

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia,
y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**La Autonomía y Propuesta de Dramatización en una
Institución Educativa Inicial Piura**

Tesis Presentada por

Br. María Denis Huancas Ticliahuanca

ID ORCID: 00009-0007-3517-2565

**Para la Obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Programa de Estudios Educación Inicial

Asesora

Mg. Flor María Talledo Coveñas

ID ORCID: 0000-0002-9681-2040

Línea de Investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

Piura-Perú

2024

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia,
y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**La Autonomía y Propuesta de Dramatización en una
Institución Educativa Inicial Piura**

Tesis Aprobada en Forma y Estilo Por

Miembro presidente: Mg. Angela Martina Bruno Seminario.....

Miembro Vocal: Mg. Cecilia Collantes Cupen

Miembro secretario: Lic. Irene Cecilia Yarlequé

Piura-Perú

2024

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia,
y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**La Autonomía y Propuesta de Dramatización en una
Institución Educativa Inicial Piura**

La Suscrita Declara es Original en su Contenido y Forma

María Denis Huancas Ticliahuanca:





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFODI: 04/05/16 - REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

Certifica:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Título Profesional en Educación presentado por la investigadora: **HUANCAS TICLIAHUANCA MARÍA DENIS** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

LA AUTONOMÍA Y PROPUESTA DE DRAMATIZACIÓN EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA.

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud 17%

Distrito veintiséis de octubre, **10 OCT. 2024**

Mg. AMBS/JUI
bam



Angela Martina Brung Seminario
M. Sc. Ángela Martina Brung Seminario
ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
Jefatura de Unidad de Investigación



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres **HUANCAS TICLIAHUANCA MARÍA DENIS**, identificada con DNI N° **72104585**, Correo electrónico: **madenis98@gmail.com**
Código de alumno **72104585** ID ORCID **00009-0007-3517-2565**

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

LA AUTONOMÍA Y PROPUESTA DE DRAMATIZACIÓN EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) HUANCAS TICLIAHUANCA MARÍA DENIS

Asesor (a) FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS

ID ORCID Asesor 0000-0002-9681-2040 DNI N° 02845267

3. TIPO DE ACCESO

- Acceso abierto*
 Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el **archivo Word y Archivo PDF** que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el Título Profesional, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS.

Distrito Veintiséis de octubre,

10 OCT. 2024

HUANCAS TICLIAHUANCA MARÍA DENIS

DNI. 72104585





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 - REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital

Yo, **HUANCAS TICLIAHUANCA MARÍA DENIS**, identificada con DNI N° 72104585, como autor (a) del trabajo de investigación titulado: TESIS

LA AUTONOMÍA Y PROPUESTA DE DRAMATIZACIÓN EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Título Profesional en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre, **10 OCT. 2024**

HUANCA TICLIAHUANCA MARÍA DENIS
DNI. N° 72104585

Mg. AMBS/JUI
bam



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

Constancia de Aprobación de Asesor (a)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. **FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS**, identificada con DNI N° 02830887 como asesora del trabajo de investigación: TESIS

LA AUTONOMÍA Y PROPUESTA DE DRAMATIZACIÓN EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA.

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

desarrollada por el investigador (a) **HUANCAS TICLIAHUANCA MARÍA DENIS**, identificada con DNI N° **72104585** egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención de Título Profesional. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Distrito Veintiséis de octubre, **30 ABR. 2024**

Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS
DNI. N° 02830887

Dedicatoria

Especialmente le dedico a mis padres, a los seres más maravillosos a quienes le debo todo el esfuerzo y su apoyo incondicional para poder lograr ser la persona que soy ahora, y cumplir mi meta, ustedes son mi ejemplo, mis ganas de luchar y salir adelante.

Agradecimiento

Agradezco a toda mi familia por cada día darme una oportunidad de vida, por permitirme lograr cumplir mi objetivo, también agradezco a los docentes que me acompañaron durante mi carrera profesional, así mismo agradezco a la escuela de Educación Superior pedagógica pública Piura, por brindarme una enseñanza de calidad, y a mi asesora por su acompañamiento durante todo el proceso en el trabajo de investigación Mg, Flor María Talledo Coveñas.

Índice de Contenido

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación de Turnitin	iv
Formato de Autorización para la Publicación en el Repositorio Académico Digital ..	v
Constancia de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación al Repositorio Académico Digital	vii
Constancia de Aprobación de Asesor	viii
Dedicatoria.....	ix
Agradecimiento.....	x
Índice de Contenido	xi
Índice de Tablas.....	xv
Índice de Figuras.....	xvi
Resumen.....	17
Abstrac.....	18
Introducción.....	19
Capítulo I.....	21
Planteamiento de la Investigación.....	21
1.1. Descripción de la Realidad Problemática.....	21
1.2. Formulación del Problema.	23
1.2.1. Problema General.....	23
1.2.2. Problemas Específicos	23
1.3. Objetivos de Investigación	23
1.3.1. Objetivo General	23
1.3.2. Objetivos Específicos.....	23
1.4. Justificación de la Investigación.....	24
1.4.1. Justificación Teórica	24
1.4.2. Justificación Práctica.....	24

1.4.3.	Justificación Metodológica	24
1.5.	Delimitación del Problema de Investigación.....	25
1.5.1.	Delimitación Espacial	25
1.5.2.	Delimitación de Tiempo.....	25
1.5.3.	Delimitación Teórica.....	25
Capítulo II.....		26
Marco Teórico.....		26
2.1.	Antecedentes de Investigación	26
2.1.1.	Antecedentes Internacionales.....	26
2.1.2.	Antecedentes Nacionales	26
2.1.3.	Antecedentes Locales.....	28
2.2.	Bases Teóricas Conceptuales	29
2.2.1.	Aportes Teóricos Sobre la Autonomía.....	29
2.2.2.	Definiciones desde el Enfoque Neurobiológico.....	31
2.2.3.	Definiciones de Autores Sobre la Autonomía.....	32
2.2.4.	Dimensiones de Autonomía	33
2.2.5.	La Autonomía y su Contribución en el Programa de Educación Inicial.....	36
2.2.6.	Propuesta de Dramatización.....	37
2.2.7.	La Dramatización en el Programa Curricular del Nivel Inicial	39
2.2.8.	Aspectos que se Aprenden en la Dramatización:.....	40
2.2.9.	¿Cómo Enriquecer la Dramatización en el Nivel Inicial?.....	40
2.2.10.	El Espacio, el Ambiente y la Propuesta de Dramatización	41
2.3.	Operacionalización de Variables.....	42
Capítulo III.....		43
Marco Metodológico.....		43

3.1. Enfoque de Investigación	43
3.2. Tipo de Investigación	43
3.3. Diseño de Investigación	44
3.4. Población y Muestra	44
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	45
3.6. Procesamiento y Análisis de Datos	46
Capítulo IV.....	47
Resultados.....	47
4.1. Descripción del Contexto y Sujetos de Investigación	47
4.2. Presentación de Resultados	47
4.3. Discusión de los Resultados	51
Capítulo V.....	53
Propuesta.....	53
5.1. Esquema de Propuesta.....	53
5.2. Estructura Curricular de Propuesta.....	53
5.2.1. Datos Informativos	53
5.2.2. Justificación de la Propuesta	53
5.2.3. Objetivos de la Propuesta	54
5.2.4. Marco Teórico Conceptual.....	54
Definiciones de Autores sobre la Dramatización	54
Esquema de la Estructura Dramática	56
Pre Organización para la Expresión Dramática en Talleres	56
Aspectos a Considerar para Desarrollar la Dramatización:	57
Modos de Organización de la Propuesta.....	58
Los Talleres de Dramatización como Estrategia Didáctica	59
5.2.5. Cronograma de los Talleres.....	60

5.2.6. Instrumento de Evaluación de los Talleres Propuestos	60
5.1. Instrumento de Medición.....	61
Conclusiones.....	90
Recomendaciones.....	91
Referencia Bibliográfica	92
Anexos.....	80
Anexo 1: Matriz de Consistencia	80
Anexo 2: Matriz de Operacionalización de Variables.....	81
Anexo 3: Instrumentos de Medición	83
Anexo 4: Ficha Técnica del Instrumento.....	84
Anexo 5: Fichas de validación	85
Anexo 6: Autorización de la I.E para el Recojo de Información	94
Anexo 6: Bases de datos.....	94
Anexo 7: Resoluciones Directorales	95
Resolución Directoral N°093-2021-DG-EESPP “PIURA”	114
Resolución Directoral N°0115-2021-DG-EESPP “Piura”.....	115
Resolución Directoral N°050-2022-DG-EESPP “Piura”.....	118
Resolución Directoral N°083-2024-DG-EESPP “Piura”	125
Anexo 8: Resumen Estadístico de la Aplicación de Turnitin.....	127

Índice de Tablas

Tabla 1 Población de estudio	44
Tabla 2 Selección de la muestra.....	45
Tabla 3 Nivel de autonomía en los niños de 5 años	47
Tabla 4 Nivel de autonomía en su dimensión relación consigo mismo	49
Tabla 5 Nivel de autonomía en su dimensión relación con los demás.....	50

Índice de Figuras

Figura 1 Nivel de autonomía en los niños de 5 años	48
Figura 2 Nivel de autonomía en su dimensión relación consigo mismo	49
Figura 3 Nivel de autonomía en su dimensión relación con los demás	50

Resumen

La investigación estableció la finalidad de Determinar el nivel de autonomía y proponer la dramatización en los niños de 5 años de una Institución Educativa de Piura, 2022. Con ese propósito se manejó una metodología que tuvo un enfoque cuantitativo, con un nivel descriptivo propositivo de tipo básica, seleccionando un diseño no experimental, es decir, solo se aplicó un pretest con el fin de medir el nivel de autonomía que presentaban los infantes; así mismo se estableció una población de 188 preescolares y en la muestra fueron 22 infantes del aula libertad de 5 años, se optó por un tipo de muestreo no probabilístico; además en la recopilación y análisis de datos se empleó la técnica de observación, como instrumento la lista de cotejo. En respuesta a todo ello se determinó que, en su mayoría, el 63.64% de estudiantes se ubicaron en un nivel inicio en autonomía, el 31.82% en el nivel proceso y solo el 4.55% en logrado. Frente a esta problemática la dramatización es una propuesta metodológica didáctica y por los diferentes antecedentes de estudios y teoría significativa, por lo tanto, se planificaron 11 talleres los cuales permite desarrollar diferentes habilidades y capacidades que permiten desarrollar la autonomía, propuesta que otras docentes del nivel inicial pueden desarrollar en caso presenten esta problemática.

Palabras claves: Primera infancia, autonomía, dramatización.

Abstrac

The research established the purpose of determining the level of autonomy and proposing dramatization in 5-year-old children of an Educational Institution in Piura, 2022. For this purpose, a methodology was used that had a quantitative approach, with a propositional descriptive level of type basic, selecting a non-experimental design, that is, only one pretest was applied in order to measure the level of autonomy that the infants presented; Likewise, a population of 188 boys and girls from the entire institution was established and the sample was made up of 22 5-year-old children from the freedom classroom, opting for a non-probabilistic sampling for convenience; In addition, for data collection and analysis, the observation technique was used and the checklist was used as an instrument. The results obtained determined that, for the most part, 63.64% of students were located at a beginning level in autonomy, 31.82% at a process level and only 4.55% at the achieved level. Faced with this problem, dramatization is a didactic methodological proposal and due to the different backgrounds of studies and significant theory, therefore, 11 workshops were planned which allow the development of different skills and abilities that allow the development of autonomy, a proposal that other teachers of the level initial can develop if this problem is present.

Keywords: Early childhood, autonomy, dramatization.

Introducción

El presente estudio desarrolló una problemática que se visualiza en muchos contextos y esta es la deficiencia de autonomía, especialmente en los niños de 5 años del aula libertad del nivel inicial. En la que a través de las diferentes actividades desarrolladas después de pandemia los niños presentaban falencias en habilidades de desarrollarse con los demás, así como consigo mismo, mostraron falta de independencia en participaciones voluntarias en diferentes actividades, lo cual evidentemente muestra carencia en esta capacidad que es la autonomía, algo primordial que a su edad ya debe estar desarrollada, por lo tanto existen diferentes métodos y estrategias pedagógicas, una de ellas es la dramatización, una propuesta que se planificó para que este en disposición de muchas docentes y puedan aplicarlo en aula.

Tal cual lo manifestó en su investigación Vásquez (2017), en los infantes la autonomía es una capacidad la cual se da desarrollando y en el transcurso ellos tienen más capacidad para la toma de decisiones por si solos, actuando con libertad y responsabilidad sobre sus propios actos hacia consigo mismos y los demás, por ende, estos actos los hace según sus posibilidades, conocimientos y habilidades que haya adquirido, para lograr esto se propuso la dramatización que como mencionó Díaz (1997), es una estrategia metodológica que principalmente los estudiantes ponen en práctica sus habilidades de expresión, donde encuentran las diversas formas de desenvolverse en múltiples situaciones que se presenten de manera individual y grupal.

En este estudio se evidenciaron estudios altamente significativos respecto a la problemática hallada, la cual es la autonomía, que a través de la planificación de ciertas actividades responden a cada una de las capacidades que necesitan fortalecer los infantes, que de cierta manera no han sido aplicadas pero que en un futuro y/o en otro contexto puede ser aplicado de forma adecuada siendo contextualizada según los intereses y necesidades de los preescolares.

Esta investigación se estableció sistemáticamente en cinco capítulos y/o apartados, los cuales se detallarán a continuación:

Comenzando por el capítulo I, en este se destacó el planteamiento de toda la investigación, empezó desde la realidad problemática, luego se especificó la formulación del problema detectado, así mismo se visualizaron los objetivos, justificación de la investigación y la delimitación del problema.

Por otra parte, en el capítulo II, se plantearon hallazgos de antecedentes, así como las bases teóricas de las variables y las definiciones operacionales de estas.

En cuanto al capítulo III, engloba el estudio metodológico, desde el enfoque, tipo y nivel, así como el diseño, la población, muestra y muestra, además de ello se evidenció la operacionalización de ambas variables y los métodos que se ejecutaron en la investigación, del mismo modo se determinaron las técnicas e instrumentos usados y el procesamiento y análisis de datos que se desarrolló.

Otro punto es el capítulo IV, aquí se determinaron los resultados, se visualizó el análisis e interpretación, así como la discusión de estos resultados.

Por último, el capítulo V, se planteó la propuesta donde se especifica todo lo necesario para que puedan desarrollarla.

Capítulo I

Planteamiento de la Investigación

1.1.Descripción de la Realidad Problemática

En el ámbito educativo el nivel preescolar es el cimiento del desarrollo del ser humano y la autonomía es la capacidad principal, así los infantes se desenvuelvan eficientemente en la vida cotidiana y actúen según su pensamientos, principios y valores, para ello los docentes deben emplear estrategias así ellos progresivamente adquieran esta actitud y disposición para el saber ser y hacer en su vida diaria.

A nivel internacional se hallaron múltiples aportes, entre ellos España, exponiendo estudios que dan a conocer por medio su diario oficial El Español (2024), determinó que los niños y niñas que nacieron en el confinamiento entraron a las escuelas con más apego y menos autonomía que la de un niño de acuerdo a la edad que pueda tener, revelando mediante estudios de expertos un diagnóstico sorprendente en los niños del confinamiento indicando que aún son más apegados al adulto, así mismo presentaron problemas de lenguaje. A ello la Asociación de Pediatría de Atención Primaria de Baleares (APAPIB) indicó que toda la fase de evolución de desarrollo y adquisición del lenguaje, expresividad y desapego de estos infantes será tardía.

En relación a lo anteriormente mencionado se la Corporación Británica de Radiodifusión (BBC News, 2023), anunció un alto nivel de deficiencia de autonomía en la infancia, manifestando que los niños tienen menos oportunidades para realizar actividades independientes y juegos las cuales no se necesitan necesariamente de la supervisión del adulto, lo cual disminuye la viabilidad de desarrollar la resiliencia y progresivamente tendrán dificultad para realizar cosas y atravesar situaciones de la vida diaria donde pondrá en juego su capacidades, valores, pensamientos, etc. Permitiéndole desarrollar más su desenvolvimiento autónomo.

Uno de los países que expuso la insuficiente autonomía infantil es Ecuador, conforme con lo que plantearon Yanchapaxi et al. (2021), a través de su revista de investigación reconocen y revelan que en la Provincia del Guayas, Ecuador párvulos

de edades que oscilan entre los 4 y 5 años mostraron un déficit en autonomía al desarrollar distintas actividades diarias básicas, tal como correr, saltar, tomar agua, cepillarse, y otras habilidades y/o destrezas fundamentales que ya debieron ser superadas a la edad que poseen, esta cuestionable problemática estuvo bajo la observación de autoridades educativas. (pp.2011-212).

La problemática se visibilizó a nivel nacional, es decir en el Perú, según lo indicó Castro (2022), el investigador del Centro de Investigación de la Universidad del Pacífico (CIUP), a través del artículo indicó que tras los sucesos que dejó la pandemia fue necesario identificar y medir el impacto que dejó la virtualidad en la educación por lo mismo que hubo una pérdida y precaria capacidad para la construcción de aprendizajes las cuales limitaban a los infantes desarrollar habilidades y percibir los acontecimientos de su entorno y actuar sobre los objetos que están a su alcance a usando estrategias más complejas para potencializar su autonomía y eso se visualizó en el retorno a clases presenciales.

Este mismo problema se contempló en la I.E.I °001 María Concepción Ramos Campos, Piura, en el que la gran mayoría de niños/niñas del aula libertad de la edad de 5 años mostraron deficiencias en la capacidad autonomía debido a que su único medio social y de aprendizaje fueron los entornos virtuales por la crisis sanitaria, donde sus experiencias de interacción social y de aprendizaje vivencial se vieron obstaculizadas, debilitando así el desarrollo de sus potencialidades y eso se visibilizó en las distintas actividades que exigían relacionarse con los demás, participar voluntariamente, tomar decisiones, hacer cosas independientemente sin ayuda del adulto, al igual que deliberar y escoger según sus gustos o preferencias, se les dificultaba expresar sus sentimientos, lo que piensa o siente a los demás. Ante esta trascendental y seria situación visualizada como efectos de los cambios que trajo consigo la pandemia por Covid-19 afectaron notablemente en el desarrollo infantil, como se sabe los infantes aprenden en su día a día y la falta práctica de actividades sensoriales, creativas de descubrimiento que les permita pensar y reflexionar sobre su acción y con sus pares, se vio obstaculizada, reprimiendo así la combinación de capacidades donde realicen y organicen estrategias para alcanzar sus metas.

Es por este motivo que fue viable establecer como propuesta los talleres de expresión tomando como principal estrategia la dramatización. Cuyas acciones

convencionalmente permitirán la potencialización oportuna de la autonomía, de manera que incentive a los niños a participar voluntariamente, expresándose corporal y oralmente en función a sus capacidades en cada una de las actividades, al mismo tiempo les permita ser ellos mismos, emocionarse, pensar, reflexionar sobre su actuar, ya que todo eso les permitirá acercarse a la realidad de posibles situaciones que les tocará resolver en un futuro, al interpretar personajes en distintos ambientes; en el trayecto de todo ello, los niños superarán las falencias antes mencionadas de forma que logren descubrir las posibilidades que le ofrece su ambiente, de modo que vaya desenvolviéndose en su contexto, con sus pares y más.

1.2. Formulación del Problema.

1.2.1. Problema General

¿Cómo debe ser la propuesta de cambio con el uso de dramatización que pretenda la eficacia de la autonomía en los niños de 5 años de la I.E N°001 María Concepción Ramos Campos?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cuál es el nivel de la dimensión relación consigo mismo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°001 María Concepción Ramos Campos?
- ¿Cuál es el nivel de la dimensión relación con los demás en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°001 María Concepción Ramos Campos?

1.3. Objetivos de Investigación

1.3.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta de cambio con el uso de la dramatización que pretenda la eficacia de la autonomía en los niños de 5 años de la I.E N°001 María Concepción Ramos Campos.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Describir el nivel de la dimensión relación consigo mismo en los niños de 5 años de una Institución Educativa N°001 María Concepción Ramos Campos.
- Describir el nivel de la dimensión relación con los demás en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°001 María Concepción Ramos Campos.

1.4. Justificación de la Investigación

1.4.1. Justificación Teórica

En primer lugar, está el nivel teórico el cual se plantea y establece la contribución teórica de la autonomía, influyente en la vida y evolución infantil, por tal razón Vásquez (2017), manifestó con estudios la trascendencia y valor del proceso e indicadores de las capacidades que los infantes desarrollan y dentro de ello está: la toma de decisiones, independencia, reconocer lo que les agrada y desagrada, realizar actividades con otros y asumir responsabilidades. Con ese fin la dramatización respaldada por Díaz (1997), es una propuesta que pedagógicamente es una herramienta que forma, crea y motiva en los niños a participar, expresarse, siendo significativo en lo que se desea superar.

Ambas variables simultáneamente residieron teóricamente bajo lo que estableció el Ministerio de Educación del Perú (2016) por medio del Programa Curricular de Inicial, con su competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

1.4.2. Justificación Práctica

En segundo lugar, a nivel práctico el estudio investigativo se justifica en establecer una propuesta metodología, la cual pedagógicamente es una actividad lúdica que motiva a los preescolares a los preescolares a participar y desarrollarla espontáneamente poniendo en práctica las capacidades necesarias ante la problemática encontrada, que es la autonomía. Esta propuesta busca que otras docentes la puedan desarrollar en las aulas y con los niños así seguir potencializando sus habilidades para su desenvolvimiento en la sociedad.

1.4.3. Justificación Metodológica

En tercer lugar, metodológicamente la investigación sostuvo un enfoque cuantitativo, siendo no experimental, con diseño descriptivo propositivo; además su población se conformó por 188 niños/niñas de la Institución Educativa N°001 María Concepción Ramos Campos de Piura, considerando una muestra de 22 preescolares de cinco años; así mismo se usó la técnica de observación, en virtud a ello la lista de cotejo fue el instrumento aplicado en el proceso.

1.5.Delimitación del Problema de Investigación

1.5.1. Delimitación Espacial

Tunal (2022) indicó la delimitación espacial como el marco contextual dónde se halló el problema de estudio, es decir el espacio donde se realizó el conjunto de acciones internas y externas referidas a la autonomía y propuesta de dramatización en estudiantes del nivel inicial, realizándose en la Institución Educativa N°001 María Concepción Ramos Campos de Piura. Localizada en el distrito de Piura. (p.240).

