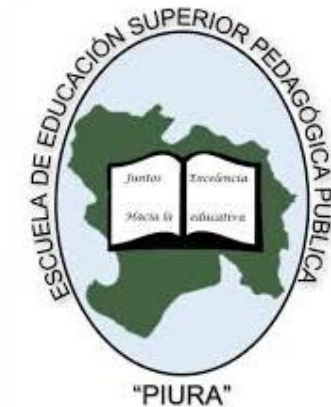


**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Pensamiento Creativo en Educación Primaria

Trabajo de Investigación Presentado Por:

YARLEQUE GIRON, Brigthe de los Angeles

ID: ORCID: 0009-0002-3334-9391

Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación

ASESORA:

Mg. SILUPU PEDRERA, Cecilia Alejandrina

ID ORCID: 0009-0003-2181-5313

Línea de Investigación:

Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

PIURA – PERÚ

2025

“ AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA ”

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Pensamiento Creativo en Educación Primaria

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por:

Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas.....

Mg. María Sara Antón y Pérez.....

Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo.....

PIURA – PERÚ

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Pensamiento Creativo en Educación Primaria

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su Contenido
y Forma:**

Brigthe de los Angeles YARLEQUE GIRON

Yarleque



PIURA – PERÚ

2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **YARLEQUE GIRON BRIGTHE DE LOS ANGELES** del Programa de Estudios de Educación Primaria denominado:

PENSAMIENTO CREATIVO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

80%

Distrito veintiséis de octubre,

16 DIC. 2025



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres **YARLEQUE GIRON BRIGTHE DE LOS ANGELES**

DNI N° 74825521

Correo electrónico: yarlequegironangeles@gmail.com

Código de matrícula alumna 74825521 ID ORCID 0000-0009-3334-9391

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

PENSAMIENTO CREATIVO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Programa Formativo

Formación Inicial Docente

Programa de Estudios

Educación Primaria

Autor (a) **YARLEQUE GIRON BRIGTHE DE LOS ANGELES**

Asesor (a) Mg. CECILIA ALEJANDRINA SILUPÚ PEDRERA

ID ORCID Asesor 0009-0003-2181-5313

DNI N° 02646547

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

FUNCIONES COGNITIVAS Y SOCIOAFECTIVAS IMPLICADAS EN EL APRENDIZAJE

Distrito Veintiséis de octubre,

YARLEQU GIRON BRIGTHE DE LOS ANGELES

DNI. 74825521



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **YARLEQUE GIRON BRIGTHE DE LOS ANGELES** identificada con DNI N° 74825521, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

PENSAMIENTO CREATIVO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Primaria;

DECLARO QUE:

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre, **16 DIC 2025**



YARLEQUE GIRON BRIGTHE DE LOS ANGELES
DNI. N° 74825521

Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESORA

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. CECILIA ALEJANDRINA SILUPÚ PEDRERA, identificada con DNI N° 02646547 como asesora del trabajo de investigación titulado:

PENSAMIENTO CREATIVO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

Desarrollada por el investigador (a) YARLEQUE GIRON BRIGTHE DE LOS ANGELES, identificada con DNI N° 74825521, egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Primaria; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, 18 de agosto de 2025

Mg. CECILIA ALEJANDRINA SILUPÚ PEDRERA
DNI. N° 02646547

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

Con todo mi cariño y gratitud, dedico este trabajo a mis queridos padres y mi hermana: Rosa Girón, Juan Yarleque, y Dayana Yarleque Girón por el constante apoyo y amor brindado en cada paso de mi camino académico.

Brigthe de los Angeles

Agradecimiento

A Dios, por darme paz y fuerza en este camino académico.

Agradezco a mi querida casa de Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública – Piura, a todos los docentes que me compartieron experiencias y sus conocimientos durante mi carrera profesional y a mis amigos, por su apoyo y ser parte de esta grandiosa aventura.

A mi asesora la Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera por acompañarme en cada paso para lograr la meta final.

Tabla de Contenido

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin	iv
Formato de autorización para la Publicación en el Repositorio Académico Digital ...	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el repositorio Académico Digital.....	vi
Constancia de Aprobación de Asesor/a.....	vii
Dedicatoria	viii
Agradecimiento	ix
Introducción	14
Capítulo I: Objetivos de la Investigación Académica.....	16
1.1. Objetivos Generales:.....	16
1.2. Objetivos Específicos:	16
1.3. Justificación	17
Capitulo II	19
Marco Teórico.....	19
2.1. El Pensamiento Creativo y Su Importancia En La Educación Primaria	19
2.1.1. El Pensamiento Creativo.....	19
2.1.2. La Importancia.....	21
2.2. Aportes Teóricos que Sustentan el Pensamiento Creativo	25
2.2.1. Teoría de Guilford Sobre el Pensamiento Creativo:.....	25
2.2.2. Divergencia y Convergencia en el Pensamiento Creativo.....	30
2.3. Etapas del Pensamiento Creativo	33

2.3.1. Etapas del Pensamiento Creativo Según Roger von Oech	34
2.4. Estrategias para Desarrollar el Pensamiento Creativo	37
Capítulo III	45
Metodología de Análisis de la Información	45
3.1. Descripción de la Metodología.....	45
Capítulo IV	50
Conclusiones y Recomendaciones	50
4.1. Conclusiones	50
4.2. Recomendaciones	52
Referencias Bibliográficas	54
Anexos	58
Anexo 1: Matriz de consistencia	58
Anexo 2: Resolución Directoral	59
Anexo 3: Reporte de Turnitin.....	65

Índice de Figuras

Figura 1 Esquema Del Modelo De Las 4 C De La Creatividad.....	24
Figura 2 Componentes Del Pensamiento Creativo	29
Figura 3 Organizador De Las Categorías Del Intelecto	30
Figura 4 Organizador De Las Etapas Del Proceso Creativo	36
Figura 5 Preguntas Fundamentales	40
Figura 6 Los Seis Sombreros	42
Figura 7 Esquema De Los Buscadores Académicos.....	46
Figura 8 Organizador De La Base De Datos.....	47
Figura 9 Esquema De Las Tesis Consultadas	48
Figura 10 Esquema Metodológico De La Investigación.....	49

Índice de Tablas

Tabla 1 Pensamiento Convergente y Divergente	32
--	----

Introducción

Actualmente, se vive en una constante rutina en que la gente se acostumbra a realizar todo de la misma manera, o resolver los problemas con soluciones previamente ya establecidas, pero que distinto sería si cada vez se pensara de manera única, o distinta a los demás, teniendo un universo de posibilidades para afrontar diversas situaciones.

En ese sentido, desde la escuela tradicional se acostumbró a seguir un lineamiento ya predeterminado o a mecanizar a los discentes. Sin embargo, desde una nueva mirada y por las nuevas tendencias surge la necesidad de promover nuevas formas de pensamiento en los estudiantes, y una de ellas es pensar con habilidad creativa. Es decir, educar personas capaces de afrontar desafíos en distintos escenarios, así, cuando no tengan una respuesta puntual, sean competentes para concebir y revolucionar ideas, dando alternativas novedosas y genuinas, poniendo en juego la máxima expresión de su imaginación.

Tafur et al. (2023) sostiene que la capacidad inventiva se puede fomentar desde edades tempranas, con la guía de docentes que promuevan distintas estrategias que proporcionen elementos para el desarrollo de este tipo de pensamiento, tales como comunicación, afectividad y expresión libre de ideas.

En respuesta a la realidad que se enfrenta actualmente y la importancia de la creatividad en el pensamiento para posibilitar el desarrollo de competencias en la escuela, se presenta este trabajo de investigación, el cual contiene una minuciosa revisión documental sobre el proceso creativo en la educación primaria.

En esa dirección, este estudio tiene como finalidad analizar información relevante respecto al pensamiento creativo y su importancia en la educación primaria. Por ello, para ahondar más en la temática, esta investigación está compuesta por cuatro capítulos. En un principio, se encuentran los objetivos de la investigación, tanto el general como los específicos, ejes que han guiado el proceso investigativo.

El segundo capítulo expone el marco teórico conceptual sobre el tema central de la indagación, mismo que está organizado por cuatro subtemas que se relacionan de manera pertinente con los objetivos específicos.

En un primer momento, en el marco teórico, se consideran las diferentes concepciones del pensamiento creativo, así como la importancia de desarrollar este enfoque del pensamiento en el ámbito escolar. En un segundo momento, se dan a conocer las teorías que lo sustentan. El tercer subtema abarca las etapas del proceso creativo, mientras que, en el cuarto y último subtema, se explican diversas estrategias que promueven la capacidad creativa en el pensamiento, con el fin de que estas sean llevadas a los escenarios áulicos.

Por otro lado, tenemos el capítulo III, apartado que revela la metodología del estudio realizado; aquí se describe el paso a paso de la investigación. De manera continua, en el capítulo IV, se aterriza en las conclusiones y las recomendaciones relacionadas con la temática desarrollada, así como con los objetivos planteados al inicio de la presente investigación.

Capítulo I: Objetivos de la Investigación Académica

1.1.Objetivos Generales:

Analizar información relevante respecto al pensamiento creativo y su importancia en la educación primaria.

1.2.Objetivos Específicos:

- Explicar el pensamiento creativo y su importancia en la educación primaria.
- Explicar los aportes teóricos que sustentan el pensamiento creativo
- Describir las etapas del pensamiento creativo.
- Explicar las estrategias que desarrollan el pensamiento creativo

1.3. Justificación

En la actualidad podemos darnos cuenta cómo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje no se promueve el enfoque de pensamiento creativo en los estudiantes, lo que refleja una capacidad limitada de imaginación en los niños y niñas, además de generarles problemas para ser flexibles al cambio. Como resultado de esta problemática, este trabajo de investigación se centra en el pensamiento creativo en el nivel primario.

En ese sentido, investigar este tema es pertinente porque la coyuntura actual necesita estudiantes preparados con capacidad de sugerir soluciones autónomas y de carácter innovador que vean la realidad desde diferentes perspectivas. Por ello, involucrar el pensamiento original en la escuela es fundamental, debido a que se convierte en un cimiento para que los estudiantes den interpretaciones nuevas a las diversas circunstancias que enfrentan. (Carvalho et al., 2021).

Por lo tanto, la misma tiene un aporte teórico porque se sustenta bajo los pensamientos de Guilford, De Bono y Cerda quienes aportan postulados importantes sobre la teoría de este tipo de pensamiento.

Así mismo, tiene un aporte metodológico puesto que se enmarca en un camino de investigación bibliográfica-documental que permitió escudriñar diversidad de información sobre el pensamiento creativo y cómo ha evolucionado su concepto hasta el presente. Por esa razón, se ha recurrido a diferentes fuentes de información con el propósito de explicar lo que esta destreza creativa engloba. De esa manera, se puede ampliar el conocimiento de los educadores para mantenerlos actualizados y a los estudiantes en Formación Inicial Docente del nivel primario, de modo que puedan orientarse a desarrollarlo en el entorno educativo.

En definitiva, en el ámbito educativo debe considerarse de suma importancia, dado que esta actividad mental da luz a ideas fuera de los patrones ordinarios, puesto que como menciona Espinoza (2021), en esta fase de creación intervienen componentes como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, los cuales hacen que el pensamiento del individuo sea holístico ante los retos que se le presenten. Lo

cierto es que este trabajo de investigación es de gran valía, ya que se pueden plantear nuevas inquietudes investigativas y diseñar estudios que amplíen nuestra comprensión sobre el tema. Así esta indagación queda como antecedente para próximas investigaciones.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. El Pensamiento Creativo y Su Importancia En La Educación Primaria

2.1.1. El Pensamiento Creativo

Los seres humanos poseemos una variedad de capacidades; entre ellas se destaca la de pensar. Mismo que la Real Academia Española (RAE, 2023) considera como la habilidad que posee una persona para razonar, o también como el conjunto de ideas que se genera como resultado del proceso de pensamiento.

Algunos investigadores y especialistas señalan que el pensamiento es un proceso complejo en el que intervienen diversos elementos. En esta operación es importante el funcionamiento cerebral, que representa la faceta lógica, misma que requiere de componentes esenciales como la imaginación, intuición y creatividad; de ese modo se demuestra la diversidad de factores cognitivos que intervienen en la complejidad de este proceso.

Añadido a eso, “el ser humano tiene la facultad de crear, comprendida como una forma de transformación en la que influyen aspectos emocionales, cognitivos y del entorno que nos rodea” (Gamarra-Moscoso y Flores-Mamani, 2020, p.160). En ese sentido se consideran que es una habilidad inherente que todos poseen, aunque en distintos grados cognitivos.

