

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Metodología Reggio Emilia en el Nivel inicial
2022.**

Trabajo de Investigación Presentado por

Alexandra Espinoza Mondragon

ID ORCID: 0000-0002-6138-172X

Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación

Asesora

Mg. Cecilia Collantes Cupen

ID ORCID: 0000-0002-0167-7481

Línea de Investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

Piura – Perú

2025

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Metodología Reggio Emilia en el Nivel inicial 2022

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo Por:

Miembro Presidente: Mg. Angela Martina Bruno Seminario.....

Miembro Vocal: Mg. María del Rosario García Cortegana.....

Miembro Secretaria: Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera.....

Piura – Perú

2025

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Metodología Reggio Emilia en el Nivel inicial

2022

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en
su Contenido y Forma**

Alexandra Espinoza Mondragon..... 

Piura - Perú

2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **ALEXANDRA ESPINOZA MONDRAGON** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

67%

Distrito veintiséis de octubre, 21 JUL. 2025



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres **ESPINOZA MONDRAGON ALEXANDRA**

DNI N° 73312811

Correo electrónico: espinozamondragonalexandra@gmail.com

Código de matrícula alumna 73312811

ID ORCID 0000-0002-6138-172X

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Programa Formativo

Formación Inicial Docente

Programa de Estudios

Educación Inicial

Autor (a) **ESPINOZA MONDRAGON ALEXANDRA**

Asesor (a) Mg. **CECILIA COLLANTES CUPEN**

ID ORCID Asesor 0000-0002-0167-7481

DNI N° 02899792

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente deajo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

FUNCIONES COGNITIVAS Y SOCIOAFECTIVAS IMPLICADAS EN EL APRENDIZAJE

Distrito Veintiséis de octubre,

21 JUL. 2025


ESPINOZA MONDRAGON ALEXANDRA
DNI. 73312811



Mg. AMBS/JUI
bam/sec(e)



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **ALEXANDRA ESPINOZA MONDRAGON** identificada con DNI N° 73312811,
como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de
Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre,

21 JUL. 2025




ALEXANDRA ESPINOZA MONDRAGON
DNI. N° 73312811

Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. **CECILIA COLLANTES CUPEN**, identificada con DNI N° 02899792 como asesora del trabajo de investigación titulado:

METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

desarrollada por el investigador (a) **ESPINOZA MONDRAGON ALEXANDRA** identificada con DNI N° 73312811, egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, **29 DIC. 2023**

Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN

DNI. N° 02899792

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes, gracias por sus consejos, su apoyo incondicional y su paciencia. Me formaron con reglas y con algunas libertades, me motivaron contantemente para alcanzar mis anhelos.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme la vida y guiar mis pasos día a día, a mis padres por haberme apoyado, acompañado y forjar valores en mí persona, a las personas que hicieron posible la elaboración y ejecución de este proyecto.

Índice de Contenido

Certificado de Índice de similitud de Aplicación de Turnitin	iv
Formato de Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital	vii
Constancia de Aprobación de Asesor	viii
Dedicatoria	ix
Agradecimiento	x
Índice de Contenido	xi
Índice de Figuras	xiii
Índice de Tablas.....	xiv
Introducción	15
Capítulo I.....	17
Objetivos de la Investigación Académica	17
1.1. Objetivo General	17
1.2. Objetivos Específicos.....	17
1.3. Justificación de la Investigación	17
Capítulo II	19
Marco Teórico Conceptual	19
2.1. Fundamentos Teóricos y Filosóficos de la Metodología Reggio Emilia.....	19
2.1.1. Diferencias entre el Enfoque y la Metodología de Reggio Emilia	20
2.1.2. Orígenes y Contexto Histórico de Reggio Emilia	21
2.1.3. Filosofía Educativa de Loris Malaguzzi	23
2.1.4. El Rol del Docente como Investigador y Co-aprendiz	24
2.1.5. El Enfoque Constructivista en Reggio Emilia	25
2.2. Teorías Relacionadas con la Metodología Reggio Emilia.....	26
2.2.1. Loris Malaguzzi y los "Cien Lenguajes del Niño"	27
2.2.2. Carla Rinaldi y la Documentación Pedagógica	28
2.2.3. Howard Gardner y las Inteligencias Múltiples	29
2.2.4. Gandini, Lella y el Ambiente como Tercer Educador.....	30
2.2.5. George Forman y Carolyn Edwards	31
2.3. Principios Pedagógicos de la Metodología Reggio Emilia	31

2.3.1. El Niño como Protagonista Activo	32
2.3.2. El Ambiente como Tercer Educador	33
2.3.3. La Documentación Pedagógica	34
2.3.4. La Participación de las Familias y la Comunidad.....	35
2.3.5. Los Cien Lenguajes del Niño.....	35
2.4. Estrategias Didácticas y Recursos de Reggio Emilia.....	36
2.4.1. Proyectos de Investigación	37
2.4.2. Uso de Materiales no Estructurados	38
2.4.3. Trabajo en Pequeños Grupos	39
2.4.4. Integración de las Artes y la Expresión Creativa.....	40
2.5. Beneficios y Limitaciones de la Metodología Reggio Emilia.....	41
2.5.1. Desarrollo Integral del Niño	41
2.5.2. Fomento de la Autonomía y la Creatividad	42
2.5.3. Adaptabilidad a Diferentes Contextos Culturales.....	43
2.4.4. Limitaciones en la Implementación.....	44
2.5.5. Evaluación de Resultados	45
2.6. Antecedentes del Estudio.....	45
Capítulo III.....	47
Metodología de Análisis de la Información	47
3.1. Descripción de la Metodología.....	48
Capítulo IV.....	53
Conclusiones y Recomendaciones	53
4.1. Conclusiones	53
4.2. Recomendaciones	54
Referencias.....	55
ANEXOS.....	59
Anexo 1: Matriz de consistencia	59
Anexo 2. Resolución directoral N° 0298-2023-DG-EESPP “PIURA”.....	60
Anexo 3. Resolución directoral N° 061 – 2024-DG-EESPP “Piura”.....	67

Índice de Figuras

Figura 1 Bases Teóricas y Filosóficas de la Metodología Reggio Emilia.....	19
Figura 2 Línea de Tiempo: Orígenes y Evolución Histórica de la Metodología Reggio Emilia	23
Figura 3 Figura Teorías Relacionadas con Reggio Emilia.....	27
Figura 4 Principios Fundamentales de la Metodología Reggio Emilia y sus Aportes Clave	32
Figura 5 Estrategias y Recursos Clave de la Metodología Reggio Emilia	37
Figura 6 Ventajas y Desafíos de la Metodología Reggio Emilia	41
Figura 7 Procedimiento de Revisión de la Literatura Especializada	48
Figura 8 Repositorios Consultados para el Desarrollo del Estudio	50
Figura 9 Repositorios Utilizados	52

Índice de Tablas

Tabla 1 Diferencias entre el Enfoque y la Metodología de Reggio Emilia.....	21
Tabla 2 Elementos Clave y Aplicaciones de la Filosofía Educativa de Loris Malaguzzi	24
Tabla 3 Fuentes Consultadas por Repositorio y Autores	49
Tabla 4 Estudios Previos a Nivel Internacional y Nacional	51

Introducción

La educación infantil es de vital importancia en el desarrollo de un niño porque establece las pautas de su crecimiento a nivel cognitivo, emocional y social. Desde esta perspectiva, la metodología Reggio Emilia parece ser un modelo pedagógico innovador que coloca al niño en el centro del proceso de aprendizaje como un participante capaz, curioso y activo en su propio desarrollo. Hasta ahora, este enfoque, que se originó en Italia después de la Segunda Guerra Mundial, es muy valorado en todo el mundo por su capacidad para fomentar la independencia, la creatividad y las habilidades de pensamiento crítico en los niños en edad preescolar.

La razón por la que se desarrolla el presente estudio es para comprender los sistemas educativos capaces de lograr el desarrollo integral de un niño en particular para que este pueda enfrentar los diversos aspectos o circunstancias del siglo XXI. Actualmente, vivimos en un mundo interdependiente y de movimiento rápido, y por tanto es fundamental que los sistemas educativos implementen nuevas e innovadoras pedagogías que no solo se limitan a enseñar, sino que también desarrollan la creatividad y el funcionamiento socioemocional. Uno de esos enfoques es el de Reggio Emilia, el cual busca tener éxito en esto y está fundamentado en el desarrollo infantil y la participación activa de los docentes, padres y la comunidad.

El objetivo de este estudio es examinar el Enfoque Reggio Emilia como una metodología que considera al niño como la parte principal de su proceso de aprendizaje en relación con sus principios teóricos clave, estrategias didácticas, así como sus ventajas y sus desventajas. El análisis no solo busca entender cómo esta metodología ayuda en el desarrollo holístico de los niños en la educación infantil, sino también establecer los requisitos previos para su uso efectivo en diversos entornos educativos.

El trabajo en cuestión está dividido en cuatro partes fundamentales, cada una aborda un tema de la investigación por separado. El Capítulo I: Describe el planteamiento del objetivo general y específicos y la justificación del estudio, así mismo en el Capítulo II, en la cual se describe el marco teórico conceptual cubre los aspectos fundamentales de la Metodología de Reggio Emilia, donde se incluyen los principios de Loris Malaguzzi de 1996 y sus afirmaciones sobre la importancia del

contexto como un "tercer educador" y el docente como investigador y coeducador. Además, se analizan los enfoques de los sistemas educativos, incluyendo métodos, técnicas, materiales y recursos junto con las fortalezas y debilidades de este enfoque en particular.

En el tercer capítulo, se detalla cómo llevó a cabo la recolección de fuentes primarias y secundarias, además de explorar bases de datos y repositorios académicos, explicando, con claridad, los criterios que utilizó para seleccionar la información más relevante. El objetivo principal es mostrar el proceso de diseño de la metodología; también, busca prever algunos problemas que podrían aparecer durante la recolección de datos, en especial aquellos que se salgan de lo que se había planeado al inicio.

En el cuarto capítulo, se resume los hallazgos más importantes, conectándolos directamente con los objetivos que se propuso al inicio del estudio. Describe, con cierto detalle, las conclusiones sobre los fundamentos teóricos del Enfoque Reggio Emilia y las estrategias que este propone para la enseñanza; destacando, por un lado, sus beneficios y, por otro, los retos que surgen al llevarlo a la práctica. También, incluye algunas ideas prácticas, como sugerencias para adaptar este método a distintos entornos educativos, buscando que sea más accesible.

Por otro lado, se encontró que el Enfoque Reggio Emilia impulsa el desarrollo de los niños, poniendo énfasis en su autonomía, su creatividad y, claro, la colaboración entre ellos. Sin embargo, no todo es tan sencillo, ya que el estudio muestra dificultades al aplicarlo, sobre todo en escuelas con pocos recursos o sistemas educativos algo rígidos. Estos resultados, entonces, apuntan a que es necesario ajustar las técnicas y principios del enfoque, para que encajen mejor en contextos educativos con características particulares.

El objetivo principal de la investigación es dejar una marca en el campo de la educación infantil, ofreciendo un análisis crítico, pero también práctico, del Enfoque Reggio Emilia. El autor quiere, con este trabajo, brindar a los maestros, a las escuelas y a quienes diseñan políticas educativas, una guía útil con recomendaciones claras; todo para implementar una pedagogía que, centrada en el niño, respete lo que cada uno tiene de único y fomente un aprendizaje que realmente valga la pena.

Capítulo I

Objetivos de la Investigación Académica

1.1. Objetivo General

Analizar Enfoque Reggio Emilia, como metodología pedagógica centrada en el niño como protagonista de su aprendizaje, a través de una revisión bibliográfica.

1.2. Objetivos Específicos.

- Describir los principios teóricos y pedagógicos de la metodología Reggio Emilia.
- Identificar las estrategias didácticas y recursos utilizados en la implementación de la metodología Reggio Emilia.
- Evaluar los beneficios y limitaciones de la metodología Reggio Emilia.

1.3. Justificación de la Investigación

La presente investigación aborda el Enfoque Reggio Emilia, un modelo educativo que ha adquirido notoriedad por su carácter innovador en la educación preescolar. En un contexto global donde crece la demanda de prácticas más inclusivas y participativas, esta propuesta intenta dar un sentido vivencial al aprendizaje y favorecer el desarrollo integral de los niños pequeños. Tal diseño juega un papel decisivo al estimular la autonomía y la creatividad de los estudiantes, al tiempo que incorpora de modo deliberado a maestros, padres y comunidad en el recorrido educativo; un rasgo que resulta esencial para enfrentar los retos que hoy plantea el aula (Ruiz, 2022).

El enfoque Reggio Emilia concibe al niño no como un receptor pasivo de información, sino como un aprendiz que construye su propio saber a través de la acción. En este marco, el entorno-acelerador formal y espontáneo de la experiencia-inuncia un tercer maestro que actúa en paralelo a los educadores y a la familia. La propuesta, dicen Yufiarti et al. (2022), exige que el espacio

educativo invite, provoque y, en cierto modo, rete al niño a explorar, a interactuar y, sobre todo, a aprender por su cuenta.

Asimismo, el autor revisó la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, que en los últimos años se ha actualizado, mostrando que los niños tienen diferentes tipos de inteligencia; esto, claro, implica que se necesitan prácticas educativas que reconozcan y desarrollen esas capacidades variadas (Gardner, 2020).

Por otro lado, se menciona los aportes de Carla Rinaldi, quien ha estudiado a fondo la documentación pedagógica como una herramienta para reflexionar sobre cómo aprenden los niños y hacer visibles sus pensamientos (Rinaldi, 2021). Estas ideas no solo sirven para armar la metodología, sino que también le dieron al autor un marco teórico sólido para entender cómo impacta el Enfoque Reggio Emilia en la educación preescolar.

