuatro y cinco años con la presencia de una organización en la narración y por último la etapa de Narración Completa, entre los cinco y seis años.

Desde el dominio de los géneros discursivos, se presenta el modelo planteado por Hudson y Shapiro (1991), en el que la experiencia personal adquirida por el niño influye en su proceso de desarrollo de sus estructuras narrativas y posterior discurso.

A continuación, se detallan los tres géneros narrativos de acuerdo con el desarrollo de sus estructuras narrativas descritos por los autores:

- Guiones: en esta primera fase el niño, cuenta con una visión amplia de los hechos que suceden, los datos con los que cuenta son aquellos que ocurre cotidianamente en su vida, es decir aquello habitual y eso es de lo que habla.
- Historias propias: en esta segunda fase el niño evoluciona en habilidades, en las que da cuenta de hechos importantes de su vida, sobre su propia experiencia, por lo general estos hechos solo le han sucedido una vez.
- Relatos ficticios: esta tercera etapa se caracteriza por poseer una estructura con un nivel más complejo, en esta etapa el niño muestra que lo motiva, que pasa dentro de él, así como lo que pasa con los personajes de los que está narrando.

Según los autores este modelo se desarrolla en fases y comienza con el niño con una visión general de vivencias del día a día, prosigue narrando sus vivencias personales, importantes para él y termina por desarrollar estructuras complejas, que por lo general son producto de su imaginación, dando paso a las narraciones ficticias, en donde, el niño nos muestra un poco de él, que siente, son sus gustos.

Para Bayona y Flores (2006), quienes llevaron a cabo una traducción de los elementos que Lavov planteó, los clasificaron según las siguientes características:

Tabla 2

Componentes y sus elementos de las estructuras narrativas

Componente	Nivel de Calificación (del más alto al más bajo)
Sentido	Sentido Completo
	Personajes y temporalización
	Solo personajes
	Sin sentido
Hecho complicante	Personajes inéditos, intento y hecho complejo
	Hecho completo e intento
	Solo hecho complejo
Resolución	Sin hecho complejo
	Resolución con personajes inéditos
	presenta resolución
Opinión personal	No presenta resolución
	Opinión personal sobre personajes, sucesos y espacios
	Opinión personal sobre personajes y sucesos
	Opinión personal sobre sucesos y aprendizajes
Otros	Sin Opinión personal
	Presenta síntesis y coda
	Solo con síntesis
Puntuación general del nivel de Producción Narrativa.	Solo con coda
	Sin síntesis y coda
	Narración avanzada
	Narración intermedia
	Narración básico
	Narración inicial
	Prenarrativo Descriptivo

Nota: Componentes y niveles de calificación para evaluar la estructura narrativa

Fuente: Bayona y Flórez (2006)

El anterior cuadro muestra los elementos, los componentes y la clasificación para poder evaluar una estructura narrativa, estos van desde la calificación más alta hasta la más baja, que se otorgará si la estructura narrativa cumple con alguno de los componentes expuestos.

Para los autores hay cinco escalones en el desarrollo de las estructuras narrativas y se explicaran brevemente a continuación:

- Nivel descriptivo: es antes del desarrollo de la narración, y su peculiaridad es que no están presentes los elementos de las estructuras narrativas. Se avistan oraciones sencillas, nombres de objetos, sucesos que se visualizan en dibujos, no hay relación entre los hechos.
- Nivel pre narrativo: es anterior a la presencia de componentes principales en una estructura narrativa, sigue el hilo de la conversación, más complejo que el nivel anterior.
- Nivel narrativo inicial: aquí aparece el hecho complicante, el cual es necesario para que se considere una narración, hay una direccionalidad para resolver problemas, y se nombra lo que han hecho los personajes para llegar a esa resolución.
- Nivel narrativo básico: ya hay un sentido, un hecho complicante y una resolución, la cual se puede visualizar en la narración, se presentan opiniones sobre los personajes o los hechos, el niño es quien dirige la socialización, emplea conjunciones y adverbios.
- Nivel narrativo intermedio: presenta sentido, hecho complicante y la resolución, temporalización, opiniones personales, enseñanza, autonomía y espontaneidad, la narración es clara y coherente, introducción de personajes inéditos, con orden lógico de hechos.
- Nivel narrativo avanzado: presenta todos los elementos de una estructura narrativa, aunque se debe aclarar que el niño prosigue en el perfeccionamiento, hay un sentido en los personajes, espacios, temporalización, el hecho complicante está definido por los actos de los personajes, se evidencia una abundancia de componentes gramaticales y léxicos, uso de conectores y demás recursos.

Así mismo Landaeta et al. (2009), propone una escala de desarrollo narrativo en niños que van desde los tres años hasta los diez años de edad, en la que toma en cuenta si la narración tiene una estructura, si no la tiene y entre ellas considera un punto de transición; además otorga puntaje según cumpla con las características, a modo de evaluación, dicha escala se detalla a continuación:

Tabla 3*Escala de Desarrollo Narrativo*

	GRADO NARRATIVO	CARACTERÍSTICAS	EDAD		
SIN ESTRUCTURA	1	No hay verbalización	3 años		
	2	Verbaliza una oración			
	3	Junta una serie de hechos			
	4	Reúne una lista alrededor de un personaje			
	5	Realiza sucesiones Hecho + obstáculo Obstáculo + final			
PASO	6	Introducción + episodio (no completos)	4 años		
	7	Introducción completa Hecho sin completar			
	8	Introducción incompleta Hecho completo			
	9	Introducción y hecho completos pero sin final			
	ESTRUCTURA	10		Introducción completa + atributo + Hecho completo pero sin final	
		11		Introducción y hecho completos + final	5 y 6 años
		12		Introducción completa + atributo Hecho completo + final	
	13	Introducción completa + atributo Hecho completo con objetivo + final		10 años	

Nota: Estructura, grado narrativo y características por edad.

Fuente: Landaeta et al., (2009)

Esta escala de desarrollo de las estructuras narrativas propuesta nos muestra que los relatos no estructurados, no distinguen un orden en cuanto a discurso narrativo, ni tampoco hay verbalizaciones, o en ocasiones solo se trata de una lista de palabras, cuando el niño pasa a la escala de transición, ya va planteando un hecho e incluso da pistas de algún obstáculo del personaje de su narración, según sus características va mostrando indicios de un orden y del planteamiento de un inicio para la narración, para finalmente, en la escala estructurada, que está dividida en tres estadios, en el primero la narración del niño tiene una introducción y un hecho, pero donde uno de los dos está incompleto, en el segundo estos dos elementos ya están completos, sin embargo no hay un final, y en el tercer estadio, nos muestra ya una presentación, episodios completos, así como un final.

Para Heilmann et al., (2010), después de analizar algunos otros modelos de distintos autores entre los que está el de Aplebee (1978) y sus seis maneras elementales en que se desarrollan las estructuras narrativas, es que propuso El esquema de puntuación narrativa o también conocido como “Narrative scoring scheme”, en el que buscaba anular el error en el análisis de las estructuras narrativas que quizás pueda presentarse al seguir otros modelos, a través de siete aspectos.

El esquema de puntuación narrativa que propuso, está dividido en siete aspectos del proceso narrativo, entre los que considera la introducción, el desarrollo de los personajes, los estados mentales, referencias, resolución del conflicto, cohesión y conclusión y a cada uno de estos aspectos se les puede otorgar puntajes que van desde el 0 hasta 5 como una forma de evaluación, de acuerdo al desarrollo que se evidencien en ellos, el cual según las descripciones puede ir desde uno muy limitado, hasta uno detallado y contundente dependiendo de la edad de cada niño.

A continuación, se detallan cada uno de los siete aspectos:

Tabla 4
Esquema de puntuación narrativa

Aspectos	Factores
Introducción	- Desde decir de manera específica el lugar y brindar detalles de algunas características del entorno que rodea, el tiempo en que suceden los hechos (horas) a no ubicarse en el espacio y tiempo.
Desarrollo de los personajes	- Partiendo desde una presentación inconsistente o nula de los personajes, hasta la presentación detallada de los personajes, en donde especifica si son principales o secundarios y además es capaz de narrar en primera persona
Estados mentales	- Parte del uso limitado de palabras que describen el estado mental de cada uno de los personajes, a expresar en palabras diferentes esos aspectos psicológicos de los personajes, que permiten que la trama continúe.
Referencias	- Parte de la no utilización de referencias o aclaradores verbales, en donde el niño no percata si el interlocutor entiende, a proveer no solo antecedentes sino referencias precisas a medida que se desarrolla la narrativa, lo que permite claridad.
Resolución del conflicto	- Parte desde cuando en la trama no están presentes los conflictos y las soluciones, a especificar claramente cuáles son los conflictos y las soluciones que permiten el avance en la trama de la narración.
Cohesión	- Parte de la falta de disposición ordenada de los hechos, a la utilización de conectores que permitan una transición en los eventos ocurridos.
Conclusión	- Parte de terminar abruptamente la narración, haciendo necesario que se pregunte si ya concluyo la historia, a declarar el final con frases conclusivas y que no den pie a interrogantes.

Nota: Aspectos del proceso narrativo.

Fuente: Heilmann et al., (2010)

Esta estructura propuesta por Heilmann en cada uno de sus siete aspectos propone desde un desarrollo incipiente hasta uno donde el desarrollo cuenta con una estructura narrativa más compleja, de modo que al otorgarle el puntaje según el tipo de narración que ofrezca el niño, se podrá medir cuanto es su puntaje de partida y cuanto ha podido avanzar en otro momento.

Según Shiro (2011), en cuanto al desarrollo de las estructuras narrativas en los niños, en un principio, son los adultos los que dan inicio con la construcción discursiva, mientras que el niño aporta elocuciones importantes. A medida que transcurre el tiempo el niño provee aportaciones más frecuentes y lo hace de manera autónoma, a su vez la intervención de los adultos se vuelve poco frecuente y de menor importancia.

