

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Fundamentos Teóricos y Estrategias Didácticas para
Desarrollar la Competencia, se Comunica Oralmente
en Estudiantes de Educación Primaria**

Trabajo de Investigación Presentado por:

TUME TEMOCHE, Fiorella Janet

ID ORCID: 0009-0007-1516-6379

Para la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación

ASESOR

MG. LIZANO TRONCOS, Walter Erickson

ID ORCID: 0000-0003-0856-6757

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

PIURA – PERÚ

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Fundamentos Teóricos y Estrategias Didácticas para
Desarrollar la Competencia, se Comunica Oralmente
en Estudiantes de Educación Primaria**

Trabaja Académico Aprobado en Forma y Estilo por:

Miembro Presidente: Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas.....

Miembro Vocal: Mg. Mariela Alicia Cortez Espinoza

Miembro Secretario: Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera

PIURA – PERÚ

2025

**AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Fundamentos Teóricos y Estrategias Didácticas para
Desarrollar la Competencia, se Comunica Oralmente
en Estudiantes de Educación Primaria**

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su Contenido y
Forma**

Fiorella Janet Tume Temoche.....

PIURA – PERÚ

2025

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

Certifica:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por el investigador **IORELLA JANET TUME TEMOCHE** del Programa de Profesionalización Docente, Programa de Estudios de Educación Primaria denominado: **FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA** - Línea de **investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.**

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

14%

Distrito veintiséis de octubre,

06 NOV. 2025



Mart

Mg. AMBS/JUI
Bam.

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres FIORELLA JANET TUME TEMOCHE **identificada** con DNI
N° 47382907 Correo electrónico tumetemochefiorella@gmail.com
Código de alumno 47382907 ID ORCID: 0009-0007-1516-6379

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR
LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN PRIMARIA

Programa de Estudios

EDUCACIÓN PRIMARIA

Autor (a) FIORELLA JANET TUME TEMOCHE

Asesor (a) Mg. WALTER ERICKSON LIZANO TRONCOS

ID ORCID Asesor : 0000-0003-0856-6757

DNI N° 02848897

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente deajo constancia de que el **archivo Word y Archivo PDF** que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

Metodologías y estrategias para el logro de competencias.

Distrito Veintiséis de octubre,

06 NOV. 2025



FIORELLA JANET TUME TEMOCHE
DNI N°47382907



Mg. AMBS/JUI
b.a.m./S.



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL
REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL**

Yo, FIORELLA JANET TUME TEMOCHE identificado con DNI N° 47382907, como autor (a) del trabajo de investigación titulado: **FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes; egresado del Programa de Profesionalización Docente - Programa de Estudios de Educación Primaria;

DECLARO:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención de los Grados Académicos.

Distrito Veintiséis de octubre,

06 NOV. 2025



FIORELLA JANET TUME TEMOCHE
DNI. N°47382907

Mg. AMBS/JUI
Bam.



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR (A)

Señor:

Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. **Walter Erickson Lizano Troncos**, identificada con DNI N° 02848897 como asesor del trabajo de investigación titulado:

Fundamentos Teóricos y Estrategias Didácticas para Desarrollar la Competencia, se Comunica Oralmente en Estudiantes de Educación Primaria.

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Desarrollado por el/la investigador (a) **TUME TEMOCHE, Fiorella Janet**, identificada con DNI. N° 47382907, egresado (a) del Programa de Profesionalización Docente PPD, – Programa de Estudios de Educación Primaria; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, 12 de Agosto de 2025.

Mg. **WALTER ERICKSON LIZANO TRONCOS**
DNI. N° 02848897

Mg. WE/A

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación está dedicado a mi familia e hijas por ser pilar fundamental a mi desarrollo diario que contribuye a mejoras en mi vida, gracias a cada uno de ellos por su apoyo incondicional y confiar en mis capacidades y competencias de mi saber potencial como ser humano.

Agradecimiento

Agradezco a la escuela de educación superior pedagógica pública de Piura por la gran oportunidad de contribuir a mi desarrollo personal, profesional y laboral. A mi Asesor Dr. Walter Lizano Troncos por brindar los conocimientos necesarios que contribuye a la formación académica y gracias por la paciencia en enseñar nuevos conocimientos que fortalecen mi desarrollo educativo. A Dios por su voluntad divina en brindarme salud y superación en vida diaria.

Índice de Contenido

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin.....	iv
Autorización Para Publicación en el Repositorio Académico Digital 	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación Para Publicación en el Repositorio Académico Digital	vii
Constancia de Aprobación del Asesor (A).....	viii
Dedicatoria	ix
Agradecimiento	x
Índice de Contenido	xi
Introducción	15
Capítulo I.....	17
Objetivos de la Investigación Académica	17
1.1. Objetivo General	17
1.2. Objetivos Específicos.....	17
1.3. Justificación de la Investigación	17
Capítulo II	19
Marco Teórico Conceptual.....	19
2.1. Fundamentos Teóricos de la Comunicación Oral	19
2.1.1. Conceptualización de la Comprensión Oral.....	19
2.1.2. La Escucha Activa como Base de la Comprensión Oral.....	20
2.1.3. Niveles en la Escucha.....	20
2.1.4. ¿Por qué es Importante la Escucha Activa?	21
2.1.5. Diferencias entre Oír y Escuchar	22
2.1.6. Conceptualización de la Expresión Oral	22
2.1.7. Fases del Desarrollo del Lenguaje	23
2.1.8. Formas de Expresión Oral.....	24
2.1.9. Características de la Expresión Oral	25
2.1.10.Elementos que Intervienen en la Expresión Oral.....	25
2.1.11.Principios de Expresión Oral	27
2.1.12.Factores que Impiden el Desarrollo de la Expresión Oral	28
2.1.13.Teorías Sobre el Desarrollo del Lenguaje Oral.....	30

a)	Teoría Cognitiva de Jean William Fritz Piaget	30
b)	Teoría Cognitiva de Jerome Seymour Bruner	31
c)	Teoría del Lenguaje Lev Semiónovich Vigotsky	32
d)	La Inteligencia Lingüística de Howard Earl Gardner	32
2.1.14.	¿Qué es el Juego de Roles?	33
2.2.	Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna	35
2.2.1.	Definición.....	35
2.2.2.	Capacidades de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna 35	
2.2.3.	Nivel de Estándar de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna 36	
2.2.4.	Desempeños Específicos de Sexto Grado de la Competencia	37
2.3.	Estrategias de la Comprensión Oral y Expresión Oral.....	39
2.3.1.	Ejercicios de la Expresión Oral.....	39
2.3.2.	Técnicas de la Expresión Oral.....	40
2.3.3.	Estrategias de la Escucha Activa.....	44
2.3.4.	Estrategia Juego de Roles.....	45
2.3.5.	Estrategias de la comprensión Oral.....	46
Capítulo III	48
Metodología de análisis de la información	48
3.1.	Descripción de la Metodología	48
Capítulo IV	53
Conclusiones y Recomendaciones	53
4.1.	Conclusiones	53
4.2.	Recomendaciones.....	55
Referencias Bibliográficas	56
Anexo 1: Matriz de Consistencia	59
Anexo 2: Resolución de Aprobación	62
Anexo 3: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin	65

Índice de Tabla

Tabla 1: Autores de Tesis y Repositorio.....	49
Tabla 2: Base de Datos usados en este Trabajo de Investigación.	50
Tabla 3: Autores de Libros, Editorial y Titulo.....	51
Tabla 4: Documentos oficiales por Minedu	51

Índice de Figuras

Figura 1: Diferencia entre Oír y Escuchar	22
Figura 2: Elementos que Intervienen en la Expresión Oral	27

Introducción

En la actualidad la comunicación es un factor principal para el desarrollo social en el ámbito educativo, el currículo nacional menciona la competencia se comunica oralmente en su lengua materna priorizando la importancia de interactuar dinámicamente entre uno o más interlocutores con el fin de expresar y comprender las ideas con emociones, para ello debe ser estimulado y construido bajo un proceso activo de los diversos tipos de textos orales que los niños se involucran ya se ha hablado y oyendo. Además, el lenguaje oral es una habilidad comunicativa al comprender e interpretan lo que escuchamos para lograrlo debe existir una interacción con más individuos bajo un contexto significativo del lenguaje orientado a desarrollar habilidades del habla, escucha, comprensión, dialogo, conversación y argumentativo.

La presente investigación titulada, Fundamentos Teóricos y Estrategias Didácticas para Desarrollar la Competencia, se Comunica Oralmente en Estudiantes de Educación Primaria, tiene como propósito de brindar información bibliográfica sobre el desarrollo de la competencia comunicativa oral del nivel primario en la educación básica regular brindando sustentos teóricos en función a las estrategias didácticas que deben incorporarse durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, considerando como un gran aporte para el logro de desarrollo en la comunicación oral de los estudiantes y alcanzar satisfactoriamente las diversas competencias y capacidades educativas. Estuvo motivada por mi preocupación de conocer con mayor profundidad, los aspectos teóricos y metodológicos de la comunicación oral, en niños de educación primaria.

El presente estudio está organizado en cuatro capítulos, el capítulo I presenta el objetivo general, tres objetivos específicos y la justificación del estudio, capítulo II desarrolla el marco teórico, donde se aborda los fundamentos teóricos, los fundamentos de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, sus capacidades, el nivel de estándar, los desempeños específicos y las estrategias didácticas para su desarrollo, capítulo III metodología de análisis de la información que describe el método a utilizar y revisión de la información por los diferentes buscadores o fuentes virtuales,

capítulo IV conclusiones y recomendaciones que direccionan a los objetivos y desarrollo teórico realizando de manera clara y precisa como acciones de mejora respecto al tema de estudio.

En conclusión, se determinó los fundamentos teóricos que sustentan la comprensión y la expresión oral, así como las estrategias didácticas orientadas a desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en estudiantes de sexto grado de primaria. Cassany propone para el fortalecimiento de la expresión oral las dramas, escenificaciones, simulaciones y diálogos, y para la comprensión oral, las estrategias de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener. Por su parte Mendoza plantea técnicas como la conversación, el debate, el coloquio, la exposición, la narración y la descripción, mientras que Giraldez y Prince destacan la estrategia de la escucha activa a través de acciones como no responder hasta contar con toda la información, centrarse en lo diferente y animar al interlocutor a continuar. En conjunto, estas estrategias favorecen la organización de ideas y la participación activa en diversos contextos comunicativos.

Capítulo I

Objetivos de la Investigación Académica

1.1.Objetivo General

Determinar los fundamentos teóricos de la comprensión oral y expresión oral, sus estrategias didácticas para el desarrollo de la competencia se comunican oralmente en estudiantes de sexto grado de primaria 2023.

