

**“Año Del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia, y de
la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

**Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



Lenguaje Musical en el Nivel de Educación Inicial 2022

**Trabajo de Investigación Presentado por
Pamela Nicoll Marcelo Chumacero**

ID ORCID

0009-0000-0784-5207

Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación

ASESORA

Dra. Novoa Seminario, Militza

ID ORCID: 0000-0002-5456-9003

Línea de Investigación

Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Piura – Perú

2024

“Año Del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia, y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”

**Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



Lenguaje Musical en el Nivel de Educación Inicial 2022

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su Contenido
Y Forma**

Marcelo Chumacero, Pamela Nicoll



Piura – Perú

2024

“Año Del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia, y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”

**Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**

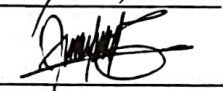


Lenguaje Musical en el Nivel de Educación Inicial 2022

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por

Miembro Presidente: Mg. Angela Martina Bruno Seminario 

Miembro Vocal: Mg. Flor María Talledo Coveñas 

Miembro Secretario: Dr. José Eduardo Ayala Tandazo 

Piura – Perú

2024

/



"Año de la Unidad, la paz y el desarrollo"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **MARCELO CHUMACERO PAMELA NICOLL** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

LENGUAJE MUSICAL EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como índice de similitud.

13%

Distrito veintiséis de octubre, **23 DIC. 2024**



Angela
M. Sc. Ángela Martina Bruno Seminario
ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
Jefatura de Unidad de Investigación

Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la Unidad, la Paz y el desarrollo"

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres **MARCELO CHUMACERO PAMELA NICOLL**, identificada con DNI N° **70034183**, Correo electrónico: **marcelopamela5@gmail.com**

Código de alumno **70034183** ID ORCID **0009-0000-0784-5207**

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

LENGUAJE MUSICAL EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2022

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) **MARCELO CHUMACERO PAMELA NICOLL**

Asesor (a) **Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO**

ID ORCID Asesor **0000-0002-5456-9003** DNI N° **41301212**

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS.

Distrito Veintiséis de octubre, **23 DIC, 2024**

MARCELO CHUMACERO PAMELA NICOLL
DNI. 70034183



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **MARCELO CHUMACERO PAMELA NICOLL**, identificada con DNI N° 70034183, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

LENGUAJE MUSICAL EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2022

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre, **23 DIC. 2024**

MARCELO CHUMACERO PAMELA NICOLL

DNI. N° 70034183

Mg. AMBS/JUI
bam



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGSP/DIGEDD/DIFOPD: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR (A)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO, identificada con DNI N° 41301212 como asesora del trabajo de investigación titulado:

LENGUAJE MUSICAL EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

desarrollada por el investigador (a) MARCELO CHUMACERO PAMELA NICOLL identificada con DNI N° 70034183, egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre,

DRA. MILITZA NOVOA SEMINARIO

DNI. N° 41301212

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

El siguiente trabajo de investigación está dedicado a mis padres y hermano, a Balto por acompañarme y apoyarme día a día motivándome para que este logro se pueda ser posible y en especial a mis ángeles que se encuentran en el cielo cuidándome, a Dios por guiarme por el camino del bien y sobre todo brindarme la paciencia para no darme por vencida.

Agradecimiento

Agradezco a Dios, forjador de mi gran camino profesional, por bendecirme en cada paso que doy, por permitirme desarrollarme de manera constante.

Agradezco a mi escuela formadora por abrirme las puertas de sus grandes conocimientos a demás por brindarme la oportunidad de adquirir grandes aprendizajes dados por los docentes, a ellos por tener paciencia y comprensión.

Agradezco a la docente asesora, quien con sus conocimientos me ha permitido avanzar y crecer como profesional, gracias por su paciencia y esfuerzo para sacar lo mejor de mí. A mis compañeras de estudio, mis padres y familia por haberme apoyado económica y emocionalmente y por último agradezco a mi persona porque haber llegado a la meta.

Índice de Contenido

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin	iv
Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital	v
Declaración de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital.....	vii
Constancia de Aprobación del Asesor (A).....	viii
Dedicatoria	ix
Agradecimiento.....	x
Figuras.....	xiii
Tablas	xiv
Introducción	15
Capítulo I.....	17
Objetivos de la Investigación Académica	17
1.1.Objetivo General	17
1.2.Objetivos Específicos	17
1.3. Justificación de la Investigación.....	17
Capítulo II	19
Marco Teórico Conceptual.....	19
2.1. Lenguaje Musical y su Importancia en el Nivel Inicial.....	19
2.1.1. El Lenguaje Musical	19
2.1.2 Elementos del Lenguaje Musical	24
2.1.3. Importancia del Lenguaje Musical.....	26
2.1.4. Beneficios del Lenguaje Musical.....	26
2.1.5. Relación que Existe entre el Lenguaje y la Música.	29
2.2. Tipos de Lenguaje Musical	30

2.2.1. Lenguaje Sensorial- Auditivo.....	31
2.2.2. Lenguaje Rítmico.....	32
2.3. Teorías que Sustentan el Lenguaje Musical	33
2.3.1. Teoría de la Inteligencia Musical de Howard Gardner.....	33
2.3.2. La Educación Musical de Edgar Willems.....	35
2.3.3. La Rítmica de Jaques – Dalcroze.....	36
2.4 Lenguaje Musical como Estrategia Didáctica	37
2.4.1. Estrategia Didáctica	37
2.4.2. Canciones Pedagógicas.....	40
2.4.3. Juegos Musicales	41
Capítulo III.....	43
Marco Metodológico.....	43
3.1. Descripción de la Metodología.....	43
Capítulo IV.....	46
Conclusiones y Recomendaciones	46
4.1. Conclusiones.....	46
4.2. Recomendaciones	48
Referencias Bibliográficas	50
Anexo 1 – Matriz de Consistencia	54
Anexo 2 – Resolución de Aprobación del Trabajo de Investigación.....	55
Anexo 3 – Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin	57

Figuras

Figura 1: Beneficios del Lenguaje Musical	28
Figura 2: Búsqueda de Información de Repositorios	44
Figura 3: Revistas Digitales de Investigación	45

Tablas

Tabla 1: Relación del Lenguaje y Música.....	30
Tabla 2: Estrategias Didácticas para Desarrollar Competencias.....	39
Tabla 3: Matriz de Consistencia.....	54

Introducción

En preescolar el niño construye y fortalece habilidades físicas, cognitivas, emocionales, sociales y culturales, en este proceso de construcción se adquiere también el lenguaje, este se desarrolla de manera articulada transmitido socialmente por la educación fortaleciendo lazos fraternales, amicales y culturales. Para que esta adquisición del lenguaje se desarrolle de manera integral se debe usar herramientas básicas como lo es la música. En la etapa de 3 a 5 años la música se centra en la sensibilización infantil, el niño se acerca de manera lúdica mediante juegos, danzas, manipulando instrumentos en la escuela, cantar, bailar, canciones adecuadas a su etapa.

Es importante conocer este trabajo de investigación, dado que en él se explica la importancia y desarrollo que tiene el lenguaje musical en la etapa inicial de los niños, proceso que permite generar resultados positivos en el desarrollo físico e intelectual. La música es una estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, verbal y el sentido estético como: la imaginación, la creatividad, la escucha activa, y el ritmo. Introducir a los niños al lenguaje musical desde temprana edad es como abrirle una ventana a un mundo lleno de nuevas oportunidades. La música, más que un simple arte, se convierte en una herramienta increíble que los acompaña en cada paso de su desarrollo. Esto conlleva a motivar a los niños en actividades educativas, involucrando participaciones activas generando un aprendizaje significativo. Ayudando a la mejora del lenguaje, ampliando su vocabulario, entonación y pronunciación, vocalización, ritmo.

El trabajo de investigación se encuentra estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I, titulado Objetivos de la Investigación Académica: En donde se encuentra los objetivos generales y específicos asimismo la justificación de la investigación basándose en la teoría de Edgar Willems que mediante su teoría respalde y sustente dicha investigación.

Capítulo II, llamado Marco Teórico Conceptual: En él se encuentra la base teórica del lenguaje, música, educación musical y lenguaje musical, su definición,

dimensiones, lenguaje musical como estrategia didáctica. Recalco, que las bases teóricas de la investigación han sido buscadas acorde a la variable.

El Capítulo III, denominado Metodología de Análisis de la Información: Se encuentra las fuentes utilizadas para el trabajo, las cuales están representadas en un gráfico teniendo en cuenta si es libro, revista y el año de publicación.

En el Capítulo IV, conclusiones y recomendaciones: Se apreciará las conclusiones sobre la importancia de la realización de la investigación, recomendaciones que ayudan al lector. Finalmente se encuentran las referencias bibliográficas las cuales consisten en mostrar de dónde ha sido extraída la información utilizada en la investigación y anexos

Capítulo I

Objetivos de la Investigación Académica

1.1. Objetivo General

Explicar los fundamentos teóricos del lenguaje musical en el nivel inicial.

1.2. Objetivos Específicos

- Describir los alcances del lenguaje musical en la infancia.
- Explicar las principales teorías que sustenten el lenguaje musical en la educación de nivel inicial.
- Describir estrategias didácticas del lenguaje musical en el nivel de educación inicial.

1.3. Justificación de la Investigación

La investigación sobre el lenguaje musical a estudiantes del nivel inicial está justificada a nivel teórico en los planteamientos pedagógicos de Edgar Willems, que sostiene que las habilidades musicales son paralelas al lenguaje, fundamentando que estos comparten un mismo proceso de aprendizaje cuya función es comunicar, enriquecer y mejorar nuestra vida (Polo, 2022). Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples propone que el maestro en vez de “encasillar” mejor procure educar inteligencias que no estén presente en ellos. Formar seres integrales, capaces de abordar cual problema partiendo de diferentes perspectivas, dándoles una solución rápida, ante el suceso.

En la justificación práctica, esta revisión realizada sobre el lenguaje musical pretende aportar a la solución del problema del lenguaje que debe abordarse desde los primeros ciclos de la educación básica regular la experiencia musical temprana del niño depende en buena medida de la educación musical de los padres, ya que corresponde a ellos inculcarle el gusto y amor a la música y de favorecer un ambiente estimulante, en el.

Existen suficientes razones para comprender que el lenguaje musical se puede trabajar como estrategia creativa para el desarrollo de competencias de manera integral estas pueden ser comunicativas, físicas, motoras y sociales.

En lo que corresponde a una justificación metodológica, la investigación sobre el lenguaje musical se justifica a través de la recolección de información de revistas, libros, tesis, páginas web, artículos científicos, etc. Permitiendo indagar definiciones y teorías de varias disciplinas para encontrar puntos de incorporación que nos conceda decodificar cómo y cuál es la conexión entre el lenguaje y la música y su importancia de donde se extraerá información necesaria que aportara al trabajo de investigación.

Capítulo II

Marco Teórico Conceptual

A continuación, se presente el objetivo específico N°1: Describir los alcances del lenguaje musical en la infancia; por ello en este apartado se desarrollará.