Se puede inferir entonces que el avance en el desarrollo de las estructuras narrativas se da progresivamente, es así que los niños van aumentando su capacidad para elaborar narraciones bien estructuradas, partiendo de lo que otras personas a su alrededor inicien, intervenir.

Para Monforte & Ceballos (2014) en su trabajo Modelo de análisis de estructuras narrativas infantiles en niños de 3-4 años, de la Universidad Nacional de La Rioja, quienes aplicaron modelos para evaluar el desarrollo de las estructuras narrativas de autores como Applebee, Landaeta y Heilman, para luego compararlas en niños con edades de entre tres y cuatro años y al encontrar restricciones en dichos modelos, decidieron elaborar una nueva estructura que permitiera no solo el análisis de este desarrollo, sino también, enumerar que características y habilidades en cuanto a la oralidad tienen las narraciones de los niños en estas edades y para su evaluación les otorgo valores de entre 0 y 5, a cada uno de los factores según el nivel de logro que hayan alcanzado en cada uno.

A continuación, se nombran los factores de la estructura planteada por los autores para analizar y dar cuenta de que características narrativas y habilidades orales, tienen las estructuras narrativas infantiles:

- Comprensión y control de los géneros narrativos: que lo que cada niño exprese de manera oral sea un verdadero relato y no una descripción o enumerar cosas.
- Ficcionalización: es el nivel en que los niños y niñas se alejan de sus experiencias personales del día a día para crear sus narraciones.
- Complejidad: en cuanto al uso de un número de palabras limitado o no, muchos o pocos personajes, como son cada uno de ellos, en qué

lugar se sitúan los hechos, historias que nuevas que surgen de la inicial.

- **Coherencia:** es decir que los hechos que se cuentan estén dentro de un orden cronológico, además de una fluidez en pasar de un hecho a otro.
- **Cohesión:** uso de conectores y marcadores, tener claro cuáles son los sujetos gramaticales, la sintaxis y semántica.
- **Habilidad discursiva y pragmática:** la forma en la que adecua e interpreta el texto, de acuerdo al ambiente y la forma en que ese lenguaje se relaciona con las demás personas.
- **Soltura:** la facilidad con la que se narra, de manera fluida y cómoda.

A continuación, se presentan de manera detallada los indicadores que se manifiestan en cada uno de los factores:

Tabla 5
Desarrollo de las estructuras narrativas

Factores	Indicadores
Comprensión y control de los géneros narrativos	<ul style="list-style-type: none"> - Producción de un relato / dado a manera de descripción o al enunciar sucesivamente los hechos. / no hay presencia de un relato. - Produce un solo relato / Produce algunos mini-relatos, sin que estos estén relacionados. - Otorga un título o algún enunciado al iniciar. / No otorga ningún título o enunciado al iniciar. - Hay un cierre a su narración. / No hay un cierre en su narración.
Ficcionalización	<ul style="list-style-type: none"> - Los personajes incluidos en su narración son de origen ficticio y que no guardan relación con sus vivencias. / Los personajes no tienen un origen ficticio, sino que son o él mismo o personas cercanas como por ejemplo algún familiar. - El origen del relato es de su propia autoría. / El relato se entrelaza con otros relatos. / Toma cuentos ya existentes y crea su propia versión de ellos o les introduce algunos cambios.
Complejidad	<ul style="list-style-type: none"> - Cantidad palabras usa en la narración. - Cantidad de personajes en la narración. - Personajes y contextos detallados. - Presencia de historias anexadas durante la narración.
Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Los hechos continúan en un orden secuencial en el tiempo. / los hechos no continúan una secuencia y se contradice. - Los cambios son fluidos entre las escenas. / No hay cambios fluidos. - Los nudos son resueltos. / Los nudos no son resueltos.
Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> - Se usan conectores para la narración. / No se usan conectores. - El uso de pronombres se da sabiendo de donde parten. / Uso de pronombres sin tener claro.
Habilidad discursiva y pragmática	<ul style="list-style-type: none"> - Hace pausas y expresa las emociones, de sí mismo o de otros, se presenta la kinésica.
Soltura	<ul style="list-style-type: none"> - La narración es fluida y cómoda. / Se presentan pausas que son cortas y continua cuando se le solicita, no está cómodo.

Nota: Indicadores según factores.

Fuente: Monorte & Ceballos (2014)

Este modelo propuesto no solo ayuda a analizar el desarrollo de las estructuras narrativas en los niños, sino que también otorga puntajes, permite que al momento que el niño produce una narración esta se podrá evaluar más claramente teniendo en cuenta los indicadores de cada factor, se podrá conocer que narraciones son capaces de estructuras los niños en determinadas edades, para luego poder elegir las narraciones que los niños deben escuchar y que estrategias se pueden emplear para que ellos continúen desarrollando las estructuras narrativas hasta alcanzar un buen nivel.

De acuerdo con Polo y Acuña (2018), después del análisis de otros modelos, las estructuras narrativas en los niños comienzan a desarrollarse de la siguiente manera:

- A los dos años: aunque a esta edad los niños poseen una noción de sucesos y de una serie de acontecimientos de índole familiar, estos no poseen aún la habilidad para narrar esta cadena de hechos de manera clara, sino que hacen uso del llamado “centrado”, que es relacionar hechos hasta crear un nexo temático.
- A los tres años: los niños ya no solo se valen del “centrado”, sino también hacen uso del “encadenamiento”, lo que significa que crean una sucesión ordenada de hechos con características en común y que se relacionan entre sí. A esta edad aún no identifica personajes, ubicación temporal y espacial.
- A los cuatro años: los niños ya tienen una noción más clara, por lo tanto, indican cual es el inicio y cuál es el final en su narración, sumado a esto, plantean una organización temporal en los hechos, caracterizan a los personajes.
- A los cinco años: es a esta edad cuando los niños ya tienen la capacidad de narrar de modo adecuado y sencillo un relato, que además es coherente, con descripciones de personajes, específicamente sus relatos poseen: Tema central, personaje y trama, motivos que mueven a los personajes a actuar (relación de

causa), sucesión de hechos ordenados temporalmente y se distingue el final que resuelve el problema.

2.2.2. Elementos para el Discurso Narrativo en los Niños

Es importante que, para conocer más de las estructuras narrativas, conozcamos cuales son los elementos que las componen, que las caracteriza, cual es la estructura a seguir.

2.2.2.1. Características de la Narrativa Oral que se deben tener en cuenta

Para Shiro (2011) se recomienda que las siguientes características de las narraciones deben estar relacionadas con el niño:

- Considerar el ahí-entonces, en lugar del aquí-ahora, que son propios de las conversaciones.
- Considerar dentro de las narraciones espacios más prolongados para que los elementos de las narraciones sean desarrollados.
- Estructurar las narraciones de modo que se considere la visión que nos permita conocer el contexto, personajes, los hechos en los que se incluye el nudo y el desenlace.
- Elaborar la posición narrativa que de paso y pruebe que en la acción reciproca es necesaria dicha narración y que a su vez permita que la o las personas que hacen de interlocutores permanezcan interesados en todo momento.

De acuerdo con Virgües (2018), hay dos categorías desde las cuales podemos observar las características de la narrativa oral, estas son:

- La narración oral espontánea: surgen de las experiencias individuales de cada niño, es decir de sus vivencias.
- La narración oral dirigida: surgen de cuentos no clásicos, pero si desde la interpretación de dibujos.

La siguiente matriz según categorías fue planteada por Virgües, para observar las características de la narrativa oral:

Tabla 6
Matriz según categorías

Categorías	Subcategorías	Indicadores
1. Particularidades de la Narrativa Verbal Espontánea (Experiencias individuales).	A) Estructura Narrativa.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer como deben organizarse las estructuras narrativas (inicio, nudo y desenlace) en la narrativa de experiencias individuales. - Determinar de qué manera el niño decreta el propósito en la narración de experiencias individuales. - Precisar la conexión que el niño hace de las acciones de sus experiencias individuales.
	B) Componentes de la narración	<ul style="list-style-type: none"> - Profundizar en la forma en la que el niño como narrador conduce la experiencia de acuerdo con lo que desea comunicar. - Determinar qué personajes, sean estos próximos o distantes al niño, incluye en la narración, considerándose a él protagonista. - Fijar si se identifica o describe el ambiente en el que se desarrollan los hechos, para que haya un contexto de la narrativa. - Averiguar de qué manera ordena la experiencia, la sucesión cronológica de acciones que rememora a lo largo de la narrativa. - Precisar qué elementos utiliza el niño para dar fin a su historia.
	C) Elementos Lingüísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Precisar como sitúa tanto al sujeto como al objeto en su organización y qué tipos de oraciones emplea en la narrativa. - Contemplar que componentes permiten que la narración fluya, tenga coherencia y cohesión al extrapolar una serie de acciones del pasado. - Definir teniendo en cuenta la pragmática, estrategias de comunicación, tomando como punto de partida la función relacional y sintomática, que mediante el uso de oraciones que expresan sentimientos vivos, coletillas y reiteraciones, nos muestran el valor emotivo que esa experiencia significa para el niño.

2. Componentes que distinguen la Narrativa Verbal Guiada. (La narrativa de cuentos se hace partiendo de dibujos)	A) Organización Narrativa.	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar cómo el niño, define el orden de la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace) a medida que va descifrando las representaciones visuales de la historia. - Contemplar la forma en que el niño reconoce la intención de la narración, en tanto que va dándole significado a la serie de representaciones visuales de la narración. - Definir de qué manera el niño conecta las representaciones visuales de la narración, en tanto que construye la historia.
	B) Componentes de la narración	<ul style="list-style-type: none"> - Examinar el rol del niño como el que narra, (pero no como un personaje) y como alguien que le va dando una estructura según las representaciones visuales que ve. - Determina si el niño define tanto a personajes principales como secundarios en la narración. - Definir si el niño puede determinar la cronología de los acontecimientos a partir de las representaciones gráficas y de qué forma define también el final de la historia. - Precisar cómo el niño construye oraciones, partiendo de lo que observa de los acontecimientos de la historia.
	C) Elementos Lingüísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Definir cómo el infante le atribuye valor a los signos y símbolos que observa, de modo que estructure la serie de acontecimientos que suceden en la historia. - Definir dentro de las funciones relacional y sintomática que componentes (oraciones que expresan sentimientos vivos, coletillas, reiteraciones y deícticos) se muestran en la narrativa, como método para atrapar y hacer permanente el interés de los que están escuchando la narración.

