

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Pensamiento Creativo en el Nivel Inicial 2022

Trabajo de Investigación Presentado por

Angie Elvira Camizan Viera

ID ORCID: 0000-0003-2530-3641

Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación

Asesora

MG. COLLANTES CUPEN, Cecilia

ID ORCID: 0000-0002-0167-7481

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Piura – Perú

2025

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Pensamiento Creativo en el Nivel Inicial 2022

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por

Miembro Presidente: Mg. Angela Martina Bruno Seminario.....

Miembro Vocal: Mg. Flor Maria Talledo Coveñas.....

Miembro Secretario: Dra. Militza Novoa Seminario.....

Piura – Perú

2025

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública “Piura”



Pensamiento Creativo en el Nivel Inicial 2022

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su
Contenido y Forma**

Angie Elvira Camizan Viera.....

Piura – Perú

2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/V/MGP/DIGEDD/DIFODI: 04/05/16 – REVISIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **CAMIZAN VIERA ANGIE ELVIRA** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

PENSAMIENTO CREATIVO EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

13%

Distrito veintiséis de octubre,

23 DIC. 2025



Mg. AMBS/JUI
bam



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVISIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres **CAMIZAN VIERA ANGIE ELVIRA**

DNI N° 75128243

Correo electrónico: camizanvieraangie@gmail.com

Código de matrícula alumna 75128243

ID ORCID 0000-0003-2530-3641

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

PENSAMIENTO CREATIVO EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Programa Formativo

Formación Inicial Docente

Programa de Estudios

Educación Inicial

Autor (a) CAMIZAN VIERA ANGIE ELVIRA

Asesor (a) Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN

ID ORCID Asesor 0000-0002-0167-7481

DNI N° 02899792

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo **Word** y Archivo **PDF** que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

PENSAMIENTO CREATIVO

Distrito Veintiséis de octubre,

CAMIZAN VIERA ANGIE ELVIRA
 DNI. 75128243



Mg. AMBS/JUI
 bam/sec[e]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **CAMIZAN VIERA ANGIE ELVIRA** identificada con DNI N° 75128243, como autor
(a) del trabajo de investigación titulado:

PENSAMIENTO CREATIVO EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de
Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre,

23 DIC. 2025



CAMIZAN VIERA ANGIE ELVIRA
DNI. N° 75128243

Mg. AMBS/JUI
bam



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **CAMIZAN VIERA ANGIE ELVIRA** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

PENSAMIENTO CREATIVO EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

130%

Distrito veintiséis de octubre,

23 DIC. 2025

Mg. AMBS/JUI
bam



Se. Angela Martina Bruno Seminario
 Unidad de Investigación
 Piura

Dedicatoria

Este trabajo de investigación está dedicado a mis padres que me han brindado el apoyo y la confianza necesaria para poder seguir en este arduo camino, a mi hermano por sus palabras de aliento que hicieron crea en mí misma y en mis capacidades, su presencia en este recorrido ha sido esencial e importante.

Agradecimiento

Agradezco principalmente a Dios por llenarme de sabiduría y paciencia en el proceso de este proyecto, agradezco a mi Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”, a mis docentes por el apoyo brindado, desarrollando grandes ideas para una mejor investigación, haciendo de este proyecto beneficioso para mi formación profesional.

Índice

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación de Turnitin	iv
Formato de Autorización para la Publicación en el Repositorio Académico Digital	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico	vii
Constancia de Aprobación de Asesor	viii
Dedicatoria	ix
Agradecimiento	x
Índice de Figuras	xiii
Introducción	14
Capítulo I	16
Objetivos de la Investigación Académica	16
1.1. Objetivo General	16
1.2. Objetivos Específicos	16
1.3. Justificación de la Investigación	16
Capítulo II	19
Marco Teórico Conceptual	19
2.1. Definición Conceptual del Pensamiento Creativo	19
2.1.1. Pensamiento	19
2.1.2. Creatividad	20
2.1.3. Pensamiento Creativo	21
2.2. Bases Teóricas que Respaldan el Pensamiento Creativo	22
2.2.1. Teoría del Pensamiento Creativo de Torrance	22
2.2.2. Pensamiento Creativo según la Teoría del Pensamiento Divergente de Guilford	22
2.2.3. Teoría del Pensamiento Creativo en las Inteligencias Múltiples de Gardner	23
2.2.4. Pensamiento Creativo según la Teoría Sociocultural de Vygotsky	24
2.3. Aportes Teóricos del Pensamiento Creativo	24

2.3.1.	Aportes Teórico de Graham Wallas	24
2.3.2.	Aporte Teórico de Gilda Waisburd	24
2.3.3.	Aporte Teórico de Jean Piaget	25
2.4.	El Pensamiento Creativo en la Educación del Nivel Inicial	25
2.4.1.	Importancia	25
2.4.2.	Característica	26
2.4.3.	Dimensiones	28
2.4.4.	Factores	35
2.5.	Estrategias y Actividades que Favorecen al Desarrollo de Pensamiento Creativo	39
2.6.	Antecedentes Vinculados al Pensamiento Creativo	43
Capítulo III	47
Metodología de Análisis de la Información	47
3.1.	Descripción de la Metodología	47
Capítulo IV	52
Conclusiones y Recomendaciones	52
4.1.	Conclusiones:	52
4.2.	Recomendaciones	54
Referencias Bibliográficas	55
Anexos	59
Anexo 1: Matriz de Consistencia	59
Anexo 2: Resolución Directoral N°0298-2023-DG-EESPP”Piura”	60
Anexo 3: Resolución Directoral N°061-2024-DG-EESPP”Piura”	67
Anexo 4: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin	74

Índice de Figuras

Figura 1 Características de la Fluidez	29
Figura 2 Características de la flexibilidad	30
Figura 3 Estrategias para fomentar la flexibilidad	31
Figura 4 Características de la Originalidad	32
Figura 5 Sugerencia de actividades	42
Figura 6 Buscadores académicos	48
Figura 7 Criterios de búsqueda	49
Figura 8 Búsqueda Sistematizada	50
Figura 9 Selección Crítica del Material Encontrado.	51

Introducción

El pensamiento creativo en la educación inicial constituye uno de los pilares fundamentales para el desarrollo integral de las niñas y los niños en sus primeros años de vida, una fase clave para su desarrollo expresivo, cognitivo y socioemocional. Por esta razón, Secretaría de Educación Pública (2002), indicó que, “en la etapa infantil es trascendental conectarlos con su propia creatividad, la cual mucho más allá de relacionarse con el área artística, es construir ideas propias, dar nuevas respuestas a preguntas recurrentes, es observar, pensar, sentir, razonar, expresar.” (p.26)

Evidentemente, el ambiente educativo constituye un espacio idóneo para impulsar experiencias que fomenten la invención, imaginación y resolución de conflictos, habilidades fundamentales para el desarrollo integral del individuo. Experiencias de este tipo posibilitan que los preescolares formular hipótesis, contrastar posibilidades, construyan significados, favoreciendo su autonomía. Hussey (2017) explicó que:

El pensamiento creativo va más allá de las actividades artísticas, ya que se trata de un proceso cognitivo complejo que incluye la curiosidad, la exploración, la sensibilidad, la iniciativa y la habilidad para hallar diversas alternativas en una misma circunstancia. En el nivel inicial, este proceso se expresa fundamentalmente por medio del juego, la exploración libre y espontánea, la manipulación de materiales no estructurados y la expresión simbólica. (p.11)

En concordancia con la idea planteada, en este proceso, el papel del maestro se torna crucial, como mediador tiene la responsabilidad de crear entornos flexibles, estimulantes y exploratorios. Esto supone presentar situaciones problemáticas, proporcionar materiales, plantear preguntas reflexivas, respeto hacia la iniciativa infantil. Educar a personas que sean capaces de innovar, adaptarse y producir soluciones únicas es un reto, por esta razón, estudiar y entender cómo se desarrolla la creatividad en el nivel inicial mejora la práctica pedagógica y contribuye en la

creación de propuestas curriculares más relevantes y enfocadas en el desarrollo integral.

Ante ello, de forma que sea factible la comprensión de la literatura especializada fue pertinente indicar que el estudio de investigación se organizó en cuatro capítulos, los cuales se detallan a continuación:

En el capítulo I, se exponen los objetivos de la investigación académica, dentro de ello se consideraron el objetivo general y específicos las cuales organizan y direccionan el estudio académico. Además, se suscita la justificación desde tres perspectivas fundamentales: teórica, metodológica y beneficiarios.

En el capítulo II, se abordó el marco teórico conceptual, el cual proporciona un soporte a la información derivada de las teorías analizadas de la literatura especializada, el cual simultáneamente comprende una serie de subtemas, el primero aborda de manera general las definiciones conceptuales del pensamiento creativo, en el segundo se analizan las teorías establecidas, el tercero comprende desde una mirada educativa en relación al programa curricular, el cuarto explica como se da en los infantes, el quinto las estrategias y actividades que fortalecen esta capacidad y el sexto los antecedentes hallados para el desarrollo del mismo; todos estos aportes permiten una comprensión holística del estudio investigado.

En el capítulo III, se presenta la metodología de análisis de la información del proyecto de investigación, en el cual se destacó el tipo de investigación, el proceso de revisión de información y la descripción de la revisión de información de los puntos trabajados en la investigación.

En el capítulo IV, abarca las conclusiones dando respuesta a los objetivos planteados y recomendaciones según los aspectos profundizados en el estudio de la investigación. Por último, se ubican las referencias bibliográficas de todas las fuentes recurridas que permitieron comprender el tema, así como los anexos que contiene la documentación necesaria y reglamentaria para la validación del estudio.

Capítulo I

Objetivos de la Investigación Académica

1.1.Objetivo General

- Analizar los principales fundamentos teóricos del pensamiento creativo en el nivel inicial.

1.2.Objetivos Específicos

- Definir las concepciones básicas y aportes relevantes del pensamiento creativo en el nivel inicial.
- Sintetizar los aspectos fundamentales del pensamiento creativo en educación inicial.
- Describir las estrategias y actividades que promueven el desarrollo del pensamiento creativo en el nivel inicial.
- Sistematizar estudios vinculados al pensamiento creativo en el nivel inicial.

1.3.Justificación de la Investigación

La presente investigación se despliega con la intención de analizar los principales fundamentos teóricos del pensamiento creativo en el nivel inicial, de forma que se logre comprender y reconocer su relevancia en el desarrollo integro de los niños y las niñas, además de interiorizar para promover esta capacidad para el logro de una enseñanza-aprendizaje óptima.

Por lo anteriormente mencionado, este estudio se fundamentó teóricamente en base a enfoques pedagógicos, socioculturales y psicológicos que hacen mención a la creatividad y como esta se desarrolla trascendentalmente durante los primeros años de vida. Uno de los referentes es Guilford (1950), conceptualizándola como, un tipo de pensamiento divergente, caracterizado por la fluidez, flexibilidad y originalidad.

A la vez, en la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), la creatividad surge en contextos sociales que brindan oportunidades para la interacción, la expresión y la mediación del adulto, donde el juego simbólico desarrollan la imaginación creativa, que se fortalece cuando el docente es guía y ofrece herramientas culturales para ampliar los procesos de pensamiento. Simultáneamente, Piaget (1962), con su teoría del desarrollo cognitivo, indicó que los niños emplean la imaginación, el juego y el pensamiento simbólico para el desarrollo de conocimiento en la fase preoperacional, siendo la base del pensamiento creativo, pues posibilita que los niños exploren opciones y produzcan ideas originales en su interacción con el medio ambiente.

En cuanto refiere a la metodológica del estudio, se sustentó en la revisión sistemática bibliográfica en diferentes libros, revistas indexadas, bases de datos académicas, entre otras fuentes de la comunidad científica y educativa, debido que el objeto de estudio presenta un amplio desarrollo teórico y empírico, lo cual fue pertinente sistematizar, contrastar y organizar contenido significativo y pertinente para una comprensión profunda, crítica y reflexiva. La investigación bibliográfica favorece una aproximación amplia y profunda al fenómeno, permitiendo analizar más allá de los fundamentos conceptuales del pensamiento creativo, también su evolución histórica, sus enfoques de estudio, sus implicancias educativas en el nivel inicial.

Además, la recolección de información a través de fuentes documentales posibilita acceder a múltiples perspectivas metodológicas utilizadas en investigaciones previas, lo que enriquece el análisis al permitir una visión comparativa y global del tema; esto resulta relevante en el estudio del pensamiento creativo infantil, ya que las manifestaciones, los instrumentos de evaluación y las intervenciones pedagógicas varían según el enfoque teórico adoptado, el contexto cultural, las políticas educativas y los recursos de cada institución.

Finalmente, cabe resaltar a los beneficiarios en la elaboración del proceso de la investigación, siendo las maestras las principales y las cuales puedan interiorizar y comprender esta información y al fortalecer sus conocimientos podrán diseñar situaciones pedagógicas para fortalecer esta capacidad en los preescolares; como mediadoras del aprendizaje favorecerá el desarrollo íntegro de los niños potenciando

su creatividad y paralelamente promoviendo a través de esta otras habilidades y actitudes positivas.

Capítulo II

Marco Teórico Conceptual

2.1. Definición Conceptual del Pensamiento Creativo

En el I ciclo de la Educación Básica Regular es imprescindible reconocer las diversas perspectivas que establecen, autores y psicopedagogos quienes sentaron bases teóricas y enfoques respecto a esta capacidad, de tal manera que sea un soporte y guía en la enseñanza-aprendizaje y sea una educación más significativa e inclusiva, de esta forma los educadores puedan adaptar sus metodologías y comprender lo que sucede en esta edad y bajo el sólido sustento aplicarlo posteriormente; es por ello que se determinó el objetivo específico N°1 definir las concepciones básicas y aportes relevantes del pensamiento creativo en el nivel inicial.

2.1.1. Pensamiento

En este contexto moderno y contemporáneo, es relevante destacar el pensamiento como un proceso fundamental para comprender el medio y la realidad, así mismo adaptarnos a los cambios y desarrollar capacidades cognitivas que le permitan cuestionarse, resolver retos, analizar las diversas problemáticas de su entorno.

