

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Plan de Acción para Mejorar la Motricidad Gruesa en
Estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Piura 2022**

Tesis Presentada por

**Br. Lea Chinchay Campoverde
ID ORCID: 0000-0003-1129-0819**

**Br. Yuri Jeovany Flores Retete
ID ORCID: 0000-0001-9325-4234**

**Para la Obtención el Título Profesional de Licenciado en Educación
Inicial**

Programa de Estudios de Educación Inicial

ASESORA

**Mg. Cecilia Collantes Cupen
ID ORCID: 0000-0002-0167-7481**

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

PIURA – PERÚ

2025

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Plan de Acción para Mejorar la Motricidad Gruesa en
Estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Piura 2022**

Tesis Aprobada en Forma y Estilo por:

Miembro Presidente: Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas.....

Miembro Vocal: Mg. Angela Martina Bruno Seminario

Miembro Secretario: Mg. Flor María Talledo Coveñas

PIURA – PERÚ

2025

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Plan de Acción para Mejorar la Motricidad Gruesa en
Estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Piura 2022**

Las Suscritas Declaran que es Original en su Contenido y Forma

Br. Lea Chinchay Campoverde.....

Br. Yuri Jeovany Flores Retete.....

PIURA – PERÚ

2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

Certifica:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial presentado por las investigadoras: Br. **CHINCHAY CAMPOVERDE LEA** y Br. **FLORES RETETE YURI JOOVANY** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

PLAN DE ACCIÓN PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PIURA 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud 10%

Distrito veintiséis de octubre, **09 DIC. 2025**

Mg. AMBS/JUI
bam





"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres **Br. CHINCHAY CAMPOVERDE LEA**, identificada con DNI N° **76610602**,
Correo electrónico: **lchinchaycanpoverde@gmail.com**
Código de alumno **76610602** ID ORCID **0000-0003-1129-0819**

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

PLAN DE ACCIÓN PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PIURA 2022

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) Br. CHINCHAY CAMPOVERDE LEA

Asesor (a) Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN

ID ORCID Asesor 0000-0002-0167-7481 DNI N° 02899792

3. TIPO DE ACCESO

- Acceso abierto*
 Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el **archivo Word y Archivo PDF** que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el Título Profesional, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

**5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)
Línea de Investigación.**

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS.

Distrito Veintiséis de octubre, **09 DIC 2025**



Br. CHINCHAY CAMPOVERDE LEA
DNI. 76610602



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres **Br. FLORES RETETE YURI JEOVANY**, identificada con DNI N°
76172580, Correo electrónico: **floresreteteyuri@gmail.com**
Código de alumno **76172580** ID ORCID **0000-0001-9325-4234**

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

PLAN DE ACCIÓN PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PIURA 2022

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) **Br. FLORES RETETE YURI JEOVANY**

Asesor (a) **Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN**

ID ORCID Asesor **0000-0002-0167-7481** DNI N° **02899792**

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el **archivo Word y Archivo PDF** que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el Título Profesional, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN - (Metadato Obligatorio - Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS.

Distrito Veintiséis de octubre, **09 DIC. 2025**

Br. FLORES RETETE YURI JOVANY
DNI. 76172580



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital

Yo, **Br. CHINCHAY CAMPOVERDE LEA**, identificada con DNI N° 76610602, como autor (a) del trabajo de investigación titulado: TESIS

PLAN DE ACCIÓN PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PIURA 2022

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Distrito Veintiséis de octubre,

09 DIC. 2025

Br. CHINCHAY CAMPOVERDE LEA

DNI. N° 76610602

Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital

Yo, **Br. FLORES RETETE YURI JEOVANY**, identificada con DNI N° 76172580, como autor (a) del trabajo de investigación titulado: TESIS

PLAN DE ACCIÓN PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PIURA 2022

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes, egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Distrito Veintiséis de octubre,

09 DIC. 2025



Br. FLORES RETETE YURI JEOVANY
DNI. N° 76172580

Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Constancia de Aprobación de Asesor (a)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. **CECILIA COLLANTES CUPEN**, identificada con DNI N° 02899792 como asesora del trabajo de investigación: TESIS

PLAN DE ACCIÓN PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PIURA 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

Desarrollada por las investigadoras Br. **CHINCHAY CAMPOVERDE Lea**, identificada con DNI N° 76610602 y Br. **FLORES RETETE Yuri Jeovany** identificada con DNI N° 76172580 egresadas del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención de Título Profesional. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Distrito Veintiséis de octubre,


Mg. **CECILIA COLLANTES CUPEN**
DNI. N° 02899792

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

Dedico este trabajo con todo mi amor, a mi hijo Jackson, mi mayor inspiración y la razón más hermosa para nunca rendirme. Cada paso que doy, cada meta que alcanzo, es también por ti y para ti. Gracias por dar sentido a mi vida y por motivarme a ser una mejor mujer y madre.

A mi querida madre, cuyo amor infinito y consejos llenos de sabiduría han sido mi refugio y mi fuerza en los momentos difíciles. Gracias, mamá, por enseñarme a luchar con valentía y a seguir adelante con el corazón firme. A mis hermanos, quienes han sido mi apoyo constante, mi compañía y mi guía. Gracias por estar a mi lado, por creer en mí y por hacerme sentir que nunca camino sola.

Con todo mi cariño,

Lea Chinchay Campoverde

El presente trabajo está dedicado a mi hija Jasmin que es motor de mi vida, a mi madre Alcira, quienes fueron pilares fundamentales para poder seguir adelante y demostrar que con esfuerzo y dedicación todo es posible.

Yuri Jeovany Flores Retete

Agradecimiento

Agradezco a Jehová Dios por ser mi guía y por darme la vida, la salud y las fuerzas para poder cumplir mis propósitos; agradezco a los docentes de mi Alma Mater, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”, por su apoyo, estímulo y sus conocimientos rigurosos y precisos que me brindaron durante mi formación profesional. Agradezco a la docente, Mg. Angela Martina Bruno Seminario por su paciencia, orientación y acompañamiento durante todo el proceso de elaboración de esta tesis. Su guía ha sido clave para culminar este proyecto con responsabilidad y confianza.

Lea Chinchay Campoverde

Agradecer a Dios por brindarme la sabiduría y salud necesaria para continuar con las metas planteadas; a la plana docente de la Escuela de educación Superior Pedagógica Pública “Piura”, por el apoyo y acompañamiento brindado durante todo este proceso de formación, agradezco a la docente Martina Bruno Seminario por la guía y paciencia que ha tenido en la elaboración de este trabajo de investigación.

Yuri Jeovany Flores Retete

Índice de Contenido

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación de Turnitin	iv
Formato de Autorización para la Publicación en el Repositorio Académico Digital.....	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para publicación en el Repositorio Académico Digital.....	ix
Constancia de Aprobación de Asesor	xi
Dedicatoria	xii
Agradecimiento	xiii
Índice de Contenido	xiv
Resumen.....	xviii
Abstract	xix
Introducción	20
Capítulo I.....	21
Planteamiento de la Investigación.....	21
1.1. Diagnóstico: Caracterización de la Practica Pedagógica en el Escenario de la Investigación.....	21
1.2. Planteamiento del Problema	25
1.2.1. Esquema Categorial.....	25
1.2.2. Formulación del Problema de Investigación	28
1.3. Objetivos.....	28
1.3.1. Objetivo General	28
1.3.2. Objetivos Específicos	28
1.4. Justificación de la Investigación.....	28
Capítulo II	30
Marco Teórico	30
2.1. Antecedentes de Estudio.....	30
2.2. Bases Teóricas Científicas.....	35
2.2.1. Teoría del Juego	35

2.2.2. Definición Conceptual del Juego.....	38
2.2.3. Teoría de la Motricidad Gruesa.....	57
2.2.4. Definición Conceptual de la Motricidad Gruesa.....	60
2.2.4.1. Desarrollo de la Motricidad Gruesa	62
2.2.5. Psicomotricidad	71
Capítulo III.....	75
Marco Metodológico	75
3.1. Tipo y Nivel de la Investigación	75
3.2. Diseño de Investigación	76
3.3. Caracterización de la Población	78
3.4. Hipótesis de Acción.....	79
3.4.1. Hipótesis General	79
3.4.2. Hipótesis Específicas.....	79
3.5. Métodos de la Investigación.....	79
3.6. Técnicas e Instrumentos Aplicados	81
3.7. Procesamiento de la Información	82
Capítulo IV.....	84
Plan de Acción	84
4.1. Diseño del Plan de Acción	84
4.2. Matriz de Evaluación e Indicadores.	88
Capítulo V.....	94
Sistematización y Reflexión Crítica de los Resultados.....	94
5.1. Sistematización de la Información por Categorías e Instrumentos	94
5.2. Evaluación de Procesos de las Hipótesis de Acción	111
5.3. Evaluación de Resultados de las Hipótesis de Acción.....	115
5.4. Reflexión Crítica y Discusión de Resultados	116
Conclusiones	121

Recomendaciones.....	123
Referencias Bibliográficas	124
Anexos:	134
Anexo 1: Matriz de Consistencia	134
Anexo 2: Matriz de Categorización	135
Anexo 3: Diarios de Campo.....	139
Anexo 4: Diseño de Talleres de plan de acción	165
Anexo 5: Parte Documental	278
Resolución Directoral N°0147-2023-DG-EESPP “Piura”.....	279
Resolución Directoral N°0204-2023-DG-EESPP “Piura”.....	284
Resolución Directoral N°0297-2023-DG-DG-EESPP “Piura”.....	286
Resolución Directoral N°083-2025-DG-EESPP “Piura”.....	288
Resolución Directoral N°0104-2025-DG-EESPP “Piura”.....	290
Resolución Directoral N°262-2025-DG-EESPP “Piura”.....	292
Anexo 6:.....	296
Ficha Técnica del Instrumento	296
Instrumento de Recojo de Datos	309
Autorización para Aplicar Instrumento y Taller	310
Anexo 7:.....	311
Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin	311

Índice de Figuras

Figura 1 Resultado del Diagnóstico	24
Figura 2 Momentos de la Investigación Acción	77
Figura 3 Resultados de la Motricidad Gruesa.....	118

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado, Plan de acción para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de una institución educativa inicial de Piura 2022, tuvo como objetivo general comprender como la aplicación de los juegos tradicionales y actividades psicomotrices mejoran la motricidad gruesa en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura, 2022. El estudio se sustentó en los aportes teóricos de Jean Piaget, David Gallahue y Bolaños, quienes destacan la importancia del desarrollo motor en la infancia como base para adquirir nuevas experiencias y habilidades funcionales para la vida diaria. Este estudio se desarrolló bajo el enfoque cualitativo con un diseño de investigación acción educativa, donde se trabajó con 22 niños de 4 años, se empleó la técnica de observación para la reflexión crítica. La intervención se desarrolló en dos ciclos según el modelo de Kemmis y McTaggart. En el primer ciclo se aplicaron juegos tradicionales, los cuales despertaron el interés y promovieron la participación activa de los niños, facilitando la adquisición de habilidades motoras básicas mediante experiencias significativas. En el segundo ciclo se incorporaron actividades psicomotrices más estructuradas, orientadas a consolidar y mejorar las habilidades motoras previamente trabajadas. Estas acciones abordaron áreas con dificultades persistentes, reforzando el control postural, la coordinación dinámica y el equilibrio. Como resultado, se evidenció una mejora integral en la motricidad gruesa, confirmando la efectividad del plan de acción implementado.

Palabras claves: motricidad gruesa, juegos tradicionales, estabilidad, disociación.

Abstract

The present research work, titled Action Plan to Improve Gross Motor Skills in Students of an Early Childhood Educational Institution in Piura, 2022, aimed to understand how the application of traditional games and psychomotor activities improves gross motor skills in four-year-old students at the Víctor Francisco Rosales Ortega Early Childhood Educational Institution in Piura. The study was based on the theoretical contributions of Jean Piaget, David Gallahue, and Bolaños, who emphasize the importance of motor development in early childhood as a foundation for acquiring new experiences and functional skills for daily life. This study was conducted under a qualitative approach, using an educational action research design, and involved 22 four-year-old children. The observation technique was used as the main tool for critical reflection. The intervention was carried out in two cycles based on the Kemmis and McTaggart model. In the first cycle, traditional games were applied, which sparked interest and encouraged the active participation of the children, facilitating the acquisition of basic motor skills through meaningful experiences. In the second cycle, more structured psychomotor activities were incorporated, aimed at consolidating and improving the motor skills previously developed. These actions addressed areas with persistent difficulties, strengthening postural control, dynamic coordination, and balance. As a result, a comprehensive improvement in gross motor skills was observed, confirming the effectiveness of the implemented action plan.

Keywords: gross motor skills, traditional games, stability, dissociatio

Introducción

La motricidad gruesa en los niños preescolares brinda múltiples beneficios que permiten mejorar el desarrollo físico y la coordinación de su cuerpo, esta logra mantener el equilibrio de las extremidades permitiendo en los niños el movimiento coordinado, reforzando las habilidades de fuerza, agilidad y carrera. Por ende, el estudio propone mejorar la motricidad gruesa de los niños de 4 años a través de un plan de acción basado en juegos tradicionales y actividades psicomotrices. Se pretende a través del juego lograr mejorar habilidades motrices básicas como correr, saltar, recepcionar o mantener el equilibrio; partiendo de la realidad encontrada durante la observación de la práctica pedagógica, donde la mayoría de los niños mostraron debilidad en cuanto al desarrollo de la motricidad gruesa; por esta razón este estudio tuvo como objetivo general comprender como la aplicación de los juegos tradicionales y actividades psicomotrices mejoran la motricidad gruesa en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura.

Este estudio está estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: denominado planteamiento de la investigación; está conformado por el diagnóstico, planteamiento del problema, objetivos y justificación. Lo que nos va a orientar a comprender mejor el desarrollo del estudio.

Capítulo II: denominado marco teórico se precisan los antecedentes de estudio, bases teóricas las cuales partieron de artículos, revistas, libros y teorías de gran aporte teórico.

Capítulo III: está conformado por el marco metodológico, donde se visualiza el tipo de la investigación, nivel y diseño, la caracterización de la población, Hipótesis de acción, métodos, técnicas e instrumentos y por último el procesamiento de la información, los cuales van a favorecer para direccionar el desarrollo de la investigación científica.

El capítulo IV: está conformado por el plan de acción, análisis e interpretación de resultados, hipótesis de acción y discusión de resultados donde se visualiza la mejora de la categoría a investigar.

Capítulo V: está conformado por la sistematización y reflexión crítica de los resultados. Finalmente se describen las conclusiones y recomendaciones para posteriores estudios de investigación científica.

Capítulo I

Planteamiento de la Investigación

1.1.Diagnóstico: Caracterización de la Practica Pedagógica en el Escenario de la Investigación

Durante las prácticas pre profesionales realizadas en la institución educativa “Víctor Francisco Rosales Ortega” se observó en diferentes ocasiones que los niños de 4 años presentaron dificultad al desarrollar algunas de sus habilidades motrices, esto se dio debido a diferentes factores, entre ellos tenemos los siguientes:

Los niños estudiaban en módulos, los espacios eran limitados, debido a que la institución educativa se encontraba en un proceso de reconstrucción. Uno de los principales problemas era la falta de espacios amplios y seguros para el juego y la actividad física. Durante los momentos de recreo, los niños del nivel inicial no salían del aula, ya que los espacios disponibles eran compartidos con los niveles de primaria y secundaria, lo que generaba un alto riesgo de accidentes. Además, la institución carecía de un patio propio para el nivel inicial. El área exterior disponible era reducida, con un suelo de tierra y piedras, lo cual representaba un peligro para los niños, quienes podían tropezar o caer durante el juego, otro factor importante que se observó es que no cuentan con un techo para que el niño pueda salir a correr o jugar bajo sombra. Por consiguiente, las limitaciones del lugar impedían que se realizara diversas actividades que involucran el desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades motrices, La falta de espacios adecuados impedía que los estudiantes se desenvuelvan de forma autónoma, activa y libre (fragmento recogido del diario N°1).

A partir del análisis de la realidad institucional y de las observaciones realizadas durante los talleres de diagnósticos, se identificaron dificultades en los niños para ejecutar actividades que implicaban el uso de habilidades motrices básicas, así como la coordinación de movimientos con distintas partes del cuerpo. En el taller titulado “Esquivando obstáculos”, los niños debían realizar acciones motrices como carrera y salto, superando obstáculos (conos). En la primera actividad —una carrera hacia una línea de meta—, se observó que 11 niños no regulaban adecuadamente la

acción de correr: algunos manifestaban solo la intención de hacerlo, mientras que otros optaban por caminar sin mostrar rapidez o control motor. En la segunda actividad los niños tenían que correr desde sus posibilidades por los conos en zigzag, fue muy notorio el que los niños no siguieran la secuencia de los conos es decir ellos corrían despacio de manera recta o solo caminaban mirando hacia los diferentes lados.

En la última actividad propuesta, los conos estaban colocados de manera recta, los niños tenían que saltar por encima de ellos pasando cono por cono; se observó que los niños no efectuaban la acción de saltar, solo abrían sus piernas y pasaban sobre los conos caminando, solo en algunos niños se observó la intención de salto, aunque sin la ejecución adecuada del movimiento (fragmento recogido del diario N°3).

En un segundo taller denominado “que puedo hacer con mi cuerpo”, los niños debían ejecutar una serie de movimientos corporales guiados por una canción. Esta actividad contemplaba la realización de cuatro acciones motrices principales. Durante su desarrollo, se evidenciaron dificultades notorias en el control del equilibrio, especialmente al momento de realizar saltos. Aunque los niños intentaban impulsarse para saltar, varios perdían el equilibrio, lo que ocasionaba tropiezos o caídas repentinas. En las acciones mencionadas por la canción los niños mostraron poca disponibilidad para hacerlas u optaban por expresar cansancio sin haber realizado algún movimiento (fragmento recogido del diario N°9).

Por otra parte en la actividad “jugamos a las adivinanzas”, se propuso una dinámica, esta consistió en que a los niños se les leía una adivinanza y los niños que tenían noción de la respuesta tenían que pasar (caminando o corriendo dependiendo de las posibilidades del niño) por una cinta que formaba 4 líneas rectas y seguido de ello otras 4 líneas pero en forma de zigzag, en el desarrollo de las adivinanzas la mayoría de los niños que cruzaba por las líneas rectas perdían el equilibrio, sus pies salían hacia los costados de las líneas o el cuerpo se tambaleaba hacia un lado esto ocurría también en las líneas en forma de zigzag; fueron pocos los niños que de manera lenta lograron cruzar las dos líneas sin tambalearse, salirse o caerse. (fragmento recogido del diario N°5).

En las diferentes oportunidades se evidenció que los niños mostraron dificultad al realizar lanzamientos. Durante el desarrollo del taller “me divierto jugando con las pelotas”, se realizó el juego denominado ¡Simón dice!, el juego consistió en que la

docente menciona una acción, donde la primera consistía en lanzar la pelota hacia arriba, lo más alto posible, aquí la mayoría de niños lanzaba la pelota hacia varias direcciones es decir lanzaban las pelotas de trapo hacia un costado o a los compañeros; para la segunda actividad propuestas se tomó en cuenta unas pelotas más grandes; por turnos cada niño tenía que lanzar la pelota hacia arriba y lograr agarrarla, a varios niños se les escapaba de sus manos y otros dejaban caer las pelotas solo las miraban; observándose descoordinación en los movimientos, donde tan solo 4 niños lograron atrapar el balón.

Por último en la tercera actividad propuesta donde tenían que formar dos filas entre todos los niños que habían asistido, ellos tenían que lanzar el balón y los otros niños de la fila de enfrente tenían que recibir el balón para luego ser lanzado; se visualizó que tanto el lanzamiento y recepción existían dificultades notorias en regulación de fuerza y coordinación de brazos al momento de recibir el balón porque el balón no llegaba se quedaba a la mitad de la distancia u en otras se observó que lo lanzaban hacia otras direcciones y la mayoría de los niños no lograba recibir el balón, se les escapaba de sus manos u otros esperaban con los brazos extendidos sin que el balón llegue hacia ellos. (fragmento recogido del diario N°7).

Por último en relación al fragmento recogido del diario N°8, se observaron las mismas incidencias en el taller denominado "nos divertimos jugando con circuitos" se evidencio dificultad en cuanto a lanzamiento y recepción los niños al momento de lanzar la pelota para encestarla no ejercían la fuerza necesaria o lanzaban el balón hacia diferentes partes de manera desordenada; en la siguiente dinámica los niños tenían que saltar con los dos pies juntos y caer dentro de una ula ula, la mayoría de los niños perdía el equilibrio y caía repentinamente o en diversas oportunidades el niño solo hacia el intento de salto colocando un solo pie en la ula ula y el otro fuera y así de manera seguida.

Durante el desarrollo de los talleres aplicados en el aula, se evidenció de manera persistente una dificultad preocupante en el desarrollo de las habilidades motoras en los niños y niñas de 4 años. Esta situación genera especial atención, ya que a esta edad los niños deberían estar consolidando acciones motrices básicas propias de su etapa evolutiva. A lo largo de las actividades implementadas, se observó con claridad una deficiencia en el área de la motricidad gruesa. Muchos de los niños

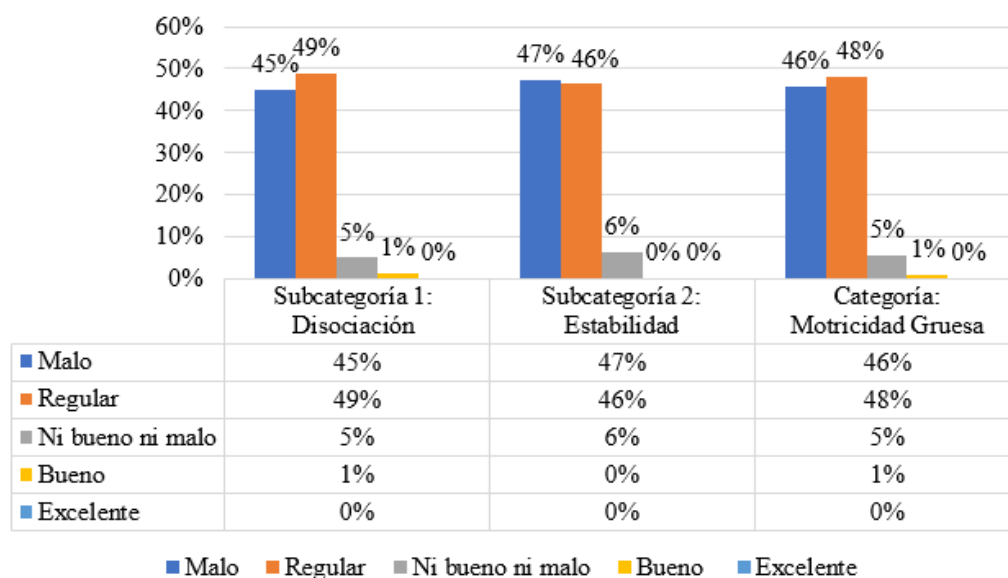
presentaban dificultades para realizar movimientos como saltar en un solo pie, ejecutar saltos con ambos pies juntos, mantener el equilibrio, correr, realizar giros, así como en habilidades de coordinación como el lanzamiento y la recepción de objetos.

Estas acciones son fundamentales no solo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo integral en la etapa de educación inicial, ya que permiten fortalecer la autonomía, la confianza corporal y la interacción con el entorno. La persistencia de estas limitaciones motrices en varios estudiantes refleja la necesidad de diseñar e implementar estrategias pedagógicas que estimulen y favorezcan el desarrollo motor desde una perspectiva lúdica, activa y adecuada a su edad.

Para contrastar lo mencionado anteriormente se aplicó la guía de observación estructurada, obteniendo los siguientes resultados:

Figura 1

Resultado del Diagnóstico



Nota. Elaboración propia

En el gráfico N°1 se evidencian los resultados respecto a las dificultades de la motricidad gruesa que presentan los niños de 4 años del nivel inicial, se observa que el 48% se encuentran en un nivel regular y el 46% en un nivel malo es decir la mayoría de los niños presentan dificultad en la ejecución y control del movimiento (disociación), así mismo hay carencias al momento de conseguir y mantener el equilibrio (estabilidad).

1.2.Planteamiento del Problema

1.2.1. Esquema Categorial

Análisis interno/ externo				Motricidad gruesa en los niños de 4 años del nivel inicial				
Dominio del perfil				Fortalezas	Debilidades	Propuesta de cambio		
Dominio 1: preparación para el aprendizaje de los estudiantes	Dominio 2: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	Dominio 3: participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad	Dominio 4: desarrollo personal y de la identidad y profesionalidad docente	Se cuenta con un espacio (patio) para el desarrollo de los talleres psicomotrices.	El espacio es limitado y no cuenta con recursos psicomotrices (kits básicos psicomotores).	Diseñar y aplicar un plan de acción basado en juegos tradicionales y actividades psicomotrices para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años en una institución educativa del nivel inicial.		
				Se da una planificación pertinente basada en el contexto y se utiliza recursos que se encuentran dentro de la institución educativa.	Poca presencia de estudiantes (faltas no justificadas), obstaculizando la aplicación del plan de acción.			
				Se cuenta con el apoyo de los directores y docente de aula para el desarrollo del plan de acción.	Poca participación de los padres y comunidad educativa.			
				Los instrumentos son coherentes y pertinentes para la evaluación del niño.	Tiempo limitado para el desarrollo del plan de acción.			
				Oportunidades			Amenazas	
				Apoyo mutuo por parte de las docentes del trabajo e investigación.			Aumento de deserción escolar por distintos factores.	
				Apoyo de los agentes de la comunidad educativa, docentes y padres de familia.			La presencia de fenómenos naturales (niño costero). - el aumento de enfermedades que afecten al niño (dengue–Covid19).	

Análisis reflexivo de la práctica docente:

Al inicio de nuestras prácticas preprofesionales en la Institución Educativa Víctor Francisco Rosales Ortega, nos encontramos motivadas y con grandes expectativas respecto al fortalecimiento de nuestras competencias pedagógicas. No obstante, una vez integradas al aula de niños de 4 años, enfrentamos la realidad

educativa concreta y asumimos el compromiso de dar lo mejor de nosotras, reconociendo a la vez que teníamos un amplio camino por recorrer tanto en el trabajo pedagógico como en nuestro proceso formativo.

En la interacción cotidiana identificamos temores propios del inicio, especialmente ante situaciones inesperadas como la caída de un niño, la posibilidad de que una actividad no se desarrollara como fue planificada o las dificultades en el manejo del aula. Este último aspecto se convirtió en uno de los retos más significativos; en algunos momentos, pese a aplicar diversas estrategias, fue necesaria la intervención de la docente titular. Esto nos permitió reconocer el manejo del aula como una de nuestras principales debilidades.

Aun así, comprendimos que estos desafíos forman parte del proceso natural de aprendizaje docente. El acompañamiento de la docente titular y el soporte teórico–metodológico brindado por las docentes de práctica e investigación de nuestra institución formadora nos permitieron avanzar progresivamente en la superación de nuestras dificultades.

Otro reto importante estuvo relacionado con el contexto educativo. El entorno demandaba estrategias más variadas y pertinentes para atender las necesidades de los niños de 4 años. Asimismo, enfrentamos limitaciones de materiales, lo que nos llevó a elaborar o adquirir recursos didácticos que favorecieron el desarrollo de nuestras actividades.

En cuanto a la planificación, inicialmente experimentamos dificultades para seleccionar estrategias adecuadas y coherentes con los propósitos de aprendizaje. A través de la observación, la práctica reflexiva y el asesoramiento constante, logramos fortalecer nuestras capacidades para planificar de manera contextualizada y pertinente.

Durante la implementación del plan de acción, centrado en juegos tradicionales y actividades psicomotrices, aprendimos que toda planificación es flexible y puede requerir ajustes durante su ejecución. Estos cambios, lejos de representar errores, se convirtieron en oportunidades para responder mejor a las necesidades del grupo. También comprendimos la importancia de que cada actividad sea significativa y motivadora, cuidando la organización del espacio, los materiales y el tiempo.

Al inicio adoptamos una postura más observadora para promover la autonomía de los niños; sin embargo, con el tiempo comprendimos que nuestra presencia debía

equilibrarse entre la observación y la intervención oportuna. Los niños requerían nuestro acompañamiento emocional, orientación en las consignas, palabras de aliento y guía durante las actividades. Comprendimos que la labor docente no consiste en dirigir constantemente, sino en saber cuándo intervenir y cuándo permitir explorar.

Esta experiencia nos permitió valorar la importancia del acompañamiento sensible, la escucha atenta y la observación activa. También fortaleció nuestra identidad como futuras docentes, recordándonos que cada intervención –por mínima que parezca– puede representar un impulso significativo para el aprendizaje y la seguridad emocional del niño.

La práctica docente desarrollada en la Institución Educativa Víctor Francisco Rosales Ortega, con niños de 4 años, constituyó un proceso formativo integral que combinó observación, intervención pedagógica, reflexión constante y mejora continua. Al iniciar las prácticas, ingresamos al aula con altas expectativas, pero también con inseguridades propias del proceso, especialmente en el manejo del aula, la planificación pertinente y la toma de decisiones frente a situaciones inesperadas. Sin embargo, a través de la aplicación del plan de acción, el acompañamiento de la docente titular y la reflexión permanente, logramos avanzar de manera progresiva y fortalecimos continuamente nuestras estrategias pedagógicas.

Al culminar la práctica, evidenciamos un crecimiento significativo tanto en nosotras como en los niños. Mejoramos nuestra seguridad, nuestro manejo del aula, la pertinencia de nuestra planificación y la calidad de nuestras intervenciones. Asimismo, fortalecimos habilidades como la empatía, la observación activa, la flexibilidad pedagógica y la capacidad de responder a las necesidades reales del grupo.

En síntesis, esta experiencia nos permitió transformar nuestras debilidades iniciales en oportunidades de mejora, consolidar nuestras fortalezas y reafirmar nuestra vocación docente. El proceso vivido nos brindó herramientas fundamentales para desempeñarnos con mayor solvencia, sensibilidad y compromiso en nuestra futura labor educativa.

1.2.2. Formulación del Problema de Investigación

¿De qué manera la aplicación de un plan de acción basado en juegos tradicionales y actividades psicomotrices mejora la motricidad gruesa en estudiantes de 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura, 2022?

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Comprender como la aplicación de los juegos tradicionales y actividades psicomotrices mejoran la motricidad gruesa en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura, 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar las dificultades en la motricidad gruesa que presentan los estudiantes de una institución educativa inicial de Piura, 2022.
- Aplicar los juegos tradicionales y actividades psicomotrices para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de una institución educativa inicial de Piura, 2022.
- Reflexionar a partir de los diarios de campo los resultados de la aplicación de los juegos tradicionales y las actividades psicomotrices en la mejora de la motricidad gruesa en estudiantes de una institución educativa inicial de Piura, 2022.

1.4.Justificación de la Investigación

La presente investigación tiene como finalidad determinar la influencia de los juegos tradicionales en la mejora de la motricidad gruesa en los niños de cuatro años del nivel inicial, Por tal razón este estudio de manera teórica se apoya en la teoría Cognitiva de Piaget (1997) y Teoría Sociocultural de Vygotsky (1983), quienes consideraban que el juego tiene diferentes formas en el desarrollo infantil como resultado de los cambios que experimentan las estructuras intelectuales de los niños. Jean Piaget (1997) menciona que la actividad motriz es esencial en el desarrollo de los niños debido a que forma parte del desarrollo cognitivo, de manera que si se estimula el desarrollo motor los niños lograrán estimular la cognición, visto que ello incide en su desarrollo afectivo y cognitivo y, por ende, en su desempeño. Por esta razón los

juegos tradicionales ayudan a la mejora de la motricidad gruesa de los niños porque se requiere de actividad física para desarrollarse, además estos juegos son reconocidos por los niños ya que forman parte de su cotidianidad y son sencillos de aplicar.

La teoría del desarrollo motor planteado por Gallahue y Clenaghan, (2001), cobra especial relevancia, al ofrecer un enfoque comprensivo, secuencial y progresivo del desarrollo motor, desde los movimientos reflejos hasta las habilidades especializadas. La elección de esta teoría como sustento teórico de la presente investigación responde a la necesidad de comprender cómo se desarrollan las habilidades motoras en los niños y cómo estas pueden ser estimuladas adecuadamente a través de experiencias significativas. Gallahue y Clenaghan destacan la importancia de la práctica, el entorno y la estimulación para alcanzar un desarrollo motor óptimo, lo que resulta clave en el contexto educativo inicial, donde el movimiento es un medio natural de aprendizaje.

La investigación aportará dentro de la práctica pedagógica porque orientará a las docentes a implementar estrategias que partan de su contexto como los juegos tradicionales para mejorar habilidades y destrezas motoras en los preescolares, también ayudará a que esta enseñanza sea significativa en el desarrollo de diferentes habilidades como sociales, cognitivas y motoras. Por ello, en este estudio se pretende demostrar que la aplicación del plan de acción denominado juegos tradicionales y actividades psicomotrices les permite a los estudiantes mejorar sus capacidades de coordinación visual y motriz, desplazamiento, equilibrio y movimiento que son claves para su desarrollo integral y alcanzar los niveles de logros esperados en la educación inicial.

Este estudio está desarrollado bajo el enfoque cualitativo orientado a la investigación acción educativa, donde se involucró el diario de campo, la guía de observación estructurada como instrumentos para la recolección de datos que permitieron valorar y observar los resultados del plan de acción para fortalecer la motricidad gruesa; siendo estos instrumentos un guía para las próximas investigaciones que aborden esta problemática en otras instituciones.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de Estudio

Los estudios encontrados han sido relacionados a las categorías juegos tradicionales y motricidad gruesa, contando con una antigüedad no mayor a cinco años. Siendo estos los siguientes:

A nivel internacional

Minchala y Morales (2022) realizaron un estudio denominado: Desarrollo de la motricidad gruesa a través de juegos tradicionales en niños de 4 a 5 años del CEI, Luis Cordero, Cuenca – Ecuador, para obtener el título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial; en la cual tuvieron como objetivo general fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa a través de juegos tradicionales ecuatorianos en niños de 4 a 5 años. Emplearon una metodología cualitativa, dentro del paradigma socio-crítico, de tipo aplicada, y como método la investigación acción; con la participación de 24 niños de subnivel 2 (12 niñas/12 niños) y el uso de la observación participante. Los autores aplicaron el diario de campo y la lista de cotejo como instrumentos para la recolección de datos de la categoría motricidad gruesa. Como resultados destacaron que, al desarrollar juegos tradicionales se logró la participación activa de los niños; además presentaron mejoras en las acciones que poseían dificultades como: atrapar, correr, saltar, patear, lanzar y el equilibrio. Por ende, concluyeron que, los juegos tradicionales fortalecen la coordinación dinámica global, control postural, coordinación viso motriz, fuerza y tono muscular, en niños de 4 a 5 años.

La relevancia de este estudio para la presente investigación radica en que los juegos tradicionales se han utilizado como estrategia para el desarrollo de la motricidad gruesa lo que ha conllevado a fortalecer las habilidades motoras y a tener una coordinación motriz.

Martínez (2023) desarrolló un estudio titulado: Los juegos tradicionales para el desarrollo de la expresión corporal en los niños del subnivel inicial, de la parroquia Poalo, Ecuador, para optar el grado de Magister en Educación; planteando el objetivo: Promover el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños del sub nivel inicial por medio del aprovechamiento de los juegos tradicionales de la Parroquia Poalo. El estudio contó con un enfoque cualitativo, descriptivo, con el empleo de la observación y entrevista dirigidas a 29 actores sociales (1 director distrital, 1 analista distrital, 2 representantes de padres y 25 infantes). Los hallazgos develaron un nivel de desarrollo inferior a su rango etario en los infantes en cuanto a la expresión corporal, debido a que no alcanzan favorablemente estas destrezas. Además, se detectó la ausencia de empleo de juegos tradicionales en el escenario académico y del hogar. Con base a estas evidencias, se diseñó y aplicó una propuesta centrada en los juegos tradicionales orientada a mejorar el desarrollo de la expresión corporal. Posterior a la implementación, se verificó sus beneficios y aportes en la interacción de los infantes, desarrollo de habilidades expresivas y sociales. El autor concluye que los juegos tradicionales producen resultados positivos en el desarrollo y mejora de la expresión corporal en niños; lo cual favorece la expresión, comprensión e interacción por medio de movimientos corporales.

La relevancia de este estudio para la presente investigación se basa en que determina la influencia positiva de los juegos tradiciones, debido a que los resultados han permitido mejorar la expresión corporal en los niños del Nivel Inicial.

Como tercer antecedente se tiene a Bazán y Illescas (2022) quienes realizaron una investigación denominada: El juego tradicional para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años en la Libertada-Colombia, para optar el título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial; con el objetivo general de determinar cómo el juego tradicional influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años. Los autores emplearon una metodología cualitativa, con un diseño fenomenológico hermenéutico, y la participación de 11 infantes, a los cuales les aplicaron una ficha de observación para la recolección de datos del desarrollo de la motricidad gruesa. Los resultados obtenidos destacan que, el aplicar los juegos tradicionales ha permitido a los niños desplazarse con mayor precisión y coordinación

de los movimientos, además, afianzaron vínculos emocionales y conocieron más sobre su cultura. Concluyendo que existe una influencia positiva de los juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años; despertando también el interés, creatividad y entusiasmo en los infantes.

Este estudio es relevante para la presente investigación debido a que determina la importancia de los juegos tradiciones para el desarrollo motor de los niños y niñas del nivel inicial. Por los resultados obtenidos se confirma que se pueden ser utilizados como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades motoras en los infantes.

El estudio desarrollado por Campaña (2020) denominado: Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. Bosque Encantado Dos en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo en Colombia, para optar título de Licenciada en Educación Preescolar, como objetivo general propuso determinar las principales estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años. Definió una metodología cualitativa de tipo investigación acción, con la participación de 22 infantes de educación inicial, y se utilizó la observación como técnica para la recolección de datos y el instrumento diario de campo y el test de equilibrio dinámico.

En los hallazgos, se destacó que los infantes adquirieron reconocimiento del área, recorrido con objetos, ubicación de flamenco con equilibrio y mantenerse congelados. Concluyendo que las actividades con estrategias lúdicas fortalecen la motricidad gruesa, especialmente en el desarrollo del equilibrio dinámico y estático de los infantes.

Este estudio es relevante para la presente investigación porque determina la importancia de fortalecer la motricidad gruesa en los niños debido a que les permite mejorar diferentes habilidades ya sea física, emocional y cognitiva lo que conlleva a mejorar su autoestima y autonomía.

A nivel nacional

En ámbito nacional tenemos la tesis elaborada por Chahuasonco (2020) quien realizó el estudio titulado: Aplicación de actividades de psicomotricidad gruesa y su incidencia en el dominio del esquema corporal en niños y niñas con habilidades diferentes de nivel inicial del CEBE N°01 Stella Maris de Puerto Maldonado, para

optar el título Profesional de Licenciada en Educación, planteando el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de actividades de psicomotricidad gruesa incide en el dominio del esquema corporal en niños y niñas con habilidades diferentes de nivel inicial del CEBE N°01 Stella Maris de Puerto Maldonado. Para esta investigación se utilizó una metodología cuantitativa y cualitativa, con un diseño preexperimental y una muestra de 30 niños de educación inicial. Se aplicó como instrumento una adaptación de la escala Motriz de Ozer. En los hallazgos se destacó que, luego de aplicar los talleres psicomotores los niños mejoraron el dominio del esquema corporal con un 95.17 %, por ende, la autora concluyó que las actividades motrices influyen significativamente en el dominio del esquema corporal en niños y niñas con habilidades diferentes del Nivel Inicial- Stella Maris.

Este estudio es relevante para la presente investigación debido a que determina la influencia de las actividades motrices (donde se incluyen diversos tipos de juegos) en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de educación Inicial.

Días (2021) realizó la investigación denominada: Estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en los estudiantes de primer grado de educación primaria, en una institución educativa pública de Lima, para optar el grado de magíster en Educación teniendo como objetivo general diseñar una estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en los estudiantes del primer grado de educación primaria, en una institución educativa pública de Lima. Como metodología empleada utilizó el enfoque cualitativo, de tipo aplicada teniendo un paradigma socio crítico. la muestra del estudio estuvo conformada por 26 niños del nivel primario donde el instrumento para la recolección de datos fue una prueba pedagógica. La indagación científica tuvo como resultado la propuesta del plan enfocado a la expresión corporal desde la acción motriz, y la interpretación y representación de emociones, gestos, personajes y situaciones; llegando a la conclusión que los niños se encuentran en un nivel medio en cuanto a la expresión corporal motriz, además, menciona que la práctica significativa de estrategias didácticas es necesaria para la construcción de una educación integral del cuerpo.

Este estudio es relevante para la presente investigación debido a que determina la importancia de mejorar la motricidad gruesa en los infantes, por ende, se

desarrollaron diferentes estrategias didácticas como juegos para facilitar el fortalecimiento de las habilidades motrices, expresión corporal entre otros.

Lozano (2022) realizó el estudio titulado: Juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en niños de una institución educativa inicial de Jaén, para optar el grado de maestra en psicología educativa, la autora planteó como objetivo general proponer estrategias de Juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en niños de una institución educativa inicial de Jaén. La investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, básica, de nivel descriptiva propositiva, contando con una muestra de 42 estudiantes de una institución educativa Inicial de Jaén. Para la recolección de resultados se utilizó un cuestionario. La indagación científica tuvo como resultado que, la mayoría de los estudiantes se encuentran en la categoría media, representando un 76.2%, mientras que el 14.3% alcanza un nivel alto y solo el 9.5% presenta un nivel bajo. La autora concluyó que, la motricidad gruesa en la mayoría de los estudiantes es moderada. Asimismo, se evidencia que los estudiantes tienen una experiencia limitada en juegos tradicionales, ya que poseen poco conocimiento sobre las guías de juego al desarrollar actividades relacionadas con la motricidad gruesa. Por ello, la autora recomienda la implementación de estrategias basadas en juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

La relevancia de este estudio para la presente indagación se basa en que busca promover el desarrollo de los juegos tradicionales ya que son muy enriquecedores en el aspecto motor, debido a que son fáciles de usar y muchos de ellos no requieren de material costoso, además se puede jugar con material que se posee en casa.

A nivel Local

A nivel local, no se encontraron estudios en los últimos cinco años, bajo el enfoque cualitativo que involucren el análisis de ambas categorías.

2.2.Bases Teóricas Científicas

La indagación científica presenta diversas teorías que fundamentan las categorías planteadas, junto a ello las características fundamentales que orientan la investigación resaltando las más importantes relacionadas con juegos tradicionales y motricidad gruesa.

2.2.1. Teoría del Juego

En la educación infantil, el juego se reconoce como un elemento esencial en el proceso de aprendizaje y maduración del niño. Diversas teorías lo plantean como base para la construcción de capacidades cognitivas y sociales. Esta concepción se articula con la teoría del desarrollo cognitivo:

Esta teoría sostiene que los niños avanzan por cuatro etapas (sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales) de manera secuencial y a diferentes ritmos. Esto significa que los infantes acceden a cada etapa una vez que han alcanzado el nivel de madurez necesario y han vivido experiencias significativas. Asimismo, se plantea que las etapas no finalizan de forma abrupta, sino que la transición hacia la siguiente ocurre de manera gradual, con una superposición entre ellas. Dentro de este proceso, el juego refleja el nivel de desarrollo del niño, ya que en cada etapa se manifiesta de manera distinta: primero como juego de ejercicio, luego como juego simbólico y, finalmente, como juego de reglas, evidenciando así el avance cognitivo y social (Piaget, 1997).

Se considera que la teoría de Piaget es un pilar fundamental en la educación porque ayuda a comprender que el aprendizaje no ocurre de manera uniforme en todos los niños, sino que cada uno avanza según su madurez y experiencias. En este proceso, el juego adquiere un papel central, ya que refleja el nivel de desarrollo cognitivo del niño y se convierte en la vía natural mediante la cual explora, experimenta y representa el mundo que lo rodea.

También señala que, el juego permite conocer y explorar el mundo, desarrollar nuevas estructuras mentales que favorecen el desarrollo cognitivo, donde el aprendizaje y la adquisición de conocimientos de los individuos derivan del desarrollo de diversas conductas motrices; por lo cual, desde edades muy tempranas, los niños aprenden a través de la exploración y el desarrollo motor; siendo el juego la base para

desarrollar nuevas estructuras mentales que favorecen el desarrollo motor y cognitivo (Piaget, 1997).

El juego es una herramienta esencial, pues permite al niño explorar, socializar y construir aprendizajes significativos, favoreciendo su desarrollo integral. Por ello, resulta indispensable que en la práctica educativa se promuevan espacios lúdicos que respondan a las necesidades e intereses de los niños, permitiéndoles desarrollarse de manera integral.

Por lo tanto el juego es un medio de exploración por parte del individuo, por ende al existir el desarrollo de conductas motrices se establecen conexiones nuevas que favorecen el desarrollo cognitivo y motor del niño, es decir los procesos cognitivos se ven reforzados por las acciones creadas por el cuerpo, esto se evidencia en la etapa sensoriomotora pero este proceso no se pierde si no que se fusiona con la etapa siguiente (Veldman et al., 2019).

El juego es imprescindible en el proceso de desarrollo porque mediante el juego el niño se realiza ya sea de manera social, motora, afectiva y cognitiva, la importancia radica en que si se dan diferentes acciones de movimiento (motrices) se logrará establecer nuevas estructuras mentales, es decir a través del movimiento el individuo se desarrolla cognoscitivamente.

Según Ribeiro (2019), el desarrollo infantil está estrechamente vinculado con los distintos tipos de juegos que se presentan en cada etapa del crecimiento. En las primeras formas de juego, el niño comienza a reconocer nuevas capacidades y maneras de actuar, lo que a su vez da lugar a la formación de nuevos patrones de comportamiento. Por ello, el juego representa un elemento fundamental en la infancia, ya que favorece el desarrollo social, moral, intelectual, motor y cognitivo del niño.

El juego destaca por la importancia que tiene en la vida del niño pues este permite el desarrollo de múltiples habilidades y capacidades necesarias para su formación integral. A través de las distintas formas o tipos de juego, los infantes adquieren nuevos comportamientos, exploran su entorno y fortalecen su desarrollo social, emocional, cognitivo y motor. Por ello, es indispensable brindarles oportunidades en las que el juego sea una experiencia placentera, significativa y generadora de aprendizajes.

Asimismo, una de las teorías que respalda el valor del juego como base esencial para el desarrollo infantil es la teoría sociocultural, la cual resalta la importancia de la interacción social y el entorno en la construcción del aprendizaje.

La teoría sociocultural resalta la influencia decisiva que ejercen las experiencias sociales y culturales en el desarrollo infantil. Desde esta perspectiva, se sostiene que el desarrollo en la primera infancia se comprende de manera más integral cuando se analiza en relación con el entorno social y cultural del niño. La interacción social, especialmente con adultos o figuras con mayor experiencia como padres y docentes, se considera un factor determinante, ya que posibilita la mediación en los procesos cognitivos. Este enfoque propone nuevas formas de valorar el potencial cognitivo y motor infantil, reconociendo que dichos procesos están socialmente mediados (Vygotsky 1997).

Asimismo, esta teoría otorga al juego un papel esencial en el desarrollo infantil, al establecer una estrecha vinculación entre el juego y el aprendizaje. Según este enfoque, el juego emerge de las actividades cotidianas del niño y se manifiesta en su mundo imaginario, donde actúa como un ser activo que construye y transforma su realidad a partir de la interacción con los demás.

Desde la perspectiva teórica de Vygotsky, el juego infantil posee tres características fundamentales: la imaginación, la imitación y la presencia de reglas. A través del juego, el niño reproduce situaciones observadas en su entorno y experiencias de la vida diaria, valiéndose de su capacidad imaginativa. Esta acción simbólica favorece el desarrollo del pensamiento abstracto, al mismo tiempo que contribuye a la internalización y comprensión de normas sociales, lo que resulta esencial para su maduración social y cognitiva (Vygotsky 1997).

El juego brinda al niño la oportunidad de crear e imitar diversas situaciones de la vida cotidiana, lo que favorece el desarrollo del pensamiento, la comprensión de las normas sociales y la construcción de aprendizajes significativos. De esta manera, el desarrollo cognitivo se fortalece a través de la interacción social.

Es de hacer notar que, desde la visión de la teoría, se hace énfasis en la responsabilidad del profesor en el desarrollo del niño. Por lo que es importante que, en sus prácticas pedagógicas, los docentes utilicen juegos y actividades lúdicas con el propósito de proporcionar a los infantes excelentes experiencias para que puedan desarrollarse y aprender con mayor facilidad. Cuando el educador propone situaciones de juego en el aula, ofrece momentos de afecto entre el niño y el aprendizaje, haciendo que éste sea más significativo y agradable (Sanghvi, 2020).

El docente, en la etapa preescolar, cumple el rol de facilitador del juego, acompañando de manera constante para que este se convierta en una verdadera herramienta de aprendizaje. Su labor implica planificar actividades lúdicas que respondan a los intereses y necesidades de los estudiantes, fomentando la exploración, la creatividad y el juego como recursos pedagógicos esenciales para favorecer un adecuado desarrollo infantil.

2.2.2. Definición Conceptual del Juego

El juego, es una actividad espontánea y placentera en la cual el niño recrea y transforma la realidad, trayendo su experiencia interna y haciéndola dialogar con el mundo exterior en el cual participa, por ende, es fundamental para el adecuado crecimiento y aprendizaje de los menores de seis años ya que en la primera infancia el cerebro forma millones de conexiones neuronales que facilitan su desarrollo y capacidad de aprendizaje. Cuanto más juega un niño, mayor es la cantidad de estas conexiones, lo que contribuye a un mejor desarrollo (Minedu, 2024).

Ante lo mencionado, para el niño el juego es una necesidad innata que contribuye de manera significativa a su desarrollo en diferentes ámbitos ya sea social, físico y cognitivo permitiéndole crecer y aprender para el desarrollo de capacidades y competencias a nivel exterior. Por consiguiente, el juego responde a una necesidad propia de la etapa evolutiva del niño, por lo cual se considera uno de los pilares que guían el aprendizaje y enseñanza.