Ahora bien, para profundizar sobre la habilidad creativa en el pensamiento, es necesario revisar las diferentes concepciones. Por ende, Torrance (1966) concibe el pensamiento creativo como un proceso que implica afrontar retos y lagunas en la información. En este camino, la persona que emplea procedimientos innovadores construye suposiciones, propone hipótesis para determinar soluciones, posteriormente las revisa y las pone en acción, para finalmente dar a conocer los resultados de manera clara. (Castañeda-Balcazar y Tapia-Caruajulca, 2021)

Para apoyar este planteamiento, los autores sostienen que esta habilidad desarrolla nuevos pensamientos y soluciones con características innovadoras; facilita entender y construir una relación significativa entre lo que una persona sabe y lo que logra aprender, dando como resultado una reestructuración del conocimiento; así mismo es importante resaltar que está vinculado al pensamiento crítico.

Se destaca por concebir ideas novedosas, genuinas y de utilidad, lo que lo posiciona como una destreza importante para el progreso de la sociedad, puesto que este procedimiento permite resolver problemas, tanto como tener una mirada diferente a lo común. Por lo tanto, este enfoque del pensamiento supone ser flexible, tener fluidez de ideas, originalidad y profundidad en su elaboración (Tafur et al., 2023,p.2).

De Bono (2014) enfatiza que hablar de pensamiento creativo es hablar de pensamiento lateral, es decir una manera distinta de utilizar el cerebro, el cual no nace del sentido lógico o convencional. Apoyando este planteamiento, Treffinger et al. (2023) argumentaron que la capacidad creacional significa cerrar brechas, afrontar cambios o desafíos, crear oportunidades, establecer relaciones esenciales en la producción de diversas soluciones, teniendo en cuenta las diferentes perspectivas, al ser minucioso con los detalles, para de ese modo enriquecer sus ideas o planteamientos.

En base a las ideas expuestas, el pensamiento creador se presenta como una actividad mental compleja que implica un proceso cognitivo profundo y dinámico. En este, el individuo creativo combina además relaciona una variedad de ideas y conceptos, generando así nuevas conexiones y perspectivas innovadoras.

En efecto, la flexibilidad mental, la autenticidad en la expresión de ideas, la capacidad de explorarlas en profundidad y otros componentes juegan un papel fundamental en este proceso del pensamiento, permitiendo la creación de soluciones originales y significativas. Entonces, es a través de esta interacción entre la mente, la creatividad y la cognición que se logra dar forma a ideas novedosas que aportan valor tanto a nivel individual como en el contexto más amplio del desarrollo humano. (Gutiérrez y Rodríguez, 2020)

2.1.2. La Importancia

Por mucho tiempo, en las escuelas se ha considerado que adquirir conocimientos es lo más importante. Idea que hasta la actualidad se sigue conservando, ya que parte del sistema educativo todavía se desarrolla bajo la corriente conductista, es decir, educación tradicional, lo que limita el desarrollo del pensamiento lateral. Según Tafur et al (2023) manifiestan que como consecuencia, los discentes presentan dificultad durante el proceso de transferencia a escenarios reales; de ese modo tienen debilidad para encontrar soluciones creativas.

En estos tiempos, el desarrollo de pensamiento creativo cada vez va cobrando mayor relevancia en diferentes campos. Donde el principal reto es descubrir los mecanismos que ayuden a los estudiantes a navegar en una profundidad de diversas oportunidades para desarrollar sus habilidades y aumentar su capacidad creadora (Bermeo-Álvarez y Urquina-Delgado, 2021)

Siguiendo en esa línea, desde la educación, el medio para avivar la creatividad es el aprendizaje, que se concibe como un evento subjetivo, complejo y maleable a ser potenciado desde una perspectiva creativa. Lo que permite que los estudiantes adquieran y desarrollen habilidades de pensamiento y conocimiento.

Además, Santos (1950) sostiene que el campo de la psicología apoya el fundamento de utilizar la creatividad para pensar está relacionada con la inteligencia. Es decir, se espera que aquellas personas que tienen un nivel alto del intelecto concreten ideas con características creativas; en cambio, se esperan resultados menos innovadores de aquellos con capacidad cognitiva limitada. Entonces, en el contexto educativo, es importante la mente creativa en los estudiantes, ya que ambos componentes van de la mano, es decir, mientras los docentes estimulen más la fluidez creativa, estarán contribuyendo de manera significativa a la progresión de sus habilidades intelectuales.

Así mismo, Gamarra-Moscoso y Flores-Mamani (2020) afirman que promover el pensamiento creativo en el entorno educativo es crucial para el desarrollo psicológico de los estudiantes. Puesto que este proceso no aparta el aspecto afectivo, sino que influye de manera significativa al fortalecimiento de la autoestima, autovaloración y confianza de los estudiantes en sí mismos.

En este contexto, dicho por los mismos autores, la creatividad juega un rol primordial en el avance de la sociedad, puesto que ayuda a resolver los desafíos cotidianos a los que nos enfrentamos; desde luego, el proceso de pensar de manera creativa no se limita únicamente a la generación de ideas innovadoras, sino que también radica en la capacidad de implementar esas ideas para resolver eficazmente los problemas.

Entonces, la creatividad se manifiesta como una fuerza fundamental que impulsa modificaciones en el entorno social, permitiendo así la participación activa de todos los individuos en la elaboración de alternativas significativas en diversos ámbitos. (Restrepo et al., 2022)

De manera similar, Kaufman y Sternberg (2019) refieren que, en el mundo de hoy, la innovación-creativa es esencial para el éxito. Por lo tanto, es necesario adaptarnos a los cambios y conocer las nuevas corrientes de la innovación, caso contrario corremos el riesgo de quedarnos atrás en cualquier ámbito de la vida.

Allueva (2002), indicó que para ser impulsor del desarrollo social y que se generen innovaciones concretas, no se requiere solo de intelecto, sino de nuevos métodos para pensar, una fusión entre el pensamiento lógico y la creatividad. Esta sinergia da la oportunidad de explorar visiones nuevas y adaptabilidad ante situaciones diversas y por ello es fundamental identificar en que tipo de creatividad se encuentran los estudiantes.

Modelo de Las Cuatro C. Prado (2020) destaca esta clasificación conocida como Modelo de las cuatro C. Así mismo, el autor señala que Kaufman y Beghetto son los primeros en acuñar este modelo. En este se identifican cuatro niveles del desarrollo de la creatividad, comenzando desde el extremo inferior al extremo superior de la creatividad.

Mini-c Creativity, considerado por el autor como el primer nivel de la expresión creativa. Se manifiesta en la niñez, etapa en la que los niños aún se encuentran explorando su alrededor; por lo tanto, se realizan muchas cuestiones y para dar respuesta a ellas, inician su intento por interpretar la realidad; para ello utilizan procesos mentales y sus conocimientos, mismo que por su edad son limitados, entonces se apoyan de la imaginación para construir sus explicaciones.

Little-c Creativity, segundo nivel: este se asocia con la facilidad de emplear enfoque creativo en experiencias diarias. Entonces en este nivel se encuentran las personas que producen ideas o propuestas innovadoras pero básicas, sin la necesidad de incidir en un campo del conocimiento específico. En este escalón sobresalen elementos como curiosidad, imaginación, agilidad mental y atención a los problemas que afectan a los que se encuentran en su entorno. Estas cualidades en particular permiten afrontar los desafíos cotidianos con originalidad y empatía, contribuyendo con alternativas creativas y efectivas.

Pro-c Creativity, tercer nivel, describe una capacidad avanzada de creatividad, que permite destacar entre los que le rodean en un área del conocimiento en particular. En este nivel, la habilidad para desarrollar ideas novedosas y soluciones superiores marcan la diferencia en contraste con los demás. En este rango, las cualidades como poseer originalidad, excelencia e innovar en un campo específico pueden llevar a avances significativos o contribuciones destacadas en un ámbito determinado.

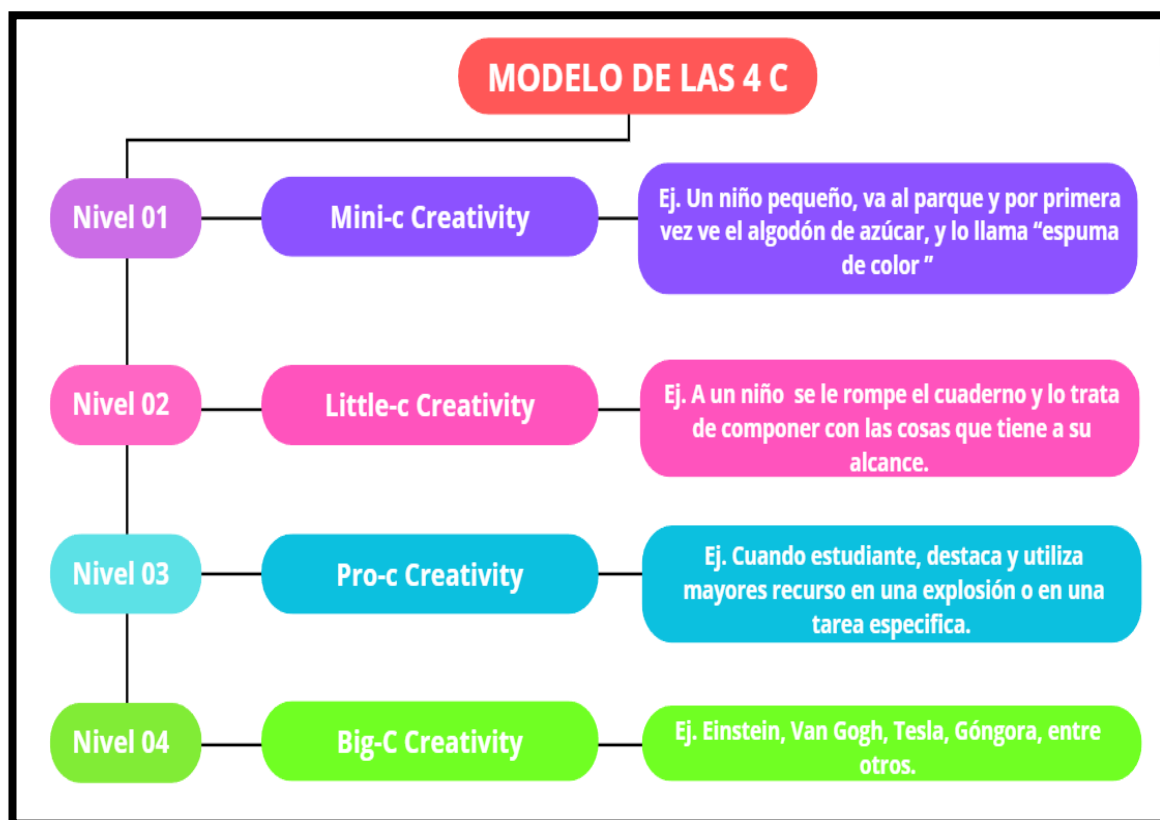
El cuarto y último nivel se designa como Big-C. En este nivel se encuentran aquellas personas que logran hacer cambios significativos en su entorno y son valoradas por ello, aunque mayormente de manera póstuma, pues sus innovaciones no son comprendidas en la época y contexto en que surgen.

En definitiva, el modelo de las Cuatro C establecido por los autores evidencia que la creatividad se puede expresar en diferentes grados y cada uno de ellos representa una función esencial en el crecimiento personal, social y académico de los discentes. Por ello, resaltan la necesidad de reconocer estos niveles para valorar las pequeñas ideas cotidianas así como las grandes innovaciones.

Por esa razón las bases teóricas establecen el modelo de las Cuatro C para analizar y entender que el pensamiento creativo se desarrolla a lo largo de la vida de manera progresiva.

Figura 1

Esquema del modelo de las 4 c de la creatividad



Nota: Yarleque (2024)

2.2. Aportes Teóricos que Sustentan el Pensamiento Creativo

2.2.1. Teoría de Guilford Sobre el Pensamiento Creativo:

La teoría de la creatividad de Guilford es una de las bases principales para comprender lo que concierne al desarrollo del pensamiento creativo. A partir de ello, Esquivias (2004) destaca a Guilford como un innovador en el campo, que, a mitad del siglo XX, destacó la idea de que la creatividad y la inteligencia son habilidades que, aunque están relacionadas, son distintas.

Sánchez-Martínez y Ruvalcaba-Ledezma (2023) en su artículo titulado Relación entre Inteligencia y Creatividad según la Teoría de Guilford ratifican lo anteriormente mencionado. Ambos autores refieren que el psicólogo estadounidense Guilford ha sido el primero en sostener que la creatividad es una capacidad única y autónoma a la inteligencia.

