

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



La Conciencia Fonológica en el Nivel de Educación Inicial

Trabajo de Investigación Presentado por

Stefany Mercedes Ruiz Salcedo

ID ORCID: 0009-0009-0606-7031

Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación

ASESORA

Dra. Militza Novoa Seminario

ID ORCID: 0000-0002-5456-9003

Línea de Investigación:

Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

PIURA – PERÚ

2026

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



La Conciencia Fonológica en el Nivel de Educación Inicial

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por:

Miembro Presidente: Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas

Miembro Vocal: Mg. Angela Martina Bruno Seminario

Miembro Secretaria: Mg. María Sara Antón y Pérez

PIURA – PERÚ

2026

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**La Conciencia Fonológica en el Nivel de Educación
Inicial**

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su Contenido y
Forma**

Stefany Mercedes Ruiz Salcedo



PIURA – PERÚ

2026

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

Certifica:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora RUIZ SALCEDO STEFANY MERCEDES del Programa de Profesionalización Docente, Programa de Estudios de Educación Inicial denominado: **LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL** - Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

16%

Distrito veintiséis de octubre,

09 ENE. 2026

Mg. AMBS/JUI
Bam.



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres **RUIZ SALCEDO STEFANY MERCEDES**, identificado con DNI N° 76675993 Correo electrónico stefanymercedes15@gmail.com Código de alumno 76675993

ID ORCID: 0009-0009-0606-7031

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) **RUIZ SALCEDO STEFANY MERCEDES**

Asesor (a) **DRA. MILITZA NOVOA SEMINARIO**

ID ORCID Asesor: 0000-0002-5456-9003

DNI N° 41301212

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente deajo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

FUNCIONES COGNITIVAS Y SOCIOAFECTIVAS IMPLICADAS EN EL APRENDIZAJE

Distrito Veintiséis de octubre,

09 ENE. 2026



RUIZ SALCEDO STEFANY MERCEDES

DNI N° 76675993



Mg. AMBS/JUI
b.a.m./S.

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL
REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL**


Yo, **RUIZ SALCEDO STEFANY MERCEDES** identificada con DNI N° 76675993, como autor (a) de la Trabajo de Investigación titulado: **LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL - Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes; egresado del Programa de Profesionalización Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;**

DECLARO:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención de los Grados Académicos.

Distrito Veintiséis de octubre,

09 ENE. 2026



RUIZ SALCEDO STEFANY MERCEDES
DNI. N°76675993,

Mg. AMBS/JUI
Bam.



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR (A)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, **Dra. Militza Novoa Seminario**, identificada con DNI N° 41301212 como asesora del trabajo de investigación titulado:

LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL - Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes desarrollada por el investigador (a) **RUIZ SALCEDO STEFANY MERCEDES** identificada con DNI N° 76675993 egresado (a) del Programa de Profesionalización Docente- Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre,

Dra. Militza Novoa Seminario

DNI. N° 41301212

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación está dedicado a mis padres, Flor y Alberto, quienes son mi principal fuente de inspiración para seguir persiguiendo mis sueños, por siempre confiar en mí y demostrarme su amor y apoyo incondicional; todo lo que he logrado es gracias a ustedes.

Agradecimiento

A Dios por orientar mi carrera profesional, brindándome la sabiduría y perseverancia necesaria para culminar con éxito mi Grado Académico de Bachiller en Educación.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura” y a su destacada plana docente, quienes nos motivaron a seguir adelante y nos brindaron los insumos necesarios para construir aprendizajes significativos a lo largo de esta aventura.

A mi asesora, la Dra. Militza Novoa Seminario, quien con sus amplios conocimientos me ayudó a construir mi investigación.

Índice de Contenidos

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin	iv
Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital	vii
Constancia de Aprobación de Asesor (a)	viii
Dedicatoria	ix
Agradecimiento	x
Introducción	14
Capítulo I: Objetivos de la Investigación Académica.....	16
1.1. Objetivos General	16
1.2. Objetivos Específicos.....	16
1.3. Justificación de la Investigación	16
Capítulo II: Marco Teórico Conceptual	18
2.1 Definiciones Conceptuales de la Conciencia Fonológica	18
2.1.1 Definición de Conciencia.	18
2.1.2 Definición de Fonología.	19
2.1.3 Definición de Conciencia Fonológica.	20
2.1.4 Marco Teórico sobre la Conciencia Fonológica.....	20
2.1.4.1 Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget.	21
2.1.4.2 Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky.....	22
2.1.4.3 Teoría Innatista de Noam Chomsky.	23
2.1.5 Aportes Teóricos	25
2.1.5.1 Habilidades Lingüísticas de Daniel Cassany.	26
2.1.5.2 Teoría de la Fonología Natural de Ingram.	27
2.1.5.3 Aportes de la Neurociencia	28
2.1.6 Conciencia Fonológica	29
2.1.7 Características del Desarrollo de la Conciencia Fonológica en Niños del Nivel Inicial	29
2.1.8 Niveles de la Conciencia Fonológica.	32
2.2 La Conciencia Fonológica abordada desde el CNEB	34

2.2.1 Área, Enfoque y Competencias del CNEB que debe trabajar.....	34
2.2.2 El Rol del Docente para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en el Nivel Inicial	35
2.2.3 Estrategias para desarrollar la Conciencia Fonológica en el Nivel Inicial...	36
2.2.4 Recursos y Materiales Didácticos.	41
2.3 Estudios del Ámbito de la Investigación.....	44
2.3.1 Estudios Internacionales.....	44
2.3.2 Estudios Nacionales	45
2.3.3 Estudios regionales.....	46
Capítulo III: Metodología de Análisis de la Información	47
3.1. Descripción de la Metodología.....	47
Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones	51
4.1. Conclusiones	51
4.1.1. Conclusión General	51
4.1.2. Conclusiones Específicas	51
4.2. Recomendaciones.....	52
Referencias Bibliográficas	54
Anexos	60
Anexo 1: Matriz de Consistencia	60
Anexo 2: Resolución Directoral de Aprobación del Trabajo de Investigación	62
Anexo 3: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin	68

Índice de Figuras

Figura 1. Características del Lenguaje según Chomsky	25
Figura 2. Clasificación de Habilidades Lingüísticas según Cassany	26
Figura 3. Características del Desarrollo de la Conciencia Fonológica en Niños del Nivel Inicial	31
Figura 4. Competencias del Área de Comunicación	35
Figura 5. Ejemplo de Jitanjáfora	38
Figura 6. Materiales Didácticos para fortalecer la Conciencia Fonológica	42
Figura 7. Repositorios Institucionales empleados en el Estudio	48
Figura 8. Buscadores Académicos empleados en el Estudio	49
Figura 9. Tipos de Bibliografía empleada en el Estudio	50

Introducción

La conciencia fonológica es una habilidad fundamental en el desarrollo del lenguaje, ya que gracias a ella los niños aprenden a identificar, distinguir y combinar los fonemas que conforman las palabras de nuestra lengua (Minedu, 2010), convirtiéndose así en el principal prerequisite para la iniciación al mundo de la lectoescritura.

En el nivel inicial, se le otorga mayor énfasis a esta habilidad, ya que es aquí donde los niños construyen las bases de su desarrollo fonológico. El Ministerio de Educación (2016) sostiene que durante estas edades es cuando ellos enriquecen su lenguaje y amplían su vocabulario; asimismo, aprenden a adecuar su lenguaje según su propósito o receptor y comienzan a mostrar interés por el mundo escrito, comunicando cómo se sienten a través de sus hipótesis de escritura.

Es por ello, que en este estudio se pretende brindar mayor información sobre esta temática, pues es indispensable que los docentes del nivel inicial conozcan todo lo referente a ello, ya que su actuar es clave para garantizar el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que las destrezas que los niños adquieran serán producto de su enseñanza directa, por lo cual es necesario que se seleccionen y empleen las estrategias más pertinentes para que ellos logren comprender y tomar conciencia de la presencia de las unidades del lenguaje. (Chaca, 2021)

En función a ello, diversos autores han manifestado que para alcanzar un óptimo desarrollo de esta habilidad es necesario emplear actividades basadas en juegos, rimas y canciones (Hernández et al., 2024), ya que con el uso de estos juegos verbales se enfatizan los sonidos del lenguaje. Asimismo, se destaca lo importante que son los recursos o materiales educativos durante este proceso, ya que a través de la exploración y observación los niños interiorizan mejor los conceptos, en este caso las oraciones o palabras para luego decodificarlas en unidades más pequeñas.

En ese sentido, el presente trabajo tuvo como finalidad analizar información de las bases teóricas sobre la conciencia fonológica en el nivel inicial. Esta investigación se encuentra organizada en cuatro capítulos, los cuales se detallan a continuación:

Capítulo I, referido a los objetivos de la investigación académica, donde se plantean los objetivos tanto generales como específicos y la justificación del estudio desde el punto de vista teórico, respaldado por teóricos como Piaget, Vygotsky y Chomsky, y también se encuentra desde el punto de vista metodológico, detallando el proceso realizado durante la búsqueda de información.

Capítulo II, correspondiente al marco teórico conceptual de la conciencia fonológica, donde se presentan las definiciones conceptuales, el marco y los aportes teóricos, así como el desarrollo temático y los estudios del ámbito de la investigación encontrados desde el contexto internacional, nacional y regional que respaldan el presente estudio.

Capítulo III, describe la metodología empleada en la investigación, enfatizando que es de tipo bibliográfica, que la técnica empleada fue la búsqueda de información específica y cuál fue el procedimiento que se empleó para la consulta y revisión de literatura especializada.

Capítulo IV, referido a las conclusiones y recomendaciones, los cuales fueron elaborados de acuerdo a los objetivos planteados inicialmente.

En suma, el trabajo es desarrollado con el propósito de ser una fuente de consulta para investigadores que desean analizar desde las bases teóricas la conciencia fonológica; así como también para consultas de trabajos de investigación similares a llevar a cabo.

La autora.

Capítulo I

Objetivos de la Investigación Académica

1.1. Objetivos General

Analizar desde las bases teóricas la conciencia fonológica en el nivel de educación inicial.

1.2. Objetivos Específicos

- Establecer las definiciones conceptuales de la conciencia fonológica.
- Explicar la conciencia fonológica abordada desde el CNEB.
- Identificar estudios del ámbito de la investigación relacionados a la conciencia fonológica.

1.3. Justificación de la Investigación

Este estudio se justifica teóricamente porque expone un marco teórico extenso con teorías afines a la conciencia fonológica, validando los aportes de Piaget (1982), en su teoría sobre el desarrollo cognitivo, donde detalla estadios o periodos que nos orientan para comprender cómo es el desarrollo del lenguaje en los niños del nivel inicial. Asimismo, se validó los planteamientos teóricos de Vygotsky (1978), en su teoría Sociocultural, donde se plantea que la interacción social permite que el niño adquiera conocimientos relevantes, especialmente en el área de lenguaje, estableciendo una relación entre la ZDP y la conciencia fonológica, ya que constituye el nivel de desarrollo más próximo para aprender a identificar los componentes del lenguaje escrito.

Del mismo modo, se validaron los aportes de Chomsky (1975) e Ingram (1983), quienes dan énfasis al concepto de que la capacidad del lenguaje es innata, pues al empezar a interactuar con el mundo los niños comienzan a conocer en mayor medida las palabras, las cuales están conformadas por fonemas, y por último, se validaron los aportes de Cassany (1998), quién destaca que el ser humano debe desarrollar cuatro habilidades básicas para que logre comunicarse de manera efectiva en diversos contextos.

Para justificar la metodología de esta investigación se ha seguido la siguiente secuencia metodológica, en primer lugar, se seleccionó el título y palabras clave, las cuales en este caso fueron “conciencia”, “fonología” y “educación inicial”. Luego se realizó una búsqueda rigurosa de investigación en diferentes repositorios bibliográficos y debido a la extensa información recolectada fue necesario aplicar ciertos criterios de inclusión, teniendo en cuenta que el año de publicación no debía ser mayor a 5 años, si tenía DOI, URL, ISBN, ORCID y que el documento sea de acceso libre. En esta investigación también se establecieron criterios de exclusión, descartando todo aquel material bibliográfico que no se encuentre vinculado con el tema de estudio.