El juego constituye una actividad mediante la cual el niño expresa sus capacidades para explorar el entorno, potenciar su imaginación y tomar decisiones de manera autónoma. Además, fomenta una experiencia placentera que favorece de

manera significativa su desarrollo integral, al abarcar aspectos cognitivos, lingüísticos, socioemocionales y físico-motrices. Mediante el juego, los infantes fortalecen diversas habilidades, valores y competencias como el compañerismo, el trabajo colaborativo, el respeto de normas, la creatividad, la atención, la memoria, la aceptación del éxito y del fracaso, la concentración y la adquisición de nuevos aprendizajes, todos ellos esenciales para su crecimiento (Araya , 1996).

El juego permite al niño explorar, imaginar y decidir con autonomía, siendo una experiencia placentera que impulsa su desarrollo integral en los diferentes ámbitos. Asimismo, fortalece valores, habilidades. Por ende, el juego debe constituirse en la base del proceso de enseñanza-aprendizaje del niño en las diferentes áreas del conocimiento y dimensiones del desarrollo, ya que a través de él se generan experiencias significativas que favorecen el descubrimiento, la creatividad y la construcción de saberes.

Debido a esto, el juego es una actividad necesaria en la vida de un individuo, constituyéndose en un eje principal para la formación y socialización en los primeros años de vida. Incluso, los niños, a través de la observación, el modelado y la imitación de los adultos, pueden conocer y mantener contacto con costumbres en las que se involucren juegos como prácticas tradicionales aprendidas de los antepasados y realizadas en la infancia (Sánchez y Cano , 2020).

Si bien es cierto que el juego se reconoce como un pilar fundamental en la formación y socialización de los niños, es importante cuestionar que en muchos contextos actuales estas prácticas tradicionales se están perdiendo debido a la influencia de la tecnología y el cambio en los estilos de vida. Esto plantea el reto de revalorizar y rescatar los juegos tradicionales dentro de los espacios educativos, no solo como una forma de entretenimiento, sino también como un recurso pedagógico que transmite cultura, fortalece la identidad y enriquece el aprendizaje.

El desarrollo infantil se encuentra estrechamente vinculado con las distintas formas de juego que emergen en cada etapa evolutiva. Por ende, no solo es una actividad recreativa, sino un elemento esencial que incide directamente en el desarrollo integral del infante, siendo condición necesaria para el fortalecimiento de competencias sociales, morales, intelectuales, motrices y cognitivas. A través del

juego, el niño experimenta, imita, resuelve problemas y se adapta al mundo que lo rodea, promoviendo así su maduración emocional y su autonomía (Ribeiro , 2019).

El juego en el desarrollo infantil es esencial, ya que este trasciende la simple recreación y se convierte en un medio de aprendizaje integral. Sin embargo, en muchos contextos educativos el juego aún se subestima, priorizándose métodos tradicionales de enseñanza centrados en la memorización. Esta visión limitada reduce el potencial del juego como recurso pedagógico y como espacio de desarrollo socioemocional.

El juego constituye una vía fundamental mediante la cual los niños exploran su entorno con libertad, creatividad e iniciativa propia. Al permitirles jugar, se les brinda la oportunidad de crecer, reflexionar, tomar decisiones y desarrollar una comprensión más profunda del mundo que los rodea (Tonucci, 2025).

La diversidad de juegos no solo da satisfacción y placer sino también contribuye a favorecer diferentes habilidades y destrezas en los niños. cada juego tiene una peculiaridad que deja una enseñanza, estos estimulan áreas específicas del desarrollo infantil como la coordinación motora, la creatividad, el pensamiento lógico, el lenguaje, la autorregulación y la socialización, lo que conlleva a su desarrollo integral y armónico.

Por consiguiente, los juegos también representan una herramienta clave para el ejercicio de la ciudadanía desde la primera infancia, ya que, a través de ella, los niños aprenden a convivir, respetar normas, resolver conflictos y construir significados personales y colectivos (Rodríguez, 2024). Además, el juego debe entenderse como una vivencia cultural que forma parte inherente de su identidad y entornos sociales.

Desde una perspectiva pedagógica el juego es considerado una estrategia educativa integral, ya que promueve simultáneamente el desarrollo motor, emocional, cognitivo, social y moral del niño (Cejás et al., 2021). En consecuencia, garantizar espacios y tiempos para el juego libre no solo es un derecho infantil, sino una necesidad esencial para su formación plena y su bienestar.

En definitiva, en juego brinda un espacio donde el niño puede expresarse libremente, construir su identidad, regular sus emociones y ganar confianza en sí mismo. Del mismo modo, cuando estas actividades se desarrollan en grupo, se fortalecen habilidades sociales como el respeto, la cooperación y la empatía. Incluir actividades como carreras, juegos tradicionales, actividades psicomotrices, y deportes

suaves dentro del aula o en espacios abiertos, permite que los niños disfruten del movimiento mientras desarrollan su motricidad de forma natural. Este tipo de juegos también promueven la imaginación, la exploración del entorno y la construcción de aprendizajes significativos a través del cuerpo (Casvi, 2022).

Es fundamental tener en cuenta que el juego constituye un recurso inherente en la infancia, pues no solo ofrece al niño la posibilidad de expresarse y desarrollarse integralmente, sino que también se convierte en un medio pedagógico que enriquece su formación. Las actividades lúdicas, al ser vividas individual o colectivamente, promueven aprendizajes significativos que trascienden lo académico, ya que refuerzan valores, estimulan la creatividad y favorecen el desarrollo motor y socioemocional.

2.2.2.1. Juegos Tradicionales

Se denominan juegos tradicionales porque se transmiten de generación a generación que, desde hace mucho tiempo vienen siendo transmitidos de forma oral. Jugar a los juegos tradicionales es volver a darle vida a la cultura, teniendo un componente popular que permite interiorizar el medio cultural, a través de los mismos se puede transmitir a los niños valores, formas de vida, tradiciones diferentes logrando así repercutir en el aprendizaje del niño (Saco et al., 2001).

Por lo tanto, los juegos tradicionales son actividades que han sido transmitidas desde las culturas antiguas, que repercuten en los individuos porque a través de estos juegos se le puede dar vida a la cultura.

Los juegos tradicionales forman parte del patrimonio cultural de una comunidad y se transmiten de generación en generación como expresión de la cultura local, promoviendo valores educativos y socioculturales. Estos pueden ser practicados tanto por dos personas como en grupos, y frecuentemente son conocidos como juegos populares (Puspitasari et al., 2021). Los juegos tradicionales son más que entretenimiento: representan un legado cultural que fomenta la identidad, los valores comunitarios y el aprendizaje colectivo.

Del mismo modo, los juegos tradicionales constituyen expresiones lúdicas que han sido preservadas y transmitidas oralmente de una generación a otra, convirtiéndose en elementos esenciales del patrimonio cultural de los pueblos. Estas prácticas recreativas no solo forman parte del legado cultural intangible de una comunidad, sino

que también reflejan sus valores, creencias, costumbres y formas de interacción social. A través de estos juegos, los niños y niñas no solo se divierten, sino que también se conectan con su historia, fortalecen su identidad cultural y desarrollan un sentido de pertenencia (Quiñones et al., 2022).

Resulta pertinente destacar la relevancia de los juegos tradicionales como parte del patrimonio cultural intangible, ya que constituyen prácticas culturales que reflejan las creencias, costumbres y formas de interacción social de cada comunidad, otorgándoles un carácter identitario. En este sentido, el juego tradicional funciona como un puente entre el pasado y el presente, permitiendo a los niños y niñas conectarse con sus raíces, reconocer la herencia cultural de sus pueblos y fortalecer su sentido de pertenencia.

El juego es un eje central para el proceso de formación y socialización durante la primera infancia. A través de la observación, el modelado y la imitación de los adultos, los niños logran familiarizarse con diversas costumbres y tradiciones. En este contexto, el juego tradicional adquiere relevancia como una práctica cultural transmitida por generaciones anteriores, permitiendo a los infantes integrarse activamente en su entorno sociocultural y preservar el legado lúdico de sus antepasados (Rodríguez, 2024).

Se considera el juego como un medio esencial de socialización y transmisión cultural en la primera infancia. No obstante, en la actualidad, los juegos tradicionales enfrentan el riesgo de ser relegados por el avance de la tecnología y las dinámicas de entretenimiento digital, lo que debilita su transmisión entre generaciones. Esta situación plantea un desafío para la educación y la familia: revalorizar el juego tradicional no solo como un recurso recreativo, sino como un medio pedagógico y cultural que fortalece la identidad.

Los juegos tradicionales “constituyen una manifestación natural, que son resultado del legado generacional de todas aquellas actividades de carácter lúdico que se origina de la historia remota de los pueblos y de la subsecuente evolución cultural, por lo que se transmiten en una comunidad determinada, definida por pautas culturales propias” (Campo, 2000, p. 55). Por lo tanto, estos constituyen un aspecto vital en el legado cultural de varias civilizaciones.

Los juegos tradicionales trascienden su función como simples expresiones culturales, ya que también se consolidan como valiosos recursos pedagógicos que enriquecen los procesos de enseñanza y aprendizaje. A través de ellos, los niños adquieren conocimientos de manera vivencial, desarrollan habilidades sociales como la cooperación, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos, así como actitudes de respeto por las normas y por los demás (Taro y Pincay, 2023).

Se considera a los juegos tradicionales como expresiones culturales, y herramientas pedagógicas que potencian el aprendizaje y la formación integral de los niños. Esta visión es pertinente, ya que permite comprender que a través de la experiencia lúdica los infantes no solo adquieren conocimientos de manera vivencial, sino que también fortalecen valores y habilidades sociales fundamentales para la vida en comunidad.

Este tipo de juegos tradicionales estimulan de forma natural el movimiento físico, fortaleciendo habilidades motrices fundamentales como la coordinación, el equilibrio, la agilidad y la fuerza muscular. Su práctica constante desde edades tempranas contribuye de manera significativa al desarrollo motor grueso, además potencia capacidades cognitivas como la memoria, la atención y el pensamiento estratégico, favoreciendo así un desarrollo integral en contextos lúdicos, significativos y culturalmente relevantes (Kajekai et al., 2022).

Es pertinente resaltar que los juegos tradicionales favorecen simultáneamente el desarrollo motor, ya que su diversidad permite a los niños ejercitar y perfeccionar distintas destrezas como la coordinación, el equilibrio, la agilidad y la fuerza. Del mismo modo, fortalecen el desarrollo cognitivo en la infancia, pues estimulan la memoria, la atención, el pensamiento estratégico y la capacidad de resolver problemas en contextos lúdicos y significativos. Por sus múltiples beneficios, los juegos tradicionales deben ser revalorizados como recursos pedagógicos que contribuyen al desarrollo integral y a la preservación de la identidad cultural.

Los juegos tradicionales son manifestaciones lúdicas que surgieron en el pasado y que, con el tiempo, se han adaptado y transformado en función de las necesidades y particularidades de cada comunidad. Su forma, estructura o reglas pueden variar, ya que están sujetas a modificaciones según el contexto local. Por ello, los nombres y características específicas de estos juegos pueden diferir entre regiones,

aunque en muchos casos comparten similitudes en su ejecución o dinámica (Lavega et al., 2021).

Por consiguientes los juegos tradicionales son expresiones dinámicas que se transforman según el contexto y las particularidades de cada comunidad. Esta flexibilidad es precisamente lo que les da valor, ya que les permite mantenerse vigentes y responder a nuevas realidades sin perder su esencia cultural. Sin embargo, esa misma variabilidad también plantea el reto de conservar su autenticidad, pues la globalización y el predominio de los juegos digitales pueden uniformizar las prácticas lúdicas y debilitar la riqueza de la diversidad cultura

En concordancia con lo expuesto, resulta relevante resaltar que los juegos tradicionales poseen múltiples características que los convierten en expresiones culturales y pedagógicas de gran valor. Estas particularidades no solo reflejan la identidad de una comunidad, sino que también favorecen el desarrollo integral de los niños al promover aprendizajes significativos en contextos lúdicos. Entre las características más destacadas, según Bracho (2020) y Cerón et al. (2022), se encuentran las siguientes:

- Son interesantes, entretenidos y recreativos (requieren creación) para los niños.
- Son actividades lúdicas propias de una región.
- Ocurren en ausencia de la tecnología.
- Se emplean materiales de fácil acceso, cotidianos, provenientes de la naturaleza o domésticos.
- Requiere que los niños usen su creatividad e imaginación.
- Los infantes incorporan sus habilidades para interactuar con los demás jugadores.
- Pueden realizarse en el ámbito del hogar, escolar y recreativo.
- Los participantes pueden ser de diversas edades; esto coadyuva en la primera infancia a socializar.
- Promueven disciplina, práctica deportiva, cooperación, seguimiento de reglas y comunicación.
- Requiere la participación e interés de los padres y docentes para promover estas actividades.

Las características de los juegos tradicionales nos permiten comprender y valorar la importancia de la influencia que tienen en el desarrollo de los niños, en tanto fortalecen sus dimensiones cognitivas, motoras, sociales y afectivas. Asimismo, posibilitan la transmisión de saberes y costumbres de la comunidad, consolidando la identidad cultural. De esta manera, los juegos tradicionales se constituyen en una estrategia pedagógica de gran relevancia, ya que promueven aprendizajes significativos en un contexto lúdico, creativo y de interacción social.

En concordancia con las características mencionadas, resulta fundamental destacar que los juegos tradicionales no solo representan una práctica cultural y recreativa, sino que también constituyen una herramienta formativa con múltiples beneficios para el desarrollo infantil. Según Lavega et al. (2021) y Ali et al. (2021), describen los siguientes beneficios:

- Motores: mediante el entrenamiento de la resistencia, flexibilidad, coordinación, equilibrio del cuerpo, motricidad y crecimiento infantil.
- Cognitivos: por medio del desarrollo de la imaginación, creatividad, resolución de problemas, estrategia de capacidad de anticipación y comprensión del contexto.
- Emocionales: agudizando la empatía y el autocontrol, ayudan al niño a comunicar sentimientos de forma eficaz, natural y entrenar la concentración.
- Lenguaje: libre expresión según su lengua materna.
- Social: al establecer relaciones.
- Ecológico: facilita la comprensión del uso adecuado de los elementos naturales que le rodean.
- De valor: implica que el niño sea capaz de vivir los valores morales transmitidos de generación en generación.

De la misma manera los juegos tradicionales representan un valioso recurso con potencial pedagógico, ya que contribuyen al desarrollo integral del niño, abarcando aspectos físicos, afectivos y socioculturales. Estos juegos no solo fortalecen la identidad cultural, sino que también permiten al niño conectarse de manera activa y significativa con las costumbres y el entorno local. En este sentido, la incorporación de juegos tradicionales en contextos educativos puede favorecer la generación de ideas

creativas e innovadoras, promoviendo un aprendizaje enriquecido por la sabiduría ancestral y los valores formativos que estas prácticas lúdicas transmiten (Mahmudah y Makmun, 2022).

Los juegos tradicionales, además de ser una fuente de diversión, se convierten en un recurso pedagógico capaz de potenciar el desarrollo integral de los niños. Estos juegos fortalecen no solo sus habilidades físicas, emocionales y sociales, sino que también refuerzan su identidad cultural al mantener vivas las costumbres de la comunidad. Incorporarlos en los espacios educativos es una manera de enriquecer los aprendizajes con creatividad, innovación y valores, lo que permite que los niños crezcan conectados a su entorno y con un profundo sentido de pertenencia.

De tal manera los juegos tradicionales se presentan como una estrategia eficaz para alcanzar dicho objetivo, ya que promueven la cooperación, facilitan la adaptación social del niño y estimulan interacciones positivas. Además, contribuyen al desarrollo del autocontrol, fomentan la empatía entre pares, el respeto por las normas y la consideración hacia los demás. Por lo tanto, estos juegos resultan fundamentales para la promoción de valores y el fortalecimiento del carácter en la infancia, a través de una experiencia lúdica y significativa (Ashar et al., 2021).

En síntesis, los juegos tradicionales representan a través de sus características un fuerte valor cultural y pedagógico que fortalece la identidad de las comunidades y promueve la transmisión de saberes ancestrales. A su vez, los beneficios que ofrecen abarcan el desarrollo integral de la infancia, potenciando dimensiones físicas, cognitivas, emocionales, sociales y de valores, en un contexto lúdico y significativo. De esta manera, su práctica en la escuela enriquece la formación de los niños y contribuye a forjar generaciones más creativas, cooperativas y conscientes de su entorno.

Clasificación de los Juegos Tradicionales

Los juegos tradicionales constituyen una parte esencial del patrimonio cultural de los pueblos, a través de su práctica, los niños fortalecen sus habilidades motrices, estimulan la creatividad y aprenden a respetar reglas de convivencia. Estos juegos pueden clasificarse en diferentes tipos según sus características y objetivos, lo que permite reconocer la diversidad de experiencias que ofrecen. Sin embargo, todos

comparten un mismo rasgo: la simplicidad, el sentido de colectividad y la riqueza cultural que transmiten. En este sentido, Alias García (2021) propone una clasificación de los juegos tradicionales en las siguientes categorías:

- a. Juegos de perseguir y escapar: estos juegos se caracterizan por los roles que asumen los participantes. Un grupo, denominado perseguidores, tiene la función de alcanzar a los escapistas; mientras que estos últimos deben evitar ser atrapados. En su desarrollo se ponen en práctica habilidades como los desplazamientos rápidos, los cambios de dirección y la percepción del espacio. Ejemplos, gato y ratón, policías y ladrones, atrapadas y el lobo.
- b. Juegos de puntería: se caracterizan por tener como propósito fundamental dirigir o colocar un objeto como pelotas, flechas, piedras hacia un blanco o meta determinada con la mayor precisión posible. Para su ejecución se requiere coordinación óculo manual, control corporal en el momento del lanzamiento, así como el cálculo adecuado de la distancia, el ángulo, la fuerza y la dirección. Ejemplos la rayuela, las canicas, los yaces.
- c. Juegos de lanzamiento: los jugadores ejecutan lanzamientos de objetos con fines diversos, entre ellos alcanzar una meta establecida o derribar un objetivo específico. Se trata de juegos que demandan fuerza, coordinación motriz y precisión en el lanzamiento, además de un adecuado control corporal. Ejemplos representativos de este tipo de juegos son mata gente, kiwi y las cuatro esquinas.
- d. Juegos de salto: en este tipo de juego predomina la acción de salto, puede darse de diferentes formas por ejemplo con obstáculos, con impulso, con uno o dos pies variando así la intención (quien salta más lejos, más alto, entre otros). En este tipo de juegos se pueden encontrar carrera de sacos, rayuela, ligüero, etc.
- e. Juegos de fuerza: son aquellos en los que predomina el desarrollo de la capacidad física para ejercer fuerza, ya sea levantando, empujando, tirando, cargando peso o realizando acciones de tracción y resistencia. Este tipo de juegos demandan fortaleza muscular, estabilidad corporal y resistencia física, más que velocidad o precisión, aunque en algunos casos pueden

combinarse. Entre sus ejemplos se encuentran tirar de la soga, las estatuas, el rey manda.

En relación con la clasificación de los juegos tradicionales mencionados anteriormente, se destacan aquellos que favorecen el desarrollo de la motricidad gruesa, pues requieren de una participación activa del cuerpo y demandan desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos o cambios de dirección. A través de estas dinámicas, los niños ponen en práctica y perfeccionan sus habilidades motrices básicas, al mismo tiempo que fortalecen su condición física, la coordinación y el control corporal; entre ellos están: el gato y el ratón, a la silla, carrera de sacos, kiwi, el rey manda, el elástico, las 4 esquinas, la rayuela, la gallina ciega, ¿lobo donde estas?, las estatuas, las atrapadas, mata gente, las escondidas, ladrón y policía. Todos ellos, además de promover el movimiento, transmiten valores de convivencia, cooperación y respeto por las reglas, lo que refuerza tanto el desarrollo físico como el social de los niños.

Dentro de la clasificación de los juegos tradicionales, también se caracterizan por desarrollarse a través de sus rasgos culturales y proceso de socialización, según menciona Campos (2000) :

- a. Rasgos culturales: el juego simboliza una manifestación cultural que permite el intercambio de ideas, creencias y usos con connotación individual o colectiva. Estos rasgos reflejan los legados de costumbres lúdicas, como un proceso para dar a conocer de generación en generación las tradiciones y preservarlas de acuerdo con la localidad donde se desarrollen, la variabilidad y los elementos singulares.

Los juegos tradicionales no solo tienen una función pedagógica sino también el reconocimiento cultural, son considerados patrimonio lúdico local ya que reflejan las costumbres, creencias y valores propios de cada comunidad. Es importante destacar que los juegos tradicionales varían en nombre y forma según la región, pero mantienen su esencia formativa al fomentar valores universales como el respeto, la creatividad, la solidaridad y la empatía (Céspedes y Cori, 2025).

Teniendo en cuenta lo anterior los juegos tradicionales constituyen un legado cultural que transmite valores, costumbres y creencias a la vida de los preescolares. mantienen su esencia pedagógica y formativa al fomentar el respeto, la solidaridad y

la creatividad, contribuyendo así al desarrollo de diversas capacidades en los niños y a la familiarización de diversas formas de juego que permiten la identidad cultural.

- b. Proceso de socialización: los juegos son una oportunidad para establecer vínculos y relaciones, visto que ofrecen una alternativa para experimentar el significado de valores, actitudes y normas derivadas de la interacción e integración afectiva entre los participantes. También, permiten percibir las condiciones igualitarias de participación e incluso potencia las labores en equipo, motivación, el respeto y conocimiento de los otros (Campos, 2000).

Los juegos tradicionales desempeñan un papel clave en el proceso de socialización infantil, ya que ofrecen un entorno estructurado y culturalmente significativo para que los niños establezcan vínculos afectivos y sociales. A través de la interacción lúdica, los niños interiorizan valores, actitudes y normas emergentes del contexto comunitario y educativo. Estos espacios promueven el turno de roles, la colaboración y la competencia dentro de límites, lo que favorece el respeto por las reglas, el desarrollo de la empatía, la resolución de conflictos y la integración grupal (Dodo, S. 2021).

Los juegos tradicionales cumplen una función esencial en el proceso de socialización de los niños, ya que les brindan la posibilidad de interactuar en un ambiente lúdico que favorece la construcción de vínculos afectivos y sociales. A través de estas experiencias, los niños interiorizan valores y normas que orientan su comportamiento en la vida cotidiana.

De la misma manera estos juegos se consideran herramientas pedagógicas poderosas para fortalecer las habilidades sociales en el ámbito escolar. Al participar en actividades lúdicas con metas compartidas, los niños desarrollan capacidades para la resolución pacífica de conflictos, estableciendo vínculos de amistad, coordinando tareas en grupo y respetando normas comunes (Pereda Quiroz, 2020). La interacción en contextos de juego les brinda la oportunidad de enfrentar y resolver conflictos de manera pacífica, desarrollando competencias que resultan fundamentales no solo para su vida académica, sino también para su integración en la sociedad.

Al ser aplicados en las instituciones educativas se permite la transmisión cultural, reafirmando valores locales y reforzando el sentido de pertenencia. Este proceso de enculturación a través del juego contribuye de forma significativa al

desarrollo socioemocional, incluyendo habilidades como la regulación emocional, la cooperación y la comunicación efectiva dentro de la comunidad (Purdy, 2021). La incorporación de los juegos tradicionales en las instituciones educativas resulta fundamental, ya que no solo garantiza la transmisión de la cultura y la reafirmación de valores locales, sino que también fortalece el sentido de pertenencia de los niños hacia su comunidad.

El juego en la vida del niño cumple un rol fundamental, contribuye al desarrollo de diversas habilidades optimizando el desarrollo integral del niño; es importante mencionar también que, así como el juego aporta significativamente en el desarrollo del infante existen diversas actividades que también ayudan a un fortalecimiento de capacidades en los niños. Dentro de estas se encuentran las siguientes:

Actividades psicomotrices. Euroinnova (2023), define a las actividades psicomotrices como las acciones que permiten desarrollar diferentes movimientos como correr, saltar, trepar, lanzar, girar, entre otras, estos movimientos físicos influyen en el desarrollo de las destrezas motoras, fortalece la conciencia del cuerpo del niño y le va a permitir tener un mayor control de sus movimientos para que pueda adaptarse al medio. El desarrollo de estas actividades es esencial para que los niños interactúen con su entorno, descubran las posibilidades de su cuerpo y aprendan a conocerse así mismo. Estas actividades psicomotoras son flexibles y se adaptan a las diferentes necesidades de los niños.

El desarrollo de estas actividades favorece que los infantes tengan una mayor interacción con el entorno en el que se desenvuelven, brindándoles la posibilidad de descubrir nuevas experiencias a través del movimiento y contribuyendo a la mejora de sus destrezas motoras. Además, resultan de gran importancia porque pueden adaptarse a las necesidades individuales de cada niño, lo cual constituye un aspecto esencial en el nivel inicial. Por otra parte, fortalecen la organización y la autorregulación de la conducta. Estas competencias son imprescindibles en la vida cotidiana, pues repercuten de manera significativa en el desarrollo físico, cognitivo y social de los niños, aportando a su formación integral.

Las actividades psicomotrices comprenden ejercicios y juegos orientados a estimular de manera integrada el desarrollo motriz, cognitivo, emocional y social del niño, a través del movimiento corporal. Estas actividades, al ser variadas y lúdicas,

permiten el fortalecimiento de habilidades y destrezas motoras esenciales para el desarrollo integral infantil. Dentro de su diversidad, pueden incluir juegos motores, ejercicios de equilibrio y coordinación, así como juegos grupales (Martín y Soto 2020).

Por ende, este estudio plantea el desarrollo de las actividades psicomotrices porque ayudan al desarrollo de las destrezas motoras, también permiten el desarrollo de circuitos de movimiento lo que ayuda a fortalecer ejercicios de desplazamiento, el equilibrio dinámico y lateral. Las actividades como saltar dentro y fuera de aros, caminar en líneas curvadas, correr con obstáculo, reptar sobre una colchoneta, bailar canciones rítmicas, entre otras a permite mejorar las habilidades motoras gruesa.

Talleres psicomotrices. Dentro de estas actividades se han planteado como estrategia proponer diversos talleres psicomotrices, Minedu (2012) define a los talleres psicomotrices conocidos también como sesiones de psicomotricidad a aquellas actividades estructuradas que proponen al niño seguir una secuencia de manera específica para plantear diferentes momentos de juego; estos talleres psicomotrices les permiten a los infantes pasar del acto del pensamiento a otros espacios de representación a través de su cuerpo y el movimiento promoviendo en el niño su desarrollo de manera integral.

Los talleres psicomotrices constituyen una herramienta fundamental para el desarrollo integral de la psicomotricidad en la infancia. A través de ellos, los niños fortalecen sus habilidades motrices básicas, contando con la guía activa del docente, quien desempeña un rol esencial en este proceso al orientar y promover aprendizajes significativos.

Para un adecuado desenvolvimiento del taller, es necesario que la docente establezca una rutina o secuencia clara y estable, de modo que los niños conozcan su estructura y dinámica. Esto genera en ellos seguridad y confianza para participar. Asimismo, es fundamental que la docente propicie espacios en los que los niños disfruten del juego, descubran sus posibilidades corporales, se muevan libremente y se expresen de forma espontánea, siempre considerando sus intereses y necesidades.

El docente es un medio por el cual el niño llega a desenvolverse de manera autónoma; funciona como un guía y facilitador. Por ende, este rol que debe asumir el docente resulta indispensable en el desarrollo integral del infante, ya que gracias a su

apoyo se forman niños capaces, con habilidades y destrezas que les permiten resolver diferentes situaciones cotidianas. En el aspecto motriz, los docentes deben generar espacios adecuados para el juego y el libre movimiento, lo cual es fundamental para un correcto desarrollo de talleres psicomotrices o momentos pedagógicos psicomotrices (Minedu, 2012).

La Guía de Psicomotricidad planteada por el Ministerio de Educación para los niños de 3, 4 y 5 años propone una secuencia metodológica, resaltando que esta programación debe estar acorde a las necesidades e intereses de los niños, posibilitando cambios en su aprendizaje y en su desenvolvimiento motriz (Minedu, 2012, p. 41).

La secuencia metodológica se describe a continuación:

- a. Inicio del taller: en este momento se ordena el espacio en donde se desarrollará el taller psicomotriz, se organizan los materiales y se les menciona a los niños la secuencia que tendrá la sesión después de ello se promueve un dialogo de respeto recordándoles los acuerdos ya establecidos.
- b. Desarrollo del taller: se inicia con un saludo, se presenta el material que se va a utilizar seguido de ello se plantean los acuerdos para un buen desarrollo de la actividad; seguido de ello se da la expresividad motriz aquí se invita a los niños a que jueguen de manera libre con los materiales disponibles denominándose juego sensorio motriz para finalizar este momento se les invita a los niños a ordenar los materiales utilizados. En tercera estancia denominada historia oral, este es un tiempo de relajación o de escuchar una narración, para así poder generar tranquilidad en el niño. Por último, se da la expresión grafico plástica, aquí en niño expresara a través del dibujo lo que hicieron durante la expresividad motriz.
- c. Cierre del taller: en este momento del taller psicomotriz los niños expresan sus vivencias, lo que más les gusto y lo que no les gusto y expresan que les gustaría hacer en el próximo taller a desarrollar.

Con relación a lo anterior se destaca la importancia de establecer una secuencia para el desarrollo de las sesiones motrices siempre partiendo de los intereses y necesidades que presenten los niños para que así se pueda promover el desarrollo de

habilidades motrices básicas, el fortalecimiento de sus capacidades y el logro de diversas competencias para lograr un desarrollo de manera integral en la vida de los infantes.

Circuitos motores. Se denomina circuito motor a un recorrido o trayecto que incluye diversos ejercicios, tales como gatear, arrastrarse dentro de un túnel, realizar volteretas, entre otros. Estos circuitos pueden tener una disposición circular, lo que permite que, al culminar el recorrido, se pueda iniciar nuevamente. Cabe destacar que en los circuitos motores no existen ganadores ni perdedores, ya que su finalidad no es la competencia, sino el desarrollo de habilidades motrices.

La implementación de este tipo de actividades psicomotrices fomenta la actividad física en el niño y contribuye a generar nuevas formas de expresión y movimiento. En este sentido, los circuitos motores se convierten en una herramienta valiosa para favorecer el desarrollo integral, tanto a nivel físico como expresivo (Cachón & Arufe, 2022).

Del mismo modo, los circuitos motores son acciones motrices organizadas de forma secuenciada y compuestas por diferentes estaciones. Su finalidad puede ser recreativa o de mayor intensidad, dependiendo de la planificación docente. En el nivel inicial se recomienda estructurarlos con itinerarios breves y retos acordes a la edad, como recorrer líneas en el suelo, dibujar rayas o rodar en una colchoneta (Cachón & Arufe, 2022). Mencionando también que el objetivo de la aplicación de los circuitos motores en los niños es lograr una mejora en su coordinación, en agilidad o el control postural; este objetivo también abarca el que el niño aprenda diversos ejercicios para que pueda relacionarse con los demás, con el espacio en donde se desenvuelve y lo más importante consigo mismo.

De acuerdo con lo señalado por los autores, los circuitos motores, organizados por estaciones y conformados por diversos ejercicios, contribuyen significativamente al desarrollo infantil. Su práctica permite que los niños mejoren sus destrezas motoras y fortalezcan, de manera gradual, sus habilidades motrices básicas. En el nivel inicial, los infantes requieren estar en constante movimiento, ya que a través de estas

actividades interactúan, se relacionan, exploran su entorno y aprenden a conocerse a sí mismos. De esta forma, logran desenvolverse y expresarse mediante el uso del cuerpo y la mente. Por ello, la implementación de circuitos motores constituye una actividad fundamental en la vida del niño, al integrar el movimiento con el aprendizaje y la formación integral.

Los Juegos Tradicionales Desde una Mirada Cultural.

Los juegos tradicionales han sido parte fundamental en la infancia de las personas provenientes de diferentes culturas en todo el mundo. Desde siempre, el ser humano ha jugado con instrumentos muy simples, luego ha sentido la necesidad de implementar y desarrollar actividades más complejas, lo que ha permitido que estos juegos se vayan cambiando de acuerdo a la cultura; pero la esencia y el valor cultural siempre ha permanecido en cada uno de estos juegos que han sido y seguirán siendo transmitidos de generación en generación.

Los juegos tradicionales aportan significativamente a la cultura fortaleciendo la identidad cultural, preservando tradiciones y culturas y facilitando el aprendizaje de valores sociales a través de la cooperación y el respeto, también promueven la diversidad cultural al conocer, tolerar y respetar las diversas formas de actuar y pensar. El ser humano siempre ha utilizado los recursos que tenían a su alcance, por ejemplo: piedras, palos, sogas, prendas de vestir, la naturaleza, entre otros. Juegos como la rayuela, el trompo, las canicas, la cuerda, las escondidas no solo eran una forma de diversión, sino también una manera de socializar y aprender valores como el respeto, la solidaridad, la paciencia y la cooperación (Li y Wang, 2024).

Por consiguiente, los juegos tradicionales representan mucho más que simples actividades recreativas; constituyen un legado cultural que fortalece la identidad de los pueblos y mantiene vivas sus costumbres. A través de ellos, los niños no solo se divierten, sino que también aprenden valores esenciales como el respeto, la solidaridad, la paciencia y la cooperación, los cuales son fundamentales para la vida en comunidad. Además, al emplear recursos sencillos de la naturaleza o del entorno cercano, estos juegos reflejan la creatividad humana y la capacidad de adaptación de cada sociedad.

Cada pueblo o ciudad cuentan con sus propios juegos tradicionales, que muchas veces se basan en elementos de la vida cotidiana, en historias locales o en el entorno natural. Al respecto, Ninasunta et al. (2023) mencionan que en nuestra cultura andina peruana se cuenta con una gran variedad de juegos tradicionales que son muy populares; tales como: la rayuela, el kiwi, mata gente, las carreras, las escondidas, salta la sogá, los ensacados, entre otros que se practican incluso en fiestas populares y reuniones familiares; lo que contribuye al fortalecimiento de la identidad y pertenencia cultural.

La transmisión de estos juegos ha sido mayormente oral y a cargo de los abuelos, padres, tíos y vecinos; quienes han enseñado a los más pequeños las reglas y la forma de jugar, generando un espacio de convivencia armoniosa y grata. Esto ha permitido que los juegos tradicionales se conviertan en una valiosa herramienta para conservar las tradiciones, valores y memoria colectiva. Al respecto Molina (2014) y Raval (2023) describen 4 beneficios que aportan los juegos tradicionales en los niños:

- A. Valor físico:** los juegos tradicionales generan una descarga de energía y fortalecen la agilidad y flexibilidad de los niños (por ejemplo, la carrera, saltos, lanzamientos y coordinación).
- B. Valor social:** la mayoría de los juegos tradicionales se desarrollan en grupo lo que permite la comunicación y toma de acuerdos, fortaleciendo el compañerismo, liderazgo y cooperación.
- C. Valor intelectual:** mediante la interacción de los juegos tradicionales los niños desarrollan fantasías, creatividad, imaginación; además fortalecen las nociones espaciales, el conteo y el identificar cantidades.
- D. Valor psicológico:** los juegos tradicionales permiten a los niños construir su propio Yo, donde demuestran sus preferencias en un entorno sin la rigidez del mundo adulto. Asimismo, les permiten negociar y gestionar conflictos, lo cual mejora su autoestima y su confianza en sí mismos promoviendo equilibrio emocional.

Además, al no depender de dispositivos electrónicos, los juegos tradicionales favorecen la atención plena en el momento presente y reducen los niveles de estrés, generando una experiencia divertida y saludable.

Es importante rescatar los beneficios que brindan los juegos tradicionales porque se busca que los niños interactúen con su entorno y que eviten estar un tiempo considerable frente a una pantalla. Raval (2023) manifiesta que actualmente los niños y niñas suelen preferir videojuegos, programas de televisión o dispositivos móviles, lo que ha reducido las oportunidades de jugar al aire libre con otros compañeros o familiares.

De la misma manera un estudio realizado por la UNICEF (2017), determina que la tecnología está por todos lados donde los niños tienen la facilidad para estar frente a una pantalla y que prefieren un dispositivo electrónico antes que jugar al aire libre. Lo que trae consecuencias de desarrollo cerebral, habilidades sociales y desarrollo físico. Como se menciona hoy en día los niños le dan un valor significativo a la tecnología es decir optan por estar con un dispositivo electrónico frente a pantallas que lo único que hacen es privar al niño del mundo exterior lleno de aprendizaje y diversión, por ende, enseñarles a los niños juegos divertidos y significativos donde no se necesita la utilización de material para jugarse es muy enriquecedor y fortalecedor desde diferentes áreas mencionadas anteriormente.

Los juegos tradicionales no requieren de material costoso para llevarse a cabo, incluso algunos de ellos solo necesitan de la presencia de dos a más compañeros para desarrollarse. Debido a esto, es muy aconsejable que se practiquen no solo en los colegios, sino también en los hogares, en los parques, lugares de entretenimiento, entre otros. De la misma manera son expresiones vivas de la cultura y las tradiciones de un pueblo, debido a que reflejan las costumbres, creencias y valores que se han transmitido de generación en generación. A través de ellos, las niñas y los niños no solo se divierten, sino que también aprenden a convivir y a respetar. Además, contribuyen a la formación de habilidades, destrezas y hábitos que son muy enriquecedores para el aprendizaje de los infantes.

Teniendo en cuenta los beneficios que brindan los juegos tradicionales se considera altamente beneficioso utilizarlos como estrategia pedagógica, además van de la mano con lo descrito en el enfoque intercultural, en el que se busca valorar y respetar las tradiciones, costumbres de cada pueblo brindando posibilidades de encuentro y dialogo con la finalidad de afirmar su identidad personal y colectiva lo que conlleva al reconocimiento de la identidad cultural y relaciones de pertenencia de cada uno de los estudiantes (Minedu, 2016).

Desde el punto de vista que plantea el ministerio de educación, los juegos tradicionales están profundamente ligados al enfoque cultural, ya que reflejan las costumbres, creencias y formas de vida de una comunidad. A través de ellos, se transmite la identidad cultural de un pueblo y se fortalece el sentido de pertenencia desde la infancia.

Los juegos tradicionales surgen de la historia, del entorno, no son solo una forma de entretenimiento, sino también un medio para conservar y compartir valores, normas sociales, lenguas originarias y modos de relación comunitaria. Cada juego, con sus reglas y dinámicas, representa una parte del patrimonio cultural de una región (Blanco y Passo, 2023).

El enfoque cultural en la educación reconoce la importancia de respetar y valorar las diversas expresiones culturales. En ese sentido, incorporar los juegos tradicionales en las aulas permite integrar el aprendizaje con las raíces culturales del estudiante, haciendo que el proceso educativo sea más significativo, contextualizado y diversificado. Por ende, los juegos tradicionales permiten enseñar sin perder la conexión de las tradiciones de cada comunicad, por tal motivo son expresión viva del enfoque cultural ayudando a preservar la memoria colectiva y a enriquecer la educación con identidad.

2.2.3. Teoría de la Motricidad Gruesa

Las habilidades motoras se originan a partir de la exploración que el niño va realizando y a partir de ello va adquiriendo movimientos desde la edad temprana en conjunto con la maduración que tenga el individuo, estas habilidades son esenciales

para construir conexiones cognitivas, además permite realizar funciones cotidianas que le faciliten movilizarse satisfactoriamente. David Gallahue y Clenaghan (2006) plantearon una teoría en donde hace énfasis en el desarrollo motor, la cual se explica a continuación:

La teoría del Desarrollo Motor plantea que el individuo pasa por un proceso secuencial y continuo que le permite adquirir habilidades motoras. Este desarrollo se manifiesta a través de cambios en el comportamiento motor, los cuales evidencian diferencias evolutivas causadas por factores propios del individuo (biológicos), del entorno (experiencia) y de la tarea en sí (físicos/mecánicos). De este modo, el proceso de desarrollo puede considerarse en términos de tres fases. La primera fase se conceptualiza como motora refleja o conducta refleja, y corresponde a los primeros movimientos del feto, los cuales son acciones reflejas (primitivas y posturales) que responden a estímulos sin control voluntario. Estos movimientos parecen cumplir la función de mecanismos neuromotores de prueba para los sistemas estabilizadores, locomotores y manipulativos, que posteriormente serán utilizados con control consciente por el individuo.

Asimismo, la segunda fase son los movimientos rudimentarios, que están determinados por la maduración, se caracterizan por una secuencia de aparición muy predecible de movimientos voluntarios. Durante esta fase, el niño adquiere habilidades motrices rudimentarias como, control de la cabeza y el tronco, gatear, andar, agarrar y sentarse. Puede abarcar desde el nacimiento al primer año de vida, acompañado del desarrollo de la corteza cerebral y madurez para los movimientos voluntarios; entre uno y dos años hay un precontrol y mayor precisión.

La tercera fase son los movimientos fundamentales, que se producen en la primera infancia y son consecuencia de la fase anterior. Este periodo del desarrollo motor representa una etapa en la que los niños pequeños participan activamente en la exploración y experimentación de las habilidades motrices de su cuerpo. Esta fase es favorable para descubrir cómo realizar una variedad de movimientos estabilizadores, locomotores y manipulativos; primero de forma aislada y luego combinados. Esta etapa comienza en el segundo año de vida y continúa hasta los siete años. Lo fundamental que se desarrollarán en este periodo son: locomoción; estabilidad;

manipulación, esta incluye los movimientos de atrapar, lanzar, patear, driblar y recibir (Gallahue y Clenaghan, 2006).

Por lo expuesto anteriormente, el desarrollo motor se sustenta en la acción de los movimientos, los cuales permiten que el niño potencie su crecimiento y adquiera habilidades motrices que luego se fortalecen con la práctica. En este sentido, cada oportunidad de movimiento contribuye a mejorar su acción motriz, por lo que resulta fundamental brindarle espacios adecuados y recursos pertinentes según la fase en la que se encuentre, considerando que en cada etapa se produce un progreso gradual en la adquisición de diversas habilidades y acciones motrices.

En este sentido, el aprendizaje motor se refiere a una serie de procesos internos asociados con la práctica y la experiencia y que, en el contexto de la adquisición de una habilidad específica, producirán cambios relativamente permanentes en la forma en que se provoca la actividad motora: lo que se aprende se retiene o almacena en el cerebro y se denomina memoria. De hecho, la capacidad de distinguir e identificar las etapas en las que los estudiantes progresan en la adquisición de habilidades motoras es esencial para una instrucción eficaz (Salehi et al., 2021).

La práctica y las experiencias que se brinden al niño resultan de suma importancia, ya que permiten reforzar sus diferentes habilidades motoras, estableciendo un vínculo esencial entre la vivencia de actividades motrices y el aprendizaje motor. Por ello, es fundamental promover el desarrollo de diversas actividades que estimulen el movimiento, siendo el principal beneficiado el niño en edad preescolar.

Es relevante mencionar que el desarrollo motor es el proceso progresivo mediante el cual los niños adquieren habilidades que contribuyen al control y coordinación de sus movimientos corporales. Este desarrollo implica tanto el perfeccionamiento de la motricidad fina (movimientos pequeños y precisos) como de la motricidad gruesa, que abarca los movimientos amplios y coordinados de los grandes grupos musculares, como caminar, correr, saltar, trepar, lanzar o mantener el equilibrio. Por ende, la importancia de desarrollar actividades que fortalezcan la motricidad gruesa radica en que estas habilidades son fundamentales no solo para el desempeño físico y la autonomía del niño, sino también para su desarrollo cognitivo, social y emocional. (Best, 2023).

Cabe destacar que el desarrollo motor permite al infante dominar diversos movimientos y fortalecer progresivamente sus habilidades motrices. Por ello, resulta fundamental ofrecer a los niños múltiples oportunidades de movimiento que promuevan la ejecución de acciones motrices acordes con sus necesidades, capacidades e intereses.

En las instituciones de educación inicial resulta fundamental implementar actividades motrices, ya que contribuyen a que los niños liberen energía, fortalezcan sus músculos y huesos, mejoren la coordinación y mantengan un equilibrio saludable. Asimismo, fomentan una vida activa que contrarresta el sedentarismo y previene problemas como la obesidad infantil. En el ámbito cognitivo, el movimiento corporal favorece la conexión neuronal, estimulando la atención, la memoria y el pensamiento espacial, habilidades esenciales para su futuro desempeño académico (Chicaiza, 2024).

El desarrollo de diversas actividades motrices contribuye de manera significativa y positiva al crecimiento integral del niño, ya que de forma gradual fortalece sus habilidades y capacidades, convirtiéndose en una oportunidad de aprendizaje. Asimismo, fomenta una vida activa y saludable, previniendo enfermedades infantiles asociadas al sedentarismo. Por tanto, fomentar la práctica motriz desde edades tempranas es esencial para lograr un desarrollo integral, ya que favorece no solo el aspecto físico, sino también el desarrollo mental y emocional de los niños.

2.2.4. Definición Conceptual de la Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa es un componente fundamental del desarrollo físico y motor en la infancia, que involucra los movimientos y habilidades relacionadas con grandes grupos musculares del cuerpo. Por ende, es importante comprenderla partiendo desde su definición conceptual.

La motricidad parte del movimiento, siendo esta esencial porque permite el desarrollo eficaz a lo largo de la vida, enfocándonos esencialmente en la motricidad gruesa, se define como todos los movimientos que permiten las acciones de saltar, correr, trepar; actividades locomotoras, manipulativa, equilibrio y coordinación y de control rítmico que al combinarse desarrollan la capacidad de coordinación del sistema

nervioso central, esta es originada gracias a las oportunidades de exploración, es decir el individuo emplea los diversos movimientos cuando este explora de manera recurrente (Ruiz & Ruiz , 2017).

Según lo expuesto anteriormente, la motricidad gruesa comprende todos aquellos movimientos que posibilitan la realización de diversas acciones motrices, estando estrechamente vinculada al movimiento en sí mismo. Además, se resalta la importancia de brindar al niño oportunidades de exploración y actividad física, ya que estas favorecen un desarrollo integral y eficaz durante la etapa preescolar.

En consecuencia, la motricidad gruesa implica el movimiento de grupos musculares, lo que supone movimientos graduados de todo el cuerpo. En los niños de 0 a 6 años, la motricidad gruesa es trascendental porque sus movimientos motores determinan su conducta motriz. Además, estos movimientos constituyen la capacidad del niño para tener control corporal en las diversas actividades que realiza (González, 2001).

En virtud de lo mencionado, la motricidad gruesa se origina a partir de los diferentes movimientos del cuerpo, y su desarrollo en edades tempranas constituye un elemento fundamental para la formación de la conducta motriz. A través de la ejecución de diversas acciones y movimientos progresivos, los niños logran adquirir un mayor control sobre su propio cuerpo.

La motricidad gruesa hace referencia al conjunto de habilidades que implican el uso coordinado de los grandes grupos musculares del cuerpo, permitiendo la realización de movimientos amplios como correr, saltar, trepar o mantener el equilibrio. Estas habilidades se desarrollan de forma progresiva desde la primera infancia y son fundamentales para que el niño adquiera control corporal, autonomía y capacidad de interacción con su entorno. Además, constituyen la base para otras funciones motrices más complejas, influyendo en áreas cognitivas, sociales y emocionales del desarrollo infantil (Wang & Zhou et., 2024).

En concordancia con lo mencionado, la motricidad se define como el conjunto de habilidades que implican la coordinación de brazos y piernas, permitiendo la realización de acciones y movimientos orientados a que los niños mejoren el control y el equilibrio corporal, así como sus capacidades sociales y cognitivas. De este modo,

se fortalece el desarrollo de las habilidades motrices básicas, favoreciendo un crecimiento infantil adecuado.

Del mismo modo, Bolaños (2010) define la motricidad como todos aquellos movimientos gruesos como, brazos, piernas, pies y cuerpo entero, que hacen que el cuerpo este en total funcionalidad; por ejemplo, gatear, escalar, caminar, saltar, correr, etc. Donde se ve reflejado el control de los mecanismos que permiten el control postural.

Según lo expuesto, la motricidad gruesa se define a partir de los movimientos realizados por los grandes grupos musculares, los cuales permiten que el cuerpo funcione de manera integral. A través de estos movimientos, los niños interactúan con su entorno y, al ejecutar diversas acciones, desarrollan sus capacidades motrices básicas. De este modo, adquieren progresivamente la habilidad de controlar distintos movimientos y mantener el equilibrio, tanto dinámico como estático.

Así como también, se define la motricidad gruesa como el conjunto de funciones que permiten la sincronización de cada movimiento, donde implica la coordinación y el movimiento de gran cantidad de músculos como los huesos y nervios. Estas acciones se desarrollan desde edades tempranas y constituyen una base esencial para adquirir habilidades motrices más complejas en el futuro. Además, este tipo de habilidades no solo favorecen el desarrollo físico, sino que también están estrechamente vinculadas con procesos cognitivos superiores y el bienestar emocional del niño, ya que permiten una interacción activa y eficaz con su entorno (Rigal , 2006).

La motricidad gruesa, entendida como el conjunto de movimientos que permiten al individuo desenvolverse de manera autónoma, constituye la base del desarrollo infantil. Más que una preparación para aprendizajes futuros, desempeña un papel esencial en la vida diaria, pues favorece la autonomía, la confianza y la interacción social. Cada salto, carrera o equilibrio no solo fortalece músculos y coordinación, sino que también impulsa la concentración, la seguridad emocional y la socialización.

2.2.4.1.Desarrollo de la Motricidad Gruesa

El desarrollo motor en el infante evoluciona de una manera progresiva según su maduración, cada niño según su ritmo y según la oportunidad de movimiento que se le brinde, por ende, es importante tener presente el ambiente donde los niños se

desarrollan, además en el periodo evolutivo es crucial brindar apoyo y recursos para que se desarrollen sus habilidades motoras en coordinación y ritmo (Phytanza et al., 2021).

