

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Expresión Oral en Niños de Educación Inicial 2022

Trabajo de Investigación Presentado por:

BAYONA CORDOVA, Maithe Lizeth

ID ORCID: 0000-0003-2064-6346

Para la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación

ASESORA:

Mg. BRUNO SEMINARIO, Ángela Martina

ID ORCID: 0000-0002-3308-4509

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

**PIURA - PERÚ
2025**

“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Expresión Oral en Niños de Educación Inicial 2022

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por:

Miembro Presidente: Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas.....

Miembro Vocal: Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera.....

Miembro Secretario: Dra. Militza Novoa Seminario.....

PIURA - PERÚ

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Expresión Oral en Niños de Educación Inicial 2022

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su
Contenido y Forma**

Maithe Lizeth Bayona Cordova.....

PIURA - PERÚ

2025

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

Certifica:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora BAYONA CORDOVA MAITHE LIZETH del Programa de Profesionalización Docente, Programa de Estudios de Educación Inicial denominado: EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2022 - **Línea de investigación:** Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

14%

Distrito veintiséis de octubre,

26 DIC. 2025



Mg. AMBS/JUI
Bam.

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres Br. BAYONA CORDOVA MAITHE LIZETH identificada con DNI N°
71860086 Correo electrónico maithe1920@gmail.com Código de alumno
71860086 ID ORCID: 0000-0003-2064-6346

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2022

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) Br. BAYONA CORDOVA MAITHE LIZETH
Asesor (a) Mg. Angela Martina Bruno Seminario

ID ORCID Asesor: : 0000-0002-3308-4509 DNI N° 02690664

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGIAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS

Distrito Veintiséis de octubre, **26 DIC. 2025**



Br. BAYONA CORDOVA MAITHE LIZETH
DNI N° 71860086



Mg. AMBS/JUI
b.a.m./S.

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL
REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL**

Yo, **BAYONA CORDOVA MAITHE LIZETH**, identificado con DNI N° 71860086 como autor (a) del trabajo de investigación titulado: **EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2022** - Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes; egresado del Programa de Profesionalización Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención de los Grados Académicos.

Distrito Veintiséis de octubre, **26 DIC. 2025**



BAYONA CORDOVA MAITHE LIZETH

DNI. N°71860086

Mg. AMBS/JUI
Bam.




“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR (A)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”

Yo, Mg Angela Martina Bruno Seminario, identificada con DNI N° 02690664 como asesora del trabajo de investigación titulado: EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2022 - **Línea de investigación:** Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes desarrollada por el investigador (a) BAYONA CORDOVA MAITHE LIZETH, identificada con DNI N° 71860086 egresado (a) del Programa de Profesionalización Docente– Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP “PIURA” para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, marzo 2025.


Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO
DNI. N° 02690664

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

A mis familiares Judith, Eloísa, por sus palabras de motivación y el apoyo constante que me brindaron para poder seguir adelante en mi realización profesional.

Maithe Lizeth

Agradecimiento

A Dios por ser el apoyo y por darme fuerzas para culminar esta etapa profesional.

A mi asesora de investigación Mg. Martina Bruno Seminario por ser una docente que estuvo siempre apoyando en la realización de este trabajo de investigación.

De igual forma también agradezco a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura” por permitirme lograr aprendizajes a lo largo de mi carrera profesional.

Maithe Lizeth

Índice de contenido

Certificado de Índice de Similitud de Turnitin	iv
Formato de Autorización Para Publicación en Repositorio Académico Digital	v
Constancia de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación al Repositorio Académico Digital	vii
Constancia de Aprobación del Asesor	viii
Dedicatoria	ix
Agradecimiento	x
Introducción	13
Capítulo I. Objetivos de la Investigación Académica	15
1.1. Objetivo General	15
1.2. Objetivos Específicos	15
1.3. Justificación de la Investigación.....	15
Capítulo II. Marco Teórico Conceptual	17
2.1. Aspectos Conceptuales y Aporte Teóricos de la Expresión Oral.....	17
2.1.1. Definición de Expresión.....	17
2.1.2. Definición de Oral.....	18
2.1.3. Definición de Expresión Oral.....	19
2.1.4. Teorías del Desarrollo de la Expresión Oral	20
2.1.5. Aportes Teóricos de la Expresión Oral	26
2.2. Importancia y Características de la Expresión Oral en el Nivel Inicial	28
2.2.1. Importancia de la Expresión Oral en el Nivel Inicial.....	29
2.2.2. Características del Desarrollo de Expresión Oral en el Nivel Inicial...	32
2.3. La Expresión Oral en el Nivel Inicial desde la Perspectiva del Ministerio de Educación	36

2.3.1.	Área y Competencia para el desarrollo de la Expresión Oral	36
2.3.2.	Enfoque Comunicativo para el Desarrollo de la Expresión Oral.....	38
2.4.	Estrategias para el Desarrollo de la Expresión Oral en el Nivel Inicial	38
2.4.1.	Narración de Cuentos y Lectura en Voz Alta	39
2.4.2.	Juego de Roles y Dramatización	40
2.4.3.	Asambleas o Círculos de Diálogos	41
2.4.4.	Juegos Lingüísticos y Sonoros	42
2.5.	Antecedentes Vinculados con el Estudio	43
Capítulo III. Metodología de Análisis de la Información		47
3.1.	Descripción de la Metodología.....	47
Capítulo IV. Conclusiones y Recomendaciones		53
4.1.	Conclusiones.....	53
4.2.	Recomendaciones.....	55
Anexos.....		63
Anexo 1: Matriz de Consistencia y Ejes Temáticos.....		63
Anexo 2: Resolución Directoral.....		65
Anexo 3: Resumen Estadístico de Aplicación del Turnitin		65

Introducción

La expresión oral constituye una habilidad fundamental en el nivel inicial, ya que posibilita que los niños comuniquen ideas, interactúen de manera significativa y desarrollen confianza para participar en diversas situaciones cotidianas. Saltos y Mendoza (2022) han manifestado que este tipo de capacidad permite que el estudiante pueda mejorar no solo su organización del pensamiento, sino la posibilidad de convivir dentro de un ambiente de alto rendimiento que amerita el intercambio de ideas.

La importancia de la expresión oral también se evidencia en el plano socioemocional. Herrera et al. (2025) han afirmado que la expresión oral trae como beneficios el demostrar intereses y emociones en correspondencia con el bienestar y el fortalecimiento de vínculos centrados en el diálogo, capacidad de resolver conflictos y de expresar necesidades, acorde con la claridad y la comunicación social.

La presente investigación se adecúa al plan de estudios y a las líneas de investigación establecidas, manteniendo coherencia con la perspectiva del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016) en el área de Comunicación. Bajo el enfoque comunicativo, se reconoce que el lenguaje se aprende usándolo en situaciones reales, valorando su función social e interactiva. Este enfoque resalta la importancia de promover prácticas orales significativas que potencien la participación, la construcción conjunta de sentidos y el desarrollo progresivo de la competencia comunicativa en los niños del nivel inicial.

Bajo esos argumentos la investigación planteó como objetivo central “Analizar los fundamentos teóricos de la expresión oral en niños del nivel inicial”, para ello se desarrolló una revisión sistemática de literatura, bajo una crítica reflexiva de los contenidos. En este sentido, la revisión incluyó información de diferentes bases de datos y repositorios académicos, siendo estos artículos científicos publicados en revistas indexadas, libros especializados y tesis de diferentes repositorios académicos.

El trabajo está estructurado de la siguiente manera: en el primer capítulo, se plantearon los objetivos de la investigación académica, tanto general como específicos, y la justificación. En el segundo capítulo, se presentan los aspectos conceptuales, las

teorías y aportes teóricos, las características e importancia, así como la perspectiva del Ministerio de educación en relación a la expresión oral, y finalmente las estrategias principales para desarrollar la expresión oral infantil.

En el tercer capítulo, ha permitido el desarrollo de la metodología de la información, en coherencia con la exposición de la revisión de literatura y una serie de aportes metodológicos que fundamentan el desarrollo del tema. Mientras que en el cuarto capítulo se han presentado, recomendaciones y conclusiones que han derivado del propio estudio.

La revisión de literatura ha dejado en evidencia que toda expresión oral en los menores ha estado relacionada con la forma en la que las estrategias pedagógicas puedan estar orientadas para la mejora de este, siendo la razón fundamental para entender procesos centrados en la comunicación, construcción del aprendizaje o interacción social dentro de un contexto educativo.

Capítulo I

Objetivos de la Investigación Académica

1.1. Objetivo General

Analizar los fundamentos teóricos de la expresión oral en niños del nivel inicial

1.2. Objetivos Específicos

- 1.2.1. Explicar los aspectos conceptuales y aportes teóricos de la expresión oral en el nivel inicial.
- 1.2.2. Argumentar la importancia y características del desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial.
- 1.2.3. Describir el desarrollo de la expresión oral desde la perspectiva del Ministerio de Educación del Perú.
- 1.2.4. Explicar las principales estrategias para el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial.

1.3. Justificación de la Investigación

Esta investigación se justifica teóricamente al aportar una revisión actualizada sobre el desarrollo de la expresión oral en infantes, analizando diversas perspectivas y aportes conceptuales. Entre las teorías centrales destacan: la teoría innatista de Chomsky (1964), que plantea la existencia de una capacidad lingüística universal, la teoría conductista del lenguaje de Skinner (1974), la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), que resalta la interacción social como motor del lenguaje basada en el aprendizaje por imitación y refuerzo; y la teoría cognitivista de Piaget (1984), que explica la expresión oral como resultado del desarrollo intelectual progresivo. Asimismo, se incorpora el aporte de Cassany (1999), quien concibe el lenguaje como

una práctica social mediante la cual los niños comparten ideas, construyen significados y desarrollan competencias comunicativas en contextos reales.

En el aspecto metodológico, esta investigación desarrolló una revisión exhaustiva de literatura, la cual permitió analizar la información de forma sistemática y alineada con los objetivos propuestos. Para ello, se consultaron diversas fuentes de información, tales como artículos científicos, publicaciones en revistas indexadas, libros especializados en la temática, así como informes de tesis. Además, se utilizaron buscadores académicos como Scielo, Dialnet, Redalyc, Latindex y otros repositorios académicos tanto en el ámbito nacional como internacional. De esta manera, se garantizó que los documentos analizados son relevantes y pertinentes para el tema investigado.

Esta investigación tiene como potenciales beneficiarios a las docentes de inicial y autoridades competentes para promover el adecuado desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial. Mediante esta revisión de literatura permitirá identificar, los aspectos conceptuales y teóricos, las características e importancia del desarrollo oral infantil, abordando también la perspectiva del Ministerio de Educación, así como las principales estrategias para su desarrollo en el nivel inicial, lo cual puede servir como apoyo en la planificación y diseño de contenidos. Asimismo los niños del nivel inicial se verán beneficiados ya que de esta investigación se aporta en la revisión de literatura concerniente al desarrollo de la expresión oral, lo cual puede servir de base o fundamentación teórica para las estrategias implementadas en la práctica.

Capítulo II

Marco Teórico Conceptual

2.1. Aspectos Conceptuales y Aporte Teóricos de la Expresión Oral

En concordancia con el primer objetivo específico, en este subtema se sintetizan los aspectos conceptuales relacionados a la expresión oral, explicados desde la perspectiva de diversos autores. Se analizan definiciones, que permiten comprender el desarrollo de la expresión oral en el contexto educativo del nivel inicial.

2.1.1. Definición de Expresión

Desde la perspectiva de Rincón et al. (2023), la expresión se comprende como aquella capacidad que tiene el ser humano de expresar una serie de ideas y pensamientos en referencia con la transmisión de información fidedigna y la construcción de un sentido, basándose en la comunicación con el resto de las personas y permitiendo la reafirmación de la identidad y la proyección del mundo de una forma significativa.

Por su parte, Talledo (2022) sostiene que la expresión es una manifestación clara y consciente en la que una persona expone ideas de forma verbal o no verbal. Toda expresión cumple con una intención clara de desarrollar a la persona como tal, y de organizar ideas de forma consistente dentro de un contexto sociocultural.

Desde la mirada de Romero et al. (2021), la expresión conforma un proceso de comunicación que se basa en emociones, percepciones y conocimientos centrados en la manifestación simbólica. Ante ello se concibe que toda expresión es una habilidad que permite el desarrollo pleno del menor con la finalidad de que este pueda relacionarse con el resto de los individuos dentro de un espacio sociocultural.

Finalmente, Sánchez et al. (2024) consideran que la expresión es la facultad mediante la cual el individuo revela su mundo interior utilizando diversas formas de

comunicación. Para ellos, este proceso implica seleccionar y organizar ideas para transmitir las de manera coherente y comprensible. Desde su concepción, la expresión favorece la interacción social, ya que permite compartir emociones, negociar significados y generar vínculos. Además, destacan que esta capacidad se potencia a través de experiencias educativas que promueven la creatividad y el diálogo.

En conjunto, las definiciones que fueron valoradas han tenido coincidencia cuando se habla de la expresión como un paso más para la formación del menor, entendiendo que toda dinámica de aprendizaje debe estar basada en la conexión que este tenga con el resto de las personas y la posibilidad de intercambiar ideas.