2.1. Lenguaje Musical y su Importancia en el Nivel Inicial.

2.1.1. El Lenguaje Musical

El lenguaje musical brinda al maestro herramientas metodológicas, en el nivel inicial ayuda a los niños a romper inhibiciones, liberarlos de pensamientos negativos, del bloqueo cognitivo, construyendo la autonomía y confianza en ellos mismo, fomentando también la expresión emocional y corporal, mejorando la coordinación motora y habilidades de motora fina. Los niños ejecutan este tipo de lenguaje a través del juego, pausas activas, talleres, dinámicas, danza, etc, realizando movimientos o sonidos. Usando como único instrumento su cuerpo para expresar y comunicar experiencias de manera afectiva como los pensamientos, emociones y sentimientos. Gardner en su teoría de la inteligencia musical recalca que esta, permite percibir, discriminar y transformar a través del ritmo, tono, timbre, sonidos de la naturaleza, involucrando aquí la inteligencia kinésica. Usando el cuerpo en movimientos en función del espacio físico y para manejar objetos con destreza corporal, siguiendo el compás con el pie, golpeando sacudiendo algún objeto rítmicamente.

El lenguaje musical en educación inicial es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que este se desarrolla procesos cognitivos; mejorando la memoria, atención y resolución de problemas. Este tipo de lenguaje permite que el niño desenvuelva su expresión emocional, demostrando y gestionando sus emociones de manera saludable favoreciendo el desarrollo social a través de la colaboración, comunicación y el respeto entre ellos. al crear canciones, rimas, ritmos, para enseñar conceptos básicos como son los colores, formas, números, situaciones, etc. Mejora la concentración y disciplina a través de la practica constante lo que ayuda a desarrollar estas habilidades.

Willems expresa que el lenguaje musical es parte del ser humano, considerándolo como un instrumento importante en la vida cotidiana y social, permitiendo la integración de diversas habilidades físicas, motoras, psicológicas, como leer, escribir, desarrollo auditivo, presenciar el ritmo, involucrar el cuerpo con la coordinación motora. Cuyo objetivo principal es que los niños amen la música. (Cabrejos, 2023)

El lenguaje musical fomenta la creatividad en los niños a través de actividades de participación activa, de manera individual o grupal. Las actividades musicales como el canto, improvisación, movimiento, baile, danza, etc. Este lenguaje se desarrolla en educación inicial de manera integral ya que este le proporciona diversas ideas, estrategias empleadas dentro de la jornada académica, haciendo a los niños los autores principales de este aprendizaje involucrándolos en todo momento a participar de manera autónoma y para que este aprendizaje esté más integrado el niño también puede utilizar instrumentos musicales creados por ellos mismos usando diversos materiales ya sean establecidos o materiales de reciclaje.

Según Ministerio de Educación [MINEDU] (2016), Los estudiantes utilizan la música y otros recursos audiovisuales como herramientas para expresar ideas, reflexionar sobre ellas y transmitir mensajes o sentimientos, lo que fomenta el desarrollo de habilidades de forma creativa. Así como está señalado en la competencia 6 denominado "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos", la cual engloba las capacidades de explorar y experimentar los lenguajes del arte, aplicar procesos productivos, por último, la capacidad de evaluar y socializar el proceso y los proyectos. Del mismo modo, enlaza las vivencias propias de los estudiantes con el mismo trabajo artístico, como la dramatización, la música, danza y las artes visuales, y también con las obras de otros, como las representaciones de compañeros en clase o las visitas a instituciones, galerías, teatros y conciertos.

Al generar ideas nuevas, investigar y al tomar decisiones individuales o grupales, los estudiantes están aplicando procesos creativos, teniendo en cuenta un propósito común. En el ámbito educativo, al promover la imaginación y creatividad se busca el fortalecimiento de la creatividad para que el niño se exprese y represente su mundo de manera artística. Este procedimiento reflexivo y crítico les brinda la oportunidad del surgimiento a nuevas preguntas y soluciones, en ese sentido, también

involucra la generación de ideas originales incorporando formas nuevas de pensamiento con el saber previo. Además, los estudiantes evalúan y comparten sus proyectos, registrando y comunicando sus vivencias. Al compartir sus experiencias con los demás, no solo las interiorizan, sino que reflexionan sobre ellas y enriquecen su aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2016)

2.1.1.1 Desarrollo del Lenguaje Musical en los Niños.

Todos los individuos, incluso aquellos que carecen del sentido del oído, experimentan el mundo de los sonidos durante la etapa fetal a través de las vibraciones que estos generan. Al momento de nacer, el niño, comienza a comunicarse a través de sonidos, como el llanto, gritos y gemidos, que poco a poco aprenden a controlar, a partir de lo que necesita. A medida que pasa el tiempo, va perfeccionando estos sonidos hasta que desarrolla el habla. Así, es el primer periodo en el que se puede llamar a la comunicación una melodía y el interés por ese sonido desarrolla habilidades motoras en la que usa el cuerpo para explorarlo y descubrirlo. De igual modo, el niño muestra curiosidad por todas las cosas que lo rodean, siente fascinación por los sonidos que se emiten al moverlos o golpearlos. Se ha sostenido que las diez primeras experiencias de producción de sonidos se dan en un ambiente lúdico, en donde están involucrados los sentidos y se crean varias experiencias a partir de ese involucramiento, ya que la exploración de un bebé es por naturaleza y multisensorial.

2.1.1.2 Proceso Evolutivo de los Niños.

Lenguaje musical, más que expresión artística es un instrumento maravilloso que fomenta el desarrollo integral de los niños y niñas, principalmente en sus primeros años de edad. Los niños, así como aprenden a conversar con palabras, de igual modo descubren el habla mediante la música, al explorar sonidos y adquieren habilidades que se convertirán en parte primordial de su crecimiento. En cada periodo del aprendizaje musical se adapta a las habilidades cognitivas y emocionales de cada niño. En el transcurso de este recorrido, observaremos y daremos cuenta de qué forma evolucionan sus capacidades musicales según su edad, sustentándonos en investigaciones actuales.

Etapa Sensoriomotriz (0-2 años)

Los primeros años de vida son esenciales para el desarrollo sensorial. Ya que a pesar que los bebés no pueden hablar, empiezan a vivenciar y reaccionar a los sonidos que se emiten a su alrededor; respondiendo, a la música con el movimiento de las manos, sonriendo e inclusive llorando ante melodías tristes.

Esta fase está caracterizada por la exploración a través de los sentidos, por lo que, al escuchar música, se reconocen las emociones que los sonidos pueden ocasionar. Por este motivo se están sentando las bases para una futura relación con la música, a pesar que no entiendan los conceptos musicales. García y Pérez (2020), señalan que la estimulación musical favorece la conexión emocional con la música y el desarrollo cognitivo, así ayuda al bebé a procesar sonidos e identificar patrones desde temprana edad.

El bebé, relaciona el sonido con lo que ve, toca, huele y gusta. A medida que crece y experimenta, el bebé va comprendiendo su entorno a través de juegos multisensoriales. Esto sugiere que los sonidos están presentes en la vida humana desde el mismo momento de la concepción. No obstante, el desarrollo de la musicalidad se origina en la experimentación que el bebé realiza con los objetos de juego, lo que enriquece su capacidad para percibir el mundo que lo rodea y mejora sus habilidades de aprendizaje. El desarrollo de la musicalidad, por lo tanto, puede ser establecido según la edad del niño.

Etapa Preoperacional (de 2 a 6 años de edad)

En el transcurso de su crecimiento, los niños se relacionan más activamente con la música. En este periodo, el niño escucha e imita lo que oyen, además aplauden y se mueven al ritmo de las canciones. Por medio de los juegos y repetición de canciones y ritmos, empiezan a entender los conceptos básicos de la música, como lo son el ritmo y las melodías. Asimismo, el aprendizaje se da principalmente a través de la vivencia y experimentación, convirtiendo a la música en un juego educativo y divertido.

Los niños, a los tres años de edad, reconocen la calidad musical de los objetos por medio de los juegos, probando con los sonidos que se emiten al hacerlos sonar. Ellos buscan, luego, nuevos sonidos, sobre todo recurren a la percusión, aunque al inicio no siguen un patrón rítmico definido, con el tiempo y con más experiencia

construyen patrones y ritmos simples. Sumado a ello, comienzan a realizar sonidos con la boca cuando soplan silbatos o cornetas; algunos pueden recitar simples melodías y memorizar letras de canciones, dependiendo de sus capacidades lingüísticas, en casos excepcionales, se puede observar que, alguno de los niños tiene la capacidad de reproducir melodías conocidas cambiándole la letra, pero sin alterar la melodía o viceversa.

Los de cuatro años, desarrollan la musicalidad de manera similar a los de tres años, aunque con mejoras de precisión. En esta edad el niño ya es capaz de emitir patrones rítmicos específicos. Las mejoras se relacionan con la mejor y mayor habilidad para la oralidad, facilitando la reproducción de canciones, del mismo modo son capaces de diferenciar tonalidades agudos y graves, sonidos fuertes y débiles, e identificar la prolongación de sonidos.

Algo diferente ocurre en los niños de cinco años: sus habilidades motrices ya están bien desarrolladas, lo que permite producir sonidos con mayor precisión al utilizar instrumentos. Además, su nivel de capacidad de comunicación verbal ha aumentado significativamente en comparación con los niños de dos años, lo que significa que pueden aprender a interpretar y usar instrumentos para crear melodías. Un niño de cinco años puede manipular una flauta para producir sonidos apenas, tocar el piano con muchas imprecisiones o incluso intentar tocar la guitarra. La singularidad de esta etapa es el desarrollo vocal, en donde los niños ya son capaces de cantar al nivel de un adulto promedio, memorizando y reproduciendo canciones completas con armonía y ritmo perfectos.

Etapa Operacional (de 6 a 12 años)

En esta fase, los niños logran fortalecer su conocimiento sobre la música, en la que no se limita a repetir una canción, sino que comienzan a identificar intervalos, melodías e incluso un acorde. Del mismo modo, logran aprender a leer partituras y a tocar instrumentos simples, convirtiéndose, en un medio para el desarrollo cognitivo, así como la capacidad de atención, además de convertirse en un instrumento para fomentar su lado creativo y su razonamiento crítico.

Martín y Gómez (2022), subrayan que esta fase se caracteriza porque los niños desarrollan la habilidad de entender conceptos abstractos de la música, permitiendo el ensayo con la improvisación y creación musical.

Etapa de la Adolescencia (Desde los 12 años en adelante)

Existe una relación más profunda y personal, entre el adolescente y la música, en esta etapa, tienen la capacidad de comprender y tocar piezas más complejas, sobre todo desarrollar la habilidad de leer emociones que ofrece la música. Por lo que comienzan a decodificar los procesos de las composiciones, improvisando y creando sus propias canciones. Convirtiéndose en su escape y una manera de proyectar sus emociones, vivencias y construir su identidad. Esta etapa es importante, ya que los adolescentes comienzan a definir su identidad musical, debido a que la música se transforma en un instrumento de expresión propia, y no sólo como un medio de aprendizaje técnico.

