

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra
Independencia y de la Conmemoración de las Heroicas
Batallas de Junín y Ayacucho”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**La Expresión Oral y Propuesta de Canciones Infantiles en
una Institución Educativa Inicial Piura**

Tesis Presentada por

Br. Milagros Dominguez Vances

ID ORCID: 0000-0001-9908-1485

Para la Obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Programa de Estudios de Educación Inicial

ASESORA

Mg. Flor María Talledo Coveñas

ID ORCID: 0000-0002-9681-2040

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Piura – Perú

2024

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra
Independencia y de la Conmemoración de las Heroicas
Batallas de Junín y Ayacucho”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**La Expresión Oral y Propuesta de Canciones Infantiles en
una Institución Educativa Inicial Piura**

Tesis Aprobada en Forma y Estilo por:

Miembro Presidente: Mg. Angela Martina Bruno Seminario.....

Miembro Vocal: Mg. Cecilia Collantes Cupen.....

Miembro secretario: Prof. José del Carmen Mondragón Córdova

Piura – Perú

2024

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra
Independencia y de la Conmemoración de las Heroicas
Batallas de Junín y Ayacucho”**



Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**La Expresión Oral y Propuesta de Canciones Infantiles en una
Institución Educativa Inicial Piura**

La Suscrita Declara que es Original en su Contenido y Forma

Milagros Dominguez Vances.....  

Piura – Perú

2024



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

Certifica:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial presentado por la investigadora: **DOMINGUEZ VANCES MILAGROS** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado: **LA EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DE CANCIONES INFANTILES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA** - **Línea de investigación:** Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud 12%

Distrito veintiséis de octubre, 17 SET. 2024



Mg. AMBS/JUI
dam



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Formato de Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres **DOMINGUEZ VANCES MILAGROS**

DNI N° 76686072

Correo electrónico: **milagrosdv01@gmail.com**

Código de matrícula alumna **76686072**

ID ORCID **0000-0001-9908-1485**

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

LA EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DE CANCIONES INFANTILES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Programa Formativo

Formación Inicial Docente

Programa de Estudios

Educación Inicial

Autor (a) **DOMINGUEZ VANCES MILAGROS**

Asesor (a) Mg. **FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS**

ID ORCID Asesor **0000-0002-9681-2040** DNI N° * **02830887**

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.



En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

Three horizontal lines for providing justification.

4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el Título Profesional y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN - (Metadato Obligatorio - Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

FUNCIONES COGNITIVAS Y SOCIOAFECTIVAS IMPLICADAS EN EL APRENDIZAJE

Distrito Veintiséis de octubre, 17 SET. 2024

Handwritten signature of Dominguez Vances Milagros

DOMINGUEZ VANCES MILAGROS
DNI. 76686072



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital

Yo, **DOMINGUEZ VANCES MILAGROS** identificada con DNI N° **76686072**, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

LA EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DE CANCIONES INFANTILES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Título Profesional de Licenciatura en Educación Inicial.

Distrito Veintiséis de octubre,

17 SET. 2024

DOMINGUEZ VANCES MILAGROS

DNI. N° 76686072

Mg. AMBS/JUI
bam



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Constancia de Aprobación de Asesor (a)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. **FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS**, identificada con DNI N° 02830887 como asesora del trabajo de investigación: TESIS.

LA EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DE CANCIONES INFANTILES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.

desarrollada por el investigador (a) **DOMINGUEZ VANCES MILAGROS**, identificada con DNI N° **76686072** egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo de investigación con fines de Obtención del Título Profesional. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Distrito Veintiséis de octubre, **17 MAYO 2024**

Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS
DNI. N° * 02830887

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

Esta tesis de investigación está dedicada con profundo agradecimiento a mi familia y amigos, quienes han sido una fuente inagotable de apoyo, inspiración y aliento durante todo mi arduo proceso de licenciatura. Gracias por estar siempre a mi lado, por sus mejores deseos, consejos sabios y por creer en mí en cada paso del camino. Su presencia ha sido fundamental en mi éxito académico y personal.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme vida y salud, brindándome seguridad en mi desarrollo personal y profesional. Expreso mi profunda gratitud a los docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública 'Piura' por compartir generosamente sus conocimientos y enseñanzas durante todas las asesorías de mi tesis. Su guía constante ha sido fundamental para culminar este proceso académico y para mi crecimiento como profesional. Estoy agradecido/a por su dedicación y apoyo que han contribuido significativamente a mi formación.

Índice de Contenido

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación Turnitin.....	iv
Formato de Autorización para la Publicación en el Repositorio Académico Digital.....	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación al Repositorio Académico Digital.....	vii
Constancia de Aprobación de Asesor.....	viii
Dedicatoria	ix
Agradecimiento	x
Índice de Figuras	xv
Resumen.....	16
Abstract	17
Introducción	18
Capítulo I.....	21
Planteamiento de la Investigación.....	21
1.1. Descripción de la realidad Problemática	21
1.2. Formulación del Problema.....	22
1.2.1. Problema General	22
1.2.2. Problemas Específicos:.....	22
1.3. Objetivos de investigación.....	23
1.3.1. Objetivo General:	23
1.3.2. Objetivos Específicos:	23
1.4. Justificación de la investigación	24
1.4.1. Justificación Teórico.....	24
1.4.3. Justificación Metodológica.....	24

1.5.	Delimitación de la investigación	24
1.5.1.	Delimitación Espacial.....	25
1.5.2.	Delimitación Temporal.....	25
1.5.3.	Delimitación Teórica	25
Capítulo II	26
Marco Teórico	26
2.1.	Antecedentes de Investigación	26
2.2.	Bases Teóricas Conceptuales.....	29
2.2.1.	Definiciones de Autores Sobre la Expresión Oral.....	29
2.2.2.	Propuesta de Canciones Infantiles	36
Capítulo III	44
Marco Metodológico	44
3.1.	Enfoque de Investigación	44
3.2.	Tipo y Nivel de Investigación	44
3.3.	Diseño de Investigación.....	44
3.4.	Población y Muestra	46
3.5.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	47
3.6.	Procesamiento y Análisis de Datos	48
Capítulo IV	49
Resultados	49
4.1.	Descripción del Contexto y Sujetos de Investigación	49
4.2.	Presentación de Resultados	50
	51	
4.3.	Discusión de Resultados.....	70
Capítulo V	74
Propuesta	74

5.1.	Esquema de la Propuesta	74
5.2.	Estructura Curricular de la Propuesta.....	75
5.2.1.	Justificación de la propuesta.....	75
5.2.2.	Objetivo de la Propuesta.....	76
5.2.3.	Marco Teórico Conceptual	76
	Conclusiones	119
	Recomendaciones.....	120
	Referencias Bibliográficas	121
	Anexos.....	124
	Anexo1: Matriz de Operacionalización de Variables.....	124
	Anexo 2: Matriz de Consistencia	127
	Anexo 3: Ficha Técnica de Instrumento.....	130
	Anexo 4: Instrumento de Medida.....	132
	Anexo 5:Fichas de Validación.....	134
	Anexo 6:Autorización de la I.E. para Recojo de Información.....	143
	Anexo 7: Base de Datos.....	144
	Anexo 8: Resolución Directoral N°0115-2021.....	145
	Anexo 9: Resolución Directoral N°049-2022.....	149
	Anexo 10: RD. N° 022-2024-Resolución Complementaria.....	151
	Anexo 11: RD. N°091-2024-Designación de Jurado	156
	Anexo 12: Resumen Estadístico de aplicación de Turnitin.....	158

Índice de Tablas

Tabla 1 Distribución de la población de estudio	46
Tabla 2 Distribución de la muestra de estudio	47
Tabla 3 Técnica e Instrumento	47
Tabla 4 Nivel alcanzado de la expresión oral en los niños y las niñas de 5 años.	50
Tabla 5 Nivel alcanzado en su indicador, construye el sentido del texto oral.	52
Tabla 6 Nivel alcanzado en el indicador, adecua y organiza sus ideas de acuerdo al propósito del texto oral	54
Tabla 7 Nivel alcanzado del indicador, desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.	56
Tabla 8 Nivel alcanzado en el indicador, Intercambia los roles de hablante y oyente.	59
Tabla 9 Nivel alcanzado en el indicador, emplea los recursos no verbales.	62
Tabla 10 Nivel alcanzado en el indicador, emplea recursos paraverbales.	64
Tabla 11 Nivel alcanzado en el indicador, emite una opinión personal sobre el texto oral que escucho de sus interlocutores.	67

Índice de Figuras

Figura 1 Nivel alcanzado de la expresión oral en los niños y las niñas de 5 años.....	51
Figura 2 Nivel alcanzado en el indicador, construye el sentido del texto oral.....	53
Figura 3 Nivel alcanzado en el indicador, adecua y organiza sus ideas de acuerdo al propósito del texto oral.	55
Figura 4 Nivel alcanzado en el indicador, desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.....	57
Figura 5 Nivel alcanzado en el indicador, intercambia los roles de hablante y oyente.	60
Figura 6 Nivel alcanzado en el indicador, emplea los recursos no verbales.....	63
Figura 7 Nivel alcanzado en el indicador, emplea recursos paraverbales.....	65
Figura 8 Nivel alcanzado en el indicador, emite una opinión personal sobre el texto oral que escucho de sus interlocutores.	68

Resumen

La presente investigación, tiene como objetivo diseñar una propuesta de canciones infantiles que promueva eficazmente la expresión oral en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla. Se adoptó un enfoque cuantitativo con una metodología básica, descriptiva/propositiva. Este enfoque permitió, por un lado, identificar y describir las dificultades en la expresión oral observadas en los niños, y por otro, desarrollar una propuesta basada en los datos recolectados para abordar dichas problemáticas. El estudio utilizó un diseño no experimental y abarcó a una población total de 105 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 18 niños y niñas. La técnica de recolección de datos empleada fue la observación, utilizando una escala numérica para evaluar de manera objetiva y sistemática las habilidades de expresión oral.

Los resultados indicaron que el 61.1% de los niños y niñas se encuentra en el nivel inicio de expresión oral. Así, surge la necesidad de mejorar la expresión oral a través de una propuesta pedagógica innovadora que emplee canciones infantiles. Estas canciones, estrechamente relacionadas con el habla, facilitan el fortalecimiento de las habilidades clave en la expresión oral. Al incorporar canciones en el proceso educativo, se pretende desarrollar aspectos esenciales como la pronunciación, la fluidez y la coherencia, entre otros. Esta metodología ofrece una manera divertida y efectiva de practicar y perfeccionar la expresión oral. La propuesta tiene como objetivo proporcionar herramientas que faciliten una comunicación más efectiva y segura, promoviendo así un desarrollo integral de las habilidades lingüísticas en el área de la expresión oral.

Palabras claves: Expresión Oral, Canciones Infantiles, Propuesta.

Abstract

This research aims to design a proposal for children's songs that effectively promotes oral expression in 5-year-old children at the Initial Educational Institution No. 1040-Castilla. A quantitative approach with a basic, descriptive/propositional methodology was adopted. This approach allowed for the identification and description of difficulties in oral expression observed in the children, and for the development of a proposal based on the collected data to address these issues. The study used a non-experimental design and included a total population of 105 students, from which a sample of 18 children was selected. The data collection technique employed was observation, using a numerical scale to objectively and systematically evaluate oral expression skills.

The results indicated that 61.1% of the children are at the initial level of oral expression. Thus, there is a need to improve oral expression through an innovative pedagogical proposal that uses children's songs. These songs, closely related to spoken language, help to strengthen key skills in oral expression. By incorporating songs into the educational process, the aim is to develop essential aspects such as pronunciation, fluency, and coherence, among others. This methodology provides a fun and effective way to practice and refine oral expression. The proposal aims to provide tools that facilitate more effective and secure communication, thereby promoting comprehensive development of linguistic skills in the area of oral expression.

Keywords: Oral Expression, Children's Songs, Proposal.

Introducción

En la presente investigación titulada “La expresión oral y propuesta de canciones infantiles en una Institución Educativa Inicial Piura 2022. En la educación inicial, la expresión oral es una habilidad fundamental que permite a los niños y niñas comunicarse de manera efectiva con su entorno. De acuerdo con el Ministerio de Educación, Minedu (2016), “los niños en esta etapa se comunican de forma espontánea utilizando sus conocimientos previos para interactuar con diferentes personas en su entorno. Su participación y respuestas suelen ser pertinentes a las interacciones que tienen (p. 118).

La investigación surgió en una Institución Educativa del Nivel Inicial, se ha evidenciado que los niños y niñas enfrentan dificultades para expresarse oralmente. Su timidez los lleva a usar frases sencillas, y su pronunciación a menudo no es clara, lo que puede hacer que sus ideas no sean completamente comprensibles. Aunque es fundamental respetar su nivel de desarrollo, también es crucial fortalecer sus habilidades diariamente para mejorar su expresión oral. Por ello, la presente propuesta innovadora de canciones no solo entretendrá a los niños, sino que también fomentará los aprendizajes deseados para mejorar su expresión oral. Los objetivos de esta propuesta incluyen mejorar la claridad en la pronunciación, aumentar la confianza al hablar y ampliar el vocabulario de los niños.

La Investigación estuvo conformada por 5 capítulos:

Capítulo I Planteamiento de la investigación:

En este capítulo se describe la realidad problemática encontrada en la Institución Educativa N°1040, Las Mercedes, del Distrito de Castilla. Se detalla la formulación de los problemas generales y específicos que han sido identificados. Además, se aborda la justificación y delimitación de la investigación, estableciendo los motivos y alcances que orientan el estudio sobre la mejora de la expresión oral en niños y niñas a través del uso de canciones infantiles como propuesta educativa.

Se revisan los antecedentes de investigación recientes a nivel internacional, nacional y regional, focalizándose en el desarrollo de habilidades de expresión oral en la infancia. Se profundiza en teorías fundamentales como la de Jean Piaget y otras contribuciones relevantes al campo del desarrollo cognitivo infantil. La variable problema de este estudio se centra en la expresión oral en niños y niñas, explorando la propuesta de utilizar canciones infantiles como herramienta pedagógica para mejorar esta habilidad comunicativa. Además, se analiza el marco normativo y educativo, destacando la influencia de políticas del Ministerio de Educación y otros entes reguladores en la implementación de estrategias educativas que promuevan el desarrollo integral del lenguaje oral en contextos educativos específicos.

Capítulo III Marco Metodológico: La investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo, siguiendo los lineamientos de Según Sampieri y Mendoza (2018), para la recopilación y análisis de datos con el fin de abordar las preguntas de investigación planteadas. Se caracteriza como una investigación descriptiva propositiva, utilizando un diseño no experimental. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación, respaldada por un instrumento que incluye una escala numérica para evaluar habilidades de expresión oral en niños y niñas. El procesamiento de los datos se realizó mediante hojas de cálculo en Excel, presentando los resultados en tablas y figuras para facilitar su análisis e interpretación correspondiente.

Capítulo IV Resultados: en este capítulo se presentan los resultados obtenidos de la investigación, organizados en tablas y gráficos que reflejan el análisis de los datos recolectados. Se realiza un análisis detallado de cada resultado en relación con las preguntas de investigación planteadas, identificando patrones y tendencias observadas en las habilidades de expresión oral de los niños y niñas evaluados. La interpretación de los resultados se lleva a cabo considerando el marco teórico y metodológico establecido, proporcionando una comprensión profunda del nivel de desarrollo de estas habilidades y su relevancia educativa. Además, se discuten las implicaciones prácticas de los hallazgos y se establecen comparaciones con estudios previos para enriquecer el contexto del problema investigado.

Capítulo V Propuesta: en este apartado se presenta una propuesta detallada para mejorar las habilidades de expresión oral en niños y niñas. Se incluye un organizador visual que describe los instrumentos de mediación utilizados, destacando su aplicación práctica y su alineación con el marco teórico y los resultados obtenidos en la investigación. Por último, se encuentran los contenidos complementarios: **Conclusiones:** Resumen de los principales hallazgos y su implicancia para la práctica educativa. **Recomendaciones:** basadas en los resultados para fortalecer el desarrollo de habilidades de expresión oral en entornos educativos. **Referencias Bibliográficas:** Listado completo de las fuentes consultadas y citadas a lo largo del estudio. **Anexos:** Documentación adicional relevante, como instrumentos de recolección de datos, gráficos suplementarios, y materiales educativos utilizados en la investigación.

Capítulo I

Planteamiento de la Investigación

1.1.Descripción de la realidad Problemática

La Educación Inicial enfrenta numerosos desafíos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas en edades tempranas. Estos problemas incluyen la falta de fluidez, un vocabulario limitado y un bajo nivel de interacción y desenvolvimiento en la vida cotidiana. Estas deficiencias ya eran evidentes antes de la pandemia de COVID-19, pero se han agravado debido al confinamiento y al aprendizaje a distancia, que en muchos casos resultó ineficaz para los más pequeños.

Por otro lado, es fundamental que padres, educadores y la comunidad trabajen juntos para crear un entorno que apoye y fomente el desarrollo de la expresión oral desde una edad temprana. Aprovechando cada oportunidad para enriquecer el vocabulario y mejorar la fluidez verbal de los niños y las niñas, podemos asegurarnos de que desarrollen las habilidades comunicativas necesarias para su éxito académico y social. A nivel institucional, en el aula Amistad con los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa N° 1040, Castilla, se ha observado durante las prácticas pedagógicas que los infantes presentan dificultades para expresarse oralmente de acuerdo a su edad. Estas dificultades se manifiestan en una comunicación limitada con su entorno, especialmente durante la interacción con sus pares.

En primer lugar, los niños muestran problemas para expresar sus pensamientos y sentimientos verbalmente, lo que restringe su capacidad de comunicación. Además, durante las interacciones con sus compañeros, no todos participan activamente, lo cual es un claro indicador de problemas en la expresión oral. Asimismo, muchos niños demuestran timidez e inseguridad al momento de compartir anécdotas o trabajos realizados en clase. Esta inseguridad, por consiguiente, se traduce en miedo a equivocarse o a ser juzgados, lo que reduce aún más su participación en actividades orales. Es por ello que se llega a formular la siguiente pregunta según lo redactado: ¿Cómo debe ser la propuesta de canciones infantiles que promueva eficazmente la

expresión oral de los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla?

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

- ¿Cómo debe ser la propuesta de canciones infantiles que promueva eficazmente la expresión oral de los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla?

1.2.2. Problemas Específicos:

- ¿Cuál es el nivel alcanzado en infiere e interpreta información del texto oral en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla?
- ¿Cuál es el nivel alcanzado en adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla?
- ¿Cuál es el nivel alcanzado en utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla?
- ¿Cuál es el nivel alcanzado en interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla?
- ¿Cuál es el nivel alcanzado en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo General:

- Diseñar una propuesta de canciones infantiles que promueva eficazmente la expresión oral en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N°1040-Castilla.

1.3.2. Objetivos Específicos:

- Describir el nivel alcanzado en infiere e interpreta información del texto oral en los niños y las niñas de 5 de la Institución Educativa inicial N°1040-Castilla.
- Describir el nivel alcanzado en adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla.
- Describir el nivel alcanzado en interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla.
- Describir el nivel alcanzado en utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y las niñas de 5 años de la I.E. N°1040-Castilla.
- Describir el nivel alcanzado en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla.

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación Teórico

Este estudio destaca la importancia crucial del desarrollo de la expresión oral en la educación inicial y propone el uso de estrategias didácticas innovadoras, como las canciones infantiles, para promover esta competencia fundamental. Los autores que respaldan teóricamente cada una de las variables, Minedu (2016), para la variable problema y Pascual (2010), para la variable propuesta. Quienes proporcionan la información clave para abordar los aspectos más relevantes en los niños y las niñas.

1.4.2. Justificación práctica

Esta investigación, en el marco de la práctica pedagógica, proporcionará una base sólida para que se implementen medidas correctivas futuras mediante la propuesta planteada. Por lo tanto, resultó fundamental dejar un diagnóstico que oriente el trabajo diario de las docentes, facilitando a la gestión institucional la adopción de acciones necesarias. Esto contribuirá significativamente al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, asegurando que alcancen los logros esperados en su desempeño académico.

1.4.3. Justificación Metodológica

La cuidadosa selección y aplicación de instrumentos confiables, junto con la técnica de observación y la escala numérica, han permitido una recopilación de información robusta y válida. Estos procesos aseguran la calidad de la investigación y su relevancia para futuras indagaciones en el campo de la educación, especialmente en lo que respecta al desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas.

1.5. Delimitación de la investigación

Para la recopilación de información sobre la expresión oral, se elaboró un instrumento confiable cuyos resultados fueron analizados de manera minuciosa. La investigación utilizó la observación como técnica principal, complementada por una escala numérica para la recolección de datos. Tras validar y confirmar la confiabilidad

del instrumento, este se aplicó para determinar el nivel en el que se encontraban los niños y niñas con respecto a su competencia en la oralidad.

1.5.1. Delimitación Espacial

La presente investigación se llevó a cabo en el contexto de la provincia de Piura, departamento de Piura, específicamente en el distrito de Castilla. El estudio se centró en la Institución Educativa N°1040-las Mercedes, donde se realizaron las prácticas pedagógicas y se pudo identificar el problema que constituye el tema de estudio.

1.5.2. Delimitación Temporal

La investigación se llevó a cabo durante el periodo comprendido entre el ciclo II-2021 y el ciclo I-2022.

1.5.3. Delimitación Teórica

La presente investigación tuvo como ejes temáticos la expresión oral como variable problema y las canciones infantiles como variable propuesta. En el contexto de la variable problema, se exploran diversas dimensiones cruciales para el desarrollo de la expresión oral en niños, incluyendo las capacidades de Inferir e interpretar información del texto oral; Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores; Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores; Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. Por otro lado, la variable propuesta se centra en aspectos fundamentales como el texto, el ritmo y la melodía de las canciones infantiles, explorando cómo estos elementos pueden influir positivamente en el desarrollo de la expresión oral en niños.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de Investigación

En esta investigación se tomaron en cuenta antecedentes relevantes cuya vigencia no excede los cinco años, respetando los límites y alcances establecidos por el reglamento de investigación institucional. Estos estudios, con un enfoque propositivo debido al diseño metodológico adoptado, servirán como base teórica para el desarrollo de la propuesta de canciones infantiles, destinada a mejorar la expresión oral en niños y niñas de educación inicial.

Dentro de los antecedentes internacionales, se consideraron las siguientes tesis:

Telenchano (2023), realizó la tesis de licenciatura titulada: las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años; desarrollada en la Universidad Nacional de Chimborazo, determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Para la realización del presente trabajo se analizaron varias fuentes bibliográficas con el objetivo de establecer las variables y diseñar la metodología. Este estudio se basó en un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo-propositivo.

Se utilizó la técnica de observación, y el instrumento elaborado para la recolección de datos fue una lista de cotejo que constó de 10 ítems. La muestra estuvo conformada por 22 niños y niñas. Una vez recolectada la información, se procedió a realizar el análisis e interpretación correspondiente, seguido de una discusión final. Los resultados evidenciaron que la propuesta de canciones infantiles, al poseer letras llamativas, claras y divertidas, son de gran ayuda para desarrollar el lenguaje oral en los niños. Se observó que existen falencias en el lenguaje verbal y que, a su edad, su pronunciación debería ser más fluida y clara. La autora llega a la conclusión que, las canciones infantiles referida como una propuesta didáctica motivan a los niños a

aprender y a desarrollar de manera lúdica la expresión lingüística, aumentan su vocabulario, mejoran su pronunciación y generan efectos positivos en su aprendizaje.

Vargas (2024), realizó una tesis de licenciatura titulada: Guía metodológica para fomentar la expresión oral a través de las canciones infantiles en una institución educativa en la ciudad de Quito. El objetivo diseñar una guía metodológica para fomentar la expresión oral a través de las canciones infantiles; subrayando que este recurso no debe limitarse solo al entretenimiento. Esta guía, dirigida a docentes, está estructurada en talleres que abordan los fundamentos pedagógicos y didácticos necesarios para su implementación efectiva en el aula. Esta investigación surge de una problemática identificada en los Centros de Desarrollo Infantil, donde las canciones infantiles se utilizaban únicamente como entretenimiento.

En la propuesta, se realizó una investigación cuantitativa, descriptiva/propositiva para sistematizar actividades prácticas que desarrollen las habilidades de expresión oral a través de elementos musicales y canciones infantiles. diseñó una guía metodológica, estructurada en talleres con temas específicos y buscó fomentar la expresión oral en niños de 4 a 5 años mediante canciones infantiles. Al sistematizar actividades prácticas que integran elementos musicales, se esperó no solo mejorar las habilidades comunicativas de los niños, sino también hacer del aprendizaje una experiencia divertida y enriquecedora. Esta guía representó un recurso valioso para docentes, facilitando la implementación de estrategias efectivas en el aula y contribuyendo al desarrollo integral de los niños.

Dentro de los antecedentes nacionales, se consideraron las siguientes tesis:

Rubio (2021), realizó la tesis de licenciatura titulada: Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una institución educativa. El objetivo general fue Proponer el programa de canciones infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Se trató de una investigación de tipo descriptivo-propositivo, en la cual se trabajó con una muestra de 25 niños de cuatro años de edad. Se utilizó el instrumento *PLON R (Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada)* para evaluar el desarrollo del lenguaje oral de los niños, y los resultados mostraron que el 56% presentaba un nivel de retraso,

manifestando dificultades para comunicarse con sus pares y entorno. Además, el 44% de los infantes se encontraba en el nivel de "necesita mejorar", lo que indica que su desarrollo del lenguaje aún está en proceso.

A partir de los resultados obtenidos, se identificaron características comunes entre los niños, tales como timidez, falta de vocalización, dificultades para expresarse y poca fluidez en su lenguaje oral, factores que impedían su socialización efectiva. Frente a este problema, se propuso un programa de canciones infantiles diseñado específicamente para abordar estas dificultades. El programa consistió en quince actividades de aprendizaje, alineadas al esquema del currículo nacional en el área de comunicación de Minedu, atendiendo a tres dimensiones clave: forma, contenido y uso. Estas actividades fueron diseñadas para mejorar la vocalización, la fluidez y la capacidad de expresión oral de los niños, facilitando así su integración y comunicación efectiva con su entorno.

Condori (2023), realizó la tesis de licenciatura titulada: Canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños, desarrollada en la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez en el departamento de Juliaca; cuyo objetivo general fue determinar el nivel de eficacia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial. Se realizó la investigación después del confinamiento covid-19 donde identifiqué limitaciones en su fluidez, entonación, pronunciación además la escasa participación de los niños y niñas en las sesiones de enseñanza, aprendizaje y durante las evaluaciones en la modalidad presencial progresiva.

