

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Fonología en Educación Inicial

Trabajo de Investigación Presentado por:

Marleni Katherine SONDOR MAZA

ID ORCID:0000-0001-7408-4719

Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación

ASESORA

Mg. María del Rosario GARCÍA CORTEGANA

ID ORCID:0000-0003-2852-6437

Línea de Investigación

Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

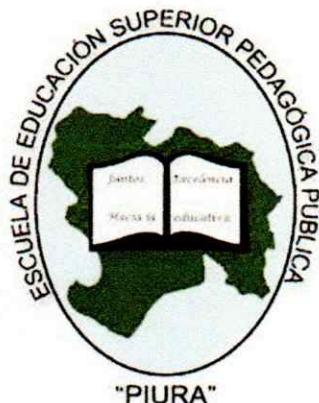
PIURA – PERÚ

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Fonología en Educación Inicial

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por:

Miembro Presidente: Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas.....

Miembro Vocal: Mg David Peña Arica.....

Miembro Secretario: Mg Flor María Talledo Coveñas.....

PIURA – PERÚ

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Fonología en Educación Inicial

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su
Contenido y Forma**

Marleni Katherine SONDOR MAZA.....  

PIURA – PERÚ

2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **SONDOR MAZA MARLENI KATHERINE** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

FONOLOGÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

18%

Distrito veintiséis de octubre,

23 DIC. 2025



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres **SONDOR MAZA MARLENI KATHERINE**

DNI N° 72120147

Correo electrónico: sondormazamarlenikatherine@gmail.com

Código de matrícula alumna 72120147 ID ORCID 0000-0001-7408-4719

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

FONOLOGÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Programa Formativo

Formación Inicial Docente

Programa de Estudios

Educación Inicial

Autor (a) **SONDOR MAZA MARLENI KATHERINE**

Asesor (a) Mg. MARÍA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA

ID ORCID Asesor 0000-0003-2852-6437 DNI N° 03680693

3. TIPO DE ACCESO

☒ Acceso abierto*

☐ Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

FUNCIONES COGNITIVAS Y SOCIOAFECTIVAS IMPLICADAS EN EL APRENDIZAJE

Distrito Veintiséis de octubre,

23 DIC. 2025

SONDOR MAZA MARLENI KATHERINE

DNI. 72120147



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **SONDOR MAZA MARLENI KATHERINE** identificada con DNI N° 72120147, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

FONOLOGÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre,

23 DIC. 2025



SONDOR MAZA MARLENI KATHERINE

DNI. N° 72120147

Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESORA

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. MARÍA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA, identificada con DNI N° 03680693 como asesora del trabajo de investigación titulado:

FONOLOGIA EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

Desarrollada por la investigadora SONDOR MAZA MARLENI KATHERINE, identificada con DNI N° 72120147, egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, 18 de agosto de 2025

Mg. MARÍA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA
DNI. N° 03680693

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

A mi madre Alicia y mi padre
Presentación por su apoyo incondicional,
a mi hija Brigttie por ser mi gran
motivación para seguir adelante
superando cualquier obstáculo y culminar
satisfactoriamente y a mi esposo Luis por
apoyarme incondicionalmente en cada
momento de mi formación académica.

Agradecimiento

Le doy gracias a Dios por acompañarme en cada paso que doy, dándome fortaleza para superar cualquier desafío, brindándome salud, sabiduría y perseverar en el proceso de mi formación profesional. A mi alma mater en representación del Director General Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas y a mi asesora María del Rosario García Cortegana por sus orientaciones y consejo durante el desarrollo de esta investigación asimismo agradecer a aquellas personas que me brindaron el apoyo necesario durante este proceso.

Índice de Contenido

Constancia de Índice de Similitud	iv
Formato de Autorización para la Publicación en el Repositorio	v
Constancia de Originalidad y Autenticidad	vii
Informe de Aprobación de Asesor	viii
Dedicatoria.....	ix
Agradecimiento	x
Introducción	14
Capítulo I: Objetivos de la Investigación Académica.....	16
1.1 Objetivo General	16
1.2 Objetivos Específicos	16
1.3 Justificación de la Investigación.....	16
Capítulo II: Marco Teórico Conceptual	18
2.1 Concepción de la Fonología	18
2.2 Bases Teóricas Científicas.....	19
2.2.1 <i>Teoría de la Fonología Natural</i>	19
2.2.2 <i>Aportes Teóricos</i>	20
2.3 Fonología en Educación	22
2.3.1 <i>Fonología en Educación Inicial</i>	23
2.3.2 <i>Minedu Área de Comunicación en el Nivel Inicial</i>	23
2.4 La Fonología y el Lenguaje Oral.....	26
2.4.1 <i>Fonología Sincrónica</i>	27
2.4.2 <i>Fonología Diacrónica</i>	30
2.4.3 <i>Fonología Generativa</i>	32
2.4.4 <i>Lenguaje Oral</i>	35
2.4.5 <i>Pronunciación de Palabras</i>	38

2.4.6 Fonología Sincrónica, Diacrónica, Generativa y su Efecto en el Lenguaje en Inicial	40
2.5 La Conciencia Fonológica.....	41
2.5.1 Niveles de la Conciencia Fonológica	42
2.5.2 Importancia de la Conciencia Fonológica en el Nivel Inicial	44
2.5.3 Conciencia Fonológica en el Niño.	44
2.5.4 Dificultades Fonológicas.....	46
2.5.5 Relevancia de la Conciencia Fonológica en el Lenguaje en Inicial	48
2.6 Estudios Realizados por Diversos Investigadores.....	49
Capítulo III: Metodología de Análisis de la Información.....	53
3.1. Descripción de la Metodología.....	53
Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones	58
4.1. Conclusiones	58
4.2. Recomendaciones	60
Referencias Bibliográficas.....	61
Anexo 1: Matriz de Consistencia	65
Anexo 2: Resolución de Aprobación de Trabajo de Investigación	66
Anexo 3: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin	72

Índice de Figuras

Figura 1: Rasgos Distintivos de Fonemas Vocálicos.....	28
Figura 2: Rasgos Distintivos de Fonemas Consonánticos.	28
Figura 3: Adquisición de Palabras	38
Figura 4: Buscador Académico de Libros.....	54
Figura 5: Repositorios de Antecedentes de la Investigación	55
Figura 6: Base de Datos Académica de Literatura Especializada.....	56
Figura 7: Bibliotecas Digitales.....	56
Figura 8: Fuentes Revisadas ,Incluidas y Excluidas	57

Introducción

El individuo tiene la necesidad de poder comunicarse a través de gestos, movimiento y habla, ya que mediante ello expresan sus emociones, sentimientos y necesidades, asimismo la comunicación es la clave principal para que pueda relacionarse con su entorno, poder construir conocimientos y recoger información, es aquí donde la fonología emplea un rol muy importante ya que trabaja el sonido de las letras y su organización donde humano para poder comunicarse debe manejar cada fonema para así poderlos unir y dar a entender lo que quiere expresar promoviendo así la conciencia fonológica

La fonología en el nivel inicial está relacionada con el desarrollo exitoso de la lectura y la escritura ya que su desarrollo permite que los niños identifiquen patrones sonoros asimismo comprendan las unidades fonológicas que constituyen las palabras, lo cual proporciona seguidamente a la decodificación y la producción escrita, Según Flores et al., (2022) el progreso de la escritura está ligada con el desarrollo del lenguaje oral, por ello es significativo que el infante desarrolle su conciencia fonológica adquiriendo y distinguiendo los fonemas, esto le permitirá poder relacionarse con su entorno y fortalecer lazos de dialogo teniendo así una comunicación

Por ende, desarrollar la conciencia fonológica en este nivel es un aspecto fundamental que permite a los niños manipular, conocer y discriminar los fonemas del habla asentando así sus habilidades lingüísticas como son la pronunciación correcta, segmentación de sonidos en sílabas y la comprensión de la estructura del lenguaje oral. Dicho estudio se centra como en la fonología con el fin de objetivo de analizar como esta influye en el desarrollo lingüístico de los niños y en los procesos de enseñanza del lenguaje durante los primeros periodos pedagógicos, asimismo se examina la importancia que tiene la conciencia fonológica en el nivel inicial, a través de esta investigación se examina como el conocimiento y la práctica de los fonemas intervienen en el aprendizaje temprano de la lectura y la escritura.

La finalidad de esta investigación académica es resaltar la relevancia de la fonología como base principal en el desarrollo de habilidades lingüísticas y ofrecer herramientas prácticas a las docentes del nivel inicial que permitan fortalecer la conciencia fonológica en los niños. Por ello para entender mejor y ubicar la información se ha estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: Se presenta el objetivo general, objetivos específicos y la justificación de dicha investigación.

Capítulo II: Se explora los fundamentos teóricos de la fonología y su aplicación en el nivel inicial abordando los siguientes subtemas:

Concepción de fonología, bases teóricas científicas, fonología en educación, fonología y lenguaje oral, la conciencia fonológica y como último punto se muestran estudios relacionados con el tema a nivel internacional, nacional y local.

Capítulo III: Se explica los métodos que fueron usados para la recolección y análisis de datos, así como las herramientas que se empleó, por ello se presenta y analiza los resultados obtenidos durante la investigación relacionadas con la fonología en el desarrollo lingüístico de los niños en el nivel inicial

Capítulo IV: Se mencionan las conclusiones nacidas del estudio y se brindarán recomendaciones para futuras investigaciones y prácticas educativas relacionadas con la fonología en el nivel inicial.

Capítulo I:

Objetivos de la Investigación Académica

1.1 Objetivo General

Analizar diferentes documentos bibliográficos acerca de la fonología en educación inicial.

1.2 Objetivos Específicos

Describir los fundamentos teóricos de la fonología en educación inicial.

Examinar la fonología sincrónica, diacrónica y generativa para ver de qué manera afecta el desarrollo del lenguaje en educación inicial

Mencionar la relevancia de la conciencia fonológica en la adquisición del lenguaje y su importancia en educación inicial.

1.3 Justificación de la Investigación

Dicha investigación surgió en comprender analizar y explorar sobre la fonología en educación inicial lo cual esta se basa en la importancia de los aspectos fundamentales del lenguaje oral en el principio del desarrollo de los niños y niñas, la fonología en el nivel inicial es de vital importancia para comprender cómo se desarrollan los aspectos fonéticos y fonológicos del lenguaje en niños pequeños, lo que a su vez influye en su alfabetización futura, al poder identificar y abordar posibles dificultades fonológicas en etapas tempranas podemos prevenir problemas de lectoescritura y mejorar la comunicación oral de los niños.

Al centrarse en la fonología desde el inicio de la educación, podemos diseñar programas educativos que promuevan habilidades lingüísticas sólidas en los niños ya que la fonología es una disciplina fundamental en el estudio del lenguaje, porque se centra en los sonidos del habla y en las reglas que rigen su uso en una determinada lengua, con respecto a los niños el desarrollo de la fonología es esencial, ya que les permite adquirir y desarrollar las habilidades necesarias para comunicarse de manera efectiva en el entorno donde se rodea. Sin embargo, es común encontrar dificultades en el desarrollo fonológico de los niños de la primera infancia, lo que puede afectar su capacidad para poder pronunciar correctamente los sonidos, reconocer las estructuras silábicas y comprender el lenguaje oral.

Estas dificultades pueden persistir en fases siguientes de la vida del infante y tener un impacto negativo en el desarrollo académico tanto como social. Por lo tanto, es de mucha importancia investigar y comprender en profundidad los aspectos fonológicos en el nivel inicial, con el objetivo de poder identificar las dificultades más comunes y asimismo poder diseñar estrategias que permitan el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños desde edades tempranas.

Además, esta investigación también contribuye a enriquecer el conocimiento sobre el proceso de adquisición del lenguaje y su desarrollo oral en los niños permitiendo a los educadores y profesionales de la educación aplicar enfoques pedagógicos más efectivos y adaptados a las necesidades específicas de los niños. A nivel teórico David Stampe (1976) mencionan que la fonología no se limita a estudiar los sonidos como unidades acústicas, sino que también busca comprender la estructura abstracta y las reglas universales que presiden la organización del habla, la cual se rige por principios y reglas específicas que determinan la organización y relación de los sonidos. Por ello el aprendizaje de la fonología es esencial para que los niños mejoren sus habilidades de lectura y escritura al aprender a relacionar sonidos con palabras y separar palabras con distintos sonidos.

A nivel metodológico este estudio se justifica a través de la búsqueda de información bibliográfica donde se realizó un análisis documental especializado en el tema abordado lo que permitió recoger aportes teóricos y conceptuales acerca de la fonología en el nivel inicial, para ello se revisó repositorios confiables de universidades, páginas de internet de revistas electrónicas, libros en línea, Google académico, etc. La investigación en este campo puede aportar nuevas metodologías de evaluación y enseñanza de la fonología en el nivel inicial, beneficiando a educadores, especialistas y estudiantes del FID, asimismo podrían impulsar innovaciones en el campo educativo, brindando herramientas más efectivas para el desarrollo de la fonología en la primera infancia.

Capítulo II:

Marco Teórico Conceptual

2.1 Concepción de la Fonología

Existen diferentes definiciones acerca de fonología una de ellas menciona que es una rama de la metalingüística que se encarga de estudiar los fonemas del habla y de describir cómo se organizan estos sonidos dentro del sistema fonológico de una lengua específica y que no solo estudia las reglas y patrones que rigen la pronunciación de los sonidos en una lengua, sino también las variaciones fonológicas que pueden ocurrir en diferentes dialectos o variedades de una misma lengua, su unidad es el fonema, que se conceptualiza como un conjunto de rasgos fónicos, ésta área de estudio analiza cómo los sonidos están conectados entre sí y cómo se organizan en el sistema lingüístico, según: Lima y Tupachi (2023) mencionan que la “fonología es quien estudia los componentes fónicos del habla, analiza las características y el comportamiento del sonido al hablar y determina cómo se estructura para organizar las frases enunciadas” (p.24).

La fonología es la disciplina que se dedica al estudio de los componentes fónicos del habla, esta área de estudio analiza las características y el comportamiento de los sonidos al hablar, además de determinar cómo se estructuran para organizar las frases que se pronuncian, dentro de ellos los niños aprenden a enlazar palabras con sus respectivos sonidos y separar palabras de distintos sonidos y unir en cada palabra, ya que los niños aplican este conocimiento para mejorar sus capacidades y habilidades de la lectura y escritura. Autores como Noam y Halle (1968) profundizaron en la estructura mental de la conciencia fonológica mencionando que los hablantes tienen un conocimiento interno que regula la producción de los sonidos del habla, estas contribuciones permitieron comprender que la fonología como un conjunto de sonidos si no como un método organizado que forma parte del conocimiento lingüístico de cada humano.

