

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



La Inteligencia Musical en Educación Inicial

Trabajo de Investigación Presentado por

Deyni karina Rondoy Livia

ID: 0000-0001-6157-4188

Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación

ASESORA:

MG. GARCÍA CORTEGANA, María Del Rosario

ID ORCID: 0000 - 0003 - 2852 - 6437

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Piura - Perú

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



La Inteligencia Musical en Educación Inicial

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por

Miembro presidente: Walter Erickson Lizano Troncos.....

Miembro secretario: Yulina Magali Espinoza Rivas.....

Miembro vocal: José Eduardo Ayala Tandazo.....

Piura - Perú

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



La Inteligencia Musical en Educación Inicial

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su Contenido y
Forma**

Deyni karina Rondoy Livia.....

Piura – Perú

2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 - REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **RONDOY LIVIA DEYNI KARINA** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

1070

Distrito veintiséis de octubre, 21 NOV. 2025



Mg. AMBS/JUI
jis



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana."

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres RONDOY LIVIA DEYNI KARINA

DNI N° 48026128

Correo electrónico: karinarondoy1@gmail.com

Código de matrícula alumna 48026128

ID ORCID 0000-0001-6157-4188

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Programa Formativo

Formación Inicial Docente

Programa de Estudios

Educación Inicial

Autor (a) RONDOY LIVIA DEYNI KARINA

Asesor (a) Mg. MARÍA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA

ID ORCID Asesor 0000-0003-2852-6437

DNI N° 03680693

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

PENSAMIENTO CREATIVO

Distrito Veintiséis de octubre,

29 NOV. 2025

RONDOY LIVIA DEYNI KARINA

DNI. 48026128

Mg. AMBS/JUI
jis



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **RONDOY LIVIA DEYNI KARINA**, identificada con DNI N° 48026128, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes



Egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre,

21 NOV. 2025

RONDOY LIVIA DEYNI KARINA
DNI. N° 48026128



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGp/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN

LICENCIADA según por R.M. N° 253-2025-MINEDU: 12/6/2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR (A)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. MARÍA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA, identificada con DNI N° 03680693 como asesora del trabajo de investigación titulado:

LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

Desarrollada por el investigador (a) RONDOY LIVIA DEYNI KARINA, identificada con DNI N° 48026128, egresada del Programa Formativo de Formación inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, 14 de agosto de 2025

Mg. MARÍA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA

DNI. N° 03680693

Mg. AMBS/JUJ
bam

Dedicatoria

El trabajo de investigación se lo dedico a mi hijo José Miguel y a mi familia, que son el motor y motivo en mi vida, por ser ese apoyo incondicional. Siendo mi inspiración cada día para seguir creciendo profesionalmente.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por la fortaleza y sabiduría que me han permitido culminar este trabajo de investigación. A mi padre, José María Rondoy, por su apoyo espiritual incondicional en la obtención de mi grado de Bachiller. A la Mg. María del Rosario García Cortegana, por su guía y motivación constante. Finalmente, a la Escuela de Educación Pedagógica Pública – Piura, por brindarme una formación integral que fortalece mi labor educativa y mi desarrollo profesional.

Índice de contenido

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin	iv
Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital	vii
Constancia de Aprobación de Asesor	viii
Dedicatoria	ix
Agradecimiento	x
Índice de contenido	xi
Índice de Figuras	xiii
Introducción	14
Capítulo I.....	16
1. Objetivos	16
1.1 Objetivo General:.....	16
1.2 Objetivos Específicos:	16
1.3. Justificación de la Investigación	16
Capítulo II	19
2.1 Principales aportes teóricos sobre la Inteligencia Musical	19
2.1.1 <i>Conceptualización de la Inteligencia Musical</i>	19
2.1.2 <i>Aportes teóricos de la Inteligencia Musical</i>	21
2.1.3 <i>Emile Jacques Dalcroze (1865-1950)</i>	26
2.1.4 <i>Carl Orff (1895-1982)</i>	27
2.1.5 <i>Zoltan Kodály (1882-1967)</i>	27
2.1.6 <i>Importancia de la Inteligencia Musical en el nivel inicial</i>	30

2.1.7 Rol de la Inteligencia Musical en el Desarrollo Integral de los Niños	31
2.1.8 Desarrollo de la inteligencia musical en el niño	34
2.2. Principales estrategias Metodológicas de la inteligencia musical	36
2.2.1. Estrategias prácticas	37
2.2.2. Actividades	38
2.2.3 Evidencia científica sobre su Aplicación	40
2.2.4 Métodos pedagógicos de la inteligencia musical	40
2.2.5 Aplicación Práctica de la inteligencia musical en el Aula	43
2.2.6 Retos y Oportunidades en el Currículo	47
Capítulo III:	48
3.1 Descripción de la Metodología	48
3.1.1 Tipo de Investigación:	48
3.1.2 Enfoque	49
3.2. Procedimiento de Revisión de la Literatura Especializada	49
3.2.1 Revisión de Literatura con Técnica de Análisis de Contenido	49
3.2.2 Procedimiento de Revisión de la Literatura Especializada	53
Capitulo IV	55
4.1 Conclusiones	55
4.2 Recomendaciones	55
Referencias bibliográficas	58
Anexo 1: Matriz de Consistencia	64
Anexo 2: Resolución Directoral	65
Anexo3 Resumen Estadístico de Aplicación del Turnítin	71

Índice de Figuras

Figura 1 Rol de la Inteligencia Musical en el Desarrollo Integral de los Niños	36
Figuras 2: Estrategias Metodológicas para Incorporar la Inteligencia Musical en el Currículo del Nivel Inicial	48
Figura 3 Proceso de la Investigación Documental	50
Figura 4 Principales fuentes de información	51
Figura 5 Buscadores de información	51
Figura 6 repositorios de información	53

Introducción

Se presenta a continuación el trabajo de investigación centrado en la inteligencia musical, el cual surge del interés de la investigadora por profundizar en metodologías apropiadas para abordar la experiencia musical de manera distinta. Más allá de conectar a los niños de educación inicial únicamente con canciones, el estudio se enfoca en comprender las bases teóricas que fundamentan la importancia de la experiencia musical en este nivel.

Este proyecto de investigación documental establece un puente entre la práctica educativa cotidiana y el conjunto de conocimientos teóricos y empíricos que respaldan el valor de la inteligencia musical (Velecela-Espinoza, 2020, p.17). Si bien las docentes del nivel inicial utilizan canciones y juegos rítmicos de manera intuitiva, con frecuencia existe una brecha hacia una aplicación sistemática e intencionada que pueda maximizar los beneficios documentados de la inteligencia musical (Miñan y Espinoza, 2021; Troya et al., 2022). El estudio busca reducir dicha brecha, proporcionando un marco de referencia actualizado y fundamentado que permita a las docentes diseñar proyectos de aprendizaje musical que no solo entretengan, sino que también nutran activamente el desarrollo integral del niño (Miñan y Espinoza, 2021, p.21).

La tesis central de este trabajo académico sostiene que el movimiento corporal y el lenguaje musical constituyen condiciones ideales que, si se trabajan de manera coordinada, profunda y metódica, pueden generar resultados educativos significativos en los niños. Esto abarca desde la estimulación de funciones cognitivas básicas hasta la expresión de emociones profundas a partir de experiencias musicales. Entre los principales argumentos se encuentran los aportes de la neurociencia, que explican el papel del cerebro social y emocional conectado con la música, así como los métodos de expertos en música como Zoltán Kodály, Dalcroze y Orff, quienes propusieron estrategias fonológicas y musicales sencillas para ser aplicadas en educación inicial, utilizando la corporeidad como principal instrumento de conexión con la música.

De este modo, los niños pueden desarrollar inteligencia musical mediante la toma de conciencia de sus habilidades motoras y del uso de las distintas áreas de su mapa corporal. Esta conciencia facilita el rendimiento motor autónomo, que integra sistemas biológicos, fisiológicos, cognitivos y motores.

A continuación, se presenta un resumen de los cuatro capítulos que componen el trabajo de investigación.

En el Capítulo I se exponen el objetivo general y los objetivos específicos que sirven de marco para el desarrollo de los subtemas. Asimismo, se incluye la justificación, la cual detalla las razones sociales, metodológicas y teóricas que respaldan el estudio.

El Capítulo II se estructura en secciones y comienza con una revisión de la bibliografía que conceptualiza la inteligencia musical, respaldando el argumento central. Seguidamente, se presentan los aportes teóricos, su importancia, el rol de la inteligencia musical en el desarrollo integral de los niños, la evidencia científica, las estrategias metodológicas revisadas, y los retos y oportunidades dentro del currículo.

El Capítulo III describe los procedimientos utilizados para llevar a cabo la revisión bibliográfica, incluyendo el tipo y enfoque de la investigación. Se explica también el procedimiento para la revisión de literatura especializada, el cual formó parte de la técnica analítica utilizada para obtener los resultados que respondieron a la consulta planteada.

Finalmente, en el Capítulo IV se presentan las conclusiones que abordan los objetivos establecidos, las recomendaciones para dar continuidad a las soluciones propuestas y las referencias bibliográficas utilizadas en el estudio.

Capítulo I

1. Objetivos

1.1 Objetivo General:

1.1.1 Analizar teóricamente la inteligencia musical y las estrategias metodológicas documentadas en la literatura para su aplicación en el nivel inicial, a partir de fuentes científicas, confiables y actualizadas.

1.2 Objetivos Específicos:

1.2.1. Identificar los aportes teóricos que abordan la inteligencia musical en el nivel inicial.

1.2.2 Precisar las principales estrategias metodológicas de la inteligencia musical aplicada en la educación inicial.

1.3. Justificación de la Investigación

Teóricamente se justifica, que la inteligencia musical en el Nivel Inicial es de suma importancia, ya que a esta edad el cerebro está muy receptivo a los estímulos sensoriales y emocionales. Es una etapa fundamental en la estructuración de la personalidad, pues se integran definitivamente aspectos importantes de la cognición y la afectividad. Indagar en diferentes enfoques teóricos de la inteligencia musical permite conocer cómo estos modelos pueden enriquecer una educación integral que no solo se centre en el aprendizaje académico, sino que también desarrolle el área emocional, social y creativa de los niños. La incorporación de la música contribuye al desarrollo de diversas habilidades fundamentales. En el ámbito cognitivo, fortalece la memoria auditiva, favorece la atención sostenida y mejora la capacidad de procesar y retener información tanto a corto como a largo plazo. Asimismo, potencia el lenguaje, ya que facilita la discriminación de sonidos, enriquece el vocabulario y promueve la comprensión a través de canciones y actividades rítmicas. Del mismo modo, la música estimula el pensamiento lógico-matemático, al involucrar el reconocimiento de patrones, secuencias y estructuras, lo que resulta beneficioso para el aprendizaje de conceptos matemáticos.

Habilidades motoras: Coordinación: Favorece la destreza motriz, como la coordinación ojo-mano y la coordinación general, Percepción espacial y temporal: Desarrolla la percepción y comprensión del tiempo y el espacio, habilidades útiles en diversas actividades.

Habilidades socioemocionales, Creatividad y expresión: Estimula la creatividad y proporciona una vía para expresar emociones y sentimientos, Autoestima y confianza: Fortalece la confianza en uno mismo y la autoestima, Habilidades sociales: Fomenta la socialización y el trabajo en equipo al participar en actividades musicales grupales.

La educación musical, que comienza a una edad temprana, mejora las habilidades sociales, emocionales, lingüísticas y cognitivas, según las investigaciones actuales. Según Oriola et al. (2021), la percepción auditiva, la conciencia fonológica y las habilidades lingüísticas de los niños mejoran cuando participan regularmente en actividades musicales. Por el contrario, la práctica activa de la música mejora la memoria verbal, la comprensión lectora y el pensamiento lógico-matemático, según Viñao (2024). En su libro sobre las inteligencias múltiples, Gardner (1993) ofrece una teoría que concuerda con este trabajo: la inteligencia musical. Destaca la importancia de la exposición temprana a la música y al sonido para el desarrollo de las habilidades creativas y musicales, así como para el reconocimiento de que la música es una parte integral de la cultura y la historia humanas y que las experiencias musicales son el principal medio de expresión y comunicación colectivas.

Este trabajo ofrece un marco actualizado de cómo trabajar la inteligencia musical en el aula de Educación inicial. La incorporación de la inteligencia musical al currículo no es una demanda teórica, sino que requiere de estrategias metodológicas concretas y actualizadas. Esto es de utilidad práctica para optimizar los recursos pedagógicos con el fin de mejorar la educación en el nivel inicial.

Desde un punto de vista social, la música trasciende las barreras lingüísticas y culturales y une a las personas de todo el mundo. Incorporar la inteligencia musical en los programas preescolares ayudaría a los niños a crecer y convertirse en pensadores y personas de acción equilibrados, imaginativos y colaborativos. Para vivir en una comunidad diversa y acogedora, estas cualidades son necesarias.

