

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



## **Los Cuentos Infantiles en el Nivel Inicial 2022**

**Trabajo de Investigación Presentado por:**

**CRUZ FAYA Gloria**

**ID ORCID: 0000-0003-3218-6455**

**Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación**

**ASESORA:**

**Mg. TALLEDO COVEÑAS Flor María**

**ID ORCID: 0000-0002-9681-2040**

**Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes**

**PIURA-PERÚ**

**2023**

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



## **Los Cuentos Infantiles en el Nivel Inicial 2022**

**Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por:**

**Miembro Presidente: Mg. Angela Martina Bruno Seminario.....**

**Miembro Vocal: Mg. María del Rosario García Cortegana.....**

**Miembro secretario: Mg. María Sara Antón de Medina.....**

**PIURA-PERÚ**

**2023**

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



## **Los Cuentos Infantiles en el Nivel Inicial 2022**

**La suscrita declara que el trabajo académico es original en su contenido y forma**

**Gloria CRUZ FAYA.....**

A blue ink handwritten signature and a blue ink fingerprint are placed over the signature line.

**PIURA-PERÚ**

**2023**



"Año de la Unidad, la paz y el desarrollo"

## CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

### CERTIFICA:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **GLORIA CRUZ FAYA** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

**LOS CUENTOS INFANTILES EN EL NIVEL INICIAL - 2022.**

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

**14%**

Distrito veintiséis de octubre, **14 AGO. 2023**



Mg. AMBS/JUI  
bam



"Año de la Unidad, la Paz y el desarrollo"

## AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

### 1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres **GLORIA CRUZ FAYA**, identificada con DNI N° **70177995**, Correo electrónico: **gloriacruzfaya22@hotmail.com**

Código de alumno **70177995** ID ORCID 0000-0003-3218-6455

### 2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación: **LOS CUENTOS INFANTILES EN EL NIVEL INICIAL - 2022**

**LOS CUENTOS INFANTILES EN EL NIVEL INICIAL - 2022**

Programa de Estudios

**EDUCACIÓN INICIAL**

Autor (a) **GLORIA CRUZ FAYA**

Asesor (a) **FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS**

ID ORCID Asesor 0000-0002-9681-2040 DNI N° 02845267

### 3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto\*

Acceso restringido\*\*

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

---

---

---

---



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS.

Distrito Veintiséis de octubre,

GLORIA CRUZ FAYA  
DNI. 70177995



Mg. AMBS/JUI  
bam



*"Año de la Unidad, la paz y el desarrollo"*

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **GLORIA CRUZ FAYA**, identificada con DNI N° 70177995, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

**LOS CUENTOS INFANTILES EN EL NIVEL INICIAL – 2022**

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

### DECLARO QUE:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico DE Bachiller en Educación.

14 AGO. 2023

Distrito Veintiséis de octubre,

GLORIA CRUZ FAYA  
DNI. N° 70177995

Mg. AMBS/JUI  
bam



*"Año de la Unidad, la paz y el desarrollo"*

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR (A)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS, identificada con DNI N° 02830887 como asesora del trabajo de investigación titulado:

**LOS CUENTOS INFANTILES EN EL NIVEL INICIAL – 2022**

**Línea de investigación:** Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

desarrollada por el investigador (a) CRUZ FAYA GLORIA, identificada con DNI N° 70177995 egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, 31 de diciembre de 2022

Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS  
DNI. N° 02830887

Mg. AMBS/JUI  
bam

## **Dedicatoria**

A mis padres y hermanos, por su apoyo incondicional en todos los momentos de mi carrera profesional y por ser la fuente de mi inspiración.

## **Agradecimiento**

A Dios, por darme salud y fortaleza para culminar con éxito mi carrera profesional. A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura” en la persona de su Director General Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas por la calidad de docentes que con su sabiduría, conocimientos y apoyo me motivaron a desarrollarme como persona y profesional, por último, a mi asesora Mg. Flor María Talledo Coveñas que me acompañó durante este proceso.

## Índice de contenido

<b>Dedicatoria .....</b>	<b>ix</b>
<b>Agradecimiento .....</b>	<b>x</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>15</b>
<b>Capítulo I Objetivos de la Investigación Académica .....</b>	<b>17</b>
<b>Objetivos .....</b>	<b>17</b>
<b>1.1. Objetivo General .....</b>	<b>17</b>
<b>1.2. Objetivos Específicos.....</b>	<b>17</b>
<b>1.3. Justificación de la Investigación .....</b>	<b>18</b>
<b>Capítulo II Marco Teórico Conceptual .....</b>	<b>19</b>
<b>2.1. Definiciones Teóricas sobre el Cuento Infantil, sus Partes, Elementos y Tipos .....</b>	<b>19</b>
<b>2.1.1. Definiciones de Autores sobre el Cuento Infantil .....</b>	<b>19</b>
<b>2.1.2. El Cuento Infantil: Partes, Elementos y Tipos .....</b>	<b>20</b>
<b>2.2. El Cuento Infantil como Recurso para el Trabajo Pedagógico en el Nivel Inicial .....</b>	<b>27</b>
<b>2.2.1. Consideración Pedagógica para Trabajar los Cuentos Infantiles .</b>	<b>29</b>
<b>2.2.2. Recomendaciones para Narrar el Cuento Infantil .....</b>	<b>32</b>
<b>2.2.3. Puntos Metodológicos para la Narración de Cuentos Infantiles ...</b>	<b>35</b>
<b>2.2.4. Actividades a Partir de los Cuentos Infantiles .....</b>	<b>37</b>
<b>2.3. Beneficios del Cuento Infantil en el Nivel Inicial .....</b>	<b>39</b>
<b>Capítulo III Metodología de Análisis de la Información .....</b>	<b>43</b>

3.1. Descripción de la Metodología .....	43
Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones .....	50
4.1. Conclusiones .....	50
4.2. Recomendaciones.....	51
Referencias Bibliográficas.....	52
Anexos.....	56
- Matriz de Consistencia.....	56
- Resolución de Aprobación del trabajo de Investigación	
- Informe de Asesor/a	
- Constancia de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación ... para Publicación en el Repositorio Académico Digital	
- Constancia de Índice de Similitud de Aplicación de Turnitin	
- Formato de Autorización para la Publicación en el Repositorio Académico ... Digital	

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1 Conectores lógicos de textos narrativos .....</b>	<b>22</b>
<b>Tabla 2 Esquema de cuentos infantiles según la edad.....</b>	<b>25</b>
<b>Tabla 3 Materiales que deben estar en el sector biblioteca.....</b>	<b>31</b>
<b>Tabla 4 Hipótesis sobre el uso del recurso de cuentos infantiles .....</b>	<b>33</b>

## Índice de Figuras

<b>Figura 1 Buscadores Académicos .....</b>	<b>44</b>
<b>Figura 2 Buscadores Académicos para Libros.....</b>	<b>45</b>
<b>Figura 3 Buscadores Académicos para Trabajos de Investigación .....</b>	<b>46</b>
<b>Figura 4 Buscadores Académicos para Artículos.....</b>	<b>46</b>
<b>Figura 5 Buscadores Académicos para Revistas .....</b>	<b>48</b>

## Introducción

El cuento infantil en el Nivel Inicial posee un valor pedagógico ya que desde temprana edad las niñas y los niños escuchan estas narraciones que son proporcionadas por el adulto. Este trabajo de investigación tiene como objetivo, analizar los cuentos infantiles como recurso pedagógico en el Nivel Inicial. Con el fin que las docentes conozcan y comprendan lo implica proporcionar estos tipos de textos narrativos siempre y cuando sean brindados de manera oportuna y donde los infantes tengan ese acercamiento que favorezca al desarrollo de sus habilidades comunicativas, así como estimula su pensamiento, imaginación, creatividad y aumenta su vocabulario.

Un aporte recogido por parte del Minedu (2020):

[...]promover el acercamiento de las niñas y niños al mundo de la lectura, a través de los cuentos infantiles donde estos sean agradables, significativos y acordes con sus características donde puedan construir sus propias interpretaciones y desarrollen la competencia comunicativa. (p.10)

En cuanto a la metodología de la investigación, se revisó y recogió información en los diferentes buscadores académicos donde se pudieron extraer documentos como, libros, tesis, revistas, relacionadas a la literatura especializada.

El trabajo de investigación se organizó en cuatro capítulos que a continuación se detallan. El primer capítulo, está compuesto objetivo general y objetivos específicos los mismos ejes que orientan la construcción de los subtemas. Por otro lado, la justificación que expresa las razones del trabajo de investigación teórica, metodológica y beneficiarios. El segundo capítulo, tuvo una serie de subtemas que a continuación se detallan: tomando como primer punto, se realizó un análisis de diversos autores que fundamentan la temática planteada, así como también sus partes, elementos y tipos del cuento infantil; como siguiente subtema se explicó el uso del recurso para el trabajo pedagógico en el Nivel Inicial.

Como último subtema, se explicó los beneficios que trae al proporcionar estos tipos de narraciones textuales a las niñas y los niños, además, se hace mención de estudios de investigación quienes nos brindan grandes aportes para reforzar el contenido de esta recopilación de información.

El tercer capítulo, se detalló el procedimiento de revisión de la literatura especializada de donde precisa la consulta de fuentes a las que se han recurrido; por otro lado, en el procedimiento de análisis se realiza un balance de los repositorios académicos, lo que conlleva a lograr el objetivo considerado inicialmente encontrando respuestas del tema planteado.

Por último, el cuarto capítulo, contiene conclusiones que responden a los objetivos planteados; así como recomendaciones que mantienen las soluciones establecidas en las conclusiones y referencias bibliográficas de los documentos utilizados para el desarrollo del trabajo de investigación.

## **Capítulo I Objetivos de la Investigación Académica**

### **Objetivos**

#### **1.1.Objetivo General**

- Analizar los cuentos infantiles como recurso pedagógico en el Nivel Inicial.

#### **1.2.Objetivos Específicos**

- Analizar las definiciones teóricas sobre el cuento infantil, sus partes, elementos y tipos.
- Explicar el cuento infantil como recurso para el trabajo pedagógico en el Nivel Inicial.
- Explicar los beneficios del cuento infantil en el Nivel Inicial.

### **1.3. Justificación de la Investigación**

El trabajo de investigación desarrollado es un aporte dentro del desarrollo integral en los infantes del Nivel Inicial, ya que se basa en un recurso pedagógico enriquecedor y encantador para las niñas y los niños, dado que a través de estas narraciones se mezcla y relaciona lo fantástico con lo real, comprendiendo así el mundo, la sociedad y el ambiente que le rodea.

