“AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA”

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”

Técnica de Puntillismo en Educación Primaria

Trabajo de Investigación presentado por:

LAGOS MENDOZA, Jorge Humberto.

ID ORCID: 0009-0007-9515-9768

Para La Obtención Del Grado Académico De Bachiller En Educación

ASESORA:

MG. SILUPU PEDRERA, Cecilia Alejandrina

ID ORCID: 009-003-2181-5313

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.

PIURA – PERÚ

2026

"AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA"

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Técnica de Puntillismo en Educación Primaria

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por:

Miembro presidente: Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas……..

Miembro Vocal: Mg. María Sara Antón y Pérez……

Miembro secretario: Mg. Flor María Talledo Coveñas……..

PIURA-PERÚ

2026

"AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA"

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Técnica de Puntillismo en Educación Primaria

La suscrita declara que el trabajo académico es original en su contenido y forma

LAGOS MENDOZA, Jorge Humberto.....

PIURA-PERÚ

2026

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por el autor: **LAGOS MENDOZA Jorge Humberto** del Programa de Formación Inicial Docente, Programa de Estudios de Educación Primaria denominado:

Técnica de Puntillismo en Educación Primaria.
Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud verificable requerido según el reporte de originalidad del Software Turnitin, el cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

16%

Distrito veintiséis de octubre, 23 SEP 2026

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
Unidad de Investigación
Piura

Dr. Hildegardo Ocldes Tamariz Nunjar
Orcid: 0000-0002-4512-6120
Jefatura de Unidad de Investigacion

Dr. HOTN/JUI
bam

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **LAGOS MENDOZA Jorge Humberto** identificado con **DNI** N° 73958816 del Programa de Estudios de Educación Primaria, de la EESPP "Piura" autorizo, la publicación y comunicación de mi trabajo de investigación Trabajo titulado:

Tecnica de Puntillismo en Educación Primaria en el Repositorio Institucional de la EESPP "Piura" http://repositorio.eespppiura.edu.pe/, según lo estipula el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

1. **TIPO DE ACCESO**

(x) Acceso abierto*

( ) Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

_____

_____

_____

_____

2. **ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**

Por el presente dejo constancia de que el **archivo Word y Archivo PDF** que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

Veintiséis de octubre, 23 SEP 2026

Apellidos y Nombres del autor: LAGOS MENDOZA Jorge Humberto **DNI N°** 73958816

ORCID: 0009-0007-9515-9768 **Firma:** .....

Dr. HOTN/JUI
bam

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **LAGOS MENDOZA Jorge Humberto**, egresado del Programa Formativo de Formación Docente - Programa de Estudios de Educación Primaria, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de investigación titulado;

Técnica de Puntillismo en Educación Primaria.

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes, es de mi autoría, por lo tanto, declaro: No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. Se cita y referencia todas las fuentes empleadas según las Normas APA de redacción acorde al programa. No ha sido presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. La información presentada en los resultados no ha sido falseada, duplicada, ni copiada.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en el Reglamento Institucional e Investigación de la EESSPP "Piura".

Autor: LAGOS MENDOZA Jorge Humberto

Orcid: 0009-0007-9515-9768

DNI.N°. 73958816

Firma:

Distrito Veintiséis de octubre, 23 SEP 2026

Dr. HOTN/JUI
bam

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESORA

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. CECILIA ALEJANDRINA SILUPÚ PEDRERA, identificada con DNI N° 02646547 como asesora del trabajo de investigación titulado:

TECNICA DE PUNTILLISMO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

Desarrollada por el investigador (a) **LAGOS MENDOZA JORGE HUMBERTO**, identificado (a) con DNI N° 73958816, egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Primaria; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, 04 de setiembre de 2025

Mg. CECILIA ALEJANDRINA SILUPÚ PEDRERA
DNI. N° 02646547

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

A mis padres y mi abuela, quienes me dieron toda su motivación y apoyo para poder ejercer esta carrera. Así mismo, gracias a todos mis docentes que acompañaron en este largo camino.

Jorge Lagos.

Agradecimiento

A Dios por bendecirme y ser mi fortaleza, a mi familia por su apoyo incondicional.

A mi Alma Mater EESPP "Piura", especialmente a mi asesora SILUPU PEDRERA, Cecilia Alejandrina, quien me acompañó y guio en la culminación de mi investigación.

Jorge Lagos.

Índice de Contenido

Dedicatoria viii
Agradecimiento ix
Introducción 15
Capítulo I 17
Objetivos de Investigación Académica 17
1.1. Objetivo General 17
1.2. Objetivos Específicos 17
1.3. Justificación de la Investigación 18
Capitulo II 20
Marco Teórico Conceptual 20
2.1. Definición y Características del Puntillismo 20
2.2. El Puntillismo en el Área de Arte y Cultura 28
Figura 2 30
2.3. Procesos de Enseñanza del Area de Arte y Cultura para el Desarrollo de la Técnica del Puntillismo 31
2.3.1. Enfoque Pedagógico del Area de Arte y Cultura 31
2.3.1.2 Proceso Creativo 34
Figura3 40
2.3.3.1. Elementos Principales 40
2.3.3.2. Herramientas y Materiales de Trabajo. 44
Figura 4 52
Capítulo III: 53
Metodología de Análisis de la Información 53
3.1. Descripción de la Metodología 53
Figura 5: 56
Esquema de la Metodología en el Trabajo de Investigación 56
Capítulo IV 57
Conclusiones y Recomendaciones 57
4.1. Conclusiones 57
4.2. Recomendaciones 58
Referencias 59

Figura 6 61
Matriz de Consistencia de la Investigación 61

Índice de Tablas

Figura 1 Definición del Puntillismo 27
Figura 2 Enfoque del Área de Arte y Cultura en la Educación Primaria..... 30
Figura 3 Procesos de Enseñanza del Aarte para el Desarrollo de la Técnica del Puntillismo en Educación Primaria 40
Figura 4 Elementos, Herramientas y Materiales Principales para el Desarrollo de la Técnica del Puntillismo. 52
Figura 5: Esquema de la Metodología en el Trabajo de Investigación..... 56
Figura 6 Matriz de Consistencia de la Investigación..... 61

Resumen

La enseñanza de las artes plásticas en la Educación Primaria constituye un referente sumamente importante para poder desarrollar de manera integral a los estudiantes y, sobre todo, la creatividad, debido a que las experiencias educativas ofrecidas en el ámbito escolar pueden favorecer o limitar su capacidad de explorar, observar, imaginar y comunicar ideas frente a su entorno cotidiano. Ante esta situación, resulta necesario reconocer el valor de las técnicas pictóricas, entre las cuales destaca el puntillismo, como un recurso metodológico que estimula la concentración, la percepción visual, la paciencia y la motricidad fina desde los primeros años escolares. Por ello, la presente investigación tuvo como objetivo general analizar la aplicación de la técnica del puntillismo en la Educación Primaria a partir de la revisión y sistematización de diversas fuentes bibliográficas. La metodología correspondió a un estudio de tipo documental con un diseño de revisión sistemática, desarrollado mediante un proceso de búsqueda, selección, análisis crítico y síntesis de la literatura académica especializada en repositorios y bases de datos electrónicas, considerando criterios de rigor, pertinencia temática y actualidad. A partir del análisis de las fuentes seleccionadas, se comprende al puntillismo como una técnica pictórica fundamentada en la aplicación sistemática de pequeños puntos de color que se fusionan ópticamente en la retina del espectador, requiriendo de un riguroso dominio de elementos básicos como el punto, el color y la forma. Asimismo, se evidencia su estrecha vinculación con los enfoques intercultural e interdisciplinario del área de Arte y Cultura del Currículo Nacional, promoviendo procesos de análisis crítico y creación artística articulados con el uso de herramientas y materiales accesibles del entorno cotidiano. Por lo tanto, se concluye que la revisión bibliográfica en fuentes confiables permitió acceder a información teórica y conceptual relevante en torno a la técnica del puntillismo y su aplicación pedagógica en la Educación Primaria.

Palabras claves: Puntillismo, creatividad, arte y cultura.

Abstract

The teaching of visual arts in Primary Education constitutes an extremely important benchmark for the comprehensive development of students and, above all, of their creativity, given that the educational experiences offered in the school environment can favor or limit their capacity to explore, observe, imagine, and communicate ideas regarding their daily environment. Given this situation, it is necessary to recognize the value of pictorial techniques, among which pointillism stands out as a methodological resource that stimulates concentration, visual perception, patience, and fine motor skills from the early school years. Therefore, the general objective of this research was to analyze the application of the pointillism technique in Primary Education based on the review and systematization of various bibliographic sources. The methodology corresponded to a documentary-type study with a systematic review design, developed through a process of search, selection, critical analysis, and synthesis of specialized academic literature in repositories and electronic databases, considering criteria of rigor, thematic relevance, and currency. From the analysis of the selected sources, pointillism is understood as a pictorial technique based on the systematic application of small dots of color that optically fuse in the viewer's retina, requiring a rigorous mastery of basic elements such as point, color, and shape. Likewise, its close link with the intercultural and interdisciplinary approaches of the Art and Culture area of the National Curriculum is evidenced, promoting processes of critical analysis and artistic creation articulated with the use of accessible tools and materials from the daily environment. Therefore, it is concluded that the bibliographic review of reliable sources allowed access to relevant theoretical and conceptual information regarding the pointillism technique and its pedagogical application in Primary Education.

Keywords: Pointillism, creativity, art and culture.

Introducción

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad analizar el uso de las técnicas del puntillismo en la Educación Primaria, considerando su aporte al desarrollo artístico y formativo de los estudiantes, la cual considero que tiene su importancia concretamente en el área de arte y cultura, ya que esta ayudara en el desarrollo integral de cada estudiante. La técnica del puntillismo se le considera una técnica pictórica que consiste en la aplicación de puntos de colores que una vez observados de forma conjunta permite generar imágenes, formas y texturas, en la cual se usa diferentes tipos de materiales pictóricos húmedos y secos, tales como el lapi, colores, plumones y pinturas.

La práctica del puntillismo se puede considerar ventajosa para la práctica estudiantil, dado que ayuda a desarrollar habilidades de tipo cognitivo y motriz, tales como la atención, la atención y la psicomotricidad fina, es por ello, que esta práctica favorece la atención, estimulando la observación pormenorizada y la percepción visual mediante la cual el estudiante representa su medio desde una visión personal y creativa, por ende, el educando conoce nuevas experiencias y expresa emociones a través de las producciones artísticas propias a su modo. Así pues, el puntillismo no solo ayuda a desarrollar capacidades artísticas, sino que también participa en el fomento de las competencias óptimas de sensibilidad artística, creatividad y del aprecio del medio natural y social.

La investigación tiene como objetivo general: Analizar el uso de la técnica del puntillismo en Educación Primaria. y está estructurado en cuatro capítulos; que a continuación se detallan cada una de ellas:

En el primer Capítulo comprende: **Objetivos de la investigación académica,** en donde se direcciona mi trabajo de investigación en relación al uso de la técnica del Puntillismo que constituyen los ejes orientadores para la construcción del tema y

subtemas a investigar a partir de las dimensiones: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.

En el segundo Capítulo corresponde: **marco teórico conceptual**, donde se desprende el trabajo de investigación, a partir de los objetivos de estudio. Para el desarrollo de los tema y subtemas, se tiene como referencia la fundamentación de autores, se mencionan antecedentes que guarden relación con mi investigación.

En el tercer Capítulo corresponde: **Metodología de análisis de la información**: que tiene relación con la metodología utilizada, como son los libros de consulta, buscadores virtuales de información, que sean confiables, repositorios entre otros.

Finalmente, en el Capítulo IV: **Conclusiones y recomendaciones**, que está referido, a responder a los objetivos de la investigación y se desarrolla en el marco teórico presentado. En cuanto a las recomendaciones, son coherentes con el tema de investigación y que me permiten aportar para otras investigaciones futuras.

Capítulo I

Objetivos de Investigación Académica

1.1. Objetivo General

Analizar la aplicación de la técnica del puntillismo en Educación Primaria a partir de la revisión y sistematización de diversas fuentes bibliográficas.

1.2. Objetivos Específicos

- Analizar el origen y las principales características de la técnica del Puntillismo a partir de la revisión de diferentes fuentes bibliográficas.
- Examinar la vinculación del área de Arte y Cultura con la aplicación de la técnica del puntillismo en la Educación Primaria.
- Describir los materiales y los procesos de enseñanza para el desarrollo de la técnica del puntillismo en Educación Primaria.

1.3. Justificación de la Investigación

La presente investigación se justifica, desde el aspecto teórico, porque busca ampliar la recopilación y el análisis de información proveniente de fuentes fiables y acreditadas sobre la técnica del puntillismo, con la finalidad de fortalecer el contenido del estudio y consolidar una base conceptual que permita comprender su aplicación en la Educación Primaria. De este modo, la investigación aporta conocimientos relevantes que pueden servir como referencia y sustento para futuras investigaciones relacionadas con el área de Arte y Cultura y el desarrollo de la capacidad creadora en los estudiantes.