1.5.2. Delimitación de Tiempo

De la misma manera Arispe et al. (2020), enmarca la investigación bajo un indicador de tiempo, esto es fijar un tiempo determinando en el cual se realizaría el recojo y selección de datos para el desarrollo de estudio investigativo. (p.12). Por lo cual, esta investigación sobre la autonomía y propuesta de dramatización en estudiantes preescolares, inició a partir del ciclo II - 2021 logrando finalizar en el ciclo I - 2022.

1.5.3. Delimitación Teórica

Reynosa (2018), la denomino también como marco conceptual en la cual su principal objetivo es establecer quienes son los autores principales que definen ambas variables de la investigación que se desarrolló. (p.15).

En consecuencia, a ello, las variables de esta investigación se basaron en el aporte de Vásquez (2017) quien mediante su investigación define la autonomía como la capacidad de una persona para tomar decisiones por sí misma y actuar con total libertad, para dirigir sus acciones y asumir la responsabilidad de sus acciones, donde cada niño(a) debe actuar por su propia iniciativa e instinto de acuerdo a sus propias posibilidades, conocimientos y habilidades. Por otro lado, está Díaz (1997), quien con su estudio investigativo definió la propuesta de dramatización, determinando sus beneficios en el desarrollo infantil, ayudándolos a desenvolverse, crecer su imaginación, adquirir habilidades creativas, etc.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Solórzano (2021), desarrolló una investigación denominada: Autonomía e identidad y propuesta del arte dramático en niños de Educación Inicial, así obtener el grado académico de magíster en educación y creatividad. Para lo cual planteó el objetivo de analizar el nivel de autonomía e identidad de los infantes el arte para proponer el arte dramático, estableció su investigación con enfoque cuali-cuantitativo, de tipo propositiva, los datos fueron recopilados bajo un formulario y entrevista, cuya población estuvo constituida por 50 estudiantes de 3 a 5 años. Aplicó métodos inductivo-deductivo. Los resultados fueron analizados mediante un análisis estadístico.

Cómo resultados de estudio ante la problemática de una baja autonomía e identidad en infantes se destacaron que le arte dramático como una de las estrategias que pueden desarrollar las docentes aplicando las técnicas adecuadas, considerándose, así como una herramienta fundamental, en ella los infantes se desarrollan integralmente, ponen en práctica sus capacidades, forma a seres autónomos, creativos, colaborativos, expresivos, desenvolviéndose eficientemente en el contexto en que se encuentren.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Chanamé et al. (2022) desarrollaron un: Programa de Talleres de dramatización para desarrollar la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa para obtener el título profesional de profesoras del Nivel Inicial; dispuso como objetivo presentar una propuesta de un programa de talleres de dramatización para desarrollar la autonomía. Todo ello se orientó manteniendo un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo-propositivo, la población fueron los preescolares de I.E.I 1698 de Nuevo

Chimbote, la muestra fue integrada por 48 niños(as), empleó como técnica de campo la observación y la guía de observación se determinó como instrumento.

Los efectos del estudio investigativo fueron que el 50% se ubicaron en un nivel regular y el otro 50% en un nivel bueno, determinando que si manifiestan capacidad autónomo, aun así es necesario seguir mejorando, para lo cual diseñaron una serie de talleres de aprendizaje para que las maestras del Nivel Inicial desarrollen estrategias, como lo es la dramatización, de esta manera permitir la interacción, independencia para un óptimo desenvolvimiento en los múltiples escenarios educativos, desarrollando habilidades de manera lúdica y creativa.

Vasquez (2021), realizó su investigación denominada: Talleres construyendo mi rutina para potenciar la autonomía en niños de 4 años, para optar el grado de licenciada en Educación Inicial, para lo cual determinó como objetivo diseñar un taller Construyendo mi rutina en niños de 4 años en clases virtuales, la población son los estudiantes de cuatros de toda la I.E María Madre de Fe de Eten. La metodología sostuvo un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental de tipo propositiva, utilizó como instrumento el cuestionario de forma que pueda medir el nivel de los niños en autonomía.

Con la finalidad de contribuir en el progreso de la autonomía en los niños, consolidando competencias como: la toma de decisiones, aprender a valorarse a sí mismo y la expresión emocional en los talleres se crearon estrategias que permitieron a adquirir estas competencias a base una rutina que deben tener en casa, respondiendo a las necesidades e intereses de los niños, que les permita desarrollar su autonomía dentro de los diversos aspectos de vida cotidiana.

Apaza y Gutierrez (2022), realizaron un programa de cuentos dramatizados para como propuesta en la autonomía en preescolares de 5 años de una Institución Educativa del distrito de Cayma, para optar el título de segunda especialidad en educación inicial. Tuvo como objetivo identificar el nivel de autonomía para proponer el programa de cuentos dramatizados en infantes de cinco años; metodológicamente el enfoque fue cuantitativo, de tipo descriptivo-propositivo con diseño no experimental, la población fueron todos los niños de la Institución Educativa Inicial 40618 Monseñor José de Piro D' amico Inguanez y la muestra fueron 28 niños y niñas de 5 años, empleó

como técnica de recolección de datos la observación y usó como instrumento la ficha de observación.

Frente al análisis de estudios realizados determinó que del 100% de la muestra solo el 21.57% se ubicó en un nivel logrado y conforme a los estudios bibliográficos de teóricos y pedagogos propuso el programa de cuentos dramatizados, entre ellos los cuentos dramáticos, fantásticos y románticos, el cual si se logrará en algún momento a poner en práctica los niños pondrán en práctica el asumir de responsabilidades, saber actuar o intervenir de acuerdo a las situaciones dadas, cooperar para un buen trabajo en común y otros aspectos relevantes de la autonomía.

2.1.3. Antecedentes Locales

More (2022), realizó la investigación Plan de juegos dramáticos para fortalecer la autonomía en niños de 5 años de una institución de Chulucanas, 2022, para obtener el grado de maestra en psicología infantil, por ende se planteó el objetivo de diseñar un plan de juegos dramáticos para fortalecer la autonomía en preescolares de cinco años; el estudio se desarrolló siguiendo una metodología con enfoque cuantitativo siguiendo un diseño descriptivo-propositivo, la muestra estuvo conformada por 55 infantes de 5 años, se empleó el instrumento guía de observación

En el análisis de los resultados conseguidos se logró evidenciar que 3.64% se ubicó en un nivel alto de autonomía, el 92.72% se ubicó en un nivel medio y el 3.64% se ubicó en un nivel bajo, por lo tanto, planteo un plan de juegos dramáticos, en la que los preescolares tendrán oportunidades de reflexionar sobre los actos, asumir decisiones, establecer buenas relaciones con sus pares, manteniendo una comunicación y conductas positivas.

Fiestas (2023), realizó un estudio de investigación sobre la autonomía y propuesta el juego de roles en los niños de 4 años de la I.E. José Eusebio Merino y Vincas, Sullana 2021, para optar el grado de licenciada en educación inicial; tuvo por objetivo determinar el nivel de autonomía para proponer el juego de roles como estrategia en los niños de 4 años; además de ello, la metodología de estudio fue de enfoque cuantitativo, de tipo descriptiva-propositiva, con diseño no experimental, la población estuvo conformada por 150 niños y niñas de 4 y 5 años, la muestra por 15

niños(as) de cuatro años, para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo.

Entre sus principales resultados principalmente para determinar el nivel de autonomía, el pre test arrojó que el 93% estaba en un nivel de inicio, a ello se sugiere a las docentes emplear estrategias didácticas como lo es el juego de roles, lo cual según toda la bibliografía analizada indica que esta motiva a los estudiantes a participar, estar activos, ser creativos ante cualquier situación y pongan en práctica sus capacidades, comunicarse, expresarse resolver problemas en base a criterios y valores que de una u otra forma les permite prepararse para la vida y el mundo.

Olivares (2021), publicó su tesis titulada la autonomía y propuesta de estrategias didácticas activas en niñas de 1° B de primaria de la I.E Sagrado Corazón de Jesús, para optar el grado de magíster, a ello planteó como objetivo determinar el nivel de autonomía para proponer estrategias didácticas activas; la investigación sostuvo una metodología de estudio con enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, la población estuvo conformada por 105 niños(as) de sección A, B, C de 1° grado de primaria y la muestra fueron 34 infantes de 6 años de primer grado de primaria, se empleó como instrumento de medida la escala valorativa.

En los resultados se define que los niños poseen un nivel bajo de autonomía, a ello proponer las estrategias didácticas y dentro de estas la dramatización tiene eficacia en el desenvolvimiento y progreso de adquisición y desarrollo de autonomía en los infantes. Concluyendo así que los maestros deben emplear estrategias donde los niños pongan en práctica su autosuficiencia, autocontrol y relaciones personales.

2.2.Bases Teóricas Conceptuales

2.2.1. Aportes Teóricos Sobre la Autonomía

Existen teóricos que manifiestas desde una perspectiva más estructurada y estudiada como se desarrolla la autonomía en los infantes:

Chokler (2010), señaló que los infantes son capaces de construir su propia autonomía considerando el dominio de su cuerpo y las posibilidades que le brinde su ambiente, es así como consideró que:

Los preescolares para construir su autonomía es necesario de la interacción permanente que tengan con su ambiente, el cual a través de los medios que

dispone construirá en el momento un programa de acción ante las situaciones que se le presenten, construyendo y reconstruyendo modelos cognitivos, emocionales, actitudinales, construyendo sus propias estrategias aprendiendo a observar, actuar, a utilizar su propio cuerpo, a prever el resultado de su acción, así como modificar sus movimientos y actos, considerando siempre sus límites. (p.4).

Sepúlveda (2003), mencionó desde una perspectiva cognitiva-evolutiva que: El desarrollo de la autonomía se da a través de la relación social, siendo principal para la evolución personal, el cual implica la superación del egocentrismo, manteniendo un equilibrio en la relaciones sociales, siendo la cooperación social la base central para valerse como persona capaz de ayudar a los demás más allá de la capacidad que pueda mostrar para valerse por sí mismo, eso quiere decir que una persona que ayuda, coopera, es empático ante las situaciones o retos que se dan a los otros y la capacidad que posee la propia persona para ayudar es imprescindible como parte del valor del respeto de la práctica de reciprocidad e interacción participativa. (pp.29-30).

En esa linealidad Kohlberg (1992), en sus estudios del desarrollo moral se enfocó mucho en como la autonomía se desarrollaba, logrando expresar que:

Comprende a los infantes como seres capaces y participativos ante situaciones o retos que les toque afrontar realizando un proceso reflexivo sobre lo que debe hacer de acuerdo a las habilidades adquiridas, así como al participar dentro de un grupo donde reconoce que necesitan de ayuda y este participa reconociendo los intereses para pertenecer y participar dentro de, con ello logra su completo desarrollo hacia formas de completa autonomía. Por ende, los juicios y formas de conocimiento que realizan y se desarrollan de manera independiente de las particularidades de los grupos y tradiciones específicas les permite desarrollarse hacia la autonomía. (p.56).

Como se observan y analizan las perspectivas de los teóricos antes mencionados, la autonomía en los preescolares se desataca y desarrolla de acuerdo al ambiente, las capacidades que va desarrollando depende mucho de las situaciones que atraviesan en el medio en que se desenvuelven, desafiando cada una con las habilidades, conocimientos y sensorio motricidad que haya desarrollado en su proceso

de exploración, capaces de actuar estableciendo un programa de acción basado en su nivel de conocimiento actual las cuales simultáneamente construirá las del futuro.

2.2.2. Definiciones desde el Enfoque Neurobiológico

Desarrollar las competencias básicas para saber desenvolverse en la sociedad es trascendental, por ello es primordial conocer las maneras de estimularlo desde un panorama neurobiológico, conocer como es el funcionamiento del cerebro para desarrollar la autonomía en los infantes, tal como lo manifestó Aray y Espinoza (2020), se enfocaron en la plasticidad neural como parte fundamental:

Distinguen a través del medio que nos rodea como el principal ente estimulador que genera en cada infante una reconstrucción propia a mediante las interacciones dado que las neuronas siempre mantienen una conexión, desconexión y reconexión constante, precisando fundamentalmente de cuán reforzadas se encuentren estas redes interconectadas y cuánto se usen en la vida cotidiana. Por lo tanto, para que los niños alcancen la autonomía necesita constantemente de generar espacios y oportunidades para desarrollarla y potencializarla tanto en casa como en escuela. (p.5).

Con base a lo anterior De Souza et al. (2019), mencionaron que:

En los primeros años de la etapa infantil se producen diversos cambios bilógicos los cuales permiten que crezcan y maduren física y cognitivamente, primero por su control corporal y luego desarrollando habilidades para sostener objetos, simultáneamente se desarrollan los sentidos, la fuerza, destrezas y la autonomía. Consecuentemente implica un entorno adecuado que permitan la recepción y el procesamiento de estímulos puesto que las redes neuronales se modifican con cada nueva experiencia para permitir que el individuo se adapte y responda al medio en el que vive. (pp.170-171).

Frente a esta perspectiva, donde investigaciones señalan el impacto del cerebro en el desarrollo infantil para lograr la autonomía es importante destacar que el medio y los estímulos que reciba serán fundamentales debido a que estas ejercen un impacto en la estructuración y funcionalidad del cerebro, la cual se evidencia en la calidad de las habilidades sensoriales, emocionales, cognitivas, sociales, físicas que los niños alcanzan para desenvolverse de manera autónoma; como se reconoce el cerebro pasa

por múltiples transformaciones las cuales dependen de la información y situaciones que desarrolle y lo hagan de forma autónoma.

2.2.3. Definiciones de Autores Sobre la Autonomía

Diversos autores pedagogos han realizado estudios respecto a cómo en el Nivel Inicial se puede incrementar la por medio de actividades repetitivas de tal forma que se van logrando aprendizajes internos así lograr un nivel de autonomía óptimo, a todo ello Moreira et al. (2021), aseveraron que:

Orientar a los infantes a desarrollar su autonomía les brindará la posibilidad de aprender a creer en sí mismos y de sus capacidades, a responsabilizarse de sus acciones, al mismo tiempo establecerse normas para sí mismo en su vida diaria. El desarrollar esta capacidad les permite a ellos mismos gestionar sus aprendizajes y afrontar los retos de la vida para construirse poco a poco como seres independientes. (p.139).

La autonomía es una capacidad la cual no solo la familia debe saber desarrollarla, al contrario, la escuela debe comprometerse en potencializarla, como se enfatizó en la revista de análisis de la articulación entre los niveles educativos de Restrepo (2022):

Las escuelas son el centro habitual que pueden impulsar y generar experiencias donde los preescolares se encuentren con su contexto, conozca distintas rutinas, realidades y formas de comportamiento que lo inviten a reflexionar y afrontar. Las instituciones educativas deben enfocarse en estimular las capacidades, particularidades y sensibilidad de los educandos para ello debe variar sus funciones y reconocerlos como seres activos. (p.14).

Macías y Henríquez (2023), en su revista científica de estrategias didácticas para el desarrollo de la autonomía, enfatizaron:

A partir de las experiencias que genere en su cotidianidad contribuirá en el crecimiento y desarrollo integral de los niños, por la misma conexión neuronal relacionando su aprendizaje y su desarrollo adquirido, que posteriormente lo manifestará en las asociaciones que tenga con otras personas. (p.891).

Para Vásquez (2017), es la capacidad de una persona para tomar decisiones por sí misma y actuar con total libertad, para dirigir sus acciones y asumir la responsabilidad de sus acciones. Cada niño o niña debe actuar por su propia iniciativa e instinto de acuerdo a sus propias posibilidades, conocimientos y habilidades.

Conforme a lo que indican dichos autores, el humano desde su nacimiento y en el trayecto de su crecimiento y desarrollo irán construyendo su capacidad de valerse por sí mismo, a tal efecto es importante que el contexto les brinde las oportunidades y espacios oportunos para su desenvolvimiento autónomo dentro de, ya sea a través de los materiales y en los diferentes retos que deba afrontar empleando sus habilidades ya adquiridas. Considerándolos siempre como seres capaces de valerse por sí mismo, porque ellos reconocen y son conscientes que pueden hacer muchas cosas solos.

2.2.4. Dimensiones de Autonomía

2.2.4.1. Relación Consigo Mismo

Para Castro (2021), los infantes progresivamente logran apropiarse y aprender de su entorno, del mismo modo se reconocen como seres capaces y únicos, empiezan poco a poco dominar su cuerpo y comienzan a determinar sus gustos características, habilidades, preferencias, ideas, así poco a poco desenvolverse en su contexto, aprendiendo y disfrutando de lo que hace y descubre. Para ello moviliza capacidades como lo es:

- **Toma de Decisiones**

Esquerda et al. (2023), hicieron mención en su estudio científico pediátrico, que los niños deben participar activamente y de forma progresiva de acuerdo a su capacidad y comprensión la toma de decisiones hacia las diversas situaciones que se les presenten, donde el adulto guía y orienta cuando es correcto pero no interfiere en las ideas, con la finalidad que el infante comprenda y se dé cuenta de lo que ha hecho, así comprenda y aprenda de cada experiencia vivida, ampliando así su capacidad autónoma en su vida. (p.4).

- **Independencia**

La consideración y trascendencia por desarrollar la independencia en los infantes abarca la construcción del mismo autoestima e identidad, logrando desarrollar la tolerancia, frustración y resiliencia en las diversas situaciones que

atravesará, estudios como lo recalco el instituto de mente infantil a través del artículo de Alexandra y Philips (2022):

Impulsar la independencia requiere que los niños realicen tareas de acuerdo a su edad y capacidad, estableciendo rutinas diarias que les permita tener un orden y ser conscientes de lo que deben hacer, elegir y anticipar siempre lo que harán, es decir una secuencia de eventos o actividades, donde quizás se sentirán frustrados, fallaran en el intento, pero cada día superan esos desafíos porque se convertirán en rutinas predecibles, el adulto debe:

- ✓ Apoyar las elecciones del menor.
- ✓ Permitir su disposición para ayudar.
- ✓ Asignar tareas o roles.
- ✓ Darle la oportunidad siempre de resolver los problemas.
- ✓ Establecer el juego libre
- ✓ Incluirlos en proyectos
- ✓ Comentar y elogiar su esfuerzo y trabajo. (pp.1-5).

- **Preferencia- Agrados y Desagrados**

Esta actitud es relevante en las posturas que determinará y experimentará el infante en las diversas experiencias y donde deberá saber sobrellevarlas con la mejor actitud para un óptimo desenvolvimiento.

2.2.4.2.Relación con los demás

Carmona (2020), enmarcó en su artículo la relación que deben articular los preescolares con otros, por lo mismo que implica establecer reglas, y establecer límites que generen una relación en la que el individuo se encuentre inmerso para un carácter colectivo de respeto. (p.3). Esta comprende las siguientes actitudes y/o aspectos relevantes como los son:

- **Responsabilidades**

Es un valor fundamental en la vida de todo ser humano, la cual permite tener una convivencia pacífica, mostrando el compromiso de las decisiones y efecto que estas generan y la primera infancia es la base en la cual se debe fortalecer y propiciar, así construir una sociedad más consciente, con esa

finalidad Gómez y Martín (2013), propusieron y determinaron en su libro de guía para padres y madres de alumnos, señalando que:

La responsabilidad se va adquiriendo a lo largo de las experiencias que vayan generando y el adulto deberá orientarlos y apoyarlos, prepararlos para atenuar sus fracasos y triunfos, y estas pueden ser:

- ✓ Plantear normas y límites.
- ✓ Cooperar y ayudar en la toma de decisiones desde preescolares.
- ✓ Ser específicos con lo que esperamos de ellos.
- ✓ Educarlos a valerse por sí mismos.
- ✓ Proponerles tareas donde pongan en juego su desempeño.
- ✓ Establecer un horario de tiempos de estudio, juego, etc.
- ✓ Mostrar disponibilidad cuando lo requieran (p.6).

- **Comunicación**

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF 2018), afirmó dentro de este aspecto como la capacidad de autonomía que van desarrollando los infantes cumplen una función esencial su día a día, estas son:

Los preescolares de 3 a 4 años tienen diferentes maneras de comunicarse y esto lo hacen empleando mayor gestualidad en las rondas o canciones, así mismo para relatar emplea un tono de voz similar a los acontecimientos, por otra parte inician conversaciones relatando situaciones o hechos que más han sucedido en su cotidianidad, le gusta compartirlo con sus pares o adulto significativo, de igual manera se expresan empleando términos de su contexto social, así mismo les gusta representar gráficamente estas situaciones o fantasías.

Los niños que se encuentren en la edad 4 a 5 años y 11 meses se comunican a través de las representaciones que realice en las distintas actividades donde tenga que interpretar a un personaje o juegos, además de ello los gestos y acciones permiten reconocer la situación. Así mismo dibujan y estas representaciones son más precisas y detalladas donde el adulto puede entender lo que hace, además los infantes explican verbalmente lo que hicieron.

- **Construcción de Normas**

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF 2018), enfatizó que los infantes en el transcurso de su edad, especialmente desde los 3 años comienzan a seguir y respetar normas o reglas ya establecidas en su entorno para entender los comportamientos y asociarse en ellos dado que empiezan a entender las consecuencias cuando desacatan una de ellas; a su vez se acoplan a las rutinas que se establecen en su familia, escuela y sociedad. Por otro lado, los niños de 4 a 5 años debido a sus experiencias desarrollan la capacidad de explicar con mayor detalle las consecuencias que hay al incumplir una de las normas, por lo mismo que estas guían su comportamiento. (p.2).

2.2.5. La Autonomía y su Contribución en el Programa de Educación Inicial

La autonomía se desarrolla desde edades tempranas tal como lo manifiesta Ministerio de Educación del Perú (2016) en el Programa Curricular del Nivel Inicial (PCEI):

El enfoque de desarrollo Personal enfatiza la evolución que llevan todos los seres humanos para construirse como personas, desde entenderse así mismo hasta llevar un proceso de reflexión y establecimiento de normas y reglas para relacionarse eficazmente con el mundo, con las personas que interactúa para un beneficio en común y por derecho de todos. Ello refiere a la necesidad y desarrollo de autonomía, donde las personas deben aprender a participar activamente, actuar con responsabilidad, saber involucrarnos mediante estrategias previas y reflexionando siempre sobre ello para un mejor lugar de convivencia. (p.73).

En tal sentido, en el perfil de egreso y dentro de la competencia transversal denominada: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma, también se visualiza y comprende a detalle la autonomía enfatizando que:

Para desarrollar la autonomía es necesario que los infantes interactúen, realicen acciones que satisfagan sus necesidades ya que si este se ve limitado podría traer graves consecuencias en el saber actuar ante situaciones que se les presenten en la vida cotidiana. El aprender a vincularse, conocerse, relacionarse, explorar, a regular sus emociones y a interpretar la realidad para

adaptarse les permitirá potencializar su creatividad, capacidad de saber actuar, resolver problemáticas, ser proactivo. Por ello es relevante generar experiencias enriquecedoras donde pongan en práctica todo ello y aprendan desde su interés y con placer las tareas que se propongan. (p.205).