El desarrollo motor en la infancia debe entenderse como un proceso dinámico y progresivo, que depende tanto de la maduración individual como de las oportunidades de movimiento que se ofrezcan a cada niño. En este sentido, el ambiente en el que crecen resulta determinante, pues influye directamente en la forma en que alcanzan sus habilidades motrices. Por ello, brindar apoyo, estímulos y recursos adecuados durante las etapas evolutivas no solo fortalece la coordinación y el ritmo, sino que también sienta las bases para un desarrollo integral.

De acuerdo con lo anterior, el ritmo de crecimiento presenta patrones universales. Si el niño logra el control muscular es porque ha alcanzado un nivel de maduración acompañado de la práctica; por tanto, es necesario estimular de manera adecuada este proceso. El desarrollo de las habilidades motoras se basa en dos principios: (a) la ley cefalocaudal, que explica el control muscular desde la cabeza hacia los pies, observable incluso en la fase prenatal; y (b) la ley próximo-distal, que describe la progresión del control muscular desde el centro del cuerpo hacia las extremidades, permitiendo al niño dominar primero los músculos del tronco y la espalda, y luego los de muñecas, manos y dedos. Desde una perspectiva neuromuscular, el juego resulta esencial, pues facilita un desarrollo armónico, con movimientos coordinados, flexibilidad, postura correcta y locomoción adecuada (Arce & Cordero, 2016; OpenStax, 2024).

Comprender las leyes que rigen el desarrollo motor, como la cefalocaudal y la próximo-distal, es fundamental para orientar la práctica pedagógica en la primera infancia. Estos principios muestran que el control muscular no ocurre al azar, sino que responde a un proceso progresivo que combina maduración biológica y experiencias de práctica. En este sentido, el juego se convierte en un medio indispensable, pues no solo refuerza la coordinación, la flexibilidad y la postura, sino que también asegura un crecimiento armónico que impacta positivamente en la autonomía y en la calidad de vida del niño.

Las habilidades motoras que desarrollan los niños facilitan la participación en actividades físicas siendo estas importantes para su desarrollo holístico, estas se

categorizan en actividades locomotoras, que implica el movimiento del cuerpo como saltar y correr; habilidades de control pueden ser de manipulación o control de objeto como lanzar y patear; y habilidades de estabilidad siendo aquellas que permiten la capacidad de mantener el equilibrio, tanto estático como dinámico como girar y balancearse (Bolger et al., 2021).

Considero que el desarrollo de las habilidades motoras en los niños constituye un pilar esencial para su formación integral, ya que no solo les permite participar en actividades físicas, sino que también potencia su desarrollo holístico. La clasificación en habilidades locomotoras, de control y de estabilidad evidencia la diversidad de movimientos que los niños pueden explorar, cada uno con un impacto particular en su coordinación, equilibrio y destrezas sociales.

En este sentido, las habilidades motoras se desarrollan según la maduración y la edad en que se encuentra el niño, describiéndose de la siguiente manera (Gómez-Pinilla et al., 2023; OpenStax, 2024):

- Los niños de 2 años tienen buen equilibrio, fluidez, han desarrollado la habilidad para correr y girar. Demuestran precisión y soltura, flexibilidad, son capaces de subir con facilidad que, de bajar, usan los dos pies juntos en cada escalón sin alternarlo, así como también empiezan a trepar mostrando equilibrio. Además, construyen torres a partir de 3 o 4 bloques, hacen rodar una pelota, abren y cierran armarios y cajones.
- Los niños de 3 años, ya pueden subir escalones alternando los pies, pueden correr, saltar, trepar y se deslizan con facilidad, pueden mantener el equilibrio y marchan sobre líneas marcadas en el suelo, son capaces de un funcionamiento motor independiente, además pueden pedalear un triciclo.
- Los niños de 4 años adquieren autonomía motora, pueden mantener el equilibrio al caminar en una línea curva alternando los pasos, saltan en un solo pie y mantienen el equilibrio, dan vuelta sobre sí mismo, y lanzan por encima de su cabeza con facilidad.
- Los niños de 5 años demuestran autonomía total al momento de realizar habilidades motoras como: atrapan una pelota que rebota, caminan hacia atrás, con mayor rapidez, además en esta edad los niños aprenden habilidades

motoras más complejas tales como patinar, bailar en coordinación y muestran más confianza en sí mismo, suben y bajan escaleras sin apoyo.

La descripción del desarrollo motor según la edad permite comprender cómo, a través de un proceso progresivo, los niños van adquiriendo mayor autonomía, coordinación y confianza en sí mismos. Es evidente que cada etapa aporta avances significativos, desde los primeros intentos por mantener el equilibrio hasta la ejecución de movimientos más complejos como patinar o bailar. Estos logros no solo reflejan maduración física, sino también el impacto de las experiencias y oportunidades de movimiento que se les brindan.

Según Ruiz y Ruiz (2017), los niños de cuatro años se encuentran en la capacidad de desarrollar con mayor seguridad y control motor una serie de habilidades motrices fundamentales. Dentro de las habilidades locomotoras destacan acciones como correr, saltar, trepar y caminar sobre una línea; en cuanto a las habilidades manipulativas, se observa la capacidad de lanzar y recepcionar una pelota; mientras que en las habilidades de equilibrio y coordinación logran mantenerse en pie, caminar sobre diferentes superficies, esquivar obstáculos y conservar el control postural. Estas destrezas se manifiestan con creciente precisión, estabilidad, ritmo y autonomía, lo cual confirma que, hacia esta edad, los niños alcanzan un dominio más consolidado de sus movimientos básicos, base fundamental para aprendizajes motores más complejos en etapas posteriores.

El desarrollo motor en los niños preescolares resulta crucial, ya que en esta etapa se alcanza un mayor dominio de las habilidades locomotoras, manipulativas, de equilibrio y coordinación. Brindar oportunidades que favorezcan el desarrollo motor permite a los niños consolidar la base necesaria para la adquisición de aprendizajes más complejos en etapas posteriores. Asimismo, se evidencia que el progreso en precisión, estabilidad, ritmo y autonomía no solo fortalece el aspecto físico, sino que también incide de manera significativa en la seguridad y confianza del niño para desenvolverse en distintos contextos. En este sentido, la etapa preescolar se constituye como un periodo fundamental para la estimulación motriz mediante experiencias pedagógicas y lúdicas que promuevan un desarrollo integral y armónico.

Del mismo modo, Gallahue y McClenaghan (2006) afirman que entre los 3 y 6 años los niños consolidan los patrones motores fundamentales, pasando de movimientos poco coordinados a ejecuciones más precisas y funcionales gracias a la práctica y la motivación que ofrece el juego. De manera complementaria, Bolaños (2010) sostiene que la ejercitación sistemática de las habilidades locomotoras, manipulativas y de equilibrio no solo fortalece la coordinación general, sino que también contribuye al desarrollo de la autonomía y la confianza en la propia capacidad de movimiento.

En concordancia con lo expuesto, se comprende que durante el periodo de los 3 y 6 años de edad los niños consolidan los patrones motores fundamentales, transitando de movimientos poco coordinados hacia ejecuciones más precisas y funcionales, lo cual se potencia mediante la práctica constante y la motivación propia del juego. Del mismo modo se enfatiza que la ejercitación sistemática de las habilidades locomotoras, manipulativas y de equilibrio no solo favorece la coordinación general, sino que también contribuye significativamente al fortalecimiento de la autonomía y de la confianza en la propia capacidad motriz.

Durante el progreso motor, cada niño presenta un ritmo de desarrollo distinto, ya que este depende de la maduración y el aprendizaje; por ende, existen diferencias individuales en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas. Asimismo, dicho desarrollo se relaciona con las características del crecimiento y la maduración de los niños, y está influenciado por las oportunidades de práctica que ofrece el entorno a través de actividades físicas regulares y del juego libre. Estas experiencias les permiten ubicarse en el espacio y en el tiempo, así como adquirir patrones de movimiento específicos que constituyen la base para combinaciones más complejas, las cuales contribuyen al fortalecimiento de las habilidades motoras gruesas (Gómez et al. 2023).

Por consiguiente, el desarrollo de actividades motrices resulta fundamental y debe considerarse como parte de un programa educativo integral, dado que el cuerpo es el principal instrumento que utilizan los niños para explorar y desarrollar la autoconciencia, además de adquirir conocimientos a través de la exploración. Asimismo, los movimientos corporales permiten que el niño se comunique, y las

experiencias de movimiento lo llevan a explorar y resolver problemas, posibilitándole reconocer tanto sus limitaciones como sus habilidades (Ramos et al., 2022).

En el párrafo expuesto se destaca que el movimiento no solo cumple una función física, sino también cognitiva, comunicativa y socioemocional en el desarrollo infantil. Por ello, resulta imprescindible incorporar actividades motrices dentro de un programa educativo integral, ya que estas favorecen la exploración del entorno, fortalecen la autoconciencia y promueven la resolución de problemas a través de la experiencia directa. Asimismo, permiten que los niños reconozcan sus capacidades y limitaciones, lo cual contribuye al fortalecimiento de su autonomía y seguridad personal.

La motricidad gruesa se describe como el conjunto de movimientos amplios que involucran los grandes grupos musculares y que permiten al niño desplazarse, mantener el equilibrio, coordinar sus acciones y desenvolverse en su entorno. Estos movimientos son esenciales para el desarrollo físico y constituyen la base para la adquisición de destrezas más complejas. En relación con los elementos de la motricidad gruesa, Bolaños (2010) plantea las siguientes:

- a. **disociación:** representa el dominio neuromuscular, este permite mover uno a dos partes del cuerpo con mayor facilidad por ello se debe obtener el control suficiente para que permita el dominio y el perfeccionamiento del control motor y el dominio temporal, además este conlleva a la realización de movimientos con ritmo, lograr la ejecución del movimiento como por ejemplo saltar en un solo pie o con los dos pies juntos, dar volteretas, correr con rapidez, gatear y patear; asimismo le permite realizar control de sus movimientos como por ejemplo lanzar una pelota, saltar alturas de acorde a la edad, controlar cualquier movimiento realizado, hace recepciones, hacer lanzamientos por encima de la cabeza. Si hay disociación hay dominio y control del movimiento permitiéndole mayor liberación de los brazos, como también coordinación de las extremidades superiores e inferiores.

La disociación motora es considerada una habilidad neuromuscular clave en el desarrollo infantil, ya que permite ejecutar movimientos independientes con ciertas partes del cuerpo, mientras otras se mantienen estables o realizan funciones distintas. Esta capacidad resulta esencial en la adquisición de habilidades motoras gruesas, pues

favorece la coordinación, el control corporal y la precisión en la ejecución de actividades como saltar, lanzar, correr o coordinar brazos y piernas.

Newell (2020) sostiene que los patrones motores que incluyen la disociación representan estructuras básicas sobre las cuales se construyen movimientos más complejos. Asimismo, Clark, Clara y Whitall (2020) explican que esta habilidad motora no solo depende de la maduración neurológica del niño, sino también de las oportunidades que brinda el entorno para la exploración y la práctica del movimiento, en un proceso dinámico de interacción entre lo biológico y lo ambiental.

La postura de los autores antes mencionados resulta sumamente relevante, ya que evidencian que el desarrollo motor no puede entenderse únicamente como un proceso biológico, sino como una construcción que integra tanto la maduración neurológica como las experiencias que brinda el entorno. En este sentido, reconocer la disociación como un patrón básico para la construcción de movimientos más complejos permite comprender la importancia de estimular esta habilidad desde edades tempranas. Del mismo modo, el énfasis en la interacción entre lo biológico y lo ambiental confirma que el desarrollo motor es un proceso dinámico, en el cual la práctica, el juego y las oportunidades de movimiento se convierten en factores determinantes para potenciar las capacidades infantiles.

- b. Estabilidad: es la capacidad de conservar el equilibrio y postura corporal, ya sea dinámica o estática. En consecuencia, es un requisito previo para la eficacia de las acciones motoras y las habilidades fundamentales, ya que se centra en la adquisición, el mantenimiento y la compensación de los cambios de equilibrio que permiten adoptar con rapidez y seguridad diversas posiciones corporales adecuadas y mejorar la concentración. En este sentido, la estabilidad implica mantener el equilibrio dinámico (movimiento dentro de su entorno), mientras que el equilibrio estático (permanecer quieto en ausencia de movimiento) se detecta cuando el niño intenta mantener el equilibrio cuando está parado en un solo pie, o camina por una línea sin perder el equilibrio. Por consiguiente, la estabilidad implica conseguir y mantener el equilibrio permitiendo adaptar diferentes posiciones (Bolaños, 2010).

Se considera que la estabilidad no solo permite al niño mantener el control postural en situaciones estáticas o dinámicas, sino que también constituye la base para

la adquisición de movimientos más complejos y seguros. Además, su estrecha relación con la concentración y la capacidad de adaptación a diferentes posiciones corporales evidencia que no se trata únicamente de un componente físico, sino también cognitivo, en tanto favorece el autocontrol y la confianza en el propio desempeño motor. En este sentido, estimular la estabilidad desde la infancia es esencial para potenciar un desarrollo integral y armónico.

De tal manera la estabilidad es esencial en el desarrollo infantil, ya que favorece la maduración sensorial y prepara el cuerpo para la ejecución de movimientos coordinados. A través de experiencias motoras adecuadas, los niños adquieren el control necesario para mantener la postura frente a diversas demandas del entorno. El desarrollo de la estabilidad contribuye significativamente a la realización de acciones motoras más complejas, fortaleciendo tanto el equilibrio estático como el dinámico (Shams et al., 2020).

La estabilidad constituye un componente esencial en el desarrollo infantil, ya que la maduración sensorial y el control postural se configuran como la base para la ejecución de movimientos coordinados y el avance hacia habilidades motoras más complejas. Además, la estabilidad no se limita únicamente al mantenimiento del equilibrio en situaciones estáticas o dinámicas, sino que también implica la capacidad de responder de manera eficaz a las diversas demandas del entorno. En este sentido, estimularla desde edades tempranas mediante experiencias motrices adecuadas resulta fundamental para fortalecer la autonomía, la seguridad y la confianza en las capacidades motrices de los niños.

Destrezas motoras. Las destrezas motoras son habilidades que permiten realizar movimientos coordinados gracias a la acción conjunta del sistema nervioso y los músculos. Estas se clasifican en destrezas motoras gruesas, relacionadas con movimientos amplios, y destrezas motoras finas, vinculadas con movimientos más precisos y pequeños. En conjunto, constituyen la capacidad del ser humano para desplazarse, manipular objetos e interactuar con su entorno.

Las destrezas motoras gruesas implican movimientos corporales coordinados como gatear, correr o manipular objetos lo que conlleva a la coordinación entre el sistema nervioso y los músculos. Además, a través del movimiento los niños aprenden

a conocer y controlar su cuerpo lo que fortalece su equilibrio, coordinación, fuerza y resistencia el desarrollo de la motricidad gruesa permite un buen desempeño en el niño generando autonomía y fortaleciendo su autoestima (Arce y Cordero, 2016).

A partir de lo expuesto, se entiende que las destrezas motoras gruesas corresponden a movimientos corporales coordinados que integran la acción muscular y favorecen el fortalecimiento del equilibrio, la coordinación, la fuerza y otras capacidades. La promoción de dichas destrezas constituye un aspecto esencial, pues garantiza un adecuado desarrollo infantil y contribuye a un desempeño integral en la vida adulta.

En este sentido, las destrezas motoras gruesas se desarrollan desde la infancia y son esenciales para actividades cotidianas como caminar, correr, saltar, trepar, lanzar, rodar, girar, entre otras, Mateos et al., (2020) las define:

Saltar: es una habilidad locomotriz que implica despegar ambos pies del suelo simultáneamente y volver a aterrizar con los dos pies juntos, para ello se requiere de coordinación y equilibrio y fuerza muscular.

Correr: es un movimiento rápido en el que se alterna los pies en momentos que ambos están en el aire lo que requiere coordinación, ritmo y fuerza para hacer posible la carrera.

Rodar: implica girar el cuerpo sobre una superficie, pueden ser dando volteretas o el cuerpo rodarlo de manera horizontal o sagital.

Lanzar: es una habilidad manipulativa lo que conlleva a lanzar un objeto con fuerza hacia una dirección determinada usando ambas manos implica control muscular.

Atrapar: se considera una habilidad manipulativa que consiste en recibir y retener un objeto en movimiento con las manos o el cuerpo para ello requiere coordinación visual y motora.

Trepar: consiste en ascender o desplazarse utilizando manos y pies se requiere de fuerza, equilibrio, coordinación lo que involucra movimientos de ascender.

A partir de lo señalado, se puede afirmar que las destrezas motoras son esenciales, pues constituyen la base sobre la cual los niños desarrollan no solo su capacidad de movimiento, sino también sus aprendizajes escolares, su autonomía personal y su interacción con el entorno. El fortalecimiento de la motricidad gruesa

desde las primeras edades resulta fundamental, ya que cada logro motor representa un avance en la independencia del niño y en su capacidad para relacionarse activamente con el mundo que lo rodea.

Durante la infancia, la psicomotricidad tiene un papel muy importante, ya que ayuda al niño a desarrollar sus habilidades motoras gruesas y finas, además de favorecer su percepción, el conocimiento de su propio cuerpo y la orientación en el espacio y el tiempo. Todas estas capacidades son claves para que el niño aprenda, gane autonomía y se desenvuelva mejor en su vida diaria. Por esta razón, a continuación, se explicará qué es la psicomotricidad y por qué es tan importante para el desarrollo de la motricidad gruesa.

2.2.5. Psicomotricidad

La psicomotricidad tiene su origen etimológico en el griego, *psique* (alma y mente, en su accionar) se relaciona con el pensamiento, mientras que la raíz *motriz* atañe movimiento y desplazamiento; es decir, la psicomotricidad estudia los procesos mentales involucrados en la ocurrencia de movimientos. Involucra interacciones emocionales, cognitivas, simbólicas y sensomotriz, por lo cual puede ser examinada individualmente desde la perspectiva biológica, psicológica, filosófica y de carácter motriz, con base al dualismo entre la *psiquis* y la *motricidad* (Bolaños, 2010).

Se entiende que la psicomotricidad comprende la manera en que el ser humano utiliza su cuerpo para expresarse, comunicarse, aprender y adaptarse al entorno. Su práctica busca favorecer la adquisición de habilidades motoras, la coordinación, el equilibrio, la orientación espacial y la estructuración del esquema corporal, además de estimular aspectos emocionales y sociales. Es fundamental en la infancia, ya que el movimiento constituye la base del aprendizaje y del desarrollo integral del niño.

La psicomotricidad es una herramienta educativa utilizada con el fin de apoyar y acompañar el desarrollo integral de cada niño abarcando aspectos cognitivos, motrices, emocionales, afectivos y sociales; propicia el juego libre como recurso esencial para la expresividad motriz y el desenvolvimiento de cada sujeto (Minedu, 2017).

Cabe señalar que la psicomotricidad no es solo movimiento físico, sino una herramienta educativa que busca apoyar el desarrollo integral del niño. Es decir, a

través de la psicomotricidad se trabajan no solo las habilidades motoras (movimiento), sino también las capacidades cognitivas (pensar, razonar), emocionales y afectivas (expresar y controlar emociones, relacionarse con otros) y sociales (interactuar y convivir en grupo). Además el juego libre es esencial porque permite a los niños expresarse con libertad, fortalecer su creatividad y desarrollar sus capacidades motrices de manera natural. De este modo, la psicomotricidad no solo potencia la motricidad gruesa y fina, sino que también contribuye a la formación de individuos más seguros, autónomos y capaces de interactuar positivamente con su entorno.

En este sentido, la educación psicomotriz garantiza el desarrollo de la inteligencia a través de la acción motriz, constituyéndose en una estrategia educativa preventiva. En consecuencia, es fundamental que el docente posea formación o conocimientos en psicomotricidad y los aplique desde la educación infantil, considerando que los aspectos psicomotrices contribuyen de manera positiva al aprendizaje del estudiante y al desarrollo integral del niño de forma gradual y evolutiva. De este modo, se reafirma la importancia de la psicomotricidad desde la edad preescolar (Ramos et al., 2022).

El papel central que cumple la psicomotricidad en la formación infantil es muy significativo, se enfatiza la acción motriz como vía para el desarrollo de la inteligencia, se resalta que el movimiento no solo tiene un valor físico, sino también cognitivo y preventivo, en la medida en que favorece aprendizajes significativos y previene posibles dificultades en etapas posteriores. En este sentido, la psicomotricidad en la práctica pedagógica se debe considerar como una herramienta esencial para asegurar un desarrollo integral, gradual y evolutivo en la niñez.

El desarrollo cognitivo y psicomotor son indicadores importantes en el progreso de la primera infancia; incluida la capacidad de pensamiento, atención, capacidad de resolución de problemas, memoria, motricidad fina, motricidad gruesa y otras habilidades que ayudan a los niños a comprender el mundo. Estas habilidades fundamentales influyen y forman la base de los aspectos sanitarios, sociales, educativos y de la vida de los niños. La detección precoz del nivel de desarrollo psicomotor podría ayudar a la identificación de infantes con deficiencias motoras, preparar programas de intervención adecuados para ellos y prevenir posibles problemas en otros ámbitos de la vida (Pirová, 2020).

En relación a lo expuesto se argumenta que fomentar el desarrollo de la psicomotricidad en la temprana edad es fundamental para promover un desarrollo integral en los niños. Al fortalecer tanto los aspectos cognitivos como los psicomotores, se favorece la adquisición de habilidades que son clave para el aprendizaje, la interacción social y el bienestar general. Además, el reconocimiento temprano de posibles dificultades en el desarrollo psicomotor permite implementar intervenciones oportunas que puedan corregir deficiencias y prevenir posibles impactos negativos en áreas importantes como la educación, la socialización y la salud.

Por consiguiente, el desarrollo psicomotor infantil pretende dotar a los niños de varias habilidades necesarias para garantizar un buen rendimiento escolar. En la edad temprana, de 3 a 5 años, los niños adquieren un conjunto de habilidades motrices que permiten un control gradual del cuerpo. Algunas de las habilidades que los infantes necesitan para crecer y desarrollarse se adquieren a través del movimiento natural a esta edad. Visto así, este periodo es importante para el desarrollo de habilidades motrices esenciales, la mayoría de los niños en edad preescolar son curiosos por naturaleza, les encanta jugar y explorar; especialmente, cuando se les estimula y se les ofrece la oportunidad de realizar actividades físicas y lúdicas; por lo cual, las escuelas y guarderías son el entorno ideal para estos momentos de puro descubrimiento (Domínguez y Soto, 2020).

En contraste con lo mencionado se destaca acertadamente la importancia del desarrollo psicomotor en la infancia temprana como base para el aprendizaje escolar y la adquisición de habilidades esenciales. Reconocer que, en la infancia, los niños logran un control progresivo de su cuerpo a través del movimiento natural pone en evidencia la necesidad de aprovechar esta etapa de gran plasticidad y curiosidad innata. Además, resalta el valor del juego y la exploración como medios fundamentales para el crecimiento integral, lo cual sitúa a las escuelas y guarderías como espacios privilegiados para estimular estas experiencias. En este sentido, el desarrollo psicomotor no solo favorece la preparación académica, sino que también contribuye a la formación de niños más autónomos, creativos y seguros en su interacción con el entorno.

En coherencia con lo mencionado el desarrollo psicomotor es esencial en la formación integral del niño, ya que fortalece sus habilidades motoras, cognitivas, emocionales y sociales a través del movimiento corporal. La educación psicomotriz facilita su adaptación al entorno y promueve el dominio progresivo de su cuerpo, permitiendo un aprendizaje significativo. Asimismo, potencia la coordinación, la autonomía, la autoestima y el bienestar emocional. También favorece las funciones ejecutivas, como la atención y la memoria, fundamentales para el rendimiento escolar. Por ello, las actividades psicomotrices deben formar parte del entorno educativo, al ser un pilar clave del desarrollo infantil integral (Yupanqui, 2024).

En conclusión, se resalta la psicomotricidad como un componente esencial en la formación integral del niño. La idea de que el movimiento no solo fortalece las habilidades motoras, sino también las cognitivas, emocionales y sociales, evidencia que la psicomotricidad es un eje transversal del desarrollo infantil. Además, al relacionarla con funciones ejecutivas como la atención y la memoria, se pone de manifiesto su impacto directo en el rendimiento escolar, lo que justifica plenamente su incorporación en el ámbito educativo. De este modo, las actividades psicomotrices no deben entenderse como un complemento, sino como una herramienta pedagógica imprescindible para potenciar aprendizajes significativos, autonomía y bienestar en la infancia.

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1. Tipo y Nivel de la Investigación

El presente estudio se enmarca en una investigación de tipo aplicada, la cual se distingue por contrastar la realidad observada con la teoría existente, estableciendo vínculos entre ambas. Su desarrollo se sustenta en los hallazgos obtenidos en el trabajo de campo y en los aportes teóricos, con el objetivo de generar soluciones concretas a las problemáticas identificadas (Tamayo , 2003).

La investigación aplicada tiene un enfoque práctico, ya que busca relacionar la teoría con la realidad observada para ofrecer soluciones a necesidades concretas. En este caso, la investigación se centra en mejorar la motricidad gruesa de los niños, integrando actividades psicomotrices y juegos tradicionales. De esta manera, se evidencia que no se trata únicamente de un trabajo teórico, sino de una propuesta que articula fundamentos académicos con la práctica pedagógica, con el fin de generar cambios positivos y significativos en el desarrollo infantil.

En efecto, este estudio se desarrollo bajo el nivel descriptivo debido a que este conlleva al análisis de una población que orienta al investigador a la búsqueda de la respuesta acerca del fenómeno, esto implica observar de manera objetiva para obtener datos precisos indicando sus datos más peculiares (Maya, 2014). Por ende, esta investigación conlleva a detallar y describir de forma sistemática las manifestaciones de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de edad, así como los cambios producidos tras la aplicación de juegos tradicionales y actividades psicomotrices.

De la misma manera este estudio se desarrolló a través del enfoque cualitativo, el cual se basa en la utilización de recolección y análisis de datos sin medición numérica, dándose a través de la observación y descripción de los fenómenos; por ello las preguntas e hipótesis se van a dar durante el proceso de la indagación; el propósito

es descubrir, interpretar y comprender los comportamientos del fenómeno a estudiar (Ñaupas et al., 2018).

El enfoque cualitativo se centra en comprender los fenómenos desde una perspectiva interpretativa, sin recurrir a la medición numérica. Este tipo de investigación resalta el valor de la observación y la descripción para descubrir comportamientos y significados, lo que permite generar una comprensión más profunda de la realidad estudiada.

Desde el punto de vista de Escudero y Cortez, (2017) señalan que la investigación cualitativa:

Está orientada a reconstruir la realidad tal y como la observan los participantes del sistema social definido previamente. El proceso de investigación cualitativa es flexible en relación a que se ajusta a los sucesos para de esta forma lograr una correcta interpretación de datos y desarrollo pertinente de la teoría. Su metodología se fundamenta en la recolección de información no numérica, por ende, se vale principalmente de descripciones y observaciones. (P.43)

La investigación cualitativa permite comprender y reconstruir la realidad desde la perspectiva de los propios participantes, adaptándose a los acontecimientos y contextos para lograr interpretaciones profundas y pertinentes. Al basarse en la recolección de datos no numéricos, favorece un análisis en descripciones y observaciones, lo que contribuye a desarrollar teorías estrechamente vinculadas con la experiencia vivida y el entorno social estudiado.

3.2.Diseño de Investigación

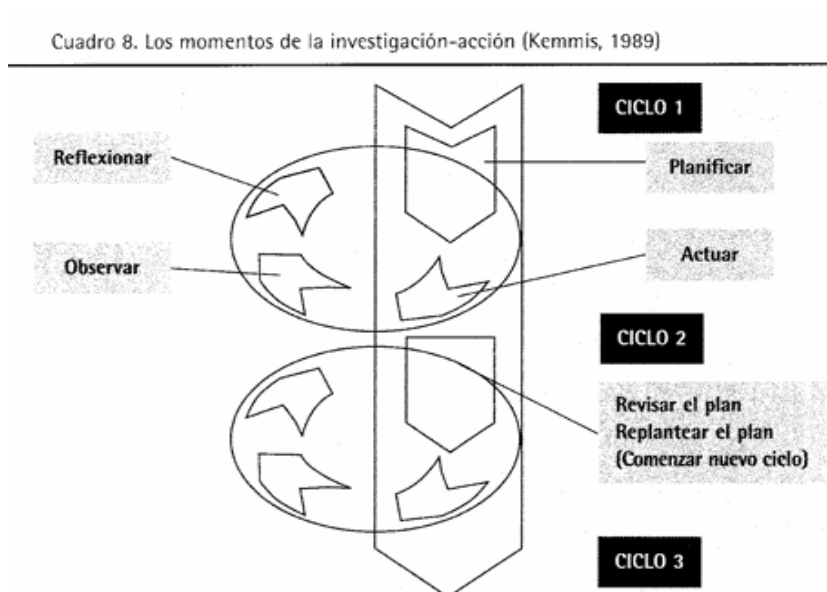
La investigación acción se define como una indagación colectiva o reflexiva donde se busca mejorar la racionalidad de las prácticas sociales, busca comprender y optimar situaciones dadas en el contexto escogido (Kemmis y McTaggart, 1992).

En esa misma línea, los autores plantean un modelo representativo como un espiral de ciclo siendo este planteado en 4 momentos: Iniciando por el **plan** que permite plantear una acción con el fin de mejorar aquello que ya está ocurriendo, por ende, el plan debe ser flexible para adaptarse a cualquier efecto imprevisto; el segundo es la **acción** que permite poner en práctica el plan, este debe ser flexible y dinámico;

el tercero la **observación** parte de los efectos de la acción basándose de manera documental como para partir a la reflexión posterior, y por último la **reflexión** siendo aquella que parte de los efectos para la reconstrucción. Tal como se detalla en la siguiente imagen:

Figura 2

Momentos de la Investigación Acción



Nota. Adaptado de *la investigación – acción* (pg. 35), Antonio Latorre, 2005, Imprimex.

De lo anterior se comprende que el modelo de investigación acción propuesto por Kemmis y McTaggart se estructura como un proceso cíclico y continuo en forma de espiral. Este modelo se organiza en cuatro momentos fundamentales: el plan, entendido como la etapa en la que se formulan acciones de mejora de manera flexible; la acción, que implica poner en práctica lo planificado de forma dinámica; la observación, que permite registrar y analizar los efectos de la acción mediante evidencias documentales; y finalmente, la reflexión, que parte de los resultados obtenidos para reconstruir y perfeccionar el proceso. Este carácter cíclico garantiza la constante adaptación y mejora de las prácticas educativas o sociales en el contexto donde se aplica.

3.3.Caracterización de la Población

Los participantes representan el conjunto de sujetos u objetos que se desea examinar, en función de las características que comparten y que resultan útiles para el estudio (Gómez et al., 2021). En este estudio se contó con la participación de 81 niños de una institución educativa del nivel inicial de Piura, estando conformada por niños de 3 años (26), 4 años (22) y 5 años (33) del nivel inicial.

Los investigados conforman una agrupación equitativa que representa a los elementos de población. En atención a delimitar, el tamaño de los investigados se efectúa un proceso de muestreo intencional o a conveniencia; en donde la selección es indistinta a procesos de probabilidad o el azar (Hernández y Mendoza, 2018). Este estudio se desarrolló con 22 niños del aula de cuatro años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura.

Durante la práctica preprofesional se observó ausencia de recursos y estrategias para trabajar actividades motrices, además no le daban mucha importancia al desarrollo motor, más bien realizaban otras actividades correspondientes a las otras áreas y no a la psicomotricidad en especial al desarrollo de habilidades motoras básicas.

En las pocas actividades realizadas se identificó carencia de desarrollo motor, durante el recreo los niños son limitados al juego libre, esto impide correr o hacer juegos que requieran consumo de energía y movimientos, esto se limita por miedo a que se pueden golpear o caer. Por ende, se desarrollaron talleres con circuitos motores para obtener un diagnóstico y así se determinó el nivel de motricidad gruesa en el que se encuentran los niños de 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega. Los resultados obtenidos fueron negativos porque la gran mayoría de niños demostró dificultad al ejercer movimientos motores básicos, siendo este un problema, porque según las características en el desarrollo motor de los niños de 4 años deben desarrollar movimientos de equilibrio y coordinación tanto en la capacidad de poder controlar y ejecutar el movimiento, y mantener y conseguir el equilibrio, pero en este caso los niños mostraron dificultad.

Por consiguiente, se buscó plantear actividades que a los niños les permite jugar y a la misma vez aprender y desarrollar habilidades motoras. Finalmente se optó por desarrollar los juegos tradicionales y actividades psicomotrices porque según

estudios previos estos juegos conllevan al niño a mejorar su nivel motor en base a movimientos corporales; además les permite fortalecer su nivel cognitivo, este ayuda a desarrollar la creatividad y concentración del niño; a mejorar habilidades sociales y afectivas, les permite a los niños interactuar unos con otros y dar solución a sus inconvenientes. Esto es posible debido a que los juegos tradicionales y las actividades psicomotrices requieren de actividad física, de pensar y crear, así como también permite el fortalecimiento de la identidad cultural, conllevando a la valoración de una manera distinta de lo que involucra la realización de los juegos tradicionales.

3.4.Hipótesis de Acción

3.4.1. Hipótesis General

¿De qué manera el plan de acción centrado en juegos tradicionales y actividades psicomotrices mejoran la motricidad gruesa de los estudiantes de 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura 2022?

3.4.2. Hipótesis Específicas

- ¿De qué manera el plan de acción centrado en los juegos tradicionales y actividades psicomotrices mejoran el control y ejecución de movimientos motores de los estudiantes de 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura 2022?
- ¿De qué manera el plan de acción centrado en los juegos tradicionales y actividades psicomotrices mejoran el equilibrio dinámico y estático de los estudiantes de 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura 2022?

3.5.Métodos de la Investigación

Para este estudio científico se ha requerido la utilización del método inductivo y deductivo, puesto que ambos resultaron pertinentes para el desarrollo de la investigación:

El método inductivo, según Del Cid et al, (2017) lo describe como:

Una operación lógica que va de lo particular a lo general. Este método se sustenta en la observación repetida de un fenómeno. El método inductivo supone tener datos parciales confiables para, a partir de ellos, concluir que

hay características que se repiten una y otra vez. Supone prestar atención en los datos, en lo observado. En la inducción se pasa de la práctica de la observación a la generalización teórica. (P.20).

Lo antes mencionado sobre el método inductivo muestra cómo a partir de la observación de hechos particulares es posible llegar a conclusiones generales con fundamento teórico. Este método resulta muy valioso en la investigación porque permite construir conocimiento a partir de experiencias concretas y verificables, garantizando así una base más sólida para el análisis. Además, su aplicación en el campo educativo es fundamental, pues ayuda a comprender mejor las realidades que viven los estudiantes.

El método deductivo parte de conocer teoría y a partir de ello se logra corroborar la realidad logrando comprender si la realidad está acorde a lo enunciado en la teoría partiendo de los datos recolectados (Del Cid et al, 2017). Por ende, este estudio ha involucrado el método deductivo, debido a que se contrastaron los hallazgos empíricos obtenidos en el trabajo de campo con los referentes teóricos existentes, lo cual permitió validar la coherencia entre ambos y fortalecer la reflexión de los resultados.

En contraste con lo anterior se comprende que el método inductivo y deductivo permite comprender la lógica logrando estudiar hechos específicos fundamentados en lo teórico y práctica logrando comprender fenómenos, aunque el deductivo parte de bases teóricas a lo simplificado, el método inductivo enfatiza de lo particular a lo general (Bernal , 2010).

En esta investigación cualitativa se aplicó un razonamiento mixto, combinando los métodos inductivo y deductivo. El método inductivo permitió recoger datos de la observación directa de las conductas motrices de los niños durante juegos tradicionales y talleres psicomotrices, identificando patrones y categorías relevantes. A su vez, el método deductivo posibilitó contrastar estos hallazgos con fundamentos teóricos y antecedentes científicos sobre el desarrollo motor infantil. Ambos métodos facilitaron una comprensión más completa del fenómeno, al describir e interpretar la realidad observada y proponer estrategias fundamentadas.

3.6. Técnicas e Instrumentos Aplicados

Este estudio utilizó la técnica de observación. En este sentido, Medina et al. (2023) la definen como:

Una técnica de investigación en el que se registra y analiza el comportamiento y las acciones de individuos, grupos o fenómenos en su entorno natural. La observación se puede realizar de forma sistemática y controlada, o de manera más informal y descriptiva. (p. 20).

Este estudio se basó en la observación directa y sistemática de los niños en su contexto escolar, registrando sus conductas motrices y patrones de interacción durante la participación en juegos tradicionales y actividades psicomotrices.

De la misma manera Bernal (2010) define “la observación como técnica de la investigación científica, es un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada” (p. 257). Esta técnica permitió obtener información real y contextualizada, favoreciendo la comprensión del nivel de desarrollo de la motricidad gruesa y las necesidades específicas de la población estudiada.

Para la presente investigación, se aplicó el instrumento diario de campo siendo este, “un instrumento que ayuda a la reflexión sobre el propio quehacer educativo, ayuda a la docente a corregir errores” (Minedu, 2006, pág. 48). Por lo tanto, el diario de campo permite tomar notas de hechos importantes; además, conlleva a la redacción de las experiencias que permiten analizar, interpretar y comprender los procesos pedagógicos vividos, facilitando la identificación de aciertos y dificultades para mejorar la práctica docente y enriquecer el proceso de investigación.

De la misma manera el diario de campo origina la búsqueda de estrategias frente a problemas que susciten para luego originar en el investigador una reflexión crítica sobre el quehacer pedagógico en consecuencia el diario de campo acoge el análisis e interpretación de información relevante (Fontaines - Ruiz et al., 2020).

Este instrumento contribuye a la obtención de información con la finalidad de poder lograr un análisis profundo del accionar de los niños. debido a que permite sistematizar los datos observados conllevando a la reflexión y a la mejora, dando pase a la transformación.

Asimismo, se utilizó la guía de observación estructurada con la finalidad de obtener resultados tanto para el diagnóstico como también para los resultados finales después de aplicar el plan de acción. Por medio de la guía de observación se podrá registrar las acciones del niño, pero de forma sistemática, además se contará con un registro coherente y pertinente a los diferentes estilos del accionar del niño, siendo muy importante para la realización de una evaluación pertinente y objetiva (Minedu, 2006).

En coherencia con el uso del diario de campo como instrumento de reflexión y registro, también se aplicó la guía de observación estructurada, con la finalidad de obtener información tanto para el diagnóstico inicial como para la valoración de las evidencias posteriores a la implementación del plan de acción. Esta herramienta permitió registrar de manera sistemática y objetiva las conductas motrices de los niños, garantizando un registro coherente y pertinente de su desempeño en diversas actividades. De esta manera, la guía de observación contribuyó a recopilar datos precisos y organizados, facilitando la identificación de avances y dificultades, lo que aseguró un análisis fundamentado y metodológicamente sólido para los resultados obtenidos.

3.7. Procesamiento de la Información

En el presente estudio se desarrolló un conjunto de procesos coherentes con el enfoque cualitativo y con los objetivos de la investigación. En este sentido, el instrumento utilizado no tuvo como finalidad medir variables ni producir resultados estadísticos, sino comprender e interpretar las experiencias, comportamientos y significados que emergen del contexto educativo observado. Por ello, su aplicación se sustentó en la coherencia con los objetivos del estudio, la claridad de los criterios de observación y la adecuación al contexto y a las características de los participantes. Asimismo, el instrumento permitió recoger información relevante y significativa, favoreciendo una comprensión profunda del fenómeno estudiado. Su diseño se apoyó en referentes teóricos y en la observación sistemática, lo que permitió una descripción detallada y una interpretación rigurosa de la realidad educativa, en concordancia con los principios del enfoque cualitativo.

Durante la implementación del plan de acción, se empleó la técnica de observación directa como herramienta central para el registro sistemático de los hallazgos. Dichos registros fueron consignados en el diario de campo, lo que permitió documentar de manera continua los avances y dificultades evidenciados a lo largo del proceso. Esta estrategia facilitó la captura de la riqueza de las interacciones y conductas motrices en su contexto natural, así como la interpretación de la dinámica de los aprendizajes en tiempo real. En cuanto a la organización de la información, se trabajó mediante un sistema de categorías, subcategorías e indicadores, los cuales facilitaron la identificación de ideas clave y la clasificación de los datos obtenidos. Estas categorías fueron definidas previamente a partir del marco teórico de la investigación. Posteriormente, los registros del diario de campo fueron organizados en una matriz de análisis, lo que permitió sistematizar los hallazgos en función de los ítems establecidos en la guía de observación, garantizando un análisis ordenado y coherente con los objetivos planteados.

Finalmente, los hallazgos relevantes fueron sometidos a un proceso de análisis interpretativo, contrastándolos con los aportes teóricos de los autores que sustentan el marco teórico. Este procedimiento permitió no solo describir las evidencias encontradas, sino también otorgarles sentido pedagógico y científico, fortaleciendo la consistencia del análisis realizado. Con la finalidad de facilitar la organización y visualización de la información, se empleó el programa Microsoft Excel, el cual permitió la construcción de matrices y bases de datos, así como la elaboración de representaciones gráficas e indicadores porcentuales. Si bien la investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, el uso de estas herramientas complementarias contribuyó a una mejor visualización de patrones y tendencias, enriqueciendo la descripción interpretativa de los hallazgos.

La integración del análisis interpretativo de las observaciones con la representación visual de la información favoreció una comprensión holística del fenómeno estudiado. En este sentido, el procesamiento de la información se constituyó en un proceso reflexivo que permitió articular teoría y práctica, otorgando solidez metodológica y pertinencia pedagógica a los resultados de la investigación.

Capítulo IV

Plan de Acción

4.1. Diseño del Plan de Acción

4.1.1. Datos Generales del Plan:

- **Denominación** : “Nos divertimos con los juegos tradicionales y actividades psicomotrices”
- **Institución Educativa** : I.E. Víctor Francisco Rosales Ortega
- **Beneficiarios** : niños de 4 años del Nivel inicial.
- **Duración** : 8 semanas

4.1.2. Justificación del Plan de Acción

El diseño y aplicación del plan de acción se ha originado porque los niños de 4 años presentan deficiencias en el desarrollo de su motricidad gruesa; este permitirá mejorar las habilidades motrices básicas de los niños y niñas de la institución educativa. Por lo tanto, en el plan de acción se ha considerado la aplicación de talleres psicomotrices basado en juegos tradicionales; el juego es la base primordial para forjar aprendizajes, este se usa como una estrategia pedagógica que involucra el desarrollo de diferentes capacidades.

El desarrollo y el aprendizaje son de naturaleza compleja y holística; sin embargo, a través del juego pueden incentivarse todos los ámbitos del desarrollo, incluidas las competencias motoras, cognitivas, sociales y emocionales. De hecho, en las experiencias lúdicas, los niños utilizan a la vez toda una serie de competencias (...). Al elegir jugar con lo que les gusta, los niños desarrollan competencias en todas las áreas del desarrollo: intelectual, social, emocional y físico (UNICEF, 2018).

El juego adopta múltiples formas, cual sea el objetivo o lugar donde se juega, este va permitir que el niño demuestre la capacidad de acción y autonomía, siendo un nexo para que el mismo sea el agente de su propio aprendizaje permitiendo el fortalecimiento de habilidades en el ámbito motor social y cognitivo.

De los diferentes tipos de juegos, los juegos tradicionales contribuyen de manera eficaz en el desarrollo de la motricidad gruesa, siendo reconocidos por su alto valor en actividad física. Estos requieren una participación activa que conlleva al desarrollo del equilibrio, coordinación, giros, lanzamientos, saltos y desplazamiento; cualidades físicas como la flexibilidad, resistencia, fuerza y velocidad. (Saco et al. 2001).

La cita resalta la importancia del juego como un recurso pedagógico fundamental, ya que no solo favorece la autonomía del niño, sino que también lo convierte en protagonista de su propio aprendizaje. Por ende, el juego y en especial los juegos tradicionales, aporta un valor significativo en el desarrollo integral al estimular tanto las habilidades motoras gruesas como aspectos sociales y cognitivos. Además, el hecho de que estos juegos impliquen movimiento físico constante los convierte en una herramienta idónea para fortalecer capacidades como la coordinación, el equilibrio, la resistencia y la fuerza, elementos imprescindibles para una infancia activa y saludable.

De la misma manera este plan de acción está justificado por la teoría sociocultural de Vygotsky (1997), debido a que el niño aprende a relacionarse mediante la interacción con más agentes siendo el juego la base para lograr las experiencias sociales y culturales, por ende, el juego contribuye en potenciar el desarrollo cognitivo y motriz del niño puesto que es un ser activo que construye su propio conocimiento a través de interacciones sociales, asimismo las interacciones permiten que se reconozca como miembro de una comunidad en la que crece.

Lo expuesto refuerza la justificación del plan de acción, ya que demuestra que el aprendizaje infantil se construye en la interacción social y cultural. En este marco, el juego se convierte en un recurso pedagógico fundamental que potencia el desarrollo cognitivo y motriz, al mismo tiempo que favorece la integración social y el sentido de pertenencia dentro de su comunidad.

Por esta razón se considera el juego como una necesidad de los niños siendo de tipo social, y en este contexto, los juegos tradicionales se caracterizan como juegos sociales que involucra a diferentes agentes, además estos tienen un alto valor pedagógico porque beneficia al desarrollo físico, afectivo y sociocultural en la infancia, de tal manera que conlleva a fortalecer su identidad cultural (Mahmudah y Makmun, 2022).

El plan de acción fundamentado en juegos tradicionales y actividades psicomotrices se justifica plenamente, ya que estas estrategias permiten integrar el desarrollo físico, cognitivo, afectivo y social de los niños de manera simultánea. Los juegos tradicionales, por su carácter social, fomentan la interacción con diversos agentes, fortaleciendo la cooperación, la comunicación y el sentido de pertenencia a la comunidad, al mismo tiempo que contribuyen a preservar la identidad cultural. Por su parte, las actividades psicomotrices promueven el control del cuerpo, la coordinación, el equilibrio y la autonomía, favoreciendo aprendizajes significativos y la construcción activa del conocimiento. En conjunto, estas herramientas pedagógicas permiten que los niños sean protagonistas de su aprendizaje.

4.1.3. Objetivos del Plan

Objetivo General:

Aplicar el plan de acción basado en juegos tradicionales y actividades psicomotrices para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4 años de inicial de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura, 2022.

Objetivos Específicos:

- Mejorar el control y ejecución de movimientos motrices en estudiantes de 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura, 2022.
- Fortalecer el equilibrio dinámico y estático en los estudiantes 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura, 2022.

4.1.4 Matriz de Acciones Estratégicas del Plan de Acción

Plan de Acción	Acciones Estratégicas	Duración	Actores Involucrados
Juegos tradicionales y actividades psicomotrices para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4 años del nivel inicial.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colegiado con los agentes educativos. • Realización de asambleas con los padres de familia. • Diseñar proyectos de aprendizaje basado en talleres psicomotores. 	El plan de acción durará 8 semanas donde será aplicado 3 días por semana siendo estos miércoles, jueves y viernes.	<ul style="list-style-type: none"> • Director de la I.E. • Los padres de familia. • La docente de aula. • Los niños de 4 años.

4.1.5. Matriz Curricular de las Acciones Estratégicas del Plan de Acción: proyectos de aprendizaje.

Denominación del proyecto de aprendizaje	Área	Competencias	Capacidades	Desempeños Específicos	Evidencias	Instrumentos de Evaluación
“Nos divertimos con los juegos tradicionales y actividades psicomotrices”	Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	<ul style="list-style-type: none"> • Videos e imágenes que demuestren la combinación de postura, equilibrio, expresión de emociones, uso de espacio y recursos. • Video e imágenes que demuestra control y ejecución del movimiento, expresión de emociones, uso de espacios y recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo. • Guía de observación estructurada.

4.2. Matriz de Evaluación e Indicadores.

Hipótesis de acción	Resultados esperados	Indicadores de proceso del plan de acción
¿De qué manera el plan de acción centrado en los juegos tradicionales y actividades psicomotrices mejoran la motricidad gruesa de los estudiantes de 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura 2022?	El mayor porcentaje de niños y niñas de 4 años de edad mejoran su motricidad gruesa con la aplicación de juegos tradicionales y actividades psicomotrices.	El plan de acción centrado en los juegos tradicionales y actividades psicomotrices mejora la motricidad gruesa desarrollando talleres psicomotores que permiten fortalecer el control y ejecución del movimiento, conseguir y mantener el equilibrio todo ello le permitirá al estudiante a desarrollar destrezas motoras.
¿De qué manera el plan de acción centrado en los juegos tradicionales y actividades psicomotrices mejoran el control y ejecución de movimientos motores de los estudiantes de 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura 2022?	El mayor porcentaje de niños y niñas de 4 años de edad mejoran el control y ejecución de movimientos de movimientos.	Los juegos tradicionales y actividades psicomotrices desarrollan movimientos coordinados haciendo uso de las partes del cuerpo de manera correcta lo que conlleva a controlar sus movimientos en actividades como girar, realizar lanzamientos, recepcionar, saltar por encima de una soga; estas actividades permiten mejorar el equilibrio y la capacidad de mover diferentes partes del cuerpo de manera autónoma y con mayor control en los niños de 4 años.
¿De qué manera el plan de acción centrado en los juegos tradicionales y actividades psicomotrices mejoran el equilibrio dinámico y estático de los estudiantes de 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura 2022?	El mayor porcentaje de niños y niñas de 4 años de edad mejoran el equilibrio dinámico y estático través de la estabilidad.	Los juegos tradicionales y actividades psicomotrices permiten desarrollar diferentes habilidades motoras como: correr, reptar, saltar, dar volteretas, realizar lanzamientos, recepcionar, caminar en punta de pies, controlar sus movimientos, seguir patrones, entre otros que permiten mejorar los movimientos estáticos y dinámicos, también conseguir y mantener el equilibrio favoreciendo la estabilidad (motricidad gruesa).

