

**“AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA
DEMOCRACIA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Estrategia Narrativa y su Efecto en la Competencia se
Comunica Oralmente en su Lengua Materna en estudiantes
de Educación Inicial 2025**

Tesis presentada por:

Br. CERQUERA CRUZ, Patrícia Evelyn

ID ORCID: 0009-0005-3328--3769

Br. MARCELO CHUMACERO, Pamela Nicoll

ID ORCID: 0009-0000-0784-5207

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial
Programa de Estudios de Educación Inicial**

ASESORA:

Mg. BRUNO SEMINARIO, Angela Martina

ID ORCID: 0000-0002-3308-4509

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

PIURA – PERÚ

2026

**“AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA
DEMOCRACIA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Estrategia Narrativa y su Efecto en la Competencia se
Comunica Oralmente en su Lengua Materna en estudiantes
de Educación Inicial 2025**

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Miembro Presidente Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas.....

Miembro Secretario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas.....

Miembro Vocal Dra. Militza Novoa Seminario.....

**PIURA – PERÚ
2026**

**“AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA
DEMOCRACIA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Estrategia Narrativa y su Efecto en la Competencia se
Comunica Oralmente en su Lengua Materna en estudiantes
de Educación Inicial 2025**

Las suscritas declaran que es original en su contenido y forma:

Br. Patricia Evelyn Cerquera Cruz.....

Br. Pamela Nicoll Marcelo Chumacero.....

**PIURA – PERÚ
2026**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
LICENCIADA según R.M. N° 253-2025-MINEDU: 12/6/2025



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que, la TESIS con fines de Obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial presentado por las autoras: Br. **CERQUERA CRUZ Patricia Evelyn y MARCELO CHUMACERO Pamela Nicoll** del Programa de Formación Inicial Docente, Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

Estrategia Narrativa y su Efecto en la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en Estudiantes de Educación Inicial 2025

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes, cumple con el índice de similitud verificable requerido según el reporte de originalidad del Software Turnitin, el cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

24%

Distrito veintiséis de octubre, **13 MAR 2026**



Hildegardo Oclides Famariz Nunjar

Dr. Hildegardo Oclides Famariz Nunjar
 Orcid: 0000-0002-4512-6120
 Jefatura de Unidad de Investigación

Dr. HOTN/JUI
 bam



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
LICENCIADA según R.M. N° 253-2025-MINEDU: 12/6/2025



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO INSTITUCIONAL

Yo, **CERQUERA CRUZ PATRICIA EVELYN** identificada con DNI N° 74704367 del Programa de Estudios de Educación Inicial, de la EESPP "Piura" autorizo, la publicación y comunicación de mi trabajo de investigación de TESIS titulado:

Estrategia Narrativa y su Efecto en la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en Estudiantes de Educación Inicial 2025 en el Repositorio Institucional de la EESPP "Piura" <http://repositorio.eesppiura.edu.pe/>), según lo estipula el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

3. TIPO DE ACCESO

- ☒ Acceso abierto*
☐ Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el **archivo Word y Archivo PDF** que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

Veintiséis de octubre, **13 MAR 2026**

Apellidos y Nombres del autor: CERQUERA CRUZ PATRICIA EVELYN

DNI N° 74704367

ORCID: 0009-0005-3328-3769

Firma: 

Dr. HOTN/JUI
bam



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
LICENCIADA según R.M. N° 253-2025-MINEDU: 12/6/2025



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO INSTITUCIONAL

Yo, **MARCELO CHUMACERO PAMELA NICOLL** identificada con DNI N° 70034183 del Programa de Estudios de Educación Inicial, de la EESPP "Piura" autorizo, la publicación y comunicación de mi trabajo de investigación de TESIS titulado:

Estrategia Narrativa y su Efecto en la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en Estudiantes de Educación Inicial 2025 en el Repositorio Institucional de la EESPP "Piura" <http://repositorio.eesppiura.edu.pe/>), según lo estipula el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

1. TIPO DE ACCESO

- ☒ Acceso abierto*
☐ Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

2. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el **archivo Word y Archivo PDF** que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

Veintiséis de octubre, **13 MAR 2026**

Apellidos y Nombres del autor: MARCELO CHUMACERO PAMELA NICOLL

DNI N° 70034183

ORCID: 0009-0000-0784-5207

Firma: 

Dr. HOTN/JUI
bam



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
LICENCIADA según R.M. N° 253-2025-MINEDU: 12/6/2025



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **CERQUERA CRUZ PATRICIA EVELYN**, egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de investigación de TESIS titulado;

ESTRATEGIA NARRATIVA Y SU EFECTO EN LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL 2025

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes, es de mi autoría, por lo tanto, declaro: No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. Se cita y referencia todas las fuentes empleadas según las Normas APA de redacción acorde al programa. No ha sido presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. La información presentada en los resultados no ha sido falseada, duplicada, ni copiada.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en el Reglamento Institucional e Investigación de la EESSPP "Piura".

Autor: CERQUERA CRUZ PATRICIA EVELYN

Orcid: 0009-0005-3328-3769

DNI.N°. 74704367

Firma:



Distrito Veintiséis de octubre,

13 MAR 2026

Dr. HOTN/JUI
bam



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
LICENCIADA según R.M. N° 253-2025-MINEDU: 12/6/2025



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **MARCELO CHUMACERO PAMELA NICOLL**, egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de investigación de TESIS titulado;

ESTRATEGIA NARRATIVA Y SU EFECTO EN LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL 2025

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes, es de mi autoría, por lo tanto, declaro: No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. Se cita y referencia todas las fuentes empleadas según las Normas APA de redacción acorde al programa. No ha sido presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. La información presentada en los resultados no ha sido falseada, duplicada, ni copiada.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en el Reglamento Institucional e Investigación de la EESSPP "Piura".

Autor: MARCELO CHUMACERO PAMELA NICOLL Orcid: 0009-0000-0784-5207 DNI.N°. 70034183

Firma:



Distrito Veintiséis de octubre,

13 MAR 2026

Dr. HOTN/JUI
bam



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

LICENCIADA según R.M. N° 253-2025-MINEDU: 12/6/2025

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Constancia de Aprobación de Asesora

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO, identificada con DNI N° 02690664 como asesora del trabajo de investigación: TESIS

Estrategia Narrativa y su Efecto en la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en Estudiantes de Educación Inicial 2025

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

desarrollada por las investigadoras Br. MARCELO CHUMACERO Pamela Nicoll, identificada con DNI N° 70034183 y Br. CERQUERA CRUZ Patricia Evelyn identificada con DNI N° 74704367, egresadas del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención de Título Profesional. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Distrito Veintiséis de octubre, 16 de abril de 2025


Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO
DNI. N° 02690664

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

A mis queridos padres, en especial a mi madre y a mis hermanas porque son mi motor y motivo, quienes me impulsan a seguir siempre adelante y nunca darme por vencida, por su inmenso amor y apoyo. Todo esto ha sido pieza clave para luchar por lograr mi objetivo.

Cerquera Cruz Patricia Evelyn

A mis padres y a mi hermano por ser siempre mis soportes, guías y modelos a seguir, para mantenerme firme en mi meta a lograr. A cada uno de mi familia por su apoyo constante que me han brindado, por cada consejo, por cada motivación que me hicieron seguir en esta ardua tarea de lograr mi objetivo.

Marcelo Chumacero Pamela Nicoll

Agradecimiento

A Dios y a la Virgen María, por la fortaleza espiritual, por bríndame inteligencia y sabiduría, por guiar mi camino para no rendirme y cumplir mi meta planteada, a mi madre y hermanas, por su apoyo, por su comprensión, por confiar en mi capacidad y porque siempre estuvieron en mis logros y dificultades, a los docentes y asesora por brindarme parte de su tiempo y porque me transmitieron conocimientos a lo largo de estos cinco años de la carrera profesional.

Cerquera Cruz Patricia Evelyn

A Dios por ser mi guía y brindarme la fuerza necesaria para siempre perseverar y luchar ante las adversidades que se han presentado durante el camino para poder alcanzar mi meta, a mis padres y a mi hermano por brindarme amor y siempre estar en los buenos y malos momentos, por confiar en mí de lo que podía llegar a lograr, a mi asesora por ser la guía para poder llegar a culminar este proyecto de investigación.

Marcelo Chumacero Pamela Nicoll

Índice

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación de Turnitin.....	iv
Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital	v
Dedicatoria	x
Agradecimiento	xi
Índice de Tablas.....	xiv
Índice de Figuras	xv
Resumen	xvi
Abstract	xvii
Introducción.....	xviii
Capítulo I.....	20
Planteamiento de la Investigación	20
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	20
1.2. Formulación del Problema.....	22
1.2.1 Problema General.....	22
1.2.2 Problemas Específicos.....	22
1.3. Delimitación del Problema de Investigación	22
1.4. Objetivos.....	23
1.4.1 Objetivo General	23
1.4.2 Objetivos Específicos.....	23
1.5 Justificación de la Investigación.....	23
Capítulo II	25
Marco Teórico	25
2.1. Antecedentes de Estudio	25
2.1.1 Antecedentes Internacionales	25
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	26
2.1.3 Antecedentes Regionales.....	27
2.2 Bases Teóricas Conceptuales	27
2.2.1 Teoría que sustenta la Competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna.....	28
2.2.1.6 Dimensiones	36

2.2.3	Características de las Estrategias Narrativas	40
2.2.4	Dimensión de la Estrategia Narrativa.....	41
2.3	Definiciones Operacionales	45
Capítulo III		48
Marco Metodológico		48
3.1.	Enfoque, Tipo y Nivel de Investigación	48
3.2	Diseño de la Investigación.....	48
3.3	Población, Muestra y muestreo.....	49
3.4	Hipótesis y Operacionalización de Variables	51
3.4.1	Hipótesis 51	
3.4.2.	Operacionalización de las Variables	53
3.5	Métodos de Investigación	60
3.6	Técnica e Instrumento Aplicados.....	60
3.7	Procesamiento de la Información.....	61
Capítulo IV		65
Resultados		65
4.1.	Análisis e Interpretación de Resultados por Objetivos	65
4.2	Contrastación de hipótesis	73
Si <i>sig.</i> < 0,05 entonces se acepta la hipótesis alterna		73
4.2.1.	Análisis de Normalidad.....	73
4.2.1.1.	Análisis de normalidad de los datos del Pretest.....	74
4.2.1.2.	Análisis de normalidad de los datos del Postest	74
4.3.	Prueba de Hipótesis de Investigación.....	75
4.4.	Discusión de los Resultados.....	82
Conclusiones.....		84
Recomendaciones		86
Referencias Bibliográficas.....		87
Anexos.....		93
Anexo 1 : Matriz de Consistencia.....		93
Anexo 2: Matriz de Operacionalización de Variable		96
Anexo 3. Instrumento: Guía de Observación		103

Anexo 4: Ficha de Validación	105
Anexo 5: Ficha Técnica del Instrumento.....	108
Anexo 6: Programa de Intervención, Diseño de Actividades.....	122
Anexo 7: Resultados de Confiabilidad	173
Anexo 8: Parte documentaria	175

Índice de Tablas

Tabla 1 Los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Urbanización Tallanes – veintiséis de octubre	49
Tabla 2 Muestra Probabilística de estudiantes del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa I.E.P "Capullito"	51
Tabla 3 Matriz de Operacionalización.....	53
Tabla 4 Instrumento, dimensiones e ítems.....	60
Tabla 5 Analisis de Confiabilidad para Guía de Observación.....	62
Tabla 6 Estadísticos de confiabilidad por elemento del pretest para Guía de Observación... ..	62
Tabla 7 Resultados del pos test de la variable se comunica oralmente a través de su lengua materna	65
Tabla 8 Resultados antes de emplear la estrategia narrativa sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna.....	67
Tabla9 Resultados después de emplear la estrategia narrativa sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna.....	69
Tabla10 Resultados de la comparación del antes y después de emplear la estrategia narrativa.....	71
Tabla 11 Contraste de normalidad para dimensiones en Pretest	74
Tabla 12 Contraste de normalidad para dimensiones en Postest.....	74
Tabla13 Estadísticos de la prueba T para la comparación de medias	75
Tabla14 Prueba T para medir efectos en el grupo experimental pretest y postest	76

Tabla15 Estadísticos de la Prueba T para comparación de medias del grupo experimental en el Pretest	77
Tabla16 Prueba T para comparación de medias del grupo experimental en el pretest	77
Tabla 17 Estadísticos de la prueba T para comparación de medias del grupo experimental en el postest	79
Tabla18 Prueba T para comparación de medias del grupo experimental en el postest.	79
Tabla 19 Estadísticos de contrastación para las diferencias entre los resultados del pretest y postest.....	81
Tabla 20 Prueba T para las diferencias del pretest y postest	81

Índice de Figuras

Figura 1 Población de niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Urbanización Tallanes - Veintiséis de octubre	50
Figura 2 Resultados en porcentajes del post tes de la variable se comunica oralmente a través de su lengua materna.....	66
Figura 3 Resultados antes de emplear la estrategia narrativa sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna.....	68
Figura 4 Resultados después de emplear la estrategia narrativa sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna.....	70
Figura 5 Resultados de la comparación antes y después de emplear estrategia narrativa	72

Resumen

La investigación titulada Estrategia Narrativa y su efecto en la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en estudiantes de Educación Inicial 2025, tuvo como objetivo Establecer los efectos que tienen las estrategias narrativas en la Competencia se Comunica Oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años de la I.E. P “Capullito”. La metodología es de tipo aplicada, de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 31 estudiantes del nivel inicial, cuya muestra fueron niños de 4 años, 8 mujeres y 7 varones. La técnica aplicada fue la observación, con su instrumento, ficha de observación. La confiabilidad del instrumento se determinó mediante el Alfa de Cronbach (α), arrojando 0.944 de fiabilidad, el procesamiento de datos se ejecutó mediante Excel en relación a los objetivos, obteniendo como resultado que la aplicación tuvo efecto positivo en la competencia, ya que, ningún estudiante se encuentra en nivel de inicio, en contraste con el pretest, donde un 33% se ubicaba en este nivel; significando que, la mayoría de estudiantes, además el 53% se encuentran en proceso y el 47% en logrado, evidenciándose una mejora en esta competencia, después de haber aplicado las estrategias narrativas. Mediante la prueba T de student, se comprobó que la aplicación de la estrategia narrativa, tuvo efectos significativos sobre la competencia; debido a que el grado significancia obtenido, fue de 0.000, menor al valor de significancia (0.05), lo que, refiere que existe una diferencia significativa entre el pre y post test.

Palabras claves: Educación Inicial, Estrategia Narrativa, Se comunica oralmente

Abstract

The research project entitled "Narrative Strategy and its Effect on Oral Communication Competence in the Mother Tongue in Early Childhood Education Students 2025" aimed to establish the effects of narrative strategies on the oral communication competence in the mother tongue of 4-year-old students at the "Capullito" Early Childhood Education Institution. The methodology was applied, with a quantitative approach, a descriptive level, and a pre-experimental design. The population consisted of 31 early childhood education students, and the sample comprised 4-year-old children, 8 girls and 7 boys. The technique used was observation, with an observation checklist as the instrument. The reliability of the instrument was determined using Cronbach's Alpha (α), yielding a reliability of 0.944. Data processing was performed using Excel in relation to the objectives, and the results showed that the application had a positive effect on competence, since no student was at the beginning level, in contrast to the pretest, where 33% were at this level. This means that the majority of students, 53% of whom are in progress and 47% of whom have achieved the competency, have shown improvement after the application of the narrative strategies. The Student's t-test confirmed that the application of the narrative strategy had a significant effect on the competency; the significance level obtained was 0.000, less than the significance level (0.05), indicating a significant difference between the pre- and post-tests.

Keywords: Early Childhood Education, Narrative Strategy, Communicates Orally

Introducción

A medida que pasa el tiempo, la sociedad crece, se desarrolla y junto con ello aumenta la necesidad de comunicarse a diario, todos hablamos y compartimos mensajes, interactuamos con seres humanos. Desde la infancia tanto niños como niñas desean hablar y ser escuchados para poder comunicarse con su entorno. Chomsky citado por (Barón Birchenall & Müller) expresa que todo ser humano que posea la facultad de hablar es capaz de expresarse en su propia lengua interpretando y entendiendo lo que otra persona de su entorno desee comunicarle. La constante relación con su entorno, será en este proceso de adquisición de lenguaje y formación de nuevo vocabulario de la cual ira variando de manera progresiva en tal sentido que al llegar a la etapa preescolar la relación con sus pares y maestra permitirá desenvolver lo adquirido en lenguaje el sistema curricular propone una guía en base a los logros que el estudiante debe lograr. (Vygotski, 1997)

El tema relacionado a la lengua materna, empieza desde el nacimiento del bebé y la nueva familia que lo acoge. A medida que el niño va creciendo se presentan los primeros balbuceos que van de la mano del desarrollo cognitivo, lo cual permite afinar su forma de comunicación y adquirir el lenguaje. La familia juega un papel preponderante para el desarrollo del lenguaje del niño, ya que será la primera en mostrarle el mundo y la forma de comunicarse con él. Posteriormente, el mundo del niño se ampliará al ingresar a la escuela. Es en ese espacio donde la docente utilizará estrategias para desarrollar el lenguaje del niño, implementándolas en cada sesión. (Cordova Farfan, 2022)

En este sentido, el presente trabajo se desarrolló con la finalidad de dar a conocer estrategias para niños del nivel inicial la cual promueva la competencia se Comunica Oralmente en su lengua materna, llevando a cabo una investigación pre-experimental. En vista de lo mencionado, el presente trabajo de investigación tiene como problema conocer sobre los efectos que tiene la Estrategia Narrativa en la Competencia se Comunica

Oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura 2025 teniendo en cuenta los antecedentes a nivel internacional, nacional y local. Se organiza de la siguiente manera para una mejor comprensión: En el capítulo I, se detalla el planteamiento de la investigación, comprendiendo tanto la fundamentación como la formulación del problema. El capítulo II se centra en el marco teórico que respalda la investigación. En el capítulo III, se describe el enfoque metodológico, especificando la población, los instrumentos de recolección de datos y el procesamiento de la información. El capítulo IV está dedicado al análisis e interpretación de los resultados, conforme a los objetivos establecidos. Por último, en el capítulo V, se presenta la propuesta, la cual incluye el organizador, la estructura y el instrumento de medición.

Finalmente, este trabajo de investigación incluye las conclusiones, en las que se evidencian los hallazgos más relevantes de la investigación, recomendaciones vinculadas con el problema de investigación, como también las referencias bibliográficas que dan sustento y confiabilidad al trabajo de diversas fuentes de donde se obtuvo información y anexos.

Capítulo I

Planteamiento de la Investigación

1.1. Descripción de la Realidad Problemática:

Se observó que el desarrollo de la capacidad de expresión oral en las diferentes entidades formativas tiene un bajo desarrollo, esto es notorio en las valoraciones globales efectuadas en Europa, el Progreso del Estudio Internacional referente a la Competencia Lectora – PIRLS, nos detallan por medio de porcentajes que el 50%, presento un nivel medio referido a manifestar sus pensamientos con claridad en los ambientes donde se desarrolla con sus pares, el 28% se situó en estratos inferiores y el 10 % en los niveles altos. Navarrete (2022)

Por otro lado, tenemos que en la ciudad de Ecuador se realizó una investigación en el Centro de Educación Inicial “Las Américas”, ubicado en la ciudad de Arenillas, provincia de El Oro acerca de la incorporación de recursos tecnológicos en la enseñanza del lenguaje en infantes de educación inicial. Los hallazgos mostraron progresos evidentes en el desarrollo formativo, elementos manifestados en las acciones didácticas y las contestaciones de los sujetos en la recopilación de información. en síntesis, se determinó que la incorporación deliberada de herramientas digitales en el entorno educativo impulsó la implicación constante de los menores y favoreció el desarrollo gradual de sus capacidades de comunicación y comprensión verbal. Romero (2024)

En el Perú, a través del Ministerio de Educación en el año (2021), se ejecutó una investigación reciente referido al empleo de la expresión verbal en niños de 5 años del nivel inicial, siendo así 100 menores encuestados, de las cuales se determinó que 35 menores contestan verbalmente usando afirmaciones, precisando, contando y aclarando, por otro lado, 29 niños saben explicar mas no pueden realizar narraciones cortas 36 menores no explican, aunque contestan mediante enunciados afirmativos y relatos.

En Piura, el 22.5 % de niños entre 3 y 5 años carece de acceso a la educación

preescolar, representando un obstáculo para la evolución psicolingüística. lo cual provoca carencias en la expresión y comprensión lingüística, desempeño académico deficiente, obstáculos en el entendimiento lector, altos niveles de repetición y abandono educativo, así como limitaciones en el proceso formativo. Lino (2022)

Frente a ello en la realización de las acciones pedagógica, en la Institución Educativa Particular “Capullito” en el aula de 4 años, se observó que en las interacciones durante las jornadas de clases los niños y niñas presentaron falencias al momento de expresar sus ideas, ello se vio reflejado al momento que la docente solicitaba la participación de manera voluntaria. Algunos niños que participaban durante las clases lograban comunicar sus ideas y pensamientos porque las palabras que se mencionaban referente al tema les eran conocidos por ya ser escuchadas en los contextos en los que se desarrollan a diario. Teniendo en cuenta que el desarrollo de esta capacidad se logra cuando en el hogar y en la escuela se generan espacios en las que los niños puedan tener experiencias que engloben esta capacidad. De acuerdo a ello y a la teoría leída es la implementación de la estrategia narrativa la cual está la que está enmarcada en la evolución de la expresión oral, identificando las diversas maneras para comunicarse a los mecanismos de instrucción.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿Qué efectos tiene la estrategia narrativa en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura 2025?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿Cuáles son las diferencias en el nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años de la I.E. P “Capullito” antes de la aplicación de las Estrategias Narrativas?
- ¿Cuáles son las diferencias en el nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años de la I.E. P “Capullito” después de la aplicación de las Estrategias Narrativas?
- ¿Qué diferencias existen en el nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años de la I.E. P “Capullito” antes y después de la aplicación de las Estrategias Narrativas?

1.3. Delimitación del Problema de Investigación

Delimitación Espacial

Este informe de tesis se realizó en la Institución Educativa Particular Capullito, ubicado en la Urbanización Tallanes, en el distrito Veintiséis de Octubre. Este centro educativo alberga a una población de 65 infantes de 3, 4 y 5 años. Para fines de esta investigación, se determinó un grupo muestral de 15 infantes del aula de 4 años, todos residentes en el distrito Veintiséis de Octubre, provincia y departamento de Piura.

Delimitación Temporal

La presente investigación se llevó a cabo en el periodo desde el año 2024 – 2025, en lo cual se aplicó la técnica e instrumento de investigación para el acopio y examen de información.

Delimitación Teórica

En este estudio de investigación se estructuro en dos variables. La primera se refiere a la estrategia narrativa, así mismo la segunda variable sobre la capacidad de expresarse oralmente en su idioma originario, las cuales enriquecen y forman parte del marco teórico del trabajo de estudio.

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Establecer los efectos que tienen las estrategias narrativas en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años de la I.E. P “Capullito”

1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna, en el pre test en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito”
- Precisar el nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna, en el post test en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito”
- Comparar los resultados obtenidos del pre test y pos test al emplear la estrategia narrativa para determinar la eficacia de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito”

1.5 Justificación de la Investigación

Según lo sostiene Risco (2020), la investigación se puede justificar de manera teórica, practica y metodológica, la primera porque permite sustentar la investigación en base a un aporte científico realizado por un autor, generando de esta manera que se fortalezca la investigación. Por otro lado, tenemos de manera práctica porque se especificará la forma en la que surge el problema y las propuestas que se llevaran a cabo para mejorarlo. Finalmente, de manera metodológica que consiste en detallar el instrumento que será útil para obtener resultados favorables en esta investigación, así

como también se describe todo lo que concierne a la metodología.

Justificación Teórica

De los estudios realizados, se han seleccionado los más relevantes, entre ellos, están los aportes de Parra y Sagñay (2023), quienes afirman que, las estrategias narrativas son actividades de interpretación de los escenarios verídicos o imaginados, considerando personajes, espacio y temporalidad, resultandos estimulantes para el aprendizaje. Así mismo Chomsky (2004), quien en su teoría lingüística menciona que la competencia de la expresión oral pertenece a la capacidad que tiene el ser humano para relacionar sonidos y significados para poder comunicar un mensaje. En tal sentido los aportes de la teoría lingüística aseguran que todo toda persona con la habilidad de hablar puede expresarse de acuerdo a su lengua aprendida, así como también poder interpretar y entender lo que otras personas desean trasmitirle al momento de comunicarse.

Justificación Práctica

Este estudio se llevó a cabo debido a que se observó que los infantes de 4 años del nivel inicial de la Urbanización Tallanes – veintiséis de octubre, presentaban falencias al momento de comunicarse frente a sus compañeros, mostrando, en ocasiones, timidez al emitir sus opiniones mientras que otros niños no deseaban participar. A partir de ello, surgió la idea de proponer una estrategia narrativa con el propósito de fortalecer la competencia de comunicación verbal con nitidez y libertad, de acuerdo, a lo que deseen opinar o trasmitir a las personas con las que se están desarrollando.