Por ello la fonología es de vital importancia para nuestra vida ya que nos permite comunicarnos de manera correcta y coherente asimismo nos ayuda a formar palabras entendibles y correctas al momento de pronunciar o interactuar con las demás personas.

2.2 Bases Teóricas Científicas

Para sustentar dicha investigación es necesario presentar las bases teóricas que le brinden sustento científico a continuación se presentan las teorías que permiten comprender de manera más amplia como se da el lenguaje en los niños a través del desarrollo de la fonología.

2.2.1 Teoría de la Fonología Natural.

La teoría de la fonología natural estudia cómo se organizan y funcionan los sonidos en un idioma, centrándose en conceptos como fonemas, alófonos, reglas fonológicas y representación fonológica, asimismo se centra en la concepción de que los procesos fonológicos son el resultado de la adaptación y simplificación en la producción y percepción del habla y están influenciados por factores sociales y culturales, como las variaciones dialectales y las costumbres sociales de una comunidad lingüística. Para Donegan y Stampe (1976) la fonología natural describe como se produce y recibe el habla a través de una serie de procesos fonológicos que son universales y tienen bases fonéticas, desde antes de pronunciar sus primeras palabras los infantes reconocen ciertos procesos no relevantes para su idioma lo cual restringe su capacidad perceptiva a su sistema de fonemas permitiendo captar la atención y la activación del habla.

De acuerdo con estos autores la fonología pretende aclarar la forma en que se producen los sonidos, esto implica que son herramientas que emergen de forma espontánea en nuestra habilidad para comunicarnos y comprender. Por ende, la fonología natural define de manera en que los niños generan y comprenden el habla, donde aplican ciertos procesos fonológicos que son parte de su aprendizaje natural, estos se evidencian al poder emitir y distinguir sonidos en situaciones reales al comunicarse, cuando hablamos de procesos fonológicos hacemos referencia a ciertas simplificaciones que las personas hacen de manera natural al hablar.

Estos procesos no aparecen por una gramática universal si no que se originan por dificultades propias en los órganos del habla al momento de comunicarnos ya que algunos sonidos que son más complicados y necesitan movimientos más exactos de la lengua labios o cavidad bucal y no siempre es fácil de producir o de coordinar, por esta razón nuestro cuerpo busca la manera más simple de realizarlos. Esto sucede porque todos utilizamos los mismos órganos del habla, cuando un sonido requiere demasiada coordinación o es complicado de producir tenemos que simplificarlo de manera natural.

2.2.2 Aportes Teóricos.

La fonología es una rama principal de la lingüística ya que estudia los sonidos del lenguaje, cómo se organizan y busca explicar los patrones sonoros dentro de una lengua, así como los procesos que permiten a las personas producir y distinguir diversos sonidos de manera correcta durante la comunicación. A continuación, presentamos algunos autores que realizaron estudios acerca de fonología.

2.2.2.1 Jorge Lemus. En el campo de la lingüística, dos disciplinas se entrelazan para desentrañar los misterios de los sonidos del habla: la fonología y la fonética. Según Lemus estas dos áreas del conocimiento se complementan de manera intrínseca, ofreciendo perspectivas únicas sobre la naturaleza de los sonidos en el lenguaje humano. Para Lemus, (2008) la fonología y la fonética son dos ciencias relacionadas ya que estas se complementan, la fonética estudia las características físicas de los sonidos del habla mientras la fonología estudia los patrones de los sonidos del habla y su representación abstracta.

El destaca que la fonología es fundamental para comprender la producción, percepción e interpretación de los sonidos, ya que se enfoca en analizar la organización, estructura y función de los sonidos del habla, además esta disciplina se dedica a identificar patrones fonéticos y fonológicos característicos de una lengua específica, lo que contribuye a la comprensión de cómo los sonidos se organizan y se utilizan en el lenguaje humano.

2.2.2.2 Nuria Polo Cano. Para Polo (2019) la fonología estudia los fenómenos y los procesos relacionados con los sonidos del habla fijándose en el análisis de los patrones que estos siguen y las reglas que permiten su correcta organización. Asimismo, resalta que los sonidos no aparecen de manera desordenada en las palabras, sino que estas se rigen bajo reglas fonológicas que permitan a las personas poder comunicarse, estas reglas explican como algunos sonidos se mezclan de diferente manera dentro de la palabra y como puede según el lugar donde se encuentre. Además, Polo dice fonología es encargada de estudiar de los fonemas, que son unidades características del sonido que nos permiten distinguir el significado de las palabras, por ejemplo, no es lo mismo decir “pato” que “gato” ya que cambio el sonido y el significado de la palabra, esto indicada que los fonemas tienen un rol fundamental dentro de la expresión.

Desde el aspecto pedagógico el aporte de polo es de mucha importancia ya que nos a conocer como los niños van desarrollando el uso de los fonemas y gracias a la fonología podemos entender que por qué la mayoría de los niños evidencian problemas al pronunciar distintos sonidos mezcla en palabras o tienen problemas para reconocer las diferencias entre sonidos parecidos. Por ejemplo, cuando un estudiante confunde el sonido de la letra “m” y “n “desde el enfoque de la fonología se puede explicar que él aún no ha desarrollado satisfactoriamente la discriminación fonológica entre estos dos fonemas, y es esto fundamental en el proceso de adquisición de la lectoescritura ya que si el alumno no logra distinguir adecuadamente los sonidos va a tener dificultades para asociarlas con las letras. En mi opinión puedo decir que la fonología es base principal para el desarrollo del lenguaje y cómo esta influye en el aprendizaje del habla, la lectura y la escritura y por ello es muy importante desarrollarla y ofrecerla en el nivel inicial ya que allí los niños se encuentran en pleno desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

2.2.2.3 Alba. Esta nos introduce en un mundo donde las reglas fonológicas son la clave para comprender la organización y utilización de los sonidos en un idioma específico, así como su impacto en el vocabulario y el significado lingüístico. Para definir la fonología Alba (2001) preciso que:

La fonología estudia los sonidos del habla desde la perspectiva de cómo funcionan y se utilizan en las lenguas para crear signos lingüísticos, explica por qué algunas combinaciones fonéticas son posibles y se encuentran en el diccionario de una lengua, mientras que otras se consideran "imposibles" ya que no se encuentran en el catálogo fonético de esa lengua. (p.17)

Esto quiere decir que la fonología se encarga de analizar los sonidos del habla, centrándose en su funcionamiento y uso en las lenguas para formar signos lingüísticos. Este campo de estudio nos ayuda a comprender por qué ciertas combinaciones de sonidos son aceptadas y aparecen en el diccionario de una lengua, mientras que otras se consideran "imposibles" porque no forman parte de los sonidos reconocidos en esa lengua, según su inventario fonético. Las reglas fonológicas son importantes para comprender cómo se organizan y utilizan los sonidos en un idioma determinado y cómo estas afectan el vocabulario y el significado lingüístico.

2.3 Fonología en Educación

La fonología es de crucial importancia dentro de la educación, uno de los desafíos del ámbito educativo y de los docentes de poder brindar enseñanza que permita a nuestro alumnado poder leer, escribir y hablar y que adquieran buenos hábitos y valores para que así se desarrollen como ciudadanos y poder guiarlos para un buen futuro. Todos estos elementos son de gran importancia ya que así permitiremos que alcancen el éxito académico y puedan integrarse en la sociedad. La fonología dentro de la educación permite que nosotros como futuras docentes poder aplicar estrategias para que los niños puedan tener una pronunciación correcta de los sonidos de las letras.

2.3.1 Fonología en Educación Inicial

En educación inicial la fonología cumple un papel muy importante que esta se relaciona directamente con el progreso del habla y el desarrollo de la adquisición del proceso de leer y producir textos, durante este período los niños empiezan a examinar y distinguir los sonidos del habla, lo cual les ayuda entender como se estructuran las palabras y como pueden cambiar al alterar ciertos fonemas.

El principal desafío en el nivel inicial es aprender a leer en sistemas alfabéticos como el español asimismo es captar la conexión entre grafemas y fonemas, esto se deba que nuestro sistema de escritura de establecer en segmentación del habla, lo cual es necesario poder adquirir destrezas en la percepción de los sonidos del lenguaje (Sulca Nolasco, 2024). La fonología e este nivel no se da mediante la enseñanza formal de letras, sino en actividades permitan al niño escuchar, conocer y manipular los sonidos de la palabra a través de juegos canciones rimas palmas, desmembraciones de palabras y sonidos de ahí por a poco ellos van desarrollando su conciencia fonológica lo cual este proceso es clave porque la capacidad de distinguir fonemas mejora su pronunciación fortalece su comunicación y se prepara para luego decodificar palabras.

2.3.2 Minedu Área de Comunicación en el Nivel Inicial.

En preescolar, el área de comunicación se enfoca en el fortalecimiento de las capacidades relacionadas con el lenguaje y la comunicación de los niños, se basa en aspectos como la comprensión y expresión oral, la adquisición del lenguaje, la conciencia fonológica y la fonología, entre otros. Citando al programa curricular (2016) da conocer que el área de comunicación se enfoca en progreso de las competencias que permiten a los niños y niñas interactuar y expresarse correctamente , reconociendo que la comunicación es esencial en la vida humana, ya durante la fase temprana de desarrollo se comunican de diversas formas, desde gestos y balbuceos hasta interacciones verbales más complejas (p.108). Asimismo el Currículo Nacional (2016) menciona que:

La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal (pág.71).

Por ello el campo formativo orientado al lenguaje y la comunicación contribuye al logro del perfil de egreso de los estudiantes de la educación básica regular al fomentar competencias como la comunicación oral, la comprensión de distintos materiales escritos y la producción de textos de textos en su idioma natal, dentro de esta área el fortalecimiento de la sensibilidad hacia los sonidos del lenguaje es la clave en el aprendizaje lector y en la explicación de sus dificultades,

Ya que establece los fundamentos para que el niño pueda aprender a leer y escribir permitiéndole desarrollar la habilidad para reconocer, distinguir y trabajar los sonidos que forman el habla en un idioma o una lengua. Al momento en que es estudiante empieza a escribir es de vital importancia promover en ellos la experimentación y la curiosidad por la escritura. Para afianzar la sensibilidad fonológica en la etapa de educación inicial dentro del elemento curricular abarcado en el lenguaje, podemos implementar las siguientes actividades y estrategias que fomenten la exploración y comprensión de los sonidos del lenguaje.

- **Juegos de discriminación auditiva:** Si nosotras como maestras desarrollamos actividades de discriminación auditiva a nuestros niños ellos deben identificar y diferenciar sonidos similares o diferentes, como identificar palabras que riman o sonidos iniciales similares.
- **Segmentación de palabras:** Son actividades en los que los niños desglosan palabras en sílabas o identifican los elementos sonoros específicos que forman una cada palabra, es muy importante realizar esta actividad ya que permite al niño poder decir palabras correctamente y ayuda en el desarrollo de la lectoescritura.
- **Rimas y canciones:** Utilizar rimas y canciones enfatizan la repetición de sonidos y la estructura fonológica de las palabras, lo cual va a permitir al niño poder ampliar y adquirir más vocabulario, así como también una mejor pronunciación de sonidos fonéticos.
- **Trabajo con letras y sonidos:** Esta actividad consiste en relacionar letras con sonidos, es decir asociar una letra con su sonido correspondiente o identificar palabras que comienzan con un sonido específico.

El reconocimiento de los sonidos del habla en el área de comunicación fortalece la base lingüística de los niños y niñas promoviendo un mejor desarrollo en el progreso de leer y escribir, también es un componente clave mientras van aprendiendo a usar el lenguaje, ya que su integración en el área de comunicación contribuye como los niños van avanzando en todas sus áreas en esta etapa.

2.3.2.1 Enfoque Comunicativo. Este enfoque se basa en como el niño aprende a comunicarse dentro de su entorno y en las situaciones reales donde usa el lenguaje, es comunicativo porque toma en cuenta lo que pasa en cada situación real que permiten que los niños entiendan y expresen sus ideas de diferentes tipos, formas y géneros de textos hablados y escritos con distintas intenciones en diversos medios, como escritos, audiovisual y virtual. Citando al programa curricular (2016) nos dice que:

El enfoque comunicativo desarrolla competencias comunicativas partiendo del uso de prácticas sociales del lenguaje ubicado en contextos socioculturales ya que la comunicación se encuentra en lo social y cultural. (p.110)

Por lo tanto, se enfatizan las prácticas sociales del lenguaje porque las escenas expresivas son parte de las interacciones en las que las personas participan y no son aisladas en la vida social y cultural, donde el lenguaje se utiliza de una manera diferente que permite los significados que emergen gradualmente, de igual forma, se examina la reflexión del lenguaje sobre su uso no sólo como herramienta de aprendizaje en diversos campos del conocimiento, sino también para crear o potenciar diversas expresiones literarias, comprender el mundo moderno, tomar decisiones y actuar éticamente.

La conciencia fonológica dentro del enfoque comunicativo es la habilidad del niño para conocer, reconocer, comprender y manipular los sonidos del habla de una comunicación efectiva, al incluir la conciencia fonológica en el enfoque comunicativo, promovemos en los niños la adquisición de habilidades lingüísticas, la capacidad de comprender el sistema sonoro del lenguaje.

Esta unión fortalece la competencia comunicativa al momento que promueve un mayor entendimiento y destreza en la manipulación consciente de los sonidos del lenguaje para una comunicación más efectiva y enriquecedora.

2.3.2.2 Importancia de la Fonología en Educación Inicial. La fonología ejerce un rol muy importante en el aprendizaje del lenguaje y la alfabetización en el nivel inicial, por lo que influye en diversos elementos importantes. Podemos decir que la conciencia fonológica implica identificar y manipular los sonidos del habla, al desarrollar esta habilidad desde el principio, los niños van adquiriendo las destrezas necesarias para que puedan identificar sonidos, reconocer patrones fonéticos y comprender la relación que existe entre sonidos y letras.

Asimismo, va ligada con el desarrollo de la conciencia fonológica ya que esta habilidad ayuda a mejorar la pronunciación y la articulación de los fonemas, promoviendo así una comunicación clara y efectiva. Además, está vinculada a la expansión del vocabulario al permitir que los niños relacionen sonidos y significados, si nosotras le brindamos juegos y canciones que enriquecen la expresión lingüística de los niños vamos a permitir que estimulen su creatividad y la expresión oral.

Por ende, podemos decir que la fonología en el inicial es fundamental para el desarrollo lingüístico y cognitivo del niño, sentando las bases para una educación exitosa, un aprendizaje significativo y una buena iniciación de lectura y escritura, por ello como maestras es de vital importancia realiza actividades como rimas juegos, trabalenguas cuentas que permite que en este nivel ellos desarrolle la conciencia fonología para adquirir diversas fonemas vocálicos y consonánticos favoreciendo una buena pronunciación sin dificultades.