2.1.2 Elementos del Lenguaje Musical

El lenguaje musical está conformado por elementos primordiales como lo son el ritmo, melodía, timbre, armonía, forma y dinámica; en donde cada uno de ellos juegan un rol fundamental en la estructuración de una canción, permitiendo disfrutar y comprender la música, y tener la oportunidad de crearla uno mismo. En la escuela aprender acerca de estos componentes es primordial, porque les ayuda a conectarse profundamente con la música, examinar su potencial expresivo y a identificar el mensaje que cada construcción musical ofrece. La música se convierte en una expresión universal, en la que todos hablan y entienden, transformando a los niños en creadores conscientes.

Ritmo y Melodía: Esencia de la Música. Es lo primero que captamos cuando escuchamos una canción:

García y Pérez (2021), idean como el ritmo se transfigura en el corazón de la música, que marcan los patrones de tiempo, mientras que la melodía es semejante al alma, ya que a menudo tataríamos sin pensarlo. Estos dos elementos son primordiales en la educación musical infantil, los cuales apoyan a fortalecer la memoria auditiva y comprender de manera intuitiva la estructura de la música.

Los primeros pasos de los niños en la música se ven reflejados cuando siguen el ritmo con sus manos o entonan las melodías con su propia voz, lo que permite desarrollar su creatividad y expresión propia.

Armonía y Textura: Color de la Música

Romero y Jiménez (2022), afirman que el surgimiento de la armonía se da mediante la combinación de diferentes sonidos, añadiendo cada nota en un nuevo matiz musical. Con lo que respecta a la textura, ésta nos muestra cómo se interrelacionan las melodías, en la que pueden ser simples, en referencia a una sola voz que canta o compleja donde hay múltiples sonidos que se fusionan entre sí.

Dinámica y Expresión: Alma de la Música. La dinámica es lo que le da vida a la interpretación musical al cambiar la intensidad del sonido y a la transmisión de emociones hacia el oyente.

Torres y López (2020), precisan que la enseñanza a los estudiantes es brindarle la oportunidad de explorar el volumen y los matices dentro de la musicalidad, brindándoles la oportunidad de expresar sus sentimientos.

Al trabajar con dinámica enriquece la forma en qué se infiere una pieza musical y ayuda a los niños a añadir un toque humano a su desempeño, creando una conexión emocional con el público, vínculo fundamental para cualquier artista. Es así que en cada variación de volumen, cada matiz que se suma se forma una historia que constantemente resuena en quienes le prestan atención, propiciando que la música sea una vivencia personal y compartida.

Tonalidad y Forma: Estructura de la Música. Elementos que le dan sentido y coherencia a la música.

Ruiz y Ferrer (2023) señalan que el tono es un lugar sonoro, espacio central donde las notas se sienten pertenecientes a su sitio, por tanto, la música está rodeada por la tonalidad para crear un ambiente acogedor. En cambio, la forma es la encargada de estructurar, por ejemplo, una obra musical, que cuente su propia historia y contribuya a su mensaje general.

Timbre y Percepción: Personalidad de la Música. El timbre es lo que diferencia el sonido de un violín, trompeta y más inclusive si ambos tocaran la misma nota. Mendoza y Vargas (2021), distinguen a este elemento como relevante en la música contemporánea, donde se experimenta con nuevas combinaciones. Desarrollar esta capacidad enriquece nuestra captación musical, permitiéndoles disfrutar de la música diversa.

2.1.3. Importancia del Lenguaje Musical.

Una de las características de la música es que ha estado presente en la historia desde sus inicios; Platón, Aristóteles, Rousseau y Goethe han subrayado la importancia de ésta en la educación, ya que han coincidido que la música desarrolla la expresión y precisión en el aprendizaje, además de jugar un rol primordial en el aprendizaje integral de los discentes, actualmente tenemos el conocimiento que el lenguaje música influye positivamente en la fortalecimiento de las emociones, lenguaje, habilidades motoras y cognitivas. Resulta esencial promover un aprendizaje significativo de la música durante los primeros años de edad, por ejemplo, Aristóteles afirmaba que es un instrumento primordial en la enseñanza para enriquecer su sensibilidad hacia ritmos y melodías, del mismo modo la ausencia de ésta dificulta la expresión verbal y emocional, limitando así parte esencial de su desarrollo.

La música aparte de moldear el alma de los niños, forma parte de su conocimiento y conciencia de lo bueno. La música relajante puede ser un medio para la construcción de una base sólida de valores y motivar el interés por el arte, ante ello la integración de música en educación implica enseñar canciones, melodías y trabajar a controlar las emociones para que de esta forma el niño desarrolle su lenguaje y personalidad, y de conectarlo con su entorno.

2.1.4. Beneficios del Lenguaje Musical.

Promover la música en los niños desde los primeros años de edad es darles la oportunidad de explorar un nuevo mundo, es más que fomentar un simple arte, es convertirse en herramienta que los acompaña en cada escalón hacia su desarrollo.

Los niños de entre los 3 y 5 años, están empezando a auscultar su contexto, comprender emociones y a explorar sus habilidades. Por ello, la música es capaz de

enriquecer estos aspectos, ayudándoles a conectarse consigo mismo y con su alrededor.

2.1.4.1 Desarrollo Cognitivo y Memoria. El rol que desempeña la música es fundamental para el fortalecimiento de las habilidades cognitivas, de manera especial a lo que corresponde a su atención y memoria. Romero et al. (2020), señala que los niños cuando escuchan y repiten patrones rítmicos y melodías, ejercitan su mente de manera divertida y natural. Este tipo de actividades les ofrece la oportunidad de captar secuencias y en su concentración, además de desarrollar capacidades que les serán muy útiles en su aprendizaje en la escuela. Sumado a lo anterior, la música activa los dos hemisferios del cerebro, lo cual es esencial para mejorar las habilidades de razonamiento crítico.

2.1.4.2 Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación. Con lo que respecta al desarrollo del lenguaje, la música cumple un rol esencial, ya que, según Gonzáles y Carrillo (2021), el ritmo y las canciones son instrumentos que ayudan a los niños a involucrarse con sonidos y palabras, de una manera natural. Mediante canciones simples y juegos rítmicos, los niños aprenden nuevas palabras que mejoran su dicción y la estructuración del lenguaje; enriqueciendo su léxico y dándoles la confianza para expresarse y relacionarse con los demás con mayor facilidad

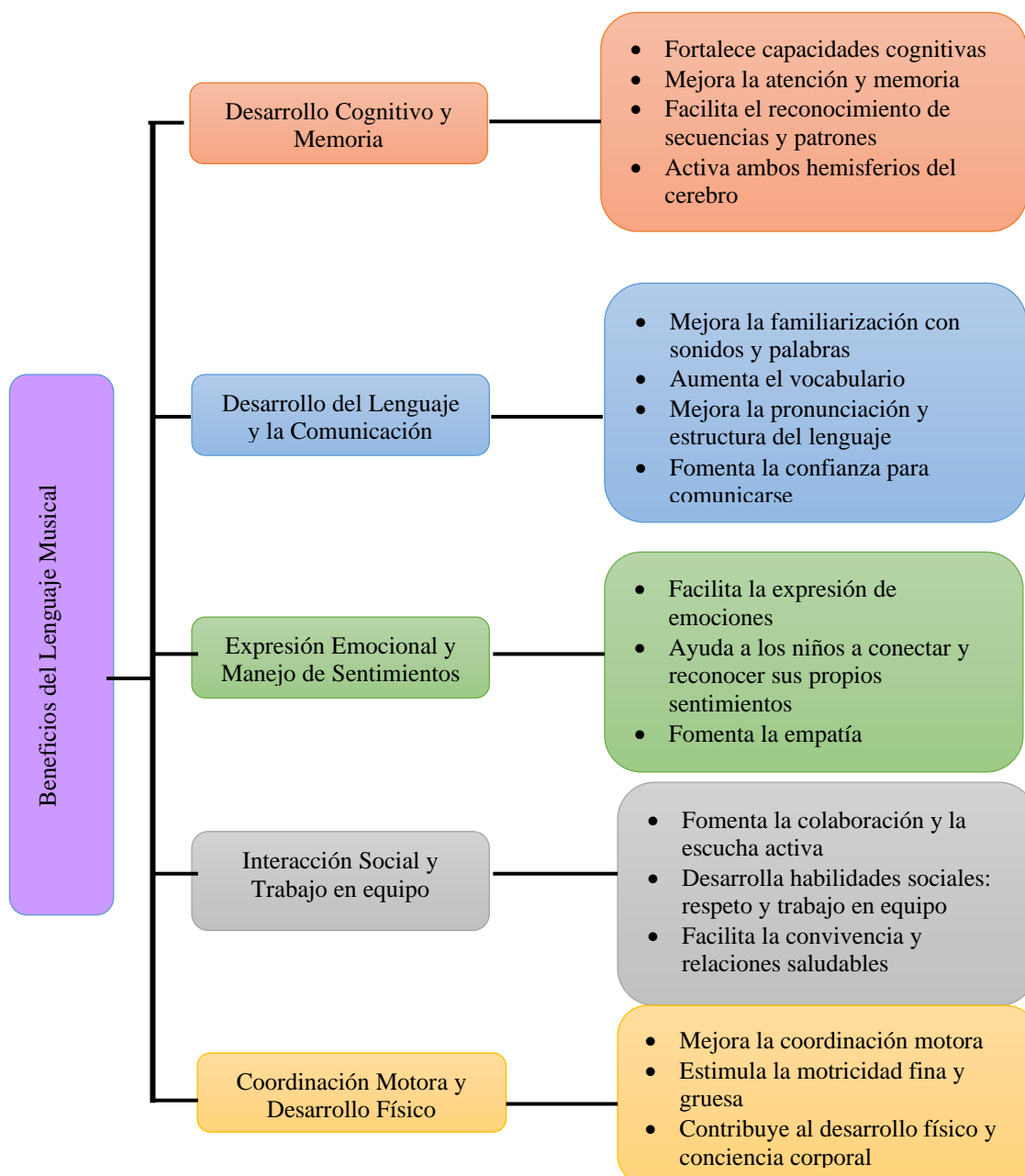
2.1.4.3 Expresión Emocional y Manejo de Emociones. Hernández y Lara (2022) detallan que al cantar o tocar un instrumento, los niños tienen la oportunidad de expresar sus emociones, como la tristeza, alegría o sorpresa, siguiendo esa misma línea, la música les da la oportunidad de descubrir y entender sus propias emociones y a aprender a identificarlos, paso fundamental en el progreso de su inteligencia emocional, ayudando a comprender mejor las emociones y sentimientos de los demás, teniendo en cuenta el cultivo de la empatía y fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

2.1.4.4 Interacción Social y Trabajo en Equipo. Sánchez y López (2019), señalan que los niños cuando participan en actividades musicales, en equipo, los estimulan a colaborar, turnarse y a escuchar a los otros. Estas capacidades sociales son primordiales para que puedan desenvolverse en sociedad y puedan construir relaciones saludables. La música también le ayuda al niño a descubrir el valor de trabajar en equipo y a respetar a los demás, de forma amena y sin presión.