1.1.6. Implementación de Talleres.

“NOS DIVERTIMOS CON LOS JUEGOS TRADICIONALES”



I. Datos Informativos:

Institución Educativa:	“Víctor Francisco Rosales Ortega”
Edad de Niños:	4 años
Director (A):	William Martín Agurto Bárcena
Docente:	Karina Bautista Heredia
Practicantes:	Chinchay Campoverde Lea – Flores Retete Yuri Jeovany

II. Situación Significativa:

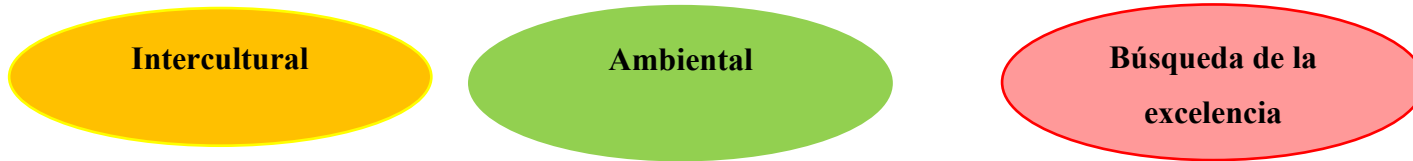
Los niños de 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales demostraron en diferentes oportunidades dificultad en el desarrollo motor, en la hora del recreo los niños eligen subir por la escalera, pero al momento de subir los escalones se resbalan o se cogen en el filo para subir donde mostraron inseguridad, como no pueden hacerlo se aburririeron y decidieron jugar con los bloques, pero solo los arrastran de un lado para otro. A otros niños les llama la atención saltar sobre la canaleta del piso que está cubierta con varilla los niños tratan de saltar pasando la canaleta, pero la gran mayoría de niños pierde el equilibrio al momento de pasar; por ello la docente les comenta que traten de cruzar con cuidado y que abran sus brazos para lograr pasar. En las pocas actividades de motricidad que se realiza en algunas ocasiones los niños muestran deficiencia en equilibrio, lanzamientos y recepciones, se observó en una ocasión que en una actividad de circuitos donde involucra lanzamientos, los niños lanzaban la pelota, pero se observó que no había direccionalidad ni fuerza en cuanto a la recepción fueron pocos los que lograban decepcionar otros estiraban los brazos, pero la pelota caía al piso.

Partiendo de las experiencias y situación en la que se encuentran los niños se evidencia la necesidad de implementar un plan de acción basado en juegos tradicionales y actividades psicomotrices, con el propósito de fortalecer sus habilidades motoras, fomentar la autonomía, la interacción social y generar experiencias de aprendizaje significativas que contribuyan a su desarrollo integral.

III. Duración:

6 semanas	
Octubre	Noviembre
4 semanas	4 semanas

IV. Enfoques:



V. Propósitos de aprendizaje:

Título del proyecto	Arrea	Competencias	Capacidades	Desempeños específicos	Instrumento de evaluación
“Nos divertimos con los juegos tradicionales”	Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Guía de observación estructurada

Título: “Nos divertimos con los juegos tradicionales” (primer ciclo)			
Juegos de control y ejecución del movimiento			
Semana 1 del 11 al 15 septiembre	13 de septiembre	14 de septiembre	15 de septiembre
	“Me divierto Jugando al gato y el ratón”	“Jugamos a la silla”	“Mata gente”
Semana 2 del 18 al 22 de septiembre	20 de septiembre	21 de septiembre	22 de septiembre
	“Jugamos al kiwi”	“Policías y ladrones”	“Me divierto jugando a las escondidas”
Semana 3 del 25 al 29 septiembre.	27 de septiembre	28 de septiembre	29 de septiembre
	“Las 4 esquinas”	“Jugamos al huevo podrido”	“La gallinita Ciega”
Semana 4 del 2 al 6 de octubre.	04 de octubre	05 de octubre	06 de octubre
	Lobo ¿Dónde estás?	“Jugamos a las atrapadas”	“Carrera de sacos”
Juegos de posturas y equilibrio			
Semana 5 del 09 de octubre- 13 de octubre.	11 de octubre	12 de octubre	13 de octubre
	“Jugamos a las estatuas”	“Jugamos al ligüero”	“La Cuerda”
Semana 6 del 16 de octubre- 20 de octubre	18 de octubre	19de octubre	20 de octubre
	“jugamos a la rayuela”	“el rey manda”	“las cuatro esquinas”
Semana 7	25 de octubre	26 de octubre	27 de octubre

del 23 de octubre- 27 de octubre	“jugamos a las atrapadas”	“jugamos a la rayuela”	“mata gente”
Semana 8	01 de noviembre	02 de noviembre	03 de noviembre
del 30 de octubre- 03 de noviembre	“me divierto jugando al gato y al raton”	“gallina ciega”	evaluación

Título: “Nos divertimos con las actividades psicomotrices” (segundo ciclo)

	08 de noviembre	09 de noviembre	10 de noviembre
Semana 1 del 06 al 10 de noviembre.	“me divierto dando volteretas”	“reptamos y descubrimos”	“incestamos el balón”
	15 de noviembre.	16 de noviembre.	17 de noviembre.
Semana 2 del 13 al 17 de noviembre.	“yo tengo equilibrio”	“atrapo la pelota”	“sé caminar como un cangrejo”
	22 de noviembre	23 de noviembre	24 de noviembre
Semana 3 del 20 al 24 de noviembre.	camino en punta de pies	jugamos con la pelota	hago saltos como conejo
	29 de noviembre	30 de noviembre	01 de diciembre
Semana 4 27 al noviembre al 01 de diciembre.	lanzo las pelotas al aro	camino boteando la pelota	evaluación

Capítulo V

Sistematización y Reflexión Crítica de los Resultados

5.1.Sistematización de la Información por Categorías e Instrumentos

La sistematización de este estudio permite comprender de manera detallada el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, a partir del análisis de las evidencias registradas en los diarios de campo y de los resultados obtenidos mediante la guía de evaluación estructurada. Los diarios de campo aportaron información descriptiva y contextual sobre el desempeño motor de los niños en dos ciclos de actividades: juegos tradicionales y actividades psicomotrices; mientras que la guía de evaluación estructurada permitió registrar, de forma objetiva y comparativa, los indicadores de ejecución y control del movimiento, conseguir y mantenimiento del equilibrio. La integración de ambas fuentes facilitó un análisis más completo, evidenciando avances, dificultades y estrategias empleadas por los niños en su desarrollo motor.

Categoría:

Motricidad gruesa: Bolaños (2010) define la motricidad como, todos aquellos movimientos gruesos como, brazos, piernas, pies y cuerpo entero, que hacen que el cuerpo este en total funcionalidad; por ejemplo, gatear, escalar, caminar, saltar, corren, etc. Donde se ve reflejado el control de los mecanismos que permiten el control postural.

Subcategorías:

Disociación. Es la capacidad que tiene una persona para mover una parte del cuerpo de forma independiente de la otra, es decir, controlar las distintas partes de su cuerpo. lo que comprende la ejecución del movimiento de manera precisa y la regulación o control del movimiento en fuerza, ritmo y secuencia. (Bolaños, 2010).

Estabilidad. Es la capacidad de mantener el control postural frente a diferentes situaciones motrices, lo que implica conseguir el equilibrio en una posición y mantenerlo durante el movimiento o desplazamiento (Bolaños, 2010).

Categoría	Subcategoría	Indicadores Observables	Fragmento del diario de campo del Diagnóstico	Interpretación Crítica	Fragmento del diario de campo del plan de acción				Transformación Observada
					Ciclo I: juegos tradicionales	Interpretación Crítica	Ciclo II: Actividades psicomotricidad	Interpretación Crítica	
Motricidad gruesa	Disociación	Ejecución de movimiento	<p>Los niños y niñas muestran dificultad al saltar en un pie, los dos pies juntos y giros demuestra inseguridad y con dificultad mantienen el equilibrio (Diario 2)</p> <p>Los niños y niñas muestran complicaciones al correr con velocidad, saltar con los pies juntos y seguir patrones lo que dificulta la ejecución del movimiento (Diario 3).</p> <p>Durante la actividad, los</p>	<p>La dificultad que presentan los niños al realizar saltos en un pie, con ambos pies juntos y en realizar giros, refleja que aún no logran un adecuado control ni seguridad de sus movimientos.</p> <p>Las complicaciones observadas en la ejecución de correr con velocidad, saltar con los pies juntos y seguir patrones evidencian limitaciones en la</p>	<p>Al correr la mayoría de los niños realizó movimientos fluidos y controlados al momento de acelerar o frenar, sin que se produjeran caídas ni tropiezos. Se observó una creciente conciencia corporal: miraban hacia dónde se dirigían, coordinaban la mirada con el movimiento y reaccionaban con precisión ante los cambios de ritmo del juego (Diario 1).</p> <p>Se evidenció que los niños corrían con rapidez para alejarse, mostrando agilidad y coordinación.</p> <p>Presentaron distintos niveles de fuerza y precisión en los lanzamientos, algunos con mayor distancia y potencia,</p>	<p>La mayoría de los niños realizó movimientos fluidos y controlados al acelerar o frenar, sin caídas ni tropiezos, mostrando control y equilibrio, con reacciones motrices adecuadas ante cambios de ritmo o dirección de juego.</p> <p>El registro evidencia que los niños de 4 años muestran avances significativos en la regulación de su velocidad al correr, demostrando seguridad y control en sus desplazamientos.</p>	<p>Los niños lograron realizar volteretas en la colchoneta y controlar sus giros, evidenciando seguridad y coordinación en el movimiento. Sin embargo, algunos aún requieren más práctica para mejorar el control y la fluidez en la ejecución (Diario 1).</p> <p>En el desarrollo de la actividad se observó coordinación entre brazos y piernas con un patrón alterno de movimientos. Los desplazamientos fueron fluidos, sin rigidez ni torpeza, evidenciando control postural y dominio del espacio en las acciones de gateo, salto y caminata en</p>	<p>La realización de volteretas en la colchoneta evidencia avances en la seguridad y coordinación motriz de los niños, quienes demuestran control en sus giros. No obstante, se identifican diferencias en el nivel de dominio, ya que algunos aún necesitan mayor práctica para alcanzar fluidez y perfeccionar la ejecución.</p> <p>Los niños mostraron coordinación, control postural y dominio del espacio, reflejando avances en su desarrollo psicomotor.</p>	<p>Durante el desarrollo del plan de acción en los dos ciclos, juegos tradicionales y actividades psicomotrices, se evidenció una mejora gradual en el accionar motor de los niños. Lograron saltar con ambos pies juntos manteniendo el cuerpo erguido y el equilibrio, rodaron con mayor fluidez al realizar volteretas, y avanzaron con seguridad dando saltos en un solo pie con su pierna dominante. Asimismo, corrieron con rapidez y control, mostrando mejor orientación espacial, gatearon de forma coordinada hacia la meta y reptaron por debajo de obstáculos ajustando su postura corporal con precisión. Estos</p>

Categoría	Subcategoría	Indicadores Observables	Fragmento del diario de campo del Diagnostico	Interpretación Crítica	Fragmento del diario de campo del plan de acción			Transformación Observada	
					Ciclo I: juegos tradicionales	Interpretación Crítica	Ciclo II: Actividades psicomotricidad		Interpretación Crítica
			<p>niños y niñas mostraron dificultad al gatear y marchar, evidenciándose descoordinación en el movimiento de brazos y piernas, lo que limitó la fluidez de sus desplazamientos (Diario 9). Los niños y niñas mostraron inconvenientes en la coordinación de brazos y piernas, dificultad al realizar saltos con ambos pies en diferentes posiciones</p>	<p>coordinación y control motor de los niños.</p> <p>Las dificultades observadas en el gateo y la marcha reflejan una descoordinación motriz que limita la fluidez de los desplazamientos asimismo se evidencian descoordinación bilateral.</p> <p>Las dificultades en la coordinación de brazos y piernas, así como en la ejecución de</p>	<p>incorporando incluso un salto previo que aumentó la efectividad. Ninguno perdió el equilibrio, lo que refleja avances en el control postural y la coordinación motriz (Diario 3).</p> <p>Los niños evidenciaron control de sus movimientos, regulación de la velocidad en trayectos cortos y largos, así como capacidad de adaptación motriz en situaciones cambiantes del juego (Diario 5).</p> <p>Se observó que los niños corrieron con rapidez y seguridad al recorrer más de 5 metros, mostrando confianza en sus desplazamientos, aunque algunos</p>	<p>Sin embargo, la necesidad de apoyo en algunos refleja que aún se encuentran en proceso de consolidar esta habilidad motriz.</p> <p>El fragmento refleja un progreso notable en la coordinación motriz y el control postural de los niños, aunque las diferencias en fuerza y precisión evidencian que cada uno avanza a ritmos distintos, lo que demanda continuar fortaleciendo estas habilidades mediante la práctica lúdica.</p> <p>El hallazgo evidencia un</p>	<p>puntas de pies (Diario 2).</p> <p>En el desarrollo de la actividad se observó que los niños mantuvieron el equilibrio al saltar, regulando la fuerza en el impulso y la caída. Además, ejecutaron movimientos coordinados con las piernas, ajustando la energía necesaria para continuar los saltos sin perder estabilidad (Diario 9).</p>	<p>La actividad evidenció avances en el control motor de los niños, quienes demostraron equilibrio, coordinación y regulación de la fuerza en sus saltos. Sin embargo, aún es necesario seguir fortaleciendo estas habilidades para consolidar mayor seguridad y estabilidad en sus movimientos.</p>	<p>progresos reflejan un mayor dominio del equilibrio, la fuerza, la coordinación y la seguridad en sus movimientos. tanto en el primer ciclo y segundo ciclo se evidencia el avance de desarrollo motor de los niños. En las actividades psicomotrices se evidencia un progreso significativo porque reforzó las actividades motrices de cada niño.</p>

Categoría	Subcategoría	Indicadores Observables	Fragmento del diario de campo del Diagnostico	Interpretación Crítica	Fragmento del diario de campo del plan de acción			Transformación Observada	
					Ciclo I: juegos tradicionales	Interpretación Crítica	Ciclo II: Actividades psicomotricidad		Interpretación Crítica
			ocasionando un desbalance en el equilibrio (Diario 11).	saltos con ambos pies, evidencian un control motor aún en proceso de desarrollo.	<p>todavía necesitan mejorar el control de la velocidad (Diario 6). Durante el juego, los niños corrieron con rapidez y seguridad hacia los espacios disponibles, mostrando control postural y orientación espacial al identificar los lugares vacíos. En la variación con saltos en un pie, la mayoría evidenció buena coordinación motriz al alternar carreras y saltos sin dificultad (Diario 7). Los niños se desplazaron con rapidez y seguridad, mostrando coordinación, equilibrio y confianza en sus movimientos, lo que refleja un avance en sus</p>	<p>progreso significativo en la autorregulación motriz y la adaptación de los niños frente a situaciones cambiantes. Sin embargo, la consolidación de estas habilidades demanda continuidad en la práctica.</p> <p>El hallazgo muestra avances en la rapidez y seguridad al correr distancias mayores a 5 metros, lo que refleja confianza motriz; sin embargo, aún es necesario reforzar en algunos niños el control de la velocidad y la coordinación.</p>			

Categoría	Subcategoría	Indicadores Observables	Fragmento del diario de campo del Diagnostico	Interpretación Crítica	Fragmento del diario de campo del plan de acción				Transformación Observada
					Ciclo I: juegos tradicionales	Interpretación Crítica	Ciclo II: Actividades psicomotricidad	Interpretación Crítica	
					<p>habilidades motrices (Diario 8).</p> <p>Durante la actividad, los niños corrieron con rapidez y seguridad, mostrando confianza en sus desplazamientos y evidenciando avances en el control de sus movimientos (Diario 10).</p> <p>En el juego de las atrapadas, los niños realizaron carreras con rapidez y seguridad, mostrando confianza en sus desplazamientos y entusiasmo en la participación lo que se evidencio seguridad en cada niño (Diario 11).</p> <p>En la carrera de sacos, los niños mostraron mayor control de movimiento y equilibrio al saltar,</p>	<p>Se evidencia progreso en la coordinación, el control postural y la orientación espacial de los niños, aunque aún es necesario reforzar estas habilidades en diferentes situaciones de juego.</p> <p>El hallazgo refleja un progreso significativo en la coordinación y confianza motriz de los niños; sin embargo, es necesario continuar estimulando estas habilidades en diversos contextos de juego para consolidar su desarrollo.</p>			

Categoría	Subcategoría	Indicadores Observables	Fragmento del diario de campo del Diagnostico	Interpretación Crítica	Fragmento del diario de campo del plan de acción			Transformación Observada	
					Ciclo I: juegos tradicionales	Interpretación Crítica	Ciclo II: Actividades psicomotricidad		Interpretación Crítica
					<p>manteniendo postura adecuada y flexionando correctamente las rodillas. Durante el recorrido con ambos pies juntos, regularon su fuerza de impulso con coordinación y seguridad (Diario 12). Los niños exploraron su cuerpo mediante saltos con ambos pies, regulando el equilibrio y superando diferentes alturas de cuerda. En la primera ronda (a la altura de los tobillos) lograron saltar dentro y fuera sin dificultad, mostrando coordinación, control del impulso y dominio del espacio (Diario 14). En el juego del rey manda, los niños realizar movimientos eficientes al momento</p>	<p>El fragmento evidencia progresos en la seguridad y control motriz de los niños; no obstante, se requiere mantener la práctica constante para afianzar estas habilidades en distintos contextos de juego. El juego favoreció el desarrollo psicomotor, evidenciando seguridad, confianza y entusiasmo en los desplazamientos, lo que fortalece la autonomía y participación activa de los niños.</p>			

Categoría	Subcategoría	Indicadores Observables	Fragmento del diario de campo del Diagnóstico	Interpretación Crítica	Fragmento del diario de campo del plan de acción			Transformación Observada	
					Ciclo I: juegos tradicionales	Interpretación Crítica	Ciclo II: Actividades psicomotricidad		Interpretación Crítica
					<p>de dar tres volteretas continuas sobre la colchoneta con seguridad y coordinación apoyando correctamente las manos y flexionando las rodillas para impulsar el cuerpo. Ejecutaron tres saltos consecutivos con el pie dominante, manteniendo equilibrio y control. Los niños gatearon de forma autónoma hasta cubrir la distancia establecida, mostrando coordinación y fuerza. Avanzaron reptando por debajo de las mesas sin dificultad, manteniendo el cuerpo pegado al suelo. Se desplazaron (Diario 17).</p>	<p>La actividad de la carrera de sacos evidenció avances en el control motor y la coordinación de los niños. El equilibrio, la postura adecuada y la regulación de la fuerza de impulso reflejan un desarrollo progresivo de sus habilidades psicomotrices, mostrando seguridad en la ejecución de los movimientos.</p> <p>La actividad de saltos permitió evidenciar avances en la coordinación motriz y el control del impulso, ya que los niños regularon su</p>			

Categoría	Subcategoría	Indicadores Observables	Fragmento del diario de campo del Diagnóstico	Interpretación Crítica	Fragmento del diario de campo del plan de acción				Transformación Observada
					Ciclo I: juegos tradicionales	Interpretación Crítica	Ciclo II: Actividades psicomotricidad	Interpretación Crítica	
					<p>equilibrio y mostraron seguridad al superar las diferentes alturas de cuerda. El dominio del espacio alcanzado refleja un progreso significativo en su confianza y desarrollo psicomotor.</p> <p>En el juego <i>El rey manda</i> los niños demostraron avances en su desarrollo motor al ejecutar volteretas, saltos, desplazamientos, y reptación realizando seguridad, coordinación y equilibrio. Estas acciones evidencian control postural, dominio</p>				

Categoría	Subcategoría	Indicadores Observables	Fragmento del diario de campo del Diagnostico	Interpretación Crítica	Fragmento del diario de campo del plan de acción				Transformación Observada
					Ciclo I: juegos tradicionales	Interpretación Crítica	Ciclo II: Actividades psicomotricidad	Interpretación Crítica	
					del espacio y autonomía en sus movimientos.				
		Control del movimiento	<p>En la mayoría de los niños y niñas mostraron dificultad en la acción de lanzamiento, evidenciándose descoordinación en sus extremidades, falta de dirección y control de la fuerza, ejecutando el movimiento de manera rígida. En la recepción de la pelota no lograron coordinar brazos y cuerpo adecuadamente</p>	<p>Las dificultades observadas en el lanzamiento y la recepción de la pelota reflejan un desarrollo motriz aún inicial, caracterizado por la falta de coordinación, control de fuerza y equilibrio. Las dificultades mostradas en la recepción y el lanzamiento del balón evidencian que los niños aún presentan un control motor limitado,</p>	<p>En el desarrollo de diferentes acciones motrices con el juego de la silla los niños mostraron coordinación en la ejecución de los movimientos, sin evidenciar torpeza. Se observó mayor control de sus extremidades y rápidas reacciones con precisión cuando la música se detenía (Diario 2). Durante el juego de <i>mata gente</i>, los niños realizaron lanzamientos más potentes y precisos. De manera espontánea incorporaron un salto previo al lanzamiento, lo que permitió observar un</p>	<p>El juego de la silla permitió evidenciar avances en la coordinación y control motor de los niños, quienes ejecutaron movimientos con precisión y reaccionaron con rapidez ante el estímulo de la música. Esto refleja un desarrollo progresivo de sus habilidades psicomotrices. La participación de los niños en el juego de <i>mata gente</i> refleja un progreso significativo en sus habilidades motrices, ya que</p>	<p>En la actividad psicomotriz, los niños de 4 años realizaron giros con seguridad y control corporal, ejecutando volteretas con adecuada coordinación de brazos y piernas, mostrando confianza y adaptación a sus capacidades (Diario 1). En la actividad de lanzamiento, los niños mostraron avances en la coordinación óculo-manual, control postural y orientación espacial, regulando la fuerza y logrando encestar el balón con precisión (diario 3). En la actividad se evidenció desarrollo del equilibrio y control postural. En</p>	<p>La actividad fortaleció la expresividad motriz, el control corporal y la seguridad, aunque aún se requieren mayores habilidades en giros y volteretas. La actividad evidenció progresos en coordinación, control postural y orientación espacial, destacando precisión y regulación de la fuerza en los lanzamientos. La actividad favoreció el fortalecimiento del equilibrio y el control postural, así</p>	<p>La implementación del plan de acción, desarrollado en dos ciclos —el primero orientado a juegos tradicionales y el segundo a actividades psicomotrices—, permitió evidenciar un proceso de mejora gradual en el desarrollo de las habilidades motoras de los niños. En la primera fase, los estudiantes iniciaron la ejecución de acciones como lanzar y recibir una pelota, saltar por encima de una soga, realizar saltos con ambos pies juntos y controlar sus movimientos al girar. Si bien al inicio se presentaron ciertas limitaciones en la coordinación y el control postural, los niños</p>

Categoría	Subcategoría	Indicadores Observables	Fragmento del diario de campo del Diagnóstico	Interpretación Crítica	Fragmento del diario de campo del plan de acción				Transformación Observada
					Ciclo I: juegos tradicionales	Interpretación Crítica	Ciclo II: Actividades psicomotricidad	Interpretación Crítica	
			<p>e, lo que ocasionó pérdida de equilibrio (Diario 4). La mayoría de los niños y niñas presentaron dificultades al recepcionar el balón, evidenciando timidez y falta de coordinación entre brazos y cuerpo. En la acción de lanzamiento no lograron regular la fuerza aplicada, lo que limitó la precisión y eficacia del movimiento (Diario 7).</p>	<p>marcado por la falta de coordinación y regulación de la fuerza.</p> <p>Las dificultades observadas en la carrera, el lanzamiento y la recepción evidencian que los niños aún requieren fortalecer su coordinación motriz global y específica, así como el control de la fuerza y el equilibrio.</p>	<p>incremento en la efectividad al lanzar la pelota (Diario 3). En el juego del <i>Kiwi</i>, los niños mostraron seguridad en los lanzamientos y mejoraron la precisión, fuerza y coordinación visomotoros al recepcionar la pelota con brazos extendidos y mirada fija (Diario 4). A través del juego tradicional los niños desarrollaron mayor control corporal al girar, evitando caídas y mostrando seguridad en los desplazamientos a ciegas con brazos extendidos, guiados por los sonidos del entorno (Diario 9). En el desarrollo del juego tradicional, los niños de 4 años</p>	<p>lograron combinar fuerza y precisión en los lanzamientos. La incorporación espontánea del salto previo no solo evidencia creatividad y capacidad de exploración, sino también un proceso de autorregulación para mejorar la efectividad de sus acciones. Este hecho demuestra que, a través del juego, los niños desarrollan estrategias propias que fortalecen su coordinación, iniciativa y autonomía en la práctica motriz. A través del juego tradicional, los niños mostraron</p>	<p>los lanzamientos, los niños mostraron precisión, regulación de fuerza y coordinación óculo-manual; y en la recepción, adoptaron una postura adecuada con manos abiertas y mirada al frente, anticipando el movimiento para recibir el balón (diario 5). En la acción motriz, los niños mostraron coordinación, equilibrio y control al botear la pelota con una o ambas manos. Aunque al inicio el bote fue irregular, lograron regular la fuerza y dirección, desarrollando percepción espacial para atraparla nuevamente (diario 8).</p>	<p>como la mejora de la coordinación óculo-manual en los lanzamientos. Además, se evidenció que los niños empiezan a anticipar sus movimientos en la recepción, mostrando mayor seguridad y conciencia corporal. Las actividades fortalecen la motricidad gruesa, ya que a los 4 años el boteo, aunque no perfecto, favorece la coordinación, control corporal, equilibrio y seguridad. Se evidenciaron avances en la regulación de la fuerza, orientación y disposición de los</p>	<p>mostraron disposición, interés y progresiva adaptación a las actividades planteadas.</p> <p>En el segundo ciclo, enfocado en actividades psicomotrices, se constató un perfeccionamiento en el accionar motor de cada niño. Las tareas de bote y recepción de la pelota se desarrollaron con mayor seguridad y precisión, mientras que los saltos y giros evidenciaron un mejor dominio del equilibrio y de la coordinación motriz. Asimismo, la práctica sistemática favoreció la autonomía en la ejecución de los movimientos y consolidó la confianza en sus propias capacidades. De esta manera, el proceso formativo contribuyó a</p>

Categoría	Subcategoría	Indicadores Observables	Fragmento del diario de campo del Diagnostico	Interpretación Crítica	Fragmento del diario de campo del plan de acción			Transformación Observada	
					Ciclo I: juegos tradicionales	Interpretación Crítica	Ciclo II: Actividades psicomotricidad		Interpretación Crítica
			<p>Durante la actividad, los niños y niñas mostraron dificultad en la carrera al no mantener un ritmo constante, en el lanzamiento evidenciaron falta de dirección y control de la fuerza, y en la recepción del balón tuvieron problemas de coordinación entre brazos y cuerpo, lo que ocasionó pérdida de equilibrio (Diario 8).</p>		<p>demonstraron mayor dominio de sus movimientos. Realizaron los saltos con facilidad, coordinando ambos pies para entrar y salir, controlando el impulso y mostrando un adecuado manejo del espacio (Diario 14). Los niños realizaron con entusiasmo diversas acciones motrices como saltar, rodar, gatear, reptar y girar, demostrando control de su equilibrio y coordinación en cada actividad (Diario 17).</p>	<p>seguridad en los lanzamientos, mejorando precisión y fuerza, así como coordinación visomotriz y adecuada disposición corporal en la recepción. El registro muestra avances en seguridad corporal y conciencia espacial, ya que los niños de 4 años lograron giros y desplazamientos sin visión, fortaleciendo el control motor y la confianza en sus movimientos.</p> <p>El hallazgo evidencia un progreso en la motricidad gruesa</p>	<p>Los niños de 4 años mostraron mayor seguridad y precisión en los lanzamientos, adoptando postura correcta, regulando la fuerza y controlando la mirada hacia el objetivo. Esto les permitió encestar con éxito, evidenciando equilibrio, concentración y confianza (diario 10). En la actividad, los niños de 4 años mostraron avances en el boteo, controlando el balón con coordinación de manos y brazos, manteniendo postura adecuada y evidenciando equilibrio, seguridad y disfrute (diario 11).</p>	<p>niños durante el juego.</p> <p>La actividad potenció en los niños de 4 años la coordinación óculo-manual y el control postural, favoreciendo la regulación de la fuerza y la concentración. Su seguridad y precisión en los lanzamientos reflejan avances en el equilibrio, la confianza y el desarrollo de la motricidad gruesa a través del juego.</p> <p>La actividad evidenció progresos en la motricidad gruesa de los niños de 4 años, al fortalecer la coordinación óculo-manual y el control</p>	<p>fortalecer las competencias psicomotrices, reflejando una transformación positiva y significativa en el desempeño motor de los estudiantes.</p>

Categoría	Subcategoría	Indicadores Observables	Fragmento del diario de campo del Diagnóstico	Interpretación Crítica	Fragmento del diario de campo del plan de acción				Transformación Observada
					Ciclo I: juegos tradicionales	Interpretación Crítica	Ciclo II: Actividades psicomotricidad	Interpretación Crítica	
					<p>de los niños de 4 años, destacando coordinación bilateral, control postural y seguridad en los saltos dentro y fuera del ligero.</p> <p>El hallazgo evidencia avances en la motricidad gruesa, ya que los niños mostraron control del equilibrio y coordinación en distintas acciones motrices. Su entusiasmo en la actividad refleja seguridad y disposición para seguir fortaleciendo sus habilidades corporales.</p>		<p>postural. El equilibrio, la seguridad y el disfrute mostrados reflejan un aprendizaje significativo que favorece su confianza y autonomía en el movimiento.</p>		
Esta	Cons	En el juego de la rayuela los niños	Las dificultades observadas en	En el juego de sacos, la mayoría de los niños superó el temor	La actividad del juego de sacos favoreció el	Al dar la señal de inicio, los niños comenzaron a	La actividad evidenció avances en el equilibrio	La aplicación del plan de acción, estructurado en dos ciclos —el primero	

Categoría	Subcategoría	Indicadores Observables	Fragmento del diario de campo del Diagnóstico	Interpretación Crítica	Fragmento del diario de campo del plan de acción				Transformación Observada
					Ciclo I: juegos tradicionales	Interpretación Crítica	Ciclo II: Actividades psicomotricidad	Interpretación Crítica	
			<p>realizaron saltos de un lado a otro, se evidencio poca fuerza de impulso y dificultad para coordinar los movimientos, mostrando pérdida de equilibrio y falta de control al desplazarse de manera continua (Diario 4).</p> <p>Durante la actividad, los niños y niñas realizaron saltos en un pie, logrando mantener el equilibrio principalmente con su pie dominante, aunque</p>	<p>la rayuela reflejan que los niños aún no desarrollan plenamente el impulso, la coordinación y el equilibrio, aspectos esenciales de la motricidad gruesa. La ejecución de saltos en un pie evidencia que los niños logran mayor control y equilibrio con su pie dominante, mientras que la inestabilidad con el no dominante refleja un desarrollo motriz aún en proceso, lo que</p>	<p>inicial y logró saltar con equilibrio y seguridad postural, coordinando sus movimientos y regulando la fuerza. Avanzaron con firmeza hacia adelante y de lado a lado, fortaleciendo equilibrio, coordinación y fuerza en las piernas (diario 12). Durante el juego se observó que casi todos los niños realizaron de manera correcta los saltos y con la ayudantía que se les brindó durante el juego y la práctica constante de los niños lograron saltar con los dos pies juntos y realizar saltos de un lado a otro esto se observó cuando los niños tenían que pasar la cuerda saltando</p>	<p>desarrollo de la motricidad gruesa, ya que los niños fortalecieron el equilibrio, la coordinación y la fuerza en sus piernas. El hecho de superar el temor inicial refleja confianza progresiva y mayor seguridad corporal, evidenciando avances en el control de sus movimientos a través del juego. La actividad evidenció avances en la coordinación y control motor de los niños, quienes, con apoyo y práctica constante, lograron ejecutar saltos con ambos pies y desplazamientos</p>	<p>caminar hacia atrás, se observó que 18 de ellos realizaron la acción con seguridad, manteniendo el control de sus pasos, sin desviarse de la línea y llegando rápidamente a la meta. Estos niños evidenciaron autonomía y confianza, pues sus movimientos fueron fluidos y estables (diario 6).</p> <p>Durante los saltos, lograron impulsarse con ambos pies juntos sobre los obstáculos, manteniendo el equilibrio al momento del despegue y la caída. Se evidenció que coordinan adecuadamente sus brazos para mantener la estabilidad y</p>	<p>dinámico y el control motor, ya que la mayoría de los niños caminó hacia atrás con seguridad y estabilidad. Su autonomía y confianza reflejan un progreso significativo en la coordinación y en la conciencia de sus movimientos.</p> <p>El accionar de los niños demuestra avances en su equilibrio y coordinación al saltar con ambos pies sobre los obstáculos. Se observa mayor control postural y confianza en sus movimientos, resultado de las experiencias motrices previas. Es</p>	<p>orientado a juegos tradicionales y el segundo a actividades psicomotrices—, permitió identificar una evolución progresiva en el accionar motor de los niños. Durante el primer ciclo, los estudiantes comenzaron a ejecutar actividades como mantener el equilibrio al momento de saltar, realizar desplazamientos de un lado a otro mediante saltos y caminar hacia atrás sobre una línea recta. En esta etapa inicial, si bien se evidenciaron ciertas limitaciones en el control y coordinación de los movimientos, los niños mostraron disposición, entusiasmo y un paulatino dominio de las tareas propuestas. En el segundo ciclo, centrado en actividades psicomotrices, se observó</p>

Categoría	Subcategoría	Indicadores Observables	Fragmento del diario de campo del Diagnostico	Interpretación Crítica	Fragmento del diario de campo del plan de acción			Transformación Observada	
					Ciclo I: juegos tradicionales	Interpretación Crítica	Ciclo II: Actividades psicomotricidad		Interpretación Crítica
			algunos mostraron inestabilidad al sostener la postura (Diario 6)	resalta la necesidad de actividades que fortalezcan la coordinación bilateral y el equilibrio dinámico.	adentro y afuera (diario 14). Al retroceder, la mayoría de los niños mantenían los brazos extendidos y la mirada fija al frente, lo que les permitió avanzar con seguridad, conservando el equilibrio y controlando cada paso sin desestabilizarse, sus pasos eran cortos y firmes, regulando la fuerza de apoyo en los pies para evitar desestabilizarse (diario 15). Se evidenció que controlaban su cuerpo al caer dentro de los cuadros, evitando salirse de los límites marcados. Además, varios niños mostraron progresos en su capacidad para mantener el equilibrio	laterales. Esto refleja un progreso en su equilibrio, seguridad y dominio de movimientos básicos. El registro evidencia un avance en el control postural y la conciencia corporal de los niños, quienes al caminar hacia atrás mostraron coordinación entre mirada, brazos y pasos. La seguridad reflejada en su accionar motor indica progresos en el equilibrio dinámico y en la regulación de la fuerza.	regulan la fuerza de su cuerpo al aterrizar, evitando perder el equilibrio (Diario 9). Los niños realizaron saltos de un lado a otro, donde demostraron que antes de impulsarse, flexionaron las rodillas y colocaron ambos pies juntos para generar fuerza. Durante el salto, mantuvieron el tronco recto y coordinaron el movimiento de los brazos hacia adelante y hacia los lados para equilibrar su cuerpo en el aire y al caer evitaron el desequilibrio (Diario 9).	importante continuar proponiendo actividades que fortalezcan y consoliden estas habilidades motrices. Los niños demostraron control postural y coordinación al saltar, regulando la fuerza y manteniendo el equilibrio. Se evidencia avance en su estabilidad y desarrollo de habilidades motrices gruesas.	un perfeccionamiento en la ejecución de los movimientos. Los niños lograron mantener el equilibrio con mayor estabilidad al realizar saltos, incrementaron la precisión y seguridad al desplazarse lateralmente y mejoraron notablemente la coordinación al caminar hacia atrás sobre una línea recta. El accionar motor se caracterizó por la adquisición de mayor confianza, control postural y fluidez en los desplazamientos, lo que refleja una clara consolidación de las habilidades psicomotrices. De manera general, la práctica continua y secuencial favoreció que cada niño pasara de una ejecución básica a un desempeño más autónomo, coordinado y

Categoría	Subcategoría	Indicadores Observables	Fragmento del diario de campo del Diagnostico	Interpretación Crítica	Fragmento del diario de campo del plan de acción				Transformación Observada
					Ciclo I: juegos tradicionales	Interpretación Crítica	Ciclo II: Actividades psicomotricidad	Interpretación Crítica	
					durante más tiempo y completar el recorrido de la rayuela sin perder la postura mantener el equilibrio durante más tiempo y completar el recorrido de la rayuela sin perder la postura (diario 16).	La actividad contribuyó al fortalecimiento de la motricidad gruesa, evidenciándose avances en el control corporal y el equilibrio. Los niños demostraron mayor dominio en los saltos y un impulso más controlado, lo que refleja progreso en su coordinación y seguridad motriz.			seguro, evidenciando así una transformación positiva y significativa en su desarrollo motor.
	Mantener el equilibrio	Los niños y niñas presentaron dificultades al realizar saltos en un pie, evidenciando falta de impulso y poca regulación de la fuerza. Asimismo,	Las dificultades presentadas en los saltos en un pie, así como en los desplazamientos en línea recta y en zigzag, reflejan que los niños aún no logran un	la mayoría de niños y niñas mantuvieron posturas inclinadas hacia los lados y otros, se atrevieron a sostenerse sobre un solo pie sin apoyo, alcanzando a permanecer así durante aproximadamente 10 segundos sin perder el equilibrio. Estas	El fragmento evidencia avances significativos en el desarrollo del equilibrio y la coordinación postural, ya que los niños lograron sostenerse en un pie con seguridad y firmeza. Esto refleja no solo dominio corporal,	En el taller se evidenció que la mayoría de los niños lograron mantener el equilibrio en un pie durante 10 segundos, recuperando la postura inicial con control y estabilidad. Al caminar en punta de pies mostraron pasos firmes, precisión y	La actividad permitió evidenciar avances en el control postural y la coordinación motriz, ya que los niños demostraron seguridad al mantener el equilibrio y utilizar estrategias corporales naturales para conservar la	La aplicación del plan de acción, desarrollado en dos ciclos, permitió constatar un avance progresivo en el accionar motor de los niños. En el primer ciclo, los estudiantes iniciaron la práctica de acciones como mantenerse de pie en un solo pie sin apoyo y caminar en punta de pie procurando conservar el	

Categoría	Subcategoría	Indicadores Observables	Fragmento del diario de campo del Diagnostico	Interpretación Crítica	Fragmento del diario de campo del plan de acción				Transformación Observada
					Ciclo I: juegos tradicionales	Interpretación Crítica	Ciclo II: Actividades psicomotricidad	Interpretación Crítica	
			<p>mostraron descoordinación en los movimientos al desplazarse en líneas rectas y en zigzag, lo que generó inestabilidad corporal por falta de equilibrio (Diario 5).</p> <p>Dura la actividad se evidenció una deficiencia para mantener el equilibrio al momento que los niños y niñas intentaron caminar en punta de pie. Asimismo,</p>	<p>adecuado control de la fuerza, coordinación y equilibrio. También reflejan inestabilidad en el impulso, y la precisión en los movimientos.</p> <p>En la actividad propuesta, los niños y niñas intentaron caminar en punta de pie para mantener el equilibrio; sin embargo, varios de ellos mostraron dificultad para sostener la postura, evidenciando una notoria falta de</p>	<p>posturas fueron sostenidas con seguridad y firmeza, evidenciando dominio corporal (diario 13). Al caminar en punta de pies los niños elevaron los talones con firmeza y apoyaron la fuerza en la punta de los pies con seguridad manteniendo la alineación de su cuerpo y la estabilidad durante el recorrido su avance fue constante reflejando un mayor dominio en equilibrio (diario 17).</p>	<p>sino también confianza en sus capacidades motrices.</p> <p>El fragmento refleja un progreso notable en el control postural y equilibrio dinámico, evidenciando seguridad y dominio corporal en los desplazamientos al caminar en punta de pies.</p>	<p>coordinación, utilizando los brazos extendidos como apoyo natural para conservar el equilibrio (diario 4). Los niños caminaron en punta de pies sobre la línea, elevando los talones y manteniendo el tronco erguido. Coordinaron el movimiento de brazos para equilibrarse, mostrando control postural, estabilidad y concentración en cada paso (Diario 6).</p> <p>Se observó que 19 niños y niñas mantuvieron el equilibrio en un pie durante 10 segundos con seguridad y postura erguida. Al caminar en punta de pies avanzaron con pasos firmes y</p>	<p>estabilidad, reflejando un progreso en su dominio motor.</p> <p>La actividad evidencia que los niños han desarrollado un buen control postural y coordinación al desplazarse en punta de pies. Su capacidad para mantener el equilibrio y la concentración demuestra avances en la estabilidad corporal y en el fortalecimiento de las habilidades motrices gruesas.</p> <p>El hallazgo evidencia un buen dominio del equilibrio y la coordinación</p>	<p>equilibrio. En esta etapa inicial, algunos niños presentaron dificultades en la estabilidad y el control postural; sin embargo, demostraron interés, perseverancia y un desempeño cada vez más seguro a medida que las actividades se repetían.</p> <p>El segundo ciclo, enfocado en actividades psicomotrices, se evidenció una mejora en la ejecución de los movimientos. Los niños lograron permanecer por mayor tiempo en un pie sin apoyo, mostrando control corporal y dominio del equilibrio, así como avanzar en punta de pie con mayor firmeza, seguridad y coordinación. El accionar motor se caracterizó por la mejora en la</p>

Categoría	Subcategoría	Indicadores Observables	Fragmento del diario de campo del Diagnostico	Interpretación Crítica	Fragmento del diario de campo del plan de acción				Transformación Observada
					Ciclo I: juegos tradicionales	Interpretación Crítica	Ciclo II: Actividades psicomotricidad	Interpretación Crítica	
			presentaron falta de coordinación en sus movimientos al levantar la pierna y realizar saltos de un lado a otro, lo que ocasionó inestabilidad y dificultad para mantener su cuerpo de manera continua (Diario 11).	coordinación en el movimiento de sus brazos y piernas, lo que generó inestabilidad durante el desplazamiento.			coordinados sobre la línea trazada (diario 7).	motriz, reflejando avances en la seguridad postural y control del movimiento en los niños.	estabilidad, la precisión de los desplazamientos y la confianza en sí mismos al ejecutar los ejercicios.

5.2. Evaluación de Procesos de las Hipótesis de Acción

5.2.1. Matriz de Objetivos del Plan de Acción

Objetivo general del plan de acción	Hipótesis de acción general
<p>Aplicar el plan de acción basado en juegos tradicionales y actividades psicomotrices para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4 años de inicial de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura, 2022.</p>	<p>¿De qué manera el plan de acción centrado en los juegos tradicionales y actividades psicomotrices mejoran la motricidad gruesa de los estudiantes de 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura 2022?</p>
<p>Objetivos específicos</p>	<p>Hipótesis de acción 1</p>
<p>✓ Mejorar el control y ejecución de movimientos motrices en estudiantes de 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura, 2022.</p>	<p>✓ ¿De qué manera el plan de acción centrado en los juegos tradicionales y actividades psicomotrices mejoran el control y ejecución de movimientos motores de los estudiantes de 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura 2022?</p>
<p>✓ Fortalecer el equilibrio dinámico y estático en los estudiantes 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura, 2022.</p>	<p>Hipótesis de acción 2</p>
	<p>✓ ¿De qué manera el plan de acción centrado en los juegos tradicionales y actividades psicomotrices mejoran el equilibrio dinámico y estático de los estudiantes de 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura 2022?</p>

5.2.2. Presentación de diarios que Fundamenten la Hipótesis de Acción 1

Los talleres de juegos tradicionales y actividades psicomotrices se desarrollaron durante 12 semanas (aplicándose 3 días por semana), dividido en dos ciclos. En respuesta a la hipótesis de acción 1 a través de los diarios de campo se pudo evidenciar cómo, mediante el juego, los niños y niñas desarrollaron de manera progresiva sus habilidades motrices, fortaleciendo tanto la ejecución de los movimientos como el control de su propio cuerpo en distintas situaciones.

Diarios de campo que dan respuesta a las suscategorías disociación:

	Ciclos	ciclo I	ciclo II
	Indicadores		
Disociación	Ejecución del movimiento	Diarios (1,3,5,6, 7, 8, 10,11,12,14,17)	Diarios (1,2,9)
	Control del movimiento	Diarios (2,4,9,14)	Diarios (1,3,5,8,10,11)
Estabilidad	Conseguir el equilibrio	Diarios (15,16)	Diarios (6)
	Mantener el equilibrio	Diarios (13)	Diarios (4,7)

5.2.3. Análisis Reflexivo

El desarrollo de la motricidad gruesa en la primera infancia constituye un pilar esencial en la formación integral del niño, dado que a través de las experiencias motrices se consolidan aprendizajes vinculados al control corporal, la orientación espacial y la coordinación general. Los resultados obtenidos en la implementación del plan de acción, basado en juegos tradicionales y actividades psicomotrices, evidencian que los niños y niñas de 4 años lograron un progreso significativo en la ejecución, control y equilibrio de sus movimientos, confirmando lo que sostienen Gallahue y McClenaghan (2001) al señalar que la práctica sistemática de los patrones motores fundamentales en ambientes lúdicos permite pasar de una motricidad inicial poco coordinada hacia formas más precisas, controladas y funcionales.

En el primer ciclo de intervención, se observaron ciertas limitaciones en la ejecución del movimiento. Actividades como saltar con los dos pies juntos, realizar volteretas, correr, gatear y saltar en un solo pie eran realizadas de manera insegura, con pérdida frecuente de ritmo y coordinación. Sin embargo, al finalizar el segundo ciclo, los niños lograron ejecutar estos movimientos con mayor fluidez y control, evidenciando avances en la coordinación dinámica general. Este resultado se sustenta en lo afirmado por Bolaños (2010), quien considera que el desarrollo motor es un proceso gradual que requiere experiencias sistemáticas, en las cuales el niño logra afianzar la seguridad y confianza en su capacidad de movimiento.

En cuanto al control del movimiento, se evidenció progreso en acciones como reptar, lanzar, botear la pelota, recepcionarla y saltar con obstáculos. En un inicio, los niños realizaban estos movimientos sin dirección definida o con dificultad para ajustar la fuerza y la precisión; sin embargo, con la práctica lograron regular la intensidad de sus movimientos, controlar la trayectoria de la pelota y coordinar sus desplazamientos de manera más eficiente. Este hallazgo coincide con lo planteado por Bolaños (2010), quien sostiene que el control motor es el resultado de la interacción entre la maduración neurológica y la ejercitación sistemática, permitiendo que los niños regulen sus movimientos en función de las demandas del entorno.

El aspecto más notorio de los resultados fue el progreso en el equilibrio, tanto estático como dinámico. Acciones como mantenerse en un pie, caminar en punta de pie, caminar hacia atrás o realizar saltos de un lado a otro representaban un reto al inicio del plan de acción, pues la mayoría de los niños perdía con frecuencia la estabilidad corporal. No obstante, al finalizar la intervención, se constató que los niños no solo lograban conseguir el equilibrio al ejecutar dichas acciones, sino también mantenerlo por periodos más prolongados, adaptándose a diferentes situaciones motrices. Según Gallahue y McClenaghan (2001), el dominio del equilibrio es un indicador clave del progreso motor, ya que permite al niño enfrentar con seguridad desafíos cada vez más complejos en sus desplazamientos y posturas.

Desde una perspectiva crítica, es importante señalar que, si bien la mayoría de los niños mostró avances significativos, el progreso no fue homogéneo. Algunos requirieron mayor acompañamiento, repeticiones adicionales y estrategias diferenciadas para alcanzar un desempeño similar al de sus compañeros. Esta situación confirma lo señalado por Bolaños (2010), quien enfatiza que los procesos de aprendizaje motor están mediados por las particularidades individuales de cada niño, incluyendo factores biológicos, motivacionales y contextuales. Por ello, el docente debe considerar la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje al planificar y aplicar actividades psicomotrices.

Teniendo en cuenta la mejora significativa alcanzada por los niños de 4 años en el presente estudio, se reafirma lo que la teoría sostiene acerca de que, en esta etapa,

los niños deben desarrollar de manera eficiente las habilidades motrices básicas. Los logros observados en la práctica coinciden con lo señalado por Ruiz y Ruiz (2017) y Bolaños (2010), quienes destacan que el desarrollo motor en la primera infancia constituye un eje fundamental para aprendizajes posteriores, los niños de 4 años se encuentran en la capacidad de ejecutar con mayor seguridad y control motor una serie de habilidades motrices fundamentales. Dentro de las habilidades locomotoras, destacan acciones como correr, saltar, trepar y caminar sobre una línea; en cuanto a las habilidades manipulativas, se evidencia la capacidad de lanzar y recepcionar una pelota; mientras que, en las habilidades de equilibrio y coordinación, los niños logran mantenerse en pie, caminar sobre diferentes superficies, esquivar obstáculos y conservar el control postural. Estas destrezas se manifiestan con creciente precisión, estabilidad, ritmo y autonomía, lo cual confirma que, hacia esta edad, los niños alcanzan un dominio más consolidado de sus movimientos básicos, constituyéndose en la base para aprendizajes motores más complejos y especializados en etapas posteriores.

Asimismo, se pudo evidenciar que el uso de juegos tradicionales generó un alto nivel de motivación, lo que favoreció la participación activa y la disposición a superar retos motores. Esto refuerza lo propuesto por Gallahue y McClenaghan, quienes sostienen que el movimiento no solo cumple una función biológica, sino también social y afectiva, ya que mediante la interacción lúdica el niño desarrolla habilidades, valores y actitudes que fortalecen su autonomía y confianza en sí mismo.

