

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE
LA ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

“Piura”



Estructuras Narrativas en el Nivel Inicial 2022

Trabajo de Investigación Presentado por:

Angeline Dariana Basurco Temoche

ID ORCID: 0000-0003-2584-1052

Para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación

Asesora:

Mg. Cecilia Collantes Cupen

ID ORCID: 0000-0002-0167-7481

Línea de Investigación:

Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

PIURA – PERÚ

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE
LA ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
“Piura”**



Estructuras Narrativas en el Nivel Inicial 2022

Trabajo Académico Aprobado en Forma

Miembro Presidente: Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas

Miembro Vocal: Mg. Flor María Talledo Coveñas

Miembro secretario: Dra. Militza Novoa Seminario

PIURA – PERÚ

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE
LA ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

“Piura”



Estructuras Narrativas en el Nivel Inicial 2022

La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su Contenido y Forma

Angeline Dariana BASURCO TEMOCHE 

PIURA – PERÚ

2025

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación de Turnitin



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 056-2016-MINEDU/VMGP/DIRC/DIR: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **BASURCO TEMOCHE ANGELINE DARIANA** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

ESTRUCTURAS NARRATIVAS EN EL NIVEL INICIAL 2022.

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

67%

Distrito veintiséis de octubre, **24 JUN. 2025**



Angela Martina Bruno Seminario
 Sc. Angela Martina Bruno Seminario
 ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
 Jefatura de Unidad de Investigación

Mg. AMBS/JUI
 barn

Formato de Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. Nº 156-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOR: 04/05/16 – REVISIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres **BASURCO TEMOCHE ANGELINE DARIANA**

DNI N° 77480125

Correo electrónico: temocheangeline7748@gmail.com

Código de matrícula alumna 77480125

ID ORCID 0000-0003-2584-1052

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

ESTRUCTURAS NARRATIVAS EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Programa Formativo

Formación Inicial Docente

Programa de Estudios

Educación Inicial

Autor (a) **BASURCO TEMOCHE ANGELINE DARIANA**

Asesor (a) Mg. **CECILIA COLLANTES CUPEN**

ID ORCID Asesor 0000-0002-0167-7481

DNI N° 02899792

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFODD: 04/05/16 - REVISIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

FUNCIONES COGNITIVAS Y SOCIOAFECTIVAS IMPLICADAS EN EL APRENDIZAJE

Distrito Veintiséis de octubre, **24 JUN. 2025**

BASURCO TEMOCHE ANGELINE DARIANA
DNI. 77480125



Mg. AMBS/ULI
bam

Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en Repositorio Académico Digital



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 156-2016-MINEDU/VMG/D/REG/D/REG/D/REG/D: 04/05/16 – REVISIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **BASURCO TEMOCHE ANGELINE DARIANA**, identificada con DNI N° 77480125, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

ESTRUCTURAS NARRATIVAS EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre, **24 JUN. 2025**


BASURCO TEMOCHE ANGELINE DARIANA
 DNI. N° 77480125

Mg. AMBS/XJI
bam

Constancia de Aprobación de Asesor



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/V/MG/P/DIG/CP/D/FOI/D: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. **CECILIA COLLANTES CUPEN**, identificada con DNI N° 02899792 como asesora del trabajo de investigación titulado:

ESTRUCTURAS NARRATIVAS EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

desarrollada por el investigador (a) **BASURCO TEMOCHE ANGELINE DARIANA** identificada con DNI N° 77480125, egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, **29 DIC. 2023**



Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN
 DNI. N° 02899792

Mg. AMBS/JUT
 bam

Dedicatoria:

A mi madre Roxana, mis hermanas Dayana, Briyith, Briseyda y a mi hermano Nicolas, quienes me han acompañado y apoyado en cada etapa de mi carrera, son un modelo de esfuerzo, dedicación, amor incondicional y generosidad. Gracias a ellos, he podido alcanzar una meta importante en mi vida.

Agradecimiento:

Agradezco a Dios todo poderoso por brindarme salud, sabiduría y fortaleza en el trayecto de mi carrera, a mi madre, por brindarme la oportunidad de continuar con mis estudios y a mis tíos por su apoyo incondicional y la paciencia que siempre tuvieron conmigo, por estar a mi lado con sus palabras de aliento en la etapa más importante de mi vida. Y a mi alma mater, por los conocimientos que me brindaron a lo largo de mi carrera, la perseverancia y el esfuerzo que me ofrecieron para alcanzar el éxito.

Índice de Contenido

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación de Turnitin	iv
Formato de Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital.....	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en Repositorio Académico Digital	vi
Constancia de Aprobación de Asesor	viii
Introducción.....	14
Capitulo I Objetivos de la Investigación Académica.....	16
Objetivos.....	¡Error! Marcador no definido.
1.1. Objetivo General	16
1.2. Objetivos Específicos	16
1.3. Justificación de la Investigación.....	16
Capitulo II Marco Teórico Conceptual.....	19
2.1. Concepto de Estructuras Narrativas.....	19
2.2. Definición de la Estructura Narrativa.	20
2.3. Importancia de las Estructuras Narrativas en la Educación Infantil.	21
2.4. Características de Las Estructuras Narrativas.	22
2.5. Elementos Fundamentales de una Estructura Narrativa	23
2.6. Elementos Literarios Según las Estructuras Narrativas	25
2.7. Tipos de Estructuras Narrativas	27
2.8. Enfoques Teóricos sobre las Estructuras Narrativas	30
2.9. Etapas de las Estructuras Narrativas en los Niños del Nivel Inicial.....	36
2.10. Relación del Desarrollo Cognitivo y Estructuras Narrativas.....	38
2.11. Estructuras Narrativas en la Educación Inicial	39
2.12. Enseñanzas de las Estructuras Narrativas en los Niños	42
2.13. Evolución de las Estructuras Narrativas.....	43
Capitulo III Metodología de Análisis de la Información	47
3.1. Descripción de la Metodología.....	48
Capitulo IV Conclusiones y Recomendaciones	53
4.1. Conclusiones	53
4.2. Recomendaciones	54
Referencia.....	55

Anexos	58
Anexo 1: Matriz Metodológica	
Anexo 2: Resolución Directoral N ^a 0298-2023-DG-EESPPP Piura.....	
Anexo 3: Resolución Directoral N ^a 061-2024- DG-EESPPP Piura.....	
Anexo 4: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin.....	

Índice de Figuras

Figura 1 Las Estructuras Narrativas	21
Figura 2 Elementos de las Estructuras Narrativas	25
Figura 3 Desarrollo de las Estructuras Narrativas en Niños	35
Figura 4 Procedimiento de Revisión	47
Figura 5 Bases de Datos Bibliográficas.....	50
Figura 6 Repositorios Académicos Universitarios.....	51
Figura 7 Repositorios de Organismos e Instituciones Educativas	52

Introducción

La presente investigación se llevó a cabo con el propósito de determinar la relevancia de las estructuras narrativas en el nivel inicial durante el año 2022. Se destaca la importancia de esta estrategia didáctica para los docentes formadores, ya que les proporciona un método didáctico efectivo para compartir conocimientos con los estudiantes. La decisión de investigar este tema se fundamenta en la premisa de que, a través de las estructuras narrativas, los niños pueden adquirir valores esenciales para su desarrollo social y personal, al mismo tiempo que se fomentan actitudes de escucha y se estimula la creatividad. En este contexto, se consideró pertinente explorar este tema en particular, con el objetivo de comprender cómo las estructuras narrativas contribuyen al aprendizaje de los niños en la etapa inicial.

La estructura de esta investigación se organizó de la siguiente manera, presentando en el primer capítulo los objetivos generales y específicos que delinear los logros que se buscan alcanzar con este estudio. Además, se aborda la justificación de la investigación, dedicando este apartado a exponer todas las razones y motivos que respaldan la realización de este estudio.

En el segundo capítulo, se presentó el marco teórico, abordando los siguientes subtemas: la definición de las estructuras narrativas, los diferentes tipos de estructuras narrativas, la enseñanza de las mismas, y el papel de los relatos como herramienta para el desarrollo de habilidades sociales, entre otros aspectos relevantes. Estos subtemas buscan proporcionar una comprensión más profunda y concreta de lo que implica una estructura narrativa en el contexto del nivel inicial.

En el tercer capítulo se presentó la metodología adoptada, de enfoque descriptivo. Esta metodología se fundamentó en la búsqueda de información en diversas fuentes, como libros y revistas, entre otros, los cuales fueron recursos esenciales para el desarrollo de esta investigación.

En el cuarto capítulo, se presentó las conclusiones que responden a los objetivos previamente formulados, brindando así respuestas fundamentadas a la investigación. Además, se incluyen recomendaciones que están directamente vinculadas a las conclusiones obtenidas. En este capítulo, se proporciona un listado de referencias que fueron utilizadas en el desarrollo de la investigación.

Se concluye que las estructuras narrativas en el nivel inicial son beneficiosas porque de esta parte el esqueleto para narrar distintas historias como cuentos, poesías y más, además gracias a las estructuras narrativas, el contar diversas historias las hace más interesantes para el niño del nivel inicial, incentivándolos a involucrarse e interesarse en las narraciones.

Capítulo I

Objetivos de la Investigación Académica

1.1. Objetivo General

Analizar la información sobre las estructuras narrativas a nivel teórico en el nivel inicial Piura, 2022

1.2. Objetivos Específicos

- Comentar la importancia de las estructuras narrativas en el nivel inicial Piura, 2022
- Describir las estructuras narrativas como estrategia para la comprensión de textos en el nivel inicial Piura, 2022
- Detallar las estructuras narrativas para fomentar el aprendizaje en el nivel inicial, 2022

1.3. Justificación de la Investigación

La vigente indagación denominada estructuras narrativas según, las palabras de Jones (2021) enfatizó que cada historia se desarrolla de manera diferente debido a la estructura narrativa, que ayuda al lector profundizar la apreciación, mejorando la comprensión de los que se nos está narrando, en los aportes de Camps et al. (2003), señaló que las enseñanzas de las estructuras narrativas facilitan la planificación de la escritura de los textos narrativos, porque ayuda a los estudiantes a encontrar con mayor facilidad los contenidos y los organiza según los principios convencionales de ese tipo de texto.

Las estructuras narrativas son fundamentales en el proceso de desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños porque desde un enfoque teórico, la narrativa no solo es un medio para contar historias, sino que también es una herramienta crucial para el desarrollo del pensamiento crítico, la organización temporal y la comprensión de relaciones causales. Teorías como las de Piaget y Vygotsky apoyan la idea de que

el lenguaje y la narrativa son esenciales para la estructuración del pensamiento. Según Piaget, los niños pasan por etapas de desarrollo cognitivo en las cuales la comprensión del tiempo, el espacio y las secuencias de eventos se construyen gradualmente. Las narrativas permiten a los niños practicar estas habilidades de una manera que conecta directamente con su capacidad para organizar y entender el mundo que los rodea.

La metodología de este estudio se justifica por la revisión sistemática llevada a cabo a partir de diversas fuentes de información, tales como libros, revistas, trabajos de investigación, informes y otros documentos académicos relevantes. Esta revisión exhaustiva permitió la extracción de información especializada y actualizada relacionada con las estructuras narrativas en el nivel inicial, garantizando que los conceptos y enfoques utilizados en el estudio fueran sólidos y respaldados por la literatura existente.

El proceso metodológico consistió en sistematizar, analizar y comparar la información obtenida, lo que permitió obtener una visión comprensiva de cómo las estructuras narrativas impactan en el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños. Además, este enfoque facilitó la identificación de las mejores prácticas y estrategias pedagógicas aplicadas en la educación inicial.

A través de esta metodología, se busca no solo construir conocimiento teórico, sino también generar una acción reflexiva dentro de la comunidad académica, para que los docentes y otros profesionales de la educación puedan integrar estas estrategias narrativas en su práctica pedagógica de manera más eficaz y contextualizada.

Los principales beneficiarios de la implementación de las estructuras narrativas en el nivel inicial son los niños en sus primeros años de desarrollo, quienes son los receptores directos de estas estrategias pedagógicas. Las estructuras narrativas permiten a los niños: desarrollar su capacidad lingüística, mejorar su comprensión cognitiva, fortalecer su desarrollo emocional y favorecer el desarrollo social. A nivel más amplio, los docentes también se benefician de este enfoque, ya que la implementación de las estructuras narrativas en el aula les permite desarrollar

habilidades pedagógicas efectivas que promuevan el aprendizaje activo y participativo.

Capítulo II

Marco Teórico Conceptual

2.1. Concepto de Estructuras Narrativas

Estructuras narrativas hace referencia a la forma en que se organiza y se presenta una historia. Es la arquitectura interna del relato, que determina cómo se desarrollan los eventos, cómo se presentan los personajes y en qué orden se cuentan los hechos para generar interés, emoción o comprensión en el lector.

