

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”
Ministerio de Educación
Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Los Juegos Verbales y su Efecto en la Conciencia
Fonológica en los Estudiantes de una Institución
Educativa Inicial Piura 2022**

Tesis Presentada Por:

BR. Yamilet Francesca CHUNGA VITE
ID ORCID: (0000-0002-3757-0272)

BR. Nathaly Del Pilar PERICHE LLENQUE
ID ORCID: (0000-0003-4405-9138)

**Para la Obtención del Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial
Programa de Estudios: Educación Inicial**

ASESORA:
Mg. Ángela Martina Bruno Seminario
ID ORCID: 0000-0002-3308-4509

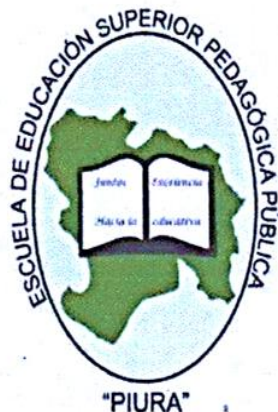
Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Piura -Perú
2025

**“Año De La Recuperación y Consolidación De La Economía
Peruana”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Los Juegos Verbales y su Efecto en la Conciencia
Fonológica en los Estudiantes de una Institución
Educativa Inicial Piura 2022**

Trabajo Aprobada en Forma y Estilo por

Miembro Presidente: Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas

Miembro Vocal: Mg. Cecilia Collantes Cupen

Miembro Secretario: Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo.....

Piura - Perú

2025

**“Año De La Recuperación y Consolidación De La Economía
Peruana”**

**Ministerio de Educación
Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**Los Juegos Verbales y su Efecto en la Conciencia
Fonológica en los Estudiantes de una Institución
Educativa Inicial Piura 2022**

Las Suscritas Declaran que es Original en su Contenido y Forma:

Br. CHUNGA VITE, Yamillet Francesca

.....


Br. PERICHE LLENQUE, Nathaly Del Pilar

.....


**Piura – Perú
2025**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOP: 04/05/16 - REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

Certifica:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Título Profesional en Educación presentado por las investigadoras: Br. **CHUNGA VITE Yamillet Francesca** y Br. **PERICHE LLENQUE Nathaly del Pilar** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

LOS JUEGOS VERBALES Y SU EFECTO EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA 2022
Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud 13%

Distrito veintiséis de octubre, **26 DIC 2025**

Mg. AMBS/JUI
bam



[Firma]
 Sr. Angela Martina Bruno Seminario
 ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
 Jefatura de Unidad de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

LICENCIADA según R.M. N° 253-2025-MINEDU: 12/6/2025



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO INSTITUCIONAL

Yo, **Br. CHUNGA VITE Yamilet Francesca** identificada con DNI N° 73077908 del Programa de Estudios de Educación Inicial, de la EESPP "Piura" autorizo, la publicación y comunicación de mi TESIS titulada:

Los Juegos Verbales y su Efecto en la Conciencia Fonológica en los Estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura 2022

en el Repositorio Institucional de la EESPP "Piura" <http://repositorio.eespppiura.edu.pe/>), según lo estipula el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

1. TIPO DE ACCESO

☒ Acceso abierto*

☐ Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

2. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DE LA TESIS.

Por el presente dejo constancia de que el **archivo Word y Archivo PDF** que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

Veintiséis de octubre,

Apellidos y Nombres del autor: Br. CHUNGA VITE Yamilet Francesca

DNI N° 73077908

ORCID: 0000-0002-3757-0272

Firma:

Dr. HOTN/JUI
bam



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres **Br. PERICHE LLENQUE NATHALY DEL PILAR**, identificada con

DNI N° **73679830**, Correo electrónico: **nathi199952@gmail.com**

Código de alumno **73679830** ID ORCID **0000-0003-4405-9138**

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

**LOS JUEGOS VERBALES Y SU EFECTO EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN
LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA 2022**

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) **PERICHE LLENQUE NATHALY DEL PILAR**

Asesor (a) **Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO**

ID ORCID Asesor **0000-0002-3308-4509** DNI N° **02690664**

3. TIPO DE ACCESO

☒ Acceso abierto*

☐ Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el **archivo Word y Archivo PDF** que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el Título Profesional, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS.

Distrito Veintiséis de octubre, 26 DIC 2025

Br. PERICHE LLENQUE NATHALY DEL PILAR
DNI. 73679830

Mg. AMBS/JUI
bam





"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL**

Yo, **Br. CHUNGA VITE Yamillet Francesca**, egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la TESIS titulada;

Los Juegos Verbales y su Efecto en la Conciencia Fonológica en los Estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes, es de mi autoría, por lo tanto, declaro: No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. Se cita y referencia todas las fuentes empleadas según las Normas APA de redacción acorde al programa. No ha sido presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. La información presentada en los resultados no ha sido falseada, duplicada, ni copiada.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en el Reglamento Institucional e Investigación de la EESSPP "Piura".

Autor: Br. CHUNGA VITE Yamillet Francesca

Orcid: 0000-0002-3757-0272

DNI.N°. 73077908

Firma:

Distrito Veintiséis de octubre,

26 JUN 2026

Dr. HOTN/JUI
bam



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital

Yo, **Br. PERICHE LLENQUE NATHALY DEL PILAR**, identificada con DNI N° 73679830, como autor (a) del trabajo de investigación titulado: TESIS

**LOS JUEGOS VERBALES Y SU EFECTO EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA
EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA
2022**

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes
egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios
de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Distrito Veintiséis de octubre,

26 DIC 2025



Br. PERICHE LLENQUE NATHALY DEL PILAR
 DNI. N° 73679830

Mg. AMBS/JUI
bam



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Constancia de Aprobación de Asesor (a)

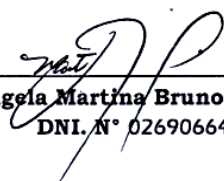
Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, **Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO**, identificada con DNI N° 02690664 como asesora del trabajo de investigación: TESIS

LOS JUEGOS VERBALES Y SU EFECTO EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes, desarrollada por las investigadoras **Br. CHUNGA VITE YAMILLET FRANCESCA** identificada con DNI N° **73077908** y **PERICHE LLENQUE NATHALY DEL PILAR**, identificada con DNI N° **73679830** egresadas del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención de Título Profesional. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Distrito Veintiséis de octubre, **16 JUN 2025**


 Mg. Angela Martina Bruno Seminario
 DNI. N° 02690664

Mg. AMBS/JUI
 bam

Dedicatoria

A mis padres Luis y Flor quienes me formaron con valores y hábitos que me ayudaron a seguir adelante en los momentos difíciles, partiendo de su confianza. A mi hermana Ángeles, quien ha sido mi apoyo incondicional, quién me motiva a no rendirme y de esta manera ser un ejemplo para ella.

Yamillet Francesca

A mis padres Teófilo y Rosa por su sacrificio y el apoyo que brindaron durante estos 5 años de carrera. A mis hermanos Manuel y Lucía, por su amor incondicional. A mi familia que siempre estuvieron para mí, acompañándome en cada uno de mis logros y a todas las personitas cuya confianza en este proceso me permitió llegar a este punto, mi tan ansiado sueño de ser docente del Nivel Inicial.

Nathaly Del Pilar.

Agradecimiento

Dios y a mis abuelos que desde el cielo me iluminan y cuidan para poder seguir adelante con mis proyectos propuestos, a mi familia por el apoyo y comprensión de manera constante a lo largo de mis estudios. Y a todas las personas que me apoyaron de una y otra forma en las dificultades que he tenido en el proceso.

Yamillet Francesca

Quiero agradecer a Dios, por darme fuerza, salud y sabiduría. A mi familia, por su apoyo brindada en cada momento. También agradezco a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura” y a sus docentes, durante los cinco años de formación académico.

Nathaly Del P

Índice

Constancia del Índice de Similitud de Aplicación de Turnitin.....	iv
Autorización para la Publicación en el Repositorio Académico Digital.....	v
.....	vi
.....	vii
Constancia de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación	viii
.....	ix
Constancia de Aprobación Asesor.....	x
Dedicatoria	xi
Agradecimiento	xii
Índice de Tablas.....	xvi
Índice de Figuras	xvii
Resumen.....	18
Abstract	19
Introducción	20
Capítulo I.....	22
Planteamiento de la Investigación.....	22
1.1. Realidad Problemática.....	22
1.2. Formulación del Problema	24
1.3. Delimitación del Problema de Investigación.....	25
1.4. Objetivos.....	26
1.4.1. Objetivo General.....	26
1.4.2. Objetivos Específicos	26
1.5. Justificación de la Investigación.....	27
Capítulo II.	29
Marco Teórico	29
2.1. Antecedentes de Estudios	29
2.2. Bases Teóricas	31
2.2.1. Juegos Verbales	31

2.2.2. Conciencia Fonológica.....	40
2.3. Definiciones Operacionales.....	45
Capítulo III.....	46
Marco Metodológico.....	46
3.1. Enfoque, Tipo y Nivel de investigación	46
3.2. Diseño de la Investigación.....	46
3.3. Población, Muestra y Muestreo	47
3.4. Hipótesis y Operacionalización de Variables	49
3.4.1. Hipótesis.....	49
3.4.2. Operacionalización de Variables	51
3.5. Métodos de la Investigación.....	53
3.6. Técnicas e Instrumentos Aplicados	53
3.7. Procesamiento de la información	54
Capítulo IV.....	55
Resultados	55
4.1. Análisis e Interpretación de Resultados por objetivo	55
4.1. Contrastación de hipótesis.....	61
4.2. Discusión de Resultados.....	66
Capítulo V	69
Conclusiones y Recomendaciones	69
4.1. Conclusiones.....	69
4.2. Recomendaciones	71
Referencias Bibliográfica.....	72
Anexos.....	79
Anexo 1. Matriz de Consistencia	79
Anexo 2. Matriz de Operacionalización.....	81
Anexo 3. Ficha Técnica del Instrumento	83
Anexo 4. Fichas de Validación.....	84
Anexo 5. Instrumento de Recojo de Datos.....	103
Anexo 6 : Base De Datos	105
Anexo 7: Constancia de Permiso de Aplicación.	109
Anexo 8: Programa De Intervención.....	110

Anexo Parte Documentaria.	173
Anexo 9: Resolución Directoral N.º 0147-2023-DG-EEESPP “Piura”	173
Anexo 10 : Resolucion Directorial N°262-2025 DG-EEESPP “Piura”	178
Anexo 11: Resolucion Directorial N°200- 2026-DG-EEESPP “Piura”	180

Índice de Tablas

Tabla 1. Población de estudio.....	47
Tabla 2. Muestra de estudio	48
Tabla 3. Medida de los efectos de los juegos verbales sobre conciencia fonológica	55
Tabla 4. Resultados del pretest.....	56
Tabla 5. Resultados del postest	58
Tabla 6. Diferencias entre pretest y postest.....	59
Tabla 7. Análisis de normalidad	61
Tabla 8. Prueba de hipótesis general	62
Tabla 9. Prueba de hipótesis específica 1	63
Tabla 10. Prueba de hipótesis específica 2.....	64
Tabla 11. Prueba de hipótesis específica 3	65

Índice de Figuras

Figura 1. Efectos de los juegos verbales en conciencia fonológica	55
Figura 2. Distribución de niveles de conciencia fonológica en pretest.....	57
Figura 3. Distribución de niveles de conciencia fonológica en posttest	58
Figura 4. Comparación de resultados.....	60

Resumen

La investigación se desarrolló con el objetivo de determinar el efecto de los Juegos Verbales en la Conciencia Fonológica en Estudiantes de Inicial de una Institución Educativa Piura 2022. Se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, nivel explicativo, tipo aplicada con un diseño preexperimental, se realizó un pretest y posttest. La muestra fue de 26 estudiantes, seleccionados mediante muestreo no probabilístico. Se aplicó la técnica de observación a través de un instrumento denominado Guía de observación en escala de Likert, el cual fue sometido al proceso de validación y confiabilidad. Los resultados obtenidos en el pretest relevaron que 50% de estudiantes se encontraron en un nivel inicio, 38% se ubicaron en nivel de proceso y 12% en el nivel de logrado. En el posttest, 76,9% alcanzó el nivel logrado, demostrando que los Juegos Verbales fueron estrategias que lograron a mejorar la Conciencia Fonológica. La prueba de Rangos con signos de Wilcoxon mostró que las diferencias eran significativas ($\text{sig.} = 0,000 < 0,05$), además de que el tamaño del efecto era fuerte ($d = 0,974$). Se concluyó que trabajar los juegos verbales con los niños genera efectos positivos en el nivel de la Conciencia Fonológica.

Palabras claves: Juegos Verbales, Conciencia Fonológica, Educación Inicial.

Abstract

This research was conducted to determine the effect of verbal games on phonological awareness in preschool students at an educational institution in Piura, Peru, in 2022. It employed a quantitative, explanatory, applied research approach with a pre-experimental design, utilizing a pre-test and post-test. The sample consisted of 26 students, selected through non-probability sampling. Data was collected using an observation guide with a Likert scale, which underwent validation and reliability testing. The pre-test results showed that 50% of students were at a beginning level, 38% at a developing level, and 12% at the advanced level. In the post-test, 76.9% of students reached the advanced level, demonstrating that verbal games were effective strategies for improving phonological awareness. The Wilcoxon signed-rank test showed that the differences were significant ($p < 0.000$), and the effect size was strong ($d = 0.974$). It was concluded that using verbal games with children has positive effects on their phonological awareness.

Keywords: Verbal Games, Phonological Awareness, Early Childhood Education.

Introducción

En Educación, especialmente en el nivel inicial, es una etapa importante para el desarrollo de diversas habilidades, señalando que la Conciencia fonológica demuestra ser una habilidad metalingüística que fortalece la lectura, generando estrategias relacionada a los juegos verbales como actividades lúdicas, de esta manera ayuda al ser humano estimular su desarrollo integral de manera activa y divertida, que permite explorar, interactuar (Rivadeneira et al, 2024).

Según Castro (2022), los juegos verbales son una estrategia lúdica y pedagógica en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de nivel inicial, son utilizados para estimular el lenguaje oral y el desarrollo de habilidades fonológicas de forma dinámica y significativa entre ellas se ha considerado las rimas, trabajar lenguas, permitiendo que los niños reconozcan y hagan uso de sonidos pertenecientes al lenguaje hablado por ejemplo las palabras que riman, contando la cantidad de sílabas que tiene la palabra, reconocer la repetición de los sonidos e identificar aquel sonido individual de una palabra, por medio de esto fomentamos la discriminación auditiva y el reconocimiento sonoras del habla.

Se centra en un estudio de investigación cuya problemática que surgió en la Institución Educativa Inicial Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo en el distrito de Piura, donde se observó en el aula de 5 años presentándose necesidades de aprendizaje que tuvieron dificultades en reconocer e identificar sílabas y enunciar fonemas. Tiene como objetivo en determinar los efectos de los juegos verbales en la conciencia fonológica en los estudiantes de una Institución Educativa, generando la necesidad de buscar estrategias lúdicas, permite al niño a fortalecer la conciencia silábica y fonémica

Esta investigación cuenta con un enfoque cuantitativo, teniendo en cuenta que el estudio es tipo aplicada con un diseño preexperimental, en lo cual se tomó en cuenta con una población de 104 niños, estableciendo una muestra de 25 niños, en lo cual se utilizó una técnica de observación que sirvió para recoger datos y hacer un análisis de información, realizando una guía de observación que es un instrumento que ayudo

evaluar la conciencia fonológica respaldada con sus respectivos ítems que fueron evaluados mediante la herramienta escala de Likert, el cual también fue validado alta el Alfa de Cronbach con fiabilidad de 0.948.

La investigación presenta una estructura según lo establecido en el reglamento de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”, está conformada de 4 capítulos.

El capítulo I, aborda al planteamiento de la investigación, donde se detalla la realidad problemática teniendo en cuenta el contexto internacional, regional, local y del aula; formulación del problema mediante un interrogante, como también se destaca la delimitación del problema, con un objetivo general y específicos, justificación de la investigación.

En el capítulo II se ubica el marco teórico, esta muestra los antecedentes de investigaciones realizadas que ayudan en nuestra investigación, bases teóricas citadas con sus dichos autores por último detallaremos las definiciones operacionales, lo cual describiremos la importancia de las variables con sus respectivas teorías realizados en distintos contextos.

Como III capítulo, tenemos el Marco metodológico, contamos con un enfoque cuantitativo, con un tipo aplicada, con un nivel explicativo, además se describe la población, muestra y muestreo, por otro lado, se formulan las hipótesis, la operacionalización de variables, los métodos de investigación, las técnicas e instrumentos para la recolección de información y finalmente el procesamiento de la información.

En el capítulo IV comprende los resultados, su análisis e interpretación por objetivo, la contrastación de hipótesis, discusión de resultados. La parte final se formula. Finalmente, en el capítulo IV se presentan las conclusiones relacionadas con los objetivos del estudio, así como las recomendaciones que se derivan de ellas. Además, se incluyen las referencias bibliográficas organizadas en orden alfabético.

Capítulo I.

Planteamiento de la Investigación

1.1. Realidad Problemática

El desarrollo de la conciencia fonológica en educación inicial se reconoce como un pilar fundamental para el aprendizaje de la lectura y la escritura, lo cual actualmente se ha documentado dificultades en su estimulación tanto en lo silábico y fonémico, aspectos que terminan afectando al desarrollo del lenguaje oral, comprensión lectora y el rendimiento escolar.

La conciencia fonológica se ha constituido en la base para obtener la lectura, así resulta fundamental que los niños de 5 años desarrollen la capacidad de reconocer y manipular los sonidos que conforman el lenguaje oral. Teniendo en cuenta a Valencia (2020), se hace énfasis en que la estimulación en la Conciencia Fonológica, es una habilidad metalingüística para el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños de nivel inicial, permitiendo desarrollar su lenguaje oral, a través de juegos lúdicas que fortalece la discriminación auditiva, la memoria verbal y la escritura.

En el contexto internacional se ha encontrado evidencia de este problema, específicamente en Chile, un estudio de Bizama (2019), enfocada en la intervención temprana para la conciencia fonológica, logró identificar como problemática que la conciencia fonológica presentaba dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura, destacando una deficiencia diminutiva en un muestreo de 41 niños de pre escolar, así el 56,7% se ubicó en deficiente y un 43.3% de niños se ubicaron en el nivel medio.

La observación de la problemática también se ha analizado en el contexto nacional, con el estudio desarrollado por Sanabria (2020), quien a partir de la evaluación a 200 niños que cursaban el nivel inicial en las Instituciones Educativas de la UGEL 06 ubicada en el distrito de Ate Vitarte en la provincia de Lima Perú, abordara un análisis de la conciencia fonológica que arrojó un nivel deficiente en el 44,0%, de los niños evaluados, mientras que otro 37,0% de los evaluados alcanzaron

un nivel, siendo solo el 19,0% de los niños que alcanzaron el nivel satisfactorio que era lo esperado a nivel de la UGEL 6, encontrando que en algunos casos influía la participación y apoyo de la familia y la condición social de los mismos.

La investigación también se realizó en el departamento de Huancavelica, donde Piñas (2020) evaluó la conciencia fonológica en 271 niños de 5 años. Los resultados mostraron que la mayoría de los niños se encontraba en un nivel medio de desarrollo, debido a que se ubicaba el 39,85% de los niños, por otro lado, se encontraron niveles diferenciados en cuanto al conocimiento silábico y fonémico predominando el nivel medio para el 38,75%, mientras que en el fonémico se encontró a un 39,11% en el nivel bajo.

El análisis de la realidad en el contexto local mostró que a nivel de las instituciones educativas del nivel inicial de la región Piura, se pueden evidenciar problemas de bajo nivel de conciencia fonológica. En el diagnóstico del Proyecto Educativo Regional (2022) se registró que solo el 32,3% de los niños de 3 a 5 años alcanzan el nivel logrado para el desarrollo de las capacidades comunicativas dentro de ellas las habilidades para la conciencia fonológica, encontrándose inconvenientes en la evaluación diagnóstica regional en un 67,7% de los niños con problemas para la segmentación silábica, así también para la supresión silábica, detección de rimas, la adición silábica, en cuanto al aislamiento de fonemas, unir fonemas y para contar fonemas.

La realidad problemática observada en el contexto de la Institución Educativa Inicial Piloto N° 007 Antela Balarezo de Balarezo en el distrito de Piura, partió de la observación a través de las prácticas pre profesionales, en donde se pudo observar que en el aula de 5 años se presentaron muchas dificultades para reconocer sílabas, identificar y finalmente verbalizarlas, lo que limitaba su capacidad de segmentar palabras en sílabas, reconocer rimas o discriminar fonemas iniciales y finales. Además, se debe precisar que entre las principales dificultades se encontró problemas para poder identificar las palabras más largas y cortas, en contextos de interacción con nuevas palabras omite algunas sílabas, sonidos, de igual forma cuando se le solicita que identifique los sonidos iniciales, este proceso no se puede realizar con facilidad.

Ante esta situación problemática se generó la necesidad de implementación de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo fonológico, que permiten al niño a fortalecer la discriminación auditiva y manipulación, tanto lo silábica y fonémica, ya que desde temprana edad facilita al niño a reconocer las palabras para así ayudar a mejorar su fluidez lectora. Por lo tanto, la conciencia fonológica resulta fundamental para una lectura exitosa, y su desarrollo temprano se vincula directamente con la decodificación y el rendimiento lector, donde afirma Gastaldi (2024).

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cuáles son los efectos de los Juegos Verbales en la Conciencia Fonológica que tienen los estudiantes de 5 años de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, Castilla – Piura durante el año 2022?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Cuál es el nivel de la conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, antes de la aplicación de los juegos verbales?

¿Cuál es el nivel de la conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, después de la aplicación de los juegos verbales?

¿Cuáles son las diferencias que existen en la conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, antes y después de la aplicación de los juegos verbales?

1.3. Delimitación del Problema de Investigación

De acuerdo con Elizondo y González (2021), la delimitación se constituye en la fase de todo proceso de investigación que tiene por finalidad plantear los aspectos específicos de un problema, aquí es donde se describe el contexto donde se desarrollará la investigación hablando del espacio y tiempo, los objetos de estudio, entre otros, en tal sentido, se trata de ir del problema general a lo particular.

Sánchez y Piza (2020) precisa que la delimitación espacial, llamada también geográfica hace referencia al lugar en específico en donde se va a llevar a cabo la investigación. De acuerdo a ello dicha investigación se desarrolló en las instalaciones de la Institución Educativa Inicial Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, que se encuentra ubicada en la avenida Los Cipreses Manzana Lote 9, 20780 en el distrito de Castilla, que pertenece a la provincia y región de Piura del país de Perú.

Citando a Hernández (2020) resalta que la delimitación temporal se basa al tiempo que se tomará en cuenta para una investigación, esto se da con relación a los hechos, fenómenos y sujetos de la realidad, los cuales deben ser de uno, dos o más años. Por ende, esta investigación, está centrada en un periodo específico, es decir, considera el rango de tiempo conformado desde la fecha de inicio en este caso del mes de mayo del año 2022, hasta la fecha actual, que corresponde al mes de diciembre del año 2023, completando un total de 19 meses. Este tiempo permitirá determinar el efecto de los juegos verbales en la conciencia fonológica, tomando en cuenta favorables cambios a lo largo de nuestras prácticas.

Con respecto a la delimitación teórica, Hernández (2020), afirma que es una parte fundamental para una investigación en lo cual describe la importancia de las variables citadas son sus respectivos autores que respaldan cada información investigada. Es decir, que es necesario crear un campo teórico en el que abordar los temas que logra explicar y definir del problema del estudio.

Esta investigación se basa en dos temas muy importante que es respaldada por sus autores, según en su teoría de Jean Piaget y Lev Vygotsky, que son la clave para entender el desarrollo cognitivo infantil. Teniendo en cuenta a Ruiz (2022) los juegos verbales se plantearon como estrategias permitiendo fortalecer dichas habilidades. ya que, desde la temprana edad facilita al niño a reconocer las palabras para ayudar a mejorar su fluidez lectora. Por otro lado, la conciencia fonológica se fundamenta en Castro y Cáceres (2022) quien señala que la conciencia fonológica es un lenguaje metalingüístico para analizar la estructura del sonido del lenguaje, se basa en dos niveles tanto en lo silábico y fonémico que es unas habilidades que permite a reflexionar y manipular los segmentos que forman parte del lenguaje oral.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar los efectos de los Juegos Verbales en la Conciencia Fonológica que tienen los estudiantes de 5 años de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, Castilla – Piura durante el año 2022.

1.4.2. Objetivos Específicos

Establecer el nivel de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, antes de la aplicación de los juegos verbales.

Identificar el nivel de la conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, después de la aplicación de los juegos verbales.

Establecer las diferencias que existen en la conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, antes y después de la aplicación de los juegos verbales.

1.5. Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

A nivel teórico, el presente estudio se basó en la teoría constructiva, la cual se fundamenta por los psicólogos Piaget y Vygotsky (1995), enfatizan que es significativa para la educación, como también respalda a una teoría del aprendizaje que estimula el desarrollo cognitivo infantil, tiene como finalidad en dar a conocer que los juegos verbales pueden ser utilizados para estimular la conciencia fonológica de esta forma puede llegar a lograrse que los niños y niñas tengan un adecuado desarrollo de lectura y escritura. También, se fundamenta en lo que sostiene Ruiz (2022) quien enfatiza que los juegos verbales incluyen los trabalenguas, rimas, adivinanzas, que es herramienta atractiva, creativo y lúdico para el aprendizaje que permite estimular el desarrollo oral, comprensión y el pensamiento crítico en niños. entre ellos tenemos al trabalenguas, rimas, adivinanzas.

Justificación Práctica

Este estudio se justifica desde la manera práctica, se encontró un problema al momento de determinar el nivel de la conciencia práctica en alumnos de preescolar con la edad de cinco años, ya que presentaban niveles no esperado para su edad, es por ello que surge la investigación aplicando los juegos verbales como estrategia de aprendizaje, que pueden ser utilizados para mejorar la conciencia fonológico y el desarrollo del lenguaje y escritura de esta manera los niños construyen sus potencialidades y lograr obtener mejoras en su aprendizaje. Así en atención a la realidad observada en la Institución Educativa, esta investigación intenta mejorar a través del desarrollo de la conciencia fonológica que los alumnos mejoren la adquisición de la lectura y escritura, los cuales también forman parte fundamental en el desarrollo cognitivo y lingüístico.

Justificación Metodológica

Desde el punto de vista metodológico, esta investigación se justificó porque era necesario mejorar el nivel de conciencia fonológica de los estudiantes de nivel inicial. Para lograrlo, se aplicaron juegos verbales que permiten trabajar problemas de segmentación silábica y observar mejoras en los niños. Para medir estos efectos, se utilizó un enfoque cuantitativo y un instrumento propio aplicado de manera transversal. Además, los resultados obtenidos podrán servir como referencia para comparar con otras investigaciones similares que utilicen métodos cuantitativos, especialmente al analizar y discutir los hallazgos.

Capítulo II.

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de Estudios

En esta sección incluyen las investigaciones existentes en torno al tema, permitiendo contextualizar el problema, dando a conocer su evolución y relevancia en entender las causas y consecuencias del problema que requieren más atención sobre la conciencia fonológica. Se ha dado prioridad a las investigaciones cuantitativas que ayudaron a comparar e interpretar los resultados del estudio de las variables mencionadas, considerando los niveles Internacional y Nacional.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Se consideró a Zamora (2022), quien en su objetivo determinó la influencia de la aplicación de un taller de conciencia fonológica respecto a la lectoescritura en niños de una Unidad Educativa ubicada en Ecuador. Donde orientó bajo un enfoque cuantitativo, diseño preexperimental, la muestra fue de 38 estudiantes divididos en un grupo experimental y control. Se utilizó una lista de cotejo como instrumento en el pretest y postest. Los hallazgos del pretest demostraron que 57,9 % de los 22 niños tenían un nivel bajo, 34,2 % de 13 niños un nivel medio, y solo 7,9 % de 3 niños alcanzaron un nivel alto. Después de aplicar el taller de conciencia fonológica, se observó que todos los niños, es decir, el 100 %, lograron un nivel alto en lectoescritura. Esto demuestra un resultado positivo y confirma que es importante trabajar la conciencia fonológica en los alumnos de nivel inicial para favorecer su aprendizaje en lectoescritura.

2.1.2. Nacional

Se ha considerado la investigación de Rioja (2022), quien se propuso como objetivo comprobar si la aplicación de los juegos verbales mejoraba el nivel de expresión oral en estudiantes del nivel inicial. Para ello desarrolló una investigación con enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, pero con diseño preexperimental. Para el recojo de información se aplicó la técnica de observación en una muestra de 15 estudiantes. En los resultados descriptivos del pretest se obtuvo que 85% de estudiantes tenían un nivel de proceso o inicio, antes de la intervención con los juegos verbales, el cual mejoró a un nivel de logro satisfactorio en el posttest para el 75% de estudiantes. Estas diferencias fueron estadísticamente significativas mediante la prueba de rangos con Signos de Wilcoxon ($\text{sig.} < 0,05$). Se concluyó que el programa de juegos verbales era eficaz en mejorar significativamente el nivel de expresión oral que tienen los estudiantes del nivel inicial.

Por su parte, Paredes (2022), en su tesis, buscó demostrar que los juegos verbales aplicados pueden mejorar el lenguaje oral en niños de cinco años de la UGEL 01. Para ello, realizó un estudio cuantitativo con diseño pre experimental, aplicado a 75 estudiantes. Evaluó el lenguaje oral mediante observación, aplicando un pretest y un posttest. En el pretest, el 84 % de los niños se encontraba en un nivel de proceso y el 16 % en un nivel inicial. Después del taller con juegos verbales, el 100 % alcanzó un nivel alto o logrado en lenguaje oral. Las diferencias se analizaron con la prueba T de Student, con un nivel de significancia menor a ,05. Los resultados muestran que los juegos verbales mejoran significativamente el lenguaje oral en los estudiantes de nivel inicial.

Guevara y Tullume (2021), se propusieron conocer el nivel de conciencia fonológica en niños de 5 años de una institución educativa ubicada en Chiclayo, Perú. La investigación fue descriptiva, con enfoque cuantitativo, diseño preexperimental y de tipo aplicada. La muestra estuvo compuesta por 61 niños, y para recoger la información se utilizó un test de habilidades que midió las competencias metalingüísticas de tipo fonológico.

Los resultados indicaron que en la totalidad de niños se ubican en el deficiente, demostrando detalladamente en la dimensión fonémica con un 80,3% seguido la dimensión léxica con un 47,5% y en la dimensión silábica el 37,7 %, mientras que para el nivel avanzado solo fue un 31,1 % respecto a la dimensión silábica, mientras que el 16,4 % para la dimensión léxica. En conclusión, los niños de 5 años evaluados están ubicados en un nivel elemental para la conciencia fonológica, y de la misma manera para las dimensiones léxica como para la silábica. Sin embargo y lo preocupante se presentó para la dimensión fonética, debido a que los resultados indicaron la presencia de un nivel deficiente, que implicó indicar que era necesario trabajar dichas habilidades que no aportaban en los niños para el desarrollo de las competencias comunicativas.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Juegos Verbales

2.2.1.1. Definiciones

Los juegos verbales incluyen actividades como adivinanzas, trabalenguas y otros juegos de palabras que ayudan a desarrollar la conciencia fonológica. Estas actividades permiten que los niños identifiquen los sonidos iniciales o finales de las palabras, fomentan la creatividad, facilitan un aprendizaje más significativo y promueven la interacción con sus compañeros (Ruiz (2022)).

Según Pucuharanga (2020), argumenta que los juegos verbales son como juegos lingüísticos los cuales facilitan el desarrollo de la expresión oral, cabe precisar que trabajar los juegos verbales ayuda a estimular su lenguaje y su fluidez al comunicarse, en lo cual ayuda a discriminar sonidos, mejora su pronunciación que permite tener un buen desarrollo de la articulación verbal, desarrollo del vocabulario, mejora de la comprensión auditiva, creatividad y la imaginación, desarrollo de la conciencia fonológica. Por lo tanto, dicho autor requiere que los juegos verbales deberían desenvolverse en un ambiente de juego y de alegría.

Para Teberosk (2020), los juegos verbales constituyen formas lúdicas que tratan de promover el desarrollo del lenguaje mediante la exploración del uso en sí de la lengua a través del goce o placer, en el cual se incluyen rimas, adivinanzas, así como poemas. Para Villamizar (2021), los juegos verbales son aquellos que exploran la sonoridad en la cual se trabaja la forma y la estructuración de la palabra con lo cual se busca contribuir al desarrollo metalingüístico del niño, que además permite y busca la adquisición de la lectura y la palabra.

Por otro lado, la utilidad de los juegos verbales se potencia en el lenguaje oral o escrito en lo cual se constituye un recurso pedagógico útil para aplicar la evaluación de estimular el desarrollo del lenguaje en los niños, que ayuda tener un vínculo afectivo y social Blanco y Blanco (2020). De acuerdo con Toledo y Ferrando (2025) afirma que los juegos verbales son importantes para el desarrollo integral, lo cual se considera una herramienta pedagógica que ayuda en el aprendizaje en los niños que permite estimular su imaginación, fluidez proporcionando su capacidad en descubrir y controlar sus emociones permitiéndole organizar su pensamiento y reflexión de forma crítica.

Los juegos verbales forman parte de la vida cotidiana de los niños. Se usan para consentirlos, enseñarles las vocales o solo para que se diviertan. Sin embargo, muchas personas quizá no saben que actividades como cantos, rimas, adivinanzas, trabalenguas y rondas también ayudan al desarrollo intelectual y emocional de los niños.

Teniendo en cuenta a González (2022), revela que los juegos verbales constituyen un recurso fundamental para el desarrollo del lenguaje oral en la infancia. Desde los primeros meses de vida, el niño inicia un proceso denominado “gimnasio facial”, en el cual, al observar e imitar a los adultos de su entorno, comienza a balbucear y ejercitar los músculos que más adelante le permitirán comunicarse. Este entrenamiento progresivo facilita su ingreso al aparato simbólico del lenguaje, entendido como el medio a través del cual logra expresar pensamientos, emociones e ideas. En esta línea, los juegos verbales contribuyen a que los niños alcancen una pronunciación más clara, la formación de oraciones y el desarrollo de habilidades como cantar, adivinar y narrar. Asimismo, tales prácticas no solo estimulan la

capacidad intelectual, sino que también fortalecen los vínculos afectivos con la familia, en especial con los padres, favoreciendo un desarrollo integral.