El marco teórico estuvo orientado en diferentes perspectivas, tanto teórica como curricular; cuyo fin fue profundizar las características de estos textos, ya que es considerado un recurso educativo que favorece al desarrollo integral del infante. Además, se interiorizó la importancia de este texto y da a conocer al lector ejemplos de cómo trabajar este recurso dentro de las actividades diarias; contribuyendo así en la creatividad, imaginación, comprensión y habilidades comunicativas, las cuales se van desarrollando a lo largo de la vida de las niñas y los niños en caso se le brinde tiempo, material, espacios oportunos, siendo estas lo que permitirá desarrollarse de manera efectiva.

Desde una mirada metodológica, se tuvo en cuenta la recolección de información a través de libros, tesis, artículos, revistas digitales enlazadas a la literatura especializada, resultando pertinente, dado que es de tipo documental.

Otro aspecto que se ha tuvo en cuenta, son los beneficiarios, quienes son las docentes y a través del reconocimiento del docente sobre este recurso pedagógico, las niñas y los niños puedan seguir fomentando el interés hacia los cuentos infantiles, que favorecen a su desarrollo integral.

## Capítulo II Marco Teórico Conceptual

### 2.1. Definiciones Teóricas sobre el Cuento Infantil, sus Partes, Elementos y Tipos

El origen del cuento no es nada nuevo, ya que durante años el hombre ha disfrutado inventando cosas o cualquier evento que haya llamado su atención; ya sean relacionados a su origen, algunas batallas, etc. Estos relatos se llaman cuentos, este es un género narrativo que se emplea en todos los contextos, además de ser un recurso de entretenimiento en el plano literario. Dentro del plano infantil, se caracteriza por ser un contenido motivador y que involucra a las niñas y los niños.

#### 2.1.1. *Definiciones de Autores sobre el Cuento Infantil*

El gran interés de las niñas y los niños por los cuentos no es un misterio. La trascendencia de esta inocente experiencia realizada de forma intuitiva durante generaciones ha recibido apoyo teórico en estas últimas décadas, que se ha centrado en el impacto positivo de los cuentos infantiles en el desarrollo de diversas áreas evolutivas.

Como contenido básico y siendo tan importante para familiarizarse con los términos manejados, es inevitable citar diversos autores que definen el cuento infantil de la siguiente manera: Tenemos a Baquero (1998) precisa que el cuento “es un género literario que sirve para expresar emociones, signo muy similar a la poética pero no apropiado para ser expuesta poéticamente sino de forma narrativa”(p. 24). Dicho en otras palabras el cuento es la narración de una historia ficticia que evoca rápidamente las emociones de lectores u oyentes.

García (2001) “El cuento es simple y corto, creado para divertir e instruir; transmitido por el arte de un narrador, indicado para activar la creatividad” (p.162). En otras palabras, los cuentos infantiles son uno de los recursos más encantadoras, según lo descrito. Los infantes muestran un interés por estos, es una actividad tradicional que se debe seguir privilegiando en las escuelas por sus grandes beneficios.

Otro aporte interesante lo propone Del Rey (2008) como un relato de ficción en prosa, congruentemente breve para que sea entendible por el lector y donde puede ser transmitido mediante la escritura o de manera oral (p.11-12). Dicho de otra manera, los cuentos infantiles tienen que ser simples, lineales y claros para que las niñas y los niños puedan comprender.

Como expresa Robles (2009) “el cuento infantil es una literatura para las niñas y los niños por lo que no deben tener aventuras aburridas sino llamativas, es decir, generando un interés desde el inicio hasta el final de la narración”(p.30). En otras palabras, se puede señalar que los cuentos infantiles se caracterizan por ser relatos cortos, cuyo contenido es la imaginación y ficción, así mismo, pueden ser relacionadas con la realidad y donde pueden ser expresados ya sea de manera escrita o oral.

Interpretando los conceptos de los diferentes autores, se puede decir que los cuentos infantiles son creaciones literarias que están dirigidos a las niñas y los niños. Estas narraciones pueden ser breves, por lo que deben estar redactadas con acciones claras, protagonistas brevemente descritos y con un final apropiado en cada uno de los acontecimientos.

### ***2.1.2. El Cuento Infantil: Partes, Elementos y Tipos***

Había una vez y colorín colorado este cuento se ha acabado, se convirtieron en frases cortas y maravillosas de relatos conocidos como cuentos; el cual a todos nos hace sumergirnos a un mundo de fantasía. Hablar de cuento infantil también es reconocer sus partes, las cuales se componen por: Inicio, nudo y desenlace. Por otro lado, los cuentos poseen determinados elementos que tienen que ver principalmente con los personajes, narrador, escenario o ambiente de las acciones que cumplen cada uno de los personajes y por último el tiempo que son momentos en que transcurre el relato. Así mismo existen diversas clasificaciones que atiende a diferentes criterios.

### ***2.1.2.1. Partes del Cuento Infantil***

Los cuentos infantiles se encuentran estructurados en tres partes: inicio, que hace referencia al comienzo del cuento, muchos autores clásicos utilizan en su redacción, erase una vez, había una vez, pero hoy en día estos términos se emplean con tanto énfasis; nudo, es la parte en que se presenta una situación problemática; y final, es el momento donde se resuelve el conflicto.

Su objetivo principal es cumplir con el propósito literario para satisfacer al lector. Para Correa et al. (2018), el cuento está compuesto por título, inicio, nudo, desenlace y autor (p.22). En el título se debe mostrar el tema del cuento; para este autor el inicio es dónde se da a conocer el lugar donde sucede la historia, espacio, tiempo, los personajes, con finalidad de entender el inicio de la ficción del cuento

Empleando palabras de Correa et al. (2018), el nudo es donde se presenta la problemática del cuento que hay que resolver, es ahí donde suceden hechos importantes ya que en el nudo es donde va a surgir una alteración que se dio anticipadamente en el inicio. Para el autor, el desenlace o también denominado fin, es donde se da la solución al problema o conflicto que apareció en el nudo. Por lo que se caracteriza por ser la parte final del cuento; y por último define al autor, que hace referencia a la persona que crea el cuento.

De acuerdo con Correa (2018), para dar coherencia y fluidez a los mensajes del cuento es importante utilizar conectores lógicos ya que estos permiten secuenciar el tiempo en qué momento ocurren cada uno de los acontecimientos y forman un orden en las acciones presentadas (p. 23). De la siguiente manera se encuentran estructurados dentro de la tabla 1.

**Tabla 1**

*Conectores lógicos de textos narrativos*

TIPO DE RELACIÓN	CONECTORES	EJEMPLO
<b>TIEMPO:</b>	<i>Cierto día, más tarde en una oportunidad, había una vez, etc.</i>	<b>Cierto día</b> una zorra sedienta...
<b>ORDEN:</b> Establecen un orden de ideas.	<i>Luego a continuación previamente, después, finalmente, primero, etc.</i>	Fuimos al cine. <b>Después</b> tomamos helados.
<b>CONSECUENCIA:</b> Señala un efecto o consecuencia.	<i>Entonces, por lo tanto, por eso, por consiguiente, por ese motivo, etc.</i>	Carlos faltó a los ensayos; <b>por lo tanto</b> , no actuará el viernes.
<b>CONTRASTE:</b> Indican oposición de ideas.	<i>Pero en cambio, sin embargo, no obstante, etc.</i>	Vino a la fiesta, <b>pero</b> no trajo regalo.
<b>ADICIÓN:</b> Añaden una idea.	<i>Además, también, aparte de ello, asimismo, etc.</i>	Ganó el concurso de ortografía. También fue premiado. <b>También</b> fue premiado en el de redacción.
<b>EQUIVALENCIA:</b> Señala que lo que continuará y explica lo mismo pero con otras palabras.	<i>Es decir, entre otras palabras etc.</i>	Trajo todo, <b>es decir</b> , la goma, el papel y las tijeras.

*Nota.* Por Correa (2018) del libro fantasías, una guía didáctica para el maestro.

### **2.1.2.2. Elementos del Cuento Infantil**

En los cuentos infantiles, el narrador es el que presenta la continuación de sucesos en la que participan una serie de personajes que se ubican en un espacio fijo durante un tiempo preestablecido. Estos componentes son elementos de la narración que se deben de tener en cuenta, ya que las niñas y los niños son los que adquieren e interpretan lo que se narra.

De acuerdo con Correa et al. (2018), “todo cuento posee determinados elementos cómo: personajes, narrador, ambiente, acciones y tiempo” (p.24). Además, enfatiza que los personajes del cuento son aquellos que realizan las acciones, estos pueden estar representados por animales, naturaleza, objetos, personas, entre otros; también se encuentra categorizados por personajes principales, secundarios o terciarios. Así mismo define que un narrador se caracteriza por el o la que da a conocer el cuento de manera detallada; este puede contar el cuento en diferentes maneras desde la posición del protagonista o desde el lugar omnisciente.

En otras palabras, el ambiente hace referencia al espacio donde se dan los acontecimientos, acción y actuación de los personajes del cuento, esto permite a que los acontecimientos que se están dando parezcan verdaderos. Por otro lado, señala que las acciones son aquellos acontecimientos de los personajes y que ocurren dentro de un determinado tiempo y lugar. Por último, el tiempo se basa en el momento que transcurre el relato del cuento teniendo en cuenta un orden cronológico y duración ficticia.

En este subtema, se llegó a la conclusión que los elementos son aquellos que forman el género narrativo porque permiten estructurar bien los acontecimientos de la historia, por otro lado, darle una forma coherente y completa; por lo que es importante identificarlos y desarrollarlos de manera adecuada, proporcionando a cada uno la importancia que merece cada momento y situación.

### ***2.1.2.3. Tipos de Cuentos Infantiles según la Edad***

Dentro de los cuentos infantiles se pudieron encontrar diversos tipos de narraciones ya sean cuentos maravillosos, fantásticos, tradicionales. Estos pueden ser clasificados de muchas maneras tanto así que puede incluirse un mismo cuento en las distintas clasificaciones. También es importante tener en cuenta la edad en la que se aborda cada cuento infantil, ya que el uso de términos para cada edad es distinto, dado que determinará su concentración y entendimiento por parte del infante.

De acuerdo con Estrada y Minaya (2020), en las aulas es necesario predominar tipos de cuentos según la edad de los infantes de 3, 4 y 5 años; seguido de ello, se habrá que tener en cuenta las características de los cuentos infantiles para que sean apropiados a la edad correspondiente (p.27). Para la edad de cero a dos años: los cuentos deben de ser breves, claros y cortos; también es importante que estos relatos sean interactivos, que contengan paisajes y escenarios que llamen la atención de la niña o el niño por lo que las ilustraciones deben ser grandes y en todo de los casos que sobresalen, con el fin de despertar su curiosidad y entusiasmo a la lectura de cuentos.