En conclusión, los resultados cualitativos confirman que la aplicación de un plan de acción basado en juegos tradicionales y actividades psicomotrices contribuyó significativamente al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años, favoreciendo la ejecución y control del movimiento, así como la capacidad de conseguir y mantener el equilibrio. Estos hallazgos se sustentan en los planteamientos de Gallahue y McClenaghan (2001) y Bolaños (2010), quienes coinciden en que el perfeccionamiento de los patrones motores fundamentales es producto de la práctica sistemática, el estímulo adecuado y la motivación que brinda el juego, convirtiéndose en la base para aprendizajes más complejos en etapas posteriores de la infancia.

5.3. Evaluación de Resultados de las Hipótesis de Acción

5.3.1. Matriz de Resultados

Resultados Esperados	Hipótesis de Acción
El mayor porcentaje de niños y niñas de 4 años de edad mejoran su motricidad gruesa con la aplicación de juegos tradicionales y actividades psicomotrices.	¿De qué manera el plan de acción centrado en los juegos tradicionales y actividades psicomotrices mejoran la motricidad gruesa de los estudiantes de 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura 2022?
El mayor porcentaje de niños y niñas de 4 años de edad mejoran el control y ejecución de movimientos de movimientos.	¿De qué manera el plan de acción centrado en los juegos tradicionales y actividades psicomotrices mejoran el control y ejecución de movimientos motores de los estudiantes de 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura 2022?
El mayor porcentaje de niños y niñas de 4 años de edad mejoran el equilibrio dinámico y estático a través de la estabilidad.	¿De qué manera el plan de acción centrado en los juegos tradicionales y actividades psicomotrices mejoran el equilibrio dinámico y estático de los estudiantes de 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura 2022?

5.3.2. Presentación de Diarios que Fundamentan los Resultados e Hipótesis de Acción.

Durante la ejecución de los talleres de juegos tradicionales se obtuvieron resultados favorables que evidencian una mejora progresiva y gradual en los niños, quedando dichos avances registrados en los diarios de campo. Al finalizar cada ciclo de intervención, se aplicaron evaluaciones con el propósito de observar y constatar la evolución de los logros alcanzados en la motricidad gruesa. A continuación, se presentan los diarios de evaluación, organizados en función de las categorías e indicadores establecidos para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Los siguientes diarios que responden a la hipótesis de acción los diarios de evaluación de cada ciclo, titulados “Me divierto con los circuitos motores”, “Mira lo que puedo hacer con mi cuerpo”.

5.4. Reflexión Crítica y Discusión de Resultados

Los resultados alcanzados a partir de la implementación del plan de acción, basado en 17 juegos tradicionales y 12 actividades psicomotrices, permiten sostener que el progreso motor de los niños no fue producto del azar, sino de un proceso pedagógico intencionado, sostenido en la práctica y retroalimentación continua. Según Gallahue y McClenaghan (2001), el desarrollo motor en la infancia constituye un proceso secuencial y dinámico, en el cual las experiencias de movimiento resultan determinantes para fortalecer la competencia motriz. En consonancia, se evidenció que los niños, a través de la práctica sistemática de los juegos y actividades propuestas, lograron avances significativos en la ejecución y control del movimiento (subcategoría disociación) y en la capacidad de conseguir y mantener el equilibrio (subcategoría estabilidad).

En relación con la disociación motriz, se observó que los niños pasaron de movimientos rígidos y poco coordinados hacia una ejecución más controlada y armónica. Inicialmente, al realizar tareas como saltar con un solo pie o desplazarse en zigzag, mostraban dificultades para coordinar brazos y piernas, mientras que al finalizar los ciclos demostraron mayor independencia segmentaria, mejorando la precisión en sus desplazamientos. Este hallazgo coincide con lo planteado por Bolaños (2010), quien enfatiza que la repetición guiada y el carácter lúdico del juego favorecen la interiorización de patrones motores cada vez más eficientes.

Respecto a la estabilidad, los progresos fueron notorios en la capacidad de mantener el equilibrio tanto en posiciones estáticas como dinámicas. Actividades como pararse en un pie sin apoyo o caminar en punta de pie, que al inicio generaban caídas frecuentes e inseguridad, fueron ejecutadas en el segundo ciclo con mayor dominio postural, seguridad y confianza en sus posibilidades. Esta evolución se alinea con lo señalado por Ruiz y Ruiz (2017), quienes sostienen que el equilibrio es una habilidad básica que se perfecciona a partir de experiencias corporales intencionadas, en las cuales los niños aprenden a ajustar continuamente su postura frente a los desafíos del entorno.

De este modo, el accionar motor de los niños se transformó progresivamente: de una ejecución limitada y dependiente hacia un desempeño más autónomo, fluido y seguro. La combinación de juegos tradicionales y actividades psicomotrices no solo permitió ejercitar patrones fundamentales de movimiento, sino también fortalecer dimensiones socioemocionales como la confianza, la perseverancia y la disposición al reto. En consecuencia, los resultados confirman que el juego, entendido como estrategia pedagógica, constituye un medio privilegiado para estimular el desarrollo motor infantil, coincidiendo con la postura de Gallahue y McClenaghan (2001), quienes consideran que la diversidad y calidad de experiencias motrices son factores determinantes para el perfeccionamiento motor en la infancia.

Del mismo modo Ruiz y Ruiz (2017), quienes sostienen que los niños de 4 años poseen la capacidad de desarrollar sus movimientos con mayor seguridad, control motor y coordinación, logrando caminar sobre superficies delimitadas, saltar con precisión, trepar y ejecutar tareas motrices que implican el uso de la fuerza y el equilibrio. De igual manera, se respalda lo indicado por Bolaños (2010), quien afirma que el trabajo psicomotriz favorece no solo la coordinación dinámica general, sino también el desarrollo de la autonomía, la confianza en sí mismo y el control corporal consciente, aspectos que se vieron reflejados en la evolución de los estudiantes. Los avances observados responden a la aplicación coherente de un plan de acción centrado en juegos tradicionales y actividades psicomotrices, lo cual reafirma que la educación inicial debe priorizar metodologías activas y vivenciales que sitúen al niño como protagonista de su propio aprendizaje.

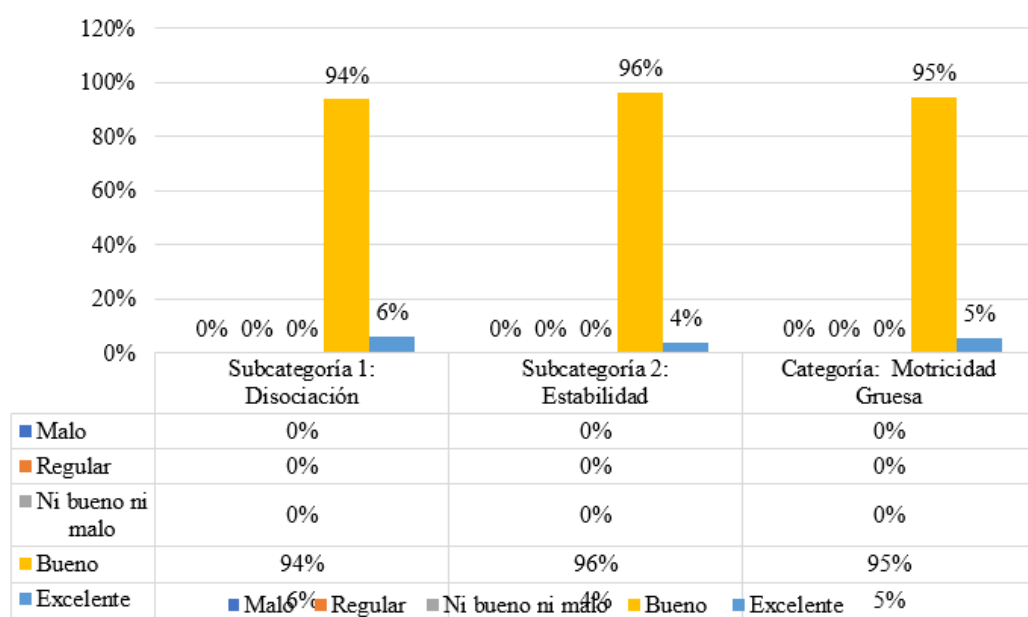
De esta manera, puede afirmarse que el plan de acción mejoró significativamente la motricidad gruesa en los niños de 4 años, ya que su implementación en dos ciclos permitió trabajar de manera progresiva y sistemática los indicadores de disociación y estabilidad. A través de estas experiencias lúdicas, los estudiantes reforzaron sus habilidades motoras básicas como correr, saltar, trepar, mantener el equilibrio, lanzar y recepcionar objetos, alcanzando un mayor control postural, seguridad en la ejecución de movimientos y autonomía corporal.

En definitiva, el análisis crítico de los resultados demuestra que los niños de la institución no solo mejoraron en sus indicadores motrices, sino que además fortalecieron su confianza, autonomía y capacidad de interacción en el juego. Finalmente, puede concluirse que la educación inicial debe priorizar experiencias psicomotrices y lúdicas, dado que constituyen un pilar fundamental para el desarrollo integral de la infancia, tal como lo fundamentan Gallahue y McClenaghan (2001), Ruiz y Ruiz (2017) y Bolaños (2010).

Con la finalidad de evidenciar los avances alcanzados por los niños durante la aplicación del plan de acción, a continuación, se presentan los resultados obtenidos en relación a la motricidad gruesa:

Figura 3

Resultados de la Motricidad Gruesa



Nota. Elaboración propia

Los resultados muestran que, tras la aplicación del plan de acción basado en juegos tradicionales y actividades psicomotrices, los niños alcanzaron niveles de desempeño altamente favorables. En la subcategoría de disociación, el 94% de los niños se ubicó en el nivel bueno y un 6% en excelente, lo que evidencia un dominio

progresivo en la ejecución y control segmentario de los movimientos, logrando mayor independencia de brazos y piernas en las tareas motrices.

En la subcategoría de estabilidad, el 96% se ubicó en el nivel bueno y el 4% en excelente. Este resultado confirma un avance significativo en la capacidad de conseguir y mantener el equilibrio, tanto en posturas estáticas como en desplazamientos dinámicos, mostrando mayor seguridad, coordinación y confianza.

Finalmente, en la categoría de motricidad gruesa, que integra ambas subcategorías, se observa un 95% en bueno y un 5% en excelente, lo cual refleja que la gran mayoría de los niños consolidaron un progreso motriz favorable. Estos hallazgos respaldan la efectividad del plan de acción y coinciden con lo señalado por Gallahue y McClenaghan (2001), quienes sostienen que la variedad y la práctica de experiencias motrices potencian el desarrollo motor, así como con Bolaños (2010) y Ruiz y Ruiz (2017), quienes destacan que el juego constituye un recurso pedagógico privilegiado para favorecer el equilibrio y la coordinación motriz en la infancia.

El desarrollo del plan de acción nos permitió reconocer que el quehacer pedagógico va más allá de la simple aplicación de actividades, pues implicó una labor constante de observación, acompañamiento y retroalimentación a los niños en cada una de sus experiencias motrices. La planificación de los juegos tradicionales y actividades psicomotrices se convirtió en un espacio de mediación intencional, donde la lúdica fue el medio para favorecer aprendizajes significativos y el progreso motor.

Durante el proceso, se asumió el rol docente como guía y facilitador, promoviendo un clima de confianza que alentó a los niños a explorar sus capacidades sin temor al error. Este acompañamiento cercano nos permitió constatar que la práctica pedagógica debe ser flexible y ajustarse a las necesidades de cada niño, respetando sus ritmos y brindando estrategias diferenciadas cuando fue necesario.

Asimismo, la experiencia reafirmó la importancia de integrar la evaluación formativa en la práctica diaria, pues a través de la observación sistemática se identificaron los logros alcanzados y las dificultades por superar, lo que orientó la toma

de decisiones para mejorar la intervención. Como docentes, comprendimos que el juego no solo fortaleció la motricidad gruesa, la disociación y la estabilidad, sino que también favoreció valores como la perseverancia, el esfuerzo y la cooperación.

En conclusión, este proceso enriqueció nuestro quehacer pedagógico al demostrar que la enseñanza intencionada, sustentada en la práctica lúdica, puede generar cambios significativos en el desarrollo infantil. Ello nos compromete a seguir innovando y a reconocer en el juego un recurso pedagógico indispensable para la formación integral de los niños.

Conclusiones

Primera: La aplicación de juegos tradicionales y actividades psicomotrices permitió mejorar significativamente la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E. Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura. Los talleres fortalecieron habilidades básicas como el salto, el equilibrio, la carrera, el lanzamiento y la recepción, así como el control y ejecución de movimientos gruesos, indispensables para el desenvolvimiento autónomo y seguro en la vida cotidiana. Asimismo, se evidenció que el componente lúdico generó un impacto positivo en la socialización y en la dimensión afectiva de los niños, al favorecer la cooperación y la interacción en los juegos.

Segunda: El estudio confirmó que el desarrollo de la motricidad gruesa constituye un aspecto esencial del crecimiento infantil, pues está directamente relacionado con la autonomía, la coordinación, el equilibrio y la seguridad en sí mismos. Por ello, resulta fundamental que los docentes diagnostiquen oportunamente las dificultades motrices y diseñen estrategias pedagógicas intencionadas que favorezcan la superación de estas limitaciones a través de experiencias corporales significativas.

Tercera: La implementación de los juegos tradicionales y actividades psicomotrices favoreció el progreso gradual y observable de las habilidades motoras. A medida que los niños participaron en las dinámicas propuestas, mostraron avances en equilibrio, coordinación, control y precisión de movimientos, demostrando que la práctica sistemática y guiada constituye un medio eficaz para potenciar el desarrollo motor en la primera infancia.

Cuarta: El plan de acción, organizado en dos ciclos, evidenció que la secuencia pedagógica y la continuidad en la práctica fueron claves para consolidar aprendizajes motores. En el primer ciclo, los juegos tradicionales despertaron motivación e interés, facilitando la adquisición de movimientos básicos. En el segundo ciclo, las actividades psicomotrices ofrecieron un enfoque más estructurado y retador, que permitió perfeccionar destrezas, superar dificultades y generar progresos más estables en equilibrio, coordinación, fuerza y orientación espacial. Además, este proceso

contribuyó al fortalecimiento de la confianza, la autonomía y la seguridad personal de los niños.

El desarrollo de la investigación nos permitió identificar nuestras debilidades y fortalezas como personas en proceso de formación docente, nos llevó la autocrítica positiva con la finalidad de ser mejores formadoras para así poder contribuir a un desarrollo integral del niño por ello se destaca que el rol del docente es determinante para la mejora de diversas problemáticas en el ámbito educativo. La observación constante, la planificación intencionada y la intervención oportuna permitieron acompañar y guiar a los estudiantes en su desarrollo motor, promoviendo un aprendizaje lúdico y significativo. Esta experiencia reafirma que el quehacer pedagógico, cuando se sustenta en el juego y la psicomotricidad, se convierte en un recurso esencial para favorecer la formación integral en la educación inicial.

Recomendaciones

Primera: Se recomienda promover el uso didáctico de diversos juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa, el conocimiento y valoración de la cultura y costumbres de cada uno de los niños promoviendo el respeto por las distintas formas de manifestación cultural y cumplimiento de normas.

Segunda: Se recomienda que los docentes y/o encargados de las instituciones educativas implementen espacios donde se pueda generar el desarrollo libre del movimiento sin limitaciones, además que se cuente con materiales psicomotrices reciclados que promuevan actividades lúdicas y sobre todo que fortalezcan el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

Tercera: Se recomienda que los docentes involucren dentro de su planificación talleres psicomotrices, donde se refleje el uso de juegos tradicionales y los circuitos motores para así lograr que a través de ello los niños logren desarrollar habilidad motrices, cognitivas y sociales con la finalidad de contribuir al desarrollo de sus capacidades y competencias de manera integral.

Cuarta: Se recomienda a las docentes implementar distintas formas de evaluar el actuar del niño, es decir dejar de lado la evaluación tradicional y optar por una evaluación de forma lúdica donde permita el desenvolvimiento de actitudes o capacidades respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño. Esta evaluación debe ser considerada como una oportunidad de aprendizaje para el docente y para el estudiante con la finalidad de fortalecer el quehacer docente y así poder brindar a los niños una mejor calidad de enseñanza.

Referencias Bibliográficas

- Ali, M., Nugraha, H., & Aqobah, Q. (2021). Traditional games and social skills of children in the pandemic era. *Jurnal Pendidikan Sekolah Dasar*, 7(1), 178-184. <https://jurnal.untirta.ac.id/index.php/jpsd/article/view/10345>
- Alías García, J. (2021). *Juegos tradicionales: juegos que jugamos aquí*. Publisher's Editorial Staff, London. <https://doi.org/ISBN: 9798508041175>
- Araya, E. (1996). *Juegos y Tecnicas de Aminacion para la escuela Basica*. Santiago, Chile: Productora Gráfica Andros Limitada.
<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/04/Colecci%C3%B3n-de-500-y-JUEGOS-Y-TECNICAS-DE-ANIMACION-PARA-Primaria-e-Infantil.pdf>
- Arce, R., y Cordero, R. (2016). *Desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar*. Editorial Universidad de Costa Rica. <https://doi.org/ISBN: 9977673047>
- Ashar, I., Mania, S., Ibrahim, M., Syamsudduha, S., Sadaruddin, & Dewi, A. C. (2024). *The Impact of Traditional Games on Social-Emotional Development: A Comprehensive Review of Existing Research*. *Journal of Learning and Development Studies*, 4(2), 39–51. <https://doi.org/10.32996/jlds.2024.4.2.5>
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantadmas de acción y la practica psicomotriz*. GRAU. <https://doi.org/https://doi.org/84-7827-352-2>
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantadmas de acción y la practica psicomotriz*. GRAU. <https://doi.org/https://doi.org/84-7827-352-2>
- Bazán, J., y Illesca, G. (2022). *[El juego tradicional para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años]*. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. 2022.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8620>
- Best, J. R. (2023). *Contributions of motor skill development and physical activity to the ontogeny of executive function skills in early childhood*. *Developmental Review*, 70, 101102. <https://doi.org/10.1016/j.dr.2023.101102>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia : Prentice Hall PEARSON. <https://doi.org/ 978-958-699-128-5>

- Blanco Zarza, G. A., & Passo Martínez, V. J. (2023). *Los juegos tradicionales, factor que incide en el desarrollo de competencias interculturales*. *Hexágono Pedagógico*, 14(1), 64–74.
<https://revistas.uninunez.edu.co/index.php/hexagonopedagogico/article/view/2388>
- Bolaños, D. (2010). *Desarrollo motor movimiento e interacción*. Kinesis.
<https://doi.org/1253726>
- Bolger, L., Neill, C., y Coughlan, E. (2021). *Global levels of fundamental motor skills in children: A systematic review*. 717-753.
<https://doi.org/10.1080/02640414.2020.1841405>
- Bracho, Y. C., y Bracho, K. J. (2020). *Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de valores a través de juegos tradicionales en educandos de educación inicial*. *CONOCIMIENTO, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN CIE*, 1(9), 26–44. Recuperado de
<https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/cie/article/view/1734>
- Campos, E. (2000). *El Juego en la Educacion Fisica Basica*. armenia, colombia : Kinesis Editorial.
- Campaña, M. (2020). *[Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. "Bosque encantado dos" en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo]*. Universidad Santo Tomás. <http://hdl.handle.net/11634/29350>
- Cara, J., & Martinez , J. (2021). *Juegos tradicionales y populares de Andalucía*. España: WUANCEULEN EDITORIAL .
https://www.google.com.pe/books/edition/Los_juegos_tradicionales_y_populares_de/ZTRnEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=CLASIFICACION+DE+LOS+JUEGOS+TRADICIONALES&pg=PA41&printsec=frontcover
- Carrillo, L., & Segundo, P. (2019). *“Aplicación de un programa de juegos tradicionales cañarences para desarrollo de socialización en los niños y niñas de 4 años de la IEN° 10876*. Lambayeque .
[file:///C:/Users/Lea/Downloads/BC-3713%20CARRILLO%20LEONARDO-SEGUNDO%20QUISPE%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Lea/Downloads/BC-3713%20CARRILLO%20LEONARDO-SEGUNDO%20QUISPE%20(1).pdf)

- Casvi Villaviciosa. (2022). *Desarrollo motor en la infancia: factores clave, importancia y actividades para mejorarlo*. <https://casvi.es/desarrollo-motor-en-la-infancia-factores-clave-importancia-y-actividades-para-mejorarlo>
- Céspedes Mato, O., & Cori Lorenzo, L. Y. (2025). *Los juegos tradicionales y cómo estos promueven el fortalecimiento de la convivencia escolar en el nivel inicial* [Trabajo de investigación, Instituto de Educación Superior Tecnológico Público de Sechura]. Repositorio ITS. <https://hdl.handle.net/20.500.14360/190>
- Cejas, E., González, D., & Martínez, A. (2021). *El juego como estrategia pedagógica para el desarrollo integral en la educación inicial*. *Revista de Educación Inicial*, 18(2), 95–112. <https://www.researchgate.net/publication/366622790>
- Chahuasonco, S. (2020). *Aplicación de actividades de psicomotricidad gruesa y su incidencia en el dominio del esquema Corporal en niños y niñas con habilidades diferentes del nivel nacional del CEBE N°1 STELA MARIS puerto maldonado*. <http://hdl.handle.net/20.500.14070/586>
- Chicaiza Sinchi, L. (2024). *Guía didáctica de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en el primer año de educación básica. Polo del Conocimiento*. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5783/ht>
- Colella, D., y Morano, M. (2011). Gross motor development and physical activity in kindergarten age children. *International Journal of Pediatric Obesity*. 6(2), 33–36. <https://doi.org/10.3109/17477166.2011.613661>
- Clark, J. E., & Whitall, J. (2020). *Motor development research: I. The lessons of history revisited (the 18th to the 20th century)*. *Journal of Motor Learning and Development*, 8(2), 345–362. <https://doi.org/10.1123/jmld.2019-0025>
- Del Cid, A., Méndez, R., y Sandoval, F. (2017). *Investigación fundamentos y metodología*. Mexico: Pearson Educación de México, S.A. de C.V. <https://doi.org/978-970-26-1075-5>
- Dias, F. (2021). *Estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en los estudiantes de primer grado de educación primaria, en una institución*

- educativa pública de lima*. Lima - Perú: [tesis para optar el grado de Maestro en Educación].
- Dodoo, S. (2021). Traditional games: Socialization and culture in Kabylie. En D. Turcanu Carutiu (Ed.), *Heritage – New paradigm* (cap. XX). IntechOpen. <https://doi.org/10.5772/intechopen.98929>
- Elliott, J. (2000). *El cambio educativo desde la investigación- acción*. EDICIONES MORATA, S.L. <https://doi.org/84-7112-382-5>
- Euroinnova. (2023, 20 de febrero). Actividades psicomotrices: Qué son, beneficios y ejemplos. *Euroinnova International Online Education*. <https://www.euroinnova.com/blog/actividades-psicomotrices>
- Fontaines - Ruiz, T., Maza-Cordova, J., & Pirela, J. (2020). *Tendencias en investigación*. Ecuador : red internacional sobre enseñanza de la investigación. <https://doi.org/978-9942-8772-1-5>
- Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana [FONDEP]. (2017). *Aprendo mejor mediante la Etnomatemática lúdica*. <https://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/UGEL-Chucuito-matematica-final.pdf>
- Gómez, R., Gómez, N., & Borré, D. (2021). Integración de las técnicas lluvia de ideas, MICMAC y series de tiempo para la definición de variables en el proceso prospectivo. *Ciencia e Ingeniería*, 6(1), 11–16. <http://revistas.uniguajira.edu.co/rev/index.php/cei/article/view/151>
- Gallahue, D., & Clenaghan, D. (2006). *Movimientos fundamentales su desarrollo y rehabilitación*. Buenos Aires: MÉDICA PANAMERICANA, S.A.
- Gil, P. (2003). *Desarrollo psicomotor en educación infantil (0-6años)*. DEPORTIVA,S.L. <https://www.google.com.pe/books/edition/Desarrollo-psicomotor-en-educación>.
- Gómez-Pinilla, F., Zhuang, Y., y Lin, H. (2023). Early movement experiences shape motor competence and brain development. *Developmental Neurobiology*, 83(5), 387–401. <https://doi.org/10.1002/dneu.22873>
- González, C. (2001). *Educación física en preescolar*. Ediciones Morata. <https://doi.org/9788495114556>, 8495114550

- Hamel, S., & Pelphrey, A. (2009). In *Developmental- Behavioral Pediatrics. PRESCHOOL YEARS*, 4, 39- 49. <https://doi.org/10.1016>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (McGraw-Hill (ed.)
- Kemmis, S., & Mctaggart, R. (1992). *Como planificar la investigación acción*. <https://dokumen.tips/documents/como-planificar-investigacion-accion-kemmis-e-y-mctaggart-1992.html?page=15>
- Kajekai Juwa, R., Sánchez, F. A., & Morejón, A. J. (2022). Juegos tradicionales y desarrollo psicomotriz en la educación inicial. *Revista Internacional de Educación Infantil*, 9(1), 55–68. <https://doi.org/10.33776/reiin.v9i1.38047>
- Lanares , M. (2018). *Desarrollo la motricidad gruesa a través de juegos en los niños y niñas de 5 años*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Huallagas: (Tesis de Segunda Especialidad). <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/3028/2ED>
- Lavega-Burgués, P., Alonso Sánchez, A., Centeno Manteca, L., y Lavega Burgués, D. (2021). *Los juegos tradicionales como recurso pedagógico en educación física: promoción de valores y habilidades motrices*. *Retos*, 41, 1–8. <https://doi.org/10.47197/retos.v41.101856>
- Lantigu, J. (2007). *El deterioro de los juegos tradicionales. El deterioro de los juegos tradicionales*. EFDeportes.com, (106). <https://efdeportes.com/efd106/el-deterioro-de-los-juegos-tradicionales.htm>
- Li, Y., & Wang, X. (2024). *Key factors and network model for location-based cultural mobile game design*. arXiv. <https://doi.org/10.48550/arXiv.2408.02675>
- Lozano, D. (2022). *Juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en niños de una institución Educativa Inicial de Jaen*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101139/Lozano_ADN-SD.pdf?sequence=4
- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación*. Distrito Federal, Mexico : Universidad Nacional Autónoma de México. <https://doi.org/978-97032-5432-3>

- Medina, M., Rojas, R., Bustamanta, W., Loaiza, R., Martel, C., y Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: técnicas e instrumentos de investigación*. Puno, Perú. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/inudi.b.80>
- Mahmudah, M., & Makmun, M. (2022). Application of Cublak-Cublak Suweng Traditional Game in Thematic Learning of Early Childhood Education. *Journal of Childhood Development.*, 2(2), 79-89. <https://doi.org/https://doi.org/10.25217/jcd.v1i2.1833>
- Marlina, S. (2016). Character values development in early childhood through traditional games. *3rd International Conference on Early Childhood Education (ICECE 2016).*, 58, págs. 404-408. <https://doi.org/https://doi.org/10.2991/icece-16.2017.71>
- Martínez, B. (2023). Los Juegos Tradicionales en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños. (*Magíster en Educación*). Parroquia Poaló, LATACUNGA –ECUADOR. <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9949>
- Martín Domínguez, D., & Soto Rosales, A. (2020). *Intervención psicomotriz y diseños curriculares en educación infantil*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Mateos, M., Ruiz, A., Martínez, V., & Sánchez, M. (2020). Importancia del desarrollo de las habilidades motoras fundamentales en niños en edad preescolar: una revisión sistemática. *Ofphysical Education and Sport*, 5(5), 20. <https://doi.org/org/10.7752/jpes.2020.05329>
- Matheis, M., & Estabillo, J. (2018). ssesment of Fine and Gross Motor Skills in Children. In *Handbook of Childhood Psychopathology and Developmental Disabilities Assessment*. 467- 484. https://doi.org/10.1007/978-3-319-93542-3_25
- Mendieta, L., Mendieta, R., & Vargas, T. (2017). *Psicomotricidad infantil* (Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador ed., Vol. Vol. 4). Guayaquil, Ecuador: Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador. <https://doi.org/ISBN: 978-9942-759-28-3>
- Minchala, L., y Morales, B. (2022). *[Desarrollo de la motricidad gruesa a través de juegos tradicionales en niños de 4 a 5 años del CEI, Luis Cordero, Cuenca –*

- Ecuador*.]. Azogues - Ecuador: Universidad Nacional de Educación .
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2744>
- Minedu. (2006). *Guía de evaluación de educación inicial*. Lima , Perú: Gráfica Técnica SRL. <https://doi.org/4469>
- Minedu. (2010). La hora del juego libre en los sectores. *guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años*. Lima, Perú.
<https://hdl.handle.net/20.500.12799/4904>
- Minedu. (2016). *Currículo Nacional*. Printed Peru. [www. minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)
- Minedu. (Diciembre de 2017). Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de Psicomotricidad. Chile. [https://doi.org/ 978-956-292-698-0](https://doi.org/978-956-292-698-0)
- Molina , M. (2014). Programa recreativo sustentado en juegos tradicionales para adolescentes de 14 a 16 del sector Palmira municipio Guásimos. *EFDeportes*, 2(197). <https://www.efdeportes.com/efd197/juegos-tradicionales-para-adolescentes.htm>
- Newell, K. M. (2020). *What are fundamental motor skills and what is fundamental about them? Journal of Motor Learning and Development*, 8(2), 280–314.
<https://doi.org/10.1123/jmld.2020-0013>
- Ninasunta, L., Aguirre , D., & Razo, H. (2023). El desarrollo socioemocional de los niños en educación inicial II por medio de los juegos tradicionales. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.* , 3(29), 1-19.
<https://doi.org/RFC: ATII20618V12>
- Ñaupas, H., Valdivia , M., Palacios , J., & Romero , H. (2018). *Metodología de la investigación: cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Bogota, Colombia: Ediciones de la U. <https://doi.org/978-958-762-876-0> / 978-958-762-877-7
- OpenStax. (2024). *Lifespan development: Motor development trends in infancy and toddlerhood*. LibreTexts. <https://openstax.org/books/lifespan-development/pages/3-2-motor-development-in-infants-and-toddlers>
- Pereda Quiroz, L. M. (2020). *Los juegos tradicionales para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de educación inicial, El Porvenir 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/44857>

- Phytanza, D., Burhaein, E., & Pavlovic, R. (2021). Gross motor skills levels in children with autism spectrum disorder during the covid-19 pandemic. *9*(4), 738–745. <https://doi.org/10.13189/saj.2021.090418>
- Piaget, J. (1997). *Psicología del niño*. Madrid : EDICIONES MORATA, S.L. <https://doi.org/84-7112-103-4>
- Pirová, V. (2020). Assessment of Psychomotor Development of Preschool Children: A Review of Eight Psychomotor Developmental Tools. *International Journal of Sport and Health Sciences*, *14*(11), 366–375. <https://doi.org/0000000091950263>
- Puspitasari, L., Rachmawati, Y., Romadona, N., y Purnamasari, I. (2021). Bengkulu's Traditional Games For Young Children. *In Proceedings of the 5th International Conference on Early Childhood Education (ICECE 2020)*, *538*, pp. 27-32. <https://www.atlantis-pess.com/article/125954455.pdf>
- Purdy, E. R. (2021). *Play and Socialization*. EBSCO Research Starters.
- Quiñones Treinta, J., Gámez Olivares, J. M., & Caro-González, L. (2022). Estudio bibliométrico de los juegos tradicionales como herramienta educativa. *RETO: Revista de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, *(45)*, 899–906. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.111127>
- Raval, R. N. (2023). *The importance of traditional outdoor games in children's cognitive and social development*. *International Education and Research Journal*, *9*(7). E-ISSN No: 2454-9916
- Ribeiro, M. (2019). Analog and Digital Games as a Pedagogical Tool in the Teacher Training Context. *Research in Social Sciences and Technology*, *4*(2), 163-173. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1266693>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. INDE publicaciones . <https://doi.org/10.3390>
- Rodríguez, J. (2024). La infancia se ha domesticado, cuando debería ser territorio salvaje. *Reicomunicar*, *22*. <https://elpais.com/mamas-papas/expertos/2025-04-27/julio-rodriguez-psicologo-la-infancia-se-ha-domesticado-cuando-deberia-ser-territorio-salvaje.html>
- Royo-Ramos, J., González-Becerra, M., Gómez-Paniag, S., Carlos-Vivas, J., Acevedo-Duque, A., & Adsuar, J. (2022). Psychomotor Skills Activities in

- the Classroom from an Early Childhood Education Teachers' Perspective. *Children*. 9(8), 1214. <https://doi.org/10.3390/children9081214>
- Ruiz, A., & Ruiz, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Guayaquil, Ecuador: compas (capacitación e investigación pedagógica). <https://doi.org/ISBN-E: 978-9942-750-97-6>
- Salehi, S., Tahmasebi, F., & Talebrokni, F. (2021). different look at featured motor learning models: comparison exam of Gallahue's, Fitts and Posner's and Ann Gentile's motor learning models. (2, 53–63. 2(112)), pages 53 à 63.
- Sánchez, M., & Cano, G. (2020). *Juegos Tradicionales de Navalcàn*. navalcàn. <http://www.alganda.org/webalganda/wp-content/uploads/2020/07/Juegos-Tradicionales-en-Navalc%C3%A1n-comprimido.pdf>
- Sanghvi, P. (2020). Piaget's theory of cognitive development: a review. *Indian Journal of Mental Health*, 7(2), 90-96. https://indianmentalhealth.com/pdf/2020/vol7-issue2/5-Review-Article_Piagets-theory.pdf
- Shams, L., Maeda, M. D., & Park, S. (2020). Postural control development: Sensory integration and balance in children and adolescents. *Journal of Motor Behavior*, 52(3), 345–358. <https://doi.org/10.1080/00222895.2019.1708961>
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. LIMUSA.S.A. <https://doi.org/ISBN: 9681858727>
- Tonucci, F. (2025). *La relación con nuestros niños debe volver a ser la de “te quiero tanto que te dejo salir, y cuando vuelvas me cuentas”*. El País. <https://elpais.com/economia/formacion/2025-01-03/francesco-tonucci-la-relacion-con-nuestros-ninos-debe-volver-a-ser-la-de-te-quiero-tanto-que-te-dejo-salir-y-cuando-vuelvas-me-cuentas.html>
- Taro, C., & Pincay Soriano, L. (2023). Juegos tradicionales como estrategia pedagógica en la Educación General Básica. *Revista Warisata de Investigación Educativa*, 7(2), 88–100. <https://revistawarisata.org/index.php/warisata/article/view/1178>
- UNICEF. (2017). *Niños en un mundo digital*. UNICEF/UN036675/Sharma. <https://doi.org/ISBN 978-92-806-4940-6>

- UNICEF. (2018). *Aprendiaje a traves del juego*. New York: © Jordi Matas/UNICEF.
<https://doi.org/NY 10017>
- Veldman, S., Santos, R., Jones , R., Sousa-sa, E., y Okely , A. (mayo de 2019).
Associations between gross motor skills and cognitive development in
toddlers. *Early Human Development.*, 132, 39-44.
<https://doi.org/10.1016/j.earlhumdev.2019.04.005>
- Vygotsky, L. (1997). El papel del juego en el desarrollo. Editorial Aprendizaje Visor.
<https://doi.org/DOI: 2292996>
- Vygotsky, L. (1983). *El papel del juego en el desarrollo*. En L.S Vigotsky, Crítica.
URL:<example.edu/paper.pdf>
- Wang, X., & Zhou, Y. ((2024). Motor development-focused exercise training
enhances gross motor skills more effectively than ordinary physical activity
in healthy preschool children: An updated meta-analysis. *Journal of Clinical
Medicine*, 13(16), 4609. <https://doi.org/10.3390/jcm13164609>
- Yupanqui Cumpa, B. Y. (2024). *Psicomotricidad y autoestima en preescolares de
instituciones educativas públicas, Nuevo Chimbote* [Tesis de maestría,
Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/155822>
- Zhao, J., Guo, Y., Liu, J., y Li, M. (2024). Configurational paths to promoting
children's agility and balance quality: Based on fuzzy-set qualitative
comparative analysis. *BMC Public Health*, 24, 988.
<https://doi.org/10.1186/s12889-024-21051-1>

Anexos:

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Título: Plan de acción para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de una institución educativa inicial de Piura, 2022					
Problema	Objetivos	Hipótesis de Acción	Categorías	Subcategorías	Metodología
<p>Problema General: ¿De qué manera la aplicación de un plan de acción mejora la motricidad gruesa en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura, 2022?</p>	<p>Objetivo General: Comprender como la aplicación de los juegos tradicionales y actividades psicomotrices mejoran la motricidad gruesa en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura, 2022.</p>	<p>Hipótesis General: ¿De qué manera el plan de acción centrado en juegos tradicionales y actividades psicomotrices mejoran la motricidad gruesa de los estudiantes de 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura 2022?</p>	Juegos tradicionales	Rasgos culturales Socialización	<p>Enfoque: Cualitativo Tipo: Aplicada nivel: Descriptivo Diseño de investigación: Investigación-Acción</p>
<p>Problema Específicos: ¿De qué manera la aplicación de un plan de acción basado en juegos tradicionales mejora la motricidad gruesa en estudiantes de 4 años? ¿De qué manera la aplicación del plan de acción mejora la motricidad gruesa en estudiantes de una institución educativa inicial de Piura, 2022?</p>	<p>Objetivos Específicos: Diagnosticar las dificultades en la motricidad gruesa que presentan los estudiantes de una institución educativa inicial de Piura, 2022. Aplicar los juegos tradicionales y actividades psicomotrices para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de una institución educativa inicial de Piura, 2022. Reflexionar a partir de los diarios de campo los resultados de la aplicación de los juegos</p>	<p>Hipótesis Específicas: ¿De qué manera el plan de acción centrado en los juegos tradicionales y actividades psicomotrices mejoran el control y ejecución de movimientos motores de los estudiantes de 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura 2022? ¿De qué manera el plan de acción centrado en los juegos tradicionales y actividades</p>	Motricidad gruesa	Disociación Estabilidad	<p>Instrumento de recolección de datos: Diario de campo Guía de observación estructurada Validez: Juicio de expertos Participantes: 81 niños del nivel inicial de la IE Víctor Francisco</p>

¿Cuáles son los resultados de la aplicación del plan acción en la mejora de la motricidad gruesa en estudiantes de una institución educativa inicial de Piura, 2022?	tradicionales y las actividades psicomotrices en la mejora de la motricidad gruesa en estudiantes de una institución educativa inicial de Piura, 2022.	psicomotrices mejoran el equilibrio dinámico y estático de los estudiantes de 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura 2022?			Rosales Ortega de Piura. Investigados: 22 niños de 4 años del nivel inicial.
--	--	---	--	--	---

Anexo 2: Matriz de Categorización

Problema	Categoría	Definición conceptual	Definición operacional	Subcategorías	Indicadores	Ítems	Instrumentos
¿De qué manera la aplicación de un plan de acción basado en juegos tradicionales mejora la motricidad gruesa en estudiantes de 4 años de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura, 2022?	Juegos tradicionales	“Constituyen una manifestación natural, que son resultado del legado generacional de todas aquellas actividades de carácter lúdico que se origina de la historia remota de los pueblos y de la subsecuente evolución cultural, por lo que se transmiten en una comunidad determinada, definida por pautas culturales propias” (Campo, 2000, p. 55).	Los juegos tradicionales se diferencian en aspectos como proceso de socialización, peculiaridades culturales y normativas (Campo, 2000, p. 56).	Rasgos culturales	Conocimiento del acervo cultural	Expresa su conocimiento sobre las características del juego tradicional.	Guía de observación
					Conservar tradiciones	Conoce cómo se realiza el juego tradicional. Intercambia ideas de cómo se realiza el juego en su comunidad.	
				Socialización	Motivación	Muestra interés por el juego tradicional. Participa activamente durante el juego.	
					Integración	Se integra fácilmente al juego tradicional.	
					Relación afectiva entre compañeros	Muestra respeto a sus compañeros en el juego tradicional.	
						Ayuda a sus compañeros en la realización del juego tradicional. Trabaja en equipo para la realización del juego tradicional.	

Problema	Categoría	Definición conceptual	Definición operacional	Subcategorías	Indicadores	Ítems	Instrumentos
	Motricidad gruesa.	“Son movimientos gruesos que ponen en función el cuerpo en totalidad; por ejemplo, gatear, caminar, saltar, etc.; donde es necesario tener control motor y control en los mecanismos de ajuste postural” (Bolaño, 2010, p. 62).	La motricidad gruesa se compone de disociación y equilibrio (Bolaño, 2010, p. 64-65).	Disociación	Ejecución del movimiento	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar. Da dos volteretas sobre la colchoneta. Da tres saltos sin apoyo con el pie dominante. Corre con rapidez y seguridad hacia una distancia de 5 mts. Gatea hacia una distancia determinada de 3mts. Repta por debajo de obstáculos (mesas).	Diario de campo de observación estructurada
					Control del movimiento	Lanza hacia delante una pelota mediana. Salta por encima de una soga con los dos pies juntos (altura 30cm). Controla sus movimientos al girar	

Problema	Categoría	Definición conceptual	Definición operacional	Subcategorías	Indicadores	Ítems	Instrumentos
						<p>alrededor de las sillas siguiendo el ritmo de la música. Botea la pelota tres veces.</p> <p>Recepciona una pelota que lanza su compañero.</p>	
				Estabilidad	Conseguir equilibrio	<p>Mantiene el equilibrio saltando en el juego de la rayuela. Realiza saltos de un lado a otro.</p> <p>Camina hacia atrás sobre una línea recta.</p>	
					Mantenimiento del equilibrio	<p>Se para en un pie sin apoyo por 10 seg.</p> <p>Camina en punta de pie sin perder el equilibrio sobre una línea.</p>	

Anexo 3: Diarios de Campo

Diarios de diagnóstico

Diario de campo N.º 1	
Nombre de la Actividad: observación	
Fecha de observación:	16 de mayo del 2023
Propósito:	Diagnosticar
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Hoy se dio inicio a las prácticas preprofesionales con una jornada de observación pedagógica. Esta experiencia permitió conocer de cerca la realidad del aula y las condiciones en las que se desenvuelven los niños y niñas del nivel inicial. Durante la observación, se identificaron múltiples limitaciones en el entorno físico y pedagógico del aula que inciden directamente en el desarrollo de las actividades motrices de los estudiantes. En primer lugar, se evidenció la ausencia de sectores educativos bien delimitados. Todos los juguetes y materiales se encuentran agrupados en un solo rincón del aula, donde apenas se distingue algunos elementos del sector construcción y algunos cuentos. Estos recursos son escasos y no promueven adecuadamente la exploración ni el juego simbólico.</p> <p>Cuando los niños llegan al aula, colocan sus loncheras y de inmediato eligen algún material para jugar. Sin embargo, el juego se realiza sentado, sobre las mesas, sin libertad de movimiento. A medida que los compañeros ingresan, comparten los mismos pocos juguetes, lo cual limita las posibilidades de interacción y de juego activo. El aula está ubicada en un módulo provisional, con espacios muy reducidos. Solo el interior tiene piso de cemento; el resto del entorno es tierra con piedras sueltas, lo cual representa un riesgo constante de caídas. Los baños se encuentran alejados del aula y son compartidos con primaria y secundaria, lo que genera incomodidad y falta de autonomía en los niños más pequeños.</p> <p>Durante el recreo, los estudiantes de inicial no salen a jugar debido a que el patio también es compartido con los niveles superiores. El espacio es limitado y no está acondicionado para el juego infantil. Además, no cuenta con un techo o zona de sombra, lo que imposibilita la realización de juegos al aire libre, sobre todo durante los días soleados. Esta situación reduce significativamente las oportunidades de los niños para desarrollar su motricidad gruesa mediante actividades como correr, saltar, lanzar o trepar, entre otras. Las mesas dentro del aula son grandes y redondas, lo cual restringe aún más el movimiento libre, no se observó un espacio adecuado para actividades como juegos de persecución, fútbol u otros que fomenten la coordinación y el equilibrio. Asimismo, los talleres psicomotrices son poco frecuentes, ya que la institución no dispone de materiales específicos para desarrollarlos, los pocos implementos disponibles son utilizados principalmente por el área de educación física de primaria y secundaria, lo que dificulta su acceso para el nivel inicial.</p> <p>Como consecuencia de estas condiciones, se evidenció una notoria limitación en el desarrollo de la expresividad motriz de los niños. Las docentes, ante estas restricciones, optan por realizar otros tipos de talleres menos activos, lo cual impacta negativamente en el fortalecimiento de habilidades motrices básicas que son fundamentales a esta edad, como correr, saltar, mantener el equilibrio o</p>	

coordinar movimientos. En resumen, el diagnóstico inicial revela que el contexto físico y pedagógico del aula no favorece el desarrollo integral de los niños, especialmente en lo que respecta a su motricidad gruesa, la cual se encuentra evidentemente limitada por la falta de espacio, materiales adecuados y condiciones seguras para el juego libre y dirigido.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Durante las actividades observadas, se evidenció que los estudiantes no cuentan con los espacios adecuados ni seguros que les permitan desarrollarse de manera óptima, especialmente en el ámbito motriz. El aula es reducida y carece de áreas amplias que favorezcan el movimiento libre, lo que limita considerablemente la realización de actividades dinámicas que estimulen la coordinación, el equilibrio y la exploración corporal. A pesar de estas limitaciones, se observó con claridad que los niños y niñas muestran gran entusiasmo y disposición cuando se les brinda la oportunidad de participar en actividades fuera del aula. Aunque estas experiencias son esporádicas, su actitud es activa, colaborativa y participativa, lo que evidencia el interés natural de los niños por el juego, la exploración y el movimiento.

Esta respuesta positiva ante las actividades al aire libre resalta la necesidad de ampliar y fortalecer la implementación de talleres psicomotrices dentro de la rutina diaria. Estos talleres no solo permiten el desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas, sino que también contribuyen al fortalecimiento de habilidades sociales, cognitivas y emocionales.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

Durante el proceso de observación y participación activa en el aula, se ha podido analizar el accionar de la docente practicante frente a las diversas situaciones que enfrenta el grupo de estudiantes. Su intervención ha sido respetuosa y atenta a las dinámicas del aula, mostrando disposición y compromiso con el bienestar y aprendizaje de los niños. No obstante, en el desarrollo de su práctica se evidencian algunos aspectos que pueden fortalecerse para mejorar las condiciones educativas actuales.

Uno de los puntos críticos identificados es la ausencia de sectores bien organizados dentro del aula. La docente practicante podría asumir un rol más activo en la creación e implementación de estos espacios pedagógicos, utilizando estrategias sencillas pero efectivas como el trabajo colaborativo con los padres de familia, involucrándolos en la elaboración de materiales reciclables o en la adecuación de pequeños rincones temáticos. También se puede incluir a los niños en este proceso, fomentando así su sentido de pertenencia y cuidado por el aula. Si bien es cierto que las limitaciones de espacio físico no dependen exclusivamente de la docente, sí resulta necesario que tome iniciativas creativas y propositivas para brindar experiencias significativas a los estudiantes. Por ejemplo, ante la falta de un patio o zona específica para actividades motrices, podría reorganizar el aula colocando mesas y sillas hacia los extremos o pegadas a la pared, generando un espacio central donde se puedan ejecutar talleres de psicomotricidad.

Asimismo, es fundamental que la docente practicante busque formas de coordinación con el personal docente del nivel primario. Una comunicación previa y planificada con el profesor de educación física podría permitir el préstamo de materiales específicos (aros, pelotas, cuerdas, etc.) en horarios disponibles. Esta gestión anticipada ampliaría las posibilidades de desarrollar actividades motrices con mayor frecuencia y calidad, sin depender completamente de los recursos propios del aula.

Diario de campo N°2	
Nombre de la Actividad: juego y salto con mi cuerpo	
Fecha de observación	23 de mayo del 2023
Propósito:	Que los niños y niñas salten explorando las posibilidades de su cuerpo en relación a los objetos, realicen saltos en un pie, los dos pies juntos y giros de manera autónoma controlando el equilibrio.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Después del recreo, se dio inicio al taller de psicomotricidad con una breve asamblea en la que se presentó a los niños imágenes de conos y aros. Esta actividad buscaba activar sus conocimientos previos e incentivar la participación. Algunos niños lograron reconocer y nombrar los materiales, mientras que otros permanecieron en silencio, observando con curiosidad, pero sin intervenir. Ante la pregunta sobre el uso de estos objetos, surgieron algunas respuestas como "sirven para correr" o "para saltar", lo que evidenció una comprensión parcial de sus funciones, pero también mostró interés por descubrir nuevas formas de usarlos.</p> <p>Una vez que se organizó el aula, se desplazaron las mesas y sillas hacia una esquina, dejando libre el espacio central para el desarrollo del circuito. Los conos fueron colocados en fila recta, con la separación adecuada para fomentar el salto unipodal. A continuación, los aros fueron dispuestos en zigzag para el tramo de retorno, y al final del recorrido se ubicaron unas piezas grandes tipo colchoneta, destinadas a que los niños realizaran un giro sobre su propio eje como cierre del circuito. Antes de comenzar, se explicó a los niños que debían iniciar el recorrido saltando en un pie entre los conos, luego continuar con saltos en dos pies sobre los aros, y finalmente realizar un giro en el mismo lugar. Se organizaron en equipos y se dio inicio a la actividad.</p> <p>Desde los primeros intentos, se evidenciaron distintas respuestas motrices por parte de los niños, reflejando el nivel de desarrollo de sus habilidades básicas. En el caso del niño Arturo (nombre cambiado), al iniciar el circuito se observó una clara dificultad para saltar en un solo pie. Intentaba impulsarse, pero su pierna de apoyo no lograba sostener el equilibrio, por lo que recurría a ambos pies para mantener la estabilidad. Al desplazarse entre los conos, sus movimientos eran rígidos y mostraban una coordinación limitada. Sus brazos no acompañaban adecuadamente el salto, lo cual le impedía generar el impulso necesario. En el momento del giro, giró con lentitud, y aunque casi pierde el equilibrio, logró mantenerse de pie con cierto esfuerzo.</p> <p>De manera general, la mayoría de los niños lograban dar uno o dos saltos en un pie, pero rápidamente perdían la estabilidad, lo que los obligaba a apoyarse con ambos pies o a continuar el circuito corriendo. Se observaban movimientos descoordinados, en los que los brazos no ayudaban al equilibrio y el cuerpo se inclinaba hacia los lados. La fuerza del impulso era débil, lo que dificultaba mantener una secuencia fluida en los saltos. Al llegar a los aros, la expectativa era que los niños saltaran con ambos pies juntos, pero solo algunos lo intentaron. Muchos alternaban los pies como si caminaran, y otros simplemente cruzaban los aros sin realizar ningún tipo de salto. En varios casos, se notaba una falta de seguridad corporal, y los niños evitaban saltar por temor a</p>	

caerse o tropezar. No había una planificación previa del movimiento, y el control postural era inestable.