Justificación Metodológica

Se presentó un estudio de tipo aplicado, además de un diseño caracterizado por ser pre- experimental, se ejecutó bajo el enfoque cuantitativo dado de manera objetiva y metódica, a través del instrumento validado y aplicado que consistió en una prueba de desarrollo que busco evaluar el nivel de expresión oral, se permitió obtener un diagnóstico motivando así a generar la propuesta. Sabemos que desde las edades tempranas es necesario desarrollar esta capacidad, el niño lo va lograr mediante las técnicas narrativas.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de Estudio

Se han desarrollado diversas investigaciones en función de las variables de investigación seleccionadas, donde después de un análisis bibliográfico en diferentes trabajos científicos se destaca a aquellos que tienen mayor relevancia.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Quintana (2023), en su estudio denominado Técnicas narrativas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del colegio “Juan de Velasco” periodo 2022-2023. Realizado en Ecuador para obtener el grado de Bachiller, cuyo objetivo fue examinar la efectividad de los métodos narrativos que influyen en la comunicación oral de los alumnos. El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto de tipo experimental, con diseño cuasi experimental. Participaron 64 estudiantes de noveno año, de un total de 3538. Las técnicas fueron la observación y la encuesta, con sus correspondientes instrumentos, Guía de observación y cuestionario, respectivamente. Para contrastar la hipótesis se recurrió a la prueba estadística de Wilcoxon. Los resultados revelaron que el 72% de alumnos mejoraron su postura, 66% aportaron material a sus exposiciones y 61% su tonalidad, corroborándose con la contrastación de hipótesis, cuyo grado de significancia fue 0.000, aceptando la hipótesis que señala que las estrategias narrativas inciden favorablemente en la expresión oral estudiantil. Concluyendo que la aplicación de técnicas como el debate, Storytelling, narración de historias y demás estrategias, mejoran sustancialmente la comunicación oral de los discentes.

Así mismo, Pinto (2022) en su estudio “estrategias didácticas para el fortalecimiento del lenguaje oral en la niñez del nivel inicial II, en Ibarra, Ecuador”. Se desarrolló bajo un enfoque mixto, con naturaleza descriptiva, documental y de campo, donde se evaluó el grado de desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes, así como las estrategias aplicadas por las docentes, cuyo objetivo fue identificar qué estrategias resultan más efectivas para potenciar el lenguaje oral en el año lectivo 2020–2021. Se utilizó la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra (PLON). Los resultados revelaron que, de los 24

niños evaluados, el 71 % se posicionó en la categoría “necesita mejorar”, lo que indica que sus habilidades lingüísticas generales aún no están completamente desarrolladas, el 4 % tuvo desempeño acorde a su edad, mientras que el 25 % presentó un retraso importante en su desarrollo, por lo que, diseñó una propuesta de actividades que estimulan la expresión oral, con técnicas, instrumentos y estrategias para la atención educativa. Llegando a la conclusión que resulta primordial conocer el manejo de métodos didácticos con alto grado de eficacia para que los estudiantes superen su retraso lingüístico en la forma, contenido y uso.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Según Puyenshima (2021) en su investigación denominada juegos orales para desarrollar la Competencia se comunica oralmente en su Lengua materna en estudiantes de la Institución educativa bilingüe N°2134 del Distrito de Perené, 2021, realizado en Satipo – Perú, para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Se planteó como propósito identificar la repercusión de los juegos orales sobre la capacidad de expresarse oralmente en su idioma nativo en los alumnos de la institución. Se realizó con enfoque cuantitativo y tipo experimental, diseño pre-experimental, utilizando la técnica de observación con ficha de observación en pre-test y pos-test, validado por 4 expertos, donde se consideró 20 estudiantes. Los resultados obtenidos fueron que el 91.30 % de los alumnos lograron vivenciar emociones y necesidades, manejando la comunicación oral y diferenciando ideas. Concluyendo, que mediante la prueba Wilcoxon en la que se halló una significancia de 0.000, menor que 0,05. concepto que debe abordarse mediante estrategias de juegos orales, con el fin de potenciar la comunicación verbal y optimizar de manera notable el proceso y los resultados de aprendizaje de la competencia correspondiente.

Según Román y Yangua (2024) en su estudio denominado Estrategias narrativas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años I.E.I N° 181, Alto Dorado, distrito San José de Lourdes, san Ignacio, 2022. realizado en Lambayeque – Perú, para obtener título profesional de licenciada en educación, especialidad de Educación Inicial. Teniendo como

propósito determinar la influencia de estrategias narrativas en la expresión oral en los infantes de la institución. Con una muestra de 12 infantes de 5 años, se desarrolló bajo el enfoque metodológico cuantitativo, de tipo experimental y preexperimental. Se ha trabajado utilizando la observación como técnica con la guía de observación en pre-test y pos-test. Los resultados adquiridos evidenciaron que, en la prueba previa, el 85 % de los infantes presentaba dificultades en su expresión oral, no obstante, tras la aplicación de las actividades basadas en estrategias narrativas, el post-test reflejó un avance del 96 % en sus habilidades comunicativas; concluyendo que el uso de estrategias narrativas impulsó notablemente la evolución de la expresión oral infantil de la comunidad de Alto Dorado.

2.1.3 Antecedentes Regionales

Según Román (2023) en su estudio denominado “El uso de cuentos infantiles para fortalecer la expresión oral en su lengua materna en estudiantes de 4 años en la I.E. N.º 828 “Divino Niño Jesús”, Guaraguaos Alto – Tambogrande, 2021”; realizado en Piura para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Su objetivo central fue analizar cómo el uso de cuentos infantiles como estrategia contribuye al progreso de la habilidad de comunicarse oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años de la institución educativa. Su metodología fue aplicada, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental. La población estuvo integrada por 42 niños del nivel inicial, y la muestra 16 infantes de 4 años. Se empleó como técnica la observación y como instrumento una escala valorativa. El cálculo del alfa de Cronbach, con la intención de determinar la confiabilidad del instrumento en el pretest, fue de 0.7383. Evidenciando que, la proporción de alumnos en nivel de proceso se redujo de 81 % a 38 %, mientras que el grado logrado pasó de 6 % a 56 %; además, el grado inicio disminuyó de 13 % a 6 %. Concluyendo que los infantes de 4 años mostraron un progreso moderado. Esto evidencia avances en ambos niveles, proceso y logrado, favorecidos por las dinámicas en las que la docente incorporó estrategias basadas en cuentos infantiles para mejorar su comunicación oral.

2.2 Bases Teóricas Conceptuales

2.2.1 Teoría que sustenta la Competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna

2.2.1.1 Teoría Psicolingüística de Chomsky

Teoría psicolingüística de Chomsky, citado por (Barón y Müller, 2014), donde sostiene que la posibilidad de generar y comprender oraciones está presente en todos los seres humanos, lo que implica que cada lengua tiene un número ilimitado de oraciones. Por eso, debemos aceptar que todos los seres humanos nacen con una comprensión innata que les permite entender lo que otros intentan comunicarles; este fenómeno se llama "gramática interna". Según las perspectivas teóricas, podemos concluir que la mayor parte de esta gramática interna es innata, lo que significa que los humanos tienen un mecanismo genético que les permite adquirir una lengua. En este sentido, se señala que todos los seres humanos capaces de hablar pueden expresarse en su idioma propio al interpretar y comprender lo que las personas a su alrededor desean comunicar.

2.2.1.2. Teoría Psicogenética de Piaget

Para Tibán et al. (2025), la teoría cognitiva de Piaget, explica cómo es que el niño adquiere el lenguaje, ya que, afirma que las estructuras de pensamiento que el niño construye en sus primeras etapas son las que permiten posteriormente organizar y expresar ideas, sostiene además que la inteligencia precede al lenguaje y que ambos procesos se fortalecen gracias a la interacción con lo que lo rodea.

De acuerdo con Ramírez (2021), desde el nacimiento las personas comienzan a desarrollar diversas capacidades cognitivas que se manifiestan en múltiples dimensiones del desempeño humano. Entre ellas se encuentran las aptitudes, entendidas como la facilidad y eficacia con la que un individuo realiza determinadas tareas; las actitudes, que refieren a disposiciones internas, estados de ánimo o rasgos temperamentales; las competencias, que implican la implementación de lo aprendido; las destrezas, concebidas como habilidades que se perfeccionan mediante la práctica o la experiencia; y las habilidades, asociadas a la capacidad de ejecutar con soltura una actividad específica. Todas estas capacidades, según el autor, se construyen y modelan en interacción con el entorno social y físico que rodea al individuo (pp. 18–20).

2.2.1.3. Teoría Sociocultural de Vygotsky

Aimacaña y Tapia (2022), afirma que el contexto sociocultural cumple un papel determinante en el aprendizaje, pues ofrece oportunidades, materiales y experiencias que potencian la expresión oral y el desarrollo cognitivo, de igual forma, señala que los docentes actúan como mediadores que facilitan la apropiación del lenguaje al diseñar actividades que integren el entorno del niño, fortaleciendo así su habilidad para comunicarse y entender todo lo que lo rodea. Destacan, además, que la estimulación del lenguaje oral surge de manera natural a partir de los diálogos cotidianos que el niño mantiene con adultos y pares, siendo esta interacción el principal medio para que el niño se desarrolle lingüísticamente.

Asimismo, refuerza lo planteado por Vygotsky, quien identifica que un niño aprende bajo la influencia de su entorno sociocultural y de sí mismo, según su enfoque constructivista social. Tanto los padres como los maestros actúan como mediadores y facilitadores en el proceso de aprendizaje del estudiante; su función principal es respaldar el aprendizaje de sus hijos. Para mejorar el aprendizaje, es fundamental que los docentes organicen actividades académicas y educativas considerando los materiales y las circunstancias del contexto de los alumnos.

Según los autores, Vygotsky, en su teoría sociocultural, considera las tres zonas de desarrollo. A continuación, se detalla cada una de ellas:

- La zona de desarrollo real incluye lo que una persona ya sabe y puede hacer por sí misma. Por ejemplo: tareas en casa, trabajos asignados, organización personal y acciones que se pueden realizar de forma autónoma sin depender de otros.

- La zona de desarrollo próximo consiste en reforzar el aprendizaje para perfeccionarlo más adelante; un facilitador está presente para ayudar a construir sobre el conocimiento existente y acercar al individuo a la consecución de sus objetivos

- Zona de desarrollo potencial es lograr las metas de aprendizaje definidas en el currículo, así como abordar áreas que no conozco y seguir esforzándome por mejorar y ser competente. Ejemplo: Los niños identifican las letras iniciales de sus nombres en una imagen y las escriben en una hoja de trabajo; el objetivo planteado se ha logrado, pasando

de ser potencial a realidad, ya que ahora reconocen y aplican la escritura básica. El niño seguirá investigando qué más puede aprender a partir de su conocimiento sobre las primeras letras.

2.2.1.4. Áreas Área Curricular de Comunicación que Sostiene la Competencia: “Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna”

Los infantes desde que nace son importantes que se relacione con su entorno principal de familia ya que es indispensable para su expresión oral pues la comunicación es valiosa para poder mantenernos y vivir en sociedad. Así pues, la comunicación se va dando a través de las prácticas familiares, escolares y sociedad, con el fin que los niños logren a que se interactúen y desarrollen. Uno de los principios sobre lo que se basa en esta área, es el desarrollo de comunicación integral, donde se destaca la fase continua de una variación cognitiva, afectiva, social en toda su vida, logrando desarrollar la conexión integradora con el mundo. Comunicarnos a través de nuestra lengua materna es llamado también como un lenguaje espontáneo el que se produce tanto en una situación libre como en una situación semiestructurada. MINEDU (2016).

El Currículo Nacional de Educación Básica (2016) destaca que la comunicación constituye una necesidad inherente al ser humano, siendo fundamental tanto para la supervivencia como para la interacción distintiva entre las personas. Por consiguiente, se encuentra estrechamente vinculado con los procesos de evolución personal. durante las fases iniciales de la vida, los bebés se comunican a través de diferentes formas de comunicación que manifiestan por medio del llanto, el movimiento corporal y el contacto visual; con el tiempo, estas maneras se van incorporando al uso de palabras para expresar inquietudes, transmitir información y cubrir necesidades individuales o colectivas. La expresión oral se inicia sobre todo con la utilización del cuerpo como un elemento esencial que, en los primeros años de vida, cumple una función de comunicación y expresión. Luego, sigue desarrollándose a través de otras formas de comunicación, en particular la expresión oral y el lenguaje hablado.

Para el grado de Educación Inicial, el área de Comunicación se enfoca en las capacidades que ayudan a desarrollar habilidades comunicativas, relacionadas con la adquisición de lectura, escritura y expresión oral. (Cordova Farfan, 2022) menciona que progresivamente los niños están descubriendo que pueden manifestar sus sentimientos y necesidades no solamente mediante la comunicación verbal, sino también a través del uso de herramientas físicas y tecnológicas, así como por medio de la lectura e interacción con los textos. la globalización, en constante crecimiento, vincula a los infantes al manejo de recursos tecnológicos, las cuales deben ser utilizadas por medio de procedimientos apropiados que no interfieran con los ciclos naturales y de maduración de los infantes. Esto es necesario para conseguir un progreso apropiado de las habilidades comunicativas orales y otras competencias incluidas en los procesos comunicativos.

El fomentar la comunicación en niños les proporciona un papel fundamental de pertenencia y orgullo ya que les permitirá tener relación con la otra persona, cuando los niños se sienten conectados, desarrollan una mayor confianza en sí mismos y una comprensión más profunda. en su documento de orientación hacia la educación inicial nos indica que, en los niños, en la aptitud "Se comunica oralmente en su lengua materna" con el fin de que expresen y vayan comprendiendo sus ideas, emociones, sentimientos. Los niños pondrán en diversión diversos tipos de conocimientos y recursos del lenguaje oral y del entorno. (Santos Puyenshima, 2021) expresa que la familia desempeña un papel primordial ya que proporciona comunicación, cuidado y atención, creando así un marco de confianza que facilita la construcción de vínculos seguros realizando así participaciones activas que orienten a la instrucción y adquisición de conocimientos correspondiente a la perspectiva comunicativa dando énfasis a las interacciones lingüísticas en contextos sociales.

El currículo es fuente primordial en donde nos el cómo los niños se deben de tener la iniciativa de involucrarse creativamente, actuando imaginación, mentalidad abierta y una visión de futuro, y como formadora debemos de alentarlos a ser niños auténticamente activos. En este sentido, las estrategias narrativas aparecen dentro de las historias mediante la representación de escenarios, personajes y períodos de tiempo, y mediante el uso de

expresiones creativas que incluyen señas, gestos y diversos movimientos acompañados de la palabra. Cabe señalar que la imitación dentro de las historias narrativas juega un papel fundamental en los actos comunicativos, ya que potencia las palabras a través de gestos que dan sentido y significado a las expresiones orales según el contexto. En el área de comunicación el niño debe lograr expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión empleando de forma correcta los medios verbales y no verbales para que su mensaje sea comprendido. Menciona sus ideas de manera organizada en diversas circunstancias que se le presenten ya sean interpersonales o grupales demostrando seguridad en lo que menciona y sustenta. Esta competencia comunicativa tiene como eje la instrucción y la adquisición de conocimientos para desarrollar habilidades comunicativas en diversos contextos socioculturales. La comunicación no ocurre de manera aislada; los individuos se relacionan continuamente dentro de sus contextos socioculturales. Además, es pluricultural e interdisciplinario porque identifica las particularidades culturales y sociales y procura promover en los niños la valoración de su propia cultura.

2.2.1.5. Capacidades

Mollinedo y Montesinos (2021) afirman “Al comunicarse verbalmente en su idioma nativo, dispone y constituye las diferentes capacidades que se verán a continuación” (p. 38). Se concibe como un intercambio activo entre uno o varios participantes, orientado a transmitir y captar pensamientos y sentimientos. Consiste en un proceso dinámico de construcción de sentido a partir de distintos textos orales, ya sea en persona o en línea, en el que el estudiante alterna entre escuchar y hablar.

- Recoge datos a partir de un texto oral.
- Realiza inferencias e interpretaciones mediante un texto oral.
- Crea un texto claro y cohesionado adaptándolo, organizándolo y desarrollándolo.
- Emplea de manera estratégica los elementos no verbales y paraverbales.
- Participa en interacciones estratégicas con variados participantes.

- Evalúa y considera la organización, el contenido y el contexto del discurso oral. Al concluir el primer ciclo se requiere que se comunique oralmente, escuche lo que los demás le digan, realice preguntas y que de la misma manera las responda. Así mismo se manifiesta espontáneamente a través del habla, complementado en gestos y expresiones corporales con la intención de interactuar con otros individuos.

A continuación, se presentarán las capacidades obtenidas por el Programa Curricular De Educación (2016)

Capacidad 1 “Obtiene información de textos orales”

Con esta habilidad los infantes están aptos para adquirir información explícita y selecta, harán uso de sus beneficios, utilizarán las palabras recurrentes en un determinado lugar. De esa manera obtendrán un plan comunicativo ya sea al anunciar, pedir, convencer y agradecer incluso logran indicar los nombres de las personas, personajes u objetos de la lectura. Los estudiantes desarrollarán la habilidad de obtener la información ya sea que esté o no en el texto. La mayoría de los niños interpretan lo que leen. La maestra deberá elegir las estrategias que aplicará. Para lo cual deberá tomar en cuenta siempre el contexto donde se encuentra la institución educativa. Esto le servirá para atender a las necesidades de cada estudiante.

Capacidad 2 “Infiere e interpreta información de textos orales”

La habilidad mencionada se combina con la incorporación de las habilidades de comunicación ya sea la inferencia o la interpretación de las tipologías de las figuras de la historia. Así mismo ejecutará, las imágenes o gestiones de un protagonista en el que se emplearán herramientas verbales y paraverbales. Esta capacidad abarca la deducción y comprensión de la información del discurso oral. Este se enriquece a través de los elementos verbales y paralingüísticos. El docente usará la estrategia más acertada para que el niño deduzca e infiera.

Capacidad 3 “Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”

La habilidad descrita hace mención a que los infantes manifiestan que pueden 27 constituir esquemas mentales para una mejor comunicación. En referencia al diálogo que se establece a través del receptor o inversamente, si el diálogo es cohesionado y coherente va a tener resultados óptimos. El desarrollo de esta capacidad se dirige a que los infantes expresen sus opiniones, se dirijan hacia el objetivo que de acuerdo a su contexto pretenden. Para lograrlo deben adecuarse, organizarse y emitir sus opiniones de manera coherente y cohesionada.

Capacidad 4 “Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”

Esta habilidad se refiere a que se debe hacer un recuento de la manifestación del vocabulario de uso diario que conoce. Esto concierne también al entorno. De allí se deriva el recurso verbal, el uso de gestos, mímicas, expresiones faciales, corporales y se manifiesta el recurso paraverbal. Esta capacidad tiene en cuenta a los materiales educativos que pueden emplearse en cualquier programación, para ello es importante identificar los recursos verbales, que son las palabras que se utilizan frecuentemente, y los recursos paraverbales, que son las expresiones de la cara, las mímicas y los gestos. Santos Puyenshima, (2021)

- Recursos verbales Se refiere al lenguaje hablado o escrito. Esta forma de comunicación se desarrolla entre un mínimo de dos personas y constituye el principal medio de comunicación para las personas. Incorpora un mensaje, emisor, receptor, contexto, canal y código.
- Recursos para verbales La comunicación no verbal abarca todo lo que son las señales y las pistas no verbales, incluidos los gestos, los gestos, el contacto ocular y la entonación. Esto quiere decir que estos elementos constituyen un vocabulario que complementa las palabras habladas. Por su parte, esto abarca elementos como el volumen, la tonalidad o entonación, el timbre, la fluidez verbal, la rapidez, la claridad y la velocidad del habla.

De acuerdo con el MINEDU, los niños deben también alcanzar el siguiente resultado de aprendizaje, basándose en una conversación, historia o lectura: "identificar características de individuos, personajes, animales y objetos en narraciones, cuentos y composiciones orales rimadas." Esto busca apoyar a los niños a mejorar su comprensión respondiendo preguntas que van desde lo literal hasta lo inferencial, lo cual los estimula a participar de manera activa y desarrollar sus habilidades lingüísticas orales, en función de lo que saben y desean expresar. Esto los prepara para alcanzar el último resultado de aprendizaje descrito en el plan de estudios: "Examinar sus preferencias y aversiones respecto a individuos, personajes y sucesos las circunstancias del día a día en función de sus vivencias y el entorno donde residen." De este modo, ayudaremos a los niños a expresarse y, por ende, a desarrollar sus habilidades de comunicación. MINEDU (2015)

Capacidad 5 “Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores”

Esta habilidad se perfila a que los infantes desarrollen habilidades sociales al comunicarse con otros infantes o personas que se encuentran en su contexto cercano. Participan en distintos diálogos, enuncian cuestiones a través del interés de cada uno y de la misma manera se responden las cuestiones que se formularon. Los estudiantes tendrán diferentes puntos de interés al interactuar con diferentes infantes dentro de su contexto escolar y de manera dinámica cambian de roles como hablante y oyente, siendo así que se logre el objetivo.

Capacidad 6 “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral”

Con esta capacidad el infante muestra su perspectiva acerca del progreso de algún hecho, relato o narración, en el que explicarán lo que le complace o no sintetizando a partir de su experiencia personal o mirada contigua a las cosas, y su entorno. La capacidad de que cada estudiante reflexione y evalúe se relaciona. Con estas dos acciones el estudiante debe tener en cuenta que el texto oral debe estar situado en su mismo contexto en el que se encuentra. Según el enfoque comunicativo, las situaciones de comunicación deben tener sentido y los alumnos deben sentir la necesidad de utilizar el idioma para cumplir con un objetivo concreto. Por lo tanto, el objetivo es garantizar que las situaciones

comunicativas que se utilizan en la clase estén alineadas estrechamente con las experiencias y necesidades reales de los alumnos. El objetivo es instruir en comunicación tomando como base las necesidades que los alumnos expresan. Las tareas de comunicación que se llevan a cabo en el aula deberían ser lo más realistas posible y estar directamente relacionadas con la vida diaria de los estudiantes. Los inputs, que son los ejemplos de español utilizados en la instrucción, deben ser textos auténticos, tanto orales como escritos, siempre que sea posible. (MINEDU, 2016)

2.2.1.6. Dimensiones

La oralidad representa una competencia comunicativa que moldea la manera de percibir, razonar y, naturalmente, expresar la realidad. El lenguaje es el medio fundamental por el que el sujeto establece comunicación con su entorno. De esta forma participa en diferentes procesos desde tiempos antiguos, como la historia y la sociedad, asimismo constituye un elemento fundamental para la adquisición de conocimientos. Las competencias orales comprenden tres dimensiones vinculadas con la oralidad.

La primera dimensión es la "manera", que incorpora la morfosintaxis y la fonética. La fonética alude a los sonidos y fonemas que, al unirse, crean palabras, incluyendo las consonantes y las vocales. La morfosintaxis se enfoca en la composición interna de las palabras, formadas por la unión de lexemas y morfemas.

La segunda dimensión "Contenido", que se refiere al sentido de las palabras y su manera de ser comprendidas. Subraya la relevancia del vocabulario, el cual las personas adquieren a partir de su edad y sus interacciones con el resto. El vocabulario influye en el número de términos que alguien puede usar. La tercera dimensión es "uso", que tiene que ver con la manera en que el sujeto aplica las destrezas orales desarrolladas. El empleo del lenguaje está relacionado con el mensaje que se desea comunicar, el receptor, el medio de comunicación, el contexto y la finalidad de la comunicación. Estos elementos condicionan la efectividad de la comunicación oral. (Soprano, 2024)

2.2.2.2 Estrategia Narrativa

Texto Narrativo

Se define también como el conjunto de principios que sirven como base para realizar actividades prácticas, incluyendo las acciones orientadas a resolver problemas y alcanzar metas; la elección, el empleo conjunto de métodos apropiados, materiales y estrategias permite lograr las metas. Según Bal (2009), se configura a partir de una secuencia de hechos interconectados que se presentan a través de un agente narrador, dando la posibilidad de estructurar una historia dotada de coherencia interna, articulando procedimientos, recursos y metodologías que hacen posible narrar vivencias reales o ficticias, lo que integra un propósito comunicativo claro y una lógica secuencial que facilita la interpretación del leyente.

Ryan (2015) señala que toda narrativa se construye a partir de mundos posibles que se activan mediante la interacción entre personajes, acciones y escenarios, lo cual exige una secuencia coherente que guíe la interpretación del lector o del oyente; en este sentido, la narrativa establece relaciones de causalidad y temporalidad que permiten al receptor comprender e imaginar el desarrollo de la historia. Según Scolari (2021), se configuran a través de decisiones sobre el punto de vista, la secuencia de hechos, la manera de representación y los recursos expresivos utilizados, conformando de esta manera, un diseño narrativo que da facilidad a la transmisión del mensaje y genera vivencias significativas, inclusive cuando el relato se apoya en imágenes, objetos o medios interactivos.

El Narrador. Según Vázquez (2020), es la instancia responsable de organizar la voz del relato y orientar la mirada desde la cual se muestran los hechos, los cuales pueden situarse dentro o fuera de la historia, asumir un papel protagónico, testigo y observador, y su posición condiciona la cercanía emocional y la interpretación del entorno relatado.

La Historia. Comprende los acontecimientos, los personajes, los espacios y los temas que constituyen el contenido integral del relato (Ryan, 2019). Así mismo, Bal (2009), resalta que la historia es la totalidad de los hechos, así como se dan en el mundo narrado, independientemente del modo en que luego sean presentados al leyente.

Los Diálogos. Para Roas (2020), son un componente expresivo que descubre intenciones, conflictos y rasgos psicológicos de los personajes, además, dinamizan el

avance de la historia y permiten la interacción entre las voces narrativas y los distintos escenarios de la historia.

La Secuencia Narrativa. La narrativa, en especial, cuando incorpora imágenes, depende de la secuencialidad para construir sentido, por lo que, ordenar los sucesos en una progresión lógica ofrece la oportunidad de que los lectores reconozcan la conexión entre los acontecimientos y anticipen posibles soluciones. (Ansón, 2016)

El Espacio o Ambiente. Según, Scolari (2013), los escenarios del relato cumplen un rol simbólico y contextual, pues ofrecen coordenadas culturales y emocionales en las que se desarrollan las acciones, el ambiente, además de situar la historia, condiciona el tono de la narración y la conducta de los personajes.

