

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Enseñanza Multisensorial en Educación Inicial

Trabajo de Investigación presentado por:

RISCO TIMOTEO, Lady Horiana

ID ORCID: 0009-0000-3271-9691

Para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación

ASESORA:

Mg. GARCÍA CORTEGANA, María del Rosario

ID ORCID: 0000-0003-2852-6437

Línea de Investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los Estudiantes

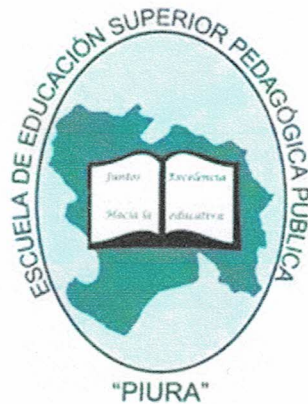
PIURA – PERÚ

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Enseñanza Multisensorial en Educación Inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Miembro Presidente: Dr. SANDOVAL ROSAS, Mario Luciano

Miembro Vocal: Mg. PEÑA ARICA, David

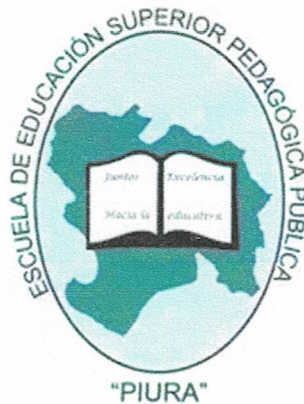
Miembro Secretario: Mg. TALLEDO COVEÑAS, Flor María

PIURA – PERÚ

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**


Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Enseñanza Multisensorial en Educación Inicial

La suscrita declara que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Risco Timoteo, Lady Horiana

PIURA – PERÚ

2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **RISCO TIMOTEO LADY HORIANA** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

ENSEÑANZA MULTISENSORIAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

90%

Distrito veintiséis de octubre,

19 DIC. 2025





"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres **RISCO TIMOTEO LADY HORIANA**

DNI N° 72220020

Correo electrónico: ladyrisco.20@gmail.com

Código de matrícula alumna 72220020 ID ORCID 0009-0000-3271-9691

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

ENSEÑANZA MULTISENSORIAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Programa Formativo

Formación Inicial Docente

Programa de Estudios

Educación Inicial

Autor (a) **RISCO TIMOTEO LADY HORIANA**

Asesor (a) Mg. MARÍA DEL ROSARIO GARCÍA CORTEGANA

ID ORCID Asesor 0000-0003-2852-6437

DNI N° 03680693

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional) Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

FUNCIONES COGNITIVAS Y SOCIOAFECTIVAS IMPLICADAS EN EL APRENDIZAJE

Distrito Veintiséis de octubre,

19 DIC. 2025

RISCO TIMOTEO LADY HORIANA

DNI. 72220020



Mg. AMBS/JUI
bam

3 TIPO DE ACCESO

(x) Acceso abierto

() Acceso restringido

El autor otorga el tipo de acceso abierto o público, según la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, para que se pueda hacer en forma de copia y distribución en el repositorio Institucional Digital. El hecho de conferir un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos, programas o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leer, descargar, reproducir, imprimir, buscar y realizar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el Reglamento de Investigación e Innovación.

En el caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente.



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **RISCO TIMOTEO LADY HORIANA** identificada con DNI N° 72220020, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

ENSEÑANZA MULTISENSORIAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre,

19 DIC. 2025



RISCO TIMOTEO LADY HORIANA

DNI. N° 70220020



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESORA

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. MARÍA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA, identificada con DNI N° 03680693 como asesora del trabajo de investigación titulado:

ENSEÑANZA MULTISENSORIAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

Desarrollada por la investigadora RISCO TIMOTEO LADY HORIANA, identificada con DNI N° 72220020, egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre,

Mg. MARÍA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA
DNI. N° 03680693

Mg. AMBS/JUI
jjs

Dedicatoria

A mis padres Miguel y Miryam, pilares fundamentales en mi vida, por todo el amor incondicional, el apoyo constante y por estar a mi lado en cada etapa de este camino académico.

A mis hermanos, Hilbert y Estefany, por sus palabras de motivación que me brindan y por confiar siempre en mí.

La autora.

Agradecimiento

A Dios, por darme fortaleza, paciencia, dedicación, vocación y salud para continuar cumpliendo mis metas en esta etapa profesional.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”, al brindarme los recursos necesarios para mi formación profesional y a los docentes, por su valiosa guía, compromiso y dedicación durante todo mi proceso académico.

A mi asesora, por su tiempo, acompañamiento, orientación y apoyo constante a lo largo de esta investigación, por brindarme sus conocimientos y motivarme a culminar este trabajo con responsabilidad y perseverancia.

La autora.

Índice de Contenido

Carátula 1	i
Carátula 2	ii
Carátula 3	iii
Constancia de Aprobación de Asesor	iv
Formato de Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital	v
Constancia de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital	vii
Constancia de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin	viii
Dedicatoria	ix
Agradecimiento	x
Índice de Tablas	xiii
Índice de Figuras	xiii
Introducción	14
Capítulo I	16
Objetivos de la Investigación Académica	16
1.1. Objetivo General	16
1.2. Objetivos Específicos	16
1.3. Justificación de la Investigación	16
1.3.1. Justificación Teórica	17
1.3.2. Justificación Metodológica	18
1.3.3. Beneficiarios	18
Capítulo II	19
Marco Teórico Conceptual	19
2.1. Conceptualización y Componentes Clave del Proceso de Enseñanza	19
2.1.1 Conceptualización de Enseñanza	19
2.1.2 Componentes Clave del Proceso de Enseñanza	21
2.2. Conceptualización de Multisensorialidad	23
2.3. Enseñanza Multisensorial	24
2.3.1 Definición de la Enseñanza Multisensorial	26

2.3.2. Importancia de la Enseñanza Multisensorial en los aprendizajes de los niños.....	30
2.4. Fundamentos Teóricos de Enseñanza Multisensorial.....	32
2.4.1. Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.....	34
2.4.2. Teoría del Desarrollo Cognitivo Jean Piaget.....	36
2.4.3. Teoría de la Integración Sensorial de Jean Ayres.....	38
2.4.4. Aportes de Montessori al Desarrollo Sensorial y Motor en la Primera Infancia.....	39
2.5. Antecedentes de la Investigación.....	43
2.5.1. Antecedentes Internacionales.....	43
2.5.2. Antecedentes Nacionales.....	45
2.5.3. Antecedentes Locales.....	46
Capítulo III.....	48
Metodología de Análisis de la Información.....	48
3.1. Descripción de la Metodología.....	48
3.1.1. Enfoque y Tipo de Investigación.....	48
3.1.2. Procedimiento de la Literatura Académica.....	48
3.1.3. Criterios de Inclusión y Exclusión.....	51
Capítulo IV.....	53
Conclusiones y Recomendaciones.....	53
4.1. Conclusiones.....	53
4.2. Recomendaciones.....	54
Referencias.....	55
Anexos.....	59

Índice de Tablas

Tabla1 Base de Datos y Repositorios Académicos Utilizados.....	49
Tabla2. Frecuencia y Porcentaje de Referencias por Repositorio Académico Consultados	49
Tabla3. Balance de los Documentos Revisados y Analizados.....	50

Índice de Figuras

Figura1. Porcentaje de Utilización de Repositorios Consultados.....	50
--	----

Introducción

La presente investigación tiene como propósito ofrecer una visión general del tema enseñanza multisensorial y su importancia dentro del ámbito educativo, especialmente en el nivel inicial. Para ello, se recurre a diversos autores y fuentes teóricas que dan a conocer aspectos de suma relevancia en esta investigación.

Como objetivo general de este estudio fue analizar la enseñanza multisensorial en el aprendizaje de niños y niñas del nivel inicial, con la finalidad de promover la mejora de la calidad educativa en el nivel inicial. A través de esta propuesta se busca promover una enseñanza donde se involucren los sentidos como la vista, olfato, tacto, oído y gusto, para así fortalecer las habilidades cognitivas, emocionales y sociales de cada niño y niña en los primeros años de su escolarización.

Asimismo, la enseñanza multisensorial favorece el desarrollo de las habilidades sociales y también emocionales, pues al participar en las diferentes actividades sensoriales compartidas, aprenden a comunicarse a colaborar y a expresar sus ideas creando un ambiente de empatía y respeto. De este modo, el aprendizaje se convierte en una experiencia activa y significativa, apto para responder a las distintas necesidades individuales de cada estudiante.

Cabe resaltar que la Enseñanza Multisensorial se centra en la premisa de que los niños y niñas aprenden de una manera más efectiva cuando pueden involucrar todos sus sentidos en las diferentes actividades influyendo positivamente su proceso de adquisición de sus conocimientos. Al integrar experiencias sensoriales diversas como la vista, oído, gusto, olfato y tacto, les va a permitir explorar y conectar con el ambiente que les rodea, promoviendo aprendizajes más profundos, significativos y duraderos que conlleve al desarrollo integral de los estudiantes, tanto a nivel emocional, social y cognitivo. Además, considera sus intereses, destrezas y formas de aprendizaje, con el propósito de generar experiencias pedagógicas relevantes los cuales contribuyan a un mejor desarrollo integral en distintos ámbitos.

Por otra parte, esta investigación está compuesta por cuatro capítulos; **el primero**, titulado Objetivos de investigación académica, expone los objetivos generales y específicos de la investigación, junto con su justificación. El **segundo capítulo**, denominado Marco teórico conceptual, desarrolla los fundamentos teóricos y los antecedentes recientes relacionados con el tema, analizados a partir de fuentes académicas actualizadas de los últimos cinco años.

Además, se encuentran teorías explícitas sistematizada de los diferentes libros, revistas, artículos científicos, relacionados a los últimos cinco años. En relación a los subtemas estos demuestran pensamientos críticos, es decir que, se examina la posición del autor recordando siempre que estos deben guardar relación a nuestra investigación.

Dentro del **tercer capítulo**, se encuentra la Metodología que se empleó para el análisis de la información, donde se describe su enfoque cualitativo de tipo documental empleado durante la investigación realizada, así como sus criterios para un buen análisis. Además de contar con su respectiva revisión en los diferentes buscadores, realizándose un balance en función a los repositorios académicos consultados. En cuanto al **cuarto capítulo**, Conclusiones y recomendaciones, se presentan los resultados del análisis teórico, expresado en conclusiones breves, claras y directamente relacionadas con los objetivos planteados.

Finalmente, se incluyen las referencias, donde se registran las fuentes consultadas ya sean artículos científicos, documentos académicos y libros que han aportado información relevante y actual para el desarrollo de la investigación. En conclusión, la presente investigación busca ofrecer una mirada más profunda y actualizada acerca de una enseñanza multisensorial que esta a su vez favorece que los estudiantes del nivel inicial obtengan un aprendizaje integral.

Capítulo I

Objetivos de la Investigación Académica

1.1. Objetivo General

- Analizar la literatura académica de la enseñanza multisensorial en los aprendizajes de las niñas y niños del nivel inicial.

1.2. Objetivos Específicos

- Identificar los principales aportes teóricos sobre la enseñanza multisensorial.
- Describir la función que cumplen los sentidos (vista, oído, gusto, tacto y olfato) en la enseñanza multisensorial.
- Explicar la relación entre enseñanza multisensorial y el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas.

1.3. Justificación de la Investigación

El presente estudio se enfoca en el análisis de la enseñanza multisensorial como una propuesta innovadora destinada a enriquecer los aprendizajes en el nivel inicial. Recientemente, ha aumentado el interés en la implementación de metodologías activas y experiencias sensoriales, ante la necesidad de poder atender la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje que los niños y niñas presentan. De esta manera, la enseñanza multisensorial se convierte en una alternativa pedagógica que busca integrar los sentidos y también las emociones en la construcción de sus conocimientos, contribuyendo de esta manera al desarrollo integral del estudiante desde sus primeros años.

Este estudio documental pretende aportar fundamentos teóricos los cuales respaldan la enseñanza multisensorial, reconociendo el valor que tiene en cuanto al fortalecimiento de la práctica docente y en que los niños tengan aprendizajes más significativos, participativos y a su vez duraderos.

1.3.1. Justificación Teórica

Esta investigación se sustenta en teorías que explican como los infantes construyen sus conocimientos a través de la combinación de los estímulos sensoriales. La enseñanza multisensorial, involucra la participación de los sentidos de manera simultánea.

En primer lugar, los aportes de Howard Gardner resultan sumamente fundamentales. Según su teoría sobre las inteligencias múltiples nos plantea que los estudiantes poseen diversas formas de procesar información. Desde esta perspectiva, la multisensorialidad permite atender la diversidad de aquellas inteligencias que se activan mediante experiencias sensoriales.

Así mismo, la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget respalda esta investigación al señalar que los infantes, A lo largo de la etapa preoperacional, aprenden mediante la manipulación, movimiento y la interacción con los objetos que se les presente. Por ello, incorporar estas experiencias va a favorecer el desarrollo cognitivo en los estudiantes.

De igual modo, en la perspectiva teórica de Jean Ayres sobre la integración sensorial, nos explica cómo nuestro cerebro organiza estímulos provenientes de los sentidos para generar respuestas. Esta perspectiva evidencia la importancia de proporcionar actividades sensoriales los cuales favorezcan la atención, regulación emocional y la coordinación motora en los niños.

Finalmente, los aportes de María Montessori contribuyen a esta investigación al destacar el valor del material sensorial para el desarrollo de la motricidad. Demuestra que el manejo de diferentes objetos, la exploración autónoma y la experiencia concreta permiten que el niño construya activamente sus conocimientos.

