

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**La Expresión Gráfico Plástica y su Efecto en la Prescritura en
Estudiantes de una Institución Educativa Inicial 2022**

Tesis Presentada por:

Br. Diana Cruz Faya

ID ORCID: 0000-0001-6823-2914

Para la Obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Programa de Estudios de Educación Inicial

ASESORA:

Lic. María Elena Aguilar Celi

ID ORCID: 0009-0000-63515-5183

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Piura - Perú

2025

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**La Expresión Gráfico Plástica y su Efecto en la Preescritura en
Estudiantes de una Institución Educativa Inicial 2022**

Tesis Aprobada en Forma y Estilo por:

Miembro Presidente: Mg. Angela Martina Bruno Seminario.....

Miembro Vocal: Mg. Flor María Talledo Coveñas.....

Miembro Secretario: Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas.....

Piura – Perú

2025

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**La Expresión Gráfico Plástica y su Efecto en la Preescritura en
Estudiantes de una Institución Educativa Inicial 2022**

La Suscrita Declara que es Original en su Contenido y Forma

Br. Diana Cruz Faya.....

Cruz Faya



Piura – Perú

2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

Certifica:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial presentado por la investigadora: Br. **DIANA CRUZ FAYA** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y SU EFECTO EN LA PREESCRITURA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud 12%

Distrito veintiséis de octubre, **13 JUN. 2025**

Mg. AMBS/JUI
bam



M. Sc. Ángela Martina Bruno Seminario
ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
Jefatura de Unidad de Investigación



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres **CRUZ FAYA DIANA**, identificada con DNI N° **70177997**, Correo electrónico: **dianacruzfaya6@gmail.com**

Código de alumno **70177997** ID ORCID **0000-0001-6823-2914**

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y SU EFECTO EN LA PREESCRITURA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 2022

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) **DIANA CRUZ FAYA**

Asesor (a) **Lic. MARÍA ELENA AGUILAR CELI**

ID ORCID Asesor **0009-0000-63515-5183** DNI N° **44378579**

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el **archivo Word y Archivo PDF** que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el Título Profesional, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN - (Metadato Obligatorio - Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS.

Distrito Veintiséis de octubre, **13 JUN. 2025**

DIANA CRUZ FAYA
DNI. 70177997



Mg. AMBS/JUI
ban:



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital

Yo, **DIANA CRUZ FAYA**, identificada con DNI N° 70177997, como autor (a) del trabajo de investigación titulado: TESIS

LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y SU EFECTO EN LA PREESCRITURA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 2022

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Título Profesional en Educación Inicial.

Distrito Veintiséis de octubre, **13 JUN. 2025**

DIANA CRUZ FAYA
DNI. N° 70177997

Mg. AMBS/JLI
bam



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

Constancia de Aprobación de Asesor (a)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"


Yo, **Lic. MARÍA ELENA AGUILAR CELI**, identificada con DNI N° 44378579 como asesora del trabajo de investigación: TESIS

LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y SU EFECTO EN LA PREESCRITURA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

desarrollada por la investigadora **CRUZ FAYA DIANA**, identificada con DNI N° **70177997** egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención de Título Profesional. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Distrito Veintiséis de octubre,



Lic. MARÍA ELENA AGUILAR CELI
DNI. N° 44378579

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

A mi padre Alex Cruz y mi madre Clara Faya, por su pleno apoyo, confianza y motivación, así hacer de mí una señorita virtuosa y amada.

A mis hermanos Anderson y Gloria, por sus consejos e incentivos.

A mi sobrino Benjamin Cruz, como un ser tan pequeño de amor e inspirador.

A mí, por ser perseverante y resiliente.

Agradecimiento

A Dios, por sus bondades divinas, permitiéndome ser cada día más sapiente, continuar superándome y actuar con discernimiento.

A mi alma mater Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Piura por sus enseñanzas, orientaciones y apoyo para con la investigación y profesión.

Índice de Contenido

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación de Turnitin.....	iv
Autorización para Publicación en el Repositorio Digital.....	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en Repositorio Académico Digital.....	vii
Constancia de Aprobación de Asesor	viii
Dedicatoria	ix
Agradecimiento	x
Índice de Tablas.....	xiv
Índice de Figuras	xv
Resumen.....	16
Abstrac	17
Introducción	18
Capítulo I.....	20
Planteamiento de la Investigación.....	20
1.1. Realidad Problemática	20
1.2. Formulación del Problema	23
1.3. Delimitación del Problema.....	23
1.4. Objetivos de Investigación.....	24
1.4.1. Objetivo General	24
1.4.2. Objetivos Específicos.....	24
1.5. Justificación de la Investigación	25
Capítulo II	27
Marco Teórico	27
2.1. Antecedentes de Estudio	27
Internacional.....	27

Nacional	29
Local.....	30
2.2. Bases Teóricas	31
2.2.1. Definiciones Teóricas en la Expresión Gráfico Plástica	31
2.2.1.1. La Expresión Gráfico Plástica en el Programa Curricular de Educación Inicial.....	33
2.2.1.2. Dimensiones de la Expresión Gráfico Plástica	34
2.2.1.3. Capacidades que Involucran la Expresión Gráfico Plástica...	38
2.2.1.4. Materiales para Desarrollar la Expresión Gráfico Plástica	39
2.2.2. Definiciones Teóricas de Preescritura:	40
2.2.2.1. Capacidades Involucradas en la Preescritura	42
2.2.2.2. Aspectos Involucrados en la Preescritura:	45
2.2.2.3. Niveles de Preescritura.....	47
2.2.2.4. Fases del Agarre del Lápiz en la Preescritura	49
3.1. Definiciones Operacionales	50
Capítulo III.....	51
Marco Metodológico.....	51
3.1. Enfoque, Tipo y Nivel de Investigación.....	51
3.2. Diseño de la Investigación	52
3.3. Población y Muestra.....	52
3.4. Hipótesis y Variables.....	53
3.4.1. Hipótesis.....	53
3.4.2. Operacionalización de las Variables.....	54
3.5. Métodos de Investigación	55
3.6. Técnicas e Instrumentos Aplicados.....	55
3.7. Procesamiento de la Información.....	57

Capítulo IV.....	58
Resultados	58
4.1. Análisis e Interpretación de Resultados por Objetivo.....	58
4.2. Contrastación de Hipótesis.....	65
4.3. Discusión de Resultados	68
Conclusiones	73
Recomendaciones.....	74
Referencia Bibliográfica	75
Anexos.....	80
Anexo 1: Matriz de Consistencia	80
Anexo 2: Matriz de Operacionalización	81
Anexo 3: Ficha Técnica de del Instrumento	83
Anexo 4: Ficha de Validación	84
Anexo 5: Instrumento de Recolección de Datos	93
Anexo 6: Bases de Datos.....	94
Anexo 7: Programa de Intervención	96
Anexo 8: Resolución Directoral N°0147-2023-DG-EESPP“Piura”	134
Anexo 9: Resolución Directoral N°083-2025-DG-EESPP“Piura”	139
Anexo 10: Resolución Directoral N°092-2025-DG-EESPP “Piura”	141
Anexo 11: Resolución Directoral N°0121-2025-DG-EESPP “Piura”	142
Anexo 12: Autorización para Aplicar Instrumento y Talleres.....	143
Anexo 13: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin.....	144

Índice de Tablas

Tabla 1 Sujetos de la población de estudio.....	53
Tabla 2 Distribución de la población muestral.....	53
Tabla 3 Resultados de validación de expertos.....	56
Tabla 4 Distribución de frecuencia de variable preescritura	58
Tabla 5 Distribución de frecuencia de variable preescritura y sus dimensiones en pretest	59
Tabla 6 Distribución de porcentajes de variable preescritura y dimensiones..	61
Tabla 7 Distribución de comparación del pretest y postest de la variable preescritura	62
Tabla 8 Distribución de porcentajes del pretest y postest de las dimensiones de preescritura	64
Tabla 9 Resumen de contrastación de hipótesis	65
Tabla 10 Resumen de contraste de hipótesis	66
Tabla 11 Resumen de contraste de hipótesis	67
Tabla 12 Resumen de contraste de hipótesis	68

Índice de Figuras

Figura 1 Distribución de frecuencia de variable preescritura	58
Figura 2 Distribución porcentual del pretest de variable preescritura y sus dimensiones	60
Figura 3 Distribución de la variable preescritura y sus dimensiones en el postest.....	61
Figura 4 Comparación del nivel de preescritura	63
Figura 5 Distribución de porcentajes del pretest y postest de las dimensiones de preescritura	64

Resumen

La investigación posee como principal objeto de estudio determinar el efecto de la expresión gráfico plástica en la preescritura específicamente en preescolares de 5 años de una Institución Educativa de Piura, de modo que se diagnostique el impacto de la estrategia se desarrolló bajo un enfoque metodológico cuantitativo, de tipo aplicada a través del diseño preexperimental, donde inicialmente se realizó un pre test y luego un post test, siendo de nivel explicativo. En ese sentido, la población de estudio estuvo constituida por 46 infantes, estableciendo una muestra de 24 niños(as) de cinco años, se usó la técnica de observación, la recolección de datos fue útil, sumado a se consideró de instrumento la guía de observación estructurada, cuyos ítems fueron medidos bajo la escala de Likert. Los análisis de resultados de acuerdo al nivel de preescritura en el pre test revelaron que el 50% de niños(as) se encontraron en un nivel de inicio, en contrastación con el post test el 75% alcanzaron el nivel de logrado. En esa linealidad la t de student corroboró un nivel de significancia $p=,000 < 0,05$, aceptando las hipótesis alternas de la investigación, es decir hubo una significancia entre la expresión gráfico plástica sobre la preescritura. A manera de conclusión, los estudiantes de 5 años del aula amistad lograron superar sus falencias en preescritura en las dimensiones presilábica y silábica, considerando estratégicamente la aplicación de talleres de expresión gráfico plástica los cuales permitieron poner en juego sus diferentes habilidades y/o destrezas necesarias, logrado así un efecto positivo.

Palabras Clave: Expresión gráfico plástica, preescritura, Educación Inicial.

Abstrac

The main object of the research is to determine the effect of plastic graphic expression in pre-writing specifically in 5-year-old preschoolers of an Educational Institution in Piura, so that the impact of the strategy is diagnosed. It was developed under a quantitative methodological approach, of an applied type through the pre-experimental design, initially where a pre-test was carried out and then a post-test, being of an explanatory level. In that sense, the study population consisted of 46 infants, establishing a sample of 24 children of five years old, following a non-probabilistic sampling for convenience, in addition to the observation technique, data collection was used was useful, added to the structured observation guide was demonstrated as an instrument, whose items were measured under the Likert scale. The analysis of results according to the pre-writing level in the pre-test revealed that 50% of the total number of children were at a beginning level, which in contrast to the post-test, 75% reached the achieved level. In this linearity, the student t-test corroborated a significance level $p=.000$ less than 0.05 level, accepting the alternative hypotheses of the research, that is, there was a significance between plastic graphic expression and pre-writing. To summarize, it is concluded that the 5-year-old students in the Amistad classroom managed to overcome their pre-writing deficiencies in the pre-syllabic and syllabic dimensions, strategically considering the application of different plastic graphic expression workshops which allowed them to put into play their different abilities and/or necessary skills, thus achieving a positive effect.

Keywords: Graphic plastic expression, prewriting, Early Childhood Education.

Introducción

El estudio de investigación emergió a partir de las prácticas pedagógicas en el aula “Amistad” de cinco años de edad, en el desarrollo de las prácticas pedagógicas se pudo encontrar que los niños presentaron problemas de complejidad en el agarre voluntario y preciso de la pinza digital para el agarre del lápiz al escribir a su manera, más aún, presentaban deficiencias en realizar grafismos y grafías que representan para ellos una palabra, seguir la linealidad, direccionalidad al realizar trazos, realizaban garabatos al registrar sus nombres, entre otras que delataban la carencia en el desarrollo en preescritura. Enmarcado a ello, las representaciones de expresión gráfico plástica se emplearon a través de talleres como estrategia didáctica de solución al problema identificado, lo que favorece aquellas habilidades que los infantes requieren en la preescritura para iniciarse secuencialmente en la escritura convencional.

Del mismo modo plantearon Ferreiro y Teberosky (1975), con la finalidad que los infantes se inicien en el proceso de la escritura deben realizar múltiples actividades que les permitan atravesar progresivamente etapas como lo es la presilábica, silábica, y en consideración a ello la expresión gráfico plástica cumple un rol que según Di Caudo (2007), lo define en su libro como actividades variadas de las cuales complace aquellas necesidades más sentidas de tal modo que la creatividad, imaginación y fantasía se muestran y desarrollan. En consecuencia, desplegar esta estrategia trae consigo efectos en la preescritura, de los cuales se logró medir por lo que abarca realizar ejercicios y una serie de habilidades visomotriz y cognitivas que les permita a los infantes desarrollarse y continuar aprendiendo.

En base a la realidad problemática mencionada, se llegó a determinar el efecto de la expresión gráfico plástica en la preescritura en los niños de 5 años de la I.E 1040 Las Mercedes, en lo cual se utilizó metodológicamente un enfoque cuantitativo aplicando un diseño preexperimental, estipulando una población de 46 estudiantes, en el cual el subconjunto fue muestra de 24 infantes de cinco años del aula amistad, así mismo la técnica de recolección de datos y la observación se usaron para el registro y análisis de información, además la guía de observación estructurada fue el instrumento con cuyos ítems fueron evaluados mediante la herramienta escala de Likert, el cual también fue validado bajo el Alfa de Cronbach con fiabilidad de 0.804; en cuanto a los resultados del pretest y postest se procesaron mediante SPSS.

El presente documento investigativo comprende cuatro capítulos:

El primer capítulo, titulado planteamiento de la investigación proporciona un análisis de la realidad problemática, posterior a ello a la formulación del problema, la delimitación del problema, se describen los objetivos (objetivo general y objetivos específicos), y se describe la justificación que respalda la realización de la investigación.

El segundo capítulo, denominado marco teórico, en sus secciones se detallan los antecedentes de estudio, las bases teóricas que abordan información de ambas variables y se identifican bases operacionales de las mismas.

El tercer capítulo, titulado marco metodológico, señala y dirige el enfoque, tipo y nivel que se trabajó en la investigación, se determina el diseño, población y muestra, además se registran las hipótesis y operacionalización de variables, los métodos de la investigación, las técnicas e instrumentos aplicados y el procesamiento de la información alcanzada.

En el cuarto capítulo se plasman los resultados, partiendo desde un análisis e interpretación de resultados por objetivo, se realiza la contrastación de hipótesis planteadas y se detalla la discusión de resultados.

Por último, se muestra las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo I

Planteamiento de la Investigación

1.1. Realidad Problemática

La educación es fundamental en el crecimiento y desarrollo holístico del ser humano, por esta razón los primeros años de vida educativa juegan un papel crucial en esta fase formativa, siendo la preescritura una de las capacidades que engloba el desarrollo cognitivo, motor, social, en atención a lo cual es fundamental verse reforzada en la primera infancia en la que realizan intentos de escritura, planteándose hipótesis de la misma antes de escribir convencionalmente, encontrándose en ese proceso evolutivo y de construcción. Teniendo conocimiento de esto, hay infantes que presentan dificultades en este proceso de preescritura, manifestándose en altos porcentajes, en la actualidad es un problema relevante el cual se debe dar a conocer.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2019), precisó mediante un documento informativo que había aproximadamente 175 millones de niños en edad preescolar no matriculados en la educación durante el año 2019. Esto resultó en una pérdida importante de oportunidades de desarrollo para estos niños, ya que eran incapaces de adquirir y mejorar las habilidades y capacidades necesarias. La presencia de un profesor es crucial para su desarrollo competente tanto en la escuela como en la sociedad, a medida que comienzan a aprender a escribir.

En relación a los estudios anteriores, UNICEF (2020), a través de un comunicado de prensa reveló que desafortunadamente para agosto del mismo año hubo un acrecentamiento de esta cifra, siendo que durante la pandemia de COVID 19 una tercera parte del mundo de niños(as) no contaban con la posibilidad de acceder a la educación, debido a esa carencia de actividades que se dan dentro aula para fortalecer la preescritura de forma adecuada, desencadena así una serie de problemas a futuro, es decir, progresarán en edad y nivel educativo pero evidenciará un desfase en esta capacidad, como consecuencia presentarán dificultad, los cuales se verán reflejados.

Uno de los países que mostró la brecha que existe en la preescritura es España, González et al. (2018), realizaron un estudio sobre el rendimiento de esta capacidad en infantes de 4 y 5 años del segundo ciclo por medio de pruebas se observó un bajo rendimiento relación a dicha capacidad, siendo así que solo el 9.2% del total alcanzó el rendimiento esperado, esto debido a la poca aproximación del mundo de la escritura en edades tempranas, desencadenando como resultado la presencia de dificultades en el aprendizaje y habilidades que desencadena esta capacidad lo cual traerá consigo un bajo rendimiento escolar en los posteriores grados.

Sumado a ello, en Bolivia, según Tinta (2020), los escolares de 5 a 6 años de edad, rindieron una evaluación de medición de preescritura obteniendo como resultados que el 79% de niños presentaron deficiencias en esta, evidenciado en la prueba pedagógica insuficiencias en el gesto gráfico para expresar ideas, al escribir su nombre, hacer grafismos, identificar la lateralidad, hacer trazos, etc. Esto como consecuencia del paupérrimo uso estrategias creativas que potencialicen la capacidad para el desarrollo de habilidades, capacidades que motiven y predispongan a los estudiantes a expresar sus ideas de manera gráfica por iniciativa propia.

La misma incidencia se visualizó en Perú, la revista de investigación de la Universidad del Altiplano en Puno, evidenció el estudio realizado por Maraza (2019), quién a través de su investigación dio a conocer que, de 120 de 5 años de edad el 57% presentó un rendimiento bajo en preescritura, trayendo como consecuencia riesgos de presentar dificultades el desarrollo en el ámbito educativo por déficit de destrezas de la presión táctil, demostrar autonomía para realizar trazos básicos con direccionalidad, grafismos, diferenciar dibujo de garabato, entre otras, esto en virtud de la carencia de estrategias que les permita a los infantes desarrollar las destrezas mencionadas.

Conforme a ello, en Huancavelica, por medio de la revista Conrado Arias et al. (2020), asegurando que existieron dificultades en la preescritura en los párvulos de cinco años debido a la escasa practica de metodologías y ejercicios, conjuntamente con la carencia de conocimiento y preparación docente en el marco de preescritura en infantes, del mismo modo se evidenció la falta de ejercicios que optimicen la tonicidad muscular manual, la conciencia espacial específicamente en la lateralidad infantil y el control postural, provocando un agarre incorrecto del lápiz y una postura inadecuada, lo que altera la coordinación y direccionalidad de la escritura, dificultando aún más.

Esta problemática se intensificó progresivamente, puesto que el desconocimiento sobre preescritura recae en docentes como en los padres de familia, quienes, además de lo expuesto con anterioridad, generan un impacto negativo en sus hijos al desarrollar y exigirles realizar actividades de aprendizaje que van más allá de su maduración motriz y cognitiva, incitando e induciendo a los estudiantes a saltarse etapas que aún no le corresponden, todo esto se debe a la influencia del estereotipos y una comprensión inexacta del tema.

En virtud a ello, la labor docente trae consigo la capacidad de generar ambientes, materiales, estrategias que otorgue a los infantes desarrollar capacidades de expresión gráfica, de lo contrario los estudiantes presentaran complicaciones en la preescritura como resultado de la escasez de interacción con el área de comunicación, condicionando la oportunidad de potenciar destrezas en la escritura, tanto en su manejo como en la producción de textos, considerando que es un procedimiento secuencial, siendo primordial darle relevancia desde la primera infancia hasta los primeros grados de educación primaria, del mismo modo se debe considerar la aplicación de la expresión gráfico plástica como enfoque estratégico para un progreso eficiente.

En este contexto, la institución educativa inicial N°1040 Las Mercedes, se observó a la mayor parte de infantes de 5 años del salón Amistad presentaron dificultades en preescritura especialmente en actividades que involucraban hacer trazos discontinuos, continuos, direccionados, así como seguir la linealidad y direccionalidad al trazar, al escribir grafías, números, realizaban garabatos cuando se les asignaba una tarea, el reconocimiento de movimientos de izquierda a derecha al escribir, control de la pinza digital para sujetar y dirigir el lápiz, etc. Evidenciando marcada dificultad en el proceso las etapas presilábica y silábica.

Se evidenció este problema en los estudiantes del nivel inicial por varios factores, siendo uno de ellos, la ausencia de supervisión en las producciones escritas de los infantes, así como la deficiencia en la planificación pedagógica de actividades o talleres que promuevan y estimulen la preescritura, a fin que produzcan movimientos precisos y control de sus pinza digital, así como para realizar sus trazos y grafías, por tanto, surgió la idea de proponer talleres de expresión gráfico plástica como estrategia didáctica, la cual buscó incidir de manera viable en la superación de las barreras en el desarrollo de la preescritura en los infantes del nivel inicial.

1.2. Formulación del Problema

Problema General

¿Qué efectos tiene la expresión gráfico plástica en la preescritura en los niños de 5 años de la I.E 1040 Las Mercedes, Castilla-Piura 2022?

Problemas Específicos

- ¿Cuál es el nivel de preescritura en los niños de 5 años antes de aplicar la expresión gráfico plástica?
- ¿Cuál es el nivel de preescritura en los niños de 5 años después de aplicar la expresión gráfico plástica?
- ¿Cuál es la diferencia entre el nivel de preescritura de los niños de 5 años antes y después de aplicar la expresión gráfico plástica?

1.3. Delimitación del Problema

Desde la perspectiva de Sánchez et al. (2018), “la delimitación del problema se realiza para limitar al mismo, el cual especifica lo que se efectuará, donde se va efectuar y cuánto tiempo durará la indagación”(p.170). Con base en el autor, la investigación se delimitó en el ámbito espacial, bajo un parámetro de tiempo y teoría, cada una de estas se definieron de la siguiente manera:

Desde el punto de vista de Sanchez y Piza (2021), enfatizaron la delimitación espacial como zona de referencia geográfica donde se detectó el problema y desarrolló la investigación. De acuerdo con ello, el presente estudio denominado la expresión gráfico plástica y su efecto en la preescritura en estudiantes del nivel inicial se ejecutó en la institución educativa N°1040 Las Mercedes, ubicado en el Asentamiento Humano Las Mercedes del distrito de castilla de la provincia de Piura.

Por otro lado, Mario y Odar (2019), destacaron “la delimitación bajo un parámetro de tiempo en el que serán recogidos los datos e información del estudio investigativo” (p.483), es decir, el desarrollo del estudio referente a los efectos de la expresión gráfico plástica en la preescritura en estudiantes del nivel inicial, a nivel temporal inició en el mes de abril del años 2022, concluyendo en su totalidad en octubre del año 2023.

Desde una perspectiva teórica Mario y Odar (2019), simplificaron esta parte como esencialmente fundamental, en virtud que “se establecen teóricos, autores que fundamenten todo el tema de investigación, siendo imprescindible para lograr entender el objeto de estudio” (p.485).

Por lo mencionado, el estudio de investigación presentó variables delimitadas en base a los aportes teóricos de Ferreiro y Teberosky (1975), quienes argumentaron en base a la variable prescritura dentro de su teoría los niveles de iniciación a la escritura, de los cuales transitan los infantes, así gradualmente logren escribir con eficacia. Respecto a la variable expresión gráfico plástica Di Caudo (2007), hace saber y comprender la importancia de esta estrategia pedagógica, su implicancia en el proceso de desarrollo de los preescolares a través de ejercicios pertinentes, materiales y técnicas correspondientes a la forma de desarrollarse en los talleres.

1.4.Objetivos de Investigación

1.4.1. Objetivo General

Determinar el efecto de la expresión gráfico plástica en la prescritura en niños de 5 años de la institución educativa N°1040 Las Mercedes, Castilla.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Medir los resultados del pretest antes de la aplicación de la expresión gráfico plástica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes, Castilla.
- Medir los resultados del postest después de la aplicación de la expresión gráfico plástica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes, Castilla.
- Comparar los resultados del pretest y postest en relación a la aplicación de la expresión gráfico plástica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes, Castilla.

1.5. Justificación de la Investigación

A nivel teórico, la presente investigación se despliega en base a dos variables que fundamentan el estudio, la preescritura es una de ellas, la cual abarca el problema y se comprende bajo el soporte teórico constructivista de Ferreiro y Teberosky (1975), quienes establecieron y contribuyeron a través de su teoría la comprensión del proceso de iniciación a la escritura en la infancia, de la cual despliegan dos niveles básicos: pre silábica y silábica, las cuales los preescolares de 5 años deben lograr con eficacia y en la que integra el aspecto motor y cognitivo. Para el progreso y afianzamiento de ello se empleó como estrategia la expresión gráfico plástica, respaldada por Di Caudo (2007), quien por medio de su libro expuso el uso de esta estrategia para desarrollar, contribuir y potenciar en el progreso de habilidades para el desarrollo en la preescritura de los estudiantes del nivel inicial.

En relación a ello, la expresión gráfico plástica tuvo una contribución en base al Programa Curricular del Nivel Inicial de Educación Básica Regular del cual el Ministerio de Educación del Perú (2016), orientó, dando valor al desarrollo dentro del área de comunicación mediante su competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

A nivel práctico, la investigación se elaboró con la idea de actuar significativamente y creativa para determinar el nivel de preescritura en los preescolares de cinco años aplicando la expresión gráfico plástica, que, a pesar de ser un tema recurrente en el nivel inicial es novedoso porque se utilizaron materiales reutilizables del contexto y naturaleza para el desarrollo de los talleres, los que se ejecutaron en el aula, el patio y fuera del colegio generando un ambiente seguro y didáctico con la intención de que los niños participen y generen experiencias significativas así fortalezcan capacidades y destrezas en su proceso de preescritura, de esa forma estén preparados para enfrentar los retos posteriores del nivel primario.

La estrategia servirá de respaldo y contribución en las educadoras dentro de las múltiples acciones y estrategias del quehacer pedagógico, facilitando el progreso de la preescritura de manera ingeniosa, creativa, didáctico, por intermedio de estas tendrán la posibilidad de explorar herramientas, materiales y técnicas, influenciando en el cumplimiento del objetivo de superación ante las deficiencias que manifiesten los estudiantes de primera infancia.

La investigación estuvo enmarcada bajo una metodología de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada empleando un diseño de método pre experimental utilizando un pretest y posttest para analizar, medir el nivel en la preescritura, simultáneamente cuantificar si ha repercutido de manera satisfactoria la estrategia que se empleó, para determinar tal efecto se usó la observación y recolección de datos como técnicas y aplicando como instrumento la guía de observación estructurada, evaluado mediante la escala de Likert. En tal sentido, la población estuvo integrada en 46 preescolares de la I.E 1040 Las Mercedes, considerando solo 24 infantes como muestra del aula amistad de 5 años.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de Estudio

En este apartado se analizaron investigaciones correspondientes al estudio desarrollado, para lo cual, se detalla cómo este problema se manifestó y estudió tanto a nivel internacional, nacional y local, con el fin de comprender aún más el tema desde otros contextos y la necesidad de haber desplegado toda la investigación, independientemente de cómo desde una estrategia pedagógica puede lograr un efecto significativo en la primera infancia.

Internacional

En Ecuador, Moreta (2023), desplegó una investigación denominada: Aplicación de técnicas de grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura en los niños del nivel inicial; así obtener el grado de maestra en pedagogía, cuyo propósito principal fue diseñar e implementar técnicas grafomotoras en el trabajo docente del nivel preparatoria de la I.E Rio Blanco Alto, es así que para resolver el problema optó por una metodología con enfoque cuantitativo, de alcance descriptivo siguiendo el diseño cuasiexperimental, y para medir los cambios aplicó una preprueba y posprueba, además seleccionó a una población de infantes de 5 años, la muestra se conformó por el grupo experimental (conformada por 25 niños(as)) y el grupo control (conformada por 24 niños(as)), aplicando el escalamiento de Likert como instrumento.

Teniendo como resultado el 85% de estudiantes llegaron a un nivel alto después de haber aplicado la estrategia, concluyendo que, los preescolares del grupo control seguían con las destrezas en proceso, por el contrario, el grupo experimental logró alcanzar y desarrollar habilidades que le permitirán posteriormente iniciarse en la escritura, mejorando significativamente. Por esta razón, el estudio realizado aportó a la construcción del marco teórico de la variable dependiente del presente estudio realizado.

Bonilla (2020), presentó su investigación titulada: Técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la pre escritura en niños de una escuela de Victor Murillo Soto de Cantón Durán, así lograr optar el grado de maestría; el estudio investigativo se dirigió con el objetivo evidenciar la eficacia de un taller de técnicas grafo plásticas para mejorar el proceso de preescritura en infantes, es así como estableció una metodología de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, siguiendo el diseño experimental, con una población de 10 niños y 5 niñas, y la muestra la conformaron 15 estudiantes de 4 años, usando la lista de cotejo para recoger datos y determinar la influencia antes y después de la propuesta de intervención.