1.2.Objetivos Específicos

- Describir los fundamentos teóricos de la comunicación oral (comprensión y expresión oral) para la enseñanza aprendizaje en educación primaria.
- Reconocer los fundamentos conceptuales curriculares de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, sus capacidades, el nivel de estándar y los desempeños específicos para sexto grado de educación primaria.
- Identificar las principales estrategias para desarrollar la comprensión oral y la expresión oral en el marco de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” para estudiantes de sexto grado de educación primaria.

1.3. Justificación de la Investigación

El presente estudio se justifica porque aborda los principales fundamentos teóricos de la comprensión oral y expresión oral.

De igual manera la justificación metodológica, corresponde a una investigación bibliográfica para lo cual se ha consultado fuentes bibliográficas confiables con sustento teórico y actualizado. Se han utilizado repositorios universitarios nacionales y extranjeras, bibliotecas virtuales y buscadores académicos que garantizan la autenticidad de las fuentes consultadas, asegurando así la obtención de resultados óptimos en la investigación, el mismo que servirá como hallazgos para futuras investigaciones que presentan los mismos campos temáticos.

Los beneficiarios de esta investigación son, en primer lugar, el investigador, quien enriquece su conocimiento sobre la enseñanza de la comprensión y expresión oral. En

segundo lugar, los maestros que se interesan en el tema se benefician al obtener estrategias y fundamentos teóricos que pueden aplicar en su práctica docente. De manera indirecta, los estudiantes de sexto grado de educación primaria también se ven favorecidos, ya que la implementación de estas estrategias puede mejorar su aprendizaje y comprensión de la comunicación. Además, contribuye a una serie de estrategias o técnicas que fortalece la práctica docente en la enseñanza alcanzando desarrollar y mejorar los aprendizajes desde las habilidades y capacidades del entorno educativo.

Capítulo II

Marco Teórico Conceptual

2.1.Fundamentos Teóricos de la Comunicación Oral

Mendoza (2003), la comunicación oral es la manera en que las personas intercambian ideas, emociones o información utilizando su voz y palabras. Participan dos o más individuos que se turnan para hablar y escuchar.

Ministerio de Educación (2016), es un proceso dinámico donde dos o más personas intercambian información a través del lenguaje hablado, dentro de un contexto particular. Este intercambio se distingue por la alternancia de roles entre el emisor y el receptor quienes juntos construyen el sentido del mensaje.

2.1.1. Conceptualización de la Comprensión Oral

Recasens (2003), es un proceso bastante complejo que permite al oyente darle sentido a un mensaje hablado mediante una serie de habilidades cognitivas y una actitud abierta. Para lograr una buena comprensión, el oyente necesita mantener una actitud positiva. Esto implica interesarse por el tema, escuchar con apertura, dejar de lado prejuicios y concentrarse en el mensaje que se quiere transmitir.

Mendoza (2003), La comprensión oral es una forma de comunicación en la que el oyente procesa e interpreta un mensaje verbal para darle sentido. En este proceso, se unen los sonidos para formar palabras, se reconocen sus significados y se organiza la información tomando en cuenta lo que ya se sabe y el contexto en el que ocurre la comunicación. Este proceso requiere atención, memoria, inferencia y anticipación, ya que no se trata solo de oír, sino de comprender activamente lo que se escucha.

El Ministerio de Educación del Perú (2015), es un proceso que exige participación activa, análisis crítico y reflexión constante. Implica no solo interpretar el contenido

verbal, sino también el lenguaje no verbal, con el objetivo de construir un significado completo del mensaje y adoptar una postura personal.

2.1.2. La Escucha Activa como Base de la Comprensión Oral

Giráldez y Prince (2017), consiste en prestar atención de forma completa y con plena conciencia. En este proceso el oyente se enfoca completamente en la persona que habla. No se trata solo de entender las palabras que se dicen sino también de captar los gestos, los silencios y otros elementos no verbales del mensaje. Escuchar de esta manera implica un interés genuino, una disposición para comprender y la habilidad de recordar lo que se ha escuchado.

Hernández y Lesmes (2018), es un tipo de comunicación que facilita la transmisión clara de ideas sin interrumpir a la otra persona. Requiere atención, análisis y comprensión de la información, lo cual se refleja en las acciones del emisor. Se considera que hay comunicación activa cuando la respuesta del receptor es coherente con el mensaje recibido, mostrando interés y concentración en el diálogo.

2.1.3. Niveles en la Escucha

Giráldez y Prince (2017), los niveles de la escucha activan son:

a) La escucha Cosmética

Es una forma superficial de atención donde el oyente finge estar involucrado en la conversación, pero en realidad no está prestando atención al mensaje. Se manifiesta a través de comportamientos externos que simulan interés, como mirar al hablante, asentir con la cabeza o usar expresiones como "ajá", "sí, claro" o "¡qué interesante!", mientras que la mente está distraída con otros pensamientos.

b) La Escucha Conversacional

Es la atención que mostramos en nuestras interacciones diarias. Se caracteriza por la alternancia entre escuchar, reflexionar y hablar, de tal manera que mientras una persona se expresa, el oyente también está pensando en su propia respuesta. Aunque este tipo de escucha puede ser útil en conversaciones cotidianas, como las que se dan en el aula entre

profesores y alumnos, no permite una atención profunda, ya que parte de la concentración se destina a lo que se va a decir, en lugar de enfocarse completamente en el mensaje del hablante.

c) La Escucha Activa

Consciente donde el oyente se enfoca en entender completamente el mensaje de la otra persona, en lugar de solo pensar en su propia respuesta. Este tipo de escucha implica un compromiso genuino con la comprensión, lo cual se refleja en acciones como hacer preguntas para aclarar, repetir con tus propias palabras o resumir lo escuchado, asegurándote de captar correctamente el mensaje.

d) La Escucha Profunda

Es una forma de atención que va más allá de las palabras dichas por la otra persona. Su propósito es reconocer patrones de conducta, identificar creencias, anticipar posibles acciones y descubrir significados que no siempre se expresan de manera directa en la conversación.

2.1.4. ¿Por qué es Importante la Escucha Activa?

Giráldez y Prince (2017), es una habilidad esencial en nuestras relaciones, sobre todo en el ámbito educativo. Ponerla en práctica favorece el desarrollo emocional y social de quienes participan en la conversación. Al escuchar con atención y sensibilidad, se genera un ambiente donde cada persona se siente reconocida y valorada, lo que la anima a expresarse con mayor claridad. De esta manera, la escucha activa se convierte en una herramienta clave no solo para comprender al otro, sino también para fortalecer su capacidad de reflexión y participación.

Mendoza (2003), la escucha activa es fundamental para el desarrollo integral de una persona, pues influye en el éxito académico, la integración social y el crecimiento intelectual. Escuchar con atención y respeto no solo enriquece la interacción, sino que también constituye un pilar importante en la formación del lenguaje.

Hernández y Lesmes (2018), La escucha activa cumple un papel esencial en la comunicación efectiva y en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales. Al desarrollar esta habilidad, se evitan malentendidos, se fomenta la reflexión antes de responder y se generan vínculos basados en la confianza y la comprensión mutua. Además, esta habilidad no solo favorece el trabajo en equipo, sino que también potencia el liderazgo y permite guiar las conversaciones con claridad, proyectando respeto e inteligencia en nuestras interacciones.

2.1.5. Diferencias entre Oír y Escuchar

Según Ortiz 2007 citado por Hernández y Lesmes (2018):

a) Oír

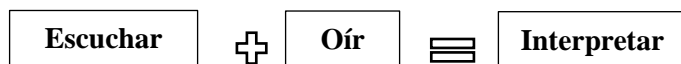
Oír es un proceso fisiológico que nos permite captar las vibraciones del sonido sin darles un significado. Se trata de una acción pasiva, limitada únicamente a recibir los estímulos auditivos.

b) Escuchar

Escuchar significa recibir e interpretar lo que la otra persona comunica, no solo con sus palabras, sino también con su tono de voz y su lenguaje corporal. No se trata solo de oír los sonidos, sino de darles sentido y comprender realmente el mensaje..

Figura 1:

Diferencia entre Oír y Escuchar



Fuente : (Ortiz, 2007)

2.1.6. Conceptualización de la Expresión Oral

Ortuño (2005) es una forma de comunicación que permite expresar pensamientos, sentimientos o deseos a través del habla. También hace posible compartir experiencias e intercambiar ideas. Esta interacción se apoya en un sistema de signos que todos comprenden y tiene como medio principal la palabra hablada.

El Ministerio de Educación del Perú (2016), se refiere a la interacción activa entre dos o más personas, donde los roles de hablante y oyente se alternan con el fin de lograr una comunicación efectiva. Este proceso implica construir significados a partir de textos orales y desarrollar la habilidad de expresarse de forma clara y comprensible.

Como mencionan Enciso et al. (2019), esta habilidad es esencial para que las personas puedan expresar sus ideas, emociones y necesidades de manera efectiva. Dominar no solo mejora la calidad de las relaciones interpersonales, sino que también contribuye al éxito en los ámbitos educativo y social.

Martín (2009), es la forma de comunicación más común y al mismo tiempo una de las más complicadas. A diferencia de la escritura, una vez que se emite el mensaje no hay oportunidad de hacer correcciones. Es fundamental combinar diferentes elementos que aseguren que el receptor entienda claramente la intención del emisor.

Guerrero (2013), también señala que la expresión oral es fundamental, su desarrollo está influenciado por factores culturales, educativos, emocionales y sociales, y refleja esa capacidad única que tenemos los humanos para comunicarnos a través del lenguaje.

2.1.7. Fases del Desarrollo del Lenguaje

Según Castañeda (1999), las fases del desarrollo del lenguaje son :

a) Fase Prelingüística

Se define como la primera etapa en el desarrollo del lenguaje que ocurre aproximadamente durante el primer año de vida, especialmente entre los ocho y diez meses. En este tiempo el niño aún no utiliza palabras, pero empieza a emitir sonidos como balbuceos y vocalizaciones. Estas expresiones surgen de la interacción afectiva y física con los adultos sobre todo con la madre, en situaciones cotidianas de cuidado. Los sonidos que produce como chillidos, sollozos o repeticiones, no tienen una intención comunicativa clara, pero reflejan necesidades internas o reacciones a estímulos externos. Esta fase es fundamental, ya que sienta las bases sobre las cuales se desarrollará el lenguaje verbal.

b) Fase Lingüística

Esta etapa representa el comienzo de la habilidad del niño para identificar los distintos sonidos del habla, conocidos como fonemas. Según diversas investigaciones, se estima que el proceso de diferenciación fonológica se extiende hasta alrededor de los dieciocho meses. A medida que el niño va adquiriendo más conocimiento y control sobre el idioma, también va desarrollando su conciencia fonológica, una habilidad que se afianza entre los cinco y seis años. Desde los ocho meses, los bebés dejan de producir sonidos que no pertenecen a su entorno lingüístico y enfocan su atención en reconocer y comprender los sonidos que son característicos de su lengua, lo cual se logra a través del aprendizaje relacionado con la construcción de significados.

c) Fase Post Lingüística

Se comienzan a usar el lenguaje de manera más efectiva en diferentes entornos, ya sea en casa, en la escuela o en situaciones sociales. Durante este tiempo se nota un gran avance en su habilidad para comunicarse, lo que demuestra un progreso significativo en su competencia lingüística general.