Nota: Desarrollo Narrativo en el Preescolar.

Fuente: Virgües (2018)

De acuerdo con esta matriz planteada, la narrativa verbal espontánea, en cuanto a la estructura narrativa parte del reconocimiento de cómo se organiza una narración, en cuanto a los componentes de la narración, toma en cuenta como narra,

los personajes, la sucesión de hechos, elementos y en cuanto a elementos lingüísticos, vemos elementos como la pragmática, mostrando como es la evolución y la complejidad que pueden llegar alcanzar.

En la narrativa verbal guiada, en cuanto a la organización narrativa, también toma en cuenta el hecho de que el niño reconoce como se estructura la narración, según los componentes de la narración, se toma en cuenta si los personajes están definidos según su rol, si hay una sucesión cronológica de hechos, las oraciones que construye y con respecto a los elementos lingüísticos, toma en cuenta signos y símbolos, la presencia de funciones relacionales y sintomáticas.

2.2.3. La Narración Oral

La narración oral, tiene su origen desde el comienzo de la humanidad, es por ello que incluso los sonidos primarios que ofrecen los niños durante sus primeros años, son parte de nuestra historia, y es que el hombre tiene la necesidad por dar a conocer mediante la narración todo lo que lo rodea.

La narración oral para Zuriaga y Pereira (2021), se remonta al inicio, al principio de todo, desde que se considera a la humanidad como tal, ya que se requería de algo que hiciera de nexo con lo eterno, es así como el lenguaje es la muestra de la existencia humana y de la comunicación.

Según lo señalado, entonces desde los primeros sonidos que emite un niño, estos se podrían considerar porción de la tradición, ya que por esa necesidad de narrar se conserva el conocimiento transmitido a través del lenguaje.

Para Benegas (2022), la narración oral es la “capacidad que nos hace diferentes como especie y ha favorecido la formación de grupos y la convivencia social desde que se utilizó por primera vez” (p. 13).

Podemos decir entonces que el acto de narrar, brinda la oportunidad a la persona que está narrando de relacionarse con los demás, ya que de ese modo se puede interactuar con interlocutores.

La narración oral es un medio para comunicarnos, el cual podemos utilizar entre otros para relatar historias, en el que se presentan personajes y suceden un conjunto de sucesos, los cuales sufren cambios a medida que pasa el tiempo de la narración, estos cambios pueden ser reales o también ficticias, apoyadas tanto por una voz, que sería el narrador, así como por la atención que presta el interlocutor.

Por lo anterior podemos clasificar a la narración según su origen:

- Ficticio: con un origen imaginativo.
- No ficticio: de origen de nuestra propia experiencia personal.

Desde que llegamos a este mundo, pasamos a formar parte de una sociedad en la que nos encontramos rodeados de signos, palabras, mensajes que incentivan y enriquecen nuestra lengua.

2.2.4. La Narración Infantil

Para Vigotsky (1986), partiendo de las narraciones, los niños desde edades tempranas forman relatos, los cuales les resultan valiosos en su desarrollo, ya que para realizarlos deben comprender lo que han formado en su mente, pero además es necesario que previamente hayan comprendido y dado significado a los elementos de su entorno, ya que serán estos recursos los que usaran en sus narraciones.

Al considerar lo dicho por este autor, la influencia que tiene el medio y las interacciones tanto a nivel social como cultural es importante, ya que lo sociocultural provee de herramientas a los niños, ya sea en cuanto a vocabulario, conceptos u otros, al momento en que estos estructuran sus narraciones y las dan a conocer.

Barriga (2002), afirma que una narración es un símbolo de los hechos y situaciones ya sean de origen real o creadas por la imaginación, dadas en una sucesión ordenada temporalmente. También nos aclara que los niños recurren a las narraciones, en su requerimiento de que los demás lo entiendan, creando frases y párrafos que cuentan con sentido.

Se puede deducir entonces, que los orígenes de las narraciones creadas por los niños tienen como ya se ha afirmado antes dos puntos de partida, uno es a partir de sucesos de la vida real, mientras que su otro origen está ligado a su creatividad, es decir hacen referencia a lo que el niño imagina.

Según Bruner (2003), por medio de la narración podemos formar y reformar nuestro pasado y futuro, es decir ordenamos nuestro conocimiento y a su vez nos ayuda en el desarrollo de nuestra educación.

Considerando dicho concepto, se puede afirmar que cuando el niño está en el proceso de construir una narración, en su interior está formando una estructura, que luego será expresada y lo que conducirá hacia el aprendizaje de cosas nuevas y enriquecedoras relacionadas con su educación, nos solo en la etapa escolar, sino también a la que adquiera a lo largo de su vida.

También afirma Bruner (2003), que los niños ingresan prematuramente en el ámbito de la narración, ya que al igual que los adultos se crean la esperanza de lo que tendría que ser el mundo, son sensibles a lo imprevisto y les atrae lo raro.

Según el desarrollo del niño en sus primera etapas, ellos empiezan en la fase de explorar el mundo, lo cual también incluye el de expresarse a través del lenguaje, ya sea con sus primeros balbuceos hasta que formalizan en palabras, es por ello que se afirma que su introducción a las narraciones empieza en edades tempranas en donde todo es nuevo para el niño.

Para Zuriaga & Díaz (2021), la oralidad no se resume solo en el acto de hablar, sino que esta va respaldada con nuestras expresiones que también comunican.

La necesidad de los seres humanos de comunicarse es innegable, es así que apenas pueden comunicar palabras o estructurar oraciones, estas también irán acompañadas de una comunicación gestual, materializando así las narraciones de lo que les sucede en su día a día.

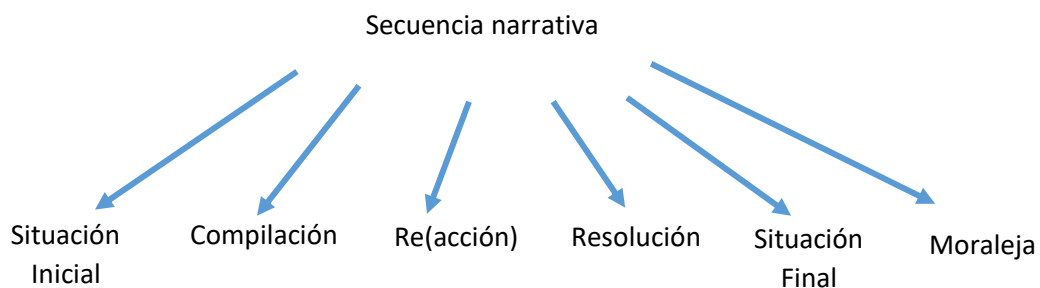
En este sentido Portilla et al., (2020), en su trabajo “El desarrollo de las habilidades narrativas en niños: una revisión sistémica de la literatura”, cuyo objetivo principal fue precisar los modelos teóricos que describan cómo se desarrolla la narrativa oral en los niños y niñas y especificar qué elementos del lenguaje tienen influencia, llevaron a cabo un análisis de 10 estudios longitudinales, que muestran evidencias de lenguaje y narrativa oral, en niños y niñas en el espacio de 10 meses, obteniendo como resultados que la capacidad de contar una narración, es un indicador de la evolución de la lengua y del aprendizaje y la lectoescritura en el periodo en que los niños se encuentran en la escuela.

2.2.4.1. Estructura de la Narración Infantil

De acuerdo con Contursi y Ferro (2000), la estructura que define la parte primordial de la narración, se plantea en base a los elementos que constituyen la narrativa, y el autor lo presenta así:

Figura 2:

Estructura que define la parte primordial de la narración



Nota: Elementos de la Narrativa.

Fuente: Contursi y Ferro (2020)

Para los autores, una secuencia narrativa, debe estar ordenada secuencialmente de la siguiente manera, situación inicial, compilación, reacción, resolución, situación final y finalmente una moraleja.

Se debe tener en cuenta que no todas las narrativas van a tomar en cuenta un mismo modelo como el planteado por el autor.

En una narración dirigida a infantes, el lenguaje utilizado en el discurso narrativo, está dividido en la trama y la organización; así mismo en el relato de una narración de origen ficticia o no ficticia y continuamente se podrá formalizar el orden de los hechos.

Para Virgües (2018), por medio de la trama, se muestra a los oyentes de la narración el orden de los hechos por intermedio de la organización elemental de la narración.

Según Barriga 2002, en cuanto a la producción de narraciones, existen cuatro clases que son:

- Cuento tradicional: se incluyen por lo menos tres elementos que son:
 - El inicio: se precisa en qué contexto se desarrolla la narración, se mencionan los personajes, ubicándolos en un lugar y tiempo.
 - El desarrollo: lo que también se conoce como nudo, es el periodo de tiempo en donde ocurre un embrollo, la infracción.
 - El final: es el periodo de tiempo donde se obtienen una solución al conflicto o problema.

Pero será el niño quien se hará cargo de estructurar el orden en los acontecimientos que sucedan.
- Telenovela o película.
- Experiencia personal: el niño es quien construirá y organizará, la narración y la secuencia de hechos respectivamente.
- Elaboración de una historia a partir de una sucesión de imágenes, además que cada una de ellas en cuanto a que vamos a emplear para producirlas, es diferente.

De esto podemos decir que, siempre y cuando el niño cuente con una disposición ordenada en cuanto a una estructura, logrará que sus narraciones (sean de la clase que ellos elijan), puedan ser entendidas por los interlocutores.

2.2.4.2. Componentes de un relato

Considerando el desarrollo narrativo como una organización estructurada de hechos es necesario considerar componentes que se relacionan entre sí, a lo largo de una narración.

