

**“AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA
DEMOCRACIA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**La Práctica Docente en el Desarrollo del
Pensamiento Creativo en los Infantes**

Trabajo de Investigación Presentado por:

**ESQUIVEL CAMPOS, Angie Melani
ID ORCID: 0009-0002-6868-2039**

**Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en
Educación**

ASESORA

**Mg. BRUNO SEMINARIO, Angela Martina
ID ORCID: 0000-0002-3308-4509**

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

PIURA-PERÚ

2026

**“AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA
DEMOCRACIA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**La Práctica Docente en el Desarrollo del
Pensamiento Creativo en los Infantes**

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo Por:

Miembro Presidente: Mg. Antón y Pérez, María Sara

Miembro Vocal: Mg. Santos Arriola, Juan Carlos

Miembro Secretario: Mg. Espinoza Rivas, Yulina Magali

.....
.....
.....

PIURA-PERÚ

2026

**“AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA
DEMOCRACIA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”

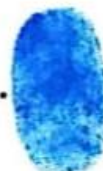


**La Práctica Docente en el Desarrollo del
Pensamiento Creativo en los Infantes**

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su
Contenido y Forma**

Esquivel Campos, Angie Melani

.....



PIURA-PERÚ

2026



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **ESQUIVEL CAMPOS Angie Melani** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

La Práctica Docente en el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Infantes.

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes, cumple con el índice de similitud verificable requerido según el reporte, de originalidad del Software Turnitin, el cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

5%

Distrito veintiséis de octubre

07 SEP 2026



[Firma]
Dr. Hildegardo Oclides Tamariz Nunjar
Orcid: 0080-0002-4512-6120
Jefatura de Unidad de Investigación

Dr. HOTN/JUI
bam



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO INSTITUCIONAL

Yo, **EQUIVEL CAMPOS Angle Melani** identificada con DNI N° 75857738 del Programa de Estudios de Educación Inicial de la EESPP "PIURA" autorizo, la publicación de mi trabajo de Investigación de titulado:

La Práctica Docente en el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Infantes

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes, en el Repositorio Institucional de la EESPP "PIURA" <http://repositorio.edu.pe/>, según lo estipula el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art.33.

1. TIPO DE ACCESO

☒ Acceso abierto*

☐ Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

2. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

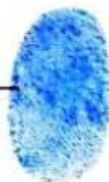
Distrito Veintiséis de octubre, **07 SEP 2026**

Apellidos y nombres: **ESQUIVEL CAMPOS Angle Melani**

DNI N°: 75857738

ORCID: 0009-0002-6868-2039

Firma: _____



Dr. HOTN/JUI
bam



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO
DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO
DIGITAL**

Yo, **ESQUIVEL CAMPOS Angie Melani** identificada con DNI N° 75857738, como autora del trabajo de investigación titulado:

La Práctica Docente en el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Infantes.

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes, es de mi autoría, por lo tanto, Declaro: no ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. Se cita y referencia todas las fuentes empleadas según las normas APA de redacción acorde al Programa. No ha sido presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico. La información presentada en los resultados no ha sido falseada, duplicada, ni copiada.

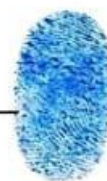
En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en el Reglamento Institucional e Investigación de la EESPP "Piura"

Autor: ESQUIVEL CAMPOS Angie Melani

Orcid: 0009-0002-6868-2039

DNI. N°: 75857738

Firma: _____



Distrito Veintiséis de octubre, **07 SEP 2026**

Dr. HOTN/JUI
bam



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESORA

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO, identificada con DNI N° 02690664 como asesora del trabajo de investigación titulado:

La Práctica Docente en el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Infantes

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Desarrollada por el investigador (a) ANGIE MELANI ESQUIVEL CAMPOS identificado (a) con DNI N° 75857738, egresado (a) del Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, Abril de 2026.


Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO
DNI. N° 02690664

Dedicatoria

A todas las personas que creen en el poder de la educación para imaginar, crear y transformar realidades con mucha creatividad.

Agradecimiento

Agradezco a mis padres y a mi querida abuela por su apoyo incondicional, ser fuente de inspiración y motivación en mi formación personal y académica.

Índice de Contenidos

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin	iv
Autorización de Publicación en el Repositorio Académico Institucional.....	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital	vi
Constancia de Aprobación de Asesor(a)	vii
Dedicatoria	viii
Agradecimiento	ix
Índice de Contenidos.....	x
Índice de Figuras	xii
Resumen.....	xiii
Abstract	xiv
Introducción	15
Capítulo I.....	16
Objetivos de la Investigación Académica	16
Capítulo II	18
Marco Teórico Conceptual	18
2.1. Bases Conceptuales.....	18
2.1.1. Pensamiento Creativo.....	18
2.1.2. Creatividad	19
2.2. La Creatividad como Proceso	20
2.3. Pensamiento Creativo y Educación.....	22
2.3.1. El Pensamiento Creativo en los Espacios Educativos.....	22
2.3.2. Factores Influyentes en el Pensamiento Creativo	23
2.3.2.1. La Práctica Docente	23
2.4. El Pensamiento Creativo como Proceso	24
2.4.1. El Proceso Creativo en la Búsqueda de la Novedad	24
2.4.2. Procesamiento Estándar del Cerebro	25
2.4.3. Componentes del Proceso Creativo: La Generación y Evaluación de Ideas	25
2.5. Pensamiento Creativo: Perspectiva Sistémica	26

2.5.1.	Afectividad y Cognición	26
2.5.2.	Las Emociones	26
2.5.3.	Movimiento	27
2.6.	Creatividad y Curiosidad	28
2.6.1.	Mecanismos Intellectuales	28
2.6.2.	El Proceso Cognitivo y Redes Cerebrales de la Creatividad y Curiosidad 28	
2.6.3.	Fases Básicas de la Creatividad y Curiosidad.....	29
2.7.	Estrategias Pedagógicas	31
2.7.1.	Enfoque STEAM.....	31
2.7.1.1.	Juegos de Construcción con Material Manipulativo	32
2.7.1.2.	Uso de Recursos Naturales	32
2.7.2.	Principios Educativos.....	33
2.7.3.	Regulación Emocional	35
2.7.4.	Expresiones Artísticas	35
2.7.4.1.	Expresión del Movimiento	35
2.7.4.2.	Expresión Visual	37
2.7.4.3.	Expresión Dramática.....	39
2.7.4.4.	Expresiones Plásticas	40
Capítulo III		42
Metodología de Análisis de la Información		42
3.1.	Descripción de la Metodología	42
Capítulo IV		51
Conclusiones y Recomendaciones		51
4.1.	Conclusiones	51
4.2.	Recomendaciones.....	52
Referencias Bibliográficas		53
Anexo 01: Matriz de Consistencia		57
Anexo 02: Resolución Directoral.....		59
Anexo 03: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin.....		67

Índice de Figuras

Figura 1. Red Neuronal del Proceso Creativo Basado en la Novedad.....	25
Figura 2. Ideas Creativas Según las Condiciones	27
Figura 3. Fases en el Proceso de la Creatividad y Curiosidad	30
Figura 4. Principios Aplicables al Aula para la Creatividad	34
Figura 5. Modelo Pedagógico de la Danza Creativa.....	36
Figura 6. Proceso del Dibujo Infantil.....	38
Figura 7. Factores Influyentes en los Dibujos Infantiles.....	38
Figura 8. Proceso Cíclico del Mundo Dramático.....	40
Figura 9. Representación Visual del Proceso de Investigación Bibliográfica Según Máxima Uriarte	43
Figura 10. Reporte de Fuentes del Repositorio La Referencia	49
Figura 11. Reporte de Fuentes del Buscador Google Académico.....	49
Figura 12. Reporte de Fuentes de la Base de Datos Dimensions.....	50

Resumen

La labor docente en educación inicial constituye un aspecto relevante para el desarrollo del pensamiento creativo infantil, debido a que las experiencias educativas que se ofrecen pueden favorecer o limitar su capacidad de explorar, imaginar, expresar ideas y soluciones frente a problemas cotidianos. Ante esta situación resulta necesario reconocer el rol docente para la generación de experiencias que estimulen la curiosidad, autonomía, imaginación y expresión creativa desde la primera infancia. Por ello, la presente investigación tuvo como objetivo sintetizar información relevante sobre los fundamentos teóricos del desarrollo del pensamiento creativo infantil en la práctica docente. La metodología correspondió a un estudio bibliográfico desarrollado mediante un proceso de consulta en repositorios, buscadores y bases de datos, asimismo, la búsqueda, selección, análisis e interpretación de la literatura académica. La búsqueda se efectuó empleando palabras claves en español e inglés y estrategias de búsqueda como los operadores booleanos del AND y las comillas (“”) en relación con los objetivos planteados en la investigación. A partir del análisis de las fuentes seleccionadas se puede comprender al pensamiento creativo como un proceso cognitivo que recibe influencia del entorno social, asimismo, que es producto de interacciones complejas entre regiones cerebrales y mecanismos, al mismo tiempo, que los juegos de construcción, principios educativos, la regulación emocional y las expresiones artísticas podrían ser estrategias pedagógicas para promover la creatividad infantil. Por lo tanto, se concluye que la revisión bibliográfica en fuentes confiables permitió acceder a información relevante en torno al pensamiento creativo infantil en la práctica docente.

Palabras claves: pensamiento creativo, primera infancia, práctica docente.

Abstract

The role of teachers in early childhood education is a relevant factor in the development of children's creative thinking, as the educational experiences provided can either foster or limit their capacity to explore, imagine, and express ideas and solutions to everyday problems. Given this context, it is necessary to recognize the teacher's role in generating experiences that stimulate curiosity, autonomy, imagination and creative expression from early childhood onwards. Consequently, this research aimed to synthesize relevant information regarding the theoretical foundations of developing creative thinking in children within the context of teaching practice. The study employed a bibliographic research methodology, involving a process of consulting repositories, search engines and databases, as well as the search, selection, analysis and interpretation of academic literature. The search was conducted using keywords in both Spanish and English, along with search strategies such as Boolean operators (AND) and quotation marks (""), aligned with the research objectives. Analysis of the selected sources reveals that creative thinking is a cognitive process influenced by the social environment and resulting from complex interactions between brain regions and mechanisms; furthermore, it indicates that construction play, educational principles, emotional regulation and artistic expression can serve as pedagogical strategies to promote creativity in children. Therefore, the study concludes that reviewing reliable sources provided access to relevant information regarding children's creative thinking in teaching practice.

Keywords: creative thinking, early childhood, teaching practice.

Introducción

Durante la primera infancia, los niños participan en experiencias que les permiten explorar su entorno, interactuar con otras personas y expresar sus ideas mediante diferentes formas. En el ámbito educativo, estas experiencias adquieren especial interés debido a las oportunidades que pueden brindar para el desarrollo de diversas capacidades infantiles. Dentro de este escenario, se sitúa el pensamiento creativo, el cual ha sido abordado desde diferentes perspectivas en la literatura académica. La diversidad de aproximaciones plantea la necesidad de revisar e integrar los aportes existentes con el propósito de contribuir a una comprensión más amplia de su desarrollo y las posibilidades de abordarlo desde la práctica docente.

En correspondencia con este propósito, se optó por una investigación de tipo bibliográfico, orientada a la revisión de literatura académica localizada en bases de datos, buscadores y repositorios. Para ello se emplearon estrategias de búsqueda mediante palabras claves con términos en español e inglés, los operadores booleanos y de comillas; posteriormente, la información fue analizada, interpretada y sintetizada. Lo que permitió reconocer que el pensamiento creativo infantil puede comprenderse como un proceso multidimensional, vinculado con aspectos cognitivos, afectivos y sociales. Asimismo, se identificaron diversas estrategias pedagógicas que pueden ofrecer oportunidades para favorecer la exploración, generación y expresión de ideas creativas de los infantes en los espacios educativos.

En cuanto a la estructura del trabajo, la investigación se organiza en cuatro capítulos. El primer capítulo comprende los objetivos y la justificación de la investigación. El segundo capítulo aborda el marco teórico conceptual del pensamiento creativo infantil incluyendo fundamentos teóricos, neurobiológicos y estrategias pedagógicas vinculadas al contexto educativo. En el tercer capítulo se presenta la metodología de análisis de la información en el que se describe el procedimiento seguido en una investigación bibliográfica. Por último, el cuarto capítulo contiene las conclusiones y recomendaciones que derivan de la síntesis de los hallazgos identificados en la literatura especializada.

Capítulo I

Objetivos de la Investigación Académica

1.1. Objetivo General

- 1.1.1. Sintetizar información relevante sobre los fundamentos teóricos del desarrollo del pensamiento creativo infantil en la práctica docente, a partir de la revisión de la literatura académica recuperada de bases de datos y repositorios.

1.2. Objetivos Específicos

- 1.2.1. Analizar los fundamentos del pensamiento creativo como un proceso, identificando los factores que lo influyen y destacando la importancia de la práctica docente para promover el pensamiento creativo en la primera infancia.
- 1.2.2. Fundamentar con evidencia neurobiológica al pensamiento creativo como un proceso y su relación con otras dimensiones.
- 1.2.3. Presentar estrategias pedagógicas para desarrollar el pensamiento creativo en los infantes.

1.3. Justificación de la Investigación

- a) **Justificación teórica:** La presente investigación se justifica teóricamente por la necesidad de profundizar en la comprensión del pensamiento creativo de los infantes mediante el análisis, interpretación y síntesis de la literatura especializada pertinente encontrada en fuentes confiables. Esta revisión resulta importante debido a que el pensamiento creativo ha sido abordado desde diversas perspectivas tanto cognitivas, neurobiológicas, sociales y afectivas. De este modo, la integración de los aportes puede contribuir a construir una comprensión más amplia y articulada con respecto al pensamiento creativo infantil.

b) Justificación metodológica: Esta investigación se justifica metodológicamente por el enfoque de tipo bibliográfico para revisar, analizar, interpretar y sintetizar los aportes disponibles en la literatura académica y construir una comprensión profunda acerca del desarrollo del pensamiento creativo infantil en la práctica docente. Este tipo de investigación, permite acceder a información que procede de bases de datos, buscadores y repositorios académicos, asimismo, el empleo de estrategias de búsqueda mediante palabras claves con términos en español e inglés, los operadores booleanos y de comillas permiten precisar la localización de literatura pertinente de acuerdo con los objetivos establecidos.

c) Principales beneficiarios: Entre los principales beneficiarios de la presente investigación se encuentran los infantes, los docentes y las familias. En el caso de los infantes, los aportes revisados pueden favorecer en el diseño de experiencias que propicien oportunidades de exploración y expresión creativa, por otro lado, los docentes pueden disponer de fundamentos teóricos y pedagógicos que orienten la planificación e intervención en aula vinculadas a favorecer el pensamiento creativo, asimismo, las familias pueden beneficiarse al comprender la importancia de propiciar espacios y momentos de expresión creativa en situaciones de la vida cotidiana.