De igual manera, se explica que el enfoque se basa en principios que van de la mano con el constructivismo social, ya que reconoce que los niños aprenden al interactuar con su entorno y con otras personas. Esto, para el autor, refuerza la idea de que el aprendizaje infantil no ocurre aislado, sino en un contexto lleno de relaciones y experiencias. Desde esta perspectiva, los niños aprenden activamente a través del juego, la experimentación y la colaboración con sus compañeros y adultos significativos, lo que potencia su pensamiento crítico y creativo, este proceso dinámico y contextual refuerza la comprensión del desarrollo cognitivo como una construcción social situada (Rusli y Varga, 2023).

A nivel mundial, la propuesta pedagógica Reggio Emilia está vinculada a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente en el ODS 4, que tiene como objetivo el de “asegurar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (Naciones Unidas, 2015). Este enfoque, a nivel pedagógico, busca inclusión y equidad mediante el reconocimiento de las competencias de cada niño, sin importar su origen. En el marco peruano, esta estrategia también se relaciona con las políticas escolares en auge como el desarrollo del Currículo Nacional de la Educación Básica, que persigue el desarrollo por competencias y el

enfoque por capacidades (Ministerio de Educación del Perú, 2016). La investigación, entonces, no se queda solo en lo académico porque aporta al sector educativo del país, ayudando, de forma importante, al desarrollo social en este ámbito.

Capítulo II

Marco Teórico Conceptual

2.1. Fundamentos Teóricos y Filosóficos de la Metodología Reggio Emilia

El modelo de Reggio Emilia brotó, en su momento, de un grupo de educadoras que interrogó la idea misma de cómo debía aprender un niño pequeño. De esa pregunta inicial surgieron principios que, todavía hoy, resultan frescos e inusuales dentro del vasto panorama de la pedagogía infantil. A continuación, se desarrolla en detalle cada uno de los aspectos más importantes que constituyen su base teórica y filosófica.

Figura 1

Bases Teóricas y Filosóficas de la Metodología Reggio Emilia

Diferencias entre enfoque y metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque: Filosofía flexible • Limitación: Prácticas concretas.
Orígenes y contexto histórico	<ul style="list-style-type: none"> • Surge en Italia posguerra • Proyecto comunitario
Filosofía educativa de Malaguzzi	<ul style="list-style-type: none"> • Niño como protagonista • Los "Cien lenguajes"
Rol del docente como investigador	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y documentación • Reflexión sobre el aprendizaje
Enfoque constructivista	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje activo y colaborativo • Interacción y exploración

Nota. Los fundamentos teóricos y filosóficos de la Metodología Reggio Emilia se basan en una visión holística del niño y su aprendizaje, respaldados por autores como Malaguzzi, Rinaldi y Gandini.

Fuente: Elaboración propia a partir de la revisión bibliográfica.

2.1.1. Diferencias entre el Enfoque y la Metodología de Reggio Emilia

El modelo Reggio Emilia va más allá de ser un simple plan de lecciones; no es un recetario fijo que el maestro sigue al pie de la letra, sino una forma de pensar sobre la educación que mira al niño como a una persona completa. A diferencia de otros métodos más estrictos, esta mirada deja espacio para la flexibilidad, alimenta la imaginación y anima a cada pequeño a ser dueño de su propio aprendizaje. Como apunta Ruiz (2022), la idea básica es que el niño ya llega a la sala de clases con habilidades, que puede descubrir y construir saberes solo si puede tocar, preguntar y probar lo que le rodea, y por eso el modelo resulta dinámico, menos rígido y mucho más preparado para cambiar según el grupo que lo viva.

El pedagogo contemporáneo Rejas (2024) sostiene que el modelo Reggio Emilia trasciende un simple compendio de trucos didácticos y se articula, más bien, como un entramado filosófico que pone en primer plano la escucha atenta, la documentación crítica y la cooperación plena entre docentes, menores y familias. En consecuencia, el maestro ya no se limita a verter saberes; su ocupación se transforma en guiar, provocar y reconstruir el aprendizaje junto al alumnado, produciendo de este modo encuentros educativos densos, relevantes y siempre arraigados al contexto de la educación infantil.

Desde una óptica analítica, los instrumentos que el modelo de Reggio Emilia despliega funcionan como mediaciones concretas que activan su entramado filosófico, aunque rara vez logran encerrar toda su monumental propuesta. La documentación pedagógica ilustra bien esta tensión: se la suele catalogar como un mero truco metódico, sin embargo, Rinaldi (2021) insiste en que, tratada con rigor, se convierte en un registro vivo que revela las formulaciones, dudas y descubrimientos de los niños, y en consecuencia despliega una lectura matizada de sus trayectorias de aprendizaje.

La forma de trabajar que se enseña en Reggio Emilia es muy social y colaborativa, porque invita a maestros, padres a meterse juntos en la tarea de educar. Esa charlas y actividades compartidas convierten cada clase en un

espacio colectivo donde cada idea, cada cuento o cada dibujo suma y colorea el aprendizaje. Como dice Rejas (2024), "cuando la familia y la comunidad se involucran desde el principio, los lazos emocionales y sociales se fortalecen y el entorno de aprendizaje se vuelve más real y cercano".

Tabla 1

Diferencias entre el Enfoque y la Metodología de Reggio Emilia

Aspecto	Enfoque Reggio Emilia	Metodología Reggio Emilia
Definición	Filosofía educativa centrada en el niño como protagonista del aprendizaje.	Conjunto de prácticas y estrategias que materializan los principios del enfoque.
Naturaleza	Es una visión holística y flexible.	Es un sistema estructurado de procedimientos y técnicas.
Flexibilidad	Se adapta a diferentes contextos y culturas.	Requiere condiciones específicas para su implementación.
Énfasis	En los principios teóricos y filosóficos.	En las estrategias didácticas y recursos prácticos.
Rol del Docente	Facilitador, investigador y co-aprendiz.	Implementador de técnicas y guía en actividades.
Ambiente	Considerado como "tercer educador".	Diseñado con base en principios específicos.
Evaluación	Basada en la documentación pedagógica y la reflexión.	Puede incluir indicadores de implementación.
Adaptabilidad	Amplia, se ajusta a las necesidades del contexto.	Limitada por los recursos y condiciones disponibles.

Nota: Este cuadro compara el enfoque (filosofía) y la metodología (práctica) de Reggio Emilia, destacando sus diferencias clave.

Fuente: Elaboración Propia

2.1.2. Orígenes y Contexto Histórico de Reggio Emilia

El enfoque Reggio Emilia emergió en la ciudad italiana homónima tras la Segunda Guerra Mundial como una respuesta colectiva a la necesidad de reconstruir la sociedad mediante la educación. Este proyecto fue liderado por el pedagogo Loris Malaguzzi, quien, junto con padres, maestros y la comunidad, desarrolló una propuesta educativa centrada en la participación activa y la colaboración. Según Giudici y Cagliari (2021), "la educación pública para niños de cero a seis años ha recorrido un largo camino para salir del carácter asistencial y afirmarse como el derecho de los niños a aprender en

contextos sociales desde el nacimiento”. Este contexto histórico de posguerra fue crucial para el surgimiento de esta metodología, ya que existía la necesidad de crear un sistema educativo que promoviera la democracia, la cooperación y el cuidado de la infancia.

El enfoque Reggio Emilia figura hoy en día como una de las propuestas más innovadoras que han llegado a las aulas infantiles, sobre todo por la manera en que obliga a que maestros, familias y la comunidad se sienten al mismo tiempo en la misma mesa del aprendizaje. Esa dinámica de participación activa, junto con una insistencia casi permanente en la creatividad y el crecimiento integral de cada niño, ha oscilado entre ser una simple moda pedagógica y convertirse en un verdadero punto de referencia para sistemas educativos que rompen con el molde cultural habitual.

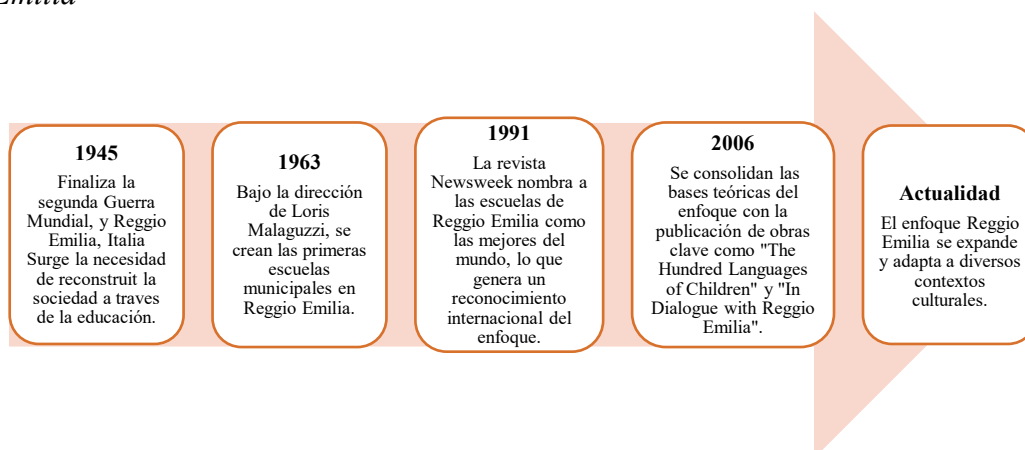
En un reportaje reciente de la Cadena SER, se recuerda que el modelo nació en la ciudad del mismo nombre tras la Segunda Guerra Mundial, justo cuando la población italiana empezaba a hilvanar el día a día sobre las ruinas visibles e invisibles del conflicto. La descrita atmósfera de reconstrucción y resiliencia no solo dio luz a escuelas que aún documentan lo que los pedagogos llaman los cien lenguajes del niño, sino que presentó al mundo una filosofía capaz de cruzar fronteras geográficas y conceptuales. Su prestigio internacional alcanzó una especie de punto de ebullición en 1991, año en que la revista Newsweek lo mencionó como el proyecto más sobresaliente en educación inicial; aquel breve recuerdo editorial, más que un simple artículo, sirvió de trampolín y disparó la curiosidad de educadores en países tan diversos como Japón, Brasil y Estados Unidos.

Cualquier proceso pedagógico, por innovador que parezca, actúa en un escenario moldeado por los vaivenes históricos que lo rodean. El enfoque de Reggio Emilia no fue una excepción; su nacimiento y primera evolución coincidieron con las convulsiones políticas y sociales de la Italia de la posguerra. Mientras Italia trabajaba para reconstruirse física y moralmente, la educación se veía como una herramienta para promover la democracia y la justicia social. Según Ruiz (2022), los niños, que tenían un derecho a la ciudadanía del presente y no solo del futuro, merecían una educación digna.

Esta idea revolucionaria fundamental sirvió para el desarrollo de un sistema educativo que considera y valora la voz del niño.

Figura 2

Línea de Tiempo: Orígenes y Evolución Histórica de la Metodología Reggio Emilia



Nota. La línea de tiempo resume los hitos más relevantes en el desarrollo de la Metodología Reggio Emilia, desde sus inicios en 1945 hasta su expansión global en la actualidad.

Fuente: Elaboración propia basada en Ruiz (2022), Rinaldi (2021) y Rejas (2024).

2.1.3. Filosofía Educativa de Loris Malaguzzi

La filosofía educativa de Reggio Emilia continúa destacando la importancia de reconocer al niño como un ser competente, curioso y lleno de potencialidades. Fernández y Feliu (2020) afirman que "la filosofía de Reggio Emilia ayuda a desarrollar el pensamiento crítico en la educación infantil".

En este enfoque, el entorno físico y social es considerado como el "tercer maestro", desempeñando un papel fundamental en el aprendizaje de los niños. Según Robson y Mastrangelo (2022), "los niños perciben su entorno como un espacio que contribuye a su aprendizaje y actúa como un tercer maestro en el aula".

Asimismo, los talleres o "ateliers" son espacios diseñados para fomentar la creatividad y la autoexpresión a través de diversos materiales y técnicas. Pacini et al., (2024) destacan que "los pedagogos en los programas de educación infantil y preescolar de Reggio Emilia han prestado mucha atención

a los materiales, y se han generado ideas filosóficamente complejas a partir de sus investigaciones sobre la materialidad".

Tabla 2

Elementos Clave y Aplicaciones de la Filosofía Educativa de Loris Malaguzzi

Aspecto	Descripción	Características Clave	Aplicaciones
El niño como protagonista	El niño es visto como un ser competente, curioso y protagonista de su aprendizaje.	- Competente y lleno de posibilidades. - "Cien lenguajes": múltiples formas de expresión.	- Uso del arte, música y movimiento para expresar ideas. - Proyectos basados en intereses infantiles.
El ambiente como "tercer educador"	El entorno físico y social influye en el aprendizaje y debe ser rico en estímulos.	- Estimulante y flexible. - Fomenta la creatividad y la exploración.	- Diseño de aulas con espacios abiertos y materiales accesibles. - Uso de luz natural y colores vivos.
Talleres y materiales	Los talleres (ateliers) y materiales diversos son clave para la creatividad y el aprendizaje.	- Materiales no estructurados (bloques, telas, elementos naturales). - Herramientas artísticas.	- Talleres de pintura, escultura y construcción. - Exploración con materiales reciclados.
Crítica a la educación convencional	Rechaza los sistemas educativos rígidos y promueve un enfoque más complejo y respetuoso.	- Rechazo al control y orden rígidos. - Respeto por las individualidades.	- Eliminación de exámenes estandarizados. - Enfoque en procesos de aprendizaje, no en resultados.

Nota. La filosofía educativa de Loris Malaguzzi se basa en el respeto por el niño como protagonista, la importancia del ambiente y la crítica a los sistemas educativos tradicionales.

Fuente: Elaboración propia basada en Fernandez y Feliu (2020), Robson y Mastrangelo. (2012) y Pacini et al., (2024).