En cuanto a las edades de dos a tres años: las niñas y los niños ya suelen escuchar relatos un poco más amplios y con un cierto nivel de complejidad, pero sin excluir las imágenes ya que son el complemento. Es importante que este tipo de cuentos contengan rimas, juegos participativos, que impliquen movimiento y características detalladas de los personajes para que de esta manera el infante pueda identificar.

Por último, en las edades cuatro a cinco años: En esta etapa los infantes empiezan a reconocer y discriminar textos. Además, les encantan las narraciones de cuentos infantiles, así como también quieren ser partícipes donde implique dramatizar, dibujar o crear. En estas edades las características que llaman más la atención para los infantes se dan desde mostrar ternura, gracia y que estas sean lineales con frases recurrentes. Así mismo importante que estos textos contengan conocidos personajes, animales y juguetes.

Los cuentos infantiles en el segundo ciclo correspondientes a las edades de tres, cuatro y cinco años de edad. Un aporte interesante de Ventura (2020) expresa que: “Los niños y niñas de tres años de edad, tienden a escuchar cuentos un poco largos, pero con ilustraciones que les ayuden a comprender e imaginar lo que escucharon” (p13). En estas edades, deben asociar imágenes con palabras y reconocer personajes del texto. De cuatro a cinco años de edad ya reconocen muchos cuentos y les encanta escucharlos, así como también inventar cuentos sobre ellos, dibujar y representar los personajes. Para esta edad tienen que ser un poco más extensos pero sencillos, lineales y conocidos por ellos.

Ventura (2020), organiza mediante una tabla cuentos que las docentes pueden seleccionar para trabajarlos en aula considerando la edad del infante.

**Tabla 2**

*Esquema de cuentos infantiles según la edad*

<b>EDADES</b>	<b>CUENTOS</b>
3 años de edad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Un concierto en la granja”</li> <li>• “La pequeña oruga glotona”</li> <li>• “El pollo pepe”</li> <li>• “Monstruo rosa”</li> <li>• “La ovejita que vino a cenar”</li> </ul>
4 años de edad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “¡De repente!”</li> <li>• “Elmer, el elefante de colores”</li> <li>• “A qué sabe la Luna”</li> <li>• “Cuándo soy amable”</li> <li>• “La estrella de Laura”</li> <li>• “El monstruo de colores”</li> </ul>
5 años de edad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Yuriana y el Inti”</li> <li>• “El zorro enamorado de la Luna”</li> <li>• “Las conejitas que no sabían respetar”</li> <li>• “Lina la conejita desobediente”</li> <li>• “La Naranja Solitaria”</li> <li>• “Perdido y encontrado”</li> </ul>

*Nota.* Por Ventura (2020) Los Cuentos Infantiles como Recurso Didáctico en el Nivel Inicial.

Otro aporte importante, Correa et al. (2018) manifiesta que “para que las niñas y los niños se interesen por los cuentos, estos deben de cumplir las siguientes condiciones: estar adaptada a la etapa evolutiva del infante, cuentos breves es decir adaptados a su capacidad de atención y estos deben ser sencillos” (p.31).

a) Adaptado a la etapa evolutiva del infante:

- De uno a cuatro años de edad: lo que se prevalece es el interés por las palabras y movimientos que emplean. Los más citados son los que contienen estribillos y versos breves que riman y que los infantes puedan repetir.
- De cuatro a seis años de edad: Generalmente, entre estas edades los infantes restauran las cualidades humanas a todos los seres (etapa animista). Optan por cuentos sencillas, conmovedoras y de acción lineal y no demasiado extensos. Ellos están principalmente interesados en textos de animales.

b) Este tipo de textos deben de ser cortos y adaptadas a sus habilidades de atención. En caso el cuento sea muy extenso habrá la probabilidad de que la niña o el niño no pueda prestar atención a la narración y resultará ser muy aburrida.

c) También el cuento debe de ser de carácter simple y claro, tanto en el lenguaje utilizado como en su estructura. Evitar que haya demasiados personajes porque hay la probabilidad de que los infantes se confundan con la trama. Por último, pero no menos importante es que haya acciones y que sucedan más acontecimientos.

Según Huari (2018) clasifica los cuentos infantiles, a partir de trabajos de Aarne y Thompson ofreciendo hasta doce tipos de cuentos infantiles, sin embargo, solo son tres géneros que se entienden abarcando las edades entre 3 a 7 años (p.22).

a) Cuentos de fórmula: estos se caracterizan por ser cuentos breves, que mantienen una estructura exacta al momento de la narración. Dentro de esta categoría abarcan dos tipos de cuentos:

- Cuentos mínimos, se caracterizan por ser breves y concisos es decir se recoge en una sola frase, al mismo tiempo que empieza este termina dando una conclusión rápida.
- Cuentos de nunca acabar, se caracterizan por ser cuentos que empiezan con una información básica, terminando con una pregunta y donde el oyente tiene que dar respuesta de tal manera que el lector pueda continuar.

- b) Cuentos de animales: Se trata de cuentos donde los protagonistas son animales y donde estos adoptan reacciones, sentimientos y roles. Aquí podemos encontrar diferentes composiciones como: cuentos de animales salvajes y domésticos como, de repente, los tres chanchitos y el lobo; cuentos de persona y animales como, la caperucita roja y el lobo; por último, cuentos de animales domésticos como, los conejitos que no sabían respetar.
- c) Cuentos Maravillosos: estos hacen referencia a los cuentos de hadas, encantados o fantásticos. En ellos es donde predominan los elementos maravillosos como, la varita mágica, lámpara mágica, huevo de oro entre otros; así mismo, entran los seres sobrenaturales como, las brujas, los enanitos, gigantes, hadas, etc.; donde junto con otros personajes participan temporalmente como en un mundo de ensueño.

En este subtema se concluye que para seleccionar un cuento infantil se deben tener en cuenta aspectos importantes, tanto el contenido del cuento y los tipos de cuentos que se les brinda a las niñas y los niños según su edad; por otro lado, el lenguaje de los cuentos, su léxico, donde también sus mensajes que transmitan e incentiven valores. Siendo de esta manera, se estará dando un paso para lograr el éxito en las narraciones de los infantes.

## **2.2. El Cuento Infantil como Recurso para el Trabajo Pedagógico en el Nivel Inicial**

Recurso se entiende como herramienta que permite facilitar y mejorar los métodos de enseñanza. Dentro del trabajo pedagógico se puede influir y facilitar el proceso de aprendizaje, ya sea virtual o físico. Sostiene Ventura (2020) “que los recursos de aprendizaje son materiales elaborados para facilitar el papel de docentes y estudiantes” (p.14). En otras palabras, se puede decir que los recursos de aprendizaje son materiales que apoyan la enseñanza y favorecen la motivación y el aprendizaje.

El cuento infantil es considerado como un recurso pedagógico para lograr que las niñas y los niños logren de una forma diferente conocimientos, a través de historias e incluso siendo protagonistas y creadores de aventuras nuevas. Enfatiza en su revista Chamorro y Payà (2018) que:

Los cuentos se han transmitido de generación en generación, teniendo un impacto directo en el progreso de los infantes hasta la edad adulta; sirviendo como estímulo para el futuro lector, además de contribuir en el desarrollo del lenguaje, la creatividad literaria e imaginación de mundos posibles. (p.260)

Estas situaciones que son generadas por el adulto que lo acompaña, invitan a las niñas y los niños a aproximarse al mundo escrito mediante estos tipos de textos y a interactuar con este. Así mismo, no se puede desconocer que los infantes se interesan por la lectura. De acuerdo con Nobile (2000) enfatiza que “son fundamentales las primeras experiencias de lectura con cuentos adecuados, es decir, una narración atrapante que apele a los sentidos, a la imaginación y a los sentimientos, capaz de crear alegría y descubrir mundos y horizontes inexplorados” (p.31).

En la guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica por Minedu (2010) señala que, “desde muy temprana edad las niñas y los niños les gusta escuchar cuentos. Estas experiencias despiertan su curiosidad y creatividad” (p.82). En otras palabras, el cuento infantil en el Nivel Inicial posee un valor pedagógico ya que desde la edad temprana las niñas y los niños están expuestos a estas narraciones proporcionadas por el adulto que lo acompaña.

Es importante señalar que los infantes tienen que tener tiempo de manipular este tipo de textos. Janampa (2018) menciona, que mientras más se comparta la lectura en edades tempranas, las niñas y los niños tendrán posibilidades de desarrollar habilidades sociales. Por ende, a continuación se detalla cómo en las aulas del Nivel Inicial son considerados los cuentos infantiles como recurso pedagógico.

### ***2.2.1. Consideración Pedagógica para Trabajar los Cuentos Infantiles***

Si bien se ha resaltado al inicio del capítulo, es que los cuentos infantiles están dirigidos a las niñas y los niños. Estos aportan valores y sobre todo ayudan al desarrollo del infante; por lo que se conoce como un recurso pedagógico para que las docentes apliquen en las aulas dentro de las áreas curriculares que llevan las niñas y los niños, por lo que es muy útil para trabajar. Dentro del programa curricular, en el área de comunicación, Minedu (2016), señala que “es un elemento utilizado para construir, reforzar o atenuar el sentido del texto”(p.217).

Cabe señalar que, en los primeros años, los infantes es donde establecen contacto con el mundo escrito, tal como afirma Minedu (2016), “los infantes optan por explorar diversos tipos textos de su entorno como revistas, recetarios, poemas, cuentos, entre otros” (p.120). Teniendo en cuenta los beneficios de los cuentos en edades temprana, no es sorprendente destacar su carácter interdisciplinario porque ofrece muchas oportunidades didácticas que son accesibles en algunas áreas; convirtiéndose en un gran recurso para que sea agregado en algún contenido.

Existe un estudio de la revista de investigación en didáctica de las ciencias sociales por Cuenca (2020) titulada, El cuento en la enseñanza del patrimonio: análisis de propuesta didáctica en Educación Infantil, se llevó a cabo un análisis de propuestas didácticas en el Nivel Inicial; cuyo propósito era conocer si las docentes en el aula utilizan cuentos infantiles que transmiten el patrimonio cultural. Para ello se seleccionó el método cualitativo, concretamente del estudio documental.

Para recoger información se utilizó la rejilla de observación y un sistema de categorías. En los resultados de estudios se encontraron que efectivamente utilizan estos recursos pero no había mucha consideración de cuentos infantiles que transmitan la enseñanza de patrimonio, siendo muy importante para que conozcan el mundo que lo rodea y el mundo en el que vive.