2.2.1.2. Dimensiones de los juegos verbales

A) Rimas

Las rimas infantiles se constituyen en poemas de tipo rítmico que viene acompañado de melodías y su utilidad se evidencia en la armonización de juegos con los niños. Algunos autores si podemos decir la mayoría, indican que la rima nace en la cultura del pueblo, y viene siendo fomentada por generaciones por parte de los ancestros, en tal sentido el aprendizaje a manera de memorización se constituye en acciones u actividades agradables, en el sentido que se promueve la convivencia a base de las rimas con los niños, es por ello que los docentes en primera infancia los utilizan en juegos a manera de rondas.

Se trata de la semejanza de los sonidos que se pronuncian al final de dos o muchos versos que inician desde la última vocal donde se acentúa o la sílaba llamada tónica, tienen que ver con la capacidad de la persona para llegar a reconocer palabras que adquieren un sonido de manera parecida, debiendo indicar que cuentan con significado distinto, se presentan antes del aprendizaje real de la lectura; aquí cabe diferenciar de la conciencia segmental, porque se refiere al conocimiento que se hace de manera consciente tanto como explícito que corresponde a toda unidad fonética que comprenden las palabras, además porque tiende a evolucionar de manera simultánea o de la mano con el aprendizaje que tiene que ver con el proceso lector. Suárez (2020).

Se trata de un tipo de lenguaje oral, así como poético y lúdico en algunas circunstancias se acompaña de una melodía que tiene como propósito generar diversión en los niños y aprendan jugando por medio de rimas. Finalmente, se debe precisar que, la rima forma parte de las actividades lúdicas, las mismas que se disfrutan generando diversión y al mismo tiempo aprendizaje, es decir que se emplea como estrategia mnemotécnica, ello porque se incluye la música, siendo agradable al oído. (Coronado y Coronado (2019)

Tipos de rimas

Según el autor Calvopiña (2023) considera diferentes tipos de rimas en lo cual contamos con la rima consonante, asonante, libre, interna, continua. Cuyos beneficios que permite en fomentar la creatividad y la imaginación, como también estimula la mejora de comunicación para el lenguaje sea muy atractivo y fácil y por último que ayuda el desarrollar el lenguaje y la conciencia fonológica.

- La rima consonante, ayuda a que el niño identifique con claridad los sonidos finales completos. es aquella donde coinciden los diferentes sonidos, así como los vocálicos y los llamados consonánticos, que se inician a partir de la vocal tónica, en ese sentido, en tanto la rima sea un fenómeno fónico y no ortográfico, se presentan elementos que tienen un sonido igual, pero en cuanto a su escritura son diferentes. Se caracteriza en lo siguiente:
 - Repetición de consonante: se determina en que tiene la misma terminación fonética.
 - Terminación fonética: Debe terminar con el mismo sonido
 - Foco en las consonantes: Se enfoca en la repetición de consonantes, en lugar de vocales.
- La rima asonante, facilita la discriminación auditiva enfocándose en las vocales. que se le llama imperfecta, ahí no coincide los sonidos, se trata de la coincidencia de las vocales, ello cuando se prescinde de la coincidencia presentada entre las consonantes, se trata de un tipo de rima que cuenta con libertad. En lo cual se caracteriza en:
 - Repetición de sonidos: tiene la misma terminación fonética
 - Terminación fonética: Deben terminar con el mismo sonido.
 - Ritmo y métrica: Lo hace mas y atractiva y divertida.
- La rima libre o suelta: Rima libre o suelta: consiste en versos que no riman dentro de una composición poética, en lo cual contiene un ritmo variado y fomenta la creatividad en la expresión oral. En lo cual puede tener cuyos beneficios como el fomento de la creatividad, la mejora de memoria y el desarrollo del lenguaje.

Ejemplo: Sol- rol estas dos palabras riman, pero no tiene una conexión semántica.

- Rima interna: Se presenta cuando la rima ocurre dentro de un mismo verso y no necesariamente al final. En lo cual es importante que desarrolla la sensibilidad rítmica en el habla. En lo cual se presentan diferentes características como
 - Distribución de sonidos
 - Estructura silábica
 - Patrones rítmicos

Ejemplo: “El cielo estrellado deja encantado”.

- Rima continua: Es una técnica poética que consiste en mantener la misma rima a lo largo de varias líneas o estrofas de un poema. Favorece la memorización y el reconocimiento de patrones sonoros, cuyas características
 - Misma rima: es que mantiene en la misma rima a lo largo de líneas
 - Estructura Poética: es una técnica para crear una estructura específica.
 - Repetición de sonidos.

B) Trabalenguas

Son actividades que se constituyen como juegos educativos que se utilizan en los estudiantes para desarrollar la creatividad, también es identificado como instrumento que permite desarrollar de manera adecuada. Los trabalenguas es una herramienta útil que se utiliza como una actividad lúdica para agilizar la memoria, Los trabalenguas se encuentran dentro de la clasificación que pertenece a los juegos de palabras con sonidos y pronunciación que presenta alguna dificultad, que se utiliza para que los estudiantes logren mejorar las habilidades lingüísticas, los trabalenguas también cuentan con funciones de tipo terapéutica, algunos autores las relacionan con las rimas. (Holguín y Zambrano, (2021)).

Los trabalenguas promueven la discriminación auditiva y potencian el aprendizaje de la lectura al facilitar la identificación de similitudes y diferencias entre

sonidos. Se utilizan los trabalenguas a manera de juego con los niños, cuya finalidad es tratar de generar el conflicto cognitivo en los niños que lo recitan, sin embargo, se debe precisar que la actividad mira más allá del desarrollo de un juego, tomando en consideración que los niños cuando pronuncian trabalenguas de forma correcta y de manera clara, se busca asegurar una lectura rápida y correcta, además de suave, siendo fácil y utilizando una buena entonación. (Holguín y Zambrano (2021)

Por otro lado, Correas (2025), indican que los trabalenguas, conocidas como destraba lenguas, que refiere a la locución de la palabra un tanto difícil en su pronunciación, también se indican como el conjunto de palabras que cuentan con un parecido gramatical, cualidad que le da la dificultad en su pronunciación como lectura, cuando las encontramos, las identificamos en cuanto se trata de composiciones breves, algunas veces, no presentan sentido, incorporan aliteraciones, rimas, y las palabras parónimas.

El trabalenguas es un juego tradicional que consiste en repetir una serie de palabras que tiene una estructura lingüística compleja, con el objetivo de dificultar la pronunciación y crear un efecto divertido. En lo cual contamos con algunas características: Estructura lingüística, Repetición de sonidos, Uso de aliteraciones y asonancias, Dificultad para la pronunciación, Efecto humorístico

Tipos de trabalenguas

- Trabalenguas simples: Se basa a una sola frase o palabra que se repite con algunas modificaciones.
- Trabalenguas simples: Son palabras que se repite y se modifican de manera sistemática.
- Trabalenguas con rimas: Que se utilizan para crear un efecto musical y hacerles más difícil en pronunciar.

2.2.1.3. Teoría que fundamenta las estrategias de desarrollo personal

Esta sección se estudia considerando los aportes de los principales representantes del constructivismo y socio constructivismo.

A. Teoría de Piaget

Según el teórico Jean Piaget (1995), el juego se define como un proceso en el que los niños incorporan elementos de la realidad sin tener que aceptar todas las limitaciones de la adaptación. Por ende, se destaca que el juego verbal se relaciona en un juego simbólico por el cual el niño resuelve conflictos cognitivos derivados de la interacción con su entorno, permitiendo el desarrollo de estructuras mentales más complejas, que se desarrolla en la etapa preoperacional 2-6 años, ya que es una etapa donde los niños comienzan a utilizar el lenguaje para comunicarse y para representar situaciones. En lo cual identifico diferentes características en que representa.

- ✓ **Uso de símbolos:** el infante utiliza palabras como símbolo para representar objetos, personas y situaciones.
- ✓ **Juegos roles:** Los niños asumen roles imaginarios y utilizan el lenguaje para interactuar con otro.
- ✓ **Uso de su imaginación,** permite que el niño pueda crear su imaginación para crear diferentes juegos tradicionales como las rimas, trabalenguas y otros.

Según el psicólogo Piaget (1995), los juegos verbales resultan una herramienta importante para el desarrollo lingüístico, cognitivo y social en lo cual dichos autores que han investigado sobre los beneficios de los juegos verbales que mejora el lenguaje de manera afectiva. Para poder fundamentar este aspecto, se han organizado los aportes en función a las diferentes áreas de desarrollo que son promovidas en el marco de su aplicación al desarrollo personal del niño.

Desarrollo del lenguaje:

- Vocabulario: Conoce y aprende nuevas palabras.
- Conciencia fonológica: Discrimina sonidos y reconoce palabras.
- Fluidez y pronunciación: Ejercitan la boca para mejorar la articulación y la fluidez al hablar.
- Comprensión: Estimulan la capacidad de entender el lenguaje.

Desarrollo cognitivo:

- Memoria: Fortalecen la memoria al requerir retener secuencias de palabras y reglas de los juegos.
- Atención: Mejoran la capacidad de atención para seguir el juego.
- Pensamiento crítico: Estimulan el pensamiento y la formulación de preguntas.

Desarrollo social y personal:

- Interacción: Fomentan la comunicación espontánea y la interacción social.
- Creatividad: Desarrollan la creatividad a través de la imaginación y la representación de situaciones.
- Confianza: Fortalecen la confianza al comunicarse y participar activamente en el proceso de aprendizaje.

B) Teoría del juego Lev Vygotsky

La Teoría Vygotsky es muy importante en el estudio del desarrollo infantil y la educación. Se enfoca en el papel del juego en el aprendizaje y en la interacción social de los niños. Según Vygotsky (2000), revela que el juego es una actividad que permite al niño a construir su propio conocimiento y desarrollar habilidades sociales y conocimientos importante. Así mismo dicho identifico cuatros características claves del juego: Aprendizaje activo, Interacción social, Desarrollo cognitivo, Zona de desarrollo próximo.

Se debe tener en cuenta que Vygotsky ha centrado su análisis de que el lenguaje es una forma de expresar el pensamiento y la conducta, por ello también con la inclusión del concepto de Zona de Desarrollo Próximo se puede entender que un niño por sí solo no puede entender la estructuración de una palabra, hace falta que un adulto pueda enseñarle mediante palmadas o diferentes recursos lúdicos como rimas, trabalenguas, la composición de las mismas.

También se debe tener en cuenta que cuando un niño utiliza juegos verbales no solamente usa este recurso como mediación del proceso de aprendizaje, sino que aparte de buscar la comunicación, reflexiona para sí mismo en lo que está haciendo, de este modo este recurso puede ser empleado como un elemento que permite comprender y manipular la estructura sonora de su propia lengua.

C) Los Juegos Verbales como estrategia didáctica.

Se representan recursos lúdicos que favorecen nuevas formas de aprendizaje en los niños y niñas. A través de ellos, se generan espacios de reflexión y de intercambio comunicativo entre los pequeños y los adultos. Por ello, resulta fundamental que los docentes y padres observen con atención sus expresiones, reconozcan los códigos y saberes que manifiestan, y acompañen el proceso de apropiación del lenguaje. De esta manera, se orienta a los niños en el uso de su metalenguaje y en el desarrollo de una expresión oral adecuada y significativa. (Gómez Torres et al., (2021).

Empleando las palabras del autor Ruiz (2022) los juegos verbales constituyen un grupo de estrategias que facilitan el desarrollo de la conciencia fonológica de manera lúdica, permitiendo a los niños reconocer y diferenciar sonidos, palabras y sílabas. Para que así pueda expresarse de manera clara y fluidez con los demás.

2.2.2. Conciencia Fonológica

2.2.2.1. Definiciones

Es la habilidad que se utilizan para reflexionar y sobre todo para manipular de una forma consciente los segmentos que forman el lenguaje oral, dicha habilidad identifica 2 niveles que forman parte de la conciencia fonológica, dentro de la primera instancia se encuentra la conciencia silábica y por otra parte también existe la conciencia fonémica. (Castro y Cáceres, (2022))

La conciencia fonológica es vista como una habilidad de tipo metalingüística que facilita en los estudiantes la reflexión en torno al lenguaje oral y que se encuentra segmentarlo en unidades consideradas menores como son las palabras, sílabas y los fonemas, debiendo indicar que existen diferencias de variados niveles en cuanto a la conciencia fonológica tomando en consideración la unidad llamada de segmentación: aquí se encuentra la conciencia léxica, referida a las unidades que son el objeto de manipulación como las palabras; además de la conciencia silábica, cuando se trata de las sílabas en las cuales se realiza aquella acción y conciencia fonémica, ello tomando en cuenta que la unidad de segmentación son los fonemas. (Gutiérrez, et al, 2020).

Desde el punto de vista Vasquez y Nieto (2023) la conciencia fonológica es muy importante para el desarrollo del lenguaje, la lectura y la escritura. Su estudio buscó analizar cómo está habilidad influye en el aprendizaje de la lectura en niños de nivel preescolar y escolar. La conciencia fonológica es una forma de conciencia metalingüística que permite a los niños reconocer y trabajar con los sonidos del habla, como sílabas, rimas y fonemas. Esta capacidad es esencial para aprender a leer y escribir, ya que facilita que los niños identifiquen los sonidos de las palabras y comprendan mejor los textos.

Citando a Centro Nacional para la Mejora de la Alfabetización (NCIL2022) menciona que desarrollar la conciencia fonológica es una parte importante del proceso de aprendizaje de la lectura, ya que permite a los estudiantes relacionar las letras escritas, o grafemas, con los sonidos del habla, o fonemas. Gracias a esta conciencia, los estudiantes comenzarán a comprender cómo se escriben las palabras que escuchan.

Los gráficos de paraguas ayudan a visualizar las habilidades necesarias para dominar por completo la conciencia fonológica que puede considerarse con cuatro habilidades distintas bajo él:

- Palabra: A nivel de palabras, comprender palabras que riman, aliteración y segmentación de oraciones.
- Sílaba: A nivel de sílabas, divide una palabra en tres sílabas y pronunciarlas.
- Inicio y rima: En el nivel de inicio y rima, reconocen los sonidos de las partes iniciales y finales de una palabra.

Etapas de la conciencia fonológica

Según Medina (2025) relaciona la conciencia fonológica se compone de cinco niveles de habilidades y comprensión, para lo cual es importante asociar algunas estrategias fundamentales.

- Canciones que riman: Comprender la correspondencia entre letras y sonidos al practicar ejercicios de rimas.
- Segmentación de oraciones: Comprender que las oraciones están formadas por una serie de palabras.
- Segmentación y combinación de sílabas: La combinación de diferentes sonidos formará palabras diferentes
- Combinación y segmentación de inicio y rima: Dividen las palabras en inicios y rimas. Comprenden el sonido inicial de la palabra y el resto como un sonido independiente.
- Combinación y segmentación de fonemas individuales: Finalmente, los estudiantes dominarán la conciencia fonémica, la habilidad más compleja. La conciencia fonémica consiste en comprender que las palabras se componen de sonidos individuales, o fonemas, y que se pueden combinar para formar palabras.

Conciencia fonológica:

- Diseño y elaboración del proyecto de aprendizaje: Se crea un libro de rimas con la participación de la familia, incluyendo padres, madres, hermanos o tíos, para reforzar el aprendizaje y la interacción familiar.
- Elaboración de tarjetas de imágenes o dibujos: Se preparan tarjetas con figuras cuyos nombres compartan el mismo sonido inicial o final, ayudando a los niños a identificar y diferenciar sonidos.
- Juego de búsqueda de rimas: Se dicta una palabra y los niños deben encontrar otras que rimen al inicio o al final; además, pueden realizar movimientos del cuerpo indicados por quien dice la palabra, haciendo la actividad más dinámica y divertida.
- Ruleta de rimas: Se utilizan tarjetas y una ruleta con figuras que deben rimar con otras que los niños tienen en la mano, promoviendo la discriminación auditiva, la atención y la memoria fonológica.

2.2.2.2. Dimensiones de la Conciencia Fonológica

A) Conciencia silábica:

Serrano (2019) considera, conciencia silábica una capacidad que tienen los niños para identificar, segmentar, contar, unir y manipular sílabas dentro de una palabra. Forma parte de la conciencia fonológica, y se considera una de las primeras habilidades que se desarrollan, ya que las sílabas son unidades más fáciles de percibir que los fonemas individuales.

Habilidades que implica la conciencia silábica

- Identificación de sílabas: reconocer cuántas sílabas tiene una palabra.
- Segmentación silábica: separar oralmente una palabra en sus sílabas
- Síntesis silábica: unir sílabas para formar palabras.
- Reconocimiento de sílabas iniciales y finales: identificar partes comunes en palabras.

- Juego con sílabas: inventar palabras nuevas combinando sílabas.

La conciencia fonológica, tiene la capacidad del ser humano para comprender que toda palabra está compuesta por sonidos llamadas sílabas, quiere decir que, para aprender a escribir, así como a leer se debe conocer cómo se dividen las sílabas que corresponden a una palabra. Por medio del reconocimiento silábico se es capaz de localizar las sílabas que comprenden a una palabra, llegando a contar cuántas tiene. Del mismo modo, la capacidad del ser humano para ordenar las sílabas al interior de la palabra, se constituye en la capacidad relevante que comprende el aprendizaje. (Capilla, (2020)).

La conciencia silábica se constituye en una rama de gran utilidad en el proceso de aprendizaje y enseñanza de los estudiantes que forma parte de la conciencia fonológica. Cuando se trata del aprendizaje de la lectura en los niños, así como la escritura, se debe pasar por diversos procesos para la adquisición de las capacidades y habilidades básicas, dentro de dichos procesos o acciones, para el aprendizaje de las letras, se encuentra la conciencia silábica, es por ello, que se dice que cuando dos o más letras se encuentran juntas se conforman las sílabas, por ello es que la pronunciación se evidencia de manera diferente. (Romero (2023).

B) Conciencia fonémica

Es aquella capacidad con el que cuentan las personas para llegar a distinguir todos los sonidos, del mismo modo con los fonemas, en relación al lenguaje de tipo hablado tomando en consideración la relación con el lenguaje de tipo escrito, se debe precisar que cuando se habla de conciencia fonémica no se trata de la fonética, en este caso, se trata de un precursor de la comprensión de la fonética, que se constituye en un código que sirve para aprender con la pronunciación de las palabras que se encuentran escritas, es decir que se refiere a una conciencia considerada como extremadamente importante para cuando el ser humano vive las primeras etapas de la alfabetización, así como de la educación que se presenta en la primera infancia (Muñoz, et al, (2020).

Araya (2019), respecto a la conciencia fonémica indica que se trata de una habilidad o destreza amplia que involucra la identificación como manipulación de las unidades referidas al lenguaje de tipo oral, así mismo como de sus partes para mencionar las palabras, sílabas, así como los inicios y rimas, en tal sentido, la conciencia fonémica incide en que tiene que ver con dicha capacidad única que brinda la concentración y manipulación de los sonidos individuales llamados fonemas, en palabras habladas, además de involucrar aquella relación que se da entre los sonidos y símbolos escritos, sin embargo, la conciencia fonémica incorpora aquellos sonidos en palabras habladas, en ése sentido, la enseñanza de la fonética se centra en la enseñanza de las relaciones presentadas entre los sonido y la ortografía, debiendo precisar la asociación con la escritura, es por ello, que gran parte de tareas referidas al reconocimiento fonético son orales.

2.2.2.3. Teoría que fundamenta la conciencia fonológica

a) Teoría de Schueler y Bourdreaun

La conciencia fonológica varía en su adquisición dependiendo de las características propias de cada lengua. En el caso de lenguas con ortografía transparente, como el español, la conciencia silábica tiende a desarrollarse antes que la fonémica. Esto se debe a que las sílabas, por su estructura predecible, pueden recuperarse fácilmente de la producción del habla; mientras que los fonemas, al estar coarticulados en la secuencia del habla, resultan más complejos de identificar. En consecuencia, la conciencia fonémica, considerada la habilidad metalingüística de mayor dificultad, se fortalece principalmente a partir del inicio del aprendizaje formal de la lectura (De la Calle et al., 2016).

b) La teoría de Liberman

Según Liberman (1983), la conciencia fonológica, que es la capacidad de reconocer y manejar los sonidos del habla, es básica para aprender a leer y escribir. Cuando los niños desarrollan esta habilidad descubren que las palabras se forman con sonidos (fonemas), lo que les facilita asociar las letras con sus sonidos y mejorar su aprendizaje de la lectoescritura.

C) Teoría de la conciencia fonológica y la conciencia morfológica de Carlisle (1995)

Esta teoría sostiene que la conciencia fonológica y la conciencia morfológica son habilidades relacionadas pero distintas, y que ambas son fundamentales para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

2.3. Definiciones Operacionales

Juegos verbales

Es un instrumento pedagógico que forma parte del desarrollo del sistema comunicativo, que se utiliza para estimular el lenguaje oral y la escritura. Se simboliza como una herramienta efectiva para mejorar las habilidades lingüísticas y cognitivo.

Conciencia fonológica

Es la capacidad lingüística que permite de identificar y manipular sonidos silábicos y fonémicos ya es la base para aprender a leer y escribir.

Capítulo III.

Marco Metodológico

3.1. Enfoque, Tipo y Nivel de investigación

El presente estudio de investigación se sustenta en un enfoque cuantitativo, teniendo en cuenta a Hernández y Mendoza (2019) se detalla en recolectar de datos numéricos con el propósito de responder las preguntas y aprobar las hipótesis. Por lo cual dicho enfoque permitió medir la magnitud de las dificultades de la conciencia fonológica, en determinar el porcentaje de niños que presentaban problemas en cada ítem evaluados ya que consiste en describir y explicar a través de la medición objetiva y el análisis estadístico de los datos recolectados.

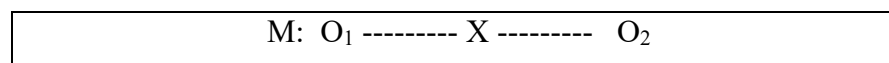
La investigación es de tipo aplicada que se basa a una exploración sistemática y organizada, lo cual tiene como objetivo en resolver problemas específicos en mejorar prácticas. Según Castro (2023) la investigación aplicada se orienta a transformar la realidad educativa a través de la puesta en práctica de estrategias o programas específicos. Con ello se infiere que este tipo de investigación busca dar solución a un problema concreto mediante la implementación de un programa basado en juegos verbales para fortalecer la conciencia fonológica en los niños.

El nivel de investigación es explicativo el objetivo de ayudar a los investigadores a estudiar el problema más profundamente y comprender efectivamente el fenómeno, es decir, identificar las causas y consecuencias del fenómeno y determinar la relación causal entre variables independientes y dependientes (Ñaupas et al., 2018).

3.2. Diseño de la Investigación

El estudio se enmarcó en un diseño preexperimental, se utiliza para evaluar la intervención aplicado a un solo grupo de niños de nivel inicial, al que se le administró un programa de juegos verbales, con el propósito de medir su efecto en el desarrollo

de la conciencia fonológica. (Hernández y Mendoza (2019). El esquema del diseño es el siguiente:



Donde:

- O₁ : Representa Pre test sobre conciencia fonológica
- X : Es la propuesta basada en Juegos verbales
- O₂ : Representa el Postest sobre conciencia fonológica

3.3. Población, Muestra y Muestreo

3.3.1. Población

El autor Condori (2020), define que la población está compuesta por niños y niñas que estudiaban en el turno de la mañana en la Institución Educativa Piloto 007 denominada “Antela Balarezo de Balarezo” que se encuentra ubicada en el distrito de Castilla, donde funcionaban 4 aulas entre que albergan a niños de 3, 4 y 5 años haciendo un total de 104 estudiantes:

Tabla 1

Población de estudiantes.

Aulas	Sexo		Total
	Niños	Niñas	
3 años	11	15	26
4 años “A”	12	14	26
4 años “B”	14	12	26
5 años “A”	13	13	26
Total	50	54	104

Nota: Se presenta la distribución de estudiantes divididas en 4 aulas en el turno mañana, se detalla la cantidad de niños y es clasificada por sexo, ya que estos resultados fueron proporcionados por la Institución Educativa.

Fuente: Elaboración Propia adaptada a las nóminas de matrículas la I.E.I Piloto N°007 “Antela de Balarezo de Balarezo”

Muestra

El estudio, estuvo compuesto por Ojeda (2020) manifiesta que, la muestra representa a una población donde se recopila datos para generar resultados. Teniendo en cuenta dicho estudio hace referencia a una cantidad específica que abarco con muestra del aula de cinco años sesión “A” conformada por 26 niños, entre ellos 13 niñas y 13 niños.

Tabla 2

Muestra de Estudiantes.

Aula	5 años A (Experimental)	
	f	%
Niños	13	50%
Niñas	13	50%
Total	26	100%

Nota: Se presenta un grupo de estudiantes del aula de 5 años aula “A” conformada entre niños y niñas, cuya muestra nos ayudara a recopilar datos y generar resultados.

Fuente: Elaboración propia recopilada de la lista de matrícula emitida la I.E.I Piloto N°007 “Antela de Balarezo de Balarezo.

Para elegir la muestra se establecieron criterios de inclusión, considerando únicamente a los estudiantes donde sus padres firmaron el consentimiento para participar en la aplicación de los instrumentos de investigación. Como criterio de exclusión se consideró a los estudiantes cuyos padres que no firmaron el consentimiento, además de no considerar aquellos que tuvieran inasistencia mayor al 30% de las sesiones en donde se implementaron los juegos verbales.

3.3.2. Muestreo

La selección de la muestra se erigió considerando el muestreo de tipo no probabilístico, específicamente el muestreo intencional en el cual los grupos se seleccionan a partir de algún interés común o están preconfigurados (Hernández y Carpio, 2019). Bajo este criterio, se seleccionó la sección en la que las investigadoras habían desarrollado su experiencia mediante las prácticas pre profesionales.

3.4. Hipótesis y Operacionalización de Variables

3.4.1. Hipótesis

Hipótesis General

H_1 : Los Juegos Verbales tienen efectos significativos en el nivel de Conciencia Fonológica que tienen los estudiantes de 5 años de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, Castilla – Piura durante el año 2022.

H_0 : Los Juegos Verbales no tienen efectos significativos en el nivel de Conciencia Fonológica que tienen los estudiantes de 5 años de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, Castilla – Piura durante el año 2022.

Hipótesis Específica 1

H_1 : El nivel de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, está en un nivel de inicio, antes de la aplicación de los juegos verbales.

H_0 : El nivel de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, no está en un nivel de inicio, antes de la aplicación de los juegos verbales.

Hipótesis Específica 2

- H₁: El nivel de Conciencia Fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, está en un nivel logrado, después de la aplicación de los juegos verbales.
- H₀: El nivel de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, no está en un nivel logrado, después de la aplicación de los juegos verbales.

Hipótesis específica 3

- H₁: Existen diferencias significativas al comparar los resultados de la medición de la conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, antes y después de la aplicación de los juegos verbales.
- H₀: No existen diferencias significativas al comparar los resultados de la medición de la conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, antes y después de la aplicación de los juegos verbales.

3.4.2. Operacionalización de Variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Juegos verbales	Los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales como las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras que permiten desarrollar la conciencia fonológica con actividades lúdicas permitiendo discriminar sonidos iniciales o finales de palabras, ayudando a estimular la creatividad facilitando el aprendizaje significativo y la interacción social. Ruiz (2022)	Los juegos verbales, es un instrumento pedagógico que forma parte del desarrollo del sistema comunicativo, que se utiliza para estimular el lenguaje oral y la escritura. Se simboliza como una herramienta efectiva para mejorar las habilidades lingüísticas y cognitivo.	Rimas	Reproduce sonidos que riman.	Declama las rimas enfatizando los sonidos finales. Vocaliza las rimas con claridad	
				Crea y construye rimas	Encierra la imagen que termine con el mismo sonido de la figura modelo. Crea rimas usando su propio nombre. Crea rimas usando objetos de su entorno.	
				Expresa rimas.	Utiliza gestos para expresar las rimas. Expresa con claridad las rimas aprendidas.	
			Trabalenguas	Se expresa oralmente y realiza movimientos corporales.	Reproduce trabalenguas cortos o largos. Expresa con claridad los trabalenguas. Utiliza sus gestos faciales cuando expresa sus trabalenguas. Realiza movimientos corporales cuando expresa sus los trabalenguas.	
				Crea y construye trabalenguas	Construye trabalenguas a través de una imagen predeterminada.	

Conciencia fonológica	Es la habilidad que se utilizan para reflexionar y sobre todo para manipular de una forma consciente los segmentos que forman el lenguaje oral, dicha habilidad identifica 2 niveles que forman parte de la conciencia fonológica, dentro de la primera instancia se encuentra la conciencia silábica y por otra parte también existe la conciencia fonémica (Castro, 2022).	La conciencia fonológica es la capacidad lingüística que permite de identificar y manipular sonidos silábicos y fonémicos ya es la base para aprender a leer y escribir.	Conciencia silábica	Reconocimiento silábico.	Identifica el sonido inicial de la palabra. Identifica el sonido final de la palabra. Identifica la figura que tenga el mismo sonido inicial de la figura modelo. Identifica la figura que tenga el mismo sonido final de modelo. Menciona palabras que tenga palabras que tengan la misma silaba inicial de la imagen presentada. Menciona palabras que tenga palabras que tengan la misma silaba final.	Ordinal Inicio Proceso Logrado
				Segmentación silábica	Realiza conteo de silabas a través del palmeo Agrupa imágenes que tenga el mismo número de silabas. Menciona el número de silabas presentadas.	
				Manipulación silábica	Omite silaba inicial de una palabra. Omite la silaba final	
			Conciencia fonémica	Identificación de fonemas	Identifica auditivamente el fonema inicial de las palabras. Identifica auditivamente el fonema final de las palabras Agrupa palabras que tengan el mismo fonema inicial. Agrupa palabras que tengan el mismo fonema final Menciona palabras con el fonema mencionada	

3.5. Métodos de la Investigación

En la investigación se empleó el método hipotético deductivo, a través del cual el conocimiento se obtiene mediante una estructura lógica de la comprobación de una regla general hasta un conocimiento individual, por lo cual también se emplean las hipótesis como vehículos para alcanzar este grado de conocimiento (Ñaupas et al., 2016). En este marco, en la investigación se empleó el método hipotético deductivo considerando hipótesis generales y específicas para comprobar el conocimiento de los efectos que producen los juegos verbales en el desarrollo de la conciencia fonológica.

3.6. Técnicas e Instrumentos Aplicados

En la presente investigación se aplicó la técnica de observación, una herramienta fundamental para recolectar información directamente de la realidad estudiada. Esta técnica permite que el investigador emplee sus sentidos de manera sistemática, lo que facilita aplicar de forma operativa los instrumentos diseñados para recojo de datos. Hernández (2018) explican que la observación posibilita la obtención de información objetiva y detallada sobre la investigación.

En cuanto a los instrumentos fueron elaborados tomando en cuenta la técnica de la observación por ello es que se trata de una guía de observación, Tal como explica Sánchez (2022), la guía de observación es un instrumento de evaluación que se basa a una lista de indicadores, que permite evaluar el desempeño de los niños. Realizando un pre test y post test es decir una evaluación de entrada como de salida.

Por lo tanto, la elaboración de instrumento, se realizó de manera sistemática teniendo en cuenta la variable, dimensiones, indicadores y ítems de la conciencia fonológica. El instrumento se elaboró a partir de dos dimensiones: la primera es la conciencia silábica y la segunda conciencia fonémica, se obtuvo 4 indicadores y 16 ítems. Para su validación de dicho instrumento contó con la apreciación de expertos en la investigación científica con docentes universitarios con el grado de Magister quienes por medio de una matriz proporcionada por la escuela validaron el instrumento, no sin antes realizar las observaciones correspondientes para que los ítems se encuentren en

coherencia tanto con los indicadores, y estos con las dimensiones y la variable en estudio.

Para este caso de la confiabilidad que se determinó posteriormente a la validación del instrumento, en primera instancia se aplicó el instrumento a una muestra piloto de estudiantes con la finalidad de procesar los datos por medio del programa SPSS 26 y hallar el valor que arrojó el coeficiente de Alfa de Cronbach de 0,983 que indica una confiabilidad muy alta y que permitió aplicar el instrumento a la muestra seleccionada.

Una vez obtenidos los datos a través de la aplicación del instrumento, estos fueron organizados y sistematizados en una matriz de Excel, la cual se constituyó en la base inicial para el procesamiento estadístico.

3.7. Procesamiento de la información

La información fue analizada con el software estadístico SPSS versión 26, permitió generar tablas de carácter descriptivo. Se ejecutó el proceso de análisis de normalidad para las variables y a fin de determinar si se debía implementar un análisis paramétrico o no paramétrico. Para el análisis inferencial se contrastó la hipótesis general, para ello se utilizó la prueba T-Student para muestras relacionadas en el caso de la hipótesis general, mientras que para las hipótesis específicas 1 y 2 se trabajó con la prueba T para una muestra, en el caso de la hipótesis específica 3 se aplicó la prueba T para muestras relacionadas.

Los resultados obtenidos sirvieron como fundamento para la interpretación y análisis crítico, lo cual permitió elaborara una discusión con fundamento tomando en consideración los antecedentes y teorías citadas, dando paso a la formulación de conclusiones y recomendaciones para el campo educativo.

Capítulo IV

Resultados

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados por objetivo

Objetivo General: Determinar los efectos de los Juegos Verbales en la Conciencia Fonológica que tienen los estudiantes de 5 años de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, Castilla – Piura durante el año 2022. Para el cumplimiento de este objetivo se muestran los valores estadísticos del cálculo del tamaño del efecto al comparar los resultados de la conciencia fonológica antes y después de la aplicación de los juegos verbales.

Tabla 3

Medida de los efectos de los juegos verbales en la conciencia fonológica

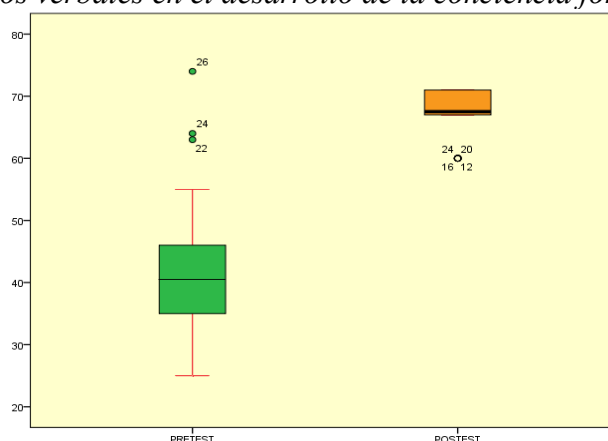
Mediciones	Z	N	Tamaño del efecto
Posttest – Pretest	4,346	26	0,974

Nota: Se aplicó el Instrumento de recojo de Datos con la finalidad de medir el nivel de la variable Conciencia Fonológica

Fuente: Base de datos del pretest y posttest.