Desde la perspectiva pedagógica y marco curricular que se establece desde el Ministerio de educación es relevante indicar que la capacidad autónoma se ve fortalecida de acuerdo a como los niños aprenden, determinan sus hábitos y actitudes en las experiencias que desarrolla progresivamente en el contexto en que se desenvuelve, las oportunidades que se dan mediante situaciones va aprendiendo a desenvolverse y saber actuar desde sus propias capacidades y la competencia transversal comprende y da a conocer como los preescolares por medio de las oportunidades de auto realización potencian toso los aspectos de su desarrollo.

2.2.6. Propuesta de Dramatización

La dramatización infantil es una herramienta excepcional y didáctica en la etapa infantil, este lenguaje artístico los invita a reflexionar, usarla creatividad, tomar decisiones, generar soluciones ante los diversos problemas que se puedan presentar y otras capacidades, sin duda las ventajas son diversas para el aprendizaje y desarrollo de competencias.

Desde la perspectiva pedagógica, Renault et al. (1994) enfatizaron:

La dramatización implica un mejor reconocimiento sobre el mismo infante de forma que integre y reconozca su esquema corporal, capacidad motriz, sus sentidos, sus sentimientos, emociones y reacciones hacia diversas situaciones; por otro lado, fortalece su comprensión y amplia su conocimiento y precepción sobre el medio o contexto que le rodea mediante las representaciones dramáticas; además de ello enriquece su expresión, comunicación e intelecto, teniendo mayo disponibilidad para reflexionar. (pp. 34-35).

Desde la posición de Cruz y Martín (2019), suscitan en su informe que:

La libertad y espontaneidad que caracteriza a los infantes lo van a poder desarrollar en las diversas actividades de dramatización, así mismo realizarla les permitirá cumplir dos roles tanto espectador como actor, es decir que el niño no solo se enfocará en interpretar roles, al contrario, se focalizará en aprender

a escuchar y ver las situaciones y temáticas representadas por sus compañeros. (p.2).

Con base a lo que propuso Motos (2018):

Recomendó como parte de la practica la dramatización infantil con la finalidad que los infantes tomen conciencia de ellos mismos, de otros y del mundo que les rodea que le permite un progreso en su desarrollo personal y grupal mediante el juego dramático, por las mismas destrezas que va adquiriendo. (p.3).

En base a lo que describen dichos autores, es fundamental precisar que la dramatización en el Nivel Inicial influye en los diferentes aspectos que desarrollan los preescolares por ser lúdica y motivadora.

2.2.6.1. Dimensiones de la Dramatización

En la dramatización se emplean muchos recursos expresivos los cuales completan y hacen más compleja y desarrollada la dramatización, especialmente en la infancia, permitiéndoles proporcionar una combinación perfecta sobre la potencialización de destrezas y conjuntamente comprendiendo y disfrutando la dramatización, estas serán detalladas a continuación:

- **Expresión Plástica**

Una de las dimensiones que integra la dramatización es el lenguaje plástico, en el cual Cervera (2019), indicó que esta por lo que respecta contribuye en el uso del vestuario, maquillaje y escenografía que atraen matices especiales dentro del desarrollo de la trama. (p.34). Dentro de los materiales que requiere pedagógicamente para su desarrollo, estos efectos son trascendentales, así los preescolar se motiven, participen activamente y facilite la representación.

- **Expresión Musical**

Cervera (2019), situó la dramatización como eje en el cual se establecen otras expresiones dinámicas, como lo es la música donde se logran desarrollar cantos colectivos y autónomos, así mismo sesiones de canciones infantiles, populares, regionales y de toda clase de música, así como también iniciarse a la lectura música, recurriendo simultáneamente a la expresión corporal alternándola en la variación con la música, canto, etc. (p.59).

- **Comunicación**

Salazar y Rincón (2022), atribuyeron a través de su estudio que este aspecto busca que los preescolares adquieran y desarrollen destrezas de expresión de actitudes e ideas, así como el manejo de emociones, constituyendo significativamente un eje trascendental en su aprendizaje y participación activa, de esta manera impulsan aptitudes artísticas, dramatizas y creativas dentro de la comprensión y reconocimiento del contexto. (p.1037).

2.2.7. La Dramatización en el Programa Curricular del Nivel Inicial

La dramatización se ubica desde el enfoque expresivo artístico, por medio del área de comunicación se establece una competencia importante la cual propone el desarrollo de la dramatización, esta es: Crea proyectos a través de los lenguajes artísticos, la cual se establece en el instrumento de gestión educativa Programa Curricular del Nivel Inicial del Ministerio de Educación del Perú (2016), señalando que:

Esta integra el arte en la que les permite a los infantes combinan elementos para estimular y aumentar sus recursos expresivos al manipular y explorar libremente los distintos medios, recursos, herramientas que estén a su alcance, construyendo mediante sus experiencias, y vivencias dentro del contexto para transformarlo desde la dramatización. Dado que los infantes aplican y procesan todo lo que realizan. (p.136).

Evidentemente, se establece un objetivo importante y es orientar los procesos pedagógicos con la finalidad que los infantes explore, aprendan, integren conocimientos, desarrollen su autonomía a través de todas las experiencias generadas en aula y previamente planificadas. De esa forma los niños y las niñas demuestran sus capacidades y lo que pueden lograr representar y crear con todo lo que tienen a su alcance.

2.2.8. Aspectos que se Aprenden en la Dramatización:

Esta estrategia permite crear un ambiente lúdico, el cual los infantes se encontrarán inmersos a un mundo de imaginación y fantasía ligada a los acontecimientos reales desarrollando temas que les permita comprender lo que les rodea, asumir, comprender los roles y las acciones propias de cada personaje en las diversas experiencias de talleres propuestos de dramatización, así mismo Sarlé et al. (2014), mencionó que en este los preescolares aprenden acerca de:

- a) La situación social que se está representando.
- b) Los roles y sus rasgos.
- c) Los problemas y conflictos propios de dichos roles.
- d) Asumen conductas adecuadas en el marco de determinadas situaciones.
- e) La búsqueda conjunta de posibles soluciones.
- f) La interacción lingüística y la creación de una trama compartida entre infantes.
- g) La reelaboración de experiencias personales. (p.10).

2.2.9. ¿Cómo Enriquecer la Dramatización en el Nivel Inicial?

En el ámbito pedagógico la dramatización influye en el desarrollo de los infantes por ende ponerla en práctica es fundamental, saber cómo es lo trascendental para ofrecerle las oportunidades a los preescolares de jugar este juego permitiéndoles donde nuevas porciones del mundo puedan ser exploradas, conocidas y recreadas. Tal como lo indicó Sarlé et al. (2014):

- a) Los docentes deben atender tres aspectos importantes, estos son: los posibles roles que deben jugar los infantes, las acciones que conllevan estos roles, armar escenas que permitan construir situaciones en el momento de la representación.
- b) Los infantes deben tener una amplia gama de cuentos, fabulas, imágenes, etc. Así como experiencias directas (como es el personaje que se interpreta, conocer sus acciones de acuerdo a la situación.
- c) Para que se exhiba la trama debe haber diversidad de roles y escenarios que favorezca el juego y la sucesión de acciones propias de cada personaje.

- d) Los maestros siempre deben establecer temáticas variadas y enriquecedoras, que aporten en la construcción del conocimiento, proporcionar material necesario que permitan ejercer el juego y evitar interrumpir cuando se desarrolla el drama.
- e) Se deben profundizar la experiencia de los niños considerando aspectos conocidos de la realidad y ampliando el juego con contenidos y temas novedosos sobre los que se puede jugar. (p.11-13).

2.2.10. El Espacio, el Ambiente y la Propuesta de Dramatización

Para Sarlé et al. (2014):

Todas las propuestas de talleres de dramatización se establecen en un espacio el cual se relaciona al contexto y toda esta planificación posee una lógica distinta a la del tiempo. Al igual que con el tiempo, el uso que se da del espacio implica la intervención del docente, quien, por medio de sus decisiones, tiene la posibilidad de posibilitar un ambiente agradable y adecuado en los niños para el desarrollo múltiples situaciones que conforma la propuesta de dramatización. La intervención de la maestra hace del espacio un ambiente flexible y poblado de sentidos. (p.47).

Conforme a lo que se mencionó anteriormente, es importante establecer que para facilitar y optimizar la propuesta es súbitamente relevante considerar aspectos como: ser flexible y dinámico de forma que se desarrolle de manera activa usando todo lo que esté alrededor, así mismo también se debe comunicar e informar sobre la propuesta por medio de materiales que permitan a los infantes motivarlos e invitarlos a que se involucren en todo el proceso, además de ello los talleres pueden desarrollarse fuera de aula, puede ser en el parque o en el patio, se debe trascender con el fin promover el juego.

Resulta valioso el juego de dramatización más aun cuando las intervenciones son oportunas, el ambiente es adecuado, el espacio sea el indicado para establecer micromundos desarrollados por los niños, que les permita activar y generar un goce de sus sentidos, habilidades, múltiples tipos de expresiones, creando así mundo ficticios, simbólicos y reales, donde a través del juego les permitirá aprender y desarrollar su autonomía.

2.3.Operacionalización de Variables

Variable Autonomía:

Definición Conceptual:

Vásquez (2017), Es la capacidad de una persona para tomar decisiones por sí misma y actuar con total libertad, para dirigir sus acciones y asumir la responsabilidad de sus acciones. Cada niño o niña debe actuar por su propia iniciativa e instinto de acuerdo a sus propias posibilidades, conocimientos y habilidades.

Definición Operacional:

La autonomía es la capacidad que tiene el ser humano para tomar decisiones de manera independiente y responsable, dando a conocer sus preferencias y agrados al realizar actividades relacionadas consigo misma y con los de su entorno.

Variable Dramatización:

Definición Conceptual:

Díaz (1997), Es una estrategia y técnica que se debe emplear de manera asertiva por su beneficio el desarrollo de los infantes, en su desenvolvimiento individual y también a crear fantasías y desarrollen su imaginación, así potencializará sus habilidades, creatividad, espontaneidad en expresión corporal, además ayuda a desarrollar su inteligencia, aptitudes etc.

Definición Operacional:

La dramatización viene a ser una manera de actuar donde se ha vuelto un elemento importante dentro de la metodología de los docentes, donde la imaginación va jugar un rol fundamental para el desarrollo del niño, si no se llega a desarrollar una habilidad a través de la dramatización es posible que no se esté empleando de manera asertiva, ya que esta técnica ayuda a mejorar la competencia oral en los estudiantes.

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1. Enfoque de Investigación

La investigación sostuvo un enfoque cuantitativo, a ello Hernández y Mendoza (2018), señalaron que este se orienta en observar, explorar y explicar el problema encontrado así haber establecido previos estudios para comparar o corroborar dichos fenómenos evaluando estadísticamente con los datos recolectados de forma que se construya una teoría o hipótesis. (p.40).

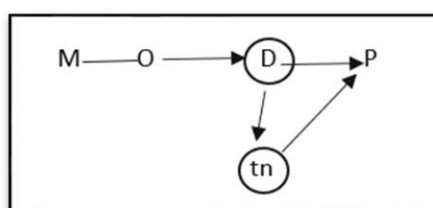
3.2. Tipo de Investigación

Siguiendo esa linealidad, dispuso de un alcance de estudio de nivel descriptivo-propositivo como lo indicaron Hernández et al. (2014), Es descriptiva porque consiste en describir los fenómenos o situaciones problemáticas encontrados dentro del contexto de estudios en que se desarrolló, especificando las particularidades del grupo estudiado, midiendo y levantando información relevante de ambas variables. De forma que se exponga y exhiba con concreción la situación planteada. De esa manera se estipula el nivel propositivo porque plantea una propuesta determinante que tenga la intención de mejora, a través de las distintas actividades desarrolladas se proyecta la conveniencia presenta sobre ciertas dificultades identificadas en cierta capacidad de los infantes. (p.92).

De manera simultánea es de tipo básica, Behar (2008), señaló que se caracteriza principalmente por descubrir nuevos conocimientos mediante la teoría e incrementar el mismo mediante los estudios que se vayan recolectando y analizando, siguiendo un muestreo con el único objetivo de ampliar sus hallazgos en el estudio realizado. (p.19).

3.3. Diseño de Investigación

Posee un diseño no experimental, como indicaron Hernández et al., (2014), este diseño se realizó sin manipular las variables, es decir solo se observa y mide el fenómeno encontrado para analizar y determinar su nivel, sin embargo de ninguna forma o modo hubo un control directo o influencia sobre estas . (p.174). Por ende, en esta investigación se detectó el problema que se identificó dentro de un contexto que fue la autonomía mediante un pre test y la dramatización es la propuesta que se determinó.



M: Los niños y niñas de 5 años de la I.E N°001

O: Es la variable: Autonomía en niños y niñas de 5 años.

D: Es el diagnóstico y evaluación de la autonomía.

tn: Es el análisis de la teoría en torno a la autonomía.

P: Es la propuesta basada en la dramatización.

3.4. Población y Muestra

Población

En este estudio de indagación la población según Hernández et al. (2014), se delimita en toda la agrupación o conjunto en donde se está desarrollando el estudio. (p.174). En este contexto, la población estuvo constituida por 188 preescolares de la escuela N°001 María Concepción Ramos Campos.

Tabla 1

Población de estudio

Edad	Cantidad
3 años	28
4 años	94
5 años	66
Total	188

Nota: Estudiantes de la I.E.I N°001 María Concepción Ramos Campos.

Fuente: Nomina de matrícula del periodo académico 2022.

Muestra

Desde la posición de Hernández y Mendoza (2018) la muestra es el sub conjunto de la población estudiada, en ella se seleccionan los datos necesarios para el estudio de investigación, así mismo es un tipo de muestra no probabilística porque han dependido de las características de la investigación. (p.196). Por tanto, la muestra quedará conformada por 22 infantes del aula 5 años.

Tabla 2

Selección de la muestra

Salón de 5 años	Niños	Niñas
Libertad	10	12
Total	22	

Nota: Estudiantes del aula 5 años, I.E.I N°001 María Concepción Ramos Campos.

Fuente: Nomina de matrícula del periodo académico 2022.

3.5.Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Desde el punto de vista de Hernández et al. (2010), enfatizaron esta etapa de estudio como una de las bases esenciales, ya que implica proyectar una idea que guie y oriente reunir los datos fundamentales con un objetivo específico que implique establecer las fuentes donde se obtendrán los datos, los métodos a emplear y la forma en que serán analizados esta información recolectada, a ellos se debe disponer diversas técnicas e instrumentos.(p.198).

Por las razones antes mencionadas, en la investigación se emplearon técnicas que permitieron cumplir con el objetivo. A ello ha sido necesario emplear la técnica de observación, como mencionan Ñaupás et al. (2014), esta técnica es altamente empleada ya que permite y viabiliza en el investigador la focalización hacia el objeto o fenómeno, así identificar fácilmente el problema y al mismo tiempo analizarlo. (p.201).

La lista de cotejo fue el instrumento que viabilizó la recopilación de datos, Ñaupas et al. (2014), lo consideraron como una herramienta, denominada también hoja de chequeo, se basa en una hoja de control de verificación sobre ciertas conductas u otros aspectos la cual posibilita sistematizar la observación, cabe destacar que la cantidad de unidades o categorías depende de la investigación realizada. (p.208). En esta investigación para la medición de escala numérica se emplearon tres niveles: Inicio, proceso y logrado; la primera tiene la valoración de 1, la segunda tiene la valoración de 2 y la última tiene la valoración de 3.

En correspondencia a ello, la creación del instrumento empezó con la verificación del marco referencial de la variable Autonomía, de este modo comenzó con la redacción de las dimensiones, indicadores e ítems; en consecuencia, la primera dimensión de la variable autonomía se denomina: Relación consigo mismo, en esta se establecen tres indicadores los cuales son: Toma de decisiones, independencia, preferencias y agrados, en cada uno de ellos figuran tres ítems; y la segunda dimensión es: Relación con los demás, en esta se establecen dos indicadores los cuales son: actividades con otros y responsabilidad, cada uno de ellos figuran tres ítems.

El instrumento de evaluación que se empleó fue validado por 3 maestras con el grado académico de magíster de educación inicial, quienes verificaron y analizaron cada ítem, los cuales estuvieron redactados con coherencia y cohesión en referencia al problema detectado. De igual manera, para corroborar su estructura se efectuó una prueba piloto, posteriormente se aplicó el Alpha de Cronbach mediante el software SPSS, arrojando 0.80, siendo un valor bueno de fiabilidad, evidenciando que puede ser empleado para aplicar.

3.6. Procesamiento y Análisis de Datos

En este aspecto se recolectaron datos del pre test, de acuerdo a ello se inició el procesamiento de información con el objetivo de observar y analizar esta información, para esto se hizo uso del programa SPSS con el fin de crear las tablas y gráficos con data compleja. Como mencionaron Hernández Sampieri et al. (2014), mediante estos datos el programa se han medido los datos del problema detectado y hacer un análisis estadístico descriptivo. (p.274).

Capítulo IV

Resultados

4.1. Descripción del Contexto y Sujetos de Investigación

La reciente investigación se desarrolló en el departamento de Piura, de la provincia de Piura del distrito de Piura, lugar en el que quedaba ubicada la Institución Educativa Inicial N°001 María Concepción Ramos Campos. Esta I.E.I posee una infraestructura adecuada, con servicios higiénicos para el aseo personal, así mismo con los materiales necesarios para que los infantes se desarrollen, jueguen y aprendan.

Esta institución contaba con 188 preescolares; en el aula de 3 años hubo 28 niños (as), en las aulas de 4 años hubo 94 niños (as), en las aulas de 5 años hubo 66 niños (as). El aula Libertad de los infantes de 5 años se encontró en buen estado, implementada con los materiales y recursos básicos, así mismo tiene sectores para que los infantes jueguen y creen, también posee un stand de loncheras y cuatro mesas circulares junto con las 23 sillas. En esta investigación se hizo el estudio dentro de esta aula en la cual participaron 22 infantes.

4.2. Presentación de Resultados

Resultados del Objetivo general: Diseñar una propuesta de cambio con el uso de la dramatización que pretenda la eficacia de la autonomía en los niños de 5 años de la I.E N°001 María Concepción Ramos Campos.

Tabla 3

Nivel de autonomía en los niños de 5 años

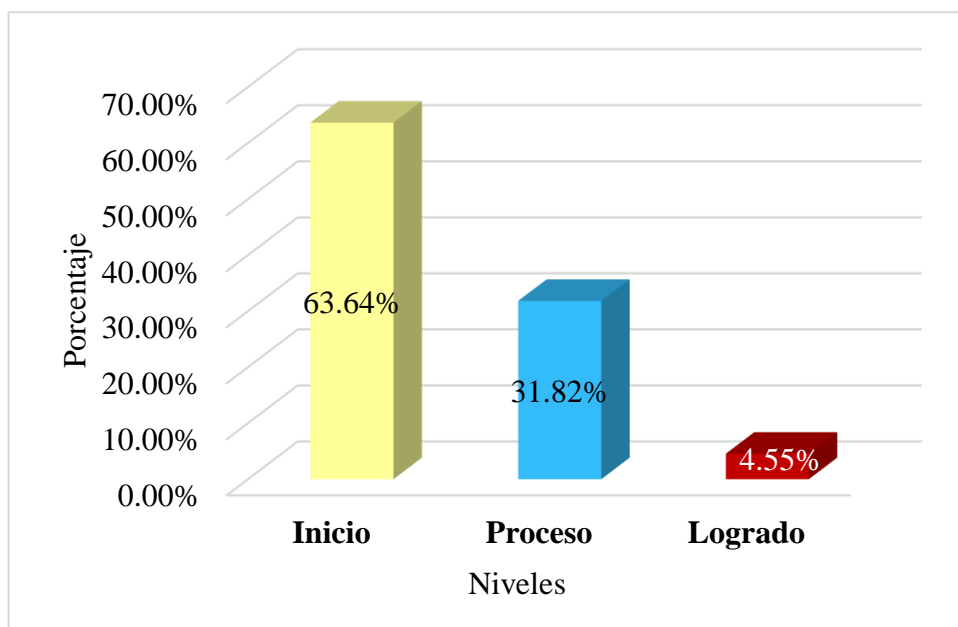
		Autonomía			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	14	63.64%	63,6	63,6
	Proceso	7	31.82%	31,8	95,5
	Logrado	1	4.55%	4,5	100,0
	Total	22	100%	100,0	

Nota: Se utilizó la lista de cotejo en la recolección de resultados y medir la variable autonomía en los niños de 5 años.

Fuente: Programa SPSS

Figura 1

Nivel de autonomía en los niños de 5 años



Nota: Se utilizó la lista de cotejo en la recolección de resultados y medir la variable autonomía en los niños de 5 años

Fuente: Programa SPSS

Interpretación: Los resultados que se observaron la tabla 3 y figura 1 responden al objetivo general, el cual se fundamenta en: Diseñar una propuesta de cambio con el uso de la dramatización que pretenda la eficacia de la autonomía en los niños de 5 años de la I.E N°001 María Concepción Ramos Campos. Logrando evidenciar que el 63.64% de niños se encuentran en el nivel de inicio, dado que presentaban deficiencia en las dimensiones se relaciona consigo mismo y se relaciona con los demás, además el 31.82% se encontró en un nivel proceso en las dimensiones mencionadas de autonomía y solo el 4.55% estuvo en un nivel logrado. Por tal razón a través del análisis de teorías se optó por proponer la dramatización como estrategia, además por la significancia que tiene esta dentro del desarrollo y efecto sobre la autonomía en los infantes.

Resultado del objetivo específico 1: Diagnosticar el nivel de autonomía en la dimensión relación consigo mismo en los niños de 5 años de una Institución Educativa N°001 María Concepción Ramos Campos.