De ese modo, se fueron delimitando los objetivos y construyendo el marco teórico conceptual, cumpliendo así con el objetivo principal de este estudio, el cual es analizar información referente a la conciencia fonológica en el nivel inicial.

Los principales beneficiarios del presente estudio son las docentes en formación o en servicio del nivel inicial que estén realizando algún trabajo académico con la misma temática, ya que esta investigación ofrece bases teóricas actuales de la conciencia fonológica, el cual es un tema de gran relevancia en el nivel y por ello, también se plantean algunas pautas sobre cómo debe ser el rol del docente y algunas estrategias para poder favorecer el desarrollo de esta habilidad metalingüística en la primera infancia.

Capítulo II

Marco Teórico Conceptual

2.1 Definiciones Conceptuales de la Conciencia Fonológica

La conciencia fonológica es un término muy usado en el nivel inicial; no obstante, se ha evidenciado que aún se desconoce en qué consiste exactamente, por lo cual en la presente investigación se brindan sus respectivas conceptualizaciones, para así favorecer su comprensión.

2.1.1 Definición de Conciencia.

Según la Unesco (s.f) la conciencia es un concepto moral que se relaciona con la ética, autodisciplina y responsabilidad que caracteriza a cada individuo y lo distingue de los demás. Asimismo, la conciencia se define como “un proceso mental, es decir neuronal, mediante el cual nos percatamos del yo y de su entorno en el dominio del tiempo y del espacio” (Quijano,2009, p.241).

En otras palabras, este término hace alusión a la capacidad que nos permite reflexionar sobre nuestro actuar y desempeño personal, así como frente a un grupo social, teniendo en cuenta la calidad de las interacciones con los demás.

Por su parte, Izaguirre (2010) refuerza esta definición sosteniendo que la conciencia es el conocimiento que desarrolla el ser humano sobre su persona, diferenciándose de los demás y de su entorno. Asimismo, afirma que es la reflexión que surge a partir del conocimiento preciso que se tiene sobre las cosas, el cual es de carácter subjetivo e implica la capacidad de percibir y reflexionar sobre pensamientos, emociones y acciones.

Este término es complejo de abordar debido a sus múltiples significados dependiendo del campo en el que se aborde. En el ámbito de la lingüística, implica la habilidad para reconocer y manipular ciertos aspectos del lenguaje, en este caso, los sonidos o fonemas.

2.1.2 Definición de Fonología.

Según la RAE (s.f) el término fonología hace referencia a una determinada parte de la gramática que se encarga de estudiar la forma en que se organizan los fonemas y los elementos suprasegmentales (acento, entonación, ritmo) que componen una lengua para construir conceptos.

Por su parte, Conde (2018) comparte esta definición, conceptualizándolo como “el subcampo de la lingüística que estudia el funcionamiento de esos sonidos como elementos de una lengua” (p.4). En esa misma línea, Araya (2009) sostiene que la finalidad de la fonología es el estudio de los fonemas tomando como punto de referencia su funcionalidad y utilidad para establecer los signos lingüísticos.

Es importante destacar que la fonología también es concebida por varios autores como una ciencia, Tordera (2022) sostiene que es una ciencia que ha surgido durante los últimos años, por lo cual se le puede considerar reciente en comparación a otras disciplinas como la morfología y la sintaxis. No obstante, en la actualidad se ha consolidado como un área fundamental dentro de la lingüística, con un objeto de estudio propio y métodos específicos que favorecen el análisis de los sonidos del habla desde una perspectiva funcional y sistemática.

Del mismo modo, Cobo et al. (2002) la definen como una ciencia que se encarga de estudiar los aspectos abstractos y sociales del lenguaje que forman parte de la expresión, así como las distinciones fónicas que se encuentran relacionadas con las distinciones de significación y las reglas que organizan estos elementos para construir significantes.

En ese sentido, se afirma que la fonología es una ciencia que se enfoca en el estudio de los sonidos dentro de un sistema lingüístico, atendiendo no solo a su forma, sino también a su organización, relaciones y función comunicativa, centrándose en cómo estos sonidos se estructuran en unidades distintivas y cómo se combinan según reglas específicas, permitiendo así la construcción de significados de palabras o frases en un idioma determinado.

2.1.3 Definición de Conciencia Fonológica.

Según Távara (2023), la conciencia fonológica se define como la habilidad metalingüística que nos permite identificar y jugar con los sonidos que conforman las palabras en una lengua determinada, lo cual es indispensable para el aprendizaje de la lectura. Asimismo, se define como la capacidad para comprender cualquier unidad fonológica del lenguaje, ya que estos permiten formar la noción de los segmentos que constituyen una palabra (Lorences, 2021).

En esa misma línea, Negro y Traverso (2011) sostienen que la conciencia fonológica es “uno de los cuatro tipos generales de conocimiento metalingüístico, más relacionado con el aprendizaje de la lectura y la escritura” (p. 43), ya que es una habilidad que contribuye en el proceso de decodificación de los fonemas de determinados idiomas, favoreciendo así la relación de correspondencia grafema - fonema, considerado como el principal prerrequisito lector que nos permite comprender los sonidos individuales que componen las palabras.

De acuerdo con Minedu (2010), es la habilidad de reconocer los sonidos que componen las palabras de nuestra lengua, estableciendo relaciones y diferencias para luego poder jugar con ellas. Dicho de otro modo, es la habilidad que tienen los niños para comprender que las palabras están conformadas por pequeños segmentos de sonidos o fonemas.

En ese sentido, la conciencia fonológica se puede concebir como una habilidad que nos permite discriminar, comparar y manipular los sonidos del habla, estableciendo relaciones y diferencias dentro de un sistema lingüístico, lo cual constituye el principal prerrequisito para el proceso de iniciación a la lectoescritura.

2.1.4 Marco Teórico sobre la Conciencia Fonológica

El lenguaje es un aspecto clave en la vida del ser humano y para respaldar la temática abordada en el presente estudio se ha recorrido a diversos teóricos, quienes con sus valiosas teorías nos ayudan a sustentar de manera teórica la presente investigación.

2.1.4.1 Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget.

Esta teoría sostiene que la adquisición del lenguaje depende del desarrollo cognitivo y destaca la importancia que tienen las etapas madurativas durante dicho proceso. En ese sentido, Castilla (2014) explica que los cuatro estadios del desarrollo cognoscitivo planteados por Piaget aparecen de forma progresiva y a medida que surge un nuevo conocimiento no se elimina lo asimilado y acomodado en el esquema mental, al contrario, se emplea como un saber previo que facilita la adquisición de nuevos aprendizajes. Los estadios o periodos establecidos por el autor son los siguientes:

- a) **La Etapa Sensoriomotora (nacimiento – 2 años):** se caracteriza por ser la etapa en la que los niños empiezan a construir su conocimiento para lograr conocer y entender el mundo a través de su exploración, empleando sus sentidos, y la interacción con objetos. En este período se presenta el egocentrismo, empiezan a imitar sonidos y actos, llevan a cabo órdenes verbales simples, emplean símbolos en el lenguaje y son capaces de producir frases con dos palabras, llegando así al período del pensamiento simbólico.
- b) **La Etapa Preoperacional (2 a 7 años):** En esta etapa, se empieza a manifestar el pensamiento prelógico a través del ensayo y error y se sigue presenciando un lenguaje de carácter egocéntrico, donde aún tienen dificultades para tomar en cuenta la opinión de los demás. De acuerdo con este autor esta etapa se subdivide en dos: la preconceptual (18 meses a 4 años), donde el lenguaje transita del uso de 2 términos al habla telegráfica; y la intuitiva (4-7 años), donde se comunican empleando estructuras lingüísticas más complejas, haciendo uso de complementos verbales, oraciones coordinadas, entre otros. (Diago, 2016)
- c) **La Etapa de Operaciones Concretas (7 a 11 años):** reconoce que el niño ya tiene la capacidad de hacer un uso adecuado de la lógica y progresivamente va alcanzando un desarrollo cognoscitivo óptimo en las diferentes áreas, especialmente en el lenguaje, ya que lograrán comprender mejor la decodificación de las palabras y fonemas.

- d) **La Etapa de Operaciones Formales (11 años en adelante):** esta última etapa concibe que el niño ya ha logrado usar la lógica de símbolos relacionándolos con conceptos abstractos, lo cual favorece el desarrollo de un pensamiento hipotético-deductivo. Asimismo, empezará a pensar de manera intuitiva sobre su lengua y pondrá más énfasis a la gramática de las oraciones. (Diago, 2016)

En suma, los períodos propuestos por Piaget no son simples períodos acumuladores de conocimiento, sino que los plantea como etapas que diferencian las condiciones de aprender, ya que desde que nacen son inteligentes y tienen la capacidad de aprender, pero su manera de hacerlo depende del nivel de desarrollo cognitivo que tengan (Minedu, 2023); es decir, que los niños lo adquieren de manera progresiva, ya que a medida que crecen su pensamiento se vuelve más complejo.

Por ende, es necesario conocer cada estadio o periodo, para así poder favorecer el aprendizaje y la adquisición del lenguaje durante el periodo sensoriomotor y preoperacional, ya que son los que se relacionan con el nivel inicial.

2.1.4.2 Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky.

Vygotsky (1966) citado por Sornoza y Rebollar (2019) propone el concepto de la Zona de desarrollo próximo (ZDP) para detallar cómo el individuo desarrolla su pensamiento superior a partir de una apropiación externa del medio que lo rodea para luego asimilar los conocimientos adquiridos y realizar construcciones internas. A raíz de ello, surge su principal premisa donde afirma que el aprendizaje es una construcción socio cultural, y para ello, diferenció tres niveles de desarrollo teniendo en cuenta el proceso de adquisición del aprendizaje de los niños:

- a) **El Nivel de Desarrollo Real:** Hace referencia a los conocimientos que el niño ya posee y lo que es capaz de realizar a partir de ello. Por ejemplo: cuando un niño escribe sin ayuda de otros a partir de sus posibilidades, se observa que según su nivel de desarrollo lecto-escritor, ellos son capaces de percibir semejanzas y diferencias sencillas en palabras escritas, identificar un repertorio de palabras escritas que les resulten muy significativas.

También, en su mayoría logran reconocer siluetas textuales (cartas, recetas, poesías, cuentos, etc) y construyen grafismos para expresar significados.

- b) La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP):** Viene a ser la distancia que existe entre el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial, para lo cual es necesario la orientación de un adulto o de otro compañero más capaz o en este caso, que ya tenga una noción más clara sobre los fonemas y letras.
- c) Nivel de Desarrollo Potencial:** Son los aprendizajes que se adquieren durante el proceso de enseñanza y que en un futuro podrán realizar por sí mismos. Ejemplo: cuando la maestra plantea un ejercicio de lectura y lo van logrando con su orientación y apoyo hasta que logran hacerlo solos a corto plazo.

Por su parte, Bravo (2002) señala que existe una relación muy estrecha entre el término Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y la conciencia fonológica, afirmando que el inicio del proceso de adquisición a la lectura está delimitado por el desarrollo fonológico, el cual viene a ser el nivel más cercano que los niños deben desarrollar para que aprendan a identificar los componentes del lenguaje escrito, ya que este representa el nivel más cercano para iniciar su inserción al mundo escrito.

Asimismo, Vygotsky sostuvo que el lenguaje es una herramienta indispensable para desarrollar funciones comunicativas, es por ello que se convierte en una conducta propia e independiente para el desarrollo del pensamiento; según Elías y Marquina (2021), la interacción social permite a los niños adquirir conocimientos relevantes, especialmente en el área de lenguaje, ya que al estar en constante interacción van desarrollando no solo sus habilidades sociales, sino también su lenguaje, ya que a través de este se comunican e interactúan en distintos contextos.

2.1.4.3 Teoría Innatista de Noam Chomsky.

Barón y Müller (2014) sostienen que esta teoría se centra en que el lenguaje es inherente al ser humano, algo propio e innato que se expresa a través de sonidos y significados.

A raíz de ello, surge la gramática generativa, la cual explica que a partir de una necesidad humana surge el pensamiento y a su vez responde a la aparición de la lengua materna, la misma que se obtiene de manera natural desde los primeros años de vida y nos permite expresar nuestras ideas y emociones.