2.4 La Fonología y el Lenguaje Oral

Dentro de la fonología encontramos los siguientes tipos que serán analizados para ver de qué manera influye en el lenguaje oral en el nivel inicial.

2.4.1 *Fonología Sincrónica.*

Este tipo de fonología analiza los elementos sonoros de una palabra en el tiempo actual, lo que facilita la comprensión de cómo la organización y combinación de estos elementos influyen en la comunicación efectiva y en la distinción de significados en una comunidad lingüística en un momento dado.

Saussure (1945) da a conocer que la ciencia sincrónica es la que estudia el sistema de las resonancias actuales de un dialecto sin importar los cambios que ha tenido, el distingue el estudio de lengua como sincrónico y la evolución como diacrónico sosteniendo que el enfoque sincrónico es la única que va permitir analizar como funciona el sistema de la lengua asimismo también comprende las relaciones internas entre los sonidos, su organización funcional sin considerar el momento histórico que ha tenido, afirmando lo siguiente “para la multitud hablante el único y autentico objeto de la lingüística es el estado actual de la lengua” (p.107). Esto quiere decir que, para estudiar los sonidos, lo que importa es lo que persona usa y percibe actualmente, más no de qué manera evolucionaron y desde el nivel fonológico la sincronía no solo describe y enumera fonemas, si no que de comprender como están estructuradas en el sistema lingüístico. Asimismo, examina la estructura y como funciona el lenguaje.

Según Pride (2014) la fonología sincrónica es la que se encarga de analizar como funciona la lengua actualmente sin importan su origen histórico, que ya está estudia como funcionan los fonemas y sus patrones del sistema fonológico, la Real Academia Española (2005) señala que el sistema fonológico español está compuesta por 24 fonemas y estas se muestran en dos subconjuntos: fonemas vocálicos y fonemas consonantes.

✓ **Fonemas vocálicos:** El sistema fonológico español esta formada por 5 fonemas vocálicos que les llaman vocales que se enfrentan por la mezcla de dos formas de rasgos distintivos por la abertura de la boca. posteriormente, se presenta la siguiente figura.

Figura 1:

Rasgos Distintivos de Fonemas Vocálicos.

LAS VOCALES DEL ESPAÑOL			
		POSICIÓN DE LA LENGUA	
		<i>anterior o palatal</i>	<i>posterior o velar</i>
ABERTURA	<i>cerrada o alta</i>	/i/	/u/
	<i>media</i>	/e/	/o/
	<i>abierto o baja</i>	/a/	

Nota: Vocales del español con sus rasgos distintivos.

Fuente: Extraído de Real Academia Española.

Como podemos observar en la imagen las vocales según sus rasgos distintivos se encuentra la abertura y posición de la lengua, entre abertura abierta esta la vocal “a”, abertura media ubicamos la “e”, “o” y abertura cerrada encontramos las vocales “i”, “u”

La Real Academia Española (2005) también señala que es común catalogar estos fonemas solo en dos grupos, abiertas y cerradas.

✓ **Fonemas consonánticos:** El sistema fonológico tiene 19 consonantes, cuyas características principales dependen del tipo de articulación, área se articula y la activación de las cuerdas vocales a continuación detallamos una figura explicando cada una de ellas.

Figura

2:

Rasgos Distintivos de Fonemas Consonánticos.

LAS CONSONANTES DEL ESPAÑOL									
						ZONA DE ARTICULACIÓN			
						<i>labial</i>	<i>dental-alveolar (*)</i>	<i>palatal</i>	<i>velar</i>
MODOS DE ARTICULACIÓN	<i>obstruyente</i>	<i>oral</i>	<i>sorda</i>	<i>fricativa</i>		/f/	/z/	/s/	/j/
				<i>oclusiva (o africada)</i>		/p/	/t/		/ch/ /k/
		<i>nasal</i>	<i>sonora</i>			/b/	/d/		/y/ /g/
						/m/		/n/	/ɲ/
	<i>sonante</i>	<i>oral</i>	<i>sonora</i>	<i>lateral</i>				/l/	/ll/
				<i>vibrante</i>	<i>simple</i>			/r/	
					<i>múltiple</i>			/rr/	

Nota: Consonantes del español con sus rasgos distintivos.

Fuente: Extraído de Real Academia Española.

En la figura que podemos observar muestra como se clasifican las consonantes de acuerdo con dos principios elementales de la articulación, se encuentra el **modo de articulación** donde se refiere a la manera en que ese altera el aire para producir el sonido,: las consonantes oclusivas son las que bloquen por completo el paso del aire, las fricativas crean fricción al pasar por un estrechamiento, las nasales es don del aire sale por la nariz ,las laterales permite que el aire salgue por los lados de la lengua y las vibrantes que se originan vibraciones de la punta de la lengua.

Ahora en la **zona de articulación** podemos observar que señalan el área de la boca donde se generan dichas consonantes entre ellas tenemos las labiales que se producen con los labios; las dentales alveolares es cuando la lengua toca los dientes o los alveolos también tenemos las palatales que se produce cuando la lengua se eleva al paladar superior por ultimo las velares que se forman cuando la lengua conecta con el velo del paladar.

Por ello esta clasificación se sitúa en el ámbito en el ámbito del estudio de la fonología sincrónica ya que plasma el sistema fonológico tal como como se encuentra hoy en la actualidad; al presentar los fonemas consonánticos y vocálicos nos permite analizar como estar organizado y como trabaja el sistema fonológico en el español en el momento actual sin ver explicaciones sobre su evolución. Ya que considerando los aportes de De Cos Ruiz (2003) menciona lo siguiente acerca de sincronía:

La sincronía estudia la lengua en el eje de combinaciones, del que está excluido el factor temporal, dando a conocer que el tiempo no tiene nada que ver y también se ocupa de las relaciones que entrelazan conocimientos coexistentes que forma sistema tal como aparecen en la conciencia selectiva (p.9).

Desde mi análisis puedo decir que la fonología síncrona se encarga de analizar y estudiar lo que tiene la lengua actual a los fonemas actuales lo que hablamos hoy en día sin importar los cambios que han tenido o han ido evolucionando, por ello menciono que este tipo de fonología me permitió examinar y analizar como trabajan los fonemas en la actualidad. Por el cual este aspecto es muy importante para mí como maestra de inicial por qué me permite ver como se expresan los alumnos hoy en día y que problemas fonéticos tienen en su entorno, que fonemas confunden, sustituyen y yo poder a aplicar una solución o estrategias y actividades para apoyarlos.

2.4.2 *Fonología Diacrónica.*

Para Pride (2014) la fonología diacrónica es la rama de la fonología que esta encargada de estudiar los cambios que han tenido los sonidos del lenguaje a largo del tiempo, su fin es analizar como los fonemas de una lengua se transforman con el pasar de los años. Permite comprender la evolución histórica de la expresión y la razón por la cual muchas palabras no se pronuncian hoy como las solían repetir antiguamente por ello el también señala lo siguiente:

Tres son las disciplinas que estudian la variación en las lenguas entre ellas está la dialectología conocida también como variación diacrónica (p.40).

Esto significa que la fonología diacrónica está dentro de la lingüística histórica y está encargada de analizar como los sonidos del lenguaje han cambiado con el pasar de los años, asimismo explica que para que pueda existir un cambio en la lengua primero debe existir variación en el uso actual del lenguaje es decir diversas maneras de expresar una misma cosa .Pride (2014) señala que:

Si no existen contendientes lingüísticos sincrónicos no se producirá un cambio lingüístico diacrónico, los cambios de la lengua solo se producen cuando en el uso actual hay distintas maneras de hablar, cuando una de estas formas comienza a usarla más que la otra es donde se origina el cambio con el pasar del tiempo (p.41).

Esto quiere decir que los cambios que se producen en el lenguaje no se da de manera repentina, sino que primero nacen diversas maneras de hablar, y con el pasar del tiempo una de estas llega a ser más utilizada, mientras tanto las otras van perdiendo su uso. Por ejemplo, muchas palabras que antiguamente se decían de una manera hoy se pronuncian de otra forma debido a los cambios. Según la Real Academia Española (2005) la palabra “naide” en una manera vulgar y antigua de decir el vocablo “nadie”.

Esta diferencia da a conocer que los sonidos de las palabras no se han pronunciado de la misma forma, desde la fonología sincrónica estos son cambios que se evidencian como parte de la evolución del lenguaje. Considerando los aportes de De Cos (2003) la fonología diacrónica es.

Una descendencia de la gramática que se encarga de estudiar los cambios que experimenta el sistema de los sonidos de una lengua al pasar el tiempo,

observando principalmente en como los sonidos cambian y su valor funcional dentro de una lengua (p.10).

De acuerdo con estos autores esta fonología explica cómo y por qué se reorganizan el sistema fonológico, que los cambios no se dan al azar si no que están relacionados con el sistema lingüístico, lo cual procura a tener un equilibrio en la comunicación. Por ello el la diacrónica es la evolución de los fonemas, el cual puede hacer procesos de perdida, creación o modificación de sonidos. Dentro de la fonología diacrónica se conocen una variedad de fenómenos diacrónicos los cuales Ramos et al.(2013) menciona los siguientes:

Disimilación: Es cuando el sonido de una letra cambia por esta muy cerca y nos resulta más fácil de decirlo, por ejemplo, cuando un niño intenta decir la palabra “carro” el lo dice “caro” porque las dos “r” están unidas y la boca lo simplifica la pronunciación.

Diferenciación: Se refiere a cuando un sonido cambia para volverse distinto y así poder dar otro significado, por ejemplo, cuando el niño dice “pato” y “gato” al cambiar “p” y “g” da otro resultado y así no confunde los animales cuando habla.

Asimilación: Ocurre cuando un sonido se modifica para poder parecerse a otro con el fin de facilitar la pronunciación, por ejemplo, cuando el infante que intenta decir “enfermo” puede decir “emfermo”, ya que la consonante “n” se asemeja a la “f” que le sigue, lo cual hace más fácil de decir.

Metátesis: Es cuando los sonidos de una palabra se desordenan entre sí, por ejemplo, cuando el niño intenta decir “estomago” y pronuncia “estogamo”, ahí podemos observar que se están modificando el orden de los sonidos, pero la palabra se entiende.

Epéntesis: esto significa cuando el niño agrega un sonido extra a la palabra ósea le aumenta un sonido sin importar el orden puede ser al iniciar o terminar la palabra, por ejemplo “amami” y “mami” se puede observar que le agrego una palabra al inicio.

La fonología diacrónica me permitió conocer que los sonidos de una lengua no son estáticos que con que el pasar del tiempo cambian debido a diferentes factores, en el nivel inicial este tipo es importante ya que infantes en un desarrollo lingüístico donde su forma de hablar va cambiando a medida que van creciendo van decepcionando más palabras y aprendiendo a hablar de manera correcta.

2.4.3 Fonología Generativa

Es una rama de la lingüística que estudia cómo los sonidos del lenguaje se organizan y busca establecer principios y reglas que describan de manera sistemática la estructura fonológica de una lengua y cómo los fonemas se comportan dentro de ese sistema. Para Chomsky y Halle (1968) “la fonología estudia la estructura abstracta y reglas universales de los sonidos del habla mencionan que los sonidos no solo son unidades acústicas, sino que también tienen una organización y estructura fonológica regida por reglas y principios”(p.350).

Dicho autor resalta la importancia de la distinción como un concepto clave, ya que representa rasgos fonéticos que permiten diferenciar sonidos y forman parte de la representación mental de los mismos. Además, señalan que las reglas fonológicas describen cómo los sonidos cambian y se adaptan en diferentes contextos lingüísticos, revelando patrones y regularidades en los sistemas fonológicos.

Dentro de ello dan a conocer que la distinción es un concepto clave, ya que son rasgos fonéticos que permiten diferenciar sonidos y forman parte de la representación mental de los sonidos asimismo indican que las reglas fonológicas describen cómo los sonidos cambian y se adaptan en diferentes contextos lingüísticos, revelando patrones y regularidades en los sistemas fonológicos. Asimismo, dan a conocer que lo importante no solo es sonido que escuchamos, si no el proceso mental que genera ese fonema, por ello este tipo de fonología describe como la mente crea una idea en una pronunciación. Chomsky y Halle (1968) señala que:

La mente del hablante está formada por una representación subyacente y estas se forman a través de las reglas fonológicas que las ajustan a su contexto (p.229).

Esto quiere decir que según las reglas un sonido cambia de acuerdo a la palabra y su lugar, un ejemplo claro es cuando un infante dice “tasa” en lugar de “casa” ahí se puede evidenciar que el aplica una regla interna donde simplifica el sonido debido a que recién o aún no ha desarrollado bien la pronunciación.

La fonología generativa se basa en describir el sistema fonológico de una lengua a través de ciertas características como lo son las articulatorias respiratorias y las perceptivas esto lo hace con el objetivo de obtener una explicación de estructuras y para que el hablante logre entender lo que habla y generar frases usando su idioma de origen.

La lingüística generativa estudia como los seres humanos pueden crear lenguaje gracias a las estructuras que tenemos en el cerebro según esta perspectiva de la fonología generativa cada persona aprende ciertas reglas que determinan que sonidos pueden combinar y como formar palabras de su lengua y de esta forma va generando diferentes maneras de comunicarse, a continuación, mencionamos las características importantes de esta fonología.

Características de la fonología generativa

- Se centra en la parte teórica de la fonología como la concordancia y el significado de las palabras.
- Busca explicar las reglas que determinan cómo se producen y perciben los sonidos en diferentes lenguas.
- Se basa en el descubrimiento de los principios que rigen los cambios y combinaciones de sonidos.
- Se sustenta en información proveniente de la gramática y de la fonética.

Chomsky (1968) menciona que los personas nacemos con habilidades mentales que existen antes de cualquier experiencia, esto significa que desde el momento que nacemos estamos biológicamente equipados para comunicarnos, que necesitamos contacto temprano para desarrollar nuestro lenguaje ya que venimos con un mecanismo mental que nos permite emitir sonidos, crear palabras y armar oraciones

Y si no se, logra ese contacto en los primeros años la adquisición del lenguaje se vuelve más difícil por eso nosotros los seres humanos tenemos una capacidad innata para aprender un idioma. Por ejemplo, mientras un niño más lenguaje exponga más podrá aprender ya que su gramática interna mantiene su actividad y desarrollo continuo, lo cual este proceso se desarrolla mediante 3 conocimientos importantes:

- ✓ La habilidad innata para el lenguaje que todos llevamos en nuestro ADN.
- ✓ El aprendizaje a través de la interacción, donde el niño oye imita y responde a los estímulos que recibe a su alrededor.
- ✓ La lengua materna que nace de estas interacciones y se transforma en la base gramatical que permitir comprender y contrastar otros idiomas.