2.1.8. Formas de Expresión Oral

De acuerdo con Pineda (2010), existen dos formas de expresarse oralmente:

a) La Espontaneidad, se refiere a la destreza del estudiante para comunicarse de manera natural, fluida y auténtica, sin tener que depender de estructuras rígidas o de una preparación extensa. Esta habilidad permite al estudiante compartir sus ideas, emociones, opiniones y experiencias con total libertad, adaptando su lenguaje al contexto y a las personas con las que están hablando.

b) La Reflexiva, el estudiante comunica sus ideas, opiniones o sentimientos de una manera clara, organizada y consciente, después de haber reflexionado sobre lo que quiere expresar. Este tipo de comunicación implica pensar antes de hablar, considerar diferentes perspectivas y compartir juicios personales con respeto y coherencia.

2.1.9. Características de la Expresión Oral

Según el Ministerio de Educación del Perú (2015):

- Por ser fundamentalmente improvisada.
- Es fundamental que todos los que participan en la conversación se involucren activamente.
- El texto presenta características específicas, como la repetición de ideas.
- Utiliza estructuras sintácticas sencillas
- Indica la procedencia geográfica, social, generacional y cultural del hablante, así como su identidad de género.
- Se complementa con elementos paraverbales, como cambios en el tono, el ritmo y la modulación de la voz.
- Se basa en recursos no verbales, como gestos, posturas y movimientos corporales, especialmente de las manos.
- A menudo incluye onomatopeyas, expresiones populares y refranes.
- Presenta muletillas tales como "¿si?", "ya", "este...", "eh", "hmmm"

2.1.10. Elementos que Intervienen en la Expresión Oral

De acuerdo con el Ministerio de Educación del Perú (2015), son:

a) Elementos Lingüísticos

Son aquellos recursos del lenguaje que permiten al estudiante organizar y expresar sus ideas usando el vocabulario adecuado y una buena estructura de oraciones. En la educación primaria, estos elementos son clave ya que ayudan a los niños a comunicar sus pensamientos de manera clara, coherente y comprensible, adaptándose al contexto de la interacción oral.

b) Los Elementos Prosódicos

Es la entonación y las variaciones de la voz que aparecen en lo que decimos, ya sea en tonos graves o agudos. El modo en que usamos la voz al hablar ayuda a resaltar algunas ideas y a transmitir distintos matices de significado.

c) Los Elementos Paraverbales

Son recursos de la voz que acompañan al lenguaje hablado y le añaden significado, intención o énfasis. Entre ellos se encuentran las onomatopeyas, suspiros, interjecciones, silbidos, carraspeos, chasquidos y risas. Su función es captar la atención del oyente, transmitir emociones y enriquecer la comunicación, favoreciendo una interacción más dinámica y expresiva entre los estudiantes.

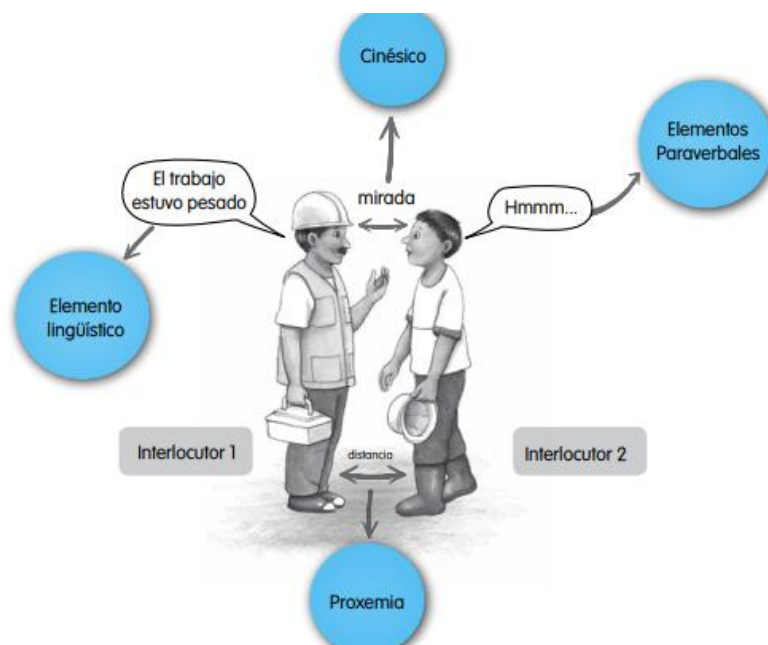
d) Los Elementos Cinésicos

Son una parte fundamental de la comunicación no verbal y se expresan mediante nuestros movimientos corporales, como las miradas, los gestos, las posturas y la manera en que nos desplazamos en el espacio. Estos recursos son decisivos en la interacción, pues una mirada atenta, un gesto amable o una postura abierta pueden generar confianza, cercanía y seguridad en la comunicación.

e) Los Elementos Proxémicos

Hace referencia al uso del espacio físico y a la distancia que mantienen las personas al conversar. En el aula, la manera en que los estudiantes se ubican y se organizan influye directamente en su seguridad emocional y en la calidad de la comunicación.

Figura 2:
Elementos que Intervienen en la Expresión Oral



Fuente: (Ministerio de Educación del Perú, 2015)

En la Figura 2 podemos ver cómo se interrelacionan los elementos que intervienen en la Expresión Oral.

2.1.11. Principios de Expresión Oral

Baralo (2000), se basa en la naturaleza social de la persona, quien, a diferencia de los animales, utiliza el lenguaje para comunicarse de manera clara y coherente. Esta habilidad de expresarse, tanto de forma oral como escrita, permite tratar temas con sentido y orden. Sin embargo, es importante señalar que aquellos que no logran desarrollar una comunicación efectiva pueden ver limitadas sus expectativas personales y educativas a largo plazo. La comunicación oral implica una interacción entre un emisor, que envía el mensaje, y un receptor, que responde al contenido recibido, estableciendo así un proceso de intercambio de información.

Principios que se desarrolla al momento de expresarnos:

- Al hablar de un tema se debe mencionar el motivo de este y las razones principales que te llevo realizarlo.
- El mensaje a transmitir debe ser ordenado y coherente, con la finalidad que las personas que escuchen tengan un mayor conocimiento de lo que se expresa.
- Enfatizar en el tono de voz y en algunos casos realizar algunas pautas utilizando la respiración.
- Captar la atención de los interlocutores mediante frases motivadoras que llamen la expectativa y exista una mejor comprensión del mensaje a transmitir.
- Uso de un vocabulario claro y sencillo, en el cual los interlocutores puedan generar un mejor entendimiento.
- Evitar palabras o expresiones no conocidas bajo el contexto al que está dirigido.
- Manejar expresiones en primera persona y no usar mensajes interpersonales enfocados al receptor.

2.1.12. Factores que Impiden el Desarrollo de la Expresión Oral

De acuerdo con Silva (2016), son de carácter psicológico, emocionales y sociales.

a) Factores Psicológicos

Las dificultades que algunas personas enfrentan al expresarse oralmente a menudo están relacionadas con problemas en el funcionamiento del sistema nervioso central. Estos factores psicológicos pueden influir en el desarrollo normal del lenguaje hablado y entre los trastornos más comunes que se pueden identificar se encuentran los siguientes:

- **La Tartamudez**, es un trastorno del habla que se caracteriza por interrupciones involuntarias en la fluidez verbal, que se manifiestan a través de repeticiones o bloqueos de sonidos y sílabas. Esta condición puede generar

tensión y malestar tanto en la persona que la experimenta como en quienes la rodean.

- **El Tartajeo**, es un trastorno del habla que se manifiesta a través de una forma de hablar rápida y desorganizada. Esta manera apresurada de comunicarse afecta la correcta modulación de las palabras, lo que dificulta su pronunciación adecuada y complica la comprensión del mensaje para quien escucha.
- **Afasia Sensorial**, es un trastorno del lenguaje que se manifiesta como una dificultad, o incluso la imposibilidad, de entender lo que se escucha. A menudo está asociada a una pérdida auditiva, ya sea parcial o total, y es una condición lingüística que se presenta con bastante frecuencia.
- **Lesiones Traumáticas**, son el resultado de daños en el cerebro provocados por factores físicos, químicos o infecciosos. Estos daños pueden ser visibles tanto a simple vista como a nivel microscópico. Estas alteraciones tienen un impacto directo en las áreas del cerebro que se encargan de la expresión oral y están relacionadas con desequilibrios bioquímicos y neurofisiológicos.

b) Factores Emocionales

Las emociones intensas pueden afectar nuestra capacidad para hablar, estos efectos pueden alterar nuestra respiración y dificultar la pronunciación adecuada de las palabras, a su vez impacta en la fluidez y claridad de nuestra habla.

c) Trastornos Sociales

A menudo están relacionados con experiencias traumáticas, como el abuso sexual, el maltrato físico o el daño psicológico. Estas situaciones, especialmente cuando provienen de figuras de autoridad como padres o maestros, pueden dejar secuelas emocionales profundas en los estudiantes, lo que reduce su capacidad para comunicarse de forma clara, segura y fluida.

2.1.13. Teorías Sobre el Desarrollo del Lenguaje Oral

a) Teoría Cognitiva de Jean William Fritz Piaget

Según Jiménez (2010), el autor Piaget en su teoría se orienta a la problemática que existe en el lenguaje como factor del desarrollo cognitivo e íntegro del ser humano fundamentando en dos principios: el primero se orienta a las características específicas de las personas y sugiriendo que el lenguaje no es solo eso, sino una capacidad cognitiva más amplia que permite el pensamiento conceptual. El segundo principio establece que el lenguaje es solo una de las muchas formas en que se expresa la función simbólica, que el ser humano ha desarrollado a través de sus interacciones con el entorno, tanto físico como social.