De acuerdo a los resultados de estudio el 53% de niños(as) se encontraban en inicio y en consecuencia de aplicar el taller gráfico plástico el 83% de niños(as) se ubicaron en un nivel alto. Concluyendo que, el taller de técnicas grafoplásticas como estrategias influyó positivamente en el avance de la preescritura. Por esta razón, el estudio realizado aportó a la construcción en el marco teórico para ambas variables, del mismo modo permitió la discusión de resultados.

Sagñay (2019), en su investigación fortaleciendo la psicomotricidad fina para mejorar la escritura en estudiantes de cinco años de una Institución Educativa Guayaquil, este programa lo realizó para obtener el grado de magister, para lo cual planteó como finalidad analizar y medir el efecto del programa sobre la escritura en estudiantes de cinco años, además se rigió bajo un plan metodológico de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, mantuvo el diseño preexperimental, su población y muestra de estudio estuvo compuesta por 30 niños(as) de 5 años, así mismo empleó el instrumento escalamiento de Likert y las sesiones del programa se evaluaron con lista de cotejo.

La investigadora obtuvo como resultados que los estudiantes evidencian un 86.7% de eficiencia en escritura después de haber ejecutado el programa de psicomotricidad fina; en conclusión, el programa mejoró significativamente la escritura en los niños, la diferencia de medidas es significativa. Por esta razón, la investigación aportó a la construcción del marco teórico respecto a la variable independiente del presente estudio realizado.

Nacional

En otro contexto, es decir a nivel nacional investigaciones como la de Baldeon (2023), desarrolló una investigación titulada: Programa de motricidad fina en la preescritura en estudiantes de educación inicial en una I.E de Chancay, así optar el grado de maestría, a tal efecto planteó el objetivo de determinar cómo la motricidad fina mejora la preescritura de los infantes; esto se llevó a cabo desde una metodología con enfoque cuantitativo, tipo aplicada, establecido bajo un diseño preexperimental, utilizando el pretest y postest para medir el impacto hacia un solo grupo, además cuya población estuvo constituida por 120 preescolares y la muestra por 22 niños, utilizó la lista de cotejo como instrumento de evaluación.

Como resultados obtuvo que el 60% de niños(as) se encontraban en un nivel inferior y después de haber aplicado la estrategia el 50% de niños se ubicaron en un nivel alto, concluyendo que, el programa de actividades de psicomotricidad fina empleando lo gráfico plástico tuvo efectos significativos en la mejora de los niveles de escritura presilábica y silábica en los niños de 5 años. Por lo expuesto, este estudio contribuyó en la construcción en el marco teórico respecto a la variable dependiente del estudio realizado, así mismo en la discusión de resultados.

Por otra parte Canchanya y Huanquis (2021), realizaron una investigación titulada: Las técnicas grafoplásticas en la preescritura de los niños de 5 años de una I.E en Junín, para optar el título de licenciados; plantearon el objetivo de evidenciar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la preescritura en niños(as) del Nivel Inicial; sostuvo una metodología de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, con el diseño preexperimental, la población fueron todos los estudiantes de la I.E y la muestra integrada por 14 preescolares de 5 años y la ficha de observación como instrumento.

A todo ello lograron resultados óptimos, debido al beneficio y desarrollo de la estrategia sobre la pre escritura, es así como en un inicio aplicaron una preprueba para conocer el nivel de preescritura en los infantes y es a través de un pretest que determinó un 64% de infantes se ubicaron en un nivel bajo y al aplicarse la estrategia por medio de una serie de talleres en el postest determinó que el 64% de niños(as) se ubicaron en un nivel alto, es decir las técnicas gráfico plásticas aportaron significativamente en su proceso de desarrollo de habilidades. Por esa razón este estudio contribuyó en la discusión de resultados y dentro del marco teórico de la variable dependiente.

Local

En esa linealidad a nivel local, es decir en la región Piura un estudio realizado por Bueno (2024), denominado técnicas gráfico plásticas para desarrollar la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa los niños del futuro, cuyo objetivo fue determinar si las técnicas gráfico plásticas mejoran la preescritura en los niños de 4 años; la metodología sostuvo un enfoque cuantitativo, en un nivel explicativo de tipo aplicada basado en el diseño preexperimental, además la población estuvo compuesta por 60 niños(as) y la muestra en 22 preescolares de 4 años; empleó la técnica de observación y el instrumento fue la escala valorativa.

Los hallazgos mostraron la eficiencia de las técnicas gráfico plásticas en la preescritura, por lo mismo que es una estrategia activa, que logra trabajarse de manera grupal e individual, permanentemente usando técnicas como el modelado, punzado, dactilopintura entre otras, viéndose reflejado cuantitativamente ya que en el pretest el 63% de infantes se ubicó en proceso, luego al aplicar los talleres permitieron que en el postest el 86% alcanzó el logro previsto. Esta investigación contribuyó en la discusión de resultados.

García (2019), titulado actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la preescritura en preescolares de 5 años de la Centro Educativo Inicial N°757 Las Lomas, Piura, cuyo objetivo radicó en determinar el impacto de las actividades gráfico plásticas en la preescritura; en el aspecto metodológico se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, tipo aplicada, manteniendo un nivel explicativo, así mismo aplicó un diseño preexperimental, la población estuvo conformada por los preescolares de 5 años de todo el centro educativo, la muestra estuvo conformada por 24 infantes, además utilizó como instrumento la lista de cotejo.

Los resultados obtenidos determinaron que usando las técnicas de expresión gráfico plásticas como estrategia considerando el plegado, la pintura, cortado, enhebrado, punzado, entre otras técnicas repercutió en la preescritura de los infantes de manera significativa, considerando que en el pretest el 56% estaba en un nivel de inicio, al aplicar el tratamiento en el postest logró que un 81.3% de niños alcancen el nivel logrado; este estudio contribuyó en la discusión de resultados.

2.2.Bases Teóricas

2.2.1. Definiciones Teóricas en la Expresión Gráfico Plástica

La educación y el aprendizaje parte del modo de enseñanza, el hacer posible que los niños participen y se desenvuelvan en las diferentes situaciones potencializando múltiples capacidades es importante y la expresión gráfico plástica provee aquello que los infantes necesitan para expresarse libremente, crear, estimular aspectos sensitivos, cognitivos, comunicativos, a lo cual teóricos, pedagogos hacen mención de esta. Gardner (1994), uno de los investigadores más representativos la consideró dentro de su teoría de las inteligencias múltiples como una habilidad innata, inmersa en la inteligencia visual-espacial la cual va en aumento y fortaleciéndose cuando los infantes disponen de materiales y herramientas para desarrollarla, atribuyendo:

Cada individuo posee habilidades para la expresarse de manera grafico plástica, depende del contexto y condiciones para ser fortalecidas debido que la práctica genera mayor número de neuronas, en el caso los niños quienes ejecutan diariamente esta actividad desarrollarían más sus capacidades visuales, motriz y cognitivamente. (p.47).

Por otro lado Lowenfeld y Brittain (1970), en su estudio del desarrollo de la capacidad creadora en la primera infancia hicieron mención a la expresión gráfico plástica de la cual:

Implica que los preescolares desarrollen la aptitud de diferir, que involucra el aspecto emocional, perceptivo, social, así como capacidades de descubrir, haciendo creaciones independientemente del grado de conocimientos que posean, porque la capacidad de percepción visual, motora fina y creatividad influyen para desarrollar una acción, una representación concreta y simbólica. (p.17).

Los niños en su contexto adquieren información la cual es proyectada en sus representaciones gráfico plásticas, por tanto, los sentidos son la fuente principal para comprender y percibir lo que les rodea, para ello la expresión grafico plástica les permitirá desarrollar nuevos enfoques para desarrollar una acción y mucho más, como capacidades, actitudes y aptitudes que desencadenen otras a media que se estimulen.

“La expresión gráfico plástica es una de las estrategias que impulsa y complace las necesidades más sentidas en la primera infancia ya que en esta la creatividad, imaginación y fantasía se muestran y desarrollan” (Di Caudo, 2007, p.28). En función a ello, la expresión gráfico plástica estimula la creatividad, imaginación, aspectos motrices, la comunicación en los preescolares, al hacer uso de los materiales y descubrir técnicas podrán combinar elementos manuales y visuales para ser transformados, desarrollando habilidades. Y esto es importante por lo mismo que en su desarrollo nace en ellos necesidades de descubrimiento, expresión, autonomía, exploración y otras las cuales requieren satisfacerse para desenvolverse en sociedad, analizar lo que les rodea y desarrollar destrezas.

Siguiendo estos lineamientos, Eisner (2002), expresó:

Los niños en la infancia se encuentran en el proceso de inventar y plasmar intenciones dentro de los límites de la pintura, lápiz, plastilina y otras opciones de las cuales en el transcurso de su desarrollo estas se amplían y en consecuencia las opciones que ello les permite realizar también. Los infantes con lo gráfico plástica adoptan una actitud experimental sobre lo que harán desarrollando actividad rítmica, contemplando sus acciones sobre lo que surgen dentro de estas, el placer del movimiento con el material y las consecuencias que trae consigo esto. Todo ello conforma un modo de expresión en el que el proceso es una parte de goce, disfrute y en la que están inmersos en lo visual y cinestésico, en todo ese proceso aprenden y crean las condiciones para que ellos mismos construyan su propio aprendizaje. (pp.132-134).

Cada idea expuesta genera un panorama amplio, complejo y profundo de cómo esta estrategia siendo la más llamativa, elemental, motivadora puede llegar a generar grandes cambios en los diferentes aspectos del desarrollo de los infantes, aquellas producciones gráficas y plásticas que elaboran con vigor y afición se convierten en obras artísticas singulares. Por tal motivo es importante desarrollarse en las aulas del nivel inicial utilizando material del contexto, para así fomentar la expresión y habilidades cognitivas, motrices, que produce en ellos sensaciones, placer y que de una u otra forma les ayudará en su aprendizaje para adquirir otras más complejas.

2.2.1.1. La Expresión Gráfico Plástica en el Programa Curricular de Educación Inicial

En la educación el objetivo es contribuir y potencializar las competencias y capacidades en la primera infancia de forma pedagógica, didáctica y creativa con la finalidad que ellos mismos logren aprendizajes significativos así se desenvuelvan en diferentes áreas y superen falencias, a ello la expresión gráfico plástica es una estrategia llamativa y placentera para los infantes, en ella muestran con espontaneidad sus capacidades creativas, manuales y lo más satisfactorio es que puede integrarse en cualquier área curricular porque es una forma de representación y comunicación. En base a ello, el Ministerio de Educación del Perú (2016), pospuso por intermedio del Programa Curricular de Educación Inicial (PCEI) en el área de comunicación la competencia que a través de talleres puede desarrollarse la expresión gráfico plástica:

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

En esta los preescolares logran conocer y comprender diversos lenguajes artísticos como lo es: pintura, construcción, dibujo, teatro, música, por intermedio de estos se desenvuelven espontáneamente expresando con representaciones gráficas, simbólicas sus vivencias, ideas usando su creatividad y conocimientos como elementos propios de sí que hayan logrado alcanzar en su contexto cultural, teniendo a disposición materiales de los cuales irá descubriendo las técnicas y formas de expresarse, así mismo comuniquen sus creaciones y el proceso de elaboración, con ello estarán descubriendo y desarrollando progresivamente capacidades críticas reflexivas y creativas.

En esa linealidad al desarrollarse dicha competencia los infantes conjugan y se encuentran inmersos a combinar las siguientes capacidades:

- a) Explora y experimenta los lenguajes del arte, es un momento que les permite a los infantes conocer a través de sus sentidos los materiales, así como usar aquellas habilidades y técnicas de expresión artística.
- b) Aplica procesos creativos, implica un momento para que la expresión y creatividad aflore de acuerdo a todo lo que haya adquirido y observado, ese espacio que les permite generar ideas y continuar creando.

- c) Socializa procesos y proyectos, con el fin de expresar el cómo y porqué han realizado dicha creación, así tanto sus pares como el adulto comprendan y reflexionen el significado de sus representaciones. (p.132).

En base a lo mencionado, reconocer que dicha competencia les permite a los infantes comunicar y encontrar otras formas de expresar lo que sienten, ven y pasan desde su interior, donde cuyas representaciones reflejan su evolución, progreso de su desarrollo integral permitiendo al adulto significativo conocer más de ellos, las etapas por las que atraviesan, adversidades, necesidades y con ese fin intervenir adecuadamente, así comprender la posibilidad de que a través de estas evidencias gráfico plásticas reflejen falencias y capacidades que hayan logrado desarrollar con el tiempo las cuales pueden potencializarse aún más con el apoyo del adulto. Por lo tanto, se convierte en una estrategia que refuerza los aprendizajes permitiendo a infantes sentirse capaces de crear, compartir, fortalecer habilidades inherentemente.

2.2.1.2. Dimensiones de la Expresión Gráfico Plástica

2.2.1.2.1. Actividades gráficas

El ser humano se caracteriza principalmente en dejar huella de diferentes formas, la actividad gráfica es una de las principales características que los destaca, principalmente al dejar huella a través de los tiempos mediante los trazos, líneas, formas, visualizándose como esto ha ido evolucionando, porque debido al dibujo y otras técnicas como pintura con diferentes materiales manifestaban los diversos sucesos que experimentaban en su día a día. Basado en lo mencionado se destaca que:

A inicios de la era neolítica los seres humanos con las primera herramientas que tenían en su disposición dejaban huella en diferentes superficies a través de la proto escritura (dibujos, trazos), poseían la necesidad de plasmar y representar de diferentes formas sus experiencias, necesidades que influyeron en su vida, relacionándose mucho con los infantes, quienes conforme a lo que tengan a su disposición sienten la necesidad y placer de plasmar y dejar huella a través de los trazos, estos al principio son difíciles de entender pero en el proceso cuando tengan mayor control visomotor lo harán con mayor detalle y presión siendo entendible para los adultos. (Volosky et al., 2018, p.256)

Indudablemente la actividad gráfica se convierte un momento donde los infantes poseen la libertad de manifestar desde su interior, a la vez les ayuda en ese proceso de maduración motora, movimiento, percepción y precisión visual para la práctica de mejorar sus trazos, perfeccionando cada uno de estos hasta lograr ser más complejos, a ello, Di Caudo (2007), manifestó que “es un impulso propio y espontáneo de los infantes, es decir de la experiencia interna, la cual evidencia muchos aspectos de su desarrollo”. (p.44). Es decir, esta expresión es un sistema de representaciones mentales y vividas, que de acuerdo a su capacidad de movilidad óculo manual harán creaciones gráficas dándole su propio significado y sentido, así mismo descubren a través de los materiales y técnicas nuevas formas de expresarse, estas son:

- a) Dibujo, comprende un medio de expresión del cual permite plasmar desde la propia percepción visual de todo aquello que les hayan causado un impacto, estas producciones gráficas les permiten descubrir líneas, formas, movimientos para lograr un objetivo, se convierte en una oportunidad para conocer el interior de los infantes. expuso técnicas de dibujo como:
 - Dibujo con crayola, es una técnica popular, más conocida como esgrafiado, de la cual se requiere materiales como: cartulina negra A4, crayolas, elemento con punta roma; consiste en cubrir la cartulina aplicando una capa de crayolas y con un objeto de punta roma arrastrar sobre la superficie, así se verá lo que se está formando.
 - Dibujo con tiza, se necesita únicamente de material la tiza y una superficie de piso falso pulido, que suelen tener los patios, este depende mucho de la forma en cómo se desea trabajar, su proceso consiste en entregar a cada niño y dejar en una bandeja tizas de diferentes colores, luego dibujen libremente, se requiere de precisión y control de intensidad de movimiento.
 - Dibujo con café, implica tener en cuenta los siguientes materiales: café, agua, dos vasos, lápiz, cartulina; su proceso consiste primero en verter en los vasos agua y en uno verter café (de forma que se haga esencia), luego dibujar con el lápiz sobre la cartulina y por último con un pincel coger un poco de la mezcla de café para ilustrar el dibujo. Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2021, pp.27-33)

- b) Dactilopintura, es efectiva para estimular el desarrollo visomotor, esta permite utilizar el sentido del tacto para manipular la pintura, conocer texturas, coordinar movimientos, formas, colores en torno a lo que desean plasmar con la pasta, es decir, produce sensaciones perceptivas visuales y táctiles. Trabajar con pintura se convierte en un acto de libertad, concentración y placentero que beneficia la precisión, movimiento, posición de la mano, etc. (Di Caudo, 2007, p.73)
- c) Arabescos, esta técnica pictográfica permite el desarrollo de la madurez motriz para la preescritura; se requiere de la música, cuando se escucha empezarán a registrar trazando líneas continuas sin levantar el brazo usando elementos como el tacto, pincel, etc. Cuando se trabaja en hoja grande genera el movimiento de hombro y codo, en hoja pequeña se enfoca en movimiento de muñeca y luego al hacer en cuaderno se da el movimiento de falange de dedos. Se puede trabajar en el piso de manera horizontal o vertical en la mesa; se ejercita el tono motriz, la postura y posición del brazo y muñeca. (Malo, 2008, p.76)

2.2.1.2.2. Expresión Plástica

La expresión plástica es una dimensión que les permite a los niños y niñas del nivel inicial crear y manejar materiales para convertirlos conforme a sus capacidades que posean e imaginación, realizando una obra artística de la cual hayan puesto en manifiesto su capacidad fina, percepción visual, coordinación y otras habilidades. Por este motivo se debe fomentar a través de talleres y dentro de las actividades técnicas plásticas. En base a lo determinado Sanchez (2019), enfatizó un aspecto que debe ponerse en práctica:

En el nivel inicial para la enseñanza y el propicio de talleres de esta estrategia es importante pensar en técnicas adaptadas a las edades, que motiven a los preescolares a participar como un juego, de forma que disfruten del proceso de sus creaciones, lo hagan de forma grupal e individual, porque es un espacio libre de creación y especialmente la expresión plástica de la cual ponen en manifiesto y combinan lo que hayan percibido de su alrededor para crear algo único e innovador, aquellas producciones son producto de su mundo exterior, desarrollo motriz y creatividad. (p.62)

Por lo dicho, la expresión plástica desarrolla la libertad de comunicación, de tal forma que generan una integración neuromuscular para estimulación de los músculos de las manos, la posición corporal, movilidad, fluidez y direccionalidad para crear, así mismo genera momentos y espacios de concentración y memoria sobre lo que harán y como harán para representar lo que tienen en mente, al respecto se indica que:

Esta expresión se da mediante la transformación de materiales, prepara e impulsa a los niños ser mejores y capaces de lograr diversos aspectos, poniendo en juego capacidades y aquellas que inherentemente les permitirá potencializar otras, Es un lenguaje que atrae la atención, a la vez es una forma de apreciar las ideas y conceptos concretos realizados por los infantes, en esta la sensibilidad, comunicación y concentración se ven reflejados y deben ser valorados con opiniones positivas y de las cuales se deben fortalecer creando espacios. (Paredes y Tirado, 2022, p.80)

Con referencia a lo explicado previamente, en el lenguaje plástico Di Caudo (2007), explicó que, “los infantes podrán explorar materiales y herramientas, de las cuales puede encontrar personales formas de transformarlos y construir espontáneamente y desde su interior”(p.67). Para la consolidación de lo expuesto se plantean una serie de técnicas plásticas de las cuales los infantes aprenden de manera didáctica, además de disfrutar de cada una de estas, porque les permite descubrir y descubrirse a sí mismo de lo que son capaces reproducciones cosas mediante las líneas, figuras; para conseguir todo ello se deben desarrollar talleres que incluyan:

- a) Enhebrado, en efecto esta técnica fortalece el movimiento interfalángico de la mano, para su desarrollo se requiere de materiales como lana y un objeto o base plana de cartón con agujeros de forma que los niños usando sus dedos índice y pulgar agarren la lana y la pasen en por los agujeros, así van armando una figura libre; el hecho de realizar movimientos de coordinación, precisión, hacia los diferentes lados les es factible para la iniciarse a la escritura. (Solórzano et al., 2022, p.218)

- b) Modelado, implica y brinda un amplio repertorio tridimensional en el cual la creatividad de los niños logra hacer esculturas con material flexible y blando, es decir con masa, convirtiéndose en una experiencia sensorial donde se estimulan músculos de la mano, la concentración, movimientos al amasar, despedazar, pellizcar sobre masas como el barro, arena húmeda, plastilina, etc., posibilitando la representación. (Di Caudo, 2007, p.72)
- c) Punzado, fortalece el agarre y manejo de la pinza digital debido que el punzón requerirá de fuerza, precisión para realizar las punzadas, a la vez es el elemento que utilizará y en la preescritura ayuda mucho porque evitará sentir dolor al escribir, su atención y direccionalidad será fortalecida, les será más fácil el agarre del lápiz, etc. (Solórzano et al., 2022, p.215)
- d) Plegado, la ejercitación de dicha técnica se basó en el dobles simple o plegado de una hoja de papel para formar o representar figuras como animales, frutas, entre otros, se combinan plegados en diferentes posiciones y movimientos diagonales, rectos, verticales, los cuales se combinan, multiplican poco a poco esos doblados hasta lograr el objetivo. (OEI, 2019, p.28)
- e) Grabado, viabiliza el reconocimiento de imágenes por medio de la observación, debido a las figuras que se elaboran con objetos punzantes sobre una base, sin embargo en la infancia se desarrolla de otra forma, mencionó que los preescolares pueden empezar haciendo estampados en polos o en cerámicas usando pintura acrílica, pueden usar sus manos, el pincel o realizar moldes y con la pintura sellar de forma que posteriormente quede impregnada y poco a poco irá siendo más compleja la técnica. (Di Caudo, 2007, p.81)

2.2.1.3.Capacidades que Involucran la Expresión Gráfico Plástica

A esto, la Unidad de Medición de la Calidad educativa (UMC, 2013), mencionó crear espacios para optimizar la expresión gráfico plásticas, de forma que les permita a los infantes potencializar capacidades que les fortalece: la preescritura, coordinación, expresión y otras como:

- a) Conciencia corporal, permitiéndoles representarse, dominar y reafirmar lo que conocen y sienten de su cuerpo.
- b) Conciencia espacial, lograr ubicar objetos y ubicarse a sí mismos sobre cualquier superficie.
- c) Percepción visual, combinan lo que han percibido de su entorno para crear algo.
- d) Habilidades comunicativas, se ve fortalecido en el acto de representar y verbalizar lo realizado.
- e) Coordinación visomotora
- f) Creatividad e imaginación, se potencializa en la práctica del saber qué hacer con los materiales y técnicas gráfico plástica que descubrirán.
- g) Fortalecer la escritura, al hacer ejercicios para mejorar trazos, el agarre del lápiz, precisión, etc. (pp.31-33)

Dichas capacidades son las que los preescolares logran al poner en práctica la expresión gráfico plástica, les permite crecer y progresar, por ende, en la primera infancia es relevante brindarles oportunidades donde desarrollen sea capacidad creadora que llevan en su interior con cada una de las técnicas propuestas, de esa manera se estaría logrando movilizar aquellas habilidades mencionadas.

2.2.1.4. Materiales para Desarrollar la Expresión Gráfico Plástica

Los materiales son una base esencial en el desarrollo de la estrategia de expresión gráfico plástica, a partir de ello es donde radica y los infantes logran desenvolver sus habilidades y para que estén a disposición de los infantes deben estar en buen estado y ser seguros para ser explorados libremente, por lo tanto seleccionar los materiales y herramientas es trascendental considerar siempre los que estén en el contexto para que puedan crear, explorar y conocer diversas técnicas y maneras de expresarse. En la opinión de Ciafardo (2020):

La selección de los materiales es esencial en la realización de expresión artísticas como lo es lo gráfico plástico, para su selección se debe pensar previamente en lo que se desarrollará de forma que se logre aprovechar al máximo cada uno de estos y se logre el objetivo planteado. (p.94)

Conforme a lo mencionado, una previa organización de materiales genera en experiencias y oportunidades para indagar, descubrir, observar para transformar como mencionó el Ministerio de Educación de Colombia (Mineducación, 2020):

En el contexto en que se ubiquen los estudiantes siempre encontrarán una amplia gama de recursos de materiales, cuando se observa alrededor de la naturaleza, del aula, en casa encuentran elementos de los cuales permite abordar la expresión gráfico plástica y estos se clasifican en:

- a) Materiales estructurados, hace referencia a aquellos elaborados en fábrica, de los cuales tradicionalmente los encontramos en las tiendas, como: crayola, pinturas (temperas, acuarelas), plastilina, pinceles, goma, aun así, algunos de estos pueden ser elaborados en casa o aula.
- b) Materiales no estructurados, se encuentran en la naturaleza, tales como: hojas secas arena, tierra, flores, pigmentos naturales, ramas, semillas, café, harina y otras; los materiales reutilizados también se encuentran en esta categoría, estos son los retazos de tela, cajas de cartón, conos de hilos, botellas plásticas y otros.
- c) Las herramientas objetos que se encuentran en la cotidianidad como: embudo, vasija, esponjas, cucharones de manera, lana, pitas, tijeras, permiten de una u otra forma poner en marcha ciertas técnicas gráfico plásticas. (pp.12-13)

2.2.2. Definiciones Teóricas de Preescritura:

La preescritura es una fase de preparación que los infantes deben atravesar a través de un conjunto de condiciones necesarias, es decir estrategias que fortalezca el gesto gráfico antes de que esta se convierta en escritura convencional. Es decir, la fase previa a la escritura, es conocida como preescritura, la cual cobra una mayor relevancia en la elaboración de una obra escrita. A todo ello, existen pedagogos que definen la preescritura desde diversas perspectivas, pero bajo una linealidad de aspectos similares.

Desde la posición de Gairín (1984), “la preescritura es la etapa previa a la escritura, esta comprende una serie de ejercicios diversificados que promueven y garantizan el desarrollo perceptivo, intelectual, motor y emocional. Conforme a la capacidad adquirida se encuentra vinculada y fomenta la progresión de las que aún están en proceso” (pp.61-62). Básicamente, la preescritura funciona como una fase

preparatoria en la cual emergen factores determinantes para facilitar el proceso de la escritura, enriqueciéndola con un significado individual y vaya más allá del acto motor.

La preescritura es una fase la cual debe reforzarse previamente o antes de que los infantes inicien la escritura convencional, por el hecho que los estudiantes del nivel inicial de 3 a 5 años de edad usan gestos gráficos de trazos, grafismos y otros, tal como se menciona en el libro los sistemas de escritura de Ferreiro y Teberosky (1975), quienes revelaron que en la primera infancia los preescolares atraviesan por una fase previa a la escritura denominada preescritura en la que realizan gestos gráficos como trazos, grafismos u otras formas reconocibles, es decir empiezan a realizar estos intentos de escritura diferenciadas al dibujo alrededor de los 3 años, y entre los 4 a 6 años de edad transitan por niveles los cuales incluyen la exploración de diversas hipótesis, estos niveles se van desarrollando de manera sucesiva y ordenada.

Bajo esta idea se establecieron los niveles en: Nivel indiferenciado o primitivo, pre silábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético, cabe señalar a partir de los resultados obtenidos que alrededor de los 5 años de edad, los preescolares necesitan haber alcanzado el tercer nivel, es decir el nivel silábico y de manera progresiva ir avanzando. Lo que les permite progresar en cada uno de esos niveles es realizando ejercicios empleando estrategia didáctica adecuada que permita desarrollar el acto motor visual, la precisión, direccionalidad, coordinación. En virtud a lo señalado, la preescritura a un proceso esencial por el cual los párvulos tiene la oportunidad de desarrollar habilidades que le otorguen, a largo plazo, una escritura legible y adecuada. (Marín y Bote, 2022, p.1135)

Estas ideas contrastan con lo que argumentaron de Burgos y Samada (2023):

La importancia de trabajar la preescritura en los niños de educación preescolar, les permite el desarrollo de bases sólidas para la práctica de la escritura formal, señalando que el objetivo de la misma es internalizar los procesos que les permita a largo plazo disfrutar del acto de escribir. (p.788)

Por otra parte, Moreira y Vega (2023), definen a la preescritura como:

Un proceso que contribuye en el desarrollo motriz, social y cognitivo de los infantes, por lo cual es fundamental llevar a cabo actividades que motiven y posibiliten un aprendizaje efectivo y preparación adecuada con el fin de obtener un mejor desempeño en los próximos grados escolares. (p.149)

A partir de lo expuesto por los diversos autores se define a la preescritura como el proceso por el cual transitan los niños del nivel inicial, por lo tanto, este proceso debe verse fortalecido en los infantes de tal forma que los ayudará a desarrollar y potenciar diversos aspectos fundamentales como parte de su preparación para la adquisición de la escritura convencional.