Capítulo II

Marco Teórico Conceptual

A continuación, se presentan las temáticas plasmadas de los objetivos específicos propuestas en la investigación. El primer objetivo específico se basa en presentar argumentos teóricos acerca del pensamiento creativo como un proceso, identificando los factores que lo influyen y destacando la importancia de la práctica docente para promover el pensamiento creativo en la primera infancia. En efecto, con este objetivo se busca argumentar a la creatividad como un proceso que activa y moviliza componentes internos y cognitivos, por lo que podría asociarse a la creatividad como un pensamiento que conlleva un proceso intelectual en lugar de un producto que requiere ser evaluado.

2.1. Bases Conceptuales

2.1.1. Pensamiento Creativo

El pensamiento creativo posee más de un concepto, desde el punto de vista de Guilford (1973) *“El pensamiento divergente es indagar, buscar alrededor, y a menudo conduce a respuestas poco convencionales e inesperadas [...]”* (p. 3). Por otro lado, De Bono (2009) declara que el pensamiento lateral crea caminos y alternativas, y los realiza sin seguir algún modelo, patrón o propósito. Asimismo, se señala que *“el pensamiento creativo está caracterizado, casi siempre, por procesos divergentes en el que el aportar respuestas no comunes a situaciones problemáticas, el aportar un gran número y diversidad de soluciones para la toma de decisiones constituyen los elementos que los definen”* (Dania et al., 2016, p. 20).

A partir de las perspectivas revisadas, los autores sostienen que el pensamiento creativo se basa en generar diversas alternativas o respuestas no convencionales, destacándolo como un pensamiento que explora posibilidades nuevas, por otro lado, se evidencia que utilizan términos diferentes para hacer referencia a la creatividad como divergente o lateral; por otro lado, Guilford resalta la naturaleza exploratoria del pensamiento creativo, en cambio, De

Bono se centra y enfatiza en el carácter flexible del pensamiento creativo y por último, Dania y otros se centran en el carácter divergente para generar propuestas y alternativas.

Luego de analizar el concepto de pensamiento creativo es pertinente y necesario profundizar en el concepto de creatividad, debido a que ambos términos son empleados de manera recurrente por los autores. En este sentido, se revisará las diversas conceptualizaciones propuestas en la literatura con respecto al término “creatividad” y a partir de ello, identificar características, relaciones, similitudes y posibles diferencias entre ambos conceptos, y posteriormente elaborar una síntesis interpretativa acerca de los elementos o componentes que los vinculan o distinguen.

2.1.2. Creatividad

En relación a la creatividad se comprende que es “[...] *la capacidad de engendrar algo nuevo, ya sea un producto o una técnica, o una forma de enfocar la realidad [...]*” (Bermejo et al., 2010, p. 98), en la misma línea, Amabile (2018) expresa que es “*la producción de ideas que no solo son novedosas -diferentes de las ideas previas de alguna manera- sino también apropiadas: útiles, valiosas, correctas o de alguna manera adecuadas al propósito que el creador individual pretende*” (p. 1). Asimismo, se manifiesta que es la “[...] *capacidad humana que permite producir objetos o ideas nuevos (original, inesperado), valiosos (útil, de calidad) y apropiados (satisface estándares)*” (Dogan et al., 2020, p. 167).

Los diversos autores señalan a la creatividad como producto dado que está vinculado a un resultado (que puede ser una idea o un producto) y que reciben atributos o cualidades de novedoso, útil y apropiado, por tanto, según las posturas de los autores, sin la producción o elaboración de un producto no hay creatividad. Por otra parte, también se manifiesta que la creatividad es “[...] *la capacidad de pensar, imaginar y actuar de manera diferente*” (Hernández et al., 2018, p. 321), lo cual señala que la creatividad no se limita a la generación de productos, dado que contiene aspectos cognitivos y actitudinales.

De acuerdo con los conceptos analizados, la creatividad se concibe como un producto que recibe juicios y atributos para que sea un producto creativo y que a su vez la persona también lo sea, por lo que podría comprenderse que todo gira en torno al producto en sí mismo. Por otro lado, la creatividad basado en un producto podría conllevar a que existan y se promuevan pruebas o test de la creatividad, debido a que es necesario evaluar y determinar qué tan novedoso, útil y adecuado es el producto. A partir del contraste de las perspectivas de los autores, la creatividad como producto podría resultar limitado para comprender su naturaleza y los componentes que lo conforman.

2.2. La Creatividad como Proceso

En cuanto a la necesidad de explicar el proceso creativo, Green et al. (2024) manifiestan que la creatividad como proceso es “cualquier proceso que incluya atención interna limitada por un objetivo generativo, que a menudo involucra otras operaciones cognitivas, perceptivas, emocionales o motoras” (p. 555). En efecto, el proceso creativo que se describe, da a conocer un proceso intelectual que se lleva a cabo en la creatividad pero que también surgen simultáneamente otros procesos que se dan en las diferentes manifestaciones de la creatividad como lo artístico, la resolución de problemas, etc. A pesar de que se detalla el proceso en la creatividad, es necesaria una explicación de los componentes expuestos.

El primer componente del proceso creativo es la atención interna y se basa en recurrir a las representaciones mentales (memoria) que se tiene del mundo exterior para recuperarlas, luego de ello, el componente de la limitación por un objetivo, hace referencia a recuperar las representaciones mentales a partir de una búsqueda restringida por parámetros del objetivo o evaluar las representaciones mentales para que se ajusten a dichos parámetros y es que sin restricción o parámetros establecidos sería una búsqueda sin fin, y el componente del objetivo generativo es debido a que las representaciones se modifican, combinan, integran, se extienden o se usan en distintos contextos (Green et al., 2024).

Para ejemplificar el proceso creativo que se describe, se tomará como ejemplo a la danza, que requiere recordar representaciones mentales de los movimientos aprendidos anteriormente o previamente (atención interna), pero solo recuperar o recordar aquellos movimientos que necesita para dicho momento o circunstancia (limitado por un objetivo) y si añade algunos movimientos improvisados que surgen en el momento (objetivo generativo), hace que se modifiquen las representaciones mentales que ya tenía, entonces se estaría llevando a cabo un proceso creativo. De la misma manera, se podría desarrollar en otras formas o maneras de expresión artística.

La creatividad centrada en el proceso en lugar del producto, facilita y propone fomentar la creatividad ya que independientemente del contexto, que puede ser educativo, académico o profesional, conocer y comprender el proceso creativo garantiza la práctica y desempeño eficaz en la creatividad (Green et al., 2024). En otras palabras, entendiendo a la creatividad como un proceso, podría favorecer a la creatividad a través de intervenciones que activen los componentes del proceso creativo que activan los componentes del proceso creativo. Por otro lado, podría ser complejo orientar la enseñanza al diseño de un producto que responda a cualidades específicas.

La literatura revisada sugiere la pertinencia de comprender a la creatividad como proceso en el contexto educativo, dado que el docente puede intervenir en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En la misma línea, el docente puede brindar apoyo, mediación o guía en el proceso creativo para mejorar el desempeño de los niños con respecto a la creatividad, para ello, podría resultar fundamental el conocimiento y la comprensión del proceso implicado en la creatividad, asimismo, la manera en la que éstos se articulan y movilizan para favorecer el desarrollo creativo en los niños.

Se estableció establecer una distinción conceptual entre los términos pensamiento creativo y creatividad, debido a que son términos recurrentes en la literatura especializada. A partir, del análisis de los conceptos, se propone emplear el término pensamiento creativo en el presente trabajo de investigación, en lugar de creatividad, debido a que el primer término permite enfatizar la dimensión cognitiva y de proceso implicada en la generación de ideas creativas, por otro lado, el concepto de creatividad podría estar asociado a los productos o resultados creativos.

2.3. Pensamiento Creativo y Educación

2.3.1. El Pensamiento Creativo en los Espacios Educativos

En el marco de los requerimientos de la educación actual, el desarrollo del pensamiento creativo puede considerarse una necesidad fundamental por satisfacer, en favor de la educación integral de los niños y/o estudiantes. Ya que la creatividad es una capacidad que se puede enseñar y que es esencial en la educación del siglo XXI (Berdiyorova, 2025), lo cual puede debilitar la creencia que el pensamiento creativo se constituye como capacidad innata y como irrelevante en la educación. Por tanto, una educación orientada al desarrollo del pensamiento creativo en los niños favorece en la formación de estudiantes que son capaces de pensar, imaginar y actuar no convencionalmente (Muñoz, 2022, p. 167).

En correspondencia con lo anterior, la incorporación de prácticas pedagógicas alineadas a la promoción del pensamiento creativo puede garantizar en los niños su capacidad de cuestionamiento, disponer de diversas perspectivas al momento de tomar decisiones frente a situaciones diversas de la vida cotidiana, sin embargo, los beneficios que el pensamiento creativo le otorga al infante podría trascender los aspectos intelectuales y conductuales, y también puede contribuir al ámbito social. Es decir, un niño creativo puede aplicar sus capacidades de resolver problemas en sus relaciones con los demás, lo cual favorece en la mejora de sus habilidades interpersonales (Morelato et al., 2014).

2.3.2. Factores Influyentes en el Pensamiento Creativo

Csikszentmihalyi (2014) señala que la actividad creativa inicia cuando la persona centra su energía intelectual en algo que genuinamente le atrae (interés), persevera en la actividad gracias a su motivación interna (persevera) y ésta a su vez lo impulsa a buscar alternativas y tratar con flexibilidad las ideas o información (flexibilidad), no obstante, la actividad creativa no se concreta solo con la energía intelectual de la persona, requiere de reconocimiento u apoyo social del entorno (contexto social). Esta idea permite reconocer el papel que puede desempeñar el contexto social en el proceso creativo a través del apoyo y acompañamiento hacia la persona que esta atravesando la experiencia, la actividad o proceso creativo.

2.3.2.1. La Práctica Docente

Se reconoce entonces que el pensamiento creativo recibe mucha influencia por factores externos, como el entorno en el que la persona está inmersa (Park et al., 2023). Así mismo, en los espacios educativos el pensamiento creativo de los niños está condicionado por: 1) el clima del aula a través del fomento del sentido de pertenencia, la toma de decisiones y el respeto por las opiniones, 2) la labor docente para fomentar el pensamiento creativo y la autonomía de los niños, 3) disponibilidad de materiales para las experiencias creativas (Zamana et al., 2025). Tanto el clima, la disponibilidad de materiales y el accionar docente puede estar asociado con condiciones favorecedoras para el pensamiento creativo en los espacios educativos.

Las reacciones y/o respuestas de los maestros contribuyen a favor o en contra de la creatividad infantil (Zhang et al., 2022). Ante ello, conviene subrayar, que si los docentes comprenden limitadamente a la creatividad y la encasillan como talento sobrenatural o como resultado de un intelecto superior pueden llegar a desmerecer el potencial creativo diverso de los niños, por ello es de mucha relevancia el cuestionamiento de creencias docentes acerca de la creatividad (Zamana et al., 2025). De acuerdo con los autores analizados, puede resultar pertinente que el docente reconozca el carácter cognitivo y de

proceso del pensamiento creativo y que su desarrollo puede estar relacionado con los entornos sociales.

Si el niño se considera como no creativo, lo acepta y actúa como tal, es decir, como persona no creativa (Guilford, 1958). Desde esta perspectiva, la cita sugiere que la percepción que el niño desarrolla sobre sus propias capacidades creativas podría relacionarse con la manera en la que participa y actúa frente a situaciones que demandan creatividad. En este sentido, la actuación docente podría adquirir relevancia, debido a que las interacciones, expectativas y oportunidades de participación que se generen en el aula puede contribuir a la percepción positiva del niño acerca de sus potencialidades creativas.

Se presenta a continuación, los contenidos del segundo objetivo específico que se basa en fundamentar con evidencia neurobiológica al pensamiento creativo como un proceso y su relación con otras dimensiones, con esto, se va a detallar los elementos que intervienen en dicho proceso creativo, igualmente, demostrar el vínculo existente entre pensamiento creativo con las emociones, el movimiento y la curiosidad, evidenciando que la operación cognitiva del pensamiento creativo no se da de manera aislada puesto que, se articula con dimensiones afectivas y emocionales, corporales y otros componentes. Siendo importante este apartado para comprender desde una perspectiva neurobiológica el proceso interno y complejo del pensamiento creativo.

2.4. El Pensamiento Creativo como Proceso

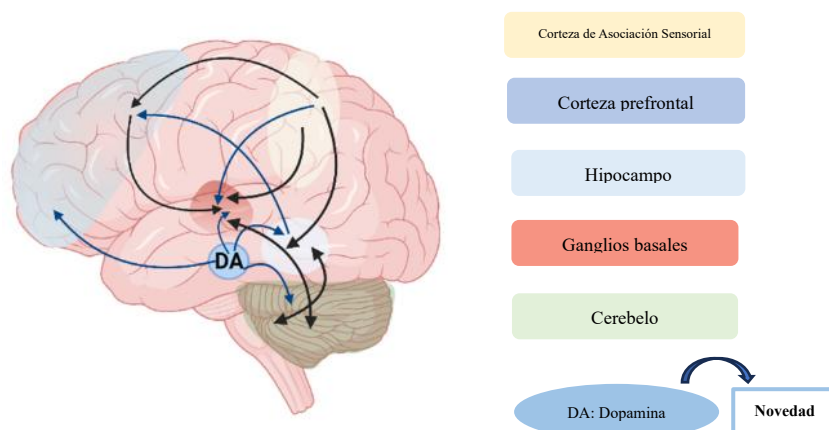
2.4.1. El Proceso Creativo en la Búsqueda de la Novedad

Khalil y Moustafa (2022) declaran que el proceso que se lleva a cabo en la creatividad se basa en la búsqueda de la novedad, este proceso creativo se encuentra regulado por el neurotransmisor como la dopamina, al mismo tiempo, requieren del apoyo y participación de regiones cerebrales como el cerebelo, la corteza prefrontal, el hipocampo y los ganglios basales, por otro lado, la dinámica conjunta de éstas regiones cerebrales construyen y representan una red de circuitos neuronales que favorecen significativamente en los procesos creativos. A partir de lo planteado, se puede comprender al

pensamiento creativo como un proceso complejo de participación e interacción de mecanismos cerebrales para la generación de respuestas novedosas.