Arconada (2012) presenta la premisa principal de la teoría de Chomsky, quien plantea que:

La adquisición del lenguaje se parece más al crecimiento y desarrollo de un órgano; es algo que le acontece al niño, no algo que el niño hace. Aunque el medio ambiente juega un papel, el curso general del desarrollo y los rasgos básicos de lo que emergen están predeterminados por el estado inicial. (p.16)

En otros términos, para Chomsky el lenguaje es inherente, algo con lo que los niños nacen y no algo que aprenden u adquieren desde cero a lo largo de su vida, surgiendo así su idea innatista del lenguaje, pues el ser humano nace poseyendo una noción sobre las reglas lingüísticas, lo cual facilita su proceso de aprendizaje de cualquier otro idioma en su hábitat natural (Chomsky, 1957), sin considerar el nivel de dificultad de la lengua, ya que nacen con esa capacidad para adaptarse a los parámetros de su contexto, comprendiendo su idioma para poder comunicarse.

Asimismo, afirma que todos poseemos un dispositivo innato parecido a un procesador que posee una gramática universal, el cual ayuda a comprender las reglas gramaticales de cada idioma (Minedu, 2023). En otras palabras, el cerebro humano se encuentra preprogramado para identificar y procesar las estructuras lingüísticas de cada lengua, independientemente de la que se esté aprendiendo.

A continuación, se detallan las características del lenguaje según Noam Chomsky.

Figura 1.***Características del Lenguaje***

Innato	Universal	Biológico	Exclusivamente humano
Porque el ser humano nace con algún conocimiento del lenguaje; por eso, se considera que las personas están biológicamente programadas para ello.	Porque el lenguaje lo tienen todos los seres humanos.	Porque, a diferencia de los animales, el ser humano posee el lenguaje y está dotado de un cerebro distinto al de otras especies que tiene circuitos neurológicos que permiten que el lenguaje se transmita por herencia genética.	Porque el lenguaje es el recurso más complejo que se aprende por intercambios con el medio ambiente; por esa razón, las personas pueden obtener y ordenar información, dirigir el pensamiento y la acción, y analizar, interpretar y comprender su pasado y presente para proyectarse hacia el futuro.

Nota. Características del lenguaje propuestas por Noam Chomsky.
Fuente: Minedu (2023).

En función a lo observado, se concluye que para este autor el lenguaje tiene 4 características principales que se encuentran arraigadas en factores biológicos y sociales, sosteniendo así que el lenguaje es innato, porque todos poseemos algún conocimiento desde que nacemos y poseemos una capacidad natural para aprender nuestra lengua materna; es universal, porque es una herramienta comunicativa que todas las culturas empleamos, independientemente de las diferencias geográficas o sociales; es biológico, porque tenemos incorporados circuitos neurológicos que nos permiten expresarnos y eso nos diferencia de otras especies debido a la complejidad y flexibilidad de sus capacidades comunicativas, lo cual lo convierte en algo exclusivo del ser humano.

2.1.5 Aportes Teóricos

A continuación, se presentan algunos autores contemporáneos que con sus aportes nos ayudan a comprender mejor la temática abordada en la presente investigación.

2.1.5.1 Habilidades Lingüísticas de Daniel Cassany.

Cassany et al. (1994), plantean que es necesario que el ser humano domine cuatro habilidades lingüísticas para que pueda comunicarse de manera eficaz en diferentes contextos, las cuales son: hablar, escuchar, leer y escribir, y estas no deben ser consideradas de manera aislada, pues se encuentran estrechamente vinculadas y se desarrollan de forma simultánea y en interacción constante con diversos contextos para poder favorecer el lenguaje. Asimismo, sostiene que estas habilidades se clasifican de la siguiente manera:

Figura 2.

Clasificación de Habilidades Lingüísticas según Cassany

<i>Según el papel en el proceso de comunicación</i>			
		Receptivo (o comprensión)	Productivo (o expresión)
<i>Según el código</i>	Oral	Escuchar	Hablar
	Escrito	Leer	Escribir

Nota: Clasificación de las habilidades lingüísticas.
Fuente: Cassany et al. (1994)

Con su clasificación plantea que solo se puede emplear la lengua con esas cuatro finalidades comunicativas, asumiendo un enfoque integrador, donde la lectura, la escritura, la comprensión auditiva y la expresión oral se desarrollan en conjunto; es por ello que deben enseñarse de manera global, para que así los niños desde pequeños logren reconocer las estructuras lingüísticas y cómo estas se adaptan a diferentes situaciones y propósitos comunicativos.

En resumen, Cassany promueve una visión holística del aprendizaje del lenguaje, donde las habilidades lingüísticas se desarrollan de manera simultánea, en interacción con el contexto, y con un enfoque reflexivo que busca que los estudiantes reflexionen sobre el adecuado uso del lenguaje y lo adapten según sus necesidades, potenciando así su competencia crítica.

2.1.5.2 Teoría de la Fonología Natural de Ingram.

La teoría de Ingram propone que los niños tienen una representación fonológica innata, propia de ellos, puesto que al empezar a interactuar con el mundo comienzan a conocer en mayor medida las palabras, las cuales están conformadas por sonidos o fonemas (Távora, 2023).

De acuerdo con Coloma et al. (2010), los niños poseen una representación de las palabras similares a las que tienen los adultos, pero debido a las características propias de su edad no pueden reproducirlas de la misma manera y lo hacen con algunos desaciertos. Por su parte, Ochoa (2017) plantea que existe un sistema innato que lleva a cabo los procesos fonológicos y a partir de ello se dan origen a los fonemas en las producciones de los niños, donde se evidencian simplificaciones del lenguaje empleado por el adulto.

Esta teoría propone, por tanto, que el niño aprende sonidos en función de lo que oye en su contexto, intentando lograr un equilibrio entre lo que ya sabe y lo que recibe del ambiente, evidenciándose así que el desarrollo fonológico de los infantes es dinámico y gradual, impulsado por su capacidad innata y natural para percibir y aprender sonidos a partir de su interacción constante con el ambiente que lo rodea.

Por ende, se puede afirmar que la adquisición del lenguaje es un proceso evolutivo donde el niño va adaptando su vocabulario y sus producciones fonológicas de acuerdo a su nivel de desarrollo cognitivo, logrando progresivamente una mayor aproximación al sistema lingüístico adulto.

Además, se afirma que el niño ante la tarea de adquirir los sonidos del sistema adulto de forma simplificada usa estrategias conocidas como “procesos de simplificación fonológica”, también conocidos como “PSF” (Távora, 2023), donde crea ciertas estructuras que luego modifica al ir conociendo mejor el sistema lingüístico con el fin de parecerse más al modelo escuchado, con lo cual se concluye que el desarrollo de esta habilidad implica la progresiva eliminación de los PSF hasta que el niño logra producir la palabra tal como la emite el adulto.

2.1.5.3 Aportes de la Neurociencia

Con el paso de los años, la neurociencia ha permitido comprender en mayor medida los procesos cerebrales implicados en el aprendizaje del lenguaje y la lectoescritura. Desde esta perspectiva, la conciencia fonológica se concibe como una habilidad para establecer una relación de concordancia entre un sonido y una letra (Valencia, 2019), manipulando los sonidos del habla. Es por ello, que se reconoce como un proceso cognitivo que durante su desarrollo moviliza diversas funciones cerebrales relacionadas con el lenguaje.

Por su parte, McCandliss (2018) reafirma lo dicho, sosteniendo que su desarrollo implica la activación integrada de áreas cerebrales específicas tales como el área parietotemporal, el giro angular o también conocido como el área de Brodmann 39, el área de Broca y Wernicke, las cuales son regiones neuronales clave para el desarrollo del lenguaje que a su vez conforman redes neurales encargadas de establecer correspondencia entre fonemas y grafemas. Este procesamiento fonológico se localiza principalmente en el hemisferio izquierdo del cerebro, involucrando funciones del lóbulo temporal relacionadas con la percepción auditiva, del lóbulo parietal vinculadas al análisis y la síntesis lingüística, y del lóbulo frontal asociadas a la producción del lenguaje.

Es así que surgen procesos como la sinapsis en las distintas áreas cerebrales auditivas, garantizando la transmisión de información entre neuronas, así como la integración de estímulos auditivos y la asociación de sonidos y significados, los cuales son procesos indispensables para reconocer, segmentar y manipular los fonemas, habilidades que constituyen la base de la conciencia fonológica y del posterior aprendizaje de la lectura y escritura. (Dehaene, 2016)

Por otro lado, algunos estudios demuestran que la exposición temprana al lenguaje y la interacción verbal continua con los cuidadores garantizan una mayor mielinización de las principales vías neuronales implicadas en el procesamiento lingüístico, favoreciendo un mayor análisis de los sonidos del habla que a su vez fortalecen las bases neurobiológicas de la conciencia fonológica. (Huber et al, 2023)

2.1.6 Conciencia Fonológica

Teniendo en cuenta los conceptos anteriormente planteados, se puede afirmar que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que implica reconocer los componentes y sonidos del lenguaje oral, estableciendo relaciones entre los grafemas (grafía de las letras) y fonemas (sonidos).

Desde el punto de vista de Flores et al. (2022), el desarrollo de la conciencia fonológica es de suma importancia porque esta constituye una habilidad indispensable en la adquisición de la lectoescritura, ya que favorece el incremento del repertorio o vocabulario, la práctica continua de la alfabetización y una mejor expresión oral; también, facilita el aprendizaje de otros idiomas distintos a su lengua original. Es por ello, que cuanto más pequeño sea el niño esta habilidad más rápido de desarrolla y logran aprender con mayor facilidad.

Asimismo, Araya (2009) sostiene que esta habilidad permite que los niños mejoren su pronunciación y escritura, siendo capaces de comprender las relaciones entre los textos escritos y su oralidad. Es por ello, que Bravo (2013) señala que la conciencia fonológica es el factor más importante para asegurar el éxito en el aprendizaje de la lectura y escritura de los infantes.

Por ende, es necesario desarrollar esta habilidad metalingüística en el nivel inicial, ya que permite que los niños desde pequeños vayan tomando conciencia de los sonidos que componen las palabras, facilitando de ese modo su iniciación al mundo escrito y a la lectura.

2.1.7 Características del Desarrollo de la Conciencia Fonológica en Niños del Nivel Inicial

De acuerdo con Minedu (2010), el desarrollo de la conciencia fonológica debe comenzar desde una edad temprana, promoviendo la discriminación auditiva, la expresión oral, la articulación, el vocabulario, entre otros, para abordarlo de manera más amplia en el ciclo II de la EBR, ya que durante estas edades es cuando ellos enriquecen su lenguaje y amplían su vocabulario.

Asimismo, aprenden a adecuar su lenguaje según su propósito o receptor y comienzan a mostrar interés por el mundo escrito, comunicando cómo se sienten a través de sus hipótesis de escritura. (Ministerio de Educación, 2016).