El Tiempo Narrativo. Abarca la duración, el orden y la frecuencia de los hechos narrados, lo que permite identificar si el narrador cuenta los hechos de manera retrospectiva, simultánea o prospectiva, así como, el reconocimiento de interrupciones, saltos temporales y fragmentaciones propias de relatos contemporáneos.

Juegos Narrativos

Estos juegos integran elementos del relato en dinámicas lúdicas que favorecen la expresión oral, la creatividad y la comprensión secuencial, en este sentido, Monegal (2023), afirman que las imágenes y soportes visuales ofrecen una vía privilegiada para estructurar narrativas, pues permiten organizar mentalmente escenas, anticipar acciones y reconstruir significados, por ello, el uso de recursos, como la narración con láminas o la técnica del franelograma, facilitan la participación dinámica de los infantes en el proceso creativo de historias, en la que se fortalece su capacidad de observación, imaginación y orden lógico.

De igual manera, Scolari (2013), señala que las narrativas usadas en contextos educativos pueden adaptarse a juegos, dramatizaciones o secuencias icónicas que motivan a los discentes y convierten el aprendizaje en una experiencia significativa; estos juegos permiten que el estudiantado aprenda mientras juega, sin perder de vista los componentes esenciales del relato.

2.2.2.3 Estrategia Narrativa en el Nivel Inicial

Beneficios de la Estrategia Narrativa

Estas estrategias hacen que un tema narrativo sea fácil e interesante para los niños, logrando que estos conserven el conocimiento aprendido por un período de tiempo más largo. A través de la técnica de la narración, la maestra trata de dibujar una imagen clara del tema en su mente con lo que se adquieren conocimientos rápida y fácilmente, desarrollando su análisis reflexivo. La narrativa representa un recurso muy eficaz para la enseñanza porque puede desarrollar el funcionamiento del cerebro que se puede usar en el proceso de aprendizaje.

Un programa de estrategias narrativas bien diseñado busca enriquecer el vocabulario, fortalecer la comprensión lingüística y promover la aptitud para estructurar ideas de manera lógica. Asimismo, estas prácticas estimulan la creatividad al motivar a los infantes a concebir personajes y universos, favoreciendo un pensamiento innovador. La educación integral busca la transformación de desarrollar todos los aspectos de la humanidad y todo el potencial dentro de uno mismo. De igual forma, el trabajo integrado de los métodos narrativos implica el desarrollo integral de individuos que tengan una combinación de habilidades y destrezas que estén predispuestas a trabajar de manera ética, efectiva y positiva.

2.2.2.4 Tipos de Estrategia Narrativa

Los tipos de narrativa pueden clasificarse como géneros narrativos (novela, cuento, mito, leyenda, fábula), tipos de narrador (primera, segunda o tercera persona, protagonista, testigo u omnisciente) y tipos de estructura narrativa (lineal, cronológica, con flashbacks, o incluso hipertextual y transmedia en formatos audiovisuales).

Por Género Narrativo: Son subgéneros que agrupan relatos por su extensión, temática o propósito:

- Cuento: Relato breve de ficción, a menudo con pocos personajes y una estructura clara de introducción, nudo y desenlace.
- Mito: Narración ancestral que interpreta el inicio del mundo, de la especie humana o de fenómenos naturales mediante elementos sobrenaturales.

- Leyenda: Relato popular, a menudo anónimo y con base histórica, que incluye elementos fantásticos.
- Fábula: Relato breve, con animales como protagonistas, que deja una enseñanza o moraleja.

Por Tipo de Narrador: Se refiere a la voz que cuenta la historia y su relación con los hechos:

- Narrador en primera persona: Es un personaje dentro de la historia, que puede ser el protagonista o un testigo.
- Narrador en segunda persona: Se orienta directamente hacia el lector o a un narratario, un estilo poco común.
- Narrador en tercera persona: Cuenta la historia desde afuera, sin participar en ella. Puede ser:

Omnisciente: Lo sabe y lo ve todo, incluso los pensamientos de los personajes.

Testigo: Observa los eventos desde una perspectiva externa, como una cámara.

Por Estructura Narrativa: Describe la organización y el formato de presentación los eventos:

- Estructura lineal: Los hechos se presentan de manera cronológica, siguiendo la secuencia de introducción, nudo y desenlace.
- Flashback (o analepsis): Inserción de eventos pasados para enriquecer la narración.
- Flashforward (o prolepsis): Anticipación de eventos futuros.
- Narrativa Hipertextual/Transmedia: Historias contadas a través de múltiples plataformas digitales (videojuegos, cine, etc.) que se complementan, creando una experiencia inmersiva.

2.2.3 Características de las Estrategias Narrativas

Una narración es esencialmente solo una historia. Utiliza elementos narrativos clásicos, incluidos personajes, conflicto y una resolución, para comunicar una secuencia

de eventos que deben resonar con el lector. (Gávilanes, 2020). La narración se caracteriza por ser una forma de comunicación donde se relatan historias utilizando la voz y la interacción con el público. Se diferencia de la narración escrita por su naturaleza dinámica y la participación activa del narrador y los oyentes. Las principales características incluyen:

- **Interacción Directa:**

El narrador y los oyentes están presentes físicamente, lo que posibilita una interacción más fluida y adaptada a la audiencia.

- **Uso de la Voz:**

El tono, la modulación, el tempo y la proyección vocal son cruciales para transmitir emociones y crear atmósferas.

- **Lenguaje Corporal:**

Gestos, expresiones faciales y movimientos del cuerpo complementan el relato verbal, añadiendo expresividad y dinamismo.

- **Adaptación a la Audiencia:**

El narrador puede ajustar el relato según la respuesta del público, modificando detalles o añadiendo elementos para mantener su atención.

- **Elemento Sorpresa:**

La narración oral permite la improvisación y la creación de momentos inesperados que enriquecen la experiencia del oyente.

- **Transmisión Cultural:**

La narración oral es una forma de preservar y difundir tradiciones, mitos y leyendas de generación en generación.

2.2.4 Dimensión de la Estrategia Narrativa

Parra (2023), Señala que las estrategias narrativas fundamentales comprenden la narración de historias, que favorece el progreso holístico en la infancia al exponerlos a las manifestaciones culturales, la lengua y la interacción, al tiempo que promueve la reflexión, el reconocimiento emocional, la comprensión emocional y la gestión de

disputas. Los cuentos fomentan la lectura y la comunicación oral, lo que estimula la comprensión de los datos. Siguiendo la idéntica perspectiva, explican que las narraciones son estrategias basadas en relatos que estimulan la creatividad y la expresión verbal infantil, y subrayan su función en la generación de inferencias y escenarios mentales. Combinando texto e imágenes, ellos desarrollan habilidades comunicativas. Los pictogramas en blanco y negro atraen la atención del niño, lo que favorece su aprendizaje. Tiene valor educativo porque transmite significado de manera sencilla. En la educación de la primera infancia, estrategias narrativas como los trabalenguas, las rimas infantiles y las marionetas son fundamentales. Además de promover el progreso del lenguaje y las habilidades sociales, potencian la fluidez verbal y la comunicación oral en los niños.

Arrieta (2011), hace mención a algunas dimensiones estrategias narrativas con las cuales se puede trabajar:

- **Estrategias Centradas en la Estructura Básica:**

Inicio, Desarrollo y Cierre:

Los niños de esta edad usan un núcleo central para narrar historias que tienen un inicio, un desarrollo y un final. Se puede empezar con frases como "Érase una vez..." para que se familiaricen con la estructura narrativa.

Historias a Trozos:

Se puede pedir al niño que cuente pequeñas partes de una historia inventada, siempre siguiendo la estructura narrativa básica.

- **Estrategias Interactivas y de Juego:** Los niños se colocan en el lugar de los demás para representar la realidad; desarrollan un lenguaje que les permite comunicarse y expresarse de manera más eficiente, lo que a su vez eleva su sociabilidad. Esto quiere decir que los niños empiezan a emplear su imaginación o a asumir un rol que les permite expresarse. Ayuda a que los infantes potencien su capacidad expresiva artística y creativa; aprenden a trabajar, interactuar y socializar en equipo. El docente los orienta para que se conviertan en pensadores críticos y creativos.(Santos Puyenshima, 2021)

Juegos de rol e improvisación:

Dramatizar escenas e interpretar personajes les permite crear y desarrollar una historia desde la perspectiva de un personaje.

Dirigir una película con juguetes o títeres:

Elegir personajes, argumentar la historia y dar vida a los personajes con juguetes ayuda a crear y grabar historias en pequeñas partes. Los niños se colocan en el lugar de los demás para representar la realidad; desarrollan un lenguaje que les permite comunicarse y expresarse de manera más eficiente, lo que a su vez eleva su sociabilidad. Esto quiere decir que los niños empiezan a emplear su imaginación o a asumir un rol que les permite expresarse. Ayuda a que los niños desarrollen su expresión artística y creativa; aprenden a trabajar, interactuar y socializar en equipo. El docente los orienta para que se conviertan en pensadores críticos y creativos. (Santos Puyenshima, 2021)

- **Estrategias de apoyo al desarrollo del lenguaje:** son cuentos donde en el final se llega a la situación inicial, aunque por lo general son cuentos cortos o directamente micro cuentos, Fomenta la creatividad y la imaginación desarrollando habilidades de comunicación oral, escucha activa y cooperación, estos pueden ser de fines educativos, recreativos o teatrales, usados en contextos como el teatro, cuenta cuentos o dinámicas grupales. Del mismo modo, ayudan a los niños a crear mediante la estimulación de sus mentes, lo cual mejora su comprensión lectora; así mismo, fomentan una mayor disposición para conversar y contribuyen a que los niños desarrollen la capacidad de expresarse con fluidez y escriban con claridad y orden.
- **Historias a partir de dibujos:**
Se puede comenzar pidiendo al niño que dibuje algo para luego inventar una historia inspirada en el dibujo.
- **Cuentos repetidos:**
Narrar un solo cuento a la vez, con pocas imágenes y de calidad, ayuda a que el niño se concentre y no mezcle las historias, lo que potencia su desarrollo cognitivo.

- **Diálogos en la conversación:**

Es importante hacerles preguntas mientras cuentan una historia para que desarrollen un discurso más completo y coherente, como: ¿Cuál es el protagonista?, ¿Qué acciones realiza? o ¿Cómo es el final?

2.2.4.1 Rol del docente en el desarrollo de la Estrategia Narrativa

El papel del docente es importante en el progreso de capacidades lingüísticas que faciliten a los alumnos sobresalir en este proceso las cuales son las siguientes:

- Fomenta la imaginación y la creatividad.
- Desarrolla la transmisión de mensajes y la relación entre menores y adultos.
- Favorece la empatía y la percepción de otros.
- Desarrolla la fonología y lectura en los niños.
- Fomenta la expresión corporal y la creatividad.

La estrategia narrativa es importante porque construye un puente entre el autor y el protagonista, permitiendo que la configuración de la historia quede en manos de la persona más afectada. Por lo general, hay dos tipos de personas, las que se apropian de su historia y las que permiten que fuerzas externas le den forma.

No se trata de manipular los hechos. Puede que no podamos decidir nuestras circunstancias, pero sí podemos decidir el significado que les asignamos. Las técnicas narrativas constituyen un conjunto de procedimientos que facilitan la transmisión clara de historias, optimizando su comprensión y coherencia. ejemplo de estos recursos son: Los cuentos, las fabulas las canciones de pictogramas, y canciones educativas, entre otros. Son procesos de aprendizaje en los niños que a través del lenguaje ya que el objetivo es lograr la comprensión basada en los procesos de construcción de cada persona y que a través de los modelos narrativos se puedan tener textos teniendo como estrategias narrativas donde se piensa en potenciar su forma de comunicarse.

De acuerdo con lo mencionado, se puede decir que las estrategias narrativas son de gran interés ya que pueden despertar la imaginación en los niños, incrementar su

vocabulario y tener un aprendizaje significativo en su proceso de enseñanza, por ello las estrategias narrativas como es la narración de cuentos es un acto de habla cuyas condiciones de expresividad son únicas con el fin desarrollar destrezas en la que le permitirá desarrollar su pensamiento lógico verbal. Se puede decir que las estrategias narrativas son fundamental en la educación de los niños, en donde se puede tener la oportunidad de aprovecharlas en las lecturas de cuento como fuente principal para facilitar y mejorar su comprensión lectora logrando mantener hábitos de lectura.

- Libros ilustrados; fomenta la imaginación y creatividad
- Objetos y materiales: desarrolla la asociación de ideas
- Música y canciones: estimula la fonología y musicalidad
- Técnicas de narración: estas técnicas como la voz, tono y ritmo permiten desarrollar la comunicación y la interacción.
- Actividades y juegos: incentiva a desarrollar la expresión corporal y la creatividad
- Estrategias para implementar el cuento en el nivel inicial: Imágenes, objetos, gestos y movimientos, rimas y canciones, preguntas y respuestas: fomenta la interacción y comunicación.

2.3 Definiciones Operacionales

Estrategia: Illapa (2021) Dado que son atractivas, estas actividades facilitan un aprendizaje significativo en los niños, lo que les permite interpretar la realidad y transmitir significado al mismo tiempo que desarrollan su capacidad para describir situaciones sean reales o ficticias prestando cuidado a los personajes, el contexto y la temporalidad.

Narración: Calvo (2019) Es la manera en que los humanos estructuran y dan significado a las acciones humanas, a los fenómenos naturales y a los conceptos abstractos mediante imágenes, sonidos y palabras.

Currículo: Franco (2020) Implica definir los objetivos, contenidos, orden de presentación, metodología, materiales educativos y evaluación, donde cada componente responde a una cuestión pedagógica distinta pero vinculada con los demás.

Paraverbal. Crystal (2008) Conjunto de recursos sonoros que acompañan al habla y modulan su significado, como el tono, ritmo, volumen, pausas y entonación. Estos elementos influyen en cómo se interpreta un mensaje más allá de las palabras.

Morfosintaxis. Bosque y Demonte (1999) rama de la lingüística que analiza la composición interna de las palabras (morfología) y su organización para construir oraciones (sintaxis). Analiza cómo los elementos gramaticales se organizan para producir enunciados coherentes.

Omnisciente. Genette (1983), señala que es un tipo de narrador que posee un conocimiento absoluto de los personajes, sus pensamientos, emociones, acciones y del desarrollo total de la historia. No tiene limitaciones de perspectiva ni de información

Flashbacks. Ball (1997), afirma que es el recurso narrativo que interrumpe la secuencia temporal del relato para presentar hechos ocurridos en el pasado. Se utiliza para explicar antecedentes, motivaciones o información relevante.

Flasforward. Abbot (2002), señala que es una técnica narrativa que adelanta acontecimientos futuros dentro de la historia, anticipando eventos que aún no ocurren en la línea temporal principal. Genera expectativas o tensiones en el lector.

Transmedia. Jenkins (2006), expresa que es una estrategia narrativa en la que una narrativa se difunde mediante diversas plataformas o medios (cine, libros, videojuegos, redes sociales, etc.), permitiendo que cada formato aporte contenido nuevo y complementario al conjunto.

Comunicación: Gómez (2018) Es la transmisión de información, ideas y significados a través de un proceso de interacción social, utilizando símbolos verbales o no verbales

Oralidad: Mostacero (2004) La expresión oral constituye el primer sistema comunicativo que el individuo desarrolla en el marco de la compleja actividad semiótica que implica la producción de textos y discursos. Los humanos se distinguen de otras especies animales gracias a la comunicación oral, y esto lo hacen desde una perspectiva neurolingüística,

verbal, semiótica y cognitiva.

Lengua. Saussure (2011) la define como un Sistema estructurado de códigos verbales y escritos empleados por una comunidad para comunicarse. Incluye reglas fonológicas, morfosintácticas, léxicas y semánticas que permiten a los hablantes comprenderse y producir mensajes compartidos.

Capítulo III.

Marco Metodológico

3.1. Enfoque, Tipo y Nivel de Investigación

La actual investigación se ejecutó bajo el enfoque cuantitativo según Sampieri (2014), el enfoque cuantitativo se trata de quien emplea la recopilación de información, para luego analizarlos y de esa manera responder a interrogantes de investigación, probando las hipótesis que se formularon de manera previa. Asimismo, se tomó en cuenta la medición de variables y los instrumentos de estudio que se utilizaron.

En definitiva, se puede decir que el enfoque cuantitativo se caracteriza por comprender la comprensión del entorno mediante la recopilación y sistematización de información conforme a determinadas reglas. Asimismo, este estudio fue de tipo aplicado y de nivel descriptivo.

Por otro lado, Vargas (2009), afirmó que la investigación aplicada parte de una realidad problemática, lo cual requiere de intervención para ser mejorada. Esta situación problemática necesita que se describa sistemáticamente, de tal manera que se demuestre con criterio relevante la disposición práctica.

3.2 Diseño de la Investigación

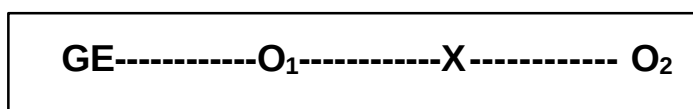
El estudio corresponde al diseño pre- experimental ya que se elaboró una propuesta de estrategia narrativa para mejorar las competencias “Se comunica oralmente a través de su lengua materna”, tomando en cuenta los aportes de Ñaupas, et.al. (2014) se produce esta investigación pre-experimental cuando se aplica un factor o tratamiento a un conjunto y luego se mide uno o más parámetros para establecer el nivel del grupo en esos parámetros.

En los pre-experimentos, a los participantes se les realiza un pre-test antes del factor o método de ensayo; a continuación, se implementa el procedimiento y se les hace un pos-test tras el estímulo. Sampieri (2014) afirma que se realiza un pre-test a un grupo antes de aplicar el factor o método de ensayo, luego se lleva a cabo el tratamiento y, por último, después del estímulo, se realiza un post-test. Esta metodología tiene una ventaja en relación a la anterior: establece una línea de base inicial para determinar el grado del

conjunto en las variables dependientes antes del estímulo. En otras palabras, facilita el seguimiento del grupo.

Por lo tanto, consiste en un diseño de grupo único con control muy limitado. Suele ser útil como aproximación inicial al problema de investigación en contextos reales.

Esquema:



Donde:

- GE: Es el grupo de estudio (pre experimental)
- O1: Pre Test que se aplicará en el grupo pre experimental
- O2: Post Test que se aplicará en el grupo pre experimental
- X: Es el estímulo (Estrategia narrativa) que solo se aplicará al grupo pre experimental.

3.3 Población, Muestra y muestreo

3.3.1. Población

Con respecto a la población, Gómez (2016), comenta que la población es un grupo de seres humanos u objetos de fácil acceso al momento de ser estudiados y sobre todo que cumplen con una característica específica que los hace pieza clave en una investigación. La población de investigación de este estudio estuvo conformada por 31 niños y niñas del nivel inicial de la Urbanización Tallanes – veintiséis de octubre

Tabla 1

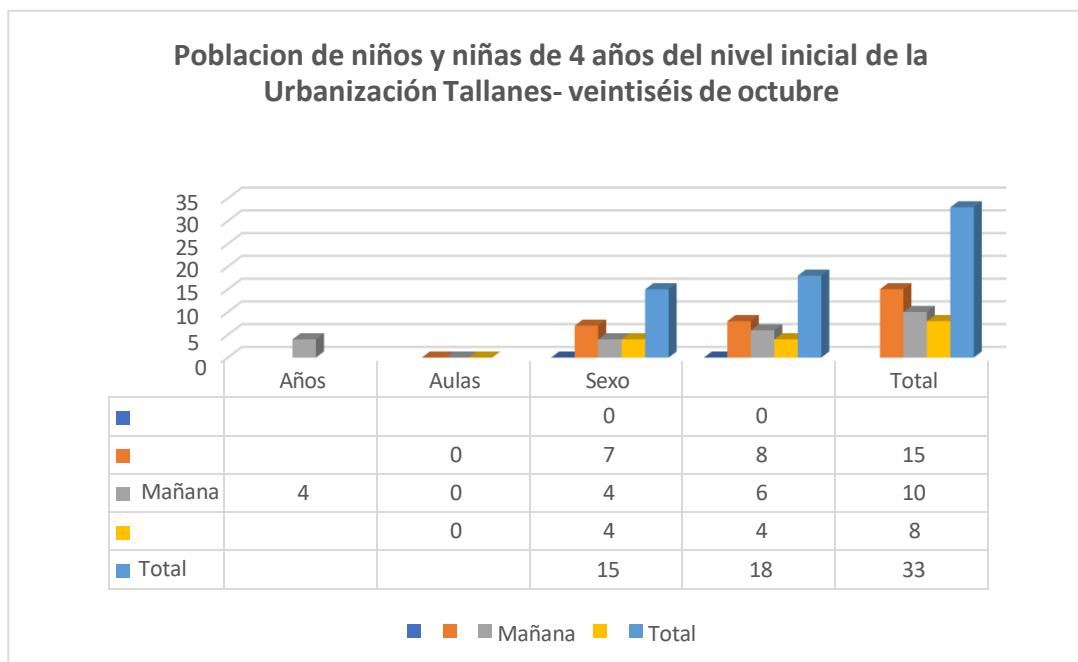
Los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Urbanización Tallanes – veintiséis de octubre

Turno	Años	Aulas	Sexo		Total
			Femenino	Masculino	
Mañana	4	A	3	6	9
		B	8	7	15
		C	3	4	7
Total			14	17	31

Nota: nómina de niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Urbanización Tallanes- veintiséis de octubre
Fuente: Elaboración propia

Figura 1

Población de niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Urbanización Tallanes - Veintiséis de octubre



Nota: Total de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Urbanización Tallanes- veintiséis de octubre.
Fuente: Nomina de matrícula 2025.

3.3.2 Muestra

De acuerdo a Gómez (2016), la muestra es la selección previa que se realiza de un fragmento reducido de la población investigada, la cual debe cumplir con las características que el investigador necesitará para aplicar su estudio.

La muestra a utilizar está conformada por infantes de 4 años, la cual estuvo conformada por 31 niños, de la I.E.P “Capullito”, Veintiséis de Octubre, Piura, entre ellos 14 mujeres y 17 varones. Con respecto al muestreo, resaltó que existen dos tipos, tal como el muestreo probabilístico o aleatorio y el muestreo no probabilístico por conveniencia. El primero se refiere a un procedimiento donde se determina la probabilidad de cada elemento sea incluido en la muestra. El segundo se refiere a un proceso en el que se desconoce la posibilidad de selección de cada unidad de la población sean incluidos en la muestra. Dado que los participantes del estudio consintieron ser incluidos en la investigación, el método de muestreo empleado fue el muestreo no probabilístico por

conveniencia.

Tabla 2

Muestra Probabilística de estudiantes del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa I.E.P "Capullito"

Nivel	Edad	Sesión	Muestra
Inicial	4 años	A	15

Nota. Registro de asistencia de los estudiantes de 4 años sección "A" de la I.E.P "Capullito"

Fuente: Elaboración Propia

3.4 Hipótesis y Operacionalización de Variables

3.4.1 Hipótesis

Hipótesis General

Hi: La aplicación de la estrategia narrativa, tiene efectos significativos sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P "Capullito" Piura, 2025.

Ho: La aplicación de la estrategia narrativa, no tiene efectos significativos sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P "Capullito" Piura, 2025.

Hipótesis Específicas

Hi: La competencia comunica oralmente a través de su lengua materna se encuentra en un nivel de inicio antes de emplear la estrategia narrativa en niños de 4 años de la I.E. P "Capullito" Piura, 2025

Ho: La competencia comunica oralmente a través de su lengua materna no se encuentra en un nivel de inicio antes de emplear la estrategia narrativa en niños de 4 años de la I.E. P "Capullito" Piura, 2025

Hi: La mayoría de los estudiantes de 4° grado de educación primaria se encuentran en el nivel de logrado después de la aplicación de la estrategia narrativa tiene

efectos significativos sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura, 2025.

Ho: La mayoría de los estudiantes de 4° grado de educación primaria no se encuentran en el nivel de logrado después de la aplicación de la estrategia narrativa tiene efectos significativos sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura, 2025

Hi: Al comparar el antes y después de emplear la estrategia narrativa se encuentran efectos significativos sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura, 2025.

Ho: Al comparar el antes y después de emplear la estrategia narrativa no se encuentran efectos significativos sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura, 2025.

3.4.2. Operacionalización de las Variables

Matriz de Operacionalización en una Investigación Educativa Aplicada (de enfoque cuantitativo)

Título: Estrategia Narrativa y su efecto en la Competencia se Comunica Oralmente en su lengua materna en niños de 4 años en una en una institución educativa, Piura 2025.