La elección de una investigación documental como metodología se justifica por la naturaleza del objeto de estudio. Para alcanzar el objetivo de analizar teóricamente la inteligencia musical y sus estrategias, es imprescindible realizar una revisión exhaustiva y crítica de la literatura científica existente. Este método permite sintetizar una gran cantidad de información dispersa desde teorías hasta propuestas pedagógicas.

A pesar de esto, en numerosos ambientes educativos, la música continúa limitada a áreas de esparcimiento o fechas cívicas, sin ser utilizada como estrategia pedagógica. En este contexto, el Ministerio de Educación de Perú (2016, 2021) acepta la relevancia de los lenguajes artísticos en el Currículo Nacional.

Frente a este contexto, este estudio está enmarcado en la investigación documental o bibliográfica, donde se han acudido a diferentes fuentes de consulta para contar con el respaldo científico de varios autores, analizar de manera minuciosa los modelos de trabajo que han explorado la música y que orienten al desarrollo integral de los niños.

Capítulo II

2.1 Principales aportes teóricos sobre la Inteligencia Musical

2.1.1 Conceptualización de la Inteligencia Musical

Para la Real Academia de la Lengua Española “La música es la facultad de relacionar los sonidos de las voces humanas o de un instrumento, o en todo caso ambos, para crear alegría, para mover emociones, ya sean de alegría o de tristeza” (Montes et al, 2024, p.8)

Por lo tanto, se constituye en una habilidad de vital importancia que demuestra dominio del mundo de los sonidos para encontrar relaciones sonoras, de ritmos, tonos, acentos musicales entre otros; además la posibilidad de interactuar con voces humanas para encontrar sonoridades y matices que den cuenta del mundo emocional de las personas como forma profunda de expresión emocional. Esto significa también una valiosa conexión con las emociones profundas y complejas que son capaces de desarrollar las personas al ponerse en contacto con estructuras musicales.

El cerebro humano viene habilitado anatómicamente y estructuralmente para desarrollar conexiones con la música, para crear piezas, para generar placer. Por su placer estético y su carácter funcional y social, es una de las más cercanas a la expresión creativa humana, ya que es parte de las actividades cotidianas de todos los grupos de personas.

Es un aspecto de lo que significa ser humano se basa en la habilidad de escuchar, identificar, modificar y comunicar formas musicales incluidos el timbre, el ritmo, la melodía y el tono es fundamental en la idea de Howard Gardner sobre la inteligencia musical (Gardner, 1993; Gardner, 2011; Armstrong, 2001, p. 19).

Esta innovadora teoría de la inteligencia va en contra de la sabiduría convencional, que ha reducido la definición de inteligencia para incluir solo las habilidades verbales y lógico-matemáticas (Gardner, 1987; Gardner, 1994).

Por su parte, Elías et al., 2019 precisa que:

La música como expresión permite pensar en la amplia gama de descubrimientos, rica imaginación, disfrute y conocimiento. Las actividades de manifestaciones musicales deben estar encaminadas a reforzar las capacidades que

por naturaleza tienen los estudiantes y construir paulatinamente el conocimiento musical, sin dejar de lado el disfrute, la apreciación y la experiencia que son la esencia y componentes básicos de la educación y la labor docente musical. (p. 5)

Tal y como precisa el autor, la música invita a la imaginación y creatividad al disfrute y la conexión con la fluidez musical y la originalidad a partir de la creación de piezas que genera un conocimiento musical. Cabe destacar la presencia de capacidades innatas en el ser humano asociadas a la música, de hecho, el cerebro humano está habilitado anatómicamente y funcionalmente al procesamiento de información musical a través de la zona de Broca (lóbulo frontal) y la zona de Wernicke (lóbulo temporal); áreas que también tienen una importante función en la lectura. Se añade a lo planteado que el disfrute, la apreciación y la experiencia musical son esenciales en el terreno de la inteligencia y educación musicales.

Considerando lo anterior, Mendizabal et al (2025) sostuvo que: “la música es un producto humano que siempre ha estado muy arraigado en el hombre y en la sociedad” (p. 97), existe en nuestra vida cotidiana y, además es un lenguaje no lingüístico.

Nebreda P. (2015) sostiene que la inteligencia musical se define como una competencia en el niño, que le habilita para valorar, discernir y modificar formas musicales si es potenciada.

Por otro lado, Campbell et al. (2000) señalan que la inteligencia musical posee sus propias leyes y estructura del pensamiento, que no necesariamente se relacionan con otras inteligencias. Mencionan a Stravinsky, quien precisa que “la música es una capacidad humana independiente, un lenguaje auditivo conformado por sus tres elementos: tono, ritmo y timbre”.

A modo de conclusión se puede indicar que, la música es una capacidad inherente al ser humano y está ligada a las emociones; es una manera de expresarse que permite desarrollar la creatividad. La música es capaz de establecer nexos con el mundo afectivo de las personas. Además, su asociación con la cognición humana, a través de áreas cerebrales específicas, demuestra su importancia en el desarrollo

individual y en la educación. Asimismo, la música y el lenguaje están tan estrechamente relacionados, que casi la totalidad de las palabras que aprendemos en nuestras vidas se crean a través de la música. La voz humana, acompañada de ritmo y melodía, conforma el lenguaje hablado, por eso, a través de los sonidos y ritmos de su música, invita a conocer a los demás y a uno mismo.

2.1.2 Aportes teóricos de la Inteligencia Musical

Compositores y educadores musicales destacados lograron grandes avances en el siglo XX al elevar la educación musical a su posición adecuada como componente esencial del desarrollo integral de los niños a través de programas escolares. Esto condujo al desarrollo de nuevos enfoques educativos que, en lugar de basarse en el paradigma pasivo tradicional, hacían uso de elementos musicales.

Todas las personas que trabajan en el campo de la educación musical deberían estar familiarizadas con estos métodos, ya que constituyeron una auténtica revolución en este ámbito.

Destacaron la necesidad de desarrollar el sentido del ritmo, la expresión vocal, la expresión emocional, la sensibilidad auditiva, la expresión instrumental y, por supuesto, el lenguaje musical. Una faceta esencial de estos enfoques es que se anima al alumno a participar activamente en el proceso de aprendizaje, en lugar de limitarse a recibir conocimientos. Existen puntos en común entre los numerosos métodos de enseñanza musical, a pesar de sus diferencias:

- i. Incorporan la educación musical en las escuelas desde los primeros años de vida.
- ii. Se basan en el juego como herramienta principal.
- iii. Fomentan la imaginación, la creatividad y la improvisación.

Como se mencionó antes, el niño pasa a tener un papel activo, siendo el protagonista del proceso. A continuación, se presentan los autores que profundizan sobre el significado de la música dentro del contexto escolar.

En la Teoría de la Inteligencias Múltiples, Howard Gardner (2016) indica que la inteligencia musical se basa en la habilidad que tienen los seres humanos para producir, conocer y reconocer los diferentes sonidos y tonos. Entonces es una capacidad de entonar melodías, cantar, tocar instrumentos, y así mismo crear música.

Según la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, la inteligencia musical se entiende como la habilidad para percibir, diferenciar, interpretar y comunicar elementos propios de la música. Esta capacidad implica una especial sensibilidad hacia aspectos como el ritmo, el tono y el timbre. Las personas que desarrollan en mayor medida este tipo de inteligencia suelen procesar la información musical con mayor precisión, identificar variaciones melódicas y reconocer con facilidad diferentes tonos y secuencias musicales.

Capacidades asociadas a la inteligencia musical

Sensibilidad al tono: Distinguir y reconocer diferentes tonos y matices melódicos.

Reconocimiento de patrones: Identificar y comprender la estructura de la música, incluyendo ritmos, armonías y tempos.

Habilidad para la expresión: Cantar, componer, interpretar instrumentos o arreglar canciones de forma creativa.

Percepción auditiva: Procesar información musical con mayor precisión, incluso distinguiendo sonidos musicales de entre otros ruidos

Gardner plantea una organización de los componentes musicales donde la melodía y el ritmo ocupan los primeros lugares, seguidos por el timbre, entendido como las cualidades particulares de una pieza musical. Sin embargo, esta jerarquización no es rígida, ya que la relevancia de cada elemento puede variar según factores culturales o personales. Por ejemplo, en ciertas culturas el ritmo puede tener mayor peso que la melodía, y en el caso de personas con sordera, el ritmo puede convertirse en el principal medio para experimentar la música.

La audición es otro aspecto fundamental que permite a las personas participar activamente en el mundo musical y que influye en el desarrollo de la inteligencia musical. Gardner (1994) señala que la ausencia de este sentido no excluye completamente la posibilidad de acceder a experiencias musicales: “Determinados

aspectos de la experiencia musical son accesibles incluso a los individuos que (por cualquier motivo) no pueden apreciar sus aspectos auditivos”. Desde una perspectiva educativa, esta afirmación es especialmente significativa, pues evidencia que la diversidad de los estudiantes no debe limitar el desarrollo de las habilidades musicales dentro del aula, siempre que se adapten las experiencias a las capacidades de cada niño.

Asimismo, la dimensión afectiva de la música constituye un elemento esencial de esta inteligencia. Aunque resulta complejo establecer una relación exacta entre una obra musical y las emociones que despierta en cada persona, es evidente que la música, en tanto forma de arte, permite expresar y evocar una amplia gama de sentimientos. Este componente afectivo es difícil de medir científicamente debido a su carácter subjetivo; no obstante, Gardner (1994) presenta estudios que combinan dos enfoques: uno que analiza las reacciones de las personas ante distintas piezas desde un enfoque “de arriba hacia abajo” y otro “de abajo hacia arriba”. Los resultados muestran que todos los individuos perciben ciertos aspectos musicales relacionados con el tono y los patrones rítmicos, los cuales generan diversas respuestas emocionales. Esto indica que cada persona posee esquemas mentales propios que le permiten clasificar y relacionar la música según las sensaciones que experimenta, apoyándose en las características comunes de las obras que ya conoce y activándolos al enfrentarse a nuevas composiciones.

Gardner (2003) en su investigación, señala que esta es una habilidad de destreza con la posibilidad a desarrollarse. Él detalla en sus estudios ocho inteligencias que son:

Tipos de inteligencia

Lingüística: Se basa en el lenguaje y está plasmada en la destreza de escribir comunicarse y leer, memorización en la narración de cuento y de historias.

Inteligencia lógica-matemática: Se sustenta en la resolución de problemas en la matemática, esta inteligencia la tienen los seres humanos con habilidades matemáticas, como son los científicos, esta corresponde al pensamiento del hemisferio lógico.

Espacial: Se basa en la habilidad de ver con la orientación en el espacio como por ejemplo crear imágenes mentales, y llevarlas a la realidad ya sean como maquetas, dibujos etc.

Inteligencia kinestésica: Se basa en el movimiento en el cuerpo a través de la danza, el baile, aquí también se trabaja el equilibrio e implica la coordinación óculo manual y podal, basándose en la flexibilidad y la rapidez.

Inteligencia intrapersonal: Es la habilidad que tienen las personas de reconocerse así mismo conocer e identificar sus potencialidades, lo cual implica el conocer sus emociones y busca de solución asertivas.

Interpersonal: Es la habilidad que tenemos los seres humanos para poder relacionarnos con los demás de manera cordial en la cual identificamos las dificultades de los demás.

Naturalista: Esta inteligencia se basa en conocer indagar y proteger la naturaleza como es la flora y la fauna.

Musical: Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales.

Pedro Nebreda (2015), compositor y director español, plantea que la inteligencia musical es una capacidad inherente que integra diversas habilidades físicas y mentales del individuo —como moverse, pensar, percibir y escuchar—, las cuales influyen en su potencial para mantener la salud y el bienestar a lo largo del tiempo. Esta aptitud resulta esencial para un envejecimiento saludable y está condicionada por factores como la genética, el estado de salud, los hábitos de vida y las características personales. Asimismo, cuando esta capacidad se articula con el entorno, determina el nivel funcional del individuo, favoreciendo su habilidad para leer y comprender composiciones musicales, así como para ejecutar un instrumento. Todo ello facilita su participación en actividades culturales y fortalece el desarrollo de sus capacidades artísticas.

Además, establece que los niveles de inteligencia musical se inician con la exploración del propio individuo, estableciendo ciertos niveles de inteligencia musical:

Niveles de inteligencia

Primer Nivel.

Se trata del período en el que el estudiante se enfoca en el dominio de una composición con el fin de explorar aspectos sensoriales en la interpretación de notas y melodías. No obstante, tendrán una expresividad reducida.

Segundo Nivel.

Se manifiesta en las composiciones musicales mediante el uso del lenguaje cotidiano.

Tercera Nivel.

Se observa un compromiso por parte del niño, quien emplea su creatividad en forma lúdica, conduciendo hacia la manifestación simbólica.

Asimismo, la teoría de Quinceno (2022) define la inteligencia como el conjunto de competencias que nos facilitan la búsqueda de una solución a un problema. En este contexto, se percibe que la inteligencia musical está vinculada con la noción de felicidad. El autor utilizó un test donde resalta los periodos de las distintas inteligencias para las edades comprendidas entre los 3 y los 10 años, este instrumento expone cómo se puede fomentar la inteligencia musical, mediante la presentación de actividades que promuevan la sensibilización musical del niño, tales como: tocar un instrumento de cuerda, entonar canciones, explorar los sonidos de la naturaleza o emplear un lenguaje adecuado durante el alimento, el juego o incluso el sueño. Además, es crucial en el estímulo de la inteligencia musical distinguir entre el aprendizaje de la música y el sonido. En este sentido, una institución educativa que imparta lecciones de canto, pequeños coros, clases de teclado o flauta dulce son medios para estimular la inteligencia del niño.