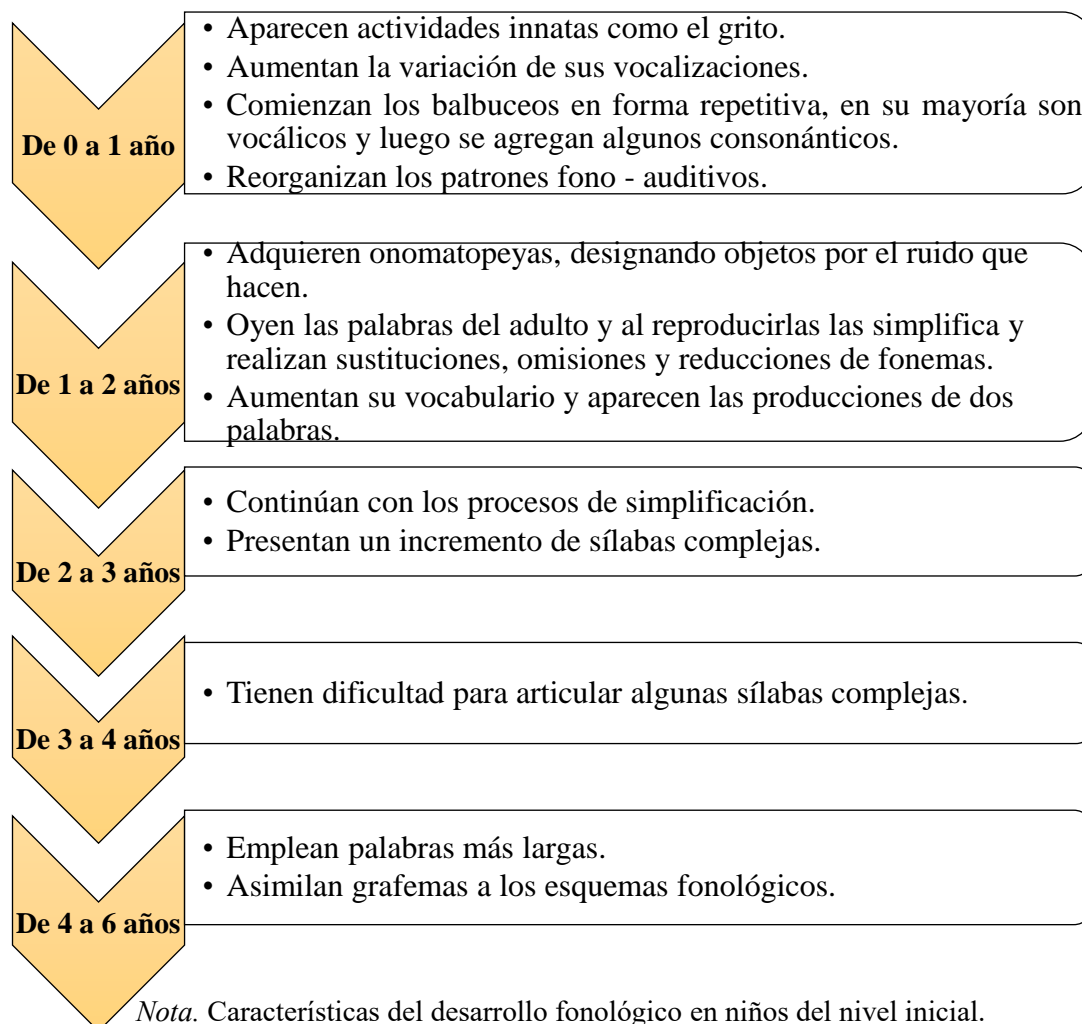
En ese sentido, se afirma que el lenguaje es una capacidad inherente al ser humano que se va desarrollando de forma progresiva a medida que van creciendo e interactuando con los demás al participar en la vida social y cultural, ya que nacemos con esa predisposición biológica para adquirir el lenguaje, pero requerimos de una vida en sociedad para poder desarrollarlo y perfeccionarlo.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016), los niños hasta los 5 años transitan de una comunicación gestual a una donde existen intercambios lingüísticos cada vez más complejos; es por ello, que se afirma que el desarrollo de esta habilidad es un proceso progresivo e indispensable para el aprendizaje de la lectoescritura, ya que es aquí donde construyen las bases para sus aprendizajes posteriores.

Este proceso está influenciado por diversos factores como: la maduración cerebral, ya que su plasticidad permite que los niños adquieran y procesen sonidos, palabras y estructuras gramaticales de manera eficiente.

Asimismo, la interacción con el entorno juega un papel crucial, puesto que el lenguaje no se desarrolla de manera aislada, sino al estar en contacto con otras personas; y otro factor es la estimulación lingüística, ya que cuanto mayor sea la exposición a un entorno rico en lenguaje, más amplio será el repertorio lingüístico del niño.

De acuerdo con Ortiz (2007), los niños desde sus primeros meses de vida evidencian una habilidad para establecer diferencias entre los sonidos, es por ello que plantea algunas características acordes a su desarrollo fonológico, con la finalidad de poder identificar algunos hitos del lenguaje que marcan un antes y un después en la comunicación y expresión oral de los niños.

Figura 3.***Características del Desarrollo de la Conciencia Fonológica en Niños del Nivel Inicial.***

Esta figura muestra las principales características del desarrollo fonológico por edades, permitiéndonos obtener una visión clara sobre cómo va evolucionando esta habilidad metalingüística durante los primeros años de vida del ser humano y aquí se observa que uno de los primeros hitos del lenguaje es el balbuceo, donde empiezan a emitir sonidos que les permiten aprender a controlar los órganos del habla. Después, empiezan a imitar los sonidos que escuchan de las personas u objetos que los rodean, lo cual les permite irse familiarizando con algunos patrones rítmicos. Luego de ello, empiezan a producir algunas palabras sencillas omitiendo o simplificando sonidos.

Posteriormente, son capaces de expresar con mayor claridad los sonidos consonánticos y corrigen la mayoría de los errores fonológicos que han tenido en los años anteriores, mejorando sus patrones de entonación, ritmo y acentuación.

En función a ello, se afirma que a medida que los niños crecen su conciencia fonológica se vuelve más compleja, logrando consolidar una base sólida para iniciar la lectura y escritura formal.

2.1.8 Niveles de la Conciencia Fonológica.

La conciencia fonológica se debe trabajar teniendo en cuenta el desarrollo fonológico de los niños. Por ello, se debe empezar trabajando de manera general hasta llegar a la unidad específica, es decir, de oraciones, palabras, sílabas a fonemas. En ese sentido, el MINEDU (2010) citado por Piñas et al. (2020) considera los siguientes niveles:

a) Conciencia Léxica.

Es el nivel más simple, donde los niños son capaces de comprender que una oración les permite expresar ideas y de ese modo empiezan a manipular las palabras que la componen, lo cual a su vez favorece que identifiquen que la lengua está compuesta por una colección de palabras que se interrelacionan para organizar las ideas que queremos comunicar. Asimismo, implica la comprensión de su significado y la capacidad de identificar relaciones entre las mismas, como sinónimos, antónimos, y palabras relacionadas.

En suma, la conciencia léxica permite a las personas reconocer y comprender las palabras, sus significados, y sus relaciones dentro de un determinado contexto lingüístico, convirtiéndose así en algo crucial para el desarrollo de la lectura, la escritura y la expresión oral, ya que juega un papel indispensable en el incremento del bagaje del vocabulario. Es por ello, que se afirma que desarrollarla facilita no solo la comprensión del lenguaje, sino también la capacidad de usarlo de manera efectiva para comunicarse y aprender.

b) Conciencia Silábica.

En este nivel el niño logra comprender que las palabras están conformadas por sílabas, las cuales constituyen un segmento oral más pequeño. Según Moreno (2015), este nivel lo alcanzan cuando se encuentran entre los 4 o 5 años de edad, ya que es aquí cuando logran reconocer y separar de manera consciente las sílabas que forman parte de una palabra (Gutiérrez y Díez, 2018), identificando y definiendo su cantidad de sílabas (monosílaba, bisílabas, trisílabas), ya que estas son segmentos auditivamente fáciles de reconocer y articular.

En ese sentido, se afirma que en este nivel los niños toman conciencia de las estructuras silábicas que componen las palabras; es por ello que debe brindárseles tareas que les permitan adquirir un mayor dominio de dichas unidades lingüísticas, identificando, añadiendo u omitiendo sílabas.

c) Conciencia Fonémica.

Este nivel hace referencia a la capacidad de concebir que las palabras no solo están conformadas por sílabas, sino que además están compuestas por elementos sonoros más pequeños (Távora, 2023), conocidos como fonemas, los cuales son complejos de adquirir debido a que se encuentran coarticulados con otras unidades lingüísticas. Por eso, se sostiene que es el nivel que le genera mayor dificultad a los niños, ya que es un proceso continuo y gradual que les permite establecer relaciones entre los sonidos que perciben con sus respectivas grafías o símbolos gráficos que representan, lo cual es crucial para que se inicien en el aprendizaje de la lectura y escritura.

En suma, estos tres niveles nos indican que los niños van desarrollando su conciencia fonológica de manera progresiva desarrollando habilidades de menor a mayor complejidad y en función de lo expuesto anteriormente, se concluye que en el nivel inicial los estudiantes desarrollan dos niveles específicos, la conciencia léxica y la silábica.

Es por ello, que Moreno (2015) afirma que a raíz de las características propias de su edad ellos solo son capaces de comprender que las oraciones son un conjunto de palabras, las cuales a su vez están compuestas por sílabas, y en el nivel primaria recién lograrán realizar procesos de decodificación más complejos que les permitan identificar las unidades lingüísticas más pequeñas llamadas fonemas.

2.2 La Conciencia Fonológica abordada desde el CNEB

2.2.1 Área, Enfoque y Competencias del CNEB que debe trabajar.

Es indispensable que el docente sepa que la conciencia fonológica en el nivel inicial se desarrolla principalmente dentro del **área de comunicación**, puesto que su origen nace como una necesidad esencial de las personas (Ministerio de Educación, 2016), ya que desde que nacemos buscamos la forma de manifestar cómo nos sentimos o necesitamos ya sea a través de llantos, balbuceos o sonrisas y, a medida que vamos creciendo transitamos de una comunicación gestual a una donde surgen interacciones verbales más complejas e inclusive nace el interés por conocer y comprender el mundo escrito, ya que descubren que a través de la escritura también podemos expresar nuestras ideas u opiniones.

Es por ello, que esta área es de gran relevancia en el nivel inicial, debido a que aquí construyen las bases para el desarrollo de su lenguaje, por eso es necesario trabajarla teniendo en cuenta su **enfoque comunicativo**, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para interactuar con los demás y es a través de la comunicación que los estudiantes son capaces de entender y producir textos orales y escritos de diversos tipos, formatos y géneros discursivos. (Minedu, 2016)

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016), esta área cuenta con cuatro competencias, las cuales se encuentran relacionadas a la expresión oral, comprensión y producción de textos, así como a los principales lenguajes artísticos.

A continuación, se presentan las cuatro competencias que se trabajan con especial énfasis en el nivel inicial:

Figura 4.***Competencias del Área de Comunicación***

Nota. Competencias del área de Comunicación.

De las 4 competencias que se movilizan en el área de comunicación, las que se relacionan en mayor medida con el desarrollo de la conciencia fonológica son las tres primeras, puesto que durante los dos primeros ciclos los niños desarrollan de manera progresiva su lenguaje, interactuando con los demás y empiezan a establecer su primer contacto con el mundo escrito a través de la lectura, haciendo uso de imágenes o recursos gráficos, donde podrán en juego sus hipótesis de escritura.

2.2.2 El Rol del Docente para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en el Nivel Inicial

De acuerdo con Chaca (2021), el actuar del docente del nivel inicial es clave para garantizar el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que las destrezas que los niños desarrollen serán resultado de su enseñanza directa, por lo cual es indispensable que seleccione y emplee las estrategias más pertinentes para que ellos logren comprender y tomar conciencia de la presencia de las unidades lingüísticas del lenguaje partiendo de la comprensión del área y enfoque, para así poder identificar y conocer qué es lo que se pretende mejorar y evaluar de manera progresiva.

Del mismo modo, Quiñónez y Millán (2023) sostienen que para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños es imprescindible que el maestro inicie activando la consciencia, para que así el niño primero logre apropiarse de los sonidos y posteriormente sea capaz de expresar gráficamente las letras y palabras que escucha y aprende en su entorno. Este proceso debe ser gradual y debe empezar con actividades que les permitan realizar una discriminación auditiva y la identificación de sonidos, para luego continuar hacia la segmentación y la manipulación de los fonemas.

De ese modo, el niño no solo desarrolla habilidades lingüísticas esenciales, sino que también establece una base sólida para el aprendizaje de la lectoescritura. Además, es fundamental que las actividades sean dinámicas, lúdicas y contextualizadas, para que los niños se sientan motivados a participar y explorar el lenguaje de forma natural y significativa.

En ese sentido, se afirma que el rol del maestro es indispensable dentro del proceso de desarrollo de la conciencia fonológica, es por ello que una de sus principales cualidades es que debe ser activo y sobre todo muy creativo, para que así logre desarrollar todas sus actividades, en especial la programación curricular, la cual debe adaptar teniendo en cuenta las características y necesidades de sus estudiantes para poder seleccionar las estrategias más pertinentes (Elias y Marquina, 2021); en otras palabras, una de las actividades esenciales del docente es la planificación, en la cual debe considerar qué es lo que sus estudiantes necesitan para que en función a ello determine las estrategias y materiales didácticos más oportunos que le ayuden a lograr su propósito.