Figura 1

Efectos de los juegos verbales en el desarrollo de la conciencia fonológica.



Nota: Aplicación de Instrumento de recojo de datos de la variable conciencia fonológica.

Fuente: Base de datos del pretest y posttest

Interpretación: En la tabla 3 se muestran los estadísticos correspondientes a la medición de los efectos que tuvo la aplicación de los juegos verbales. El tamaño del efecto calculado fue de 0,974 el cual indica que la aplicación de los juegos verbales en los estudiantes del nivel inicial, tuvieron grandes efectos o efectos fuertes sobre el nivel de conciencia fonológica comparado en ambas mediciones (pretest y posttest). La dirección de la fuerza indica que los puntajes del posttest son mayores a los del pretest para más de la mitad de la muestra de estudiantes.

Por otra parte, la figura 1, mostró que la caja que representa el posttest tiene una mayor altitud y de menor ancho en su base con respecto al pretest, lo cual visualmente permite evidenciar que la segunda medición de la conciencia fonológica es mucho mayor que la medición inicial realizada en el pretest. De ambos escenarios, tanto la tabla 3 como la figura 1, se puede observar efectos importantes que se han producido en los estudiantes del grupo experimental, a partir de la intervención pedagógica realizada con los juegos verbales.

Objetivo específico 1: Establecer el nivel de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, antes de la aplicación de los juegos verbales.

Tabla 4

Resultado del pretest para la variable conciencia fonológica

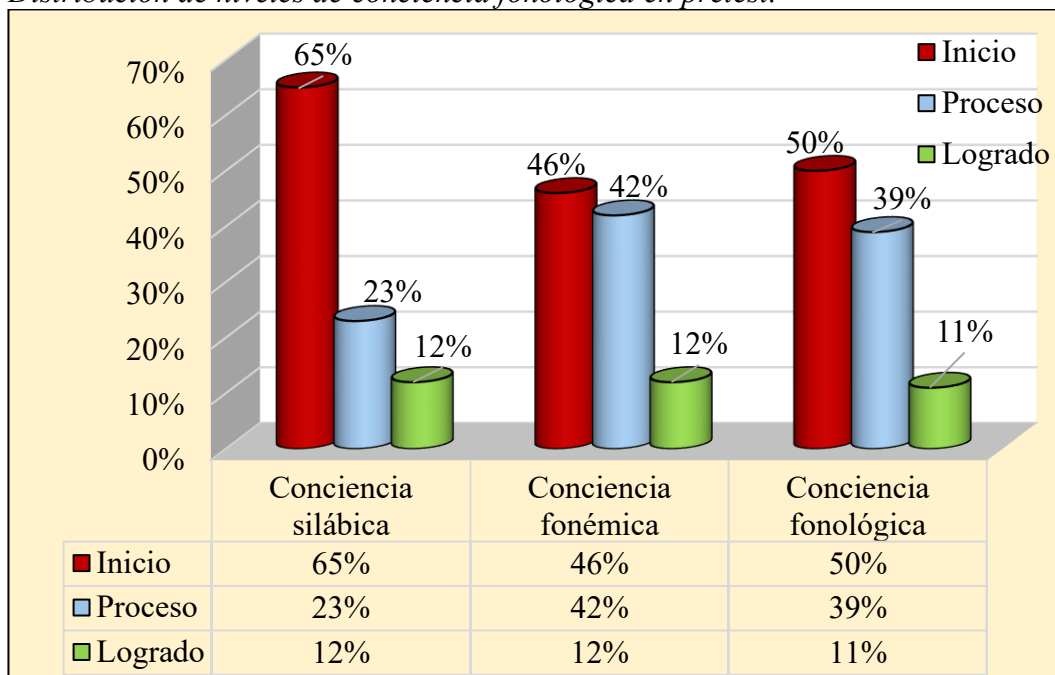
Nivel de desarrollo	Dimensión conciencia silábica		Dimensión conciencia fonémica		Conciencia Fonológica	
	f	%	f	%	f	%
Logrado	3	11,5%	3	11,5%	3	11,5%
En proceso	6	23,1%	11	42,3%	10	38,5%
En inicio	17	65,4%	12	46,2%	13	50%
Total	26	100%	26	100%	26	100%

Nota: Se aplicó el Instrumento de Evaluación para la medición de la Conciencia Fonológica y sus dimensiones antes de aplicar los Juegos Verbales.

Fuente: Base de datos del pretest

Figura 2

Distribución de niveles de conciencia fonológica en pretest.



Nota: Se aplicó el Instrumento de Evaluación, para evaluar la variable dependiente Conciencia Fonológica y sus dimensiones.

Fuente: Análisis de la base de Datos del Pretest

Interpretación: Se presenta en la tabla 4 y figura 2, refleja el comportamiento de niveles de logro de la conciencia fonológica en el pretest, esta vez tomando como punto de partida cada una de sus dimensiones, así, fue posible evidenciar que 65,4% de los estudiantes se ubicaba en el nivel de inicio en la dimensión conciencia silábica, mientras que 46,2% se encontraba en el mismo nivel de desarrollo de la conciencia fonémica, sin embargo, aquí se presentó un porcentaje de 42,3% de estudiantes con un nivel de aprendizaje en proceso. En el baremo general, la mitad de los estudiantes (50%) estaba en un nivel inicial de conciencia fonológica, mientras que el 38,5% se encontraba en un nivel intermedio o de proceso.

Objetivo específico 2: Identificar el nivel de la conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, después de la aplicación de los juegos verbales.

Tabla 5

Resultado del postest de la variable conciencia fonológica

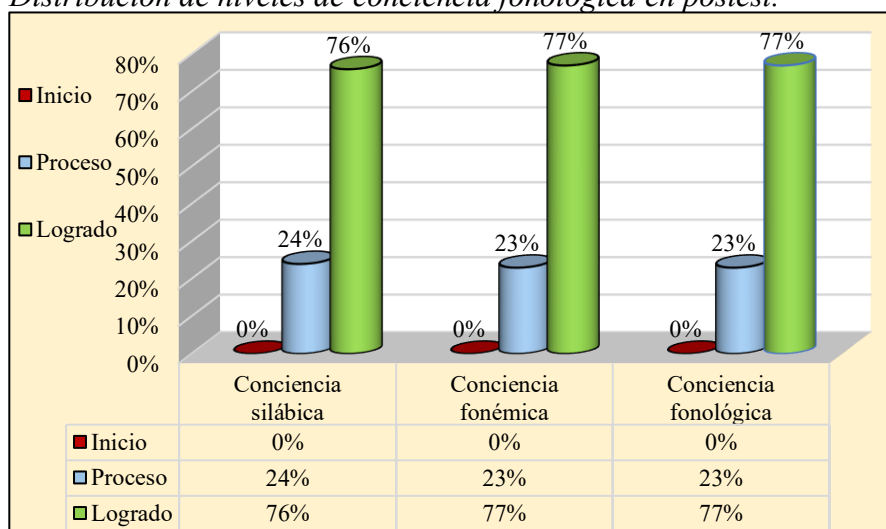
Nivel de desarrollo	Dimensión conciencia silábica		Dimensión conciencia fonémica		Conciencia fonológica	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
En proceso	6	23,1%	6	23,1%	6	23,1%
Logrado	20	76,9%	20	76,9%	20	76,9%
Total	26	100%	26	100%	26	100%

Nota: Se aplicó el Instrumento de Evaluación para la medición de la Conciencia Fonológica y sus dimensiones después de aplicar los Juegos Verbales.

Fuente: Base de datos de la prueba piloto

Figura 3

Distribución de niveles de conciencia fonológica en postest.



Nota: Se aplicó el Instrumento de Evaluación para la medición de la Conciencia Fonológica y sus dimensiones antes de después los Juegos Verbales.

Fuente: Análisis de la base de Datos de la prueba Piloto.

Interpretación: Según la tabla 5 y figura 3, se puede observar que, en el balance global, el 76,9% de estudiantes se encontraba en un nivel logrado en cuanto a las características que se evaluaron en la conciencia fonológica, mientras que el 23,1% se ubicó en un nivel de proceso. En el análisis por dimensiones se observó el mismo comportamiento tanto para la dimensión conciencia silábica y conciencia fonémica, encontrando además de que mayormente los estudiantes se encontraban en un nivel logrado.

Objetivo específico 3: Establecer las diferencias que existen en la conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, antes y después de la aplicación de los juegos verbales.

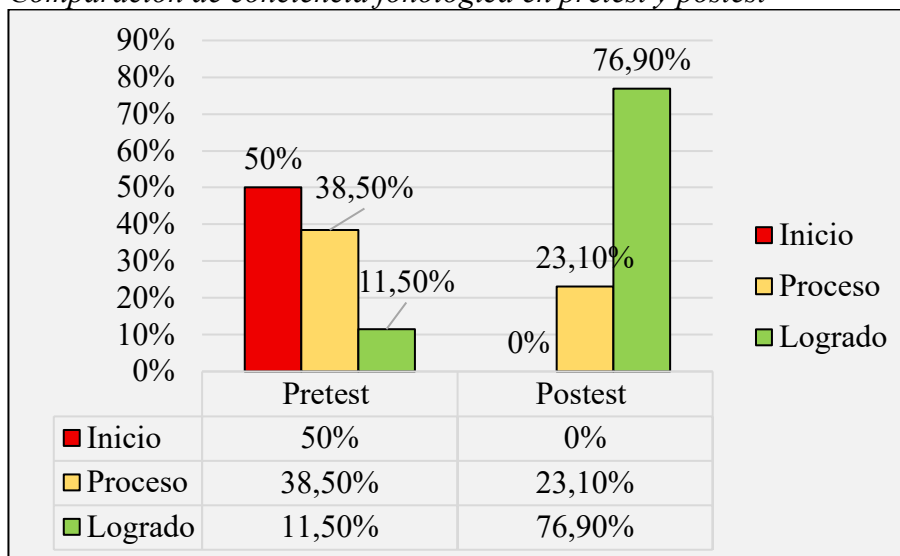
Tabla 6

Diferencias calculadas del pretest y posttest para conciencia fonológica

Nivel de conciencia fonológica	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Inicio	13	50%	0	0,0%
En proceso	10	38,5%	6	23,1%
Logrado	3	11,5%	20	76,9%
Total	26	100%	26	100%

Nota: Comparación de los niveles de conciencia fonológica obtenidos en el pretest y posttest.

Fuente. Análisis de la base de Datos de la prueba Piloto.

Figura 4*Comparación de conciencia fonológica en pretest y posttest*

Nota: Comparación de resultados obtenidos en el pretest y posttest.

Fuente. Análisis de la base de Datos de la prueba Piloto.

Interpretación: Respecto a lo presentado tabla 6 y figura 4, se encontró que hubo una reducción notable del 50% de estudiantes que inicialmente se encontraban en un nivel de inicio entre las mediciones del pretest y posttest. De igual forma, el porcentaje de estudiantes del nivel de proceso se redujo de 38,5% a 23,1% entre ambas mediciones. De igual forma, el porcentaje de estudiantes que se ubicaron en el nivel logrado, se incrementó de 11,5% a 76,9% al momento de comparar estas proporciones entre ambas mediciones.

4.1. Contrastación de hipótesis

Análisis de normalidad de los datos del Pretest

Se realizó el análisis de normalidad a fin de contrastar si los datos provienen o no de una distribución normal.

H_0 : Los datos del pretest, posttest y las diferencias provienen de una población distribuida normalmente.

H_1 : Los datos del pretest, posttest y las diferencias no provienen de una población distribuida normalmente.

Tabla 7

Análisis de normalidad para pretest, posttest y diferencias

Mediciones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,910	26	,027
Posttest	,790	26	,000
Diferencias	,910	26	,226

Nota: Aplicación de normalidad mediante la prueba de Shapiro- wilk

Fuente: Análisis estadístico de los datos del pretest y posttest

Interpretación. Tabla 7, se observa que el nivel de significancia de la prueba de Shapiro Wilk para las mediciones del pretest, posttest, así como sus diferencias calculadas, tuvieron valores menores a 0,05. Este hecho permitió que se rechace la hipótesis nula, la cual asocia los datos con la normalidad, para finalmente decidir que en la investigación los puntajes obtenidos no tienen una distribución normal, en ese sentido, se debe emplear pruebas no paramétricas para contrastar las respectivas hipótesis. A partir de ello, para las hipótesis específicas, así como la hipótesis general se aplicó la prueba de Rangos con signos de Wilcoxon.

Prueba de hipótesis general

H_1 : Los Juegos Verbales tienen efectos significativos en el nivel de Conciencia Fonológica que tienen los estudiantes de 5 años de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, Castilla – Piura durante el año 2022.

H_0 : Los Juegos Verbales no tienen efectos significativos en el nivel de Conciencia Fonológica que tienen los estudiantes de 5 años de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, Castilla – Piura durante el año 2022.

Tabla 8

Prueba de Rangos con Signos de Wilcoxon para Hipótesis general

Variables analizadas	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig.
Rangos negativos	24 ^a	14,44	346,50		
Pretest - Rangos positivos	2 ^b	2,25	4,50		
Posttest Empates	0 ^c			-4,346	0,000
Total	26				

Nota: Aplicación la prueba de Rangos con signos de Wilcoxon. (a: Prestetes < Posttest; b: Prestetes > Posttest; c: Prestetes = Posttest).

Fuente: Análisis estadístico de los datos del pretest y posttest

Interpretación: De acuerdo con la tabla 8, la prueba de rangos con signos empleado para comparar los resultados del pretest y posttest, mostró que 24 estudiantes tuvieron un mayor puntaje en el posttest que en el pretest, además tuvo un valor $Z = -4,346$. En cuanto al nivel de significancia de la prueba, éste tuvo un valor de $0,000 < 0,05$ lo cual permitió que los datos rechazaran la hipótesis nula, quedando probado que en el contexto de la investigación: Los juegos verbales tienen efectos significativos en el nivel de Conciencia Fonológica que tienen los estudiantes de 5 años de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, Castilla – Piura durante el año 2022.

Prueba de hipótesis específica 1

H₁: El nivel de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, está en un nivel de inicio, antes de la aplicación de los juegos verbales.

H₀: El nivel de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, no está en un nivel de inicio, antes de la aplicación de los juegos verbales.

Tabla 9

Prueba de Rangos con Signos de Wilcoxon para Pretest

Variables analizadas		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig.
Pretest	Rangos negativos	26	13,50	351,00	-5,099	0,000
	Rangos positivos	0	,00	,00		
	Empates	0				
	Total	26				

Nota: Se presenta los resultados de la Prueba de Rangos con Signos de Wilcoxon, antes de la aplicación de los juegos verbales.

Fuente: Análisis estadístico de los datos del pretest

Para la implementación de la prueba, se compararon los rangos entre los niveles obtenidos en el pretest y el nivel de inicio, encontrándose 26 rangos negativos. En este caso, el valor Z de la prueba fue de -5,099 encontrándose en esta prueba un nivel de significancia de $0,000 < 0,05$ el cual indicó que los resultados obtenidos eran estadísticamente significativos, además de que se rechazó la hipótesis nula y se probó que: El nivel de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, está en un nivel de inicio, antes de la aplicación de los juegos verbales.

Prueba de Hipótesis Específica 2

H₂: El nivel de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, está en un nivel logrado, después de la aplicación de los juegos verbales.

H₀: El nivel de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, no está en un nivel logrado, después de la aplicación de los juegos verbales.

Los resultados se expresan a continuación.

Tabla 10

Prueba de Rangos con Signos de Wilcoxon para Postest

Variables analizadas		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig.
Pretest	Rangos negativos	25	12,50	348,00	-4,875	0,000
	Rangos positivos	1	1,00	1,00		
	Empates	0				
	Total	26				

Nota: Se presenta los resultados de la Prueba de Rangos con Signos de Wilconxon, después de la aplicación de los juegos verbales.

Fuente: Análisis estadístico de los datos del Postest.

Interpretación: De acuerdo con la tabla 16, se registraron 25 rangos negativos, donde el nivel de conciencia fonológica coincide con el nivel logrado. También la prueba estadística tuvo un valor de $Z = -4,875$ el cual alcanzó su nivel de significancia de $0,000 < 0,05$ lo cual permitió que con los datos se rechace la hipótesis nula, de este modo en la investigación se probó que: El nivel de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, está en un nivel logrado, después de la aplicación de los juegos verbales.

Prueba de Hipótesis Específica 3

H₁: Existen diferencias significativas al comparar los resultados de la medición de la conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, antes y después de la aplicación de los juegos verbales.

H₀: No existen diferencias significativas al comparar los resultados de la medición de la conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, antes y después de la aplicación de los juegos verbales.

Tabla 11

Diferencias de Pretest y Posttest.

t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de Intervalo de Confianza para la diferencia	
				Inferior	Superior
9,849	25	,000	24,115	19,07	29,16

Nota: La tabla presenta los resultados de la prueba t de Student para muestra relacionadas, aplicada para comparar las diferencias entre el pretest y el posttest.

Fuente: Análisis estadístico

Interpretación: La tabla 11 muestra el análisis estadístico realizado mediante la prueba T para una muestra obtenidas de las diferencias entre el pretest y posttest (éstas se compararon con el valor 0, el cual indica que no hay variación en los puntajes). Así, según los estadísticos, el valor promedio de la diferencia de medias fue de 24,115 puntos, con 25 grados de libertad se tuvo un valor $t = 9,849$, con un nivel de significancia de $0,000 < 0,05$ lo cual permitió rechazar la hipótesis nula. En ese contexto en la investigación se probó que Existen diferencias significativas al comparar los resultados de la medición de la conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, antes y después de la aplicación de los juegos verbales.

4.2. Discusión de Resultados

Los hallazgos evidencian la necesidad de reforzar una adecuada estimulación de conciencia fonológica mediante estrategias lúdicas, como juegos verbales, rimas y canciones, que permitan a los estudiantes mejorar la identificación, discriminación y manipulación de los sonidos del lenguaje.

En relación a la medición, se concretó la efectividad del objetivo general, la cual fue Determinar el efecto de los juegos verbales en la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Piloto N.º 007 “Antela Balarezo de Balarezo”, Castilla, Piura 2022, En este estudio se obtuvo cuyos resultados donde indicaron efectos positivos a través de la aplicación del programa que contemplaba los juegos verbales sobre la conciencia fonológica, es decir, que mientras que en la prueba de entrada fue el 50,0% de niños que se ubicaban en el nivel de inicio, otro 38,5% de los niños se ubicaban en nivel de proceso y solo el 11,5% alcanzaron el nivel logrado, sin embargo, ya en la prueba de salida fue el 76,9% de los niños que lograron ubicarse en el nivel de logrado demostrando que la aplicación de los juegos verbales en los niños mejora la conciencia fonológica.

En el análisis inferencial realizado mediante la prueba de Rangos con signos de Wilcoxon reflejó que los puntajes mostraron mejoría en 24 estudiantes, la prueba tuvo un nivel de significancia de $0,000 < 0,05$. Del mismo modo, se calcularon los efectos de los juegos verbales con un tamaño de efecto igual a 0,974 el cual puede interpretarse en el sentido de que los juegos verbales tienen un tamaño de efecto fuerte sobre el puntaje obtenido de la conciencia fonológica.

Estos hallazgos son similares a lo que ha encontrado Ibaceta (2020), quien demostró que la aplicación de juegos verbales mejora el nivel de la conciencia fonológica en los niños, después de la aplicación se logró que el 73,0% de los niños alcanzara el nivel de logro esperado mientras que 27,0% ya se encontraba en nivel de proceso, siendo la mayoría de estudiantes que alcanzara los aprendizajes esperados.

Con relación al primer objetivo específico, que consistía en medir el nivel de conciencia fonológica, se evaluó a los niños de 5 años antes de aplicar los juegos verbales (pretest). En cuanto a la conciencia silábica, 17 niños (65%) estaban en el nivel inicial, 6 niños (23%) en el nivel de proceso y 3 niños (12%) lograron el nivel de logrado. Por su parte, en la conciencia fonémica, 12 niños (46%) se encontraban en el nivel inicial, 11 niños (42%) en el nivel de proceso y solo 3 niños (12%) alcanzaron el nivel de logrado.

Estos hallazgos son similares a la investigación de Guevara y Tullume (2021), que encontraron que para el nivel de la conciencia fonémica para la prueba de inicio fue un 80,3 % de los niños que se encontró en deficiente, así también para la dimensión léxica el 47,5 % estaban en nivel deficiente, por otro lado, para la dimensión silábica fue el 37,7 % de los niños que se ubicaron en nivel regular, siendo solo el 31,1 % de los niños que logró alcanzar el nivel de destacado para la dimensión silábica y el 16,4 % en cuanto a la dimensión léxica.

Respecto al Objetivo Específico 2, Medir nivel de la conciencia fonológica los resultados después de la aplicación de juegos verbales en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piloto N.º 007 “Antela Balarezo de Balarezo”, Castilla. Cuyos resultados de la investigación indicaron que, el nivel de la conciencia fonológica en los niños mejoró significativamente en el sentido que los resultados de la evaluación de salida ubicaron al 76,9% de los niños en el nivel logrado.

Una de las investigaciones que en cuanto a resultados fueron positivos luego de la aplicación de un programa a base de rimas fue el de Navarro (2022), pues al consolidar los resultados de la aplicación del pretest de entrada se encontró que el 83,0% de los niños se encontraban en el nivel regular en cuanto a las capacidades de la conciencia fonológica y el otro 17,0% se ubicaron en el nivel deficiente, pero ya en la evaluación de salida los resultados cambiaron pues solo el 12,0% de estudiantes se ubicó en nivel regular, siendo el 88,0% de ellos que lograron ubicarse en el nivel de logrado en relación a la conciencia fonológica.

En cuanto al objetivo 3, Comparar las diferencias que existen entre las dimensiones de la conciencia fonológica en los resultados del pre tes y post tes en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piloto N.º 007 “Antela Balarezo de Balarezo”, Castilla. Se encontraron hallazgos luego de la evaluación de entrada de los niños, pues presentaban inconvenientes para la identificación de los fonemas, ya sea en la identificación de tipo auditiva del fonema en la parte inicial de la palabra, así también para la identificación de tipo auditiva del fonema que se encontraba en la parte final de la palabra, por otro lado, los niños evidenciaron problemas para agrupar las palabras que contenían el mismo fonema en la parte inicial, así también para la agrupación de palabras que contenían el mismo fonema al final de la palabra e incluso para mencionar aquellas palabras con el fonema mencionado.

Los resultados de la investigación demostraron la existencia de diferencias significativas en cuanto a la evaluación de entrada con los de salida, pues para el pre test respecto a la conciencia silábica se encontró que el 50% de los niños apenas estaban en nivel de inicio, siendo el 38,5% de los niños que lograron el nivel de proceso y solo el 11,5% de los niños lograron el nivel esperado, pero ya en la aplicación del post test los resultados fueron diferentes dando a conocer que 6 niños obtuvieron el 23,2% como también el 76,9% de 20 niños obtuvieron el nivel de logrado.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

- Primera.** Se planifico un programa de intervención de actividades donde se determinó que, la aplicación de estrategia en los juegos verbales, produce efectos significativos en el nivel de la conciencia fonológica que tienen los estudiantes del nivel inicial, se detalla que el 50% estaban en un nivel de inicio en el pretest, asimismo logrando que la mayor parte de niños de 5 años obtuvieron un nivel logrado en el postest con un 76,9%, tales efectos fueron significativos con un tamaño de efecto importante (0,974) y demostrados a través de la prueba de Rangos con Signos de Wilcoxon.
- Segunda.** Se determinó que, en el aula de 5 años la mayoría de los estudiantes presentaba dificultades en la medición de la conciencia fonológica en el pretest ubicándose generalmente en el nivel de inicio para la variable conciencia fonológica ($Z = -5,099$; sig. = 0,00), además fue posible resaltar problemas en la mayoría de estudiantes sobre todo en la conciencia silábica (65,4% en inicio), conciencia fonémica (46,2% en inicio), los cuales en la comparación general
- Tercera.** En la conformidad los resultados obtenidos en el postest en el nivel de la conciencia fonológica en los niños se encuentran en nivel logrado después de haber aplicado el programa de los juegos verbales en las sesiones de aprendizaje ($Z = -5,099$; sig. = 0,00), esto fue visible a través del 76,9% de estudiantes que alcanzaron el nivel logrado para la conciencia silábica y fonémica.

Cuarta. Al comparar los resultados del pre y post test se encontró una reducción del nivel de inicio en un 50% de estudiantes, además de una reducción del 38,5% al 23,1% en el nivel de proceso para la conciencia fonológica y un incremento del 11,5% al 76,9% en el nivel logrado. La prueba T de Student para una muestra evidenció que dichos cambios eran estadísticamente significativos ($t = 9,849$; sig. = 0,000).

4.2. Recomendaciones

- Primera. Las maestras del nivel preescolar deben incorporar en las experiencias de aprendizaje las estrategias de juegos verbales con los niños sobre todo las rimas para fortalecer capacidades en los niños que impliquen el reproducir sonidos que riman, crear, construir y expresar rimas y el uso de trabalenguas para generar en los niños que se expresen oralmente y que puedan realizar movimientos corporales como para la creación y construcción de trabalenguas.
- Segunda. Los docentes deben trabajar estrategias de juegos verbales con los niños para mejorar el nivel de la conciencia fonológica, ya sea en la silábica que implique en los niños que puedan identificar tanto el sonido inicial y final de la palabra, así como la figura que presente en el mismo sonido inicial y final de la figura, estrategias que les ayude a mencionar las palabras según la sílaba, así como las que realizan en conteo de sílabas a través del palmeo.
- Tercera. Los docentes deben trabajar estrategias de juegos verbales con los niños para mejorar la conciencia fonológica sobre todo en la silábica que promuevan en los niños a realizar el conteo de sílabas por medio del palmeo, donde puedan agrupar imágenes que tenga el mismo número de sílabas, mencionar el número de sílabas presentadas, manipular la silábica, para que no omitan la sílaba inicial y final de una palabra, así como a identificar fonemas, auditivamente el fonema inicial y final de las palabras, el agrupar palabras que tengan el mismo fonema inicial y final y para mencionar las palabras con el fonema indicado.
- Cuarta. El docente debe trabajar estrategias de juegos verbales con los niños a través de rimas y trabalenguas para mejorar la conciencia fonológica que se vea evidenciado en la mejora de las capacidades de los niños tanto para la conciencia silábica como para la conciencia fonémica.

Referencias Bibliográfica

- Araya Ramirez, J. (1 de octubre de 2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Revistade Lenguas ModeRnas*, 30, 163-181. doi:<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981/39740>
- Barzone, A. M. (6 de noviembre de 2017). *Ana María Borzone, enseñando a leer y escribir*. Obtenido de <https://ies9024-inf.d.mendoza.edu.ar/sitio/ana-maria-borzone-ensenando-a-leer-y-escribir/#:~:text=%E2%80%99CLa%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20es%20la,individuales%2C%20que%20son%20las%20letras%E2%80%99D>
- Bizama, M. (2019). Intervención Psicopedagógica Temprana en Conciencia Fonológica como Proceso Metalingüístico a la Base de la Lectura en Niños de 5 a 6 Años Socialmente Vulnerables. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 39(2). doi:https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052013000200002&lng=en&nrm=iso&tlng=en
- Blanco, M. A., & Blanco, M. E. (08 de Agosto de 2020). *Plan de juegos verbales para el fortalecimiento vocabulario en los estudiantes de secundario*. doi:<http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/n43/2528-7907-rsan-43-00155.pdf>
- Calvopiña Chasi, P. (2023). Rimas, loas y trabalenguas en el desarrollo del lenguaje oral. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 48(1). doi:<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3732/3671>
- Capilla Hurtado, M. (2020). La Conciencia Fonológica. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(1), 110-120. doi:<https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661394010.pdf>
- Castro García, V. R., & Cáceres Mesa, M. L. (2022). El papel de la conciencia fonológica en la comprensión lectora a través de los entornos virtuales. *Conrado*, 85, 378-388. doi:http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000200378&lng=es&tlng=es
- Castro, J. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9737. doi:<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658>

- Castro Maldonado , J. (2022). *La investigacion aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI*. doi: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-921X2023000100140
- Coronado Canelones, E., & Coronado Cabrera, E. (2019). La rima ilustrada en formato web. Una alternativa pedagógica en la enseñanza del francés como lengua extranjera. *Educere* , 68, 65-74.
- Correas, M. (2025). Trabalenguas | Trabalenguas para niños y difíciles. *Lenguas y evolución del lenguaje*. doi:<https://quillbot.com/es/blog/lenguas-y-evolucion-del-lenguaje/trabalenguas/>
- Elizondo Cortes , M., & Gonzalez, M. (2021). Delimitación del problema y la pregunta de investigación. doi:https://librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/3295/Delimitacion_final.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Espinosa, T. N. (2016). *Juegos verbales en el desarrollo de la articulacion verbal de niños y niñas de cinco años de edad* . Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960869017/html/>
- Gastaldi, J. (Octubre de 2024). Conciencia fonológica en la adquisición de la lectura y la escritura. *Facultad de psicologia y Ciencias Sociales*. doi:[https://repositorio.uflo.edu.ar/server/api/core/bitstreams/7864dcd2-819b-4daa-9eea-16304433f5c8/content#:~:text=Esta%20habilidad%20es%20crucial%20para,Sastre%2DG%C3%B3mez%2C%202017\).](https://repositorio.uflo.edu.ar/server/api/core/bitstreams/7864dcd2-819b-4daa-9eea-16304433f5c8/content#:~:text=Esta%20habilidad%20es%20crucial%20para,Sastre%2DG%C3%B3mez%2C%202017).)
- Gomez Torres, R., Gomez Torrez , S., & Huayta Franco , Y. (2021). Juegos verbales como estrategia didáctica: una revisión sistemática. *Gobernanza Educativa*, 4(15). doi:<https://igobernanza.org/index.php/IGOB/article/view/133>
- Gonzales Moreno , C. (03 de Enero de 2022). Importancia del juego temático de roles sociales en la edad preescolar. *Revista Latinoamericano de Estudios Educativos*, 52(1), 299-320. doi:<https://rlee.iberro.mx/index.php/rlee/article/view/478>
- Guevara Peña, C. A., & Tullume Cueva, M. J. (2021). *Nivel de conciencia fonológica en niños de cinco años estudio realizado en una institución educativa inicial pública de Chiclayo, 2020*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

- Facultad de Humanidades, Lambayeque. Chiclayo: Licenciado en Educación Inicial. doi:<https://repositorio.usat.edu.pe/items/db49f762-1ae0-4add-953b-427443c3dba1/full>
- Guidali, M. (1997). Perspectivas teóricas y didácticas propuestas por la conciencia fonológica y la psicogénesis. *Perspectivas teóricas y didácticas propuestas por la conciencia fonológica y la psicogénesis*.
- Gutiérrez. (2020). *LA CONCIENCIA FONOLÓGICA ES VISTA COMO UNA HABILIDAD METALINGÜÍSTICA*.
- Hernández Sampieri, & Mendoza, C. (2019). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. (M. Gonzales Mares, Ed.) *Revista Universitaria Digital de Ciencias Sociales*, 10(8). doi:<https://doi.org/10.22201/FESC.20072236E.2019.10.18.6>
- Hernández, S. (12 de 02 de 2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y Mixta*. México. Obtenido de http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/sampierilasrutas.pdf
- Holguín González, M., & Zambrano Cedeño, E. (2021). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Revista Cognosis*. 6(1). doi:<https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i1.3344>
- Iglesias, G. y. (2009). *Propuesta de intervención como trabajo final*.
- Jakeline, D. D. (2008). Los procesos pedagógicos y su relación con la convivencia escolar. *Revista*. Colombia, Bogotá: Revista Colombiana de Educación.
- Jiménez, J. y. (2001). Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura. *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura*.
- Liberman, D. (1983). Teoría Psicosomática de Liberman. *Catedra Fisipatología y Enfermedades Psicosomáticas*. doi:https://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/electivas/081_psicosomaticas/material/archivos/teoria_psicosomatica_liberman.pdf
- Medina, G. F. (12 de Junio de 2025). Desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura en nivel inicial: un enfoque de la red bibliométrica. *Revista InveCom*, 5(4). Obtenido de

https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632025000403004

- Muños Oyarce, M., Amonacid Fierro, A., Merellano Navarro, E., & Monzalve Macaya, M. (2020). Nivel de Conciencia Fonológica en Estudiantes con Funcionamiento Intelectual Limitado. *Universidad del Rosario Avances en Psicología Latinoamericana*, 38(2). doi:http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3553/Trab_Suf_Prof_%20MEDINA%20RODRIGUEZ%20NANCY%20PILAR%20.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Ojeda, C. (2020). *Universo, Población y Muestra*. doi:<https://www.aacademica.org/cporfirio/18.pdf>
- Paredes Crisostomo, J. (2022). *Juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Ugel 01, 2022*. Universidad Cesar Vallejo. Trujillo: Tesis de Maestría. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/94514>
- Pedagógicos, P. (18 de 09 de 2023). *Qué son los procesos pedagógicos en la educación inicial*. Obtenido de <https://siges-pedagogicos.pe/que-son-los-procesos-pedagogicos-en-la-educacion-inicial/>
- Piaget, J. (1995). Piaget y el valor del juego en su Teoría. *E-Innova*. doi:<https://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/6/art431.php>
- Piaget, J., & Vygotski, L. (1995). El legado de Vygotski y de Piaget a la educación. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 31(3). doi:<https://www.redalyc.org/pdf/805/80531304.pdf>
- Piñas, M. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 27-35. doi:http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500027&lng=es&tlng=es
- Proyecto, E. R. (2022). Proyecto Educativo Regional de Piura al 2036. *La Educación que Necesitamos Para el Desarrollo Sostenible de la Región*, 53-54. doi:<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8620>
- Pucuhuaranga Espinoza, T. (2020). Juegos Verbales en el Desarrollo de la Articulación Verbal de Niños y Niñas de Cinco Años de Edad. *Horizonte de la Ciencia*, 6(11), 191-204. doi:<https://www.redalyc.org/journal/5709/570960869017/html/>

- Rioja Alfaro, A. (2022). *Juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Trujillo 2022*. Tesis, Universidad Cesar Vallejo, Trujillo. doi:https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112122/Rioja_AATJ-Rosales_TEC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rivadeneira Rodriguez, E. M., Reyes Cedeño, Clelia Consuelo , & Leon Reyes, B. (2024). *Desarrollo Temprano del lenguaje: conexiones significativas entre conciencia fonológica, vocabulario y pronunciación*. 20(96). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442024000100139
- Rivadeneira, L; Orellana, C; Lozano, R; Medrano, L. (2024). *Innovación del proceso de enseñanza- aprendizaje a través de metodologías activas y evaluación por competencias a nivel curricular*. doi:[file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-InnovacionDelProcesoDeEnsenanzaaprendizajeATravesD-10197459%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-InnovacionDelProcesoDeEnsenanzaaprendizajeATravesD-10197459%20(1).pdf)
- Romero, A. (2023). Desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel inicial. *Revista Científica Buscando de Ciencias Humanas y Sociales.*, 5(1). doi: https://www.researchgate.net/profile/Sylvia-Defior/publication/233695783_Una_clasificacion_de_las_tareas_utilizadas_en_la_evaluacion_de_las_habilidades_fonologicas_y_algunas_ideas_para_su_mejora_Assessment_of_phonological_skills_A_classification_and_some
- Ruiz, K. (2022). Uso de los juegos verbales para el desarrollo del lenguaje en niños de 5. *Revista de Fisiología Letras y ciencia de la Educación*, VII(3). doi:<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5246/5419>
- sabrina, F. M. (2020). La conciencia fonológica: análisis en niños de educación inicial de instituciones peruanas según su estructura familiar. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(4), 216-242. doi:<https://doi.org/10.35381/r.k.v4i8.265>
- Sampieri, R. H., & Mendoza Torres Christian . (2022). Metodología de la investigación. Las Rutas Cuantitativas, Cualitativas y MIXta. (2).
- Sanchez, C. (2020). Reflexiones sobre la investigación en del derecho fiscal. (U. Externado, Ed.) *Del pensar al hacer*.

doi:https://www.google.com.pe/books/edition/Reflexiones_sobre_la_investiga_ci%C3%B3n_79en_d/JVMpEAAAQBAJ?hl=es419&gbpv=0

- Serrano Moran , M. (2019). *Expresión Oral y conciencia fonológica en niños de 5 años de la Escuela Juan Javier Espinoza, Guayaquil, 2019*. Tesis de Maestría en Psicología., Escuela de Posgrado Programa Académico de Maestría en Psicología Educativa , Piura, Piura.
doi:https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43517/Serrano_MME.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Stagnaro, D. (2012). *El proyecto de intervención*. Obtenido de <https://wac.colostate.edu/docs/books/encarrera/stagnaro-representacao.pdf>
- Suárez Yepes, N. (2020). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Psicogente*, 22(42). doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497563255013>
- Teberosky, A. (2020). Juegos de Lenguaje. *Guía de Ana Teberosky (2016) "Espacio de lectura"*. doi:https://espacodeleitura.labedu.org.br/wp-content/uploads/2018/06/duende_guia-ES.pdf
- Toledo Purguaya, R., & Ferrando Gómez, C. (Febrero de 2025). Juegos verbales y su impacto en la expresión oral de niños. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 9(37). doi:<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1919>
- Valencia Salinas , M. C. (28 de 12 de 2020). Valencia Salinas, M. C. (2020). Enseñanza de la lectura y escritura: una mirada desde la conciencia fonológica y la escritura emergente. *Revista Académica de la Escuela de Postgrado de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón-Unifé*, 8(1). doi:<https://doi.org/10.33539/aletheia.2020.n8>
- Vasquez Rios , J., & Nieto Rivas , E. (2023). Desarrollo De la Conciencia Fonológica en el Nivel Inicial. *Revista Científica BUSCANDO de Ciencias Humanas y Sociales*, 5(1). doi:[377107411 Desarrollo de la conciencia fonologica en el nivel inicial Development of phonological awareness at the initial level](https://doi.org/10.33539/aletheia.2020.n8)
- Villamizar Cañas , M. (2021 de 2021). Metodologías activas a través del juego y el interés de los niños y niñas de 5 a 6 años en Preescolar. *Revista de Investigación*

en *Ciencia de la Educación*, 9(37).