Por lo tanto, contribuye que el lenguaje se orienta al desarrollo cognitivo desde la etapa inicial del niño entre los siete u ocho años de edad en base al sistema de signos verbales y desarrollo cognitivo adquiriendo un lenguaje natural. El desarrollo cognitivo se refiere a los cambios en la capacidad de pensar que una persona experimenta a lo largo de su vida. Este proceso crítico abarca desde el nacimiento hasta el final de la adolescencia, un período en el que el individuo va adquiriendo y perfeccionando las habilidades necesarias para recibir, comprender y reflexionar, lo que le permitirá desenvolverse adecuadamente en la sociedad.

La teoría cognitiva de Piaget, aplicada a la pedagogía, demostró que los niños son protagonistas activos de su propio aprendizaje. De forma natural, exploran e interpretan el mundo que los rodea, comportándose como pequeños científicos. A medida que crecen, se comportan y se expresan de maneras distintas. Además, la adquisición del lenguaje está íntimamente ligada al conocimiento y la experiencia que van acumulando a lo largo de este proceso. Piaget también demostró que el desarrollo del pensamiento en los niños sigue un patrón que es definido, universal y predecible.

Por otro lado, la inteligencia no es algo estático; el desarrollo cognitivo de un niño depende tanto de su maduración biológica como de sus interacciones con el entorno. Se pueden identificar dos principios: la asimilación, que implica entender un nuevo contenido basándose en conocimientos previos, y la acomodación, donde se le explica al niño cómo reestructurar su asimilación para integrar nueva información. Se considera que el autor guía el desarrollo cognitivo, lo que lleva al niño a buscar el lenguaje a partir de los pensamientos que ha adquirido a lo largo de sus etapas de vida.

b) Teoría Cognitiva de Jerome Seymour Bruner

Se conoce como la teoría del aprendizaje por descubrir orientando a interactuar con el ambiente que les rodea donde la personas aprende a socializar o hablar un lenguaje bajo un grupo social y cultural mediante la guía o interacción de su protectora la madre quien es ella que brinda soporte para que logre alcanzar un desarrollo del lenguaje. Además, plantea en su teoría enfocada en la acción y el descubrimiento que tiene el niño de forma integrada.

Se plantean tres representaciones:

- a) **Icónica:** Se orienta a los aspectos visuales desarrollada a partir de los tres años de edad alcanzando un mejor nivel de desarrollo cognitivo el niño empieza a imaginar imágenes o esquemas espaciales representando acciones de conducta.
- b) **Enactiva:** Es aquella que se aprende al momento de interactuar de manera directa con los demás y que son acciones que se vivencia con la práctica o hechos al momento de socializar mediante el habla y la escucha con quienes nos rodean y comparten el mismo entorno.
- c) **Simbólica:** Está se aprende a través del lenguaje al usar palabras de su mismo contexto, imitar en un mismo ambiente, lo abstracto que percibimos y conceptos. Esta teoría sigue siendo muy usado en el mundo pedagógico dejando atrás la enseñanza tradicional y aplicar una enseñanza por descubrimiento y curiosidad al aprender representando un progreso en cada etapa vivida al aprender (Ospina Arroyave, J. 2025)

c) Teoría del Lenguaje Lev Semiónovich Vigotsky

El autor en mención enfatiza que el lenguaje y el pensamiento proceden de modo distinto desarrollándose de forma independiente y que al final se unen. Enfatiza que el desarrollo del lenguaje se relaciona con los pensamientos adquiridos desde la etapa infantil por ello enuncia que el desarrollo humano se centra bajo una postura de interactuar constructivamente al momento de interactuar apareciendo el lenguaje en las relaciones compartidas en la humanidad y realizando varias actividades como: que al mencionar objetos se retiene en la memoria, lo que nos permite establecer conexiones incluso cuando no están presentes. Además, las palabras nos ayudan a abstraer características esenciales de las cosas y a generalizar conceptos. En esencia, el lenguaje actúa como un vehículo que transmite información a lo largo de la historia social de la humanidad.

Por otro se sustenta que Vygotski estudio los procesos mentales del niño como un resultado de su interacción con el entorno donde socializa al adquirir experiencias que son realizadas por el lenguaje usado. Así mismo el desarrollo mental humano presenta la comunicación verbal entre niños y el adulto al generar actividades colectivas, sociales e individuales propias del pensamiento del infantil considerando que el lenguaje primero se orienta a los medios comunicativo que interactúan entre los niños y adultos y luego el lenguaje interior, se transforma en función mental interna que provee las herramientas esenciales para el pensamiento del niño al socializar con los demás de manera asertiva y óptima (Cisternas Casabonne y Droguett Montecinos , 2014)

d) La Inteligencia Lingüística de Howard Earl Gardner

Es la capacidad de relacionarse con el lenguaje humano que engloba todas las capacidades del lenguaje como la comunicación oral y escrita. La habilidad de usar las palabras de formar oral o escrita que incluye las habilidades de la fonética y usos pragmáticas y la explicación. Estos son asociados a la comprensión del habla que implica de captar información, aprendizaje de idiomas, etimologías de las palabras, disfrutar la literatura que permite una mejor reflexión del conocimiento al manejan un vocabulario amplio y tienen la actividad para escuchar a otras personas facilitando al realizar juegos

de palabras y adaptación del lenguaje que poseen la habilidad de retención de datos tanto verbal como escrita.

El ser humano aprende de forma distinta al momento de expresar con su cuerpo y lo realiza al sentirse más cómodo. En la niñez se vivencia la capacidad de usar las palabras al hablar distinguiendo el lenguaje logrando desarrollar la capacidad lingüística y habilidades para comunicarse y no solo se limita al vincular conceptos de signos si no que reconoce a través de la actitud humana manteniendo la capacidad de comunicarse y ser atentos a lo que habla y escucha.

Por lo tanto, el autor, menciona que el ser humano posee esa grande capacidad de poder desarrollar de manera satisfactoria el lenguaje oral al incorporar gestos que pueden ser visibles o escritos de forma práctica los mismos que deben ser efectuados de forma efectiva insertando habilidades para lograr un lenguaje más claro al momento de socializar con las demás personas que no rodea (Regader , B. 2015)

2.1.14. ¿Qué es el Juego de Roles?

Cobo y Valdivia (2017), nos cuentan que el juego de roles es una estrategia educativa que fomenta la expresión oral a través de la representación espontánea de personajes en situaciones simuladas. Al asumir distintos roles sin depender de un guion rígido, los estudiantes no solo fortalecen su capacidad comunicativa, sino que también ganan fluidez al expresarse y desarrollan habilidades sociales valiosas, como la empatía y la escucha activa.

Esta estrategia une el juego con el lenguaje y genera un ambiente participativo y seguro, donde los estudiantes pueden usar el habla de manera funcional y creativa en situaciones reales o cercanas a su vida diaria.

El juego de roles es una estrategia educativa que ofrece a los estudiantes la posibilidad de:

- a) **Estimular**, a los estudiantes a investigar y comprender sus propias conductas y las de los demás en contextos simulados, promoviendo además una reflexión personal sobre el rol que desempeñaron, apoyada en la retroalimentación recibida.
- b) **Reconocer**, distintas maneras de interpretar y afrontar situaciones, mientras se fortalecen las habilidades comunicativas y la capacidad de establecer vínculos con los demás.

Pérez Reverte citado por Castro et al. (2020), el juego de roles es una estrategia educativa que invita a los niños a usar su ingenio y creatividad para improvisar y representar situaciones de su vida cotidiana. Se realiza en un espacio organizado y acompañado por el docente, lo que les permite expresar emociones como la alegría y mostrar sus habilidades, talentos y aprendizajes de una manera espontánea y significativa.

2.2. Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna

2.2.1. Definición

Ministerio de Educación (2016), es un proceso vivo en el que las personas comparten y entienden ideas y emociones, ya sea de manera presencial o a través de medios virtuales. Para los estudiantes, esto significa participar activamente en lo que se dice y se escucha, cambiando de forma natural entre hablar y escuchar. Más allá de ser una simple habilidad, es una práctica social que les permite relacionarse con distintas personas y comunidades, usar el lenguaje de manera creativa y responsable, y al mismo tiempo crecer en lo personal. También contribuye a formar su identidad y a desarrollar una mirada crítica frente a los medios audiovisuales.

2.2.2. Capacidades de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna

El Ministerio de Educación (2016), a través del Currículo Nacional de la Educación Básica, propuso las siguientes capacidades:

a) Obtiene Información del Texto Oral:

El estudiante reconoce y comprende la información clara que le ofrecen los hablantes.

b) Infiere e Interpreta Información del Texto Oral:

El estudiante entiende un texto oral cuando logra relacionar lo que se dice de forma clara con lo que está implícito, lo que le permite descubrir información nueva o generar ideas propias. También examina los recursos verbales, no verbales y gestuales, así como el uso estético del lenguaje y las intenciones de los hablantes en su contexto sociocultural.

c) Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada:

El estudiante expresa sus ideas de manera adecuada al propósito, al destinatario y al contexto sociocultural, manteniendo normas de cortesía y utilizando el registro apropiado. Asimismo, organiza sus ideas de forma lógica, utilizando recursos cohesivos para dar sentido a diferentes tipos de textos.

d) Utiliza Recursos no Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica:

El estudiante emplea diversos recursos no verbales, como gestos y movimientos del cuerpo, así como elementos paraverbales, como el tono de voz y los silencios. Los ajusta según la situación comunicativa para resaltar o modificar significados y generar efectos específicos en sus interlocutores.

e) Interactúa Estratégicamente con Distintos Interlocutores:

El estudiante alterna de manera dinámica entre los roles de hablante y oyente, interviniendo de forma adecuada, oportuna y significativa para lograr su objetivo comunicativo.

f) Reflexiona y Evalúa la Forma, el Contenido y Contexto del Texto Oral:

La reflexión y la evaluación están interrelacionadas, ya que ambas suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para lograrlo, examina y contrasta sus aspectos formales y de contenido con su propia experiencia, el contexto y diferentes fuentes de información. Asimismo, expresa una opinión personal sobre estos elementos y las intenciones de los hablantes, teniendo en cuenta el entorno sociocultural en el que se desarrollan.

2.2.3. Nivel de Estándar de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna

Ministerio de Educación (2016), el estándar de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna" abarca el uso de diferentes tipos de textos, lo que permite al hablante deducir el tema, el propósito, los hechos y las conclusiones a partir de información explícita, así como identificar la intención del interlocutor en discursos que incluyen ironía. Además, la comunicación se ajusta a contextos tanto formales como informales, organizando las ideas de manera coherente mediante conectores, referencias y un vocabulario variado. También se utilizan recursos no verbales y paraverbales para resaltar el mensaje. Asimismo, se evalúan y reflexionan sobre los textos escuchados, teniendo en cuenta el conocimiento previo y el contexto sociocultural. En las

conversaciones, se promueve la formulación de preguntas y la contribución de ideas relevantes en respuesta a las intervenciones de los demás, enriqueciendo así el diálogo.