Con esto quiero decir, que los cuentos infantiles son recursos motivadores de enseñanza para los infantes, que a partir de ello pueden aprender lecciones importantes que aparecen en las lecturas. Igualmente, en las aulas las niñas y los niños deben de contar con el espacio de sector biblioteca, considerado uno de los más importantes porque ayuda a que los infantes desarrollen diversas destrezas, entre ellas una serie de habilidades lingüísticas orales.

Acompañar el juego de las niñas y los niños no es una actividad pasiva. En este sentido significa asumir roles que repercuten directamente en su aprendizaje. Por lo que es muy importante identificar roles básicos para desempeñarse tal como se señala en la guía del juego simbólico en la hora del juego libre en los sectores por Minedu (2019) “Los escenarios deberán estar preparados para observar activamente el desarrollo del juego, acompañar y dar soporte, profundizar en detalles del juego para ampliar la creatividad e imaginación” (p.36).

En las aulas del Nivel Inicial los infantes se encuentran rodeados de diversos sectores, entre ellos el sector biblioteca, el espacio debe ser tranquilo e iluminado con la finalidad que las niñas y los niños puedan disfrutar de la lectura haciendo uso de los diversos tipos de textos, entre ellos los cuentos infantiles. En la guía del juego simbólico en la hora del juego libre en los sectores expresa Minedu (2019), “...es sustancial analizar y reflexionar sobre las principales elecciones y posibilidades de planificación de los materiales y espacios que se proporcionan” (p.36). De la siguiente manera se encuentran estructurados dentro de la tabla 3.

**Tabla 3***Materiales que deben estar en el sector biblioteca*

-Estante seguro, cestas o bolsilleros donde se pueden colocar los cuentos para que estén al alcance de las niñas y los niños.
-Petate, alfombra o algo similar, con cojines grandes para que los infantes puedan leer en la posición que prefieran. Evitar exigir a leer mientras están sentados en silla.
-Puedes tener carteles, una pizarra, afiches con información interesante para los infantes (recomendaciones de libros, incluyendo los más leídos, horario de lectura, notas para escribir sobre nuevos libros, entre otros.).
-En este sector, se recomienda que el infante disponga también de papel, lápices, crayolas, colores para dibujar libremente si así lo desea.
-Textos variados y suficientes, teniendo en balance de la cantidad y la edad de los infantes (cuentos, revistas, leyendas, enciclopedias, etc.).
-Una serie de libros de cuentos con material adicional para actividades que pueden realizar después de leer el cuento.

*Nota.* Minedu (2020) del libro, Leer en el Nivel Inicial. Un acercamiento a la competencia de lectura.

Para que los infantes se sientan como en casa y bienvenidos en el sector biblioteca, se recomienda que la familia se involucre en la organización. Se puede agregar, por ejemplo, dibujos realizados por los infantes, fotos de lo que harían en el sector, libros elaborados por ellos con apoyo de su familia, los acuerdos de convivencia sobre el uso correcto del sector biblioteca.

Por otro lado, es importante que los cuentos que se encuentren organizados o codificados en el sector biblioteca del aula, tal como se señala en la guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica por Minedu (2010), “Estos cuentos deben ser codificados por colores, ejemplo: los cuentos, con código rojo, textos referidos a animales con código amarillo, los referidos a plantas con código verde, etc. (p.89)”.

En este subtema se llega a la conclusión que el disfrute de los cuentos también depende del ambiente y organización que se proporciona; de acuerdo con Minedu (2020), “en ese sentido, la biblioteca se concibe como un espacio dinámico, vivo, no como un depósito” (p.43). Además, a las niñas y los niños no les debe faltar estos tipos de recursos textuales ya que son sumamente importantes porque brinda oportunidades, ampliar su imaginación, creatividad, escuchar y de leer por sí solos diversos textos para que de esta manera se genere un acercamiento a ellos, con diferentes propósitos como disfrutar, descubrir, buscar información, entre otros; de tal manera que favorezca al desarrollo integral del infante.

### ***2.2.2. Recomendaciones para Narrar el Cuento Infantil***

Las docentes, juegan un papel muy importante en la lectura. Es significativo facilitar el acercamiento en las niñas y niños al mundo de cuentos, participando en experiencias de lectura en las que interactúan con los textos, forman sus propias interpretaciones y desarrollan habilidades de lectura. Siendo así, estarán mejor cuando tengan que aprender a leer convencionalmente, lo cual no se espera en el Nivel Inicial.

Así mismo, tenemos el reto de asegurar a que los infantes disfruten de los cuentos, especialmente en esta etapa de sus vidas en la que inician su camino lector. Por eso, debemos permitir el encuentro de las niñas y los niños con los libros, a través de la libre elección personal, por las ganas de explorar y disfrutar de las imágenes. Esto les permite actuar como lectores reales, eligiendo lo que buscan, explicando su significado, haciendo sus propias preguntas, compartiendo sus hallazgos con otros y haciendo expectativas, predicciones e inferencias sin responder preguntas de comprensión.

Para que la niña o el niño disfrute de la lectura, es importante crear un ambiente cálido donde haya espacio para los sentimientos, las emociones, la curiosidad, la experiencia y la conexión con la maestra o adulto que narra. Sin embargo, para muchas docentes narrar cuentos a las niñas y los niños no es una tarea fácil, por lo que se debe tener en cuenta diferentes aspectos que permitan captar la atención de los infantes.

Minedu en el 2017 realizó un estudio de Mediación de la calidad de los ambientes de aprendizaje y desarrollo temprano (MELQO) cuya intención fue poder almacenar información de los servicios educativos del cual permitiría tomar disposiciones para la atención educativa en las niñas y los niños del Nivel Inicial. Durante este estudio se utilizó el instrumento de calidad en el entorno preescolar (MELE) y donde se consiguió información de las prácticas docentes.

Según Minedu (2020), los resultados indicaron “En las aulas observadas de la edad de cinco años, ocho de cada diez maestras no hicieron uso del material de textos narrativos a las niñas y niños” (p.10). Ante estos resultados Minedu planteó posibles hipótesis de lo que podría estar pasando.

De la siguiente manera se encuentran estructurados dentro de la tabla 4:

**Tabla 4**

*Hipótesis sobre el uso del recurso de cuentos infantiles*

- Quizás, no hay la práctica de leer.
- Quizás no hay la cantidad suficiente de textos (cuentos, poemas, adivinanzas, enciclopedias, etc.).
- Quizás no hay una biblioteca en el aula; y si esta existe, probablemente falta claridad en cuanto a su intención y tipo de situaciones que se puede generar en torno a ello.
-Quizás no se ha reconocido otros espacios que presentan escritura y que puedan ser convertidos en oportunidades para que el infante desarrolle la competencia de lectura, como carteles que se encuentran en el aula (asistencia, responsabilidades, acuerdos, etc.).
- Quizás desconocen cómo incluir la competencia de lectura en una planificación diaria.
-Quizás desconoce cómo generar en el infante el acercamiento a la lectura respetando sus procesos.

*Nota.* Minedu (2020) del libro, Leer en el Nivel Inicial.Un acercamiento a la competencia de lectura.

Con referencia al anterior párrafo, se resalta que el grupo de infantes del Nivel Inicial tienen una gran desventaja por pocas oportunidades que se ofrece frente aquellas docentes que utilizan y les leen textos narrativos, siendo tan vital e importante ya que la escuela es uno de los espacios donde las niñas y los niños están expuestos al mundo de la lectura.

Por esta razón, es importante que en las escuelas se les brinde la oportunidad a los infantes de contar con un docente o adulto que les lean diferentes tipos de textos porque en estos contextos podemos recrear la cultura escrita de la sociedad: sus leyendas, historias y otras expresiones culturales.

Otros aspectos para tener en cuenta al momento de la narración, son factores lingüístico. Talledo (2018), estos permiten mantener el interés del infante y se dividen en factores lingüísticos y paralingüísticos. Dentro de los recursos lingüísticos se encuentran los siguientes: La claridad del lenguaje, ya que este debe ser claro y entendible, acompañado de una vocalización correcta para que las niñas y los niños en este caso los oyentes puedan comprender la narración.

Otro de los factores importantes es la voz, porque tiene que ser modulada de acuerdo a los personajes del cuento. La seguridad también es importante porque así los infantes se sienten protegidos de que la persona que está leyendo es capaz de hacerlo. Leer despacio, es otro de los factores porque una de las formas correctas para leer es respetando los signos de puntuación de tal manera que los infantes puedan entender.

Seguido a lo que plantea la autora, la fonética también es importante ya que al realizar una buena pronunciación los oyentes pueden ir concretizando la cognición fonológica. Generar sonrisas, ayudará a que los infantes estén atentos por lo que la docente tiene que mostrar una buena actitud para realizarlo de forma coherente y pueda transmitir lo que el cuento quiere indicar.

Una docente también tiene que tener una buena actitud para trabajar con este recurso, y de esta manera los infantes se sientan a gusto con lo que se está leyendo. Emplear imágenes es importante, por lo que es necesario utilizar imágenes grandes ya que ayuda a entender y ampliar su imaginación. Y por último, la conclusión, es importante que estos finales sean de acuerdo a lo que han vivido/ o están imaginando.

Los recursos paralinguísticos, ayudan a la fluidez de la lectura a planificar un objetivo específico mediante el uso de expresiones no verbales expresadas en el relato del texto. De acuerdo con Talledo (2018), manifiesta que “Esta herramienta es muy útil cuando el oyente les da un texto escuchar y el comprender puede ser más efectivo. Algunos ejemplos son: Gestos relacionados con mostrar estado de ánimo, movimientos de manos, movimiento en el escenario, etc”(p.19).

Esto implica que, al ser utilizado este recurso, la docente debe estar preparada; dicho con palabras de Minedu (2013), “adecuando el tono de voz y gestos a los diferentes personajes y momentos de las historias, transmitiendo estados de ánimos que permitan transformar imágenes” (p.54). Siendo de esta manera, los infantes acceden a una múltiple de mundos posibles, gracias a lo que proporciona la docente y el adulto que lo acompaña.

### ***2.2.3. Pasos Metodológicos Para la Narración de Cuentos Infantiles***

En el documento titulado, Leer en el Nivel Inicial, un acercamiento a la competencia de la lectura por Minedu (2020) “reconoce que a través de la lectura de cuentos infantiles se promueve otros dominios de aprendizaje además del lenguaje, como ciencias o el desarrollo socioemocional” (p.11).

Según diversos estudios, se recomienda a las maestras que cuenten cuentos al menos 3 veces por semana durante unos 15 a 20 minutos. Cabe señalar aquí que leer este tipo textos no es lo mismo que contarlos. Para utilizar este recurso de manera correcta según Minedu (2020) “se recomienda dividir la lectura en tres momentos, antes, durante y después de la lectura” (p.38).