Figura 1

Red Neuronal del Proceso Creativo Basado en la Novedad



Nota: Presentación de la arquitectura de la red neuronal en los procesos creativos.
Fuente: Khalil y Moustafa (2022)

2.4.2. Procesamiento Estándar del Cerebro

Dietrich (2024) señala que “La creatividad [...] no es algo separado y separable del cerebro sino un resultado emergente de las operaciones estándar de procesamiento de información del cerebro” (p. 6). Según la cita, el pensamiento creativo puede ser comprendido no como un proceso aislado del funcionamiento cerebral sino que podría emerger de operaciones de procesamiento de información o procesos cognitivos como la percepción, atención y la memoria, las cuales intervienen en la recepción, selección, almacenamiento, recuperación y combinación de la información.

2.4.3. Componentes del Proceso Creativo: La Generación y Evaluación de Ideas

Kenett et al. (2024) declaran diferencias en la interacción de las neuronas implicadas en el proceso creativo de la generación y evaluación de ideas creativas, es decir se evidencia un dinamismo inusual y único en la interacción neuronal entre las redes de prominencia (SN), modo predeterminado (DMN) y de control ejecutivo o red ejecutiva (EN); en el primer proceso creativo se origina una reconfiguración de la red neuronal o adaptación de las regiones de

la red de prominencia y la de modo predeterminado, por otro lado, en el segundo proceso se da una integración de dichas regiones del cerebro dado que evaluar la novedad e idoneidad requiere de una colaboración exhaustiva entre las redes.

Los autores señalan que el proceso creativo está compuesto por dos miniprocesos indispensables, como la generación y evaluación de ideas, y que se diferencian en su dinámica de activación de redes, por lo que podría entenderse como un proceso que no se limita a construir ideas, también a cuestionar, reflejando así, el nivel superior al que se podría llegar cognitivamente cuando se piensa creativamente. Desde esta mirada neurobiológica que proponen los autores, el pensamiento creativo se comprende como un proceso cognitivo que activa y dinamiza miniprocesos intelectuales para generar y evaluar ideas creativas.

2.5. Pensamiento Creativo: Perspectiva Sistémica

2.5.1. Afectividad y Cognición

Zeitlen et al. (2022) afirman que la creatividad está asociada a emociones positivas y activadoras (experiencias afectivas) como la felicidad, motivación e inspiración, emociones que a su vez se vinculan con el compromiso, además, se asocia con pensamientos agradables (experiencias cognitivas). Es decir, el pensamiento creativo puede ser comprendido como un proceso integrador de aspectos no solo cognitivos, también emocionales, y que estos influyen y favorecen el proceso creativo. Es así, que las emociones y pensamientos positivos pueden contribuir de manera significativa, ya sea para facilitar la apertura creativa y sostenerse durante el proceso.

2.5.2. Las Emociones

Sundquist y Lubart (2022) indican que, cuando se utilizan inteligentemente las emociones en el proceso creativo se puede recurrir a la información emocional que se almacena en la memoria para realizar conexiones entre las propias ideas, dando lugar a la generación de ideas originales, además, puede ayudar a regular el estado emocional a favor de la

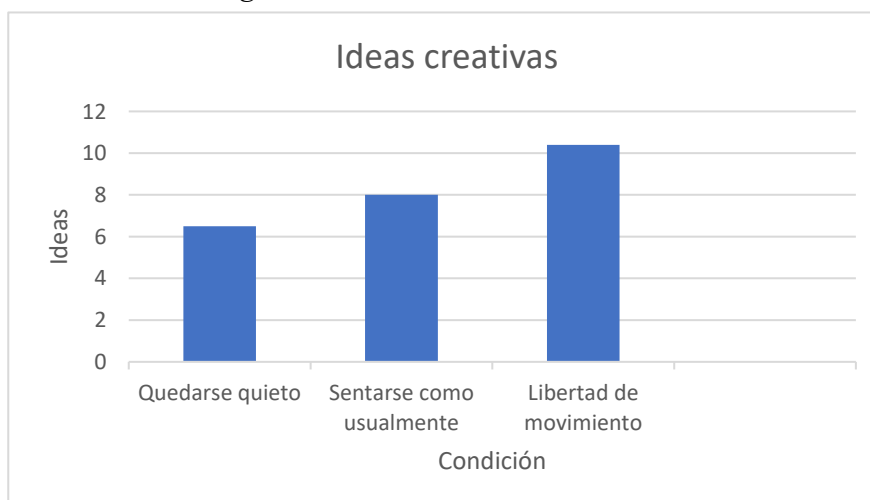
creatividad o del proceso creativo, por lo tanto, se debe ser inteligente con las emociones si es que se desea beneficiar a la creatividad. Según la literatura revisada, la inteligencia emocional no solo permite regular adecuadamente las emociones, también podría facilitar la recuperación de recuerdos almacenados en la memoria que podría enriquecer la generación de ideas en el proceso creativo.

2.5.3. Movimiento

Oppezzo et al. (2025) sostienen que el movimiento favorece en la generación de nuevas ideas creativas, por lo tanto, se sugiere brindar a los niños oportunidades físicas basadas en la libertad de movimiento. A partir de ello, se podría interpretar al movimiento como motor del pensamiento creativo, por el contrario, la inmovilidad no podría favorecer el proceso creativo, por consiguiente, las experiencias educativas propuestas por los docentes podrían estar respaldadas en actividades que promuevan el movimiento libre y experiencias vivenciales puesto que el movimiento no solo se limita a ser una actividad física (cuerpo), también impulsa la creación de ideas creativas.

Figura 2

Ideas Creativas Según las Condiciones



Nota: La generación de ideas creativas en relación a los movimientos corporales.
Fuente: Oppezzo et al. (2025)

2.6. Creatividad y Curiosidad

2.6.1. Mecanismos Intelectuales

Ivancovsky et al. (2024) manifiestan que la creatividad y curiosidad comparten mecanismos intelectuales, como la apertura a la experiencia, dado que las personas creativas y curiosas adoptan posturas de predisposición a la exploración, al descubrir y de obtener información nueva o conocimientos nuevos, lo cual propicia la generación de nuevas ideas en la creatividad y en la curiosidad potencia la búsqueda de nuevas ideas; por otro lado, la atención en la curiosidad se centra en aquello que es de interés por la persona, sin embargo en la creatividad solo sucede en la fase de generación o creación de ideas innovadoras.

En relación con la memoria, la curiosidad posee un rol protagónico ya que influye e incentiva la fijación de información nueva en la memoria, esta se almacena y posteriormente se accede a ello durante o para un proceso creativo (Ivancovsky et al., 2024). La literatura revisada plantea el recorrido del pensamiento creativo y la curiosidad, lo que permite comprender que la curiosidad podría ser un componente que favorece la disposición o inclinación de la persona para activar o impulsar el proceso creativo, asimismo, potenciarlo debido a que podría estar asociado en la retención de información nueva que luego podrá recuperar y emplear en el proceso creativo.

2.6.2. El Proceso Cognitivo y Redes Cerebrales de la Creatividad y Curiosidad

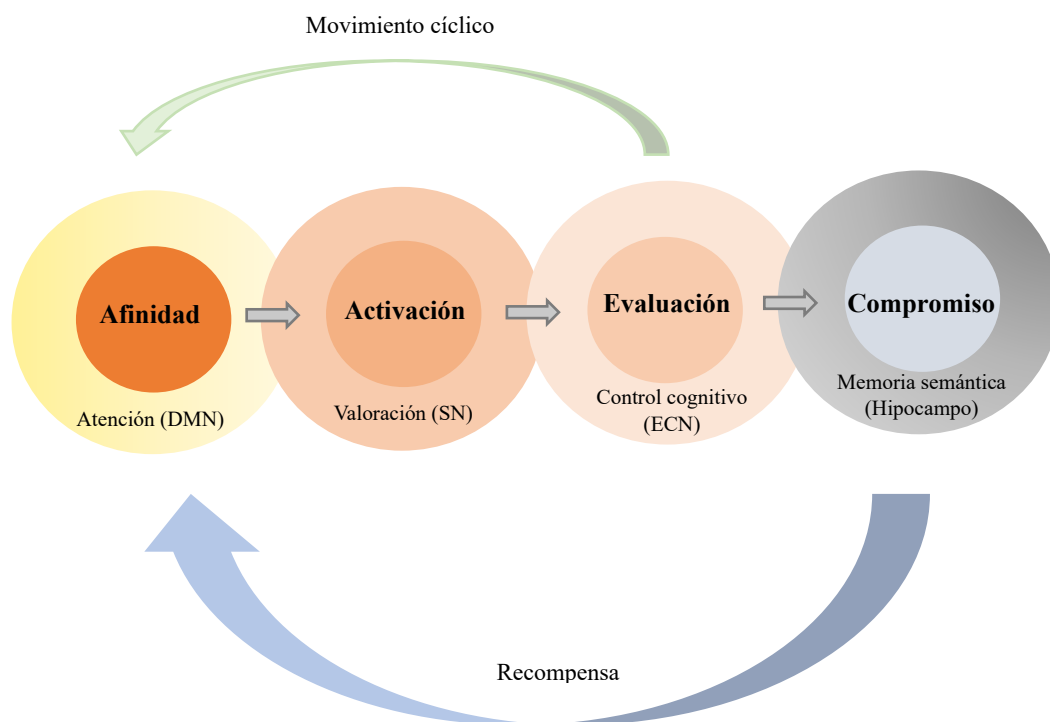
Ivancovsky et al. (2024) expresan que, el proceso entre la creatividad y curiosidad es muy similar, ambas inician explorando las posibilidades o la información disponible de manera libre, lo cual evidencia una fase de apertura espontánea y de divergencia, después de ello, se inicia una fase de convergencia donde prevalecen parámetros de importancia y de motivación para la filtración y selección de información relevante por ello también es crucial del control cognitivo ya que es importante escoger información atractiva durante la curiosidad y en la creatividad la elección de ideas más pertinentes; con respecto, a nivel de actividad neuronal, en la fase inicial del

proceso de la creatividad y curiosidad se activan redes muy relevantes (DMN, SN y ECN).

Éstas redes son: la de modo predeterminado (DMN), el uso eficiente de esta red da lugar a la producción de ideas que se realizan de forma espontánea, a medida que se generan las ideas y se desarrollan, la actividad neuronal se activa en otras redes cerebrales de igual relevancia como la red de prominencia (SN), que tiene la función de activar el proceso de filtración para la identificación y selección de información crucial, por otro lado la activación de la red de control ejecutivo (ECN) garantiza la evaluación y monitoreo de las ideas generadas y de los estímulos que se perciben (Ivancovsky et al., 2024). Por lo que se podría evidenciar una interrelación de redes neuronales entre la creatividad y la curiosidad.

2.6.3. Fases Básicas de la Creatividad y Curiosidad

La afinidad, como primera fase, hace referencia a la sensación de interés involuntario por explorar y descubrir más, después en la fase de activación se combina la información que se percibe, en la creatividad se da entre la información diferente para que surga la novedad y en la curiosidad se da entre lo que ya se conoce con lo nuevo, luego en la fase de evaluación se examina minuciosamente las ideas o la información generada en las fases anteriores para identificar la relevancia, utilidad y originalidad, se culmina con el compromiso de consolidar la información valiosa, ya sea en la memoria (curiosidad) o en comprometerse con la idea en sí misma (creatividad) y posteriormente aplicar la idea o información consolidada (Ivancovsky et al., 2024).

Figura 3*Fases en el Proceso de la Creatividad y Curiosidad*

Nota: Las cuatro fases que se encuentran en los procesos generativos y de evaluación durante la creatividad y curiosidad.

Fuente: Ivancovsky et al. (2024)

A lo largo del apartado del segundo objetivo específico se ha presentado predominantemente información desde una perspectiva neurobiológica y a su vez se complementan con aportes que amplían la comprensión de la creatividad con otras dimensiones como la afectividad y el movimiento. Es así, que a partir de la revisión de la literatura se podría sostener al pensamiento creativo como un proceso, que puede comprometer la participación de otras operaciones intelectuales, regiones cerebrales, etc. Asimismo, puede ser comprendido como un pensamiento que no se limita a generar solo ideas creativas también a evaluarlas. Por otro lado, el pensamiento creativo podría estar asociado a lo emocional, al aspecto motor y a la curiosidad.

La revisión de la literatura neurobiológica permitió identificar los diversos procesos y dimensiones que podrían estar involucrados y vinculados en el desarrollo del pensamiento creativo. Por lo que, al abordar teóricamente y desde una perspectiva neurobiológica al pensamiento creativo, se reconoce la relevancia que podría adquirir el acompañamiento oportuno de los adultos en su desarrollo y particularmente el docente en los espacios educativos. En este sentido, resulta pertinente incorporar en el tercer objetivo específico estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo del pensamiento creativo en los infantes.