En resumidas cuentas, en su obra *Creatividad y Educación*, Guilford (1991), sostiene que la creatividad representa una faceta independiente de la inteligencia y debe ser entendida como un atributo intrínseco del individuo, la cual es capaz de influir en su forma de pensar, actuar y percibir el mundo. Desde esta perspectiva, el autor señala que fomentar la creatividad se convierte en un componente primordial para el desarrollo humano y social. Romo (1987) da conocer que, debido a las limitaciones en la teoría sobre la creatividad, Guilford se impulsó a delinear un enfoque más preciso y productivo en este tema. Por ello, para entender la creatividad, propone dos principios fundamentales de un enfoque, basado en dos conceptos clave: el método diferencial y el análisis factorial.

Análisis Factorial. Santos (1987) resalta la teoría de la creatividad propuesta por Guilford; tanto que, en su postulado la autora enfatiza las siguientes ideas sobre el análisis factorial.

Teniendo en cuenta el rechazo del conductismo y la noción de inteligente y el fracasado, se rompe con la visión usual de la inteligencia. Basándose en eso, la corriente subyacente promueve una perspectiva factorial de la creatividad.

Este fundamento apoya la idea de que la habilidad creativa se expresa en diferentes niveles en todos los individuos; es decir, cada uno presentará un nivel particular del desarrollo de esta habilidad. Además, de acuerdo con esta teoría, no se considera a la capacidad creativa como un complemento de la inteligencia, sino que se propone como un conjunto de atributos (rasgos) o particularidades claramente identificables e indelebles que distingue a un ser humano de otro, con el fin de explicar las diversas conductas que surgen en una población.

Componentes del Pensamiento Creativo. Desde esa perspectiva, la estrategia que utilizó el psicólogo Guilford implicaba plantear hipótesis acerca de los atributos principales que posee un individuo con pensamiento creativo, mismo que se encuentran representados por rasgos, los cuales se intentaban distinguir en las diversas secciones de su modelo del intelecto: un marco teórico que buscaba abarcar todas las facetas intelectuales humanas.

Es por esa razón que Guilford (1966), en una de sus obras, menciona nueve elementos que componen el pensamiento creativo, es decir; conciencia del problema, fluencia, flexibilidad, originalidad, elaboración, solución de problemas, tolerancia a la ambigüedad, pensamiento convergente y pensamiento divergente. Sin embargo, de acuerdo a la información analizada y documentos más actuales, estos componentes se han reducido a los más específicos, por lo tanto, a continuación, se presentan y explican cada una de las categorías o componentes más importantes del proceso creativo, los cuales representan los rasgos relacionados con la actuación de una persona creativa.

Conciencia del problema, el autor señala que este componente se centra en la capacidad para identificar, determinar, plantear o presentar un problema de forma clara y precisa. Cabe señalar, que este es fundamental, puesto que básicamente está referido a la sensibilidad de reconocer la existencia de un obstáculo o desafío que requiere de medidas creativas. Se puede afirmar que es el punto de partida para cualquier dinámica de creación, ya que este se centra en la capacidad para identificar, definir, plantear o presentar un problema de forma clara y precisa.

Como parte del desarrollo de creatividad, la teoría introduce la fluencia como segundo componente clave. En psicología, la fluidez de ideas es entendida como la habilidad para generar pensamientos de forma ágil y veloz. En otras palabras, implica el desarrollo fluido y sin impedimentos en la realización de una tarea o actividad. Por lo tanto, una persona creativa, a diferencia de otros, puede desarrollar y generar múltiples ideas de manera más fácil, es decir, se caracteriza por la fluidez mental (Cerdeña, 2006).

De acuerdo con Marín et al. (2000), la flexibilidad es considerada como la habilidad que posee una persona para modificar comportamientos, actitudes o puntos de vista. Por lo tanto, es una característica esencial de un individuo que piensa de manera creativa, puesto que representa la adaptación que tiene para hacer frente a cualquier vivencia a la que se enfrente.

Siguiendo esa misma línea, en información más actual Bermeo-Álvarez y Urquina-Delgado (2021) sostienen que la creatividad está netamente relacionada con la originalidad. En ese sentido, Sánchez-Martínez y Ruvalcaba-Ledezma (2023) nos hablan sobre el cuarto componente de este proceso, el cual es denominado como originalidad. Este se destaca porque las soluciones planteadas por el agente creativo son poco frecuentes, es decir, cuando una persona desarrolla este modelo de pensamiento, las ideas que fluirán de ella serán de carácter auténtico.

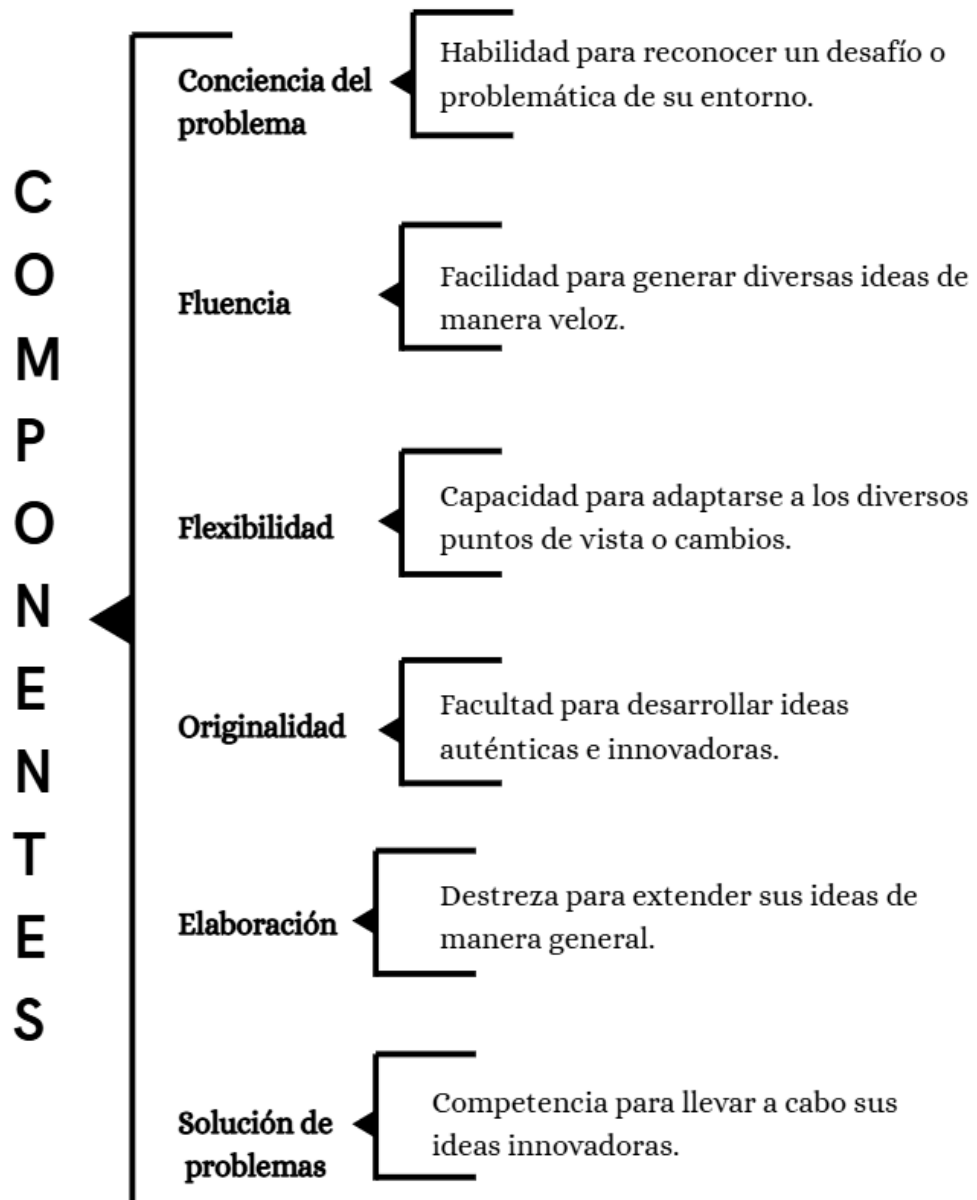
Finalmente, encontramos la elaboración y solución del problema. Estos dos componentes están estrechamente relacionados, puesto que el primero hace referencia a la habilidad de concebir, explicar y extender ideas de manera general (Roldán y Ferrando, 2021). Mientras que solución de la problemática para Gorjón-Gómez y

Valdes-Espinosa (2020) es la combinación del saber y principalmente el saber hacer; en palabras sencillas, llevar a cabo las ideas, empezarlas, trabajarlas y finalizar con entusiasmo las soluciones propuestas.

En definitiva, Guilford hace un gran aporte al campo del pensamiento creativo, y cada uno de los componentes anteriormente mencionados son importantes para poder entender de que está compuesto el pensamiento creativo. Desde la sensibilidad y conciencia que se tiene para reconocer que existe un problema que requiere de la atención debida, de manera consecuente se ponen en acción la capacidad que tiene el ser humano para producir un universo de ideas, pero que sean originales, innovadoras, creativas, alejando el pensamiento individualista y propiciándose de un pensamiento flexible, porque toma en cuenta las percepciones de los demás para reconstruir sus propias ideas para reconstruir sus ideas.

Figura 2

Componentes Del Pensamiento Creativo

*Nota:* Yarleque (2024)

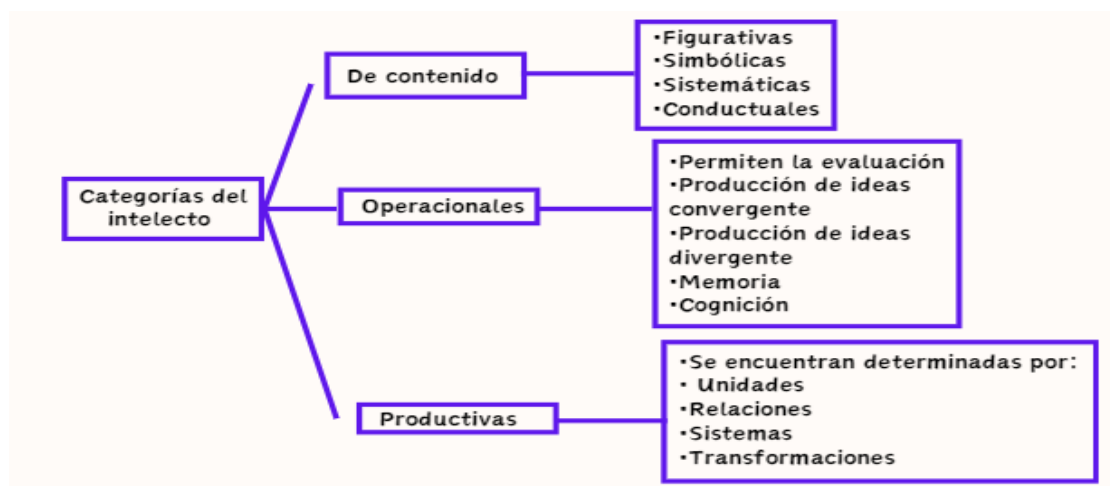
2.2.2. Divergencia y Convergencia en el Pensamiento Creativo

Cuando hablamos de pensamiento creativo, nos referimos a un conjunto de procesos mentales que tiene como resultado generar ideas innovadoras para dar solución a diversos problemas en cualquier contexto. Es así que, para entender este pensamiento, se encuentran dos tipos de procesos mentales, conocidos como el pensamiento divergente y el pensamiento convergente.

En primer lugar, Oliva (2022) en su tesis relacionada con el proceso del pensamiento lateral en relación con la educación, expresa que durante el desarrollo del pensamiento puede identificarse tanto la producción divergente como la convergente, es decir que ambos procesos forman parte del pensamiento. Siguiendo en esa línea, teniendo en cuenta a Chávez y Rojas (2021) en su artículo mencionan a las tres categorías del intelecto (de contenido, operacionales, productivas) en base a los grandes postulados que hace Guilford.

Figura 3

Organizador De Las Categorías Del Intelecto



Nota: Yarleque (2024)

Como se puede apreciar en la figura 3, tanto el pensamiento divergente como el convergente se encuentran entre las categorías operacionales, estos dos tipos de pensamiento llevan al ser humano a resolver problemas, pero cada uno desde su propia naturaleza, por lo tanto, son dos enfoques diferentes que se unen para generar ideas.

Como afirman López y Camacho (2020), cuando una persona con pensamiento convergente o vertical se enfrenta a un desafío, este logra resolver el problema, pero basándose en esquemas ya existentes. En consecuencia, el individuo que solo utiliza el pensamiento o proceso convergente es dependiente, por lo tanto no logra trascender la estructura del entorno que lo rodea, en caso de romper su organización, la autonomía del individuo disminuye, por lo cual prefiere ser dirigido y seguir pasos establecidos.