2.2.2.1. Capacidades Involucradas en la Preescritura

Gairín (1984), expresó:

La escritura es una herramienta eficaz únicamente cuando se encuentra al alcance del individuo y este logra asociarse con el contenido y la ejecución del acto de escribir, es por ello que propone capacidades y aspectos involucrados en los procesos que el niño debe desarrollar en la preescritura como formación y preparación adecuada para introducirse en la escritura. (p.62)

Es decir, para los infantes se asocien a la escritura previamente debe haber una preparación práctica, para lo cual la preescritura juega un rol esencial, aquí logran desenvolver y desarrollar tres aspectos fundamentales como lo es el aspecto perceptivo, aspectos mentales, aspecto motriz fino, cada una de estas les permitirá reforzar capacidades de las cuales se describen a continuación:

- a) Aspecto perceptivo, constituido por capacidades de percepción auditiva, visual y táctil, relacionadas directamente a la adecuada identificación y reproducción de los trazos, letras, entre otros de los cuales los niños perciben en su entorno.
 - Percepción visual, involucra aspectos como:
 - Capacidad de observación y discriminación, desarrollan la habilidad de apreciar los detalles en los estímulos visuales, desplazando la mirada de izquierda a derecha. Además, les permite distinguir entre tamaños, formas y orientación de los grafismos, caracteres escritos u otros.
 - Memoria y memoria secuencial, se pone en práctica la capacidad de retener y recordar patrones visuales posibilitando a los infantes recordar las formas de las letras, el orden de las palabras y la estructura de las frases.

- Comprensión e integración de las imágenes, capacidad que les permite interpretar los estímulos visuales y otorgarles un significado dentro de un determinado contexto.
- Percepción auditiva, involucra aspectos como:
 - Captación y discriminación de sonidos, capacidad de captar y reconocer diversos sonidos del lenguaje, desarrollando una habilidad para diferenciar fonemas similares, lo que es crucial en la relación existente entre las letras y los sonidos.
 - Memoria y memoria secuencial, permite recordar secuencias de sonidos, actuando como base fundamental para que posteriormente escriba las palabras de manera correcta respetando un orden.
 - Comprensión e integración de diferentes secuencias, es la habilidad de asociar el sonido con el significado para una correcta organización en el acto gráfico.
- Percepción táctil, involucra:
 - Discriminación, es la capacidad de distinguir formas y texturas mediante el uso del tacto, lo cual influye en el reconocimiento de las letras y en el desarrollo motriz fino.
 - Comprensión por memoria, relacionado a la capacidad de recordar las sensaciones táctiles.
- b) Aspecto mental, abarca habilidades cognitivas como la organización de ideas, la comprensión de símbolos y el manejo del lenguaje. Además, destaca la relación entre el espacio y la escritura, lo que le permite al niño una actividad gráfica adecuada al usar una hoja y darle significado.
 - Relaciones personales, es la conciencia de sí mismos, los infantes son capaces de reconocer su capacidad para expresarse de manera escrita.
 - Relaciones temporales, son capaces de comprender secuencias y orden, lo cual es esencial para la estructuración de textos coherentes.
 - Relaciones espaciales, representa la localización y orientación espacial, capacidades necesarias para realizar una escritura de forma ordenada en una línea recta imaginaria, así como respetar los márgenes y tener una distribución adecuada de lo que representará en la hoja bond.

- Aptitudes verbales y simbolismo, comprende:
 - Vocabulario y representación de conceptos en palabras, les permiten a los niños(as) relacionar el significado con el gesto gráfico.
 - Comprensión y uso de símbolos, impulsa a entender que las letras representan sonidos y poseen un significado.
- Organización del pensamiento:
 - Habilidad para clasificar y analizar información de lo que obtiene de su contexto, esenciales para la estructuración de ideas en la escritura.
 - Memoria y retención de secuencias, les permite a los infantes recordar cómo se escriben las palabras y a construir oraciones que posean un sentido.
- c) Aspecto motriz, es la base mecánica del acto de preescritura, en el que predominan habilidades vinculadas al control del movimiento, como la coordinación óculo-manual y la precisión en los gestos, básicos en el manejo y fluidez de la pinza digital al sostener lápiz, dado que potencializa capacidades como: Conciencia del movimiento, permite conocer el espacio que se ocupa en la hoja y ajustar el trazo manteniendo un orden; integración neuromuscular, referido al manejo, coordinación, fluidez y control en los movimientos producto de la conexión entre el cerebro y los músculos de la mano, desarrollando una independencia segmentaria; capacidad óculo-manual, referido a la coordinación y precisión en el gesto gráfico que requiere de movimientos con precisión y finos. (Gairín, 1984, pp.63-64)

En virtud de lo mencionado, queda estipulado que la capacidad perceptiva ejerce un rol esencial en la preescritura, posibilitando comprender, distinguir y recordar estímulos auditivos, táctiles y visuales. Así como esta y todas las capacidades mencionadas se realizan por medio de estrategias cuyos ejercicios permitan la participación y el progreso de los niños será óptimo. Por lo tanto, estas capacidades se deben poner en funcionamiento desde la primera infancia con actividades como: dibujar, colorear, recortar, arabescos y otras técnicas que ofrece la estrategia de expresión gráfico plástica, las cuales contribuyen en el desarrollo y mejorar destrezas de los músculos de la mano preparando a los preescolares en la preescritura.

2.2.2.2.Aspectos Involucrados en la Preescritura:

Durante la etapa de preescritura se consideran aspectos fundamentales para su adecuado desarrollo, dentro de estos está la comunicación simbólica, ejecución gráfica y vivencial, los cuales se detallan a continuación:

- a) Comunicación simbólica, este aspecto analiza la preescritura desde un enfoque semiótico, resaltando su importancia en el desarrollo del pensamiento simbólico del infante. Se propone a la escritura como un sistema de signos que debe ser comprendido y asimilado de manera progresiva mediante la experimentación y la interacción con el entorno.
- Formación del pensamiento simbólico, el desarrollo este pensamiento se encuentra ligado a la adquisición de la escritura, durante el nivel inicial los infantes se encuentran en la etapa simbólico-semiótica, la cual se construye en base a:
 - Descentralización, permite la formación y consolidación de la operación simbólica en los infantes, lo que posibilita establecerse relación entre los objetos y las acciones en diversos contextos.
 - Metodología de la comunicación, al practicar el infante comprende la estructura del mensaje, las relaciones internas y sus relaciones con el contexto.
 - Proceso evolutivo del sistema escrito, el infante no copia el sistema escrito, sino que lo reconstruye a través de la relación entre sus creaciones, el modelo cultural de su contexto y la subjetividad relacional entre el significado y significante.
 - Experimentación previa a la interiorización, se enfatiza en la exploración y producción que debe realizar el infante antes de ajustarse a la escritura convencional.
- Metodología para la enseñanza-aprendizaje de la escritura, para que este obtenga un valor real y sea eficaz se debe considerar al docente como mediador, evitar centrar en la corrección inmediata, su función es guiar el proceso y la construcción del conocimiento, además el uso de los signos es progresivo, va desde lo concreto a lo abstracto, se inicia con símbolos reales cercanos para posteriormente introducir los signos convencionales.

- Progresión en el desarrollo evolutivo
 - De dos a cuatro años presentan dificultades para comprender de manera completa el sentido de los signos por la falta de experiencia.
 - De cuatro a seis años muestran mayor capacidad para simular, interpretar y usar el código de escritura solo sí ha habido un adecuado desarrollo y exploración de las etapas previas.
- b) Ejecución gráfica, va más allá de involucrar el desarrollo simbólico y cognitivo, también es resultado de la acción motora compleja, la cual requiere de la coordinación precisa de varios músculos y mecanismos neuromotores. Este aspecto pone en manifiesto la relevancia del desarrollo motriz en la ejecución gráfica, resaltando la relación que existe entre la madurez de la motricidad fina y el sistema nervioso, la funcionalidad entre la mano y los dedos en el proceso de escritura.
- Desarrollo motriz y actividad gráfica, se realizan de forma progresiva teniendo como base la ley céfalo-caudal la cual indica que el desarrollo madurativo inicia en la cabeza y posteriormente se extiende a las extremidades superiores e inferiores; la ley próximo distal, indica que la maduración y control dependen de la lejanía muscular con respecto al eje central del cuerpo. De acuerdo a estas leyes, los niños adquieren la maduración progresiva potenciando habilidades para la ejecución gráfica, tales como: el desarrollo de la prensión y control de la presión ejercida en el lápiz, control de la postura, ajuste del tono muscular para la precisión del trazo y la independencia de los movimientos del brazo y de la mano.
- Función de la mano y los dedos, son imprescindibles puesto que permite la representación gráfica del pensamiento, desde ese punto se destacan dos funciones principales: la progresión a través de la línea (movimiento del brazo, antebrazo y muñeca) y la inscripción de los rasgos pequeños (flexibilidad en muñeca y dedos). Se enfatiza el desarrollo y control de los músculos más pequeños de la mano, debido a que se demoran más en desarrollar maduración, se utiliza poco en el quehacer cotidiano y su desarrollo influye de manera directa en la claridad de la escritura.

- Desarrollo de la pinza de dedos, la destreza con la que se dominan la pinza digital es esencial para el logro de una escritura eficaz. Para lograr su desarrollo se ven involucradas la postura extensora-separadora (conocimiento del grado de inclusión del pulgar en la prensión), la postura flexora de muñeca con extensión de dedos (detecta dificultades musculares de la mano) y la disociación índice-resto de los dedos (contacto del pulgar con el resto de dedos indicando el grado de coordinación fina).
- c) Vivencial, la expresión de vivencias, sentimientos e ideas de su mundo interior, ponen en práctica la reflexión personal, la creatividad, desarrollo estético e imaginación, para esto se necesita que sus producciones sean de carácter vivencial; en etapa preescolar deber desarrollar: su sentido individual (afirmar su identidad), su sentido instrumental (herramienta para expresar pensamientos, emociones y experiencias) y su sentido social (medio de interacción con otros). (Gairín, 1984, pp.65-77)

Cada aspecto debe entenderse y abordarse como un proceso evolutivo y de construcción en el cual los infantes transitan, desde el lenguaje de gestos hasta la formación y comprensión de los signos escritos. La enseñanza debe otorgarle relevancia a la exploración y respetar la evolución y construcción personal del pensamiento simbólico, posibilitando el descubrimiento progresivo del valor de los signos en la comunicación. Simultáneamente, garantizar un correcto desarrollo de los músculos involucrados en el acto gráfico, es necesario la aplicación sistemática de ejercicios que integren una adaptación sensitivo-motriz, coordinación, sensaciones visuales, táctiles y talleres que promuevan el control de esfuerzo muscular.

2.2.2.3.Niveles de Preescritura

Los niveles de preescritura son establecidos por Ferreiro y Teberosky (1975), indicaron que estos se producen a raíz de las deficiencias en el aprendizaje de la misma, por lo cual realizaron un estudio en el que evidenciaron a los preescolares plantearse múltiples hipótesis hasta consolidar la adquisición de la escritura, dándose en 5 niveles de forma gradual, de los cuales los 3 primeros niveles son esenciales que los niños del nivel inicial hayan desarrollado, de esa manera puedan alcanzar un buen nivel madurativo en las habilidades, los niveles propuestos son:

- a) El nivel indiferenciado o primitivo, se desarrolla como etapa inicial, conocida como escritura no diferenciada, los infantes hacen uso de garabatos y dibujos como medio para transmitir sus pensamientos, generar placer, explorar lo que pueden hacer con el material, por ende, ellos serán los únicos y capaces de interpretar sus propias producciones.
- b) El nivel presilábico, aquí aún les falta comprender a los infantes la conexión existente entre las palabras habladas y el texto escrito, sin embargo, a esta altura del desarrollo, los infantes han adquirido conciencia de que para que un mensaje sea legible y comprensible es necesario emplear más de una grafía, dado que una sola carece de significado. De igual modo reconocen que cada conjunto de grafías posee una interpretación única y no admite múltiples significados.

Al mismo tiempo desarrollan la hipótesis de propiedades del objeto, consiste en representar una determinada cantidad de grafías dependiendo del tamaño o jerarquía de lo que quiere representar. Empiezan a diferenciar el dibujo de la escritura y a explorar esta última utilizando como recurso gráfico:

- Trazos discontinuos conformados por: líneas rectas y cortas, los círculos, entre otros trazos de los cuales simultáneamente pueden ser combinados.
- Trazos continuos conformados por: líneas curvas y onduladas, el uso de los trazos, requiere de mayor continuidad, precisión y fluidez en el trazo.
- c) El nivel silábico, los infantes adquieren un mayor dominio sobre las grafías que producen, logran trazos más fluidos y continuos, asimismo, empiezan a otorgarle una direccionalidad al trazo, es decir, estos poseen una intención y sentido debido a que comienza a tomar conciencia de la relación existente entre los sonidos y la representación gráfica, asociando una única grafía a toda la palabra y posteriormente tiene un avance en la segmentación fonética, identificando y representado una grafía por sílaba. De esta manera, en este nivel se identifican dos subniveles:
 - Nivel silábico sin valor sonoro convencional, es decir los niños(as) tienen conciencia de la relación existente entre los sonidos y el texto, a pesar de ello, asocia cualquier letra a un sonido.

- Nivel silábico con valor sonoro convencional, los preescolares también tiene conciencia de la relación entre lo escrito y lo oral, agregado a ello, es aquí cuando ya realizan la asociación sonido-letra de manera más específica y correcta.

En el proceso entre el nivel anterior y este, los niños se van planteando las hipótesis de cantidad y de variedad, superando así la de percepción de los objetos. En cuanto a la hipótesis de cantidad los niños predeterminan que las palabras posean un significado es necesario que mínimamente esté conformada por 3 grafías, sin discriminar el tamaño de la palabra; en cuanto a la hipótesis de variedad predeterminan que las grafías utilizadas deben ser distintas y no se pueden repetir. (pp.242-255)

2.2.2.4.Fases del Agarre del Lápiz en la Preescritura

Los niños del nivel preescolar van desarrollando capacidades las cuales es de mucha relevancia brindarles los materiales para motivarlos y cubrir esas necesidades que surgen e involucran en esa fase de preescritura, valorando siempre la edad y grado de madurez que posean y dentro de este es relevante el agarre del lápiz, reconociendo que es un proceso evolutivo es se da de manera diferenciada en las edades tempranas por lo tanto conocer las diferentes formas de agarre de la pinza digital para sostener el lápiz, el programa Alfadeca (2023) indicó cada una de ellas de acuerdo a sus edades:

- b) Agarre cilíndrico, se da en el primer año y medio, los infantes sujetan el lápiz con el puño y la mano se encuentra extendida con el antebrazo sobre la mesa, por lo tanto, sus movimientos son rectos, especialmente raya sin direccionalidad.
- c) Agarre pronado, se da entre los dos a tres años de edad, los infantes sujetan el lápiz solo con el dedo pulgar e índice y el antebrazo gira levemente, debido a que hay una mayor estabilidad entre el hombro, codo y antebrazo.
- d) Agarre cuadrípode, se desarrolla entre los 3 años y medio a 4 años, aquí el lápiz se sujeta entre el dedo pulgar, índice, medio y anular, la muñeca está en leve flexión y empieza a elevarse.

- e) Pinza trípode, se da entre los cuatro años y medio a 6 años de edad, el agarre se produce con los dedos índice y pulgar donde el lápiz descansa sobre el dedo medio por el ángulo formado, y los dos dedos anular y meñique entran hacia la palma de la mano para mayor precisión y movimiento (pp.3-4).

3.1. Definiciones Operacionales

V₁: Expresión gráfico plástica:

En la expresión gráfico plástica se estimula la creatividad, imaginación, favorece la comunicación en los preescolares, al hacer uso de los materiales y descubrir técnicas podrán combinar elementos manuales y visuales para transformar estas, desarrollando así habilidades.

V₂: Preescritura:

Es el conjunto de experiencias y actividades por el cual los infantes transitan de manera progresiva mediante actividades desarrolladas en etapas para introducirse a la escritura como convencionalmente se conoce.

Capítulo III

Marco Metodológico

En este apartado se evidencian los elementos del proceso investigativo, estipulado bajo una serie de criterios teóricos y metodológicos de los cuales han sido seleccionados en relación a la información recolectada sobre el problema de investigación planteado.

3.1. Enfoque, Tipo y Nivel de Investigación

La investigación se llevó a cabo orientándose bajo un enfoque metodológico cuantitativo, según Hernández et al. (2014), “es objetiva y utiliza la recopilación de datos a fin de responder las preguntas y probar hipótesis; esto implica un análisis estadísticos y mediciones numéricas como base para examinar el parámetro de comportamiento y probar las teorías propuestas” (p.4). En razón a ello, el objetivo principal fue evaluar si la expresión gráfico plástica tuvo un efecto en la preescritura, lo cual fue analizado y cuantificado mediante análisis estadísticos a fin de establecer con exactitud los patrones de comportamiento de la muestra, consolidar las hipótesis y teoría.

En relación a lo mencionado, fue un estudio de tipo aplicada, también conocida como dinámica o activa, “involucra consolidar los conocimientos teóricos, en esencia se contrasta la teoría con la realidad problemática hallada, esto implica actuar inmediatamente ante circunstancias de forma que se logren resultados óptimos” (Tamayo, 2003, p.43). En otros términos, la investigación se enfocó en resolver un problema en concreto, la preescritura, poniendo en práctica los conocimientos teóricos para generar hallazgos efectivos, con el fin que pueda ser útil en situaciones similares.

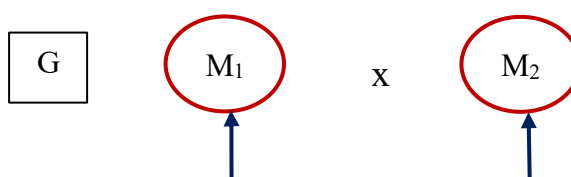
Por otro lado, se empleó el nivel explicativo, “garantiza una mayor comprensión sobre el objeto de estudio, la causa del problema identificado, de forma que se explique por qué ocurre este fenómeno” (Hernández et al., 2014, p.95). Desde la perspectiva, se pretendió explicar profundamente por qué ocurre esa problemática y como se manifiesta, así mismo comprender el efecto entre las variables.

3.2. Diseño de la Investigación

Esta investigación se enmarcó en un diseño preexperimental, Hernández y Mendoza (2018), plantearon que:

Radica en aplicar un pretest y postest a un solo grupo; del cual previamente se conoce el nivel inicial en que se encuentra la muestra de estudio que es el grupo experimental conforme al problema identificado, partiendo de estos primeros resultados obtenidos se aplica el tratamiento, que serán los talleres planificados, luego de esto se aplica un postest para medir el nivel de influencia de la estrategia seleccionada en los preescolares indicando así el nivel de influencia en que se ubicaron antes y después. (p.163)

Seguidamente se presenta la esquematización de este diseño preexperimental:



G: Representa el grupo etario, es decir la muestra conformada por los 24 niños(as) de 5 años.

M₁: Es la medición previa del grupo experimental, a través del pretest

X: Enfatiza la expresión gráfico plástica, estrategia solución al problema identificado.

M₂: Se refiere al postest, aplicándose después de haber empleado la estrategia.

↑↑: Comparación de las mediciones del pretest y postest

3.3. Población y Muestra

Desde una perspectiva científica, Hernández y Mendoza (2018), en el campo investigativo definieron la población como “el conjunto esencial de personas, las cuales comparten características determinadas” (pp.198-199). Partiendo del contexto en que se desarrolló el estudio, la población abarcó dos aulas de 5 años de la I.E 1040 Las Mercedes, Castilla; la tabla N°1 se pudo evidenciar de manera resumida.

Tabla 1
Sujetos de la población de estudio

Grupos de aulas por edad	Cantidad
5 años	24
5 años	22
Total de preescolares	46

Nota: Estudiantes que conforman parte de la I.E

Fuente: Elaboración propia adaptada del registro de matrícula de la I.E 1040 Las Mercedes.

Muestra

En consideración de lo que sostuvieron Hernández y Mendoza (2018), “la muestra representa el subgrupo integrado en la población, sobre esta se recolectan datos suficientes para generar resultados” (p.196). Sabiendo que hace referencia a una cantidad numérica específica, la muestra abarcó un grupo etario de la edad de cinco años del aula amistad, específicamente a 24 infantes, entre ellos 14 niños y 10 niñas.

Tabla 2
Distribución de la población muestral

Participantes	Grupo etario	Muestra
Aula amistad	5 años de edad	24

Nota: Sujetos muestrales de la investigación.

Fuente: Elaboración propia adaptada de lista de estudiantes emitida por la I.E 1040

3.4.Hipótesis y Variables

3.4.1. Hipótesis

Hipótesis General

H_a G: La expresión gráfico plástica tiene efecto significativo en la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes, Castilla, Piura.

H₀ G: La expresión gráfico plástica no tiene efecto significativo en la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes, Castilla, Piura.

Hipótesis Específicas

- H_a 1: El nivel de preescritura en los niños de 5 años se encuentra en inicio antes de aplicar la expresión gráfico plástica.

- H₀ 1: El nivel de preescritura no se encuentra en inicio antes de aplicar la expresión gráfico plástica.
- H_a 2: El nivel de preescritura de los niños de 5 años está en logrado después de aplicar la expresión gráfico plástica.
- H₀ 2: El nivel de preescritura de los niños de 5 años no alcanzó el nivel logrado después de aplicar la expresión gráfico plástica.
- H_a 3: La diferencia entre el nivel de preescritura de los niños de 5 años es muy significativa antes y después de aplicar la expresión gráfico plástica.
- H₀ 3: No se encuentra diferencia entre el nivel de preescritura de los niños de 5 años antes y después de aplicar la expresión gráfico plástica.

3.4.2. *Operacionalización de las Variables*

Variable Independiente: Expresión Gráfico Plástica

Definición Conceptual

Di Caudo (2007), enfatizó “la expresión gráfico plástica como estrategia que impulsa y complace las necesidades más sentidas en la primera infancia, en esta la creatividad, imaginación y fantasía se muestran y desarrollan” (p.28).

Definición Operacional

En la expresión gráfico plástica se estimula la creatividad, imaginación, favorece la comunicación en los preescolares, al hacer uso de los materiales y descubrir técnicas podrán combinar elementos manuales y visuales para transformar estas, desarrollando así habilidades.

Variable Dependiente: Preescritura

Definición Conceptual

Ferreiro y Teberosky (1975), indicaron que:

Es una fase previa a la adquisición de la escritura, en la que los infantes desde edades tempranas realizan intentos de escritura diferenciado a los intentos de dibujo, representado principalmente por garabatos, y otros gestos gráficos, por lo cual entre los 4 a 6 años los niños transitan por niveles sucesivos que se desarrollan de manera ordenada con el propósito de que adquiera la escritura como convencionalmente se conoce (pp. 239-241).

Definición Operacional

Es el conjunto de experiencias y actividades por el cual los infantes transitan de manera progresiva mediante actividades desarrolladas en etapas para introducirse a la escritura como convencionalmente se conoce.

3.5.Métodos de Investigación

El estudio investigativo se estableció bajo un método hipotético deductivo, de acuerdo a lo que mencionó Behar (2008):

Este método también conocido como contrastación de hipótesis, implica un proceso en el cual se mantiene un enfoque de comprobación hacia la veracidad o falsedad de las hipótesis planteadas, bajo la problemática establecida, llevando a la realización y aplicación de estrategias, conforme a los resultados la validez depende de la contrastación del pretest y postest. En relación a todo ello, este método se usa para precisar la teoría en función al nuevo conocimiento, por ende, es de carácter intuitivo y necesita de su validez o rechazo por medio de la contrastación. (pp.40-41)

3.6.Técnicas e Instrumentos Aplicados

En la investigación la recolección de datos es trascendental Hernández Sampieri et al. (2014), manifestaron que, “es importante seleccionar las técnicas e instrumentos como parte del plan y propósito establecido, de ser necesario puede ser uno o varios, así los investigadores obtengan los datos suficientes para continuar con el proceso de análisis de manera eficaz” (p.151). Por esta razón, en esta investigación se determinó usar la técnica de observación, como afirmó Tamayo (2003):

Esta es una de las técnicas más empleadas, genera una sistematización más estructurada sobre lo que está investigando de los datos recolectados sobre las acciones de los sujetos en base al problema identificado, la percepción visual será primordial para el registro de las mismas. (p.182)

El hecho de observar cada acción y registrar en todo el proceso es fundamental para la comprensión del problema y al grupo experimental de manera que permita generar un análisis más completo y sintetizado.

Valorando y en consideración a lo mencionado, la guía de observación estructurada es uno de los instrumentos que permitió la recolección de datos, Del Cid et al. (2007), ratificaron este recurso como relevante debido que, “cuando se aplica contiene aspectos específicos de lo que se quiere observar, además de ser una observación de nivel no participante porque las investigadoras solamente observan sin ser parte del grupo investigado” (p.134). Conforme a lo que sostienen, la guía de observación estructurada ha sido elemental y permitió observar a detalle cada punto estipulado del instrumento, es decir los ítems.

Por consiguiente, para la elaboración del instrumento se inició con la revisión del marco teórico, de esa forma se identificaron las dimensiones, indicadores y ítems; en este caso la V_1 preescritura consta de dos dimensiones, la primera es la escritura presilábica que consta de dos indicadores los cuales son los trazos continuos y trazos discontinuos, el primero consta de tres ítems y el segundo dos ítems, la segunda dimensión es la escritura silábica, posee un indicador y es trazos direccionados con seis ítems. En continuidad a ello, para la validez del instrumento se consideró a tres docentes de Educación Inicial con el grado de magíster, quienes evaluaron desde el aspecto teórico la pertinencia de los ítems con los indicadores en conjunto con la redacción correspondiente al problema identificado.

Tabla 3
Resultados de validación de expertos

Expertos	Preescritura
Experto 1	Adecuada
Experto 2	Adecuada
Experto 3	Adecuada

Nota: Expertos que validaron el instrumento de medición

Fuente: Elaboración propia

A fin de comprobar la solidez del instrumento, previamente se realizó la prueba piloto con el objetivo de medir el nivel de confiabilidad a través del Alpha de Cronbach por medio del programa IBM SPSS versión 25.0, cuyos resultados arrojaron un coeficiente de 0,804 indicando que tiene alta confiabilidad y permitiendo el avance de la investigación.

Para la medición del instrumento utilizó el escalamiento de Likert puesto que Hernández et al. (2014), lo sugirieron como:

Un recurso puesto que es adaptable a cualquier contexto, más aún se emplea una cantidad determinada de ítems de los cuales se requiere de una redacción asertiva, bajo una cantidad de valoración aleatoria considerable de los investigadores, es más las categorías de escala valorativas se les debe asignar un valor numérico así posteriormente puedan ser procesadas cuantificablemente. (p.238)

Por consiguiente, en relación al problema identificado en la investigación el instrumento tuvo 3 valoraciones de las cuales fueron las siguientes: 1 significa que el niño está en inicio, 2 significa que el niño está en proceso y 3 que el niño está en logrado.

3.7. Procesamiento de la Información

Este proceso se realizó en base a una organización, análisis e interpretación de datos recopilados, empleando las palabras de Hernández y Mendoza (2018):

Este proceso útil, consta de la selección del software o programa estadístico que permita posteriormente realizar el análisis de la matriz de datos constituida por ítems a fin de evaluar los datos recopilados de la aplicación del instrumento, de forma que se visualicen y analicen a través de tablas y gráficos el parámetro de comportamiento de la variable, simultáneamente comprobar estadísticamente las hipótesis. (p.312)

Considerando la perspectiva de los autores, el procesamiento de datos de la investigación se efectuó en el programa SPSS versión 25.0, en este se introduce la matriz de datos que corresponde al instrumento de aplicado del pretest y posttest, cuyos resultados se analizaron a través de tablas y gráficos para la comprensión del parámetro de comportamiento de la V_1 preescritura, del mismo modo, facilitó el análisis de las hipótesis general empleando la prueba de Wilcoxon y para las hipótesis específicas la prueba t de Student, permitiendo posteriormente anular o afirmar cada una de ellas.