Tabla 4

Nivel de autonomía en su dimensión relación consigo mismo

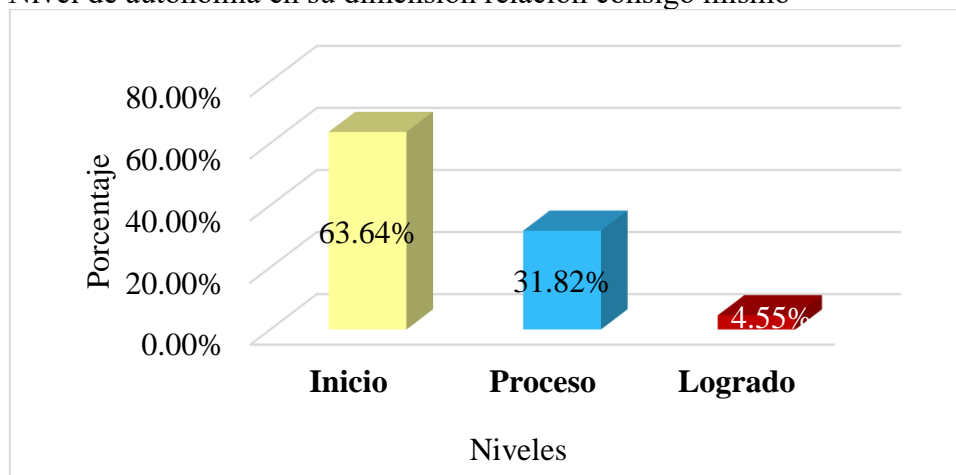
		Relación consigo mismo			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Inicio	14	63.64%	63,6
	Proceso	7	31.82%	31,8	95,5
	Logrado	1	4.55%	4,5	100,0
	Total	22	100%	100,0	

Nota: Se utilizó la lista de cotejo para medir el nivel de autonomía en su dimensión relación consigo mismo.

Fuente: Programa SPSS

Figura 2

Nivel de autonomía en su dimensión relación consigo mismo



Nota: Se utilizó la lista de cotejo para medir el nivel de autonomía en su dimensión relación consigo mismo.

Fuente: Programa SPSS

Interpretación: Los resultados que se visualizaron en la tabla 4 y figura 2 responden al objetivo específico 1, el cual se fundamenta en: Diagnosticar el nivel de autonomía en la dimensión relación consigo mismo en los niños de 5 años de una Institución Educativa N°001 María Concepción Ramos Campos. Logrando evidenciar que el 63.64% de niños se encuentran en el nivel inicio, dado que presentaban deficiencia en la toma de decisiones, en mostrar independencia y preferencias; así mismo el 31.82% se encontró en el nivel proceso y el 4.55% en nivel logrado.

Resultado del objetivo específico 2: Describir el nivel de autonomía en la dimensión relación con los demás en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°001 María Concepción Ramos Campos, Piura, 2022.

Tabla 5

Nivel de autonomía en su dimensión relación con los demás

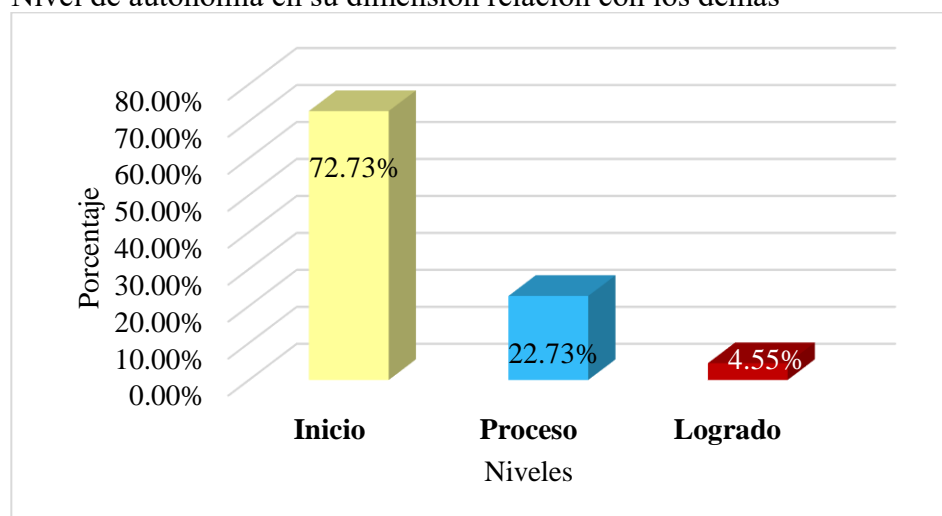
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio	16	72.73%	72,7	72,7
Proceso	5	22.73%	22,7	95,5
Logrado	1	4.55%	4,5	100,0
Total	22	100.0%	100,0	

Nota: Se utilizó la lista de cotejo para medir el nivel de autonomía en su dimensión relación con los demás.

Fuente: Programa SPSS

Figura 3

Nivel de autonomía en su dimensión relación con los demás



Nota: Se utilizó la lista de cotejo para medir el nivel de autonomía en su dimensión relación con los demás.

Fuente: Programa SPSS

Interpretación: Los resultados que se visualizaron en la tabla 4 y figura 2 responden al objetivo específico 1, el cual se fundamenta en: Describir el nivel de autonomía en la dimensión relación con los demás en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°001 María Concepción Ramos Campos, Piura, 2022. A ello se evidenció que el 72.73% de niños se encuentran en el nivel de inicio, dado que presentaban deficiencia al realizar actividades con otros y asumir responsabilidades; así mismo el 22.73% se encontró en un nivel proceso en los aspectos antes mencionados y solo el 4.55% en un nivel logrado.

4.3. Discusión de los Resultados

Según lo observado y analizado la autonomía es una capacidad propia del infante en la cual se necesitan metodologías y/o propuestas educativas que incentiven esta, y debido a la pandemia esta capacidad se vio afectada y reflejada en los actos de los infantes, siendo una preocupación y motivo por el cual se realizó dicho estudio.

Por lo que refiere al objetivo específico 1: Describir el nivel de la dimensión relación consigo mismo en los niños de 5 años de una Institución Educativa N°001 María Concepción Ramos Campos. Se logró inferir que el 63.64% estuvieron en inicio, el 31.82% en el nivel proceso y los que se encontraban en la categoría de logrado fueron un 4.55%. Estos porcentajes poseen similitud al estudio realizado por Apaza y Gutierrez (2022), quienes detectaron que los niños de 5 años se encontraron un nivel bajo, por las dificultades que tenían al asumir responsabilidades sencillas, guardar materiales, al mostrar su capacidad de independencia sobre sí mismo, es decir el 86% de niños estuvieron en este nivel bajo, el 11% en proceso y un 3% en el nivel alto. Conforme a la problemática fue considerable proponer una serie de talleres de dramatizaciones dentro de las cuales al haber la oportunidad de desarrollarlas los infantes pondrán en práctica sus capacidades autónomas, ya sea en la toma de decisiones sobre lo que hará y como lo hará, ser independiente al reconocer que es capaz de vestirse, personificar y guardar lo que utilizó.

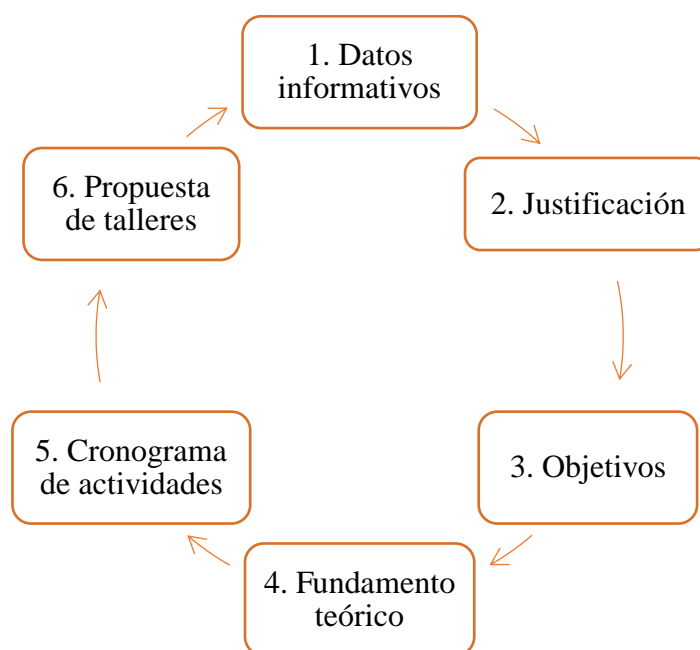
En cuanto al objetivo específico 2: Describir el nivel de la dimensión relación con los demás en los niños de 5 años de una Institución Educativa N°001 María Concepción Ramos Campos. Se logró inferir que el 72.73% estuvieron en inicio, el 22.73% se ubicaron en la categoría de nivel proceso y, por último, los que se

encontraban en la categoría de logrado fueron un 4.55%. Dichos porcentajes se asemejan al estudio realizado por More (2022), en su dimensión de relación con los demás donde el 16.3% de los preescolares estuvieron en un nivel bajo, el 81.8% en el nivel medio y el 1.8% en logrado. Estos infantes mostraban falencias al generar soluciones en grupo, de la misma manera se les dificultaba mostrar solidaridad en diversas situaciones hacia con los demás, así como al proponer ideas en conjunto y al realizar acciones para el bien común, etc. Para lo se propuso talleres de dramatización las cuales al desarrollar permite socializar a un más con sus pares estableciendo acuerdos sobre como harán para actuar, al compartir material y dialogar de manera asertiva para la búsqueda de soluciones, así mismo al practicar la responsabilidad como valor primordial en sus acciones ante los retos propuestos en el trayecto de representación.

Capítulo V

Propuesta

5.1. Esquema de Propuesta



5.2. Estructura Curricular de Propuesta

5.2.1. Datos Informativos

- Beneficiarios: Los estudiantes
- Nivel y Edad: Inicial 5 años
- Investigadora: Huancas Ticliahuanca, María Denis
- Tiempo de Ejecución: 6 semanas

5.2.2. Justificación de la Propuesta

Dentro del aula de 5 años libertad de la Institución Educativa Inicial N°001 María Concepción Ramos Campos, Piura se visualizó a los infantes demostrando poca capacidad en actividades las cuales requieren de toma de decisiones de forma autónoma, independencia para colocarse su ropa, guardar material, así como decidir que elegir y con quien relacionarse, por otro lado, tenían dificultad para relacionarse con los demás.

En consecuencia, se programó y/o planificó un plan estratégico, el cual posee una serie de talleres de dramatización, este se denomina: Dramatizando demuestro mis capacidades. En esta los infantes exhibirán su imaginación, creatividad y habilidades cognitivas más complejas que les permitan ganar en autonomía y trabajo colaborativo de forma que logré establecer relaciones con sus pares y adulto, aprenderá a tomar decisiones sobre lo que hará, utilizará y empleará para representar sus ideas, es decir, para fortalecer su autonomía tendrá que valerse de expresiones comunicativas, corporales y emocionales; indudablemente este plan cumple con las características necesarias para lograr el objetivo planteado y así mismo es de utilidad para las docentes que presente la misma problemática.

En otros términos, la planificación de talleres de dramatización está diseñadas específicamente para que los infantes desarrollen su autonomía utilizando diversas estrategias, materiales que den lugar a sus iniciativas para llevar a cabo sus tareas.

5.2.3. Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

- Diseñar una propuesta de dramatización para fortalecer la autonomía de los niños y niñas.

5.2.4. Marco Teórico Conceptual

Definiciones de Autores sobre la Dramatización

La dramatización es una herramienta que fundamentalmente motiva a los infantes a desarrollar su creatividad, activar su expresión comunicativa, corporal, musical y plástica, principalmente estimula y permite que los infantes adquieran nuevos aprendizajes, la cual genera la autonomía en las diferentes acciones que deba realizar dentro de esta.

Desde el enfoque de Armesto (2019), lo definió como:

Un medio que brinda distintas posibilidades integradoras, las cuales abarcan múltiples dimensiones, entre ellas: la expresión dramática, como herramienta de comunicación y construcción de realidades y la expresión corporal, en la cual el infante tendrá la posibilidad de ser y hacer lo que esté a su alcance, disponibilidades y deseos. (p.25).

En esa linealidad Chazi et al. (2023), constataron que:

Con esta herramienta se integran los medios y/o recursos expresivos de la persona, así mismo se organizan las cuatro herramientas básicas para tal objetivo: lingüística, corporal, plástica y rítmico musical, ofreciendo así un lenguaje globalizador que unifica las muestras expresivas de los preescolares. Su polifacético beneficio proporciona habilidades que le ayuden a comprender aspectos de su contexto, es decir de su realidad, así mismo generar experiencias que le permitan conocer las diferentes formas de actuar ante diversas circunstancias de vida, etc. Las cuales le permitirá un desenvolvimiento óptimo en lo que trascendentalmente irán desarrollándose en diversos escenarios de la vida, superando cada una de ellas con autonomía, empleando las estrategias más pertinentes de acuerdo a sus capacidades, cada una de ellas con aptitud y eficacia de acuerdo a aquellas destrezas ya adquiridas y desarrolladas. (p. 8251).

Conforme a lo planteado por dicho autor, la dramatización abarca capacidades las cuales los niños y las niñas pondrán en juego habilidades necesarias para desarrollar su capacidad autónoma, en saber percibir los sucesos de su ambiente y actuar debidamente de acuerdo a los objetos que estén a su alcance, de manera que gradualmente desarrollen acciones más complejas desafiándose a sí mismo para seguir superándose y desempeñándose mejor.

En el trayecto de cada uno de los talleres cuyo enfoque principal es la dramatización los niños tendrán la facilidad de desenvolverse autónomamente de acuerdo a sus capacidades y lo que encuentre a su alrededor, representando realidades relacionadas a su contexto, permitiéndole así mismo demostrar y generar nuevas habilidades que después les permitirá desempeñarse en sociedad. Esto se logrará debido a la característica propia de la dramatización, cuya estrategia busca la creación y representación de múltiples acciones que se dan a partir de los recursos que vayan empleando los infantes como lo son la expresión lingüística, corporal, musical, plástica; cuya novedad parte de cómo mediante los talleres, materiales, escenarios, ambientes, recursos, estrategias empleadas se eligen para ejecutarse, considerando los elementos principales para la estructura dramática que son los personajes, el tema, el tiempo, el espacio, entre otros.

Esquema de la Estructura Dramática

Con base a la psicopedagogía de la dramatización en infantes Motos (2018), indicó una serie de elementos básicos y estructurales que los infantes deben establecer para desarrollar su representación dramática, estas son:

- Personaje, el que lleva a cabo la acción, caracterizado por ciertos atributos de la historia relatada, preguntándose ¿Quiénes son? ¿Qué quieren?
- Conflicto, actitud del personaje frente a la situación o contexto preguntándose ¿Qué le pasa?
- Espacio, se divide en dos el espacio escénico donde se da la representación y el escenario dramático que es el espacio donde se plasma la historia y el espectador imagina, preguntándose ¿Dónde pasa?
- Tiempo, se establecen dos principales tiempos, el primero es el tiempo dramático que es la duración de la representación y el segundo es el tiempo de ficción que concierne a lo que en la realidad duraría la historia, preguntándose ¿Cuándo pasa?
- Argumento, es la confabulación o trama de la narración de la historia, preguntándose ¿Cómo y dónde empieza? ¿Qué sucede? ¿Cómo termina?
- Tema, serían las ideas centrales de la historia. (p.4).

Pre Organización para la Expresión Dramática en Talleres

La Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2016), a través de su libro indicó que dentro de la práctica docentes y los talleres que se proponen debe trabajarse bajo una previa organización de forma que se dé de forma lúdica, estas son:

- Puesta en marcha: Su finalidad es crear el clima ideal, disposición personal y colectiva adecuada para desarrollar el juego. Son esenciales para dar inicio a la clase y superar el bloqueo y las inhibiciones que se producen al comenzar la actividad.
- Sensibilización: Cada taller está diseñado para desarrollar la sensibilidad, las habilidades sensoriales, por ende, los infantes deben responder a los estímulos que perciba, así mismo se realizarán técnicas de relajación para disminuir las tensiones que se generan antes de poner en práctica cada taller.

- Creatividad corporal: consiste en comprender la conciencia corporal y las posibilidades de movimientos que se puede realizar, adquisición de destrezas expresivas, la relación del cuerpo con el espacio, objetos y otras personas que rodean, se desea conseguir habilidades con el cuerpo de forma creativa y comunicativa por medio de este lenguaje artístico.
- Juegos de voz: Descubrir las diferentes formas de modular la voz, valorándola como un vehículo de expresión, creación e interpretación dentro de la dramatización.
- Expresión: Esta parte es la más significativa, en ella se pone en marcha todo lo trabajado, la imaginación y creatividad. (p.30).

Aspectos a Considerar para Desarrollar la Dramatización:

Previamente a desarrollar los talleres de dramatización es fundamental considerar aspectos para que se de manera factible y así lograr con el propósito, de acuerdo a esto la OEI (2016), propuso:

- Medios y recursos, utilizar la ropa adecuada y cómoda para posibilitar un mejor trabajo, además considerar un baúl de vestuario y otros elementos que ayuden a la dramatización.
- Lugar de trabajo y presentación, los espacios físicos en que se desarrollen deben estar adaptados, puede ser dentro del aula o en el patio, considerando siempre el objetivo de cada taller.
- Rol del educador, es poseer el conocimiento necesario sobre las características y necesidades de las etapas evolutivas de los infantes para alcanzar los contenidos y metodologías que se necesita en la dramatización para el saber hacer de manera efectiva.
- Conocer un rol para desempeñarse, este aspecto es relevante porque despierta la predisposición de cada infante para ayudar de acuerdo a la necesidad presentada en el momento, por ejemplo: encargarse de repartir antifaces, ayudar en la escenografía, etc. Cada uno asume responsabilidades básicas para llevar a cabo la dramatización.

- Involucrados, muy aparte de los niños que interpretaran pueden estar los padres de familia, motivando y apoyando, manteniendo una comunicación positiva que incentiva aún más a los infantes en el taller.
- Montaje, es la armonía del ambiente para poner en marcha la dramatización, está puede darse con los materiales que estén a disposición o armados anteriormente para ser puestos en escena. (p.70).

Modos de Organización de la Propuesta

Las propuesta posee talleres los cuales están inmersos a variar considerando siempre la gestión del tiempo, la organización de distintos espacios; tal y como mencionaron Sarlé et al. (2014):

Los preescolares se les presentará una serie de talleres de dramatización serán ellos quienes seleccionaran aquellas que se les parezca más ajustada a sus deseos, posibilidades e identificados colocando en la semana que quisieran desarrollarlas cada una de forma que se establezca un cronograma de las mismas, estos se pueden transformar, enriquecer y ampliar. Así mismo resulta trascendental que dentro de actividades se nutra el proyecto planteado estableciendo momentos de búsqueda de información sobre dramatización que se desarrollará en la semana según el programa ya presentado y determinado (con la finalidad de nutrir la imaginación), la dramatización puede darse de manera grupal de forma que se construyan diálogos espontáneos y dentro de los talleres es importante incluir otros lenguajes artísticos como: la expresión plástica, expresión musical, corporal, ya que enriquecen el juego. (p.25-26).

Como lo señala la autora se propone la dramatización como generadora de experiencias enriquecedoras que permite que los niños asuman su autonomía asumiendo roles, demostrando sus habilidades, expresándose mediante la música y el cuerpo de acuerdo al tema demostrando sus posibilidades imaginativas esta enseñanza se debe dar considerando la cultura, el contexto de los niños.

Los Talleres de Dramatización como Estrategia Didáctica

Los talleres conforman una estrategia esencial que permite a los infantes desarrollar sus capacidades, asumir responsabilidades, decidir, cooperar, compartir, ser independientemente capaz de expresarse en diferentes situaciones planteadas y ser creativamente ingeniosos para desarrollarlo, por ello los talleres se caracterizan por ser secuencialmente estructurados con el tiempo adecuado y organizado con la finalidad que los infantes logren el objetivo. Como el Ministerio de Educación, Minedu (2019), lo corroboró a través de la guía de la Planificación de Educación Inicial conforme a los intereses y necesidades identificadas en los preescolares presentó un esquema de propuesta de taller estableciendo una estructura centrada en 3 momentos:

- Inicio: Se establecen los saberes previos conforme al propósito planteado (este debe ser atractivo para que los niños participen), así mismo se propone hacer algo nuevo, consecutivamente se puede plantear una pregunta retadora.
- Desarrollo: En este momento se pone en marcha la exploración de los materiales, el movimiento, la expresión a través de la dramatización, e interacción, por ende, se debe observar todo ese proceso para realizar preguntas que inciten a proponer ideas.
- Cierre: En este momento se reflexiona y evalúa la experiencia realizada en todo el taller de dramatización, generando un dialogo interactivo sobre lo que hicieron y como lo hicieron. (p.75).

Los talleres poseen una secuencia la cual se debe respetar de forma que los resultados que se obtengan sean óptimos y en beneficio de los preescolares.

5.2.5. Cronograma de los Talleres

La propuesta posee 10 talleres de dramatización, los cuales pueden aplicarse dos por semana, cada uno posee lo necesario para lograr superar las falencias de autonomía y de esa forma genere capacidades que le permitan expresarse y relacionarse con su entorno, reconociendo sus potencialidades, capacidad de ayudar, compartir, cooperar, ver las posibilidades de tomar decisiones y otras que pondría en práctica en cada taller, para lo cual se ha realizado una organización previa:

Semanas	Talleres
1	Nº1 Me convierto en trabajador de mi comunidad
	Nº2 Representamos a los buenos cocineros Piuranos
2	Nº3 Dramatizamos un cuento: caperucita roja
	Nº4 Imitando a mi animal favorito
3	Nº5 Jugando en nuestro restaurante
	Nº6 Nos divertimos dramatizando
4	Nº7 Aprendo la técnica de la Tortuga
	Nº8 Mis emociones
5	Nº9 Nos disfrazamos de bebés
	Nº10 Dramatizamos los tres cerditos y el lobo

5.2.6. Instrumento de Evaluación de los Talleres Propuestos

Cada uno de los talleres serán evaluados con la Rúbrica, instrumento del cual se podrá evidenciar como los infantes se desarrollaron a través de la dramatización. Como indicó Torres et al. (2010), esta herramienta de evaluación posee una escala cuantitativa vinculada a criterios previamente definidos que definen el desempeño del preescolar de acuerdo al taller que se evalúa. (p.140).

Área y Competencia		Criterio		
N.º	Nombre de los estudiantes	Logrado	Proceso	Inicio
		A	B	C

5.1. Instrumento de Medición

Taller N° 01

I. Datos Informativos:

Título del taller: Me convierto en trabajador de mi comunidad

Edad: 5 años

Investigadora: María Denis Huancas

II. Propósitos de aprendizaje

Propósito del taller: Que los niños y las niñas participen asumiendo roles representando a los trabajadores de su comunidad.

Área	Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Personal Social	Construye su identidad ○ Se valora así mismo ○ Autorregula sus emociones	Participa en diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana, asumiendo roles, sin hacer distinciones de género.	Participa asumiendo roles representando a los trabajadores de su comunidad.