Sin embargo, el pensamiento divergente se asocia de manera significativa al proceso creador, en contraste con lo que plantea Guilford en sus componentes anteriormente mencionados como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

De esa manera, teniendo en cuenta a Oliva (2022) considera que el pensamiento divergente es el proceso donde el individuo contemplan un abanico de posibles respuestas. Según esta autora, este enfoque conlleva a pensar de manera diversa y amplia, no se limita. Por esa razón, se destaca la necesidad de la gestión del proceso divergente para el desarrollo del pensamiento creativo.

Así mismo, sostiene que el pensamiento divergente o lateral, se distingue por ser sensible a las distintas perspectivas y de ese modo construir de manera ágil numerosas soluciones frente a los desafíos, es decir un pensamiento libre, sin limitaciones, que siempre está dispuesto para apertura nuevas rutas del conocimiento.

Bajo esa óptica, las respuestas inusuales e innovadoras, llegan a ser las más precisas para dar soluciones, es decir el proceso divergente tiene un rasgo de flexibilidad, el mismo que posibilita que la creatividad fluya y de esa forma los agentes creativo se hacen únicos, porque no es un requisito pensar igual que el resto, de hecho, cada uno tiene la facultad para pensar de manera ingeniosa.

Así mismo, Romero (2022) considera que tanto el pensamiento creativo como el proceso mental divergente van de la mano, apoyando la idea de López y Camacho (2020) quienes sostienen que pensar de manera lateral significa mirar hacia varias direcciones para hacer frente a un desafío. Incluso las personas con esta manera de pensar se caracterizan por ser más creativas, salen de la zona de confort ayudándose de la inducción o la deducción lógica.

Sin embargo, la mirada vertical es necesaria para en caminar las propuestas innovadoras, verificar y evaluar que estas sean pertinentes tanto como efectivas en la solución de la problemática.

De acuerdo con los autores la mejor manera para la solución de problemas o desarrollar nuevas perspectivas, es desde un enfoque basado en la divergencia-convergencia, puesto que el primero pone en movilización componentes del proceso creativo, permitiendo que las personas salgan de su zona de lo convencional generando ideas poco frecuentes, y el segundo reajusta consolidándolas para su eficacia. En ese sentido, el pensamiento vertical (convergente) no logra encontrar alternativas ingeniosas solo sino que trabaja de la mano con el pensamiento lateral (divergente), por ello hay que abrir nuestra mente y recurrir a estos dos enfoques que concretizan el objetivo final del pensamiento creativo (López y Camacho , 2020) de ese modo seremos pertinentes al contexto y las exigencias actuales.

Tabla 1
Pensamiento Convergente y Divergente

Pensamiento convergente (vertical)	Pensamiento divergente (lateral)
Sigue una definida dirección	Se arriesga por seguir rutas poco claras
No considera las ideas si estas no son totalmente concretas	Revisa todas las posibles ideas
Para poder ejecutar la idea somete a evaluación rigurosa.	No emplea el común sentido del resto de personas
Preferencia por seguir rutas evidentes	No utiliza un orden definido para emplear los pasos de sus ideas.
Emplea un enfoque y técnicas concretas	Se inclina por ideas poco entendidas o exploradas
Crea conceptos con patrones fijos	Esta en constante reestructuración de conceptos
Es analítico	Sintetiza

Nota: Yarleque (2024)

2.3. Etapas del Pensamiento Creativo

En su obra *La Creatividad en la Ciencia y la Educación*, Cerda (2006), hace referencia a Graham Wallas y las cuatro etapas que recorre una persona durante el proceso creativo, las cuales denomino: Preparación, incubación, iluminación y verificación.

Preparación.

Es la etapa inicial misma que guarda significativa relación con el primer componente de la metodología de la creatividad del pensamiento, esta conduce a la identificación y comprensión de una problemática. Aquí, se hace búsqueda activa de las herramientas y enfoques necesarios para abordar y resolver el problema. Además, se establecen directrices y fundamentos que respalden la propuesta presentada. Es importante destacar, que esta fase es denominada sensibilización, ya que el individuo está plenamente consciente de que hay una necesidad o desafío en su entorno, lo que lo impulsa o motiva a iniciar el proceso creativo en busca de respuestas innovadoras y pertinentes a su realidad.

Incubación.

Durante esta etapa del proceso creativo, el individuo se sumerge en la búsqueda e investigación, transitando desde la generación inconsciente de ideas hasta la formulación de conceptos innovadores, lo que se conoce como el periodo de incubación. Para el autor, este momento conlleva a permitir que la idea repose y madure de manera espontánea, por ello la mente consciente se relaja. Cabe señalar que estas se pueden presentar a través de sueños, meditación, fantasía incluso en los momentos de ocio del agente creativo, puesto que aunque no se este en un estado consciente el cerebro esta desarrollando la idea en un segundo plano.

Iluminación.

Durante esta etapa del proceso creativo, la persona transita un momento de claridad repentina, donde se vislumbra la idea que solucione la necesidad o problema en cuestión. Según el autor, esta etapa no es independiente, sino que se origina a partir

de un trabajo previo inconsciente, en otras palabras se relaciona con la etapa anterior. Es decir, detrás de esta revelación súbita hay un proceso subyacente de preparación y reflexión que se manifiesta en la forma de una solución creativa y novedosa.

Verificación.

Finalmente, la persona creativa avanza hasta la fase de la verificación, en la cual selecciona con criterio las acciones que conducirán su camino a satisfacer la necesidad identificada o la resolución del problema. En esta etapa, en palabras sencillas se evalúan cuidadosamente las opciones disponibles, así mismo se eligen las estrategias más efectivas para alcanzar el objetivo deseado, garantizando así una solución óptima y pertinente.

No obstante, este autor enfatiza que Roger von Oech replantea estas cuatro fases del pensamiento creativo propuestas por Graham Wallas, por lo cual se convierten en siete, de ellas las cinco primeras las agrupa en una fase llamada germinal y las dos restantes en la fase de práctica.

2.3.1. Etapas del Pensamiento Creativo Según Roger von Oech

Motivación. Se refiere a la fase en la que la persona experimenta tanto el impulso como la habilidad para activar y canalizar su energía creativa.

En el contexto educativo, este momento es importante ya que determina el nivel de participación del estudiante, su deseo y predisposición para generar ideas nuevas, plantear soluciones e involucren activamente.

Búsqueda. La persona con habilidad creativa expande su perspectiva para recopilar información, considera diversas fuentes para desarrollar ideas originales y se aventura constantemente en nuevos campos de conocimiento en busca de inspiración y enfoques innovadores.

Esta segunda etapa constituye un camino sistemático y reflexivo en el que el estudiante con capacidad de pensar creativamente recurre a diferentes estrategias para explorar información pertinente, así la búsqueda se transforma en un momento esencial ya que le permite ampliar sus perspectivas.

Manipulación. Después de la fase anterior, el individuo con capacidad de innovadora en su modo de pensar reconfigura, así como modifica las herramientas y conceptos descubiertos, posponiendo la evaluación crítica, pero descartando ciertas suposiciones para fomentar la exploración y la experimentación creativa de manera más libre.

Incubación. En esta etapa el sujeto creador se aparta momentáneamente del problema luego de una reflexión profunda, de ese modo permite que su mente subconsciente trabaje en él de forma indirecta.

Este proceso permite el establecimiento de conexiones innovadoras, así la incubación funciona como un espacio mental en las que las ideas buscan la perfección pero de una manera inconsciente lo cual favorece porque brinda una comprensión más profunda y posteriormente la aparición de soluciones creativas.

Iluminación. También conocida como el Eureka creativo, se experimenta un momento de revelación donde las ideas pueden ser tanto descartadas momentáneamente para su posterior uso. En esta etapa, la creatividad se reorganiza constantemente o se recrea, influyendo en la forma en que se aborda el proceso creativo diariamente.

En otras palabras, la idea analizada durante la preparación y reorganización en la incubación emerge de manera repentina de manera significativa, generando claridad y comprensión en el individuo.

Evaluación. Se toma una decisión sustentada en una evaluación crítica de las ideas generadas durante las fases anteriores. Para ello, la persona con esta capacidad lleva cabo un análisis exhaustivo con el propósito de seleccionar las propuestas más viables y efectivas, de esa manera asegura la elección de las soluciones más convenientes para abordar el problema o dar respuesta a la necesidad detectada.

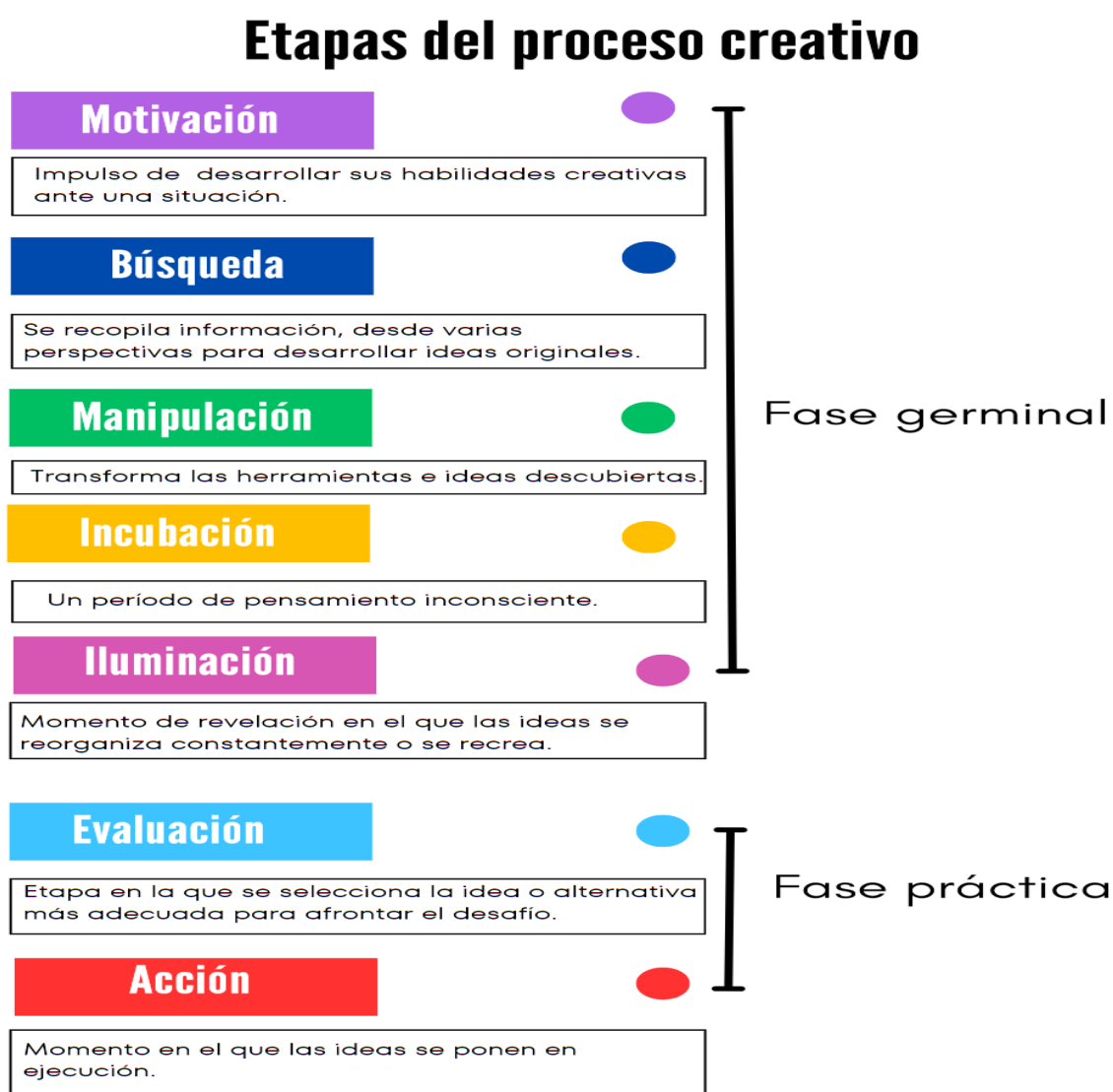
Acción. Aquí se materializa la idea innovadora y toma forma el producto final creado. Momento en el que las ideas y conceptos seleccionados en la etapa anterior se concretan en una realización tangible, culminando así el ciclo creativo con la concreción de la creación.