Labov (1988), nos aclara que las estructuras narrativas deben tener los elementos que se detallaran a continuación:

- El resumen: es la parte con la que se inicia la narración, es una síntesis de lo que se va a contar, hecha para atrapar la atención y presentar.
- Orientación: viene después del resumen, también se puede iniciar con esta parte, aquí se dan a conocer los personajes y los hechos, se ubica en un lugar y tiempo.
- Acción complicante: es el nudo, es decir lo que complica la narración o a los personajes y a su vez estos deberán hallar la manera de solucionar ese hecho conflictivo.
- Valoración: es el motivo del porqué de la narración.
- Resultado o resolución: se señala la manera en que los personajes dieron solución al nudo o conflicto.
- Coda: es la finalización del relato, viene generalmente con frases concluyentes.

Para Bruner (2003), un relato cuenta con los elementos que se detallan a continuación:

- Los personajes: tienen como característica el poseer algún grado de independencia.

Para Barriga (2002), cuando el niño narra una vivencia personal, el personaje principal es él mismo, permite que desde el “yo”, acomode, estructure y viva las acciones que suceden en la narración con una cercanía íntima; mientras que cuando narra un cuento los personajes son los que llevan a cabo acciones que generan causalidad, es decir son promotores de un desafío y luego de una solución.

- La infracción: es la inestabilidad de preceptos ya dados, lo que comúnmente se le conoce como nudo, o que da pie a que exista algo que narrar.
- La acción: son los hechos llevados a cabo por los personajes para dar solución a la inestabilidad.
- La resolución: es la obtención de un desenlace ante una situación de inestabilidad.
- Un narrador: es aquel que brinda una voz a la narración, quien la cuenta desde su punto de vista.
- La coda: es una evaluación evocadora, algunos la llaman “moraleja”, también se le puede considerar como la conclusión a la que se llega al final de la narración.

Estos elementos dentro de una narración se relacionan entre sí, de modo que obtenemos una comprensión mucho mejor de lo que se nos está narrando, es así que los personajes mediante acciones, llegan a solucionar alguna dificultad que se presenta obteniendo una resolución, se cuenta con alguien narrando los hechos desde su perspectiva, para finalmente encontrarnos con una coda, que sería la valoración de los hechos contados.

2.2.4.3. Aspectos que revisar por su importancia en la narrativa

Desarrollo sintáctico: referido a la manera en que se combinan las palabras, en la narración hay una observancia de las normas gramaticales al momento de elaborar oraciones, ya que estas tienen una intención de lo que se quiere comunicar.

Para Barriga (2002), a medida que los niños van creciendo la estructura de las frases se tornan diferentes, ya que cada vez serán más extensas y con mayor complejidad, el desarrollo sintáctico se vuelve más rico y por tanto se le podrá dar nuevos usos (se incluye el uso de artículos, sustantivos comunes y concretos, determinantes posesivos, demostrativos y numerales).

Desarrollo semántico: referido al significado o sentido, en las narraciones se eligen palabras que son combinables de distintas formas, según el sentido que queramos darles.

En los niños, de acuerdo con Barriga (2002), a medida que van creciendo, a la vez van estructurando frases más complejas, ya que los significados que van conociendo son cada vez más amplios, (incluyendo por ejemplo adjetivos calificativos, anáforas, catáforas, pronombres personales y adverbios temporales), brindando una mayor coherencia y cohesión a la narración.

Desarrollo pragmático: empleo de la lengua, maneras de dialogar considerando la situación social.

Según Vigotzky (1986), el ambiente comunicativo, social – cultural, permite la interacción y comunicación de conocimiento, concluyendo que la lengua es el conducto transmisor de saberes. Así mismo nos aclara que el lenguaje tiene influencia sobre el pensamiento, por ello los niños necesitan de contextos saludables para su aprendizaje, para que interactúen partiendo de diálogos, lo que a su vez promoverá el desarrollo de la habilidad discursiva.

El desarrollo sintáctico, el desarrollo semántico y el desarrollo pragmático, cumplen un rol muy importante y tienen lugar en el lenguaje y asumen una función.

2.3. Estrategias Didácticas para Trabajar en el Desarrollo de las Estructuras Narrativas

Existen hoy en día una variedad en cuanto a modelos que se pueden trabajar, para ayudar a los niños en su desarrollo de estructuras narrativas.

Debido a que para la apropiación de habilidades narrativas se debe contar con diferentes estrategias, es importante que cada uno de estos modelos didácticos

pueda tener en cuenta en su forma más primaria aspectos de nivel cognitivo, social y lingüístico, debido a que se debe entender cuáles son las operaciones mentales que lleva a cabo el cerebro en el momento en que se da el procesamiento de información.

De acuerdo con Nelson (1996), el desarrollo de habilidades narrativas provee al niño una competencia de raíz social, que le permite entrelazar una serie de hechos, en los que se incluye a el mismo y a otros, en una organización de tiempo y causa.

Podemos afirmar entonces que el desarrollo de competencias narrativas en los niños durante el tiempo que se encuentra en el colegio, permite que se potencie y fortalezca su aprendizaje en distintas áreas y además da paso a que tengan un mayor entendimiento de su contexto, es decir del mundo que los rodea; lo que convierte a estas habilidades narrativas en un fuerte medio para desarrollar las habilidades comunicativas y cognitivas en los niños.

La escuela no siempre promueve en los niños el desarrollo de las habilidades narrativas, ya que esta solo está limitada al contacto con textos de literatura, pero solo con la finalidad de responder a preguntas de comprensión, lo cual no está mal, pero no pone énfasis en la creación, no permite evocar los sueños, fantasías e ideas de aventuras.

La narrativa tiene utilización en la vida diaria, pero necesita de habilidades lingüísticas y cognitivas, ya que estas se presentan en todo tipo de conversaciones y diálogos y uno de los escenarios ideales para su desarrollo es la escuela.

A continuación, de manera sencilla se describen algunas de las estrategias didácticas que se pueden trabajar con los niños para permitir el desarrollo de las estructuras narrativas en ellos.

2.3.1. Contar Cuentos a los estudiantes

Un papel muy importante es el que juega la literatura dirigida a los infantes, ya que permite la evolución del discurso narrativo en esta etapa.

Desde el aspecto más fundamental, Iruri y Villafuerte (2022), afirman que narrar cuentos a los niños ofrece entre sus beneficios, que estos se desenvuelvan de modo no solo intelectual sino también a nivel interpretativo, que amplíen sus horizontes y memoria, además de ser una estrategia que hace que el aprendizaje sea divertido.

De acuerdo con los autores, se puede deducir que cuando se narra cuentos a los niños estos, obtienen una fuente de nuevos conocimientos, ya que se adentran en situaciones que no necesariamente son reales, sino que se alimenta su espíritu creador, facilitándoles más vocabulario y todo de una manera entretenida.

Iruri y Villafuerte (2022), también consideran que los docentes deben asegurar que los infantes mediante la narración de cuentos, logren desarrollar confianza, creatividad en la producción de la narración sobre sí mismo, es decir que logren desarrollar la capacidad de narrar.

Se deduce entonces que, si se plantea la pregunta del por qué contar cuentos, la respuesta es sencilla, se debe contar cuentos porque estos tienen un poder para estimular la imaginación de las personas, para que estos vivan y se transporten a los escenarios más fantásticos e increíbles. Los cuentos son, el medio e impulsor para representar personajes y situaciones fantásticas, ya que a partir de ellos los niños los tienen como punto de referencia y como motivador para sus creaciones.

De acuerdo con Siguenza (2020), los cuentos suponen distintos contenidos que ponen a disposición un sin número de beneficios como herramientas que permiten el desarrollo del género narrativo, el evocar el ingenio para crear, el desarrollo de la imaginación y dar sentido al mundo.

Según lo dicho por esta autora entonces se puede afirmar que los cuentos, estimulan a los niños a la imaginación, promueve la creación en sus mentes de escenarios fantásticos y diversos, los lleva a tener una visualización de ellos, y esto gracias a que en los cuentos se presentan ejemplos.

Siguenza (2020), también declara que es incomprensible que un niño no esté relacionado con los cuentos, ya que otro de los beneficios que estos ofrecen es que las narraciones se entrelazan con la naturaleza de los niños.

La narración de cuentos es de vital importancia, en la vida de una persona desde edades tempranas, ya que en la propia naturaleza del ser humano esta la necesidad de comunicarse, desde su contexto real, así como desde su realidad creada.

Para Martínez (2015), los cuentos permiten que surja una reacción a lo que se está narrando y de a pocos van aumentando su capacidad para inferir lo que se está contando, de la mano de la profesora los niños, perciben al cuento como la enumeración de hechos que guardan relación entre ellos; es necesario en un niño que tenga la oportunidad de proyectar e imaginar.

Se puede inferir de acuerdo a lo expuesto que un cuento da pie a hacer posible la enseñanza por medio de una conversación, es por ello que lo relatado debe ser un elemento que motive; el maestro que es el que narra (narrador), tiene por función favorecer al entendimiento de los argumentos, de este modo los niños se apropian de un metalenguaje, por medio del cual tendrán la capacidad para comprenderse a sí mismo y al mundo que los rodea.

Las narraciones aportan al desarrollo cognitivo, ensanchando las configuraciones y esquemas mentales, por medio de la aplicación de ejercicios memorísticos, del entendimiento pausado de cuentos complejos, el asimilar organizaciones literarias a través de la sucesión de hechos y permiten la apropiación y enriquecimiento del vocabulario.

Si se hace la referencia al desarrollo cognitivo, entonces se puede hablar de que el niño, al tener este acercamiento a cuentos donde lo se hace es narrar una historia en ocasiones con argumentos complejos, podrá desarrollar habilidades del ámbito cognitivo, tales como la memoria, atención y razonamiento,

La reacción que se genera en los niños, tomando como punto de partida la narración, es una experiencia de aprendizaje que permite la conformación de un

área en común, en donde el aprendizaje que se está llevando a cabo está en desarrollo y el principio del pensamiento crítico se está produciendo, y es ahí en donde los niños comienzan este trabajo de crear colectivamente, tomando lo que han aprendido tanto en las aulas, como fuera de ellas.