Las enseñanzas de las unidades de las estructuras narrativas facilitan la planificación de la escritura de los textos narrativos, porque ayuda a los estudiantes a encontrar con mayor facilidad los contenidos y los organiza según los principios convencionales de ese tipo de texto. (Camps et al., 2003, p.86)

Una estructura narrativa se compone de elementos como:

- Inicio: Se presentan los personajes, el escenario y la situación inicial. Aquí se establece el conflicto o el problema que será desarrollado.
- Desarrollo: Es el cuerpo de la historia, donde el conflicto se complica y los personajes evolucionan a través de una serie de eventos.
- Clímax: El punto de mayor tensión o emoción, donde el conflicto alcanza su momento más intenso.
- Desenlace: Se resuelve el conflicto y se muestra cómo terminan las cosas para los personajes.

Existen múltiples tipos de estructuras narrativas, desde las más lineales como la estructura clásica de introducción, desarrollo y conclusión hasta formas más

complejas como narraciones circulares, en espiral, fragmentadas o no lineales como en algunos relatos contemporáneos o películas.

2.2. Definición de la Estructura Narrativa.

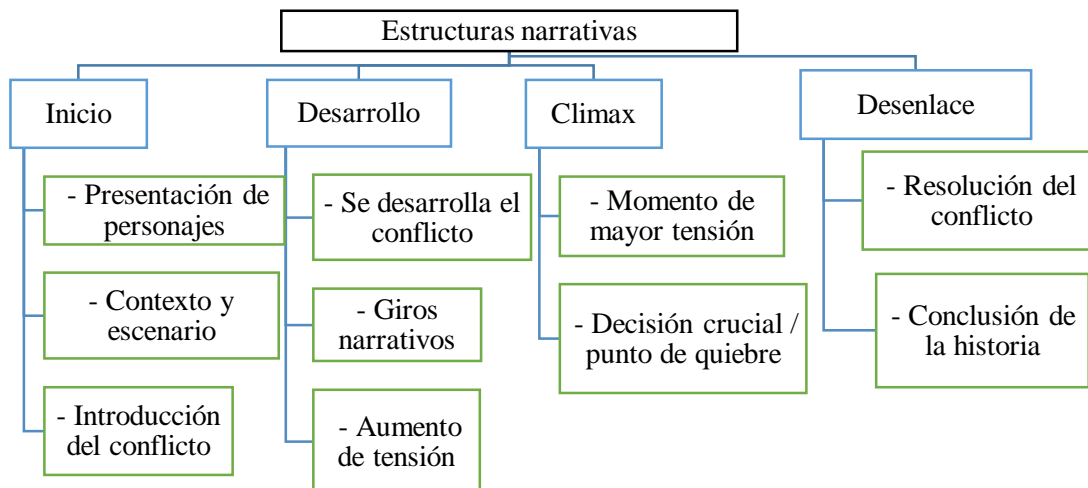
La estructura narrativa es el conjunto de elementos que conforman una narración y determinan la forma en que se presenta una historia. Es el orden lógico en que se desarrollan los acontecimientos, con el objetivo de generar coherencia, interés y significado dentro del relato.

García & Gómez (2017) señalaron que el desarrollo de las estructuras narrativa en el nivel inicial mediante la creación de historias originales y personalizadas mediante la involucración de videos, música, muestra propia voz, cuentos ilustrados, permite ejercitar la escritura, la gramática, ortografía y la imaginación. Especialmente en el ámbito educativo, las estructuras es una herramienta para fomentar la creatividad en el niño. (p. 24)

Las estructuras incluyen componentes esenciales como el inicio, el desarrollo y el desenlace, y puede variar en función del estilo del autor, el género narrativo o la intención comunicativa. En resumen, la estructura narrativa es la base del relato, guiando al lector a través del tiempo, los personajes y los conflictos de la historia.

Figura 1

Las Estructuras Narrativas



Nota: Tipos de estructuras narrativas

Fuente: Elaboración propia de las estructuras narrativas

2.3. Importancia de las Estructuras Narrativas en la Educación Infantil.

Las estructuras narrativas desempeñan un papel fundamental en la educación infantil, ya que contribuyen al desarrollo cognitivo, lingüístico, emocional y social de los niños. A través de los cuentos, relatos y otras formas narrativas, los niños no solo se entretienen, sino que también aprenden a comprender el mundo que los rodea.

Según, Arroyo (2010) afirmó que las estructuras narrativas son patrones que permiten a los niños entender, crear y comunicar historias, favoreciendo el desarrollo integral y promoviendo habilidades lingüísticas, cognitivas y sociales. A través de ellas, los niños aprenden a construir significado, entender secuencias temporales y expresar sus ideas y emociones.

2.3.1. Principales Razones de su Importancia

- a) Fomentan la comprensión y expresión verbal: Al escuchar y contar historias, los niños desarrollan habilidades lingüísticas como la ampliación del vocabulario, la estructuración de frases y la mejora de la comprensión lectora y auditiva.

- b) Desarrollo del pensamiento lógico y secuencial:** La estructura narrativa ayuda a los niños a comprender la secuencia de los hechos como el inicio, desarrollo y desenlace, fortaleciendo la capacidad para organizar ideas y eventos.
- c) Estimula la imaginación y la creatividad:** Las historias permiten a los niños explorar mundos ficticios, personajes fantásticos y situaciones nuevas, lo que potencia su creatividad y pensamiento abstracto.
- d) Promueve valores:** A través de los conflictos y soluciones que presentan los relatos, los niños aprenden valores como la empatía, la solidaridad, la amistad, la justicia y el respeto.
- e) Fortalece la memoria y la atención:** Seguir la secuencia de una historia requiere concentración y memoria, habilidades que se desarrollan de forma natural al escuchar o narrar cuentos.
- f) Facilita la comprensión emocional:** Identificarse con los personajes y sus emociones permite a los niños reconocer sus propios sentimientos, lo cual es esencial para su desarrollo emocional.
- g) Apoya el aprendizaje transversal:** Las narraciones pueden integrarse en diversas áreas del conocimiento, como ciencia o matemática, facilitando aprendizajes significativos.

2.4. Características de Las Estructuras Narrativas.

Las estructuras narrativas presentan una serie de características esenciales que permiten construir historias coherentes, comprensibles y atractivas. Según, Beristáin (2014) afirmo que las estructuras narrativas se fundamentan en una serie de elementos que organizan en los relatos. La secuencialidad implica que los acontecimientos deben seguir un orden lógico que facilite la comprensión, aunque este no siempre sea cronológico.

a) Características

- **Secuencialidad:** La narración se organiza en una secuencia lógica de eventos. Aunque puede haber saltos temporales o alteraciones del orden, siempre existe un hilo conductor que guía la comprensión de la historia.

- **Causalidad:** Los hechos dentro de la historia están conectados por relaciones de causa y efecto. Lo que ocurre en una parte del relato tiene consecuencias en los eventos posteriores.
- **Unidad temática:** Toda narración gira en torno a un conflicto o tema central que cohesiona todos los elementos del relato como los personajes, escenarios, acciones, entre otros.
- **Transformación:** A lo largo de la historia, los personajes, las situaciones o el entorno suelen experimentar un cambio significativo, lo que da sentido a la evolución narrativa.
- **Presencia de personajes:** Las estructuras narrativas incluyen personajes que realizan acciones, toman decisiones y se enfrentan a conflictos.
- **Temporalidad:** Aunque el tiempo narrativo no siempre es lineal, toda historia se desarrolla en un marco temporal determinado ya sea el pasado, presente o futuro, lo que permite establecer un antes y un después.
- **Espacio narrativo:** La historia se sitúa en un lugar o conjunto de lugares ya sean reales o imaginarios, que ayudan a contextualizar los hechos y a crear atmósferas.

2.5.Elementos Fundamentales de una Estructura Narrativa

Toda estructura narrativa está compuesta por elementos esenciales que permiten construir una historia coherente, comprensible y atractiva. Estos elementos forman la base de cualquier relato, ya sea oral o escrito.

Segun, Vargas (1990) afirmo cómo estos elementos interactúan para dar forma a la narrativa, ofreciendo ejemplos concretos de diversas novelas para ilustrar sus puntos. Su análisis proporciona una comprensión profunda de la mecánica interna de las historias y cómo los escritores pueden manipular estos componentes para lograr distintos efectos en el lector.

- a) **Clímax:** Es el momento de mayor tensión o emoción en la narración. Aquí se produce el punto decisivo que determinará cómo se resolverá el conflicto.

- b) **Personajes:** Son quienes protagonizan la historia. Pueden ser principales o secundarios, y sus acciones, emociones y decisiones impulsan la narrativa. Los personajes pueden ser humanos, animales u objetos personificados.
- c) **Espacios:** Es el lugar o lugares donde se desarrollan los acontecimientos. Puede ser real o imaginario, y contribuye a crear la atmósfera del relato.
- d) **Tiempo:** Se refiere al momento o periodo en que se sitúa la historia ya sea pasado, presente o futuro, así como la duración de los eventos narrados. Puede seguir una línea cronológica o presentar saltos temporales.

2.5.1 Elementos que Componen una Estructura Narrativa

Estos cuatro componentes son las partes principales de una estructura narrativa clásica. Juntos forman la estructura de cualquier historia bien construida.

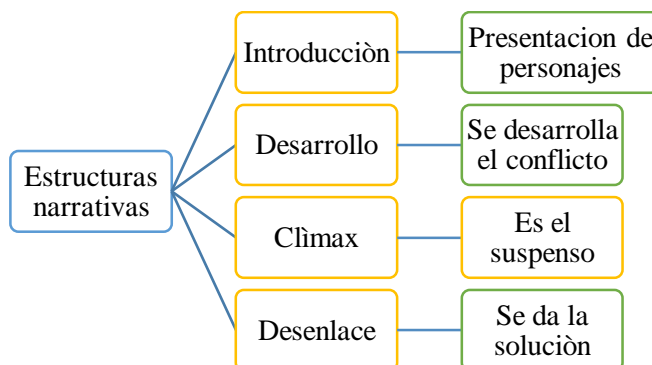
Segun, Chávez (2010) destaco que una estructura narrativa efectiva comienza con una introducción que presenta a los personajes y el contexto, seguida por un desarrollo donde se desarrolla el conflicto, alcanzando un clímax que representa el punto de mayor tensión, y concluyendo con un desenlace que resuelve el conflicto y cierra la historia. Además, Chávez, enfatizo la importancia de elementos como los personajes, el espacio, el tiempo y el narrador en la construcción de una narrativa coherente y atractiva.

- a) **Introducción o Planteamiento:** Es el comienzo de la historia. Se presentan los personajes principales, el escenario dónde y cuándo ocurre la historia y la situación inicial. Aquí se insinúa o se introduce el conflicto que guiará la narración.
 - **Ejemplo:** Había una vez un niño que vivía en un pequeño pueblo rodeado de montañas.
- b) **Desarrollo o Nudo:** Se desarrolla el conflicto. Surgen obstáculos, situaciones inesperadas o decisiones importantes para los personajes. Es la parte más extensa y dinámica del relato.
 - **Ejemplo:** Un día, el niño descubrió que las montañas ocultaban una cueva mágica, pero para entrar debía superar varios desafíos.

- c) **Clímax:** Es el punto de mayor tensión o emoción en la historia. Representa el momento decisivo, donde algo crucial ocurre que cambia el rumbo del relato. Suele generar expectativas sobre cómo terminará todo.
- Ejemplo: Cuando el niño estaba a punto de rendirse, recordó las palabras de su abuela y decidió enfrentarse al último desafío con valentía.
- d) **Desenlace:** Es la resolución del conflicto. Se explica cómo terminan los hechos y qué consecuencias tienen para los personajes. Brinda un cierre a la historia ya sea feliz, triste o abierto.
- Ejemplo: Gracias a su valentía, el niño logró entrar en la cueva y descubrió un tesoro que cambió su vida para siempre. Colorín colorado este cuento ha acabado.

Figura 2

Elementos de las Estructuras Narrativas



Nota: Elementos que componen una estructura narrativa

Fuente: Elaboración propia adaptada de los elementos de la estructura narrativa

2.6.Elementos Literarios Según las Estructuras Narrativas

Las estructuras narrativas se conforman por una serie de elementos literarios que permiten organizar, expresar y dar sentido a las historias que los niños escuchan, crean y representan. Estos elementos no solo son comunes en narraciones como cuentos y relatos, sino que también se adaptan a otras formas literarias como la poesía y la dramatización, cumpliendo un papel clave en el desarrollo comunicativo, cognitivo y emocional en el nivel inicial.