Tabla 3

Matriz de Operacionalización

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Variable Dependiente Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una intercomunicación entre uno o más interlocutores de forma dinámica, elocuente y cohesionada para expresar sus ideas como también sus emociones. Esto es un proceso de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, puede ser en forma virtual o presencial, en donde cada uno de los	La manera de comunicarse es un objetivo cumplido entre personas a las que envían reflexiones, sentimientos, necesidades, experiencias, ya sea de forma oral o escrita. Las destrezas que tienen relación con el dominio de comunicarse consideran el discernimiento y la realización de composiciones orales según el nivel de	Obtiene información de textos orales”	Escucha y comprende mensajes orales Responde preguntas sobre lo escuchado	1. Escucha con atención cuando la docente narra un cuento o da indicaciones. 2. Identifica personajes o acciones principales de las narraciones orales escuchados. 3. Responde a preguntas simples sobre lo que escuchó (¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?). 4. Demuestra comprensión realizando acciones según las instrucciones dadas.	Técnica: La observación Instrumento: Guía de Observación

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
	estudiantes participa de forma alterna tanto el emisor como el receptor. (MINEDU, 2016)	progresión de los niños y el clima en el que trabajan.	Infiere e interpreta información de textos orales	Anticipa hechos o ideas del relato Identifica emociones o intenciones del hablante	5. Anticipa lo que podría suceder en una historia al escuchar o ver imágenes. 6. Identifica emociones de los personajes según el tono o palabras utilizadas. 7. Explica con sus propias palabras lo que entendió del relato oral. 8. Opina sobre lo que le gustó o no de la historia narrada.	
			Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Narra hechos con orden y secuencia Usa conectores simples	9. Narra experiencias personales con inicio, desarrollo y final. 10. Relata hechos o secuencias siguiendo un orden temporal. 11. Usa conectores simples (y,	Técnica: Ficha de observación Instrumentos: Guía de observación

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
					luego, pero) para unir ideas. 12. Mantiene coherencia entre lo que dice y las acciones o materiales que utiliza.	
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Usa gestos Modula Tono y ritmo	13. Acompaña sus mensajes orales con gestos, miradas o movimientos adecuados. 14. Modula el tono de voz de acuerdo con la situación. 15. Emplea pausas o énfasis para destacar ideas importantes. 16. Usa expresiones faciales que refuerzan el sentido de su mensaje.	

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Respetar turnos y escucha Ajusta su lenguaje	17. Inicia y mantiene conversaciones con sus compañeros y docentes. 18. Escucha con atención y respeta los turnos para hablar. 19. Responde adecuadamente a preguntas o comentarios de los demás. 20. Ajusta su lenguaje al interlocutor.	
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Aclara su mensaje Opina sobre su interacción	21. Se da cuenta cuando su interlocutor no lo entiende y aclara lo que quiere dar a entender. 22. Reconoce si habló claro o si se le entendió lo que quiso decir. 23. Comenta cómo se sintió al	

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
					comunicarse. 24. Identifica si el mensaje escuchado fue alegre, triste o importante.	
Variable Independiente Estrategia Narrativa	Son actividades que, al ser atractivas, facilitan aprendizajes significativos en los niños, permitiéndoles interpretar la realidad y transmitir significados promoviendo la capacidad de contar situaciones, realistas o imaginarias. Se define como una manera de pensar, de otorgar sentido a la situación que vivimos, poder ordenar nuestro	Son mecanismos que el autor emplea para poder explicar su relato. Son el conjunto de herramientas que permite narrar las diferentes historias de la manera más divertida y así captar la atención del público. En la narración la historia se vive y al mismo tiempo se da la mejor interpretación, no se hace uso de ningún recurso, solo la voz y realizando movimientos con su cuerpo o con diversos	Juegos narrativos	Cuenta cuentos	- Cuento: “Las aventuras de Flor” - Un cuento clásico “Ricitos de oro y los 3 ositos” - Cuentos “Compartimos cuento” con ayuda de las imágenes. - Cantamos un cuento usando un instrumento musical. - Narramos un cuento mojado 25. Canciones “Festival de canciones”	Lista de Cotejo

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
	conocimiento como un nexo en el proceso de la educación. Esta se desarrolla en los seres humanos, de la misma forma en la sociedad, pero principalmente en el ámbito escolar. Bruner (1997)	gestos en su rostro				
				Cuento con marionetas y títeres	- Un nuevo personaje aparece en escena. - Presentación de los títeres por parte de los niños - El títere viajero	

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
				Circulo de cuentos y conversaciones	- Rimas “Jugamos a las rimas” Movemos el cuerpo con las rimas. - Jugamos con trabalenguas. - Creamos retahílas	

Nota: Elaboración propia.

Fuente: Estrategia Narrativa y su Efecto en la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en estudiantes de Educación Inicial 2025

3.5 Métodos de Investigación

En el presente informe de estudio se empleó el método deductivo; donde Ñaupas et.al (2014) expresa que el estudio parte de lo general a lo particular, de conocimientos generales a hechos específicos o particulares.

A través de este método, se logró aplicar los talleres narrativos para mejorar el problema de investigación relacionado a la habilidad se expresa verbalmente mediante el idioma nativo en el ámbito comunicativo. También se utilizó el método inductivo, que el mismo autor mencionado anteriormente, se centra en el análisis de la investigación que parte de la observación, es decir de la realidad para contrastar y generar conclusiones a partir de afirmaciones particulares, que se basa en la experimentación de hechos.

Con este método se realizó un análisis de lo observado vinculada a la habilidad de comunicar verbalmente en su idioma nativo, durante el desarrollo de la estrategia narrativa que se realizaron con los infantes, con la intención de verificar los hallazgos obtenidos.

3.6 Técnica e Instrumento Aplicados

Las técnicas de análisis de datos, de acuerdo a lo que rescataron Ñaupas et al. (2014), la observación es una herramienta fundamental para obtener datos directamente, esta técnica ofrece una visión profunda de cómo los estudiantes interactúan entre sí y con su entorno, permitiendo evaluar de manera detallada las dinámicas que se desarrollan en el aula y la efectividad de las prácticas pedagógicas.

En concordancia con el objetivo general planteado, con la hipótesis establecida y con la metodología seleccionada, se abordará empleada como técnica de recopilación de datos y observación.

La técnica de observación según Sampieri (2014), es una técnica para la recopilación de información que se basa en registrar sistemáticamente de manera confiable los comportamientos y situaciones que sean netamente observable.

El instrumento empleado para la correspondiente obtención de información, será la escala de Likert, en donde Sampieri (2014) la escala Likert, que Sampieri (2014) define como un conjunto de ítems expresados como afirmaciones o juicios a los cuales los participantes deben responder. En otras palabras, se expone cada declaración y se pide al

participante que indique su elección dentro de las cuatro alternativas. Se asigna un valor numérico a cada ítem. Así, el individuo recibe un puntaje por cada ítem y se determina el total sumando las puntuaciones de todos ellos.

Tabla 4

Instrumento, dimensiones e ítems

TÉCNICAS	INSTRUMENTO	DIMENSIONES	ITEMS
Observación	Ficha de observación (escala Likert)	Comprensión e interpretación de textos orales	8
		Producción y organización del texto oral	8
		Interacción y reflexión del texto oral	8

Nota: Elaboración Propia

Fuente: Instrumento Guía de Observación Estructurada

3.7 Procesamiento de la Información

El procesamiento de los datos reales que se recolectaron durante la investigación ha sido procesado, de acuerdo a instrumentos estadísticos, en lo cual se ha utilizado la aplicación del Software SPSS y Excel. Los resultados obtenidos de acuerdo al procesamiento de datos, se han dado a conocer mediante gráficos y tablas, lo cuales han sido minuciosamente analizados e interpretados para luego, elaborar de manera general las interpretaciones y conclusiones del trabajo.

Mediante este procesamiento se ha logrado obtener resultados favorables, evidenciado que el efecto de la estrategia narrativa es significativo en la competencia se manifiesta oralmente mediante el uso del idioma materno. Al procesar los datos en una pre test los resultados arrojaban que los alumnos se hallaban en un grado inicial con un alto porcentaje.

La confiabilidad del instrumento se calculó mediante SPSS v26, utilizando el análisis de consistencia interna conocido como Alfa de Cronbach (α), dado que la escala de medición es nominal.

Siguiendo las normas vigentes, se aplicó una prueba piloto a los infantes, analizando los resultados por ítems para establecer su confiabilidad; según Sampieri

(2014), esto refleja el grado en que la repetición de la prueba en la misma población genera resultados consistentes, sin variaciones significativas, obteniéndose un alfa de Cronbach de 0,954.

Tabla 5
Análisis de Confiabilidad para Guía de Observación

Medición	Alfa de Cronbach	N de elementos	Interpretación
Pretest	0,954	24	Confiabilidad aceptable

Nota: Se asume confiabilidad aceptable superior a 0.7

Fuente: Base de Datos de Guía de Observación Estructura.

Tabla 6
Estadísticos de confiabilidad por elemento del pretest para Guía de observación

Estadísticas de total de elemento				
Ítems	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Escucha con atención cuando la docente narra un cuento o da indicaciones.	48,20	253,171	,225	,957
Identifica personajes o acciones principales de las narraciones orales escuchados.	48,33	249,524	,393	,955
Responde a preguntas simples sobre lo que escuchó (¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?).	48,00	245,286	,518	,954
Demuestra comprensión realizando acciones según las instrucciones dadas.	48,00	246,000	,417	,956
Anticipa lo que podría suceder en una historia al escuchar o ver imágenes.	48,20	250,029	,330	,956
Explica con sus propias palabras lo que entendió del relato oral.	48,27	241,495	,655	,953
Identifica emociones de los personajes según el tono o palabras utilizadas.	48,07	241,495	,681	,952

Estadísticas de total de elemento				
Ítems	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Opina sobre lo que le gustó o no de la historia narrada.	48,07	241,067	,636	,953
Narra experiencias personales con inicio, desarrollo y final.	47,93	234,067	,730	,952
Relata hechos o secuencias siguiendo un orden temporal.	48,07	239,781	,746	,952
Usa conectores simples (y, luego, pero) para unir ideas.	48,20	237,029	,720	,952
Mantiene coherencia entre lo que dice y las acciones o materiales que utiliza.	47,87	238,124	,684	,952
Acompaña sus mensajes orales con gestos, miradas o movimientos adecuados.	47,93	234,067	,730	,952
Modula el tono de voz de acuerdo con la situación.	48,07	239,781	,746	,952
Emplea pausas o énfasis para destacar ideas importantes.	48,20	237,029	,720	,952
Usa expresiones faciales que refuerzan el sentido de su mensaje.	47,87	238,124	,684	,952
Inicia y mantiene conversaciones con sus compañeros y docentes.	47,67	229,810	,876	,950
Escucha con atención y respeta los turnos para hablar.	48,13	239,552	,891	,951
Responde adecuadamente a preguntas o comentarios de los demás.	48,00	235,714	,799	,951
Ajusta su lenguaje al interlocutor.	48,20	241,600	,863	,951
Se da cuenta cuando su interlocutor no lo entiende y aclara lo que quiere dar a entender.	48,13	239,981	,872	,951
Reconoce si habló claro o si se le entendió lo que quiso decir.	47,73	232,638	,846	,950

Estadísticas de total de elemento				
Ítems	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Comenta cómo se sintió al comunicarse.	48,07	239,638	,837	,951
Identifica si el mensaje escuchado fue alegre, triste o importante.	47,87	238,838	,660	,953

Nota: Resultados del SPSS Pre Prueba.

Este índice y coeficiente se emplea para evaluar la confiabilidad basada en consistencia interna, en otras palabras, para determinar hasta qué punto los ítems de un instrumento se encuentran correlacionados; el alfa de Cronbach es un coeficiente cuyo valor oscila entre 0 y 1.

A medida que se acerque a 1, más alta será la confiabilidad del instrumento.

Capítulo IV

Resultados

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados por Objetivos

Objetivo General:

Establecer los efectos de la estrategia narrativa en el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna en niños de 4 años.

Tabla 7

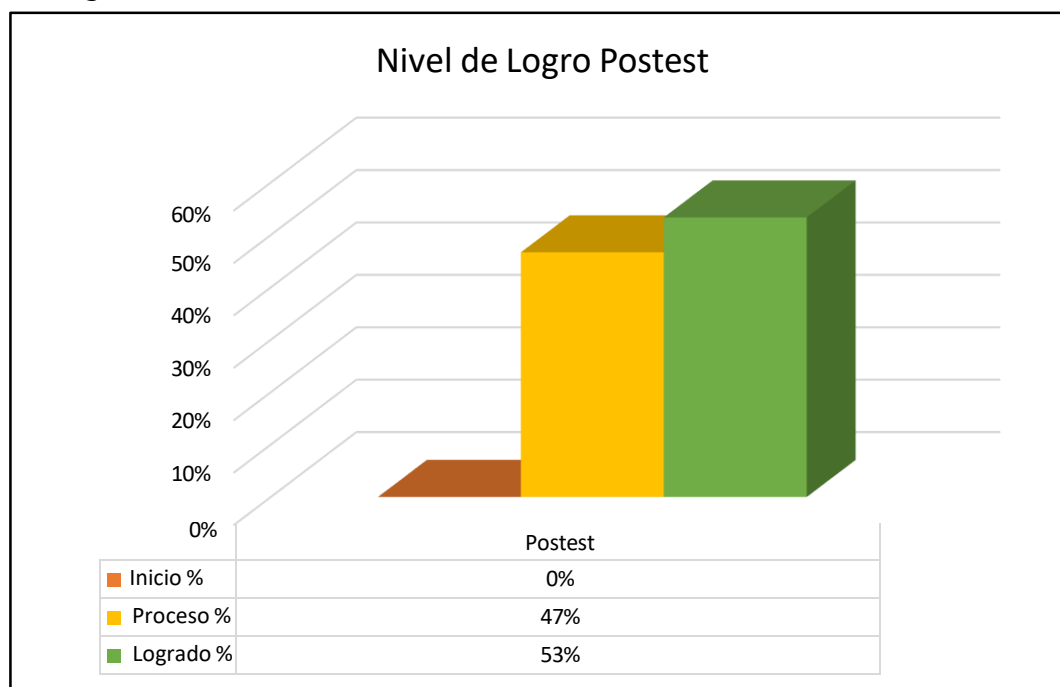
Resultados del pos test de la variable se comunica oralmente a través de su lengua materna

CALIFICACION VD: SE COMUNICA ORALMENTE A TRAVES DE SU LENGUA MATERNA		
	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	0	0%
PROCESO	7	47%
LOGRADO	8	53%
TOTAL	15	100%

Nota: aplicación de instrumento de la ficha de observación en el post test empleando la escala de Likert en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.P “CAPULLITO” (2024)

Figura 2

Resultados en porcentajes del posttest de la variable se comunica oralmente a través de su lengua materna



Nota: Aplicación del instrumento de la ficha de observación en el post test empleando la escala de Likert en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.P. “Capullito” (2024).

Interpretación: En la tabla N°7, grafico N°2, de acuerdo a los resultados que se obtuvieron en el posttest de la variable dependiente Se comunica oralmente a través de su lengua materna en niños de 4 años, se refleja que después de haber aplicado sesiones de aprendizajes, el 0%, es decir, que ningún niño se sitúa en el grado de inicio, lo que señala que se ha superado este nivel en los estudiantes. Mientras que el 47% de los infantes se encuentra en el grado de proceso, lo que da a entender que la mayoría de ellos están en avance de transformar la comunicación oral, por otro lado, se puede verificar que el 53%, la mayor parte de los infantes se sitúa en el grado alcanzado, interpretándose de esa manera que los niños han logrado expresar su creatividad, además de reflexionar sobre los textos orales que se les presentan, a través de la comunicación oral.

Objetivos Específicos:

O1: Establecer el nivel de la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna, antes de emplear la estrategia narrativa en estudiantes de nivel inicial.

Tabla 8

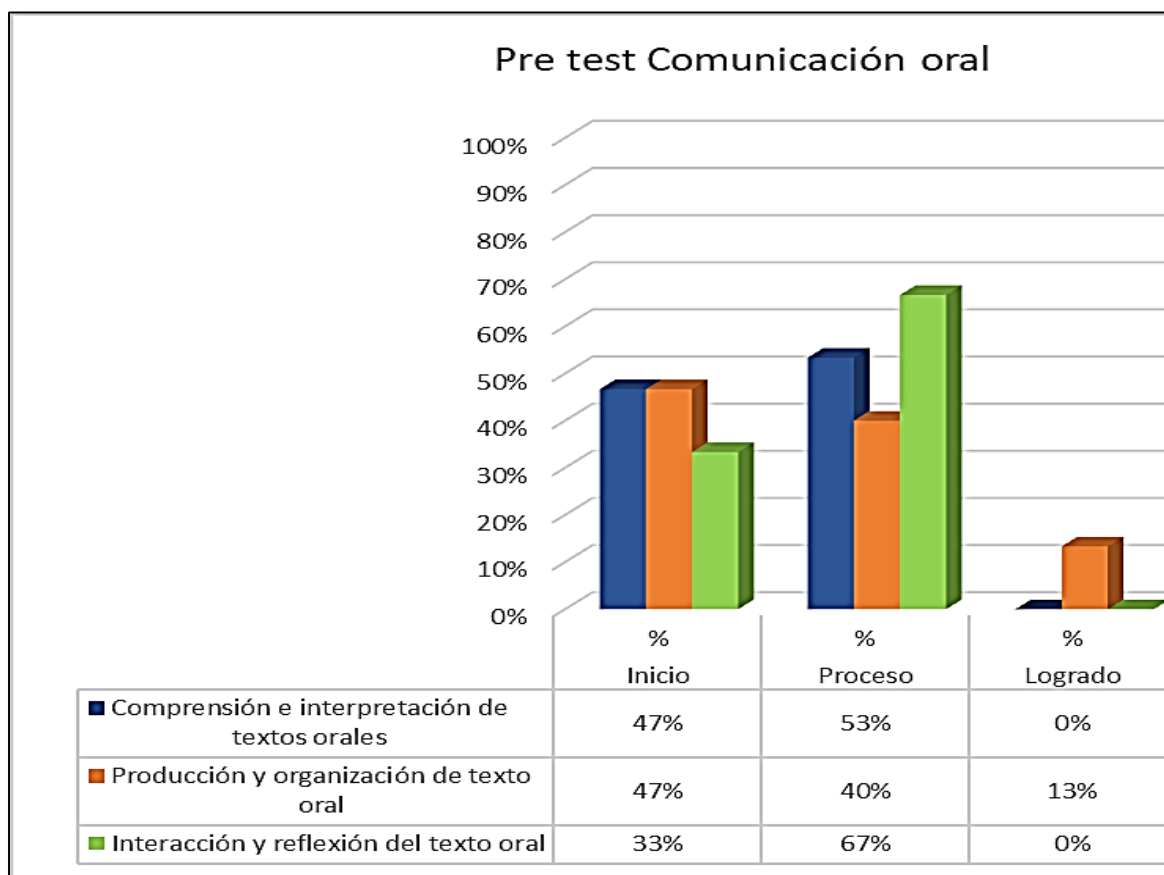
Resultados antes de emplear la estrategia narrativa sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna.

CALIFICACION	Comprensión e interpretación de textos orales		Producción y organización de texto oral		Interacción y reflexión del texto oral	
	F	%	F	%	F	%
INICIO	7	47%	7	47%	5	33%
PROCESO	8	53%	6	40%	10	67%
LOGRADO	0	0%	2	13%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%	15	100%

Nota: Aplicación del instrumento de la ficha de observación en el pre test empleando la escala de Likert en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.P “Capullito”

Figura 3

Resultados antes de emplear la estrategia narrativa sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna



Nota: Aplicación del instrumento de la ficha de observación en el pre test empleando la escala de Likert en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.P “Capullito” (2024)

Interpretación: Como se aprecia en la tabla N°8 y en el grafico N°3, en la dimensión Comprensión e interpretación de textos orales el 47% de los niños se ubican en el grado inicial, 53% en el grado proceso, 0% en el grado logrado y 0% en el grado destacado, este se interpreta que los niños no mostraban interés al expresarse oralmente. Por consiguiente, en la dimensión Producción y organización de texto oral se ubican en un porcentaje de inicio 47%, en proceso 40%, en logrado el 13% y en destacado 0%; a ello se interpreta que no lograban formar estrategias narrativas. Por último, en la

dimensión Interacción y reflexión del texto oral, el 33% de los niños se ubican en el grado de inicio, 67% en el grado proceso, 0% en el grado logrado y 0% en el grado destacado, a esto se puede decir que al no aplicar diversas estrategias no lograban interactuar de manera espontánea sobre la reflexión hecha sobre el texto oral al compartir con sus compañeros.

O2: Analizar el nivel de la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna, después de emplear la estrategia narrativa en estudiantes de nivel inicial.

Tabla 9

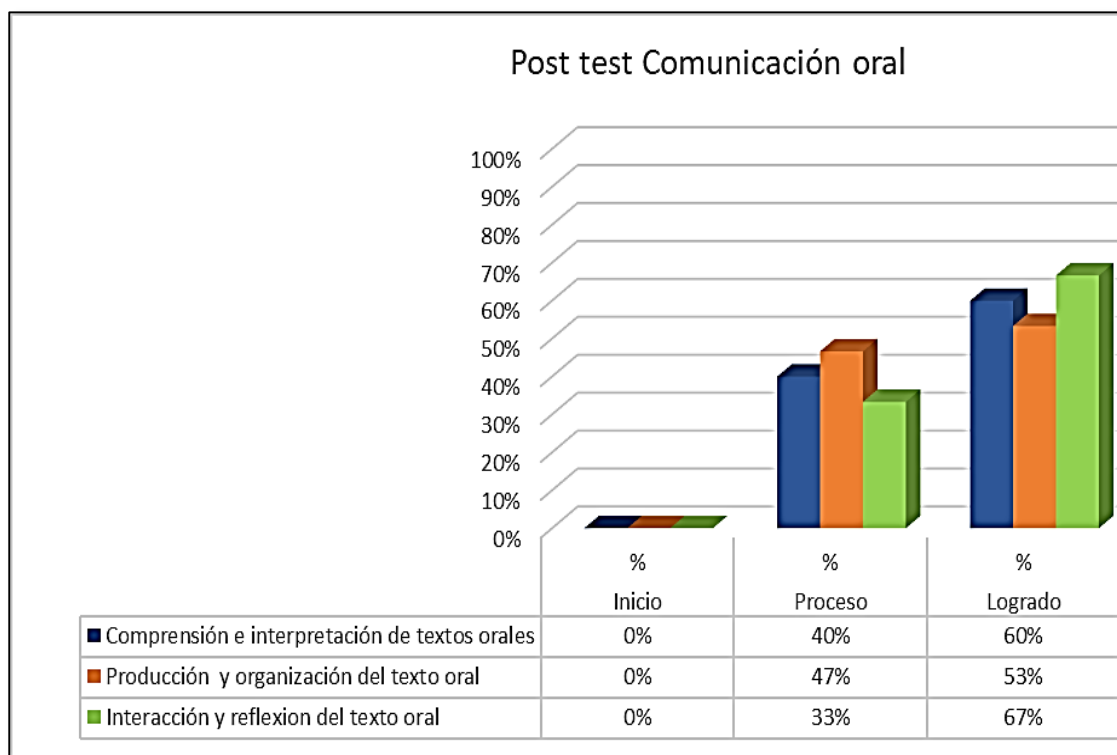
Resultados después de emplear la estrategia narrativa sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna.

CALIFICACION	Comprensión e interpretación de textos orales		Producción y organización de texto oral		Interacción y reflexión del texto oral	
	F	%	F	%	F	%
INICIO	0	0%	0	0%	0	0%
PROCESO	9	60%	9	60%	3	20%
LOGRADO	6	40%	6	40%	12	80%
TOTAL	15	100	15	100	15	100

Nota: Aplicación del instrumento de la ficha de observación en el pos test empleando la escala de Likert en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.P “Capullito”

Figura 4

Resultados después de emplear la estrategia narrativa sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna.



Nota: Aplicación del instrumento de la ficha de observación en el pos test empleando la escala de Likert en los estudiantes de 4 años “A” de la I.E.P “Capullito” (2024)

Interpretación: De acuerdo con lo que se observa en la tabla N°9 y en el grafico N°4, en la dimensión Comprensión e interpretación de textos orales el 0% de los niños se ubican en el grado de inicio, 40% en el grado proceso, 60% en el grado logrado y 0% en el grado destacado, este se interpreta que la mayoría de los niños avanzaron a comunicarse oralmente. Por consiguiente, en la dimensión Producción y organización del texto oral se ubican en un porcentaje de inicio 0%, en proceso 47%, en logrado el 53% y en destacado 0%; a ello se interpreta que están logrando transformar elaborar y ordenar sus ideas a través de estrategias narrativas, en la dimensión Interacción y reflexión del texto oral, el 0% de los niños se ubican en el grado de inicio, 33% en el grado proceso, y un 67% en el

grado logrado, a esto se puede decir que al aplicar diversas estrategias están logrando mostrar sus expresiones orales en la narrativa compartiéndolas con sus compañeros.

O3. Comparar el nivel de la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna, antes y después de emplear la estrategia narrativa en niños de la I.E.P “Capullito”, Piura 2024

Tabla 10

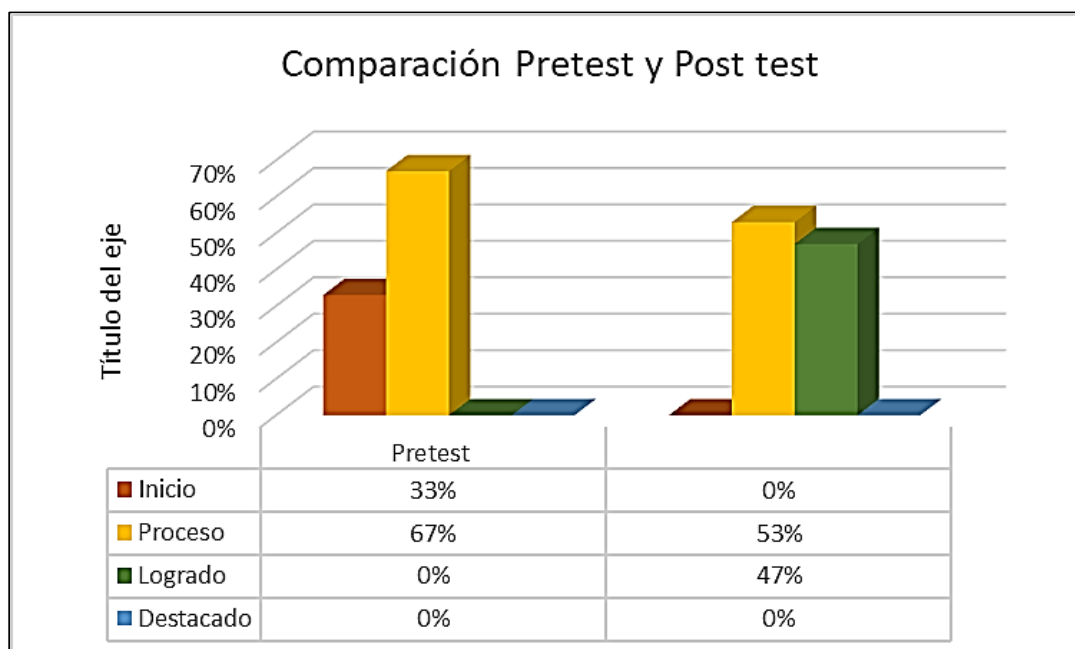
Resultados de la comparación del antes y después de emplear la estrategia narrativa.