La competencia narrativa según Paul et al., (1997), la capacidad de narrar un cuento o historia, significa poseer una serie de habilidades tanto a nivel cognitivo como lingüístico avanzado, debido a que esto incluye la habilidad de enumerar hechos que estén enlazados con cohesión, uso de vocabulario propio de su edad, brindar entendimiento a sus interlocutores, considerar la causalidad y efecto, alinear la estructura narrativa siguiendo un esquema ordenado.

Cuando el niño participa de estrategias de lectura junto con la maestra, comienza el desarrollo de sus habilidades para conversar, realizar inferencias y comienza a razonar a nivel lingüístico.

La acción de leer cuentos da cuenta de una relación con efectos positivos, tanto en la experiencia en sí, como en el aporte del desarrollo de nuevo vocabulario, en la mejora a nivel lingüístico, la introducción en el aprendizaje de la lectura y el logro de aprendizaje en diferentes áreas.

Podemos afirmar entonces que narrar cuentos no son algo novedoso, sino que es algo que se ha realizado desde hace mucho tiempo y que todos, en este caso los niños pueden llegar a disfrutar, debido a que la narración de un cuento los atrapa, desarrolla su imaginación y logran el aprendizaje en diferentes áreas de estudio, además les proporciona un contexto y ambiente ideales para que se expresen de manera libre.

Además, los cuentos brindan esta comprensión del mundo, que les permite conocer y comprender sobre situaciones de índoles social, moral y emocional, ayudándoles a comprender un poco más sobre la vida, reflexiones que ellos agregaran a medida que transiten en el desarrollo de sus estructuras narrativas.

Un aspecto importante al narrar un cuento es la elección del mismo, ahora se explicará, que se debe tener en cuenta al realizar esta acción.

Según Pastoriza (1962), el elegir el cuento que se va a narrar es fundamental, debido a que el éxito de aquel que narra está subordinada a la narración elegida. Por ese motivo nos hace hincapié, que para el momento en que vamos a elegir un cuento para narrar a niños de educación inicial, consideremos las siguientes sugerencias:

Considerar las características del público, en este caso de los niños que escucharan la narración, que pueden ser: edad.

Los cuentos elegidos y que posteriormente se narraran a los niños, deben ayudar en el desarrollo de la parte imaginativa, sensible hacia lo bello y las expresiones de las mismas. Entonces el cuento debe poseer tanto en la ética como en la estética belleza y a su vez guiar a la práctica de valores correctos.

Los cuentos que se narraran a los niños de educación inicial, no deben ser extensos, sino que deben ser sencillo y poseer un argumento fácil de comprender. Para lograr contar un cuento con estas características el cuento elegido debe ser corto e incluir un vocabulario sencillo

Al momento de narrar un cuento y en el caso este contenga un vocabulario u oraciones novedosas, se deberá aclarar de manera rápida cual es el significado de ellas, ya que así se tendrá una mejor comprensión del texto narrado y a su vez los niños enriquecerán su vocabulario con las nuevas palabras aprendidas.

Se deben considerar aspectos o métodos que den cuenta que proseguirá un final o desenlace.

Podemos afirmar entonces que cualquier cuento que sea seleccionado para ser compartido a niños de educación inicial, debe ser corto, no complejo, con un vocabulario especial para esas edades, con belleza tanto en la ética como en la estética y con una moraleja que lo guie hacia los buenos valores.

2.3.2. Narrar a Través de Imágenes

Para Barriga (2002), el niño cuando realiza narraciones, partiendo de una serie de imágenes o dibujos, lo que hace es crear desde lo exterior la narrativa,

sosteniéndose de lo que observa, y a medida que va apoyándose de lo visual (las imágenes) le otorga texto a la narración, teniendo en cuenta que esta debe tener coherencia y cohesión; un dato muy importante es que con su creación el niño muestra cuál es su percepción del mundo, que de todo lo que le rodea es importante en su vida, considerando su contexto y lo temporal, que lo rodea.

A partir de lo que afirma el autor, podemos decir que en la narrativa que crea el niño a partir de imágenes, se convergen factores importantes de su vida, siendo como una especie de espejo de lo que hay dentro de él, en cuanto a lo que considera importante.

2.3.2.1. La Historieta

Considerando la idea mencionada en el apartado anterior, nos permite tenerla como referencia para entender a las narraciones orales que parten de la visualización de una historieta, en niños de educación inicial.

La historieta según León (2006), es una narración que se realiza por medio de una serie de imágenes o dibujos teniendo de apoyo una superficie, la unión de viñetas y dibujos que crean la composición de la historieta.

La historieta es una narrativa que se presenta de manera textual, y se lleva a cabo mediante el uso de una serie de imágenes ya sean estas dibujos o pinturas sobre una base, la conexión ya sea de las imágenes o viñetas que forman parte de la historieta el encadenamiento de las viñetas, imágenes que componen la historieta, da por resultado una secuencia en línea de tiempo caracterizado por diacronismos: las viñetas siguen una después de la otra en un orden secuencial.

Características de la historieta son:

- Contener una moraleja principalmente narrativa.
- Tener una composición con componentes verbales–alternativos.
- Emplear una sucesión bien explicada, en sus formas básica tanto de convenciones como de códigos.

Según León (2006), las viñetas contienen una serie tanto de formas como de figuras, provisto de unidades de significación, lo que nos lleva a percibir el mundo de modo que es un espacio con signos que aguardan a ser interpretados o leídos.

Haciendo una relación de un texto escrito y la historieta, la última nombrada es semejante a un texto y el momento en que el niño debe realizar la narración, es semejante a una lectura.

2.3.2.2. Dados para hacer historia

Esta estrategia según Vivó (2020), consta de dados, los cuales en cada una de sus caras tienen imágenes pegadas, la persona que lance los dados, comenzará a narrar teniendo como base las imágenes que le salgan al lanzar los dados, el niño podrá elegir la imagen que más capte su atención para comenzar y luego seguirá dándole forma a su narración apoyándose de las imágenes.

También se tomará en cuenta que, al narrar a través de los dados, las narraciones deben contener un inicio, el nudo, el desenlace. Cabe precisar que las imágenes que los dados tengan pueden ser de una gran variedad, según lo que se espera que los niños imaginen.

2.3.3. *Narrar mediante turnos*

Mediante esta estrategia cada uno de los niños puede ir creando una narración a través de turnos, pero esta narración debe contar con un inicio, nudo y desenlace, la persona que comience narrara una pequeña parte de la narración, el siguiente participante hará lo mismo y así sucesivamente hasta que se culmine la historia.

2.3.4. *El juego del “Cómo sería si...” o “qué harías si...”*

Por medio de esta estrategia, se les presenta una situación a alguno de los niños que participe en la estrategia, para que piense, imagine y luego, por ejemplo, “cómo sería si, tu casa estuviera en lo alto de un cerro” o por ejemplo “qué harías si, poseyeras algún superpoder.

Capítulo III.

Metodología de Análisis de la Información

En este apartado se detallan los procedimientos para la consulta y revisión de la información en los diferentes buscadores, de fuentes tanto físicas como virtuales, por ello para tener acceso a los buscadores académicos oficiales ligados a la Concytec, se ha tenido que hacer la inscripción en la concytec para poder navegar por este sitio web oficial; así como también es requisito para tener acceso a los repositorios de las distintas universidades vinculadas al repositorio de la Concytec se requiere tener código de acceso; el mismo que es un procedimiento sencillo pero necesario, basta con contar con clave y contraseña similar al uso de los distintos servicios que ofrece el google como por ejemplo un correo electrónico.

Se ha hecho uso de criterios de inclusión porque se ha seleccionado material académico vigente y actualizado dentro de los alcances señalados en la guía de investigación de la escuela que son de los últimos cinco años, en relación con los antecedentes citados. El principio central de inclusión aplicado fue que se incluyera fuentes documentales con un vasto marco teórico, de literatura o que contuvieran elementos, características, relacionados con el desarrollo de las estructuras narrativas en niños de educación inicial. Además, se tuvieron en cuenta criterios de exclusión cuando se trató de áreas distintas a educación, en el criterio de exclusión se han dejado otros materiales e información académica que no han reunido esta característica.

La información recopilada ha sido virtual lo que ha facilitado la búsqueda e indagación bibliográfica. En términos generales el tema investigado sobre Estructuras Narrativas en niños de inicial 2022, se ha indagado desde búsquedas avanzadas o especializadas, tal y como se ha señalado por ser un tema novedoso en el nivel que se presenta. La metodología utilizada corresponde al análisis documental porque su característica principal es recurrir a distintas fuentes primarias.

En primer lugar, se realizó la búsqueda en repositorios de información referente al tema a investigar, en este caso temas referentes a las estructuras narrativas en niños en edades de educación inicial, como son CONCYTEC, UNIRIOJA, Repositorio UDEP, DIALNET, ALICIA, Google Académico, etc. Que son fuentes primarias y en las cuales se encontró una gran variedad de artículos de revistas, tesis, artículos científicos y libros con información útil y verídica, que permitieron tener una vista general y a la vez específica del tema a investigar.

Luego de la revisión y elección del material relacionado con el tema a investigar se almaceno en Zotero, para posteriormente ser revisada de manera detenida y de ese modo elegir la información más relevante que debiera ser incluida dentro de la investigación y que nos de luces sobre cuáles serían los subtemas, en los que se dividiría la investigación en general.

Al final de la revisión y elección de la información, se analizó y se incluyó la información más relevante en el trabajo, utilizando el parafraseo como la técnica única presente en la investigación, obteniendo el resultado final.

Capítulo IV.

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

Primero: Las estructuras narrativas son cambiantes, son parte de una transformación progresiva, en las que se llevan a cabo fases que se vuelvan cada vez más complejas, elevando su forma natural y generando nuevas estructuras, es así que en cuanto a cómo se desarrolla el proceso evolutivo de las estructuras narrativas, los autores coinciden en que los niños inicialmente solo realizan enumeraciones, de nombres u objetos, pero que no guardan relación, y a medida que va pasando el tiempo y sus estructuras narrativas van transformándose, es que progresivamente van apareciendo los elementos completos de una narración.