La investigación adoptó un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo-propositivo. La población de estudio estuvo compuesta por 70 participantes, mientras que la muestra de 30 niños y niñas. Los resultados estadísticos indicaron que los talleres de canto propuestos fueron efectivos en despertar el interés de los niños y, de esta manera, mejoraron significativamente su expresión oral. La investigadora concluyó que las canciones, implementadas como una propuesta didáctica tuvieron un impacto significativo en el logro de sus objetivos. La intervención pedagógica no solo permitió superar niveles de desarrollo deficientes, sino que también facilitó alcanzar

niveles sobresalientes. Este éxito se atribuyó al fomento de la motivación, la autoconfianza y la habilidad de socialización, aspectos claramente visibles en el

Dentro de los antecedentes regionales, se consideraron las siguientes tesis:

2.2.Bases Teóricas Conceptuales

2.2.1. Definiciones de Autores Sobre la Expresión Oral

Según varios autores, la expresión oral es la habilidad de comunicar pensamientos, ideas y emociones mediante el habla. Este proceso no solo abarca una pronunciación y entonación adecuadas, sino también la capacidad para organizar y presentar el contenido de manera clara y efectiva. La expresión oral desempeña un papel crucial en la interacción social y el aprendizaje, facilitando el intercambio de información y la participación en conversaciones significativas. A continuación, se presentan las bases teóricas y conceptuales que fundamentan el estudio de la expresión oral.

Con el importante aporte del Programa de la Educación Básica en Educación Inicial, Minedu (2016), se define que "la expresión oral es la interacción dinámica entre uno o más interlocutores, en la que se expresan y comprenden ideas y emociones. Implica un proceso activo de construcción de significado en distintos tipos de textos orales, tanto en contextos presenciales como virtuales, donde los estudiantes participan alternadamente como hablantes u oyentes" (p. 42). A medida que los niños comienzan a comunicarse con su entorno cercano, desarrollan gradualmente la competencia de la oralidad. Aunque este proceso inicial puede no ser perfecto, la constancia y la adecuación son esenciales para una integración competente en esta habilidad.

De acuerdo con Zarzar (2016), "la expresión oral es la forma de comunicación más prevalente entre los seres humanos, permitiendo no solo representar y afirmar valores, sino también comprometerse con promesas y acciones futuras" (p. 59).

En este sentido, Sánchez (2024) destaca que la expresión oral actúa como un puente entre el mundo externo e interno, permitiendo a los niños representar la

realidad, comunicar sus pensamientos y emociones, regular su comportamiento y facilitar interacciones significativas con sus pares. Este papel es fundamental para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales y está claramente reflejado en las normativas educativas que guían esta etapa del desarrollo infantil, donde se fomenta la participación activa y el intercambio de ideas.

Fortalecer la expresión oral desde una edad temprana es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que no solo mejora su capacidad de comunicación, sino que también apoya su crecimiento emocional y social. Además, como señalan los autores, el rol del adulto o del docente es crucial para promover una buena expresión oral en los niños. La implementación de estrategias adecuadas y la creación de un entorno comunicativo rico y variado son esenciales para asegurar que los niños adquieran y perfeccionen esta habilidad vital.

2.2.1.1. Aportes Teóricos Sobre la Expresión Oral

En este apartado se analizan dos de las teorías más influyentes en el estudio del desarrollo de la Expresión Oral, que se reflejan en los resultados de este estudio: las de Jean Piaget y Lev Vygotsky. Ambos teóricos abordaron el desarrollo del lenguaje desde distintas perspectivas. Piaget se centró en cómo el lenguaje se desarrolla en relación con los procesos cognitivos a lo largo del ciclo de vida, mientras que Vygotsky subrayó la importancia de la interacción social y cultural en el desarrollo del lenguaje, proponiendo que el aprendizaje ocurre mediante la comunicación y la colaboración con otros.

2.2.1.2. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

Lev Vygotsky, un influyente psicólogo del desarrollo, ofreció perspectivas importantes sobre el lenguaje en los niños, impactando significativamente la psicología educativa y el desarrollo infantil. Según Vygotsky (1995), el aprendizaje se desarrolla de forma gradual en los primeros años, con el apoyo del entorno social del niño. Vygotsky sostenía que los niños desarrollan nuevas habilidades y mejoran sus

capacidades a través de la interacción social, integrando progresivamente estos aprendizajes en sus rutinas diarias y en su entorno familiar.

El pensamiento y el lenguaje, considerados funciones mentales superiores, poseen orígenes genéticos distintos, tanto en términos filogenéticos como ontogenéticos. Sin embargo, se desarrollan bajo una influencia mutua constante. En este aspecto, Vygotsky (1995), se diferenciaba claramente de las teorías que defendían una continuidad entre el intelecto general y los procesos psicolingüísticos (p. 324).

La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky enfatiza la importancia del entorno social y cultural en el desarrollo cognitivo de los niños. Según el teórico, el aprendizaje es un proceso social que ocurre principalmente a través de la interacción con personas más capacitadas, como los padres, maestros o compañeros. Este enfoque resalta el concepto de la "zona de desarrollo próximo" (ZDP), que se refiere a la distancia entre lo que un niño puede hacer por sí solo y lo que puede lograr con la ayuda de otros.

Por otro lado, sostiene que la expresión oral juega un papel central en el desarrollo cognitivo, ya que no solo es una herramienta de comunicación, sino también un medio para estructurar el pensamiento. A medida que los niños adquieren habilidades lingüísticas, también desarrollan capacidades cognitivas más complejas, como la planificación, la resolución de problemas y el razonamiento abstracto.

En el contexto de acuerdo con el teórico, la expresión oral, sugiere que las interacciones sociales y el lenguaje son fundamentales para el desarrollo del pensamiento y las habilidades comunicativas. Las canciones infantiles, por ejemplo, pueden actuar como un recurso didáctico que fomenta este tipo de interacciones y facilita el aprendizaje a través del diálogo y la participación activa. A medida que los niños desarrollan sus habilidades lingüísticas, estas no solo facilitan la comunicación, sino que también fomentan el desarrollo de capacidades cognitivas superiores, como el pensamiento abstracto y la resolución de problemas. La interacción con adultos y compañeros más avanzados es crucial en este proceso, ayudando a los niños a alcanzar niveles más altos de comprensión y habilidad. Esto demuestra cómo el lenguaje y el pensamiento se entrelazan y evolucionan conjuntamente.

2.2.1.3. Teoría Psicogenética de Piaget

Una de las teorías cognitivas más influyentes en el estudio del desarrollo humano es la propuesta por Jean Piaget. Su teoría cognitiva se centra en los procesos mentales, haciendo énfasis en la madurez y el funcionamiento de las estructuras biológicas que influyen en la mente del ser humano. En este caso, el foco está en el desarrollo de la expresión oral en los niños. No obstante, es crucial primero examinar el desarrollo cognitivo, ya que este es fundamental para la adquisición y mejora de las habilidades de comunicación. El desarrollo cognitivo proporciona la base necesaria para que los niños comprendan y utilicen el lenguaje de forma más elaborada y organizada.

Piaget (1991) sostiene que "el desarrollo cognitivo se organiza en cuatro etapas cualitativamente distintas, cada una de las cuales se basa en las habilidades adquiridas en la etapa anterior" (pp. 11-15). Estas etapas son:

Etapas Sensoriomotriz (0-2 años): En esta fase, la expresión oral está muy limitada. Los bebés se comunican principalmente a través de sonidos, gestos y expresiones faciales. El lenguaje verbal aún no está completamente desarrollado, pero los bebés comienzan a usar balbuceos y sonidos para expresar necesidades y emociones. La comprensión del lenguaje es mínima, y la comunicación es principalmente no verbal.

Etapas Preoperacional (2-7 años): Aquí es donde comienza a desarrollarse la expresión oral de manera más significativa. Los niños empiezan a usar el lenguaje para representar objetos y eventos, y su vocabulario se expande rápidamente. Aunque su pensamiento sigue siendo egocéntrico y no completamente lógico, comienzan a utilizar el lenguaje para compartir ideas, participar en juegos simbólicos y expresar sus emociones. La comunicación verbal se vuelve más rica, aunque todavía puede carecer de coherencia y estructura lógica en comparación con etapas posteriores.

En esta investigación se centrará en las etapas Sensoriomotriz y preoperacional, ya que son las más pertinentes para el grupo de edad de los niños y niñas involucrados. Es fundamental abordar y cumplir adecuadamente los aspectos de

cada una de estas etapas para comprender y fomentar de manera efectiva el desarrollo de la expresión oral. En conclusión, la teoría de Piaget destaca la importancia de la madurez cognitiva en el desarrollo del lenguaje y muestra cómo la adquisición de habilidades lingüísticas y cognitivas están estrechamente interrelacionadas. Su enfoque en las etapas del desarrollo y la función del lenguaje proporciona una base sólida para entender cómo los niños construyen su conocimiento y cómo los educadores pueden apoyar este proceso a través de experiencias adaptadas a cada etapa del desarrollo.

2.2.1.4. La Expresión Oral en la Educación Inicial

Para destacar la problemática identificada, es fundamental buscar información explícita proporcionada por el Ministerio de Educación.

Según Programa Curricular de Educación Inicial, Minedu (2016), en los primeros años de vida, los niños y niñas utilizan balbuceos, sonrisas, miradas, llantos y gestos para expresar sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con los adultos. Con el tiempo, su forma de comunicarse evoluciona desde los gestos hacia el uso de palabras, adaptándose cada vez mejor a diferentes situaciones y contextos. Al entrar en contacto con diversos tipos de textos escritos, los niños descubren el placer de disfrutar historias y acceder a información. Este interés se despierta cuando comienzan a notar las marcas escritas a su alrededor y se dan cuenta de que pueden expresar sus ideas y emociones no solo mediante el habla, sino también a través de la escritura.

2.2.1.5. Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el Área de Comunicación

Según el Programa Curricular del Minedu (2016), el enfoque comunicativo en la enseñanza del lenguaje se basa en el uso práctico del lenguaje dentro de contextos específicos para desarrollar habilidades comunicativas efectivas. Este enfoque valora el contexto sociocultural y fomenta la interacción auténtica en el aula, permitiendo a

los estudiantes crear y comprender textos orales y escritos en distintos formatos y medios, como impresos, audiovisuales y digitales.

El Ministerio de Educación promueve la mejora continua en pronunciación, vocabulario y fluidez, creando un entorno donde los niños puedan expresar sus ideas con confianza y coherencia. Fortalecer estas habilidades es clave para una comunicación eficaz, que apoya tanto el éxito académico como el desarrollo integral de los estudiantes. En conclusión, el enfoque resalta la importancia del contexto sociocultural en el uso del lenguaje, ya que las características del lenguaje se adaptan a los entornos sociales y culturales específicos. Por ello, es esencial considerar las particularidades culturales e históricas en la enseñanza del lenguaje.

2.2.1.6. Competencia “Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna”

La investigación también se enfocó en abordar el problema al buscar información detallada en el Programa Curricular. Para Minedu (2016), esta competencia empieza en los primeros años de vida, los niños se comunican con los adultos a través de gestos, sonrisas, llantos y balbuceos para manifestar sus deseos, necesidades e intereses. A medida que crecen, empiezan a utilizar palabras significativas, ampliando su vocabulario. En actividades diarias como el juego, las comidas y el cambio de ropa, los niños participan en interacciones verbales que facilitan el desarrollo de su lenguaje. A través de estas interacciones, aprenden a pedir, designar, expresar sus deseos y formar vínculos afectivos con los adultos y otros niños.

El autor previamente mencionado señala que, con el tiempo, los niños amplían constantemente su vocabulario e interactúan con grupos más numerosos. Evolucionan de una comunicación predominantemente gestual e implícita a una forma de comunicación que involucra intercambios verbales más claros y adecuados a sus intenciones y al público al que se dirigen. En sus interacciones cotidianas, los niños también aprenden a escuchar con atención y a usar el lenguaje siguiendo normas básicas. Esto incluye hacer preguntas para resolver dudas, seguir instrucciones orales para llevar a cabo tareas, opinar sobre cuentos o historias escuchadas y hacer sugerencias, como ideas para cuidar las plantas en su institución o para mejorar la comprensión entre ellos.

Por otro lado, Currículo Nacional de la Educación Básica Minedu (2016), es fundamental desarrollar la competencia oral en los niños pequeños, ya que les permite relacionarse con sus pares y expresarse utilizando sus propias formas de comunicación a través del habla. La competencia oral les ayuda a organizar sus ideas, utilizando recursos verbales y paraverbales que se vuelven cada vez más estructurados y complejos con el tiempo. Esto facilita no solo la interacción social, sino también el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños y niñas a medida que crecen.

2.2.1.7. Capacidades de la Expresión Oral

Desde el punto de vista, Currículo Nacional de la Educación Básica, Minedu (2016), las capacidades son los recursos que permiten a los estudiantes actuar de manera competente en diversas situaciones. Estos recursos incluyen conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes emplean para enfrentar situaciones específicas. Las capacidades representan operaciones más simples que forman parte de competencias más complejas, las cuales involucran habilidades y conocimientos más desarrollados y aplicados de manera integrada.

Por otro lado, las dimensiones que fundamentan la investigación se han extraído del Programa Curricular de Educación Inicial del Minedu (2016), particularmente en lo referente a la competencia “Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna.” Este programa destaca diversas capacidades clave, entre las que se incluyen:

Infiere e interpreta información del texto oral, se define como el proceso de construir el sentido de un texto oral mediante la combinación y relación de la información explícita e implícita que se presenta. Este proceso permite a los estudiantes deducir nueva información y completar los vacíos del texto. A partir de estas inferencias, los estudiantes pueden interpretar el significado del texto considerando no solo el contenido verbal, sino también los elementos no verbales y gestuales, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores dentro de un contexto sociocultural específico.

Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, implica que los niños y niñas expresen sus ideas de manera que se alineen con el propósito, el destinatario, el tipo de texto, el género discursivo y el registro apropiado, considerando siempre las normas de cortesía y los contextos socioculturales relevantes. Además, deben organizar sus ideas de forma lógica alrededor de un tema central, utilizando diversos recursos cohesivos para asegurar que el sentido de los textos sea claro y bien estructurado.

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, se refiere al uso de diversos recursos no verbales, como gestos y movimientos corporales, y paraverbales, como el tono de la voz y los silencios, adaptados a la situación comunicativa. Estos recursos se emplean para enfatizar o matizar significados y para lograr efectos específicos en los interlocutores.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, se refiere a la habilidad de intercambiar los roles de hablante y oyente de manera dinámica y alternada, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para alcanzar el propósito comunicativo deseado.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, este proceso implica que el estudiante se tome un momento para analizar y valorar los textos orales en los que está involucrado. Para hacerlo, el estudiante compara y contrasta varios aspectos del texto con su propia experiencia, el contexto en el que se encuentra y otras fuentes de información. También debe considerar cómo el texto se ajusta a las normas y expectativas de su entorno sociocultural.

2.2.2. Propuesta de Canciones Infantiles

2.2.2.1. Definición de Autores sobre las Canciones Infantiles

En este apartado, se explorará la definición de canciones infantiles según diversos autores y cómo están estructuradas para el público infantil. Dado que las canciones son el aporte primordial en esta investigación, se analizará cómo están diseñadas con letras simples y melodías accesibles para facilitar la comprensión y

participación de los niños. Se discutirá la importancia de estas canciones para el desarrollo de la expresión oral y cómo el uso de gestos, movimientos y otras acciones que las acompañan contribuyen a que los niños expresen sus ideas y emociones de manera más efectiva. Este enfoque no solo enriquece el aprendizaje, sino que también apoya el desarrollo de la expresión oral en los pequeños de manera lúdica y significativa.

Según Pascual (2006), la canción no solo es una forma de expresión poética y musical, sino que también funciona como un medio de comunicación. A lo largo de la historia, se han creado diversos elementos como coplas, estribillos, canciones, adivinanzas, trabalenguas y juegos que permiten a la comunidad expresar ideas, sentimientos y eventos. Además, en la música tradicional, es frecuente encontrar múltiples letras para una misma melodía y varias melodías para una misma letra.

La autora mencionada destaca que, durante la Educación Infantil, los niños suelen interesarse más por las letras de las canciones que por los aspectos musicales. El canto no solo favorece el desarrollo de la expresión oral, tanto en su comprensión como en su producción, sino que también enriquece el vocabulario y juega un papel crucial en el diagnóstico y la terapia de dificultades en el desarrollo de la expresión oral. Los niños aprenden a leer de manera más efectiva cuando cantan y se mueven al ritmo de las palabras, ya que su cuerpo ha interiorizado las formas y sonidos de las letras.

Por otro lado, Mendivil (2017), estas canciones representan un campo discursivo al constituir actos comunicativos que facilitan diversas interacciones entre docentes, niños y niñas. Al cantar estas canciones, se lleva a cabo una serie de actos de habla que generan textos comunicativos, participando en una práctica discursiva y social específica. Desde las canciones más sencillas hasta las más complejas, todas ellas transmiten mensajes que se repiten y construyen significado.

Las canciones infantiles representan una propuesta valiosa con el objetivo principal de que los niños puedan interpretar y asimilar el aprendizaje de manera efectiva. Este enfoque no solo facilita el desarrollo del lenguaje, sino que también

permite a los niños interactuar con melodías y ritmos, enriqueciendo así su comprensión musical y cognitiva.

Afirma López (2011), las canciones infantiles son herramientas educativas valiosas que permiten a los niños conectar con sus experiencias previas dentro de su propio contexto. Estas canciones no solo brindan diversión y entretenimiento, sino que también sirven como estrategias efectivas para el aprendizaje. A través de juegos y canto, los niños pueden interpretar tanto la melodía como el mensaje de las letras, lo que refuerza su comprensión y expresión. Así, las canciones infantiles facilitan un aprendizaje significativo, adaptado a las experiencias individuales de cada niño y promueven un desarrollo más completo y contextualizado.

Bensaya (2013), las canciones infantiles juegan un papel crucial en la educación, ya que están diseñadas específicamente para los niños, quienes son sus intérpretes naturales. Estas canciones educativas están orientadas a los pequeños, quienes no solo escuchan, sino que también participan activamente en la experiencia, facilitando así que los contenidos sean absorbidos de manera efectiva. En la educación inicial, las canciones infantiles tienen un impacto notable en los niños, estimulando su imaginación y creatividad, y mejorando su expresión oral hacia los demás.

Fernández (2005) afirma que, las canciones infantiles son una metodología valiosa, cuyo objetivo principal es que los infantes sean capaces de interpretar y asimilar el aprendizaje de manera efectiva. Este método no solo facilita el desarrollo del lenguaje, sino que también permite a los niños interactuar con melodías y ritmos, lo que enriquece su comprensión musical y cognitiva. Mediante actividades lúdicas, las canciones se convierten en una herramienta poderosa para el aprendizaje. Los niños pueden interpretar la melodía y el ritmo de las canciones, lo que les ayuda a internalizar una variedad de mensajes y significados. Cada canción tiene el potencial de transmitir múltiples mensajes, adaptándose a las experiencias y realidades de los infantes.

2.2.2.2.Importancia de las Canciones Infantiles Propuestas

Las canciones infantiles, además de su valor lúdico y entretenido, desempeñan un papel crucial en el desarrollo integral de los niños. En el contexto de esta investigación, la selección y propuesta de canciones infantiles no solo tienen como

objetivo captar el interés de los pequeños, sino también ofrecerles herramientas efectivas para su crecimiento cognitivo, emocional y social. Estos aspectos son fundamentales para su desarrollo oral en la vida cotidiana.

La importancia de estas canciones radica en su capacidad para conectar con el contexto cultural y emocional de los niños, permitiendo que el aprendizaje se enriquezca con experiencias significativas y relevantes. Las canciones actúan como catalizadores para la memoria, la creatividad y la colaboración, ofreciendo a los niños una plataforma para explorar y desarrollar sus capacidades de manera integral.

Para Paulina y Jennifer (2011), las canciones infantiles no solo han entretenido a los niños y niñas a lo largo de los años, sino que también desempeñan un papel crucial en su desarrollo lingüístico, emocional, social y cultural desde una edad temprana. Estas autoras mencionan que las canciones infantiles han prevalecido desde tiempos remotos, destacando que el ser humano ha sido el único capaz de unir sonidos para componer canciones. Aunque es difícil precisar los tiempos históricos exactos, se sabe que las madres son las primeras en introducir canciones a sus hijos, incluso antes de nacer, utilizando el canto como un medio de comunicación y familiarización.

Las autoras indican que, en estos cantos, aunque las sílabas a veces no tengan mucho sentido, retienen el ritmo y la secuencia de sonidos, lo que resulta atractivo para los niños. Esta fase es esencial ya que el desarrollo ocurre de forma natural. En su análisis sobre las canciones infantiles y su relevancia, destacan que el período educativo es especialmente receptivo desde una perspectiva pedagógica. Por lo tanto, debemos aprovechar cada oportunidad para estimular y motivar a los niños y niñas, fomentando así su potencial de aprendizaje.

El Ministerio de Educación, Minedu (2021), en su documento *Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo: Cancionero de Aprendo en Casa*, las canciones juegan un papel crucial en el desarrollo del lenguaje oral y en la introducción de los niños al mundo de las palabras. Al escuchar y participar en canciones, los niños y niñas comienzan a familiarizarse con los sonidos, ritmos y estructuras del lenguaje. Además, las canciones son un recurso invaluable para el aprendizaje y el desarrollo en la infancia temprana, ya que los pequeños se sienten

naturalmente atraídos por ellas, especialmente cuando provienen de voces familiares como las de sus padres o cuidadores.

Desde el punto de vista Pascual (2006), las canciones son extremadamente beneficiosas para el desarrollo del lenguaje, ya que ayudan a mejorar el vocabulario, la expresión, la entonación, la articulación y la vocalización. Además, son una excelente herramienta para ayudar a los estudiantes a memorizar conceptos, como se hacía tradicionalmente al entonar melodías simples para aprender.

La música, y específicamente las canciones, desempeñan un papel crucial en el desarrollo del lenguaje en la infancia. Desde una perspectiva educativa, se ha comprobado que las canciones no solo fortalecen la memoria y la pronunciación de los niños, sino que también enriquecen su vocabulario. Las letras de las canciones proporcionan un contexto significativo para aprender nuevas palabras y frases, lo que facilita la comprensión del lenguaje. Minedu (2016), que enfatiza la utilización de diversos recursos y contextos para promover la comunicación oral y la construcción de significados en los niños y niñas. Incorporar canciones en el entorno educativo no solo hace el aprendizaje más agradable y atractivo para los niños, sino que también fomenta una conexión emocional y social con el lenguaje, promoviendo un desarrollo integral.

Las canciones infantiles propuestas están cuidadosamente diseñadas para maximizar el impacto educativo a través de un enfoque multisensorial que combina música, ritmo y letras. Esta combinación facilita el aprendizaje de nuevos conceptos y habilidades de una manera divertida y accesible. Al integrar elementos musicales en el proceso educativo, se fomenta un ambiente de aprendizaje activo y participativo, que es crucial para la adquisición de habilidades lingüísticas.

2.2.2.3. Características de las Canciones Infantiles

En el ámbito educativo, cada canción tiene características distintas en su estructura y contenido. Las letras deben ser breves para que los estudiantes las comprendan fácilmente, mientras que el ritmo debe ser cautivador y original para atraer a los niños y motivarlos a cantar. La melodía juega un papel crucial al guiar a

los niños a través de la canción de manera secuencial. Es importante que las canciones sean innovadoras y creativas para mantener el interés de los estudiantes de principio a fin. Además, la armonía es esencial para preservar la emotividad y el interés durante la interpretación de la canción.

En el aporte de Pascual (2006), se sostiene que las canciones infantiles deben ser alegres, sencillas y cortas, con letras fáciles de pronunciar y comprender, adaptadas a la edad de los niños. Estas características no solo hacen que las canciones sean atractivas, sino que también facilitan el aprendizaje y la retención de la información. Según la autora, destaca que las canciones con onomatopeyas y fonemas repetitivos resultan especialmente atractivos para los infantes, ya que permiten jugar con los ecos y las estructuras de pregunta y respuesta. Este tipo de interacción estimula la participación activa de los niños y favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas, como la pronunciación y el ritmo del habla. Al combinar elementos lúdicos con patrones repetitivos, las canciones no solo capturan la atención de los niños, sino que también facilitan su desarrollo cognitivo y emocional, haciendo que el proceso de aprendizaje sea más efectivo y divertido.

De acuerdo con Huamani (2010), las canciones infantiles se caracterizan por ser cortas y estar diseñadas para conectar con la vida cotidiana de los niños. Sus títulos son atractivos y evocativos, transmitiendo sentimientos de ternura y alegría. Utilizan un lenguaje claro y sencillo que facilita la comprensión, y suelen ser dinámicas y llenas de acción. La estructura de estas canciones a menudo incluye personajes reconocibles como animales u objetos, lo que contribuye a su atractivo. Estas características aseguran que las canciones sean tanto educativas como divertidas para los más pequeños, combinando aprendizaje y entretenimiento de manera efectiva.

Al tomar en cuenta estas características, es fundamental seleccionar canciones infantiles que cumplan con los criterios establecidos por los autores. No todas las canciones son aptas para su uso con niños y niñas, ya que la efectividad y el atractivo de una canción dependen de su estructura, simplicidad, y relevancia. Las canciones deben ser breves y simples, con letras claras y fáciles de entender para facilitar la memorización y la retención. La repetición de las partes principales de la canción, el

uso de sonidos repetitivos y onomatopeyas enriquecen la experiencia auditiva y fomentan la participación activa. Además, es crucial que los temas y melodías conecten con la vida cotidiana de los niños y utilicen un lenguaje accesible junto con personajes reconocibles. Al elegir canciones que cumplen con estos requisitos, se asegura que sean no solo divertidas y entretenidas, sino también efectivas en el desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional de los niños, contribuyendo a un aprendizaje integral y significativo.

2.2.2.4.Elementos de las Canciones Infantiles

En el ámbito de la música infantil, ciertos elementos clave son fundamentales para asegurar que las canciones sean efectivas y atractivas para los más pequeños. Para que una canción infantil tenga un impacto positivo en el desarrollo y aprendizaje de los niños, debe integrar aspectos esenciales que potencien su valor educativo y recreativo. Según Pascual (2006), “La canción infantil constituye una de las bases sobre las que apoyamos, pues en ella están todos los elementos de la música: el ritmo, el texto, la melodía, y la forma” (p. 221). La autora destaca la importancia de considerar estos elementos al seleccionar canciones infantiles:

- a) **Texto:** El texto debe ser interesante y adecuado para la edad del niño, incluyendo historias, trabalenguas o rimas. Es importante que los textos sean breves y fáciles de memorizar, para facilitar la participación y el aprendizaje.
- b) **Ritmo:** El ritmo debe reflejar el significado de las palabras y estar compuesto por patrones rítmicos simples y consistentes a lo largo de la canción. Se recomienda comenzar con ritmos binarios y, si es adecuado, pasar a ritmos ternarios, manteniendo una estructura equilibrada que facilite el seguimiento.
- c) **Melodía:** La melodía debe ser sencilla y atractiva, capaz de transmitir emociones y desarrollar el sentido estético del niño. Debe estar compuesta por frases claras y accesibles, utilizando intervalos que sean fáciles de comprender y disfrutar. Una melodía bien elaborada enriquece la experiencia auditiva y permite una conexión emocional efectiva.
- d) **Forma:** La forma determina cómo se organizan y repiten las secciones de la canción, lo cual es crucial para la comprensión y la participación de los niños. Una estructura clara facilita la memorización y el disfrute de la canción.