2.1.4. El Rol del Docente como Investigador y Co-aprendiz

En el Enfoque de Reggio Emilia, explica que el maestro es activo y reflexivo, alejándose así de la figura de dispensador de conocimiento. Como afirma Rinaldi (2021), el maestro se convierte en un investigador que observa, documenta y reflexiona sobre los procesos de aprendizaje de los niños. Ese tipo de documentación no solo facilita una comprensión más clara de las necesidades e intereses de los aprendices, sino que también permite diseñar experiencias educativas más relevantes y significativas.

Dentro del modelo Reggio Emilia, el educador es visto como un compañero de aprendizaje que, al lado de los niños, crea saber mediante el diálogo y la reflexión compartida. Ruiz y sus colegas (2023) subrayan que el

docente asume el rol de guía y mediador, ofreciendo apoyo y dirección mientras los alumnos indagan y construyen su entendimiento, lo que a su vez estimula su autonomía y capacidad de autorregulación.

El rol exige una apertura constante para aprender de lo que los niños viven y opinan, ajustando las tácticas de enseñanza a sus necesidades e intereses. De La Cruz García (2021) subraya que el docente, al mediar el desarrollo socioemocional, cumple una función clave; por eso, ese acompañamiento y apoyo debe trasladarse también a la modalidad a distancia.

En el contexto actual de entornos escolares híbridos y digitales, resulta fundamental que los docentes desarrollen habilidades que les permitan diseñar actividades de aprendizaje inclusivas y eficaces. Laroche y Díaz (2025) señalan que 'los profesores tienen que estar listos para planificar y ejecutar experiencias pedagógicas efectivas en formatos variados, ya sean presenciales, virtuales o híbridos'.

Como docente-investigador, el educador debe observar y pensar consistentemente sobre su práctica profesional. Rejas (2024) sostiene que esta reflexión continua no solo eleva la eficacia de la enseñanza, sino que también alimenta una comunidad de aprendices en la que los docentes, a su vez, permanecen en constante labor.

Este enfoque se opone a formas más tradicionales de educación, donde el docente es considerado el único custodio del conocimiento y la forma de poder en el aula.

2.1.5. El Enfoque Constructivista en Reggio Emilia

El enfoque Reggio Emilia se fundamenta en las teorías constructivistas, las cuales sostienen que el conocimiento no se transmite de manera pasiva, sino que se construye activamente a través de la interacción con el entorno y con los demás. Según Sriarun et al., (2025), "el enfoque Reggio Emilia enfatiza el aprendizaje colaborativo entre niños, educadores y padres, cultivando un entorno donde se fomenta la curiosidad innata, el pensamiento crítico y la creatividad de los niños".

Este enfoque destaca la importancia de que los niños construyan sus propios saberes a partir de la búsqueda, el juego y la manipulación. Como señalan Laroche y Díaz (2025), "los docentes deben estar preparados para diseñar y llevar a cabo experiencias pedagógicas efectivas en formatos diversos, ya sean estos presenciales, virtuales o híbridos"

Como Forman y Fyfe (2020), este enfoque promueve la autonomía y la creatividad porque se anima a los niños a intentar resolver problemas por su cuenta, hacer preguntas y encontrar sus propias respuestas. El constructivismo de Reggio se forma aún más en su creencia de que el aprendizaje es un proceso social que requiere interacción y comunicación. Por ejemplo, en las escuelas de Reggio Emilia, los proyectos de investigación de los niños suelen ser colaborativos para que puedan aprender unos de otros y construir conocimiento juntos.

El enfoque constructivista en Reggio Emilia cobra mayor significado por su interés en la pedagogía al momento de documentar el proceso de aprendizaje. Para Rinaldi (2021), la documentación es más que una simple forma de mostrar lo que han pensado los niños. Es una escuela de pensamiento que permite a los profesores y a la sociedad en general mirar hacia el proceso de aprendizaje de una manera más útil y transformadora. Esta práctica hace de la educación un fenómeno dinámico y en constante renovación que genera nuevas interpretaciones, en donde todos: niños y adultos, participan en la creación de significados.

2.2. Teorías Relacionadas con la Metodología Reggio Emilia

El enfoque Reggio Emilia tiene varias teorías y aportaciones de diferentes autores que les ayudan a conformar sus aspectos teóricos y prácticos. Esta aportación no solo ha impactado en la construcción de la figura del niño aprendiz activo, sino que también ha proporcionado recursos y herramientas cruciales para su implementación. A continuación, se describen las teorías más importantes para poder abordar adecuadamente esta metodología.

Figura 3

Figura Teorías Relacionadas con Reggio Emilia



Nota. Elaboración Propia

2.2.1. Loris Malaguzzi y los "Cien Lenguajes del Niño"

La pedagogía Reggio Emilia, desarrollada por Loris Malaguzzi, se fundamenta en la idea de que los niños poseen múltiples formas de expresión y comprensión del mundo que los rodea. Este concepto se encapsula en la metáfora de los "cien lenguajes", que representa la diversidad de medios a través de los cuales los niños pueden comunicarse y aprender. Según Reggio (2022), "los cien lenguajes son una metáfora de las extraordinarias potencialidades de los niños, de sus procesos de conocimiento y creativos, de los múltiples modos con los cuales la vida se manifiesta y con los cuales el conocimiento es construido".

Este enfoque desafía las metodologías educativas tradicionales que priorizan únicamente el lenguaje verbal y numérico, promoviendo en cambio una educación que valore y fomente diversas formas de expresión como el arte, la música, el movimiento y el juego. El Centro Universitario Don Bosco (2022) subraya que, además de la lengua hablada que los adultos generalmente consideramos como la principal, deben valorarse todas las vías que los niños utilizan para comunicarse.

En la práctica, esto se traduce en la creación de espacios llamados "ateliers", donde los niños pueden explorar y expresarse utilizando diversos materiales y técnicas. Estos ambientes estimulan la creatividad y permiten que se comuniquen ideas de maneras que no son verbales. Según Edocentes (2025), "los ateliers son espacios dedicados a la exploración artística y creativa, que cuentan con una amplia gama de recursos e invitan a los niños a experimentar con diferentes formas de expresión".

La recopilación sistemática de evidencias pedagógicas constituye una práctica central en este marco, pues brinda a los docentes la oportunidad de observar y valorar las múltiples maneras en que los niños transmiten ideas y emociones. A partir de esos registros, es posible diseñar experiencias educativas pertinentes y significativas, ajustadas a las necesidades e intereses de cada niño.

2.2.2. Carla Rinaldi y la Documentación Pedagógica

En el ámbito de la educación infantil, la práctica documental propia del modelo Reggio Emilia ha madurado hasta convertirse en un recurso clave que invita a docentes, niños y familias a pensar juntos sobre cómo se desarrolla el aprendizaje. Massimelli y colegas (2022) sostienen que dicha documentación no es simple acta de lo que se hizo, sino un proceso metacognitivo que obliga a los educadores a revisar y reflexionar constantemente sobre su actuación, promoviendo así un desarrollo profesional sin pausa. Este circuito de reflexión alimenta un diálogo colectivo entre todos los actores educativos y, a la vez, refuerza la comunidad de aprendizaje que el enfoque intenta construir.

En el modelo Reggio Emilia, la documentación pedagógica se entiende como una herramienta clave que permite a los docentes mirar críticamente lo que hacen, planear nuevas experiencias de aprendizaje y, al mismo tiempo, incluir a las familias en el recorrido escolar. Massimelli et al. (2022) señalan que este registro no se limita a archivar actividades, sino que se convierte en un ejercicio metacognitivo continuo que obliga a los educadores a revisar, cuestionar y ajustar su propia práctica, promoviendo así un desarrollo profesional permanente. El enfoque, por último, afianza un diálogo compartido

entre todos los actores educativos y, con ello, robustece la comunidad de aprendizaje.

En el panorama contemporáneo de la educación infantil, la documentación pedagógica ha emergido como una herramienta clave para construir una cultura colaborativa entre docentes, niños y familias. Este enfoque no solo permite archivar las experiencias de aprendizaje, sino que también estimula la reflexión crítica y el diálogo entre los educadores, enriqueciendo por ende las prácticas pedagógicas.

Massimelli et al., (2022) argumentan que la documentación pedagógica sirve de puente entre la teoría y la acción al ofrecer espacios para la reflexión conjunta y crítica, y al resaltar el aprendizaje profesional que surge de la investigación colaborativa. Tal dinamismo no solo reviste ventajas para los niños, sino que también robustece la comunidad educativa en su conjunto, alimentando así una mejora constante de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

2.2.3. Howard Gardner y las Inteligencias Múltiples

La idea de las Inteligencias Múltiples, que Howard Gardner presentó en 1983, ha dejado una huella profunda en la manera en que Reggio Emilia dirige su enseñanza. Investigaciones más recientes, como las de González (2023), confirman que, según esta teoría, cada persona no tiene solo un tipo de inteligencia; en lugar de eso, cultiva un conjunto de habilidades mentales, emocionales y sociales que aparecen de muchas maneras. Este mismo principio se ha trasladado a las aulas de Reggio, que hoy afirma que cada niño aprende y descubre el mundo a su manera, y por eso planifica una rica variedad de actividades para atender esa pluralidad de talentos.

Esta idea encaja perfectamente con la filosofía de Reggio Emilia, que parte de la creencia de que los pequeños aprenden y se comunican de mil maneras diferentes. Como señala Martínez (2021), la educación tiene que ser lo suficientemente ágil para darse cuenta de esas múltiples caras del talento y dejar que cada niño afine sus habilidades en escenarios diversos. En las escuelas que siguen este enfoque, llevan ese principio a la práctica organizando

proyectos donde los niños investigan, crean y expresan lo que saben usando pintura, palabras, movimientos o cualquier otro recurso que los motive, y así asumen un papel activo en su propio aprendizaje.

La teoría de las Inteligencias Múltiples, formulada por Howard Gardner, sugiere que la inteligencia no es un rasgo único sino un conjunto diverso de habilidades. Esta idea cuestiona los métodos escolares tradicionales que, como señala Rodríguez (2022), centran casi toda su atención en las capacidades lingüísticas y lógico-matemáticas, dejando de lado muchas otras destrezas. En un aula inspirada por el modelo de Reggio Emilia, esa comprensión permite adoptar un enfoque inclusivo que respeta y hace brillar las diferencias de cada niño, guiándolo hacia el desarrollo de sus talentos más evidentes.

2.2.4. Gandini, Lella y el Ambiente como Tercer Educador

Fuera de las fronteras de Italia, una de las defensoras más visibles del enfoque Reggio Emilia ha sido Lella Gandini, quien ha ayudado a popularizar la idea del ambiente como un tercer educador. En este sentido, Pérez (2020) subraya que dicho ambiente no es solo un espacio físico, sino también una red social y cultural que da a los niños la oportunidad de participar activamente y aprender. A la luz de esta mirada, el ambiente debe ser diseñado con cuidado para alentar la exploración, la creatividad y el aprendizaje, creando condiciones que permitan a los niños crecer plenamente en todas sus facetas.

La pedagogía de Reggio Emilia diseña el entorno como un espacio vivo que reacciona a los intereses de los niños. Como indica Pérez (2020), "el entorno" debe ser lo suficientemente flexible para estimular la curiosidad del alumnado, de modo que el grupo se sienta dispuesto a explorar e interactuar. Por ejemplo, los talleres son espacios organizados para la expresión creativa y artística (Pacini, et al., 2024).

La visión del espacio como un "tercer maestro" relaciona la belleza y la estética con el proceso de educación y aprendizaje. Entornos atractivos motivan la autoestima, que también enseñan respeto, cooperación e inquisitividad. Pérez (2020) señala que la intención detrás de este diseño fue la

mejora en el aprendizaje y la enseñanza basada en valores. Esto, por otro lado, es completamente contrario a lo que se conoce como la rigidez y la monotonía del sistema educativo del que los niños están desprovistos.

2.2.5. George Forman y Carolyn Edwards

George Forman y Carolyn Edwards han aportado ideas valiosas al estudio internacional del enfoque Reggio Emilia. Gracias a sus investigaciones, ahora podemos ver cómo ese marco se adapta y se pone en práctica en culturas y sistemas educativos muy diversos.

González y López (2021) subrayan que la documentación pedagógica y la observación son fundamentales para entender y facilitar el aprendizaje de los niños. Afirman que esos registros permiten al docente captar lo que el niño pretende, examinar su trabajo y progreso y, por tanto, elevar la calidad de la enseñanza. También señalan que el proceso educativo debe comprometer a maestros, padres y comunidad, tejiendo así una red de apoyo que respalde el desarrollo integral de cada niño.

Para los investigadores, trabajar en equipo no solo permite que los niños aprendan, sino que, además, promueve una atmósfera escolar más atractiva e inclusiva. Han dedicado mucho esfuerzo a adaptar los principios de Reggio Emilia a entornos fuera de Italia, y su labor muestra de modo claro cuán importante y pertinente es esa pedagogía en otras culturas y sistemas educativos.

2.3. Principios Pedagógicos de la Metodología Reggio Emilia

El enfoque Reggio Emilia, originado en las escuelas italianas de la posguerra, centra su atención en la primera infancia y se articula alrededor de un conjunto de principios que lo diferencian marcadamente de otros sistemas de enseñanza. Los postulados propuestos sugieren un reconocimiento sorprendentemente sutil de la infancia en todas sus etapas de desarrollo y aprendizaje. El fragmento que sigue recupera las notas más destacadas de esta metodología renovadora.