<doi:file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/articulo-8-horizontes-n37v9-extra.pdf>

Vygotsky, L. (2000). La teoría del juego de Vygotsky: una guía para profesores basados en el juego. *TODOS MIS RECURSOS DIDÁCTICOS SON DESCARGAS DIGITALES: CONSÍGUELOS AL INSTANTE*.

[doi:https://www.myteachingcupboard.com/blog/vygotskys-play-theory-a-guide-for-play-based-teachers#:~:text=Vygotsky%20apoy%C3%B3%20el%20papel%20del,y%20experimental%20con%20roles%20sociales](https://www.myteachingcupboard.com/blog/vygotskys-play-theory-a-guide-for-play-based-teachers#:~:text=Vygotsky%20apoy%C3%B3%20el%20papel%20del,y%20experimental%20con%20roles%20sociales).

Zamora Duchitanga, A. (2022). *Taller de conciencia fonológica para mejoramiento de la lectoescritura en estudiantes de una unidad educativa de Naranjito, 2022*.

Tesis de Maestría., Universidad Cesar Vallejo, Naranjito. Obtenido de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_4ff919338bd41af2d2de102bd99489d6#:~:text=La%20presente%20investigaci%C3%B3n%20tuvo%20como%20objetivo%20determinar,experimental%2C%20con%20pre%20y%20post%20test.%20Se.

Anexos

Anexo 1. Matriz de Consistencia

Los Juegos Verbales y Su Efecto En La Conciencia Fonológica En Los Estudiantes de una Institución Educativa Inicial 2022					
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
¿Cuáles son los efectos de los Juegos Verbales en la Conciencia Fonológica que tienen los estudiantes de 5 años de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, Castilla – Piura durante el año 2022?	Determinar los efectos de los Juegos Verbales en la Conciencia Fonológica que tienen los estudiantes de 5 años de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, Castilla – Piura durante el año 2022	H1: Los juegos verbales tienen efectos significativos en el nivel de Conciencia Fonológica que tienen los estudiantes de 5 años de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, Castilla – Piura durante el año 2022. H0: Los juegos verbales no tienen efectos significativos en el nivel de Conciencia Fonológica que los estudiantes de 5 años de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, Castilla – Piura durante el año 2022.	Juegos verbales	Rimas Trabalenguas	Enfoque: Cuantitativo Tipo de investigación: Aplicada Diseño de investigación: Experimental de tipo Pre experimental
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas			
¿Cuál es el nivel de la conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, antes de la aplicación de los juegos verbales?	Establecer el nivel de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, antes de la aplicación de los juegos verbales	H1: El nivel de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, está en un nivel de inicio, antes de la aplicación de los juegos verbales. H0: El nivel de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, no está en un nivel de inicio, antes de la aplicación de los juegos verbales	Conciencia fonológica	Conciencia silábica Conciencia fonémica	Instrumento de recolección de datos Guía de observación Validez Tres expertos en el campo educativo Confiabilidad
¿Cuál es el nivel de la conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E.	Identificar el nivel de la conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007	H1: El nivel de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, está en un nivel logrado, después de la aplicación de los juegos verbales.			

Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, después de la aplicación de los juegos verbales?	Antela Balarezo de Balarezo, después de la aplicación de los juegos verbales	H0: El nivel de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, no está en un nivel logrado, después de la aplicación de los juegos verbales			Alfa de Cronbach Población: 104 estudiantes Muestra: 26 , con muestreo no probabilístico por conveniencia.
¿Cuáles son las diferencias que existen en la conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, antes y después de la aplicación de los juegos verbales?	Establecer las diferencias que existen en la conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, antes y después de la aplicación de los juegos verbales	H1: Existen diferencias significativas al comparar los resultados de la medición de la conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, antes y después de la aplicación de los juegos verbales. H0: No existen diferencias significativas al comparar los resultados de la medición de la conciencia fonológica que tienen los estudiantes de la I.E. Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, antes y después de la aplicación de los juegos verbales			

Anexo 2. Matriz de Operacionalización

Los Juegos Verbales y Su Efecto En La Conciencia Fonológica En Los Estudiantes de una Institución Educativa Inicial 2022						
Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Juegos verbales	Los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales como las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras que permiten desarrollar la conciencia fonológica con actividades lúdicas permitiendo discriminar sonidos iniciales o finales de palabras, ayudando a estimular la creatividad facilitando el aprendizaje significativo y la interacción social. Ruiz (2022)	Los juegos verbales, es un instrumento pedagógico que forma parte del desarrollo del sistema comunicativo, que se utiliza para estimular el lenguaje oral y la escritura. Se simboliza como una herramienta efectiva para mejorar las habilidades lingüísticas y cognitivo.	Rimas	Reproduce sonidos que riman.	Declama las rimas enfatizando los sonidos finales. Vocaliza las rimas con claridad	
				Crea y construye rimas	Encierra la imagen que termine con el mismo sonido de la figura modelo. Crea rimas usando su propio nombre. Crea rimas usando objetos de su entorno.	
				Expresa rimas.	Utiliza gestos para expresar las rimas. Expresa con claridad las rimas aprendidas.	
			Trabalenguas	Se expresa oralmente y realiza movimientos corporales.	Reproduce trabalenguas cortos o largos. Expresa con claridad los trabalenguas. Utiliza sus gestos faciales cuando expresa sus trabalenguas. Realiza movimientos corporales cuando expresa sus los trabalenguas.	
Conciencia fonológica	Es la habilidad que se utilizan para reflexionar y sobre todo para manipular de una forma consciente los segmentos que forman el lenguaje oral, dicha habilidad identifica 2 niveles que forman parte de	La conciencia fonológica es la capacidad lingüística que permite de identificar y manipular sonidos silábicos y fonémicos ya es la base para	Conciencia silábica	Reconocimiento silábico.	Identifica el sonido inicial de la palabra. Identifica el sonido final de la palabra. Identifica la figura que tenga el mismo sonido inicial de la figura modelo. Identifica la figura que tenga el mismo sonido final de modelo. Menciona palabras que tenga palabras que tengan la misma silaba inicial de la imagen presentada.	Ordinal Inicio Proceso Logrado

	la conciencia fonológica, dentro de la primera instancia se encuentra la conciencia silábica y por otra parte también existe la conciencia fonémica (Castro, 2022).	aprender a leer y escribir.			Menciona palabras que tenga palabras que tengan la misma silaba final.	
				Segmentación silábica	Realiza conteo de silabas a través del palmeo Agrupa imágenes que tenga el mismo número de silabas. Menciona el número de silabas presentadas.	
				Manipulación silábica	Omite silaba inicial de una palabra. Omite la silaba final	
			Conciencia fonémica	Identificación de fonemas	Identifica auditivamente el fonema inicial de las palabras. Identifica auditivamente el fonema final de las palabras Agrupa palabras que tengan el mismo fonema inicial. Agrupa palabras que tengan el mismo fonema final Menciona palabras con el fonema mencionada	

Anexo 3. Ficha Técnica del Instrumento

FICHA TÉCNICA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1. Nombre del Instrumento: Escala de Liker
- 1.2. Sujetos a quién será aplicado : Estudiantes de 5 años
- 1.3. Tiempo de Aplicación :
- 1.4. Autor (s) : Chunga Vite, Yamillet Francesca.
Periche Llenque, Nathaly Del Pilar.
- 1.5. Fecha de aplicación: 2023
- 1.6. . Número total de Ítems: 16
- 1.7. Objetivo: Determinar el efecto de los juegos verbales en la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Piloto N.º 007 “Antela Balarezo de Balarezo”, Castilla.
- 1.8. Dimensiones que evalúa el instrumento :
D1: Conciencia Silábica
D2: Conciencia Fonémica.
- 1.9. Número de ítems por

Variable	Dimensiones	Ítems
Conciencia fonológica	Conciencia Silábica	11
	Conciencia fonológica	5

1.10. De la Calificación

Opción	Puntaje
Totalmente de acuerdo	5
De Acuerdo	4
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3
En desacuerdo	2
Totalmente en desacuerdo	1

Anexo 4. Fichas de Validación

ANEXO 10: Programa de intervención

Determinar los efectos de los juegos verbales en la conciencia fonológica de una Institución Educativa, Piura 2023

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Edad de los niños : 5 años
- 1.2. N° Niños : 26 niños
- 1.3. Profesora de la práctica :
- 1.4. Investigadores : CHUNGA VITE, Yamilet Francesca
PERICHE LLENQUE, Nathaly Del Pilar

II. DURACIÓN

Inicio:

Término:

III. DESCRIPCIÓN:

La aplicación de los juegos verbales para determinar el efecto de la conciencia fonológica, busca en los niños y niñas desarrollar la conciencia silábica y fonémica las cuales están involucradas en su día a día, por medio de la comunicación de estos con su entorno, de esta manera se logra fortalecer en los niños la comprensión auditiva, oral y visual

IV. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General:

- Determinar la conciencia fonológica después de la aplicación de los juegos verbales en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura, 2023.

4.2 Objetivos Específicos:

- Aplicar juegos verbales para determinar la conciencia silábica en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura, 2023

- Aplicar juegos verbales para determinar la conciencia fonémica en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura, 2023

4.2 Hipótesis general:

- Si se aplican los juegos verbales entonces se tiene efectos significativos en la conciencia fonológica en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura, 2023.

4.3 Hipótesis específicas:

- Si se aplica los juegos verbales entonces se obtiene logros significativos en la conciencia silábica de los estudiantes de una institución educativa Inicial, Piura, 2023
- Si se aplica los juegos verbales entonces no se obtiene logros significativos en la conciencia fonémica de los estudiantes de una institución educativa Inicial, Piura, 2023

V. PLAN DE ACTIVIDADES

La expresión oral se manifiesta primero en el lenguaje, se usa para expresarse, se usa para contar, esto significa saber el significado exacto, el peso o el alcance de una palabra según el momento y la forma en que se usa, pero la expresión oral no es limitada a palabras, también son expresiones físicas, como movimientos (Ccuno, 2017)

INSTRUMENTO:
ESCALA DE LIKERT

Sanpieri (1997) indica que la escala de Liker consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se pide la reacción de los sujetos a los que se les administra.

El instrumento de evaluación tiene como finalidad recoger información relevante para tener resultados, de esta manera se realizará aplicación y se corrobora la información del presente proyecto de investigación.

Se tomarán los juegos verbales para ver los efectos en la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E 007 Antela Balarezo de Balarezo.

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración				
			1	2	3	4	5
Conciencia silábica	Reconocimiento silábico	Identifica la silaba inicial de la palabra.					
		Identifica la silaba final de la palabra.					
		Identifica la figura que tenga el mismo sonido inicial de la figura modelo.					
		Identifica la figura que tenga el mismo sonido final de la figura modelo.					
		Menciona palabras que tengan la misma silaba inicial de la imagen presentada.					
		Menciona palabras que tengan la misma silaba final de la imagen presentada.					
		Realiza conteo se silabas de palabras a través del palmeo.					

	Segmentación silábica	Agrupar imágenes que tengan el mismo número de sílabas.					
		Menciona palabras que tengan la misma sílaba inicial de la imagen presentada.					
	Manipulación silábica	Omite la sílaba inicial de una palabra.					
		Omite la sílaba final de la palabra.					
Conciencia fonémica	Identificación de fonemas	Identifica auditivamente el fonema inicial de las palabras.					
		Identifica auditivamente el fonema final de las palabras.					
		Agrupar palabras que tengan el mismo fonema inicial.					
		Agrupar palabras que tengan el mismo fonema final.					
		Menciona palabras con el fonema mencionado.					

FICHA TÉCNICA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

1. Información del Experto:
- 1.1. Nombres y Apellidos:

1.2. Profesión:

1.3. Grado Académico y Mención:

1.4. Institución donde trabaja:

1.5. Celular:

1.6. Correo electrónico:
2. Nombre del Investigador (s):
3. Juicio de Experto
- 3.1. Matriz de coherencia de variables, dimensiones e indicadores

Variables	Dimensiones	Indicadores	Coherencia			Recomendación
			Adecuada (3)	Regular (2)	Inadecuada (1)	
Conciencia fonológica.	Conciencia silábica.	Segmentación silábica	✓			
		Reconocimiento silábico	✓			
		Manipulación silábico	✓			
	Conciencia fonémica.	Identificación fonémica	✓			



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE FICHA TÉCNICA Y VALORACIÓN DE INSTRUMENTO

Por medio de la presente hago constar que he revisado la Ficha Técnica y de la validez del Instrumento denominado:

cuyo objetivo es: **Evaluar la variable dependiente (conciencia fonológica) y sus dimensiones.**

El mismo que permite recoger información para medir la variable **c** y sus dimensiones.

Luego del análisis y razonamiento, concluyo con las siguientes apreciaciones:

Criterios evaluados	Valoración Positiva		Valoración negativa	
	Muy Adecuada	Adecuada	Poco Adecuada	Nada Adecuada
Pertinencia y coherencia de la ficha técnica de validación del instrumento.		✓		
Pertinencia y coherencia entre variables-dimensión e indicadores		✓		
Pertinencia del ítem con los indicadores.		✓		
Calidad en la redacción de los ítems		✓		

Fecha:

.....29 / Sept...../2023

Apellidos y nombres: Pollán G. Paulina DNI: 02893892

Firma/sello/huella 

FICHA TÉCNICA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1

Nombre del Instrumento

: Escala de Likert
- 1.2

Sujetos a quién será aplicado

: Estudiantes de 5 años
- 1.3

Tiempo de Aplicación

: 45 minutos
- 1.4

Autor (s)

: Chunga Vite, Yamillet Francesca.
Periche Llenque, Nathaly Del Pilar.
- 1.5

Fecha de aplicación

: 2023
- 1.6

Número total de Ítems

: 16
- 1.7

Objetivo

➤ Evaluar la variable dependiente (conciencia fonológica) y sus dimensiones.
- 1.8

Dimensiones que evalúa el instrumento

: Conciencia silábica.
: Conciencia fonémica.
- 1.9

Número de ítems por variable y dimensión (es)

:

Variable	Dimensión	Nº Items
Conciencia fonológica	Conciencia silábica	11
	Conciencia fonémica	5

1.10 De la Calificación

Opción	Puntaje
Totalmente de acuerdo	5
De acuerdo	4
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3
En desacuerdo	2
Totalmente en desacuerdo	1

3.2. Validez de ítems.

Indicador	Ítems	Pertinencia del ítem con el indicador				Redacción del ítem				Recomendación
		Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	
Reconocimiento silábico.	Identifica la sílaba inicial de la palabra.		✓				✓			
	Identifica la sílaba final de la palabra.		✓				✓			
	Identifica la figura que tenga el mismo sonido inicial de la figura modelo.		✓				✓			
	Identifica la figura que tenga el mismo sonido final de la figura modelo.		✓				✓			
	Menciona palabras que tengan la misma sílaba inicial de la imagen presentada.		✓				✓			
	Menciona palabras que tengan la misma sílaba final de la imagen presentada.		✓				✓			
Segmentación silábica.	Realiza conteo de sílabas a través del palmeo.		✓				✓			
	Agrupar imágenes que el tengan el mismo sonido final de sílabas.		✓				✓			
	Colorea el número de sílabas según la imagen presentada.		✓				✓			
Manipulación silábica	Omite la sílaba inicial de la palabra.		✓				✓			
	Omite la sílaba final de la palabra.		✓				✓			

Indicador	Ítems	Pertinencia del ítem con el indicador				Redacción del ítem				Recomendación
		Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	
Identificación fonémica	Identifica auditivamente el fonema inicial de las palabras.		✓				✓			
	Identifica auditivamente el fonema final de las palabras.		✓				✓			
	Agrupar palabras que tengan el mismo fonema inicial.		✓				✓			
	Agrupar palabras que tengan el mismo fonema final.		✓				✓			
	Menciona palabras con el fonema mencionado.		✓				✓			

Evaluated by: Mg. Cecilia Collantes Céspedes

D.N.I. 02899792

Fecha: 29, Sept / 2023

Firma/sello/huella 

FICHA TÉCNICA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1

Nombre del Instrumento

: Escala de Likert
- 1.2

Sujetos a quién será aplicado

: Estudiantes de 5 años
- 1.3

Tiempo de Aplicación

: 45 minutos
- 1.4

Autor (s)

: Chunga Vite, Yamillet Francesca.
Periche Llenque, Nathaly Del Pilar.
- 1.5

Fecha de aplicación

: 2023
- 1.6

Número total de Ítems

: 16
- 1.7

Objetivo

➤ Evaluar la variable dependiente (conciencia fonológica) y sus dimensiones.
- 1.8

Dimensiones que evalúa el instrumento

: Conciencia silábica.
: Conciencia fonémica.
- 1.9

Número de ítems por variable y dimensión (es)

:

Variable	Dimensión	Nº Items
Conciencia fonológica	Conciencia silábica	11
	Conciencia fonémica	5

1.10 De la Calificación

Opción	Puntaje
Totalmente de acuerdo	5
De acuerdo	4
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3
En desacuerdo	2
Totalmente en desacuerdo	1

FICHA TÉCNICA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

1. Información del Experto:

- 1.1. Nombres y Apellidos: *Angela Martina Bruno Seminario*
- 1.2. Profesión: *Formadora*
- 1.3. Grado Académico y Mención: *Maestra en Investigación y Docencia*
- 1.4. Institución donde trabaja: *Escuela de Educación Superior Pedagógica*
- 1.5. Celular: *Pública "Pura"*
963603376
- 1.6. Correo electrónico: *marbruno2963@gmail.com*

2. Nombre del Investigador (s): Chunga Vite, Yamillet Francesca.

Periche Llenque, Nathaly Del Pilar.

3. Juicio de Experto:

3.1. Matriz de coherencia de variables, dimensiones e indicadores.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Coherencia			Recomendación
			Adecuada (3)	Regular (2)	Inadecuada (1)	
Conciencia fonológica.	Conciencia silábica.	Segmentación silábica	/			
		Reconocimiento silábico	/			
		Manipulación silábica	/			
	Conciencia fonémica.	Identificación fonémica	/			

Martina

M. Sc. Ángela Martina Bruno Seminario
ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
Jefatura de Unidad de Investigación

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE FICHA TÉCNICA Y
VALORACIÓN DE INSTRUMENTO

Por medio de la presente hago constar que he revisado la Ficha Técnica y de la validez del Instrumento denominado:

Escala de Likert

cuyo objetivo es: **Evaluar la variable dependiente (conciencia fonológica) y sus dimensiones.**

El mismo que permite recoger información para medir la variable: **Conciencia Fonológica** y sus dimensiones.

Luego del análisis y razonamiento, concluyo con las siguientes apreciaciones:

Criterios evaluados	Valoración Positiva		Valoración negativa	
	Muy Adecuada	Adecuada	Poco Adecuada	Nada Adecuada
Pertinencia y coherencia de la ficha técnica de validación del instrumento.		/		
Pertinencia y coherencia entre variables-dimensión e indicadores		/		
Pertinencia del ítem con los indicadores.		/		
Calidad en la redacción de los ítems		/		

Fecha: Septiembre 2023

Apellidos y nombres: Angela Martina Bruno Seminario DNI: 0269066

Firma/sello/huella 


3.2. Validez de ítems.

Indicador	Ítems	Pertinencia del ítem con el indicador				Redacción del ítem				Recomendación
		Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	
Reconocimiento silábico.	Identifica la sílaba inicial de la palabra.		/				/			
	Identifica la sílaba final de la palabra.		/				/			
	Identifica la figura que tenga el mismo sonido inicial de la figura modelo.		/				/			
	Identifica la figura que tenga el mismo sonido final de la figura modelo.		/				/			
	Menciona palabras que tengan la misma sílaba inicial de la imagen presentada.		/				/			
	Menciona palabras que tengan la misma sílaba final de la imagen presentada.		/				/			
Segmentación silábica.	Realiza conteo de sílabas a través del palmeo.		/				/			
	Agrupar imágenes que el tengan el mismo sonido final de sílabas.		/				/			
	Colorea el número de sílabas según la imagen presentada.		/				/			
Manipulación silábica	Omite la sílaba inicial de la palabra.		/				/			
	Omite la sílaba final de la palabra.		/				/			

Indicador	Ítems	Pertinencia del ítem con el indicador				Redacción del ítem				Recomendación
		Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	
Identificación fonémica	Identifica auditivamente el fonema inicial de las palabras.		/				/			
	Identifica auditivamente el fonema final de las palabras.		/				/			
	Agrupar palabras que tengan el mismo fonema inicial.		/				/			
	Agrupar palabras que tengan el mismo fonema inicial.		/				/			
	Menciona palabras con el fonema mencionado.		/				/			

Evaluated by: Ángela Martina Bruno Seminario

D.N.I. 02696667

Fecha: Septiembre 2023

Firma/sello/huella

M. Sc. Ángela Martina Bruno Seminario
ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
Jefatura de Unidad de Investigación

FICHA TÉCNICA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1

Nombre del Instrumento

: Escala de Likert
- 1.2

Sujetos a quién será aplicado

: Estudiantes de 5 años
- 1.3

Tiempo de Aplicación

: 45 minutos
- 1.4

Autor (s)

: Chunga Vite, Yamillet Francesca.
Periche Llenque, Nathaly Del Pilar.
- 1.5

Fecha de aplicación

: 2023
- 1.6

Número total de Ítems

: 16
- 1.7

Objetivo

➤ Evaluar la variable dependiente (conciencia fonológica) y sus dimensiones.
- 1.8

Dimensiones que evalúa el instrumento

: Conciencia silábica.
: Conciencia fonémica.

- 1.9

Número de ítems por variable y dimensión (es)

:

Variable	Dimensión	Nº Ítems
Conciencia fonológica	Conciencia silábica	11
	Conciencia fonémica	5

1.10 De la Calificación

Opción	Puntaje
Totalmente de acuerdo	5
De acuerdo	4
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3
En desacuerdo	2
Totalmente en desacuerdo	1

FICHA TÉCNICA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

1. Información del Experto:
- 1.1. Nombres y Apellidos:

Militza Novoa Seminario
- 1.2. Profesión:

Docente
- 1.3. Grado Académico y Mención:

Doctora Educación
- 1.4. Institución donde trabaja:

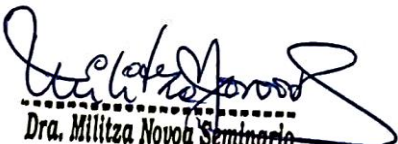
FEESP "Puma"
- 1.5. Celular:

996747352
- 1.6. Correo electrónico:

militzanova1982@gmail.com
2. Nombre del Investigador (s): Chunga Vite, Yamillet Francesca.
Periche Llenque, Nathaly Del Pilar.
3. Juicio de Experto:

3.1. Matriz de coherencia de variables, dimensiones e indicadores.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Coherencia			Recomendación
			Adecuada (3)	Regular (2)	Inadecuada (1)	
Conciencia fonológica.	Conciencia silábica.	Segmentación silábica	✓			
		Reconocimiento silábico	✓			
		Manipulación silábica	✓			
	Conciencia fonémica.	Identificación fonémica	✓			



Dra. Militza Novoa Seminario

ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN

DOCENTE • ASESORA • INVESTIGADORA

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE FICHA TÉCNICA Y VALORACIÓN DE INSTRUMENTO

Por medio de la presente hago constar que he revisado la Ficha Técnica y de la validez del Instrumento denominado:

Escala de Likert

cuyo objetivo es: **Evaluar la variable dependiente (conciencia fonológica) y sus dimensiones.**

El mismo que permite recoger información para medir la variable: **Conciencia Fonológica y sus dimensiones.**

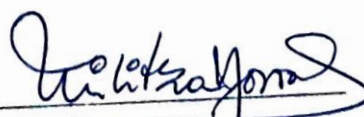
Luego del análisis y razonamiento, concluyo con las siguientes apreciaciones:

Criterios evaluados	Valoración Positiva		Valoración negativa	
	Muy Adecuada	Adecuada	Poco Adecuada	Nada Adecuada
Pertinencia y coherencia de la ficha técnica de validación del instrumento.		✓		
Pertinencia y coherencia entre variables-dimensión e indicadores		✓		
Pertinencia del ítem con los indicadores.		✓		
Calidad en la redacción de los ítems		✓		

Fecha: 28 / 9 / 2023

Apellidos y nombres: Novoa Seminario Militz DNI: 41301212

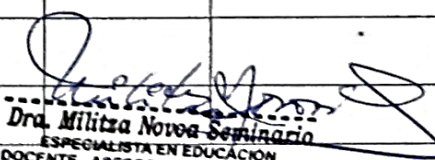
Firma/sello/huella



Dra. Militz Novoa Seminario
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
DOCENTE - ASESORA - INVESTIGADORA

3.2. Validez de ítems.

Indicador	Ítems	Pertinencia del ítem con el indicador				Redacción del ítem				Recomendación
		Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	
Reconocimiento silábico.	Identifica la sílaba inicial de la palabra.		✓				✓			
	Identifica la sílaba final de la palabra.		✓				✓			
	Identifica la figura que tenga el mismo sonido inicial de la figura modelo.		✓				✓			
	Identifica la figura que tenga el mismo sonido final de la figura modelo.		✓				✓			
	Menciona palabras que tengan la misma sílaba inicial de la imagen presentada.		✓				✓			
	Menciona palabras que tengan la misma sílaba final de la imagen presentada.		✓				✓			
Segmentación silábica.	Realiza conteo de sílabas a través del palmeo.		✓				✓			
	Agrupar imágenes que el tengan el mismo sonido final de sílabas.		✓				✓			
	Colorea el número de sílabas según la imagen presentada.		✓				✓			
Manipulación silábica	Omite la sílaba inicial de la palabra.		✓				✓			
	Omite la sílaba final de la palabra.		✓				✓			


 Dra. Militsa Novoa Segurario
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
 DOCENTE - ASESORA - INVESTIGADORA

Indicador	Ítems	Pertinencia del ítem con el indicador				Redacción del ítem				Recomendación
		Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	
Identificación fonémica	Identifica auditivamente el fonema inicial de las palabras.		✓				✓			
	Identifica auditivamente el fonema final de las palabras.		✓				✓			
	Agrupar palabras que tengan el mismo fonema inicial.		✓				✓			
	Agrupar palabras que tengan el mismo fonema inicial.		✓				✓			
	Menciona palabras con el fonema mencionado.		✓				✓			

Evaluated by: Militza Nova Seminario

D.N.I. 41301212

Fecha: 28 / 3 / 2023

Firma/sello/huella

Militza Nova Seminario
 Dra. Militza Nova Seminario
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
 DOCENTE - ASESORA - INVESTIGADORA

Anexo 5. Instrumento de Recojo de Datos

Indicaciones: El presente instrumento de evaluación tiene como finalidad medir el nivel de la conciencia fonológica en niños del nivel inicial que será aplicado por la docente a cargo del aula. Para la valoración de los indicadores e ítems se tomará en cuenta la escala de Likert con respuestas múltiples según se explica a continuación:

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración				
			1	2	3	4	5
Conciencia silábica	Reconocimiento silábico	Identifica la silaba inicial de la palabra.					
		Identifica la silaba final de la palabra.					
		Identifica la figura que tenga el mismo sonido inicial de la figura modelo.					
		Identifica la figura que tenga el mismo sonido final de la figura modelo.					
		Menciona palabras que tengan la misma silaba inicial de la imagen presentada.					
		Menciona palabras que tengan la misma silaba final de la imagen presentada.					
	Segmentación silábica	Realiza conteo de sílabas de palabras a través del palmeo.					
		Agrupar imágenes que tengan el mismo número de sílabas.					
		Menciona palabras que tengan la misma silaba inicial de la imagen presentada.					
	Manipulación silábica	Omite la silaba inicial de una palabra.					
		Omite la silaba final de la palabra.					
Conciencia fonémica	Identificación de fonemas	Identifica auditivamente el fonema inicial de las palabras.					
		Identifica auditivamente el fonema final de las palabras.					
		Agrupar palabras que tengan el mismo fonema inicial.					
		Agrupar palabras que tengan el mismo fonema final.					
		Menciona palabras con el fonema mencionado.					

Análisis de confiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,948	16

El coeficiente de confiabilidad del instrumento fue de 0,948 el cual puede interpretarse como una confiabilidad alta para el instrumento que mide el nivel de conciencia fonológica que tienen los estudiantes del nivel inicial. El análisis por ítem se muestra en la siguiente tabla.

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
IT1	41,12	130,346	,068	,955
IT2	40,46	119,618	,498	,950
IT3	40,50	113,060	,761	,944
IT4	40,69	113,822	,808	,943
IT5	40,69	113,822	,808	,943
IT6	40,50	113,060	,761	,944
IT7	38,65	117,115	,727	,945
IT8	38,65	117,115	,727	,945
IT9	38,65	117,115	,727	,945
IT10	38,65	117,115	,727	,945
IT11	40,69	113,822	,808	,943
IT12	40,69	113,822	,808	,943
IT13	40,69	113,822	,808	,943
IT14	38,65	117,115	,727	,945
IT15	38,65	117,115	,727	,945
IT16	40,69	113,822	,808	,943

Anexo 6 : Base De Datos

Base de Datos de La Prueba Piloto Para Determinar El Alfa De Cronbach De La Variable Conciencia Fonológica.

*PRUEBA PILOTO PARA DETERMINAR EL ALFA DE CRONBACH DE LA VARIABLE CONCIENCIA FONOLÓGICA.sav [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

36 : P15 Visible: 16 de 16 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	var
1	1	1	1	2	2	1	4	4	4	4	2	2	2	4	4	2	
2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	
3	1	2	2	1	1	2	4	4	4	4	1	1	1	4	4	1	
4	1	2	1	2	2	1	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	
5	2	1	1	2	2	1	4	4	4	4	2	2	2	4	4	2	
6	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	
7	1	2	1	1	1	1	4	4	4	4	1	1	1	4	4	1	
8	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	1	1	1	3	3	1	
9	2	1	2	1	1	2	4	4	4	4	1	1	1	4	4	1	
10	2	3	1	1	1	1	3	3	3	3	1	1	1	3	3	1	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	
22																	
23																	

Vista de datos Vista de variables

Base de datos: (Se incluye tabla con los datos de resultados, según dimensiones o indicadores.