El pensamiento implica manipular esquemas mentales, es decir, es el proceso cognitivo activo que permite a la persona organizar, transformar y utilizar los conocimientos previos e internos, de tal forma que le sea factible, a ello constantemente surge la necesidad de actualizar ese esquema mental debido a las situaciones externas cotidianas que resuelve aplicando esas ideas, es así como se sostiene que el pensamiento está orientado a solucionar problemas. (Cobo de Gilbert, 2022, p.110)

En concordancia con lo señalado, este proceso es complejo porque la mente para por una serie de sucesos para entender y descidir, considerando que implica analizar, para generar conocimientos y actuar ante las situaciones imprescindibles del momento. De esa misma postura, Muñoz (2025), lo conceptualizó como:

Un dialogo interno que la persona establece consigo misma para generar ideas, resolver problemáticas, establecer soluciones a estas, es decir, es un proceso mental activo y dinámico que se desencadena en la estimulación sensorial, esto es la recepción d interpretación de información, formulación de ideas, toma de desciciones, considerandolo así como un dialogo interno que conlleva a reflexionar las experiencias. (p.6)

En esa misma linealidad, Romero y Chávez (2021), “es una actividad mental, la cual interviene la memoria, atención, procesos de comprensión y aprendizajes, favoreciendo la capacidad de juicio y resolución eficaz de los retos cotidianos.”(p.8)

2.1.2. Creatividad

Entre las múltiples habilidades de cada persona, la creatividad es clave en los diversos contextos, para adaptarse, resolver problemas, generar ideas genuinas, crear a través del arte materiales originales, entre otras. Diversos autores lo conceptualizan manteniendo una ilación similar, en principio para Crespo (2024):

Es un proceso dinámico que cambia y mejora a medida que el ser humano y la sociedad lo hace, por lo tanto, es algo innato de cada persona para crear algo partiendo de otras ideas, todo ello permite el desarrollo y desempeño personal, siendo la base de la evolución social e individual. En consecuencia, ser creativo implica ser una persona responsablemente libre de actuar, con dominio de sí mismo, impulsor de sus ideas y generador de sus propios límites, para ser consciente y responsable. (p.121)

A partir de lo expresado, cada persona nace con creatividad y en el transcurso que potencialicen esta habilidad podrán desempeñarse de manera óptima y eficaz, así mismo serán conscientes de lo que hacen, en otras palabras, conlleva una serie de responsabilidad, autonomía y conciencia corporal, actuando siempre con compromiso y teniendo en claro siempre lo que conlleva cada acción. Desde una perspectiva profunda y sistemática, Sanchez (2024), alegó “la creatividad como un fenómeno complejo y multifacético, considerándola como un producto o idea original y apropiado al contexto en el que se presenta.” (p.285)

Esta habilidad está intrínsecamente ligada al pensamiento creativo, a la vez es importante en el contexto educativo, de ahí que Groyecka (2021), sostuvo que, “la creatividad la poseen todas las personas y está sujeta a las circunstancias para su propio desarrollo y esta se puede desarrollar en el proceso de enseñanza-aprendizaje en actividades que les genere curiosidad, improvisación e ideas.” (p.12)

En consonancia con lo señalado por los diversos autores, esta habilidad va mucho más allá de la expresión artística y resolución de problemas, implica analizar, comprender y generar cambios en la realidad utilizando los conocimientos y experiencias previas, es resolver e intervenir de manera innovadora, práctica, evaluando las posibilidades, comprendiendo el quehacer, la manera en que se da y reconociendo las consecuencias.

2.1.3. Pensamiento Creativo

En la actualidad, a nivel educativo existen desafíos y uno de ellos es que los estudiantes muestren la capacidad de desenvolverse en este mundo cambiante, por ende, se analiza el pensamiento creativo desde múltiples perspectivas, considerándola:

Una competencia importante que debe desarrollarse, debido que contribuye en la formación integral de todo individuo, debido que es considerada una capacidad para resolver situaciones problemáticas. Por lo tanto, es una habilidad que se logra y puede potenciar en las instituciones, en el arte y en todas las áreas que establece el currículo. (Carransa, 2021, p.129)

El pensamiento creativo es un proceso cognitivo complejo que posibilita la creación de ideas, soluciones o productos que sean apropiados, flexibles y originales para una circunstancia específica. Este tipo de pensamiento se distingue por ir más allá de los patrones tradicionales, promoviendo la indagación de diversas opciones y el desarrollo de nuevas oportunidades a partir de la información existente.

Resulta pertinente considerar que la forma de pensar de manera creativa integra y hace posible la compatibilidad de representaciones mentales antiguas y nuevas de forma lógica-crítica, analizando la situación y proponiendo soluciones coherentes y eficientes y para acrecentar este

pensamiento en las I.EE deben fomentar la exploración y retos estimulando así la inquietud intelectual de los infantes. (Pisfil y López, 2024, p.155)

Esta capacidad de producir nuevas cosas, ideas, soluciones de manera original, es trascendental conocerla, comprenderla para desarrollarla; “el hecho de pensar de manera imaginativa, interpretar la realidad con reflexión utilizando a la creatividad como una herramienta importante para la diversidad de problemas con soluciones innovadoras, así lograr destacar y desempeñarse en el mundo.” (Muñoz et. al, 2021, p.40)

Resulta evidente el hecho que conectar ideas y generar soluciones factibles se trata de esta capacidad innata que se puede reforzar en la cotidianidad; cada persona posee la capacidad de transformar los problemas en oportunidades y adaptarse a este mundo cambiante.

2.2.Bases Teóricas que Respaldan el Pensamiento Creativo

2.2.1. Teoría del Pensamiento Creativo de Torrance

Actualmente sigue vigente esta teoría, siendo útil para medir el nivel de creatividad en el ser humano y comprender como surge y se desarrolla, esto ayudará a emplear estrategias educativas para que pueda potencializarse. Reconociendo así que más allá de ser una habilidad innata logra desarrollarse mediante los estímulos externos.

Torrance (1974), explicó que, el pensamiento creativo es "el procedimiento de detectar problemas, proponer hipótesis, ponerlas a prueba, ajustarlas y transmitir los resultados, por lo tanto se destaca siempre la fluidez, la flexibilidad, originalidad y construcción de ideas."(p.107) En esta definición, el autor enfatizó lo factible que puede ser esta competencia para resolver problemas, involucrando la imaginación, la sensibilidad frente a obstáculos y la capacidad de producir soluciones originales; puede estimularse en experiencias motivadoras (juego, la libertad y experimentación).

2.2.2. Pensamiento Creativo según la Teoría del Pensamiento Divergente de Guilford

A través del razonamiento divergente, puede plasmarse la creatividad en la elaboración de objetos o técnicas, como en la capacidad de solucionar modificando

planteamientos habituales, debido que el enfoque lateral genera múltiples e ingeniosas soluciones. Por lo tanto:

El pensamiento creativo se basa en el pensamiento divergente, que se expresa mediante cuatro habilidades: la fluidez, o sea la capacidad de generar gran cantidad de ideas; la flexibilidad, es decir, la habilidad para producir respuestas diversas; la originalidad, que refiere a la creación de ideas no comunes; y la elaboración, consiste en agregar detalles o modificar una idea básica. (Guilford,1997, p.10)

Lo que estableció el autor con su enfoque permite relacionar, contrastar que ambos pensamientos se complementan al usar habilidades específicas mencionadas, siendo un proceso desarrollable e innato. Aun así, para que se desarrolle el pensamiento creativo necesita del pensamiento divergente porque esta es una fase que permite explorar las múltiples posibilidades y en la segunda combina todo ello para ejercer la solución.

2.2.3. Teoría del Pensamiento Creativo en las Inteligencias Múltiples de Gardner

Su propuesta describe como la capacidad para crear obras o solucionar problemas que sean valiosos en uno o más contextos culturales. Considerando la creatividad independientemente de ser un atributo único de los campos artísticos; también puede surgir en contextos espaciales, lógicos, musicales, interpersonales o lingüísticos.

En la teoría de las inteligencias múltiples, sostuvo “el pensamiento creativo se manifiesta de diferentes formas dependiendo de las habilidades más dominantes destacadas del individuo.” (Gardner, 1993, p.21). Un ejemplo a ello sería, un niño que presenta alta inteligencia visual-espacial usa su creatividad para transformar objetos tridimensionales o hacer maquetas, otra situación sería una niña que posee un alto inteligencia matemática solucionaría problemas complejos.

En este sentido, se debe reconocer que las personas poseen diversidad de habilidades y formas de razonar, evitando limitarlos y dejarlos que conozcan, exploren y potencialicen más en lo que les gusta y destacan en su día a día.

2.2.4. Pensamiento Creativo según la Teoría Sociocultural de Vygotsky

Vygotsky (1981), expresó, la categoría creatividad, tanto teórica como metodológicamente, se enfoca en reconocerla como un recurso para resolver problemas de la vida cotidiana del individuo a cualquier edad. Si se desarrolla desde la infancia, se convertirá en un instrumento inesperado de crecimiento en el sujeto.

En referencia a lo mencionado, desde el enfoque social, la creatividad se constituye a medida que el individuo interacciona con su contexto, estas experiencias son enriquecedoras, debido que en la zona de desarrollo próximo distal que se logra al recibir ayuda de una persona con mayor conocimiento.

2.3. Aportes Teóricos del Pensamiento Creativo

2.3.1. Aportes Teórico de Graham Wallas

Este tipo de pensamiento según Wallas (1926), es un proceso de etapas mentales indispensables que se dan para generar una idea u opinión en circunstancias, así como para resolver situaciones o retos cotidianos, en este se distinguen en cuatro etapas fundamentales:

- a) Preparación: Consiste en recolectar datos para determinar el problema y aplicar los conocimientos obtenidos, elaborar esquemas, entre otros; se trata de captar y examinar la situación y dimensiones que impactan en ella.
- b) Incubación, la mente trabaja inconscientemente de la situación, mientras que la persona está realizando otras acciones.
- c) Iluminación, aquí surge una idea solución de manera espontánea y repentina.
- d) Verificación, en este momento la idea se evalúa, comprueba y ajusta para asegurar su aplicación. (pp.11-13)

2.3.2. Aporte Teórico de Gilda Waisburd

Waisburd (2009), sostuvo el propósito de comprender el pensamiento creativo como posibilidad de despertar y poner en práctica las capacidades del pensamiento e innovador, utilizando procesos cognitivos, emocionales, actitudinales y la habilidad para crear e implementar nuevas ideas, técnicas y soluciones. En este vínculo, podemos destacar que se emplean cuatro fases:

- a) Percibir, implica observar la realidad y detectar problemas.

- b) Sentir, involucra las emociones e intereses propios.
- c) Pensar, emplean el pensamiento divergente y combinación de ideas.
- d) Actuar, se ejerce la idea planteada.

2.3.3. Aporte Teórico de Jean Piaget

Piaget (2007), argumentó que, el crecimiento intelectual contribuye al desarrollo intelectual. Por lo tanto, el progreso intelectual es pausado y cualitativo, ya que la evolución de la inteligencia implica la emergencia gradual de diversas fases que se distinguen entre sí mediante la asimilación y acomodación de información, ajustando sus esquemas mentales y así progresivamente desarrolla el pensamiento creativo.

Simultáneamente, el autor identificó las etapas como base para el desarrollo del pensamiento, y es ahí donde la creatividad se potencia gradualmente el infante alcance un nivel superior de su pensamiento abstracto; así mismo se reconoce que la interacción que tendrán los infantes con su entorno será fundamental e influyente en su aprendizaje y maduración cognitiva.

2.4.El Pensamiento Creativo en la Educación del Nivel Inicial

Esta capacidad abarca una serie de aspectos, primero reconociendo su importante en general y en el nivel educativo, posteriormente, las dimensiones que lo caracterizan y los factores que establece, al sistematizarse permiten y generan una sistematización sólida, es por ello que se estableció el objetivo específico N°2 Sintetizar los aspectos fundamentales del pensamiento creativo en educación inicial.

2.4.1. Importancia

Cevallos (2016), afirmó que hoy en día, la educación estudiantil y el método de aprendizaje en los favoritos están experimentando una enorme travesía, un tipo de revolución pedagógica poliédrica. Se están presentando nuevos modelos que requieren trazar rutas que promuevan el cuestionamiento divergente, en el campo de la innovación educativa, la creciente diversidad de técnicas suele implementarse de manera colectiva. Por lo tanto, emerge de forma transversal, como representación palpable de esos movimientos, la reivindicación del potencial creativo de los alumnos en todos los niveles, desde su primer ingreso al

aula hasta la investigación estudiantil. Cada vez más se está fortaleciendo la idea de que la creatividad es una habilidad que puede progresar si se maneja de forma adecuada.

Almansa (2012), indicó que, la educación en la actualidad debe superar el severo desastre académico en el que se encuentra inmersa. La masificación del verbalismo, enfocado en el dictado y la copia, ha propiciado una mejora del pensamiento basada completamente en la memorización y la reminiscencia. el estudiante desarrolla su creatividad, ya que el método de trabajo empleado lo demanda, un factor que se debe ganar con el objetivo de adquirir conocimientos de contextos que demandan que los estudiantes exploren técnicas únicas, en las que han puesto a prueba su creatividad, ya que la circunstancia lo requiere.

2.4.2. Característica

Los componentes del pensamiento creativo incluyen la fluidez, que se refiere a la capacidad de un individuo para generar un mayor volumen de conocimientos, ideas, conceptos y respuestas ante problemas, con el objetivo de obtener más de una solución o idea ante una situación o problema (Zambrano, 2019).

De Bono y Castillo (1994), sostuvo que, la flexibilidad es un indicador que distingue mucho al pensamiento creativo, además la flexibilidad es lo contrario a la rigidez, ya que implica la identificación de una visión más amplia o diferente a la que se observa habitualmente. Además, intenta incorporar sus experiencias para lograr ajustarlo a la verdad que se le presenta en esos momentos. Asimismo, las capacidades para producir ideas novedosas y únicas, conceptos o soluciones a un problema específico. Es un proceso mental que implica el análisis de diversas perspectivas y las habilidades, las principales características son:

- a) Flexibilidad y apertura mental: Es tomar en cuenta diversas perspectivas y soluciones viables, vinculada con la habilidad para ajustarse a circunstancias variables, asumir retos y encontrar soluciones innovadoras. Asimismo, fomenta la adaptabilidad, llevando a cabo acciones como la meditación, el ejercicio de diversas formas de pensamiento (lógico, divergente, convergente), la presencia de diversas culturas y puntos de

vista, etc. Además, es crucial estar preparado para desafiar la zona de confort y probar con ideas y perspectivas distintas.