CALIFICACION	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	5	33%	0	0%
PROCESO	10	67%	8	53%
LOGRADO	0	0%	7	47%
TOTAL	15	100%	15	100%

Nota: aplicación del instrumento de la ficha de observación en la comparación del pre test y el post test empleando la escala de Likert en los niños de 4 “años” de la I.E.P “Capullito” (2024)

Figura 5

Resultados de la comparación antes y después de emplear estrategia narrativa



Nota: Aplicación del instrumento de la ficha de observación en la comparación del pre test y el post test empleando la escala de Likert en los estudiantes de 4 años “A” la I.E.P “Capullito”, Piura 2024

Interpretación: según la tabla N°10 y figura N°5 se puede decir que en el pretest, los infantes se encontraron con el 33% de los niños se ubican en el grado de inicio, 67% en el grado proceso, 0% en el grado logrado y 0% en el grado destacado, mientras que en el post test los porcentajes cambiaron es decir, se encontró un 0% de los niños se ubican en el grado de inicio, 53% en el grado proceso, 47% en el grado logrado y 0% en el grado destacado, esta comparación evidencia que, antes del uso de técnicas narrativas los alumnos se encontraban con deficiencias al momento de analizar, producir, reflexionar e interactuar con los demás, acerca de su comunicación oral. Por el contrario, después de la aplicación de dichas estrategias los discentes lograron, obtener información literal, inferencial y reflexionar críticamente los textos orales, además de fortalecer su creatividad

e imaginación y producir textos orales, y compartirlos con sus compañeros y profesoras, siendo su comunicación verbal mucho más fluida.

4.2 Contrastación de hipótesis

Las pruebas de hipótesis se realizaron a partir de los resultados de las pruebas de normalidad y tomando como nivel de significancia el valor de 0,05 (error estimado del 5%), en tal sentido se planteó la siguiente regla de decisión:

Si $sig. \geq 0,05$ entonces se acepta la hipótesis nula.

Si $sig. < 0,05$ entonces se acepta la hipótesis alterna.

4.2.1. Análisis de Normalidad

El análisis de normalidad se realizó considerando como distribución de prueba a la Distribución normal. Este análisis se implementó en tres momentos, en los resultados del pretest, posttest y al calcular las diferencias de los puntajes obtenidos.

Los supuestos con los que se contrastó la normalidad de las puntuaciones se basaron en el siguiente sistema.

H0: Los datos provienen de una población distribuida normalmente.

H1: Los datos no provienen de una población distribuida normalmente.

Para poder hacer el contraste respectivo se tomó un nivel de significancia igual a 0,05 considerando la siguiente regla de decisión:

Si $sig. \geq 0,05$ entonces se acepta la hipótesis nula.

Si $sig. < 0,05$ entonces se acepta la hipótesis alterna.

Considerando que la muestra de estudio es de 15 estudiantes, se asumió la prueba de Shapiro – Wilk para realizar la respectiva contrastación.

4.2.1.1. Análisis de normalidad de los datos del Pretest

Tabla 11

Contraste de normalidad para dimensiones en Pretest

Dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Comprensión e interpretación de textos orales	,931	15	,287
Producción y organización del texto oral	,904	15	,108
Interacción y reflexión del texto oral	,810	15	,025

Nota: Resultados generados del SPSS en la Pre Prueba.

Fuente: Base de Datos del Pretest.

Según la tabla 11, la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, muestra que el nivel de significancia para la comparación de los hallazgos de la medición de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna con la distribución normal fue mayor al establecido de 0,05 con lo cual se asume que los datos provenientes del pretest corresponden a una población que tiene las características de una distribución normal. En consecuencia, corresponde la aplicación de una prueba paramétrica para la contrastación de hipótesis, en este caso la prueba T Student.

4.2.1.2. Análisis de normalidad de los datos del Postest

Tabla 12

Contraste de normalidad para dimensiones en Postest

Dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Comprensión e interpretación de textos orales	,906	15	,116
Producción y organización del texto oral	,887	15	,060
Interacción y reflexión del texto oral	,758	15	,010

Nota: Resultados generados del SPSS en la Post Prueba.

Fuente: Base de Datos del Postest.

Según la tabla 12, la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, muestra que el nivel de significancia para la comparación de los hallazgos de la medición de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna con la distribución normal fue mayor al valor teórico establecido de 0,05 con lo cual se asume que los datos provenientes del postest corresponden a una población que tiene las características de

una distribución normal. Por tanto, corresponde la aplicación de una prueba paramétrica para la contrastación de hipótesis, en este caso la prueba T Student.

4.3. Prueba de Hipótesis de Investigación

Prueba de Hipótesis General

Objetivo general:

Analizar los efectos de la estrategia narrativa en el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna en niños de 4 años.

Sistema de Hipótesis

Hi: La aplicación de la estrategia narrativa tuvo efectos significativos sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura, 2025.

Ho: La aplicación de la estrategia narrativa no tuvo efectos significativos sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura, 2025.

Tabla 13

Estadísticos de la prueba T para la comparación de medias.

Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pretest	15	50.13	16.15	4.17
Posttest	15	74.80	7.43	1.92

Nota. Datos calculados por medio de la prueba T para muestras relacionadas.

Fuente: SPSS statistics Versión 31

Tabla 14

Prueba T para medir efectos en el grupo experimental pretest y posttest.

Nota. Datos calculados por medio de la prueba T para muestras relacionadas.

t	gl.	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
-5.94	14	.000	-24.97	4.16	-33.58	-15.75

Fuente: SPSS statistics Versión 31

Interpretación

De acuerdo con los estadísticos de la tabla 14 para la prueba T en comparación de medias se encontró una diferencia de -24.97 puntos como resultado de la intervención realizada en la medición de Estrategia Narrativa y su repercusión en la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en estudiantes de Educación Inicial 2025. De igual forma, en la prueba de hipótesis de la información procesada del pretest y post test, se encontró un grado de significancia de $0,000 < 0,05$ con lo cual se descarta la hipótesis nula y se adopta la hipótesis de estudio, que indica que el uso de técnicas narrativas ejerce una repercusión relevante sobre en la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en estudiantes de Educación Inicial 2025.

Prueba de hipótesis específica I

Objetivo específico I

Determinar el nivel de logro alcanzado de la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna, en el pretest en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito”. Dado que los resultados de la tabla 9, dan cuenta que los datos del pretest corresponden a una población distribuida normalmente, se procede aplicar la prueba T de Student para muestras vinculadas, estableciendo el grado de significancia en el valor de 0,05 (5%), en tal sentido la regla de decisión queda de la siguiente forma.

Si $sig. \geq 0,05$ entonces se acepta la hipótesis nula.

Si $sig. < 0,05$ entonces se acepta la hipótesis alterna.

El sistema de hipótesis a contrastar quedó de la siguiente manera:

Hi: La competencia comunica oralmente a través de su lengua materna se encuentra en un nivel de inicio antes de emplear la estrategia narrativa en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura, 2025

Ho: La competencia comunica oralmente a través de su lengua materna no se encuentra en un nivel de inicio antes de emplear la estrategia narrativa en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura, 2025

Los resultados se expresan a continuación.

Tabla 15

Estadísticos de la Prueba T para comparación de medias del grupo experimental en el Pretest.

Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Nota. Datos
Experimental	15	50.13	16.15	4.17	

calculados por medio de la prueba T.

Fuente: Spss Statistics Versión 31

Tabla 16

Prueba T para comparación de medias del grupo experimental en el pretest.

t	gl.	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
				Inferior	Superior
0.51	14	0.017	2.17	-6.81	11.08

Nota. Datos calculados por medio de la prueba T.

Fuente: Spss Statistics Versión 31

Interpretación

De acuerdo con la tabla 15, en el pretest el conjunto experimental alcanzó una puntuación de 50.13 puntos para la medición de se comunica oralmente. Por otra parte, los hallazgos de la tabla 16, dan cuenta que el grado de significancia obtenido fue de $0.017 < 0.05$, en tal sentido de acuerdo con el parámetro establecido para la contrastación o valor de prueba, entonces se valida la hipótesis de investigación, puesto que no hay diferencias significativas entre el nivel de inicio y datos obtenidos previamente a la implementación de estrategias narrativas. Por consiguiente, se descarta la hipótesis nula en donde se sostiene que la competencia comunica oralmente a través de su lengua materna no se ubica en el grado de inicio previo a la aplicación de la técnica narrativa en infantes de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura, 2025

Prueba de hipótesis específica II

Objetivo específico II

Determinar el nivel de logro alcanzado de la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna, en el post test en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito”

Dado que los resultados de la tabla 11 permitieron corroborar que los datos del posttest corresponden a una población que se distribuía normalmente, entonces se procedió aplicar la prueba T de Student, considerando como nivel de significancia el valor de 0,05 (5%), en tal sentido la regla de decisión queda de la siguiente forma.

Si $sig. \geq 0,05$ entonces se acepta la hipótesis nula.

Si $sig. < 0,05$ entonces se acepta la hipótesis alterna.

El sistema de hipótesis a contrastar quedó de la siguiente manera:

H_i: La mayoría de los estudiantes de 4° grado de educación primaria se encuentran en el nivel de logrado después de la aplicación de la estrategia narrativa tiene efectos significativos sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura, 2025.

Ho: La mayoría de los estudiantes de 4° grado de educación primaria no se encuentran en el nivel de logro después de la aplicación de la estrategia narrativa tiene efectos significativos sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura, 2025

Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Experimental	15	74.80	7.43	1.92

Los resultados se expresan a continuación.

Tabla 17

Estadísticos de la prueba T para comparación de medias del grupo experimental en el postest.

Nota: Datos procesados al comparar los resultados del postest y el nivel logrado de la competencia.

Tabla 18

Prueba T para comparación de medias del grupo experimental en el postest.

T	gl.	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
				Inferior	Superior
-12.10	14	.000	-23.20	-27.31	-19.09

Nota. Datos calculados por medio de la prueba T.

Interpretación

Los resultados de la tabla 17 permiten evidenciar que el conjunto experimental alcanzó un promedio de 74.80 puntos en la aplicación de la guía de observación para medir se comunica oralmente en niños del nivel inicial durante el postest. Además, la tabla 12, permitió verificar que el grado de significancia obtenido en la contrastación de hipótesis fue de $0,000 < 0,05$ con las mediciones del postest son muy cercanas al valor del nivel de

logrado. Por consiguiente, se admite la hipótesis de que la mayoría de infantes se encuentra en el grado logrado, en otras palabras, el uso de estrategias narrativas tuvo efectos positivos en la comprensión e interpretación de textos orales, además de producir y reflexionar acerca de ellos y compartirlo con sus compañeros.

Prueba de hipótesis específica III

Objetivo específico III

Comparar los hallazgos obtenidos del pre test y pos test al emplear la estrategia narrativa para determinar la eficacia de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito”

Luego de verificar los hallazgos del análisis de normalidad, se concluyó que los puntajes no tenían correspondencia con una población distribuida normalmente, en tal sentido se procedió a aplicar la prueba U de Mann Whitney, considerando como grado de significancia el valor de 0,05 (5%), en tal sentido la regla de decisión queda de la siguiente forma.

Si $sig. \geq 0,05$ entonces se acepta la hipótesis nula.

Si $sig. < 0,05$ entonces se acepta la hipótesis alterna.

El sistema de hipótesis a contrastar quedó de la siguiente manera:

Hi: Al comparar el antes y después de emplear la estrategia narrativa se encuentran efectos significativos sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura, 2025.

Ho: Al comparar el antes y después de emplear la estrategia narrativa no se encuentran efectos significativos sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura, 2025.

Los resultados se expresan a continuación.

Tabla 19

Estadísticos de contrastación para las diferencias entre los resultados del pretest y posttest.

Grupo	N	Media	Media de error estándar
Experimental	15	-24.67	1.92

Fuente: Base de Datos SPS

Tabla 20

Prueba T para las diferencias del pretest y posttest.

t	gl.	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
-5.94	14	.000	-24.67	4.16	-33.58	-15.75

Fuente: Base de Datos SPS

Interpretación

De acuerdo con la tabla 19, el valor de la media obtenida para las variaciones entre las puntuaciones del pretest y posttest fueron de -24.67 puntos, además en la tabla 20 se encontró que las diferencias obtenidas eran significativas puesto que se contrastaron con el valor de 0 que no hay diferencias. La significancia fue de $0,00 < 0,05$ con lo cual se descarta la hipótesis nula.

En consecuencia, se valida la hipótesis de investigación en donde se afirma que antes de la implementación de las tácticas narrativas obtuvieron hallazgos deficientes, en contraste con el desempeño obtenido después de la aplicación de dichas estrategias, dado que este fue positivo, por lo cual se establece la existencia de diferencias variaciones entre el antes y después de emplear la estrategia narrativa, sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura, 2025.

4.4. Discusión de los Resultados

El análisis de hallazgos en este estudio se realizó con base a los hallazgos claves y los estudios previos a fin de reflejar las coincidencias y/o diferencias, además, se organizó según los objetivos establecidos. En ese sentido, en relación con el objetivo general, que precisa Establecer los efectos que tienen las estrategias narrativas en la Competencia se Comunica Oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años de la I.E. P “Capullito”. A partir de la aplicación para la prueba T Student, cuyo grado de significancia arrojó 0,000; después de aplicar el plan de intervención; asimismo al analizar el grado de significancia de $0,000 < 0,05$ se descartó la hipótesis de investigación en donde se afirma la aplicación de estrategias Narrativas tiene un efecto significativo en la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en estudiantes de Educación Inicial 2025

En relación con el objetivo específico 2 el grado de significancia logrado fue de $,000 < 0,05$, entonces se invalida la hipótesis nula y se admitió la hipótesis de estudio, lo que corrobora la eficacia de en la comprensión e interpretación de textos orales, además de producir y reflexionar acerca de ellos y compartirlo con sus compañeros, en concordancia con los hallazgos encontrados.

En relación con el objetivo 3 la prueba T Student para la diferencia de puntajes postes y pretest arroja como nivel de significancia sig. fue de $0,000 < 0,05$ con lo cual se garantiza que estas diferencias son significativas, entonces se descarta la hipótesis nula y se admite la alternativa, en otras palabras, existen diferencias significativas entre el antes y después de emplear la estrategia narrativa, sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura, 2025, lo que corrobora el impacto y los efectos positivos luego de la intervención. Por consiguiente, se admitió la hipótesis investigativa en donde se sostiene que la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna mejora en tanto se mejora la intervención con estrategias narrativas.

La comparación con investigaciones anteriores como el estudio de Quintanilla (2023) demuestran la necesidad de evaluar a los niños antes y después del programa de intervención a través de un pre y posttest con una lista de ítems al igual que hacer uso de una prueba estadística, para medir el avance logrado, el estudio de Davila y Urgiles (2019), que utiliza como instrumento la guía de observación para obtener información, por otro lado está el estudio de Puyenshima (2021) que menciona la la incidencia de las actividades orales en la capacidad de expresión oral en la lengua originaria en alumnos del Centro Educativo se hace uso de la guía de observación como medición previa y valoración posterior el mismo que fue validado por expertos al igual que la presente investigación, el estudio de Román y Yangua (2024) que también muestra la evaluación antes y después mostrando mejora en la situación actual concluyendo que las tácticas narrativas favorecen el progreso del lenguaje y la investigación de Román (2023) que utiliza programas estadísticos confiables para el procesamiento de datos como EXCEL y SPSS. Todas estas investigaciones coinciden con los resultados obtenidos y le dan realce al estudio desarrollado.

Conclusiones

Primera: Al efectuar el examen de los datos recabados, éstos demuestran que la estrategia narrativa generó un efecto positivo en el progreso de la competencia. Se comunicó oralmente en su lengua materna en los niños de 4 años de la I.E.P. “Capullito”. Debido a que en el post test se evidencia un aumento sustancial en el desempeño oral, pasando de un nivel predominantemente inicial a un nivel logrado. Estos resultados quedaron respaldados por la prueba T de Student, donde el valor de significancia ($p = 0.000$) confirmó la existencia de diferencias estadísticas reales entre el pretest y post test. Confirmando de esta manera, que la estrategia narrativa sí produjo impactos relevantes en la competencia oral de los alumnos.

Segunda.: En relación al objetivo específico 1, se señala que antes de la intervención, los alumnos se encontraban mayoritariamente en el grado de inicio, presentando dificultades para expresarse, organizar ideas y participar de manera fluida en interacciones orales. Confirmando ello, con la contrastación de hipótesis aplicada en el pretest, el cual, arrojó un valor de significancia de 0.617, lo que permitió validar la hipótesis alternativa, puesto que la competencia oral efectivamente se encontraba en un nivel inicial antes de la implementación del enfoque. Esto confirma que el conjunto partía de un desempeño deficiente, lo que justificó plenamente la implementación del programa narrativo.

Tercera.: En cuanto, a lo relacionado con el objetivo específico 2, se afirma que, tras la implementación de las estrategias narrativas, los alumnos alcanzaron niveles de desempeño considerablemente más altos, destacando que ninguno permaneció en nivel de inicio y que la mayoría se ubicó en nivel logrado. El grado de significancia de la prueba T del post test ($p = 0.000$) confirmó estadísticamente que el desempeño alcanzado corresponde a un nivel significativamente superior, en consecuencia, se comprueba, que la mayor parte de los infantes obtuvo un grado adecuado después de la intervención narrativa, favoreciendo a la fluidez y a habilidades más complejas como la comprensión, interpretación y producción oral.

Cuarta: Por último, al realizar la comparación entre el pretest y post test evidenció una diferencia media de -24.67 puntos, lo cual indica una mejora significativa en el desempeño oral. La prueba T arrojó una significancia de $p = 0.000$, lo cual posibilitó descartar nuevamente la hipótesis nula y confirmar que la estrategia narrativa tuvo un impacto real y estadísticamente comprobable en el desarrollo de la aptitud. Este contraste revela que la intervención generó, además de cambios superficiales, produjo avances sostenidos en las capacidades de comprensión, producción e interacción oral.

Recomendaciones

Se recomienda que las docentes incorporen actividades narrativas como parte estable de las sesiones de aprendizaje, no solo como recursos complementarios. Trabajar narraciones de forma continua contribuirá a consolidar las mejoras observadas en el post test y evitar retrocesos en las habilidades de expresión oral.

Se propone a los docentes vincular la narración con actividades de comprensión lectora, iniciación a la escritura, exploración del entorno y juego simbólico, de modo que se fortalezcan aprendizajes integrales y contextualizados, debido a que las estrategias narrativas sugieren que pueden potenciar procesos cognitivos.

Sería pertinente que los docentes busquen crear momentos en los que puedan narrar situaciones personales. Dado que la intervención permitió que los niños se expresen con mayor claridad y seguridad. Este tipo de actividades favorecerá su autoconfianza, ampliará su vocabulario y potenciará la fluidez oral desde un enfoque vivencial.

Por último, se sugiere a los docentes utilizar historias relacionadas con los gustos reales de los niños (animales, superhéroes, familia, juegos, etc.), debido a que los materiales personalizados permiten un mayor involucramiento emocional, elemento clave para estimular la producción oral.

Referencias Bibliográficas

- Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., & Villagómez Paucar, A. (2014). Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis. Bogota. Obtenido de http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf
- Arrieta, B. C. (27 de mayo de 2011). El cuento como recurso educativo (tecnicas narrativas y actividades para el aula). Obtenido de <https://blog.verbalina.com/el-cuento-como-recurso-educativo-tecnicas-narrativas-y-actividades-para-el-aula/>
- Bal, M. (1997). Teoría de la Narrativa. Recuperado el 7 de mayo de 2022, de <https://1library.co/document/zkevxelz-bal-mieke-teoria-de-la-narrativa-pdf.html>
- Barón Birchenall, L., & Müller, O. (s.f.). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. Universidad del valle.
- Bruner, J. S. (1997). La narración según Bruner en la formación de la identidad del yo en el niño. Obtenido de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/191472/S%C3%A1nchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Calvo, L. F. (2019). La Narrativa como Herramienta Pedagógica. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/250406576.pdf>
- Chira Campos, J. F. (2024). Las Estrategias Narrativas en el nivel inicial 2022. Escuela de Educacion Superior Pedagogico Publico de Piura, Piura.
- Chomsky, A. N. (2004). Chomsky y la gramática generativa (Vol. 3). Revista Digital. Obtenido de https://www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/spanishlinguistics/chomsky%20y%20la%20gramatica%20generativa.pdf
- Cordova Farfan, J. M. (2022). Estrategias didácticas para desarrollar la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna, para niños del primer ciclo de educación inicial. lima, Peru. Obtenido de

<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e6f5c2f5-3bd4-41e6-b53a-3ab836c8e792/content>

Franco, M. R. (2020). El currículum: una herramienta de innovación pedagógica. Obtenido de <https://isppf.edu.pe/wp-content/uploads/2023/08/El-curriculum-una-herramienta-de-innovacion-pedagogica-Consultoria-Ministerio-de-Educacion-del-Peru-Modulo-interactivo.pdf>

Gávilanes, M. A. (2020). Técnicas narrativas para la comprensión lectora en niños de inicial II de la Unidad Educativa "Fe y Alegría" período octubre 2019 - Marzo 2020, Riobamba, Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6536/1/UNACH-EC-FCEHT-PI-E.PARV-2020-000005.pdf>

Gómez, F. S. (2018). La Comunicación. SciELO. Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-71382016000300002

Gómez, J. A. (abril de 2016). El protocolo de investigación - población de estudio. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>

Illapa, B. E. (2021). Desarrollo de Estrategias Narrativas. Obtenido de <https://ve.scielo.org/pdf/uct/v28nespecial/2542-3401-uct-28-especial-108.pdf>

Lino Ramirez, R. (2022). Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños. Recuperado el 15 de Junio de 2022, de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2025/11/Acercamiento-al-uso-de-lenguaje-oral-de-ni%C3%B1as-y-ni%C3%B1os-de-cinco-a%C3%B1os-a-trav%C3%A9s-de-una-entrevista.pdf>

Madrid, S. S. (2017). Las técnicas narrativas como herramienta de apoyo. Obtenido de <https://www.unir.net/humanidades/revista/tecnicas-narrativas/>

Maldonado, R. A. (25 de Abril de 2021). La oralidad. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/504736708/La-oralidad#:~:text=La%20Oralidad-,La%20oralidad%20se%20refiere%20a%20la%20comunicaci%C3%B3n%20verbal%20a%20trav%C3%A9s,hasta%20un%20di%C3%A1logo%20entre%20amigos.>

- Martinez, C. A. (Septiembre de 2012). La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1813/TFG-L49.pdf;jsessionid=D1D50E80B6AA5CDB96998B214FB1E954?sequence=1>
- MINEDU. (2013). ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? ?Desarrollo de la expresión en divrsos lenguajes. Lima. Recuperado el 12 de Julio de 2022, de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- MINEDU. (2015). ¿Qué y como aprenden nuestros estudiantes? (J. E. Ormeño, Ed.) Lima, Perú: Corporación Gráfica Navarrete S.A. Obtenido de https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732?fbclid=IwAR0NQc yAtb-EJIn38ZDxwInWTR--MfcWvsF8FuJBIAIl6Ch8KTV_hzn4
- MINEDU. (2016). Currículo Nacional. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU. (2021). Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista. Recuperado el 23 de mayo de 2022, de <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3562/Acercamiento%20de%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%20de%20cinco%20a%C3%B1os%20a%20trav%C3%A9s%20de%20una%20entrevista.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MOLLINEDO CHURA. , M., & Montesinos Solorzano, P. N. (2021). LOS JUEGOS VERBALES Y EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA IEI 324 “DIVINO NIÑO JESÚS” – PUNO 2020. LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Puno, PERU. Obtenido de

- https://www.repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/15543/Molli_nedo_Marithza_Montesinos_Pilard.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mostacero, R. (2004). Oralidad, escritura y escrituralidad. SAPIENS, 53-77. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050105.pdf>
- Muñoz Hernández , A. (2013). LA NARRATIVA ORGANIZACIONAL COMO ESTRATEGIA Y HERRAMIENTA COMUNICATIVA EN LA UNIVERSIDAD EAN. UNIVERSIDAD EAN FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES LENGUAS MODERNAS, Bogotá, Colombia.
- Navarrete Ordinola, E. (2022). Estudio Internacional de Progreso en Alfabetización Lectora. Recuperado el 15 de Junio de 2022, de https://timssandpirls.bc.edu/pirls2016/downloads/P2016_PIRLS_Spanish_Brochure.pdf
- Parra Romero, S. M., & Sagñay Illapa, B. E. (2023). Desarrollo de estrategias narrativas para estimular competencias orales en los niños. Universidad, Ciencia y Tecnología,.
- Puyenshima, E. E. (2021). Juegos Orales para desarrollar la competencia Se Comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 2134 del distrito de Perené, 2021. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25078/JUEGO_S_ORALES_SE_COMUNICA_ORALMENTE_SANTOS_PUYENSHIMA_EDDY_ERLINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quintana, A. D. (2023). Técnicas Narrativas para mejorar la expresión oral de los estudiantesn del colegio "JUAN DE VELASCO" período 2022-2023. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13755/1/Calderon%20Quintana%20Axel%20Danilo-%20Tecnicas%20Narrativas%20para%20mejorar%20la%20expresion%20oral%20de%20los%20estudiantes%20del%20colegio%20Juan%20de%20Velasco%20periodo%202022-2023.pdf>
- RAE. (2020). Diccionario de la lengua española. Obtenido de