2.2.4. Desempeños Específicos de Sexto Grado de la Competencia

Como señala el Ministerio de Educación (2016), cuando un estudiante alcanza el nivel de rendimiento esperado en el sexto grado de primaria en la competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna, demuestra habilidades como las siguientes:

- Extrae información específica de los textos orales que escucha, identificando datos concretos. Además, integra esta información cuando se presenta en diferentes momentos y por diversos hablantes, incluso en discursos que incluyen expresiones figuradas, sinónimos y vocabulario especializado de distintos campos del conocimiento.
- Identifica el tema y el propósito del texto oral, separando la información esencial de la complementaria a través de su clasificación y síntesis. Además, elabora conclusiones basadas en lo que has comprendido, relacionando el contenido con tu experiencia y el contexto sociocultural en el que te desenvuelves.
- Es importante inferir relaciones lógicas, como causa-efecto o semejanza-diferencia, entre las ideas presentadas en el texto oral, utilizando tanto la información explícita como la implícita. También es importante reconocer las características o cualidades que no se mencionan de manera directa sobre personas, personajes, animales, objetos, hechos o lugares. Del mismo modo, resulta clave interpretar el sentido de las palabras según el contexto y entender expresiones figuradas, como las ironías, siempre que el texto dé las pistas necesarias para comprenderlas.
- El estudiante interpreta la intención de quienes hablan teniendo en cuenta no solo lo que dicen con palabras, sino también sus gestos, tono de voz y manera de expresarse. Además, analiza los puntos de vista y motivaciones de las personas o personajes, y reconoce el uso de recursos como la hipérbole, considerando siempre el tipo de texto y el género al que pertenece.

- El estudiante acomoda su forma de hablar según la situación y el objetivo de la comunicación. Sabe cuándo usar un tono más formal o más cercano, dependiendo de con quién hable y del contexto. Para lograrlo, recurre a su propia experiencia y también a la información que investiga o consulta.
- Comunica sus ideas y emociones de manera clara y ordenada al hablar. Organiza y da prioridad a lo que quiere decir, desarrollando sus pensamientos para que el mensaje sea coherente y aporte más información. Además, logra establecer relaciones lógicas —como causa y efecto, consecuencias o contrastes— usando conectores y ejemplos adecuados.
- Usa gestos y movimientos del cuerpo para dar más fuerza a su mensaje. Además, cuida la cercanía con las personas con las que habla y adapta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para expresar emociones, representar personajes o generar efectos en el público, como suspenso o diversión.
- Participa en diferentes intercambios orales asumiendo de forma alternada los roles de hablante y oyente. Utiliza sus conocimientos previos, retoma las ideas de sus interlocutores y añade información relevante para argumentar, explicar y enriquecer la conversación.
- Expresa su opinión, tanto desde la perspectiva de hablante como de oyente, sobre las ideas, acontecimientos y temáticas que se presentan en textos orales del ámbito escolar, social o mediático.
- Analiza si los textos orales se adaptan a la situación comunicativa, evaluando la claridad y la conexión entre las ideas, determina también la efectividad de los recursos verbales, no verbales y paraverbales según el propósito comunicativo.

2.3. Estrategias de la Comprensión Oral y Expresión Oral

2.3.1. Ejercicios de la Expresión Oral

De acuerdo con Cassany et al. (2003), los ejercicios de la expresión oral son:

a) Dramas

Son actividades que buscan promover una interacción auténtica y espontánea entre los estudiantes. A diferencia del teatro tradicional no requieren que se asignen roles específicos, ni que se memoricen líneas o se realicen presentaciones ante un público. La idea es que el estudiante pueda expresar su personalidad, responder de manera espontánea a las situaciones y usar el lenguaje con libertad. En estos ejercicios se incorporan emociones, movimientos del cuerpo, gestos y mímicas que refuerzan la comunicación expresiva. Suelen ser actividades breves, con respuestas abiertas, que brindan un espacio flexible para que el alumno desarrolle sus habilidades comunicativas en un ambiente dinámico y con sentido.

b) Escenificaciones

Es una técnica que consiste en representar textos teatrales o adaptaciones para el escenario, con la finalidad de fortalecer la expresión oral y otras habilidades comunicativas. En esta actividad, el estudiante asume un rol con características definidas, lo que requiere usar un lenguaje estructurado y planificado, dejando de lado la improvisación.

Además, como es un proceso que se mantiene en el tiempo, brinda la oportunidad de practicar de manera constante, lo que lo convierte en una herramienta muy útil para reforzar las competencias comunicativas de los estudiantes.

c) Simulaciones

Es una estrategia educativa que acerca a los estudiantes a situaciones comunicativas similares a las de la vida real, como entrevistas, diálogos, debates o reuniones escolares. En estas actividades, los alumnos asumen distintos roles y expresan

sus ideas con claridad, respetando los turnos de palabra y usando un lenguaje adecuado para cada contexto

Esta estrategia ayuda a fortalecer la expresión oral, pues brinda seguridad al momento de hablar frente a los demás, mejora la forma de organizar las ideas y motiva a usar de manera adecuada recursos como el tono de voz, la entonación y el lenguaje corporal.

Además, fomenta la participación activa, el trabajo en equipo y la reflexión crítica, ayudando a que los estudiantes aprendan a comunicarse de manera clara, efectiva y con respeto.

d) Diálogos Dirigidos

Es una estrategia metodológica que consiste en practicar, de manera guiada, situaciones comunicativas entre dos o más estudiantes, con el fin de ejercitar funciones lingüísticas que ya conocen. Esta técnica resulta muy útil para fortalecer la expresión oral, pues ofrece modelos de interacción que ayudan a organizar las ideas, usar de forma adecuada estructuras gramaticales más complejas y manejar registros lingüísticos formales o informales según lo requiera el contexto.

2.3.2. Técnicas de la Expresión Oral

Según Mendoza (2003), las técnicas de la expresión oral son las siguientes:

a) La Conversación

Es una de las formas más sencillas y habituales de comunicarnos oralmente, y cumple un papel clave en el desarrollo de nuestras habilidades comunicativas en el aula. Al practicarla, se genera una interacción más equitativa entre los participantes, lo que facilita un intercambio abierto de ideas, emociones, opiniones e información, sin jerarquías ni restricciones rígidas sobre los temas.

- **Desde el Punto de Vista Lingüístico**, conversar de manera frecuente ayuda a los estudiantes a mejorar su uso del lenguaje, organizar mejor sus oraciones, ampliar su vocabulario y evitar expresiones vacías o repetitivas. Esta práctica no solo

favorece una comunicación más clara, sino que también fortalece la comprensión y la atención al escuchar

- **En el Ámbito Cognitivo**, conversar exige mantener la atención, poner en marcha la memoria de trabajo y usar la imaginación. Gracias a estas habilidades, el estudiante puede seguir el desarrollo de la conversación y distinguir lo esencial de lo secundario.
- **En el ámbito social y emocional, hablar en el aula refuerza nuestras habilidades interpersonales**, fomenta el respeto por las distintas opiniones, la escucha atenta, la valoración de los aportes de cada compañero y el manejo de las emociones durante el diálogo. Todo esto contribuye a construir un ambiente de aprendizaje más colaborativo, empático y democrático.
- **El docente en su papel de facilitador**, tiene la responsabilidad de generar un ambiente físico que motive al diálogo. También es importante que el tiempo destinado a esta actividad sea flexible y se adapte a los intereses y al nivel de participación del grupo.
- **El profesor debe proponer por anticipado los temas que se hayan de tratar**, con el objetivo de que todos se preparen y busquen información en distintas fuentes. Durante la conversación, lo esencial es que todos tengan la oportunidad de participar, que nadie domine el diálogo y que se mantenga siempre un clima de respeto y apertura.
- **El docente debe guiar al alumnado en la organización de sus ideas**, ayudándolos a expresar sus pensamientos con claridad y manteniendo el tema siempre relevante. Si es necesario corregir el lenguaje, lo mejor es hacerlo sin cortar la comunicación, esperando el momento adecuado para dar una retroalimentación útil y constructiva.

b) La Discusión o el Debate

Es un tipo de diálogo en el que dos o más personas reflexionan sobre un tema, compartiendo sus ideas y respaldándolas con argumentos claros. En esta conversación, los estudiantes participan en un ambiente de igualdad y libertad, defendiendo sus puntos de vista con el objetivo de llegar a acuerdos o comprender mejor el tema.

Existen varios tipos de debates (mesa redonda, asamblea y comisiones):

- **La discusión en mesa redonda**, es una excelente manera de compartir ideas, especialmente en grupos pequeños, sin necesidad de que haya un ponente principal. En este formato, el moderador presenta el tema y facilita la conversación entre todos, promoviendo que cada participante tenga la oportunidad de intervenir y que se realice un análisis conjunto.
- **La discusión en asamblea**, es un tipo de diálogo que se realiza con grupos grandes. En este formato, es importante que haya un ponente que presente los puntos principales del tema, explique las distintas posturas que pueden surgir y proponga posibles soluciones al problema que se está tratando.
- **La discusión en comisiones**, se utiliza cuando el tema es complejo y participan muchas personas. La idea es dividir el contenido en puntos clave y asignar a cada comisión la tarea de analizarlos por separado. Cada grupo discute internamente mientras un secretario registra las intervenciones, que luego se presentan en una asamblea general. Durante esta etapa, el moderador fomenta un diálogo abierto y permite preguntas o aclaraciones. Al final, se votan las conclusiones de cada comisión y se elabora un resumen conjunto de los resultados.

c) El Coloquio

Es una conversación organizada en la que varias personas pueden hacer preguntas a uno o más expertos sobre un tema específico, con la guía de un moderador.

d) La Exposición

Es una forma de comunicación que permite a los estudiantes presentar de manera ordenada los resultados de un trabajo o investigación frente a un público. Aunque suele usarse más en etapas avanzadas, incluirla poco a poco desde la educación primaria es muy útil, ya que ayuda a desarrollar habilidades importantes para el crecimiento integral del estudiante.

Se recomienda empezar con ejercicios orales sencillos que ayuden a los estudiantes a expresarse con claridad y a prepararse poco a poco para presentaciones más complejas.

e) La Narración y la Descripción

La narración, es el arte de contar historias, reales o imaginarias, siguiendo un orden lógico. Este proceso no solo estimula la imaginación, sino que también nos ayuda a explorar emociones, valores y los aspectos simbólicos de nuestra realidad.