- b) **Curiosidad:** Es la constante búsqueda de nuevos saberes siendo rasgos del pensamiento creativo. Las personas que desarrollan esta capacidad poseen una intensa necesidad de explorar y descubrir nuevos temas, y se encuentran continuamente en la búsqueda de saberes y vivencias. Para fomentar la curiosidad y la exploración de nuevos saberes, se puede practicar acciones como la lectura de libros, estudio de temas de interés, la participación en grupos de debates y el aprendizaje constante mediante cursos. Es crucial mantener una mente receptiva y estar preparada para adquirir conocimientos novedosos y distintos.
- c) **Tolerancia:** Elemento relevante es la resiliencia ante la incertidumbre y la ambigüedad. Las personas creativas tienen la habilidad de gestionar situaciones inciertas y desconocidas con serenidad y seguridad, y están preparadas para asumir riesgos y explorar nuevas ideas para determinar cómo será efectiva. Para fomentar la tolerancia a la ambigüedad y la incertidumbre, se pueden llevar a cabo tareas como la solución de problemas complicados, el ejercicio de tomar decisiones basadas en información y el ensayo de nuevas ideas y perspectivas.
- d) **Pensamiento divergente:** Es una destreza fundamental del razonamiento creativo. Hace referencia a la habilidad de producir diversas soluciones viables a un problema, en vez de enfocarse en una única respuesta. El pensamiento divergente conlleva la indagación de diversas ideas y perspectivas, la creación de conceptos inusuales y la predisposición a asumir riesgos y experimentar. Para fomentar el pensamiento divergente, se pueden llevar a cabo acciones como la lluvia de ideas, el pensamiento lateral, el juego de roles y el análisis de diversas soluciones y puntos de vista.
- e) **Pensamiento crítico:** Hace referencia a la habilidad de examinar, valorar y condensar información de forma eficaz, y de emplear este análisis para producir nuevas ideas y soluciones. El pensamiento crítico requiere la

habilidad para detectar patrones y vínculos, establecer vínculos entre conceptos que parecen inconexos y derivar conclusiones fundamentadas. Para potenciar esta destreza, es posible llevar a cabo tareas como la valoración de argumentos y el ejercicio de la reflexión crítica.

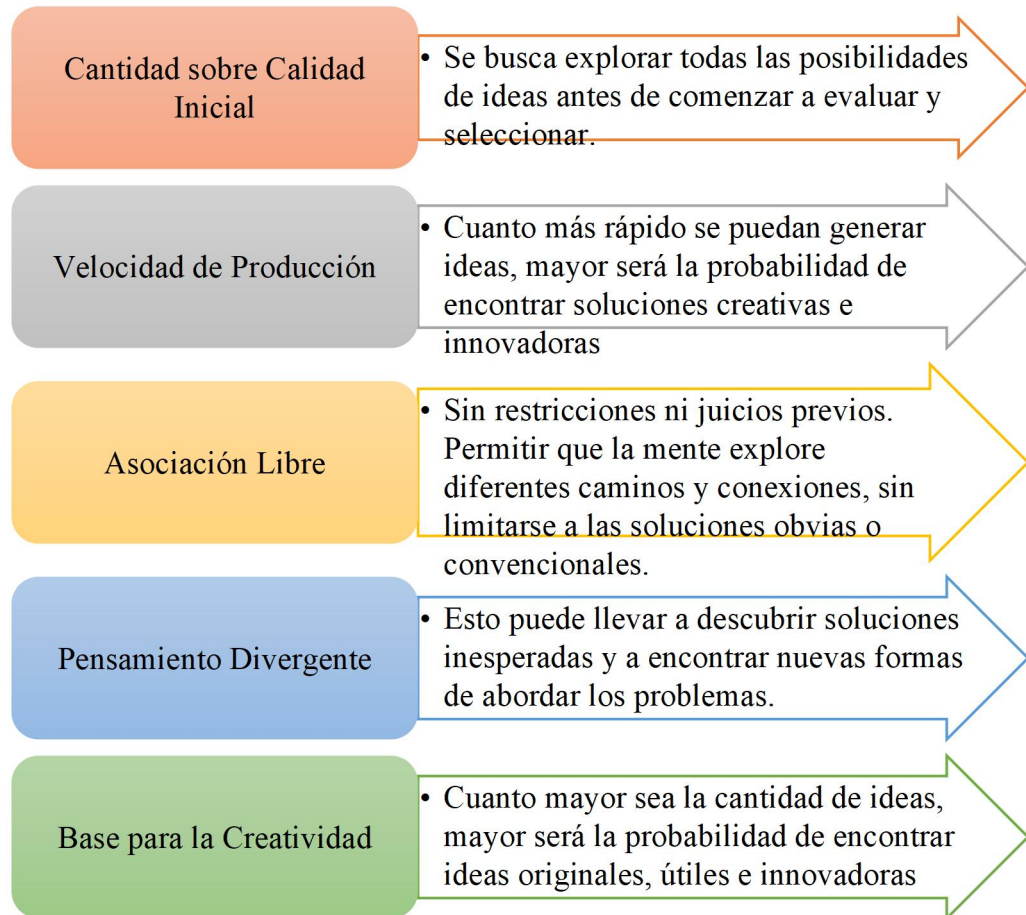
- f) Persistencia: Las personas creativas no se rinden con facilidad frente a los retos y barreras, y están dispuestas a continuar con su trabajo y experimentación hasta hallar una respuesta apropiada. Para fomentar la constancia y la habilidad para vencer dificultades, se pueden llevar a cabo tareas como la solución de problemas complicados, el aprendizaje de competencias en administración del tiempo y la definición de objetivos alcanzables y factibles. (pp.83-95)

2.4.3. Dimensiones

Torrance (1965) sostiene para desarrollar el pensamiento creativo se debe tener en cuenta las 4 dimensión originalidad, elaboración, flexibilidad y fluidez trabajando juntos se podrá obtener dicha capacidad.

- a) Fluidez: Se define por la diversidad y rapidez del pensamiento funcional, espontaneidad, y la expresión para generar variedad de ideas relevantes frente a situaciones que surgen de manera inesperada. Esta capacidad se centra en la cantidad de producción creativa. Siendo fundamental en las primeras etapas del proceso creativo, porque proporciona una amplia base de opciones a partir de la cual se pueden seleccionar, refinar y desarrollar las ideas más prometedoras.

Figura 1
Características de la Fluidez



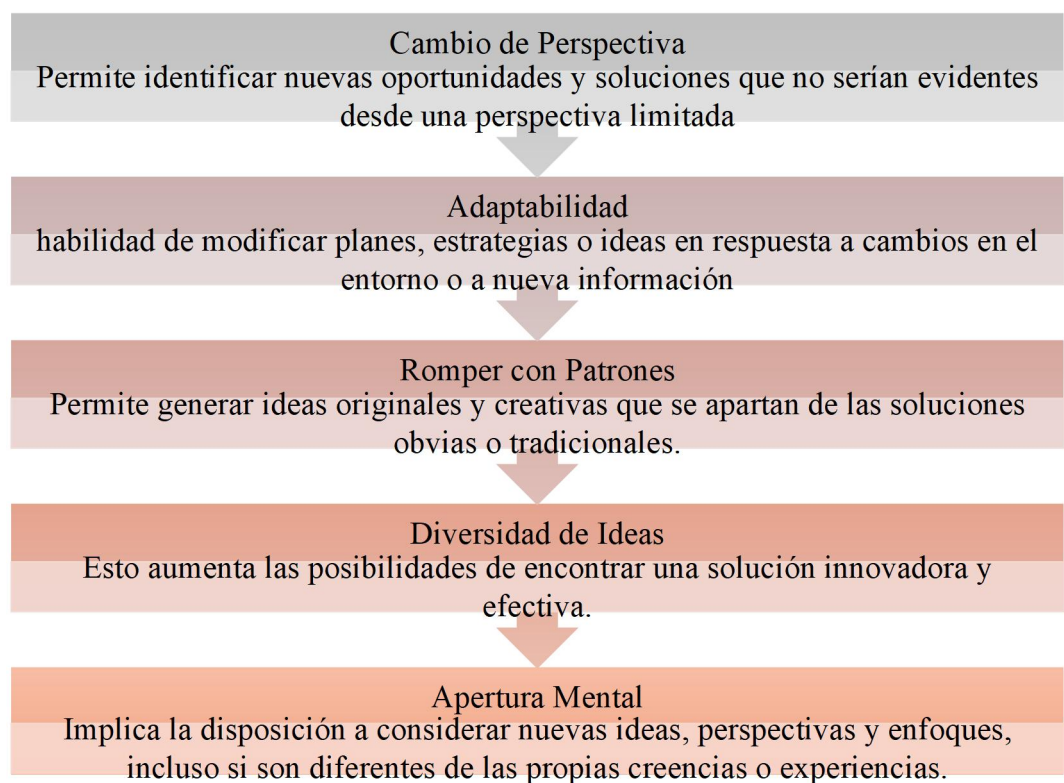
Nota: Características fundamentales que se destaca en la fluidez
Fuente: Elaboración propia, adaptada de Torrance (1965), (p.78).

Importancia de la Fluidez en el Proceso Creativo:

- **Generación de Opciones:** La fluidez permite generar una amplia gama de opciones para abordar un problema o desafío. Esto aumenta las posibilidades de encontrar una solución creativa y efectiva.
- **Superación de Bloqueos Mentales:** Al generar una gran cantidad de ideas, es más fácil superar los bloqueos mentales y las limitaciones autoimpuestas. La fluidez ayuda a desbloquear la creatividad y a encontrar nuevas perspectivas.
- **Exploración de Posibilidades:** La fluidez fomenta la exploración de diferentes posibilidades y enfoques. Esto puede llevar a descubrir soluciones inesperadas y a encontrar nuevas formas de abordar los problemas. (p.85)

- b) Flexibilidad: Es la habilidad para generar múltiples respuestas que pertenecen a diversas áreas y donde el individuo lo usa para analizar, reexaminar y considerar nuevas ideas con criterio personal y para manejar diferentes situaciones que surjan en el momento. Esto implica adaptar el pensamiento, cambiar perspectivas, modificar estrategias y romper con patrones mentales rígidos para generar ideas diversas, así como explorar diferentes soluciones. Todo ello permite a las personas adaptarse a nuevas situaciones, superar obstáculos y encontrar soluciones innovadoras.

Figura 2
Características de la flexibilidad



Nota: Características principales de la flexibilidad mental.

Fuente: Elaboración propia, adaptado de Torrance (1965), (pp.31-34).

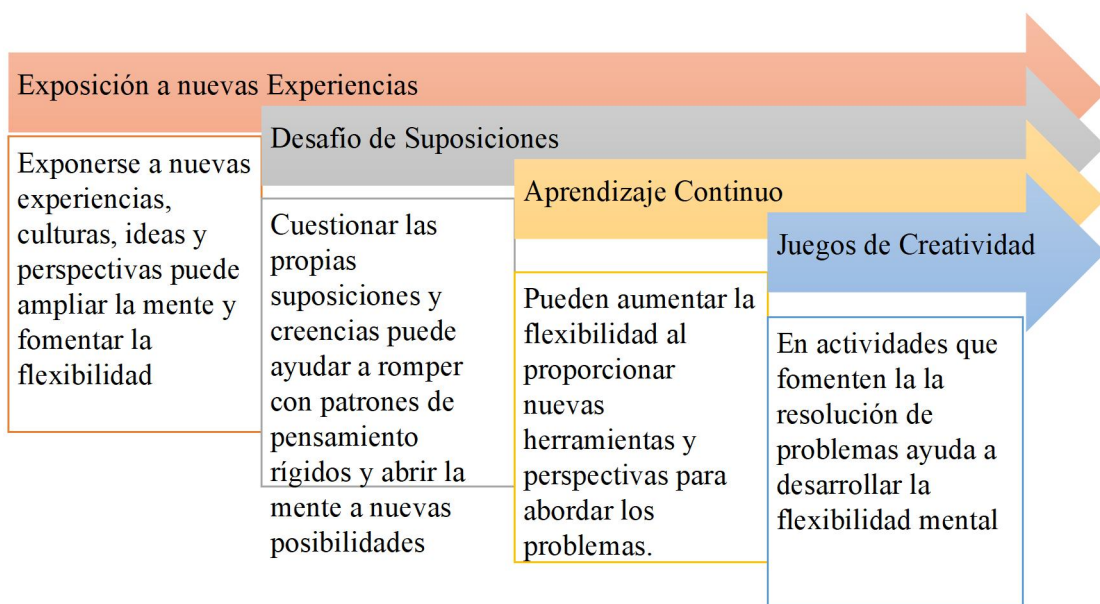
Importancia de la Flexibilidad en el Proceso Creativo:

- Superación de obstáculos, aquello que pueden surgir durante el proceso creativo, serán capaces de cambiar de enfoque y adaptarse a nuevas situaciones, siendo más factible encontrar soluciones alternativas y superar los bloqueos mentales.

- Adaptación a cambios, al ser capaz de modificar planes y estrategias en respuesta a los cambios, es más fácil mantener el rumbo y alcanzar los objetivos.
- Mejora de la resolución de problemas, al permitir abordar los desafíos desde diferentes perspectivas y encontrar soluciones creativas y efectivas.