2.1.4.5 Coordinación Motora y Desarrollo Físico. El moverse al ritmo de la música es una gran manera de ayudar a los niños a desarrollar su coordinación motriz, según Pérez y Morales (2020), aplaudir, bailar o tocar instrumentos estimulan la motricidad fina y gruesa, favoreciendo al desarrollo físico y a la conciencia corporal de los niños, es decir, que al coordinar sus movimientos con lo que oyen, fortalecen sus habilidades para interactuar con su cuerpo de manera armoniosa. La música acompaña al niño durante su crecimiento y ofrece una forma entretenida de descubrir habilidades, emociones y su contexto.

Figura 1:

Beneficios del Lenguaje Musical



Fuente: Elaboración Propia

Nota: Extraído de Mena (2019)

2.1.5. Relación que Existe entre el Lenguaje y la Música.

Los seres humanos para comunicarnos hacemos uso del lenguaje, medio por el cual expresamos intereses, sentimientos e ideas, este inicia con la comprensión oral desde el nacimiento y se va complementando con el pasar de los años. A medida que el niño va creciendo, adquiere aprendizajes brindados por el entorno en el que se encuentra. El lenguaje es principio unidad de desarrollo de habilidades comunicativas y representativas de nuestro entorno social. Para Vygotsky, el lenguaje posee raíces específicas propias de la comunicación prelingüística dependiendo de la interacción con el entorno y no necesariamente del desarrollo cognitivo. (Itzigsohn, 1995)

Noam Chomsky (1956) nos dice que los niños nacen con la capacidad innata para el lenguaje, menciona que todos pasamos por procesos madurativos, gracias a los estímulos del entorno en el que se encuentra. Los niños desde el vientre de la madre desarrollan habilidades musicales o sonoras, ya que perciben sonidos, como los latidos del corazón, voz de sus padres y a medida que va creciendo también reciben sonidos del entorno que los rodea.

Willems describe a la música como un lenguaje propio, destacando la etapa de impregnación dada a través de la experiencia personal basada en el desarrollo sensorial, motora, meta- intelectual construyendo el desarrollo mental a través de la imitación, movimiento y la voz. (Vega, 2013)

MINEDU (2016), describe a la música como una expresión artística que permite oportunidades a los estudiantes para transmitir emociones, ideas, vivencias haciendo uso de diversos recursos sonoros como la voz, el cuerpo e incluso los instrumentos musicales.

Distinguir, identificar, escuchar, explorar producir sonidos y cantar, en momentos de rutina como la danza y el juego, además, Lara (2013) menciona que la educación musical debe seguir las mismas leyes psicológicas que las de la educación del lenguaje reflejadas en el siguiente cuadro:

Tabla 1:

Relación del Lenguaje y Música

Lenguaje	Música
Orden psicológico de desarrollo: actividad sensorial	
1. Escuchar voces 2. Mirar la boca que habla	1. Escuchar sonidos, ruidos y cantos. 2. Mirar fuentes sonoras, instrumentales, vocales.
Memoria imaginación retentiva sensorial	
3. Retener sin precisión elementos del lenguaje 4. Retener silabas, luego palabras	3. Retener sonidos y sucesiones de sonidos 4. Retener sucesiones de sonidos, trazos de melodías
Actividad efectiva: imaginación retentiva afectiva	
5. Sentir el valor afectivo, expresivo del lenguaje.	5. Sensibilidad en el encanto de los sonidos (sonajeros) melodías.
Actividad efectiva: imaginación retentiva reproductora	
6. Sentir el valor afectivo del lenguaje	6. reproducir sonidos, ritmos, pequeñas canciones.
Actividad mental: imaginación retentiva mental	
7. Comprender el significado semántico de las palabras.	7. Comprender el sentido de elementos musicales
Actividad mental: imaginación retentiva mental	
8. Hablar uno mismo	8. Inventar ritmos, sucesiones de silabas la- la- la. Etc.
Actividad mental: conciencia mental reflexiva	
9. Aprender las letras, escribir, leerlas 10. Escribir dictado	9. Aprender el nombre de las notas, escribirlas y leerlas. 10. Escribir el dictado
Actividad inventiva: imaginación constructiva con elementos conocidos	
11. Hacer pequeñas redacciones, poemitas	11. Inventar melodías, pequeñas canciones
Actividad creadora, imaginación creadora	
12. Llegar a ser escritor, poeta o profesor	12. Llegar a ser compositor director de orquesta o profesor.

Nota: Cuadro de comparación de la relación que existe entre el lenguaje y la música
Fuente: (Willems, 2008, p.35)

2.2. Tipos de Lenguaje Musical

Desde el momento en que nace, el niño está inmerso en el lenguaje hablado que le brinda su familia y en los diversos estímulos a su alrededor. Este entorno le facilita el aprendizaje del habla, la expresión y el desarrollo de su vocabulario. De manera similar, la música también juega un papel crucial; si el niño crece en un

ambiente musical, asimilará la música como una forma natural de expresar sus sentimientos, convirtiéndose en una fuente de estimulación, energía, placer y relax. Así, tanto el lenguaje como la música se transforman en herramientas esenciales para el desarrollo integral de las potencialidades del niño (Vega, 2013).

2.2.1. Lenguaje Sensorial- Auditivo.

Cabrejos (2023) destaca que los niños comienzan a experimentar el sonido a través de juguetes musicales y materiales sonoros creados especialmente para despertar su interés por la música. Estos recursos no solo los motivan a imitar lo que escuchan, sino que también los ayudan a familiarizarse con el mundo melódico. Este proceso favorece el desarrollo de la memoria auditiva y activa su conciencia sensorial, afectiva y cognitiva del entorno sonoro. A medida que avanzan en esta experiencia, la escritura y la lectura se incorporan gradualmente, conectándose con el mundo musical, sensorial y emocional que están descubriendo. Esta metodología se organiza en tres etapas, cada una diseñada para potenciar diferentes aspectos de su desarrollo:

2.2.1.1 Exploración Sensorial: Los niños exploran y descubren el sonido a través de diferentes juguetes y materiales sonoros, lo que les permite mejorar su percepción auditiva y fortalecer su conexión emocional con la música.

2.2.1.2 Familiarización con la Melodía y el Ritmo: A medida que los niños se van familiarizando con los sonidos, empiezan a entender y reproducir melodías y ritmos sencillos. Este proceso les ayuda a fortalecer su memoria auditiva y a desarrollar la habilidad de reconocer patrones musicales.

2.2.1.3 Integración de la Escritura y la Lectura: Poco a poco, la experiencia musical se integra con la enseñanza de la escritura y la lectura, incorporando conceptos musicales en el desarrollo de estas habilidades. Esta organización en etapas ayuda a estructurar el aprendizaje musical de manera que se base en experiencias sensoriales y emocionales, lo que prepara a los niños para una comprensión más profunda del lenguaje musical y su significado.

2.2.2. Lenguaje Rítmico.

El lenguaje rítmico es un aspecto fascinante y profundo de la educación musical, ya que da vida al ritmo tanto dentro como fuera del aula. No se trata solo de seguir un compás o marcar el tiempo; va más allá. Implica la capacidad de sentir, interpretar y comunicar el ritmo de una manera que trasciende las notas y los compases, convirtiéndose en una forma de expresión personal y compartida.

Este tipo de lenguaje es especialmente importante en la infancia, ya que está vinculado al desarrollo de habilidades esenciales como la coordinación, la memoria y la atención. Según Willems, es fundamental introducir a los niños en el lenguaje rítmico a través de actividades que involucren el cuerpo, la voz y el juego. Él sostiene que los niños deben vivir el ritmo no solo como una estructura musical, sino como una forma de expresión emocional. Al interactuar con su cuerpo y su voz en actividades rítmicas, los niños aprenden a sentir el ritmo de manera natural, como una extensión de su ser (Vega, 2013).

El ritmo no solo ayuda a desarrollar habilidades musicales, sino que también favorece el desarrollo en otras áreas, como la lectoescritura. Un estudio de Rodríguez y López (2021) demostró que las actividades rítmicas y multisensoriales no solo mejoran las habilidades musicales, sino que también facilitan el reconocimiento de patrones en el lenguaje, lo cual tiene un impacto positivo en la ortografía y la lectura. El ritmo, al ayudar a los niños a reconocer y recordar secuencias, juega un papel clave en el aprendizaje tanto de la música como del lenguaje.

En el aspecto social, el lenguaje rítmico también tiene efectos significativos. En actividades grupales, el ritmo fomenta la escucha activa, el respeto por el turno de los demás y la sincronización con el grupo. Estas prácticas desarrollan habilidades sociales fundamentales, como la empatía y el trabajo en equipo.

Mendoza y Ortiz (2020) destacan que, cuando los estudiantes participan en actividades rítmicas colectivas, aprenden a ser conscientes del ritmo de los otros y ajustar el suyo, lo que refuerza el sentido de comunidad y pertenencia.

El lenguaje rítmico no solo es una técnica musical, sino una herramienta poderosa que promueve el desarrollo integral de los estudiantes. Conectar el ritmo con el movimiento, la voz y el cuerpo no solo facilita el aprendizaje musical, sino que también estimula habilidades sociales y cognitivas que los acompañarán en otras áreas de su vida. Al incorporar el lenguaje rítmico en el proceso educativo, los docentes brindan a los estudiantes no solo una habilidad musical, sino una forma de expresión que les permite conectarse con el mundo de una manera profunda y significativa.

Seguidamente, se expone el objetivo específico N°2: Explicar las principales teorías que sustenten el lenguaje musical en la educación de nivel inicial.

2.3. Teorías que Sustentan el Lenguaje Musical

2.3.1. Teoría de la Inteligencia Musical de Howard Gardner

Según, Bertrand (2024), la teoría de las inteligencias múltiples, desarrollada por Howard Gardner, ofrece una perspectiva innovadora sobre la inteligencia al desafiar las ideas tradicionales que la limitaban a una única medida, generalmente asociada al coeficiente intelectual (CI). Propone que el ser humano posee diversas inteligencias, cada una de ellas reflejando diferentes formas de procesamiento de información y resolución de problemas. Estas inteligencias en educación inicial ayudan a desarrollar también el pensamiento creativo y el niño puede ejecutarla a través de la imaginación al crear soluciones innovadoras a problemas complejos, como por ejemplo los juegos de teoría y expresión musical, juegos de memoria, crear una historia, crear canciones, etc. Problemas que van de acuerdo a su edad madurativa del niño.

En lugar de contemplar la inteligencia como un constructo monolítico, Gardner la define como una "expresión plural". Esto implica que cada individuo tiene el potencial de desarrollar una variedad de capacidades, lo que permite un enfoque más inclusivo y diversificado en la educación y el desarrollo personal. Entre las inteligencias que Gardner identifica se encuentran:

Inteligencia Lingüística: Habilidad para manejar el lenguaje de manera efectiva, tanto en forma oral como escrita.

Inteligencia Lógico-Matemática: Capacidad para razonamientos lógicos y resolución de problemas matemáticos.

Inteligencia Espacial: Facilidad para visualizar y manipular objetos en tres dimensiones.

Inteligencia Musical: Sensibilidad a tonalidades, ritmos, y la capacidad para crear y apreciar música.

Inteligencia Corporal-Cinestésica: Habilidad para usar el cuerpo de manera efectiva para expresar ideas o resolver problemas, así como para realizar movimientos físicos.