2.2.3 Estrategias para desarrollar la Conciencia Fonológica en el Nivel Inicial.

De acuerdo con el Minedu (2010), la conciencia fonológica “se trabaja a nivel oral, a través de juegos, dibujos, rimas, adivinanzas, etc” (p.26), pues los niños en este nivel, debido a las características propias de su edad, muestran mucho interés por los juegos verbales y se centran en la comprensión de los sonidos.

Por ello, se plantea que es necesario destinar diariamente cierto espacio para trabajar la conciencia fonológica de manera permanente, empleando una metodología lúdica y participativa que los motive a iniciarse en el mundo de la lectura y escritura.

A su vez, Hernández et al. (2024) sostiene que entre las estrategias más eficaces para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel inicial se encuentran las actividades enfocadas en el uso de juegos verbales, ya que estos dan especial énfasis a los sonidos del lenguaje, reafirmando así la idea de que haciendo uso de rimas, canciones, entre otros, se logra favorecer el desarrollo de esta habilidad.

Fernández (2025) plantea los siguientes juegos verbales que pueden realizarse en el nivel inicial:

- a) **Juegos de rimas:** Este tipo de actividades son de gran interés y disfrute por parte de los niños, donde no solo se divierten, sino que también logran reconocer sonidos iguales al inicio o término de una palabra, comprendiendo así las estructuras del lenguaje. (Aguinaga et al, 2004) Ejemplos:
 - **Pares de rimas:** En función a una palabra, cada niño va mencionando otra que tenga una terminación similar, de ese modo se va creando una cadena divertida de palabras.
 - **“Veo, veo”:** Un niño describe un objeto empleando palabras que rimen y los demás deberán adivinar de qué objeto se trata.
 - **Dominó de rimas:** Es una actividad lúdica donde comparan y escuchan con atención los sonidos para luego unir las fichas que terminen con un sonido similar.
- b) **Juegos de canto:** Al cantar, los niños adquieren un nuevo vocabulario, interiorizan estructuras gramaticales y desarrollan un gusto por la música (Aguinaga et al, 2004). Ejemplos:
 - En las canciones de acción como “cabeza, hombros, rodillas, pies”, los niños cantan a medida que llevan a cabo acciones específicas.
 - En las canciones de llamada y respuesta como “¿cómo están mis niños, cómo están?”, se realiza un intercambio de respuestas entre los niños y el líder, promoviendo el respeto de turnos y la escucha activa.

- La creación de canciones también favorece el desarrollo de su creatividad y sus habilidades lingüísticas.
- c) **Juegos de adivinanzas:** Son unos de los más preferidos por los niños y estos les permiten aprender a identificar características, formular y comprobar sus hipótesis, despertando su curiosidad. Existen los siguientes tipos:
- **La adivinanza por asociación:** Este juego consiste en la semejanza fonética de las palabras, sin que se relacione con el significado. Por ejemplo: ¿cuál es el animal que sabe leer? El león.
 - **La adivinanza onomatopeya:** Aquí se establece una relación entre la respuesta y lo que se sabe, haciendo uso de onomatopeyas. Por ejemplo: ¿Cuál es el animal que hace “muuu” de miedo? El *muuuu-rciélago*.
 - **La adivinanza descriptiva:** Es una de las más comunes, ya que menciona las principales características de los objetos. Por ejemplo: Es una fruta grande que tiene botones negros, es de color verde por fuera y roja por dentro, ¿cuál es? La sandía.

Otro juego verbal muy importante en el nivel inicial son las jitanjáforas, definidas por Carhuamaca (2022) como una producción que carece de significado propio y coherente, pero que cuenta con características como ritmo, sonoridad y musicalidad, lo cual lo convierte en un recurso novedoso para los niños.

Figura 5.

Ejemplo de Jitanjáfora



Nota. Ejemplo de jitanjáfora para niños del nivel inicial.

Por otro lado, Minedu (2010) propone las siguientes estrategias:

- **Palabras parecidas pero diferentes:** Se les presentan dos figuras y se les indica que deben identificar cuál ha sido la que han pronunciado.
- **Poniendo y quitando:** Esta actividad consiste en que van a agregar o excluir un fonema a un término, pero que aun así sea comprendido por los niños. Esto lo podrán realizar luego de haber trabajado arduamente el reconocimiento de sonidos iniciales, finales e intermedios.

Estas estrategias planteadas por Minedu resultan altamente relevantes durante el proceso de desarrollo de la conciencia fonológica, ya que ambas actividades se enfocan en la manipulación y el reconocimiento de los sonidos de las palabras, lo cual es indispensable para el proceso de adquisición de la lectoescritura.

La primera estrategia permite que los niños logren una mejor discriminación auditiva y la segunda tiene una doble función pedagógica, ya que permite que los niños experimenten de manera sencilla con la estructura de las palabras, identificando cómo la alteración de un solo sonido puede cambiar el significado de la misma. Además, esta actividad les brinda la oportunidad de fortalecer su comprensión sobre los sonidos internalizando patrones fonológicos.

Por su parte, Pearson (2004) citado por Moreno (2015) plantea las siguientes estrategias para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños del nivel inicial:

- Identificar el nombre y el sonido de cada letra.
- Jugar a reconocer las letras a través del tacto, colocándolas adentro de una bolsa o caja y hacer que el niño las identifique solo tocándolas al sacarlas.
- Escoger una letra o sílaba y asociarla con imágenes que inicien o terminen con esa letra o sílaba.
- Elegir imágenes y escribir su nombre al lado, omitiendo la letra inicial o final para que el niño la complete.
- Relacionar con flechas imágenes o letras con otras que empiecen con el mismo sonido inicial. Repetir el ejercicio con el sonido final.

- Comentar entre tres o cuatro palabras, de las cuales solo una inicie con un sonido diferente al resto para que logren identificar la palabra diferente. Se puede repetir el ejercicio con el sonido final.
- Trabajar con flashcards para presentarles un vocabulario y luego formar oraciones donde leerán las palabras que ya conocen.

A parte de las estrategias mencionadas, existe el llamado método fónico, el cual consiste en aprender a identificar los sonidos sencillos para luego combinarlos con otros fonemas e iniciar el proceso de lectura (Contreras et al, s.f). Algunos ejemplos de actividades lúdicas relacionadas a este método son las siguientes:

- Utiliza su cuerpo para contar la cantidad de sílabas (con palmadas, con zapateo, con los dedos etc..)
- Salta sobre aros e identifica la cantidad de sílabas de una palabra.
- Arma rompecabezas y descubre palabras con el mismo sonido inicial.
- Busca en una bandeja sensorial las imágenes que inicien con el sonido indicado y las coloca en un táper.
- Juega con el dado y cuenta la cantidad de sílabas de la palabra que salga.
- Coloca las tapitas según la cantidad de sílabas de las palabras. Luego cuenta las tapitas y menciona la cantidad.
- Juego con el bingo de vocales o consonantes, buscando las imágenes que inicien con el fonema que se indique.

En resumen, las estrategias anteriormente mencionadas constituyen una fuente valiosa para los docentes del nivel inicial, ya que nos ayudan a convertirnos en mediadores del aprendizaje, brindándonos los insumos necesarios para que seamos capaces de garantizarles a los niños un acercamiento amistoso y sobre todo lúdico hacia el mundo de la lectoescritura, ya que al adoptar enfoques centrados en el juego creamos un ambiente favorable para el aprendizaje, que no facilita solo la adquisición de las habilidades lingüísticas, sino que también fomenta el interés y la motivación de los niños por explorar el lenguaje por voluntad propia, sin que lo perciban como una tarea difícil o monótona.

Además, estas estrategias permiten que los docentes respondan a la diversidad de ritmos de aprendizaje que encontramos en un aula, ya que el enfoque lúdico y flexible permite ajustar las actividades según las necesidades e intereses individuales, favoreciendo la inclusión de todos los estudiantes.

De este modo, el rol del docente se convierte en un facilitador que, al emplear estrategias pertinentes y creativas, no solo enseña a leer y escribir, sino que también cultiva e incentiva el interés y amor por el lenguaje, el cual es esencial para el desarrollo integral de los niños.

2.2.4 Recursos y Materiales Didácticos.

Los materiales didácticos también son conocidos como ayudas didácticas, recursos didácticos, medios educativos y/o auxiliares didácticos. Guerrero (2009) afirma que estos son utilizados por el docente para favorecer y orientar el proceso de adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, en especial si se trata de favorecer la conciencia fonológica, ya que la mejor forma para que el niño aprenda es mientras juega y manipula materiales que le resulten de interés.

Según Hernández et al. (2024), “el uso de materiales didácticos manipulativos, como tarjetas didácticas y bloques de sonido, es beneficioso para aumentar la conciencia fonológica”, ya que a través de la exploración y observación los niños interiorizan mejor los conceptos, en este caso las palabras para luego decodificarlas en unidades más pequeñas.





No obstante, Chaca (2021) plantea que no solo se pueden emplear materiales estructurados para promover el desarrollo de esta habilidad, sino que también se pueden elaborar algunos empleando material no estructurado, el cual según De la Cruz y González (2017), tiene una división en base al contexto del que se rescata; por ello, estos materiales pueden ser: objetos cotidianos, los cuales se encuentran al alcance y en el hogar como las pinzas de ropa; objetos reutilizables como las cubetas de huevo, cartón, tapas de botellas, etc, y objetos naturales como ramitas y piedras.

Este tipo de material constituyen una gran herramienta para el aprendizaje, pues si bien es cierto, éste no ha sido diseñado con un fin didáctico, pero su idoneidad, versatilidad y accesibilidad los convierte en una herramienta pedagógica de suma importancia para promover el desarrollo de habilidades y capacidades en el niño, así como aprendizajes significativos relacionados con el área de comunicación.

A continuación, se presentan algunas de las propuestas de materiales brindadas por Chaca (2021) y la función que cumplieron en su estudio.

Figura 6.
Materiales Didácticos para fortalecer la Conciencia Fonológica

Material didáctico elaborado	Función
<p style="text-align: center;">Ruleta fonémica</p> 	<p>Este material tiene como finalidad que los niños identifiquen con qué riman cada una de las palabras que se encuentran en la ruleta, identificando sus sonidos finales para luego relacionarlos con las palabras del cartel.</p>
<p style="text-align: center;">Tarjetas de imágenes</p> 	<p>Este material sirve para relacionar las imágenes que tienen similar sonido inicial o final, permitiendo que los niños discriminen sonidos.</p>
<p style="text-align: center;">Tarjetas de asociación</p> 	<p>Estas tarjetas permiten que los niños creen oraciones en función de lo que observan y que identifiquen la cantidad de palabras que componen la oración.</p>

<p>Monstruo come galletas</p> 	<p>Este recurso ayuda a contar la cantidad de fonemas de palabras monosílabas y polisílabas, extrayendo la cantidad equivalente a los sonidos cuando se realiza la pronunciación.</p>
<p>Gusanito cuenta sílabas</p> 	<p>Este material favorece el conteo de las sílabas, fortaleciendo así la conciencia silábica.</p>
<p>Tarjetas de sílabas</p> 	<p>Estas tarjetas ayudan a desarrollar la conciencia silábica e intrasilábica y con ellas pueden iniciar la construcción de pequeñas palabras.</p>
<p>Tarjetas silábicas e imágenes</p> 	<p>Estos materiales permiten la asociación grafema – fonema a partir de la identificación del sonido inicial de las palabras.</p>

Nota. Materiales didácticos elaborados para fortalecer la conciencia fonológica.
Fuente: Adaptado de Chaca (2021).

En función a los ejemplos observados, se concluye que los materiales didácticos son herramientas de gran importancia durante el desarrollo de esta habilidad, por ello es crucial que el docente realice un uso óptimo de estos, seleccionándolos y elaborándolos considerando las características de sus educandos y el propósito que quiere lograr, ya que se respeta el hecho de que cada uno de ellos aprende de manera diferente, pero significativa durante el desarrollo de su proceso educativo.

Por esta razón, los materiales didácticos deben ser flexibles y adaptables, permitiendo que el docente pueda ajustarlos de acuerdo con las necesidades individuales del grupo, garantizando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de interactuar con el contenido de manera efectiva, favoreciendo el aprendizaje activo y participativo.