Después de lo mencionado, cabe recordar que las primeras cinco etapas establecidas por el autor como motivación, búsqueda, manipulación, incubación e

iluminación son clasificadas como la fase de la germinación, ya que durante estas cinco la idea se construye en el pensamiento, mientras que en las dos ultimas etapas, mismas que son definidas como evaluación y acción, se consideran como la fase practica, puesto que la idea que se estaba gestando en las fases anteriores trasiende para hacer se realidad.

Figura 4

Organizador de las etapas del proceso creativo



Nota: Yarleque (2024)

2.4. Estrategias para Desarrollar el Pensamiento Creativo

Es un hecho que la creatividad tiene un impacto considerable en el crecimiento tanto a nivel personal como social. Así mismo, se reconoce que esta facultad puede ser obstaculizada por diversos elementos como deficiencias en el sistema educativo, el entorno familiar, el uso inadecuado de los nuevos medios de comunicación, entre otros factores que limitan su pleno desarrollo y expresión (Tafur et al, 2023)

En ese sentido, al ser un tema de suma relevancia existen artículos y tesis que guardan relación con este trabajo de investigación, puesto que es importante desarrollar pensamiento creativo en diferentes campos, en la ciudad de México González y Chávez (2020) escribieron un artículo al cual titularon “Creatividad y habilidades de pensamiento: Programa de enriquecimiento para niños con bajo rendimiento intelectual”, este fue diseñado con el fin de favorecer la capacidad creativa y habilidades primordiales del pensamiento en discentes de una escuela primaria pública de la Ciudad de México con un coeficiente intelectual bajo. Con lo que respecta a la metodología esta investigación es de tipo mixta, después de realizar pruebas antes y después del programa se tuvo como resultado aumentos notables en los niveles de creatividad y coeficiente intelectual.

Así Castañeda-Balcazar y Tapia-Caruajulca (2021) presentan su artículo “El Pensamiento Creativo en los Estudiantes”, el mencionado se desarrolló con el objetivo reconocer elementos clave del pensamiento creativo, cabe señalar que es de tipo investigación documental, después del análisis de 20 artículos los resultados confirman que el pensamiento creativo es crucial para los estudiantes en el contexto escolar, al mismo tiempo que se destacan las características y factores más habituales para estimular el proceso de aprendizaje.

De manera similar, a nivel nacional Romero (2022) le da relevancia a este eje temático, por ello su tesis titulada “Aprendizaje activo y su relación con el pensamiento creativo en estudiantes de una universidad pública de Madre de Dios”, cuyo objetivo de investigación es establecer la relación entre el aprendizaje participativo y la creatividad en estudiantes de Madre de Dios en el año 2022. El trabajo de investigación

se desarrolló bajo un lineamiento de enfoque cuantitativo, de tipo básico, haciendo uso del diseño no experimental, transversal. Así mismo, la población estuvo conformada por 167 estudiantes, a quienes se les aplicó los dos instrumentos constituidos cada uno por 27 y 25 ítems respectivamente. Respecto a los resultados conseguidos se sostiene que aprendizaje activo está relacionado directamente con el pensamiento creativo.

Visto de ese modo, Tafur et al. (2023) sostiene que el pensamiento creativo se estimula tanto por la expresión artística y el juego como por la influencia de fenómenos globales como originalidad, el avance económico y el marketing, que impactan en la educación. Por esa razón, es fundamental que todos los docentes cultiven este tipo de pensamiento, el cual debería fomentarse desde el hogar y completarse con labor de los docentes en las escuelas.

En esa misma línea, el autor recomienda que la educación debe promover la creatividad por medio de enfoques y métodos que estimulen colaborativamente la expresión del talento creativo de cada individuo, considerando que todos los discentes tienen la capacidad de ser creativos en diferentes aspectos de la realidad cotidiana. Además, el autor enfatiza que para gestionar un aprendizaje significativo es necesario transformar la metodología del proceso educativo.

Por eso, en este trabajo de investigación es pertinente presentar estrategias que estimulen el pensamiento creativo durante el proceso de enseñanza- aprendizaje en estudiantes de educación primaria. Apoyando la investigación en Cerda (2006) quien presenta diversas estrategias en su libro que vincula la capacidad creadora con la ciencia y la educación.

2.4.1. Estrategias

El Brainstorming o Torbellino de Ideas. El autor, resalta que el guía tenga considere las siguientes recomendaciones para la ejecución óptima de la estrategia.

El docente debe ser tolerante ante las ideas que manifiesten sus estudiantes, por más descabellada que parezca, estas deben ser expresada, la variedad de ideas son la base principal de este enfoque del pensamiento, por ello esta estrategia durante la etapa de generación de ideas promueve el uso y la adaptación de las ideas de otros. En esa

línea, se prohíbe cualquier forma de crítica, pues esto incide en la eficacia de la estrategia.

El brainstorming, conocido de manera común como lluvia de ideas, tiene como intención estimular el pensamiento con capacidad creadora a través del enfoque de divergencia o pensamiento lateral, permitiendo que la imaginación despliegue sin barreras. Se da la oportunidad de generar una infinita cantidad de ideas y alternativas inesperadas, lo cual solo es posible si la mente no se ve limitada por un juicio destructivo que frene expresión y participación de los estudiantes.

En este proceso, las ideas y las palabras emergen sin previa planificación desde el subconsciente, revelando aspectos no conocidos de la mente. Durante, este tránsito el pensamiento libre y la fantasía son importantes al permitir la asociación libre del control de la mente. No obstante, se debe ejercer autocritica para lograr claridad en la selección de las propuestas planteadas.

También facilita la colaboración, dado que el objetivo de brainstorming es que los puntos de vista de los demás inspiren a nuevos pensamientos, en un proceso de retroalimentación, creando una modalidad de cadena donde es fundamental la escucha activa de los estudiantes y que el docente brinde el tiempo prudente para que desarrollen ideas propias. El modelo sugerido a seguir es el siguiente, enfatizando que este puede ser adaptado a las diferentes realidades.

Método

- 1) Definir claramente el problema.
- 2) Designar a una persona para que registre cada idea en medida que surjan.
- 3) Formar grupos con la cantidad necesario de participantes.
- 4) Responsabilizar a una persona de hacer cumplir las siguientes reglas.
 - Evitar emitir juicios o críticas.
 - Registrar y aceptar todas las ideas.
 - Fomentar la construcción colectiva sobre las ideas de los demás.

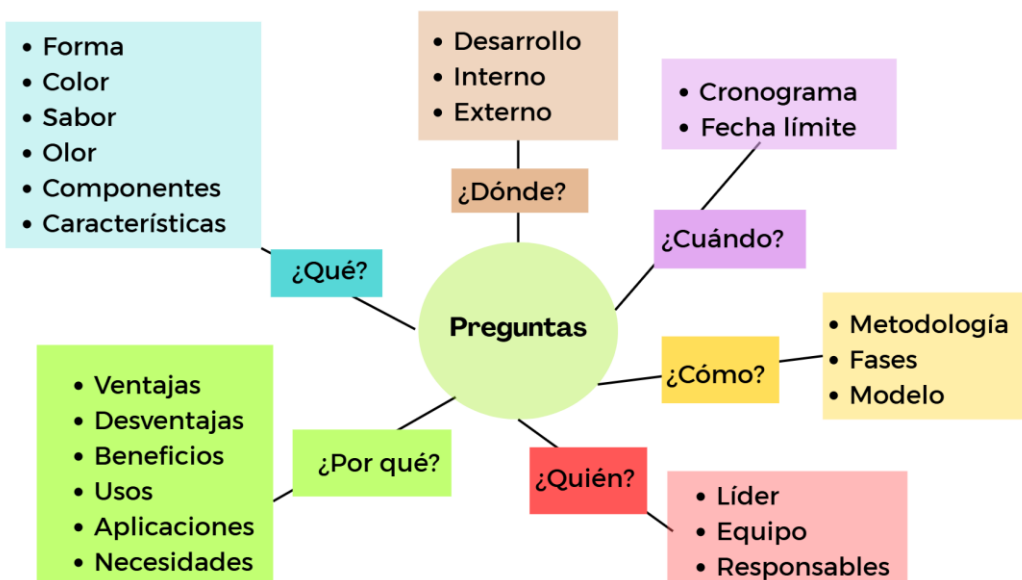
- Estimular la expresión de ideas extravagantes o que se salgan del tema principal.

Haga Preguntas. Este autor también considera que esta estrategia ayuda a fomentar este tipo de pensamiento, por ello considera que hacer preguntas es una actividad esencial, ya que a través de ellas se expresan inquietudes, posibilita la comunicación con los demás y reflexión sobre distintos aspectos.

Detrás de cada pregunta se encuentran elementos que desarrollan la creatividad: el interés y la curiosidad que mueven a explorar y descubrir. Estas incitan a buscar respuestas, a desafiar conocimientos que posee cada estudiante y a expandir la comprensión del mundo que les rodea. Cada interrogante invita a reflexionar, a investigar y a enriquecer el pensamiento, fomentando así un constante proceso de aprendizaje y descubrimiento.

A continuación, se señalan las preguntas fundamentales que se pueden plantear a los estudiantes para gestionar el pensamiento creativo.

Figura 5
Preguntas Fundamentales



Nota: Los 6 tipos de preguntas que ayudan a la generación de ideas y las funciones que cumplen cada una de ellas.

Fuente: Cerda (2006)

Los Seis Sombreros del Pensamiento. Cerda (2006) menciona que esta estrategia es propuesta por Edward Bono, uno de los investigadores más reconocidos por sus estudios del desarrollo de la creatividad.

Los seis sombreros representan seis enfoques diferentes de pensamiento, cada uno de ellos sirve como una guía pensamiento hacia diferentes direcciones. Esta técnica se puede emplear en equipos, de ese modo, se promueva un intercambio enriquecedor de posturas entre las personas al expresar distintas perspectivas.

Los objetivos fundamentales de utilizar estos sombreros son estimular la reflexión paralela, es decir, pensar de manera simultánea en diversas posibilidades, promover la consideración exhaustiva de todas las facetas de un tema y separar la identidad personal. Al adoptar esta metodología, se tiene la intension de potenciar la creatividad, mejorar la toma de decisiones, donde se valoren las diferentes formas de pensar y se evite la confrontación innecesaria.

Sombrero Blanco. Este sombrero representa la objetividad. El color blanco simboliza la necesidad de centrarse en hechos reales, verificables, sin realizar interpretaciones personales. Ello implica analizar lo que se sabe y reconocer que información falta. El objetivo principal es mantener una mirada imparcial.

Sombrero Rojo. Este sombrero permite dar un espacio al lado afectivo del pensamiento, es decir permite los estudiantes expresen sus emociones, intuiciones, así como sus percepciones sin justificar racionalmente dichos sentimientos.

El objetivo es darle importancia al rol que tienen las emociones al momento de tomar decisiones y reconocer como influyen en la percepción de una situaciones.

Sombrero Negro. Con este sombrero se simboliza el juicio critico y la cautela. Hace referencia a la importancia de identificar riesgos, debilidades y aspectos negativos. Su objetivo es evaluar (utilizar el pensamiento crítico), este momento nos ayuda a evitar errores y prevenir dificultades.

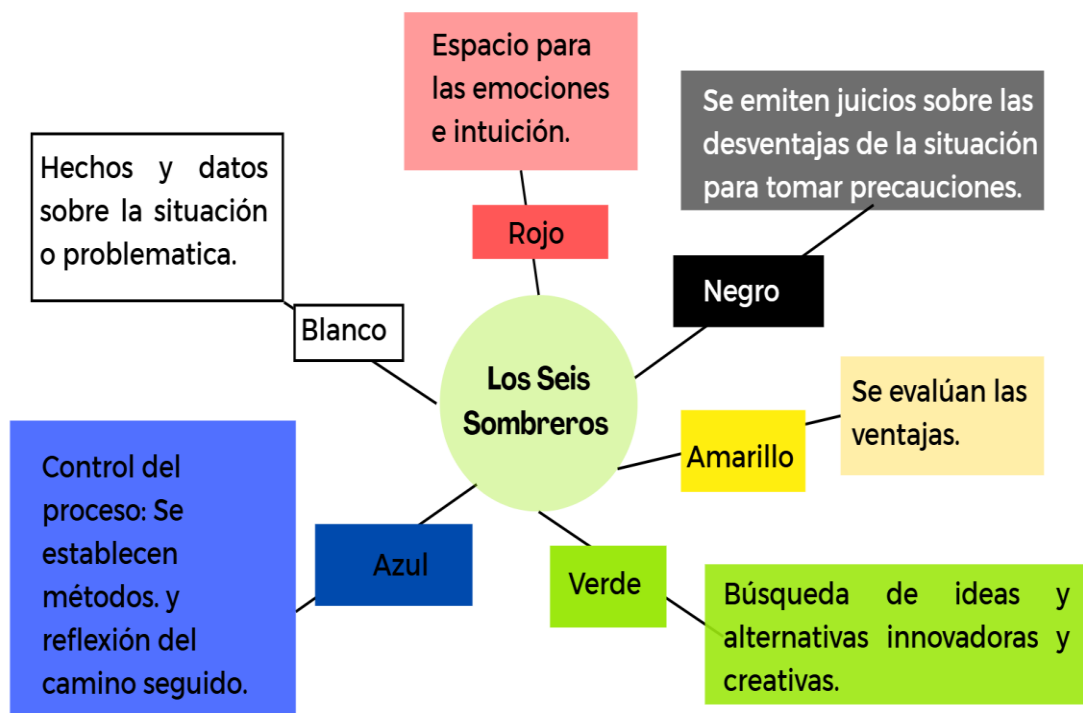
Sombrero Amarillo. A diferencia del negro, el color amarillo es para realizar una evaluación de los beneficios, se resalta un pensamiento optimista y constructivo.