*PRUEBA PILOTO PARA DETERMINAR EL ALFA DE CRONBACH DE LA VARIABLE CONCIENCIA FONOLÓGICA.sav [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	P1	Númérico	8	0	Identifica la sílaba inicial de la palabra	Ninguna	Ninguna	7	Derecha	Ordinal	Entrada
2	P2	Númérico	8	0	Identifica la sílaba final de la palabra	Ninguna	Ninguna	7	Derecha	Ordinal	Entrada
3	P3	Númérico	8	0	Identifica la figura que tenga el mismo sonido i...	Ninguna	Ninguna	7	Derecha	Ordinal	Entrada
4	P4	Númérico	8	0	Identifica la figura que tenga el mismo sonido fi...	Ninguna	Ninguna	7	Derecha	Ordinal	Entrada
5	P5	Númérico	8	0	Menciona palabras que tengan la misma silab...	Ninguna	Ninguna	7	Derecha	Ordinal	Entrada
6	P6	Númérico	8	0	Menciona palabras que tengan la misma silab...	Ninguna	Ninguna	7	Derecha	Ordinal	Entrada
7	P7	Númérico	8	0	Realiza conteo de sílabas a través del palmeo.	Ninguna	Ninguna	7	Derecha	Ordinal	Entrada
8	P8	Númérico	8	0	Agrupar imágenes que tenga el mismo sonido i...	Ninguna	Ninguna	7	Derecha	Ordinal	Entrada
9	P9	Númérico	8	0	Colorea el número de sílabas según la imagen ...	Ninguna	Ninguna	7	Derecha	Ordinal	Entrada
10	P10	Númérico	8	0	Omite la sílaba inicial	Ninguna	Ninguna	7	Derecha	Ordinal	Entrada
11	P11	Númérico	8	0	Omite la sílaba final	Ninguna	Ninguna	7	Derecha	Ordinal	Entrada
12	P12	Númérico	8	0	Identifica auditivamente el fonema inicial de las...	Ninguna	Ninguna	7	Derecha	Ordinal	Entrada
13	P13	Númérico	8	0	Identifica auditivamente el fonema final de las p...	Ninguna	Ninguna	7	Derecha	Ordinal	Entrada
14	P14	Númérico	8	0	Agrupar palabras que tengan el mismo fonema ...	Ninguna	Ninguna	7	Derecha	Ordinal	Entrada
15	P15	Númérico	8	0	Agrupar palabras que tengan el mismo fonema ...	Ninguna	Ninguna	7	Derecha	Ordinal	Entrada
16	P16	Númérico	8	0	Menciona palabras con el fonema mencionado	Ninguna	Ninguna	7	Derecha	Ordinal	Entrada
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											

Vista de datos Vista de variables

lunes, 6 de noviembre de 2023

Base de datos

BASE DE DATOS DEL PRE TEST DE LA VARIABLE CONCIENCIA FONOLÓGICA																									
ESTUDIANTES	Dimensión: Conciencia silábica													Dimensión: Conciencia fonémica											
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	TOTAL	%	NIVEL	P12	P13	P14	P15	P16	TOTAL	%	NIVEL	TOTAL	%	NIVEL
E1	1	1	1	2	2	1	4	4	4	4	2	26	47.27	INICIO	2	2	4	4	2	14	56.00	PROCESO	40	50.00	INICIO
E2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	18	32.73	INICIO	1	1	2	2	1	7	28.00	INICIO	25	31.25	INICIO
E3	1	2	2	1	1	2	4	4	4	4	1	26	47.27	INICIO	1	1	4	4	1	11	44.00	INICIO	37	46.25	INICIO
E4	1	2	1	2	2	1	3	3	3	3	2	23	41.82	INICIO	2	2	3	3	2	12	48.00	INICIO	35	43.75	INICIO
E5	2	1	1	2	2	1	4	4	4	4	2	27	49.09	INICIO	2	2	4	4	2	14	56.00	PROCESO	41	51.25	PROCESO
E6	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	2	24	43.64	INICIO	2	2	3	3	2	12	48.00	INICIO	36	45.00	INICIO
E7	1	1	2	2	2	2	4	4	4	4	2	28	50.91	INICIO	2	2	4	4	2	14	56.00	PROCESO	42	52.50	PROCESO
E8	1	2	1	1	1	1	4	4	4	4	1	24	43.64	INICIO	1	1	4	4	1	11	44.00	INICIO	35	43.75	INICIO
E9	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	1	19	34.55	INICIO	1	1	3	3	1	9	36.00	INICIO	28	35.00	INICIO
E10	2	1	2	1	1	2	4	4	4	4	1	26	47.27	INICIO	1	1	4	4	1	11	44.00	INICIO	37	46.25	INICIO
E11	2	3	1	1	1	1	3	3	3	3	1	22	40.00	INICIO	1	1	3	3	1	9	36.00	INICIO	31	38.75	INICIO
E12	1	3	3	2	2	3	4	4	4	4	2	32	58.18	PROCESO	2	2	4	4	2	14	56.00	PROCESO	46	57.50	PROCESO
E13	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	25	45.45	INICIO	2	2	2	2	2	10	40.00	INICIO	35	43.75	INICIO
E14	1	1	1	2	2	1	3	3	3	3	2	22	40.00	INICIO	2	2	3	3	2	12	48.00	INICIO	34	42.50	INICIO
E15	1	2	1	2	2	1	4	4	4	4	2	27	49.09	INICIO	2	2	4	4	2	14	56.00	PROCESO	41	51.25	PROCESO
E16	2	3	2	1	1	2	5	5	5	5	1	32	58.18	PROCESO	1	1	5	5	1	13	52.00	PROCESO	45	56.25	PROCESO
E17	2	3	2	1	1	2	5	5	5	5	1	32	58.18	PROCESO	1	1	5	5	1	13	52.00	PROCESO	45	56.25	PROCESO
E18	2	3	2	2	2	2	5	5	5	5	2	35	63.64	PROCESO	2	2	5	5	2	16	64.00	PROCESO	51	63.75	PROCESO
E19	1	3	2	1	1	2	4	4	4	4	1	27	49.09	INICIO	1	1	4	4	1	11	44.00	INICIO	38	47.50	INICIO
E20	2	1	1	1	1	1	4	4	4	4	1	24	43.64	INICIO	1	1	4	4	1	11	44.00	INICIO	35	43.75	INICIO
E21	1	1	2	2	2	2	4	4	4	4	2	28	50.91	INICIO	2	2	4	4	2	14	56.00	PROCESO	42	52.50	PROCESO
E22	1	2	3	4	4	3	5	5	5	5	4	41	74.55	LOGRADO	4	4	5	5	4	22	88.00	LOGRADO	63	78.75	LOGRADO
E23	1	3	3	2	2	3	5	5	5	5	2	36	65.45	PROCESO	2	2	5	5	2	16	64.00	PROCESO	52	65.00	PROCESO
E24	4	4	4	3	3	4	5	5	5	5	3	45	81.82	LOGRADO	3	3	5	5	3	19	76.00	LOGRADO	64	80.00	LOGRADO
E25	1	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	38	69.09	PROCESO	3	3	4	4	3	17	68.00	PROCESO	55	68.75	PROCESO
E26	1	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	49	89.09	LOGRADO	5	5	5	5	5	25	100.00	LOGRADO	74	92.50	LOGRADO

BASE DE DATOS DEL POST TEST DE LA VARIABLE CONCIENCIA FONOLÓGICA																									
ESTUDIANTES	Dimensión: Conciencia silábica														Dimensión: Conciencia fonémica										
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	TOTAL	%	NIVEL	P12	P13	P14	P15	P16	TOTAL	%	NIVEL	TOTAL	%	NIVEL
E1	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	48	87.27	LOGRADO	4	4	5	5	5	23	92.00	LOGRADO	71	88.75	LOGRADO
E2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44	80.00	LOGRADO	4	4	5	5	5	23	92.00	LOGRADO	67	83.75	LOGRADO
E3	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	47	85.45	LOGRADO	3	3	5	5	5	21	84.00	LOGRADO	68	85.00	LOGRADO
E4	3	4	4	4	4	4	4	5	4	3	3	42	76.36	LOGRADO	3	3	4	4	4	18	72.00	LOGRADO	60	75.00	LOGRADO
E5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	48	87.27	LOGRADO	4	4	5	5	5	23	92.00	LOGRADO	71	88.75	LOGRADO
E6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44	80.00	LOGRADO	4	4	5	5	5	23	92.00	LOGRADO	67	83.75	LOGRADO
E7	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	47	85.45	LOGRADO	3	3	5	5	5	21	84.00	LOGRADO	68	85.00	LOGRADO
E8	3	4	4	4	4	4	4	5	4	3	3	42	76.36	LOGRADO	3	3	4	4	4	18	72.00	LOGRADO	60	75.00	LOGRADO
E9	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	48	87.27	LOGRADO	4	4	5	5	5	23	92.00	LOGRADO	71	88.75	LOGRADO
E10	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44	80.00	LOGRADO	4	4	5	5	5	23	92.00	LOGRADO	67	83.75	LOGRADO
E11	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	47	85.45	LOGRADO	3	3	5	5	5	21	84.00	LOGRADO	68	85.00	LOGRADO
E12	3	4	4	4	4	4	4	5	4	3	3	42	76.36	LOGRADO	3	3	4	4	4	18	72.00	LOGRADO	60	75.00	LOGRADO
E13	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	48	87.27	LOGRADO	4	4	5	5	5	23	92.00	LOGRADO	71	88.75	LOGRADO
E14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44	80.00	LOGRADO	4	4	5	5	5	23	92.00	LOGRADO	67	83.75	LOGRADO
E15	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	47	85.45	LOGRADO	3	3	5	5	5	21	84.00	LOGRADO	68	85.00	LOGRADO
E16	3	4	4	4	4	4	4	5	4	3	3	42	76.36	LOGRADO	3	3	4	4	4	18	72.00	LOGRADO	60	75.00	LOGRADO
E17	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	48	87.27	LOGRADO	4	4	5	5	5	23	92.00	LOGRADO	71	88.75	LOGRADO
E18	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44	80.00	LOGRADO	4	4	5	5	5	23	92.00	LOGRADO	67	83.75	LOGRADO
E19	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	47	85.45	LOGRADO	3	3	5	5	5	21	84.00	LOGRADO	68	85.00	LOGRADO
E20	3	4	4	4	4	4	4	5	4	3	3	42	76.36	LOGRADO	3	3	4	4	4	18	72.00	LOGRADO	60	75.00	LOGRADO
E21	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	48	87.27	LOGRADO	4	4	5	5	5	23	92.00	LOGRADO	71	88.75	LOGRADO
E22	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44	80.00	LOGRADO	4	4	5	5	5	23	92.00	LOGRADO	67	83.75	LOGRADO
E23	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	47	85.45	LOGRADO	3	3	5	5	5	21	84.00	LOGRADO	68	85.00	LOGRADO
E24	3	4	4	4	4	4	4	5	4	3	3	42	76.36	LOGRADO	3	3	4	4	4	18	72.00	LOGRADO	60	75.00	LOGRADO
E25	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	48	87.27	LOGRADO	4	4	5	5	5	23	92.00	LOGRADO	71	88.75	LOGRADO
E26	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44	80.00	LOGRADO	4	4	5	5	5	23	92.00	LOGRADO	67	83.75	LOGRADO

Anexo 7: Constancia de Permiso de Aplicación.



Dirección Regional De Educación Piura
Unidad De Gestión Educativa Local Piura
I.E. N°007 Antela Balarezo de Balarezo



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

AUTORIZACIÓN

La Directora Rossana Fabiola Aguirre Benites, de la **Institución Educativa Piloto N° 007 "Antela Balarezo de Balarezo"**, ubicada Calle los Cipreses Mz D Lote 9 Urb. Miraflores- castilla.

AUTORIZO

A las practitantes Periche Llenque Nathaly Del Pilar, identificada con DNI N°73679830 y Chunga Vite Yamillet Francesca, identificada con DNI N°73077908 estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de "Piura", del Programa de Estudios de Educación Inicial X, en aplicar instrumento de evaluación al grupo de estudiantes de 5 años del aula "A" para el recojo de datos necesarios, así posteriormente aplicar el programa de intervención. A fin de medir el efecto sobre el problema identificado.

Se expide esta autorizacion a peticion de la interesada para los fines que crea conveniente.

Piura 29 de Agosto de 2023


ROSSANA FABIOLA AGUIRRE BENITES
Director(a) de la I.E.
DNI N°03502445

Anexo 8: Programa De Intervención

1. Datos informativos:

1.1. **I.E:** N° 007 – Piloto Antela Balarezo de Balarezo.

1.2. **Directora:** Rossana Fabiola Aguirre Benites.

1.3. **Investigadoras:** Chunga Vite Yamillet Francesca
Periche Llenque Nathaly del Pilar.

1.4. Temporalización:

Inicio: 04 de Octubre

Termino: 24 de Noviembre

2. Justificación del plan:

En el presente Programa de intervención se justifica desde lo práctico, debido que la conciencia fonológica es una habilidad fundamental tanto para el desarrollo del lenguaje oral como también para el aprendizaje de la lectura y la escritura. En lo cual se observó que en los niños presenta una problemática en el aula de 5 años “A” de la I.E.I Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo, lo cual presentaron dificultades en expresarse, reconocer, verbalizar su lenguaje oral como también en diferenciar sonidos.

Ante esta problemática cuyo objetivo es proporcionar refuerzos positivos para mejorar la conciencia fonológica, lo cual se diseñó un programa de intervención que se basa a un plan estructurado en sesiones de aprendizaje en aplicar los juegos verbales como estrategia del aprendizaje, para fortalecer progresivamente habilidades como la identificación de sonidos, el reconocimiento de sílabas, la rima y la segmentación fonológica en mejorar la conciencia fonológica y su desarrollo del lenguaje y escritura, de esta manera obtendremos una mejora de aprendizaje.

Según el autor Stagnaro, (2012) El plan de intervención es un género discursivo del ámbito profesional que cumple un rol importante en las prácticas profesionales. Su finalidad es diagnosticar y describir un problema real o situación problemática para sugerir una estrategia. El diseño de intervención es un plan, actividad o propuesta,

creativa y sistemática, una idea basada en una necesidad que aborda carencias, problemas o deficiencias funcionales específicas con el fin de lograr buenos resultados en una determinada actividad.

Así mismo citamos a Iglesias y Vázquez, (2009, pág. 90) De esta manera en una Propuesta de intervención teoría, metodología y empírea se relacionan a partir del desafío que implica el desarrollo de un proceso que se inicia con el correcto encuadre (o diagnóstico) de un problema, como paso previo y necesario para el diseño y la programación de un conjunto de acciones, se prevé alcanzar los resultados deseados.

Por ende, el proceso de elaboración de un plan de intervención es la elaboración de un diagnóstico de la realidad actual que permita identificar y seleccionar los problemas o las situaciones susceptibles de ser mejoradas. Este diagnóstico debe permitir analizar las necesidades o demandas prioritarias a partir de las cuales se formula el proyecto estratégico, es decir, el plan de acciones.

3. Marco Teórico:

la conciencia fonológica se destaca que la es una habilidad clave para el aprendizaje de la lectura. Además, mejora la eficacia del abordaje de esta habilidad. Por ende, la conciencia fonológica es esencial para el desarrollo infantil en lenguaje, escritura y ortografía, y su enseñanza temprana y evaluación oportuna son cruciales para el éxito a lo largo de la vida; se recomienda incorporar enfoques pedagógicos innovadores, como la música, en la planificación curricular.

La conciencia fonológica es vista como una habilidad de tipo metalingüística que facilita la reflexión en torno al lenguaje oral y que se encuentra segmentarlo en unidades consideradas menores como son las palabras, sílabas y los fonemas, debiendo indicar que existen diferencias de variados niveles en cuanto a la conciencia fonológica tomando en consideración la unidad llamada de segmentación: aquí se encuentra la conciencia léxica, referida a las unidades que son el objeto de manipulación como las palabras; además de la conciencia silábica, cuando se trata de las sílabas en las cuales se realiza aquella acción y conciencia

fonémica, ello tomando en cuenta que la unidad de segmentación son los fonemas. Gutiérrez, et al, (2020).

Actividades para desarrollar la conciencia fonológica

Las actividades se dividen en pasivas y activas, en cuanto a las pasivas están referidas a las que el niño requiere para identificar las diferencias fonológicas respecto a las unidades de lenguaje, por otro lado, son actividades activas aquellas que necesitan de manipulación en las unidades referidas al lenguaje para mencionar las síntesis de los fonemas como de la omisión de las sílabas, en las últimas se encuentra mayor grado de dificultad, son más complejas, debido a que el niño debe de encontrarse en la capacidad tanto para el reconocimiento de las palabras, además de las sílabas y sonidos, como para realizar operaciones sobre ellos, cabe decir, que se invierte, omite, añade o segmenta. Cabe precisar que las actividades deben trabajarse tomando en consideración la edad de los niños, así como el grado de dificultad de las mismas, está por demás mencionar que se debe iniciar desde las actividades más simples hasta llegar a trabajar las más complejas. (Parra y Bojorque, 2021).

Juegos verbales

Se definen como aquellos juegos lingüísticos que facilitan el desarrollo de la expresión oral en los niños, además que facilita el incremento de la comprensión, es aquí donde aumenta el vocabulario, se llega a discriminar los sonidos que forman parte de las palabras, cabe indicar, que para ello, se debe trabajar en los niños sobre el ejercicio lúdico, donde se fortalezca los músculos que forman parte de la boca para la mejora en la pronunciación tanto como en la fluidez que proviene del habla, es decir, que se trata de los juegos que cumplen el rol de juntar significantes con significados; de esta manera se amplía el vocabulario, sin embargo, cabe precisar que los juegos de tipo verbal deben trabajarse en ambiente de completa alegría y juego. Pucuhuaranga (2016, págs. 191- 204)

Condori y Tupayachi Yupanqui (2022), los juegos verbales permiten fortalecer las habilidades comunicativas y cognitivas de los niños en edad preescolar, al

involucrarlos en actividades de segmentación y repetición sonora. La correlación positiva entre estas actividades y el desarrollo fonológico evidencia su efectividad pedagógica

Otra de las definiciones las indican como actividades con carácter de tipo lúdico y de otra parte como vocal que son de utilidad para potenciar el lenguaje ya sea el de tipo oral como escrito, es decir que se constituyen en un recurso o instrumento de índole pedagógico diferenciado que hace útil para aplicar la evaluación, así como la estimulación y desarrollo del lenguaje en los niños, por otra parte, ayuda a establecer un tipo de vínculo afectivo, tomando en consideración que las actividades se practican en un contexto donde se evidencia la interacción social, es por ello que , se dice que los juegos verbales pone su atención en el carácter lenguaje y por otra parte, en una actitud de tipo exploratoria de los diversos significados y sonidos. Blanco y Blanco, (2020)

De acuerdo con las investigaciones realizadas, los juegos verbales facilitan el desarrollo del habla en el sentido que cuando el niño nace, se dedica al llamado gimnasio facial, es decir que al observar las acciones de los que le rodean comienza a balbucear; aquí se preparan los músculos donde más adelante podrá comunicarse con quienes le rodean, a partir de ello ingresa al aparato simbólico, llamado lenguaje, que le permite a la persona el expresar las ideas que tiene sobre los demás. El niño cuenta con la capacidad para pronunciar de la mejor manera incluso de formar oraciones, del mismo modo, para cantar, adivinar, y otras cosas en el sentido que a través de los juegos verbales se llega a estimular la capacidad intelectual de los niños llegando a fortalecer aquel vínculo afectivo con la familia y en especial con sus padres. González, (2021).

4. Objetivos Del Plan De Programa De Investigación:

4.1 Objetivo General:

- Diseñar y Ejecutar sesiones de aprendizaje para mejorar la conciencia fonológica en niños de la I.E.I Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo

4.2 Objetivos Específicos:

- Planificar sesiones de aprendizaje sobre conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo.
- Ejecutar sesiones de aprendizaje sobre conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo.
- Evaluar sesiones de aprendizaje sobre conciencia fonológica para los niños de 5 años de la I.E.I Piloto N.º 007 Antela Balarezo de Balarezo.

5. Marco Didáctico O Desarrollo Metodológico

Dentro del marco Didáctico en lo cual se aplicó los juegos verbales como estrategia para la planificación, e implementación de un cronograma que contiene experiencias de aprendizaje y que parten de un diagnóstico para identificar las necesidades de aprendizaje de los niños de 5 años, para luego elaborar una planificación en lo cual se considera las competencias, capacidades y desempeños que se desarrollarán por medio de sesiones de aprendizaje para llegar a la evaluación.

Este presente programa de intervención está respaldado por diferentes autores, dando a conocer estructuras que han sido tomados como referencia asimismo teniendo en cuenta los procesos pedagógicos, didácticos y el instrumento de evaluación.

Según Jakeline (2008) indica que los procesos pedagógicos son constitutivos de la convivencia escolar y deben ser objeto para la reflexión por parte de los actores educativos, para el fin de generar ambientes más propicios para la formación integral de los estudiantes y para la construcción de una sociedad más civilizada.

Los procesos pedagógicos en la educación inicial son una apuesta para mejorar la calidad de la educación y potenciar las capacidades de los niños desde sus primeros años. Para ello, es necesario que el docente conozca bien a sus estudiantes, planifique sus actividades con criterio pedagógico, implemente estrategias diversificadas e innovadoras, evalúe los aprendizajes con sentido formativo y reflexione sobre su propia práctica. Pedagógicos (2023).

Los Procesos Didácticos en la Educación Inicial definen una serie de acciones integradas que deben de seguirse ordenadamente por el docente dentro del proceso educativo para poder lograr un aprendizaje efectivo. Estos procesos Didácticos son las acciones, procedimientos que implican la acción de enseñanza la cual se vale de una serie de técnicas, estrategias y metodologías de acuerdo al área curricular y/o competencia a trabajar. Para poder desarrollar el proceso didáctico es necesario saber sobre los **Momentos de una Sesión de Aprendizaje**, ya que esta es necesaria para poder desarrollar una buena secuencia didáctica. Guía Docente (2019)

6. Plan De Actividades

En el ámbito educativo se detalla a un documento organizado que se describe de manera clara y ordenada las actividades que sirve para orientar el trabajo del docente que contribuyen el desarrollo de aprendizaje en los estudiantes. Cuyos elementos que incluyen a este plan de actividades es tener en cuenta el Objetivo a lo que queremos llegar con tema, Actividades que se realizaran durante la sesión, como también el tiempo que ayudara a delimitar la curación de la actividad, asimismo contamos con los Recursos esto se basa a los materiales necesario que utilizaremos durante la actividad y finalmente la evaluación esto conmueve en que vamos a evaluar el logro del objetivo.

7. Sesión / Talleres.

MINEDU (2020), manifiesta que “son secuencias pedagógicas a modo de ejemplos para potenciar el trabajo docente.” Nos indica que este proceso ayuda al maestro para el desarrollo de los aprendizajes que va a presentar, donde se encuentra recomendaciones de cómo lo hará para responder a las necesidades de los estudiantes.

Auccahuallpa (2019), refiere que son situaciones que los maestros plantean, ordenan y realizan con un orden para desarrollar aprendizajes que se proponen en la unidad didáctica, siendo así orientador para el docente.

Presenta la siguiente organización:

- A. **Título de la sesión:** Simplifica el aprendizaje que se va a presentar. Este título deberá dar a conocer todo lo que se va a desarrollar en la clase, así mismo deberá llamar la atención a los estudiantes y a todo aquel que lea la planificación.
- B. **Intención o propósito de la sesión:** Se demuestra el objetivo para que el docente lo tenga presente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje. Por qué y para qué se trabajará la actividad para lograr los objetivos.
- C. **Aprendizajes esperados:** Se clasifica las capacidades, indicadores y competencias convenientes para cada área y de acuerdo con la edad correspondiente de nuestros estudiantes. Se debe diversificar para poder observar claramente los desempeños realizados por los estudiantes en las actividades desarrolladas.
- D. **Secuencia didáctica:** son todas las actividades que se van a desarrollar en un tiempo determinado

6.Cronograma de Actividades de Aprendizaje

Mes de Ejecución	Indicadores	Ítems	Actividades	Dia de ejecución		
				Miércoles	Jueves	Viernes
Septiembre	Reconocimiento silábico	Identifica la silaba inicial de la palabra.	“Jugando con las Sílabas Iniciales”		28/09/2023	
Octubre	Reconocimiento silábico	Identifica la silaba Final	“Juego identificando el sonido final con rimas”			13/10/23
Octubre	Reconocimiento silábico	Identifica la figura que tenga el mismo Sonido Inicial.	¿Suenan igual al empezar?	18/10		
Octubre	Reconocimiento silábico	Identifica la figura que tenga el mismo sonido final de la figura modelo.	Emparejamos sonidos finales		19/10	
Octubre	Reconocimiento silábico	Menciona Palabras Que Tengan La Misma Silaba Inicial	“Cazadores de Sonidos Iniciales”			20/10
Octubre	Segmentación silábica	Realiza conteo de silabas atreves de las palmadas.	“Juguemos a Separar las Palabras”	25/10		
Octubre	Segmentación silábica	Agrupar las imágenes que tengan el mismo sonido inicial de la palabra.	“¿Formando Familias de Palabras!”		26/10	
Octubre	Segmentación silábica	Colorea el número de silabas según la imagen presentada.	“La Oruga Silábica”			27/10
Noviembre	Manipulación silábica	Omisión de silaba inicial	¡El Juego de las Palabras Incompletas!			03/11
Noviembre	Manipulación silábica	Omisión de silaba final	“Jugamos a quitar la última silaba”	09/11		
Noviembre	Identificación fonémica	Identifica auditivamente el fonema inicial de palabra”	“¿Cazadores del Primer Sonido		10/11	
Noviembre	Identificación fonémica	Identifica auditivamente el fonema final	“¿Cómo identificamos el sonido final de las palabras?”			12/11
Noviembre	Identificación fonémica	Agrupar palabras que tengan el mismo fonema inicial.	Agrupamos palabras que empiezan igual”	15/11		
Noviembre	Identificación fonémica	Agrupar palabras que tengan el mismo fonema final.	“¿Cómo identificamos palabras que terminen con el mismo sonido?”		16/11	
Noviembre	Identificación fonémica	Menciona palabras con los fonemas inicial y final	“¿Cómo mencionamos palabras identificando sus sonidos inicial y final?”			16/11

Sesiones de Aprendizaje

7. Sesión / Talleres.

Actividades de Aprendizaje N.º 1.

I. Datos de Información:

Título de la actividad: “Jugando con las sílabas Iniciales”

II. Propósitos de Aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Evidencia
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	• Identifica y pronuncia con claridad la sílaba inicial, expresando de forma oral las sílabas que reconoce.	Participa en juegos orales identificando y mencionando la sílaba inicial de las palabras presentadas.
		✓ Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. ✓ Identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno ✓ Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. ✓ Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. ✓ Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. ✓ En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
Estándar					

III. Descripción de la Actividad:

Momentos Pedagógicos	Tiempo	Estrategia Metodológicas	Recursos
Inicio	10	<u>Motivación:</u> Se saluda a los niños y los invita a sentarse en semicírculo en el área de asamblea. Les presenta una caja sorpresa decorada con imágenes de letras y les pregunta: "¿Qué creen que hay dentro de esta caja mágica?" Los niños expresan sus ideas libremente. Se extrae de la caja una maraca y comienza a cantar una canción conocida: "SA-PO, SA-PO, canta el sapo en el charco", marcando las sílabas con palmadas. Invita a los niños a acompañarla con palmadas mientras cantan juntos. Se les brinda las indicaciones correspondientes. <u>Saberes Previos:</u> Se realizan las siguientes preguntas: "¿Cómo empieza la palabra SAPO? ¿Qué sonido escuchamos primero?" Escucha atentamente las respuestas de los niños. Luego pregunta: "¿Conocen otras palabras que empiecen con SA? ¿Y palabras que empiecen con MA, como MAMÁ?" <u>Conflicto cognitivo:</u> Se muestran dos imágenes: un SAPO y un PATO. Pregunta: "¿Estas dos palabras empiezan con el mismo sonido? ¿Por qué SAPO y PATO suenan diferente al inicio? ¿Qué sonido tiene cada una?" <u>Propósito y organización:</u> "Los niños jugarán a descubrir sílabas iniciales de las palabras, aprendiendo a identificar y pronunciar la sílaba inicial en diferentes palabras"	Caja sorpresa Maraca Cartel
Desarrollo	35	<u>Antes el Discurso:</u> Se presenta un papelote con imágenes de diversos objetos conocidos: PELOTA, PATO, PERRO, MESA, MONO, MARIPOSA, SAPO, SOL, SANDIA. Explica: "Vamos a jugar a descubrir cómo empiezan estas palabras. Primero vamos a escuchar con atención, luego vamos a decir las palabras separando sus sonidos." Se modela con la palabra MESA: "Escuchen bien: ME-SA. ¿Cuál es la primera sílaba? ¡ME! Vamos a decirla juntos dando una palmada: ¡ME!" Los niños repiten: "¡ME!" Muestra las imágenes y pregunta: "¿De qué vamos a hablar? ¿Qué vamos a buscar en cada palabra?" <u>Durante el Discurso:</u> Se presenta un trabalenguas: "PEPE peca por poco, PACO peca por poco, PEPE y PACO pecan por poco." Recita el trabalenguas lentamente, marcando las sílabas iniciales con palmadas fuertes en PE y PA. Los niños escuchan atentamente. Pregunta: "¿Con qué sílaba empiezan las palabras PEPE, PACO y PECA?" Se invita a los niños a crear sus propias rimas sencillas. Propone: "Si yo digo SAPO, ¿qué otra palabra empieza con SA? ¡SACO! Entonces podemos decir: El SAPO usa un SACO." A continuación, se plantea: "Ahora ustedes van a crear. Si tenemos la palabra LUNA, ¿qué otras palabras empiezan con LU? Piensen y me dicen." Los niños proponen: LUCHO, LUCAS, LUPA. Se los felicita a los niños por su participación. <u>Después el Discurso:</u> Se reúne a los niños nuevamente en semicírculo. Coloca en el papelote todas las palabras trabajadas organizadas por sílaba inicial: MA: MANO, MARIPOSA, MANZANA PA: PATO, PELOTA, PERRO	Papelote Imágenes Fichas de palabras Papelote de trabalenguas

		SA: SAPO, SOL, SANDÍA CA: CASA, CAMA, CABALLO Pregunta: "¿Qué descubrimos hoy? ¿Qué tienen en común estas palabras que están juntas?" Se reflexiona junto a ellos: "Exacto, todas las palabras que agrupamos empiezan con la misma sílaba inicial. ¿Fue fácil o difícil identificar las sílabas?" Los niños practican la identificación de la sílaba inicial y la pronunciación de las palabras. Los niños reflexionan e identifican sus fortalezas y áreas de mejora.	
Cierre	5	Se invita a los niños a sentarse en sus mesas. Entrega a cada uno una ficha de trabajo con tres imágenes: TAZA, LEÓN, ROSA. <u>Metacognición:</u> Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Para qué nos sirve saber identificar la primera sílaba de las palabras? - El docente felicita y refuerza la participación.	Ficha de trabajo

Instrumento de Evaluación: Guía de observación.

Área Competencia		Comunicación Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.		
N°	Estudiantes	Evidencia: Participa en juegos orales identificando y mencionando la sílaba inicial de las palabras presentadas. Criterio: • Identifica y pronuncia con claridad la sílaba inicial, expresando de forma oral las sílabas que reconoce.		
		A	B	C
		Voluntariamente identifica y pronuncia con claridad la sílaba inicial, expresando de forma oral las sílabas que reconoce.	Muestra dificultad al identifica y pronuncia con claridad la sílaba inicial, expresando de forma oral las sílabas que reconoce	Con ayuda identifica y pronuncia con claridad la sílaba inicial, expresando de forma oral las sílabas que reconoce.
1	Alcantara Navarro, Nelsy Del Socorro			
2	Anastacio Moscol, Stefano Ismael			
3	Azcara Ruiz, Almendra Thais			
4	Cardoza Varona, Lucas Emanuel			
5	Carrasco Rosas, Alessio Valentino.			
6	Chiroque Vilchez, Dayurii			
7	Chunga Adanaque, Lucas Ghael			
8	Coello Inga, Valeska Celeste			
9	Garcia Mejia, Gaela Guadalupe			
10	Guerrero Siancas, Danna Valentina.			
11	Iwasaki Espinoza, Marissa Gianella			
12	Jacinto Castro, Mía Marena			
13	Jaramillo Vite, Daniela Elizabeth.			
14	Mendoza CORDOVA, Ian Mateo.			
15	Montero Ruesta, Juan Andree			
16	Mory Seminario, Adriana Anahi			
17	Navarro Yarleque, Lenin Andree			
18	Ojeda Cruz, Jeri Cristhel			
19	Ozeta Sosa, Gianella Yndira			
20	Recoba Tume, Stephano Moises			
21	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
22	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
23	Zapata Merino Jkeikob Uriel.			
24	Zapata Yangua, Emir Stephano.			

Actividades de Aprendizaje N.º 2.

I. Datos de Información:

Título de la actividad: “Juego identificando el sonido final con rimas”

II. Propósitos de Aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Evidencia
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha, cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral, espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Reconocer la sílaba final de la palabra y realiza rimas con ellas. diversas rimas.	Crea su propia rima con ayuda de imágenes y silabas presentadas.
Estándar	✓ Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. ✓ Identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno ✓ Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. ✓ Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. ✓ Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. ✓ En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.				