Si un niño no escucha variedad de palabras durante sus primeros años de vida, su desarrollo se puede ver afectado e inclusive no puede llegar a aprender a hablar correctamente ya que existe una edad crítica en la que el contacto con el lenguaje tiene que ser importante para que se active la capacidad lingüística. Todo este proceso mental está formado un conjunto de principios biológicos que todas las personas compartimos ya que no venimos al mundo sabiendo palabras, pero si nacemos con la capacidad de simplificar sonidos, formar palabras y crear oraciones, por eso escuchar palabras 2 veces es más que suficientes para que introduzcan en nuestro cerebro.

Chomsky propuso la gramática generativa la cual tiene principio extralingüístico que son la competencia lingüística que se encarga de asociar el sonido con su significado y la actuación lingüística el interpreta y comprende los significados para ello fundamenta esta teoría en el dispositivo de la adquisición del lenguaje la cual incluye 3 componentes básicos: sintáctico, semántico, y el fonológico.

- Sintáctico: Se encarga de la generación de la oración
- Semántico: Encargada del significado de la oración
- Fonológico: Se encarga de los sonidos de la lengua: silbas, entonación y acentuación

Después de haber analizado todo este proceso de la fonología generativa podemos decir que esta se encarga de explicar como la gramática evoluciona desde una capacidad innata para convertirse en un procedimiento complejo, ordenado y productivo, capaz de poder generar oraciones a partir de principios básicos.

2.4.4 Lenguaje Oral.

El lenguaje oral es la habilidad para interpretar y utilizar signos orales como medio de expresar ideas para que las personas puedan transmitir lo que sienten y así poder lograr un dialogo de calidad para solucionar algún conflicto o problema.

El lenguaje oral es una herramienta fundamental para comunicarse ,ya que no solo favorece el aprendizaje en la etapa escolar si no también impacta de manera importante en el desarrollo personal y profesional de cada persona .(Ortiz et al. 2020,p.452)

Estos autores dan conocer que el lenguaje cumple un rol indispensable en la comunicación y el aprendizaje, ya que nos permite expresar ideas, emociones y pensamientos de manera efectiva. En el contexto escolar, la habilidad para comunicarse es fundamental para, debatir, presentar proyectos y desarrollar habilidades sociales. Asimismo, en el ámbito personal, una buena comunicación oral contribuye a establecer relaciones sólidas con los demás, mientras que, a nivel profesional, la capacidad de expresarse claramente puede ser determinante para el éxito en el trabajo y el desarrollo de una carrera exitosa.

Por lo tanto, el lenguaje oral no solo es una herramienta esencial para expresarse si no establece cimientos para el crecimiento y la realización tanto en lo personal y profesional a lo largo de la vida, asimismo esta habilidad comunicativa es fundamental en todos los aspectos de la existencia humana. Para definir el lenguaje Briones y Quirumbay (2022) manifiestan que:

Desarrollar la habilidad del lenguaje oral influye en múltiples áreas del ser humano, ya que facilita el aprendizaje, el acceso al conocimiento y la plena participación en la sociedad humana (p.11).

Según estos autores la adquisición del lenguaje oral no solo implica aprender a hablar, sino construye el conocimiento, integración social y cultural ya que, a través del lenguaje oral, no solo transmitimos información, sino que también compartimos ideas, pensamientos y experiencias, enriqueciendo nuestra relación con los demás.

La capacidad de comunicarnos oralmente facilita la nuestra interacción social, contribuye al desarrollo personal y al establecimiento de conexiones significativas con el mundo y la cultura que nos rodea. En definitiva, el lenguaje oral no solo es una herramienta de comunicación, sino un pilar fundamental para el nuestro crecimiento intelectual, la integración social y la construcción de nuestra identidad.

2.4.4.1 Desarrollo de Lenguaje Oral. Desarrollar esta capacidad lingüística es uno de los elementos más esenciales durante el crecimiento del niño(a) por que cumple un rol muy importante dentro de la comunicación, socialización y el autocontrol de su propia conducta. Es por ello de mucha importancia que la familia lo estimule desde pequeño ya que este es un ambiente seguro y un entorno rico en estímulos anécdotas, experiencias y apego seguro, de tal motivo se dice que la familia es el seno del desarrollo del niño, el primer entorno comunicativo que le permite socializar al niño, donde el aquí tiene sus primeras experiencias por ello es importante estimular esta capacidad, Ortiz menciona que:

El lenguaje en el individuo nace a partir del primer año de vida, su adquisición aparentemente se da sin esfuerzo ya que todo individuo lo aprende con su entorno (p.450).

Cuando el niño empieza asistir a la escuela el proceso del lenguaje oral adquiere gran importancia ya que cumple un papel fundamental en la interacción y ofrece diversas oportunidades para fortalecer sus habilidades comunicativas. por su parte el docente debe identificar y evaluar las áreas en la que el alumno necesita apoyo con el objetivo de aplicar estrategias y recursos que permitan el niño poder aprender a desarrollar el lenguaje oral.

Jean Piaget dentro del desarrollo cognitivo nos da a conocer que la adquisición del lenguaje se da al momento de que el niño comienza a explorar manipular observar y a medida que el empieza a interactuar con su entorno, es ahí donde empieza a deducir su comprensión del mundo y lo adquiere a través de la asimilación y la acomodación de su experiencia.

Mientras que para Vygotsky en su teoría sociocultural el desarrollo del lenguaje se da al momento de que el niño empieza una interacción con sus pares y con su entorno a medida que va creciendo y desenvolviéndose.

2.4.4.2 Adquisición de palabras. Durante los primeros años de vida, los niños empiezan a mencionar sus primeras palabras, entienden o logran reconocer algunas de ellas, el desarrollo del vocabulario crece a medida que el niño se va desarrollando y ahí va adquiriendo nuevas palabras, este aumento en el vocabulario implica que las grafías fonológicas de las frases se vuelven más precisas, lo que es crucial para distinguir entre palabras similares que difieren en un único sonido. Aparisi (2015) manifiesta que:

Para aprender palabras los niños las van almacenando en la mente como una secuencia de significado y sonidos para luego relacionarlos con la forma escrita (p.5).

Tal y como lo señala este autor, el proceso mediante el cual los niños incorporan las palabras como secuencia de sonidos única y distintiva es esencial en su desarrollo lingüístico, al almacenar en su vocabulario mental la información fonológica y el significado de cada palabra que aprenden les va a permitir construir una base sólida para comprender el lenguaje de manera efectiva. Este proceso de almacenamiento de información fonológica y de significado es fundamental para que los niños puedan utilizar el lenguaje de forma adecuada. A medida que los niños avanzan en su desarrollo lingüístico, también adquieren la información ortográfica de las palabras, lo que les ayuda a asociar la forma escrita de las palabras con sus sonidos y significados correspondientes. Para definir la adquisición de palabras, Loraine (2009) indica que:

La adquisición de palabras se refiere a el grupo de palabras que el niño conoce lo cual es llamado como vocabulario y este puede ser dividido en dos tipos, el vocabulario receptivo (palabras que él entiende cuando las oye o las lee) y el vocabulario expresivo (palabras usadas cuando él habla. (p.149)

La adquisición de palabras este autor representa un hito importante en el desarrollo del lenguaje infantil ya que se refiere al conjunto de términos que un niño conoce, lo que constituye su vocabulario.

Este vocabulario se clasifica en dos tipos fundamentales: el vocabulario receptivo, que es el que engloba las palabras que el niño comprende al escucharlas o leerlas, y el vocabulario expresivo, que es la que comprende las palabras que el niño utiliza al hablar. Esta distinción entre vocabulario receptivo y expresivo resalta la capacidad del niño para comprender y comunicarse verbalmente, el proceso de adquisición de palabras se erige como un pilar en la construcción del lenguaje infantil, influyendo en su capacidad de interacción, expresión y desarrollo cognitivo.

Figura 3:

Adquisición de Palabras

Edad	0-1años	2años	3años	4años	5años	6 Años
Adquisición de palabras	50 a 100 palabras	200 a 300 palabras.	900 a 1,000 palabras	1,500 a 1,600 palabras	2,100 a 2,200 palabras	hasta 14.000 palabras

Nota: La adquisición de palabras a medida que el niño va creciendo y desarrollando según sus edades.

Fuente: Elaboración propia.

Dentro de la figura se puede visualizar la relevancia crucial de la adquisición de palabras en el proceso de desarrollo infantil, mostrando el aumento progresivo del vocabulario y esto se da medida que el niño explora y se relaciona con su entorno, la conciencia fonológica se va desarrollando gradualmente en los niños, a los 4 años, pueden hacer juicios sobre las sílabas y a los 5 años comienzan a pensar en unidades más pequeñas, como el arranque y la rima dentro de una sílaba. Sin embargo, no es hasta los 6-7 años que son capaces de reflexionar sobre las unidades más pequeñas, los fonemas, de manera individual.

2.4.5 Pronunciación de Palabras.

La pronunciación es la forma en que se articulan y se organizan los sonidos del habla, como los fonemas, los patrones, tono, volumen y duración al hablar un idioma específico, asimismo es la manera en que se emiten los sonidos para producir palabras y frases de manera clara y comprensible.

Tener una buena pronunciación es fundamental para la comunicación efectiva y la comprensión en el lenguaje oral. Llisterri (2003) preciso que la pronunciación es una habilidad esencial que todo estudiante debe adquirir al aprender un idioma, por lo tanto, debe estar integrada en los planes de estudio de manera similar a como se incluyen las actividades relacionadas con la expresión escrita y la comprensión oral, por lo tanto es crucial que los profesores dediquen tiempo y atención a enseñar y practicar la pronunciación junto con otras habilidades lingüísticas fundamentales.

La importancia de la pronunciación en la comunicación efectiva es crucial, ya que es la base para lograr una buena interacción. Por ejemplo, si un estudiante pueda manejar con eficacia las estructuras gramaticales tiene un amplio vocabulario y puede comprender lo que se habla, pero sin embargo no posee una buena pronunciación, su éxito al comunicarse se verá limitado, por esta razón la pronunciación no debe ser descuidada en la enseñanza. Por ello es fundamental comprender la necesidad de pronunciar correctamente, ya que esto brindará una presentación sólida al comunicarse con otras personas, además una buena pronunciación ayuda a evitar malentendidos que pueden surgir debido a una pronunciación difícil.

La pronunciación adecuada no solo mejora la comprensión y la fluidez en la comunicación, sino que también es la clave para poder establecer una buena comunicación y para evitar posibles confusiones que puedan surgir debido a una pronunciación deficiente por esto el objetivo principal de la pronunciación es garantizar una comunicación efectiva, clara y sin barreras, lo cual permite a las personas poder expresarse con confianza y ser comprendidos de manera óptima por sus interlocutores

2.4.5.1 Palabras trabadas. Las palabras trabadas son aquellas que contienen dos consonantes juntas en una sílaba, estas combinaciones pueden aparecer al inicio, en medio o al término de una palabra y son un poco difíciles de poder pronunciar en niños pequeños y a menudo se utilizan en el habla infantil como una forma de juego con el lenguaje. Unos ejemplos de estas palabras son "blanco", "tractor ", "cable ", entre otras. Son un fenómeno lingüístico que ocurre cuando dos o más sílabas de una palabra se pronuncian juntas sin una pausa clara entre ellas (bl, cl, cr, dr, fl, gl, pl, tr, etc).

2.4.6 Fonología Sincrónica, Diacrónica, Generativa y su Efecto en el Lenguaje en Inicial

Después de haber analizado los diferentes tipos de fonología ahora lo abarcaremos de qué manera esto influye en el lenguaje oral, como bien sabemos desarrollar esta habilidad es de vital importancia ya que es un proceso que depende de diversos factores como la manera de entender y estudiar el sistema sonoro.

Cada una de este tipo de fonología tiene una mirada diferente para comprender como los estudiantes de este nivel adquirieren, organizan y usan los fonemas del lenguaje.

La fonología sincrónica según los autores analizados Saussure (1945) y Pride (2014) se encarga de estudiar el sistema lingüístico en el momento actual es decir no estudia su evolución ,permitiendo ver como funcionan las reglas actuales de los fonemas y como están organizadas, en el nivel inicial este aspecto ayuda a comprender como los niños reconocen, distinguen y producen sonidos del español tal cual como se usan hoy en día, gracias a ello también se puede reconocer procesos que son naturalmente típicos en este nivel como son la sustitución, omisión y simplificación de sonidos.

La influencia principal de esta teoría en el nivel inicial es que como maestras nos permite observar y poder detectar dificultades de articulación y percepción sonora y planificar actividades de aprendizaje que se rijan al desarrollo de la conciencia fonológica incluyendo actividades lúdicas de juegos de rimas, discriminación de sonidos las cuales se basan directamente en el conocimiento sincrónico.

La fonología diacrónica es la que estudia los cambios que ha tenido los sonidos de una lengua a lo largo del tiempo, Pride, menciona que la lengua no es estancada si no que evoluciona con el pasar del tiempo mediante cambios fonéticos y fonológicos. Por ello podemos decir que en el nivel inicial influye en el desarrollo del lenguaje oral debido a que los niños tienden a simplificar grupos consonánticos a medida que van creciendo asimismo ayuda a comprender como las variaciones dialectales influyen directamente en la manera de hablar de los niños según el contexto social y cultural.

La fonología generativa estudiada por Chomsky (1968) afirma que el lenguaje se organiza a través de reglas mentales, esta teoría resalta que los sonidos no se aprenden por imitación, sino que los niños ya poseen una capacidad innata de las reglas fonológicas. En educación inicial este tipo es de vital importancia ya que explica como los niños crean internamente esquemas sonoras como logran producir sonidos que en ningún momento hayan escuchado. Por ende, como maestras e inicial no permite observar como aun sin manejar todos los fonemas, respetan las estructuras silábicas y emplean la simplificación, por eso en el aula se debe aplicar actividades que permitan al niño manipular sonidos, jugar con palabras y que explore los fonemas vocálicos y consonánticos favoreciendo así que su mente produzca reglas fonológicas.

En conclusión, podemos decir que estas teorías de la fonología permiten a nosotras como maestras planificar actividades de aprendizaje que desarrollen la conciencia fonológica, la articulación ya que es de vital importancia no solo en lenguaje sino que da iniciación a la escritura.

2.5 La Conciencia Fonológica

Desarrollar las habilidades fonológicas son muy fundamentales para aprender a leer y escribir, la conciencia fonológica está adquiriendo una gran importancia desde el nivel inicial, esta destreza es la capacidad que nos permite descubrir los secretos de las palabras, se constituye como base pilar en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Para entender mejor el tema, muchos autores han dado muchas definiciones.