Inteligencia Interpersonal: Capacidad para entender y relacionarse bien con otras personas, reconociendo sus emociones y motivaciones.

Inteligencia Intrapersonal: Habilidad de comprenderse a uno mismo y de manejar las propias emociones.

Inteligencia Naturalista: Capacidad para reconocer y categorizar diferentes aspectos del entorno natural.

Esta concepción de la inteligencia relaciona que el niño en la etapa de preescolar posee un conjunto único de habilidades y talentos que pueden desarrollarse y potenciarse de diferentes maneras. Por lo tanto, en un contexto educativo, y más aún en educación preescolar es importante adoptar métodos de enseñanza que reconozcan y valoren estas inteligencias diversas, asegurando que cada niño tenga la oportunidad de brillar en las áreas donde posee mayor potencial. La teoría de Gardner invita a repensar cómo evaluamos y fomentamos el aprendizaje, promoviendo un enfoque más holístico y personalizado ya que el niño de desarrollo de manera integral en el nivel inicial.

La música, como arte universal, refleja la creatividad y la expresión humana en todas las culturas a lo largo de la historia. Gardner reconoce la existencia de una inteligencia musical entre las diversas formas de inteligencia que propone en su teoría. Según esta perspectiva, la inteligencia musical no solo es común, sino que está presente en todos los individuos, aunque en diferentes grados y manifestaciones.

Macías (2002), afirma que investigaciones en neurociencia han demostrado que existen áreas específicas del cerebro, como la corteza auditiva y el área de Broca, el preescolar como se encuentra en la etapa de desarrollo físico e intelectual

desempeñan un papel fundamental en la interpretación, creación y apreciación de la música. Estas áreas son responsables no solo del procesamiento auditivo y del lenguaje, sino que también se activan durante la ejecución musical, lo que sugiere que la música está intrínsecamente ligada a nuestras capacidades cognitivas.

Al igual que las demás inteligencias que Gardner identifica, la inteligencia musical puede ser desarrollada y perfeccionada en el nivel inicial a través de la práctica y la formación. Esto significa que, aunque algunos niños pueden mostrar un talento natural para la música, todos tienen el potencial de aprender y mejorar en esta área. El entrenamiento musical, ya sea a través de clases de instrumentos, teoría musical o improvisación, contribuye al crecimiento de esta inteligencia desarrollando en ellos la creatividad.

Los niños con una alta inteligencia musical a menudo son capaces de tocar instrumentos, leer partituras, componer obras musicales y percibir matices en la música que otros pueden pasar por alto. Su capacidad para reconocer patrones rítmicos, melodías y armonías les permite conectar profundamente con la música y expresar sus emociones a través de ella. Es una parte integral de la experiencia humana, y su presencia en todos nosotros resalta la importancia de valorar y fomentar esta habilidad en la educación y en la vida cotidiana. La música no solo enriquece nuestras vidas estéticamente, sino que también juega un papel fundamental en nuestra cognición y en nuestras interacciones sociales.

2.3.2. La Educación Musical de Edgar Willems

Según Valencia (2005), Willems fue un pedagogo belga que desarrolló una propuesta educativa que fusiona la música con el ser humano, destacando la importancia del desarrollo integral, que abarca desde lo físico hasta lo espiritual.

Su enfoque se basa en la relación profunda entre los elementos musicales (como el ritmo, la melodía y la armonía) y las dimensiones humanas (sensorial, emocional y mental).

Willems sostenía que la educación musical debía comenzar incluso antes del nacimiento, y que el proceso educativo debía centrarse en una vivencia musical consciente, seguida de su comprensión teórica. Su enfoque ponía énfasis en el desarrollo integral de los niños y niñas, cultivando sus capacidades intelectuales,

emocionales y sociales a través de la música. Para él, la música no era simplemente un arte, sino una dimensión fundamental de la existencia humana, a la que se accede mediante la experiencia musical, la comprensión profunda y el manejo de conocimientos específicos.

Algunos de los principios clave de la teoría musical de Willems son:

Desarrollo Sensorial: Enfatiza la importancia de la percepción musical y el desarrollo de la escucha activa. La educación musical debe estar centrada en la experiencia sensorial.

Juegos Musicales: Propone el uso de juegos y actividades lúdicas como herramientas fundamentales para la enseñanza. Estos juegos ayudan a los niños a comprender conceptos musicales de manera divertida y natural.

Integración de Elementos Musicales: Promueve la integración de diferentes elementos musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) desde el inicio del aprendizaje, en lugar de abordarlos de forma aislada.

Conexión entre Teoría y Práctica: La enseñanza debe vincular la teoría musical con la práctica, permitiendo que los estudiantes apliquen lo que aprenden en contextos musicales reales.

Evaluación Continua: Sugiere que la evaluación del progreso de los estudiantes debe ser continua y formativa, en lugar de depender únicamente de exámenes estandarizados.

La teoría musical de Willems es una aproximación pedagógica que busca hacer que la música sea accesible y comprensible para todos los estudiantes, fomentando un aprendizaje activo y lúdico.

2.3.3. La Rítmica de Jaques – Dalcroze

El enfoque de Jaques-Dalcroze, tal como se describe en el artículo de López y Rodríguez (2018), subraya la importancia de integrar el cuerpo en el aprendizaje musical, proponiendo que la música debe ser experimentada primero a través del movimiento involucrando al niño en danzas, bailes, etc. Dalcroze desarrolló el concepto de "rítmica", que utiliza el cuerpo para conectar de manera directa con el ritmo, la melodía y la armonía. Según este enfoque, aprender música no es solo un

proceso intelectual, sino que involucra una vivencia sensorial, emocional y física que ayuda a los niños a comprender mejor los conceptos musicales.

A través de actividades como los desplazamientos corporales, los movimientos y la improvisación, los niños internalizan las estructuras musicales como el pulso y el compás. Además, este enfoque fomenta la creatividad y la expresión emocional, mientras que también mejora la coordinación motriz y la conciencia corporal, aspectos esenciales para una interpretación musical más profunda. Por otro lado, la rítmica también juega un papel crucial en el desarrollo de habilidades sociales y la interacción en grupo, ya que estas actividades promueven la colaboración y el trabajo en equipo.

La conexión entre el movimiento corporal y la música es un aspecto central en la pedagogía de Jaques-Dalcroze. Según este enfoque, los movimientos naturales del cuerpo, como caminar o desplazarse por el espacio, se convierten en una herramienta fundamental para expresar la música. A través de la integración del movimiento kinestésico con el sonido, se generan imágenes auditivo-cinestésicas que ayudan a los estudiantes a desarrollar una percepción musical más rica y profunda. Este proceso no solo mejora la capacidad de los alumnos para entender la música de una manera más intuitiva, sino que también fomenta su capacidad para conectar emocionalmente con ella, reforzando así sus habilidades musicales en un nivel sensorial y emocional.

Este método, por lo tanto, es una forma holística de enseñar música, que va más allá de la teoría musical y ofrece una experiencia más completa e integral del aprendizaje.

Con lo que respecta al objetivo específico N°3: Describir estrategias didácticas del lenguaje musical en el nivel de educación inicial, se manifiesta lo siguiente:

2.4 Lenguaje Musical como Estrategia Didáctica

2.4.1. Estrategia Didáctica

Es un proceso algorítmico, que se refiere a una manera sistemática de llevar a cabo una actividad específica. La técnica metodológica es un método particular que describe cómo aplicar un método general en un contexto concreto. Esta técnica implica la organización de las actividades en el aula por parte del docente y define la forma en que el docente y los estudiantes, o un grupo de estudiantes, aplican un método de

aprendizaje durante una actividad. El objetivo es adquirir conocimientos, desarrollar destrezas, actitudes, valores y habilidades, y, en última instancia, lograr competencias determinadas. (Hernández et al., 2015)

Jiménez y Luna, en su artículo, explican que el diccionario Oxford (s. f.) define la estrategia como "el arte de proyectar y dirigir una serie de acciones hacia un objetivo específico". Esta definición se integra con la didáctica para instruir a cualquier individuo que reciba la enseñanza. Para los docentes, es crucial fomentar la creatividad en los procesos que reavivan el interés del niño por una actividad. Por ello, el arte de enseñar implica adaptar y reutilizar materiales, priorizando no la cantidad de aprendizaje, sino el enfoque en cómo se logra ese aprendizaje.

En la práctica pedagógico-artística del taller mencionado, se ha observado que la música, como herramienta psicoeducativa, ha contribuido significativamente a mejorar diversos aspectos relacionados con los problemas de lenguaje. Esto se logra mediante el uso de canciones y recursos que, en su mayoría, se emplean como estrategias didácticas para desarrollar habilidades como la comprensión de palabras, la entonación, la gesticulación, la expresión facial, el interés en expresarse, la memorización, la imitación, y el gusto por escuchar. Sin embargo, no todas las canciones han producido los resultados esperados.

La música también es recomendada para niños con capacidades diferentes, como aquellos con Trastorno del Espectro Autista (TEA), donde la comunicación y socialización pueden verse severamente afectadas. La música, por ser un elemento que disfrutan y procesan fácilmente, se ha identificado como una herramienta efectiva en el proceso de enseñanza para estos niños, ya que todos poseen las habilidades básicas necesarias para su procesamiento.

El análisis de estos métodos muestra un impacto positivo que confirma la relación entre música y lenguaje, destacando que ambos son principios organizados jerárquicamente con representaciones cerebrales distintas, pero independientes entre sí.

El lenguaje musical se explora genuinamente a través de los elementos que componen la música, y la educación musical a menudo se limita a una repetición de las melodías y ritmos presentados por el maestro en el aula. Los niños reproducen estos elementos como ecos de lo que el profesor conoce y enseña, lo que puede restringir la

enseñanza musical a los contenidos que el profesor presenta. Sin embargo, la música es una herramienta muy eficaz para comunicar emociones y sentimientos, lo que resulta crucial para apoyar a niños con necesidades educativas particulares (Mena, 2019).

La música debería ser considerada un pilar fundamental para el desarrollo integral de la persona, contribuyendo al desarrollo de habilidades como la audición, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la lateralidad, la memoria, la concentración y la expresión emocional, entre otras. La competencia musical se enfoca en las habilidades, capacidades y destrezas, a menudo tratándola como un trabajo mecánico.

En contraste, el enfoque integrado o holístico, basado en el contexto y el conocimiento adquirido por el docente durante su formación universitaria, establece una relación directa entre las cualidades y competencias necesarias en la formación docente. Este enfoque promueve un paradigma educativo productivo, creativo e innovador.

Tabla 2:

Estrategias Didácticas para Desarrollar Competencias

Competencia	Estrategias Didácticas
Escucha	Sonidos que reproducen diversas realidades, ruidos naturales y del entorno, atención deliberada a los sonidos que emite el propio cuerpo, letras de canciones, versos y acertijos. Actividades que involucran secuencias sonoras producidas con el cuerpo, juegos rítmicos y ejercicios de entonación.
Interpretación Musical	Cantar, usar instrumentos musicales, crear instrumentos con materiales inusuales y interpretar una pieza musical en diferentes velocidades (lenta, allegretto, aguda o grave).
Creación Musical	Producir sonidos utilizando el propio cuerpo y objetos del entorno, llevar a cabo actividades sonoras y completar una frase musical rítmica que incluya elementos sonoros.