Segun, Colomer (2005) enfatizo que la exposici3n temprana a diversos g3neros literarios permite a los ni1os familiarizarse con las estructuras narrativas b3sicas como la introducci3n, el desarrollo, el cl3max y el desenlace y comprender la funci3n de elementos como los personajes, el espacio, el tiempo y el narrador. Adem3s, subraya que la dramatizaci3n y la poes3a, aunque no siempre siguen una estructura narrativa lineal, ofrecen oportunidades valiosas para que los ni1os experimenten con el lenguaje, expresen emociones y desarrollen habilidades comunicativas esenciales.

2.6.1. La Estructura Narrativa en los G3neros Literarios

- a) **Cuento:** Es una de las formas narrativas m3s comunes en el nivel inicial. Su estructura narrativa es inicio, desarrollo y desenlace, la presencia de personajes definidos, conflictos y escenarios coloridos lo hacen ideal para introducir las estructuras narrativas.
 - o *Ejemplo:* Los tres cerditos y Ricitos de oro.
- b) **Relato:** Similar al cuento, pero con una estructura m3s flexible. Puede basarse en hechos reales o ficticios. Se trabaja cuando los ni1os relatan vivencias personales, fomentando la narrativa desde su experiencia.
- c) **Poes3a:** Aunque no siempre sigue una estructura narrativa tradicional, la poes3a en el nivel inicial puede contener personajes, escenarios y secuencias que permiten desarrollar la imaginaci3n y la sensibilidad lingüística. La poes3a como estructura narrativa, no sigue un argumento lineal y compleja como la prosa, esta se caracteriza por su lenguaje conciso como su disposici3n de ideas en formas de estrofas o versos.

Segün, Funes (2007) destaco que la poes3a como estructura narrativa posee una estructura bipartida, que consiste en un doble proceso de p3rdida y recuperaci3n del honor que puede verse como intensificaci3n o como variaci3n (p. 17)

- d) **Dramatización:** La dramatización permite a los niños representar las estructuras narrativas a través del juego simbólico y el cuerpo. Actuar una historia ayuda a interiorizar la secuencia de los hechos, los roles de los personajes y la solución de conflictos.

Según, Cannavacciuolo (2014) indico que “la dramatización se desarrolla en una estructura narrativa que no siempre es simple, porque el tema lineal que anima la narración está adornado constantemente con elementos que originan y mantienen un cierto nivel de tensión.” (p. 122)

- e) **Fábulas:** La estructura de las fabulas no es diferente de los cuentos, a excepción que al final presenta moralejas que hace reflexionar al lector. Una fábula presenta personajes del reino animal con rasgos humanos como habla o la inteligencia.
- f) **Leyenda:** La estructura narrativa de las leyendas es el inicio, nudo y desenlace. Las leyendas forman parte de la historia cultural, relatando acontecimientos del pasado con toques de ficción.

2.7. Tipos de Estructuras Narrativas

Las estructuras narrativas son las formas en las que se organiza una historia para ser entendida por el lector. En la educación infantil, estas estructuras son clave para desarrollar habilidades lingüísticas, cognitivas y de comprensión de los niños.

Segun, Ruiz (2019) destaco cómo las diferentes estructuras narrativas pueden ser utilizadas para captar la atención de los niños y fomentar su comprensión lectora. La estructura lineal o secuencial es ideal para introducir a los más pequeños en la narración, mientras que las estructuras de historias múltiples o paralelas pueden ser empleadas con niños mayores para desarrollar habilidades de análisis y síntesis.

A continuación, se presentan algunos de los tipos de estructuras narrativas más relevantes y utilizados en el ámbito educativo, especialmente en el nivel inicial:

- **Estructura lineal o secuencial:** La estructura lineal es una de las formas más simples de organización narrativa, y es comúnmente utilizada en los primeros años de la educación infantil. La historia se desarrolla en un orden cronológico, de principio a fin tales como el inicio, desarrollo y desenlace. Los eventos se presentan de manera secuencial, uno tras otro, sin saltos temporales o espaciales.
 - Un claro ejemplo de ello es el cuento tradicional como la Caperucita Roja, donde el relato sigue el orden de los eventos: Caperucita sale de su casa, encuentra al lobo, llega a la casa de su abuela, etc. Este tipo de estructura es ideal para los niños pequeños, ya que facilita la comprensión de la relación causa-efecto y el desarrollo de la comprensión temporal.
- **Estructura repetitiva:** Esta estructura se basa en la repetición de patrones o secuencias que se repiten en intervalos a lo largo de la historia, lo que crea una sensación de cierre y regreso al inicio. La narrativa sigue un patrón repetitivo que puede incluir una secuencia de eventos que se repiten o situaciones similares que se resuelven de la misma manera. En muchos casos, la historia termina de manera similar a como comenzó.
 - Un claro ejemplo sería La oruga muy hambrienta, de Eric Carle. La historia sigue el ciclo de la oruga comiendo diferentes alimentos, creciendo y finalmente convirtiéndose en una mariposa, cerrando el ciclo de transformación. Esta estructura es útil para ayudar a los niños a anticipar lo que sucederá en la historia, favoreciendo la memoria y la comprensión de patrones. También fomentan la idea de cambio y transformación.
- **Estructura de problema-solución:** En la estructura de problema-solución, la narrativa se organiza en torno a un conflicto central y su posterior resolución. Se presenta un problema o desafío que los personajes deben resolver a lo largo de la historia. La resolución del problema constituye el clímax de la historia.
 - Un claro ejemplo de ello sería el cuento de El lobo y los tres cerditos, donde el problema es la amenaza del lobo, y la solución es que los cerditos logran protegerse construyendo casas más fuertes. Este tipo de estructura es excelente para enseñar a los niños sobre la resolución de conflictos, la

perseverancia y el pensamiento lógico. Les permite identificar problemas y explorar soluciones posibles.

- Estructura en forma de pirámide (Freytag): La estructura en forma de pirámide propuesta por Freytag (2020) es un modelo clásico para analizar las tramas de las historias. Esta estructura consta de varios elementos clave tales como la exposición, conflicto, clímax, desenlace y resolución. P.25

La historia comienza con la exposición, donde se presentan los personajes y el contexto. A continuación, se introduce un conflicto que crece hacia el clímax, donde se enfrenta la tensión máxima. Finalmente, la historia se resuelve con el desenlace y la resolución del conflicto.

- Un ejemplo de ello sería el cuento del pato feo, de Hans Christian Andersen. La exposición presenta al pato, el conflicto ocurre cuando es rechazado por otros animales, el clímax es cuando se convierte en un hermoso cisne, y el desenlace es la aceptación del pato como cisne. Esta estructura ayuda a los niños a comprender cómo se construye una historia con tensión y resolución, y promueve el desarrollo de habilidades de narración más complejas.
- Estructura no lineal o Fragmentada: La estructura no lineal se caracteriza por una organización en la que los eventos no se presentan en orden cronológico. En lugar de seguir una secuencia directa, la historia puede saltar entre diferentes momentos, lugares o puntos de vista. La historia puede presentar saltos en el tiempo, o cambios en la perspectiva narrativa. A menudo, este tipo de estructura se usa para crear un efecto dramático o para presentar varias historias paralelas.
- Un claro ejemplo de ello sería el cuento de Alicia en el país de las maravillas, de Lewis Carroll, donde Alicia vive una serie de experiencias inusuales que no siguen un orden lógico ni temporal. Si bien las estructuras no lineales pueden ser complejas para los niños más pequeños, son útiles para fomentar la creatividad, la reflexión sobre el tiempo y el espacio, y el desarrollo de habilidades para organizar ideas de manera más flexible.

- Estructura de cuento de hadas o fantástica: Las estructuras fantásticas se basan en mundos imaginarios llenos de elementos mágicos, personajes fantásticos y situaciones sobrenaturales. Las historias siguen un patrón en el que los personajes se enfrentan a pruebas, desafíos o aventuras en mundos fantásticos, y generalmente incluyen un héroe que vence obstáculos con la ayuda de elementos mágicos o poderes especiales.
- La Cenicienta es un claro ejemplo de esta estructura, donde la protagonista se enfrenta a la adversidad y, con la ayuda de la magia, logra un final feliz. Estos relatos fomentan la imaginación y la creatividad en los niños, les enseñan lecciones sobre la superación de obstáculos y refuerzan valores como la justicia, la bondad y el coraje.

Las diferentes estructuras narrativas desempeñan un papel crucial en la educación infantil, ya que no solo ayudan a los niños a desarrollar habilidades lingüísticas y cognitivas, sino que también fomentan su creatividad, resolución de problemas y comprensión emocional.

2.8.Enfoques Teóricos sobre las Estructuras Narrativas

Existen diferentes enfoques teóricos que abordan la estructura narrativa desde diversas perspectivas. Estos enfoques buscan explicar cómo se organizan los relatos y cómo los elementos narrativos interactúan para crear una historia coherente y significativa.

2.8.1. Teorías Clásicas Sobre las Estructuras Narrativas

Las teorías clásicas sobre las estructuras narrativas se enfocan en los fundamentos universales que organizan y dan forma a las historias. Estas teorías han sido fundamentales para la comprensión de cómo los relatos se construyen y cómo los elementos narrativos interactúan para producir una experiencia coherente y significativa para el lector.

- En su obra *Poética*, Aristóteles (2017) estableció uno de los primeros marcos teóricos para analizar las narrativas, especialmente las tragedias griegas. Aristóteles propone una estructura narrativa en tres partes:
 - a) Planteamiento (Inicio): Introducción de los personajes y el conflicto.
 - b) Nudo (Desarrollo): Desarrollo del conflicto y la tensión.
 - c) Catarsis o Desenlace: Resolución del conflicto y restauración del orden.
- El modelo de la estructura heroica según Campbell (1990) afirmó en su obra *El héroe de las mil caras*, desarrolla la teoría del Viaje del Héroe, que describe una estructura narrativa común de inicio, desarrollo y desenlace utilizados en mitos, leyendas y relatos épicos de diferentes culturas. Campbell identifica un arquetipo universal para la narrativa heroica, que sigue una serie de etapas a través de las cuales el héroe pasa durante su aventura (p. 45).

El modelo de Campbell ha sido una influencia crucial en la escritura de novelas, películas y series, especialmente en el cine moderno como *Star Wars*, *El Señor de los Anillos*.

- La estructura trágica según Genette (1981), su enfoque se centró en la relación entre el discurso narrativo y la historia que se cuenta. Genette establece varios principios de la estructura narrativa, entre ellos:
 - a) Orden: El orden en que los eventos se narran. Puede ser cronológico lineal de inicio, desarrollo y desenlace o anacrónico de una estructura no lineal.
 - b) Duración: La relación entre el tiempo narrado y el tiempo de lectura. Puede haber resumen, elipsis o expansión.
 - c) Frecuencia: La repetición o no de los eventos dentro de la narrativa.
 - d) Punto de vista: Quién narra la historia y desde qué perspectiva.

La teoría de Genette ha influido en la forma de comprender la estructura temporal en la narrativa, destacando cómo los autores manipulan el tiempo y la perspectiva para crear tensión y sorpresa.

➤ La narrativa de la estructura dramática en tres actos, este modelo, influenciado por Aristóteles, es ampliamente utilizado en el teatro y en la escritura de guiones cinematográficos, siendo clave para estructurar obras dramáticas. La estructura en tres actos se divide de la siguiente manera:

a) Primer Acto: Introducción de personajes y conflicto que es el planteamiento.

b) Segundo Acto: Desarrollo del conflicto, giros importantes que se desarrolla en el nudo.

c) Tercer Acto: Resolución del conflicto se desarrolla en el desenlace.

Esta estructura es ampliamente utilizada en el cine, especialmente en Hollywood, y permite un ritmo claro y accesible que guía al espectador a través de la historia de forma lógica y comprensible.

➤ La estructura binaria y los mitos según, Lévi (1976), en su obra el pensamiento salvaje, sostiene que los mitos son estructuras que reflejan las oposiciones fundamentales de la experiencia humana. Identifico la estructura de inicio, nudo y desenlace. Propuso que los mitos y las narrativas funcionan en torno a oposiciones binarias. Estas oposiciones representan conflictos universales que son resueltos o equilibrados en el mito, y reflejan las luchas internas del ser humano.

➤ Los códigos narrativos y la narrativa estructuralista según, Barthes (1970), menciono que toda narrativa está compuesta por diversos códigos que funcionan como elementos estructurales, a través de los cuales el texto construye su significado. Las estructuras mencionadas por el autor son inicio, desarrollo y desenlace. P. 80.

Las teorías clásicas sobre las estructuras narrativas han sentado las bases para la comprensión de cómo se construyen las historias en diferentes contextos culturales y literarios. Estas teorías ofrecen un marco para analizar y comprender el flujo de eventos y la evolución de los personajes en cualquier tipo de narración, desde la tragedia griega hasta la narrativa moderna.