2.3 Estudios del Ámbito de la Investigación

Comprender en qué consiste la conciencia fonológica resulta indispensable para favorecer el desarrollo del lenguaje en los niños, por ello, se han consultado diversos estudios pertenecientes a diferentes contextos para sustentar este trabajo.

2.3.1 Estudios Internacionales

Hernández et al. (2024) en su artículo de investigación denominado *“Desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial”*, tiene como objetivo principal profundizar en la comprensión de cómo se desarrolla la conciencia fonológica en las primeras etapas de la educación.

Este trabajo fue de tipo descriptivo, y concluye que esta habilidad constituye una base sólida para el proceso de lectura y escritura y el posterior aprendizaje. En este sentido, esta investigación fue de gran utilidad para sustentar el punto de las estrategias y recursos, ya que resaltan la importancia que tienen durante el proceso de adquisición de esta habilidad metalingüística.

2.3.2 Estudios Nacionales

Romero et al. (2024) en su investigación denominada “*Desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel inicial*”, tiene como finalidad analizar los principales aportes de esta habilidad para fomentar el desarrollo de la lectura en el nivel inicial.

Este trabajo fue de revisión bibliográfica, donde se recurrió a 179 documentos hallados en bases de datos científicas, y gracias a ello se concluye que esta habilidad es indispensable para el desarrollo de la lectura y escritura, y su enseñanza y evaluación son clave para garantizar el buen desarrollo del lenguaje a lo largo de la vida. Esta investigación fue de gran utilidad para organizar y construir el marco teórico conceptual del presente estudio.

Lescano (2021), en su trabajo de investigación denominado “*La conciencia fonológica en los niños del nivel inicial*”, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Tumbes, tiene como finalidad investigar sobre la importancia de la conciencia fonológica en los niños del nivel inicial.

El presente estudio fue monográfico, para el cual se recurrió a la búsqueda de información sistemática en diferentes fuentes confiables, y gracias a ello, se concluyó que esta habilidad es la base de la lectura y escritura, por eso debe trabajarse desde edades muy tempranas, por lo que se exige que debe ser impulsada, fortalecida, desarrollada desde los primeros años. Este estudio fue un gran soporte para esta investigación, ya que brinda múltiples estrategias que contribuyen al desarrollo de esta habilidad metalingüística.

Riofrío (2021), en su investigación denominada “*La conciencia fonológica en los niños*”, para obtener el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Tumbes, presenta como propósito principal conocer la importancia de la conciencia fonológica en los niños.

El estudio fue de tipo monográfico, donde se revisaron diferentes fuentes de información que describen aspectos relevantes que se deben tener en cuenta para desarrollar la conciencia fonológica de los niños, concluyendo así que esta habilidad es la base para que se puedan desarrollar otras habilidades comunicativas más complejas. Este trabajo resultó muy significativo porque ayudó a delimitar los puntos que se abordarían en el marco conceptual de la presente investigación.

2.3.3 Estudios regionales

Fernández (2025), en su investigación denominada “*Juegos Verbales en el Nivel de Educación Inicial*”, para obtener el grado académico de Bachiller en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Piura, presenta como objetivo general fundamentar los aspectos teóricos de los juegos verbales como recurso para mejorar el lenguaje oral.

El estudio se caracterizó por ser bibliográfico, donde analizaron distintas fuentes de información, a partir de lo cual se concluyó que los juegos verbales son una herramienta de gran utilidad para fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños del nivel inicial. Este trabajo resultó muy significativo porque ayudó a plantear algunos juegos verbales dentro de las estrategias sugeridas para promover el desarrollo de la conciencia fonológica.

Capítulo III

Metodología de Análisis de la Información

3.1. Descripción de la Metodología

La presente investigación se caracteriza por ser de tipo bibliográfica o también conocida como documental, la cual es definida por Baena (2014) como la indagación y recolección de información para obtener una respuesta específica frente a un tema, con la finalidad de realizar una revisión y análisis detallado de recursos bibliográficos tanto físicos como digitales en los cuales se indaga, observa e interpreta; además de que se establecen procesos reflexivos para poder comprender mejor una temática específica (Matos, 2020).

Esta investigación se realizó mediante un proceso de construcción del conocimiento, el cual se dio por medio de la interpretación y el análisis de literatura referente a la conciencia fonológica tomando como base fuentes primarias o publicaciones realizadas en el nivel inicial, con la finalidad de poder analizar este tema desde sus bases teóricas.

Ante ello, la técnica empleada ha sido la búsqueda de información específica, la cual según Hernández et al. (2014) consiste en identificar, consultar y recolectar la bibliografía necesaria para alcanzar la finalidad del estudio, de los cuales se debe extraer lo más importante para delimitar el problema a investigar; por ello, es necesario realizar una revisión selectiva, ya que cada vez se publican miles de artículos concernientes a las diferentes áreas del conocimiento.

Todo el esquema metodológico empleado durante este proceso se ha desarrollado en función al modelo “Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses”, más conocido como PRISMA, el cual ha servido para resumir el proceso de selección de información.

El procedimiento utilizado para la consulta y revisión de literatura especializada se centró en el uso de diferentes repositorios, los cuales eran internacionales, nacionales y locales con la finalidad de poder recolectar información de los diversos contextos; asimismo, se emplearon diferentes buscadores académicos, los cuales se presentan a continuación:

Figura 7.

Repositorios Institucionales empleados en el Estudio

Repositorios institucionales		
Locales	Nacionales	Internacionales
Universidad de Piura (PIRHUA)	Universidad Nacional de Tumbes	Pontificia Universidad Católica Argentina
Universidad César Vallejo	Universidad Nacional de Ucayali	Revista Científica Guacamaya
Universidad Nacional de Piura	Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión	
I.E.S.P.P "Hno. Victorino Elorz Goicoechea"	Ministerio de Educación	
	ALICIA	

Nota. Análisis de repositorios empleados para la búsqueda de información.

Como se puede observar en la figura anterior, en la presente investigación se ha hecho uso de diversos repositorios locales, nacionales e internacionales para la adquisición de los antecedentes. A partir de ello, se ha podido evidenciar que a nivel internacional no existen muchos repositorios que cuenten con investigaciones similares y en algunos casos sus trabajos no tenían acceso abierto, lo cual dificultaba el proceso de la revisión de literatura. No obstante, se pudo destacar que en nuestro país existen varios repositorios que cuentan con estudios referentes a la conciencia fonológica y ello facilitó la recolección de información.

Por otra parte, es importante enfatizar que en este estudio se han empleado diferentes buscadores académicos, tales como: Google académico, Dialnet, Redalyc y Scielo, de los cuales se ha obtenido diversa información. A continuación, en la siguiente figura se detalla brevemente el motivo por el cual se ha utilizado cada uno de ellos.

Figura 8.

Buscadores Académicos empleados en el Estudio



Nota. Buscadores académicos utilizados para el estudio.

La figura anterior muestra los buscadores académicos de alto impacto que han sido de suma importancia para la recolección de información del presente estudio.

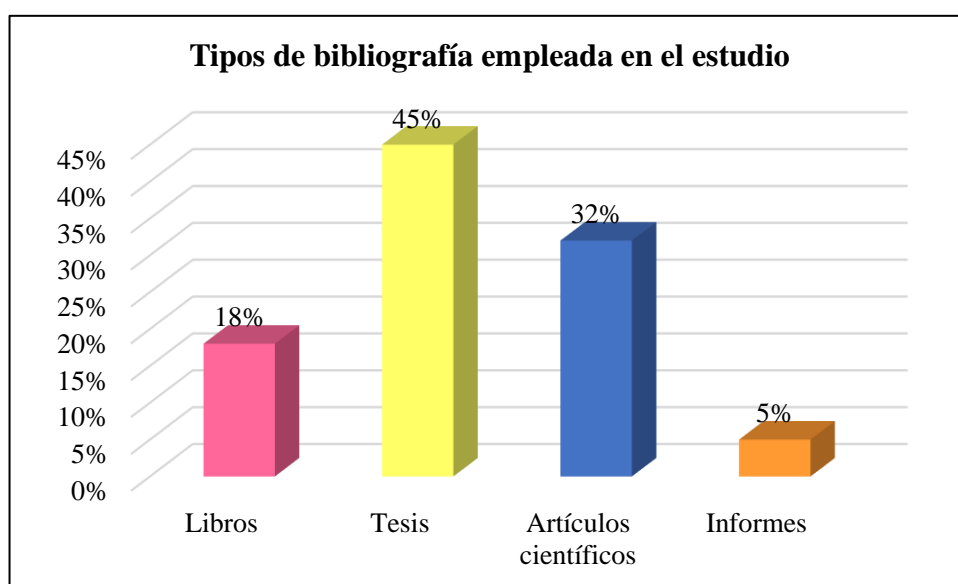
Debido a la gran cantidad de información recopilada fue necesario aplicar ciertos criterios de inclusión al seleccionar material académico, entre los cuales se encuentran que para los antecedentes se usaron estudios vigentes y actualizados cuya antigüedad no es mayor a 5 años, para el marco teórico se realizó la búsqueda de libros, donde se consideró que el autor sea de alto impacto y que la temática se asocie con la abordada en el presente estudio, además se hizo uso de palabras clave como: “conciencia”, “fonología” y “educación inicial”, las cuales fueron de gran utilidad para encontrar las definiciones conceptuales en la RAE y el Tesauro. Asimismo, se consideró que las revistas y libros cuenten con DOI, URL, ISBN, ORCID y que el documento sea de acceso libre.

En esta investigación también se establecieron criterios de exclusión cuando se trataba de áreas distintas a la educación, descartando todo aquel material bibliográfico que no se encuentre vinculado con el tema de estudio y que no provenga de buscadores académicos confiables.

En la búsqueda realizada se encontraron 61 fuentes bibliográficas, pero al aplicar los criterios de exclusión anteriormente mencionados trabajamos únicamente con 38. A continuación, se presentan los tipos de bibliografía y la cantidad de documentos recopilados en los diferentes buscadores académicos con los cuales hemos trabajado.

Figura 9.

Tipos de Bibliografía empleada en el Estudio



Nota. Porcentajes de los tipos de bibliografía empleada en el estudio.

En la figura 8 se observa que, del total de documentos bibliográficos empleados, el 18 % son libros, el 45 % son tesis, el 32 % son artículos científicos y el 5 % son informes, con lo cual se concluye que la mayoría de los documentos empleados en este trabajo bibliográfico han sido tesis y artículos, y ello se debe a sus grandes aportes para la delimitación y sustento del marco teórico conceptual.

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

Después de haber realizado una minuciosa revisión bibliográfica referente al tema de estudio se han establecido las siguientes conclusiones en función a los objetivos planteados.

4.1.1. Conclusión General

Existen varios teóricos que nos brindan aportes significativos sobre la conciencia fonológica, entre los principales tenemos a Piaget, quien sostiene que el desarrollo de esta habilidad depende del nivel de desarrollo cognitivo que tiene el individuo. Por otro lado, Vygotsky plantea que la interacción social permite que el ser humano desarrolle su lenguaje, estableciendo una relación con la ZDP, ya que constituye el nivel de desarrollo más próximo para aprender a identificar los componentes del lenguaje escrito. Mientras que Chomsky e Ingram, sostienen que el lenguaje es algo innato del ser humano. Cassany, por su parte destaca que las personas debemos desarrollar cuatro habilidades básicas para comunicarnos de manera efectiva en diversos contextos.

4.1.2. Conclusiones Específicas

- Las definiciones conceptuales nos permiten comprender que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que favorece el reconocimiento y manipulación de los sonidos que forman parte de nuestra lengua (Minedu, 2010). Su desarrollo es progresivo y responde a la maduración cognitiva, la interacción social y la estimulación lingüística sustentadas por los aportes de distintos teóricos. Este proceso se organiza en niveles de creciente complejidad, que van desde la conciencia léxica, pasando por la silábica y la fonémica. En el nivel inicial, los niños consolidan los dos primeros, constituyendo la base para el posterior aprendizaje de la lectura y la escritura.