Fuente: Elaboración Propia

Nota: Extraído de Mena (2019)

2.4.2. *Canciones Pedagógicas.*

Edgar Willems destaca la importancia de la canción como un elemento musical integrador que impacta directamente en dimensiones humanas como las fisiológicas, afectivas y mentales.

Según Cáceres (2018), las canciones pueden clasificarse en diversas funciones, lo cual pone de manifiesto su utilidad en el proceso educativo y desarrollo del aprendizaje.

Las funciones más relevantes incluyen:

Función de Habilidades: Las canciones ayudan a desarrollar diversas competencias y destrezas en los niños, favoreciendo su crecimiento integral.

Función Didáctica: Permiten abordar contenidos académicos de manera atractiva y accesible, facilitando la asimilación de conceptos a través de la música.

Función Lúdica: Aportan un carácter recreativo al aprendizaje, lo que motiva a los niños a participar y disfrutar del proceso educativo.

Dentro de las diferentes categorías de canciones, podemos mencionar:

Canciones Tradicionales: Estas son las que se aprenden en el hogar y juegan un papel crucial en la formación de las bases auditivas de los niños. En este tipo de canciones, el uso adecuado de la palabra es fundamental, a menudo superando en importancia a la afinación o entonación.

Canciones para Principiantes: Diseñadas para aquellos que están dando sus primeros pasos en la música, estas canciones suelen ser sencillas, con pocas notas y saltos pequeños, lo que facilita la entonación de los sonidos básicos.

Canciones de Intervalo: Estas canciones se centran en el estudio de los intervalos musicales. Se presentan de diferentes maneras, comenzando con las palabras originales, progresando a la repetición con "la la la" y, finalmente, utilizando el nombre de las notas.

Canciones Mimadas y Rimadas: Las canciones mimadas favorecen la conexión entre la mímica y el significado de las palabras, mientras que las rimadas están destinadas a desarrollar el sentido rítmico musical en los niños.

En resumen, las canciones son herramientas poderosas y multifuncionales en el aprendizaje infantil, no solo promoviendo habilidades musicales, sino también.

2.4.3. Juegos Musicales

Los juegos sonoros se refieren a la interacción verbal con los niños y las niñas, lo que les permite apreciar la complejidad del lenguaje a través de intercambios cotidianos que incluyen preguntas, comentarios, juegos, canciones y la creación de vínculos agradables de encuentro y comunicación. Por lo tanto, es esencial dirigirse a los niños y niñas y responder a sus intentos de comunicación.

Estrategias propuestas por Morante (2010)

Pintando las Canciones: Se entregan hojas de papel y materiales de colores a los niños para que dibujen lo que más les ha gustado de la canción.

Paseo Musical: La única forma en que los niños pueden comunicarse es a través de gestos y movimientos que siguen el ritmo de las canciones que escuchan. Durante esta actividad, se les presentan diversas melodías como marinera, huaynos, cumbia, saya y festejo, y los estudiantes deben moverse al ritmo de la música. Esta experiencia les permite conectarse con la música de una manera más física y emocional, desarrollando su coordinación motora y expresión corporal mientras disfrutan de la riqueza cultural de los diferentes géneros musicales.

Títere Canto: Los niños leen la letra de la canción y crean un guion para un show de títeres, diseñando los personajes inspirados en la letra. Luego, practican el guion y trabajan juntos para representar su obra. Este proceso no solo fomenta su creatividad, sino que también promueve el trabajo en equipo y la expresión artística, permitiéndoles explorar las historias de una manera dinámica y colaborativa.

Dramaticantos: Después de aprender la canción, los niños se dividen en grupos. Cada equipo utiliza materiales simples, como papel, goma, colores, tijeras y pinturas, para crear los disfraces que representarán a los personajes de la canción. Una vez que han confeccionado sus vestuarios, realizan una pequeña dramatización de la canción, interpretando a los personajes con sus creaciones y dándole vida a la historia a través del juego y la expresión.

Descubriendo Sonidos: Los niños escuchan una canción y son capaces de identificar y diferenciar los distintos timbres de los instrumentos que suenan en ella. Al reconocer las características únicas de cada sonido, imitan esos timbres y los integran en nuevas melodías. También emplean sonidos corporales y otros instrumentos para acompañar las canciones, lo que enriquece su experiencia musical

y potencia su percepción auditiva, permitiéndoles no solo mejorar su escucha activa, sino también expresar su creatividad a través de la música.

Una Orquesta Especial: Los estudiantes se agrupan en equipos y se asigna a un director para cada uno. El docente les entrega una tarjeta con la imagen de un instrumento musical. Cuando comienza la música, los miembros de cada grupo deben simular la ejecución de ese instrumento usando su cuerpo, imitando los movimientos y gestos correspondientes. Al dar la señal, los directores cambian de grupo y los estudiantes deben representar el nuevo instrumento, poniendo énfasis en el uso de todo su cuerpo para una "ejecución" más auténtica. Esta actividad fomenta la creatividad, la coordinación y el trabajo en equipo, mientras que ayuda a los niños a familiarizarse con la música de manera dinámica y divertida.

Cuerpos Sonoros: El docente pide que, usando solo su cuerpo, produzcan diferentes sonidos. Seleccionan los sonidos (agudos, graves, suaves, fuertes).

Dibujando la Música: Escuchan nuevamente la melodía y, utilizando papel bond y colores, grafican otra vez. Comparan sus creaciones y dialogan sobre la melodía escuchada.

Bailando con Todo el Cuerpo: Los niños, organizados en el aula, comienzan a escuchar una canción y, gradualmente, mueven diferentes partes de su cuerpo para seguir el ritmo. Inician con movimientos pequeños, como mover las cejas, los ojos o la nariz, y luego progresan a otras partes, como la cabeza, el tronco y las extremidades. De esta manera, su cuerpo entero se involucra en el movimiento al compás de la música, lo que no solo favorece la expresión emocional y la creatividad, sino que también mejora su coordinación motriz y la conciencia corporal. Este tipo de actividad fomenta una conexión profunda con el ritmo y permite que los niños experimenten la música de manera activa y divertida.

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1. Descripción de la Metodología.

El presente trabajo de investigación sobre el lenguaje musical en la educación de nivel inicial, es de tipo documental, que de acuerdo con Arias (2021), es el proceso mediante el cual se realiza la revisión de documentos relacionados con el tema de interés, los cuales pueden incluir revistas, artículos académicos, registros, entre otros, aprovechando la ventaja principal de recurrir a diversas fuentes primarias; planteada, además en la Guía de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”.

Rizo (2015) señala que esta investigación consiste en la recopilación de documentos que provienen de otras investigaciones y de reflexiones de teóricos, lo cual forma la base teórica del área en estudio. El conocimiento se construye a través de la lectura, análisis, reflexión e interpretación de esos documentos. En este proceso, la lectura y la escritura se experimentan como procesos de construcción de significados, considerados en su dimensión social.

En cuanto a la Información se ha elegido textos pertinentes y significativos para la investigación, entre ellos libros tesis, artículos científicos, revistas indexadas a través de buscadores académicos oficiales, entre ellos, Dialnet, Google académico, Scribd, etc. También se delimito las investigaciones encontradas de aquellas de fuentes confiables que no correspondían a la rama educativa que es donde se desarrolla el tema del presente trabajo. Este tipo de investigación implica una revisión crítica del estado del conocimiento, en la cual se integra, evalúa y organiza tanto la información teórica como la empírica, centrándose en un problema específico o en el avance de la investigación sobre el tema.

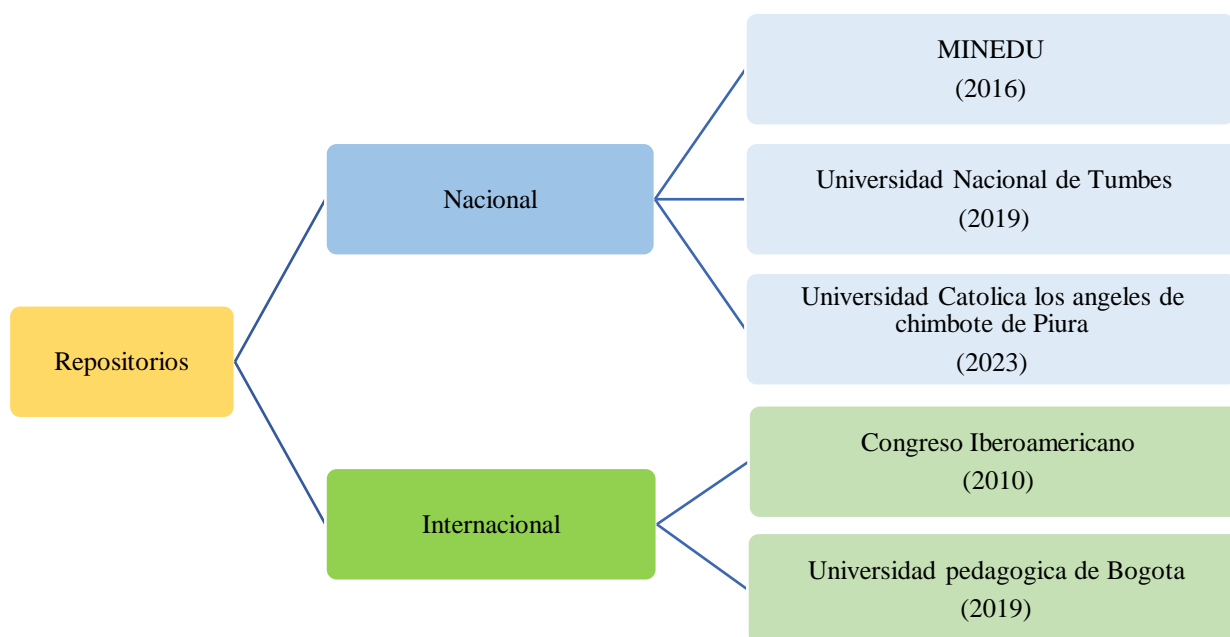
Una vez definido el título de este estudio, busqué información sobre el tema para orientarme y estructurar el contenido, estableciendo el objetivo general y los objetivos específicos, lo que permitió avanzar hacia la justificación.

Se emplearon criterios de inclusión al seleccionar material académico actualizado y pertinente, siguiendo las directrices de investigación de la escuela. Los documentos escogidos para el marco teórico incluían un desarrollo teórico extenso, revisiones de literatura, o presentaban las características conceptuales relevantes al tema investigado.

Se excluyeron aquellas fuentes que no cumplían con estos criterios, así como información de áreas ajenas a la educación. La recopilación de información se realizó de manera virtual, lo cual facilitó la búsqueda e investigación bibliográfica, y también de forma presencial en la biblioteca de la escuela. Por ello que se ha extraído información de 1 documento de Minedu, 8 libros, 5 tesis 3 nacionales y 2 internacionales, 12 revistas y 4 de páginas webs confiables. En general, el tema de la metacognición se investigó mediante búsquedas avanzadas o especializadas, debido a que es un tema novedoso en el nivel presentado.