Desde el aspecto práctico, el estudio se orienta a contribuir al desarrollo del área de Arte y Cultura, considerando que uno de los objetivos del nivel primario es que los estudiantes puedan expresar con soltura y creatividad sus vivencias, pensamientos y experiencias mediante el uso de técnicas pictóricas.

En lo referente a lo práctico, la investigación esta orientada a fortalecer el curso de Arte y Cultura, el cual se abarca en este nivel, para que lo estudiantes de Primaria puedan expresarse con liberta y sobre todo con creatividad sus vivencias, su forma de pensar y expresarse y lo puedan realizar a través del empleo de técnicas pictóricas.

El puntillismo cuando se aplica favorece a la creatividad visual, además a la observación, refuerza la concentración y la motricidad fina, sabemos que para trabajarla se va requerir un trabajo minucioso punto a punto que se desarrolla la paciencia y la atención al detalle, es por ende que esta investigación busca brindar diferentes estrategias para obtener buen resultado.

Como último punto desde el aspecto social, esta investigación reconoce el papel primordial del docente en la formación de generaciones capaces de desenvolverse de manera responsable y exitosa en la sociedad. A través del uso de la técnica del puntillismo, se promueve el desarrollo de habilidades y capacidades que fortalecen la expresión personal, la sensibilidad estética y la valoración del arte como medio de comunicación y manifestación cultural. De

esta manera, el estudio contribuye a una educación integral que favorece la creatividad, la participación y la interacción de los estudiantes con su entorno social y cultural.

Capitulo II

Marco Teórico Conceptual

2.1. Definición y Características del Puntillismo

La técnica del puntillismo es un método de pintura que emplea solo puntos sobre una superficie para crear formas, figuras, luces y sombras en lugar de pinceladas. La cuna del puntillismo se da a finales del siglo XIX y dio lugar a la cuna del impresionismo, se encuentra en Francia, donde Seurat y Signa desarrollaron esta técnica y se convirtieron en los principales representantes del puntillismo. Ambos artistas intentaron plasmar sus creaciones en sus obras después de pasar por muchos juicios y críticas, pero Pissarro insistió en que se cumpliera su petición de que los artistas puntillistas formaran parte de la exposición impresionista en París. (Arte España, 2010).

Según Kristy (s. f., citado en Pazmiño Torres, 2019) el puntillismo es considerado una técnica pictórica que puede aplicarse sobre diversos soportes, usando materiales como plumones o pinceles. Esta técnica consiste en la distribución de pequeños puntos de colores que permiten crear efectos de volumen y texturas en las diversas obras, ya que, la mezcla de los colores se produce en el espectador al ver los puntos, que combina colores y reconstruye las formas, es por ello, que en ámbito educativo favorece la creatividad ya que les permite aprender procedimientos específicos de la práctica artística.

El puntillismo como técnica, permite al estudiante mejorar su técnica de la observación, donde se trata de observar la figura desde una cierta distancia, ya que la imagen no se muestra inmediatamente, sino que se va conformando poco a poco en el momento que el niño o niña integra la visualización con los puntos de colores, favoreciendo el proceso de análisis, atención y como se mencionó antes de percepción visual.

El puntillismo en el aula permite trabajar la relajación, lo que es ideal para estudiantes hiperactivos o con déficit de atención. Desarrolla la creatividad, la imaginación, la concentración, la motricidad fina y la autoestima al iniciar una conversación, lo que permite entablar o fortalecer lazos de amistad entre estudiantes o docentes.

Así mismo, Georges Seurat partir de 1883 inicia un nuevo camino hacia las nuevas innovaciones con una nueva técnica conocida como puntillismo, siendo esta única en la medida en que permite realizar su obra sólo compuesta por la aplicación de pequeños puntos de color, los cuales no deben mezclarse previamente en la paleta. Dicha técnica está basada en principios científicos relacionados con la visión, ya que los colores se integran ópticamente en la retina del espectador cuando contempla la obra desde una cierta distancia. Su primer trabajo importante realizado con esta técnica es Une baignade à Asnières, terminada en 1884, constituía uno de sus grandes lienzos de exhibición, y es el trabajo que da cuenta del inicio de una nueva forma de ver la luz, el color y la forma en la modernidad pictórica.

Según Acha (1993), el arte plástico es la unidad más pequeña de expresión visual, la cual, al integrarse con otras unidades, se convierte en una obra plástica relacionada originando así la obra plástica o gráfica. En cualquier caso, cada elemento plástico tendrá su función a partir del momento en que participe decisivamente en la estructuración, la interpretación y la valoración estética de la obra.

Destacando la relevancia del punto como el fundamento principal de las artes visuales De acuerdo con Acha, el punto se considera la partícula elemental del lenguaje artístico, comparable al átomo en el campo científico. Este cumple un papel fundamental como cimiento para la creación de obras gráficas, plásticas y estéticas.

La idea que se presenta sugiere que cuando se une con otros elementos del arte como es la línea, forma, color y sobre todo la textura, lo primordial es que sea capaz de crear composición compleja y diversas. Debido a su simplicidad, el punto ofrece una gran flexibilidad y versatilidad en cuanto a su empleo, porque puede dar origen a formas y a la vez patrones que sea un poco mas complejas con diversos detalles, el ámbito del arte, la forma que se organizan y se disponen los diferentes puntos pueden genera diferentes emociones, sensaciones y significados específicos.

Para que un artista pueda trasmitir o expresarse visualmente de manera creativa y efectiva, es primordial poseer una comprensión solidad del punto y su interacción con diferentes elementos artísticos.

Kandinsky en su obra de 1995, va a brindar una perspectiva única sobre el uso del punto en el arte, este considera el elemento tan delicado que se escapa a la vista directa del ser humano, convirtiéndose en una parte esencial del arte abstracto. Aunque no sea visible, el punto es fundamental en cualquier expresión artística, especialmente al crear obras visuales. La marca surge cuando un material se topa con una superficie o plano, determinando su tamaño mediante la intención del artista y la herramienta las cuales son empleadas.

Enfatizando la importancia vital del punto en el arte abstracto, reconociéndolo como un componente esencial e irremplazable en cualquier expresión artística. Según Kandinsky, aunque el punto pueda ser difícil de percibir a simple vista, su importancia reside en la capacidad que tiene de dar origen a obras plásticas. Según él, el punto surge cuando un material se encuentra con una superficie o plano específico, y su tamaño es determinado por el artista y la herramienta utilizada. El punto, al ser tan flexible, se convierte en un componente esencial para la composición de obras abstractas ya que puede marcar el inicio de formas complejas y variadas. En el arte abstracto, donde se disminuye o suprime la representación literal, el punto cobra mayor relevancia al convertirse en el elemento central que da origen a los patrones, texturas y

movimientos presentes en la obra. Por lo tanto, la destreza del artista para jugar con los puntos y su disposición en el espacio se vuelve crucial a la hora de generar obras que transmiten ideas y emociones abstractas, dejando ver la profundidad y versatilidad de este sencillo elemento dentro de la expresión artística.

Kusama (2020) muestra cómo el punto puede ser utilizado como una herramienta artística sencilla y accesible para todos. Debido a su naturaleza en constante cambio y la falta de dimensiones definidas, este elemento se considera pequeño, pero con un potencial creativo ilimitado. La ventaja práctica más destacada por la autora es la simplicidad del punto. Cuando los puntos se agrupan, crean lienzos en los que podemos aplicar pigmentos, diseñar esquemas, jugar con luces y sombras y explorar una variedad de tonalidades.

La unidad básica en el arte es el punto, por su simplicidad y fácil accesibilidad. Kusama opina que el punto carece de una definición dimensional precisa, lo cual le otorga flexibilidad y facilidad de manejo para cualquier persona; se percibe como un elemento pequeño, pero con gran poder. La autora destaca la utilidad del punto gracias a su simplicidad, lo que facilita su utilización en la creación de diferentes diseños gráficos. Cuando se agrupan puntos, es posible aplicar pigmentos, crear esquemas detallados y producir una diversidad de efectos visuales como sombras, luces y tonalidades de color. El punto es una herramienta fundamental para los artistas debido a su versatilidad, ya que les permite explorar y expresar su creatividad mediante patrones y texturas. Adicionalmente, la versatilidad del punto al momento de crear diversas estructuras y efectos visuales resulta esencial en la producción artística que busca transmitir sensaciones y emociones. De esta manera, Kusama resalta la relevancia del punto como un elemento fundamental pero esencial en la elaboración de obras artísticas complejas y con significado.

Maury (2020), se menciona que el punto es un elemento esencial en la expresión artística. Este no tiene ninguna dimensión y su estado es plano, dentro de un espacio determinado. Sin embargo, tiene la capacidad de aumentar su

magnitud sin restricciones. La esencia radica en la fusión de un material con una estructura base, produciendo un resultado visual que se adapta a la herramienta y técnica utilizada. Además, utilizar el punto de manera precisa puede promover formas artísticas como el puntillismo.

Destaca la relevancia del punto como un componente fundamental en el arte. Dado que no tiene dimensión, el punto se muestra como una figura bidimensional dentro de un espacio específico, pero puede cambiar su tamaño a discreción del artista.

La aparición de este componente se produce cuando el material entra en contacto con una superficie base, dando lugar a una manifestación visual cuya apariencia depende de la herramienta y la técnica empleada. Al hacer mención de esta técnica del puntillismo, puede producir diferentes efectos, los cuales se van generando mediante la aplicación sistemática de pequeños puntos de color entre los cuales, se puede mencionar según su tamaño, densidad y disposición, permiten construir formas, volúmenes y texturas, la técnica de esta forma no solo define el resultado estético de la obra, sino que también favorece el desarrollo de la observación y la percepción visual del estudiante.

Maury enfatiza que al utilizar el punto se pueden crear expresiones artísticas precisas, como es el caso del puntillismo. Esta técnica consiste en acumular puntos de diversos colores y tamaños para lograr efectos visuales complejos y detallados. Este tipo de técnica demuestra, específicamente, cómo se pueden utilizar los puntos para crear imágenes y texturas con un amplio rango de colores y dimensionalidad. El punto es una herramienta fundamental para los artistas debido a su flexibilidad para adaptarse a diversas técnicas y su capacidad de crear composiciones visuales detalladas y dinámicas. De esta manera, el punto no solamente cumple la función de ser una unidad elemental en el arte, sino que también promueve la exploración y la innovación en la expresión artística. Esto les brinda a los artistas la oportunidad de experimentar y crear obras visuales impactantes y emocionalmente conmovedoras.

Según Vélez (2016) define que la técnica del puntillismo consiste en crear y colorear un dibujo empleando puntos de colores distintos, utilizando pinturas, ceras, lápices o plumones dependiendo el diseño del dibujo que se pretende realizar, donde cada parte del dibujo se llena de puntos de un mismo color, fomentando el interés de los niños y niñas por sus colores.

Por ello, el puntillismo consiste en la repetición sistemática de pequeños puntos para crear una imagen completa, así mismo, para realizar este procedimiento es posible utilizar una variedad de materiales dependiendo del estilo y nivel de detalle deseado para el dibujo.

Donde el niño requerirá de tener una atención detallada y paciencia, ya que, cada sección del dibujo debe llenarse con puntos de un solo color. Además, de ser visualmente atractiva, esta técnica ofrece importantes beneficios educativos, especialmente para los estudiantes, por otro lado, desarrollan una compresión mejorada de los colores al aprender a diferenciarlos y reconocer sus nombres.

Teniendo en cuenta a Blog artEEspaña, menciona que el puntillismo, además de ser llamado divisionismo, es una técnica de pintura cuyo objetivo es plasmar el efecto visual producido por la luz utilizando pequeños puntos que al mirarse desde lejos se unen formando figuras y paisajes precisos. En estas obras, se utilizan colores puros sin mezclar en el lienzo; es el ojo del espectador quien los fusiona visualmente.

Así mismo, nos menciona que en vez de mezclar los colores directamente en una paleta o sobre un lienzo, el artista permite que estos puntos se fusionen en la retina del observador, por ello, el estudiante podrá utilizar su capacidad de percepción óptica del ojo humano para combinar los colores y crear imágenes completas.

Además, de representar la realidad con vivacidad y luminosidad, el puntillismo añade una textura enriquecedora a la pintura exigiendo una enorme precisión y paciencia por parte del artista puesto que es necesario colocar cada punto minuciosamente para lograr el efecto global deseado. De modo similar, el puntillismo mezcla y producir obras de gran complejidad y belleza.