Ayuda a estimular la creatividad, fortalecer la memoria y despertar el gusto por la lectura, al mismo tiempo que permite organizar las ideas de manera clara y coherente.

La descripción, busca representar de forma clara y precisa un objeto, ser o fenómeno, utilizando la observación y un lenguaje concreto. Esta técnica ayuda a mejorar la expresión verbal, prestar atención a los detalles y desarrollar un pensamiento ordenado y riguroso.

El docente juega un papel clave como facilitador en estas actividades: selecciona a los participantes, da orientaciones, ofrece correcciones constructivas durante las narraciones, modera los intercambios al final y promueve la evaluación colectiva. De esta manera, tanto la narración como la descripción se convierten en herramientas esenciales para fortalecer la competencia comunicativa oral desde los primeros años de la educación primaria.

2.3.3. Estrategias de la Escucha Activa

Según Giráldez y Prince (2017), las principales estrategias de la escucha activa son:

a) **No Respondas Hasta que Tengas toda la Información**

Esta estrategia ayuda a practicar la escucha activa, evitando interrumpir o adelantarse a lo que la otra persona está diciendo. En lugar de responder de inmediato, se recomienda tomarse un momento para escuchar con atención y permitir que el interlocutor termine sus ideas. Esta actitud demuestra respeto y mejora la calidad del intercambio, ya que permite comprender mejor el mensaje antes de intervenir.

b) **Céntrate en lo que es Diferente en Lugar de Centrarte en lo que Parece Familiar**

Esta estrategia fomenta una escucha más atenta y consciente en el aula, prestando atención a lo que el interlocutor expresa como algo único o distinto, en lugar de reaccionar automáticamente a lo que nos resulta conocido. Muchas veces, los estudiantes conectan lo que oyen con sus propias experiencias y terminan interrumpiendo con comentarios como “a mí también me pasó eso”.

Esto nos permite comprender mejor el mensaje, evitar confusiones y mostrar que estamos escuchando con atención e interés.

c) **Anima a tu Interlocutor a Seguir Hablando**

Esta estrategia consiste en mostrar un interés sincero durante la conversación, haciendo que la otra persona se sienta escuchada y valorada. Para lograrlo, es importante mantener el contacto visual, evitar distracciones como el celular o mirar hacia otro lado, y usar un lenguaje corporal que refleje atención y cercanía.

Se recomienda hacer preguntas o comentarios que inviten a continuar la conversación, permitiendo que el hablante comparta sus ideas y emociones con libertad. Esta actitud no solo fomenta la empatía, sino que también mejora la comunicación y contribuye a un ambiente más respetuoso y participativo en el aula.

2.3.4. Estrategia Juego de Roles

a) Contextualizar el Juego

El docente plantea una situación concreta que los estudiantes deberán representar. Es importante explicar claramente los elementos del escenario, señalar qué se puede modificar y qué es fijo, y definir a los personajes, incluyendo sus valores, intereses, recursos y nivel de influencia.

b) Organización de la Clase para el Juego

Una vez que se comprende el contexto, se asignan los roles a cada estudiante y se elige quiénes serán los observadores. Se otorga tiempo suficiente para que cada participante se familiarice con su papel, entendiendo que no solo se trata de actuar, sino de conectar con el personaje. Los observadores, siguiendo criterios claros, desempeñan un papel importante al reflexionar sobre lo que están observando.

c) Desarrollo del Juego

Durante la representación, cada estudiante debe actuar de manera coherente con las características del personaje que le ha sido asignado. Es fundamental que piensen y tomen decisiones como lo haría ese personaje. Un moderador, ya sea el docente o un estudiante elegido, se encarga de que el desarrollo se mantenga dentro del tiempo establecido.

d) Cierre del Juego

Al final se lleva a cabo una discusión en grupo donde se examina el conflicto o desafío que se presentó, las decisiones que se tomaron y sus repercusiones. El docente guía esta reflexión y plantea preguntas para profundizar en lo que se vivió. Este cierre ayuda a conectar la experiencia del juego con situaciones de la vida real, promoviendo aprendizajes significativos.

2.3.5. Estrategias de la comprensión Oral

Cassany et al. (2003), identifico las siguientes estrategias de la comprensión oral:

a) Reconocer

Esto identificar esos sonidos, palabras o expresiones que nos son familiares en medio de una conversación. Se trata de saber diferenciar entre el mensaje que realmente importa y los ruidos que nos rodean, como otras voces o sonidos del ambiente y de segmentar el habla en partes que podamos entender.

b) Seleccionar

El oyente elige aquellos elementos que considera significativos o útiles, basándose en sus conocimientos previos. Deja de lado la información que no contribuye al sentido general del mensaje. Esta etapa es fundamental para enfocarse en lo que realmente importa.

c) Interpretar

Es cuando le da sentido a lo que ha seleccionado, basándose en su entendimiento del idioma, el contexto y el contenido del mensaje. Esta estrategia ayuda a formar ideas claras a partir de lo que ha escuchado.

d) Anticipar

Ayuda a imaginar lo que el hablante podría decir a continuación, gracias a la entonación, las pausas y la lógica del discurso, el oyente empieza a formular hipótesis sobre lo que vendrá, lo que a su vez facilita una respuesta más rápida y adecuada.

e) Inferir

Consiste en complementar la información que se recibe de forma verbal con señales no verbales, como el tono de voz, los gestos, la postura y el entorno donde ocurre la comunicación. Todos estos elementos son fundamentales para entender mejor la intención del mensaje.

f) Retener

Es la habilidad de recordar los datos más importantes de una conversación, aunque sea por poco tiempo. Esto ayuda a procesar la información y relacionarla con otras ideas. Luego, lo más relevante se puede almacenar en la memoria a largo plazo.

Estas estrategias ayudan al oyente a no solo comprender lo que se dice, sino también a participar activamente en la conversación, eligiendo de manera consciente qué escuchar, cómo interpretar el mensaje y cómo responder.

Capítulo III

Metodología de análisis de la información

1.1. Descripción de la Metodología

La metodología de este estudio es de tipo documental, ya que su principal objetivo ha sido recopilar, analizar y organizar información científica y académica sobre los fundamentos teóricos y las estrategias didácticas relacionadas con el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente”. Este enfoque ha permitido elaborar un sólido marco teórico a partir del análisis detallado de diversas fuentes especializadas.

El proceso de recopilación de información incluyó diversas fuentes, como libros, artículos académicos, tesis universitarias y publicaciones en revistas especializadas. Para obtener este material, se recurrió a sitios web, buscadores académicos, repositorios digitales y otros recursos disponibles en línea.

Para realizar este estudio, se han seguido los siguientes pasos:

Arqueo de fuentes, se recopilaron todas las referencias bibliográficas relevantes para el objeto de estudio.

Revisión de fuentes, se evaluaron y filtraron las fuentes, eligiendo aquellas que ofrecían información más significativa para el tema en cuestión.

Cotejo de la Información, Se compararon los textos seleccionados con el fin de identificar cuáles coincidían con el enfoque teórico adoptado.

Interpretación de la información, Se examinó la información obtenida mediante una lectura crítica, lo que permitió su organización e integración al estudio.

Redacción del trabajo, se redactó un documento estructurado que incluye una introducción, justificación, marco teórico y metodológico, además de propuestas que respondieran a las preguntas surgidas a lo largo de la investigación.

Las fuentes empleadas han sido organizadas y clasificadas en las tablas que se presentan a continuación:

Tabla 1:

Autores de Tesis y Repositorio

Autor	Repositorio
Gonzalo Cobo Gonzales	Universidad Católica del Perú
Sylvana Mariella Valdivia Cañotte	
Enciso. R, Herencia A, Palomino F. Rodríguez R. Tamanaja M. Vásquez A.	Universidad San Martín de Porres
Frida Sofía Silva Quispe	Universidad de Huánuco
Galo Guerrero Jiménez	Universidad Técnica Particular de Loja
Mariana Piedad Imbaquingo Trujillo María Fernanda Pineda Guerrero	Universidad Técnica del Norte

Nota: Autores de Tesis citados en el presente trabajo de investigación

Descripción: se ha visitado los repositorios de universidades que se encuentran licenciadas además se accedió de forma gratuita a la base de datos de las universidades las mismas que generan un aporte bibliográfico al estudio presentado generando un mayor aporte al contexto informativo. Presentado a 05 universidad entre públicas y privadas considerando las siguientes: Universidad Católica del Perú, Universidad San Martín de Porres, Universidad de Huánuco, Universidad Técnica Particular de Loja y Universidad técnica del Norte.

Tabla 2:
Base de Datos usados en este Trabajo de Investigación.

Buscador	Autor	Título
Academia	Carlos Cisternas Casabonne Zarahí Droguett Montecinos	La relación entre lenguaje, desarrollo y aprendizaje desde la teoría sociohistórica de Vygotsky
Academia	Jorge Jiménez Rodríguez	Adquisición y Desarrollo del Lenguaje. Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil.
Academia	Rosa Ana Martín Vegas	Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Síntesis.
Revista	Autor	Título
Convicciones	Karen Andrea Hernández Calderón Anggy Karina Lesmes Silva	La escucha activa como elemento necesario para el diálogo.
Koinonia	Glenda C. Castro Crespo Darwin G. Garcia Herrera Ana Z. Castro Salazar Juan C. Erazo Álvarez	Juego de roles: una metodología innovadora para la comprensión lectora.
Igobernanza	Rosario Gómez Torres Sonia Gómez Torres Yolanda Huayta	Juegos verbales como Estrategia Didáctica: Una Revisión Sistemática.
Educateconciencia	Amparo Jiménez González Francisco Javier Robles Zepeda	Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.
Textos	Johanna Ospina Arroyave	El Impacto duradero de la teoría cognitiva de Jerome Bruner en la pedagogía actual.
Biblioteca Digital	Autor	Título
Universidad Nacional Mayor de San Marcos	Pablo Félix Castañeda	El lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?
Cervantes	Marta Baralo	El Desarrollo de la Expresión Oral en el aula de ELE

Nota: Autores de buscador y artículos científicos citados en el presente trabajo de investigación.

Descripción: Se ha consultado diversas bases de datos, artículos de revistas especializadas y biblioteca digital, como Academia, Convicciones, Koinonia,

Igobernanza, Educateconciencia, Textos, Cervantes. Estas fuentes proporcionan información relevante y fundamentada para el desarrollo de la investigación.