Figura 2:

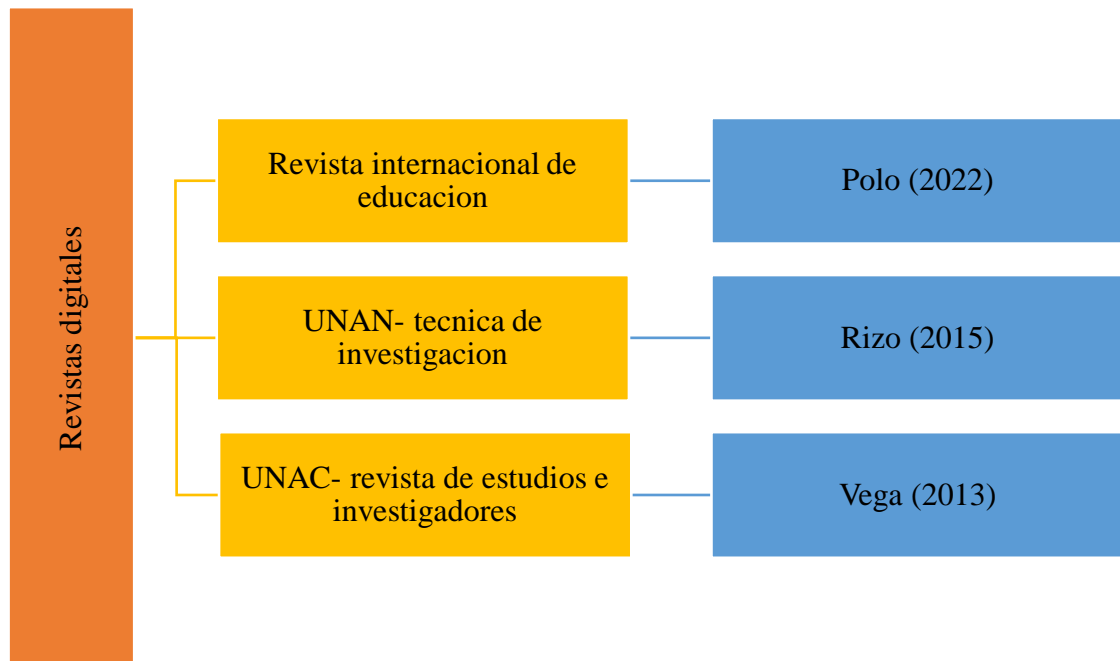
Búsqueda de Información de Repositorios



Nota: Se aprecian Trabajos de Investigación científicos de repositorios confiables tanto de universidades, Minedu y artículos de investigación.

Fuente. Elaboración Propia

Figura 3:

Revistas Digitales de Investigación

Nota. Revistas científicas internacionales de investigación brindándome información necesaria de autores contemporáneos.

Fuente. Elaboración Propia

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

Primera, el lenguaje musical, al igual que el aprendizaje de nuestra lengua materna, sigue un proceso en el que la impregnación precede a la práctica y a la conciencia. en el nivel inicial ayuda a los niños a romper inhibiciones, promoviendo el desarrollo sensorial, afectivo y mental, sin tener que recurrir obligatoriamente a elementos extra musicales; contribuyendo al desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y sociales, fortaleciendo la interacción con los demás. Fortaleciendo también las relaciones interpersonales; esto se evidencia en el día a día con los niños, sobre todo al exponer las prácticas interpretativas en el aula, el componente social de las mismas, La música es comunicación; por lo tanto, los niños pueden desarrollar hasta altísimas cosas de fluidez y calidad las capacidades. La comunicación, además, es la base del conocimiento del otro, por lo cual la importancia de este elemento es clave tanto individual (capacidad de expresar y hacerse entender) como colectivamente (capacidad de entender a los demás).

Segunda, las dimensiones del lenguaje musical abarcan aspectos fundamentales que van más allá de la simple reproducción de sonidos. Estas dimensiones incluyen el desarrollo sensorial, afectivo y cognitivo, todos ellos intrínsecamente vinculados al crecimiento integral del individuo. El lenguaje musical no solo facilita la expresión y comprensión emocional, sino que también fortalece habilidades cognitivas, como la memoria y la concentración, y sociales, como la comunicación y la interacción. Estas estrategias no solo desarrollan las habilidades rítmicas de los niños, sino que también fomentan la coordinación, la atención, la memoria y la expresión corporal. Al implementar estas actividades de manera lúdica y progresiva, lograremos que los estudiantes interioricen el ritmo de forma natural y disfruten del proceso de aprendizaje musical.

Tercera, el lenguaje musical, como estrategia educativa, se revela como una herramienta poderosa para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes. Al utilizar la música como medio de enseñanza, se facilita no solo el aprendizaje de contenidos específicos, sino también el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Esta estrategia permite a los alumnos conectar con los conocimientos de manera más profunda, al integrar aspectos sensoriales y afectivos que enriquecen su experiencia educativa. Además, el lenguaje musical promueve la creatividad, la memoria y la comunicación, haciendo del proceso de aprendizaje algo más dinámico y efectivo.

Cuarta, la teoría de la inteligencia musical de Gardner y la pedagogía musical de Willems se complementan al ofrecer una visión integral del papel de la música en el desarrollo humano. Gardner, a través de su teoría de las inteligencias múltiples, resalta la inteligencia musical como una capacidad cognitiva fundamental, en la que las habilidades para percibir, discriminar y expresar sonidos son tan importantes como otras formas de inteligencia. Esta perspectiva subraya la importancia de considerar la música no solo como una disciplina artística, sino como un medio esencial para el desarrollo intelectual y emocional.

Por otro lado, la pedagogía musical de Willems enfatiza el proceso de educación musical desde las primeras etapas de la vida, promoviendo un enfoque en el cual la música es vivida de manera natural y progresiva. Willems aboga por una enseñanza que desarrolle el amor por la música, involucrando al niño en experiencias sonoras que cultiven su sensibilidad, creatividad y capacidades auditivas.

4.2. Recomendaciones

Primera, es recomendable que los educadores de la primera infancia conozcan la importancia y beneficios del lenguaje musical, para que la integren en sus prácticas pedagógicas. Proporcionar a los niños experiencias musicales variadas y enriquecedoras les permitirá desarrollar habilidades clave que apoyarán su crecimiento en múltiples áreas. Una de tantas y las más común es el uso de la canción con la interpretación, que ellos le den ya sea de manera improvisada o aprendida expresando a través de ella sentimientos, pensamientos, emociones y ritmos internos. Otra de ellas son las acciones de movimiento como el dibujo, color, modelaje...; es altamente aconsejable, ya que se crea una fusión de realidades: la realidad musical y la artística. En esta fusión, las creaciones y percepciones a las que puede llegar el alumnado son conmovedoras

Segunda, se recomienda considerar las múltiples dimensiones del lenguaje musical en la educación no solo enriquece la experiencia musical de los estudiantes, sino que también apoya su desarrollo en áreas cognitivas, emocionales y sociales. Al integrar estas dimensiones de manera equilibrada en el currículo educativo, se proporciona a los estudiantes una base sólida para apreciar y crear música de manera más completa y satisfactoria. Una de tantas es la formación o creación de canciones, lotes sonoros, audiciones, cuentos, recitados rítmicos y danzas. Ya que esto ayudara a su condición anímica y asimilativa. A través de juegos infantiles y proporcionando orden, equilibrio y seguridad, explorando las posibilidades sonoras del propio cuerpo utilizando diversas partes.

Tercera, se recomienda Incorporar actividades musicales que incluyan el canto, la exploración sonora, y el juego rítmico ayudará a fortalecer habilidades clave como la memoria, la concentración, la coordinación y la comunicación verbal. Además, fomentar un ambiente rico en estímulos musicales puede despertar en los niños una conexión profunda con la música, que no solo enriquece su vida académica, sino también su capacidad para expresarse y relacionarse con el mundo que los rodea.

Cuarta, es recomendable integrar las ideas de Gardner y Willems, dado que ofrecen una visión integral del proceso educativo. Utilizando la teoría de las

Inteligencias Múltiples como base para reconocer y valorar la diversidad de habilidades entre los estudiantes, y aplicando los principios de la pedagogía de Willems para crear un entorno de aprendizaje participativo y adaptativo, los educadores pueden mejorar significativamente la experiencia educativa.

Referencias Bibliográficas

- Arias (2021). *Diseño y Metodología de la Investigación*. University of British Columbia - Vancouver. <https://www.researchgate.net/publication/352157132>
- Bertrand (2024). Las teorías de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Cabrejos (2023). *Lenguaje musical y la expresión oral en los niños de 3 años de la i.e.p. appul college chiclayo-2021*. Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote ULADECH, Trujillo, Perú.
- García y Pérez (2021). El ritmo y la melodía como elementos fundamentales en la educación musical infantil: Un enfoque teórico-práctico. *Revista de Educación Musical*, 33(2), 67-80.
- García y Pérez (2020). La relación entre el desarrollo sensorial y la estimulación musical en los primeros años. *Revista de Psicología Infantil y Educativa*, 16(1), 45-59.
- González y Carrillo (2021). Música y desarrollo del lenguaje en la primera infancia: Análisis de prácticas y efectos. *Revista de Educación y Desarrollo*, 15(3), 21-35.
- Hernández et al. (2015). ESTRATEGIA DIDÁCTICA: UNA COMPETENCIA DOCENTE EN LA FORMACIÓN PARA EL MUNDO LABORAL. *Revista Iberoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134144226005.pdf>
- Hernández y Lara (2022). La música como herramienta de expresión emocional en niños de preescolar. *Estudios en Psicología y Educación Musical*, 8(2), 78-90.
- Itzigsohn (1995). *Pensamiento y lenguaje* (Fausto ed.). (M. M. Rotger, Trad.) <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Lara (2013). La adquisición del lenguaje musical. *Universidad Nacional de la Rioja*. 2013_04_09_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf

- López y Rodríguez (2021). La imitación y el juego rítmico en la etapa preescolar como base para el aprendizaje musical. *Estudios de Educación Musical*, 8(2), 34-48.
- López y Rodríguez (2018). *La enseñanza musical a través del cuerpo: El enfoque de Jaques-Dalcroze*. Ediciones Pedagógicas.
- Macías (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*, (10), 27 - 38.
<https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>
- Martín y Gómez (2022). Desarrollo de habilidades musicales en la educación primaria: de la intuición al razonamiento. *Revista Latinoamericana de Educación Musical*, 12(3), 101-116.
- Mena (2019). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de inicial*. Universidad Nacional de Tumbes, Sullana, Perú.
https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2678/TR_ABAJO%20ACADEMICO%20-%20MENA%20MENA.pdf?sequence=3&isAllowed=y#:~:text=El%20lenguaje%20musical%20explora%20de,el%20profesor%20conoce%20y%20ense%C3%B1a
- Mendoza y Ortiz (2020). *La influencia del ritmo en el desarrollo cognitivo y psicomotor en la educación musical*. *Revista de Educación Artística*, 15(2), 45-59.
- Mendoza y Vargas (2021). Timbre y percepción en la música contemporánea: Un estudio desde la educación auditiva. *Musicología Hoy*, 47(3), 201-220.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: MINEDU.
- Morante (2010). Programa de juegos musicales para desarrollar la creatividad en los niños. *Congreso Iberoamericano de educación*.
https://www.adepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCARTISTICA/RLE2669_Morante.pdf
- Pérez y Morales (2020). Beneficios del ritmo y el movimiento en el desarrollo motor de niños de 3 a 5 años. *Revista de Educación Física y Salud Infantil*, 6(3), 101-112.