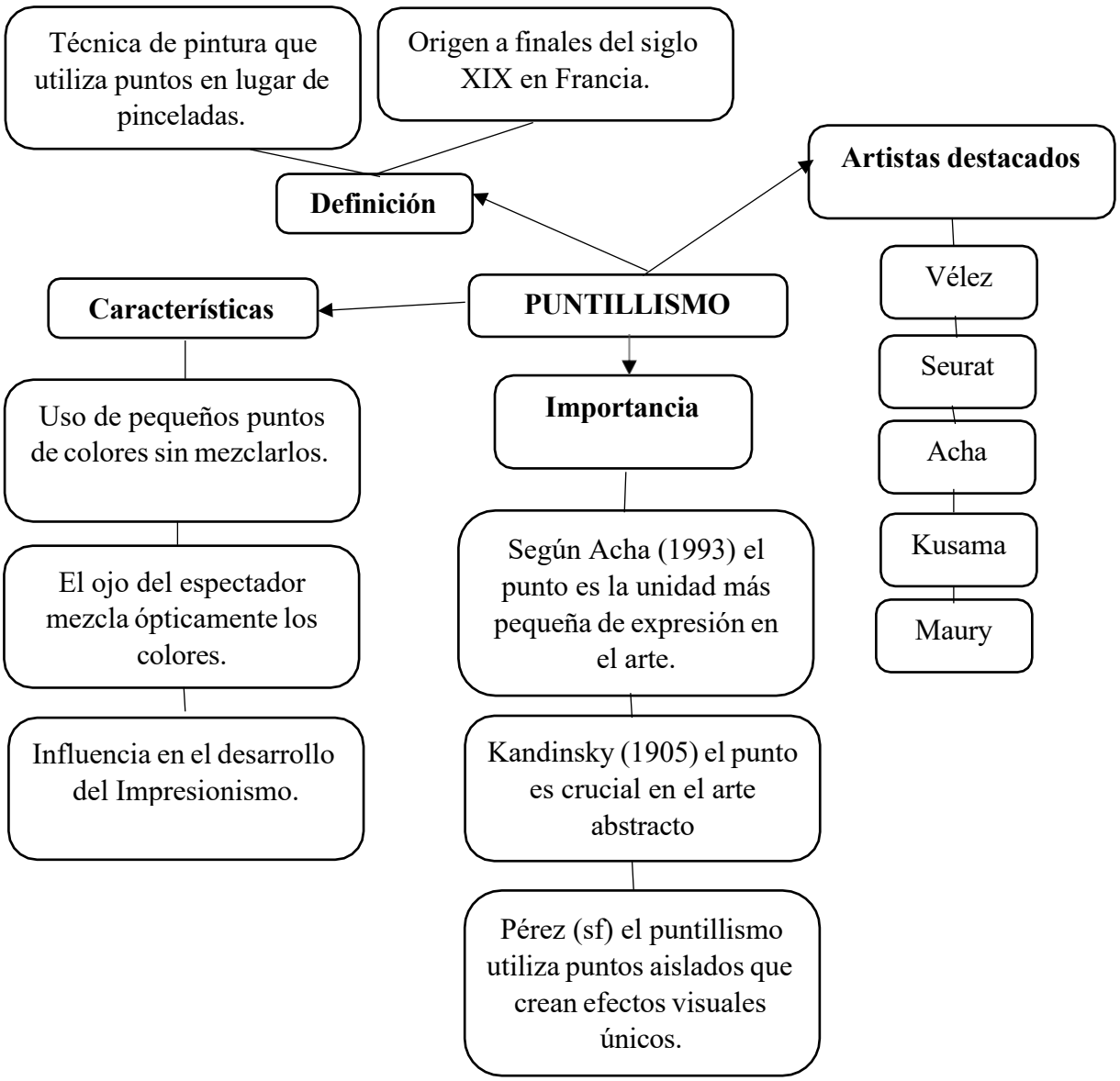
De acuerdo con Pérez (s.f) indica que la técnica del puntillismo consiste en el uso de puntos de múltiples colores para crear una representación visual de figuras, objetos o paisajes seleccionados por el artista.

Por ello, el puntillismo se fundamenta en la utilización de puntos de distintos colores para crear una representación visual. A contrario de las técnicas convencionales que emplean trazos o pinceladas continuas, el puntillismo se apoya en diminutos puntos aislados. Esta técnica puede generar efectos visuales que son difíciles de lograr con la mezcla tradicional de colores, al depender de cómo el ojo humano percibe y combina los puntos cromáticos.

Por ello, en lugar de mezclar los colores en la paleta, los artistas puntillistas permitían que los colores se mezclaran ópticamente en la percepción del espectador. Este método no solo añadía una dimensión única a la obra de arte, sino que también permitía explorar de manera innovadora los efectos de la luz y el color. Los puntos individuales, al combinarse a cierta distancia, forman imágenes completas y vibrantes que desafían las técnicas tradicionales de mezcla de colores. Esta técnica requiere una gran paciencia y precisión, ya que cada punto debe ser colocado cuidadosamente para lograr el efecto deseado. Además, el puntillismo influenció movimientos artísticos posteriores y sigue siendo una técnica valorada en la educación artística actual por su capacidad de enseñar a los estudiantes sobre la teoría del color y la importancia de la percepción visual en el arte.

Figura 1

Mapa Mental sobre la Definición, Características, Importancia y Artistas Destacados del Puntillismo



Nota. Elaborado a partir de Acha (1993), Kandinsky (1905) y Pérez (s.f.).

2.2. El Puntillismo en el Área de Arte y Cultura

Este documento educativo de Minedu (2016) destaca que, en los niveles básicos de educación, el área artística fomenta una enseñanza significativa basada en un enfoque multicultural. Este enfoque reconoce las particularidades de la sociedad y su cultura de manera artística y se identifica con ellas, promoviendo la protección del patrimonio cultural. Además, destaca que todos los estudiantes tienen habilidades creativas en cualquier lenguaje artístico, lo que ayuda a mejorar la capacidad de los estudiantes para transformarlos en buenos ciudadanos, al concluir la etapa escolar.

El área tiene un enfoque multicultural e interdisciplinario, donde cualquier expresión artística o cultural, sea originada o difundida en un entorno popular o virtual, puede ser objeto de estudio en la escuela y apreciada como una herramienta para fortalecer la identidad personal y territorial. según este enfoque.

A su vez, fomenta la creación de expresiones propias o colectivas que se transmiten a través de una variedad de lenguajes de creación artística, las artes visuales y audiovisuales, entre otros. Esto resulta en:

La combinación de diversos lenguajes artísticos implica un proceso de exploración y creación en el que a menudo se requiere el uso articulado de dos o más de estos lenguajes.

La incorporación del arte junto con otras disciplinas y conocimientos para abordar temas como interculturalidad, igualdad de género, publicidad y tecnología de la información.

La perspectiva multicultural sostiene la existencia de una variedad de manifestaciones artístico-culturales, que se definen como la variedad de formas en que se expresan los grupos y las sociedades.

Además, este enfoque implica un proceso continuo y dinámico de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas; este intercambio se basa en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto por la propia

identidad y diferencias. El currículo nacional de educación-básica incorpora el enfoque transversal intercultural, que incluye las competencias que los estudiantes deben adquirir. Esta idea es parte de este enfoque. (MINEDU, programa curricular de educación Primaria,2016).

Dentro del campo del arte y la cultura, es importante considerar no solo la existencia de diversas manifestaciones artístico-culturales, sino también la interacción equitativa entre las diversas culturas que conviven en nuestro territorio y la oportunidad de crear expresiones culturales compartidas y adoptadas a través a través del diálogo y de una actitud de respeto mutuo" (UNESCO, 2005, p. 5). El enfoque intercultural nos recuerda que "siempre y cuando no se comprometa la identidad de ninguna cultura ni exista intención de hegemonía o dominio por parte de alguna.", se producen cambios que contribuyen naturalmente a su desarrollo. De este modo, se busca la 15 oportunidad de un encuentro y diálogo entre culturas, así como la afirmación de identidades personales o colectivas y enriquecerlas entre sí al lograr objetivos compartidos.

En los que concierne al enfoque interdisciplinario:

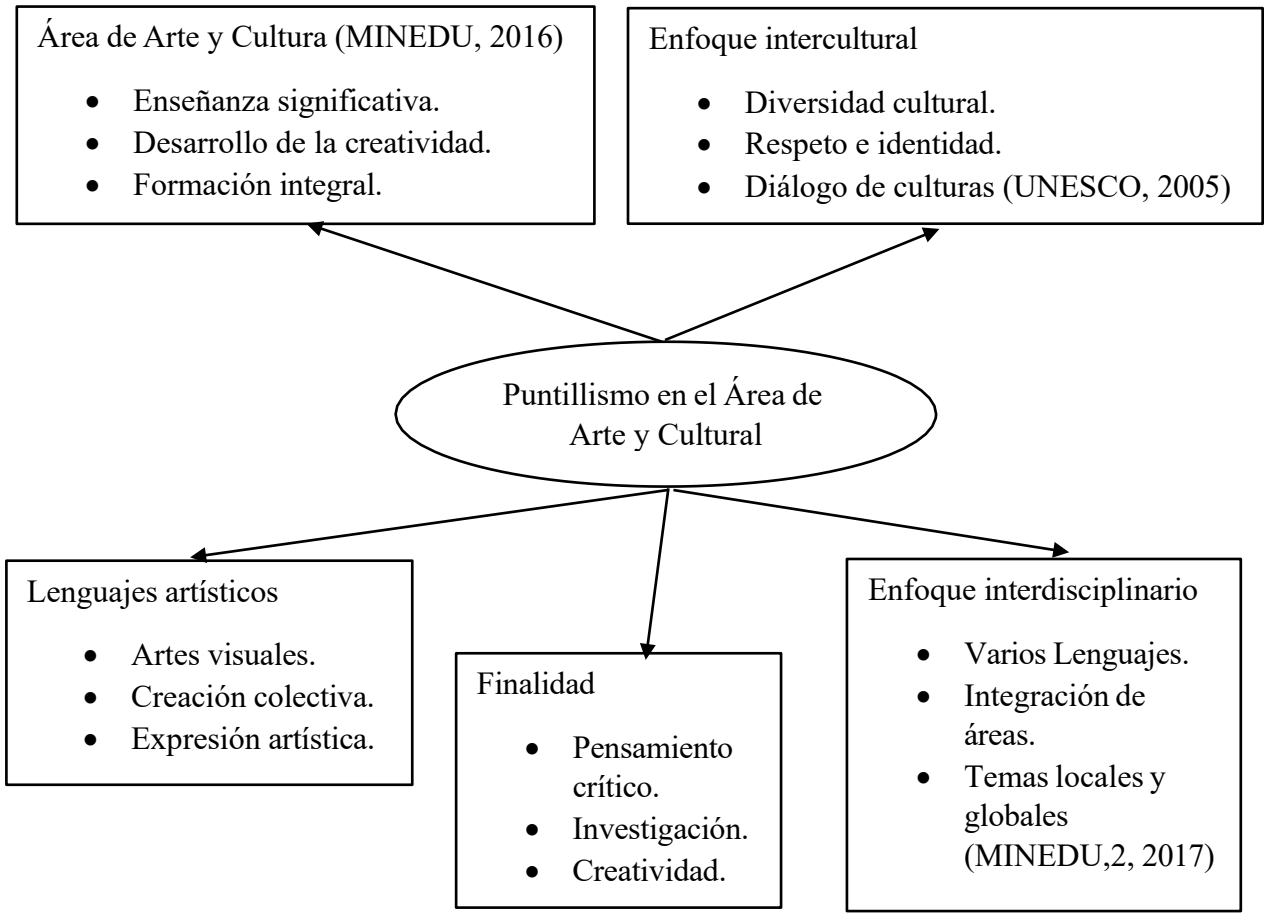
[…] Fomenta la creación de discursos propios o colectivos que se expresan a través de diversos modos de producción artística, tales como la danza, el teatro, la música, la literatura, la poesía, la narración oral, la artesanía, el patrimonio cultural, las artes visuales, el cine, la fotografía y los medios. Donde algunos modos de creación no se pueden encasillar en un solo lenguaje artístico, este enfoque destaca el carácter interdisciplinario de las artes. Por ello, esto permite, por un lado, un uso integrado y simultáneo de varios lenguajes artísticos; y, por otro, la integración del arte con otras disciplinas y conocimientos para abordar temas locales o globales. (Minedu, 2017, p. 130).

De esta manera, el área tiene como objetivo presentar a nuestros estudiantes situaciones desafiantes que les permitan desarrollar tanto sus

habilidades creativas como sus habilidades investigativas y de pensamiento crítico.

Figura 2

Enfoque del área de arte y cultura en la Educación Primaria



Nota. Elaborado a partir de Ministerio de Educación (2016, 2017) y UNESCO (2005)

2.3. Procesos de Enseñanza del Area de Arte y Cultura para el Desarrollo de la Técnica del Puntillismo

Según MINEDU (2017) en el Capítulo 6 presenta orientaciones generales para sustentar el desarrollo del proceso de enseñanza y de aprendizaje que tiene como fundamento las corrientes socio constructivistas del aprendizaje y que se unen al enfoque pedagógico del Currículo Nacional de la Educación Básica, en este sentido el proceso de análisis crítico se relaciona con la competencia "Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales" y el proceso de creación artística, a su vez, se vincula con la competencia “Crea proyectos utilizando los lenguajes artísticos".