Estrategias para fomentar la flexibilidad:

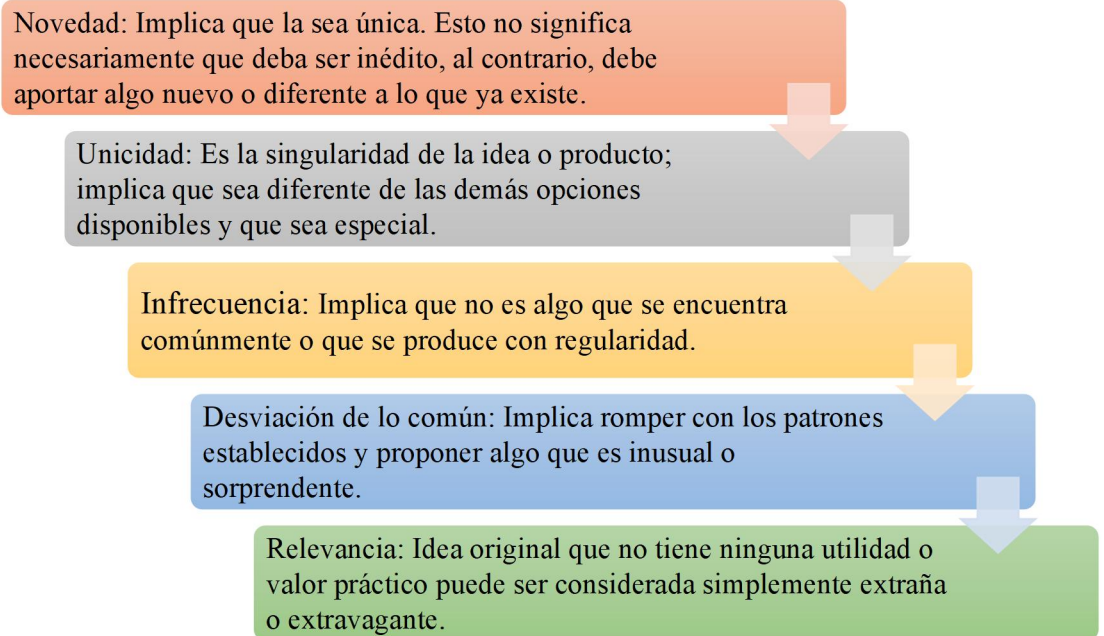
Figura 3
Estrategias para fomentar la flexibilidad



Nota: Estrategias que potencializan la flexibilidad en los infantes.
Fuente: Elaboración propia, adaptado de Torrance (1965), (pp.34-41)

c) Originalidad: Es la disposición del individuo para generar ideas que se alejen de la perspectiva habitual, descubriendo lo incierto y de esta forma liberando la imaginación que conduce a la generación de nuevas situaciones. Asimismo, es la capacidad de generar ideas, soluciones, productos o expresiones novedosas, únicas, infrecuentes y que se desvían de lo común o lo predecible. Esta habilidad, implica ir más allá de las ideas convencionales y producir algo que es genuinamente nuevo y diferente, siendo un componente esencial de la creatividad, ya que impulsa la innovación, la diferenciación y la creación de valor en diversos campos.

Figura 4
Características de la Originalidad



Nota: Características fundamentales de la originalidad.

Fuente: Elaboración propia, adaptado de Torrance (1965), (p.82)

Importancia de la Originalidad en el Proceso Creativo:

- **Impulso a la Innovación:** La originalidad es un motor clave de la innovación, ya que impulsa la creación de nuevos productos, servicios, procesos o modelos que pueden transformar industrias y mejorar la vida de las personas.
- **Diferenciación:** La originalidad permite diferenciarse de la competencia y destacar en un mercado saturado. Al ofrecer algo único y diferente, se puede atraer la atención de los clientes y crear una ventaja competitiva.
- **Resolución de Problemas Complejos:** La originalidad puede ser esencial para resolver problemas complejos que no tienen soluciones obvias o convencionales. Al pensar fuera de la caja y proponer ideas innovadoras, se pueden encontrar soluciones creativas y efectivas.
- **Expresión Personal:** La originalidad permite expresar la individualidad y la personalidad a través de la creación de obras de arte, diseños, productos o servicios que reflejen los valores, las creencias y las experiencias únicas de cada persona.

Cómo Fomentar la Originalidad:

- Exploración de Nuevas Ideas: Investigar y aprender sobre diferentes temas, disciplinas y culturas puede ampliar la mente y fomentar la generación de ideas originales.
 - Combinación de Conceptos: Intentar combinar conceptos aparentemente no relacionados puede dar lugar a ideas originales y sorprendentes.
 - Experimentación: Probar cosas nuevas, asumir riesgos y salir de la zona de confort puede estimular la creatividad y fomentar la generación de ideas originales.
- d) Elaboración: Es un rasgo significativo de la creatividad y se puede apreciar por sus marcadas repercusiones en todo progreso creativo; produce respuestas que deben derivar en resultados, concretizando las ideas y transmitiéndolas tangiblemente para ser reconocido. Es decir, es la capacidad de desarrollar, expandir y detallar una idea, solución o producto creativo, transformando una concepción inicial en algo más complejo, completo y sofisticado, esto implica añadir detalles, elementos, matices y conexiones que enriquecen la idea original, haciéndola más funcional, estética, significativa y valiosa.

Características de la Elaboración:

- Detalle: La elaboración implica añadir detalles específicos y relevantes a una idea, solución o producto creativo. Estos detalles pueden incluir información adicional, características técnicas, elementos visuales, aspectos emocionales o cualquier otro factor que contribuya a enriquecer la concepción original.
- Expansión: La elaboración se refiere a la capacidad de expandir una idea, solución o producto creativo, explorando sus diferentes dimensiones, posibilidades y aplicaciones. Esto puede implicar añadir nuevas funcionalidades, adaptar la idea a diferentes contextos o desarrollar variaciones y extensiones de la concepción original.

- **Refinamiento:** La elaboración implica pulir y mejorar una idea, solución o producto creativo, corrigiendo errores, eliminando elementos innecesarios y optimizando su funcionamiento, estética o impacto. Esto puede requerir la realización de pruebas, la obtención de feedback y la realización de ajustes y modificaciones.
- **Integración:** La elaboración se refiere a la capacidad de integrar diferentes elementos, perspectivas y disciplinas en una idea, solución o producto creativo. Esto puede implicar combinar diferentes tecnologías, estilos artísticos, enfoques teóricos o conocimientos especializados para crear algo más rico, complejo y significativo.
- **Conexión:** La elaboración implica establecer conexiones entre diferentes ideas, conceptos o elementos para crear una red de relaciones que enriquezca la concepción original. Esto puede implicar encontrar analogías, metáforas, patrones o principios comunes que unan diferentes aspectos de la idea, solución o producto creativo.

Importancia de la Elaboración en el Proceso Creativo:

- **Transformación de Ideas:** La elaboración permite transformar ideas vagas e incompletas en soluciones concretas, funcionales y valiosas. Sin la elaboración, una idea original puede quedar en un simple esbozo sin llegar a materializarse en algo tangible.
- **Mejora de la Calidad:** La elaboración contribuye a mejorar la calidad de las ideas, soluciones o productos creativos, haciéndolos más completos, sofisticados y útiles. Al añadir detalles, refinar el diseño y optimizar el funcionamiento, se puede aumentar el valor y el impacto de la creación.
- **Aumento de la Innovación:** La elaboración puede dar lugar a nuevas ideas e innovaciones al explorar las diferentes dimensiones, posibilidades y aplicaciones de una concepción original. Al experimentar con diferentes variaciones y extensiones, se pueden descubrir soluciones inesperadas y creativas.

- **Expresión de la Creatividad:** La elaboración permite expresar la creatividad de manera más completa y sofisticada, mostrando la capacidad de integrar diferentes elementos, perspectivas y disciplinas en una creación original. Al añadir detalles, refinar el diseño y conectar diferentes ideas, se puede transmitir un mensaje más rico y significativo.

Cómo Fomentar la Elaboración:

- **Investigación:** Investigar a fondo el tema, el problema o la oportunidad que se está abordando puede proporcionar información valiosa para la elaboración de una idea, solución o producto creativo.
- **Experimentación:** Probar diferentes enfoques, técnicas y materiales puede ayudar a descubrir nuevas posibilidades y a refinar la concepción original.
- **Feedback:** Solicitar feedback a otras personas puede proporcionar perspectivas valiosas y ayudar a identificar áreas de mejora en la idea, solución o producto creativo.
- **Iteración:** Trabajar de forma iterativa, realizando pruebas, obteniendo feedback y realizando ajustes y modificaciones, permite refinar y mejorar la creación de forma continua.
- **Atención al Detalle:** Prestar atención a los detalles y buscar la perfección en cada aspecto de la creación puede marcar la diferencia entre una idea mediocre y una obra maestra.

2.4.4. Factores

El pensamiento creativo surge por el resultado de la interacción de diversos factores que pueden potenciarlo o inhibirlo, estos se pueden clasificar en diferentes categorías, que abarcan desde las características individuales y las habilidades cognitivas hasta el entorno social y cultural. Comprenderlos es fundamental para fomentar la creatividad tanto a nivel individual como colectivo. En este contexto, es relevante considerar que el pensamiento creativo incorpora estos elementos como componente esencial para el progreso de sus capacidades que los niños pueden ir desarrollando a progresivamente. (Aguilar, 2006, p.67).

Desde esa perspectiva, aquellos factores que el autor considera son:

- a) **Cognoscitivos:** Permite a los niños modificar sus conocimientos a través de sus sentidos, vivencia a través de un proceso mental que facilita la creatividad. Este razonamiento es un rasgo de la percepción y el proceso de vinculación que permite conceptualizar los datos existentes para sugerir ideas novedosas que se asemejen a la original.
 - **Inteligencia:** Si bien la creatividad no es sinónimo de inteligencia, un cierto nivel de inteligencia es necesario para comprender conceptos complejos, establecer conexiones y generar ideas originales.
 - **Conocimiento:** El conocimiento previo en un área específica proporciona la base para generar nuevas ideas y soluciones. Cuanto más se sabe sobre un tema, mayor es la capacidad de innovar en ese campo.
 - **Memoria:** La memoria permite acceder a información relevante, recordar experiencias pasadas y combinar ideas de diferentes fuentes.
 - **Estilos de Pensamiento:** Los estilos de pensamiento, como el pensamiento divergente, el pensamiento analógico y el pensamiento crítico, influyen en la forma en que se abordan los problemas y se generan soluciones creativas.
- b) **Afectivos:** Aquí la emoción juega un papel crucial en la influencia de las actividades mentales en los niños, fomentando el pensamiento creativo como el instrumento que promueve la habilidad de expresarse con otros niños mediante la creación de ideas en el entorno en el que residen.
 - **Motivación Intrínseca:** La motivación intrínseca, que es el deseo de hacer algo por el placer y la satisfacción que produce, es un factor clave de la creatividad. Las personas intrínsecamente motivadas son más propensas a explorar, experimentar y persistir en la búsqueda de soluciones creativas.
 - **Curiosidad:** La curiosidad es el deseo de aprender, explorar y descubrir cosas nuevas. Las personas curiosas son más propensas a buscar información, hacer preguntas y desafiar las suposiciones, lo que puede conducir a ideas originales.

- Tolerancia a la Ambigüedad: La tolerancia a la ambigüedad es la capacidad de sentirse cómodo con la incertidumbre y la falta de claridad. Las personas tolerantes a la ambigüedad son más propensas a explorar ideas nuevas y arriesgadas, incluso si no tienen una garantía de éxito.
- Independencia: La independencia es la capacidad de pensar por uno mismo y de no dejarse influir por las opiniones de los demás. Las personas independientes son más propensas a generar ideas originales y a defender sus convicciones, incluso si son impopulares.
- Perseverancia: La perseverancia es la capacidad de seguir adelante a pesar de los obstáculos y los fracasos. Las personas perseverantes son más propensas a superar los desafíos y a encontrar soluciones creativas a largo plazo.
- Apertura a la Experiencia: La apertura a la experiencia es la disposición a probar cosas nuevas, a asumir riesgos y a considerar diferentes perspectivas. Las personas abiertas a la experiencia son más propensas a explorar ideas innovadoras y a desafiar el statu quo.

Motivacionales:

- Metas Claras: Tener metas claras y desafiantes puede enfocar la energía creativa y dirigir los esfuerzos hacia la consecución de objetivos específicos.
- c) Ambientales: Estas son favorables para fomentar acciones creativas, a través de las oportunidades que tienen los niños para confiar, sentirse seguros y apreciados, contribuyen a potenciar su crecimiento creativo.
- Apoyo Social: Incluye el reconocimiento, el estímulo y la colaboración de otras personas, es un factor importante para la creatividad. Las personas que se sienten apoyadas por sus compañeros, mentores o superiores son más propensas a asumir riesgos, experimentar y compartir sus ideas.
 - Libertad y Autonomía: La libertad y la autonomía para elegir proyectos, métodos y enfoques pueden fomentar la creatividad. Las personas que se sienten dueñas de su trabajo son más propensas a estar motivadas, comprometidas y creativas.

- Recursos: La disponibilidad de recursos, como tiempo, dinero, equipo y materiales, puede facilitar la creatividad. La falta de recursos puede limitar la capacidad de experimentar, probar ideas y desarrollar soluciones innovadoras.
 - Cultura: La cultura organizacional, que incluye los valores, las normas y las prácticas de una organización, puede influir en la creatividad. Una cultura que valora la innovación, la experimentación y la colaboración puede fomentar la creatividad, mientras que una cultura que enfatiza la conformidad, la eficiencia y el control puede inhibirla.
- d) Culturales: Se refieren a las normas, los valores y las creencias de una sociedad que influyen en la creatividad.
- Apertura a la Diversidad: Una sociedad que valora la diversidad, la inclusión y el respeto por las diferencias culturales es más propensa a fomentar la creatividad. La diversidad de perspectivas, experiencias y conocimientos puede enriquecer el proceso creativo y conducir a soluciones más innovadoras.
 - Tolerancia al Fracaso: Una sociedad que tolera el fracaso y lo ve como una oportunidad de aprendizaje es más propensa a fomentar la creatividad. El miedo al fracaso puede inhibir la creatividad, ya que las personas pueden evitar asumir riesgos o experimentar con ideas nuevas.
 - Valoración de la Innovación: Una sociedad que valora la innovación y recompensa la creatividad es más propensa a generar ideas originales y a promover el progreso. El reconocimiento público, el apoyo financiero y la protección de la propiedad intelectual pueden incentivar la creatividad y la innovación.
- e) Emocionales:
- Estado de Ánimo Positivo: Un estado de ánimo positivo puede ampliar la atención, aumentar la flexibilidad cognitiva y fomentar la generación de ideas originales.

f) **Educativos:**

- **Métodos de Enseñanza:** Los métodos de enseñanza que fomentan la participación activa, la resolución de problemas y la experimentación pueden estimular el pensamiento creativo.