2.1.2. Definición de Oral

El término oral, según Loor (2022), ha llegado a estar centrada en el acto de comunicación sobre el cual un niño puede transmitir una información en base a la capacidad oral que este demuestre, pretendiendo que toda comunicación constante con las personas beneficia en el nivel de seguridad que este tiene y el aumento del vocabulario para mantener una comunicación que sea fluida.

Desde la perspectiva de González et al. (2022), cuando se habla de la oralidad, se puede expresar que esto es una capacidad de expresar una idea en base a un lenguaje hablado en donde se integre la entonación, ritmo y pronunciación. Ante ellos se considera que este proceso se centra en la participación activa dentro de diferentes contextos, tomando como punto de partida a la pregunta y la argumentación como parte del aprendizaje.

Para Pascual y Madrid (2021), el concepto de oralidad se encuentra relacionado con la producción de una serie de discursos que se basan en el habla. Su concepto permite combinar no sólo el uso de lenguaje, sino la oralidad y la percepción que tiene un individuo al comunicar una idea, en donde la seguridad es importante para que se pueda desempeñarse dentro de un contexto académico y social.

Finalmente, Grecu (2024) define oral como el conjunto de manifestaciones del lenguaje hablado que permiten expresar pensamientos, emociones y necesidades de

forma directa. Para este autor, la oralidad implica también el uso de gestos, pausas y variaciones de voz que enriquecen el mensaje. Concibe lo oral como un componente esencial de la comunicación humana, porque posibilita la interacción inmediata, la negociación de significados y el establecimiento de relaciones más próximas entre quienes participan en la conversación.

En síntesis, desde diferentes perspectivas es que se encuentra coincidencia en la comprensión que tiene la dimensión lenguaje y la posibilidad de que la palabra facilite la comunicación entre personas integrando voces, gestos y significados compartidos.

2.1.3. Definición de Expresión Oral

Salto y Mendoza (2022), han señalado que la expresión oral es la capacidad de comunicar ideas o experiencias haciendo uso de la palabra con fluidez y entonación adecuada, con ello, toda expresión oral es entendida como una competencia que busca la construcción de significados sobre los cuales el desarrollo de la oralidad a edades tempranas radica en ser un medio de exposición de ideas que beneficia a la formación del menor.

Desde la perspectiva de Matamoros et al. (2023), toda expresión oral queda comprendida como un proceso sobre el cual una persona es capaz de transmitir mensajes de forma comprensible y coherente en diferentes situaciones de comunicación. Para ello es importante entender que la interpretación que tiene el interlocutor es de alta relevancia, en cuanto a la fundamentación de aprendizaje y la facilidad de intercambiar conocimientos y saberes.

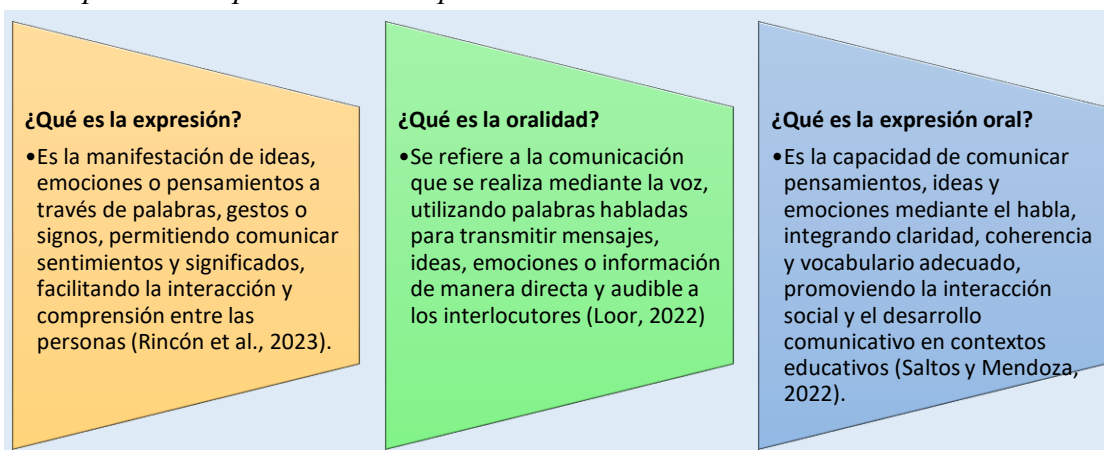
Para Parreño et al. (2023), la expresión oral hace referencia hacia una producción de discursos que son hablados y que permiten la comunicación de pensamientos y diferentes sentimientos, haciendo uso de recursos como el ritmo, tono y articulación. Desde este tipo de postura es que se habla de la capacidad que tiene un individuo para resolver conflictos y poder desenvolverse dentro de un ambiente de continua integración social.

Finalmente, Rosas et al. (2021), la conciben como una serie de manifestaciones que se centran en el lenguaje hablado y que permiten expresar pensamientos y necesidades de forma directa. La oralidad incurre en el uso de gestos, variaciones en la voz y pausas que son concebidas como parte de la comunicación humana que brinda en la posibilidad de negociación, en coherencia con significados y establecimiento de relaciones.

En coherencia con lo dicho, la expresión oral es una habilidad que se desarrolla en sociedad, debido a que es concebida como la capacidad de exposición de emociones o de ideas, las cuales deben de ser claras que el interlocutor pueda verse beneficiado con una idea construida y que pueda ser extrapolada hacia una conversación constante.

Figura 1

Principales concepciones de la expresión oral



Fuente: Elaboración propia.

Nota: se presentan los principales conceptos de la expresión oral

2.1.4. Teorías del Desarrollo de la Expresión Oral

Las principales teorías del desarrollo del lenguaje ofrecen miradas complementarias para comprender la expresión oral en la infancia. Chomsky (1964) plantea una perspectiva innatista, señalando que los niños poseen una capacidad lingüística natural que guía la adquisición del lenguaje. Skinner (1974), desde el conductismo, sostiene que el habla se aprende mediante refuerzos y condicionamientos del entorno. Vygotsky (1978) enfatiza el papel de la interacción social y de la

mediación cultural en el desarrollo lingüístico. Por su parte, Piaget (1984) explica la expresión oral como resultado de procesos cognitivos en construcción.

2.1.4.1. Teoría Innatista de Chomsky

La teoría innatista del lenguaje propuesta Chomsky (1964) ha sostenido que un ser humano nace con la capacidad lingüística preprogramada, la cual es concebida como aquella disposición que tiene el ser humano de comunicarse. En base a dicha perspectiva es que todo lenguaje no sólo se aprende de acuerdo con la invitación, sino que este es consecuencia de la interacción que tiene el ser humano con la sociedad y la capacidad de ser creativo, de acuerdo con los medios de exposición de ideas.

En cuanto a sus aportes teóricos, el autor ha destacado que todo lenguaje es un medio o facultad cognitiva que se desarrolla de forma autónoma y que se encuentra ligada con la gramática generativa en donde dicha competencia lingüística no sólo permite que se repitan palabras, sino que se basa en la construcción de una serie de ideas que conllevan a que el menor pueda expresar sus pensamientos, de acuerdo con un hilo conductor y una línea de procesos mentales que intervienen dentro de su desarrollo.

La relevancia de esta teoría para el presente estudio se encuentra ligada con la predisposición biológica que puede tener una persona para expresar ideas o pensamientos de acuerdo con la comprensión que tiene del entorno. Desde esta perspectiva el autor mencionado explicó el modo en el que los infantes pueden expresar de forma oral, una línea de pensamientos, a pesar de que cuenten con un vocabulario bastante limitado. Por eso es importante que su progresión pueda basarse en la creatividad y la naturalidad, para que esto se expresen de forma oral sus pensamientos.

En relación con el tema de investigación, esta teoría contribuye al análisis del desarrollo de la expresión oral al mostrar que los niños poseen un potencial lingüístico que puede ser estimulado a través de interacciones significativas. Aunque el autor mencionado resalta la dimensión biológica, su planteamiento permite reconocer que los entornos educativos deben ofrecer oportunidades de conversación, escucha activa

y uso real del lenguaje, para que estas capacidades innatas se desplieguen plenamente. En el nivel inicial, esta perspectiva fundamenta la importancia de proponer actividades que favorezcan la producción verbal, la exploración del vocabulario y la construcción de mensajes. De esta manera, brinda un sustento teórico para comprender cómo los niños avanzan en su expresión oral y cómo las estrategias pedagógicas pueden potenciar este desarrollo.

2.1.4.2. Teoría Conductista del Lenguaje de Skinner

La teoría conductista del lenguaje propuesta por Skinner (1974) ha planteado que todo desarrollo lingüístico se adquiere de forma principal con el aprendizaje por condicionamiento, en donde este se basa en un lenguaje que no sólo surge de ideas determinadas, sino que está concebido, de acuerdo con los errores y la recompensa es que el menor está dispuesto a asumir en base a su proceso de aprendizaje, asociándolo con el estímulo y la respuesta que recibe por parte del entorno como eje indispensable del proceso mental.

Entre sus aportes teóricos más importantes, se reconoce la importancia que tiene la conducta verbal, la cual es entendida como una respuesta de orden lingüístico que es emitida por el menor en donde toda conducta es un eje de mando que permite una función comunicativa de alta coherencia. El aprendizaje no sólo es transmitido de acuerdo con la información que se expone, sino que este se basa en la observación y el registro de una serie de conductas verbales, que se brindan dentro de un campo metodológico de alto rendimiento.

La relevancia de esta teoría no sólo se encuentra ligada con la expresión oral, sino que tiene que ver con la capacidad que tiene el menor para hablar y repetir una serie de estructuras entradas en el diálogo y la práctica constante. La intervención del personal docente es importante cuando se busca la progresión del menor en un menor tiempo posible, en coherencia de la creatividad y la innovación en las ideas que se construyen.

En relación con el presente estudio, la teoría conductista aporta una base sólida para analizar cómo ciertas estrategias pedagógicas, especialmente aquellas basadas en la repetición guiada, el modelamiento y el refuerzo, pueden potenciar la expresión oral en la educación inicial. Su énfasis en el papel activo del docente como mediador del aprendizaje lingüístico resulta clave para comprender cómo se puede estimular la participación verbal de los niños. Asimismo, permite identificar la importancia de crear ambientes donde la expresión oral sea valorada, estimulada y reforzada positivamente. De este modo, esta teoría se integra al marco teórico como un referente para comprender cómo las experiencias educativas moldean las habilidades expresivas infantiles.

2.1.4.3. Teoría Sociocultural de Vygotsky

La teoría sociocultural de Vygotsky (1978) ha sostenido que todo desarrollo de lenguaje y de pensamiento se encuentra ligados con el contexto social en el que se desarrolla un menor, en donde el docente debe centrarse en orientar un proceso de aprendizaje, de acuerdo con el sentido psicológico, de transformación de la línea de pensamiento, en donde estoy idea, debe de ser construida como un eje indispensable dentro del plano social y la capacidad de interiorización en el plano individual.

Entre los aportes teóricos más relevantes se encuentra el concepto de zona de desarrollo proximal, la cual es entendida como aquel espacio o ambiente en el que un niño logra su desarrollo significativo. Dentro de este marco, el lenguaje quede expresado como un medio de conocimiento que se encarga de la transmisión de ideas en base a un nivel de comprensión elevada, en coherencia con la noción de andamiaje y el apoyo acorde con el aprendizaje significativo que requiere el menor

La teoría sociocultural ha sido valorada de forma principal en el desarrollo del lenguaje y la expresión oral debido a que demuestra la importancia que tiene el diálogo dentro de un contexto motor de aprendizaje. Desde esta perspectiva es que toda conversación centrada en la sociedad y en la cotidianidad debe de ser guiada, de acuerdo con el espacio en el que se forma el menor, evidenciando el desarrollo de expresiones orales que no ocurren de forma independiente, sino que son parte del conjunto intercultural.

En relación con el presente estudio, la teoría sociocultural brinda un marco sólido para comprender cómo las estrategias pedagógicas basadas en la interacción permiten fortalecer la expresión oral en la educación inicial. Su énfasis en la mediación, el acompañamiento y el aprendizaje compartido orienta la implementación de actividades donde el docente actúa como guía del proceso comunicativo. Además, esta teoría respalda la importancia de ofrecer experiencias de lenguaje en contextos significativos y reales, donde los niños puedan expresarse libremente, construir sentidos y desarrollar mayor seguridad al comunicarse. De este modo, la propuesta se articula con los principios de esta teoría, para promover interacciones de calidad que potencien el lenguaje oral infantil.

2.1.4.4. Teoría Cognitivista de Piaget

La teoría cognitivista de Piaget (1984) explica la línea de pensamiento que el desarrollo de lenguaje es parte del crecimiento general de toda estructura cognitiva del menor. Desde este enfoque es que la adquisición de lenguaje no sólo depende del entorno social en el que se desarrolla, sino que tiene que ver con la interpretación y organización de la realidad que hacen los procesos mentales del menor. Ante ello, el desarrollo cognitivo es considerado como un pilar cuando se trata de la comprensión del lenguaje y la capacidad de relacionar ideas (p.7).