La investigación se justifica teóricamente, ya que integra fundamentos conceptuales los cuales demuestran que la enseñanza multisensorial no solo favorece un aprendizaje más profundo y significativo, sino que también ayuda a estimular sus capacidades sensoriales, cognitivas, emocionales y motoras en los niños de educación inicial.

1.3.2. Justificación Metodológica

Metodológicamente, esta investigación se basa en un enfoque cualitativo de carácter documental, apoyado en la revisión, el análisis y la interpretación de la literatura académica, ya sean en las revistas indexadas, libros especializados y los artículos de los últimos cinco años, lo cual ha permitido recoger los aportes teóricos y conceptuales actualizados sobre la enseñanza multisensorial. Este procedimiento metodológico garantiza la validez de este estudio, puesto que se enfoca en un análisis de información disponible y en la comparación de las ideas de distintos autores, los cuales han contribuido el entendimiento del tema tratado.

Asimismo, la búsqueda de esta información permitió comprender mejor el tema investigado, ello permitirá identificar los aspectos que favorecen la enseñanza multisensorial en los niños del nivel inicial y su aporte al fortalecimiento de la calidad educativa y al bienestar individual de cada estudiante. Además, permite a los docentes buscar actividades donde se vean involucrados todos los sentidos buscando un desarrollo óptimo en los estudiantes.

1.3.3. Beneficiarios

El estudio tiene como principales beneficiarios a los docentes que laboran en el nivel inicial, quienes podrán conocer los fundamentos teóricos de la enseñanza multisensorial y a su vez aplicarlos en sus prácticas pedagógicas para así favorecer aprendizajes que sean más dinámicos y efectivos. Asimismo, los estudiantes del nivel inicial se van a beneficiar directamente al participar en sus experiencias educativas que son estimulantes, y que promueven un desarrollo integral y los ayuda a potenciar sus capacidades intelectuales, sociales y emocionales. Asimismo, este trabajo constituye aportes para futuros investigadores acerca de este tema y que estén interesados en profundizar en la estimulación sensorial.

Capítulo II

Marco Teórico Conceptual

2.1. Conceptualización y Componentes Clave del Proceso de Enseñanza

La educación en la primera infancia representa un entorno social para que los niños y niñas tengan un desarrollo integral, donde la enseñanza se convierte en el eje que va a guiar sus primeras experiencias de sus aprendizajes. Es por ello, que comprender cómo se concibe la enseñanza y cuáles son sus componentes claves sirve para garantizar que los procesos pedagógicos sean más efectivos y pertinentes, teniendo en cuenta las necesidades que cada estudiante presenta.

Este subtema ofrece un análisis de los elementos, los cuales sustentan la enseñanza en los jardines o I.E.I., destacando la planificación de las diferentes actividades significativas que las y los docentes realizan. En este sentido, la relación docente-estudiante es fundamental, así como la capacidad que tienen para la adaptación de las estrategias pedagógicas a los distintos estilos de los aprendizajes.

2.1.1 Conceptualización de Enseñanza

La enseñanza corresponde a un aprendizaje brindado a estudiantes, es decir que es la labor de poder enseñar en cada nivel educativo y esta a su vez se vuelve desafiante. A través de ella, los estudiantes van desarrollando destrezas, habilidades y comportamientos que al interactuar con más personas permite la transmisión de conocimientos generales o específicos que favorecen su formación integral. Según Osorio et al. (2021) sostienen que la enseñanza se desarrolla como un proceso de intercambio comunicativo entre los docentes y estudiantes y además sustentada en el uso de estrategias pedagógicas las cuales faciliten la construcción de aprendizajes significativos.

La enseñanza asume un rol esencial que trasciende la trasmisión de contenidos, convirtiéndose en un acompañamiento significativo el cual orienta y respalda los procesos educativos en los niños y niñas. Por ello la labor del docente adquiere una importancia central, además de un soporte valiosos que guía y fortalece la formación de los estudiantes.

El Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016) menciona que la enseñanza se enfoca en el logro de las competencias, mediante diversas experiencias de aprendizajes que fomentan la participación activa y favorecen un desarrollo continuo en los estudiantes.

Esto nos invita a entender la enseñanza como proceso dinámico, personalizado, en el cual el educador no solo va a presentar contenidos, sino va a motivar su curiosidad, facilitar sus descubrimientos y responder a sus estilos y ritmos de aprendizaje. De acuerdo con el MINEDU (2016) manifiesta educar implica acompañar a la persona en la construcción de sus propias estructuras internas, socioemocionales y cognitivas, de modo que pueda desarrollar plenamente sus capacidades. En tal sentido, la enseñanza en el nivel inicial integra el desarrollo motor, cognitivo y social, los cuales se desarrollan de forma conjunta en los aprendizajes.

Por otro lado, en la enseñanza se emplean diferentes estrategias que permiten que cada uno de los estudiantes logren desarrollar todas sus capacidades. Por ejemplo, mediante la técnica de las preguntas no solo va a permitir identificar saberes previos, sino también los invita a pensar y expresar lo que sienten y comprenden de su entorno.

De igual modo, hay quienes proponen una enseñanza de manera individual, como resultado de esta enseñanza se obtiene un aprendizaje donde cada uno de los estudiantes adquiere diferentes capacidades que les ayuda a poder desenvolverse mejor y a expresar sus emociones e interés. En tal sentido, Buitrago (2020) manifiesta que las emociones y sensaciones que vivencia el docente antes, durante y después de cada encuentro con sus estudiantes y en la cotidianidad institucional, va a permitir que brinde a sus estudiantes motivación por aprender y compartir sus conocimientos.

Por otro lado, la enseñanza grupal, nos brinda la posibilidad de que los estudiantes desarrollen una mayor conciencia de sí mismos y, al mismo tiempo, lograr interactuar de manera más abierta con quienes los rodean. En relación con la enseñanza grupal, Vargas y Humpiri (2022) sostienen que el aprendizaje cooperativo se fundamenta en el trabajo en pequeños grupos, donde cada estudiante contribuye al logro de los objetivos comunes, de modo que el éxito de cada uno depende del éxito del grupo.

Esto va a permitir que cada uno de los estudiantes puedan desarrollar habilidades sociales, cognitivos y emocionales, favoreciendo de tal forma una comprensión más profunda de los contenidos impartidos por los docentes.

Esta dinámica grupal fomenta la participación y cooperación, lo cual va a fortalecer habilidades que facilitan el trabajo en equipo. Por ello, Rojas et al. (2025) mencionan que las estrategias colaborativas que se den en cualquier contexto son efectivas y sirven para fortalecer las capacidades de interacción social estudiantes del nivel inicial. Cabe destacar que estos tipos de enseñanza no son el único medio de aprendizaje, si bien estas diferentes posturas ya mencionadas pueden irse implementando progresivamente a medida que los estudiantes se van desarrollando.

Por su parte, Buitrago (2020) justifica por qué es importante que los docentes reflexionen sobre las relaciones y formas de interacción que tienen con los estudiantes, además de fortalecer sus habilidades empáticas y aprendan a gestionar sus emociones. Estos aspectos son fundamentales, ya que influyen directamente con el desarrollo integral y además constituyen un factor clave para su estabilidad emocional y académica. Conviene subrayar que, en la enseñanza se aplican diversos métodos pedagógicos en los cuales permite captar la atención de todos los estudiantes.

La enseñanza constituye una parte fundamental de trasmisión del conocimiento dentro de la sociedad, ya sea de manera consciente o inconsciente. En una perspectiva amplia, pues llega a cumplir un rol en el desarrollo integral de la persona, quien poco a poco se reconoce como parte de una comunidad, entiende el contexto en el que vive y adquiere conciencia de sí misma (Ochoa, 2022).

2.1.2. Componentes Clave del Proceso de Enseñanza

La enseñanza se estructura en componentes fundamentales los cuales dan coherencia y funcionalidad. Según Osorio et al. (2021), estos componentes del proceso de enseñanza incluyen los contenidos, estrategias didácticas, recursos educativos, metodología empleada por los docentes, los cuales influyen de manera dinámica en sus aprendizajes.

Asimismo, el PCEI (2016) resalta que, para lograr este proceso, es necesario la planificación considerando enfoques transversales, competencias y el contexto de los niños y niñas, además de la organización de recursos, estrategias y condiciones que faciliten la labor educativa.

El desarrollo infantil se reconoce como un eje esencial que orienta y sustenta la práctica educativa en los estudiantes del nivel inicial. No se limita únicamente a enseñar contenidos, sino que busca atender de manera integral a cada niño, considerando aspectos de suma relevancia en su desarrollo psicomotor, emocional, social, lingüístico y cognitivo. Según MINEDU (2016), comprender dichas dimensiones es crucial para poder diseñar las experiencias de aprendizaje que se van a desarrollar en el aula y que respondan a los criterios educativos planificados y a sus necesidades específicas en cuanto a cada etapa de desarrollo de los estudiantes.

Para Salto et al. (2024) indican que el desarrollo infantil constituye un proceso esencial mediante el cual los niños adquieren habilidades cognitivas y socioemocionales, lo que refuerza la importancia de un enfoque integral. Por ello, comprender estos aspectos es crucial para diseñar experiencias de aprendizajes las cuales respondan a los diferentes criterios que la docente quiere evaluar, siempre viendo sus necesidades de cada etapa para así fomentar un desarrollo pleno.

En este sentido, el PCEI (2016) resalta la importancia de la planificación y evaluación ambos forman parte de un mismo proceso formativo, pues se desarrollan de manera vinculada y se influyen mutuamente dentro del aprendizaje de los estudiantes, permitiendo mejorar y orientar la práctica educativa. Esto se evidencia, cuando en los propósitos de aprendizaje se establecen a partir de una identificación detallada de las necesidades que presenta el grupo de estudiantes, o cuando los docentes participan en la identificación de los avances y dificultades. Esta perspectiva se articula en lo planteado por MINEDU (2016) donde señala que la evaluación constituye un proceso organizado que facilita obtener información sobre el nivel de avance y desarrollo de las competencias de cada estudiante.

2.2. Conceptualización de Multisensorialidad

Con respecto a la multisensorialidad implica utilizar y estimular múltiples sentidos de una manera simultánea. En esta línea, Buñay y Cazorla (2023) subrayan que, al incluir elementos sensoriales dentro de las actividades de aprendizaje, los niños pueden construir significados a partir de lo que perciben, lo que hace que comprendan mejor y retengan con mayor facilidad lo que trabajan en el aula. Esto significa que, al involucrar sus sentidos en las actividades, los estudiantes potencian sus habilidades que apoyan su pensamiento y la gestión de sus emociones.

Estos mismos autores señalan que la enseñanza basada en múltiples sentidos apoya de manera significativa a los estudiantes que muestran dificultades, ya que brinda la posibilidad de poder experimentar la información de múltiples maneras y descubrir las estrategias que mejor se ajuste a sus necesidades.

Por ello, es una herramienta imprescindible y muy valiosa para los docentes, porque va a ayudar a mejorar los aprendizajes en los estudiantes. Para favorecer este desarrollo, pueden emplearse diferentes actividades que activen en los estudiantes todos sus sentidos, lo cual contribuye a la comprensión de sí mismos, de los demás y de su entorno que los rodea.

De acuerdo a ello, Narváez y Luna (2022) destacan la importancia de transformar la enseñanza multisensorial mediante estrategias las cuales promuevan una formación integral de los estudiantes en un ambiente el cual sea dinámico, participativo, crítico, motivador y además flexible. La multisensorialidad es importante porque ayuda a estudiantes que tienen alguna discapacidad, ya que se pueden hacer uso de estrategias que permitan involucrar sus sentidos, lo que permite optimizar su relación con el entorno y también con sus aprendizajes logrando así una integración multisensorial. Estos mismos autores, nos dan a conocer que los materiales que son empleados en un aula multisensorial deben ser seleccionados en función de los objetivos que son planteados, es decir, considerando características y estímulos que se busca activar en los estudiantes.

2.3. Enseñanza Multisensorial

La enseñanza multisensorial busca involucrar los sentidos dentro de las actividades educativas, puesto que a través de ello las niñas y niños van a transmitir información y de esta manera se involucrarían más en cuanto a las diferentes actividades presentadas por la docente.

Para comprender la enseñanza multisensorial, Narváez y Luna (2022) mencionan que estas estrategias multisensoriales permiten alcanzar mejores resultados en los aprendizajes de los estudiantes, además los maestros deben adaptar e innovar sus métodos para favorecer aprendizajes que tengan relevancia para los niños de este nivel.

Además, la enseñanza multisensorial en el nivel inicial se centra en involucrar diferentes sentidos en el proceso de aprendizaje, reconociendo que cada uno tiene un estilo de aprendizaje único. Litardo y Avila (2023) indica que las estrategias multisensoriales tienen como propósito reforzar determinadas áreas del aprendizaje mediante diversos estímulos, de modo que los niños desarrollen mayor autonomía y puedan regular su propio proceso de aprendizaje a través de la estimulación recibida. Asimismo, estos investigadores destacan que, con el avance constante de la ciencia, surgen nuevas formas de aprender orientadas a potenciar capacidades intelectuales.

La enseñanza multisensorial toma en cuenta los distintos estilos de aprendizaje buscando proporcionar una gran variedad de experiencias sensoriales. De acuerdo con Sailema et al. (2021) indica que los niños se sienten impulsados a compartir lo que saben, trabajar en conjunto y apoyarse entre ellos. Cada uno elige las actividades que más le interesan y que se ajustan a sus habilidades, lo que les permite construir sus propios aprendizajes a partir del uso autónomo del material.