Dentro de ellos tenemos Veyrat (2021) lo cual dice que la conciencia fonológica guarda una estrecha relación con el proceso de aprender a leer y escribir y que a través de ella, los estudiantes comprenden que las palabras se componen de unidades de sonido más pequeñas, como sílabas y fonemas. Asimismo, al desarrollar esta habilidad, los alumnos logran reconocer que las oraciones están formadas por palabras y entienden que estas siguen un orden específico. Según Ayala y Chávez (2021) mencionan que “la conciencia fonológica es la capacidad de una persona para reconocer los sonidos de su lengua materna, lo cual esto implica reconocer, distinguir, manipular y recordar el límite o la cantidad de palabras en una oración”(p.15), mientras que el Ministerio de Educación de Nicaragua (MIND,2018) expresa que “la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que permite identificar y manipular tanto las sílabas como los fonemas que constituyen una palabra”(p.25).

En conjunto, estos autores resaltan la relevancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje del lenguaje escrito, ya que permite a los estudiantes comprender la estructura fonética de las palabras, lo que a su vez facilita el proceso de lectura, escritura y comprensión del lenguaje. Asimismo, podemos decir que la conciencia fonológica es un paso previo a la enseñanza de las letras del alfabeto ya que esto beneficia y ayuda al niño a poder comprender la relación que existe entre fonemas y grafemas permitiéndole identificar los sonidos dentro de las palabras. Pero sin embargo muchas veces, este proceso se ignora en la educación, lo que conduce a un desarrollo insuficiente de la conciencia fonológica en el niño.

2.5.1 Niveles de la Conciencia Fonológica

Las habilidades fonológicas involucran procesos fonológicos en varios niveles de complejidad cognitiva, que van desde un nivel de sensibilidad para reconocer sonidos que distinguen las palabras hasta niveles más complejos que implican segmentar las palabras o pronunciarlas e ir omitiendo o agregando fonemas. Para el Mind (2018) los niveles de conciencia fonológica son:

La capacidad o habilidad que les posibilita reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente, trabajar con los sonidos y también da a conocer que son un proceso que consiste en aprender a diferenciar los fonemas (pàrr.42).

En el proceso de enseñanza de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica sirve como un importante vínculo entre las indicaciones del maestro en alfabetización y la mente del niño. Para ello, es esencial comprender y aplicar la relación entre las letras y los sonidos, ya que los niños pequeños a menudo tienen una percepción limitada de los sonidos del lenguaje. Ellos escuchan una secuencia continua de sonidos sin ser plenamente conscientes de que estos pueden dividirse en palabras (conciencia léxica), sílabas (conciencia silábica) y que estas últimas pueden estar conformadas por uno o varios sonidos (conciencia fonémica).

Conciencia léxica: Es la capacidad de comprender y ser consciente de las unidades de sonido, estructura y el significado de cada palabra en el interior de una determinada lengua, esta conciencia comprende la habilidad de poder reconocer prefijos, sufijos, separar las palabras, manipular, discriminar y observar los componentes de cada palabra como son los fonemas y sílabas.

Por ello es de vital importancia que los niños desarrollen esta conciencia ya que le va a permitir la adquisición del lenguaje y alfabetización ayudándolo así a que puedan comprender la estructura de cada lengua, tenga una buena pronunciación, ortografía y comprenda cada texto.

Conciencia silábica: Es la capacidad de poder distinguir cada sílaba de una palabra, en este nivel logramos que los estudiantes tomen conciencia de la oración como una unidad expresiva de ideas, y manipulen palabras dentro del contexto de ella misma, incluyendo más palabras y modificando su significado asimismo ello llega a reconocer que la lengua está formada por un conjunto de letras que se relacionan entre sí.

Esto permite desarrollar el conocimiento de la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido del mismo modo la conciencia silábica es de vital importancia en la lectura y la escritura en los niños ya que les permite reconocer y producir palabras, al poder desenvolver esta habilidad los infantes mejoran la capacidad para poder leer y escribir.

Conciencia intrasilábica: Es la capacidad de separar una sílaba en sus componentes consonánticos y vocálicos, implica la comprensión de los componentes internos de una sílaba, como son los sonidos individuales, las combinaciones de consonantes y vocales, así como la identificación de sílabas acentuadas y no acentuadas, desarrollar la conciencia intrasilábica es muy importante para el aprendizaje del lenguaje y la lectoescritura, ya que va a permite a los niños descomponer palabras en partes más pequeñas e identificar patrones fonéticos y comprender la estructura silábica de las palabras. Asimismo, contribuye a la mejora de la pronunciación, la ortografía y la fluidez en la lectura, al tiempo que fortalece la comprensión del lenguaje y la capacidad de expresión oral.

La conciencia fonémica: Es la capacidad de dividir y manipular los fonemas, las unidades más pequeñas del lenguaje esta conciencia es usualmente la última de las habilidades de la conciencia fonológica que se desarrolla, es decir cuando los niños tienen esta habilidad, ellos pueden escuchar y “jugar” con las unidades de sonido más pequeñas (fonemas) que conforman las palabras y las sílabas.

La segmentación y las habilidades para mezclar son capacidades muy importantes dentro de la conciencia fonemica, ya segmentar permite al niño dividir una palabra en sonidos individuales y mezclar permite que el niño componga una palabra luego de escuchar cada uno de los sonidos. Los niños tienen que tener estas habilidades para poder aprender la conexión que existe entre los sonidos, letras y palabras escritas, mucho de ellos que tienen dificultad con la lectura o alguna discapacidad dentro de la lectura poseen una conciencia fonemica limitada.

2.5.2 Importancia de la Conciencia Fonológica en el Nivel Inicial

La importancia de la conciencia fonológica radica en su papel central en el desarrollo del lenguaje y la alfabetización, ya que permite a las personas identificar, procesar y comprender los sonidos del habla en las palabras. Al fortalecer la conciencia fonológica se promueve el éxito en la lectura, escritura, pronunciación, vocabulario, creatividad y preparación para el aprendizaje de idiomas, lo que contribuye significativamente al desarrollo lingüístico y cognitivo del individuo.

Según Aguirre & Merino,(2024) la conciencia fonológica en el nivel inicial es importante porque establece el desarrollo lingüístico ,ya que el niño aprende por imitación y luego adopta nuevas palabras, donde ahí va desarrollando su habilidad auditiva ya que va a identificar y diferenciar los sonidos de las sílabas permitiendo así estimular su lenguaje. Asimismo, la conciencia fonológica y la lectoescritura están íntimamente relacionadas ya que favorece la adquisición de la lectoescritura, y el aprendizaje de ésta desarrolla la conciencia de los distintos fonemas y se produce una correlación entre fonema (sonido) y grafema (letra escrita) y viceversa.

2.5.3 Conciencia Fonológica en el Niño.

La conciencia fonológica en el niño se da a medida en que él va creciendo va desarrollando la lingüística intelectual lo cual así va desarrollando distintas capacidades y habilidades que le permiten desarrollar y ampliar más su vocabulario y así pueda reconocer los diferentes fonemas de cada sílaba. Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo de niños y niñas, se produce un mayor desarrollo cerebral y se crea una base para el aprendizaje cognitivo, psicomotor y emocional, la relación con el entorno natural, social y cultural, para conocerse a uno mismo, para ser más. independiente, desarrollando confianza en sí mismo, sintiéndose seguro, escuchado y reconocido.

Según el MIND (2018) da a conocer que “la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que permite identificar y manipular tanto las sílabas como los fonemas que constituyen una palabra” (p.10).

La conciencia fonológica es la capacidad de poder reconocer y manejar los sonidos que forman las palabras, esto implica ser capaz de identificar las sílabas y los sonidos individuales (fonemas) que componen una palabra. Por ejemplo, ser consciente de que la palabra "tasa" tiene dos sílabas, "ta" y "sa", y que está formada por los sonidos "t", "a", y "s", esta habilidad es importante para el desarrollo de la lectura y escritura, ya que permite comprender la estructura y los sonidos del lenguaje.

2.5.3.1 Actividades para Desarrollar la Conciencia Fonológica.

La conciencia fonológica es una habilidad que permite identificar y manipular las diferentes unidades de las que está compuesta una palabra, la enseñanza del conocimiento fonológico ayuda a obtener conciencia del fonema facilitando la transferencia de las destrezas de conocimiento fonológico a la lectura y la escritura. Por ello incorporar estrategias para aumentar la conciencia fonológica es importante para el éxito en la adquisición de la lectura ya que la enseñanza de estas habilidades incide de manera importante en el desarrollo de la competencia lectora

Asimismo, dicha actividad mejora los resultados y el desarrollo de esta habilidad en aquellas personas que presentan cualquier tipo de dificultades lectoras, por eso aplicar e incorporar actividades divertidas y estimulantes en los niños para desarrollar la conciencia fonológica es de vital importancia porque a partir de ello a también fomentaremos la comprensión de textos y manipulación de sonidos entre ellas las actividades que podemos trabajar son las rimas, canciones, juegos, cuentos, algunas de estas actividades son las siguientes:

Vocales diferentes (3 años).

✓ La clase se divide en grupos y se asigna un miembro a cada grupo. Los niños de cada grupo levantan la mano cuando escuchan la vocal correspondiente. El profesor dice: I, O, A, E, U, A, I, E, O, A, U. Cada grupo levanta la mano cuando escucha su letra.

Búsqueda de palabras (4 años).

✓ Pida a los niños que "encuentren" un sonido particular (fonema) entre un conjunto de sonidos determinado.

✓ La maestra emite lentamente una serie de sonidos y los niños levantan la mano al escuchar determinados fonemas; por ejemplo: /k/, /m/, /p/. Al realizar la función por primera vez, se recomienda introducir un fonema o dos diferentes, aumentando gradualmente su número y semejanza siempre ya conocidos sobre y según un fonema o grupo de fonema, por ejemplo: levante una mano cuando escuche m y mis dos manos cuando escuche n.

Distinción de fonemas semejantes (5 años).

✓ El profesor dice una serie de palabras que distinguen fonemas similares, luego los niños deben distinguir un fonema concreto asignado por el profesor y algunos sonidos a distinguir son: "rr-r", "ll-ñ", "j-g", "ñ-n", "b-g".

Encuentra otra voz (5 años).

✓ Pida a los niños que averigüen si los pares de palabras que escuchan son iguales o diferentes, si son diferentes, los niños deben repetir las palabras y enfatizar diferentes sonidos: "vas-gas", "dan-van", "ven-ven", "gol-col", "was-oli"., "monstruo marino".

Mide las palabras (4 años).

✓ Explica a los niños que, así como unos lápices son más largos que otros, hay palabras cortas y largas, que no tenemos un metro para medir palabras, pero podemos usar guiones o aplausos, luego les explica que cada vez que se emite el sonido, es un éxito para llamar su atención y captar su curiosidad.

2.5.4 Dificultades Fonológicas

La dificultad fonológica se refiere a los problemas que tiene una persona para producir los fonemas de algunas letras, es decir tienen dificultad al realizar los sonidos de una palabra, estas dificultades pueden darse en la pronunciación incorrecta de distintas palabras, por ejemplo, una persona envés de decir "carro" dice "caro" o "trapo" dice "tapo", cambia el sonido de acuerdo a la pronunciación que él o ella le da, esto también se da cuándo se omite o se sustituye los sonidos de las palabras o patrones fonológicos y esto afecta la capacidad de la persona para poder expresarse claramente.

Las dificultades en la conciencia fonológica más que todo radican en comprender la correspondencia entre los sonidos del habla y su forma escrita, los niños que presentan estas dificultades fonológicas tienen problemas para leer las palabras en la oración, segmentar una palabra en sílabas y pronunciar las palabras, dentro de estas dificultades fonológicas tenemos las siguientes, dislalia, difluencia, trastorno articulatorio, frenillos.

➤ Dislalia

La dislalia es un trastorno del habla que se caracteriza por la dificultad en la articulación de los sonidos del lenguaje, lo que afecta la pronunciación de las palabras, y esta se manifiesta en la sustitución, omisión, distorsión o adición de sonidos en el habla.

➤ Difluencia

La difluencia, también conocida como tartamudez, es un trastorno del habla que se manifiesta en interrupciones involuntarias del flujo verbal, como repeticiones de sonidos, prolongaciones de sonidos o bloqueos en la emisión de palabras.

➤ Trastorno Articulatorio

Un trastorno articulatorio se refiere a dificultades específicas en la producción de los sonidos del habla debido a problemas en la coordinación de los órganos articulatorios (labios, lengua, paladar, etc.). Esto puede resultar en una pronunciación incorrecta de ciertos sonidos o en la incapacidad de producir ciertos sonidos de manera clara.

➤ Frenillos

Los frenillos son bandas de tejido que conectan ciertas partes del cuerpo, como la lengua con el suelo de la boca o los labios con las encías lo cual pueden interferir con la correcta movilidad de la lengua y afectar la articulación del habla, limitar la movilidad de la lengua y dificultar la correcta articulación de los sonidos del habla, cuando los frenillos restringen la movilidad de la lengua, pueden dificultar la pronunciación correcta de ciertos fonemas, afectar la capacidad de los niños para discriminar y manipular los sonidos del habla, la adquisición de la lectura, la escritura y otras habilidades lingüísticas.

También limitan la exploración, manipulación de la boca y los sonidos orales, lo que puede dificultar el desarrollo de la conciencia fonológica a través de actividades sensorio motoras y de exploración oral que requieren una buena conciencia fonológica. De tal manera la presencia de frenillos cortos o tensos afecta el desarrollo de la conciencia fonológica y esto limita la exploración oral necesaria para adquirir una comprensión profunda de la estructura y los patrones del lenguaje.

Es importante abordar cualquier problema relacionado con los frenillos en colaboración con profesionales de la salud especializados para promover un desarrollo lingüístico óptimo en los niños.

2.5.5 Relevancia de la Conciencia Fonológica en el Lenguaje en Inicial

La conciencia fonológica es la habilidad que tiene el niño para escuchar atentamente, diferenciar sonidos silabas y fonemas, esta capacidad no se da de un día para otro si no que se va construyendo a medida que el niño escucha, repita y juega por ello yo considero que es una habilidad vital para la adquisición del lenguaje. En la adquisición del lenguaje la conciencia fonológica influye de diversas maneras; cuando el infante comienza a identificar sonidos iguales, se vuelve más entendible al hablar, mejora su pronunciación y tiene más facilidad al poner expresarse sin temor de decir mal alguna palabra.

En las practicas pre profesionales he podido observar cuando los niños distinguir palabras por ejemplo “sol” y “sal” no son iguales y ahí podemos ver que están desarrollando la comprensión de palabras, esta diferencia que parece sencilla en ellos está utilizando de habilidades como memoria auditiva, atención y cierta madurez lingüística; asimismo cuando ellos reconocen rimas, repiten modelos sonoros y siguen el acento de una lengua van fortaleciendo la fluidez y ampliando su vocabulario porque cada sonido que descubre le permite entender el significado de las palabras que construye. En el nivel inicial desarrollar la conciencia fonológica es importante porque el desarrollo del lenguaje se fortalece en esta etapa, ya que aquí los niños relacionan lo que escuchan con lo que quieren comunicar, cuando trabajamos actividades que fomentar la CF los niños comienzan a jugar con los fonemas, se vuelven más participativos ,les llama la atención los cuentos por ellos debemos emplearlas para despertar esa curiosidad por descubrir palabras fomentando así la lectura e iniciación de la escritura y una mejor comunicación .