2.7. Estrategias Pedagógicas

La estrategia hace referencia a la manera de dirigir una acción u operación y lo hace combinando dos componentes importantes, lo cognitivo y la intervención, es decir, la estrategia requiere de reglas o planificación que direccionen la acción para producir una consecuencia (Loayza et al., 2022). Por otro lado, en el ámbito educativo, las estrategias pedagógicas son acciones realizadas por los docentes y que tienen un propósito o fin, y que están a favor del aprendizaje (Gamboa et al., 2013). Según los autores, se considera a las estrategias pedagógicas como acciones docentes intencionadas para mejorar los aprendizajes en los niños, concretamente, favorecer el pensamiento creativo infantil desde diversas alternativas como las siguientes:

2.7.1. Enfoque STEAM

La enseñanza STEAM es a través de un enfoque interdisciplinario, que integra intencionalmente disciplinas (Méndez-Parra y Conde-Carmona, 2025), como la Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemática (Arifudin et al., 2025). Al integrarse el arte, se promueve más creatividad o pensamientos creativos en los estudiantes al momento de resolver problemas (Filipe et al., 2024), por lo que podría considerarse como estrategia para promover el pensamiento creativo. La educación STEAM se desarrolla en una enseñanza con propósito y que a su vez es activa y participativa, donde el docente asumen su rol de guía para sus estudiantes que se involucran, indagan y están motivados en su aprendizaje (Briñez et al., 2025).

2.7.1.1. Juegos de Construcción con Material Manipulativo

Kao et al. (2025) dan a conocer que los juegos de construcción con bloques contribuye con la educación STEAM y favorece la expresión creativa infantil, esta estrategia se realizó a través de los siguientes pasos: primero los niños aprenden a manipular los bloques eficazmente, después replican construcciones preestablecidas, luego los niños son animados a mejorar sus replicas y finalmente realizan construcciones creativas, además el uso de bloques de construcción aportan significativamente en conocimientos de equilibrio, de medición y de conciencia espacial pero sin la mediación docente en el proceso de construcción hará que el niño no logre concretizar sus ideas y que su motivación disminuya.

Yanti y Mukaromah (2025) en la misma línea, afirman que jugar con Legos favorece la creatividad y desarrollarla en la primera infancia es de vital importancia, la creatividad en los niños también se evidencia cuando piensan, resuelven problemas y expresan sus ideas con autenticidad y una manera de hacerlo es con el juego con legos, como juego constructivo, ya que no solo se limita a brindar diversión al niño dado que los reta a enfrentar un problema empleando su imaginación, asimismo diseñar la construcción, el construir y monitorear sus creaciones, evidenciándose la flexibilidad cognitiva y la planificación como funciones ejecutivas relevantes en el proceso creativo.

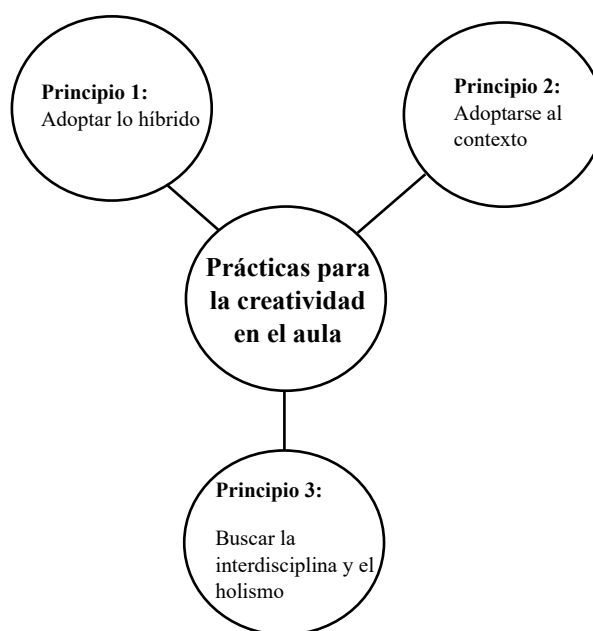
2.7.1.2. Uso de Recursos Naturales

Isnariyati et al. (2025) proponen el uso de materiales o piezas sueltas del entorno como herramientas para el aprendizaje STEAM, estos materiales son naturales como hojas secas, ramas y semillas o también pueden ser sintéticos como botellas y tapas de plástico, telas y cintas. Los autores plantean que las piezas sueltas podrían presentar flexibilidad, debido a las posibilidades de unión, combinación o separación de los materiales, lo que podría favorecer en desarrollo creativo en los niños. Además, este tipo de materiales que son de uso libre promueven mucha imaginación y originalidad (Yunita et al., 2025). Es así que, los recursos naturales representan ser herramientas educativas relevantes para favorecer la creatividad en los niños (Okta et al., 2025).

Esta primera estrategia pedagógica sustentada en el enfoque STEAM brinda experiencias lúdicas mediante juegos de construcción que se desarrollan progresivamente en pasos. En este sentido, la posibilidad de modificar y mejorar las construcciones mediante el uso de materiales o recursos sueltos como bloques, piezas de lego o elementos de la naturaleza podría favorecer oportunidades para pensar creativamente. Asimismo, los materiales considerados pueden ser de fácil acceso o bajo costo por lo que podría facilitar su gestión por parte de la docente en los espacios educativos. A su vez, la estrategia reconoce la participación docente a través de la mediación para orientar y acompañar en el desarrollo y culminación de la experiencia de construcción.

2.7.2. Principios Educativos

Creely y Henriksen (2025) proponen principios aplicables para fomentar la creatividad en el aula, basados en el aprendizaje experiencial de Dewey y la interconexión entre la creatividad y lo material de Whitehead; el primer principio de “Adopción de la hibridez” hace referencia al diseño de experiencias que propicien otras formas de expresión de la creatividad empleando variados recursos tecnológicos, digitales y la inteligencia artificial, el segundo principio “Adaptación al contexto” se trata del diseño de experiencias para la expresión creativa de la diversidad de orígenes culturales de los estudiantes del aula; y el principio tres de “Búsqueda de la interdisciplinariedad y el holismo” implica el diseño de experiencias que permitan la interacción de diversos conocimientos y métodos disciplinarios.

Figura 4*Principios Aplicables al Aula para la Creatividad*

Nota: Prácticas en aula basados en principios de Dewey y Whitehead.
 Fuente: Creely y Henriksen (2025)

A partir de los principios identificados en la literatura revisada podría plantearse situaciones de aprendizaje que articulen lo híbrido, la adaptación al contexto y la interdisciplinariedad. Por ejemplo, una actividad de narración digital podría iniciar con la elaboración de un dibujo con lápiz y papel por parte de los niños acerca de una anécdota familiar, con el apoyo de la docente estos dibujos podrían transformarse mediante una herramienta de inteligencia artificial en animaciones. Posteriormente, estas animaciones podrían proyectarse para que los niños narren sus experiencias. Con esta propuesta, se podría integrar aspectos sociales, comunicativos y tecnológicos en una misma experiencia.

2.7.3. Regulación Emocional

Shi et al. (2025) señalan que la capacidad de gestión y regulación de las propias emociones de la persona contribuye con la creatividad, dado que implica que reconozcan lo que sienten y ello los conduce a ejecutar acciones favorables para sí mismos y mejorar su desempeño individual, por otro lado, el soporte o apoyo que brinda el docente es pieza clave e importante para la inteligencia emocional de los estudiantes, por lo que se requiere que en los entornos educativos se otorgue especial atención a ello y en particular a la regulación emocional de los estudiantes, a través de la intervención docente, para favorecer en el pensamiento creativo de los niños.

2.7.4. Expresiones Artísticas

2.7.4.1. Expresión del Movimiento

Ourda et al. (2025) plantean que la creatividad infantil también se evidencia a nivel motor y se denomina creatividad motora, que hace referencia a realizar movimientos auténticos en respuesta a algo y para promoverlo en la infancia se requiere de oportunidades de juego, baile o movimiento dado que en estas experiencias los niños desarrollan flexibilidad, toma de decisiones, de iniciativas corporales y de movimientos de exploración siendo estos aspectos importantes para facilitar la creatividad del movimiento en los niños, y surge por el contacto entre las emociones del propio niño y las interacciones que tiene con sus pares.

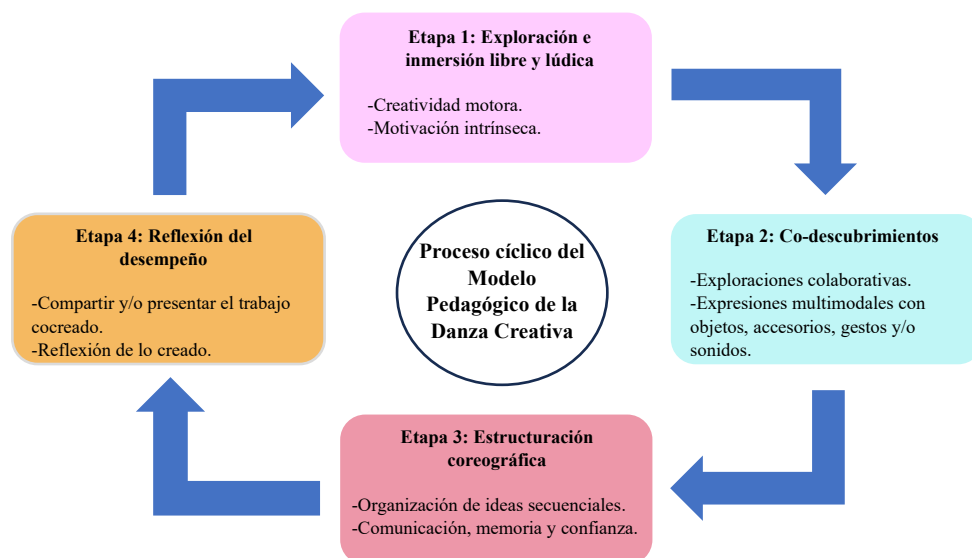
La infancia es la etapa más fructífera para desarrollar la creatividad, por ello las actividades para los niños deben de generar entusiasmo, disfrute, interés y ofrecer oportunidades de libertad para la espontaneidad y originalidad en la expresión creativa, en ese caso se recomienda el baile ya que contribuyen con la creatividad infantil puesto que requiere de la creatividad para realizar movimientos según el sonido para el baile, asimismo es fundamental que el maestro comprenda el proceso creativo del niño sin que este perciba presiones y actitudes arbitrarias debido a que perjudican la lluvia de ideas creativas de los niños (Fajri et al., 2024).

2.7.4.1.1. *Modelo Pedagógico de la Danza Creativa*

Bajar (2025) plantea que este modelo estimula la creatividad en la danza a través de una intervención cíclica que equilibra la libre expresión creativa de los niños y la enseñanza estructurada del docente, y se da por medio de 4 etapas, en la primera etapa los niños conocen las posibilidades de movimiento a través de la exploración libre y el juego, en la segunda etapa el docente interviene otorgando estructura gradual a través del acompañamiento y guía para la exploración de movimientos desde lo colaborativo, en la tercera etapa se evidencia mayor estructura integral para la organización de secuencias que se repiten en la composición coreográfica y en la cuarta etapa se interpreta el trabajo creativo en aula o en un escenario con la finalidad de otorgarle valor y a su vez se reflexiona acerca de la experiencia y aprendizaje.

Figura 5

Modelo Pedagógico de la Danza Creativa



Nota: Proceso cíclico de cuatro etapas del modelo pedagógico de la danza creativa.
Fuente: Bajar (2025)

Luego de explicar cada una de las etapas que componen el modelo, se evidencia que el docente no solo asume el rol de facilitador también de director, estos roles duales representan que el equilibrio entre la libertad y la estructura, asimismo contiene una herramienta pedagógica valiosa para la conciencia y consolidación del aprendizaje como lo es la reflexión, que es pieza clave para cerrar el recorrido cíclico de experiencias creativas del movimiento (Bajar, 2025). A partir de ello, la participación docente podría favorecer la expresión creativa a través del movimiento, y este puede ser comprendido como un componente vinculado al desarrollo del pensamiento creativo.

2.7.4.2. Expresión Visual

Hardiyanti et al. (2025) presentan a las bellas artes como un medio eficaz, en el ámbito educativo, para el desarrollo de la creatividad en la primera infancia por la oportunidad de expresión libre, que se enriquece por la exploración de colores, formas y texturas existentes, haciendo que cada expresión creativa visual sea única, estas obras visuales puede ser un dibujo, pintura, etc., en ese proceso se cuestionan cómo representar sus ideas, enfrentándose a retos creativos; es importante que sean integrados en la educación infantil aprovechando el interés natural de los niños por lo estético. Por otro lado, el adulto asume un rol de facilitador es decir orientando y participando indirectamente del proceso creativo de los niños (Sušić & Brebrić, 2025).

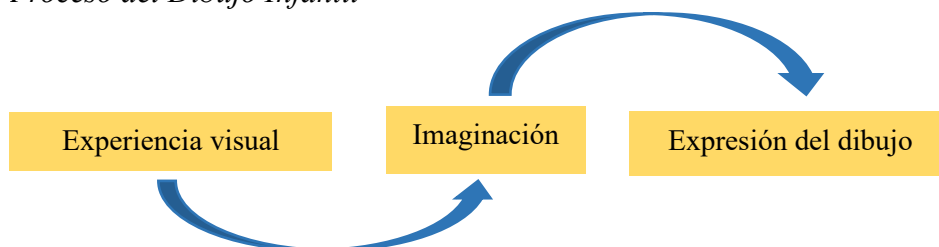
2.7.4.2.1. Dibujo Infantil

Prayitno et al. (2025) plantean que el dibujo, como arte visual, es una actividad fundamental en la expresión creativa infantil y requiere de lápiz, colores y papel como materiales, esta actividad se lleva a cabo a través del método de expresión libre ya que otorga mayor significado a las obras visuales creativas de los niños; las experiencias visuales o lo que observan del entorno, la convivencia y los personajes favoritos es el insumo principal de los dibujos, por medio de la imaginación lo reconstruyen y luego lo expresan concretamente en un dibujo. La cita permite interpretar

al dibujo infantil como un medio que podría favorecer la expresión creativa a partir de experiencias visuales, sociales y personales.

Figura 6

Proceso del Dibujo Infantil

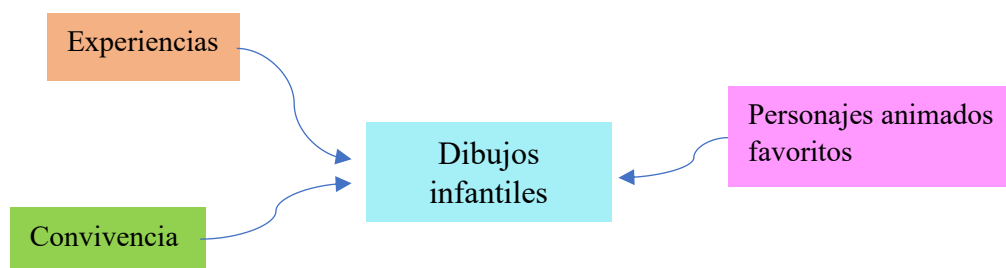


Nota: El recorrido de tres etapas para el dibujo infantil.