Cabe destacar que todos los estudiantes son beneficiarios de las lecciones multisensoriales, y que es muy provechosa porque hace que los niños piensen y aprendan de distintas maneras.

Por ello la implementación de un aula multisensorial en las instituciones educativas contribuirá al fortalecimiento de las interacciones positivas y, al mismo tiempo, favorecerá el desarrollo de habilidades como la concentración, coordinación y otras capacidades esenciales en los estudiantes. (Sailema et al., 2021).

La multisensorialidad ofrece para cada uno numerosos beneficios que enriquecen su experiencia educativa y que les ayudan a un mejor desarrollo cognitivo, Litardo y Avila (2023) menciona que la enseñanza multisensorial se basa en proponer experiencias que involucren activamente los sentidos del niño, con el fin de ampliar sus oportunidades de aprendizaje y apoyar a un desarrollo y una maduración adecuada, ya que al combinar varios de sus sentidos refuerza la memoria y los recuerdos, y ayuda a mejorar la atención y concentración, facilitando así un mejor aprendizaje el cual se adapta a estilos de aprendizaje diferentes y es así como se logra un desarrollo integral.

Sin duda alguna la enseñanza multisensorial es una estrategia muy poderosa que permite estimular sus sentidos de manera simultánea. Por ello, resulta beneficioso promover y fortalecer sus sentidos mediante diferentes actividades que contribuyan a mejorar su proceso de aprendizaje (De La Cruz y Villalva, 2022); además, es beneficiosa para aquellos estudiantes que presentan algunas dificultades con su aprendizaje, ya que les brinda múltiples estrategias y formas de acceder a una información para luego procesarla.

Ahora bien, la enseñanza multisensorial aporta de manera significativa al progreso educativo de los niños. De La Cruz y Villalva (2022) señalan que la estimulación sensorial facilita que la información del entorno llegue al sistema nervioso mediante los distintos sentidos, permitiendo el desarrollo de funciones cognitivas. Fomentando así que ellos obtengan un aprendizaje más profundo y con verdadero sentido para los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de relaciones positivas con otras personas de su entorno.

Como sabemos es un proceso que se basa en actividades que estimulan y enriquecen las conexiones neuronales en el cerebro infantil, favoreciendo así un desarrollo adecuado de sus habilidades psicomotoras y cognitivas.

Narváez y Luna agregan que los ambientes multisensoriales deben configurarse como un espacio apropiado el cual cuente con un ambiente apropiado con una adecuada iluminación, ambientación y recursos adecuados o también adaptar entornos, los cuales permitan el desarrollo pleno de sus capacidades.

El MINEDU (2016) señala la importancia de organizar de manera adecuada los espacios educativos y de utilizar de manera pertinente los materiales y recursos disponibles. Del mismo modo, destaca que la labor del docente resulta clave para crear espacios e interacciones que favorezcan un entorno adecuado para un buen aprendizaje, lo cual constituye una condición esencial para garantizar el desarrollo pleno del potencial de los estudiantes.

2.3.1. Definición de la Enseñanza Multisensorial

La enseñanza multisensorial utiliza canales que facilitan el aprendizaje de los estudiantes, aquí intervienen distintos sentidos, entre ellos la vista, el oído, el tacto y el olfato, lo que ayuda a formar representaciones más profundas y fortalece la comprensión. (Zamora, 2025), por ende, al involucrar varios sentidos durante el proceso de enseñanza, se puede mejorar la retención y comprensión de información, es posible señalar que los estudiantes logran aprender con mayor facilidad cuando reciben información a través de diferentes modalidades sensoriales. En esta línea Narváez y Luna (2022) señalan que las estrategias multisensoriales favorecen los procesos, sociales, cognitivos y afectivos de los niños, al activar diferentes estímulos sensoriales.

En este sentido, la enseñanza multisensorial requiere implementar distintas estrategias y recursos que involucren múltiples sentidos. Por ello, los espacios de aprendizaje deben ser flexibles y ajustarse a las particularidades y necesidades de los niños y niñas, garantizando que cada experiencia contribuya de manera efectiva a su desarrollo integral, lo que permitirá desarrollar su autonomía, expresarse y disfrutar de experiencias sensoriales (De La Cruz y Villalva, 2022); además, se debe tener en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.

Para dar a conocer más acerca de este tema, Casanova et al. (2020) destacan que para lograr un buen desarrollo integral es necesario el compromiso por parte de los docentes, las familias y los propios estudiantes, quienes deben participar de manera activa en el proceso desde una edad temprana, asegurando un aprendizaje más significativo y completo. Los docentes, en este contexto son facilitadores de información, al ofrecer estrategias de enseñanza que ayuden a los estudiantes a mejorar su nivel educativo.

Por otro lado, los estudiantes pueden participar en las diferentes actividades que la docente les presente, ya que esto ofrece a los estudiantes diferentes formas de procesar y comprender los nuevos conocimientos, lo que permite que ellos obtengan múltiples beneficios en especial para aquellos estudiantes con alguna dificultad en su aprendizaje.

Agregando a lo anterior, la enseñanza multisensorial aparece como una alternativa que ayuda a entender mejor los estilos de aprendizaje y la inteligencia, pues aquí se hace uso de diferentes estrategias que involucran los sentidos en el aprendizaje los niños y niñas. De igual manera, estos investigadores destacan que el estudio sobre la aplicación de estrategias multisensoriales por parte de los docentes en la enseñanza del nivel inicial permite comprender su relevancia y el impacto que generan en el proceso educativo (Casanova et al., 2020).

Así mismo, la enseñanza multisensorial busca brindar una experiencia compleja y enriquecedora, permitiendo así que los estudiantes utilicen todos sus sentidos para procesar información. Para favorecer la estimulación sensorial, resulta fundamental considerar la función de los sentidos, pues a través de ellos los niños captan información del entorno (De La Cruz y Villalva, 2022). Se puede decir, que la enseñanza multisensorial utiliza diferentes modalidades sensoriales ayudando así que ellos obtengan un mejor desarrollo de sus capacidades. Por su parte, Buñay y Cazorla Basantes (2023) manifiestan que los sentidos funcionan como receptores de información que captan estímulos del entorno y los envían al cerebro para su procesamiento. Cuantos más sentidos se involucren durante el aprendizaje, mayor será la profundidad y efectividad de la adquisición de conocimientos para los estudiantes.

La educación multisensorial va a beneficiar a los niños durante la primera infancia, pues promueve la adquisición y fortalecimiento de habilidades cognitivas y la retención de estímulos sensoriales durante el aprendizaje, al participar en diversas actividades que integran el tacto, olfato, vista, gusto y oído (Soriano et al., 2025).

Estimulación Visual: El sentido de la vista facilita la observación y asociación de las imágenes y colores, en la enseñanza multisensorial los docentes utilizan materiales visuales atractivos. Para lograr estimular esta parte visual es mediante el órgano principal que es el ojo, el cual permite al infante ver las cosas que lo rodean.

Estimulación Auditiva: Se refiere a las sensaciones o estímulos los cuales son percibidos a través del sentido del oído (González, 2025). Por su parte De La Cruz y Villalva (2022) mencionan el oído es capaz de diferenciar distintos tipos de sonidos, lo que puede generar sensaciones de calma o de irritabilidad según el tipo de música que este escuchando en esos momentos.

Estimulación Olfativa-Gustativa: Se refiere a sensaciones o estímulos que son percibidos a través del sentido del olfato y gusto, gracias a la nariz y lengua (González, 2025). En ello se pueden emplear esencias, aromas de plantas, alimentos o materiales educativos los cuales ayuden a estimular su curiosidad y reforzar sus aprendizajes.

Según Yagual y De La A (2024) expresan que la estimulación gustativa permite al niño procesar información mediante el sentido del gusto, permitiendo que exploren y desarrollen la percepción de diferentes sabores presentes en su día a día.

Estimulación Táctil: González (2025) expresa que esta se refiere estímulos o sensaciones que son percibidos a través del sentido del tacto, que es gracias a la piel, tales como la activación manual y la sensibilización táctil.

Al tener en cuenta estas definiciones, González (2025) menciona que la metodología multisensorial es un enfoque que busca potenciar la estimulación simultánea de los sentidos, estímulos sensitivos como son los auditivos, visuales, olfativos, táctiles y en algunos casos los gustativos.

En el nivel inicial, resulta sumamente valioso, ya que reconoce la variedad de estilos de aprendizaje, lo que contribuye al progreso integral de los estudiantes. Este tipo de propuesta promueven la participación de manera activa en sus procesos formativos, de esta manera, la enseñanza se adapta a las necesidades de cada estudiante, lo que no solo favorece su rendimiento académico, sino también impulsa su desarrollo integral (Agama et al., 2024).

De esta manera, es que el enfoque multisensorial va a permitir que los estudiantes tengan un aprendizaje el cual sea inclusivo, significativo y que se ajuste a las características y requerimientos de cada estudiante, fortaleciendo diferentes aspectos de los niños donde construyan aprendizajes significativos y desarrollen sus habilidades.

Pérez et al. (2024) argumentan que para poder abordar de manera adecuada las distintas inteligencias múltiples, es indispensable implementar estrategias educativas diversas, las cuales estén orientadas a mejorar una situación específica o a resolver una dificultad detectada en cuanto a los aprendizajes de los estudiantes, los cuales incorporen nuevos elementos o procesos que resulten significativos y atractivos con el fin de llevar a cabo las actividades educativas. Desde esta mirada, la enseñanza multisensorial puede diseñarse pensando en la diversidad de inteligencias de los estudiantes, las cuales se adapten en actividades sensoriales, motrices y cognitivas que van a permitir atender las diferentes formas de aprender.

En esta línea, Berrú et al. (2025) mencionan que las estrategias que emplean los docentes en donde integran las inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje favorecen una enseñanza adaptativa y personalizada, en donde el estudiante sea protagonista activo de sus aprendizajes.

Considerando los fundamentos teóricos, la educación multisensorial se apoya en la teoría de las inteligencias múltiples desarrollada por Gardner (2001) quien plantea que los niños desarrollan diferentes tipos de inteligencia, incluyendo habilidades lingüísticas, lógico matemática, musicales, corporales y Kinestésicas, así como capacidades interpersonales, naturalistas y visual espaciales, las cuales deben ser consideradas en las actividades pedagógicas que se diseñan para favorecen un buen desarrollo en los niños.

Desde un punto de vista más profunda, la multisensorial destaca la necesidad de aplicar variadas técnicas de enseñanza con el fin de mejorar la adquisición de conocimientos, ya que al ofrecer experiencias educativas que involucren los sentidos, se promueve una mayor conexión cognitiva en cada uno de ellos, lo que permite que el aprendizaje sea más profundo y perdurable,

2.3.2. Importancia de la Enseñanza Multisensorial en los aprendizajes de los niños

Como sabemos la enseñanza multisensorial tiene un rol fundamental en el proceso educativo, pues brinda experiencias que enriquecen y fortalecen el aprendizaje de los estudiantes. Por su parte Sailema et al. (2021), afirma que es de suma importancia tener en cuenta que el manejo de los recursos y materiales para el proceso de enseñanza aprendizaje en distintos contextos constituye una responsabilidad importante y un desafío considerable.

La enseñanza multisensorial motiva a los estudiantes hacia un aprendizaje más motivador, además fomenta la inclusión al atender la diversidad de estilos de aprendizaje como lo visual, auditivo y kinestésico (Soriano et al., 2025), lo cual permite a los estudiantes tengan la capacidad de descubrir el mundo, de explorarlo, y va a fomentar la creatividad, motivación y el compromiso por sus aprendizajes.

En educación inicial ofrece una amplia gama de beneficios que son muy importantes en sus primeros años en que se están formando. El PCEI (2016) menciona que los niños aprenden de forma constante en su vida diaria, partiendo de la experiencia directa que van teniendo, así como al tener contacto con su entorno y el descubrimiento del mundo. Lo hacen mediante actividades sensoriales y creativas las cuales les permite expresarse, emocionarse, pensar y a reflexionar sobre sus propias acciones. Como sabemos al estimular todos los sentidos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ayuda a desarrollar las diferentes áreas de los niños.

Según Yagual y De La A (2024), expresan que la estimulación sensorial consiste en un conjunto de estrategias dirigidas a fomentar el desarrollo de habilidades y capacidades en los ámbitos cognitivo, motor, social, afectivo y comunicativo, a través de

la exploración del entorno y considerando los intereses individuales de cada niño. En este sentido, los estudiantes se benefician de las lecciones multisensoriales al adquirir conocimientos a través de las estrategias aplicadas por los docentes.

Poveda et al., (2025) menciona que la enseñanza multisensorial busca la retención y comprensión mediante el uso de los diferentes sentidos, básicamente implica utilizar los sentidos para explorar y entender el entorno que los rodea, ya que en ello puede resultar sencillo con un poco de imaginación debido a la inocencia que los caracteriza.

Además, es importante que los ambientes multisensoriales sean incorporados de una manera más constante en el aula, lo que les va a permitir fomentar el desarrollo pleno de los niños (Soriano et al., 2025). Teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que la enseñanza multisensorial hace que el aprendizaje en los niños sea más atractivo y motivador, ya que al brindarles diferentes materiales ofrece a los niños y niñas experiencias divertidas y estimulantes.