Entre sus aportes teóricos más importantes del autor se encuentra el concepto de acomodación y asimilación, las cuales son procesos que integran al menor en base a la adaptación de experiencias propias del entorno. El lenguaje surge como una clara manifestación de orden simbólico que se ve apoyada en una serie de estructuras cognitivas que forman parte del desarrollo. Las cuales tienen la intención de reproducir una serie de situaciones y representaciones mentales, que no hacen más que fortalecer el uso del lenguaje como tal.

En relación con el desarrollo del lenguaje, este autor ha afirmado que la expresión oral se convierte en un elemento complejo que se basa en la posibilidad de que un niño construya una noción de espacio temporal. Durante este tipo de etapas se aborda la formación inicial del menor, no sólo en el lenguaje o la comunicación, sino

en la capacidad que tiene este de organizar una serie de ideas que le permitan resolver conflictos con los que convive dentro de su día a día.

Dentro del contexto de estudio, la teoría cognitivista ha ofrecido fundamentos que son de alta importancia cuando se habla de la capacidad cognitiva del estudiante, en donde su enfoque permite el reconocimiento de la exploración o de la interacción que se tenga con los materiales, con lo cual se orienta no solo en la importancia de permitir que el niño pueda construir su propio significado del mundo, sino de que este significado pueda ser coherente para ser expresado dentro de un ambiente social.

Figura 2

Fundamentos Teóricos de la expresión oral

Teoría Innatista de Chomsky (1964)	Teoría Conductista de Skinner (1974)	Teoría sociocultural de Vygostky (1978)	Teoría cognitivista de Piaget (1984)
<ul style="list-style-type: none"> • Sostiene que los niños nacen con una capacidad innata para aprender lenguaje, denominada “dispositivo de adquisición del lenguaje”, que facilita la comprensión y producción del habla de manera natural y universal, independientemente del entorno cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propone que el lenguaje se aprende mediante condicionamiento y refuerzos. La repetición, la imitación y el refuerzo positivo fortalecen conductas verbales, evidenciando que la adquisición del habla depende del entorno y de la experiencia social del niño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Afirma que el desarrollo del lenguaje ocurre a través de la interacción social y la mediación cultural. La comunicación con adultos y pares permite internalizar el lenguaje y construir conocimiento en contextos sociales significativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica que el lenguaje refleja el desarrollo cognitivo del niño. A medida que los procesos de pensamiento maduran, los niños pueden organizar, expresar y comprender ideas complejas, relacionando el lenguaje con el razonamiento y la comprensión del mundo.

Fuente: Elaboración propia

Nota: Se describen los fundamentos teóricos según la literatura revisada.

2.1.5. Aportes Teóricos de la Expresión Oral

2.1.5.1. Aporte Teórico de Daniel Cassany

El enfoque comunicativo de Cassany (1999) se encuentra fundamentado en el pensamiento de que todo lenguaje es una práctica social que permite la interacción entre pares. Desde ese tipo de perspectiva es que no se busca limitar la transmisión de información, sino el negociar, una serie de significados que se encuentren ligados con el lenguaje y los intereses de cada una de las personas involucradas dentro del proceso dinámico.

Entre los principales aportes del autor mencionado, destaca el hecho de que la oralidad tiene que ser comprendida como una competencia de orden social y discursivo. Asimismo, la expresión oral no sólo se ve implicada de acuerdo con la articulación de las palabras, sino que busca tener un discurso que impregna la construcción de un mensaje comprensible por cada una de las partes que forman el proceso comunicativo.

En el ámbito del desarrollo del lenguaje, el enfoque comunicativo resulta especialmente relevante porque reconoce el papel del contexto y la interacción como motores de la expresión oral. Este autor planteó que todo niño debe de ser capaz de aprender a hablar en base a la participación que tiene dentro de una conversación real, descubriendo nuevas formas de expresión y brindando la posibilidad de una serie de oportunidades que generen la práctica de la oralidad dentro del proceso de desarrollo lingüístico.

En relación con el presente estudio, los aportes de este autor han tenido contribución en lo que respecta a la expresión oral, debido a que esta es una habilidad que tiene el menor para fortalecer la orientación hacia la necesidad de diseñar actividades centradas en el diálogo, con lo cual toda participación del estudiante llega a ser activa cuando se desarrolla en sociedad y en donde la oralidad es un eje fundamental en lo que respecta al aprendizaje dentro del proceso inicial.

2.1.5.2. Aporte Teórico de Michael Halliday

El aporte teórico de Halliday (1993) se encuentra fundamentado en la capacidad funcional que tiene el lenguaje, el cual cumple una serie de funciones de orden social y que se centra en una estructura basada en intercambios comunicativos concretos. En ese sentido es que la oralidad se ve desarrollada de acuerdo con el entorno y la búsqueda de información dentro de una vida social compartida.

Entre sus contribuciones más importantes, el autor se ha encargado de plantear qué lenguaje cumple una serie de funciones como el permitir comprender, el permitir expresarse y el explorar el mundo desde la perspectiva de una persona, no descartando la creatividad y la intención comunicativa para establecer vínculos de orden significativo con el resto de los pares.

La relevancia de su aporte para el estudio de lenguaje infantil, no sólo se encuentra centrada en la autenticidad que tiene el lenguaje dentro de una comunicación real, sino que la mirada de los menores se encuentra basada en la interacción natural y el propósito de establecer una sociedad clara, basada en la oralidad y la expresión, planteándose el explicar o narrar una serie de ideas para persuadir al receptor de la información.

En el marco del presente estudio, esta teoría tiene contribución hacia la habilidad que tiene el estudiante para poder fortalecerla en base a la funcionalidad y la intención que se tiene de comunicación, en donde su importancia no solo busca que la experiencia sea un eje interesante para la resolución de situaciones ligadas con el diálogo, sino que se busca que todo desarrollo de la expresión oral pueda hacer uso de estrategias que puedan impulsar la intención comunicativa.

2.1.5.3. Aporte Teórico de Jerome Bruner

El aporte teórico de Bruner (1996) se encuentra centrado en la concepción de lenguaje común, medio constructivo y cultural, sobre el cual se beneficia la interacción social. El autor ha fundamentado que el proceso de comunicación tiene que ser

significativo entre los niños y los adultos, con la finalidad de que toda expresión oral permita la construcción de un significado íntegro.

Entre sus principales aportes, se ha destacado el lenguaje como un proceso de cultural, sobre el cual un adulto se encarga de guiar al menor para que tome decisiones lingüísticas, que beneficien no sólo el acompañamiento, sino la capacidad de expresión que éste tiene, estructuras discursivas de alta complejidad. Además, conlleva el reconocimiento de la importancia de formatos interactivos, que se centran en el juego y el relato, beneficiando la producción oral y facilitando la comprensión del uso de lenguaje.

Este enfoque llega a ser de alta importancia, porque el estudio del desarrollo del lenguaje permite resaltar la capacidad de habla como parte del proceso cognitivo, organizado en base a la cultura y la oralidad. La teoría subraya que la expresión oral se ve fundamentada en base a actividades de significado que son compartidos entre los integrantes de una sociedad con la intención de formular pensamientos y vínculos con el mundo.

En relación con la presente investigación, los aportes del autor mencionado permiten comprender la expresión oral como un proceso progresivo que depende de la interacción social y del apoyo estratégico del adulto. Su enfoque sustenta la importancia de crear ambientes comunicativos ricos, donde los niños puedan dialogar, explicar, imaginar y narrar. Asimismo, ofrece una base conceptual sólida para promover estrategias pedagógicas centradas en el juego, las conversaciones guiadas y la narración de experiencias, elementos clave para fortalecer la expresión oral en el nivel inicial.

2.2. Importancia y Características de la Expresión Oral en el Nivel Inicial

La expresión oral, es de especial importancia en el desarrollo del niño, como precisa Matamoros et al. (2023), promueve el desarrollo de la comunicación y habilidades sociales, mejora la expresión de necesidades, intereses y emociones y contribuye a los procesos de alfabetización, que incluye el aprendizaje de la lectura y la escritura inicial.

2.2.1. Importancia de la Expresión Oral en el Nivel Inicial

2.2.1.1. En el Desarrollo de la Comunicación y Habilidades Sociales

La expresión oral cumple un rol esencial en la construcción de la comunicación infantil, puesto que permite que los niños articulen sus ideas y participen activamente en situaciones sociales. En esta línea, Astudillo et al. (2025) han sostenido que todo desarrollo de la habilidad comunicativa permite que la interacción entre pares pueda ser sostenida, de acuerdo con el entorno sobre el que estos se desarrollan.

La expresión oral contribuye al fortalecimiento de la convivencia y el trabajo colaborativo, aspectos fundamentales en espacios educativos. Ávila et al. (2024) destacan que los menores deben de ser capaces de expresar con claridad sus ideas, en coherencia con la seguridad que los padres y el personal docente pueda brindarles para que esto exponga una línea de pensamiento que construya acuerdos.

De igual modo, la expresión oral facilita la comprensión de normas sociales y culturales, ya que permite que los niños interpreten y compartan significados. González et al. (2025) han manifestado que todo proceso ligado con el diálogo conlleva a que el fortalecimiento de la competencia comunicativa pueda encontrarse en coherencia y consistencia con la capacidad oral, la cual es desarrollada por el estudiante no solo dentro de un contexto académico, sino desde su vida en sociedad.

Finalmente, es necesario que se reconozca que la comunicación es una estrategia de disuasión en lo referente a la resolución de los conflictos. Sánchez (2024) ha argumentado que la comunicación verbal permite que los menores puedan encontrar relación basada en el respeto, con lo cual toda construcción de vínculos pueda centrarse en un ambiente saludable, tanto dentro como fuera del salón de clase.

2.2.1.2. En la Expresión de Necesidades, Intereses y Emociones

La expresión oral también adquiere especial relevancia cuando se trata de comunicar necesidades, intereses y emociones durante la primera infancia. Desde una mirada inicial, Herrera et al. (2025) han buscado explicar que el lenguaje es un recurso indispensable para que los niños puedan manifestar una serie de deseos, en coherencia

con la capacidad autónoma de que estos puedan alcanzar, no sólo el bienestar, sino el fortalecimiento de la interacción con el resto de las personas.

Del mismo modo, la oralidad facilita la manifestación de intereses personales, lo cual contribuye al desarrollo de la identidad infantil. Inga et al. (2024) han señalado que el personal docente debe de buscar que el aprendizaje sea pertinente a la edad del menor, poniendo como preferencia el hecho de que los infantes no sólo se sientan escuchados, sino que estos puedan evidenciar el compromiso que tienen del resto de personas para que estos mejoren.

Por otro lado, la expresión oral cumple un papel decisivo en la exteriorización y comprensión de emociones. Valles y Ríos (2022) han firmado que la prevalencia de sentimientos no sólo evidencia una realidad de tensión, sino que promueve la capacidad del menor para que entiendan que toda emoción contada beneficia, no sólo a la sensación de paz, sino que permite la seguridad de organizar un conjunto de ideas y expresarla hacia el orden social.

Finalmente, la comunicación oral contribuye a la prevención de conflictos y promueve un ambiente emocionalmente seguro. Gaspar y Arellano (2022) han destacado que el diálogo permite que los menores puedan expresar sus ideas de forma respetuosa, centrándose en contar con comportamientos que no solo puedan demostrar el control de emociones, sino la consolidación de un ambiente afectivo que sea benéfico para el intercambio de ideas.

2.2.1.3. En el Proceso de Aprendizaje de la Lectura y Escritura

La expresión oral ocupa un lugar central en el proceso de alfabetización inicial, pues constituye la base sobre la cual se construyen las habilidades de lectura y escritura. Castro y Franco (2023) han manifestado que todo lenguaje verbal se ve desarrollado de acuerdo con una coherencia en la formación del estudiante que resulte lógica para su edad, debido a que se busca la generación de un ambiente espontáneo de mejora sobre la cual toda comunicación de ideas pueda verse comprometida con la lingüística fundamental.