Figura 4

Principios Fundamentales de la Metodología Reggio Emilia y sus Aportes Clave

El niño como protagonista	<ul style="list-style-type: none"> • Competente y Curioso • Protagonista de su aprendizaje
El ambiente como tercer educador	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio comodo en estímulos • Influencia del aprendizaje
La documentación pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer visible el pensamiento • Reflexión y mejora continua
Participación de familias y comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Colaboracion activa • Enriquecimiento del proceso educativo
Los cien lenguajes del niño	<ul style="list-style-type: none"> • Multiplicidad de formas de expresión • Respeto por las individualidades

Nota. Los principios pedagógicos de la Metodología Reggio Emilia se basan en una visión holística del niño y su aprendizaje, respaldados por autores como Malaguzzi, Rinaldi y Gandini.

Fuente: Elaboración propia a partir de la revisión bibliográfica.

2.3.1. El Niño como Protagonista Activo

En el modelo Reggio Emilia, el niño no es un mero espectador del aprendizaje, sino un investigador que se mueve con curiosidad y asombro. Esa idea, documenta Rodríguez (2023), parte de la convicción de que el pequeño elabora conocimientos al tocar, hablar y probar. García y Fernández (2021) subrayan que tal postura rompe con la pedagogía tradicional, que todavía imagina al infante como un contenedor pasivo al que hay que llenar de datos. Para esos autores, el espacio escolar se diseña en Reggio Emilia con el propósito deliberado de apoyar y ampliar la iniciativa del propio niño.

La pedagogía de Reggio Emilia retrata al niño como un investigador en miniatura; los sentidos e impresiones que recoge le sirven de libro para interrogar el mundo. Ese horizonte analítico, observa Rejas (2024), conecta de manera directa con las líneas constructivistas de Piaget y Vygotsky, que situaban al infante en el centro del proceso formativo. Por eso, la pedagogía

reggiana estimula la independencia y la creatividad, pues los niños pueden elegir, resolver problemas y defender sus ideas de forma espontánea.

Sánchez y sus colaboradores (2021) constataron que la participación activa de los niños en el aula se traduce en progresos académicos más contundentes. El modelo Reggio Emilia traduce esta conclusión en la práctica a través de proyectos diseñados alrededor de las inquietudes y preguntas de los estudiantes, permitiéndoles ejercer un control considerable sobre su propia indagación escolar.

2.3.2. El Ambiente como Tercer Educador

En la pedagogía Reggio Emilia, el ambiente no figura simplemente como un decorado; se le denomina el tercer educador, junto al maestro y a los propios compañeros de clase. López y Martínez (2022) advierten que este entorno trasciende las paredes y los muebles, pues incluye el entramado sociocultural que guía la manera en que los niños se relacionan con el espacio y entre sí. Un diseño pensado y cuidado, añaden esos mismos autores, actúa como un imán para la curiosidad, inyecta energía creativa en las actividades diarias y favorece el aprendizaje.

Las escuelas de Reggio Emilia no dejan nada al azar cuando plantean el entorno físico; cada mesa, ventana y rincón se elige para sonar ameno y, al mismo tiempo, para invitar a los niños a tocar y experimentar sin prisa. Pacini et al. (2024) se detienen en ese diseño y subrayan que el espacio despliega materiales de tal manera que la curiosidad no deja de resurgir y las preguntas se multiplican. Un lugar emblemático dentro de cada centro es el atelier, donde los alumnos hablan en colores, texturas y sonidos y pueden dar rienda suelta a proyectos que incluyen desde arcilla hasta pintura y cables.

Los hallazgos de López y Martínez (2024) respaldan el punto de partida al mostrar que un ambiente escolar cuidadosa y selectivamente organizado impulsa tanto el desarrollo cognitivo como el crecimiento social de los menores. Por su lado, el esquema pedagógico de Reggio Emilia se caracteriza por estimular el aprendizaje autónomo de cada niño y, al mismo tiempo,

cultivar sus vínculos con pares, de modo que la interacción conjunta robustece la esfera social.

2.3.3. La Documentación Pedagógica

La pedagogía de Reggio Emilia concede un lugar central a la documentación, cuya función es exteriorizar y hacer legible el funcionamiento mental de los niños. Claudia Rinaldi (2021) observa que esa práctica no se reduce a un mero informe cronológico; se convierte, en cambio, en un esfuerzo colectivo de reflexión donde docentes, familias y protagonistas infantiles desglosan y ponderan cada trayecto de aprendizaje.

Esta mirada se alinea con lo planteado en el Currículo Nacional de la Educación Básica (Ministerio de Educación del Perú, 2016), donde se enfatiza la importancia de observar, registrar e interpretar los aprendizajes como parte del proceso pedagógico.

Este principio se basa en la idea, profundamente arraigada y compleja, de que el aprendizaje es mucho más que alcanzar un objetivo final o lograr un producto. Como han señalado Forman y Fyfe (2020), lo que se documenta nos permite capturar y reflexionar sobre eventos de aprendizaje para que podamos utilizarlos en nuevos diseños educativos. Esta forma de documentación también mejora la participación de las familias que pueden desempeñar un papel activo en la educación de sus hijos, en concordancia con lo expresado en el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular (Ministerio de Educación del Perú, 2009), el cual promueve una educación participativa, inclusiva y centrada en el estudiante.

Según Sejuro (2022), “las docentes están familiarizadas con el concepto de documentación pedagógica reggiana y reconocen en ella una estrategia de registro, una herramienta para relanzar experiencias, un producto comunicativo y un proceso reflexivo en sí”. Este enfoque permite que la documentación pedagógica se convierta en una herramienta clave para la reflexión docente y el desarrollo profesional continuo, facilitando la investigación y mejora de las prácticas educativas en el nivel inicial.

2.3.4. La Participación de las Familias y la Comunidad

El compromiso tanto de los padres como de la comunidad es un pilar de la metodología Reggio Emilia. La educación opera más como un diálogo que como un monólogo. Ruiz (2022) documenta en su investigación que los hogares rara vez se limitan a mirar desde la grada; su compromiso suele ser inmediato y práctico. Esa observación se alinea con la idea de que el empeño conjunto de docentes, padres y vecinos refuerza tanto el aprendizaje académico como el sentido de pertenencia del niño.

Las escuelas de Reggio Emilia, nota auditiva del maestro y padre, celebran talleres, asambleas y proyectos donde se invita a cada familia a poner las manos en la masa. El enfoque, como observa Rinaldi (2021), alimenta el aprendizaje infantil y, de paso, enreda a la comunidad en una conversación viva sobre la responsabilidad compartida. Además, la comunidad local se considera una fuente importante de conocimiento, experiencia y puntos de vista para el proceso educativo.

Según Butvilas y Kołodziejcki (2021), "el proceso de involucrar a los padres en la educación de sus hijos comienza en la etapa preescolar y desempeña el papel más importante en la socialización del niño". En el enfoque Reggio Emilia, esta colaboración se concibe de manera integrada y democrática, promoviendo una participación activa y equitativa de todos los actores involucrados en el proceso educativo.

2.3.5. Los Cien Lenguajes del Niño

El objetivo del enfoque de los "Cien Lenguajes del Niño" es sobre todo uno de los elementos más significativos de lo que es la Reggio Emilia y su metodología. Malaguzzi (1996) citado por Ruiz (2022) argumenta que los niños poseen diversas formas de expresarse, comunicarse y aprender, más allá de los modos verbal y escrito. "Lenguajes" tales como el arte, la música, la danza, el juego y otras formas de representación simbólica dan cuenta de esto.

Este principio se fundamenta en la concepción de los niños como seres creativos y competentes, capaces de construir conocimiento por medio de la exploración y la experiencia. Al respecto, Vecchi (2021) aclara que la

educación debe atender y promover esta visión multicultural, dándole a los niños la oportunidad de expresarse de diferentes formas. En las escuelas de Reggio Emilia, esto se ve en la variedad de actividades y proyectos que se dan a los niños, que les permiten explorar y trabajar en diferentes áreas.

Según Peña (2025), “los sistemas multimodales de educación se conciben como estructuras organizativas intra e intereducativas que integran aspectos administrativos, técnicos, pedagógicos y organizacionales”. Este enfoque promueve una amalgama flexible de diversos medios y modelos pedagógicos, facilitando la adaptación del currículo y los métodos de enseñanza a las particularidades de los estudiantes. De esta manera, se supera la mentalidad tradicional que favorece únicamente la expresión verbal y aritmética, reconociendo la importancia de diversas formas de comunicación en el proceso educativo.

2.4. Estrategias Didácticas y Recursos de Reggio Emilia

A través de este enfoque, el aprendizaje de los niños les permite estar activamente involucrados, ser exploradores, creativos y trabajar juntos de manera colaborativa. Implica métodos de enseñanza y materiales que son totalmente originales y activos. Tales métodos están en línea con las políticas educativas del enfoque, pero también buscan mejorar el desarrollo integral de los niños. A continuación, describimos algunos de los métodos y materiales modernos más notables utilizados dentro del enfoque que tienen ciertas características distintivas.

Figura 5

Estrategias y Recursos Clave de la Metodología Reggio Emilia

Proyectos de investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Basado en intereses infantiles • Fomentan la exploración
Materiales no estructurados	<ul style="list-style-type: none"> • Bloques, telas, elementos naturales • Promueven la creatividad
Trabajo en pequeños grupos	<ul style="list-style-type: none"> • Colaboración y diálogo • Aprendizaje social
Integración de las artes	<ul style="list-style-type: none"> • Arte, música y movimiento • Herramientas de expresión
Documentación pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> • Registro y reflexión • Hacer visible el pensamiento

Nota. Las estrategias y recursos de la Metodología Reggio Emilia buscan fomentar la autonomía, creatividad y colaboración en los niños, respaldados por autores como Malaguzzi, Rinaldi y Vecchi.

Fuente: Elaboración propia basada en la revisión bibliográfica.

2.4.1. Proyectos de Investigación

El enfoque Reggio Emilia destaca, entre otras cosas, el desarrollo de proyectos de investigación. En esta práctica, los alumnos eligen un asunto que les intriga y lo indagan con desconcertante profundidad. Como ya observó Loris Malaguzzi (1996; citado en Ruiz, 2022), los recorridos no son actividades previamente cerradas por el educador, sino el resultado inmediato de la curiosidad infantil.

Araujo et al., (2024) sostienen que el siglo veintiuno exige cultivar, de modo deliberado, tanto el pensamiento crítico como las competencias colaborativas, dado que los ciudadanos contemporáneos navegan entre datos abundantes, abordan problemas intrincados y operan en equipos diversos. Este enfoque sitúa a los escolares en posiciones de detectives activos; observan su mundo inmediato, experimentan con ideas y reflexionan sobre los hallazgos, y en el proceso pulen su capacidad para juzgar, para resolver y para trabajar en grupo. Cuando logran articular lo que estudian en clase con las escenas que

encuentran fuera de la escuela, su interés crece y su compromiso con el aprendizaje se refuerza.

Un estudio fresco de Araujo et al., (2024) sugiere que el aprendizaje por proyectos despierta, de manera notable, el pensamiento crítico y la capacidad de colaborar entre los alumnos, superando los resultados que habitualmente se consiguen con métodos tradicionales. Este enfoque se alinea con la metodología Reggio Emilia, que promueve proyectos interdisciplinarios integrando ciencias sociales, artes y ciencias, enriqueciendo así la experiencia educativa de los niños.

2.4.2. Uso de Materiales no Estructurados

El uso de materiales no estructurados sirve como una estrategia crucial en el Método Reggio Emilia, ya que mejora la imaginación, la exploración y la creatividad. Materiales como bloques de madera, telas, piedras y objetos naturales no tienen un propósito particular, por lo que los niños pueden utilizarlos de muchas maneras dependiendo de sus intereses y necesidades (Pacini et al., 2024).

Como menciona Gandini (1998) citado por Rejas (2024), se necesitan materiales no estructurados para el aprendizaje activo porque motivan a los niños a explorar, construir y expresar sus ideas de manera autónoma. Este método es consistente con la teoría de Malaguzzi (1996) citado por Ruiz (2022) sobre las “Cien Lenguas de los Niños” porque los materiales no estructurados ofrecen opciones adicionales para que los niños hagan sus propias representaciones.

El análisis de Trawick-Smith et al. (2015) apoya esta estrategia en particular, ya que muestra que los materiales no estructurados estimulan el desarrollo cognitivo, social y emocional en los niños. Además, estos materiales fomentan la colaboración y el trabajo en equipo porque los niños tienden a compartir ideas e integrarlas en proyectos grupales.

Según Ordinola (2020), “los materiales educativos no estructurados como estrategias didácticas con enfoque socio cognitivo mejoran significativamente el pensamiento crítico de Matemática en los niños de 5

años”. Los materiales en cuestión invitan a los estudiantes a tocar, mover y rediseñar los objetos, y con ese roce físico se afina el pensamiento abstracto. Esa proximidad se traduce, casi de modo inevitable, en diálogos, propuestas cruzadas y pequeñas negociaciones que convierten al aula en un verdadero taller colectivo.

2.4.3. Trabajo en Pequeños Grupos

El trabajo en grupo surge como un dispositivo pedagógico fundamental dentro de la pedagogía de Reggio Emilia yampa; posibilita la unión entre colaboración, interacción, diálogo y aprendizaje social. Rinaldi (2021) apunta que los círculos pequeños dan a los niños el espacio para conversar, poner en paralelo sus ideas y buscar alternativas juntos, reforzando así la solidez de lo que han aprehendido.

La estrategia se apoya en la idea central de Vygotsky de que la interacción social es el motor del desarrollo cognitivo (Vygotsky, 1978, citado en Rusili y Varga, 2023). Cuando los niños trabajan en grupos pequeños, no limitan la experiencia a escuchar, sino que elaboran conocimiento de forma intencionada a través de diálogos y acuerdos. Forman y Fyfe (2012) señalan que esa participación activa encierra un doble beneficio: promueve la expresión clara de ideas y refuerza actitudes como la empatía y el respeto.