Segundo: El desarrollo de las estructuras narrativas en el niño durante el tiempo en el cual se encuentra en el colegio, permite que se potencie y fortalezca su aprendizaje en distintas áreas y además da paso a que tengan un mayor entendimiento del mundo que los rodea; convirtiendo a este desarrollo de estructuras narrativas en un fuerte medio para desarrollar las habilidades comunicativas y cognitivas en los niños.

Tercero: Según el tipo de narrativa que el niño establezca, tanto la estructura como la función de la narración tiene variación, ya que hay cambio en las circunstancias, de modo que cuando se narra a partir de experiencias personales, el niño incluye en sus relatos esas experiencias, lo que nos permite ver claramente en donde está su interés y conducirán la trama en base a estos sucesos.

Cuarto: El desarrollo de las estructuras narrativas a partir de las propuestas planteadas, como el uso de cuentos, narrar a través de imágenes, y demás, proveen al niño de distintos recursos para realizar sus narraciones, ya que él puede crear, agregar su interpretación y hacer más extenso el relato; y si se tienen en cuenta las narraciones a partir de experiencias individuales, estas le otorgan al niño de ideas fundamentales para el momento en que den a conocer sus narraciones.

4.2. Recomendaciones

Primera: Durante la formación de los futuros maestros, se debe incluir impartir conocimientos sobre el desarrollo de las estructuras narrativas en los niños de educación inicial, ya que, al tener este conocimiento, se sabrá cuáles son las etapas por las que pasan los niños, que caracteriza cada una de estas, tendremos en cuenta si están logrando alcanzar con éxito cada una de estas etapas y sobre todo se podrá saber, en que se necesita reforzarlos para que ellos logren alcanzar su desarrollo.

Segunda: Todo maestro dentro del aula debe ser un guía y promotor para el desarrollo de las estructuras narrativas en el niño, ellos como hemos visto comenzaran esta comunicación como una necesidad de comunicarse y expresarse, es por eso que cada maestro debe aprovechar esas oportunidades para incentivarlo en la creación e imaginación en estas edades.

Tercera: Es de vital importancia que cada maestro dentro del aula, desarrolle las estrategias para ayudar en el desarrollo de las estructuras narrativas en los niños, ya sea las que se exponen aquí, así como otras que el maestro crea conveniente, esto debido a que cada niño tiene una manera particular de ser y aprender, y si deseamos que ellos logren su desarrollo el maestro debe estar presto a ayudarlos.

Referencias

- Applebee, Arthur (1978): *The Child's Concept of Story*, Chicago – London, University of Chicago Press
- Barriga, R. (2002). *Estudios sobre el habla infantil en los años escolares "...un solecito calientote"*. México: Colegio de México. bayona
<https://repositorio.colmex.mx/concern/books/44558d91x?locale=es>
- Bayona, C. & Flórez, R. (2006). *El lobo y las gallinas. Hacia un análisis descriptivo de las narrativas infantiles-* Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Benegas, A (2022). *La narración oral en Educación Primaria. Una herramienta pedagógica y transmisora de cultura*. Universidad Oberta de Catalunya. Valencia.
<https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/148655/1/abenegasTFG0623memoria.pdf>
- Bruner, J. (2003). *La Fábrica de Historias: Derecho, Literatura y Vida*. México: FCE.
<https://fundacion-rama.com/wp-content/uploads/2022/07/3671.-La-fabrica-de-historias-%E2%80%A6Bruner.pdf>
- Contursi M. & Ferro F. (2000). *La narración: Usos y teorías*. Grupo Editorial Norma, Buenos Aires, Argentina.
https://books.google.com.pe/books?id=EcASOjh0kQwC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Hudson, J. & Shapiro, L. (1991): "From Knowing to Telling: The Development of Children's Scripts, Stories and Personal Narrative", en *Developing narrative structure*, McCABE, A. y PETERSON, C. (Eds.), Hillsdale (NJ), Lawrence Erlbaum, 89-136.
https://www.researchgate.net/publication/306461961_From_knowing_to_telling_The_development_of_children's_scripts_stories_and_personal_narratives_In_A_McCabe_C_Peterson_Eds_Developing_narrative_structure_pp_89-136_Hillsdale_NJ_Lawrence_Erlbaum
- Heilmann, J. & Miller, J. & Nockerts, A. (2010): "Sensitivity of Narrative Organization Measures Using Narrative Retells Produced by Young School-Age Children", en *Language Testing*, 27:4, 603-627.
<https://journals.sagepub.com/doi/epdf/10.1177/0265532209355669>

- Landaeta, M. & Coloma, C. & Pavez, M. (2009). Estimulación de Narraciones Infantiles. Article in Revista CEFAC. September 2009.
https://www.researchgate.net/publication/250051477_Estimulacion_de_narraciones_infantiles
- Labov, W. (1988). *La transformación de la experiencia en sintaxis narrativa*. Colombia, Santiago de Cali: Centro de Traducciones, Universidad del Valle
- León Muñoz, S., (2006). Narrativas orales y lectura de imágenes en niños pre-escolares. *Pensamiento Psicológico*, 2(7), 113-131.
<https://www.redalyc.org/pdf/801/80120708.pdf>
- Martínez R. (2015), *Desarrollo de Habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años*. Bogotá, D.C.
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/54559/TESIS%20ROCI%20ANG%C3%89LICA%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Monforte, M., & Ceballos, I. (2014). Modelo de análisis de estructuras narrativas infantiles en niños de 3-4 años. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 26, 329-360.
https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2014.v26.46843
- Nelson, K.(1996). *Language in cognitive development to emergency of the mediated mind*. Cambridge University Press.
https://www.researchgate.net/publication/233093097_Language_in_Cognitive_Development_Emergence_of_the_Mediated_Mind
- Paul, R., Hernandez, R., Taylor, L., & Johnson, K. (1997). Narrative development in late talkers: Early school age. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 39(6), 1295-1303.
https://digitalcommons.sacredheart.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1058&context=speech_fac
- Pastoriza D. (1962). *El cuento en la literatura infantil*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz

<https://idoc.pub/documents/pastoriza-de-etchebarne-dora-el-cuento-en-la-literatura-infantil-d4pq33kkx9np>

Polkinghorne, D. E. (1988). Narrative knowing and the human sciences. *American Journal of Sociology*, Vol. 95, No. 1 (Jul., 1989), pp. 258-260
<http://home.uchicago.edu/~rjr6/articles/polkinghorne.pdf>

Polo, F. & Acuña, X. (2018). *Estrategias didácticas para desarrollar el discurso narrativo en preescolares con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL)*. REVISTA SIGNOS. ESTUDIOS DE LINGÜÍSTICA ISSN 0718-0934
<https://www.scielo.cl/pdf/signos/v51n98/0718-0934-signos-51-98-00410.pdf>

Siciliani, J (2014). Contar según Jerome Bruner. *Itinerario Educativo*, XXVIII (63), 31-59.
<https://revistas.usb.edu.co/index.php/Itinerario/article/view/1480/1249>

Siguenza, A. (2020). *El relato de los cuentos en el nivel inicial*. Universidad Nacional de Tumbes.

https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2603/TR_ABAJO%20ACADEMICO%20-%20SIGUENZA%20CHUQUIHUANGA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Iruri S. & Villafuerte C. (2022). *La importancia de la narración de cuentos en la educación*.
<https://comunicacionunap.com/index.php/rev/article/view/720/361>

Virgües, D. (2018). *El desarrollo Narrativo en el Preescolar*. Universidad Externado de Colombia.
<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/a2e3123e-f0b8-404c-8753-682bed58b656/content>

Vivó, M. (2020, noviembre). *7 Dinámicas para desarrollar las habilidades narrativas en niños*. RED CENIT – Centros de Desarrollo Cognitivo.
<https://www.redcenit.com/7-dinamicas-para-desarrollar-las-habilidades-narrativas-en-ninos/#:~:text=Contando%20con%20una%20%20C3%20BAnica%20regla,as%20%20AD%20hasta%20concluir%20la%20historia>

Vygotsky, S. (1986). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Zuriaga, C. & Pereira I. (2021). *La narración oral como herramienta pedagógica en la promoción de la ficción breve*. UISRAEL Revista Científica.
<https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/267/346>

ANEXO 1: Matriz de Consistencia

Desarrollo de la Identidad en Niños de Educación Inicial 2022		
Problemas	Objetivos	Contenido
<p>General: ¿Cómo se desarrollan las estructuras narrativas en niños de educación inicial?</p>	<p>General: Analizar las bases teóricas y didácticas de las estructuras narrativas en los niños de educación inicial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bases teóricas de las Estructuras Narrativas en los Niños. <ul style="list-style-type: none"> - La Narración Oral - La Narración Infantil • Procesos de Desarrollo y Elementos para el Discurso Narrativo en los niños <ul style="list-style-type: none"> - Procesos de Desarrollo de las Estructuras Narrativas en niños. - Elementos para el Discurso Narrativo en los niños. • Estrategias didácticas para Trabajar en el Desarrollo de las Estructuras Narrativas. <ul style="list-style-type: none"> - Contar Cuentos - Narrar través de imágenes - Narrar mediante turnos - El juego del “cómo será si...” o “qué harías si”
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las bases teóricas que sustentan las estructuras narrativas en los niños? • ¿Cuál es el proceso evolutivo de las estructuras narrativas en los niños, según autores? • ¿Qué estrategias didácticas aplicables hay para desarrollar las estructuras narrativas en los niños? 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar los aspectos generales, que incluye las bases teóricas que sustentan las estructuras narrativas en los niños. • Presentar y analizar el proceso evolutivo de las estructuras narrativas en los niños, según autores. • Presentar las estrategias didácticas aplicables para las estructuras narrativas en los niños. 	