Se enfoca en reconocer oportunidades, ventajas elementos valiosos de una idea o situación, permite visualizar los resultados favorables.

Sombrero Verde. Simboliza la creatividad y la innovación. En ese paso se generan ideas nuevas, se exploran posibilidades y se fomenta el pensamiento divergente. Busca impulsar la originalidad y se estimulan cambios, nuevas soluciones y diferentes maneras de abordar un problema.

Sombrero Azul. Este sombrero brinda una visión global y control del proceso. Se encarga de establecer los métodos y procedimientos a seguir, y está relacionado con la reflexión sobre el proceso en sí mismo.

Figura 6
Los Seis Sombreros



Nota: Yarleque (2024)

Resolución Creativa de Problemas. La habilidad de generar nuevas ideas es esencialmente la capacidad de abordar de forma creativa un problema, lo que nos lleva a descubrir nuevas realidades. Según el autor, los problemas deben tener diversas soluciones para fomentar un tipo de pensamiento divergente. Cerda (2006) menciona que Wertheimer propone tres etapas en el proceso de resolver problemas.

Exploración de los Hechos. Identificación de hechos relevantes, definición clara de la problemática, se plantea una postura ante la situación, además, de preparar para abordar su solución.

Descubrimiento de Ideas. En esta fase, aflora la creación y el desarrollo de las ideas. Es decir, se reajustan, se mejoran, para lograr una mayor calidad y efectividad.

Hallazgo de las Soluciones. Consiste en gestionar que se evalúen las posibles soluciones, para ello se analizan y se realizan pruebas para ver su eficacia. Con el objetivo de seleccionar la alternativa más adecuada para resolver la situación.

Resolución de Problemas del Futuro. El autor hace énfasis en esta estrategia establecida originalmente por Torrance en el año 1978. Esta táctica está compuesta por seis pasos combinan el pensamiento divergente y convergente pero se encaminan a que los estudiantes propongan soluciones futuristas y de gran impacto social.

El principal propósito es preparar a los discentes para que logren enfrentar retos, a continuación se presenta la metodología de esta estrategia la misma que se puede adaptar al contexto de los estudiantes.

Identificar el Área de Preocupación. En este paso los estudiantes analizan minuciosamente las condiciones del escenario futurista dado por el docente y es el momento en el que los participantes deben detectar los desafíos o problemas, pero desde una perspectiva genérica.

Seleccionar el Problema Fundamental. Posteriormente de revisar los desafíos, los discentes escogen el problema más significativo el que desde su perspectiva consideren que genera mayor impacto en el futuro del escenario, mismo que será transformado en pregunta guía para que oriente toda la secuencia.

Ejemplo:

Problema: Inseguridad digital en el año 2050

Pregunta guía: ¿Cómo podemos diseñar estrategias innovadoras para mejorar la seguridad digital de los ciudadanos en el año 2050 ?

Producción de Alternativas de Solución. Cuando el grupo es consciente del problema central, los estudiantes crean múltiples propuestas sin restricciones y opciones para enfrentarlo, aquí la protagonista principal es la creatividad y la variedad de ideas revolucionarias, se ponen en juego la afluencia del pensamiento.

Generar y Seleccionar Criterios de Decisión. En este peldaño se plantean criterios para filtrar las soluciones generadas en el paso anterior. Algunos de los aspectos a considerar son la eficacia de la propuesta, el nivel de originalidad, la viabilidad y el impacto que la misma tendrá, gracias a estos indicadores se puede seleccionar la idea más adecuada.

Elaboración del Plan de Acción. Los participantes seleccionan la propuesta que mejor pasa los filtros anteriormente establecidos y establecen un plan de acción debidamente detallado, en el se debe explicar qué se hará, quién participará, cómo se realizará en que tiempo, sin perder la coherencia con el contexto planteado.

Presentación del Plan. El equipo presenta el diseño de su propuesta de manera clara, aquí el docente puede pedir que la presentación se de manera escrita de mediante presentaciones innovadoras, el objetivo es convencer que la propuesta realmente brinda solución al problema central.

Capítulo III

Metodología de Análisis de la Información

3.1. Descripción de la Metodología

El presente trabajo responde a un tipo de investigación bibliográfica o también conocida por otros investigadores como documental, entendida como un “método riguroso para buscar, analizar e interpretar la información que se encuentra en documentos de otros investigadores, cuyo objetivo es contribuir a conocimientos nuevos”. (Arias, 2012, p. 27) .

A partir de ello, la investigación se fundamenta en la ardua revisión sistémica de diferentes fuentes teóricas que dan la posibilidad de comprender, comparar y sustentar los postulados vinculados al tema de estudio, en este caso el pensamiento creativo en el ámbito educativo.

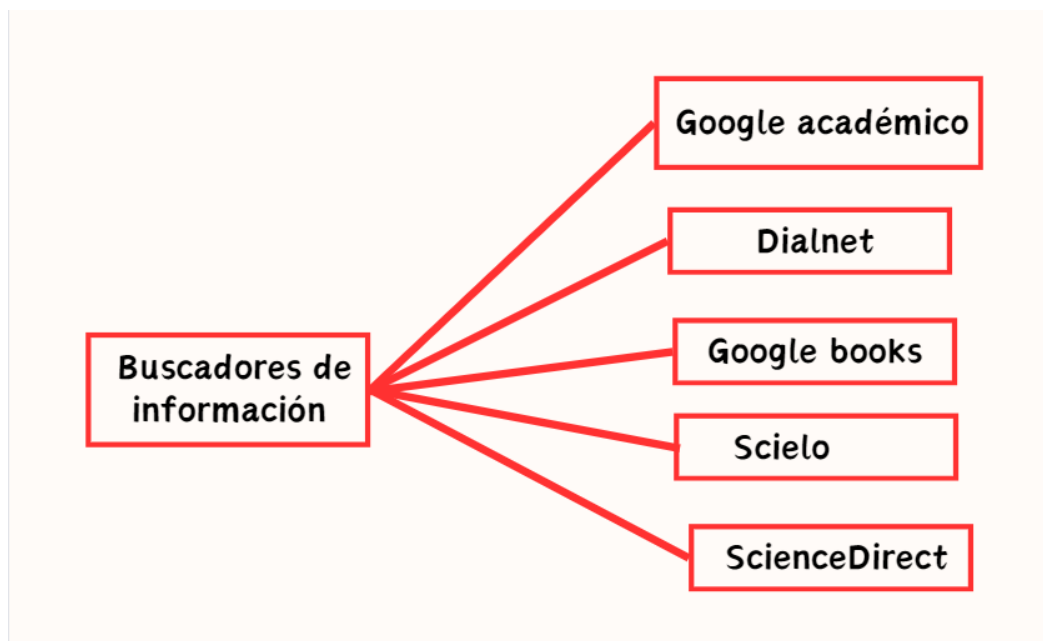
Es por ello, que en este capítulo se precisa la metodología empleada para el logro óptimo de la materialización de este trabajo. Y para Arias (2012) el camino inicia estableciendo el tema a investigar, así como los objetivos de la investigación.

Siguiendo esa línea, todo postulado o teoría por sus propias características y por la aceleración masiva del conocimiento está en permanente modificación, por lo tanto es necesario las revisiones documentales, puesto que los investigadores realizan una revisión histórica del tránsito de las concepciones del tema en cuestión, desde que este aparece hasta en el momento que se inicia la nueva investigación. Para responder a esta característica el siguiente paso ha sido recurrir y explorar información tanto en fuentes físicas así como en línea.

De acuerdo a lo mencionado, en los párrafos anteriores cabe señalar que durante la indagación se utilizaron distintos buscadores en la web, y se considero palabras clave como: pensamiento creativo, creatividad, proceso creador, proceso de la creatividad. De la misma forma para precisar la gama de documentos fue necesario considerar un filtro importantes como la fecha de publicación de la información y el autor.

Figura 7

Esquema de los Buscadores Académicos



Nota: Yarleque (2024).

Por consiguiente, las fuentes consultadas en línea para extraer información sobre el pensamiento creativo han sido libros, revistas indexadas, artículos y tesis, además para establecer contacto con las fuentes físicas fue oportuno recurrir a las bibliotecas de localidad y de la propia Escuela Superior Pedagógica pública Piura “Biblioteca Ricardo Palma”, de las cuales se pudo obtener libros, que han sido de gran aporte para el sustento del marco teórico de la presente investigación.

Figura 8

Organizador de la Base de datos

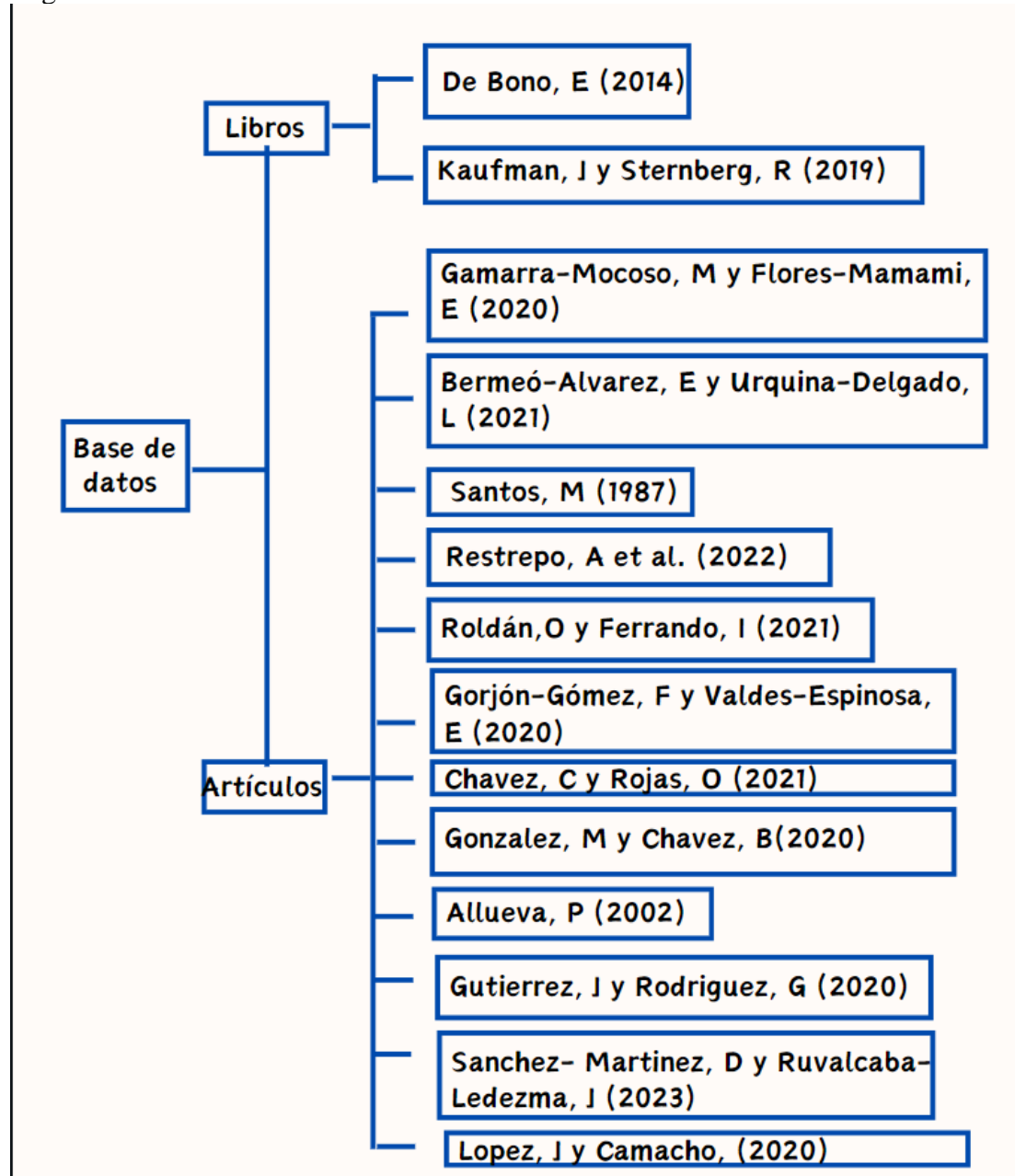
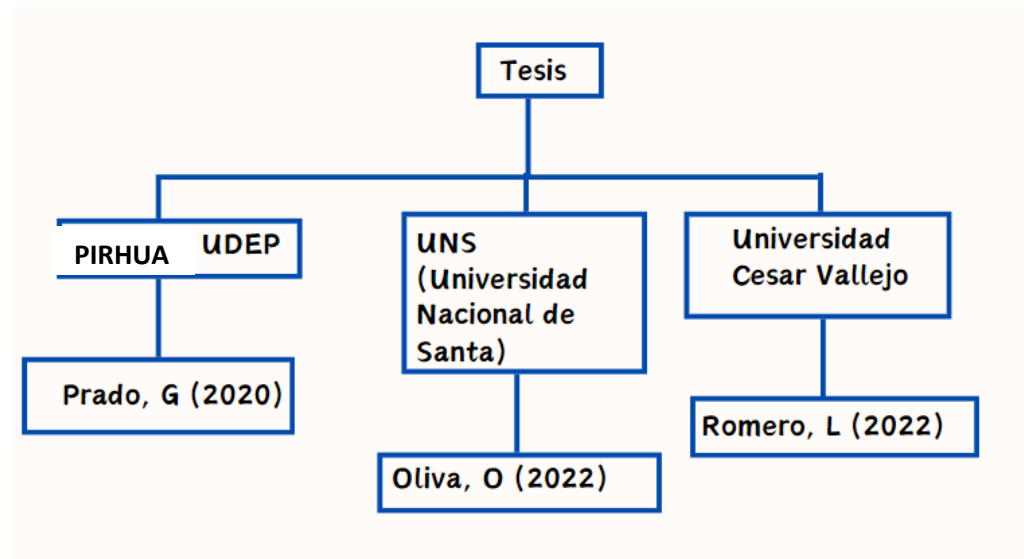
*Nota:* Yarleque (2024)