Capítulo IV

Resultados

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados por Objetivo

Objetivo General: Determinar el efecto de la expresión gráfico plástica en la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes-Castilla

Tabla 4

Distribución de frecuencia de variable preescritura

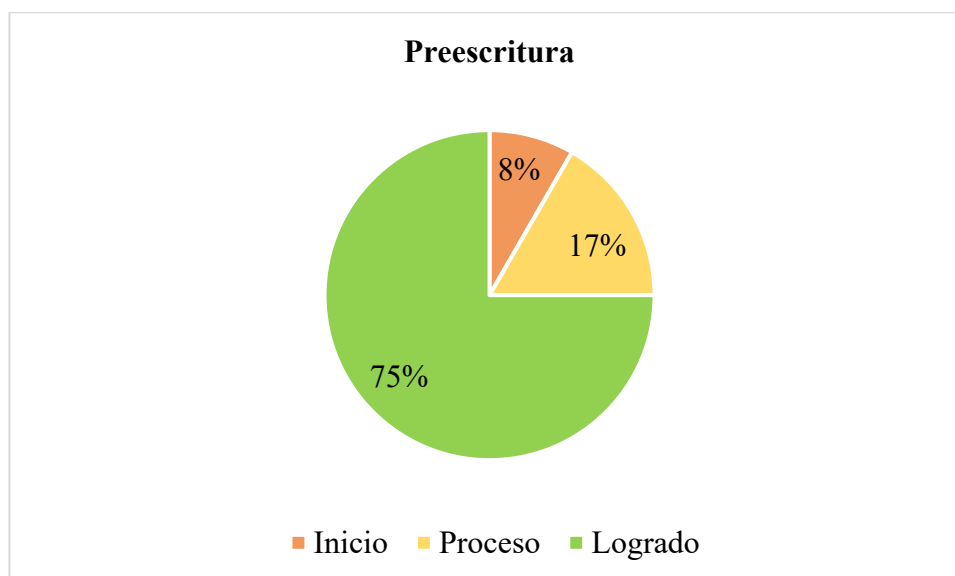
Preescritura		
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	8%
Proceso	4	17%
Logrado	18	75%
Total	24	100%

Nota: Aplicación de guía de observación estructurada de variable preescritura.

Fuente: Programa SPSS

Figura 1

Distribución de frecuencia de variable preescritura



Nota: Aplicación de guía de observación estructurada de variable preescritura.

Fuente: Programa SPSS

Interpretación: La tabla 4 y figura 1 evidenció los resultados porcentuales del efecto logrado al emplear la expresión gráfico plástica como estrategia sobre la preescritura, revelando cuantitativamente cambios significativos, donde un 75% de estudiantes se ubicó en un nivel de logrado, es decir, demostraron capacidades para el dominio de trazos continuos, discontinuos y direccionados, por el contrario, el 17% se ubicó en el nivel proceso y el 8% se encontraron en nivel de inicio. Con estos datos se afirma y corrobora el efecto positivo que tuvo al desarrollar el programa en los preescolares de 5 años, evidentemente puede ser utilizada en aulas del nivel inicial que presenten falencias en preescritura ayudando a superadas.

Resultado de Objetivo Específico 1: Medir los resultados del pretest antes de la aplicación de la expresión gráfico plástica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes, Castilla.

Tabla 5

Distribución de frecuencia de variable preescritura y sus dimensiones en pretest

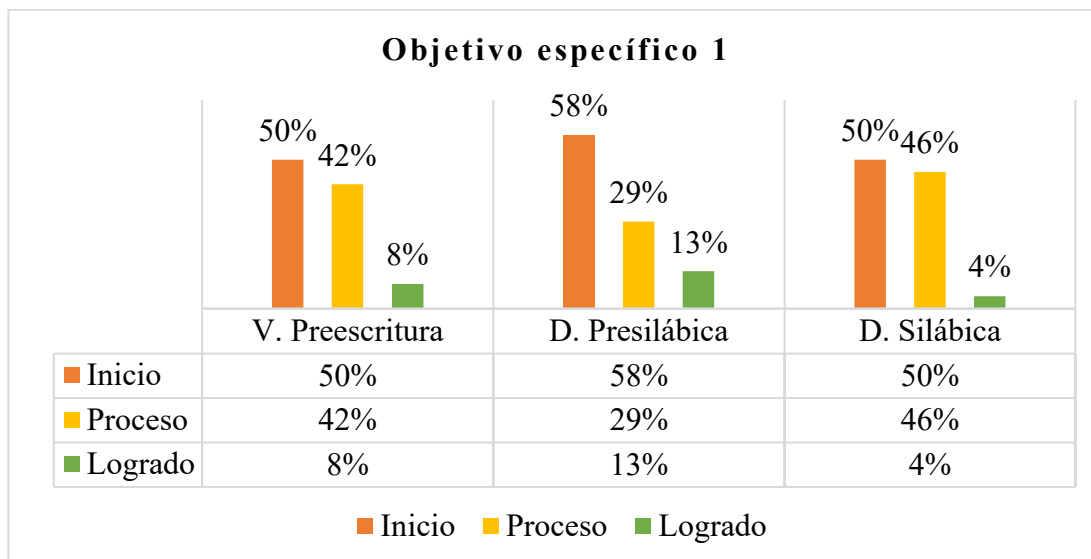
	Variable		Dimensiones			
	Preescritura		Presilábica		Silábica	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	12	50%	14	58%	12	50%
Proceso	10	42%	7	29%	11	46%
Logrado	2	8%	3	13%	1	4%
Total	24	100	24	100	24	100

Nota: Se aplicó la guía de observación estructurada para la medición de variable preescritura y sus dimensiones antes de aplicar la estrategia.

Fuente: Programa SPSS

Figura 2

Distribución porcentual del pretest de variable preescritura y sus dimensiones



Nota: Aplicación de la guía de observación estructurada para medir la variable preescritura y sus dimensiones antes de aplicar la estrategia.

Fuente: Programa SPSS para el análisis de datos.

Interpretación: Se observa en la tabla 5 y gráfico 2 el análisis estadístico del primer objetivo específico: Medir los resultados del pretest antes de la aplicación de la expresión gráfico plástica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes, Castilla; los valores evidenciaron el nivel de preescritura en los preescolares, donde el 50% de se encontró en inicio, es decir necesitan ayuda para lograr desarrollar la preescritura, por otra parte, el 42% se ubicó en proceso, es decir, muestran dificultad para realizar preescritura, aún así lo logra; por último el 8% se encontró en el nivel logrado, es decir se desenvuelven exitosamente la preescritura.

Respecto a los resultados obtenidos de la dimensión pre silábica, el 58% se ubicó en el nivel inicio, es decir, necesitan ayuda para lograr desarrollar los indicadores trazos continuos y discontinuos, el 29% se ubicó en proceso, es decir, los niños muestran dificultad para realizar los indicadores trazos continuos y discontinuos, aún así, lo logra; finalmente el 13% logró realizar exitosamente estos tipos de trazos. Respecto a la dimensión silábica, el 50% de preescolares se encontró en un nivel de inicio, es decir, necesitan ayuda para lograr realizar el indicador trazos direccionados; el 46% se ubicó en proceso, es decir, los preescolares muestran dificultad al realizar el indicador trazos direccionados y el 4% estuvo en logrado, es decir desarrollaron exitosamente estos tipos de trazos.

Resultado de Objetivo Específico 2: Medir los resultados del posttest después de la aplicación de la expresión gráfico plástica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes, Castilla

Tabla 6

Distribución de porcentajes de variable preescritura y dimensiones

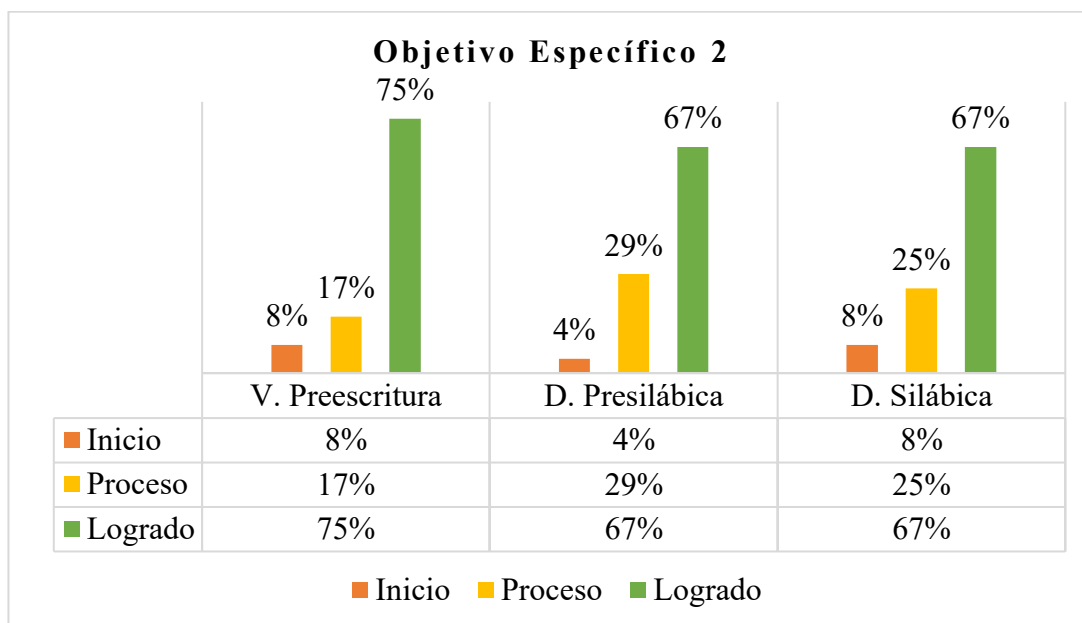
	Variable		Dimensiones			
	Preescritura		Presilábica		Silábica	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	8%	1	4%	2	8%
Proceso	4	17%	7	29%	6	25%
Logrado	18	75%	16	67%	16	67%
Total	24	100%	24	100%	24	100%

Nota: Se aplicó la guía de observación estructurada para la medición de variable preescritura y sus dimensiones después de la aplicación de la expresión gráfico plástica.

Fuente: Programa SPSS para el análisis de datos.

Figura 3

Distribución de la variable preescritura y sus dimensiones en el posttest



Nota: Se aplicó la guía de observación estructurada para la medición de variable preescritura y sus dimensiones después de la aplicación de la expresión gráfico plástica.

Fuente: Programa SPSS para el análisis de datos.

Interpretación: Los resultados obtenidos de la tabla 6 y gráfico 3, muestra la medición del postest después de la aplicación de la expresión gráfico plástica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes; los valores evidenciaron que en preescritura el 8% mostró un nivel de inicio, por otra parte, el 17% se ubicó en proceso, es decir, los niños muestran dificultad, aun así lo logra; por último el 75% se encontró en el nivel logrado, esto es que los niños desarrollan exitosamente las dimensiones pre silábica y silábica.

Respecto a sus dimensiones, de acuerdo los resultados obtenidos de la dimensión pre silábica, el 4% se ubicó en el nivel inicio, es decir, necesitan ayuda para lograr desarrollar los indicadores trazos continuos y discontinuos, el 29 % se ubicó en proceso, es decir, los niños muestran dificultad para realizar los indicadores trazos continuos y discontinuos, aun así, lo logra; finalmente solo el 67% logró realizar exitosamente estos tipos de trazos. Respecto a la dimensión silábica, el 8% se encontró en el nivel inicio, es decir, necesitan ayuda para lograr realizar el indicador trazos direccionados; por el contrario, el 25% se ubicó en proceso, es decir, los niños muestran dificultad para realizar el indicador trazos direccionados, mientras que el 67% estuvo en logrado, es decir desarrolló exitosamente estos tipos de trazos.

Resultado de Objetivo Específico 3: Comparar los resultados del pretest y postest en relación a la aplicación de la expresión gráfico plástica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes, Castilla.

Tabla 7

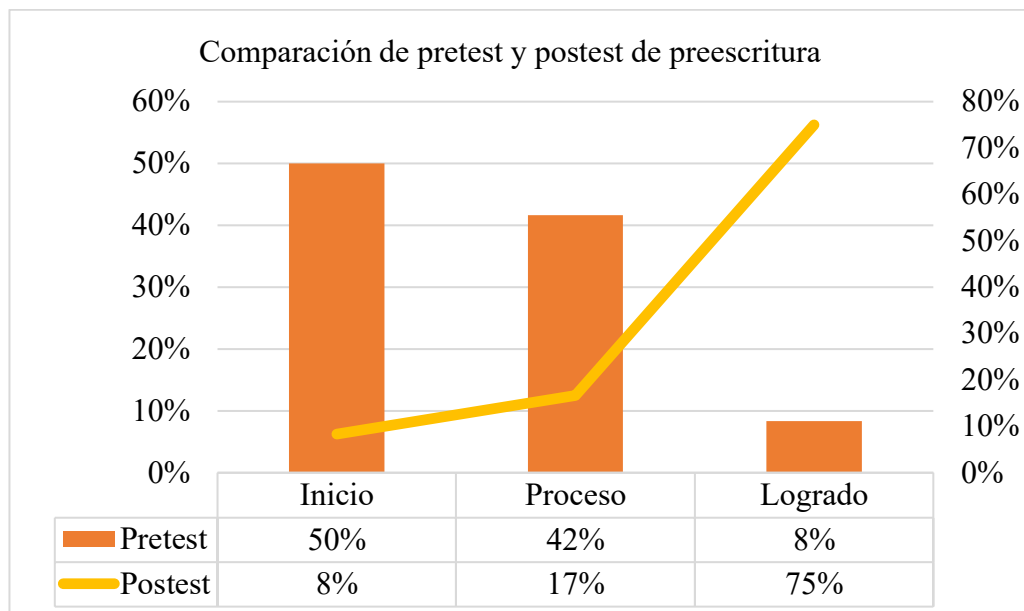
Distribución de comparación del pretest y postest de la variable preescritura

	Preescritura			
	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	porcentaje
Inicio	12	50%	2	8%
Proceso	10	42%	4	17%
Logrado	2	8%	18	75%
Total	24	100%	24	100%

Nota: Comparación de resultados del pretest y postest

Fuente: Resultados del programa SPSS

Figura 4
Comparación del nivel de preescritura



Nota: Comparación de resultados de pretest y postest

Fuente: Programa SPSS para el análisis de resultados.

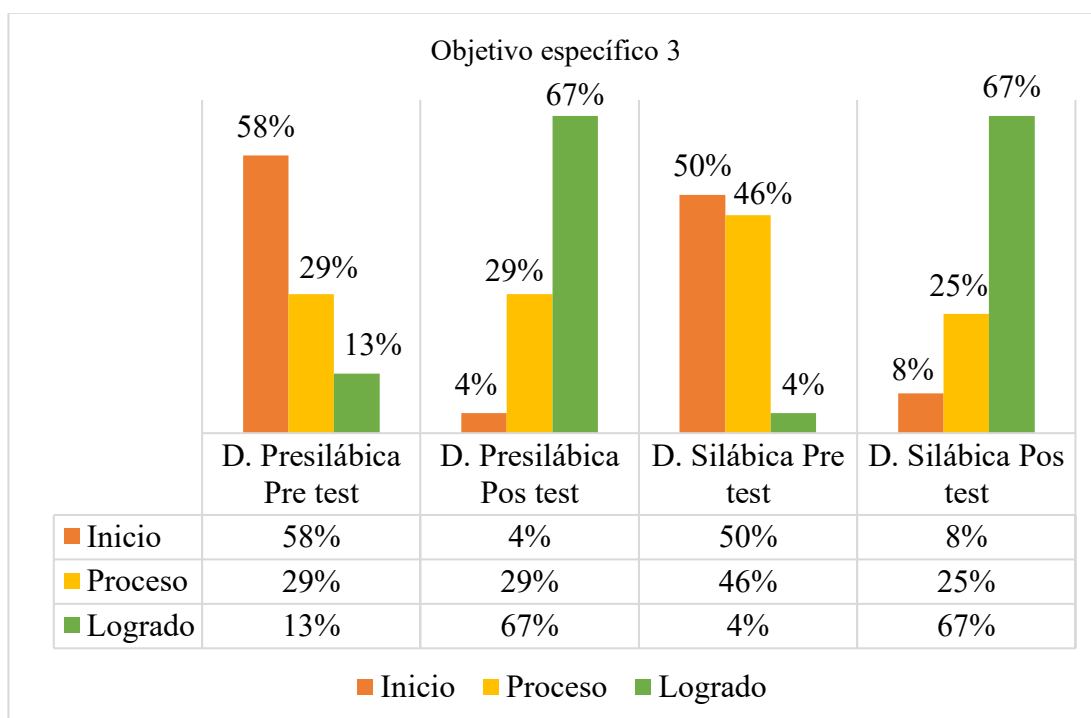
Interpretación: La tabla 7 y gráfico 4 muestra el análisis estadístico comparando resultados del pretest y postest respecto a la aplicación de la expresión gráfico plástica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes. Evidenciando que el porcentaje del nivel inicio redujo de 50% a 8%, así mismo los que se encontraban en un nivel de proceso disminuyó de 42% a 21% y por último el nivel logrado aumentó de 8% a 75%, lo cual es satisfactorio debido al programa de expresión gráfico plástica para el desarrollo de la preescritura.

Tabla 8*Distribución de porcentajes del pretest y postest de las dimensiones de preescritura*

	Dimensiones							
	Pre silábica		Pre silábica		Silábica		Silábica	
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	14	58%	1	4%	12	50%	2	8%
Proceso	7	29%	7	29%	11	46%	6	25%
Logrado	3	13%	16	67%	1	4%	16	67%
Total	24	100%	24	100%	24	100%	24	100%

Nota: Comparación de resultados del pretest y postest de las dimensiones presilábica y silábica

Fuente: Programa SPSS

Figura 5*Distribución de porcentajes del pretest y postest de las dimensiones de preescritura*

Nota: Comparación de resultados del pretest y postest de las dimensiones presilábica y silábica

Fuente: Resultados del programa SPSS

Interpretación: De acuerdo con la tabla 8 y gráfico 5, se mostró un análisis estadístico comparando resultados del pretest y postest respecto a la aplicación de la expresión gráfico plástica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes, Castilla. Los valores evidenciados de las dimensiones muestran que hubo cambios significativos, la dimensión pre silábica es una de ellas, donde se manifestó que en el pretest el 58% estuvo en un nivel inicio y en el postest se redujo a un 4%, por el contrario los niños que se encontraban en un nivel de proceso se mantuvieron en un 29% antes y después de la aplicación del test y por último hubieron cambios porcentuales significativos el nivel logrado debido que en el pretest había 13% y en el postest hubo un 67%, lo cual es satisfactorio.

En esa linealidad, en la dimensión silábica hubo una progresión significativa por parte de los preescolares al aplicar la estrategia, debido que el nivel inicio redujo de 50% a 8%, así mismo los que se encontraban en un nivel de proceso se redujo de un 46% a un 25% y por último el nivel logrado aumentó de 13% a 67%, lo cual resulta satisfactorio, es así como se cuantificablemente se asume que la estrategia expresión gráfico plástica fue eficaz porque el efecto fue positivo y en beneficio del desarrollo de la preescritura en los preescolares.

4.2. Contrastación de Hipótesis

Aceptación o rechazo de hipótesis general

H_a G: La expresión gráfico plástica tiene efecto significativo en la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes, Castilla, Piura.

H₀ G: La expresión gráfico plástica no tiene efecto significativo en la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes, Castilla, Piura.

Tabla 9

Resumen de contrastación de hipótesis

Estadísticos de prueba^a

Preescritura	
Z	-4.204 ^b
Sig. asin. (bilateral)	<.001

Nota: a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
Fuente: Programa SPSS

Interpretación: La tabla 9 especificó la significancia relativa que tuvo el programa de expresión gráfico plástica sobre la preescritura, en función de la aplicación de la prueba Wilcoxon, fijando una diferencia de -4,0 del pretest sobre el postest teniendo una significatividad de ,001 siendo menor al rango de 0,05, en consecuencia, se rechazó la hipótesis general nula (H_0 G) y se acepta la hipótesis general alterna (H_a G), eso determinó que la expresión gráfico plástica tiene efecto significativo en la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes.

Aceptación o rechazo de hipótesis en relación al objetivo específico 1

H_a 1: El nivel de preescritura en los niños de 5 años se encuentra en inicio antes de aplicar la expresión gráfico plástica.

H_0 1: El nivel de preescritura no se encuentra en inicio antes de aplicar la expresión gráfico plástica.

Valoraciones a considerar para la toma de decisiones de las hipótesis:

Si $p\text{-valor} \leq \alpha \rightarrow$ Se rechaza H_0 , es decir se acepta H_a .

Si $p\text{-valor} > \alpha \rightarrow$ Se rechaza H_a , es decir se acepta H_0 .

Nivel de confianza: 95% / Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Cálculo del p-valor

Tabla 10

Resumen de contraste de hipótesis

Prueba para una muestra

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Preescritura	17,713	23	,000	18,333	16,19	0,47

Nota: Prueba t de student

Fuente: Programa SPSS

Interpretación: La tabla 10, referente a la prueba de una muestra de pretest, en vista que el P-valor obtenido $p=0.00 < \alpha=0.05$ lo cual demostró el rechazo de la hipótesis nula H_0 1 y acepta la hipótesis alterna H_a 1: El nivel de preescritura de los niños de 5 años se encuentra en inicio antes de aplicar la expresión gráfico plástica.

En articulación a esto se confirma que, antes de aplicar el programa de expresión gráfico plástica los niños se encontraron en nivel de inicio en preescritura.

Aceptación o rechazo de hipótesis en relación al objetivo específico 2

H_a 2: El nivel de preescritura de los niños de 5 años está en logrado después de aplicar la expresión gráfico plástica.

H₀ 2: El nivel de preescritura de los niños de 5 años no alcanzó el nivel logrado después de aplicar la expresión gráfico plástica.

Tabla 11

Resumen de contraste de hipótesis

Prueba para una muestra

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Preescritura	24,704	23	,000	27,500	25,20	29,80

Nota: Prueba t de student

Fuente: Programa SPSS

Interpretación: De acuerdo a la tabla la cual presenta la prueba de una muestra de postest, en vista que el p-valor obtenido ($p=0.00 < \alpha=0.05$) existe evidencia la cual rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna H_a 2: El nivel de preescritura de los niños de 5 años está en logrado después de aplicar la expresión gráfico plástica. Esto confirma que, después de aplicar el programa “con mis manitos pinto, creo y aprendo” de talleres de expresión gráfico plástica los niños lograron superar sus falencias en preescritura, debido a su influencia estadísticamente significativa.

Aceptación o rechazo de hipótesis en relación al objetivo específico 3

H_a 3: La diferencia entre el nivel de preescritura de los niños de 5 años es muy significativa antes y después de aplicar la expresión gráfico plástica.

H₀ 3: No se encuentra diferencia entre el nivel de preescritura de los niños de 5 años antes y después de aplicar la expresión gráfico plástica.

Al existir una intervención continua en los dos grupos de datos sobre el desarrollo de la preescritura, respecto al pretest y postest, se trata de muestras relacionadas, por lo que se realizó la prueba t student, cuyos resultados se muestran a continuación:

Tabla 12
Resumen de contraste de hipótesis

	Media	Desviación	Desviación error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Par 1 Preescritura pretest Preescritura posttest	-9,167	4,508	,920	-11,070	-7,263	-9,962	23	,000

Nota: Prueba t de student

Fuente: programa SPSS

Comparación del p-valor con el nivel de significancia α :

Se obtuvo que: $p\text{-valor} = 0.000 < \alpha = 0.05$

Se confirma que la expresión gráfico plástica tiene un efecto significativo

Toma de decisiones:

Como: $p\text{-valor} < \alpha \rightarrow$ Se rechaza H_0 3 y se acepta H_a 3, en otros términos, se acepta que existe diferencia significativa entre los niveles de preescritura obtenidos antes y después de la aplicación del programa de expresión gráfico plástica. Por tanto, la estrategia docente basada en talleres de expresión gráfico plástica permitió una mejora estadísticamente significativa en la preescritura en los niños de 5 años de la I.E N°1040 Las Mercedes-Castilla.

4.3. Discusión de Resultados

La preescritura es todo un proceso, una fase indispensable en la cual los niños de la primera infancia deben desarrollar con la finalidad de potencializar habilidades necesarias que progresivamente le ayudará en su escritura, a medida que los preescolares realicen actividades que les permita reforzar su motricidad, lo cognitivo, coordinación neuromuscular, percepción sensitiva, por intermedio de la expresión gráfico plástica, progresivamente irán fortaleciendo la pinza digital, lateralidad, direccionalidad entre otras capacidades inmersas en la preescritura, se hace mención a esto fundamentalmente porque a través del análisis de resultados se ha visualizado un efecto significativo y positivo de la expresión gráfico plástica sobre la preescritura que les permitirá posteriormente a los infantes de 5 años desarrollarse en la escritura.

En relación a lo mencionado, se concretó la efectividad del objetivo general, la cual fue determinar el efecto de la expresión gráfico plástica en la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes, Castilla, Piura 2022, se logró visualizar el efecto de la expresión grafico respecto al nivel de preescritura de manera porcentual en los niños, donde el 8% del total se encontró en el nivel de inicio, un 17% se encontró en el nivel proceso y solo el 75% se estableció en el nivel de logrado. En base a esto se determinó y ratifico a través de a prueba de Wilcoxon, cuyo P-valor arrojó $<.001$ siendo menor a $\alpha=0,05$, en consecuencia, se rechazó la H_0 G y se acepta la H_a G, por lo tanto, un gran porcentaje de los estudiantes lograron obtener un nivel óptimo en preescritura tras haber desarrollado la expresión gráfico plástica, ratificando cuantitativamente que sus beneficios en el desarrollo de capacidades básicas generan efectos positivos.

Coincidiendo con el estudio investigativo que realizó Bonilla (2020), a través de los resultados obtenidos indicó que antes de aplicar su programa estratégico un 53% de niños presentaban deficiencia en preescritura y después de haber aplicado su programa de técnicas gráfico plásticas un 83% de niños lograron superar las falencias en preescritura, al ejecutar diversos tipos de grafismo, reconocer letras, agarre de pinza digital, entre otros, corroborándose aún más mediante la prueba de t-student para muestras relacionadas, demostraron un valor de $=,002 < 0,05$, de la cual se infiere que la prueba tuvo un valor altamente significativo, concluyendo que los talleres de técnicas grafo plásticas como estrategias tienen influencia efectiva en el desarrollo de la preescritura en niños de una Escuela del Cantón Durán, 2022.

Estos resultados se asemejan simultáneamente a loa de Baldeon (2023), en su investigación comprobó que en el pretest el 60% de niños se encontró en un nivel inferior y posteriormente de haber aplicado la grafico plástica en el postest el 50% se ubicó en nivel alto; mediante la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk obtuvo como significancia p-valor $=,000 < 0,05$ indicando el rechazo de la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, por lo tanto, el programa de motricidad fina conformado y ejecutado mediante una serie de talleres de expresión gráfico plástica mejoró significativamente la preescritura de los escolares de educación inicial de la I.E Peralvillo del distrito de Chancay, 2022.

Respecto al objetivo específico 1, medir los resultados del pretest antes de la aplicación de la expresión gráfico plástica en los niños de 5 años; el análisis estadístico arrojó que el 50% se encontró en inicio, el 42% en proceso y el 8% en logrado, comprobado mediante t de student la significancia $p=,000 < 0,05$ que rechaza la $H_0 1$ se acepta la $H_a 1$, los infantes se encuentran en el nivel de inicio porque los niños muestran dificultad para realizar trazos continuos, discontinuos y direccionados, que de acuerdo a la teoría de Ferreiro y Teberosky (1979), a esa edad los niños ya deben haber logrado el nivel pre silábico y silábico ya que dentro de estas elaboran esos tipos trazos, en caso contrario se debe intervenir pedagógicamente con una estrategia que les permita desarrollar habilidades para superarse a sí mismos.

En este sentido, coincide con la exploración ejecutada por García (2019), quien indicó que antes de aplicar su programa, el 31% de infantes se encontró en una escala de inicio y el 51% en proceso, además corroboró en la contrastación de hipótesis descartando la $H_0 1$ y aceptando la $H_a 1$, por poseer como P-Valor $0.00 < \alpha = 0.005$, afirmando el déficit en preescritura, a ello fue oportuna e innovadora la idea de aplicar posteriormente talleres gráfico plásticos, para un efecto positivo especialmente en sus dimensiones de trazos controlados, direccionados, fueron de ayuda para los infantes y sigan escalando de nivel de tal manera que se desenvuelvan satisfactoriamente.

A su vez, Moreira y Vega (2023), precisaron la preescritura como un proceso en que contribuye e involucra el aspecto motriz, cognitivo el cual debe desarrollarse mediante una serie de talleres o actividades que posibiliten potenciar esta capacidad de forma que en los próximos grados académicos disfruten del proceso que conlleva en si la escritura. Debido a que es un proceso donde representa aspectos figurativos de los objetos, realizan trazos continuos, direccionados, en el que comprenden e interpretar lo que hacen y ven (Ferreiro y Teberosky, 1975).

Respecto al objetivo específico 2, Medir los resultados del postest después de la aplicación de la expresión gráfico plástica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes. En los resultados del análisis de datos estadísticos se obtuvo que el 8% se encontró en inicio, el 17% en proceso y el 75% en logrado, y mediante la prueba t de student se obtuvo como P-valor $,000 < 0,05$ por lo cual se rechaza la $H_0 2$ y se acepta la $H_a 2$ indicando que el nivel de preescritura está en logrado después de aplicar la expresión gráfico plástica.

De manera similar Moreta (2023), en su investigación tras aplicar una variedad de talleres gráfico plásticas el 85% llegaron a un nivel alto, así mismo realizó la prueba de U mann-whitney en la cual obtuvo una significancia de $p= 0,003$ inferior a 0,05, por lo cual quedó rechazada la H_0 aceptando la H_a , concluyendo que hubo un cambio significativo después de la intervención, siempre y cuando estas estén alineadas al mismo tiempo al contexto, porque la estrategia va mucho más allá de lo motriz, implica lo cognitivo como la percepción, ideas, coordinación, fundamentales en la preescritura.