Fuente: Prayitno et al. (2025)

Figura 7

Factores Influyentes en los Dibujos Infantiles



Nota: Factores que influyen en los dibujos de los niños.

Fuente: Prayitno et al. (2025)

2.7.4.2.2. *Uso de Materiales Diversos*

Arslanova (2025) sostiene que los materiales no tradicionales o inusuales en el arte visual es un medio eficaz para el desarrollo de la creatividad infantil debido a que promueve nuevas formas de expresión creativa sin limitaciones, como el uso de los dedos y la cera; por otro lado, es importante desarrollar en los niños una mirada de belleza hacia el entorno que le rodea y que reconozcan que el valor no está en el producto,

sino en el disfrute del proceso como creadores de belleza. La cita permite interpretar que el uso de materiales no tradicionales podría ampliar posibilidades de exploración y expresión creativa infantil.

Otros materiales no convencionales que fomenta la creatividad en los niños, tal como lo señalan Wardoyo et al. (2025) es el uso del papel de seda, un material de textura diferente al papel común, que tiene gran capacidad de absorción y con la técnica de coloración permite la creación de dibujos abstractos, es decir, dibujos compuestos por colores y formas que no representan imágenes reales dado que la importancia está en la exploración de colores y formas para expresar creativamente sus ideas; asimismo, el acompañamiento docente enriquece el proceso de exploración creativa.

2.7.4.2.3. *Técnica*

Para continuar potenciando la creatividad infantil, de acuerdo con Ayunisa et al. (2025) es con la ecoimpresión, una técnica innovadora educativa que hace referencia a transferir los colores y formas de las plantas, hojas y flores a la tela a través del contacto directo, requiriéndose del calor para la extracción del pigmento de dichos recursos naturales, por otro lado, en el proceso creativo los niños reciben acompañamiento docente y a su vez es quien facilita oportunidades de libertad para escoger y combinar los recursos naturales donde los niños hacen uso de su imaginación y exploran infinitas opciones para auténticas ecoimpresiones.

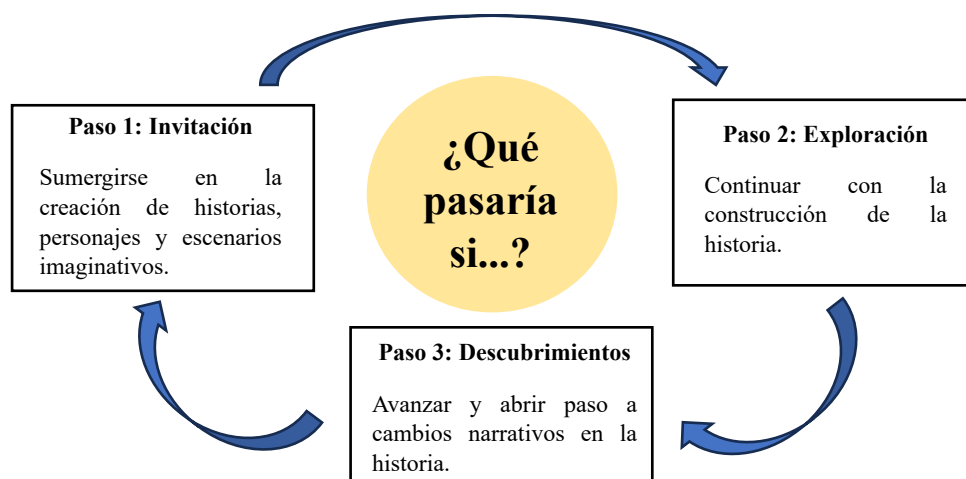
2.7.4.3. Expresión Dramática

Stephenson (2025) manifiesta que los niños son invitados e ingresan al mundo dramático a través de preguntas de indagación dialógica como ¿qué pasará sí?, ¿qué es posible?, ¿qué sucederá si?, que ayudan a cocrear situaciones de diálogo, es decir que son guiadas por el docente, para la creación de ideas y la observación de actuaciones ficticias de los demás, permitiéndoles asumir a los niños el rol de director y de espectadores de manera simultánea, es así que lo dramático se construye en un proceso cíclico que está compuesto por la invitación, exploración y descubrimiento y no se limitan a estructurar un

taller, también se puede emplear en diferentes momentos dramáticos donde los niños expresan, comparten y reformulan sus ideas.

Figura 8

Proceso Cíclico del Mundo Dramático



Nota: Proceso cíclico que consta de etapas de anticipación, acción y reflexión para la expresión dramática.
Fuente: Stephenson (2025)

2.7.4.4. Expresiones Plásticas

Dwipadmini (2025) destaca que el origami es un medio pedagógico, que no se limita al fin lúdico ya que establece conexión entre las habilidades manuales, la imaginación visual y la exploración intelectual que integran el marco ecológico para el aprendizaje creativo, en esta experiencia creativa se requiere de simultaneidad y equilibrio entre el acompañamiento docente y los espacios de exploración, dado que se tiene que dar lugar a que el niño utilice su imaginación y genere entusiasmo en lo que realiza pero ante alguna dificultad el docente interviene brindando una retroalimentación reflexiva para la mejora del trabajo creativo.

Ni'mah y Fachrurrazi (2025) expresan que otra forma para el desarrollo de la creatividad en la primera infancia es el uso de la plastilina, puesto que, invita a los niños a hacer uso de su imaginación para hacer sus propias creaciones. Es de relevancia estimular la imaginación dado que es crucial para la creatividad, por ello se recomienda que los docentes diseñen experiencias que favorezcan los procesos imaginativos (Cheng, 2025). De acuerdo con los autores analizados, permiten interpretar que el uso de la plastilina, como recurso manipulable, puede favorecer la imaginación, asimismo, podría contribuir a la expresión del pensamiento creativo.

Capítulo III

Metodología de Análisis de la Información

3.1. Descripción de la Metodología

Una investigación de tipo bibliográfico se basa en buscar trabajos teóricos publicados, es decir, acceder a un conocimiento producido acerca de un tema o área de conocimiento (Goncalves et al., 2021). Esta información debe ser necesaria y relevante para garantizar respuestas con base teórica-práctica a los problemas (Ocaña-Fernández y Fuster-Guillén, 2021). A partir de las perspectivas revisadas, la presente investigación ha empleado buscadores y bases de datos relevantes para obtener investigaciones científicas de relevancia en el campo del pensamiento creativo infantil para proporcionar una mejor comprensión en ello y contribuir con la mejora de la práctica docente en las aulas.

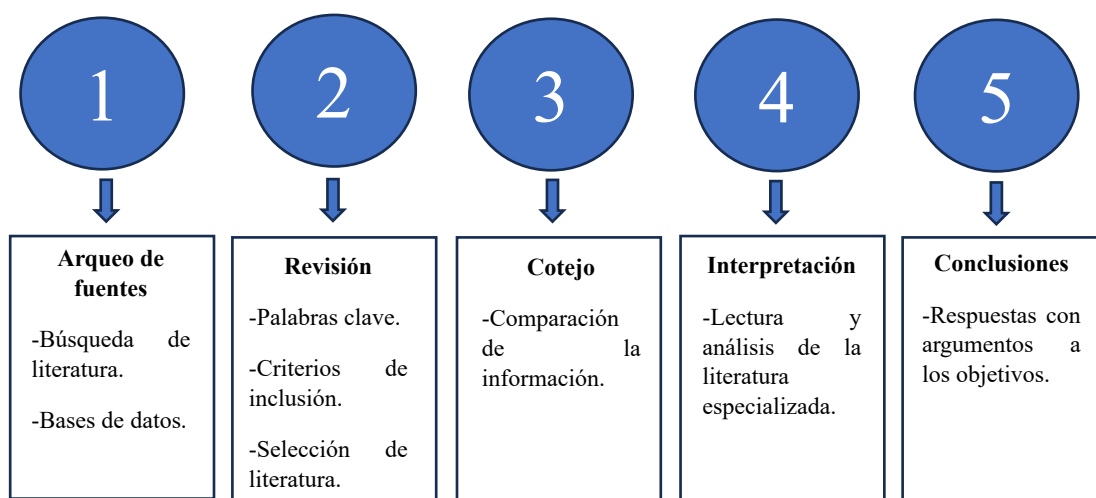
Como la presente investigación es de tipo bibliográfica, se desarrolló considerando los siguientes pasos (Máxima, 2020): se inicia con el arqueo de fuentes, este primer paso consiste en consultar información bibliográfica en las bases de datos y/o repositorios acerca de un tema en particular y obtener así un panorama general acerca de las novedades con respecto al tema a investigar. La revisión, como segundo paso, se basa en aplicar criterios de inclusión en las bases de datos de búsqueda que el investigador considere necesario y pertinente utilizar, esto permite identificar la base de datos, buscador o repositorio que mejor información disponga para que forme parte de la investigación.

El cotejo, como tercer paso, permite la comparación de información para identificar similitudes y diferencias entre las perspectivas que sostienen los autores, de manera que, se traza los lineamientos de la investigación, así como, las temáticas, subtemas y respectivos objetivos. Luego de ello, se realiza el cuarto paso que es la interpretación, que implica examinar la información para establecer relación entre las ideas o hallazgos, lo cual da lugar a la elaboración de ideas y posturas propias. Y como último paso, se realizan las conclusiones del trabajo de

investigación que contienen respuestas precisas y argumentos contundentes por cada objetivo específico planteado.

Figura 9

Representación Visual del Proceso de Investigación Bibliográfica Según Máxima Uriarte



Nota: Los cinco pasos de una investigación documental propuestos por Máxima Uriarte.
Fuente: Elaboración propia.

En la etapa del arqueo de fuentes se visitó el repositorio “La Referencia”, el buscador “Google Académico” y la base de datos “Dimensions” y se realizó la búsqueda de información con respecto al pensamiento creativo y creatividad infantil y se evidenció fuentes a nivel teórico, neurobiológico y práctico. Posteriormente, en la etapa de revisión se aplicaron criterios según el año de publicación y tipo de documento, sin embargo, los criterios se ampliaron según la disponibilidad de las fuentes de búsqueda, asimismo, se revisaron los títulos y resúmenes del material bibliográfico, seleccionando y descargando aquellas que se vinculaban con el tema del pensamiento creativo infantil.

En la etapa de cotejo, se realizó una lectura minuciosa de la información bibliográfica, especialmente de la conclusión ya que contiene las ideas o hallazgos principales de dicha investigación para luego establecer comparaciones entre las ideas de los autores, agrupar aquellas que se asemejan e identificar las tendencias que predominan entre las posturas de los autores. Seguidamente, definí las temáticas del trabajo de investigación en nivel teórico, neurocientífico y práctico, lo cual me brindó mayor claridad para determinar el objetivo general y los objetivos específicos.

En la etapa de interpretación realicé un análisis y examinación completa de la información para articular los diversos aportes, ideas y hallazgos de los autores, y a partir del análisis crítico y en función a los aportes identificados en la literatura especializada se construyó una postura con respecto al pensamiento creativo infantil. Por último, en la etapa de las conclusiones, correspondió al momento final del proceso metodológico, en el cual retomé los hallazgos más relevantes por cada temática desarrollada en el cuerpo del trabajo, los articulé para realizar una comprensión conjunta y dar respuesta a cada uno de los objetivos de la investigación.

Para la búsqueda y consulta de la literatura, se utilizaron tres fuentes de búsqueda, el buscador “Google Académico”, la base de datos “Dimensions” y el repositorio “La Referencia”, en éstas se aplicó filtros, principalmente, en torno al año de publicación y tipo de documento, en “Dimensions” se aplicó como filtro el campo de estudio, categoría, acceso y orden. Asimismo, se necesitó usar estrategias de búsqueda mediante los operadores booleanos (en particular con AND) y el operador de frase de las comillas (“ ”) para aumentar la precisión de los resultados. Se prevaleció las fuentes primarias como los artículos científicos y los libros, por otro lado, el filtro del año de publicación varió según la necesidad de cada objetivo específico.

En relación con lo anterior, el objetivo específico 1 contiene fuentes que superan los 5 años de antigüedad, debido a, la relevancia del aporte teórico para argumentar la postura adoptada, sin embargo, los objetivos específicos 2 y 3 requirió de información bibliográfica no mayor a 2 años, dado que, el conocimiento neurobiológico se actualiza constantemente ya sea para corregir, ampliar o contradecir los hallazgos anteriores, al igual que el objetivo específico 3, dado que, está orientada en brindar propuestas aplicables al contexto educativo. Por otro lado, el trabajo de investigación ha atravesado un proceso de revisión, lo cual permitió realizar ajustes e introducir mejoras en favor de la coherencia, calidad y aporte al conocimiento académico.

En la búsqueda de literatura especializada, se utilizó primero La Red de Repositorios de educación superior en América Latina denominado “LA Referencia”, se caracteriza por facilitar búsquedas por título, autor, materia y país, por otro lado, presenta una columna de los resultados agrupados según los países, autores, instituciones, repositorios, tipo, idioma, acceso y año de publicación. En la búsqueda del día miércoles 25 de septiembre de 2024 se aplicó la ecuación de búsqueda de: creatividad en la infancia, con los filtros de campo: título, tipo: artículo, se obtuvo 8 resultados y se escogió 1 documento de la página 1. La Referencia no fue una fuente muy relevante y significativa con respecto a la literatura especializada, por lo que se optó por utilizar otros buscadores y bases de datos.

Se empezó a usar Google Académico, este buscador tiene una interfaz sencilla pero muy completa a la vez, es decir, permite seleccionar filtros de búsqueda como el año de publicación, el orden en el que se presentan los contenidos, el idioma y tipo de publicación, siendo estos filtros los que dan lugar a búsquedas más focalizadas y precisas. Al mismo tiempo, se caracteriza como un buscador que contiene, principalmente, artículos científicos (revistas), libros y tesis de grado y posgrado, lo cual explica sus contenidos multidisciplinario que provienen de diversas editoriales y repositorios, convirtiéndolo en un buscador indispensable en la búsqueda del estado del arte o literatura especializada para una investigación.