Por lo tanto, se debe considerar que estos procedimientos no concurren en la forma de sugerencias pedagógicas para su reproducción exacta, sino que deben contemplar adaptaciones y flexibilidad, pues cada situación de enseñanza-aprendizaje presenta sus propias características, dificultades y necesidades, y a su vez, es importante señalar que el proceso de la creatividad es crítico como también lo son las competencias, ya que elementos del análisis crítico son también partes del proceso creativo; por ello es conveniente que ambos procesos se desarrollen en un mismo entorno educativo de Arte y Cultura; por ejemplo, cuando los alumnos examinan y evalúan su propio trabajo al mismo tiempo que ejecutan análisis e interpretación.

2.3.1. Enfoque Pedagógico del Area de Arte y Cultura

2.3.1.1. Proceso de Análisis Critico

Los niños y niñas aprenden a elaborar y expresar una respuesta al observar o interactuar con una manifestación artístico-cultural, como una pintura, una obra de teatro, una danza o una canción regional, etc.). Para acercarse al arte de manera más cuidadosa, desarrollan y mejoran su capacidad para analizar críticamente lo que ven, escuchan o experimentan, evitando emitir juicios hasta que tengan la suficiente información para responder de manera más consciente.

El proceso de análisis crítico en el área de Arte y Cultura comprende una serie de fases que permiten a los estudiantes aproximarse de manera reflexiva y progresiva a las manifestaciones artístico-culturales. Este proceso inicia con una reacción inicial, en la cual el estudiante expresa su primera respuesta frente a la obra, ya sea de forma verbal, gestual o mediante acciones, evidenciando emociones, sensaciones o impresiones espontáneas.

Posteriormente, se desarrolla la descripción de lo que se observa o experimenta, etapa en la que los estudiantes realizan una lluvia de ideas y enumeran los elementos percibidos en la obra. En esta fase describen ideas, imágenes, colores, formas, sonidos, posturas o efectos presentes, como el uso de determinados colores, formas orgánicas, movimientos corporales, ritmos, tonalidades o intensidades expresivas. Esta manera tan pormenorizada de observar no solo entrena la mirada, sino que afina, casi sin darnos cuenta, nuestra capacidad para captar matices visuales y sensoriales que, de otro modo, pasarían inadvertidos.

Dicho esto, avanzamos hacia la siguiente etapa: la del análisis e interpretación propiamente dicha. Y aquí es donde las cosas se ponen realmente interesantes. Los estudiantes se enfrentan a un desafío fascinante: desentrañar cómo el artista juega con ciertos elementos, qué materiales elige y por qué, y de qué manera esas decisiones, aparentemente técnicas, terminan generando efectos muy concretos en quien contempla la obra. No se trata, claro está, de una mera descripción; va mucho más allá.

Llegados a este punto, cada espectador empieza a tender puentes entre lo que ve y lo que ha vivido. Sus propias experiencias, recuerdos, gustos e incluso prejuicios salen a la luz, y se entrelazan con esas características que previamente han identificado en la pieza artística. Y ojo, porque aquí no vale cualquier opinión: la interpretación tiene que estar sólidamente argumentada, apoyada en evidencias que sean observables a simple vista o tras un análisis detenido. ¿El resultado? Un ejercicio que, sin duda, fortalece dos habilidades esenciales: el pensamiento crítico, esa capacidad tan necesaria para cuestionar lo establecido, y

la argumentación, el arte de defender las propias ideas con coherencia y convicción.

Además el proceso de análisis crítico va incorpora la consideración del contexto cultural, lo cual permite comprender la más allá la obra, teniendo diferente aspecto como el visual o formal. En esta fase los estudiantes realizan investigaciones de forma autónoma pero también la pueden realizar con apoyo o el acompañamiento del docente, además detienen que tener presente la situación social, política y cultural en la que se creó la obra, considerando las similitudes y diferencias entre producciones artísticas del pasado y del presente. También se tiene que analizar cómo una manifestación artística donde interviene la cultural expresan la perspectiva de un grupo social o cultural específico y se comparan obras que abordan un mismo tema en diferentes épocas y lugares.

El reconocimiento viene hacer otro aspecto relevante porque va a generar las expectativas y preferencias artísticas del público en el momento de la creación de la obra, así como su recepción crítica inicial, desde ese punto de vista los estudiantes promueven una actitud de respeto hacia las diferentes interpretaciones y sobre todo tomar conciencia de posibles sesgos

personales que puedan influir en su apreciación artística.

Como último punto: el proceso culmina con la expresión de un punto de vista informado, en el que el estudiante compara su reacción inicial con la reflexión posterior al análisis, establece conexiones con otras obras conocidas y reconoce aprendizajes que pueden ser aplicados en sus propias producciones artísticas. De esta forma el análisis crítico no solo contribuye a la apreciación del arte, sino que también enriquece el proceso creativo.

Considerando lo que menciona el MINEDU (2017) Este enfoque coincide con lo planteado por el Currículo Nacional, el cual señala que la apreciación artística implica observar, analizar, interpretar y reflexionar críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales, promoviendo una comprensión significativa y contextualizada del arte.

2.3.1.2 Proceso Creativo

La creatividad se refiere a la capacidad de crear y absorber nuevas formas de pensar y combinarlas con lo que ya se sabe. Es necesario tanto un esfuerzo deliberado y concentrado como una acción espontánea. La creatividad no ocurre en un espacio sin ocupar. El arte es un proceso que requiere creatividad y habilidad, pero también se puede cultivar creando ambientes que lo fomenten y promuevan. Los maestros deben ser conscientes de que el ambiente de aprendizaje que crean tiene un impacto en la naturaleza del aprendizaje en sí mismo. Un entorno propicio para la creatividad es aquel en el que los estudiantes no están temerosos o inseguros de proponer ideas nuevas y tomar riesgos.

El proceso creativo en el área de Arte y Cultura se inicia al desafiar e inspirar a los estudiantes mediante una situación significativa, la cual actúa como un estímulo para la creación artística. Este desafío motiva a los estudiantes a explorar y experimentar con su cuerpo, materiales, gestos, sonidos y otros medios expresivos, favoreciendo la investigación, la toma de notas y la selección de ideas relevantes para su producción artística.

Los estudiantes imaginan y generan ideas de manera individual o colectiva, apoyándose en una lluvia de ideas que puede expresarse de forma verbal, gráfica o corporal, mediante listas, bocetos, discusiones o planteamiento de preguntas. Estas ideas se construyen a partir de sus conocimientos previos y experiencias personales, permitiendo definir el problema o propósito creativo de manera innovadora y significativa. Esto se da en la etapa inicial.

Posteriormente, se desarrolla la planificación del trabajo, fase en la cual los estudiantes recopilan información, elaboran esquemas o storyboards, discuten alternativas y toman decisiones sobre cómo realizarán su exploración artística. En esta etapa se define con claridad qué se busca comunicar o lograr, así como el concepto central que se pretende desarrollar. Asimismo, se toman decisiones relacionadas con los lenguajes artísticos, herramientas, materiales, métodos y elementos del arte que se utilizarán durante el proceso creativo.

Llegamos entonces a una de las fases más emocionantes del proceso: la producción de trabajos preliminares. Es el momento en el que las ideas, que hasta ahora rondaban por el aire o se dibujaban en borradores mentales, empiezan por fin a tomar forma, a hacerse tangibles. Los estudiantes se lanzan a explorar y experimentar con distintos recursos, instrumentos y materiales, probando, equivocándose, descubriendo posibilidades que quizá ni siquiera habían contemplado al principio.

Y ojo, porque no se trata de probar por probar. Cada elección artística que hacen en esta etapa responde a una intención clara y meditada. Se preguntan constantemente: ¿para quién estoy creando esto? ¿Qué quiero que sienta o piense quien lo vea? Esa conciencia sobre el público destinatario empieza a orientar sus decisiones y a darles un sentido más profundo.

Ahora bien, hay un detalle que merece especial atención y que conviene subrayar: los recursos y materiales que utilicen no deberían ser algo impuesto desde fuera o elegido al azar. Lo ideal, y aquí está la clave, es que partan del contexto más cercano al estudiante, de aquello que tiene a su alcance, de los materiales que forman parte de su realidad cotidiana. Porque cuando la creación artística se nutre del entorno propio, cuando se alimenta de lo que se vive y se respira día a día, la obra resultante no solo es más auténtica, sino también mucho más pertinente y significativa. Esa conexión con la tierra, con lo propio, con lo cercano, es la que termina dotando a la producción de una voz genuina e inconfundible.

Una vez que los primeros bocetos o maquetas empiezan a cobrar forma, llega el turno de una etapa que, aunque a veces pueda resultar un poco intimidante, es probablemente de las más enriquecedoras: la revisión y el afinamiento del trabajo. En este punto, los estudiantes salen de su zona de confort y abren su proceso creativo a la mirada de los demás. Comparten sus producciones preliminares con los compañeros y con el docente, y se exponen a

opiniones externas que, visto desde fuera, pueden parecer juicios, pero que en realidad son ventanas abiertas a nuevas perspectivas.en la que los estudiantes comparten sus producciones preliminares y reciben opiniones externas de sus compañeros y docentes. A partir de estos aportes, reflexionan sobre los aspectos formales de la obra, identifican fortalezas y oportunidades de mejora, y realizan ajustes que permitan desarrollar y enriquecer el concepto original.

Y aquí es donde ocurre la magia. Porque esos aportes, esas devoluciones que llegan desde distintas miradas, se convierten en el combustible perfecto para la reflexión. Los estudiantes se detienen a pensar en los aspectos formales de su obra, en esos detalles que quizá habían pasado por alto o que daban por sentado. Identifican con claridad aquello que funciona, esas fortalezas que merecen ser potenciadas, pero también reconocen, con humildad y criterio, las oportunidades de mejora que todavía están a tiempo de abordar.

A partir de ahí, el proceso se vuelve dinámico y transformador. Los ajustes no son meros parches superficiales, sino intervenciones meditadas que buscan desarrollar y enriquecer el concepto original, llevándolo un paso más allá. Cada corrección, cada pequeño cambio, acerca la obra a esa versión ideal que el estudiante tenía en mente desde el principio, pero que solo con la ayuda de otras miradas ha podido cristalizar plenamente. Al final, el trabajo no solo mejora en lo técnico, sino que gana en profundidad y coherencia, y el estudiante sale de esta fase con una obra más sólida y, sobre todo, con un aprendizaje que trasciende el proyecto concreto.

Y llegamos, por fin, al momento cumbre de todo este recorrido: la presentación y socialización del trabajo. Después de tanto esfuerzo, de tantas idas y venidas, de ajustes y reflexiones, la obra está lista para salir al mundo. Los estudiantes identifican con claridad a quién va dirigida su creación puede ser el

docente, los compañeros de clase, las familias o incluso la comunidad en general y diseñan espacios pensados específicamente para compartir sus producciones artísticas. No se trata de un simple "exhibir y ya", sino de crear un verdadero encuentro entre la obra y quienes la contemplan.

2.3.2. Dimensiones de la Técnica del Puntillismo

2.3.2.1. Contenido del Punto

Dentro de la técnica del puntillismo, el punto se erige como uno de los cimientos sobre los que se sostiene toda la composición visual. Y no es para menos, porque si lo pensamos con detenimiento, cualquier obra artística, por compleja que sea, encuentra su origen en ese pequeño elemento casi insignificante. La sucesión ordenada de puntos, su organización meticulosa sobre la superficie, va dando lugar primero a la línea, y luego, casi como por arte de magia, a formas visuales cada vez más elaboradas y complejas.

Esta idea, que a simple vista puede parecer sencilla, tiene un respaldo teórico de peso. El gran Vasili Kandinsky, en sus escritos fundamentales sobre la teoría del arte, ya señalaba allá por 1926 que el punto es el elemento básico, la célula madre de toda expresión gráfica. Según su planteamiento, cuando el punto se pone en movimiento, cuando empieza a desplazarse sobre el plano, genera la línea. Y la línea, a su vez, al extenderse y articularse, va estructurando el espacio pictórico, dándole orden, ritmo y significado. Así, desde lo más mínimo y aparentemente simple, se construye todo el universo visual que habitamos.

Versión más breve y directa:

"En el puntillismo, el punto lo es todo. Es el ladrillo básico con el que se levanta cualquier composición visual. Porque una obra, por muy compleja que parezca, siempre arranca de ahí: puntos que se suceden, se organizan y terminan

dibujando líneas, y las líneas, a su vez, van dando forma a estructuras más elaboradas. No es una ocurrencia moderna, ojo. Ya Kandinsky, en su teoría del arte de 1926, dejó claro que el punto es el elemento primordial de la expresión gráfica. Según él, cuando el punto se mueve, nace la línea; y cuando la línea se extiende y se articula, construye todo el espacio pictórico. Así de simple y, a la vez, tan profundo."