En cuanto al objetivo 3, comparar los resultados del pretest y postest respecto a la aplicación de la expresión gráfico plástica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes, Castilla. Coincide con el estudio investigativo de Canchanya y Huanquis (2021), en su investigación afirmaron a través de la prueba de Wilcoxon halló un $p\text{-valor} =,000 < 0,05$ el cual rechaza la H_{03} y se aceptó la H_{a3} , validando el efecto positivo de la estrategia, así mismo en la comparación del pretest y postest, demostraron que antes de aplicar el tratamiento el 64% de niños se encontraban en inicio y posteriormente habiendo desarrollado su estrategia un 64% se encontró en un nivel alto de preescritura, asumiendo que los talleres de dactilo pintura, el enhebrado, el dibujo y otras expresiones gráfico plásticas influyen significativamente en la preescritura de niños de 5 años de la I.E N°564 Huayhuay.

En relación a ello Bueno (2024), mostró cuantitativamente la eficiencia de las técnicas gráfico plásticas las cuales se trabajaron de manera grupal, individual, dinámica usando la dactilopintura, plegado, punzado etc. Ya que, en el pretest el 63% de niños se ubicó en inicio y en el postest un 86% alcanzó el logro previsto; mediante la prueba de Wilconxon, cuyo $p\text{-valor}=,000$, aceptando la hipótesis alterna y rechazando la nula. Corroborando que los talleres con técnicas grafico plásticas poseen un efecto significativo en la preescritura, desarrolla en ellos habilidades en su proceso de superación de los niveles propuestos por Ferreiro y Teberosky.

Simultáneamente coinciden con Sagñay (2019), a través una comparación del pretest y postest del nivel de preescritura, mostró una significancia relativa de los resultados estadísticos. Esto es debido a las sesiones diseñadas en el programa orientadas bajo un enfoque constructiva orientaban a los infantes a tener un contacto con el entorno y desarrollar el modelado, dibujo y otras para mejorar la preescritura, así evitar a un lago plazo problemas de aprendizaje de esta competencia.

Ello trasciende simultáneamente con lo que estableció Ferreiro y Teberosky (1979), la preescritura es una fase previa que los niños deben atravesar progresivamente y de la cual requiere de una serie de ejercicios que fortalezca este proceso, se comprende que necesitan de mayor precisión y fluidez con el trazo, asocian y se familiarizan los fonemas con grafías, utilizando todo ello como medio de expresión de ideas, mensajes. Y las técnicas de expresión gráfico plástica facilita aquellas expresiones personales, a través de representaciones con materiales gráfico y plásticos llevando a ser transformados en base a técnicas permitiéndoles desarrollar habilidades esenciales en su proceso (Minedu, 2023).

Conclusiones

Primero: El programa denominado “Con mis manitos pinto, creo y aprendo” donde se llevó a cabo a través de talleres de expresión gráfico plásticas repercutió significativamente en la preescritura de los infantes, logrando así que la mayoría, es decir el 75% de los niños de 5 años lograron realizar sus trazos correspondientes a su escritura en el nivel presilábico y nivel silábico. Sumado a ello la prueba de Wilcoxon se obtuvo diferencia de -4,0 del pretest sobre el postest teniendo una significatividad de ,001 lo que reafirma aún más la significancia del taller en la superación de logro de la preescritura.

Segundo: Queda determinado que, en el aula de 5 años antes de aplicar el programa de expresión gráfico plástica la mitad del aula, que es un 50% de preescolares se encontraron en un nivel de inicio, sumado a ello con la t student se obtuvo un valor $p=,000 < 0,05$ lo que reafirma aún más la significancia del deficiente nivel en que se encuentran los niños y niñas, esto es a la falta de observación en sus producciones escritas y poco interés en el dominio de esta competencia, más aún cuando tampoco se aplican las estrategias pertinentes, didácticas, que permitan superarlas.

Tercero: En conformidad los resultados obtenidos en el postest los cuales indicaron que el 75% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logrado, el 17% en un nivel de proceso y el 8% en un nivel de inicio, por lo cual se afirma que después de haber aplicado el programa se obtuvieron cambios significativos de la realidad encontrada, así mismo estos resultados son reafirmados mediante la prueba t student, la cual dio como valor de la Sig. $p=,000 < 0,05$ por lo cual los resultados obtenidos en el postest son fiables.

Cuarto: Al comparar los resultados obtenidos del pretest y postest, a través de la prueba paramétrica t de student el nivel el programa de intervención tuvo un efecto positivo, obteniendo un nivel de significancia $P=valor 0,00 < 0,05$, es decir se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, debido que la expresión gráfico plástica es eficiente y fortalece la preescritura.

Recomendaciones

Primero: A las maestras del nivel preescolar, deben desarrollar estrategias atractivas, creativas y didácticas como lo es la expresión gráfico plástica, la cual motiva a los infantes a participar activamente por medio de la manipulación, observación, exploración, que simultáneamente incide hacia un logro y refuerzo en la preescritura, habiendo previamente una planificación, selección de técnicas y materiales adecuados que responda a las necesidades y contribuyan en el objetivo deseado de forma que los preescolares desarrollen capacidades necesarias previas en la iniciación a la escritura.

Segundo: Las docentes del Nivel Inicial y padres de familia, deben conocer y comprender los procesos por los que atraviesan los infantes, a la vez, considerar la preescritura como base esencial hacia los niveles de escritura que transitan los niños de esa forma al observar y analizar sus producciones para reconocer en qué nivel se encuentra y su nivel madurativo motriz e intervenir de manera adecuada para ayudarlos a transitar de manera óptima cada uno de estos.

Tercero: A los docentes, en su quehacer pedagógico consideren el uso y diseño de estrategias con talleres dinámico, considerando como referencia el programa "Con mis manitos pinto, creo y aprendo" para contribuir a la preescritura en los niños de 5 años.

Cuarto: Compartir e interiorizar el programa "Con mis manitos pinto, creo y aprendo" con todos los maestros de la I.E. con el fin de delimitar los talleres que consideren competentes para aplicarlas desarrollarlas con sus estudiantes con el objetivo de potenciar sus capacidades de preescritura así sigan reforzando capacidades principales del nivel que les facilitará comprender y desarrollar otras.

Referencia Bibliográfica

- Alfadeca. (2023). ¿Cómo tomar el lápiz? *Fundación Rassmuss*.
https://fundacionrassmuss.org/wp-content/uploads/2024/11/Como-tomar-el-lapiz_MA.pdf
- Andrade, A. y Merino, Z. (2020). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II*. 4(1), 45–49.
<https://doi.org/https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Arias, J. et al. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Revista Conrado*, 16(76), 43–50.
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1451/1437>
- Baldeon, C. (2023). Programa de motricidad fina en la preescritura en estudiantes de educación inicial de una institución educativa de Chancay. In *Universidad César Vallejo*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>
- Behar, D. (2008). Metodología de la Investigación. In *Ediciones Shalom* (Vol. 1). Ediciones Shalom.
- Bonilla, P. (2020). Escuela De Posgrado Programa Académico De Maestría En. *Repositorio Institucional - UCV*, 0–2.
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46936>
- Bueno, E. (2024). *Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa los niños del futuro, Distrito de Santa, 2024*.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/39040>
- Burgos-Posligua, M y Samada-Grasst, Y. (2023). Sistema de actividades didácticas para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años. *MQRInvestigar*, 7(3), 766–793. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.7.3.2023.766-793>
- Canchanya, C y Huanquis, M. (2021). *La técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E en Junin* [Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/8d59d6bc-a4f5-4fbc-a7ce-2ce988abccf7>
- Cerda, C. (2021). Programas de intervención educativa. *Revista Chilena de Pedagogía*, 2(2), 1. <https://doi.org/10.5354/2452-5855.2021.61188>
- Ciafardo, M. (2020). *La enseñanza del Lenguaje Visual Bases para la construcción de*

- una propuesta alternativa* (Florencia).
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/libros/Enseñanza-lenguaje-visual.pdf>
- Da Costa, M y Palomé, M. (2020). *Lenguajes artísticos. Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia* (S. secretaria de E. Parvularia (ed.); 1º). Gobierno de Chile.
<https://hdl.handle.net/20.500.12365/15199>
- Del Cid, A., et al. (2007). *Investigación Fundamentos y metodología* (Pearson education (ed.); Issue 1).
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil* (1ra Edició). Facultad de ciencias Huumanas y de la Educación.
- Eisner, E. (2002). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. In Paidós (Ed.), *Sustainability (Switzerland)*.
- Ferreiro, E y Teberosky, A. (1975). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (Editores Siglo XXI (ed.)).
<https://books.google.com.pe/books?id=wHFXcQcPvr4C&pg=PA27&dq=psicoling%0Auística+del+aprendizaje&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi%0A1bDI2IjZAhUBkZAKHT7kCaQQ6AEIPDAE#v=onepage&q=psicolinguística%0Aadel+aprendizaje&f=false>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2019). Un mundo listo para aprender: Dar prioridad a la educación de calidad en la primera infancia. In *Unicef*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- Gairín, J. (1984). *Preescritura* (pp. 61–88). <https://doi.org/10.5565/rev/educar.622>
- García, M. (2019). Las Actividades Gráfico Plásticas Para Mejorar El Desarrollo De La Preescritura En Pre Escolares De 4 Años Del Centro Educativo Inicial N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018. In *Tesis Para Optar El Título Profesional De Licenciada En Educación Inicial* (Vol. 1, Issue 1).
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/2592379>
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano* (Paidós).
- González, M. et al. (2018). Analysis of performance and improvement in Reading and Writing in Preschool. *Revista de Educacion*, 2018(382), 225–247.
<https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2018-382-398>
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación - Las

- rutas Cuantitativa Cualitativa y Mixta. In *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. shorturl.at/mwS39
- Hernández, P. (2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas* (U. de Babahoyo (ed.)). <https://www.isbnecuador.com/catalogo.php?mode=detalle&nt=84972>
- Hernández-Sampieri, R. et al. (2014). Metodología de la investigación. In Mc Graw Hill Education (Ed.), *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar* (6ta edición, Vol. 6, Issue August).
- Hernández-Sampieri, R y Mendoza, C. (2018). Las rutas Cuantitativa Cualitativa y Mixta. In *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education.
- Lowenfeld, V. y Brittain, L. (1970). *Desarrollo de la capacidad creadora* (2.ªed. (ed.); Ed.Kapelus).
- Malo, E. (2008). *Expresión Plástica I* (Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja (ed.); 1era ed.).
- Maraza Vilcanqui, B. (2019). Dificultades de aprendizaje de iniciación a la escritura en niños y niñas de 5 años en instituciones educativas de puno. *Revista de Investigaciones*, 8(1), 952–959. <https://doi.org/10.26788/riepg.v8i1.766>
- Marín Cagua, K. y Bote, S. (2022). Estrategia educativa basada en la técnica del punzado para el desarrollo de la preescritura en educación inicial. *Dominio de Las Ciencias*, 8(3), 1130–1145.
- Mario, R. y Odar, T. (2019). *El problema de investigación jurídica*. 451–503. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7014404>
- Minedu. (2019). *La planificación en la Educación Inicial* (pp. 1–96). <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6518>
- Minedu. (2023). *Desarrollo de la expresión gráfico-plástica en las niñas y los niños de los PRITE* (p. 70). <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/9810>
- Mineducación. (2020). *Ideas para descubrir y explorar el mundo de los objetos , las relaciones y los símbolos*. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-08/Ideas para descubrir y explorar.pdf

- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. In *Programa Curricular de Educación Secundaria*. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4550>
- Moreira, D. y Vega, J. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar. *REICOMUNICAR*, 6(11), 149–167. <https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/124/220>
- Moreta, N. (2023). *Aplicación de técnicas de grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura, en niños de Preparatoria* (Vol. 4, Issue 1) [Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/4118/1/79277.pdf>
- OEI. (2019). Jugando con las grafoplasticas. In *Mined* (pp. 1–47). <https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-iii-jugando-con-las-grafoplasticas/>
- OEI. (2021). Metodología de Arte y Juego IV: Dibujo y la Pintura. In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. (Issue Mi, p. 75). <https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-iv-dibujo-y-la-pintura>
- Paredes-Martínez, R. y Tirado-Lozada, D. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(1 SE-), 75–93. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780>
- Sagñay, B. (2019). *Programa “Fortaleciendo la Psicomotricidad Fina” para mejorar la escritura en estudiantes de cinco años de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera*. Guayaquil-. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45751/Sagñay_IBE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salto, I. y Chávez, M. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. *MQRInvestigar*, 6(3), 1002–1022. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.6.3.2022.1002-1022>
- Sanchez, C. y Piza, J. (2021). *Reflexiones sobre la investigación en derecho fiscal Del pensar al hacer* (Universida). https://www.google.com.pe/books/edition/Reflexiones_sobre_la_investigación_

- en_d/JVMpEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=delimitación+de+la+investigación+temporal+espacial+y+conceptual&pg=PT84&printsec=frontcover
- Sanchez, V. (2019). Expresión plástica intervención educativa. In S. Campos (Ed.), *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar* (Editorial, Issue August). [https://www.google.com.pe/books/edition/Expresión_plástica_intervención_educativa/MtadDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=expresión grafoplastica&pg=PA60&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Expresión_plástica_intervención_educativa/MtadDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=expresión+grafoplastica&pg=PA60&printsec=frontcover)
- Sánchez, M. et al. (2018). *Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Estudios Superiores Zaragoza Metodología de la Investigación . Un enfoque práctico* (M. A. Sánchez Rodríguez, J. V. Rosas Barrientos, & V. M. Mendoza Nuñez (eds.)). <https://www.zaragoza.unam.mx/wp-content/Portal2015/publicaciones/libros/cbiologicas/libros/MetodologiadelainvestigacionUnenfoquepractico.pdf>
- Solórzano, G. et al. (2022). Baúl de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad. *Digital Publisher CEIT*, 8(8), 211–221. [https://doi.org/10.1016/S1388-2457\(02\)00163-3](https://doi.org/10.1016/S1388-2457(02)00163-3)
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). El proceso de la investigación científica. In Editorial Limusa (Ed.), *El Proceso de la Investigación Científica* (4ta Edición). https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigacion_cientifica_Mario_Tamayo.pdf
- Tinta, M. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 4(16), 553–568. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.137>
- Unidad de Medición de Calidad (OMS). (2013). *Estudio de educación inicial*: <http://umc.minedu.gob.pe>
- UNICEF. (2020). Al menos una tercera parte de los niños en edad escolar de todo el mundo no tuvo acceso a la educación a distancia durante el cierre de las escuelas debido a la COVID-19, según un nuevo informe de UNICEF. In *Unicef*.

Anexos

Anexo 1: Matriz de Consistencia

La expresión gráfico plástica y su efecto en la preescritura en estudiantes de una Institución Educativa Inicial 2022					
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
Problemas generales	Objetivo general	Hipótesis generales	V ₁ . Expresión gráfico plástica	D ₁ : Actividad gráfica D ₂ : Expresión plástica	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicada Diseño de investigación: Preexperimental, aplicando un pretest y postest hacia un solo grupo Instrumento de recolección de datos: Guía de observación estructurada Validez Juicio de expertos Confiabilidad Alfa de Cronbach y SPSS Población 46 Estudiantes de 5 años de la I.E. N°1040 Las Mercedes Muestra 25 estudiantes del aula amistad de 5 años.
¿Qué efectos tiene la expresión gráfico plástica en la preescritura en los niños de 5 años de la I.E N° 1040 Las Mercedes-Castilla, Piura, 2022?	Determinar el efecto de la expresión gráfico plástica en la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes, Castilla-Piura, 2022?	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La expresión gráfico plástica tiene efecto significativo en la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes Castilla, Piura. ▪ La expresión gráfico plástica no tiene efecto significativo en la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes Castilla, Piura. 			
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	V ₂ . Preescritura	D ₁ : Presilábica D ₂ : Silábica	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cuál es el nivel de preescritura de los niños de 5 años antes de aplicar la expresión gráfico plástica? ▪ ¿Cuál es el nivel de preescritura de los niños de 5 años después de aplicar la expresión gráfico plástica? ▪ ¿Cuál es la diferencia de preescritura de los niños de 5 años antes y después de aplicar la expresión gráfico plástica? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Medir los resultados del pretest antes de la aplicación de la expresión gráfico plástica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes, Castilla. ▪ Medir los resultados del postest después de la aplicación de la expresión gráfico plástica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes, Castilla. ▪ Compara los resultados del pretest y postest respecto a la aplicación de la expresión gráfico plástica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes, Castilla. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El nivel de preescritura de los niños de 5 años se encuentra en inicio antes de aplicar la expresión gráfico plástica. ▪ El nivel de preescritura de los niños de 5 años no se encuentra en inicio antes de aplicar la expresión gráfico plástica. ▪ El nivel de preescritura de los niños de 5 años está en logrado después de aplicar la expresión gráfico plástica. ▪ El nivel de preescritura de los niños de 5 años no está en logrado después de aplicar la expresión gráfico plástica. ▪ La diferencia entre el nivel de preescritura de los niños de 5 años es muy significativa antes y después de aplicar la expresión gráfico plástica. ▪ No se encuentra diferencia entre el nivel de preescritura de los niños de 5 años antes y después de aplicar la expresión gráfico plástica. 			

Anexo 2: Matriz de Operacionalización

La expresión gráfico plástica y su efecto en la preescritura en estudiantes de una Institución Educativa Inicial 2022						
Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
Expresión gráfico plástica	Di Caudo (2007), enfatizó la expresión gráfico plástica como estrategia que impulsa y complace las necesidades más sentidas en la primera infancia, en esta la creatividad, imaginación y fantasía se muestran y desarrollan. (p.28).	En la expresión gráfico plástica se estimula la creatividad, imaginación, favorece la comunicación en los preescolares, al hacer uso de los materiales y descubrir técnicas podrán combinar elementos manuales y visuales para transformar estas, desarrollando así habilidades.	Actividad gráfica: es un impulso propio y espontáneo de los infantes, es decir de la experiencia interna, la cual evidencia muchos aspectos de su desarrollo. (p.44).	Arabescos	Realiza trazos al ritmo de la música	Guía de observación
					Realiza figuras con trazos continuas	
					Realiza trazos continuos para formar cenefas	
				Dibujo	Elabora una representación gráfica de sus experiencias vividas	
					Dibuja libremente lo que desea comunicar a los demás	
				Dactilopintura	Emplea el tacto para pintar con témperas su animal favorito	
			Utiliza el tacto para pintar a su familia			
			Expresión plástica: los infantes podrán explorar materiales y herramientas, de las cuales puede encontrar personales formas de transformarlos y construir espontáneamente desde su interior. (p.67).	Enhebrado	Utiliza la lana para enhebrar siluetas	
				Punzado	Realiza el punzado sobre una tabla de corcho para formar figuras	
				Modelado	Moldea la masa de harina para representar su nombre	
					Modela masa de sal para crear figuras	
				Plegado	Plega el papel de diferentes formas para realizar diferentes figuras	
Grabado	Crea distintos sellos para realizar el grabado de imágenes					

La expresión gráfico plástica y su efecto en la preescritura en estudiantes de una Institución Educativa Inicial 2022						
Preescritura	Ferreiro y Teberosky (1975), es una fase previa a la adquisición de la escritura, en la que los infantes desde edades tempranas realizan intentos de escritura diferenciado a los intentos de dibujo, representado principalmente por garabatos, y otros gestos gráficos, por lo cual entre los 4 a 6 años los niños transitan por niveles sucesivos que se desarrollan de manera ordenada con el propósito de que adquiera la escritura como convencionalmente se conoce (pp. 239-241).	Es el conjunto de experiencias y actividades por el cual los infantes transitan de manera progresiva mediante actividades desarrolladas en etapas para introducirse a la escritura como convencionalmente se conoce.	Escritura presilábica: Los infantes emplean trazos discontinuos y continuos y requiere de mayor continuidad, precisión y fluidez del trazo (p.239).	Trazos continuos	Realiza líneas onduladas	Guía de observación estructurada
					Realiza líneas zigzag	
					Realiza líneas bucle	
				Trazos discontinuos	Realiza un dibujo libremente	
			Realiza trazos siguiendo la linealidad de izquierda a derecha			
			Trazos direccionados	Reproduce su nombre		
				Hace escritos a su manera acerca de su objeto favorito		
				Escribe el nombre de las imágenes que observa		
				Escribe palabras variando las grafías		
				Escribe diversas palabras de acuerdo al sonido que ellos le atribuyen		
Diferencia las letras de los números escritos						

Anexo 3: Ficha Técnica de del Instrumento

FICHA TÉCNICA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.1.Nombre del instrumento: Guía de observación estructurada

1.2.Sujetos a quienes serán aplicado: Niños(as) de 5 años

1.3.Tiempo de aplicación: Tres días a la semana en 2 meses

1.4.Autoras:

Cruz Faya Diana

Castillo Flores Sofia

1.5.Fecha de aplicación: 28/09/2023

1.6.Número total de ítems: 11

1.7.Objetivo: Determinar el efecto de la expresión gráfico plástica en la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes, Castilla, Piura 2022

1.8.Dimensiones que evalúa el instrumento

D₁: Presilábica

D₂: Silábica

1.9.Número de ítems por variable y dimensión (es):

Variable	Dimensiones	Ítems
Preescritura	Presilábica	5
	Silábica	6

1.10. De la clasificación

Opción	Puntaje
Logrado	3
Proceso	2
Inicio	1

FICHA TÉCNICA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTOS

1. Información del experto

1.1. Nombres y apellidos:

Angela Martina Bruno Seminario

1.2. Profesión:

Farmacéutica

1.3. Grado académico y mención

Maestría en Investigación y Docencia

1.4. Institución donde trabaja

E.E.S.P.P. Piura

1.5. Celular:

963603376

1.6. Correo electrónico

marbruno2963@gmail.com

2. Nombres del/los investigador (es):

CASTILLO FLORES, Sofia Milene

CRUZ FAYA, Diana

3. Juicio de experto

3.1. Matriz de coherencia de variables, dimensiones, indicadores

Variable	Dimensión	Indicador	Coherencia			Recomendaciones
			Adecuada (3)	Regular (2)	Inadecuada (1)	
Expresión gráfico plástica	Actividad gráfica	Arabescos	/			
		Dibujo	/			
		Dactilopintura	/			
	Expresión plástica	Enhebrado	/			
		Punzado	/			
		Modelado	/			
		Plegado	/			
		Grabado	/			
Preescritura	Pre silábica	Trazos continuos	/			
		Trazos discontinuos	/			
		Trazos direccionados	/			
	Silábica	Trazos direccionados	/			

AM

M. Sc. Ángela Martina Bruno Seminario
ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
Jefatura de Unidad de Investigación

Sep - 2023

3.2. Validez de Ítems

Indicadores	Ítems	Pertinencia de ítems con el indicador				Redacción de ítem				Recomendación
		Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco adecuada (2)	Inadecuada (1)	Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco adecuada (2)	Inadecuada (1)	
Trazos continuos	1. Realiza líneas onduladas		/				/			
	2. Realiza líneas en zigzag		/				/			
	3. Realiza líneas en bucle		/				/			
Trazos discontinuos	1. Realiza un dibujo libremente		/				/			
	2. Realiza trazos siguiendo la linealidad de izquierda a derecha		/				/			
Trazos direccionados	1. Reproduce su nombre.		/				/			
	2. Hace escritos a su manera acerca de su objeto favorito		/				/			
	3. Escribe el nombre de las imágenes que observa.		/				/			
	4. Escribe palabras variando las grafías.		/				/			
	5. Escribe diversas palabras de acuerdo al sonido que ellos le atribuyen.		/				/			
	6. Diferencia las letras de los números escritos		/				/			

Evaluado por: Angela Martina Bruno Seminario

DNI: 02690664

Fecha: Sep 1 2023

Firma/sello/huella

Angela
 M. Sc. Angela Martina Bruno Seminario
 ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
 Jefatura de Unidad de Investigación

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE FICHA TÉCNICA Y VALORACIÓN DE INSTRUMENTOS

Constancia de validación de ficha técnica y valoración de instrumentos

Por medio de la presente, hago constar que he revisado la ficha técnica y de la validez del instrumento denominado:

Cuota de Observación Estructurada

Cuyo objetivo es:

Evaluar la Variable y sus dimensiones.

El mismo que permite recoger información para medir la variable Pre-Escritura y sus dimensiones.

Aspectos evaluados	Valoración positiva		Valoración negativa	
	Muy adecuada	Adecuada	Poco adecuada	Nada adecuada
Pertinencia y coherencia de la ficha técnica de validación del instrumento.		✓		
Pertinencia y coherencia entre variable- dimensión e indicadores.		✓		
Pertinencia del ítem con el indicador.		✓		
Calidad de redacción de los ítems.		✓		

Fecha: Sep. / 2023

Nombres y apellidos: Ángela Martina Bruno S.

DNI N°: 02690664

Firma/ sello/ huella

M. Sc. Ángela Martina Bruno Seminario
ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
Jefatura de Unidad d' Investigación



FICHA TÉCNICA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTOS

1. Información del experto

- 1.1. Nombres y apellidos: *Cecilia Collantes Cuperin*
- 1.2. Profesión: *Docente*
- 1.3. Grado académico y mención: *Magister con mención en Psicología*
- 1.4. Institución donde trabaja: *Escuela de Educación Superior Pedagógica*
- 1.5. Celular: *9118122678*
- 1.6. Correo electrónico: *danisue2708@gmail.com*

2. Nombres del/los investigador (es):

CASTILLO FLORES, Sofia Milene

CRUZ FAYA, Diana

3. Juicio de experto

3.1. Matriz de coherencia de variables, dimensiones, indicadores

Variable	Dimensión	Indicador	Coherencia			Recomendaciones
			Adecuada (3)	Regular (2)	Inadecuada (1)	
Expresión gráfico plástica	Actividad gráfica	Arabescos	✓			
		Dibujo	✓			
		Dactilopintura	✓			
	Expresión plástica	Enhebrado	✓			
		Punzado	✓			
		Modelado	✓			
		Plegado	✓			
Preescritura	Pre silábica	Trazos continuos	✓			
		Trazos discontinuos	✓			
		Trazos direccionados	✓			
		Trazos direccionados	✓			
	Silábica	Trazos direccionados	✓			



 Mg. Cecilia Collantes Cuperin
 CPP. N° 210299792
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INICIAL

3.2. Validez de Ítems

Indicadores	Ítems	Pertinencia de ítems con el indicador				Redacción de ítem				Recomendación
		Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco adecuada (2)	Inadecuada (1)	Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco adecuada (2)	Inadecuada (1)	
Trazos continuos	1. Realiza líneas onduladas		✓				✓			
	2. Realiza líneas en zigzag		✓				✓			
	3. Realiza líneas en bucle		✓				✓			
Trazos discontinuos	1. Realiza un dibujo libremente		✓				✓			
	2. Realiza trazos siguiendo la linealidad de izquierda a derecha		✓				✓			
Trazos direccionados	1. Reproduce su nombre.		✓				✓			
	2. Hace escritos a su manera acerca de su objeto favorito		✓				✓			
	3. Escribe el nombre de las imágenes que observa.		✓				✓			
	4. Escribe palabras variando las graffas.		✓				✓			
	5. Escribe diversas palabras de acuerdo al sonido que ellos le atribuyen.		✓				✓			
	6. Diferencia las letras de los números escritos		✓				✓			

Evaluado por: Mg. Cecilia Collantes Cuperi

DNI: 02899792

Fecha: 19/9/2023


 Ma. Cecilia Collantes Cuperi
 CPPC. N° 210289792
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INICIAL



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE FICHA TÉCNICA Y VALORACIÓN DE INSTRUMENTOS

Constancia de validación de ficha técnica y valoración de instrumentos

Por medio de la presente, hago constar que he revisado la ficha técnica y de la validez del instrumento denominado:

Guía de Observación Estructurada.

Cuyo objetivo es:

Determinar el nivel de la expresión gráfica plástica en la práctica en niños de 8 años de la Institución Educativa 1040 Las Mercedes, Arequipa, Perú. 2022.

El mismo que permite recoger información para medir la variable procedura y sus dimensiones.