Por ello podemos decir que la conciencia fonológica es relevante en la adquisición del lenguaje ya que permite en los estudiantes organizar y comprender los sonidos de las palabras para mejorar su comunicación y comprensión, asimismo ayuda a fortalecer la lectoescritura, participación, expresión y comprensión.

2.6 Estudios Realizados por Diversos Investigadores

El presente trabajo de investigación se ha realizado la búsqueda en diferentes fuentes de investigación donde fueron publicadas y reconocidas en diferentes universidades y páginas web estando relacionadas con el estudio de fonología en el nivel inicial, donde ha destacado diversos trabajos científicos. Entre ellos tenemos los siguientes

A nivel Internacional encontramos:

El estudio de Miranda et al. (2024), en Ecuador, fue de tipo cualitativo, tuvo como objetivo analizar en nivel de conciencia fonológica en niños. Se basó en Sambria (2019), quien indica que las habilidades lingüísticas son fundamentales para la lectura y escritura, los resultados mostraron que las estrategias de lectoescritura aplicadas por los docentes favorecen el desarrollo de esta habilidad. La investigación concluyó que intervenir desde edades tempranas es crucial. Este antecedente aporta a mi investigación ya que evidencia sobre la necesidad de fortalecer la conciencia fonológica desde la primera infancia.

La investigación de Paola y Bojorque (2021), en Ecuador, fue aplicada con niños de 4 a 6 años para analizar la importancia del desarrollo fonológico temprano. Se consideraron los aportes de Domínguez (1996) sobre la relación entre sonidos y letras. Los resultados mostraron que a los 4 años los niños reconocen palabras y sílabas, y a los 6 años pueden manipular fonemas dentro de las palabras. La conclusión señaló que trabajar la conciencia fonológica desde la primera infancia es fundamental, aportando información relevante para la intervención temprana.

Ruiz (2023) en Loja, Ecuador, desarrolló un estudio aplicado con enfoque cualitativo para determinar cómo los juegos lingüísticos contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica en 24 niños. Considero los aportes de Arboleda (2021) quien describe la conciencia fonológica como una habilidad metalingüística. Los resultados evidenciaron que los juegos lingüísticos permiten identificar niveles y mejorar habilidades fonéticas y silábica.

La conclusión indico que las estrategias lúdicas son efectivas, aportando a mi investigación herramientas para diseñar actividades didácticas.

Nuñes (2021) en Ambato, Ecuador, realizó un estudio aplicado de nivel descriptivo con 20 niños para analizar el uso de rimas infantiles en la conciencia fonológica, Considero los aportes de Apasiri (2019) sobre la organización de los sonidos en una lengua. Los resultados mostraron que las rimas permiten evaluar y fortalecer la conciencia fonológica, la investigación concluyo que las rimas son recursos útiles para actividades educativas, aportando ideas para enriquecer la enseñanza en mi estudio.

Avila (2023) en Azagotes, Ecuador, propuso un plan de actividades didácticas su estudio fue aplicado con enfoque cualitativo, con el objetivo de fortalecer la conciencia fonológica en infantes. Se consideraron los aportes de Piaget y Chomsky sobre el desarrollo del lenguaje oral. Los resultados evidenciaron un efecto positivo en la conciencia fonológica y el lenguaje oral. La investigación concluyo que estas actividades son efectivas aportando estrategias para mi estudio.

De la Asuncion (2024) en Colombia, realizó una revisión bibliográfica para analizar los métodos de enseñanza en la conciencia fonológica en educación inicial. Se consideraron los aportes de Vigotsky, Piaget y Ausubel sobre juego, interacción social y aprendizaje significativo. Los resultados evidenciaron que los métodos lúdicos facilitan el reconocimiento de sonidos y favorecen la lectoescritura. La investigación concluyo que el desarrollo temprano de esta habilidad es la clave principal para la comunicación efectiva, aportando respaldo teórico y estrategias.

Chiriboga y Huacon (2021) hizo una investigación sobre desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprendizaje en la lectoescritura en el nivel inicial en la ciudad de Ecuador propuso como objetivo sensibilizar a los docentes y padres de familia sobre la importancia de desarrollar las conciencias lingüísticas, principalmente la conciencia fonológica. Utilizó una metodología cualitativa realizando una revisión teórica y reflexiva basada en un análisis de diversos estudios y autores. Se basó en los aportes de Arauz, Chávez, Araya y Gutiérrez quienes mencionan que la importancia del desarrollo de habilidades previas a la lectoescritura a través de actividades lúdicas sensoriales y sociales.

Como resultados se evidencio que la mayoría de instituciones educativas enseñan de manera rápida la lectura y escritura por la presión de los padres, lo cual por este motivo no se respeta la etapa del aprestamiento ni el desarrollo natural del niño también se pudo encontrar que la conciencia fonológica es a clave en la decodificación del lenguaje y el inicio exitoso de la lectoescritura y como conclusión se llegó confirmar que la CF se debe trabajar desde edades tempranas antes de iniciar el aprestamiento para establecer un aprendizaje correcto. Por ello dicho estudio aporta en mi investigación por que respalda la importancia de respetar las etapas del desarrollo infantil y fortalecer la necesidad de trabajar esta habilidad que es pilar para la lectura y escritura.

A nivel Nacional encontramos los realizados por:

El estudio de Atencio (2023) ,en Chiclayo, Perú fue aplicado y descriptivo con 22 niños de 5 años tuvo como objetivo diseñar un programa de fonología recreacional para fortalecer la conciencia fonológica. Se consideraron los aportes de Vygotsky sobre la zona de desarrollo próximo. Los resultados mostraron que el 50% de los estudiantes presentaban nivel medio y un 45 % niveles bajos en conciencia silábica y fonética. La investigación concluyo que se requieren estrategias lúdicas para mejorar la habilidad, aportando ideas de intervención para mi estudio.

Ayala y Chávez (2021) ,en lima, Perú realizaron una investigación cualitativa, con el objetivo principal de interpretar la percepción docente sobre conciencia fonológicas consideraron los aportes de Machicado (2021) sobre la identificación y producción de sonidos, fonemas y silabas. Los resultados mostraron que la conciencia fonológica se desarrolla mediante actividades lúdicas respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño. La investigación concluyo que aplicar estrategias adaptadas es efectivo para el progreso de la conciencia fonológica. Aportando guía para la planificación de actividades para mi estudio.

El estudio de Urrego et al.(2024) fue sobre el desarrollo de conciencia fonológica, propuso examinar el impacto de la conciencia fonológica en lectura en estudiantes del inicial en lima. Se utilizó una metodología aplicada y cualitativa por el cual se realizó una revisión bibliográfica. El trabajo se basa en la importancia de esta habilidad para desarrollar el lenguaje, la escritura y la ortografía.

Como resultados relevantes se pudo evidenciar que la CF si interviene directamente en la adquisición de la lectura y esto se refleja cuando los niños trabajan los sonidos, la discriminación auditiva y manipulan los fonemas. Asimismo, se llegó a concluir que la conciencia fonológica es importante en el progreso infantil y que esto debe enseñarse desde las edades tempranas. Por ello esta investigación aporta en mi estudio y que trabajar esta habilidad en el nivel inicial va a permitir que el infante de inicio a la lectoescritura.

Aguirre y Merino (2024), en Lima, Perú desarrollaron un estudio aplicado y cualitativo basado en la revisión bibliográfica para analizar la relación entre la conciencia fonológica y la adquisición de la lectura de niños de 5 años. Los resultados mostraron que actividades centradas en sonidos y fonemas mejoran la lectoescritura. La investigación concluyo que fortalecer esta habilidad desde edades tempranas es de vital importancia, ya que permite lograr mejores resultados en la lectoescritura por ello es de gran aporte a mi estudio ya que brinda información importante sobre dicha habilidad aportando así estrategias y evidencia que respalda la planificación de actividades en mi estudio.

A nivel Local tenemos las realizados por:

Távora (2023), en Piura, Perú realizó un estudio mixto con niños de cinco años en escuelas rurales y urbanas con el fin de diagnosticar el conocimiento fonológico de sílabas y fonemas. Se consideraron los aportes de Vygotsky sobre la zona de desarrollo próximo. Los resultados mostraron que el 37% de los niños urbanos presentan nivel alto mientras que en zonas rurales predomina el nivel bajo. La investigación concluyo que es necesario diseñar intervenciones adaptadas al contexto por ello es de aporte a mi investigación ya que brinda información relevante para garantizar estrategias equitativas.

Los antecedentes revisados muestran que la conciencia fonológica es esencial para la lectoescritura y se puede potenciar mediante estrategias lúdicas y juegos lingüísticos.

Capítulo III:

Metodología de Análisis de la Información

3.1.Descripción de la Metodología

Esta investigación realizada es tipo documental ya que según Arias (2012) indica que “la indagación documental es un proceso que se basa en la búsqueda, recuperación, análisis crítico e interpretación de documentos bibliográficos”.El enfoque utilizado fue cualitativo ya que se centra en comprender a fondo los fenómenos estudiados, prestando atención a la calidad, significado y contexto de los datos recopilados. Al utilizar el enfoque cualitativo en la investigación documental, se busca explorar las interpretaciones, percepciones y significados que se desprenden de los datos obtenidos de fuentes documentales.

En este apartado se detallan los procedimientos utilizados para explorar, consultar y revisar información en distintos motores de búsqueda, tanto físicos como virtuales. Se accedió a Google Académico, donde se hallaron fuentes pertinentes relacionadas con el tema de estudio. Asimismo, se utilizó los buscadores académicos oficiales asociados a Concytec, lo cual tuve que registrarme en dicho portal para acceder a los repositorios de diversas universidades afiliadas.

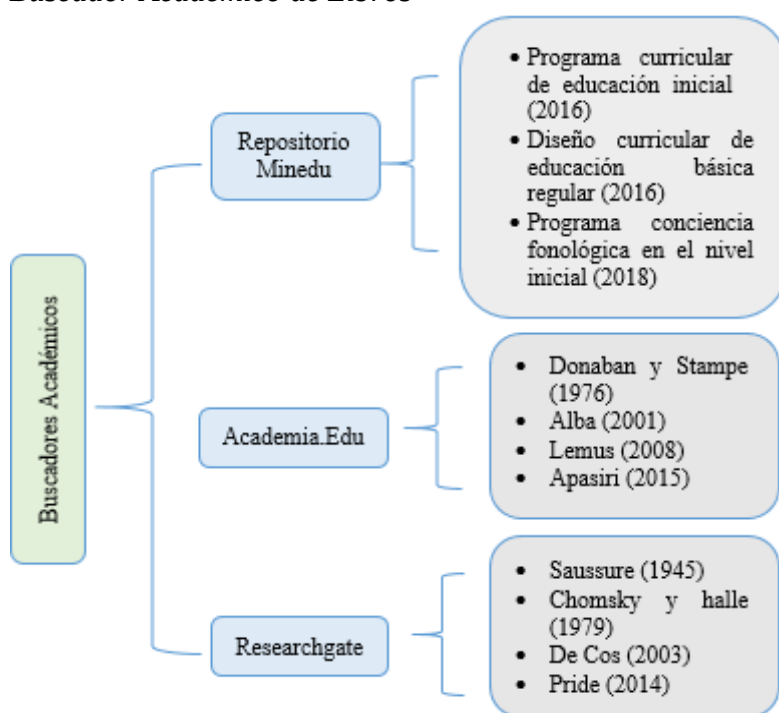
Este proceso, aunque simple, es esencial, similar al uso de otros servicios de Google, con la sesión de usuario iniciada. Durante esta exploración se pudo obtener literatura especializada; sin embargo, también existieron repositorios donde se pudo extraer más documentos; entre ellos el repositorio Alicia y Research Gate, y fuentes confiables como google para la búsqueda de libros se utilizó bases de datos confiables como el repositorio MINEDU, academia.edu, entre otros de acceso libre.

Se aplicaron criterios de selección para escoger material académico actualizado en los últimos cinco años, acorde a las directrices de la guía de investigación de la institución educativa. Por otro lado, se emplearon criterios de exclusión para descartar fuentes que no cumplieran con estos requisitos, así como para desechar información no pertinente al ámbito educativo.

La recopilación de datos se llevó a cabo principalmente de forma virtual, lo que facilitó la búsqueda y revisión de la literatura, para este propósito, se recurrió a la metodología de análisis documental, la cual implica consultar diversas fuentes primarias se revisó un total de 100 documentos lo cual 65 fueron excluidos por diferentes motivos como: se abordaba en nivel primario, secundario y universitario, la mayoría de los artículos que encontramos fueron de años muy antiguos y tenían información desactualizada y no se abordaban en el nivel inicial, y para dicha investigación fueron 35 documentos especializados en el tema brindando aportes.

Figura 4:

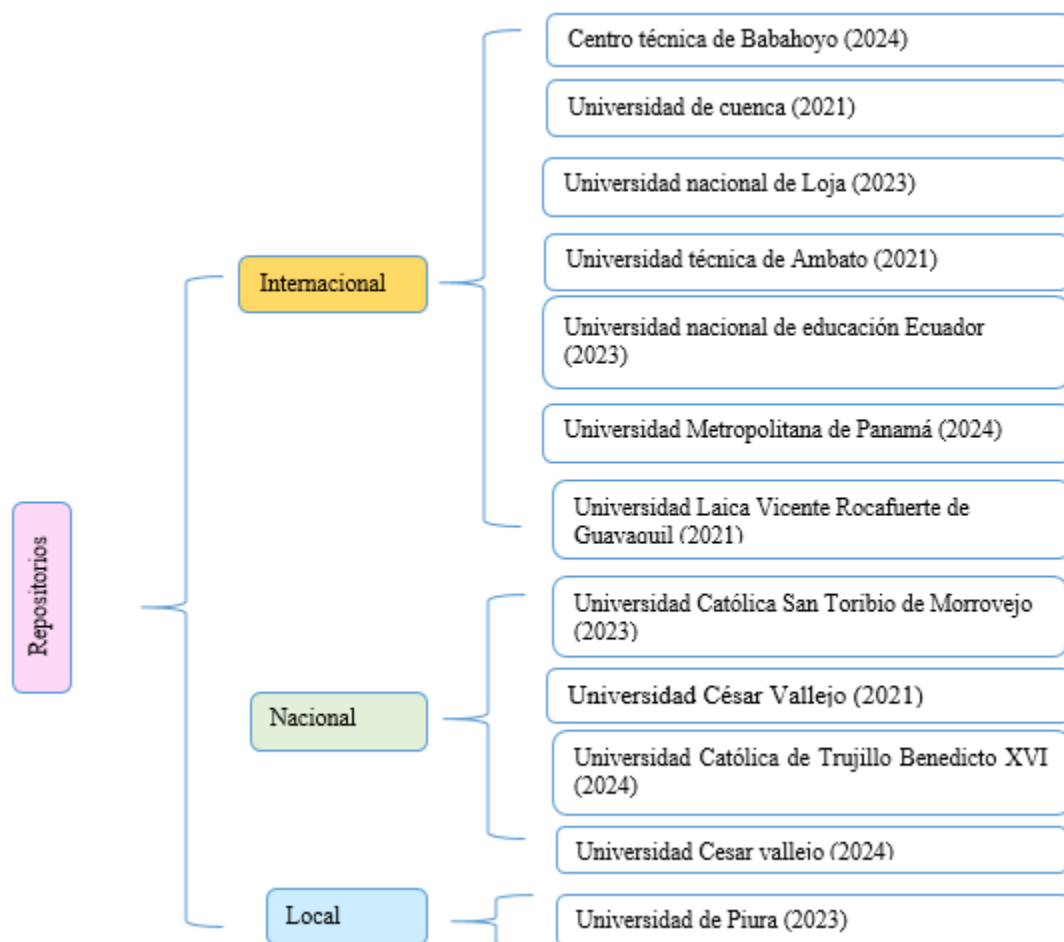
Buscador Académico de Libros



Nota: La recopilación de libros sobre fonología se realizó a través de los repositorios del ministerio de educación y de academia.edu.