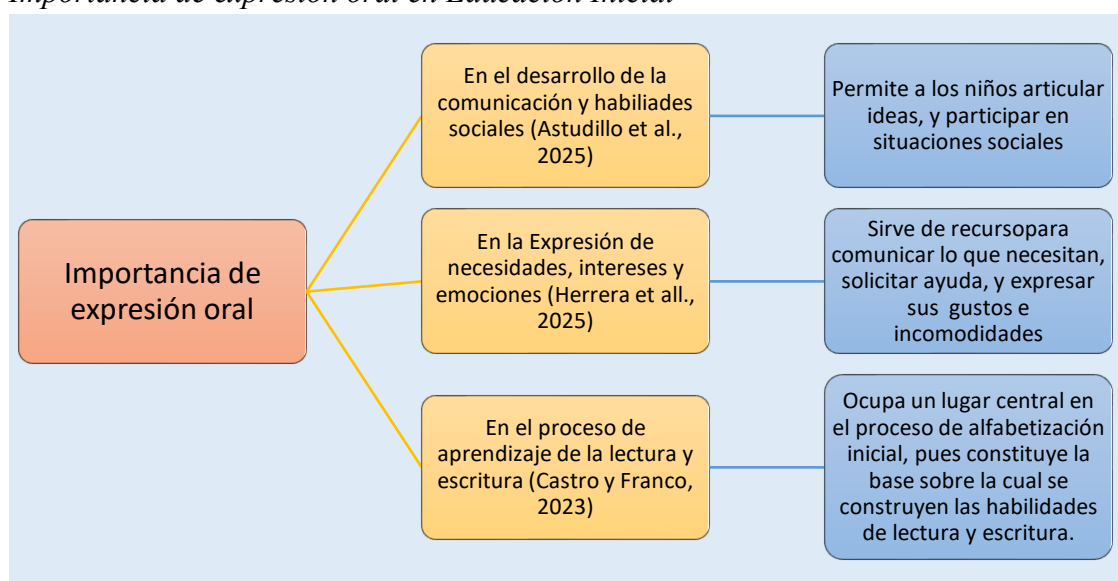
Entre otras ventajas, la expresión oral fortalece la conciencia fonológica, componente clave en la adquisición del principio alfabético. Cango y Padilla (2022) han explicado que el reconocimiento de rimas, la segmentación de las palabras, o la oralidad son actividades o acciones indispensables para que el niño pueda practicar el reconocimiento de sonidos y la representación gráfica de estos.

De igual modo, la oralidad facilita la construcción del vocabulario y la comprensión semántica, elementos indispensables en la lectura comprensiva. Loor (2022) han afirmado que el intercambio verbal se encuentra basado en una conversación que sea variada y rica, permitiendo que el estudiante pueda desarrollar una serie de debilidades inconsistencia con el establecimiento de relaciones de las ideas que estos forjan dentro de su línea de pensamiento.

Finalmente, la expresión oral promueve la producción escrita, ya que el lenguaje verbal permite organizar pensamientos, secuenciar ideas y construir narraciones coherentes. Palavecino y Calzadilla (2023) destacan que los niños que se expresan con fluidez tienen mayores posibilidades de elaborar textos personales y creativos. En ese sentido, la oralidad no solo favorece el aprendizaje del código escrito, sino que impulsa procesos cognitivos superiores que enriquecen toda la experiencia alfabetizadora.

Figura 3

Importancia de expresión oral en Educación Inicial



Fuente: Elaboración propia.

Nota: se describe la importancia de la expresión oral en educación inicial

2.2.2. Características del Desarrollo de Expresión Oral en el Nivel Inicial

La expresión oral en el nivel preescolar, se encuentra caracterizada por beneficiar el desarrollo de la oralidad, siendo necesario que se reconozca los factores dentro de esta que permiten su desarrollo y su proceso de aprendizaje y mejora.

2.2.2.1. Componentes del Desarrollo de la Expresión Oral

El desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial integra diversos elementos que permiten a los niños comunicarse con claridad, interactuar con otros y construir significados. Como señalan Matamoros et al. (2023), este proceso combina habilidades lingüísticas y sociales que se fortalecen progresivamente mediante experiencias comunicativas cotidianas. Por ello, reconocer sus componentes resulta esencial para promover un aprendizaje integral del lenguaje.

- **Componente fonológico:** se encarga de constituir una base del habla importante, debido a que involucra ritmo, entonación y patrones de orden sonoro, que permiten que los menores puedan prepararse dentro de los primeros niveles formativos de aprendizaje, en consistencia con un desarrollo fonológico que vaya a incoherencia con su confianza y seguridad.
- **Componente semántico:** hace énfasis al conocimiento del vocabulario que tiene el menor y la comprensión de una serie de significados, en donde el léxico es indispensable para que se alcance la precisión al momento de expresar una serie de ideas y emociones, reflejando el desarrollo lingüístico cognitivo dentro del salón de clase y fuera de este.
- **Componente sintáctico:** permite la integración y la organización de ideas en base a la coherencia y la lógica de la narración que se espera enmarcar dentro del proceso de formación del menor, en donde se debe de ser capaz de establecer ideas lógicas y conectores que permitan un discurso oral fluido.
- **Componente pragmático:** conlleva al abordaje de conversaciones, ajuste del mensaje y la capacidad de resolución de conflictos, en coherencia con la

socialización y la demostración de qué lenguaje no sólo es un medio de comunicación, si no es un medio de expresión de ideas.

En conjunto, estos componentes no hacen más que permitir al niño evolucionar de forma constante para que se pueda alcanzar una comunicación que sea coherente y clara, de acuerdo con su nivel de aprendizaje y la participación que este espera tener en el salón de clase.

2.2.2.2.Habilidades que Conforman la Expresión Oral

La expresión oral en la primera infancia se estructura sobre un conjunto de habilidades que permiten al niño comunicar sus ideas con claridad y participar activamente en situaciones sociales. Grecu (2024) señala que estas destrezas abarcan dimensiones lingüísticas, cognitivas y socioemocionales que se fortalecen a través del diálogo cotidiano, las experiencias significativas y la guía del adulto. Comprenderlas resulta fundamental para promover entornos educativos que favorezcan una comunicación efectiva desde edades tempranas.

- La articulación: conforma un conjunto de habilidades que permiten el desarrollo oral, de acuerdo con el reconocimiento de sonidos y la coordinación motora de la lengua, los labios y la respiración, en donde el niño es capaz de modelar, no sólo la lingüística, sino es capaz de organizar sus ideas y expresarlas en base a la seguridad que se tiene.
- El desarrollo del vocabulario: queda comprendido como aquella ampliación progresiva de las palabras que tiene el menor, lo cual genera nosotros las experiencias para que este cuente con un vocabulario bastante amplio, sino que abre la posibilidad de que éste lo pueda usar dentro de un proceso lúdico o educativo.
- La organización sintáctica y discursiva: se ha abusado en la representación de una habilidad que resulta ser clave, no sólo porque integra una secuencia temporal, sino porque brinda una descripción de alto grado de detalle en cuanto a la narración de experiencias y la capacidad escucha del menor para ordenar,

no sólo sus pensamientos, sino los mensajes que éste espera obtener ante la interacción con el resto de individuos.

- La fluidez verbal: fue un papel importante cuando se habla de la continuidad, que el niño debe de tener al momento de expresar una idea, debido a que todo discurso debe de ser flexible y contar con la fluidez necesaria para que el grupo pueda entender las expresiones que se están marcando, centrándose en la naturalidad y la participación activa dentro de una realidad cotidiana, que el niño debe de ser capaz de afrontar.

En síntesis, las habilidades de articulación, vocabulario, organización sintáctico-discursiva y fluidez, conforman fases indispensables para que la expresión oral sea mejorada de forma continua en el menor, generando que la aprendizaje que significativo cuente con alto nivel de prevalencia a nivel académico.

2.2.2.3. Factores que influyen en el Desarrollo de la Expresión Oral

El desarrollo de la expresión oral en los niños es un proceso complejo que depende de diversos factores internos y externos que intervienen de manera simultánea. De acuerdo con Loor (2022), todo el lenguaje ha evolucionado de forma constante y de acuerdo con la interacción que se tiene con el entorno, destacando a cuatro elementos indispensables: la biología, la sociedad, el entorno educativo y la realidad familiar que involucran y se relacionan con el menor.

- El entorno familiar: es considerado como un espacio, en donde el niño se desarrolla dentro de la mayor parte de su tiempo, teniendo que ser indispensable que se incorpora en estrategias, no sólo basadas en la fluidez o en el vocabulario, sino que la lectura es un elemento importante cuando se habla de iniciativas comunicacionales y la capacidad del menor de poder, mantener una conversación cotidiana y constante.
- El contexto educativo: es considerado como una estrategia de diálogo que involucra al personal docente, pudiendo amerita la consideración de actividades entradas en la dramatización o el uso del juego simbólico, en donde

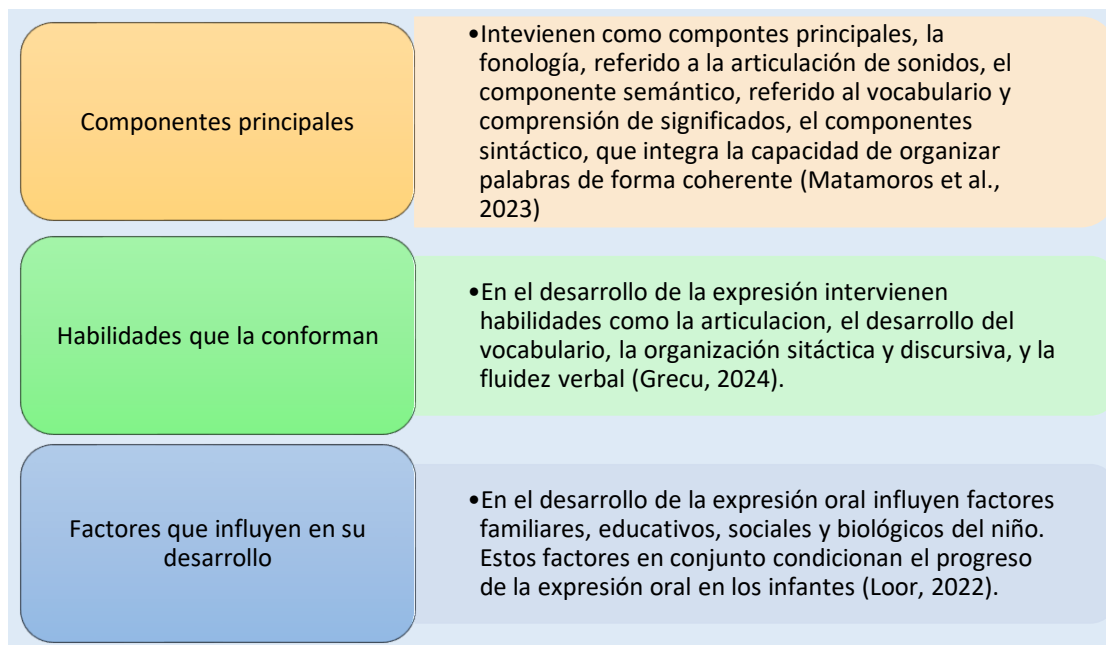
todos los menores deben de ser integrados como parte de un eje social, centrado en el aprendizaje y la habilidad discursiva.

- El factor sociocultural: es el que permite la integración de la lengua y una serie de prácticas comunicacionales, que influyen con las costumbres, en donde los niños reconocen que el sistema cultural permite que este pueda tener una serie de oportunidades de participación sobre las cuales se haga énfasis en la autonomía del aprendizaje y la seguridad para expresar una serie de pensamientos.
- Los factores individuales: juegan un papel importante cuando se habla de desarrollo oral, debido a que los menores demuestran aspectos como seguridad emocional o madurez lingüística, las cuales son relevantes cuando se toca el tema de naturalidad en la expresión de ideas; mientras que otros requieren de tiempo, otros requieren de una comunicación constante que puede ser mejorada continuamente.

En conjunto, estos factores permiten comprender que la expresión oral se construye a partir de la interacción entre el niño, su entorno y sus características personales. Reconocer su influencia posibilita un acompañamiento pedagógico más adecuado y una intervención educativa que responda a las necesidades y potencialidades de cada niño.

Figura 4

Características de la expresión oral en Nivel Inicial



Fuente: Elaboración propia.

Nota: se describen los principales contextos sociocultural en el nivel inicial.

2.3. La Expresión Oral en el Nivel Inicial desde la Perspectiva del Ministerio de Educación

2.3.1. Área y Competencia para el desarrollo de la Expresión Oral

Área de comunicación: en el nivel inicial, según lo establecido por el MINEDU (2016), ha buscado la promoción del desarrollo íntegro de los menores, en consideración con la posibilidad de que estos interactúen con el entorno. Durante esta etapa, es que se busca la orientación de la conformación de experiencias significativas, con la intención de que se pueda comprender un mensaje y expresar ideas de acuerdo con un lenguaje contextual.

Por otro lado, plantea que toda área de comunicación no solo busca el desarrollo de la habilidad lingüística, sino que esta toma como punto de referencia a la narración o el diálogo, con la finalidad de que los menores puedan realizar la correcta

interpretación de las características de su entorno, con la finalidad de encontrarse preparados de forma progresiva, tanto en la lectura como en la escritura.

El área, por tanto, tiene un rol que resulta ser indispensable durante los primeros años de formación, debido a que busca que todo estudiante pueda ser capaz de mantener un proceso de comunicación pertinente y respetuoso, en donde el uso de metodologías activas planteadas por el personal docente genera un aporte bastante claro en lo referente con la construcción de los vínculos y la mejora de la convivencia.

Competencia de comunicación oral: La competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” es un eje que resulta ser importante cuando se habla de la capacidad del estudiante para afrontar diferentes situaciones, con lo cual el infante debe de ser capaz de participar de forma activa en una interacción cotidiana, haciendo uso del vocabulario y la organización de un discurso que llegue a ser coherente. El MINEDU (2016) destaca que esta competencia se construye progresivamente y se nutre de la interacción constante con adultos y pares.