2.1.3 Emile Jacques Dalcroze (1865-1950)

Russell (2002) afirma que Dalcroze fue un artista y educador suizo con formación musical que, tras convertirse en director de escuela, se dio cuenta de que sus alumnos podían entender la notación musical, pero tenían dificultades para comprender el ritmo esencial de la música cuando la tocaban. Esta revelación le llegó cuando se dio cuenta de que la enseñanza musical debía incluir clases prácticas, en lugar de limitarse a las académicas.

En su técnica, el docente crea un ritmo o melodía y los estudiantes reaccionan con su cuerpo. Así, los movimientos corporales naturales se vinculan con los ritmos musicales, fomentando la imaginación y la introspección. Para ello, emplea la representación de la negra como símbolo de la marcha y las corcheas como símbolo del correr (Bachmann, 1998, p.51).

Utilizando la conexión entre el movimiento y el sonido, el método Dalcroze anima a los participantes a realizar ejercicio físico con el fin de aumentar sus impresiones auditivas. Dalcroze fue uno de los primeros pioneros en el campo de la educación musical contemporánea, especialmente en las áreas de entrenamiento auditivo y mejora de la percepción del ritmo a través del movimiento. Aunque su enfoque tiene una amplia aplicabilidad, su énfasis principal se centra en la enseñanza a jóvenes estudiantes.

En su enfoque, el tamaño del grupo es crucial, se aconseja aproximadamente 15 estudiantes como número ideal, además de que el grupo sea uniforme y las sesiones tengan un tiempo mínimo de 30 minutos. Su método trabaja de forma conjunta la atención, la inteligencia, la rapidez mental, la sensibilidad y el movimiento, empleando ejercicios musicales, de movimiento, improvisación, la utilización alterna de instrumentos y una final relajación, siempre en contraposición a la práctica mecánica en el aprendizaje musical.

De acuerdo con estas brillantes ideas de Dalcroze como pionero de las nuevas metodologías pedagógicas musicales, se adelantó a los grandes aportes de hoy día no sólo en el plano pedagógico, sino de los aportes de la neurociencia, de las nuevas tendencias de cómo hay que entender el aprendizaje, más aún el musical aprovechando las capacidades de los niños a edad temprana, el desarrollo de su oído

fonemático, la sensibilidad auditiva de que dispone, el uso del cuerpo y sus movimientos como principal herramienta para aprender y conectarse con el mundo que lo rodea, pero además porque este estudioso definió la relación directa de la música con procesos del pensamiento de vital importancia.

2.1.4 Carl Orff (1895-1982)

Director de orquesta y compositor alemán originario de Múnich, que se hizo famoso por su trabajo y sus estudios musicales poco después de su nacimiento. En *Método para la educación musical Orff*, expone sus estrategias pedagógicas, que recuerdan al trabajo de Dalcroze.

Como considera que el cuerpo es el principal instrumento musical, establece una secuencia de pasos que los jóvenes deben seguir antes de pasar a tocar pequeños instrumentos de percusión básicos, como maracas, triángulos, pandeetas y claves.

Orff valoraba más la capacidad de los alumnos para expresarse espontáneamente que su destreza técnica con el instrumento. Su objetivo principal era incorporar aspectos musicales en sus clases; esperaba que, al involucrar a los niños, pudiera ayudarles a desarrollar su apreciación y comprensión de la música. Esto pone el énfasis en el aspecto comunicativo y expresivo, con una mayor conciencia del propio cuerpo y los sentidos, en lugar de en la destreza técnica.

2.1.5 Zoltan Kodály (1882-1967)

Este músico y compositor húngaro se desarrolló en un entorno musical en su casa. Habitaba en el campo y, además de aprender a tocar diversos instrumentos, colaboraba en la música producida en su hogar y en la orquesta de la escuela. Su educación fue amplia, incluyendo el aprendizaje de diversos idiomas y finalizando con un doctorado en composición y enseñanza musical en Budapest.

Matamoro (2023) Durante el tiempo que dedicó a investigar la música folclórica, se cruzó en su camino el famoso compositor y estudioso de la música folclórica húngaro Bela Bartok (1881-1945), con quien colaboró en proyectos conjuntos. Mediante su incorporación a la educación general, Kodály pretendía

proporcionar a todos los alumnos una educación musical que estuviera a la altura de las demás disciplinas que se impartían en la escuela.

Muchas personas siguen utilizando los métodos que él creó. Su método de enseñanza se basa en la música folclórica húngara, que investigó meticulosamente para recopilarla y transponerla. Según Kodály (1972, p. 12), la música no debe considerarse un concepto abstracto, sino que debe estar relacionada con la voz y los instrumentos que la crean.

Porque pensaba que todo el mundo podía cantar, y porque las canciones populares de los países de origen de los niños son especialmente adecuadas, su enfoque se centra en la música. Dado que todas las canciones tienen progresiones de acordes y ritmos comunes, las utilizó como medio de enseñanza. Así, comenzó con la experiencia práctica antes de pasar a los conceptos teóricos. Como quería que los niños adquirieran el lenguaje y los conocimientos generales al mismo ritmo que sus habilidades musicales, pensó que las clases de música debían comenzar a los tres años. Estableció una conexión directa entre la notación musical y el lenguaje, por ejemplo, la nota negra se pronuncia «ta» y la corchea «ti-ti». Esto permitía al niño aprender simultáneamente todos los aspectos del lenguaje, el movimiento y el ritmo (Ördög, 2000, p. 32).

Según Crofton y Fraser (2001), Kodály decía: "Es nuestra responsabilidad enseñar a nuestros jóvenes que la música es para todos y que cualquiera que dedique tiempo y esfuerzo puede disfrutarla" (p. 117). Además, utilizaba la eurítmica, o euritmia, que consiste en moverse de manera armónica buscando la belleza. Este tipo de movimiento expresaba estados de ánimo y se convertía en un medio de comunicación.

La Pedagogía musical hace referencia al empleo de la música en los procesos de enseñanza y aprendizaje, mediante vivencias auditivas, vocales e instrumentales, fomentando su entendimiento e interpretación. Para alcanzar este objetivo, es imprescindible implementar una pedagogía reflexiva y estructurada, que no solo pueda ser impartida como una disciplina autónoma, sino también fusionada con otras disciplinas, lo cual promueve y hace más interesantes los aprendizajes (Gómez, 2015).

De acuerdo con Capistrán (2016), la inteligencia musical debe ser vista como un proceso tanto teórico como práctico, que trasciende la enseñanza convencional, considerando el efecto de la música en la escucha y la interpretación. Este método no se restringe a circunstancias independientes, sino que también se utiliza en el contexto educativo, enfocándose en el saber, la comprensión, la experimentación y las capacidades de interpretación de los estudiantes. Mediante este método, se promueve el crecimiento cognitivo de los niños y se fortalecen valores que aportan de manera positiva a su personalidad desde una edad temprana. Gómez (2015) y Valencia et al. (2018) apoyan este concepto y enfatizan que la incorporación de la música durante la infancia sienta las bases firmes para un equilibrio en sus vidas, con objetivos definidos y un carácter desarrollado, lo que resulta esencial para un desarrollo social apropiado.

Willems, Kodály, Dalcroze, Suzuki y Martenot son solo algunos de los educadores más conocidos cuyas ideas constituyen la base de esta técnica de enseñanza, que defiende la inteligencia musical como una práctica activa. Su carácter recreativo, multidisciplinar y diverso se define por conceptos fundamentales como la inclusión, la libertad, la creatividad, el progreso y la educación integral (Valencia et al., 2018, p.12). En este caso, la tríada del ritmo, la melodía y la armonía constituye la base del talento musical.

La armonía es el marco que mantiene el ritmo y la melodía en su lugar, mientras que el ritmo representa la proporción y el orden en la música. La melodía es la combinación de sonidos que transmite una idea musical.

Arguedas (2021) afirma que los niños pueden aprender a reconocer y expresar libremente diferentes tipos de música utilizando sus cuerpos, voces o instrumentos cuando participan en programas de educación musical práctica. Además de animar a los niños pequeños a escuchar y disfrutar de la música, este enfoque también hace hincapié en la importancia de la lectura y el ritmo, lo que beneficia su desarrollo físico y cerebral.

Investigaciones recientes, como la de Miñan y Espinoza (2021), destacan la inteligencia musical como una técnica fundamental para motivar a los jóvenes estudiantes en las primeras etapas de su educación. Los efectos positivos de la música en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños son el tema central

de esta revisión de investigaciones. Los resultados muestran que los niños con inteligencia musical son más propensos a tener una motivación intrínseca, y que comenzar las clases de música a una edad temprana mejora sus habilidades cognitivas, afectivas, sociales y físicas.

Las estrategias musicales, ya sean intrínsecas o extrínsecas, consiguen que los niños se involucren de manera activa en su proceso educativo. Además, se resalta la importancia de formar a las docentes en estas metodologías, para que sean capaces de aplicarlas de manera eficaz en el aula, lo que convierte a la pedagogía musical en un recurso interesante para estimular el interés y la motivación de los niños.

Se observa que, los principales métodos pedagógicos comparten el principio de la participación activa y el disfrute del niño. Aunque sus herramientas varían, todos parten del cuerpo, la voz y el juego. Esto indica que el rol del docente es conocer estas diversas aproximaciones para guiar el descubrimiento sonoro de cada niño.

2.1.6 Importancia de la Inteligencia Musical en el nivel inicial

La inteligencia musical es importante en el nivel inicial porque se justifica por un dato evolutivo: es una de las primeras inteligencias que se manifiestan en el individuo (Gardner, 1993; Gardner, 2016). Antes de poder armar una frase compleja o resolver un problema lógico, el niño ya es sensible al ritmo de una canción de cuna, a la voz materna, a los sonidos del entorno (Jorquera, 2004). Esta evidencia temprana que los investigadores siempre encuentran hace de la música una puerta de entrada para la estimulación y el aprendizaje en los primeros años de vida, cuando el cerebro tiene mayor plasticidad (Walkman, citado en Gatgens, 2003; Montes et al., 2024, p. 9).

Para el Minedu (2016), el currículo nacional de EBR en el nivel inicial se encuentran los enfoques, las orientaciones para la planificación del proceso de enseñanza, aprendizaje y la evaluación formativa, brindando precisiones para los entornos educativos, materiales y recursos educativos en las instituciones educativas, asimismo la función de la docente en el nivel inicial, además, se encuentra las áreas

curriculares como son: comunicación, personal social, matemática, ciencia tecnología, psicomotricidad, las cuales están basadas por competencias, capacidades, desempeños, estándares, y los enfoques transversales. Este documento presenta el perfil de egreso como una visión compartida de los aprendizajes que los estudiantes deben alcanzar.

El MINEDU nos brinda recursos que enfatizan la importancia de la música a través de los diferentes recursos que se puede emplear y facilitan el desarrollo integral de los estudiantes en el segundo ciclo.

i. Currículo Nacional de la Educación Básica (2016): La música es uno de los diversos lenguajes creativos que han contribuido al desarrollo del campo de la comunicación, y este texto expone la conexión entre la música y la capacidad de producir proyectos en estos lenguajes.

ii. Fascículo con canciones que se puede trabajar en las diferentes áreas y están dirigidos a las niñas y los niños (2021): A través de esta guía nos facilita actividades más específicas sobre cómo se debe emplear la música en las diferentes actividades pedagógicas.

2.1.7 Rol de la Inteligencia Musical en el Desarrollo Integral de los Niños

2.1.7.1 Impacto Cognitivo y Emocional

La música tiene un impacto significativo en la cognición y la emoción del niño en desarrollo (Montes Rosero et al., 2024); en el ámbito cognitivo, cada vez más investigaciones vinculan el entrenamiento musical con mejoras en las funciones ejecutivas (Custodio y Cano-Campos, 2017, p. 76). Investigaciones han evidenciado que la participación regular en la música potencia la memoria auditiva y visual, la atención sostenida y la concentración, competencias imprescindibles para cualquier proceso de aprendizaje escolar (UNIR Revista, 2023; Benítez et al., 2018). Adicionalmente, la música potencia el razonamiento creativo y la solución de problemas, dado que los niños tienen la capacidad de explorar, improvisar y descubrir nuevas modalidades de composición musical (Jácome Sotomayor et al., 2023; Rodríguez y Sánchez, 2021).

A nivel emocional, la música es un canal para que los niños expresen, exploren y regulen su mundo emocional (Calderón et al. 2023). Proporciona un canal seguro y no verbal para expresar sentimientos que a veces son difíciles de expresar con palabras, como la alegría, la tranquilidad o la tristeza (Poch, 2021; Willems, 2021). En esta línea, la inteligencia musical usa esta habilidad para enseñar a los niños a identificar y asociar canciones con emociones, desarrollando así la inteligencia emocional, el autoconocimiento y la empatía (Fundación Salud Infantil, s.f.; Fernández, 2021, p.21).