Materiales:

- ✓ Ropa del sector dramatización
- ✓ Caja forrada
- ✓ Gorros de policía
- ✓ Trajes de bomberos, enfermera, doctor, tapabocas

III. Descripción del taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
Inicio	Organización del espacio: Las niñas y niños se ubican forman una media luna para poder conversar de lo que se va a llevar a cabo en el desarrollo del taller. Asamblea: Los niños y niñas recuerdan los acuerdos y normas que van a prevalecer durante el taller, después se les comenta que el día de hoy vamos a utilizar diversos materiales para que puedan representar a los trabajadores de su comunidad.	

Desarrollo	<p>Se les va a entregar materiales como los trajes y tapabocas, después comienzan a explorar y manipular todos los materiales, después responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tipos de materiales has observado? ✓ ¿Para qué podremos utilizarlos? ✓ ¿Todos serán iguales? ¿Por qué? ✓ ¿Cómo podremos utilizar estos materiales? <p>Desarrollo de la propuesta: las niñas y niños con los materiales que se les brindó, se ubican en un espacio abierto para dar inicio a la representación de los trabajadores de la comunidad. Se les propondrá una situación, y ellos con el material que cada uno escogió tendrá que participar según su rol, en este caso, la situación es de un incendio, y ellos tendrán que imitar las acciones que realizan los policías, bomberos y enfermeras en esta situación.</p>	
Cierre	<p>Verbalización: Todas las niñas y niños se sientan cómodos para que de manera autónoma y participativa comenten lo que han realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo lo realizaste? ✓ ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo la superaste? ✓ ¿Quiénes apagaron el incendio? ✓ ¿Qué fue lo que hizo el policía? ✓ ¿Qué sucedió con los heridos? <p>Reflexión: Finalizando las niñas y niños cuentan y comentan todos los pasos que hemos hecho durante el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que hicimos primero? ✓ ¿Que hicimos luego? ✓ ¿Que hicimos al final? 	

Rubrica para evaluar el taller de dramatización

Área y Competencia	Personal Social: Construye su identidad		
Nombre de los estudiantes	Criterio: Participa representando a los trabajadores de su comunidad y asume roles.		
	A	B	C
	Logrado	Proceso	Inicio
	El niño logra participar asumiendo roles de trabajadores de su comunidad sin hacer distinciones de género.	El niño con ayuda participa asumiendo roles de trabajadores de su comunidad sin hacer distinciones de género.	El niño tiene dificultad al participa asumiendo roles de trabajadores de su comunidad sin hacer distinciones de género.

Taller N° 02

I. Datos informativos:

Nombre del taller: Representamos a los buenos cocineros Piuranos

Edad: 5 años

Investigadora: María Denis Huancas

II. Propósitos de aprendizaje

Propósito del taller: Que los niños y las niñas reconozcan sus intereses y preferencias de lo que quiere representar como buen cocinero piurano.

Área	Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Personal Social	Construye su identidad ○ Se valora así mismo ○ Autorregula sus emociones	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de las palabras o acciones.	Reconoce sus intereses y preferencias para representar sus vivencias como buenos cocineros piuranos a través de las palabras y acciones.

Materiales:

- ✓ Ropa de chef
- ✓ Material del sector hogar
- ✓ Comida de juguete.

III. Descripción del taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
Inicio	Organización del espacio: Las niñas y niños se ubican forman una media luna para poder conversar de lo que se va a llevar a cabo en el desarrollo del taller. Asamblea: Los niños y niñas recuerdan los acuerdos y normas que van a prevalecer durante el taller, después se les comenta que el día de hoy nos divertiremos dramatizando, a través de la exploración, utilizaremos materiales para representar sus vivencias en determinadas situaciones.	

Desarrollo	<p>La docente les muestra a los estudiantes un gorro de chef, se los muestra a los estudiantes y después se los entrega para que observen y exploren el material, y después les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tipo de material has observado? ✓ ¿Para qué se usará este objeto? ✓ ¿Para qué nos servirá? ✓ ¿De qué material estarán hechos? <p>Desarrollo de la propuesta: se les propone a los estudiantes a realizar una feria de comidas peruanas, cada uno de ellos tendrá su puesto, pueden estar en parejas si gustan, vestirán como chefs, utilizando sombrero y tendrán que preparar un platillo especial para que lo muestren, utilizaran la comida del sector hogar y además plastilina para modelar sus platillos, algunos podrán participar de las personas que visitan la feria y comentar cual fue el platillo que más les gusto.</p>	
Cierre	<p>Verbalización: Todas las niñas y niños se sientan cómodos para que de manera autónoma y participativa comenten lo que han realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hiciste hoy? ✓ ¿Cómo lo has realizado? ✓ ¿Te gusto? ✓ ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste? ✓ ¿Qué personaje interpretaste? <p>Reflexión: Finalizando las niñas y niños cuentan y comentan todos los pasos que hemos hecho durante el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que hicimos primero? ✓ ¿Que hicimos luego? ✓ ¿Que hicimos al final? 	

Rubrica para evaluar taller de dramatización

Área y Competencia	Personal social: Construye su identidad		
Nombre de los estudiantes	Criterio: Reconoce sus intereses y preferencias al representar sus vivencias como buenos cocineros piuranos a través de las palabras y acciones.		
	A	B	C
	Logrado	Proceso	Inicio
	El niño logra reconocer sus intereses, preferencias para representar sus vivencias como buenos cocineros piuranos a través de las palabras y acciones.	El niño con ayuda reconoce sus intereses, preferencias para representar sus vivencias como buenos cocineros piuranos a través de las palabras y acciones.	El niño tiene dificultad para reconocer sus intereses, preferencias para representar sus vivencias como buenos cocineros piuranos a través de las palabras y acciones.

Taller N° 03

I. Datos informativos:

Nombre del taller: Dramatizamos un cuento Caperucita Roja

Edad: 5 años

Investigadora: María Denis Huancas

II. Propósitos de aprendizaje

Propósito del taller: Que los niños y las niñas se organicen de manera autónoma para representar el cuento de la caperucita roja.

Área	Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Personal Social	Construye su identidad ○ Se valora así mismo ○ Autorregula sus emociones	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	Toma iniciativa para el cuidado personal y de manera autónoma al dramatizar el cuento de caperucita roja y se organiza con sus compañeros.

Materiales:

- ✓ Ropa del sector dramatización
- ✓ Caja forrada
- ✓ Máscaras y canasta
- ✓ Frutas de los sectores.

III. Descripción del taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
Inicio	Organización del espacio: Las niñas y niños se ubican forman una media luna para poder conversar de lo que se va a llevar a cabo en el desarrollo del taller. Asamblea: Los niños y niñas recuerdan los acuerdos y normas que van a prevalecer durante el taller, después se les comenta que el día de hoy vamos a utilizar diversos materiales para que puedan identificarse con el personaje y dramatizar el cuento de caperucita roja.	

Desarrollo	<p>De una caja mágica la docente sacara algunas máscaras, para mostrarles a los niños, después comienzan a explorar y manipular todos los materiales y responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tipos de materiales has observado? ✓ ¿Para qué podremos utilizarlos? ✓ ¿Todos serán iguales? ¿Por qué? ✓ ¿Cómo podremos utilizar estos materiales? <p>Seguidamente, se organiza en grupos para que de manera autónoma dramaticen el cuento de la caperucita roja.</p>	
Cierre	<p>Verbalización: Todas las niñas y niños se sientan cómodos para que de manera autónoma y participativa comenten lo que han realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hiciste hoy? ✓ ¿Cómo lo has realizado? ✓ ¿Cómo te salió tu trabajo? ¿Te gusto? ✓ ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo la superaste? ✓ ¿Qué personaje representaste? ✓ ¿Qué fue lo que más te gusto de tu personaje? <p>Reflexión: Finalizando las niñas y niños cuentan y comentan todos los pasos que hemos hecho durante el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que hicimos primero? ✓ ¿Que hicimos luego? ✓ ¿Que hicimos al final? 	

Rubrica para evaluar taller de dramatización

Área y Competencia	Personal social: Construye su identidad		
Nombre de los estudiantes	Criterio: Toma iniciativa cuidado personal y de manera autónoma al dramatizar el cuento de caperucita roja y se organiza con sus compañeros.		
	A Logrado	B Proceso	C Inicio
	El niño logra tomar iniciativa cuidado personal y de manera autónoma al dramatizar el cuento de caperucita roja y se organiza con sus compañeros	El niño con ayuda a dramatiza el cuento de caperucita roja y se organiza con sus compañeros.	El niño tiene dificultad dramatiza el cuento de caperucita roja y organizarse con sus compañeros.

Taller N° 04

I. Datos informativos:

Nombre del taller: Imitando a mi animal favorito

Edad: 5 años

Investigadora: María Denis Huancas

II. Propósitos de aprendizaje

Propósito del taller: Que los niños y las niñas expresen sus emociones, utilizando palabras, gestos y movimientos corporales al representar su animal favorito.			
Área	Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Personal Social	Construye su identidad ○ Se valora así mismo ○ Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía o desacuerdo.	Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales al imitar su animal favorito.

Materiales

III. Descripción del taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
Inicio	Organización del espacio: Las niñas y niños se ubican forman una media luna para poder conversar de lo que se va a llevar a cabo en el desarrollo del taller. Asamblea: Los niños y niñas mencionan los acuerdos y normas que van a prevalecer durante el taller, además se les comenta que el día de hoy vamos a utilizar diversos materiales para que puedan identificarse con el personaje para representar su animal favorito y que para ello utilizaremos máscaras.	

Desarrollo	<p>Cada niña y niño observa cada material explorar y manipular todos los materiales, después responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tipos de materiales has observado? ✓ ¿Qué tipos de materiales has explorado? ✓ ¿Todos serán iguales? ¿Por qué? ✓ ¿Cómo vas a utilizar estos materiales? <p>Desarrollo de la propuesta: las niñas y niños con los materiales en que han podido encontrar y las máscaras de su animal favorito, se ubican en un espacio abierto para dar inicio a la representación de su animal favorito, se les dirá a los niños que vamos a jugar a que estamos en la granja. Cada niño va a imitar el animal que le ha tocado, con máscaras de perro, vaca, gallo, pato, etc. Se les explicara como caminan los animales de cuatro patas. Pero en la granja hay que buscar pelotas, quien lo encuentra, deberá coger y llevarlo en la caja, sin olvidar que están imitando a su animal favorito. Se observa y acompaña a los niños y niñas durante todo este proceso de aprendizaje; se observa también que lo realicen libremente y que no se distraigan.</p>	
Cierre	<p>Verbalización: Todas las niñas y niños se sientan cómodos para que de manera autónoma y participativa comenten lo que han realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hiciste hoy? ✓ ¿Qué animal imitaste? ¿Cómo lo realizaste? ✓ ¿Tuviste dificultades? ¿Cómo la superaste? <p>Reflexión: Finalizando las niñas y niños cuentan y comentan todos los pasos que hemos hecho durante el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que hicimos primero? ✓ ¿Que hicimos luego? ✓ ¿Que hicimos al final? 	

Rubrica para evaluar taller de dramatización

Área y Competencia	Personal social: Construye su identidad		
Nombre de los estudiantes	Criterio: Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales al imitar su animal favorito.		
	A	B	C
	Logrado	Proceso	Inicio
	El niño logra a través expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos al representar su animal favorito. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía o desacuerdo.	El niño con ayuda expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos al representar su animal favorito. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía o desacuerdo.	El niño tiene dificultad para expresar sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos al representar su animal favorito. Reconoce las emociones de los demás.

Taller N° 05

I. Datos informativos:

Nombre del taller: Jugando en nuestro restaurante

Edad: 5 años

Investigadora: María Denis Huancas

II. Propósitos de aprendizaje

Propósito del taller: Que los niños y las niñas participen jugando al restaurante asumiendo roles y sin hacer distinciones de género.			
Área	Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Personal Social	Construye su identidad ○ Se valora así mismo ○ Autorregula sus emociones	Participa en diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana, asumiendo roles, sin hacer distinciones de género.	Participa jugando al restaurante asumiendo roles y sin hacer distinciones de género.

Materiales:

- ✓ Ropa del sector dramatización
- ✓ Material solicitado
- ✓ Material que se pueda encontrar en el aula.

III. Descripción del taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
Inicio	Organización del espacio: Las niñas y niños se ubican forman una media luna para poder conversar de lo que se va a llevar a cabo en el desarrollo del taller. Asamblea: Los niños y niñas mencionan los acuerdos y normas que ellos y ellas mismos/as han acordado y que van a prevalecer durante el taller, además se les comenta que el día de hoy vamos a utilizar diversos materiales para que puedan representar su restaurante, algunos serán solicitados y otros los adaptaremos de los sectores, además modelaremos con diversos materiales nuestros alimentos del restaurante.	

Desarrollo	<p>Cada niña y niño observa cada material explorar y manipular todos los materiales, después responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tipos de materiales has observado? ✓ ¿Qué tipos de materiales has explorado? ✓ ¿Todos serán iguales? ¿Por qué? ✓ ¿Cómo vas a utilizar estos materiales? <p>Desarrollo de la propuesta: las niñas y niños con los materiales solicitados y de los sectores, se ubican en un espacio abierto para dar inicio a la representación de su restaurante, se les dirá a los niños que vamos a jugar que llegamos a comer a un restaurante. Cada niño va a imitar la acción que desee, de acuerdo a sus vivencias, y en todo caso también van a poder rotar, podrán representar y modelar con los diferentes materiales la comida de su restaurante, se observa y acompaña a los niños y niñas durante todo este proceso de aprendizaje; se observa también que lo realicen libremente y que no se distraigan.</p>	
Cierre	<p>Verbalización: Todas las niñas y niños se sientan cómodos para que de manera autónoma y participativa comenten lo que han realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo lo has realizado? ✓ ¿Cómo te salió tu trabajo? ¿Te gusto? ✓ ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo la superaste? <p>Reflexión: Finalizando las niñas y niños cuentan y comentan todos los pasos que hemos hecho durante el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que hicimos primero? ✓ ¿Que hicimos luego? ✓ ¿Que hicimos al final? 	

Rubrica para evaluar taller de dramatización

Área y Competencia	Personal social: Construye su identidad		
Nombre de los estudiantes	Criterio: Participa jugando al restaurante asumiendo roles, sin hacer distinciones de género.		
	A	B	C
	Logrado	Proceso	Inicio
	El niño logra participar en el juego del restaurante asumiendo roles y sin hacer distinciones de género.	El niño con ayuda participa en el juego del restaurante asumiendo roles y sin hacer distinciones de género.	El niño tiene dificultad para participar en el juego del restaurante asumiendo roles y sin hacer distinciones de género.

Taller N° 06

I. Datos informativos:

Nombre del taller: Nos divertimos dramatizando

Edad: 5 años

Investigadora: María Denis Huancas

II. Propósitos de aprendizaje

Propósito del taller: Que los niños y las niñas participen en la dramatización de personajes favoritos y asume roles.			
Área	Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Personal Social	Construye su identidad ○ Se valora así mismo Autorregula sus emociones	Participa en diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana, asumiendo roles, sin hacer distinciones de género.	Participa en la dramatización de personajes favoritos, asumiendo roles y sin hacer distinciones de género.

Materiales:

- ✓ Telas
- ✓ Ropa
- ✓ Máscaras
- ✓ Pelucas
- ✓ Títeres

III. Descripción del taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
Inicio	Organización del espacio: Las niñas y niños se ubican forman una media luna para poder conversar de lo que se va a llevar a cabo en el desarrollo del taller. Asamblea: Los niños y niñas recuerdan los acuerdos y normas que van a prevalecer durante el taller, después se les comenta que el día de hoy nos divertiremos dramatizando, para ello buscaremos identificarnos con nuestro personaje para poder representarlo.	

Desarrollo	<p>De una caja grande, la docente sacara uno por uno los diferentes materiales que esta contiene, se las mostrara a los estudiantes y después se los entregara para que observen y exploren el material, y después les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tipos de materiales has observado? ✓ ¿Para qué creen que son estos materiales? ✓ ¿Para qué nos servirán? ✓ ¿De qué material estarán hechos? <p>Desarrollo de la propuesta: se realizará movimientos de cuerpo y ejercicios para la voz, después se les comentara que el día de hoy tendrán la libertad de dramatizar a quien ellos gusten, puede ser cualquier personaje, así que escogen el material de su preferencia y comenzaran a dramatizar, la docente observa y les va preguntando qué personaje es el que están interpretando.</p>	
Cierre	<p>Verbalización: Todas las niñas y niños se sientan cómodos para que de manera autónoma y participativa comenten lo que han realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hiciste hoy? ✓ ¿Cómo lo has realizado? ✓ ¿Te gusto? ✓ ¿Tuviste alguna dificultad para escoger el personaje a interpretar? ¿Cómo lo superaste? ✓ ¿Qué personaje interpretaste? <p>Reflexión: Finalizando las niñas y niños cuentan y comentan todos los pasos que hemos hecho durante el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que hicimos primero? ✓ ¿Que hicimos luego? ✓ ¿Que hicimos al final? 	

Rubrica para evaluar taller de dramatización

Área y Competencia	Personal social: Construye su identidad		
Nombre de los estudiantes	Criterio: Participa en la dramatización de personajes favoritos, asumiendo roles y sin hacer distinciones de género.		
	A	B	C
	Logrado	Proceso	Inicio
	El niño logra participar en la dramatización de su personaje favorito y asume roles sin hacer distinciones de género.	El niño con ayuda a participa en la dramatización de su personaje favorito y asume roles sin hacer distinciones de género.	El niño tiene dificultad para participar en la dramatización de su personaje favorito.

Taller N° 07

I. Datos informativos:

Nombre del taller: Aprendo la técnica de la Tortuga

Edad: 5 años

Investigadora: María Denis Huancas

II. Propósitos de aprendizaje

Propósito del taller: Que los niños y las niñas utilicen la técnica de la tortuga para autorregular sus emociones.

Área	Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Personal Social	Construye su identidad ○ Se valora así mismo ○ Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía o desacuerdo.	Expresa sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce sus emociones y utiliza la técnica de la tortuga para autorregularlas.

Materiales:

- ✓ Caja mágica
- ✓ Ropa del sector dramatización.

III. Descripción del taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
Inicio	Organización del espacio: Las niñas y niños se ubican forman una media luna para poder conversar de lo que se va a llevar a cabo en el desarrollo del taller. Asamblea: Los niños y niñas recuerdan los acuerdos y normas que van a prevalecer durante el taller, después se les comenta que el día de hoy vamos a utilizar diversos materiales para que nos podamos identificar con nuestro personaje y dramatizar el cuento que escojamos.	

Desarrollo	<p>Las niñas observan el cuento de la tortuga para que comprenda la importancia de las técnicas de autocontrol: https://youtu.be/riwGSIUkXR8 Después de escuchar el cuento responden a la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De quién trató el cuento? • ¿Qué problemas tenía la tortuguita? • ¿Qué consejo le dio la tortuga mayor? • ¿Qué técnica aplicó la tortuguita? • ¿Por qué fue tan importante la técnica de la tortuguita? <p>Desarrollo de la propuesta: las niñas y niños las niñas realizan la técnica de la tortuga. Esto consiste en adoptar una postura cerrando los ojos, pegando los brazos al cuerpo, bajando la cabeza introduciéndola entre los hombros y replegándose encogiendo las piernas como una tortuga en su caparazón.</p>	
Cierre	<p>Verbalización: Todas las niñas y niños se sientan cómodos para que de manera autónoma y participativa comenten lo que han realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hiciste hoy? ✓ ¿Cómo lo has realizado? ✓ ¿Tuviste alguna dificultad? ✓ ¿Cómo lo superaste? <p>Reflexión: Finalizando las niñas y niños cuentan y comentan todos los pasos que hemos hecho durante el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que hicimos primero? ✓ ¿Que hicimos luego? ✓ ¿Que hicimos al final? 	

Rubrica para evaluar taller de dramatización

Área y Competencia	Personal social: Construye su identidad		
Nombre de los estudiantes	Criterio: Expresa sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce sus emociones y utiliza la técnica de la tortuga para autorregularlas		
	A	B	C
	Logrado	Proceso	Inicio
	El niño logra expresar sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce sus emociones y utiliza la técnica de la tortuga para autorregularlas.	El niño con ayuda expresa sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce sus emociones y utiliza la técnica de la tortuga para autorregularlas.	El niño tiene dificultad para expresar sus emociones gestos y movimientos corporales. Reconoce sus emociones y utiliza la técnica de la tortuga para autorregularlas.

Taller N° 08

I. Datos informativos:

Nombre del taller: Mis emociones

Edad: 5 años

Investigadora: María Denis Huancas

II. Propósitos de aprendizaje

Propósito del taller: Que los niños y las niñas expresen sus emociones apoyándose de palabras, gestos y movimientos corporales.

Área	Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Personal Social	Construye su identidad <ul style="list-style-type: none"> ○ Se valora así mismo ○ Autorregula sus emociones 	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía o desacuerdo.	Expresa sus emociones, apoyándose de palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones sus amigos y muestra su simpatía o desacuerdo.

Materiales:

- ✓ Caja mágica
- ✓ Tarjetas de las diferentes emociones

III. Descripción del taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
Inicio	Organización del espacio: Las niñas y niños se ubican forman una media luna para poder conversar de lo que se va a llevar a cabo en el desarrollo del taller. Asamblea: Los niños y niñas recuerdan los acuerdos y normas que van a prevalecer durante el taller, después se les comenta que el día de hoy vamos a utilizar diversos materiales para que podamos identificarnos con el personaje y representemos nuestras emociones.	

Desarrollo	<p>De una caja mágica la docente saca algunas tarjetas con las diferentes emociones, para mostrarles a los niños, después comienzan a explorar y manipular todos los materiales y responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tipos de materiales has observado? ✓ ¿Para qué podremos utilizarlos? ✓ ¿Todos serán iguales? ¿Por qué? ✓ ¿De qué material estarán hechas? <p>Desarrollo de la propuesta: las niñas y niños observaran a la profesora sacar de la caja mágica, una de las emociones al azar, y después la imitara con gestos, movimientos corporales para que puedan adivinar de que emoción se trata. Después de observar a la docente cada niño(a), saldrá a representar una emoción, dependiendo de lo que saque de la caja mágica, y sus amigos tendrán que observar atentamente y descubrir que emoción es.</p>	
Cierre	<p>Verbalización: Todas las niñas y niños se sientan cómodos para que de manera autónoma y participativa comenten lo que han realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hiciste hoy? ✓ ¿Cómo lo has realizado? ✓ ¿Te gusto? ✓ ¿Qué personaje interpretaste? <p>Reflexión: Finalizando las niñas y niños cuentan y comentan todos los pasos que hemos hecho durante el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que hicimos primero? ✓ ¿Que hicimos luego? ✓ ¿Que hicimos al final? 	