El día miércoles 25 de septiembre de 2024, apliqué la ecuación de: “pensamiento creativo”, y se obtuvo 59,999 resultados y se eligió 2 publicaciones, el primero estaba ubicado en la página 4 y el segundo en la página 5. Luego, se aplicó la ecuación de búsqueda: “desarrollo del pensamiento creativo”, con el filtro de año: 2020-2023 (intervalo específico), orden: ordenar por relevancia, y tipo: artículos de revisión y se obtuvo 46 resultados, se empleó 1 documento de la página 1. Días después, específicamente, el día viernes 27 de septiembre se usó como ecuación: csikszentmihalyi, y produjo 199,000 resultados, se escogió 1 documento de la página 1 para la investigación.

El día martes 1 de octubre de 2024, con la ecuación: creativity Guilford, y arrojó 321,000 resultados, se empleó 1 documento de la página 1. Luego, se usó la siguiente ecuación de búsqueda: de bono lateral thinking, y generó 23,100 publicaciones, y se usó 1 documento de la página 1. El jueves 3 de octubre de 2024, se aplicó la ecuación de búsqueda: “bibliographic research”, se filtró el año: 2020-2024, tipo: artículo de revisión y se obtuvo 4,400 resultados, se utilizó 1 documento y 1 documento más en la sección de artículos relacionados. El día viernes 4 de octubre, se usó la ecuación de: “creatividad” AND “habilidad” AND “humano”, lo cual arrojó 200,000 resultados, se eligió 1 documento de la página 1. Seguidamente, con la ecuación: “creatividad” AND “habilidad”, obtuve 293,000 resultados y se escogió 1 documento de la página 1.

Dimensions, es una base de datos académica integral que permite acceder a diversas publicaciones académicas (artículos, libros, capítulos, tesis, ensayos), a través de una interfaz dinámica para facilitar las búsquedas avanzadas y focalizadas para una investigación. Entre sus filtros destacan las categorías de la investigación e investigadores, asimismo, permite refinar la información académica con el año de publicación, el tipo de documento, título de la fuente, lista de revistas y acceso, convirtiéndola en la base de datos más completa y que destaca por la calidad y relevancia de sus publicaciones académicas y científicas, lo cual favorece y contribuye con el acceso al conocimiento académico de un tema en particular.

El día miércoles 2 de octubre, se aplicó la ecuación: the neural basis of creative thinking, se obtuvo 267,385 resultados y se utilizaron 3 documentos. Al día siguiente, jueves 3 de octubre, se usó la ecuación de: “emotions” AND “affective” AND “creativity”, se arrojó 252,318 documentos, luego se aplicó el filtro del año: 2022, y se generó 25,580 resultados, asimismo, se eligió el orden: por relevancia, y se eligió 1 documento. El mismo día, se registró la ecuación de búsqueda: “the creative mind”, lo que generó 15,745 resultados y con el filtro año: 2022, resultó en 978 publicaciones, por lo que escogió 2 documentos. El día viernes 4 de octubre se aplicó la siguiente ecuación: “influence” AND “creativity”, por lo que se obtuvo 1,166,743 publicaciones, además, se filtró con año: 2022 y arrojó 102,864 resultados lo que permitió escoger 1 documento para la investigación.

Con el propósito de mejorar el trabajo de investigación con nuevos y significativos aportes teóricos, se priorizó el uso del buscador “Google Académico” y la base de datos “Dimesions”. Por ello, el día lunes 12 de enero de 2026, en Dimesions, se aplicó la ecuación de búsqueda: strategies creativity education, que tuvo como resultado a 1,202,297 de resultados, de los cuales se utilizó 4 publicaciones. Luego, se usó la ecuación de: games AND creative thinking, con el filtro del año: 2025, y arrojó 363 resultados, se escogió 2 documentos. Al día siguiente, martes 13 de enero de 2026, se usó la ecuación de búsqueda: game-based learning AND creative thinking, se usó el filtro del año de publicación: 2026 y 2025 y se obtuvo 60,806 resultados, se eligió 3 publicaciones para la investigación.

El día miércoles 14 de enero de 2026, en Dimesions, se usó la ecuación de: children’s artistic expression, se aplicó los filtros de año: 2025 y 2026, categoría de investigación: 39 Educación y se obtuvo 3,146 resultados, lo cual permitió seleccionar 4 publicaciones. El mismo día, pero en Google Académico, se usó la ecuación de: “estrategias pedagógicas” AND “definición”, y arrojó 67,800 resultados, se escogió 1 publicación. El día jueves 15 de enero, en Google Académico, se usó la ecuación: guilford creativity, además, se filtró el tipo: cualquier tipo y se obtuvo 357,000 publicaciones, se escogió 1 documento en la página 1. Por otro lado, en el mismo buscador se empleó la ecuación de búsqueda:

creativity human, se obtuvo 6,140,000 resultados y se seleccionó 1 documento para la investigación.

El día viernes 16 de enero de 2026, en Dimensions, se usó la ecuación de búsqueda de: “trajectories of creativity”, además, se aplicó los filtros de año de publicación: 2022, 2023, 2024, 2025 y 2026, por lo se obtuvo 78 resultados y se escogió 3 documentos relevantes. Seguidamente, se exploró con la ecuación de: “creativity” AND “guilford”, se aplicó el filtro de categoría de investigación: 39 Educación y arrojó 22,300 resultados, de los cuales se eligió 1 documento. Asimismo, se usó la ecuación de búsqueda: “drama pedagogy” AND “creativity”, se aplicó el filtro de categoría de investigación: 39 Educación y se obtuvo 525 resultados y se eligió 1 documento para la investigación.

Al día siguiente, sábado 17 de enero de 2026, en Dimensions, se usó la ecuación de búsqueda: “children’s creativity”, con el filtro de año de publicación: 2025 y 2026, acceso: todo, categoría: 39 Educación y se obtuvo 407 resultados, lo que permitió elegir 8 publicaciones. Luego, se aplicó la ecuación de: “creativity theory”, además, se usó el filtro de año: 2025 y 2026, acceso: todo, categoría: Currículo y Pedagogía, lo que generó 100 resultados, y se empleó 1 documento. Por otro lado, el día jueves 12 de febrero de 2026, en Google Académico, se empleó como ecuación de búsqueda: STEAM, se aplicó el filtro de tipo: cualquier tipo y año de publicación: Desde 2025, lo cual arrojó 57,300 resultados, de los cuales se usó 3 publicaciones.

En este proceso metodológico de la investigación bibliográfica, representó ser fundamental el uso de la base de datos “Dimensions” y el buscador “Google Académico” para la consulta y búsqueda de literatura especializada e información científica de calidad. En este sentido, Dimensions aportó significativamente los tres objetivos específicos de la investigación por su fácil acceso a la literatura científica de impacto en relación al pensamiento creativo, de la misma manera, Google Académico constituyó el cumplimiento del objetivo específico del objetivo 1 y 3 debido a su acceso de información académica amplia y diversa, Por otro lado,

los operadores booleanos (AND) y las comillas (“ ”) facilitó las búsquedas con mayor exactitud para encontrar información de alto valor académico.

Figura 10

Reporte de Fuentes del Repositorio La Referencia

Repositorio “La Referencia” { 1) Morelato et al. (2014)

Nota: Los títulos de la bibliografía obtenida en el repositorio La Referencia.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 11

Reporte de Fuentes del Buscador Google Académico

Buscador “Google Académico” {

- 1) Dogan et al. (2020)
- 2) Hernández et al. (2018)
- 3) Muñoz (2022)
- 4) Csikszentmihalyi (2014)
- 5) Guilford (1973)
- 6) De Bono (2009)
- 7) Goncalves et al. (2021)
- 8) Ocaña-Fernández y Fuster-Guillén (2021)
- 9) Dania et al. (2016)
- 10) Bermejo et al. (2010)
- 11) Gamboa et al. (2013)
- 12) Guilford (1958)
- 13) Amabile (2018)
- 14) Méndez-Parra y Conde-Carmona (2025)
- 15) Arifudin et al. (2025)
- 16) Loayza et al. (2022)
- 17) Máxima (2020)

Nota: Los títulos de la bibliografía obtenida en el buscador Google Académico.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 12

Reporte de Fuentes de la Base de Datos Dimensions

Base de datos “Dimensions”

- 1) Dietrich (2024)
- 2) Ivancovsky et al. (2024)
- 3) Kenett et al. (2024)
- 4) Khalil y Moustafa (2022)
- 5) Sundquist y Lubart (2022)
- 6) Zeitlen et al. (2022)
- 7) Zhang et al. (2022)
- 8) Green et al. (2024)
- 9) Bajar (2025)
- 10) Filipe et al. (2024)
- 11) Briñez et al. (2025)
- 12) Cheng (2025)
- 13) Shi et al. (2025)
- 14) Creely y Henriksen (2025)
- 15) Sušić y Brebrić (2025)
- 16) Isnariyati et al. (2025)
- 17) Prayitno et al. (2025)
- 18) Hardiyanti et al. (2025)
- 19) Park et al. (2023)
- 20) Zamana et al. (2025)
- 21) Kao et al. (2025)
- 22) Oppezzo et al. (2025)
- 23) Stephenson (2025)
- 24) Ayunisa et al. (2025)
- 25) Yanti y Mukaromah (2025)
- 26) Fajri et al. (2024)
- 27) Okta et al. (2025)
- 28) Yunita et al. (2025)
- 29) Arslanova (2025)
- 30) Dwipadmini (2025)
- 31) Berdiyoroova (2025)
- 32) Ourda et al. (2025)
- 33) Wardoyo et al. (2025)
- 34) Ni'mah y Fachrurrazi (2025)

Nota: Los títulos de la bibliografía obtenida en la base de datos Dimensions.
Fuente: Elaboración propia.

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

En relación con el objetivo general, se concluye que la consulta y búsqueda en repositorios, buscadores y bases de datos facilitó la localización de literatura académica relevante, lo cual permitió sintetizar diversos aportes teóricos relacionados al desarrollo del pensamiento creativo infantil en la práctica docente. Los estudios revisados permitieron reconocer que el desarrollo del pensamiento creativo infantil como un proceso multidimensional que intervienen aspectos cognitivos, sociales, afectivos y mecanismos neurobiológicos. Desde esta perspectiva, la práctica docente puede propiciar condiciones, interacciones y experiencias que ofrezcan oportunidades para que los infantes exploren, manipulen y se expresen creativamente.

En lo que respecta al objetivo específico 1, el análisis de la información bibliográfica, permitió conocer que el pensamiento creativo presenta una dimensión cognitiva. Asimismo, permitió identificar que dicho proceso no se desarrolla de manera aislada, sino que puede verse relacionado con las características del ambiente y las interacciones con las personas del entorno. En el contexto educativo, particularmente, el clima del aula y la intervención docente aparecen como factores relevantes, debido a que las formas de acompañamiento, interacción y respuesta del docente pueden generar condiciones que favorezcan o limiten las oportunidades de los infantes para expresar y desarrollar su pensamiento creativo.

Con respecto al objetivo específico 2, la literatura revisada, desde una perspectiva neurobiológica, permitió comprender que el pensamiento creativo es un proceso cognitivo en el que participan regiones cerebrales, operaciones básicas cognitivas y redes neuronales relacionadas con la generación y evaluación de ideas creativas. Además, los aportes revisados permitieron identificar que el pensamiento creativo no se limita a procesos cognitivos, sino que presenta relación con dimensiones afectivas y corporales. De igual manera, la curiosidad aparece

como un aspecto relacionado con la disposición para explorar y participar en experiencias que pueden impulsar el proceso creativo.

En relación con el objetivo específico 3, la revisión de la literatura permitió identificar una diversidad de estrategias pedagógicas vinculadas con el desarrollo del pensamiento creativo en los infantes. Entre ellas se reconocen las experiencias con enfoque STEAM, haciendo uso de materiales manipulativos y/o recursos naturales, la aplicación de principios orientados a favorecer la creatividad en el aula, estrategias vinculadas con la regulación emocional y propuestas basadas en las diferentes formas de expresión artística como el movimiento, la expresión visual, dramática y plástica. Según los aportes revisados permiten considerar que estas estrategias ofrecen distintas posibilidades para la exploración y expresión creativa.

4.2. Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes considerar los aportes cognitivos, sociales, afectivos y neurobiológicos identificados en la literatura al planificar experiencias educativas orientadas al desarrollo del pensamiento creativo infantil, procurando adaptarlas según las características de los infantes y considerando el contexto en el que se desarrolla la práctica.
- Resulta pertinente que los docentes consideren las condiciones del clima del aula y de sus formas de interacción, acompañamiento y respuestas durante las experiencias educativas, procurando generar condiciones que brinden a los infantes oportunidades de exploración, expresión y desarrollo de su pensamiento creativo.
- Se sugiere a los docentes diseñar experiencias educativas que integren dimensiones cognitivas, afectivas y corporales, asimismo, estimulen la curiosidad de los infantes para favorecer las oportunidades para el desarrollo de su pensamiento creativo.
- Se propone a los docentes seleccionar y aplicar estrategias pedagógicas que ofrezcan oportunidades de exploración y creación a través construcción con material manipulable, regulación emocional y las expresiones artísticas como el movimiento, lo visual, dramático y plástico.