El tercer milenio recoge aportes de numerosas ciencias que estudian la naturaleza de las funciones del pensamiento y qué actividades favorecen principalmente su desarrollo. Se destaca que el ser humano es esencialmente movimiento, ritmos y música, el cuerpo es principal recurso que conecta al niño con diversas sensaciones musicales, sonoras que expresadas con cierta regularidad aportan a percepciones musicales de importancia.

Los ritmos que provienen de las señales del cuerpo ritmo corporal (andar, masticar, correr, trotar), aquellas que provienen de las sensaciones interoceptivas del cuerpo en acción, sea por el ritmo fisiológico (respirar, latidos cardíacos), todo este conjunto de sensaciones y experiencias habilitan para un neuro desarrollo de las funciones cognitivas, si estas experiencias se amplían y se enriquecen con un contacto musical desde la temprana edad se favorece la plasticidad del cerebro. Además de facilitar la comunicación entre los hemisferios, lo que ayuda en las tareas de pensamiento matemático, esto contribuye a establecer conexiones entre las neuronas de la corteza prefrontal, que está asociada con funciones como la atención y la memoria. Desde este punto de vista, la relación entre la música y los procesos cognitivos de orden superior parece clara; después de todo, los lóbulos frontales desempeñan un papel importante en la toma de decisiones, la resolución de problemas, el aprendizaje de la adaptación y el manejo de un mundo que está en constante evolución y se vuelve cada vez más complejo.

Desde el desarrollo de las habilidades motoras y el lenguaje hasta la regulación de la atención y la génesis de las emociones, la música estimula una amplia gama de regiones cerebrales que, a su vez, están vinculadas a otros procesos

cognitivos complejos, lo que arroja luz sobre el funcionamiento interno del cerebro. Tocar un instrumento requiere el desarrollo de una red neuronal compleja, ya que la información visual que se obtiene al leer una partitura debe enviarse al cerebro, que a su vez debe generar el movimiento o la señal adecuados para provocar una reacción en el niño.

A pesar de que el hemisferio derecho del cerebro es donde se produce la percepción musical en la mayoría de las personas, nuevos estudios demuestran que ambos hemisferios participan en el aprendizaje musical. Esto se debe probablemente a la naturaleza interconectada de muchos otros procesos cognitivos del cerebro, como el análisis, el lenguaje verbal, la memoria y la resolución de problemas. La educación musical es una de las intervenciones musicales más destacadas; se trata de un proceso de aprendizaje cuyo objetivo es despertar y cultivar el interés por la música.

La sensibilidad, la originalidad, el sentido del ritmo, el placer musical, la memoria, la concentración, la atención, el autocontrol, la socialización y la afectividad se fomentan con ella. Además, ayuda a desarrollar una conciencia eficiente del propio cuerpo y de los movimientos.

Estos aportes de vital importancia que provienen de la neurociencia hacen pensar el papel de la música conectada con aprendizajes de todo tipo, dicho de otra manera, con distintas formas de conocimiento, de distinta naturaleza es decir aprendizajes de las distintas áreas curriculares. Esta es la mejor evidencia de la conexión de la música con funciones de alta complejidad como la memoria, pero sobre todo prepara para la vida, para desempeños futuros, la música hace posibles ambientes de aprendizajes más favorecedores para desarrollar competencias de manera interactiva, comunicativa, creativa y el desempeño individual de los niños

2.1.8 Desarrollo de la inteligencia musical en el niño

El niño desde su nacimiento ha estado envuelto en diferentes ambientes sonoros. El bebé desde el vientre materno está sumergido en una atmósfera llena de suaves y diferentes sonidos que llegan a ser los primeros sonidos que escucha, empezando desde sus latidos del corazón y el de su madre, el sonido de sus pulmones, la circulación de la sangre a través de la placenta, los sonidos del medio ambiente, la voz suave de la madre y la voz del padre (diferencia de sonidos agudo y grave), esta conexión con los sonidos habilita una serie de experiencias sensoriales de tipo interoceptivo que aparte de aportar en las experiencias sensoriales da cuenta de la experiencia corporal, existencial.

Esto se debe al desarrollo del oído en el bebé, que comienza a formarse a los 22 días de gestación y alcanza su madurez estructural alrededor del quinto mes de embarazo (Anson y Donaldson, 1973; Gerber, 1977, p. 54).

Un evento importante, enfatizado por Gardner, ocurre alrededor del segundo año de vida (Gardner, 1993). En esta etapa, los niños comienzan a producir intencionalmente lo que él llama "canciones espontáneas". Estas no son simples imitaciones, sino exploraciones originales de intervalos melódicos y patrones rítmicos.

Es importante comprender el rol esencial e irremplazable del adulto para el bebé, que funciona como un recipiente que lo alberga, satisfaciendo sus distintas necesidades. A medida que los niños ascienden en la escala social, ven a los adultos como un trampolín hacia el sistema legal, las normas culturales, el lenguaje y sus propias proyecciones e introyecciones. Por lo tanto, debemos considerar los aspectos subjetivos y objetivos de la autonomía, cómo se relaciona con ciertos comportamientos en la primera infancia y cómo diferenciarla de la falsa o pseudoautonomía (Chokler, 1999, p. 45).

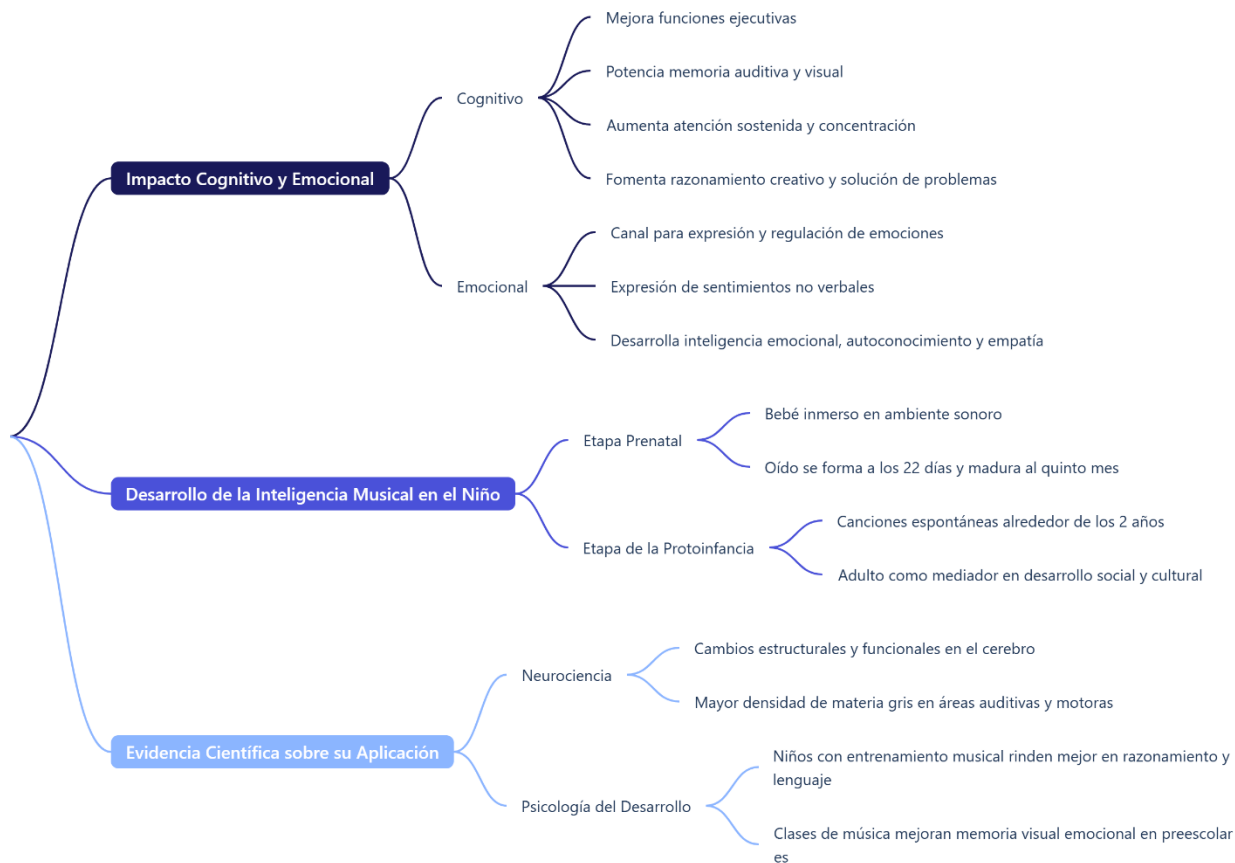
En las vías de aprendizaje de la comunicación, el Ministerio de Educación (2013, p. 23) señala que cada persona tiene su propia experiencia distintiva con el ámbito auditivo. Los bebés interactúan con el mundo a través de llantos, pequeños gritos o gemidos, que adaptan naturalmente a sus necesidades, desde que nacen y durante los primeros años de vida, antes de empezar a hablar. Su capacidad para utilizar este método de expresión se desarrolla hasta que son capaces de hablar por sí mismos.

Este proceso es principalmente rítmico. Los bebés muestran un interés creciente por los ruidos que pueden producir con los objetos que les rodean a medida que mejoran sus habilidades, y comienzan a utilizar sus cuerpos para explorar los ritmos.

Lo que se menciona muestra que, desde el nacimiento, el bebé ya está manipulando y explorando el mundo de los sonidos. De esta manera, se puede concluir que los primeros pasos en la educación musical están estrechamente ligados a las diversas experiencias de desarrollo del niño. Cantar y jugar con objetos que producen sonidos son dos formas de incluir la música en la educación infantil

Estos hallazgos científicos relacionados con la neurobiología se reflejan en medidas conductuales y cognitivas (Benítez et al., 2021). Herrera et al (2022) en un estudio longitudinal con niños de 3 a 4 años, el grupo entrenado musicalmente superó al grupo control en áreas como el razonamiento y el lenguaje. Además, el estudio de Benítez et al. (2021) encontró que las clases de música, activas y receptivas, mejoraban el rendimiento en tareas de memoria visual emocional en niños preescolares, lo que sugiere que la música puede mejorar las habilidades cognitivas no musicales.

Figura 1 Rol de la Inteligencia Musical en el Desarrollo Integral de los Niños



Nota: Elaboración propia

2.2. Principales estrategias Metodológicas de la inteligencia musical

Las estrategias son enfoques que implican una planificación flexible y ajustada a las necesidades del estudiante, lo que favorece su aprendizaje. Se trata de métodos, procedimientos o planes orientados a lograr un objetivo específico. (Orozco, 2022).

2.2.1. Estrategias prácticas

Las principales estrategias metodológicas para estimular la inteligencia musical en educación inicial pueden organizarse en torno a enfoques prácticos que favorecen tanto el desarrollo socio-afectivo como cognitivo. Un recurso fundamental es el ambiente musicalizado, donde el aula se decora con instrumentos sencillos y se establece un rincón musical que invite a la exploración sonora; este espacio permite a los niños expresar emociones y fortalecer la socialización, favoreciendo procesos de autorregulación emocional (Blasco et al., 2021). Asimismo, la expresión corporal se convierte en una estrategia clave: a través de palmadas, movimientos al ritmo o imitaciones de baile, los alumnos internalizan el pulso y el ritmo, tal como sugieren los principios del método Dalcroze (orquestando movimiento y música). También es muy eficaz utilizar el canto y la voz: enseñar canciones sencillas, repetirlas y animar a los niños a usar su voz para transmitir sentimientos, puesto que la voz es su instrumento más natural, en línea con la filosofía Kodály (León y León, 2021).

Otra estrategia es incorporar instrumentos de percusión, como panderetas, maracas o xilófonos pentatónicos, para que los niños experimenten, improvisen y desarrollen coordinación y cooperación; esta idea está fuertemente asociada con el enfoque Orff, que promueve la improvisación y la participación grupal activa (Sun & Wong, 2025). Además, la escucha activa constituye una práctica pedagógica valiosa: guiar a los niños a escuchar distintos géneros musicales, invitarlos a identificar patrones melódicos o rítmicos, e incluso organizar “viajes musicales” por diferentes culturas, contribuye a su sensibilidad auditiva y a su capacidad de discriminación sonora (Blasco, et al., 2021).

Finalmente, integrar la música con otras asignaturas potencia su impacto educativo: en educación física, diseñar pequeñas coreografías o danzas; en lengua y literatura, explorar el ritmo y la entonación de poemas; y en idiomas, utilizar canciones para aprender vocabulario. Estas estrategias interdisciplinarias reflejan una práctica integrada que promueve la creatividad, la colaboración y un aprendizaje significativo (Sun & Wong, 2025).

Ambiente musicalizado: Decora el aula con instrumentos apropiados y crea un rincón musical. Emplea melodías suaves en transiciones o momentos de calma para favorecer la organización del grupo.

