

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

“Piura”



**Cuentos Infantiles y su Efecto en la Comprensión
Lectora en los Estudiantes de una Institución
Educativa Inicial de Piura 2022**

Tesis Presentada por:

Br. BASURCO TEMOCHE, Angeline Dariana

ID ORCID: 0000-0003-2584-1052

Br. REYES GUTIÉRREZ, Marilyn Lorena

ID ORCID: 0000-0002-9068-2214

**Para la Obtención del Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial**

Programa de Estudios: Educación Inicial

ASESORA:

Mg. ANTÓN y PÉREZ, María Sara

ID ORCID:

0000-0003-4765-8072

Línea de Investigación:

Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

PIURA – PERÚ

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

“Piura”



Cuentos Infantiles y su Efecto en la Comprensión

Lectora en los Estudiantes de una Institución

Educativa Inicial de Piura 2022

Tesis Aprobada en Forma y Estilo:

Miembro Presidente: Mg. Bruno Seminario Angela Martina.....

Miembro Vocal: Mg. García Cortegana María del Rosario.....

Miembro Secretaria: Mg. Barranzuela Cornejo Delia Fabiola.....

PIURA – PERÚ

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

“Piura”



**“PIURA”
Tesis:**

**Cuentos Infantiles y su Efecto en la Comprensión
Lectora en los Estudiantes de una Institución
Educativa Inicial de Piura 2022**

La Suscrita Declara que es Original en su Contenido y Forma

Nombres y Apellidos de Autoras:

Br. Angeline Dariana, BASURCO TEMOCHE.....

Br. Marilyn Lorena, REYES GUTIÉRREZ.....

PIURA – PERÚ

2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 156-2016-MINCEPUI/VMGPD/DIGEDD/DIFODI. 04/05/16 REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

Certifica:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Título Profesional en Educación presentado por la investigadora: Br. **BASURCO TEMOCHE Angelina Dariana** y Br. **REYES GUTIERREZ Marilyn Lorena** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

CUENTOS INFANTILES Y SU EFECTO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PIURA 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

24%

Distrito veintiséis de octubre, 26 DIC 2025

Mg AMB/AB
bam



M. Sc. **Angela Martina Bruno Seminario**
 ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
 Jefatura de Unidad de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/03/16 - REVITALIZACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres **Br. BASURCO TEMOCHE ANGELINE DARIANA**, identificada con DNI N° **77480125**, Correo electrónico:

temocheangeline7748@gmail.com

Código de alumno **77480125** ID ORCID **0000-0003-2584-1052**

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

CUENTOS INFANTILES Y SU EFECTO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PIURA 2022

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) **Br. BASURCO TEMOCHE ANGELINE DARIANA**

Asesor (a) **Mg. MARÍA SARA ANTÓN y PÉREZ**

ID ORCID Asesor **0000-0003-4765-8072** DNI N° **02651509**

3. TIPO DE ACCESO

☒ Acceso abierto*

☐ Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el **archivo Word y Archivo PDF** que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el Título Profesional, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN - (Metadato Obligatorio - Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS.

Distrito Veintiséis de octubre, 26 DIC 2025

Br. BASURCO TEMOCHE ANGELINE DARIANA
DNI. 77480125



Dr. HOTN/JUI
bam



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/03/16 - REVITALIZACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital

6. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres **Br. REYES GUTIERREZ MARILYN LORENA**, identificada con
DNI N° **76428503**, Correo electrónico: **reyesgutierrezmarilyn@gmail.com**
Código de alumno **76428503** ID ORCID **0000-0002-9068-2214**

7. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

**CUENTOS INFANTILES Y SU EFECTO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PIURA
2022**

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) **Br. REYES GUTIERREZ MARILYN LORENA**

Asesor (a) **Mg. MARÍA SARA ANTÓN y PÉREZ**

ID ORCID Asesor **0000-0003-4765-8072**

DNI N° **02651509**

8. TIPO DE ACCESO

☒ Acceso abierto*

☐ Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



9. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el **archivo Word y Archivo PDF** que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el Título Profesional, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

10. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

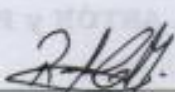
Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS.

Distrito Veintiséis de octubre, 26 DIC 2025


Br. REYES GUTIERREZ MARILYN LORENA
DNI. 76428503



Dr. HOTN/JUI
bam



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/03/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital

Yo, **Br. BASURCO TEMOCHE ANGELINE DARIANA**, identificada con DNI N° 77480125 como autor (a) del trabajo de investigación titulado: TESIS

**CUENTOS INFANTILES Y SU EFECTO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
 LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PIURA
 2022**

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Título Profesional en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre, 26 DIC 2025


Br. BASURCO TEMOCHE ANGELINE DARIANA
 DNI. N° 77480125



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 156-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REGISTRO
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital

Yo, **Br. REYES GUTIERREZ MARILYN**, identificada con DNI N° 76428503 como autor
 (a) del trabajo de investigación titulado: TESIS

**CUENTOS INFANTILES Y SU EFECTO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PIURA
2022**

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes
egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios
de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio
de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas,
patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice
de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en
el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con
fines de Obtención del Título Profesional en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre, **26 DIC 2025**

Br. REYES GUTIERREZ MARILYN LORENA
 DNI. N° 76428503



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOP: 04/05/16 - REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Constancia de Aprobación de Asesor (a)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, **Mg. MARIA SARA ANTÓN y PÉREZ**, identificada con DNI N° 02651509 como asesora del trabajo de investigación: TESIS

CUENTOS INFANTILES Y SU EFECTO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PIURA 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.

Desarrollada por las investigadoras **Br. BASURCO TEMOCHE Angeline Dariana** identificada con DNI N° 77480125 y **Br. REYES GUTIERREZ Marilyn Lorena**, identificada con DNI N° 76428503 egresadas del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención de Título Profesional. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Distrito Veintiséis de octubre, 04 SEP 2025

Mg. María Sara Antón y Pérez
 DNI. N° 02651509

Dedicatoria

A mi querida familia, que me acompañó y apoyó en cada etapa de mi formación, siendo siempre un ejemplo para mí; gracias a su respaldo he logrado una meta importante en mi vida.

Angeline Basurco

A mi hija, Aurora porque ella es luz e inspiración en mi vida. A mi esposo por su amor y entrega en cada momento. A mi madre y hermanos (as) por ser mi apoyo y brindarme aliento y a mi por ser constante y fiel a mis sueños.

Marilyn Reyes

Agradecimiento

A Dios, por concederme bienestar y conocimiento; a mi familia, por el apoyo permanente que siempre me han brindado; y a mi alma mater, que a lo largo de mi formación me transmitió sabiduría y dedicación, que me han llevado a lograr mis metas.

Angeline Basurco

Agradezco a Dios por iluminar mi camino y darme fuerza para perseverar en cada momento. Expreso mi gratitud a mi alma mater, la EESPPP, por ser el pilar de mi formación profesional y a todos los maestros que integraron este recorrido, aportando significativamente en mi crecimiento académico y laboral.

Marilyn Reyes

Índice de Contenido

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación de Turnitin	iv
Autorización para Publicación en el Repositorio Digital.....	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad del Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital.....	ix
Constancia de Aprobación de Asesor	xi
Dedicatoria	xii
Agradecimiento	xiii
Índice de Tablas	xvi
Índices de Figuras	xvii
Resumen.....	18
Abstract	19
Introducción	20
Capítulo I.....	22
Planteamiento de la Investigación.....	22
1.1. Realidad Problemática.....	22
1.2. Formulación del Problema	25
1.2.1. Problema General	25
1.2.2. Problemas Específicos	25
1.3. Delimitación del Problema.....	25
1.4. Objetivos de la Investigación	26
1.4.1. Objetivo General	26
1.4.2. Objetivos Específicos.....	27
1.5. Justificación de la Investigación.....	27
Capítulo II	30
Marco Teórico.....	30
2.1. Antecedentes de Estudios.....	30
2.2. Bases Teóricas	34
2.2.1. Definiciones Teóricas del cuento.....	34
2.2.2. Definiciones Teóricas de la Compresión Lectora	44
2.3. Definiciones Operacionales.....	54
Capítulo III.....	55

Metodología de Análisis de la Información	55
3.1. Descripción de la Metodología.....	55
3.2. Diseño de la Investigación	56
3.3. Población, Muestra y muestreo	57
3.4. Hipótesis y Variables.....	58
3.1.1. Hipótesis.....	59
3.1.2. Operacionalización de las Variables	60
3.5. Métodos de la Investigación.....	61
3.6. Técnicas e Instrumentos Aplicados	61
3.7. Procesamiento de la Información	62
Capítulo IV.....	63
Resultados	63
4.1. Análisis e Interpretación de Resultados por Objetivo	63
4.2. Contrastación de Hipótesis	68
4.3. Discusión de Resultados.....	72
Conclusiones	76
Recomendaciones.....	77
Referencias Bibliográficas	78
Anexos	96
Anexos 1: Matriz de Consistencia	96
Anexos 2: Matriz de Operacionalización.....	97
Anexo 3: Ficha técnica del instrumento.....	99
Anexo 4: Fichas de validación.....	100
Anexo 5: Instrumento de Recolección de Datos.....	112
GUÍA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA.....	112
Anexos 6: Programa de Intervención.....	115
Anexo 7: Resolución Directoral N° 0147-2023-DG-EESPP “Piura”.....	159
Anexo 8: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin	164

Índice de Tablas

Tabla1 Distribución de la población	57
Tabla2 Distribución de la muestra de los niños de 4 años de la I. E. N°20463	58
Tabla 3 Prueba de normalidad.....	68
Tabla 4 Estadísticos descriptivos pre y post test	68
Tabla 5 Prueba estadística T de student para muestras relacionadas	69
Tabla 6 Prueba T en Una Muestra.....	70
Tabla 7 Prueba T en Una Muestra.....	70

Índices de Figuras

Figura 1 Análisis de la variable comprensión lectora	63
Figura 2 Análisis de la dimensión literal de la variable comprensión lectora	64
Figura 3 Análisis de la dimensión inferencial de la variable comprensión lectora.....	66
Figura 4 Análisis de la dimensión de nivel crítico de la dimensión comprensión lectora	67

Resumen

La investigación llevada a cabo bajo el título "Cuentos infantiles y su efecto en la comprensión lectora en los estudiantes de una Institución Educativa de Piura, 2022". Desde el punto de vista operativo, el grupo inicial de participantes incluyó a un total de 79 niños y niñas cuyas edades oscilaban entre los 3 y 5 años, seleccionándose de manera no probabilística por conveniencia una submuestra compuesta por 25 estudiantes de exactamente 4 años, con el fin de asegurar una homogeneidad adecuada para el análisis.

Para la recopilación de información, se empleó la técnica de observación directa como herramienta principal, apoyada en una ficha estructurada de evaluación que dividió la competencia lectora en tres categorías clave: la dimensión básica, que se centra en el reconocimiento explícito de datos y hechos presentados en el texto; la dimensión deductiva, orientada hacia la capacidad de inferir y deducir significados ocultos o implícitos; y la dimensión analítica, vinculada a la habilidad para valorar, cuestionar y emitir juicios críticos sobre el contenido narrativo, todo ello evaluado a través de un conjunto de 16 indicadores específicos diseñados para capturar variaciones en el desempeño.

En lo que respecta al cumplimiento del objetivo principal del estudio, se observó que, en la fase más elemental, conocida como "inicio", no se registraron casos significativos representando un 7% mínimo o nulo en términos prácticos. Por otro lado, la etapa de "proceso" que refleja un desarrollo parcial y en marcha abarcó el 54% de los niños, sugiriendo que una mayoría estaba en camino hacia una mayor madurez lectora. Finalmente, el nivel de "logrado", que denota un dominio pleno y satisfactorio de las habilidades evaluadas, se alcanzó en el 40% de los casos, evidenciando progresos sólidos en un segmento considerable del grupo. De acuerdo con estos hallazgos empíricos, queda demostrado de manera concluyente que la incorporación de cuentos infantiles como estrategia pedagógica produce un impacto beneficioso y estadísticamente relevante en el fortalecimiento de la comprensión lectora entre estudiantes de nivel inicial en una institución educativa ubicada en Piura durante el año 2022, contribuyendo así a enriquecer las prácticas educativas y a promover un desarrollo cognitivo más integral en edades tempranas.

Palabras claves: cuentos, niños, comprensión lectora

Abstract

The study titled "Children's Stories and Their Impact on Reading Comprehension Among Students at an Educational Institution in Piura, 2022" was conducted from an operational standpoint. The initial participant pool consisted of 79 boys and girls aged between 3 and 5 years, from which a non-probabilistic convenience sample of 25 children exactly 4 years old was selected to maintain sufficient uniformity for the analysis.

For data collection, direct observation was utilized as the primary method, supported by a structured assessment form that segmented reading proficiency into three main areas: the foundational dimension, focused on explicit identification of details and facts in the text; the inferential dimension, aimed at the ability to draw out and deduce hidden or implicit meanings; and the evaluative dimension, related to the skill of assessing, questioning, and forming critical judgments about the narrative content. This was all measured through a set of 16 specific indicators tailored to detect variations in performance.

Regarding the achievement of the study's main objective, in the most basic stage termed "beginning," there were negligible instances, essentially 7% or virtually none in practical terms. Conversely, the "in progress" phase, indicating partial and ongoing development, encompassed 54% of the children, pointing to a majority advancing toward greater reading maturity. Lastly, the "achieved" level, signifying complete and effective mastery of the assessed skills, was attained by 40% of the participants, demonstrating substantial advancements in a notable portion of the group. Based on these empirical findings, it is conclusively established that integrating children's stories as an educational tool yields a positive and statistically significant effect on enhancing reading comprehension in early-grade students at a Piura-based school in 2022, thereby enriching teaching practices and fostering more holistic cognitive growth from a young age.

Keywords: stories, children, reading comprehension

Introducción

Esta investigación educativa emergió como resultado de observaciones detalladas y sistemáticas llevadas a cabo en el entorno escolar de la Institución Educativa N° 20463 Monseñor Ramón Zubieta, enfocándose específicamente en un grupo de niños de 4 años de edad. Durante estas observaciones, se percibió que, al poner en práctica enfoques pedagógicos tales como la recitación de relatos infantiles, fábulas tradicionales y narrativas diversas, solo un segmento limitado de los menores lograba manifestar sus pensamientos de manera efectiva una vez que habían asimilado el contenido auditivo. La gran mayoría de los estudiantes enfrentaba retos considerables para discernir con claridad los elementos constitutivos de una historia coherente: el punto de partida, la evolución central de los acontecimientos y la resolución final. Esta situación suscitó una inquietud profunda entre los educadores, puesto que la competencia para comunicar ideas basadas en la interpretación de textos narrativos representa un componente fundamental en esta etapa crítica del crecimiento formativo, sirviendo además como cimiento sólido para adquisiciones cognitivas y lingüísticas futuras que se desarrollarán a lo largo de la trayectoria educativa del niño.

El documento investigativo se articula en cuatro secciones principales, cada una diseñada para abordar aspectos específicos del proceso de indagación:

Capítulo I: Formulación del problema de investigación. Dentro de esta sección inicial, se despliega una exposición detallada de la problemática identificada en el aula, se precisa y se circunscribe el alcance del objetivo central del estudio, y se establecen tanto los propósitos generales como los específicos, acompañados de una argumentación sólida que justifica la relevancia del trabajo. Su función primordial es proporcionar una perspectiva nítida y comprehensiva sobre la esencia, el propósito y las motivaciones intrínsecas que impulsan la realización de este análisis académico.

Capítulo II: Base teórica. Esta parte del documento se dedica a explorar nociones fundamentales y conceptos clave relacionados con el tema, incorporando una revisión exhaustiva de investigaciones previas y estudios afines, además de establecer definiciones operativas que faciliten la comprensión y aplicación práctica de los

términos utilizados. Este capítulo actúa como el pilar teórico que sustenta, enmarca y contextualiza el estudio, asegurando que las premisas conceptuales estén bien fundamentadas en el conocimiento existente.

Capítulo III: Enfoque metodológico. Aquí se detallan con precisión el paradigma adoptado, la clasificación y el grado de la investigación, junto con el esquema metodológico seleccionado para guiar el proceso. Además, se describen minuciosamente los sujetos participantes, la composición de la muestra y el procedimiento de implementación, incluyendo las hipótesis propuestas, las variables clave con sus respectivos indicadores cuantificables, y las técnicas e instrumentos empleados para la recolección sistemática de información. Por último, se explican paso a paso las fases seguidas para el examen, el procesamiento y el análisis de los datos recopilados, lo que proporciona una guía integral para el desarrollo riguroso y estructurado del proyecto investigativo.

Capítulo IV: Análisis de resultados. En esta sección final, se presenta un desarrollo exhaustivo del proceso de evaluación e interpretación de los datos obtenidos, vinculándolos directamente con los objetivos planteados inicialmente, la validación de la hipótesis formulada y un debate profundo sobre los descubrimientos más destacados y sus implicaciones. Este capítulo no solo resume los hallazgos, sino que los contextualiza dentro del marco más amplio de la educación infantil, ofreciendo insights valiosos para futuras intervenciones pedagógicas.

Las conclusiones y recomendaciones, las cuales pueden constituir un punto de partida para nuevas investigaciones sobre la temática abordada.

Capítulo I

Planteamiento de la Investigación

1.1.Realidad Problemática

En México, se identificó la relevancia de fortalecer el entendimiento de textos en la primera infancia de los niños, pues esta habilidad favorece el desarrollo del aprendizaje de competencia múltiples. Para lograrlo, es fundamental aplicar enfoques apropiados, activar los saberes previos y utilizar estrategias que fomentan la participación de los estudiantes de manera activa en el proceso formativo, lo que les permitirá alcanzar un entendimiento de la comprensión de texto de manera significativa.(Garduño, 2020)

En América Latina, en la investigación de la Unesco evidenció que una gran cantidad de niños y adolescentes escolarizados presentaron dificultades en habilidades básicas de comprensión lectora. Esta problemática genera frustración personal, ya que la incapacidad para leer y entender textos limita el progreso en cualquier área del conocimiento. Aunque los estudiantes asisten a la escuela, estas instituciones no están logrando ofrecer un nivel de aprendizaje que responda a las demandas del presente y del futuro. El estudio muestra que el 36% de los menores en la región no alcanza los estándares esperados en lectura, afectando de manera directa su desarrollo lector. Sin embargo, este porcentaje disminuye al 26% cuando se exploran exclusivamente el resultado en los estudiantes de nivel educativo básica.(UNESCO, 2017)

Para el ámbito nacional, Lumbreras (2021), señaló que los estudiantes mostraron un hábito de lectura limitado, lo que repercute de manera negativa en su nivel de comprensión lectora. Esta problemática podría deberse a una falta de motivación o a carencias dentro del sistema educativo que deben ser atendidas para promover una comprensión más efectiva de los textos.

En el contexto nacional Sanjinez y Tocto (2024), señalaron un estudio reciente realizado en Tumbes (2024) en nivel inicial que evaluó las habilidades de interpretación textual en los niños, realizó un seguimiento en infantes de 4 años en la institución “Loyola Carnero Meneses – Huacapuy, 2024” encontró que el 82.6 % de los niños habían desarrollado su comprensión lectora de forma pertinente, aunque un 17.4 % aún se encontraba en proceso de consolidación, lo que revela dificultades en algunos subniveles de comprensión. Estos hallazgos confirman la necesidad de fortalecer la alfabetización desde edades tempranas, pues los resultados muestran variabilidad en el desarrollo lector desde la primera infancia.

En una evaluación aplicada mediante el test del programa Startup Smartick, orientado al fortalecimiento del entendimiento de textos, obtuvieron resultados positivos. En los infantes 4 a 11 años fueron el grupo con mayor porcentaje de aciertos, alcanzando un 52.4%. El informe también evidenció un vínculo directo en el nivel educativo y el grado del rendimiento del entendimiento de textos. Durante muchos años, la lectura fue considerada únicamente como parte del área de comunicación y como una tarea obligatoria dentro de la escuela. Incluso, algunos docentes reservaban un tiempo específico en el horario escolar para trabajar exclusivamente la comprensión de textos. (Coca, 2022)

Por otro lado, en la región Piura, según datos del INEI (2017), los resultados de los escolares que se encuentran en el grado de educación primaria que participaron en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) entre 2012 y 2016 muestran una evolución en los niveles de comprensión lectora. En el primer nivel que corresponde a quienes alcanzan un desempeño satisfactorio se registraron los siguientes porcentajes: 28,8% en 2012, 30,3% en 2013, 47,6% en 2014, 51,8% en 2015 y 45,8% en 2016, evidenciando un avance progresivo en esta habilidad. Respecto al segundo nivel los estudiantes que cumplen la meta de comprensión lectora, los resultados fueron 52,7% en 2012, 53,5% en 2013, seguido de una disminución a 42,8% en 2014, 43,2% en 2015 y un ligero aumento a 47,9% en 2016. En cuanto al tercer nivel que agrupa a quienes no alcanzaron la meta se observó una reducción importante a lo largo del periodo evaluado: 18,5% en 2012, 16,2% en 2013, 9,6% en 2014, 5,0% en 2015 y 6,3% en

2016. En conjunto, estos resultados permiten concluir que existe una tendencia general de mejora en la comprensión lectora de los estudiantes. Por ello, se deduce que, si en la región Piura se promoviera el hábito de lectura desde el ciclo II —que comprende a los niños de 3 a 5 años—, los estudiantes podrían desarrollar con mayor solidez las habilidades necesarias para comprender, analizar e interpretar textos de manera adecuada en niveles educativos posteriores.

En la Institución Educativa N.º 20463 Monseñor Ramón Zubieta, ubicado en el Asentamiento Humano Manuel Seoane Corrales, en el distrito Veintiséis de Octubre, se observó en el aula de 4 años que, al trabajar con narraciones de cuentos, fábulas e historias, solo un pequeño grupo de estudiantes logro expresar sus ideas después de comprender lo escuchado. Se constató que el ritmo de adquisición de habilidades variaba entre los niños y que la mayoría tenía dificultades para identificar claramente las partes que conforman un texto narrativo: inicio, desarrollo y final. Esta situación generó preocupación, ya que es esencial que los niños de esta etapa sean capaces de comprender y comunicar ideas sobre los textos que escuchan, pues ello constituye la base para aprendizajes futuros. Partiendo del principio de que toda persona posee la habilidad para entender los textos que lee, y que esta habilidad debe fortalecerse desde los primeros años de vida, surge el planteamiento del problema de investigación. La comprensión lectora mantiene una estrecha relación con el ámbito educativo, conformando una unidad dialéctica en la que ambas dimensiones se influyen mutuamente. En esta línea, cuando un estudiante no comprende lo que lee, esta limitación impacta de forma negativa en su proceso de aprendizaje, tal como señalo Cantu et al. (2017). A partir de lo expuesto, se pone en evidencia la problemática relacionada con la comprensión lectora en los niños del nivel inicial, la cual será analizada en el presente estudio.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Existen efectos significativos de los cuentos infantiles en la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E. N° 20463 Monseñor Ramón Zubieta, Piura – 2022?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Existe diferencia entre el pre test y el post test en el nivel literal de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles?

¿Existe diferencia entre el pre test y el post test en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles?

¿Existe diferencia entre el pre test y el post test en el nivel crítico de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles?

1.3. Delimitación del Problema

Según Coker (2022), las delimitaciones son los límites que el investigador establece de forma deliberada para definir qué aspectos serán considerados y cuáles no dentro de un estudio, lo cual permite centrar la investigación en objetivos específicos y mejorar su claridad y aplicabilidad metodológica en contextos académicos.

Con base a lo mencionado, el presente estudio estableció su delimitación espacial siguiendo lo señalado por Romero et al. (2024), toda investigación social debe establecer con claridad el ámbito geográfico, temporal y conceptual de su objeto de estudio, definiendo los límites espaciales dónde se realizará la investigación de modo que el fenómeno quede situado en un contexto determinado desde un inicio. En ese sentido, el estudio se llevó a cabo en el colegio N 20463 Monseñor Ramón Zubieta, ubicada en el Asentamiento Humano Manuel Seoane Corrales, distrito de Veintiséis de Octubre, en la ciudad de Piura. Para una mayor precisión de referencia, el local escolar se encuentra próximo al muro de Las Dalias, a dos cuadras hacia la izquierda.

En cuanto a la delimitación temporal, siguiendo los aportes de Wojcik (2025), señalo que consiste en establecer un periodo claro de tiempo dentro del cual se centra la investigación, con el propósito de hacerla más manejable, relevante y clara para los lectores, así como para garantizar que los datos y resultados sean pertinentes dentro del marco temporal elegido, este estudio fue ejecutada entre los meses en abril de 2022, diciembre de 2023.

Finalmente, desde una perspectiva teórica, Waladt (2024) señalo que la delimitación teórica y la construcción de un marco teórico coherente constituyen un elemento esencial en toda investigación, ya que permiten organizar y jerarquizar los conceptos fundamentales relacionados con el problema de estudio, proporcionando así una base sólida para comprender y explicar el fenómeno investigado dentro de un contexto académico riguroso. Estos marcos conceptuales orientan el análisis y delimitan el alcance interpretativo del estudio, asegurando coherencia y rigor en el abordaje del fenómeno.

En este estudio, se asumieron como referentes teóricos principales los aportes de Según Shih y Wang (2024), la literatura infantil desempeña un papel educativo significativo más allá del entretenimiento, ya que promueve el desarrollo del lenguaje, estimula la imaginación de los niños y contribuye a la construcción de significados a través de narrativas atractivas, lo cual evidencia el valor formativo de los cuentos infantiles en el contexto educativo. Asimismo, se incorpora la propuesta de Cantu et al. (2017), quienes destacan que la comprensión lectora es una habilidad esencial que permite al individuo interpretar, procesar y construir significado a partir de los textos. Estos planteamientos teóricos fundamentan el análisis del impacto que tienen los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños del nivel inicial.

1.4.Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General

Determinar los efectos estadísticamente significativos de los cuentos infantiles en la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E. N° 20463 Monseñor Ramón Zubieta Piura, 2022

1.4.2. Objetivos Específicos

Determinar si existe diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y el post test en el nivel literal de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles.

Determinar si existe diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y el post test en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles.

Determinar si existe diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y el post test en el nivel crítico de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles.

1.5. Justificación de la Investigación

La justificación de una investigación consiste en explicar las razones esenciales que sustentan su realización. Swarooprani (2022), explico que la metodología de investigación orienta al investigador a explicar cómo y por qué se realiza un estudio, enfatizando que cada investigación tiene un propósito definido que guía la selección de métodos y el análisis de datos, en lugar de ser una exploración sin dirección.

En ese sentido, AJE (2022), afirmo que la justificación de una investigación constituye el fundamento lógico de por qué se realiza un estudio, explicando su propósito, relevancia y contribución al campo de conocimiento, lo que permite garantizar que la investigación no solo responde a una necesidad real, sino que abre posibilidades para enriquecer el debate académico y ampliar los conocimientos existentes.

Esta investigación se justificó teóricamente, ya que en relación con la variable independiente cuentos infantiles, se sustentó en los aportes de diversos autores. Herrera y Chicaiza (2025), los cuentos desempeñan un papel esencial en el desarrollo integral de los niños, ya que no solo estimulan la imaginación y la creatividad, sino que también fortalecen habilidades lingüísticas, cognitivas, emocionales y sociales desde edades tempranas; por su parte, Lee y Ompok (2025) señalaron la importancia de las tradiciones orales y las narrativas culturales transmitidas de generación en

generación; y López (2020) considera que los cuentos infantiles son un recurso de gran valor simbólico y emocional, constituyéndose como una referencia vital en la infancia.

Respecto a la variable dependiente, que corresponde a la comprensión lectora, se recogieron los aportes de Cantu et al. (2017), quienes explicaron que esta competencia surge de la motivación por leer y de la necesidad de generar representaciones mentales a partir del texto. Medina (2023) la define como la capacidad del niño para procesar e interiorizar la información leída, mientras que Ibañez (2021) señaló su importancia para el aprendizaje, dado que permite extraer el significado global del texto.

Desde la perspectiva metodológica, esta investigación también se justificó, de acuerdo con Núñez, García y Mediavilla (2024), señalaron que la metodología de investigación científica integra enfoques, técnicas y estrategias diseñadas para garantizar la obtención de conocimientos válidos, confiables y de alto impacto, enfatizando la selección adecuada de métodos y la aplicación coherente de procedimientos que permitan responder a los objetivos planteados y asegurar la calidad científica del estudio.

En este caso, se empleó un enfoque cuantitativo, con un tipo de estudio aplicado y un diseño preexperimental. La muestra fue seleccionada mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Este trabajo radica en las estrategias empleadas, como el uso de pictogramas, dados lúdicos, cuentos motores y una diversidad de títeres (de dedo, trapo, pali globo, e hilo), permitiendo que el niño sea protagonista activo de su proceso de aprendizaje.

Finalmente, el estudio se justificó prácticamente porque busca dar solución a una problemática concreta relacionada con las dificultades de comprensión lectora en el nivel inicial. Wojcik (2025), afirmó que la justificación práctica de una investigación se centra en explicar por qué es necesaria la realización del estudio, describiendo el problema específico que aborda y cómo los resultados pueden contribuir a su solución o a la mejora de prácticas existentes, lo cual permite demostrar la relevancia y el impacto potencial de la investigación en contextos reales. En este caso, se diseñaron y aplicaron estrategias como cuentos infantiles, utilizando recursos didácticos diversos

y atractivos para los niños, como los ya mencionados, con el fin de mejorar significativamente su capacidad de comprensión lectora.

Los beneficiarios de esta investigación son los niños y niñas del nivel inicial, quienes presentaron dificultades en la comprensión lectora y requirieron estrategias pedagógicas que favorecieron su desarrollo lingüístico y cognitivo. Este grupo fue seleccionado debido a que, en esta etapa, los estudiantes se encuentran en un momento clave para la adquisición de habilidades para el aprendizaje, entre ellas la comprensión del lenguaje oral y escrito.

Asimismo, los docentes del nivel inicial también se constituyeron como beneficiarios indirectos, puesto que el estudio aportó estrategias y orientaciones pedagógicas que deben tomarse en cuenta para mejorar los procesos de enseñanza–aprendizaje que se evidencian en el currículo nacional (p. 97).

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de Estudios

Este estudio se llevó a cabo considerando diversos estudios previos, lo que proporcionó una visión amplia de las variables de cuentos infantiles y comprensión lectora. Según Calderón y Alzamora (2020), afirman Los antecedentes se refieren a las investigaciones previas realizadas sobre el objeto de estudio, y pueden ser útiles para ampliar o dar continuidad a la investigación actual. (p.59)

En el contexto internacional, Torres S (2023) denominada “Los cuentos infantiles como recurso para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años”, se llevó a cabo con alumnos de educación inicial en la Unidad Educativa Darío Guevara, con el fin de satisfacer los criterios para obtener el título de Magíster en Educación, especializándose en Innovación y Liderazgo Educativo. La investigación se centró en evaluar la eficacia de intervenciones didácticas inspiradas en relatos para niños, con el objetivo de potenciar la habilidad de expresión verbal en infantes de 4 a 5 años. Adoptó una metodología cuantitativa de carácter descriptivo, involucrando a un grupo de 24 participantes, y recurrió a una herramienta de observación para recopilar información.

Los resultados indicaron que estas actividades no lograron un avance total en el dominio del habla; específicamente, el 29% de los menores permaneció en una etapa básica, el 71% mostró progreso parcial, y ninguno llegó a un nivel de dominio pleno. Aun así, el estudio afirma que los cuentos infantiles representan un enfoque efectivo para abordar los obstáculos en la evolución del lenguaje hablado en niños de esa edad.

En el contexto internacional, Torres (2023) realizó el estudio titulado “Fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas del grado transición de 5 a 6 años del Jardín Infantil Esopo mediante la implementación de un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA)”, con el propósito de cumplir los requisitos necesarios para obtener el título de Magíster en Educación. La investigación se enfocó primordialmente en analizar de qué manera el empleo de un Objeto Virtual de

Aprendizaje puede potenciar el avance en la habilidad de interpretar textos. Se aplicó una metodología mixta con un diseño experimental, orientado hacia la puesta en práctica del OVA, e incluyó a un grupo de 20 infantes de etapa de transición, cuyas edades oscilaban entre los 5 y 6 años.

Los resultados revelaron que la adopción del OVA generó progresos notables en la capacidad de comprensión de la lectura. Específicamente, la interpretación directa de los textos llegó a un 96% de eficacia, la deductiva alcanzó el 92%, y la analítica se situó en el 78%, mientras que la detección del concepto central se logró en su totalidad, con un 100% de éxito. En síntesis, las evidencias demuestran que el OVA eleva de forma considerable los grados de dominio lector en las áreas examinadas.

En el ámbito nacional, Alzamora (2021) condujo el proyecto de investigación denominado “Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E. N.º 330 – Ancón, 2021”, con la meta de lograr el título de maestría en problemas de aprendizaje. El foco principal del estudio consistió en examinar el impacto que ejercen los relatos para niños en el progreso de la capacidad para interpretar textos en infantes de 4 años. Se adoptó una perspectiva cuantitativa mediante un esquema cuasi experimental, que involucró la formación de grupos y la realización de mediciones tanto previas como posteriores a la estrategia educativa implementada. El grupo de participantes incluyó a 30 alumnos, y el procesamiento de la información se basó en la prueba estadística U de Mann-Whitney aplicada a los datos del pretest y postest.

Los datos obtenidos tras la intervención revelaron que un 6,7% de los menores presentó un desempeño deficiente en la comprensión de la lectura, mientras que el 40,0% logró un rendimiento intermedio y el 53,3% alcanzó un nivel superior. Estos descubrimientos permiten afirmar que la incorporación de cuentos infantiles generó una mejora considerable en la habilidad lectora, manifestada en progresos evidentes en las competencias de la mayoría de los sujetos después de la aplicación del programa pedagógico.

En el contexto nacional, Soriano (2021) ejecutó el proyecto de investigación denominado “Los cuentos infantiles y los valores de respeto y amistad en niños de la

Institución Inicial N.º 066 Caracucho – Mórrope”, con la finalidad de alcanzar el título de magíster en Psicología Educativa. El estudio se dedicó a explorar la intensidad de la conexión entre relatos para infantes y el fomento de principios éticos como el respeto y la camaradería en los alumnos. Se aplicó una estrategia cuantitativa mediante un modelo descriptivo-correlacional de naturaleza transversal, incorporando a un conjunto de 78 niños y niñas.

Los datos recopilados indicaron un índice de correlación con relevancia estadística ($p < 0.01$), revelando una asociación positiva y de magnitud intermedia ($r = .671$) entre los cuentos infantiles y los valores de respeto y amistad. De este modo, se validó una relación beneficiosa entre estos dos aspectos. En última instancia, se determinó que una mayor inclusión de cuentos infantiles en el entorno educativo se relaciona con un aumento en actitudes constructivas ligadas al respeto y la amistad en los menores.