Cada uno de estos componentes contribuye de manera única a la experiencia musical, facilitando la comprensión, la participación y el disfrute de los niños. El texto debe ser adecuado a su edad, simple y fácil de memorizar; el ritmo debe ser claro y consistente, reflejando el significado de las palabras; la melodía debe ser atractiva y emocionalmente resonante, y la forma debe organizar de manera efectiva las secciones de la canción. La integración armónica de estos elementos no solo hace que las canciones sean entretenidas, sino que también apoyan el desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional de los niños.

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1. Enfoque de Investigación

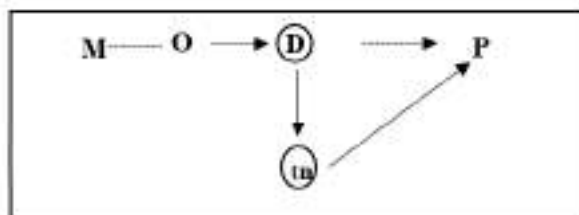
La investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo, ya que se utilizó una escala numérica para medir la variable problema, lo que facilitó la recolección y el análisis de datos de manera estadística. Hernández y Mendoza (2018), este enfoque permite identificar con precisión los patrones de comportamiento de la muestra y cuantificar la frecuencia del fenómeno o problema observado.

3.2. Tipo y Nivel de Investigación

La investigación se enmarcó en un estudio básico de nivel descriptivo-propositivo. Hernández y Mendoza (2018), este tipo de estudio tiene como finalidad identificar las propiedades y características relevantes de un fenómeno, lo que a su vez facilita la formulación de propuestas de mejora basadas en el análisis realizado. El estudio se consideró descriptivo, ya que, tras la ejecución del diagnóstico y la evaluación, se realizó un análisis que dio lugar a una construcción teórica. Además, fue propositivo, puesto que, tras identificar el problema, se formuló una propuesta que incluyó una serie de talleres enfocados en canciones infantiles.

3.3. Diseño de Investigación

La investigación se basó en un diseño no experimental. Para Sampieri y Mendoza (2018), “en este tipo de investigación no se manipulan deliberadamente las variables. En lugar de ello, se observan o miden fenómenos y variables tal como ocurren en su contexto natural, con el objetivo de analizar su comportamiento y relaciones” (p. 173).



De acuerdo al diagrama:

M (Muestra): Este segmento del diagrama representa la población de estudio, que en este caso son los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Castilla. Este es el grupo específico en el que se llevó a cabo la investigación.

O (Variable problema): Esta es la variable que se está investigando, en este caso, la expresión oral en los niños de 5 años de la misma institución. Es el foco principal del estudio y lo que se busca mejorar o entender mejor.

D (Diagnóstico y evaluación): Aquí se muestra el proceso de evaluación de la variable problema. Esto incluye la recopilación y análisis de datos para entender el estado actual de la expresión oral de los niños e identificar áreas de mejora.

TN (Teoría): Este componente representa el análisis de la teoría relacionada con la variable problema. Esto puede incluir revisión de literatura y estudios previos sobre la expresión oral en niños para fundamentar el estudio y guiar la propuesta.

P (Propuesta): Finalmente, esta sección del diagrama presenta la solución o intervención sugerida para abordar la variable problema. En este caso, se trata de la propuesta de canciones infantiles como una estrategia pedagógica.

En este diseño de investigación se identifican dos fases fundamentales:

Diagnóstico y Evaluación: En esta primera fase, se llevó a cabo un diagnóstico del problema relacionado con la variable de interés. En el contexto de esta investigación, se evaluó el nivel de expresión oral en una muestra de niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040-Castilla. Esta evaluación inicial permitió identificar las áreas de dificultad y establecer una línea base para la intervención, proporcionando así una base sólida sobre la cual se diseñarán y aplicarán las estrategias de mejora.

Análisis y Fundamentación Teórica de la Propuesta: Basándose en los resultados del diagnóstico, esta fase se enfocó en el análisis y la fundamentación teórica para desarrollar una propuesta adecuada. En esta investigación, la propuesta se centra en el uso de canciones infantiles como una propuesta pedagógica para mejorar la expresión oral de los niños. La fundamentación teórica respaldará la selección y

aplicación de las canciones, proporcionando una base sólida para la intervención y evaluando su efectividad. Este análisis teórico ayudará a asegurar que la propuesta esté alineada con los principios pedagógicos y psicológicos relevantes.

3.4. Población y Muestra

Desde la perspectiva de Ñaupas (2013), "la población se define como el conjunto total de unidades de estudio que poseen las características necesarias para ser consideradas como tales. Estas unidades pueden incluir personas, objetos, conglomerados, hechos o fenómenos que cumplen con los criterios establecidos para la investigación" (p. 334). La investigación se llevó a cabo con una población compuesta por 105 estudiantes del nivel inicial de la I.E. N° 1040-Castilla.

Tabla 1

Distribución de la población de estudio

Edad	Cantidad
3 años	25
4 años	21
4 años	24
5 años	18
5 años	17
Total	105

Nota. Extraído de las nóminas de matrícula de la I.E. N°1040-Castilla.

Fuente. Hoja de Cálculo Excel.

La muestra de estudio estuvo conformada por 18 estudiantes de 5 años de la sección "Amistad" de la Institución Educativa N°1040-Castilla. Según Ñaupas (2013), "la muestra es una porción de la población que posee las características necesarias para la investigación" (p. 334). Por esta razón, la muestra se compuso de la siguiente manera:

Tabla 2*Distribución de la muestra de estudio*

Edad	Cantidad
5 años	18

*Nota. Extraído de las nóminas de matrícula de la I.E. N°1040-Castilla.**Fuente. Hoja de Cálculo Excel.*

Para la selección de la muestra, se establecieron los siguientes criterios de inclusión: la disposición de los niños para participar en la recolección de datos, el consentimiento informado de sus padres, y la asistencia regular a clases durante la observación y evaluación de la expresión oral en niños de cinco años.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La investigación midió la variable de expresión oral utilizando la técnica de observación, empleando una escala numérica como instrumento.

Tabla 3*Técnica e Instrumento*

Técnica	Instrumento
Observación	Escala numérica

*Nota. Técnica e Instrumento de Evaluación**Fuente. Hoja de Cálculo Excel.*

El instrumento fue elaborado por la autora y asesora de la tesis, contiene 17 ítems que miden las dimensiones de la expresión oral: Infiere e interpreta información del texto oral; Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. La medición de los ítems se realizó en inicio, proceso, logrado y con la valoración de 1, 2, 3. En palabras de Ñaupas (2013), Una escala numérica mide el desempeño utilizando números, donde cada valor numérico corresponde a una categoría cualitativa. Este método se emplea para evaluar trabajos, ya sean escritos, productos o logros (p. 306).

Evaluación: La variable fue medida a través de una escala numérica.

Validación: El instrumento fue validado a través del procedimiento de validación de contenido por juicio de expertos. Para ello, se sometió a un análisis, revisión y evaluación por parte de tres docentes de Educación Inicial, quienes poseen grados de doctora y magíster. Estos expertos confirmaron que los ítems eran coherentes, congruentes, consistentes y pertinentes con respecto a las variables, dimensiones y objetivos relacionados con la expresión oral.

3.6. Procesamiento y Análisis de Datos

El procesamiento y análisis de datos se realizó con el software Excel, lo que facilitó la presentación detallada de los resultados relacionados con la problemática identificada, a través de gráficos y tablas. Inicialmente, se validó el instrumento mediante un juicio de expertos, quienes confirmaron que los ítems eran coherentes, congruentes y pertinentes a las variables, dimensiones y objetivos de la expresión oral. Posteriormente, se llevó a cabo una prueba piloto con el 50% de las niñas de 5 años de la I.E. N° 1040, utilizando un grupo distinto al de la muestra real. Los resultados se procesaron por ítems para determinar el grado de confiabilidad, el cual se obtuvo en 0.94.

Capítulo IV

Resultados

4.1.Descripción del Contexto y Sujetos de Investigación

La presente tesis de investigación se realizó en la Institución Educativa 1040 se encuentra ubicada en el Asentamiento Humano, las Mercedes, en el Distrito de Castilla, Región y Provincia de Piura, específicamente en la calle San José Mz W lote 05. La institución cuenta con 105 estudiantes matriculados, distribuidos en un aula de 3 años con 25 estudiantes, dos aulas de 4 años con un total de 45 estudiantes, y dos aulas de 5 años con un total de 35 estudiantes. Para esta investigación, se seleccionó una muestra de 18 estudiantes del aula Amistad de 5 años. Esta aula está equipada con cinco sectores implementados adecuadamente, utilizando materiales reciclados proporcionados por los padres de familia y recursos proporcionados por el Ministerio de Educación. Además, cuenta con un espacio amplio donde los niños pueden realizar sus actividades diarias. La recopilación de información sobre el nivel de logro de la expresión oral de los niños de 5 años se realizó mediante la técnica de observación y el uso de una escala numérica como instrumento aplicativo.

Se presentó un documento a la directora del plantel solicitando autorización para realizar actividades de recolección de datos mediante el uso de la escala numérica como instrumento de medida. La directora respondió positivamente, y se coordinó previamente con la maestra del aula para establecer el tiempo necesario de trabajo con los niños. Ambas autoridades colaboraron facilitando el tiempo requerido para recolectar los datos y desarrollar la base de datos necesaria para evaluar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

4.2. Presentación de Resultados

En esta sección, se presentan las tablas y gráficos que evalúan la expresión oral en función de diferentes dimensiones. Cada tabla y gráfico incluye los indicadores y los ítems correspondientes a cada dimensión evaluada. Esta presentación permitirá una visualización clara y detallada de los datos recopilados, facilitando la interpretación y análisis de los resultados.

Objetivo General:

Diseñar una propuesta de Canciones Infantiles que promueva eficazmente la Expresión Oral en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040, Castilla, Piura.

Tabla 4

Nivel alcanzado de la expresión oral en los niños y las niñas de 5 años.

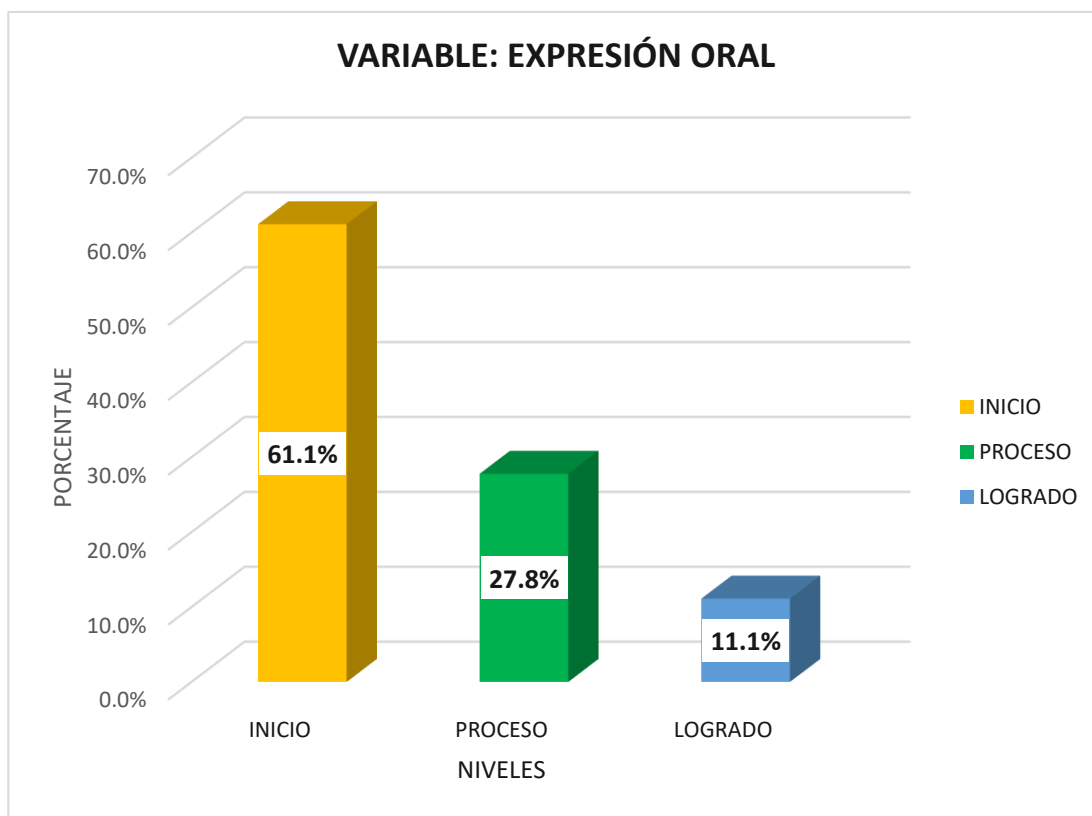
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Valido	Porcentaje Acumulado
Niveles	Inicio	11	61.1	61.1	61.1
	Proceso	5	27.8	27.8	88.9
	Logrado	2	11.1	11.1	100.0
Total		18	100.0	100.0	

Nota. Resultados de la aplicación de la escala numérica a los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1040, Castilla, Piura.

Fuente. Hoja de Cálculo Excel.

Figura 1

Nivel alcanzado de la expresión oral en los niños y las niñas de 5 años.



Nota. Resultados de la aplicación de la Escala Numérica a los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1040, Castilla, Piura.

Fuente. Hoja de Cálculo de Excel

Interpretación:

En la Tabla 4 y la Figura 1, y en relación con el objetivo general de diseñar una propuesta de canciones infantiles que promueva eficazmente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040, Castilla, Piura, los datos revelan que el 61.1% de los niños se encuentra actualmente en el nivel de inicio, el 27.8% en el nivel de proceso y el 11.1% en el nivel logrado. Esta distribución de niveles indica una necesidad significativa de intervención en el desarrollo de habilidades lingüísticas. En respuesta a este desafío, se ha elaborado una propuesta de canciones infantiles especialmente diseñada para abordar estas deficiencias. El objetivo de esta propuesta es fortalecer las habilidades lingüísticas del 61.1% de los niños que se encuentran en el nivel de inicio, con la esperanza de que esta intervención

les permita avanzar hacia niveles más altos de expresión oral y alcanzar un progreso notable en su comunicación.

Objetivo Específico N°1: Describir el nivel alcanzado en infiere e interpreta información del texto oral en los niños y las niñas de 5 de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla.

Indicador: Construye el sentido del texto oral.

Tabla 5

Nivel alcanzado en su indicador, construye el sentido del texto oral.

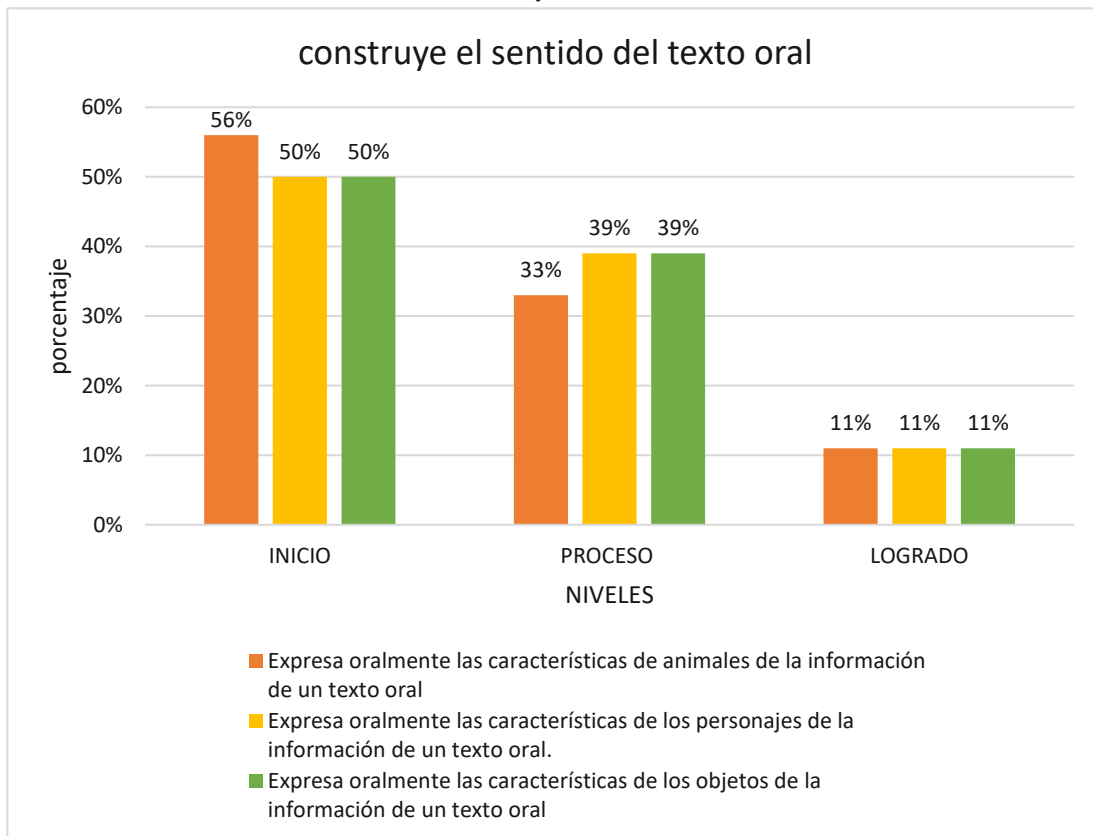
Ítems	Niveles							
	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	1		2		3		F	%
	F	%	F	%	F	%	F	%
Expresa oralmente las características de los animales de la información de un texto oral.	10	56	6	33	2	11	18	100
Expresa oralmente las características de los personajes de la información de un texto oral.	9	50	7	39	2	11	18	100
Expresa oralmente las características de los objetos de la información de un texto oral.	9	50	7	39	2	11	18	100

Nota. Resultados de la aplicación de la Escala Numérica para medir la dimensión infiere e interpreta información del texto oral en los niños y las niñas de 5 de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla.

Fuente. Hoja de Cálculo Excel

Figura 2

Nivel alcanzado en el indicador, construye el sentido del texto oral.



Nota. Resultados de la aplicación de la Escala Numérica para medir la dimensión infiere e interpreta información del texto oral en los niños y las niñas de 5 de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla.

Fuente. Hoja de Cálculo en Excel.

Interpretación:

La Tabla 4 y la Figura 2 presentan los resultados del indicador "Construye el sentido del texto oral", en relación con el objetivo específico N°, que es infiere e interpreta información del texto oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla. Los resultados para el ítem "Expresa oralmente las características de los animales a partir de la información de un texto oral" muestran que el 56% de los niños se encuentra en el nivel de inicio, el 33% en el nivel de proceso y el 11% en el nivel logrado.

En cuanto a los ítems "Expresa oralmente las características de los personajes a partir de la información de un texto oral" y "Expresa oralmente las características de

los objetos a partir de la información de un texto oral", ambos presentan un 50% de niños en el nivel de inicio, un 39% en el nivel de proceso y un 11.1% en el nivel logrado. Estos datos reflejan una necesidad significativa de intervención en la habilidad para construir el sentido del texto oral. Por esta razón, se ha diseñado una propuesta de canciones infantiles con el propósito de abordar estas deficiencias. Esta intervención está orientada a reforzar las habilidades lingüísticas de los niños, facilitando su avance desde el nivel de inicio hacia niveles más avanzados de expresión oral y comprensión de textos orales.

Objetivo Específico N° 2: Describir el nivel alcanzado en adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla.

Indicador: Adecua y organiza sus ideas de acuerdo al propósito del texto oral.

Tabla 6

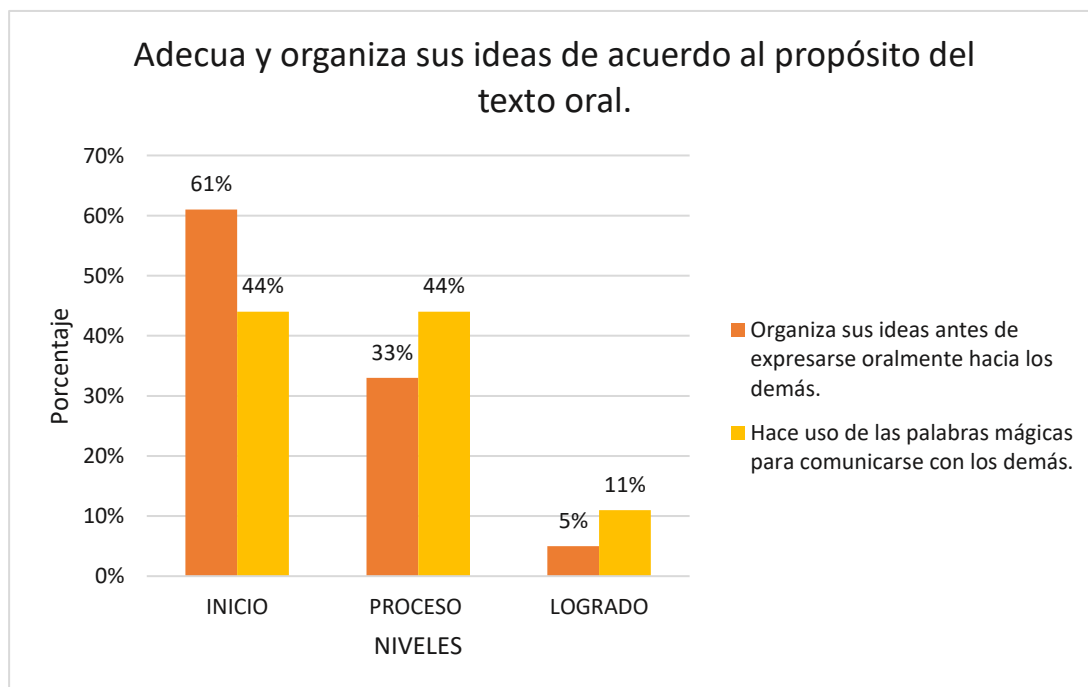
Nivel alcanzado en el indicador, adecua y organiza sus ideas de acuerdo al propósito del texto oral

Ítems	Inicio		Niveles Proceso		Logrado		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Organiza sus ideas antes de expresarse oralmente hacia los demás.	11	61	6	33	2	6	18	100
Hace uso de las palabras mágicas para comunicarse con los demás.	8	44	8	44	2	11	18	100

Nota. Resultados de la aplicación de la escala numérica para medir la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla.

Figura 3

Nivel alcanzado en el indicador, adecua y organiza sus ideas de acuerdo al propósito del texto oral.



Nota. Resultados de la aplicación de la escala numérica para medir la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla.

Fuente. Hoja de Cálculo en Excel.

Interpretación:

La Tabla 6 y la Figura 3 presentan los resultados del indicador “adecua y organiza sus ideas de acuerdo al propósito del texto oral” en relación con el Objetivo Específico N°2: Describir el nivel alcanzado en adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla. Para el ítem "Organiza sus ideas antes de expresarse oralmente hacia los demás", los resultados indican que el 61% de los niños se encuentra en el nivel de inicio, el 33% en el nivel de proceso y el 5% en el nivel logrado. Esto indica que la mayoría de los niños aún enfrenta dificultades significativas en la organización previa de sus ideas antes de comunicarlas. En cuanto al ítem "Hace uso de las palabras mágicas para comunicarse con los demás", el 44% de los niños está

en el nivel de inicio, el 44% en el nivel de proceso y el 11% en el nivel logrado. Estos resultados sugieren que, aunque hay una distribución equilibrada entre los niveles de inicio y proceso, un número considerable de niños aún no ha alcanzado un uso efectivo y consistente de las expresiones de cortesía y comunicación adecuada.

Indicador: desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.

Tabla 7

Nivel alcanzado del indicador, desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.

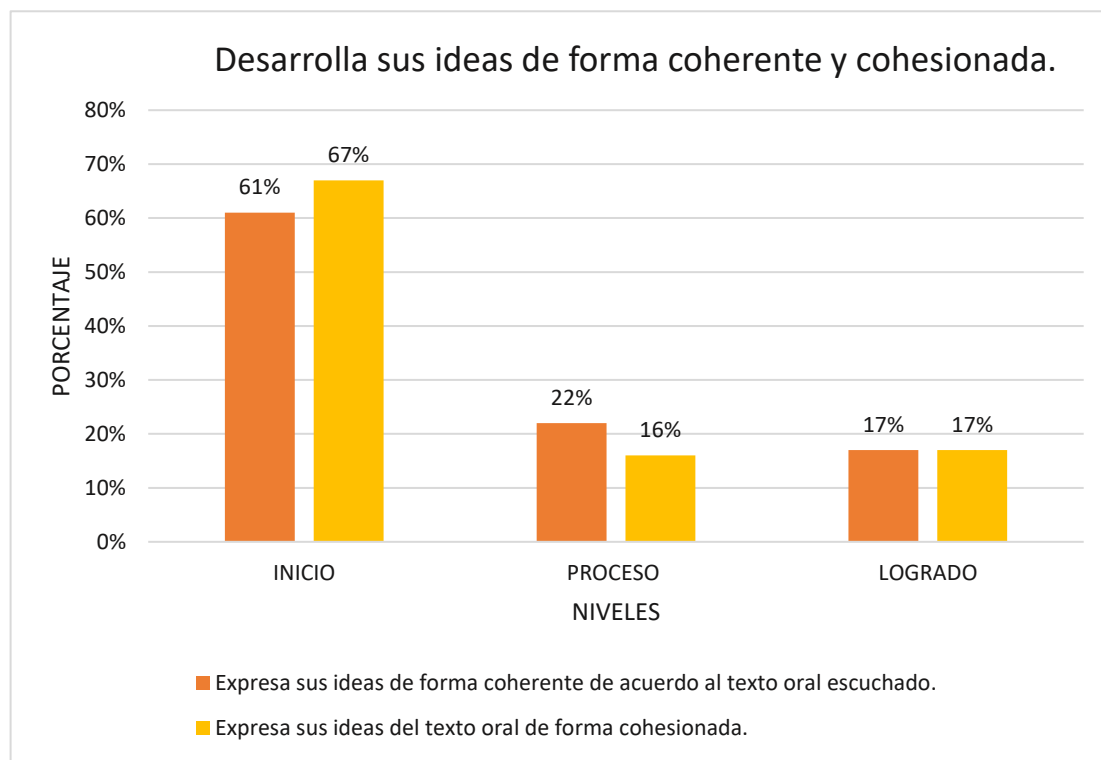
Ítems	Niveles							
	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	1		2		3			
	F	%	F	%	F	%	F	%
Expresa sus ideas de forma coherente de acuerdo al texto oral escuchado.	11	61	4	22	3	17	18	100
Expresa sus ideas del texto oral de forma cohesionada.	12	67	3	16	3	17	18	100

Nota. Resultados de la aplicación de la escala numérica para medir la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla.