- a) Antes de la narración del cuento: Destaca Minedu (2020) “Los infantes anticipan el contenido del texto basándose en señales como imágenes o palabras conocidas en los subtítulos. Esto les permite concentrarse en construir el significado del texto” (p.39). Para ello es importante invitarlos a sentarse en semicírculo (permitirá que los infantes observen el contenido del texto). Generar un ambiente favorable para que se sientan dispuestos a escuchar el cuento. Dialogar los acuerdos para el momento de la lectura. Coméntales por qué se escogió el cuento. Muestra la portada y léeles el nombre del autor del cuento.
- b) Durante la narración del cuento: En este momento según Minedu (2020) es importante que “no interfiera, lee todo el tiempo, en el caso de preguntas invitándolos a describir o predecir, porque pueden perder el hilo del cuento y no podrán construir el sentido de esta” (p.40). Realiza cortas pausas, con la finalidad que los infantes se imaginen lo que acaban de oír y conservar el interés de la lectura. De lo que trata el cuento, se puede variar el ritmo cómo, rápido, lento y la entonación, suave o fuerte. Mientras se lee, muestra las imágenes donde todos puedan observarlas para facilitar la paráfrasis del contenido. Para ello es muy importante prestar atención a las reacciones de los infantes; de tal manera que se podrá decidir si interrumpir o no. Después de leer texto, ciérralo. Observa a tus niñas y niños y propicia unos segundos de silencio para permitirles procesar lo que habían experimentado. Invítalos a que comenten sobre el cuento. Este momento algunos lo denominan discusión dialógica. Estas preguntas según Minedu (2020) pueden ser “¿Qué parte te gustó más?, ¿Cómo lo imaginaste el lugar?, ¿Qué te pareció lo que hizo el personaje?, ¿Cómo se sintió?, ¿Cómo te sentiste cuando...(sugiere una parte importante del cuento)?, ¿Estás de acuerdo...?”(p.41).
- c) Después de la narración del cuento: Finalizando este espacio de diálogo se puede invitar a los infantes a cambiar el final del cuento; representar lo que más les gustó del cuento o dramatizar el cuento asumiendo los papeles de los personajes, esta es una oportunidad para acercarse al sector de dramatización haciendo uso de los

títeres o máscaras. Si los infantes solicitan que vuelvas leer el cuento, ¡hazlo!, porque por lo general en estas edades quieren leer y escuchar una vez el mismo cuento. En caso no sea posible, ponerse de acuerdo para leerlo al siguiente día.

#### ***2.2.4. Actividades a Partir de los Cuentos Infantiles***

Existen diversas actividades que se logran realizar mediante la lectura de cuentos infantiles, entre ellas pueden ser, según Estrada y Minaya (2020): Comprobar nivel de comprensión, ya sea mediante interrogatorios sobre el cuento; preguntas sobre personajes, a partir de las ilustraciones para recrear un cuento infantil nuevo, inventado por los infantes.

Por otro lado, están las actividades creativas como, inventar otro cuento infantil con nuevos personajes, continuar a partir del final, buscar finales diferentes; además, están las actividades plásticas artísticas como, representaciones gráficas sobre el cuento, recordar secuencias del cuento y ordenarlas, elaborar murales sobre el cuento, crear escenarios para dramatizar, realizar marionetas o en cartulina, utilizar plastilina para representar los personajes del cuento.

De igual importancia la dramatización, estas pueden realizarse por los mismos infantes a través de marionetas elaboradas por ellos; por otra parte, también se encuentran las actividades de lógica-matemática, al secuenciar escenas del texto, material, el inicio y fin, ordenar las acciones a partir del dibujo, contar los personajes del cuento; y por último actividades musicales, imitar a los personajes que aparecen en el cuento, variar el tono de voz de los personajes e inventar canciones para cada personaje.

Mediante las diversas actividades, los infantes tienen la oportunidad de compartir sus opiniones sobre el texto que se les lee. Señala Minedu (2020):

[...] podrían representar a un personaje con el que se identificarían o reescribir el final de una historia, entre otras cosas. En casa, si tenemos la oportunidad y los materiales necesarios, podemos ofrecerles la oportunidad de hacer una de estas actividades o elegir entre ellas. (p.12)

Para hacer esto, se necesita profundizar lo que significa leer en el Nivel Inicial, según lo que recomienda el Currículo Nacional en relación a la competencia de Lectura. Esto nos permite entenderlo y saber incorporarlo adecuadamente en las actividades diarias, y también saber cómo la niña o el niño empieza a leer, y así mejorar las prácticas pedagógicas para que sean cada vez más acertadas y respetuosas en el proceso de aprendizaje de los infantes.

### **2.3. Beneficios del Cuento Infantil en el Nivel Inicial**

Los cuentos infantiles proporcionan grandes beneficios como ayudarlos a desarrollar distintas habilidades o lograr actividades que les gusta hacer. Además, los infantes pueden potenciar sus talentos, así como también pueden adquirir conocimientos, éticos, morales, culturales, que brindan los cuentos. Por otra parte, existen trabajos de investigación que utilizaron este recurso para resolver problemáticas encontradas en aulas de diferentes escuelas, lo cual conlleva a obtener grandes resultados y superando debilidades para un óptimo desarrollo integral del infante, por ejemplo:

Estrada y Minaya (2020) realizaron un trabajo de investigación titulado, Los cuentos infantiles y el desarrollo del ámbito de la expresión y comprensión del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años; desarrollada en la Universidad de Ecuador, para obtener el grado de licenciatura. El objetivo fue identificar la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo del ámbito de expresión y comprensión del lenguaje de niñas y niños de 4 a 5 años. El diseño metodológico del trabajo, corresponde a una investigación bibliográfica-documental de nivel descriptivo. Los investigadores llegan a la conclusión que los cuentos desarrollan en los infantes la imaginación y creatividad, lo cual permite crear un vínculo con su contexto y de esta manera fortalece las interrelaciones con su entorno, además son necesarias para la formación integral en el infante.

El autor antes mencionado, enfatiza que las estrategias metodológicas adecuadas en la narración de cuentos infantiles se da con la ampliación de recursos pedagógicos como cuentos con pictogramas y títeres donde el docente juega un rol principal en los niños. De acuerdo con el investigador, los cuentos infantiles se convierten en una brecha para que se conecte el docente con los infantes, es por ello que el docente tiene el rol de proporcionar estos espacios de narrativos, escenarios creativos y dinámicos para que de esta manera se genere un vínculo afectivo del cual favorece a su desarrollo del infante.

Por otra parte, Aguilar y Maquera (2019) realizaron un trabajo de investigación titulado, Taller “contando cuentos infantiles” para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial; desarrollada en la Universidad de Puno, para optar el grado de Bachiller; cuyo objetivo fue demostrar la efectividad del taller “Contando cuentos infantiles” para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial. La investigación fue de tipo descriptiva y de diseño cuantitativo-transversal. Los investigadores trabajaron con una población de 781 estudiantes de 3, 4 y 5 años, seleccionando una muestra de 20 niños con edad 4 años; utilizando como instrumento la ficha de observación; tras la aplicación de los talleres sobre cuentos infantiles, se llegó a la conclusión que este recurso tuvo efecto positivo porque las niñas y los niños mejoraron su expresión oral e enriquecieron su vocabulario y dialéctica.

En la tesis de Velásquez (2019) titulada, el cuento como estrategia lúdica para la adquisición de nuevos aprendizajes”; cuyo objetivo fue diseñar una unidad de aprendizaje para 3 años del Nivel Inicial, utilizando el cuento como estrategia lúdica para la adquisición de nuevos aprendizajes en el marco del currículo de la Educación básica del Perú. La investigación fue de tipo cualitativa. La población seleccionada fue el aula de 3 años. Se diseñó una unidad de aprendizaje sobre cuentos dirigidos a los niños y niñas del Nivel Inicial. Se llegó a la conclusión que los cuentos infantiles son herramientas útiles que ayudan a los infante a trabajar diferente áreas; e incluso lo destaca como una parte de las fases importantes en la vida afectiva del niño y niña. Por otro lado resalta que tanto los padres como educadores son la pieza importante para que los encaminen al mundo mágico de la lectura a través de los cuentos.

De acuerdo con el investigador, los cuidadores también tienen que involucrarse en la enseñanza de sus niños y niñas, es por ello que tanto en los jardines como en casa estos textos narrativos tienen que estar presentes ya que son útiles para la educación y formación de los infantes porque a partir de ellos pueden desarrollar o fortalecer diversas habilidades como la atención, memoria, autonomía, valores, habilidades comunicativas entre otros.

Falla (2021) en su tesis titulada, la narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora de los niños de 4 años de una Institución Educativa; cuyo trabajo fue realizado para obtener el grado de licenciatura. La investigación tuvo como objetivo, determinar la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral. El diseño metodológico del trabajo corresponde al diseño correlacional, nivel descriptivo. Se trabajó con una población de 27 niños y niñas; para ello se utilizó como instrumento una lista de cotejo la cual fue aplicada a los estudiantes de la muestra seleccionada.

En la investigación se aplicó un programa sobre cuentos infantiles ya que a partir de los estudios que realizó la investigadora se encontró una problemática en el aula de cuatro años donde los niños y niñas presentaban déficit de comprensión lectora, de esta manera se aplicaron diversos talleres sobre cuentos infantiles del cual resultaron ser efectivos; llegando a la conclusión que esta estrategia es una herramienta que ayuda a los infantes a entender lo que escuchan, enseña a pensar y mejora la capacidad de concentración. De acuerdo con la propuesta satisfactoria de la investigadora, resaltó que en las aulas es muy importante que implementen recursos de textos narrativos ya que favorecen en los aprendizajes de los infantes porque promueve el hábito a la lectura recreativa en temprana edad.

En la revista de sociología titulada, los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia por Farkas (2021), resalta "...el uso de cuentos infantiles es la más recomendable considerando sus resultados, sus costos y su factibilidad de implementar equitativamente en intervenciones que benefician a niños y niñas" (p.74). En otras palabras, este recurso tiene una serie de beneficios para los infantes ya que aproximan al mundo real e imaginario, fomentando su creatividad y imaginación.

Cuando las niñas y los niños tienen el acercamiento a los cuentos es una oportunidad donde desarrollan diferentes capacidades. Esto quiere decir que, estas narraciones infantiles son muy beneficiosas para los infantes.