2.8.2. Teoría Cognitiva y Desarrollo de las Estructuras en Niños

La Teoría Cognitiva se enfoca en cómo los procesos mentales, como la percepción, la memoria, el razonamiento y el aprendizaje, influyen en la forma en que las personas comprenden y estructuran la información. En el contexto de las estructuras narrativas, esta teoría ayuda a entender cómo los niños desarrollan la capacidad de crear, interpretar y organizar relatos a medida que avanzan en su desarrollo cognitivo.

a) **Desarrollo cognitivo de las estructuras narrativas en niños:** El desarrollo de las estructuras narrativas en niños se produce a través de una serie de etapas que están vinculadas al crecimiento de sus habilidades cognitivas y lingüísticas. A medida que los niños crecen, se vuelve más compleja la forma en que comprenden los relatos, los personajes, los eventos y las secuencias temporales.

Segun, Bruner (2003) argumento que las narrativas no solo son una forma de comunicación, sino también una herramienta fundamental en la construcción del conocimiento y la identidad, especialmente durante la infancia. Su perspectiva ha influido significativamente en la comprensión del desarrollo narrativo y cognitivo en contextos educativos.

Etapas del desarrollo cognitivo de las narrativas en niños:

Primera infancia (0-3 años): Los niños comienzan a experimentar con las primeras narraciones a través del juego simbólico. En esta etapa, las narraciones suelen ser muy simples y carecen de una estructura compleja. Pueden contar relatos a través de imágenes, sonidos o acciones, no necesariamente sigue una secuencia lógica o coherente. Los niños a menudo dependen de acciones inmediatas y situaciones visuales más que de un orden temporal claro.

Preescolar (3-5 años): Los niños comienzan a entender secuencias temporales y a estructurar narraciones simples. Aquí, las historias empiezan a tener una estructura más clara con una secuencia de inicio, desarrollo y conclusión. Las narraciones siguen siendo muy concretas y se centran en acciones simples y eventos cercanos a su

experiencia cotidiana. El uso de personajes también empieza a ser más definido, aunque los roles narrativos de héroe y villano aún pueden ser muy básicos.

Edad Escolar Temprana (6-8 años): Los niños ya utilizan estructuras narrativas más complejas, con un mejor dominio de las secuencias temporales y de los motivos o motivos de causa y efecto. Pueden integrar múltiples eventos en un solo relato y empezar a entender que las historias pueden tener varios personajes con diferentes roles. Comienzan a hacer conexiones lógicas entre eventos y a desarrollar perspectivas más complejas sobre las emociones y motivaciones de los personajes.

Edad Escolar Media (9-12 años): Los niños ya son capaces de construir narrativas más estructuradas, con una clara introducción, desarrollo, clímax y desenlace. Tienen una comprensión más profunda de la temporalidad, los conflictos internos y los subtextos de la narrativa. Comienzan a incorporar narrativas más abstractas y conceptuales, como las que involucran conflictos morales o problemas sociales. Desarrollan la capacidad de crear personajes más complejos, con motivaciones internas, conflictos y relaciones dinámicas.

Adolescencia (13 a más años): Los adolescentes dominan narrativas complejas que incluyen múltiples puntos de vista, giros argumentales complicados y estructuras no lineales. Pueden identificar temas universales como la identidad, amor y poder y construir relatos con diversos significados e interpretaciones.

Figura 3

Desarrollo de las Estructuras Narrativas en Niños



Nota: Teoría cognitiva y desarrollo de las estructuras narrativas en niños por etapas

Fuente: Elaboración adaptada del desarrollo cognitivo y Desarrollo de las estructuras en niños

b) Factores cognitivos que influyen en el desarrollo de las estructuras narrativas

Memoria: La capacidad de recordar eventos y conectarlos en una secuencia lógica es fundamental para la construcción de estructuras. A medida que la memoria se trabaja en los niños, esta mejora, son capaces de recordar detalles y construir relatos más elaborados.

Razonamiento de Causa-Efecto: El desarrollo cognitivo permite a los niños comprender mejor las relaciones de causa-efecto, lo que es esencial para estructurar historias coherentes en las que los eventos están vinculados por una lógica narrativa.

Teoría de la Mente: Esta es la capacidad de comprender que los demás tienen pensamientos, sentimientos y perspectivas diferentes. Los niños que desarrollan esta habilidad pueden construir personajes más complejos con motivaciones internas, lo que enriquece la narrativa.

Lenguaje: El desarrollo lingüístico es un factor crucial. Cuanto más amplía el vocabulario del niño, su capacidad para usar estructuras gramaticales complejas, más sofisticadas y detalladas pueden estar presente en sus narraciones.

c) El desarrollo cognitivo y la comprensión de las estructuras narrativas

Según, Piaget (2010) sostenía que los niños pasan por diferentes etapas de desarrollo cognitivo, y cada etapa está marcada por una comprensión cada vez más compleja del mundo que los rodea. En relación con las estructuras narrativas, Piaget se centró en cómo los niños, a medida que maduran, son capaces de comprender y organizar secuencias de eventos dentro de una narrativa.

Estadio Preoperacional (2-7 años): En este período, los niños comienzan a desarrollar habilidades de pensamiento simbólico. A nivel narrativo, esto significa que los niños pueden entender relatos simples y pueden empezar a reconocer estructuras narrativas básicas, como la introducción, el desarrollo y el desenlace. Sin embargo, su comprensión de las secuencias puede ser egocéntrica centrada en sí mismos y poco organizada.

Estadio de las Operaciones Concretas (7-11 años): En esta etapa, los niños son capaces de comprender relaciones lógicas más complejas y de organizar eventos de manera más secuencial y coherente. Pueden entender mejor las secuencias narrativas y las conexiones entre causa-efecto. Las historias más complejas con múltiples capas de eventos y personajes comienzan a ser comprendidas, y los niños pueden construir sus propias narrativas con una estructura más clara.

2.9.Etapas de las Estructuras Narrativas en los Niños del Nivel Inicial

Las estructuras narrativas en los niños del nivel inicial juegan un papel fundamental en su desarrollo cognitivo, lingüístico y social.

a) El rol de las imágenes, sonidos y palabras en las narrativas iniciales

En las etapas iniciales del desarrollo narrativo, los niños dependen fuertemente de imágenes, sonidos y palabras para construir y entender historias. Las imágenes actúan como puntos de anclaje visuales, que les permiten a los niños conectar ideas, eventos y personajes de manera más concreta. A medida que los niños avanzan, las

imágenes ayudan a organizar su pensamiento y a desarrollar habilidades de interpretación visual.

Imágenes: Ayudan a los niños a visualizar los eventos, personajes y escenarios de las historias, lo que les permite generar imágenes mentales y comprender mejor el contenido narrativo.

Sonidos: El uso de sonidos en las narrativas, como en los cuentos que incluyen efectos sonoros o música, fomenta la conexión emocional y la inmersión en la historia, además de ser un apoyo para la memorización y la anticipación de eventos narrativos.

Palabras: A medida que los niños desarrollan su lenguaje, las palabras se convierten en el medio principal para expresar ideas, describir acciones y dar estructura a las historias. La capacidad para construir frases más complejas es esencial en esta fase.

b) La relación entre las estructuras narrativas y la capacidad de secuenciación temporal en los niños

Las estructuras narrativas están estrechamente relacionadas con la capacidad de los niños para comprender y organizar los eventos en el tiempo. A medida que los niños desarrollan su habilidad de secuenciación temporal, comienzan a comprender no solo qué sucede en una historia, sino también en qué orden ocurren los eventos y cómo se conectan entre sí.

Secuenciación temporal: Este es un proceso cognitivo esencial que les permite a los niños organizar los eventos de acuerdo con su cronología, lo cual es fundamental para desarrollar una narrativa coherente. Un niño que domina la secuenciación temporal puede entender, por ejemplo, que un acontecimiento inicial debe preceder a otro y que ciertos eventos no pueden ocurrir en cualquier orden.

Avances en la narrativa: Con el tiempo, los niños aprenden a incorporar no solo la secuencia temporal de los eventos, sino también elementos como los giros narrativos, los saltos en el tiempo o la incorporación de flashbacks, lo que refleja un desarrollo avanzado de las habilidades narrativas.

En resumen, las estructuras narrativas en los niños del nivel inicial evolucionan de una dependencia de imágenes y sonidos a una mayor habilidad para organizar y contar historias complejas mediante el lenguaje. A medida que los niños desarrollan su capacidad de secuenciación temporal, su habilidad para narrar se vuelve más coherente, estructurada y profunda, reflejando avances en su cognición y lenguaje.

2.10. Relación del Desarrollo Cognitivo y Estructuras Narrativas

La relación entre el desarrollo cognitivo y las estructuras narrativas en los niños es profunda y fundamental. Las capacidades narrativas no solo reflejan el avance en el lenguaje, sino que también están estrechamente relacionadas con las habilidades cognitivas, como la comprensión del tiempo, la lógica y la causalidad. A continuación, se abordan tres claves: las fases del desarrollo cognitivo, el impacto de las narrativas en la comprensión temporal, lógica y causal, y la evolución de la narrativa en términos de complejidad.

a) Las fases del desarrollo cognitivo y su relación con las estructuras narrativas

El desarrollo cognitivo de los niños sigue una serie de etapas que se corresponden con su capacidad para comprender y construir narrativas cada vez más complejas. Jean Piaget, uno de los teóricos más influyentes en el estudio del desarrollo cognitivo, describió el desarrollo cognitivo en cuatro etapas principales, cada una de las cuales influye en la manera en que los niños cuentan y entienden historias:

- Etapa sensorimotora (0-2 años): En esta fase, los niños no tienen aún la capacidad para construir narrativas complejas. Sin embargo, comienzan a desarrollar la comprensión de causa y efecto a través de sus interacciones con el mundo. Aunque sus narrativas en esta etapa son rudimentarias, sus juegos de imitación y exploración sentarán las bases para comprender eventos y secuencias más adelante.
- Etapa preoperacional (2-7 años): Durante esta fase, los niños desarrollan un mayor dominio del lenguaje y comienzan a producir relatos sencillos. Pueden contar historias sobre experiencias cotidianas, aunque estas historias son a menudo egocéntricas y carecen de una secuencia clara. Los niños aún luchan por comprender

las perspectivas de otros, por lo que sus narrativas reflejan principalmente su propia visión del mundo. A medida que desarrollan habilidades de juego simbólico, sus narrativas se enriquecen con personajes, escenarios e interacciones imaginarias.

- Etapa de operaciones concretas (7-11 años): A medida que los niños avanzan a esta etapa, su capacidad para entender secuencias de eventos se vuelve más clara. Comienzan a contar relatos más lógicos, estructurados y con una secuenciación temporal precisa. La comprensión de la causalidad también mejora, lo que les permite explicar cómo los eventos están relacionados entre sí. A partir de los 7 años, las historias que los niños crean reflejan una mejor organización y coherencia narrativa, con una estructura más definida.
- Etapa de operaciones formales (12 años en adelante): En esta etapa, los adolescentes pueden contar historias que incluyen hipótesis, pensamientos abstractos y escenarios complejos. Las narrativas se vuelven más sofisticadas, con tramas intrincadas y el uso de símbolos más abstractos. Además, son capaces de estructurar relatos con múltiples perspectivas, manejar el tiempo de forma más flexible.

2.11. Estructuras Narrativas en la Educación Inicial

2.11.1. Estrategias Pedagógicas para el Uso de Estructuras Narrativas

El uso de las estructuras narrativas en la educación inicial es una herramienta poderosa para fomentar el aprendizaje activo y desarrollar una variedad de habilidades en los niños. A través de diferentes métodos y actividades, los educadores pueden ayudar a los niños a comprender mejor el mundo que los rodea y a expresarse de manera más efectiva.

Los métodos de enseñanza basados en narrativas fomentan un enfoque activo y participativo, en el que los niños no solo aprenden de manera pasiva, sino que también crean y exploran historias. Algunas estrategias incluyen:

- Cuentos interactivos: Los docentes pueden leer cuentos de manera interactiva, haciendo pausas para hacer preguntas y permitir que los niños predigan lo que sucederá a continuación, o incluso sugieran cómo podría continuar la historia. Esto no solo

mejora la comprensión lectora, sino que también involucra a los niños en la toma de decisiones narrativas, haciendo que el aprendizaje sea activo y participativo.

- **Proyectos narrativos:** Crear proyectos basados en historias permite que los niños trabajen de manera colaborativa. Por ejemplo, pueden escribir una historia juntos, elaborar un mural con escenas del cuento o crear una obra de teatro con los personajes del relato. Estas actividades integran el aprendizaje narrativo con otras áreas como el arte, el lenguaje y la resolución de problemas.
- **Uso de cuentos para abordar temas específicos:** Los docentes pueden utilizar estructuras narrativas para enseñar conceptos de matemáticas, ciencias o valores. Por ejemplo, un cuento sobre un viaje en el que los personajes deben contar con el tiempo o las distancias puede ayudar a introducir conceptos de medida, mientras que una historia que trata sobre la cooperación puede enseñar la importancia del trabajo en equipo.