Fuente. Hoja de Cálculo Excel

Figura 4

Nivel alcanzado en el indicador, desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada



Nota. Resultados de la aplicación de la escala numérica para medir la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla.

Fuente. Hoja de Cálculo Excel

Interpretación:

La Tabla 7 y la Figura 4 presentan los resultados correspondientes al segundo indicador del objetivo específico: “Desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada”. En particular, se evalúa el ítem "Expresa sus ideas de forma coherente de acuerdo al texto oral escuchado". Los datos revelan que el 61% de los niños se encuentra en el nivel de inicio, el 27% en el nivel de proceso y el 12% en el nivel logrado. Estos resultados indican que una mayoría significativa de los niños aún está en las etapas iniciales en cuanto a la coherencia en la expresión de sus ideas, lo que subraya una notable necesidad para su intervención.

Asimismo, el análisis del ítem "Expresa sus ideas del texto oral de forma cohesionada" muestra que el 67% de los niños se encuentra en el nivel de inicio, el 17% en el nivel de proceso y el 17% en el nivel logrado. Estos resultados corroboran en parte los del ítem anterior, evidenciando una tendencia similar hacia una mayoría en el nivel inicial y una menor proporción en los niveles más avanzados. Esta coincidencia en los resultados de ambos ítems refuerza la necesidad de enfoques didácticos que fortalezcan la cohesión y coherencia en la expresión oral de los niños.

Estos resultados reflejan una necesidad significativa de intervenciones didácticas focalizadas que promuevan el desarrollo de la coherencia y cohesión en la expresión oral. La alta proporción de niños en los niveles iniciales sugiere que se requiere un enfoque educativo intensivo para avanzar a los niveles más avanzados. La consistencia entre los resultados de ambos ítems refuerza la importancia de implementar estrategias pedagógicas que apoyen y mejoren estas habilidades fundamentales para el desarrollo comunicativo de los niños.

Objetivo Específico N°3: Describir el nivel alcanzado en interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla.

Indicador: Intercambia los roles de hablante y oyente.

Tabla 8

Nivel alcanzado en el indicador, Intercambia los roles de hablante y oyente.

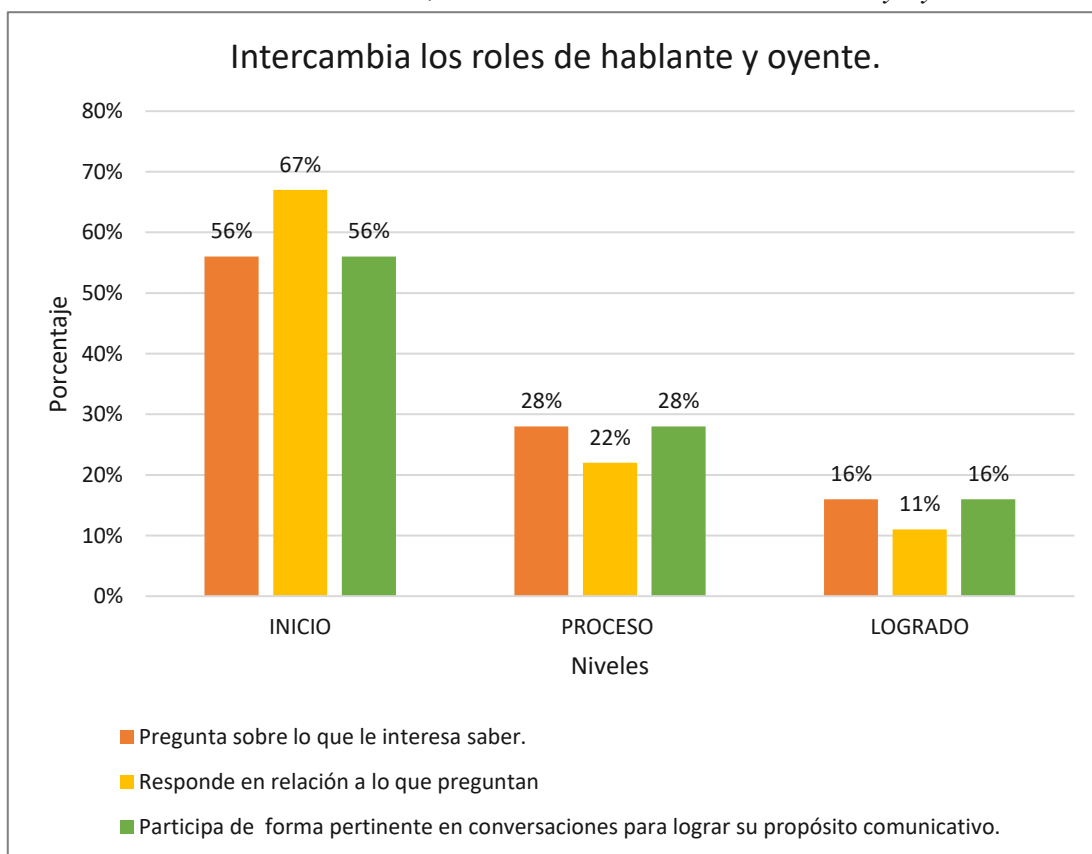
Ítems	Niveles							
	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Pregunta sobre lo que le interesa saber.	10	56	5	28	3	16	18	100
Responde en relación a lo que preguntan	12	67	4	22	2	11	18	100
Participa de forma pertinente en conversaciones para lograr su propósito comunicativo.	10	56	5	28	3	16	18	100

Nota. Resultados de la aplicación de la escala numérica para medir la dimensión, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los niños y las niñas de 5 años de la I.E. N°1040-Castilla.

Fuente. Hoja de Cálculo Excel.

Figura 5

Nivel alcanzado en el indicador, intercambia los roles de hablante y oyente.



Nota. Resultados de la aplicación de la escala numérica para medir la dimensión, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los niños y las niñas de 5 años de la I.E. N°1040-Castilla.

Fuente. Hoja de Cálculo Excel

Interpretación:

La Tabla 8 y la Figura 5 presentan los resultados del indicador "Intercambia los roles de hablante y oyente", en el marco del Objetivo Específico N°3: Describir el nivel alcanzado en interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla. En cuanto al ítem "Responde en relación a lo que le preguntan", los resultados muestran que el 67% de los niños está en el nivel de inicio, el 22% en el nivel de proceso y el 11% ha logrado

el nivel avanzado. Estos resultados indican que una mayoría considerable aún tiene dificultades para ofrecer respuestas adecuadas y pertinentes en la conversación.

Finalmente, en el ítem "Participa de forma pertinente en conversaciones para lograr su propósito comunicativo", el 56% de los niños se encuentra en el nivel de inicio, el 28% en el nivel de proceso y el 16% ha alcanzado el nivel logrado. Esto evidencia una tendencia similar, con una mayoría en el nivel inicio y una menor proporción en niveles más avanzados de participación efectiva. Los datos reflejan una clara necesidad de apoyo adicional en el desarrollo de habilidades para la interacción estratégica con diferentes interlocutores.

En función de lo anterior, Se propone una intervención basada en canciones infantiles, específicamente orientada a fortalecer competencias comunicativas clave. Esta intervención tiene como objetivo principal mejorar la capacidad de los niños para intercambiar roles de hablante y oyente, participando de manera más efectiva en las conversaciones. Al centrarse en estas áreas fundamentales, se busca que los niños logren alcanzar sus objetivos comunicativos de manera más eficiente y equilibrada. La implementación de canciones adaptadas para desarrollar estas habilidades permitirá un avance significativo en la capacidad de los niños para interactuar y expresarse con mayor fluidez y coherencia.

Objetivo Específico N°4: Describir el nivel alcanzado en utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y las niñas de 5 años de la I.E. N°1040-Castilla.

Indicador: Emplea los recursos no verbales.

Tabla 9

Nivel alcanzado en el indicador, emplea los recursos no verbales.

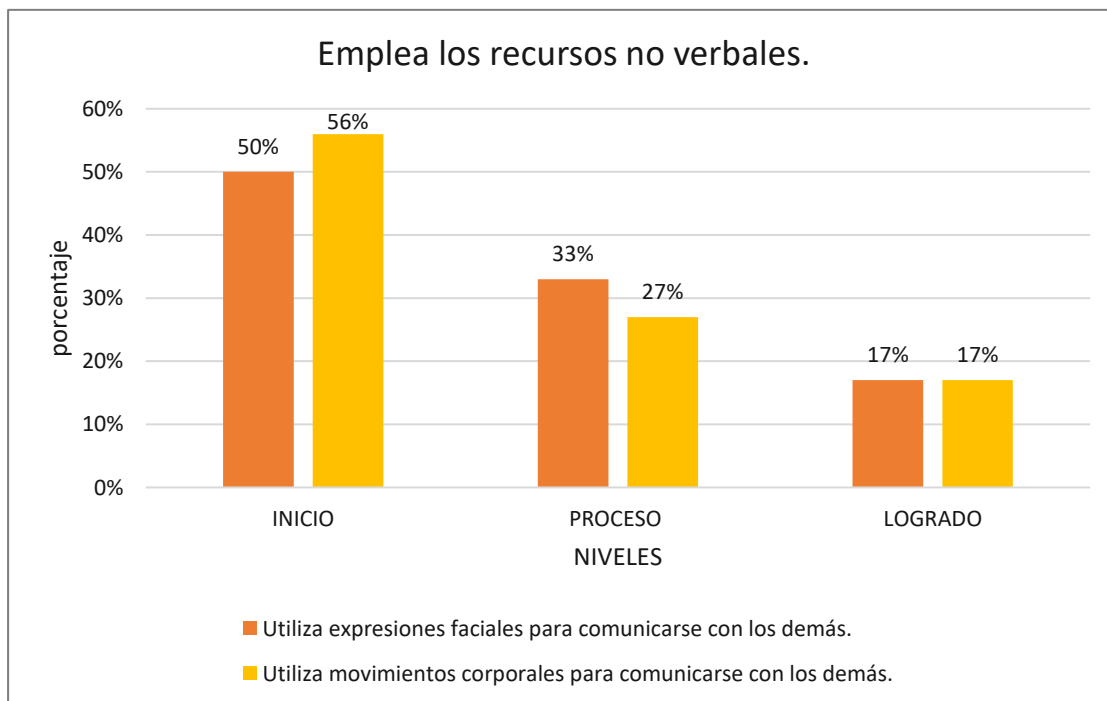
Ítems	Niveles							
	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Utiliza expresiones faciales para comunicarse con los demás.	9	50	6	33	3	17	18	100
Utiliza movimientos corporales para comunicarse con los demás.	10	56	5	27	3	17	18	100

Nota. Resultados de la aplicación de la escala Numérica para medir la dimensión, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en las y los niños de 5 años de la I.E. N°1040-Castilla.

Fuente. Hoja de Cálculo Excel

Figura 6

Nivel alcanzado en el indicador, emplea los recursos no verbales.



Nota. Resultados de la aplicación de la escala Numérica para medir la dimensión, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en las y las niñas de 5 años de la I.E. N°1040-Castilla.

Fuente. Hoja de cálculo Excel.

Interpretación:

La Tabla 9 y la Figura 6 presentan los resultados del indicador "Emplea los recursos no verbales", en línea con el Objetivo Específico N°4: Describir el nivel alcanzado en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y las niñas de 5 años de la I.E. N°1040-Castilla. En el primer grupo de ítems, se observa lo siguiente, utiliza expresiones faciales para comunicarse con los demás: El 50% de los niños se encuentra en el nivel de inicio, el 33% en el nivel de proceso y el 17% ha alcanzado el nivel logrado. Esto indica que, aunque algunos niños están empezando a utilizar expresiones faciales de manera efectiva, una proporción significativa aún está en las etapas iniciales de desarrollo en esta habilidad. Utiliza movimientos corporales para comunicarse con los demás: El 56% de los niños está en

el nivel de inicio, el 27% en el nivel de proceso y el 17% ha alcanzado el nivel logrado. Esta tendencia refleja una situación similar, con una mayoría de los niños en las etapas iniciales en el uso de movimientos corporales como recurso comunicativo. Los datos muestran que la mayoría de los niños están en las etapas iniciales de desarrollo en cuanto al uso de recursos no verbales y paraverbales. Aunque algunos han logrado un uso más avanzado, una proporción considerable aún requiere apoyo para mejorar en estas áreas.

Indicador: Emplea recursos paraverbales.

Tabla 10

Nivel alcanzado en el indicador, emplea recursos paraverbales.

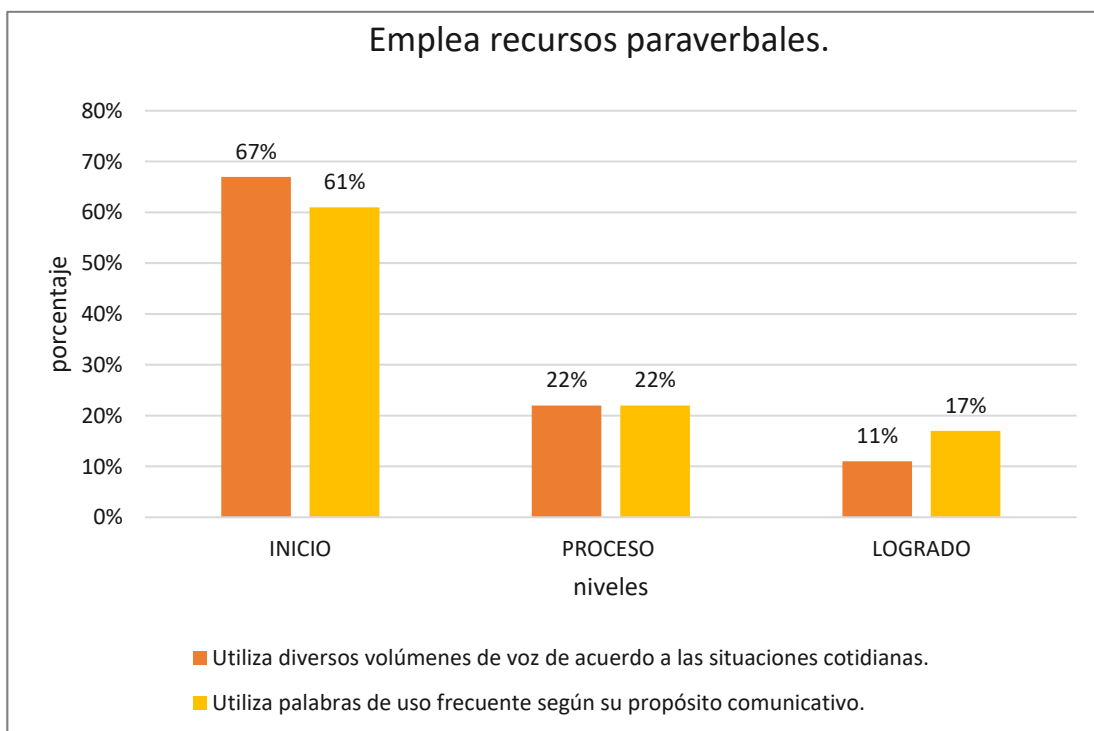
Ítems	Niveles							
	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Utiliza diversos volúmenes de voz de acuerdo a las situaciones cotidianas.	12	67	4	22	2	11	18	100
Utiliza palabras de uso frecuente según su propósito comunicativo.	11	61	4	22	3	17	18	100

Nota: Resultados de la aplicación de la escala Numérica para medir la dimensión, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en las y las niñas de 5 años de la I.E. N°1040-Castilla.

Fuente: hoja de cálculo Excel.

Figura 7

Nivel alcanzado en el indicador, emplea recursos paraverbales



Nota. Resultados de la aplicación de la escala numérica para medir la dimensión, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en las y las niñas de 5 años de la I.E. N°1040-Castilla.

Fuente. Hoja de cálculo Excel

Interpretación:

La Tabla 10 y la Figura 7, presentan los resultados del segundo grupo de ítems, que evalúa el indicador "Uso de recursos paraverbales" en relación con el Objetivo Específico N°4. En el ítem "Utiliza diversos volúmenes de voz de acuerdo a las situaciones cotidianas", el 67% de los niños se encuentra en el nivel de inicio, el 22% en el nivel de proceso y el 11% ha alcanzado el nivel logrado. Estos resultados sugieren que la mayoría de los niños todavía se encuentra en las etapas iniciales en cuanto al uso adecuado del volumen de voz en diferentes contextos.

En segundo ítem, “Utiliza palabras de uso frecuente según su propósito comunicativo” El 61% de los niños está en el nivel de inicio, el 22% en el nivel de proceso y el 17% ha alcanzado el nivel logrado. Esto indica que, aunque algunos niños comienzan a utilizar palabras frecuentes de manera adecuada según el propósito comunicativo, una proporción significativa aún necesita apoyo adicional para mejorar en esta área. los datos subrayan una necesidad persistente de apoyo en el desarrollo de habilidades para el uso estratégico de recursos no verbales y paraverbales. los datos reflejan que la mayoría de los niños están en las fases iniciales de desarrollo en el uso de recursos paraverbales, tanto en la variación del volumen de voz como en la selección de palabras según el propósito comunicativo. Se requiere un enfoque continuo para apoyar su progreso en estas habilidades.

En respuesta a esta necesidad, se ha diseñado una propuesta de canciones infantiles con el propósito de fortalecer estas habilidades específicas. Esta intervención está enfocada en mejorar cómo los niños utilizan expresiones faciales, movimientos corporales y recursos paraverbales en sus interacciones. Al hacerlo, se busca promover un desarrollo más completo y eficaz en la comunicación oral, permitiendo a los niños expresarse de manera más adecuada y efectiva en diferentes situaciones comunicativas.

Objetivo específico N° 5: Describir el nivel alcanzado en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla.

Indicador: Emite una opinión personal sobre el texto oral que escucho de sus interlocutores.

Tabla 11

Nivel alcanzado en el indicador, emite una opinión personal sobre el texto oral que escucho de sus interlocutores.

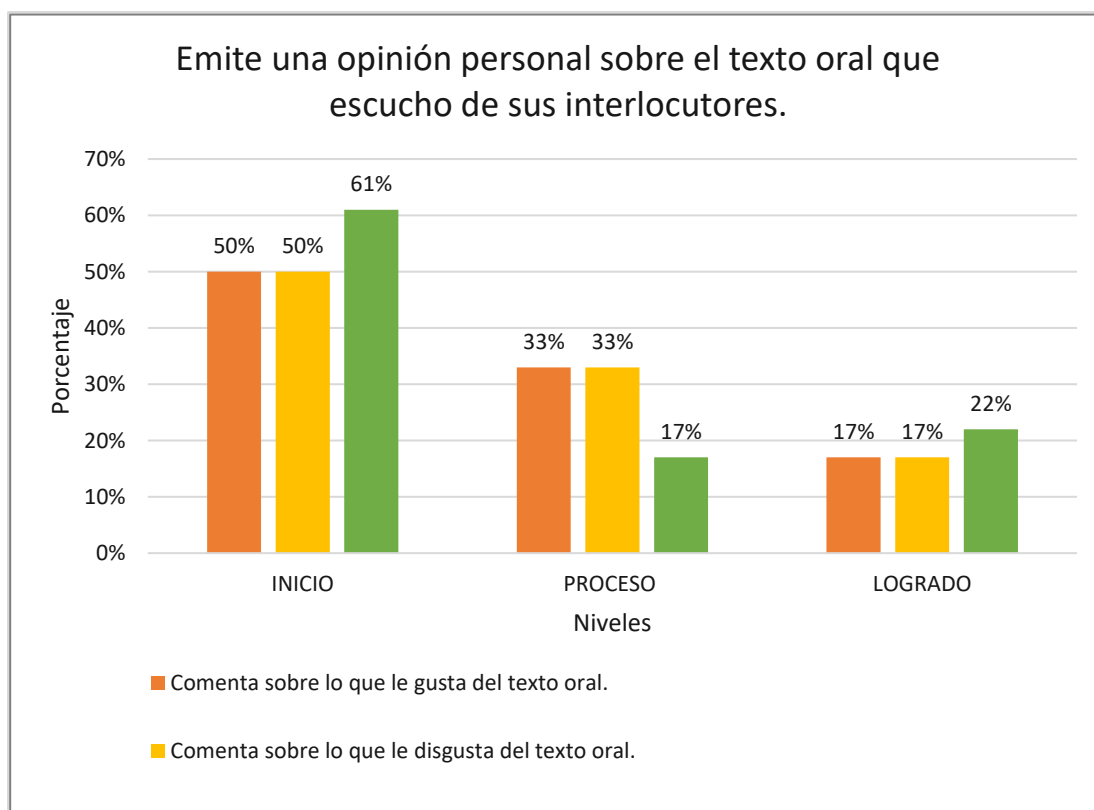
Ítems	Niveles							
	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Comenta sobre lo que le gusta del texto oral.	9	50	6	33	3	17	18	100
Comenta sobre lo que le disgusta del texto oral.	9	50	6	33	3	17	18	100
Opina dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	11	61	3	17	4	22	18	100

Nota. Resultados de la aplicación de la escala numérica para medir la dimensión, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y las niñas de 5 años de la I.E. N°1040-Castilla.

Fuente. Hoja de Cálculo de Excel.

Figura 8

Nivel alcanzado en el indicador, emite una opinión personal sobre el texto oral que escucho de sus interlocutores.



Nota. Resultados de la aplicación de la escala numérica para medir la dimensión, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y las niñas de 5 años de la I.E. N°1040-Castilla.

Fuente. Hoja de cálculo de Excel.

Interpretación:

La Tabla 11 y la Figura 8 presentan los resultados del indicador "Emite una opinión personal sobre el texto oral que escuchó de sus interlocutores", en el marco del Objetivo Específico N°5: Describir el nivel alcanzado en reflexión y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla. En el ítem "Comenta sobre lo que le gusta del texto oral", se observa que el 50% de los niños se encuentra en el nivel de

inicio, el 33% en el nivel de proceso y el 17% ha alcanzado el nivel logrado. Estos resultados indican que, aunque algunos niños comienzan a expresar sus preferencias sobre el texto oral, una parte significativa aún se encuentra en las etapas iniciales de desarrollo en esta habilidad. En cuanto al ítem "Opina dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve", el 61% de los niños se encuentra en el nivel de inicio, el 17% en el nivel de proceso y el 22% ha alcanzado el nivel logrado. Este resultado sugiere que la mayoría de los niños aún está en las fases iniciales de desarrollo en la habilidad de formular opiniones respaldadas por razones y experiencias personales.

Los resultados destacan una clara necesidad de mejorar la capacidad de los niños para reflexionar sobre y evaluar textos orales. Para abordar esta carencia, se ha desarrollado una propuesta innovadora de canciones infantiles que se centra en reforzar estas competencias esenciales. La intervención está diseñada para potenciar la habilidad de los niños en emitir opiniones personales y ofrecer justificaciones basadas en sus propias experiencias y contextos. Esta estrategia busca facilitar un avance significativo en la capacidad de los niños para realizar evaluaciones críticas y reflexivas en su comunicación oral.

4.3. Discusión de Resultados

En esta sección se interpretan los resultados obtenidos a lo largo de la investigación en relación con los objetivos establecidos y la literatura existente. La discusión proporciona un análisis detallado de los hallazgos y su relevancia, así como su contribución al campo de estudio. Las canciones infantiles son herramientas efectivas para mejorar la competencia oral en los estudiantes. Proporcionan un vocabulario más amplio, fortalecen la concentración y potencian la memoria a largo plazo. Además, favorecen la interacción social en el entorno cercano y ayudan a regular las emociones, permitiendo que los niños se desenvuelvan de manera autónoma, espontánea y con confianza.

Objetivo Específico N°1: Describir el nivel alcanzado en inferir e interpretar información del texto oral en los niños y las niñas de 5 de la Institución Educativa inicial N°1040-Castilla, Los resultados obtenidos muestran que, en general, el 50 % de los niños se encuentra en el nivel inicio, el 38.9% en el nivel de proceso y solo el 11.1% ha alcanzado el nivel logrado en cuanto a la capacidad de inferir e interpretar información del texto oral. Estos datos sugieren que una parte significativa de los niños aún está en las primeras etapas de desarrollo de estas habilidades. La mayoría de los niños aún no ha alcanzado un nivel avanzado en la interpretación e inferencia de información del texto oral, lo que refleja una oportunidad importante para mejorar estas capacidades; en este contexto, la propuesta de canciones infantiles se presenta como una solución efectiva. La investigación de Telenchano (2023), respalda esta estrategia al concluir que las canciones infantiles con letras llamativas, claras y divertidas son altamente beneficiosas para el desarrollo del lenguaje oral. Telenchano destaca que, aunque existen deficiencias en la expresión oral y en la pronunciación de los niños, las canciones infantiles funcionan como una herramienta didáctica motivadora. Según la autora, estas canciones no solo fomentan un aprendizaje lúdico y atractivo, sino que también contribuyen al aumento del

vocabulario, a la mejora de la pronunciación y a efectos positivos generales en el aprendizaje.

Objetivo Específico N° 2: Describir el nivel alcanzado en adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla. Los resultados obtenidos en relación con este objetivo revelan que el 55.5% de los niños se encuentra en el nivel inicio, el 38.9% en el nivel de proceso, y solo el 5.6% ha alcanzado el nivel logrado en cuanto a la capacidad de adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Estos datos indican que una gran parte de los niños aún está en las primeras fases de desarrollo de estas habilidades, con una necesidad clara de apoyo adicional para mejorar la coherencia y cohesión en su expresión oral. Este hallazgo se alinea con el estudio de Condori (2023), que subraya la efectividad de las canciones infantiles como herramienta didáctica para mejorar la coherencia y cohesión en la expresión oral de los niños. Condori destaca que las canciones infantiles no solo facilitan una mejor organización de las ideas y un discurso más cohesivo, sino que también juegan un papel crucial en la motivación, la autoconfianza y las habilidades de socialización de los niños. Según el estudio, la implementación de canciones como parte del proceso educativo proporciona un entorno lúdico y estructurado que promueve la práctica y el refinamiento de estas habilidades.

Objetivo Específico N° 3: describir el nivel alcanzado en interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla. Los resultados obtenidos muestran que el 64.7% de los niños se encuentra en el nivel inicio, el 23.5% en el nivel de proceso, y solo el 11.8% ha alcanzado el nivel logrado en cuanto a la habilidad de interactúa estratégicamente con diferentes interlocutores. Este análisis revela una clara necesidad de apoyo adicional para mejorar estas competencias de interacción social. La alta proporción de niños en los niveles inicial y de proceso indica que muchos aún están en las primeras etapas de desarrollo de habilidades clave para la comunicación efectiva con distintos interlocutores. La capacidad para formular preguntas pertinentes,

responder adecuadamente y participar de manera relevante en las conversaciones es fundamental para una interacción social exitosa, y los resultados sugieren que estas habilidades requieren un refuerzo considerable. Se destaca que la integración de canciones infantiles en el currículo educativo es una estrategia eficaz para potenciar la capacidad de los niños para interactuar de manera estratégica con distintos interlocutores. La evidencia sugiere que la aplicación regular de canciones en el aula facilita el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales.