Es importante tener en cuenta que estos factores no actúan de forma aislada, al contrario, interactúan entre sí. Por ejemplo, la motivación intrínseca puede verse reforzada por el apoyo social y la libertad creativa, mientras que la falta de recursos puede inhibir la creatividad incluso en personas muy inteligentes.

Comprenderlos influyen en el pensamiento creativo, tiene importantes implicaciones prácticas para la educación, las organizaciones y la sociedad en general. Al crear entornos que fomenten la creatividad, alentar las habilidades y características individuales y valorar la innovación, se puede liberar el potencial creativo de las personas y promover el progreso en todos los ámbitos de la vida.

2.5. Estrategias y Actividades que Favorecen al Desarrollo de Pensamiento Creativo

En la infancia del conocimiento de estrategias y actividades es imprescindible para su aplicación posterior, de tal manera que potencien el desarrollo de los preescolares y ellos puedan tener un óptimo desempeño dentro del aula y al enfrentar los retos del mundo que los rodea; por tal razón se desplegó el objetivo específico N°3 describir las estrategias y actividades que promueven el desarrollo del pensamiento creativo en el nivel inicial.

a) Estrategias

Las estrategias para el pensamiento creativo forman una serie y conjunto de técnicas empleadas para potenciar las capacidades de los preescolares para desarrollar ideas nuevas, originales, resolver problemas de manera innovadora y facilidad para adaptarse a situaciones cambiantes. Todo el conjunto de estrategias que se establecen parten considerando que el pensamiento creativo es una habilidad que se puede aprender y desarrollar con cada una de ellas. (Moreira y Cedeño, 2024, p. 3253).

Pedagógicamente se aborda la teoría y la práctica como esencia fundamental que permite visualizar como aprenden y cómo facilitar dicho aprendizaje. Por lo tanto, las estrategias deben desarrollarse simultáneamente destacando las necesidades de los estudiantes de manera que puedan participar activamente. Por ello, Herrera y Villafuerte (2023), indicaron que “las estrategias colaborativas basados en situaciones problemáticas activas, además del uso de tecnologías, adaptación al estilo de aprendizaje e inclusión a la diversidad, contextualizar el contenido y fomentar la retroalimentación promueven un mejor aprendizaje.” (p.764). Es decir, la ejecución de estrategias didácticas basadas en la reflexión y en aspectos cognitivos buscan desarrollar las habilidades.

A su vez, Chancusig y Granja (2023), mencionaron que, “las estrategias que fomentan el pensamiento creativo promueven el aprendizaje significativo y preparan a los niños para superar desafíos, especialmente aquellas que son lúdicas y creativas logran obtener un impacto positivo.” (p.37). El pensamiento creativo enriquece la vida cotidiana y además prepara a los niños para abordar los múltiples desafíos de estos tiempos modernos, por ello diversos autores mencionaron lo esencial que son las estrategias, a continuación, se presentarán y detallarán cada una de ellas:

- El aprendizaje Basado en Problemas (ABP): Escribano y Del Valle (2008), expresaron que, el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) es el método para fomentar el pensamiento creativo, permitiendo a los preescolares aprender de forma autónoma a potenciar su cognición, como la creatividad; permitiendo a los docentes emplearla para la identificación de soluciones a problemas complejos. Causando un efecto notable en la habilidad de los estudiantes para solucionar problemas de forma holística, corroborando que fomentará de manera eficaz las capacidades del pensamiento creativo.
- Aprendizaje Basado en Proyectos: Es un enfoque que facilita a los estudiantes la adquisición de saberes y habilidades fundamentales en el siglo XXI. “Al proporcionar soluciones creativas a desafíos de la vida cotidiana, demostró un efecto notable en la potenciación de las capacidades de razonamiento creativo de los niños” (Cobo y Valdivia,

2017, p.299). En otras palabras, ofrece oportunidades para desenvolverse de manera flexible en los problemas que se generen en el mundo.

- Experiencias de gamificación: Es un enfoque educativo que incentiva a los alumnos a abordar problemas complicados. La implementación de experiencias lúdicas con alumnos y profesores, mostró elevados grados de activación, motivación y creatividad, adquiriendo las habilidades requeridas para adentrarse en el ámbito laboral (Lestari y Sumarti, 2018).
- El aprendizaje colaborativo: Este contribuye a un enfoque educativo que impulsa diversidad de ideas, pueden darse en actividades artísticas y juegos estimulan la expresión creativa, flexibilidad en la evaluación, la formulación de preguntas desafiantes. (Villegas, 2022)
- Integración de arte, juego y actividades lúdicas: La aplicación de estas, influyen positivamente y permiten incrementar el desarrollo creativo en la infancia, en estas despiertan la experimentación, el entusiasmo y la colaboración, despliegan destrezas y habilidades, así como su creatividad e imaginación; potenciando simultáneamente un desarrollo íntegro. (González et. al, 2020, p.565).
- Evaluación flexible y formativa: Dentro de las diversas actividades que desarrollen es necesario que su evaluación sea pertinente, considerando el proceso, la originalidad, el pensamiento divergente para resolver lo que se les indica o lograr dicha producción, más allá de las supersticiones que se esperan. (Villegas, 2022, p.56).
- Ambientes de aprendizaje interactivos: Aquí se promueven los aprendizajes activos, es decir la participación y libertad para expresar ideas, evitando juzgar, de forma que construyan sus conocimientos, es decir generar un espacio dinámico de conversación, logrando que se expresen y experimenten desde múltiples lenguajes, empleando recursos tecnológicos y actividades lúdicas estimula la curiosidad, la motivación intrínseca y la capacidad de resolver. (Murodova, 2025, p.403)

Con cada una de las estrategias orientan la formación integral de los infantes, generando en ellos la búsqueda de solución y reflexión hacia lo que hacen y como lo

hacen tanto del resultado como de la experiencia. El pensamiento creativo parece ser complejo, y cuando se emplea las estrategias adecuadas se desarrolla con facilidad.

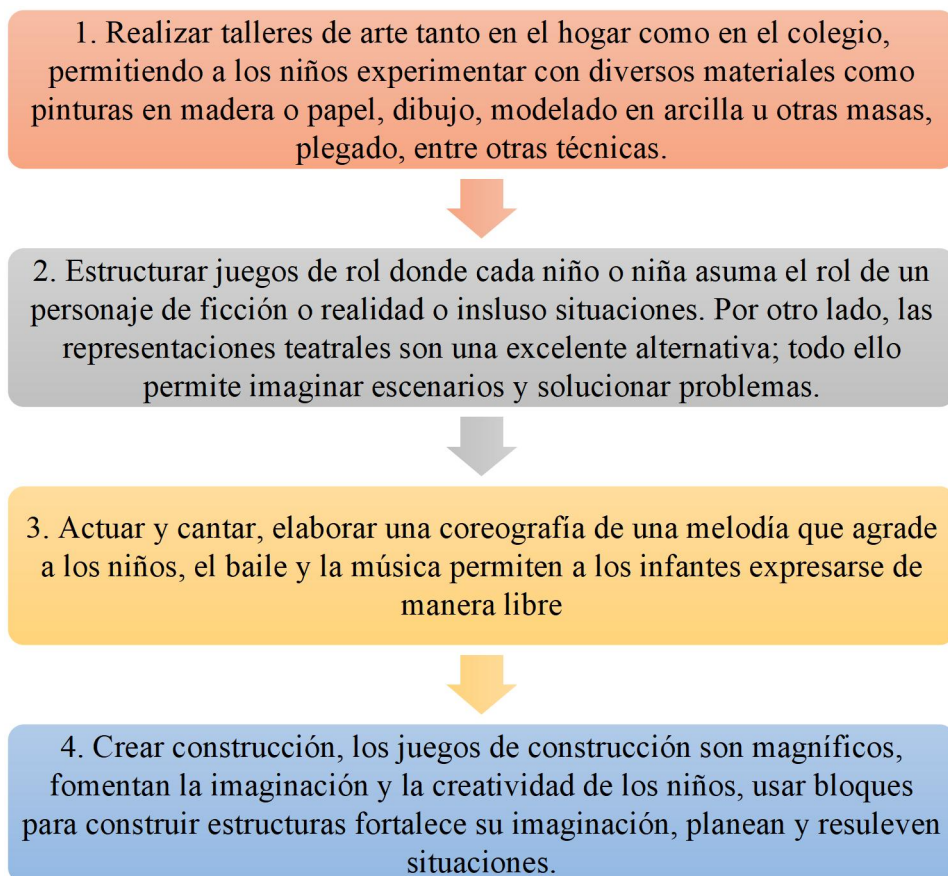
b) Actividades

Para Contreras (2022), “son un método eficaz para fomentar la creatividad en niños y niñas; indicando que el pensamiento creativo es la capacidad de generar ideas originales y novedosas, así como de establecer nuevas conexiones entre ideas ya existentes.” (p.56). Es una habilidad fundamental para la innovación, resolución de problemas y el desarrollo en diversos campos del conocimiento y actividad humana. En el ámbito educativo, fomentar esta capacidad es esencial para promover su capacidad de adaptación, innovación y pensamiento crítico

En referencia a lo expuestos, existen una serie de sugerencias:

Figura 5

Sugerencia de actividades



Nota: Actividades que pueden desarrollarse para potenciar el pensamiento creativo.

Fuente: Elaboración propia, adaptada de Contreras (2022).

Por otro lado, las actividades lúdicas, según Sánchez y Barrero (2025), “se caracterizan principalmente por favorecer la espontaneidad al explorar el entorno para generar ideas, crear y hacer las cosas, así mismo la motivación intrínseca, generando en ellos mayor interés y placer por lo que acrecienta el pensamiento creativo.” (p.3390). A ello, talleres de experimentación, construcción con materiales estructurados o no estructurados o dinámicas de rol, favorecen la exploración dinámica, impulsando simultáneamente la imaginación e innovación.

Actividades de cuestionamiento y diálogo creativo, esta “se caracteriza principalmente porque los niños volumen preguntas y cuestionen sobre los múltiples temas o situaciones del contexto que atraviesen, así logren entre pares argumentar y explicar libremente.” (Yu et. al, 2023, párr.8); esto promueve el pensamiento creativo, el hecho de cuestionar o reflexionar genera en ellos una amplia gama de interpretar y posibilidades de accionar.

Actividades de exploración, la libertad de explorar el mundo exterior, la naturaleza, lugares botánicos, manipular elementos naturales estimula su creatividad, experimentan, descubren el funcionamiento de ciertas cosas y además influye en su aspecto sensorial. Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2023, p.23). Influye en todos los aspectos de su desarrollo, siendo efectivo y generando aprendizajes significativos, debido que les es factible formular en esos instantes ideas, interpretar, etc.

Actividades de cuento, resulta estimulante, propicio, divertido que instruye a los niños y les ayuda a tener diversas perspectivas de la vida, de las cosas y el contexto que están descubriendo y comprendiendo, relatar cuentos transforma la percepción auditiva, cuestionándose en todo momento los sucesos, siendo más participativos en la realidad circundante. (Requena, 2025, p.60)

2.6. Antecedentes Vinculados al Pensamiento Creativo

Comprender como esta capacidad se refuerza en los diversos aspectos del desarrollo infantil permite corroborar que aplicando ciertas estrategias se puede desarrollar y fortalecerse, cada antecedente demuestra que es clave en la ciudad, ser mejorar y ayuda a superar falencias, es por ello que el docente guía y da lo mejor por

siempre reforzarla, tal motivo se estableció el objetivo específico N°4 sistematizar estudios vinculados al pensamiento creativo en el nivel inicial.

En la educación Inicial existen antecedentes que fundamentan como mediante las diversas estrategias se potencializa esta capacidad, dentro de ello está:

Medina y Mendoza (2024), señalaron que, los experimentos desempeñan un rol crucial en el razonamiento creativo de los estudiantes. Mediante la indagación práctica y el manejo de objetos, los niños fomentan competencias como la observación, la creación de hipótesis, la solución de problemas y la toma de decisiones. Los hallazgos demostraron que la estrategia es crucial para el aprendizaje, dado que fomentan la curiosidad, la imaginación y el razonamiento creativo en los niños. Por lo tanto, al investigar y descubrir mediante la experimentación, los niños establecen bases firmes para su aprendizaje futuro.

En otro sentido, Campos et. al (2023), expresó el interés en impulsar el pensamiento creativo desde un enfoque científico. Por lo tanto, el propósito del estudio que examina este artículo es examinar el progreso en las investigaciones sobre el pensamiento creativo en los alumnos de educación básica. El pensamiento creativo es un elemento relevante en el ser humano, vinculado con la abundancia y variedad de las vivencias; por lo tanto, es crucial el trabajo en equipo para potenciar las habilidades de los alumnos, con el objetivo de formar niños capaces de resolver los desafíos diarios con ideas innovadoras y de esta manera potenciar de forma óptima sus capacidades cognitivas, emocionales y personales.

En cambio, Brand et al., (2022), manifestó que, en su estudio llevó a cabo las experiencias que impulsan el desarrollo del pensamiento creativo en niños con el objetivo de reconocer el desarrollo de habilidades cotidianas que han experimentado los niños y niñas en diversos contextos educativos, culturales, familiares y sociales que les faciliten fortalecer la creatividad. Esto se logra mediante el desarrollo de procesos psicológicos avanzados como enfoque del desarrollo del Pensamiento, que facilita la exploración y comprensión de las características.

Por su parte, Vásquez (2021), sostuvo que la creatividad ha ido progresando en el tiempo hasta convertirse una de las habilidades humanas fundamentales de este siglo. Esta capacidad es propia de un individuo para producir ideas novedosas, únicas y valiosas, que solucionen problemas o expresen algo de forma vanguardista. Significa razonar de manera divergente, desmantelar modelos convencionales y fusionar elementos de forma imprevista para generar soluciones o productos singulares. Concluyendo que es necesario estimularlo para que los estudiantes expresen sus producciones de manera original ante situaciones y desafíos que se presentan en la vida diaria.

Santa (2024). Propone en su trabajo de investigación sobre el pensamiento creativo en la educación temprana, que se conseguirá a través de varias alternativas de experiencias educativas retadoras que promuevan la solución de problemas evidenciando originalidad, innovación e iniciativa en los niños de este nivel de la Educación Básica Regular (EBR).