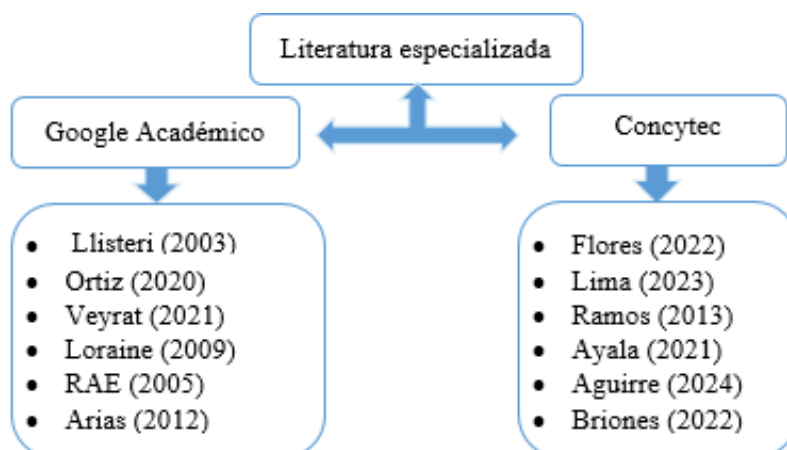
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 5:

Repositorios de Antecedentes de la Investigación

Nota: Los antecedentes de investigación recepcionados el repositorio de la concytec en los repositorios de las universidades brindada
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 6:
Base de Datos Académica de Literatura Especializada



Nota: La recopilación de datos se ha realizado de forma virtual, donde exploro fuentes bibliográficas en el área de la fonología, para este fin, se utilizaron herramientas como Concytec y google académico para acceder a recursos actualizados y especializados en este campo.

Fuente: Elaboración propia

Figura 7:

Bibliotecas Digitales

Bibliotecas Digitales					
Google	Google Académico	Concytec	Repositorio Minedu	Academia.Edu	Researchgate
6 Tesis 2 Artículos de Dialnet 2 Artículos de Scielo 1 Revistas de Pucara 1 Revista de Multiensayos	2 Libros 1 Tesis 2 Artículo científico de Dialnet 1 Artículo científico de Scielo	3 Tesis 1 Artículo Científico de Dialnet 1 Artículo Científico de Scielo 1 Revista de Mendeive	3 Libros	3 Libros 1 Artículo de Dialnet	4 Libros
12	6	6	3	4	4

Nota: Bibliotecas digitales para la revisión de documentos, revistas, artículos y libros.

Fuente: Elaboración Propia.

Figura 8:

Fuentes Revisadas ,Incluidas y Excluidas

Tipo de fuente	Incluidas	Excluidas	Revisadas
Revistas y Artículos Científicos	13	30	43
Tesis	10	30	40
Libros	9	3	12
Documentos Institucionales	3	2	5
Total	35	65	100

Nota: Las fuentes revisadas formo un total de 100 documentos de las cuales 65 fueron excluidos entre revistas tesis libros documentos Institucionales por no cumplir con los criterios establecidos (años muy antiguos, no hablaban del nivel inicial) e incluidos fueron 35 se centraban en los criterios para la investigación.

Fuente: Elaboración Propia.

Capítulo IV:

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

Después de haber realizado este trabajo de investigación llegamos a las siguientes conclusiones:

Como primera conclusión respondiendo al objetivo general puedo decir que, al analizar los diferentes documentos acerca de la fonología en el nivel inicial, se ha logrado profundizar en la comprensión de cómo los niños en etapas tempranas desarrollan habilidades lingüísticas clave como la percepción, memoria y producción de sonidos del lenguaje, este análisis me ha permitido identificar la importancia de brindar una atención especial a la fonología en el nivel inicial, reconociendo su papel importante en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños desde sus primeros años de vida.

Como segunda conclusión menciono que al describir los fundamentos teóricos de la fonología en el nivel inicial, se ha evidenciado la importancia de comprender las bases conceptuales que sustentan el estudio de los sonidos del lenguaje en los niños en sus primeras etapas de desarrollo ya que la exploración de estos fundamentos me ha permitido identificar la relevancia de teorías como la fonología natural y los aportes teóricos en el campo de la fonología infantil a fin de promover un aprendizaje significativo y efectivo en el ámbito de la adquisición del lenguaje en la primera infancia.

Como tercera conclusión puedo decir que mediante la exploración de los diferentes tipos de fonología como la sincrónica, diacrónica y generativa, se ha logrado adentrarse en las distintas perspectivas temporales y metodológicas desde las cuales se estudian los fenómenos lingüísticos relacionados con los sonidos del lenguaje, la exploración de estos enfoques en la fonología brinda una visión integral y enriquecedora que contribuye a una comprensión más profunda de la complejidad del sistema fonológico en el nivel inicial y su influencia en el desarrollo del lenguaje en los niños.

Y como cuarta conclusión puedo decir que de la conciencia fonológica en la adquisición del lenguaje y su importancia en la educación inicial, se destaca la eficacia de desarrollar habilidades meta fonológicas en los niños desde sus primeros años de vida, la conciencia fonológica es entendida como la capacidad de reflexionar y manipular los sonidos del lenguaje de manera consciente y esta juega un papel fundamental en el proceso de la , adquisición de competencias lingüísticas y su integración en el currículo de educación inicial se vuelve esencial para promover un adecuado desarrollo del lenguaje oral y escrito, favoreciendo la comprensión lectora, la escritura correcta y la comunicación efectiva en los niños.

4.2. Recomendaciones

Las recomendaciones que se les puede brindar sobre este trabajo de investigación son las siguientes:

Como primera recomendación es fomentar la capacitación continua del personal docente en fonología en el nivel inicial para enriquecer sus estrategias pedagógicas y abordar de manera efectiva las necesidades lingüísticas de los niños para que ellos desarrollen habilidades fonológicas la cual les va a permitir dar inicio a la escritura y lectura favoreciendo así una comunicación clara y entendible.

Como segunda recomendación es que se debe integrar actividades prácticas y lúdicas que promuevan la conciencia fonológica en el currículo educativo, con el fin de fortalecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes para tener una buena comunicación clara y fluida donde a ellos se les permite manipular, discriminar y distinguir los fonemas vocálicos y consonánticos.

Como tercera recomendación se debe estimular la colaboración interdisciplinaria entre profesionales de la educación y especialistas en fonología para diseñar programas educativos que potencien el desarrollo del lenguaje de manera íntegra para fortalecer las capacidades lingüísticas de los estudiantes.

Como cuarta recomendación es pedir a las docentes del FID en formación realizar investigaciones adicionales que profundicen en la relación entre la conciencia fonológica y la adquisición del lenguaje en el contexto de la educación inicial, con el objetivo de enriquecer las prácticas educativas actuales y también pedir a toda la comunidad educativa implementar estrategias de evaluación formativa que permitan monitorear de manera continua el progreso de los niños en cuanto a la fonología, identificando posibles dificultades y brindando intervenciones personalizadas.

Referencias Bibliográficas

- Aguirre Ñamot, C. E., & Merino Salazar, T. del R. (2024). Conciencia fonológica para el desarrollo lingüístico en niños de cinco años. *Scielo*, 4(1), 181–203. <https://doi.org/ISSN: 2959-6513>
- Alba, O. (2001). *Manual de fonetica hispanica* (5th ed.). https://www.academia.edu/42334498/Manual_de_Fonética_Hispánica
- Aparisi, T. (2015). Iniciación a la fonética por el método fonético. *Dialnet*, 1–23. https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/129665/TFG_2015_Maria_Teresa_Aparisi_Esteve.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Atencio Oliva, M. G. (2023). *Fonología recreacional para fortalecer la conciencia fonológica en niños de cinco años pos pandemia en una institución educativa*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo-chiclayo-Peru.
- Avila Remache, E. V. (2023). *El desarrollo del componente fonético - fonológico del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Luis Cordero*. Universidad Nacional de Educacion Ecuador.
- Ayala Malpartida, J. C., & Chávez Castro, M. (2021). La conciencia fonológica en niños de nivel inicial, San Juan de Lurigancho – 2021 [Universidad Cesar Vallejo]. In *Universidad Cesar Vallejo-Lima*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/70136>
- Briones González, J. A., & Quirumbay Pozo, I. C. (2022). *El Lenguaje Oral en el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en los Niños y Niñas de 4 a 5 Años* (Issue 2017) [Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7604>
- Chiriboga, F. ., & Huacón, A. . (2021, June). El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años. *Revista Multi-Ensayosnsayos*, 7, 9–14. <https://doi.org/https://doi.org/10.5377/multiensayos.v7i14.12001> El
- De Cos Ruiz, F. J., & Ruiz Fernández, F. (2003). *Teoría y práctica de fonética y fonología diacrónicas del español*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=764910>
- De la Asuncion Diaz, S. (2024). Métodos de enseñanza hacia el desarrollo de la conciencia fonológica: una revisión teórica. *Scielo*, 4, 1–7. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10279687>
- Donegan, P., & Stampe, D. (1976). *Hypotheses of Natural Phonology*. d, 1–39.

<https://doi.org/10.2478/v10010-009-0002-x>

- Flores Flores, R. A., Huayta Franco, Y. J., Galindo Quispe, A. I., López Ruiz, C. del P., & Gutiérrez Rojas, J. R. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial : Una revisión sistemática. *Dialnet*, 13(1), 61–74. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8838309>
- G.Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigacion* (6th ed.). https://books.google.com.pe/books?id=W5n0BgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Lemus S, J. E. (2008). Fonología. In U. D. Bosco (Ed.), *Enciclopedia de Lingüística Hispánica* (1st ed.). <https://doi.org/10.4324/9781315713441-8>
- Lima Condori, K., & Tupachi Yupanqui, N. (2023). “*Los juegos verbales y su relación con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Señor de los Milagros de Puerto Maldonado – 2022*” [Universidad Nacional Madre de Dios]. <https://repositorio.unamad.edu.pe/handle/20.500.14070/1085>
- Llisterri, J. (2003). La enseñanza de la pronunciación. *Dialnet*, 92–114. https://www.joaquimllisterri.cat/publicacions/Llisterri_03_Pronunciacion_ELE.pdf
- Loraine, S. (2009). El Desarrollo de Vocabulario. *Dialnet*, 149, 2. https://www.handyhandouts.com/pdf/149_Spanish.pdf
- Ministerio de educación, (Minedu). (2016). Programa curricular de Educación Inicial. In *Minedu*. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4550>
- Ministerio de Educación de Nicaragua, (MIND). (2018). La conciencia fonológica en educación inicial. In *Ministerio de Educación (Nicaragua)* (1st ed.). Ministerio de Educacion. <https://www.mined.gob.ni/biblioteca/wp-content/uploads/2024/09/LA-CONCIENCIA-FONOLOGICA.pdf>
- Ministerio de Educacion, M. (2016). Currículo nacional de la Educación Básica. In *Minedu* (1 era edic). <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Miranda Mora, I. S., Zúñiga Andaluz, J. V., & Hernández Jara, P. V. (2024, December). Desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial. *Dialnet*, 8, 108–117. <https://doi.org/https://doi.org/10.48204/j.guacamaya.v8n2.a5019>

Resumen

- Noam, C., & Halle, M. (1968). *Principios fonología generativa*.
https://www.academia.edu/28342694/Chomsky_Noam_y_Halle_Morris_1979_Principios_de_fonología_generativa_Editorial_Fundamentos_España
- Nuñez Llaño, E. P. (2021). Uso de Rimas Infantiles en el Desarrollo de la Conciencia Fonológica de los Niños del Nivel Inicial. [Univeridad Tecnica de Ambato,ecuador]. In *Universidad Técnica De Ambato* (Vol. 8, Issue 2).
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstreams/5ceacca3-587e-4ad3-afb0-97cf08ccd12f/download>
- Ortiz Delgado, D. C., Ruperti Lucero, E. M., Cortez Moran, M. E., & Varas Santafé, A. C. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Scielo*, 4(16), 450–460.
http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n16/v4n16_a08.pdf
- Parra Bravo, P., & Bojorque, G. (2022, March 28). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura. *Dialnet*, 32, 139–160.
<https://doi.org/10.18537/puc.32.01.07>
- Polo Cano, N. (2019). Teoría y práctica de la fonología. In *Teoría y práctica de la fonología* (1st ed., p. 13,22). www.sintesis.com.
<https://dmc2vm44yioo9.cloudfront.net/aaba6417-43f6-4c0d-87a1-a7108a50e45f.pdf>
- Pride, J. (2014). *Manual de Gramática Histórica* (3rd ed.).
https://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/bitstream/FFYL_UNAM/7840/1/Manual_de_gramática_historica_-_PDFs.pdf
- Ramos García, C. de las N., Barrera Jimenez, A. D., & Gutiérrez Duarte, A. (2013). Organización jerárquica de la lengua como sistema de signos lingüísticos. *Revista Mendive*, 1815–7696, 1–6.
<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/download/637/pdf/1251>
- Real Academia Española, A. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas* (Santillana (ed.); 2nd ed.). <https://www.rae.es/dpd/nadie>
- Ruiz Coello, K. G. (2023). *Juegos Lingüísticos y Conciencia Fonológica en los Niños del Nivel Inicial II, de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio, de la*

- ciudad de Loja, periodo 2022-2023* [Universidad Nacional de Loja - Ecuador].
<https://dspace.unl.edu.ec/items/3219f28c-cf55-4f47-bc0d-fdd458855d65/full>
- Saussure, F. D. E. (1945). *CURSO DE LINGÜÍSTICA GENERAL* (A. Amado (ed.); 24th ed.).
https://linguisticapsicologia.weebly.com/uploads/6/8/5/9/6859893/saussure_curso_de_linguística_general_1.pdf
- Sulca Nolasco, M. I. (2024). Conciencia fonológica en Educación Inicial. *Revista Alborada de La Ciencia*, 4, 43–51.
<https://doi.org/https://doi.org/10.26490/uncp.alboradaciencia.2024.4.2418>
- Távora Gallo, A. V. (2023). *Diagnóstico del conocimiento fonológico como prerrequisito lector en niños de 5 años de una escuela urbana y una escuela rural de la región Piura* [Universidad de Piura]. <https://gestionrepo.udep.edu.pe/items/a90d92f7-6644-46f9-816d-bb03814f22ce/full>
- Urrego Yupanqui, S., Vásquez Ríos, J., & Romero Nicolás, A. (2024, November). Desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel inicial. *Dialnet*, 5, 19–33.
<https://doi.org/https://doi.org/10.46363/searching.v5i1.2>
- Veyrat Dura, P. D. (2021). *La importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura* [Universidad Católica de Valencia]. <http://hdl.handle.net/20.500.12466/2097>



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 074-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

Visto el **Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024**, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el **Programa de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria, Promoción Agosto 2025**.