Rubrica para evaluar taller de dramatización

Área y Competencia	Personal social: Construye su identidad		
Nombre de los estudiantes	Criterio: Expresa sus emociones, apoyándose de palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones sus amigos y muestra su simpatía o desacuerdo.		
	A	B	C
	Logrado	Proceso	Inicio
	El niño logra expresar sus emociones, apoyándose de palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones sus amigos y muestra su simpatía o desacuerdo.	El niño con ayuda expresa sus emociones, apoyándose de palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones sus amigos y muestra su simpatía o desacuerdo.	El niño tiene dificultad al expresar sus emociones, apoyándose de palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones sus amigos y muestra su simpatía o desacuerdo.

Taller N° 09

I. Datos informativos:

Nombre del taller: Nos disfrazamos de bebés

Edad: 5 años

Investigadora: María Denis Huancas

II. Propósitos de aprendizaje

Propósito del taller: Que los niños y las niñas se reconozcan como parte de su familia al recordar momentos importantes de cuando eran bebés y lo representen.			
Área	Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Personal Social	Construye su identidad ○ Se valora así mismo ○ Autorregula sus emociones	Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar	Se reconoce como parte de su familia al compartir y representar momentos importantes de cuando era bebé.

Materiales:

- ✓ Imágenes de los niños y niñas cuando eran bebés
- ✓ Ropa de bebé

III. Descripción del taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
Inicio	Organización del espacio: Las niñas y niños se ubican forman una media luna para poder conversar de lo que se va a llevar a cabo en el desarrollo del taller. Asamblea: Los niños y niñas recuerdan los acuerdos y normas que van a prevalecer durante el taller, después se les comenta que el día de hoy recordaran momentos importantes de cuando eran bebés.	

Desarrollo	<p>La docente les mostrará una serie de imágenes de cada niña y niño cuando eran bebés, además ropas y algunos elementos que utilizaban cuando estaban más pequeños.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿A quiénes observan en las imágenes? ✓ ¿Para qué creen que son esas imágenes? ✓ ¿Para qué nos servirá esta ropa? ✓ ¿Qué podemos hacer con esta ropa? <p>Desarrollo de la propuesta: los niños y niñas al observar las imágenes de cuando eran bebés colgadas en una sombrilla mientras va girando tienen que ir seleccionando su foto. Luego cada niña y niño expresa lo que recuerdan o lo que sus papás les han contado de cuando eran más pequeños, que actividades hacían, como se alimentaban, cómo los cuidan, como se desplazaban, etc. Después de manera autónoma escogen el atuendo de bebé para representarlo y comenzar el juego.</p>	
Cierre	<p>Verbalización: Todas las niñas y niños se sientan cómodos para que de manera autónoma y participativa comenten lo que han realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hiciste hoy? ✓ ¿Cómo lo has realizado? ✓ ¿Te gusto? ✓ ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste? ✓ ¿Qué personaje interpretaste? <p>Reflexión: Finalizando las niñas y niños cuentan y comentan todos los pasos que hemos hecho durante el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que hicimos primero? ✓ ¿Que hicimos luego? ✓ ¿Que hicimos al final? 	

Rubrica para evaluar taller de dramatización

Área y Competencia	Personal social: Construye su identidad		
Nombre de los estudiantes	Criterio: Se reconoce como parte de su familia al compartir y representar momentos importantes de cuando era bebé.		
	A	B	C
	Logrado	Proceso	Inicio
	El niño logra reconocerse como parte de su familia al compartir y representar momentos importantes de cuando era bebé.	El niño con ayuda se reconoce como parte de su familia al compartir y representar momentos importantes de cuando era bebé.	El niño tiene dificultad para representar momentos importantes de cuando era bebé.

Taller N° 10

I. Datos informativos:

Nombre del taller: Dramatizamos: los tres cerditos y el lobo

Edad: 5 años

Investigadora: María Denis Huancas

II. Propósitos de aprendizaje

Propósito del taller: Que los niños y las niñas se organicen de manera autónoma para representar el cuento de los tres cerditos y el lobo.

Área	Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Personal Social	Construye su identidad ○ Se valora así mismo ○ Autorregula sus emociones	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	Toma iniciativa cuidado personal y de manera autónoma al dramatizar el cuento de los tres cerditos y el lobo y se organiza con sus compañeros.

Materiales:

- ✓ Cuento
- ✓ Máscaras de chanchito y lobo
- ✓ Casitas de cartón

III. Descripción del taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
Inicio	Organización del espacio: Las niñas y niños se ubican forman una media luna para poder conversar de lo que se va a llevar a cabo en el desarrollo del taller. Asamblea: Los niños y niñas recuerdan los acuerdos y normas que van a prevalecer durante el taller, después se les comenta que el día de hoy vamos a utilizar diversos materiales para que podamos representar nuestros derechos a través de situaciones cotidianas.	

Desarrollo	<p>La docente muestra un cuento, máscaras de chanchitos, de lobo y tres casas a base de cartón.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tipos de materiales has observado? ✓ ¿Para qué nos servirán? ✓ ¿De qué material estarán hechas? <p>Desarrollo de la propuesta: los niños y niñas al observar y explorar los materiales dialogan sobre el cuento de los tres chanchitos, comparten los sucesos que más le llamaron la atención.</p> <p>Luego de manera autónoma se organizan para dramatizar el cuento y forman grupos de cuatro, eligen los personajes que desean representar y lo comparten con sus compañeros y docente.</p>	
Cierre	<p>Verbalización: Todas las niñas y niños se sientan cómodos para que de manera autónoma y participativa comenten lo que han realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hiciste hoy? ✓ ¿Cómo lo has realizado? ✓ ¿Te gusto? ✓ ¿Tuviste alguna dificultad para escoger el personaje a interpretar? ¿Cómo lo superaste? <p>Reflexión: Finalizando las niñas y niños cuentan y comentan todos los pasos que hemos hecho durante el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que hicimos primero? ✓ ¿Que hicimos luego? ✓ ¿Que hicimos al final? 	

Rubrica para evaluar taller de dramatización

Área y Competencia	Personal social: Construye su identidad		
Nombre de los estudiantes	Criterio: Toma iniciativa cuidado personal y de manera autónoma al dramatizar el cuento los tres cerditos y el lobo y se organiza con sus compañeros		
	A	B	C
	Logrado	Proceso	Inicio
	El niño logra tomar iniciativa cuidado personal y de manera autónoma al dramatizar el cuento de los tres cerditos y el lobo y se organiza con sus compañeros	El niño con ayuda a dramatiza el cuento de los tres cerditos y el lobo y se organiza con sus compañeros.	El niño tiene dificultad dramatiza el cuento de los tres cerditos y el lobo y organizarse con sus compañeros.

Conclusiones

Considerando el análisis teórico y resultados del problema y en base a la propuesta de dramatización de la investigación en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°001 María Concepción Ramos Campos, Piura.

Primero: Conforme a lo que establece el objetivo general sobre diseñar una propuesta de cambio con el uso de dramatización que pretenda la eficacia de la autonomía en los niños de 5 años, a ello analizando pedagógicamente y didácticamente, se propuso una serie de talleres de dramatización los cuales atribuyen en el desarrollo integral de los infantes y dentro de ello la autonomía, permitiendo la participación de todos, poniendo en juego sus competencias y diversas capacidades que permitirá su desarrollo y superación en seres más autónomos dentro de la escuela y en la sociedad.

Segundo: Cabe precisar que los niños y las niñas de 5 años al relacionarse consigo mismo, los resultados del determinaron que es preocupante debido al alto porcentaje en el nivel inicio con un 63.64%, seguido por el nivel proceso 31.82%, por último, un 4.55% de los niños en el nivel logrado, esto debería revertirse, proponer el desarrollo de talleres de dramatización resulta significativo que favorezca la solución del problema ante las diversas capacidades como el aprender a tomar decisiones, ser independientes al realizar diferentes acciones e identificar lo que le agrada y desagrada para el saber actuar en situaciones conforme a los conocimientos que posea y dentro de los talleres se despliegan cada una de estas así los infantes logren desarrollarla.

Tercero: Es preciso establecer que los infantes de 5 años al relacionarse con los demás, hubo un elevado porcentaje dentro del nivel inicio un 72.73%, seguido por el nivel proceso con un 22.73%, por último, resulta impresionante que el 4.5% de los niños esté en el nivel logrado. Estos resultados deben restituirse a favor de los infantes empleando la dramatización como estrategia en la que los niños aprendan trabajar en grupos y a ejercer dentro de esta la autonomía al realizar actividades con otros, asumir responsabilidades dentro de los talleres mostrando habilidades y capacidades las cuales permitan su integración, respeto y capacidad para aprender a trabajar en conjunto.

Recomendaciones

Primero: Se sugiere a las maestras del nivel inicial que, para potencializar la autonomía es importante generar experiencias y estas pueden darse a través de la dramatización las cuales permitirán que los infantes sepan actuar en relación consigo mismo y relación con los demás, ya que en esta se ponen en práctica situaciones que pueden pasar en algún momento y en un futuro sepan enfrentarlos con actitud, empleando sus habilidades y conocimientos.

Segundo: Las docentes y los adultos significativos de los infantes deben conocer e incentivar esta propuesta desarrollándola en casa, así los niños permanezcan activos, fortalezcan y aumenten sus habilidades. Con ese fin puedan desenvolverse efectivamente demostrando autonomía dentro de la escuela como en la sociedad, enfrentarse a las adversidades y saber relacionarse con los demás, conocerse a sí mismo y asumir sus responsabilidades.

Tercero: Las maestras deben seguir indagando esta propuesta, informarse de acuerdo a los estudios de diversos autores y teóricos de forma que conozcan y comprendan significativamente su valor para aplicarla, porque es una estrategia motivadora que invita a los niños a participar, formando así un aspecto clave para una formación. Es por ello que también es importante generar espacios donde los padres expresen e intercambien ideas referentes a como ellos les brindan oportunidades para desarrollar la capacidad autónoma, de acuerdo a esas opiniones las maestras orientan con la finalidad que guíen al niño(a) bajo dimensiones de estructura, calidez y apoyo en la libre construcción de su autonomía.

Referencia Bibliográfica

- Alexandra, L., & Philips, L. (2022). Cómo desarrollar la independencia en niños de preescolar. *Childmind.Org*, 1–5. https://childmind.org/es/articulo/como-desarrollar-la-independencia-en-los-ninos-de-preescolar/#full_article
- Apaza Gomez, N., & Gutierrez Moscoso Valdez, L. L. (2022). *Programa de Cuentos Dramatizados como propuesta en la Autonomía en Niños y Niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 40618 Monseñor José de Piro D' amico Inguanez del distrito de Cayma* [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_59e54ff4b139acf7c882d97c930b3a00
- Aray Pizarro, S., & Espinoza Pastén, L. (2020). *Aportes desde las neurociencias para la comprensión de los procesos de aprendizaje en los contextos educativos Contributions from the Neurosciences for the Understanding of Learning Processes in Educational Contexts*. 8. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.312%0A>
- Arispe Alburqueque, C. M., Yangali Vicente, J. S., Guerrero Bejarano, M. A., Lozada de Bonilla, O. R., Acuña gamboa, L. A., & Arellano Sacramento, C. (2020). *La investigación científica* (Universisd). https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA_INVESTIGACIÓN_CIENTÍFICA.pdf
- Armesto Arias, M. (2019). Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación Infantil. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 379, 24–28. <https://doi.org/10.14422/pym.i379.y2019.004>
- BBC News. (2023). *La falta de independencia está detrás de la crisis de salud mental en los niños*. <https://www.bbc.com/mundo/articles/cw826eqw7g9o>
- Behar Rivero, D. S. (2008). Metodología de la Investigación. In *Shalom* (Rubeira, Vol. 2, Issues 978-959-212-783–7). http://rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/1/Libro_metodologia_investigacion_PDF.pdf%5Cnhttp://museoarqueologico.univalle.edu.co/imagenes/Proyecto_de_Grado_1/lecturas/Libro_metodologia_investigacion.Libro_NB.pdf

- Carmona Gallego, D. (2020). Autonomía e interdependencia. La ética del cuidado en la discapacidad. *Revista Humanidades*, 10(2), 18. <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/h.v10i2.41154>
- Castro Berna, S. (2021). *El valor de desarrollar la autonomía en los niños y niñas*. <https://portal.ucm.cl/noticias/experta-educacion-inicial-explica-valor-desarrollar-la-autonomia-los-ninos-ninas>
- Castro, J. F. (2022). Artículos Relacionados. *Universidad Del Pacífico*, 1–3. <https://ciup.up.edu.pe/analisis/educacion-al-2023-autonomia-escolar-para-superar-la-brecha-que-dejo-la-pandemia/>
- Cervera Borrás, J. (2019). *La dramatización, eje de la expresión dinámica*. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-dramatizacion-eje-de-la-expresion-dinamica--0/html/ffbc5740-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#I_1_
- Chanamé Mariños, J. J., Manrique Vásquez, A. K., Neciosup Noriega, S. M., & Palacios Ruiz, M. K. (2022). *Programa de Talleres de dramatización para desarrollar la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa 1698 - Nuevo Chimbote, 2021*. <https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO0238139118/Tesis72467782.pdf>
- Chazi Nacimba, F. G., Charro Domínguez, T. L., Lascano Portugal, K. P., De la Cruz Quinteros, G. E., & Amaguaña Mármol, G. E. (2023). Técnicas de Dramatización en el Desarrollo Integral de la Autoestima en los Niños y Niñas de 4 a 5 Años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 8247–8262. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7560
- Chokler, M. (2010). *El concepto de autonomía en el desarrollo infantil*. 1–7. https://www.piklerloczy.org/sites/default/files/documentos/myrtha_chokler_el_concepto_de_autonomia_en_el_des_infantil.pdf
- Cruz Cruz, P., & Martín Cruz, C. (2019). *El uso del juego dramático como estrategias metodológica gamificada para el acercamiento al proceso lectoescritor* (p. 15).
- De Souza Martins, M., Posada Bernal, S., & Lucio Tavera, P. A. (2019). *Neuroeducación: una propuesta pedagógica R esumen*. 51(94), 159–179. <https://doi.org/10.15332/s0120-8454.2019.0094.08>

- El Español. (2024). *Los niños del Confinamiento llegan al cole con más apego, menos autonomía y hablando más tarde*. https://www.elespanol.com/enclave-ods/historias/20240120/ninos-confinamiento-llegan-cole-apego-autonomia-hablando-tarde-peor/826167715_0.html
- Esquerda Aresté, M., Cambra, F. J., & Bofarull, M. (2023). Autonomía relacional y bioética. Repensar la autonomía. *Revista Iberoamericana de Bioética*, 22, 1–11. <https://doi.org/10.14422/rib.i22.y2023.002>
- Fiestas Farfan, M. M. (2023). *El juego de roles como estrategia para desarrollar la autonomía en los niños de 4 años de la I.E. “José Eusebio Merino y Vincés”, Sullana 2021* [ULADECH]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34952>
- Gómez Gómez, O., & Martín Nieto, J. (2013). Cómo fomentar la autonomía y responsabilidad en nuestros hijos e hijas. In *Confederación Española De Asociaciones De Padres Y Madres De Alumnos* (CEAPA, Vol. 1). <http://cppomove.educa.aragon.es/IMG/pdf/-24.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2010). Metodología De La Investigación Científica Y Educativa. In *Metodología de la investigación científica y educativa* (5ta edición). <https://doi.org/10.22533/at.ed.6962318092>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (Mc Graw Hill Education (ed.)).
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. In *McGRAW-HILL Interamericana Editores S.A. de C.V.* [http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hernández-Metodología de la investigación.pdf](http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hernández-Metodología%20de%20la%20investigaci3n.pdf)
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2018). *De cero a siempre, atención integral a la primera infancia*. https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/guia_rapida_escala_valoracion.pdf
- Kohlberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo y moral*.
- Macías-Zambrano, C. P., & Henríquez-Coronel, M. A. (2023). Estrategias didácticas

- para el desarrollo de la autonomía en niños del nivel preescolar. *MQRInvestigar*, 7(2), 886–900. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.7.2.2023.886-900>
- Minedu. (2019). *La planificación en la Educación Inicial* (pp. 1–96). <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6518>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. In *Programa Curricular de Educación Secundaria*. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4550>
- More Chero, L. M. (2022). *Plan de juegos dramáticos para fortalecer la autonomía en niños de 5 años de una institución de Chulucanas, 2022* [UCV]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/128821>
- Moreira Mero, K. M., Marin Llaver, L. R., & Vera Viteri, L. (2021). *La educación de la autonomía en niños y niñas del subnivel inicial 2 de la escuela Gabriela Mistral*. 6(8), 135–153. <https://doi.org/0.23857/pc.v6i5.2734>
- Motos Teruel, T. (2018). *Psicopedagogía de la dramatización*. <https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2017/11/Psicopedagogía-de-la-dramatización.pdf>
- Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., & Villagómez Paucar, A. (2014). Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa y Redacción de la Tesis. In *Ediciones de la U* (Ediciones, Vol. 1999, Issue December).
- Olivares Cardoza, S. J. (2021). *Efectos de la aplicación de estrategias didácticas activas en la autonomía de niñas de 1° B de primaria de la I.E Sagrado Corazón de Jesús – Piura, 2019* [Universidad de Piura (UDEP)]. <https://pirhua.udep.edu.pe/items/6797965b-5dda-418c-81c4-fe9a6dc4a8c5>
- Organización de Estados Iberoamericanos. (2016). Manual de apoyo al facilitador, taller de teatro protagonistas en el juego. In *Consejo Nacional de la Cultura y las Artes* (Vol. 1). <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- Renoult, N., Renoult, B., & Vialaret, C. (1994). Dramatización infantil: Expresarse a través del teatro. In *Buenas prácticas en la Educación Infantil*. (Narcea). <https://doi.org/10.2307/j.ctv2s0jc7r.25>
- Restrepo Restrepo, N. (2022). Educación infantil en Colombia: análisis sobre la articulación entre los niveles educativos. *Revista Colombiana de Educación*,

- I(84), 1–18.
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/11317>
- Reynosa Navarro, E. (2018). *Teórica, metodología y práctica* (p. 19).
[https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.pdf](https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA_INVESTIGACIÓN_CIENTÍFICA.pdf)
- Salazar Arango, E., & Rincón Gómez, S. L. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 6(24), 1034–1046.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395>
- Sarlé, P. M., Rodríguez Sáenz, I., & Rodríguez, E. (2014). *El juego dramático en el Nivel Inicial* (Damián Ata).
- Sepúlveda Ramírez, M. G. (2003). *Autonomía moral: Una posibilidad para el desarrollo humano desde la ética de la responsabilidad solidaria*.
<https://www.redalyc.org/pdf/264/26400102.pdf>
- Solórzano Zambrano, K. (2021). Autonomía e identidad y propuesta del arte dramático de en niños de educación inicial. *Maestría En Educación, Investigación presentada como requisito para la obtención del título de Magister en Educación, mención Educación y Creatividad*, 1–83.
[http://181.198.63.90/bitstream/123456789/1915/1/La estimulación temprana como técnica creativa para el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 1 a 3 años en la comunidad urbana Cerro Guayabal.PDF](http://181.198.63.90/bitstream/123456789/1915/1/La_estimulación_temprana_como_técnica_creativa_para_el_desarrollo_psicomotor_en_niños_y_niñas_de_1_a_3_años_en_la_comunidad_urbana_Cerro_Guayabal.PDF)
- Tunal Santiago, G. (2022). Protocolizando la investigación científica. *Investigación Y Postgrado*, 37(1), 235–255.
<https://doi.org/10.56219/investigacinypostgrado.v37i1.68>
- Vasquez Estela, P. M. (2021). Talleres construyendo mi rutina para potenciar la autonomía en niños de 4 años en clases virtuales. In *Block Caving – A Viable Alternative?* (Vol. 21, Issue 1).
<https://doi.org/10.1016/j.solener.2019.02.027>
<https://www.golder.com/insights/block-caving-a-viable-alternative/>
- Yanchapaxi Sánchez, N. P., Solórzano Arellano, G. A., Márquez Allauca, V. M., & Molina Yanchapaxi, C. R. (2021). Estilos de crianza en el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de 4 a 5 años. *Reciamuc*, 5(3), 208–221.

[https://doi.org/10.26820/reciamuc/5.\(3\).agosto.2021.208-221](https://doi.org/10.26820/reciamuc/5.(3).agosto.2021.208-221)

Anexos

Anexo 1: Matriz de Consistencia

La Autonomía y Propuesta de Dramatización en los Niños de 5 años de una Institución Educativa de Piura- 2022				
Problema	Objetivo	Variables	Dimensiones	Metodología
Problema General	Objetivo General			
¿Cómo debe ser la propuesta de cambio con el uso de dramatización que pretenda la eficacia de la autonomía en los niños de 5 años de la I.E N°001 María Concepción Ramos Campos?	Diseñar una propuesta de cambio con el uso de la dramatización que pretenda la eficacia de la autonomía en los niños de 5 años de la I.E N°001 María Concepción Ramos Campos.			
Problemas Específicos	Objetivos Específicos			
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de la dimensión relación consigo mismo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°001 María Concepción Ramos Campos? • ¿Cuál es el nivel de la dimensión relación con los demás en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°001 María Concepción Ramos Campos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir el nivel de la dimensión relación consigo mismo en los niños de 5 años de una Institución Educativa N°001 María Concepción Ramos Campos. • Describir el nivel de la dimensión relación con los demás en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°001 María Concepción Ramos Campos. 			

Anexo 2: Matriz de Operacionalización de Variables

La Autonomía y Propuesta de Dramatización en los Niños de 5 años de una Institución Educativa de Piura-2022.					
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Autonomía	Vásquez (2017) Es la capacidad de una persona para tomar decisiones por sí misma y actuar con total libertad, para dirigir sus acciones y asumir la responsabilidad de sus acciones. Cada niño o niña debe actuar por su propia iniciativa e instinto de acuerdo a sus propias posibilidades, conocimientos y habilidades.	La autonomía es la capacidad que tiene el ser humano para tomar decisiones de manera independiente y responsable, dando a conocer sus preferencias y agrados al realizar actividades relacionadas consigo misma y con los de su entorno.	Relación consigo mismo	Toma de decisiones	1. Decide voluntariamente participar en la dramatización. 2. Decide con quién desea relacionarse el momento de dramatizar una escena. 3. Decide Cómo va a personificar el personaje en la dramatización
				Independencia	4. Es capaz de colocarse el traje para la dramatización. 5. Personifica de manera independiente a las escenas que se le asigna. 6. Guarda los materiales que utilizó en la dramatización.
				Preferencias-agrados y desagradados	7. Escoge el personaje de su preferencia. 8. Escoge el traje de su agrado para las escenas en la dramatización. 9. Muestra de sagrado cuando algo no le gusta.
			Relación con los demás	Actividades con otros.	10. Se muestra calmado cuando no logra personificar el personaje de la dramatización. 11. Comparte materiales con sus compañeros en los diferentes momentos de la dramatización. 12. Usa las palabras mágicas para realizar actividades e interactuar con sus compañeros.
				Responsabilidades	13. Muestra cuida el material que se le asigna para la dramatización. 14. Asume con responsabilidad rol que le tocó en la dramatización. 15. Asume con responsabilidad en las diferentes situaciones cuando se le desarrolla la dramatización.