En el ámbito nacional, Perez (2022) llevó a cabo el proyecto de investigación denominado “La lectura de imágenes en la comprensión lectora de estudiantes del nivel inicial del Jardín N.º 30711 Wilhelm Hoffman de Tarma”, centrado en examinar cómo la interpretación de imágenes contribuye a potenciar la capacidad de entender textos en infantes de etapa inicial. El estudio adoptó una perspectiva cuantitativa, con un enfoque aplicado, un nivel experimental y un esquema cuasi experimental. Participaron en él 48 alumnos de 4 años de edad.

Los datos obtenidos revelaron que la totalidad de los participantes, es decir, el 100%, logró un desempeño estándar en la interpretación directa de los textos. En el aspecto deductivo, el 82,1% también se situó en un nivel aceptable. Para la dimensión analítica, el 46,4% mostró un rendimiento deficiente, mientras que una proporción equivalente alcanzó un nivel satisfactorio. De forma general, el 82,1% de los niños exhibió una competencia lectora clasificada como regular. En resumen, las evidencias confirman que la exploración de imágenes tiene un impacto estadísticamente relevante.

En el contexto nacional, Salinas (2021) realizó el proyecto de investigación denominado “Programa de cuentos infantiles para disminuir problemas de conducta

en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 651 Amiguitos de Jesús – Paita, Perú – 2020”, con la intención de medir la efectividad de una iniciativa fundamentada en relatos para infantes para mitigar comportamientos disruptivos en el entorno escolar. El estudio se basó en una metodología cuantitativa, empleando un esquema preexperimental aplicado a un único conjunto de participantes. El grupo de sujetos incluyó a 27 menores de 5 años.

Los datos recopilados tras la implementación del programa indicaron progresos notables en la conducta de los alumnos, donde el 41,7% rara vez exhibió actitudes problemáticas, el 50% las mostró esporádicamente, y solo el 8,3% persistió en manifestarlas de forma habitual. Por ende, la investigación determinó que había discrepancias notables entre las mediciones iniciales y finales, dado que, previo a la ejecución del programa, una cantidad sustancial de los niños presentaba comportamientos inapropiados.

En el ámbito regional, Silupu (2023) ejecutó el proyecto de investigación denominado “Cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa, Piura 2022”, con el foco primordial en evaluar la efectividad de relatos ilustrados con pictogramas para potenciar la habilidad verbal en infantes de cuatro años. El estudio adoptó una perspectiva cuantitativa, empleando un método deductivo, de carácter aplicado y nivel explicativo, mediante un esquema preexperimental. Participaron en él 20 menores de cuatro años.

Los descubrimientos revelaron que, tras la aplicación del programa de cuentos con pictogramas, se produjeron avances notables en los tres aspectos analizados: Estructura, Significado y Aplicación del habla. En la evaluación final, la mayoría de las calificaciones se situaron en el rango "adecuado" (Estructura: 80%; Significado: 75%; Aplicación: 85%), mientras que una fracción menor quedó en la categoría "necesita refuerzo" (Estructura: 15%; Significado: 20%; Aplicación: 10%). En resumen, las evidencias indican que la estrategia basada en cuentos con pictogramas impulsó de forma favorable el progreso del lenguaje hablado en los niños, fortaleciendo las competencias en las áreas examinadas.

En el ámbito regional, Saavedra (2020) llevó a cabo el proyecto de investigación denominado “Lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019”, centrado en investigar cómo la exposición a relatos para infantes promueve el avance en la capacidad de comunicación verbal en menores de cuatro años. El estudio adoptó una metodología cuantitativa, con un carácter aplicado y un nivel explicativo, empleando un esquema preexperimental. Participaron en él 20 niños de esa edad.

Los datos obtenidos revelaron que, después de la aplicación de la lectura de cuentos, hubo una reducción notable en el grupo de estudiantes en la etapa básica, bajando del 70% al 5%. La categoría de progreso parcial también descendió, del 20% al 10%, mientras que el nivel de dominio deseado experimentó un incremento sustancial, elevándose del 10% al 85%. Estos hallazgos permiten concluir que la práctica de leer cuentos infantiles genera un efecto favorable y marcado en el mejoramiento de la habilidad para expresarse oralmente en niños de cuatro años.

2.2.Bases Teóricas

Según, Arias (2022), se indicó que “el sustento teórico comprende una exposición detallada y sistemática de los conceptos y enunciados teóricos que integran el enfoque asumido, con la finalidad de fundamentar y explicar el problema de investigación”. (p. 107)

El presente estudio investigativo se desarrolló considerando los aportes teóricos de diversas investigaciones que permitieron el abordaje de las variables cuentos infantiles y comprensión lectora, por lo tanto, dentro de las diferentes indagaciones realizadas en fuentes de alta credibilidad se han tomado en cuenta las siguientes.

2.2.1. Definiciones Teóricas del cuento

Gallardo y León (2023), afirmaron que los cuentos son narraciones breves, construidas a partir de acontecimientos reales o imaginarios. Este tipo de textos estimula la imaginación de los niños y constituye una actividad formativa que

contribuye al desarrollo del lenguaje. Del mismo modo, potencia la creatividad y despierta diversas emociones, al brindar a los niños la posibilidad de explorar mundos de fantasía. (p. 63)

En los aportes de Riera (2023), señaló que los cuentos infantiles forman parte de la tradición cultural, ya que transmiten enseñanzas y orientaciones a los niños desde tiempos ancestrales. (p.33).

Filardo y Filardo (2024), en su investigación indicaron que los cuentos infantiles corresponden a relatos tradicionales transmitidos oralmente, muchos de los cuales poseen un origen incierto o no documentado. (p.274).

Según el de Programa Curricular de Educación Inicial (2020), señalaron que “los relatos sumergen a las niñas y niños en un universo cargado de magia, acción, aventura y emociones. Leer cuentos a los más pequeños no solo les brinda placer al escucharlos, sino que también contribuye al desarrollo de su imaginación, lenguaje y capacidad de pensamiento” (p.4).

El cuento, como forma literaria breve, es una obra, basada tanto en situaciones reales como elementos imaginarios que reflejan la creatividad del escritor. Su objetivo fundamental es generar una reacción afectiva significativa en el lector, al mismo tiempo que transmite lecciones aplicables a la vida diaria. Los personajes que lo componen pueden ser personas, animales con características humanas o incluso objetos animados, cuyas acciones contribuyen al desarrollo de la historia.

La estructura clásica de un cuento se divide en tres secciones esenciales: introducción, nudo y cierre. A lo largo de la narración, los personajes se relacionan entre sí, construyendo una trama que capte el interés y mantenga la atención del lector.

Según, Anderson (2023), en su estudio se expuso que los relatos más antiguos evidencian que el cuento surge de la tradición oral. Aunque posteriormente comenzó a registrarse por escrito, conservó características propias de la narración oral. Con el transcurso del tiempo, este tipo de relato se fue relacionando con diversos géneros literarios, como relato, mitología, obra poética, teatro y literatura de carácter didáctico. A lo largo de su evolución histórica, el cuento ha asumido diversas manifestaciones,

entre las que se incluyen el relato mítico, la narración legendaria, la fábula, el cuento moral o apólogo, la epopeya, la broma, la anécdota, la utopía y la misiva, los relatos de milagros y las hagiografías, formas narrativas que han acompañado su desarrollo desde sus orígenes y que aún se mantienen vigentes en la actualidad. (p. 18)

2.2.1.1. Función e Influencia de los Cuentos

Según los aportes de Martínez (2021), indicó que los cuentos cumplen una función esencial en el desarrollo integral de la persona, ya que contribuyen a la formación emocional, social, cognitiva y moral. Su escucha no solo introduce a los niños en el ámbito literario, sino que también favorece la imaginación y fortalece los vínculos afectivos con sus familiares. Del mismo modo, la lectura o narración de cuentos transmite de manera implícita valores formativos como la generosidad, la amistad, la paciencia, el respeto y la capacidad de superar dificultades. (p.1)

Según los aportes de Martínez (2021), afirmó que la formación infantil comienza incluso previo al proceso de aprendizaje de la lectura. Su primer acercamiento a la literatura se da a través de la oralidad y las canciones de cuna. En un inicio, son los padres o abuelos quienes les relatan historias, y más adelante, en el entorno de las guarderías, los docentes los familiarizan con los libros, tratándolos como un elemento lúdico más. Con el ingreso a la educación primaria, los niños inician el proceso de alfabetización, en el que empiezan a reconocer letras, palabras y signos, lo que los conduce gradualmente hacia la lectura autónoma. (p.4)

La importancia central del cuento reside en su capacidad para abordar y superar los desafíos cotidianos. Su valor se manifiesta en la representación de personajes que, mediante la perseverancia, logran enfrentar y resolver sus problemas sin desistir. Esto brinda a los niños la posibilidad de identificarse con esas experiencias, incentivándolos a enfrentar y vencer sus propios miedos.

La naturaleza mágica que caracteriza a los cuentos les confiere un valor particular, pues exponen situaciones cotidianas junto con soluciones viables. A través de las diferentes actitudes que asumen los personajes ante los conflictos, los niños amplían su comprensión del entorno y aprenden a afrontar dificultades mediante el uso combinado de la lógica y la imaginación.

Dentro de los distintos estudios que resaltan la relevancia del cuento, destaca el trabajo de López (2020), indico que los cuentos contribuyen al desarrollo de la creatividad y funcionan como una forma de protección emocional para el niño. A lo largo del tiempo, figuras que integran el universo simbólico del imaginario infantil, preservando un valioso repertorio de símbolos y esperanzas. Los cuentos constituyen un patrimonio significativo y se convierten en un referente clave tanto para la vida de los niños como para su vínculo con los adultos.

El cuento no solo fomenta el interés por la lectura, sino que también incentiva la construcción de mundos imaginarios a través de la creatividad. Además, facilita que los niños se relacionen con su entorno, promoviendo el progreso lingüístico y mejorando habilidad de atención. Por estas razones, el cuento desempeña un papel esencial en el crecimiento y desarrollo integral de los niños.

La comunicación constituye un pilar fundamental en el contexto educativo, y el cuento se configura como un recurso capaz de fortalecerla, al promover diversas interacciones entre los estudiantes y el docente. Al ofrecer a los niños un cuento que despierte su interés, se les puede incentivar a crear relatos parecidos, intercambiar opiniones con sus compañeros sobre ciertas acciones del relato, y todo ello contribuye significativamente al aprendizaje. Este tipo de experiencias facilita una mejor retención de los contenidos en comparación con métodos basados únicamente en la teoría y la memorización. (Pérez et al., 2023)

2.2.1.2. Cuentos en la Pedagogía Infantil

En el ámbito educativo, el cuento adquiere relevancia por su contribución al desarrollo integral del niño, estimulando tanto el lenguaje como la creatividad y la imaginación. Durante el segundo ciclo, cuando los niños aún no han desarrollado la habilidad lectora, el docente desempeña el papel de narrador principal, transmitiendo el contenido del cuento mediante diversas estrategias, como el uso de imágenes, dramatizaciones, títeres u otros recursos. Estas técnicas buscan captar la atención y despertar la curiosidad del niño, favoreciendo la adquisición de nuevos aprendizajes.

En el ámbito educativo, el cuento funciona como un recurso que estimula la mente, despierta el interés por la ciencia y el conocimiento del entorno natural, y transmite valores y enseñanzas morales. Asimismo, contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística en los niños y favorece el fortalecimiento integral del lenguaje. Su valor pedagógico reside en la capacidad de combinar la enseñanza con el entretenimiento, consolidándose como un recurso didáctico completo.

Según el estudio de Rey (2022), indicó que el cuento, como elemento fundamental en la formación infantil, encuentra su origen en la afinidad entre la mentalidad de los niños y el pensamiento mágico de sus creadores. Esta conexión se refleja en aspectos como el animismo, la percepción difusa entre el yo y el entorno, y la tendencia a explicar la realidad mediante recursos figurativos o narrativos, ante la dificultad de comprender conceptos abstractos. Además, se manifiesta una creatividad poética instintiva, visible en la habilidad para establecer analogías entre distintos seres y elementos. (p. 78)

Los cuentos transmiten valores y contribuyen al manejo de las emociones, por lo que su inclusión en el ámbito educativo resulta fundamental. A través de ellos, los niños pueden desarrollar su pensamiento, reforzar la memoria y establecer vínculos entre los hechos narrados y situaciones de su vida diaria.

2.2.1.3. Estructura del cuento

En los portes de, López (2020), el cuento está organizado en tres secciones, que son las siguientes:

- Inicio: Esta parte corresponde a la apertura del texto literario, Además, se presentan los hechos iniciales que permiten comprender el desarrollo posterior de la historia.
- Nudo: En esta fase se presenta el conflicto o problema que debe afrontar el protagonista. A partir de este momento, el personaje principal inicia un recorrido o proceso en busca de una solución, lo cual impulsa el desarrollo de la historia y prepara el camino hacia un desenlace satisfactorio.

- Desenlace: Esta etapa concluye con la solución del conflicto que enfrentaba el personaje, dando cierre a la historia, generalmente con un final feliz. Sin embargo, en ciertos casos, el desenlace puede ser abierto, dejando espacio para una posible continuación o una nueva historia.

2.2.1.4. Tipos y características del cuento

Ribes et al. (2021), identificaron dos tipos de cuentos, que se clasifican de la siguiente manera:

- a) Cuentos populares: Son narraciones antiguas y ampliamente conocidas, especialmente aquellas de tipo maravilloso, mágico o de hadas. Estos relatos se desarrollan en contextos donde se entrelazan lo real y lo fantástico. Aunque han sido transmitidos durante siglos e incluso milenios, todos ellos comparten una estructura interna específica que funciona como un "mecanismo de relojería", otorgándoles coherencia y continuidad a lo largo del tiempo.
- b) Cuentos de costumbres o chanzas: Son relatos que dejan de lado lo mágico para centrarse en situaciones realistas y cotidianas, con un fuerte contenido moral. Su valor principal reside en reflejar las experiencias, decisiones y aprendizajes que las personas han adoptado frente a las circunstancias representadas en estas historias, convirtiéndose así en un depósito de sabiduría popular. (p. 252)

Las principales características de los cuentos se encuentran en su carácter ficticio, ya que, aunque pueden inspirarse en hechos reales, son presentados de forma fantástica. Su eje central se basa en la noción de que toda acción genera una consecuencia, lo que impulsa a los personajes a enfrentar desafíos y resolver conflictos con el fin de alcanzar sus metas.

Según en la indagación de López (2020), en el libro expresó las siguientes características:

Fantasía: El cuento requiere apartarse de la realidad para cumplir adecuadamente su finalidad narrativa.

Estructura argumental: El cuento se organiza a partir de una sucesión lógica y articulada de acontecimientos, los cuales se desarrollan mediante una introducción, un nudo y un desenlace.

Protagonista: A pesar de la presencia de otros personajes, la historia se enfoca principalmente en uno, quien vive las situaciones más relevantes del relato.

Brevedad: Para mantener su esencia y cumplir con sus elementos estructurales, el cuento debe ser de corta extensión.

2.2.1.5. Estrategias para trabajar el cuento

Se pueden implementar diversas estrategias que fomenten la exploración y favorezcan la comprensión del contenido narrado, siempre buscando que resulten atractivas para los niños. Para ello, es importante considerar los siguientes aspectos:

Actividades previas: Estas se desarrollan antes de contar el cuento con el fin de introducir el contexto, los personajes y el vocabulario clave. Suelen incluir preguntas iniciales relacionadas con la temática del relato.

Lectura del cuento: Al momento de relatar un cuento, es importante considerar las edades, propiciar un ambiente óptimo, acompañar la narración con gestos y expresiones corporales, modular la entonación de la voz y utilizar pausas o silencios de manera estratégica para mantener su atención.

Actividades posteriores al cuento: Se puede realizar un trabajo integral utilizando distintos lenguajes expresivos como la música, las matemáticas, la expresión corporal, el arte plástico y la comunicación verbal, permitiendo al niño interactuar con el cuento desde múltiples enfoques.

2.2.1.6. Estructura narrativa

Según los aportes de Grupo Nadir (2023), determinaron las siguientes estructuras narrativas:

Lineal: Los hechos se presentan en orden cronológico, desarrollándose de forma secuencial desde el comienzo hasta el final.

Abierta: La historia finaliza sin una conclusión definitiva, dejando el relato inconcluso o con un final indefinido.

Cerrada: A diferencia de la estructura abierta, esta forma de narración ofrece un cierre claro, proporcionando un desenlace concreto a los hechos contados.

2.2.1.7. Pasos para desarrollar las estructuras narrativas en los infantes

Cuando las personas no han desarrollado adecuadamente sus habilidades narrativas, tienden a apartarse del tema central, omitir información importante, requerir apoyo para comprender y mostrar limitaciones para seguir la secuencia de los hechos o relatar experiencias personales. Por ello, contar con buenas habilidades narrativas permite realizar estas tareas de forma clara y estructurada.

Es posible fortalecer una base narrativa desde los primeros años de vida, por lo que a continuación se proponen algunas recomendaciones para estimular el desarrollo de estas. (Vivó, 2020)

- **Dados narrativos:** Esta actividad utiliza un dado que contiene distintas imágenes en cada una de sus caras. Al lanzarlo, el niño asume el rol de narrador y debe crear una historia a partir de la imagen obtenida. El relato debe comenzar con la frase “Érase una vez” e incluir tres partes esenciales: inicio, desarrollo y final. Esta dinámica busca potenciar la imaginación y fortalecer las capacidades narrativas del niño.
- **Historia compartida:** Este juego consiste en crear una historia de forma colaborativa, donde los participantes intervienen por turnos. La única condición es que el relato contenga las tres partes fundamentales de una

narración: comienzo, desarrollo y cierre. El primer participante inicia con una parte del cuento y los demás continúan agregando fragmentos hasta completarlo.

- **Dramatización e improvisación:** En esta actividad, dos o más niños interpretan una escena asumiendo personajes imaginarios. A través de la actuación, los niños pueden representar situaciones similares a las que viven a diario, fomentando la expresión oral y la empatía.
- **Juego del “¿Cómo sería si...?” o “¿Qué harías si...?”:** Esta estrategia consiste en proponer situaciones hipotéticas con la finalidad de que los niños imaginen distintos escenarios y expresen sus ideas.
- **Historias basadas en dibujos:** Los niños elaboran un dibujo, luego lo intercambian con un compañero y, a partir de la imagen recibida, inventan un relato. Esta actividad promueve la creatividad y permite construir historias a partir de elementos visuales.

Los cuentos infantiles se caracterizan por ser relatos que pueden ser compartidos tanto oralmente como por escrito. En este contexto, la narración y la creatividad cumplen funciones clave dentro del presente estudio científico. La narración resalta como medio de transmisión de los cuentos, mientras que la creatividad representa la habilidad natural de las personas para inventar y proponer ideas nuevas.

a. Narración

Según los aportes de Hincapié y Salazar (2023), la narración se constituye como un acto comunicativo esencial, mediante el cual se cuentan historias que posibilitan interpretar, reconstruir y compartir experiencias y realidades sociales, funcionando como un medio de expresión, comprensión y vínculo entre los sujetos (p. 52).

Desde el punto de vista de Pinto y Lupo (2023), la narración oral de cuentos constituye una forma habitual de comunicación humana: muchas personas narran experiencias, recuerdos, vivencias

o historias culturales, lo que confirma que somos narradores en mayor o menor medida y que este acto comunicativo trasciende lo literario, siendo parte de la vida cotidiana y de la construcción social del conocimiento.

- ***Narración oral***

Según la indagación de Pastor et al. (2024), afirmaron que la narración oral también está sujeta a la influencia de nuevos narradores que se suman a lo largo del tiempo. A medida que la historia se transmite de unos a otros, la incorporación de narradores adicionales puede alterar la narrativa, ya sea de manera intencional o involuntaria, debido a sus perspectivas únicas. (p. 28)

- ***Narración escrita***

Pastor et al. (2024), mencionaron esta se basa en la manifestación y comprensión del texto.

b. La creatividad

Según los aportes de Guilera (2021), señalo que la creatividad es un proceso que permite expresar emociones y combina factores perceptivos y cognitivos personales. Se manifiesta en áreas como arte, humanidades, diseño y ciencias, y se asocia con un pensamiento único al crear algo nuevo. (p. 25)

- ***Creación literaria***

Martinez (2023), analizó busca destacar los ciclos de creación literaria, describiendo este proceso como un desafío y una revelación. Se observa al autor navegar continuamente en la reiteración de uno mismo, una repetición que no se limita a imitar superficialmente a otros, sino que se adentra en territorios más profundos, explorando el origen de sus propias raíces.

Tal como afirmó Loi et al. (2023), la ficción literaria representa aspectos fundamentales de la experiencia humana, pues incluso las narraciones imaginarias se construyen a partir de referentes reales que permiten al lector reconocer emociones, situaciones y contextos. De este modo, la literatura refleja la condición humana en un marco determinado, ya que toda creación narrativa, por más fantástica que parezca, surge de elementos tangibles y experiencias compartidas. (p. 3)

- ***Representación***

Según los estudios de Furió (2022), expresó que esta afirmación lleva a preguntarse en qué medida es factible interpretar y evaluar de manera adecuada, se refiere a la forma de una representación sin tomar en cuenta la totalidad de los elementos que han debido integrarse de manera armónica. Estos elementos vienen de la esencia misma de la obra de arte y de las circunstancias que influyen en su creación y resultado final. (p. 19)

2.2.1.8. Función del maestro en la narración de cuentos

Cada intervención del docente dentro del ámbito educativo resulta fundamental para el progreso del aprendizaje en los estudiantes. Por ello, es importante analizar el impacto que tiene el profesor durante la narración de cuentos. En este sentido, la mediación se entiende como el vínculo entre el maestro y el alumno, donde el educador cumple una función clave al facilitar el acceso y la comprensión del conocimiento.

Ávalos (2024), señaló que el cuento posibilita que el docente desempeñe los roles de lector, escritor y mediador, lo cual favorece el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en los niños. A través de este recurso, los estudiantes pueden escuchar historias y textos para luego discutir con sus discípulos y el profesor sobre las emociones, ideas y reflexiones que les genera la obra literaria.

2.2.2. Definiciones Teóricas de la Comprensión Lectora

Según los aportes de Cantu et al. (2023), planteó que la comprensión lectora hace referencia a la motivación interna que impulsa a cada persona a leer, interactuar

con el texto y formular preguntas que pueden ser respondidas, ajustadas o replanteadas, con el fin de construir representaciones mentales relacionadas con el contenido. Este proceso conlleva la ampliación y organización de la información en la mente del lector, modificando su experiencia previa y generando un cambio en su percepción o actitud frente al tema tratado.

La comprensión lectora es la capacidad de entender, interpretar y reflexionar sobre la información que transmite un texto. Implica que el lector no solo lea las palabras, sino que construya significado, relacionando lo que lee con sus conocimientos previos, experiencias y el contexto. Este proceso es activo y cognitivo, ya que el lector analiza ideas, identifica información relevante, infiere significados y evalúa el contenido del texto.

Según Solé (1992) planteo que la comprensión lectora es un proceso activo, constructivo e interactivo, en el cual el lector construye significado a partir del texto utilizando sus conocimientos previos, sus expectativas y las estrategias que pone en marcha durante la lectura. Según la autora, comprender un texto implica no solo decodificarlo, sino reflexionar, predecir, relacionar, inferir y verificar hipótesis mientras se lee.

Como punto de partida para comprender el fenómeno de la lectura, se reconoce que entender un texto requiere que el lector sea capaz de transmitir lo que ha interpretado, expresando esa comprensión mediante comentarios, reflexiones y valoraciones sobre el contenido leído.

Según los estudios realizados por PIRLS (2020), en su investigación, sostuvo que la comprensión lectora se refiere a la habilidad de comprender y emplear las estructuras lingüísticas que resultan necesarias o significativas para cada persona. Los lectores son capaces de interpretar y dar sentido a distintos tipos de textos, ya sea con fines de aprendizaje, para integrarse en comunidades lectoras dentro del ámbito escolar y en la vida cotidiana, o simplemente por placer personal. (p. 14)

Comprender implica un proceso activo en el que el lector busca captar las ideas principales de un texto. Esta actividad está influida por factores como la complejidad y el impacto del contenido, y requiere la habilidad de vincular conocimientos previos con la nueva información, generando así una red coherente de significados.

La comprensión lectora supone que los niños no solo entiendan lo que leen, sino que también puedan asimilar la información obtenida. Esta capacidad es esencial para fortalecer sus habilidades lectoras y facilita la incorporación de nuevos conocimientos que contribuyen a su desarrollo integral. (Medina, 2023)

La capacidad de entender la lectura en los niños es fundamental para su aprendizaje en el entorno escolar. Se refiere a la habilidad de interpretar el sentido de un texto, lo cual implica identificar las ideas principales, analizarlas y, a partir de los conocimientos previos, elaborar un significado más profundo. Este proceso va más allá de simplemente reconocer palabras; requiere una comprensión global del contenido. (Ibañez, 2021)

El proceso de comprensión lectora consiste en contrastar los conocimientos que el lector ya posee con la información que ofrece el texto, lo que permite la construcción de nuevos aprendizajes. Esta habilidad varía de una persona a otra, ya que cada lector emplea diferentes estrategias y competencias al interpretar un texto. Además, el grado de conocimiento previo influye de manera importante en la capacidad del lector para inferir y organizar significados. En este sentido, la experiencia y el bagaje cognitivo de cada individuo son elementos fundamentales en la comprensión lectora. (Martínez, 2023)

La comprensión lectora es un proceso que requiere práctica constante y progresiva, empezando con actividades simples y avanzando a más complejas, para fortalecer la capacidad de interpretar textos. (Actos de la Escuela, 2020)

La comprensión lectora es un proceso interactivo y simultáneo que supone un intercambio continuo entre el lenguaje escrito y los conocimientos del lector. Desde el comienzo, se establece una relación activa entre el lector, el texto y el contexto. Esta experiencia varía en cada persona, ya que el contexto puede diferir de un lector a otro, e incluso para el mismo lector en distintos momentos. Esta interacción constante y

dinámica es lo que permite alcanzar una comprensión profunda y significativa del texto. (Actos de la Escuela, 2020)

“El lenguaje escrito desempeña un papel esencial en la comprensión de un texto. La habilidad para descifrar y entender lo que se lee está estrechamente vinculada al grado de conocimiento que se tenga del idioma en que está redactado. Si una persona no domina esa lengua, no podrá realizar el proceso de decodificación ni interpretar el contenido correctamente. Por ello, el manejo adecuado del idioma es clave para comprender de manera efectiva la información escrita.” (Actos de la Escuela, 2020, párr. 3)

2.2.2.1. *Importancia de la comprensión lectora*

Para valorar adecuadamente la relevancia de la comprensión lectora, es importante tener en cuenta sus funciones y los beneficios que aporta. Comprender un texto permite fortalecer la capacidad de análisis, lo que favorece una interpretación más completa de la información. Este proceso va más allá de identificar palabras; implica interpretar el contenido, establecer relaciones entre ideas y alcanzar una comprensión más profunda y reflexiva del texto.

La comprensión lectora es una herramienta esencial para el aprendizaje y la construcción del conocimiento. También nos permite enfrentar la información con una actitud crítica, promoviendo la capacidad de cuestionar, analizar y reflexionar sobre lo leído. Este proceso no solo fortalece el rendimiento académico, sino que también mejora la forma en que procesamos la información en la vida diaria, favoreciendo el pensamiento crítico y la toma de decisiones conscientes.

Su importancia radica en la complejidad del proceso que implica. Leer no se limita a descifrar palabras, sino que requiere una comprensión profunda del contenido. No es un acto mecánico ni una absorción pasiva del texto, sino un ejercicio de razonamiento que involucra una interpretación activa y significativa por parte del lector.

La comprensión lectora implica la habilidad de interpretar, analizar y resumir información. Este proceso demanda una interacción activa entre el lector y el texto, en

la que se ponen en práctica capacidades cognitivas y se crean vínculos significativos entre las ideas del contenido. Una comprensión sólida no solo es clave para el rendimiento escolar, sino que también es fundamental para fomentar el pensamiento crítico y la aplicación del conocimiento en diferentes situaciones de la vida. (Liefeldt, 2023, párr. 10)

Viabook (2021), señaló que, la relevancia de la comprensión lectora trasciende la simple acción de leer e interpretar textos. Esta habilidad no solo nos ayuda a captar el sentido literal de lo que leemos, sino que también fortalece nuestra capacidad analítica. Gracias a ella, podemos explorar el contenido en mayor profundidad, examinar de manera crítica las ideas expuestas y establecer relaciones entre diversos conceptos, lo que enriquece significativamente nuestro entendimiento. (párr. 1)

La capacidad analítica que se desarrolla mediante la comprensión lectora tiene un amplio alcance, siendo fundamental en la educación, la toma de decisiones fundamentadas y el pensamiento crítico en general. Además, esta habilidad favorece el crecimiento de las funciones cognitivas y la habilidad para manejar la información de forma reflexiva, lo cual es vital en múltiples ámbitos de la vida.

Según los aportes de López et al. (2024), señalaron “la capacidad textual desempeña un papel central en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que la capacidad de comprender y procesar la información resulta indispensable para alcanzar un adecuado desempeño académico. Cuando los alumnos carecen de un nivel suficiente en cuanto a la capacidad lectora, pueden presentar dificultades de asimilar los contenidos impartidos y para aplicarlos de manera efectiva en su formación educativa. (p. 74)

La comprensión lectora es vital no solo para entender los contenidos académicos, sino también para que los estudiantes participen activamente en clase, formulen preguntas, realicen análisis críticos y expresen sus ideas de forma clara y coherente. En definitiva, esta habilidad se vuelve un elemento clave para alcanzar un desempeño destacado en el ámbito educativo.

Es importante resaltar que, aunque la lectura es una habilidad básica, leer no significa necesariamente interpretar. Por ello, es fundamental fomentar desde

temprano el hábito de la comprensión lectora, desarrollando competencias como anticipar, prever, observar, parafrasear, analizar y sacar conclusiones. (Grupo Gear, 2023)

La comprensión de textos es fundamental porque posibilita que los estudiantes entiendan lo que leen. Aunque en el segundo ciclo educativo los niños aún no hayan iniciado el proceso formal de lectura, la comprensión textual ya se manifiesta claramente. Para evaluar su entendimiento, se utilizan diversas estrategias que incluyen preguntas específicas a las cuales los niños deben responder tras escuchar o visualizar un texto.

2.2.2.2. *Propósito de la comprensión lectora*

La intención de la comprensión de lectura, es que el lector pueda entender plenamente el contenido presentado durante la lectura, incluyendo tanto los elementos escritos como las imágenes asociadas. Asimismo, se busca que el estudiante alcance un nivel adecuado de interpretación textual. Es importante resaltar el rol fundamental del docente en este proceso, ya que es quien ofrece las estrategias y recursos necesarios para favorecer un desarrollo efectivo de la comprensión lectora.

Según Delgado y Molina (2022), la comprensión lectora no solo implica decodificar información, sino atribuir significado de manera profunda, lo que contribuye al desarrollo cultural, emocional y social del estudiante. Los autores destacan que la lectura favorece procesos de interpretación personal y expresión subjetiva, convirtiéndose en una herramienta clave para fortalecer habilidades comunicativas y la formación integral del lector. (p. 12).

Por su parte, Zayas (2022), señaló que la interpretación de los textos en los procesos de aprendizajes busca que el estudiante sea capaz de crear textos basados en el material leído y comprendido. Esto implica habilidades para sintetizar y resumir información, generar textos propios a partir de diversas fuentes y comunicar lo aprendido mediante la escritura (p. 115).

2.2.2.3. Características sobre la comprensión de textos

Según estudios Benavides et al (2022), señalaron que la comprensión lectora se distingue por ser un proceso de carácter selectivo, en el que el lector incorpora la información a su comprensión más pertinente para elaborar el significado del texto. En este proceso, la experiencia previa del lector cumple un rol fundamental en la construcción y comprensión del sentido del contenido leído. (párr. 4)

Aquí se presentan algunas características consideradas importantes en la comprensión lectora:

- El desarrollo de la lectura y la escritura en el individuo se fortalece a medida que amplía sus conocimientos mediante la práctica constante.
- La elocuencia y el léxico son componentes fundamentales, ya que ayudan a vincular ideas dentro de una oración y facilitan la interpretación global del texto.
- La lectura frecuente en voz alta favorece el progreso de las habilidades lectoras en los niños.
- La comprensión lectora supone la integración de experiencias previas con nueva información, promoviendo un aprendizaje centrado en el desarrollo de destrezas lectoras.

2.2.2.4. Niveles de comprensión lectora

Esta investigación científica se enfocó en los niveles de comprensión lectora como un elemento clave que ofrecería datos exactos y aportaría beneficios importantes al desarrollo del estudio.

Según los aportes de Browning (2020), mencionaron que para lograr la comprensión de un texto y asimilar su contenido, nuestra mente atraviesa una serie de niveles de comprensión. Estos niveles nos permiten avanzar desde la simple identificación de palabras hasta alcanzar una comprensión profunda del contenido del texto. (párr. 4)

En los aportes de Sierra y Carrascal (2022), en su indagación determinaron los siguientes niveles de comprensión lectora:

Nivel literal: En este nivel, el estudiante se limita a describir los textos sin establecer conexiones significativas entre ellos. Esto implica separar, parafrasear o copiar fragmentos de cada texto, sin lograr integrar ideas o relaciones entre los contenidos.

Nivel inferencial: Aquí se ubica el estudiante que puede identificar las ideas principales de cada texto y deducir información implícita, mostrando una capacidad para abstraer el sentido global de cada obra y comprender la intención comunicativa del autor. Sin embargo, en este nivel, el estudiante aún no establece vínculos entre los textos basados en sus similitudes, diferencias o propósitos.

Nivel crítico textual: En este nivel, el estudiante, partiendo de las ideas principales, logra establecer relaciones semánticas entre las intenciones de los autores. Es capaz de identificar semejanzas y diferencias, adoptar posturas críticas frente a los contenidos y emitir juicios fundamentados sobre las propuestas de cada autor. Este nivel implica una comprensión profunda y un desarrollo avanzado del pensamiento crítico. (p. 55)

Teniendo en cuenta a los aportes del CNEB (2022), afirmaron que “la comprensión lectora, al enfrentarse a niveles de dificultad diversos, plantea interrogantes que los llevan a considerar al menos tres elementos fundamentales. Estos elementos, interconectados de manera estrecha, desempeñan un papel crucial en el logro del entendimiento de los textos.” (p. 48).