En esa línea, la competencia se encarga de promover que los menores puedan entender no solo mensajes del resto de participantes, sino que estos deben de identificar intenciones comunicacionales sobre las cuales se pueda encontrar prevalencia en el reconocimiento de los diferentes turnos de conversación. De este modo, la oralidad puede convertirse en un instrumento centrado en la convivencia, la cual permita que todo menor pueda establecer vínculos que sean activos dentro del aprendizaje significativo.

Finalmente, este tipo de competencia busca contar con relevancia dentro del proceso formativo inicial, debido a que el aprendizaje basado en la lectoescritura beneficia la participación social. De acuerdo con el diálogo, es que el niño puede hacer uso de su vocabulario para mejorar su nivel de pronunciación y adquirir de este modo, un mayor nivel de confianza durante la expresión. El personal docente debe procurar que el estudiante pueda verse enriquecido por medio de la autonomía comunicativa.

2.3.2. Enfoque Comunicativo para el Desarrollo de la Expresión Oral

Desde la perspectiva del MINEDU (2016), el enfoque comunicativo es el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y aprendizaje en el área de Comunicación, promoviendo el desarrollo de competencias desde prácticas reales del lenguaje. Esta orientación privilegia las actividades auténticas en las cuales la expresión oral cobra mayor relevancia como medio primordial de interacción social.

- Comunicativo, debido a que el empleo del lenguaje sirve para tener interacción con el resto de los individuos, con lo cual cada estudiante es capaz de mantener una expresión oral que permita que el resto de los compañeros pueda entender una idea de forma clara y en consistencia con las emociones expuestas.
- Valora las prácticas sociales, debido a que la oralidad es considerada como una herramienta que resulta ser clave durante la construcción de significados que sirvan para mantener una conversación que sea realizada dentro de la interacción social diaria que es desarrollada por el menor.
- Bajo este enfoque, se busca hacer énfasis hacia el reconocimiento del lenguaje como un medio cultural e histórico, en donde la expresión oral ve reflejado su planteamiento de metas y el modo de comunicación en base a la expresión, tanto de sentimientos como de experiencias profundas, tomándolo como parte del proceso comunicativo.

El enfoque comunicativo brinda beneficios en lo que respecta a la interacción significativa que el estudiante puede tener, en complemento con la construcción de significados y experiencias que sean compatibles con la línea de pensamiento de otro de sus compañeros o personas, beneficiando el desarrollo íntegro y cultural.

2.4. Estrategias para el Desarrollo de la Expresión Oral en el Nivel Inicial

En este subtema se desarrollan las principales estrategias para el fortalecimiento de la expresión oral en el nivel inicial, destacando propuestas pedagógicas que favorecen la participación activa, el diálogo y el uso significativo del

lenguaje. Estas estrategias permiten que los niños comuniquen ideas, emociones y experiencias, promoviendo interacciones auténticas y un aprendizaje integral basado en la oralidad.

2.4.1. Narración de Cuentos y Lectura en Voz Alta

La narración de cuentos y la lectura en voz alta conforman una serie de estrategias que permiten que el menor pueda desarrollar su oralidad de forma significativa, en coherencia con un contexto de alto rendimiento y mejora continua. Según García (2022), los cuentos permiten que el menor pueda ver beneficiada la comprensión auditiva, en donde el ritmo o los gestos expresivos puedan potenciar la participación verbal que estos lleguen a tener.

La lectura en voz alta, complementaria a la narración, promueve la adquisición de estructuras lingüísticas mediante modelos adecuados y accesibles para los niños. Ureta (2021) ha sostenido que la escucha de los textos viene a encontrarse ligado con una serie de patrones de orden discursivo que permiten la reproducción de intervenciones propias dentro de un contexto social, en donde se establecen ventajas de acuerdo con el fortalecimiento de la comunicación que estos esperan tener.

Estas prácticas no solo permiten el enriquecimiento de la competencia de orden lingüístico, sino que esto conlleva a que encuentren vinculación dentro del contenido de las historias y la predicción que se puede tener con ello acerca de las ideas expuestas. García (2022) ha indicado que la narración de los cuentos es un espacio que se ve beneficiado cuando se habla de significados compartidos, en donde el personal docente tiene mucho que ver al estar involucrado hacia este tipo de construcciones.

La integración sistemática de la narración y la lectura en voz alta permite al docente diseñar experiencias pedagógicas que articulen el disfrute literario con el desarrollo del lenguaje. Ureta (2021) enfatiza que estas estrategias deben aplicarse de manera planificada, considerando momentos antes, durante y después de la lectura para potenciar la participación oral. En su conjunto, ambas prácticas fortalecen la creatividad verbal, la comprensión narrativa y la capacidad de los niños para expresar

ideas de forma clara, contribuyendo a una comunicación más competente y significativa desde los primeros años.

2.4.2. *Juego de Roles y Dramatización*

El juego de roles y la dramatización juega un papel importante, en consistencia con la formación de comunicación del menor, permitiendo que este sea capaz de asumir personajes. Flores (2023) ha señalado que toda creatividad o interacción que se tenga con el espacio genera ventajas relacionadas con la iniciativa verbal y la posibilidad de desarrollar una fluidez centrada en la comunicación de alto rendimiento.

La dramatización permite integrar el lenguaje verbal y no verbal, estimulando la expresión de emociones, ideas y experiencias. Valles y Ríos (2022) han destacado el hecho de que toda estrategia brinda facilidades en lo que respecta hacia el vocabulario contextualizado, en donde la forma de comunicación no solo tiene que ver con las palabras que se usen, sino con la capacidad de construir un medio de comunicación y de ideas que se adecuen a la escena o contexto.

El juego de roles también impulsa la comprensión social, ya que los niños se ponen en el lugar de otros y entienden diferentes perspectivas. Flores (2023) ha confirmado que este tipo de actividades brinda el fomento claro de comunicación oral efectiva, en donde toda representación que involucra el habla o la realización de las preguntas se encuentra ligada con el fortalecimiento de la competencia comunicativa a niveles generales.

Integrar sistemáticamente el juego de roles y la dramatización en el aula permite al docente crear experiencias pedagógicas dinámicas que conectan el aprendizaje con la realidad infantil. Valles y Ríos (2022) subrayan que estas estrategias deben planificarse considerando la edad, los intereses y las experiencias previas de los niños, garantizando un ambiente participativo y motivador. En conjunto, ambas prácticas estimulan la iniciativa comunicativa, enriquecen el lenguaje y consolidan la seguridad para hablar en público, contribuyendo a un desarrollo integral de la expresión oral desde los primeros años.

2.4.3. *Asambleas o Círculos de Diálogos*

Las asambleas o círculos de diálogo llegan a ser relevantes cuando se habla de hacer uso de estrategias pedagógicas que cuenten con un potencial espacio activo para la comunicación de ideas. Pascual y Madrid (2021) han sostenido que toda dinámica busca la promoción de una participación activa, en donde la escucha debe basarse no solo en el respeto, sino en el establecimiento de normas sobre las cuales el estudiante pueda conformar ideas que se encuentren estructuradas para beneficiar el entendimiento de los oyentes.

Este tipo de estrategia también favorece la construcción de habilidades discursivas fundamentales, ya que los niños participan en turnos de palabra, plantean preguntas y ofrecen respuestas contextualizadas. Basurto y Mendoza (2023) han destacado el hecho de que los estudiantes deben aprender a justificar las opiniones que estos tienen, con la intención de que no solo se quede en la exposición de una idea, sino que se pueda sostener la calidad del intercambio oral con fines reflexivos y ajustados hacia la intención comunicativa.

Las asambleas, además, permiten integrar contenidos emocionales, sociales y cognitivos, contribuyendo al desarrollo integral de la comunicación. Pascual y Madrid (2021) han señalado que la autoconfianza y el vocabulario emocional funcionan como mediadores hacia el reconocimiento mutuo o la cohesión grupal que se tiene, en donde cada participante cuenta con un rol activo dentro de la comunidad sobre la que se desempeña, siendo el diálogo una estrategia fiel para alzar una idea que pretende destacar.

Incorporar los círculos de diálogo de manera sistemática en el aula impulsa la capacidad de los niños para socializar, organizar su discurso y escuchar activamente a los demás. Basurto y Mendoza (2023) enfatizan que estas prácticas promueven una comunicación más democrática, donde cada voz tiene valor y se fomenta la expresión espontánea y respetuosa. En conjunto, esta estrategia consolida un clima de interacción favorable, en el que los estudiantes fortalecen su expresión oral mientras construyen

vínculos significativos, desarrollan habilidades sociales y participan en conversaciones auténticas que enriquecen su aprendizaje cotidiano.

2.4.4. *Juegos Lingüísticos y Sonoros*

Los juegos lingüísticos y sonoros buscan el aprendizaje activo y significativo en razón de la interacción con el lenguaje. Jaramillo (2023) ha explicado que este tipo de actividades trae beneficios centrados en el reconocimiento de los sonidos, los cuales deben de involucrar a estructuras como la lengua o las canciones para que las nuevas formas de expresión centradas en la voz puedan hacer frente hacia entornos que requieren de mayor creatividad.

Estas dinámicas también fortalecen habilidades fonológicas clave, como la discriminación auditiva, la segmentación y la repetición de patrones sonoros. Miñán y Guerrero (2024) ha sostenido que la mayor precisión en la pronunciación se encuentra ligada con la mejora en la articulación al hablar, en donde durante edades tempranas, el menor debe de centrarse en fomentar el desarrollo del lenguaje oral, en claro beneficiado de que este transmita un mensaje que el oyente pueda entender a cabalidad.

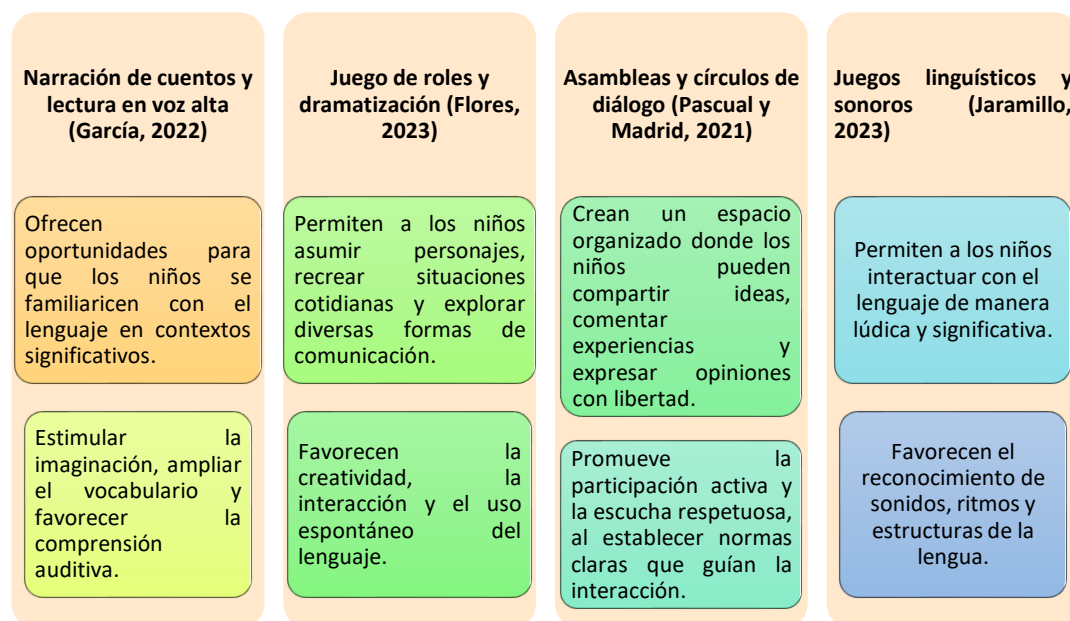
Otro aporte significativo de los juegos lingüísticos radica en su capacidad para promover la participación espontánea. Jaramillo (2023) ha señalado que las actividades de comunicación deben de generar un ambiente sobre el cual el menor demuestre seguridad y la posibilidad de expresar ideas sobre las cuales toda palabra compleja pueda estar involucrada directamente en la fluidez de la idea y la expansión progresiva dentro del repertorio lingüístico.

Finalmente, los juegos sonoros contribuyen a integrar el lenguaje con el movimiento, la música y la expresión corporal, enriqueciendo la experiencia comunicativa. Miñán y Guerrero (2024) indican que esta integración multisensorial fortalece la memoria verbal, la atención y la coordinación, lo cual repercute en una oralidad más dinámica. La repetición rítmica y el juego libre con palabras consolidan aprendizajes significativos, potenciando la expresión oral como una habilidad esencial

para la interacción escolar. En conjunto, estos juegos fortalecen la comunicación desde un enfoque natural, creativo y estimulante.

Figura 5

Principales Estrategias para el Desarrollo de la Expresión Oral



Fuente: Elaboración propia.

Nota: se describen las principales estrategias para la expresión oral en educación inicial.