Por su parte, Rogoff (2003) documenta empíricamente que la actividad académica en grupos pequeños estimula la participación estudiantil, ya que el diálogo inmediato entre pares promueve nuevos niveles de compromiso con el contenido. En las escuelas de Reggio Emilia, esta misma disposición a trabajar en pequeños círculos se manifiesta de forma consistente durante las indagaciones colectivas y las tareas creativas.

Según Martínez y Ramos (2022), “el trabajo cooperativo proporciona al alumnado experiencias propias y ajenas, ofreciéndole que aprenda de otros y de sí mismos”. En las escuelas Reggio Emilia, esta práctica se implementa mediante la formación de pequeños grupos, lo que permite una participación más activa y colaborativa de los niños en su proceso de aprendizaje.

2.4.4. Integración de las Artes y la Expresión Creativa

El enfoque pone gran énfasis en la integración sistemática del arte y la creatividad porque Reggio Emilia ve el arte como una forma vital de comunicación y como un vehículo para el aprendizaje de los niños. Como afirma Vecchi (2010) citado por Pacini et al., (2024), “las artes no son una actividad aislada del currículo, sino que son un recurso habilitador que ayuda a los niños a explorar, representar y comunicar ideas de manera creativa.”

Su fundamento se relaciona con Malaguzzi (1996) citado por Ruiz (2022) y su teoría de los “Cien Lenguajes del Niño”, donde se cree que los niños pueden expresarse y aprender de un gran número de formas. Así es como funcionan las escuelas en Reggio Emilia, donde los ateliers (talleres de arte) son espacios clave para que los niños se expresen a través de la pintura, escultura, fotografía, música y otras técnicas creativas.

La investigación de Eisner (2002) menciona que el uso de las artes en la educación ayuda en el desarrollo de la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas. Además, las actividades artísticas brindan a los pequeños un medio seguro para exteriorizar emociones complejas y, al mismo tiempo, fortalecer su autoestima; en consecuencia, disfrutan del proceso creativo en un plano más profundo. En el modelo de Reggio Emilia, esta perspectiva valora el aprendizaje como un todo e impulsa a los niños a comunicar sus pensamientos e ideas mediante las producciones que generan en el taller.

Por otro lado, Martínez (2021) plantea que los lenguajes artísticos ofrecen a los niños un canal privilegiado para registrar sus emociones en un formato que les resulta próximo. Tal libertad creadora, sostiene el autor, nutre la capacidad de razonar de forma crítica y ayuda a afrontar dilemas cotidianos. Al mismo tiempo, la práctica de pintar, modelar o interpretar alivia tensiones, refuerza la imagen que los pequeños tienen de sí mismos y convierte el aprendizaje en una experiencia sensorial. En el enfoque Reggio Emilia esa noción cobra cuerpo mediante la invitación a que los alumnos expresen ideas y descubrimientos a través de técnicas visuales, sonoras o táctiles.

2.5. Beneficios y Limitaciones de la Metodología Reggio Emilia

La pedagogía de Reggio Emilia coloca al infante en el núcleo de la práctica escolar y procura, por ende, la generación de espacios de aprendizaje versátiles y estimulantes. Desde los talleres iniciales de la Emilia romana, el modelo ha encontrado eco en instituciones dispares repartidas por varios continentes. Como sucede con cualquier propuesta educativa, su análisis exige un balance que contrapesa ganancias y desventajas. Para calibrar su impacto verdadero es necesario, entonces, atender las fortalezas que la hacen seductora, así como las barreras que todavía persisten. En las líneas siguientes se exponen esas virtudes y se apuntan las limitaciones heredadas del enfoque.

Figura 6

Ventajas y Desafíos de la Metodología Reggio Emilia

Desarrollo Integral	<ul style="list-style-type: none"> • Beneficio: Fomenta el crecimiento cognitivo, emocional y social. • Limitación: Requiere recursos y formación docente.
Autonomía y creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Beneficio: Promueve la autonomía y creatividad. • Limitación: Difícil en sistemas educativos rígidos.
Adaptabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Beneficio: Se adapta a diversos contextos • Limitación: Compleja en contextos con recursos limitados
Limitaciones en la implementación	<ul style="list-style-type: none"> • Beneficio: Permite identificar y anticipar barreras para adaptar el enfoque Reggio Emilia de manera contextualizada. • Limitación: Su aplicación es compleja en entornos con escasos recursos, baja formación docente y limitada participación familiar.
Evaluación cualitativa	<ul style="list-style-type: none"> • Beneficio: Basada en documentación pedagógica • Limitación: Falta de indicadores cuantitativos

Nota. Los beneficios y limitaciones de la Metodología Reggio Emilia reflejan su potencial para transformar la educación inicial, aunque su implementación enfrenta desafíos en contextos específicos.

Fuente: Elaboración propia basada en la revisión bibliográfica.

2.5.1. Desarrollo Integral del Niño

El modelo Reggio Emilia se distingue, ante todo, por su compromiso con el desarrollo holístico del niño, abarcando las esferas cognitiva, emocional, social y motriz. R. Malaguzzi, cuya obra sigue vigente, sostenía que el pequeño

es un sujeto activo y dotado, capaz de investigar y comunicar sus hallazgos a través de una pluralidad de lenguajes (1996; Ruiz, 2022).

Edwards, Gandini y Forman (2012) señalan que, ya sea en actividades artísticas o científicas, esa apertura eleva la autoevaluación del niño y estimula su creatividad, pensamiento crítico y habilidades para resolver problemas, al tiempo que protege su bienestar social y emocional.

Malaguzzi (2021), en un comentario que recopiló Neuro-Class, subraya que el esquema pedagógico se basa en pilares que garantizan un contexto de aprendizaje centrado en el infante, activo, constructivo y, sobre todo, democrático. En consecuencia, el modelo postula al niño no como un receptor pasivo, sino como un sujeto competente que puede aprender y comunicar sus ideas por caminos muy diversos. Santín y Torruella (2017) sostienen que la puesta en práctica del modelo Reggio Emilia estimula la creatividad infantil de modo notable. Dicha estrategia educativa, centrada en la exploración activa, alimenta el pensamiento crítico y refuerza la destreza para afrontar problemas reales, sin desatender el bienestar social y emocional de los niños.

Según la UNIR (2025), “el sistema pedagógico Reggio Emilia defiende una educación que fomente la creatividad y curiosidad innata de los niños para desarrollar el gran potencial que ya poseen”. Este enfoque integra diversas disciplinas como el arte, la ciencia, la música y el juego, permitiendo que los niños aprendan y desarrollen una multiplicidad de habilidades en un entorno que valora su bienestar integral.

El enfoque en el desarrollo integral se fundamenta en la importancia de la pedagogía, ya que esta permite a los docentes y a las familias comprender y apoyar el crecimiento del niño de una mejor manera. De acuerdo con Rinaldi (2021), esta actividad enriquece sobre todo la práctica docente, porque promueve la reflexión y el diálogo.

2.5.2. Fomento de la Autonomía y la Creatividad

La Metodología Reggio Emilia desarrolla la capacidad de los niños a ser autónomos y creativos, permitiéndoles a tomar decisiones, auto solucionarse y expresarse libremente. Este esquema se basa en la propuesta de

que los niños son competentes y creativos, capaces de conocer mediante la exploración y experimentación, como lo expresa Vecchi (2010) citado por Pacini et al., (2024).

En consonancia con ello, la teoría de Malaguzzi (1996), citada por Ruiz (2022), sobre los 'Cien Lenguajes del Niño', sostiene que los niños se expresan y aprenden de múltiples maneras. En las escuelas de Reggio Emilia, se motiva a los niños a seguir sus intereses y plantear preguntas a través de proyectos de investigación y otras actividades creativas, lo que mejora su autogestión y habilidades innovadoras. Craft (2002) citado por Ruiz et al., (2023) menciona que el beneficio se justifica con el argumento respaldado que afirma que los entornos educativos creativos desarrollan positivamente las habilidades de resolución de problemas, pensamiento crítico y colaboración. Además, el enfoque que fomenta la creatividad también es importante para el bienestar emocional de los niños, ya que pueden expresarse y sentirse apreciados por lo que dicen y contribuyen.

2.5.3. Adaptabilidad a Diferentes Contextos Culturales

La metodología Reggio Emilia ha demostrado ser adaptable a diferentes contextos culturales, lo que permite su implementación en varios países y sistemas educativos. Como describe Rinaldi (2021), este no es un modelo riguroso, sino más bien una filosofía educativa que se puede adaptar a las características y necesidades de una comunidad en particular.

Este beneficio se relaciona con la idea que tienen ciertas partes de Reggio Emilia, como el respeto por el niño, el valor que se le da al contexto y el trabajo mancomunado con las familias y por ende pueden ser implementados en diferentes escenarios. Rejas (2024) da un ejemplo donde hace mención que existe un gran contraste en los Estados Unidos y Japón de la manera en que los enfoques de educación son creados e implementados.

Según Martínez (2021), “los lenguajes artísticos permiten a los niños expresar sus emociones de forma creativa y de acuerdo a su preferencia” (repositorio.pucp.edu.pe). Este enfoque promueve el desarrollo de la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas en los

niños. Además, las artes brindan a los niños la oportunidad de expresar sus emociones y mejorar su autoestima, permitiéndoles disfrutar del aprendizaje a un nivel más profundo. En el enfoque Reggio Emilia, este principio se valora al incentivar a los niños a expresar sus pensamientos e ideas a través de diversas formas artísticas.

2.4.4. Limitaciones en la Implementación

Independientemente de las ventajas, el Método Reggio Emilia tiene ciertos obstáculos durante su implementación, particularmente en entornos con recursos limitados o sistemas educativos inflexibles. Como señalan Forman y Fyfe (2020), uno de los inconvenientes más destacados es la necesidad de un aula bien diseñada que esté en comodidades, lo cual puede ser difícil de lograr en escuelas con presupuestos restringidos.

Las restricciones que son impuestas a un sistema de este tipo, evidencia que se tienen que trabajar las fuertes limitaciones tanto de capacitación como también de externalidades por el trabajo asumido por el docente. Citando a Rinaldi (2021) al hablar de la implementación de Reggio Emilia, se destaca que esta configuración exige del docente un desplazamiento en la práctica hacia una postura activa y reflexiva. Esta situación puede volverse problemática cuando los docentes lidian con un contexto de alta demanda de trabajo o escasa formación.

Según Epstein (2020), la participación activa de las familias en la educación de los niños es fundamental para su desarrollo académico y socioemocional. Sin embargo, en contextos donde las familias tienen escasa disponibilidad o interés en involucrarse, este principio puede verse limitado. En las escuelas Reggio Emilia, se reconoce que la colaboración con las familias es esencial, pero también se comprende que su participación puede verse afectada por diversos factores, como el tiempo disponible o las prioridades personales. Por lo tanto, es importante implementar estrategias que fomenten la inclusión y el compromiso de las familias, respetando sus circunstancias y fortaleciendo la comunidad educativa en su conjunto.

2.5.5. Evaluación de Resultados

Entender la evaluación de resultados en el Método Reggio Emilia es complejo porque no se centra en mediciones o exámenes estándar. La evaluación en Reggio Emilia se basa en lo que se ha descrito como Documentación Pedagógica, que permite entender y estudiar los procesos de aprendizaje de los niños de manera cualitativa Rinaldi (2021).

En comparación con medir el aprendizaje a nivel de rendimiento individual a través de puntuaciones numéricas, este enfoque es más integral y considerado con las diferencias individuales. También tiene desventajas, principalmente en situaciones donde imponer una medida cuantitativa es esencial para demostrar el éxito de una técnica pedagógica. Esta limitación, como sugiere Rejas (2024), puede impedir el uso del enfoque de Reggio Emilia en sistemas educativos que están enfocados en pruebas estandarizadas métricas.

Según Siraj-Blatchford et al. (2021), “la evaluación cualitativa, en ciertas instancias, facilita una mejor interpretación del aprendizaje de los niños” (researchgate.net). Sin embargo, es crucial encontrar un equilibrio entre la evaluación cuantitativa y cualitativa para que los méritos del enfoque sean aceptados y apreciados en varios contextos.