Expresión corporal: Es útil incentivar a los niños a emplear su cuerpo para producir ritmos, ya sea mediante palmadas, sonidos vocales, movimientos al compás o imitaciones de gestos y danzas.

Canto y voz: Repite canciones, incorpora melodías de distintas culturas y utiliza la voz como medio para transmitir emociones y fomentar la participación.

Instrumentos musicales: Incluye instrumentos de percusión como maracas, panderetas o xilófonos permite que los niños experimenten, exploren sonidos y practiquen la coordinación en interacción con sus compañeros.

Escucha activa: Promueve la atención a diferentes estilos y culturas musicales para desarrollar la percepción rítmica y melódica, organizando pequeños “viajes musicales”.

Integración curricular: La música puede emplearse para enriquecer otras áreas, como:

- **Educación física:** Incorporar secuencias de baile para trabajar contenidos del área.
- **Lengua y literatura:** Aprovechar el ritmo y la entonación presentes en poemas y rimas.
- **Idiomas:** Utilizar canciones en otras lenguas para facilitar la adquisición de vocabulario.

2.2.2. Actividades

2.2.2.1 Actividades grupales

En cuanto a las actividades grupales para estimular la inteligencia musical en educación inicial, se propone un conjunto de prácticas que promueven tanto el desarrollo socio-afectivo como cognitivo de los niños. Una de estas actividades es la implementación de un rincón musical colaborativo, donde los estudiantes pueden explorar instrumentos de percusión sencillos, xilófonos y panderetas. Este espacio permite que los niños expresen sus emociones, interactúen con sus compañeros y

desarrollen habilidades de cooperación y escucha activa, fortaleciendo así su desarrollo socio-afectivo (Blasco-Magraner et al., 2021).

Otra actividad es el juego rítmico por colores, que consiste en colocar cuadrados de papel de distintos colores en el suelo, cada uno asociado a un movimiento específico como saltar, girar o caminar. Al sonar la música, los niños se desplazan siguiendo el ritmo; cuando la música se detiene, deben ejecutar el movimiento correspondiente al color indicado. Esta práctica favorece la coordinación motriz, la percepción rítmica y la atención grupal, siguiendo los principios de la rítmica de Dalcroze.

Asimismo, se propone el desarrollo de un coro infantil con percusión, en el que los niños aprenden canciones sencillas, como “Estrellita”, acompañándolas con instrumentos de percusión. Primero escuchan el ritmo marcado por el docente y luego lo reproducen en grupo, alternando canto e interpretación musical. Esta actividad refuerza la memoria auditiva, la cooperación y la comprensión de la estructura musical, aplicando los enfoques de Orff y Kodály (Sun & Wong, 2021).

La improvisación sonora en grupo constituye otra estrategia significativa. Los niños se organizan en pequeños subgrupos, cada uno con un instrumento diferente, para improvisar sonidos siguiendo patrones rítmicos básicos. Esta dinámica fomenta la creatividad, la confianza, la escucha activa y la colaboración grupal, a la vez que potencia la discriminación auditiva.

También se puede realizar la actividad de viajes musicales por el mundo, en la que los estudiantes escuchan fragmentos de diferentes géneros y culturas musicales, identifican los ritmos y luego los reproducen con su cuerpo o instrumentos. Esta práctica desarrolla la sensibilidad cultural, la atención auditiva y la integración de la música con otras áreas del aprendizaje, como idiomas y literatura.

Finalmente, la danza y el movimiento coordinado permiten a los niños crear coreografías sencillas siguiendo un patrón musical, utilizando elementos como pañuelos o cintas. Esta actividad refuerza la coordinación motriz, el sentido del ritmo, la expresión emocional y la cooperación entre compañeros, contribuyendo al desarrollo integral del estudiante desde un enfoque musical activo y participativo.

2.2.3 Evidencia científica sobre su Aplicación

El reconocimiento de la inteligencia musical en la educación temprana no se sostiene solo en teorías, sino que cada vez más evidencia de la psicología del desarrollo y las neurociencias lo avalan (Pfeiffer, 2017, citado en Mosquera 2019). Investigaciones utilizando técnicas de neuroimagen, como la resonancia magnética, han evidenciado que la estimulación y el entrenamiento musical en etapas tempranas provocan alteraciones tanto estructurales como funcionales en el cerebro del niño, las cuales perduran a largo plazo (Hyde et al., 2009, p. 36).

En estos estudios, se ha observado una mayor densidad de materia gris y un mayor grosor cortical en regiones cerebrales asociadas al procesamiento auditivo, al control motor y a la coordinación visomotora en niños que han recibido entrenamiento musical, en comparación con aquellos que no han sido entrenados (Hyde et al., 2009; Pantev et al., 1998, p. 19).

2.2.4 Métodos pedagógicos de la inteligencia musical

Dalcroze desarrollo su método basado en el sexto sentido, el sentido muscular, se desarrolla mediante el movimiento, y su finalidad es mejorar la audición musical, el sentido melódico, tonal y armónico. La forma física asume el papel de cada elemento musical, incluyendo el compás, la armonía, la forma, la dinámica y la melodía. Además, destaca la importancia del esfuerzo y el ritmo como base del solfeo.

La base del ritmo de Dalcroze es el comportamiento improvisado. Cuando comienza la música, los alumnos trabajan en parejas o en pequeños grupos para seguir el compás, utilizando los valores de las notas para indicar acciones como marchar (negras), correr (corcheas), saltar (corcheas y semicorcheas con puntillo), etc. Realizar un círculo caminando con el pie derecho y el izquierdo es una forma de mejorar la orientación espacial, mientras que otros ejercicios ponen a prueba la sutileza musical haciendo que los participantes caminen de puntillas al son de melodías delicadas o marquen el compás con música enérgica. Además, la esencia

de la composición musical se interpreta mediante el uso de movimientos expresivos. Las interrupciones de las marchas se asocian con el silencio.

-A los niños les resulta más fácil conectar con los sonidos musicales y experimentarlos a un nivel profundo y personal porque, según Dalcroze, el cuerpo humano transforma el ritmo en movimiento.

-Ritmo y movimientos: se basa en ejercicios para combinar el cuerpo con la música.

-Improvisación musical: Estimula la imaginación y la espontaneidad al crear música de forma libre e improvisada.

-Descubriendo sonidos. Actividades enfocadas en el reconocimiento de timbres y fuentes sonoras.

-Emociones musicales: Actividades para que los infantes puedan expresar sus sentimientos a través del ritmo y la música.

- Trabajo en equipo musical: se puede emplear dinámicas grupales para desarrollar la interacción social mediante la música.

Carr off desarrolló un método pedagógico que destaca el aprendizaje mediante el juego y la espontaneidad. Su método se basa en el uso del canto, la danza y la instrumentación, especialmente con instrumentos como xilófonos y tambores, diseñados para facilitar la creación musical intuitiva en niños preescolares y de primaria (Hernández Polo, B. 2022). Los aspectos destacados del Método Orff son:

- Aprendizaje mediante el desarrollo del juego: actividades dinámicas musicales, juegos y danzas para fomentar la creatividad.

- Instrumentación Orff: utilización de instrumentos de percusión abordables para los niños.

- Improvisación y composición: incentiva a la creación de melodías y ritmos.
- Movimiento y danza: desarrollo mediante el ritmo y la expresión corporal.
- Canciones y cuentos: provee un ambiente significativo y emocional para la música (UNIR, 2021).

El método diseñado por los autores Zoltán Kodály consiste en el canto y el solfeo comparativamente, evidenciándose la importancia del uso de la voz en la educación musical. Kodály empleaba melodías folclóricas y tradicionales húngaras, para garantizar el aprendizaje, garantizando el enfoque en el desarrollo del oído musical. Los elementos clave del método son:

- Énfasis en la voz: el canto como base primordial de la educación musical.
- Solfeo relativo: sistema de notación musical que toma como fundamento las relaciones entre notas.
- Repertorio de canciones folclóricas: la integración de melodías tradicionales fomenta la enseñanza y el aprecio de la diversidad musical.
- Secuenciación y desarrollo gradual: enseñanza progresiva asegura que los contenidos simples procedan a lo complejo.
- Entrenamiento auditivo: Adquisición de habilidades para escuchar y cantar canciones, ritmos y patrones.

La aplicación de gestos y señales: asimila la representación visual y táctil de conceptos musicales para simplificar la comprensión y la interpretación (UNIR, 2021).

2.2.5 Aplicación Práctica de la inteligencia musical en el Aula

Para hacer uso de la inteligencia musical en el aula de Educación Inicial no se necesita de infraestructura sofisticada ni de maestros músicos (Velecela-Espinoza, 2021). Sino de adaptar los preceptos de los métodos activos a estrategias concretas, lúdicas y de fácil aplicación que se ajusten de forma natural a la realidad del día a día en el aula (UNIR Revista, 2023). Una de las estrategias que mejor funciona es establecer un "rincón de música", un espacio acotado y confortable donde los niños puedan manipular libremente distintos materiales sonoros (Ministerio de Educación, 2014). Este espacio, provisto de instrumentos de percusión pequeña (panderetas, maracas, claves, triángulos, xilófonos...), es un laboratorio para la exploración autónoma, que despierta la curiosidad, la creatividad y el aprendizaje espontáneo (Bermell et al., 2016; UNIR Revista, 2023, p.35).

El primer instrumento es el propio cuerpo (Aranda, 2021).

Finalmente, animar a bailar y moverse (UNIR Revista, 2023). "Espacios donde los niños puedan moverse libremente al ritmo de la música desarrollan su motricidad gruesa, el equilibrio y la lateralidad" (Miñan y Espinoza, 2021). "Bailar no solo es una forma de expresarse y liberar energía, sino que también permite que los niños interioricen nociones musicales como el tempo (rápido/lento), la intensidad (fuerte/suave) o el carácter (alegre/tranquilo)" (Faros, 2017). Estas actividades, siempre planteadas desde el juego y el disfrute, desarrollan la confianza, la expresión corporal y la creatividad de los niños (UNIR Revista, 2023, p.75).

El Minedu (2021) El desarrollo emocional, motor, intelectual y social de una persona puede fomentarse mediante el uso de la música y las melodías, afirma. Las canciones ayudan a los niños a desarrollar el oído musical y el amor por el lenguaje, al exponerlos a una amplia gama de palabras y frases (pág.3).

La música y el canto nos rodean y nos acompañan en todo momento. Por eso, la mayoría de nosotros aún recordamos la música que escuchábamos de niños, ya fuera para jugar, para dormirnos o en ocasiones especiales. Los numerosos sonidos y melodías de las canciones cautivan a los niños desde una edad temprana, y la música desempeña un papel fundamental en su desarrollo. Además, si estas son cantadas por sus padres desde el embarazo, se crea un aprendizaje significativo y un vínculo afectivo. Esto contribuye, sobre todo, al buen desarrollo emocional, intelectual, motriz y social.

Asegúrate de que los niños puedan experimentar realmente la música con su cuerpo antes de pasar a otras actividades musicales. Por ejemplo, podemos hacerlo vocalizando melodías y aplaudiendo. Además, en este proceso se pueden trabajar aspectos como el ritmo, el acento y el pulso, utilizando diferentes partes del cuerpo.

Trabajar con la música activa una función en el cerebro llamada "el placer" y, además, todo lo que se enseña a través de ella se almacena en la memoria a largo plazo, ya que los niños se sienten estimulados y contentos, generando emociones positivas.

Como señala Pascual (2006), "Las canciones son un medio de comunicación debido a la fuerte conexión entre la canción y la expresión. Además, una canción refleja un comportamiento emocional y la expresión de sentimientos, como la alegría o la tristeza, y se da de manera colectiva, entretenida y emotiva" (p. 297).

Según diferentes investigaciones científica, nos manifiesta que al trabajar la música se activa una parte del cerebro esto se debe a que se estimula con el placer, si estas canciones se emplean con juegos, bailes, mímicas será de un mayor realce. y esto hace que se genere una memoria de largo plazo, porque son emociones y sentimientos que hacen que se queden en la memoria de los infantes.

La apreciación musical es un recurso muy primordial además estratégico porque a través del programa curricular en sus 5 áreas se puede emplear las diferentes canciones por cada tema que se puede trabajar como un ejemplo en la matemática nos ayuda aprender los números, nociones etc. De una forma divertida y lúdica. En el área de comunicación, nos ayuda a ampliar nuestro vocabulario y mejora la pronunciación. Por consiguiente, es una estrategia dinámica por que ayuda a que los niños se sientan motivados generando un aprendizaje significativo.

En una iniciación musical en niños del segundo ciclo se debe enseñar primeramente por lo más básico como es el acento, ritmo, pulso, las características del sonido, características del sonido. Paralelamente se debe hacer que los infantes sientan la música con el cuerpo, es decir que lo puedan expresar mediante el, se debe realizar a base de juegos. Esto se basa en una estrategia natural en la cual se debe seguir el ritmo, pulso, esto se le conoce como percusión corporal.