- <https://dle.rae.es/t%C3%A9cnico>
- Rios, B. G. (11 de Febrero de 2013). Tecnicas Narrativas. Obtenido de <https://maestrosf.blogia.com/2013/021101-tecnicas-narrativas.php>
- Risco, A. A. (2020). Justificación de la investigación. Obtenido de <https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10821/Nota%20Acad%C3%A9mica%205%20%2818.04.2021%29%20-%20Justificaci%C3%B3n%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Roman, M. I. (2023). Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la competencia se comunican oralmente en su lengua materna en los niños de 4 años en la I.EN°828 "Divino niño Jesùs" Guaraguaos Alto - Tambogrande, 2021. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34454/COMPETENCIA_CUENTOS_INFANTILES_RUFINO_ROMAN_MARTINA_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Roman, Y. C., & Yangua, O. C. (2024). Estrategias narrativas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años I.E.I N° 181, Alto Dorado, distrito San José de Lourdes, san Ignacio, 2022. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/13574>
- Romero, P. Y. (2024). Tecnología y desarrollo del lenguaje en Inicial II: Estudio de caso en el C.E.I. "Las Américas". MUJER ANDINA, Revista Científica Arbitrada. Obtenido de <https://revistas.uandina.edu.pe/index.php/mujer-andina/article/view/1119>
- Sampieri, R. H. (2014). Metodología de la Investigación. (J. P. Rodriguez, Ed.) México. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Santos Puyenshima, E. E. (2021). JUEGOS ORALES PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA

MATERNA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N°2134 DEL DISTRITO DE PERENÉ, 2021. Universidad Católica de Chimbote, Satipo, Peru. Obtenido de JUEGOS_ORALES_SE_COMUNICA_ORALMENTE_SANTOS_PUYENSHI MA_EDDY_ERLINDA.pdf

- Soprano, A. M. (2024). Evaluación del lenguaje de los niños y adolescente: la hora de juego, lingüística y otros recursos. Buenos Aires.
- Suárez, D. B. (2019). Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niñas y niños de 4 y 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Dario Guevara". Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>
- Torres, T. M. (2020). El cuento con imágenes como estrategia didáctica en la educación inicial rural. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f25c4928-11c1-4ab9-a69d-fbf59bfa450c/content>
- Vargas Cordero, Z. R. (2009). LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER LAS REALIDADES CON EVIDENCIA CIENTÍFICA. Revista Educación. Universidad de Costa Rica, San Pedro. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Vygotski, L. C. (1997). Revista Colombiana de Psicología 5, 45-49. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4895317>

Anexos

Anexo 1 : Matriz de Consistencia

Título: Estrategia Narrativa y su efecto en la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en estudiantes de Educación Inicial 2025

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable independiente	Metodología
¿Qué efectos tiene la Estrategia Narrativa para promover la Competencia se Comunica Oralmente en su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura 2025?	Analizar los efectos que presentan las Estrategia Narrativa que influye en la Competencia se Comunica Oralmente en su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito”	La aplicación de la estrategia narrativa tiene efectos significativos sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura, 2022.	La estrategia narrativa	Enfoque de investigación Cuantitativo Tipo de investigación Aplicada Diseño de investigación Pre experimental
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable dependiente	
¿Qué resultados se obtienen del pre test al emplear la estrategia narrativa en la competencia se comunica oralmente en	Determinar el nivel de logro alcanzado de la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna, en el pre test en	La competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna se encuentra en un nivel de inicio antes de		Población Los niños y niñas de 4 años de la I.E.P “Capullito”, Veintiséis de Octubre, Piura

su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura 2025? • ¿Qué resultados se obtienen del pos test al emplear la estrategia narrativa en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura 2025? • ¿Cuál es el nivel de significancia encontrada en del pre test y pos test al emplear la estrategia narrativa para determinar la eficacia de la competencia se	niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” • Determinar el nivel de logro alcanzado de la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna, en el post test en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” • Comparar los resultados obtenidos del pre test y pos test al emplear la estrategia narrativa para determinar la eficacia de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito”	emplear la estrategia narrativa en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura, 2022. • La mayoría de los estudiantes de 4° grado de educación primaria se encuentran en el nivel de logrado después de la aplicación de la estrategia narrativa tiene efectos significativos sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura, 2025..	Competencia “Se comunica oralmente a través de su lengua materna”	Muestra 15 niños de 4 años, sección “A” Técnicas e instrumentos Técnica de observación y como instrumento, guía de observación Análisis de datos Excel SPPS
---	--	--	--	---

comunica oralmente en su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura 2025?		• Al comparar el antes y después de emplear la estrategia narrativa se encuentran efectos significativos sobre la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. P “Capullito” Piura, 2022.		
--	--	--	--	--

Anexo 2: Matriz de Operacionalización de Variable

Título : Estrategia Narrativa y su efecto en la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en estudiantes de Educación Inicial 2025.

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas E Instrumentos
Variable Dependiente Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una intercomunicación entre uno o más interlocutores de forma dinámica, elocuente y cohesionada para expresar sus ideas como también sus emociones. Esto es un proceso de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, puede ser en forma virtual o presencial, en donde cada uno de los	La manera de comunicarse es un objetivo cumplido entre personas a las que envían reflexiones, sentimientos, necesidades, experiencias, ya sea de forma oral o escrita. Las destrezas que tienen relación con el dominio de comunicarse consideran el discernimiento y la realización de composiciones orales según el nivel de	Obtiene información de textos orales”	Escucha y comprende mensajes orales Responde preguntas sobre lo escuchado	3. Escucha con atención cuando la docente narra un cuento o da indicaciones. 4. Identifica personajes o acciones principales de las narraciones orales escuchados. 26. Responde a preguntas simples sobre lo que escuchó (¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?). 27. Demuestra comprensión realizando acciones según las instrucciones dadas.	Técnica: La observación Instrumento: Guía de Observación

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas E Instrumentos
	estudiantes participa de forma alterna tanto el emisor como el receptor. (MINEDU, 2016)	progresión de los niños y el clima en el que trabajan.	Infiere e interpreta información de textos orales	Anticipa hechos o ideas del relato Identifica emociones o intenciones del hablante	28. Anticipa lo que podría suceder en una historia al escuchar o ver imágenes. 29. Identifica emociones de los personajes según el tono o palabras utilizadas. 30. Explica con sus propias palabras lo que entendió del relato oral. 31. Opina sobre lo que le gustó o no de la historia narrada.	
			Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Narra hechos con orden y secuencia Usa conectores simples	32. Narra experiencias personales con inicio, desarrollo y final. 33. Relata hechos o secuencias siguiendo un orden temporal. 34. Usa conectores simples (y,	Técnica: Ficha de observación Instrumentos: Guía de observación

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas E Instrumentos
					luego, pero) para unir ideas. 35. Mantiene coherencia entre lo que dice y las acciones o materiales que utiliza.	
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Usa gestos Modula Tono y ritmo	36. Acompaña sus mensajes orales con gestos, miradas o movimientos adecuados. 37. Modula el tono de voz de acuerdo con la situación. 38. Emplea pausas o énfasis para destacar ideas importantes. 39. Usa expresiones faciales que refuerzan el sentido de su mensaje.	

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas E Instrumentos
			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Respetar turnos y escucha Ajusta su lenguaje	40. Inicia y mantiene conversaciones con sus compañeros y docentes. 41. Escucha con atención y respeta los turnos para hablar. 42. Responde adecuadamente a preguntas o comentarios de los demás. 43. Ajusta su lenguaje al interlocutor.	
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Aclara su mensaje Opina sobre su interacción	44. Se da cuenta cuando su interlocutor no lo entiende y aclara lo que quiere dar a entender. 45. Reconoce si habló claro o si se le entendió lo que quiso decir. 46. Comenta cómo se sintió al	

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas E Instrumentos
					comunicarse. 47. Identifica si el mensaje escuchado fue alegre, triste o importante.	
Variable Independiente Estrategia Narrativa	Son actividades que, al ser atractivas, facilitan aprendizajes significativos en los niños, permitiéndoles interpretar la realidad y transmitir significados promoviendo la capacidad de contar situaciones, realistas o imaginarias. Se define como una manera de pensar, de otorgar sentido a la situación que	Son mecanismos que el autor emplea para poder explicar su relato. Son el conjunto de herramientas que permite narrar las diferentes historias de la manera más divertida y así captar la atención del público. En la narración la historia se vive y al mismo tiempo se da la mejor interpretación, no se hace uso de ningún recurso, solo la voz y realizando	Juegos narrativos	Cuenta cuentos	- Cuento: “Las aventuras de Flor” - Un cuento clásico “Ricitos de oro y los 3 ositos” - Cuentos “Compartimos cuento” con ayuda de las imágenes. - Cantamos un cuento usando un instrumento musical. - Narramos un cuento mojado 48. Canciones “Festival de canciones”	Lista de Cotejo

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas E Instrumentos
	vivimos, poder ordenar nuestro conocimiento como un nexo en el proceso de la educación. Esta se desarrolla en los seres humanos, de la misma forma en la sociedad, pero principalmente en el ámbito escolar. Bruner (1997)	movimientos con su cuerpo o con diversos gestos en su rostro				
				Cuento con marionetas y títeres	- Un nuevo personaje aparece en escena. - Presentación de los títeres por parte de los niños - El títere viajero	

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas E Instrumentos
				Circulo de cuentos y conversaciones	- Rimas “Jugamos a las rimas” Movemos el cuerpo con las rimas. - Jugamos con trabalenguas. - Creamos retahílas -	

Anexo 3. Instrumento: Guía de Observación

Dimensiones	Ítem	Indicador	Nunca 1	Casi Nunca 2	A veces 3	Casi Siempre 4	Siempre 5
Comprensión e Interpretación de Textos orales	1	Escucha con atención cuando la docente narra un cuento o da indicaciones.					
	2	Identifica personajes o acciones principales de las narraciones orales escuchados.					
	3	Responde a preguntas simples sobre lo que escuchó (¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?).					
	4	Demuestra comprensión realizando acciones según las instrucciones dadas.					
	5	Anticipa lo que podría suceder en una historia al escuchar o ver imágenes.					
	6	Explica con sus propias palabras lo que entendió del relato oral.					
	7	Identifica emociones de los personajes según el tono o palabras utilizadas.					
	8	Opina sobre lo que le gustó o no de la historia narrada.					
	9	Narra experiencias personales con inicio, desarrollo y final.					
	10	Relata hechos o secuencias siguiendo un orden temporal.					
	11	Usa conectores simples (y, luego, pero) para unir ideas.					

Producción y organización del texto oral	12	Mantiene coherencia entre lo que dice y las acciones o materiales que utiliza.					
	13	Acompaña sus mensajes orales con gestos, miradas o movimientos adecuados.					
	14	Modula el tono de voz de acuerdo con la situación.					
	15	Emplea pausas o énfasis para destacar ideas importantes.					
	16	Usa expresiones faciales que refuerzan el sentido de su mensaje.					
Interacción y reflexión del texto oral	17	Inicia y mantiene conversaciones con sus compañeros y docentes.					
	18	Escucha con atención y respeta los turnos para hablar.					
	19	Responde adecuadamente a preguntas o comentarios de los demás.					
	20	Ajusta su lenguaje al interlocutor.					
	21	Se da cuenta cuando su interlocutor no lo entiende y aclara lo que quiere dar a entender.					
	22	Reconoce si habló claro o si se le entendió lo que quiso decir.					
	23	Comenta cómo se sintió al comunicarse.					
	24	Identifica si el mensaje escuchado fue alegre, triste o importante.					



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOPD: 04/03/16 - REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE FICHA TÉCNICA Y VALORACIÓN DE INSTRUMENTOS.

Por medio de la presente, hago constar que he revisado de la ficha técnica y de validez de instrumentos denominado: Guía de observación, cuyo objetivo es recopilar información específica para medir la variable dependiente Se comunica oralmente en su lengua materna y sus dimensiones: Obtiene información de textos orales, infiere e interpreta información de textos orales, adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Luego del análisis y razonamiento, concluyo con las siguientes apreciaciones valorativas:

Aspectos evaluados	Valoración positiva		Valoración negativa	
	Muy adecuada	Adecuada	Poco adecuada	Nada adecuada
Pertinencia y coherencia de la ficha técnica de validación de instrumento.	✓			
Pertinencia y coherencia entre variable - dimensión e indicadores	✓			
Pertinencia de ítem con el indicador.	✓			
Calidad de redacción de los ítems	✓			

Fecha Marzo 2025 /2025

Apellidos y nombres: Angela Martínez DNI N° 02690664 Firma/sello/huella

Bruno Serrano



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE FICHA TÉCNICA Y VALORACIÓN DE INSTRUMENTOS.

Por medio de la presente, hago constar que he revisado de la ficha técnica y de validez de instrumentos denominado: Guía de observación, cuyo objetivo es recopilar información específica para medir la variable dependiente Se comunica oralmente en su lengua materna y sus dimensiones: Obtiene información de textos orales, infiere e interpreta información de textos orales, adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Luego del análisis y razonamiento, concluyo con las siguientes apreciaciones valorativas:

Aspectos evaluados	Valoración positiva		Valoración negativa	
	Muy adecuada	Adecuada	Poco adecuada	Nada adecuada
Pertinencia y coherencia de la ficha técnica de validación de instrumento.		✓		
Pertinencia y coherencia entre variable - dimensión e indicadores		✓		
Pertinencia de ítem con el indicador.		✓		
Calidad de redacción de los ítems		✓		

Fecha ...12.../...Mayo.../2025

Apellidos y nombres: Flor María

DNI N° 07830871 Firma/sello/huella

Talledo Covenas


 Mgr. Flor María Talledo Covenas
 DOCENTE DE COMUNICACIÓN



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE FICHA TÉCNICA Y VALORACIÓN DE INSTRUMENTOS.

Por medio de la presente, hago constar que he revisado de la ficha técnica y de validez de instrumentos denominado: Guía de observación, cuyo objetivo es recopilar información específica para medir la variable dependiente Se comunica oralmente en su lengua materna y sus dimensiones: Obtiene información de textos orales, infiere e interpreta información de textos orales, adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Luego del análisis y razonamiento, concluyo con las siguientes apreciaciones valorativas:

Aspectos evaluados	Valoración positiva		Valoración negativa	
	Muy adecuada	Adecuada	Poco adecuada	Nada adecuada
Pertinencia y coherencia de la ficha técnica de validación de instrumento.	✓			
Pertinencia y coherencia entre variable - dimensión e indicadores	✓			
Pertinencia de ítem con el indicador.	✓			
Calidad de redacción de los ítems	✓			

Fecha 06 / 05 / 2025

Apellidos y nombres: Norva Seminario DNI N° 41301212 Firma/sello/huella
Militza

Militza Seminario
 Dra. Militza Novoa Seminario
 DOCENTE INVESTIGADORA
 ORCID: 0000-0002-5456-9003

06 MAY 2025



FICHA TÉCNICA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1 Nombre del instrumento : Guía de Observación
- 1.2 Sujetos a quien será aplicado : Niños de 4 Años
- 1.3 Tiempo de aplicación : 2 semanas
- 1.4 Autor (es) : Patricia Evelyn Cerquera Cruz
Pamela Nicoll Marcelo Chumacero
- 1.5 Fecha de aplicación : Setiembre
- 1.6 Número total de ítems : 24
- 1.7 Objetivo : Recopilar información específica en relación para medir la variable dependiente Se comunica oralmente en su lengua materna y sus dimensiones: Obtiene información de textos orales, infiere e interpreta información de textos orales, adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral
- 1.8 Dimensiones que evalúa el instrumento:
- Comprensión e Interpretación de Textos orales
 - Producción y organización del texto oral
 - Interacción y reflexión del texto oral

Numero de ítems por dimensiones:

Variable	Dimensión	N° Ítems
Se comunica oralmente en su lengua materna	Comprensión e Interpretación de Textos orales	8
	Producción y organización del texto oral	8
	Interacción y reflexión del texto oral	8



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/03/16 - REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



1.9. De la calificación:

Escala de Likert	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
Puntuación	1	2	3	4	5

1.10. Baremo de la prueba y su interpretación (de ser necesario)

Variable /Dimensiones	Inicio	Proceso	Logrado
Dimensión 1: Comprensión e Interpretación de Textos orales	[4-10]	[11-15]	[16-20]
Dimensión 2: Producción y organización del texto oral	[4-10]	[11-15]	[16-20]
Dimensión 3: Interacción y reflexión del texto oral	[4-10]	[11-15]	[16-20]

1. Información del experto

- ### 1.1. Nombres y Apellidos

: Bruno Semnario Angela Martini

- ## 1.2. Profesión

: Formulas

- ### 1.3. Grado Académico y mención

Maestría en Investigación y Docencia

- #### 1.4. Institución donde trabaja

Santa de Educacion Superior Gedag.

- ### 1.5. Celular

gracia Pública Juven
913123341

- ### 1.6. Correo electrónico

463603376
marbruno2963@gmail.com

2. Nombres del/los investigadores

- Patricia Evelyn Cerquera Cruz
- Pamela Nicoll Marcelo Chumacero

- ### 3. Juicio de experto

- ### 3.1. Matriz de coherencia de variables, dimensiones, indicadores

Variable	Dimensión	Indicadores	Coherencia (marcar)			Recomendaciones
			Adecuada	Regular	Inadecuada	
Se comunica oralmente en su lengua materna	Comprensión e Interpretación de Textos orales.	Obtiene información de textos orales	/			
		Infiere e interpreta información de textos orales	/			
	Producción y organización del texto oral	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	/			
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	/			
	Interacción y reflexión del texto oral	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	/			
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	/			

Wahid
Rizki
Angela Katur
Bruno
Seminario



3.2 Validez de ítems

Indicador	Ítem	Pertinacia del ítem con el indicador			Redacción del ítem			Recomendaciones
		Adecuada	Poco Adecuada	Inadecuada	Adecuada	Regular	Inadecuada	
Obtiene información de textos orales	1. Escucha con atención cuando la docente narra un cuento o da indicaciones.	✓			✓			
	2. Identifica personajes o acciones principales de las narraciones orales escuchados.	✓			✓			
	3. Responde a preguntas simples sobre lo que escuchó (¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?).	✓			✓			
	4. Demuestra comprensión realizando acciones según las instrucciones dadas.	✓			✓			
Infiere e interpreta información de textos orales	5. Anticipa lo que podría suceder en una historia al escuchar o ver imágenes.	✓			✓			
	6. Explica con sus propias palabras lo que entendió del relato oral.	✓			✓			
	7. Identifica emociones de los personajes según el tono o palabras utilizadas.	✓			✓			
	8. Opina sobre lo que le gustó o no de la historia narrada.	✓			✓			

 Mariana
 Angélica Bruno



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.9. N° 136-2016-MINEDU/DIGED/DIFON: 04/03/16 - REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU; 12/6/2020



Indicador	Ítem	Pertinancia del ítem con el indicador			Redacción del ítem			Recomendaciones
		Adecuada	Poco Adecuada	Inadecuada	Adecuada	Regular	Inadecuada	
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	9. Narra experiencias personales con inicio, desarrollo y final.	✓			✓			
	10. Relata hechos o secuencias siguiendo un orden temporal.	✓			✓			
	11. Usa conectores simples (y, luego, pero) para unir ideas.	✓			✓			
	12. Mantiene coherencia entre lo que dice y las acciones o materiales que utiliza.	✓			✓			
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	13. Acompaña sus mensajes orales con gestos, miradas o movimientos adecuados.	✓			✓			
	14. Modula el tono de voz de acuerdo con la situación.	✓			✓			
	15. Emplea pausas o énfasis para destacar ideas importantes.	✓			✓			
	16. Usa expresiones faciales que refuerzan el sentido de su mensaje.	✓			✓			
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	17. Inicia y mantiene conversaciones con sus compañeros y docentes.	✓			✓			
	18. Escucha con atención y respeta los turnos para hablar.	✓			✓			
	19. Responde adecuadamente a preguntas o comentarios de los demás.	✓			✓			
	20. Ajusta su lenguaje al interlocutor.	✓			✓			

M. J. H. Montenegro
M. J. H. Montenegro



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. N° 126-2016-MINEDU/VIGD/DIRGEP/DIRFOPD: 04/03/16 - REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Indicador	Ítem	Pertinacia del ítem con el indicador			Redacción del ítem			Recomendaciones
		Adecuada	Poco Adecuada	Inadecuada	Adecuada	Regular	Inadecuada	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	21. Se da cuenta cuando su interlocutor no lo entiende y aclara lo que quiere dar a entender.	/			/			
	22. Reconoce si habló claro o si se le entendió lo que quiso decir.	/			/			
	23. Comenta cómo se sintió al comunicarse.	/			/			
	24. Identifica si el mensaje escuchado fue alegre, triste o importante.	/			/			

Evaluated by:

Angela Ygartua Bruno Semmanó

[Signature]

DNI:

02690664

Fecha: .../...../2025

Firma /sello /huella



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMPD/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



FICHA TÉCNICA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Información del experto

- 1.1. Nombres y Apellidos :
 1.2. Profesión :
 1.3. Grado Académico y mención :
 1.4. Institución donde trabaja :
 1.5. Celular :
 1.6. Correo electrónico :

2. Nombres del/los investigadores :

- Patricia Evelyn Cerquera Cruz
- Pamela Nicoll Marcelo Chumacero

3. Juicio de experto

3.1. Matriz de coherencia de variables, dimensiones, indicadores

Variable	Dimensión	Indicadores	Coherencia (marcar)			Recomendaciones
			Adecuada	Regular	Inadecuada	
Se comunica oralmente en su lengua materna	Comprensión e Interpretación de Textos orales.	Obtiene información de textos orales	✓			
		Infiere e interpreta información de textos orales	✓			
	Producción y organización del texto oral	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	✓			
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	✓			
	Interacción y reflexión del texto oral	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	✓			
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	✓			

Militza Novillo
 Dra. Militza Novillo Seminario
 DOCENTE INVESTIGADORA
 ORCID: 0000-0002-5456-9003

08 MAY 2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.9. N° 136-2016-MINEDU/REG/DIGED/01019: 04/03/16 - REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



3.2 Validez de ítems

Indicador	Ítem	Pertinacia del ítem con el indicador			Redacción del ítem			Recomendaciones
		Adecuada	Poco Adecuada	Inadecuada	Adecuada	Regular	Inadecuada	
Obtiene información de textos orales	1. Escucha con atención cuando la docente narra un cuento o da indicaciones.	✓						
	2. Identifica personajes o acciones principales de las narraciones orales escuchados.	✓			✓			
	3. Responde a preguntas simples sobre lo que escuchó (¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?).	✓			✓			
	4. Demuestra comprensión realizando acciones según las instrucciones dadas.	✓			✓			
Infiere e interpreta información de textos orales	5. Anticipa lo que podría suceder en una historia al escuchar o ver imágenes.	✓			✓			
	6. Explica con sus propias palabras lo que entendió del relato oral.	✓			✓			
	7. Identifica emociones de los personajes según el tono o palabras utilizadas.	✓			✓			
	8. Opina sobre lo que le gustó o no de la historia narrada.	✓			✓			

Dra. Miliza Novoa Seminario
DOCENTE INVESTIGADORA
ORCID: 0000-0002-5456-9003

08 MAY 2025



Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	9. Narra experiencias personales con inicio, desarrollo y final.	✓				✓			
	10. Relata hechos o secuencias siguiendo un orden temporal.	✓				✓			
	11. Usa conectores simples (y, luego, pero) para unir ideas.	✓				✓			
	12. Mantiene coherencia entre lo que dice y las acciones o materiales que utiliza.	✓				✓			
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	13. Acompaña sus mensajes orales con gestos, miradas o movimientos adecuados.	✓				✓			
	14. Modula el tono de voz de acuerdo con la situación.	✓				✓			
	15. Emplea pausas o énfasis para destacar ideas importantes.	✓				✓			
	16. Usa expresiones faciales que refuerzan el sentido de su mensaje.	✓				✓			
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	17. Inicia y mantiene conversaciones con sus compañeros y docentes.	✓				✓			
	18. Escucha con atención y respeta los turnos para hablar.	✓				✓			
	19. Responde adecuadamente a preguntas o comentarios de los demás.	✓				✓			
	20. Ajusta su lenguaje al interlocutor.	✓				✓			



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.O. N° 136-2016-MINEDU/MGP/DIGEDD/DIFOPD: 04/03/16 - REVITALIZACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	21. Se da cuenta cuando su interlocutor no lo entiende y aclara lo que quiere dar a entender.	✓					✓		
	22. Reconoce si habló claro o si se le entendió lo que quiso decir.	✓					✓		
	23. Comenta cómo se sintió al comunicarse.	✓					✓		
	24. Identifica si el mensaje escuchado fue alegre, triste o importante.	✓					✓		

Evaluated by:

Dra. Militza Novoa Seminario

DNI: 41301212

Fecha: 06/05/2025

Firma /sello /huella


Dra. Militza Novoa Seminario
DOCENTE INVESTIGADORA
ORCID: 0000-0002-5456-9003

06 MAY 2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMP/DIGEDD/DIFOD: 04/03/16 - REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



FICHA TÉCNICA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Información del experto

- 1.1. Nombres y Apellidos :
 1.2. Profesión :
 1.3. Grado Académico y mención :
 1.4. Institución donde trabaja :
 1.5. Celular :
 1.6. Correo electrónico :