Durante el último tramo, en el que debían girar en su eje, los niños mostraron aún más inseguridad. Algunos lo manifestaron verbalmente, diciendo que tenían miedo de caerse. Al observar sus movimientos, se notaban giros lentos, incompletos, sin coordinación entre el tronco y los pies. En lugar de un giro fluido, realizaban pequeños pasos alrededor del propio eje, lo que indica que aún no han logrado integrar el equilibrio dinámico con la rotación del cuerpo. Solo unos pocos niños pudieron realizar el giro de forma autónoma, manteniendo el equilibrio de manera estable. Al finalizar la actividad, en el momento de relajación, varios niños expresaron que el circuito les había parecido difícil, especialmente los saltos en un pie y los giros. Algunos dijeron sentirse nerviosos o con miedo de perder el equilibrio. Estos comentarios, junto con lo observado, reflejan que todavía se encuentran en una etapa inicial del desarrollo de sus habilidades motrices gruesas, especialmente en lo relacionado con el equilibrio unipodal, el control del cuerpo en el salto, la coordinación entre segmentos corporales y la seguridad en la ejecución del movimiento.

En conclusión, esta experiencia permitió observar con claridad que los niños aún requieren fortalecer aspectos esenciales como la estabilidad postural, el equilibrio, la coordinación y la confianza corporal. Los talleres psicomotrices son una herramienta fundamental para favorecer estos procesos, por lo que se vuelve necesario implementarlos de manera constante, progresiva y adaptada a las posibilidades reales de los niños.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Durante el desarrollo del circuito psicomotor, se pudo observar que, en general, los niños y niñas mostraron entusiasmo y disposición al inicio de la actividad. Estaban atentos a las indicaciones, manifestaban curiosidad por participar y se mostraban motivados al ver los materiales dispuestos en el aula. Sin embargo, a medida que avanzaban en el recorrido y se enfrentaban a movimientos que requerían mayor coordinación y control corporal, algunos comenzaron a mostrar frustración al no lograr ejecutar correctamente las acciones planteadas.

Esta frustración los llevaba, en algunos casos, a abandonar la actividad antes de finalizarla, optando por jugar de forma libre o desconectarse del propósito del circuito. Esta conducta afectaba el cumplimiento de los acuerdos establecidos al inicio, como esperar su turno o respetar el trayecto del recorrido, lo que refleja la necesidad de seguir trabajando en el desarrollo de la autorregulación y el respeto por las normas del juego. En cuanto a las habilidades motrices observadas, se evidenció que la mayoría de los niños presentaban dificultades específicas en una o más de las acciones propuestas: saltar con un solo pie, realizar saltos con ambos pies de forma coordinada o girar sobre su propio eje. Estas habilidades, esperadas para su edad, aún no están completamente adquiridas, lo que quedó demostrado en la ejecución inestable, desorganizada o incompleta de los movimientos. Particularmente en los giros, muchos niños mostraron inseguridad. A pesar de tratarse de un movimiento aparentemente sencillo para su etapa evolutiva, manifestaron verbalmente miedo a caerse y, en sus cuerpos, se notaba rigidez, falta de coordinación y escaso control del equilibrio. Esto indica que aún no han desarrollado la confianza corporal ni la seguridad necesarias para explorar con libertad sus posibilidades de movimiento.

Estos hallazgos son sumamente importantes, ya que ponen en evidencia la necesidad de reforzar el trabajo psicomotor en el aula. Es fundamental diseñar actividades que promuevan la exploración del cuerpo en movimiento, que sean lúdicas, progresivas y adaptadas al nivel de desarrollo de cada niño, para que puedan mejorar habilidades básicas como correr, saltar, girar, mantener el equilibrio y coordinar sus movimientos.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

Durante el desarrollo del taller de psicomotricidad, se reconocen varios aspectos del accionar docente que pueden fortalecerse para lograr un mayor impacto en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños y niñas. Uno de los puntos clave que requiere mayor atención es la gestión y el reforzamiento constante de los acuerdos o normas que rigen la actividad, tanto antes, como durante y después del circuito. Si bien se brindaron indicaciones al inicio, no se reforzaron de forma continua a lo largo de la experiencia. Esto generó momentos de desorden, especialmente cuando algunos niños, al no poder realizar correctamente los movimientos, abandonaban la actividad o interrumpían la participación de sus compañeros. Este comportamiento afectó el flujo del circuito, considerando que la dinámica dependía de la participación ordenada por turnos.

Además, se evidenció que cuando un niño presentaba dificultad en la ejecución, no se ofrecieron suficientes oportunidades para el reintento ni una retroalimentación positiva y motivadora que lo animara a superarse. El hecho de que algunos niños desistieran ante la primera dificultad refleja que faltó una intervención docente más activa, que incentive la perseverancia, promueva el esfuerzo y reconozca los logros individuales, aunque sean pequeños. Por otro lado, el diseño del circuito fue adecuado en cuanto a la disposición del espacio, pero el enfoque pudo haber sido más lúdico. Integrar las actividades motrices dentro de una dinámica de juego —como una historia, un reto o una misión divertida— podría haber captado mejor la atención de los niños, reduciendo la ansiedad por el error y aumentando su motivación. En esta etapa, el movimiento debe surgir desde el placer por jugar, no desde la presión por cumplir con un patrón exacto.

Diario de campo N°3	
Nombre de la Actividad: esquivamos los obstáculos	
Fecha de observación	24 de mayo del 2023
Propósito:	Los niños realizan movimientos con obstáculos como: Saltar, correr en zigzag y correr de frente siguiendo patrones.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Siendo las 11: am de la mañana, se dio inicio al desarrollo del taller, se inició realizando una dinámica “la papa se quema” luego se dio a conocer el propósito del taller que los niños y niñas realizaran movimientos con obstáculos que implicaran correr de frente siguiendo una dirección, correr en zigzag entre conos y saltar por encima de ellos sin tocarlos. Tras explicar la dinámica de cada ejercicio y presentar el material correspondiente, se organizaron dos grupos: uno conformado por niñas y otro por niños. Esta organización permitió observar con mayor claridad las respuestas motrices individuales y grupales, así como las diferencias en el accionar motor entre ambos grupos.</p> <p>El primer ejercicio consistía en correr con velocidad hasta llegar a una meta señalada. Aunque se les animó a correr con energía y se modeló la acción, se observó que cinco niñas y seis niños no lograban desarrollar una carrera fluida. En lugar de correr, caminaban con cierto apuro o hacían movimientos que simulaban trotar sin generar un desplazamiento rápido. Este comportamiento sugiere dificultades en la coordinación motriz general y una falta de fuerza e impulso para ejecutar una carrera propiamente dicha. Además, cuatro niños perdieron el equilibrio y cayeron durante el trayecto, lo cual evidencia debilidades en el control postural y la coordinación dinámica general, fundamentales para correr con seguridad. En el segundo ejercicio, los niños debían correr en zigzag sorteando una fila de conos. A pesar de las explicaciones previas y de pedirles que observaran a sus compañeros que lo hacían correctamente, la mayoría no logró seguir el patrón de desplazamiento indicado. En su lugar, corrían en línea recta, sin realizar los cambios de dirección que exige el movimiento en zigzag. Esta respuesta refleja una dificultad en la percepción espacial, en el reconocimiento de trayectorias, así como en la capacidad de adaptar el movimiento a un patrón externo. También puede estar relacionada con una baja capacidad de atención sostenida ante instrucciones múltiples.</p> <p>El tercer ejercicio consistía en saltar por encima de conos medianos sin tocarlos con los pies, siguiendo una secuencia ordenada. En este caso, la mayoría de los niños no logró ejecutar un salto completo. En vez de impulsarse con ambos pies para elevarse sobre el cono, simplemente abrían las piernas y caminaban por encima de él, evitando el contacto, pero sin realizar el gesto motor esperado. Solo diez niños lograron ejecutar el salto correctamente, lo que evidencia que gran parte del grupo aún no ha desarrollado adecuadamente esta habilidad motriz básica. La falta de impulso, la escasa coordinación de piernas y brazos y el temor a perder el equilibrio fueron factores que limitaron la correcta ejecución del salto. A lo largo de la actividad se observó que la mayoría de los niños presentaron dificultades en los tres ejercicios propuestos. Estas dificultades se relacionan principalmente con el desarrollo insuficiente de habilidades como el control postural, la coordinación dinámica, la percepción del espacio, la fuerza para el impulso y la organización secuencial del movimiento. Además, algunas conductas reflejaron una falta de seguridad corporal: los niños dudaban antes de iniciar los movimientos, se desplazaban con cautela o se detenían ante el obstáculo sin saber cómo enfrentarlo. Al concluir la actividad física, se invitó a los niños a</p>	

participar de una breve sesión de relajación con música instrumental. Acostados sobre una colchoneta, pudieron recuperar la calma y reflexionar brevemente sobre lo vivido. Este momento de cierre fue importante para que los niños reconectaran con su cuerpo desde el descanso y la respiración.

En conclusión, la sesión permitió identificar claramente que gran parte del grupo se encuentra aún en proceso de adquirir y fortalecer sus habilidades motrices básicas. Es indispensable seguir promoviendo espacios de expresión corporal que integren el juego y la exploración del movimiento, para que los niños logren mayor dominio corporal, confianza y fluidez al ejecutar acciones como correr, saltar y seguir trayectorias. Estos aprendizajes, además de ser fundamentales en la etapa inicial, son base para el desarrollo integral del niño.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Durante el desarrollo del taller de psicomotricidad, se observó una participación activa por parte de todos los niños y niñas. La mayoría mostró entusiasmo y disposición para formar parte de la actividad, lo cual es un indicador positivo en cuanto a su actitud frente al movimiento y al juego. Aun así, se evidenciaron diferencias notables en el nivel de ejecución de las habilidades motrices propuestas. Muchos niños que no lograban realizar los ejercicios según las indicaciones, optaron por adaptarlos a sus propias posibilidades motoras, lo que evidencia un grado de autonomía y búsqueda de estrategias propias para superar el reto. Se observó que varios repetían los ejercicios hasta tres veces, intentando mejorar su desempeño, lo cual refleja perseverancia y disposición al aprendizaje a través de la exploración corporal.

Sin embargo, seis niños mostraron signos de inseguridad, especialmente en el momento de correr y de desplazarse entre conos en zigzag. Esta inseguridad se reflejaba en sus movimientos lentos, en la tendencia a detenerse antes de ejecutar el ejercicio, en la expresión de duda en sus rostros y en la necesidad de observar a sus compañeros antes de intentar realizar la acción. Esto indica una baja confianza corporal y posiblemente un escaso dominio del equilibrio y la coordinación, habilidades clave para este tipo de tareas. Por otro lado, aunque la mayoría de los niños intentó completar las actividades "a su manera", solo nueve lograron ejecutarlas de forma correcta, respetando los patrones de movimiento planteados: correr de frente con ritmo, esquivar obstáculos en zigzag y saltar con elevación y control. El resto presentó diferentes niveles de dificultad, principalmente en los ejercicios que requerían cambios de dirección, control del cuerpo en el aire (al saltar) y seguir secuencias motoras estructuradas.

Al analizar el accionar de los niños durante la actividad, se puede concluir que aún existe una deficiencia en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en varios de ellos. Este hallazgo es preocupante, considerando que, según lo establecido por Mendieta y otros (2017), a los cuatro años los niños deberían ser capaces de correr sin dificultad, seguir trayectorias determinadas, y realizar saltos verticales de entre 15 y 18 cm de altura sin asistencia. Las dificultades observadas sugieren que estos logros aún no se consolidan en una parte significativa del grupo, lo cual podría deberse a la falta de oportunidades para el movimiento libre y dirigido en su entorno educativo.

En este sentido, se hace indispensable continuar fortaleciendo los espacios de expresión corporal a través de talleres psicomotrices constantes, lúdicos y progresivos, que permitan a los niños desarrollar confianza, dominio corporal y conciencia espacial. Es responsabilidad del docente

ofrecer experiencias significativas que no solo apunten a la ejecución técnica del movimiento, sino también a estimular el gusto por moverse, explorar y superar sus propios límites.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

Las actividades planteadas fueron adecuadas para los niños de 4 años, se brindó el acompañamiento pertinente, los recursos fueron apropiados y todos los niños participaron.

Teniendo en cuenta las dificultades que presentaron los niños se debe implementar actividades motoras con frecuencia para ayudar a los niños a desarrollar su motricidad gruesa, incluso se podría hacer más seguido actividades motrices para que los niños mejoren las debilidades observadas como correr, saltar y logren coordinar sus movimientos. La debilidad es que la institución no cuenta con espacios necesarios para el desarrollo de los talleres psicomotrices.

Ante las deficiencias observadas en los niños de 4 años, se puede plantear a los juegos tradicionales como solución para la mejora de la motricidad gruesa de ellos, el juego ha adquirido un rol fundamental en la educación y en el desarrollo del niño, está comprobado que a través del juego el niño llega a desarrollar muchas habilidades y capacidades por ello es que se plantean utilizar a los juegos tradicionales para que de manera lúdica el niño logre reforzar o mejorar algunas destrezas básicas como correr, saltar, lanzar o recepcionar, entre otras.

Diario de campo N°4	
Nombre de la Actividad: “nos divertimos saltando”	
Fecha de observación:	30 de mayo del 2023
Propósito:	Los niños realizan acciones y movimientos como correr, saltar y recepcionar la pelota.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>El taller dio inicio a las 11:15 a.m., luego de haber desarrollado el momento de asamblea en el cual se explicó a los niños y niñas el propósito de la actividad, las normas de convivencia y las indicaciones para el correcto uso del material. Durante esta asamblea, se fomentó la participación activa de los estudiantes mediante preguntas relacionadas con el juego de la rayuela y sus experiencias previas, con el objetivo de activar conocimientos y generar motivación desde el inicio. Posteriormente, se organizaron para dar paso a la ejecución del taller, respetando los turnos y las instrucciones establecidas.</p> <p>Una vez explicada con claridad la actividad, se presentó la rayuela como elemento central del juego, diseñada con recuadros que indicaban el tipo de salto a realizar (un pie izquierdo, un pie derecho, ambos pies juntos). Al final del recorrido, se integró un elemento adicional: la recepción de una pelota que sería lanzada por la docente para ser atrapada por el niño o niña. Los niños se ubicaron en fila, esperando su turno con evidente entusiasmo y disposición. La mayoría se mostraba atenta a las indicaciones y observaba a sus compañeros con interés. No obstante, durante la ejecución de la actividad se hizo evidente una serie de dificultades motrices en varios de ellos.</p> <p>Cuando se les indicaba saltar en un solo pie, una gran parte del grupo mostraba desequilibrio. Algunos iniciaban el movimiento con impulso, pero rápidamente apoyaban el segundo pie al no lograr sostener el peso corporal sobre una sola pierna. Se observaron casos en los que el niño hacía el intento de mantener la postura, pero su cuerpo se inclinaba hacia un lado, sus brazos se extendían rígidamente para tratar de equilibrarse y, en algunos casos, perdían el control y caían al suelo. El control postural, la fuerza en las piernas y la coordinación para mantener el equilibrio unipodal eran claramente limitados en estos niños.</p> <p>En los saltos con ambos pies juntos, aunque hubo una ligera mejora en la seguridad, se identificaron también movimientos poco coordinados. Algunos niños flexionaban las rodillas, pero no realizaban un salto real, sino más bien un desplazamiento en dos tiempos: primero adelantaban un pie, luego el otro, sin despegar ambos al mismo tiempo. Otros apenas levantaban los pies del suelo, dando pequeños brincos que no seguían el patrón de la rayuela. Esto demuestra una falta de sincronización motriz, escaso dominio del impulso y posiblemente, poca práctica de este tipo de movimientos.</p> <p>Finalmente, al llegar al extremo del recorrido, la recepción de la pelota representó otro reto. La docente lanzaba la pelota a una distancia corta, pero se notó una dificultad generalizada en la coordinación óculo-manual. Varios niños estiraban los brazos, pero no lograban calcular con precisión el tiempo y la trayectoria de la pelota. En muchas ocasiones, esta rebotaba en sus manos, caía al suelo o pasaba de largo sin ser atrapada. Solo siete niños lograron recepcionarla correctamente, es decir, posicionaron sus manos de forma adecuada y sostuvieron la pelota con firmeza al atraparla. Los demás aún presentan dificultades para</p>	

coordinar la vista con el movimiento de las manos, lo que limita el desarrollo de esta habilidad fundamental.

En conjunto, esta actividad permitió evidenciar que gran parte del grupo aún se encuentra en proceso de desarrollo de las habilidades motrices básicas. La falta de equilibrio al saltar en un solo pie, los movimientos descoordinados en los saltos con ambos pies y la dificultad para recepcionar la pelota reflejan una necesidad urgente de reforzar estos aspectos a través de actividades psicomotrices constantes, variadas y adaptadas a su nivel. Al finalizar la primera ronda de la actividad, se les ofreció un breve momento de descanso. Algunos niños optaron por sentarse, mientras que otros, de manera espontánea, regresaron a la rayuela para seguir saltando libremente. Este comportamiento demuestra que, a pesar de las dificultades motrices observadas, el juego captó su interés y generó disfrute. Durante el diálogo posterior, la mayoría expresó su deseo de volver a jugar, afirmando frases como: “*Quiero hacerlo otra vez*” o “*A mí me gusta la rayuela*”. para concluir se pasó a realizar las actividades de salida.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

La participación de los niños fue activa y autónoma, lo cual es positivo en términos de actitud frente al aprendizaje. Mostraron comodidad con el juego, motivación por participar y disposición a repetir la actividad por iniciativa propia. No obstante, en cuanto a la ejecución motriz, se evidenció que gran parte del grupo no logra aún consolidar habilidades esperadas para su edad, como lo son: saltar en un pie, saltar con ambos pies juntos de manera coordinada y recepcionar objetos en movimiento.

Según Gil (2003), los niños de cuatro años ya deberían ser capaces de correr, saltar en un pie, realizar saltos con ambos pies juntos y atrapar una pelota desde una distancia aproximada de 90 cm. Lo observado en esta actividad indica que estos logros aún no se han alcanzado en su totalidad. Este desfase puede deberse, en gran parte, a la falta de oportunidades constantes para ejercitar su motricidad en entornos seguros y adecuados.

Además, es importante señalar que, durante el recreo, los niños no tienen la posibilidad de moverse con libertad. El espacio destinado para ello es reducido, con presencia de piedras, tierra suelta y sin superficies planas ni seguras. Estas condiciones limitan significativamente la práctica espontánea de actividades como correr, saltar o escalar, lo cual repercute directamente en su desarrollo motor. Por tanto, se hace urgente brindar oportunidades sistemáticas y dirigidas para que los niños puedan explorar sus capacidades corporales, fortalecer su seguridad motriz y avanzar hacia el dominio de habilidades básicas fundamentales para su crecimiento integral.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

Durante el desarrollo del taller, la docente practicante brindó un acompañamiento cercano, observando con atención el accionar de cada niño y respetando el ritmo de participación individual. La propuesta presentada fue atractiva, lúdica y adecuada para despertar el interés de los niños, especialmente porque incorporó un recurso visual y dinámico como la rayuela. Esta estrategia permitió captar la atención del grupo y generó una respuesta emocional positiva hacia la actividad.

Sin embargo, se identifican aspectos que pueden fortalecerse. Por ejemplo, se requiere insistir con mayor énfasis en la demostración del movimiento correcto, y brindar retroalimentación inmediata para orientar al niño durante la ejecución. También sería útil ofrecer segundas oportunidades de manera guiada, sobre todo para aquellos que presentan mayor dificultad, reforzando así su autoestima y motivación.

Asimismo, es necesario sistematizar la frecuencia de los talleres psicomotrices, asegurando su presencia semanal dentro del horario escolar. No basta con presentar una actividad llamativa de manera ocasional; el desarrollo motor requiere continuidad, variedad y progresión. Es fundamental evitar la repetición mecánica de ejercicios, procurando siempre introducir elementos novedosos y desafiantes que mantengan la curiosidad de los niños. Dadas las condiciones limitadas del entorno físico escolar, la docente practicante debe seguir diseñando propuestas adaptadas al espacio disponible, pero sin dejar de lado el objetivo esencial: potenciar el movimiento como base del desarrollo integral. El juego motor no solo favorece la motricidad gruesa, sino también aspectos sociales, emocionales y cognitivos, enriqueciendo la experiencia escolar de manera significativa.

Diario de campo N°5	
Nombre de la Actividad: jugamos a las adivinanzas	
Fecha de observación:	19 de junio del 2023
Propósito:	Los niños y las niñas reconocen características de algunos alimentos y elaboran algunas tarjetas con adivinanzas.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Durante la jornada pedagógica, en la hora del juego libre en sectores, se observó una situación espontánea que permitió explorar las habilidades motrices básicas de los niños y niñas. Un grupo tomó varios pisos de microporoso que se encontraban en el rincón del aula y, en conjunto, construyó un camino improvisado. Al inicio, los niños caminaban por el camino de forma libre, manteniendo el equilibrio con dificultad leve, pero sin mayor complicación.</p> <p>Sin embargo, la dinámica cambió cuando uno de los niños, de manera espontánea, propuso a sus compañeros saltar en un solo pie sobre los pisos. Este nuevo reto generó emoción y entusiasmo entre los demás, motivando a varios a intentarlo también. Fue en este momento donde se comenzaron a evidenciar diversas dificultades motrices. Aproximadamente entre 6 y 8 niños iniciaron el recorrido intentando saltar en un solo pie. Al tercer o cuarto salto, muchos perdían la estabilidad, apoyaban el otro pie para recuperar el equilibrio o simplemente optaban por correr para terminar el recorrido y dar paso al siguiente compañero. Algunos niños alternaban el pie de apoyo a mitad del trayecto, lo cual denota un intento de adaptarse a la exigencia del ejercicio, pero también muestra que aún no tienen consolidado el equilibrio unipodal ni la resistencia motora necesaria para mantener la acción durante varios metros.</p> <p>Posteriormente, se dio inicio a la actividad de aprendizaje, cuyo propósito era que los niños reconocieran características de algunos alimentos y elaboraran tarjetas con adivinanzas. Para ello, se propuso el juego “Adivina, adivinador”, que consistía en leer una adivinanza y, una vez adivinada, el niño debía cruzar un pequeño circuito motor para recoger el alimento correspondiente. Este circuito incluía una cinta recta adherida al piso y otra dispuesta en zigzag, que los niños debían recorrer con cuidado, manteniéndose dentro de la línea. Durante el desarrollo de esta actividad dirigida, se observaron nuevamente dificultades motrices significativas. Muchos niños, al intentar caminar sobre la línea recta, se salían de ella o se detenían a mitad de camino por perder el equilibrio. Sus brazos se extendían lateralmente en un intento de mantener la estabilidad, pero la mayoría no lograba completar la línea sin desviarse. En la línea en zigzag, las dificultades fueron mayores: varios niños no respetaban el patrón del recorrido, desplazándose en línea recta sin seguir la forma marcada, mientras que otros tropezaban o caían, aunque mostraban disposición para levantarse y continuar.</p> <p>Estas observaciones reflejan un desarrollo insuficiente de habilidades como el control postural dinámico, la coordinación visomotora y la conciencia espacial. Si bien la actitud de los niños fue positiva y participaron con entusiasmo, sus movimientos fueron imprecisos y poco controlados, lo que evidencia una necesidad urgente de reforzar las experiencias motrices, especialmente aquellas que promuevan el equilibrio y la coordinación fina y gruesa.</p> <p>Al finalizar la actividad de aprendizaje, los niños pasaron a las rutinas de lonchera y recreo. Sin embargo, debido a que permanecen en módulos pequeños, sin patio adecuado ni zonas seguras para desplazarse, no cuentan con un espacio que les permita correr, saltar o explorar libremente su cuerpo. Esta limitación del entorno físico contribuye a que sus habilidades motrices no se desarrollen con normalidad, restringiendo no solo su movilidad sino también su seguridad corporal y autonomía en el juego.</p> <p>En conclusión, aunque los niños demostraron interés, participación y creatividad, sus acciones motoras evidenciaron dificultades que deben ser trabajadas con intención pedagógica y de forma</p>	

sistemática, incorporando más actividades que favorezcan el movimiento dentro del aula y, en lo posible, buscar alianzas o estrategias para generar espacios seguros que permitan el libre desarrollo motor infantil.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Durante las actividades propuestas, tanto en el juego libre como en la dinámica de aprendizaje, los niños y niñas manifestaron espontáneamente diversas expresiones motrices que permitieron identificar sus fortalezas, pero también algunas limitaciones. En esta experiencia, quedó en evidencia que muchos de ellos aún presentan dificultades relacionadas con el equilibrio y la coordinación dinámica general. Específicamente, se observó que mantenerse en un solo pie durante varios segundos o desplazarse con seguridad entre obstáculos representa un reto que no todos han logrado superar.

Según Figueiras et al. (2011), a los cuatro años los niños ya deben contar con la capacidad de mantenerse sobre un pie por unos segundos, lo que forma parte del desarrollo esperado en esta etapa. Sin embargo, aunque el desarrollo motor es un proceso progresivo y con ritmos distintos en cada niño, la práctica constante y la implementación de actividades estructuradas motrizmente son fundamentales para consolidar estas habilidades. En esa línea, teóricos como Brunner y Bernstein (2011), sostienen que el desarrollo motor puede mejorarse significativamente mediante la práctica y el uso intencionado de estrategias motrices adaptadas al nivel del niño. Estas prácticas no solo repercuten en el movimiento visible del cuerpo, sino también en aspectos internos como la respiración, la regulación del tono muscular y la precisión visual durante la ejecución de cualquier acto motor. Por lo tanto, el valor de estas actividades trasciende lo físico, aportando también a la seguridad, autonomía y confianza corporal del niño.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

La planificación y ejecución de circuitos motores que involucren movimientos variados como saltos, desplazamientos, giros y equilibrio resultan ser estrategias didácticas pertinentes para promover el desarrollo de las habilidades motrices básicas en la primera infancia. En esta sesión, el circuito implementado permitió observar, estimular y valorar los avances y dificultades motrices de cada niño desde una propuesta lúdica y significativa.

A pesar de las limitaciones físicas del entorno escolar —dado que el aula es reducida y no se cuenta con un espacio amplio o adecuado para el juego libre—, la actividad se adaptó de manera funcional al contexto. El aula fue reorganizada para permitir el desplazamiento y el desarrollo del circuito, lo cual refleja la capacidad de adaptación del docente practicante ante condiciones adversas. Siguiendo los aportes teóricos de Brunner y Bernstein (2011), es importante considerar que la repetición de experiencias motoras diversas favorece un desempeño más eficiente y coordinado, ya que el cuerpo del niño va ajustando sus respuestas y mejorando su control postural, su orientación espacial y su precisión en la ejecución. Por tanto, actividades como la desarrollada no solo resultan útiles, sino esenciales en entornos donde el movimiento es restringido.

En este sentido, el rol del docente practicante debe continuar orientándose hacia la propuesta constante de experiencias motrices significativas, adaptadas al espacio disponible, pero que desafíen progresivamente las capacidades del niño. Solo así se podrá compensar la carencia de espacios abiertos y ofrecer oportunidades efectivas para el desarrollo integral infantil.

Diario de campo N°6	
Nombre de la Actividad: Así es mi Perú	
Fecha de observación:	21 de junio del 2023
Propósito:	Que los niños y niñas conozcan las costumbres y tradiciones de las diferentes regiones del Perú.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Ya habiendo ingresado los niños al aula, empezaron con el juego libre en sectores, al parecer les llama la atención jugar con los pisos pues hay una cantidad considerable de pisos, primero 3 niñas cogieron los pisos hicieron un camino con ellos, donde las niñas y otros niños jugaban, después de un tiempo ellos decidieron armar una torre de pisos, lo lograron, entonces un niño les dijo que quería saltar, colocó una silla y saltó encima de los pisos, no se consideraba de peligro porque si caían lo hacían encima de otros pisos, entonces la actividad les llamó la atención a los demás niños que también quisieron saltar formaron una fila y lo iban haciendo, lograban saltar, algunos estudiantes tenían temor al inicio pero lograban hacerlo, se culminó con el juego libre en sectores, ya en la actividad de aprendizaje se trabajó sobre las riquezas culturales de las regiones del Perú, para ello se planteó el juego denominado la rayuela cultural, se formó tres equipos (costa, sierra y selva).</p> <p>Se dibujaron las 3 rayuelas; ellos tenían que saltar en la rayuela, llegar a una mesa donde habían varias imágenes de la región del equipo y lo tenían que pegar en la pizarra, se dio las indicaciones del juego, se les hizo demostración de los saltos que iban a realizar, al dar inicio al juego se observó que algunos no habían comprendido que tenían que salir al mismo tiempo, entonces 2 niños se quedaron quietos, al escuchar a sus compañeros de atrás que les indicaban que comiencen lo hicieron, al empezar a saltar los niños lo hacían con un pie evidenciándose falta de equilibrio y coordinación, al llegar al tercer recuadro el niño perdía el equilibrio y regresaba al inicio otros lo hacían con los dos pies, pero no lograban seguir los patrones dibujados en el piso es decir saltaban hacia cualquier recuadro que estaba dibujado en la rayuela, al notar esto se detuvo el juego se hizo la demostración con los 3 primeros niños, durante todo el proceso del juego solo 4 niños lograron saltar correctamente la rayuela dentro de los cuadros siguiendo los patrones dibujados, el resto no logro saltar con un pie y si lo hacían con los dos pies perdían equilibrio y se caían, otro hallazgo importante es que ellos tomaban impulso pero al momento del salto cambiaban el pie, por otro lado no lograron seguir los patrones del piso, a pesar de que algunos los seguían pero caminando, ya para finalizar pegaron las imágenes y por equipo iban mencionando lo que observaban en las imágenes reconociéndolo como parte de la región que les había tocado.</p> <p>Después de concluir la actividad se dio la lonchera y el recreo, estas actividades se hacían dentro del aula, por la falta de espacios para el desarrollo del juego.</p>	
Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes	
<p>Al plantear juegos con saltos, en esta oportunidad como la rayuela, fue de mucha diversión para los niños, el querer ganar ocasiono que los niños se olviden el propósito en sí de la actividad planteada en cuanto a las actividades realizadas por los niños se observó que muestran algunas deficiencias en salto, se observó que aún se les es difícil lograr mantener el salto ya sea con un solo pie o dos, según Figueiras et al. (2011) el niño a partir de los dos años esta en la capacidad de saltar con ambos pies elevandolos al mismo tiempo lo importante y lo que resalta es que no necesariamente tiene que ser en el mismo lugar, se para en un pie</p>	

por 1 o 2 segundos lo que también está relacionado a la actividad propuesta de la rayuela porque para pasar al otro recuadro necesita estar ya sea 1 o 2 segundos antes de pasar al recuadro que le tocó , durante este proceso el niño está en la capacidad de saltar en un solo pie y se paran en un solo pie por 3 segundos , entonces estas habilidades pueden darse pero con la utilización de nuevas estrategias que permitan el desarrollo del niño.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

La propuesta de la rayuela en sí considero que fue un poco complicado, desde la comprensión del juego hasta la ejecución, en sí , a la mayoría de niños se le dificultó el poder saltar todo el dibujo de la rayuela , pues solo lo hacían por partes en algunos recuadros , existiendo solo 4 estudiantes que si lo lograron , es importante observar el actuar del estudiante y ante lo observado he considerado que se debería plantear quizás rayuelas más cortas acorde a la capacidad del niño es decir como docentes estamos en la capacidad de respetar cada ritmo de aprendizaje ayudándole con diferentes estrategias educativas que le permitan generar el desarrollo de habilidades cognitivas como habilidades motoras.

Diario de campo N°7	
Nombre de la Actividad: me divierto jugando con pelotas	
Fecha de observación:	27 de junio del 2023
Propósito:	Realiza acciones de movimiento al saltar y recepcionar manteniendo el equilibrio.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Luego de desarrollar la actividad de aprendizaje centrada en la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo —donde se evidenció una participación activa por parte de los niños y una buena comprensión del contenido— se dio paso al taller psicomotriz. Para ello, se prestó las pelotas de trapo al profesor de Educación Física, ya que en el aula solo se disponía de tres pelotas, pero de material más duro, no aptas para la actividad planificada.</p> <p>El taller inició con el juego denominado “¡Simón dice!”, con consignas dirigidas a fomentar la coordinación óculo-manual, el control postural y la precisión en el lanzamiento y la recepción. Los niños fueron organizados en filas, y se les propusieron diferentes acciones motrices relacionadas con el manejo de la pelota. La primera indicación fue lanzar la pelota lo más alto posible. En la ejecución, se observaron diversas dificultades: algunos niños no lograban lanzar la pelota verticalmente, sino que esta se dirigía hacia adelante; otros intentaban saltar al momento de lanzar, pero la fuerza del impulso no era suficiente, lo que generaba trayectorias irregulares y poco controladas. Esto evidencia una dificultad en la coordinación simultánea de los segmentos corporales (brazos, piernas y tronco) y en la organización espacial del movimiento.</p> <p>La segunda consigna fue lanzar la pelota hacia arriba y lograr recepcionarla. Esta acción implicaba un mayor grado de precisión y coordinación óculo-manual. Sin embargo, solo cuatro niños lograron recepcionarla correctamente. El resto de los estudiantes mostró dificultad para calcular la trayectoria descendente del objeto, lo que ocasionó que la mayoría no lograra atraparla, incluso a pesar de moverse hacia la dirección correcta. En varios casos, la pelota rebotaba en sus manos o se les escapaba completamente, lo que evidencia una inmadurez en el control visual y en los tiempos de reacción. Ante estas observaciones, se propuso una variante de la actividad: los niños fueron organizados en dos filas enfrentadas, y se les pidió que lanzaran la pelota a su compañero del frente, quien debía atraparla. En esta dinámica también se observaron dificultades persistentes: muchos niños no lograban dirigir la pelota con precisión, y al momento de recepcionar, no coordinaban adecuadamente el movimiento de brazos con la dirección de la mirada. Si bien algunos lograron hacerlo tras varios intentos, la mayoría continuó presentando fallas tanto en la trayectoria del lanzamiento como en la recepción, lo cual sugiere una baja integración viso motriz.</p> <p>A lo largo del taller, también se observó que varios niños se mostraban entusiastas pero cansados al repetir los ejercicios. Sin embargo, el deseo de participar permaneció presente, lo cual es un aspecto positivo a considerar para próximas sesiones. Finalmente, el taller concluyó invitando a los niños a sentarse, tomar agua o reposar brevemente, promoviendo así el cuidado del cuerpo después de la actividad física.</p>	
Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes	

Es importante reconocer que el desarrollo motor en los niños es un proceso gradual y continuo, que inicia desde el nacimiento y evoluciona progresivamente a lo largo de la infancia. Sin embargo, durante esta sesión se observaron dificultades significativas en la ejecución de habilidades motrices específicas, como el lanzamiento y la recepción de la pelota, las cuales ya deberían estar en una etapa inicial de consolidación a la edad de 4 años.

De acuerdo con Gallahue (2006), el desarrollo de los movimientos fundamentales (como correr, saltar, lanzar y atrapar) transcurre a lo largo de tres etapas: inicial, elemental y avanzada. En esta progresión, el niño mejora su coordinación, equilibrio, control y precisión, lo cual le permite ejecutar movimientos con mayor eficacia. Sin embargo, lo observado en la práctica evidencia que muchos de los niños aún se encuentran en la etapa inicial, especialmente en lo que respecta a la coordinación óculo-manual, necesaria para lograr una recepción efectiva de objetos en movimiento.

Durante el taller psicomotriz, varios niños no lograron lanzar la pelota de forma controlada ni atraparla con seguridad, incluso después de varios intentos. Esto indica que necesitan más oportunidades para practicar, explorar y fortalecer estas habilidades, que son esenciales no solo para su desarrollo físico, sino también para su autonomía, confianza y participación en actividades grupales. Es fundamental tener presente que cada niño tiene su propio ritmo de maduración y aprendizaje, por lo que estas dificultades no deben entenderse como fallas, sino como parte del proceso natural de desarrollo, que requiere ser acompañado con estrategias pertinentes. Con actividades lúdicas adecuadas, materiales adaptados y un ambiente estimulante y seguro, los niños podrán ir superando estas limitaciones y avanzando hacia una ejecución más coordinada y precisa de sus movimientos. En resumen, esta experiencia invita a reflexionar sobre la importancia de implementar de forma sistemática talleres psicomotrices que aborden de manera progresiva las distintas habilidades motoras. Al respetar los ritmos individuales y brindar apoyo constante, se puede favorecer un desarrollo motor más armónico e integral en los niños.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

Después de llevar a cabo la actividad planificada, se reconoce que la propuesta del juego “Simón dice” cumplió parcialmente su propósito, ya que permitió observar el nivel de desarrollo motriz de los niños, especialmente en habilidades como lanzar y recibir. Sin embargo, al analizar la respuesta de los estudiantes y su nivel de motivación, considero que la dinámica pudo haber sido más estimulante y atractiva para captar y mantener la atención de todos.

Una oportunidad de mejora radica en incorporar elementos musicales o canciones dirigidas que acompañen los movimientos propuestos, ya que el ritmo y la melodía generan mayor entusiasmo en los niños pequeños y favorecen la ejecución motora de forma más natural y espontánea. Además, el uso de música puede facilitar la memorización de secuencias, mejorar el control del cuerpo en el espacio y promover un ambiente más lúdico y participativo. Como docente practicante, esta experiencia me permitió comprender que, si bien la planificación es una guía importante, también es necesario ser flexible y creativo durante el desarrollo de la sesión, adaptando las estrategias según la respuesta del grupo y buscando siempre enriquecer el aprendizaje a través del juego.

Diario de campo N°8	
Nombre de la Actividad: nos divertimos jugando con circuitos	
Fecha de observación:	28 de junio del 2023
Propósito:	Los niños realizan movimientos coordinados tales como recepciones, lanzamientos de manera autónoma.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Durante el desarrollo del taller psicomotriz, se organizó una actividad basada en circuitos motores con el propósito de observar la ejecución autónoma de movimientos coordinados, como lanzamientos, recepciones y desplazamientos con control corporal. Los niños fueron distribuidos en dos grupos y se les orientó previamente sobre las consignas y trayectos que debían seguir.</p> <p>El primer circuito estuvo conformado por conos organizados en zigzag, una zona de carrera de aproximadamente tres metros, y una estación final donde los niños debían lanzar una pelota a un cesto colocado a un metro de distancia. Desde el inicio, se evidenciaron dificultades en la coordinación general de movimientos. Al atravesar el zigzag, varios niños derribaban los conos, se desviaban del patrón o simplemente corrían en línea recta sin seguir la trayectoria indicada, lo cual refleja una débil conciencia corporal y limitada capacidad de controlar el desplazamiento en función de un recorrido visual. Al llegar a la zona de lanzamiento, también se observó una falta de precisión y fuerza controlada. La gran mayoría de los niños no lograban encestar la pelota, ya sea por lanzar con demasiada fuerza o con poca dirección. La trayectoria del balón no coincidía con el objetivo, lo que evidencia que aún no han desarrollado completamente la coordinación óculo-manual necesaria para este tipo de actividad.</p> <p>El segundo circuito consistió en una serie de aros (hulas) dispuestos en línea recta, donde los niños debían saltar con ambos pies juntos de un aro a otro, y, al finalizar, recepcionar una pelota que les era lanzada por la docente. Al ejecutar la secuencia de saltos, se notó que la mayoría de los niños no lograban despegar ambos pies simultáneamente. En su lugar, realizaban saltos con pies alternados, o caminaban dentro de los aros sin cumplir con la consigna establecida, incluso después de que la docente modelara el movimiento. Al llegar a la recepción del balón, también se evidenció una gran dificultad motriz. A pesar de recibir instrucciones claras sobre la posición correcta de las manos para atrapar la pelota, los niños no lograban coordinar la vista y el movimiento de los brazos al mismo tiempo, provocando que la pelota se les cayera o rebotara en su cuerpo. Solo unos pocos niños lograron recepcionar correctamente tras varios intentos.</p> <p>Durante el desarrollo del circuito, algunos niños expresaron verbalmente frases como “no puedo hacerlo” o “me voy a caer”, lo que refleja inseguridad en sus propias capacidades motrices. A pesar del acompañamiento de la docente y el ánimo constante, muchos niños continuaban mostrando resistencia o temor ante la ejecución de movimientos que requerían mayor coordinación.</p>	
Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes	
Los resultados observados durante la jornada permitieron evidenciar que la mayoría de los niños aún se encuentran en proceso de consolidar los movimientos coordinados esperados	

para su edad. Se observaron dificultades especialmente en la ejecución autónoma de acciones como los lanzamientos, las recepciones y los desplazamientos secuenciales.

En cuanto a la coordinación óculo-manual, fue notoria la dificultad al momento de lanzar o atrapar una pelota, ya que muchos niños no lograban alinear correctamente la vista y el movimiento de sus manos, provocando que los objetos se les escaparan o desviaran del objetivo. Asimismo, durante los trayectos en zigzag, se evidenció un equilibrio dinámico aún inmaduro: varios niños tropezaban con los conos, se salían del recorrido o perdían la estabilidad.

También se identificó una coordinación bilateral limitada, especialmente al realizar saltos con ambos pies juntos. En lugar de ejecutar el movimiento de forma simultánea, algunos alternaban los pies o caminaban sobre los aros, mostrando dificultad para integrar los movimientos de ambas extremidades. A lo largo de la actividad, muchos niños manifestaron verbalmente su inseguridad con frases como “no puedo” o “me voy a caer”, lo cual revela una baja seguridad motriz que influye en su desempeño y disposición para participar plenamente. Ante estos hallazgos, se considera fundamental continuar implementando circuitos motores de manera frecuente, integrando actividades lúdicas que permitan fortalecer estas habilidades básicas. Es importante respetar el ritmo individual de cada niño, brindando acompañamiento afectivo, motivación constante y oportunidades variadas para que, poco a poco, vayan adquiriendo mayor confianza y dominio sobre sus propios movimientos.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

Durante la implementación de la actividad psicomotriz, se utilizaron recursos y materiales adecuados al nivel de desarrollo de los niños, así como un espacio acondicionado dentro de las posibilidades del aula. Sin embargo, se evidenció que los circuitos motores propuestos no lograron captar completamente el interés y la motivación de los estudiantes. A pesar de estar estructurados con elementos como conos, aros y pelotas, los niños no se involucraron de manera entusiasta, lo cual sugiere la necesidad de repensar las estrategias utilizadas para favorecer su participación activa.

Los niños de esta edad necesitan propuestas que integren el juego como herramienta principal, donde puedan disfrutar, moverse libremente y, al mismo tiempo, fortalecer sus habilidades motrices básicas. Es fundamental que las actividades sean percibidas como momentos lúdicos y atractivos, donde se fomente la exploración del cuerpo en movimiento, la creatividad y la interacción con sus pares.

A partir de las necesidades e insuficiencias observadas durante la sesión, como la falta de coordinación en lanzamientos, dificultades en la recepción de objetos y poca seguridad al ejecutar desplazamientos, se hace evidente la importancia de desarrollar talleres psicomotrices con mayor frecuencia. Estos deben estar diseñados con dinámicas variadas, divertidas y accesibles, permitiendo que los niños practiquen de forma repetida y significativa.

Diario de campo N°9	
Nombre de la Actividad: que puedo hacer con mi cuerpo	
Fecha de observación:	3 de julio del 2023
Propósito:	Los niños realizan movimientos al ritmo de la música haciendo uso de las diferentes partes de su cuerpo.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Después del recreo, como de costumbre se realizan los talleres. El taller consiste el que los niños realicen movimientos al ritmo de la música https://youtu.be/L6HBMIRMIKY.</p> <p>Primero se les explica en que consiste la actividad y se da conocer los materiales a utilizar y luego se plantea los acuerdos para poder desarrollar el taller de la mejor manera.</p> <p>Se ubica a los niños en filas con una distancia adecuada para que puedan moverse, se pone la canción y los niños empiezan a bailar y están atentos a las indicaciones. Lo primero que indica la canción es que los niños deben saltar con los dos pies juntos y la mayoría de niños muestran dificultad al saltar, se observa que los niños logran tomar el impulso, pero al momento de saltar pierde el equilibrio y se cae, además no levantan los pies juntos levantan un pie y luego el otro</p> <p>. La canción indica que deben gatear y la mayoría de los niños si logran gatear consiguiendo desplazarse por todo el espacio. Otro de los movimientos que indica la canción es que los niños deben marchar, se visualizó que la mayoría de los niños se desmotivaron y no quisieron seguir los niños muestran dificultad en cuanto a levantar su pierna porque al hacerlo perdían el equilibrio, a ello se observó descoordinación en brazos y piernas al momento de la marchar con las indicaciones de la canción porque manifestaban que eran difíciles y no podían hacerlo, ante lo expuesto se les invitó a relajarse para ello se les puso música instrumental, se acostaron en la colchoneta serrando los ojos y finalmente se realizó la actividad grafico plástica.</p>	
Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes	
<p>Observar que los niños no desarrollan las habilidades básicas motrices como saltar y marchar ocasiona que los niños se frustren al no poder cumplir con las actividades de movimiento. La canción propuesta solo les permitió desarrollar algunos movimientos, provocando desanimo en los niños.</p> <p>Según Gil (2003) el niño de 4 años está en la capacidad de saltar con los pies juntos, tiene control del movimiento entre otros aspectos. En relación a las características que plantea Gil en cuanto al desarrollo de las habilidades motrices se presencié que la mayoría de los niños ha mostrado dificultad en el desarrollo de las habilidades ante mencionadas.</p>	
Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante	
<p>El utilizar la canción y que el niño siga las indicaciones no fue la estrategia más adecuada, porque se vio limitado los movimientos, más bien ocasiono desamino. Teniendo en cuenta las dificultades encontradas en los niños es importante buscar diversas estrategias como plantear diversos juegos o circuitos motores que le ayuden a mejorar, desarrollar y poner en práctica habilidades motrices que les permita fortalezcan la motricidad gruesa.</p>	

Diario de campo N°10	
Nombre de la Actividad: conozco y bailo la música criolla de mi Perú	
Fecha de observación:	4 de julio del 2023
Propósito:	Los niños conocen la música criolla y la bailan realizando movimientos coordinados.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Después de realizar las actividades permanentes los niños conocen el propósito de la actividad, en donde los niños se muestran felices al escuchar que van a bailar.</p> <p>Una vez narrada la historia sobre la música criolla y dialogar se les presenta tres canciones y por mayoría de votos seleccionaron la canción “Ritmo, Color y Sabor” de Eva Ayllón.</p> <p>Para ello se plantea algunos acuerdos para poder trabajar con respeto y mantener un clima armonioso en el aula.</p> <p>Se prepara el lugar y se forma filas dando un espacio adecuado para cada niño, como docente realice una demostración acerca de los pasos a seguir para bailar la canción “ritmo, color y sabor” Se da inicio con los pasos de la música donde los niños tenían que practicar los pasos siguiendo a la docente, primero se inició con levantar la pierna derecha y tocar la rodilla con la mano y así continuar con la pierna izquierda, pero solo 8 niños lo hicieron y los demás no podían hacerlo, se observó que al momento de levantar la pierna flexionada perdían el equilibrio o no había coordinación en brazos es decir levantaban los dos brazos y tocaban las dos rodillas.</p> <p>Se continuo con el segundo paso, los niños tenían que saltar a la derecha e izquierda con los dos pies juntos, la mayoría de los niños no lograron hacerlo, se observó que al momento de saltar mostraron descoordinación perdiendo el equilibrio lo que ocasionaba que el niño caiga , ademas se observe que no empleaban los dos pies para el salto , utilizaban primero uno y después el otro, al notar esas dificultades se realizó pasos más adecuados o fáciles de realizar como sacar un pie adelante y el otro atrás, se visualizó que no había coordinación en los pies los niños que no comprendían se les explicaba de manera personal y solo tres niños mejoraron y el resto no lo logro. Se practicó varias veces hasta mejorar, pero durante el ensayo no se obtuvieron resultados favorables de los 23 niños que asistieron solo 10 niños lo hicieron los demás mostraron dificultad en cuanto a saltar con los dos pies juntos a la derecha e izquierda, mantener el equilibrio en un solo pie, así mismo mostraron dificultad en cuanto al dominio y control de su cuerpo.</p>	
Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes	
<p>Durante la actividad se observó entusiasmo y todos los niños querían bailar y siguieron las instrucciones, aunque algunos niños no podían hacerlo, pero lo intentaron a su manera, la participación y entusiasmo se notó hasta el final. Los movimientos realizados como mantener el equilibrio, saltar con los pies juntos la mayoría de los niños mostraron dificultad y es preocupante porque según, Mendieta et a, (2017) menciona que los niños de a la edad de 4 años pueden saltar con los pies juntos sin perder el equilibrio, puede presentar movimientos controlados con facilidad. Por ello es alarmante notar que los niños presenten deficiencia en cuanto a las habilidades motoras básicas en este caso el control del propio movimiento.</p>	
Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante	
<p>Durante el desarrollo de actividad la docente se mostró activa y atenta a cada necesidad de los niños, al momento de realizar los pasos de la música las explicaciones fueron claras dado que se observó que los niños lo comprendían. Se brindó apoyo de manera individual a los que mostraron dificultad. En efecto se puede decir que los pasos eran fáciles de realizar y adecuados para la edad de los niños.</p> <p>Teniendo en cuenta las dificultades observadas en necesario implementar diferentes actividades que les permita a los niños estar en constante practica de las habilidades motoras básicas, dejar que</p>	

los niños jueguen libremente y no cohibirles en cualquier actividad que hagan como correr, saltar, trepar y respetar sus movimientos porque los niños ya se encuentran en la capacidad de realizar movimientos espontáneos coordinados.