Referencias Bibliográficas

- Amabile (2018). Creativity and the Labor of Love . En Sternberg, & Kaufman, *The nature of human creativity* (págs. 1-15). Cambridge University Press.
- Arifudin et al. (2025). Application of STEAM Learning Methods to Increase Student Creativity and Innovation. *International Journal of Teaching and Learning*, 97-108.
- Arslanova (2025). Improvement of Methodology for Developing the Artistic and Creative Abilities of Preschool Children Through Illustrative Activities. *International Journal of Pedagogics*, 12-16.
- Ayunisa et al. (2025). The Development of Ecoprint Media in Stimulating Creativity in Early Childhood. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 3604-3614.
- Bajar (2025). Methodological Foundations of Play-Based Dance Pedagogy for Developing Children's Creative Abilities. *Universal Library of Arts and Humanities*, 34-39.
- Berdiyeva (2025). Principles for Developing Students' Creative Competencies Through an Innovative Approach . *Amercian Journal of Social Sciences And Humanity Research*, 124-127.
- Bermejo et al. (2010). Creatividad, inteligencia sintética y alta habilidad. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 97-109.
- Briñez et al. (2025). Estrategias STEAM en educación infantil: una revisión sistemática. *I+D Revista de Investigaciones*, 38-56.
- Cheng (2025). The impact of online games on creativity and the role of imagination. *Frontiers in Behavioral Neuroscience*, 1-16.
- Creely y Henriksen (2025). Towards a Unified Approach to Creativity in Education: Integrating Whitehead and Dewey. *Creativity. Theories-Research-Applications*, 48-74.
- Csikszentmihalyi (2014). *Flow and the foundations of positive psychology*. New York: Springer.
- Dania et al. (2016). La creatividad y el desarrollo del talento humano. *Magazine de la ciencias: Revista de Investigación e Innovación*, 17-24.
- De Bono (2009). Lateral thinking: A textbook of creativity. *Penguin UK*.
- Dietrich (2024). Where in the brain is creativity? The fallacy of a creativity faculty in the brain. *Frontiers*, 1-8.

- Dogan et al. (2020). El pensamiento creativo en estudiantes para profesores de ciencias: efectos del aprendizaje basado en problemas y en la historia de la ciencia. *Tecné, episteme y didaxis: TED*, 163-180.
- Dwipadmini (2025). Origami Learning Stimulation as an Effort to Develop Early Childhood Creativity. *Widya Sundaram: Jurnal Pendidikan Seni dan Budaya*, 144-154.
- Fajri et al. (2024). Increase Children's Creativity by Playing Musical Instruments and Dancing. *Journal of English Education*, 139-142.
- Filipe et al. (2024). Integrated STEAM Education for Students' Creativity Development. *Education Sciences*, 1-23.
- Gamboa et al. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD*, 101-127.
- Goncalves et al. (2021). A importância da pesquisa bibliográfica no desenvolvimento de pesquisas qualitativas na área de educação. *Cadernos da Fucamp*, 1-15.
- Green et al. (2024). The Process Definition of Creativity. *Creativity Research Journal*, 544-572.
- Guilford (1958). Can Creativity be Developed? *Art Education*, 3-18.
- Guilford (1973). Characteristics of creativity.
- Hardiyanti et al. (2025). Analysis of Fine Arte Learning to Stimulate Creativity in Kinergarten. *Aulad: Journal on Early Childhood*, 1204-1216.
- Hernández et al. (2018). Desarrollo de competencias de pensamiento creativo y práctico para iniciar un plan de negocio: diseño de evidencias de aprendizaje. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 314-342.
- Isnariyati et al. (2025). The impact of STEAM learning with Loose Parts on the Cognitive and Artistic Development of Children Aged 5-6 Years. *Journal of Islamic Education Students*, 35-45.
- Ivancovsky et al. (2024). A shared novelty-seeking basis for creativity and curiosity. *Behavioral and Brain Sciences*, 1-18.
- Kao et al. (2025). The influence of STEAM-based block play on creative imagination and performance in preschool children: a latent growth curve model. *International Journal of Technology and Design Education*, 1-18.
- Kenett et al. (2024). Neural dynamics during the generation and evaluation of creative and non-creative ideas. *bioRxiv*, 1-33.

- Khalil y Moustafa (2022). A neurocomputational model of creative processes. *Neuroscience and Biobehavioral Reviews*, 1-7.
- Loayza et al. (2022). Impacto de las estrategias pedagógicas en las habilidades de comprensión lectora. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 1355-1366.
- Máxima (2020). Investigación bibliográfica.
- Méndez-Parra y Conde-Carmona (2025). Integración del enfoque STEAM y la realidad aumentada en la enseñanza de la traslación de figuras geométricas. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte* , 69-92.
- Morelato et al. (2014). Creatividad en la infancia: su relación con el desarrollo social. *Revista iberoamericana de Educación*, 1-10.
- Muñoz (2022). Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo. Un estudio de revisión. *Revista Innovación Educación*, 157-171.
- Ni'mah y Fachrurrazi (2025). Improving Creativity Through Playdough Games for Children. *Journal of Education and Religious Studies*, 130-140.
- Ocaña-Fernández y Fuster-Guillén (2021). The bibliographical review as a research methodology. *Revista Tempos e Espaços em Educação*, 1-15.
- Okta et al. (2025). Utilization of Flora in the School Environment as a Drawing Medium for Reading Children's Creativity. *International Journal of Ethno-Sciences and Education Research*, 20-24.
- Oppezzo et al. (2025). Sit Still or Move More? The Impact of Fidgeting on Creativity. *Journal of Educational Psychology*, 1-15.
- Ourda et al. (2025). Enhancing Preschoolers' Motor Creativity Through Playfulness and Social Engagement. *Children*, 1-12.
- Park et al. (2023). A longitudinal study of the effect of individual and socio-cultural factors on students' creativity. *Frontiers Psychology*, 1-17.
- Prayitno et al. (2025). An Analysis of Children's Visual Artworks Through Free Drawing in Children Aged 5-7 Years. *Golden Age*, 533-547.
- Shi et al. (2025). Effects of Peer and Teacher Support on Students' Creative Thinking: Emotional Intelligence as a Mediator and Emotion Regulation Strategy as a Moderator. *Journal of Intelligence*, 1-23.
- Stephenson (2025). Rewilding curriculum: Cultivating affective dispositions for co-agency, collective creativity, and wellbeing with children through drama pedagogy. *Thinking Skills and Creativity*, 1-22.
- Sundquist y Lubart. (2022). Being intelligent with emotions to benefit creativity: Emotion across the Seven Cs of creativity. *Journal of Intelligence*, 1-13.

- Sušić y Brebrić (2025). Educating Children for Creativity and Democracy Through a Music and Drama Community of Practice. *Center for Educational Policy Studies Journal*, 201-226.
- Wardoyo et al. (2025). Drawing with Ink as an Enjoyable and Creative Activity for Children. *Unram Journal of Community Service* , 449-505.
- Yanti y Mukaromah (2025). Lego Games in Increasing Creativity in Early Childhood. *JOYCED: Journal of Early Childhood Education*, 90-99.
- Yunita et al. (2025). The Effect of Utilizing Natural Environmental Resources on The Creativity and Fine Motor Skills of Children Aged 4-5 Years. *Journal of Educational, Health and Community Psychology*, 825-833.
- Zamana et al. (2025). How do teachers and students creatively engage with in the classroom? *Thinking Skills and Creativity*, 1-11.
- Zeitlen et al. (2022). The creative mind in daily life: how cognitive and affective experiences relate to creative thinking and behavior. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 1-15.
- Zhang et al. (2022). The relationships of parental responsiveness, teaching responsiveness, and creativity: Mediating role of creativity. *Frontiers in Psychology*, 1-9.

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Título: La Práctica Docente en el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Infantes	
Objetivos	Organización de Contenidos
General: Sintetizar información relevante sobre los fundamentos teóricos del desarrollo del pensamiento creativo infantil en la práctica docente, a partir de la revisión de la literatura académica recuperada de bases de datos y repositorios.	Marco Teórico Conceptual de la Práctica Docente en el Desarrollo del Pensamiento Creativo 2.1. Bases Conceptuales 2.1.1. Pensamiento Creativo 2.1.2. Creatividad 2.2. La Creatividad como Proceso 2.3. Pensamiento Creativo y Educación 2.3.1. El Pensamiento Creativo en los Espacios Educativos 2.3.2. Factores Influyentes en el Pensamiento Creativo 2.3.2.1. La Práctica Docente 2.4. El Pensamiento Creativo como Proceso 2.4.1. El Proceso Creativo en la Búsqueda de la Novedad 2.4.2. Procesamiento Estándar del Cerebro 2.4.3. Componentes del Proceso Creativo: La Generación y Evaluación de Ideas 2.5. Pensamiento Creativo: Perspectiva Sistémica 2.5.1. Afectividad y Cognición 2.5.2. Las Emociones 2.5.3. Movimiento 2.6. Creatividad y Curiosidad 2.6.1. Mecanismos Intelectuales 2.6.2. El Proceso Cognitivo y Redes Cerebrales de la Creatividad y Curiosidad 2.6.3. Fases Básicas de la Creatividad y Curiosidad

Título: La Práctica Docente en el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Infantes	
Objetivos	Organización de Contenidos
Específicos: -Analizar los fundamentos del pensamiento creativo como un proceso, identificando los factores que lo influyen y destacando la importancia de la práctica docente para promover el pensamiento creativo en la primera infancia. -Fundamentar con evidencia neurobiológica al pensamiento creativo como un proceso y su relación con otras dimensiones. -Presentar estrategias pedagógicas para desarrollar el pensamiento creativo en los infantes.	2.7. Estrategias Pedagógicas 2.7.1. Enfoque STEAM 2.7.1.1. Juego de Construcción con Material Manipulativo 2.7.1.2. Uso de Recursos Naturales 2.7.2. Principios Educativos 2.7.3. Regulación Emocional 2.7.4. Expresiones Artísticas 2.7.4.1. Expresión del Movimiento 2.7.4.2. Expresión Visual 2.7.4.3. Expresión Dramática 2.7.4.4. Expresiones Plásticas

Anexo 02: Resolución Directoral



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. N° 136-2016-MINEDU/MGP/DIGEDD/DIFOED: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 064-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 27 de marzo del 2025

Visto el Oficio N° 011-2025-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 06/03/2025, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Estudios de *Educación Inicial*.

CONSIDERANDO:

Que; Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en el Reglamento de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación según Oficio N° 011-2025-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 06/03/2025, presenta la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutivo de dichos trabajos de Investigación conducentes a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos que requiere dar formalidad a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 064-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 27 de marzo del 2025

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 000016/2025 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR EL PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignado en el Oficio N° 011-2025-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 06/03/2025.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de tesis según como se indica en el **Anexo adjunto**.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



[Firma]
Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL



Dr.MLSR/DG.EESPPP.
 fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



ANEXO

PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0064-2025-DG-EESPP "PIURA" (27/3/2025)

NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	3640 26/12/2024	ABAD REYES Yicela	EDUCACIÓN INICIAL FID	Gamificación en la Educación Inicial <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Dr. MARIO LUCIANO SANDOVAL ROSAS Presidente Dr. JOSE EDUARDO AYALA TANDAZO Secretario Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO Vocal Mg. YULINA MAGALI ESPINOZA RIVAS Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
2	3686 27/12/2024	AGURTO ORDINOLA Luz Ibelia Diana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Desarrollo Psicomotor en la primera infancia. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. WALTER ERICKSON LIZANO TRONCOS Presidente Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO Secretario Mg. FLOR MARIA TALLEDO COVEÑAS Vocal Mg. MARIA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
3	3650 26/12/2024	ALVA REMAYCUNA Haldee	EDUCACIÓN INICIAL FID	Instrumentos de Gestión Educativa en los Servicios del Nivel Inicial <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. MARIA SARA ANTÓN Y PÉREZ Presidente Prof. JOSÉ DEL CARMEN MONDRAGON CORDOVA Secretario Mg. JUAN FRANCISCO JUAREZ CRUZ Vocal Mg. DAVID PEÑA ARICA Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
4	3622 23/12/2024	ANICETO CHINCHAY Diana Milagros	EDUCACIÓN INICIAL FID	Entornos para el aprendizaje en la Primera Infancia. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. MARIA SARA ANTÓN Y PÉREZ Presidente Mg. DAVID PEÑA ARICA Secretario Prof. JOSÉ DEL CARMEN MONDRAGON CORDOVA Vocal Dr. JOSE EDUARDO AYALA TANDAZO Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
5	3653 26/12/2024	BENITES ZAPATA Diccía Danitza	EDUCACIÓN INICIAL FID	Construcción de la Identidad Infantil <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. MARIA SARA ANTÓN Y PÉREZ Presidente Dr. JOSE EDUARDO AYALA TANDAZO Secretario Mg. JUAN FRANCISCO JUAREZ CRUZ Vocal Prof. JOSÉ DEL CARMEN MONDRAGON CORDOVA Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
6	3644 26/12/2024	CARRASCO RIVAS Luisa María	EDUCACIÓN INICIAL FID	Atención a la diversidad en la Primera Infancia. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. MARIA SARA ANTÓN Y PÉREZ Presidente Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO Secretario Mg. FLOR MARIA TALLEDO COVEÑAS Vocal Mg. MARIA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
7	3682 26/12/2024	CASTILLO SAAVEDRA Brigitte Lorena	EDUCACIÓN INICIAL FID	Bienestar Infantil <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. MARIA SARA ANTÓN Y PÉREZ Presidente Prof. JOSÉ DEL CARMEN MONDRAGON CORDOVA Secretario Mg. YULINA MAGALI ESPINOZA RIVAS Vocal Dr. JOSE EDUARDO AYALA TANDAZO Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
8	3619 23/12/2024	CAVERO YAMUNIQUE Lissete Joanna	EDUCACIÓN INICIAL FID	Fundamentos de la Educación Inicial. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. MARIA SARA ANTÓN Y PÉREZ Presidente Mg. JUAN FRANCISCO JUAREZ CRUZ Secretario Mg. CECILIA ALEJANDRINA SILUPU PEDRERA Vocal Mg. JUAN CARLOS SANTOS ARRIOLA Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
9	3643 26/12/2024	CHANTA ALVA María Fiorela	EDUCACIÓN INICIAL FID	Entornos educativos para desarrollar los lenguajes artísticos. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Dr. MARIO LUCIANO SANDOVAL ROSAS Presidente Mg. FLOR MARIA TALLEDO COVEÑAS Secretaria Mg. JUAN CARLOS SANTOS ARRIOLA Vocal Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
10	3626 23/12/2024	CHANTA NEIRA Denis María	EDUCACIÓN INICIAL FID	Necesidades educativas especiales asociadas y no asociadas a la discapacidad. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. MARIA SARA ANTÓN Y PÉREZ Presidente Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO Secretaria Mg. FLOR MARIA TALLEDO COVEÑAS Vocal Mg. YULINA MAGALI ESPINOZA RIVAS Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
11	3633 26/12/2024	CHIROQUE ZAPATA Brenda Estelia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Espacios Educativos para la Resolución de Conflictos. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. MARIA SARA ANTÓN Y PÉREZ Presidente Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO Secretaria Mg. JORGE LUIS QUIROZ VARGAS Vocal Mg. FLOR MARIA TALLEDO COVEÑAS Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
12	3683 26/12/2024	CORDOVA JUAREZ Deysi Paola	EDUCACIÓN INICIAL FID	Prácticas de Crianza en la familia y comunidad. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. MARIA SARA ANTÓN Y PÉREZ Presidente Mg. JORGE LUIS QUIROZ VARGAS Secretario Mg. FLOR MARIA TALLEDO COVEÑAS Vocal Dr. JOSE EDUARDO AYALA TANDAZO Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
13	3664 26/12/2024	ELIAS ZAPATA Fresia Katiuxka	EDUCACIÓN INICIAL FID	Intervención docente en el Desarrollo Psicomotriz del Niño. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. MARIA SARA ANTÓN Y PÉREZ Presidente Mg. MARIA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA Secretaria Mg. FLOR MARIA TALLEDO COVEÑAS Vocal Dr. JOSE EDUARDO AYALA TANDAZO Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
14	3649 26/12/2024	ESPINOZA SALAZAR Magiell Alexandra	EDUCACIÓN INICIAL FID	Convivencia de los actores en los entornos educativos. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Dr. MARIO LUCIANO SANDOVAL ROSAS Presidente Mg. JUAN CARLOS SANTOS ARRIOLA Secretario Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO Vocal Mg. YULINA MAGALI ESPINOZA RIVAS Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
15	3582 19/12/2024	ESQUIVEL CAMPOS Angie Melani	EDUCACIÓN INICIAL FID	La práctica docente en el desarrollo del pensamiento creativo en los infantes. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. MARIA SARA ANTÓN Y PÉREZ Presidente Mg. YULINA MAGALI ESPINOZA RIVAS Secretaria Mg. JUAN CARLOS SANTOS ARRIOLA Vocal Mg. MARIA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
16	3655 26/12/2024	GALVEZ RAMOS Ruth Estefany	EDUCACIÓN INICIAL FID	Entornos familiares y comunitarios para el desarrollo de la creatividad. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. WALTER ERICKSON LIZANO TRONCOS Presidente Mg. YULINA MAGALI ESPINOZA RIVAS Secretaria Mg. JUAN FRANCISCO JUAREZ CRUZ Vocal Mg. YULINA MAGALI ESPINOZA RIVAS Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
17	3663 26/12/2024	GONZA VILELA María Fernanda	EDUCACIÓN INICIAL FID	Literatura Infantil para el desarrollo de la comunicación. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. WALTER ERICKSON LIZANO TRONCOS Presidente Mg. JORGE LUIS QUIROZ VARGAS Secretario Prof. JOSÉ DEL CARMEN MONDRAGON CORDO Vocal Mg. YULINA MAGALI ESPINOZA RIVAS Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
18	3631 26/12/2024	GUERRERO NORIEGA Yaquelin Nicol	EDUCACIÓN INICIAL FID	Lenguaje Multimodal en la Primera Infancia. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. WALTER ERICKSON LIZANO TRONCOS Presidente Mg. CECILIA ALEJANDRINA SILUPU PEDRERA Secretaria Mg. JORGE LUIS QUIROZ VARGAS Vocal Mg. FLOR MARIA TALLEDO COVEÑAS Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
19	3639 26/12/2024	HUACHES ALFARO Elizabeth Altemira	EDUCACIÓN INICIAL FID	Desarrollo de los vínculos afectivos en la primera infancia. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. WALTER ERICKSON LIZANO TRONCOS Presidente Mg. CECILIA ALEJANDRINA SILUPU PEDRERA Secretaria Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO Vocal Mg. YULINA MAGALI ESPINOZA RIVAS Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
20	3624 23/12/2024	HUAYAMA MORALES Marina Guisella	EDUCACIÓN INICIAL FID	Las primeras Relaciones del Niño con el Adulto cuidador <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. WALTER ERICKSON LIZANO TRONCOS Presidente Dr. JOSE EDUARDO AYALA TANDAZO Secretario Mg. JUAN FRANCISCO JUAREZ CRUZ Vocal Prof. JOSÉ DEL CARMEN MONDRAGON CORDO Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
21	3675 26/12/2024	HURTADO HUANCAS MASIEL KARINA	EDUCACIÓN INICIAL FID	Fundamentos teóricos para la indagación y exploración en la primera infancia. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. WALTER ERICKSON LIZANO TRONCOS Presidente Mg. CECILIA ALEJANDRINA SILUPU PEDRERA Secretaria Mg. YULINA MAGALI ESPINOZA RIVAS Vocal Dr. JOSE EDUARDO AYALA TANDAZO Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
22	3671 26/12/2024	MEZONES LOAYZA YIDDA SUMMER	EDUCACIÓN INICIAL FID	Fundamentos de la psicomotricidad en la primera infancia. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Dr. MARIO LUCIANO SANDOVAL ROSAS Presidente Mg. FLOR MARIA TALLEDO COVEÑAS Secretaria Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO Vocal Mg. YULINA MAGALI ESPINOZA RIVAS Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	
23	3642 26/12/2024	MONROY LLORENTE MARIA ELISA	EDUCACIÓN INICIAL FID	Desarrollo Socioemocional en los niños del nivel inicial. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Dr. MARIO LUCIANO SANDOVAL ROSAS Dr. JOSE EDUARDO AYALA TANDAZO Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO Mg. YULINA MAGALI ESPINOZA RIVAS Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO	Presidente Secretario Vocal Suplente ASESOR
24	3662 26/12/2024	MOSCOL JIBAJA YASUMI GIANELLA	EDUCACIÓN INICIAL FID	Interacciones de calidad en la primera infancia <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. WALTER ERICKSON LIZANO TRONCOS Mg. DAVID PEÑA ARICA Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO Mg. JUAN FRANCISCO JUAREZ CRUZ Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO	Presidente Secretario Vocal Suplente ASESOR
25	3617 23/12/2024	NUNJAR PALACIOS DANIELA ELIZABETH	EDUCACIÓN INICIAL FID	Evaluación formativa en la primera infancia <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. WALTER ERICKSON LIZANO TRONCOS Dr. JOSE EDUARDO AYALA TANDAZO Prof. JOSÉ DEL CARMEN MONDRAGON CORDO Mg. CECILIA ALEJANDRINA SILUPU PEDRERA Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO	Presidente Secretario Vocal Suplente ASESOR
26	3623 23/12/2024	PANTA MAZA PAMELA GERALDINE	EDUCACIÓN INICIAL FID	Educación inclusiva Infantil para el desarrollo de competencias. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. WALTER ERICKSON LIZANO TRONCOS Mg. CECILIA ALEJANDRINA SILUPU PEDRERA Mg. JORGE LUIS QUIROZ VARGAS Mg. DAVID PEÑA ARICA Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
27	3688 26/12/2024	PEÑA PEÑA MARIELA YAZMIN	EDUCACIÓN INICIAL FID	El docente como gestor de los procesos educativos. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. WALTER ERICKSON LIZANO TRONCOS Mg. DAVID PEÑA ARICA Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO Mg. JUAN FRANCISCO JUAREZ CRUZ Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO	Presidente Secretario Vocal Suplente ASESOR
28	3648 26/12/2024	PIÑIN ALFARO WENDI KARINA	EDUCACIÓN INICIAL FID	La función simbólica para el desarrollo del pensamiento infantil. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. MARIA SARA ANTÓN Y PÉREZ Mg. JUAN FRANCISCO JUAREZ CRUZ Mg. CECILIA ALEJANDRINA SILUPU PEDRERA Mg. JUAN CARLOS SANTOS ARRIOLA Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO	Presidente Secretario Vocal Suplente ASESOR
29	3672 26/12/2024	PIZARRO SUAREZ ANGELES DEYADIRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	Adquisición del sistema de alfabetización temprana. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. MARIA SARA ANTÓN Y PÉREZ Mg. JORGE LUIS QUIROZ VARGAS Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO Dr. JOSE EDUARDO AYALA TANDAZO Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO	Presidente Secretario Vocal Suplente ASESOR
30	3673 26/12/2024	QUISPE RIVAS MARICARMEN	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juego desarrollo y aprendizaje en la primera infancia. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. WALTER ERICKSON LIZANO TRONCOS Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO Mg. FLOR MARIA TALLEDO COVERAS Mg. MARIA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	
31	3614 23/12/2024	ROBLES SANDOVAL MITZI NAYELI	EDUCACIÓN INICIAL FID	Instrumentos de evaluación para la actividad lúdica. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. MARIA SARA ANTÓN Y PÉREZ Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO Mg. FLOR MARIA TALLEDO COVEÑAS Mg. YULINA MAGALI ESPINOZA RIVAS Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
32	3679 26/12/2024	ROQUE ZAPATA MARIE DEL ROSARIO	EDUCACIÓN INICIAL FID	Desarrollo del Pensamiento en la Primera Infancia. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Dr. MARIO LUCIANO SANDOVAL ROSAS Mg. FLOR MARIA TALLEDO COVEÑAS Dr. JOSE EDUARDO AYALA TANDAZO Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
33	3641 26/12/2024	ROSILLO GRANDA NELLA SARIT	EDUCACIÓN INICIAL FID	Políticas Educativas centrada en el desarrollo infantil. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. MARIA SARA ANTÓN Y PÉREZ Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO Mg. JORGE LUIS QUIROZ VARGAS Mg. FLOR MARIA TALLEDO COVEÑAS Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
34	3656 26/12/2024	SANCHEZ GIRON KAREN LILIANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	El juego como dinamizador del desarrollo integral del niño en contextos socioculturales diversos. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. WALTER ERICKSON LIZANO TRONCOS Mg. JORGE LUIS QUIROZ VARGAS Dr. JOSE EDUARDO AYALA TANDAZO Mg. YULINA MAGALI ESPINOZA RIVAS Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO	Presidente Secretario Vocal Suplente ASESOR
35	3661 26/12/2024	SOSA MARTINEZ VALERY LISETH	EDUCACIÓN INICIAL FID	Desarrollo de los lenguajes artísticos en la primera infancia. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. WALTER ERICKSON LIZANO TRONCOS Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO Mg. YULINA MAGALI ESPINOZA RIVAS Dr. JOSE EDUARDO AYALA TANDAZO Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
36	3586 19/12/2024	TAVARA MENDIVEZ ANA GRABIELA	EDUCACIÓN INICIAL FID	Desarrollo infantil temprano. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. WALTER ERICKSON LIZANO TRONCOS Dr. JOSE EDUARDO AYALA TANDAZO Prof. JOSÉ DEL CARMEN MONDRAGON CORDO Mg. DAVID PEÑA ARICA Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO	Presidente Secretario Vocal Suplente ASESOR
37	3667 26/12/2024	YOVERA BARRANZUELA LISBY JOSELYN	EDUCACIÓN INICIAL FID	Gestión educativa estratégica centrada en la mejora de los aprendizajes. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. WALTER ERICKSON LIZANO TRONCOS Mg. CECILIA ALEJANDRINA SILUPU PEDRERA Mg. JORGE LUIS QUIROZ VARGAS Mg. DAVID PEÑA ARICA Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
38	3651 26/12/2024	DURAND GOMEZ ANDREA CAROLINA	EDUCACIÓN INICIAL FID	Entornos educativos como mediador para el desarrollo de la creatividad. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Dr. MARIO LUCIANO SANDOVAL ROSAS Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO Mg. MARIA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA Prof. JOSÉ DEL CARMEN MONDRAGON CORDO Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
39	3645 26/12/2024	SAUCEDO CLEMENTE Yadira	EDUCACIÓN INICIAL FID	Desarrollo de la creatividad en la primera infancia. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Dr. MARIO LUCIANO SANDOVAL ROSAS Presidente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO Secretaria Mg. MARIA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA Vocal Prof. JOSÉ DEL CARMEN MONDRAGON CORDO Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
40	3668 26/12/2024	ALBURQUEQUE VARGAS Karito Anyeline	EDUCACIÓN INICIAL FID	Competencias parentales para la atención a la diversidad cultural. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Dr. MARIO LUCIANO SANDOVAL ROSAS Presidente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO Secretaria Mg. MARIA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA Vocal Prof. JOSÉ DEL CARMEN MONDRAGON CORDO Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR

Veintiséis de Octubre, 27 de marzo de 2025

Dr. ML SR/DG.EESPPP.
fsa.



[Handwritten Signature]
Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL



Anexo 03: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin



Página 2 de 41 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::1:3566759861

5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión



Texto oculto

5 caracteres sospechosos en N.º de página

El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Página 2 de 41 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::1:3566759861

Fuentes principales

5%	 Fuentes de Internet
1%	 Publicaciones
2%	 Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.eespppiura.edu.pe	<1%
2	Trabajos del estudiante	Marikina Polytechnic College	<1%
3	Trabajos del estudiante	UNIBA	<1%
4	Internet	intellectum.unisabana.edu.co	<1%
5	Internet	issuu.com	<1%
6	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja	<1%
7	Internet	www.coursehero.com	<1%
8	Internet	www.revistainclusiones.org	<1%
9	Internet	www.scielo.org.co	<1%
10	Internet	www.unicef.org	<1%
11	Internet	staging.open.umn.edu	<1%

12	Publicación	Shihong Hu, Yang Li. " Perception of classical music: development of creativity an...	<1%
13	Internet	www.researchgate.net	<1%
14	Internet	www.science.gov	<1%
15	Publicación	Jakeline Serrano García. "Desarrollo del producto innovador verde desde sus ante...	<1%
16	Publicación	Xiaomin Min. " The practice of interactive knowledge sharing in the course of mu...	<1%
17	Internet	laorquesta.mx	<1%
18	Internet	ojs.uac.edu.co	<1%
19	Internet	www.dgcch.unam.mx	<1%
20	Internet	www.scribd.com	<1%
21	Internet	academiadeinventores.com	<1%
22	Internet	acronyms.thefreedictionary.com	<1%
23	Internet	blogdepreal.org	<1%
24	Internet	dbpedia.org	<1%
25	Internet	digibug.ugr.es	<1%



26	Internet	
revistas.um.es		<1%
27	Internet	
www.arsys.es		<1%
28	Internet	
www.slideshare.net		<1%