- Polo (2022). La educación musical de Edgar Willems y su concepto de musicoterapia activa en el desarrollo integral del ser humano. *Revista internacion de Educación musical*, N°10. Obtenido de tesis/documento/polo-2022-the-musical-education-of-edgar-willems-and-his-concept-of-active-music-therapy-in-the-integral-development-of.pdf
- Rizo (2015). TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>
- Rodríguez y López (2021). *Estrategias multisensoriales para la mejora de la disortografía en contextos escolares*. *Revista de Educación Especial*, 25(1), 45-58.
- Romero y Jiménez (2022). Armonía y textura en el aprendizaje musical: Un estudio sobre su implementación en la enseñanza secundaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 74(3), 193-208.
- Romero et al. (2020). La música como estímulo en el desarrollo cognitivo infantil: Un enfoque de educación temprana. *Revista de Psicología y Educación Infantil*, 10(1), 34-47.
- Ruiz y Ferrer (2023). Tonalidad y forma en la teoría musical: Implicaciones para la enseñanza en conservatorios y universidades. *Estudios en Pedagogía Musical*, 18(1), 115-132.
- Sanabria y Cendales (2019). *La Influencia de la Canción Infantil y el Lenguaje Rítmico en la Expresión Oral de Seis Niños del I.E.D Toberín Sede C*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1627/TE20070.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez y López (2019). Educación musical y desarrollo de habilidades sociales en el aula de infantil. *Revista Iberoamericana de Educación Musical*, 11(2), 56-69.
- Torres y López (2020). La importancia de la dinámica en la expresión musical: Propuestas metodológicas para docentes de música en primaria. *Revista de Didáctica Musical*, 29(4), 45-59.
- Valencia (2005). *La educación musical según Edgar Willems: Una visión integral del aprendizaje*. Bogotá: Editorial Académica.

- Vega (11 de setiembre de 2013). Eficiencia del método musical Willems en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños en edad inicial del Colegio Adventista Simón Bolívar. *UNAC revista de estudios e investigaciones* . Obtenido de file:///C:/Users/PAMELA%20MARCELO/Downloads/Dialnet-EficienciaDelMetodoMusicalWillemsEnElDesarrolloDeL-9151041.pdf
- Vega (2013). *La pedagogía Willems: una aproximación a la educación musical en la primera infancia*. Madrid: Editorial Música y Educación.
- Villanueva (2010). *La educación musical en el desarrollo del lenguaje del niño de 2 a 4 años*. Universidad Nacional del santa, Nuevo chimbote.

Anexo 1 – Matriz de Consistencia

Tabla 3:

Matriz de Consistencia

Título: Lenguaje Musical en el Nivel de Educación Inicial 2024	
Objetivos	Organización de Contenidos
<p>Objetivo General</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar los fundamentos teóricos del lenguaje musical en el nivel inicial <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir los alcances del lenguaje musical en la infancia. • Explicar las principales teorías que sustenten el lenguaje musical en la educación de nivel inicial. • Describir estrategias didácticas del lenguaje musical en el nivel de educación inicial. 	<p>2.1. Lenguaje Musical y su Importancia en el Nivel Inicial.</p> <p>2.1.1. El Lenguaje Musical</p> <p>2.1.2. Elementos del lenguaje musical.</p> <p>2.1.3. Importancia del Lenguaje Musical.</p> <p>2.1.4. Beneficios del lenguaje musical.</p> <p>2.1.5. Relación que existe entre el Lenguaje y la Música.</p> <p>2.2. Tipos del Lenguaje Musical</p> <p>2.2.1. Lenguaje Sensorial- Auditivo</p> <p>2.2.2. Lenguaje Rítmico.</p> <p>2.3. Teorías que sustentan el Lenguaje Musical</p> <p>2.3.1. Teoría de la Inteligencia Musical de Howard Gardner</p> <p>2.3.2. La Educación Musical de Edgar Willems</p> <p>2.3.3. La Rítmica de Jaques – Dalcroze</p> <p>2.4. Lenguaje Musical como Estrategia Didáctica.</p> <p>2.4.1 Estrategias Didácticas</p> <p>2.4.2. Canciones pedagógicas.</p> <p>2.4.3. Juegos Musicales.</p> <p>3.1. Descripción de la Metodología.</p> <p>4.1. Conclusiones</p> <p>4.2. Recomendaciones</p>

Fuente: Elaboración Propia



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFODD: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín
 y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0086-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 10 de junio 2024

Visto el Informe N° 039-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 30/05/2024, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de trabajo de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Estudios de **Educación Inicial**.

CONSIDERANDO:

Que; Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de Investigación, explicitado en el Reglamento de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación presenta el Informe N° 039-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 30/05/2024, en *vías de regularización* la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutorio de dichos trabajos de Investigación conducentes a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos que requiere dar formalidad en *vías de regularización* a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 156-2016-MINEDU/MGAP/DIGED/DIFOR/04/03/16 - REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Resolución Directoral N° 0086-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 10 de junio 2024

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843-2024 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR EL PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignado en el Informe N° 039-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 30/05/2024.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de tesis según como se indica en el Anexo adjunto.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Dr. Mario Luciano Sanaoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



ANEXO

PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0086-2024-DG-EESPP "PIURA" (10/06/2024)

NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	1467 16/05/2024	CERQUERA CRUZ PATRICIA EVELYN	EDUCACIÓN INICIAL FID	Desarrollo psicomotor en los niños del Nivel Inicial 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Dra. Militza Novoa Seminario Secretaria DR. José Eduardo Ayala Tandazo Vocal Mg. Yuliña Magali Espinoza Rivas Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
2	1468 16/05/2024	MARCELO CHUMACERO PAMELA NICOLL	EDUCACIÓN INICIAL FID	Lenguaje musical en el nivel de Educación Inicial 2022.	Básica	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente DR. José Eduardo Ayala Tandazo Secretaria Lic. Sofia Vera Ordinola Vocal Mg. Flor María Talledo Coveñas Suplente Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO ASESOR

Veintiséis de Octubre, 10 de junio de 2024

Dr. MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



Dr. Mano Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL

Trabajo

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

ÍNDICE DE SIMILITUD

FUENTES PRIMARIAS

1	www.coursehero.com Internet	147 palabras — 1%
2	hdl.handle.net Internet	123 palabras — 1%
3	aprendizajepsicologiamusica.wordpress.com Internet	97 palabras — 1%
4	www.adeepra.org.ar Internet	80 palabras — 1%
5	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Internet	52 palabras — < 1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Internet	52 palabras — < 1%
7	revistas.unac.edu.co Internet	52 palabras — < 1%
8	uvadoc.uva.es Internet	46 palabras — < 1%
9	zaguan.unizar.es Internet	38 palabras — < 1%
10	es.slideshare.net Internet	36 palabras — < 1%

11	go.gale.com Internet	33 palabras — < 1%
12	repositorio.uta.edu.ec Internet	33 palabras — < 1%
13	www.slideshare.net Internet	32 palabras — < 1%
14	repositorio.upch.edu.pe Internet	24 palabras — < 1%
15	revistas.pedagogica.edu.co Internet	24 palabras — < 1%
16	biblioteca2.ucab.edu.ve Internet	21 palabras — < 1%
17	cienciayeducacion.com Internet	21 palabras — < 1%
18	repositorio.utn.edu.ec Internet	20 palabras — < 1%
19	sofiapirillo.com Internet	20 palabras — < 1%
20	repositorio.unsaac.edu.pe Internet	19 palabras — < 1%
21	documentop.com Internet	18 palabras — < 1%
22	issuu.com Internet	18 palabras — < 1%
23	ade.edugem.gob.mx Internet	17 palabras — < 1%

24	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet	17 palabras — < 1%
25	www.researchgate.net Internet	17 palabras — < 1%
26	repositorio.cientifica.edu.pe Internet	16 palabras — < 1%
27	repositorio.utc.edu.ec Internet	16 palabras — < 1%
28	www.arvo.net Internet	13 palabras — < 1%
29	repositorio.uss.edu.pe Internet	12 palabras — < 1%
30	diposit.ub.edu Internet	11 palabras — < 1%
31	repositorio.ug.edu.ec Internet	11 palabras — < 1%
32	zonafranka.ec Internet	11 palabras — < 1%
33	es.scribd.com Internet	10 palabras — < 1%
34	files.ctezona141.webnode.mx Internet	10 palabras — < 1%
35	jobslatinos.com Internet	10 palabras — < 1%
36	repositoriodspace.unipamplona.edu.co Internet	10 palabras — < 1%

37	vicentenobleros.blogspot.com Internet	10 palabras — < 1%
38	www.bioenciclopedia.com Internet	10 palabras — < 1%
39	catalogo.utc.edu.ec Internet	9 palabras — < 1%
40	fortanete.cjb.net Internet	9 palabras — < 1%
41	prezi.com Internet	9 palabras — < 1%
42	redibai-myd.org Internet	9 palabras — < 1%
43	seccionunmsm.wixsite.com Internet	9 palabras — < 1%
44	tr-ex.me Internet	9 palabras — < 1%
45	www.distraidos.com.ar Internet	9 palabras — < 1%
46	Catalina-Patricia Morales-Murillo, María-Dolores Grau-Sevilla, R. A. McWilliam, Pau García-Grau. "Quality of the early childhood education environment and interactions, and their relationship with time dedicated to free play / Calidad del entorno y de las interacciones en educación infantil y su relación con el tiempo dedicado al juego libre", Infancia y Aprendizaje, 2019 Crossref	8 palabras — < 1%
47	catalonica.bnc.cat Internet	8 palabras — < 1%

48	comilcue.edu.ec Internet	8 palabras — < 1%
49	es.first5la.org Internet	8 palabras — < 1%
50	observatorio.campus-virtual.org Internet	8 palabras — < 1%
51	psicoactiva.com Internet	8 palabras — < 1%
52	raw.githubusercontent.com Internet	8 palabras — < 1%
53	renati.sunedu.gob.pe Internet	8 palabras — < 1%
54	repositorio.chapingo.edu.mx Internet	8 palabras — < 1%
55	repositorio.unal.edu.co Internet	8 palabras — < 1%
56	repositorio.untumbes.edu.pe Internet	8 palabras — < 1%
57	repositorio.upse.edu.ec Internet	8 palabras — < 1%
58	www.pulevasalud.com Internet	8 palabras — < 1%

EXCLUIR CITAS

DESACTIVADO

EXCLUIR FUENTES

DESACTIVADO

EXCLUIR BIBLIOGRAFÍA

ACTIVADO

EXCLUIR COINCIDENCIAS

DESACTIVADO