Para trabajar el pulso que este se basa en el corazón de la música, se puede emplear diferentes materiales que están a nuestro alcance como puede ser dos cucharas en lo cual se golpea haciendo un seguimiento al pulso y el ritmo, aunque a simple vista pareciera algo muy sencillo, es fundamental que no solo se emplee en la música, si no en nuestras rutinas diarias como hablar, caminar, correr. etc. A través de las diferentes canciones estos recursos fortalecen nuestras actividades pedagógicas.

La inteligencia musical como lenguaje Artístico en el Área de Comunicación Como manifiesta el autor, Mendivil (2004) sostuvo que: “la música es un producto humano que siempre ha estado muy arraigado en el hombre y en la sociedad” (p. 97).

La música y el lenguaje están tan estrechamente relacionados que la mayoría de las palabras que aprendemos en nuestras vidas se crean a través de la música. asimismo, es de vital importancia utilizarla en nuestra vida diría para poder interactuar y comunicarse con el resto.

Al entonarla con nuestra voz humana lo cual está acompañada de la melodía y el ritmo nos lleva a poder conocernos a nosotros mismos. Por lo consiguiente las docentes deben utilizar en sus actividades la música para poder estimular su aprendizaje a través de la motivación y ayuda a aprender más palabras y desarrolla sus conexiones neuronales.

Debido a la amplia gama de formas artísticas incluidas en las iniciativas de lenguaje artístico, existe una correlación más fuerte entre la inteligencia musical y las habilidades comunicativas de los niños. Por otro lado, los alumnos más jóvenes crean una variedad de obras artísticas a través del juego no estructurado con vistas a su presentación pública.

Como se menciona el programa curricular de educación inicial (2016), "Dado que fomenta el desarrollo de múltiples inteligencias y conduce a un camino lleno de descubrimientos e introspecciones, es fundamental promover la experiencia de otros idiomas en un entorno que ofrezca una diversidad de recursos" (p. 134).

Esta habilidad establece que, independientemente del entorno cultural, los recién nacidos de cualquier cultura tienen acceso a diversos recursos vitales desde una edad temprana. Son capaces de utilizar estas herramientas para descubrir el mundo que les rodea, formarse sus propias opiniones basadas en lo que ven y comunicarse de forma visual y manipulativa.

Así son ellos, así exploran el mundo y así se divierten. A medida que aprenden a comprender el mundo natural a través de sus experiencias, utilizando sus sentidos, su imaginación y su entorno, surgen nuevas formas de expresión como el baile, el canto, el dibujo y el modelado.

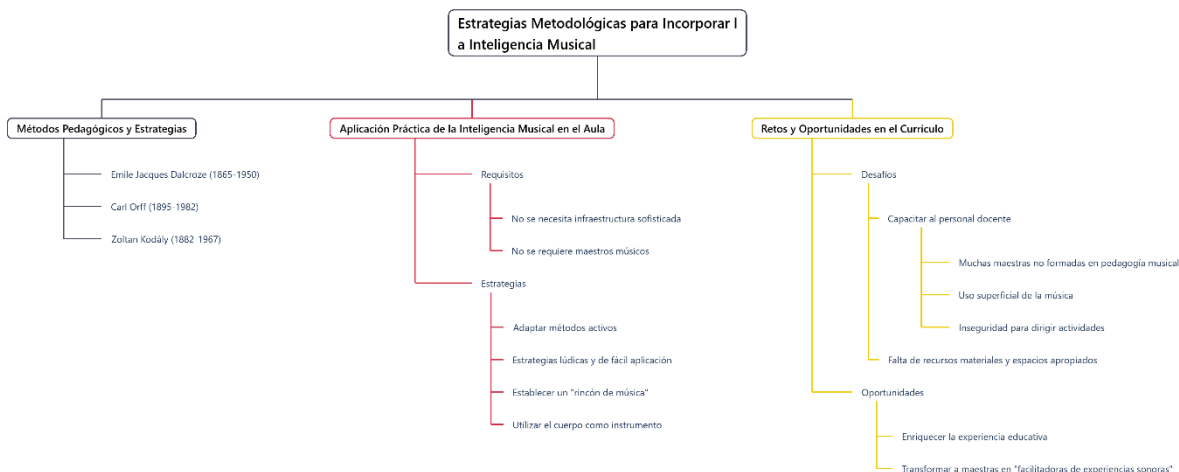
A lo largo del proceso, aprenden a expresar sus ideas y sentimientos utilizando diversos medios, entre los que se incluyen, entre otros, el baile, el canto, la pintura y el modelado (Programa de Currículo de Educación Infantil, p. 132).

2.2.6 Retos y Oportunidades en el Currículo

La incorporación de la inteligencia musical al currículo de educación inicial con toda significancia enfrenta desafíos, pero también abre puertas para enriquecer la experiencia educativa (Miñan y Espinoza, 2021). El mayor reto consiste en capacitar al personal docente (UNIR Revista, 2023). Muchas maestras del nivel no están formadas en pedagogía musical y esto conlleva que la música se utilice de forma superficial como entretenimiento o que tengan inseguridad y se sientan incapaces de dirigir actividades más estructuradas (poch, 2021). Para que haya mejoras se debe trascender la enseñanza de un repertorio de canciones y la formación de las maestras en los principios de metodologías activas, convirtiéndolas en "facilitadoras de experiencias sonoras" (Rodríguez, 2023).

Otro desafío es la falta de recursos materiales y espacios apropiados (Velecela-Espinoza, 2020). Aunque el cuerpo y la voz son el instrumento principal, disponer de un conjunto básico de instrumentos de percusión de calidad puede enriquecer la experiencia de los niños (Aranda, 2021). A esto se suma un problema curricular: en los sistemas educativos donde predomina la lectoescritura y el pensamiento lógico-matemático, la música pasa a un segundo plano o a la extra escolaridad, en vez de ser un área de desarrollo fundamental y una vía para aprender en el resto de áreas (Gardner, 2006).

Figuras 2: Estrategias Metodológicas para Incorporar la Inteligencia Musical en el Currículo del Nivel Inicial



Nota: elaboración propia

Capítulo III:

3.1 Descripción de la Metodología

3.1.1 Tipo de Investigación:

El presente trabajo se basa en la investigación bibliográfica centrada en la inteligencia musical en el nivel inicial, que consiste en la manera de como las escuelas y las docentes puedan abordar de una manera más constante el uso y recurso sobre la inteligencia musical en los niñas y niños. Se han dado prioridad a fuentes de información primarias como libros, artículos y revistas, las cuales requieren ser analizadas, sintetizadas y parafraseadas para llevar a cabo esta investigación.

La investigación bibliográfica es esencial, ya que favorece al marco referencial, teórico y metodológico, Según Roberto Hernández Sampieri (2014), es fundamental para que el investigador pueda seleccionar y analizar de manera crítica biografías y otros recursos, tales como libros, artículos y revistas, que contienen conocimientos e información provenientes de diversas realidades, asegurando que sean pertinentes y valiosos para los objetivos del estudio.

Por eso el punto de partida de una investigación se debe recolectar y seleccionar una variedad de documentación vinculada con el tema que se investiga; dicha consulta se ha hecho en distintos repositorios y bases de datos donde se encuentra material académico diverso, en formatos como: revistas académicas, libros, capítulos de libros, literatura especializada que proviene de congresos y simposios de importancia nacional e internacional. ERIC, RefSeek y Dialnet.

3.1.2 Enfoque

Una técnica cualitativa, caracterizada por una investigación profunda y reflexiva para descubrir nueva información implícita en las situaciones examinadas, es el enfoque de este estudio. Según Behar (2008), el objetivo de la investigación cualitativa es comprender mejor las creencias, los motivos y las prácticas culturales de las personas, así como los significados que los individuos atribuyen a estas cosas. La etnografía, la fenomenología, la investigación-acción, las historias de vida y la teoría fundamentada son algunos de los diseños de investigación utilizados en este tipo de estudios para interpretar subjetivamente estas experiencias.

3.2. Procedimiento de Revisión de la Literatura Especializada

3.2.1 Revisión de Literatura con Técnica de Análisis de Contenido

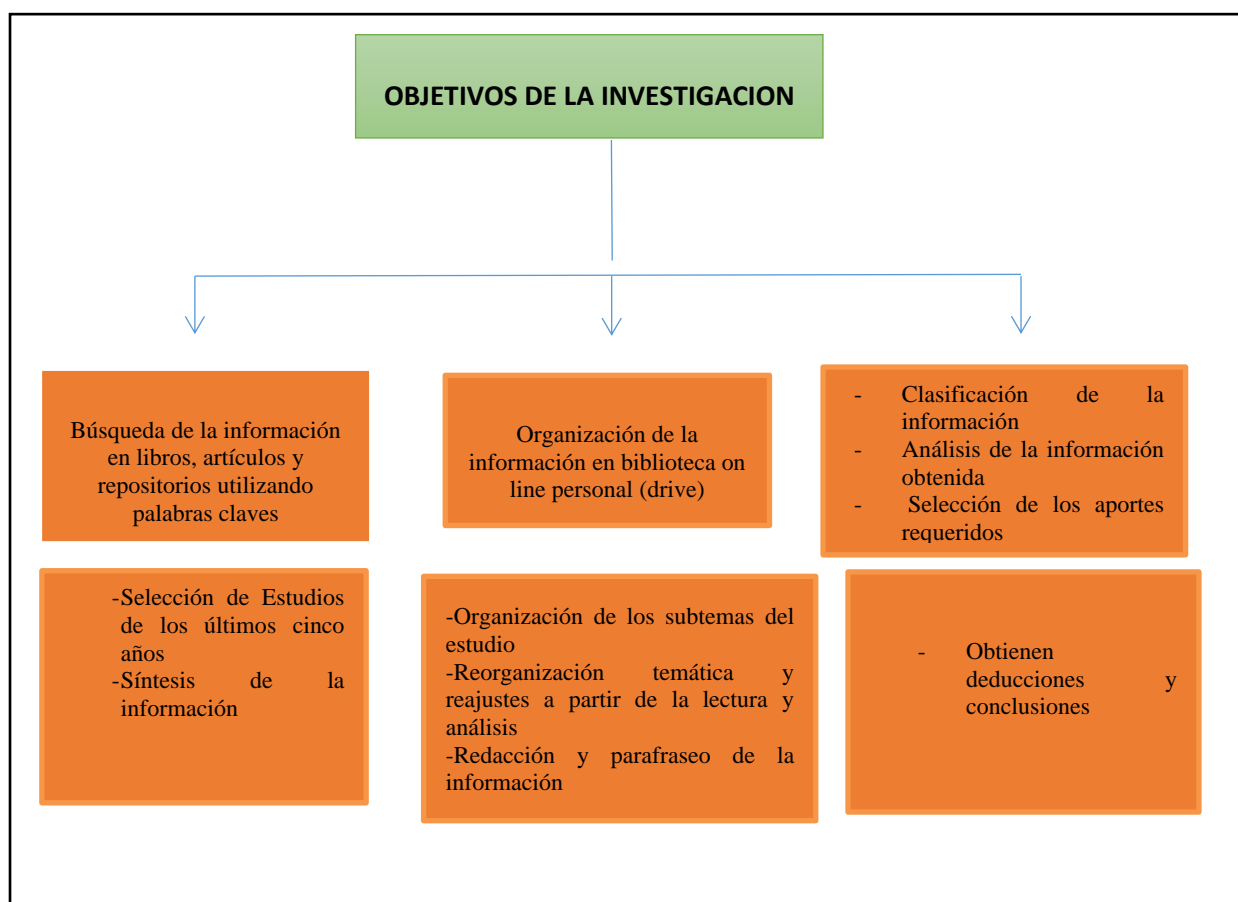
Después de la búsqueda bibliográfica, se revisó la información, seleccionando la más relevante para el estudio. En este proceso se consultó, analizó y organizó la información recolectada para utilizarla. Se utilizaron además diversas plataformas académicas y bibliotecas online, tales como Microsoft Academic Research y Alicia.

Los libros se obtuvieron a través de Google Books, incluyendo Ediciones Red Educativa Mundial y Bonum. Además, se realizaron búsquedas en el repositorio del Ministerio de Educación (MINEDU). Para obtener los resultados de las investigaciones se emplearon términos como "recursos musicales" y "canciones.

Para seleccionar el material académico, se aplicaron criterios de inclusión, asegurando que fuera relevante y actualizado, conforme a los lineamientos establecidos en la guía de investigación de la escuela. En esa misma línea dentro de

los procesos seguidos se usó el criterio de exclusión para eliminar la literatura que no aportaba al tema que se investigó de la inteligencia musical, por otro lado, se destaca el uso de palabras claves para la búsqueda tanto general y búsqueda especializada y uso de filtros de control en las diversas bases de datos, para tal efecto los procedimientos seguidos se ilustran con la siguiente figura.

Figura 3 Proceso de la Investigación Documental



Nota: Procedimientos realizada para la búsqueda de la información de acuerdo al diseño metodológico.

Los resultados obtenidos de la búsqueda en diversos motores académicos, realizada a través de Microsoft Academic Research, muestran que el tema de la inteligencia musical ha sido ampliamente investigado a nivel mundial, con su mayor cantidad de publicaciones registradas en 2023, alcanzando las 17,400 publicaciones relacionadas con este campo

En una investigación minuciosa se seleccionó las tesis y artículos de los últimos cinco años para los antecedentes internacionales, nacionales y locales, de los buscadores Alicia, Concytec, Google Scholar.