La comprensión lectora es esencial para los estudiantes, ya que constituye la base que les permite comprender lo que leen o escuchan. Por esta razón, en este estudio se ha destacado la importancia de los niveles de comprensión lectora, haciendo hincapié en las siguientes menciones que aportarán validez a la investigación.

a) Identifica

CNEB (2023) “implica identificar y localizar ideas, datos e información variada que está expresada en el texto.” (p. 5)

Según el CNEB (2017), “reconoce información explícita y relevante, eligiendo datos específicos en textos que presentan información opuesta. Además, integra información explícita que se encuentra en diferentes secciones de los textos.”. (p. 27)

b) Ordena

Según CNEB (2022), afirmó que la habilidad de ordenar consiste en determinar la secuencia temporal de los eventos: ¿qué pasó primero?, ¿qué sucedió después?, y ¿qué ocurrió al final? Este proceso se basa en el orden cronológico y no en la importancia o jerarquía de los hechos. Ordenar es una práctica frecuente, especialmente durante los primeros años de la educación. Es fundamental fomentar esta destreza mediante la aplicación de diversos géneros textuales narrativos, de manera que cuentos, relatos y anécdotas, así como textos expositivos y científicos, en los cuales la tarea de establecer la secuencia resulta más compleja, particularmente en función de la edad del alumno. (p. 30)

c) Infiere

Según CNEB (2023), la inferencia consiste en utilizar la información ofrecida en el texto para identificar ideas que no están explícitamente mencionadas. Estas ideas se forman a partir de indicios o señales presentes en el contenido. Además, la habilidad de inferir incluye la capacidad de construir ideas generales e integrales sobre el texto. En resumen, implica deducir información implícita mediante la interpretación de las pistas que el texto proporciona. (p. 5)

Inferir ocurre cuando el estudiante maneja información especializada, cuyo objetivo comunicativo es explicar conceptos precisos y detallados en un campo específico del conocimiento. En este proceso, resulta fundamental diferenciar entre la información principal, que forma el núcleo esencial, y la información secundaria, que aporta detalles adicionales, pero no es indispensable para comprender el mensaje central. (p. 27)

El lector debe ser capaz de sintetizar la información, identificando y resumiendo las ideas principales que reflejan la esencia del contenido especializado. Asimismo, se espera que pueda elaborar conclusiones basadas en la información expuesta, especialmente cuando se trata de textos argumentativos con posturas contrapuestas. Esta competencia implica analizar los distintos puntos de vista, integrar la información pertinente y formular juicios o conclusiones bien fundamentadas.

d) Relaciona

Para CNEB (2021), señaló que relacionar consiste en identificar y establecer vínculos relevantes entre dos o más elementos de un texto. Durante este proceso, el lector reconoce las conexiones lógicas, asociaciones o interrelaciones que existen entre diversas ideas, conceptos o sucesos presentes en el contenido. Estas relaciones pueden ser de causa y efecto, comparación y contraste, orden temporal, entre otras, y ayudan a lograr una interpretación detallada de los textos.

Con las palabras del CNEB (2021), señala que el núcleo de la comprensión lectora radica en la capacidad de relacionar. En este sentido, relacionar significa que los lectores demuestran su entendimiento del texto al atribuir significado a las conexiones existentes entre distintas partes del mismo, ya sea dentro de una misma sección o distribuidas en diferentes párrafos. Al reconocer y comprender estas relaciones, los lectores pueden construir una visión más integral y coherente del contenido. (p. 6)

e) Argumenta

Según CNEB (2022), indicó que este término se refiere al acto de defender una postura frente a un tema abordado en los textos, lo cual requiere el uso de argumentos sólidos y apropiados. Esta justificación se logra mediante la presentación de razones lógicas y coherentes que respalden la opinión adoptada. Además, es importante que dicha sustentación incluya la experiencia personal del lector y considere los contextos socioculturales en los que se encuentra. (p. 27)

Es decir, no basta con emitir una opinión; es necesario fundamentarla con argumentos sólidos que incluyan tanto la experiencia personal como los aspectos culturales y sociales que puedan influir en la visión del tema tratado. La capacidad de respaldar una postura con razones adecuadas demuestra pensamiento crítico y una comprensión profunda del texto.

f) Evalúa

Según CNEB (2022), señaló que la evaluación se produce cuando el lector formula un juicio sobre el contenido del texto y la intención del autor, considerando el impacto que este puede tener en quienes lo leen. Esta valoración se construye a partir de la

experiencia personal del lector y del entorno sociocultural en el que se desenvuelve. (p. 67)

En los aportes del CNEB (2021), afirmó que “evaluar consiste en emitir un juicio valorativo sobre la información contenida en un texto, considerando elementos como el propósito del mensaje, la estructura del texto, su formato, relevancia y calidad, así como la postura del autor y su intención comunicativa. En otras palabras, implica llevar a cabo un análisis crítico que contemple tanto el contenido como la forma en que este es presentado.”. (p. 6)

2.3. Definiciones Operacionales

Cuentos infantiles:

Los cuentos infantiles son narraciones breves que se inspiran tanto en situaciones ficticias como en hechos reales del día a día. Su propósito principal es atraer la atención del lector o del oyente, mientras estimulan la imaginación y fortalecen la creatividad de los niños.

Comprensión lectora:

La comprensión lectora es un proceso dinámico en el que el lector interactúa con el texto con la finalidad de interpretar y entender su significado. Su meta es lograr que el lector construya sentido a partir de lo que lee.

Capítulo III

Metodología de Análisis de la Información

3.1.Descripción de la Metodología

Se optó por un enfoque de investigación cuantitativa para analizar el impacto de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de una institución educativa inicial en Piura, durante el año 2022.

Según Hernández et al. (2014), el enfoque cuantitativo se caracteriza por su naturaleza secuencial y comprobatoria, en la que cada etapa sigue un orden riguroso sin omitir pasos, aunque algunas fases pueden ser reconsideradas. El proceso se inicia con la generación de una idea que progresivamente se va delimitando; a partir de ella se formulan los objetivos y las preguntas de investigación. Luego, se lleva a cabo la revisión de la literatura pertinente y se elabora el marco teórico o enfoque del estudio. Con base en las preguntas de investigación, se plantean las hipótesis y se determinan las variables. Posteriormente, se diseña un plan para comprobar dichas hipótesis, se miden las variables en un contexto específico y se analizan los datos mediante procedimientos estadísticos. Finalmente, se formulan conclusiones en función de las hipótesis planteadas. Este enfoque garantiza una metodología estructurada y sistemática para el estudio de fenómenos susceptibles de cuantificación. (p. 4)

Se empleó un enfoque de investigación aplicada en este estudio.

Castro, Gómez y Camargo (2023), señalaron que la investigación aplicada se orienta a identificar necesidades y problemas reales del contexto social para luego aplicar conocimientos científicos y metodológicos con el fin de diseñar estrategias, soluciones y acciones concretas que fortalezcan competencias sociales.

En los aportes de Vásquez y Ramírez (2023), señalaron que la investigación aplicada mantiene una estrecha relación con la investigación básica, ya que se apoya en sus fundamentos teóricos para aplicar el conocimiento científico en la solución de problemas específicos dentro de contextos determinados, orientándose hacia la utilización inmediata de los resultados más que a la generación de nuevas teorías.

Saissi (2024), sostuvo que la formulación de hipótesis es una etapa fundamental dentro de la investigación explicativa, ya que estas proposiciones representan las respuestas iniciales esperadas al problema de investigación y permiten formalizar las relaciones entre variables que serán puestas a prueba empíricamente, facilitando así la explicación del fenómeno estudiado.

3.2.Diseño de la Investigación

En los aportes de Hernández et al. (2014), el término diseño se entiende como el plan o estrategia elaborado para recopilar la información necesaria que permita dar respuesta al problema de investigación planteado. (p.128)

El diseño de la investigación fue de tipo preexperimental, según Bernal (2006), este diseño se distingue por ofrecer un control nulo o limitado sobre las variables externas durante la ejecución del experimento. (p.158)

Las características de este diseño preexperimental incluyen una disposición siendo las siguientes:

Diseño de pretest y posttest aplicado a un único grupo.

G	O ₁	X	O ₂
---	----------------	---	----------------

La explicación del diagrama anterior es la siguiente:

G: Hace referencia al grupo compuesto por 25 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 20463 Monseñor Ramon Zubieta en Veintiséis de Octubre.

O₁: Corresponde a la observación inicial (pre prueba), destinada a evaluar el nivel de comprensión lectora antes de la implementación de la propuesta didáctica.

X: Simboliza la propuesta didáctica, es decir, las estrategias o intervenciones educativas aplicadas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

O₂: Indica la observación final (post prueba), llevada a cabo para evaluar el nivel de comprensión lectora después de la aplicación de la propuesta didáctica.

Según Hernández y Mendoza (2018), el diseño preexperimental se caracteriza por la introducción de un estímulo o tratamiento en un grupo antes de aplicarlo de manera más completa. En tu descripción, señalas que el diseño preexperimental implica estimular a un grupo antes del tratamiento, luego aplicar el tratamiento en la misma muestra y finalmente volver a estimular al grupo después del tratamiento. Este diseño se utiliza comúnmente en investigaciones educativas y sociales para evaluar el efecto de una intervención en un grupo específico. En este caso, el diseño preexperimental que mencionas parece seguir una estructura de preprueba, tratamiento y posprueba en un solo grupo, lo que lo clasificaría como un diseño de grupo único con medidas repetidas. (pág. 163)

3.3.Población, Muestra y muestreo

La población de la investigación estuvo integrada por 79 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 20463 Monseñor Ramón Zubieta, situada en el distrito Veintiséis de Octubre, Piura. De acuerdo con Hernández et al. (2014), una vez definida la unidad de análisis, se identifica la población objetivo del estudio para generalizar los resultados.

Tabla1

Distribución de la población

Nivel de estudio	Total
3 años	28
4 años	25
5 años	26
Total	79

Nota: nóminas de matrículas de los niños de 3, 4 y 5 años de la I. E. N° 20463

La muestra de esta investigación estuvo compuesta por 25 estudiantes, de los cuales 14 eran niños y 11 niñas. Siguiendo la perspectiva de Hernández (2018), indicó que, dentro del enfoque cuantitativo, la muestra se elige de manera probabilística a partir de la población, lo que permite de manera que los hallazgos puedan constituir al conjunto la población estudiada.

Tabla2

Distribución de la muestra de los niños de 4 años de la I. E. N°20463

Niños	Varones	Mujeres	Total
4 años	14	11	25

Nota: nómina de matrícula de niños de 4 años

En la presente investigación se empleó un muestreo no probabilístico. De acuerdo con Hernández (2018), en este tipo de muestreo la selección de los participantes no se fundamenta en criterios de probabilidad, sino en aspectos vinculados a las características y al contexto del estudio. Bajo este enfoque, el procedimiento no sigue métodos mecánicos, electrónicos ni fórmulas probabilísticas; por el contrario, se basa en el juicio y la toma de decisiones del investigador o del equipo investigador, quienes seleccionan la muestra atendiendo a criterios previamente establecidos.

De acuerdo con Memon et al. (2025), señalaron que el muestreo no probabilístico por conveniencia es una técnica en la que el investigador selecciona los sujetos de estudio basándose en su accesibilidad, disponibilidad o facilidad de contacto, en lugar de seguir un proceso aleatorio, lo cual puede limitar la representatividad de los resultados, pero facilita la recolección de datos en contextos donde no es viable un muestreo probabilístico.

3.4.Hipótesis y Variables

Según Hernández et al. (2014), las hipótesis cumplen un papel esencial como guía en toda investigación, pues indican lo que se pretende demostrar. Se definen como explicaciones tentativas del fenómeno estudiado, derivadas de la teoría existente y formuladas de manera clara. En esencia, las hipótesis representan respuestas provisionales a las preguntas de investigación planteadas. (p.104)

Las variables se conciben como propiedades o características susceptibles de cambio, cuya variación puede ser observada o medida. Su importancia en la investigación científica surge cuando se vinculan con otras variables, ya sea como

parte de una hipótesis o dentro de una teoría. En estos contextos, se les denomina constructos o construcciones hipotéticas, dado que representan conceptos abstractos que facilitan la explicación de fenómenos y orientan el análisis del problema de estudio.(Hernández et al., 2014, p.105)

3.1.1. Hipótesis

Hipótesis General

Los cuentos infantiles tienen un efecto significativo en la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E. N° 20463 Monseñor Ramón Zubieta, Piura – 2022

Hipótesis Específicas

Existe una diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y el post test en el nivel literal de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles.

Existe una diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y el post test en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles.

Existe una diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y el post test en el nivel crítico de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles.

Hipótesis General Nula

Los cuentos infantiles no tienen un efecto significativo en la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E. N° 20463 Monseñor Ramón Zubieta, Piura – 2022

Hipótesis Específicas Nula

Existe una diferencia estadísticamente no significativa entre el pre test y el post test en el nivel literal de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles.

Existe una diferencia estadísticamente no significativa entre el pre test y el post test en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles.

Existe una diferencia estadísticamente no significativa entre el pre test y el post test en el nivel crítico de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles.

3.1.2. Operacionalización de las Variables

Variable Independiente: cuentos infantiles

Definición Conceptual:

En las palabras de Herrera y Chicaiza (2025), afirmaron que los cuentos, como narraciones breves con historias reales o fantásticas, estimulan la imaginación, la creatividad y las habilidades lingüísticas de los niños, además de favorecer su desarrollo integral desde los primeros años de vida.

Definición Operacional:

Los cuentos son relatos de corta extensión que pueden inspirarse tanto en hechos ficticios como en situaciones reales de la vida cotidiana. Se distinguen por atraer el interés de los lectores u oyentes, al mismo tiempo que estimulan la imaginación y potencian la creatividad en los niños.

Variable Dependiente: la compresion lectora

Definición Conceptual:

Según Cantu et al. (2017), la comprensión de textos es un diálogo entre el lector y el contenido, donde se analizan, infieren y reflexionan ideas a partir de experiencias previas, construyendo el significado del texto y ampliando conocimientos

Definición Operacional:

La comprensión lectora consiste en un proceso interactivo entre el lector y el texto, cuyo propósito es lograr entenderlo, es decir, que el lector pueda captar el significado del contenido.

3.5.Métodos de la Investigación

El presente estudio se desarrolló aplicando el método hipotético-deductivo. Según Orbik (2025) explico el enfoque hipotético-deductivo implica elaborar una hipótesis a partir de un problema observado y luego derivar consecuencias comprobables que pueden ser contrastadas empíricamente; este proceso permite validar o refutar propuestas teóricas y avanzar en la comprensión científica de un fenómeno

Se aplicó la prueba inferencial mediante el programa estadístico SPSS versión 25, empleando tanto pruebas paramétricas como no paramétricas, precedidas de la correspondiente prueba de normalidad. Asimismo, se utilizó estadística descriptiva para llevar a cabo el análisis correspondiente.

En los aportes de Hernández (2018), indicaron que la estadística descriptiva se enfoca en presentar y analizar datos de un conjunto de información, resumiendo valores o puntuaciones de cada variable.

3.6.Técnicas e Instrumentos Aplicados

En esta investigación científica, se empleó la técnica de observación. Según las contribuciones de Hernández (2018), esta técnica implica observar un fenómeno y registrarla con el propósito de realizar un análisis posterior.

Según Hernández (2018), un instrumento se emplea como herramienta para la recolección de datos. Por tal motivo como instrumento para el recojo de datos se

realizó la utilización de una guía de observación estructurada, siendo que contiene escalas cuyo objetivo fue medir la comprensión lectora en niños y niñas de 4 años. En la presente investigación la guía de observación estructurada se ejecutó en dos momentos, la primera en el pre test, luego se realizó el proceso de la narración de cuentos y actividades establecidas para así luego aplicar el post test en el segundo momento. La mencionada guía de observación midió 4 categorías la cual tuvo un valor de acuerdo a su nivel: Logrado (3) Proceso (2) Inicio (1), esta guía estuvo conformada por 16 ítems que tuvieron como finalidad recoger información en lo concerniente a la variable de comprensión de textos.

Hernández (2018), destacó la recolección en datos implica la creación de un plan detallado de procedimientos diseñados para recopilar información con un propósito específico. Este plan puede incluir la elección de métodos de recopilación de datos, la identificación de la población o muestra a estudiar, la elaboración de instrumentos de medición, y la planificación de la logística y el cronograma de la recolección de datos. Un enfoque cuidadoso y sistemático en la recolección de datos es esencial para obtener información precisa y fundamental en el marco del contexto investigativo realizado.

En referencia a la confiabilidad del instrumento se empleó el Alfa de Cronbach para conocer la fiabilidad de este y en cuanto a la validez, el juicio de expertos. Según, Hernández (2018), la validez es la precisión con que se mide una variable, reflejando la realidad sin errores. La confiabilidad, en cambio, es la consistencia de los resultados que produce un instrumento de medición al aplicarse a la misma muestra o casos estudiados en diferentes momentos o bajo condiciones similares. En otras palabras, un instrumento confiable es aquel que mide de manera consistente la variable que pretende medir, ofreciendo resultados reproducibles y estables a lo largo del tiempo y en diversas situaciones. La evaluación de la confiabilidad es fundamental en la validación de instrumentos de medición en el contexto de la investigación.

3.7. Procesamiento de la Información

Según Rahmadani y Bakri (2024), indicaron que analizar e interpretar los datos recopilados durante una investigación es esencial para comprender los resultados,

extraer conclusiones significativas y asegurar que estas conclusiones respalden la comprobación o refutación de las hipótesis planteadas, lo cual permite tomar decisiones informadas y aplicar los resultados de manera efectiva en contextos prácticos.

Según, Yadav (2025), señalo que el SPSS es un programa que integra de manera organizada diversos procedimientos estadísticos, permitiendo realizar análisis descriptivos e inferenciales, pruebas de hipótesis, correlaciones y regresiones sobre un mismo conjunto de datos mediante una interfaz gráfica amigable. Esta característica facilita la manipulación, gestión y análisis de la información sin necesidad de recurrir a múltiples aplicaciones, contribuyendo a la obtención de resultados precisos y confiables en los estudios cuantitativos.

Para analizar los datos recopilados mediante el instrumento del preprueba y posprueba, se utilizó el programa SPSS versión 25. Este programa posibilitará el procesamiento de la información a través de tablas y gráficos, facilitando así el análisis de los resultados obtenidos en la investigación.

Capítulo IV

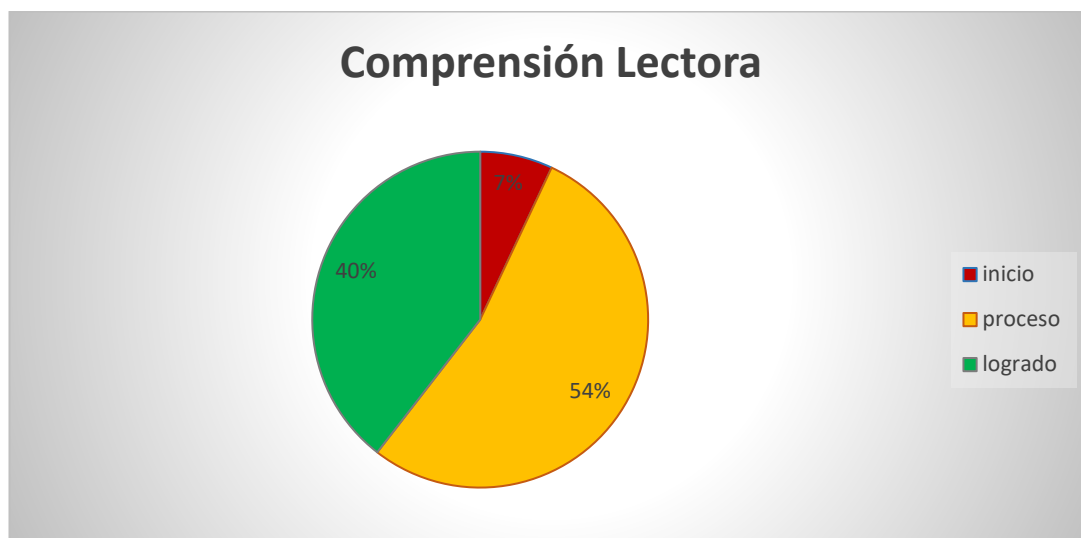
Resultados

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados por Objetivo

Figura 1

Análisis de la variable comprensión lectora

Determinar los efectos estadísticamente significativos de los cuentos infantiles en la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E. N° 20463 Monseñor Ramón Zubieta Piura, 2022



Nota: Aplicación de guía de observación estructurada de la variable comprensión lectora.

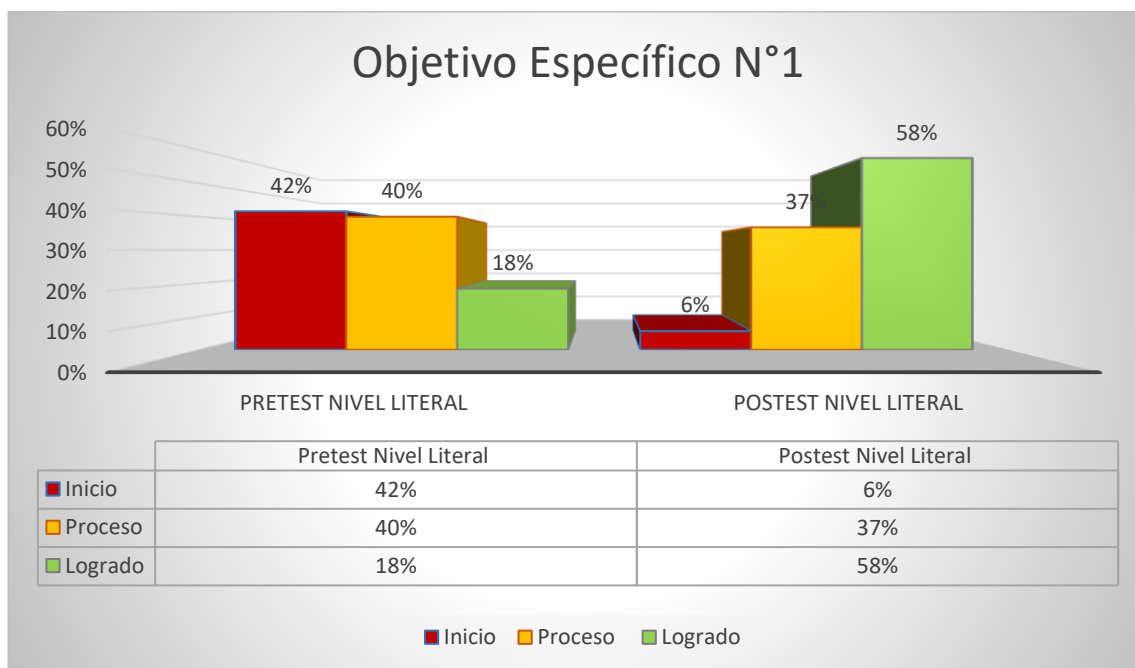
Interpretación:

Basado en la evidencia presentada en la figura 1, y considerando el propósito principal de evaluar los impactos estadísticamente relevantes de los relatos infantiles sobre la capacidad de lectura de infantes de 4 años en la Institución Educativa N° 20463 Monseñor Ramón Zubieta, ubicada en Piura durante el año 2022, se llegó a la siguiente conclusión: la primera categoría, etiquetada como "inicio", registró un 7%; la segunda, denominada "proceso", alcanzó un 54%; y la tercera, identificada como "bueno", obtuvo un 40%. En consecuencia, es posible afirmar que los cuentos para niños ejercen una influencia notable en el desarrollo de la comprensión lectora entre los alumnos de una escuela de educación inicial en Piura, correspondiente al año 2022.

Figura 2

Análisis de la dimensión literal de la variable comprensión lectora

Determinar si existe diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y el post test en el nivel literal de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles.



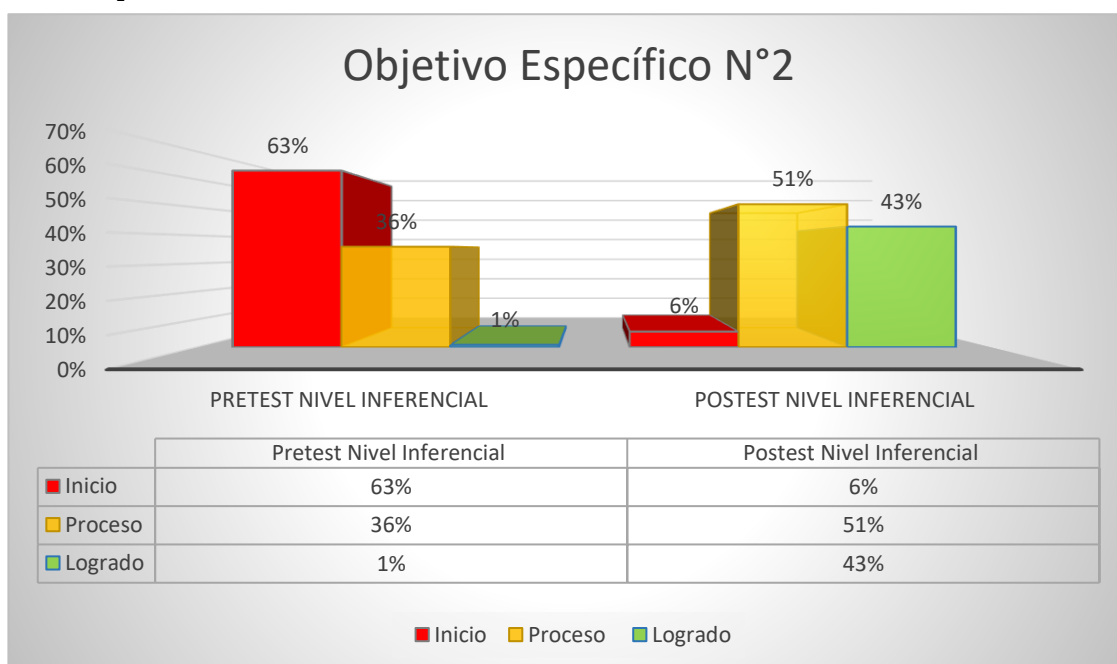
Nota: Aplicación de la guía de observación para medir la variable comprensión lectora y la dimensión literal antes y después de aplicar la estrategia a los niños de 4 años.

Interpretación:

De acuerdo con la información ilustrada en la figura 2, y en línea con el primer objetivo particular que busca identificar si hay variaciones estadísticamente relevantes entre las mediciones previas y posteriores al tratamiento en el aspecto literal de la capacidad de lectura de infantes de 4 años, tras la implementación de relatos para niños. Se observó que, en la fase inicial (pretest), dentro de la categoría de nivel literal, la valoración de "inicio" representó el 42%, seguida por "proceso" con un 40% y "logrado" con un 18%. Al examinar los resultados finales (posttest), se aprecia que "inicio" descendió al 6%, "proceso" se situó en el 37% y "logrado" aumentó al 58%. Por ende, estos porcentajes indican que se producen cambios notables al incorporar los cuentos infantiles como herramienta para mejorar la comprensión lectora.

Figura 3**Análisis de la dimensión inferencial de la variable comprensión lectora**

Determinar si existe diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y el post test en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles.



Nota: Aplicación de la guía de observación para medir la variable comprensión lectora y la dimensión inferencial antes y después de aplicar la estrategia a los niños de 4 años.

Interpretación:

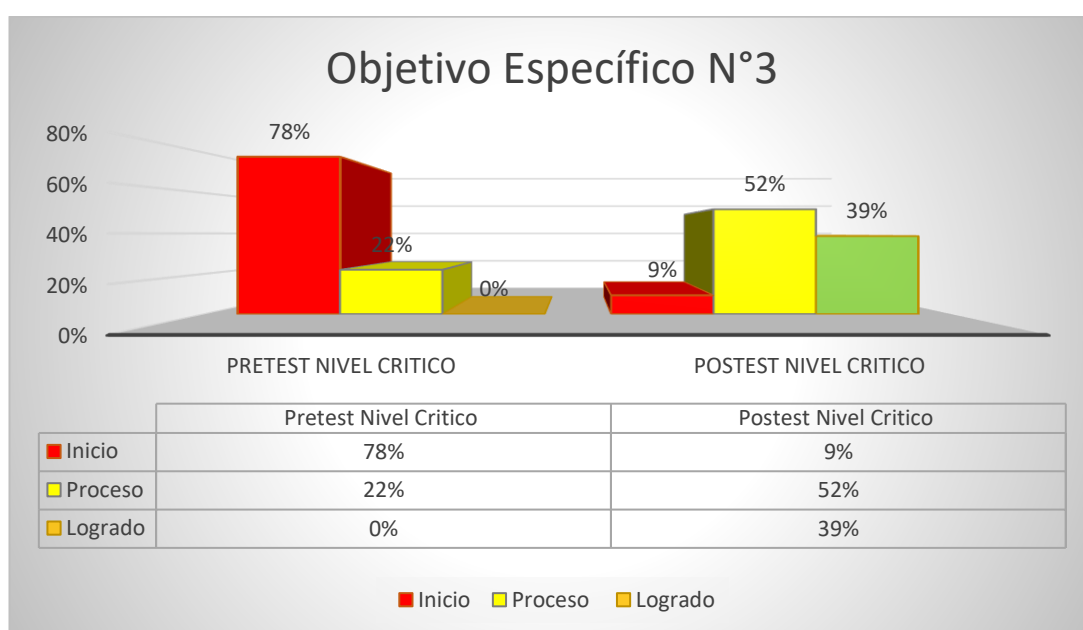
Con base en la información presentada en la figura 3, y en relación con el segundo objetivo particular que busca evaluar si se producen variaciones estadísticamente relevantes entre las evaluaciones iniciales y finales en el plano inferencial de la capacidad de lectura de infantes de 4 años, luego de la implementación de relatos para niños. Se constató que, en la medición previa (pretest), dentro del ámbito inferencial, un 63% se situó en la categoría "inicio", lo que implica que requieren asistencia para alcanzar los criterios evaluados; un 36% se encontró en "proceso", reflejando retos en el desarrollo de dichos indicadores; y apenas un 1% logró ubicarse en "logrado", demostrando un progreso positivo en los aspectos medidos. Posteriormente, tras la aplicación de la técnica de cuentos infantiles, la evaluación final (postest) reveló que el 6% permaneció en "inicio", el 51% avanzó a

"proceso" y el 43% alcanzó "logrado". En definitiva, estos porcentajes ponen de manifiesto que efectivamente se registraron diferencias notables desde el punto de vista estadístico entre las fases previas y posteriores a la utilización de los cuentos infantiles como método para potenciar la comprensión lectora.

Figura 4

Análisis de la dimensión crítica correspondiente a la comprensión lectora

Determinar si existe distensión estadísticamente significativa entre el pre test y el post test en el nivel crítico de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles.



Nota: Aplicación de la guía de observación para medir la variable comprensión lectora y la dimensión crítico antes y después de aplicar la estrategia a los niños de 4 años.

Interpretación:

Conforme a lo ilustrado en la Figura 4, y en alineación con el tercer objetivo particular, que busca identificar si se presentan variaciones estadísticamente relevantes entre las evaluaciones iniciales y finales en el plano crítico de la capacidad de lectura de infantes de 4 años, después de emplear los relatos infantiles como recurso pedagógico, se observó que, en la dimensión correspondiente al nivel crítico, durante la fase previa (pretest), un 78% de los participantes se clasificó en la categoría "inicio", lo cual sugiere que necesitan asistencia para progresar en los criterios evaluados; un

22% quedó en "proceso", reflejando obstáculos pero con cierto avance en dichos indicadores; y ningún porcentaje (0%) llegó a "logrado", lo que denota un avance positivo en el desarrollo.

Tras la aplicación de la técnica de relatos infantiles, la evaluación final (postest) indicó que un 9% de los infantes se mantuvo en la categoría "inicio", mientras que el 52% avanzó a "proceso" y el 39% logró situarse en "logrado". Estos datos ponen de relieve que se produjeron variaciones notables entre las mediciones iniciales y finales, lo que confirma que el uso de cuentos infantiles resultó ser un enfoque eficaz para estimular el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 años.

4.2. Contrastación de Hipótesis

Hipótesis General

Los cuentos infantiles tienen un efecto significativo en la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E. N° 20463 Monseñor Ramón Zubieta, Piura – 2022

Tabla 3

Prueba de normalidad

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,920	25	,051
Post test	,973	25	,722

Nota: Prueba estadística T

Tabla 4

Estadísticos descriptivos pre y post test

Media		
Par 1	Pre test	21,72
	Post test	54,00

Nota: Prueba descriptiva del pre/post test

Tabla 5*Prueba estadística T de student para muestras relacionadas*

		Diferencias emparejadas		t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación			
Par 1	Pre test - Post test	-32,280	6,093	-26,489	24	,000

*Nota: Test T Student***Decisión:**

Los cuentos infantiles tienen un efecto significativo en la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E. N.º 20463 Monseñor Ramón Zubieta, Piura, 2022.

Basándose en los indicadores estadísticos descriptivos, se constata que el promedio en la evaluación inicial (pretest) alcanzó un valor de 21,72, en contraste con la media registrada en la evaluación final (postest), que se situó en 54,00, lo que refleja un alza considerable en la capacidad de comprensión lectora tras la implementación de los relatos infantiles.

En la sección subsiguiente, se aborda la evaluación de las hipótesis formuladas, las cuales se corresponden con el alcance del propósito central de esta investigación. Para llevar a cabo dicha evaluación, se recurrirá al análisis estadístico inferencial, aplicando la prueba T de Student para una sola muestra o para muestras dependientes, o bien la prueba de Wilcoxon, en función de si los datos exhiben o no una distribución normal, con el propósito de contrastar las medias o medianas entre las mediciones iniciales (pretest) y finales (postest).

Contraste de hipótesis específica I

Existe una diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y el post test en el nivel literal de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles.

Tabla 6
Prueba T en Una Muestra

		Diferencias emparejadas		t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación			
Par 1	Pre test - Post test	-28,652	6,213	-26,489	24	,000

Debido a que el nivel de significancia obtenido es inferior a 0,05, se procede a descartar la hipótesis nula y a validar la hipótesis de investigación, lo que implica que se constata una variación estadísticamente relevante entre las mediciones iniciales y finales en el plano literal de la capacidad de lectura de infantes de 4 años, luego de la aplicación de los cuentos infantiles.

Para verificar esta hipótesis, se empleó la prueba t de Student destinada a muestras dependientes. Los hallazgos revelan una media de las diferencias de -28,652, acompañada de una desviación típica de 6,213, un estadístico t de -26,489, con 24 grados de libertad y un p-valor bilateral de 0,000.

Contraste de hipótesis específica 2

Existe una diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y el post test en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles.

Tabla 7
Prueba T en Una Muestra

		Diferencias emparejadas		t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación			
Par 1	Pre test - Post test	-36,698	4,352	-26,489	24	,000

Dado que el nivel de significancia resulta ser menor a 0,05, se procede a descartar la hipótesis nula y a validar la hipótesis de estudio, lo que lleva a la conclusión de que se observa una variación estadísticamente relevante entre las mediciones iniciales y finales en el plano inferencial de la capacidad de lectura de infantes de 4 años, después de implementar los relatos infantiles. Para analizar esta hipótesis, se recurrió a la prueba t de Student aplicada a muestras dependientes. Los hallazgos revelan una media de las diferencias de -36,698, con una desviación típica de 4,352, un valor t de -26,489, 24 grados de libertad y un p-valor bilateral de 0,000.