En Minedu (2020) señala que: “Desarrolla imaginación. Permite conocer expresiones o palabras nuevas. Permite conocer e interactuar con el contexto. Contribuye a nuestro desarrollo personal. Desarrollo de la expresión oral” (p.12). En otras palabras, el desarrollo de la imaginación se da cuando construyen sus propias imágenes a partir de lo leído o escuchado. Por otro lado, a partir de los cuentos, los infantes aumentan su vocabulario al escuchar palabras nuevas. La oportunidad de conocer e interactuar con el contexto, se da mediante diálogo. Contribuye su desarrollo personal, ya que dentro de los personajes se presentan conductas (virtudes y valores). Por último, la expresión oral, es el espacio que se desenvuelven cuando comparten sus ideas.

### **Capítulo III Metodología de Análisis de la Información**

La metodología utilizada es documental porque se revisó y recogió información en los diferentes documentos como: libros, tesis, artículos y revistas relacionados al tema investigado sobre los cuentos infantiles en el Nivel Inicial. De esta manera menciona Ríos (2017), "...es una técnica que sirve para obtener información que se encuentre en documentos (informes, revistas, libros, etc.) que forman parte del estudio como fuente de información" (p.102).

#### **3.1.Descripción de la Metodología**

Para el procedimiento de la revisión de la literatura especializada, se realizó una búsqueda extensiva encontrando información tanto internacional, nacional y regional. Por otro lado, tuvo que realizarse una revisión sistemática a partir de una búsqueda avanzada que permitió insertar palabras claves como: Qué es el cuento, los cuentos infantiles, cuentos en el Nivel Inicial, partes del cuento infantil, elementos del cuento infantil, beneficios del cuento infantil; así mismo agregando otras opciones en la búsqueda como: materia, año de publicación, localidad, autor; en función a ello se fueron seleccionando los documentos de alto impacto y que guardaban relación al tema investigado.

Para la revisión de libros se acudió a los buscadores de información académica de google books obteniendo fuentes bibliográficas de las editoriales: De la torre, Servicios Académicos Intercontinentales S.L, Editora Páginas S.A.C, Akal, Universidad de Murcia (UM), por otro lado, también se obtuvieron libros del repositorio del Ministerio de Educación (Minedu). Para realizar una búsqueda avanzada en estos examinadores de información se insertaron palabras claves cómo: Qué es un cuento, literatura infantil, cuentos infantiles, el cuento infantil, realizando la búsqueda de esta manera permitió a que la investigadora seleccione los libros con mayor semejanza a la literatura especializada.

Para la revisión de tesis y artículos, se recurrió a diferentes buscadores de fuentes académicas, sin embargo, en dos ellos el acceso era abierto y sobre todo que cumplieran con determinados criterios y permitían obtener documentos de investigación esperados.

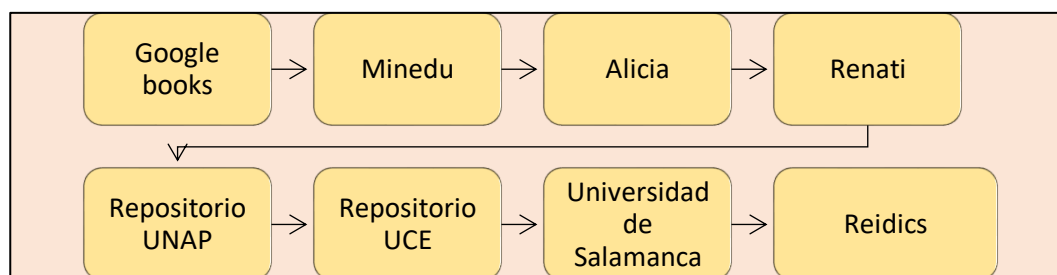
Renati y Alicia, fueron las fuentes de información del cual se pueden acceder a documentos tanto nacionales como internacionales encontrándose trabajos de investigación de las siguientes universidades: Universidad Cesar Vallejo (UCV), Universidad de Piura (UDEP), Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Uladech), Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI (UTC), Universidad Nacional del Altiplano (UNAP).

Cabe resaltar que en uno de los casos se tuvo que ingresar directamente al repositorio de la universidad, uno de ellos fue repositorio de la Universidad Central del Ecuador (UCE). Para la búsqueda de trabajos de investigación se tomó en cuenta como criterios principales que estén relacionados a la literatura especializada y que los trabajos sean de los últimos 5 años; siguiente a ello se agregaba otras opciones en la búsqueda como: grado, especialidad, localidad.

Por otro lado, durante la revisión de revistas se tuvo que ingresar a la página web de la Universidad de Salamanca (US) y Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales (Reidics) cada una de ellas proporcionaban trabajos y revistas de investigación internacional, por ende, solo se seleccionaban aquellas que cumplieran con los criterios, uno de ellos era que estas sean de los últimos 5 años de publicación y que guarden relación a la literatura especializada. A continuación los buscadores académicos se encuentran estructurados dentro de la figura 1.

### Figura 1

#### *Buscadores académicos*



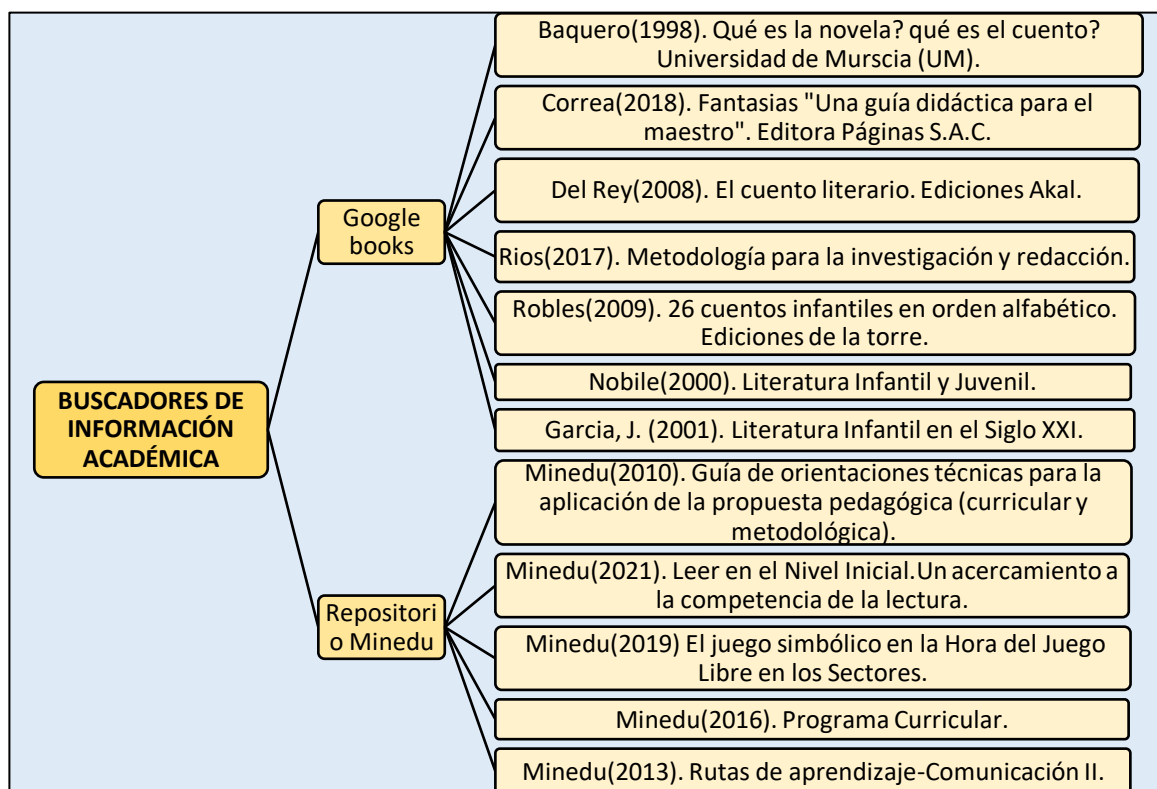
*Nota.* Repositorios Académicos para libros, tesis, artículos y revistas.

*Fuente.* Elaboración Propia

Durante la indagación de libros relacionados al tema, se acudió a diferentes buscadores de información; sin embargo, donde se pudo acceder y encontrar libros sobre la literatura especializada fue en el buscador de Google books; cabe resaltar que algunas hojas de los libros no estaban habilitadas, pero brindaron información precisa a lo que se requería; sin embargo, en el repositorio de Ministerio de Educación (Minedu) se encontraron libros de fácil acceso para su revisión. En cuanto a los filtros de búsqueda de la página web de Google books permitía filtrar el idioma y fecha de publicación, mientras que en el repositorio de Minedu tenía más opciones de filtro como, título, año, materia, autor, permitiendo realizar una búsqueda más avanzada. De la siguiente manera los buscadores académicos de libros se encuentran estructurados dentro de la figura 2.

**Figura 2**

*Buscadores académicos para libros/Documents*



*Nota.* Libros obtenidos en el Repositorio Académico Google Books y Minedu.

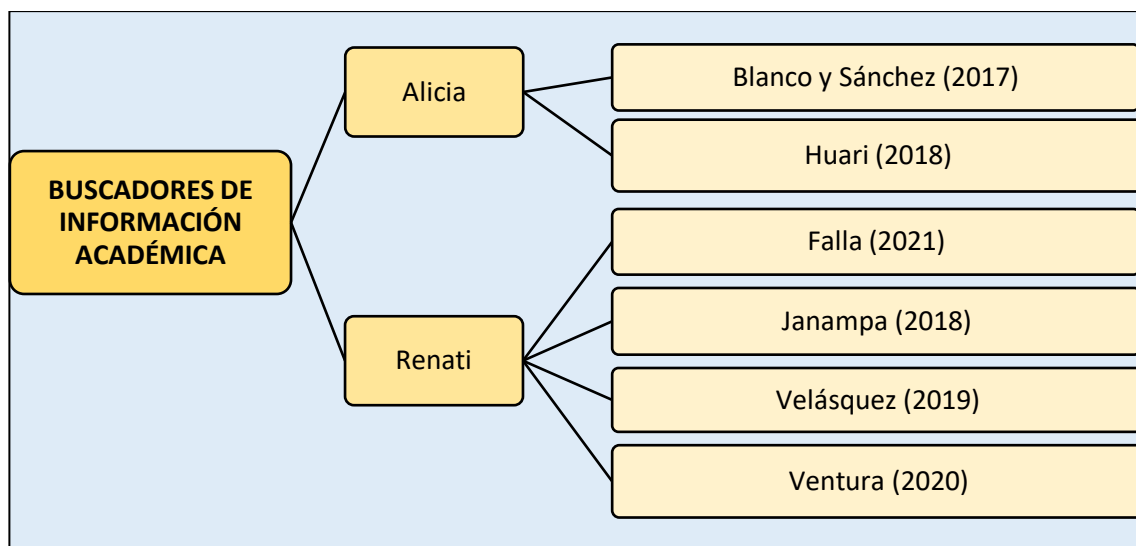
*Fuente.* Elaboración Propia

Para la búsqueda de tesis relacionadas al tema se accedió a buscadores de fuentes académicas como Renati y Alicia, en estos se pudieron encontrar diversas tesis de diferente universidades, además permite realizar una búsqueda avanzada a través de la filtración de datos como, título, año de publicación, autor y lugar; de tal manera que facilitaba al usuario agilizar la indagación, accediendo a tesis que guardaban relación a la literatura especializada para luego realizar la respectiva revisión, selección y análisis, siendo seis de ellas seleccionadas.