La enseñanza multisensorial resulta beneficiosa para las niñas y niños que presentan alguna dificultad a través de la vista o del oído u de algún otro sentido. Marzal y Muñoz (2023) expresan que, como parte central del aula, se pueden llegar a incorporar una cama de agua musical, especialmente recomendada para los estudiantes que tengan mayores dificultades, este recurso va a permitir trabajar aspectos como el equilibrio de las emociones, la relajación, la estimulación táctil, y va a potenciar un desarrollo del esquema corporal.

Según el PCEI (2016), los niños y niñas aprenden a través de la práctica, el contacto con su entorno y el descubrimiento del mundo, mediante actividades en donde la docente emplee estrategias sensoriales y creativas las cuales les permita desenvolverse libremente. Los niños desarrollan la capacidad de aprender, cuando se les brinda espacio para asumir iniciativas y realizar tareas las cuales desafían sus habilidades y conocimientos; y cuando, en las experiencias que se les propone se les acompaña a reconocer lo que saben, a ser conscientes de cómo aprenden y de las decisiones que toman para resolver problemas que se les presente.

En otro aspecto se puede mencionar que en las aulas multisensoriales se favorece de manera más eficaz la percepción de sensaciones, en dichas aulas es importante crear un escenario adecuado e ideal para los niños, que favorezca la adquisición de conocimiento y aptitudes de cada uno de ellos, al trabajar estas aulas va a permitir promover habilidades sensoriales. Marzal y Muñoz (2023) argumentan que, para desarrollar la estimulación multisensorial en los niños, es fundamental la participación de los cinco sentidos. A través de estímulos que reciben por medio de ellos, los niños van a poder percibir y procesar la información del entorno que los rodea. Con este tipo de método introducimos todos los sentidos de manera conjunta dentro de un mismo proceso de aprendizaje, lo que incrementa sus oportunidades y posibilidades.

De acuerdo con Yagual y De La A (2024), explorar nuevos conocimientos mediante la experimentación constituye una estrategia que respalda el proceso de enseñanza, funcionando como un recurso didáctico, lo que va a permitir que se potencien las habilidades sociales, ayudarán a construir relaciones positivas con las personas de su entorno.

Por ello, la enseñanza multisensorial surge como una alternativa que posibilita atender las diversas inteligencias y los estilos de aprendizaje, ya que propone involucrar simultáneamente más de uno de los sentidos en cuanto al proceso educativo.

2.4. Fundamentos Teóricos de Enseñanza Multisensorial

La multisensorialidad se basa en fundamentos teóricos sólidos respaldando de manera eficaz su proceso de aprendizaje de los estudiantes, destacando así su capacidad que tienen al enriquecer las experiencias de aprendizajes y potenciar el desarrollo armónico de las capacidades cognitivas, sociales, emocionales y también físicas en cada uno de los estudiantes.

Como afirma Soriano et al., (2025), al involucrar diferentes sentidos de manera simultánea, no solo se va a potenciar el aprendizaje, sino la interacción sensorial y emocional. Además, hay que reconocer que todo ser humano aprende mucho mejor cuando se van involucrando de manera coordinada diversos canales sensoriales.

Los enfoques actuales enfatizan la pedagogía multisensorial, ya que esta ofrece a los niños oportunidades para apoyar al crecimiento cognitivo, emocional y social, además de fortalecer la memoria, la atención y la resolución de problemas (Poveda et al., 2025). Por ello, es importante la integración de múltiples estrategias que favorezcan la exploración y manipulación de materiales concretos que ayude a mejorar las conexiones neuronales. Así, no solo va a enriquecer los aprendizajes, sino va a contribuir a que los estudiantes tengan un desarrollo integral.

Considerando esta idea, Briones et al. (2025) afirma que las experiencias multisensoriales fortalecen procesos como la atención y memoria, y también promueven la interacción y el involucramiento activo de los niños en su aprendizaje. En este sentido, el enfoque de integración sensorial destaca la importancia de que el niño acceda a su entorno de forma activa, integrando lo motriz, cognitivo y sensorial, lo que favorece su plasticidad neuronal y mejora su capacidad de responder a estímulos (Paucar et al 2024). De acuerdo a la investigación, la enseñanza multisensorial se fundamenta en diversas teorías del aprendizaje en donde se explica cómo las niñas y niños desarrollan y procesan la información mediante la interacción de sus sentidos.

Según Gardner (2001), expresa que la idea de que cada individuo posee múltiples capacidades cognitivas y también sensoriales abre camino a una enseñanza que no se limita solo a transmitir los conocimientos, sino que involucra los sentidos, el cuerpo y la emoción en los aprendizajes.

Según este autor, la inteligencia se manifiesta de distintas formas, lo que a su vez permite variadas maneras de aprendizaje. Por ello, la enseñanza multisensorial se basa en la manera en cómo podemos aprender involucrando todos nuestros sentidos, y como está favorece un desarrollo integral, el cual conecta con lo emocional y social, permitiendo que construyan aprendizajes sólidos y a su vez adaptados a la variedad de maneras en que los estudiantes aprenden y a sus distintos ritmos.

Desde la perspectiva de Piaget, el aprendizaje es construido a través de experiencias directas con el entorno. Mosquera (2023) subraya que, para Piaget, estas experiencias sensoriales permiten la formación de estructuras mentales sólidas, dado que, al interactuar con su entorno, tienen la oportunidad de explorar, observar y manipular objetos.

Por ello integrar estímulos sensoriales en el proceso educativo no solo responde a las necesidades de los estudiantes sino se convierte en un pilar en la construcción del conocimiento. Alonso (2021) menciona que, para adquirir conocimientos y habilidades, es necesario el juego, ya que, a través de que los niños manipulen los objetos, realicen movimientos y exploren su entorno, se formarán sus conexiones neuronales y se activará su cerebro, permitiendo un aprendizaje significativo.

2.4.1. Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

El psicólogo Howard Gardner propuso la teoría de las inteligencias múltiples en 1993, señalando que la inteligencia es innata y que influye en todas las habilidades y capacidades de resolución de problemas del ser humano. Asimismo, indicó que estas se localizan en distintas áreas del cerebro y se encuentran interrelaciones entre sí. (Yagual y De La A Suarez , 2024).

Según Campoverde et al. (2024) manifiestan que las teorías de las inteligencias múltiples plantean que cada persona presenta un perfil único de inteligencias, lo que hace necesario diseñar respuestas educativas adecuadas mediante actividades y estrategias innovadoras y variadas. La enseñanza multisensorial se alinea con esta teoría de Gardner (2001) quien sostiene que se encuentran diferentes formas de inteligencia y que los individuos tienen fortalezas en diversas áreas, que, al integrar estímulos sensoriales variados, se logra el desarrollo de todas esas inteligencias.

Además, la enseñanza multisensorial aprovecha la idea de que la estimulación a través de los sentidos mejora el aprendizaje de los estudiantes al proporcionarles una experiencia más rica y completa sobre los temas que la docente les brinde la información. De acuerdo con Rosales et al. (2021), las inteligencias múltiples propuestas por Howard

Gardner las define como un conjunto de talentos, aptitudes o capacidades mentales que se manifiestan y que se aplican en diversas áreas de nuestra vida cotidiana. Desde la perspectiva educativa, invita al docente a comprender un poco más acerca de cómo los niños aprenden de una manera distinta, y además que los procesos de enseñanza se deben adaptar a sus necesidades de cada estudiante.

De acuerdo con Castro (2025), el uso de la teoría de las inteligencias múltiples en educación inicial ayudara a fomentar un aprendizaje inclusivo, ya que atiende a las diferencias entre los niños y ayuda a propiciar un ambiente motivador y participativo.

Como expresa Gardner (2001), las inteligencias múltiples no deben confundirse con los sistemas sensoriales. Ya que ninguna inteligencia depende por completo del uso de un solo sentido, ni tampoco algún sistema sensorial. Por su propia naturaleza, dichas inteligencias se pueden manifestar, a través de nuestros sistemas sensoriales.

Dicho de otro modo, ayuda a asegurar que todos los niños puedan participar activamente en la construcción de sus conocimientos. La propuesta de Gardner sobre las inteligencias múltiples describe varias formas de inteligencia y capacidades específicas, que no son entendidas como una habilidad única, sino como un conjunto de destrezas de los seres humanos que permiten aplicar sus conocimientos para resolver problemas (Castro, 2025). Así esta teoría reconoce ocho tipos de inteligencias principales, las cuales se detallan a continuación:

La inteligencia **Lingüística** implica el manejo del lenguaje hablado y escrito, es decir la capacidad de aprender y expresarse mediante un idioma; **Lógico matemática** se refiere a la habilidad de analizar problemas de manera lógica, detectar patrones y aplicar el razonamiento deductivo; **Musical** comprende la capacidad de apreciar, reconocer y crear diferentes ritmos, melodías y armonías; **Cinética o quinestésica** es la destreza de coordinar movimientos corporales mediante la aplicación de habilidades mentales; **Visual-espacial** implica la capacidad de reconocer y aplicar patrones en distintos espacios; **Interpersonal** se relaciona con la habilidad de comprender los motivos, deseos e intenciones de otras personas; **Intrapersonal** se centra en la comprensión y valoración

de las propias emociones y motivaciones; y la **Naturalista** se refiere a la capacidad de identificar, clasificar y distinguir elementos del entorno natural. (Vega et al., 2022).

Gardner (2001) enfatiza que las regiones posteriores de nuestro cerebro participan en la manera en que se procesa la información recibida sensorialmente, el cual incluye la percepción de otras personas, mientras que los sistemas límbicos son los encargados de albergar nuestras funciones emocionales y motivacionales, siendo el origen de estados internos. En este sentido, en su libro sobre las Estructuras de mente, donde ha sido citado anteriormente nos invita a considerar la importancia que tiene la multisensorialidad en la educación, sin dejar de lado que cada persona tiene un perfil sensorial único que influye en su forma de aprender, crear y de relacionarse con el mundo, este teórico argumenta que la inteligencia no solo se limita a una sola capacidad, sino que abarca múltiples formas de inteligencia.

2.4.2. Teoría del Desarrollo Cognitivo Jean Piaget

La propuesta de Jean Piaget sostiene que los niños construyen sus conocimientos cuando interactúan con su entorno. Piaget sostiene que los niños de dos a seis años, en la etapa preoperacional, desarrollan habilidades motoras que van más allá de acciones simples, incorporando también conductas perceptivo-motrices y neuro motrices para un buen desarrollo (Albán y Vela, 2021).

Las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget permiten comprender cómo evolucionan las capacidades del pensamiento en la primera infancia, las cuales constituyen un soporte fundamental en la enseñanza multisensorial. A continuación, se describen estas etapas fundamentales que explican cómo progresa el pensamiento infantil desde las acciones sensoriomotrices básicas.

Etapas sensoriomotriz: se trata de la fase inicial del desarrollo cognitivo, que se extiende desde el nacimiento hasta alrededor de los dos años, durante la cual los niños exploran y comprenden su entorno mediante sus sentidos y movimientos.

Etapa preoperacional. esta etapa ocurre entre los 2 y 6 años. Aquí los niños desarrollan de manera progresiva el lenguaje y comienzan a mostrar una creciente capacidad para la imaginación, un rasgo distintivo de esta etapa es el juego simbólico.

Etapa de operaciones concretas. esta fase se presenta a los 7 y 12 años, durante esta etapa, los niños empiezan a utilizar un pensamiento lógico para la resolución de problemas.

Etapa de operaciones formales. etapa que comienza a partir de los 12 y se extiende a la adolescencia, se desarrolla una mayor capacidad para pensar de manera abstracta y manejar ideas mucho más complejas (Gomez y Ortiz, 2025).

Estas etapas muestran que los niños y niñas construyen conocimientos a partir de manipulación, observación y movimientos; por ello integrar estrategias multisensoriales favorece la consolidación de esquemas cognitivos.

Para Mosquera (2023) menciona que dicha teoría se basa en el desarrollo cognitivo de los niños, la cual busca explicar cómo los individuos aprenden y entienden, además se plantea que, en la educación infantil, la participación activa y experimental de los niños en su desarrollo cognitivo cumple un papel fundamental.

En este proceso, los estímulos sensoriales desempeñan un papel decisivo, pues permiten que los niños establezcan conexiones significativas entre lo que percibe y comprende. En esta línea, este mismo autor menciona que la incorporación de la estimulación sensorial en las actividades pedagógicas consiste en ofrecer diversas experiencias que fomentan la exploración y el contacto directo con el entorno a través de los cinco sentidos, permitiendo que el niño tome conciencia de sus capacidades sensoriales.

Para Buñay y Cazorla (2023) mencionan que, mediante los enfoques multisensoriales, se atiende la diversidad cognitiva ofreciendo aprendizajes que se ajustan de manera flexible y dinámica a las necesidades individuales de los estudiantes.

De este modo, la atención a la diversidad cognitiva mediante estrategias sensoriales no solo va a fortalecer una participación activa de los estudiantes, sino que además les permita explorar y expresar lo que aprenden. Por ello, resulta coherente avanzar hacia diferentes propuestas, las cuales aprovechen estas condiciones para favorecer formas de expresión, como las que desarrollan con el juego. Los niños a través del juego representan sus vivencias o aquello que les impactó, en el cual ellos utilizan sus gestos y movimientos para representarlos, el pensamiento de los niños acompaña a las acciones que ejecuta y también le da un significado al juego que ellos realicen (Alonso Arija , 2021).