Figura 9

Esquema de las Tesis consultadas



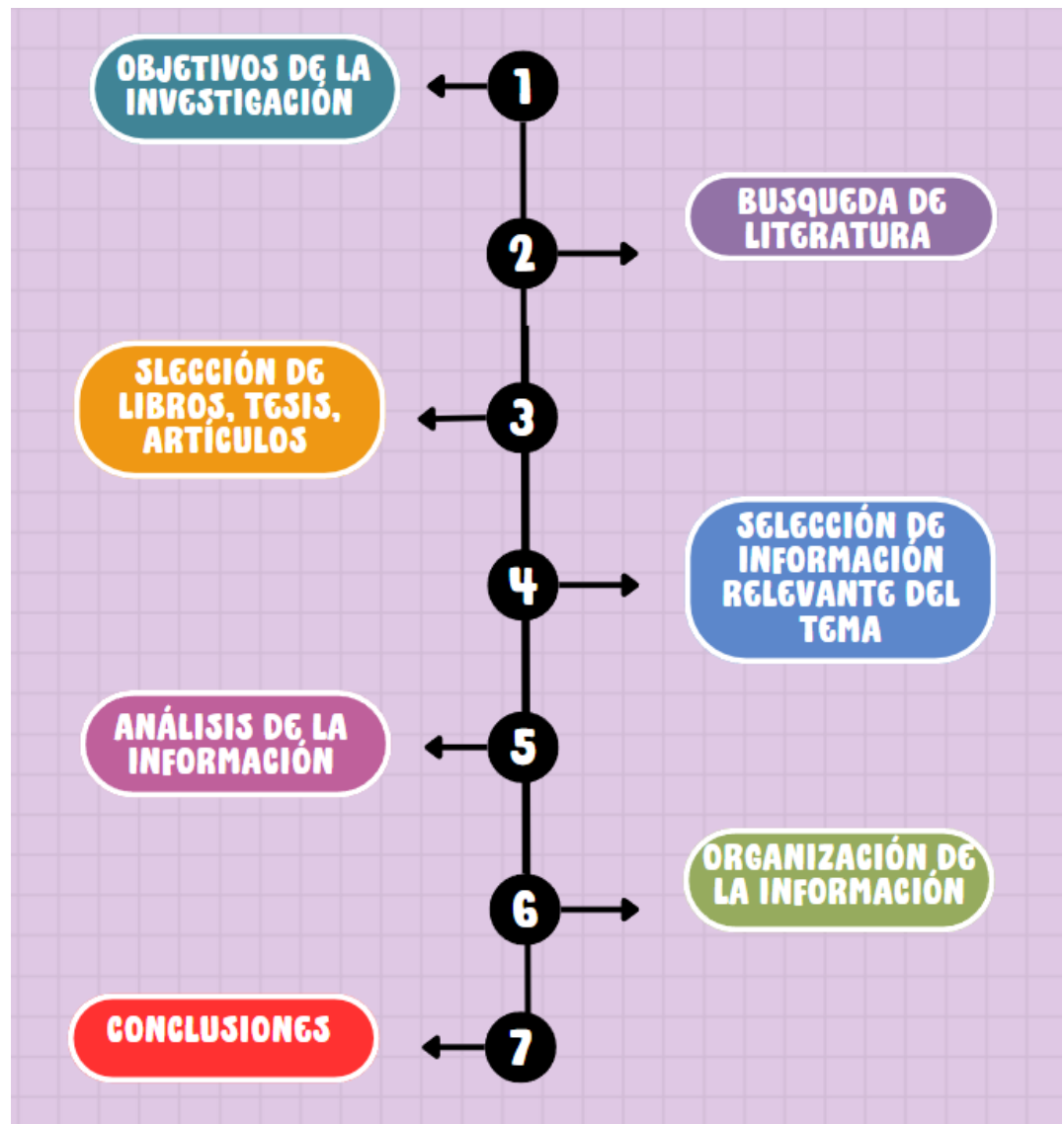
Nota: Yarleque (2024)

Después de la búsqueda de diversas fuentes, se realizó una discriminación más profunda de la información, es decir se escudriño cada una de las tesis, revistas y libros para seleccionar de manera más específica lo que aporta cada una de las fuentes de información tal como lo menciona Arias (2012).

Es preciso, resalta que según el autor esta indagación debe ser cuidadosa, sin olvidar realizar de manera consciente el proceso que permita seleccionar y analizar la información más pertinente, de esa manera poder organizarla, en el trabajo de investigación, para que al final de esta revisión de literatura especializada poder llegar a conclusiones congruentes y con fundamento bibliográfico.

Figura 10

Esquema Metodológico De La Investigación

*Nota:* Elaboración Propia

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

Primera:

Teniendo en cuenta el primer objetivo específico de esta investigación, se concluye que el pensamiento creativo, es un proceso mental que genera ideas y soluciones innovadoras, originales y eficientes, es ese sentido, es pensar de forma distinta, abrir la mente sin necesidad de seguir parámetros del razonamiento previamente establecidos, por ello es importante desarrollar en la educación primaria este enfoque creativo del pensamiento, ya que influye de manera positiva en el coeficiente intelectual, la autovaloración y la autonomía de los estudiantes para interactuar y resolver situaciones en la sociedad.

Segunda:

La teoría de la creatividad propuesta por Guilford, destaca que, aunque la inteligencia y la creatividad, están relacionadas la segunda es una habilidad independiente a la primera, de hecho, sostiene que la creatividad influye en los pensamientos, en las actuaciones y el modo de percibir el mundo. En ese sentido el pensamiento creativo se compone de elementos, tales como: conciencia del problema, fluencia, flexibilidad, originalidad, elaboración y solución del problema.

En esa línea, también se concluye que el pensamiento creativo, no sería posible si no existe sinergia entre el enfoque del proceso divergente y el pensamiento convergente, ambos permite la reestructuración de conceptos e ideas innovadoras eficaces.

Tercera:

Para concluir que el pensamiento creativo consta de siete etapas y dos fases, de las cuales la motivación, búsqueda, manipulación, incubación e iluminación pertenecen a la fase germinal, ya que aquí se desarrollan las ideas creativas, de manera seguida esta

la fase práctica, que consta de la etapa de evaluación y acción. En definitiva, cada una de ellas son importantes porque permiten el desarrollo efectivo del pensamiento creativo.

Cuarta:

En síntesis, las estrategias presentadas en el libro de Cerda estimulan el pensamiento creativo, como: el torbellino de ideas; que propicia que los estudiantes expresen y den a conocer una variedad de ideas, por otro lado, hacer preguntas; mantiene a los discentes activos y en constante reflexión para buscar nuevas respuestas; Los siete sombreros: técnica que se relaciona mucho con los componentes del proceso creativo, de ese modo son los niños y niñas quienes emplean esta estrategia para gestionar su forma de pensar.

4.2. Recomendaciones

Primera:

Se recomienda que se sigan propiciando la investigación a mayor profundidad sobre el pensamiento creativo para de ese modo lograr que este enfoque del pensamiento se promueva en las escuelas especialmente en el nivel primario y beneficie a los estudiantes para que desarrollen esta habilidad porque es una herramienta que les permite desenvolverse en diferentes aspectos de la vida diaria, es decir debe incluirse en la planificación y ejecución de sesiones.

Segunda:

También se sugiere que como docentes en acción se debe tener en cuenta la teoría que hace énfasis en el pensamiento creativo comprender los componentes de este tipo pensamiento que están plasmados en los fundamentos teóricos de pensamiento innovador para poder identificar a las personas que poseen o carecen de esta habilidad y de esa manera seguir potenciándolos.

Tercera:

Por otro lado, se incita a tener en cuenta las etapas de pensamiento creativo, ser minuciosos en el camino que recorre el pensamiento para llegar a producir y concretizar ideas originales, respetar cada etapa y cada fase que el estudiante debe explorar, así se gestionará de manera optima y se obtendrán mejores resultados para formar educandos con las capacidades ya mencionadas.

Cuarta:

En esa línea, se propone utilizar las estrategias presentadas en esta investigación ya que son novedosas promueven tanto el pensamiento creativo como aprendizaje significativo. Cada una de las técnicas explicadas son herramientas importantes de las cuales los y las docentes deberían hacer uso.

Además, se plantea que el pensamiento creativo no solo se propicie en los estudiantes de la educación primaria, sino que también como docentes debemos tener esa apertura

de proceso creador y de ese modo llevar a nuestros salones ideas innovadoras que, aunque sean poco comprendidas sean efectivas para promover aprendizajes en los y las estudiantes. En resumen, se deben actualizar y pensar de manera lateral, para ello también se considera que deberían realizar capacitaciones con los docentes, directivos y padres de familia, recordando que el progreso de los estudiantes depende de cuan vinculados trabajemos para el beneficio de ellos.