Diario de campo de evaluación del diagnóstico:

Diario de campo N.º 1	
Nombre del taller: “Me divierto con los circuitos motores”	
Fecha de observación:	10 de julio del 2023
Propósito:	Los niños realizan acciones motrices como: saltos con los dos pies y con un solo pie, lanza y Recepciona la pelota, corre con rapidez, camina hacia atrás y botea la pelota.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Después del recreo, como parte de la jornada pedagógica, se llevó a cabo el taller denominado “<i>Me divierto con los circuitos motores</i>”, cuyo propósito fue observar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del aula.</p> <p>A las 11:00 a.m., se dio inicio a la actividad con una asamblea. Durante este momento, se generó un diálogo con los niños a partir de preguntas relacionadas con los materiales dispuestos para el circuito. Se notó un alto grado de entusiasmo y participación: varios niños identificaron correctamente los usos de los objetos (ulas, pisos, cinta, colchonetas), lo que evidenció cierto reconocimiento de su funcionalidad y un interés activo por lo que se iba a realizar.</p> <p>Luego de explicar los acuerdos (esperar el turno, no empujar, respetar el espacio del otro), los niños se organizaron en filas para dar inicio al circuito motor. Las actividades fueron demostradas por la docente practicante, y se procedió a iniciar a las 11:15 a.m. con el siguiente orden de ejecución:</p> <p>En la primera actividad, que consistía en saltar con ambos pies dentro de las ulas, se observó que la mayoría de los niños presentaron dificultad para coordinar el impulso simultáneo de los dos pies. Algunos fruncían el ceño y apretaban los labios, reflejando esfuerzo y concentración. Sin embargo, otros mostraban una expresión de confusión o frustración leve, ya que no lograban ejecutar el salto de forma correcta, realizando un paso en lugar de un salto. Solo tres niños (M, E y C) lograron realizar los saltos correctamente, mientras que el resto mostró una ejecución deficiente, lo que los ubicó en nivel malo.</p> <p>En la segunda actividad, donde debían saltar con un solo pie siguiendo una línea, se hizo evidente la dificultad para mantener el equilibrio unipodal. Muchos niños se tambaleaban tras el primer salto, con expresiones de inseguridad y miedo a caer: abrían los brazos buscando equilibrio, algunos miraban hacia el piso con el ceño fruncido y otros expresaban frustración verbalmente (“no puedo”, “me caí”). Solo dos niños (M y E) completaron el trayecto con éxito. Las reacciones emocionales fueron variadas: algunos se reían de sus tropiezos, mientras que otros se molestaban o miraban hacia la docente buscando apoyo visual. Durante la</p>	

actividad de lanzamiento de pelota, las expresiones faciales reflejaban expectativa y alegría al tener el balón en las manos. Sin embargo, al no lograr el objetivo, varios niños mostraron señales de desilusión: sus gestos se tornaban serios, algunos apretaban la boca o bajaban la mirada tras un intento fallido. Solo cinco niños lograron un nivel regular.

En la carrera de velocidad, muchos se mostraron motivados y con sonrisas amplias al correr, aunque seis niños presentaron desequilibrio o tropezaron durante el desplazamiento. A pesar de ello, sus expresiones reflejaban diversión y entusiasmo, incluso cuando caían, se levantaban con una sonrisa y continuaban el recorrido. La actividad de caminar hacia atrás fue la más desafiante. Todos los niños presentaron descoordinación, lo que generó reacciones de incomodidad y desconcierto. Se observó que, al perder el equilibrio, algunos se reían de sí mismos, mientras que otros mostraban desánimo al no poder avanzar. Las expresiones de esfuerzo eran notorias: miraban hacia atrás continuamente y caminaban con rigidez.

Finalmente, al botear la pelota, se notó una mezcla de concentración y frustración. Varios niños arrugaban la frente y apretaban los labios al ver que la pelota se les escapaba. Solo tres lograron completar tres botes seguidos. Al finalizar esta actividad, algunos expresaron verbalmente su molestia por no haberlo logrado (“¡se me va!”, “otra vez no”).

Tras completar el circuito, se ofreció un espacio de descanso con música instrumental. Durante el diálogo posterior, los niños compartieron lo que sintieron: la mayoría dijo haber disfrutado la actividad, aunque reconocieron que algunas partes fueron difíciles. Esta autorreflexión fue acompañada de gestos sinceros: ojos abiertos al recordar, risas tímidas al contar sus errores, y miradas atentas al escuchar a sus compañeros. A partir del desarrollo del taller “Me divierto con los circuitos motores” se evidenció que los niños y niñas del aula presentan notorias dificultades en el desarrollo de su motricidad gruesa, reflejadas principalmente en la falta de coordinación, equilibrio, fuerza y control corporal. Las actividades propuestas permitieron observar que la mayoría de los niños aún no han consolidado habilidades motrices básicas esperadas para su edad, tales como saltar con ambos pies al mismo tiempo, mantener el equilibrio en un solo pie, lanzar y botear una pelota con precisión, así como desplazarse con seguridad al correr o caminar hacia atrás.

Como cierre, se les pidió dibujar el momento que más les gustó. Cinco niños expusieron sus dibujos con orgullo, usando frases claras y con expresión facial alegre. Esto evidenció no solo comprensión de la experiencia vivida, sino también una actitud reflexiva y participativa frente al proceso.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Durante el desarrollo del taller “*Me divierto con los circuitos motores*”, se pudo evidenciar que una gran parte de los niños y niñas presentó dificultades notorias en la ejecución de diversas habilidades motrices básicas. Actividades como correr, saltar con ambos pies, saltar en un solo pie, caminar hacia atrás, lanzar y botear una pelota revelaron niveles bajos de coordinación, equilibrio y control corporal. Estas limitaciones motrices, observadas en niños de 4 años, son motivo de preocupación, ya que dichas habilidades son fundamentales para el desarrollo físico y cognitivo del niño. A pesar de estas dificultades, es importante destacar que los estudiantes participaron con entusiasmo, atención y compromiso durante todo el circuito. Se mostraron motivados, dispuestos a intentar cada reto, y aunque algunos manifestaron frustración ante la dificultad, continuaron esforzándose por completar las

actividades. Este compromiso es un indicador positivo que puede ser aprovechado para seguir fortaleciendo su desarrollo motor mediante propuestas lúdicas y significativas.

Según Gil (2003), a los 4 años el niño debe ser capaz de saltar con ambos pies al mismo tiempo, correr con cierto control del movimiento y mantener el equilibrio en diversas posturas. En comparación con estos criterios, la mayoría de los estudiantes se encuentran aún en niveles iniciales de adquisición, lo que evidencia una inmadurez en el desarrollo de sus habilidades motrices. Esto sugiere la necesidad de continuar trabajando de forma sistemática y progresiva actividades psicomotrices que estimulen estas capacidades esenciales para su autonomía y bienestar.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

La planificación y ejecución del taller motor se realizó considerando las características evolutivas y necesidades propias de los niños de 4 años. Cada estación del circuito fue diseñada con intencionalidad pedagógica, buscando evaluar de forma lúdica distintas habilidades motrices gruesas. Los recursos seleccionados (ulas, cintas, colchonetas, pelotas) fueron pertinentes y funcionales, ya que permitieron generar experiencias activas, motivadoras y adaptadas al contexto del aula.

Asimismo, se respetaron los tiempos establecidos para cada actividad, brindando a los niños oportunidades suficientes para explorar, repetir y mejorar sus movimientos. La docente practicante mantuvo una actitud observadora, guía y contenedora, lo cual favoreció el clima emocional del taller, asegurando que los niños se sintieran seguros para participar, incluso en medio de las dificultades motrices que presentaron.

El objetivo del taller fue alcanzado, ya que se logró identificar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños mediante la observación directa y el análisis de sus ejecuciones. Además, la experiencia permitió reflexionar sobre la importancia de incorporar con mayor frecuencia estos espacios de juego dirigido para potenciar el desarrollo físico, emocional y social de los estudiantes.

Diarios de resultados del diagnóstico

Diario de campo N.º 2	
Nombre de la Actividad: circuito motor	
Fecha de observación:	15 de julio del 2023
Propósito:	Los niños y niñas realizan acciones motrices como: caminar en una línea recta, botear la pelota, gatear, entre otras.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>El taller se inició a las 11:00 a.m., momento en el cual se invitó a los 22 niños y niñas a sentarse en media luna, generando un ambiente de atención y disposición. Se les explicó de forma clara y cercana el propósito del circuito motor, destacando que a través del juego y el movimiento podrían conocer mejor su cuerpo y sus habilidades. Los niños se mostraron muy motivados y participativos, y de manera espontánea recordaron las normas de convivencia, como esperar su turno, respetar el espacio del otro y colaborar con sus compañeros.</p> <p>Las actividades se desarrollaron mediante una secuencia organizada de retos motores, diseñados para evaluar y estimular el nivel de desarrollo de las habilidades motrices gruesas, así como para observar sus reacciones emocionales y actitudes frente al desafío corporal. Se explicó a cada ejercicio motriz y se dio inicio con el caminar sobre una línea en punta de pie, esta primera actividad consistió en desplazarse en línea recta elevando los talones, manteniéndose en puntas de pie. La mayoría de los niños iniciaba con entusiasmo, logrando dar entre dos a tres pasos, pero rápidamente descendían los talones, retomando la marcha común. En sus expresiones faciales se evidenció esfuerzo, pero también confusión, ya que no lograban sostener el equilibrio en esa postura. Solo 5 niños lograron completar el recorrido de manera parcial sin perder el gesto del ejercicio. Se observó una clara dificultad en el control postural y en la coordinación del equilibrio dinámico.</p> <p>Al momento de dar voltereta se observó inseguridad y resistencia emocional. De los 22 niños, solo 8 realizaron la voltereta, aunque con cierto temor, algunos lo hicieron con rigidez en el cuerpo, moviéndose lentamente, con los ojos cerrados o las manos mal posicionadas, mostrando dudas o miedo al girar su cuerpo. Los demás niños, en su mayoría, rechazaron realizar el intento, diciendo frases como “no puedo” o “me da miedo”. En vez de intentar rodar, optaban por caminar alrededor o directamente gatear, lo cual revela que aún no dominan la conciencia corporal ni el esquema corporal para ejecutar giros simples.</p> <p>Cuando realizaron el gateo, se visualizó a 11 niños no lograron realizar el gateo correctamente, a pesar de recibir la demostración e indicaciones. Algunos observaban a sus compañeros, pero optaban por levantarse y caminar apresuradamente hacia la meta, motivados más por el deseo de “ganar” que por ejecutar el movimiento propuesto. 3 niños intentaron colocarse en posición de gateo, pero luego se sentaron y se deslizaron impulsándose únicamente con las piernas. Otros adoptaban la postura inicial (manos y rodillas en el suelo), pero levantaban la cadera y caminaban con manos y pies rectos, realizando una acción distinta a la esperada. Solo una minoría de niños realizó el gateo con una técnica adecuada. Se distinguió entre quienes lo hacían de forma lenta y cuidadosa y aquellos que lo ejecutaban rápidamente y con seguridad, reflejando cierto dominio y confianza en esta habilidad.</p> <p>Al concluir taller motor, los niños se reunieron en un gran círculo, se propició un espacio de diálogo emocional y reflexivo, en el cual varios niños compartieron sus experiencias. Entre las expresiones más frecuentes destacaron: “No podía hacer la voltereta”, “El reptar era difícil”, “Me daba miedo caerme”. Frente a estos comentarios, se les explicó que todos pueden lograrlo</p>	

si lo intentan con esfuerzo y práctica, reforzando la idea de que sus **habilidades** psicomotrices se desarrollan progresivamente. Se finalizó el taller motivando a los niños a reconocer sus intentos, valorarse y aplaudir sus logros. Luego se dirigieron al aula para alistarse y retirarse a casa.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Durante el desarrollo del circuito motor, se evidenció en los niños una actitud en su mayoría poco segura, acompañada de expresiones de inseguridad, temor e indecisión ante algunas de las actividades propuestas, como la voltereta, el gateo o el reptado. Estas reacciones emocionales se vieron reflejadas tanto en sus gestos faciales (miradas evasivas, labios apretados, ceño fruncido) como en expresiones verbales como “no puedo” o “me da miedo”. Esta actitud refleja una baja autoconfianza y escasa disposición para enfrentar nuevos desafíos motores, lo cual es parte del proceso natural de desarrollo, pero que también requiere ser trabajado intencionalmente.

Desde el aspecto motor, se observó falta de equilibrio, control postural y coordinación general del cuerpo, especialmente al caminar en punta de pie, reptar o sostenerse en un solo pie. Algunos niños demostraron desconocimiento del uso de su propio cuerpo, desorganización en los movimientos, y en otros casos, poca conciencia espacial (invadían el espacio del compañero o tropezaban al desplazarse). Estos hallazgos permiten deducir que los niños de 4 años se encuentran aún en un proceso inicial de desarrollo de la motricidad gruesa, lo cual es esperable a su edad, pero también indica la necesidad de reforzar estas habilidades de forma continua, estructurada y lúdica. A la vez, se hace evidente la importancia de fortalecer su autonomía, autoestima y seguridad emocional, ya que estos factores influyen directamente en su disposición a participar, explorar y mejorar sus capacidades.

Es importante considerar que a esta edad los niños están desarrollando habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales de manera integrada, por lo que cualquier propuesta pedagógica debe apuntar al desarrollo integral del niño, mediante experiencias que respeten su ritmo, pero que también los estimulen de manera progresiva y afectiva.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

El circuito motor fue diseñado considerando las características evolutivas de los niños de 4 años, seleccionando actividades factibles y acordes a su nivel de desarrollo. La planificación del taller demostró una intencionalidad pedagógica clara, permitiendo evaluar múltiples habilidades motrices (equilibrio, coordinación, desplazamiento, control corporal), en un ambiente lúdico y seguro. Los materiales utilizados fueron pertinentes y funcionales: colchonetas, ulas, cintas, pelotas y líneas marcadas en el piso. Estos no solo favorecieron el desarrollo de las actividades, sino que también generaron confianza en los niños, ya que, ante una posible caída, el entorno ofrecía condiciones seguras. Esto permitió reducir el miedo al movimiento y fomentar la participación.

El desempeño de la docente practicante se caracterizó por una actitud observadora, guía y contenedora, brindando apoyo emocional y físico cuando fue necesario, respetando el ritmo de cada niño. Además, la secuencia de actividades fue clara y progresiva, lo que facilitó la comprensión de los objetivos por parte de los niños, y mantuvo su atención durante toda la jornada. En conclusión, el taller alcanzó sus objetivos, no solo al permitir identificar el nivel de desarrollo motor de los niños, sino también al brindar un espacio de juego significativo que promovió la interacción, la expresión corporal y la autoexploración.

Anexo 4: Diseño de Talleres de plan de acción

Talleres de juegos tradicionales (ciclo I)

“Me divierto jugando al gato y el ratón”			
Taller de psicomotricidad N°01		Fecha: 13 de septiembre de 2023	
Propósitos de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones <u>explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</u></u>	Corre regulando su velocidad jugando al gato y al ratón.	Corre con rapidez y seguridad explorando las posibilidades de su propio cuerpo y controla sus movimientos.
Organización de espacios y materiales: se colocan los materiales en una silla en el patio del colegio (máscaras y parlante).			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se dialoga con los niños en asamblea sobre el taller a realizar denominado me divierto jugando al gato y el ratón, para ello se proponen los acuerdos para el buen desarrollo del taller. <ul style="list-style-type: none"> Respetar a nuestros compañeros. Respetar el turno. Compartir los materiales. Se les plantea las preguntas: ¿Sabes cómo se juega al gato y el ratón?, ¿Cuáles son las reglas para poder jugar al gato y el ratón?			
Desarrollo: Expresividad Motriz: Los niños escuchan a la docente que va explicar cómo se juega y las reglas del juego: <ul style="list-style-type: none"> Evitar jalar y pegar No empujar Se da a conocer las indicaciones para el desarrollo del juego: Los niños deberán formarse en círculo, para poder seleccionar al niño que será el gato y quién será el ratón, se pasará una caja con papeles, el que saque la imagen de un gato y un ratón serán los personajes. Luego de seleccionar a los personajes se entonará la siguiente canción: <p style="text-align: center;"><i>Ratón corre que te pilla el gato, ratón que te va a pillar, si no te pilla esta noche mañana te pillaré.</i></p>			

Mientras se canta, el ratón correrá haciendo zigzag por los huecos formados entre los brazos de los participantes, el gato tendrá que perseguir al ratón y los participantes bajarán los brazos y no lo dejarán ingresar; aunque puede colarse por los agujeros siempre y cuando no los rompa al pasar. Cuando el gato toca al ratón el juego finaliza y entonces el ratón pasa a ser el gato y deberá escoger a un niño para que haga de ratón.

El juego se repite hasta lograr que todos los niños participen.

Relajación:

Después de culminar el juego se invita a los niños a descansar para ello se asigna un espacio de sombra para acostarse y escuchando una música instrumental cierran sus ojos imaginando estar en un lugar agradable.

Expresión gráfico Plástica:

Después de relajarse se pide a los niños que se coloquen en sus mesas para dibujar lo que han realizado, se pide a un niño entregar el material (Crayolas o colores).

Los niños dan a conocer lo que más les gusto del taller.

Cierre:

Se dialoga mediante preguntas: ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo las solucionaste?, Qué movimientos realizaron? ¿Cómo se llamó el juego que jugaron?

Diario de campo N.º 1	
Nombre del taller: “Me divierto jugando al gato y el ratón”	
Fecha de observación:	13 de septiembre del 2023
Propósito:	Que los niños corran regulando su velocidad jugando al gato y al ratón. Actitudes: Corre con rapidez y seguridad hacia una distancia de 5 mts.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>El taller dio inicio a las 11:00 a.m., momento en el cual se reunieron a los niños en un semicírculo para darles la bienvenida y explicarles la actividad. Con voz clara y pausada, se les dieron a conocer las normas de convivencia: escuchar atentamente las indicaciones, respetar los turnos, cuidar a los compañeros durante el juego, participar con entusiasmo sin empujar, y mantener el orden al inicio y cierre de la actividad. Al escuchar las normas, varios niños asintieron con la cabeza y algunos las repitieron en voz baja, mostrando comprensión y disposición para cumplirlas.</p> <p>A continuación, se explicó el propósito del taller: desarrollar la motricidad gruesa a través del juego del “gato y el ratón”, fomentando que cada uno aprendiera a regular su velocidad y coordinar sus desplazamientos de forma segura. Ante esta explicación, se percibieron gestos de interés y emoción; algunos niños sonrieron, otros comentaron entre ellos que querían ser el “ratón” y se escucharon pequeñas risas que denotaban entusiasmo por participar.</p> <p>Se dio inicio al juego se observó que, durante el taller, los 22 niños participaron activamente en la dinámica del juego del "gato y el ratón", cumpliendo roles de manera rotativa, lo que permitió observar con claridad aspectos significativos del desarrollo motor grueso. En total, 20 niños lograron correr regulando su velocidad, desplazándose con rapidez y seguridad por una distancia de aproximadamente 5 metros. Mostraron control postural, equilibrio dinámico y coordinación de movimientos al cambiar de dirección o ritmo según lo exigía la situación del juego.</p> <p>Los desplazamientos no fueron lineales; los niños corrían hacia distintas direcciones del patio, evitando obstáculos, ajustando sus movimientos según la ubicación del "gato" o del "ratón". Estas acciones evidencian una adecuada organización espacio-temporal, anticipación y orientación corporal.</p> <p>La mayoría de los niños realizó movimientos fluidos y controlados al momento de acelerar o frenar, sin que se produjeran caídas ni tropiezos. Se observó una creciente conciencia corporal: miraban hacia dónde se dirigían, coordinaban la mirada con el movimiento y reaccionaban con precisión ante los cambios de ritmo del juego. Cada uno de los niños tuvo la oportunidad de representar tanto al gato como al ratón, lo que permitió evidenciar diferentes niveles de destreza en la carrera, además de reacciones emocionales positivas como entusiasmo, alegría y perseverancia. Incluso aquellos que presentaban alguna limitación física, como una niña con antecedentes quirúrgicos, se integraron con disposición y lograron correr con ritmo constante, seguridad y sin signos de torpeza.</p>	

En general, la actividad permitió observar avances importantes en el desarrollo motor grueso del grupo. El juego no solo promovió la ejecución de habilidades motrices básicas como correr, frenar y cambiar de dirección, sino también el fortalecimiento del control corporal y la autoconfianza motriz. Al finalizar la actividad, se invitó a los niños a sentarse en círculo para descansar y compartir sus experiencias. Se les animó a respirar profundamente, beber agua y relajarse después de la intensa participación. Una vez tranquilos, se inició un breve diálogo para reflexionar sobre lo vivido en el juego.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Los estudiantes participaron con disposición en el juego del “gato y el ratón”, aunque inicialmente algunos lo confundieron con una versión distinta que suelen practicar en las aulas. La mayoría realizó la carrera con velocidad controlada, logrando regular su ritmo sin que se produjeran caídas o tropiezos. En el caso de la niña (A), a pesar de que presentan cierta dificultad en actividades que demandan mayor esfuerzo físico, demostraron perseverancia, compromiso y entusiasmo durante toda la dinámica, sin mostrar signos de frustración. Cabe resaltar que, al inicio, el niño (L) manifestó no querer desempeñar el papel de “ratón” porque no deseaba ser atrapado; esta decisión fue respetada, priorizando así sus intereses y bienestar emocional.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

Para el desarrollo del taller se utilizaron máscaras, recurso que captó la atención de los niños y favoreció la participación de la mayoría. Se promovió la equidad en el juego, asegurando que todos tuvieran la oportunidad de participar y asumir ambos roles. Aunque el tiempo resultó un factor limitante, se logró que todos los niños corrieran y experimentaran la dinámica propuesta. Una oportunidad de mejora sería contar con un mayor número de máscaras para optimizar la experiencia. Sin embargo, el propósito del día se cumplió exitosamente, y los niños regresaron a casa con una nueva forma de jugar al “gato y el ratón”, diferente a la que conocían previamente.

“Jugamos a la silla”			
Taller de psicomotricidad N°02		Fecha: 14 de septiembre del 2023	
Propósito de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</u>	Juega controlando sus movimientos al ritmo de la música en el juego de la silla.	Controla su movimiento al ritmo de la música explorando las posibilidades de su cuerpo.
Organización de espacios y materiales: Se colocan las sillas en el patio y el parlante, también se colocará una colchoneta para que los niños que vayan quedando fuera del juego se ubiquen ahí. Se provee las hojas bond y crayolas para la representación.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se dialoga con los niños en asamblea sobre lo que se va a realizar, se les comenta que se realizará el juego a la silla, pero sin antes establecer los acuerdos para el buen desarrollo del taller. <ul style="list-style-type: none"> • Respetarnos unos a otros • Poner en prácticas las palabras mágicas • Compartir el material Los niños responden: ¿conocen el juego a la silla?, ¿Con quienes lo han jugado?, ¿Cómo lo han jugado?			
Desarrollo: Expresividad motriz: Primero los niños escuchan las instrucciones del juego: Se forman dos grupos, una vez que inicie la música los niños comienzan a bailar, mover los brazos, trotar entre otros movimientos. Si la música deja de sonar deben de sentarse en la silla y quien no logre encontrar silla pierde y espera a sus más compañeros que van siendo eliminados, los eliminados podrán animar a los que siguen, incluso apostando por uno u otro, cada eliminado se quitará una silla. Una vez ubicados suena la música y los niños empiezan a bailar, luego se les da indicaciones para que cambien de movimientos, durante el movimiento deja de sonar la			

música y los niños buscan una silla para sentarse y quien no logra sentarse será eliminado.

La dinámica continúa hasta llegar con una silla y un ganador, se felicita al ganador y nuevamente se da inicio con la misma dinámica.

Relajación:

Luego de haber jugado se invita a los niños a sentarse en un lugar cómodo por un minuto.

Después se les pide a los niños ponerse de pie, cada uno se imagina que se mete en una gran burbuja de agua sin explotarla, dentro de la burbuja se mueven lentamente.

Representación Gráfica:

Retornamos al aula los niños se ubican en sus respectivos lugares para que dibujen la acción que más les ha gustado del juego, una vez finalizado se pide a voluntarios para que den a conocer lo su trabajo.

Cierre:

Se dialoga mediante preguntas: ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué dificultades han tenido?, ¿Cómo las solucionaron?, ¿Qué movimientos realizaron? ¿Cómo se llamó el juego que jugaron? ¿Cómo les pareció el juego? ¿Por qué?

Diario de campo N°02	
Nombre del taller: “jugamos a la silla”	
Fecha de observación:	14 de septiembre del 2023
Propósito:	Los niños controlan sus movimientos con el juego de la silla. Actitudes: Controla sus movimientos al girar alrededor de las sillas siguiendo el ritmo de la música.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Como de costumbre, el taller inició a las 11:00 a.m. Los niños, ya familiarizados con que después del recreo se desarrollan los juegos tradicionales, se mostraron motivados y acudieron rápidamente a sentarse cuando se les indicó que se ubiquen en asamblea para dialogar sobre la actividad del día. Para introducir el taller, se presentó una imagen con niños jugando a “la silla” y se preguntó: “¿Cómo se llamará el juego que están jugando los niños?”. Casi todos respondieron al unísono: “¡A la silla!”. Al confirmar que conocían el juego, se les consultó: “¿Dónde lo han jugado y con quién?”. La niña M comentó: “En mi casa he jugado con mi familia” y el niño O añadió: “Yo jugué con mis primos cuando fui a visitar a mi abuelita en el campo”.</p> <p>Se explicó que el juego consistía en moverse alrededor de las sillas siguiendo el ritmo de la música y, al detenerse esta, sentarse rápidamente en una silla disponible; el niño que quedara de pie sería eliminado y pasaría a esperar la siguiente ronda. Con las indicaciones claras, se formaron dos grupos. El primer grupo inició mientras sonaba <i>El baile del sapito</i>; al retirar una silla y detenerse la música, el niño A quedó sin asiento y aceptó con naturalidad su eliminación.</p> <p>Durante las primeras rondas, los niños ejecutaron los movimientos solicitados por la canción —saltar, caminar hacia atrás, adelante y hacia los costados—. Sin embargo, al detenerse la música, varios mostraron descoordinación e incluso algunas caídas al intentar sentarse. Para favorecer el control motor, se optó por iniciar las siguientes rondas con canciones de ritmo más lento, lo que permitió observar progresos: los niños dejaron de tropezar y comenzaron a detenerse con mayor control antes de buscar la silla. A medida que avanzaba el taller, se incorporaron nuevamente canciones más movidas (<i>El baile del sapito</i>, <i>El cocodrilo Dante</i> y otras), desafiando la coordinación y el control postural. En esta etapa, la mayoría de los niños logró ejecutar los movimientos indicados y sentarse sin caídas ni tropiezos. Solo tres presentaron dificultades mínimas, evidenciando un ligero desequilibrio al detenerse, aunque lograron estabilizar su cuerpo antes de sentarse.</p> <p>Al final, se identificaron los cinco ganadores de las rondas: M, I, IS, Y y E. Estos niños destacaron por su agilidad y control de movimientos, reaccionando con rapidez y precisión cuando la música se detenía. El resto del grupo también mostró mejoras significativas en la coordinación, aunque en menor grado que los ganadores. Para cerrar la sesión, se invitó a los niños a descansar acostándose boca arriba sobre las colchonetas, practicando respiraciones profundas para regular la energía. Luego, ya en el aula, se dialogó sobre la experiencia. Ante la pregunta “¿Cómo se han sentido?”, todos respondieron que se sintieron bien, reflejando satisfacción y disfrute por la actividad. Por razones de tiempo, se procedió a la preparación para la salida.</p> <p>El propósito del taller se cumplió satisfactoriamente. Los niños de 4 años lograron mejorar el control de sus movimientos y la coordinación al girar alrededor de las sillas siguiendo el</p>	

ritmo de la música, adaptando sus desplazamientos a las variaciones del juego y mostrando actitudes de atención, respeto por las normas y entusiasmo por participar.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Al inicio del juego, algunos niños mostraron cierta timidez y una ligera inseguridad en el control de sus movimientos, lo que limitaba la fluidez en sus desplazamientos. Sin embargo, al recibir palabras de ánimo, gestos de confianza y escuchar las músicas que eran de su agrado, comenzaron a participar con mayor entusiasmo. Este cambio positivo favoreció que ganaran seguridad en sí mismos, logrando realizar los movimientos de manera más coordinada y precisa. Se evidenció que la mayoría de los niños fueron capaces de seguir las indicaciones dadas, mostrando progresivamente autonomía en sus acciones. Durante la dinámica, ejecutaron con éxito desplazamientos variados como saltar con ambos pies juntos, caminar hacia atrás y avanzar de manera lateral, demostrando avances en el control del equilibrio, la coordinación motriz y la orientación espacial. Asimismo, se observó un ambiente de disfrute, compañerismo y respeto por las reglas del juego, lo que fortaleció la socialización entre ellos.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

La elección del juego de la silla resultó pertinente para los propósitos planteados, ya que combinó el desarrollo motriz con la motivación y la interacción social. La actividad fue bien recibida por los niños, quienes lo expresaron verbalmente y lo reflejaron en sus gestos de alegría y disposición para participar. En un inicio, se formaron dos grupos; sin embargo, se observó que los niños que permanecían a la espera de su turno mostraban impaciencia. Ante ello, se decidió integrar a todos en un solo grupo, aprovechando que el espacio disponible permitía trabajar de forma segura y cómoda. Esta modificación favoreció la participación simultánea, permitió una mejor observación de las habilidades motrices de cada niño y facilitó la evaluación individual. Durante la actividad, se valoró la importancia del trabajo colaborativo entre docentes, ya que la coordinación y el aporte mutuo de ideas permitió enriquecer la propuesta y adaptarla sobre la marcha para responder a las necesidades del grupo. Esto reafirma que la flexibilidad y la cooperación son elementos clave para lograr experiencias de aprendizaje más significativas y exitosas.

“Mata gente”			
Taller de psicomotricidad N°3		Fecha: 15 de septiembre del 2023	
Propósitos de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones</u> y juegos de manera autónoma, <u>como correr</u> , saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y <u>lanzar pelotas</u> , etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, <u>regulando su fuerza</u> , <u>velocidad</u> y con cierto control de su equilibrio	Corre con rapidez y lanza una pelota regulando su fuerza al jugar “mata gente”.	Efectúa carreras con rapidez y lanza con seguridad la pelota en el juego mata gente.
Organización de espacios y materiales:			
Se determina un lugar espacioso donde se realizará el juego y se colocan los materiales como: pelota, tizas de colores y silbato.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio:			
Se dialoga con los niños en asamblea sobre el taller a realizar denominado “Jugamos al mata gente” para ello se proponen los acuerdos para el buen desarrollo del taller.			
<ul style="list-style-type: none"> • Respetar a nuestros compañeros. • Evitar empujar al compañero. 			
Se dialoga mediante preguntas: ¿alguna vez han jugado a mata gente? ¿Saben cómo se juega?			
Se escuchan las respuestas de los niños.			
Desarrollo:			
Expresividad motriz:			
Los niños prestan atención a la explicación del desarrollo y reglas del juego:			
Se delimita el espacio y se selecciona a 4 niños para que representen a los que van a lanzar la pelota. Los demás niños se forman alrededor de los que van a lanzar la pelota y corren por un determinado tiempo, cuando escuchen el sonido del silbato deben de parar, deben de lanzar la pelota a sus compañeros hasta eliminarlos del juego y el niño que logre recepcionar el balón con las manos acumula una vida, el juego culmina cuando haya quedado solo dos niños intactos.			
durante el juego los niños cumplen las siguientes reglas:			
A quien le toque el balón queda descalificado y debe de salir del juego, y el que llega al final sin ser matado será el ganador.			
Relajación:			
Los niños se acuestan en el piso en un lugar cómodo para descansar, cierran los ojos con las manos en el pecho, inhalan y exhalan.			
Representación Gráfica:			

Se retorna al aula y representan en dibujo su experiencia más bonita que han tenido durante el juego. Para ello se les entrega crayones y hoja bond, luego comentan sus experiencias que han tenido durante el juego explicando su dibujo.

Cierre:

Para finalizar se dialogó a través de preguntas: ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué dificultades han tenido?, ¿Cómo se llamó el juego al que jugaron?, ¿Respetaron las normas?

Diario de campo N.º 3	
Nombre del taller: “Mata gente”	
Fecha de observación:	15 de septiembre del 2023
Propósito:	Los niños y niñas corran con rapidez y lancen una pelota regulando su fuerza al jugar “mata gente”. Actitudes: Corre con rapidez y seguridad hacia una distancia de 5 mts. Lanza hacia delante una pelota mediana.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Siendo las 11:15 a.m., se dio inicio al taller en el patio, con la participación ordenada de los niños y niñas, quienes se ubicaron en el centro del círculo. Tras las orientaciones generales y el recordatorio de los acuerdos de convivencia, se les presentó una gran cantidad de pelotas de trapo. Al ser interrogados sobre qué podían hacer con ellas, expresaron diversas ideas: algunos mencionaron “jugar como en básquetbol”, mientras que otros dijeron “derribar torres como en el juego de las latas”. Posteriormente, se introdujo el juego “Mata gente”, el cual la mayoría no conocía, generando curiosidad y entusiasmo.</p> <p>Mediante sorteo, se eligieron los primeros lanzadores (Y, L.C, D y T), mientras que el resto debía esquivar las pelotas. Desde el primer silbato, se evidenció que los niños corrían con rapidez para alejarse, mostrando agilidad y coordinación en sus desplazamientos. El niño L destacó por su comprensión estratégica del juego, indicando a sus compañeros que se detuvieran para iniciar el conteo de pasos. Durante los lanzamientos, se observaron distintos niveles de fuerza y precisión: El niño (Y) intentó lanzar hacia la niña (I), quien esquivó manteniendo un buen equilibrio; L.C presentó un lanzamiento controlado, pero con poca fuerza, sin alcanzar el objetivo. D logró impactar a C.M en la pierna, evidenciando precisión y T acertó en la espalda de S, integrándolo al grupo de lanzadores.</p> <p>En la segunda ronda, los niños mostraron mejoras significativas: mayor distancia de escape, lanzamientos más potentes y precisos, e incluso la incorporación espontánea de un salto previo al lanzamiento, lo que aumentó la efectividad. Se resaltó que ninguno perdió el equilibrio ni</p>	

cayó, lo que refleja avances en el control postural y la coordinación motriz. A nivel emocional, los niños manifestaron entusiasmo, competitividad sana y alegría al lograr sus objetivos. La participación activa se mantuvo durante toda la actividad, y los ganadores (I y M) destacaron por su agilidad, rapidez y control de movimientos. En la etapa de cierre, los niños solicitaron canciones para relajarse, retornaron a su aula y dibujaron lo que más les gustó del juego, expresando verbalmente que les resultó “muy divertido”. Este ejercicio final reforzó la memoria de la experiencia y permitió evidenciar que el juego fomentó tanto el desarrollo de la motricidad gruesa —especialmente la velocidad, fuerza y equilibrio— como la interacción social positiva.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

A través de la implementación de juegos tradicionales, se ha evidenciado un creciente interés y motivación por parte de los niños y niñas. Muestran una mayor comprensión de las reglas y un notable compromiso con el respeto y cumplimiento de las normas establecidas. En cuanto a las habilidades motrices, se observa un progreso significativo: presentan mejor control del equilibrio, mayor seguridad en la carrera y capacidad para explorar con confianza el espacio donde se desarrolla la actividad. Asimismo, demuestran un dominio más preciso de sus movimientos y del control corporal; cuando experimentan algún momento de inestabilidad, reaccionan con rapidez para recuperar la postura inicial, lo que refleja avances en su coordinación y autorregulación motriz.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

La aplicación de este juego tradicional se realizó con una planificación clara y precisa, lo que facilitó que los acuerdos y normas fomentaran en los niños un alto grado de compromiso y entusiasmo por participar y superarse en cada ronda. Al cierre del taller, se optó nuevamente por el dibujo como medio de expresión; si bien se considera la posibilidad de emplear otras técnicas para diversificar las producciones, las condiciones reales del contexto limitan estas opciones. Sin embargo, el dibujo sigue siendo una herramienta valiosa, ya que no solo fortalece la motricidad fina, sino que también permite al niño expresar, de forma personal y creativa, la experiencia vivida durante el juego.

“Nos divertimos con el juego del kiwi”			
Taller de psicomotricidad N°04		Fecha: 20 de septiembre del 2023	
Propósito de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones</u> y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y <u>lanzar pelotas</u> , etc. En los que expresa sus emociones <u>explorando las posibilidades de su cuerpo con relación</u> al espacio, la superficie y <u>los objetos, regulando su fuerza</u> , velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Lanza y atrapa la pelota en el juego del kiwi.	Realiza movimiento coordinado al lanzar la pelota, tiene control y equilibrio al atrapar la pelota en movimiento.
Organización de espacios y materiales: Se determina un lugar espacioso (patio), se provee los materiales como las latas reciclables, tiza, pelota, hojas bond, crayones y se deja todo listo para poder usar con facilidad.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se dialoga con los niños en asamblea sobre el taller, nos divertimos con el juego kiwi. Los niños responden: ¿Han jugado el juego del kiwi?, ¿con quién?, ¿Cómo se juega? Se les recuerda a los niños que debemos plantear los acuerdos para una buena convivencia durante el juego. <ul style="list-style-type: none"> • Respetar a nuestros compañeros. • Esperar nuestro turno con paciencia. • Compartir los materiales. 			
Desarrollo: Expresividad motriz: Se pide a los niños formarse en dos grupos, se les indica que deben formar las latas en forma de torre usando cuatro como base. Se indica a los niños que se movilen al lugar seleccionado para empezar con el juego. Una vez ubicados en el lugar se invita a los niños a armar la torre, teniendo en cuenta las indicaciones que se dio. Luego un grupo se ubica frente de la pirámide con un metro de distancia, procede a realizar el lanzamiento con la pelota de media con el objetivo de derribar la pirámide, si la derrumba automáticamente sus miembros tienen que correr y salir lo más rápido del espacio para que no los maten, ya que el objetivo del segundo grupo es matarlos o quemarlos con la pelota, evitando que estos formen de nuevo la pirámide. Los niños deben correr en un espacio determinado; el primer grupo debe de colocar las latas en el cuadrado, pero debe evitar que le tiren la pelota, para ello se dará un tiempo determinado y si el primer grupo no logro armar o la mayoría de los niños es eliminado se cambian los papeles (se repite la misma temática del juego). Relajación:			

Se invita a los niños a ponerse en filas y se les indica que tomen aire por la nariz y levantar los brazos hasta ponerlos en cruz y deben de retener unos cinco segundos, luego se expulsa el aire por la boca al tiempo que se bajan los brazos (se repite con los ojos cerrados).

Representación gráfica:

Los niños representan con dibujo el juego que han realizado para ello se les hace entrega de una hoja boom y crayolas, luego expresan lo que han creado de manera voluntaria y también comentan sus experiencias que han tenido durante el juego.

Cierre:

Se dialoga mediante preguntas: ¿A qué jugaban?, ¿Cómo se divertieron?, ¿Cuáles fueron los materiales que se usó en el juego?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad al realizar el juego del Kiwi? ¿Cómo superaste esa dificultad?

Diario de campo N°04	
Nombre del taller: “Jugamos al kiwi”	
Fecha de observación:	20 de septiembre del 2023
Propósito:	Los niños lanzan y atrapan la pelota en el juego del kiwi. Actitudes: Lanza hacia delante una pelota mediana. Recepciona una pelota que lanza su compañero.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>El taller inició a las 11:00 a.m. con una asamblea. Los niños, muy motivados, se sentaron y participaron activamente al observar las latas de leche y una pelota mediana. A través de un diálogo guiado, reconocieron que podían formar torres y derribarlas con la pelota, describiendo el juego, aunque sin mencionar su nombre. La docente explicó que se trataba del juego tradicional del kiwi, y brindó las reglas principales. Posteriormente, se organizaron en dos equipos mediante la dinámica de selección de compañeros.</p> <p>En el patio se armó la torre inicial y se demostró la forma adecuada de lanzar la pelota: con la mano dominante, hacia adelante, con fuerza y precisión. El primer lanzamiento fue realizado por el niño I, quien mostró seguridad y logró derribar la mayoría de las latas. Al turno de la niña O, se observó inseguridad y falta de coordinación en su primer intento, por lo que recibió orientación y pudo mejorar en la segunda práctica.</p> <p>Durante el desarrollo del juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lanzamiento: La mayoría de los niños (19) logró lanzar la pelota hacia adelante con seguridad, mejorando progresivamente la precisión y la fuerza en la dirección del tiro. Al inicio, varios presentaron dificultad en la coordinación del movimiento, pero con la práctica fueron regulando su impulso y mostrando mayor control. • Recepción: 15 niños lograron atrapar la pelota en el aire antes de que cayera al suelo, mostrando atención, coordinación visomotriz y disposición corporal adecuada (brazos extendidos, mirada fija en la pelota). Los demás hicieron intentos, aunque en ocasiones se observó falta de coordinación o inseguridad en la recepción. 	

- Destrezas destacadas: Niños como A, M, C y L demostraron mayor facilidad tanto en el lanzamiento como en la recepción de la pelota, sirviendo como referentes para sus compañeros.
- Carrera y desplazamiento: Durante la dinámica, los niños corrieron con entusiasmo para evitar ser eliminados y también para recuperar la pelota, fortaleciendo así la resistencia y la velocidad de desplazamiento.

El juego se repitió varias veces para dar oportunidad a todos los niños de participar en ambas acciones motrices: lanzar y atrapar. En general, se observó progresiva mejora en el control de los movimientos, coordinación entre la vista y las manos, y disfrute de la actividad. Al finalizar, los niños realizaron ejercicios de respiración y relajación, controlando su respiración de manera guiada. Luego, en el aula, representaron gráficamente lo que más les había gustado del juego. Algunos dibujos reflejaron momentos clave: A se dibujó atrapando la pelota para “ganar una vida”, mientras que O representó el instante en que tumbó varias latas. En todos los casos, los niños expresaron alegría y satisfacción por la experiencia vivida. Se concluye que el juego del kiwi permitió a los niños fortalecer la coordinación óculo manual, la precisión en el lanzamiento, la seguridad en la recepción y la resistencia física, a través de un juego tradicional que generó motivación, trabajo en equipo y disfrute colectivo.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Durante el desarrollo del juego los niños se mostraron dispuestos a la participación y se expresaron diciendo que les encanta el juego. Al momento de lanzar la pelota para tumbar a las latas algunos niños mostraron deficiencia, pero como se les dio el ejemplo y al practicarlo se observó mejoras; durante el juego se obtuvo la participación de todos los niños y el cumplimiento de los acuerdos para mantener un clima de respeto y el cumplimiento de las reglas del juego.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

El juego del Kiwi fue muy provechoso para los niños porque no solo mejoraron el lanzamiento y recepción sino también mejoraron la carrera y coordinación de sus extremidades como los brazos y piernas esto se observó cuando los niños querían atrapar la pelota. El juego del Kiwi fue apropiado porque hizo posible el cumplimiento del propósito del taller encontrándose los niños en un nivel bueno.

En conclusión, al momento de dirigir el juego y explicarlo, el tono de voz fue adecuado porque los niños comprendieron con facilidad las reglas del juego y al explicar en qué consistía el juego.

Al mostrarles con el ejemplo los niños captaron mucho más rápido el cómo hacer los lanzamientos y las recepciones.

“Policías y ladrones”			
Taller de psicomotricidad N°5		Fecha: 21 de septiembre del 2023.	
Propósito de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones <u>explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</u></u>	Regula su velocidad en el juego “Policías y ladrones”.	Realiza acciones de carrera explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio regulando su velocidad.
Organización de espacios y materiales: Este juego será realizado en el patio de la escuela para ello solo se utilizará 4 gorros de policía hechos con material reciclado y un silbato.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se dialoga con los niños en asamblea sobre el juego a realizar denominado “Policías y ladrones”, para ello se proponen los acuerdos para el buen desarrollo del taller. <ul style="list-style-type: none"> • Respetar a nuestro compañero. • Esperar nuestro turno. • Evitar jalar de manera brusca a nuestro compañero. Se les plantea las preguntas: ¿Saben cómo se juega el juego de policías y ladrones?			
Desarrollo: Expresividad Motriz: Antes de dar inicio al juego se les comenta las reglas del juego siendo estas: <ul style="list-style-type: none"> • No salirse del área destinada a la “cárcel” • Alguien se salvará si es que un compañero que no esté en la cárcel lo toque. Se da a conocer las indicaciones para el desarrollo del juego: Por sorteo se designarán a los 4 policías, estos policías darán un tiempo determinado para que los ladrones se alejen lo más pronto posible al toque del silbato los policías corren para atrapar a los ladrones, ladrón que atrapan se lo llevan al espacio designado “cárcel” los que estén dentro de la cárcel podrán ser salvados por un compañero que este fuera de la cárcel, pero para ello este espacio tendrá un vigilante que tratara de evitar que salga un detenido. El juego culmina cuando hayan sido atrapados todos los rateros después de ello se hace el sorteo para que participen la mayoría de niños en el juego.			

Después de culminar el juego se invita a los niños a descansar para ello se asigna un espacio para acostarse.

Expresión gráfico Plástica:

Los niños pasan a las aulas a dibujar acerca del juego “Policías y ladrones” para después expresar ¿Cómo se han sentido? ¿Qué es lo más les ha gustado? Se escucha las opiniones de los niños.

Cierre:

Se dialoga mediante preguntas: ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo las solucionaste?, Qué movimientos realizaron? ¿Cómo se llamó el juego que jugaron?

Diario de campo N.º 5	
Nombre del taller: “Policías y ladrones”	
Fecha de observación:	21 de septiembre del 2023
Propósito:	Que los niños controlen sus movimientos y regulen su velocidad en el juego policías y ladrones. Actitudes: Corre con rapidez y seguridad hacia una distancia de 5 mts.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Siendo las 11: 00 ama se dio inicio al taller psicomotriz de juegos tradicionales, los niños salieron al patio como de costumbre, se invitó a sentarse en media luna para recordarles a los niños los acuerdos establecidos y se motivó su cumplimiento. Como estrategia de motivación, se entregaron gorros de policía elaborados con cartulina y elástico. Ante la pregunta “¿Para qué creen ustedes que hemos traído estos gorros?”, una niña respondió con entusiasmo: “<i>Miss, hoy día jugaremos a hacer policías</i>”. Esto generó expectativa en el grupo y despertó la curiosidad de los demás. Luego, un niño explicó con claridad la dinámica: “<i>Unos son policías y otros son rateros, entonces los policías tienen que atrapar a los rateros, pero ellos tienen que correr muy veloz</i>”.</p> <p>Tras el sorteo, se eligió a cuatro policías, quienes junto con sus compañeros decidieron que la cárcel sería el círculo dibujado en el patio. Al iniciar el juego, los “ladrones” se dispersaron rápidamente, corriendo por todo el espacio, regulando la velocidad y ajustando sus movimientos al intentar escapar. Los policías, a su vez, hicieron uso de carreras veloces, demostrando seguridad en la trayectoria y control corporal para esquivar o frenar bruscamente cuando se encontraban cerca de un compañero. Se evidenció que los niños lograron correr con rapidez y seguridad en trayectos de aproximadamente cinco metros, manteniendo la coordinación de brazos y piernas, así como el equilibrio al realizar cambios de dirección. Al observar la interacción, se notó que en algunos momentos dos policías se unían estratégicamente para atrapar a los ladrones, lo cual evidenció cooperación. Conforme avanzaba el tiempo, algunos ladrones mostraron signos de cansancio, reduciendo su velocidad y facilitando la tarea de los policías.</p> <p>Fue necesario intervenir en ciertas situaciones, pues algunos niños, al atrapar a los compañeros, lo hicieron de manera brusca, generando desequilibrios. También se identificaron episodios de resistencia en algunos ladrones, quienes al no querer ser atrapados se jaloneaban. Estos momentos fueron regulados oportunamente por la docente y las practicantes, quienes orientaron a los niños a mantener el respeto y la seguridad durante el juego.</p> <p>En la segunda ronda se rotaron los roles, permitiendo que quienes habían sido policías asumieran el papel de ladrones. Nuevamente se repitió la dinámica con entusiasmo, pero esta vez se observó que los niños mostraban mayor control de sus desplazamientos, frenaban antes de llegar a una esquina y esquivaban con agilidad a los policías sin perder el equilibrio, incluso en los cambios de dirección más repentinos. Además, permanecieron atentos a no cruzarse con otros compañeros, demostrando progresos en la autorregulación de sus movimientos. (el juego se realizó por grupos donde todos los niños participaron y se logró observar a cada niño el accionar motor).</p>	

Al finalizar, los niños expresaron cansancio físico, algunos se sentaron y otros se recostaron en el piso para recuperar la respiración, lo que evidencia el esfuerzo realizado. Posteriormente ingresaron al aula, donde dibujaron lo vivido en el juego y compartieron sus producciones. En sus comentarios señalaron que se habían sentido felices, que el juego fue muy divertido, aunque exigente en cuanto a energía.