2.6. Antecedentes del Estudio

Respecto a los antecedentes del estudio se consideró a los siguientes investigadores como, Román (2018) desarrolló un estudio cuyo objetivo general fue trabajar el desarrollo sensorial y motriz de los niños del primer ciclo de educación infantil mediante la experimentación y manipulación de objetos utilizando la mesa de luz como recurso educativo del enfoque Reggio Emilia; la metodología empleada fue de tipo cualitativa, con un enfoque práctico-experimental centrado en la observación directa del comportamiento infantil en un entorno preparado; entre los principales resultados, se evidenció un aumento significativo en la motivación, la curiosidad y la capacidad de concentración de los niños durante las sesiones; en cuanto a las conclusiones, se destacó que la mesa de luz no solo favorece el aprendizaje autónomo y la

creatividad, sino que también permite potenciar el desarrollo integral de los niños en un entorno estimulante y respetuoso con sus ritmos y necesidades

Por otro lado, Huarcaya (2018) realizó una investigación cualitativa sustentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, cuyo objetivo fue analizar cómo los proyectos de investigación enmarcados en la filosofía Reggio Emilia favorecen el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 3 años; se trabajó con una muestra de 12 niños de una institución educativa inicial perteneciente a la Red Solare, aplicando la técnica de observación mediante tres guías centradas en la aplicación de principios, procesos metodológicos y análisis de diálogos; los resultados mostraron que los niños desarrollaron habilidades sociales de manera natural, resolviendo conflictos sin mediación docente y demostrando pensamiento crítico, expresión emocional y autonomía; en conclusión, se evidenció que la metodología Reggio Emilia potencia significativamente la interacción social y la resolución de problemas en los niños, superando las limitaciones del enfoque pedagógico tradicional

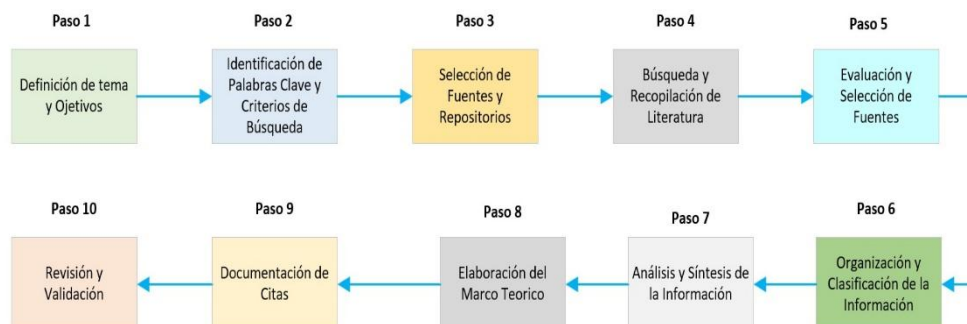
Así mismo, Moreira et al. (2022) realizaron una investigación cuyo objetivo general fue investigar y analizar los fundamentos teóricos de la metodología Reggio Emilia para educación inicial, utilizando una metodología de revisión sistemática basada en fuentes confiables y actualizadas como libros, revistas, informes y trabajos de investigación académicos; seleccionando información relevante relacionada con dicha metodología. Los resultados evidenciaron que el enfoque Reggio Emilia, basado en el socio constructivismo, reconoce al niño como protagonista activo en la construcción de su conocimiento, destacando la importancia de la observación, la experimentación y la participación activa del docente como guía del proceso educativo. Como conclusión, se señaló que esta metodología transforma la educación tradicional al fomentar una enseñanza más dinámica, participativa y centrada en el estudiante, promoviendo el pensamiento crítico, la autonomía y una educación de calidad.

Capítulo III

Metodología de Análisis de la Información

El método utilizado en esta investigación gira en torno a la búsqueda y revisión sistemática de datos de múltiples fuentes, tanto físicas como virtuales, con el fin de recopilar, analizar y sintetizar información relevante de la Investigación sobre la Metodología Reggio Emilia para Niños en Edad Preescolar. Este enfoque sistemático garantiza que los resultados obtenidos sean originales y confiables. La metodología de esta investigación gira en torno a la recopilación y análisis sistemático de datos de diversas fuentes físicas y virtuales para ayudar en la compilación y síntesis de información relevante sobre el estudio. Esta técnica es sistemática y se organiza de una manera específica, haciendo que el resultado producido sea auténtico y confiable.

Para garantizar la calidad y pertinencia de la información recopilada, se establecieron criterios de inclusión y exclusión. Como criterios de inclusión, se consideraron estudios académicos y documentos oficiales publicados entre 2020 y 2025, en español o inglés, que abordaran directa o indirectamente la metodología Reggio Emilia en el nivel preescolar. También se incluyeron investigaciones cualitativas, revisiones teóricas y experiencias pedagógicas documentadas en contextos educativos formales. En cuanto a los criterios de exclusión, se descartaron publicaciones sin respaldo académico, artículos de opinión sin fuentes verificables, y estudios que no tuvieran relación directa con la etapa preescolar o que abordaran metodologías distintas sin vinculación con el enfoque Reggio Emilia.

Figura 7*Procedimiento de Revisión de la Literatura Especializada*

Nota. Proceso que se consideró para el desarrollo del estudio – Elaboración Propia

3.1. Descripción de la Metodología

La búsqueda se extiende en ERIC, Scopus, PubMed, JSTOR y Google Scholar, pues han sido seleccionadas por su mayor cobertura en educación y pedagogía. Se usaron búsquedas con las palabras “Reggio Emilia”, “educación infantil” y “child centered pedagogy”, junto con operadores booleanos AND, OR y NOT. Además, se buscaron libros y revistas en las bibliotecas. Entre los autores que se destacan se encuentran Loris Malaguzzi, Carla Rinaldi, Howard Gardner, Lella Gandini, George Forman que fueron muy importantes para comprender el Enfoque de Reggio Emilia. A la vista de la literatura disponible, es posible decir que el Enfoque Reggio Emilia es extremadamente amplio y ha acaparado gran cantidad de literatura sobre todo en materia de Educación Infantil. Las bases de datos consultadas dan cuenta del incremento de la cantidad de publicaciones sobre esta metodología vistas sus distintos aspectos, por ejemplo, sus efectos en el desarrollo infantil, la cultura del contexto y su formación docente.

En Scopus y ERIC, se encontraron diversos artículos que describen las ventajas del Método Reggio Emilia, así como fomentar la autonomía, la creatividad y el pensamiento crítico en los niños. Además, estudios sobre las dificultades de poner en práctica este enfoque, especialmente en sistemas educativos desfavorecidos o altamente regulados. Estos hallazgos están en

línea con Rinaldi (2021) y Rejas (2024), cuyas obras han estudiado ampliamente la difusión y la interpretación de este enfoque.

Por otro lado, los archivos de JSTOR y Google Scholar han incluido estudios que se centran en la interfaz entre el Enfoque Reggio Emilia y la Teoría de las Múltiples Inteligencias de Gardner (2020), o el Constructivismo de Vygotsky (1978) citado por Rusili y Varga (2023). Estas publicaciones sirven como un buen punto de partida para entender los principios de Reggio Emilia y su relación con los marcos educativos contemporáneos. Los clásicos encontrados en las fuentes físicas consultadas incluyen “Las cien lenguas de los niños” de Malaguzzi (1996) citado por Ruiz (2022) y “En diálogo con Reggio Emilia” de Rinaldi (2021), que analizan en detalle los fundamentos teóricos y prácticos de este enfoque.

Tabla 3

Fuentes Consultadas por Repositorio y Autores

Bases de datos	Año y Autor(es)
ERIC	Epstein (2020); Siraj-Blatchford et al. (2021); Robson & Mastrangelo (2022)
Scopus	Pacini-Ketchabaw et al. (2024); Massimelli et al. (2022); Rusli & Varga Nagy (2023); Sriarun et al. (2025); Butvilas & Kołodziejcki (2021)
JSTOR	Gardner (2020); Forman & Fyfe (2020); Malaguzzi (2021)
Google Scholar	Rodríguez (2022, 2023); Pérez (2020); González (2023); Peña Rodríguez (2025); Yufiarti et al. (2022); Sánchez et al. (2021); Fernández-Santín & Feliu-Torruella (2020)
PubMed	Araujo Guerrero et al. (2024)
RedALyC	Moreira et al. (2022); García & Fernández (2021); González & López (2021)
MINEDU	Ministerio de Educación del Perú (2016) Ministerio de Educación del Perú. (2009).
Dialnet	López & Martínez (2022); Román (2018) Rinaldi (2021); Epstein (2020); Forman & Fyfe (2020); Gardner (2020); Malaguzzi (2021); Manera (2022)

Nota. Elaboración propia

Figura 8

Repositorios Consultados para el Desarrollo del Estudio



Nota. Repositorios académicos consultados – Elaboración Propia

La Tabla 3 presenta una clasificación de las fuentes consultadas según el repositorio donde fueron encontradas, mostrando una investigación bibliográfica actualizada, amplia y diversificada. Se destacan bases de datos académicas reconocidas como ERIC, Scopus, JSTOR, Google Scholar y PubMed, lo que evidencia el rigor y la validez científica del estudio. Además, se incluyen repositorios regionales como RedALyC, así como fuentes gubernamentales (MINEDU), académicas de acceso abierto (Dialnet) y bibliografía especializada (libros). Cada repositorio aporta autores contemporáneos que profundizan en temas clave de la filosofía Reggio Emilia, tales como el aprendizaje basado en proyectos, la creatividad, el rol del docente como mediador, el ambiente como tercer educador y la documentación pedagógica. Esta variedad fortalece el marco teórico desde enfoques multidisciplinares y actualizados.

Tabla 4*Estudios Previos a Nivel Internacional y Nacional*

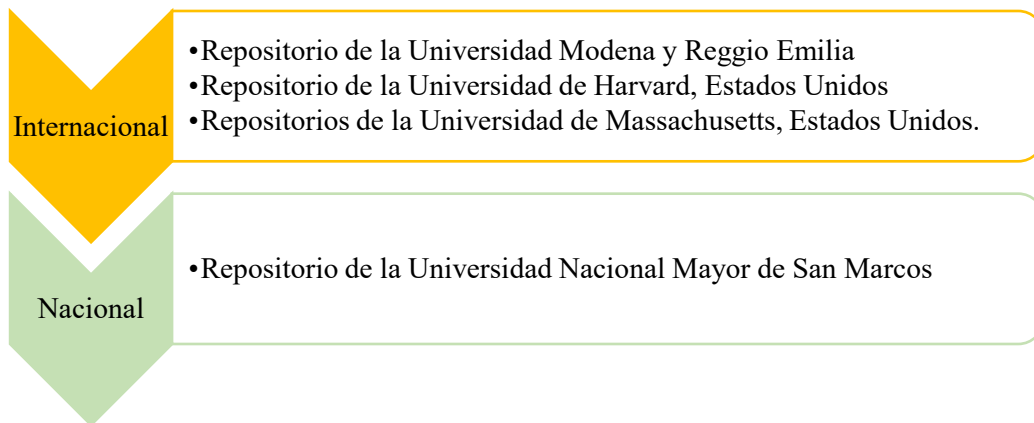
Nivel	Año y Autor(es)	Repositorio de Universidades
Internacional	Manera, L. (2022)	Repositorio de la Universidad de Nápoles Federico II, Italia (editorial académica Springer)
	Pacini-Ketchabaw, V., Kocher, L. L. M., & Kind, S. (2024)	University of Victoria, Canadá (ResearchGate)
Nacional (Perú)	De La Cruz García, J. K. (2021)	Repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)
	Huarcaya, Y. (2018)	Repositorio PUCP
	Martínez Chamorro, D. P. (2021)	Repositorio PUCP
	Rejas Jiménez, A. E. (2024)	Repositorio PUCP
	Sejuro Alfaro, M. M. (2022)	Repositorio PUCP
	Ordinola Castro, R. E. (2020)	Repositorio de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH)

Nota. Elaboración propia

La Tabla 4 organiza las fuentes de acuerdo con el nivel de procedencia universitaria, diferenciando entre universidades de carácter internacional y nacional. En el nivel internacional, se incluyen autores y obras vinculadas a instituciones reconocidas como la Universidad de Nápoles, la Universidad de Victoria y la Universidad de British Columbia, lo cual enriquece el análisis con perspectivas globales sobre la filosofía Reggio Emilia. En el ámbito nacional, se integran tesis de grado provenientes de universidades peruanas como la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH), que abordan la aplicación del enfoque reggiano en el contexto local, destacando el rol del docente, el desarrollo socioemocional y el uso de recursos pedagógicos innovadores. Esta clasificación permite visualizar el aporte académico tanto global como local, fortaleciendo la relevancia y aplicabilidad del estudio en distintos contextos educativos.

Figura 9

Repositorios Utilizados



Nota. Elaboración propia

De esta manera, las fuentes que se citan en este estudio se han organizado en la tabla 2 considerando su alcance: internacional, nacional. Las obras de Malaguzzi y Rinaldi son fuentes internacionales que provienen de universidades conocidas en Italia y EE. UU. Esto ilustra el impacto global del Enfoque de Reggio Emilia. Por otro lado, incluye un documento de Ley Nacional como el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016).

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

Primero: Se analizó el Enfoque Reggio Emilia como una metodología de enseñanza que coloca al niño en el centro del proceso de aprendizaje y como un aprendiz activo capaz de facilitar su propio desarrollo integral a nivel preescolar. Este método se guía por principios que incluyen la autodirección, la innovación y el trabajo en equipo, y se ha encontrado que mejora las habilidades cognitivas, sociales y emocionales en los niños, como lo señalaron Malaguzzi, 1996 citado por Ruiz (2022) y Rinaldi, (2021).

Segundo: Las bases teóricas y pedagógicas de la metodología Reggio Emilia se fundamentan en un niño competente como figura central de su aprendizaje, así como en un entorno intencionado como forma de ‘tercer maestro’ (Malaguzzi, 1996 citado por Ruiz (2022); Rinaldi, 2021). Estos principios fomentan un enfoque educativo colaborativo y respetuoso que atiende a la singularidad de cada niño.

Tercero: Se identificaron las estrategias de enseñanza y los recursos que se utilizaron dentro del marco del Método Reggio Emilia, como proyectos de investigación, el uso de materiales no estructurados y las artes. Como argumentan Pacini et al., (2024) y Forman y Fyfe (2020), estas estrategias aumentan la autorregulación, creatividad y pensamiento crítico de los alumnos al permitirles participar activamente y aprender del entorno.

Cuarto: Los beneficios y limitaciones de la metodología de Reggio Emilia fueron analizados, resaltando su potencial en el desarrollo integral del niño, el trabajo en equipo y el respeto por la individualidad. De todos modos, han surgido limitantes a su aplicación, particularmente en contextos de escasos recursos o contextos con una alta rigidez institucional, tal como Rinaldi (2021) y Rejas (2024) refieren.

4.2. Recomendaciones

Primero: Fomentar la incorporación del Método Reggio Emilia en la educación infantil proponiendo políticas educativas que sean contextualmente relevantes para garantizar el desarrollo holístico y respetuoso de los niños.

Segundo: Capacitar a los docentes en los fundamentos teóricos y pedagógicos de la Metodología Reggio Emilia, particularmente en el papel del niño como el actor principal del proceso de aprendizaje y como diseñador de entornos educativos exploratorios y creativos.

Tercero: Proporcionar a los maestros los recursos y materiales necesarios para llevar a cabo estrategias didácticas como proyectos de investigación e integración de las artes de manera apropiada y funcional en diferentes contextos.