2.5. Antecedentes Vinculados con el Estudio

Cunia (2025), desarrolló el estudio titulado “Expresión oral en el nivel inicial, un estudio para Hispanoamérica”. El estudio tuvo como objetivo valorar el uso de diferentes estrategias en el desarrollo de la oralidad en infantes de preescolar. Estudio de enfoque cualitativo, de tipo revisión sistemática de literatura. De acuerdo con resultados que han fundamentado que la fluidez verbal y la capacidad de relatar situaciones han sido coherentes con una serie de actividades comunicacionales empleadas mediante el uso de actividades de carácter lúdico, la narrativa de cuentos, música, pictogramas, y el uso de herramientas digitales, Se concluyó que todo desarrollo de la habilidad comunicativa se ha encontrado ligada con la oralidad, y con el uso de estrategias focalizadas según la necesidad del niño.

Bustamante et al. (2022), en Colombia, desarrollaron la investigación titulada “El cuento infantil como estrategia didáctica para potenciar la expresión oral en los estudiantes de preescolar”. Han pretendido valorar el modo en el que los cuentos han tenido influencia dentro de la expresión oral en niños. Bajo un estudio cualitativo, el análisis de información por medio de fichas documentales ha permitido que se obtenga como resultados el hecho de que toda narración frecuente hacia los menores ha aumentado el vocabulario y mejorado la articulación, en consistencia con la seguridad que el niño demuestra para poder expresar sus ideas ante los demás. Bajo lo expuesto, se ha concluido que toda construcción del significado ha beneficiado una experiencia motivacional hacia la estimulación de la oralidad.

Gaspar y Arellano (2022), en México, realizaron la investigación científica titulada “Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer la expresión oral en niños y niñas de preescolar”. Su propósito fue analizar el impacto pedagógico de los cuentos como recurso para mejorar la fluidez y claridad del lenguaje oral. La metodología utilizada correspondió a un enfoque cualitativo, empleando como técnica el análisis documental de literatura. Los hallazgos mostraron avances significativos en la pronunciación, la estructura de frases y la habilidad para narrar hechos con secuencia lógica. Los niños participantes demostraron mayor disposición a intervenir en conversaciones y a expresar sus ideas en distintos contextos. En conclusión, el cuento infantil es una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer la oralidad, al estimular la imaginación y favorecer la interacción.

Rosas et al. (2021), en Chile, llevaron a cabo un estudio denominado “Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile”, cuyo objetivo fue analizar las bases conceptuales y metodológicas que orientan el desarrollo de la oralidad en el sistema educativo. El enfoque metodológico fue documental y analítico, centrado en la revisión de normativas, planes de estudio y literatura especializada. Los resultados evidenciaron que la expresión oral es un componente poco sistematizado dentro de las prácticas pedagógicas, a pesar de su relevancia para la comunicación y el aprendizaje. Se identificó la necesidad de estrategias didácticas más claras y sostenidas para

fortalecer esta habilidad. En conclusión, para promover la oralidad requiere enfoques coherentes que articulen teoría, práctica y formación docente.

Valles y Ríos (2022), en Perú, llevó a cabo la investigación titulada “ El juego simbólico y desarrollo de la expresión oral”. El propósito de la investigación fue analizar el uso de esta estrategia en el desarrollo oral de infantes de preescolar. El estudio utilizó un enfoque cualitativo, mediante una revisión documental. Los resultados revelaron progresos en la articulación de palabras, el uso de vocabulario básico y la participación espontánea en diálogos. Los niños demostraron mayor interés por comunicar experiencias personales y expresar relatos mediante la implementación del juego simbólico. En conclusión, se confirmó que el juego simbólico es una estrategia de alto impacto, especialmente en edades tempranas, pues promueve el desarrollo del lenguaje desde experiencias motivadoras y afectivas.

Flores (2023) en su estudio denominado “Situación de la competencia comunicativa en Educación Básica Regular en Perú: Una revisión sistemática”, analiza el desarrollo de la expresión oral en el infante del nivel preescolar. El estudio adoptó un enfoque cualitativo, mediante una revisión de literatura, analizando un total de 27 estudios de diferentes bases de datos como Scielo, Dialnet, EBSCO, Redalyc, y otros. Los resultados mostraron una prevalencia de metodología de carácter lúdico y tradicionales, para promover la expresividad oral, y pocas indagaciones de carácter innovador o con metodologías de vanguardia y tecnología. En este sentido, precisan la necesidad de incorporar estrategias de enfoque integral o multisensorial, que favorezcan, la fluidez, la entonación y la memoria verbal, además de estimular la participación activa y la creatividad en la comunicación oral. En conclusión, si bien existe abundante literatura sobre el tema abordado, falta explorar nuevas estrategias, que promuevan el desarrollo del lenguaje.

Quiroz (2021), en Lima, realizó la investigación denominada “Estado del arte: Dramatización como estrategia para promover la expresión oral en infantes de 5 años”. Su objetivo fue analizar la relación entre la narración de cuentos y el desarrollo de la expresión oral. La metodología consistió en un enfoque cualitativo, a través de una revisión bibliográfica. Los resultados evidenciaron que los niños que participaron

activamente en actividades de dramatización mostraron mayor fluidez, mejor entonación y mayor capacidad para organizar relatos. Además, se fortaleció su creatividad, expresiva y seguridad al comunicarse. En conclusión, el estudio determinó que la dramatización constituye un medio pedagógico clave para potenciar la oralidad, al permitir que los niños estructuren ideas y desarrollen competencias comunicativas esenciales.

Montoya (2022) desarrolló en Lima, su estudio titulado “Estado del arte: La educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia”. Tuvo por objetivo conocer la relación entre el uso de medios musicales y la expresión oral en niños de preescolar. La metodología fue cualitativa, mediante un análisis documental. De acuerdo con los resultados obtenidos, se describe el lenguaje oral en infantes, asimismo se destaca la música como un medio de expresión y comunicación, y destaca el rol de la aplicación práctica en la primera infancia, encontrando evidencia que sustenta esta relación. De igual forma se concluyó que en educación inicial debe promoverse la implementación de este tipo de actividad, desde diversos espacios educativo y también en entornos virtuales.

Lavalle (2025) desarrolló en Piura, el estudio denominado “La actividad lúdica para desarrollar el lenguaje oral en niños de inicial”. El propósito fue evaluar el uso de actividades con componente lúdico en el desarrollo de la claridad y pronunciación en infantes de preescolar. El estudio se basó en un enfoque cualitativo, a través de un análisis documental. Los resultados revelaron que los niños mejoran su pronunciación y claridad mediante aplicaciones lúdica, ya que estas despiertan el interés y motivación de los niños. También se reportó un aumento en la seguridad para expresar emociones y sus sentimientos mediante palabras. En conclusión, las actividades lúdicas son esenciales para fortalecer habilidades lingüísticas desde la primera infancia.

Capítulo III

Metodología de Análisis de la Información

3.1. Descripción de la Metodología

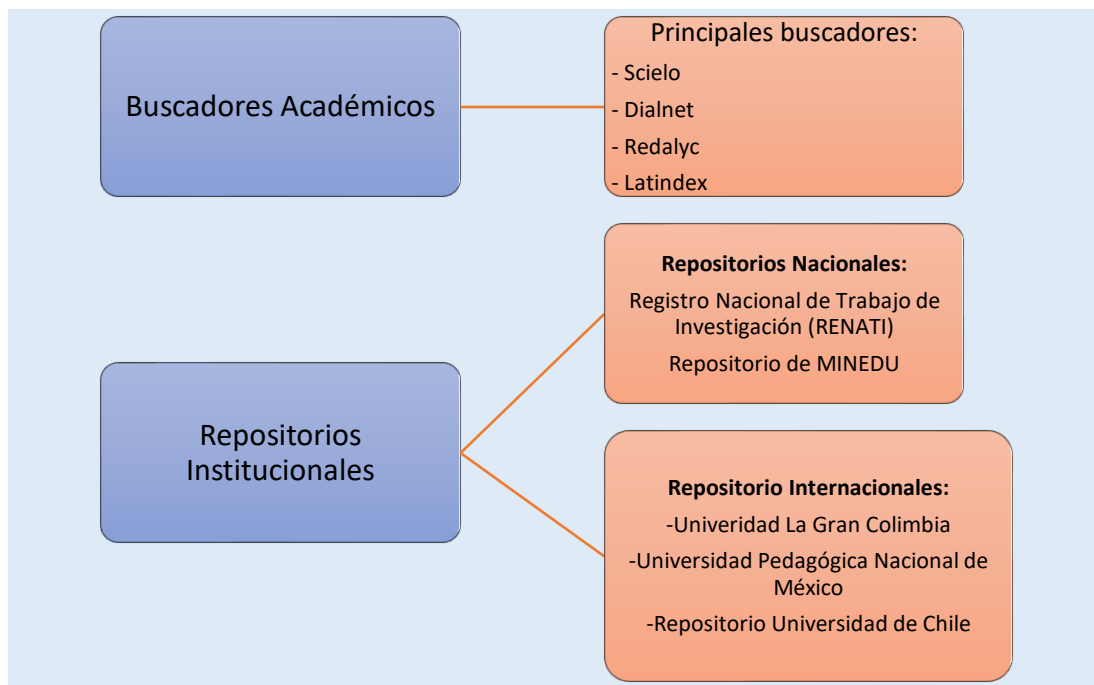
La presente investigación fue de tipo documental o también conocido como bibliográfica. Arias y Covinos (2021), ésta consiste en la revisión de diferentes fuentes secundarias, como libros, artículos, monografías, y documentos diversos en relación a una temática central. En este caso, se realizó una revisión de literatura sobre el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial.

En lo que refiere al enfoque, esta investigación fue cualitativa. De acuerdo con Sánchez y Murillo (2022), este busca comprender fenómenos sociales, educativos o humanos desde una perspectiva interpretativa. De esta forma, se puede consultar a profundidad bibliografía especializada, lo que a su vez le ofrece un panorama más amplio sobre la temática que se investiga. En este caso, se analizó información concerniente al desarrollo de la expresión oral a nivel de fundamentación teórica.

De acuerdo Acosta (2023), en la búsqueda de literatura especializada se emplean diferentes bases de datos, repositorios académicos y revistas científicas. En este estudio se utilizaron diferentes bases de datos, entre las que destacan, SciELO, Dialnet, Redalyc, Latindex, RENATI, y repositorios de universidad nacionales e internacionales, las cuales fueron elegidas por cumplir con determinados criterios de rigurosidad, es decir comprende documentos que han sido revisados y cuenta con respaldo académico e institucional.

Figura 6

Bases de datos y repositorios académicos utilizados en la búsqueda



Fuente: Elaboración propia.

Nota: se presentan las principales bases de datos y repositorios para la búsqueda.

En esta indagación se aplicaron diferentes estrategias de búsqueda. De acuerdo con Arias y Covinos (2023), es necesario la aplicación de estrategias de búsqueda como el uso de descriptores, sinónimos y operadores booleanos, lo cual permitió tener información más precisa respecto al tema de la expresión oral en el nivel preescolar. Entre las estrategias empleadas se consideraron:

Se emplearon descriptores específicos como “expresión oral”, “lenguaje oral”, “desarrollo del lenguaje” y “educación inicial”, según tesauros académicos. En cuanto al uso de sinónimos y términos se utilizó términos relacionados, tales como “comunicación oral”, “habilidades comunicativas”, “competencia comunicativa” y “oralidad infantil”. Finalmente se aplicaron los operadores booleanos (AND, OR, NOT) para combinar términos y refinar los resultados de la búsqueda.

En cuanto al uso de criterios de inclusión y exclusión, Según Sánchez (2020), estos son importantes porque favorecen la selección de fuentes relevantes, actuales y confiables, excluyendo aquellas que no aportan al objetivo del estudio, lo que asegura su pertinencia, coherencia y calidad en la investigación. Para efectos de realizar una selección más rigurosa de la bibliografía encontrada se emplearon los siguientes criterios de selectividad:

Tabla 1

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios utilizados	Detalle de los criterios
Criterios de inclusión	<ul style="list-style-type: none"> • Antigüedad: Publicaciones recientes (2021–2025). • Idioma: Documentos en español y, en menor medida, en inglés. • Acceso: fuentes de acceso libre; en libros, acceso parcial o total.
Criterios de exclusión	<ul style="list-style-type: none"> • Blogs o páginas web sin respaldo académico. • Material fuera del rango de años establecido. • Fuentes no relacionadas con la temática o los objetivos del estudio.

Fuente: Elaborado en base Sánchez (2020).

Nota: Se detallan los criterios de inclusión y exclusión empleados

En la revisión de la literatura se analizó un total de 30 documentos entre los que destacan, 5 libros (17%) especializados en el tema de investigación, 17 artículos científicos (57%), incluyendo publicaciones en revistas indexadas, y 8 tesis (26%) tanto nacionales como internacionales.