2.4.3. Teoría de la Integración Sensorial de Jean Ayres

Ayres (1998) fue la creadora de la integración sensorial, donde sostiene que, antes de que una persona pueda hablar, leer o escribir, primero debe dar sentido a lo que percibe a través de la vista, el oído y el tacto. Por ello, durante su desarrollo sensorial, el ser humano necesita ser capaz de coordinar sus movimientos y organizar sus conductas. Además, una adecuada integración sensorial de todas las experiencias que el niño percibe mediante sus sentidos favorecerá un desarrollo más completo y armónico (Mosquera Jiménez, 2023).

Los sentidos desempeñan un papel esencial en el desarrollo cognitivo de los infantes donde se ven influidos por la estimulación sensorial, ya que esta constituye la principal vía mediante la cual exploran, interpretan y comprenden el entorno que los rodea. Cada experiencia sensorial ya sea visual, auditiva, táctil, olfativa aporta información que nuestro sistema nervioso organiza y transforma.

Jean Ayres nos mencionaba que la integración sensorial es una organización que realiza nuestro sistema nervioso central para poder utilizarlo en la vida cotidiana. De acuerdo con ella, los sentidos nos brindan información sobre nuestro cuerpo y del entorno que nos rodea, siendo nuestro cerebro el encargado de organizar estas sensaciones, clasificarlas, localizarlas y ordenarlas (Barbarán, 2023).

Esta articulación entre las sensaciones y acciones convierte a la sensorialidad una base estructural para cualquier experiencia educativa, especialmente en la primera infancia, donde el aprendizaje ocurre de forma activa y vivencial.

Buñay y Cazorla (2023) mencionan que los sentidos cumplen un papel fundamental, ya que constituyen la base para el desarrollo de habilidades que les permiten explorar y comprender su entorno, además permite crear conexiones sensoriales, formar recuerdos y experiencias que pueden convertirse en conocimientos y aprendizajes.

2.4.4. Aportes de Montessori al Desarrollo Sensorial y Motor en la Primera Infancia

La propuesta de Montessori aporta de manera decisiva al desarrollo sensorial y motor en la primera infancia, al ofrecer materiales y diversas actividades las cuales estimulen los sentidos y de esta manera promuevan la coordinación y movimiento. A través de estas experiencias manipulativas y de exploración autónomo, los niños y niñas van a fortalecer tanto en sus habilidades motoras como en su capacidad para interpretar y comprender su entorno. Montessori sostenía que la inteligencia se manifiesta a través de las actividades que permiten al niño desarrollarse en relación con el mundo que los rodea, de modo que el entorno escolar puede condicionar, en cierta medida, su desarrollo intelectual. (Mosquera, 2023).

María Montessori desarrolló un método educativo orientado a que los niños se formen con autonomía y responsabilidad, promoviendo que ellos descubran y desarrollen sus habilidades mientras construyen su aprendizaje mediante la práctica y la exploración (Albán y Vela, 2021).

De acuerdo con Mosquera (2023), menciona que la pedagoga manifiesta que el desarrollo de los niños ocurre de manera progresiva, siguiendo distintas etapas que favorecen la sensibilidad y la comprensión tanto de si mismos como de su entorno. En este sentido, la escuela debe aplicar estrategias que permitan aprovechar los recursos pedagógicos disponibles, facilitando la adquisición de nuevos conocimientos. En este proceso, el docente desempeña un papel fundamental como guía, acompañando y orientando a los aprendizajes de los niños. (Casanova et al., 2020).

Al permitir explorar y experimentar en actividades de manera activa en las diferentes modalidades sensoriales, fomentará el fortalecimiento de competencias motoras, sociales y cognitivas. De acuerdo con, Marzal y Muñoz (2023) señalan que, en el ámbito de la estimulación sensorial, la educación proporciona diversas estrategias, recursos y herramientas orientadas al desarrollo sensorial y cognitivo de los estudiantes, los cuales son percibidos a través de los sentidos que pueden ayudar a las personas a mejorar sus capacidades y, en algunos casos, a mejorar su calidad de vida.

Por su parte Sailema et al., (2021) señalan que la pedagogía de Montessori aplicada a la estimulación sensorial en las primeras etapas ofrece numerosos beneficios. Esta metodología no solo favorece las relaciones interpersonales, sino que también permite que el niño se conecte con su entorno. A través de este enfoque de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las sensaciones y percepciones ayuda al niño a conocer tanto su propio cuerpo como el mundo que lo rodea.

A partir de esta comprensión, la libertad que se ofrece en los niños y las oportunidades para el fortalecimiento de estas habilidades se convierten en un punto de partida hacia experiencias complejas dentro de su desarrollo, además de que favorece su autonomía y la exploración de su propio potencial, para procesos los cuales requieran de un mayor dominio corporal. Podemos mencionar que, la participación en diferentes actividades multisensoriales ayuda a que los estudiantes del nivel inicial desarrollen sus habilidades motoras finas como gruesas.

La motricidad gruesa comprende los movimientos amplios del cuerpo, como correr o saltar, así como el equilibrio y la coordinación general. Por su parte, la motricidad fina se refiere a movimientos más precisos y detallados, centrados en la destreza manual y la coordinación entre la vista y las manos. La estimulación sensorial motriz inicia con el desarrollo de la motricidad gruesa, siendo fundamental fortalecer primero la musculatura del cuerpo mediante movimientos adecuados y controlados, además se combina con la estimulación sensorial, lo que brinda mayor posibilidad de dominar movimientos de cabeza, brazos, tronco y piernas (Huepp y Fornaris, 2021).

Umbo (2020) se refiere a la motricidad gruesa como una armonía y sincronización que se observa al ejecutar movimientos amplios, es decir, aquellos que implican grupos musculares grandes. Esta coordinación se manifiesta de manera natural en actividades como correr, saltar, rodar o bailar, es decir, en cualquier acción que involucre el cuerpo de forma integral.

Esto quiere decir que, para que los niños avancen adecuadamente en su desarrollo motor, necesitan fortalecer los músculos de su cuerpo mediante movimientos adecuados. Cuando dichos movimientos son acompañados por estímulos sensoriales como texturas, sonidos o movimientos se facilita a que ellos logren un mejor control de su cabeza, tronco y extremidades. En otras palabras, esta combinación de movimientos con las sensaciones permite en que los niños adquieran un dominio mucho más complejo de su cuerpo y se preparen para sus habilidades motoras.

Por su parte, Portero (2024) menciona que motricidad fina se refiere a los movimientos controlados y precisos que los niños realizan al manipular diferentes objetos y materiales, esta habilidad se fortalece al llevar a cabo diversas actividades tanto en la vida cotidiana como en el contexto escolar. Cuando los niños logran controlar mejor sus manos y dedos, ellos se vuelven más independientes para realizar tareas manuales.

En la misma línea Umbo (2020) señala que la motricidad fina es la habilidad de ejecutar movimientos pequeños y precisos con los músculos, como arrugar la frente, parpadear, cerrar los ojos, mover los dedos, cerrar el puño, cortar, rasgar o sujetar un lápiz, involucrando especialmente las manos y los dedos.

Según García et al. (2025) menciona que al desarrollar la coordinación visomotora desde los primeros años resulta fundamental, pues permite que los niños adquieran habilidades esenciales que faciliten su aprendizaje y desempeño en diversas actividades. Al respecto, Huepp y Fornaris (2021) manifiestan que se trata de actividades que estimulan y a su vez fortalecen las conexiones neuronales en el cerebro de los niños, favoreciendo de tal modo un mayor desarrollo de sus habilidades cognitivas y psicomotrices.

Entender cómo se desarrollan y fortalecen las habilidades motoras finas en la primera infancia permite favorecer el bienestar de los niños y niñas en su éxito al futuro, preparándolos para enfrentar los desafíos que surjan a medida que crecen y se desarrolla (Portero, 2024).

Durante los primeros años de vida, la motricidad desempeña un papel fundamental, ya que influye significativamente en el desarrollo emocional, intelectual y social de los niños. Además, contribuye a mejorar su relación con el entorno, considerando las diferencias e intereses propios de cada niño (Umbo, 2020).

De esta manera, al integrar los sentidos en el proceso educativo, los docentes no solo van a potenciar el aprendizaje, sino van a ayudar a promover un desarrollo integral. Un ejemplo claro, es cuando un niño puede palpar una letra que está en relieve y a la vez escucha su sonido, entonces el niño crea un vínculo sólido entre el lenguaje visual y auditivo (Poveda et al, 2025).

De acuerdo con, Llerena et al. (2023) señalan que el desarrollo integral mediante el Método Montessori es importante en los niños pequeños, ya que desarrolla habilidades motoras y sensoriales, se basa en los ambientes preparados y en los materiales didácticos que están encaminados a complementar la aplicación de un recurso planteado por las docentes en la clase.

Esto significa que el Método Montessori no solo estimula el movimiento y la percepción sensorial, también favorece que el niño sea más autónomo y pueda descubrir y relacionarse con su entorno de forma activa y significativa. Al contar con los espacios y materiales, los estudiantes pueden desarrollar destrezas, siguiendo su propio ritmo y también fortaleciendo sus habilidades para su aprendizaje integral.

Para el logro de estos aspectos, se pueden emplear estrategias que capten la atención de los niños a través de uno o varios de sus sentidos al mismo tiempo, se puede decir que la enseñanza multisensorial promueve su interés por aprender de una manera más dinámica a través de la motivación que emplee el docente al momento del desarrollo de la actividad, creando así un ambiente enriquecedor y estimulante en los niños.

2.5. Antecedentes de la Investigación

En relación con las investigaciones que sirven de soporte para el desarrollo de esta investigación, encontramos valiosos aportes en los cuales se investiga este tema. En los siguientes apartados se presentan los antecedentes Internacionales, Nacionales y Locales con el tema de investigación. Dichos estudios permiten una comprensión más completa de la enseñanza multisensorial en los niños y niñas del nivel inicial, fortaleciendo así la base teórica de esta investigación.

2.5.1. Antecedentes Internacionales

Con el propósito de llevar a cabo este estudio, se consultó diversas fuentes de alta calidad y valiosa información que se ha realizado en buscadores confiables y de alto impacto en el estudio de estimulación multisensorial, donde han destacado diversos trabajos científicos, tesis, entre otros apartados que han ayudado a tener una mejor comprensión y una visión más amplia con respecto al tema. Por ello, a nivel internacional se destacan diversas investigaciones que han abordado la enseñanza multisensorial para potenciar el aprendizaje en la educación inicial.

Litardo y Avila (2023), en un artículo publicado en la Revista Latinoamericana, analizaron el impacto de las actividades educativas basadas en un enfoque multisensorial, orientadas a facilitar un aprendizaje profundo y significativo en los estudiantes. Este estudio empleó un enfoque cualitativo, donde se utilizó la observación y el análisis de experiencias las cuales integraban los estímulos visuales, auditivos y táctiles en las actividades de aprendizaje. Los resultados de esta investigación mostraron mejoras notorias en cuanto a la atención, participación y comprensión, evidenciando que las actividades multisensoriales favorecen un aprendizaje más profundo. Este antecedente es relevante para la investigación porque demuestra la manera en que la estimulación sensorial contribuye al fortalecimiento de las habilidades cognitivas de los niños y niñas en etapas tempranas de su desarrollo.

Asimismo, Soriano et al. (2025), en su estudio sobre la Creación de ambientes multisensoriales en educación inicial: perspectivas docentes, publicado en Latam Revista Ecuador. Su objetivo fue analizar cómo los docentes perciben la construcción de ambientes multisensoriales y como estos influyen en los aprendizajes y el desarrollo infantil en sus dimensiones emocional, social y cognitivo. Su estudio utilizó un enfoque cualitativo, con diseño descriptivo, sus resultados mostraron que estos ambientes adecuados ayudan a fortalecer las capacidades cognitivas y socioemocionales de los infantes.

Asimismo, Poveda et al. (2025), en su artículo publicado en la revista Reicomunicar, su objetivo fue el de analizar cómo la multisensorialidad tiene un impacto positivo en el y un mejor desarrollo de su lenguaje en los estudiantes del nivel inicial. Este estudio, de tipo documental, recopiló y examinó investigaciones recientes en cuanto a la estimulación sensorial, estos autores evidenciaron que la incorporación de estos estímulos visuales, táctiles, auditivos, gustativos y olfativos favorece la participación activa y fortalece habilidades comunicativas. Asimismo, concluyeron que las estrategias multisensoriales potencian los procesos cognitivos como la memoria y atención. Por ello, este estudio resulta relevante, ya que evidencia como la estimulación multisensorial puede favorecer el desarrollo integral y también el fortalecimiento de la memoria en los infantes de educación inicial.

De La Cruz y Villalva (2022), en su investigación acerca de la estimulación multisensorial y los aprendizajes significativos en niños de las edades de tres y cuatro años, en el país de Ecuador, se investigó mediante un enfoque cualitativo como las actividades multisensoriales (visual, auditiva, olfativa, gustativa y táctil) contribuyen al aprendizaje de los niños del nivel inicial. Su muestra fue conformada por niños de esas edades, su técnica fue la entrevista y la observación de los participantes.

En cuanto a sus resultados evidenciaron que la estimulación multisensorial favorece que los estudiantes tengan un desarrollo integral en aspectos cognitivos, emocionales y de interacción, además concluyeron que implementar estrategias resulta beneficioso para

potenciar el aprendizaje. Este antecedente porta evidencia actual sobre la manera en que la multisensorialidad contribuye al desarrollo cognitivo y también al aprendizaje de la primera infancia.

En conjunto, estos antecedentes de investigaciones internacionales están relacionados al tema y presentan proximidad con la investigación que se viene realizando, desarrollando una amplia información referida a la enseñanza multisensorial. Su aplicación sustentada tanto en la teoría como en la práctica educativa contribuye a un mejor desarrollo tanto emocional, cognitivo y social en los niños.