Aspectos evaluados	Valoración positiva		Valoración negativa	
	Muy adecuada	Adecuada	Poco adecuada	Nada adecuada
Pertinencia y coherencia de la ficha técnica de validación del instrumento.		✓		
Pertinencia y coherencia entre variable- dimensión e indicadores.		✓		
Pertinencia del ítem con el indicador.		✓		
Calidad de redacción de los ítems.		✓		

Fecha: 19/9 / 2023

Nombres y apellidos:

DNI N°: 02895772


Engel García Collares Cupén
 CPPe. N° 210289732
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INICIAL



FICHA TÉCNICA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTOS

1. Información del experto
 - 1.1. Nombres y apellidos: *DELIA FABIOLA BARRAZUELA CORNEJO,*
 - 1.2. Profesión: *DOCENTE.*
 - 1.3. Grado académico y mención *MAESTRO.*
 - 1.4. Institución donde trabaja *EESPP - PEUAS*
 - 1.5. Celular: *968464900*
 - 1.6. Correo electrónico *fbarranzuela@hotmail.com.*

2. Nombres del/los investigador (es):

CASTILLO FLORES, Sofia Milene
CRUZ FAYA, Diana

3. Juicio de experto
 - 3.1. Matriz de coherencia de variables, dimensiones, indicadores

Variable	Dimensión	Indicador	Coherencia			Recomendaciones
			Adecuada (3)	Regular (2)	Inadecuada (1)	
Expresión gráfico plástica	Actividad gráfica	Arabescos	/			
		Dibujo	/			
		Dactilopintura	/			
	Expresión plástica	Enhebrado	/			
		Punzado	/			
		Modelado	/			
		Plegado	/			
Preescritura	Pre silábica	Trazos continuos	/			
		Trazos discontinuos	/			
		Trazos direccionados	/			
	Silábica	Trazos direccionados	/			


 20.09.23
 Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
 DNI: 41194956

3.2. Validez de Ítems

Indicadores	Ítems	Pertinencia de ítems con el indicador				Redacción de ítem				Recomendación
		Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco adecuada (2)	Inadecuada (1)	Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco adecuada (2)	Inadecuada (1)	
Trazos continuos	1. Realiza líneas onduladas		/				/			
	2. Realiza líneas en zigzag		/				/			
	3. Realiza líneas en bucle		/				/			
Trazos discontinuos	1. Realiza un dibujo libremente		/				/			
	2. Realiza trazos siguiendo la linealidad de izquierda a derecha		/				/			
Trazos direccionados	1. Reproduce su nombre.		/				/			
	2. Hace escritos a su manera acerca de su objeto favorito		/				/			
	3. Escribe el nombre de las imágenes que observa.		/				/			
	4. Escribe palabras variando las grafías.		/				/			
	5. Escribe diversas palabras de acuerdo al sonido que ellos le atribuyen.		/				/			
	6. Diferencia las letras de los números escritos		/				/			

Evaluated by: Fabiola Barranzuela Cornejo

DNI: 41194956

Fecha: 20/09/2023




Firma/Sello/Huella

Mg. Orelia Fabiola Barranzuela Cornejo

DNI: 41194956

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE FICHA TÉCNICA Y VALORACIÓN DE INSTRUMENTOS

Constancia de validación de ficha técnica y valoración de instrumentos

Por medio de la presente, hago constar que he revisado la ficha técnica y de la validez del instrumento denominado:

Guía de Observación estructurada

Cuyo objetivo es:

Evaluar las variables y sus dimensiones

El mismo que permite recoger información para medir la variable _____ y sus dimensiones.

Aspectos evaluados	Valoración positiva		Valoración negativa	
	Muy adecuada	Adecuada	Poco adecuada	Nada adecuada
Pertinencia y coherencia de la ficha técnica de validación del instrumento.		✓		
Pertinencia y coherencia entre variable- dimensión e indicadores.		✓		
Pertinencia del ítem con el indicador.		✓		
Calidad de redacción de los ítems.		✓		

Fecha: 20/09/2023

Nombres y apellidos: DELIA FABIOLA BARRANZUELA CORNEJO

DNI N°: 41194956

Firma/ sello/ huella

Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
DNI: 41194956



Anexo 5: Instrumento de Recolección de Datos

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Piura			
Guía de observación estructurada			
Objetivo: Determinar el efecto de la expresión gráfico plástica en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1040 Las Mercedes, Castilla			
Actitud	Valoración		
	1 Inicio	2 Proceso	3 Logrado
1. Realiza Líneas Onduladas			
2. Realiza Líneas en zigzag			
3. Realiza líneas en bucle			
4. Realiza un dibujo libremente			
5. Realiza trazos siguiendo la linealidad			
6. Reproduce su nombre			
7. Hace escritos a su manera acerca de su objeto favorito			
8. Escribe el nombre de las imágenes que observa			
9. Escribe palabras variando las grafías			
10. Escribe diversas palabras de acuerdo al sonido que ellos le atribuyen			
11. Diferencia las letras de los números			

Datos complementarios

Fecha: _____

Hora: _____

Lugar: _____

Observaciones:

Anexo 6: Bases de Datos

Datos del pretest analizado mediante el programa SPSS versión 25.0

RESULTADOS COMPLETOS DEL PRE TEST.sav [ConjuntoDatos2] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Etiquetas de valor

Visible: 17 de 17 variables

	ITEM_1	ITEM_2	ITEM_3	ITEM_4	ITEM_5	ITEM_6	ITEM_7	ITEM_8	ITEM_9	ITEM_10	ITEM_11	PreE	D_Pres	D_Sila	PreE1	D_Pres1	D_Sila1	var
1	1	3	1	2	2	2	1	3	2	1	3	21	9.0	12.0	2	2	2	
2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	32	14.0	18.0	3	3	3	
3	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	14	7.0	7.0	1	1	1	
4	2	1	2	3	2	3	2	2	2	2	3	24	10.0	14.0	2	2	2	
5	2	2	1	2	2	3	1	1	1	1	2	18	9.0	9.0	1	2	1	
6	3	1	3	3	2	2	1	2	2	2	2	23	12.0	11.0	2	3	2	
7	1	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	27	13.0	14.0	3	3	2	
8	1	2	1	2	2	3	1	1	1	1	2	17	8.0	9.0	1	1	1	
9	2	2	2	3	1	3	1	1	1	1	2	19	10.0	9.0	2	2	1	
10	1	2	1	2	1	3	1	2	2	2	3	20	7.0	13.0	2	1	2	
11	1	2	1	2	1	3	2	2	2	2	3	21	7.0	14.0	2	1	2	
12	2	2	2	1	2	3	1	1	2	1	3	20	9.0	11.0	2	2	2	
13	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	14	6.0	8.0	1	1	1	
14	1	2	1	1	1	3	2	1	1	1	3	17	6.0	11.0	1	1	2	
15	2	2	1	2	2	3	1	2	1	1	3	20	9.0	11.0	2	2	2	
16	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	15	7.0	8.0	1	1	1	
17	2	1	3	2	2	3	2	1	1	2	2	21	10.0	11.0	2	2	2	
18	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	13	5.0	8.0	1	1	1	
19	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	12	6.0	6.0	1	1	1	
20	2	1	1	2	1	3	2	2	1	2	2	19	7.0	12.0	2	1	2	
21	2	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	15	8.0	7.0	1	1	1	
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	5.0	6.0	1	1	1	
23	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	16	7.0	9.0	1	1	1	
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	5.0	6.0	1	1	1	

Etiquetas de valor

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ACTIVADO Clásico

Datos del postest analizado mediante el programa SPSS versión 25.0

*RESULTADOS COMPLETOS POSTEST SOFIA.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Aplicación de búsqueda

Visible: 17 de 17 variables

	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	V.PreE	D.PreSila	D.Sila	V.PreE1	D.PreSila1	D.Sila1	var
1	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	30	12	18	3	3	3	
2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	32	14	18	3	3	3	
3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	32	14	18	3	3	3	
4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	32	14	18	3	3	3	
5	2	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	29	11	18	3	2	3	
6	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	27	13	14	3	3	2	
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33	15	18	3	3	3	
8	1	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	27	12	15	3	3	3	
9	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	29	14	15	3	3	3	
10	1	3	1	3	3	3	3	2	3	2	3	27	11	16	3	2	3	
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33	15	18	3	3	3	
12	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	29	13	16	3	3	3	
13	1	2	2	3	3	3	2	2	1	2	2	23	11	12	2	2	2	
14	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	32	14	18	3	3	3	
15	2	2	1	3	2	3	2	3	3	2	3	26	10	16	3	2	3	
16	1	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	23	11	12	2	2	2	
17	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	31	13	18	3	3	3	
18	1	2	1	3	2	3	2	3	1	2	2	22	9	13	2	2	2	
19	3	3	3	2	3	2	2	3	1	2	3	27	14	13	3	3	2	
20	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	32	15	17	3	3	3	
21	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	32	15	17	3	3	3	
22	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	12	6	6	1	1	1	
23	1	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	25	12	13	2	3	2	
24	2	1	1	2	3	1	1	1	1	1	1	15	9	6	1	2	1	
25																		

Visión general **Vista de datos** Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ACTIVADO Clásico

Anexo 7: Programa de Intervención

1. Datos Informativos:

1.1.I.E 1040 Las Mercedes

1.2.Directora de I.E: Paky Calle Guerrero

1.3.Investigadoras:

Diana Cruz Faya

Sofía Castillo Flores

1.4.Temporalización:

Inició el 28 de agosto

Culminó el 15 de noviembre

1.5.Edad de estudiantes: 5 años

2. Justificación del Plan:

En el aula de 5 años “Amistad” de la I.E 1040, se observó dentro de la práctica pedagógica a los infantes, los cuales en las distintas actividades que realizaban presentaron deficiencia en preescritura, especialmente en capacidades básicas que debieron haber desarrollado, como lo es perceptivo motriz, el dominio de manos y dedos para realizar movimientos y crear producciones gráficas, algunos reproducían su nombre de derecha a izquierda, dificultad en la pinza digital, trazar distintos tipos de líneas continuas, así como grafías básicas de acuerdo a su edad y realizar trazos siguiendo la linealidad, direccionalidad, entre otros aspectos.

Con el objetivo de proporcionar refuerzos positivos para superar estas dificultades se elaboró el programa de intervención “Con mis manitos pinto, creo y aprendo”, aquí los infantes se involucraron con mayor incidencia, la estrategia de aplicación de talleres de expresión gráfico plástica los motiva a participar y desarrollar capacidades de progreso en preescritura, al emplear técnicas utilizando materiales como plastilina, pintura, plumones, arena, punzones, entre otros que involucra la parte sensorial, motriz, perceptiva, etc. Es una forma que les permite dominar su propio espacio e ir perfeccionando sus trazos continuos, trazos discontinuos y trazos direccionados, lográndose al realizar técnicas de dibujos, arabescos, dátilo pintura, al manejar el punzón, el modelado, realizar plegado y al realizar la técnica del grabado.

Conforme a ello, Hernández (2022), señaló:

Los talleres de técnicas gráfico plásticas cumplen un papel importante en el desenvolvimiento de habilidades infantiles, por intermedio de estas representaciones empiezan a conocer y desarrollar su percepción, comprender las texturas, formas, trazos, influyendo en su desarrollo socio-afectivo, psicomotriz, cognitivo y de lenguaje, de la cual inherentemente aprenden a tomar decisiones sobre lo que harán y que utilizarán para crear. (p.3)

Concretamente, la estrategia posee una influencia en el desarrollo madurativo en los aspectos cognitivo, lenguaje y motriz, los cuales están implicados en el desarrollo de la preescritura, debido a que ellos son los que deciden los materiales a utilizar para poder plasmar sus ideas de forma escrita.

3. Marco Teórico

En el nivel inicial cuando se usa la expresión gráfico plástica como estrategia genera en los estudiantes un aprendizaje óptimo por lo mismo que el implemento de múltiples materiales y herramientas que usualmente son de usar con poca frecuencia son llamativos para ellos, les emociona y despierta en ellos la iniciativa de crear productos artísticos, demostrando sus capacidades, desenvolviéndose activamente, esto viabiliza que fortalezcan distintos aspectos de su desarrollo, tanto cognitivo como motriz. El hecho de desarrollarse es trascendental principalmente por ser didáctico para la preparación de capacidades y habilidades necesarias e imprescindibles en la primera infancia de manera que logren un desenvolvimiento óptimo.

Cuantas más oportunidades tengan los infantes de tener vivencias sensoriales vinculadas la expresión gráfico plástica será más significativo su aprendizaje, debido que es en ese momento donde las redes neuronales se conectan aún más, avanzando cognoscitivamente en la capacidad perceptiva, de representación, imaginación y la plasticidad cerebral. (Da Costa y Palomé, 2020, p.13)

Ante lo descrito, los preescolares en esta estrategia potencian aquellas capacidades innatas como lo es su creatividad, motricidad y cognitivas. Con esto se pretende que puedan exteriorizar sus necesidades de aprendizaje a fin de ser satisfechas y a razón de que una de las necesidades propias en cada ser humano es el deseo de plasmar sus ideas de manera en que éstas sean observables y palpables.

En la etapa infantil las experiencias de expresión gráfico plástica son vitales, debido a su amplio repertorio de técnicas las cuales les permite potencializar aspectos de su desarrollo como la preescritura, estos escenarios de goce, satisfacción, creatividad al usar sus sentidos, promueve en ellos su desarrollo y proyección. Por lo tanto, es una estrategia didáctica que permite ampliar capacidades cimentadas en los preescolares (Saltos y Chávez, 2022, p.106).

En relación a lo indicado, el adulto debe proveer un ambiente seguro, con materiales y actividades adecuadas a la edad y enfocándose en aquellas necesidades que presentan los niños, de forma que cada una de estas acciones responda de manera directa al propósito u objetivo que se quiera desarrollar y/o superar. Adicionalmente, Andrade y Merino (2020), mencionaron:

Lo gráfico plástico son un medio que permite la expresión, a la vez posibilita aprendizajes integradores, es decir, al desarrollarlos conecta habilidades y conocimientos en los estudiantes, así mismo, creación y comunicación, las cuales se dan a través de técnicas, que son un procedimiento, la cual posee múltiples fines, dentro del ámbitos de motricidad fina, preescritura u otros, que puede influir de manera positiva y superar las falencias que presentan los niños. (p.46)

Cuando los infantes generan experiencias cotidianas ponen en práctica habilidades, conocimientos y destrezas, las cuales también son utilizadas dentro de las técnicas gráfico plásticas, para representar las mismas. Di Caudo (2007), indicó que se emplean técnicas como recurso, es decir, acciones sobre el procedimiento ingenioso con los materiales y herramientas a usar, posibilitando nuevas formas de crear y comunicar, en el proceso de la estrategia es que logren acciones voluntarias de aprendizaje, sea enriquecedor y orientadas a contenidos específicos, cuando conocen el material se da la facilidad de concretar el objetivo de la actividad por otro lado cuando todo es novedoso manipulan y experimentan para descubrir la técnica, al ser conscientes de lo realizado lograrán emplearlo en nuevas situaciones de su vida.

En esa linealidad, son fundamentales porque comienzan a comprender un lenguaje propio y desarrollo integral, simultáneamente en ese marco fortalecer la preescritura mediante esas habilidades básicas que consolida y construye.

4. Objetivos del plan

Objetivo General

- ✓ Aplicar talleres de expresión gráfico plástica para mejorar la preescritura en niños de 5 años de la I.E N°1040 Las Mercedes

Objetivos Específicos

- ✓ Planificar talleres de expresión gráfico plástica para los niños de 5 años de la I.E N°1040 Las Mercedes
- ✓ Ejecutar los talleres de expresión gráfico plástica en los niños de 5 años de la I.E N°1040 Las Mercedes
- ✓ Evaluar los resultados obtenidos de los talleres de expresión gráfico plástica en los niños de 5 años de la I.E N°1040 Las Mercedes

5. Desarrollo Metodológico

Dentro del marco didáctico del presente programa de intervención está fundamentado bajo la perspectiva de diferentes autores, los cuales dan a conocer estructuras y modelos que han sido tomados como referencia y adaptados para el desarrollo del programa, así mismo, también define el instrumento de evaluación aplicados a los estudiantes y los procedimientos que se siguieron durante el desarrollo de cada taller con el fin de lograr el objetivo establecido. La elaboración del programa de intervención denominado: Con mis manitos creo y aprendo, está orientado y dirigido a niños de 5 años, mediante talleres que buscó un efecto positivo en los infantes fortaleciendo su preescritura. Tal y como indicó Cerda (2021):

Este tipo de programas se suscitan en base a tres aspectos fundamentales, primero tener la función necesaria de mejorar algo en cualquier edad, segundo es una intervención de manera óptima y que propicie la superación de las dificultades observadas y tercero es que el tipo de intervención que se desarrolle debe sustentar el fortalecimiento de los aprendizajes para un desempeño factible a futuro, evitando que solo sea desarrollado para el momento.

Consideración Pedagógica para Trabajar la Expresión Gráfico Plástica a Través de Talleres

El planteamiento y desarrollo de la propuesta fue planificar y aplicar talleres empleando la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, usando la estrategia de expresión gráfico plástica debido a la pertinencia que posee esta sobre la necesidad identificada y lo que se desea superar frente a las falencias que presentan los niños. Además se determinó desarrollarse por medio de talleres por su enfoque práctico y directo sobre el objetivo a alcanzar debido a la estructura, Minedu (2019), por intermedio del libro de planificación en la Educación Inicial, precisó:

Los talleres de aprendizaje se establecen bajo los intereses y necesidades de los infantes, de esa manera se procede a determinar el cuadro de propósitos de aprendizaje (descripción de competencia, desempeño y criterio, además la organización de espacio y materiales) y la evidencia, determinados estos puntos se procede a planificar bajo una secuencia metodológica (inicio, desarrollo y cierre), estas tres secuencias se describen de la siguiente manera:

- a) Inicio, se convoca a los infantes a asamblea un momento en que se anticipa y organiza lo que se desarrollará en el taller, así mismo es especial porque es surge la idea de hacer algo nuevo a partir de una motivación atractiva para ellos como adivinanza, elementos relevantes que estén alineados al propósito y en el que puedan expresen sus saberes previos.
- b) Desarrollo, se genera la exploración de materiales, herramientas de tal manera que puedan dar inicio a su expresión gráfico plástica, en este momento se observa el proceso, opinan, hacen preguntas, entre otras.
- c) Cierre, en este momento verbalizan y reflexionan sus producciones, lo que realizaron, cómo lo hicieron y la experiencia en general del proceso que vivieron al realizar sus producciones. (pp. 74-75)

Por lo consiguiente, la expresión gráfico plástica se desarrolló en base a talleres gestionados cuyo proceso es corto y significativo, donde los niños expresaron, exploraron y comunicaron todo lo que elaboran con el fin de desarrollar destrezas y potenciar capacidades, por ende, este programa de intervención se planificó de forma adecuada, con sentido, coherente, para lograr el propósito determinado.

Instrumento de Evaluación de los Talleres del Propuestos

Ministerio de Educación (2006), estableció la guía de evaluación como un instrumento al que recurren dentro del nivel inicial para acceder a los registros realizados acerca del aprendizaje de los niños, estos registros pueden ser acciones puntuales y objetivas con el fin de manifestar un juicio de valor en relación al aprendizaje logrado por el niño. (p.48)

Cuando se hace uso de la guía de observación como instrumento de evaluación el investigador define lo que quiere visualizar, que dentro del instrumento se denomina criterio de evaluación, así mismo define una escala de valoración o niveles con los cuales evaluará la acción que realiza el sujeto, estos niveles van en relación al criterio de evaluación, tanto el nivel “A”, que significa que lo hace exitosamente; el nivel “B” indica que muestra dificultad aun así lo logra y el “C” indica que necesita ayuda para lograrlo. Para poder hacer uso de este tipo de instrumento fue necesario utilizar la técnica de la observación la cual permitió observar de manera objetiva las acciones que realizaron los preescolares así emitir un juicio de valor.

Área Competencia		Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
N°	Estudiantes	Evidencia:		
		Criterio de evaluación:		
		A	B	C

6. Cronograma de talleres

Meses de ejecución del programa	Técnicas de expresión gráfico plásticas	Talleres	Dia de aplicación de talleres		
			Miércoles	Jueves	Viernes
Setiembre	Dibujo con café	Taller N°1 Me expreso dibujando		28/09/2023	
Octubre	Arabescos	Taller N°2 Creando figuras en la arena			13/10/2023
	Plegado	Taller N°3 Creamos animales con papel	18/10/2023		
	Arabescos	Taller N°4 Hacemos arabescos al ritmo musical		19/10/2023	
	Modelado	Taller N°5 Amaso para crear			20/10/2023
	Enhebrado	Taller N°6 Me divierto enhebrando	25/10/2023		
	Dibujo	Taller N°7 Mi casa zoológica		26/10/2023	
	Arabescos	Taller N°8 Decorando mi aula con cenefas			27/10/2023
Noviembre	Dactilopintura	Taller N°9 Pinto con los dedos a mi familia			03/11/2023
	Punzado	Taller N°10 Punzada a punzada	09/11/2023		
	Plegado	Taller N°11 Creamos alimentos de papel		08/11/2023	
	Dactilopintura	Taller N°12 Pinto con mis manos			10/11/2023
	Grabado	Taller N°13 Creando sellos	15/11/2023		
	Modelado	Taller N°14 Creo mi objeto favorito		16/11/2023	

7. Talleres de intervención

Taller N°1

I. Datos informativos:

Título del taller: Me expreso dibujando

Fecha: 28/09/2023

II. Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia
Comunicación	<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	<p><u>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</u></p>	<p>Representa sus vivencias a través del dibujo empleando la técnica de café.</p>	<p>Dibujo con la técnica del café.</p>
Materiales: Café, agua, vasos, pincel, cartulina A4				

III. Secuencia didáctica de taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
<i>Inicio</i>	<p>Organización del espacio</p> <p>Los niños y las niñas se forman en asamblea para dialogar sobre lo que realizarán; primero se establecen los acuerdos para el cuidado del material y desarrollo del taller.</p> <p>Seguidamente se les comenta que hoy realizaremos una actividad muy divertida denominada “Me expreso dibujando”</p>	10 min
<i>Desarrollo</i>	<p>Llega el Sr. Coco e invita a los niños a dirigirse al sector pintura donde hay un caballete con un dibujo el cual relata una experiencia vivida del viaje que hizo con su familia, les comenta que fue una experiencia divertida, etc. ellos observan el dibujo y comentan.</p> <p>Posteriormente, se les invita a los niños a observar sus mesas de trabajo y explorar el material libremente, así mismo dialogan sobre lo que podrían hacer utilizando café, agua y cartulina y que experiencia quisieran dibujar.</p> <p>Luego de escuchar sus ideas, empiezan agarrando un vaso, vierte agua y café, hasta formar una mezcla, luego con el pincel empieza dibujar su experiencia, ya sea con su familia, en el colegio, etc.</p>	27 min
<i>Cierre</i>	<p>Finalizado el taller, los niños y niñas se forman en asamblea y llevan sus dibujos para comentar acerca de las vivencias dentro del taller, dialogando lo que hicieron, lo que más les gustó, lo que aprendieron y cómo se sintieron al desarrollar el taller.</p>	10 min

Instrumento de evaluación: Guía de observación

Área Competencia		Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
N°	Estudiantes	Evidencia: Dibujo con la técnica del café.		
		Criterio de evaluación: Representa sus vivencias a través del dibujo empleando la técnica de café.		
		A	B	C
		Esponáneamente representa sus vivencias a través del dibujo empleando la técnica de café.	Muestra dificultad al representar sus vivencias a través del dibujo empleando la técnica de café.	Con ayuda representa sus vivencias a través del dibujo empleando la técnica de café.
1	Alverca Ojeda, Edgar Jair		x	
2	Amaya Jiménez, Guillermo			x
3	Berrú Córdova, Ainara	x		
4	Castillo Lazo, Jordin	x		
5	Chapillequen Cordova, Ashli		x	
6	Chero Melendres, Dorianka Jerikó		x	
7	Chuica Naquiche, Amanda		x	
8	Concha Castillo, Yoel Smith		x	
9	Concha Velasquez, Alexia Ivana	x		
10	Culupú Cunia, Kamila		x	
11	Flores García, Liam		x	
12	García Adriano, Sara			x
13	García Carreño, Liam		x	
14	García Dominguez, Frank Lee		x	
15	García Moran, Anghelina		x	
16	García Otoyá, Jasumy			x
17	Guerrero Huaman, Olenka		x	
18	Herrera Viera, Heydy		x	
19	Irigoin Acosta, Piero		x	
20	Neyra Romero, Iam Jesús			x
21	Olaya Isuiza, Dylam Gael			x
22	Quispe Peña, Stif Gael			x
23	Riofrio Acha, Freya		x	
24	Silva Reyes, Yerald			x

Taller N°2

I. Datos informativos:

Título del taller: Creando figuras en la tierra

Fecha: 15/10/2023

II. Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia
Comunicación	<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	<p><u>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</u></p>	<p>Representa sobre el papel diversos trazos ondulados, zigzag, bucle y otros realizados en arena</p>	<p>Representa diversos trazos ondulados, zigzag, bucle y otros.</p>

Materiales: arena, ramas pequeñas, música.

III. Secuencia didáctica de taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
<i>Inicio</i>	<p>Organización del espacio Los niños se dirigen de manera ordenada al parque de la zona ubicado frente al colegio y se forman en asamblea para dialogar sobre lo que realizarán; primero se establecen los acuerdos para el cuidado del ambiente y desarrollo del taller.</p> <p>Luego los niños cantan y bailan la canción: Con mis manitos puedo hacer muchas cosas, al finalizar la canción se les pregunta ¿Qué podemos hacer con nuestras manos en este lugar? Se escuchan sus ideas y se les comenta que hoy aprenderemos a crear figuras sobre la arena.</p>	10 min
<i>Desarrollo</i>	<p>Los niños se forman en 4 grupos y exploran el espacio, un ambiente amplio, limpio, se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué trazos podemos crear sobre la tierra? ¿Cómo lo podemos hacer? <p>Se motiva a los niños a realizar trazos libres y formar diferentes figuras, primero lo hacen con sus dedos y luego con ramas pequeñas que hayan encontrado, después a cada grupo se les entrega fichas de trazos para que observen y experimenten nuevos trazos en la arena. Luego de haber realizado múltiples trazos como: zigzag, curvos, bucle, líneas discontinuas, etc. Se les coloca la música: “Gusanito cuéntame”, “lluvias” para hacer trazos rítmicos, de esa manera conjuguen y asocien todos los trazos que habían realizado.</p>	27 min
<i>Cierre</i>	<p>Finalizada la actividad, los niños se forman en asamblea y llevan sus creaciones para comentar sus vivencias dentro del taller, dialogando lo que hicieron, lo que más les gustó, lo que aprendieron y cómo se sintieron al desarrollar el taller.</p>	10 min

Instrumento de evaluación: Guía de observación

Área Competencia		Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
Nº	Estudiantes	Evidencia: Representa diversos trazos ondulados, zigzag, bucle y otros.		
		Criterio de evaluación: Representa sobre el papel diversos trazos ondulados, zigzag, bucle y otros realizados en arena		
		A	B	C
		Espontáneamente representa sobre el papel diversos trazos ondulados, zigzag, bucle y otros realizados en arena	Muestra dificultad al representar sobre el papel diversos trazos ondulados, zigzag, bucle y otros realizados en arena	Con ayuda representa sobre el papel diversos trazos ondulados, zigzag, bucle y otros realizados en arena
1	Alverca Ojeda, Edgar Jair		x	
2	Amaya Jiménez, Guillermo			x
3	Berrú Córdova, Ainara	x		
4	Castillo Lazo, Jordin			x
5	Chapillequen Cordova, Ashli		x	
6	Chero Melendres, Dorianka Jerikó			x
7	Chuica Naquiche, Amanda		x	
8	Concha Castillo, Yoel Smith		x	
9	Concha Velasquez, Alexia Ivana		x	
10	Culupú Cunia, Kamila		x	
11	Flores García, Liam		x	
12	García Adriano, Sara			x
13	García Carreño, Liam			x
14	García Dominguez, Frank Lee		x	
15	García Moran, Anghelina		x	
16	García Otoya, Jasumy		x	
17	Guerrero Huaman, Olenka		x	
18	Herrera Viera, Heydy			x
19	Irigoin Acosta, Piero		x	
20	Neyra Romero, Iam Jesús		x	
21	Olaya Isuiza, Dylam Gael		x	
22	Quispe Peña, Stif Gael			x
23	Riofrio Acha, Freya		x	
24	Silva Reyes, Yerald			x

Taller N°3

I. Datos informativos:

Título del taller: Creando animales con papel

Fecha: 18/10/2023

II. Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterio
Comunicación	<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	<p><u>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</u></p> <p><u>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</u></p>	<p>Usa el plegado para crea figuras de animales.</p>	<p>Explora los materiales, descubre que al plegar el papel crea figuras de animales.</p>