- El CNEB concibe la conciencia fonológica como una habilidad esencial que se desarrolla principalmente en el área de Comunicación, desde un enfoque comunicativo orientado al uso funcional del lenguaje. A través de sus competencias, promueve el desarrollo progresivo del lenguaje oral y el acercamiento al mundo escrito, donde el rol del docente es esencial como mediador del aprendizaje. Asimismo, plantea el uso de estrategias lúdicas, recursos y materiales didácticos pertinentes que respondan a las características del nivel inicial. De esta manera, el currículo garantiza un desarrollo significativo de esta habilidad, fortaleciendo las bases para la lectoescritura.
- La identificación de estudios del ámbito de la investigación relacionados con la conciencia fonológica evidencia un amplio consenso, a nivel internacional, nacional y regional sobre su importancia como base para el desarrollo del lenguaje y la lectoescritura en el nivel inicial, constituyendo una base teórica sólida que respalda la relevancia de la presente investigación.

4.2. Recomendaciones

Este trabajo bibliográfico aborda una temática muy importante del nivel inicial, la conciencia fonológica, la cual es considerada como un prerrequisito lector. Teniendo en cuenta su relevancia en la formación de los niños se realizan las siguientes recomendaciones:

- En primer lugar, se recomienda a los maestros en formación, en servicio e inclusive a los adultos significativos que conozcan en mayor medida cuáles son las definiciones conceptuales de esta habilidad, ya que es el principal prerrequisito para la iniciación a la lectoescritura.
- En segundo lugar, se recomienda a los directivos y docentes conocer cómo concibe el CNEB a la conciencia fonológica, para así poder trabajarla con mayor énfasis, haciendo uso de estrategias y materiales didácticos pertinentes acordes al enfoque comunicativo.

- En tercer lugar, es necesario analizar los estudios del ámbito de la investigación, por lo cual se recomienda a los maestros en formación y en servicio indagar en los diferentes contextos, para así poder comprender y construir una base teórica sólida sobre un tema de gran relevancia como lo es la conciencia fonológica en el nivel inicial.

Referencias Bibliográficas

- Aguinaga, M., Pérez, J., y Gómez, M. (2004). PLON-R: Programa de evaluación del lenguaje oral para niños y niñas de 4 a 6 años. Madrid: Ediciones CEPE.
- Araya, J. (2009). La valoración del componente fonológico en niños que inician el proceso de Lecto-escritura. *Revista Káñina*, 33(2), 33-41. <https://hdl.handle.net/11042/3212>
- Arconada, C. (2012). *La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años*. [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. <https://acortar.link/QsiZjn>
- Baena, G. (2014). Metodología de la investigación. Grupo Editorial Patria. <https://acortar.link/QGFld3>
- Barón, L., y Müller, O. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. *Lenguaje*, 42(2), 417-442. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v42i2.4985>
- Bravo, L. (2002). LA CONCIENCIA FONOLÓGICA COMO UNA ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO PARA EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTURA. *Estudios pedagógicos*, 28, 165-177.
- Bravo, L. (2013). *Lectura inicial y psicología cognitiva* (E. P. U. C. de Chile (ed.); Segunda Ed). <https://acortar.link/CeAGTV>
- Carhuamaca, P. (2022). Canciones con jitanjáforas en el lenguaje oral en niños de 4 años de la IEP Praxis - Huancayo. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Especialidad Educación Inicial, Universidad Nacional del Centro del Perú]. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7705/T010_46628590_T%20y%20T010_47809292_T.pdf?sequence=3
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua* (Ed. Grao B). <https://acortar.link/OwGE8z>
- Castilla, F. (2014). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf?sequence=1>

- Chaca, N. (2021). *Elaboración de Material Didáctico para Fortalecer la Conciencia Fonológica en los Estudiantes de Primer Año de Educación General Básica de Cinco Años de edad en la Unidad Educativa Particular Santiago De Compostela De La Parroquia Ricaurte, Cantón Cuenca*, [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/21493>
- Chomsky, N. (1957). Estructuras sintácticas. The Hague: Mouton.
- Cobo, P., Cubillas, E., Gonzáles, A. y Trujillo, F. (2002). *Nociones de fonética y fonología para la práctica educativa*. Grupo Editorial Universitario. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/83776>
- Coloma, C. J., Pavez, M. M., Maggiolo, M., y Peñaloza, C. (2010). Desarrollo fonológico en niños de 3 y 4 años según la fonología natural: Incidencia de la edad y del género. *Revista Signos*, 42(72), 31-48. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342010000100002>
- Conde, J. (2018). *Apunte de fonética, fonología y fonología histórica del castellano*. <https://filologiaunlp.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/07/apunte-de-fonc3a9tica-y-fonologic3ada.pdf>
- Contreras, A., Pincay, J., Rosero, S., y Zambrano, L. (s.f). Método fonético y sus características. <https://es.scribd.com/presentation/587009448/El-Metodo-Fonetico-y-Sus-Characteristicas>
- Dehaene, S. (2016). El cerebro lector: Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia. *Investigación bibliotecológica*, 30 (69), 287-291. https://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v30n69/0187-358X-ib-30-69-00287.pdf?utm_source=chatgpt.com
- De la Cruz, M. y González, V. (2017). *Influencia del material educativo no estructurado en el aprendizaje de resolución de problemas de adición y sustracción en las niñas de segundo grado de Educación Primaria, Institución Educativa N° 81007 "Modelo"*. [Tesis para obtener el grado de Licenciada en Educación Primaria, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional - UNT <https://n9.cl/whchn>

- Diago, L. (2016). *El Desarrollo Del Lenguaje De 3 a 6 Años*. [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. <https://acortar.link/65j9nS>
- Elias, G., y Marquina, M. (2021). *Estrategias para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años: Una revisión sistemática, 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. <https://acortar.link/zc9ede>
- Espiritu, F., y Yupanqui, J. (2024). *La conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cesar Vallejo Cerro de Pasco 2023* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/4829/1/T026_71718473_T.pdf
- Fernández, M. (2025). *Juegos Verbales en el Nivel de Educación Inicial 2022*. [Tesis de pregrado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Piura]. <https://acortar.link/YXAjXi>
- Flores, R., Huayta, Y., Galindo, A., López, C., y Gutiérrez, J. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: una revisión sistemática. *Cultura Educación Y Sociedad*, 13(1), 61-74. <https://doi.org/10.17981/culteducsoc.13.1.2022.04>
- Guerrero, A. (2009). Los materiales educativos en el aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 5, 1-7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6415.pdf>
- Gutiérrez, R., y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educacion XXI*, 21(1), 395-416. <https://doi.org/10.5944/educXX1.13256>
- Hernández, P., Andaluz, J., y Miranda, I. (2024). Desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial. *Revista Científica Guacamaya*, 8(2), 108-117. <https://doi.org/10.48204/j.guacamaya.v8n2.a5019>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta Edición. Mc Graw Hill Education.
- Huber, E., Corrigan, N., Yarnykh, V., Ramírez, N. y Kuhl, P. (2023). Language Experience during Infancy Predicts White Matter Myelination at Age 2 Years. *Journal of Neuroscience*, 43(9), 1590–1599. <https://doi.org/10.1523/jneurosci.1043-22.2023>
- Izaguirre, E. M. (2010). Conciencia y evolución. *Horizonte Médico*, 10(1), 37-41. <https://www.redalyc.org/pdf/3716/371637119005.pdf>

- Lescano, E. (2021). *La conciencia fonológica en los niños del nivel inicial*. [Tesis para optar título de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1486>
- Lorences, M. (2021). *Desarrollo de la conciencia fonológica a través de la modalidad de enseñanza virtual* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica Argentina]. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12444/1/desarrollo-conciencia-fonologica.pdf>
- Matos, A. (2020). Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas. <https://acortar.link/kvg169>
- McCandliss, B. (2018). Conciencia Fonológica y Neurociencia. <https://cuentosparacrecer.org/blog/conciencia-fonologica-y-neurociencia/>
- Merino, F. (2021). *Conocimiento sobre la Conciencia Fonológica de los docentes del nivel inicial en clases no presenciales, del distrito de Ayabaca – 2020*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67839/Merino_FF-SD.pdf?sequence=8
- Minedu. (2010). *Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica) en las áreas de Matemática y Comunicación en el segundo ciclo de la EBR, para una transición exitosa al tercer ciclo*. (Corporación Gráfica Navarrete S.A. (ed.)). <https://es.scribd.com/document/371987366/guiametodologica-inicial-170125035652-pdf>
- Minedu. (2023). *Guía para el desarrollo del lenguaje y la comunicación de las niñas y los niños de los PRITE*. www.minedu.gob.pe
- Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Básica. *Programa Curricular de Educación Secundaria*. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4550>
- Moreno, D. (2015). *Desarrollo de la habilidad de la conciencia fonológica a través de la propuesta jugando con las palabras para niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 191 del Distrito de ATE, Ugel 06*. [Tesis para optar título de segunda especialidad, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. <https://bit.ly/3bqvRCS>

- Navarro, D. (2022). *Programa de rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños (as) de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana - Piura 2021*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/91828/Navarro_RDDLMSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Negro, M., y Traverso, A. (2011). *RELACIÓN ENTRE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LA LECTURA INICIAL EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “HÉROES DEL CENEPA” Y “VIÑA ALTA” DE LA MOLINA – LIMA*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/53db4281-92ec-4be7-920d-25e58830d480/content>
- Ochoa, M. (2017). *Relación entre las Habilidades de lectura, Conciencia Fonológica y Ritmo no lingüístico en estudiantes de primer grado de primaria de un colegio particular de Piura, 2016*. [Tesis de maestría, Universidad de Piura].
<https://hdl.handle.net/11042/3212>
- Ortiz, V. (2007). *Procesos fonológicos de simplicación*. [Universidad del Aconcagua].
http://bibliotecadigital.uda.edu.ar/objetos_digitaes/229/tesis-3384-procesos.pdf
- Piñas, M., Mendivel, R., y Pérez, L. (2020). Phonological awareness in five-year-old boys and girls of the initial level of the district of huancavelica, Peru. *Universidad y Sociedad*, 12(5), 27-35. <https://acortar.link/6RZGz0>
- Quijano, M. (2009). La conciencia. *Rev Fac Med UNAM*, 52(6), 241-243.
<http://www.medigraphic.com/pdfs/facmed/un-2009/un096a.pdf>
- Quiñónez, Y., y Millán, F. (2023). La conciencia fonológica en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en edad escolar temprana. *Revista de Educación y Pensamiento*, 28(30), 15-20.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9164315.pdf>
- RAE. (s.f). Fonología. <https://dle.rae.es/fonolog%C3%ADa>
- Riofrío, E. (2021). *La conciencia fonológica en los niños*. [Tesis para optar título de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes].
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1486>

- Sornoza, P., y Rebollar, M. (2019). Estrategia para el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años, centrada en la unidad de análisis Zona de Desarrollo Próximo de L. S. Vygotsky. *Revista San Gregorio*, 0(28), 36-47. <http://201.159.222.49/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/628>
- Távora, A. (2023). *Diagnóstico del conocimiento fonológico como prerrequisito lector en niños de 5 años de una escuela urbana y una escuela rural de la región Piura* [Tesis de pregrado, Universidad de Piura]. <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/1096f5dd-062f-4c89-9ac1-4564b7cb058b/content>
- Tondera, J. (2022). El desarrollo de la fonología/fonética y los avances pedagógicos y logopédicos en el siglo XIX: la enseñanza aprendizaje del habla dirigida a sordomudos. *Normas*, 12, 192-225.
- Valencia, M. (2019). Aportes de la neurociencia a la enseñanza de la lectoescritura inicial. [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia]. <https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/b6ac97e4-62c8-4daf-8dd4-b09fe3cae867/content>

Anexos

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Título de la investigación: “La Conciencia Fonológica en el Nivel de Educación Inicial”.		
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CONTENIDO
¿Qué bases teóricas hay respecto a la conciencia fonológica en el nivel de educación inicial?	Analizar desde las bases teóricas la conciencia fonológica en el nivel de educación inicial.	Definiciones conceptuales de la conciencia fonológica <ul style="list-style-type: none"> - Definición de conciencia. - Definición de fonología. - Definición de conciencia fonológica. - Marco teórico sobre la conciencia fonológica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget ▪ Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky. ▪ Teoría Innatista de Noam Chomsky. - Aportes teóricos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Habilidades Lingüísticas de Daniel Cassany. ▪ Teoría de la fonología natural de Ingram. ▪ Aportes de la neurociencia. - Conciencia fonológica - Características del desarrollo de la conciencia fonológica en niños del nivel inicial - Niveles de la conciencia fonológica.
PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles con las definiciones conceptuales de la conciencia fonológica? • ¿Cómo se aborda la conciencia fonológica desde el CNEB? • ¿Cuáles son los estudios del ámbito de la investigación relacionados con la conciencia fonológica? 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer las definiciones conceptuales de la conciencia fonológica. • Explicar la conciencia fonológica abordada desde el CNEB. • Identificar estudios del ámbito de la investigación relacionados a la conciencia fonológica. 	