Contraste de hipótesis específica 3

Se constata una variación estadísticamente relevante entre las evaluaciones iniciales y finales en el ámbito crítico de la capacidad de lectura de infantes de 4 años, tras la aplicación de los relatos infantiles.

		Diferencias emparejadas		t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación			
Par 1	Pre test - Post test	-12,253	2,982	-26,489	24	,000

Debido a que el nivel de significancia registrado es inferior a 0,05, se procede a descartar la hipótesis nula y a validar la hipótesis de estudio, lo que conlleva a la conclusión de que se observa una variación estadísticamente relevante entre las evaluaciones iniciales y finales en el ámbito crítico de la capacidad de lectura de infantes de 4 años, después de implementar los relatos infantiles. Para analizar esta hipótesis, se recurrió a la prueba T de Student aplicada a muestras dependientes. Los hallazgos revelan una media de las diferencias de -12,253, con una desviación típica de 2,982, un valor t de -26,489, 24 grados de libertad y un p-valor bilateral de 0,000.

Conclusión para la hipótesis general

Asimismo, a través del examen descriptivo, se aprecian los promedios de las dos fases evaluadas (como se detalla en la Tabla 5), lo que permite establecer que se produjo un alza en las calificaciones de los infantes (con un promedio inicial de 21.72 y uno final de 54). De ello se deduce que los relatos infantiles generan impactos

notables en el desarrollo de la comprensión lectora entre los alumnos de una institución educativa inicial en Piura, correspondiente al año 2022.

4.3.Discusión de Resultados

La capacidad de comprensión lectora se refiere a la aptitud para asimilar, analizar y atribuir sentido al contenido transmitido en un escrito. Este mecanismo implica una implicación activa del lector, quien moviliza su acervo previo y emplea variadas técnicas mentales para elaborar significado. En el panorama educativo contemporáneo, esta destreza ocupa un lugar central, puesto que en diversas naciones, incluyendo Perú, se han observado carencias en esta área, lo que genera consecuencias negativas en el desempeño escolar y en la inserción social del estudiante. En consecuencia, es esencial estimular su progreso desde los primeros años de vida, etapa donde se consolidan las bases de competencias indispensables. Del mismo modo, las investigaciones evidencian que la adopción de métodos fundamentados en relatos infantiles genera un efecto favorable en el refuerzo de la comprensión lectora.

Con base en lo expuesto previamente, se examinó la eficacia del propósito principal, el cual se centró en identificar los impactos estadísticamente relevantes de los relatos infantiles sobre la capacidad de lectura de infantes de 4 años en la Institución Educativa N° 20463 Monseñor Ramón Zubieta, ubicada en Piura, durante el año 2022. Se constató la influencia de los cuentos infantiles en la comprensión lectora expresada en porcentajes: un 7% de los niños estaba en la etapa inicial, un 54% en la fase de proceso y un 40% en el nivel logrado. Los hallazgos derivados, evaluados a través de la prueba T de Student y mediante la comparación de los promedios de las mediciones previas y posteriores a la aplicación de los relatos infantiles (promedio pretest = 21.72; promedio posttest = 54), corroboran la presencia de efectos estadísticamente notables en los alumnos de 4 años de la institución educativa referida en el año 2022.

Asimismo, según la investigación de Torres (2019), reveló que la aplicación del Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) resultó exitosa, concluyendo que su empleo promueve un crecimiento proporcional en la capacidad de comprensión lectora a través de las tres dimensiones evaluadas. En consecuencia, estos resultados coinciden con las observaciones de López y colaboradores (2024), quienes enfatizan que la habilidad para comprender textos es un componente crucial en el proceso educativo, ya que

involucra la aptitud para interpretar y manejar datos, lo cual resulta vital para el éxito escolar. Además, señalan que la falta de una comprensión lectora adecuada puede generar obstáculos en los alumnos para captar y utilizar los conocimientos impartidos. (p. 74).

Respecto al primer objetivo particular, que se enfocaba en evaluar si se presentaban variaciones estadísticamente relevantes entre las mediciones iniciales y finales en el plano literal de la capacidad de lectura de infantes de 4 años, luego de la implementación de relatos infantiles, los hallazgos del estudio estadístico demostraron que, en la fase previa (pretest), un 42% de los participantes estaba en la categoría "inicio", un 40% en "proceso" y un 18% en "logrado". Por otro lado, las evaluaciones posteriores (postest) indicaron que únicamente el 6% permanecía en "inicio", el 37% se situaba en "proceso" y el 58% alcanzaba "logrado". La aplicación de la prueba T de Student para una sola muestra, destinada a identificar diferencias, arrojó un nivel de significancia inferior a 0.05, lo que permite afirmar que el uso de cuentos infantiles generó impactos estadísticamente notables en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 4 años en la Institución Educativa N° 20463 Monseñor Ramón Zubieta, durante el año 2022.

Los hallazgos derivados coinciden con las conclusiones de Alzamora en 2021, quien documentó patrones análogos. En su estudio, se constató que, dentro del grupo experimental durante la evaluación inicial (pretest), un 60% de los infantes de 4 años matriculados en la Institución Educativa Inicial (I.E.I) N° 330 Parroquial - Ancón, correspondiente al año 2021, exhibía un grado reducido de capacidad de comprensión lectora. Asimismo, el 33,3% se clasificó en un nivel intermedio, y únicamente el 6,7% logró un desempeño elevado.

Estos hallazgos se evalúan en relación con el propósito principal y los objetivos particulares del estudio. Al respecto, Solé (1992) describe la capacidad de comprensión lectora como un mecanismo activo y evolutivo, donde el individuo elabora sentido del material escrito mediante el empleo de su bagaje cognitivo, anticipaciones y técnicas lectoras. Dicho mecanismo trasciende la mera decodificación, abarcando acciones tales como el análisis reflexivo, la formulación de pronósticos, la conexión de conceptos, la deducción implícita y la validación de suposiciones.

Respecto al segundo objetivo particular, orientado a examinar si se manifestaban variaciones estadísticamente relevantes entre las evaluaciones iniciales y finales en el plano inferencial de la capacidad de lectura de infantes de 4 años, tras la aplicación de relatos infantiles, los hallazgos del estudio estadístico revelaron que, en la fase previa (pretest), un 63% de los participantes estaba en la categoría "inicio", un 36% en "proceso" y apenas un 1% en "logrado". Por el contrario, en la evaluación posterior (postest), el 6% permanecía en "inicio", el 51% se clasificaba en "proceso" y el 43% alcanzaba "logrado". De acuerdo con los datos recopilados para la hipótesis 2, el nivel de significancia resultó inferior a 0.05 (con un p-valor de 0.001), lo que permite afirmar que el empleo de cuentos infantiles generó cambios estadísticamente notables en la comprensión lectora inferencial de los niños de 4 años.

Estos hallazgos se sustentan en las conclusiones del estudio de Alzamora (2021), quien indicó que, en la evaluación final (postest), un 6,7% de los infantes logró un desempeño reducido, un 40,0% alcanzó un nivel intermedio y un 53,3% obtuvo un rendimiento elevado. De este modo, se deduce que los relatos infantiles ejercen impactos notables en el progreso de la comprensión lectora.

Esto coincide con lo señalado por el Ministerio de Educación (2022), en su obra "La lectura", en la que se explica que la habilidad para comprender textos, al confrontar variados grados de complejidad, genera cuestiones que exigen la evaluación de por lo menos tres factores básicos, los cuales, debido a su estrecha vinculación, cumplen una función esencial en la consecución de la interpretación de los escritos.

Esta noción se alinea con lo expuesto en el libro *La lectura*, que sostiene que la comprensión de la lectura, cuando se enfrenta a diversos grados de complejidad, genera dudas que exigen examinar por lo menos tres componentes esenciales, los cuales, debido a su profunda interconexión, ejercen un impacto significativo en la interpretación de los textos. (p. 48).

En cuanto al objetivo particular número 3, que buscaba evaluar si había una variación estadísticamente relevante entre las mediciones iniciales (pretest) y finales (postest) en el estadio avanzado de la comprensión de textos en infantes de cuatro años, luego de implementar narraciones para niños, los datos obtenidos del examen estadístico revelaron que, en la evaluación previa, el 78% de los pequeños estaba en la fase inicial, el 22% en desarrollo y ninguno había alcanzado el nivel completo. En

contraste, en la prueba posterior, solo el 9% permanecía en inicio, el 52% en proceso y el 39% había logrado el estadio deseado. A continuación, se aplicó un test de normalidad, donde el nivel de significancia en ambos grupos superó el 0.05, lo que permitió utilizar la prueba T de Student para muestras pareadas. Este análisis arrojó un valor de significancia de 0.000 (con p-valor inferior a 0.05), lo que implicó descartar la hipótesis de que las medias eran iguales. En consecuencia, se infiere que hay discrepancias notables en la capacidad de comprensión lectora de los alumnos antes y después de la intervención con cuentos infantiles en la Institución Educativa Inicial de Piura durante el año 2022.

Los hallazgos derivados de este estudio pueden cotejarse con el trabajo de Alzamora (2021), que se erige como un precedente valioso por la coincidencia en los factores analizados. En su investigación, Alzamora empleó la prueba U de Mann-Whitney, alcanzando un resultado de $p = 0,000$, lo cual demuestra que el empleo de narraciones para niños generó mejoras notables en la capacidad de comprensión de textos en alumnos de cuatro años matriculados en la Institución Educativa Inicial N.º 330 Parroquial - Ancón, en el transcurso del año 2021.

La habilidad para comprender lo que se lee en los menores resulta esencial en su proceso educativo dentro del entorno académico. Esta competencia se basa en la facultad de descifrar el sentido implícito en un escrito, lo cual demanda reconocer los conceptos centrales, examinarlos detenidamente y, recurriendo a la información previa acumulada, elaborar una interpretación más elaborada. Dicho mecanismo supera meramente la traducción de vocablos, puesto que exige una asimilación global del material. (Ibañez, 2021)

Resulta crucial enfocarse en el cultivo de la capacidad de comprensión de textos desde las etapas iniciales de la vida, puesto que estimular la práctica de la lectura en la niñez temprana facilitará que, en fases escolares avanzadas, los alumnos puedan abordar de manera efectiva las interrogantes correspondientes a los tres grados de entendimiento: el literal, el inferencial y el crítico.

Conclusiones

Primera: La propuesta de intervención basada en cuentos infantiles tuvo un impacto notable en el entendimiento de textos de los estudiantes de 4 años, ya que el 40% alcanzó el nivel logrado. La prueba de Wilcoxon evidenció una diferencia significativa entre el pretest y el posttest (-12 ; $p = ,001$), confirmando la efectividad de las actividades. Esto se debe a que los cuentos, al ser breves y estructurados, facilitan la organización de la información y la identificación de elementos narrativos esenciales.

Segunda: Previo a la implementación de las historias para niños, el 62% de los infantes de cuatro años se hallaba en la etapa inicial de desarrollo. Además, el análisis *t* de Student generó un *p*-valor de 0.000, que es menor a 0.05, lo cual valida la relevancia estadística del desempeño deficiente en la capacidad de comprensión de textos. Esta situación se evidenció en la dificultad de los niños para expresar ideas, identificar la estructura del texto (inicio, nudo y desenlace) y comprender las historias, debido a que estas habilidades aún se encuentran en una etapa inicial de desarrollo y requieren experiencias sistemáticas con textos narrativos.

Tercera: En los resultados obtenidos del posttest, se observó que el 40% de los estudiantes alcanzó el nivel logrado, el 54% el nivel proceso y el 7% permaneció en inicio. Esto indica que, tras la aplicación del programa de intervención “Un mundo de cuentos”, se produjeron diferencias significativas respecto a la situación inicial, confirmadas por la prueba *t* de Student ($p = 0.000 < 0.05$), lo que garantiza la fiabilidad de los resultados. Este progreso se explica, según Solé, porque los cuentos infantiles facilitan una interacción más activa con los textos, permitiendo a los niños escuchar, anticipar, interpretar y reconstruir historias.

Cuarta: Al analizar los resultados antes y después de la intervención tras la implementación de cuentos infantiles en los estudiantes de una institución educativa inicial en Piura, se evidenciaron diferencias estadísticamente significativas en la entendimiento de textos y sus dimensiones (literal, inferencial y crítico), con $p = 0.000 < 0.05$, lo que confirma la aceptación de las hipótesis. Esto se debe a que los cuentos infantiles constituyen una estrategia eficaz, facilitando el desarrollo progresivo de habilidades lectoras y promoviendo una interacción más activa y significativa con los textos.

Recomendaciones

Primera: Fomentar la integración de relatos dirigidos a niños en el aula como herramienta para potenciar el fortalecimiento de la comprensión lectora en los infantes.

Segunda: Fomentar el uso de relatos dirigidos a niños en las actividades de aprendizaje, de manera que los niños fortalezcan sus capacidades y competencias, mejorando así su comprensión lectora.

Tercera: Incentivar a los niños a imaginar y desarrollar sus destrezas a través de relatos, favoreciendo un mejor entendimiento de textos y lecturas.

Cuarta: Estimular una mayor participación de los niños en la lectura de producciones narrativas, permitiendo el fortalecimiento de aspectos sintácticos y la capacidad de comprensión textual en los niveles literal, inferencial y crítica.

Referencias Bibliográficas

- Actos de la Escuela, M. (2020). *La Comprensión Lectora Y Sus Características*.
<https://actosenlaescuela.com/comension-lectora/>
- AJE. (2022). Cómo redactar la justificación de un trabajo de investigación. How to write the rationale for a research paper. AJE. Obtenido de https://secureb.as.springernature.com/arc/how-to-write-the-rationale-for-a-research-paper?utm_source=comAlzamora
- León, M. C. (2021). *Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E N° 330 - Ancón, 2021* [Universidad César Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/82597>
- Anderson Imbert, E. (2023). *Teoría y técnica del cuento* (E. Ariel (ed.); 1era edici). 2007.
https://www.google.com.pe/books/edition/Teoría_y_técnica_del_cuento/RMRTl3wHTJ8C?hl=es-419&gbpv=1&dq=Imbert&printsec=frontcover
- Arias, F. G. (2022). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica* (F. G. A. Odón (ed.); 5ta. Edici). 2006.
https://www.google.com.pe/books/edition/El_Proyecto_de_Investigación_Introducci/y_743ktfK2sC?hl=es-419&gbpv=1
- Aranda, C. E. (2020). Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial. Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de <https://repositorio.pucp.edu.pe/items/ef735588-7553-47df-b8de-795e4e5f8756>
- Ávalos, M. (2024). *¿cómo integrar las TIC en la escuela del siglo XXI?* (E. Biblos (ed.); Mariano Áv). diciembre de 2014.
https://www.google.com.pe/books/edition/Cómo_integrar_las_TIC_en_la_escuela_del/jIfyDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- Bernal, C. (2006a). *Metodología de la investigación* (L. Gaona (ed.); 2da edición).
- Bernal, C. (2006b). *Metodología de la investigación* (L. Gaona (ed.); 2da edición).
- Browning, K. (2020). *Recuerda* (2020 Profit Editorial I., S.L. (ed.); Primera ed). Noviembre 2020.
<https://books.google.com.pe/books?id=hcIKEAAAQBAJ&pg=PT206&dq=niveles++de+la+comprensión+lectora+según+autores&hl=es->

[419&newbks=1&newbks_redir=0&source=gb_mobile_search&sa=X&ved=2ahUKEwjDz4PJh8aBAxXqILkGHcBQAnM4UBDoAXoECAkQAw#v=onepage&q=niveles de la co](https://www.researchgate.net/publication/354194198/newbks=1&newbks_redir=0&source=gb_mobile_search&sa=X&ved=2ahUKEwjDz4PJh8aBAxXqILkGHcBQAnM4UBDoAXoECAkQAw#v=onepage&q=niveles de la co)

Calderón, J., & Alzamora, L. (2020). *Investigación científica* (L. International (ed.); Noviembre).

Calixto Tapullima, Mori Clixto Olivas-Ugarte Carranza Esteban & Guerra Zuñiga. (2024). Eficacia de los Programas de Intervención Temprana: Revisión Sistemática y Metaanálisis. España: Psicología Educativa. doi:10.5093

Cantu Cervantes, D., Alejandro Gracia, C., Garcia Sandoval, J., & Leal Reyes, R. (2023). *Compresion lectora Educacion y lenguaje* (D. Cantu Cervantes, C. Alejandro Gracia, J. Garcia Sandoval, & R. Leal Reyes (eds.); Copyright). Palibrio 2017.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=YvEDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=comprensi3n+lectora&ots=eZCXBi-R8d&sig=HGO5jdOpL5oxL9XYMIplye6miqk#v=onepage&q&f=false>

Cárdenas, Gallegos Graciela & Moscoso, Bernal Santiago Arturo. (2024). *El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en estudiantes de Educación Inicial: un estudio de caso en Nazón, Ecuador*. Ecuador: Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa, 3(2), 116–126. doi:10.62697

Castro Maldonado, Gómez Macho y Camargo Casallas. (2023). a investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. Tecnura. Obtenido de <https://doi.org/10.14483/22487638.19171>

Coca, V. (2022). *Perú ocupó último lugar en comprensión lectora en test internacional*. 1 de Julio 2022.
<https://www.infobae.com/america/peru/2022/07/01/peru-ocupo-ultimo-lugar-en-comprension-lectora-en-test-internacional-que-hacer-para-salir-de-esta-situacion/>

Coker, D. (2022). International Journal of Doctoral Studies. A thematic analysis of the structure of delimitations in the dissertation. doi:10.28945/4939

- Copyright. (2023). *La lectura comprensiva*. 2023.
<https://www.transtle.com/es/aprendizaje-general/lectura-comprensiva/>
- Cuetos Vegas, F. (2008). *Psicología de la lectura* (W. K. E. S.A (ed.); Wolters Kl). 7ma edicion: Marzo 2008.
- Cusme, Carrion Nelly Stefania & Aguirre, Calán Gabriela Monserrate. (2023). El cuento como recurso didáctico del docente para fomentar el hábito lector en niños de 3-4. *Tierra Infinita*, 108. doi:10.32645
- Delgado, M., & Molina, A. (2022). *Comprensión lectora y desarrollo integral del estudiante*. España: Editorial Académica Española. Obtenido de <https://www.eae-publishing.com/>
- Educación, M. de. (2018). *ORIENTACIONES PARA EL PLAN LECTOR Y LA PROMOCIÓN*. 30.
- Escoriza Nieto, J. (2006). *Estrategia de compresion del discurso escrito expositivo Evaluacion e intervicion* (E. unversitat de Barcelona (ed.); PUBLICACIO). 2006.
- Fernandez Collado y Baptista Lucio. (2014). *Roberto Hernandez Sampieri- Metodologia de la investigacion*. Mexico: Miembro de la camara Nacional de la industria editorial mexicana, Reg. Núm. 736. Recuperado el 25 de noviembre de 2022
- Filardo, L., & Filardo, C. (2024). *Joven, bella e indefensa: la transmisión de los estereotipos de género a través de cuentos infantiles*. (Universida).
https://www.google.com.pe/books/edition/Joven_bella_e_indefensa_la_transmisión/_iCcAwAAQBAJ?hl=es
- Fuentelsaz, C., Icart, M., & Pulpón, A. (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina* (M. Teresa (ed.); UNIVERSITA). 2006.
- Furió, V. (2022). *Ideas y formas en la representación pictórica* (U. de Barcelona (ed.); EDICIONS D). Primera edición, 1991.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=_Vnf13jUmIwC&oi=fnd&pg=PA11&dq=que+es+representación+artística+&ots=quZJAo8LGc&sig=Y6Uevfvy7JOgyTkTDF3xS3rx49U#v=onepage&q=que+es+representación+artística&f=false
- Gallardo Vasques, P., & León Donoso, J. (2023). *El cuento en la literatura infantil* (S. wanceulen editorial deportiva (ed.); Copyright). Publidisa.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Id8ADAAAQBAJ&oi=fnd&pg=>

[PA13&dq=que+es+el+cuento+infantil&ots=8ovc55pymT&sig=oeSIKUfNdCNLdQx4weD6w9hNRu4#v=onepage&q&f=false](#)

García Landa, J. (1998). *Acción, relato, discurso Estructura de la ficción narrativa* (universidad de salamanca A. 325 & E.-37080 S. (España) (eds.); 1era edici). Graficas Cervantes, S.A.

Garduño, V. (2020). *La importancia de la comprensión lectora*. 13 de Agosto de 2019. <https://historico.mejoredu.gob.mx/la-importancia-de-la-comprension-lectora/>

González Vanegas Anieth Samary, M. C. (enero de 2020). Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos. Obtenido de https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/16174/1/20355.pdf?utm_source=chatgpt.com

Grupo Geard, N. (2023). Importancia de la Comprensión Lectora. 2013. <https://grupogeard.com/pe/blog/concursos-docentes/importancia-comprension-lectora/#comment-86495>

Grupo Nadir, 1. (2023). *Taller de lengua Para un aprendizaje activo en las enseñanzas medias* (E. de la Torre (ed.); Ediciones). Cuarta Edición, Revisada 1994. https://www.google.com.pe/books/edition/Taller de lengua Para un aprendizaje_act/GdzHtP0dMw8C?hl=es-419&gbpv=1

Guartán, Jiménez & Tigre, Tacuri. (2024). El cuento como estrategia para el desarrollo emocional en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de https://dspace.upse.edu.ec/bitstream/123456789/28500/1/UPS-CT011592.pdf?utm_source=chatgpt.com

Guilera, L. (2021). *Autonomía de la creatividad* (M. Books (ed.); FUNDIT y L). 1era edición, 2011, 2da edición, 2020. https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=7MbpDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=la+creatividad+&ots=1QN3ZkrneZ&sig=k0vuRHU8fSh3lMgR0y7STlbuTWE&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Hernández, R. (2018). *Metodología de la Investigación Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (M.-H. Interamericana (ed.); 5ta edicio). 15 de julio de 2018.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014a). *Metodología de la investigación*

- (S. A. D. C. V. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES (ed.); 6ta edición). 2014.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014b). *Metodología de la investigación* (6ta edición). Hernandez, Fernandez y Baptista-Metodología Investigacion Cientifica 6ta ed.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014c). *Metodología de la investigación* (6ta edición).
- Hernández Sampieri y Mendoza Torrez. (2018). *Metodologia de la investigacion. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. Mexico: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C.V. Recuperado el 24 de noviembre de 2022
- Herrera Latorre y Chicaiza Sinchi. (2025). *Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial*. Revista de Investigación Educativa Niveles. Obtenido de <https://doi.org/10.61347/rien.v2i1.73>
- Ibañez, A. (2021a). *Estrategias para mejorar la comprensión lectora en los niños*. 23 de Noviembre. [https://www.redcenit.com/estrategias-para-mejorar-la-comprension-lectora-en-los-ninos/#:~:text=La comprensión lectora en los niños es un proceso fundamental,previamente adquiridos construir el significado.](https://www.redcenit.com/estrategias-para-mejorar-la-comprension-lectora-en-los-ninos/#:~:text=La%20compresi%C3%B3n%20lectora%20en%20los%20ni%C3%B1os%20es%20un%20proceso%20fundamental,previamente%20adquiridos%20construir%20el%20significado.)
- Ibañez, A. (2021b). *Estrategias para mejorar la comprensión lectora en los niños*. 23 de Noviembre.
- INEI. (2017). Compendio Estadístico de Piura. *Instituto Nacional de Estadística- Compendio Estadístico*, 6(2), 103.
- Lee y Ompok. (2025). Honoring the past: Embedding oral traditions and cultural narratives in early childhood social studies in Sabah. *Gradiva Review Journal*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/395129064_HONORING_THE_PAST_EMBEDDING_ORAL_TRADITIONS_AND_CULTURAL_NARRATIVES_IN_EARLY_CHILDHOOD_SOCIAL_STUDIES_IN_SABAH
- Liefeldt, D. (2023). *Comprensión lectora: importancia y estrategias para su desarrollo*. 14 de Jun de 2023. <https://es.linkedin.com/pulse/comprensi%C3%B3n-lectora-importancia-y-estrategias-para-su-dar%C3%ADo-liefeldt>

- Loi, D., Hakemulder, J., & Kuijpers, M. M. (2023). Sobre cómo la ficción impacta el autoconcepto: Experiencias de lectura transformadoras y posibles yo dentro del mundo de la historia. . *Estudios científicos de la literatura*. doi:10.61645
- López, E., Cobos, D., Martín, A., Molina, L., & Jaén, A. (2020). *INNOVAGOGIA 2018* (E. López, D. Cobos, A. Martín, L. Molina, & A. Jaén (eds.); Ig Innovag). 2018. https://books.google.com.pe/books?id=9p5fDwAAQBAJ&pg=PA74&dq=importancia+de+la+comprensión+lectora&hl=es-419&newbks=1&newbks_redir=0&source=gb_mobile_search&sa=X&ved=2ahUKEwju94yshMaBAxWtLrkGHWsaBBM4HhDoAXoECAUQA#wv=onepage&q=importancia de la comprensión
- López, L., Montengro, M., & Tapia, R. (2020). *La investigación, eje fundamental en la enseñanza del derecho* (U. C. de Colombia (ed.)). https://books.google.com.pe/books?id=KpWmGvA3AS0C&pg=PA65&dq=delimitacion+del+problema&hl=es&newbks=1&newbks_redir=0&source=gb_mobile_search&sa=X&ved=2ahUKEwjBoOGFn6SBAXVcr5UCHevlAUUsQ6AF6BAgIEAM#v=onepage&q=delimitacion del problema&f=false
- López Martín, J. (2020). *Cuento y su valor Escuela de padres* (S. L. (Interconsulting B. S. L. . ICB (ed.); S.L. (Inte). 2020. <https://www.google.com.pe/books/edition/El Cuento y su Valor/uMFiDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1>
- Lopez, P., & Fachelli, S. (2020). Metodología de la Investigación Social Cuantitativa (2015). In *Revista de Educación y Derecho* (Issue 17). <https://doi.org/10.1344/rejd2018.17.13>
- Lumbreras. (2021). *La problemática de la comprensión lectora en el Perú*. 20 Mayo 2021. <http://www.elumbreras.com.pe/content/la-problematica-de-la-comprension-lectora-en-el-peru>
- Maria, C., & Fabila, F. (2000). *La narracion, usos y teorías* (G. E. Norma (ed.); Agosto 200). Primera edición: 2000.
- Martínez, A. (2023). *Lectura*. <https://conceptodefinicion.de/lectura/>
- Martinez, J. (2021). *Evelio Rosero y los ciclos de la creación literaria* (F. Gómez Gutiérrez & M. del C. Saldarriaga (eds.); PONTIFICIA). BOGOTÁ, D.C.,

PRIMERA

EDICIÓN.

[https://www.google.com.pe/books/edition/Evelio_Rosero_y_los_ciclos_de_la_c
reaci/aC9uDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Evelio_Rosero_y_los_ciclos_de_la_creaci/aC9uDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)

Martínez, N. (2021a). “*el cuento como instrumento educativo.*” 1–8.
<https://archivos.csif.es>

Martínez, N. (2021b). “*el cuento como instrumento educativo.*” 1–8.

Martos Nuñez, E., Nuñez Ruiz, G., & Campos F-Figares, M. (2010). *¿Por que narrar
cuentos? Cuentos contados y cuentos por contar* (I. Kadmos (ed.); Servicio d).
Universidad de Castilla-La Mancha.
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=kSNYAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA51&dq=narración+oral&ots=U8Q6X6OQMT&sig=8-
AmoA7P8L5CJ0UljUJ8hZofTL8#v=onepage&q=narración oral&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=kSNYAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA51&dq=narración+oral&ots=U8Q6X6OQMT&sig=8-AmoA7P8L5CJ0UljUJ8hZofTL8#v=onepage&q=narración+oral&f=false)

Medina, V. (2023a). *6 actividades para desarrollar la comprensión lectora en niños.*
1 de Junio. [https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/lectura/6-
actividades-para-desarrollar-la-comprension-lectora-de-los-ninos/](https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/lectura/6-actividades-para-desarrollar-la-comprension-lectora-de-los-ninos/)

Minedu. (2021a). Como mejorar la compresion lectora de nuestros estudiantes.
Articulo, 40. [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/Informe-
para-el-Docente-CL-17-06-Web.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/Informe-para-el-Docente-CL-17-06-Web.pdf)

Minedu. (2023b). Como mejorar la compresion lectora de nuestros estudiantes.
Articulo, 40.

Minedu. (2017a). *Compresion lectora* (M. de Educacion (ed.); Ministerio). 2017.
[https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5827/Comprensión lectora manual para el docente de segundo grado de Secundaria
2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5827/Comprensión+lectora+manual+para+el+docente+de+segundo+grado+de+Secundaria+2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Minedu. (2017b). *Compresion lectora* (M. de Educacion (ed.); Ministerio). 2017.

Mineduc. (2022). *Guia docente para la compresion lectora* (V. B. Orantes (ed.);
Ministerio). 2012.
[https://www.mineduc.gob.gt/leamos_juntos/documents/Guia_comprension_lect
ora.pdf](https://www.mineduc.gob.gt/leamos_juntos/documents/Guia_comprension_lectora.pdf)

Ministerio de Educación, chile. (2021a). *Temario* (DEMRE (ed.); Ministerio). 2021.
[https://demre.cl/publicaciones/pdf/2021-20-04-temario-comprension-lectora-
p2021.pdf](https://demre.cl/publicaciones/pdf/2021-20-04-temario-comprension-lectora-p2021.pdf)

- Ministerio de Educación, Chile. (2021b). *Temario* (DEMRE (ed.); Ministerio). 2021.
- Ministerio de Educación, M. (2020). *La Lectura* (S. G. Técnica. (ed.); Secretaría). 2009.
- https://www.google.com.pe/books/edition/La_Lectura/J97r8e_ONNIC?hl=es-419&gbpv=0
- Memon, M. A., Thurasamy, R., Ting, H., & Cheah, J.-H. (2025). Convenience sampling: A review and guidelines for quantitative research. *Journal of Applied Structural Equation Modeling*. Obtenido de [https://doi.org/10.47263/JASEM.9\(2\)01](https://doi.org/10.47263/JASEM.9(2)01)
- Naghi, M. (2000). *Metodología de la investigación* (Limusa (ed.); 1990th ed.).
- Ñaupas, H., Mejia, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2013). *Cuantitativa-cualitativa, Metodología de la Investigación* (E. de la U (ed.)).
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2013). *Metodología de la Investigación* (de la U-México (ed.); 5ta edición).
- Orbik, Z. (2025). *Hypothetico-deductive method in management sciences: Its development and application*. Scientific Papers of Silesian University of Technology, Organization and Management Series. Obtenido de <https://doi.org/10.29119/1641-3466.2025.229.21>
- Pastor, A., Escobar, D., Mayoral, E., & Ruiz, F. (2024). *Competencia Comunicación en lengua castellana* (E. Paraninfo (ed.); COPYRIGHT). 1era edición 2015. https://books.google.com.pe/books?id=tDyJCgAAQBAJ&pg=PA28&dq=narración+escrita&hl=es&newbks=1&newbks_redir=0&source=gb_mobile_search&sa=X&ved=2ahUKEwj7_oCro8r-AhUHD7kGHSLMCnsQ6AF6BAgFEAM#v=onepage&q=narración+escrita&f=false
- Pérez, D., Pérez, A. I., & Sánchez, R. (2023). *El cuento como recurso educativo*. 1–29. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Perez Guadalupe, L. R. (2022). *Lectura De Imágenes En La Comprensión Lectora De Estudiantes Del Nivel Inicial Del Jardín N° 30711 Wilhelm Hofmann De Tarma* [Universidad nacional del centro del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/8481>

- Pinto, F., & Lupo, S. L. (2023). Narración y Expresión Oral de Estudiantes de Secundaria con Cuentos Aymaras. *Revista de Pensamiento Crítico Aymara*. doi:10.56736
- PIRLS. (2020). *Estudio internacional de progreso en compresion lectora*. IEA (S. G. TECNICA (ed.); Ministerio). 2016. https://www.google.com.pe/books/edition/PIRLS_2016_Estudio_internacional_de_prog/ZkZHDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- Rahmadani, & Bakri, Z. (2024). *importancia del análisis e interpretación de datos*. Obtenido de <https://doi.org/10.70872/12waiheru.v10i2.314>
- Ramos & Vadillo. (2023). *El cuento como recurso pedagógico en el desarrollo de aprendizajes en educación inicial*. Lima. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/6785>
- Roberto Cruz González-Meléndez, Martha Asunción Sánchez-Rodríguez, Francisca Robles-López. (2023). Validez y confiabilidad de un instrumento para evaluar. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*. doi:10.19083
- Rojas Crotte, I. R. (24 de julio de 2011). *ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN: UNA PROPUESTA DE DEFINICIONES Y PROCEDIMIENTOS EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*.
- Rey Briones, A. (2022). *El cuento tradicional* (2007 Ediciones Akal, S.A. (ed.); Ediciones). junio de 2008. https://www.google.com.pe/books/edition/El_cuento_tradicional/8ZJkQ6Ew0jYC?hl=es-419&gbpv=1
- Ribes Antuña, D., Clavijo Gamero, R., Fernandez Gonzalez, C., Armario Toro, J., Nogales Sancho, F., Mondragon Lasagabaster, J., & Trigueros Guardiola, I. (2006). *Tecnicas de educación infantil junta de extremadura* (S. L. EDITORIAL MAD (ed.); Editorial). Primera edición, noviembre 2021.
- Riera, B. (2023). *Cuentos infantiles en español* (E. sol y Tierra (ed.)). https://books.google.com.pe/books?id=iySuEAAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gb_mobile_entity&newbks=1&newbks_redir=0&hl=es&gl=PE&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

- Rioseco, R., Ziliani, M., & Sequeida, J. (1993). *Yo pienso y aprendo* (E. A. Bello (ed.); Primera ed). 1993.
- Rodríguez, E. (2005). *Metodología de la investigación* (U. J. A. de Tabasco (ed.)). https://books.google.com.pe/books?id=r4yrEW9Jhe0C&pg=PA23&dq=investigacion+aplicada&hl=es&newbks=1&newbks_redir=0&source=gb_mobile_search&sa=X&ved=2ahUKEwj67qPo0teBAxUBs5UCHWpxAMY4ChDoAXoECAgQAw#v=onepage&q=investigacion+aplicada&f=false
- Rojas Crotte, I. R. (24 de julio de 2011). ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN: UNA PROPUESTA DE DEFINICIONES Y PROCEDIMIENTOS EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>
- Romero-Carazas, R., Mayta-Huiza, D., Ancaya-Martínez, M. D. C. E., Tasayco-Barrios, S., & Berrio-Quispe, M. L. (2024). *étodo de investigación científica: Diseño de proyectos y elaboración de protocolos en las Ciencias Sociales*. Quito: Editorial Idicap Pacífico. Obtenido de https://idicap.com/ojs/index.php/editorialeip/article/view/285?utm_source=chatgpt.com
- Saavedra, L. E. I. (2020). LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL, EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 120, EL COMUN, FRÍAS, AYABACA, PIURA, 2019 [ULADECH]. In *Universidad Cesar Vallejo*. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=uentos+infantiles+maestría+en+piura+&btnG=#d=gs_qabs&t=1695060412064&u=%23p%3Df17L46-LGJwJ
- Saissi, M. (2024). *The methodology of formulating research problem and hypotheses*. Ibn Khaldoun Journal for Studies & Research. Obtenido de <https://www.benkjournal.com/article/view/383790666>
- Sierra Pineda, I., & Carrascal Torres, N. (2022). *Los cuentos infantiles y los valores de respeto y amistad en niños de la Institución Inicial N° 066 Caracucho – Mórrope* (Universida). 2008. <https://books.google.com.pe/books?id=Ia5qkjXznwAC&pg=PA53&dq=nivel+li>

teral+inferencial+y+crítico&hl=es&newbks=1&newbks_redir=0&source=gb_mobile_search&sa=X&ved=2ahUKEwim1Ifa39v-AhWpIbkGHcQwB6QQ6AF6BAGFEAM#v=onepage&q=nivel literal inferencial y crítico&f=

Salinas Crisóstomo, R. E. (2021). *Programa de cuentos infantiles para disminuir problemas de conducta en niños de 5 años de la I.E.I. N° 651 Amiguitos de Jesús – Paíta, Perú - 2020* [Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/54832>

Sanjinez Cornejo, A. J., & Tocto Odar, S. N. (2024). *Desarrollo de la comprensión lectora en niños del nivel inicial en dos instituciones educativas de Tumbes, 2024*. Obtenido de https://repositorio.eespli.edu.pe/items/f143ebc8-dc25-4177-b98f-eca7d8e6d4f1?utm_source=chatgpt.com

Shih y Wang. (2024). *Children's literature: A review of features and educational functions. International Journal of Latest Research in Humanities and Social Science*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/385135927_Children%27s_Literature_A_Review?utm_source.com

Silupu Castro, S. M. (2023). *Cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022* [Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106036/Silupu_CSM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.: 12.^a ed.