Es común observar a los maestros del nivel inicial llevando a cabo varias tareas para alcanzar los aprendizajes. No obstante, aquellos profesores que sugieran acciones retadoras para que el niño pueda afrontarlas y resolverlas, le estarán proporcionando la oportunidad de cultivar habilidades que le facilitarán enfrentar nuevas circunstancias y superar sus inseguridades, temores, mitos y tabúes. Además, les facilitará el atrevimiento, la visión de posibles soluciones en diversos escenarios o situaciones de conflicto, la toma de decisiones, y actuar basándose en la lógica y las emociones.

Todas estas habilidades se fortalecerán desde las clases de educación temprana, capacitando a los niños para afrontar desafíos futuros en otros grados de educación y en su etapa adulta. En conclusión, promover el desarrollo del pensamiento creativo en los niños pequeños es esencial para su desarrollo personal, sus capacidades para solucionar problemas y sus relaciones sociales durante toda la vida.

Neira (2023). Analiza las dificultades en los niños de 5 años, para examinar una información proporcionada, para entender y cuestionar la relación lógica entre dos o más conceptos distintos y, por otro lado, dificultades para sugerir ideas de forma fluida y generar o generar ideas novedosas. Bajo este enfoque, se propuso establecer la conexión entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en niños de 5 años. En resumen, hay una relación de gran importancia entre el razonamiento crítico y el razonamiento creativo en niños de 5 años. Así pues, este análisis subraya la relevancia de promover el crecimiento del pensamiento crítico y creativo mediante diferentes actividades.

Borrero (2021), expuso en su investigación que, la creatividad es una capacidad que debe desarrollarse desde temprana edad. Esta problemática es habitual en las instituciones, los niños muestran una falta de originalidad en las tareas que llevan a cabo, se perciben como inseguros, dependiendo del profesor y, en general, con problemas en el desarrollo de sus habilidades creativas. Adicionalmente, estos niños carentes de reglas y normas en su hogar; aspectos que se evidenciaron por su limitado desarrollo de habilidades creativas. por lo que se concluye que el mayor porcentaje de niños de cinco años se encuentran en el nivel de proceso de desarrollo de la creatividad.

Breña y Cáceres (2022), aludió que, el desarrollo del pensamiento de la creatividad en los niños de preescolar es un elemento crucial para todo el proceso de educación en el que el niño estará inmerso durante toda su vida. No obstante, hay varias investigaciones que muestran restricciones en las actividades creativas, dedicando más tiempo al ámbito cognitivo. Por lo tanto, cada día se demuestra cómo se frustra el talento y la creatividad que los niños pueden poseer de forma natural. Por lo tanto, en el fomento de la creatividad, el profesor desempeña un papel crucial en la búsqueda de nuevas formas de fomentar la imaginación y la creatividad.

Capítulo III

Metodología de Análisis de la Información

La presente investigación adopta una metodología de tipo bibliográfico, dado que su finalidad es analizar, interpretar y sistematizar el conocimiento existente relacionado con el pensamiento creativo en el nivel inicial. La metodología se fundamenta en la recopilación, revisión crítica y organización de fuentes documentales pertinentes, actuales y científicamente validadas, con el propósito de construir un marco teórico sólido y obtener conclusiones sustentadas en la literatura especializada (Hernández y Fernández 2018).

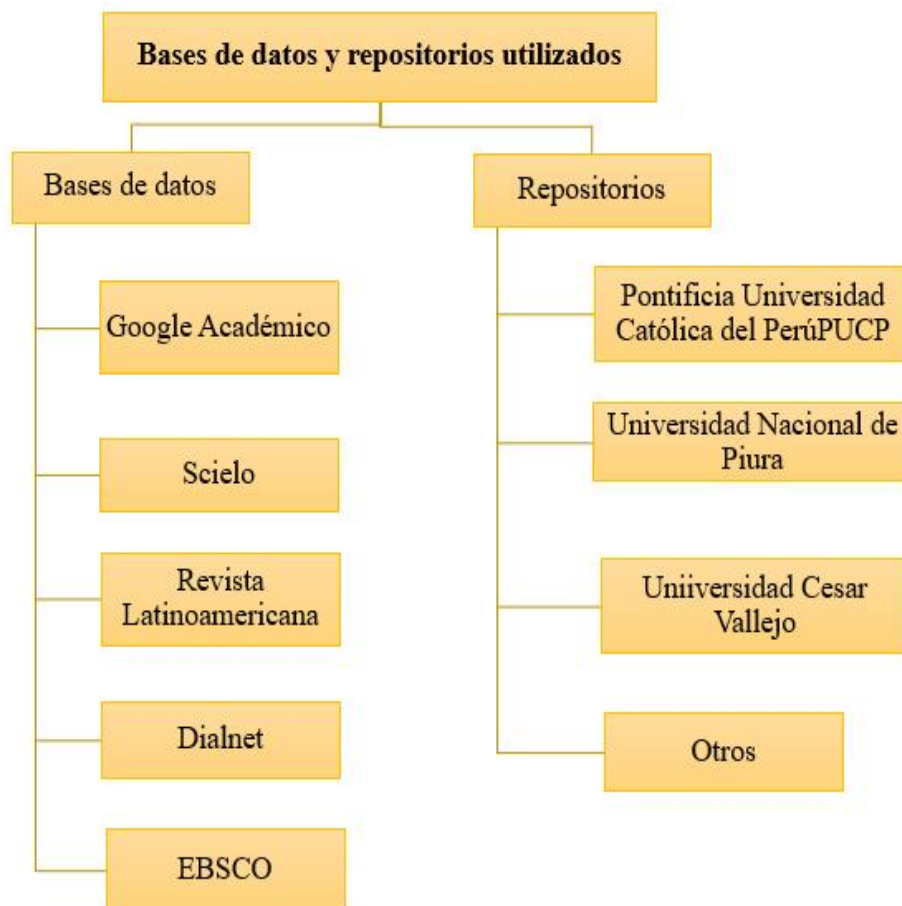
Hernández y Fernández (2018), aludieron que, la investigación bibliográfica posibilita acceder a una extensa gama de textos académicos, incluyendo artículos científicos, libros, tesis, informes institucionales y publicaciones indexadas que tratan el pensamiento creativo desde distintos enfoques teóricos y metodológicos. El estudio de estos materiales permite determinar ideas esenciales, dimensiones, perspectivas pedagógicas, contribuciones neuropsicológicas y sugerencias educativas relacionadas con el fomento de la creatividad en los primeros años de vida.

3.1.Descripción de la Metodología

Este trabajo de investigación, se consideraron los datos adquiridos de distintas fuentes confiables, además del motor de búsqueda académico que facilitó la localización de información proveniente de investigaciones anteriores. siendo posible incorporar la información adecuada y conocer los resultados relacionados con este asunto de investigación. Asimismo, se consultaron fuentes fiables para adquirir datos de los documentos y así tener una perspectiva más clara del estudio.

De igual forma, las herramientas de búsqueda empleados para recopilar la información comprenden: documentos académicos, libros, artículos científicos, sitios web como, Google, Google académica, Dialnet, Scielo, Latindex, Redalyc; pues son fuentes fiables para obtener datos de varios trabajos que se desean examinar.

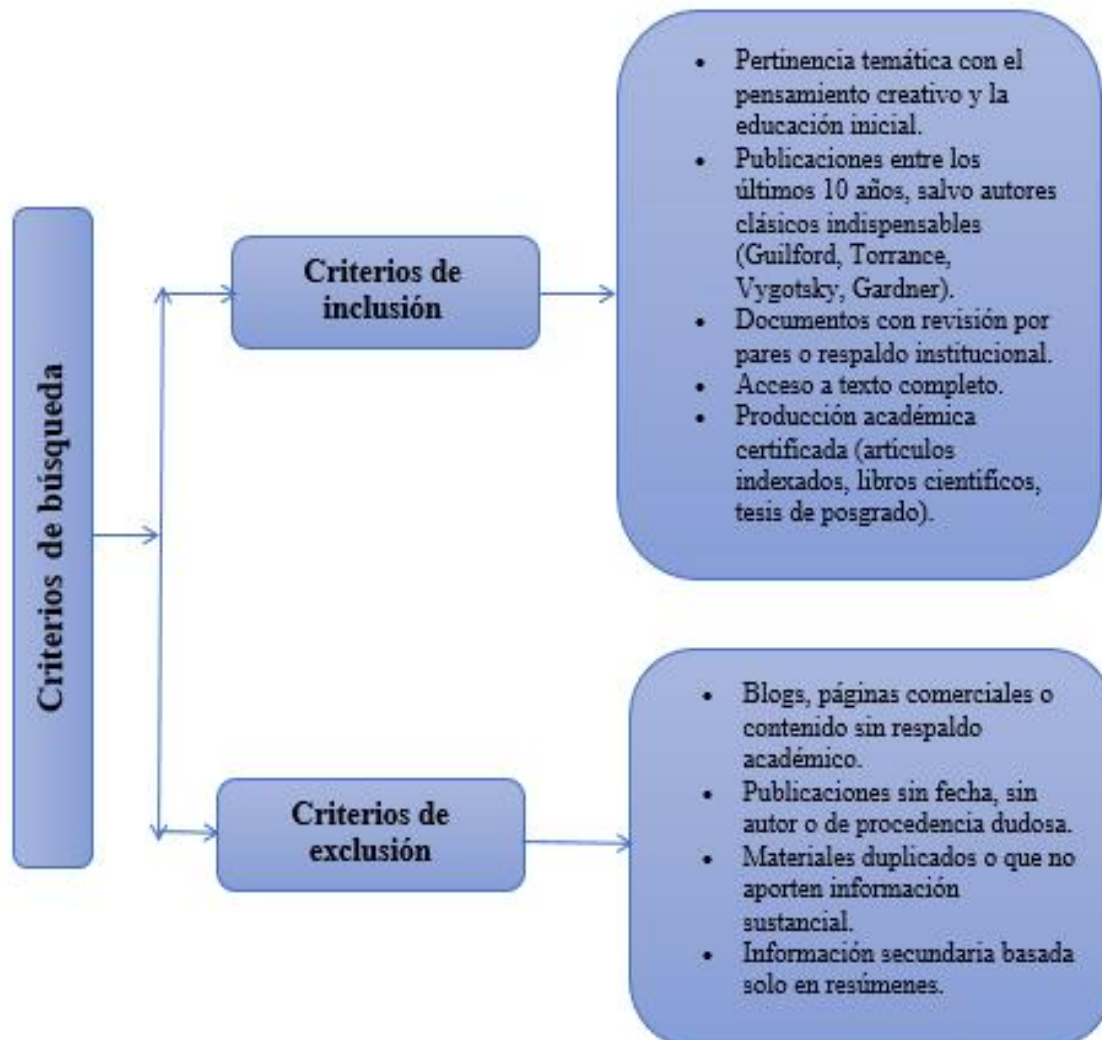
Figura 6
Buscadores académicos



Nota: Repositorios recorridos para el estudio de análisis bibliográfico
Fuente: Autoría propia (2025).

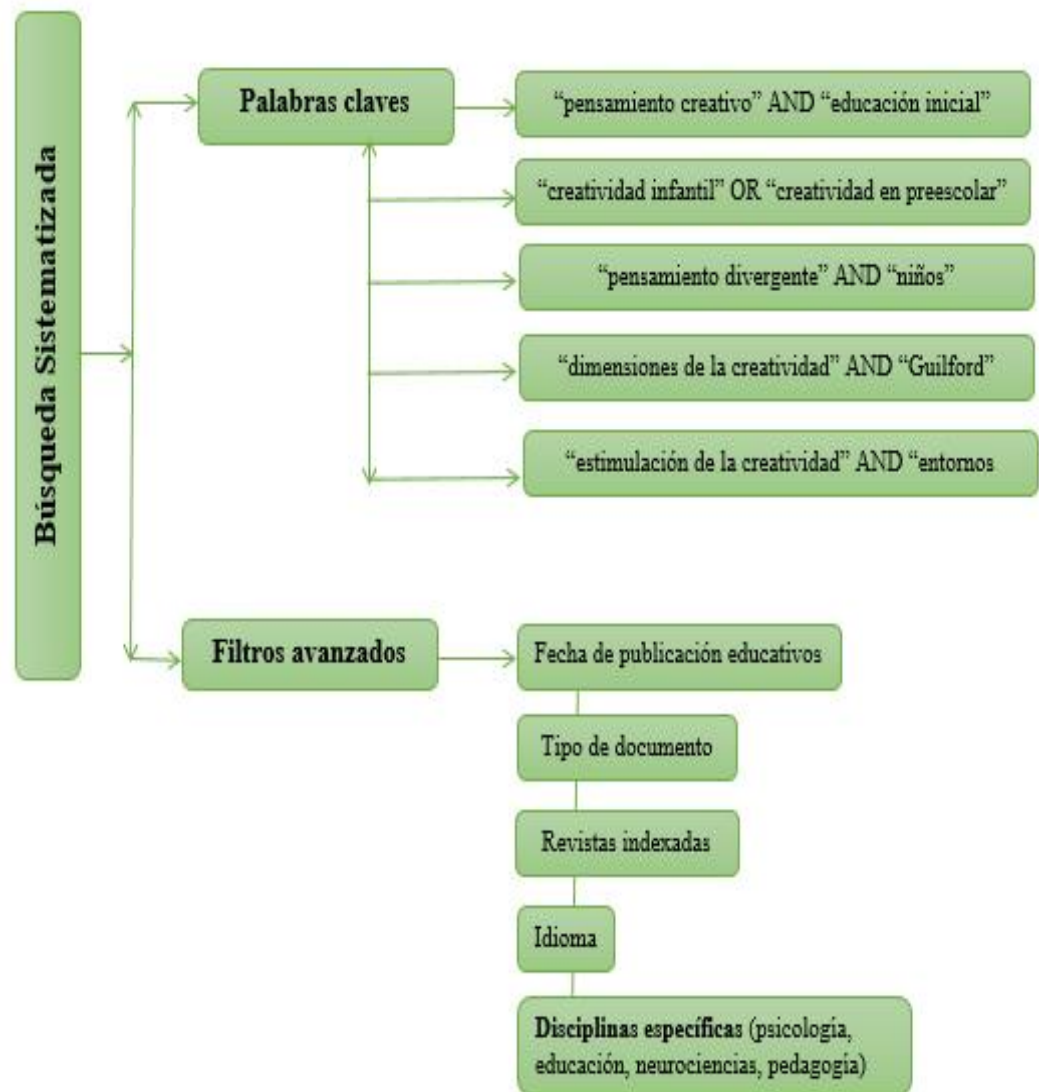
Igualmente, se realizó la búsqueda de tesis, lo que implicó el uso de Google Académico, la base de datos universitaria, entre otros. Se tomaron en cuenta los lugares donde se llevaron a cabo los estudios para incorporar la información recolectada en el contexto, además del año en el que se realizó la investigación.