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGPD/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 - REV. ALIB. D. A. C. I. O. N

LICENCIAMIENTO (aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020)



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-PPD.EESPP "PIURA"

Veintiséis de Octubre, 04 de julio de 2023

Visto el Informe N° 033-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 04 de Mayo de 2023, presentado por la Jefatura de Unidad de Investigación referido a los trabajos de investigación para la obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Profesionalización Docente Educación Inicial; referido a los Expedientes N°521, N°527, N°566, N°574, N°590 de fecha 27.02.23; N°533, N°534, N°541, N°540, N°544, N°548, N°549, N°551, N°552, N°559, N°561, N°563, N°564, N° 570, N°571, N°577, N°572, N°579, N°581, N°584, N°587, N°588, N°589, N°591 y N°594 de fecha 28.02.23; además del Expediente N° 611 de fecha 01.03.23:

CONSIDERANDO:

Que; el Reglamento de Investigación e Innovación aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento a la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, declarado en el Reglamento de Investigación e Innovación, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Que; según Art. 54° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación, la/el estudiante del Programa de Profesionalización Docente recibirá el acompañamiento de un asesor idóneo, en concordancia con el inciso "a" precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; el inciso "b" señala que el participante del PPD al término del I ciclo deberá concluir su trabajo de investigación para fines de grado académico, en concordancia con la exigencia profesional de la escuela establecida en la Guía de Investigación. En tanto los participantes procedentes de universidad que cuentan con grado o título distinto al de educación, concluyen su trabajo de investigación hasta el II ciclo.

Que; en el mismo Art. 53 inciso "c" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios. Dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador que; según el Art. 76 establece los siguientes cargos: Presidente, Secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "q" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;





RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162 -2023-DG-PPD.EESPP "PIURA"

Veintiséis de Octubre, 04 de julio de 2023

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación aprobado con Resolución Directoral N° 018- 2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero. -APROBAR LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignados en el Informe N° 033-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 04 de mayo de 2023, presentado por la Jefatura de Unidad de Investigación.

Artículo Segundo. - NOMBRAR, asesores, miembros de jurado a los trabajos de investigación según como se indica en el Anexo adjunto.

Artículo Tercero. - RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese


Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
Dirección General
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP

Mg. AMBS/JUI

htv

ANEXO 01

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.

CÓD.	EXPTE.	INVESTIGADORES	TÍTULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	JURADO EVALUADOR	
01	574 27/02/23	BARDALES FLORES YOBELY ARMANDA	Habilidades Sociales en los Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Nova Seminario Ps. Ernesto Pretto Monroy. Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
02	588 28/02/23	CALDERON JARAMILLO JOHANNY YADIRA	Interacciones de Calidad en Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
03	584 28/02/23	CALDERON MONTALVAN ANACELY YOVANI	Educación Ambiental en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
04	566 27/02/23	CALLE MONTALVAN ELIZABETH	Comportamientos Prosociales en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Ps. Ernesto Pretto Monroy. Dra. Militza Nova Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
05	0611 01/03/23	CARDOZA YESOUEN MIRLA	Autoestima en Niños de Educación Inicial – 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Ps. Ernesto Pretto Monroy. Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor



ANEXO 01

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.

06	581 28/02/23	CARRASCO CORDOVA MIRANDA TEOFILA	Modelos Didácticos para Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
07	0589 28/02/23	CASTILLO ORREGO PAOLA JANET	Gamificación en Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
08	571 28/02/23	CERQUERA CRUZ MILAGROS ELIZABEL	Pensamiento Crítico en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Ps. Ernesto Pretto Monroy. Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
09	534 28/02/23	ESPINOZA TAVARA THELMA ELIZABETH	Juegos Lingüísticos en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario. Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
10	549 28/02/23	GARCÍA MOREY ANY LEYSLI	Desarrollo de la Identidad en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Ps. Ernesto Pretto Monroy. Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
11	594 28/02/23	GOICOCHEA ZAPATA PRIXYLIA SELENE	Educación del Niño en la Familia 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor



ANEXO 01

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.

12	577 28/02/23	GUTIERREZ MENA ANAIR DE LAS MERCEDES	El Juego en el Desarrollo Integral Infantil 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Bruno Seminario, Ángela Martina	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
13	544 28/02/23	HARO BENITES MARIA LUCIA	La Crianza Parental en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Ps. Ernesto Pretto Monroy. Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
14	559 28/02/23	HIDALGO HUAMAN ARELY LIZET	Autonomía en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
15	540 28/02/23	HUACCHILLO TOCTO RITA ESKARLET	Metodologías para Desarrollar Competencias en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
16	572 28/02/23	MOGOLLON MARTINEZ LUCIA DEL ROSARIO	Teatro para Niños de Educación Inicial – 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Gustavo Reto Yarlequé Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Ernesto Antonio Pretto Monroy Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
17	564 28/02/23	MORE ZAPATA RUTH GISELA	Juego Dramático en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor



ANEXO 01

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.

18	541 28/02/23	OJEDA GALLO JEANNINE LILLIAM SUETLANA	Psicomotricidad en los Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Sara Antón Y Pérez Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
19	552 28/02/23	ORTIZ MENA XIOMARA MIRELLA	El juego simbólico desde la perspectiva socioconstructivista en niños de educación inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
20	533 28/02/23	PAICO NAMUCHE ELSA KATHERINE	Estructuras Narrativas en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. María Sara Antón Y Pérez Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
21	561 28/02/23	PAIVA PERICHE KATERINE DEL SOCORRO	Conciencia Ambiental en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jose del Carmen Mndragón Córdova. Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
22	591 28/02/23	QUEVEDO NEGRON NANCY	Metodología Reggio Emilia en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
23	548 28/02/23	REMIGIO TAVARA CARMEN LIZETH	Gestión de las Emociones en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Bruno Seminario, Ángela Martina	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor



ANEXO 01

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.

24	0527 27/02/23	RETO ALBURQUEQUE MARIA ANTONIA	Neuroeducación para niños de educación inicial – 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
25	0579 28/02/23	RISCO VEGA JESSICA DEL MILAGRO	Desarrollo Socioemocional en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Ps. Ernesto Pretto Monroy. Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
26	587 28/02/23	RODRIGUEZ FERIA PRISCILIA DE LOS MILAGROS.	Aprendizaje Significativo en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
27	551 28/02/23	RUJEL HERNANDEZ KRISTTY BELKA	Pedagogía del Amor en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Gustavo Reto Yarlequé Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Ernesto Antonio Pretto Monroy Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor
28	570 28/02/23	TAVARA HIDALGO INGRID MARIA DEL MILAGRO	Desarrollo de la Creatividad en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
29	590 27/02/23	TIMANA YAMUNAQUE MARIA LOURDES	Tecnologías de Información y Comunicación en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Bruno Seminario, Ángela Martina	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor



ANEXO 01

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 162-2023-DG-EESPP PIURA (04/07/2023) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES-EDUCACIÓN INICIAL.

30	0563 28/02/23	VALDIVIEZO ALARCON SHAURY JACKELYNE	Desarrollo de la Coordinación Motora en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
31	0521 27/02/23	ZAPATA NOLE ROSANA PAMELA	Educación Musical en Niños de Educación Inicial - 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente Asesor

Veintiséis de Octubre, 04 de julio de 2023



Dr. MLSR/DG.EESPPP

Mg. AMBS/JUI

htv.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “PIURA”
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



“Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 063 -2024-DG-PPD.EESPP “PIURA”

Veintiséis de Octubre, 07 de mayo del 2024.

CONSIDERANDO:

Que según Resolución Directoral N° **162-2023-DG-EESPP- PIURA del 04/07/2023** **CORRESPONDIENTE AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES**, se aprueba PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN;

Que, con informe N° 032-2024-JUI-EESPP “PIURA” de fecha 07/05/2024, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la propuesta para la designación de jurado examinador debido a que docentes han concluido su contrato 2023, por tanto, es necesario cambiar algunos de sus integrantes y expedir el acto resolutorio;

Que, este Despacho considera necesario reestructurar el Jurado Examinador para el acto de Sustentación por conclusión de contrato de algunos docentes en el periodo 2023, para obtención del grado de bachiller en Educación, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación:



De conformidad con los documentos y en usos de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela, considera necesario reformular el Jurado Examinador para el acto de Sustentación, según la Ley 30512; Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP “PIURA” de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR la reformulación de los integrantes del Jurado Examinador para el Proceso de Sustentación conducente a la Obtención de los Grados Académicos de Bachiller en Educación, que fue aprobado según Resolución Directoral N°162-2023-DG-EESPP- PIURA del 04/07/2023 del Programa de Profesionalización Docente, Especialidad EDUCACIÓN INICIAL.



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 063 -2024-DG-PPD.EESPP "PIURA"

Veintiséis de Octubre, 07 de mayo del 2024.