Tabla 2*Balance de los documentos analizados en el marco teórico conceptual*

N°	Autor (año)	Tipo de documento	Revista/Repositorios	Idea central del estudio
1	Herrera et al. (2025)	Libro	Google Books	Estrategias para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro a cinco años.
2	Sánchez (2024)	Libro	Google Books	Orienta procesos de comunicación y expresión oral en educación infantil.
3	Miñán y Guerrero (2024)	Libro	Google Books	Explica el desarrollo temprano de la audición y el lenguaje infantil.
4	Pascual y Madrid (2021)	Libro	Google Books	Analiza la competencia lingüística infantil desde un enfoque funcional.
5	González et al. (2022)	Libro	Google Books	Relaciona literatura infantil y comunicación para fortalecer el lenguaje.
6	Astudillo et al. (2025)	Artículo científico	Revista LATAM Base: SciELO	Examina cómo el teatro infantil contribuye al desarrollo del lenguaje oral.
7	Ávila et al. (2024)	Artículo científico	Revista Maestro y Sociedad Base: Latindex	Propone una metodología para mejorar la expresión oral en inicial.
8	Basurto y Mendoza (2023)	Artículo científico	Revista MQRInvestigar Base: SciELO	Presenta una estrategia lúdica para potenciar el lenguaje oral infantil.
9	Cango y Padilla (2022)	Artículo científico	Revista Polo de Conocimiento Base: Dialnet	Analiza la literatura infantil como apoyo al lenguaje oral en pandemia.
10	Castro y Franco (2023)	Artículo científico	Revista MQRInvestigar Base	Propone una estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en inicial II.
11	Cunia (2025)	Artículo científico	Revista InvesCom Base: SciELO	Revisa estudios sobre expresión oral infantil en Hispanoamérica.
12	Greco (2024)	Artículo científico	Revista Pro Universitaria Base: SciELO	Destaca la comunicación oral como base del desarrollo lingüístico preescolar.
13	Inga et al. (2024)	Artículo científico	Revista sinergia académica Base: Redalyc	Evalúa el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años.
14	Loor (2022)	Artículo científico	Revista Polo de Conocimiento Base: SciELO	Diseña una guía didáctica para mejorar el lenguaje oral en niños pequeños.

N°	Autor (año)	Tipo de documento	Revista/Repositorios	Idea central del estudio
15	Matamoros et al. (2023)	Artículo científico	Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar Base: Dialnet	Analiza la expresión oral en estudiantes de inicial de escuelas públicas.
16	Parreño et al. (2023)	Artículo científico	Dilemas Contemporáneos Base: Dialnet	Evalúa las rondas como estrategia para desarrollar la expresión oral.
17	Rincón et al. (2023)	Artículo científico	Revista LATAM Base: Latindex	Evalúa la expresión oral en niños de cuatro a cinco años.
18	Romero et al. (2021)	Artículo científico	Revista Científica Hallazgos 21 Base: SciELO	Presenta actividades para estimular la expresión oral en primera infancia.
19	Rosas et al. (202)	Artículo científico	Revista Estudios pedagógicos Base: Dialnet	Describe principios para enseñar expresión oral en contexto chileno.
20	Saltos y Mendoza (2022)	Artículo científico	Revista Cognosis Base: SciELO	Propone una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en inicial II.
21	Talledo (2022)	Artículo científico	Revista MQRInvestiga Base: SciELO	Aplica una estrategia lúdica para desarrollar la expresión oral en preparatoria.
22	Valles y Ríos (2022)	Artículo científico	Revista EduSol Base: Redalyc	Revisa la relación entre juego simbólico y expresión oral infantil.
23	Flores (2023)	Artículo Científico	Revista Multidisciplinar Epistemología De Las Ciencias	Desarrolla un análisis sobre la producción científica a nivel Latinoamérica sobre el desarrollo de la expresión oral en Educación Básica Regular
24	Quiroz (2021)	Tesis	Universidad Peruana Cayetano Heredia	Analiza el uso de dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral
25	Bustamante et al. (2022)	Tesis	Universidad La Gran Colombia	Evidencia que el cuento potencia la expresión oral en preescolar.
26	Flores (2023)	Tesis	Universidad Católica de Trujillo	Usa cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años.
27	Montoya (2022)	Tesis	Pontificia Universidad Católica del Perú	Explora la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia.
28	Gaspar y Arellano (2022)	Tesis	Universidad Pedagógica Nacional de México	Analiza cuentos infantiles para favorecer la expresión oral preescolar.
29	Lavalle (2025)	Tesis	Universidad de Piura	Analiza el uso de actividades lúdicas para promover el

N°	Autor (año)	Tipo de documento	Revista/Repositorios	Idea central del estudio
				desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar
30	Ureta (2021)	Tesis	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	Evalúa cómo la narración de cuentos desarrolla la expresión oral en cinco años.

Fuente: Elaboración propia.

Nota: se presenta el detalle de los documentos según bases de datos y repositorio académico.

Finalmente, el análisis de la literatura especializada se llevó a cabo teniendo en cuenta la calidad, validez y pertinencia de cada una de las fuentes seleccionadas. Cada documento revisado no solo se relacionó directamente con el tema central de la investigación, sino que también fue evaluado según su aporte a los objetivos propuestos. Con ello, se logró asegurar que la información utilizada fuera clara, confiable y precisa, ofreciendo fundamentos sólidos que respaldaron, tanto en el plano teórico como metodológico, los diferentes apartados del estudio.

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

Primera: El análisis de los fundamentos teóricos ha permitido que se pueda comprender el modo en el que la expresión oral llega a tener importancia dentro de la formación de los estudiantes, encontrándose se sustenta en ejes como la capacidad cognitiva o la social o la lingüística, en donde toda participación de los menores radica en la expresión de la oralidad, como parte del desarrollo integral y la participación que un estudiante espera tener dentro de un ambiente educativo.

Segunda: La revisión bibliográfica ha permitido que se lleguen a sintetizar aspectos teóricos ligados con la expresión oral, en donde la capacidad del estudiante de poder comunicar emociones o de organizar ideas hace prevalecer la línea de pensamiento de la estimulación continua que se busca dentro de la comunicación y el diálogo, consolidando a la oralidad dentro de una visión integral de desarrollo.

Tercera: La literatura revisada ha dejado en evidencia que toda expresión oral cuenta con un alto nivel de importancia debido a que beneficia la construcción de un pensamiento ligado con la socialización, teniendo como características de alta relevancia al uso funcional que se tiene del lenguaje y la creatividad, siendo ejes indispensables cuando se habla de la confianza y la posibilidad de que un escolar cuente con un desarrollo íntegro y significativo.

Cuarta: El análisis de la perspectiva del Ministerio de Educación del Perú muestra que la expresión oral es abordada en la competencia fundamental del área de Comunicación. Desde esta perspectiva, es que el desarrollo se encuentra basado en hacer uso del lenguaje verbal de una forma organizada y ordenada, debido a que debe de orientarse la formación hacia las experiencias vividas por los

estudiantes con la finalidad de que estos consoliden sus habilidades comunicativas.

Quinta: La revisión permitió identificar diversas estrategias efectivas para desarrollar la expresión oral en niños del nivel inicial. Entre ellas destacan las actividades narrativas, la dramatización, las asambleas, y los juegos lingüísticos, que favorecen la participación, la construcción del discurso y el uso funcional del lenguaje. Los estudios señalan que estas estrategias deben aplicarse de manera intencional y contextualizada, ya que fortalecen la fluidez verbal, la comprensión y la creatividad, contribuyendo al desarrollo integral del lenguaje oral en los estudiantes.

4.2. Recomendaciones

Primera: En general, se recomienda que los docentes integren en su práctica los fundamentos teóricos revisados, hacer uso del lenguaje como una herramienta ligada con la interacción y la exploración de ideas, con lo cual un estudiante pueda hacer uso de las experiencias que este ha vivido para poder involucrar o migrar hacia un lenguaje que llegue a ser más integral y funcional, centrado en el diálogo y la posibilidad de que este pueda satisfacer sus necesidades dentro del proceso formativo involucrado.

Segunda: Se sugiere a las docentes la incorporación de aspectos conceptuales y aportes teóricos en el diseño de sus actividad, de esta forma reflejar y enseñar mediante la organización de ideas y el intercambio verbal, en donde la capacidad de hablar y escuchar que tienen los niños pueda ser explotadas no solo para la estimulación de una participación espontánea, sino desde el desarrollo de la expresión como tal.

Tercera: Dado que la literatura ha resaltado en el grado de importancia que tiene por las características que se ven involucradas con la expresión oral, en donde todo ambiente de aprendizaje debe de demostrar seguridad en el menor, para que este pueda tener la confianza de expresar sus pensamientos, así pueda cometer errores, acciones como la dramatización o la conversación en pequeños grupos pueden marcar la diferencia entre la exposición de ideas.

Cuarta: En concordancia con lo establecido por el MINEDU, se recomienda que la competencia comunicativa centrada en la exposición de ideas en la lengua materna pueda beneficiar una interacción que sea auténtica, en donde el diálogo llegue a ser comunicativo en la lengua originaria, con la finalidad de incorporar a la cultura como un medio más de la interacción que se busca dentro del enfoque curricular vigente.

Quinta: Considerando las estrategias identificadas en la literatura, se recomienda implementar de manera continua prácticas como la narración de cuentos, juegos lingüísticos, dramatizaciones y círculos de diálogo. Estas estrategias, aplicadas

con intención pedagógica, facilitan la expresión oral y promueven la participación activa de los niños. Asimismo, es pertinente diversificar las actividades según los intereses del grupo, asegurando espacios donde puedan hablar, imaginar, crear y construir significados de forma colaborativa.

Referencias

- Acosta, S. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *Revista Latinoamericana OGMIOS*, 3(8), 82-95. <https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). Diseño y Metodología de la Investigación. Enfoques Consulting EIRL. <https://doi.org/cienciaysociedad.org/102013>
- Astudillo, M., Paz, Y., Yandún Cartagena, C. A., & Paz, K. (2025). El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro a cinco años. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 6(3), 4004 – 4021. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.4246>
- Ávila Coello, M. E., Zambrano Acosta, J. M., & Chica Chica, L. F. (2024). Estrategia metodológica para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial. *Maestro y Sociedad*, 21(4), 2285–2297. Recuperado a partir de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6656>
- Basurto, D., & Mendoza, M. (2023). Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños del Subnivel II de educación inicial. *MQRInvestigar*, 7(1), 828–851. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.1.2023.828-851>
- Bruner, J. (1996). *The Culture of Education*. Harvard University Press. <https://doi.org/10.4159/9780674251083>
- Bustamante, G., Molina, L., & Sánchez, L. (2022). El cuento infantil como estrategia didáctica para potenciar la expresión oral en los estudiantes de preescolar. [Tesis de Maestría, Universidad La Gran Colombia]. <https://repository.ugc.edu.co/server/api/core/bitstreams/79aca325-bbdc-456d-9a51-35dcb30ef5ce/content>
- Cango, G., & Padilla, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo de*

Conocimiento, 7(2), 1-15.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354970>

Cassany, D. (1999). Los enfoques comunicativos: Elogio y Crítica. *Revista lingüística y literatura*, 2(33), 11-33. <https://repositori.upf.edu/handle/10230/21223>

Castro, M., & Franco, Z. (2023). Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II. *MQRInvestigar*, 7(2), 1241–1259. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.1241-1259>

Cunia, G. (2025). Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática. *Revista InveCom*. 5 (4), 1-10
<https://doi.org/10.5281/zenodo.14984659>

Chomsky, N. (1964). The Development of Grammar in Child Language: Discussion. *Monographs of the Society for Research in Child Development*. 29(1). 35-42. <https://doi.org/10.2307/1165753>

Flores, L. (2025). Situación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en la educación Básica Regular en el Perú. Una revisión sistemática. *Revista Multidisciplinar Epistemología De Las Ciencias*, 2(4), 708-733. <https://doi.org/10.71112/en3a3386>

Flores, L. (2023). *Cuentos Infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa de Piura*. [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Trujillo]: <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/3465>.

García, C. (2022). *Literatura infantil para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/93622>.

Gaspar, I., & Arellano, F. (2022). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer la expresión oral en niños y niñas de preescolar*. [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional de México]: <http://rixplora.upn.mx/jspui/simple-search?filterquery>.