Referencias Bibliográficas

- Bermeo-Álvarez, E y Urquina-Delgado, L (2021, 10 de julio). Pensamiento creativo : un estudio desde las artes plásticas. *Revista UNIMAR*, 39(2), 171–184.
<https://doi.org/https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art8>
- Castañeda-Balcazar, E y Tapia-Caruajulca, M. (18 de diciembre de 2021). El Pensamiento Creativo en los Estudiantes. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 966-979.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3419/7684>
- Carvalho, T et al. (2021, 17 de enero). Desarrollo del pensamiento creativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17 (1),164-187.
<https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Cerda, H. (2006). *La Creatividad en la Ciencia y en la Educación* (2ª ed.). Magisterio.
- Chávez, C., y Rojas, O. (3 de marzo de 2021). Algunas consideraciones sobre el pensamiento divergente y la creatividad a partir de la resolución de un problema geométrico con múltiples vías de solución. *Número: Revista de Didáctica de las Matemáticas*, 107(1), 91- 108.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7830306>
- De Bono, E. (2014). *El pensamiento lateral: Manual de creatividad*. Grupo Planeta.
https://www.google.com.pe/books/edition/El_pensamiento_lateral/sFv_BgAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- Espinoza , L. (2021, 8 de octubre). PENSAMIENTO METACOGNITIVO, CRÍTICO Y CREATIVO EN CONTEXTOS EDUCATIVOS. *Psicología Escolar e Educativa*.
<http://dx.doi.org/10.1590/2175-35392021220278>
- Esquivias, M. (31 de enero de 2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1), 1-17. Obtenido de
https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Gamarra-Moscoso, M. A., y Flores-Mamani, E. (2020, 30 de julio). *Investigación valdizana*. 14(3), 159–168. <https://revistas.unheval.edu.pe/index.php/riv/article/view/742/648>

- Gutiérrez, J., y Rodríguez, G. (2020, 9 de enero). Generación del concepto creativo publicitario en función del modelo de fases sugerido por Graham Wallas: un estudio cualitativo basado en las teorías asociacionista y gestáltica. *Brazilian Journal of Development*, 6(1), 1252–1273. <https://doi.org/10.34117/bjdv6n1-088>
- González , M., y Chávez, B. (6 de marzo de 2020). Creatividad y habilidades de pensamiento: Programa de enriquecimiento para niños con bajo rendimiento intelectual. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 13 (1), 163-175. <https://reviberopsicologia.iberro.edu.co/article/view/1626>
- Guilford, J. (1 de enero de 1966). Intelligence: 1965 model. *American Psychologist*, 21(1), 20–26. doi:<https://doi.org/10.1037/h0023296>
- Gorjón-Gómez, F., y Valdes-Espinosa, E. (30 de diciembre de 2020). Análisis de la creatividad de la Mediación. *Revista Ciencia Jurídica Y Política*, 6(12). <https://doi.org/10.5377/rcijupo.v6i12.11170>
- Guilford , J. (1950). *La Creatividad*. Madrid : Narcea.
- Guilford, J. (1991). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós Educación .
- Kaufman, J., & Sternberg, R. (2019). *The Cambridge Handbook of Creativity* (2ª ed). Cambridge University Press.
- López, J., y Camacho , A. (20 de diciembre de 2020). Pensamiento convergente en estudiantes del cuarto semestre de licenciatura en administración e informática administrativa de la FCA-UAEM. *Brazilian Journals of Business*, 3(1), 1123-1137. Obtenido de <https://ojs.brazilianjournals.com.br/ojs/index.php/BJB/article/view/27093/21414>
- Marín, R. (2000). *Manual de la creatividad*. Vicens Vives.
- Oliva, G. (2022). *El pensamiento divergente relacionados con la educación* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Santa]. Archivo digital. <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/4113>
- Prado , G. (2020). *Integración de la creatividad en el proceso de enseñanza -aprendizaje de los docentes universitarios de una Facultad de Comunicación en Lima Norte*. [Tesis de posgrado, Universidad de Piura]. Archivo digital. <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/67d7d462-fccb-4a80-bb70->

ebdda8173f53/content?authentication-
 token=eyJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJlaWQiOiI4ZjA1OTQ2YS05NWY3LTRjMDgtYjRiYi1lMTE5MzQzYTA3ZGllLCJzZyI6W10sImF1dGh1bnRpY2F0aW9uTWV0aG9kIjoicGFzc3dvc

RAE. (2023). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española:
<https://dle.rae.es/pensamiento%20?m=form>

Restrepo , A., Casas , A., y Aragón, M. (10 de julio de 2022). El desarrollo del pensamiento creativo infantil como parte fundamental de la formación docente. *Horizontes pedagógicos*, 24(1).

<https://horizontespedagogicos.iberro.edu.co/article/view/2450>

Roldán, O., y Ferrando, I. (9 de septiembre de 2021). Identificación de indicadores propios de estudiantes de talento matemático: Fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y creatividad. *Contextos Educativos* 12(28), 9-28. <https://doi.org/10.18172/con.4989>

Romero, L. (2022). *Aprendizaje activo y su relación con el pensamiento creativo en estudiantes de una universidad pública de Madre de Dios*. [Tesis de maestría , Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/95078/Romero_BLL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez-Martínez , D., y Ruvalcaba-Ledezma, J. (5 de enero de 2023). Relación entre inteligencia y creatividad según la teoría de Guilford. *TEPEXI*, 10(19), 31-33.
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/tepexi/article/view/9754/9779>

Santos, M. (1987). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. *Dialnet*, 7(28), 175-192.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/65974.pdf>

Tafur, E et al. (2023, 30 de agosto). Pensamiento creativo en los estudiantes de educación básica: revisión sistemática. *Revista Scielo*, (77)
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382023000200009

Tena, A., y Rivas-Torres, R. (1995). *Manual de investigación documental*. Universidad Iberoamericana.

https://www.google.com.pe/books/edition/Manual_de_investigaci%C3%B3n_documental/jl8UIVp1xJIC?hl=es-419&gbpv=0

Torrance, P. (1966). *The Torrance Tests of Creative Thinking*. Scholastic Testing Service.

Treffinger, D et al. (2023). *Solución creativa de problemas* (4ta Edición ed.). Routledge.

<https://doi.org/10.4324/9781003419327>

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Pensamiento Creativo en Educación Primaria 2024	
Objetivos	Organización de contenidos
<p>Objetivos Generales: Analizar información relevante respecto al pensamiento creativo y su importancia en la educación primaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El Pensamiento Creativo Y Su Importancia En La Educación Primaria. <ul style="list-style-type: none"> - El Pensamiento Creativo. - La importancia. • Aportes teóricos que sustentan el pensamiento creativo. <ul style="list-style-type: none"> - Teoría de Guilford sobre el pensamiento creativo. - Divergencia y Convergencia en el Pensamiento Creativo. • Etapas del pensamiento creativo. <ul style="list-style-type: none"> - Etapas del Pensamiento Creativo Según Roger von Oech. • Estrategias para desarrollar el pensamiento creativo.
<p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar el pensamiento creativo y su importancia en la educación primaria. • Explicar los aportes teóricos que sustentan el pensamiento creativo. • Describir las etapas del pensamiento creativo. • Explicar las estrategias que desarrollan el pensamiento creativo. 	



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 074-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

Visto el Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria, Promoción Agosto 2025.

CONSIDERANDO:

Que; Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en el Reglamento de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación según Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024, presenta la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutorio de dichos trabajos de Investigación conducentes a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos que requiere dar formalidad a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;





Resolución Directoral N° 074-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 000016/2025 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LOS PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignados en el Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de tesis según como se indica en el Anexo adjunto.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.BESPPP.
fsa.



ANEXO

PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 074-2025-DG-EESPP "PIURA" (7/04/2025)

NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	3195 15/11/2024	ALBURQUEQUE MECA JARICSA LIZBET	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	INDAGACION CIENTIFICA EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
2	3148 13/11/2024	ALVINES IMAN OMAR LID	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	EDUCACION MUSICAL EN EDUCACION PRIMAIRA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
3	3172 14/11/2024	CALLE CONDOR TREISSY DANIELA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	PENSAMIENTO CRITICO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yullna Magali Espinoza Rivas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
4	3173 14/11/2024	CASTILLO ABAD CARMEN DEL PILAR	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	AUTOCONTROL EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
5	3181 14/11/2024	CHINGUEL QUIROZ MARCO ANTONIO	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	AUTOCONCEPTO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
6	3204 15/11/2024	CHUMACERO VALDIVIEZO URSULA ESPERANZA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	DRAMATIZACION EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
7	3169 14/11/2024	DOMINGUEZ AGUILAR JHAROL YOMAR	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	AULA INVERTIDA EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. David Peña Arica Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR



GENERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
8	3147 13/11/2024	FARFAN NAVARRO DAMARIS MAYERLIN	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	APRENDIZAJE SITUADO EN LA EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. David Peña Arica Mg. Angela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
9	3180 14/11/2024	GOICOCHEA CALDERON KARLA VALERIA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	TECNOLOGIAS EN LA EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. David Peña Arica Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
10	3183 14/11/2024	HERNANDEZ MERINO ANGIE ROCIO	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	TRABAJO COOPERATIVO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. David Peña Arica Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
11	3149 13/11/2024	IMAN YARLEQUE SEBASTIAN	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	TRABAJO COLABORATIVO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. David Peña Arica Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
12	3152 13/11/2024	JIMENEZ CARRION MIRTHA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	ESTRETAGIAS LÚDICAS EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. David Peña Arica Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
13	3155 13/11/2024	JIMENEZ JIMENEZ TANIA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	EXPRESION ORAL EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
14	3156 13/11/2024	JUAREZ AGUILA YARITZA LUCIA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	RETROALIMENTACION FORMATIVA EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
15	3171 14/11/2024	JUAREZ RUFINO ANDY ALAIN	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	ADIVINANZAS INFANTILES EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
16	3175 14/11/2024	LAGOS MENDOZA JORGE HUMBERTO	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	TECNICA DE PUNTILLISMO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR



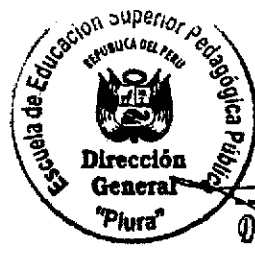
NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
17	3179 14/12/2024	LECARNAQUE DE LA ROSA LESLIE CAROLINA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	AUTONOMÍA EN EDUCACION PRIMARIA 2024 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
18	3202 15/11/2024	MAMANI DURAN FLOR VIVIANA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	MOTIVACION EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. David Peña Arica Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
19	3188 14/11/2024	MIRANDA ROJAS YEANELA SAMIRA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	AUTOESTIMA EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
20	3151 13/11/2024	MONTERO CASTILLO BRANDON JOSE	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	BULLYNG ESCOLAR EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. David Peña Arica Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
21	3208 18/11/2024	MORENO ROSAS KATHERIN TREISY	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	JUEGOS TRADICIONALES EN EL NIVEL PRIMARIO <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
22	3176 14/11/2024	MURILLO AREVALO ANELICE KATCSA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	TEATRO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. David Peña Arica Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
23	3162 13/11/2024	NICOLA CRUZ GENESIS ANTONELLA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	CANTO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
24	3143 13/11/2024	ORDINOLA AYOSA DHANI DAVID	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	METACOGNICION EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. David Peña Arica Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
25	3168 14/11/2024	OTERO TEZEN DAGOBERTO CESAR	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	ESTRETAGIAS DE LECTOESCRITURA EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR

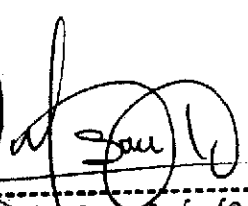


NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	
26	3247 19/11/2024	PONGO CALLE SHIRLEY LUZMILA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	DISORTOGRAFIA EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
27	3174 14/11/2024	SAAVEDRA CASTILLO MARIA FERNANDA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	JUEGOS LÚDICOS EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
28	3185 14/11/2024	SILVA AGURTO CRISTIAN JHOEL	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	EVALUACION FORMATIVA EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
29	3104 12/11/2024	TICONA ROJAS YULY DEL SOCORRO	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	EMOCIONES EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. David Peña Arica Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
30	3146 13/11/2024	YARLEQUE GIRON BRIGTHE DE LOS ANGELES	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	PENSAMIENTO CREATIVO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Marlo Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
31	3145 13/11/2024	ZAPATA BAYONA BRIAM RICARDO	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	JUEGO DE ROLES EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

Dr. MLSR/DG.EESPPP
fsa.





 Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL

● 5% Overall Similarity

Top sources found in the following databases:

- 4% Internet database
- Crossref database
- 3% Submitted Works database
- 0% Publications database
- Crossref Posted Content database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
2	hdl.handle.net Internet	<1%
3	unicv on 2024-10-23 Submitted works	<1%
4	researchgate.net Internet	<1%
5	Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Ecu... Submitted works	<1%
6	html.rincondelvago.com Internet	<1%
7	paper Submitted works	<1%
8	timetoast.com Internet	<1%

9	Universidad Internacional de la Rioja on 2015-01-30 Submitted works	<1%
10	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2017-12-06 Submitted works	<1%
11	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2022-08-22 Submitted works	<1%
12	repositorio.uss.edu.pe Internet	<1%
13	Universidad Internacional de la Rioja on 2013-12-09 Submitted works	<1%
14	Universidad Internacional de la Rioja on 2016-06-11 Submitted works	<1%
15	Universidad Internacional de la Rioja on 2022-02-05 Submitted works	<1%
16	Universidad Internacional de la Rioja on 2022-06-28 Submitted works	<1%
17	baixardoc.com Internet	<1%
18	dspace.unl.edu.ec Internet	<1%
19	prezi.com Internet	<1%
20	uazuay on 2024-07-12 Submitted works	<1%

21	leyes.com.py Internet	<1%
22	science.gov Internet	<1%
23	Universidad Internacional de la Rioja on 2015-06-16 Submitted works	<1%
24	maestroysociedad.uo.edu.cu Internet	<1%
25	repositorio.uct.edu.pe Internet	<1%
26	repository.unab.edu.co Internet	<1%
27	riti.es Internet	<1%
28	intangiblecapital.org Internet	<1%