Se presenta a continuación las principales fuentes de información, los cuales se muestran organizados en la tabla:

Figura 4 Principales fuentes de información

Libros	<ul style="list-style-type: none"> • Libros en versión digital consultados en: Google Books.
Artículos	<ul style="list-style-type: none"> • Artículos científicos de revistas referentes al tema de Educación. • Revistas científicas de acuerdo al tema de investigación.
Paper de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Informes de Investigación encontrados en diferentes repositorios académicos.

Nota: Elaboración propia

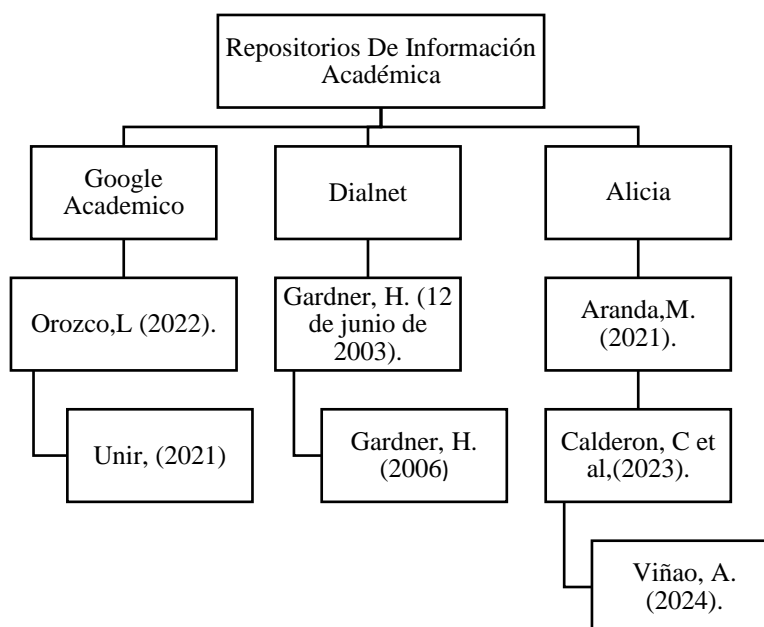
Mediante la búsqueda de libros, se accedió al buscador de Google Books y se seleccionaron libros referentes a la inteligencia musical, pero previamente se realizó una búsqueda minuciosa sobre la información requerida. Además, el repositorio del MINEDU del Ministerio de Educación facilitó el fascículo y el currículo de educación inicial, que guía el trabajo de capacidades y desempeños de acuerdo al tema de investigación. Se presenta la organización de los distintos libros.

Figura 5 Buscadores de información

GOOGLE BOOKS	<p>-Anson y Donaldson (1973) bases anatómicas del oído y el hueso temporal.</p> <p>_Cambell, D.8 (1997).El efecto Morzat.Editorial Urano.</p> <p><u>Elías et al (2019).</u> Desarrollar habilidades y actitudes sociales y emocionales y activos ecológicos. Universidad de Nueva Jersey. Sección de libro</p> <p>Zuleta (2005). El Método Kodály y su adaptación en colombia.</p>
Repositorio MINEDU	<p>Minedu (2016) Programa Curricular de Educación Inicial.</p> <p>Ministerio de Educación. (2013). ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Lima: Corporación grafica Navarrete SA.</p> <p>MINEDU. (2021). Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo. Lima.</p>

Nota: Libros obtenidos en el Repositorio de Google books y MINEDU

Concytec, Alicia y Dialnet fueron algunos de los motores de búsqueda académicos utilizados para encontrar tesis relevantes. Las tesis relacionadas con estudios científicos se pusieron a disposición a través de estos servicios, y los datos se pueden ordenar según la fecha de publicación, el autor, la ubicación, el título de la investigación y el año. Gracias a esta aplicación, pudimos recuperar y descargar fácilmente los documentos, lo que nos permitió sintetizar el material y encontrar otros lugares donde se había debatido el tema de la investigación. El formato de los artículos de investigación se muestra en la figura 2 a continuación:

Figura 6 repositorios de información

Nota: Trabajos de investigación obtenidos de los repositorios de Concytec, Alicia, Dialnet.

3.2.2 Procedimiento de Revisión de la Literatura Especializada

En el proceso de examinar la literatura especializada, se han tomado en cuenta ciertas consideraciones con el fin de llevar a cabo un análisis detallado y una revisión exhaustiva.

La diferente selección de información tuvo presente los propósitos de investigación establecidos en la introducción. A partir de esto, se procedió con el análisis correspondiente, teniendo en cuenta las contribuciones de varios autores.

Los diferentes documentos de investigación escogidos fueron sujetos a una evaluación, considerando la postura de los autores; examinando el trasfondo histórico o el contexto donde se realizaron. En el análisis, la Inteligencia musical destaca como el foco de estudio.

Se verificó la autenticidad de cada documento que posea respaldo científico y, sobre todo, que estén publicados en los repositorios académicos, además de contar con información coherente y conexión con los objetivos planteados. Y se pudo llevar a cabo la investigación con los aportes encontrados. Se logró documentar la contribución de investigaciones, de manera que los fundamentos teóricos respaldan el proceso de Iniciación a la Escritura, detallando las estrategias empleadas.

Capítulo IV

4.1 Conclusiones

Para responder a los objetivos del estudio se formulan las siguientes conclusiones:

Primero: se ha seleccionado los aportes teóricos evidencian que la inteligencia musical es una capacidad innata del ser humano vinculada a la expresión emocional, cognitiva y social. La música constituye un lenguaje no verbal que potencia la creatividad, la imaginación y la interacción con el entorno desde los primeros años de vida. Investigaciones de Gardner, Pascual y Pleiffer destacan la importancia de estimular la inteligencia musical tempranamente, ya que esta se relaciona con la plasticidad cerebral, el desarrollo cognitivo, la memoria, la atención y la regulación emocional, siendo fundamental en el desarrollo integral del niño. Además, la música fortalece el vínculo afectivo entre el niño y su entorno, promoviendo la autonomía y la socialización.

Segundo: Las estrategias metodológicas vinculadas a la inteligencia musical, como los juegos rítmicos, la improvisación, la danza y el movimiento, enriquecen significativamente el área de Comunicación. Estas actividades permiten que los niños de 3, 4 y 5 años desarrollen la capacidad de percibir, diferenciar, transformar y expresar ideas a través del lenguaje artístico. De esta manera, se fortalece la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” del Currículo Nacional, favoreciendo que los estudiantes comuniquen emociones y significados mediante diversas manifestaciones artísticas. En este sentido, la música se convierte en un recurso integrador que impulsa el desarrollo cognitivo, expresivo y creativo de los niños. A través de estas experiencias, los estudiantes también logran exteriorizar sus emociones, potenciar su creatividad y consolidar habilidades cognitivas y socioemocionales. Todo ello contribuye a un aprendizaje inicial pertinente, lúdico y culturalmente relevante en el contexto peruano. La ambientación musical, la expresión corporal, el canto, el uso de instrumentos, la escucha activa y la articulación de la música con otras áreas curriculares. Estas prácticas favorecen la participación activa de los niños, fortalecen la coordinación

motora, estimulan la sensibilidad auditiva, fomentan la creatividad y promueven la interacción social. Asimismo, actividades grupales como los círculos musicales, la improvisación rítmica, las dramatizaciones cantadas y la exploración de sonidos contribuyen al trabajo colaborativo y cohesionan al grupo, desarrollando tanto competencias musicales como socioemocionales. Finalmente, los enfoques respaldan un aprendizaje musical vivencial, dinámico y centrado en el niño. Dalcroze destaca la relación entre el ritmo, el movimiento corporal y la expresión emocional; Orff enfatiza el juego, los instrumentos y la improvisación; mientras que Kodály resalta el uso de la voz, el solfeo relativo y el repertorio folclórico como medios para afinar el oído musical. En conjunto, estos métodos coinciden en la importancia de la participación activa, la creatividad y la experimentación para fortalecer la inteligencia musical en el nivel inicial.

4.2 Recomendaciones

De acuerdo con lo que se ha indagado se recomienda lo siguiente:

Primero: Se recomienda que los docentes del nivel inicial incorporen la música como un recurso central en las actividades pedagógicas, considerando los aportes teóricos sobre la inteligencia musical. Esto incluye planificar experiencias sonoras, auditivas y vocales desde la gestación hasta la primera infancia, con actividades que fomenten la creatividad, la expresión emocional y la interacción social, respetando los niveles de desarrollo musical del niño.

Segundo: Se recomienda implementar estrategias metodológicas variadas y dinámicas que combinen el canto, la expresión corporal y la instrumentación, adaptadas a la edad y características de los niños. Asimismo, trabajar en conjunto con la Ugel promover actividades grupales que estimulen la cooperación, la empatía y la comunicación, asegurando que la música se utilice como un medio de desarrollo integral, más allá de la enseñanza técnica, y fomentando el disfrute y la motivación constante de los estudiantes. Se sugiere que los docentes seleccionen y adapten métodos musicales de manera flexible, considerando las necesidades, intereses y edad de los niños. Es recomendable combinar actividades corporales, instrumentales y vocales, fomentando la improvisación, la creatividad y la expresión emocional, garantizando que la música sea un eje transversal que enriquezca todas las áreas del desarrollo infantil.

Referencias bibliográficas

- Anson, B., & Donaldson, J. (1973). Anatomía quirúrgica del hueso temporal y del oído (2.^a ed.). Saunders.
- Antunes, C. (2014). Estimular las inteligencias múltiples. ¿Qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan? Narcea
- Aranda, M. (2021). UVaDOC Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. Obtenido de Desarrollo de la expresión corporal a través de juegos musicales: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49094>
- Arguedas, C. (2021). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos. *Revista Educación*, 39(2), 79–103.
- Armstrong, T. (2001). Las inteligencias múltiples en el aula. Manantial.
- Bachmann, M. (1998). La rítmica Jaques-Dalcroze: Una educación por la música y para la música. Pirámide.
- Blasco, S. et. al (2021). Efectos del uso educativo de la música en el desarrollo emocional de niños de 3 a 12 años: una revisión sistemática. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18, 3668. <https://doi.org/10.3390/ijerph18073668>
- Behar, D. (2008). Metodología de la investigación. Editorial Shalom.
- Benítez, M. et. al (2021). Las clases de música mejoran la memoria en niños preescolares. *Panamerican Journal of Neuropsychology*, 12(2), 1–21.
- Bermell, Á. et. al (2016). Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. *Opción*, 32(81), 104–128.
- Calderón, C et. al (2023). Guía de actividades musicales para el desarrollo emocional de los niños del nivel inicial. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, 6(11, Ed. Especial Mayo). <https://doi.org/10.46296/rc.v6i11edespmayo.0127>

- Campbell, L. et. al (2000). *Inteligencia musical: Módulo III (Inteligencias múltiples)*. Troquel.
- Capistrán, R. (2016). La educación musical a nivel preescolar: El caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México. *Revista Internacional de Educación Musical*, 4, 3–12.
- Chokler, M. (1999). El concepto de autonomía en el desarrollo infantil temprano: Coherencia entre teoría y práctica. <http://www.eubios.net/index.php?page=5&topic=38>
- Crofton, I., y Fraser, D. (2001). *La música en citas*. Robinbook.
- Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 61–71. Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Dalcroze, É. (1965). *Rhythm, music and education*. The Dalcroze Society.
- Duran, M. et. al (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4002–4017. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1783
- Elías, M. et. al (2019). *Desarrollar habilidades y actitudes sociales y emocionales y activos ecológicos*. Universidad de Nueva Jersey.
- Gardner, H. (1993). *Las inteligencias múltiples*. Paidós.
- Gardner, H. (2003). *Análisis del efecto Mozart en el desarrollo intelectual [Archivo PDF]*. Dialnet.
- Gardner, H. (2006). *Inteligencias múltiples: Nuevos horizontes*. Libros Básicos.
- Gardner, H. (2016). *Estructura de la mente*. Paidós.
- Gómez, J. (2015). *Didáctica de la música, manual para maestros de infantil y primaria*. UNIR Editorial.