Se concluye que la mayor cantidad de tesis obtenidas fue en el repositorio Renati con una cantidad de cuatro documentos, mientras que en el repositorio Alicia se obtuvo dos documentos. De la siguiente manera los buscadores académicos de trabajos de investigación se encuentran estructurados dentro de la figura 3.

**Figura 3**

*Buscadores académicos para trabajos de investigación*



*Nota.* Trabajos de Investigación obtenidos en el Repositorio Académico Alicia y Renati.

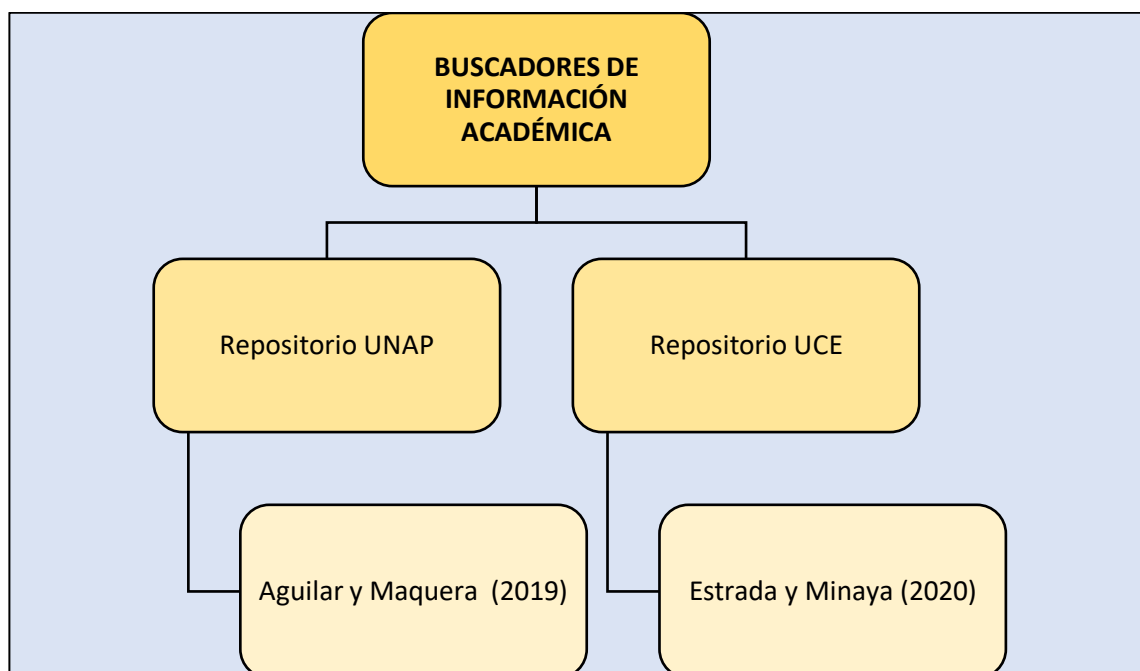
*Fuente.* Elaboración Propia

Por otro lado, también se acudió al Repositorio de la Universidad Nacional del Altiplano (UNAP), aquí solo se hallaban artículos de dicha universidad, y para la indagación también se podía filtrar datos que permite realizar una búsqueda avanzada, sin embargo, solo el artículo de Aguilar y Maquera (2019) cumplía con el criterio y siendo de esta manera fue seleccionada y analizada.

Lo mismo pasó con en el repositorio de la Universidad Central de Ecuador (UCE), del cual se pudo obtener un artículo internacional de Estrada y Minaya (2020) que cumplía con los criterios correspondientes. De la siguiente manera los buscadores académicos de tarticulos se encuentran estructurados dentro de la figura 4.

**Figura 4**

*Buscadores académicos para artículos*



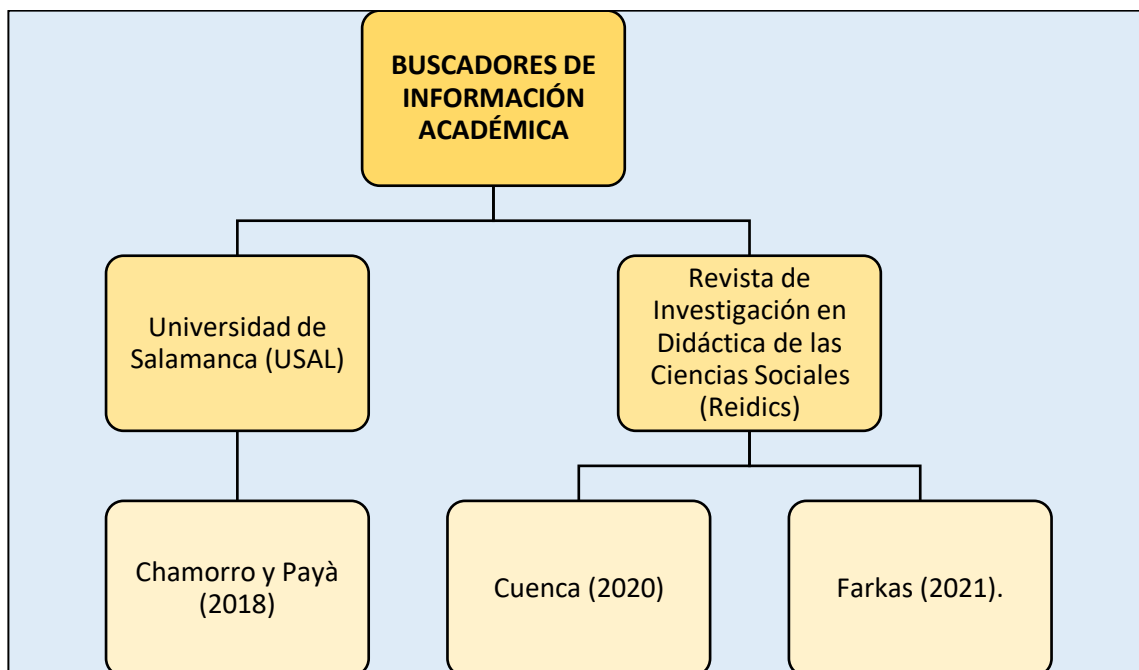
*Nota.* Artículos obtenidos en el Repositorio Académico UNAP y UCE.

*Fuente.* Elaboración Propia

Para la búsqueda de estos documentos se recurrió a la página web de revista de la Universidad de Salamanca en ella se pudo extraer la revista de Chamorro y Payá (2018) porque cumplía con los criterios correspondientes; no se pudo obtener otras revistas de la página ya que no había mucho estudio sobre el tema investigado. Por otro lado, se accedió a la página web de Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales (Reidics) en ella se pudo extraer la revista de Cuenca (2020) porque cumplía con los criterios predeterminados; cabe resaltar que en este sitio web no se pudo extraer otras revistas porque no se encontraban publicadas dentro de los últimos cinco años. De la siguiente manera los buscadores académicos de trabajos de revistas se encuentran estructurados dentro de la figura 5.

### Figura 5

Buscadores académicos para revistas



*Nota.* Revistas obtenidas en el Repositorio Académico USAL y Reidics.

*Fuente.* Elaboración Propia

Para finalizar este capítulo metodológico, es importante resaltar que durante el procedimiento de la revisión de la literatura especializada se realizó una búsqueda extensiva en diferentes buscadores académicos encontrando fuentes bibliográficas internacionales, nacionales y regionales donde se pudo obtener documentos verídicos como libros, tesis, artículos y revistas. Para mayor comprensión, las fuentes bibliográficas se organizaron mediante esquemas y contabilizándolas mediante gráficos, como resultado se obtuvieron doce libros dentro de dos buscadores académicos ya antes mencionados, mientras en documentos se obtuvieron nueve entre tesis y artículos, a diferencia de las revistas que solo se obtuvieron tres documentos relacionados a la literatura especializada del cual permitieron enriquecer el trabajo de investigación.

## Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones

### 4.1. Conclusiones

Primero: Se concluyó que los cuentos infantiles están dirigidos a los infantes por lo que estas narraciones se caracterizan por ser breves y al ser considerado como un recurso educativo, las docentes tienen el gran compromiso de utilizar el recurso de manera adecuada.

Segundo: Tras el análisis de las definiciones de autores sobre los cuentos infantiles se concluyó que estos textos narrativos deben estar redactados con acciones claras, protagonistas brevemente descritos y con un final apropiado en cada uno de los acontecimientos. Los cuentos infantiles poseen determinados elementos (personajes, narrador, ambiente, acciones y tiempo) que pertenecen a un momento concreto de la narración. Así mismo, estos están clasificados desde cuentos cortos a cuentos amplios por lo que atienden a diferentes edades ya sea de tres, cuatro o cinco años.

Tercero: El cuento infantil en el Nivel Inicial posee un valor pedagógico, ya que desde temprana edad las niñas y los niños están expuestos a estas narraciones que son proporcionadas por el adulto que lo acompaña ya sea en las áreas curriculares como en el juego, cuyo rol del docente es brindar este recurso de manera oportuna es decir desde los materiales y espacios que se le proporciona como también tener en cuenta los factores lingüísticos al momento de narrarlos.

Cuarto: Los infantes al estar expuestos a este recurso beneficia su desarrollo integral de las niñas y los niños, tales como sus habilidades comunicativas, estimula su pensamiento, imaginación, creatividad, aumenta su vocabulario, y estudios realizados demuestran que estos textos son propuesta de mejora para solucionar problemáticas superando debilidades para un óptimo desarrollo integral del infante.

## **4.2.Recomendaciones**

Primero: Para que los cuentos infantiles tengan éxito en las aulas del Nivel Inicial, las docentes antes de proporcionarlos deben de revisar los cuentos que disponen, así mismo previendo que estos textos tengan contenido brevemente descritos.

Segundo: Es importante que los cuentos cumplan acciones claras y con un final apropiado en cada uno de los acontecimientos para que garantice el disfrute de la lectura de acuerdo a las necesidades e interés de las niñas y niños según su edad. Además, identificar los elementos que pertenecen a cada momento concreto de la narración y desarrollarlos de manera adecuada, proporcionando a cada uno la importancia que merece cada momento y situación.