Pero ojo, que el punto no es un elemento rígido ni siempre igual. Puede cambiar de tamaño, de intensidad, de textura e incluso de dirección, y todo depende de lo que tengamos en la mano y de cómo lo usemos. Un lápiz afilado no deja la misma marca que un pincel cargado de pintura, y no es lo mismo presionar con fuerza que deslizar la herramienta con suavidad. Esa versatilidad es justo lo que hace que el punto sea un recurso tan rico y lleno de posibilidades expresivas.

2.3.2.2. Contenido del Color

El color es considerado la esencia de los objetos, ya que solo puede ser percibido cuando existe la presencia de la luz. Desde una perspectiva histórica y científica, el estudio del color se remonta al siglo XVII, cuando Isaac Newton, reconocido físico y matemático inglés, realizó importantes descubrimientos sobre la naturaleza de la luz. Newton demostró A la edad de 22 años, sostiene que la luz blanca no es pura, sino que está compuesta por una gama de colores que se revelan al hacerla pasar a través de un prisma cristalino.

Se identificó como resultado de este experimento, se la descomposición de la luz en siete colores visibles del espectro: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo y violeta, este hallazgo permitió que se comprendiera que el color no pertenece únicamente a los objetos, sino que es una percepción visual producida por la interacción entre la luz y el sistema visual humano. En el ámbito artístico, esta comprensión del color ha sido fundamental para el desarrollo de diversas expresiones plásticas, ya que los colores permiten transmitir sensaciones, emociones y significados, convirtiéndose en un elemento esencial del lenguaje del arte.

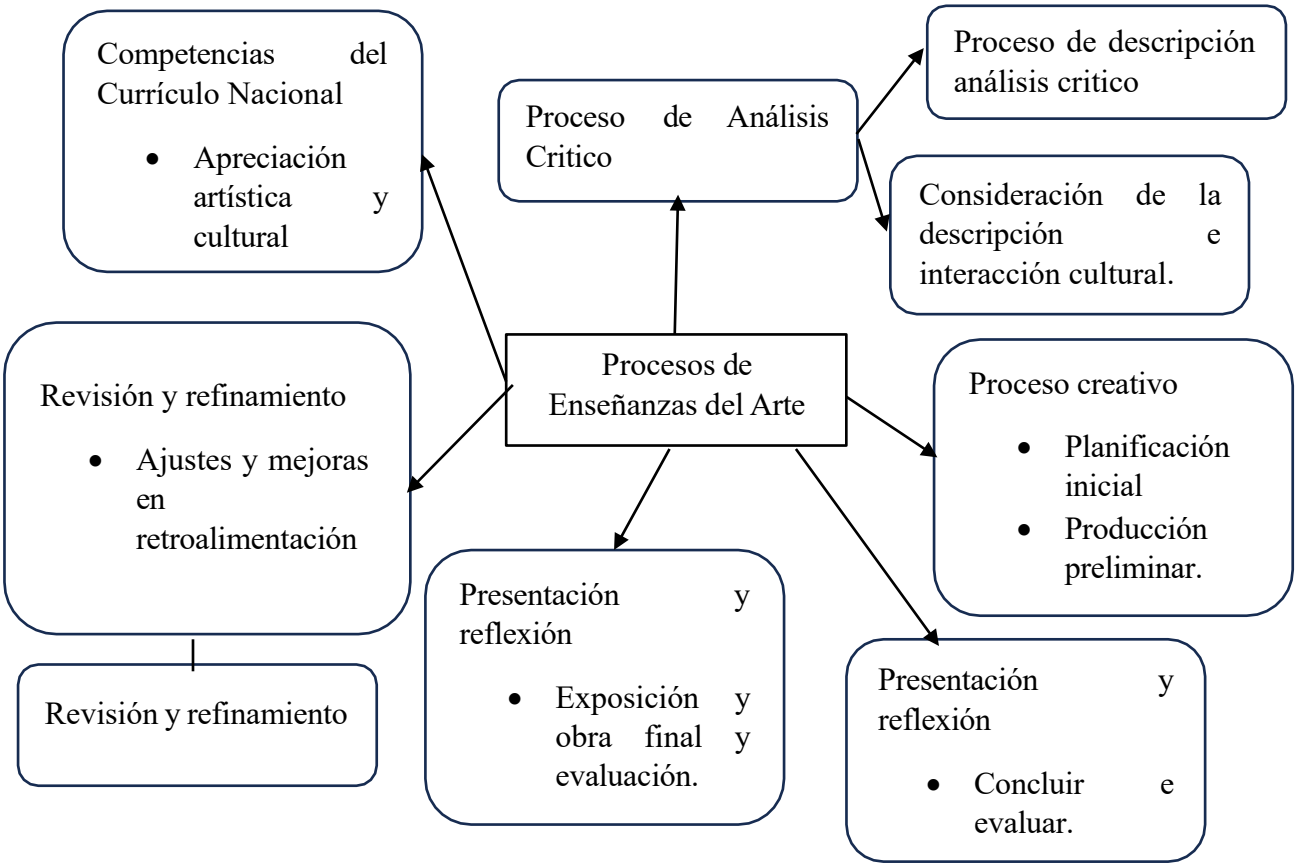
2.3.2.3. Contenido de la Forma

Es importante reconocer el origen de la forma, la cual, aunque pueda parecer abstracta o imaginaria, se construye a partir de elementos básicos como el punto y la línea. Cuando un punto se desplaza en una dirección determinada, deja un recorrido o trazo que se transforma en una línea; este proceso evidencia que la línea no es estática, sino dinámica y generadora de movimiento.

A partir de esta concepción, se puede afirmar que la combinación de líneas rectas, así como la interacción entre distintos tipos de líneas, permite la creación de diversas formas geométricas y orgánicas, las cuales constituyen la base de la representación visual en el arte. Tal como señalan Paniego y De Domingo (2002), la forma surge de la relación y organización de puntos y líneas, convirtiéndose en un elemento esencial para la construcción de imágenes y composiciones artísticas.

Figura3

Procesos de Enseñanza del Arte para el Desarrollo de la Técnica del Puntillismo en Educación Primaria.



Nota: Elaborado a partir del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016).

2.3.3. Elementos, Herramientas y Materiales para el Desarrollo de la Técnica lel Puntillismo

2.3.3.1. Elementos Principales

El Punto:

El punto constituye uno de los componentes fundamentales de la composición en la técnica del puntillismo, ya que a partir de su repetición y disposición se construyen las formas, líneas y volúmenes que conforman la obra

artística. Según Paniego y de Domingo (2002), el punto es un elemento esencial en la pintura y el dibujo, debido a que representa la base de toda creación artística. En este sentido, toda producción visual puede entenderse como una organización de puntos que, al relacionarse entre sí, generan líneas y estructuras más complejas.

Asimismo, el punto puede definirse como una marca visual que se crea sobre una superficie mediante el uso de diversos instrumentos, como el lápiz, la pluma, el pincel o incluso herramientas digitales. Esta marca posee contorno, dimensiones y color, y se encuentra en constante relación con el plano y con las demás formas que la rodean. De acuerdo con los autores, el punto no presenta una forma única, sino que puede adoptar distintos contornos y apariencias según el material, la herramienta y la intención del artista, lo que amplía sus posibilidades expresivas.

Por otro lado, el punto no solo cumple una función estructural, sino también expresiva, ya que es capaz de transmitir diversas sensaciones visuales. Estas sensaciones varían en función del color utilizado, del fondo sobre el que se dispone y de la manera en que se organiza dentro de la composición. Paniego y de Domingo (2002) señalan que la intención del creador influye directamente en la percepción del punto, considerando aspectos como la concentración, la dispersión, la repetición o la técnica empleada.

El color:

El color es considerado uno de los elementos esenciales de las artes visuales, ya que permite percibir y diferenciar los objetos cuando existe la presencia de la luz. Desde una perspectiva histórica y científica, Isaac Newton, destacado estudioso de la física y la matemática del siglo XVII, demostró que la luz blanca puede descomponerse al atravesar un prisma cristalino, revelando los siete colores del espectro visible: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta. Este descubrimiento permitió comprender que el color no es una propiedad inherente de los objetos, sino el resultado de la interacción entre la luz

y la percepción visual humana, lo que posibilita apreciar la diversidad cromática presente en las manifestaciones artísticas.

El color ocupa, sin duda, un lugar privilegiado entre los elementos esenciales de las artes visuales. Y no es para menos, porque gracias a él podemos percibir el mundo que nos rodea, distinguir unos objetos de otros, y dotar de vida y emoción a todo lo que miramos. Pero hay un detalle que conviene tener claro desde el principio: sin luz, el color simplemente no existe. Esa relación tan íntima entre luz y color fue desentrañada hace ya varios siglos por uno de los grandes genios de la ciencia: Isaac Newton.

Corría el siglo XVII cuando este destacado físico y matemático, inquieto y curioso como pocos, decidió jugar con un prisma cristalino y un rayo de luz blanca. Y cuál no sería su asombro al comprobar que, al atravesar el prisma, esa luz aparentemente uniforme se descomponía en un abanico de siete colores: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta. Todo un espectáculo visual que, además, venía a revolucionar lo que se creía saber hasta entonces. Porque lo que Newton demostró, y aquí está la clave, es que el color no es una cualidad que los objetos posean por sí mismos, como si llevaran el color pegada a la piel. No. El color es, en realidad, el resultado de un juego mucho más sutil: la interacción entre la luz que incide sobre las superficies y nuestra propia percepción visual, ese prodigioso mecanismo que convierte ondas luminosas en experiencias cromáticas.

Asimismo, al mezclar el rojo con el amarillo se obtiene el color naranja, mientras que la combinación del azul con el amarillo da origen al verde. Estas relaciones cromáticas resultan esenciales en la enseñanza del arte, ya que favorecen la comprensión del uso del color y su aplicación consciente en las producciones artísticas. En este sentido, el conocimiento del color y sus mezclas contribuye al desarrollo de la sensibilidad estética y a la valoración del arte plástico y visual en el contexto escolar, especialmente en la Educación Primaria.

La forma:

La forma constituye otro de los componentes principales de una obra artística, ya que permite identificar y diferenciar los elementos visuales dentro de una composición. Puede definirse como un contorno compacto y positivo que ocupa un espacio determinado y se distingue claramente del fondo. En este sentido, Paniego y de Domingo (2002) señalan que la relación entre las formas dentro de una obra resulta fundamental para la organización visual, pues estas interactúan entre sí y con el espacio que las rodea. Un aspecto relevante es que la percepción de la forma puede variar cuando se modifica el fondo, lo que demuestra su carácter dinámico dentro de la composición artística.

El color ocupa, sin duda, un lugar privilegiado entre los elementos esenciales de las artes visuales. Y no es para menos, porque gracias a él podemos percibir el mundo que nos rodea, distinguir unos objetos de otros, y dotar de vida y emoción a todo lo que miramos. Pero hay un detalle que conviene tener claro desde el principio: sin luz, el color simplemente no existe. Esa relación tan íntima entre luz y color fue desentrañada hace ya varios siglos por uno de los grandes genios de la ciencia: Isaac Newton.

Corría el siglo XVII cuando este destacado físico y matemático, inquieto y curioso como pocos, decidió jugar con un prisma cristalino y un rayo de luz blanca. Y cuál no sería su asombro al comprobar que, al atravesar el prisma, esa luz aparentemente uniforme se descomponía en un abanico de siete colores: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta. Todo un espectáculo visual que, además, venía a revolucionar lo que se creía saber hasta entonces. Porque lo que Newton demostró, y aquí está la clave, es que el color no es una cualidad que los objetos posean por sí mismos, como si llevaran el color pegada a la piel. No. El color es, en realidad, el resultado de un juego mucho más sutil: la interacción entre la luz que incide sobre las superficies y nuestra propia percepción visual, ese prodigioso mecanismo que convierte ondas luminosas en experiencias cromáticas.

Versión más breve y directa:

"El color es uno de esos elementos que dan sentido a las artes visuales. Sin él, el mundo sería plano, gris, sin vida. Pero hay algo fundamental que a veces olvidamos: el color solo existe cuando hay luz. Quien lo dejó claro fue Isaac Newton, ese físico genial del siglo XVII que un día decidió hacer pasar un rayo de luz blanca por un prisma. Y entonces ocurrió la magia: la luz se descomponía en siete colores —rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta—. Con ese experimento tan sencillo, Newton demostró algo revolucionario: los objetos no tienen color por sí mismos. El color es el fruto de un diálogo constante entre la luz, las superficies y nuestra mirada."

Una línea recta puede adoptar una forma distinta cuando se combina o se une con otras líneas, es por ende que da lugar a diversas configuraciones visuales. Este proceso evidencia que la forma no es un elemento aislado, sino el resultado de la interacción entre puntos, líneas y espacios, lo que adquiere especial relevancia en técnicas artísticas como el puntillismo, donde la organización de pequeños elementos genera formas reconocibles y significativas.

2.3.3.2. Herramientas y Materiales de Trabajo.

Los Boleadores:

Los boleadores constituyen una herramienta muy útil para la aplicación de la técnica del puntillismo en el trabajo artístico, ya que permiten realizar puntos de manera precisa, uniforme y controlada. Su uso facilita la creación de composiciones basadas en la repetición del punto, favoreciendo el desarrollo de habilidades motrices finas y la correcta aplicación del color en los estudiantes.