Por otro lado, se tuvo en cuenta los libros siguientes

Tabla 3:
Autores de Libros, Editorial y Titulo

Editorial	Autor	Título
Gráo	Daniel Cassany; Martha Luna; Gloria Sanz	Enseñar Lengua
Ceac	Margarita Recasens	Comprensión y Expresión Oral: Actividad para niños de 6 a 12 años.
Trillas	Manuel Ortuño Martínez	Teoría y práctica de la Linguística Moderna
Ediciones SM	Andrea Giráldez Hayes, Emma Prince	Habilidades para la vida: Aprende a ser y aprende a convivir en la escuela
Pearson Educación	Antonio Mendoza Fillola	Didáctica de la Lengua y la Literatura

Nota: Autores de Libros citados en el presente trabajo de investigación

Descripción: Se realizó una revisión exhaustiva de diversas editoriales de acceso gratuito, como Gráo, Ceac, Trillas, Ediciones SM, Pearson Educación, se analizaron seis libros, los cuales constituyen una fuente de información relevante que contribuye significativamente al desarrollo del marco teórico de la investigación.

Tabla 4:
Documentos oficiales por Minedu

Autor	Título
Ministerio de Educación	Programa Curricular de Educación Primaria.
Ministerio de Educación	Currículo Nacional de la Educación Básica.
Ministerio de Educación	Rutas del Aprendizaje / ¿Qué cómo aprenden nuestros estudiantes ? / Comunicación 3.º y 4º grado de Educación Primaria

Nota: documentos oficializados por el Minedu citados en el presente trabajo de investigación

Descripción: Se realizó una revisión detallada de documentos oficiales emitidos por el Ministerio de Educación del Perú, tales como el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016), el Programa Curricular de Educación Primaria (2016), Rutas del

Aprendizaje / ¿Qué cómo aprenden nuestros estudiantes? / Comunicación 3°y 4° grado de Educación Primaria Estos documentos constituyen una base normativa y pedagógica fundamental que orienta la enseñanza de la Comunicación en los diferentes grados de la educación primaria, y aportan de manera significativa al desarrollo del marco teórico de la presente investigación.

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

- **Primera:** Como conclusión, según el Ministerio de Educación, la comunicación oral es un proceso dinámico por el cual dos o más personas intercambian información a través del lenguaje hablado. Este proceso abarca aspectos importantes. De acuerdo con Mendoza, la comprensión oral es una actividad comunicativa que permite al oyente procesar, interpretar y construir significados a partir de un mensaje verbal. En cambio, Ortuño define la expresión oral como el medio a través del cual las personas expresan lo que piensan, sienten o desean a través del habla.
- **Segunda:** La competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” establecida en el Currículo Nacional, se considera un proceso dinámico que implica un intercambio activo en el que las personas comparten y entienden pensamientos y sentimientos, ya sea en persona o medios digitales. Comprende seis capacidades claves que facilitan la comunicación efectiva. Del mismo modo incluye el estándar y sus desempeños, en los que se definen claramente los logros de aprendizaje que los estudiantes de sexto grado deben alcanzar.
- **Tercera:** El marco teórico permitió identificar las estrategias más efectivas para desarrollar la comprensión y la expresión en la comunicación. Según Cassany, plantea estrategias como la práctica del drama, escenificaciones, simulaciones y diálogos, todo ello asociado a la expresión. Mientras que, para la comprensión oral, propone reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener. Por su parte Mendoza plantea técnicas como la conversación, el debate, el coloquio, la exposición, la narración y la descripción. Así mismo, Giraldez y Prince destacan la estrategia de la escucha activa, a través de acciones como no responder hasta contar con toda la información, centrarse en lo diferente y animar al interlocutor a continuar, estas

estrategias favorecen la organización de ideas y la participación activa en diversos contextos comunicativos.

4.2. Recomendaciones

- **Primera:** Se recomienda que los docentes reciban formación en los fundamentos teóricos de la comunicación oral, haciendo especial énfasis en la comprensión oral, entendida como la capacidad de analizar, entender y construir significados a partir de un mensaje verbal, y en la expresión oral, que implica la habilidad de expresar pensamientos, emociones o deseos mediante el habla. Esta formación ayudará a los docentes a dominar estos procesos, mejorar su práctica pedagógica y fortalecer el desarrollo de la competencia.
- **Segunda:** Es fundamental que el docente en esta área comprenda a fondo la competencia descrita en este trabajo, entendiendo cada uno de los elementos que la conforman y la definen. Este conocimiento le permitirá aplicar estrategias adecuadas que aseguren un aprendizaje significativo y efectivo en los estudiantes.
- **Tercera:** Se recomienda que los profesores del área incorporen en su enseñanza educativa las estrategias identificadas dentro del marco teórico, tales como Cassany que propone técnicas de expresión a fin de fortalecer el habla y para la comprensión oral, las estrategias de (reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener). Por su parte Mendoza plantea técnicas como la (conversación, el debate, el coloquio, la exposición, la narración y la descripción), mientras que Giráldez y Prince destacan la estrategia de la escucha activa a través de acciones como (no responder hasta contar con toda la información, centrarse en lo diferente y animar al interlocutor a continuar), promoviendo la organización de ideas, y el involucramiento activo de los estudiantes en diversos contextos comunicativos.

Referencias Bibliográficas

- Baralo , M. (2000). El Desarrollo de la Expresión Oral en el aula de ELE. *Carabela*, 5-36. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf
- Cassany , D., Luna , M., & Sanz, G. (2003). Enseñar Lengua. *Gráo*. Obtenido de <https://capacitacionsscc.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf>
- Castañeda, P. F. (1999). El lenguaje verbal del niño : ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? *Biblioteca Universidad Nacional de San Marcos*. Obtenido de <http://intranet.comunidadandina.org/Documentos/BDA/PE-EDU-0003.pdf>
- Castro Crespo, G., Garcia Herrera, D., Castro Salazar , A. Z., & Erazo Álvarez , J. C. (2020). Juego de roles: una metodología innovadora para la comprensión lectora. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*. doi:<https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.713>
- Cisternas Casabonne , C., & Droguett Montecinos , Z. (2014). La relación entre lenguaje, desarrollo y aprendizaje desde la teoría sociohistórica de Vygotsky. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/45846072/trabajo_ling_vygotsky_-libre.pdf?1463892971=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_relacion_entre_lenguaje_desarrollo_y.pdf&Expires=1741331808&Signature=P~ZXbHc4Wxb98iCpmkEsZioyYUEZP6RmwCJjoGT D
- Cobo Gonzales, G., & Valdivia Cañotte, S. (2017). *Juego de roles*. Repositorio Institucional - Universidad Católica del Perú, Lima. Obtenido de <https://repositorio.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/990548ed-5f9b-4a1c-a552-fb3e600c97da/content>
- Enciso, R., Herencia, A., Palomino, F., Rodríguez, R., Tamanaja, M., & Vásquez, A. (2019). Taller de expresión escrita-Manual del estudiante. *Universas San Martín de Porras*. Obtenido de <https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2019-I/Manuales/I ciclo/taller de expresion oral.pdf>
- Giraldez Hayes, A., & Prince,, E. (2017). *Habilidades para la vida: Aprende a ser y aprende a convivir en la escuela*. Ediciones SM.
- Gómez Torres, R., Gómez Torre, S., & Huayta, Y. (21 de Setiembre de 2021). Juegos verbales como Estrategia Didáctica: Una Revisión Sistemática. *Revista Igobernanza*, 189-206. doi:<https://doi.org/10.47865/igob.vol4.2021.133>
- Guerrero Jiménez , Galo. (2013). *Expresión Oral y Escrita*. Universidad Técnica Particular de Loja. Obtenido de <https://galoguerrerojimenez.com/wp-content/uploads/2020/06/Expresion-Oral-y-Escrita-Libro-Base.pdf>

- Hernández - Calderón, K. A., & Lesmes - Silva, A. K. (2018). La escucha activa como elemento necesario para el dialogo. *Revista Convicciones*, 83-87. Obtenido de https://imaster.academy/contenidos-tematicos/coaching/unidad4/3.%20La%20escucha%20activa%20como%20elemento%20necesario%20para%20el%20di%C3%A1logo_.pdf
- Jiménez González, A., & Robles Zepeda, J. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista Educateconciencia*, 106-113. doi: <https://doi.org/10.58299/edu.v9i10.218>
- Jiménez Rodríguez , J. (2010). Adquisición y Desarrollo del Lenguaje. Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil. *Ediciones Pirámide*, 101-120. Obtenido de https://www.academia.edu/36332171/ADQUISICION_Y_DESARROLLO_DE_L_LENGUAJE
- Martín Vegas, R. (2009). *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Síntesis. Obtenido de https://www.academia.edu/64713036/Manual_de_did%C3%A1ctica_de_la_lengua_y_la_literatura
- Mendoza Fillola, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura* . Pearson Educación .
- Ministerio de Educación . (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje / ¿Qué cómo aprenden nuestros estudiantes ? / Comunicación 3.º y 4º grado de Educación Primaria*. Lima: Ministerio de Educación del Perú. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iv.pdf>
- Ortuño Martínez, M. (2005). *Teoría y práctica de la Lingüística Moderna*. Trillas.
- Ospina Arroyave, J. (2025). El Impacto duradero de la teoría cognitiva de Jerome Bruner en la pedagogía actual. *Revista Textos No. 29.*, 128-145. Obtenido de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/12214/textos%2029%20articulo13.pdf?sequence=1>
- Pineda , M., & Ibaquingo Trujillo , M. P. (2010). *Diagnóstico de la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje de lenguaje y comunicación en los estudiantes de 5º- 6º-7º...*[Tesis de educación, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/538/1/FECYT%20785%20CARATULA.pdf>

- Recasens, M. (2003). *Comprensión y Expresión Oral: Actividad para niños de 6 a 12 años*. Ceac. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=smlpFJZ-IPsC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- Regader , Bertrand. (29 de Mayo de 2015). *Psicología y Mente*. Obtenido de La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Silva Quispe , F. S. (2016). *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la institucion educativa sagrada familia -fe y alegria N° 64, Tingo Maria 2014*. Universidad de Huánuco, Tingo María. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/55329734.pdf>

Anexo 1: Matriz de Consistencia

TEMA: Fundamentos Teóricos y Estrategias Didácticas para Desarrollar la Competencia, se Comunica Oralmente en Estudiantes de Educación Primaria.