III. Descripción de la Actividad:

Momentos Pedagógicos	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Recursos
Inicio	10	<u>Motivación:</u> Se saluda con entusiasmo a los niños y niñas y se les invita a colocarse en un semicírculo en donde se le proyectará un video donde los niños y niñas escucharan atentamente “Debajo De Un Botón”. <u>Saberes Previos</u> - ¿Qué es lo que han escuchado? - ¿Qué tienen en común las palabras? - ¿Conocen lo que es una rima? <u>Conflicto cognitivo:</u> Se muestra dos tarjetas: RATÓN y GATO. Pregunta: "¿Estas dos palabras terminan igual? Vamos a escuchar: ra-TÓN, ga-TO. ¿Cuál es la última sílaba de cada una? ¿Son iguales o diferentes? ¿Por qué algunas palabras terminan igual y otras no?" <u>Propósito Y Organización:</u> Los niños y niñas reconocen la sílaba final de las palabras y crean una rima con ayuda de imágenes.	Video Laptop Canto Tarjetas Cartel
Desarrollo	35	<u>Antes el Discurso:</u> Se les presenta un papelote con una rima en la cuál con ayuda de la docente leerán. - ¿Qué dice el texto? - ¿Les gustaría crear una rima? - ¿Cómo podemos crear rimas? - Registramos sus respuestas en la pizarra para después conversar sobre ellas. <u>Durante el Discurso:</u> Los niños observan en la pizarra imágenes que serán colocadas, y identifican cada una de ellas, después se les entregará dos sílabas para que puedan armar la palabra que ellos puedan. Después saldrán a la pizarra e intentarán reconocer si alguna de las imágenes tiene el mismo sonido final de su palabra. - Le preguntamos a los niños y niñas - ¿Les gustaría realizar una rima? - ¿Cómo lo haríamos? - ¿Que nos ayuda reconocer? Se les explica de manera claro que las rimas es la repetición de sonidos final, es por eso que por medio de las rimas vamos a aprender a ir identificando el sonido final de la palabra. Los niños con ayuda de la docente tendrán que buscar a la compañera que tenga la palabra que rime con su palabra para que puedan formar su rima. De esta manera las parejas irán creando su rima de manera divertida. <u>Después el Discurso:</u> - Los niños y niñas salen al frente en parejas para poder decir a sus compañeros su rima y de esta manera identificar el sonido final de las palabras.	Imágenes Papelotes Mota Plumones Rima

Cierre	5	Se invita a los niños a sentarse en sus mesas de trabajo. Entrega a cada uno una ficha de evaluación con tres columnas. En cada columna hay una imagen modelo y debajo tres opciones. Columna 1: Imagen de RATÓN (modelo). Opciones: LEÓN, CASA, TAMBOR. Columna 2: Imagen de MESA (modelo). Opciones: FRESA, FLOR, GATO. Columna 3: Imagen de FLOR (modelo). Opciones: COLOR, RATÓN, PRINCESA. <u>Metacognición:</u> Se realiza las siguientes preguntas mientras los niños trabajan: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Para qué nos sirve saber identificar la primera sílaba de las palabras?	
---------------	----------	---	--

Instrumento de Evaluación: Guía de observación.

Área Competencia		Comunicación Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna”		
Nº	Estudiantes	Evidencia: Crea su propia rima con ayuda de imágenes y silabas presentadas. Criterio: Reconocer la sílaba final de la palabra y realiza rimas con ellas. diversas rimas.		
		A	B	C
		Espontáneamente reconocer la sílaba final de la palabra y realiza rimas con ellas. diversas rimas.	Muestra dificultad al reconocer la sílaba final de la palabra y realiza rimas con ellas. diversas rimas.	Con ayuda reconoce la sílaba final de la palabra y realiza rimas con ellas. diversas rimas.
1	Alcantara Navarro, Nelsy Del Socorro			
2	Anastacio Moscol, Stefano Ismael			
3	Azcara Ruiz, Almendra Thais			
4	Cardoza Varona, Lucas Emanuel			
5	Carrasco Rosas, Alessio Valentino.			
6	Chiroque Vilchez, Dayurii			
7	Chunga Adanaque, Lucas Ghael			
8	Coello Inga,Valeska Celeste			
9	Garcia Mejia, Gaela Guadalupe			
10	Guerrero Siancas, Danna Valentina.			
11	Iwasaki Espinoza, Marissa Gianella			
12	Jacinto Castro, Mia Marena			
13	Jaramillo Vite, Daniela Elizabeth.			
14	Mendoza CORDOVA, Ian Mateo.			
15	Montero Ruesta,Juan Andree			
16	Mory Seminario, Adriana Anahi			
17	Navarro Yarleque, Lenin Andree			
18	Ojeda Cruz, Jeri Cristhel			
19	Ozeta Sosa,Gianella Yndira			
20	Recoba Tume,Stephano Moises			
21	Sanchez Mirandsa,Thiago Homero			
22	Sanchez Mirandsa,Thiago Homero			
23	Zapata Merino Jkeikob Uriel.			
24	Zapata Yangua, Emir Stephano.			

Actividades de Aprendizaje N.º 3.

I. Datos de Información:

Título de la actividad: ¿Suenan igual al empezar?

II. Propósitos de Aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Evidencia
Comunicación	Lee Diversos Tipos de Texto en su lengua Materna”	✓ Obtiene información del texto escrito ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula.	Identifica y participa activamente en reconocer el sonido inicial de palabras representadas en imágenes.	Lee y reconoce correctamente imágenes que tienen el mismo sonido inicial de las palabras.
Estándar	✓ Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. ✓ Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información ✓ Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. ✓ Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.				

III. Descripción de la Actividad:

Momentos Pedagógicos	Tiempo	Estrategia Metodológicas	Recursos
Inicio	10	Motivación: Se recibe a los niños con alegría y los invita a sentarse en semicírculo en el sector de biblioteca. Les muestra un libro gigante elaborado con imágenes llamativo y colorido titulado "El libro de los sonidos mágicos". Pregunta con entusiasmo: "¿Qué creen que encontraremos en este libro especial? ¿Habrá letras o dibujos?" Los niños observan la portada y expresan sus ideas libremente. Se abre el libro y muestra la primera página con tres imágenes grandes: PERRO, PELOTA, PATO. Pregunta: "¿Qué ven aquí? ¿Conocen estos objetos?" Luego, se pregunta con tono misterioso: "¿Pero saben qué? Estas imágenes guardan un secreto especial. ¿Quieren descubrirlo?" Recita una rima señalando cada imagen: "El PERRO juega con la PELOTA, el PATO nada en la pecera, todos empiezan con PE, ¿qué sonido será?" Saberes Previos: Se pregunta: "¿Recuerdan qué hicimos hace unos días? ¿Jugamos con el inicio de las palabras, verdad?". Cuando vemos imágenes o dibujos, ¿podemos saber cómo suenan? ¿Cómo se llama este animal?" (señala el PERRO). Se pregunta: "¿Con qué sonido empieza PERRO?" Luego pregunta: "¿Y esta imagen?" (señala la PELOTA). "¿Con qué empieza?" Conflicto cognitivo: Se muestra una nueva página con cuatro imágenes: PERRO, MONO, PELOTA, MESA. Pregunta: "¿Todas estas imágenes empiezan con el mismo sonido? Vamos a averiguarlo. ¿Cuáles de estas imágenes suenan igual al empezar? ¿Cómo podemos saberlo si solo estamos viendo dibujos y no hay letras?" Los niños se quedan pensativos. Algunos dicen que el PERRO y la PELOTA. Se pregunta: "¿Y el MONO y la MESA? ¿Empiezan igual que PERRO?" Propósito y organización: Se comunica a los niños y niñas: "Hoy nos convertiremos en detectives de sonidos, vamos a leer y a identificar imágenes, para agrupar las que tienen el mismo sonido inicial."	Libro Imágenes Rima Cartel
Desarrollo	35	Antes de la lectura: Se presenta un papelote grande con el título: "¿TIENEN EL MISMO SONIDO AL EMPEZAR?" Debajo del título hay varias imágenes organizadas en filas: Fila 1: casa, cama, caballo, conejo Fila 2: sapo, sol, silla, sandía Fila 3: luna, loro, lupa, limón Fila 4: rana, ratón, rosa, regalo Se explica: "Este es un texto especial hecho solo con imágenes. Cuando leemos imágenes, primero las observamos, luego pensamos en sus nombres y después identificamos cómo suenan." Durante la lectura: Se señala cada imagen de la primera fila mientras los niños dicen sus nombres en voz alta: "CASA, CAMA, CABALLO, CONEJO."	Tarjetas Letras

		Pregunta: "¿Qué notaron? ¿Cómo suenan al empezar? La docente modela: "Vamos a verificarlo. Escuchen con mucha atención: CA-SA (da una palmada fuerte en CA), CA-MA (palmada fuerte en CA), CA-BA-LLO (palmada fuerte en CA), CO-NE-JO (palmada en CO)." Pregunta: "¿Todas empiezan con CA? Vamos a revisar: CASA empieza con CA, CAMA empieza con CA, CABALLO empieza con CA, ¿y CONEJO?" La docente pasa a la segunda fila: "Ahora vamos a leer las imágenes de esta fila. ¿Qué ven aquí?" Los niños nombran: "SAPO, SOL, SILLA, SANDÍA." Se invita a los niños a participar: "Vamos a descubrir juntos. Yo señalo la imagen y ustedes dicen su nombre separando las sílabas con palmadas, pero dando la palmada más fuerte en el primer sonido." Señala el SAPO. Los niños dicen: "SA-PO" (palmada fuerte en SA). Se pregunta: "¿Con qué empieza?" "¡SA!" Señala el SOL. Los niños dicen: "SOL" (palmada en SOL). Se realizan preguntas: "¿Con qué empieza SOL?" "¿SA y SO son iguales?" Se aclara: "Son parecidos porque ambos empiezan con S, pero uno es SA y el otro SO. Son diferentes. Escuchen bien: SA-PO, SO-L. ¿Suenan exactamente igual al empezar?" Los niños dicen que son un poco diferentes. Continúa con SILLA: "SI-LLA. ¿Con qué empieza?" "¡SI!" Y SANDÍA: "SAN-DÍ-A. ¿Con qué empieza?" "¡SAN!" Se reflexiona junto a los niños: "Entonces, estas cuatro palabras empiezan con la letra S, pero tienen diferentes sílabas: SA, SO, SI, SAN. Para que suenen IGUAL al empezar, deben tener la misma sílaba completa." <u>Después la lectura:</u> Se plantea un desafío: "Ahora ustedes van a pensar. Si tengo estas imágenes: MESA, SAPO, MALETA, ¿cuáles empiezan con el mismo sonido? Piensen bien y expliquen por qué." Escuchen: ME-SA, MA-LE-TA. ¿Suenan igual? No. Pero si tuviera MESA y MELÓN, ¿sí sonarían igual? Vamos a verificar: ME-SA, ME-LÓN. ¡Sí! Ambas empiezan con ME." Se refuerza: existen palabras que tienen el mismo sonido inicial solo por la primera letra, no es necesario tener la misma sílaba inicial para que suenen igual.	
Cierre	5	Se invita a los niños a sentarse en sus mesas y se entrega a cada uno una ficha de trabajo con tres ejercicios: Muestra una imagen de MANO en el centro. Alrededor hay cuatro opciones: MALETA, MONO, MARIPOSA, MESA. Instrucción: "Encierra las imágenes que empiezan con el mismo sonido que MANO." <u>Metacognición:</u> Mientras los niños trabajan, los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo más fácil de la clase? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Para qué nos sirve saber identificar imágenes que empiezan con el mismo sonido en nuestra vida diaria? - El docente felicita y refuerza la participación.	Ficha de trabajo

Instrumento de Evaluación: Guía de observación.

Área Competencia		Comunicación Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.		
N°	Estudiantes	Evidencia: Lee y reconoce correctamente imágenes que tienen el mismo sonido inicial de las palabras.		
		Criterio: Identifica y participa activamente en reconocer el sonido inicial de palabras representadas en imágenes.		
		A	B	C
		Voluntariamente identifica y participa activamente en reconocer el sonido inicial de palabras representadas en imágenes.	Muestra dificultad al identificar y participa activamente en reconocer el sonido inicial de palabras representadas en imágenes.	Con ayuda identifica y participa activamente en reconocer el sonido inicial de palabras representadas en imágenes.
1	Alcantara Navarro, Nelsy Del Socorro			
2	Anastacio Moscol, Stefano Ismael			
3	Azcara Ruiz, Almendra Thais			
4	Cardoza Varona, Lucas Emanuel			
5	Carrazco Rosas, Alessio Valentino.			
6	Chiroque Vilchez, Dayurii			
7	Chunga Adanaque, Lucas Ghael			
8	Coello Inga, Valeska Celeste			
9	Garcia Mejia, Gacla Guadalupe			
10	Guerrero Siancas, Danna Valentina.			
11	Iwasaki Espinoza, Marissa Gianella			
12	Jacinto Castro, Mia Marena			
13	Jaramillo Vite, Daniela Elizabeth.			
14	Mendoza CORDOVA, Ian Mateo.			
15	Montero Ruesta, Juan Andree			
16	Mory Seminario, Adriana Anahi			
17	Navarro Yarleque, Lenin Andree			
18	Ojeda Creuz, Jeri Cristhel			
19	Ozeta Sosa, Gianella Yndira			
20	Recoba Tume, Stephano Moises			
21	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
22	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
23	Zapata Merino Jkeikob Uriel.			
24	Zapata Yangua, Emir Stephano.			

Actividades de Aprendizaje N.º 4.

I. Datos de Información:

Título de la actividad: “Emparejamos sonidos finales”

II. Propósitos de Aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Evidencia
Comunicación	Lee Diversos Tipos de Texto en su lengua Materna”	✓ Obtiene información del texto escrito ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula.	• Identifica y empareja imágenes cuyos nombres terminan con el mismo sonido.	Lee y empareja correctamente imágenes que tienen el mismo sonido final, explicando oralmente lo realizado.
		✓ Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. ✓ Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información ✓ Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia.			
Estándar	Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.				

III. Descripción de la Actividad:

Momentos Pedagógicos	Tiempo	Estrategia Metodológicas	Recursos
Inicio	10	<u>Motivación:</u> Se recibe a los niños con una canción alegre y los invita a sentarse en círculo en el área de asamblea. Se les muestra unas tarjetas grandes con imágenes de objetos que riman. Se muestra la primera pareja: un LEÓN y un CAMIÓN. Pregunta: "¿Qué ven aquí?" Se recita una rima moviendo las tarjetas al ritmo: "El LEÓN viaja en CAMIÓN, el RATÓN toca el BASTÓN, todos terminan en ÓN, ¡qué divertida canción!" Mientras recita, enfatiza y alarga el sonido final: "le-ÓOOON, cami-ÓOOON, rat-ÓOOON, bast-ÓOOON." Los niños escuchan atentamente y algunos empiezan a notar el patrón . <u>Saberes Previos:</u> Se les realiza las siguientes preguntas: ¿recuerdan haber jugado con el inicio de las palabras en las imágenes? Muestra nuevamente las imágenes del LEÓN y el CAMIÓN. Pregunta: "¿Cómo terminan estas palabras? Vamos a decirlas juntos: le-ÓN, cami-ÓN. ¿Qué escuchan al final?" <u>Conflicto cognitivo:</u> Se muestra cuatro imágenes: LEÓN, GATO, CAMIÓN, RATÓN. Pregunta: "¿Todas estas imágenes terminan con el mismo sonido? Vamos a averiguarlo. ¿Cuáles de estas palabras suenan igual al terminar? ¿Cómo podemos estar seguros?" ¿Y el GATO? ¿Termina igual que LEÓN?" <u>Propósito y organización:</u> El día de hoy vamos a identificar imágenes y formar parejas según su sonido final.	Tarjetas de imágenes Rima Cartel
Desarrollo	35	<u>Antes de la lectura:</u> Los niños observan un papelote grande con el título: "EMPAREJAMOS SONIDOS FINALES" y un subtítulo con imágenes de dos manos unidas. Debajo hay varias imágenes organizadas de manera dispersa (sin agrupar): Imágenes disponibles: LEÓN, RATÓN, BOTÓN, CORAZÓN FLOR, TAMBOR, TRACTOR, DOCTOR SOL, CARACOL, GIRASOL, ÁRBOL GATO, PATO, ZAPATO, PLATO Se explica "Vamos a leer estas imágenes para emparejarlas según su sonido final. ¿Listos para encontrar las parejas perfectas?" <u>Durante la lectura:</u> Se indica el primer grupo de imágenes: "Vamos a leer juntos estas primeras imágenes. Yo las señalo y ustedes dicen sus nombres."	Papelote Imágenes

		Señala: LEÓN, RATÓN, BOTÓN, CORAZÓN. Los niños van nombrando cada una. Se realizan las preguntas: "¿Notaron algo especial? Vamos a escuchar cómo terminan. Yo las diré ALARGANDO el final y ustedes prestan mucha atención." Dice: "le-ÓOOON, rat-ÓOOON, bot-ÓOOON, coraz-ÓOOON." Pregunta: "¿Qué escucharon al final de todas estas palabras?" Se indica que todas estas imágenes pueden formar un grupo porque tienen el mismo sonido final. Se realiza lo mismo con la sílaba final Se muestra ahora dos imágenes: SOL y CARACOL. Pregunta: "¿Estas dos imágenes pueden ser pareja? ¿Por qué?" Los niños dicen los nombres y aplican la estrategia: "SOOOL, carac-OOOOL." Descubren que ambas terminan en OL. Se pregunta: "¿OL y OR son iguales?". Se indica la diferencia: fl-OR, S-OL. Son parecidos porque ambos tienen O, pero uno termina en OR y el otro en OL. Se indica que son diferentes. Entonces, ¿SOL puede ir con FLOR?" <u>Después de la lectura:</u> Voy a mostrar tres imágenes y ustedes deben identificar cuál no hace pareja con las otras dos porque termina diferente." Muestra LEÓN, RATÓN, FLOR, esperamos sus respuestas y les pregunta: "¿Por qué FLOR sobra?" Los niños comparten como se sintieron y lo aprendido y se les indica que, así como hay palabras que tienen el mismo sonido inicial, también tenemos palabras que tienen la misma sílaba final con la cual podemos realizar diferentes ricas y realizarlas de manera divertida.	
Cierre	5	<u>Metacognición:</u> Se realiza un breve repaso de lo aprendido el día de hoy, después se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué estrategia te ayudó más? ¿Qué fue más difícil: escuchar el inicio o el final de las palabras? ¿Por qué creen que fue más difícil identificar el sonido final? ¿Para qué nos sirve saber emparejar palabras que terminan igual en nuestra vida diaria? - El docente felicita y refuerza la participación.	Dialogo

Instrumento de Evaluación: Guía de observación.

Área Competencia		Comunicación Lee Diversos Tipos de Texto en su lengua Materna”		
N°	Estudiantes	Evidencia: Lee y empareja correctamente imágenes que tienen el mismo sonido final, explicando oralmente lo realizado. Criterio: Identifica y empareja imágenes cuyos nombres terminan con el mismo sonido.		
		A	B	C
		Voluntariamente identifica y empareja imágenes cuyos nombres terminan con el mismo sonido.	Muestra dificultad al identificar y empareja imágenes cuyos nombres terminan con el mismo sonido.	Con ayuda identifica y empareja imágenes cuyos nombres terminan con el mismo sonido.
1	Alcantara Navarro, Nelsy Del Socorro			
2	Anastacio Moscol, Stefano Ismael			
3	Azcara Ruiz, Almendra Thais			
4	Cardoza Varona, Lucas Emanuel			
5	Carrasco Rosas, Alessio Valentino.			
6	Chiroque Vilchez, Dayurii			
7	Chunga Adanaque, Lucas Ghael			
8	Coello Inga, Valeska Celeste			
9	García Mejía, Gaela Guadalupe			
10	Guerrero Siancas, Danna Valentina.			
11	Iwasaki Espinoza, Marissa Gianella			
12	Jacinto Castro, Mia Marena			
13	Jaramillo Vite, Daniela Elizabeth.			
14	Mendoza CORDOVA, Ian Mateo.			
15	Montero Ruesta, Juan Andree			
16	Seminario, Adriana Anahi			
17	Navarro Yarleque, Lenin Andree			
18	Ojeda Cruz, Jeri Cristhel			
19	Ozeta Sosa, Gianella Yndira			
20	Recoba Tume, Stephano Moises			
21	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
22	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
23	Zapata Merino Jkeikob Uriel.			
24	Zapata Yangua, Emir Stephano.			

Actividades de Aprendizaje N.º 5.

I. Datos de Información:

Título de la actividad: “Cazadores de Sonidos Iniciales”

II. Propósitos de Aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Evidencia
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Reconoce y menciona diversas palabras que tengan la misma sílaba inicial.	Identifica diferentes palabras que tengan la misma sílaba inicial.
Estándar	✓ Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. ✓ Identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno ✓ Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. ✓ Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. ✓ Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. ✓ En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.				

III. Descripción de la Actividad:

Momentos Pedagógicos	Tiempo	Estrategia Metodológicas	Recursos
Inicio	10	<u>Motivación:</u> Se les presenta a los niños y niñas un títere de nombre Pepe el cuál mantiene un dialogo con los estudiantes en ello les comenta que le gustaría saber que sonido tienen las palabras y que palabras iniciales con diferentes silabas, y necesita de nuestra ayuda. <u>Saberes Previos:</u> ¿Cómo podemos ayudarlo? ¿Qué necesitamos para ayudarlo? ¿Les gustaría aprender junto a Pepe? <u>Conflicto cognitivo:</u> Coloco tres imágenes en el centro: PELOTA, PERRO, MESA. Pregunto: "Si soy una cazadora de sonidos y quiero cazar palabras que empiecen con PE como PELOTA, ¿cuál de estas tres palabras puedo cazar?" Reflexiono: "Entonces, para mencionar palabras que tengan el mismo sonido inicial, ¿solo tengo que pensar en la primera letra o tengo que escuchar bien toda la primera sílaba? ¿PE y ME son iguales?" <u>Propósito y organización:</u> Los niños y niñas identifican y mencionan diversas palabras con la silaba inicial que se muestra.	Títere Imágenes Cartel
Desarrollo	35	<u>Antes el Discurso:</u> Se presentan 5 imágenes en la pizarra en ellas, una pelota, casa, mano, lupa, paloma, con sus silaba inicial correspondiente. Con ayuda de la docente se dará mención a las imágenes. <u>Durante el Discurso:</u> - Los niños y niñas identificarán las silaba y mencionan objetos u otros que tengan la misma silaba inicial de la imagen y silaba presentada en la pizarra, así con las 5 silabas. - Se realizará un listado de palabras con las mismas silabas iniciales, logrando de esta manera identificarlas. - <u>Después el Discurso:</u> Se indica a los niños y niñas que existen diversas palabras las cuales pueden llegar a tener los mismos sonidos, como en este caso se a podido mostrar. Hacemos un repaso de las palabras mencionadas con ayuda de la docente y respondiendo las inquietudes que puedan tener los estudiantes. de los estudiantes.	Imágenes
Cierre	5	<u>Metacognición:</u> - Repaso de las palabras trabajadas. - Cada estudiante dice una palabra nueva que cumpla con la condición. Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué estrategia te ayudó más? ¿Qué fue más difícil: escuchar el inicio o el final de las palabras? ¿Por qué creen que fue más difícil identificar el sonido final?	Dialogo

Instrumento de Evaluación: Guía de observación.

Área Competencia		Comunicación Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.		
N°	Estudiantes	Evidencia: Identifica diferentes palabras que tengan la misma silaba inicial.		
		Criterio: Reconoce y menciona diversas palabras que tengan la misma silaba inicial.		
		A	B	C
		Voluntariamente reconoce y menciona diversas palabras que tengan la misma silaba inicial.	Muestra dificultad reconocer y menciona diversas palabras que tengan la misma silaba inicial.	Con ayuda reconoce y menciona diversas palabras que tengan la misma silaba inicial.
1	Alcantara Navarro, Nelsy Del Socorro			
2	Anastacio Moscol, Stefano Ismael			
3	Azcara Ruiz, Almendra Thais			
4	Cardoza Varona, Lucas Emanuel			
5	Carrazco Rosas, Alessio Valentino.			
6	Chiroque Vilchez, Dayurii			
7	Chunga Adanaque, Lucas Ghael			
8	Coello Inga, Valeska Celeste			
9	Garcia Mejia, Gaela Guadalupe			
10	Guerrero Siancas, Danna Valentina.			
11	Iwasaki Espinoza, Marissa Gianella			
12	Jacinto Castro, Mía Marena			
13	Jaramillo Vite, Daniela Elizabeth.			
14	Mendoza CORDOVA, Ian Mateo.			
15	Montero Ruesta, Juan Andree			
16	Seminario, Adriana Anahi			
17	Navarro Yarleque, Lenin Andree			
18	Ojeda Creuz, Jeri Cristhel			
19	Ozeta Sosa, Gianella Yndira			
20	Recoba Tume, Stephano Moises			
21	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
22	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
23	Zapata Merino Jkeikob Uriel.			
24	Zapata Yangua, Emir Stephano.			

Actividades de Aprendizaje N.º 6.

I. Datos de Información:

Título de la actividad: “Juguemos a Separar las Palabras”

II. Propósitos de Aprendizaje:

Area	Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Evidencia
Comunicación	Lee Diversos Tipos de Texto en su lengua Materna”	✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula	• Identifica y separa las sílabas de las palabras y cuenta el número total de sílabas.	Lee y separa correctamente las sílabas de palabras mediante palmadas, para explicar cuántas sílabas tiene cada palabra.
Estándar	✓ Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. ✓ Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. ✓ Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. ✓ Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.				

III. Descripción de la Actividad:

Momentos Pedagógicos	Tiempo	Estrategia Metodológicas	Recursos
Inicio	10	<u>Motivación:</u> Recibo a mis niños con entusiasmo y los invito a sentarse en círculo. Les muestro una caja musical decorada con notas musicales y les pregunto: "¿Qué creen que hay dentro de esta caja musical mágica?" Los niños expresan sus ideas con curiosidad. Abro la caja y saco un par de claves musicales (palitos de madera). Les digo: "Hoy vamos a convertirnos en músicos especiales que tocan el ritmo de las palabras." Luego canto una canción rítmica: <i>"Las palabras tienen partes, como un tren tiene vagones, MA-LE-TA tiene tres, SO-L tiene solo dos."</i> <i>Con palmadas las contamos</i>, mientras canto, doy palmadas marcando cada sílaba. Los niños me observan con atención y algunos empiezan a imitar los movimientos. <u>Saberes Previos:</u> Les pregunto: "¿Alguna vez han dado palmadas siguiendo el ritmo de una canción?" ¿pueden dar palmadas conmigo?" Digo lentamente: "GA-TO" dando dos palmadas. "¿Cuántas palmadas dimos?" Pruebo con otra palabra: "PE-LO-TA" (tres palmadas). Pregunto: "¿Y ahora cuántas?" "¿Por qué cuando digo GATO doy dos palmadas y cuando digo PELOTA doy tres? ¿Qué estamos contando?" <u>Conflicto cognitivo:</u> Escribo en el papelote (con dibujos) dos palabras: SOL (dibujo de un sol) y MARIPOSA (dibujo de una mariposa). Les pregunto: "¿Cuál de estas dos palabras es más larga? ¿Cómo podemos saberlo?" "¿El tamaño del objeto es lo mismo que el tamaño de la palabra? ¿Cómo podemos medir el tamaño de una palabra?" <u>Propósito y organización:</u> "Hoy jugaremos a separar las palabras en partes pequeñas llamadas sílabas y a usar palmadas para contarlas, para descubrir cuántas partes tiene cada palabra"	Caja musical Palitos de madera Canción Papelote Dibujos
Desarrollo	35	<u>Antes de la lectura:</u> Les muestro un papelote grande con el título: "EL TREN DE LAS PALABRAS" y un dibujo de un tren con vagones vacíos. Explico: "Este es un texto especial con imágenes. Cada imagen representa una palabra, y vamos a leer estas palabras de una forma diferente: contando sus partes o sílabas." En el papelote hay imágenes organizadas en filas: Fila 1: SOL, FLOR, PAN Fila 2: GATO, MESA, SAPO Fila 3: PELOTA, MALETA, CAMISA Fila 4: MARIPOSA, ELEFANTE, DINOSAURIO Les digo: "Vamos a leer este texto para separar cada palabra en sílabas y contarlas. ¿Para qué nos servirá saber cuántas sílabas tiene cada palabra?" Enseñanza de la estrategia - Modelado:	Papelote Dibujo de tren Imágenes Plumones

		Les explico: "Para separar palabras en sílabas voy a enseñarles una estrategia especial llamada 'Palmadas con ritmo'. Observen cómo lo hago." Tomo la primera imagen: SOL. Les digo: "Primero, miro la imagen y pienso en su nombre: SOL. Segundo, voy a decir la palabra muy despacio separándola en partes mientras doy palmadas." Digo: "SOOOL" (una palmada). "¿Cuántas palmadas di?" . Ahora la voy a representar dibujando un círculo." Dibujo un círculo debajo de la imagen del sol. Se realiza lo mismo con las siguientes palabras. <u>Durante De La Lectura:</u> Les digo: "Ahora vamos a leer juntos todo el texto. Yo señalo cada imagen, ustedes dicen su nombre y damos palmadas juntos. Al final, contaremos cuántas sílabas tiene cada palabra." Señalo SOL. Pregunto: "¿Cuántas sílabas?" Dibujo un vagón en el tren. Señalo FLOR. "¿Cuántas sílabas?" Reflexiono con ellos: "¿Qué notaron? Estas dos palabras tienen solo una sílaba. Son palabras muy cortitas. Son como trenes de un solo vagón." Los realizamos de la misma manera con palabras de dos, tres, cuatro y cinco sílabas. Les explico: "Ahora mostramos imágenes y cada uno va a elegir dos palabras de su preferencia y realizamos el mismo trabajo para ponerlo en práctica Primero dibujan o pegan la imagen, luego dibujan un círculo por cada sílaba, y finalmente escriben el número." Mientras trabajan, circulo por el aula observando y apoyando individualmente. <u>Después De La Lectura:</u> Reúno a todos en el círculo central y les pregunto: "¿Qué descubrimos hoy sobre las palabras?" "¿Cuál fue la palabra más corta que encontramos?" "¿Y la más larga?" "¿Para qué nos sirvió usar palmadas?" "¿Podríamos usar otra cosa en vez de palmadas?" Coloco en el papelote dos palabras lado a lado: SOL (1 círculo) y MARIPOSA (4 círculos). Pregunto: "Si comparamos estas dos palabras, ¿cuál tiene más sílabas?" "MARIPOSA." "¿Cuántas más?" Realizamos lo mismo, pero con algunos nombres de nuestros compañeros, se explica que cada palabra tiene diferente número de sílabas, que existen palabras que tienen menos y otras más sílabas, de la misma manera palabras que tienen igual número de sílabas.	
Cierre		Metacognición: Se realiza un repaso de lo realizado en la actividad y se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué estrategia te ayudó más? Como te sentiste en la actividad?	Dialogo

Instrumento de Evaluación: Guía de observación.

Área Competencia		Comunicación Lee Diversos Tipos de Texto en su lengua Materna		
N°	Estudiantes	Evidencia: Separa las sílabas de la palabra e identifica el número de sílabas que tienen mediante palmadas Criterio: Identifica y separa las sílabas de las palabras y cuenta el número total de sílabas.		
		A	B	C
		Voluntariamente identifica y separa las sílabas de las palabras y cuenta el número total de sílabas.	Muestra dificultad al identificar y separa las sílabas de las palabras y cuenta el número total de sílabas.	Con ayuda identifica y separa las sílabas de las palabras y cuenta el número total de sílabas.
1	Alcantara Navarro, Nelsy Del Socorro			
2	Anastacio Moscol, Stefano Ismael			
3	Azcara Ruiz, Almendra Thais			
4	Cardoza Varona, Lucas Emanuel			
5	Carrasco Rosas, Alessio Valentino.			
6	Chiroque Vilchez, Dayurii			
7	Chunga Adanaque, Lucas Ghael			
8	Coello Inga, Valeska Celeste			
9	García Mejía, Gaela Guadalupe			
10	Guerrero Siancas, Danna Valentina.			
11	Iwasaki Espinoza, Marissa Gianella			
12	Jacinto Castro, Mía Marena			
13	Jaramillo Vite, Daniela Elizabeth.			
14	Mendoza CORDOVA, Ian Mateo.			
15	Montero Ruesta, Juan Andree			
16	Seminario, Adriana Anahi			
17	Navarro Yarleque, Lenin Andree			
18	Ojeda Cruz, Jeri Cristhel			
19	Ozeta Sosa, Gianella Yndira			
20	Recoba Tume, Stephano Moises			
21	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
22	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
23	Zapata Merino Jkeikob Uriel.			
24	Zapata Yangua, Emir Stephano.			

Actividades de Aprendizaje N.º 7

I. Datos de Información:

Título de la actividad: “¡Formando Familias de Palabras!”

II. Propósitos de Aprendizaje:

Area	Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Evidencia
Comunicación	Lee Diversos Tipos de Texto en su lengua Materna”	✓ Obtiene información del texto escrito ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula.	Identifica las imágenes que tengan el mismo sonido inicial, para formar grupos con sus compañeros .	Reconoce las silabas iniciales de las palabras con ayuda de imágenes para realizar grupos.
Estándar	✓ Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. ✓ Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información ✓ Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. ✓ Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.				