Materiales: Hojas art color, hojas bond A4,

III. Secuencia didáctica de taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
<i>Inicio</i>	<p>Organización del espacio Los niños y las niñas se forman en asamblea para dialogar sobre lo que realizarán; primero se establecen los acuerdos para el cuidado del material y desarrollo del taller.</p> <p>Luego se dialoga iniciando con preguntas: ¿Qué animales conocen en su comunidad? ¿Cómo podríamos hacer uno? Se comenta que la actividad de hoy es: Creamos animales con papel utilizando la técnica del plegado.</p>	10 min
<i>Desarrollo</i>	<p>Después llega calcetín con su caja de tesoros y les dice: ¡Hola amiguitos! Les cuento que mi abuelito me ha enseñado a realizar animalitos usando la técnica del plegado, donde voy doblando el papel hasta formar la figura que deseo, como estos peces y perritos ¡Ustedes también pueden hacerlo!, los invito a explorar los materiales se encuentran en las mesas: Hojas art-color color celestes, negro, plomo, con manchas, tijeras y plumones.</p> <p>Luego se forman en 4 grupos y se les pregunta ¿Qué animales pueden hacer con estos materiales? Ellos expresan sus ideas y se les propone realizar un animal puede ser marino o terrestre. Habiendo elegido el animal empiezan a realizar la figura de ballenas y perritos, para hacer cada uno de estos se siguen pasos para transformar el papel y formar la figura. Luego se les entrega una cartulina A4 para que peguen el animal que realizaron.</p>	27 min

<i>Cierre</i>	Finalizado el taller los niños se forman en asamblea y llevan sus trabajos para comentar acerca de las vivencias dentro del taller, dialogando lo que hicieron, lo que más les gustó, lo que aprendieron y cómo se sintieron al desarrollar el taller.	10 min
---------------	--	--------

Instrumento de evaluación: Guía de observación

Área Competencia		Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
N°	Estudiantes	Evidencia: Usa el plegado para crea figuras de animales y escribe sus nombres.		
		Criterio de evaluación: Explora los materiales, descubre que al plegar el papel crear figuras de animales y escribe el nombre de las figuras que creó.		
		A	B	C
		Espontáneamente explora los materiales, descubre que al plegar el papel crear figuras de animales.	Muestra dificultad al explora los materiales, descubre que al plegar el papel crear figuras de animales.	Con ayuda explora los materiales, descubre que al plegar el papel crea figuras de animales.
1	Alverca Ojeda, Edgar Jair			x
2	Amaya Jiménez, Guillermo		x	
3	Berrú Córdova, Ainara	x		
4	Castillo Lazo, Jordin			x
5	Chapillequen Cordova, Ashli		x	
6	Chero Melendres, Dorianka Jerikó			x
7	Chuica Naquiche, Amanda		x	
8	Concha Castillo, Yoel Smith			x
9	Concha Velasquez, Alexia Ivana		x	
10	Culupú Cunia, Kamila		x	
11	Flores García, Liam		x	
12	García Adriano, Sara			x
13	García Carreño, Liam			x
14	García Dominguez, Frank Lee			x
15	García Moran, Anghelina			x
16	García Otoya, Jasumy			x
17	Guerrero Huaman, Olenka			x
18	Herrera Viera, Heydy			x
19	Irigoin Acosta, Piero			x
20	Neyra Romero, Iam Jesús		x	

21	Olaya Isuiza, Dylam Gael		x	
22	Quispe Peña, Stif Gael			x
23	Riofrio Acha, Freya			x
24	Silva Reyes, Yerald			x

Taller N°4

I. Datos informativos:

Título del taller: Hacemos arabescos al ritmo musical

Fecha: 19/10/2023

II. Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterio
Comunicación	<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p><u>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</u></p>	<p>Trazos ondulados, bucle, zigzag y otros al ritmo musical.</p>	<p>Representa a través de arabescos trazos ondulados, bucle, zigzag y otros al ritmo de la música.</p>
<p>Materiales: Música, hojas bond A3, colores, témperas, arena.</p>				

III. Secuencia didáctica de taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
<i>Inicio</i>	<p>Organización del espacio Los niños y las niñas se dirigen al patio y se forman en asamblea para dialogar sobre lo que realizarán; primero se establecen los acuerdos para el cuidado del material y desarrollo del taller.</p> <p>Se les propone cerrar los ojos, escuchar la música fluida e imaginar que sus brazos son lápiz en el aire y dibujen en el aire lo que escuchen, empleando sus brazos y manos. Al culminar la música se les pregunta ¿Qué acaban de hacer? Seguidamente se les comenta que hoy realizaremos un taller denominado “hago arabescos al ritmo musical”</p>	10 min
<i>Desarrollo</i>	<p>En el patio los niños expresan sus ideas sobre lo que podemos hacer con esos movimientos y los materiales que tenemos al rededor (papelotes ubicados en el piso, una caja con témperas de muchos colores), de los cuales se les invita a explorar el material libremente y dialogamos sobre lo que podríamos hacer con ellas.</p> <p>Luego de escuchar sus ideas, eligen los colores de témpera a utilizar y se les propone escuchar diferentes sonidos (de tambor, guitarra, de marcha, olas, entre otros) para realizar los distintos trazos (ondulados, zigzag, bucle y otros trazos.) siguiendo el ritmo de la música.</p>	27 min

<i>Cierre</i>	Finalizado el taller, los niños se forman en asamblea para comentar acerca de las vivencias del taller, dialogando lo que hicieron, lo que más les gustó, lo que aprendieron y cómo se sintieron al desarrollar el taller.	10 min
---------------	--	--------

Instrumento de evaluación: Guía de observación

Área Competencia		Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
N°	Estudiantes	Evidencia: Trazos ondulados, zigzag, bucle y otros al ritmo musical.		
		Criterio de evaluación: Representa a través de arabescos trazos ondulados, bucle, zigzag y otros al ritmo de la música.		
		A	B	C
		Es espontáneamente representa a través de arabescos trazos ondulados, bucle, zigzag y otros al ritmo de la música.	Muestra dificultad al representar a través de arabescos trazos ondulados, bucle, zigzag y otros al ritmo de la música.	Con ayuda representa a través de arabescos trazos ondulados, bucle, zigzag y otros al ritmo de la música.
1	Alverca Ojeda, Edgar Jair		x	
2	Amaya Jiménez, Guillermo		x	
3	Berrú Córdova, Ainara	x		
4	Castillo Lazo, Jordin		x	
5	Chapillequen Cordova, Ashli		x	
6	Chero Melendres, Dorianka Jerikó			x
7	Chuica Naquiche, Fiorella Amanda		x	
8	Concha Castillo, Yoel Smith			x
9	Concha Velasquez, Alexia Ivana		x	
10	Culupú Cunia, Kamila			x
11	Flores García, Liam		x	
12	García Adriano, Sara			x
13	García Carreño, Liam		x	
14	García Domínguez, Frank Lee		x	
15	García Moran, Anghelina		x	
16	García Otoyá, Jasumy		x	
17	Guerrero Huaman, Olenka		x	
18	Herrera Viera, Heydy		x	
19	Irigoin Acosta, Piero			x
20	Neyra Romero, Iam Jesús			x
21	Olaya Isuiza, Dylam Gael		x	

22	Quispe Peña, Stif Gael		x	
23	Riofrio Acha, Freya		x	
24	Silva Reyes, Yerald			x

Taller N°5

I. Datos informativos:

Título del taller: Amaso para crear

Fecha: 20/10/2023

II. Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia
Comunicación	<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	<p><u>Representa ideas</u> acerca de sus vivencias <u>personales</u> y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Usa la técnica de modelado para representar letras y formar su nombre</p>	<p>Modela letras para formar su nombre con masa</p>
Materiales: harina, agua, aceite, temperas, cartulina A4				

III. Secuencia didáctica de taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
<i>Inicio</i>	<p>Organización del espacio Los niños y las niñas se forman en asamblea para dialogar sobre lo que realizarán; primero se establecen los acuerdos para el cuidado del material y desarrollo del taller.</p> <p>Les comento a los niños sobre el paseo que hice al parque kurt Beer, mostrándole imágenes de los animales que conocí con nombres peculiares como: una vaquita llamada rosita, una gallina llamada Gina, el hipopótamo dormilón llamado Simón y el burrito Carlito, y ¿Cuál es el nombre de ustedes?, los niños empiezan a expresar. Se les menciona que hoy amasaran masa para crear letras y formar su nombre</p>	10 min
<i>Desarrollo</i>	<p>Se invita a los niños a explorar y manipular los diversos materiales que hay en su mesa de trabajo, como: un depósito con harina, aceite, agua y tempera. Se les pregunta ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, expresan sus ideas y se les proponer formar una masa para crear nombres</p> <p>Posteriormente, los niños combinan la harina con el agua y unas gotas de tempera, empezarán a amasar con sus manos hasta formar una masa homogénea, para continuar vierten gotas de aceite en sus manos así evitar que se pegue en ellas, luego al tener la masa lista empezaran a realizar las letras de tal formar que luego representen su nombre, al finalizar lo colocaran en una cartulina y encintará para que se lo puedan llevar a casa.</p>	27 min

<i>Cierre</i>	Finalizado el taller los niños y niñas se forman en asamblea y llevan sus trabajos para comentar acerca de las vivencias dentro del taller, dialogando lo que hicieron, lo que más les gustó, lo que aprendieron y cómo se sintieron al desarrollar el taller.	10 min
---------------	--	--------

Instrumento de evaluación: Guía de observación

Área Competencia		Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
N°	Estudiantes	Evidencia: Modela palabras con masa		
		Criterio de evaluación: Usa la técnica de modelado para representar letras y formar su nombre		
		A	B	C
		Espontáneamente usa la técnica de modelado para representar letras y formar su nombre	Muestra dificultad al usar la técnica de modelado para representar letras y formar su nombre	Con ayuda usa la técnica de modelado para representar letras y formar su nombre
1	Alverca Ojeda, Edgar Jair			x
2	Amaya Jiménez, Guillermo		x	
3	Berrú Córdova, Ainara	x		
4	Castillo Lazo, Jordin		x	
5	Chapillequen Cordova, Ashli	x		
6	Chero Melendres, Dorianka Jerikó		x	
7	Chuica Naquiche, Amanda		x	
8	Concha Castillo, Yoel Smith		x	
9	Concha Velasquez, Alexia Ivana			x
10	Culupú Cunia, Kamila		x	
11	Flores García, Liam	x		
12	García Adriano, Sara	x		
13	García Carreño, Liam			x
14	García Dominguez, Frank Lee	x		
15	García Moran, Anghelina			x
16	García Otoya, Jasummy			x
17	Guerrero Huaman, Olenka			x
18	Herrera Viera, Heydy		x	
19	Irigoin Acosta, Piero		x	
20	Neyra Romero, Iam Jesús		x	
21	Olaya Isuiza, Dylam Gael	x		
22	Quispe Peña, Stif Gael		x	
23	Riofrio Acha, Freya		x	
24	Silva Reyes, Yerald			x

Taller N°6

I. Datos informativos:

Título del taller: Me divierto enhebrando

Fecha: 25/10/2023

II. Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia
Comunicación	<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	<p><u>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</u></p>	<p>Explora los materiales, descubre al enhebrar forma diferentes líneas y figuras.</p>	<p>Enhebrado de líneas y figuras.</p>
Materiales: Cartón, lana				

III. Secuencia didáctica de taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
<i>Inicio</i>	<p>Organización del espacio Los niños y las niñas se dirigen al patio y se forman en asamblea para dialogar sobre lo que realizarán; primero se establecen los acuerdos para el cuidado del material y desarrollo del taller.</p> <p>Luego se les se les comenta que hoy nos convertiremos en artistas de lana, se les pregunta ¿Alguna vez han creado algo usando hilo de lana? ¿Qué fue? expresan sus ideas. Se les comenta que hoy realizaremos un taller denominado me divierto enhebrando para crear figuras, líneas, sobre cartón.</p>	10 min
<i>Desarrollo</i>	<p>Los niños y las niñas observan una situación: Una Sra. anciana está tocando la puerta y me entrega una caja artística, luego se les pregunta ¿Qué será? los niños expresan sus ideas y al abrir observan que hay muchas siluetas de cartones con huecos y lana, seguidamente se les invita a explorar libremente los diversos materiales.</p> <p>Luego se les pregunta ¿Qué podemos crear con estos materiales? se escuchan sus ideas y seguidamente se les comenta que enhebrar es una forma divertida de crear figuras, trazos, etc. Al pasar el hilo de lana por los agujeros Seguidamente se les pregunta ¿Qué elaborarán?</p> <p>Teniendo la idea clara empiezan a realizar su actividad. Los niños y las niñas cogen el cartón con muchos agujeros para que enhebrén libremente y luego se les entrega una cartilla de trazos para que ellos empiecen a enhebrar.</p>	27 min

<i>Cierre</i>	Finalizado el taller los niños se forman en asamblea y llevan sus trabajos para comentar acerca de las vivencias dentro del taller, dialogando lo que hicieron, lo que más les gustó, lo que aprendieron y cómo se sintieron al desarrollar el taller.	10 min
---------------	--	--------

Instrumento de evaluación: Guía de observación

Área Competencia		Comunicación		
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
		Evidencia: Enhebrado de líneas y figuras.		
		Criterio de evaluación: Explora materiales, descubre al enhebrar forma diferentes líneas y figuras.		
		A	B	C
Nº	Estudiantes	Espontáneamente explora los materiales, descubre al enhebrar forma diferentes líneas y figuras.	Muestra dificultad al explorar los materiales, descubre al enhebrar forma diferentes líneas y figuras.	Con ayuda explora los materiales, descubre al enhebrar forma diferentes líneas y figuras.
1	Alverca Ojeda, Edgar Jair		x	
2	Amaya Jiménez, Guillermo		x	
3	Berrú Córdova, Ainara	x		
4	Castillo Lazo, Jordin		x	
5	Chapillequen Cordova, Ashli	x		
6	Chero Melendres, Dorianka Jerikó			x
7	Chuica Naquiche, Amanda			x
8	Concha Castillo, Yoel Smith		x	
9	Concha Velasquez, Alexia Ivana		x	
10	Culupú Cunia, Kamila		x	
11	Flores García, Liam		x	
12	García Adriano, Sara		x	
13	García Carreño, Liam	x		
14	García Dominguez, Frank Lee		x	
15	García Moran, Anghelina		x	
16	García Otoyá, Jasumy		x	
17	Guerrero Huaman, Olenka		x	
18	Herrera Viera, Heydy	x		
19	Irigoin Acosta, Piero		x	
20	Neyra Romero, Iam Jesús		x	
21	Olaya Isuiza, Dylam Gael			x
22	Quispe Peña, Stif Gael		x	
23	Riofrio Acha, Freya		x	
24	Silva Reyes, Yerald		x	

Taller N°7

I. Datos informativos:

Título del taller: Mi casa zoológico

Fecha: 26/10/2023

II. Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia
Comunicación	<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	<p><u>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</u></p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias al dibujar libremente animales.</p>	<p>Casa zoológico a través del dibujo.</p>
Materiales: colores, crayolas, cartulina, hilo y goma				

III. Secuencia didáctica de taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
<i>Inicio</i>	<p>Organización del espacio Los niños y las niñas se forman en asamblea para dialogar sobre lo que realizarán; primero se establecen los acuerdos para el cuidado del material y desarrollo del taller.</p> <p>Se les pregunta a los niños ¿Qué sucedió en el parque kurt beer? ¿Cuáles fueron sus animales preferidos? Se les comenta que el taller que realizaremos es dibujamos “mi casa zoológico”</p>	10 min
<i>Desarrollo</i>	<p>Se los niños dirigirse a su mesa de trabajo para explorar libremente los materiales que van a emplear, como: colores, crayolas, cartulina, hilo, tijera y goma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al explorar se les pregunta ¿Qué podemos realizar con estos materiales? ¿Si tuvieran un zoológico que animales incluirían? <p>Los niños empiezan a representar a través de un dibujo a sus tres animales que incluirían en su parque zoológico, después se les propone recorta la silueta de cada uno, posteriormente en una cartulina aparte escribirán a su manera “Mis animales” y lo decoran libremente. Después se les entrega el hilo para que peguen un extremo del hilo en el cartel y el otro extremo en cada animalito que dibujaron para así realizar su casa zoológico.</p>	27min

<i>Cierre</i>	Finalizada la actividad, los niños comentan acerca de las vivencias dentro del taller: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué hemos aprendido hoy?	10 min
---------------	---	--------

Instrumento de evaluación: Guía de observación

Área Competencia		Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
N°	Estudiantes	Evidencia: Casa zoológico a través del dibujo		
		Criterio de evaluación: Representa ideas acerca de sus vivencias al dibujar libremente animales.		
		A	B	C
		Espontáneamente representa ideas acerca de sus vivencias al dibujar libremente animales.	Muestra dificultad al representar ideas acerca de sus vivencias al dibujar libremente animales.	Con ayuda representa ideas acerca de sus vivencias al dibujar libremente animales.
1	Alverca Ojeda, Edgar Jair	x		
2	Amaya Jiménez, Guillermo		x	
3	Berrú Córdova, Ainara	x		
4	Castillo Lazo, Jordin	x		
5	Chapillequen Cordova, Ashli		x	
6	Chero Melendres, Dorianka Jerikó		x	
7	Chuica Naquiche, Amanda	x		
8	Concha Castillo, Yoel Smith	x		
9	Concha Velasquez, Alexia Ivana		x	
10	Culupú Cunia, Kamila	x		
11	Flores García, Liam	x		
12	García Adriano, Sara	x		
13	García Carreño, Liam	x		
14	García Dominguez, Frank Lee		x	
15	García Moran, Anghelina		x	
16	García Otoy, Jasumy		x	
17	Guerrero Huaman, Olenka		x	
18	Herrera Viera, Heydy		x	
19	Irigoin Acosta, Piero		x	
20	Neyra Romero, Iam Jesús	x		
21	Olaya Isuiza, Dylam Gael		x	
22	Quispe Peña, Stif Gael	x		
23	Riofrio Acha, Freya		x	
24	Silva Reyes, Yerald		x	

Taller N°8

I. Datos informativos:

Título del taller: Decorando mi aula con cenefas Fecha: 27/10/2023

II. Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia
Comunicación	<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>	<p>Explora el material, descubre que al realizar arabesco crea trazos zigzag, onduladas, en bucle para crear cenefas.</p>	<p>Realiza trazos de zigzag, onduladas, en bucle y otros para crear cenefas.</p>
Materiales: plumones, cartulina, goma, música y tijeras				

III. Secuencia didáctica de taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
<i>Inicio</i>	<p>Organización del espacio Los niños se forman en asamblea para dialogar sobre lo que realizarán; primero se establecen los acuerdos para el cuidado del material y desarrollo del taller.</p> <p>Se les menciona a los niños: ¿Se han dado cuenta que las paredes del aula están un poco vacías? Es porque esperan que ustedes las llenen de color y creatividad. Seguidamente se les comenta que la actividad de hoy es “Decorando mi aula con cenefas”</p>	10 min
<i>Desarrollo</i>	<p>Luego se les invita a su mesa de trabajo a explorar los diversos materiales, como: plumones, cartulina, crayolas, goma y tijeras. Se les pregunta ¿Qué pueden hacer con estos materiales? ¿Cómo creamos cenefas?</p> <p>Se escuchan sus ideas, y de pronto aparece calcetín y les comenta y enseña algunas imágenes de como en su colegio han dibujado cenefas (trazos que surgen al hacer arabescos) para decorar su aula. Ustedes ¿Quieren aprender a hacerlos? Ellos empiezan realizando arabescos con música, puede ser líneas curvas, bucle, espiral, etc. Cuando ya tengan las hojas listas, las juntan todas hasta formar tiras largas de estas y decoran el salón pegándolas y así es como forman las cenefas.</p>	27 min
<i>Cierre</i>	<p>Finalizada la actividad, los niños comentan acerca de las vivencias dentro del taller, dialogando lo que hicieron, lo que más les gustó, lo que aprendieron y cómo se sintieron al desarrollar el taller.</p>	10 min

Instrumento de evaluación: Guía de observación

Área Competencia		Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
N°	Estudiantes	Evidencia: Realiza trazos de zigzag, onduladas, en bucle y otros para crear cenefas.		
		Criterio de evaluación: Explora el material, descubre que al realizar arabesco crea trazos zigzag, onduladas, en bucle para crear cenefas.		
		A	B	C
		Espontáneamente explora el material, descubre que al realizar arabesco crea trazos zigzag, onduladas, en bucle para crear cenefas.	Muestra dificultad al explorar el material, descubre que al realizar arabesco crea trazos zigzag, onduladas, en bucle para crear cenefas.	Con ayuda explora el material, descubre que al realizar arabesco crea trazos zigzag, onduladas, en bucle para crear cenefas.
1	Alverca Ojeda, Edgar Jair	x		
2	Amaya Jiménez, Guillermo	x		
3	Berrú Córdova, Ainara	x		
4	Castillo Lazo, Jordin	x		
5	Chapillequen Cordova, Ashli		x	
6	Chero Melendres, Dorianka Jerikó	x		
7	Chuica Naquiche, Amanda	x		
8	Concha Castillo, Yoel Smith	x		
9	Concha Velasquez, Alexia Ivana		x	
10	Culupú Cunia, Kamila		x	
11	Flores García, Liam	x		
12	García Adriano, Sara	x		
13	García Carreño, Liam	x		
14	García Domínguez, Frank Lee	x		
15	García Moran, Anghelina		x	
16	García Otoyá, Jasumy		x	
17	Guerrero Huaman, Olenka		x	
18	Herrera Viera, Heydy	x		
19	Irigoin Acosta, Piero	x		
20	Neyra Romero, Iam Jesús	x		
21	Olaya Isuiza, Dylam Gael	x		
22	Quispe Peña, Stif Gael		x	
23	Riofrio Acha, Freya		x	
24	Silva Reyes, Yerald		x	

Taller N°9

I. Datos informativos:

Título del taller: Pinto con los dedos a mi familia Fecha: 03/11/2023

II. Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia
Comunicación	<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	<p><u>Representa</u> ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve <u>usando diferentes lenguajes artísticos</u> (el dibujo, <u>la pintura</u>, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	Representa a su familia usando la dactilopintura.	Usa la dactilopintura para representar su familia.
Materiales: cartulina, engrudo de colores.				

III. Secuencia didáctica de taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
<i>Inicio</i>	<p>Organización del espacio Los niños y las niñas se forman en asamblea para dialogar sobre lo que realizarán; primero se establecen los acuerdos para el cuidado del material y desarrollo del taller.</p> <p>Se les invita a los niños y las niñas a cantar y moverse al ritmo de “Mi familia” y dialogamos a través de la pregunta ¿Cómo es tu familia? Se escuchan sus respuestas y se les comenta que vamos a realizar la actividad “Pinto con los dedos mi familia”.</p>	10 min
<i>Desarrollo</i>	<p>Se les invita a los niños y niñas a dirigirse a su mesa de trabajo para explorar libremente los diversos materiales que van emplear, como: cartulina y engrudo de diversos colores.</p> <p>Posteriormente se les propone representar a su familia usando dactilopintura, luego dialogamos sobre lo que van a elaborar. Teniendo la idea clara empiezan a realizar su actividad.</p> <p>Luego de manera gráfica expresarán debajo del dibujo lo que quieran decirle a su familia.</p>	27min
<i>Cierre</i>	<p>Finalizada la actividad, los niños y niñas se forman en asamblea y llevan sus creaciones para comentar acerca de las vivencias dentro del taller, dialogando lo que hicieron, lo que más les gustó, lo que aprendieron y cómo se sintieron al desarrollar el taller.</p>	10 min

Instrumento de evaluación: Guía de observación

Área Competencia		Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
N°	Estudiantes	Evidencia: Usa la dactilopintura para representar su familia.		
		Criterio de evaluación: Representa a su familia usando la dactilopintura		
		A	B	C
		Espontáneamente representa a su familia usando la dactilopintura	Muestra dificultad al representar a su familia usando la dactilopintura	Con ayuda representa a su familia usando la dactilopintura.
1	Alverca Ojeda, Edgar Jair	x		
2	Amaya Jiménez, Guillermo	x		
3	Berrú Córdova, Ainara	x		
4	Castillo Lazo, Jordin	x		
5	Chapillequen Cordova, Ashli	x		
6	Chero Melendres, Dorianka Jerikó	x		
7	Chuica Naquiche, Amanda	x		
8	Concha Castillo, Yoel Smith		x	
9	Concha Velasquez, Alexia Ivana		x	
10	Culupú Cunia, Kamila		x	
11	Flores García, Liam		x	
12	García Adriano, Sara	x		
13	García Carreño, Liam		x	
14	García Domínguez, Frank Lee		x	
15	García Moran, Anghelina		x	
16	García Otoyá, Jasumy	x		
17	Guerrero Huaman, Olenka	x		
18	Herrera Viera, Heydy	x		
19	Irigoin Acosta, Piero	x		
20	Neyra Romero, Iam Jesús	x		
21	Olaya Isuiza, Dylam Gael		x	
22	Quispe Peña, Stif Gael		x	
23	Riofrio Acha, Freya		x	
24	Silva Reyes, Yerald			x

Taller N°10

I. Datos informativos:

Título del taller: Punzada a punzada

Fecha: 09/11/2023

II. Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia
Comunicación	<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora los materiales, descubre que al realizar el punzado sobre diferentes superficies forma figuras	Punzado de figuras
Materiales: Punzones, cartón, tablero de punzado, hojas bond				

III. Secuencia didáctica de taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
<i>Inicio</i>	<p>Organización del espacio</p> <p>Los niños y las niñas se forman en asamblea para dialogar sobre lo que realizarán; primero se establecen los acuerdos para el cuidado del material y desarrollo del taller.</p> <p>Se le entrega a cada uno un punzón y se les dice: ¡Este no es un palito cualquiera, es como un lápiz mágico! ¿Qué podemos hacer?, se escuchan sus ideas.</p> <p>Seguidamente se les comenta que hoy realizaremos una actividad muy divertida denominada “punzada a punzada”</p>	10 min
<i>Desarrollo</i>	<p>Se les presenta a los niños una caja con hojas A4, cartón y punzones y se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué podemos crear con estos materiales? <p>Después de escuchar sus respuestas, se les invita a los niños a explorar el material que hay en sus mesas, al ritmo de la canción “El pájaro carpintero” irán punzando de manera libre sobre un tablero de cartón suave.</p> <p>Posteriormente se les entrega un tablero de punzado y encima de este colocaran una hoja bond y con el punzón formaran algunas figuras utilizando diversas formas, tipos de trazos, etc.</p>	27 min
<i>Cierre</i>	Finalizado el taller los niños se forman en asamblea y llevan sus trabajos para comentar acerca de las vivencias dentro del taller, dialogando lo que hicieron, lo que más les gustó, lo que aprendieron y cómo se sintieron al desarrollar el taller.	10 min

Instrumento de evaluación: Guía de observación

Área Competencia		Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
N°	Estudiantes	Evidencia: Punzado de figuras		
		Criterio de evaluación: Explora los materiales, descubre que al realizar el punzado sobre diferentes superficies forma figuras		
		A	B	C
		Esponáneamente explora los materiales, descubre que al realizar el punzado sobre diferentes superficies forma figuras.	Muestra dificultad al explorar los materiales, descubre que al realizar el punzado sobre diferentes superficies forma figuras.	Con ayuda explora los materiales, descubre que al realizar el punzado sobre diferentes superficies forma figuras.
1	Alverca Ojeda, Edgar Jair		x	
2	Amaya Jiménez, Guillermo	x		
3	Berrú Córdova, Ainara	x		
4	Castillo Lazo, Jordin	x		
5	Chapillequen Cordova, Ashli	x		
6	Chero Melendres, Dorianka Jerikó	x		
7	Chuica Naquiche, Fiorella Amanda	x		
8	Concha Castillo, Yoel Smith	x		
9	Concha Velasquez, Alexia Ivana	x		
10	Culupú Cunia, Kamila		x	
11	Flores García, Liam		x	
12	García Adriano, Sara		x	
13	García Carreño, Liam		x	
14	García Dominguez, Frank Lee	x		
15	García Moran, Anghelina	x		
16	García Otoya, Jasumy	x		
17	Guerrero Huaman, Olenka	x		
18	Herrera Viera, Heydy	x		
19	Irigoin Acosta, Piero	x		
20	Neyra Romero, Iam Jesús		x	
21	Olaya Isuiza, Dylam Gael		x	
22	Quispe Peña, Stif Gael		x	
23	Riofrio Acha, Freya		x	
24	Silva Reyes, Yerald		x	

Taller N°11

I. Datos informativos:

Título del taller: Creamos alimentos de papel

Fecha: 08/11/2023

II. Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia
Comunicación	<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora los materiales, descubre que al plegar el papel crea figuras.	Usa el plegado para crea figuras.
Materiales: cartulina de colores, tijera, goma				

III. Secuencia didáctica de taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
<i>Inicio</i>	<p>Organización del espacio</p> <p>Los niños y las niñas se forman en asamblea para dialogar sobre lo que realizarán; primero se establecen los acuerdos para el cuidado del material y desarrollo del taller.</p> <p>Luego se les comenta: ¿Como podemos crear frutas a través del arte? Se escuchan sus ideas y se les menciona que hoy no vamos a comer frutas las vamos a crear, doblar mediante el papel, ¿cómo podemos hacerlo?</p>	10 min
<i>Desarrollo</i>	<p>Los niños y las niñas se dirigen a su mesa de trabajo para explorar libremente los diversos materiales que van a emplear, como: cartulina de diversos colores, tijera, goma. Se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué frutas podemos hacer con estos materiales? Se escuchan sus ideas. <p>Posteriormente se empiezan a realizar frutas, indicándoles como es el plegado para las frutas, como: piña, plátano y fresa. Después se les propone pegar su alimento sobre una cartulina y escribir el nombre de la fruta.</p>	27min
<i>Cierre</i>	Finalizada la actividad, los niños y niñas se forman en asamblea y llevan sus creaciones para comentar acerca de las vivencias dentro del taller, dialogando lo que hicieron, lo que más les gustó, lo que aprendieron y cómo se sintieron al desarrollar el taller.	10 min