Soriano Araujo, E. B. (2021). *Los cuentos infantiles y los valores de respeto y amistad en niños de la Institución Inicial N° 066 Caracucho – Mórrope* [Universidad Cesar Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59559/Soriano_AEB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Spang, K. (1984). Mimesis, ficción y verosimilitud en la creación literaria. *Mimesis, Ficción y Verosimilitud En La Creación Literaria*, 16, 159.

- Swarooprani. (2022). *estudio de la metodologia* . International Journal of Scientific Research in Science, Engineering and Technology.
- Torres S. (2023). *Los Cuentos Infantiles Para Desarrollar El Lenguaje Oral En Niños Y Niñas De 4 A 5 Años De Educación Inicial De La Unidad Educativa “Darío Guevara”*. [Universidad Tecnológica “Indoamerica”]. <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1342>
- Torres, T. L. D. (2023). *Fortalecimiento De La Comprensión Lectora En Niños Y Niñas Del Grado Transición De 5 A 6 Años En El Jardín Infantil Esopo, Mediante La Implementación De Un Objeto Virtual De Aprendizaje (Ova) LUZ* [Universidad Militar Nueva Granada]. <http://hdl.handle.net/10654/36672>
- UNESCO. (2017). *Niveles de la compresion lectora en latinoamerica*. 29 de Septiembre de 2017.
- Uribe Hincapié & Salazar Gira. (2023). *Narración e interacción social en el recurso Espacio de Lectura: ejes para reconocer, interpretar y reconstruir la realidad*. doi:10.14483
- Valencia Núñez, Gordon García y Jaramillo Mediavilla. (2024). *Metodología de la investigación científica: Enfoques, técnicas y aplicaciones para la producción científica de alto impacto*. Ecuador: Religación Press. Obtenido de <https://doi.org/10.46652/ReligacionPress.324>
- Vásquez, J. A., & Ramírez, F. C. (2023). *La investigación aplicada: Características, finalidad y relación con la investigación básica*. Revista de Métodos en Investigación. Obtenido de <https://doi.org/10.1234/rmi.v10i2.2023a>
- Viabook. (2021). *¿Por qué es importante la comprensión lectora?* 7 Abril 2021. <https://www.viabookperu.com/post/comprension-lectora>
- Vivó, M. (2020). *7 dinámicas para desarrollar las habilidades narrativas en niños*. 2020. <https://www.redcenit.com/7-dinamicas-para-desarrollar-las-habilidades-narrativas-en-ninos/>
- AJE. (2022). *Cómo redactar la justificación de un trabajo de investigación*. How to write the rationale for a research paper. AJE. Obtenido de

https://secureb.as.springernature.com/arc/how-to-write-the-rationale-for-a-research-paper?utm_source=com

Aranda, C. E. (2020). Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial. *Pontificia Universidad Católica del Perú*. Obtenido de <https://repositorio.pucp.edu.pe/items/ef735588-7553-47df-b8de-795e4e5f8756>

Calixto Tapullima, Mori Clixto Olivas-Ugarte Carranza Esteban & Guerra Zuñiga. (2024). *Eficacia de los Programas de Intervención Temprana: Revisión Sistemática y Metaanálisis*. España: Psicología Educativa. doi:10.5093

Cárdenas, Gallegos Graciela & Moscoso, Bernal Santiago Arturo. (2024). *El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en estudiantes de Educación Inicial: un estudio de caso en Nazón, Ecuador*. Ecuador: Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa, 3(2), 116–126. doi:10.62697

Cárdenas, Gallegos Rosa Graciela & Moscoso, Bernal Santiago Arturo. (2024). El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en estudiantes de Educación Inicial: un estudio de caso en Nazón, Ecuador. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*. doi:10.62697

Castro Maldonado, Gómez Macho y Camargo Casallas. (2023). *a investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI*. Tecnura. Obtenido de <https://doi.org/10.14483/22487638.19171>

Coker, D. (2022). *International Journal of Doctoral Studies*. A thematic analysis of the structure of delimitations in the dissertation. doi:10.28945/4939

Cusme, Carrion Nelly Stefania & Aguirre, Calán Gabriela Monserrate. (2023). El cuento como recurso didáctico del docente para fomentar el hábito lector en niños de 3-4. *Tierra Infinita*, 108. doi:10.32645

- Delgado, M., & Molina, A. (2022). *Comprensión lectora y desarrollo integral del estudiante*. España: Editorial Académica Española. Obtenido de <https://www.eae-publishing.com/>
- Fernandez Collado y Baptista Lucio. (2014). *Roberto Hernandez Sampieri- Metodologia de la investigacion*. Mexico: Miembro de la camara Nacional de la industria editorial mexicana, Reg. Núm. 736. Recuperado el 25 de noviembre de 2022
- González Vanegas Anieth Samary, M. C. (enero de 2020). *Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos*. Obtenido de https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/16174/1/20355.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Guartán, Jiménez & Tigre, Tacuri. (2024). *El cuento como estrategia para el desarrollo emocional en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo*. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de https://dspace.upse.edu.ec/bitstream/123456789/28500/1/UPS-CT011592.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Hernández Sampieri y Mendoza Torrez. (2018). *Metodologia de la investigacion. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. Mexico: MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C.V. Recuperado el 24 de noviembre de 2022
- Herrera Latorre y Chicaiza Sinchi. (2025). *Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial*. Revista de Investigación Educativa Niveles. Obtenido de <https://doi.org/10.61347/rien.v2i1.73>
- Herrera Latorre y Chicaiza Sinchi. (2025). *mportancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial*. Revista de Investigación Educativa Niveles. Obtenido de <https://doi.org/10.61347/rien.v2i1.73>

- Herrera, Latorre & Chicaiza, Sinchi. (2025). mportancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial. *Revista de Investigación Educativa Niveles*. doi:10.61347
- Lee y Ompok. (2025). *Honoring the past: Embedding oral traditions and cultural narratives in early childhood social studies in Sabah*. Gradiva Review Journal. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/395129064_HONORING_THE_PAST_EMBEDDING_ORAL_TRADITIONS_AND_CULTURAL_NARRATIVES_IN_EARLY_CHILDHOOD_SOCIAL_STUDIES_IN_SABAH
- Loi, D., Hakemulder, J., & Kuijpers, M. M. (2023). Sobre cómo la ficción impacta el autoconcepto: Experiencias de lectura transformadoras y posibles yo dentro del mundo de la historia. . *Estudios científicos de la literatura*. doi:10.61645
- Memon, M. A., Thurasamy, R., Ting, H., & Cheah, J.-H. (2025). *Convenience sampling: A review and guidelines for quantitative research*. Journal of Applied Structural Equation Modeling. Obtenido de [https://doi.org/10.47263/JASEM.9\(2\)01](https://doi.org/10.47263/JASEM.9(2)01)
- Orbik, Z. (2025). *Hypothetico-deductive method in management sciences: Its development and application*. Scientific Papers of Silesian University of Technology, Organization and Management Series. Obtenido de <https://doi.org/10.29119/1641-3466.2025.229.21>
- Pinto, F., & Lupo, S. L. (2023). Narración y Expresión Oral de Estudiantes de Secundaria con Cuentos Aimaras. *Revista de Pensamiento Crítico Aymara*. doi:10.56736
- Rahmadani, & Bakri, Z. (2024). *importancia del análisis e interpretación de datos*. Obtenido de <https://doi.org/10.70872/12waiheru.v10i2.314>
- Ramos & Vadillo. (2023). *El cuento como recurso pedagógico en el desarrollo de aprendizajes en educación inicial*. Lima. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/6785>

- Roberto Cruz González-Meléndez, Martha Asunción Sánchez-Rodríguez, Francisca Robles-López. (2023). Validez y confiabilidad de un instrumento para evaluar. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*. doi:10.19083
- Rojas Crotte, I. R. (24 de julio de 2011). *ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN: UNA PROPUESTA DE DEFINICIONES Y PROCEDIMIENTOS EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>
- Romero-Carazas, R., Mayta-Huiza, D., Ancaya-Martínez, M. D. C. E., Tasayco-Barrios, S., & Berrio-Quispe, M. L. (2024). *étodo de investigación científica: Diseño de proyectos y elaboración de protocolos en las Ciencias Sociales*. Quito: Editorial Idicap Pacífico. Obtenido de https://idicap.com/ojs/index.php/editorialeip/article/view/285?utm_source=chatgpt.com
- Saissi, M. (2024). *The methodology of formulating research problem and hypotheses*. Ibn Khaldoun Journal for Studies & Research. Obtenido de <https://www.benkjournal.com/article/view/383790666>
- Sanjinez Cornejo, A. J., & Tocto Odar, S. N. (2024). *Desarrollo de la comprensión lectora en niños del nivel inicial en dos instituciones educativas de Tumbes, 2024*. Obtenido de https://repositorio.eespli.edu.pe/items/f143ebc8-dc25-4177-b98f-eca7d8e6d4f1?utm_source=chatgpt.com
- Shih y Wang. (2024). *Children's literature: A review of features and educational functions*. *International Journal of Latest Research in Humanities and Social Science*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/385135927_Children%27s_Literature_A_Review?utm_source.com
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.: 12.^a ed.
- Swarooprani. (2022). *estudio de la metodologia* . *International Journal of Scientific Research in Science, Engineering and Technology*.

- Uribe Hincapié & Salazar Gira. (2023). *Narración e interacción social en el recurso Espacio de Lectura: ejes para reconocer, interpretar y reconstruir la realidad*. doi:10.14483
- Valencia Núñez, Gordon García y Jaramillo Mediavilla. (2024). *Metodología de la investigación científica: Enfoques, técnicas y aplicaciones para la producción científica de alto impacto*. Ecuador: Religación Press. Obtenido de <https://doi.org/10.46652/ReligacionPress.324>
- Vásquez, J. A., & Ramírez, F. C. (2023). *La investigación aplicada: Características, finalidad y relación con la investigación básica*. Revista de Métodos en Investigación. Obtenido de <https://doi.org/10.1234/rmi.v10i2.2023a>
- Waldt, V. d. (2024). *Constructing theoretical frameworks in social science research*. Africa: Journal of Transdisciplinary Research in Southern Africa. Obtenido de https://td-sa.net/index.php/td/article/view/1468/2510?utm_source=com
- Wojcik. (2025). *Research rationale: Why your study matters and how it contributes to solving problems*. Obtenido de <https://www.mwediting.com/research-rationale/>
- Wojcik. (2025). *Scope and delimitation of the study*. MW Editing. Obtenido de https://www.mwediting.com/scope-and-delimitation-of-the-study/?utm_source=chatgpt.com
- Yadav, G. S. (2025). *Advancing social science research: A comprehensive review of SPSS applications and future directions*. Cultural Communication and Socialization Journal. Obtenido de <https://doi.org/10.26480/ccsj.02.2024.50.53>
- Zayas, H. F. (2022). *La competencia lectora según PISA: Reflexiones y orientaciones didácticas* (S. L. Editoria GRAÓ, de IRIF (ed.); 1º edición). 2012. <https://books.google.com.pe/books?id=Y3r-fFqLgv4C&pg=PA116&dq=finalidad++de+la+comprensión+lectora+según+autores&hl=es->

419&newbks=1&newbks_redir=0&source=gb_mobile_search&sa=X&ved=2ah
UKEwjv-JLeiMaBAxV-
G7kGHaZCA4w4PBDoAXoECaQAw#v=onepage&q=finalidad de l

Anexos

Anexos 1: Matriz de Consistencia

Título: Cuentos infantiles y su efecto en la comprensión lectora en los niños de 4 años de la I.E 20463 Monseñor Ramon Zubieta, 2022						
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología	
¿Existen efectos significativos de los cuentos infantiles en la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E. N.º 20463 Monseñor Ramón Zubieta, Piura – 2022?	Determinar los efectos estadísticamente significativos de los cuentos infantiles en la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E. N.º 20463 Monseñor Ramón Zubieta, Piura – 2022	Hipótesis general Los cuentos infantiles tienen un efecto significativo en la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E. N.º 20463 Monseñor Ramón Zubieta, Piura – 2022	Cuentos infantiles	Narración Creatividad	Enfoque de investigación Cuantitativo	Tipo de investigación Aplicada
Problemas específicos ¿Existe diferencia entre el pre test y el post test en el nivel literal de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles? ¿Existe diferencia entre el pre test y el post test en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles? ¿Existe diferencia entre el pre test y el post test en el nivel crítico de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles?	Objetivos específicos Determinar si existe diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y el post test en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles. Determinar si existe diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y el post test en el nivel crítico de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles.	Hipótesis específicas Existe una diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y el post test en el nivel literal de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles. Existe una diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y el post test en el nivel crítico de la comprensión lectora de los niños de 4 años tras la aplicación de cuentos infantiles.	Comprensión lectora	Nivel literal Nivel inferencial Nivel critico	Pre experimental Pre test Post test Grupo control Nivel	Diseño de Investigación Población Los niños de la I.E.20463 Muestra 25 niños Instrumento Guía de observación estructurada Validez Metodología juicio expertos Confiabilidad Prueba piloto y el coeficiente del alfa de Cronbach

Anexos 2: Matriz de Operacionalización

Título: cuentos infantiles y su efecto en la comprensión lectora en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Piura, 2022

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumento
V2 Comprensión lectora	Cantu et al. (2017), la comprensión lectora es aquel proceso interactivo, entre el lector y el texto, donde el que lee, motivado y apoyado en su experiencia previa, de cifra y analiza lógica y coherente mente; genera un dialogo interno con el escrito; compara, reflexiona, infiere, genera cuestiones sustituibles de confirmación o corrección y crea representaciones mentales que le acercan al significado del texto, sentimientos e intencionalidad del autor. Todo esto, incrementa el conocimiento del sujeto que comprende el escrito, reconstruyendo su saber y trasformando su ideología y comportamiento.	La comprensión lectora es un proceso en donde el lector llega a comprender lo que lee, es decir encuentra significado al texto.	Nivel literal	Identifica	1.Expresa dónde vivían los personajes 2.Menciona cuántos son los personajes del cuento 3.Recupera información explícita del cuento	Guía de observación estructurada
				Ordena	4.Ordena los pictogramas según lo sucedido en el cuento 5.Ordena tres imágenes de acuerdo a cómo sucedieron las acciones que realizó el personaje principal	
			Nivel inferencial	Infiere	6.Menciona con sus propias palabras los hechos del cuento 7.Menciona lo que le gustó o disgusto de hechos o personajes del cuento	
				Relaciona	8.Comenta las emociones que le genera el cuento 9.Deduca relaciones de causa-efecto 10.Menciona características de los personajes del cuento	
			Nivel critico	Argumenta	11.Comunica de que trató el cuento y el hecho principal 12.Participa en conversaciones para opinar sobre los personajes	
				Evalúa	13.Formula preguntas de lo que le interesa del cuento 14.Expresa lo que le gusto del cuento a través de una nota 15Opina sobre los hechos, y situaciones que atravesó del personaje principal 16.Comenta que enseñanza deja el cuento	

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumento
V1	De acuerdo el cuento	Los cuentos	Narración	Narración	-Narra cuentos infantiles	Guía de observación
Cuentos infantiles	es una breve narración, escrita generalmente en prosa, que combina hechos reales e imaginarios. La narración de mitos, leyendas y hazañas dio origen al cuento el cual se convirtió en la más sugestiva, fantástica y encantadora actividad para el desarrollar la imaginación del niño, su destreza lingüística y sensibilidad estética, potenciar sus facultades creativas y emocionales y hacerles soñar.	infantiles son narraciones creados por uno o varios autores y que pueden estar basados en situaciones reales o ficticias y que además tienen la característica de atraer al lector.		oral	-Narra fabulas	
					-Narra cuentos populares	
				Narración escrita	-Reconoce palabras escritas	
					-Narra cuentos a través de imágenes	
					-Narra de forma escrita de acuerdo a su nivel	
			Creatividad	Creación literaria	-Crea cuentos literarios	
					-Crea cuentos no literarios	
					-Crea cuentos literarios regionales	
				Representación	-Realiza un teatro de cuentos regionales	
					-Representa a través de títeres de dedos el cuento	
					-Realiza un dibujo sobre el cuento narrado	

Anexo 3: Ficha técnica del instrumento

FICHA TÉCNICA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.1 Nombre del Instrumento:

Guía de observación estructurada

1.2 Sujetos a quién será aplicado:

Niños (as) de 4 años

1.3 Tiempo de Aplicación: 3 días a la semana en 2 meses

1.4 Autor (s):

Basurco Temoche Angeline Dariana

Reyes Gutiérrez Marilyn Lorena

1.5 Fecha de aplicación: 10/23

1.6 Número total de Ítems:

16

1.7 Objetivo:

Determinar el efecto de los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 20463 Monseñor Ramon Zubieta.

1.8 Dimensiones que evalúa el instrumento:

Dimensión 1: Nivel literal

Dimensión 2: Nivel inferencial

Dimensión 3: Nivel critico

1.9 Número de ítems por variable y dimensión (es):

Variable	Dimensión	Nº Items
Compresión lectora	Nivel literal	5
	Nivel inferencial	5
	Nivel critico	6

1.10 De la Calificación

Opción	Puntaje
Logrado	3
Proceso	2
Inicio	1

Anexo N° 7 Fichas de validación:

FICHA TÉCNICA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

1. Información del Experto

1.1. Nombres y Apellidos:

Angela Martina Bruno Seminario

1.2. Profesión:

Formadora

1.3. Grado Académico y Mención:

Maestría en Investigación y Docencia

1.4. Institución donde trabaja:

E. E. S.P. "Bruc"

1.5. Celular:

963603376

1.6. Correo electrónico:

marbruno@gmail.com

2. Nombre del Investigador (s):

Basurco Temoche Angeline Dariana

Reyes Gutiérrez Marilyn Lorena

3. Juicio de Experto

3.1. Matriz de coherencia de variables, dimensiones e indicadores

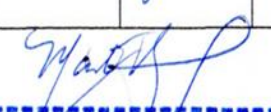
Variables	Dimensiones	Indicadores	Coherencia			Recomendación
			Adecuada (3)	Regular (2)	Inadecuada (1)	
Compresión lectora	Nivel literal	Identifica	✓			
		Ordena	✓			
	Nivel inferencial	Infiere	✓			
		Relaciona	✓			
	Nivel critico	Argumenta	✓			
		Evalúa	✓			



M. Sc. Angela Martina Bruno Seminario
ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
Jefatura de Unidad de Investigación

3.2. Validez de ítems

Indicador	Ítems	Pertinencia del ítem con el indicador				Redacción del ítem				Recomendación
		Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	
Identifica	1.Expresa dónde vivían los personajes		✓				✓			
	2.Menciona cuántos son los personajes del cuento		✓				✓			
	3.Recupera información explícita del cuento		✓				✓			
Ordena	4.Ordena los pictogramas según lo sucedido en el cuento		✓				✓			
	5.Ordena tres imágenes de acuerdo a como sucedieron las acciones que realizó el personaje principal		✓				✓			
Infiere	6.Menciona con sus propias palabras los hechos del cuento		✓				✓			
	7.Menciona lo que le gustó o disgusto de hechos o personajes del cuento		✓				✓			
Relaciona	8.Comenta las emociones que le genera el cuento		✓				✓			
	9.Deduca relaciones de causa-efecto		✓				✓			
	10.Menciona características de los personajes del cuento		✓				✓			
Argumenta	11.Comunica de que trató el cuento y el hecho principal		✓				✓			


 M. Sc. Ángela Martina Bruno Seminario
 ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
 Jefatura de Unidad de Investigación

Indicador	Ítems	Pertinencia del ítem con el indicador				Redacción del ítem				Recomendación
		Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	
	12.Participa en conversaciones para opinar sobre los personajes		/				/			
Evalúa	13.Formula preguntas de lo que le interesa del cuento		/				/			
	14.Expresa lo que le gusto del cuento a través de una nota		/				/			
	15Opina sobre los hechos, y situaciones que atravesó del personaje principal		/				/			
	16.Comenta que enseñanza deja el cuento		/				/			

Evaluated by: Angela Martina Bruno Seminario

D.N.I. 02690664

Fecha: September /2023

Firma/sello/huella Angela Martina Bruno Seminario

M. Sc. Angela Martina Bruno Seminario
ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
Jefatura de Unidad de Investigación

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE FICHA TÉCNICA Y
VALORACIÓN DE INSTRUMENTO**

Por medio de la presente hago constar que he revisado la Ficha Técnica y de la validez del Instrumento denominado: Guía de Observación Estructurada, cuyo objetivo es: Recoger información en relación a la variable de la comprensión lectora

Luego del análisis y razonamiento, concluyo con las siguientes apreciaciones:

Criterios evaluados	Valoración Positiva		Valoración negativa	
	Muy Adecuada	Adecuada	Poco Adecuada	Nada Adecuada
Pertinencia y coherencia de la ficha técnica de validación del instrumento.		/		
Pertinencia y coherencia entre variables-dimensión e indicadores		//		
Pertinencia del ítem con los indicadores.		///		
Calidad en la redacción de los ítems		///		

Fecha: Septiembre/2023

Apellidos y nombres: Bruno Seminario Angulo DNI: 02690664
Martina

Firma/sello/huella [Firma]

M. Sc. Ángela Martina Bruno Seminario
ORCID ID: 0000/0002-3308-4509
Jefatura de Unidad d- Investigación

Anexo N° 7 Fichas de validación:

FICHA TÉCNICA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

1. Información del Experto

- 1.1. Nombres y Apellidos: *MARÍA SARA ANTÓN y PÉREZ .*
1.2. Profesión: *lic. EN EDUCACIÓN - ESPECIALIDAD: MATEMÁTICA*
1.3. Grado Académico y Mención: *Mg. EN EDUCACIÓN, MENCIÓN: DOCENCIA,*
1.4. Institución donde trabaja: *EESPP "PIURA". CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN*
1.5. Celular: *969049786*
1.6. Correo electrónico: *sdeltroum@gmail.com*

2. Nombre del Investigador (s):

Basurco Temoche Angeline Dariana

Reyes Gutiérrez Marilyn Lorena

3. Juicio de Experto

3.1. Matriz de coherencia de variables, dimensiones e indicadores

Variables	Dimensiones	Indicadores	Coherencia			Recomendación
			Adecuada (3)	Regular (2)	Inadecuada (1)	
Compresión lectora	Nivel literal	Identifica	/			
		Ordena	/			
	Nivel inferencial	Infiere	/			
		Relaciona	/			
	Nivel critico	Argumenta	/			
		Evalúa	/			



3.2. Validez de ítems

Indicador	Ítems	Pertinencia del ítem con el indicador				Redacción del ítem				Recomendación	
		Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)		
Identifica	1.Expresas dónde vivían los personajes		/				/				
	2.Menciona cuántos son los personajes del cuento		/				/				
	3.Recupera información explícita del cuento		/				/				
Ordena	4.Ordena los pictogramas según lo sucedido en el cuento		/				/				
	5.Ordena tres imágenes de acuerdo a como sucedieron las acciones que realizó el personaje principal		/				/				
Infiere	6.Menciona con sus propias palabras los hechos del cuento		/				/				
	7.Menciona lo que le gustó o disgusto de hechos o personajes del cuento		/				/				
Relaciona	8.Comenta las emociones que le genera el cuento		/				/				
	9.Deduca relaciones de causa-efecto		/				/				
	10.Menciona características de los personajes del cuento		/				/				
Argumenta	11.Comunica de que trató el cuento y el hecho principal		/				/				

Indicador	Ítems	Pertinencia del ítem con el indicador				Redacción del ítem				Recomendación
		Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	
	12.Participa en conversaciones para opinar sobre los personajes		✓				✓			
Evalúa	13.Formula preguntas de lo que le interesa del cuento		✓				✓			
	14.Expresa lo que le gusto del cuento a través de una nota		✓				✓			
	15.Opina sobre los hechos, y situaciones que atravesó el personaje principal		✓				✓			
	16.Comenta que enseñanza deja el cuento		✓				✓			

Evaluated by: Mg. MARÍA SARA ANTÓN y PÉREZ.

D.N.I. 02651509

Fecha: 26 / 09 / 2023

Firma/sello/huella



**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE FICHA TÉCNICA Y
VALORACIÓN DE INSTRUMENTO**

Por medio de la presente hago constar que he revisado la Ficha Técnica y de la validez del Instrumento denominado: Guía de Observación Estructurada, cuyo objetivo es: Recoger información en relación a la variable de la comprensión lectora

Luego del análisis y razonamiento, concluyo con las siguientes apreciaciones:

Criterios evaluados	Valoración Positiva		Valoración negativa	
	Muy Adecuada	Adecuada	Poco Adecuada	Nada Adecuada
Pertinencia y coherencia de la ficha técnica de validación del instrumento.		✓		
Pertinencia y coherencia entre variables-dimensión e indicadores		✓		
Pertinencia del ítem con los indicadores.		✓		
Calidad en la redacción de los ítems		✓		

Fecha:26...../.....09...../20.....23

Apellidos y nombres: ANTÓN Y PÉREZ, M. SARA DNI: 02651509

Firma/sello/huella

Anexo N° 7 Fichas de validación:

FICHA TÉCNICA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

1. Información del Experto

- 1.1. Nombres y Apellidos: *Amelia Collantes Cepín*.
- 1.2. Profesión: *Docente*
- 1.3. Grado Académico y Mención: *Magister en mención en Psicología Educativa*
- 1.4. Institución donde trabaja: *Escuela de Educación Superior Pedroja*
- 1.5. Celular: *Perú*
948122648
- 1.6. Correo electrónico: *damian 2708 @ gmail.com*.

2. Nombre del Investigador (s):

Basurco Temoche Angeline Dariana

Reyes Gutiérrez Marilyn Lorena

3. Juicio de Experto

3.1. Matriz de coherencia de variables, dimensiones e indicadores

Variables	Dimensiones	Indicadores	Coherencia			Recomendación
			Adecuada (3)	Regular (2)	Inadecuada (1)	
Compresión lectora	Nivel literal	Identifica	/			
		Ordena	/			
	Nivel inferencial	Infiere	/			
		Relaciona	/			
	Nivel critico	Argumenta	/			
		Evalúa	/			

3.2. Validez de ítems

Indicador	Ítems	Pertinencia del ítem con el indicador				Redacción del ítem				Recomendación
		Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	
Identifica	1.Expresa dónde vivían los personajes		/				/			
	2.Menciona cuántos son los personajes del cuento		/				/			
	3.Recupera información explícita del cuento		/				/			
Ordena	4.Ordena los pictogramas según lo sucedido en el cuento		/				/			
	5.Ordena tres imágenes de acuerdo a como sucedieron las acciones que realizó el personaje principal		/				/			
Infiere	6.Menciona con sus propias palabras los hechos del cuento		/				/			
	7.Menciona lo que le gustó o disgusto de hechos o personajes del cuento		/				/			
Relaciona	8.Comenta las emociones que le genera el cuento		/				/			
	9.Deduce relaciones de causa-efecto		/				/			
	10.Menciona características de los personajes del cuento		/				/			
Argumenta	11.Comunica de que trató el cuento y el hecho principal		/				/			



Indicador	Ítems	Pertinencia del ítem con el indicador				Redacción del ítem				Recomendación
		Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	
	12.Participa en conversaciones para opinar sobre los personajes		✓				✓			
Evalúa	13.Formula preguntas de lo que le interesa del cuento		✓				✓			
	14.Expresa lo que le gusto del cuento a través de una nota		✓				✓			
	15.Opina sobre los hechos, y situaciones que atravesó el personaje principal		✓				✓			
	16.Comenta que enseñanza deja el cuento		✓				✓			

Evaluated by: Mg. Cecilia Collantes Cuyén

D.N.I. 02899792

Fecha: 26, Sept /2023

Firma/sello/huella 

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE FICHA TÉCNICA Y
VALORACIÓN DE INSTRUMENTO

Por medio de la presente hago constar que he revisado la Ficha Técnica y de la validez del Instrumento denominado: Guía de Observación Estructurada, cuyo objetivo es: Recoger información en relación a la variable de la comprensión lectora

Luego del análisis y razonamiento, concluyo con las siguientes apreciaciones:

Criterios evaluados	Valoración Positiva		Valoración negativa	
	Muy Adecuada	Adecuada	Poco Adecuada	Nada Adecuada
Pertinencia y coherencia de la ficha técnica de validación del instrumento.		✓		
Pertinencia y coherencia entre variables-dimensión e indicadores		✓		
Pertinencia del ítem con los indicadores.		✓		
Calidad en la redacción de los ítems		✓		

Fecha: 26 / Sept / 2023

Apeñidos y nombres: Arllanto Cepeñi Ceñi DNI: 02855792

Firma/sello/huella 

Anexo 5: Instrumento de Recolección de Datos

 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PUBLICA PIURA PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL				
GUÍA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA				
Objetivo				
Recoger información en relación a la variable de la comprensión lectora				
ACTITUDES	CATEGORÍAS			
	1 Inicio	2 Proceso	3 Logrado	
DIMENSIONES				
Nivel literal				
1. Expresa dónde vivían los personajes				
2. Menciona cuántos son los personajes del cuento				
3. Recupera información explícita del cuento				
4. Ordena los pictogramas según lo sucedido en el cuento				
5. Ordena tres imágenes de acuerdo a cómo sucedieron las acciones que realizó el personaje principal				
Nivel inferencial				
6. Menciona con sus propias palabras los hechos del cuento				
7. Menciona lo que le gustó o disgusto de hechos o personajes del cuento				
8. Comenta las emociones que le genera el cuento				
9. Deduce relaciones de causa-efecto				
10. Menciona características de los personajes del cuento				
Nivel crítico				
11. Comunica de que trató el cuento y el hecho principal				
12. Participa en conversaciones para opinar sobre los personajes				
13. Formula preguntas de lo que le interesa del cuento				
14. Expresa lo que le gusto del cuento a través de una nota				
15. Opina sobre los hechos, y situaciones que atravesó del personaje principal				
16. Comenta que enseñanza deja el cuento				

Datos complementarios:

- Fecha: _____

- Hora: _____

- Lugar: _____

OBSERVACIONES:

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN
UN MUNDO DE CUENTOS

Autoras:

Basurco Temoche, Angeline Dariana

Reyes Gutiérrez, Marilyn Lorena

ÍNDICE

I.	Datos Informativos	115
II.	Justificación del Programa de Intervención	115
III.	Marco Teórico	116
IV.	Objetivos del Programa.....	120
V.	Desarrollo metodológico.....	120
VI.	Cronograma.....	¡Error! Marcador no definido.
VII.	Actividades de aprendizaje.....	108
VIII.	Referencias bibliográficas	154

Anexos 6: Programa de Intervención

I. Datos Informativos

- 1.1.I.E : N° 20463 Monseñor Ramon Zubieta
- 1.2.Director : Suyón Francia Johnny William
- 1.3.Investigadores : Basurco Temoche, Angeline Dariana
Reyes Gutiérrez, Marilyn Lorena
- 1.4. Temporalización : Inicio-18 de octubre
Termino- 24 de noviembre
- 1.5.Edad de los niños : 4 años

II. Justificación del Programa de Intervención

El presente plan de intervención se realizó porque a través de los cuentos infantiles los estudiantes logran desarrollar los 3 niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico, dado que en situaciones que se narraban cuentos, historias, textos, fabulas, etc. Muy pocos niños expresaban sus ideas en la comprensión lectora sabiendo que desde la primera infancia esta es la base para un mejor desempeño en los siguientes niveles, y por lo tanto si el estudiante no logra desarrollar la comprensión de textos tendrá dificultades en su proceso de aprendizaje.

El programa de intervención titulado un mundo de cuentos a través de las actividades de aprendizaje se elaboró para que los niños y niñas desarrollen competencias y capacidades que les permitan llegar a comprender de manera clara lo que escucha o lee desde su nivel, donde este sea capaz de responder o formular preguntas, expresarse oralmente y recuperar información de manera explícita, es importante resaltar que los cuentos infantiles son una estrategia favorable dado que permite que los estudiantes puedan comprender de manera lúdica, divertida y recreativa sin dejar de lado la intención que se busca obtener en cuanto al aprendizaje.

Según Tapullima et al. (2024), afirmaron que los programas de intervención temprana son intervenciones sistemáticas dirigidas a primeros años de vida (0–6 años) con el propósito de prevenir o

atender dificultades en el desarrollo de los niños, orientar su desarrollo integral y permitir una transición hacia la educación básica con mejores condiciones. Esto demuestra que los programas de intervención pueden no solo en ámbitos escolares formales, sino también desde la infancia.

III. Marco Teórico

El presente programa de intervención se encuentra sustentado por teorías de diversos autores que respaldan a la variable independiente correspondiente a los cuentos infantiles, según (Aranda) 2020, afirmando que los cuentos infantiles constituyen una herramienta didáctica que favorece el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial, al estimular la imaginación, la creatividad, el gusto por la lectura y favorecer los intercambios comunicativos.