2.5.2. Antecedentes Nacionales

En el contexto peruano, la enseñanza multisensorial ha cobrado mucha relevancia en los últimos años como una alternativa pedagógica que va favoreciendo los aprendizajes integrales en educación inicial. Es por ello, que diversas investigaciones cualitativas y documentales desarrolladas en el país evidencian como ha impactado de manera positiva en sus procesos emocionales, cognitivos y motores de los infantes, fortaleciendo la práctica docente y el mejoramiento de la calidad educativa.

Ramos (2024), en su tesis de licenciatura sobre las experiencias de los docentes acerca del método multisensorial en el área de matemáticas en nivel inicial, en la capital de Lima- Perú, estudió cómo la implementación de la multisensorialidad influye en el aprendizaje de las matemáticas. Este estudio adaptó un enfoque cualitativo, a partir de las entrevistas que el investigador realizó, sus resultados mostraron que la aplicación del método multisensorial genera estímulos diseñados de manera controlada que fomentan la interacción, la comunicación entre más personas de su entorno y el desarrollo del pensamiento lógico, aprovechando la participación de todos sus sentidos. Además, concluyó que la multisensorialidad constituye una estrategia pedagógica eficaz para favorecer el desarrollo de habilidades cognitivas. Esta investigación es relevante ya que demuestra como la multisensorialidad favorece procesos cognitivos como la interacción sensorial, la atención que guardan relación con los aprendizajes significativos en los niños del nivel inicial.

Por su parte, Rivera et al., (2022), en su artículo acerca del método multisensorial basado en la teoría de Gardner aplicado al desarrollo del pensamiento matemático infantil, publicado en la Revista Diálogos abiertos de Perú, analizaron cómo el método multisensorial de Gardner influye en su pensamiento matemático, su enfoque fue cualitativo etnográfico, aplicaron entrevistas a los docentes para conocer sus percepciones sobre la implementación de este método. Los resultados mostraron que las docentes consideran que la multisensorialidad fomenta un aprendizaje más participativo y también sensorialmente enriquecido. Dicho antecedente es relevante, porque evidencia, la utilidad de estrategias multisensoriales en la educación inicial.

Finalmente, Flores y Vizcardo (2024), en su tesis de la integración sensorial en niños del nivel inicial del Perú, realizaron un estudio documental con enfoque cualitativo, cuyo objetivo fue analizar investigaciones nacionales sobre la integración multisensorial. Sus resultados mostraron que la aplicación de estrategias multisensoriales favorece la adquisición de aprendizajes significativos de los niños. Además, concluyeron que es necesario diseñar programas para capacitar a los docentes para su implementación. Esta investigación es relevante porque ofrece evidencia acerca la enseñanza multisensorial en la educación inicial y respalda la importancia de aplicar estrategias que contribuyan al fortalecimiento del aprendizaje.

En síntesis, estos antecedentes nacionales evidencian como la enseñanza multisensorial representa una herramienta eficaz que sirve para la mejora de la calidad educativa en educación inicial. Estos estudios coinciden en la integración de los sentidos durante el proceso educativo el cual va a potenciar que se desarrollen tanto a nivel cognitivo, motor y emocional, consolidando aprendizajes más significativos.

2.5.3. Antecedentes Locales

La enseñanza multisensorial, involucra de manera simultánea diversos canales sensoriales como lo son el oído, la vista, tacto, gusto, etc., Este tema ha ganado atención dentro del ámbito educativo, especialmente en la educación inicial, como un recurso que favorezca la participación constante y activa de los niños en su aprendizaje. Tras una

revisión exhaustiva en repositorios locales y bases de datos académicos, no se lograron identificar investigaciones recientes que abordaran la enseñanza multisensorial aplicada en la región Piura a estudiantes del nivel inicial.

Este vacío resalta la necesidad de continuar investigando y fortaleciendo prácticas pedagógicas que integren múltiples sentidos, para favorecer la mejora del aprendizaje y la enseñanza en la infancia. La presente investigación busca cubrir esta carencia en el ámbito local, proporcionando un análisis sobre la enseñanza multisensorial en estudiantes del nivel inicial.

Capítulo III

Metodología de Análisis de la Información

3.1. Descripción de la Metodología

En este apartado y para responder a mi investigación realizada, se ha llevado a cabo una revisión profunda utilizando bases de datos de diversas fuentes confiables propios de la enseñanza multisensorial, además de utilizarse bases de datos en el ámbito educativo y social. Se utilizó como método principal el recojo y revisión de información de los diferentes buscadores académicos y de los diferentes documentos especializados en este tema.

3.1.1. Enfoque y Tipo de Investigación

Se aborda la investigación bajo un enfoque cualitativo. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el enfoque cualitativo se caracteriza por la exploración de la realidad desde perspectivas presentes en textos, discursos y documentos, permitiendo de esta manera generar comprensiones significativas. Según la perspectiva de Ñaupas, H. et al. (2018) indica que, en una investigación cualitativa, el diseño del proyecto o la investigación es más flexible, menos estructurado y además de menor complejidad.

Por otro lado, en cuanto a su tipo, corresponde a un documental, puesto que se centra en el análisis de fuentes secundarias confiables, las cuales sirvieron para recopilar, sistematizar y analizar la diversa información existente en el ámbito educativo. Según lo planteado por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la investigación documental permite el análisis de la información previamente registrada la cual sirve para generar conocimiento y establecer relaciones entre los fenómenos estudiados.

3.1.2. Procedimiento de la Literatura Académica

La información para los antecedentes se basó en una búsqueda de diferentes artículos, tesis que abordaron la enseñanza multisensorial en diversos aspectos, en cuanto al desarrollo del marco teórico se ha basado en principios de diferentes teorías como en los avances posteriores que engloba este tema ya mencionado. La recopilación de la

información se realizó principalmente a través de medios virtuales, en donde se utilizaron bases de datos académicos, repositorios institucionales y bibliotecas digitales, facilitando el acceso a fuentes confiables y pertinentes para el desarrollo de la investigación.

Tabla1

Base de Datos y Repositorios Académicos Utilizados

Nº	Base de datos/ Repositorio	Tipo de contenido
1	Scielo/Redalyc/Amelica	Artículos científicos y trabajos académicos
2	Google Scholar	Artículos, tesis, libros.
3	Google Books	Libros
4	Repositorio MINEDU	Documentos oficiales, programa curricular.
5	RENATI/ Repositorios Institucionales	Tesis de pregrado y posgrado.
6	Revistas Científicas Indexadas (Recimundo, Scientific, Polo del Conocimiento)	Artículos científicos.

Nota: Se presentan principales repositorios y bases de datos para la búsqueda

La siguiente tabla presenta la distribución de las referencias que fueron utilizadas en esta investigación según los repositorios de origen. Se evidencia la frecuencia y el porcentaje de cada fuente, lo que permite identificar los repositorios que fueron más consultados en la investigación presentada.

Tabla2.

Frecuencia y Porcentaje de Referencias por Repositorio Académico Consultados

Repositorios	Frecuencia	Porcentaje
Scielo/Redalyc/Amelica	9	20%
Google Scholar	8	17%
Google Books	5	11%
MINEDU	2	4%
RENATI/ Repositorios Institucionales	12	26%
Revistas Científicas Indexadas	9	19%
TOTAL	45	100%

Nota: se presentan los porcentajes de los repositorios

El siguiente gráfico presenta el porcentaje de los repositorios consultados, esto permitió identificar cuáles fueron más utilizados en la revisión documental de la investigación.

Figura1.

Porcentaje de Utilización de Repositorios Consultados



Nota: Distribución porcentual de los repositorios consultados.

Tabla3.

Balance de los Documentos Revisados y Analizados

Nº	Autor y año	Categoría de publicación	Repositorios/base de datos	Idea central del documento
1	Agama et al. (2024).	Artículo científico	LATAM Revista Latinoamericana	Analiza enfoques pedagógicos, que buscan garantizar educación de calidad para todos.
2	Benavides et al. (2024)	Artículo científico	Retos	Relaciona habilidades motoras finas y gruesas apoyando la enseñanza multisensorial.
3	Briones et al. (2025)	Artículo científico	Recimundo	Examina experiencias multisensoriales y su impacto en la lectoescritura, destacando resultados en comprensión y retención.
4	Berrú et al. (2025)	Artículo científico	Revista	Presenta estrategias para integrar inteligencias múltiples y estilos de

5	Gardner (2001)	Libro	Academia.edu	aprendizaje. Desarrollo ampliado de la Teoría de las inteligencias múltiples.
6	Mosquera (2023)	Artículo científico	Revista Criterios	Fundamenta la estimulación sensorial en los aprendizajes en niños. Impacto sobre la enseñanza multisensorial en los niños con dificultades de aprendizaje
7	Paucar et al (2024)	Artículo científico	Revista Científica	Impacto del aprendizaje multisensorial en el desarrollo del lenguaje.
8	Zamora (2025)	Artículo científico	Revista Científica	Presenta la teoría de las Inteligencias Múltiples, base conceptual para la multisensorialidad.
9	Gardner (1993)	Libro	Biblioteca Digital	

Nota: se presenta el balance de los documentos revisados y analizados

3.1.3. Criterios de Inclusión y Exclusión

Se ha realizado uso de información actualizada y vigente siguiendo los límites señalados en la guía de investigación de la escuela. Por otro lado, se utilizó el criterio de exclusión para la información u otros materiales académicos que no reunían información sobre el tema investigado o cuando en ellos se mencionaban otras áreas distintas a la educación, es decir que este criterio de exclusión fue para todos aquellos artículos, revistas entre otros documentos, en los que no había recojo de información y que simplemente aportaban una visión práctica en las diferentes experiencias profesionales.

En relación con los criterios de inclusión, se consideran aquellos documentos que presentaban un marco teórico sólidos y que a su vez reflejaban características conceptuales relevantes para el tema de investigación. Hernández Sampieri (2018), aplicar estos criterios permite que la investigación sea consistente y selectiva, asegurando fuentes fiables de estudio.

Criterio de inclusión:

- **Vigencia:** últimos cinco años (2020-2025).
- **Idioma:** español preferentemente.
- **Acceso:** de libre acceso, ya sea en libro o en otras investigaciones.

Criterio de exclusión:

- **Tipo de publicación:** Blogs, páginas de dudosa procedencia.
- **Vigencia:** que no cumplieron con la vigencia establecida.
- **Objetivos:** que no estaban alineados con las temática central y objetivos propuestos en la investigación.

En conjunto, estos criterios aseguran la coherencia metodológica que se ha empleado durante la investigación realizada y permiten un análisis que se sustente con información sólida, actual y alineada con lo que se está investigando. Esto coincide con lo señalado por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) quienes destacan la claridad y pertinencia de los criterios aplicados en su selección.

Una vez realizada la búsqueda documental, se identificaron un total de 130 registros relacionados a la enseñanza multisensorial. De los seleccionados se excluyeron 35 de estos documentos debido a que no se ajustaban a los criterios de temporalidad, quedando 95 documentos. Posteriormente, se descartaron 25 por idioma y relevancia temática, teniendo como resultado 70 documentos. De estos, 25 presentaban acceso restringido, por lo que finalmente se trabajó con un total de 45 documentos, los cuales aportaron información relevante para el análisis y además fueron directamente pertinente con el propósito de alcanzar los objetivos establecidos en la investigación realizada.

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

Primera. – El análisis de los documentos consultados evidencia que la enseñanza multisensorial favorece de manera significativa durante el proceso de aprendizaje de cada estudiante, ya que les permite desarrollar sus habilidades, al proporcionarles diferentes actividades retadoras y estimulantes que activen todos sus sentidos, en las cuales les permite concretar un aprendizaje significativo.

Segunda. – La revisión de los principales teóricos permitió reconocer que la enseñanza multisensorial se fundamenta en integrar los distintos canales sensoriales para enriquecer los aprendizajes de los niños. Los autores consultados coinciden en que la enseñanza multisensorial promueve una participación activa, además de fortalecer la retención de información y, por otro lado, ayuda al desarrollo integral de los estudiantes del nivel inicial.

Tercera. – Los sentidos cumplen un rol dentro de la enseñanza multisensorial, ya que cada uno de estos aporta de manera distinta al aprendizaje. La vista y el oído facilitan la comprensión, el tacto les va a permitir que los niños exploren y manipulen, mientras que el gusto y el olfato van a enriquecer la experiencia educativa al conectar con sus emociones y recuerdos. En conjunto, todos los sentidos potencian la participación directa de los niños con el ambiente que les rodea.

Cuarta. - La literatura analizada evidenció que la enseñanza multisensorial favorece el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas. Las actividades que implican movimientos, manipulación de objetos, coordinación y exploración sensorial, contribuyen de manera directa al desarrollo físico y cognitivo de los niños.

4.2. Recomendaciones

Primera. – Se recomienda incorporar de manera progresiva la enseñanza multisensorial dentro la planificación pedagógica en el nivel inicial, ya que la literatura consultada evidencia su aporte al aprendizaje significativo. Asimismo, se sugiere que los docentes reciban capacitaciones continuas las cuales les permitan comprender sus fundamentos y aplicar estrategias de acuerdo a las necesidades de los niños.

Segunda. – Se recomienda fortalecer la formación docente mediante talleres o asesorías las cuales profundicen en los principales teóricos de la enseñanza multisensorial. Del mismo modo, se recomienda que las instituciones faciliten materiales y recursos actualizados, para que así los docentes puedan seleccionar y diseñar actividades que les permitan lograr las competencias en los niños.