Figura 7
Crterios de búsqueda

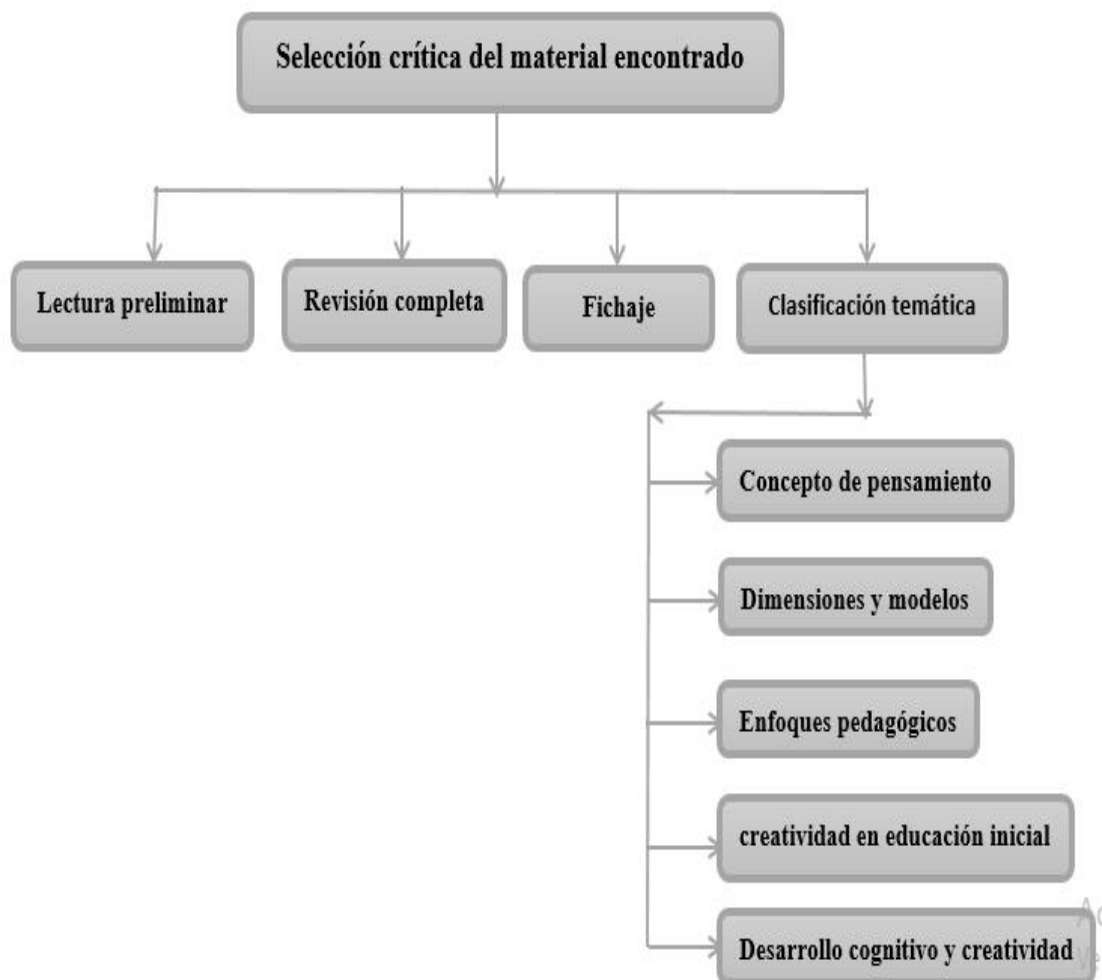


Nota: Criterios de inclusión y exclusión para la búsqueda de información
Fuente: Autoría propia (2025)

Figura 8
Búsqueda Sistematizada



Nota: Búsqueda sistematizada
Fuente: Autoría propia (2025)

Figura 9*Selección Crítica del Material Encontrado.*

Nota: Selección crítica de información en base a la literatura especializada.

Fuente: Autoría propia (2025)

Finalmente, fue posible llevar a cabo una recopilación rigurosa, precisa y actualizada de los datos requeridos para fundamentar teóricamente la investigación. La metodología que se está aplicando garantiza que el marco conceptual y el estudio del pensamiento creativo se fundamenten en pruebas científicas firmes, lo cual disminuye el sesgo y refuerza la fiabilidad de la investigación. Esta táctica permitió formar una base documental sólida y relevante para llevar a cabo la investigación bibliográfica actual.

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones:

Primero: Se analizó que el pensamiento creativo es un proceso cognitivo de múltiples dimensiones, que engloba capacidades como la originalidad, flexibilidad, fluidez, imaginación y desarrollo; estas facilitan la generación de ideas novedosas y la resolución divergente de problemas. Los principios teóricos examinados, coinciden en que la creatividad aparte de ser una característica innata se puede potenciar desde la infancia a través de contextos educativos enriquecidos de estrategias y actividades pertinentes, por lo mismo que promueve la autonomía, curiosidad, la expresión individual y la habilidad para adaptarse a circunstancias variables.

Segundo: Se detalló que el pensamiento creativo en la educación inicial se evidencia mediante el juego, la curiosidad, la exploración, la resolución libre de problemas, la imaginación activa y las expresiones artísticas. En esta etapa de la educación, la creatividad surge espontáneamente; sin embargo, requiere ser promovida deliberadamente a través de estrategias pedagógicas que se fundamenten en experiencias sensoriales, actividades abiertas y entornos que faciliten la libertad de acción.

Tercero: Se describió e identificó diversas estrategias tácticas que promueven el crecimiento del pensamiento creativo a partir de la revisión de investigaciones y propuestas metodológicas, incluyendo: la dramatización y la expresión corporal, proyectos interdisciplinarios, indagación sensorial, retos para resolver problemas, cuestionamientos divergentes, rincones creativos, juegos simbólicos y libres, actividades plásticas abiertas y experiencias ajustadas al nivel inicial.

Cuarto: La sistematización de las investigaciones más recientes posibilitó detectar tendencias contemporáneas en el estudio del pensamiento creativo infantil. Entre ellas se incluyen: la relevancia de los entornos educativos flexibles, el papel

que desempeñan la emoción y la motivación en la creatividad, los beneficios del aprendizaje.

4.2. Recomendaciones

Primero: El pensamiento creativo es amplio, aún así, es una capacidad la cual deben comprenderla desde los diversos enfoques y teorías propuestas, de tal manera que se aplique posteriormente y entiendan que esta habilidad es innata y distinta para cada infante, por lo tanto, debe haber un respeto por las ideas de los niños, darles espacios y experiencias que les permita explorar, solucionar, criticar constructivamente. Porque de eso habla cada teoría, aun manteniendo algunos aspectos de diferencia guardan relación en que es propia del ser humano y debe potencializarse a través del hacer diario.

Segundo: Promover entornos educativos flexibles que posibiliten la exploración, el juego y la experimentación libre, porque estos ambientes favorecen el crecimiento del pensamiento creativo desde la temprana infancia. Para fomentar la fluidez, la flexibilidad y la creatividad en los niños, es importante implementar estrategias pedagógicas variadas, como el juego simbólico, las actividades abiertas, resolver problemas y plantear preguntas desafiantes.

Tercero: Capacitar y formar a los maestros de educación inicial en teorías, métodos y estrategias vinculados con la creatividad, para que puedan desempeñarse como mediadores eficaces del pensamiento creativo. Asimismo, fomentar la utilización de materiales variados y no estructurados que posibiliten la imaginación, transformación y construyan a su manera, estimulando la creación e innovación. Del mismo modo, es importante incorporar actividades expresivas y artísticas (el movimiento, la música, el arte plástico o dramatización).

Cuarto: Los beneficiarios, es decir las maestras deben ejercer y desplegar el pensamiento creativo en las Instituciones Educativas, de esa manera fomenten en los infantes el razonamiento creativo y la solución de problemas. Como mediadoras deben seguir investigando el pensamiento creativo en el nivel inicial, sobre todo a través de estudios empíricos que posibiliten comprobar estrategias y evaluar su efecto en el desarrollo de los niños.

Referencias Bibliográficas

- Borrero Cera, J. S. (2021). La creatividad en preescolares de 5 años de la institución educativa particular Mundo de Colores, distrito de Castilla–Piura, 2019.
- Brand, V. G., Perdomo, A. M. N., & Vásquez, B. A. P. (2022). El desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 a 7 años con síndrome de Down en la vereda de Emaús (Palestina-Huila). *Revista RETOS XXI*, 6(1).
- Breña Melgar, N. J., & Cáceres Huamani, E. M. (2022). Desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa en San Juan de Lurigancho-Lima.
- Campos Tafur, E., García González, M., & Arcana Valle, M. (2023). Pensamiento creativo en los estudiantes de educación básica: revisión sistemática. Varona. *Revista Científico Metodológica*, (77).
- Carranza, M. (2021). Pensamiento creativo: un estudio holístico en la educación. *Revista Innova Educación*, 3(4), 123-132.
- Cevallos Chamba, D. G. (2016). La importancia del pensamiento creativo.
- Cobo Gonzales, G., & Valdivia Cañotte, S. M. (2017). Aprendizaje basado en proyectos.
- Contreras, R. C. G. (2022). Pensamiento creativo: una estrategia para el proceso de enseñanza–aprendizaje. *Hacedor-AIAPÆC*, 6(1), 80-91.
- Cusicuna Ríos, A. D., & Herrera Núñez, M. T. (2021). Ubiquitous learning en el pensamiento creativo en niños de cinco años de la institución educativa particular Smart Kids 2020.
- De Cássia Moura de Carvalho, T., de Souza Fleith, D., & da Silva Almeida, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de estudios educativos*, 17(1), 164-187.
- De Bono, E., & Castillo, O. (1994). El pensamiento creativo. Editorial Paidós.

- de Carvalho, T. D. C. M., de Souza Fleith, D., & da Silva Almeida, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 17(1), 164-187. <https://www.redalyc.org/journal/1341/134175018009/134175018009.pdf>
- De Piaget, T. D. D. C. (2007). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf, 29.
- Delgado, C. (2022). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio meta-analítico. *Revista innova educación*, 4(1), 51-64. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8152451>
- Escribano González, A., & del Valle López, Á. (2008). El aprendizaje basado en problemas (ABP): una propuesta metodológica en Educación Superior. Narcea.
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós.
- Goyes, M. A., Trujillo, C. A. C., & Castillo, M. A. R. (2022). El desarrollo del pensamiento creativo infantil como parte fundamental de la formación docente. *Horizontes pedagógicos*, 24(1), 1-8.
- Hussey, W. (2017). *Pensamiento creativo: Actividades estimulantes ¡increíbles!, para niños de 6 a 12 años (Vol. 31)*. Narcea Ediciones.
- Izu, R. K. M. (2007). El desarrollo del pensamiento crítico creativo desde los primeros años. *El ágora USB*, 7(2), 311-321.
- Lestari, T. P., Sarwi, S., & Sumarti, S. S. (2018). STEM-based Project Based Learning model to increase science process and creative thinking skills of 5th grade. *Journal of primary education*, 7(1), 18-24.
- Muñoz, C. (2022). Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo. Un estudio de revisión. *Revista Innova Educación*, 4(1), 157-171. <http://www.revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/550>

- Muñoz Silva, F. D., Luna Guevara, J. R., & López Regalado, O. (2021). El pensamiento creativo en el contexto educativo. <https://www.sidalc.net/search/Record/oai:scielo:S2409-87522021000300039/Description>
- Medina Panchana, G. E., & Mendoza Altamirano, S. M. (2024). Los experimentos: desarrollando el pensamiento creativo en niños de 4 a 5 años (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2024.).
- Neira Valerio, Y. Pensamiento crítico y el pensamiento creativo en niños de 5 años de una Institución Educativa de Satipo, Junín.
- Robinson, K. (2012). *Busca tu elemento. Aprende a ser creativo individual y colectivamente.* Barcelona: Empresa Activa.
- Sánchez, L. (2015). *La teoría de las inteligencias múltiples en la educación.* México, DF: Universidad Mexicana. Recuperado de https://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/La_teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%9Altiples_en_la_educacion.pdf.
- Santa Cruz, O. J. F. (2024). *Desarrollo del pensamiento creativo en niños de educación inicial* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle).
- Serrano, M. T. E. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones.*
- Torrance, EP (1965). *Perspectivas científicas de la creatividad y factores que influyen en su desarrollo.* *Dédalo*, 663-681.
- Torrence, W. D. (1962). *A case study of industrial relations: the lincoln telephone and telegraphcompany and communications workers of america, local 7470.* The University of Nebraska-Lincoln.
- Variás, I. (2022). *Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria.* *Revista Innova Educación*, 4(1), 39-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8152452>

- Vásquez, S. (2021). Estrategias del pensamiento creativo: una mirada desde la educación básica. *Revista innova educación*, 3(4), 110-122.
- Vygotsky, L. S. (1981). Pensamiento y palabra. *Infancia y Aprendizaje*, 4(sup1), 15-35.
- Waisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación. *Revista digital universitaria*, 10(12), 1-9.
- Wallas, G. (1926). *The art of thought* (No. 24). Harcourt, Brace.
- Zuloeta Zuloeta, E. J., Rojas Guevara, N. D. R., & Caramutti Fernández, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Conrado*, 17(82), 260-267.