2.11.2. El uso de Libros y Materiales Visuales para Fortalecer las Estructuras Narrativas en el Aula

Los libros y materiales visuales son esenciales para apoyar el desarrollo de las estructuras narrativas en el aula, ya que proporcionan un marco visual que facilita la comprensión de las secuencias y relaciones entre los eventos. Algunas estrategias incluyen:

- **Libros ilustrados:** Los libros con ilustraciones coloridas y detalladas permiten que los niños sigan la historia a través de imágenes, facilitando la comprensión de la secuencia de los eventos y los cambios en los personajes. Las ilustraciones ayudan a los niños a recordar detalles clave y a conectar las palabras con imágenes visuales, mejorando su comprensión general.
- **Cuentos digitales y multimedia:** Los recursos digitales como los cuentos interactivos o los libros electrónicos permiten que los niños participen activamente en la historia, eligiendo lo que sucederá a continuación o manipulando elementos visuales. Estos recursos pueden aumentar la motivación de los niños y ofrecer una experiencia de aprendizaje más dinámica.

- **Materiales visuales:** Los mapas de la historia, las líneas de tiempo o las tarjetas de secuenciación pueden ayudar a los niños a organizar los eventos narrativos de manera lógica. Estos recursos visuales permiten a los niños visualizar la estructura de la historia, facilitando la comprensión de la temporalidad y la secuenciación de los eventos.

2.11.3. Beneficios de las Estructuras Narrativas en el Desarrollo Integral de los Niños

El uso de estructuras narrativas en el aula no solo promueve el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas, sino que también tiene beneficios significativos en áreas emocionales y sociales.

Gold (2023) afirmó que una narración hábil ayuda a los oyentes a comprender la esencia de conceptos e ideas complejas de forma significativa y a menudo personal. Las personas que escuchan la narración, las convierten en ideas mensajeras, que, aunque la narración no sea de la forma más directa logran transmitir información, en donde el estudiante tiene que tomarse el tiempo necesario para entrelazar los hechos que darán resultados superiores. (p. 12)

- a) **Cognitivo:** El proceso de narración fomenta la capacidad de los niños para organizar sus pensamientos y comprender relaciones de causa y efecto. Al contar historias o participar en la creación de narrativas, los niños desarrollan habilidades en la secuenciación temporal y la organización de eventos. Esto también les ayuda a mejorar la resolución de problemas, ya que deben pensar en cómo los personajes resuelven conflictos dentro de la narrativa.
- b) **Lingüístico:** Las narrativas son una excelente herramienta para enriquecer el vocabulario de los niños y mejorar su expresión oral. A medida que los niños cuentan historias, tienen la oportunidad de usar nuevas palabras y estructuras gramaticales. Además, al escuchar a otros contar historias, expanden su repertorio lingüístico.
- c) **Emocional:** Las narrativas también desempeñan un papel crucial en el desarrollo emocional de los niños. A través de las historias, los niños aprenden sobre diferentes emociones y situaciones, lo que les permite desarrollar empatía y una mejor comprensión de sus propios sentimientos y los de los demás.

2.12. Enseñanzas de las Estructuras Narrativas en los Niños

Al trabajar las estructuras narrativas en educación inicial los docentes deben lidiar con el desarrollo del pensamiento crítico y de la creatividad de los niños, siendo las estructuras narrativas una forma de abordar metas a través de las estrategias como los cuentos o historias para enseñar diversos temas que involucren a los niños a interactuar con los textos.

Para, Rodríguez & Annacontini (2019) argumentaron que el mundo educativo se va imponiendo constantemente nuevos paradigmas en la educación basándose en metodologías narrativas, entendiéndose como la habilidad natural del sujeto. Las experiencias y acontecimientos suelen ser una forma de narración que se convierte en una experiencia indispensable para el individuo que se aplica en los contextos educativos o profesionales considerándolo un proceso cognitivo en la estructura narrativa. (P.169)

Las estructuras narrativas es una herramienta diseñada para ayudar a los docentes a enseñar a los infantes el cómo crear y entender las historias. Siendo esta la base de un cuento que incluye elementos como el inicio, desarrollo y desenlace. Es aquí donde el docente se centra en los diferentes aspectos de la narrativa. Introduciendo a los niños en los conceptos básicos de un cuento como los personajes, el ambiente y el conflicto del personaje, en donde los niños a través de las estructuras narrativa identificarán los diferentes elementos de la historia.

a) Para enseñar una estructura narrativa a los niños se tiene que tener en cuenta los siguientes pasos:

El inicio de una historia es la parte donde se presentan los personajes, el escenario y la situación inicial. Es un momento crucial porque sitúa al niño dentro del relato y le da el contexto necesario para comprender lo que ocurrirá a continuación. Aquí, los niños comienzan a familiarizarse con expresiones comunes como Había una vez o Érase una vez, lo que activa su atención y su disposición narrativa.

El desarrollo representa la parte central de la historia, donde ocurre el conflicto o problema que enfrentan los personajes. Este momento permite a los niños

comprender la relación de causa y efecto, anticipar posibles soluciones y reflexionar sobre las acciones de los personajes. Además, fortalece la capacidad de estructurar ideas en una secuencia lógica. El desenlace, por su parte, es la parte final donde se resuelve el conflicto y se cierra la historia. Aquí, los niños aprenden que toda situación tiene una consecuencia, lo que contribuye al desarrollo de su pensamiento lógico y a su comprensión del tiempo narrativo.

b) Implicaciones educativas en las estructuras narrativas

Entender cómo los niños desarrollan las estructuras narrativas desde una perspectiva cognitiva tiene importantes implicaciones educativas. Algunas de ellas incluyen:

Fomentar la narración en todas las edades: Actividades como contar historias, leer en voz alta, y escribir relatos ayudan a los niños a practicar y mejorar sus habilidades narrativas a medida que desarrollan su comprensión cognitiva.

Desarrollo del pensamiento crítico: Las actividades narrativas ayudan a los niños a organizar sus pensamientos, resolver problemas y entender las consecuencias de las acciones, habilidades valiosas para el desarrollo cognitivo general.

Promover la comprensión de diferentes perspectivas: Los cuentos que incluyen múltiples puntos de vista o personajes con emociones y motivaciones complejas pueden ayudar a los niños a desarrollar empatía y teoría de la mente.

El desarrollo de las estructuras narrativas en los niños está profundamente vinculado a su evolución cognitiva. A medida que los niños adquieren habilidades lingüísticas y cognitivas más complejas, su capacidad para crear y entender las estructuras narrativas también se enriquece.

2.13. Evolución de las Estructuras Narrativas

La evolución de las estructuras narrativas es un proceso complejo que está profundamente relacionado con el desarrollo cognitivo, lingüístico y cultural de los niños. A medida que los niños crecen, sus capacidades para entender y producir

narrativas se transforman, pasando de formas más simples a estructuras narrativas más sofisticadas. Este proceso no solo implica la adquisición de habilidades lingüísticas, sino también el dominio de la secuenciación temporal, la comprensión de los conflictos y la capacidad para representar y comprender emociones.

Para, Teberosky & Ferreiro (1979) exploraron cómo los niños comprenden y desarrollan el sistema de escritura, lo cual está estrechamente relacionado con la evolución de las estructuras narrativas. Su enfoque proporciona una visión profunda de las etapas que atraviesan los niños al adquirir habilidades narrativas y de escritura.

A continuación, se detallan las principales fases de la evolución de las estructuras narrativas en los niños.

- a) Primeras etapas de las estructuras narrativas (desde los 2 hasta los 4 años): En los primeros años de vida, los niños comienzan a experimentar con el lenguaje y la narrativa, aunque de manera muy sencilla. Estas narrativas iniciales no siguen aún las convenciones de una historia completa, pero están influenciadas por el juego y la imitación.
- Narrativas emergentes y espontáneas: Los niños pequeños suelen contar historias muy breves y fragmentadas, muchas veces a través de frases sueltas, más que oraciones completas. Estas primeras narrativas están relacionadas con experiencias cotidianas, actividades de juego y eventos familiares.
 - Uso de imágenes y gestos: En esta etapa, los niños se apoyan en imágenes y gestos para complementar o ilustrar lo que dicen, creando narrativas que van más allá de las palabras. A menudo, su narración se basa en escenas o situaciones que pueden no tener una secuencia clara.
 - Secuenciación de eventos simples: A medida que los niños adquieren más vocabulario y comprensión de los eventos, comienzan a secuenciar algunos eventos, pero las historias aún pueden ser desordenadas y carecer de un conflicto claro o de un desenlace.

- b) Desarrollo de la narrativa en los 4 a 6 años: A medida que los niños se acercan a los 4 años, sus habilidades narrativas comienzan a desarrollarse de manera más estructurada, y se observa un aumento en la complejidad de sus narraciones.
- Narrativas con una estructura más definida: Los niños de esta edad comienzan a organizar mejor sus historias, generalmente con un inicio, un desarrollo y un final. Aunque la estructura sigue siendo muy simple, ya pueden contar una historia que tiene una secuencia temporal, con una introducción, un conflicto y, a veces, una resolución.
 - Mayor coherencia en la secuencia: A medida que los niños desarrollan su capacidad para organizar eventos, sus narrativas comienzan a ser más lógicas. Sin embargo, estas historias aún pueden ser lineales y carentes de detalles complejos.
 - Desarrollo de personajes y situaciones: Los niños empiezan a introducir personajes en sus historias, aunque estos suelen ser figuras simples y unidimensionales, a menudo basados en sus propias experiencias o en personajes de cuentos familiares.
 - Narración oral: La mayoría de las narrativas en esta etapa siguen siendo orales, y los niños tienden a usar recursos visuales y físicos como los dibujos o juguetes para ayudar a construir sus relatos.
- c) Evolución hacia narrativas más complejas (6 a 8 años): A medida que los niños se acercan a los 6 o 7 años, las estructuras narrativas se vuelven más sofisticadas, reflejando el desarrollo de sus capacidades cognitivas y lingüísticas.
- Estructura narrativa más avanzada: Los niños ya pueden construir relatos con una estructura más compleja, que incluye una introducción detallada, un desarrollo con varios eventos interrelacionados, un conflicto y una resolución. Comienzan a integrar eventos y situaciones que no solo ocurren en secuencia, sino que también incluyen relaciones causales y temporales más claras.
 - Mayor profundidad en los personajes y las situaciones: Los personajes de las historias empiezan a tener más características y roles definidos, y las situaciones se vuelven

más complejas. Los niños comienzan a representar emociones y motivaciones de los personajes, lo que enriquece la narrativa.