Tercero: La docente para utilizar este recurso, también es importante orientarse en cuanto al uso correcto de estos textos, siendo una posibilidad de enriquecer sus prácticas, así como también generar espacios para intercambiar ideas y facilitar el encuentro de las niñas y los niños con estos tipos de textos siendo una de las maneras más dinámicas de aprender.

Cuarto: Al conocer los beneficios de los cuentos infantiles en Nivel Inicial, es necesario que las docentes también incentiven a los padres y madres de familia dándoles a conocer lo importante que es proporcionar este recurso a sus niños y niñas ya que adquieren de forma diferente conocimientos y que ayuda al desarrollo de sus habilidades.

### Referencias Bibliográficas

- Aguilar, D., y Maquera, C. E. (s.f.). En *Taller "Cuenta cuentos infantiles" Para fortalecer la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E 781 Tisña Churo Central, Provincia de Juli, Año 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Altiplano]: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/16343>.
- Baquero, M. (1998). *Qué es la novela? qué es el cuento?* Universidad de Murcia (UM).
- Blanco , A., y Sánchez, S. (2017). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. [https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/317/1/014080014I\\_014080015E\\_T\\_2018.pdf](https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/317/1/014080014I_014080015E_T_2018.pdf)
- Chamorro, B., y Payà Rico, A. (2018). El cuento infantil como elemento pedagógico. *Revistas de la Universidad de Salamanca*. <https://revistas.usal.es//index.php/1989-9289/article/view/24946>
- Correa, L. J. (2018). *Fantasías "Una guía didáctica para el maestro"*. Editora Páginas S.A.C. [https://issuu.com/editorapaginas/docs/libro\\_fantas\\_as](https://issuu.com/editorapaginas/docs/libro_fantas_as).
- Cuenca, L. J. (2020). El cuento en la enseñanza del patrimonio: análisis de propuestas didácticas en Educación Infantil. *Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*. <https://mascvuex.unex.es/revistas/index.php/reidics/article/view/3898/2616>

- Del Rey, B. A. (2008). *El cuento literario*. Ediciones Akal.  
[https://books.google.com.pe/books?id=hJ0jx2Xd7\\_gC&printsec=frontcover&dq=El+cuento+literario&hl=es-419&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=El%20cuento%20literario&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=hJ0jx2Xd7_gC&printsec=frontcover&dq=El+cuento+literario&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=El%20cuento%20literario&f=false)
- Estrada , E., & Minaya , C. (2020). *Los cuentos infantiles y el desarrollo del ámbito de la expresión y comprensión dellenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cetral del Ecuador].  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22801/1/T-UCE-0010-FIL-1099.pdf>
- Falla, V. (2021). *La narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E San José Piura-2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad católica Los Ángeles de Chimbote]  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25021/comprension\\_lectora\\_nivel\\_critico\\_falla\\_santos\\_vianca\\_estefani.pdf?sequence=4&isallowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25021/comprension_lectora_nivel_critico_falla_santos_vianca_estefani.pdf?sequence=4&isallowed=y)
- Farkas, C. (2021). Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista de Sociología*, 3 6(1), 6 8–8.  
<https://revistadesociologia.uchile.cl/index.php/RDS/article/view/64427/67854>
- Garcia, J. (2001). *Literatura Infantil en el Siglo XXI*.

- Huari, G. (2018). “*Cuentos Infantiles en el desarrollo de la Comprensión Lectora en niños de 4 años de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva del distrito de San Juan de Lurigancho*”. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26835/Huari\\_VN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26835/Huari_VN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Janampa, C. I. (2018). *Cuento Infantil: Influencia en la Competencia Comunicativa en Niños de Tres a Cinco Años*. [Tesis de Bachiller, Ponteficia Universidad Católica del Perú] [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16691/Janampa\\_Cruz\\_Cuento\\_infantil\\_influencia1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16691/Janampa_Cruz_Cuento_infantil_influencia1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Minedu. (2010). *Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica)*.
- Minedu. (2013). *Rutas de aprendizaje-Comunicación II*.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>.
- Minedu. (2016). *Programa Curricular*.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.
- Minedu. (2019). *El juego simbólico en la Hora del Juego Libre en los Sectores*.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6519>

- Minedu. (2020). *Leer en el Nivel Inicial. Un acercamiento a la competencia de la lectura*.  
<https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/leer-nivel-inicial.pdf>.
- Nobile, A. (2000). *Literatura Infantil y Juvenil: La Infancia y sus Libros en la Civilización*.
- Rios, R. R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Servicios Académicos Intercontinentales S.L: <https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/index.html?id=1662>.
- Robles, S. A. (2009). *26 cuentos infantiles en orden alfabético*. Ediciones de la torre.
- Talledo, F. M. (2018). *El cuento infantil en la comprensión de textos orales en los niños de Educación Inicial*. [Universidad Nacional de Tumbes (Untumbes)]  
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/898/talledo%20cove%20c3%91as%20c%20flor%20maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Velásquez, G. (2019). *El cuento como estrategia lúdica para la adquisición de nuevos aprendizajes*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Piura]  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4474/TSP\\_EDUC\\_1901.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4474/TSP_EDUC_1901.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ventura, C. (2020). *Los Cuentos Infantiles como Recurso Didáctico en el Nivel Inicial*. [Tesis de Bachiller, Universidad Peruana Cayetano Heredia]  
<https://hdl.handle.net/20.500.12866/9059>

**Anexo 1** - Matriz de Consistencia

<b>Título:</b> El Cuento Infantil en el Nivel Inicial 2022	
<b>Objetivos</b>	<b>Organización de Contenidos</b>
<p><b>Objetivo General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar los cuentos infantiles como recurso pedagógico en el Nivel Inicial.</li> </ul> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar las definiciones teóricas sobre el cuento infantil, sus partes, elementos y tipos.</li> <li>• Explicar el cuento infantil como recurso para el trabajo pedagógico en el Nivel Inicial.</li> <li>• Explicar los beneficios del cuento infantil en el Nivel Inicial.</li> </ul>	<p>2.1 Definiciones Teóricas sobre el Cuento Infantil, sus Partes, Elementos y Tipos.</p> <p>2.2 El cuento infantil como recurso para el trabajo pedagógico en el Nivel Inicial.</p> <p>2.3 Beneficios del Cuento Infantil en el Nivel Inicial.</p>

# **SECCION DOCUMENTOS**



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

## **Resolución Directoral N° 067-2023-DG-EESPP "Piura"**

Veintiséis de Octubre, marzo 27 del 2023

Visto el Informe N° 007-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 06/02/2023, Informe N° 009-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 23/02/2023, Informe N° 010-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 23/02/2023, Informe N° 011-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 01/03/2023, Informe N° 023-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 017/03/2023, Informe N° 024-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 17/03/2023, presentado por la Unidad de Investigación, referido a los Planes de trabajos de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en los Programas de Estudios de **Educación Inicial y Educación Primaria**.

### **CONSIDERANDO:**

Que; Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en la Guía de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación presenta el Informe N° 007-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 06/02/2023, Informe N° 009-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 23/02/2023, Informe N° 010-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 23/02/2023, Informe N° 011-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 01/03/2023, Informe N° 023-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 017/03/2023, Informe N° 024-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 17/03/2023, en vías de regularización la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutorio de dichos trabajos de Investigación conducentes a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos que requiere dar formalidad en vías de regularización a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;





## Resolución Directoral N° 067-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 27 del 2023

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

### **SE RESUELVE:**

**Artículo Primero.- APROBAR LOS PLANES DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, consignados en el Informe N° 007-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 06/02/2023, Informe N° 009-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 23/02/2023, Informe N° 010-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 23/02/2023, Informe N° 011-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 01/03/2023, Informe N° 023-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 017/03/2023, Informe N° 024-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 17/03/2023.

**Artículo Segundo.- NOMBRAR**, asesores, miembros de jurado de cada plan de tesis según como se indica en el **Anexo adjunto**.

**Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR** a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

**Regístrese, Comuníquese y Archívese;**



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas  
 DIRECTOR GENERAL

Dr. MLRS/DG.EESPPP.  
 fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN  
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



**ANEXO**

**PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 067-2023-DG-EESPP "PIURA" (27/03/2023)**

N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	133/2023 24/01/2023	INOÑAN PIZARRO Clara Luz	EDUCACIÓN INICIAL FID	Coordinación Motora en Educación Inicial 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Cécilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. María del Rosario García Cortegana <b>Mg. MARIA ELENA AGUILAR CELI</b> ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente
2	458/2023 20/02/2023	CRUZ FAYA Gloria	EDUCACIÓN INICIAL FID	Los cuentos infantiles en el Nivel Inicial - 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cécilia Alejandrina Silupú Pedrera <b>Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS</b> ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente
3	456/2023 17/02/2023	PEÑA APAESTEGUI Fabiola Beatriz	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Modelos matemáticos para la resolución de problemas - 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Lic. Gustavo Reto Yarleque <b>Dra. YOANNA MERCEDES GARCÍA ÁRCELA</b> ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente
4	512/2023 23/02/2023	DOMINGUEZ VANCES Milagros	EDUCACIÓN INICIAL FID	Las canciones infantiles en el Nivel Inicial - 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Gustavo Reto Yarleque <b>Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS</b> ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente
5	757/2023 15/03/2023	SANDOVAL BENITES Juan Carlos	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Educación mediática y competencia TIC, 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera <b>Dra. YOANNA MERCEDES GARCÍA ÁRCELA</b> ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente
6	0749/2023 15/03/2023	MERINO CORONADO Stephaine Carolina	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Enseñanza de la creatividad en Educación Primaria, 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera <b>Dra. YOANNA MERCEDES GARCÍA ÁRCELA</b> ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente

Veintiséis de Octubre, 27 de marzo 2023



*[Signature]*  
**Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas**  
 DIRECTOR GENERAL

# Trabajo de Grado

## INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.perueduca.pe">repositorio.perueduca.pe</a> Fuente de Internet	4%
2	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://moam.info">moam.info</a> Fuente de Internet	<1%
6	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
9	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<1%

10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
11	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad de Salamanca Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad Catolica Cardenal Raul Silva Henriquez Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	revistadesociologia.uchile.cl Fuente de Internet	<1 %
17	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	<1 %
20	elblogdelaprofeyaydee.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %

21	<a href="http://www.actualidadliteratura.com">www.actualidadliteratura.com</a> Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Europea de Madrid Trabajo del estudiante	<1 %
23	<a href="http://issuu.com">issuu.com</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://prezi.com">prezi.com</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://repositorio.espe.edu.ec">repositorio.espe.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	<1 %
27	<a href="http://repositorio.uap.edu.pe">repositorio.uap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://fatcat.wiki">fatcat.wiki</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Apagado