Este material también se presenta en una versión más completa conocida como pinta puntos, la cual es ampliamente utilizada en proyectos de manualidades y pintura sobre diversos soportes, como papel, cartulina, madera o tela. Los boleadores están elaborados con material plástico resistente, lo que los

hace duraderos, fáciles de manipular y sencillos de limpiar después de su uso, características especialmente importantes en el contexto educativo.

Asimismo, estos instrumentos cuentan con diferentes tamaños de bolitas, generalmente seis, lo que permite variar el tamaño del punto y experimentar con distintas posibilidades expresivas dentro de una misma obra. Esta variedad favorece la creatividad y la exploración artística, ya que los estudiantes pueden crear contrastes, texturas y ritmos visuales mediante la combinación de puntos de diversos tamaños.

Por estas características, los boleadores resultan ideales para el desarrollo de obras artísticas y diseños en múltiples materiales, convirtiéndose en un recurso didáctico pertinente para la enseñanza de la técnica del puntillismo en la Educación Primaria, al promover una experiencia artística accesible, segura y significativa.

Pinceles:

Los pinceles constituyen una herramienta fundamental en el trabajo pictórico y pueden ser utilizados eficazmente en la aplicación de la técnica del puntillismo, especialmente cuando se emplean pinturas acrílicas. Estos pueden ser de cerda natural o sintética y se clasifican, principalmente, en pinceles de cerdas blandas y duras. Los pinceles blandos suelen estar elaborados con pelo de marta roja, ardilla, buey o materiales sintéticos, mientras que los pinceles duros se fabrican con pelo de cerda natural o sintético, lo que influye en la textura y firmeza de la aplicación de la pintura (Wilson, 2015).

Asimismo, los pinceles se presentan en diversas formas y tamaños, siendo los pinceles redondos y planos los más comunes. Estos se elaboran en distintas dimensiones, lo que permite variar el trazo y el tamaño del punto según la intención artística. En el caso específico del puntillismo, se puede inferir que el tipo de pelaje del pincel no resulta determinante, ya que la técnica se centra principalmente en la aplicación repetitiva del punto más que en el trazo continuo. Por esta razón, los pinceles de punta redonda son los más utilizados, debido a que facilitan la realización de puntos uniformes.

Ahora bien, pasemos a la práctica, que de teorías ya hemos hablado bastante. Una de esas pequeñas artimañas que todo docente debería conocer, y que además funciona de maravilla, consiste en utilizar el pincel... pero no por donde todos imaginamos. Resulta que la parte posterior del pincel, ese extremo del mango de madera que sostiene las cerdas, puede convertirse en nuestra mejor aliada. Al sumergirlo ligeramente en pintura y aplicarlo sobre la superficie, conseguimos puntos mucho más definidos, limpios y regulares que los que obtendríamos con la punta convencional. Una solución tan sencilla como efectiva, y lo mejor de todo es que está al alcance de cualquiera.

Plumones:

Pasemos ahora a otro de los recursos estrella en el trabajo artístico dentro del aula: los rotuladores y plumones. Estos materiales, que son básicamente tubos rellenos de tinta de colores, se han ganado un lugar privilegiado en el día a día de cualquier taller o clase de arte. ¿El motivo? Su versatilidad y su enorme practicidad. Con ellos se puede pintar y dibujar sobre papel, cartón y otras superficies sin mayores complicaciones, lo cual los convierte en aliados perfectos para introducir a los estudiantes en el fascinante mundo de las técnicas plásticas.

Pero vayamos un poco más al detalle. Como bien señala Valenciano en sus estudios sobre materiales artísticos, una de las grandes ventajas de estos instrumentos es la amplísima gama de colores que ofrecen. Y no es un detalle menor, porque esa variedad abre un abanico de posibilidades creativas realmente interesante. Con un buen juego de rotuladores, los estudiantes pueden realizar desde puntos diminutos y precisos hasta líneas largas y fluidas, todo con una limpieza y definición que otros materiales no siempre garantizan. Además, dependiendo del grosor y la dureza de la punta —que puede ser fina, gruesa, biselada o incluso de pincel—, los resultados cambian por completo, permitiendo jugar con diferentes intensidades y matices sin necesidad de cambiar de

instrumento. Esa versatilidad es, precisamente, lo que hace que los rotuladores sigan siendo un recurso tan valioso y vigente en las aulas

Acrílicos:

Los acrílicos son un pigmento utilizado en el proceso de pintura porque son fáciles de usar y accesibles para resaltar y dar color a una obra de arte. Por lo tanto, es fundamental comprender lo siguiente.

Hace aproximadamente sesenta años, la pintura acrílica se desarrolló como una alternativa más limpia y saludable a la pintura a base de aceite. La base, aunque se dice que es de plástico, es un polímero mezclado con pigmento y otros materiales sintéticos para mantener los colores y resistir la luz. Se seca en un acabado duradero y sólido que es más evidente cuando se aplica pintura con espesor. Wilson, Arte y Dibujo, 2015).

Por otro lado, trabajar con acrílicos es muy beneficioso porque la pintura ya aplicada en el soporte se seca en unos minutos. Este material es muy útil en el campo del arte y se puede utilizar en cualquier tipo de soporte con la misma ventaja. (Opinión del autor).

Plastilina:

La plastilina es un material ampliamente utilizado en las actividades artísticas, especialmente en el trabajo con niños, debido a su textura maleable y a la facilidad con la que puede ser manipulada. Este material resulta especialmente valioso en el ámbito educativo, ya que favorece el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y la creatividad, permitiendo a los estudiantes explorar formas, volúmenes y texturas de manera libre y expresiva.

Desde el punto de vista material, la plastilina es una sustancia plástica disponible en una amplia variedad de colores, compuesta principalmente por aceites, ceras y otros componentes que le otorgan flexibilidad y durabilidad. Históricamente, fue desarrollada alrededor de 1880 por Franz Kolb como una alternativa a la arcilla tradicional, destacándose por la ventaja de no endurecerse

con rapidez, lo que permite un uso prolongado sin necesidad de procesos de secado (Andrade & Durán, 2010).

En el área de Arte y Cultura, la plastilina se convierte en un recurso didáctico pertinente, ya que posibilita la experimentación artística a través del modelado y la construcción de formas, promoviendo el aprendizaje activo y el desarrollo de habilidades expresivas en los estudiantes de Educación Primaria.

Papel:

El papel es crucial para el desarrollo de la técnica, por lo que es necesario conocer algunas características importantes del material.

Es fundamental conocer que el papel se fabrica a partir de pulpa de fibras de celulosa provenientes de diversas plantas, como el bambú, la caña de azúcar y el algodón. Al seleccionar un papel, es importante considerar factores como la neutralidad del pH, la textura, la capacidad de absorción y el peso. Wilson (2015).

El papel que se utiliza para trabajar con puntillismo es un papel liso prensado en caliente que se elabora con rodillos muy calientes. (Opinión del autor)

Cartón:

Los materiales de apoyo utilizados en las técnicas artísticas requieren una definición precisa de sus características, ya que estas determinan el tipo de procedimientos que pueden desarrollarse sobre ellos. Un ejemplo de ello es la pulpa de madera, materia prima empleada en la fabricación del cartón, el cual constituye una superficie ligera y adecuada para la realización de pinturas de pequeño formato.

Cuando se busca una mayor durabilidad de las producciones artísticas, es recomendable utilizar cartones con pH neutro, como el cartón, pluma, y sellar adecuadamente la superficie antes de la aplicación de la técnica, con el fin de mejorar su resistencia y estabilidad. Estas condiciones permiten preservar la obra y evitar el deterioro del soporte con el paso del tiempo.

Conocer las características de la composición del material posibilita definir con mayor precisión las técnicas artísticas que pueden trabajarse sobre él. En este sentido, el cartón resulta un soporte adecuado para la aplicación de la técnica del puntillismo, ya que su superficie permite un control adecuado del punto y una correcta adherencia del color. (Opinión del autor).

Piedra:

La piedra es un material natural que se ha utilizado para una variedad de propósitos, incluyendo la creación de obras artísticas como la escultura.

Primero, debemos tener en cuenta Las piedras son sustancias minerales compactas y duras, que no presentan un aspecto terroso ni metálico y generalmente se extraen de canteras en explotaciones mineras a cielo abierto. Este material mantiene sus características principales a lo largo del tiempo sin alterarse. Pérez y Merino (2009)

Es importante tener en cuenta que existen varios tipos de piedra, incluyendo toscas, piedras de construcción, sillares, piedras preciosas y gemas. (Opinión del autor)

Trupán:

Este material, conocido comúnmente como tablero MDF, es ampliamente utilizado en actividades artísticas debido a su versatilidad para el dibujo, la pintura y la elaboración de diversos diseños. El MDF se elabora a partir de serrín y fibras de madera mezcladas con cola, las cuales son prensadas a alta presión para formar una lámina sólida y compacta, lo que le confiere una estructura uniforme y resistente.

Una de sus principales ventajas es que ofrece una superficie estable y homogénea, lo cual facilita la aplicación de técnicas pictóricas como el puntillismo, ya que permite un mejor control del color y de los puntos aplicados. Además, este material se encuentra disponible en distintos grosores, lo que amplía sus posibilidades de uso en la creación de objetos y soportes artísticos.

Debido a su apariencia similar a la madera sólida, el MDF resulta una opción atractiva tanto a nivel estético como funcional (Wilson, 2015).

En el ámbito educativo, el uso del tablero MDF es recomendable para el desarrollo de proyectos artísticos, ya que favorece la exploración de materiales y contribuye al fortalecimiento de habilidades creativas y expresivas en los estudiantes.

Tela:

La tela es un material compuesto por una gran cantidad de hilos que se entrecruzan en toda su longitud de manera regular y alternativa.

Este material produce una variedad de telas, algunas de las cuales son fabricadas a partir de materiales orgánicos, mientras que otras son fabricadas a partir de materiales sintéticos. Las telas varían según el material con el que se preparan y pueden utilizarse para diferentes prendas.

Existen diversas clases de telas, como el acetato, los acrílicos, la cachemira, el tul, el damasco, el dril, la franela y el nilón Pérez y Gardey (2009). Además, también encontramos otros tipos de tejidos derivados del algodón, como la gabardina, el crepé y el lino, entre otros.

Tecnopor:

El Tecnopor es un material que se utiliza para una variedad de propósitos, incluida la protección de objetos, el mantenimiento de productos, los soportes de alimentos y la creación de obras artísticas. Debemos saber que el Tecnopor proviene del poliestireno, un polímero que se produce después de la polimerización del estireno. Se trata de un material plástico que no se descompone y resiste la humedad. De esta manera, los microorganismos no tienen efecto sobre el Tecnopor. Pes y Gardey (2014).

En otras naciones, este material se conoce con varios nombres, como icopor, isopor, duropor, poliespán, poliespuma, espuma plast o corcho blanco, el

Tecnopor es conocido por distintos nombres, pero en esencia, su composición permanece igual. (Opinión del autor).

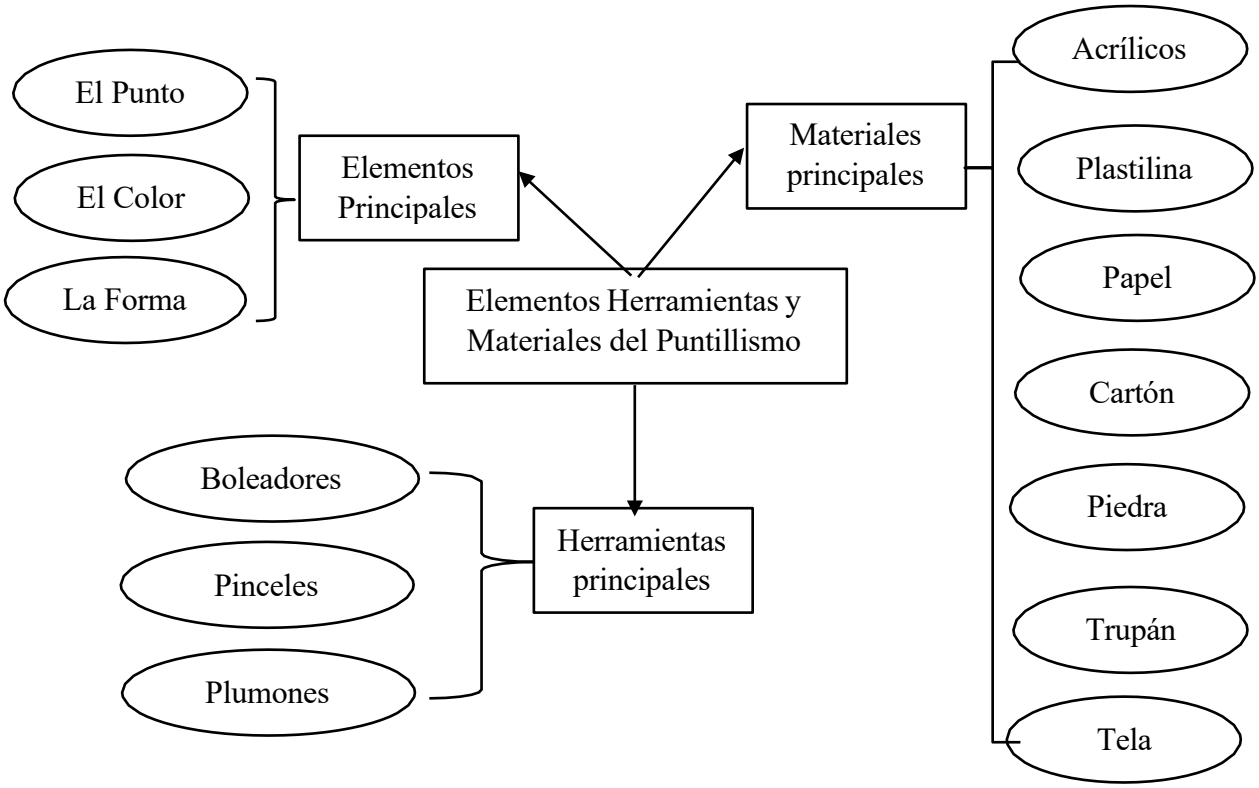
Vidrio:

El vidrio es un material que presenta una densidad elevada, lo que le otorga la apariencia de un sólido, aunque desde el punto de vista físico puede considerarse un fluido amorfo. Su principal característica es que está compuesto por minerales que han sido sometidos a altas temperaturas hasta su fusión, proceso que permite su posterior modelado y transformación.