Preguntas	Objetivos	Temática
<p>Pregunta General: ¿Cuáles son los fundamentos teóricos de la comprensión oral y expresión oral, sus estrategias didácticas para el desarrollo de la competencia se comunican oralmente en estudiantes de sexto grado de primaria 2023??</p>	<p>Objetivo General: Determinar los fundamentos teóricos de la comprensión oral y expresión oral, sus estrategias didácticas para el desarrollo de la competencia se comunican oralmente en estudiantes de sexto grado de primaria 2023.</p>	
<p>Pregunta Especifica 1: ¿Cuáles son los fundamentos teóricos de la comprensión oral y expresión oral, sus estrategias didácticas para el desarrollo de la</p>	<p>Objetivo Especifico 1: Describir los fundamentos teóricos de la comunicación oral (comprensión y expresión oral) para la enseñanza aprendizaje en educación primaria.</p>	<p>2.1. Fundamentos Teóricos de la Comunicación Oral. 2.1.1. Conceptualización de la Comprensión Oral. 2.1.2. La Escucha Activa como Base de la Comprensión Oral. 2.1.3. Niveles en la Escucha. 2.1.4. ¿Por qué es importante la escucha activa? 2.1.5. Diferencias entre Oír y Escuchar. 2.1.6. Conceptualización de la Expresión Oral. 2.1.7. Fases del Desarrollo del Lenguaje. 2.1.8. Formas de Expresión Oral 2.1.9. Características de la Expresión Oral.</p>

<p>competencia se comunican oralmente?</p>		<p>2.1.10. Elementos que Intervienen en la Expresión Oral. 2.1.11. Principios de Expresión Oral. 2.1.12. Factores que impiden el desarrollo de la Expresión Oral. 2.1.13. Teorías sobre el Desarrollo del Lenguaje Oral a) Teoría Cognitiva de Jean William Fritz Piaget. b) Teoría Cognitiva de Jerome Seymour Bruner. c) Teoría del Lenguaje Lev Semiónovich Vigotsky. d) La Inteligencia Lingüística de Howard Earl Gardner. 2.1.14. ¿Qué es el Juego de Roles?</p>
<p>Pregunta Especifica 2:</p> <p>¿Cuáles son los fundamentos de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, sus capacidades, el nivel del estándar y los desempeños específicos para sexto grado de primaria?</p>	<p>Objetivo Especifico 2:</p> <p>Reconocer los fundamentos conceptuales curriculares de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, sus capacidades, el nivel de estándar y los desempeños específicos para sexto grado de educación primaria.</p>	<p>2.2. Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna. 2.2.1. Definición 2.2.2. Capacidades de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna. 2.2.3. Nivel de Estándar de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna. 2.2.4. Desempeños Específicos de Sexto Grado de la Competencia.</p>

<p>Pregunta Especifica 3:</p> <p>¿Cuáles son las principales estrategias didácticas para desarrollar la comprensión oral y la expresión oral en el marco de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” para estudiantes de sexto grado de educación primaria?</p>	<p>Objetivo Especifico 3:</p> <p>Identificar las principales estrategias para desarrollar la comprensión oral y la expresión oral en el marco de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” para estudiantes de sexto grado de educación primaria.</p>	<p>2.3 Estrategias de la Comprensión Oral y Expresión Oral.</p> <p>2.3.1. Ejercicios de la Expresión Oral.</p> <p>2.3.2. Técnicas de la Expresión Oral.</p> <p>2.3.3. Estrategias de la Escucha Activa.</p> <p>2.3.4. Estrategia Juego de Roles.</p> <p>2.3.5. Estrategias de la comprensión Oral</p>
---	--	---

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 185 -2025-DG-PPD.EESPP "PIURA"

Veintiséis de Octubre, **29 SET. 2025**

Visto el Informe N° 091-2025-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19 de septiembre del 2025, presentado por la Jefatura de Unidad de Investigación y la Jefatura de Formación Continua, referido a los trabajos de investigación para la obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Profesionalización Docente, correspondiente al Programa de Estudios de Educación Primaria presentado según Expediente consignados en el anexo N° 01 respectivamente;

CONSIDERANDO:

Qué; el Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57º establece que el grado de bachiller es el reconocimiento a la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, declarado en el Reglamento de Investigación e Innovación, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de hasta 25% de índice de similitud;

Qué; según Art. 54º señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante del Programa de Profesionalización Docente recibirá el acompañamiento de un asesor idóneo, en concordancia con el inciso "a" precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; el inciso "b" señala que el participante del PPD al término del I ciclo deberá concluir su trabajo de investigación para fines de grado académico; en concordancia con la exigencia profesional de la escuela establecida en la Guía de Investigación. En tanto los participantes procedentes de universidad que cuentan con grado o título distinto al de educación, concluyen su trabajo de investigación hasta el II ciclo.

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "c" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "q" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación.



Resolución Directoral N° 18^{ta}-2025-DG-PPD-EESPP "PIURA"

Veintiséis de Octubre, **29 SET. 2025**

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU, Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, Resolución Ministerial N° 244-2025 MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación aprobado con Resolución Directoral N° 018- 2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 y la Resolución directoral regional N° 000016-2025 de Encargo de Puesto de director general;

SE RESUELVE:

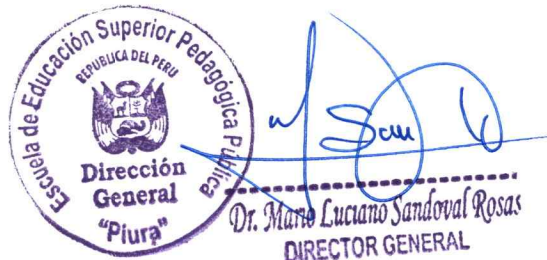
Artículo Primero. -APROBAR LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignados en el Informe N° 091-2025-JUI-EESPP "PIURA" de fecha: 19.09.2025; cuya vigencia es de un año contados a partir del día siguiente en que la EESPP "Piura" aprueba dicho trabajo respectivamente; presentado por la Jefatura de Unidad de Investigación y la Jefatura de Formación Continua.

Artículo Segundo. - NOMBRAR, asesores, miembros de jurado a los trabajos de investigación según como se indica en el Anexo adjunto.

Artículo Tercero. -RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese

Dr. MLSR/DG
Mg. AMBS/JUI
Mg. CASP.




ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

ANEXO 001-2025

**TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN
 CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE PROGRAMA DE ESTUDIOS
 EDUCACIÓN PRIMARIA APROBADO SEGUN RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° -2025-DG-PPD.EESPP "PIURA"**

N°	EXPTE.	INVESTIGADOR	TÍTULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	JURADO EVALUADOR	
01	Expediente: 02129 del 16.08.2025	IORELLA JANET TUME TEMOCHE	FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA, SE COMUNICA ORALMENTE EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA. Tipo de Investigación Bibliográfico	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera. Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Mariela Alicia Cortez Espinoza Mg. Walter Erickson Lizano Troncos	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente asesor


 Dr. M. L. S. R. / DG
 Mg. AMBS/JUI
 Mg. CASP/UFC
 BAM. /S.

29 SET. 2025




 Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL




14% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 13%  Fuentes de Internet
- 7%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 13% Fuentes de Internet
- 7% Publicaciones
- 10% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.unsaac.edu.pe	<1%
2	Internet	www.eespppiura.edu.pe	<1%
3	Internet	idoc.pub	<1%
4	Internet	www.coursehero.com	<1%
5	Internet	repositorio.undac.edu.pe	<1%
6	Internet	repositorio.une.edu.pe	<1%
7	Trabajos del estudiante	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	<1%
8	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	<1%
9	Trabajos del estudiante	Universidad La Salle	<1%
10	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
11	Internet	dspace.unitru.edu.pe	<1%

12	Trabajos del estudiante	Aula Virtual Moodle LTI 1.3 POSGRADO	<1%
13	Trabajos del estudiante	Facultad de Educación	<1%
14	Trabajos del estudiante	Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa	<1%
15	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Cajamarca	<1%
16	Internet	en.calameo.com	<1%
17	Trabajos del estudiante	Submitted on 1690069556857	<1%
18	Internet	core.ac.uk	<1%
19	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
20	Internet	www.162-241-125-80.cprapid.com	<1%
21	Internet	renati.sunedu.gob.pe	<1%
22	Internet	caelum.ucv.ve	<1%
23	Internet	sedici.unlp.edu.ar	<1%
24	Trabajos del estudiante	Universidad de las Islas Baleares	<1%
25	Internet	www.telefonica.com.pe	<1%

26	Trabajos del estudiante	CONACYT	<1%
27	Publicación	Napan Peñaloza, Yazmin Quimena. "Comparativo de aplicación de la metodología...	<1%
28	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja	<1%
29	Internet	guías.usal.es	<1%
30	Internet	oai.e-spacio.uned.es	<1%
31	Trabajos del estudiante	PREGRADO	<1%
32	Trabajos del estudiante	Universidad Católica de Santa María	<1%
33	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
34	Internet	es.slideshare.net	<1%
35	Internet	repositorio.uta.edu.ec	<1%
36	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo	<1%
37	Internet	es.scribd.com	<1%
38	Internet	hdl.handle.net	<1%
39	Internet	lamenteesmaravillosa.com	<1%

40	Trabajos del estudiante monterrico	<1%
41	Internet repositorio.unasam.edu.pe	<1%
42	Internet repositorio.unc.edu.pe	<1%
43	Internet repositorio.unjfsc.edu.pe	<1%
44	Internet www.grafiati.com	<1%
45	Internet www.sanantonio.edu.pe	<1%
46	Trabajos del estudiante Universidad Cesar Vallejo	<1%
47	Publicación Wong Guerra, Angel Rolando. "Intervenciones educativas con estrategias didácti..."	<1%
48	Internet alicia.concytec.gob.pe	<1%
49	Internet apirepositorio.unh.edu.pe	<1%
50	Internet pt.scribd.com	<1%
51	Internet repositorio.uap.edu.pe	<1%
52	Internet repositorio.upnfm.edu.hn	<1%
53	Internet tobaccofreeca.com	<1%

54	Trabajos del estudiante	unsaac	<1%
55	Internet	www.academia-europea.org	<1%
56	Internet	www.slideshare.net	<1%
57	Internet	www.takey.com	<1%
58	Publicación	Iberico, Angela Maria Figueroa. "Interacciones y aprendizaje durante la crisis sani...	<1%
59	Internet	docs.com	<1%
60	Internet	dspace.unl.edu.ec	<1%
61	Internet	issuu.com	<1%
62	Internet	repositorio.eesppvab.edu.pe	<1%
63	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	<1%
64	Internet	tesis.ipn.mx	<1%
65	Internet	www.babysparks.com	<1%
66	Internet	www.cpml.uni.edu.ni	<1%
67	Internet	www.perueduca.pe	<1%