CONSIDERANDO:

Que; Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en el Reglamento de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación según **Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024**, presenta la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutivo de dichos trabajos de Investigación conducentes a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos que requiere dar formalidad a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;





Resolución Directoral N° 074-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 000016/2025 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LOS PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignados en el Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de tesis según como se indica en el Anexo adjunto.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



[Firma manuscrita]
Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



ANEXO

PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 074-2025-DG-EESPP "PIURA" (7/04/2025)

NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	
1	3092 8/11/2024	ALVARADO LACHIRA MILUSKA JASMIN	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA MIMESIS EN EL DESARROLLO SOCIAL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana	Presidente Secretario Vocal Suplente ASESOR
2	3273 20/11/2024	CALVA CHUQUIHUANCA MARINA DEL CARMEN	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA PSICOMOTRICIDAD RÍTMICA EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana	Presidente Secretario Vocal Suplente ASESOR
3	3226 22/11/2024	CARRASCO ZAPATA MARIA CELESTE	EDUCACIÓN INICIAL FID	NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Maria Sara Anton y Perez Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
4	3246 19/11/2024	CHAVEZ PINGO CINTHYA NAYELY	EDUCACIÓN INICIAL FID	LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu pedrera Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
5	3322 21/11/2024	CISNEROS BAUTISTA CLAUDIA	EDUCACIÓN INICIAL FID	MATERIAL DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR EL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
6	3257 19/11/2024	CORREA RETO JANA ALEXANDRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	INTELIGENCIA KINESTESICA EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor María Talledo Coveñas Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
7	3083 8/11/2024	CRUZ VILLEGAS PRISILA	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. David Peña Arica Mg. Maria Sara Anton y Perez Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	
8	3214 18/11/2024	FIESTAS ZETA JENY RAQUEL	EDUCACIÓN INICIAL FID	INTELIGENCIA ESPACIAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
9	3086 8/11/2024	GARCIA HUARACHE JOYCE MARISU	EDUCACIÓN INICIAL FID	GAMIFICACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. David Peña Arica MG .CECILIA ALEJANDRINA SILUPU PEDRERA Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
10	3219 18/11/2024	GUERRERO JIMENEZ LUZ NELY	EDUCACIÓN INICIAL FID	DESARROLLO MOTOR AUTÓNOMO EN LA EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
11	3241 19/11/2024	GUTIERREZ MORALES INGRID YELINA	EDUCACIÓN INICIAL FID	DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. FLOR MARIA TALLEDO COVEÑAS Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
12	3383 29/11/2024	MENDOZA REQUENA LUZ MARIA	EDUCACIÓN INICIAL FID	CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL . <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
13	3084 08/11/2024	MENDOZA SEMINARIO ROELYTH XIOMARA	EDUCACIÓN INICIAL FID	ESTILOS DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Flor María Talledo Coveñas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
14	3256 19/11/2024	MONTENEGRO ROSILLO DANIELA	EDUCACIÓN INICIAL FID	IDENTIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina silupu pedrera Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
15	3133 12/11/2024	NAVARRO HUAMANQUISPE YESSLEY ALEXANDRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	RECURSOS AUDIVISUALES EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Flor María Talledo Coveñas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
16	3227 18/11/2024	NEYRA SEMINARIO SHIRLEY ANACHY	EDUCACIÓN INICIAL FID	NEUROEDUCACIÓN: HABILIDADES EJECUTIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. David Peña Arica Mg. Cecilia Alejandrina silupu pedrera Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR



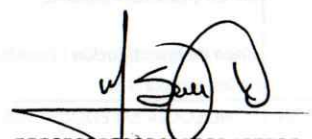
NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	
17	3248 19/11/2024	NOLE AREVALO EILEEN ANGELIN	EDUCACIÓN INICIAL FID	ORIENTACIÓN ESPACIAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Maria Sara Anton y Perez Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
18	3333 22/11/2024	ODAR GIRON MARIA FERNANDA	EDUCACIÓN INICIAL FID	EL ARTE EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
19	3225 18/11/2024	OGOÑA BORJAS MILUSKA BETSABE	EDUCACIÓN INICIAL FID	LITERATURA INFANTIL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
20	3254 19/11/2024	QUEZADA GUTIERREZ JANETH GIULIANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
21	3658 19/11/2024	RISCO TIMOTEO LADY HORIANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	ENSEÑANZA MULTISENSORIAL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. David Peña Arica Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
22	3081 8/11/24	RONDOY LIVIA DEYNI KARINA	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
23	3125 12/11/24	SAMATELO TIMANA ARIANA XIMENA	EDUCACIÓN INICIAL FID	ESTRATEGIAS PARA APRENDER EL IDIOMA INGLÉS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. David Peña Arica Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
24	3223 18/11/24	SOCOLA VICENTE BLANCA NAZIRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL DE AUCOUTURIER EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
25	3085 8/11/2024	SONDOR MAZA MARLENI KATHERINE	EDUCACIÓN INICIAL FID	FONOLOGIA EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. David Peña Arica Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	
26	3224 18/11/2024	VARONA OTERO CLAUDIA ALEXANDRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
27	3237 19/11/24	VARONA SEVEDON NAYELI DAYANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	INCLUSIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
28	3229 18/11/24	VILLEGAS ORDINOLA SUNICO TATIANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
29	3236 19/11/24	WU RUIZ ALESSANDRA LAYMI	EDUCACIÓN INICIAL FID	MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
30	3069 8/11/24	ZAVALA CAMACHO LIZET GABRIELA	EDUCACIÓN INICIAL FID	EDUCACIÓN SEXUAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
31	2582 01/10/24	ZETA CORDOVA ALLISON NICOLE	EDUCACIÓN INICIAL FID	HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
32	3342 1/10/24	ZETA PERICHE ESTHER ROSYDELMIRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

Dr. MLSR/DG.EESPPP
fsa.


Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Trabajo

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

ÍNDICE DE SIMILITUD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.eespppiura.edu.pe Internet	179 palabras — 1%
2	hdl.handle.net Internet	170 palabras — 1%
3	repositorio.upse.edu.ec Internet	163 palabras — 1%
4	www.coursehero.com Internet	138 palabras — 1%
5	www.mined.gob.ni Internet	121 palabras — 1%
6	es.slideshare.net Internet	100 palabras — 1%
7	repositorio.ulvr.edu.ec Internet	98 palabras — 1%
8	repository.javeriana.edu.co Internet	91 palabras — 1%
9	repositorio.uflo.edu.ar Internet	78 palabras — 1%
10	repositorio.ucv.edu.pe Internet	69 palabras — < 1%
11	repositorio.unae.edu.ec	

69 palabras — < 1%

tesis.usat.edu.pe

12

Internet

66 palabras — < 1%

www.clubensayos.com

13

Internet

56 palabras — < 1%

repositorio.uladech.edu.pe

14

Internet

53 palabras — < 1%

www.siteal.iiep.unesco.org

15

Internet

51 palabras — < 1%

repositorio.une.edu.pe

16

Internet

50 palabras — < 1%

Peggy Verónica Hernández Jara, Juana Victoria
Andaluz Zúñiga, Irina Stefania Miranda Mora.

17

"Desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de
educación inicial", Revista Científica Guacamaya, 2024

Crossref

36 palabras — < 1%

repositorio.uti.edu.ec

18

Internet

36 palabras — < 1%

www.researchgate.net

19

Internet

34 palabras — < 1%

repositorio.utc.edu.ec

20

Internet

31 palabras — < 1%

renati.sunedu.gob.pe

21

Internet

29 palabras — < 1%

repositorio.unap.edu.pe

22

Internet

29 palabras — < 1%

repositorio.untumbes.edu.pe

23

29 palabras — < 1%

24 repositorio.uta.edu.ec
Internet

29 palabras — < 1%

25 repositorio.uct.edu.pe
Internet

27 palabras — < 1%

26 repositorio.uncp.edu.pe
Internet

27 palabras — < 1%

27 revistahorizontes.org
Internet

27 palabras — < 1%

28 www.slideshare.net
Internet

26 palabras — < 1%

29 1library.co
Internet

24 palabras — < 1%

30 repositorio.usil.edu.pe
Internet

24 palabras — < 1%

31 paudiaz-didacticadelalengua.blogspot.com
Internet

22 palabras — < 1%

32 dspace.unl.edu.ec
Internet

21 palabras — < 1%

33 editora.editoraomnisscientia.com.br
Internet

20 palabras — < 1%

34 www.ehowenespanol.com
Internet

20 palabras — < 1%

35 docs.google.com
Internet

19 palabras — < 1%

36 revistas.upel.edu.ve

19 palabras — < 1%

37 apirepositorio.unh.edu.pe Internet 17 palabras — < 1%

38 issuu.com Internet 17 palabras — < 1%

39 nanopdf.com Internet 16 palabras — < 1%

40 datospdf.com Internet 15 palabras — < 1%

41 repositorio.unamba.edu.pe Internet 15 palabras — < 1%

42 revistas.uned.es Internet 14 palabras — < 1%

43 hoy.com.do Internet 13 palabras — < 1%

44 www.colegioalkor.com Internet 13 palabras — < 1%

45 "Sprachtheorie und Sprachphilosophie",
Walter de Gruyter GmbH, 1981
Crossref 12 palabras — < 1%

46 fr.slideshare.net Internet 12 palabras — < 1%

47 repositorio.uss.edu.pe Internet 12 palabras — < 1%

48 cn.onlinestudies.com Internet 11 palabras — < 1%

49	www.educa2.madrid.org Internet	11 palabras — < 1%
50	dspace.uazuay.edu.ec Internet	10 palabras — < 1%
51	guita9nothazai.blogspot.com Internet	10 palabras — < 1%
52	joxira.blogspot.com Internet	10 palabras — < 1%
53	repositorio.unini.edu.mx Internet	10 palabras — < 1%
54	repositorio.unjbg.edu.pe Internet	10 palabras — < 1%
55	repositorio.unprg.edu.pe Internet	10 palabras — < 1%
56	www.investigarmqr.com Internet	10 palabras — < 1%
57	www.pinterest.es Internet	10 palabras — < 1%
58	alfapublicaciones.com Internet	9 palabras — < 1%
59	asuntos-adelante.fun Internet	9 palabras — < 1%
60	bookplkdy.blogspot.com Internet	9 palabras — < 1%
61	derechosimple.gba.gob.ar Internet	9 palabras — < 1%

62	digibug.ugr.es Internet	9 palabras — < 1%
63	discoveralbizu.com Internet	9 palabras — < 1%
64	documentop.com Internet	9 palabras — < 1%
65	fridakahlofans.com Internet	9 palabras — < 1%
66	idoc.pub Internet	9 palabras — < 1%
67	latam.redilat.org Internet	9 palabras — < 1%
68	libros.catedu.es Internet	9 palabras — < 1%
69	maestroysociedad.uo.edu.cu Internet	9 palabras — < 1%
70	repositorio.ucsg.edu.ec Internet	9 palabras — < 1%
71	repositorio.undac.edu.pe Internet	9 palabras — < 1%
72	repositorio.unheval.edu.pe Internet	9 palabras — < 1%
73	revistascientificas.cuc.edu.co Internet	9 palabras — < 1%
74	www.instituto127.com.ar Internet	9 palabras — < 1%

75	123dok.org Internet	8 palabras — < 1%
76	Mónica Echenique, Silvina Márquez, Nora Scheuer. "What helps most in learning how to draw a human figure? A study of children's epistemological, pictorial and learning conceptions / ¿Qué ayuda más para aprender a dibujar una persona? Un estudio de las concepciones epistemológicas, pictóricas y de aprendizaje en la niñez", Cultura y Educación, 2014 Crossref	8 palabras — < 1%
77	academica-e.unavarra.es Internet	8 palabras — < 1%
78	bibliotecadigital.academia.cl Internet	8 palabras — < 1%
79	bibliotecasenasai.blogspot.com Internet	8 palabras — < 1%
80	dialnet.unirioja.es Internet	8 palabras — < 1%
81	digibuo.uniovi.es Internet	8 palabras — < 1%
82	doczz.es Internet	8 palabras — < 1%
83	dspace.ucuenca.edu.ec Internet	8 palabras — < 1%
84	fdocuments.ec Internet	8 palabras — < 1%
85	magazineasce.com Internet	8 palabras — < 1%

86	openigo.com Internet	8 palabras — < 1%
87	polodelconocimiento.com Internet	8 palabras — < 1%
88	repositorio.unab.cl Internet	8 palabras — < 1%
89	repositorio.upsc.edu.pe Internet	8 palabras — < 1%
90	repositoriousco.co Internet	8 palabras — < 1%
91	vdocuments.site Internet	8 palabras — < 1%
92	ve.scielo.org Internet	8 palabras — < 1%
93	www.162-241-125-80.cprapid.com Internet	8 palabras — < 1%
94	www.farmacia.ab.uclm.es Internet	8 palabras — < 1%
95	repositorio.unp.edu.pe Internet	7 palabras — < 1%
96	revistas.ustabuca.edu.co Internet	6 palabras — < 1%

EXCLUIR CITAS

DESACTIVADO

EXCLUIR FUENTES

DESACTIVADO

EXCLUIR BIBLIOGRAFÍA

ACTIVADO

EXCLUIR COINCIDENCIAS

DESACTIVADO