Desde una perspectiva histórica, el vidrio es un material conocido y utilizado desde la antigüedad. De acuerdo con información recopilada por Ejemplode.com (2017), existen evidencias de su fabricación y uso en civilizaciones antiguas como Egipto y Mesopotamia, donde fue empleado principalmente con fines decorativos y utilitarios. En el ámbito artístico, el vidrio ha evolucionado como un material versátil que permite la creación de diversas expresiones visuales, aportando brillo, color y textura a las obras

Figura 4

Elementos, Herramientas y Materiales Principales para el Desarrollo de la Técnica del Puntillismo.



Nota: Elaborado a partir de la revisión de la literatura sobre expresión plástica y técnicas didácticas de pintura**.**

Capítulo III:

Metodología de Análisis de la Información

3.1. Descripción de la Metodología

La investigación actual determina cómo consultar y analizar varios buscadores informáticos, tanto físicos como virtuales. Por otro lado, mi pertenencia al Concytec me ha permitido acceder a los repositorios de Universidades, Escuelas Pedagógicas y otros lugares. Se ha considerado que las informaciones de consulta académica estén dentro del marco referencial y se ajusten a mi trabajo de investigación, lo que me ayudó a tener un amplio marco teórico y una bibliografía actualizada.

Según (Chacín, 2004), la investigación documental o también llamada bibliográfica, tiene como objetivo profundizar y desarrollar el conocimiento real de la naturaleza, a partir del soporte de diversas fuentes bibliográficas y otros documentos científicos, tesis , entre otros; permitiendo de una u otra manera la búsqueda, selección y registro, anteriormente investigado; que permita la originalidad de la investigación realizada en relación a sus definiciones, conclusiones y recomendaciones, con el aporte de autores que permitieron el desarrollo de la presente investigación.

De acuerdo con Carrasco Díaz (2006) investigación preliminar o exploratoria, también conocida como la "etapa de reconocimiento del terreno de la investigación", permite al investigador establecer un contacto directo con la realidad que se va a estudiar (ya sea un centro educativo, una empresa, una institución, un campo, etc.) y con las personas relacionadas. En esta fase se recopila información relevante sobre la factibilidad, posibilidades y condiciones favorables para el propósito investigativo. Además, se deben definir el problema, los objetivos y fines de la investigación, los participantes, las instituciones de apoyo, el presupuesto, el financiamiento, entre otros aspectos clave. En esta parte,

se extrae fuentes primarias: artículos, revistas y libros, así como también fuentes secundarias como información científica actualizada.

En el presente trabajo en la que se basa la investigación bibliográfica que realice, el desarrollo de mi investigación "La Técnica del Puntillismo en Educación Primaria", la información fue delimitada debido a poco estudio; se consideró extraer información que permita la originalidad para respaldar mi investigación y por el cual fue necesario tener en cuenta los siguientes pasos:

- La metodología empleada para llevar a cabo una investigación documental incluye los siguientes pasos:
- Selección del material: al llevar a cabo una investigación documental, es fundamental realizar una recopilación completa de información que pueda ser útil para el proceso.
- Revisión del material: En esta etapa, el investigador organiza y clasifica el material disponible, separando los recursos relevantes de aquellos que no resultan útiles para la investigación.
- Organización: El investigador compara el material seleccionado y obtiene información textual para realizar citas y referencias con el objetivo de respaldar teorías e interpretaciones.
- Análisis de datos: Después de analizar la información, el investigador crea un documento que expresa sus opiniones e interpretación del fenómeno de estudio.
- Conclusiones: El investigador define los puntos que quería demostrar para cerrar el tema.

3.2 Tipo y Diseño de Investigación

La presente investigación es de tipo documental, con un diseño de revisión sistemática donde se analizó la variable La Técnica del Puntillismo en Educación Primaria, a partir de diferentes fuentes bibliográficas especializadas en este tipo de investigación no existe medición estadística directa, se trabaja por categoría:

Categoría	Subcategorías
Técnica de puntillismo	- Aplicación de la técnica del puntillismo. - Origen y características del puntillismo - Vincula el área de Arte y Cultura con la técnica del puntillismo en la Educación Primaria.

La población que se estudió en esta investigación fueron documentos las estuvo constituida por diferentes fuentes como artículos científicos indexados en scopus, Scielo y Redalyc sobre el tema: La técnica del puntillismo en la Educación Primaria, publicado entre los años 2020-2025

Criterios de inclusión y exclusión

Se tuvo presente los siguientes criterios:
Inclusión: el idioma, el periodo de vigencia o antigüedad, tipo de documento (artículo revisado por pares, tesis, libro), pertinencia temática, acceso al texto completo.

Exclusión: documentos duplicados, sin acceso completo, de divulgación no académica, fuera del rango temporal.

Muestra

De 130 artículos identificados, se seleccionaron 35 que cumplieron los criterios antes mencionados.

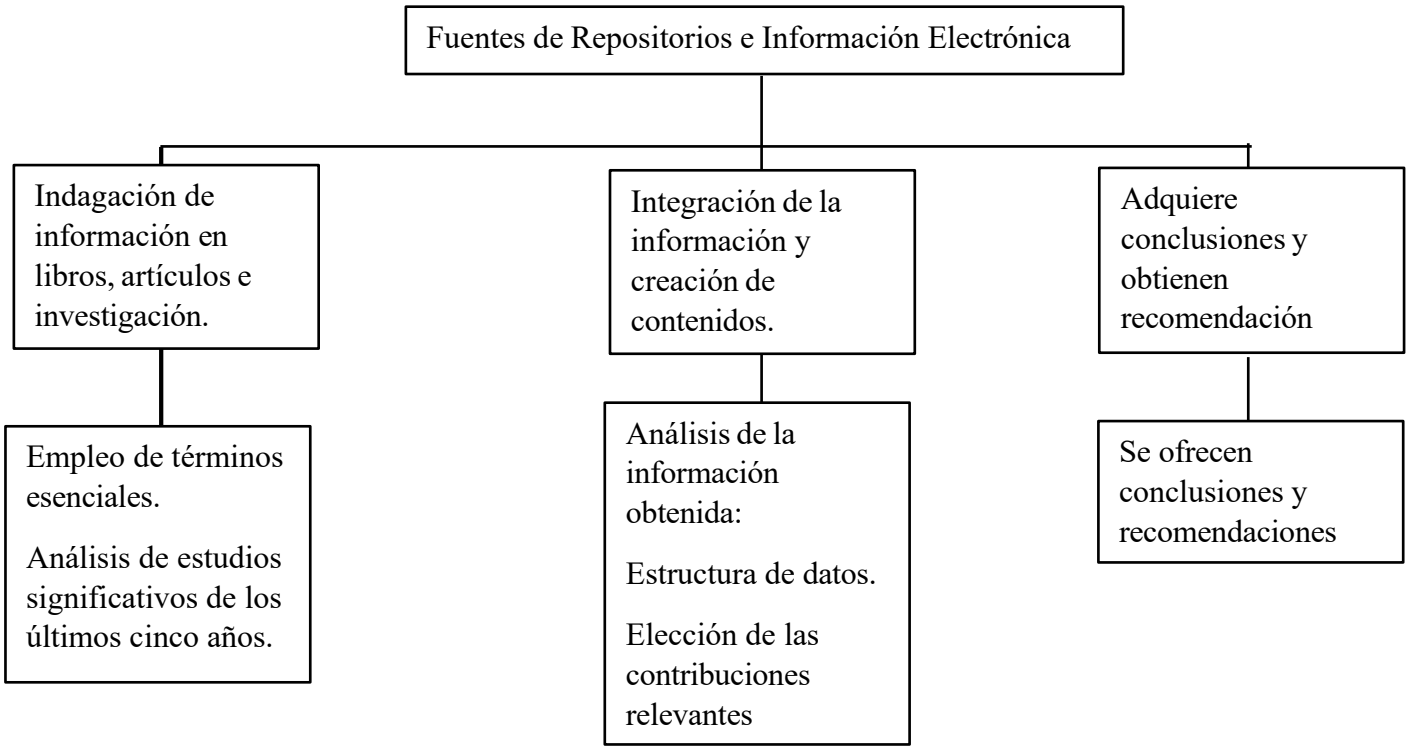
Procedimiento de Recolección de Información

Se tuvo en cuenta lo siguiente:

1. Se definieron las palabras claves para realizar la búsqueda.
2. Se Selección en diferentes buscadores como: Scopus, Scielo, Redalyc, Dialnet, etc.
3. Se tuvo presente o se aplicaron los os criterios de inclusión y exclusión.
4. Se registro de los documentos seleccionados
5. Se realizo la lectura y codificación del contenido según las categorías definidas.
6. La información se sistematización.

Figura 5:

Esquema de la Metodología en el Trabajo de Investigación



Nota. Esquema metodológico para la búsqueda, selección y análisis crítico de la información en repositorios y bases de datos electrónicas. Elaboración propia.

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

Primera: El uso de la técnica del puntillismo para la enseñanza de los estudiantes de Educación Primaria es muy importante tener claro el enfoque del área, teniendo en cuenta los procesos y estrategias, que responda a las necesidades de los estudiantes y así mismo permita un aprendizaje significativo; y lo pueda revertir en su vida diaria como parte de su desarrollo integral.

Segunda: En el área de arte y cultura brinda información que puedan facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la que los estudiantes participen y disfruten, no solo apoya el pensamiento divergente, sino a desarrollar el pensamiento creativo en la que permite educar a la población que el país necesita.

Tercera: Los procesos planteados en el área de arte u cultura, permite al estudiante desarrollar una variedad de técnicas y por ende promueva el desarrollo de uno de los procesos que es el análisis crítico, en la cual se desarrolló en cinco en donde se enfatiza la exploración de lo que se observa; y en el segundo proceso, concerniente a la Creación artística, se desarrolla siete fases para la elaboración de su expresión artística.

4.2. Recomendaciones

- La institución educativa, debe tener en cuenta el uso de la técnica del puntillismo como estrategia de educación continua en el ámbito laboral, ya que el puntillismo influye en el desarrollo de la creatividad en la expresión artística, y en los programas de formación de estudiantes en el campo del arte y en los ta lleres es necesario ampliarlos.
- Es responsabilidad de los maestros de arte realizar una investigación más detallada sobre las distintas técnicas de puntillismo que mejoren aún más la percepción, con el fin de implementarlas en los espacios educativos durante las sesiones de Arte y Cultura.
- Se debe analizar técnicas artísticas que motiven a realizar trabajos no convencionales con el puntillismo desarrollando una amplia interiorización artística para los egresados de Educación Artística, frente a los numerosos problemas de interpretación e incorporación de ideas de los educandos.

Referencias

Andrade, A., & Durán, M. (2010). *Vivir el arte plástico y visual en la escuela*. Editorial Graó.

Arnheim, R. (2001). *Arte y percepción visual*. Alianza.

Alcayde, Manuel, (s.f.). El Puntillismo.

Claire, (2017). Técnica del Puntillismo.

Carrere, A. & Saborit, J. (2000). "Retórica de la pintura". Madrid:

Cátedra, Signo e imagen 59. Crisólogo, Aurelio (1999). Diccionario Pedagógico. Ediciones ABEDUL E.I.R.L. Lima-Perú.

Forcada, María (2004). "Condiciones de Producción en las Artes Plásticas Contemporáneas en Mendoza en los Años Noventa". Universidad Nacional de Cuyo-Mendoza. Mendoza, Argentina.