Objetivo Específico N° 4: describir el nivel alcanzado en utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla. Los resultados obtenidos revelan que el 55.5% de los niños se encuentra en el nivel inicio, el 38.9% en el nivel de proceso y solo el 5.6% ha alcanzado el nivel logrado en el uso estratégico de recursos no verbales y paraverbales. Estos datos destacan una clara necesidad de intervención para mejorar estas habilidades desde una edad temprana. La mayoría de los niños aún no ha desarrollado plenamente la capacidad para utilizar recursos no verbales y paraverbales de manera efectiva. Este déficit puede limitar su habilidad para comunicarse de manera completa y expresiva. En respuesta a esta situación, se propone la implementación de canciones diseñadas específicamente para potenciar el uso estratégico de estos recursos. Las canciones infantiles pueden proporcionar un contexto atractivo y motivador que facilita el aprendizaje y la práctica de habilidades comunicativas complejas, como el uso de expresiones faciales, movimientos corporales y variaciones en el tono y volumen de la voz. Rujel (2021), respalda esta propuesta al investigar el impacto de las canciones infantiles en la expresión oral de los niños. En su investigación, mostró que el 60% de los niños se encontraban en un nivel bajo y el 20% en un nivel medio en términos de expresión oral. Sin embargo, tras la intervención con canciones infantiles, el posttest reveló que el 65% de los niños alcanzaron el nivel alto y el 20% el nivel medio. Estos resultados reflejan una mejora significativa en la expresión oral de los niños, lo que evidencia la influencia positiva de las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas.

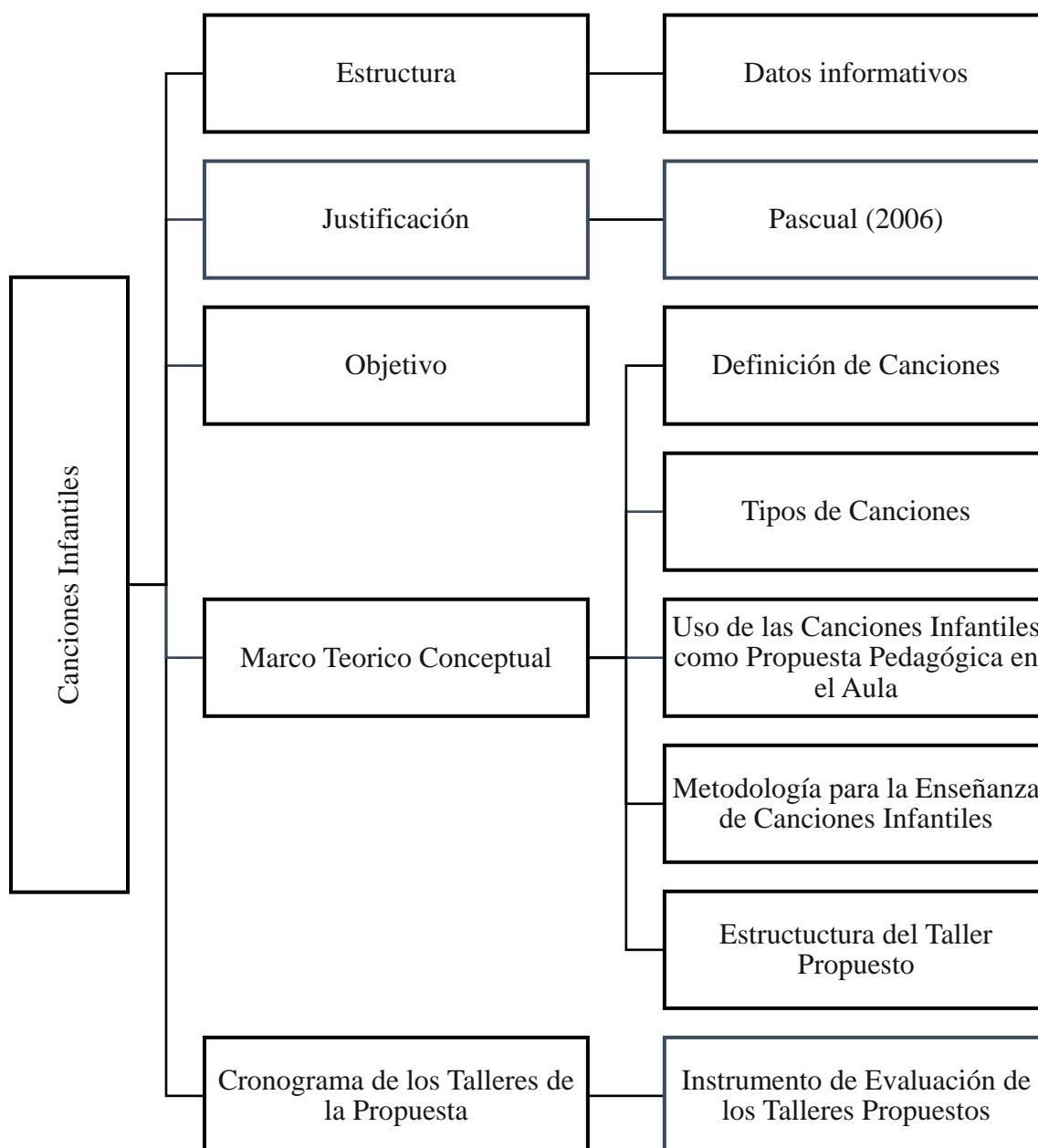
Objetivo Específico N°5: Describir el nivel alcanzado en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y las niñas de

5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla. Los resultados obtenidos indican que un 61.1% de los niños se encuentra en el nivel inicial en cuanto a su capacidad para reflexionar y evaluar textos orales, mientras que un 27.8% está en el nivel de proceso y solo un 11.1% ha alcanzado el nivel logrado. Estos datos resaltan una necesidad significativa de desarrollar habilidades de reflexión y evaluación desde una edad temprana. Se concluye que, la aplicación de canciones infantiles se muestra como una herramienta pedagógica efectiva para promover habilidades comunicativas en niños pequeños, incluyendo la capacidad de reflexionar y evaluar textos orales. La intervención con canciones infantiles facilita el desarrollo progresivo de estas habilidades, contribuyendo a un avance significativo en la capacidad de los niños para analizar y valorar la información verbal en diferentes contextos.

Capítulo V

Propuesta

5.1. Esquema de la Propuesta



5.2. Estructura Curricular de la Propuesta

5.2.1. Justificación de la propuesta

La propuesta de canciones infantiles tuvo como objetivo fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años del aula "Amistad" mediante talleres de canciones infantiles. Estos talleres resultan ser una herramienta efectiva para captar el interés y fomentar la participación activa de los niños, ya que no solo atrae su atención, sino que también facilitan el desarrollo y la mejora de su expresión oral de manera lúdica. Este enfoque se fundamentó en la premisa de que las canciones ofrecieron un método divertido y efectivo para el aprendizaje, proporcionando a los niños un contexto en el que puedan practicar y mejorar sus habilidades lingüísticas sin sentirse presionados.

La propuesta de canciones infantiles surgió de las dificultades observadas en los niños de cinco años, quienes no cumplían con lo esperado para su edad en el desarrollo de habilidades relacionadas con la expresión oral. Muchos no participaban de manera activa en las interacciones, lo que evidenció la necesidad de implementar estrategias que mejoraran su capacidad para comunicarse de manera efectiva. Por ello, se eligieron canciones infantiles, que estaban directamente relacionadas con el desarrollo del habla. Este enfoque permitirá a los niños practicar y mejorar su expresión oral de manera lúdica, fomentando su participación activa y ayudando a superar las dificultades identificadas.

La validez de este enfoque estuvo respaldada por Pascual (2006) en su obra *Didáctica de la Música para la Educación Infantil*, donde se subraya la importancia de las canciones como un recurso pedagógico fundamental para el desarrollo integral en la educación infantil. Las canciones no solo enriquecen el vocabulario de los niños, sino que también favorecen la fluidez verbal, la articulación y la estructuración de su expresión oral, contribuyendo al desarrollo integral de los niños en sus primeras etapas educativas. Por último, los talleres propuestos de canciones infantiles se ajustan a los lineamientos del libro de planificación en la Educación Inicial del Minedu (2019), que establece que la duración de un taller no debe exceder los 45 minutos (p. 59). o que

garantiza su coherencia con las pautas educativas establecidas. Esto garantiza que los talleres no solo sean efectivos, sino que también contribuyan adecuadamente al desarrollo de su expresión oral.

5.2.2. *Objetivo de la Propuesta*

Objetivo General: Diseñar una propuesta de canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa.

5.2.3. *Marco Teórico Conceptual*

5.2.3.1. Canciones Infantiles

Para comprender a fondo la propuesta de canciones infantiles, es crucial conocer los conceptos fundamentales que los autores han definido. Estos conceptos ayudan a apreciar cómo las canciones no solo entretienen, sino que también juegan un papel importante en el desarrollo de la expresión oral, al estar íntimamente relacionadas con el habla y el canto. Entender cómo se diseñan estas canciones para apoyar el aprendizaje y el desarrollo comunicativo de los niños es esencial.

Las canciones infantiles son composiciones musicales dirigidas a niños, caracterizadas por melodías simples y letras repetitivas. Dicho con palabras de Pascual (2006), estas canciones se definen como una forma de expresión poética y musical que no solo entretiene, sino que también promueve el desarrollo emocional y social de los niños. Pascual destaca que las canciones permiten a los niños conectar con sus experiencias previas y participar activamente en el canto, lo que fortalece tanto su comprensión como su capacidad de expresión. Las canciones infantiles, según Pascual, son herramientas educativas valiosas que facilitan un aprendizaje significativo, adaptado a las experiencias individuales de cada niño y fomentan un desarrollo integral en un contexto lúdico y educativo.

Por otro lado, el canto se convierte en un acto comunicativo en el que se utilizan coplas, estribillos, canciones, adivinanzas, trabalenguas y juegos para expresar ideas, emociones y eventos. Es común encontrar múltiples letras para una misma melodía y diferentes melodías para una misma letra. En los primeros años de vida, los niños experimentan la música a través del canto antes de comprenderla completamente. El

canto ayuda a desarrollar habilidades musicales básicas, permitiendo a los niños interactuar con la melodía y el ritmo, y mejorar su capacidad para escuchar internamente, lo cual es crucial para su musicalidad. Al jugar con su voz, los niños aprenden a usar su aparato respiratorio, mejorando la producción y ajuste de los sonidos. Aunque en esta etapa temprana el significado de las palabras no sea importante para ellos, les atrae la sonoridad de las palabras y frases, lo que refuerza el ritmo y la melodía. Esto hace que el canto sea una actividad valiosa y estimulante para su desarrollo tanto lingüístico como musical.

5.2.3.2. Tipos de Canciones Infantiles

En este apartado, se presentaron los tipos de canciones infantiles según el autor consultado. Sin embargo, se enfatizó que, para la elaboración de los talleres propuestos, se utilizaron exclusivamente canciones didácticas. Estas canciones fueron seleccionadas por su capacidad para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas, enriquecer el vocabulario y mejorar la fluidez verbal de los niños. Se invita a futuros investigadores a seleccionar el tipo de canción que consideraran más pertinente, de acuerdo con la realidad problemática que encontraran en su contexto. Por lo tanto, se recomienda que evalúen las características y necesidades específicas de los niños para adaptar las canciones, asegurando así su relevancia y efectividad en el proceso de aprendizaje.

Existen diversos tipos de canciones infantiles que deben ser seleccionadas con cuidado para cumplir objetivos educativos específicos. Según Blanco (2013), aunque existen muchos tipos de canciones infantiles, algunas están diseñadas para fomentar la acción y el juego, lo que les añade un aspecto lúdico y las hace entretenidas. La autora, clasifica estas canciones en varias categorías, cada una con un objetivo específico, como facilitar el aprendizaje de conceptos básicos, promover la interacción social o incorporar elementos de juego. Esta clasificación permite a las docentes seleccionar y aplicar las canciones de manera más efectiva para enriquecer la experiencia educativa de los niños:

Canciones de juego: Estas canciones, como su nombre indica, se utilizan durante el juego de los niños. Se aplican en diversos juegos como ruedas, saltos de

comba, rondas, y otros similares. También incluyen pláticas y, según la autora, hay una variedad de juegos mímicos que involucran pasos y figuras de baile.

Canciones lúdicas: Estas canciones tienen la función de entretener y divertir a los niños, al tiempo que fomentan el desarrollo de habilidades sociales. Su melodía suele integrarse en juegos tradicionales, movimientos corporales, juegos con las palmas o dinámicas de grupo. Estas actividades ayudan a los niños a mejorar sus habilidades sociales y a interactuar de manera más efectiva con sus compañeros

Canciones didácticas: Estas canciones se utilizan tanto en la vida diaria de los niños como en el entorno escolar para optimizar su aprendizaje. Están diseñadas para desarrollar habilidades cognitivas básicas, como el reconocimiento de números, colores y letras. Además, fomentan la enseñanza de valores, estimulan la atención y ayudan a los niños a descubrir las partes de su cuerpo, entre otros aspectos.

Canciones religiosas: Estas canciones están orientadas a transmitir valores, enseñanzas y creencias religiosas a los niños. Se utilizan en contextos como escuelas dominicales, eventos religiosos y ceremonias. A menudo presentan letras que reflejan principios y narrativas de la fe, y su melodía busca facilitar la memorización y la comprensión de los conceptos religiosos. Las canciones religiosas ayudan a los niños a desarrollar una conexión con su fe y a incorporar enseñanzas espirituales en su vida cotidiana.

Canciones de relajación: Estas canciones están diseñadas para calmar y relajar a los niños, ayudándolos a reducir el estrés y la ansiedad. Suelen tener melodías suaves y letras que fomentan la tranquilidad. Se utilizan a menudo al final del día o como parte de rutinas de relajación.

5.2.3.3. Uso de las Canciones Infantiles como Propuesta Pedagógica en el Aula

En este apartado, se resaltó el papel de las canciones como una propuesta pedagógica eficaz para fomentar diversos aprendizajes, especialmente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas. Al integrar elementos lúdicos y educativos, las canciones no solo enriquecen el proceso de aprendizaje, sino que también estimulan

la capacidad de los niños para comunicarse de manera más efectiva y participar activamente en el entorno escolar.

En el Nivel Inicial, los primeros años de crecimiento de los niños y niñas están marcados por diversas dificultades que requieren la atención de los docentes. Una estrategia efectiva para abordar estas dificultades es la inclusión de canciones infantiles en el aula. Esta práctica no solo apoya el proceso de aprendizaje, sino que también promueve el desarrollo de habilidades a través de actividades lúdicas y educativas. Al integrar canciones, se crea un ambiente motivador que enriquece la experiencia de aprendizaje, haciéndola más dinámica y atractiva para los niños.

De acuerdo con , Pascual (2006) sostiene que las canciones infantiles son una estrategia eficaz para motivar a los niños y niñas, ya que su aspecto verbal, rítmico y melódico resulta altamente atractivo para ellos. Pascual también destaca que el uso de canciones infantiles facilita la introducción de nuevos aprendizajes, consolidando su rol como un recurso didáctico valioso en el aula.

Como señala la autora antes mencionada, el aprendizaje de canciones mediante la imitación se ve significativamente enriquecido cuando el docente ofrece un modelo musical y afectivo adecuado. Según el autor, la voz de la maestra debe ser melodiosa y atractiva para captar la atención de los infantes y motivarlos a imitar el canto. En general, una canción más expresiva logra captar mejor la atención de los niños, facilitando la memorización de las palabras. Investigaciones adicionales respaldan esta idea, demostrando que los infantes tienden a cantar con mayor precisión y entusiasmo cuando los adultos les cantan directamente, en comparación con cuando lo hacen de manera independiente o frente a un micrófono. Esto resalta la importancia de la interacción directa y el modelado afectivo en el proceso de aprendizaje musical de los niños.

De acuerdo con Minedu (2021), las canciones infantiles y la música con herramientas sumamente efectivas para promover el desarrollo de los aprendizajes en los niños y niñas. El autor señala que, los niños y niñas muestran un gran interés por las canciones desde una edad temprana, especialmente cuando son interpretadas por

sus padres o cuidadores. Por lo tanto, las canciones se consideran una estrategia muy útil para apoyar el aprendizaje diario de los infantes en el aula.

5.2.3.4. Metodología para la Enseñanza de Canciones Infantiles

Para garantizar una enseñanza efectiva, educativa y atractiva de las canciones infantiles, es crucial seguir una metodología estructurada que facilite el aprendizaje y participación activa de cada uno de los niños y las niñas. Según Pérez (2012), el proceso de enseñanza y aprendizaje de una canción en el aula debe seguir estos pasos básicos:

- a) **Enseñar las palabras poco a poco:** Introducir las palabras de la canción de manera gradual, permitiendo que los niños las repitan y se familiaricen con ellas.
- b) **Utilizar gestos y mostrar ritmo:** Incorporar gestos y movimientos para ayudar a los niños a entender y recordar la letra, así como a captar el ritmo de la canción.
- c) **Añadir la melodía:** Una vez que los niños se sientan cómodos con las palabras y el ritmo, introducir la melodía de la canción.
- d) **Cantar la canción completa:** Finalmente, cantar la canción completa con los niños, integrando palabras, ritmo y melodía para reforzar el aprendizaje y la memorización.

Seguir la metodología recomendada por el autor mencionado para la enseñanza de canciones infantiles ofrece a la docente una guía clara y sistemática, evitando la omisión de elementos clave en el proceso educativo. La aplicación consistente de estos pasos no solo optimiza la participación y el disfrute de los niños, sino que también les ayuda a comprender el significado de cada una de las palabras de la canción. Esto garantiza una enseñanza más efectiva y organizada, reflejándose en cada taller y promoviendo su aplicación continua para lograr los mejores resultados posibles.

5.2.3.5. Estructura del Taller Propuesto

Para estructurar el taller, se ha seguido la guía de planificación del Ministerio de Educación por Minedu (2019), la organización del taller debe basarse en tres momentos clave: inicio, desarrollo y cierre. Estos momentos deben organizarse de manera secuencial y coherente, de acuerdo con los objetivos de aprendizaje y las directrices pedagógicas establecidas, detallándose de la siguiente manera:

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:			
Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio
Organización de espacios y materiales			
MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA		TIEMPO
INICIO	Asamblea:		
DESARROLLO	Exploración del material		
CIERRE	Expresividad musical		
OBSERVACIONES DEL TALLER			

Nota. Minedu (2019) del libro, La Planificación de la Educación Inicial.

Fuente. Elaboración propia, adaptado del libro de Planificación de la Educación Inicial.

5.2.4. Talleres de la Propuesta

En esta sección se presenta un cuadro con los talleres propuestos que utilizan canciones infantiles, programados para llevarse a cabo al menos dos veces por semana, en alineación con la competencia oral. Esta frecuencia busca fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños de manera lúdica y efectiva.

N°	Nombre del Taller
1	Saludamos y cantamos a nuestro jardín.
2	Aprendemos a saludarnos cantando.
3	¡Somos Creadores de una Canción Infantil!
4	Usamos las palabras mágicas para comunicarnos.
5	Expresa oralmente la canción “Debajo de un botón”.
6	Explorando sonidos de animales con la Canción ‘Bartolito’”
7	Cantamos el “pollito lito”
8	Me muevo al ritmo de sol, solecito.
9	Entonamos la canción “Juan paco pedro de la mar”

10	Imitamos la risa de las vocales.
----	----------------------------------

Nota. Elaboración propia.

Cada taller propuesto puede ser ajustado según las necesidades y el estilo de la docente, siempre que se mantenga enfocado en el objetivo que se desea alcanzar. Es fundamental adaptar los talleres a las características del grupo y al contexto específico, sin perder de vista el propósito educativo que se busca lograr. Esta flexibilidad garantiza que la enseñanza sea pertinente y efectiva para cada situación particular, permitiendo una mejor conexión con los niños y su aprendizaje.

Asimismo, es fundamental mantener presentes los elementos clave de las canciones infantiles: texto, ritmo, melodía y armonía. Estos componentes no solo son atractivos para los niños, sino que también desempeñan un papel crucial en su aprendizaje integral. El texto proporciona el contenido necesario para enriquecer su expresión oral, el ritmo favorece la coordinación y la memoria, la melodía mejora la retención de información y crea un ambiente agradable, mientras que la armonía intensifica la experiencia musical. Integrar estos elementos de manera equilibrada en los talleres asegura una participación activa de los niños, facilitando mejoras significativas en su expresión oral.

5.2.5. Instrumento de Evaluación de los Talleres Propuestos

Para la evaluación de los talleres propuestos, se utilizará una rúbrica de evaluación. Según Torres y Perera (2010), una rúbrica es una herramienta de evaluación que emplea una escala cuantitativa y/o cualitativa basada en criterios predefinidos. Esta herramienta facilita la medición del desempeño en diferentes aspectos de la actividad evaluada, proporcionando una evaluación detallada y objetiva (p. 142).

Área y Competencia				
N° de Orden	Nombre de los Estudiantes	Criterio		
		Logrado	Proceso	Inicio
		A	B	C

TALLER N° 1


I. Datos informativos:

- **Título:** Saludamos y cantamos a nuestro jardín.
- **Propósito** del taller: Los niños y las niñas infieren e interpretan información del texto oral de una canción con pictogramas.
- **Edad:** 5 años

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Saludan a su jardín utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, adaptando su comunicación según el interlocutor y el propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>
Organización del espacio y Materiales	<p>La docente dentro del aula presenta los materiales a utilizar son: Música, hojas, colores, canción, imágenes, equipo, papelote con la letra de la canción en pictograma, Títeres Link de la canción: https://youtu.be/V9BdAG896WE?si=EvJE9LKyJbaNFVW</p>		

III. DESCRIPCION DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	Asamblea: se indica a los niños y niñas a colocarnos en semi círculo, para recordar las normas de convivencia para poder trabajar nuestro taller del día de hoy.	
DESARROLLO	 <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: los niños y las niñas observaran una caja sorpresa y les preguntamos: “¿Qué creen que habrá dentro de la caja?” Esto ayuda a involucrar a los niños desde el inicio y genera expectativas. Luego, se muestra un papelote con imágenes o palabras relacionadas con la canción. Pregunta: “¿Qué observan en el papelote?” esto les da pistas sobre el tema de la canción y les permite conectar visualmente con el contenido.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: Se explica qué son los pictogramas y cómo se usarán. La docente muestra ejemplos de pictogramas que se relacionen con las palabras o frases de la canción. Cantan la canción una vez completa mientras muestras los pictogramas correspondientes a las palabras clave o frases de la canción. Ejemplo: "¿Qué creen que está pasando en esta parte de la canción?" o "¿Por qué creen que este pictograma está aquí?"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repiten la canción varias veces, alentando a los niños a cantar juntos. A medida que se familiarizan con la canción, se les pide que señalen los pictogramas correctos cuando escuchen las palabras correspondientes. 	45 M

	<ul style="list-style-type: none"> Después de cantar, conversamos con los niños sobre la canción. los invitamos a pensar sobre el significado de la canción y lo que representa cada pictograma. 	
CIERRE	Se les propone trabajar por grupos y entonar la canción, seguidamente las preguntas ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil? ¿Qué utilizamos?	
OBSERVACIONES DEL TALLER: Se anotarán acciones, imprevistos que suceden en el momento.		

ÁREA Y COMPETENCIA		COMUNICACIÓN/SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
N° de Orden	Nombre de los Estudiantes	CRITERIO		
		Saludan a su jardín utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, adaptando su comunicación según el interlocutor y el propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.		
		LOGRADO	PROCESO	INICIO
		A	B	C
		Esponáneamente utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Con ayuda de la docente utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Pocas veces utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN DEL TALLER

TALLER N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título: Aprendemos a saludarnos cantando

Propósito del taller: Los niños y las niñas se comunican estratégicamente con distintos interlocutores usando una canción.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Los niños y las niñas se comunican estratégicamente con distintos interlocutores con la canción “vamos a saludarnos” Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.
Organización del espacio y Materiales	La docente acondiciona un espacio y presenta los materiales a utilizar son: Pictogramas de diferentes saludos y despedidas Instrumentos musicales simples (panderetas, maracas, etc.) Carteles con las letras de las canciones. Link de la canción: https://www.youtube.com/watch?v=iC-9PKGI4Mk		

III. DESCRIPCION DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	Asamblea: se indica a los niños y niñas a colocarnos en semi circulo, para recordar las normas de convivencia para poder trabajar nuestro taller del día de hoy.	
DESARROLLO	<div data-bbox="658 520 1032 842" data-label="Image"> </div> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: La docente empieza con un saludo entusiasta y explicándoles que hoy aprenderán diferentes formas de saludarse cantando. Se presenta los pictogramas e imágenes sueltas que representan varios saludos como "Hola", "Buenos días", "Buenas tardes", "Buenas noches", y despedidas como "Adiós" y "Hasta luego".</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La docente presenta la canción <i>“hola, hola con las manos”</i></p> <p>Se muestra las imágenes correspondientes a cada saludo mientras se canta la canción.</p> <p>Se utiliza los instrumentos musicales para hacer la actividad más divertida e interactiva. Los niños pueden tocar los instrumentos durante la canción.</p> <p>Se invita a los niños a cantar juntos, animándolos a seguir los pictogramas y repetir los saludos y despedidas.</p> <p>Terminan la canción se invita a los niños a realizar un juego de roles se organiza a los niños en parejas o pequeños grupos y practiquen a saludarse y despedirse usando las imágenes acompañadas de la canción. Se invita a crear nuevos saludos a la canción.</p> <div data-bbox="1391 943 1787 1219" data-label="Image"> </div>	<p style="text-align: center;">45 minutos</p>

CIERRE	Al finalizar, en la asamblea, los niños y niñas dialogan sobre los diferentes saludos que expresaron durante el taller al interactuar con sus amigos.	
Observaciones del Taller: Se anotarán acciones, imprevistos que suceden en el momento.		

ÁREA Y COMPETENCIA		COMUNICACIÓN/SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
Nº de Orden	Nombre de los Estudiantes	CRITERIO		
		Los niños y las niñas se comunican estratégicamente con distintos interlocutores con la canción “vamos a saludarnos” Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.		
		LOGRADO	PROCESO	INICIO
		A	B	C
		Esponáneamente se comunica estratégicamente con distintos interlocutores. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.	Con ayuda de la docente se comunica estratégicamente con distintos interlocutores. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.	Pocas veces se comunica estratégicamente con distintos interlocutores. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.