		<p>La Conciencia Fonológica abordada desde el CNEB</p> <ul style="list-style-type: none">- Área, enfoque y competencias del CNEB que debe trabajar.- El rol del docente para el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel inicial- Estrategias para desarrollar la conciencia fonológica en el nivel inicial.- Recursos y materiales didácticos. <p>Estudios del Ámbito de la Investigación</p> <ul style="list-style-type: none">- Estudios Internacionales- Estudios Nacionales- Estudios Regionales
--	--	--

Anexo 2: Resolución Directoral de Aprobación del Trabajo de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMG/P/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 139-2025-DG-PPD-EESPP "PIURA"

Veintiséis de Octubre, 01 AGO. 2025

Visto el Informe N° 048-2025-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 06 de junio del 2025, presentado por la Jefatura de Unidad de Investigación, referido a los trabajos de investigación para la obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Profesionalización Docente, correspondiente al Programa de Estudios de Educación Inicial presentados según los Expedientes consignados en el anexo N° 01 respectivamente;

CONSIDERANDO:

Qué; el Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento a la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, declarado en el Reglamento de Investigación e Innovación, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;



Qué; según Art. 54° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante del Programa de Profesionalización Docente recibirá el acompañamiento de un asesor idóneo, en concordancia con el inciso "a" precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; el inciso "b" señala que el participante del PPD al término del I ciclo deberá concluir su trabajo de investigación para fines de grado académico; en concordancia con la exigencia profesional de la escuela establecida en la Guía de Investigación. En tanto los participantes procedentes de universidad que cuentan con grado o título distinto al de educación, concluyen su trabajo de investigación hasta el II ciclo.

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "c" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "q" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación.



Resolución Directoral N° 139-2025-DG-PPD.EESPP "PIURA"

Veintiséis de Octubre, 01 AGO. 2025

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU, Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación aprobado con Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 y la Resolución Directoral Regional N° 000016-2025 de Encargo de Puesto de Director General;

SE RESUELVE:

Artículo Primero. -APROBAR LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignados en el Informe N° 048-2025-JUI-EESPP "PIURA" de fecha: 06.06.2025 respectivamente; presentado por la Jefatura de Unidad de Investigación.

Artículo Segundo. -NOMBRAR, asesores, miembros de jurado a los trabajos de investigación según como se indica en el Anexo adjunto.

Artículo Tercero. -RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese

Dr. MLRS/DG
Mg. AMBS/JUI





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

ANEXO I

MATRIZ DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL - DICIEMBRE 2025 - ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA" (Reglamento de Investigación e Innovación Art. 60)

Código	Número y Fecha de Expediente	Apellidos y nombres de Investigadores	Nombre del Trabajo de Investigación	Línea de Investigación	Jurado
1	1132 11/04/2025	Ruiz Salcedo Stefany Mercedes	La conciencia fonológica en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dra. Militza Novoa Seminario
2	1157 14/04/2025	Silva Sánchez Yanina	Juegos matemáticos en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. María del Rosario García Cortegana Dra. Militza Novoa Seminario
3	1171 14/04/2025	Chapilliquen Nolasco Graciela Yolanda	El juego simbólico en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario
4	1176 15/04/2025	Mulatillo Abad Leyda	Estrategias narrativas en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. David Peña Arica Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez Dra. Militza Novoa Seminario
5	1177 15/04/2025	Correa Ruiz Heydi Gianella del Carmen	Habilidades matemáticas en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Mg. José del Carmen Mondragón Córdoba Dra. Militza Novoa Seminario



[Handwritten signature]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

6	1186 16/04/2025	Muñoz Pinday Yeny Marisol	Inteligencia emocional en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
7	1189 16/04/2025	Serquen Monja Vanesa Judith	Coordinación Viso-Manual en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Flor María Talledo Coveñas Lic. Ernesto Antonio Monroy Pérez Mg. María Sara Antón y Pérez Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
8	1198 16/04/2025	Urbina Bancayan Kattia	Desarrollo de habilidades lingüísticas en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Flor María Talledo Coveñas Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
9	1199 16/04/2025	Villegas Rondoy Yolanda	Estrategias atencionales en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
10	1204 17/04/2025	Velasquez Lopez Edith Liliana	Desarrollo prosocial en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Sara Antón y Pérez Lic. Ernesto Antonio Pretto Monroy Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
11	1206 18/04/2025	Troncos Jimenez Lesly Tatiana	Inteligencia kinestésica en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. David Peña Arica Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
12	1218 21/04/2025	Alberca Melendres María Yovana	Desarrollo de la expresión corporal en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. María del Rosario García Cortegana Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor



[Handwritten signature]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

13	1221 22/04/2025	Valladares Mauricio María Karen Linderman	Desarrollo socioafectivo en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Mariela Alicia Cortez Espinoza Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
14	1222 22/04/2025	Chero Silva Mariela Mercedes	Aprendizaje significativo en el área de matemática en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Prof. José del Carmen Mondragón Córdova Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
15	1253 28/04/2025	Huaman Robledo Esmeralda	La retroalimentación en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Mariela Alicia Cortez Espinoza Lic. Gustavo Reto Yarleque Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
16	1267 28/04/2025	Niño Livia Mirtha Hayde	La mediación del aprendizaje en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. David Peña Arica Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
17	1316 02/05/2025	Zapata Jimenez Yanira Fiorela	Convivencia social en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragón Córdova Lic. Gustavo Reto Yarleque Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
18	1416 14/05/2025	Castillo Chira Yanina Yesenia	Principio de la autonomía en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
19	1470 19/05/2025	Mijahuanga Flores Magdalena Yubixa	Tecnología de la información y comunicación en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Mariela Alicia Cortez Espinoza Prof. José del Carmen Mondragón Córdova	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor



[Handwritten signature]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

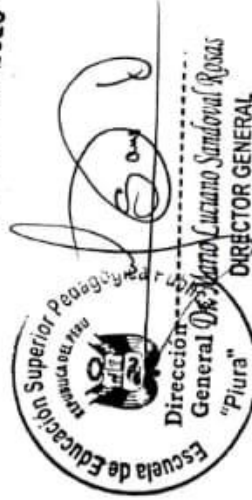
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 -- REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

20	1472 20/05/2025	Aviles Arambulo Anita Yudith	Conductas disruptivas en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. María del Rosario García Cortegana Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. David Peña Arica Lic. Gustavo Reto Yarleque Mg. Mariela Alicia Cortez Espinoza Dra. Militza Novoa Seminario	Suplente Asesor Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
21	1483 20/05/2025	Paucar Julca Rosa Elena	Desarrollo motor autónomo en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. David Peña Arica Mg. Mariela Alicia Cortez Espinoza Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor

Distrito Veintiséis de Octubre **01 AGO. 2025**



MLSR/DG
AMBS/JUI

Trabajo

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

ÍNDICE DE SIMILITUD

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.eespppiura.edu.pe Internet	228 palabras — 2%
2	hdl.handle.net Internet	178 palabras — 2%
3	www.eespppiura.edu.pe Internet	135 palabras — 1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Internet	112 palabras — 1%
5	repositorio.ulvr.edu.ec Internet	93 palabras — 1%
6	www.coursehero.com Internet	88 palabras — 1%
7	revistas.up.ac.pa Internet	63 palabras — 1%
8	revista.sangregorio.edu.ec Internet	62 palabras — 1%
9	dspace.unitru.edu.pe Internet	53 palabras — < 1%
10	repositorio.unae.edu.ec Internet	50 palabras — < 1%

cuandoelriosuenaesporquেলenguajetrae.wordpress.com

11	Internet	38 palabras — < 1%
12	www.slideshare.net Internet	35 palabras — < 1%
13	Elvio Tintaya Zegarra, Yony Farfan Robles, Antonio Coronel Molina, Rosa Evangelina Lizarraga Valer et al. "Desarrollo fonológico en el lenguaje de niños de 5 años", Editora Científica Digital, 2024 Crossref	34 palabras — < 1%
14	alicia.concytec.gob.pe Internet	34 palabras — < 1%
15	receivinghelpdesk.com Internet	31 palabras — < 1%
16	repositorio.utc.edu.ec Internet	27 palabras — < 1%
17	www.pinterest.es Internet	26 palabras — < 1%
18	revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe Internet	25 palabras — < 1%
19	repositorio.une.edu.pe Internet	24 palabras — < 1%
20	renati.sunedu.gob.pe Internet	23 palabras — < 1%
21	repositorio.tls.edu.pe Internet	23 palabras — < 1%
22	apirepositorio.unh.edu.pe Internet	22 palabras — < 1%

publicaciones.usanpedro.edu.pe

23	Internet	22 palabras — < 1%
24	repositorio.ug.edu.ec Internet	20 palabras — < 1%
25	1library.co Internet	17 palabras — < 1%
26	repositorio.eespppiura.edu.pe:8080 Internet	17 palabras — < 1%
27	es.scribd.com Internet	16 palabras — < 1%
28	editorialalema.org Internet	14 palabras — < 1%
29	docplayer.es Internet	13 palabras — < 1%
30	revistascientificas.cuc.edu.co Internet	13 palabras — < 1%
31	tesis.pucp.edu.pe Internet	13 palabras — < 1%
32	aleph23.uned.ac.cr Internet	12 palabras — < 1%
33	es.slideshare.net Internet	12 palabras — < 1%
34	mle.dpsk12.org Internet	12 palabras — < 1%
35	pizarradebytes.wordpress.com Internet	12 palabras — < 1%

36	repositorio.uladech.edu.pe Internet	12 palabras — < 1%
37	repositorio.untumbes.edu.pe Internet	12 palabras — < 1%
38	www.scielo.org.bo Internet	12 palabras — < 1%
39	apps.ucsm.edu.pe Internet	11 palabras — < 1%
40	biblioteca.ciencialatina.org Internet	11 palabras — < 1%
41	editorial.redipe.org Internet	11 palabras — < 1%
42	lareferencia.info Internet	11 palabras — < 1%
43	octaedro.com Internet	11 palabras — < 1%
44	repositorio.unu.edu.pe Internet	11 palabras — < 1%
45	revistaseug.ugr.es Internet	11 palabras — < 1%
46	scholarship.claremont.edu Internet	11 palabras — < 1%
47	www.kalaajkal.com Internet	11 palabras — < 1%
48	www.maestrasjardineras.com.ar Internet	11 palabras — < 1%

49	(3-29-03)	10 palabras — < 1%
	http://200.26.70.70/consusalud.com.ar.2/discus/messages/2/12212.html 1045445449	
	Internet	
50	core.ac.uk	10 palabras — < 1%
	Internet	
51	diposit.ub.edu	10 palabras — < 1%
	Internet	
52	disenamos.com	10 palabras — < 1%
	Internet	
53	dspace.unl.edu.ec	10 palabras — < 1%
	Internet	
54	dspace.ups.edu.ec	10 palabras — < 1%
	Internet	
55	prezi.com	10 palabras — < 1%
	Internet	
56	repositorio.uflo.edu.ar	10 palabras — < 1%
	Internet	
57	repositorio.umsa.bo	10 palabras — < 1%
	Internet	
58	repositorio.unasam.edu.pe	10 palabras — < 1%
	Internet	
59	repositorio.upse.edu.ec	10 palabras — < 1%
	Internet	
60	repositorio.uta.edu.ec	10 palabras — < 1%
	Internet	

61 www.serpadres.es
Internet

10 palabras — < 1%

EXCLUIR CITAS

DESACTIVADO

EXCLUIR FUENTES

DESACTIVADO

EXCLUIR BIBLIOGRAFÍA

ACTIVADO

EXCLUIR COINCIDENCIAS < 10 PALABRAS