Tercera. – Se sugiere fomentar la mejora continua en la enseñanza multisensorial mediante la realización de actividades grupales e individuales. Para ello, es necesario crear ambientes adecuados y armoniosos donde los estudiantes se sientan cómodos al llevar a cabo las actividades indicadas por la docente. De esta manera, se fortalecen las habilidades de los estudiantes mediante la aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras, tales como el aprendizaje mediante el movimiento, el uso de recursos visuales y auditivos, dramatizaciones y la creación de ambientes multisensoriales.

Cuarta. - Se recomienda que las y los docentes diseñen y desarrollen actividades las cuales combinen movimientos, exploración sensorial y manipulación de materiales, ya que estas experiencias favorecen sus habilidades motrices finas y gruesas en los niños de educación inicial. De igual manera, se sugiere aprovechar diferentes espacios tanto dentro como fuera del aula para facilitar dinámicas, enriquecedoras y adecuadas a las necesidades que los estudiantes presenten.

Referencias

- Agama Zapata, L., Velez Alonzo, T., Aguirre Alcivar, J., Bermello Vera, E., & Perez Ochoa, M. (2024). Enfoque pedagógico y social para garantizar que todo los estudiantes puedan gozzar de una educación de calidad fomentando la inclusión. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(3), 1364-1387. Obtenido de <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2120>
- Albán Tarambis, J., & Vela Rojas, K. (2021). *El método Montessori en el Desarrollo Integral de los niños/as de 4 a 5 años [Tesis]*. Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23725>
- Alonso Arijá , N. (2021). *El juego como recurso educativo: Teorías y autores de renovación pedagógica*. Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-L3005.pdf>
- Ayres, A. (1998). *La integración sensorial y el niño (T.Carmona, Trad.)*. Editorial Trillas.
- Barbarán Zumba, C. (2023). Terapia ocupacional e integración sensorial: bases para una práctica efectiva y de calidad. *Rev Hered Rehab*, 6(1), 69-70. Obtenido de <https://doi.org/10.20453/rhr.v2023i1.5041>
- Berrú Torres, C., Pardo Romero, S., Gordillo Salas, D., Escaleras Encarnación, V., Vega Lanchi, M., Camacho Castillo, B., & Merino Abad, M. (2025). Estrategias docentes para integrar inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje. *Revista Invecom*, 5, 1. doi: ISSN 2739-0063
- Briones Bermello, D., Buitrón Ortiz, M., Alava Bravo, B., & Cevallos Mera, E. (2025). El impacto de las experiencias multisensoriales en el desarrollo cognitivo y socioemocional durante la primera infancia: estrategias para una educación inicial de calidad. *RECIMUNDO*, 9(3), 51-59. Obtenido de <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/2756>
- Buitrago , R. (2020). El aprendizaje, la enseñanza, los pensamientos y las interacciones en la escuela. *Praxis & Saber*, 11(25), 9-20. doi:10.19053/22160159.v11.n25.2020.10580
- Buñay Tipán, R., & Cazorla Basantes , A. (2023). Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lectoescritura del segundo año de educación básica. *Polo del conocimiento*., 8, N, 5 . doi:10.23857/Pc.V8i5 Estrategias, 8(5), 404–422.
- Casanova Zamora, T., Arias Calderón , E., Trávez Angueta , J., & Ortiz Lucero, A. (2020). Importancia de estimular las inteligencias múltiples en educación inicial. Habilidades y destrezas. *Revista Boletín redipe*, 9(10), 168-181. Obtenido de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1096>
- Castro Yague, S. (2025). *El poder de las inteligencias múltiples en educación infantil*. Universidad de Valladolid. Facultad en Educación de Segovia. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/658/65822264005.pdf>
- De La Cruz Perero, M., & Villalva Mero, M. (2022). *Estimulación multisensorial y el aprendizaje significativo en niños de 3 a 4 años*. Univeridad Estatal Península de Santa Elena [Trabajo de grado], La Libertad-Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7601>
- Flores Cardenas, A., & Vizcardo Vargas, M. (2024). Estado del arte: Integración

- sensorial en niños de la primera infancia de Perú [Tesis de grado]. *Repositorio Institucional EESPLI*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "La Inmaculada", Camaná-Perú. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14457/168>
- García Laje, C., Ayala Gavilanes, E., & Saltos Sisa, E. (2025). Desarrollo de habilidades motoras finas a través de técnicas de arte infantil en Inicial II. *Polo del Conocimiento*. Obtenido de <https://www.polodelconocimiento.com/>
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Colombia: Basic Books, división de Harper Collins Publisher Inc., Nueva York.
- Gomez Hernandez , S., & Ortiz Villagomez, M. (2025). Teoría de la Mente por Jean Piaget. *Revista Veritas*, 6(2), 2185-2194. Obtenido de <https://doi.org/10.61616/rvdc.v6i2.742>
- González Garro , J. (2025). *La instalación multisensorial en educación infantil: Intervención en un patio escolar*. Universidad de Valladolid [Trabajo de fin de grado en Educación Infantil], Palencia. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/77436/TFG-L4295.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. McGRAW-HILL.
- Huepp Ramos , F., & Fornaris Méndez , M. (2021). La estimulación temprana para el desarrollo infantil. *EduSol*, 21(77), 66-75. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475769312006>
- Litardo Santos, K., & Avila Zambrano , J. (2023). Actividades educativas basadas en la enseñanza multisensorial para fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes con dicesia en la básica elemental. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales Y Humanidades*, 4(3), 1306-1320. doi:<https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1160>
- Llerena López, R., Benavides Bohorquez , J., & Culqui Ceron, C. (2023). Los recursos didácticos de María Montessori en el desarrollo sensorial. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. Obtenido de <http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>
- Marzal Peiró, C., & Muñoz Guinea , E. (2023). Salas multisensoriales en educación especial. Un estudio de caso. *European Journal of Child Development, Education and Psychopathology*, 11(1). doi:<https://doi.org/10.32457/ejpad.v10i1.1994>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Mosquera Jiménez , L. (2023). La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia. *Revista Criterios*, 30(2), 207-226. Obtenido de <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/30.2-art14>
- Narváez Rivera , G., & Luna Guillén , A. (2022). Análisis e importancia del uso de estrategias de enseñanza multisensorial en el desempeño docente en preescolar. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578(EE3)*, 59-78. Obtenido de [https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE\(3\).5244](https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE(3).5244)

- Ñaupas, H. et al. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis (5.ª ed)*. Ediciones de la U.
- Ochoa Mena, E. (2022). *La enseñanza y el aprendizaje desde la perspectiva del maestro*. *Dialogus*, 9(6), 1-2. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/journal/326/3263545012/>
- Osorio Gómez, L., Vidanovic Geremich, A., & Finol De Franco, M. (2021). Elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. *Revista Científica Qualitas*, 23(23), 001-011. doi:<https://doi.org/10.55867/qual23.01>
- Paucar Zari, W., Moyano León, L., Espinoza Alcívar, P., Santander Rosero, M., & Bravo Valdiviezo, S. (2024). Impacto de la enseñanza multisensorial en niños con dificultades de aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8 (6), 3786-3798. Obtenido de https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15128
- PCEI. (2016). *Programa curricular de educación inicial: guía para la planificación y evaluación del aprendizaje*. Ministerio de educación, Perú. Obtenido de <https://minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Pérez Campoverde, M., Velastegui Hernández, D., Velastegui Hernández, R., & Mayorga Ases, L. (2024). Las inteligencias múltiples y el proceso de enseñanza. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(1-1), 199-211. doi:<https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2272>
- Portero, I. (2024). *Desarrollo de habilidades motoras finas en la infancia temprana*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*. . Obtenido de <https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3036>
- Poveda Silva, B., Ribadeneria Pazmiño, D., & Chela Guambuquete, J. (2025). La enseñanza multisensorial en el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial. *Revista Científica Arbitrada De Investigación En Comunicación, Marketing Y Empresa. REICOMUNICAR. ISSN 2737-6354.*, 8(15), 213-228. doi: <https://doi.org/10.46296/rc.v8i15.0323>
- Ramos Espinoza, M. (2024). *Experiencias docentes aplicando el método multisensorial en las matemáticas del nivel inicial [Tesis de licenciatura]*. Universidad de Ciencias y Humanidades. Repositorio Institucional UCH, Lima-Perú. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12872/945>
- Rivera Arianha, A., Chavez Centeno, E., Moreno Gomez, N., Ramos Espinoza, M., & Ventura Vasquez, A. (2022). Análisis del método multisensorial de Gardner en el pensamiento matemático en el entorno educativo de niños preescolares. *Revista Dialogos Abiertos*, 1(1), 92-119. Obtenido de <https://doi.org/10.32654/DialogosAbiertos.1-1.7>
- Rojas, E., Gastello, W., & Becerra, K. (2025). *Estrategias colaborativas para mejorar habilidades sociales en niños de 3 años de educación inicial en Lima-Perú*. *Revista Espacios*, 46 (02), Art.23. doi:10.48082/espacios-a25v46n02p23
- Rosales Morales, E., Balseca Acosta, A., Tipán Borja, S., & Cárdenas Pérez, M. (2021). Las inteligencias múltiples en la educación: Un reto en las aulas. *Episteme Koinonia*. doi:<http://dx.doi.org/10.35381/e.k.v4i7.1163>

- Sailema Torres, Á., Acosta Bones, S., Zapata Mocha, E., & Estupiñan Guamani, M. (2021). Estimulación sensorial temprana desde la metodología Montessori: Reflexiones para su aplicación en condiciones de distanciamiento social. *ConcienciaDigital*, 4(1), 79-105. doi: <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.1529>
- Salto Cubillo, M., Calle García, T., Segarra Figueroa, O., & Tapia Urgiléz, F. (2024). Desarrollo infantil de 0 a 5 años desde una perspectiva contemporánea y reflexiva. *Revista Científica*, 9(31), 22-45. Obtenido de <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2024.9.31.1.22-45>
- Soriano Salvador, S., Viteri Briones, R., Murillo Aviles, L., Camacho Delgado, L., & Cevallos Crow, C. (2025). Creación de ambientes multisensoriales en la educación inicial: perspectivas docentes sobre el enriquecimiento de la experiencia infantil. *Redilat. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, VI, Número 1 p 2578. doi:<https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3518>
- Umbo Yahwana, H. (2020). *Motricidad fina y gruesa en niños de educación inicial [Tesis]*. Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/168bfdfd-1acd-42c7-bfa8-bb622ae18484/content>
- Vargas-Ugarte, R., & Humpiri-Nuñez, J. (2022). *Metodología del aprendizaje cooperativo: Técnicas del trabajo grupal en la enseñanza y mejora educativa*. 593 Digital Publisher CEIT, 7(4-2), 293-302. doi: <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1337>
- Vega Granda, R., Briones Coello, M., & Martínez Marin, S. (2022). Las inteligencias múltiples en el desarrollo infantil desde la identidad y autonomía. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4 p 3757). doi:<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2882>
- Yagual Ramos, A., & De La A Suarez, I. (2024). *La estimulación sensorial en el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 2 y 3 años [Trabajo de pregrado]*. Universidad Estatal de Santa Elena, La Libertad, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5cfb7a6d-b8cc-42d7-a019-26d2b0cad2cd/content>
- Zamora Arana, M. (2025). El impacto del aprendizaje multisensorial en el desarrollo del lenguaje en la educación inicial. *Revista Científica Internacional. Arandu*. Obtenido de <https://doi.org/10.69639/arandu.v12i2.900>

Anexos

Anexo 1. Matriz de Consistencia y Ejes Temáticos

Título: Enseñanza Multisensorial en Educación Inicial	
Objetivos	Organización de contenidos
<p>Analizar la literatura académica sobre la enseñanza multisensorial en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial.</p>	<p>2.1. Conceptualización y Componentes Clave del Proceso de Enseñanza 2.1.1 Conceptualización de Enseñanza 2.1.2. Componentes Clave del Proceso de Enseñanza</p>
<p>Específicos</p>	<p>2.2. Conceptualización de Multisensorialidad 2.3. Enseñanza multisensorial</p>
<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los principales aportes teóricos sobre la enseñanza multisensorial. • Describir la función que cumplen los sentidos (vista, oído, gusto, tacto y olfato) en la enseñanza multisensorial. • Explicar la relación entre enseñanza multisensorial y el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas. 	<p>2.3.1. Definición de la Enseñanza Multisensorial 2.3.2. Importancia de la Enseñanza Multisensorial en los aprendizajes de los Niños</p> <p>2.4. Fundamentos Teóricos de Enseñanza Multisensorial 2.4.1. Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner 2.4.2. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget 2.4.3. Teoría de la Integración Sensorial de Jean Ayres 2.4.4. Aportes de Montessori al Desarrollo Sensorial y Motor en la Primera Infancia</p> <p>2.5. Antecedentes de la investigación 2.5.1. Antecedentes Internacionales 2.5.2. Antecedentes Nacionales 2.5.3 Antecedentes Locales</p>



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 - REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 074-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

Visto el Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el *Programa de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria, Promoción Agosto 2025*.

CONSIDERANDO:

Que; Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en el Reglamento de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación según Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024, presenta la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutorio de dichos trabajos de Investigación conducentes a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos que requiere dar formalidad a los trabajos de investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 - REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 074-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

Visto el **Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024**, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el **Programa de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria, Promoción Agosto 2025**.