Cuarto: Realizar evaluaciones regulares sobre la aplicación del Método Reggio Emilia, prestando especial atención a sus ventajas y desventajas en varios contextos. Además, modificar los principios y estrategias del enfoque a las características culturales, sociales y económicas de las comunidades educativas locales.

Referencias

- Araujo, I., Paladinez, S., & Reyes, W. (2024). Aprendizaje basado en proyectos: Efectos en el pensamiento crítico y las habilidades colaborativas. *Journal of Development*, 12(3), 4738–4745. https://www.researchgate.net/publication/383483336_Aprendizaje_Basado_en_Proyectos_Efectos_en_el_Pensamiento_Critico_y_las_Habilidades_Colaborativas
- Butvilas, T., y Kołodziejski, M. (2021). Creativity and parental involvement in early childhood education in the Reggio Emilia approach and philosophy. *Edukacja Elementarna w Teorii i Praktyce*, 16(3), 103–112. <https://doi.org/10.35765/eetp.2021.1661.07>
- Cadena, S. (2024, noviembre 18). Reconstruir escuelas: una oportunidad para rediseñar. <https://cadenaser.com/nacional/2024/11/18/reconstruir-escuelas-una-oportunidad-para-redisenar-cadena-ser/>
- Centro Universitario Don Bosco. (2022). La metodología Reggio Emilia. <https://cesdonbosco.com/la-metodologia-reggio-emilia/>
- De La Cruz García, K. (2021). Rol docente como mediador del desarrollo socioemocional a través de la educación a distancia en niñas y niños de 3 años de una institución educativa inicial pública del distrito del Cercado de Lima [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/19323>
- Edocentes. (2025). "Cien lenguajes" en la expresión infantil según Reggio Emilia. <https://edocentes.com/cien-lenguajes-expresion-infantil-reggio-emilia/>
- Epstein, L. (2020). *School, family, and community partnerships: Preparing educators and improving schools* (2nd ed.). Westview Press.
- Fernández, M., y Feliu, M. (2020). Developing critical thinking in early childhood through the philosophy of Reggio Emilia. *Thinking Skills and Creativity*, 37, 100686. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100686>
- Forman, G., y Fyfe, B. (2020). Negotiated learning through design, documentation, and discourse. In C. Edwards, L. Gandini, & G. Forman (Eds.), *The hundred languages of children: The Reggio Emilia experience in transformation* (3rd ed., pp. 247-271). Praeger. <https://reggioemilia.ee/wp-content/uploads/2021/04/Negotiated-learning-through-design-documentation-and-discourse.pdf>
- García, M., y Fernández, S. (2021). La pedagogía activa en la educación infantil: Enfoques contemporáneos en Reggio Emilia. Editorial Pedagogía Viva. <https://doi.org/10.2345/edu.2021.0183>
- Gardner, H. (2020). *A Synthesizing Mind: A Memoir from the Creator of Multiple Intelligences Theory*. MIT Press. <https://mitpress.mit.edu/9780262044122/a-synthesizing-mind/>
- Gardner, H. (2020). *A Synthesizing Mind: A Memoir from the Creator of Multiple Intelligences Theory*. MIT Press.
- Giudici, C., y Cagliari, P. (2021). Loris Malaguzzi y la revolución cultural de las escuelas infantiles de Reggio Emilia. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 9(2), 31–39. <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/7518>

- González, J. (2023). Teoría de las inteligencias múltiples en la educación inicial: Aplicaciones contemporáneas. Editorial Educación y Desarrollo. <https://doi.org/10.1234/edu.2023.0234>
- González, J., y López, R. (2021). La importancia de la documentación pedagógica en la educación infantil: Reflexiones para la mejora educativa. Editorial Educativa. <https://doi.org/10.9876/edu.2021.0193>
- Huarcaya, Y. (2018). Los proyectos de investigación enmarcados en la filosofía Reggio Emilia favorecen el desarrollo de las habilidades sociales. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/13037>
- Kuisch, E., y Mateo, M. (2025). Docentes en la era digital: claves para una educación resiliente e híbrida. El País. <https://elpais.com/america-futura/2025-04-25/docentes-en-la-era-digital-claves-para-una-educacion-resiliente-e-hibrida.html>
- Kuisch, E., y Mateo, M. (2025). Docentes en la era digital: claves para una educación resiliente e híbrida. El País. <https://elpais.com/america-futura/2025-04-25/docentes-en-la-era-digital-claves-para-una-educacion-resiliente-e-hibrida.html>
- López, A., y Martínez, P. (2022). El espacio educativo como tercer educador: Implicaciones para la pedagogía de la primera infancia. Editorial Educativa. <https://doi.org/10.6789/edu.2022.0921>
- Malaguzzi, L. (2021). El creador de la pedagogía Reggio Emilia. Neuro-Class. <https://neuro-class.com/loris-malaguzzi-el-creador-de-la-pedagogia-reggio-emilia/>
- Manera, L. (2022). The Reggio Emilia Approach to Early Childhood Education: An Analysis to Its Inclusive Perspectives and Their Relationships to Aesthetic Aspects. En E. Postiglione (Ed.), *Fostering Inclusion in Education* (pp. 145–153). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-07492-9_7
- Martínez, P. (2021). La expresión de emociones en los lenguajes artísticos de la primera infancia [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/18130>
- Martínez, A. (2021). La educación en la primera infancia: Perspectivas contemporáneas y su aplicación en Reggio Emilia. Editorial Infantil y Aprendizaje. <https://doi.org/10.5678/edu.2021.0987>
- Martínez, P., & Ramos, M. (2022). Pedagogía Reggio Emilia: características y ventajas. UNIR USA. <https://usa.unir.net/revista/educacion/pedagogia-reggio-emilia/>
- Massimelli, M., Mineo, R., y Tucci, G. (2022). Listening and documenting in the Reggio approach: The challenge and the vision stemming from Bruner's contribution. *Encounters*, 23, 184–199. https://www.researchgate.net/publication/366441433_Listening_and_Documenting_in_The_Reggio_Approach_The_Challenge_And_The_Vision_Stemming_From_Bruner's_Contributio
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: MINEDU. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

- Ministerio de Educación del Perú. (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima: MINEDU. <https://usmp.edu.pe/wp-content/uploads/2025/02/Diseno-curricular-nacional-de-Educacion-Basica-Regular-2009-MINISTRO-ING-CHANG.pdf>
- Moreira, L., López, J., y Sánchez, M. (2022). La labor del docente en la metodología Reggio Emilia como guía y mediador del aprendizaje. *Revista de Educación y Pedagogía*, 35(2), 129–135.
- Naciones Unidas. (2015). Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Recuperado de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>
- Ordinola, E. (2020). Materiales educativos no estructurados como estrategias didácticas con enfoque socio cognitivo, mejoran el pensamiento crítico de matemática en los niños de 5 años en la I.E.I N° 061 “Niño Jesús”- Rodeo Malval - Tumbes, 2019 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/15496>
- Pacini, V., Kocher, M., y Kind, S. (2024). Art and Creativity in Reggio Emilia: Exploring the Role and Potential of Ateliers in Early Childhood Education. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/292422385_Art_and_Creativity_in_Reggio_Emilias_Exploring_the_Role_and_Potential_of_Ateliers_in_Early_Childhood_Education
- Peña, J. (2025). Innovación curricular y aprendizaje activo: El rol de la multimodalidad en la educación contemporánea. *Perspectivas*, 13(25), 7–26. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14762952>
- Pérez, M. (2020). El espacio como tercer educador en la educación infantil: Reflexiones y prácticas. Editorial Reggio Infantil. <https://doi.org/10.3456/edu.2020.0569>
- Reggio, C. (2022). Las múltiples formas de la investigación con niños y adultos. <https://www.reggiochildren.it/rc/formazione/pacchetti-formativi/le-molteplici-forme-della-ricerca-di-bambini-e-adulti-multi/las-multiples-formas-de-la-investigacion-con-ninos-y-adultos/>
- Rejas, E. (2024). Los aportes de la filosofía Reggio Emilia al rol docente para fomentar aprendizajes profundos en niños de 4 y 5 años [Trabajo de suficiencia profesional, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP. <https://hdl.handle.net/20.500.12404/26761>
- Rinaldi, C. (2021). In dialogue with Reggio Emilia: Listening, researching and learning. Routledge. https://edmorata.es/wp-content/uploads/2021/04/RINALDI.-En-Dialogo-con-ReggioEmilia_prw.pdf
- Robson, K., y Mastrangelo, S. (2022). Children’s Views of the Learning Environment: A Study Exploring the Reggio Emilia Principle of the Environment as the Third Teacher. *Journal of Childhood Studies*, 42(4), 1–16. <https://doi.org/10.18357/jcs.v42i4.18100>
- Rodríguez, L. (2022). Diversidad y aprendizaje en la primera infancia: Nuevas miradas pedagógicas. Editorial Infancia y Saber. <https://doi.org/10.4321/edu.2022.0745>


- Rodríguez, L. (2023). El niño como protagonista en la educación: Nuevas perspectivas desde Reggio Emilia. Editorial Infancia Activa. <https://doi.org/10.4321/edu.2023.0674>
- Román, A. (2018). Uso de la mesa de luz como recurso educativo dentro del enfoque Reggio Emilia para el desarrollo sensorial y motriz en educación infantil. [Tesis de licenciatura]. Universidad (nombre no especificado en el fragmento).
- Ruiz, E., Barrionuevo, Y., Villacres, D., y Estrella, J. (2023). El docente como mediador y diseñador de experiencias de aprendizaje. *593 digital Publisher CEIT*, 8(6-1), 37–47. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6-1.2255>
- Rusli, B., y Varga, A. (2023). The Reggio Emilia Approach to Special Needs Children. *Különleges Bánásmód Interdiszciplináris Folyóirat*, 9(3), 149–168. <https://doi.org/10.18458/KB.2023.3.149>
- Sánchez, P., Martínez, J., & Ruiz, C. (2021). El impacto de los entornos educativos activos en el aprendizaje infantil: Una revisión de enfoques contemporáneos. *Editorial Pedagógica*. <https://doi.org/10.7654/edu.2021.0456>
- Santín, F., y Torruella, F. (2017). La creatividad en el sistema Reggio Emilia. *Re-Unir*. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/15906/Valent%C3%ADn-Fern%C3%A1ndez%20de%20la%20Rica%2C%20Elena.pdf?isAllowed=y&sequence=>
- Sejuro, M. (2022). Percepciones docentes sobre la documentación pedagógica reggiana como práctica reflexiva en una Institución Educativa Privada del distrito de Chorrillos [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/22993>
- Siraj, I., Sylva, K., Melhuish, E., Sammons, P., y Taggart, B. (2021). *Researching Effective Pedagogy in the Early Years* (No. 356). Department for Education and Skills. https://www.researchgate.net/publication/277292962_No_356_Researching_Effective_Pedagogy_in_the_Early_Years
- Sriarun, A., Srikao, S., y Jantharajit, N. (2025). An Experiential Learning Management Model (ELMM) for Early Childhood Based on the Reggio Emilia Approach and Constructivist Theory. *Journal of Education and Learning*, 14(4), 298. <https://doi.org/10.5539/jel.v14n4p298>
- UNIR. (2025, marzo 12). Pedagogía Reggio Emilia: qué es, ventajas y cómo aplicarla en el aula. *UNIR Revista*. <https://www.unir.net/revista/educacion/pedagogia-reggio-emilia/>
- Yufiarti, Y., Erik, E., Fidesrinur, F., Rosalinda, I., y Garzia, M. (2022). Reggio Emilia's Philosophy Approach; Environment as a Third Teacher in Child Potential Development in ECCE Institutions. *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, 9(1), 1–10. <https://doi.org/10.18415/ijmmu.v9i1.3949>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Metodología Reggio Emilia en el Nivel inicial 2022.		
General	Objetivos	Organización de contenido
<p>Analizar Enfoque Reggio Emilia, como metodología pedagógica centrada en el niño como protagonista de su aprendizaje, a través de una revisión bibliográfica.</p>	<p>Objetivos</p>	<p>Organización de contenido</p>
<p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir los principios teóricos y pedagógicos de la metodología Reggio Emilia. • Identificar las estrategias didácticas y recursos utilizados en la implementación de la metodología Reggio Emilia. • Evaluar los beneficios y limitaciones de la metodología Reggio Emilia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir los principios teóricos y pedagógicos de la metodología Reggio Emilia. • Identificar las estrategias didácticas y recursos utilizados en la implementación de la metodología Reggio Emilia. • Evaluar los beneficios y limitaciones de la metodología Reggio Emilia. 	<ul style="list-style-type: none"> 2.1. Fundamentos Teóricos y Filosóficos de la Metodología Reggio Emilia 2.2. Teorías Relacionadas con la Metodología Reggio Emilia 2.3. Principios Pedagógicos de la Metodología Reggio Emilia 2.4. Estrategias Didácticas y Recursos de Reggio Emilia 2.5. Beneficios y Limitaciones de la Metodología Reggio Emilia

Anexo 2. Resolución directoral N° 0298-2023-DG-EESPP “PIURA”



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “PIURA”
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/V/MGP/DIGEDD/DIFOPD: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP “Piura”

Veintiséis de Octubre, diciembre 12 del 2023

Visto el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP “PIURA” de fecha 05/12/2023, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de trabajo de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Estudios de *Educación Inicial, promoción 2023*.