TALLER N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

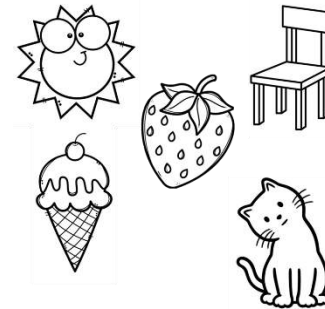
- **Título:** ¡Somos Creadores de una Canción Infantil!
- **Propósito del taller:** Que los niños y niñas deduzcan las características de los objetos en las imágenes que utilizarán para crear su canción, y que expresen estas características oralmente utilizando palabras conocidas, gestos y movimientos.
- **Edad:** 5 años

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Describen las características de los objetos, personajes y personas en las imágenes que usarán para crear su canción, y lo expresan de manera oral.
Organización del espacio y Materiales	La docente acondiciona el espacio y los materiales a utilizar Instrumentos musicales simples (panderetas, maracas, etc.) Caja sorpresa musical, imágenes de diferentes objetos.		

III. DESCRIPCION DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA: Invitamos a los niños a sentarse en círculo para escuchar la música elegida y se les hace recordar las normas de convivencia para poder trabajar nuestro taller del día de hoy.	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: La docente presenta una caja musical sorpresa que contiene diversos materiales e instrumentos musicales, así como fichas e imágenes que pueden servir para crear su propia canción. Les damos la oportunidad de manipular los objetos y explorar los sonidos. Posteriormente, nos organizamos en grupos y repartimos los materiales entre ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué podemos hacer con estos materiales? • ¿Para que servirán? <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La docente instruye a los niños y las niñas para que escojan una imagen, cualquiera que les guste, con la cual crearán una canción. Les explica que deben pensar en una melodía y en palabras relacionadas con la imagen elegida.</p> <p><i>Por ejemplo, si se elige la fresa, la docente podría mostrarles cómo podría ser la canción: "Fresita, fresita, de color rojo como me gusta a mí."</i></p> <p>mientras señala la imagen de la fresa y hace gestos que imiten la fruta. Luego, anima a los niños a elegir sus propias imágenes y a crear sus canciones basadas en ellas. La docente les proporciona apoyo durante el proceso, ayudándoles a formular frases y a encontrar la mejor manera de expresar sus ideas en la canción. También</p>	 45 minutos



	<p>los anima a utilizar los materiales e instrumentos disponibles para acompañar su creación y compartirla con el grupo.</p> <p>Finalmente, cada grupo presenta su canción al resto de la clase, promoviendo la participación activa y el intercambio de ideas. Durante la presentación, los grupos incorporan diferentes gestos y volúmenes de voz. Es muy importante que, durante la creación de la canción, expresen oralmente las características de los objetos, animales, etc., que están utilizando. Además, aplican la variedad de ritmos ya practicados para enriquecer su interpretación y hacerla más expresiva.</p>	
CIERRE	<p>Al finalizar, en la asamblea, los niños y niñas dialogan sobre la creación de sus canciones. Se les hacen preguntas como: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil? ¿Qué utilizamos?</p>	
OBSERVACIONES DEL TALLER: Se anotarán acciones, imprevistos que suceden en el momento.		

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN DEL TALLER

ÁREA Y COMPETENCIA		COMUNICACIÓN/SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
N° de Orden	Nombre de los Estudiantes	CRITERIO		
		Describen las características de los objetos, personajes y personas en las imágenes que usarán para crear su canción, y lo expresan de manera oral.		
		LOGRADO	PROCESO	INICIO
		A	B	C
		Esponáneamente describen las características de los objetos, personajes y personas en las imágenes que usarán para crear su canción, y lo expresan de manera oral.	Con ayuda de la docente describen las características de los objetos, personajes y personas en las imágenes que usarán para crear su canción, y lo expresan de manera oral.	Pocas veces describen las características de los objetos, personajes y personas en las imágenes que usarán para crear su canción, y lo expresan de manera oral.

TALLER N° 4



I. DATOS INFORMATIVOS:


- **Título:** Usamos las palabras mágicas para comunicarnos.
- **Propósito del taller:** Que los niños y niñas participen en conversaciones usando las palabras mágicas.
- **Edad:** 5 años

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Participa en conversaciones, esperando su turno para hablar, y usa palabras mágicas para comunicarse con los demás.
Organización del espacio y Materiales	La docente acondiciona el espacio y los materiales a utilizar Instrumentos musicales simples (panderetas, maracas, etc.) Caja sorpresa musical, imágenes de diferentes objetos. Link de la canción: https://www.youtube.com/watch?v=cg6DawbmPCs		

III. DESCRIPCION DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA: Invitamos a los niños a sentarse en círculo y les recordamos las normas de convivencia para que puedan participar de manera adecuada en el taller de hoy.	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: La docente muestra a los niños una caja sorpresa y les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que habrá dentro de la caja? • ¿Les gustaría adivinar? <p>Después de escuchar sus respuestas, les explica que hoy aprenderán sobre las palabras mágicas y cómo usarlas en su vida diaria. Luego, presenta imágenes de las palabras "por favor", "gracias", "perdón" y "de nada", explicando su importancia en las interacciones sociales.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: se invita a los niños y niñas a escuchar la canción de las palabras mágicas. Después de escucharla, les pregunta:</p> <p>¿De qué trató la canción?</p> <p>¿Qué tan importantes son las palabras mágicas?</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-top: 10px;">  </div>	<p>45 minutos</p>

	<p>Se organiza a los niños en parejas y se les dan escenarios para usar las palabras mágicas en una conversación. Por ejemplo, "pide algo a tu compañero usando 'por favor'", "responde a una disculpa con 'de nada'", etc.</p> <p>En una conversación grupal, los niños se reúnen en un círculo y comparten cómo se sintieron al usar las palabras mágicas. Se conversa sobre la importancia de estas palabras en la comunicación y cómo pueden hacer que los demás se sientan bien. También se destaca cómo la canción nos ayuda a recordar y usar estas palabras. Para finalizar el taller, todos cantan juntos la canción de las palabras mágicas en una ronda divertida. Se agradece a los niños por participar y se refuerza la importancia de usar estas palabras en su día a día.</p>	
CIERRE	<p>Al finalizar, en la asamblea, los niños y niñas dialogan oralmente sobre la canción de las palabras mágicas que aprendieron. Se les hacen preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil? ¿Qué utilizamos?</p>	
OBSERVACIONES DEL TALLER: Se anotarán acciones, imprevistos que suceden en el momento.		

RUBRICA PARA EVALUACIÓN DEL TALLER

ÁREA Y COMPETENCIA		COMUNICACIÓN/SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
N° de Orden	Nombre de los Estudiantes	CRITERIO		
		Participa en conversaciones, esperando su turno para hablar, y usa palabras mágicas para comunicarse con los demás.		
		LOGRADO	PROCESO	INICIO
		A	B	C
		Esponáneamente Participa en conversaciones, esperando su turno para hablar, y usa palabras mágicas para comunicarse con los demás.	Con ayuda de la docente Participa en conversaciones, esperando su turno para hablar, y usa palabras mágicas para comunicarse con los demás.	Pocas veces Participa en conversaciones, esperando su turno para hablar, y usa palabras mágicas para comunicarse con los demás.

TALLER N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Título:** Expresa oralmente la canción “Debajo de un botón”.
- **Propósito del taller:** Que los niños y niñas infieran e interpreten la información del texto oral “Debajo de un botón” utilizando pictogramas.
- **Edad:** 5 años

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	Recupera información del texto oral, mencionando los hechos, los nombres de las personas y personajes. Sigue las indicaciones y cuenta, con sus propias palabras, lo que más le gustó.
Organización del espacio y Materiales	Letra de la canción "Debajo de un Botón" en papelote con imágenes. Carteles con ilustraciones de las palabras clave de la canción Tarjetas con letras y sílabas. Instrumentos musicales simples (opcional). Link de la canción: https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w		

III. DESCRIPCION DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA: Invitamos a los niños a sentarse en círculo y les recordamos las normas de convivencia para que puedan participar de manera adecuada en el taller de hoy.	45 minutos
	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: La docente muestra a los niños una caja sorpresa y les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que habrá dentro de la caja? • ¿Les gustaría adivinar? <p>Se les brinda un espacio para que puedan participar y luego comentar lo que encontraron dentro de la caja. Dentro de la caja se encuentran títeres de un ratón, imágenes y materiales para realizar actividades junto con la canción.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La docente canta la canción "Debajo de un Botón" utilizando material visual y un tono de voz modulado y adecuado, mientras los niños y niñas escuchan atentamente.</p> <p>Luego, se propone un Juego de sonidos iniciales en el que los niños deben identificar el sonido inicial de algunas palabras de la canción. Se anima a los niños a crear sus propios versos basados en la estructura de "Debajo de un Botón".</p> <p>Al finalizar, la docente invita a los niños a preparar sus títeres de dedo para cantar nuevamente la canción.</p>	
CIERRE	Al finalizar, en la asamblea, los niños y niñas dialogan oralmente sobre la canción que aprendieron; se les hacen preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil? ¿Qué utilizamos?	
OBSERVACIONES DEL TALLER: Se anotarán acciones, imprevistos que suceden en el momento.		

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN DEL TALLER

ÁREA Y COMPETENCIA		COMUNICACIÓN/SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
N° de Orden	Nombre de los Estudiantes	CRITERIO		
		Recupera información del texto oral, mencionando los hechos, los nombres de las personas y personajes. Sigue las indicaciones y cuenta, con sus propias palabras, lo que más le gustó.		
		LOGRADO	PROCESO	INICIO
		A	B	C
		Esponáneamente recupera información del texto oral, mencionando los hechos, los nombres de las personas y personajes. Sigue las indicaciones y cuenta, con sus propias palabras, lo que más le gustó.	Con ayuda de la docente recupera información del texto oral, mencionando los hechos, los nombres de las personas y personajes. Sigue las indicaciones y cuenta, con sus propias palabras, lo que más le gustó.	Pocas veces recupera información del texto oral, mencionando los hechos, los nombres de las personas y personajes. Sigue las indicaciones y cuenta, con sus propias palabras, lo que más le gustó.

TALLER N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:




- **Título:** Explorando sonidos de animales con la Canción ‘Bartolito’”
- **Propósito del taller:** Fomentar la expresión oral en los niños a través de la imitación de sonidos de animales con la canción "Bartolito".
- **Edad:** 5 años

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Expresa oralmente las características de causa-efecto de los animales y utiliza diversos volúmenes de voz.
Organización del espacio y Materiales	La docente dentro del aula presenta los materiales a utilizar son: <ul style="list-style-type: none"> • Letra de la canción "Bartolito" • Imágenes de los animales mencionados en la canción • Tarjetas con los nombres de los animales • Máscaras de los animales. • Reproductor de música 		

	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos musicales simples (opcional) link de la canción: https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA&t=83
--	---

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

III. DESCRIPCION DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>ASAMBLEA: Invitamos a los niños a sentarse en círculo y les recordamos las normas de convivencia para que puedan participar de manera adecuada en el taller de hoy.</p>	
<p>DESARROLLO</p> 	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: la docente les dice a los niños y a las niñas; ahora que estamos mirando la caja musical, quiero que piensen en algunas cosas interesantes. Primero:</p> <p>¿Qué creen que hay dentro de la caja musical? Miren bien y traten de adivinar qué podría estar escondido en su interior.</p> <p>¿Qué tipo de sonidos piensan que podría hacer la caja musical? Imaginemos qué ruidos o melodías podrían salir de ella.</p> <p>Tómense su tiempo para pensar y compartir sus ideas. Recuerden respetar el turno de cada uno para hablar."</p>  <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: ¡Muy bien, ya hemos descubierto lo que hay en la caja musical! Ahora, ¿qué les parece si cantamos una canción divertida llamada ‘Bartolito’? Es una canción que seguro les va a gustar y nos ayudará a seguir disfrutando juntos.</p> <p>Vamos a cantar y a movernos al ritmo de la canción. ¿Están listos para empezar? ¡Vamos a divertirnos con ‘Bartolito’!</p> 	<p style="text-align: center;">45 minutos</p>

	<p>La docente les dice: "¡Qué divertido fue cantar la canción de Bartolito! Ahora que hemos terminado, vamos a hacer una actividad emocionante. Vamos a hablar sobre lo que le pasaba a Bartolito en la canción.</p> <p>Primero, vamos a formar grupos según los animales que se mencionan en la canción. Cada grupo será un animal diferente, así que piensen en qué animal les gustaría ser.</p> <p>Luego, cada grupo imitará los sonidos de su animal. ¡Pueden ser tan creativos como quieran!</p> <p>Para ayudarles, les voy a dar unas máscaras de los animales que aparecen en la canción. Pónganse las máscaras para que se sientan como el animal que están imitando.</p> <p>"¡Qué bien lo hicieron al imitar los sonidos de los animales! Ahora, vamos a relajarnos un poco y a compartir nuestras experiencias. forman un círculo y me gustaría que cada uno comparta cómo se sintió al imitar los sonidos de los animales. Se les recuerda que todos tienen la oportunidad de hablar, así que escuchemos a cada uno con atención.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Al finalizar, en la asamblea, los niños y niñas dialogan oralmente sobre la canción que aprendieron y las imitaciones que hicieron de los animales; se les hacen preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil? ¿Qué utilizamos?</p>	
<p>OBSERVACIONES DEL TALLER: Se anotarán acciones, imprevistos que suceden en el momento.</p>		



RÚBRICA PARA EVALUACIÓN DEL TALLER

ÁREA Y COMPETENCIA		COMUNICACIÓN/SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
N° de Orden	Nombre de los Estudiantes	CRITERIO		
		Expresa oralmente las características de causa-efecto de los animales y utiliza diversos volúmenes de voz.		
		LOGRADO	PROCESO	INICIO
		A	B	C
		Espontáneamente expresa oralmente las características de causa-efecto de los animales y utiliza diversos volúmenes de voz.	Con ayuda de la docente expresa oralmente las características de causa-efecto de los animales y utiliza diversos volúmenes de voz.	Pocas veces expresa oralmente las características de causa-efecto de los animales y utiliza diversos volúmenes de voz.

TALLER N° 7




I. DATOS INFORMATIVOS:


- **Título:** Cantamos el “Pollito lito”
- **Propósito del taller:** Qué los niños y las niñas opinen sobre la canción.
- **Edad:** 5 años

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Opina dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve.
Organización del espacio y Materiales	La docente dentro del aula presenta los materiales a utilizar son: <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales. • Papelógrafo de la Canción. • Peluche de un pollito. • Ficha de trabajo. • link de la canción: https://www.youtube.com/watch?v=Qn4rmfsGn1o 		

III. DESCRIPCION DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA: Invitamos a los niños a sentarse en círculo y les recordamos las normas de convivencia para que puedan participar de manera adecuada en el taller de hoy.	
DESARROLLO 	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: La docente, muy contenta y emocionada, vuelve a presentar su caja sorpresa, pero esta vez de una forma especial. La caja está decorada con un dibujo llamativo que la hace aún atractiva para los niños. Con una sonrisa entusiasta, les pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sorpresa creen que tiene esta caja? • ¿Qué animalito creen que está dibujado en la • ¿De qué color es el animalito? <p>¡Qué bien adivinaron! La caja tiene un dibujo amarillo.</p> 	 <p>más caja? de un pollito de color</p>

	<p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La maestra saca de la caja un peluche de un pollito y lo muestra a los niños. Con entusiasmo, les dice: ¡Miren lo que he encontrado en la caja! Es un peluche de un pollito amarillo. Luego, les cuenta que el pollito será el protagonista de la canción Pollito Lito que van a aprender hoy. La maestra muestra a los niños un papelote con la letra de la canción. con una sonrisa, la maestra les dice: ¡Miren este papelote! Aquí tenemos la letra de nuestra canción El Pollito Lito. La voy a leer para que la conozcan. Recuerden seguir las imágenes para poder cantar juntos y los invita a utilizar instrumentos musicales para acompañar la canción, fomentando la coordinación y la creatividad mientras cantan. Para terminar el taller, les pedimos a los niños que comenten lo que más les gustó de la canción El Pollito Lito. Cada uno puede expresar su opinión, siempre respetando el turno para hablar. Luego, les damos la oportunidad de plasmar lo que más les gustó en un dibujo.</p> 	<p>45 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Al finalizar el taller, en la asamblea, los niños y niñas participan en un diálogo sobre la canción que aprendieron. La maestra les hace preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil? ¿Qué utilizamos para cantar la canción?</p>	
<p>OBSERVACIONES DEL TALLER: Se anotarán acciones, imprevistos que suceden en el momento.</p>		

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN DEL TALLER

ÁREA Y COMPETENCIA		COMUNICACIÓN/SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
N° de Orden	Nombre de los Estudiantes	CRITERIO		
		Expresa oralmente las características de causa-efecto de los animales y utiliza diversos volúmenes de voz.		
		LOGRADO	PROCESO	INICIO
		A	B	C
		Esponáneamente opina dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve.	Con ayuda de la docente opina dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve.	Pocas veces opina dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve.

TALLER N° 8




I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Título:** *Me muevo al ritmo de sol, solecito.*
- **Propósito del Taller:** Qué los niños y las niñas utilicen diversos movimientos corporales al ritmo de la canción.
- **Edad:** 5 años

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Utiliza movimientos corporales y diversos volúmenes de voz para comunicarse con los demás
Organización del espacio y Materiales	<p>La docente dentro del aula presenta los materiales a utilizar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letra de la canción "Sol, Solecito" impresa • Imágenes del sol y otras ilustraciones relacionadas con la canción • Instrumentos musicales simples (opcional) • Carteles con palabras clave de la canción • Link de la canción: https://www.youtube.com/watch?v=DgxufiDpnUI 		

III. DESCRIPCION DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>ASAMBLEA: Invitamos a los niños a sentarse en círculo y recuerden nuestras normas de convivencia para que podamos comunicarnos bien con nuestros amiguitos. Es importante escuchar cuando alguien está hablando, esperar nuestro turno para hablar, y ser amables y respetuosos con todos. Así, podremos disfrutar mucho más de nuestra actividad juntos.</p>	
<p>DESARROLLO</p> 	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: La docente saluda a los niños y dice: ¡Hola a todos! Hoy no traje mi caja musical, pero he venido acompañada de algo muy especial que me ayudará a cantar la canción de hoy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿les gustaría saber de qué se trata? <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La docente muestra un disfraz de sol y dice: ¡Miren qué divertido! Hoy traje un disfraz de sol. <i>¿Qué haremos con él?</i> Vamos a usarlo para cantar nuestra canción Sol, Solecito. El sol va a ser el protagonista de nuestra canción, y yo voy a convertirme en el sol mientras la cantamos juntos. ¡Vamos a hacer que el sol brille y nos dé calor con nuestra música!</p> <p>La docente dice: ¡Vamos a salir al patio para cantar nuestra canción <i>Sol, Solecito!</i> Además, les voy a dar unas vinchas de sol para que todos podamos ser como el sol. Con nuestras vinchas, seremos el sol que canta y calienta. <i>¡Vamos a divertirnos juntos en el patio!</i> ¡Muy bien! Hemos cantado con mucho entusiasmo y expresividad al señor Sol para que nos caliente un poco. Además, hemos utilizado diversos movimientos corporales que hicieron nuestra canción aún más divertida. ¡Excelente trabajo, chicos!</p> <p>Ahora, vamos a relajarnos con una melodía suave. Mientras escuchamos, vamos a comentar sobre nuestra experiencia con la canción. Pueden compartir lo que más les gustó, cómo se sintieron y lo que aprendieron.</p>  	<p>45 minutos</p>

CIERRE	Al finalizar el taller, en la asamblea, los niños y niñas participan en un diálogo sobre la canción que aprendieron. La maestra les hace preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil? ¿Qué utilizamos para cantar la canción?	
OBSERVACIONES DEL TALLER: Se anotarán acciones, imprevistos que suceden en el momento.		

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN DEL TALLER

ÁREA Y COMPETENCIA		COMUNICACIÓN/SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
Nº de Orden	Nombre de los Estudiantes	CRITERIO		
		Utiliza movimientos corporales y diversos volúmenes de voz para comunicarse con los demás		
		LOGRADO	PROCESO	INICIO
		A	B	C
		Esponáneamente utiliza movimientos corporales y diversos volúmenes de voz para comunicarse con los demás.	Con ayuda de la docente utiliza movimientos corporales y diversos volúmenes de voz para comunicarse con los demás.	Pocas veces utiliza movimientos corporales y diversos volúmenes de voz para comunicarse con los demás.

TALLER N° 9



I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Título:** Entonamos la canción “Juan paco pedro de la mar”
- **Propósito del taller:** Utiliza diversos volúmenes de voz al ritmo de la canción “Juan paco pedro de la mar”
- **Edad:** 5 años

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos Interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este	Realiza diversos movimientos corporales, volúmenes de voz y palabras de uso frecuente según su propósito comunicativo.
Organización del espacio y Materiales	La docente dentro del aula presenta los materiales a utilizar son: Caja sorpresa personalizada de acuerdo a la canción. Música Instrumentos musicales. Link de la canción: https://www.youtube.com/watch?v=Xnb5K1E9lpY		

III. DESCRIPCION DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>ASAMBLEA: Invitamos a los niños a sentarse en círculo y recuerden nuestras normas de convivencia para que podamos comunicarnos bien con nuestros amiguitos. Es importante escuchar cuando alguien está hablando, esperar nuestro turno para hablar, y ser amables y respetuosos con todos. Así, podremos disfrutar mucho más de nuestro taller juntos.</p>	
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> 	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Muy bien, hoy tengo algo especial para ustedes. Les traigo una caja musical, pero es muy diferente a las demás. Está diseñada especialmente para nuestro taller y contiene sorpresas que vamos a descubrir juntos. ¡Estoy segura de que les va a encantar!</p> <p>¡Miren qué diseño tan bonito tiene la caja! ¿De qué creen que trata? Vamos a descubrirlo juntos.</p> <p>Vamos a dejar que cada uno de ustedes responda sobre de qué creen que trata la caja, respetando el turno para hablar. Así todos tendrán la oportunidad de compartir sus ideas.</p>  <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: ¡Ahora sí, manos a la obra! Les traigo una nueva canción que nos ayudará muchísimo con nuestra expresión oral. Estoy segura de que les va a encantar y vamos a aprender mucho mientras cantamos.</p> <p><i>¿Les gustaría saber el nombre de la canción? Se llama Juan Paco Pedro de la Mar. Nos vamos a transportar al fondo del mar para cantarla juntos. ¡Vamos a sumergirnos en esta aventura marina!</i></p> <p>En esta canción, utilizaremos diversos volúmenes de voz. Vamos a cantar suavemente en algunas partes y con más fuerza en otras. ¡Acompañenme y disfrutemos juntos de esta aventura musical!</p>	<p style="text-align: center;">45 minutos</p>

	¿Qué les pareció? ¿Fue muy interesante! Utilizamos también gestos y movimientos corporales, y lo más divertido fue cantar en partes muy altas y en otras más suaves. ¡Lo hicieron muy bien!	
CIERRE	Al finalizar el taller, en la asamblea, los niños y niñas participan en un diálogo sobre la canción que aprendieron. La maestra les hace preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil? ¿Qué utilizamos para cantar la canción?	
OBSERVACIONES DEL TALLER: Se anotarán acciones, imprevistos que suceden en el momento.		

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN DEL TALLER

ÁREA Y COMPETENCIA		COMUNICACIÓN/SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
Nº de Orden	Nombre de los Estudiantes	CRITERIO		
		Realiza diversos movimientos corporales, volúmenes de voz y palabras de uso frecuente según su propósito comunicativo.		
		LOGRADO	PROCESO	INICIO
		A	B	C
		Esponáneamente realiza diversos movimientos corporales, volúmenes de voz y palabras de uso frecuente según su propósito comunicativo.	Con ayuda de la docente realiza diversos movimientos corporales, volúmenes de voz y palabras de uso frecuente según su propósito comunicativo.	Pocas veces realiza diversos movimientos corporales, volúmenes de voz y palabras de uso frecuente según su propósito comunicativo.

TALLER N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Título:** Imitamos la risa de las vocales.
- **Propósito del taller:** Utiliza diversos volúmenes de voz al ritmo de la canción “*Juan paco pedro de la mar*”
- **Edad:** 5 años

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Construye el sentido del texto oral, expresando el nombre de los personajes y cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

Organización del espacio y Materiales	La docente dentro del aula presenta los materiales a utilizar son: Caja sorpresa de las vocales Imágenes Instrumentos musicales. Link de la canción: https://youtube.com/watch?v=SYY357gVkSg
---------------------------------------	--

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

III. DESCRIPCION DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA: Invitamos a los niños a sentarse en círculo y recuerden nuestras normas de convivencia para que podamos comunicarnos bien con nuestros amiguitos. Es importante escuchar cuando alguien está hablando, esperar nuestro turno para hablar, y ser amables y respetuosos con todos. Así, podremos disfrutar mucho más de nuestro taller juntos.	

<p>DESARROLLO</p> 	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: la docente saluda a los niños y las niñas: ¡Hola a todos! Hoy les traigo una caja sorpresa muy especial. Quiero que la observen bien y vean qué puede haber dentro. Esta caja tiene algo que nos ayudará a explorar y disfrutar aún más nuestra música. ¡Vamos a descubrirlo juntos!</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: Se indica que: Hoy vamos a conocer las vocales de una forma muy divertida. Primero, vamos a reforzarlas con una canción especial. Pero eso no es todo, también vamos a crear nuestra propia canción. Utilizaremos diversas imágenes que les voy a mostrar para darle sentido a nuestra canción. ¡Así que prepárense para cantar, crear y explorar las vocales de una manera divertida y creativa!</p> <p>La docente dice: "Ahora vamos a cantar una canción muy divertida llamada Ronda de las Vocales. Con esta canción, vamos a aprender y reforzar las vocales de una manera entretenida. ¡Vamos a hacerlo juntos!", recuerden mover todo su cuerpo.</p>  	<p>45 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Después de cantar, se les pregunta a los niños cuál fue su parte favorita de la canción. Se anima a decir las vocales que recuerdan y cómo se sienten al cantar la canción.</p> <p>Al finalizar el taller, en la asamblea, los niños y niñas participan en un diálogo sobre la canción que aprendieron. La maestra les hace preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil? ¿Qué utilizamos para cantar la canción?</p>	
<p>OBSERVACIONES DEL TALLER: Se anotarán acciones, imprevistos que suceden en el momento.</p>		

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN DEL TALLER

ÁREA Y COMPETENCIA		COMUNICACIÓN/SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
N° de Orden	Nombre de los Estudiantes	CRITERIO		
		Construye el sentido del texto oral, expresando el nombre de los personajes y cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.		
		LOGRADO	PROCESO	INICIO
		A	B	C
		Esponáneamente construye el sentido del texto oral, expresando el nombre de los personajes y cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Con ayuda de la docente construye el sentido del texto oral, expresando el nombre de los personajes y cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Pocas veces construye el sentido del texto oral, expresando el nombre de los personajes y cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

Conclusiones

En la investigación, se buscó diseñar una propuesta de canciones infantiles que promueva eficazmente la expresión oral en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N°1040-Castilla.