Instrumento de evaluación: Guía de observación

Área Competencia		Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
N°	Estudiantes	Evidencia: Realiza frutas usando figuras geométricas con la técnica del plegado		
		Criterio de evaluación: Explora los materiales, descubre que al plegar el papel crea figuras y escribe el nombre de las figuras que creó.		
		A	B	C
		Espontáneamente explora los materiales, descubre que al plegar el papel crea figuras.	Muestra dificultad al explorar los materiales, descubre que al plegar el papel crea figuras.	Con ayuda explora los materiales, descubre que al plegar el papel crea figuras.
1	Alverca Ojeda, Edgar Jair	x		
2	Amaya Jiménez, Guillermo	x		
3	Berrú Córdova, Ainara		x	
4	Castillo Lazo, Jordin		x	
5	Chapillequen Cordova, Ashli	x		
6	Chero Melendres, Dorianka Jerikó		x	
7	Chuica Naquiche, Amanda		x	
8	Concha Castillo, Yoel Smith		x	
9	Concha Velasquez, Alexia Ivana	x		
10	Culupú Cunia, Kamila	x		
11	Flores García, Liam	x		
12	García Adriano, Sara	x		
13	García Carreño, Liam		x	
14	García Dominguez, Frank Lee	x		
15	García Moran, Anghelina		x	
16	García Otoya, Jasumy	x		
17	Guerrero Huaman, Olenka	x		
18	Herrera Viera, Heydy		x	
19	Irigoin Acosta, Piero	x		
20	Neyra Romero, Iam Jesús	x		
21	Olaya Isuiza, Dylam Gael	x		
22	Quispe Peña, Stif Gael		x	
23	Riofrio Acha, Freya		x	
24	Silva Reyes, Yerald			x

Taller N° 12

I. Datos informativos:

Título del taller: Pinto con mis manos

Fecha: 10/11/2023

II. Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia
Comunicación	<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa a sus animales preferidos usando la dactilopintura.	Representa sus animales preferidos con la dactilopintura.
Materiales: Temperas, papelotes				

III. Secuencia didáctica de taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
<i>Inicio</i>	<p>Organización del espacio Los niños y las niñas se dirigen al patio y se forman en asamblea para dialogar sobre lo que realizarán; primero se establecen los acuerdos para el cuidado del material y desarrollo del taller.</p> <p>Seguidamente se les comenta que hoy realizaremos un taller divertido denominado pinto con mis manos a mis animales favoritos</p>	10 min
<i>Desarrollo</i>	<p>Se les indica que observen a su alrededor, ellos observaran papelotes pegados en la mesa y en el centro una caja de témperas. Luego se les invita a los niños a explorar el material libremente y dialogamos sobre lo que podríamos hacer con ello.</p> <p>Posteriormente los niños empiezan a dibujar a sus animales preferidos usando sus dedos y la pintura, al terminar deberán escribir el nombre del animal que hicieron utilizando la técnica de dactilo pintura.</p>	27min
<i>Cierre</i>	Finalizado el taller los niños y niñas se forman en asamblea y llevan sus trabajos para comentar acerca de las vivencias dentro del taller, dialogando lo que hicieron, lo que más les gustó, lo que aprendieron y cómo se sintieron al desarrollar el taller.	10 min

Instrumento de evaluación: Guía de observación

Área Competencia		Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
N°	Estudiantes	Evidencia: Representa sus animales preferidos con la dactilopintura.		
		Criterio de evaluación: Representa a sus animales preferidos usando la dactilopintura.		
		A	B	C
		Espontáneamente representa a sus animales preferidos usando la dactilopintura.	Muestra dificultad al representar a sus animales preferidos usando la dactilopintura.	Con ayuda representa a sus animales preferidos usando la dactilopintura.
1	Alverca Ojeda, Edgar Jair	x		
2	Amaya Jiménez, Guillermo	x		
3	Berrú Córdova, Ainara	x		
4	Castillo Lazo, Jordin	x		
5	Chapillequen Cordova, Ashli	x		
6	Chero Melendres, Dorianka Jerikó	x		
7	Chuica Naquiche, Amanda	x		
8	Concha Castillo, Yoel Smith		x	
9	Concha Velasquez, Alexia Ivana	x		
10	Culupú Cunia, Kamila	x		
11	Flores García, Liam	x		
12	García Adriano, Sara	x		
13	García Carreño, Liam			
14	García Dominguez, Frank Lee	x		
15	García Moran, Anghelina		x	
16	García Otoya, Jasumy		x	
17	Guerrero Huaman, Olenka	x		
18	Herrera Viera, Heydy		x	
19	Irigoin Acosta, Piero	x		
20	Neyra Romero, Iam Jesús		x	
21	Olaya Isuiza, Dylam Gael	x		
22	Quispe Peña, Stif Gael	x		
23	Riofrio Acha, Freya	x		
24	Silva Reyes, Yerald		x	

Taller N° 13

I. Datos informativos:

Título del taller: Creando sellos

Fecha: 15/11/2023

II. Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia
Comunicación	<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	<p><u>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</u></p>	<p>Explora los materiales, descubre que al hacer sellos de letras puede usar el grabado para formar palabras de acuerdo al sonido que ellos le atribuyen.</p>	<p>Crea sellos para formar palabras.</p>

Materiales: hojas A4, papa, camote, punzones y las témperas

III. Secuencia didáctica de taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
<i>Inicio</i>	<p>Organización del espacio Los niños se forman en asamblea para dialogar sobre lo que realizarán; se establecen los acuerdos para el cuidado del material y desarrollo del taller.</p> <p>Luego se les menciona que en el sector hogar hay un polo que no es del aula, el cual tiene grabado letras, figuras, etc. se les pregunta ¿Cómo habrán hecho eso?, se escuchan sus ideas.</p> <p>Se les menciona que la actividad de hoy se denomina: Creando sellos</p>	10 min
<i>Desarrollo</i>	<p>Posteriormente los preescolares se dirigen a su mesa para explorar libremente los materiales, como: hojas A4, papa, camote, punzones y las témperas. Se les pregunta ¿Qué podemos crear utilizando estos objetos? Se les comenta y muestra que vamos a realizar la técnica del grabado, consiste en realizar un agujero con el punzón sobre la papa ya cortada en rebanada, luego hacer la forma que se desee representar y pintarlos con témpera para ponerlo encima de la superficie y quede grabado.</p> <p>Los infantes empiezan a realizar un sello de manera libre y luego se les propone hacer de diversas letras, después de haber hecho la cantidad de letras suficientes cada uno pone su sello en la canasta, posteriormente dirigirse al patio donde encontrarán témperas y 4 papelotes pegados en la pared, ellos se formarán en grupos, así cada uno forme diversas palabras o lo que desee expresar.</p>	27 min

<i>Cierre</i>	Finalizado, comentan acerca de las vivencias dentro del taller, dialogando lo que hicieron, lo que más les gustó, lo que aprendieron y cómo se sintieron al desarrollar el taller.	10 min
---------------	--	--------

Instrumento de evaluación: Guía de observación

Área Competencia		Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
N°	Estudiantes	Evidencia: Crea sellos para formar palabras.		
		Criterio de evaluación: Explora los materiales, descubre que al hacer sellos de letras puede usar el grabado para formar palabras de acuerdo al sonido que ellos le atribuyen.		
		A	B	C
		Espontáneamente explora los materiales, descubre que al hacer sellos de letras puede usar el grabado para formar palabras de acuerdo al sonido que ellos le atribuyen.	Muestra dificultad al explorar los materiales, descubre que al hacer sellos de letras puede usar el grabado para formar palabras de acuerdo al sonido que ellos le atribuyen.	Con ayuda explora los materiales, descubre que al hacer sellos de letras puede usar el grabado para formar palabras de acuerdo al sonido que ellos le atribuyen.
1	Alverca Ojeda, Edgar Jair		x	
2	Amaya Jiménez, Guillerme	x		
3	Berrú Córdova, Ainara	x		
4	Castillo Lazo, Jordin	x		
5	Chapillequen Cordova, Ashli	x		
6	Chero Melendres, Dorianka Jerikó		x	
7	Chuica Naquiche, Amanda	x		
8	Concha Castillo, Yoel Smith	x		
9	Concha Velasquez, Alexia Ivana	x		
10	Culupú Cunia, Kamila	x		
11	Flores García, Liam	x		
12	García Adriano, Sara	x		
13	García Carreño, Liam	x		
14	García Dominguez, Frank Lee	x		
15	García Moran, Anghelina	x		
16	García Otoya, Jasummy	x		
17	Guerrero Huaman, Olenka	x		

18	Herrera Viera, Heydy		x	
19	Irigoin Acosta, Piero		x	
20	Neyra Romero, Iam Jesús	x		
21	Olaya Isuiza, Dylam Gael	x		
22	Quispe Peña, Stif Gael		x	
23	Riofrio Acha, Freya	x		
24	Silva Reyes, Yerald		x	

Taller N° 14

I. Datos informativos:

Título del taller: Creo mi objeto favorito

Fecha: 16/11/2023

II. Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia
Comunicación	<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa su objeto favorito utilizando la técnica del modelado para luego describirlo a su manera.	Modela su objeto favorito

Materiales: masa de colores, cartulina

III. Secuencia didáctica de taller

Momentos	Secuencia metodológica	Tiempo
<i>Inicio</i>	<p>Organización del espacio Los niños y las niñas se dirigen al patio y forman en asamblea para dialogar sobre lo que realizarán; primero se establecen los acuerdos para el cuidado del material y desarrollo del taller.</p> <p>El sr. Coco les plantea la siguiente situación: Si pudiera traer mi objeto favorito ¿Cuál sería? El sr. Coco dice el suyo, luego escucha a los niños, y les menciona, ustedes ¿Han traído su objeto favorito? Se les indica que la actividad de hoy es, creo mi objeto favorito</p>	10 min
<i>Desarrollo</i>	<p>Se invita a los niños dirigirse a su mesa de trabajo para explorar libremente los diversos materiales que van a emplear, como: masa de diversos colores.</p> <p>Al terminar de explorar se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué objeto podemos elaborar con la masa? ¿Por qué? <p>Después irán modelando su objeto favorito, al finalizar lo colocarán en una cartulina donde lo describirán de manera escrita como es el objeto que elaboraron.</p>	27min
<i>Cierre</i>	Finalizada la actividad, los niños y niñas se forman en asamblea y llevan sus creaciones para comentar acerca de las vivencias dentro del taller, dialogando lo que hicieron, lo que más les gustó, lo que aprendieron y cómo se sintieron al desarrollar el taller.	10 min

Instrumento de evaluación: Guía de observación

Área Competencia		Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
N°	Estudiantes	Evidencia: Modela su objeto favorito.		
		Criterio de evaluación: Representa su objeto favorito utilizando la técnica del modelado para luego describirlo a su manera.		
		A	B	C
		Espontáneamente representa su objeto favorito utilizando la técnica del modelado para luego describirlo a su manera.	Muestra dificultad al representar su objeto favorito utilizando la técnica del modelado para luego describirlo a su manera.	Con ayuda representa su objeto favorito utilizando la técnica del modelado para luego describirlo a su manera.
1	Alverca Ojeda, Edgar Jair	x		
2	Amaya Jiménez, Guillermo	x		
3	Berrú Córdova, Ainara	x		
4	Castillo Lazo, Jordin	x		
5	Chapillequen Cordova, Ashli	x		
6	Chero Melendres, Dorianka Jerikó	x		
7	Chuica Naquiche, Amanda	x		
8	Concha Castillo, Yoel Smith	x		
9	Concha Velasquez, Alexia Ivana		x	
10	Culupú Cunia, Kamila	x		
11	Flores García, Liam	x		
12	García Adriano, Sara	x		
13	García Carreño, Liam		x	
14	García Dominguez, Frank Lee	x		
15	García Moran, Anghelina		x	
16	García Otoyá, Jasumy		x	
17	Guerrero Huaman, Olenka	x		
18	Herrera Viera, Heydy	x		
19	Irigoin Acosta, Piero	x		
20	Neyra Romero, Iam Jesús	x		
21	Olaya Isuiza, Dylam Gael	x		
22	Quispe Peña, Stif Gael	x		
23	Riofrio Acha, Freya	x		
24	Silva Reyes, Yerald		x	



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Resolución Directoral N° 0147-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, junio 5 del 2023

Visto el Informe N° 032-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/05/2023, presentado por la Unidad de Investigación, referido a los Planes de Tesis de trabajos de investigación para obtención del Título Profesional en el Programa de Estudios de **Educación Inicial**.

CONSIDERANDO:

Que, según artículo 15° del Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023, literal e), g), h), i) y del artículo 55°, literal a) que a la letra dice: *"Al inicio del VIII ciclo, a propuesta del investigador o equipo investigador, la JUI designa al docente para el acompañante a la elaboración del proyecto de investigación y de la tesis. Esta designación se formaliza con la aprobación del proyecto a través de la Resolución Directoral emitida por el Director General"*;

Que, por las disposiciones del artículo 74° - inciso g) que a la letra dice: *Si un proyecto de investigación está en la condición de aprobado, se eleva a Dirección General para la proyección de la resolución de aprobación, la misma que precisa el asesor(a) y los miembros de jurado*. La Unidad de Investigación presenta el Informe N° 032-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/05/2023 para la aprobación respectiva;

Que, los recurrentes deberán tener en cuenta lo establecido en el artículo 74° - h) del Reglamento de Investigación e Innovación que a la letra dice: **La resolución de aprobación del proyecto de investigación tendrá una vigencia de 24 meses;**

Que, teniendo en cuenta lo expresado en los artículos mencionados que conllevan a garantizar la culminación del trabajo de investigación, se ha sistematizado la información agrupándola en lo que se denomina Planes de tesis de los trabajos de investigación;

Que, según Informe N° 032-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/05/2023, la Jefa de Unidad de Investigación remite a este Despacho la propuesta de designación de miembros de jurado, de los recurrentes que han organizado y presentado sus planes para desarrollo de los trabajos de investigación con fines de titulación;

Que, este Despacho de conformidad a lo establecido en el artículo 53° inciso b), artículo 76° y artículo 77° del Reglamento de Investigación e Innovación designa al docente asesor, miembros de jurado y la aprobación de la denominación del trabajo de investigación, según como se detalla en el anexo adjunto;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU, Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;





Resolución Directoral N° 0147-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, junio 5 del 2023

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LOS PLANES PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE TITULACIÓN, consignados en el Informe N° 032-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/05/2023.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de tesis según como se indica en el Anexo adjunto.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



ANEXO

PLANES PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE TITULACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0147-2023-DG-EESPP "PIURA" (02/06/2023)

N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	1823/2022 30/12/2022	ESPINOZA MONDRAGON Alexandra HUANCAS LIZANA Miryam	EDUCACIÓN INICIAL FID	Metodología Reggio Emilia y su efecto en el pensamiento creativo en estudiantes de una institución educativa Inicial de Piura, 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Della Fabiola Barranzuela Cornejo Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Lic. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
2	1824/2022 30/12/2022	NIMA RUFINO Milagros del Rocio REQUENA CORTEZ Lourdes Daniela	EDUCACIÓN INICIAL FID	Actividades gráfico plástico y su efecto en la coordinación óculo manual en niños de una Institución Educativa Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. Della Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
3	1848/2022 30/12/2022	BASURCO TEMOCHE Angeline Dariana REYES GUTIERREZ Marilyn Lorena	EDUCACIÓN INICIAL FID	Cuentos infantiles y su efecto en la comprensión lectora en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. Della Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Mg. MARÍA SARA ANTÓN Y PÉREZ ASESOR
4	1867/2022 30/12/2022	CAMIZAN VIERA Angie Elvira POZO RANGEL Jimena Patricia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Actividades lúdicas y su efecto en las habilidades sociales de estudiantes de una institución educativa Inicial de Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. Della Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO ASESOR
5	140/2023 10/01/2023	ALVARADO PÉREZ Diana Lucero VILELA ALBARRACÍN María Noemí	EDUCACIÓN INICIAL FID	Programa "Mentes Investigadoras" y su efecto en las habilidades científicas en estudiantes de una institución educativa Inicial Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María Elena Aguilar Celi Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente Mg. DELIA F. BARRANZUELA CORNEJO ASESOR



N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
6	146/2023 10/01/2023	CHINCHAY CAMPOVERDE Lea FLORES RETETE Yuri Jeovany	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juegos tradicionales y su efecto en la motricidad gruesa en estudiantes de una institución educativa inicial de Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
7	0057/2023 5/01/2023	ALVA PIÑIN Yanina Del Pilar ATOCHÉ MERINO Melissa Del Rosario	EDUCACIÓN INICIAL FID	Actividades lúdicas y su efecto en las nociones espaciales en estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente Mg. DELIA FABIOLA BARRANZUELA CORNEJO ASESOR
8	1791/2022 27/12/2022	ALVARES AGURTO Meyll Stacy PORTOCARRERO SAAVEDRA Brendy Jeannet	EDUCACIÓN INICIAL FID	Estrategias didácticas según Diaz Barriga y su efecto en el aprendizaje significativo en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Dra. Militza Novoa Seminario Secretaria Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
9	1845/2022 30/12/2022	NAVARRO AGURTO Ana Paula RAMOS PALACIOS Karla Lucia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Euritmia y su efecto en la coordinación corporal en estudiantes de una Institución Educativa Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Dra. Militza Novoa Seminario Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Lic. BLANCA SONIA BARCENA REYES ASESOR
10	1862/2022 30/12/2022	CHUNGA VITE Yamilet Francesca PERICHE LLENQUE Nathaly del Pilar	EDUCACIÓN INICIAL FID	Los juegos verbales y su efecto en la conciencia fonológica en los estudiantes de una Institución educativa Inicial Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María del Rosario Garcia Cortegana Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
11	0069/2023 5/01/2023	CASTILLO FLORES Sofia Milene CRUZ FAYA Diana	EDUCACIÓN INICIAL FID	La expresión gráfico plástica y su efecto en la preescritura en estudiantes de una Institución Educativa Inicial 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María Elena Aguilar Celi Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente Mg. MARIA ELENA AGUILAR CELI ASESOR
12	0139/2023 10/01/2023	CARHUACHINCHAY ABAD Vanessa Lizbeth RUIZ FERNANDEZ Viviana Roxana	EDUCACIÓN INICIAL FID	La dramatización y su efecto en la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Dra. Militza Novoa Seminario Secretaria Mg. Cecilia Collantes Cupen Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
13	169/2023 10/01/2023	ANASTACIO MEDINA Diana Maribel SILVA CHINCHAY Helen Nicole	EDUCACIÓN INICIAL FID	El método Orff y su efecto en la expresión corporal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Dra. Militza Novoa Seminario Vocal Mg. Cecilia Collantes Cupén Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR



N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
14	00015/2023 16/01/2023	ARBILDO SEMINARIO Jossely FARFAN VIERA Ana Lisbeth	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juego social y su efecto en las habilidades sociales en estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente Mg. MARIA ELENA AGUILAR CELI ASESOR
15	00020/2023 17/01/2023	REY MEJIA Luciana Lourdes REY MEJIA Rosario del Pilar	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juego motor y su efecto en la motricidad gruesa en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Dra. Militza Novoa Seminario Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Mg. MARIA ELENA AGUILAR CELI ASESOR
16	1849/2022 30/12/2022	GOMEZ PIEDRA Alexa Rosalyn RUIZ-CHIROQUE Milagros Rogelia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juegos cooperativos y su efecto en las habilidades sociales de los estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura, 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Sara Antón y Pérez Secretaria Dra. Militza Novoa Seminario Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
17	00028/2023 17/01/2023	CASTILLO BANCAYAN Cintia Melissa	EDUCACIÓN INICIAL FID	La grafomotricidad y su efecto en la preescritura en estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Lic. Gustavo Reto Yarleque Secretario Dra. Militza Novoa Seminario Vocal Lic. Ernesto Antonio Pretto Monroy Suplente Mg. MARIA ELENA AGUILAR CELI ASESOR



(Handwritten signature)
Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Veintiséis de Octubre, 2 de junio 2023



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. N° 156-2016-MINEDU/VMG/P/DIGEDD/DIF/OID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 083-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 15 de abril del 2025

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 147-2023-DG-EESPP "PIURA" (05/06/2023), se aprueba los PLANES PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE TITULACIÓN, para obtención del Título de Licenciatura en el Programa de Estudios de Educación Inicial;

Que, con Informe N° 028-2025-JUI-EESPP "PIURA", la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la nueva propuesta para la designación de jurado examinador debido a que docentes han concluido su contrato 2024, por tanto, es necesario cambiar algunos de sus integrantes y expedir el acto resolutivo;

Que, este Despacho considera necesario reestructurar el Jurado Examinador para el Acto de Sustentación por conclusión de contrato de algunos docentes en el periodo 2024, para obtención del Título de Licenciatura en el Programa de Estudios de **Educación Inicial**, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 000016/2025, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;



SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR la reformulación de los integrantes del Jurado Examinador para el Proceso de Sustentación, aprobado según Resolución Directoral N° 147-2023-DG-EESPP "PIURA" (05/06/2023), del Programa de Estudios de EDUCACIÓN INICIAL – Formación Inicial Docente, para obtención del TÍTULO DE LICENCIATURA.

Artículo Segundo.- DESIGNAR, a los nuevos miembros del Jurado Examinador para el Acto de Sustentación titulares y suplente según como se indica:



Resolución Directoral N° 083-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 15 de abril del 2025

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
1	CHINCHAY CAMPOVERDE LEA FLORES RETETE YURI JEOVANY	Plan de acción para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de una institución Educativa Inicial de Piura 2022. <i>Tipo de investigación:</i> Enfoque cuantitativo – Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Angela M. Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Collantes Cupen	Presidente Secretaria Vocal Suplente Asesor
2	CASTILLO FLORES SOFIA MILENE CRUZ FAYA DIANA	La expresión gráfica plástica y su efecto en la preescritura en estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura 2022. <i>Tipo de Investigación:</i> Enfoque cuantitativo – Diseño pre experimental	Mg. Angela M. Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Flor María Talledo Coveñas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi	Presidente Secretaria Vocal Suplente Asesor

Artículo Tercero. - RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 092-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 19 de mayo de 2025

CONSIDERANDO:

Que, con Resolución Directoral N° 147-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 05/06/2023, se aprobó los PLANES PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE TITULACIÓN – Anexo – numeral 11, denominado: **La expresión gráfico plástica y su efecto en la preescritura en estudiantes de una Institución Educativa Inicial 2022**, a cargo de CASTILLO FLORES Sofia Milene, CRUZ FAYA Diana, del Programa de Estudios de Educación Inicial, para obtención del Título de Licenciatura;

Que, según Informe N° 039-2025-JUI-DG-EESPP "PIURA" de fecha 08/05/2025 y OFICIO N° 081-2025-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/05/2025, la Jefa de Unidad de Investigación en atención al expediente 0989 de fecha 26/03/2025, presentado por la Br. Diana CRUZ FAYA, quien solicita exclusión de 01 integrante del trabajo de investigación aprobado con Resolución Directoral N° 147-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 05/06/2023 – Anexo – numeral 11, otorgando opinión favorable para el trámite respectivo;

Que, la Dirección General considera necesario autorizar la exclusión de una integrante al trabajo de investigación en atención al art. 74 del Reglamento de Investigación e Innovación aprobado con N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 y, continuar con el desarrollo de la investigación, sustentación y titulación;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 000016 -2025 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- MODIFICAR en parte la Resolución Directoral N° 147-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 05/06/2023 – Anexo – numeral 11 y **EXCLUIR** a doña CASTILLO FLORES Sofia Milene, quedando como única integrante: **CRUZ FAYA DIANA**, del Trabajo de Investigación denominado **LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y SU EFECTO EN LA PREESCRITURA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 2022**. Tipo de Investigación: **Enfoque Cuantitativo/Diseño pre Experimental**, para obtención del Título de Licenciatura.

Artículo Segundo.- RESPONSABILIZAR, a la Jefe de la Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas en el Reglamento de Investigación.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;


Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0121-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 14 de julio de 2025

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 083-2025-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/07/2025, se aprueba la reformulación de los miembros de jurado de Investigación denominado: *La expresión Gráfico plástica y su efecto en la preescritura en estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura 2022*, a cargo de CRUZ FAYA DIANA, del Programa de Estudios de EDUCACIÓN INICIAL – Formación Inicial Docente, para obtención del título de Licenciada en Educación Inicial;

Que, según Informe N° 059-2025-JUI-DG-EESPP "PIURA" de fecha 09/07/2025, la Jefa de Unidad de Investigación emite opinión favorable para que se realice la rectificación del título de la investigación, para proseguir con los trámites administrativos;

Que, la Dirección General considera necesario autorizar la rectificación del título del trabajo de investigación para obtención de Título de Licenciada en Educación Inicial, en el marco a lo establecido en el Reglamento de Investigación e Innovación aprobado con Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 y continuar el trámite administrativo;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 000016/2025 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- MODIFICAR en parte la Resolución Directoral N° 083-2025-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/07/2025, en el sentido que se debe RECTIFICAR el título de Investigación quedando como a continuación se indica:

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación
1	CRUZ FAYA DIANA <i>Programa de Estudios:</i> EDUCACIÓN INICIAL FID	LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y SU EFECTO EN LA PREESCRITURA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 2022. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.

Artículo Segundo.- RESPONSABILIZAR, a la Jefe de la Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas en el Reglamento de Investigación.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;

Dr. MLSR/DG.EESPPP
fsa.

Dirección General
"Piura"
Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL



I.E.I N°1040 Las Mercedes

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

AUTORIZACIÓN

La directora de la I.E N°1040 Las Mercedes del distrito de Castilla de la Provincia de Piura, región Piura: Mg. Paky Calle Guerrero.

AUTORIZA:

A las practicantes Diana Cruz Faya identificada con DNI N° 70177997 y Sofía Castillo Flores identificada con DNI N° 75228595 estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”, del programa de estudios de Educación Inicial X, aplicar instrumento de evaluación al grupo de estudiantes de 5 años del aula “Amistad” para el recojo de datos necesarios, así posteriormente aplicar el programa de intervención denominado “Con mis manitos pinto, creo y aprendo” a fin de medir el efecto sobre el problema identificado.

Se expide esta autorización a petición de la interesada para los fines que crea conveniente.

Piura 28 de agosto de 2023



Paky Calle Guerrero
DIRECTORA

Mg. Paky Calle Guerrero

12% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Small Matches (less than 13 words)

Top Sources

- 7%  Internet sources
- 1%  Publications
- 11%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Top Sources

- 7% Internet sources
- 1% Publications
- 11% Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Submitted works	College of Alameda on 2023-07-19	6%
2	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
3	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
4	Internet	hdl.handle.net	<1%
5	Submitted works	Marikina Polytechnic College on 2024-12-06	<1%
6	Submitted works	Universidad Nacional de Trujillo on 2023-11-29	<1%
7	Submitted works	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-08-16	<1%
8	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
9	Submitted works	College of Alameda on 2023-07-19	<1%
10	Submitted works	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-05-11	<1%
11	Internet	repositorio.uwiener.edu.pe	<1%

12	Submitted works	College of Alameda on 2023-07-19	<1%
13	Internet	repositorio.autonomadeica.edu.pe	<1%
14	Submitted works	Universidad San Ignacio de Loyola on 2016-10-25	<1%
15	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	<1%
16	Internet	repositorio.usmp.edu.pe	<1%
17	Submitted works	Universidad Catolica de Trujillo on 2017-11-29	<1%
18	Submitted works	Universidad Catolica de Trujillo on 2017-12-11	<1%
19	Internet	dspace.unitru.edu.pe	<1%
20	Submitted works	Universidad Técnica de Machala on 2022-08-30	<1%
21	Submitted works	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-11-27	<1%
22	Submitted works	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2023-06-03	<1%
23	Submitted works	Universidad Católica Boliviana "San Pablo" on 2024-11-04	<1%
24	Submitted works	Universidad Estatal a Distancia on 2016-03-17	<1%
25	Submitted works	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2021-09-28	<1%

26	Internet	reicomunicar.org	<1%
27	Internet	www.coursehero.com	<1%
28	Publication	Buzeta, Carolina Magdalena Bernal. "Articulacion Curricular en Lenguaje y Comu..."	<1%
29	Submitted works	Universidad Catolica de Trujillo on 2021-02-12	<1%
30	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-25	<1%
31	Submitted works	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2019-03-20	<1%
32	Internet	pirhua.udep.edu.pe	<1%