Según Ramos & Vadillo (2023), afirmaron que el cuento, como una narración breve de contenido imaginario y estructura sencilla, potencia la imaginación infantil, despierta la curiosidad y actúa como un recurso motivador que facilita la introducción y el desarrollo de nuevos aprendizajes (p. 10).

Según Guartán & Tigre (2024), afirmaron que el cuento es un relato breve dirigido a la infancia, constituye una herramienta narrativa con la capacidad de transmitir emociones, estimular la imaginación y favorecer el desarrollo integral (emocional, cognitivo y social) de los niños, debido a su estructura sencilla, su carácter evocador y su potencial motivador para el aprendizaje.

Como plantea PCEI (2015), Entre los textos preferidos por los niños, se encuentran los cuentos, por las historias que presentan, los personajes y las imágenes con las que acompañan. Estos relatos

les permiten identificarse con los personajes, relacionarse con su mundo de imaginación y fantasía, así como vincularse con las experiencias que están viviendo a nivel afectivo. Los cuentos, así como otras narraciones acercan a los niños a la literatura. (p.55)

En los aportes de Cárdenas & Moscoso (2024), afirmaron que el cuento infantil, es una narración breve, constituye un recurso didáctico valioso en el nivel inicial: promueve la creatividad, despierta el interés por la lectura y facilita el aprendizaje mediante historias atractivas y entendibles para los niños.

Otro aporte interesante lo plantearon Cusme & Aguirre (2023) señalaron que el cuento constituye un “recurso didáctico del docente” fundamental en la Educación Inicial, pues su uso contribuye al desarrollo del hábito lector, estimula habilidades cognitivas, emocionales y sociales, motiva el aprendizaje y facilita la interiorización de conocimientos en niños de 3 a 4 años (p. 99). Dicho de otra manera, el cuento es una herramienta que resulta favorable para su uso ya que tiene diversos aspectos en su contenido que lo hace fundamental para el aprendizaje.

Según Cárdenas & Moscoso (2024), en su estudio “El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en estudiantes de Educación Inicial”, el cuento infantil como narración breve y accesible funciona como un recurso didáctico exitoso para promover la creatividad, la imaginación, y la motivación hacia el aprendizaje en niños de educación inicial, al involucrarlos activamente con historias atractivas.

Interpretando las definiciones de los distintos autores, se podría decir que los cuentos infantiles son aquellas narraciones literarias cortas y concisas que tienen un fin, es decir brindar al lector un contenido con hechos y situaciones, personajes y acciones que despiertan el interés y emociones que se generan a raíz de este. Estos

cuentos están dedicados a niños y niñas por lo que deben ser breves y utilizar técnicas apropiadas para su narración.

Características del cuento

Los cuentos infantiles se caracterizan principalmente por ser breves, además en estos hace presencia un narrador que narra los hechos o sucesos de la historia en donde se desarrolla un conflicto participando principalmente los personajes que busquen una solución al conflicto que conducirá a un final de la historia.

De acuerdo con análisis de González et al. (2020), el género cuento puede clasificarse primordialmente en cuentos populares aquellos transmitidos oralmente, de autor anónimo y vinculados a tradiciones culturales y cuentos literarios creaciones escritas por un autor determinado. Además, dentro de estas categorías se distinguen múltiples subgéneros: cuentos realistas, fantásticos, maravillosos o de hadas, de terror, de ciencia ficción, de aventuras, históricos o policiales, lo que evidencia la diversidad de propósitos, estilos y audiencias del cuento.

Los cuentos infantiles se caracterizan por las siguientes formas narrativas:

Ficción, se puede inspirar en hechos reales o de fantasía

Argumental, tiene como estructura situaciones que se entrelazan es decir que cada acción conlleva una consecuencia

Estructura central, los elementos están relacionados para conllevar una función en donde funciona como índice al argumento

Protagonista, en los cuentos se habla principalmente de uno en particular que es al que le ocurre los sucesos principales de la trama

Unidad de efecto, es escrito de tal manera que permite que el narrador lo lea de principio a fin haciéndolo parecer una poesía

Brevedad, los cuentos infantiles se caracterizan por ser breves, dándole a la trama un argumento sencillo que permita en entendimiento de lo que está sucediendo en la historia.

Tipos de cuentos

Existen diferentes tipos de cuentos los cuales se mencionarán a continuación:

-cuento ensalada, en este tipo de cuento se utiliza la técnica en la que conviven varios personajes, lugares y objetos que pertenecen a diferentes historias. En este tipo de cuento participan distintos personajes que intervienen en la trama para llegar a un final de la historia.

-cuentos populares, es la narración tradicional de hechos que son imaginarios, en estos tipos de cuentos suele presentarse múltiples versiones pero que al final mantiene el mismo formato de narración. Los autores suelen ser anónimos.

-cuentos literarios, son aquellos cuentos que cuenta con un argumento concreto, en estas narraciones la historia no varía, pues cuenta con un autor definido que escribe la historia.

Partes del cuento

Los cuentos se desarrollan fundamentalmente en tres partes las cuales son inicio, desarrollo y desenlace; es en estas partes en donde se observa los sucesos y acciones que toman los personajes para llegar al final de la historia.

Inicio, es el comienzo de la historia en donde se presentan a los personajes principales y en qué papel se van a desenvolver cada uno ya sea siendo el protagonista o el villano.

Desarrollo, es en donde se desarrolla el problema principal de la historia, además es aquí donde el protagonista principal va en busca de una solución, realizando diferentes acciones que le permita solucionar el problema.

Desenlace, se encuentra la solución del problema que enfrente el personaje principal y se narra el final feliz de los personajes.

Beneficios del cuento infantil en educación inicial

Según, Ramos (2021), afirmo que se puede entender que en la educación, incluir los cuentos infantiles en el proceso de aprendizaje se lograra desarrollar

competencias lectoras, la cual tiene su comienzo desde la niñez y se va desarrollando conforme vamos adquiriendo el hábito de la lectura. A través de los distintos cuentos, las habilidades van progresando con el tiempo, comenzando desde lo más simple hasta lo más complejo. (p. 10)

Herrera & Chicaiza (2025) concluyeron que los cuentos y la literatura infantil son fundamentales en la educación inicial, ya que estimulan el lenguaje, la creatividad, la inteligencia emocional y la socialización, favoreciendo un desarrollo infantil integral.

IV. Objetivos del Programa

Objetivo General

- Aplicar el programa de intervención para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de la I.E N°20463 Monseñor Ramón Zubieta

Objetivos Específicos

- Planificar actividades de aprendizaje de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de la I.E N°20463 Monseñor Ramón Zubieta
- Ejecutar actividades de aprendizaje de los cuentos infantiles para los estudiantes de 4 años de la I.E N°20463 Monseñor Ramón Zubieta
- Evaluar los resultados obtenidos de las actividades de aprendizaje de los cuentos infantiles en los estudiantes de 4 años de la I.E N°20463 Monseñor Ramón Zubieta

V. Desarrollo metodológico

Actividades de aprendizaje

El presente programa de intervención está compuesto por 15 actividades de aprendizaje realizadas teniendo en cuenta la variable

independiente denominada cuentos infantiles. Estas actividades cumplirán una función fundamental en el desarrollo y posteriores efectos en la comprensión lectora, dado que según CNEB (2021), indicó que las actividades de aprendizaje conducen a los estudiantes a afrontar una situación o problema complejo. Estas actividades son potentes desarrollan el pensamiento complejo y sistémico, consistentes y coherentes deben tener interdependencia entre sí y una secuencia lógica. Además, deben hacer referencia directa a contextos reales o simulados y, si es posible, realizarse en dichos contextos. (p.3)

En los aportes del CNEB (2021), afirmó que las actividades de aprendizaje guardan relación con una o más competencias (algunas de las competencias sirven como un puente, y otras son las que se busca desarrollar y evaluar en la experiencia). Para generar procesos que lleven al desarrollo de las competencias, se requieren determinadas estrategias. En el caso de la competencia lectora, considerar estrategias para antes, durante y después de la lectura. El desarrollo de competencias requiere, entonces, la generación de procesos, lo cual necesita trabajarse en varias sesiones (p.13)

Según CNEB (2021), el orden de la actividad de aprendizaje debe responder al reto y a las competencias que se requiere movilizar en respuesta a la situación y considerar si se está tomando el tiempo suficiente en las actividades, de modo que se generen procesos para el desarrollo de las competencias. Asimismo, asegura que haya espacios para reflexionar con el estudiante acerca de lo que está aprendiendo y formular las preguntas que ayuden a precisar mejor el recorrido. (p.13). Dicho en otras palabras, las actividades de aprendizaje se plantean teniendo en cuenta una situación retadora en donde los niños y niñas sean capaces de desarrollar habilidades y destrezas en función de sus necesidades e intereses y por el ello se

toma en cuenta el tiempo requerido y el ambiente para llevarse a cabo.

Momentos de la actividad

Las actividades de aprendizaje tienen en consideración una secuencia metodológica, en donde se visualizan las acciones que se llevarán a cabo con los estudiantes. Como primer punto, se encuentran los momentos de la actividad: inicio, desarrollo y cierre. Según CNEB (2019), afirmó que, para planificar el inicio de cualquier actividad, se considera que esta sea un momento de conexión con los saberes previos de los niños respecto al propósito de lo que plantea la actividad; de motivación, en el que puede surgir la propuesta de hacer algo nuevo, recapitular lo realizado en actividades anteriores para dar continuidad a lo que se viene trabajando con los niños.(p.75)

En los aportes de CNEB (2019), para planificar el desarrollo, se considera que en este momento se ponen en juego las acciones centrales de la actividad de aprendizaje. Las intervenciones del docente son muy importantes para promover diversas situaciones: de exploración, movimiento, de expresión a través de diversos lenguajes, de indagación, diálogo, discusión, e interacción entre los mismos niños. (p.75)

Para planificar el cierre de la actividad, se debe tener presente que este es un momento para reflexionar, mirar y evaluar las experiencias que se han vivido con los niños durante el desarrollo de la actividad. En ocasiones, puede que una conversación permita recoger algunas evidencias para la evaluación de los niños. (CNEB, 2019,p.75)

Procesos pedagógicos

En los aportes del CNEB (2016), indicaron que estos procesos son entendidos como toda interacción que se da durante una sesión de enseñanza y aprendizaje en el aula o fuera de ella. Se enseña y se aprende en la interrelación maestro - alumno - entorno; sin embargo, tanto el maestro que enseña como el estudiante que aprende portan en sí la influencia y los condicionamientos de su salud, de su herencia, de su propia historia, de su entorno escolar, sociocultural, ecológico ambiental y mediático; ellos intervienen en el proceso e inciden en los resultados de aprendizaje. (p.12)

Para la planificación de actividades de aprendizaje se debe tener en cuenta estas orientaciones pedagógicas para el desarrollo de competencias de los estudiantes, estas orientaciones son un desafío que el docente enfrentara al momento de llevar a cabo la planificación y ejecución de actividades.

Procesos didácticos

Según, CNEB (2023), define al proceso didáctico como una serie de acciones integradas que debe de seguirse ordenadamente por el docente dentro del proceso educativo para el logro de un aprendizaje efectivo. El éxito del proceso didáctico depende del conocimiento, capacidad y actuación del docente para realizarlo con diferentes actividades congruentes y tendientes a la consecución del mismo fin que es facilitar los aprendizajes de los alumnos, porque dichas actividades que son realizadas por el docente están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los alumnos.

Instrumentos de evaluación

En los aportes Cruz et al. (2023) detallaron que el proceso de desarrollo de un instrumento de evaluación, verificando su validez y fiabilidad, lo que garantiza que los resultados reflejen con precisión el aprendizaje real de los estudiantes.

Mapa de calor

Según, CNEB (2021), El mapa de calor utiliza escalas de colores fríos y cálidos. Organiza visualmente los datos, que permite agrupar a los estudiantes por niveles de desarrollo de aprendizaje, observando las siguientes categorías: inicio (rojo), proceso (amarillo), logrado (verde).

Dimensión/indicador		
Rojo	Amarillo	Verde
En este nivel se encuentran los estudiantes que no han logrado y alcanzado las competencias requeridas.	En este nivel se encuentran los estudiantes que están en proceso de lograr las competencias requeridas.	En este nivel se encuentran los estudiantes que han logrado y alcanzado las competencias requeridas.

VI. Cronograma

[illegible]

VI. Actividades de aprendizaje

Este programa de intervención contiene 15 actividades de aprendizaje las cuales fueron planificadas teniendo en cuenta diversos aspectos, como los propósitos de aprendizaje, la secuencia metodológica, procesos pedagógicos y didácticos y principalmente considerando estrategias pertinentes para su desarrollo, aquellas que permitieron que los estudiantes logren alcanzar los criterios de evaluación. Es importante resaltar que en cuanto a la ejecución de estas actividades de aprendizaje se utilizaron técnicas didácticas que permitieron el correcto desarrollo de la actividad considerando las características de los niños y niñas.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I.- Datos Generales:

Nombre de la actividad: Mi cuento los tres chanchitos
Edad/ Sección: 4 Años
Fecha: 18 de octubre
Ítem: Expresa donde vivían los personajes
Propósitos de Aprendizaje

Competencias/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación	Instrumento
Lee Diversos Tipos De Textos En Su Lengua Materna - Obtiene información del texto escrito - Infiere e interpreta información del texto escrito - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Identifica características de personas, personajes , animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos , etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Extrae información del texto oral, cuento “los tres chanchitos”	Recupera información explícita de un texto oral, mencionando donde vivían los personajes.	Mapa de calor
Estándar	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			

Secuencia metodológica de la hora del juego libre en los sectores	Material del sector del juego	45 min
Planificación: Los niños(as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo.		
Organización: El equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a qué jugar, con quién jugar y cómo jugar, etc.		
Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.		
Orden: A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.		
Socialización: Verbalizan y cuentan al grupo, a qué jugaron, cómo jugaron y quiénes jugaron, etc.		
Representación: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.		

Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
Inicio	Motivación: Los niños observan imágenes de personajes de cuentos infantiles populares, por ejemplo, Cenicienta, Pinocho o Blancanieves y las nombran si las reconocen. Saberes previos: Los niños responden las siguientes preguntas ¿Alguna vez han escuchado o leído una historia sobre estos personajes? ¿Saben dónde viven estos personajes? Problematización: ¿Cómo podemos conocer donde viven los personajes? Propósito: Los niños y niñas recuperan información y expresan en donde viven los personajes del cuento los tres chanchitos.	10 minutos	Imágenes Diálogo
Desarrollo	Gestión y acompañamiento: Antes de la Lectura: Presentamos el cuento “Los tres chanchitos” y observamos. Preguntamos ¿de que creen que tratara el cuento? Durante la Lectura Leemos el cuento “los tres chanchitos” los niños responden a las interrogantes: ¿de que trato el cuento? ¿quienes eran los personajes? ¿donde Vivian los chanchitos? Se fomenta la participacion de los niños. Despues de la Lectura los niños van a mencionar donde viven los personajes a traves de tarjetas donde se visualiza las tres casitas de los chanchitos, utilizando las frases “El personaje vive en _____”. Los niños responden las preguntas: ¿Donde Vivian los chanchitos? ¿De que material eran las casas? ¿Porque el chanchito mayor no queria jugar con sus hermanos? ¿crees que los chanchitos menores tenian miedo del lobo? ¿Por qué?	35 minutos	Imágenes Tarjetas
Cierre	Conclusiones: Se establece un diálogo con los niños, y estos concluyen que hoy expresaron donde viven los personajes.	5 minutos	
Evaluación:	Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? Coevaluación: Los niños evalúan la participación de sus compañeros: ¿Trabajaron todos? ¿estuvieron todos atentos? ¿comunicaremos lo aprendido en casa? Heteroevaluación: Guía de observación		

MAPA DE CALOR

Actividad De Aprendizaje: “Mi Cuento los Tres Chanchitos” Edad: 4 Años				
Area y Competencia		Comunicación “Lee Diversos Tipos De Textos En Su Lengua Materna”		
Criterios de Evaluación		Recupera Información Explícita de un Texto Oral, Mencionando Donde Vivian los Personajes		
Estudiantes		Logrado	Proceso	Inicio
01	Estrada Garcia Kiara Sahory			
02	Flores Huaman Jeffry Gerson			
03	Garcia Heredia Cesia Anthuane			
04	Infante Chiroque Camila Luana			
05	Jimenez Arevalo Bricio Gotze			
06	Núñez Benites Dailyn Anyeline			
07	Rodriguez Rojas Thiago Miguel			
08	Saavedra Culcas Liam Jadir			
09	Saavedra Mejia Oriana Franchesca			
10	Seminario Gaona Kalessy Valentina			
11	Suarez More Liam Misael			
12	Rios Juarez Alonso			
13	Campos Gallardo Liam Eduardo			
14	Reyes Saavedra Jimena Solange			
15	Ventura Palomino Brian			
16	Villegas Inga Noemy Esther			
17	Carrillo Garcia Aylani			
18	Vilchez Reyes Jorge Esau			
19	Lopez Diaz Sol			
20	Lamadrid Quezada Juan Jose			
21	Cordova Flores Alejandro Manuel			
22	Cumbicus Giron Lucas Esteban			
23	Palomino Seminario Lorena Brigitte			
24	Pizarro Carrion Eliam Yadiel			
25	Valladolid Nuñez Kilian Josue			
Resultado		33	220	22

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I.- Datos Generales:

Nombre de la actividad:

“Ricitos de Oro”

Edad/ Sección:

4 Años

Fecha:

19 de octubre

Ítem:

Menciona cuantos son los personajes del cuento.

Propósitos de Aprendizaje

Competencias/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación	Instrumento
Lee Diversos Tipos De Textos Escritos En Su Lengua Materna - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Extrae información del texto oral “Ricitos de oro”	Identifica y menciona cuantos personajes hay en el cuento “Ricitos de oro”	Mapa de calor
Estándar	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			

Secuencia metodológica de la hora del juego libre en los sectores		Material del sector del juego	45 min
Planificación: Los niños(as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo.			
Organización: El equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a qué jugar, con quién jugar y cómo jugar, etc.			
Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.			
Orden: A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.			
Socialización: Verbalizan y cuentan al grupo, a qué jugaron, cómo jugaron y quiénes jugaron, etc.			
Representación: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.			

Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
I n i c i o	Motivación: Los niños escuchan y cantan la canción titulada “Cinco monitos” Saberes previos: Los niños responden las siguientes preguntas ¿Quiénes son los personajes de la canción? ¿Cuántos monitos había? Problematicación: ¿Cómo podemos hacer para conocer la cantidad de personajes de un cuento? Propósito: Los niños y niñas identifican y menciona cuantos son los personajes del cuento “Ricitos de oro”	10 minutos	Canción Diálogo
D e s a r r o l l o	Gestión y acompañamiento: Antes de la Lectura Los niños observan una caratula del cuento titulado “Ricitos de oro” se dialoga sobre lo que creen que va a tratar el cuento. Durante la Lectura Los niños escuchan y visualizan el cuento a través de títeres de manos. Luego del cuento se dialogará con los niños mostrando a los personajes y mencionando sus nombres, de que trataba el cuento y cuantos personajes había. Responden: ¿Cuántos osos recuerdas? ¿Cuántos personajes crees que participaron? Despues de la Lectura Luego se invita a los niños a dibujar uno de los personajes de cuento. Para después invitarlos a exponer lo que ha realizado respondiendo las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Por qué creen que Ricitos de oro visito la casa de los ositos? ¿crees que está bien entrar en casas ajenas? ¿Por qué?	35 minutos	Títeres Hojas Lápiz Colores
C i e r r e	Conclusiones: Se establece un diálogo con los niños sobre lo que aprendieron el día de hoy y concluyen que hoy han contado a los personajes del cuento de Ricitos de oro.	5 minutos	
Evaluación:	Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad al realizar la actividad? ¿Cómo superaste esa dificultad? Coevaluación: Los niños evalúan la participación de sus compañeros: ¿Trabajaron todos? ¿estuvieron todos atentos? ¿comunicaremos lo aprendido en casa? Heteroevaluación: Guía de observación		

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD: “Mi cuento Ricitos de oro” EDAD: 4 AÑOS				
Area y Competencia		Comunicación “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”		
Criterios de Evaluación		Identifica y Menciona Cuantos Personajes hay en el Cuento “Ricitos De Oro”		
Estudiantes		Logrado	Proceso	Inicio
01	Estrada Garcia Kiara Sahory			
02	Flores Huaman Jeffry Gerson			
03	Garcia Heredia Cesia Anthuane			
04	Infante Chiroque Camila Luana			
05	Jimenez Arevalo Bricio Gotze			
06	Nuñez Benites Dailyn Anyeline			
07	Rodriguez Rojas Thiago Miguel			
08	Saavedra Culcas Liam Jadir			
09	Saavedra Mejia Oriana Franchesca			
10	Seminario Gaona Kalesy Valentina			
11	Suarez More Liam Misael			
12	Rios Juarez Alonso			
13	Campos Gallardo Liam Eduardo			
14	Reyes Saavedra Jimena Solange			
15	Ventura Palomino Brian			
16	Villegas Inga Noemy Esther			
17	Carrillo Garcia Aylani			
18	Vilchez Reyes Jorge Esau			
19	Lopez Diaz Sol			
20	Lamadrid Quezada Juan Jose			
21	Cordova Flores Alejandro Manuel			
22	Cumbicus Giron Lucas Esteban			
23	Palomino Seminario Lorena Brigitte			
24	Pizarro Carrion Eliam Yadiel			
25	Valladolid Nuñez Kilian Josue			
Resultado		115	66	4

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3

Datos Generales:

Nombre de la actividad: Escucho un cuento “Santurantikuy”
Edad/ Sección: 4 Años
Fecha: 25 de octubre
Ítem: Recupera información explícita del cuento

Propósitos de Aprendizaje

Área/Competencias/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación	Instrumento
Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Dibuja lo que le llamo la atención, mencionando con sus propias palabras el cuento.	Recupera información explícita del cuento “Santurantikuy” y menciona con sus propias palabras el cuento escuchado.	Mapa de calor
Estándar	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			

Secuencia metodológica de la hora del juego libre en los sectores	Material del sector del juego	45 min
Planificación: Los niños(as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo.		
Organización: El equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a qué jugar, con quién jugar y cómo jugar, etc.		
Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.		
Orden: A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.		
Socialización: Verbalizan y cuentan al grupo, a qué jugaron, cómo jugaron y quiénes jugaron, etc.		
Representación: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.		

Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
I n i c i o	Motivación: Los niños observan una portada e imágenes de un cuento Saberes previos: Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la portada e imágenes? ¿de qué cuento creen son los personajes? Problematicación: ¿Cómo conoceremos lo que sucede en el cuento? Propósito: Los niños y niñas comunican e identifica detalles específicos del texto para comprender y recordar la historia.	10 minutos	Imágenes Dialogo <

MAPA DE CALOR

Actividad: “Escucho un Cuento” Edad: 4 Años			
Area y Competencia	COMUNICACIÓN “Se comunica oralmente en su lengua materna”		
Criterios de Evaluación	Recupera información explícita del cuento “Santurantikuy” y menciona con sus propias palabras el cuento escuchado.		
Estudiantes	Logrado	Proceso	Inicio
01 Estrada Garcia Kiara Sahory			
02 Flores Huaman Jeffry Gerson			
03 Garcia Heredia Cesia Anthuane			
04 Infante Chiroque Camila Luana			
05 Jimenez Arevalo Bricio Gotze			
06 Nuñez Benites Dailyn Anyeline			
07 Rodriguez Rojas Thiago Miguel			
08 Saavedra Culcas Liam Jadir			
09 Saavedra Mejia Oriana Franchesca			
10 Seminario Gaona Kalessy Valentina			
11 Suarez More Liam Misael			
12 Rios Juarez Alonso			
13 Campos Gallardo Liam Eduardo			
14 Reyes Saavedra Jimena Solange			
15 Ventura Palomino Brian			
16 Villegas Inga Noemy Esther			
17 Carrillo Garcia Aylani			
18 Vilchez Reyes Jorge Esau			
19 Lopez Diaz Sol			
20 Lamadrid Quezada Juan Jose			
21 Cordova Flores Alejandro Manuel			
22 Cumbicus Giron Lucas Esteban			
23 Palomino Seminario Lorena Brigitte			
24 Pizarro Carrion Eliam Yadiel			
25 Valladolid Nuñez Kilian Josue			
Resultado	12	10	3

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4

Datos Generales:

Nombre de la actividad: Jugamos con pictogramas “Adela la pescadora”

Edad/ Sección: 4 años

Fecha:

Ítem: Ordena los pictogramas según lo sucedido en el cuento

Propósitos de Aprendizaje

Área/Competencias/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación	Instrumento
Lee Diversos Tipos de Textos Escritos en su Lengua Materna • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Identifica y ordena pictogramas según el cuento escuchado “Adela, la pescadora”	Identifica los acontecimientos del texto escrito y ordena los pictogramas según lo sucedido en el cuento “Adela, la pescadora”	Mapa de calor
Estándar	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			

Secuencia metodológica de la hora del juego libre en los sectores	Material del sector del juego	45 min
Planificación: Los niños(as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo.		
Organización: El equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a qué jugar, con quién jugar y cómo jugar, etc.		
Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.		
Orden: A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.		
Socialización: Verbalizan y cuentan al grupo, a qué jugaron, cómo jugaron y quiénes jugaron, etc.		
Representación: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.		

Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
I n i c i o	Motivación: Los niños escuchan una canción con pictogramas titulada “Bartolito” Saberes previos: Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Quién era el personaje? ¿porque crees que observaremos estas imágenes? Problematicación: ¿Cómo conoceremos el cuento? Propósito: Los niños y niñas ordenan los sucesos del cuento utilizando pictogramas	10 minutos	Canción Dialogo
D e s a r r o l l o	Gestión y acompañamiento: Antes de la Lectura Los niños observan el cuento “Adela la pescadora” mencionamos que vamos a trabajar con un cuento divertido y realizamos algunas interrogantes: ¿de qué creen que tratara el texto? Escuchamos sus respuestas y dialogamos. Durante la Lectura Los niños escuchan un cuento a través de un pictocuento titulado “Adela la Pescadora”. Después de la narración del pictocuento se invita a los niños a identificar los diferentes eventos que ocurrieron en la historia preguntándoles ¿Qué sucedió primero? ¿Qué paso después y al final que ocurrió? se les muestra a los niños los pictogramas que representan los eventos del cuento y se les mencionara que estos pictogramas son imágenes que nos ayudarán a recordar y organizar los eventos del cuento en orden. Despues de la Lectura Los niños responden las interrogantes: ¿Dónde vivía Adela? ¿Quién acompaña a Adela a pescar? ¿Por qué Adela debe echarle sal al pescado? ¿crees que Adela le gusta pescar junto a su papa? ¿Por qué? Los niños reciben los pictogramas en donde ordenaran los sucesos del cuento. Una vez que los niños hayan terminado de ordenar los pictogramas, se les invita a presentar como ha ordenado el pictograma. Después de cada presentación, se guía una breve discusión sobre el orden seleccionado por cada niño preguntando por qué eligieron ese orden. Si alguno de los niños que presenta un orden incorrecto, se aprovechara la oportunidad para discutir sobre el orden y ayudarles a corregirlo.	40 minutos	Pictogramas
Cierre	Conclusiones: Se establece un diálogo con los niños sobre lo que aprendieron el día de hoy y concluyen que han ordenando los hechos del cuento.	5 minutos	
Evaluación:	Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad al realizar la actividad? ¿Cómo superaste esa dificultad? Coevaluación: Los niños evalúan la participación de sus compañeros: ¿Trabajaron todos? ¿estuvieron todos atentos? ¿comunicaremos lo aprendido en casa? Heteroevaluación: Guía de observación		

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD: “ Jugamos con pictogramas ” EDAD: 4 AÑOS				
Area y Competencia		COMUNICACIÓN “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”		
Criterios de Evaluación		Identifica los acontecimientos del texto escrito y ordena los pictogramas según lo sucedido en el cuento “Adela, la pescadora		
Estudiantes		Logrado	Proceso	Inicio
01	Estrada Garcia Kiara Sahory			
02	Flores Huaman Jeffry Gerson			
03	Garcia Heredia Cesia Anthuane			
04	Infante Chiroque Camila Luana			
05	Jimenez Arevalo Bricio Gotze			
06	Núñez Benites Dailyn Anyeline			
07	Rodriguez Rojas Thiago Miguel			
08	Saavedra Culcas Liam Jadir			
09	Saavedra Mejia Oriana Franchesca			
10	Seminario Gaona Kalessy Valentina			
11	Suarez More Liam Misael			
12	Rios Juarez Alonso			
13	Campos Gallardo Liam Eduardo			
14	Reyes Saavedra Jimena Solange			
15	Ventura Palomino Brian			
16	Villegas Inga Noemy Esther			
17	Carrillo Garcia Aylani			
18	Vilchez Reyes Jorge Esau			
19	Lopez Diaz Sol			
20	Lamadrid Quezada Juan Jose			
21	Cordova Flores Alejandro Manuel			
22	Cumbicus Giron Lucas Esteban			
23	Palomino Seminario Lorena Brigitte			
24	Pizarro Carrion Eliam Yadiel			
25	Valladolid Nuñez Kilian Josue			
Resultado		15	7	3

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJEN°5

Datos Generales:

Nombre de la actividad: “Q’axilu, Munasiña wankawi”

Edad/ Sección: 4 Años

Fecha:

Ítem: Ordena tres imágenes de acuerdo a cómo sucedieron las acciones que realizó el personaje principal

Propósitos de Aprendizaje

Área/Competencias/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación	Instrumento
Lee Diversos Tipos de Textos Escritos en su Lengua Materna - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Ordena tres imágenes según cómo sucedieron las acciones del personaje principal.	Identifica como sucedieron las acciones del personaje principal ordenando imágenes del texto escrito “Q’axilu, Munasiña wankawi”	Mapa de calor
Estándar	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			

Secuencia metodológica de la hora del juego libre en los sectores		Material del sector del juego	45 min
Planificación: Los niños(as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo.			
Organización: El equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a qué jugar, con quién jugar y cómo jugar, etc.			
Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.			
Orden: A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.			
Socialización: Verbalizan y cuentan al grupo, a qué jugaron, cómo jugaron y quiénes jugaron, etc.			
Representación: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.			

Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
Iniciación	Motivación: Los niños observan tres imágenes y escuchan que pertenecen a una historia protagonizada por un personaje principal. Saberes previos: Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué acciones observan en las imágenes? Problematización: ¿cómo podemos ordenar las imágenes? Propósito: Los niños y niñas recuperan información y ordena 3 imágenes según las acciones del personaje principal.	10 minutos	Imágenes Hojas Colores
Desarrollo	Gestión y acompañamiento: Antes de la Lectura Los niños observan una imagen donde se evidencia el cuento titulado “Q’axilu, Munasiña wankawi” y se les pregunta ¿de qué creen que tratara el cuento? Se escuchan sus respuestas. Durante la Lectura Los niños escuchan un cuento titulado “Q’axilu, Munasiña wankawi”. Después de la narración los niños responden las siguientes preguntas ¿Qué hizo el personaje principal al inicio del cuento? ¿Qué sucedió después? ¿Qué acción hizo el personaje al final de la historia? Después de la Lectura los niños responden a las preguntas: ¿Cómo se llama la niña del cuento? ¿Qué le pidió que le contara Juliana a su mama? ¿Cómo se conocieron sus padres de Juliana? ¿Qué hubieras hecho para que Juliana no este triste? ¿Por qué? Los niños reciben tres imágenes de las acciones del personaje principal y las ordenaran según como recuerdan que sucedieron los hechos. Después se pide a cada niño que presente lo que ha realizado y mencione por qué las coloco en ese orden. Finalmente, se les hace entrega de una hoja donde dibujaran lo que más les gusto de la historia narrada.	40 minutos	
Cierre	Conclusiones: Se establece un diálogo con los niños sobre lo que aprendieron el día de hoy y concluyen que han armado con 3 imágenes los hechos del cuento.	5 minutos	
Evaluación:	Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad al realizar la actividad? ¿Cómo superaste esa dificultad? Coevaluación: Los niños evalúan la participación de sus compañeros: ¿Trabajaron todos? ¿estuvieron todos atentos? ¿comunicaremos lo aprendido en casa? Heteroevaluación: Guía de observación		

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD: “ Me Divierto Ordenando Imágenes ” EDAD: 4 AÑOS				
Area y Competencia		Comunicación “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”		
Criterios De Evaluación		Identifica como sucedieron las acciones del personaje principal ordenando imágenes del texto escrito “Q’axilu, Munasiña wankawi”		
Estudiantes		Logrado	Proceso	Inicio
01	Estrada Garcia Kiara Sahory			
02	Flores Huaman Jeffry Gerson			
03	Garcia Heredia Cesia Anthuane			
04	Infante Chiroque Camila Luana			
05	Jimenez Arevalo Bricio Gotze			
06	Núñez Benites Dailyn Anyeline			
07	Rodriguez Rojas Thiago Miguel			
08	Saavedra Culcas Liam Jadir			
09	Saavedra Mejia Oriana Franchesca			
10	Seminario Gaona Kalessy Valentina			
11	Suarez More Liam Misael			
12	Rios Juarez Alonso			
13	Campos Gallardo Liam Eduardo			
14	Reyes Saavedra Jimena Solange			
15	Ventura Palomino Brian			
16	Villegas Inga Noemy Esther			
17	Carrillo Garcia Aylani			
18	Vilchez Reyes Jorge Esau			
19	Lopez Diaz Sol			
20	Lamadrid Quezada Juan Jose			
21	Cordova Flores Alejandro Manuel			
22	Cumbicus Giron Lucas Esteban			
23	Palomino Seminario Lorena Brigitte			
24	Pizarro Carrion Eliam Yadiel			
25	Valladolid Nuñez Kilian Josue			
Resultado		13	10	2

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6

Datos Generales:

Nombre de la actividad: Hacemos nuestro teatro

Edad/ Sección: 4 Años

Fecha:

Ítem: Menciona con sus propias palabras los hechos del cuento

Propósitos de Aprendizaje

Área/Competencias/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación	Instrumento
Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Cuenta con sus propias palabras el cuento narrado	Recupera información del cuento y vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos del cuento.	Mapa de calor
Estándar	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			

Secuencia metodológica de la hora del juego libre en los sectores		
Planificación: Los niños(as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo.	Material del sector del juego	45 min
Organización: El equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a qué jugar, con quién jugar y cómo jugar, etc.		
Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.		
Orden: A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.		
Socialización: Verbalizan y cuentan al grupo, a qué jugaron, cómo jugaron y quiénes jugaron, etc.		
Representación: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.		

Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
I n i c i o	Motivación: Los niños observan una caja sorpresa con cartillas de personajes de un corto cuento Saberes previos: Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes? ¿de qué trataba el cuento? Problematicación: ¿Qué hechos del cuento te gustaron más? Propósito: Los niños y niñas comunican con sus propias palabras los sucesos del cuento	10 minutos	Caja Cartillas
D e s a r r o l l o	Gestión y acompañamiento Antes del Discurso Los niños y niñas dan predicciones sobre el título del día de hoy ¿De qué tema creen que hablaremos?, ¿Por qué creen que hablaremos de este tema? Para después los niños proceden a colocarse en semicírculo y se les presenta una caratula del cuento popular titulado “Pinocho” para luego responder a las siguientes preguntas: ¿que observan en la caratula? ¿de qué creen que trataba el cuento? ¿Quiénes creen que serán los personajes? Durante el Discurso los niños escuchan el cuento presentado por la docente utilizando cartas y luego responden a las preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Cómo era pinocho? Después del Discurso Los niños responden las preguntas: ¿Quién creo a Pinocho? ¿Dónde vivía? ¿Qué pasaba cuando Pinocho no decía la verdad? ¿Qué paso cuando este desobedeció a su padre? ¿Qué paso al final? ¿Quién creo a Pinocho? ¿Cómo era pinocho? ¿Qué pasaba cuando Pinocho no decía la verdad? ¿Qué paso cuando este desobedeció a su padre? ¿crees que estuvo bien que Pinocho mintiera? Los niños se reúnen en grupos de 5 y la docente les hace entrega de títeres de dedo para que en grupo comenten sus ideas para luego en semicírculo realicen una pequeña representación narrando el cuento con sus propias palabras. Finalmente, los niños dibujan lo que realizaron en la actividad.	40 minutos	Cuento Títeres de dedos
Cierre	Conclusiones: Se establece un diálogo con los niños sobre lo que aprendieron el día de hoy y como se sintieron al realizar la representación con los títeres de dedos	5 minutos	
Evaluación:	Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad al realizar la actividad? ¿Cómo superaste esa dificultad? Coevaluación: Los niños evalúan la participación de sus compañeros: ¿Trabajaron todos? ¿estuvieron todos atentos? ¿comunicaremos lo aprendido en casa? Heteroevaluación: Guía de observación		

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD: “ Hacemos nuestro teatro” EDAD: 4 AÑOS			
Area Y Competencia		COMUNICACIÓN “Se comunica oralmente en su lengua materna”	
Criterios De Evaluación		Recupera información del cuento y vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos del cuento.	
Estudiantes		Logrado	Proceso
01	Estrada Garcia Kiara Sahory		
02	Flores Huaman Jeffry Gerson		
03	Garcia Heredia Cesia Anthuane		
04	Infante Chiroque Camila Luana		
05	Jimenez Arevalo Bricio Gotze		
06	Núñez Benites Dailyn Anyeline		
07	Rodriguez Rojas Thiago Miguel		
08	Saavedra Culcas Liam Jadir		
09	Saavedra Mejia Oriana Franchesca		
10	Seminario Gaona Kalessy Valentina		
11	Suarez More Liam Misael		
12	Rios Juarez Alonso		
13	Campos Gallardo Liam Eduardo		
14	Reyes Saavedra Jimena Solange		
15	Ventura Palomino Brian		
16	Villegas Inga Noemy Esther		
17	Carrillo Garcia Aylani		
18	Vilchez Reyes Jorge Esau		
19	Lopez Diaz Sol		
20	Lamadrid Quezada Juan Jose		
21	Cordova Flores Alejandro Manuel		
22	Cumbicus Giron Lucas Esteban		
23	Palomino Seminario Lorena Brigitte		
24	Pizarro Carrion Eliam Yadiel		
25	Valladolid Nuñez Kilian Josue		
	Resultado	11	12
			2

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7

Datos Generales:

Nombre de la actividad: El dado lúdico

Edad/ Sección: 4 Años

Ítem: Menciona lo que le gustó o disgusto de hechos o personajes del cuento

Propósitos de Aprendizaje

Área/Competencias/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación	Instrumento
Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Menciona lo que le gusta o le disgusta del cuento	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones del cuento narrado	Mapa de calor
Estándar	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			

Secuencia metodológica de la hora del juego libre en los sectores		Material del sector del juego	45 min
Planificación: Los niños(as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo.			
Organización: El equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a qué jugar, con quién jugar y cómo jugar, etc.			
Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.			
Orden: A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.			
Socialización: Verbalizan y cuentan al grupo, a qué jugaron, cómo jugaron y quiénes jugaron, etc.			
Representación: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.			

Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
I n i c i o	Motivación: Los niños observan dos imágenes de niños (de un niño feliz y de otro triste) Saberes previos: Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué cosas los hace feliz? ¿Qué cosas los hace estar triste? Problematización: ¿Qué es lo que más te gusta de los personajes de cuentos? Propósito: Los niños y niñas comentan lo que les gusto o disgusto del cuento narrado	10 minutos	Imágenes
D e s a r r o l l o	Gestión y acompañamiento: Antes del Discurso Los niños observan la caratula del cuento y en un dialogo comunican lo que observan en la caratula del cuento y lo que creen que tratara el cuento. Durante el Discurso Los niños escuchan narrar el cuento a través de un dado lúdico. los niños junto con la docente dialogaran de lo que les gusto de los personajes y que es lo que más les gusto de las acciones del personaje, que fue lo que más les llamó la atención del cuento, además mencionaran lo que les disgusto del cuento y por qué no les gusto esas acciones del personaje del cuento. Despues del Discurso los niños responden las preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué emociones conoces? ¿Cuál fue el motivo por el cual María lloraba? ¿crees que Juan estaba feliz? ¿Por qué? ¿Qué hubieras hecho para que todos se juntaran? los niños recibirán una hoja dividida en dos partes en donde dibujarán en un lado lo que más les gusto del cuento y en el otro lado lo que no les gusto del cuento. Después en semicírculo se dialogará sobre los dibujos realizados fomentando la participación.	40 minutos	Cuento Dado lúdico Hojas Colores Lápiz
C i e r r e	Conclusiones: Se establece un diálogo con los niños sobre lo que aprendieron el día de hoy y concluyen que han mencionado lo que les gusta y disgusta del cuento leído.	5 minutos	
Evaluación:	Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad al realizar la actividad? ¿Cómo superaste esa dificultad? Coevaluación: Los niños evalúan la participación de sus compañeros: ¿Trabajaron todos? ¿estuvieron todos atentos? ¿comunicaremos lo aprendido en casa? Heteroevaluación: Guía de observación		

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD: “El dado lúdico” EDAD: 4 AÑOS				
Area y Competencia		COMUNICACIÓN “Se comunica oralmente en su lengua materna”		
Criterios de Evaluación		Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones del cuento narrado		
Estudiantes		Logrado	Proceso	Inicio
01	Estrada Garcia Kiara Sahory			
02	Flores Huaman Jeffry Gerson			
03	Garcia Heredia Cesia Anthuane			
04	Infante Chiroque Camila Luana			
05	Jimenez Arevalo Bricio Gotze			
06	Núñez Benites Dailyn Anyeline			
07	Rodriguez Rojas Thiago Miguel			
08	Saavedra Culcas Liam Jadir			
09	Saavedra Mejia Oriana Franchesca			
10	Seminario Gaona Kalessy Valentina			
11	Suarez More Liam Misael			
12	Rios Juarez Alonso			
13	Campos Gallardo Liam Eduardo			
14	Reyes Saavedra Jimena Solange			
15	Ventura Palomino Brian			
16	Villegas Inga Noemy Esther			
17	Carrillo Garcia Aylani			
18	Vilchez Reyes Jorge Esau			
19	Lopez Diaz Sol			
20	Lamadrid Quezada Juan Jose			
21	Cordova Flores Alejandro Manuel			
22	Cumbicus Giron Lucas Esteban			
23	Palomino Seminario Lorena Brigitte			
24	Pizarro Carrion Eliam Yadiel			
25	Valladolid Nuñez Kilian Josue			
Resultado		13	10	2

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8

Datos Generales:

Nombre de la actividad: Cuenta cuentos “El conejo y el zorro.”

Edad/ Sección: 4 Años

Fecha:

Ítem: Opina sobre los hechos o situaciones que atravesó el personaje principal

Propósitos de Aprendizaje

Área/Competencias/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación	Instrumento
Lee Diversos Tipos de Textos Escritos en su Lengua Materna - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Dibuja y comenta las acciones del personaje principal del cuento	Identifica los sucesos o situaciones que atravesó el personaje principal al escuchar el cuento titulado “El conejo y el zorro”	Mapa de calor
Estándar	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			

Secuencia metodológica de la hora del juego libre en los sectores		Material del sector del juego	45 min
Planificación: Los niños(as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo.			
Organización: El equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a qué jugar, con quién jugar y cómo jugar, etc.			
Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.			
Orden: A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.			
Socialización: Verbalizan y cuentan al grupo, a qué jugaron, cómo jugaron y quiénes jugaron, etc.			
Representación: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.			

Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
I n i c i o	Motivación: Los niños escuchan una historieta Saberes previos: Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió en la historieta? ¿Qué le paso al personaje? Problematicación: ¿de qué manera podemos conocer los hechos que le paso al personaje del cuento? Propósito: Los niños y niñas comenten sobre los sucesos que atraviesa el personaje principal.	10 minutos	Historieta
D e s a r r o l l o	Gestión y acompañamiento: Antes de la Lectura Los niños observan al personaje principal y se dialoga de quien creen que es y que creen que va hacer en la historia. Durante la Lectura Los niños escuchan el cuento titulado “El conejo y el zorro.” los niños responden a las siguientes preguntas ¿Qué le pasó al conejo? ¿Qué situaciones le ocurrieron al conejo? ¿Por qué el conejo dejo su casa? ¿Cuándo volvió a su casa que le ocurrió al conejo? ¿Cómo crees que se sintió? Después de la Lectura Los niños responden las preguntas: ¿Por qué el conejo dejo su casa? ¿Cuándo volvió a su casa que le ocurrió al conejo? ¿Cómo crees que se sintió? ¿Por qué? ¿Por qué el conejo dejo su casa? ¿Qué opinas de lo que hizo el zorro? ¿crees que estuvo bien? Se les hace entrega de una hoja a los niños donde dibujaran una escena de la historia mostrando un suceso de las acciones del personaje principal. Finalmente, cuando terminen de dibujar los niños en semicírculo dialogaran compartiendo lo que dibujaron, explicando lo que opinan acerca de la situación del personaje principal.	35 minutos	Cuento Imágenes Hojas Colores Lápiz
C i e r r e	Conclusiones: Se establece un diálogo con los niños sobre lo que aprendieron el día de hoy y concluyen que han opinado sobre los hechos que atravesó el personaje principal	5 minutos	
Evaluación:	Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad al realizar la actividad? ¿Cómo superaste esa dificultad? Coevaluación: Los niños evalúan la participación de sus compañeros: ¿Trabajaron todos? ¿estuvieron todos atentos? ¿comunicaremos lo aprendido en casa? Heteroevaluación: Guía de observación		

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD: “ Cuenta cuentos” EDAD: 4 AÑOS				
Area y Competencia		COMUNICACIÓN “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”		
Criterios De Evaluación		Identifica los sucesos o situaciones que atravesó el personaje principal al escuchar el cuento titulado “El conejo y el zorro”		
Estudiantes		Logrado	Proceso	Inicio
01	Estrada Garcia Kiara Sahory			
02	Flores Huaman Jeffry Gerson			
03	Garcia Heredia Cesia Anthuane			
04	Infante Chiroque Camila Luana			
05	Jimenez Arevalo Bricio Gotze			
06	Núñez Benites Dailyn Anyeline			
07	Rodriguez Rojas Thiago Miguel			
08	Saavedra Culcas Liam Jadir			
09	Saavedra Mejia Oriana Franchesca			
10	Seminario Gaona Kalessy Valentina			
11	Suarez More Liam Misael			
12	Rios Juarez Alonso			
13	Campos Gallardo Liam Eduardo			
14	Reyes Saavedra Jimena Solange			
15	Ventura Palomino Brian			
16	Villegas Inga Noemy Esther			
17	Carrillo Garcia Aylani			
18	Vilchez Reyes Jorge Esau			
19	Lopez Diaz Sol			
20	Lamadrid Quezada Juan Jose			
21	Cordova Flores Alejandro Manuel			
22	Cumbicus Giron Lucas Esteban			
23	Palomino Seminario Lorena Brigitte			
24	Pizarro Carrion Eliam Yadiel			
25	Valladolid Nuñez Kilian Josue			
Resultado		13	9	2

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9

Datos Generales:

Nombre de la actividad: “Con los ojos abiertos yo escucho”

Edad/ Sección: 4 Años

Fecha:

Ítem: Comenta las emociones que le genera el cuento

Propósitos de Aprendizaje

Área/Competencias/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación	Instrumento
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y preferencias.	Elabora dibujo sobre lo que más les gusta de la actividad realizada y comentan como se sintieron.	Recupera información explícita sobre el contenido del texto y cuenta con sus propias palabras las emociones que le generó el texto leído.	Mapa de calor
Estándar	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			

Secuencia metodológica de la hora del juego libre en los sectores		
Planificación: Los niños(as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo.	Material del sector del juego	45 min
Organización: El equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a qué jugar, con quién jugar y cómo jugar, etc.		
Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.		
Orden: A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.		
Socialización: Verbalizan y cuentan al grupo, a qué jugaron, cómo jugaron y quiénes jugaron, etc.		
Representación: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.		

Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
I n i c i o	Motivación: Los niños escuchan una canción titulada “los libros” Saberes previos: Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué hacen los niños? ¿Qué les gusta hacer? ¿Por qué será importante leer? Problematicación: ¿Qué pasaría sino aprendiéramos a leer? Propósito: Los niños y niñas comunican oralmente las emociones que les genera descubrir los sonidos de su alrededor	10 minutos	Canción Dialogo
D e s a r r o l l o	Gestión y acompañamiento: Antes de la Lectura Los niños y las niñas observan las ilustraciones de la caratula y comentan ¿de qué creen que tratará el cuento? Se escuchan las respuestas. Durante la Lectura Los niños observan y escuchan el cuento titulado: “con los ojos abiertos yo escucho” y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hacia la niña? ¿Qué animales había? Los niños comentan con sus propias palabras las emociones que les produjo. Después de la Lectura Los niños responden las preguntas: ¿Qué sonidos escuchaste en el cuento? ¿conoces alguno de estos sonidos que nos presenta la historia? ¿Cómo hizo la niña para escuchar todos esos sonidos? ¿Quiénes estaban reunidos? ¿crees que a todos les gusta escuchar los sonidos? ¿Por qué? Mediante una ruleta de sonidos, los niños jugaran a los cazadores de sonidos, escucharan los sonidos y comentaran a quien le pertenece. Dialogamos a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste al escuchar los sonidos? Los niños realizan un dibujo sobre lo que más les gusto de la actividad realizada y comentan como se sintieron.	35 minutos	Cuento Imágenes Hojas Colores Lápiz Ruleta de sonidos (Video)
C i e r r e	Conclusión: Se establece un diálogo con los niños sobre lo que aprendieron el día de hoy y concluyen que se sintieron alegres y contentos al escuchar los sonidos que tienen a su alrededor.	5 minutos	
Evaluación:		Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad al realizar la actividad? ¿Cómo superaste esa dificultad? Coevaluación: Los niños evalúan la participación de sus compañeros: ¿Trabajaron todos? ¿estuvieron todos atentos? ¿comunicaremos lo aprendido en casa? Heteroevaluación: Guía de observación	

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD: “Con los ojos abiertos yo escucho” EDAD: 4 AÑOS				
Area y Competencia		COMUNICACIÓN “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”		
Criterios De Evaluación		Recupera información explícita sobre el contenido del texto y cuenta con sus propias palabras las emociones que le generó el texto leído		
Estudiantes		Logrado	Proceso	Inicio
01	Estrada Garcia Kiara Sahory			
02	Flores Huaman Jeffry Gerson			
03	Garcia Heredia Cesia Anthuane			
04	Infante Chiroque Camila Luana			
05	Jimenez Arevalo Bricio Gotze			
06	Núñez Benites Dailyn Anyeline			
07	Rodriguez Rojas Thiago Miguel			
08	Saavedra Culcas Liam Jadir			
09	Saavedra Mejia Oriana Franchesca			
10	Seminario Gaona Kalessy Valentina			
11	Suarez More Liam Misael			
12	Rios Juarez Alonso			
13	Campos Gallardo Liam Eduardo			
14	Reyes Saavedra Jimena Solange			
15	Ventura Palomino Brian			
16	Villegas Inga Noemy Esther			
17	Carrillo Garcia Aylani			
18	Vilchez Reyes Jorge Esau			
19	Lopez Diaz Sol			
20	Lamadrid Quezada Juan Jose			
21	Cordova Flores Alejandro Manuel			
22	Cumbicus Giron Lucas Esteban			
23	Palomino Seminario Lorena Brigitte			
24	Pizarro Carrion Eliam Yadiel			
25	Valladolid Nuñez Kilian Josue			
Resultado		15	7	3

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

Datos Generales:

Nombre de la actividad: : “Me gustan los dulces”

Edad/ Sección: 4 Años

Fecha:

Ítem: deduce de relaciones de causa-efecto

Propósitos de Aprendizaje

Área/Competencias/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación	Instrumento
Se comunica oralmente en su lengua materna • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto , así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos , leyendas y rimas orales.	Completa las acciones de causa-efecto	Deduce relaciones de causa-efecto, y completa las acciones al escuchar el texto oral “Me gustan los dulces”	Mapa de calor
Estándar	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			

Secuencia metodológica de la hora del juego libre en los sectores	Material del sector del juego	45 min
Planificación: Los niños(as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo.		
Organización: El equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a qué jugar, con quién jugar y cómo jugar, etc.		
Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.		
Orden: A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.		
Socialización: Verbalizan y cuentan al grupo, a qué jugaron, cómo jugaron y quiénes jugaron, etc.		
Representación: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.		

Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
I n i c i o	Motivación: Los niños realizan movimientos como saltar, correr, trepar, según la consigna de la maestra Saberes previos: Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué pasó después de haber realizado estos saltos? Problematización: ¿porque debemos conocer los efectos de lo que hacemos? Propósito: Los niños y niñas deducen relaciones de causa-efecto al escuchar un cuento	10 minutos	Dinámica Dialogo
D e s a r r o l l o	Gestión y acompañamiento: Antes del Discurso Los niños observan la imagen del cuento titulado “Me gustan los dulces” y responden a las preguntas ¿de qué trataba el cuento? ¿Qué observan en la imagen? Durante el Discurso Los niños escuchan el cuento titulado: “Me gustan los dulces” y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué le pasaba a la niña? ¿Qué había comido? ¿Por qué le dolía el estómago? Los niños responden y comentan libremente lo que han comprendido del cuento. Después del Discurso Los niños responden las interrogantes: ¿Qué pasa si colocamos la mano sobre la olla caliente? ¿Qué pasa si comen mucho dulce? ¿Qué pasaría sino durmiéramos? ¿crees que es importante? ¿Por qué? Los niños observan un papelote en la pizarra con algunas acciones y ellos tendrán que completar lo que pasaría si..... -Camila salta en la mesa -Manuel quiere tomar un juguete que no es de el -Melisa molesta al perro Los niños participan y completan las acciones para luego dibujar lo que más les gusto de la actividad.	35 minutos	Cuento Imágenes Hojas Colores Lápiz
C i e r r e	Conclusión: Se establece un diálogo con los niños sobre lo que aprendieron el día de hoy y concluyen que todo lo que hacen tiene su consecuencia o efecto.	5 minutos	
Evaluación:	Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad al realizar la actividad? ¿Cómo superaste esa dificultad? Coevaluación: Los niños evalúan la participación de sus compañeros: ¿Trabajaron todos? ¿estuvieron todos atentos? ¿comunicaremos lo aprendido en casa? Heteroevaluación: Guía de observación		

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD: : “Me gustan los dulces” EDAD: 4 AÑOS				
Area y Competencia		COMUNICACIÓN “Se comunica oralmente en su lengua materna”		
Criterios de Evaluación		Deduce relaciones de causa-efecto, y completa las acciones al escuchar el texto oral “Me gustan los dulces”		
Estudiantes		Logrado	Proceso	Inicio
01	Estrada Garcia Kiara Sahory			
02	Flores Huaman Jeffry Gerson			
03	Garcia Heredia Cesia Anthuane			
04	Infante Chiroque Camila Luana			
05	Jimenez Arevalo Bricio Gotze			
06	Núñez Benites Dailyn Anyeline			
07	Rodriguez Rojas Thiago Miguel			
08	Saavedra Culcas Liam Jadir			
09	Saavedra Mejia Oriana Franchesca			
10	Seminario Gaona Kalessy Valentina			
11	Suarez More Liam Misael			
12	Rios Juarez Alonso			
13	Campos Gallardo Liam Eduardo			
14	Reyes Saavedra Jimena Solange			
15	Ventura Palomino Brian			
16	Villegas Inga Noemy Esther			
17	Carrillo Garcia Aylani			
18	Vilchez Reyes Jorge Esau			
19	Lopez Diaz Sol			
20	Lamadrid Quezada Juan Jose			
21	Cordova Flores Alejandro Manuel			
22	Cumbicus Giron Lucas Esteban			
23	Palomino Seminario Lorena Brigitte			
24	Pizarro Carrion Eliam Yadiel			
25	Valladolid Nuñez Kilian Josue			
Resultado		14	7	2

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°11

Datos Generales:

Nombre de la actividad: Mi cuento favorito

Edad/ Sección: 4 Años

Fecha:

Ítem: Menciona características de los personajes del cuento

Propósitos de Aprendizaje

Área/Competencias/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación	Instrumento
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles que se presentan en variados soportes.	Dibuja un personaje y menciona sus características.	Identifica y menciona características de personajes de un texto escrito titulado “Mi cuento favorito”.	Mapa de calor
Estándar	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			

Secuencia metodológica de la hora del juego libre en los sectores	Material del sector del juego	45 min
Planificación: Los niños(as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo.		
Organización: El equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a qué jugar, con quién jugar y cómo jugar, etc.		
Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.		
Orden: A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.		
Socialización: Verbalizan y cuentan al grupo, a qué jugaron, cómo jugaron y quiénes jugaron, etc.		
Representación: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.		

Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
I n i c i o	Motivación: Los niños escuchan una anécdota que la docente les narra sobre los cuentos Saberes previos: Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Cuál es tu cuento favorito? ¿Qué personaje te gusta más? Problematicación: ¿Qué pasaría si no hubiesen existido los cuentos? Propósito Los niños y niñas mencionen cuál es su cuento favorito e identifiquen características de los personajes	10 minutos	Títere Cuento Dialogo
D e s a r r o l l o	Gestión y acompañamiento: Antes de la Lectura Los niños observan el cuento titulado “Mi cuento favorito” y responden a las interrogantes: ¿de qué creen que tratara el texto? Se escuchan las respuestas Durante la Lectura Los niños observan un títere y escuchan el cuento titulado: “Mi cuento favorito” y responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál era el cuento favorito de Pepe? ¿Qué más le gustaba del cuento? Los niños responden y comentan libremente lo que han comprendido del cuento. Despues de la Lectura Los niños responden a las preguntas: ¿Dónde vive Pepe? ¿Cuál cuento le llamaba la atención? ¿Por qué Pepe no quería irse a jugar? ¿Qué hubieras hecho para que a Pepe no se le caiga la pelota? ¿crees que es importante leer cuentos? se reúnen en asamblea e inician junto a la docente un dialogo sobre que cuento es su favorito, se les hace entrega de una hoja en donde dibujarán a un personaje del cuento y luego saldrán a la pizarra respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el personaje? ¿Cómo es? Los niños mencionan características de este.	35 minutos	Cuento Imágenes Hojas Colores Lápiz
C i e r r e	Conclusión: Se establece un diálogo con los niños sobre lo que aprendieron el día de hoy y concluyen que han conocido más al personaje de su cuento favorito.	5 minutos	
Evaluación:	Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad al realizar la actividad? ¿Cómo superaste esa dificultad? Coevaluación: Los niños evalúan la participación de sus compañeros: ¿Trabajaron todos? ¿estuvieron todos atentos? ¿comunicaremos lo aprendido en casa? Heteroevaluación: Guía de observación		

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD: “Mi cuento favorito” EDAD: 4 AÑOS				
Area y Competencia		COMUNICACIÓN		
Criterios de Evaluación		Identifica y menciona características de personajes de un texto escrito titulado “Mi cuento favorito”.		
Estudiantes		Logrado	Proceso	Inicio
01	Estrada Garcia Kiara Sahory			
02	Flores Huaman Jeffry Gerson			
03	Garcia Heredia Cesia Anthuane			
04	Infante Chiroque Camila Luana			
05	Jimenez Arevalo Bricio Gotze			
06	Núñez Benites Dailyn Anyeline			
07	Rodriguez Rojas Thiago Miguel			
08	Saavedra Culcas Liam Jadir			
09	Saavedra Mejia Oriana Franchesca			
10	Seminario Gaona Kalessy Valentina			
11	Suarez More Liam Misael			
12	Rios Juarez Alonso			
13	Campos Gallardo Liam Eduardo			
14	Reyes Saavedra Jimena Solange			
15	Ventura Palomino Brian			
16	Villegas Inga Noemy Esther			
17	Carrillo Garcia Aylani			
18	Vilchez Reyes Jorge Esau			
19	Lopez Diaz Sol			
20	Lamadrid Quezada Juan Jose			
21	Cordova Flores Alejandro Manuel			
22	Cumbicus Giron Lucas Esteban			
23	Palomino Seminario Lorena Brigitte			
24	Pizarro Carrion Eliam Yadiel			
25	Valladolid Nuñez Kilian Josue			
Resultado		12	11	2

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°12

Datos Generales:

Nombre de la actividad: “Quino, mi mascota preferida”

Edad/ Sección: 4 Años

Fecha:

Ítem: Participa en conversaciones para opinar sobre los personajes

Propósitos de Aprendizaje

Área/Competencias/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación	Instrumento
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles que se presentan en variados soportes.	Moldea con plastilina al personaje y opina sobre él.	Identifica características de los personajes del texto y participa en conversaciones opinando sobre estos.	Mapa de calor
Estándar	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			

Secuencia metodológica de la hora del juego libre en los sectores	Material del sector del juego	45 min
Planificación: Los niños(as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo.		
Organización: El equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a qué jugar, con quién jugar y cómo jugar, etc.		
Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.		
Orden: A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.		
Socialización: Verbalizan y cuentan al grupo, a qué jugaron, cómo jugaron y quiénes jugaron, etc.		
Representación: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.		

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
I n i c i o	Motivación: Los niños escuchan una canción titulada “Mi mascota, Mi amigo” Saberes previos: Los niños responden las siguientes preguntas: ¿tienes mascota en casa? ¿quién es tu mascota favorita? Problematicación: ¿será importante tener una mascota? Propósito Los niños y niñas participan en conversaciones para opinar sobre los personajes	10 minutos	Canción
D e s a r r o l l o	Gestión y acompañamiento: Antes de la Lectura Los niños escuchan el propósito de la actividad y luego la docente les presenta la primera cartilla del cuento titulado “Quino, mi mascota preferida” responden: ¿de qué creen que trata el cuento? Durante la Lectura Los niños escuchan el cuento a través de títeres de dedo, al finalizar comentan lo que han comprendido del cuento a través de las siguientes interrogantes: ¿Quién es Quino? ¿de que trato el cuento? Despues de la Lectura Los niños responden a las preguntas: ¿Dónde estaba Quino? ¿Cómo le gustaba jugar al niño? ¿Por qué su papá le regalo una mascota? ¿crees que Quino es un perro violento? ¿Qué pasaría si Quino dormía fuera de casa? Los niños reciben plastilina y una hoja para moldear al personaje del cuento que más les haya gustado, luego saldrán adelante para opinar sobre los personajes.	35 minutos	Cuento Imágenes Hojas Plastilina Colores Lápiz Títeres de dedo
C i e r r e	Conclusión: Se establece un diálogo con los niños sobre lo que aprendieron el día de hoy y concluyen que han conversado y opinado sobre los personajes del cuento narrado.	5 minutos	
Evaluación:	Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad al realizar la actividad? ¿Cómo superaste esa dificultad? Coevaluación: Los niños evalúan la participación de sus compañeros: ¿Trabajaron todos? ¿estuvieron todos atentos? ¿comunicaremos lo aprendido en casa? Heteroevaluación: Guía de observación		

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD: “Quino, mi mascota preferida” EDAD: 4 AÑOS				
Area y Competencia		COMUNICACIÓN “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”		
Criterios de Evaluación		Identifica características de los personajes del texto y participa en conversaciones opinando sobre estos.		
Estudiantes		Logrado	Proceso	Inicio
01	Estrada Garcia Kiara Sahory			
02	Flores Huaman Jeffry Gerson			
03	Garcia Heredia Cesia Anthuane			
04	Infante Chiroque Camila Luana			
05	Jimenez Arevalo Bricio Gotze			
06	Núñez Benites Dailyn Anyeline			
07	Rodriguez Rojas Thiago Miguel			
08	Saavedra Culcas Liam Jadir			
09	Saavedra Mejia Oriana Franchesca			
10	Seminario Gaona Kalessy Valentina			
11	Suarez More Liam Misael			
12	Rios Juarez Alonso			
13	Campos Gallardo Liam Eduardo			
14	Reyes Saavedra Jimena Solange			
15	Ventura Palomino Brian			
16	Villegas Inga Noemy Esther			
17	Carrillo Garcia Aylani			
18	Vilchez Reyes Jorge Esau			
19	Lopez Diaz Sol			
20	Lamadrid Quezada Juan Jose			
21	Cordova Flores Alejandro Manuel			
22	Cumbicus Giron Lucas Esteban			
23	Palomino Seminario Lorena Brigitte			
24	Pizarro Carrion Eliam Yadiel			
25	Valladolid Nuñez Kilian Josue			
Resultado		18	7	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°13

Datos Generales:

Nombre de la actividad: Escribimos una nota

Edad/ Sección: 4 Años

Fecha:

Ítem: expresa lo que le gustó del cuento a través de una nota

Propósitos de Aprendizaje

Área/Competencias/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecua el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresa sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	Escribe una nota	Escribe una nota por propia iniciativa utilizando trazos o grafismos para expresar lo que le gustó del cuento.	Mapa de calor
Estándar	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.			

Secuencia metodológica de la hora del juego libre en los sectores		Material del sector del juego	45 min
Planificación: Los niños(as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo.			
Organización: El equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a qué jugar, con quién jugar y cómo jugar, etc.			
Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.			
Orden: A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.			
Socialización: Verbalizan y cuentan al grupo, a qué jugaron, cómo jugaron y quiénes jugaron, etc.			
Representación: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.			

Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos						
Iniciación	Motivación: Los niños escuchan un cuento corto titulado “La abeja reina” Saberes previos: Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más te gustó del cuento? ¿de qué manera puedes dar a conocer lo que más te gustó? Problematicación: ¿Cómo nos expresamos cuando algo nos gusta? Propósito Los niños y niñas expresan lo que le gustó del cuento a través de una nota	10 minutos	Cuento Dialogo						
Desarrollo	Gestión y acompañamiento: Planificación Los niños conocen el propósito de la actividad y luego escuchan el cuento titulado “El zorro enamorado de la luna” la docente les propone que escriban a través de una nota lo que más les gustó del cuento narrado. Se les presenta el cuadro de planificación <table><tr><td>¿Qué vamos a escribir?</td><td>¿A quién escribiré la nota?</td><td>¿Qué expresare en ella?</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> Textualización Los niños responden a las interrogantes del cuadro y comentan lo que van a realizar, la docente los invita a redactar su nota y acompaña a los niños en el proceso de redacción. Revisión Los niños leen sus notas y sus compañeros escuchan atentamente, a medida que van leyendo les preguntamos qué es lo que quisieran agregar, los niños mejoran su nota y finalmente invitamos a niños y niñas voluntarios para que lean su nota mejorada.	¿Qué vamos a escribir?	¿A quién escribiré la nota?	¿Qué expresare en ella?				35 minutos	Cuento Imágenes Hojas Colores Lápiz
	¿Qué vamos a escribir?	¿A quién escribiré la nota?	¿Qué expresare en ella?						
Cierre	Conclusión: Se establece un diálogo con los niños sobre lo que aprendieron el día de hoy y concluyen que han escrito una nota donde comentan lo que más les gustó del cuento el zorro enamorado de la luna.								
Evaluación:	Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad al realizar la actividad? ¿Cómo superaste esa dificultad? Coevaluación: Los niños evalúan la participación de sus compañeros: ¿Trabajaron todos? ¿estuvieron todos atentos? ¿comunicaremos lo aprendido en casa? Heteroevaluación: Guía de observación								

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD: “Escribimos una nota” EDAD: 4 AÑOS			
Area y Competencia	COMUNICACIÓN “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”		
Criterios de Evaluación	Escribe una nota por propia iniciativa utilizando trazos o grafismos para expresar lo que le gustó del cuento.		
Estudiantes	Logrado	Proceso	Inicio
01 Estrada Garcia Kiara Sahory			
02 Flores Huaman Jeffry Gerson			
03 Garcia Heredia Cesia Anthuane			
04 Infante Chiroque Camila Luana			
05 Jimenez Arevalo Bricio Gotze			
06 Nuñez Benites Dailyn Anyeline			
07 Rodriguez Rojas Thiago Miguel			
08 Saavedra Culcas Liam Jadir			
09 Saavedra Mejia Oriana Franchesca			
10 Seminario Gaona Kalessy Valentina			
11 Suarez More Liam Misael			
12 Rios Juarez Alonso			
13 Campos Gallardo Liam Eduardo			
14 Reyes Saavedra Jimena Solange			
15 Ventura Palomino Brian			
16 Villegas Inga Noemy Esther			
17 Carrillo Garcia Aylani			
18 Vilchez Reyes Jorge Esau			
19 Lopez Diaz Sol			
20 Lamadrid Quezada Juan Jose			
21 Cordova Flores Alejandro Manuel			
22 Cumbicus Giron Lucas Esteban			
23 Palomino Seminario Lorena Brigitte			
24 Pizarro Carrion Eliam Yadiel			
25 Valladolid Nuñez Kilian Josue			
Resultado	9	14	3

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°14

Datos Generales:

Nombre de la actividad: Te leo un cuento “Con los ojos abiertos yo veo”

Edad/ Sección: 4 Años

Fecha:

Ítem: Formula preguntas de lo que le interesa del cuento

Propósitos de Aprendizaje

Área/Competencias/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación	Instrumento
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles que se presentan en variados	Identifica características de lo que le interesa el cuento y formula preguntas.	Formula preguntas e identifica características sobre lo que le interesa saber del texto oral “Con los ojos abiertos yo veo”	Mapa de calor
Estándar	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			

Secuencia metodológica de la hora del juego libre en los sectores	Material del sector del juego	45 min
Planificación: Los niños(as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo.		
Organización: El equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a qué jugar, con quién jugar y cómo jugar, etc.		
Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.		
Orden: A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.		
Socialización: Verbalizan y cuentan al grupo, a qué jugaron, cómo jugaron y quiénes jugaron, etc.		
Representación: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.		