Anexos

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Título: Pensamiento Creativo en el Nivel Inicial 2022	
Objetivos	Organización de Contenido
<p>Objetivo General</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar los principales fundamentos teóricos del pensamiento creativo en el nivel inicial. <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Definir las concepciones básicas y aportes relevantes del pensamiento creativo en el nivel inicial. Detallar el pensamiento creativo en educación inicial y el rol docente. Describir las estrategias y actividades que promueven el desarrollo del pensamiento creativo en el nivel inicial. Sistematizar estudios vinculados al pensamiento creativo en el nivel inicial. 	<p>2.1. Definición Conceptual del Pensamiento Creativo</p> <p>2.2. Bases Teóricas que Respaldan el Pensamiento Creativo</p> <p>2.3. Aportes Teóricos del Pensamiento Creativo</p> <p>2.4. El Pensamiento Creativo en la Educación del Nivel Inicial</p> <p>2.5. Estrategias y Actividades que Favorecen al Desarrollo del Pensamiento Creativo</p> <p>2.6. Antecedentes Vinculados al Pensamiento Creativo</p>



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, diciembre 12 del 2023

Visto el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2023, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de trabajo de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Estudios de **Educación Inicial, promoción 2023**.

CONSIDERANDO:

Que; el Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en la Guía de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;



Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación presenta el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2023, la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutorio de dicho trabajo de Investigación conducente a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos se requiere dar formalidad a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, diciembre 12 del 2023

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR EL PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN del Programa de estudios de Educación Inicial, Promoción 2023, consignado en el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2023.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de trabajo de investigación según como se indica en el **Anexo adjunto**.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP.
 fsa.



ANEXO

PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0298-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023)

NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	1042 14/04/2023	ALVA PIÑIN Yannina Del Pilar	EDUCACIÓN INICIAL FID	Desarrollo de la lateralidad en los niños del Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
2	893 10/04/2023	ALVARADO PÉREZ Diana Lucero	EDUCACIÓN INICIAL FID	Modelos para trabajar el cuerpo en movimiento en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
3	1031 13/04/2023	ALVAREZ AGURTO Meyll Stacy	EDUCACIÓN INICIAL FID	Aprendizaje basado en proyectos en el Nivel Inicial 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
4	894 10/04/2023	ANASTACIO MEDINA Diana Maribel	EDUCACIÓN INICIAL FID	Expresión corporal en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
5	902 10/04/2023	ATOCHÉ MERINO Meliza del Rosario	EDUCACIÓN INICIAL FID	Nociones espaciales en Educación Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
6	888 10/04/2023	BASURCO TEMOCHE Angeline Darlana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Estructuras Narrativas en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Secretaria Mg. Flor María Talledo Coveñas Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	
7	916 10/04/2023	CAMIZAN VIERA Angle Elvira	EDUCACIÓN INICIAL FID	Pensamiento creativo en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN	Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR
8	1007 12/04/2023	CARHUACHINCHAY ABAD Vanessa Lizbeth	EDUCACIÓN INICIAL FID	Dramaización en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN	Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR
9	949 10/04/2023	CASTILLO BANCAYAN CINTIA MELISSA	EDUCACIÓN INICIAL FID	Actividades Grafomotoras en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN	Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR
10	947 10/04/2023	CASTILLO FLORES Sofia Milene	EDUCACIÓN INICIAL FID	Preescritura en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN	Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR
11	956 11/04/2023	CHINCHAY CAMPOVERDE Lea	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juegos tradicionales en el Nivel Inicial 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN	Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR
12	914 10/04/2023	CHUNGA VITE Yamilet Francesca	EDUCACIÓN INICIAL FID	Expresión musical en el Nivel Inicial 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN	Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR
13	881 10/04/2023	CRUZ FAYA Diana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Expresión gráfico plástica en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN	Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR
14	898 10/04/2023	ESPINOZA MONDRAGON Alexandra	EDUCACIÓN INICIAL FID	Metodología Reggio Emilia en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN	Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
15	979 11/04/2023	FARFAN VIERA Ana Lisbeth	EDUCACIÓN INICIAL FID	Vínculo de apego en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
16	1044 14/04/2023	FLORES RETETE Yuri January	EDUCACIÓN INICIAL FID	Evaluación formativa en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
17	908 10/04/2023	HUANCAS LIZANA Miryam del Socorro	EDUCACIÓN INICIAL FID	Método de María Montessori en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
18	911 10/04/2023	LAPO CHERRES Astrid Maricelo	EDUCACIÓN INICIAL FID	Autonomía en Educación Inicial 2022. <i>Línea de investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
19	973 11/04/2023	MECA SANCHEZ Brandy Yulissa	EDUCACIÓN INICIAL FID	El rol del juego en la enseñanza en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
20	906 10/04/2023	NAVARRO AGURTO Ana Paula	EDUCACIÓN INICIAL FID	Modelos de trabajo para la actividad de Psicomotricidad en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
21	927 10/04/2023	NIMA RUIFINO Milagros del Rocío	EDUCACIÓN INICIAL FID	La Coordinación óculo manual en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
22	997 12/04/2023	PERICHE LLENQUE Nathaly del Pilar	EDUCACIÓN INICIAL FID	Educación emocional en Educación Inicial 2022. <i>Línea de investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María Elena Aguilar Celi Vocal Dra. Militz Novoa Seminario Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
23	895 10/04/2023	PORTOCARRERO SAAVEDRA Brendy Jeannet	EDUCACIÓN INICIAL FID	La conducta agresiva en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María Elena Aguilar Celi Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
24	901 10/04/2023	POZO RANGEL Jimena Patricia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Habilidades sociales en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María Elena Aguilar Celi Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
25	910 10/04/2023	QUINTERO CASTILLO Lizeth Orlana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Interacciones pedagógicas en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
26	996 12/04/2023	RAMOS PALACIOS Karla Lucia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Los lenguajes artísticos en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
27	954 11/04/2023	REQUENA CORTEZ Lourdes Daniela	EDUCACIÓN INICIAL FID	Creatividad en los niños del Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María Elena Aguilar Celi Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
28	1014 11/04/2023	REY MEJIA Luciana Lourdes	EDUCACIÓN INICIAL FID	Pensamiento científico en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
29	955 11/04/2023	REYES GITIERREZ Marilyn Lorena	EDUCACIÓN INICIAL FID	Interacciones de calidad en la primera infancia 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
30	957 11/04/2023	RUIZ CHIROQUE Milagros Rogelia	EDUCACIÓN INICIAL FID	La inteligencia emocional en el Nivel de Educación Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María Elena Aguilar Celi Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
31	920 10/04/2023	RUIZ FERNANDEZ Viviana Roxana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Comunicación oral en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Vocal Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
32	907 10/04/2023	SILVA CHINCHAY Helen Nicole	EDUCACIÓN INICIAL FID	El método Orff en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
33	1008 12/04/2023	TORRES SANDOVAL Xiomara Ivonne	EDUCACIÓN INICIAL FID	El juego motor en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
34	892 10/04/2023	VILELA ALBARRACIN María Nohemi	EDUCACIÓN INICIAL FID	Indagación científica en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR

Veintiséis de Octubre, 12 de diciembre del 2023

Dr.MLSR/DG.EESPPP
fsa.



Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023), se aprueba **PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN;**

Que, con Informe N° 030-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 26/04/2024, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la nueva propuesta para la designación de jurado examinador debido a que docentes han concluido su contrato 2023, por tanto, es necesario cambiar algunos de sus integrantes y expedir el acto resolutivo;

Que, este Despacho considera necesario reestructurar el Jurado Examinador para el Acto de Sustentación por conclusión de contrato de algunos docentes en el periodo 2023, para obtención del grado de Bachiller en Educación, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR la reformulación de los integrantes del Jurado Examinador para el Proceso de Sustentación, aprobado según Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023), del Programa de Estudios de EDUCACIÓN INICIAL – Formación Inicial Docente, para obtención del GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.

Artículo Segundo.- DESIGNAR, a los nuevos miembros del Jurado Examinador para el Acto de Sustentación titulares y suplente según como se indica:



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
1	ALVA PIÑIN Yannina Del Pilar	Desarrollo de la lateralidad en los niños del Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Collantes Cupén	Presidente Secretaria Vocal Suplente
2	ALVARADO PÉREZ Diana Lucero	Modelos para trabajar el cuerpo en movimiento en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
3	ALVAREZ AGURTO Meyli Stacy	Aprendizaje basado en proyectos en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
4	ANASTACIO MEDINA Diana Maribel	Expresión corporal en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
5	ATOCHÉ MERINO Meliza del Rosario	Nociones espaciales en Educación Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
6	BASURCO TEMOCHE Angeline Dariana	Estructuras Narrativas en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
7	CAMIZAN VIERA Angié Elvira	Pensamiento creativo en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
8	CARHUACHINCHAY ABAD Vanessa Lizbeth	Dramatización en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
9	CASTILLO BANCAYAN Cintia Melissa	Actividades Grafomotoras en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
10	CASTILLO FLORES Sofia Milene	Prescritura en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
11	CHINCHAY CAMPOVERDE Lea	Juegos tradicionales en el Nivel Inicial 2022. Línea de Investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
12	CHUNGA VITE Yamilet Francesca	Expresión musical en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Prof. José del Carmen Mondragón Córdova	Presidente Secretaria Vocal Suplente
13	CRUZ FAYA Diana	Expresión gráfico plástica en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
14	ESPINOZA MONDRAGON Alexandra	Metodología Reggio Emilia en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
15	FARFAN VIERA Ana Lisbeth	Vínculo de apego en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
16	FLORES RETETE Yuri Jeovany	Evaluación formativa en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
17	HUANCAS LIZANA Miryam del Socorro	Método de María Montessori en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
18	LAPO CHERRES Astrid Maricielo	Autonomía en Educación Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
19	MECA SANCHEZ Brendy Yulissa	El rol del juego en la enseñanza en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/V/MGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
20	NAVARRO AGURTO Ana Paula	Modelos de trabajo para la actividad de Psicomotricidad en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente
21	NIMA RUFINO Milagros del Rocío	La Coordinación óculo manual en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente
22	PERICHE LLENQUE Nathaly del Pilar	Educación emocional en Educación Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaría Vocal Suplente
23	PORTOCARRERO SAAVEDRA Brendy Jeannet	La conducta agresiva en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente
24	POZO RANGEL Jimena Patricia	Habilidades sociales en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaría Vocal Suplente
25	QUINTERO CASTILLO Lizeth Oriana	Interacciones pedagógicas en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/V/MG/P/DIG/ED/D/DF/OID: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
26	RAMOS PALACIOS Karla Lucia	Los lenguajes artísticos en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo	Presidente Secretaría Vocal Suplente
27	REQUENA CORTEZ Lourdes Daniela	Creatividad en los niños del Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaría Vocal Suplente
28	REY MEJIA Luciana Lourdes	Pensamiento científico en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente
29	REYES GUTIERREZ Marilyn Lorena	Interacciones de calidad en la primera infancia 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente
30	RUIZ CHIROQUE Milagros Rogelia	La inteligencia emocional en el Nivel de Educación Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaría Vocal Suplente
31	RUIZ FERNANDEZ Viviana Roxana	Comunicación oral en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente
32	SILVA CHINCHAY Helen Nicole	El método Orff en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/V/MGP/DIGEDD/DIF/OID: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
33	TORRES SANDOVAL Xiomara Ivonne	El Juego motor en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
34	VILELA ALBARRACIN María Nohemi	Indagación científica en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
RATIFICA ASESORA (numerales 1 al 34): Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN				

Artículo Tercero. - RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Mario Luciano Sandoval Rosas
 Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
 fsa.

Trabajo

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

ÍNDICE DE SIMILITUD

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.eespppiura.edu.pe Internet	263 palabras — 3%
2	repositoriousco.co Internet	82 palabras — 1%
3	repositorio.upse.edu.ec Internet	80 palabras — 1%
4	www.grafiati.com Internet	69 palabras — 1%
5	repositorio.uct.edu.pe Internet	66 palabras — 1%
6	www.coursehero.com Internet	65 palabras — 1%
7	dspace.ucuenca.edu.ec Internet	49 palabras — < 1%
8	revistas.upel.edu.ve Internet	49 palabras — < 1%
9	repositorio.uladech.edu.pe Internet	48 palabras — < 1%
10	revistas.ucpejv.edu.cu Internet	42 palabras — < 1%
11	digibug.ugr.es Internet	

		38 palabras — < 1%
12	ciencialatina.org Internet	37 palabras — < 1%
13	repositorio.ucv.edu.pe Internet	35 palabras — < 1%
14	hdl.handle.net Internet	34 palabras — < 1%
15	www.dykinson.com Internet	27 palabras — < 1%
16	repositorio.ucjc.edu Internet	21 palabras — < 1%
17	revistainnovaeducacion.com Internet	21 palabras — < 1%
18	www.researchgate.net Internet	21 palabras — < 1%
19	Sandra Patricia Rey Sánchez, Rodolfo Santiago Vergara Calderón. "Los entornos virtuales como agentes de fortalecimiento del pensamiento creativo una revisión sistemática", Revista Científica UISRAEL, 2025 Crossref	20 palabras — < 1%
20	apirepositorio.unh.edu.pe Internet	19 palabras — < 1%
21	prezi.com Internet	18 palabras — < 1%
22	upc.aws.openrepository.com Internet	17 palabras — < 1%
23	repositorio.unamba.edu.pe Internet	

16 palabras — < 1%

24 repository.unad.edu.co
Internet

16 palabras — < 1%

25 rest-dspace.ucuenca.edu.ec
Internet

16 palabras — < 1%

26 laperseberanciajhonatanmoreno.blogspot.com
Internet

14 palabras — < 1%

27 www.editorialgrupo-aea.com
Internet

14 palabras — < 1%

28 issuu.com
Internet

12 palabras — < 1%

29 repositorio.unsa.edu.pe
Internet

12 palabras — < 1%

30 view.genial.ly
Internet

12 palabras — < 1%

31 desigdaprendre.cat
Internet

11 palabras — < 1%

32 repositorio.uap.edu.pe
Internet

11 palabras — < 1%

33 www.imageneseducativas.com
Internet

11 palabras — < 1%

34 cvhs.cvusd.us
Internet

10 palabras — < 1%

35 repositorio.its.edu.pe
Internet

10 palabras — < 1%

36 www.asociacionxxl.es
Internet

10 palabras — < 1%

37 www.cienciadigital.org
Internet

10 palabras — < 1%

EXCLUIR CITAS

DESACTIVADO

EXCLUIR FUENTES

< 10 PALABRAS

EXCLUIR BIBLIOGRAFÍA

ACTIVADO

EXCLUIR COINCIDENCIAS

DESACTIVADO