Artículo Segundo. - DESIGNAR, a los nuevos miembros del Jurado Examinador para el Acto de Sustentación titulares y suplente según se indica:

CÓD.	EXPTE.	INVESTIGADORES	TÍTULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	NUEVA PROPUESTA DE JURADO
01	574 27/02/23	BARDALES FLORES YOBELY ARMANDA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 1)	Habilidades Sociales en los Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Nova Seminario Ps. Ernesto Antonio Pretto Monroy. Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
02	588 28/02/23	CALDERON JARAMILLO JOHANNY YADIRA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 2)	Interacciones de Calidad en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. Maria del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
03	584 28/02/23	CALDERON MONTALVAN ANACELY YOVANI R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 3)	Educación Ambiental en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Mg. Cecilia Collantes Cupen Prof. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
04	566 27/02/23	CALLE MONTALVAN ELIZABETH R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 4)	Comportamientos Prosociales en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Ps. Ernesto Antonio Pretto Monroy. Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



05	0611 01/03/23	CARDOZA YESQUEN MIRLA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 5)	Autoestima en Niños de Educación Inicial – 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
06	581 28/02/23	CARRASCO CORDOVA MIRANDA TEOFILA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 6)	Modelos Didácticos para Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
07	0589 28/02/23	CASTILLO ORREGO PAOLA JANET R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 7)	Gamificación en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia Collantes Cupen Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
	571 28/02/23	CERQUERA CRUZ MILAGROS ELIZABEL R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 8)	Pensamiento Crítico en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Ps. Ernesto Antonio Pretto Monroy. Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
09	534 28/02/23	ESPINOZA TAVARA THELMA ELIZABETH R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 9)	Juegos Lingüísticos en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario. Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
10	549 28/02/23	GARCÍA MOREY ANY LEYSLI R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 10)	Desarrollo de la Identidad en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario. Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Mg. Cecilia Collantes Cupén Dra. Militza Novoa	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



				Seminario. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	asesor
11	594 28/02/23	GOICOCHEA ZAPATA PRIXYLIA SELENE R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 11)	Educación del Niño en la Familia 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Dra. Militza Novoa Seminario. Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
12	577 28/02/23	GUTIERREZ MENA ANAIR DE LAS MERCEDES R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 12)	El Juego en el Desarrollo Integral Infantil 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
13	544 28/02/23	HARO BENITES MARIA LUCIA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 13)	La Crianza Parental en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario. Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
14	559 28/02/23	HIDALGO HUAMAN ARELY LIZET R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 14)	Autonomía en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario. Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas. Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
15	540 28/02/23	HUACCHILLO TOCTO RITA ESKARLET R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 15)	Metodologías para Desarrollar Competencias en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera. Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



16	572 28/02/23	MOGOLLON MARTINEZ LUCIA DEL ROSARIO R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 16)	Teatro para Niños de Educación Inicial – 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
17	564 28/02/23	MORE ZAPATA RUTH GISELA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 17)	Juego Dramático en Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario. Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera. Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
18	541 28/02/23	OJEDA GALLO JEANNINE LILLIAM SUETLANA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 18)	Psicomotricidad en los Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera. Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
19	552 28/02/23	ORTIZ MENA XIOMARA MIRELLA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 19)	El juego simbólico desde la perspectiva socioconstructivista en niños de educación inicial 2022.	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos. Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
20	533 28/02/23	PAICO NAMUCHE ELSA KATHERINE R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 20)	Estructuras Narrativas en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
21	561 28/02/23	PAIVA PERICHE KATERINE DEL SOCORRO R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 21)	Conciencia Ambiental en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos. Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Prof. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. María Sara Antón y	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



				Pérez Mg. Angela Martina Bruno Seminario	asesor
22	591 28/02/23	QUEVEDO NEGRON NANCY R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 22)	Metodología Reggio Emilia en Educación Inicial 2022.	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos. Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. María del Rosario García Cortegana Prof. José del Carmen MONDRAGÓN CÓRDOVA Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
23	548 28/02/23	REMIGIO TAVARA CARMEN LIZETH R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 23)	Gestión de las Emociones en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Prof. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Bruno Seminario, Ángela Martina	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
24	0527 27/02/23	RETO ALBURQUEQUE MARIA ANTONIA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 24)	Neuroeducación para niños de educación inicial – 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
25	0579 28/02/23	RISCO VEGA JESSICA DEL MILAGRO R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 25)	Desarrollo Socioemocional en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario. Prof. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
26	587 28/02/23	RODRIGUEZ FERIA PRISCILIA DE LOS MILAGROS. R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 26)	Aprendizaje Significativo en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Prof. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. David Peña Arica Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



27	551 28/02/23	RUJEL HERNANDEZ KRISTTY BELKA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 27)	Pedagogía del Amor en Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragón Córdova. Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
28	570 28/02/23	TAVARA HIDALGO INGRID MARIA DEL MILAGRO R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 28)	Desarrollo de la Creatividad en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor María Talledo Coveñas. Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
29	590 27/02/23	TIMANA YAMUNAQUE MÀRIA LOURDES R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 29)	Tecnologías de Información y Comunicación en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Gustavo Reto Yarleque Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
30	0563 28/02/23	VALDIVIEZO ALARCON SHAURY JACKELYNE R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 30)	Desarrollo de la Coordinación Motora en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Gustavo Reto Yarleque Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho. Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor
31	0521 27/02/23	ZAPATA NOLE ROSANA PAMELA R.D.N° 162 del 04/07/2023 (numeral 31)	Educación Musical en Niños de Educación Inicial – 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Mg. David Peña Arica Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese

Dr. MLSR/DG.EESPPP
Mg. AMBS/JUI



Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVALIDACIÓN

ICENCIAMIENTO aprobado por Resolución Ministerial N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 180-2024-DG-PPD.EESPP "PIURA"

Veintiséis de Octubre, 07 de Noviembre 2024.

CONSIDERANDO:

Que; en la Resolución Directoral N° 063-2024-DG.PPD.EESPP "PIURA" de fecha: 07.05.2024; en su Artículo Primero se precisa:

Artículo Primero: APROBAR la reformulación de los integrantes del Jurado Examinador para el Proceso de Sustentación conducente a la Obtención de los Grados Académicos de Bachiller en Educación, que fue aprobado según Resolución Directoral N° 162-2023-DG-EESPP- PIURA del 04/07/2023 del Programa de Profesionalización Docente, Especialidad EDUCACIÓN INICIAL.

En virtud del Acta de Reunión de la Comisión Institucional de Otorgamiento de los Grados y Títulos Profesionales de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" levantada el martes 05 de noviembre del 2024; se determina que debe Rectificarse la parte final del mencionado Artículo Primero.

Visto el Informe N° 063-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 06 de noviembre de 2024, presentado por la Jefatura de Unidad de Investigación, donde se precisa que es necesario hacer la Rectificación en parte del **Artículo Primero, parte final** en la Resolución Directoral N° 063-2024-DG.PPD.EESPP "PIURA" de fecha: 07.05.2024; en virtud del Acta de Reunión de la Comisión Institucional de Otorgamiento de los Grados y Títulos Profesionales de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Que; la Dirección General considera necesario autorizar la rectificación solicitada por la Comisión Institucional de Otorgamiento de los Grados y Títulos Profesionales de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura".

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 1843-2024, Reglamento de Investigación e Innovación aprobado con Resolución Directoral N° 018- 2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- RECTIFICAR el Artículo Primero en su parte Final de la Resolución Directoral N° 063-2024-DG.PPD.EESPP "PIURA" de fecha: 07.05.2024; debe decir: **Programa de Estudios Educación Inicial.**

Artículo Segundo.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese

Dr. MLSR/DG
Mg. AMBS/JUI



ANEXO 5: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin

NOMBRE DEL TRABAJO

Trabajo

AUTOR

PAICO NAMUCHE ELSA KATHERINE PAICO NAMUCHE ELSA KATHERINE

RECuento de palabras

12367 Words

RECuento de caracteres

67045 Characters

RECuento de páginas

51 Pages

Tamaño del archivo

231.5KB

Fecha de entrega

Oct 21, 2024 12:10 PM GMT-5

Fecha del informe

Oct 21, 2024 12:11 PM GMT-5

● 9% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico

● 9% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.eespppiura.edu.pe Internet	3%
2	hdl.handle.net Internet	<1%
3	researchgate.net Internet	<1%
4	repositorio.unal.edu.co Internet	<1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%
6	openaccess.uoc.edu Internet	<1%
7	scribd.com Internet	<1%
8	coursehero.com Internet	<1%

9	1library.co Internet	<1%
10	repositorio.unsaac.edu.pe Internet	<1%
11	Universidad Internacional de la Rioja on 2013-06-12 Submitted works	<1%
12	lamenteesmaravillosa.com Internet	<1%
13	repositorio.uta.edu.ec Internet	<1%
14	Carolina Castillo Hernández, Valeria A. Belloro, Luisa Josefina Alarcón ... Crossref	<1%
15	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
16	repositorio.untumbes.edu.pe Internet	<1%
17	bdigital.uexternado.edu.co Internet	<1%
18	docplayer.es Internet	<1%
19	revistas.ucm.es Internet	<1%
20	"Abstracts", Culture, Health & Sexuality, 2007 Crossref	<1%

21	Universidad de Piura on 2024-09-19	<1%
	Submitted works	
22	fr.slideshare.net	<1%
	Internet	
23	repositorio.upao.edu.pe	<1%
	Internet	
24	Universidad de las Islas Baleares on 2024-05-11	<1%
	Submitted works	
25	consultoriadeserviciosformativos on 2024-10-01	<1%
	Submitted works	
26	dspace.uazuay.edu.ec	<1%
	Internet	
27	repositorio.unae.edu.ec	<1%
	Internet	
28	repositorio.unc.edu.pe	<1%
	Internet	
29	lausd.k12.ca.us	<1%
	Internet	
30	Italia Estefanía Narváez-León, Diana Elizabeth Fárez-Loja. "Estrategias ...	<1%
	Crossref	
31	Lazaro Cabello, Hernan H.. "Análisis de diseño del proyecto especial M...	<1%
	Publication	
32	Pontificia Universidad Católica del Perú on 2021-08-24	<1%
	Submitted works	

33	Universidad Catolica Cardenal Raul Silva Henriquez on 2020-06-29 Submitted works	<1%
34	Universidad Politécnica Estatal de Carchi on 2024-02-22 Submitted works	<1%
35	prezi.com Internet	<1%
36	diario21.com.mx Internet	<1%
37	unisabana.edu.co Internet	<1%
38	Universidad Pública de Navarra on 2024-08-01 Submitted works	<1%
39	cdn.gob.pe Internet	<1%
40	es.scribd.com Internet	<1%
41	es.slideshare.net Internet	<1%
42	gredos.usal.es Internet	<1%
43	pensamientoeducativo.uc.cl Internet	<1%
44	repository.udistrital.edu.co Internet	<1%

45	ux.azcentral.com Internet	<1%
46	inscricao.faculdadeitop.edu.br Internet	<1%
47	slideshare.net Internet	<1%
48	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2023-03-28 Submitted works	<1%
49	archive.org Internet	<1%
50	Hess Zimmermann, Karina. "El desarrollo linguistico en los anos escol... Publication	<1%
51	Pesantes, Fiorella Isabel Segura Llacsahuanga, Kattia Yaneth Soplá. "... Publication	<1%