CONSIDERANDO:

Que; Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en el Reglamento de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Que; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Que; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación según **Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024**, presenta la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutivo de dichos trabajos de Investigación conducentes a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos que requiere dar formalidad a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-EP: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVALIDACIÓN
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

ANEXO

PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 074-2025-DG-EESPP "PIURA" (7/14/2025)

EXPERIMENTAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
	3092 8/11/2024	ALVARADO LACHIRA MILUSKA JASMIN	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA MIMESIS EN EL DESARROLLO SOCIAL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor Maria Tallejo Coveñas Mg. Maria Sara Anton y Perez Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Dra. Militza Novoa Seminario
	3273 20/11/2024	CALVA CHUQUIHUANCA MARINA DEL CARMEN	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA PSICOMOTRICIDAD RÍTMICA EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor Maria Tallejo Coveñas Mg. Maria Sara Anton y Perez Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Dra. Militza Novoa Seminario
	3226 22/11/2024	CARRASCO ZAPATA MARIA CELESTE	EDUCACIÓN INICIAL FID	NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor Maria Tallejo Coveñas Mg. Maria Sara Anton y Perez Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Dra. Militza Novoa Seminario
	3246 19/11/2024	CHAVEZ PINGO CINTHYA NAYELY	EDUCACIÓN INICIAL FID	LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Cecilia Alejandra Silupu pedrera Dra. Militza Novoa Seminario
	3322 21/11/2024	CISNEROS BAUTISTA CLAUDIA	EDUCACIÓN INICIAL FID	MATERIAL DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR EL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dra. Militza Novoa Seminario
	3257 19/11/2024	CORREA RETO JANA ALEXANDRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	INTELIGENCIA KINESTESICA EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor Maria Tallejo Coveñas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. David Peña Arica
	3083 8/11/2024	CRUZ VILLEGAS PRISSEILA	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. David Peña Arica Mg. Maria Sara Anton y Perez Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana



N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
3214 18/11/2024	FIESTAS ZETA JENY RAQUEL	EDUCACIÓN INICIAL FID	INTELIGENCIA ESPACIAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angélica Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. María del Rosario García Cortegana
3086 8/11/2024	GARCIA HUARACHE JOYCE MARISU	EDUCACIÓN INICIAL FID	GAMIFICACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angélica Martina Bruno Seminario Mg. David Peña Arica Mg. CECILIA ALEJANDRINA SILUPE PEDRERA Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana
3219 18/11/2024	GUERRERO JIMENEZ LUZ NELY	EDUCACIÓN INICIAL FID	DESARROLLO MOTOR AUTÓNOMO EN LA EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angélica Martina Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. María del Rosario García Cortegana
3241 19/11/2024	GUTIERREZ MORALES INGRID YELINA	EDUCACIÓN INICIAL FID	DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angélica Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. FLOR MARIA TALLEDO COVENAS Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dra. Militza Novoa Seminario
3383 29/11/2024	MENDOZA REQUENA LUZ MARIA	EDUCACIÓN INICIAL FID	CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angélica Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dra. Militza Novoa Seminario
3084 08/11/2024	MENDOZA SEMINARIO ROELYTH XIOMARA	EDUCACIÓN INICIAL FID	ESTILOS DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angélica Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Flor María Talledo Coveñas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. María del Rosario García Cortegana
3256 19/11/2024	MONTENEGRO ROSILLO DANIELA	EDUCACIÓN INICIAL FID	IDENTIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina silupe pedrera Dra. Militza Novoa Seminario
3133 12/11/2024	NAVARRO HUAMANQUISE YSESELY ALEXANDRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	RECURSOS AUDITIVALES EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angélica Martina Bruno Seminario Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Flor María Talledo Coveñas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. María del Rosario García Cortegana
3277 18/11/2024	MEYRA SEMINARIO SHIRLEY ANACHY	EDUCACIÓN INICIAL FID	NEUROEDUCACIÓN: HABILIDADES EJECUTIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. David Peña Arica Mg. Cecilia Alejandrina silupe pedrera Dra. Militza Novoa Seminario




GENERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
	3248 19/11/2024	NOLE AREVALO EILEEN ANGELIN	EDUCACIÓN INICIAL FID	ORIENTACIÓN ESPACIAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Maria Sara Anton y Perez Dra. Militz Novoa Seminario ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
	3333 22/11/2024	ODAR GIRON MARIA FERNANDA	EDUCACIÓN INICIAL FID	EL ARTE EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
	3225 18/11/2024	OGOÑA BORJAS MILUSKA BETSABE	EDUCACIÓN INICIAL FID	LITERATURA INFANTIL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dra. Militz Novoa Seminario ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
	3254 19/11/2024	QUEZADA GUTIERREZ JANETH GIULIANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Militz Novoa Seminario ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
	3658 19/11/2024	RISCO TIMOTEO LADY HORIANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	ENSEÑANZA MULTISENSORIAL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. David Peña Arica Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
	3081 8/11/24	RONDROY LIVIA DEYNI KARINA	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
	3125 12/11/24	SAMATELO TIMANA ARIANA XIMENA	EDUCACIÓN INICIAL FID	ESTRATEGIAS PARA APRENDER EL IDIOMA INGLÉS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. David Peña Arica Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
	3223 18/11/24	SOCOLA VICENTE BLANCA NAZIRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL DE AUCOUTURIER EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Militz Novoa Seminario ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
	3085 8/11/2024	SONDCR MAZA MARLENI KATHERINE	EDUCACIÓN INICIAL FID	FONOLOGIA EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor Maria Talleco Coveñas Mg. David Peña Arica Dra. Militz Novoa Seminario Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente



N° EXPEDIENTE	APellidos y Nombres	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
3224 18/11/2024	VARONA OTERO CLAUDIA ALEXANDRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Militz Novoa Seminario
3237 19/11/24	VARONA SEVEDON NAYELI DAYANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	INCLUSIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana
3229 18/11/24	VILLEGAS ORDINOLA SÚNICO TATIANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Samfoval Rosas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Dra. Militz Novoa Seminario
3236 19/11/24	WU RUIZ ALESSANDRA LAYMI	EDUCACIÓN INICIAL FID	MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Dra. Militz Novoa Seminario
3069 8/11/24	ZAVALA CAMACHO LIZET GABRIELA	EDUCACIÓN INICIAL FID	EDUCACIÓN SEXUAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana
2582 01/10/24	ZETA CORDOVA ALLISON NICOLE	EDUCACIÓN INICIAL FID	HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Dra. Militz Novoa Seminario
3342 1/10/24	ZETA PERICHE ESTHER ROSYDELMIRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Dra. Militz Novoa Seminario

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025


Dr. Mario Luciano Samfoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL



R/DG.EESPFP

Trabajo

Por Risco Timoteo Lady

CANTIDAD DE PALABRAS 13960

HORA DE ENTREGA

11-DIC-2025 10:23A. M.

NÚMERO DE
IDENTIFICACIÓN DEL
TRABAJO

119424493

Trabajo

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

ÍNDICE DE SIMILITUD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.eespppiura.edu.pe Internet	137 palabras — 1%
2	repositorio.upse.edu.ec Internet	78 palabras — 1%
3	portal.amelica.org Internet	74 palabras — 1%
4	ciencialatina.org Internet	42 palabras — < 1%
5	repositorio.uta.edu.ec Internet	41 palabras — < 1%
6	biblioteca.ugb.edu.sv Internet	38 palabras — < 1%
7	repositorio.unae.edu.ec Internet	36 palabras — < 1%
8	hdl.handle.net Internet	35 palabras — < 1%
9	repositorio.utc.edu.ec Internet	32 palabras — < 1%
10	repositorio.eespppiura.edu.pe:8080 Internet	31 palabras — < 1%
11	repositorio.pucese.edu.ec Internet	

30 palabras — < 1%

12 repositorio.uct.edu.pe
Internet

30 palabras — < 1%

13 repositorio.uladech.edu.pe
Internet

27 palabras — < 1%

14 repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe
Internet

27 palabras — < 1%

15 aunarcali.edu.co
Internet

25 palabras — < 1%

16 octaedro.com
Internet

25 palabras — < 1%

17 repositorio.unsaac.edu.pe
Internet

25 palabras — < 1%

18 www.eespppiura.edu.pe
Internet

24 palabras — < 1%

19 editoraartemis.com.br
Internet

23 palabras — < 1%

20 cienciadigital.org
Internet

20 palabras — < 1%

21 latam.redilat.org
Internet

20 palabras — < 1%

22 dspace.uazuay.edu.ec
Internet

19 palabras — < 1%

23 dspace.utb.edu.ec
Internet

19 palabras — < 1%

24 repositorio.escuelatarapoto.edu.pe

Internet

19 palabras — < 1%

25 rest-dspace.ucuenca.edu.ec

Internet

18 palabras — < 1%

26 repositorio.beceneslp.edu.mx

Internet

17 palabras — < 1%

27 repositorio.uam.es

Internet

17 palabras — < 1%

28 alejandria.poligran.edu.co

Internet

16 palabras — < 1%

29 archive.org

Internet

16 palabras — < 1%

30 servicio.bc.uc.edu.ve

Internet

16 palabras — < 1%

31 www.theibfr.com

Internet

16 palabras — < 1%

32 repositorio.utn.edu.ec

Internet

14 palabras — < 1%

33 (Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012.

Publicaciones

13 palabras — < 1%

34 repositorio.uch.edu.pe

Internet

13 palabras — < 1%

35 www.grade.org.pe

Internet

13 palabras — < 1%

36 Silvia Verónica Estrada Gaibor, Jessica Maribel Tipán Palomo, Wilmer Marcelo Campaña Lara,

12 palabras — < 1%

Mario Eduardo García Saquina. "USING SCHOOL PROJECTS TO TEACH NATURAL SCIENCE CONCEPTS IN AN INTERDISCIPLINARY WAY", Revista Ciencia Innovadora, 2025

Crossref

37	fr.slideshare.net Internet	12 palabras — < 1%
38	es.slideshare.net Internet	11 palabras — < 1%
39	prezi.com Internet	11 palabras — < 1%
40	ridum.umanizales.edu.co Internet	11 palabras — < 1%
41	Kiat-Hui Khng, Ee-Lynn Ng. " Fine motor and executive functioning skills predict maths and spelling skills at the start of kindergarten: a compensatory account () ", Journal for the Study of Education and Development, 2021 Crossref	10 palabras — < 1%
42	dspace.ueb.edu.ec Internet	10 palabras — < 1%
43	dspace.ups.edu.ec Internet	10 palabras — < 1%
44	marietemari97.wixsite.com Internet	10 palabras — < 1%
45	oese.ed.gov Internet	10 palabras — < 1%
46	repositorio.ulasalle.edu.pe Internet	10 palabras — < 1%
47	www.researchgate.net Internet	

10 palabras — < 1%

48

www.saum.uvigo.es

Internet

10 palabras — < 1%

EXCLUIR CITAS

DESACTIVADO

EXCLUIR FUENTES

< 10 PALABRAS

EXCLUIR BIBLIOGRAFÍA

ACTIVADO

EXCLUIR COINCIDENCIAS

DESACTIVADO



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE GRADO

Fecha

Día	Mes	Año
22	12	2025

Nombre de la Institución			ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"		DRE	PIURA
					UGEL	PIURA
Código Modular	Denominación	Gestión	D.S. / R.M. de Creación y R.D. de Revalidación		DS.08-83-ED:09/03/93 - DS.17-02-ED:18/08/02 RD.136-2016-MINEDU: 04/05/2016	
0 3 5 6 9 7 2	EESP	PÚBLICO	LICENCIAMIENTO: RM. N° 224-2020-MINEDU: 12/06/2020		PIURA	Distrito 26 DE OCTUBRE

Carrera / Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL
Resolución de Autorización	RVM. N° 163-2019-MINEDU

Director General	DR. MARIO LUCIANO SANDOVAL ROSAS	R.D. de Encargatura	RDR. 00016 - 2025
------------------	---	---------------------	-------------------

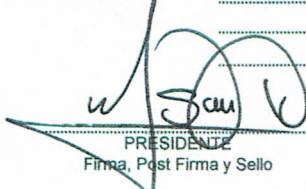
ACTA DE SUSTENTACIÓN PARA OBTENCIÓN DEL GRADO DE:	
BACHILLER EN EDUCACIÓN	
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL	

JURADO	PRESIDENTE	Dr. MARIO LUCIANO SANDOVAL ROSAS
	SECRETARIO	Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS
	VOCAL	Mg. DAVID PEÑA ARICA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
"ENSEÑANZA MULTISENSORIAL EN EDUCACIÓN INICIAL"	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES	
TIPO DE INVESTIGACIÓN : BÁSICA	

N° Orden	N° de matrícula (8 dígitos del DNI)	APELLIDOS Y NOMBRES (Por orden alfabético)	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
1	7 2 2 2 0 0 2 0	RISCO TIMOTEY LADY HORIANA	16	15	15	15
2						
3						
4						

OBSERVACIONES: PROMOCIÓN: 2025 I


 PRESIDENTE
 Firma, Post Firma y Sello


 VOCAL
 Firma, Post Firma y Sello


 SECRETARIO
 Firma, Post Firma y Sello




 DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello
Mario Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL

INSTRUCCIONES

- La nota mínima de aprobación de la sustentación es catorce (14) (escala vigesimal)
- El Vocal califica primero en forma individual a cada participante, luego el Secretario y finalmente el Presidente.
- El Presidente obtiene el Promedio General por participante.
- El Presidente llena las actas de Sustentación por participante: para archivo de la Escuela de Educación Superior, Sunedu y para la DREP.
- El llenado del Acta obligatoriamente será con tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.