- González, . M., Garza,. J., & Flores., J. (2022). *Literatura y comunicación: El cuento infantil como estrategia para la transformación educativa*. Universidad Autónoma de Sinaloa. <https://books.google.com.pe/books?id=Jmdk>
- Greco, L. (2024). Oral Communication – A Fundamental Means of Language Development in Preschoolers. *Editura Pro Universitaria*, 7(1), 210-217. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1256545>
- Halliday, M. (1993). Towards a language-based theory of learning. *Linguistics and Education*, 5(2), 93-116. [https://doi.org/10.1016/0898-5898\(93\)90026-7](https://doi.org/10.1016/0898-5898(93)90026-7)
- Herrera, A., Defaz, Y., Vizcaíno, T., & Sigcha, E. (2025). *Estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro a cinco años*. Editorial Alema. <https://editorialalema.org/libros/index.php/alema/article/view/52>
- Inga, G., Lema, M., & Cajamarca, C. (2024). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Unidad Educativa Veinticuatro de Mayo. *Sinergia Académica*, 7(1), 42-65. <https://doi.org/10.51736/5t06ab23>
- Jaramillo, M. (2023). *Música infantil y expresión oral en niños de inicial de 5 años de una institución educativa pública de Piura*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/123144>.
- Lavalle, M. (2025). *La actividad lúdica para desarrollar el lenguaje oral en niños de 2 años*. [Tesis de grado en Educación Inicial, Universidad de Piura]. <https://hdl.handle.net/11042/7621>
- Loor, V. (2022). Guía didáctica para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de tres a cuatro años del centro de desarrollo infantil mundo feliz. *Polo de Conocimiento*. 7(9). 2084-2123. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i9.4681>
- Matamoros, A., Ortiz, W., Andino, R., Mero, V., & García, J. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas

- públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3460-3479. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica Regular. MINEDU. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016b). Programa curricular de educación inicial. Ministerio de educación. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Miñán, J., & Guerrero, A. (2024). *Audición y lenguaje infantil*. Ediciones Rodio. <https://books.google.com.pe/books?id=TBLYEAAAQBAJ&newbks>
- Montoya, J. (2022). *Estado del arte: La educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia*. [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/23317>
- Palavecino, D., & Calzadilla Pérez, O. O. (2023). Liderando prácticas de estimulación del lenguaje verbal oral mediante trabajo colaborativo entre Educación Parvularia y fonoaudiología. Profesorado, *Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, 27(2), 243–265. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v27i2.22742>
- Parreño, A, Ugsha, I,& Sigcha, E. (2023). El desarrollo de la expresión oral a través de las rondas en niños de educación inicial. *Dilemas Contemporáneos*. 9(1) 1-15. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3711>
- Pascual, R., & Madrid, D. (2021). *La competencia lingüística con sentido de funcionalidad en la etapa infantil (0-6 años)*. Editorial Dykinson. <https://books.google.com.pe/books?id=3oVjEAAAQBAJ&newbks>
- Piaget, J. (1985). *The equilibration of cognitive structures : the central problem of intellectual development*. University of Chicago Press. <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=851832>

- Quiroz, L. (2021). *Estado del arte: Dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños/niñas de 5 años*. [Tesis de grado, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/9266>
- Rincón Gómez, S. L., Moreira Rivera, J. M., Arteaga Gualan, F. F., Tomalá Chavarría, M. D., Muñoz Espinoza, R. S., & González del Pezo, J. V. (2023). Evaluación de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de educación inicial. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 4(3), 710–720. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1108>
- Romero Pérez, M. ., Naranjo García, M. I., & Saavedra Infante, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica Hallazgos* 21, 6(1), 55–65. <https://doi.org/10.69890/hallazgos21.v6i1.507>
- Rosas, Claudia, Andrade, Edith, Cárdenas, Alejandra, & Sommerhoff, Jorge. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. *Estudios pedagógicos* , 47(1), 251-265. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000100251>
- Saltos, T., & Mendoza, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis.*, 7(2), 13-26. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i2.4818>
- Sánchez, A., & Murillo, A. (2022). Enfoques metodológicos en la investigación histórica: cuantitativa, cualitativa y comparativa. *Debates por la historia*, 9(2), 1-15. <https://doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v9i2.792>
- Sánchez, M. (2020). Estrategias para la búsqueda de información bibliográfica científica para una revisión sistemática. *Casos y Revisiones*, 1(2), 71-88. <https://cyrs.zaragoza.unam.mx/wp-content/Contenido/Volumenes/V2N2/07>
- Sánchez, M. (2024). *Expresión y comunicación en el aula de Educación Infantil*. Editorial Editex. <https://books.google.com.pe/books?id=IZMNEQAAQBAJ>

- Skinner, B. (1974). Behavior Modification. *Science*, 185(4), 6-20.
<https://doi.org/10.1126/science.185.4154.813.a>
- Talledo, T. (2022). Estrategia lúdica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del subnivel preparatoria. *MQRInvestigar*, 6(3), 1050-1070.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1050-1070>
- Ureta, Y. (2021). La narración de cuentos y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Mx/P Huascahura. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]:
<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/4950>.
- Valles Medina, Velu Marianela, & Rios Arriaga, Juan Carlos. (2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica. *Revista EduSol*, 22(80), 80-95, de
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912022000300080&lng=es&tlng=es.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press. <https://www.jstor.org/stable/j.ctvjf9vz4>

Anexos

Anexo 1: Matriz de Consistencia y Ejes Temáticos

Título: Expresión Oral en Niños de Educación Inicial 2022		
Problema/Tema/ Categoría	Objetivos	Organización de contenidos
¿Cuáles son los fundamentos teóricos de la expresión oral en el nivel inicial?	Analizar los fundamentos teóricos de la expresión oral en niños del nivel inicial	Capítulo II. Marco Teórico Conceptual 2.1. Aspectos Conceptuales y Aportes Teóricos de la Expresión Oral 2.1.1. Definición de Expresión 2.1.2. Definición de Oral 2.1.3. Definición de Expresión Oral 2.1.4. Teorías del Desarrollo de la Expresión Oral 2.1.5. Aportes Teóricos para la Expresión Oral 2.2. Importancia y Características de la Expresión Oral en el Nivel Inicial 2.2.1. Importancia de la Expresión Oral en el Nivel Inicial 2.2.2. Características del Desarrollo de Expresión Oral en el Nivel Inicial
Específicos: ✓ ¿Cuáles son los aspectos conceptuales y aportes teóricos de la expresión oral en el nivel inicial? ✓ ¿Cuáles la importancia y las características de la expresión oral en el nivel inicial?	Específicos: ✓ Sintetizar los aspectos conceptuales y aportes teóricos de la expresión oral en el nivel inicial. ✓ Argumentar la importancia y características del desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial.	

<p>✓ ¿Cuál es la perspectiva del Ministerio de Educación en relación al desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial?</p> <p>✓ ¿Cuáles son las principales estrategias para desarrollar la expresión oral en niños del nivel inicial?</p>	<p>✓ Describir el desarrollo de la expresión oral desde la perspectiva del Ministerio de Educación del Perú.</p> <p>✓ Explicar las principales estrategias para el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial.</p>	<p>2.3. La Expresión Oral en el Nivel Inicial desde la Perspectiva del Ministerio de Educación</p> <p>2.3.1. Área y Competencia para el desarrollo de la Expresión Oral</p> <p>2.3.2. Enfoque Comunicativo para el Desarrollo de la Expresión Oral</p> <p>2.4. Estrategias para el Desarrollo de la Expresión Oral en el Nivel Inicial</p> <p>2.4.1. Narración de Cuentos y Lectura en Voz Alta</p> <p>2.4.2. Juego de Roles y Dramatización</p> <p>2.4.3. Asambleas o Círculos de Diálogos</p> <p>2.4.4. Juegos Lingüísticos y Sonoros</p> <p>2.5. Antecedentes Vinculados al Estudio</p>
--	--	--



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 011 -2024-DG-PPD.EESPP "PIURA"

Veintiséis de Octubre, 07 de febrero 2024.

Visto el Informe N° 004-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 02 de Febrero de 2024, presentado por la Jefatura de Unidad de Investigación, referido a los trabajos de investigación para la obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Profesionalización Docente Educación Inicial; referido a los Expedientes N°536, N°545, N°547, N°573, N°535, N° 557, N°538 y N°578 de fecha 28.02.23; N° 849 De fecha: 29.03.23; N° 596 De fecha: 28.03.23; además del Expediente N° 609 de fecha 01.03.23:

CONSIDERANDO:

Qué; el Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento a la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, declarado en el Reglamento de Investigación e Innovación, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 54° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante del Programa de Profesionalización Docente recibirá el acompañamiento de un asesor idóneo, en concordancia con el inciso "a" precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; el inciso "b" señala que el participante del PPD al término del I ciclo deberá concluir su trabajo de investigación para fines de grado académico; en concordancia con la exigencia profesional de la escuela establecida en la Guía de Investigación. En tanto los participantes procedentes de universidad que cuentan con grado o título distinto al de educación, concluyen su trabajo de investigación hasta el II ciclo.

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "c" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "q" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 011-2024-DG-PPD.EESPP"PIURA"

Veintiséis de Octubre, 07 de febrero de 2024.

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación aprobado con Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignados en el Informe N° 004-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 02 de febrero de 2024, presentado por la Jefatura de Unidad de Investigación.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado a los trabajos de investigación según como se indica en el Anexo adjunto.

Artículo Tercero. - RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese



Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP

Mg. AMBS/JUI

htv.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. N° 156-2016-MINEDU/MGP/DIGEDP/DIRFOP: 04/05/16 - REVISIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

ANEXO 001-2024

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 011-2024-DG-EESPP "PIURA" (07/02/24) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL (EGRESADOS DE I.E.S.P. Primera Promoción)

N°	EXPTE.	INVESTIGADOR	TÍTULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	JURADO EVALUADOR
01	Exp. 538 Del 28.02.23	ARÉVALO RAMOS, DEILY BELIN	La Calidad de los Entornos Educativos en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Ps. Ernesto Pretto Monroy. Dra. Miltza Novoa Seminario Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. Angela Martina Bruno Seminario
02	Exp. 578 28/02/23	ARMIJOS NAIRA, AMAVELA	Instrumentos de Evaluación en el Enfoque de la Evaluación Formativa 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Miltza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. Angela Martina Bruno Seminario
03	Exp. 849 Del 29.03.23	BAYONA CORDOVA, MAITHE LIZETH	Expresión Oral en niños de Educación inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. María Elena Aguilar Celi Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Dra. Miltza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario
04	Exp. 596 Del 28.03.23	IPANAQUE LOZADA, YOHANY DEL PILAR	Aula Invertida en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. María Elena Aguilar Celi Dra. Miltza Novoa Seminario Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. Angela Martina Bruno Seminario





N°	EXPTE.	INVESTIGADOR	TÍTULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	JURADO EVALUADOR
05	Exp. 557 DEL 28.02.23	MORALES CASTILLO, JULEIZI SUSIRE	Perspectiva Socioconstructivista de la Lectura en el Nivel de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas. Dra. Miliiza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario
06	Exp. 535 DEL 28.02.23	VIERA GARCIA, TANIA YSABEL	Aprendizaje Autónomo en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas. Ps. Ernesto Antonio Pretto Monroy. Dra. Miliiza Novoa Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario
07	Exp. N°609 DEL 01.03.23	VILCHERES AMANINGO, VILMA YANETH	Características Socioculturales de los Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Bárcena Reyes Dra. Miliiza Novoa Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario
08	Exp.573 DEL 28.02.23	RIVAS OROZCO, JESSICA LISSETH	Entornos Educativos de Calidad en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. María del Rosario García Cortegana Dra. Miliiza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario
09	Exp. 545 DEL 28.02.23.	TAVARA YARLEQUE, LUCIA DE LA CRUZ	Iniciación a la Escritura en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Miliiza Novoa Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Lic. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. María del Rosario García Cortegana





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/MGP/DIGEDD/DFOD: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

N°	EXPTE.	INVESTIGADOR	TÍTULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	JURADO EVALUADOR
10	Exp.547 DEL 28.02.23	VASQUEZ ARROYO, RITA MERCEDES	Iniciación en la lectura en los Niños del Nivel Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Lic. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. María del Rosario García Cortegana
11	Exp.536 DEL 28.02.23.	YARLEQUE LLOCYA, DEYSI DEL ROSARIO	Indagación Científica en el Nivel de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. María del Rosario García Cortegana

Veintiséis de Octubre, 07 de febrero 2024.


 Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL



Dr. M.LSR/DG
 Mg. AMBS/JUI
 Htv.

Trabajo de Grado

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

ÍNDICE DE SIMILITUD

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Internet	465 palabras — 4%
2	repositorio.eespppiura.edu.pe Internet	157 palabras — 1%
3	repositorio.uladech.edu.pe Internet	113 palabras — 1%
4	repositorio.eespppiura.edu.pe:8080 Internet	92 palabras — 1%
5	repositorio.uct.edu.pe Internet	74 palabras — 1%
6	repositorio.uta.edu.ec Internet	61 palabras — < 1%
7	repositorio.udea.edu.pe Internet	52 palabras — < 1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Internet	50 palabras — < 1%
9	repositorio.upse.edu.ec Internet	39 palabras — < 1%
10	repositorio.sanfranciscochinchita.edu.pe Internet	38 palabras — < 1%

11	www.coursehero.com Internet	36 palabras — < 1%
12	repositorio.upea.bo Internet	34 palabras — < 1%
13	repositorio.untumbes.edu.pe Internet	31 palabras — < 1%
14	repositorio.uns.edu.pe Internet	28 palabras — < 1%
15	publicacionescd.ulead.edu.ec Internet	25 palabras — < 1%
16	dspace.ucacue.edu.ec Internet	24 palabras — < 1%
17	alicia.concytec.gob.pe Internet	23 palabras — < 1%
18	sinergiaacademica.com Internet	21 palabras — < 1%
19	www.revistasocialfronteriza.com Internet	21 palabras — < 1%
20	repositorio.unsch.edu.pe Internet	20 palabras — < 1%
21	www.buenastareas.com Internet	17 palabras — < 1%
22	apirepositorio.unh.edu.pe Internet	16 palabras — < 1%
23	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Internet	16 palabras — < 1%