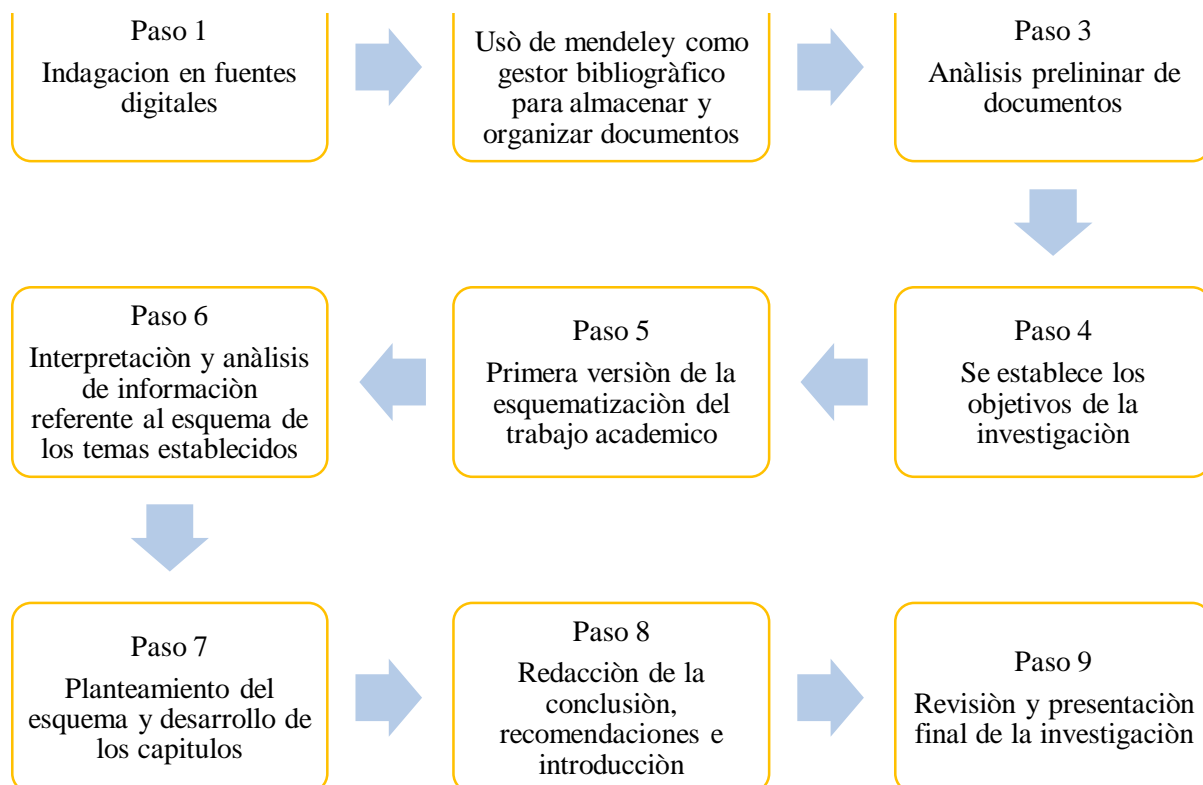
- Mayor control del tiempo y espacio narrativo: Los niños adquieren una comprensión más clara de la temporalidad y la secuencia no lineal como retroceder en el tiempo, el uso de flashbacks o la creación de historias paralelas.
 - d) Narrativas de alta complejidad (de 8 años en adelante): A medida que los niños se acercan a la edad escolar, las narrativas que producen se caracterizan por una mayor complejidad tanto en contenido como en forma.
- Narrativas multidimensionales: Los relatos de los niños en esta etapa tienden a ser más sofisticados, con tramas más elaboradas y múltiples personajes. Estos niños pueden contar historias que incluyen giros, subtramas, y más de un punto de vista.
- Uso del lenguaje figurado: En este punto, los niños empiezan a incorporar un uso más avanzado del lenguaje, como metáforas, simbolismos y otras figuras literarias. Las historias ya no son solo descriptivas o lineales, sino que pueden tener significados más profundos.
- Compresión de relaciones temporales complejas: La capacidad de los niños para comprender el tiempo en términos de flashbacks, anticipaciones, cambios en la cronología de los eventos, etc., aumenta considerablemente. Las historias pueden incluir cambios en la percepción temporal, narraciones de diferentes perspectivas o incluso la habilidad de contar historias que saltan en el tiempo o en el espacio.

Capítulo III

Metodología de Análisis de la Información

El presente trabajo de investigación maneja una metodología de tipo documental, debido a que implicó efectuar una revisión y recopilación de información proveniente de fuentes bibliográficas, tales como: libros, artículos académicos, tesis y revistas científicas, todas ellas relacionadas con el estudio de las estructuras narrativas en diversos géneros literarios. Esta revisión permitió realizar una interpretación profunda que facilitó el conocimiento, la comprensión y la construcción de ideas sobre cómo se configuran las estructuras narrativas y su impacto en la comprensión lectora. Tal como señala Grove (2019), el análisis documental permite extraer información relevante de textos especializados que abordan los componentes, funciones y características de la narrativa, convirtiéndose así en una fuente fundamental para el desarrollo del estudio. (p.87).

Figura 4
Procedimiento de Revisión



Nota: Proceso que se consideró para la elaboración de la investigación.
Fuente: Autoría propia

3.1. Descripción de la Metodología

En todo el proceso de investigación se exploró y recurrió a repositorios digitales y a bases de datos bibliográficas, las cuales han permitido recopilar diversos documentos con el fin de obtener información relevante y sustraer lo esencial. Además, se incluyeron búsquedas como: estructuras narrativas, narrativa infantil, estructura del relato, modelos narrativos, teoría narrativa, entre otras. A la vez, se usaron filtros de búsqueda para obtener resultados específicos, priorizando fuentes académicas, artículos científicos y publicaciones especializadas que abordaran tanto los fundamentos teóricos como las aplicaciones prácticas de las estructuras narrativas en distintos contextos literarios.

Bernal (2010) afirmó que las funciones principales de la investigación desde un enfoque descriptivo es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objetivo de estudio y su descripción detallada de las partes, categorías o clases de ese objeto. Por lo tanto, se debe describir aquellos aspectos más característicos, distintivos y particulares de estas personas, situaciones o cosas, o propiedades que las hacen reconocibles a los ojos de los demás (p. 113).

Entre las principales fuentes revisadas se encuentra el texto de Barriga (2015), quien aborda la relación entre las narrativas y el desarrollo lingüístico infantil, resaltando cómo las estructuras narrativas favorecen la organización del pensamiento y la comprensión del mundo desde edades tempranas. Asimismo, se consideraron propuestas innovadoras como las de Byrd et al. (2017), quienes exploran la narrativa digital como un nuevo formato estructural con posibilidades pedagógicas y expresivas. Complementariamente, los aportes de Jones (2021) resultaron fundamentales al clasificar los distintos tipos de estructuras narrativas, lo cual permitió establecer una base teórica sólida para el análisis comparativo.

La recolección de documentos se realizó a través de repositorios digitales y bases de datos bibliográficas que ofrecían acceso abierto a literatura académica especializada. Se recurrió a fuentes como Concytec, mediante la plataforma Alicia, donde se encontraron trabajos académicos de universidades reconocidas como la

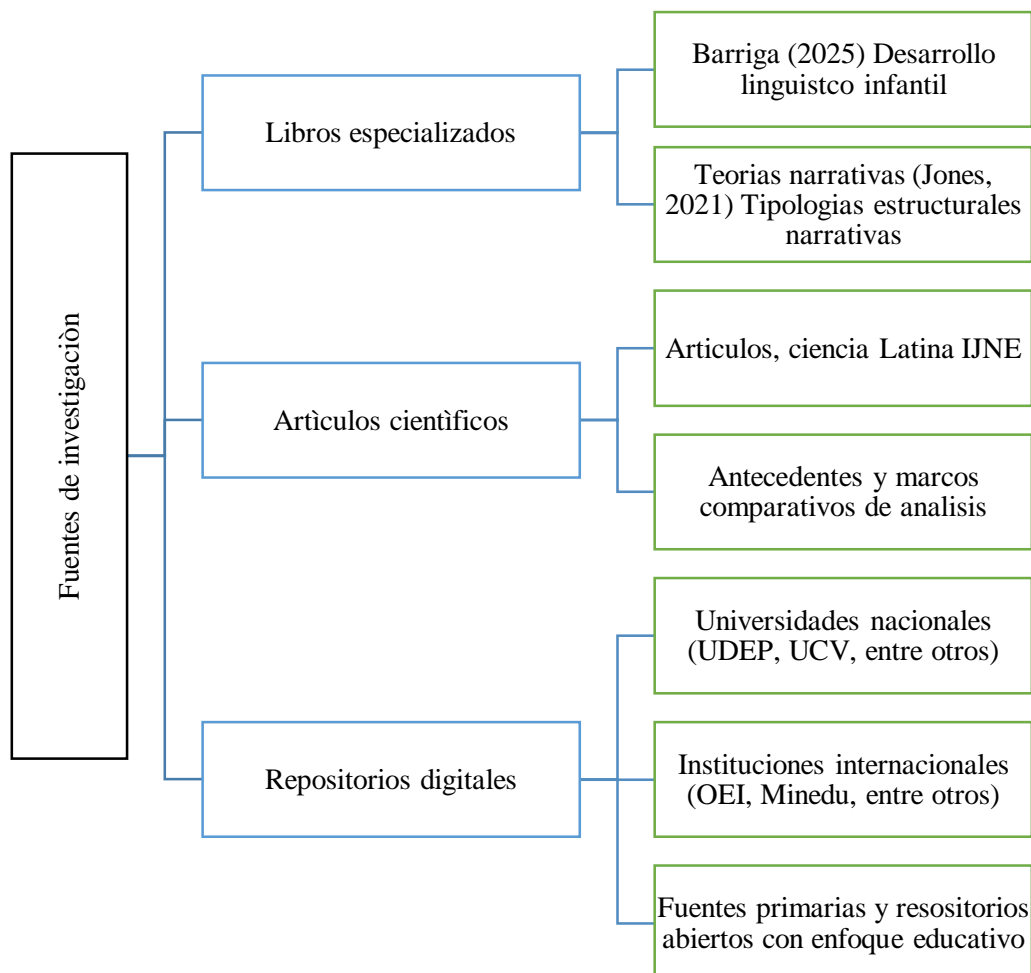
Universidad de Piura, Universidad César Vallejo, Universidad Nacional de Chimborazo y Universidad Pedro Ruiz Gallo. Estos estudios sirvieron como antecedentes y referencia para contrastar y complementar la información.

En la búsqueda de libros se consultaron repositorios institucionales y de organizaciones académicas a nivel nacional e internacional, tales como la Cámara Ecuatoriana del Libro, el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), el Ministerio de Educación de Perú (Minedu), la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), entre otros, los cuales facilitaron el acceso a obras como *Metodologías narrativas en educación* de Rodríguez Illera y Annacontini (2019), o *Secuencias didácticas para aprender a escribir* de Camps i Mundó et al. (2003), esenciales para comprender la implementación pedagógica de las narrativas.

Las revistas científicas y artículos consultados provinieron de bases como 593 Digital Publisher CEIT, Artseduca, Ciencia Latina, Latindex, MQRInvestigar, Revista Internacional de Nueva Educación (IJNE) y Revista Tercio Creciente. Estas fuentes ofrecieron perspectivas contemporáneas, empíricas y teóricas sobre las funciones y transformaciones de las estructuras narrativas en contextos educativos, literarios y digitales.

En su conjunto, todos los documentos recopilados permitieron realizar un análisis detallado y crítico sobre las estructuras narrativas y su aplicabilidad en distintos formatos y niveles educativos. Además, se tomaron en cuenta criterios de actualidad, accesibilidad y pertinencia académica, tal como establece el Reglamento Institucional de la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura, priorizando fuentes con una vigencia no mayor a cinco años y de procedencia confiable.

Figura 5
Bases de Datos Bibliográficas

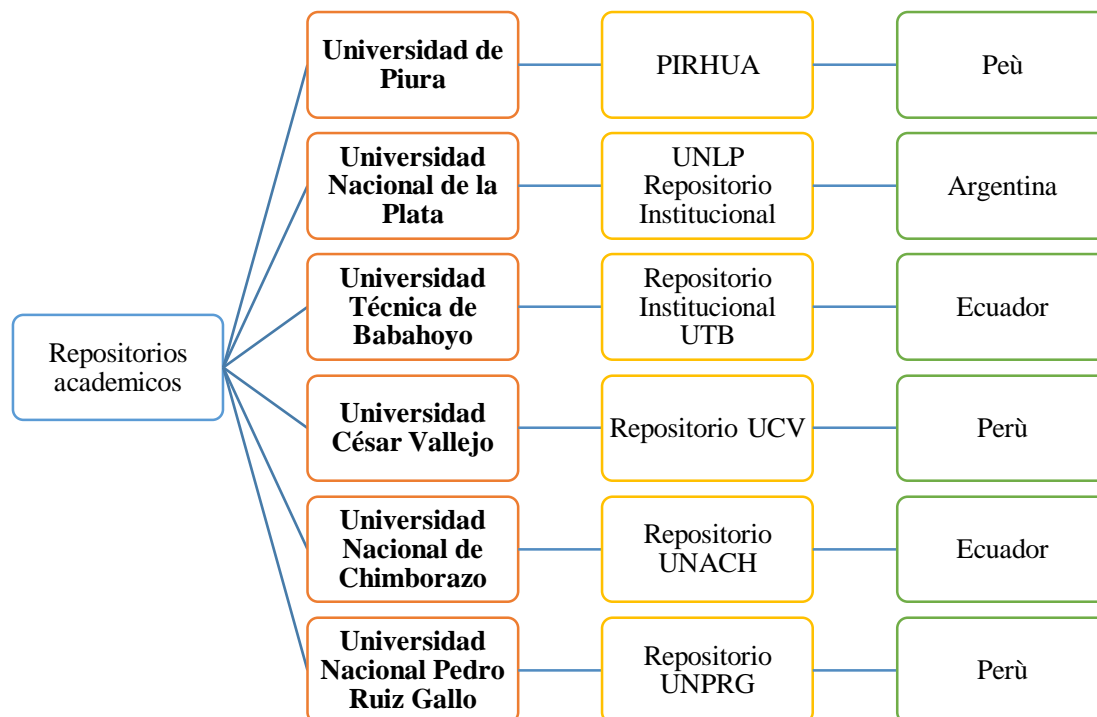


Nota: Repositorios digitales

Fuente: Autoría propia

Es relevante precisar que en la búsqueda y selección de bases de datos bibliográficas se recurrió a plataformas académicas especializadas, tanto nacionales como internacionales, las cuales facilitaron el acceso a literatura científica y técnica vinculada al estudio de las estructuras narrativas. Estas bases ofrecieron información confiable y actualizada, permitiendo profundizar en modelos teóricos, enfoques metodológicos y análisis comparativos. La selección fue intencionada, priorizando la calidad, la pertinencia temática y la accesibilidad de las fuentes. La estructuración de esta búsqueda se visualiza en la Figura N°5.