Dramatización	Díaz (1997), Es una estrategia y técnica que se debe emplear de manera asertiva por su beneficio el desarrollo de los infantes, en su desenvolvimiento individual y también a crear fantasías y desarrollen su imaginación, así potencializará sus habilidades, creatividad, espontaneidad en expresión corporal, además ayuda a desarrollar su inteligencia, aptitudes etc.	La dramatización viene a ser una manera de actuar donde se ha vuelto un elemento importante dentro de la metodología de los docentes, donde la imaginación va jugar un rol fundamental para el desarrollo del niño, si no se llega a desarrollar una habilidad a través de la dramatización es posible que no se esté empleando de manera asertiva, ya que esta técnica ayuda a mejorar la competencia oral en los estudiantes.	Expresión plástica	Explora y utiliza materiales específicos de la plástica.	En esta investigación descriptiva propositiva no se mide esta variable.
				Representa elementos de su entorno.	
				Modela figuras de su entorno.	
			Expresión Musical	Expresa diferente ritmo de música.	
				Sigue el compás de la música.	
			Comunicación	Se identifica con su personaje para comunicarse.	

Anexo 3: Instrumentos de Medición

DATOS INFORMATIVOS

ESCALA NUMÉRICA PARA EVALUAR LA AUTONOMÍA

Nombre y apellidos:

Edad: 5 años

Investigador: Huancas Ticliahuanca Maria Denis

Dimensiones	Indicadores	Ítems para Evaluar	CATEGORÍA		
			1 Inicio	2 Proceso	3 Logrado
Relación consigo mismo	Toma de decisiones	1. Decide voluntariamente participar en la dramatización.			
		2. Decide con quien desea relacionarse al momento de dramatizar una escena.			
		3. Decide como va a personificar al personaje en la dramatización.			
	Independencia	4. Es capaz de colocarse el traje para la dramatización.			
		5. Personifica de manera independiente las escenas que se les asigna.			
		6. Guarda los materiales que utilizó en la dramatización.			
	Preferencias y agrados	7. Escoge el personaje de su preferencia.			
		8. Escoge el traje de su agrado para las escenas en la dramatización.			
		9. Muestra desagrado cuando algo no le gusta.			
Relación con los demás	Actividades con otros	10. Se muestra calmado cuando no logra personificar el personaje de la dramatización.			
		11. Comparte materiales con sus compañeros en los diferentes momentos de la dramatización.			
		12. Usa las palabras mágicas al realizar actividades e interactuar con sus compañeros.			
	Responsabilidad	13. Muestra cuida el material que se le asigna para la dramatización.			
		14. Asume con responsabilidades el rol que le toco en la dramatización.			
		15. Asume con responsabilidades en las diferentes situaciones cuando se desarrolla la dramatización.			

Anexo 4: Ficha Técnica del Instrumento

FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

VARIABLE: Autonomía

- 1. Nombre:** lista numérica
- 2. Lugar de aplicación:** I.E N°001Maria Concepción Ramos Campos
- 3. Fecha de aplicación:** 31/ 05/ 2022

4. Objetivos:

Determinar el nivel de la autonomía en los niños de 5 años de una Institución Educativa N°001Maria Concepción Ramos Campos

Administración: Individual

- 5. Duración de aplicación:** 1 hora aproximadamente por estudiante
- 6. Tipo de ítems:** Enunciados
- 7. N° de Ítems:** 15
- 8. Distribución:** VARIABLE: AUTONOMIA

Dimensión: Relación consigo mismo (9 ítems): 1,2,3,4,5,6,7,8,9

Dimensión: Relación con los demás (6 ítems): 10,11,12,13,14,15.

9. EVALUACIÓN:

ESCALA NÚMÉRICA	
NIVEL	PUNTAJE
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Autonomía	Relación consigo mismo.	Toma decisiones	3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Independencia	3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Preferencias – agrados y desagradados	3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Relación con los demás.	Actividades con otros	3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Responsabilidades	3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


Dra. Militsa Novoa Seminario
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
DOCENTE - ASESORA - INVESTIGADORA

20.5.22



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN



LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Table with 7 columns: Preguntas, Valoración (MA, BA, A, PA, NA), and Observaciones. It contains 18 rows of evaluation items related to drama, with handwritten checkmarks in the BA column for most items.

Evaluado por: Militsa Novoa Seminario

D.N.I.: 41301212

Fecha: 20.5.22

Firma: [Handwritten Signature]
Dra. Militsa Novoa Seminario
- ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
DOCENTE - ABESORA - INVESTIGADORA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Miliza Novoa Seminario con Documento Nacional de Identidad N° 41301212 de profesión Docente; grado académico de Doctorado, con código de colegiatura N° 2141301212 labor que ejerzo actualmente como Docente.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Escala numérica Individual de la Autonomía** cuyo propósito es medir la variable Autonomía a los efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		✓			
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.		✓			
Coherencia con las dimensiones.		✓			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Piura, a los veinte días del mes de Mayo de 2022

Apellidos y nombres: Novoa Seminario DNI: 41301212
Miliza

Firma:
Dra. Miliza Novoa Seminario
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
DOCENTE - ABESORA - INVESTIGADORA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Autonomía	Relación consigo mismo.	Toma decisiones	3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Independencia	3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Preferencias – agrados y desagradados	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Relación con los demás.	Actividades con otros	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Responsabilidades	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



P. Mayo 2022



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN



LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:
MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Items	M A	BA	A	PA	NA	
1	Decide voluntariamente participar en la dramatización.		✓				
2	Decide con quien desea relacionarse al momento de dramatizar una escena.		✓				
3	Decide como va a personificar al personaje en la dramatización.		✓				
4	Es capaz de colocarse el traje para la dramatización.		✓				
5	Personifica de manera independiente las escenas que se les asigna.		✓				
6	Guarda los materiales que utilizó en la dramatización.		✓				
7	Escoge el personaje de su preferencia.		✓				
8	Escoge el traje de su agrado para las escenas en la dramatización.		✓				
9	Muestra desagrado cuando algo no le gusta.		✓				
10	Se muestra calmado cuando no logra personificar el personaje de la dramatización.		✓				
11	Comparte materiales con sus compañeros en los diferentes momentos de la dramatización.		✓				
12	Usa las palabras mágicas al realizar actividades e interactuar con sus compañeros.		✓				
13	Muestra cuida el material que se le asigna para la dramatización.		✓				
14	Asume con responsabilidades el rol que le toco en la dramatización		✓				
15	Asume con responsabilidades en las diferentes situaciones cuando se desarrolla la dramatización.		✓				
Total:			B.A.				

Evaluado por: *Angela Martina Bruno Seminario*

D.N.I.: 02690664

Fecha: P. 24 de Mayo 2022.





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Angela Martina Bruno Seminario con Documento Nacional de Identidad N° 02690664 de profesión Docente; grado académico de Magister en Ciencias de la Educación, con código de colegiatura N° 316857 labor que ejerzo actualmente como Responsable de la Jefatura de Unidad de Investigación e Innovación.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Escala numérica Individual de la Autonomía** cuyo propósito es medir la variable Autonomía a los efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		✓			
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.		✓			
Coherencia con las dimensiones.		✓			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Piura, a los veinte días del mes de Mayo de 2022

Apellidos y nombres: Angela Martina Bruno Seminario DNI: 02690664

Bruno Seminario





JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Autonomía	Relación consigo mismo.	Toma decisiones	3	/	
		Independencia	3	/	
		Preferencias – agrados y desagradados	3	/	
	Relación con los demás.	Actividades con otros	3	/	
		Responsabilidades	3	/	

Ing. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
DNI: 41194956



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN



LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Table with 7 columns: Preguntas, Items, Valoración (MA, BA, A, PA, NA), and Observaciones. It contains 17 rows of evaluation items related to drama performance, with 'BA' marked in the first column of each row.

Evaluado por: BARRAZUELA CORNEJO DELTA ROSALBA

D.N.I.: 41194956

Fecha: 25-06-22

Firma: [Handwritten signature]

Mg. Delia Fabiola Barrazuela Cornejo DNI: 41194956



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, BARRANZUELA CORNEJO DELTA con Documento Nacional de Identidad N° 41194956 de profesión Docente; grado académico de MAESTRO, con código de colegiatura N° 214194956 labor que ejerzo actualmente como DOCENTE DE LA EESPP PIURA

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Escala numérica Individual de la Autonomía** cuyo propósito es medir la variable Autonomía a los efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		/			
Amplitud del contenido a evaluar.		/			
Congruencia con los indicadores.	/				
Coherencia con las dimensiones.	/				

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Piura, a los veinte días del mes dede 2022

Apellidos y nombres: BARRANZUELA CORNEJO DELTA DNI: 41194956 Firma: [Signature]

Dr. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
DNI: 41194956



I.E.I N° 001 MARIA CONCEPCION RAMOS CAMPOS DE PIURA

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

AUTORIZACIÓN

La directora de la I.E N°001 María Concepción Ramos Campos De Piura del distrito de Castilla de la Provincia de Piura, región Piura:

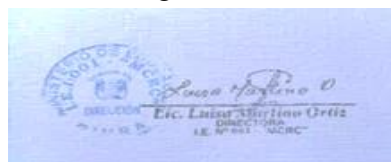
LIC: **Luisa Martino Ortiz**

AUTORIZA:

A la practicante María Denis Huancas Tlciahunaca de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Piura, del programa de estudios de Educación Inicial con DNI 72104585, aplicar instrumento de evaluación al grupo de estudiantes 5 años del aula “amistad” para el recojo de información.

Se expide esta autorización a petición de la interesada para los fines que crea conveniente.

Piura 9 de agosto de 2022



Luisa Martino Ortiz



	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	V.General	D1	D2	V.General1	D_1	D_2	v.
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45,00	27,00	18,00	3	3	3	
2	2	2	1	2	3	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	26,00	16,00	10,00	2	2	1	
3	2	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19,00	13,00	6,00	1	1	1	
4	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	22,00	13,00	9,00	1	1	1	
5	3	2	1	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	2	1	22,00	14,00	8,00	1	1	1	
6	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	21,00	13,00	8,00	1	1	1	
7	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	25,00	15,00	10,00	1	1	1	
8	2	3	2	3	1	1	1	2	1	1	1	1	3	2	2	26,00	16,00	10,00	2	2	1	
9	2	3	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	1	3	25,00	14,00	11,00	1	1	2	
10	1	1	3	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	22,00	13,00	9,00	1	1	1	
11	2	2	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1	2	27,00	17,00	10,00	2	2	1	
12	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	23,00	14,00	9,00	1	1	1	
13	3	1	1	1	2	3	2	1	1	1	2	3	1	1	1	24,00	15,00	9,00	1	1	1	
14	2	3	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	3	3	27,00	16,00	11,00	2	2	2	
15	2	2	1	1	2	2	3	1	1	1	1	1	2	1	1	22,00	15,00	7,00	1	1	1	
16	2	2	3	2	1	2	3	1	2	2	2	3	2	2	3	32,00	18,00	14,00	2	2	2	
17	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	23,00	13,00	10,00	1	1	1	
18	1	1	3	3	2	3	1	1	1	3	3	1	1	1	2	27,00	16,00	11,00	2	2	2	
19	2	2	2	1	3	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	23,00	15,00	8,00	1	1	1	
20	1	1	2	1	2	2	1	3	3	1	1	1	3	1	1	24,00	16,00	8,00	1	2	1	
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15,00	9,00	6,00	1	1	1	
22	2	1	2	3	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	26,00	15,00	11,00	2	1	2	
23																						



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

MEMORANDO N°093-2021-DG-EESPP "PIURA"

- A : • Mg. WALTER ERIKSON LIZANO TRONCOS – JEFE UNIDAD ACADÉMICA
• Mg. MARÍA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA – JEFA UNIDAD INVESTIGACIÓN
• Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO – JEFA DE UNIDAD FORMACIÓN CONTINUA
• Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS – JEFA DE UNIDAD DE UBE
• Dra. YOANNA MERCEDES GARCIA ARCELA – COORDINADORA ACAD. EDUC. IYP
• Mg. DAVID PEÑA ARICA – COORDINADOR ACAD. EDUC. SECUNDARIA
• Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO – COORDINADORA PRACTICA E INVEST.

ASUNTO : Notifica Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021

Fecha : Veintiséis de Octubre, noviembre 23 del 2021

Por el presente se notifica a usted la **Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021**, que resuelve **MODIFICAR** los Artículos 34° y 49°, que corresponde a los esquemas de Protocolos de proyecto de investigación y protocolos de tesis de investigación en la EESPP "Piura", del Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018. **Para su conocimiento, difusión y aplicación con los estudiantes según como corresponda.** Agradeceré tomar las previsiones del caso para su atención.

Atentamente,




Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP
fsa.



"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, noviembre 15 del 2021

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, se aprueba el Reglamento de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Piura", que consta de 5 títulos, 13 capítulos, 77 artículos, 06 disposiciones complementarias y los anexos 1 y 2;

Que, en el marco de la declaración de la emergencia sanitaria a nivel nacional según DECRETO SUPREMO N° 008-2020-SA del 11 de marzo de 2020 se declara en Emergencia Sanitaria y de las prórrogas de dicha Emergencia Sanitaria según Decretos Supremos N° 020-2020-SA, N° 027-2020-SA, N° 031-2020-SA, N° 009-2021-SA y con el N° 025-2021-SA, prórroga que se extiende desde del 03 de setiembre de 2021, por un plazo de ciento ochenta (180) días calendario;

Que, con DECRETO SUPREMO N° 044-2020-PCM del 15 de marzo 2020, se declara en Estado de Emergencia Nacional disponiendo el aislamiento social obligatorio (cuarentena), por las graves circunstancias que afectan la vida de la Nación a consecuencia del brote del COVID-19 que durante el año 2020 y 2021 se vienen realizando prórrogas;

Que, con DECRETO LEGISLATIVO N° 1495 de fecha 10 de mayo 2020, se establece disposiciones para garantizar la continuidad y calidad de la prestación del servicio educativo en los Institutos y Escuelas de Educación Superior, en el marco de la emergencia sanitaria causada por el **COVID-19** indicando que dichas instituciones educativa pueden desarrollar sus programas de estudios, bajo la **modalidad semipresencial o a distancia** a través del uso de entornos virtuales de aprendizaje, hasta que se restablezca el servicio educativo que se desarrolla de manera presencial;

Que, en el marco de esta emergencia sanitaria y del Estado de Emergencia Nacional, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" suspendió la atención del servicio administrativo mientras se implementaba mecanismos tecnológicos lo que se paralizó muchos procesos, entre ellos la aprobación de proyectos de investigación, sustentaciones y para subsanar la vigencia de los trabajos de investigación, se ha emitido la Resolución Directoral N° 068-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 04/10/2021, en donde se modificó en parte los artículos 17, 18, 21, 34 y 39 del Reglamento de Investigación;

Que, con RVM. N° 00095-2020-MINEDU del 3 de mayo 2020, que resuelve disponer, excepcionalmente, con relación al servicio educativo correspondiente al año lectivo 2020, brindado por los Centros de Educación Técnico- Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior públicos y privados, la suspensión del servicio educativo presencial en tanto se mantenga vigente el estado de emergencia nacional y la emergencia sanitaria dispuesta por el COVID-19, hasta que se disponga el restablecimiento del servicio educativo presencial. Esta disposición permitió a la EESPP "Piura" desarrollar el proceso formativo con la modalidad no presencial o remota trayendo como consecuencia tener dificultad para desarrollar la investigación con fines de titulación, entre ellos el acopio de información, elegir el enfoque, etc.;





"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, noviembre 15 del 2021

Que, en el marco del artículo 21 y 49 de la Ley N° 30512; artículo 50 del D.S N° 010-2017-REGLAMENTO DE LA LEY 30512 y el Artículo 50 del D.S N° 016-2021-Minedu, establece que la Investigación es de tipo aplicada, entendiéndose por investigación aplicada al uso de metodologías, a través de las cuales se busca encontrar posibles aplicaciones del conocimiento y que sean conducentes a la creación o mejora de procedimientos enfocados a la solución de problemas o a la atención de necesidades." (Artículo 50 del DS. N° 016- 2021-Minedu);

Que, en el contexto descrito amparado por las normas mencionadas, se justifica analizar los esquemas de las investigaciones que presenta el reglamento de investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, encontrando la necesidad de reestructurarlo y utilizar la INVESTIGACIÓN PROPOSITIVA cuyo esquema de proyecto y de tesis se presenta en el Anexo 3. La propuesta que forma parte de la estructura de esta investigación, su ejecución está condicionada por el momento coyuntural del contexto en lo que corresponda a una emergencia sanitaria o nacional. Del análisis de los esquemas de las investigaciones que se menciona en los artículos 34 y 49 del reglamento de investigación, que a la letra dice: "**Artículo 34.** El proyecto de investigación se elabora de acuerdo con los esquemas aprobados por la institución y debe presentarse en el VIII semestre académico, teniendo como plazo límite la semana XV de la calendarización de dicho semestre. Los esquemas figuran en el ANEXO 1, y forman parte integrante del presente reglamento" y "**Artículo 49.** Los informes finales de investigación (Tesis) de programas de estudio se elaboran de acuerdo a los esquemas según el Anexo N° 2 del presente reglamento. Tanto para investigación cualitativa, cuantitativa e investigación acción"; se percibe que el protocolo para elaborar la tesis de Investigación Acción Pedagógica (IAP) – Anexo 2D no es coherente al Protocolo para elaborar el Proyecto de Investigación Acción Pedagógica – Anexo 1D; así mismo algunos aspectos de la estructura de algunos esquemas de los otros tipos de investigación;

Que, desde la Dirección se entrega una propuesta de protocolo para proyecto y tesis de Investigación Acción Pedagógica y de la Investigación Propositiva a la Jefatura de la Unidad de Investigación, las mismas que fueron socializadas con todo el personal jerárquico y con Informe N° 050-2021-JUI-EESPP "PIURA, la Jefa de Unidad de Investigación da opinión favorable;

De conformidad con las facultades otorgadas en la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, RDR. N° 005250-2021;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- MODIFICAR el Artículo 34° y 49° del Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, en los términos siguientes:

Artículo 34°. - El proyecto de investigación se elabora de acuerdo con los esquemas establecidos en el Anexo 1 aprobados por la institución y debe de presentarse en el VIII ciclo académico, teniendo plazo límite la semana XV de la calendarización de dicho ciclo académico para las carreras profesionales y la semana XIV para los programas de estudio.





"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, noviembre 15 del 2021

Artículo 49°.- Los informes finales de investigación (Tesis) se elaboran de acuerdo a los esquemas según el Anexo N° 2 aprobados por la institución. Tanto para la investigación de enfoque cuantitativo o cualitativo. Tener en cuenta que:

- ✓ Las de enfoque cuantitativo: Pueden ser:
 - a) Pre experimental.
 - b) Cuasi experimental.
 - c) Propositiva.
- ✓ Las de enfoque cualitativo pueden ser:
 - a) Investigación Acción Educativa (IAE): ligada a indagación y transformación de procesos escolares en general.
 - b) Investigación acción Pedagógica (IAP): Focalizada en la práctica pedagógica de los docentes.

Artículo Segundo.- INCORPORAR en el Reglamento de Investigación la aplicación de la investigación propositiva, según el Anexo 3.

Artículo Tercero.- APROBAR la actualización de los Anexos 1A y 2A correspondiente a la Carátula oficial para los protocolos de proyecto de investigación y protocolos de tesis de investigación en la EESPP "Piura", que forman parte de la presente resolución.

Artículo Cuarto.- RESPONSABILIZAR a la Jefe de la Unidad de Investigación cumpla con su difusión y cumplimiento según como corresponda.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;




Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLRS/DG.EESPPP.
fsa.



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 050-2022-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 25 del 2022

Visto el expediente N° 01296 de fecha 31/12/2021, que se adjunta con 57 folios.

CONSIDERANDO:

Que, la participante HUANCAS TICLIAHUANCA MARÍA DENIS, de la especialidad de Educación Inicial, del Programa de Formación Inicial Docente, solicita aprobación del proyecto de investigación denominado: *LA AUTONOMÍA Y PROPUESTA DE DRAMATIZACIÓN EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA*, enmarcado en la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes;

Que, el Proyecto de Investigación está acorde a las Normas establecidas y con **Informe N° 075-2021-JUI-EESPP "PIURA"** de fecha 31/12/2021; la Jefe de la **Unidad de Investigación, OPINA FAVORABLEMENTE** para su aprobación y asimismo se proyecte la resolución respectiva;

Que, según el Art. 46° del Reglamento de Investigación, aprobado con R.D. N° 056- 2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, que a la letra dice: *El proyecto de investigación tiene una vigencia de dos (02) años contados a partir de la primera resolución de aprobación del mismo, hasta la entrega del informe final en mesa de partes, con opinión favorable del asesor, solicitando la designación del informante. Excepcionalmente, por razones fundadas, y contando con la opinión favorable del asesor, se podrá dar una extensión de plazo hasta por un máximo de tres meses improrrogables. Cumplido este plazo sin que se haya culminado con el informe final, entonces se declarará en abandono el proyecto de investigación, debiendo los investigadores presentar una nueva sumilla para un proyecto distinto al anterior;*

Que, el Proyecto de Investigación, contará para su ejecución con la asesoría de la Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 010802-2021, Reglamento de Investigación, aprobado según RD. N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018 y Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura" de 15/11/2021;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- **APROBAR** la ejecución del Proyecto de Investigación Titulado: *LA AUTONOMÍA Y PROPUESTA DE DRAMATIZACIÓN EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA*. A cargo de: HUANCAS TICLIAHUANCA MARÍA DENIS, de la especialidad de **EDUCACIÓN INICIAL**, del **PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**. Tipo de Investigación: **CUANTITATIVA - PROPOSITIVA**.