III. Descripción de la Actividad:

Momentos Pedagógicos	Tiempo	Estrategia Metodológicas	Recursos
Inicio	10	<u>Motivación:</u> Recibo a mis niños con alegría y los invito a sentarse en media luna, les muestro una caja grande decorada como una casa con varias puertas de colores. Les pregunto: "¿Qué creen que hay dentro de esta casa especial? ¿Por qué tendrá tantas puertas? Abro la caja y saco cuatro casitas pequeñas de diferentes colores: roja, azul, verde y amarilla. Les digo: "Estas son casitas muy especiales donde viven familias de palabras. ¿Saben qué es una familia de palabras?" Luego les explico cantando una rima mientras muestro tarjetas con imágenes: "En la casa roja vive la familia PA, PATO, PELOTA y PAPÁ están allá, en la casa azul la familia MA, MANO, MESA y MAMÁ vendrán a jugar, todas las palabras que empiezan igual, forman una familia, ¡qué bonito está!" Mientras canto, coloco las imágenes en sus respectivas casitas según el sonido inicial. <u>Recojo de saberes previos:</u> Les pregunto: "¿Recuerdan cuando jugamos a identificar con qué sonido empiezan las palabras?" "¿Que podremos hacer con estas casitas?" "¿qué creen que haremos en la clase de hoy?" <u>Conflicto cognitivo:</u> Coloco en el centro cuatro imágenes: PATO, PELOTA, PERRO, MESA. Les pregunto: "Si quiero formar una familia de palabras con estas imágenes, ¿todas pueden estar juntas? ¿Por qué sí o por qué no?" Profundizo: "Entonces, ¿qué necesitamos saber para formar familias de palabras?" <u>Propósito y organización:</u> "Hoy organizaremos familias de palabras, vamos a leer muchas imágenes y a agruparlas según su sonido inicial para formar familias".	Caja decorada Imágenes Casitas
Desarrollo	35	<u>Antes de la lectura:</u> Les muestro un papelote grande con el título: "EL ÁLBUM DE FAMILIAS DE PALABRAS" decorado con casitas de colores. En la parte inferior hay muchas imágenes dispersas sin clasificar. Les explico: Aquí hay imágenes de muchas palabras diferentes y tenemos que leerlas para agruparlas en familias según su sonido inicial." Imágenes disponibles en el papelote: Pato, pelota, papá, perro, pan, pala Casa, cama, caballo, café, caracol, carro Sapo, sol, silla, sandía, sala, serpiente Luna, león, lápiz, loro, limón, lupa <u>Durante de la lectura:</u> Les digo: "Ahora vamos a leer todas las imágenes del papelote y las vamos a agrupar en sus familias. Yo señalo cada imagen, ustedes dicen su nombre y juntos identificamos a qué familia pertenece." Familia PA: Señalo PATO." Pregunto: "¿Con qué empieza?" "¿Dónde va?" De esta manera se realiza cada palabra con ayuda de la docente. Entrego a cada niño una hoja dividida en cuatro secciones, cada una con una casita de color diferente. En cada casita hay una sílaba escrita: PA, CA, SA, LA. Les explico: "Ahora cada uno va a crear su propio álbum de familias de palabras. Tienen que buscar en estas revistas y catálogos imágenes de	Papelote Cartel Imágenes

		objetos, animales o personas cuyos nombres empiecen con PA, CA, SA o LA. Luego las recortan y las pegan en la casita correspondiente." Después de la lectura: Reúno a todos en el círculo central con sus álbumes. Les pido que compartan sus familias de palabras. Se les pide a los niños que compartan lo realizado en la actividad con sus compañeros. De esta manera cada niño expresa lo que a realizado. Les pregunto a todos: "¿Qué descubrimos hoy sobre las familias de palabras?" Al terminar les explicamos a los niños y niñas que hemos realizados grupos se silabas con el mismo Sonido inicial y hacemos un repaso de las palabras ubicadas en cada casita.	
Cierre	5	Metacognición: Invito a mis niños a sentarse en sus mesas. Les entrego una ficha de trabajo de nombre "MI LIBRO DE FAMILIAS DE PALABRAS" con tres actividades: Creo mi propia familia Espacio con una casita vacía y la instrucción: "Elige un sonido inicial que te guste (puede ser cualquiera). Dibuja o pega al menos 3 imágenes de palabras que empiecen con ese sonido y forma tu propia familia." Mientras trabajan, me acerco individualmente y realizo preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué estrategia te ayudó más? ¿Qué parte de la clase te gustó más? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Cómo te sentiste cuando lograste formar una familia correctamente?	Ficha de trabajo

Instrumento de Evaluación: Guía de observación.

Área Competencia		Comunicación Lee Diversos Tipos de Texto en su lengua Materna”		
N°	Estudiantes	Evidencia: Reconoce las silabas iniciales de las palabras con ayuda de imágenes para realizar grupos.		
		Criterio: Identifica las imágenes que tengan el mismo sonido inicial, para formar grupos con sus compañeros		
		A	B	C
		Voluntariamente identifica las imágenes que tengan el mismo sonido inicial, para formar grupos con sus compañeros	Muestra dificultad al identificar las imágenes que tengan el mismo sonido inicial, para formar grupos con sus compañeros	Con ayuda identifica las imágenes que tengan el mismo sonido inicial, para formar grupos con sus compañeros
1	Alcantara Navarro, Nelsy Del Socorro			
2	Anastacio Moscol, Stefano Ismael			
3	Azcara Ruiz, Almendra Thais			
4	Cardoza Varona, Lucas Emanuel			
5	Carrazco Rosas, Alessio Valentino.			
6	Chiroque Vilchez, Dayurii			
7	Chunga Adanaque, Lucas Ghael			
8	Coello Inga, Valeska Celeste			
9	Garcia Mejia, Gaela Guadalupe			
10	Guerrero Siancas, Danna Valentina.			
11	Iwasaki Espinoza, Marissa Gianella			
12	Jacinto Castro, Mía Marena			
13	Jaramillo Vite, Daniela Elizabeth.			
14	Mendoza CORDOVA, Ian Mateo.			
15	Montero Ruesta, Juan Andree			
16	Seminario, Adriana Anahi			
17	Navarro Yarleque, Lenin Andree			
18	Ojeda Creuz, Jeri Cristhel			
19	Ozeta Sosa, Gianella Yndira			
20	Recoba Tume, Stephano Moises			
21	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
22	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
23	Zapata Merino Jkeikob Uriel.			
24	Zapata Yangua, Emir Stephano.			

Actividades de Aprendizaje N.º 8.

I. Datos de Información:

Título de la actividad: “La Oruga Silábica”

II. Propósitos de Aprendizaje:

Area	Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Evidencia
Comunicación	Lee Diversos Tipos de Texto en su lengua Materna”	✓ Obtiene información del texto escrito ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula.	Reconoce y colorea el número de sílabas de las imágenes presentadas .	Colorea según corresponde, tomando en cuenta las sílabas de las palabras.
Estándar	✓ Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. ✓ Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información ✓ Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. ✓ Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.				

III. Descripción de la Actividad:

Momentos Pedagógicos	Tiempo	Estrategia Metodológicas	Recursos
Inicio	10	<u>Motivación:</u> Se colocará en un recipiente globos pequeños que dentro tienen una imagen con su respectiva palabra, y cada niño tomará 5 o 6 globos para ir descubriendo lo que hay dentro. <u>Saberes Previos:</u> Los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes ¿Qué es lo que tenemos en las manos? ¿Qué creen que tienen dentro los globos? ¿Quieren descubrirlo? Escuchamos atentamente las respuestas dadas por los niños y serán escritos en la pizarra. <u>Conflicto cognitivo:</u> Coloco en el centro tres orugas diferentes: • Oruga 1: 2 círculos coloreados • Oruga 2: 3 círculos coloreados • Oruga 3: 4 círculos coloreados Muestro una imagen de PELOTA. Pregunta: "¿Cuál de estas tres orugas representa la palabra PELOTA? ¿Cómo podemos saberlo?" <u>Propósito y organización:</u> Que los niños y niñas identifiquen la cantidad de sílabas que tienen las palabras y coloreen según las indicaciones.	Globo Colores Imágenes Silueta de la oruga Colores Plumones Pizarra
Desarrollo	35	<u>Antes de la lectura:</u> Cada niño irá reventando sus globos, uno por uno descubriendo lo que hay dentro de ellos. Comentan con la docente y sus compañeros lo que encontraron dentro. ¿Qué hemos encontrado dentro? ¿Todos tienen las mismas imágenes? ¿Saben cuántas sílabas tienen las palabras de sus imágenes? <u>Durante de la lectura:</u> En la pizarra se colocará una oruga en la cual los niños pintarán los aros según el número de sílabas, los niños pegarán sus imágenes al lado de la oruga, de esta manera lo harán todos los niños con las imágenes que encontraron. <u>Después de la lectura:</u> - Es así como los niños y niñas identificaron la cantidad de sílabas que tienen las palabras, se brinda un repaso de lo realizado contando las sílabas de cada palabra.	
Cierre	5	Después de la actividad se responde las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿En qué tuviste dificultad?, ¿Cómo lo solucionaste? ¿Qué es lo que más te gusto hacer? - El docente felicita y refuerza la participación.	

Instrumento de Evaluación: Guía de observación.

Área Competencia		Comunicación Lee Diversos Tipos de Texto en su lengua Materna”		
N°	Estudiantes	Evidencia: Reconoce las sílabas iniciales de las palabras con ayuda de imágenes para realizar grupos.		
		Criterio: Identifica las imágenes que tengan el mismo sonido inicial, para formar grupos con sus compañeros		
		A	B	C
		Voluntariamente identifica las imágenes que tengan el mismo sonido inicial, para formar grupos con sus compañeros	Muestra dificultad al identificar las imágenes que tengan el mismo sonido inicial, para formar grupos con sus compañeros	Con ayuda identifica las imágenes que tengan el mismo sonido inicial, para formar grupos con sus compañeros
1	Alcantara Navarro, Nelsy Del Socorro			
2	Anastacio Moscol, Stefano Ismael			
3	Azcara Ruiz, Almendra Thais			
4	Cardoza Varona, Lucas Emanuel			
5	Carrasco Rosas, Alessio Valentino.			
6	Chiroque Vilchez, Dayurii			
7	Chunga Adanaque, Lucas Ghael			
8	Coello Inga, Valeska Celeste			
9	Garcia Mejia, Gaela Guadalupe			
10	Guerrero Siancas, Danna Valentina.			
11	Iwasaki Espinoza, Marissa Gianella			
12	Jacinto Castro, Mia Marena			
13	Jaramillo Vite, Daniela Elizabeth.			
14	Mendoza CORDOVA, Ian Mateo.			
15	Montero Ruesta, Juan Andree			
16	Seminario, Adriana Anahi			
17	Navarro Yarleque, Lenin Andree			
18	Ojeda Cruz, Jeri Cristhel			
19	Ozeta Sosa, Gianella Yndira			
20	Recoba Tume, Stephano Moises			
21	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
22	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
23	Zapata Merino Jkeikob Uriel.			
24	Zapata Yangua, Emir Stephano.			

Actividades de Aprendizaje N.º 9

I. Datos de Información:

Título de la actividad: ¡El Juego de las Palabras Incompletas!

II. Propósitos de Aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Evidencia
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Realiza un juego para omitir la sílaba inicial desarrollando su concentración.	Menciona los resultados que obtiene al momento de omitir las sílaba inicial de cada palabra.
Estándar	✓ Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. ✓ Identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno ✓ Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. ✓ Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. ✓ Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. ✓ En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.				

III. Descripción de la Actividad:

Momentos Pedagógicos	Tiempo	Estrategia Metodológicas	Recursos
Inicio	10	<u>Motivación:</u> Los niños y niñas el día de hoy tendrán una visita, es Mateo y es un títere, él les cuenta muy triste que tiene problemas para escribir su nombre, suele olvidar la primera sílaba y soluciones. <u>Saberes Previos:</u> ¿Qué problema tiene Mateo? ¿Qué pasa si le faltan letras a mi nombre? ¿Cómo podemos ayudar a Mateo? Escuchamos atentamente las respuestas dadas por los niños y serán escritos en la pizarra. <u>Conflicto cognitivo:</u> Coloco tres imágenes en el centro: CASA, SAPO, LUNA. Les pregunto: "Si uso una varita mágica con CASA y le quito la primera parte CA, ¿qué queda?" Continúo: "Ahora con SAPO. Si le quito SA, ¿qué queda?" Pregunto algo más complejo: "¿Y si tengo LUNA y le quito LU, ¿qué queda?" ¿Qué pasa si tenemos palabras incompletas? <u>Propósito y organización:</u> Los niños y niñas omiten a sílaba inicial de la palabra teniendo en cuenta concentración en el juego a realizar.	Títere
Desarrollo	35	<u>Antes de la lectura:</u> -Nos reunimos en el centro en asamblea y en el piso habrá fichas y con ayuda de nuestro títere se hará el ejemplo del nombre de Matthias y la sílaba que le falta para aprender a escribir su nombre. -Los niños escuchan atentamente. <u>Durante de la lectura:</u> -Los estudiantes observan nombres de personas y objetos pegados en la pizarra. Estos estarán separados por sílabas, se les da las indicaciones correspondientes. -Se les explica a los estudiantes que realizaremos un pequeño juego en el cual para poderlo trabajar con un mejor orden lo haremos dividiéndonos en dos grupos. Al reunirse en los lugares respectivos se muestra una frase para ellos la cual se les dará a conocer el nombre. -Después de esto indicamos que el juego trata de que uno de sus compañeros tendrá que vendarse los ojos y el otro indicarle a donde tiene que ir, la meta del juego es que el niño que tiene los ojos vendados logre sacar la sílaba inicial de la palabra que se encuentra en la pizarra y al llegar y eliminar la palabra comentar a sus compañeros que palabra le ha quedado al quitar la sílaba inicial. -De esta manera lo irán trabajando todos los niños y niñas. -Esto se realiza de manera ordenada y respetando a cada uno de nuestros compañeros. <u>Después de la lectura:</u> Se explica a los niños y niñas que hemos realizado omisión de sílaba inicial de los nombres y palabras y que de esta manera también podemos crear y conocer nuevas palabras. Los niños comentan sobre la actividad que hemos realizado y explica como lo realizó y cuáles fueron los resultados al realizar el juego.	Un títere Fichas Pizarra Objetos Hojas
Cierre	5	Se realiza un repaso de las sílabas que quedaron al omitir la sílaba inicial de cada palabra, descubriendo nuevas palabras. Los niños y niñas cuentan su experiencia al realizar la actividad. Reflexión: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te has divertido en la actividad? ¿De qué otra manera podemos omitir sílabas? El docente felicita el esfuerzo y creatividad del grupo.	

Instrumento de Evaluación: Guía de observación.

Área Competencia		Comunicación Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.		
N°	Estudiantes	Evidencia: Menciona los resultados que obtiene al momento de omitir las sílabas iniciales de cada palabra. Criterio: Realiza un juego para omitir la sílaba inicial desarrollando su concentración.		
		A	B	C
		Voluntariamente Realiza un juego para omitir la sílaba inicial desarrollando su concentración.	Muestra dificultad Realiza un juego para omitir la sílaba inicial desarrollando su concentración.	Con ayuda Realiza un juego para omitir la sílaba inicial desarrollando su concentración.
1	Alcantara Navarro, Nelsy Del Socorro			
2	Anastacio Moscol, Stefano Ismael			
3	Azcara Ruiz, Almendra Thais			
4	Cardoza Varona, Lucas Emanuel			
5	Carrasco Rosas, Alessio Valentino.			
6	Chiroque Vilchez, Dayurii			
7	Chunga Adanaque, Lucas Ghael			
8	Coello Inga, Valeska Celeste			
9	García Mejía, Gaela Guadalupe			
10	Guerrero Siancas, Danna Valentina.			
11	Iwasaki Espinoza, Marissa Gianella			
12	Jacinto Castro, Mia Marena			
13	Jaramillo Vite, Daniela Elizabeth.			
14	Mendoza CORDOVA, Ian Mateo.			
15	Montero Ruesta, Juan Andree			
16	Seminario, Adriana Anahi			
17	Navarro Yarleque, Lenin Andree			
18	Ojeda Cruz, Jeri Cristhel			
19	Ozeta Sosa, Gianella Yndira			
20	Recoba Tume, Stephano Moises			
21	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
22	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
23	Zapata Merino Jkeikob Uriel.			
24	Zapata Yangua, Emir Stephano.			

Actividades de Aprendizaje N.º 10

I. Datos de Información:

Título de la actividad: “Jugamos a quitar la última sílaba”

II. Propósitos de Aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Evidencia
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Identifica auditivamente y omite la última sílaba de palabras conocidas.	Los niños y niñas participan activamente en el juego "Quitamos la última sílaba", pronunciando las palabras resultantes después de omitir la sílaba final.
Estándar	✓ Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. ✓ Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. ✓ Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. ✓ Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. ✓ En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.				

III. Descripción de la Actividad:

Momentos Pedagógicos	Tiempo	Estrategia Metodológicas	Recursos
Inicio	10	<u>Motivación:</u> La docente presenta una caja sorpresa decorada con colores llamativos y les pregunta: "¿Qué creen que hay dentro de esta caja mágica?" Permite que algunos niños expresen sus ideas. Luego, saca de la caja imágenes grandes y coloridas de objetos conocidos: MESA, GATO, PELOTA Muestra cada imagen y pide a los niños que nombren el objeto, reforzando la pronunciación clara de cada palabra. <u>Conflicto cognitivo:</u> Se plantea la pregunta problematizadora: ¿Qué pasará si a la palabra MESA le quitamos la última parte (última sílaba)? ¿Qué palabra quedará? <u>Saberes Previos:</u> ¿Ustedes saben qué son las sílabas? ¿Recuerdan cuando aplaudimos las palabras? <u>Propósito y organización:</u> "Los niños y niñas jugarán a quitar la última sílaba de las palabras para descubrir qué nueva palabra queda"	Caja sorpresa Imágenes
Desarrollo	35	<u>Antes del Discurso</u> Se <u>logra</u> explicar las reglas del juego: "Vamos a jugar 'Quitamos la última sílaba'. Yo voy a mostrar una imagen y diremos juntos el nombre. Luego, aplaudiremos para encontrar las sílabas. Finalmente, quitaremos la última parte de la palabra y descubriremos qué palabra nueva queda". Organiza a los niños en semicírculo para que todos puedan ver las imágenes y participar activamente. <u>Durante el discurso:</u> Se inicia con un ejemplo modelado. Muestra la imagen de MESA y dice: "Vamos a decir juntos: ME-SA" (aplaude dos veces). Coloca dos fichas de colores en el piso, una por cada sílaba. Señala la última ficha y dice: "Esta es la última sílaba: SA. Ahora vamos a quitar esta última parte". Retira la última ficha y pregunta: "¿Qué palabra queda? ¡ME! Muy bien, si a MESA le quitamos SA, queda ME". Se presenta la siguiente imagen: GATO. Invita a todos los niños a decir la palabra completa: "GA-TO" (aplauden dos veces). Pregunta: "¿Cuál es la última sílaba?" Se retira la última ficha y pregunta: "Si quitamos TO, ¿qué queda?" Continúa con PELOTA: "PE-LO-TA" (tres aplausos, tres fichas). Identifica la última sílaba (TA), la retira y descubren que queda "PELO". La docente hace conexión: "¡Miren! PELOTA sin TA es PELO, como el pelo de nuestra cabeza". <u>Después del discurso:</u> La docente reúne nuevamente a todos los niños en círculo. Realiza un recuento de lo realizado: "Hoy jugamos a quitar la última sílaba de muchas palabras. Invita a algunos niños a compartir: "¿Cuál fue la palabra que más te gustó descubrir?" "¿Cuál te pareció más difícil?" Valora las participaciones y promueve que los niños expresen cómo se sintieron durante el juego.	Juego Dialogo Imágenes
Cierre	5	<u>Metacognición:</u> Se conversa con los niños sobre la actividad trabajada y realiza preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué parte de la actividad te gustó más?"	

		¿Qué fue lo más difícil? ¿Cómo te sentiste cuando lograste descubrir qué quedaba al quitar una parte?	
--	--	--	--

Instrumento de Evaluación: Guía de observación.

Área Competencia		Comunicación Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.		
Nº	Estudiantes	Evidencia: Los niños y niñas participan activamente en el juego "Quitamos la última sílaba", pronunciando las palabras resultantes después de omitir la sílaba final. Criterio: Identifica auditivamente y omite la última sílaba de palabras conocidas.		
		A	B	C
		Voluntariamente Identifica auditivamente y omite la última sílaba de palabras conocidas	Muestra dificultad en identificar auditivamente y omite la última sílaba de palabras conocidas	Con ayuda Identifica auditivamente y omite la última sílaba de palabras conocidas
1	Alcantara Navarro, Nelsy Del Socorro			
2	Anastacio Moscol, Stefano Ismael			
3	Azcara Ruiz, Almendra Thais			
4	Cardoza Varona, Lucas Emanuel			
5	Carrazco Rosas, Alessio Valentino.			
6	Chiroque Vilchez, Dayurii			
7	Chunga Adanaque, Lucas Ghael			
8	Coello Inga, Valeska Celeste			
9	Garcia Mejia, Gaela Guadalupe			
10	Guerrero Siancas, Danna Valentina.			
11	Iwasaki Espinoza, Marissa Gianella			
12	Jacinto Castro, Mia Marena			
13	Jaramillo Vite, Daniela Elizabeth.			
14	Mendoza CORDOVA, Ian Mateo.			
15	Montero Ruesta, Juan Andree			
16	Seminario, Adriana Anahi			
17	Navarro Yarleque, Lenin Andree			
18	Ojeda Cruz, Jeri Cristhel			
19	Ozeta Sosa, Gianella Yndira			
20	Recoba Tume, Stephano Moises			
21	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
22	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
23	Zapata Merino Jkeikob Uriel.			
24	Zapata Yangua, Emir Stephano.			

Actividades de Aprendizaje N.º 11

I. Datos de Información:

Título de la actividad: “¡Cazadores del Primer Sonido!”

II. Propósitos de Aprendizaje:

Area	Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Evidencia
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Reconoce y pronuncia los fonemas iniciales de las palabras presentadas.	Identifica y comunica los fonemas iniciales de las palabras.
Estándar	✓ Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. ✓ Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. ✓ Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. ✓ Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. ✓ En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.				

III. Descripción de la Actividad:

Momentos Pedagógicos	Tiempo	Estrategia Metodológicas	Recursos
Inicio	10	<u>Motivación:</u> -Los niños y niñas observan un trabalenguas en la pizarra y con ayuda de la docente leen el texto -Ahora lo realizamos, pero de una manera más lenta haciendo notar el fonema “mmmmm” y realizamos preguntas: <u>Saberes Previos:</u> -¿Quién era Mía? ¿Qué tienen en común estas palabras? ¿Pueden repetir igual estas palabras: Mmmmmia y mmmmmmiel? ¿Se parecen las palabras Mía y miel? ¿En qué sonido se parecen? -Escuchamos atentamente las respuestas dadas por los niños y serán escritos en la pizarra. <u>-Propósito y organización</u> -Los niños y niñas identifican el fonema inicial de las palabras mostradas.	Trabalenguas Imágenes Palabras
Desarrollo	35	<u>Antes del discurso:</u> La docente presenta un títere que dice las palabras de manera diferente, exagera el fonema inicial de las palabras y pide a los niños y niñas que jueguen a imitar las palabras tal y como él las pronuncia, a su vez les realiza las siguientes preguntas. ¿Por qué mis palabras suenan diferentes? ¿Saben que es un fonema? ¿Les gustaría conocer que es un fonema? <u>Durante del discurso:</u> Mostramos imágenes de diferentes objetos y mencionamos sus nombres, hacemos una pausa para identificar los fonemas de cada una de ellas, logrando descubrir el fonema inicial. Igualmente se realiza los ejercicios con todas las palabras seleccionada utilizando los dibujos propuestos. El títere Pepe realiza preguntas a los niños sobre el juego que hicieron: ¿Qué juego hicimos? ¿Qué palabras usamos?, ¿Con que sonido empezaba la palabra mano? ¿Con que sonido empezaba la palabra pato? ¿Y las palabras lápiz y león? ¿Todas las palabras empiezan con el mismo sonido? <u>Después del discurso:</u> La docente explica a los niños y niñas que hemos identificado los fonemas iniciales de las palabras, que nos ayudan a pronunciar las palabras. Los niños y niñas comentan sobre la actividad que se ha realizado y explica como lo realizó y cuáles fueron los resultados al realizar el juego.	Títere Imágenes Palabras

Cierre	5	-Se realiza un repaso de las silabas que quedaron al omitir la silaba inicial de cada palabra, descubriendo nuevas palabras. Los niños y niñas cuentan su experiencia al realizar la actividad. ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te has divertido en la actividad? ¿Qué otras palabras conoces con el fonema mmm? El docente felicita el esfuerzo y creatividad del grupo.	Asamblea
---------------	----------	---	-----------------

Instrumento de Evaluación: Guía de observación.

Área Competencia		Comunicación Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.		
N°	Estudiantes	Evidencia: Identifica y comunica los fonemas iniciales de las palabras		
		Criterio: Reconoce y pronuncia los fonemas iniciales de las palabras presentada		
		A	B	C
		Voluntariamente Reconoce y pronuncia los fonemas iniciales de las palabras presentada	Muestra dificultad en reconocer y pronuncia los fonemas iniciales de las palabras presentada	Con ayuda Reconoce y pronuncia los fonemas iniciales de las palabras presentada
1	Alcantara Navarro, Nelsy Del Socorro			
2	Anastacio Moscol, Stefano Ismael			
3	Azcara Ruiz, Almendra Thais			
4	Cardoza Varona, Lucas Emanuel			
5	Carrasco Rosas, Alessio Valentino.			
6	Chiroque Vilchez, Dayurii			
7	Chunga Adanaque, Lucas Ghael			
8	Coello Inga, Valeska Celeste			
9	Garcia Mejia, Gaela Guadalupe			
10	Guerrero Siancas, Danna Valentina.			
11	Iwasaki Espinoza, Marissa Gianella			
12	Jacinto Castro, Mia Marena			
13	Jaramillo Vite, Daniela Elizabeth.			
14	Mendoza CORDOVA, Ian Mateo.			
15	Montero Ruesta, Juan Andree			
16	Seminario, Adriana Anahi			
17	Navarro Yarleque, Lenin Andree			
18	Ojeda Cruz, Jeri Cristhel			
19	Ozeta Sosa, Gianella Yndira			
20	Recoba Tume, Stephano Moises			
21	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
22	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
23	Zapata Merino Jkeikob Uriel.			
24	Zapata Yangua, Emir Stephano.			

Actividades de Aprendizaje N.º 12

I. Datos de Información:

Título de la actividad: “¿Cómo identificamos el sonido final de las palabras?”

II. Propósitos de Aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Evidencia
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Identifica y discrimina auditivamente el fonema final de palabras conocidas.	Identifica y participa oralmente al reconocer el fonema final de las palabras.
Estándar	✓ Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. ✓ Identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno ✓ Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. ✓ Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. ✓ Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. ✓ En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.				

Descripción de la Actividad			
Momentos Pedagógicos	Tiempo	Estrategia Metodológicas	Recursos
Inicio	10	<u>Motivación:</u> Se les presenta un títere llamado "Sonidito" (un personaje colorido con orejas grandes) y les cuenta: "Hoy nos visita mi amigo Sonidito. Él tiene un superpoder muy especial: puede escuchar el último sonido de todas las palabras. ¿Quieren conocer su superpoder?". El títere saluda a los niños con voz divertida y les dice que necesita su ayuda para encontrar sonidos finales en muchas palabras. Luego se le presenta una bolsa misteriosa llena de objetos pequeños (juguetes miniatura). <u>Saberes Previos:</u> ¿Ustedes saben qué son los sonidos? ¿Todos los sonidos son iguales?" Saca un objeto de la bolsa (por ejemplo, un SOL de juguete) y pregunta: "¿Cómo se llama esto? SOL. ¿Con qué sonido termina la palabra SOL?" Permite que los niños expresen sus ideas libremente. Continúa: "¿Alguna vez han jugado a buscar palabras que terminan igual? ¿Recuerdan cuando jugamos con las rimas?" <u>Conflicto Cognitivo:</u> Se plantea la pregunta problematizadora mostrando dos objetos : un TAMBOR y un SOL, Pregunta: "Escuchen bien: TAM-BOR... SOL...¿Estas dos palabras terminan en el mismo sonido?" ¿Cómo podemos hacerlo? ¿Qué haremos para descubrir el último sonido de la palabra? <u>Propósito y organización:</u> Los niños y niñas se comunican oralmente identificando de manera auditiva el fonema final de palabras conocidas mediante juegos de discriminación auditiva y actividades lúdicas	Títere Tambor Sol
Desarrollo	35	<u>Antes del Discurso:</u> Vamos a escuchar diferentes palabras. Yo voy a pronunciarlas despacio y ustedes van a poner mucha atención al último sonido. Luego, vamos a buscar otros objetos o palabras que terminen con ese mismo sonido". Organiza el espacio preparando tres aros de colores en el piso (rojo, azul y amarillo) que servirán como "casas de sonidos". Prepara su material: objetos concretos pequeños (sol, flor, tambor, pan, ratón, camión, oso, queso, vaso), tarjetas con imágenes correspondientes, y tarjetas con las letras de los fonemas finales en grande (L, R, N, O). <u>Durante el discurso:</u> La docente inicia el modelado con el apoyo del títere Sonidito. Toma el objeto SOL y dice: "Vamos a escuchar juntos: SSSOOOOLLL. ¿Cuál es el último sonido que escuchan? LLLL". Exagera la pronunciación del fonema final, permitiendo que los niños	Imágenes Letras Aros de colores

		observen el movimiento de su lengua. Repite varias veces: "SOL termina en LLLL". Coloca el SOL dentro del aro rojo y dice: "Esta será la casa del sonido LLLL". <u>Después del discurso:</u> La docente reúne a todos los niños nuevamente en el semicírculo central. Realiza un recuento de lo aprendido utilizando las tarjetas visuales: "Hoy descubrimos que las palabras terminan con diferentes sonidos. Encontramos palabras que terminan en L como SOL y CARACOL, palabras que terminan en R como FLOR y TAMBOR, palabras que terminan en N como PAN y RATÓN, y palabras que terminan en O como OSO y QUESO". El títere Sonidito agradece a los niños: "¡Muchas gracias! Ahora yo también sé identificar el último sonido de las palabras. Ustedes tienen el superpoder de escuchar los sonidos finales".	
Cierre	5	Reflexión "¿Cuál fue el sonido más fácil de encontrar? ¿Cuál fue el más difícil? ¿Qué hiciste cuando no estabas seguro del sonido final?" Valora las estrategias que los niños mencionan: escuchar varias veces, pronunciar despacio, mirar la boca de la profesora, pedir ayuda a los compañeros	

Instrumento de Evaluación: Guía de observación.

Área Competencia		Comunicación Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.		
N°	Estudiantes	EVIDENCIA: Identifica y participa oralmente al reconocer el fonema final de las palabras.		
		Criterio: Identifica y discrimina auditivamente el fonema final de palabras conocidas.		
		A	B	C
		Voluntariamente identifica y discrimina auditivamente el fonema final de palabras conocidas.	Muestra dificultad en identificar y discrimina auditivamente el fonema final de palabras conocidas..	Con ayuda identifica y discrimina auditivamente el fonema final de palabras conocidas.
1	Alcantara Navarro, Nelsy Del Socorro			
2	Anastacio Moscol, Stefano Ismael			
3	Azcara Ruiz, Almendra Thais			
4	Cardoza Varona, Lucas Emanuel			
5	Carrazco Rosas, Alessio Valentino.			
6	Chiroque Vilchez, Dayurii			
7	Chunga Adanaque, Lucas Ghael			
8	Coello Inga, Valeska Celeste			
9	Garcia Mejia, Gaela Guadalupe			
10	Guerrero Siancas, Danna Valentina.			
11	Iwasaki Espinoza, Marissa Gianella			
12	Jacinto Castro, Mia Marena			
13	Jaramillo Vite, Daniela Elizabeth.			
14	Mendoza CORDOVA, Ian Mateo.			
15	Montero Ruesta, Juan Andree			
16	Seminario, Adriana Anahi			
17	Navarro Yarleque, Lenin Andree			
18	Ojeda Creuz, Jeri Cristhel			
19	Ozeta Sosa, Gianella Yndira			
20	Recoba Tume, Stephano Moises			
21	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
22	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
23	Zapata Merino Jkeikob Uriel.			
24	Zapata Yangua, Emir Stephano.			

Actividades de Aprendizaje N.º 13

I. Datos de Información:

Título de la actividad: “Escuchamos palabras que empiezan igual”

II. Propósitos de Aprendizaje:

Area	Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Evidencia
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	✓ Obtiene información del texto escrito ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula.	Reconoce y menciona el sonido inicial de las palabras mostradas.	Identifica el sonido inicial de las palabras con ayuda de tarjetas.
Estándar	✓ . Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. ✓ Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. ✓ Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. ✓ Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. ✓ En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.				

III. Descripción de la Actividad:

Tiempo	Estrategia Metodológicas	Recursos
10	<u>Motivación:</u> Se le presenta una caja decorada les cuenta: "Hoy llegó al aula una caja mágica llena de palabras escritas. Estas palabras tienen un secreto especial que vamos a descubrir juntos". Genera expectativa moviendo la caja y haciendo sonidos misteriosos. Saca lentamente las primeras tres tarjetas grandes con palabras escritas e imágenes: MESA, MANO, MARIPOSA. Muestra cada tarjeta permitiendo que los niños observen las imágenes y las palabras escritas debajo de ellas. <u>Saberes Previos:</u> Pregunta: "¿Qué ven aquí? ¿Qué dice en cada tarjeta?" "¿Ustedes ya saben leer algunas palabras? ¿Qué palabras pueden leer?" Permite que los niños compartan sus experiencias con la lectura. Continúa: "Cuando vemos palabras escritas, ¿todas comienzan igual?" Miren estas tres palabras: MESA, MANO, MARIPOSA. ¿Qué tienen en común?" Escucha atentamente las hipótesis de los niños. La docente valida todas las respuestas y pregunta: "¿Con qué sonido comienzan estas tres palabras? Escuchen: MMMMESA, MMMANO, MMMARIPOSA". <u>Propósito y organización</u> Los niños y niñas leen diversos textos identificando y agrupando palabras que comparten el mismo fonema inicial.	Caja decorada Palabras Imágenes
5	<u>Antes de la lectura:</u> -La docente presenta el material completo que utilizarán: una colección de 15 tarjetas grandes con palabras escritas e imágenes correspondientes. Las palabras están agrupadas en cinco familias según su fonema inicial: M (MESA, MANO, MARIPOSA), P (PATO, PELOTA, PALA), S (SAPO, SOL, SILLA), L (LUNA, LÁPIZ, LIBRO), T (TAZA, TOMATE, TIGRE). - Explica el propósito de la actividad: "Vamos a leer estas palabras observando cómo están escritas. No importa si todavía no saben leer todas las letras. -Organiza el espacio colocando tres cartulinas de colores en el piso (azul, roja y amarilla) que servirán como "casas de palabras". Cada casa recibirá palabras que comienzan con el mismo sonido. <u>Durante de la lectura:</u> -Se inicia con el primer grupo de palabras. Muestra la tarjeta MESA y pregunta: "¿Qué será esta palabra? ¿Cómo lo saben?" Los niños identifican la imagen. La docente señala la palabra escrita y dice: "Aquí dice MESA. Observen cómo empieza: M-E-S-A. ¿Con qué letra empieza?" Señala la letra M inicial en grande. "¿Con qué sonido empieza? MMMMESA". Exagera el fonema inicial. - Invita a los niños a pronunciar juntos enfatizando el inicio: "MMMMESA". Pregunta: "¿Cómo se pone nuestra boca cuando decimos MMMM?" Los niños exploran, algunos dicen que cierran los labios. La docente usa un espejo grande para que observen: "Miren, nuestros labios se juntan para hacer el sonido MMMM". -Muestra la segunda tarjeta: MANO. Pregunta: "¿Qué dirá aquí?" Los niños identifican MANO. La docente señala la palabra y dice: "MMMANO. ¿Con qué sonido empieza? ¿Empieza igual que MESA?" Los niños comparan. La docente coloca ambas tarjetas lado a lado y señala la letra inicial de cada una:	Tarjetas

	"Miren, las dos empiezan con la letra M. Las dos empiezan con el sonido MMMM". <u>Después de la lectura:</u> -se reúne a todos los niños en el círculo central. Realiza una síntesis de lo aprendido utilizando un organizador visual en papelógrafo: dibuja cinco columnas con las letras M, P, S, L, T en la parte superior, y pega debajo de cada una las palabras correspondientes que trabajaron. Se indica a los niños y niñas que hay palabras que no necesitan tener las sílaba inicial igual, que los fonemas ayudan a que las palabras puedan tener el mismo sonido inicial y que pueden cambiar por una vocal para formar las sílabas.	
	La docente realiza preguntas en círculo, promoviendo que los niños reflexionen sobre su proceso de aprendizaje: ¿Qué aprendimos hoy sobre las palabras escritas? ¿Cómo aprendimos a agrupar las palabras? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué estrategia usaste para identificar el sonido inicial?	