CONSIDERANDO:


Que; el Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP “PIURA” de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP “PIURA” cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en la Guía de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Que; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso “a” que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso “b” precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso “c” aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Que; en el mismo Art. 53 inciso “e” precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso “d” referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación presenta el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP “PIURA” de fecha 05/12/2023, la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutivo de dicho trabajo de Investigación conducente a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso “e”;

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos se requiere dar formalidad a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP “PIURA” de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;



Av. Grau S/N Zona Residencial SIN, distrito Veintiséis de Octubre – Piura
 Teléfono (073) 458017
 Correo electrónico: eespppiura@gmail.com
 Web: eespppiura.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFODI: 04/03/16 - REVISIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, diciembre 12 del 2023

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR EL PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN del Programa de estudios de Educación Inicial, Promoción 2023, consignado en el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2023.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de trabajo de investigación según como se indica en el **Anexo adjunto**.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



[Handwritten signature]

Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED-09/03/83 D.S. N° 017-02-ED-18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/V/MGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



ANEXO
PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0298-2023-DG-EESP "PIURA" (12/12/2023)

NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	1042 14/04/2023	ALVA PIÑIN Yamina Del Pilar	EDUCACIÓN INICIAL FID	Desarrollo de la lateralidad en los niños del Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
2	893 10/04/2023	ALVARADO PÉREZ Diana Lucero	EDUCACIÓN INICIAL FID	Modelos para trabajar el cuerpo en movimiento en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
3	1031 13/04/2023	ALVAREZ AGURTO Meyll Stacy	EDUCACIÓN INICIAL FID	Aprendizaje basado en proyectos en el Nivel Inicial 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
4	894 10/04/2023	ANASTACIO MEDINA Diana Maribel	EDUCACIÓN INICIAL FID	Expresión corporal en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
5	902 10/04/2023	ATOCHÉ MERINO Meliza del Rosario	EDUCACIÓN INICIAL FID	Nociones espaciales en Educación Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
6	888 10/04/2023	BASURCO TEIMOCHÉ Angeline Darliana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Estructuras Narrativas en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. Flor María Talledo Covenhas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
7	916 10/04/2023	CAMIZAN VIERA Angie Elvira	EDUCACIÓN INICIAL FID	Pensamiento creativo en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Dramatización en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barceña Reyes Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente
8	1007 12/04/2023	CARHUACHINCHAY ABAD Vanessa Libeth	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Actividades Grafomotoras en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barceña Reyes Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente
9	949 10/04/2023	CASTILLO BANCAYAN CINTIA MELISSA	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Prescritura en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente
10	947 10/04/2023	CASTILLO FLORES Sofia Milene	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Juegos tradicionales en el Nivel Inicial 2022	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente
11	956 11/04/2023	CHINCHAY CAMPOVERDE Lea	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Expresión musical en el Nivel Inicial 2022	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente
12	914 10/04/2023	CHUNGA VITE Yamilet Francesca	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Expresión gráfica plástica en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barceña Reyes Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente
13	881 10/04/2023	CRUZ FAYA Diana	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Metodología Reggio Emilia en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente
14	898 10/04/2023	ESPIÑOZA MONDRAGON Alexandra	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
15	979 11/04/2023	FARFAN VIERA Ana Lisbeth	EDUCACIÓN INICIAL FID	Vínculo de apego en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lc. Blanca Sonia Barceña Reyes Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente ASESOR Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN
16	1044 14/04/2023	FLORES RETETE Yury Jeovany	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Evaluación formativa en el Nivel Inicial 2022	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente ASESOR Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN
17	908 10/04/2023	HUANCAS LIZANA Miryam del Socorro	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Método de María Montessori en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente ASESOR Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN
18	911 10/04/2023	LAPO CHERRES Astrid Maricelo	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Autonomía en Educación Inicial 2022.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Suplente ASESOR Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN
19	973 11/04/2023	MECA SANCHEZ Brendy Yulissa	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. El rol del juego en la enseñanza en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Suplente ASESOR Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN
20	906 10/04/2023	NAVARRO AGURTO Ana Paula	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Modelos de trabajo para la actividad de Psicomotricidad en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Lc. Blanca Sonia Barceña Reyes Suplente ASESOR Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN
21	927 10/04/2023	NIMA RUFINO Milagros del Rocío	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. La Coordinación óculo manual en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Lc. Blanca Sonia Barceña Reyes Suplente ASESOR Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN
22	997 12/04/2023	PERICHE LLENQUE Nathaly del Pilar	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Educación emocional en Educación Inicial 2022	BASICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Vocal Dra. Militzta Novoa Seminario Suplente ASESOR Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS INICIAL	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
23	895 10/04/2023	PORTOCARRERO SAAVEDRA Brendy Jeannet	EDUCACIÓN INICIAL FID	La conducta agresiva en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Maria Elena Aguilar Celi Dra. Militz Novoa Seminario Suplente ASESOR Mg. Cecilia Collantes Cupen Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaría Vocal Suplente
24	901 10/04/2023	POZO RANGEL Jimena Patricia	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Habilidades sociales en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Maria Elena Aguilar Celi Dra. Militz Novoa Seminario Suplente ASESOR Mg. Cecilia Collantes Cupen Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaría Vocal Suplente
25	910 10/04/2023	QUINTERO CASTILLO Lizeth Oriana	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Interacciones pedagógicas en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Maria Elena Aguilar Celi Mg. Maria del Rosario García Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente ASESOR Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Secretaría Vocal Suplente
26	996 12/04/2023	RAMOS PALACIOS Karla Lucha Oriana	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Los lenguajes artísticos en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Mg. Cecilia Collantes Cupen Presidente Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Secretaría Vocal Suplente ASESOR Mg. Cecilia Collantes Cupen Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaría Vocal Suplente
27	954 11/04/2023	REQUENA CORTEZ Lourdes Daniela	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Creatividad en los niños del Nivel Inicial 2022.	BASICA	Mg. Cecilia Collantes Cupen Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaría Vocal Suplente ASESOR Mg. Cecilia Collantes Cupen Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaría Vocal Suplente
28	1014 11/04/2023	REY MEJIA Luciana Lourdes	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Pensamiento científico en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Mg. Cecilia Collantes Cupen Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaría Vocal Suplente ASESOR Mg. Cecilia Collantes Cupen Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaría Vocal Suplente
29	955 11/04/2023	REYES GITERREZ Marilyn Lorena	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Interacciones de calidad en la primera infancia 2022	BASICA	Mg. Cecilia Collantes Cupen Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaría Vocal Suplente ASESOR Mg. Cecilia Collantes Cupen Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaría Vocal Suplente
30	957 11/04/2023	RUIZ CHIROQUE Milagros Rogelia	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. La inteligencia emocional en el Nivel de Educación Inicial 2022.	BASICA	Mg. Cecilia Collantes Cupen Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaría Vocal Suplente ASESOR Mg. Cecilia Collantes Cupen Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaría Vocal Suplente
				<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.		Mg. Cecilia Collantes Cupen Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaría Vocal Suplente ASESOR Mg. Cecilia Collantes Cupen Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaría Vocal Suplente




NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
31	920 10/04/2023	RUIZ FERNANDEZ Viviana Roxana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Comunicación oral en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
32	907 10/04/2023	SILVA CHINCHAY Helen Nicole	EDUCACIÓN INICIAL FID	El método Orff en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
33	1008 12/04/2023	TORRES SANDOVAL Xiomara Ivonne	EDUCACIÓN INICIAL FID	El juego motor en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
34	892 10/04/2023	VILELA ALBARRACIN María Nohemi	EDUCACIÓN INICIAL FID	Indagación científica en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente

Veintiséis de Octubre, 12 de diciembre del 2023



Dr. ML.SR/DG.EESPPP
fsa.

Anexo 3. Resolución directoral N° 061 – 2024-DG-EESPP “Piura”



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “PIURA”
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/V/MGP/DIGEDD/DIF/OID: 04/05/16 – REVISIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP “Piura”

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP “PIURA” (12/12/2023), se aprueba **PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN;**

Que, con Informe N° 030-2024-JUI-EESPP “PIURA” de fecha 26/04/2024, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la nueva propuesta para la designación de jurado examinador debido a que docentes han concluido su contrato 2023, por tanto, es necesario cambiar algunos de sus integrantes y expedir el acto resolutorio;

Que, este Despacho considera necesario reestructurar el Jurado Examinador para el Acto de Sustentación por conclusión de contrato de algunos docentes en el período 2023, para obtención del grado de Bachiller en Educación, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP “PIURA” de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- **APROBAR** la reformulación de los integrantes del Jurado Examinador para el Proceso de Sustentación, aprobado según Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP “PIURA” (12/12/2023), del Programa de Estudios de EDUCACIÓN INICIAL – Formación Inicial Docente, para obtención del GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.

Artículo Segundo.- **DESIGNAR**, a los nuevos miembros del Jurado Examinador para el Acto de Sustentación titulares y suplente según como se indica:

1

Av. Grau S/N Zona Residencial SIN, distrito Veintiséis de Octubre - Piura
 Teléfono 073 488017
 Correo electrónico: eespppiura@gmail.com
 Web: eespppiura.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFODD: 04/05/16 – REVISIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
1	ALVA PIÑIN Yannina Del Pilar	Desarrollo de la lateralidad en los niños del Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Collantes Cupén	Presidente Secretaria Vocal Suplente
2	ALVARADO PÉREZ Diana Lucero	Modelos para trabajar el cuerpo en movimiento en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
3	ALVAREZ AGURTO Meyli Stacy	Aprendizaje basado en proyectos en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
4	ANASTACIO MEDINA Diana Maribel	Expresión corporal en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
5	ATOCHER MERINO Meliza del Rosario	Nociones espaciales en Educación Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
6	BASURCO TEMOCHE Angeline Dariana	Estructuras Narrativas en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
7	CAMIZAN VIERA Angie Elvira	Pensamiento creativo en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
8	CARHUACHINCHAY ABAD Vanessa Lizbeth	Dramatización en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
9	CASTILLO BANCAYAN Cintia Melissa	Actividades Grafomotoras en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
10	CASTILLO FLORES Sofia Milene	Preescritura en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
	CHINCHAY CAMPOVERDE Lea	Juegos tradicionales en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
12	CHUNGA VITE Yamillet Francesca	Expresión musical en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Prof. José del Carmen Mondragón Córdova	Presidente Secretaria Vocal Suplente
13	CRUZ FAYA Diana	Expresión gráfico plástica en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGD/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVALUACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
14	ESPINOZA MONDRAGON Alexandra	Metodología Reggio Emilia en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaría Vocal Suplente
15	FARFAN VIERA Ana Lisbeth	Vínculo de apego en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente
16	FLORES RETETE Yuri Jeovany	Evaluación formativa en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaría Vocal Suplente
17	HUANCAS LIZANA Miryam del Socorro	Método de María Montessori en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente
	LAPO CHERRES Astrid Maricelio	Autonomía en Educación Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente
19	MECA SANCHEZ Brendy Yulissa	El rol del juego en la enseñanza en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIF/OID: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
20	NAVARRO AGURTO Ana Paula	Modelos de trabajo para la actividad de Psicomotricidad en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
21	NIMA RUFINO Milagros del Rocío	La Coordinación óculo manual en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
22	PERICHE LLENQUE Nathaly del Pilar	Educación emocional en Educación Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
23	PORTOCARRERO SAAVEDRA Brendy Jeannet	La conducta agresiva en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
24	POZO RANGEL Jimena Patricia	Habilidades sociales en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
25	QUINTERO CASTILLO Lizeth Oriana	Interacciones pedagógicas en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/MC/P/DIGED/DIFOD: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
26	RAMOS PALACIOS Karla Lucía	Los lenguajes artísticos en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo	Presidente Secretaria Vocal Suplente
27	REQUENA CORTEZ Lourdes Daniela	Creatividad en los niños del Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
28	REY MEJIA Luciana Lourdes	Pensamiento científico en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
29	REYES GUTIERREZ Marilyn Lorena	Interacciones de calidad en la primera infancia 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
30	RUIZ CHIROQUE Milagros Rogella	La inteligencia emocional en el Nivel de Educación Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
31	RUIZ FERNANDEZ Viviana Roxana	Comunicación oral en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
32	SILVA CHINCHAY Helen Nicole	El método Orff en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
33	TORRES SANDOVAL Xiomara Ivonne	El juego motor en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Millitza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
34	VILELA ALBARRACIN María Nohemi	Indagación científica en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Millitza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
RATIFICA ASESORA (numerales 1 al 34): Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN				

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;


 Dirección General
 "Piura"
 Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL

Dr. MLRSR/DG.EESPPP.
fsa.

ALEXANDRA ESPINOZA ALEXANDRA ESPINOZA

BACHILLER

 Universidad Nacional Autónoma de Alto Amazonas

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::15388:477627994

Fecha de entrega

31 jul 2025, 1:19 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

31 jul 2025, 1:22 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

BACHILLER- ALEXANDRA ESPINOZA 22 DE JULIO 2025.pdf

Tamaño de archivo

5.3 MB

73 Páginas

14.092 Palabras

85.512 Caracteres




6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe


- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
654 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 5% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Trabajos entregados	Al Balqa Applied University on 2025-05-21	1%
2	Internet	repositorio.eespppiura.edu.pe	<1%
3	Internet	www.reggiochildren.it	<1%
4	Internet	revistas.usc.es	<1%
5	Internet	tesis.pucp.edu.pe	<1%
6	Internet	www.unir.net	<1%
7	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
8	Internet	repositorio.upn.edu.pe	<1%
9	Internet	www.consejo.org.ar	<1%
10	Internet	perspectivas.unermb.web.ve	<1%
11	Trabajos entregados	Universidad San Francisco de Quito on 2020-10-25	<1%

12	Trabajos entregados	UNIBA on 2024-11-11	<1%
13	Trabajos entregados	Universidad de Cantabria on 2023-11-24	<1%
14	Internet	repositorio.ucsg.edu.ec	<1%
15	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
16	Internet	saber.ucv.ve	<1%
17	Internet	vdocumento.com	<1%
18	Trabajos entregados	Hillsborough County Public Schools - Professional Development Courses on 2022-...	<1%
19	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2025-05-07	<1%
20	Internet	www.coursehero.com	<1%