Resolución Directoral N° 050-2022-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 25 del 2022

Artículo Segundo.- APROBAR la designación como Asesor del Trabajo de Investigación a la **Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS**.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a el (los) investigador (es) y Asesor del cumplimiento del Proyecto de Investigación, dentro de los plazos establecidos en el Reglamento de Investigación.


Artículo Cuarto.- PRECISAR:

4.1. Que el periodo de vigencia del trabajo de investigación es de **02 (dos) años calendario**, contados a partir de la fecha de expedición de la resolución de aprobación del proyecto de investigación inicial hasta la fecha de presentación del informe final solicitando designación de informante. Vencido este periodo el trabajo de investigación perderá vigencia y validez, debiendo los investigadores iniciar una nueva tesis.

4.2. Que el plazo para la aplicación de todos los instrumentos de acopio de información es de **seis (06) meses** a partir de la fecha de aprobación del proyecto. Vencido este plazo el Trabajo de Investigación será declarado en abandono, debiéndose presentar una nueva sumilla y proyecto.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;




Dic. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 022-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 4 del 2024

Visto el Informe N° 010-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 29/02/2024, presentado por la Unidad de Investigación referido a los trabajos de investigación para obtención del Título Profesional, en los estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco del artículo 21° y 49° de la Ley N° 30512; artículo 50° del D.S. N° 010-2017-Minedu-REGLAMENTO DE LA LEY 30512 y el Artículo 50° del D.S. N° 016-2021-Minedu, establece que la Investigación es de tipo aplicada, entendiéndose por investigación aplicada al uso de metodologías, a través de las cuales se busca encontrar posibles aplicaciones del conocimiento y que sean conducentes a la creación o mejora de procedimientos enfocados a la solución de problemas o a la atención de necesidades.";

Que, la Resolución Ministerial N° 441-2019-Minedu de fecha: 03.09.2019 precisa en su **QUINTA DISPOSICION; COMPLEMENTARIA TRANSITORIA** que para los estudiantes matriculados en los ciclos séptimo y octavo (VII y VIII). Como producto de la convalidación académica, el IESP plantea el plan de estudios transitorio, en el que se reubiquen los cursos o módulos correspondientes al componente de formación específica que fueron reprogramados. No obstante, desarrollan un (1) periodo de complementación académica con un mínimo de treinta (30) créditos en espacios temporales extra curriculares flexibles (tardes, noches o sábados) en el siguiente semestre académico, posterior al otorgamiento del licenciamiento y con la disposición de personal docente institucional requerido para tal fin;

Que, la Resolución Ministerial N° 441-2019-Minedu de fecha: 03.09.2019 precisa en el inciso 3.2.5 respecto a la Tesis como MODALIDAD DE OBTENCIÓN DE TÍTULOS PROFESIONALES; entendiéndose que es una modalidad de obtención del título profesional de licenciado en educación y del título de segunda especialidad profesional. Mide las competencias profesionales entorno a un área académica o disciplina determinada, en el que se identifica un problema o conjunto de problemas referidos a situaciones educativas detectadas preferentemente en la práctica docente o en otros escenarios de la realidad socioeducativa. Este se aborda con argumentación lógica, sustento razonable y aplicando una metodología propia. Los resultados obtenidos se presentan en forma sistemática lógica y objetiva. En este documento el autor confronta su posición con la literatura existente acerca del tema, ya que es un análisis y diálogo crítico con la información obtenida;

Que, teniendo como marco orientador la Resolución Viceministerial. N° 00095-2020-MINEDU del 3 de mayo 2020, que resuelve disponer, excepcionalmente, con relación al servicio educativo correspondiente al año lectivo 2020, brindado por los Centros de Educación Técnico- Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados, la suspensión del servicio educativo presencial en tanto se mantenga vigente el estado de emergencia nacional y la emergencia sanitaria dispuesta por el COVID-19, se acogió en la EESPP "Piura" desarrollar el proceso formativo con la modalidad no presencial o remota trayendo como consecuencia tener dificultad para desarrollar la investigación con fines de titulación, entre ellos el acopio de información, elegir los enfoques respectivos vigentes según Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018- DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018;





Resolución Directoral N° 022-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 4 del 2024

Qué; la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021, entre uno de sus considerandos resuelve MODIFICAR los Artículos 34° y 49°, que corresponde a los esquemas de Protocolos de proyecto de investigación y protocolos de tesis de Investigación en la EESPP "Piura", del Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018- DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, que en ese momento se encontraba vigente; cuyos esquemas y protocolos fueron de conocimiento y aplicación a los procesos de investigación de los estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria; teniendo como respaldo las diferentes normativas respecto al servicio educativo durante el periodo de emergencia sanitaria como situación coyuntural que afectó los procesos de la investigación científica en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura", lo que da lugar a disponer en el Artículo Segundo de la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021 la **INCORPORACIÓN** en el Reglamento de Investigación 2018 la aplicación de la investigación propositiva, según el Anexo 3 de la mencionada resolución;

Qué; contando con un nuevo reglamento de Investigación e Innovación en la EESPP "Piura" aprobado según Resolución N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" del 31.01.2023, alineado a la Resolución Vice Ministerial N° 441-2019-Minedu, en lo que respecta a los procesos de Titulación para Obtención del Título Profesional de Licenciatura en Educación; se hace necesario proyectar una Resolución Complementaria a Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021 que en su Artículo Segundo resuelve **INCORPORACIÓN** en el Reglamento de Investigación 2018 la aplicación de la investigación propositiva, según el Anexo 3 de la mencionada resolución; que permita los Procesos de Titulación a la estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023 y Oficio Múltiple N° 002-2024-GOB.REG.PIURA-DREP-DADM-ADRRHH y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR la Resolución Complementaria a la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021; que dé lugar a los Procesos de Titulación a las estudiantes de la **PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022** de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria cuya relación figura en el Anexo 1, Anexo 2 y Anexo 3 de la presente resolución; de acuerdo al Informe N° 010-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha: 29.02.2024.

Artículo Segundo.- DISPONER con carácter de excepcionalidad y por única vez los Procesos de Titulación a las estudiantes de la **PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022** de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria; teniendo como plazo máximo hasta el 28 de junio del 2024, para que se concluya con procesos de Titulación que conduzcan a Títulos Profesionales de Licenciatura en Educación con la investigación propositiva, según el Anexo 3 de la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Dr. MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



Regístrese, Comuníquese y Archívese;


Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Av. Grau S/N Zona Residencial S/N, distrito Veintiséis de Octubre - Piura
Teléfono 073 488017
Correo electrónico: eespp@piura.edu.pe
Web: eespppiura.edu.pe



Anexo 1

RELACIÓN DE EGRESADOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CUYOS ALCANCES SE ENCUENTRAN BAJO LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" DE FECHA: 04/03/2024, CON FINES DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN (PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022)

Aula 1:

Nº ORDEN	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	70357367	ARELLANO ARRUNÁTEGUI, DANNY ESTHEFANIA	EDUCACIÓN INICIAL
2	70062842	BANCES INOÑAN, RUTH ARACELY	EDUCACIÓN INICIAL
3	76096833	CAMPOS JARAMILLO, NELLY	EDUCACIÓN INICIAL
4	71768286	CARRILLO TÁVARA, MARÍA CLAUDIA	EDUCACIÓN INICIAL
5	46602899	CHÁVEZ JUÁREZ, JOVANY	EDUCACIÓN INICIAL
6	46432670	CHUNGA MORALES, MARÍA VIRGINIA	EDUCACIÓN INICIAL
7	70177995	CRUZ FAYA, GLORIA	EDUCACIÓN INICIAL
8	76686072	DOMINGUEZ VANCES, MILAGROS	EDUCACIÓN INICIAL
9	71243663	ELIZALDE SEMINARIO, KEYSI KARINA	EDUCACIÓN INICIAL
10	72545174	FERNANDEZ VALDIVIEZO, MARIA DEL ROSARIO	EDUCACIÓN INICIAL
11	75435147	GARCIA GALLO, GABRIELA NOEMI	EDUCACIÓN INICIAL
12	75781641	HERNANDEZ CARBAJAL, ELIDA ANALY	EDUCACIÓN INICIAL
13	72104585	HUANCAS TICLIAHUANCA, MARIA DENIS	EDUCACIÓN INICIAL
14	71078467	INFANTE CASTRO, MADELEYN YASELI	EDUCACIÓN INICIAL
15	46437031	JARAMILLO AMBULAY, YULEISY ESTEFANI	EDUCACIÓN INICIAL
16	72558960	MASIAS CAMPOS, LALESHKA OLENKA	EDUCACIÓN INICIAL
17	74530252	MORE VILCHEZ, KATTERINE MARIBEL	EDUCACIÓN INICIAL
18	75395843	NEIRA ZURITA, MARÍA NOELÍ	EDUCACIÓN INICIAL
19	74618793	ORTIZ RUIZ, ESTHEFANI NICOLL	EDUCACIÓN INICIAL
20	73070544	PALACIOS HUERTAS, SARITA EMILIA	EDUCACIÓN INICIAL
21	70382121	PRECIADO REYES, OLIVIA MARICELA	EDUCACIÓN INICIAL
22	77325073	ROMERO CHÁVEZ, ESTHER YUDIT	EDUCACIÓN INICIAL
23	70034176	RUIZ ALVAREZ, JOSSY DEL JESUS	EDUCACIÓN INICIAL
24	72051118	SAAVEDRA HUERTAS, MARICELA ADRIELA	EDUCACIÓN INICIAL
25	71049219	SERNAQUE DOMINGUEZ, GRACIELA SMITH	EDUCACIÓN INICIAL
26	72980124	VILLEGAS CALLE, NIKOL ALEJANDRA	EDUCACIÓN INICIAL
27	75266458	YANAYACO BALCAZAR, ASTRI CAROLINA	EDUCACIÓN INICIAL





Anexo 2

RELACIÓN DE EGRESADOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CUYOS ALCANCES SE ENCUENTRAN BAJO LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" DE FECHA: 04/03/2024, CON FINES DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN (PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022)

Aula 2:

Nº ORDEN	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	74912132	CARNERO ALBURQUEQUE, ANGY IRINA	EDUCACIÓN INICIAL
2	76784122	CARRASCO GONZALES, ALESSANDRA ANAIS	EDUCACIÓN INICIAL
3	72214597	CASTILLO ARÉVALO, RUTH DE LOS MILAGROS	EDUCACIÓN INICIAL
4	74704367	CERQUERA CRUZ, PATRICIA EVELYN	EDUCACIÓN INICIAL
5	42409602	CHAVEZ CASTILLO, MARIA ESTHER	EDUCACIÓN INICIAL
6	43080133	CHIRA CAMPOS, JUDITH FIORELLA	EDUCACIÓN INICIAL
7	71624987	CHUNGA LITANO, DAMARIS LIZBET	EDUCACIÓN INICIAL
8	73742810	CORREA ORDINOLA, KELLY REGINA	EDUCACIÓN INICIAL
9	74976675	CRUZ LIZANO, GIANELLA	EDUCACIÓN INICIAL
10	46284888	DÁVILA RUÍZ, ANA GISELA	EDUCACIÓN INICIAL
11	75767946	ELIAS ALAYO, BRISA MARIA DE LOS ANGELES	EDUCACIÓN INICIAL
12	48840020	GARCIA LIVIAPOMA, NOELIA NOEMI	EDUCACIÓN INICIAL
13	71536392	GARCIA ZAPATA, DALIBETH	EDUCACIÓN INICIAL
14	46175975	GONZALES MARCELO, JESSICA NOEMÍ	EDUCACIÓN INICIAL
15	41382599	HERRERA GARCÍA, VIVIANA EVELIN	EDUCACIÓN INICIAL
16	71076258	INOÑAN PIZARRO, CLARA LUZ	EDUCACIÓN INICIAL
17	70034183	MARCELO CHUMACERO, PAMELA NICOLL	EDUCACIÓN INICIAL
18	71878406	MONDRAGON MARCELO, ESTEFANIA LETICIA	EDUCACIÓN INICIAL
19	75263596	MORÁN JUAREZ, MARÍA ISAMAR	EDUCACIÓN INICIAL
20	76922671	PASACHE RETO, LUZ ANGELICA	EDUCACIÓN INICIAL
21	75789900	ROSAS ALEMAN, MARÍA CLARIBEL	EDUCACIÓN INICIAL
22	76044326	VILCHEZ CASTRO, KAREN FLORENCIA	EDUCACIÓN INICIAL
23	76323166	ZAPATA CHINCHAY, CINTHIA CAROLINA	EDUCACIÓN INICIAL





Anexo 3

RELACIÓN DE EGRESADOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CUYOS ALCANCES SE ENCUENTRAN BAJO LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" DE FECHA: 04/03/2024, CON FINES DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN (PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022)

Aula 3:

Nº ORDEN	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	73681073	CAMPOVERDE CORDOVA, LESLY YANIRA	EDUCACIÓN PRIMARIA
2	74447208	CAÑOLA RIVAS, ARIANA SOFIA	EDUCACIÓN PRIMARIA
3	75703488	CHORRES RUFINO, ANGIE PIERINA	EDUCACIÓN PRIMARIA
4	42341383	CHUNGA QUIROGA, ANAHY NANCY	EDUCACIÓN PRIMARIA
5	75219207	JIMENEZ SILVA, ALEXANDRA	EDUCACIÓN PRIMARIA
6	73701606	MERINO CORONADO, STEPHAINÉ CAROLINA	EDUCACIÓN PRIMARIA
7	47967704	PASAPERA NUÑEZ, MEYLING DAYANA	EDUCACIÓN PRIMARIA
8	72488384	PEÑA APAESTEGUI, FABIOLA BEATRIZ	EDUCACIÓN PRIMARIA
9	74914620	SANDOVAL BENITES, JUAN CARLOS	EDUCACIÓN PRIMARIA




Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 083-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, junio 3 del 2024

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 047-2022-DG-EESPP "PIURA" (18/03/2022), Resolución Directoral N° 050-2022-DG-EESPP "PIURA" (25/03/2022), Resolución Directoral N° 060-2022-DG-EESPP "PIURA" (28/03/2022), Resolución Directoral N° 105-2022-DG-EESPP "PIURA" (31/05/2022), Resolución Directoral N° 125-2022-DG-EESPP "PIURA" (06/06/2022) - Resolución Directoral N° 196-2022-DG-EESPP "PIURA" (01/09/2022), se aprueba la ejecución del Proyecto de Investigación de: PEÑA APAESTEGUI Fabiola Beatriz, HUANCAS TICLIAHUANCA María Denis, CHAVEZ CASTILLO María Esther, MASIAS CAMPOS Laleshka Olenka, HERNANDEZ CARBAJAL Elida Analy, para obtención del *Título de Licenciatura del Programa de Estudios de Educación Inicial – Formación Inicial Docente*;

Que, según Resolución Directoral N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" (04/03/2024), se dispone con carácter de excepcionalidad y por única vez los Procesos de titulación a las estudiantes de la Primera Promoción bajo planes de estudios transitorios agosto 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Educación Primaria, para que concluyan los procesos de titulación que conduzcan a Títulos Profesionales de Licenciatura en Educación;

Que, con Informe N° 057-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 20/05/2024, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la propuesta para la designación de jurado examinador, en atención a los Expedientes N° 1453 de fecha 15/05/2024, N° 1314 de fecha 2/05/2024, N° 1305 de fecha 30/4/2024, N° 1403 de fecha 10/5/2024, N° 1351 de fecha 06/5/2024, por tanto, es necesario expedir el acto resolutorio;

Que, este Despacho considera necesario designar el Jurado Examinador para el Acto de Sustentación, para obtención del Título de Licenciatura, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta escuela, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LA DESIGNACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR PARA EL ACTO DE SUSTENTACIÓN TITULARES Y SUPLENTE, consignado en el Informe N° 057-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 20/05/2024, para obtención del *Título de Licenciatura del Programa de Estudios de Educación Inicial – Formación Inicial Docente*, correspondiente a los Trabajos de Investigación que a continuación se indica:

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Jurado examinador	Cargo
1	PEÑA APAESTEGUI Fabiola Beatriz Programa de Estudios: EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Resuelve problemas de cantidad y propuesta de herramientas tecnológicas en una Institución Educativa de Primaria, Piura. RD. N° 047/2022.-18.3.2022 <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaría Vocal Suplente





Resolución Directoral N° 083-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, junio 3 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Jurado examinador	Cargo
2	HUANCAS TICLIAHUANCA María Denis Programa de Estudios: EDUCACIÓN INICIAL FID	La autonomía y propuesta de dramatización en una Institución Educativa Inicial Piura. RD. N° 050/2022.-25.3.2022 <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
3	CHAVEZ CASTILLO María Esther Programa de Estudios: EDUCACIÓN INICIAL FID	Lenguaje oral y propuesta de juegos verbales de una Institución Educativa Inicial Piura. RD. N° 060/2022.-28.3.2022 <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Flor María Talledo Coveñas Prof. José del Carmen Mondragón Córdova	Presidente Secretaria Vocal Suplente
4	MASIAS CAMPOS Laleshka Olenka Programa de Estudios: EDUCACIÓN INICIAL FID	La expresión oral y propuesta de las fábulas en una Institución Educativa Inicial Piura. RD. N° 105/2022.-31.5.2022 <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragón Córdova Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Juan Francisco Juárez Cruz	Presidente Secretaria Vocal Suplente
5	HERNANDEZ CARBAJAL Elida Analy Programa de Estudios: EDUCACIÓN INICIAL FID	La expresión oral y propuesta del juego de roles en una Institución Educativa, Piura 2022. RD. N° 125/2022.-6.6.2022 RD. N° 196/2022.-1.9.2022 <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragón Córdova Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente

Artículo Segundo.- RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP.
fsa

PAPER NAME

Trabajo Investigacion

AUTHOR

MARIA DENIS HUANCAS MARIA DENIS HUANCAS

WORD COUNT

19816 Words

CHARACTER COUNT

110156 Characters

PAGE COUNT

80 Pages

FILE SIZE

452.1KB

SUBMISSION DATE

Oct 28, 2024 10:39 PM GMT-5

REPORT DATE

Oct 28, 2024 10:41 PM GMT-5**● 17% Overall Similarity**

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 16% Internet database
- 2% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 12% Submitted Works database

● Excluded from Similarity Report

- Bibliographic material
- Small Matches (Less than 10 words)

● 17% Overall Similarity

Top sources found in the following databases:

- 16% Internet database
- 2% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 12% Submitted Works database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	hdl.handle.net Internet	3%
2	repositorio.uladech.edu.pe Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Internet	1%
4	regionlambayeque.gob.pe Internet	<1%
5	repositorio.unprg.edu.pe Internet	<1%
6	repositorio.unsa.edu.pe Internet	<1%
7	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet	<1%
8	repositorio.monterrico.edu.pe Internet	<1%

9	tesis.usat.edu.pe Internet	<1%
10	dspace.utb.edu.ec Internet	<1%
11	coursehero.com Internet	<1%
12	repositorio.upla.edu.pe Internet	<1%
13	repositorio.upao.edu.pe Internet	<1%
14	uncedu on 2024-10-09 Submitted works	<1%
15	repositorio.uct.edu.pe Internet	<1%
16	docplayer.es Internet	<1%
17	vdocuments.es Internet	<1%
18	documentop.com Internet	<1%
19	repositorio.unemi.edu.ec Internet	<1%
20	unhuancavelica on 2023-04-13 Submitted works	<1%

21	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-02-18 Submitted works	<1%
22	Universidad Estatal a Distancia on 2016-06-28 Submitted works	<1%
23	atenaeditora.com.br Internet	<1%
24	apirepositorio.unh.edu.pe Internet	<1%
25	Universidad Cesar Vallejo on 2017-12-10 Submitted works	<1%
26	pirhua.udep.edu.pe Internet	<1%
27	repositorio.pedagogica.edu.co Internet	<1%
28	ucss on 2024-09-11 Submitted works	<1%
29	repositorio.unheval.edu.pe Internet	<1%
30	1library.co Internet	<1%
31	repositorio.uigv.edu.pe Internet	<1%
32	Centro Europeo de Postgrado - CEUPE on 2023-08-14 Submitted works	<1%

33	Servicios Educativos Martim Cerere on 2023-09-17	<1%
	Submitted works	
34	Universidad San Francisco de Quito on 2020-04-23	<1%
	Submitted works	
35	ueb on 2024-06-27	<1%
	Submitted works	
36	unsaac on 2022-10-13	<1%
	Submitted works	
37	Universidad Catolica de Trujillo on 2022-07-16	<1%
	Submitted works	
38	Marta Armesto Arias. "Dramatización y literatura infantil: un binomio in...	<1%
	Crossref	
39	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2023-05-25	<1%
	Submitted works	
40	unajma on 2024-08-26	<1%
	Submitted works	
41	uncedu on 2023-11-16	<1%
	Submitted works	
42		<1%
	Submitted works	
43	Universidad Cesar Vallejo on 2017-12-20	<1%
	Submitted works	
44	Universidad Cesar Vallejo on 2019-04-06	<1%
	Submitted works	

45	acvenisproh.com Internet	<1%
46	repositorio.unc.edu.pe Internet	<1%
47	College of Alameda on 2023-07-20 Submitted works	<1%
48	dspace.unitru.edu.pe Internet	<1%
49	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet	<1%
50	alicia.concytec.gob.pe Internet	<1%
51	cies.org.pe Internet	<1%
52	repositorio.utelesup.edu.pe Internet	<1%
53	unsaac on 2024-10-09 Submitted works	<1%
54	efdeportes.com Internet	<1%
55	Universidad Cesar Vallejo on 2017-08-06 Submitted works	<1%
56	repositorio.unu.edu.pe Internet	<1%

57	repositorio.uta.edu.ec Internet	<1%
58	unia on 2024-10-16 Submitted works	<1%
59	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2023-11-30 Submitted works	<1%
60	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2024-07-24 Submitted works	<1%
61	Universidad Nacional de Trujillo on 2024-04-15 Submitted works	<1%
62	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2017-11-13 Submitted works	<1%
63	Universidad Peruana Union on 2023-11-24 Submitted works	<1%
64	docslib.org Internet	<1%
65	nikolateslavirtual.com Internet	<1%
66	repositorio.autonoma.edu.pe Internet	<1%
67	static2.upao.edu.pe Internet	<1%
68	College of Alameda on 2023-07-19 Submitted works	<1%

69	Tecsup on 2016-03-27 Submitted works	<1%
70	Universidad Cesar Vallejo on 2016-08-19 Submitted works	<1%
71	Universidad de Alcalá on 2024-05-30 Submitted works	<1%
72	distancia.udh.edu.pe Internet	<1%
73	repositorio.unae.edu.ec Internet	<1%
74	repositorio.utea.edu.pe Internet	<1%