Instrumento de Evaluación: Guía de observación.

Área Competencia		Comunicación Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna		
Nº	Estudiantes	Evidencia: Identifica el sonido inicial de las palabras con ayuda de tarjetas.		
		Criterio: Reconoce y menciona el sonido inicial de las palabras mostradas.		
		A	B	C
		Voluntariamente reconoce y menciona el sonido inicial de las palabras mostradas.	Muestra dificultad reconoce y menciona el sonido inicial de las palabras mostradas.	Con ayuda reconoce y menciona el sonido inicial de las palabras mostradas.
1	Alcantara Navarro, Nelsy Del Socorro			
2	Anastacio Moscol, Stefano Ismael			
3	Azcara Ruiz, Almendra Thais			
4	Cardoza Varona, Lucas Emanuel			
5	Carrasco Rosas, Alessio Valentino.			
6	Chiroque Vilchez, Dayurii			
7	Chunga Adanaque, Lucas Ghael			
8	Coello Inga, Valeska Celeste			
9	García Mejía, Gaela Guadalupe			
10	Guerrero Siancas, Danna Valentina.			

11	Iwasaki Espinoza, Marissa Gianella			
12	Jacinto Castro, Mia Marena			
13	Jaramillo Vite, Daniela Elizabeth.			
14	Mendoza CORDOVA, Ian Mateo.			
15	Montero Ruesta, Juan Andree			
16	Seminario, Adriana Anahi			
17	Navarro Yarleque, Lenin Andree			
18	Ojeda Creuz, Jeri Cristhel			
19	Ozeta Sosa, Gianella Yndira			
20	Recoba Tume, Stephano Moises			
21	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
22	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
23	Zapata Merino Jkeikob Uriel.			
24	Zapata Yangua, Emir Stephano.			

Actividades de Aprendizaje N.º 14

I. Datos de Información:

Título de la actividad: ¿Cómo identificamos palabras que terminan con el mismo sonido?

II. Propósitos de Aprendizaje:

Area	Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Evidencia
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	✓ Obtiene información del texto escrito ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Identifica y crea un mural de palabras con el mismo fonema final.	Lee y reconoce fonema final de las palabras escritas en tarjetas.
Estándar	✓ Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. ✓ Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. ✓ Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. ✓ Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. ✓ En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.				

III. Descripción de la Actividad:

Momentos Pedagógicos	Tiempo	Estrategia Metodológicas	Recursos
Inicio	10	<u>Motivación:</u> La docente presenta un baúl decorado con estrellas y cascabeles, generando curiosidad. Les cuenta con voz misteriosa: "Hoy llegó a nuestra aula un baúl mágico de un poeta muy especial. Este poeta ama las palabras que suenan igual al final. Abre lentamente el baúl y saca tres títeres de animales: un LEÓN, un RATÓN y un CAMIÓN (de juguete). Los presenta uno por uno con voz diferente para cada personaje -Los títeres saludan a los niños y dicen: "Venimos a jugar con ustedes a descubrir un secreto de las palabras". La docente pregunta: "¿Qué tendrán de especial estos tres amigos?" Muestra tarjetas grandes con las palabras escritas acompañadas de imágenes: LEÓN, RATÓN, CAMIÓN. Coloca las tarjetas en el pizarrón para que todos puedan observarlas. <u>Saberes Previos:</u> ¿Ustedes recuerdan cuando trabajamos con las rimas? ¿Qué son las rimas?" Permite que los niños expresen sus ideas. Continúa: "¿Alguna vez han notado que algunas palabras suenan igual al final?" Señala las tres tarjetas en el pizarrón y pregunta: "Miren estas tres palabras: LEÓN, RATÓN, CAMIÓN. Escuchen cómo suenan: LEÓÓÓN... RATÓÓÓN... CAMIÓÓÓN. ¿Qué escuchan al final de cada palabra?" Algunos niños pueden notar que suenan igual al final. <u>Propósito y organización:</u> Leemos diversos textos identificando y agrupando palabras que comparten el mismo fonema final mediante la observación, comparación y clasificación de palabras.	Titer e
Desarrollo	35	<u>Antes de la lectura:</u> La docente explica la actividad del día: "Vamos a trabajar con muchas palabras escritas. Las vamos a leer observando cómo están escritas, vamos a escuchar cómo suenan al final, y vamos a descubrir cuáles terminan igual. Después, las vamos a agrupar como buenos detectives de palabras". Presenta el material que utilizarán: una colección de 18 tarjetas grandes con palabras escritas en letra imprenta mayúscula e imágenes coloridas correspondientes. Las palabras están organizadas secretamente en seis grupos según su fonema final: POR EJEMPLO: LEON ¿en que fonema termina?- Terminación -ÓN: LEÓN, RATÓN, CAMIÓN <u>Durante la lectura:</u> La docente retoma las tres primeras tarjetas del inicio: LEÓN, RATÓN, CAMIÓN. Las coloca en fila horizontal para que todos las vean. Dice: "Vamos a leer juntos estas palabras. Primera palabra: LEÓN". Señala la palabra completa de izquierda a derecha. "Segunda palabra: RATÓN". Hace lo mismo. "Tercera palabra: CAMIÓN". Pregunta: "¿Estas tres palabras empiezan igual?" Los niños observan y responden que no, que empiezan diferente (L, R, C). "Muy bien, empiezan diferente. Pero ahora vamos a poner atención al FINAL de cada palabra. Escuchen: LE-ÓÓÓNNNN". Exagera y alarga el fonema final. "RA-TÓÓÓNNNN". "CA-MI-ÓÓÓNNNN" <u>Después de la lectura :</u> La docente reúne a todos los niños en el círculo central. Realiza una síntesis visual de lo aprendido creando un mural colectivo: pega un papelógrafo grande titulado "Palabras que terminan igual" y organiza las tarjetas trabajadas en columnas según su terminación:	Imágenes Letras Aros de colores

Cierre	5	Reflexión "¿Cuál fue el sonido más fácil de encontrar? ¿Cuál fue el más difícil? ¿Qué hiciste cuando no estabas seguro del sonido final?	
---------------	----------	---	--

Instrumento de Evaluación: Guía de observación.

Área Competencia		Comunicación Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna		
N°	Estudiantes	Evidencia: Lee y reconoce fonema final de las palabras escritas en tarjetas.		
		Criterio: Identifica y crea un mural de palabras con el mismo fonema final.		
		A	B	C
		Voluntariamente identifica y crea un mural de palabras con el mismo fonema final.	Muestra dificultad al identificar y crea un mural de palabras con el mismo fonema final.	Con ayuda identifica y crea un mural de palabras con el mismo fonema final.
1	Alcantara Navarro, Nelsy Del Socorro			
2	Anastacio Moscol, Stefano Ismael			
3	Azcara Ruiz, Almendra Thais			
4	Cardoza Varona, Lucas Emanuel			
5	Carrazco Rosas, Alessio Valentino.			
6	Chiroque Vilchez, Dayurii			
7	Chunga Adanaque, Lucas Ghael			
8	Coello Inga, Valeska Celeste			
9	Garcia Mejia, Gacla Guadalupe			
10	Guerrero Siancas, Danna Valentina.			
11	Iwasaki Espinoza, Marissa Gianella			
12	Jacinto Castro, Mia Marena			
13	Jaramillo Vite, Daniela Elizabeth.			
14	Mendoza CORDOVA, Ian Mateo.			
15	Montero Ruesta, Juan Andree			
16	Seminario, Adriana Anahi			
17	Navarro Yarleque, Lenin Andree			
18	Ojeda Cruz, Jeri Cristhel			
19	Ozeta Sosa, Gianella Yndira			
20	Recoba Tume, Stephano Moises			
21	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
22	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
23	Zapata Merino Jkeikob Uriel.			
24	Zapata Yangua, Emir Stephano.			

Actividades de Aprendizaje N.º 15

I. Datos de Información:

Título de la actividad: “¿Cómo mencionamos palabras identificando sus sonidos inicial y final?”

II. Propósitos de Aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterio	Evidencia
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Escuchan e participan en trabalenguas y identifica el fonema inicial y final de la palabra.	Participan en juegos con trabalenguas identificando el fonema inicial y final de palabras propuestas.
	Estándar	✓ Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. ✓ Identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno ✓ Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. ✓ Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. ✓ Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. ✓ En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			

III. Descripción de la Actividad:

Momentos Pedagógicos	Tiempo	Estrategia Metodológicas	Recursos
Inicio	10	Motivación: La docente presenta un títere de un loro llamado "Pablito" y les cuenta: "Hoy nos visita mi amigo Pablito, el loro más parlanchín del mundo. A Pablito le encantan los trabalenguas. ¿Ustedes saben qué son los trabalenguas?" Escucha las respuestas de los niños. El loro Pablito (con voz divertida de la docente) dice: "¡Hola, niños y niñas! Vengo a enseñarles mi trabalenguas favorito. ¿Están listos?" La docente recita con el títere de manera lenta y clara: "Pablito clavó un clavito, un clavito clavó Pablito. Repite el trabalenguas más lentamente, enfatizando: "PABLITO CLAVÓ un CLAVITO". Saberes Previos: ¿Escucharon? ¿Qué sonido se repite mucho en este trabalenguas? ¿Recuerdan que hemos estado trabajando con los sonidos de las palabras?" Escucha las respuestas. Continúa: "¿Se acuerdan cuando identificamos con qué sonido EMPIEZAN las palabras?" Conflicto cognitivo: Se plantea el desafío: "Si yo les digo que piensen en una palabra que empiece en MMMM ¿Pueden hacerlo? ¿Qué palabra se les ocurre? Y si les digo que: piensen en una palabra que termine en ORR. ¿Pueden hacerlo?" La docente genera el conflicto ¿es más fácil pensar en palabras que empiecen con un sonido o que terminen en un sonido? ¿Porqué?" Propósito y organización: Los niños y niñas se comunican oralmente mencionando palabras en identificar sus fonemas inicial y final mediante el trabalenguas.	Títere
Desarrollo	35	Antes del Discurso: La docente comunica el propósito: "Hoy vamos a jugar a mencionar palabras identificando sus sonidos inicial y final. Vamos a practicar con trabalenguas, vamos a jugar a inventar palabras que empiecen con el sonido que yo diga, y también palabras que terminen con el sonido que yo diga. Esto nos va a ayudar a ser mejores hablantes y nos va a preparar para aprender a leer y escribir". ¿Recuerdan cuando identificamos con qué sonido EMPIEZAN las palabras? Por ejemplo, MESA empieza con MMMM. ¿Y también trabajamos con qué sonido TERMINAN las palabras? Por ejemplo, LEÓN termina en ÓN". Durante el discurso: La docente presenta un segundo trabalenguas, esta vez escrito en un papelógrafo con ilustraciones: "Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal." Recita el trabalenguas lentamente, señalando cada palabra. Los niños escuchan atentamente. Pregunta: "¿Qué sonido se repite mucho aquí?" Los niños identifican el sonido TR. La docente exagera: "TRRRES TRRRRISTES TRRRRIGRES TRRRRAGABAN TRRRRIGO en un TRRRRIGAL". Pregunta de análisis: "¿Con qué sonido empiezan casi todas estas palabras? TRRR. Vamos a buscar esas palabras: TRES, TRISTES, TIGRES, TRAGABAN, TRIGO, TRIGAL". Subraya cada una en el papelógrafo. Después del discurso:	Trabalenguas Imágenes Palabras

		La docente reúne a todos los niños en el círculo central. Realiza una síntesis de lo trabajado utilizando un cuadro comparativo en papelógrafo: <table><tr><td>Lo que hicimos hoy</td><td>Ejemplos</td></tr><tr><td>Identificamos el Sonido inicial de la palabra</td><td>Mesa empieza con M.</td></tr><tr><td>Identificamos el sonido final de palabras</td><td>León termina en ON</td></tr></table> Pregunta reflexiva general: "¿Qué fue más fácil para ustedes: ¿pensar en palabras que empiezan con un sonido, o pensar en palabras que terminan con un sonido? ¿Por qué?" Permite que los niños expresen sus percepciones.	Lo que hicimos hoy	Ejemplos	Identificamos el Sonido inicial de la palabra	Mesa empieza con M.	Identificamos el sonido final de palabras	León termina en ON	
Lo que hicimos hoy	Ejemplos								
Identificamos el Sonido inicial de la palabra	Mesa empieza con M.								
Identificamos el sonido final de palabras	León termina en ON								
Cierre	5	Reflexión ¿Qué aprendimos hoy sobre los sonidos de las palabras?" "¿Qué actividad les gustó más: el sombrero mágico, la cadena de palabras, o crear trabalenguas?" "¿Qué fue más fácil: identificar sonidos o mencionar palabras nuevas con un sonido específico?"							

Instrumento de Evaluación: Guía de observación.

Área Competencia		Comunicación Se comunica oralmente en su lengua Materna.		
N°	Estudiantes	Evidencia: Participan en juegos con trabalenguas identificando el fonema inicial y final de palabras propuestas.		
		Criterio: Escuchan e participa en trabalenguas y identifica el fonema inicial y final de la palabra.		
		A	B	C
		Identifica, Escuchan e participa en trabalenguas y identifica el fonema inicial y final de la palabra.	Muestra dificultad para escuchar y en participar en trabalenguas y identifica el fonema inicial y final de la palabra.	Con ayuda escucha y participa en trabalenguas y identifica el fonema inicial y final de la palabra.
1	Alcantara Navarro, Nelsy Del Socorro			
2	Anastacio Moscol, Stefano Ismael			
3	Azcara Ruiz, Almendra Thais			
4	Cardoza Varona, Lucas Emanuel			
5	Carrazco Rosas, Alessio Valentino.			
6	Chiroque Vilchez, Dayurii			
7	Chunga Adanaque, Lucas Ghael			
8	Coello Inga, Valeska Celeste			
9	Garcia Mejia, Gacla Guadalupe			
10	Guerrero Siancas, Danna Valentina.			
11	Iwasaki Espinoza, Marissa Gianella			
12	Jacinto Castro, Mia Marena			
13	Jaramillo Vite, Daniela Elizabeth.			
14	Mendoza CORDOVA, Ian Mateo.			
15	Montero Ruesta, Juan Andree			
16	Seminario, Adriana Anahi			
17	Navarro Yarleque, Lenin Andree			
18	Ojeda Creuz, Jeri Cristhel			
19	Ozeta Sosa, Gianella Yndira			
20	Recoba Tume, Stephano Moises			
21	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
22	Sanchez Mirandsa, Thiago Homero			
23	Zapata Merino Jkeikob Uriel.			
24	Zapata Yangua, Emir Stephano.			



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Resolución Directoral N° 0147-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, junio 5 del 2023

Visto el Informe N° 032-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/05/2023, presentado por la Unidad de Investigación, referido a los Planes de Tesis de trabajos de investigación para obtención del Título Profesional en el Programa de Estudios de *Educación Inicial*.

CONSIDERANDO:

Que, según artículo 15° del Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023, literal e), g), h), i) y del artículo 55°, literal a) que a la letra dice: *"Al inicio del VIII ciclo, a propuesta del investigador o equipo investigador, la JUI designa al docente para el acompañante a la elaboración del proyecto de investigación y de la tesis. Esta designación se formaliza con la aprobación del proyecto a través de la Resolución Directoral emitida por el Director General"*;

Que, por las disposiciones del artículo 74° - inciso g) que a la letra dice: *Si un proyecto de investigación está en la condición de aprobado, se eleva a Dirección General para la proyección de la resolución de aprobación, la misma que precisa el asesor(a) y los miembros de jurado*. La Unidad de Investigación presenta el Informe N° 032-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/05/2023 para la aprobación respectiva;

Que, los recurrentes deberán tener en cuenta lo establecido en el artículo 74° - h) del Reglamento de Investigación e Innovación que a la letra dice: *La resolución de aprobación del proyecto de investigación tendrá una vigencia de 24 meses*;

Que, teniendo en cuenta lo expresado en los artículos mencionados que conllevan a garantizar la culminación del trabajo de investigación, se ha sistematizado la información agrupándola en lo que se denomina Planes de tesis de los trabajos de investigación;

Que, según Informe N° 032-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/05/2023, la Jefa de Unidad de Investigación remite a este Despacho la propuesta de designación de miembros de jurado, de los recurrentes que han organizado y presentado sus planes para desarrollo de los trabajos de investigación con fines de titulación;

Que, este Despacho de conformidad a lo establecido en el artículo 53° inciso b), artículo 76° y artículo 77° del Reglamento de Investigación e Innovación designa al docente asesor, miembros de jurado y la aprobación de la denominación del trabajo de investigación, según como se detalla en el anexo adjunto;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU, Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 0147-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, junio 5 del 2023

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LOS PLANES PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE TITULACIÓN, consignados en el Informe N° 032-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/05/2023.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de tesis según como se indica en el **Anexo adjunto**.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



ANEXO

PLANES PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE TITULACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0147-2023-DG-EESPP "PIURA" (02/06/2023)

N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	1823/2022 30/12/2022	ESPINOZA MONDRAGON Alexandra HUANCAS LIZANA Miryam	EDUCACIÓN INICIAL FID	Metodología Reggio Emilia y su efecto en el pensamiento creativo en estudiantes de una institución educativa inicial de Piura, 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Lic. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
2	1824/2022 30/12/2022	NIMA RUFINO Milagros del Rocio REQUENA CORTEZ Lourdes Daniela	EDUCACIÓN INICIAL FID	Actividades gráfico plástico y su efecto en la coordinación óculo manual en niños de una Institución Educativa Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
3	1848/2022 30/12/2022	BASURCO TEMOCHE Angeline Dariana REYES GUTIERREZ Marilyn Lorena	EDUCACIÓN INICIAL FID	Cuentos infantiles y su efecto en la comprensión lectora en los estudiantes de una Institución Educativa inicial de Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Mg. MARÍA SARA ANTÓN Y PÉREZ ASESOR
4	1867/2022 30/12/2022	CAMIZAN VIERA Angie Elvira POZO RANGEL Jimena Patricia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Actividades lúdicas y su efecto en las habilidades sociales de estudiantes de una institución educativa inicial de Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO ASESOR
5	140/2023 10/01/2023	ALVARADO PÉREZ Diana Lucero VILELA ALBARRACÍN María Nohemí	EDUCACIÓN INICIAL FID	Programa "Mentes Investigadoras" y su efecto en las habilidades científicas en estudiantes de una institución educativa Inicial Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María Elena Aguilar Celia Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente Mg. DELIA F. BARRANZUELA CORNEJO ASESOR



N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
6	146/2023 10/01/2023	CHINCHAY CAMPOVERDE Lea FLORES RETETE Yuri Jeovany	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juegos tradicionales y su efecto en la motricidad gruesa en estudiantes de una institución educativa inicial de Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
7	0057/2023 5/01/2023	ALVA PIÑIN Yanina Del Pilar ATOCHE MERINO Melissa Del Rosario	EDUCACIÓN INICIAL FID	Actividades lúdicas y su efecto en las nociones espaciales en estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente Mg. DELIA FABIOLA BARRANZUELA CORNEJO ASESOR
8	1791/2022 27/12/2022	ALVARES AGURTO Meyli Stacy PORTOCARRERO SAAVEDRA Breindy Jeannet	EDUCACIÓN INICIAL FID	Estrategias didácticas según Diaz Barriga y su efecto en el aprendizaje significativo en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Dra. Militza Novoa Seminario Secretaria Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
9	1845/2022 30/12/2022	NAVARRO AGURTO Ana Paula RAMOS PALACIOS Karla Lucia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Euritmia y su efecto en la coordinación corporal en estudiantes de una Institución Educativa Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Dra. Militza Novoa Seminario Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Lic. BLANCA SONIA BARCENA REYES ASESOR
10	1862/2022 30/12/2022	CHUNGA VITE Yamilet Francesca PERICHE LLENQUE Nathaly del Pilar	EDUCACIÓN INICIAL FID	Los juegos verbales y su efecto en la conciencia fonológica en los estudiantes de una Institución educativa Inicial Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María del Rosario Garcia Cortegana Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
11	0069/2023 5/01/2023	CASTILLO FLORES Sofia Milene CRUZ FAYA Diana	EDUCACIÓN INICIAL FID	La expresión gráfico plástica y su efecto en la prescritura en estudiantes de una Institución Educativa Inicial 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María Elena Aguilar Celi Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente Mg. MARIA ELENA AGUILAR CELI ASESOR
12	0139/2023 10/01/2023	CARHUACHINCHAY ABAD Vanessa Lizbeth RUIZ FERNANDEZ Viviana Roxana	EDUCACIÓN INICIAL FID	La dramatización y su efecto en la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Dra. Militza Novoa Seminario Secretaria Mg. Cecilia Collantes Cupen Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
13	169/2023 10/01/2023	ANASTACIO MEDINA Diana Maribel SILVA CHINCHAY Helen Nicole	EDUCACIÓN INICIAL FID	El método Orff y su efecto en la expresión corporal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Dra. Militza Novoa Seminario Vocal Mg. Cecilia Collantes Cupen Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR



N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	
14	00015/2023 16/01/2023	ARBILDO SEMINARIO Jossely FARFAN VIERA Ana Lisbeth	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juego social y su efecto en las habilidades sociales en estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. MARIA ELENA AGUILAR CELI	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
15	00020/2023 17/01/2023	REY MEJIA Luciana Lourdes REY MEJIA Rosario del Pilar	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juego motor y su efecto en la motricidad gruesa en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. MARIA ELENA AGUILAR CELI	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
16	1849/2022 30/12/2022	GOMEZ PIEDRA Alexa Rosalyn RUIZ CHIROQUE Milagros Rogelia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juegos cooperativos y su efecto en las habilidades sociales de los estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura, 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
17	00028/2023 17/01/2023	CASTILLO BANCAYAN Cintia Melissa	EDUCACIÓN INICIAL FID	La grafomotricidad y su efecto en la preescritura en estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Gustavo Reto Yarleque Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Ernesto Antonio Pretto Monroy Mg. MARÍA ELENA AGUILAR CELI	Presidente Secretario Vocal Suplente ASESOR



[Firma manuscrita]
Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Veintiséis de Octubre, 2 de junio 2023



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 262 2025-DG-EESPP "PIURA"

Veintiséis de octubre, **05 DIC. 2025**

Visto, el Informe N° 111-2025-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2025, presentado por la Unidad de Investigación, referido a expedientes que solicitan ser atendidos en procesos de sustentación para obtención del Título Profesional de Licenciatura en Educación en Programas de estudio de Educación Inicial y Educación Primaria en la Escuela de Educación Superior pedagógica Pública "Piura"

CONSIDERANDO:

Que, dichos expedientes han sido ingresados solicitando fecha de sustentación en el periodo 2025;

Que, se ha cumplido con el proceso de revisión de los trabajos de investigación por parte de los miembros jurados, el cual ha tomado mayor tiempo de lo que prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación aprobado según la Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;



Que, por las actividades institucionales propias de la Escuela referida a los procesos de evaluación permanente por solicitud de Licenciamiento de los Programas de Estudio de Educación Secundaria, Proceso de Ampliación de Licenciamiento para los Programas de estudio de Educación Inicial y Primaria; actividades donde han participado todos los actores educativos de la Escuela. Se añade los inconvenientes laborales y de salud debidamente sustentados por los interesados. En consecuencia; la atención a tiempo de dichos expedientes de sustentación se ha visto afectada por los considerandos expuestos, en tal sentido, se requiere atender y determinar fecha de sustentación para estos equipos de investigación cuya vigencia de sus resoluciones ya caducó y puedan continuar con su trámite de titulación correspondiente;

Que, la Jefatura de Unidad de Investigación emite opinión favorable para que los interesados puedan continuar con los trámites administrativos con fines de titulación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura", antes de que se concluya el periodo II 2025. Se añade; que existe un acta de acuerdo entre la Dirección General de la Escuela y la Jefatura de Unidad de Investigación que acuerdan atender estas solicitudes emitidas por los petitionados respecto a sus procesos de Titulación;

Que, en atención a la **DISPOSICIÓN TRANSITORIA SEPTIMA** del Reglamento de Investigación e Innovación precisa; que los casos no contemplados deben ser resueltos por Dirección General y la Unidad de investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN

ACREDITACIÓN aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Número de Expediente	Nombres y apellidos	Título Tesis	Resoluciones
Expte 03367-2025 (29/10/2025)- EESPP"PIURA"	CHINCHAY CAMPOVERDE LEA FLORES RETETE YURI JEOVANY Programa de Estudios de Educación Inicial	PLAN DE ACCIÓN PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PIURA 2022. Investigación Acción Educativa.	RD N° 0147-2023 del 05.06.2023 Aprobación de Trabajo de Investigación (2 años, 6 meses) RD N° 083 -2025 del 15.04.2025 Reformulación de los Miembros Jurados. RD N° 0104 -2025 del 09.06.2025 de Modificación del Diseño de Investigación.
Expte 03373-2025 (30/10/2025)- EESPP"PIURA"	BERMEO OJEDA YANILSO CRUZ SUAREZ NEYLLY BIRIAM Programa de Estudios de Educación Primaria	DISCIPLINA POSITIVA Y SUS EFECTOS EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA 2022. Cuantitativa Pre Experimental	RD N° 0138-2023 del 03.07.2023 Aprobación de Trabajo de Investigación (2 años, 5 meses) RD N° 063 -2025 del 17.03.2025 Reformulación de los Miembros Jurados
Expte 03383-2025 (30/10/2025)- EESPP"PIURA"	ALVA PIÑIN YANINA DEL PILAR ATOCHÉ MERINO MELIZA DEL ROSARIO	ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU EFECTO EN LAS NOCIONES ESPACIALES EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA 2022. Cuantitativa Pre Experimental	RD N° 0147-2023 del 05.06.2023 Aprobación de Trabajo de Investigación (2 años, 5 meses) RD N° 0207 -2023 del 04.10.2023 de Modificación.

MLSR/DG.
AMBS/JUI



05 DIC. 2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

LICENCIADA según R.M. N° 253-2025-MINEDU: 12/6/2025

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Resolución Directoral N° 200-2026-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de octubre, 04 de junio del 2026

CONSIDERANDO:

Que, el Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado por Resolución Directoral N° 018-2023-DG-ESPPP "PIURA" de fecha 31 de enero de 2023 y Resolución Directoral N° 120-2026-DG-ESPPP "PIURA" de fecha 10 de abril de 2026 que modifica algunos artículos; al ser normativa interna del Proceso Misional 3.0 Investigación e Innovación que desarrolla la Escuela Superior Pedagógica Pública "Piura" regula los procedimientos para la obtención de los Grados y Títulos Profesionales en Educación.

Que el acto de sustentación de Tesis para la Obtención del Título de Licenciatura en Educación Inicial de egresadas doña Yamillet Francesca Chunga Vite, identificada con Documento Nacional de Identidad N° 73077908 y Doña Nathaly Del Pilar Periche Llenque identificada con Documento Nacional de Identidad N° 73679830, promoción 2023 periodo II, se programó y llevó a cabo el 29.12.2025 según Oficio N° 404-2025 JUI-EESPP "PIURA" de fecha: 19.12.2025.



Que; la egresada doña Yamillet Francesca Chunga Vite, identificada con Documento Nacional de Identidad N° 73077908, al no tener debidamente inscrito su Grado Académico de Bachiller en Educación ante SUNEDU antes del acto de sustentación para los Títulos Profesionales de Licenciatura en Educación Inicial, vulnera los procedimientos administrativos contemplados en el Reglamento de Investigación e Innovación de la EESPP PIURA; tomando en cuenta que ambas investigadores sustentaron su trabajo de investigación a efectos de la Obtención del Grado de Bachiller en Educación en tiempos distintos; tal y como se precisa en el Informe N° 001 de fecha 18 de mayo del 2026 emitido por Asesora de Tesis.

Que; algunos actos de sustentación para los Títulos Profesionales fueron regulados en concordancia con la Resolución Directoral N° 262-2025 DG-EESPP PIURA con fecha 05 de diciembre del año 2025, cuyo plazo vencía hasta el 31 de diciembre del año 2025, resolución que contemplaba la Tesis de las egresadas doña Yamillet Francesca Chunga Vite, identificada con Documento Nacional de Identidad N° 73077908 y Doña Nathaly Del Pilar Periche Llenque identificada con Documento Nacional de Identidad N° 73679830, trabajos de investigación que fueron facultados para que se sustenten hasta antes del 31.12.2025 considerando que su vigencia había caducado.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

LICENCIADA según R.M. N° 253-2025-MINEDU: 12/6/2025

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Resolución Directoral N° 200-2026-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de octubre, 04 de junio de 2026

De conformidad con las facultades otorgadas en la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, y la Resolución Ministerial N° 244-2025 Disposiciones que regulan la gestión de los servicios y procesos académicos de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas; RDR. N° 001182/2026, RDR, Reglamento Institucional; por lo que la Dirección General considera necesario dirimir sobre este hecho.

SE RESUELVE:

Artículo Primero. Anular el Acto de sustentación de fecha 29.12.2025 correspondiente a la egresada Doña Yamillet Francesca Chunga Vite, del Programa de Estudios de Educación Inicial; teniendo como causal que a la fecha (diciembre 2025) el Grado de Bachiller en Educación, aun no estaba inscrito en el Registro de Grados y Títulos de SUNEDU.

Artículo Segundo: La egresada Doña Nathaly Del Pilar Periche Llenque, al cumplir con todos los requisitos estipulados según Reglamento de Investigación e Innovación de la Escuela Superior Pedagógica Pública "Piura" referido a los procesos de titulación puede continuar con su trámite administrativo correspondiente de inscripción de su Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial ante las instancias correspondientes.

Artículo Tercero: Otorgar un plazo al 30 de junio del 2026 a la egresada Doña Yamillet Francesca Chunga Vite, para proceso de los Títulos Profesionales; en atención a los artículos precedentes.

Artículo Cuarto: **RESPONSABILIZAR**, a las instancias correspondientes para dar cumplimiento a lo que se establece y comunicar a las interesadas.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

13%

ÍNDICE DE SIMILITUD

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Internet	294 palabras — 2%
2	repositorio.uladech.edu.pe Internet	261 palabras — 2%
3	repositorio.uct.edu.pe Internet	226 palabras — 2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Internet	161 palabras — 1%
5	repositorio.unprg.edu.pe Internet	75 palabras — < 1%
6	repositorio.unh.edu.pe Internet	54 palabras — < 1%
7	www.slideshare.net Internet	48 palabras — < 1%
8	repositorio.uap.edu.pe Internet	44 palabras — < 1%
9	repositorio.unc.edu.pe Internet	43 palabras — < 1%
10	repositorio.ucss.edu.pe Internet	39 palabras — < 1%
11	repositorio.unp.edu.pe Internet	36 palabras — < 1%
12	dspace.unitru.edu.pe Internet	31 palabras — < 1%

13	Internet	31 palabras — < 1%
14	www.coursehero.com Internet	31 palabras — < 1%
15	apirepositorio.unu.edu.pe Internet	30 palabras — < 1%
16	blogsaverroes.juntadeandalucia.es Internet	29 palabras — < 1%
17	dspace.unl.edu.ec Internet	28 palabras — < 1%
18	repositorio-api.eespli.edu.pe Internet	27 palabras — < 1%
19	repositorio.unamba.edu.pe Internet	26 palabras — < 1%
20	vdocuments.site Internet	22 palabras — < 1%
21	repositorio.ujcm.edu.pe Internet	21 palabras — < 1%
22	core.ac.uk Internet	19 palabras — < 1%
23	mriuc.bc.uc.edu.ve Internet	19 palabras — < 1%
24	repositorio.unap.edu.pe Internet	19 palabras — < 1%
25	ejecutortolima.gov.co Internet	18 palabras — < 1%
26	repositorio.utn.edu.ec Internet	18 palabras — < 1%
27	revistainvecom.org Internet	18 palabras — < 1%

28	repositorio.ulvr. Internet	17 palabras — < 1%
29	philpapers.org Internet	16 palabras — < 1%
30	repositorio.ucp.edu.pe Internet	16 palabras — < 1%
31	issuu.com Internet	15 palabras — < 1%
32	repositorio.ulasamericas.edu.pe Internet	15 palabras — < 1%
33	repository.javeriana.edu.co Internet	15 palabras — < 1%
34	tesis.usat.edu.pe Internet	15 palabras — < 1%
35	repositorio.upse.edu.ec Internet	14 palabras — < 1%
36	dspace.ups.edu.ec Internet	13 palabras — < 1%
37	idus.us.es Internet	13 palabras — < 1%
38	langsungmakann.blogspot.com Internet	13 palabras — < 1%
39	repositorio.unsa.edu.pe Internet	13 palabras — < 1%
40	wiki.ead.pucv.cl Internet	13 palabras — < 1%
41	aleph23.uned.ac.cr Internet	12 palabras — < 1%
42	ceip-pastorpoeta.centros.castillalamancha.es Internet	12 palabras — < 1%

43	clame. Internet	12 palabras — < 1%
44	dspace.unach.edu.ec Internet	12 palabras — < 1%
45	repositorio.autonoma.edu.pe Internet	12 palabras — < 1%
46	repositorio.uancv.edu.pe Internet	12 palabras — < 1%
47	repositorio.unsch.edu.pe Internet	12 palabras — < 1%
48	repositorio.upa.edu.pe Internet	12 palabras — < 1%
49	repositorio.uss.edu.pe Internet	12 palabras — < 1%
50	repositorio.uwiener.edu.pe Internet	12 palabras — < 1%
51	www.crecerdecolores.com Internet	12 palabras — < 1%
52	www.ifla.org Internet	12 palabras — < 1%

EXCLUIR CITAS

DESACTIVADO

EXCLUIR BIBLIOGRAFÍA

ACTIVADO

EXCLUIR FUENTES

DESACTIVADO

EXCLUIR COINCIDENCIAS < 12 PALABRAS