Momentos	Estrategias
----------	-------------

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
I n i c i o	Motivación: Los niños escuchan un cuento corto titulado “Me gusta mi jardín” Saberes previos: Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Por qué a Luciana le gustaba ir al jardín? ¿Qué más te gustaría saber de Luciana? Problematicación: ¿Qué es lo que te gustaría saber del cuento narrado? Propósito Los niños y niñas formulan preguntas de lo que le interesa del cuento	10 minutos	Cuento Imágenes Dialogo
D e s a r r o l l o	Gestión y acompañamiento: Antes de la Lectura Los niños observan la primera cartilla del cuento titulado “Con los ojos abiertos yo veo” responden: ¿de qué creen que tratará el cuento? Los niños responden. Durante la Lectura Los niños escuchan el cuento a través de títeres de dedo, al finalizar comentan lo que han comprendido del cuento a través de las siguientes interrogantes: ¿de qué nos habla el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué les preguntarías? Después de la Lectura Los niños responden a las interrogantes: ¿de quién habla el cuento? ¿Qué mira de noche la niña? ¿Qué mira de día? ¿con quienes vive la niña? ¿crees que a la niña le gusta salir al campo? ¿Por qué? Los niños formulan preguntas de lo que les interesa saber del cuento y luego dibujan lo que más les gusto del cuento narrado.	35 minutos	Cuento Imágenes Hojas Colores Lápiz Títeres
C i e r r e	Conclusión: Se establece un diálogo con los niños sobre lo que aprendieron el día de hoy y concluyen que realizado preguntas sobre lo que quieren saber del cuento.	5 minutos	
Evaluación:	Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad al realizar la actividad? ¿Cómo superaste esa dificultad? Coevaluación: Los niños evalúan la participación de sus compañeros: ¿Trabajaron todos? ¿estuvieron todos atentos? ¿comunicaremos lo aprendido en casa? Heteroevaluación: Guía de observación		

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD: “Te leo un cuento” “Con los ojos abiertos yo veo” EDAD: 4 AÑOS				
Area y Competencia		COMUNICACIÓN “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”		
Criterios de Evaluación		Formula preguntas e identifica características sobre lo que le interesa saber del texto oral “Con los ojos abiertos yo veo”		
Estudiantes		Logrado	Proceso	Inicio
01	Estrada Garcia Kiara Sahory			
02	Flores Huaman Jeffry Gerson			
03	Garcia Heredia Cesia Anthuane			
04	Infante Chiroque Camila Luana			
05	Jimenez Arevalo Bricio Gotze			
06	Núñez Benites Dailyn Anyeline			
07	Rodriguez Rojas Thiago Miguel			
08	Saavedra Culcas Liam Jadir			
09	Saavedra Mejia Oriana Franchesca			
10	Seminario Gaona Kalessy Valentina			
11	Suarez More Liam Misael			
12	Rios Juarez Alonso			
13	Campos Gallardo Liam Eduardo			
14	Reyes Saavedra Jimena Solange			
15	Ventura Palomino Brian			
16	Villegas Inga Noemy Esther			
17	Carrillo Garcia Aylani			
18	Vilchez Reyes Jorge Esau			
19	Lopez Diaz Sol			
20	Lamadrid Quezada Juan Jose			
21	Cordova Flores Alejandro Manuel			
22	Cumbicus Giron Lucas Esteban			
23	Palomino Seminario Lorena Brigitte			
24	Pizarro Carrion Eliam Yadiel			
25	Valladolid Nuñez Kilian Josue			
Resultado		17	6	2

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°15

Datos Generales:

Nombre de la actividad: “La lechera”

Edad/ Sección: 4 Años

Fecha:

Ítem: Comunica de que trató el cuento y el hecho principal

Comenta que enseñanza deja el cuento

Propósitos de Aprendizaje

Área/Competencias/ Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación	Instrumento
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de que tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Menciona de que trata el cuento, y la enseñanza que deja el cuento escuchado.	Menciona de que trata el texto “La lechera”, y la enseñanza que este deja.	Mapa de calor
Estándar	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			

Secuencia metodológica de la hora del juego libre en los sectores	Material del sector del juego	45 min
Planificación: Los niños(as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo.		
Organización: El equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a qué jugar, con quién jugar y cómo jugar, etc.		
Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.		
Orden: A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.		
Socialización: Verbalizan y cuentan al grupo, a qué jugaron, cómo jugaron y quiénes jugaron, etc.		
Representación: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.		

Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
I n i c i o	Motivación: Los niños escuchan anécdota que les cuenta la docente Saberes previos: Los niños responden las siguientes preguntas: ¿creen que estuvo bien lo que hizo la niña? ¿Qué aprendemos con esto? Problematicación: ¿todos los cuentos nos darán una enseñanza? Propósito Los niños y niñas comentan que enseñanza deja el cuento	10 minutos	Anécdota Dialogo
D e s a r r o l l o	Gestión y acompañamiento: Antes de la Lectura Los niños observan la primera cartilla del cuento titulado “La lechera” luego los niños responden: ¿de qué creen que tratará el cuento? Durante la Lectura Los niños responden y luego escuchan el cuento, al finalizar comentan lo que han comprendido del cuento a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué sucedió con la leche? ¿Por qué se le cayó al suelo? ¿Qué aprendimos con ello? Después de la Lectura Los niños responden las preguntas: ¿Dónde vivía la joven Elisa? ¿Qué le dio su mamá de regalo de cumpleaños? ¿Por qué las vacas daban más leche? ¿crees que Lucia su amiga tenía buenas intenciones? ¿Qué podemos aprender con ello? ¿Qué hubieras hecho en el lugar de Elisa? Los niños responden a las preguntas y dialogan sobre lo escuchado, se les hace entrega de una hoja y dibujan lo que aprendieron del cuento.	35 minutos	Cuento Hojas Colores Lápiz
C i e r r e	Conclusión: Se establece un diálogo con los niños sobre lo que aprendieron el día de hoy y concluyen que han conocido sobre la enseñanza que les dejan los cuentos.	5 minutos	
Evaluación:	Autoevaluación: ¿Qué aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad al realizar la actividad? ¿Cómo superaste esa dificultad? Coevaluación: Los niños evalúan la participación de sus compañeros: ¿Trabajaron todos? ¿estuvieron todos atentos? ¿comunicaremos lo aprendido en casa? Heteroevaluación: Guía de observación		

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD: “La lechera” EDAD: 4 AÑOS				
Area y Competencia		COMUNICACIÓN		
Criterios de Evaluación		Menciona de que trata el texto “La lechera”, y la enseñanza que este deja.		
Estudiantes		Logrado	Proceso	Inicio
01	Estrada Garcia Kiara Sahory			
02	Flores Huaman Jeffry Gerson			
03	Garcia Heredia Cesia Anthuane			
04	Infante Chiroque Camila Luana			
05	Jimenez Arevalo Bricio Gotze			
06	Nuñez Benites Dailyn Anyeline			
07	Rodriguez Rojas Thiago Miguel			
08	Saavedra Culcas Liam Jadir			
09	Saavedra Mejia Oriana Franchesca			
10	Seminario Gaona Kalessy Valentina			
11	Suarez More Liam Misael			
12	Rios Juarez Alonso			
13	Campos Gallardo Liam Eduardo			
14	Reyes Saavedra Jimena Solange			
15	Ventura Palomino Brian			
16	Villegas Inga Noemy Esther			
17	Carrillo Garcia Aylani			
18	Vilchez Reyes Jorge Esau			
19	Lopez Diaz Sol			
20	Lamadrid Quezada Juan Jose			
21	Cordova Flores Alejandro Manuel			
22	Cumbicus Giron Lucas Esteban			
23	Palomino Seminario Lorena Brigitte			
24	Pizarro Carrion Eliam Yadiel			
25	Valladolid Nuñez Kilian Josue			
Resultado		16	7	2

Referencias Bibliográficas

- AJE. (2022). *Cómo redactar la justificación de un trabajo de investigación*. How to write the rationale for a research paper. AJE. Retrieved from https://secureb.as.springernature.com/arc/how-to-write-the-rationale-for-a-research-paper?utm_source=com
- Aranda, C. E. (2020). Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial. *Pontificia Universidad Católica del Perú*. Retrieved from <https://repositorio.pucp.edu.pe/items/ef735588-7553-47df-b8de-795e4e5f8756>
- Calixto Tapullima, Mori Clixto Olivas-Ugarte Carranza Esteban & Guerra Zuñiga. (2024). *Eficacia de los Programas de Intervención Temprana: Revisión Sistemática y Metaanálisis*. España: Psicología Educativa. doi:10.5093
- Cárdenas, Gallegos Graciela & Moscoso, Bernal Santiago Arturo. (2024). *El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en estudiantes de Educación Inicial: un estudio de caso en Nazón, Ecuador*. Ecuador: Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa, 3(2), 116–126. doi:10.62697
- Cárdenas, Gallegos Rosa Graciela & Moscoso, Bernal Santiago Arturo. (2024). El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en estudiantes de Educación Inicial: un estudio de caso en Nazón, Ecuador. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*. doi:10.62697
- Castro Maldonado, Gómez Macho y Camargo Casallas. (2023). *a investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI*. Tecnura. Retrieved from <https://doi.org/10.14483/22487638.19171>
- Coker, D. (2022). *International Journal of Doctoral Studies*. A thematic analysis of the structure of delimitations in the dissertation. doi:10.28945/4939

- Cusme, Carrion Nelly Stefania & Aguirre, Calán Gabriela Monserrate. (2023). El cuento como recurso didáctico del docente para fomentar el hábito lector en niños de 3-4. *Tierra Infinita*, 108. doi:10.32645
- Delgado, M., & Molina, A. (2022). *Comprensión lectora y desarrollo integral del estudiante*. España: Editorial Académica Española. Retrieved from <https://www.eae-publishing.com/>
- Fernandez Collado y Baptista Lucio. (2014). *Roberto Hernandez Sampieri- Metodologia de la investigacion*. Mexico: Miembro de la camara Nacional de la industria editorial mexicana, Reg. Núm. 736. Retrieved noviembre 25, 2022
- González Vanegas Anieth Samary, M. C. (2020, enero). *Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos*. Retrieved from https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/16174/1/20355.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Guartán, Jiménez & Tigre, Tacuri. (2024). *El cuento como estrategia para el desarrollo emocional en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo*. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Retrieved from https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/28500/1/UPS-CT011592.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Hernández Sampieri y Mendoza Torrez. (2018). *Metodologia de la investigacion. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. Mexico: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C.V. Retrieved noviembre 24, 2022
- Herrera Latorre y Chicaiza Sinchi. (2025). *Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial*. Revista de Investigación Educativa Niveles. Retrieved from <https://doi.org/10.61347/rien.v2i1.73>
- Herrera Latorre y Chicaiza Sinchi. (2025). *mportancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial*. Revista de Investigación Educativa Niveles. Retrieved from <https://doi.org/10.61347/rien.v2i1.73>

- Herrera, Latorre & Chicaiza, Sinchi. (2025). mportancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial. *Revista de Investigación Educativa Niveles*. doi:10.61347
- Lee y Ompok. (2025). *Honoring the past: Embedding oral traditions and cultural narratives in early childhood social studies in Sabah*. Gradiva Review Journal. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/395129064_HONORING_THE_PAST_EMBEDDING_ORAL_TRADITIONS_AND_CULTURAL_NARRATIVES_IN_EARLY_CHILDHOOD_SOCIAL_STUDIES_IN_SABAH
- Loi, D., Hakemulder, J., & Kuijpers, M. M. (2023). Sobre cómo la ficción impacta el autoconcepto: Experiencias de lectura transformadoras y posibles yo dentro del mundo de la historia. . *Estudios científicos de la literatura*. doi:10.61645
- Memon, M. A., Thurasamy, R., Ting, H., & Cheah, J.-H. (2025). *Convenience sampling: A review and guidelines for quantitative research*. Journal of Applied Structural Equation Modeling. Retrieved from [https://doi.org/10.47263/JASEM.9\(2\)01](https://doi.org/10.47263/JASEM.9(2)01)
- Orbik, Z. (2025). *Hypothetico-deductive method in management sciences: Its development and application*. Scientific Papers of Silesian University of Technology, Organization and Management Series. Retrieved from <https://doi.org/10.29119/1641-3466.2025.229.21>
- Pinto, F., & Lupo, S. L. (2023). Narración y Expresión Oral de Estudiantes de Secundaria con Cuentos Aimaras. *Revista de Pensamiento Crítico Aymara*. doi:10.56736
- Rahmadani, & Bakri, Z. (2024). *importancia del análisis e interpretación de datos*. Retrieved from <https://doi.org/10.70872/12waiheru.v10i2.314>
- Ramos & Vadillo. (2023). *El cuento como recurso pedagógico en el desarrollo de aprendizajes en educación inicial*. Lima. Retrieved from <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/6785>

- Roberto Cruz González-Meléndez, Martha Asunción Sánchez-Rodríguez, Francisca Robles-López. (2023). Validez y confiabilidad de un instrumento para evaluar. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*. doi:10.19083
- Rojas Crotte, I. R. (2011, julio 24). *ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN: UNA PROPUESTA DE DEFINICIONES Y PROCEDIMIENTOS EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>
- Romero-Carazas, R., Mayta-Huiza, D., Ancaya-Martínez, M. D. C. E., Tasayco-Barrios, S., & Berrio-Quispe, M. L. (2024). *étodo de investigación científica: Diseño de proyectos y elaboración de protocolos en las Ciencias Sociales*. Quito: Editorial Idicap Pacífico. Retrieved from https://idicap.com/ojs/index.php/editorialeip/article/view/285?utm_source=chatgpt.com
- Saissi, M. (2024). *The methodology of formulating research problem and hypotheses*. Ibn Khaldoun Journal for Studies & Research. Retrieved from <https://www.benkjournal.com/article/view/383790666>
- Sanjinez Cornejo, A. J., & Tocto Odar, S. N. (2024). *Desarrollo de la comprensión lectora en niños del nivel inicial en dos instituciones educativas de Tumbes, 2024*. Retrieved from https://repositorio.eespli.edu.pe/items/f143ebc8-dc25-4177-b98f-eca7d8e6d4f1?utm_source=chatgpt.com
- Shih y Wang. (2024). *Children's literature: A review of features and educational functions*. *International Journal of Latest Research in Humanities and Social Science*. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/385135927_Children%27s_Literature_A_Review?utm_source.com
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.: 12.^a ed.
- Swarooprani. (2022). *estudio de la metodologia* . International Journal of Scientific Research in Science, Engineering and Technology.

- Uribe Hincapié & Salazar Gira. (2023). *Narración e interacción social en el recurso Espacio de Lectura: ejes para reconocer, interpretar y reconstruir la realidad*. doi:10.14483
- Valencia Núñez, Gordon García y Jaramillo Mediavilla. (2024). *Metodología de la investigación científica: Enfoques, técnicas y aplicaciones para la producción científica de alto impacto*. Ecuador: Religación Press. Retrieved from <https://doi.org/10.46652/ReligacionPress.324>
- Vásquez, J. A., & Ramírez, F. C. (2023). *La investigación aplicada: Características, finalidad y relación con la investigación básica*. Revista de Métodos en Investigación. Retrieved from <https://doi.org/10.1234/rmi.v10i2.2023a>
- Waldt, V. d. (2024). *Constructing theoretical frameworks in social science research*. Africa: Journal of Transdisciplinary Research in Southern Africa. Retrieved from https://td-sa.net/index.php/td/article/view/1468/2510?utm_source=com
- Wojcik. (2025). *Research rationale: Why your study matters and how it contributes to solving problems*. Retrieved from <https://www.mwediting.com/research-rationale/>
- Wojcik. (2025). *Scope and delimitation of the study*. MW Editing. Retrieved from https://www.mwediting.com/scope-and-delimitation-of-the-study/?utm_source=chatgpt.com
- Yadav, G. S. (2025). *Advancing social science research: A comprehensive review of SPSS applications and future directions*. Cultural Communication and Socialization Journal. Retrieved from <https://doi.org/10.26480/ccsj.02.2024.50.53>



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Resolución Directoral N° 0147-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, junio 5 del 2023

Visto el Informe N° 032-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/05/2023, presentado por la Unidad de Investigación, referido a los Planes de Tesis de trabajos de investigación para obtención del Título Profesional en el Programa de Estudios de **Educación Inicial**.

CONSIDERANDO:

Que, según artículo 15° del Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023, literal e), g), h), i) y del artículo 55°, literal a) que a la letra dice: *"Al inicio del VIII ciclo, a propuesta del investigador o equipo investigador, la JUI designa al docente para el acompañante a la elaboración del proyecto de investigación y de la tesis. Esta designación se formaliza con la aprobación del proyecto a través de la Resolución Directoral emitida por el Director General"*;

Que, por las disposiciones del artículo 74° - inciso g) que a la letra dice: *Si un proyecto de investigación está en la condición de aprobado, se eleva a Dirección General para la proyección de la resolución de aprobación, la misma que precisa el asesor(a) y los miembros de jurado*. La Unidad de Investigación presenta el Informe N° 032-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/05/2023 para la aprobación respectiva;

Que, los recurrentes deberán tener en cuenta lo establecido en el artículo 74° - h) del Reglamento de Investigación e Innovación que a la letra dice: **La resolución de aprobación del proyecto de investigación tendrá una vigencia de 24 meses;**

Que, teniendo en cuenta lo expresado en los artículos mencionados que conllevan a garantizar la culminación del trabajo de investigación, se ha sistematizado la información agrupándola en lo que se denomina Planes de tesis de los trabajos de investigación;

Que, según Informe N° 032-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/05/2023, la Jefa de Unidad de Investigación remite a este Despacho la propuesta de designación de miembros de jurado, de los recurrentes que han organizado y presentado sus planes para desarrollo de los trabajos de investigación con fines de titulación;

Que, este Despacho de conformidad a lo establecido en el artículo 53° inciso b), artículo 76° y artículo 77° del Reglamento de Investigación e Innovación designa al docente asesor, miembros de jurado y la aprobación de la denominación del trabajo de investigación, según como se detalla en el anexo adjunto;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU, Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;





Resolución Directoral N° 0147-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, junio 5 del 2023

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LOS PLANES PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE TITULACIÓN, consignados en el Informe N° 032-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/05/2023.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de tesis según como se indica en el **Anexo adjunto**.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



DIRECTOR GENERAL

Dr. MLRS/DG.EESPPP.
fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



ANEXO

PLANES PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE TITULACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0147-2023-DG-EESPP "PIURA" (02/06/2023)

N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	1823/2022 30/12/2022	ESPINOZA MONDRAGON Alexandra HUANCAS LIZANA Miryam	EDUCACIÓN INICIAL FID	Metodología Reggio Emilia y su efecto en el pensamiento creativo en estudiantes de una institución educativa inicial de Piura, 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Lic. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
2	1824/2022 30/12/2022	NIMA RUFINO Milagros del Rocio REQUENA CORTEZ Lourdes Daniela	EDUCACIÓN INICIAL FID	Actividades gráfico plástico y su efecto en la coordinación óculo manual en niños de una Institución Educativa Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
3	1848/2022 30/12/2022	BASURCO TEMOCHE Angeline Dariana REYES GUTIERREZ Marilyn Lorena	EDUCACIÓN INICIAL FID	Cuentos infantiles y su efecto en la comprensión lectora en los estudiantes de una Institución Educativa inicial de Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Mg. MARÍA SARA ANTÓN Y PÉREZ ASESOR
4	1867/2022 30/12/2022	CAMIZAN VIERA Angie Elvira POZO RANGEL Jimena Patricia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Actividades lúdicas y su efecto en las habilidades sociales de estudiantes de una institución educativa inicial de Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO ASESOR
5	140/2023 10/01/2023	ALVARADO PÉREZ Diana Lucero VILELA ALBARRACÍN María Nohemí	EDUCACIÓN INICIAL FID	Programa "Mentes Investigadoras" y su efecto en las habilidades científicas en estudiantes de una institución educativa Inicial Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María Elena Aguilar Celia Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente Mg. DELIA F. BARRANZUELA CORNEJO ASESOR



N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
6	146/2023 10/01/2023	CHINCHAY CAMPOVERDE Lea FLORES RETETE Yuri Jeovany	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juegos tradicionales y su efecto en la motricidad gruesa en estudiantes de una institución educativa inicial de Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
7	0057/2023 5/01/2023	ALVA PIÑIN Yanina Del Pilar ATOCHÉ MERINO Melissa Del Rosario	EDUCACIÓN INICIAL FID	Actividades lúdicas y su efecto en las nociones espaciales en estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente Mg. DELIA FABIOLA BARRANZUELA CORNEJO ASESOR
8	1791/2022 27/12/2022	ALVARES AGURTO Meyli Stacy PORTOCARRERO SAAVEDRA Brendy Jeannet	EDUCACIÓN INICIAL FID	Estrategias didácticas según Díaz Barriga y su efecto en el aprendizaje significativo en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Dra. Militza Novoa Seminario Secretaria Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
9	1845/2022 30/12/2022	NAVARRO AGURTO Ana Paula RAMOS PALACIOS Karla Lucia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Euritmia y su efecto en la coordinación corporal en estudiantes de una Institución Educativa Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Dra. Militza Novoa Seminario Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Lic. BLANCA SONIA BARCENA REYES ASESOR
10	1862/2022 30/12/2022	CHUNGA VITE Yamilet Francesca PERICHE LLENQUE Nathaly del Pilar	EDUCACIÓN INICIAL FID	Los juegos verbales y su efecto en la conciencia fonológica en los estudiantes de una Institución educativa Inicial Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
11	0069/2023 5/01/2023	CASTILLO FLORES Sofia Milene CRUZ FAYA Diana	EDUCACIÓN INICIAL FID	La expresión gráfico plástica y su efecto en la preescritura en estudiantes de una Institución Educativa Inicial 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María Elena Aguilar Celi Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente Mg. MARIA ELENA AGUILAR CELI ASESOR
12	0139/2023 10/01/2023	CARHUACHINCHAY ABAD Vanessa Lizbeth RUIZ FERNANDEZ Viviana Roxana	EDUCACIÓN INICIAL FID	La dramatización y su efecto en la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Dra. Militza Novoa Seminario Secretaria Mg. Cecilia Collantes Cupen Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
13	169/2023 10/01/2023	ANASTACIO MEDINA Diana Maribel SILVA CHINCHAY Helen Nicole	EDUCACIÓN INICIAL FID	El método Orff y su efecto en la expresión corporal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Dra. Militza Novoa Seminario Vocal Mg. Cecilia Collantes Cupén Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR



N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
14	00015/2023 16/01/2023	ARBILDO SEMINARIO Jossely FARFAN VIERA Ana Lisbeth	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juego social y su efecto en las habilidades sociales en estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente Mg. MARIA ELENA AGUILAR CELI ASESOR
15	00020/2023 17/01/2023	REY MEJIA Luciana Lourdes REY MEJIA Rosario del Pilar	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juego motor y su efecto en la motricidad gruesa en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Dra. Militza Novoa Seminario Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Mg. MARIA ELENA AGUILAR CELI ASESOR
16	1849/2022 30/12/2022	GOMEZ PIEDRA Alexa Rosalyn RUIZ CHIROQUE Milagros Rogelia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juegos cooperativos y su efecto en las habilidades sociales de los estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura, 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Sara Antón y Pérez Secretaria Dra. Militza Novoa Seminario Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
17	00028/2023 17/01/2023	CASTILLO BANCAYAN Cintia Melissa	EDUCACIÓN INICIAL FID	La grafomotricidad y su efecto en la preescritura en estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Lic. Gustavo Reto Yarleque Secretario Dra. Militza Novoa Seminario Vocal Lic. Ernesto Antonio Pretto Monroy Suplente Mg. MARÍA ELENA AGUILAR CELI ASESOR

Veintiséis de Octubre, 2 de junio 2023



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Anexo 8: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin

Page 1 of 55 - Cover Page

Submission ID trn:oid::27255:557171365

BASURCO TEMOCHE, Angeline Dariana y REYES GUTIÉRREZ, Marilyn Lorena

Universidad César Vallejo

Document Details

Submission ID

trn:oid::27255:557171365

Submission Date

Feb 15, 2026, 5:15 PM GMT-5

Download Date

Feb 15, 2026, 5:31 PM GMT-5

File Name

BASURCO TEMOCHE, Angeline Dariana y REYES GUTIÉRREZ, Marilyn Lorena

File Size

119.2 KB

41 Pages

18,147 Words

100,856 Characters



Page 1 of 55 - Cover Page

Submission ID trn:oid::27255:557171365

24% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Top Sources

- 18%  Internet sources
 - 7%  Publications
 - 21%  Submitted works (Student Papers)
-

Top Sources

18%	Internet sources
7%	Publications
21%	Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Submitted works	College of Alameda on 2023-07-25	3%
2	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	2%
3	Internet	hdl.handle.net	1%
4	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
5	Submitted works	College of Alameda on 2023-07-23	<1%
6	Internet	es.scribd.com	<1%
7	Internet	andina.pe	<1%
8	Submitted works	Al Balqa Applied University on 2025-05-21	<1%
9	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
10	Internet	repositorio.eespppiura.edu.pe	<1%
11	Internet	www.slideshare.net	<1%

12	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2018-09-29	<1%
13	Internet	www.coursehero.com	<1%
14	Submitted works	Universidad Nacional de Cajamarca on 2026-01-27	<1%
15	Internet	pt.scribd.com	<1%
16	Submitted works	POSGRADO on 2025-08-21	<1%
17	Submitted works	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2025-08-26	<1%
18	Submitted works	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2025-10-08	<1%
19	Submitted works	Universidad para el Desarrollo Andino- AMT Account ID on 2025-01-28	<1%
20	Submitted works	Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle on 2026-01-24	<1%
21	Submitted works	College of Alameda on 2023-07-23	<1%
22	Internet	repository.usta.edu.co	<1%
23	Submitted works	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-02-19	<1%
24	Submitted works	Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle on 2025-05-16	<1%
25	Internet	prezi.com	<1%

26	Submitted works	Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia on 2024-07-07	<1%
27	Submitted works	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2025-04-10	<1%
28	Internet	repositorio.uwiener.edu.pe	<1%
29	Internet	www.scribd.com	<1%
30	Submitted works	Aliat Universidades on 2021-08-09	<1%
31	Submitted works	Universidad Andina del Cusco on 2021-02-20	<1%
32	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%
33	Submitted works	Universidad Nacional de Piura on 2026-01-20	<1%
34	Submitted works	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2025-02-05	<1%
35	Submitted works	College of Alameda on 2023-07-19	<1%
36	Internet	repositorio.upla.edu.pe	<1%
37	Internet	1library.co	<1%
38	Submitted works	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-09-28	<1%
39	Submitted works	Universidad Católica de Trujillo on 2026-02-06	<1%

40	Internet	apirepositorio.unu.edu.pe	<1%
41	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	<1%
42	Internet	www.researchgate.net	<1%
43	Submitted works	College of Alameda on 2023-07-19	<1%
44	Submitted works	Universidad Cuauhtemoc on 2021-08-04	<1%
45	Submitted works	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2024-02-21	<1%
46	Internet	repositorio.unc.edu.pe	<1%
47	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2023-12-26	<1%
48	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
49	Internet	repositorio.unapiquitos.edu.pe	<1%
50	Submitted works	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2023-03-21	<1%
51	Submitted works	uncedu on 2025-08-22	<1%
52	Submitted works	College of Alameda on 2023-07-19	<1%
53	Submitted works	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- on 2...	<1%

54	Submitted works	Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco on 2026-01-20	<1%
55	Submitted works	Universidad Nacional de Tumbes on 2025-09-28	<1%
56	Submitted works	University of Bucharest on 2025-10-22	<1%
57	Internet	es.slideshare.net	<1%
58	Internet	revistaconcienciaepg.edu.pe	<1%
59	Submitted works	ueb on 2023-12-18	<1%
60	Submitted works	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE o...	<1%
61	Submitted works	unicv on 2024-10-23	<1%
62	Internet	docplayer.net	<1%
63	Internet	dokumen.pub	<1%
64	Internet	repositorio.unu.edu.pe	<1%
65	Submitted works	uncedu on 2024-03-07	<1%
66	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2024-08-09	<1%
67	Internet	es.studenta.com	<1%

68	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-18	<1%
69	Submitted works	Corporación Universitaria del Caribe on 2015-03-02	<1%
70	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-02-27	<1%
71	Submitted works	Area eped on 2025-07-24	<1%
72	Submitted works	Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología on 2025-08-23	<1%
73	Submitted works	Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-12-04	<1%
74	Submitted works	Area eped on 2025-07-25	<1%
75	Submitted works	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- on 2...	<1%
76	Submitted works	Hillsborough County Public Schools - Professional Development Courses on 2025-...	<1%
77	Publication	Lopez Rodriguez, Enrique. "A total and polarized infrared flux view of the AGN clu...	<1%
78	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2026-01-07	<1%
79	Submitted works	Universidad Privada del Norte on 2025-09-29	<1%
80	Internet	files01.core.ac.uk	<1%
81	Internet	repositorio.continental.edu.pe	<1%

82	Internet	repositorio.umayor.cl	<1%
83	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2025-01-13	<1%
84	Submitted works	Universidad Nacional de Cajamarca on 2026-02-13	<1%
85	Submitted works	Universidad Nacional de Trujillo on 2024-01-07	<1%
86	Submitted works	Universidad San Ignacio de Loyola on 2025-02-25	<1%
87	Internet	repositorio.autonoma.edu.pe	<1%
88	Internet	repositorio.unap.edu.pe	<1%
89	Internet	repositorio.unicauca.edu.co	<1%
90	Internet	repositorio.utelesup.edu.pe	<1%
91	Submitted works	uncedu on 2025-06-11	<1%
92	Internet	www.hipatiapress.info	<1%
93	Internet	www.jove.com	<1%
94	Internet	www.uc3m.es	<1%
95	Publication	Balabarca Cárdenas, Yván Martín. "Impacto del Programa Online "Preparación pa..."	<1%

96	Submitted works	Marikina Polytechnic College on 2024-12-04	<1%
97	Submitted works	PREGRADO on 2025-09-30	<1%
98	Submitted works	PREGRADO on 2025-10-01	<1%
99	Submitted works	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2025-12-28	<1%
100	Submitted works	Universidad Catolica de Trujillo on 2021-05-28	<1%
101	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2017-07-20	<1%
102	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2024-11-29	<1%
103	Submitted works	Universidad Cuauhtemoc on 2021-10-05	<1%
104	Submitted works	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2024-07-10	<1%
105	Submitted works	Universidad TecMilenio on 2024-01-20	<1%
106	Submitted works	Universidad de Burgos UBUCV on 2025-06-19	<1%
107	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	<1%
108	Internet	archive.org	<1%
109	Internet	cybertesis.unmsm.edu.pe	<1%

110	Internet	de.slideshare.net	<1%
111	Internet	dspace.ucacue.edu.ec	<1%
112	Internet	dspaceserver.ube.edu.ec	<1%
113	Internet	eresmama.com	<1%
114	Internet	regeneracion.mx	<1%
115	Internet	repositorio.ciedupanama.org	<1%
116	Internet	repositorio.ujcm.edu.pe	<1%
117	Internet	repositorio.unife.edu.pe	<1%
118	Internet	repositorio.upsb.edu.pe	<1%
119	Submitted works	unap on 2024-12-03	<1%
120	Internet	www.cepal.org	<1%
121	Internet	www.colegiodelsalvador.esc.edu.ar	<1%
122	Internet	www.goconqr.com	<1%
123	Internet	www.grafiati.com	<1%

124	Internet	www.jourlib.org	<1%
125	Internet	www.peterlang.com	<1%
126	Internet	www.scielo.br	<1%
127	Internet	www.scoop.it	<1%
128	Internet	www.takey.com	<1%
129	Publication	Ahumada, Lucelly Vanessa Espinoza. "Efectividad del programa "Una Aventura N...	<1%
130	Submitted works	Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública la Inmaculada on 2025-07-08	<1%
131	Submitted works	Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Ecuador on 2017-1...	<1%
132	Submitted works	Facultad de Educación on 2025-09-08	<1%
133	Submitted works	Facultad de Educación on 2026-01-29	<1%
134	Submitted works	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-08-17	<1%
135	Submitted works	Universidad Catolica de Trujillo on 2018-02-22	<1%
136	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-16	<1%
137	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-22	<1%

138	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-05-26	<1%
139	Submitted works	Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion on 2025-12-18	<1%
140	Submitted works	Universidad Nacional de Cajamarca on 2025-09-12	<1%
141	Submitted works	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2025-07-02	<1%
142	Submitted works	Universidad de Ciencias y Humanidades on 2024-11-07	<1%
143	Internet	cedoc.inmujeres.gob.mx	<1%
144	Internet	desastres.cies.edu.ni	<1%
145	Internet	dspace.utb.edu.ec	<1%
146	Internet	gallica.bnf.fr	<1%
147	Internet	issuu.com	<1%
148	Internet	proyectos.senado.gov.ar	<1%
149	Internet	repositorio.escuelamilitar.edu.pe	<1%
150	Internet	repositorio.unh.edu.pe	<1%
151	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	<1%

152	Internet	repositorio.unsaac.edu.pe	<1%
153	Internet	riuap.ujap.edu.ve	<1%
154	Internet	rmag.eu	<1%
155	Internet	tesis.pucp.edu.pe	<1%
156	Internet	upc.aws.openrepository.com	<1%
157	Internet	vinculando.org	<1%
158	Internet	www.formacionparaempresas.com	<1%
159	Internet	www.investigarmqr.com	<1%
160	Internet	www.itq.edu.mx	<1%
161	Internet	www.razonyaccion.com.mx	<1%
162	Internet	www.ungs.edu.ar	<1%
163	Internet	www2.tesol.org	<1%
164	Submitted works	Colegio Columbia on 2024-06-21	<1%
165	Submitted works	PREGRADO on 2025-10-01	<1%

166	Submitted works	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2025-10-28	<1%
167	Internet	docs.google.com	<1%
168	Submitted works	uncedu on 2025-01-03	<1%
169	Publication	Canchari Quispe, Alicia. "Aplicación de estrategias de aprendizaje para mejorar el...	<1%
170	Submitted works	Centro Europeo de Postgrado - CEUPE on 2024-11-26	<1%
171	Submitted works	Instituto de Educacion Superior Pedagogico Publico Pedro Monge Cordova, Jauja ...	<1%
172	Submitted works	PREGRADO on 2025-10-03	<1%
173	Submitted works	Universidad Catolica de Trujillo on 2025-03-28	<1%
174	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-07	<1%
175	Submitted works	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2022-05-14	<1%
176	Submitted works	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2018-10-30	<1%
177	Submitted works	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2025-10-24	<1%
178	Internet	repository.unimilitar.edu.co	<1%