Gámiz, Vanesa (2009). "Entornos Virtuales para la Formación Práctica de Estudiantes de Educación: Implementación, Experimentación y Evaluación de la Plataforma Aulaweb". Editado por la Universidad de Granada. Epaña.

Heredia, María (2009). "Artes Plásticas: La comunicación de la experiencia artística en las personas con ceguera".

Huerta, Moisés (2002). "Estrategias Metodológicas". Editorial San Marcos. LimaPerú.

Kandinsky, W. (1996). *Punto y línea sobre el plano* (Obra original publicada en 1926). Paidós.

López, Rafael (2014). "Arte para Niños. El puntillismo para niños". Hernández, M. (1996). "El arte de los niños". Madrid-España: Fundamentos.

M.M. Rosental (1990). Diccionario Filosófico. Ediciones Pueblos Unidos. Buenos Aires-Argentina.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). "Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular". Lima-Perú.

Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU.

Newton, I. (2003). *Opticks: Or, a treatise of the reflections, refractions, inflections and colours of light*. Dover Publications. (Obra original publicada en 1704)Paniego, J., & de Domingo, J. (2002). *Educación plástica y visual*. Editorial Graó.

Pazmiño Torres, A. (2019). *La técnica del puntillismo como estrategia para el desarrollo de la creatividad en niños de educación primaria* (Tesis de licenciatura). Universidad Tecnológica Israel. Repositorio institucional. https://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/1940

Pérez, Benito. (s.f.) "El Puntillismo". Plástica 6º Ed. Primaria CEIP Majadahonda.

Valenciano, J. (2006). *Educación plástica y visual*. Editorial Graó.

Vélez, Eliana (2016). "La Pintura medio Esencial para el Desarrollo Creativo en los Niños de 2do. Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Clara Bruno de Piana". Universidad de Guayaquil-Ecuador.

Wilson, J. (2015). *Media and tools for art and design*. Pearson Education.

Wilson. (2015). *Pinceles* [Catálogo de productos]. Media and Tools.

Figura 6

Matriz de Consistencia de la Investigación

<table>
<tr><td colspan="2">Técnica de Puntillismo en Educación Primaria</td></tr>
<tr><td>Objetivos</td><td>Contenido</td></tr>
<tr><td>Objetivo general
Analizar la aplicación de la técnica del puntillismo en Educación Primaria.
Objetivos específicos
Analizar el origen y las características del Puntillismo
Explicar cómo se vincula el área de Arte y Cultura con la técnica del puntillismo en la Educación Primaria.
Comentar los elementos, materiales y procesos de enseñanza para el desarrollo de la técnica del puntillismo en Educación Primaria.
Conocer los elementos, herramientas y materiales principales para el desarrollo de la técnica del puntillismo.</td><td>Capitulo II
Marco teórico conceptual
2.1. Definición y Características del Puntillismo
2.2. El Puntillismo en el Área de Arte y Cultura
2.3. Procesos de enseñanza del área de Arte y Cultura para el desarrollo de la técnica del puntillismo.
2.3.1. Enfoque pedagógico del área de Arte y Cultura
2.3.1.1. Procesos de Análisis Critico
2.3.1.2. Procesos Creativos
2.3.2. Dimensiones de la técnica del Puntillismo
2.3.2.1. Contenido del Punto
2.3.2.2. Contenido del Color
2.3.2.3. Contenido de la Forma
2.3.3. Elementos, Herramientas y Materiales para el Desarrollo de la Técnica del Puntillismo
2.3.3.1. Elementos Principales
2.3.3.2. Herramientas y Materiales de trabajo
Capitulo III
Metodología de análisis de la información
3.1. Descripción Metodológica
Capitulo IV
4.1. Conclusiones
4.2. Recomendaciones
Referencias
Anexo 1: Matriz de consistencia</td></tr>
</table>

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 074-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

Visto el **Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024**, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el ***Programa de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria, Promoción Agosto 2025***.

CONSIDERANDO:

Que; Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en el Reglamento de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación según **Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024**, presenta la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutivo de dichos trabajos de Investigación conducentes a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos que requiere dar formalidad a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;

Av. Grau S/N Zona Residencial S/N, distrito Veintiséis de Octubre – Piura
Teléfono (073) 458017
Correo electrónico: iesppppiura@gmail.com
Web: eespppiura.edu.pe

Resolución Directoral N° 074-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley Nº 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 000016/2025 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LOS PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignados en el **Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024.**

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de tesis según como se indica en el **Anexo adjunto.**

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
República del Perú
Dirección General
"Piura"

Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
fsa.

Av. Grau S/N Zona Residencial S/N, distrito Veintiséis de Octubre – Piura
Teléfono (073) 458017
Correo electrónico: iesppplura@gmail.com
Web: eesppplura.edu.pe

NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓ	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	
8	3147 13/11/2024	FARFAN NAVARRO DAMARIS MAYERLIN	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	APRENDIZAJE SITUADO EN LA EDUCACION PRIMARIA ***Línea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. David Peña Arica Mg. Angela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**
9	3180 14/11/2024	GOICOCHEA CALDERON KARLA VALERIA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	TECNOLOGIAS EN LA EDUCACION PRIMARIA ***Línea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. David Peña Arica Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**
10	3183 14/11/2024	HERNANDEZ MERINO ANGIE ROCIO	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	TRABAJO COOPERATIVO EN EDUCACION PRIMARIA ***Línea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. David Peña Arica Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**
11	3149 13/11/2024	IMAN YARLEQUE SEBASTIAN	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	TRABAJO COLABORATIVO EN EDUCACION PRIMARIA ***Línea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. David Peña Arica Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**
12	3152 13/11/2024	JIMENEZ CARRION MIRTHA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	ESTRETAGIAS LÚDICAS EN EDUCACION PRIMARIA ***Línea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. David Peña Arica Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**
13	3155 13/11/2024	JIMENEZ JIMENEZ TANIA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	EXPRESION ORAL EN EDUCACION PRIMARIA ***Línea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**
14	3156 13/11/2024	JUAREZ AGUILA YARITZA LUCIA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	RETROALIMENTACION FORMATIVA EN EDUCACION PRIMARIA ***Línea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**
15	3171 14/11/2024	JUAREZ RUFINO ANDY ALAIN	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	ADIVINANZAS INFANTILES EN EDUCACION PRIMARIA ***Línea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**
16	3175 14/11/2024	LAGOS MENDOZA JORGE HUMBERTO	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	TECNICA DE PUNTILLISMO EN EDUCACION PRIMARIA ***Línea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓ	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	
17	3179 14/12/2024	LECARNAQUE DE LA ROSA LESLIE CAROLINA	**EDUCACIÓN PRIMARIA FID**	AUTONOMÍA EN EDUCACION PRIMARIA 2024 ***Línea de Investigación*** **:** Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**
18	3202 15/11/2024	MAMANI DURAN FLOR VIVIANA	**EDUCACIÓN PRIMARIA FID**	MOTIVACION EN EDUCACION PRIMARIA ***Línea de Investigación*** **:** Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. David Peña Arica Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**
19	3188 14/11/2024	MIRANDA ROJAS YEANELA SAMIRA	**EDUCACIÓN PRIMARIA FID**	AUTOESTIMA EN EDUCACION PRIMARIA ***Línea de Investigación*** **:** Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**
20	3151 13/11/2024	MONTERO CASTILLO BRANDON JOSE	**EDUCACIÓN PRIMARIA FID**	BULLYNG ESCOLAR EN EDUCACION PRIMARIA ***Línea de Investigación*** **:** Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. David Peña Arica Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**
21	3208 18/11/2024	MORENO ROSAS KATHERIN TREISY	**EDUCACIÓN PRIMARIA FID**	JUEGOS TRADICIONALES EN EL NIVEL PRIMARIO ***Línea de Investigación*** **:** Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**
22	3176 14/11/2024	MURILLO AREVALO ANELICE KATICSA	**EDUCACIÓN PRIMARIA FID**	TEATRO EN EDUCACION PRIMARIA ***Línea de Investigación*** **:** Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. David Peña Arica Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**
23	3162 13/11/2024	NICOLA CRUZ GENESIS ANTONELLA	**EDUCACIÓN PRIMARIA FID**	CANTO EN EDUCACION PRIMARIA ***Línea de Investigación*** **:** Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**
24	3143 13/11/2024	ORDINOLA AYOSA DHANI DAVID	**EDUCACIÓN PRIMARIA FID**	METACOGNICION EN EDUCACION PRIMARIA ***Línea de Investigación*** **:** Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Maria Sara Antón y Pérez Mg. David Peña Arica Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**
25	3168 14/11/2024	OTERO TEZEN DAGOBERTO CESAR	**EDUCACIÓN PRIMARIA FID**	ESTRETAGIAS DE LECTOESCRITURA EN EDUCACION PRIMARIA ***Línea de Investigación*** **:** Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓ	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	
26	3247 19/11/2024	PONGO CALLE SHIRLEY LUZMILA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	DISORTOGRAFIA EN EDUCACION PRIMARIA ***Línea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**
27	3174 14/11/2024	SAAVEDRA CASTILLO MARIA FERNANDA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	JUEGOS LÚDICOS EN EDUCACION PRIMARIA ***Línea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**
28	3185 14/11/2024	SILVA AGURTO CRISTIAN JHOEL	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	EVALUACION FORMATIVA EN EDUCACION PRIMARIA ***Línea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. María del Rosario Garcia Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**
29	3104 12/11/2024	TICONA ROJAS YULY DEL SOCORRO	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	EMOCIONES EN EDUCACION PRIMARIA ***Línea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. David Peña Arica Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**
30	3146 13/11/2024	YARLEQUE GIRON BRIGTHE DE LOS ANGELES	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	PENSAMIENTO CREATIVO EN EDUCACION PRIMARIA ***Línea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente **ASESOR**
31	3145 13/11/2024	ZAPATA BAYONA BRIAM RICARDO	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	JUEGO DE ROLES EN EDUCACION PRIMARIA ***Línea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. María del Rosario Garcia Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

Dr.MLSR/DG.EESPPP
fsa.



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Lagos_Mendoza_Jorge_Br._Turnitin.pdf

Aplicando Similitud

Similitud trabajos de investigación

Escuela de Educación Superior Pedagogica Publica Piura

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3640328773

Fecha de entrega

4 sep 2026, 8:10 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

4 sep 2026, 8:14 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

Lagos_Mendoza_Jorge_Br._Turnitin.pdf

Tamaño del archivo

472.9 KB

43 páginas

10.693 palabras

59.027 caracteres

16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

16% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
7% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

16% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
7% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	nodoartes.files.wordpress.com 3%
2	Internet	repositorio.eespppiura.edu.pe 3%
3	Internet	renati.sunedu.gob.pe 3%
4	Internet	www.coursehero.com <1%
5	Internet	hdl.handle.net <1%
6	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote <1%
7	Trabajos del estudiante	Universidad San Jorge <1%
8	Internet	repositorio.uleam.edu.ec <1%
9	Internet	es.slideshare.net <1%
10	Internet	elsepyimocieloenlosojos.blogspot.com <1%
11	Internet	pintorpalau.com <1%

12 Trabajos del estudiante
Universidad Inca Garcilaso de la Vega <1%

13 Internet
tesis.pucp.edu.pe <1%

14 Internet
dspace.espoch.edu.ec <1%

15 Internet
repositorio.udh.edu.pe <1%

16 Internet
www.emprendedorex.com <1%

17 Internet
es.artsentertainment.cc <1%

18 Internet
segundaespecialidad.unap.edu.pe <1%

19 Trabajos del estudiante
Universidad de Cantabria <1%

20 Internet
1library.co <1%

21 Internet
www.theinsightpartners.com <1%

22 Internet
prezi.com <1%

23 Internet
www.researchgate.net <1%

24 Internet
www.semanticscholar.org <1%

25 Internet
www.slideshare.net <1%

26 Trabajos del estudiante
College of Alameda <1%

27 Trabajos del estudiante
Escuela de Educación Superior Pedagogica Publica Piura <1%

28 Trabajos del estudiante
Universidad Nacional de Tumbes <1%

29 Internet
projecteicilh.wixsite.com <1%

30 Internet
www.digitaliapublishing.com <1%

31 Internet
www.manual.ec <1%

32 Trabajos del estudiante
Universitat Oberta de Catalunya <1%

33 Internet
de.slideshare.net <1%

34 Internet
navalave.bremertonschools.org <1%

35 Internet
worldwidescience.org <1%

36 Internet
www.buzzfeed.com <1%

37 Internet
www.pnlnet.com <1%

38 Internet
www.sepbcs.gob.mx <1%

39 Internet
diariomedico.recoletos.es <1%

40	Internet	
indico.upeu.edu.pe		<1%
41	Internet	
mail.ues.edu.sv		<1%
42	Internet	
rocioespinalartistica.blogspot.com		<1%
43	Internet	
www.argerusa.com		<1%
44	Internet	
www.jardineriaon.com		<1%
45	Publicación	
Cabeza Flores, Meliton Macario. "Aplicación de la estrategia “intensive reading” c...		<1%