2. Nombres del/los investigadores :

- Patricia Evelyn Cerquera Cruz
- Pamela Nicoll Marcelo Chumacero

3. Juicio de experto

3.1. Matriz de coherencia de variables, dimensiones, indicadores

Variable	Dimensión	Indicadores	Coherencia (marcar)			Recomendaciones
			Adecuada	Regular	Inadecuada	
Se comunica oralmente en su lengua materna	Comprensión e Interpretación de Textos orales.	Obtiene información de textos orales	✓			
		Infiere e interpreta información de textos orales	✓			
	Producción y organización del texto oral	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	✓			
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	✓			
	Interacción y reflexión del texto oral	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	✓			
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	✓			

Flor
 Mgr. Flor María Talledo C.
 DOCENTE DE COMUNICACIÓN



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. N° 136-2016-MINEDU/V/MGP/D/GE99/PI/PD: 04/03/16 – REVISIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



3.2 Validez de ítems

Indicador	Ítem	Pertinacia del ítem con el indicador			Redacción del ítem			Recomendaciones
		Adecuada	Poco Adecuada	Inadecuada	Adecuada	Regular	Inadecuada	
Obtiene información de textos orales	1. Escucha con atención cuando la docente narra un cuento o da indicaciones.	✓						
	2. Identifica personajes o acciones principales de las narraciones orales escuchados.	✓						
	3. Responde a preguntas simples sobre lo que escuchó (¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?).	✓						
	4. Demuestra comprensión realizando acciones según las instrucciones dadas.	✓						
	5. Anticipa lo que podría suceder en una historia al escuchar o ver imágenes.	✓						
Infiere e interpreta información de textos orales	6. Explica con sus propias palabras lo que entendió del relato oral.	✓						
	7. Identifica emociones de los personajes según el tono o palabras utilizadas.	✓						
	8. Opina sobre lo que le gustó o no de la historia narrada.	✓						


Mgtr. Flor María Taliedo Covelinas
DOCENTE DE COMUNICACIÓN



Indicador	Ítem	Pertinancia del ítem con el indicador			Redacción del ítem			Recomendaciones
		Adecuada	Poco Adecuada	Inadecuada	Adecuada	Regular	Inadecuada	
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	9. Narra experiencias personales con inicio, desarrollo y final.	✓						
	10. Relata hechos o secuencias siguiendo un orden temporal.	✓						
	11. Usa conectores simples (y, luego, pero) para unir ideas.	✓						
	12. Mantiene coherencia entre lo que dice y las acciones o materiales que utiliza.	✓						
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	13. Acompaña sus mensajes orales con gestos, miradas o movimientos adecuados.	✓						
	14. Modula el tono de voz de acuerdo con la situación.	✓						
	15. Emplea pausas o énfasis para destacar ideas importantes.	✓						
	16. Usa expresiones faciales que refuerzan el sentido de su mensaje.	✓						
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	17. Inicia y mantiene conversaciones con sus compañeros y docentes.	✓						
	18. Escucha con atención y respeta los turnos para hablar.	✓						
	19. Responde adecuadamente a preguntas o comentarios de los demás.	✓						
	20. Ajusta su lenguaje al interlocutor.	✓						



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. No 156-2016-MINEDU/VMP/DI/CEP/DI/POIP: 04/03/16 - REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Indicador	Ítem	Pertinacia del ítem con el indicador			Redacción del ítem			Recomendaciones
		Adecuada	Poco Adecuada	Inadecuada	Adecuada	Regular	Inadecuada	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	21. Se da cuenta cuando su interlocutor no lo entiende y aclara lo que quiere dar a entender.	—						
	22. Reconoce si habló claro o si se le entendió lo que quiso decir.	—						
	23. Comenta cómo se sintió al comunicarse.	—						
	24. Identifica si el mensaje escuchado fue alegre, triste o importante.	—						

Evaluado por:

Flor María Talledo Coronas

DNI:

01830872

Fecha: 21.05.2025

Firma /sello /huella

Flor María Talledo Coronas
Mgtr. Flor María Talledo Coronas
DOCENTE DE COMUNICACIÓN

Anexo 6: Programa de Intervención, Diseño de Actividades

Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Estrategia Narrativa y su efecto en la
 Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua
 Materna en estudiantes de Educación Inicial 2025**

Tesis presentada por:

Br. Patrícia Evelyn CERQUERA CRUZ

ID ORCID 0009-0005-3328--3769

Br. Pamela Nicoll MARCELO

CHUMACERO

ID ORCID 0009-0000-0784-5207

**Para la Obtención del Título Profesional de Licenciatura de Educación Inicial
 Programa de Estudios de Educación Inicial**

ASESOR:

Mg. Angela Martina BRUNO SEMINARIO

ID ORCID 0000-0002-3308-4509

**Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los
 Estudiantes**

**PIURA – PERÚ
 2025**

I. Información General:

- **Título De La Propuesta:**

“Cuéntame un cuento y expresémonos oralmente a través de nuestra lengua materna en niños de 4 años de una institución educativa, Piura 2022”

- **Autores:**

Cerquera Cruz, Patricia Evelyn

Marcelo Chumacero, Pamela Nicoll

- **I.E:**

“Capullito”

- **Asesor:**

Mg. Martina Bruno Seminario

- **Tipo De Investigación:**

Investigación aplicada

- **Temporalización**

4 semanas

- **Línea De Investigación:**

Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.

II. FUNDAMENTACIÓN

Realidad problemática

Los seres humanos pueden ser capaces de producir y entender oraciones, señalando así que existe una cantidad infinita de oraciones en cada lengua es por eso que debemos tener claro que todas las personas están dotadas desde que nacen de conocimientos lo que les permite que comprendan lo que otros le desean comunicar, esto lo definen como gramática interna. De acuerdo a los aportes de la teoría podemos

afirmar que la mayor parte de esa gramática interna es innata por lo que los seres humanos poseen un mecanismo genético que les permite aprender una lengua.

A diferencia de ello, se ha podido observar en el aula de 4 años A de la I.E.P N° “Capullito”, que la mayoría de los niños aún no tienen la iniciativa durante las jornadas de clases los niños y niñas presentaron falencias al momento de expresar sus ideas, ello se vio reflejado al momento que la docente solicitaba la participación de manera voluntaria, Asimismo, no se emplea una estrategia narrativa “Cuenta cuentos” que desarrollan su expresión oral y den a conocer sus ideas y emociones de la narración.

La importancia de la presente propuesta radica en promover la estrategia narrativa “Cuenta cuentos” como herramienta para fortalecer la oralidad en los niños del nivel inicial, debido a que esta estrategia narrativa permite al niño a descubrirse a sí mismo, a su alrededor, a expresar a través de su lengua materna sus experiencias personales; lo cual despierta su interés y desarrolla su imaginación. Del mismo modo, se tiene como propósito la aplicación de las estrategias narrativas con materiales didácticos y no estructurados, es decir que estén al alcance de ellos y los puedan obtener fácilmente; así se puede comprobar que por medio de la estrategia narrativa “Cuenta cuentos” existe un efecto significativo en la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna.

III. APORTES TEÓRICOS

Estrategia narrativa

Madrid (2017) nos menciona que las estrategias narrativas son mecanismos que el autor emplea para poder explicar su relato, además de eso también se dice que es el conjunto de herramientas que permite narrar las diferentes historias de la manera más divertida y así captar la atención del público oyente. Se trata de plasmar la idea del que va contar, esa que se le ocurrió del momento y que sabe que va tener un impacto positivo en las personas que lo escuchen. Claro está que siempre cada técnica a utilizar tendrá un uso específico que este centrado en lo que se desea transmitir por medio de la narración.

Se define también como el conjunto de principios que se transforman en soportes para desarrollar actividades de acción, involucrando acciones que orientan alcanzar

propósitos y resolver problemas, la selección, uso y combinación de procedimientos, recursos materiales y metodologías apropiadas permiten alcanzar objetivos. Las estrategias narrativas fundamentales incluyen el cuento, que contribuye al desarrollo integral de los niños al abrirles a la cultura, el habla y la comunicación, fomentando la reflexión, reconocimiento de emociones, empatía y resolución de conflictos. Los cuentos promueven la oralidad y la lectura, estimulando la interpretación de información. Bajo el mismo enfoque se destaca su utilidad para elaborar inferencias y crear situaciones cognitivas y explican que los cuentos son intervenciones narrativas que impulsan la imaginación y competencias orales de los niños.

Estrategia

➤ Juego narrativo

Se trata de aquellas mecánicas narrativas que tienen diferentes aplicaciones pero que principalmente se trata de una historia como en los cuentos y fabulas pero que se desarrollan a través del juego. Ejemplo de ello son los juegos de mesa usando imágenes donde el niño usa su imaginación y creatividad para interaccionar con sus demás compañeros, también se puede implementar un juego de deducciones que permita a los niños deducir 22 ciertas partes de la historia ya se ha tramas, personajes, conclusiones u otros y por ultimo tendríamos los juego de roles donde al niño se le asume un rol a realizar dentro de una historia, cada niño es un personaje que tienen habilidades y trabajan en conjunto para vencer los desafíos del juego.

Tipos

- **Cuentacuentos con imágenes**, “es el arte de narrar, arte de contar o narrativa oral, es una actividad expresiva común en las diferentes culturas que expresa el ser humano, por intermedio del uso del lenguaje paraverbal” (Arrieta, 2011)

La persona que narra se convierte en un personaje encantador que interpreta a los diferentes protagonistas de un cuento, así para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas. Cuenta cuento es una estrategia de narración divertida donde el narrador cuenta historias de una manera directa cercana con un adecuado lenguaje.

Características del cuenta cuentos:

- ✓ Cree que eres el mejor contando cuentacuentos y poner los cinco sentidos en la hora de la acción.
- ✓ Adapta un lenguaje apropiado con palabras sencillas, para una mejor comprensión en los niños y niñas.
- ✓ Utiliza algunos materiales con la intención de crear un ambiente. Tiene una imaginación y expresividad en la comunicación, para promover la empatía y capturar la atención de los niños.
- ✓ Realizar gestos y expresiones corporales en la narración. Diferenciar entre el personaje principal y lo que dice otro personaje, utilizando pautas que deben usarse con una intención específica, para dar curiosidad a la narración. La mirada del narrador siempre debe estar dirigida a los niños.

• **Uso de marionetas o títeres;** Es un medio de comunicación, son objetos llamados muñecos que es utilizado en diversas formas como medio didáctico y entretenido. Los títeres juegan un papel preponderante en la educación de infantes, porque fomentan el desarrollo cognitivo a través de la fantasía e imaginación incidiendo en el desarrollo de habilidades: Comunicativas, reflexivas e interpretativas, así como en cuanto al civismo, valores, entre otros.

Es importante utilizar esta estrategia narrativa ya que permite al niño:

- ✓ Orientar su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad.
- ✓ Cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad.
- ✓ Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación, desarrolla la expresión vocal, Desarrolla la atención y la observación. (Palomino Pacchioni)

- **Juegos de roles o dramatizaciones;** Es una actividad en que los niños se ponen en un lugar de otro representan la realidad, crean un lenguaje que les permite comunicar y expresarse con mayor efectividad aumentando así su sociabilidad de esta manera implica que los niños empiezan a utilizar su imaginación o representan un papel que les permite expresar. Ayuda desarrollar la expresión artística y creativa del niño aprende a trabajar y convivir y socializar en equipo, el docente en camina a los niños a ser críticos y creativos.

- **Circulo de cuentos y conversaciones,** son cuentos donde en el final se llega a la situación inicial, aunque por lo general son cuentos cortos o directamente microcuentos, Fomenta la creatividad y la imaginación desarrollando habilidades de comunicación oral, escucha activa y cooperación, estos pueden ser de fines educativos, recreativos o teatrales, usados en contextos como el teatro, cuenta cuentos o dinámicas grupales. Del mismo modo ayudan a construir las creaciones activando sus mentes teniendo un favorecimiento en la comprensión lectora; del mismo modo teniendo mayor actitud para dialogar, desarrollando su manera de expresarse de manera fluida, facilitando su escritura de manera legible muy ordenado.

Planteamiento del problema

III. OBJETIVOS

- **Generales:**

Fortalecer la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna a través de la aplicación de estrategia narrativa, en niños de 4 años de una institución educativa Piura, 2022.

- **Específicos**
- ✓ Empezar actividades narrativas donde los niños puedan realizar de textos orales.
- ✓ Promover a través de la estrategia narrativa inferir e interpretar información de textos orales

- ✓ Emplear estrategias narrativas creativas que permitan al niño adecuar, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada.
- ✓ Promover a través de la estrategia narrativa innovadoras al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- ✓ Empezar actividades narrativas donde los niños puedan interactuar estratégicamente con distintos interlocutores.
- ✓ Emplear estrategias narrativas creativas que permitan al niño reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

IV. METODOLOGÍA

Para la realización de esta propuesta, se ha creído conveniente desarrollarlo a través de diversos talleres narrativos innovadores y creativos, teniendo en cuenta la utilización de materiales contextualizados, es decir que estén al alcance de los estudiantes, para de esa manera mejorar la competencia del área de comunicación se comunica oralmente a través de su lengua materna en niños de 4 años de la institución educativa particular “Capullito” – urbanización Los Tallanes, Piura 2024.

Estructura de las sesiones a Trabajar con Niños de 4 años

SESIONES DE APRENDIZAJE

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- **TÍTULO:**
- **FECHA:**
- **PROPÓSITO:**

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
Inicio			8:00a.m. – 8:15a.m.
Desarrollo			8:15 a.m.- 9:30 a.m.
Cierre			10:30 a.m. - 11:30 a.m.
Actividad de salida			11:30a.m. – 12:30 a.m.

III. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

La aplicación de los talleres se ha ejecutado en 4 semanas durante 10 días en el periodo de los meses de octubre y noviembre.

Mes	Estrategia narrativa	Nombre de los talleres	Días					
			Lunes 07	Miércoles 09	Viernes 11	Lunes 21	Miércoles 23	Viernes 25
Octubre	Juegos narrativos	Crea cuentos	X					
		Realiza un cuento con imágenes.		X				
		Narra un cuento utilizando instrumentos musicales			X			
		Crea un cuento mojado				X		
		Participa en los canta cuentos					X	
		Utiliza títeres para el cuento						X
Noviembre		Juego de roles “Hoy me convierto en”	Lunes 04	Miércoles 06	Viernes 08	Lunes 11	Miércoles 13	Viernes 15
			X					
		Juego de roles “Hoy me convierto en”		X				
		Juego con las palabras “Al ritmo ago go”			X			
		Rimas “Jugamos a las rimas”				X		
		Jugamos con trabalenguas.					X	
		Creamos retahílas						X

IV. EVALUACIÓN

Evaluación Para la evaluación de la propuesta se utilizó el instrumento denominado mapa de calor, teniendo en cuenta el criterio de evaluación del área de comunicación con la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna. Dicho instrumento se utilizó en la evaluación de los 12 talleres desarrollados.

CRITERIOS DE EVALUACION				
Nº	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
01	Catalina Campoverde Llamo			
02	Massimo Alvarado Domador			
03	Gael Liam Jesús Santiesteban Purizaca			
04	Mateo Rivera Moran			
05	Sofia Anelysse Rivas Pazos			
06	Jorge Sebastian Linares Cedano			
07	Santiago Jose Taboada Cruz			
08	Leonardo Vilchez Estrada			
09	Lia Rafaela Tavera Palacios			
10	Esther Abigail Ticona Heredia			
11	Luciana Noriega Garay			
12	Luciano Guerrero Jimenez			
13	Sebastian Arica Huaranga			
14	Thiago Rosas Noriega			
15	Alexandra Arroyo Principe			

V. ANEXOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

- **TITULO** : “Me divierto creando un cuento”
- **FECHA** : 07 de octubre de 2024
- **IE** : “Capullito”
- **EDAD Y SECCION** : 4 años

I. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido	4 AÑOS Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.	-Menciona oralmente con sus propias palabras características de algunos objetos, personajes, situaciones del tema, empleando recursos no verbales, gestos y movimientos corporales identificando sonidos de su cuerpo.	Los niños se expresan oralmente con sus propias palabras, gestos, movimientos corporales reconociendo sonidos de los animales.
				INSTRUMENTO DE EVALUACION Lista de cotejo

	y contexto del texto oral.			
ENFOQUE TRANSVERSAL		Ambiental		

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDADES	SECUENCIA METODOLOGICA	RECURSOS
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	INICIO Uno de los compañeros nos cuenta su cuento favorito, identificamos personajes, lugares y los hechos más importantes del cuento. Luego la docente propone a los niños crear sus propios cuentos, - ¿Cómo serían? - ¿Qué personajes tendrían?	
	ANTES DEL DISCURSO La docente explica a los niños que hay muchísimos personajes e historias que podríamos hacer, pero para hacerlo más fácil ella ha traído unos personajes (3 o 4) con los que inventaran un cuento, muestra a los niños las siluetas que ha traído, luego pregunta: - ¿Cómo son estos personajes?, ¿qué hacen?, - ¿dónde viven?, ¿qué le gusta hacer? Estas preguntas tienen como finalidad recoger las ideas creativas de los niños.	Imágenes Dado Imágenes
	DURANTE EL DISCURSO La docente anota en la pizarra las ideas de los niños, luego las lee en voz alta. Luego pregunta: ¿Cómo comenzará el cuento? ¿qué les va a pasar a los personajes? ¿Cómo terminará el cuento? La docente escribe las ideas de los niños en la pizarra o paleógrafo, luego revisan lo que se ha escrito y corrigen el texto y lo copian en otra hoja	Imágen es
	DESPUES DEL DISCURSO	Fichas

	Se lee con los niños el texto final, los niños le ponen un título al cuento, luego identificamos las palabras que se repiten en el texto y las subrayamos. Para finalizar, los niños dibujan y escriben a su manera la parte del cuento que más les ha gustado. REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN Los niños muestran y explican lo que dibujaron y escribieron, la docente pregunta: - ¿les ha gustado crear un cuento? - ¿Qué otros cuentos podríamos crear? Les muestra el cuaderno viajero y les explica que cada día se lo llevará un niño a casa para crear un cuento y escribirlo con ayuda de sus papis.	
ACTIVIDADES DE RUTINA	Actividad al aire libre salimos al patio a jugar libremente Actividades de higiene uso de los servicios higiénicos de forma adecuada lavan las manos en completo orden Actividad de refrigerio agradecemos por los alimentos y tomamos nuestra lonchera	
ACTIVIDADES DE SALIDA	Se realiza el personal a los niños y niñas para la hora de salida	lonchera y agendas

CRITERIOS DE EVALUACION				
Nº	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
01	Catalina Campoverde Llamo			
02	Massimo Alvarado Domador			
03	Gael Liam Jesús Santiesteban Purizaca			
04	Mateo Rivera Moran			
05	Sofia Anelysse Rivas Pazos			
06	Jorge Sebastian Linares Cedano			
07	Santiago Jose Taboada Cruz			
08	Leonardo Vilchez Estrada			
09	Lia Rafaela Tavera Palacios			
10	Esther Abigail Ticona Heredia			
11	Luciana Noriega Garay			
12	Luciano Guerrero Jimenez			
13	Sebastian Arica Huaranga			
14	Thiago Rosas Noriega			
15	Alexandra Arroyo Principe			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

- **TITULO** : “Te cuento un cuento con imágenes”
- **FECHA** : 09 de octubre de 2024
- **IE** : “Capullito”
- **EDAD Y SECCION** : 4 años

I. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	4 AÑOS Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.	-Menciona oralmente con sus propias palabras características de algunos objetos, personajes, situaciones del tema, empleando recursos no verbales, gestos y movimientos corporales identificando sonidos de su cuerpo.	Los niños se expresan oralmente con sus propias palabras, al narrar un cuento empleando imágenes
				INSTRUMENTO DE EVALUACION
				Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL		Ambiental		

	repiten en el texto y las señala con su dedo, también pude escribir en la pizarra estas palabras. DESPUÉS DEL DISCURSO Al finalizar el cuento los niños comentan lo que les gusta o disgusta de los personajes y situaciones del cuento. La docente pide a los niños hacer un dibujo del personaje que más les gusto del cuento y escribir a su manera como es ese personaje. REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN Los niños muestran sus trabajos y explican porque dibujaron a ese personaje. La docente les pregunta si les ha gustado el cuento y si les gustaría dramatizarlo, les dice que mañana elaboran unas máscaras de los personajes.	
ACTIVIDADES DE RUTINA	Actividad al aire libre salimos al patio a jugar libremente Actividades de higiene uso de los servicios higiénicos de forma adecuada lavan las manos en completo orden Actividad de refrigerio agradecemos por los alimentos y tomamos nuestra lonchera	
ACTIVIDADES DE SALIDA	Se realiza el personal a los niños y niñas para la hora de salida	lonchera y agendas

CRITERIOS DE EVALUACION				
N°	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
01	Catalina Campoverde Llamo			
02	Massimo Alvarado Domador			
03	Gael Liam Jesús Santiesteban Purizaca			
04	Mateo Rivera Moran			
05	Sofia Anelysse Rivas Pazos			
06	Jorge Sebastian Linares Cedano			
07	Santiago Jose Taboada Cruz			
08	Leonardo Vilchez Estrada			
09	Lia Rafaela Tavera Palacios			
10	Esther Abigail Ticona Heredia			
11	Luciana Noriega Garay			
12	Luciano Guerrero Jimenez			
13	Sebastian Arica Huaranga			
14	Thiago Rosas Noriega			
15	Alexandra Arroyo Principe			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

- **TÍTULO** : “Sonido onomatopéyicos de los animales”
- **FECHA** : 11 de octubre de 2024
- **IE** : “Capullito”
- **EDAD Y SECCIÓN** : 4 años

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	4 AÑOS Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.	-Menciona oralmente con sus propias palabras características de algunos objetos, personajes, situaciones del tema, empleando recursos no verbales, gestos y movimientos corporales identificando sonidos de su cuerpo.	Los niños se expresan oralmente con sus propias palabras, gestos, movimientos corporales reconociendo sonidos de los animales.
				INSTRUMENTO DE EVALUACION
				Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL		Ambiental		

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDADES	SECUENCIA METODOLOGICA	RECURSOS
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	INICIO La docente pide a los niños ponerse en asamblea y les dice: Escuchamos el sonido de la selva, https://youtu.be/zgtoOhvSRdg?si=m6mz7SmZTFvwVfH identificando los sonidos de los animales. • ¿Qué sonidos escuchamos? • ¿Qué animales los provocó? • ¿Dónde encontramos estos sonidos? ANTES DEL DISCURSO Ahora la docente les pide a los niños observar las imágenes, mencionar sus características e imitarlos, comentarles a la vez que algunos de ellos son sonidos fuertes y otros débiles. DURANTE EL DISCURSO Realizamos un juego “charada de los animales” para esto los niños se sientan en media luna y por turnos realizan la mímica del animal que la profesora les menciona al lanzar el dado, sin que sus compañeros y compañeras escuchen. El niño o la niña que sepa la respuesta se pone de pie e imita el sonido onomatopéyico que produce el animal que adivino y busca la imagen que le corresponde en tarjetas. DESPUÉS DEL DISCURSO Reforzamos el aprendizaje obtenido a través de un video “los sonidos de los animales Videos para niños” REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN -La docente les felicita a los niños por su participación durante la actividad -Recuerda junto con los niños lo que realizamos. CIERRE	Imágenes Dado Imágenes Imágenes Fichas

	-La docente Les formula las siguientes preguntas • ¿Qué aprendieron hoy? • ¿Qué sonidos descubrieron?	
ACTIVIDADES DE RUTINA	Actividad al aire libre salimos al patio a jugar libremente Actividades de higiene uso de los servicios higiénicos de forma adecuada lavan las manos en completo orden Actividad de refrigerio agradecemos por los alimentos y tomamos nuestra lonchera	
ACTIVIDADES DE SALIDA	Se realiza el personal a los niños y niñas para la hora de salida	lonchera y agendas

CRITERIOS DE EVALUACION				
N°	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
01	Catalina Campoverde Llamo			
02	Massimo Alvarado Domador			
03	Gael Liam Jesús Santiesteban Purizaca			
04	Mateo Rivera Moran			
05	Sofia Anelysse Rivas Pazos			
06	Jorge Sebastian Linares Cedano			
07	Santiago Jose Taboada Cruz			
08	Leonardo Vilchez Estrada			
09	Lia Rafaela Tavera Palacios			
10	Esther Abigail Ticona Heredia			
11	Luciana Noriega Garay			
12	Luciano Guerrero Jimenez			
13	Sebastian Arica Huaranga			
14	Thiago Rosas Noriega			
15	Alexandra Arroyo Principe			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

- **TÍTULO** : “Me divierto con los canticuentos”
- **FECHA** : 23 de octubre de 2024
- **IE** : “Capullito”
- **EDAD Y SECCIÓN** : 4 años

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	4 AÑOS Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.	Menciona oralmente con sus propias palabras características de algunos objetos, personajes, situaciones del tema, empleando recursos no verbales, gestos y movimientos corporales identificando sonidos de su boca	Crean un canticuentos
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
				Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL		Ambiental		

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDADES	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	MOTIVACIÓN: La docente motiva a los niños y niñas con el juego “El gato y el ratón” Al término del juego les plantea las siguientes interrogantes: - ¿De qué trata el juego? - ¿Qué paso con el gato? - ¿Qué se había robado el ratón? - ¿Qué será el canticuento? ANTES DEL DISCURSO La docente presenta a los niños el título de la clase “Canticuentos” La docente invita a los niños a que escuchen un canticuento Luego se les plantea ¿Qué entendieron? ¿Qué era un Canticuentos? Se escuchan las repuestas de los niños y niñas de manera atenta DURANTE EL DISCURSO La docente presenta un cuento con pictogramas a los niños, los estudiantes escuchan, luego se les plantea preguntas - ¿Creen que podamos poner ritmo a nuestro cuento? - ¿Qué ritmo le pondrías? La docente invita a uno de los niños para que ponga un ritmo a su cuento, de esa manera irán creando su cuento con ritmo cada niño	Video Parlante Cuento