Los hallazgos revelaron que el 61.1% de los niños se encuentra en el nivel de inicio, enfrentando dificultades significativas en la expresión oral, como problemas de pronunciación y comportamientos de inseguridad. El 27.8% está en el nivel en proceso, mostrando avances, pero necesitando más apoyo para mejorar sus habilidades. Solo el 11.1% ha alcanzado un nivel logrado, con una interacción clara y efectiva con interlocutores.

Estos resultados subrayan la importancia de la propuesta de canciones infantiles como una herramienta pedagógica clave para abordar las deficiencias en la expresión oral. Las canciones no solo proporcionan un medio lúdico y atractivo para el aprendizaje, sino que también facilitan la práctica continua del habla, el ritmo y la melodía, lo que contribuye significativamente al desarrollo de habilidades comunicativas. La implementación de canciones infantiles puede ofrecer a los niños una manera divertida y efectiva de superar sus dificultades de expresión, al tiempo que se adaptan a sus necesidades individuales y contextuales, promoviendo un entorno educativo más inclusivo y enriquecedor.

Para obtener los resultados de la investigación, se extrajeron datos de las dimensiones establecidas, las cuales incluyen indicadores e ítems clave. A partir de estos resultados, se puede diseñar una propuesta integral de talleres de aprendizaje que se base en las necesidades e intereses de los niños. Esta propuesta debe incluir material educativo adecuado, que permita la aplicación efectiva de las estrategias propuestas y responda a las áreas identificadas como prioritarias para el desarrollo de la expresión oral. Así, se asegura que los talleres sean relevantes y útiles para fomentar un avance significativo en las habilidades comunicativas de los niños.

Recomendaciones

A las estudiantes de educación inicial continúen investigando y aplicando la propuesta de canciones infantiles en sus planes de talleres pedagógicos. Al integrar estas canciones, los niños tendrán más oportunidades de interactuar con el recurso musical, lo cual contribuirá de manera significativa a mejorar su vocabulario y comprensión de estructuras lingüísticas. Esto, a su vez, potenciará su capacidad para expresarse de forma clara y efectiva.

A las docentes del Nivel Inicial, se les sugiere continuar su formación y buscar orientación sobre cómo integrar canciones infantiles en sus planes de talleres, utilizando diversas dinámicas adaptadas a las características, necesidades e intereses de los niños. Es fundamental que las canciones elegidas sean pertinentes y motivadoras para asegurar un aprendizaje efectivo y agradable, promoviendo el desarrollo de la expresión oral. Además, emplear materiales locales y aquellos elaborados por los propios niños puede aumentar la relevancia y atractivo de las actividades. La implementación de diferentes dinámicas en cada taller enriquecerá la experiencia educativa, fomentando una mayor participación e interés en el proceso de aprendizaje.

A los padres de familia, se les recomienda mantener una colaboración continua con las docentes y participar activamente en las estrategias educativas propuestas. Su implicación en el proceso educativo es crucial para apoyar el desarrollo de sus hijos, especialmente en la implementación de canciones infantiles y otras actividades. Al trabajar en conjunto con los educadores, los padres pueden contribuir a la eficacia de las estrategias, reforzando el aprendizaje en casa y asegurando que los niños se beneficien plenamente de las propuestas educativas.

Referencias Bibliográficas

- Condori. (2023). *Canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 850 Ccarccasayani Azángaro 2022*. Obtenido de <https://repositorio.uancv.edu.pe/items/85246db6-d3cd-4265-b71e-1650f40f65e3>
- Fernández. (2005). *Canción infantil : Discurso y Mensajes*. España: Anthropos.
- Fernandez y Ramos. (2019). “*Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]*”. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46765>
- Flores. (2022). *La educación musical en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años.[Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad - Ecuador]*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6670/1/UPSE-TEI-2022->
- Hernández y Mendoza. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa,cualitativa y mixta*. Mexico: McGRAW-HILL.
- Huamani. (2010). *Características de las Canciones Infantiles*. Lima Perú: Nueva Biblioteca.
- Mendivil. (2017). *Canciones e interacciones en Educación Inicial*. 23.
- Minedu. (2013). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Lima-Perú: Corporación Gráfica Navarrete S.A. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>
- Minedu. (2013). *Desarrollo de la Expresión en diversos lenguajes II ciclo 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima-Perú: Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.
- Minedu. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

- Minedu. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima-Perú.
- Minedu. (2019). *Interacciones que promueven aprendizajes : Guía de orientaciones para la atención educativa de los niños y niñas de 0 a 5 años, educación inicial*. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6886>
- Minedu. (2019). *La planificación en la Educación Inicial : Guía de orientaciones*. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6518>
- Minedu. (2021). *Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo : cancionero de Aprendo en Casa*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12799/7233>
- Minedu. (2022). *Orientaciones pedagógicas para desarrollar competencias de las niñas y niños, en el marco del buen retorno*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12799/7912>
- Ñaupas, H. (2013). *Metodología de la Investigación Científica y Asesoramiento de Tesis*. Lima: 4a Edición:Ediciones de la U.
- Pascual. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid-España: Pearson Educación, S. A.
- Patiño. (2023). *Canciones Infantiles para Fortalecer la Expresión Oral en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Sullana, 2023. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/120988>
- Piaget. (1991). *Seis Estudios de la psicología*. España: Hdilions Gonihier.
- Rubio. (2021). *Programa de Canciones Infantiles en el desarrollo del Lenguaje Oral en niños de Cuatro Años de edad de una Institución Educativa*. Obtenido de <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3265>
- Rujel. (2021). *Las Canciones Infantiles para mejorar la Expresión Oral en los niños de 3 Años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020.[Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Angeles de Chimbote]*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26665>

- Sánchez. (2024). *Expresión y comunicación en el aula de Educación Infantil*. Editex.
- Telenchano. (2023). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 Años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12191>
- Torres y Perera. (2010). La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutoría y evaluación de los aprendizajes en el foro online en educación superior. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, 36, 141-149. Universidad de Sevilla.: <https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128011.pdf>
- Vygotsky. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Fausto.
- Zarzar. (2016). *Lectura Expresión oral y Escrita* . México : Grupo Editorial Patria.

Anexos

Anexo1: Matriz de Operacionalización de Variables

Variable Problema	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Expresión Oral	Se comunica oralmente se define como el proceso interactivo mediante el cual los individuos intercambian información, ideas y emociones utilizando el lenguaje hablado. Este proceso implica la transmisión y recepción de mensajes verbales entre al menos dos participantes, donde se utilizan habilidades lingüísticas y sociales para expresar y comprender significados tanto explícitos como implícitos. La comunicación oral puede	Para evaluar la expresión oral en niños de 5 años, se diseñó una escala numérica que abarca diversas dimensiones clave. Cada dimensión se divide en indicadores específicos, que a su vez se desglosan en ítems concretos para una evaluación detallada. Cada ítem debe ser evaluado utilizando la escala numérica	Infiere e interpreta información del texto oral.	Construye el sentido del texto oral.	Expresa oralmente las características de animales de la información de un texto oral.
					Expresa oralmente las características de los personajes de la información de un texto oral.
					Expresa oralmente las características de los objetos de la información de un texto oral.
			Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecua y organiza sus ideas de acuerdo al propósito del texto oral.	Organiza sus ideas antes de expresarse oralmente hacia los demás.
					Hace uso de las palabras mágicas para comunicarse con los demás.
					expresa sus ideas de forma coherente de acuerdo al texto oral escuchado.
Desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada					

ocurrir en diversos contextos, desde conversaciones cotidianas hasta presentaciones formales, y juega un papel fundamental en la construcción de relaciones, el aprendizaje y la transmisión cultural. Minedu (2016).	proporcionada. La puntuación total se calculará sumando las calificaciones obtenidas en cada ítem, lo que permitirá determinar el nivel de competencia en la expresión oral del niño. Esta evaluación se realizará periódicamente para monitorear el progreso y adaptar las estrategias de enseñanza según sea necesario.			Expresa sus ideas del texto oral de forma cohesionada.
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Intercambia los roles de hablante y oyente.	Pregunta sobre lo que le interesa saber.
				Responde en relación a lo que preguntan.
				Participa de forma pertinente en conversaciones para lograr su propósito comunicativo.
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea los recursos no verbales.	Utiliza gestos faciales para comunicarse con los demás.
				Utiliza movimientos corporales para comunicarse con los demás.
			Emplea recursos paraverbales	Utiliza diversos volúmenes de voz de acuerdo a las situaciones cotidianas.
				Utiliza palabras de uso frecuente según su propósito comunicativo.
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Emite una opinión personal sobre el texto oral que escucho de sus interlocutores.	Comenta sobre lo que le gusta del texto oral.
				Comenta sobre lo que le disgusta del texto oral.
Opina dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve				

Variable Propuesta	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Canciones Infantiles	Una canción infantil debe ser una composición musical sencilla, agradable y fácil de memorizar e interpretar. Según Pascual (2010), la construcción de canciones infantiles debe considerar tres elementos básicos: el texto, el ritmo y la melodía. Estos elementos son fundamentales para que la canción sea efectiva en su propósito educativo y de entretenimiento.	Las canciones infantiles tienen un poder maravilloso en el desarrollo de los niños y niñas en la educación inicial. A través de la música, se estimulan su imaginación y creatividad, y se mejora su expresión oral. Para aprovechar estos beneficios, se propone un instrumento de mediación para la evaluación, que permitirá medir de manera efectiva el impacto de las canciones en el desarrollo de la expresión oral de los niños.	Texto	Expresa frases sencillas de la canción que escucha.	En esta investigación descriptiva Propositiva no se midió esta variable.
				Expresa frases largas de la canción que entona.	
			Ritmo	Utiliza el ritmo de la canción de manera coordinada con su cuerpo	
			Melodía	Emplea recursos no verbales cuando entona la canción que le gusta.	
			La forma	Repite frases de la canción que la docente canta.	

Anexo 2: Matriz de Consistencia

Título: La expresión oral y propuesta de canciones infantiles en los niños y las niñas 5 años de la I.E. N°1040-Castilla				
Problema	Objetivos	Hipótesis general	Variables	Metodología
Problema General:	Objetivo General:	El nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N°1040-Castilla, está en inicio.	Variable problema Expresión oral Variable propuesta La Propuesta de canciones infantiles. Dimensiones: Texto Ritmo Melodía Forma	Enfoque: cuantitativo Tipo: Básica/Descriptiva Diseño: No experimental, transversal, descriptivo propositivo. Población:105 Muestra: 18 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1040-Castilla. Instrumento: escala numérica
¿Cómo debe ser la propuesta de canciones infantiles que promueva eficazmente la expresión oral de los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla?	Diseñar una propuesta de canciones infantiles que promueva eficazmente la expresión oral en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N°1040-Castilla.			
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		
¿Cuál es el nivel alcanzado en infiere e interpreta información del texto oral en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla?	Describir el nivel alcanzado en infiere e interpreta información del texto oral en los niños y las niñas de 5 de la Institución Educativa inicial N°1040-Castilla.			

<p>¿Cuál es el nivel alcanzado en adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla?</p>	<p>Describir el nivel alcanzado en adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla.</p>			
<p>¿Cuál es el nivel alcanzado en utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla?</p>	<p>Describir el nivel alcanzado en utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y las niñas de 5 años de la I.E. N°1040-Castilla.</p>			
<p>¿Cuál es el nivel alcanzado en interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla?</p>	<p>Describir el nivel alcanzado en interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla.</p>			

<p>¿Cuál es el nivel alcanzado en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla?</p>	<p>Describir el nivel alcanzado en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla.</p>			
--	---	--	--	--

Anexo 3: Ficha Técnica de Instrumento

FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Variable: Expresión oral

- 1. Nombre** : Milagros Dominguez Vances
- 2. Lugar de aplicación:** I.E. N° 1040-CASTILLA
- 3. Fecha de aplicación:** lunes 30 de mayo del 2022 hasta el 16 de junio del 2022.
- 4. Objetivos** :
 - Describir el nivel alcanzado en infiere e interpreta información del texto oral en los niños y las niñas de 5 de la Institución Educativa inicial N°1040-Castilla.
 - Describir el nivel alcanzado en adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla.
 - Describir el nivel alcanzado en interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla.
 - Describir el nivel alcanzado en utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y las niñas de 5 años de la I.E. N°1040-Castilla.
 - Describir el nivel alcanzado en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1040-Castilla.
- 5. Administración** : Individual
- 6. Duración de aplicación:** 2 estudiantes por día
- 7. Tipo de Ítems** : Enunciados
- 8. N° de Ítems** : 17
- 9. Distribución** : VARIABLE: la Expresión oral
 - **Dimensión:** Infiere e interpreta información del texto oral (3 Ítems; 1-2-3).
 - **Dimensión:** Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. (4 Ítems;4-5-6-7).

- **Dimensión:** Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores (3-ítems;8-9-10)
- **Dimensión:** Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (4-ítems;11-12-13-14).
- **Dimensión:** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral (3-ítems; 15-16-17).

10. Evaluación:

ESCALA NUMÉRICA	
NIVEL	PUNTAJE
INICIO	1
PROCESO	2
LOGRADO	3

Anexo 4: Instrumento de Medida

ESCALA NUMÉRICA

I. Tema de Investigación: La Expresión Oral y Propuesta de Canciones Infantiles en una Institución Educativa Inicial Piura

II. Variable a evaluar: Expresión Oral

III. Datos Informativos:

3.1. Institución Educativa: N°1040-Castilla

3.2. Nivel: Inicial

3.3. Aula: “Amistad” 5 años

3.4. Niño (a):

3.5. Investigadora: Milagros Dominguez Vances

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	Inicio (1)	Proceso (2)	Logrado (3)
Infiere e interpreta información del texto oral.	Construye el sentido del texto oral.	Expresa oralmente las características de animales de la información de un texto oral.			
		Expresa oralmente las características de los personajes de la información de un texto oral.			
		Expresa oralmente las características de los objetos de la información de un texto oral.			
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecua y organiza sus ideas de acuerdo al propósito del texto oral.	Organiza sus ideas antes de expresarse oralmente hacia los demás.			
		Hace uso de las palabras mágicas para comunicarse con los demás.			

	Desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus ideas de forma coherente de acuerdo al texto oral escuchado.			
		Expresa sus ideas del texto oral de forma cohesionada.			
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Intercambia los roles de hablante y oyente.	Pregunta sobre lo que le interesa saber.			
		Responde en relación a lo que preguntan.			
		Participa de forma pertinente en conversaciones para lograr su propósito comunicativo.			
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea los recursos no verbales.	Utiliza expresiones faciales para comunicarse con los demás.			
		Utiliza movimientos corporales para comunicarse con los demás.			
	Emplea recursos paraverbales.	Utiliza diversos volúmenes de voz de acuerdo a las situaciones cotidianas.			
		Utiliza palabras de uso frecuente según su propósito comunicativo.			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Emite una opinión personal sobre el texto oral que escucho de sus interlocutores.	Comenta sobre lo que le gusta del texto oral.			
		Comenta sobre lo que le disgusta del texto oral.			
		Opina dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.			



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/MGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Militza Nava Seminario con Documento Nacional de Identidad N° 41301212 de profesión Docente; grado académico de Doctora con código de colegiatura N° 2141301212 labor que ejerzo actualmente como Docente.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **escala numérica** cuyo propósito es medir la variable expresión oral a los efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		✓			
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.		✓			
Coherencia con las dimensiones.		✓			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado ()

Piura, a los veinte días del mes de Mayo de 2022

Apellidos y nombres: Militza Nava Seminario DNI: 41301212 Firma: _____

Dra. Militza Nava Seminario
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
DOCENTE - ASESORA - INVESTIGADORA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDO/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión oral	Infiere e interpreta información del texto oral	Construye el sentido del texto oral.	3	✓	
	Adecia, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Adecua y organiza sus ideas de acuerdo al propósito del texto oral.	2	✓	
		Desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.	2	✓	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Intercambia los roles de hablante y oyente.	3	✓	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Emplea los recursos no verbales.	2	✓	
		Emplea recursos paraverbales	2	✓	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Emite una opinión personal sobre el texto oral que escucho de sus interlocutores.	3	✓	


Dra. Milagros Novoa Seminario
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
DOCENTE - ASESORA - INVESTIGADORA

P.20 5. 22 .



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

N.°	Preguntas Ítems	Valoración					Observaciones	
		M A	BA	A	PA	NA		
1.	Expresa oralmente las características de animales de la información de un texto oral.		✓					
2.	Expresa oralmente las características de los personajes de la información de un texto oral.		✓					
3.	Expresa oralmente las características de los objetos de la información de un texto oral.		✓					
4.	Organiza sus ideas antes de expresarse oralmente hacia los demás.		✓					
5.	Hace uso de las palabras mágicas para comunicarse con los demás.		✓					
6.	Expresa sus ideas de forma coherente de acuerdo al texto oral escuchado.		✓					
7.	Expresa sus ideas del texto oral de forma cohesionada.		✓					
8.	Pregunta sobre lo que le interesa saber.		✓					
9.	Responde en relación a lo que preguntan.		✓					
10.	Participa de forma pertinente en conversaciones para lograr su propósito comunicativo.		✓					
11.	Utiliza expresiones faciales para comunicarse con los demás.		✓					
12.	Utiliza movimientos corporales para comunicarse con los demás.		✓					
13.	Utiliza diversos volúmenes de voz de acuerdo a las situaciones cotidianas.		✓					
14.	Utiliza palabras de uso frecuente según su propósito comunicativo.		✓					
15.	Comenta sobre lo que le gusta del texto oral.		✓					
16.	Comenta sobre lo que le disgusta del texto oral.		✓					
17.	Opina dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.		✓					
		Total:						

Evaluado por:

D.N.I.:

Militza Novoa Seminario
44301212

Fecha: 20/05/22

Firma:

Militza Novoa Seminario
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
DOCENTE - ASESORA - INVESTIGADORA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Angela M. Seminario con Documento Nacional de Identidad N° 02690664 de profesión Docente; grado académico de Maestría en Investigación Educativa con código de colegiatura N° 316851 labor que ejerzo actualmente como Responsable de la Jefatura de Investigación e Innovación.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado escala numérica cuyo propósito es medir la variable expresión oral a los efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		✓			
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.		✓			
Coherencia con las dimensiones.		✓			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (x) A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado ()

Piura, a los veinte días del mes de Mayo de 2022

Apellidos y nombres: Angela M. Seminario DNI: 02690664 Firma: [Firma]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

N.º	Preguntas Ítems	Valoración					Observaciones
		M A	BA	A	PA	NA	
1.	Expresa oralmente las características de animales de la información de un texto oral.		✓				
2.	Expresa oralmente las características de los personajes de la información de un texto oral.		✓				
3.	Expresa oralmente las características de los objetos de la información de un texto oral.		✓				
4.	Organiza sus ideas antes de expresarse oralmente hacia los demás.		✓				
5.	Hace uso de las palabras mágicas para comunicarse con los demás.		✓				
6.	Expresa sus ideas de forma coherente de acuerdo al texto oral escuchado.		✓				
7.	Expresa sus ideas del texto oral de forma cohesionada.		✓				
8.	Pregunta sobre lo que le interesa saber.		✓				
9.	Responde en relación a lo que preguntan.		✓				
10.	Participa de forma pertinente en conversaciones para lograr su propósito comunicativo.		✓				
11.	Utiliza expresiones faciales para comunicarse con los demás.		✓				
12.	Utiliza movimientos corporales para comunicarse con los demás.		✓				
13.	Utiliza diversos volúmenes de voz de acuerdo a las situaciones cotidianas.		✓				
14.	Utiliza palabras de uso frecuente según su propósito comunicativo.		✓				
15.	Comenta sobre lo que le gusta del texto oral.		✓				
16.	Comenta sobre lo que le disgusta del texto oral.		✓				
17.	Opina dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.		✓				
Total:							

Evaluado por: M^{te} Sr^a *Angela Martina Bravo Seminario*
D.N.I.: *02690664* Fecha: *19.20 mayo 2022* Firma: *[Firma]*



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión oral	Infiere e interpreta información del texto oral	Construye el sentido del texto oral.	3	✓	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Adecua y organiza sus ideas de acuerdo al propósito del texto oral.	2	✓	
		Desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.	2	✓	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Intercambia los roles de hablante y oyente.	3	✓	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Emplea los recursos no verbales.	2	✓	
		Emplea recursos paraverbales	2	✓	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Emite una opinión personal sobre el texto oral que escucho de sus interlocutores.	3	✓	

M. Sc. Angélica Martínez Bruno Samuano

DNI N° 02690664

P. 20 Mayo 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Delia Fabiola Carranza con Documento Nacional de Identidad N° 41194956 de profesión Docente: grado académico de EDUCACIÓN, con código de colegiatura N° 214194956 labor que ejerzo actualmente como DOCENTE EES PP - PEUSA

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado escala numérica cuyo propósito es medir la variable expresión oral a los efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		/			
Amplitud del contenido a evaluar.		/			
Congruencia con los indicadores.	/				
Coherencia con las dimensiones.	/				

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (X) A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado ()

Piura, a los veinte días del mes de mayo de 2022

Apellidos y nombres: CARRANZA

DNI: 41194956

Firma: [Firma]

COLEGIO DE I.E.P.
PIURA

Mg. Delia Fabiola Carranza Cornejo
DNI: 41194956



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión oral	Infiere e interpreta información del texto oral	Construye el sentido del texto oral.	3	/	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Adecua y organiza sus ideas de acuerdo al propósito del texto oral.	2	/	
		Desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.	2	/	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Intercambia los roles de hablante y oyente.	3	/	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Emplea los recursos no verbales.	2	/	
		Emplea recursos paraverbales	2	/	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Emite una opinión personal sobre el texto oral que escucho de sus interlocutores.	3	/	


Mg. Delia Feblio Arranzuela Cornejo
DNI: 41194956



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

N.º	Preguntas Ítems	Valoración					Observaciones
		M A	BA	A	PA	NA	
1.	Expresa oralmente las características de animales de la información de un texto oral.		/				
2.	Expresa oralmente las características de los personajes de la información de un texto oral.		/				
3.	Expresa oralmente las características de los objetos de la información de un texto oral.		/				
4.	Organiza sus ideas antes de expresarse oralmente hacia los demás.		/				
5.	Hace uso de las palabras mágicas para comunicarse con los demás.		/				
6.	Expresa sus ideas de forma coherente de acuerdo al texto oral escuchado.		/				
7.	Expresa sus ideas del texto oral de forma cohesionada.		/				
8.	Pregunta sobre lo que le interesa saber.		/				
9.	Responde en relación a lo que preguntan.		/				
10.	Participa de forma pertinente en conversaciones para lograr su propósito comunicativo.		/				
11.	Utiliza expresiones faciales para comunicarse con los demás.		/				
12.	Utiliza movimientos corporales para comunicarse con los demás.		/				
13.	Utiliza diversos volúmenes de voz de acuerdo a las situaciones cotidianas.		/				
14.	Utiliza palabras de uso frecuente según su propósito comunicativo.		/				
15.	Comenta sobre lo que le gusta del texto oral.		/				
16.	Comenta sobre lo que le disgusta del texto oral.		/				
17.	Opina dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.		/				
Total:			12				

Evaluado por: *Beleniviva Coarito delos rosado*

D.N.I.: 41194956

Fecha: 20-05-22

Firma:

Mg. Delfa Fabiola Baranzuela Carnejo
DNI: 41194956



I.E.I N°1040 Las Mercedes

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"
AUTORIZACIÓN

La directora de la I.E N°1040 Las Mercedes del distrito de Castilla de la Provincia de Piura, región Piura: Mg. Paky Calle Guerrero.

AUTORIZA:

A la practicante Milagros Dominguez Vances de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Piura, del programa de estudios de Educación Inicial con DNI 76686072, aplicar instrumento de evaluación al grupo de estudiantes de 5 años del aula "Amistad" para el recojo de información.

Se expide esta autorización a petición de la interesada para los fines que crea conveniente.

Piura 9 de agosto de 2022




Paky Calle Guerrero
DIRECTORA

Mg. Paky Calle Guerrero

Anexo 7: Base de Datos

BASE DE DATOS - Excel

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición Complementos

B2 EXPRESIÓN ORAL

EXPRESIÓN ORAL																						
estudiantes	Infiere e interpreta información del texto oral				Adecia, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada				Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.				Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.				Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.				VARIABLE GENERAL	
	Construye el sentido del texto oral.				Adecia y organiza sus ideas de acuerdo al propósito del texto oral.		Desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.		Intercambia los roles de hablante y oyente.				Emplea los recursos no verbales.		Emplea recursos paraverbales.		Emite una opinión personal sobre el texto oral que escucho de sus interlocutores.					
	P1	P2	P3	DIMENSIÓN 1	P4	P5	P6	P7	DIMENSIÓN 2	P8	P9	P10	DIMENSIÓN 3	P11	P12	P13	P14	DIMENSIÓN 4	P15	P16		P17
1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	3	2	1
2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2
6	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	3	3	1	2	1	1	3	2
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
9	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	3	1	1	2	1
10	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
11	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2
12	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
15	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1
16	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	3	3	2	3	3	3	3	1	1	2	2	2	3	1	2	2
18	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1
Descripción General																						

Data Hoja2 Hoja2(2)



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

MEMORANDO N°093-2021-DG-EESPP "PIURA"

- A : • Mg. WALTER ERIKSON LIZANO TRONCOS – JEFE UNIDAD ACADÉMICA
• Mg. MARÍA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA – JEFA UNIDAD INVESTIGACIÓN
• Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO – JEFA DE UNIDAD FORMACIÓN CONTINUA
• Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS – JEFA DE UNIDAD DE UBE
• Dra. YOANNA MERCEDES GARCIA ARCELA – COORDINADORA ACAD. EDUC. IYP
• Mg. DAVID PEÑA ARICA – COORDINADOR ACAD. EDUC. SECUNDARIA
• Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO – COORDINADORA PRACTICA E INVEST.

ASUNTO : Notifica Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021

Fecha : Veintiséis de Octubre, noviembre 23 del 2021

Por el presente se notifica a usted la **Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021**, que resuelve **MODIFICAR** los Artículos 34° y 49°, que corresponde a los esquemas de Protocolos de proyecto de investigación y protocolos de tesis de investigación en la EESPP "Piura", del Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018. **Para su conocimiento, difusión y aplicación con los estudiantes según como corresponda.** Agradeceré tomar las previsiones del caso para su atención.

Atentamente,




Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP
fsa.