Figura 6
Repositorios Académicos Universitarios



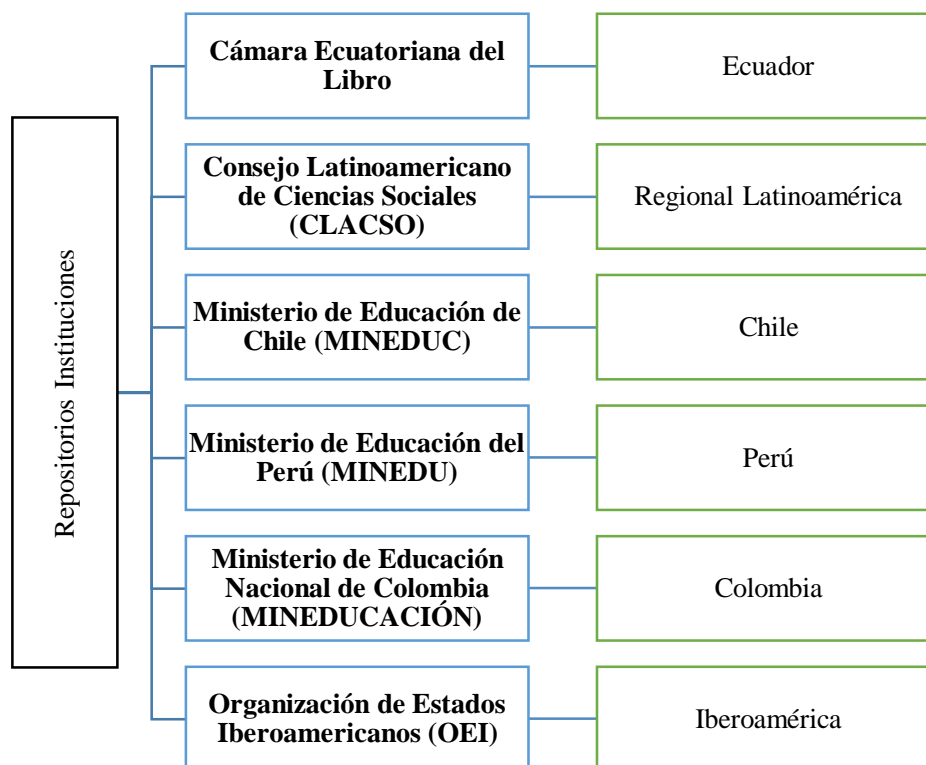
Nota: Repositorios Académicos Universitarios

Fuente: Autoría propia

Es importante señalar que durante el proceso de recopilación bibliográfica se accedió a diversos repositorios académicos universitarios pertenecientes a instituciones de educación superior de Perú, Argentina y Ecuador. Estos repositorios ofrecieron material especializada relevante para el análisis de las estructuras narrativas, permitiendo una aproximación crítica y contextualizada desde distintas realidades educativas y culturales. Se priorizó el acceso a tesis, investigaciones, artículos científicos y documentos académicos que aportaran al desarrollo del marco teórico y al análisis documental del estudio. La organización de los repositorios consultados se presenta en la Figura N°6.

Figura 7

Repositorios de Organismos e Instituciones Educativas



Nota: Repositorios de Organismos e Instituciones Educativas

Fuente: Autoría propia

Durante el proceso investigativo también se consideró el uso de repositorios pertenecientes a organismos e instituciones educativas de carácter nacional, regional e internacional. Estas entidades proporcionaron materiales académicos, normativos y de políticas educativas relevantes para el análisis de las estructuras narrativas desde una perspectiva pedagógica. Entre los recursos consultados se encuentran documentos técnicos, publicaciones especializadas y marcos curriculares, los cuales aportaron al fortalecimiento del sustento teórico y contextual del estudio. La clasificación de estos repositorios institucionales se representa en la Figura N°7.

Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

- Las estructuras narrativas constituyen una herramienta teórica esencial en el nivel inicial, ya que permiten comprender cómo los niños organizan, procesan y expresan información mediante relatos. Estas estructuras no solo favorecen el desarrollo del lenguaje oral y escrito, sino que también potencian habilidades cognitivas fundamentales, como la memoria, la lógica secuencial y la comprensión lectora.
- Las estructuras narrativas son clave en la formación integral del niño en el nivel inicial, ya que favorecen el desarrollo del pensamiento lógico, la secuencia temporal y la expresión de emociones. A través de ellas, los niños comienzan a construir el sentido del mundo que los rodea y a expresarlo de forma coherente.
- Las estructuras narrativas actúan como una guía que permite a los niños comprender mejor los textos, ya que proporcionan un marco lógico de inicio, desarrollo y final. Esta estructura facilita la retención de información y la capacidad de anticipar hechos, lo cual mejora la comprensión lectora incluso antes de la alfabetización formal.
- El uso de estructuras narrativas en el proceso educativo estimula un aprendizaje más significativo, ya que facilita la conexión entre lo emocional, lo cognitivo y lo lingüístico. Narrar historias permite que los niños internalicen conceptos y conocimientos de manera más lúdica y participativa.

4.2. Recomendaciones

- Se recomienda incorporar el enfoque teórico de las estructuras narrativas en la planificación curricular del nivel inicial, promoviendo su uso transversal en diversas áreas del conocimiento para fortalecer tanto el desarrollo lingüístico como cognitivo de los niños.
- Incluir actividades narrativas en la rutina diaria del aula inicial, tales como contar cuentos, crear historias colectivas y usar títeres, para fortalecer el lenguaje y el pensamiento simbólico desde edades tempranas.
- Utilizar organizadores gráficos, secuencias de imágenes y preguntas guía como: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué? durante la lectura de cuentos para reforzar la comprensión textual en los niños del nivel inicial.
- Diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje basadas en la narrativa, como dramatizaciones, creación de cuentos y juegos de roles, que integren contenidos curriculares y motiven al niño a participar activamente en su proceso educativo.

Referencia Bibliográficas

- Aristóteles. (2017). *Poética (Aristóteles) en Wikisource*. Madrid: CreateSpace Independent Publishing Platform, 2017. doi: 9781542496155 <https://archive.org/details/bruner-j.-s.-poetica/n2/mode/1up>
- Arroyo, F. (2010). *La narratividad en la educación infantil: Importancia y aplicación*. Salamanca: Editorial Universidad de Salamanca. https://drive.google.com/drive/folders/1pdB0UclaI_chB1bXLizXFGKdvN
- Barthes, R. (1970). *El análisis estructural del relato Roland Barthes*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Beristáin. (2014). *Narratología*. Madrid: Editorial Universitaria. https://www.google.com.pe/books/edition/Habitar_el_margen/7GA4AwAAQBAJ?hl
- Bernal, C. A. (2010). *Metadología de la investigación* (O. F. Palma (ed.); Tercera ed). 2010.
- Bruner. (2003). *La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida*. Barcelona: Gedisa. https://www.google.com.pe/books/edition/Habitar_el_margen/7GA4AwAAQBAJ?hl=es-419&=frontcover
- Bruner, J. (1920). *Desarrollo Cognitivo Y Educación*. Madrid: Ediciones Morata S.L.
- Campbell, J. (1990). *El viaje del héroe, según Joseph Campbell - La Mente es Maravillosa*. Estados Unidos: HarperCollins.
- Cannavacciuolo, M. (2014). *Habitar el margen Sobre la narrativa de Lydia Cabrera* (P. Mildonian (ed.); Editorial). 31 de marzo de 2014. https://www.google.com.pe/books/edition/Habitar_el_margen/7GA4AwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Dramatización+como+Estructura+Narrativa&pg=PA122&printsec=frontcover

Camps i Mundó, A., Dolz Mestre, J., Farrera Casas, N., Fort i Aran, R., Guasch Boyé, O., Martínez Laínez, A. M., Milian Gubern, M., Ribas i Seix, T., Rodríguez Gonzalo, C., Santamaria España, J., Utset i Canal, M., Vilà Santasusana, M., Zayas Hernando, F., Colomer Martínez, T., & Cotteron, J. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir* (S. L. Editorial GRAÓ, de IRIF (ed.); 1º edición). 2003.

[https://www.google.com.pe/books/edition/Secuencias didácticas para aprender a e/gL6eKtTdxjsC?hl=es-419&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Secuencias_didácticas_para_aprender_a_e/gL6eKtTdxjsC?hl=es-419&gbpv=0)

Chávez. (2010). *La construcción del relato: teoría y práctica de la narrativa*. México: Ediciones SM.

Colomer. (2005). *La formación del lector literario en la escuela*. Barcelona: Ediciones SM.

Freytag, G. (2020). *La pirámide de Freytag: una estructura narrativa básica en cinco fases*. Colombia: editorial@bubok.com. Obtenido de <https://www.bubok.co/blog/piramide-de-freytag/>

Funes, L. (2007). *Poema de Mio Cid* (C. Amado, C. Esposito, Juan Pablo Lavagnino, & L. Avalos Blache (eds.); Colihue S.). 2007.

García, R. A., & Gómez, D. R. (2017). *Lectura digital infantil Dispositivos, aplicaciones y contenidos* (J. Guallar (ed.); Editorial). 14 de febrero de 2017. [https://www.google.com.pe/books/edition/Lectura digital infantil/0-s8DgAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Lectura_digital_infantil/0-s8DgAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)

Genette, G. (1981). *Análisis de la narración literaria según Gerard Genette* (3era edición ed.). Buenos Aires: Emece. Recuperado el 05 de abril de 2025

Gold, N. (2023). *Habla con seguridad* (A. Rodríguez & R. Reverté (eds.); Editorial). 17 de enero de 2023. [https://www.google.com.pe/books/edition/Habla con seguridad/Uz6oEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Habla_con_seguridad/Uz6oEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)

Grove, S. K., & Gray, J. R. (2019). *Investigación en enfermería Desarrollo de la práctica enfermera basada en la evidencia* (1º Avda. Josep Tarradellas, 20-30

- (ed.); Elsevier H). 15 de julio de 2019.
https://www.google.com.pe/books/edition/Investigación_en_enfermería/-OKiDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- Jones, T. (2021). *Tipos de estructuras narrativas*. SCRIBD.
<https://es.scribd.com/document/492633496/Tipos-de-estructuras-narrativas>
- Lévi-Strauss, C. (1976). *La estructura mitológica en Lévi-Strauss*. Madrid: La vie familiale et sociale des indiens Nambikwara.
<https://es.scribd.com/document/492633496/-estructuras-narrativas>
- Piaget, J. (2010). *Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget*. México: copyright.
- Propp, V. (1928). *Estructuras narrativas: las 31 funciones de Propp*. Rusa:
- Rodríguez Illera, J. L., & Annacontini, G. (2019). *Metodologías narrativas en educación* (J. L. R. I. Giuseppe Annacontini (ed.); Publicacio). 2019.
https://www.google.com.pe/books/edition/Metodologías_narrativas_en_educación/AY0FEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- Ruiz. (2019). *20 estructuras narrativas para historias*. . Madrid: Editorial Ruiz.
<https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/10/estructuras-narrativas-para-historias.pdf>
- Teberosky & Ferreiro. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: D.F.: Siglo XXI Editores.
- Vargas, L. (1990). *La verdad de las mentiras*. Madrid: Alfaguara.
- Vygotsky, L. (1995). *PENSAMIENTO Y LENGUAJE: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Mexico: Opérations logiques élémentaires,.

Anexos

Anexo 1: Matriz Metodológica

Título: Estructuras Narrativas en el Nivel Inicial 2022

Objetivos	Organización de contenidos
<p>Objetivo General Analizar la información sobre las estructuras narrativas a nivel teórico en el nivel inicial Piura, 2022</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar la importancia de las estructuras narrativas en el nivel inicial Piura, 2022 • Describir las estructuras narrativas como estrategia para la comprensión de textos en el nivel inicial Piura, 2022 • Detallar las estructuras narrativas para fomentar el aprendizaje en el nivel inicial, 2022 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1. Concepto de Estructuras Narrativas 2.2. Definición General de Estructura Narrativa. 2.3. La Importancia de Las Estructuras Narrativas en la Educación Infantil. 2.4. Características Clave de Las Estructuras Narrativas. 2.5. Elementos Fundamentales de una Estructura Narrativa 2.6. Elementos Literarios Según las Estructuras Narrativas 2.7. Tipos de Estructuras Narrativas 2.8. Enfoques Teóricos sobre las Estructuras Narrativas 2.9. Las Etapas de las Estructuras Narrativas en los Niños del Nivel Inicial 2.10. La Relación entre el Desarrollo Cognitivo y las Estructuras Narrativas 2.11. La Aplicación de las Estructuras Narrativas en la Educación Inicial 2.12. Enseñanzas de las Estructuras Narrativas en los Niños 2.13. Evolución de las Estructuras Narrativas

Anexo 2: Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPPP Piura



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVISIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, diciembre 12 del 2023

Visto el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2023, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de trabajo de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Estudios de **Educación Inicial, promoción 2023**.