	DESPUÉS DEL DISCURSO La docente les realiza las siguientes preguntas: - ¿De qué manera creamos un Canticuentos? - ¿Qué cosas necesitamos para crearlo? - ¿Qué personaje tiene nuestro Canticuentos? Se escucha las respuestas de los niños y se agradece su participación, se les motiva a participar para las siguientes actividades. Finalmente, dibujan los personajes de su Canticuentos	
ACTIVIDADES DE RUTINA	Actividad al aire libre salimos al patio a jugar libremente Actividades de higiene uso de los servicios higiénicos de forma adecuada lavan las manos en completo orden Actividad de refrigerio agradecemos por los alimentos y tomamos nuestra lonchera	

CRITERIOS DE EVALUACION				
Nº	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
01	Catalina Campoverde Llamo			
02	Massimo Alvarado Domador			
03	Gael Liam Jesús Santiesteban Purizaca			
04	Mateo Rivera Moran			
05	Sofia Anelysse Rivas Pazos			
06	Jorge Sebastian Linares Cedano			
07	Santiago Jose Taboada Cruz			
08	Leonardo Vilchez Estrada			
09	Lia Rafaela Tavera Palacios			
10	Esther Abigail Ticona Heredia			
11	Luciana Noriega Garay			
12	Luciano Guerrero Jimenez			
13	Sebastian Arica Huaranga			
14	Thiago Rosas Noriega			
15	Alexandra Arroyo Principe			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

- **TITULO** : “Contamos un cuento con títeres”
- **FECHA** : 25 de octubre de 2024
- **IE** : “Capullito”
- **EDAD Y SECCION** : 4 años

I. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	4 AÑOS Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.	-Menciona oralmente con sus propias palabras características de algunos objetos, personajes, situaciones del tema, empleando recursos no verbales, gestos y movimientos corporales identificando sonidos de su boca	Narran un cuento con títeres
				INSTRUMENTO DE EVALUACION
				Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL		Ambiental		

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDADES	SECUENCIA METODOLOGICA	RECURSOS
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	MOTIVACIÓN: Coloco en una caja organizadora gorros de peluche de animalitos y en la otra caja títeres de peluche. Ellos se acercan en forma espontánea y manipulan el objeto, lo exploran, juegan con ellos. La profesora está en el piso a la altura del niño y se coloca un gorro de peluche y un títere, muevo mi mano de un lado a otro y realizo saludos a los niños. ANTES DEL DISCURSO La docente les pregunta si quieren acompañarla a cantar “El perro Bobby” y cantamos juntos. Les pregunto si quieren escuchar el cuento “Jugando con mis amigos”. La docente se para realizando movimientos con los títeres y se dirige al lugar del teatrín. DURANTE EL DISCURSO Se inicia la dramatización de cuento utilizando los títeres del aula: Un cerdito “Pinky”, la vaca “Manchitas”, el mono “Ringo” y el burro “Jet”. A medida que se va narrando el cuento hacemos unas pequeñas preguntas acorde a la edad del niño o niña de cuna – - ¿Quién era Pinky?	Teatrín Caja Gorros de peluche Títeres de peluche Cuento Títeres Spray

	- ¿Con quién le gusta jugar? - ¿Quieren conocer a su amigo Ringo? Estas preguntas se realizan a medida que se va narrando el cuento DESPUÉS DEL DISCURSO La docente les realiza las siguientes preguntas: - ¿Con quién jugaba Pinky?, ¿Sus amigos lo querían mucho? - ¿A ustedes les gusta jugar con sus amigos? - ¿Les gusta que les abracen? Se escucha las respuestas de los niños y se agradece su participación, se les motiva a participar para las siguientes actividades.	
ACTIVIDADES DE RUTINA	Actividad al aire libre salimos al patio a jugar libremente Actividades de higiene uso de los servicios higiénicos de forma adecuada lavan las manos en completo orden Actividad de refrigerio agradecemos por los alimentos y tomamos nuestra lonchera	

CRITERIOS DE EVALUACION				
N°	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
01	Catalina Campoverde Llamo			
02	Massimo Alvarado Domador			
03	Gael Liam Jesús Santiesteban Purizaca			
04	Mateo Rivera Moran			
05	Sofia Anelysse Rivas Pazos			
06	Jorge Sebastian Linares Cedano			
07	Santiago Jose Taboada Cruz			
08	Leonardo Vilchez Estrada			
09	Lia Rafaela Tavera Palacios			
10	Esther Abigail Ticona Heredia			
11	Luciana Noriega Garay			
12	Luciano Guerrero Jimenez			
13	Sebastian Arica Huaranga			
14	Thiago Rosas Noriega			
15	Alexandra Arroyo Principe			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

- **TÍTULO** : “Jugamos a ser los personajes”
- **FECHA** : 04 de Noviembre de 2024
- **IE** : “Capullito”
- **EDAD Y SECCION** : 4 años

I. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	4 AÑOS Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.	-Menciona oralmente con sus propias palabras características de algunos objetos, personajes, situaciones del tema, empleando recursos no verbales, gestos y movimientos corporales identificando sonidos de su boca	Juego de roles “Hoy me convierto en”
				INSTRUMENTO DE EVALUACION
				Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL		Ambiental		

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDADES	SECUENCIA METODOLOGICA	RECURSOS
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	MOTIVACIÓN: Se preparan para la presentación de la dramatización del cuento que han creado, arman la escenografía, alistan los instrumentos musicales que usaran, colocan las sillas para crear un ambiente de teatro, un grupo de niños recibe a los padres de familia y los ubican en sus asientos. ANTES DEL DISCURSO La docente organiza los niños en grupos para presentar la dramatización, el niño que hace de presentador inicia saludando a los asistentes y presenta el cuento DURANTE EL DISCURSO Los niños organizados y listos en sus lugares inician la representación, al finalizar cada presentación se alinean en el escenario para recibir los aplausos del público. Se puede grabar un video de cada presentación para compartirlo por WhatsApp con las familias, también se puede invitar a los niños de otras aulas. Se deben realizar tres o cuatro presentaciones de acuerdo a la	Imágenes silbato Cuento

	cantidad de niños que haya en el aula para dar oportunidad a que todos participen. DESPUÉS DEL DISCURSO Quando terminen la dramatización, la docente realiza preguntas a los niños: ¿Cómo nos preparamos para esta dramatización? ¿Qué parte disfrutaron más?, ¿qué no les gusto hacer? La docente felicita a los niños por su trabajo y agradece la presencia de los padres de familia.	Vestimenta Mascaras Spray
ACTIVIDADES DE RUTINA	Actividad al aire libre salimos al patio a jugar libremente Actividades de higiene uso de los servicios higiénicos de forma adecuada lavan las manos en completo orden Actividad de refrigerio agradecemos por los alimentos y tomamos nuestra lonchera	

CRITERIOS DE EVALUACION				
Nº	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
01	Catalina Campoverde Llamo			
02	Massimo Alvarado Domador			
03	Gael Liam Jesús Santiesteban Purizaca			
04	Mateo Rivera Moran			
05	Sofia Anelysse Rivas Pazos			
06	Jorge Sebastian Linares Cedano			
07	Santiago Jose Taboada Cruz			
08	Leonardo Vilchez Estrada			
09	Lia Rafaela Tavera Palacios			
10	Esther Abigail Ticona Heredia			
11	Luciana Noriega Garay			
12	Luciano Guerrero Jimenez			
13	Sebastian Arica Huaranga			
14	Thiago Rosas Noriega			
15	Alexandra Arroyo Principe			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

- **TITULO** : “Jugamos a ser los personajes”
- **FECHA** : 06 de Noviembre de 2024
- **IE** : “Capullito”
- **EDAD Y SECCION** : 4 años

I. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	4 AÑOS Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.	-Menciona oralmente con sus propias palabras características de algunos objetos, personajes, situaciones del tema, empleando recursos no verbales, gestos y movimientos corporales identificando sonidos de su boca	Juego de roles “Hoy me convierto en”
				INSTRUMENTO DE EVALUACION
				Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL		Ambiental		

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDADES	SECUENCIA METODOLOGICA	RECURSOS
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	MOTIVACIÓN: Mostrar una botellita con agua y una nube de papel. Preguntar: ¿Qué es esto? ¿De dónde viene el agua? ¿Quieren conocer a una gotita muy traviesa? Saberes previos Canción corta: <i>"Soy una gotita, vengo del mar, viajo por el cielo, me gusta jugar..."</i> Lectura del cuento: “La aventura de Gotita” (<i>cuento breve original</i>) ANTES DEL DISCURSO Cuento: “Gotita vivía feliz en una nube blanca. Un día, decidió tirarse en paracaídas... ¡y empezó a llover! Gotita cayó sobre una hoja, luego rodó hacia un río, saludó a los peces y bajó hasta el mar. Allí jugó con las olas, pero pronto el sol la llamó y Gotita subió otra vez al cielo. —¡Quiero seguir viajando! —dijo. Y así, Gotita	Imágenes silbato Cuento

	aprendió que siempre puede volver a empezar su aventura.” DURANTE EL DISCURSO • Usa láminas, títeres o gotas de papel con carita. • Rocía un poco de agua con un spray (solo si es seguro y aceptado por el aula). • Utiliza gestos y cambios de voz para mantener la atención. • ¿Cómo se llamaba la protagonista? • ¿Dónde vivía Gotita al principio? • ¿Adónde fue después? • ¿Qué le gustó más de su viaje? • ¿Qué hizo al final? • Gota, nube, río, mar, sol, evaporarse (de forma sencilla: "subir al cielo como vapor"). DESPUÉS DEL DISCURSO: Preguntar: ¿Dónde quieres que Gotita viaje hoy? Que cada niño pinte a Gotita en un lugar (nube, río, flor, mar, etc.). ☐ Compartir dibujos (opcional): cada niño puede decir en una frase dónde está su Gotita. ☐ Cantar de nuevo la canción inicial o una canción de despedida. ☐ Mensaje final: “Gotita es pequeña como nosotros, pero viaja por todo el mundo con ayuda del sol, las nubes y el agua.”	Títeres Laminas Spray
ACTIVIDADES DE RUTINA	Actividad al aire libre salimos al patio a jugar libremente Actividades de higiene uso de los servicios higiénicos de forma adecuada lavan las manos en completo orden Actividad de refrigerio agradecemos por los alimentos y tomamos nuestra lonchera	

CRITERIOS DE EVALUACION				
N°	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
01	Catalina Campoverde Llamo			
02	Massimo Alvarado Domador			
03	Gael Liam Jesús Santiesteban Purizaca			
04	Mateo Rivera Moran			
05	Sofia Anelysse Rivas Pazos			
06	Jorge Sebastian Linares Cedano			
07	Santiago Jose Taboada Cruz			
08	Leonardo Vilchez Estrada			
09	Lia Rafaela Tavera Palacios			
10	Esther Abigail Ticona Heredia			
11	Luciana Noriega Garay			
12	Luciano Guerrero Jimenez			
13	Sebastian Arica Huaranga			
14	Thiago Rosas Noriega			
15	Alexandra Arroyo Principe			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

- **TITULO** : “Jugamos con rimas”
- **FECHA** : 11 de Noviembre de 2024
- **IE** : “Capullito”
- **EDAD Y SECCION** : 4 años

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	4 AÑOS Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.	-Menciona oralmente con sus propias palabras características de algunos objetos, personajes, situaciones del tema, empleando recursos no verbales, gestos y movimientos corporales identificando sonidos de su boca	Los niños se expresan oralmente con sus propias palabras, gestos, movimientos corporales mencionando rimas
				INSTRUMENTO DE EVALUACION
				Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL		Ambiental		

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDADES	SECUENCIA METODOLOGICA	RECURSOS
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	INICIO Se presenta un sobre grande de color y se canta la canción de sorpresa ¿Qué será? ¿Qué será? ¿Qué será lo que hay aquí?  Don tomate colorado es un tipo muy malcriado. Él insulta al pobre nabo porque es blanco y tiene rabo. Él le dice a rabanito que es chueco y enanito. Y a la humilde zanahoria le ha inventado fea historia. PROBLEMATIZACION ¿Qué es una rima? Escuchamos sus respuestas y se descubre lo que contiene el sobre: lamina con cuatro rimas. Pegamos la lámina en la pizarra y responden los niños a las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la lámina? ¿Qué están haciendo las verduras? ¿Qué gestos tienen? - PROBLEMATIZACION: ¿Qué es una rima? - PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: ¿Cuál será el tema del día de hoy? Permitimos que los niños brinden sus ideas y luego plasmamos el propósito: “Que los niños y niñas juegan a como decir rimas con los nombres de mamá”  ANTES DEL DISCURSO Se entrega varias tarjetas de imágenes a los niños y con ellas se realiza el juego “emparejados” en la cual cada niño tendrá que	Imágenes silbato Imágenes libro

	encontrar oro dibujo que rime con su dibujo para poder emparejarlo. Los niños reconocen las imágenes y las emparejan por los sonidos finales, mencionan las palabras que terminan en un mismo sonido final y se les explica que a estas se les llama “Rimas” DURANTE EL DISCURSO Animamos a los niños a crear rimas con los nombres de mamá.  Se les entrega por grupos tarjetas de imágenes que riman, hojas de papel bond donde harán sus borradores, la maestra los guiará. Cada niño expone sus creaciones. DESPUES DEL DISCURSO Se sientan formando un circulo y la docente realiza las siguientes preguntas ¿Cómo se sintieron en la sesión? ¿Les gustó? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más recuerden?. Se escuchan las respuestas. REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN -La docente les felicita a los niños por su participación durante la actividad -Recuerda junto con los niños lo que realizamos. CIERRE -La docente Les formula las siguientes preguntas	
--	--	--

	• ¿Qué aprendieron hoy? • ¿Qué sonidos descubrieron?	
ACTIVIDADES DE RUTINA	Actividad al aire libre salimos al patio a jugar libremente Actividades de higiene uso de los servicios higiénicos de forma adecuada lavan las manos en completo orden Actividad de refrigerio agradecemos por los alimentos y tomamos nuestra lonchera	

CRITERIOS DE EVALUACION				
Nº	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
01	Catalina Campoverde Llamo			
02	Massimo Alvarado Domador			
03	Gael Liam Jesús Santiesteban Purizaca			
04	Mateo Rivera Moran			
05	Sofia Anelysse Rivas Pazos			
06	Jorge Sebastian Linares Cedano			
07	Santiago Jose Taboada Cruz			
08	Leonardo Vilchez Estrada			
09	Lia Rafaela Tavera Palacios			
10	Esther Abigail Ticona Heredia			
11	Luciana Noriega Garay			
12	Luciano Guerrero Jimenez			
13	Sebastian Arica Huaranga			
14	Thiago Rosas Noriega			
15	Alexandra Arroyo Principe			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

- **TITULO** : “Trabalenguas”
- **FECHA** : 13 de Noviembre de 2024
- **IE** : “Capullito”
- **EDAD Y SECCION** : 4 años

I. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	4 AÑOS Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.	Menciona oralmente con sus propias palabras características de algunos objetos, personajes, situaciones del tema, empleando recursos no verbales, gestos y movimientos corporales identificando sonidos de su boca	Los niños se expresan oralmente con sus propias palabras, gestos, movimientos corporales reconociendo sonidos de su propio boca.
				INSTRUMENTO DE EVALUACION
				Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL		Ambiental		

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDADES	SECUENCIA METODOLOGICA	RECURSOS
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	INICIO La docente saluda a los niños y niñas, y les pide escuchar con atención y observar el siguiente video “trabalenguas fáciles para niños” https://www.youtube.com/watch?v=u1A4f2IsOD0 . • ¿Qué trata el video? • ¿Qué objetos hemos visto? PROBLEMATIZACION: ¿Cómo podemos pronunciar los trabalenguas PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: ¿Cuál será el tema del día de hoy? Permitimos que los niños brinden sus ideas y luego plasmamos el propósito: “Que los niños y niñas se identifiquen, aprendan y pronuncien trabalenguas a través de imágenes y manipulando material concreto. Dialogamos como nos organizaremos en el aula y los materiales que vamos a utilizar y las normas que se van a establecer. ANTES DEL DISCURSO La docente les enseña a los niños a realizar https://www.youtube.com/watch?v=kLKJIMYyEq0 “Praxias- movimientos con la lengua” Ahora se les muestra una imagen de tigres  DURANTE EL DISCURSO Se le pide a los niños sentarse en sus asientos, se les entrega tarjetas de trabalenguas con pictogramas. Al escuchar el silbato, buscan al compañero que tenga la	Imágenes silbato Imágenes libro

	otra mitad. Por turnos salen a leer los trabalenguas con la ayuda de tu profesora. DESPUES DEL DISCURSO -los niños compartirán como realizaron las fichas. Dialogan sobre los trabalenguas y dan ejemplos en el aula Observamos Aprendemos uno de ellos • TAPA LA TAPA MI TATA TAPA LA TAPA • GALLO Y GRILLO GRITAN, GOZAN. GRITAN, GOZAN GRILLO Y GALLO. REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN -La docente les felicita a los niños por su participación durante la actividad -Recuerda junto con los niños lo que realizamos. CIERRE -La docente Les formula las siguientes preguntas • ¿Qué aprendieron hoy? • ¿Qué sonidos descubrieron?	
ACTIVIDADES DE RUTINA	Actividad al aire libre salimos al patio a jugar libremente Actividades de higiene uso de los servicios higiénicos de forma adecuada lavan las manos en completo orden Actividad de refrigerio agradecemos por los alimentos y tomamos nuestra lonchera	

CRITERIOS DE EVALUACION				
N°	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
01	Catalina Campoverde Llamo			
02	Massimo Alvarado Domador			
03	Gael Liam Jesús Santiesteban Purizaca			
04	Mateo Rivera Moran			
05	Sofia Anelysse Rivas Pazos			
06	Jorge Sebastian Linares Cedano			
07	Santiago Jose Taboada Cruz			
08	Leonardo Vilchez Estrada			
09	Lia Rafaela Tavera Palacios			
10	Esther Abigail Ticona Heredia			
11	Luciana Noriega Garay			
12	Luciano Guerrero Jimenez			
13	Sebastian Arica Huaranga			
14	Thiago Rosas Noriega			
15	Alexandra Arroyo Principe			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

- **TITULO** : “Creamos retahílas”
- **FECHA** : 15 de Noviembre de 2024
- **IE** : “Capullito”
- **EDAD Y SECCION** : 4 años

I. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	4 AÑOS Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.	Comprende la estructura del cuento (inicio, personajes, acciones, final). Participa en la representación de un personaje con gestos y palabras clave. Usa vocabulario del cuento con frases simples y claras.	Participa en la dramatización del cuento. Usa frases relacionadas con su personaje. Reconoce e identifica personajes y sus acciones. Dibujo del personaje o escena del cuento
				INSTRUMENTO DE EVALUACION
				Lista de cotejo
				ENFOQUE TRANSVERSAL

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDADES	SECUENCIA METODOLOGICA	RECURSOS
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Cuento: “El bosque de los amigos” En un bosque vivían Conejo, Tortuga, Zorro y Osito. Un día, prepararon una fiesta sorpresa para el Pájaro cantor. Cada uno tenía una tarea: Conejo saltaba de alegría, Tortuga traía flores, Zorro colgaba globos, Osito llevaba pastel. Cuando el pájaro llegó, todos gritaron: “¡Sorpresa!”. Fue un día muy feliz en el bosque de los amigos.	
	Comprensión oral: ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué hizo el conejo? ¿Y la tortuga? ¿Qué celebraban? ¿Cómo terminó el cuento? Dramatización guiada: Entregar máscaras simples o cintillos con orejas (papel/cartulina). Asignar personajes (pueden repetir si hay muchos niños). Guiar la actuación usando frases clave: “¡Yo soy Conejo y salto así!” “¡Yo soy Tortuga, camino lento y traigo flores!” Reflexión grupal: ¿Qué personaje te gustó ser? ¿Cómo te sentiste actuando? Dibujo libre: Representar a su personaje favorito. Cierre con canción: “Todos somos amigos del bosque”.	Imágenes silbato Cuento Títeres Laminas Spray

ACTIVIDADES DE RUTINA	Actividad al aire libre salimos al patio a jugar libremente Actividades de higiene uso de los servicios higiénicos de forma adecuada lavan las manos en completo orden Actividad de refrigerio agradecemos por los alimentos y tomamos nuestra lonchera	
----------------------------------	--	--

CRITERIOS DE EVALUACION				
Nº	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
01	Catalina Campoverde Llamo			
02	Massimo Alvarado Domador			
03	Gael Liam Jesús Santiesteban Purizaca			
04	Mateo Rivera Moran			
05	Sofia Anelysse Rivas Pazos			
06	Jorge Sebastian Linares Cedano			
07	Santiago Jose Taboada Cruz			
08	Leonardo Vilchez Estrada			
09	Lia Rafaela Tavera Palacios			
10	Esther Abigail Ticona Heredia			
11	Luciana Noriega Garay			
12	Luciano Guerrero Jimenez			
13	Sebastian Arica Huaranga			
14	Thiago Rosas Noriega			
15	Alexandra Arroyo Principe			



Turnitin Licen_Cerquera P_Marcelo P.pdf

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Piura

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::3117:578937814

68 páginas

Fecha de entrega

15 abr 2026, 12:05 p.m. GMT-5

16.586 palabras

Fecha de descarga

15 abr 2026, 12:44 p.m. GMT-5

89.030 caracteres

Nombre del archivo

Turnitin Licen_Cerquera P_Marcelo P.pdf

Tamaño del archivo

1.4 MB



24% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 20%  Fuentes de Internet
- 12%  Publicaciones
- 20%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 085-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 15 de abril del 2025

Visto el **Informe N° 030-2025-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 07/4/2025**, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de desarrollo del Trabajo de investigación para obtención del Título de Licenciatura en el **Programa de Estudios de Educación Inicial**.

CONSIDERANDO:

Que, según artículo 15° del Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023, literal e), g), h), i) y del artículo 55°, literal a) que a la letra dice: *"Al inicio del VIII ciclo, a propuesta del investigador o equipo investigador, la JUI designa al docente para el acompañante a la elaboración del proyecto de investigación y de la tesis. Esta designación se formaliza con la aprobación del proyecto a través de la Resolución Directoral emitida por el Director General"*;

Que, por las disposiciones del artículo 74° - inciso g) que a la letra dice: *Si un proyecto de investigación está en la condición de aprobado, se eleva a Dirección General para la proyección de la resolución de aprobación, la misma que precisa el asesor(a) y los miembros de jurado*. La Unidad de Investigación presenta el **Informe N° 030-2025-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 07/4/2025**, para la aprobación respectiva;

Que, los recurrentes deberán tener en cuenta lo establecido en el artículo 74° - h) del Reglamento de Investigación e Innovación que a la letra dice: **La resolución de aprobación del proyecto de investigación tendrá una vigencia de 24 meses;**

Que, teniendo en cuenta lo expresado en los artículos mencionados que conllevan a garantizar la culminación del trabajo de investigación, se ha sistematizado la información agrupándola en lo que se denomina Planes de tesis de los trabajos de investigación;

Que, según **Informe N° 030-2025-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 07/4/2025**, la Jefa de Unidad de Investigación remite a este Despacho la propuesta de designación de miembros de jurado, de los recurrentes que han organizado y presentado su plan para desarrollo del trabajo de investigación con fines de titulación;

Que, este Despacho de conformidad a lo establecido en el artículo 53° inciso b), artículo 76° y artículo 77° del Reglamento de Investigación e Innovación designa al docente asesor, miembros de jurado y la aprobación de la denominación del trabajo de investigación, según como se detalla en el anexo adjunto;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 000016-2025, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 085-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 15 de abril del 2025

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LOS PLANES PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA en el Programa de Estudios de *Educación Inicial*, consignados en el Informe N° 030-2025-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 07/4/2025.

EXPDTE.	INTEGRANTES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	DENOMINACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	TIPO DE INVESTIGACIÓN	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
0962 25/3/2025	MARCELO CHUMACERO PAMELA NICOL CERQUERA CRUZ PATRICIA EVELYN	EDUCACIÓN INICIAL FID	ESTRATEGIA NARRATIVA Y SU EFECTO EN LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL 2025.	CUANTITATIVA PRE EXPERIMENTAL	Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesor, miembros de jurado del Proyecto de Investigación, como se indica:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------|
| 1. Dr. MARIO LUCIANO SANDOVAL ROSAS | PRESIDENTE |
| 2. Mg. YULINA MAGALI ESPINOZA RIVAS | SECRETARIO |
| 3. Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO | VOCAL |
| 4. Mg. JORGE LUIS QUIROZ VARGAS | SUPLENTE |
| 5. Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO | ASESOR |

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



[Firma]
Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL



I.E.P. CAPULLITO

**"Año del Bicentenario de la Consolidación de nuestra Independencia y de la
Commemoración de las heroicas Batallas de Junín y Ayacucho"**

CONSTANCIA

LA DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "CAPULLITO" QUE
SUSCRIBE:

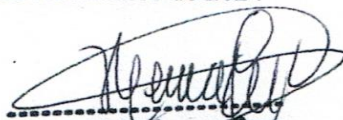
HACE CONSTAR:

Que las docentes de Educación Inicial **CERQUERA CRUZ PATRICIA EVELYN** identificada con DNI. N° 74704367 junto con **MARCELO CHUMACERO PAMELA NICOLL** identificada con DNI. N° 70034183, han realizado la aplicación satisfactoriamente de su tesis de investigación titulada **"ESTRATEGIA NARRATIVA Y SU EFECTO EN LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL 2025"**, ejecutada en el aula de 4 años desde el 07 de octubre del 2024 al 15 de noviembre del 2024.

Se expide la presente Constancia a solicitud de las docentes interesadas para los fines que estime conveniente.

Piura , 20 de Noviembre de 2024




Lic. Patricia Herrera Cruz
DIRECTORA