"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, noviembre 15 del 2021

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, se aprueba el Reglamento de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Piura", que consta de 5 títulos, 13 capítulos, 77 artículos, 06 disposiciones complementarias y los anexos 1 y 2;

Que, en el marco de la declaración de la emergencia sanitaria a nivel nacional según DECRETO SUPREMO N° 008-2020-SA del 11 de marzo de 2020 se declara en Emergencia Sanitaria y de las prórrogas de dicha Emergencia Sanitaria según Decretos Supremos N° 020-2020-SA, N° 027-2020-SA, N° 031-2020-SA, N° 009-2021-SA y con el N° 025-2021-SA, prórroga que se extiende desde del 03 de setiembre de 2021, por un plazo de ciento ochenta (180) días calendario;

Que, con DECRETO SUPREMO N° 044-2020-PCM del 15 de marzo 2020, se declara en Estado de Emergencia Nacional disponiendo el aislamiento social obligatorio (cuarentena), por las graves circunstancias que afectan la vida de la Nación a consecuencia del brote del COVID-19 que durante el año 2020 y 2021 se vienen realizando prórrogas;

Que, con DECRETO LEGISLATIVO N° 1495 de fecha 10 de mayo 2020, se establece disposiciones para garantizar la continuidad y calidad de la prestación del servicio educativo en los Institutos y Escuelas de Educación Superior, en el marco de la emergencia sanitaria causada por el **COVID-19** indicando que dichas instituciones educativa pueden desarrollar sus programas de estudios, bajo la **modalidad semipresencial o a distancia** a través del uso de entornos virtuales de aprendizaje, hasta que se restablezca el servicio educativo que se desarrolla de manera presencial;

Que, en el marco de esta emergencia sanitaria y del Estado de Emergencia Nacional, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" suspendió la atención del servicio administrativo mientras se implementaba mecanismos tecnológicos lo que se paralizó muchos procesos, entre ellos la aprobación de proyectos de investigación, sustentaciones y para subsanar la vigencia de los trabajos de investigación, se ha emitido la Resolución Directoral N° 068-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 04/10/2021, en donde se modificó en parte los artículos 17, 18, 21, 34 y 39 del Reglamento de Investigación;

Que, con RVM. N° 00095-2020-MINEDU del 3 de mayo 2020, que resuelve disponer, excepcionalmente, con relación al servicio educativo correspondiente al año lectivo 2020, brindado por los Centros de Educación Técnico- Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior públicos y privados, la suspensión del servicio educativo presencial en tanto se mantenga vigente el estado de emergencia nacional y la emergencia sanitaria dispuesta por el COVID-19, hasta que se disponga el restablecimiento del servicio educativo presencial. Esta disposición permitió a la EESPP "Piura" desarrollar el proceso formativo con la modalidad no presencial o remota trayendo como consecuencia tener dificultad para desarrollar la investigación con fines de titulación, entre ellos el acopio de información, elegir el enfoque, etc.;





Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, noviembre 15 del 2021

Que, en el marco del artículo 21 y 49 de la Ley N° 30512; artículo 50 del D.S N° 010-2017-REGLAMENTO DE LA LEY 30512 y el Artículo 50 del D.S N° 016-2021-Minedu, establece que la Investigación es de tipo aplicada, entendiéndose por investigación aplicada al uso de metodologías, a través de las cuales se busca encontrar posibles aplicaciones del conocimiento y que sean conducentes a la creación o mejora de procedimientos enfocados a la solución de problemas o a la atención de necesidades." (Artículo 50 del DS. N° 016- 2021-Minedu);

Que, en el contexto descrito amparado por las normas mencionadas, se justifica analizar los esquemas de las investigaciones que presenta el reglamento de investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, encontrando la necesidad de reestructurarlo y utilizar la INVESTIGACIÓN PROPOSITIVA cuyo esquema de proyecto y de tesis se presenta en el Anexo 3. La propuesta que forma parte de la estructura de esta investigación, su ejecución está condicionada por el momento coyuntural del contexto en lo que corresponda a una emergencia sanitaria o nacional. Del análisis de los esquemas de las investigaciones que se menciona en los artículos 34 y 49 del reglamento de investigación, que a la letra dice: "**Artículo 34.** El proyecto de investigación se elabora de acuerdo con los esquemas aprobados por la institución y debe presentarse en el VIII semestre académico, teniendo como plazo límite la semana XV de la calendarización de dicho semestre. Los esquemas figuran en el ANEXO 1, y forman parte integrante del presente reglamento" y "**Artículo 49.** Los informes finales de investigación (Tesis) de programas de estudio se elaboran de acuerdo a los esquemas según el Anexo N° 2 del presente reglamento. Tanto para investigación cualitativa, cuantitativa e investigación acción"; se percibe que el protocolo para elaborar la tesis de Investigación Acción Pedagógica (IAP) – Anexo 2D no es coherente al Protocolo para elaborar el Proyecto de Investigación Acción Pedagógica – Anexo 1D; así mismo algunos aspectos de la estructura de algunos esquemas de los otros tipos de investigación;

Que, desde la Dirección se entrega una propuesta de protocolo para proyecto y tesis de Investigación Acción Pedagógica y de la Investigación Propositiva a la Jefatura de la Unidad de Investigación, las mismas que fueron socializadas con todo el personal jerárquico y con Informe N° 050-2021-JUI-EESPP "PIURA, la Jefa de Unidad de Investigación da opinión favorable;

De conformidad con las facultades otorgadas en la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, RDR. N° 005250-2021;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- MODIFICAR el Artículo 34° y 49° del Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, en los términos siguientes:

Artículo 34°. - El proyecto de investigación se elabora de acuerdo con los esquemas establecidos en el Anexo 1 aprobados por la institución y debe de presentarse en el VIII ciclo académico, teniendo plazo límite la semana XV de la calendarización de dicho ciclo académico para las carreras profesionales y la semana XIV para los programas de estudio.





"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, noviembre 15 del 2021

Artículo 49°.- Los informes finales de investigación (Tesis) se elaboran de acuerdo a los esquemas según el Anexo N° 2 aprobados por la institución. Tanto para la investigación de enfoque cuantitativo o cualitativo. Tener en cuenta que:

- ✓ Las de enfoque cuantitativo: Pueden ser:
 - a) Pre experimental.
 - b) Cuasi experimental.
 - c) Propositiva.
- ✓ Las de enfoque cualitativo pueden ser:
 - a) Investigación Acción Educativa (IAE): ligada a indagación y transformación de procesos escolares en general.
 - b) Investigación acción Pedagógica (IAP): Focalizada en la práctica pedagógica de los docentes.

Artículo Segundo.- INCORPORAR en el Reglamento de Investigación la aplicación de la investigación propositiva, según el Anexo 3.

Artículo Tercero.- APROBAR la actualización de los Anexos 1A y 2A correspondiente a la Carátula oficial para los protocolos de proyecto de investigación y protocolos de tesis de investigación en la EESPP "Piura", que forman parte de la presente resolución.

Artículo Cuarto.- RESPONSABILIZAR a la Jefe de la Unidad de Investigación cumpla con su difusión y cumplimiento según como corresponda.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLRS/DG.EESPPP.
fsa.



"Bajo el Acetaminato de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 049-2022-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 23 del 2022

Visto el expediente N° 01290 de fecha 31/12/2021, que se adjunta con 47 folios.

CONSIDERANDO:

Que, la participante DOMÍNGUEZ VANCES MILAGROS, de la especialidad de Educación Inicial, del Programa de Formación Inicial Docente, solicita aprobación del proyecto de investigación denominado: *LA EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DE CANCIONES INFANTILES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA*, enmarcado en la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes;

Que, el Proyecto de Investigación está acorde a las Normas establecidas y con Informe N° 074-2021-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 31/12/2021; la Jefe de la Unidad de Investigación, OPINA FAVORABLEMENTE para su aprobación y asimismo se proyecte la resolución respectiva;

Que, según el Art. 46° del Reglamento de Investigación, aprobado con R.D. N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, que a la letra dice: *El proyecto de investigación tiene una vigencia de dos (02) años contados a partir de la primera resolución de aprobación del mismo, hasta la entrega del informe final en mesa de partes, con opinión favorable del asesor, solicitando la designación del Informante. Excepcionalmente, por razones fundadas, y contando con la opinión favorable del asesor, se podrá dar una extensión de plazo hasta por un máximo de tres meses improrrogables. Cumplido este plazo sin que se haya culminado con el informe final, entonces se declarará en abandono el proyecto de investigación, debiendo los investigadores presentar una nueva sumilla para un proyecto distinto al anterior;*

Que, el Proyecto de Investigación, contará para su ejecución con la asesoría de la Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVERAS;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR N° 010602-2021, Reglamento de Investigación, aprobado según RD. N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018 y Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura" de 15/11/2021;

SE RESUELVE:

Artículo Primero. - APROBAR la ejecución del Proyecto de Investigación Titulado: *LA EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DE CANCIONES INFANTILES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA*. A cargo de: DOMÍNGUEZ VANCES MILAGROS, de la especialidad de EDUCACIÓN INICIAL, del PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE. Tipo de Investigación: CUANTITATIVA - PROPOSITIVA.



Resolución Directoral N° 049-2022-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 23 del 2022

Artículo Segundo - APROBAR la designación como Asesor del Trabajo de Investigación a la Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS.

Artículo Tercero - RESPONSABILIZAR a el (los) investigador (es) y Asesor del cumplimiento del Proyecto de investigación, dentro de los plazos establecidos en el Reglamento de Investigación.

Artículo Cuarto - PRECISAR:

4.1. Que el periodo de vigencia del trabajo de investigación es de **02 (dos) años calendario**, contados a partir de la fecha de expedición de la resolución de aprobación del proyecto de investigación inicial hasta la fecha de presentación del informe final solicitando designación de Informante. Vencido este periodo el trabajo de investigación perderá vigencia y validez, debiendo los investigadores iniciar una nueva tesis.

4.2. Que el plazo para la aplicación de todos los instrumentos de acopio de información es de **séis (06) meses** a partir de la fecha de aprobación del proyecto. Vencido este plazo el Trabajo de Investigación será declarado en abandono, debiéndose presentar una nueva sumilla y proyecto.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Dr. Mario Luciano Sandoval Rojas
DIRECTOR GENERAL

Dr. NLSR/DG.EESPPP.
Isa.



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 022-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 4 del 2024

Visto el Informe N° 010-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 29/02/2024, presentado por la Unidad de Investigación referido a los trabajos de investigación para obtención del Título Profesional, en los estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco del artículo 21° y 49° de la Ley N° 30512; artículo 50° del D.S. N° 010-2017-Minedu-REGLAMENTO DE LA LEY 30512 y el Artículo 50° del D.S. N° 016-2021-Minedu, establece que la Investigación es de tipo aplicada, entendiéndose por investigación aplicada al uso de metodologías, a través de las cuales se busca encontrar posibles aplicaciones del conocimiento y que sean conducentes a la creación o mejora de procedimientos enfocados a la solución de problemas o a la atención de necesidades.";

Que, la Resolución Ministerial N° 441-2019-Minedu de fecha: 03.09.2019 precisa en su **QUINTA DISPOSICION; COMPLEMENTARIA TRANSITORIA** que para los estudiantes matriculados en los ciclos séptimo y octavo (VII y VIII). Como producto de la convalidación académica, el IESP plantea el plan de estudios transitorio, en el que se reubiquen los cursos o módulos correspondientes al componente de formación específica que fueron reprogramados. No obstante, desarrollan un (1) periodo de complementación académica con un mínimo de treinta (30) créditos en espacios temporales extra curriculares flexibles (tardes, noches o sábados) en el siguiente semestre académico, posterior al otorgamiento del licenciamiento y con la disposición de personal docente institucional requerido para tal fin;

Que, la Resolución Ministerial N° 441-2019-Minedu de fecha: 03.09.2019 precisa en el inciso 3.2.5 respecto a la Tesis como MODALIDAD DE OBTENCIÓN DE TÍTULOS PROFESIONALES; entendiéndose que es una modalidad de obtención del título profesional de licenciado en educación y del título de segunda especialidad profesional. Mide las competencias profesionales entorno a un área académica o disciplina determinada, en el que se identifica un problema o conjunto de problemas referidos a situaciones educativas detectadas preferentemente en la práctica docente o en otros escenarios de la realidad socioeducativa. Este se aborda con argumentación lógica, sustento razonable y aplicando una metodología propia. Los resultados obtenidos se presentan en forma sistemática lógica y objetiva. En este documento el autor confronta su posición con la literatura existente acerca del tema, ya que es un análisis y diálogo crítico con la información obtenida;

Que, teniendo como marco orientador la Resolución Viceministerial. N° 00095-2020-MINEDU del 3 de mayo 2020, que resuelve disponer, excepcionalmente, con relación al servicio educativo correspondiente al año lectivo 2020, brindado por los Centros de Educación Técnico- Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados, la suspensión del servicio educativo presencial en tanto se mantenga vigente el estado de emergencia nacional y la emergencia sanitaria dispuesta por el COVID-19, se acogió en la EESPP "Piura" desarrollar el proceso formativo con la modalidad no presencial o remota trayendo como consecuencia tener dificultad para desarrollar la investigación con fines de titulación, entre ellos el acopio de información, elegir los enfoques respectivos vigentes según Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018- DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018;





Resolución Directoral N° 022-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 4 del 2024

Qué; la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021, entre uno de sus considerandos resuelve MODIFICAR los Artículos 34° y 49°, que corresponde a los esquemas de Protocolos de proyecto de investigación y protocolos de tesis de investigación en la EESPP "Piura", del Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018- DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, que en ese momento se encontraba vigente; cuyos esquemas y protocolos fueron de conocimiento y aplicación a los procesos de investigación de los estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria; teniendo como respaldo las diferentes normativas respecto al servicio educativo durante el periodo de emergencia sanitaria como situación coyuntural que afectó los procesos de la investigación científica en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura", lo que da lugar a disponer en el Artículo Segundo de la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021 la **INCORPORACIÓN** en el Reglamento de Investigación 2018 la aplicación de la investigación propositiva, según el Anexo 3 de la mencionada resolución;

Qué; contando con un nuevo reglamento de Investigación e Innovación en la EESPP "Piura" aprobado según Resolución N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" del 31.01.2023, alineado a la Resolución Vice Ministerial N°441-2019-Minedu, en lo que respecta a los procesos de Titulación para Obtención del Título Profesional de Licenciatura en Educación; se hace necesario proyectar una Resolución Complementaria a Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021 que en su Artículo Segundo resuelve **INCORPORACIÓN** en el Reglamento de Investigación 2018 la aplicación de la Investigación propositiva, según el Anexo 3 de la mencionada resolución; que permita los Procesos de Titulación a la estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023 y Oficio Múltiple N° 002-2024-GOB.REG.PIURA-DREP-DADM-ADRRHH y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR la Resolución Complementaria a la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021; que dé lugar a los Procesos de Titulación a las estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria cuya relación figura en el Anexo 1, Anexo 2 y Anexo 3 de la presente resolución; de acuerdo al Informe N° 010-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha: 29.02.2024.

Artículo Segundo.- DISPONER con carácter de excepcionalidad y por única vez los Procesos de Titulación a las estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria; teniendo como plazo máximo hasta el 28 de junio del 2024, para que se concluya con procesos de Titulación que conduzcan a Títulos Profesionales de Licenciatura en Educación con la investigación propositiva, según el Anexo 3 de la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Reimpresese, Comuníquese y Archívese;



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL



Anexo 1

RELACION DE EGRESADOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CUYOS ALCANCES SE ENCUENTRAN BAJO LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 022-2024-DG-EESEP "PIURA" DE FECHA: 04/03/2024, CON FINES DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN (PRIMERA PROMOCION BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022)

Aula 1:

N° ORDEN	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	70357367	ARELLANO ARRUNATEGUI, DANNY ESTHEFANIA	EDUCACIÓN INICIAL
2	70062842	BANCES INOÑAN, RUTH AZARILY	EDUCACIÓN INICIAL
4	75096843	CAMPOS JARAMILLO, NELLY	EDUCACIÓN INICIAL
4	71768286	CABRILLO TÁVARA, MARIA ELAUDIA	EDUCACIÓN INICIAL
5	46602899	CHÁVEZ JÁREZ, JOVANY	EDUCACIÓN INICIAL
5	45432670	CHINGA MORALES, MARIA VIRGINIA	EDUCACIÓN INICIAL
7	70177994	CHUZ TAYA, GLORIA	EDUCACIÓN INICIAL
8	76686072	DOMINGUEZ BANCES, MILAGROS	EDUCACIÓN INICIAL
9	71242663	ELIZALDE SEMINARIO, KEYS KARINA	EDUCACIÓN INICIAL
10	72543174	FERNANDEZ VALDIVIEZO, MARIA LICH ROSARIO	EDUCACIÓN INICIAL
11	75445147	GARCIA GALLO, GABRIELA NOEMI	EDUCACIÓN INICIAL
12	75781641	HERNANDEZ CARBAJAL, EL DA ANALY	EDUCACIÓN INICIAL
13	72104585	HUANCA TILLAHUANCA, MARIA DENIS	EDUCACIÓN INICIAL
14	71076467	INFANTE CASTRO, MADELEYN YASEL	EDUCACIÓN INICIAL
15	45433043	JARAMILLO AMBULUY, YULEISY ESTEFANI	EDUCACIÓN INICIAL
16	72556960	MASIAS CAMPOS, LALESIXA OLÉNKA	EDUCACIÓN INICIAL
17	74530252	MORE VILCHEZ, KATTERINE MARIBEL	EDUCACIÓN INICIAL
18	75395843	NEIRA ZURITA, MARIA NOEL	EDUCACIÓN INICIAL
19	74618794	ORTIZ RUIZ, ESTHEFANIA ECOL	EDUCACIÓN INICIAL
20	73070564	PALACIOS HUERTAS, SÁNTA EMILIA	EDUCACIÓN INICIAL
21	70382121	PRECIADO REYES, OLIVIA MARICELA	EDUCACIÓN INICIAL
22	77125073	ROMERO CHAVIZ, ESTHER YUDIT	EDUCACIÓN INICIAL
23	70034176	RUIZ ALVAREZ, CASSY DEL JESUS	EDUCACIÓN INICIAL
24	72051113	SAVEDRA FUERTAS, MARICELA ADRIELA	EDUCACIÓN INICIAL
25	71042210	SERNIQUE DOMINGUEZ, GRACIELA SMITH	EDUCACIÓN INICIAL
26	72080124	VILLEGAS CALLE, NIKOL ALEJANDRA	EDUCACIÓN INICIAL
27	75765448	YANAYACO BALCAZAR, ASTRI CAROLINA	EDUCACIÓN INICIAL





Anexo 2

RELACIÓN DE EGRESADOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CUYOS ALCANCES SE ENCUENTRAN BAJO LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" DE FECHA: 04/03/2024, CON FINES DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN (PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2023)

Aula 2:

Nº ORDEN	CODIGO DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	74912332	CARNERO A. RUIZ, JEQUE, ANGY IRINA	EDUCACIÓN INICIAL
2	76784122	CARRASCO GONZALEZ, ALESSANDRA ANAIS	EDUCACIÓN INICIAL
3	72214597	CASTILLO ARVALO, RUTH DE LOS MILAGROS	EDUCACIÓN INICIAL
4	74704267	CERQUEIRA CHUJ, PATRICIA EVELYN	EDUCACIÓN INICIAL
5	42409602	CHAVEZ CASTILLO, MARIA ESTHER	EDUCACIÓN INICIAL
6	43080133	CHIRA CAMPOS, JUDITH FIORELLA	EDUCACIÓN INICIAL
7	71674987	CHUNGA LITANI, DAMARIS LIZBET	EDUCACIÓN INICIAL
8	73742810	CORREA ORDINOZA, KELLY REGINA	EDUCACIÓN INICIAL
9	74976675	CHUZIYANO, GIANELLA	EDUCACIÓN INICIAL
10	46284888	DAVALA RUIZ, ANA GISELA	EDUCACIÓN INICIAL
11	75767946	DIAS ALAYO, BRISA MARIA DE LOS ANGELES	EDUCACIÓN INICIAL
12	48843020	GARCIA LIVAPORIA, NOELIA NOEMI	EDUCACIÓN INICIAL
13	71575352	GARCIA ZAPATA, DALIBETH	EDUCACIÓN INICIAL
14	46175975	GONZALES MARCELO, JESSICA NOEMI	EDUCACIÓN INICIAL
15	41382599	FERRERA GARCIA, VIVIANA EVELYN	EDUCACIÓN INICIAL
16	71076758	INOJAN MZAPRO, CLARA LUZ	EDUCACIÓN INICIAL
17	70034183	MARCELO CHUMACERO, PAMELA NICOLU	EDUCACIÓN INICIAL
18	71878406	MONDRAGON MARCELO, ESTEFANIA LETICIA	EDUCACIÓN INICIAL
19	75263596	MORAN JUAREZ, MARIA ISAMAH	EDUCACIÓN INICIAL
20	75922671	PASACHE PLTO, LUZ ANGELICA	EDUCACIÓN INICIAL
21	75789430	RDSAS ALFMAN, MARIA CLARIBEL	EDUCACIÓN INICIAL
22	76044328	VILCHEZ CASTRO, KAREN HILARENIA	EDUCACIÓN INICIAL
23	76323166	ZAPATA CHINCHAY, LINDIA CAROLINA	EDUCACIÓN INICIAL





Anexo 3

RELACIÓN DE EGRESADOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CUYOS ALCANCES SE ENCUENTRAN BAJO LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 017-2024-DG-EESPP "PIURA" DE FECHA: 04/03/2024, CON FINES DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN (PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022)

Aula 3:

Nº ORDEN	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	74681073	CAMPOVERDE CORDOVA, LESLY YANIRA	EDUCACIÓN PRIMARIA
2	74447258	CAÑOLA RIVAS, ARIANA SOFIA	EDUCACIÓN PRIMARIA
3	75704488	CHORRES RUIÑO, ANGE PIERINA	EDUCACIÓN PRIMARIA
4	42411383	CHUNGA QUIROGA, ANAÍLY NANCY	EDUCACIÓN PRIMARIA
5	75219907	LIMENÉZ SILVA, ALEXANDRA	EDUCACIÓN PRIMARIA
6	73701606	MERINO CORONADO, STEPHANIE CAROLINA	EDUCACIÓN PRIMARIA
7	47967704	PAGAFERA MUÑOZ, MEYLING DAYANA	EDUCACIÓN PRIMARIA
8	72488384	PEÑA APAESTEGLI, FABIOLA BEATRIZ	EDUCACIÓN PRIMARIA
9	74314520	SANCHEZ BENITES, JUAN CARLOS	EDUCACIÓN PRIMARIA




Dr. Mario Luciano Sandoval Rojas
DIRECTOR GENERAL



Resolución Directoral N° 091-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, junio 17 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Jurado examinador	Cargo
2	DOMÍNGUEZ VANCES MILAGROS Programa de Estudios: EDUCACIÓN INICIAL FID	La expresión oral y propuesta de canciones infantiles en una institución Educativa Inicial Piura RD. N° 049/2022.-23.3.2022 <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragón Córdova Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretario Vocal Suplente
3	SANDOVAL BENITES JUAN CARLOS Programa de Estudios: EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Manejo de las TIC y propuesta de estrategias didácticas virtuales en una Institución Educativa de Primaria Piura. RD. N° 048/2022.-23.3.2022 <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
4	MERINO CORONADO STEPHAINE CAROLINA Programa de Estudios: EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Crea proyecto desde los lenguajes artísticos y propuesta de estrategias didácticas en una institución Educativa de Primaria, Piura. RD. N° 046/2022.-18.3.2022 <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Prof. José del Carmen Mondragón Córdova Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera	Presidente Secretaria Vocal Suplente

Artículo Segundo.- RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSRJDC.EESPPP.
fsa



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 091-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, junio 17 del 2024

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 059-2022-DG-EESPP "PIURA" (28/03/2022), Resolución Directoral N° 049-2022-DG-EESPP "PIURA" (23/03/2022), Resolución Directoral N° 048-2022-DG-EESPP "PIURA" (23/03/2022), Resolución Directoral N° 046-2022-DG-EESPP "PIURA" (18/03/2022), se aprueba la ejecución del Proyecto de Investigación de: CRUZ LIZANO GIANELLA, DOMÍNGUEZ VANCES MILAGROS, SANDOVAL BENITES JUAN CARLOS, MERINO CORONADO STEPHAINE CAROLINA, para obtención del *Título de Licenciatura en los Programas de Estudios de Educación Inicial y Educación Primaria – Formación Inicial Docente*;

Que, según Resolución Directoral N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" (04/03/2024), se dispone con carácter de excepcionalidad y por única vez los Procesos de titulación a las estudiantes de la Primera Promoción bajo planes de estudios transitorios agosto 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Educación Primaria, para que concluyan los procesos de titulación que conduzcan a Títulos Profesionales de Licenciatura en Educación;

Que, con Informe N° 041-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 11/06/2024, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la propuesta para la designación de jurado examinador, en atención a los Expedientes N° 1463 de fecha 16/05/2024, N° 1615 de fecha 30/05/2024, N° 1699 de fecha 10/06/2024, N° 1475 de fecha 17/5/2024, por tanto, es necesario expedir el acto resolutorio;

Que, este Despacho considera necesario designar el Jurado Examinador para el Acto de Sustentación, para obtención del Título de Licenciatura, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta escuela, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero. - APROBAR LA DESIGNACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR PARA EL ACTO DE SUSTENTACIÓN TITULARES Y SUPLENTE, consignado en el Informe N° 041-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 11/06/2024, para obtención del *Título de Licenciatura en los Programas de Estudios de Educación Inicial y Educación Primaria – Formación Inicial Docente*, correspondiente a los Trabajos de Investigación que a continuación se indica:

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Jurado examinador	Cargo
1	CRUZ LIZANO GIANELLA Programa de Estudios: EDUCACIÓN INICIAL FID	Nociones espaciales y propuesta de estrategias lúdicas en una Institución Educativa Inicial Piura. RD. N° 059/2022.-28.3.2022 Línea de Investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Flor María Talledo Coveñas Prof. José del Carmen Mondragón Córdova	Presidente Secretaria Vocal Suplente



● **12% Overall Similarity**

Top sources found in the following databases:

- 11% Internet database
- 1% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	repositorio.uladech.edu.pe Internet	7%
2	repositorio.unprg.edu.pe Internet	<1%
3	hdl.handle.net Internet	<1%
4	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet	<1%
5	distancia.udh.edu.pe Internet	<1%
6	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
7	repositorio.upao.edu.pe Internet	<1%
8	repositorio.unasam.edu.pe Internet	<1%

9	Anna Berent Palau. "¿Qué esconden las cajas del aula de música?", Ca...	Crossref	<1%
10	repositorio.uct.edu.pe	Internet	<1%
11	repositorio.utea.edu.pe	Internet	<1%
12	repositorio.unamba.edu.pe	Internet	<1%
13	repositorio.untumbes.edu.pe	Internet	<1%
14	repositorio.unapiquitos.edu.pe	Internet	<1%
15	repositorio.une.edu.pe	Internet	<1%
16	"Conociendo los componentes (fases) que sustentan el funcionamient...	Crossref posted content	<1%
17	repositorio.ucv.edu.pe	Internet	<1%
18	repositorio.uns.edu.pe	Internet	<1%
19	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e quali...	Publication	<1%
20	apirepositorio.unh.edu.pe	Internet	<1%

- 21 **repositorio.utelesup.edu.pe** <1%
Internet

- 22 **Edwin Gustavo Estrada-Araoz, Néstor Antonio Gallegos Ramos, Yoland...** <1%
Crossref