CONSIDERANDO:

Que; el Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en la Guía de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesora se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación presenta el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2023, la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutorio de dicho trabajo de Investigación conducente a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos se requiere dar formalidad a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Formando la y con el espíritu al servicio"

Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, diciembre 12 del 2023

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR EL PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN del Programa de estudios de Educación Inicial, Promoción 2023, consignado en el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2023.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de trabajo de investigación según como se indica en el **Anexo adjunto**.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



[Firma manuscrita]
 Dr. Mario Luciano Sandoval Rojas
 DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP.
 fsa.

NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
7	916 10/04/2023	CAMIZAN VIERA Angie Elmira	EDUCACIÓN INICIAL FID	Pensamiento creativo en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Dramatización en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. Flor María Taliedo Coveñas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
8	1007 12/04/2023	CARHUACHINCHAY ABAD Vanessa Lizbeth	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Actividades Grafomotoras en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
9	949 10/04/2023	CASTILLO BANCAYAN CINTIA MELISSA	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
10	947 10/04/2023	CASTILLO FLORES Sofia Milene	EDUCACIÓN INICIAL FID	Prescritura en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. Flor María Taliedo Coveñas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
11	956 11/04/2023	CHINOHAY CAMPOVERDE Lea	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juegos tradicionales en el Nivel Inicial 2022	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. Flor María Taliedo Coveñas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
12	914 10/04/2023	CHUNGA VITE Yamilet Francesca	EDUCACIÓN INICIAL FID	Expresión musical en el Nivel Inicial 2022	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. Flor María Taliedo Coveñas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
13	881 10/04/2023	CRUZ FAYA Diana	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Expresión gráfico plástica en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
14	898 10/04/2023	ESPIÑOZA MONDRAGON Alexandra	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Metodología Reggio Emilia en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
15	979 11/04/2023	FARFAN VIERA Ana Lisbeth	EDUCACIÓN INICIAL FID	Vínculo de apego en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
16	1044 14/04/2023	FLORES RETETE Yuri Jeovany	EDUCACIÓN INICIAL FID	Evaluación formativa en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
17	908 10/04/2023	HUANCAS LIZANA Miryam del Socorro	EDUCACIÓN INICIAL FID	Método de María Montessori en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
18	911 10/04/2023	LAPO CHERRES Astrid Mariacielo	EDUCACIÓN INICIAL FID	Autonomía en Educación Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
19	973 11/04/2023	MECA SANCHEZ Brendy Yulissa	EDUCACIÓN INICIAL FID	El rol del juego en la enseñanza en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
20	906 10/04/2023	NAVARRO AGURTO Ana Paula	EDUCACIÓN INICIAL FID	Modelos de trabajo para la actividad de Psicomotricidad en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
21	927 10/04/2023	NIMA RUFINO Milagros del Rocío	EDUCACIÓN INICIAL FID	La Coordinación óculo manual en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
22	997 12/04/2023	PERICHE LLENQUE Nathaly del Pilar	EDUCACIÓN INICIAL FID	Educación emocional en Educación Inicial 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Militz Novoa Seminario Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
23	895 10/04/2023	PORTOCARRERO SAAVEDRA Brendy Jeannet	EDUCACIÓN INICIAL FID	La conducta agresiva en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Militzza Novoa Seminario Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
24	901 10/04/2023	POZO RANGEL Jimena Patricia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Habilidades sociales en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Militzza Novoa Seminario Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
25	910 10/04/2023	QUINTERO CASTILLO Lizeth Oriana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Interacciones pedagógicas en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
26	996 12/04/2023	RAMOS PALACIOS María Lucía	EDUCACIÓN INICIAL FID	Los lenguajes artísticos en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militzza Novoa Seminario Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
27	954 11/04/2023	REQUENA CORTEZ Lourdes Daniela	EDUCACIÓN INICIAL FID	Creatividad en los niños del Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Militzza Novoa Seminario Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
28	1014 11/04/2023	REY MEJIA Luciana Lourdes	EDUCACIÓN INICIAL FID	Pensamiento científico en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
29	955 11/04/2023	REYES GITIERREZ Marilyn Lorena	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
30	957 11/04/2023	RUIZ CHIROQUE Milagros Rogelia	EDUCACIÓN INICIAL FID	La inteligencia emocional en el Nivel de Educación Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Militzza Novoa Seminario Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
31	920 10/04/2023	RUIZ FERNANDEZ Viviana Roxana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Comunicación oral en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Maria del Rosario García Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
32	907 10/04/2023	SILVA CHINCHAY Helen Nicole	EDUCACIÓN INICIAL FID	El método Orff en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
33	1008 12/04/2023	TORRES SANDOVAL Xiomara Ivonne	EDUCACIÓN INICIAL FID	El juego motor en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
34	892 10/04/2023	VILELA ALBARRACIN María Nohermi	EDUCACIÓN INICIAL FID	Indagación científica en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR

Veintiséis de Octubre, 12 de diciembre del 2023



Dr. MLSR/DG.EESPPP
fsa.

Anexo 3: Resolución Directoral N° 061-2024- DG-EESPPP Piura



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. Nº 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFODD: 04/03/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
1	ALVA PIÑIN Yannina Del Pilar	Desarrollo de la lateralidad en los niños del Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Collantes Cupén	Presidente Secretaría Vocal Suplente
2	ALVARADO PÉREZ Diana Lucero	Modelos para trabajar el cuerpo en movimiento en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente
3	ALVAREZ AGURTO Meyli Stacy	Aprendizaje basado en proyectos en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente
4	ANASTACIO MEDINA Diana Maribel	Expresión corporal en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaría Vocal Suplente
5	ATOCHÉ MERINO Meliza del Rosario	Nociones espaciales en Educación Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaría Vocal Suplente
6	BASURCO TEMOCHE Angeline Dariana	Estructuras Narrativas en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGD/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023), se aprueba PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN;

Que, con Informe N° 030-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 26/04/2024, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la nueva propuesta para la designación de jurado examinador debido a que docentes han concluido su contrato 2023, por tanto, es necesario cambiar algunos de sus integrantes y expedir el acto resolutorio;

Que, este Despacho considera necesario reestructurar el Jurado Examinador para el Acto de Sustentación por conclusión de contrato de algunos docentes en el periodo 2023, para obtención del grado de Bachiller en Educación, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR la reformulación de los integrantes del Jurado Examinador para el Proceso de Sustentación, aprobado según Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023), del Programa de Estudios de EDUCACIÓN INICIAL – Formación Inicial Docente, para obtención del GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.

Artículo Segundo.- DESIGNAR, a los nuevos miembros del Jurado Examinador para el Acto de Sustentación titulares y suplente según como se indica:



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/V/MGP/DIGEDD/DIFOID: 04/03/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
7	CAMIZAN VIERA Angie Elvira	Pensamiento creativo en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente
8	CARHUACHINCHAY ABAD Vanessa Lizbeth	Dramatización en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente
9	CASTILLO BANCAYAN Cintia Melissa	Actividades Grafomotoras en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaría Vocal Suplente
10	CASTILLO FLORES Sofía Milene	Preescritura en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaría Vocal Suplente
11	CHINCHAY CAMPOVERDE Lea	Juegos tradicionales en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaría Vocal Suplente
12	CHUNGA VITE Yamilet Francesca	Expresión musical en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Prof. José del Carmen Mondragón Córdova	Presidente Secretaría Vocal Suplente
13	CRUZ FAYA Diana	Expresión gráfico plástica en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
14	ESPINOZA MONDRAGON Alexandra	Metodología Reggio Emilia en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
15	FARFAN VIERA Ana Lisbeth	Vínculo de apego en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
16	FLORES RETETE Yuri Jeovany	Evaluación formativa en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
17	HUANCAS LIZANA Miryam del Socorro	Método de María Montessori en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
	LAPO CHERRES Astrid Maricelo	Autonomía en Educación Inicial 2022. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
19	MECA SANCHEZ Brendy Yulissa	El rol del juego en la enseñanza en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFODD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
20	NAVARRO AGURTO Ana Paula	Modelos de trabajo para la actividad de Psicomotricidad en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
21	NIMA RUFINO Milagros del Rocío	La Coordinación óculo manual en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
22	PERICHE LLENQUE Nathaly del Pilar	Educación emocional en Educación Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
23	PORTOCARRERO SAAVEDRA Brandy Jeannet	La conducta agresiva en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
24	POZO RANGEL Jimena Patricia	Habilidades sociales en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
25	QUINTERO CASTILLO Lizeth Oriana	Interacciones pedagógicas en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDP/DIFOPD: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
26	RAMOS PALACIOS Karla Lucía	Los lenguajes artísticos en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo	Presidente Secretaría Vocal Suplente
27	REQUENA CORTEZ Lourdes Daniela	Creatividad en los niños del Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Yulina Magall Espinoza Rivas Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaría Vocal Suplente
28	REY MEJIA Luciana Lourdes	Pensamiento científico en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente
29	REYES GUTIERREZ Marilyn Lorena	Interacciones de calidad en la primera infancia 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente
30	RUIZ CHIROQUE Milagros Rogelia	La inteligencia emocional en el Nivel de Educación Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaría Vocal Suplente
31	RUIZ FERNANDEZ Viviana Roxana	Comunicación oral en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente
32	SILVA CHINCHAY Helen Nicole	El método Orff en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMG/P/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
33	TORRES SANDOVAL Xiomara Ivonne	El juego motor en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente
34	VILELA ALBARRACIN María Nohemi	Indagación científica en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente
RATIFICA ASESORA (numerales 1 al 34): Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN				

Artículo Tercero. - RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;


 Dirección General
 "Piura"
 Mario Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP.
fsa.

Anexo 4: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin



BASURCO TEMOCHE ANGELINE BASURCO TEMOCH...

Trabajo

 Universidad Nacional Autónoma de Alto Amazonas

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::15388:469728836

Fecha de entrega

25 jun 2025, 2:44 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

25 jun 2025, 2:46 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

BASURCO.TEMOCHE.Estructuras Narrativas-4.docx

Tamaño de archivo

577.8 KB

51 Páginas

11.124 Palabras

65.325 Caracteres






6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad




N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	www.coursehero.com	1%
2	Internet	repositorio.eesppiura.edu.pe	<1%
3	Trabajos entregados	Marikina Polytechnic College on 2024-12-04	<1%
4	Trabajos entregados	UNIBA on 2025-01-19	<1%
5	Internet	repositorio.unemi.edu.ec	<1%
6	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Tumbes on 2024-12-15	<1%
7	Trabajos entregados	Escuela de Posgrado Newman on 2025-04-22	<1%
8	Internet	doaj.org	<1%
9	Internet	repositorio.umariana.edu.co	<1%
10	Trabajos entregados	uncedu on 2025-01-07	<1%
11	Trabajos entregados	Universidad Pública de Navarra on 2024-08-01	<1%

12	Internet	psicologiaycursodevidadesarrollohuman.blogspot.com	<1%
13	Internet	tesis.unjbg.edu.pe	<1%
14	Trabajos entregados	University of Bristol on 2016-02-08	<1%
15	Internet	jorgeletona.threadless.com	<1%
16	Trabajos entregados	Marikina Polytechnic College on 2024-12-06	<1%
17	Internet	repositorio.uta.edu.ec	<1%
18	Trabajos entregados	London Metropolitan University on 2024-05-22	<1%
19	Trabajos entregados	Marikina Polytechnic College on 2024-12-04	<1%
20	Trabajos entregados	Universidad del Pacifico - Escuela de Negocios on 2024-08-03	<1%
21	Internet	comilcue.edu.ec	<1%
22	Internet	eresmama.com	<1%
23	Internet	www.bethebrightest.com	<1%
24	Internet	www.unce.unr.edu	<1%
25	Trabajos entregados	College of Alameda on 2023-07-19	<1%

26	Trabajos entregados	Universidad Internacional Isabel I de Castilla on 2018-01-21	<1%
27	Trabajos entregados	University of Puerto Rico-Mayaguez on 2023-09-05	<1%
28	Internet	ade.edugem.gob.mx	<1%
29	Internet	afrasid.org	<1%
30	Internet	centroderecursos.uestatales.cl	<1%
31	Internet	cybertesis.unmsm.edu.pe	<1%
32	Internet	www.clubensayos.com	<1%
33	Internet	www.elmallvenezuela.com	<1%
34	Internet	www.researchgate.net	<1%