- Gatgens, M. (2003). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. *Revista Electrónica Educare*, 12(1). Universidad Nacional de Costa Rica.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación científica*. McGraw-Hill.
- Hernández, B. (2022). La educación musical del método orff y su concepto de en el desarrollo integral. *Revista Internacional de Educación Musical*.
<https://doi.org/10.1177/23074841221131434>
- Herrera, L et al (2022). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica*, 19(2), 367–386. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.
- Hyde, K. et. al (2009). El entrenamiento musical moldea el desarrollo estructural del cerebro. *Journal of Neuroscience*, 29(10), 3019–3025.
<https://doi.org/10.1523/JNEUROSCI.5118-08.2009>
- Jácome, Y. M., et. al (2023). El impacto de la educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica. *Pol. Con.*, 8(4), 2023–2034.
<https://doi.org/10.23857/pc.v8i4>
- Jorquera, J. (2004). *La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales*.
- Kodály, Z. (1972). *Método coral: Cantemos correctamente a dos voces*. Barry.
- Método Kodaly—Pedagogía Musical. (s.f.). Recuperado el 12 de abril de 2021, de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>
- Matamoro, B. (2023). Bela Bartók (1881–1945), húngaro universal. *Excelentia: Música & Arte*, (31–32), 44–50.
- Mendizabal, B. et. al (2025). La musicoterapia en el desarrollo cognitivo de los infantes. *Revista INVECOM: Estudios transdisciplinarios en comunicación y sociedad*, 5(3).
<https://www.revistainvecom.org>

- Mendívil, J. (2004). Huaynos híbridos: Estrategias para entrar y salir de la tradición. Lienzo, (25), 27-64. Recuperado de <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/lienzo/article/view/1113/1066>
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial.
- Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular del nivel inicial (1.ª ed.). Ministerio de Educación. <https://www.minedu.gob.pe>
- Minedu. (2021). Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo. MINEDU.
- Miñan, C., & Espinoza, E. (2021). Como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 455.
- Montes, M et al (2024). La música como herramienta efectiva para potenciar el desarrollo cognitivo en los niños. *Revista de Investigación Educativa Niveles*, 1(2), 31–41. <https://doi.org/10.61347/rien.v1i2.62>
- Mosquera, I. (2019). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 34- 38.
- Nebreda, P. (2015). *La inteligencia musical* (2.ª ed.).
- Ördög, L. (2000). *La educación musical según el sistema Kodály*. Rivera Mota.
- Orozco, L. (2022). Estrategias musicales. *Revistas institucional bellas artes*. <https://repository.bellasartes.edu.co/handle/123456789/135>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Pearson Education.
- Poch, D. (2021). Haciendo música con mamá o papá. *Ricordi. Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 42, 91-113.
- Pfeiffer, Z. (2017). *Explorando el cerebro musical: musicoterapia, música y neurociencias*. Buenos Aires: Editorial Kier.
- Rodríguez, M. (2023). Metodologías activas en didáctica de la música en primaria: aprendizaje basado en juegos con boomwhackers. *Revista Educacion & Formación*, 8, e11203. <https://doi.org/10.25053/redufor.v8.e11203>

- Russell, J. (2002). Émile Jaques-Dalcroze 1865–1950. En *Cincuenta grandes pensadores de la educación* (pp. 7–200). Routledge.
- Sánchez, R., y Becerra, B. (2025). La percepción auditiva en el desarrollo de la comunicación no verbal en niños de inicial. *Revista Científica Retos De La Ciencia*, 1(5), 57–67. <https://doi.org/10.53877/rc1.5-566>
- Suzuki, S. (1969). *Nurtured by love: The classic approach to talent education*. Alfred Music. Acerca del Método Suzuki. <https://suzukiassociation.org/es/about/about-the-suzuki-method/>
- Sun, X., y Wong, E. (2025). Mapeando el paisaje emocional en las letras de canciones pop en idioma chino, 1967–2023: combinando LLM con análisis de sentimientos basado en léxico. <https://doi.org/10.1007/s42803-025-00103->
- Tomalá, M et. al (2024). La música y sus beneficios en la ecolalia infantil [Artículo]. *Yachakuna - Revista Científica*. <https://revistayachakuna.com/index.php/revista-academica> (Recibido el 4 de septiembre de 2024; aceptado el 20 de septiembre de 2024)
- Troya, M. et. al (2022). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes de Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 8(15), 110–134.
- UNIR, (2021). *Música y educación: La importancia de la música en la enseñanza*. Recuperado el 25 de noviembre de 2023 de <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>
- Valencia, G. et. al (2018). *Fundamentos de la educación musical: Cinco propuestas en clave de pedagogía*. Magisterio.
- Veleceta, E. (2021). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, n. 7, 1-10. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>.
- Viñao, A. (2024). Reseña de *Una mente sintética*. Memorias del creador de la teoría de las inteligencias múltiples [H. Gardner, 2022, Trad. A. Pedrero Verge]. *Historia y*

Memoria de la Educación, 19, 535–543. . Barcelona: Editorial Planeta.
<https://doi.org/10.5944/hme.19.2024.38342>

Willems, E. (2021). El oído musical: La preparación auditiva del niño. Las bases psicológicas de la educación musical. Ediciones Paidós.

Zuleta, C. (2005). El método Kodály y su adaptación en Colombia. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 1(1), 66–95.

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Título del trabajo de Investigación: La Inteligencia Musical en educación inicial	
Objetivos	Contenidos
<p>Objetivo General:</p> <p>Analizar teóricamente la inteligencia musical y las estrategias metodológicas documentadas en la literatura para su aplicación en el nivel inicial, a partir de fuentes científicas, confiables y actualizadas.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Identificar los aportes teóricos que abordan la inteligencia musical en el nivel inicial.</p> <p>Precisar las principales estrategias metodológicas de la inteligencia musical aplicada en la educación inicial.</p>	<p>La Inteligencia Musical según las Teorías Contemporáneas</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conceptualización de la Inteligencia Musical ➤ Aportes teóricos de la Inteligencia Musical ➤ Métodos Pedagógicos y Estrategias ➤ Emile Jacques Dalcroze (1865-1950) ➤ Carl Orff (1895-1982) ➤ Zoltan Kodály (1882-1967) ➤ Importancia de la Inteligencia Musical en el nivel inicial ➤ Desarrollo de la inteligencia musical en el niño <p>Estrategias Metodológicas para Incorporar la Inteligencia Musical en el Currículo del Nivel Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategias prácticas ➤ Actividades ➤ Evidencia científica sobre su Aplicación ➤ Métodos pedagógicos de la inteligencia musical ➤ Aplicación Práctica de la inteligencia musical en el Aula ➤ Retos y Oportunidades en el Currículo



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 074-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

Visto el **Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024**, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el **Programa de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria, Promoción Agosto 2025**.

CONSIDERANDO:

Que; Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en el Reglamento de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación según **Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024**, presenta la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutorio de dichos trabajos de Investigación conducentes a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos que requiere dar formalidad a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGp/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 074-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 000016/2025 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LOS PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignados en el Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de tesis según como se indica en el Anexo adjunto.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

ANEXO

PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 074-2025-DG-EESPP "PIURA" (7/04/2025)

NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	3092 8/11/2024	ALVARADO LACHIRA MILUSKA JASMIN	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA MIMESIS EN EL DESARROLLO SOCIAL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. María del Rosario García Cortegana ASESOR Presidente Secretario Vocal Suplente ASESOR
2	3273 20/11/2024	CALVA CHUQUIHUANCA MARINA DEL CARMEN	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA PSICOMOTRICIDAD RÍTMICA EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas ASESOR Presidente Secretario Vocal Suplente ASESOR
3	3226 22/11/2024	CARRASCO ZAPATA MARIA CELESTE	EDUCACIÓN INICIAL FID	NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. María Sara Anton y Perez Mg. María del Rosario García Cortegana Dra. Militza Novoa Seminario ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
4	3246 19/11/2024	CHAVEZ PINGO CINTHYA NAYELY	EDUCACIÓN INICIAL FID	LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu pedrera Dra. Militza Novoa Seminario ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
5	3322 21/11/2024	CISNEROS BAUTISTA CLAUDIA	EDUCACIÓN INICIAL FID	MATERIAL DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR EL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dra. Militza Novoa Seminario ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
6	3257 19/11/2024	CORREA RETO JANA ALEXANDRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	INTELIGENCIA KINESICA EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor María Talledo Coveñas Dra. Militza Novoa Seminario ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
7	3083 8/11/2024	CRUZ VILLEGAS PRISSILA	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. David Peña Arica Mg. María Sara Anton y Perez Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. María del Rosario García Cortegana ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
8	3214 18/11/2024	FIESTAS ZETA JENY RAQUEL	EDUCACIÓN INICIAL FID	INTELIGENCIA ESPACIAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. María del Rosario García Cortegana Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR
9	3086 8/11/2024	GARCIA HUARACHE JOYCE MARISU	EDUCACIÓN INICIAL FID	GAMIFICACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. David Peña Arica MG. CECILIA ALEJANDRINA SILUPU PEDRERA Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR
10	3219 18/11/2024	GUERRERO JIMENEZ LUZ NELY	EDUCACIÓN INICIAL FID	DESARROLLO MOTOR AUTÓNOMO EN LA EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. María del Rosario García Cortegana Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR
11	3241 19/11/2024	GUTIERREZ MORALES INGRID YELINA	EDUCACIÓN INICIAL FID	DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas MG. FLOR MARIA TALLEDO COVENAS Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dra. Militza Novoa Seminario Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR
12	3383 29/11/2024	MENDOZA REQUENA LUZ MARIA	EDUCACIÓN INICIAL FID	CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL . <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Maria del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dra. Militza Novoa Seminario Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR
13	3084 08/11/2024	MENDOZA SEMINARIO ROELYTH XIOMARA	EDUCACIÓN INICIAL FID	ESTILOS DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Flor María Talledo Coveñas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. María del Rosario García Cortegana Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR
14	3256 19/11/2024	MONTENEGRO ROSILLO DANIELA	EDUCACIÓN INICIAL FID	IDENTIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Juan Francisco Juez Cruz Mg. Maria del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina silupu pedrera Dra. Militza Novoa Seminario Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR
15	3133 12/11/2024	NAVARRO HUAMANQUISPE YESSELY ALEXANDRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	RECURSOS AUDITIVALES EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Flor María Talledo Coveñas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. María del Rosario García Cortegana Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR
16	3227 18/11/2024	NEYRA SEMINARIO SHIRLEY ANACHY	EDUCACIÓN INICIAL FID	NEUROEDUCACIÓN: HABILIDADES EJECUTIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. David Peña Arica Mg. Cecilia Alejandrina silupu pedrera Dra. Militza Novoa Seminario Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACION	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
17	3248 19/11/2024	NOLE AREVALO EILEEN ANGELIN	EDUCACIÓN INICIAL FID	ORIENTACIÓN ESPACIAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Maria Sara Anton y Perez Dra. Militza Novoa Seminario Presidente Secretaria, Vocal Suplente ASESOR
18	3333 22/11/2024	ODAR GIRON MARIA FERNANDA	EDUCACIÓN INICIAL FID	EL ARTE EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
19	3225 18/11/2024	OGOÑA BORJAS MILUSKA BETSABE	EDUCACIÓN INICIAL FID	LITERATURA INFANTIL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dra. Militza Novoa Seminario Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
20	3254 19/11/2024	QUEZADA GUTIERREZ JANETH GIULIANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Militza Novoa Seminario Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
21	3658 19/11/2024	RISCO TIMOTEO LADY HORIANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	ENSEÑANZA MULTISENSORIAL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. David Peña Arica Mg. Juan Carlos Santos Arriola Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
22	3081 8/11/24	RONDOY LIVIA DEYNI KARINA	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
23	3125 12/11/24	SAMATELO TIMANA ARIANA XIEMENA	EDUCACIÓN INICIAL FID	ESTRATEGIAS PARA APRENDER EL IDIOMA INGLÉS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. David Peña Arica Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
24	3223 18/11/24	SOCOLA VICENTE BLANCA NAZIRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL DE AUCOUTURIER EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Militza Novoa Seminario Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
25	3085 8/11/2024	SONDOY MAZA MARLENI KATHERINE	EDUCACIÓN INICIAL FID	FONOLOGIA EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. David Peña Arica Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
26	3224 18/11/2024	VARONA OTERO CLAUDIA ALEXANDRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Militzá Novoa Seminario Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
27	3237 19/11/24	VARONA SEVEDON NAYELI DAYANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	INCLUSIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
28	3229 18/11/24	VILLEGAS ORDINOLA SÚNICO TATIANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor Maria Talledo Covelñas Dra. Militzá Novoa Seminario Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
29	3236 19/11/24	WU RUIZ ALESSANDRA LAYMI	EDUCACIÓN INICIAL FID	MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Dra. Militzá Novoa Seminario Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
30	3069 8/11/24	ZAVALA CAMACHO LIZET GABRIELA	EDUCACIÓN INICIAL FID	EDUCACIÓN SEXUAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Flor Maria Talledo Covelñas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
31	2582 01/10/24	ZETA CORDOVA ALLISON NICOLE	EDUCACIÓN INICIAL FID	HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Flor Maria Talledo Covelñas Dra. Militzá Novoa Seminario Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
32	3342 1/10/24	ZETA PERICHE ESTHER ROSYDELMIRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor Maria Talledo Covelñas Dra. Militzá Novoa Seminario Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025


Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr. M.LSR/DG.EESP
fsa.

Trabajo

INFORME DE ORIGINALIDAD

1%

ÍNDICE DE SIMILITUD

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.eespppiura.edu.pe Internet	50 palabras — < 1%
2	alicia.concytec.gob.pe Internet	22 palabras — < 1%
3	repositorio.ulvr.edu.ec Internet	22 palabras — < 1%

EXCLUIR CITAS

ACTIVADO

EXCLUIR FUENTES

DESACTIVADO

EXCLUIR BIBLIOGRAFÍA

ACTIVADO

EXCLUIR COINCIDENCIAS < 20 PALABRAS