En conclusión, se logró el propósito planteado: los niños evidenciaron control de sus movimientos, regulación de la velocidad en trayectos cortos y largos, así como capacidad de adaptación motriz en situaciones cambiantes del juego. Cabe resaltar que, durante el desarrollo del juego, los niños lograron regular su velocidad tanto en carreras cortas como en trayectos más largos, alternando momentos de rapidez con frenadas oportunas sin perder el equilibrio. En este proceso pusieron en práctica diversas estrategias motrices, como esquivar a los compañeros, frenar en las esquinas y desplazarse con cuidado para evitar choques. Asimismo, demostraron un nivel importante de atención y autorregulación, ya que permanecieron atentos a los movimientos de los demás y ajustaron su propio accionar en función de la dinámica del juego. También se evidenció cooperación y trabajo en equipo, especialmente en la forma en que algunos policías se organizaron para atrapar a los ladrones. En conjunto, estas experiencias permitieron alcanzar el propósito planteado.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Durante el desarrollo del juego, los niños mostraron actitudes prudentes frente a las distintas situaciones que se presentaban. Se pudo observar que regulaban su velocidad de manera consciente, alternando momentos de carrera rápida con frenadas oportunas, evitando caídas o choques con sus compañeros. Cuando eran atrapados, mostraban control postural, manteniéndose firmes en la posición sin perder el equilibrio ni caer al piso, lo cual evidencia un avance significativo en su coordinación y estabilidad. Asimismo, se notó que algunos niños empleaban estrategias motrices, como esquivar en el momento preciso o buscar espacios libres para desplazarse, demostrando atención, seguridad y capacidad de autorregulación. Todo ello refleja mejoras visibles en el desarrollo de su motricidad gruesa, especialmente en lo relacionado con la coordinación dinámica general, la regulación de movimientos y la orientación espacial.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

El acompañamiento del docente practicante resultó fundamental para garantizar la seguridad y el bienestar de los niños. La intervención se realizó de manera discreta y oportuna, evitando interrumpir el desenvolvimiento espontáneo de los estudiantes, pero asegurando que el juego se desarrollara en un clima de confianza y cuidado. En situaciones donde algunos niños atrapaban con brusquedad o se resistían al ser detenidos, el practicante intervino con prudencia, orientando las acciones y recordando las normas de respeto dentro del juego. Esta mediación permitió mantener la dinámica activa y, a la vez, favorecer la autorregulación de los propios estudiantes.

La docente del aula, por su parte, participó activamente en todo momento, integrándose de manera natural al desarrollo de la actividad y mostrando disposición para apoyar el plan de acción. Su presencia fue clave no solo para reforzar la disciplina del grupo, sino también para generar un ambiente colaborativo, en el que tanto niños como adultos se sintieron parte de un mismo proceso de aprendizaje.

“Me divierto jugando a las escondidas”			
Taller de psicomotricidad N°6		Fecha: 22 de septiembre del 2023	
Propósito de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones y juegos</u> de manera autónoma, <u>como correr</u> , saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza carrera con rapidez y seguridad en el juego de las escondidas.	Realiza carrera con rapidez y seguridad controlando sus movimientos en el juego de las escondidas.
Organización de espacios y materiales: Se provee el lugar para realizar el juego, el recurso como parlante, música, hojas bond.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se dialoga sobre el taller denominado “me divierto jugando a las escondidas”, los niños responden a la pregunta ¿han jugado el juego de las escondidas?, ¿Cómo lo han jugado?, ¿Dónde los han jugado? Se les comenta a los niños que debemos establecer los acuerdos para poder jugar de manera feliz. <ul style="list-style-type: none"> • Respetarnos unos a otros. • Evitar golpear o manotear a nuestros compañeros. 			
Desarrollo Expresividad motriz: Los niños escuchan las reglas del juego y los pasos a seguir: Primero se sortea para determinar quién será el que busca, el que busca se pone de cara en una pared o árbol con los ojos cerrados y cuenta en voz alta hasta 5 o 10, mientras empieza a contar los demás niños aprovechan en esconderse, el niño que busca al terminar de contar dice “ya salgo a buscar”. Los demás deben de estar en silencio para no ser encontrados tan rápido, cuando empieza a buscar debe ser muy cauteloso para evitar que uno de sus compañeros salga de su escondite y vaya al lugar donde se contó y si llega salvará a todos sus compañeros y seguirá contando, pero si ninguno llega al tope cuenta el que primero lo ha visto. Se da inicio al juego. El buscador empieza a contar y todos corren a esconderse, y los niños que están escondidos están en silencio y viendo la oportunidad para ir a salvar (el juego se repite 2 a tres veces si es necesario). Relajación:			

<p>Los niños se colocan en un lugar cómodo para relajarse, donde escucharan música instrumental y se imaginan que están en una burbuja sin romperse y se mueven lentamente.</p> <p>Expresión Gráfica plástica:</p> <p>Se retorna al aula y los niños dibujan sus experiencias vividas durante el juego. Para ello se les da hojas boom y crayones, luego comentan sus experiencias a través de lo que han dibujado.</p>
<p>Cierre:</p> <p>Se dialoga mediante preguntas: ¿A qué jugaban?, ¿cómo se divertieron?, ¿Cuáles fueron los materiales que se usó en el juego?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué aprendiste?, ¿Tuviste alguna dificultad al realizar el juego de las escondidas?, ¿Cómo superaste esa dificultad?</p>

Diario de campo N°6	
Nombre del taller: “Jugamos a las escondidas”	
Fecha de observación:	22 de septiembre del 2023
Propósito:	<p>Los niños realizan carrera con rapidez y seguridad hacia una distancia de 5 metros a más.</p> <p>Actitudes:</p> <p>Corre con rapidez y seguridad hacia una distancia de 5 mts.</p>
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Como de costumbre los talleres se realizan después del recreo, por lo cual siendo a las 11 de la mañana se invitó a los niños a sentarse en asamblea para dialogar sobre el taller mostrándoles una lámina de unos niños jugando a las escondidas; donde se les preguntó ¿Qué están haciendo los niños?, todos juntos respondieron están jugando a las escondidas, -muy bien, se les respondió. ¿Lo han jugado?, ¡sí! -dijeron. El niño (M), se puso de pie y explicó como lo había jugado, así como también comentó que siempre lo juega con sus amigos. Luego de escuchar a los niños se les comento que vamos a divertirnos jugando el juego de las escondidas.</p> <p>Se pidió prestar atención a las reglas del juego y los pasos a seguir: los niños que son vistos tienen que sentarse al costado a esperar a más compañeros, deben de esconderse por el lugar determinado para ello se les indica cuáles serán los lugares para esconderse. Los niños que se esconden su objetivo es no dejarse ver y debe buscar la manera posible por salvar donde debe correr y topar el lugar que se asigne para contar. Luego de aclarar cómo se debe jugar el juego se pasa a seleccionar a 4 niños para que busquen, donde se realizó la dinámica “en la casa de Andrés todos cuentan hasta tres, uno, dos y tres”, el niño (I) le tocó el número tres así que él fue el seleccionado para buscar, la dinámica se repite hasta seleccionar los 4 niños.</p> <p>Una vez seleccionado los 4 niños se indicó que se coloquen en la columna para que cuenten hasta 10 y puedan salir a buscar, así como también se les da tiempo para que los demás compañeros se escondan, los niños que buscan terminaron de contar y salieron a buscar, así que encontraron a 3 niños y otros niños querían salvar para ello tenían que salir corriendo a</p>	

<p>topar la columna que se asignó para contar y si la topan antes de ser visto gana vidas y no es eliminado.</p> <p>Durante el juego se observó a la mayoría de niños que quería salvar, donde trataban de cambiar de lugar para que no los encuentren y al momento que hubo la oportunidad tres niños (O, D y M) salieron corriendo a salvar, ellos corrían con todas sus fuerzas, pero solo la niña “D” y “M” lograron salvar mientras que la niña “O” ya no logró porque el niño “I” que atrapaba corrió más rápido y llegó más primero por lo tanto la niña no logró salvar. La misma temática se observó con casi todos los niños por querer ir a salvar donde salían corriendo con todas sus fuerzas para ganar y salvar.</p> <p>En la segunda ronda, se cambió a los niños que contaban y se seleccionó a otros, los cuatro niños (A, D, M y E) empezaron a contar y el resto corrió a esconderse, en esta ronda se observó algo diferente a qui los niños tenían pocas posibilidades de salvar, porque los niños que buscaban corrían rápido, solo a 2 niños (E y M), no lograron atrapar porque corrían muy rápido. El juego se repitió 5 veces porque los niños querían hacerlo, donde todos expresaron que querían seguir jugando. Durante el juego se evidencio que los niños disfrutaron mucho el juego, todos se esforzaron por cumplir con las normas establecidas para mantener un clima armonioso y de respeto, así como también se observó que los niños cumplieron con las reglas del juego.</p> <p>Luego de concluir el juego se invitó a los a los niños a descansar para ello les indico que se ubiquen en un lugar cómodo, los niños se acostaron en el piso, se les indicó que se acuesten boca arriba y cierren sus ojos y se imaginen que están en una burbuja sin romperse y se mueven lentamente, se le puso la música instrumental y se observó que todos los niños realizaron lo que se les indico.</p>
<p>Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes</p>
<p>Durante el juego se evidenció la participación activa de todos los niños, quienes mostraron entusiasmo y alegría en cada momento de la dinámica. El juego despertó en ellos motivación, ya que no solo se divertían, sino que también asumían el reto de desplazarse rápidamente para evitar ser descubiertos o atrapados. Se observó que el juego favoreció el desarrollo de la carrera, permitiéndoles correr con mayor seguridad y fluidez. Aunque en algunos casos se identificaron pequeñas descoordinaciones en los movimientos de brazos y piernas, estas fueron mínimas y los niños lograron superarlas progresivamente al repetir la acción varias veces. Además, el juego les permitió regular la velocidad según la situación: correr con rapidez para escapar y disminuirla al buscar un escondite. También demostraron control postural, manteniendo el equilibrio al frenar de manera repentina o al cambiar de dirección. Todo ello evidencia avances en su motricidad gruesa, coordinación dinámica general y capacidad de autorregulación motriz.</p>
<p>Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante</p>
<p>El juego tradicional “<i>Las escondidas</i>” resultó altamente pertinente para el desarrollo de la carrera en los niños, ya que la dinámica del mismo exige desplazamientos rápidos y continuos. Durante el taller, el docente practicante brindó acompañamiento constante y orientaciones claras, garantizando que los niños comprendieran las reglas y ejecutaran el juego de forma adecuada. La intervención se realizó de manera prudente y motivadora, lo que permitió mantener el entusiasmo de los estudiantes sin interrumpir su espontaneidad.</p> <p>Asimismo, el juego ofreció la oportunidad de observar a cada niño en diferentes momentos de la actividad, identificando sus particularidades en la manera de correr, su capacidad de reacción, la coordinación en sus desplazamientos y la forma en que regulaban su velocidad.</p>

Estas observaciones fueron valiosas, ya que permitieron reconocer tanto los avances individuales como las necesidades específicas de apoyo en algunos casos.

La presencia de la docente del aula también fue fundamental, pues se integró en el proceso de manera activa, reforzando las normas de juego y favoreciendo un clima de seguridad y confianza. Su colaboración permitió que los niños se sintieran acompañados y motivados a participar con mayor compromiso.

“Las 4 esquinas”			
Taller de psicomotricidad N°7		Fecha: 27 de septiembre del 2023	
Propósitos de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones</u> y juegos de manera autónoma, <u>como correr</u> , saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones <u>explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie</u> y los objetos, <u>regulando</u> su fuerza, <u>velocidad y con cierto control de su equilibrio</u> .	Corre regulando su velocidad al jugar las cuatro esquinas.	Realiza carrera con rapidez y seguridad mostrando cierto control de equilibrio.
Organización de espacios y materiales: Se dibujan varios cuadrados por equipo en el patio y se provee los materiales como tizas de colores y pito.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se dialoga con los niños en asamblea sobre el taller a realizar denominado “Las Cuatro Esquinas” para ello se propone los acuerdos para el buen desarrollo del taller: <ul style="list-style-type: none"> • Respetar a nuestros compañeros • Respetar el turno. • Evitar empujar al compañero. Se dialoga a través de preguntas: ¿qué tan veloces son corriendo?, ¿Saben cómo se juega el juego de las 4 esquinas?			
Desarrollo:			

Expresividad motriz:

Se invita a los niños a asamblea para dialogar acerca del juego, dando a conocer las reglas y el desarrollo del juego:

Reglas: Evitar empujar, evitar quedarse en el mismo lugar.

Los niños siguen las indicaciones para empezar el juego:

Luego se forman 4 equipos cada uno con 5 integrantes, donde cada equipo estará ubicado en los cuadrados, después se les menciona que uno de ellos estará en el medio, donde deben seleccionar quien va en el centro.

Se les explica que el juego consiste en que cuando ellos escuchen el sonido del pito deberán cambiarse de lugar evitando quedarse sin una esquina, el niño que se quede en el medio deberá buscar una esquina a donde irse, para ello se da 2 minutos.

Relajación:

Se les menciona a los niños que pueden sentarse o acostarse en el patio para respirar de manera profunda y relajarse. Se coloca una canción instrumental para ese momento, se culminará con la canción, luego se pide que regresen al aula.

Expresión Gráfica plástica:

Se les menciona a los niños que van a representar lo que más les gustó del juego, para ello se les entrega una hoja bond, crayolas o colores. Después de ello los niños mencionan lo que han dibujado.

Cierre:

Se pide a los niños que comenten acerca del juego realizado:

¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo se llamó el juego al que jugaron?

¿Respetaron las normas?

Diario de campo N.º 07	
Nombre del taller: “Las 4 esquinas”	
Fecha de observación:	27 de septiembre del 2023
Propósito:	Que los niños realicen la carrera con rapidez y seguridad mostrando cierto control de equilibrio en el desarrollo del juego las 4 esquinas. Actitudes: Corre con rapidez y seguridad hacia una distancia de 5 mts.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>El taller inició a las 11:05 de la mañana. Los niños, al escuchar que habría un nuevo juego tradicional, salieron corriendo al patio emocionados y ansiosos. Luego de sentarse en círculo, se recordaron los acuerdos previos y se les presentó un pito como recurso motivador. Al notar los cuadrados dibujados en el piso, los niños expresaron curiosidad y se generó un intercambio espontáneo de comentarios, lo que despertó aún más su interés.</p> <p>Tras la explicación de las reglas, se organizaron los equipos y se decidió quiénes ocuparían el centro. El primer ensayo permitió identificar que algunos niños dudaban al elegir un espacio libre, quedándose momentáneamente inmóviles hasta recibir la orientación de la docente o practicante. Luego de la retroalimentación, comprendieron mejor la dinámica y se dio inicio al juego formal.</p> <p>Con el toque del silbato, los niños comenzaron a desplazarse rápidamente hacia las esquinas. Se evidenció que ejecutaban la carrera con seguridad, desplazándose con pasos firmes y veloces para llegar antes que sus compañeros al lugar elegido. La mayoría mostró buena orientación espacial, reconociendo de inmediato hacia dónde correr. En algunos casos, cuando dos niños llegaban casi al mismo tiempo, uno quedaba sin lugar, lo que generaba risas y motivación por intentarlo nuevamente. El accionar motor de los niños se hizo más evidente al plantear un nuevo reto: desplazarse saltando en un solo pie hacia la esquina correspondiente. En este momento, mostraron gran entusiasmo y creatividad, ejecutando entre 4 y 5 saltos continuos antes de descansar para recuperar el equilibrio y continuar. Esta variación no solo aumentó la motivación, sino que también permitió observar la capacidad de mantener el equilibrio en desplazamientos más complejos, adaptándose a nuevas consignas con facilidad.</p> <p>Durante el desarrollo del juego se pudo observar que los niños realizaron la carrera con rapidez, desplazándose en trayectorias seguras hacia los espacios disponibles. Mostraron un adecuado control postural, ya que al frenar de manera repentina en las esquinas lograban mantener la estabilidad sin caer ni perder el equilibrio. Asimismo, evidenciaron una correcta orientación espacial, pues identificaban con rapidez los lugares vacíos y se dirigían hacia ellos con seguridad. En la variación del juego, donde se propuso desplazarse saltando en un pie, la mayoría de los niños evidenció una buena coordinación motriz, alternando carreras y saltos sin dificultad, lo que permitió constatar avances importantes en el desarrollo de su motricidad gruesa. Cabe resaltar que la gran mayoría, es decir 20 niños, lograron ejecutar estas acciones de manera correcta y segura, mientras que 2 niños aún mostraron cierta inseguridad en sus movimientos, necesitando apoyo y acompañamiento para completar el reto.</p>	

Al finalizar la actividad, los niños se sentaron y algunos se recostaron para descansar, reflejando el esfuerzo físico realizado. Después de dos minutos de pausa, ingresaron al aula para representar mediante dibujos lo que más les había gustado del juego. En la socialización de sus trabajos, manifestaron que se habían divertido, que habían corrido muy veloz para no quedarse sin un lugar y que la variación de saltar en un pie les había resultado graciosa y entretenida. La sesión concluyó con entusiasmo y satisfacción, mostrando que se logró el propósito planteado: los niños corrieron con rapidez y seguridad, mantuvieron el equilibrio en situaciones de cambio y demostraron control de sus movimientos en un contexto lúdico.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Los niños mostraron en todo momento una actitud positiva y disposición para participar en el juego. Se evidenció un buen dominio en la carrera, ya que controlaron sus movimientos al desplazarse hacia el lugar deseado, regulando tanto la velocidad como la fuerza de manera adecuada. Además, se observó que fueron muy expresivos y que la comprensión de las reglas del juego se dio de manera pertinente, lo que permitió que la dinámica se desarrollara con fluidez.

Si bien la carrera fue la actividad principal, también realizaron la variante de desplazarse saltando en un pie, lo cual permitió constatar avances importantes en su motricidad gruesa. Aunque los saltos no se realizaron a grandes distancias, la mayoría de los niños logró mantener el equilibrio durante más tiempo que en la etapa diagnóstica, evidenciando una mejora significativa en el control postural. En cuanto a la representación gráfica, los niños mostraron entusiasmo, ya que disfrutaban dibujar y, sobre todo, expresar a través de sus producciones lo que han vivido en el juego.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente – practicante

Para el desarrollo de este juego no fue necesario utilizar mucho material, sin embargo, se consideró conveniente plasmar los cuadrados en el piso como referencia visual, lo cual resultó una guía clara para los niños en el desplazamiento. Del mismo modo, el uso del silbato se convirtió en un recurso valioso, pues generó en los estudiantes un reflejo inmediato: al escuchar el sonido, su cuerpo y mente reaccionaban de manera automática para buscar y ocupar un nuevo lugar.

Al observar que la carrera era ejecutada con facilidad, se introdujo progresivamente un reto más complejo: el desplazamiento en un solo pie. Esta variante resultó motivadora y estimulante, ya que los niños se esforzaron por mantener el equilibrio y lograr llegar a la esquina elegida. El hecho de haber incorporado este nuevo movimiento fue una decisión acertada, pues permitió enriquecer la actividad, mantener el interés de los estudiantes y promover mayores logros en el desarrollo de sus habilidades motrices.

“Huevo podrido”			
Taller de psicomotricidad N°8		Fecha: 28 de septiembre del 2023	
Propósitos de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones</u> y juegos <u>de</u> manera autónoma, como <u>correr</u> , saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones <u>explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio</u> , la superficie y los objetos, <u>regulando su fuerza, velocidad</u> y con cierto control de su equilibrio.	Corre con rapidez en el juego del huevo podrido.	Realiza acciones de carrera explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio regulando su velocidad.
Organización de espacios y materiales: Se necesitará un parlante y una maqueta de huevo (pequeño).			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se dialoga con los niños en asamblea sobre el juego a realizar denominado “Huevo podrido”, para ello se proponen los acuerdos para el buen desarrollo del taller. <ul style="list-style-type: none"> • Respetar a nuestros compañeros. • Compartir materiales. • Respetar el turno. Se les plantea las preguntas: ¿Sabes cómo se juega el juego del huevo podrido? Se escuchan las opiniones de los niños.			
Desarrollo: Expresividad Motriz: Antes de dar inicio al juego se les comenta las reglas del juego siendo estas: <ul style="list-style-type: none"> • Entregar el huevo podrido al niño distraído. Se da a conocer las indicaciones para el desarrollo del juego: La docente inicia el juego siendo ella el huevo podrido, ella camina alrededor de la ronda cantando con todos los niños la canción del huevo podrido “Jugando al huevo podrido se lo tiro al distraído, el distraído no ve huevo podrido es” entonces la docente le coloca el huevo detrás o delante del niño, luego la docente tiene que correr para que sea atrapada por el huevo podrido, la docente tiene que sentarse en el lugar del niño para que esta se salve, así sucesivamente hasta que la mayoría de niños haya participado. Relajación:			

<p>Después de culminar el juego se invita a los niños a descansar para ello se asigna un espacio para acostarse.</p> <p>Expresión gráfico Plástica:</p> <p>Los niños pasan a las aulas a dibujar acerca del juego “Huevo podrido” para después expresar ¿Cómo se han sentido? ¿Qué es lo más les ha gustado? Se escuchan las opiniones de los niños.</p>
<p>Cierre:</p> <p>Se dialoga mediante preguntas: ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo las solucionaste?, ¿Qué movimientos realizaron? ¿Cómo se llamó el juego que jugaron?</p>

Diario de campo N°8	
Nombre del taller: “Jugamos al huevo podrido”	
Fecha de observación:	28 de septiembre 2023.
Propósito:	<p>Que los niños corran con seguridad y rapidez en el juego del huevo podrido.</p> <p>Actitudes:</p> <p>Corre con rapidez y seguridad hacia una distancia de 5 mts</p>
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Se dio inicio al taller siendo a las 11: 00 am, invitando a sentarse en asamblea para dialogar sobre el taller, donde se les presentó un huevo hecho de tela y se les preguntó ¿Qué es? Los niños respondieron que es un huevo, ¿Conocen un juego que se utilice la palabra de huevo?, el niño “A” dijo, el huevo podrido, así como también la niña “CH” dijo –yo si he jugado el juego de huevo podrido. ¡Bien! –se les respondió; ¿Cómo se juega?, el niño “D”, dijo –se forma un círculo y se canta la canción y quien le tira la pelota ese será huevo podrido y tiene que salir corriendo a atrapar a su compañero. La niña “D” dijo algo parecido. Se les agradeció por su participación.</p> <p>Se les pidió que presten atención a las indicaciones, se les dio a conocer que vamos a jugar el juego tradicional llamado “huevo podrido”, para poder jugarlo se planteó algunas normas en conjunto con los niños las cuales fueron: evitar empujar o jalar y estar dispuestos a cumplir cada indicación que se les brinda. Los niños muy motivados dijeron si cumpliremos con todos los acuerdos. Se les invitó a salir al patio del colegio para poder jugar indicándose que se formen un círculo, donde se les mencionó que daremos el ejemplo como se juega para y así puedan desarrollarlo, la docente practicante Yuri, inicio el juego siendo ella el huevo podrido, ella camina alrededor de la ronda cantando con todos los niños la canción del huevo podrido “Jugando al huevo podrido se lo tiro al distraído, el distraído no ve huevo podrido es” entonces la docente le coloca el huevo detrás o delante a la practicante Lea, ella coje el huevo y sale corriendo a atrapar a quien le puso el huevo, con el objetivo de atraparla antes que llegue a su lugar y así no llegará a ser el huevo podrido en todo caso que</p>	

si no logro atraparla pasa a ser el huevo podrido y debe de cantar la canción en conjunto con todos los niños para colocar la pelota a un niño y puedan seguir jugando.

Empezaron los niños a jugar y junto a ellos se entonaba la canción, el niño “A”, empieza todos cantamos la canción y le entregó la pelota al niño “I”, el salió corriendo a atrapar a su compañero y no logro, así que el seguido cantando y le entregó a la niña “C”, la niña salió corriendo y no logro atrapar al niño “I”, la niña entonó la canción y le entregó a su compañero “M”, es así que el niño salió corriendo y atrapó a su compañera. El juego se repitió hasta que todos los niños participaron, durante el juego se observó que los niños disfrutaban del juego. Ellos pidieron hacerlo otra vez, por ello se les dejo que sigan jugando unos minutos más, mientras los niños jugaban se observó que la mayoría de los niños corrían de manera adecuada mostrando seguridad y velocidad. Durante el juego se brindó ayudantía a los niños que lo necesitaban, pero casi todos los niños mostraron autonomía en desarrollar el juego porque solo se les explicó y el resto lo hicieron ellos esto sucedió porque les encantó el juego ya que se visualizó entusiasmo y ganas de jugar

Una vez terminado el juego se indicó que descansen unos minutos los niños se acostaron en el piso mientras descansaban se escuchaba conversaciones entre ellos como el niño “M”, decía, a mí no me atrapó porque corrí muy rápido con toda velocidad; de la misma manera se expresó el niño “I”, a mí tampoco me atraparon porque yo soy muy rápido corriendo. La niña “C” le decía a su compañera “O”, yo no he jugado ese juego primera vez, “O” le decía yo si he jugado con mis hermanos a veces jugamos con mis primos cuando vamos a visitarlos. Luego de descansar se les indicó que vayan al aula para que representen lo que más les gustó del juego. Después que dibujaron se invitó a los niños que comenten lo que habían dibujado y la mayoría de los niños había dibujado el momento que corrían y otros niños cuando estaban cantando la canción.

Para finalizar se les preguntó ¿Cómo se han sentido?, todos juntos respondieron que se habían sentido bien, ¿Qué es lo más les ha gustado? El niño “E” dijo, -a mí me encantó el momento que no podían atrapar a su compañero y seguía siendo huevo podrido; la niña “D” dijo, -a mí me pareció lindo cuando todos cantábamos.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Durante el juego los niños cumplieron las reglas del juego y sobre todo cumplieron los acuerdos establecidos para un buen clima durante el desarrollo del taller.

Los niños mostraron autonomía durante el desarrollo del juego, esto se visualizó cuando se les dio el ejemplo y ellos solos cantaban la canción y siguieron con la secuencia del juego. Además, lograron desarrollar carrera mostrando seguridad y coordinación.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

El juego tradicional “las escondidas” fue muy útil para desarrollar en los niños la carrera porque fue de agrado para los niños y la motivación que mostraban el no ser huevo podrido corrían con todas sus fuerzas. Durante el juego se brindó acompañamiento y ayudándolos a que todos los niños llegaran a participar en la carrera.

“La gallinita ciega”			
Taller de psicomotricidad N°9		Fecha: 29 de septiembre del 2023	
Propósitos de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	<u>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc.</u> En los que expresa sus emociones <u>explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie</u> y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza giros con el juego de la gallinita ciega.	Realiza giros explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie.
Organización de espacios y materiales: Se colocan los materiales en el patio como: parlante, cuento, venda de ojos o pañoleta.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se dialoga con los niños en asamblea sobre el taller a realizar denominado “La Gallinita Ciega” para ello se proponen los acuerdos para el buen desarrollo del taller. <ul style="list-style-type: none"> • Respetar a nuestros compañeros • Respetar el turno • Evitar empujar al compañero Se dialoga a través de: ¿Qué pasaría si nos vendan los ojos? ¿Saben cómo se juega el juego de la Gallinita ciega? Se escucha las respuestas de los niños?			
Desarrollo: Expresividad motriz: Los niños escuchan las reglas para el desarrollo del juego: Las reglas consisten en que los niños deben evitar quitarse la venda o la pañoleta de los ojos, evitar correr. Los niños siguen las indicaciones para empezar el juego: Se elige primero quién cumplirá el rol de “gallinita ciega” y se le venda los ojos, los demás participantes se ponen en círculo alrededor de la “gallinita ciega”, cogidos de las manos, se indica a los participantes que están en círculo que no pueden soltarse durante el juego, pero sí pueden moverse. Se solicita que la “gallinita ciega” dé tres vueltas al ritmo de la canción https://www.youtube.com/watch?v=gHrHMA7Qo4 , antes de empezar a desplazarse para atrapar a los participantes que están en círculo.			
Relajación:			

<p>Se pide a los niños que se sienten para escuchar un cuento denominado “Oscuro y Dorotea”. Después de culminar con la narración del cuento, se les pide a los niños desplazarse al aula.</p> <p>Expresión Gráfica plástica:</p> <p>Se les comunica a los niños que decoraran su gallina con algodón, para ello se les entregará la silueta de una gallina y un algodón por cada niño, se les entregará goma para que después rellenen el cuerpo de la gallina con algodón.</p>
<p>Cierre:</p> <p>Se pide a los niños que comenten acerca del juego realizado:</p> <p>¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo se llamó el juego al que jugaron? ¿Respetaron las normas?</p>

Diario de campo N.º 09	
Nombre del taller: “La gallinita ciega”	
Fecha de observación:	29 de septiembre del 2023
Propósito:	<p>Que los niños y niñas realicen giros explorando las posibilidades de su cuerpo en el juego de la gallinita ciega.</p> <p>Actitudes:</p> <p>Controla sus movimientos</p>
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Siendo las 11 de la mañana se dio inicio al taller del juego tradicional “La gallinita ciega”. Los niños, reunidos en Asamblea dentro del aula, recordaron algunos acuerdos de convivencia y luego se trasladaron de manera ordenada al patio. Al mostrarles la manta blanca y negra, rápidamente identificaron el juego, expresando alegría y recuerdos de experiencias anteriores. La primera en participar fue la niña O, a quien se le vendaron los ojos y se le dieron tres giros. Al inicio mostró inseguridad, giraba lentamente y extendía los brazos con precaución. Ante su temor, la docente le brindó apoyo, guiándola suavemente de los hombros hasta que logró atrapar a tres compañeros, lo que le generó confianza y satisfacción. Posteriormente fue el turno de L, un niño muy entusiasta que aceptó realizar seis giros. Al girar rápidamente, casi perdió el equilibrio en el cuarto giro, pero se recuperó y continuó con seguridad. Luego caminó con determinación, extendiendo sus brazos de un lado a otro para atrapar a sus compañeros, quienes jugaban a acercarse y alejarse, desafiando su orientación.</p> <p>Más adelante participó M, quien decidió dar diez giros, contando en voz alta con firmeza. Mostró buen control postural y coordinación, no perdió el equilibrio y caminó guiándose por las voces de sus compañeros, atrapando a varios de ellos con rapidez.</p> <p>Durante el desarrollo del juego, todos los niños tuvieron la oportunidad de ser la “gallinita ciega”. En cada caso se evidenció:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control de movimientos al girar, evitando caídas y regulando la velocidad. • Desplazamientos coordinados, caminando con brazos extendidos y guiándose por los sonidos del entorno. 	

- Seguridad corporal y conciencia espacial, pues reconocían sus posibilidades y límites al moverse sin visión.

La mayoría de los niños (18) realizó la actividad de forma autónoma, demostrando equilibrio, coordinación y disfrute. Cuatro niños necesitaron apoyo con orientaciones verbales y guía leve para ubicarse en el espacio y mantener la confianza, logrando finalmente integrarse con éxito. Al finalizar el juego, los niños se sentaron espontáneamente en círculo. Para consolidar la experiencia, se les entregó una hoja con la figura de una gallina y algodón para decorarla. Con entusiasmo participaron en la actividad, colaborando en el reparto de materiales y compartiendo sus sensaciones. Algunos expresaron que “se sentía feo no poder ver”, mientras otros dijeron que “fue muy divertido”.

La actividad permitió que los niños ejerciten giros y desplazamientos desde la exploración de su propio cuerpo, favoreciendo el control motor, la conciencia espacial y la seguridad en el movimiento, en un contexto lúdico y colaborativo.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Los niños se mostraron altamente participativos y entusiasmados desde el inicio. Al reconocer el juego tradicional, expresaron alegría al recordar que lo habían practicado en aulas anteriores, lo que generó mayor motivación. Algunos estudiantes evidenciaron temor e inseguridad en los primeros intentos, especialmente al girar con los ojos vendados, por lo que requirieron acompañamiento para orientarse y sentirse protegidos. Sin embargo, a medida que avanzaba la dinámica, ganaron confianza y seguridad, logrando desplazarse con mayor fluidez y control corporal para intentar atrapar a sus compañeros. En cuanto a la convivencia y la dinámica grupal, los niños respetaron los acuerdos y las reglas establecidas, esperando sus turnos y manteniendo una actitud colaborativa. Además, en la actividad gráfico-plástica, mostraron gran interés y entusiasmo, trabajando con concentración y culminando sus producciones antes del tiempo previsto, lo que evidenció motivación y disfrute por la experiencia.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

El acompañamiento pedagógico fue fundamental para garantizar la seguridad, confianza y disfrute de los niños durante toda la jornada. Al guiar a la niña O en sus primeros pasos, se pudo evidenciar cómo progresivamente ganó confianza en sí misma y en el control de sus movimientos, lo que refleja la importancia de la presencia activa del docente en el proceso de exploración motriz. Asimismo, las orientaciones claras y oportunas permitieron que el desarrollo del juego fuese ordenado, dinámico y motivador, manteniendo la atención y la disposición de todos los niños. Una estrategia acertada fue utilizar más de una manta para vendar los ojos a varios niños al mismo tiempo, lo que no solo optimizó el tiempo, sino que también incrementó la motivación y la cohesión grupal, al compartir un mismo reto de atrapar a sus compañeros.

“Nos divertimos jugando al lobo”			
Taller de psicomotricidad N°10		Fecha: 04 de octubre del 2023	
Propósito de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones</u> y juegos de manera autónoma, <u>como correr</u> , saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, <u>regulando</u> su fuerza, <u>velocidad</u> y con cierto control de su equilibrio	Realiza carrera con velocidad y seguridad con el juego del lobo.	Realiza carrera con velocidad y seguridad regulando su velocidad.
Organización de espacios y materiales: se provee los materiales como la máscara del lobo, canción, parlante, hojas bond, crayones, se los ubica en un lugar cómodo para tener acceso con facilidad.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: En asamblea se dialoga sobre el juego “nos divertimos jugando al lobo”, los niños responden: ¿Alguna vez han juego el juego del lobo?, ¿Cómo lo han jugado? ¿Dónde lo han jugado? Se plantean los acuerdos para poder jugar en armonía. <ul style="list-style-type: none"> • Respetarnos unos a otros • Saber esperar el turno 			
Desarrollo Expresividad motriz: Los niños escuchan las reglas del juego y los pasos a seguir: Primero se realiza un sorteo para ver quién será el lobo, el resto de niños formará un círculo cogido de la mano, se establece el lugar donde se realizará el juego y por qué lugar se correrá. Los niños tienen que cantar la canción en voz alta y preguntarle al lobo, mientras cantan giran alrededor del lobo, el lobo responderá las preguntas que le hagan, cuando el lobo está listo da la señal para salir a atraparlos. Los niños salen corriendo con velocidad para evitar ser capturados por el lobo, a todos los niños que atrapa se pondrán a un lado hasta que logre atrapar a la mayoría. Se da inicio al juego, para ello se forma el círculo y el lobo dentro para entonar la canción. Se canta en coro o se puede ayudar con audio. https://youtu.be/AyBc_IeqmsM el juego se repite 2 a tres veces. Relajación: Luego de haber jugado se pide que se acuestes boca arriba y cierren los ojos moviendo los brazos como las olas del mar. Representación gráfica:			

Los niños representan sus experiencias vividas durante el juego para ello se les entrega material, hojas boom y crayolas. Luego de manera libre comentan los que han dibujado y sus experiencias durante el juego.

Cierre:

Se dialoga mediante preguntas: ¿a qué jugaban?, ¿cómo se divertieron?, ¿Cuáles fueron los materiales que se usó en el juego?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad al realizar el juego del lobo? ¿Cómo superaste esa dificultad?

Diario de campo N.º 10	
Nombre del taller: “Jugamos al lobo”	
Fecha de observación:	04 de octubre del 2023
Propósito:	Los niños corren con velocidad y seguridad. Actitudes: Corre con rapidez y seguridad hacia una distancia.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Como de costumbre el taller se inicia después del recreo. Luego que los niños ingresaran se los invitó a sentarnos en asamblea para dialogar sobre el taller. Primero se les mostró una máscara del lobo y se les preguntó ¿Qué observan?, todos los niños respondieron, es una máscara del lobo, ¡bien! se les dijo; ¿A que creen que vamos a jugar? ..., el niño (I) dijo, al lobo feroz, la niña (O) dijo -vamos a jugar al lobo. Bien hoy vamos a jugar al lobo, se les respondió, ¿Cómo se juega?, La niña (A) dijo se juega con una canción...; todos los niños participaron, luego de dialogar sobre cómo se juega junto a los niños se establecieron algunos acuerdos para la buena convivencia durante el juego. Se les preguntó ¿Qué acuerdos podemos proponer para poder jugar?, casi todos dijeron en voz de coro -no empujar a mis compañeros y no golpear.</p> <p>Una vez aclarado los acuerdos se les indicó que se debe seleccionar quien será el lobo, todos los niños levantaron la mano porque querían ser el lobo, así que se decidió hacer sorteo para ello se cantó la canción, “en a la casa de pinocho todos cuentan hasta ocho, uno dos.... ocho” donde se iba contando hasta que salga el ocho y el niño (A) fue el lobo para ello los demás niños se formaron haciendo un círculo cogido de la mano y como la mayoría tenía conocimiento de cómo es la canción se entonó en voz de coro. Juguemos en el bosque mientras el lobo este está ¿lobito que estás haciendo?, el lobo responde ¿Estoy cambiándome? La canción se repite hasta que el lobo diga que está saliendo a buscar su comida y todos los niños corren para no ser atrapados. Cuando el lobo decide salir a buscar su comida todos los niños salen corriendo para ello los niños deben de correr más rápido que el lobo y los niños que son atrapados se van sentando.</p> <p>Durante el juego se observó que el niño -lobo rápido atrapó a sus compañeros y algunos niños se cayeron al momento de correr, se les indico que deben de correr por toda el área y</p>	

deben correr mirando el lugar (algunos de los niños corrían sin dirección por ello se chocaban con sus compañeros e incluso se caían).

Una vez dadas las indicaciones empezaron a cantar la canción, al momento de salir corriendo los niños ponían en práctica las recomendaciones dadas al inicio del taller, lo que les evito caerse, el lobo iba atrapando uno por uno y 10 niños no se dejaron atrapar (I, A, C, L, T, CH, D, A, E y S), porque corrían más rápido que el niño – lobo. La temática se repitió varias veces debido a que los niños querían seguir jugando, así como también se aprovechó para observar su carrera de cada niño y sobre todo para que mejoren su carrera. Durante el juego se observó que todos los niños corrían con toda velocidad para no dejarse atrapar por el lobo, durante la acción demostraron carrera con rapidez y seguridad, algunos más que otros corrían más rápido, pero si en todos se observó que lo hacían con seguridad, donde varios niños salían corriendo con velocidad para evitar ser capturados por el lobo, y al concluir el juego se obtuvo buenos resultados, donde había niños que poco corrían y en la repetición del juego ellos cada vez hacían el esfuerzo de correr más rápido.

Después, se invitó a los niños a descansar, todos los niños se acostaron sobre las colchonetas y por si solos hacían inhalaciones. Algunos de ellos decían estoy cansadísimo, corrí como Sony (I); el niño (M) dijo, yo también corrí muy rápido para comérmelos a todos. Luego se los niños estaban más calmados porque había transpirado mucho durante el juego se les dijo que ingresen al aula, para dialogar. Los niños se sentaron en asamblea y todos comentaron sus momentos más bonitos que han tenido durante el juego. Finalmente se concluyó la plática porque el tiempo no permitía continuar donde se los alisto para la salida.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Durante el juego los niños mostraron disponibilidad, motivación durante el juego y se evidencio el cumplimiento de normas, además todos los niños se mantuvieron en el juego de principio a fin. De la misma manera se evidenció la mejora de la carrera porque los niños jugaron varias veces el juego del lobo.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

El juego tradicional del lobo fue muy oportuno para los niños porque se logró obtener resultados buenos, debido a que el juego fue pertinente y de agrado a los niños. Durante el juego se logró anotar el accionar del niño sobre la carrera, donde se brindó ayuda a los niños que lo requerían; de la misma manera se logró evaluar a los niños y la mayoría lograron mejorar algunas dificultades de la carrera siendo estas mínimas.

“Jugamos a las atrapadas”			
Taller de psicomotricidad N°11		Fecha: 05 de octubre del 2023	
Propósito de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones</u> y juegos de manera autónoma, <u>como correr</u> , saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones <u>explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie</u> y los objetos, <u>regulando su fuerza, velocidad</u> y con cierto control de su equilibrio.	Realiza carreras con velocidad y seguridad en el juego de las atrapadas.	Realiza acciones de carrera con velocidad y seguridad explorando las posibilidades de su cuerpo.
Organización de espacios y materiales: Se provee el material como el patio que esté sin ningún objeto que ponga en peligro a los niños. Además, se tienen de fácil acceso hojas bond, crayolas y cinta.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se dialoga sobre el taller denominado “jugamos a las atrapadas”, los niños responden a la pregunta ¿Conocen el juego de las atrapadas?, ¿Lo han jugado?, ¿Cómo lo han jugado?, ¿Dónde los han jugado? Se les comenta a los niños que debemos establecer los acuerdos para poder jugar de manera feliz. <ul style="list-style-type: none"> • Respetarnos unos a otros • Evitar golpear o manotear a nuestros compañeros 			
Desarrollo Expresividad motriz: Los niños escuchan las reglas del juego y los pasos a seguir: Primero se elige al perseguidor, se determina el límite del espacio donde se va a correr. La finalidad del niño que atrapa es correr con velocidad para atrapar a la mayor cantidad de niños o todos los niños. Para ello se trabaja con tiempo, cada ronda tiene 3 minutos, los niños deben evitar estar cerca del atrapados y correr con toda velocidad para no ser atrapados. Los niños que van siendo atrapados se van sentando hasta esperar la otra ronda. El niño que es atrapado primero es será el siguiente que atrapa. Relajación: Los niños se acuestan en el piso en un lugar cómodo para descansar, cierran los ojos con las manos en el pecho, inhalan y exhalan. Representación Gráfica: Se retorna al aula y representan en dibujo su experiencia más bonita que han tenido durante el juego. Para ello se les entrega crayones y hoja bond, luego comentan sus experiencias que han tenido durante el juego explicando su dibujo.			
Cierre:			

Se dialoga mediante preguntas: ¿a qué jugaban?, ¿Cómo se divertieron?, ¿Cuáles fueron los materiales que se usó en el juego?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad al realizar el juego de las atrapadas? ¿Cómo superaste esa dificultad?

Diario de campo N°11	
Nombre del taller: “Jugamos a las atrapadas”	
Fecha de observación:	05 de octubre del 2023
Propósito:	Los niños realizan carreras mostrando seguridad y velocidad. Actitudes: Corre con rapidez y seguridad hacia una distancia de 5 mts.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Este día el taller inició a las 11:00 am, se invitó a los niños a sentarse en asamblea para dialogar sobre el taller del día, para ello se les muestra una lámina donde los niños están jugando a las atrapadas y se les preguntó ¿Qué observan? Los niños levantaron la mano para responder, se le dio la palabra al niño (I) él dijo, ¿-los niños están corriendo y el otro niño los quiere atrapar?, bien, -se le responde, aunado a ello se les pregunta ¿Han jugado este juego? Los niños en voz de coro respondieron, ¡sí! Excelente, -se les respondió. ¿Cómo se llama el juego? La niña (O), respondió, -las empuñadas; ¡bien! se les dijo. El día de hoy vamos a jugar el juego tradicional llamado las atrapadas que es el mismo que ustedes conocen como las empuñadas.</p> <p>Antes de jugar el juego junto a los niños se propuso los acuerdos para mantener un clima armonioso y de respeto. Se invitó a los niños a salir al patio del colegio y se indicó que se sienten en círculo para dar a conocer las reglas del juego, todos los niños se sentaron en círculo y se les comentó que se debe elegir al perseguidor para ello se hizo la siguiente dinámica: “en la casa de ben diez todos cuentan hasta diez, uno, dos, tres... diez”, el niño (M) salió el número 10 por lo tanto se asignó para que atrape. Luego se les indicó cual va ser el límite para correr y por donde no deben ir. Además, se les dijo que deben cumplir reglas del juego para que podamos desarrollarlo de la mejor manera.</p> <p>Se indica a los niños ponerse de pie y al niño que atrapa se lo pone en una distancia de dos metros de los demás niños para que puedan correr, se cuenta hasta tres para que empiecen a correr. Cuando los niños empiezan a correr para no ser atrapados, se observa que todos tratan de correr con velocidad y el que atrapa coge a los más débil en carrera por lo tanto se fueron sentando, y seguía atrapando así que quedaron solo 5 niños, ellos corrían y corrían hasta que atrapó a uno y los cuatro niños no logró atraparlos, se terminó el tiempo y se pasó a la segunda ronda del juego, se cambió de niño para atrapar, para ello se asignó a la niña (C), se realizó la misma temática y durante el juego se observó a la gran mayoría de niños correr con velocidad, solo 4 niños corrían de manera lenta por lo que eran atrapados en inicio del juego (T, O, I y L). de manera personal se les comentó que deben correr con toda su velocidad y la niña (O) dijo, me da miedo caerme, se le dijo que no se caerá porque el piso no tiene ningún obstáculo donde pueda caerse, se le dijo que tenga seguridad porque no se caerá. Está bien -dijo. Asimismo, se habló con los demás niños y se los motivó a correr más rápido. A la tercera ronda se observó que los niños que mostraban dificultad mejoraron un poco, para ello se les hizo porras como:</p>	

¡vamos tú puedes!, ¡bien lo hacer mejor!, ¡corre más rápido- no te dejes atrapar!, entre otros. Se hicieron dos rondas más y durante el juego se logró evidenciar cómo corrían los niños y la mayoría de los niños estaban en un nivel bueno. Solo dos niños en un nivel excelente porque su carrera era rápida en desde el inicio mostraron seguridad al momento de correr.

Se dio por concluido el juego y se los invitó a descansar donde los niños fueron al aula a tomar agua y regresaron a acostarse sobre los pisos. Después se les dijo que se sienten para dialogar a través de preguntas: ¿Cómo se han sentido? Todos los niños dijeron bien, el niño (I) dijo, corrí con toda velocidad. Y los demás también expresaron sus momentos agradables. ¿Qué les pareció el juego? Bonito, respondieron la mayoría y el resto dijo. A mí me gustó y quiero jugar mañana otra vez. Se les dijo que vamos a seguir con los juegos según indica el cronograma pero que lo podemos jugar a la hora del recreo. y todos dijeron que está bien con rostros emocionados. Finalmente, se los alistó para la salida.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Durante el desarrollo del taller los niños mostraron disponibilidad para jugar, cumplieron con las reglas del juego, los niños mostraron mejoras en el fortalecimiento de su carrera, también se notó que participaban con más alegría y seguridad.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

El juego tradicional “las atrapadas” fue de agrado de los niños donde se divirtieron mucho permitió que los estudiantes se movieran ejercitando su coordinación motora gruesa en especial la mejora de la carrera. La participación de nosotras las practicante fue activa, se brindó apoyo físico a los estudiantes que lo necesitaron y nos mantuvimos atentas a cualquier necesidad de los niños. Así como también estar atentas a la carrera que hacían los niños porque queremos ser justas con la evaluación de los niños con el objetivo de ver si el juego tradicional “las atrapadas” influye en la mejora de la carrera del niño. Se concluye que dicho juego es muy útil y provechoso para los niños porque durante el desarrollo del juego se observó mejoras.

“Carrera de sacos”			
Taller de psicomotricidad N°12		Fecha: 06 de octubre del 2023	
Propósitos de aprendizaje:			
Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
<p>Psicomotricidad “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p><u>Realiza acciones</u> y juegos de manera autónoma, <u>como</u> correr, <u>saltar</u>, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. <u>En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</u></p>	<p>Salta con los dos pies juntos en el juego de la carrera de sacos.</p>	<p>Realiza saltos con los dos pies juntos demostrando control y equilibrio.</p>
<p>Organización de espacios y materiales: Se determina un lugar espacioso donde se realizará el juego, se delimita la línea de inicio y meta y se organizan los materiales (sacos, tizas de colores, parlante, hojas bond y crayolas).</p>			
Secuencia Metodológica:			
<p>Inicio: Se dialoga con los niños en asamblea sobre el taller a realizar denominado “Carrera de sacos”, para ello se proponen los acuerdos para el buen desarrollo del taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar a nuestros compañeros: • Respetar el turno. • Compartir los materiales. <p>Luego se les plantea las siguientes preguntas: ¿Les gusta saltar? ¿Conocen cómo se juega la carrera de sacos? Se escuchan las opiniones de los niños.</p>			
<p>Desarrollo: Expresividad motriz: Los niños escuchan a la docente las indicaciones para el juego: Se forman dos filas de niños, una vez formados se les da a conocer las reglas donde los niños deben de saltar con el saco puesto, quitarse el saco después de la línea de meta y esperar la señal de su compañero para continuar.</p> <p>Para empezar el juego, los niños ingresan al saco con los dos pies, se colocan detrás de la línea, se cuenta hasta tres y salen saltando con los dos pies juntos hasta llegar a la línea de meta, después de ello deberá salir del saco y correr hacia su compañero para que pueda continuar con el juego. El juego culminara cuando todos los niños hayan participado.</p> <p>Relajación: Se invita a los niños a elegir un espacio cómodo para acostarse y escuchando una música instrumental cierran sus ojos imaginando estar en un lugar que más les guste.</p> <p>Expresión Gráfica plástica:</p>			

Se les indica a los niños que se coloquen en sus mesas para dibujar lo que han realizado, se pide a un niño entregar el material del día, luego comunican lo que han dibujado.

Cierre:

Se pide a los niños que comenten acerca del juego realizado:

¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo se llamó el juego al que jugaron?

Diario de campo N.º 12	
Nombre del taller: “Carrera de sacos”	
Fecha de observación:	06 de octubre del 2023
Propósito:	Que los niños y niñas salten en el juego de la carrera de sacos manteniendo el equilibrio. Actitudes: Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar. Mantiene el equilibrio saltando.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Se dio inicio al taller N°05, los niños salieron al patio en forma ordenada ellos ya saben que deben colocarse en medio del círculo antes de empezar a jugar; con todos los niños atentos se les presentó 6 sacos entonces se les preguntó ¿Qué creen que haremos con estos sacos? M respondió que vamos a meter pelotas, A mencionó que ellos se meterán dentro de los sacos entonces se les preguntó ¿Alguna vez han jugado a la carrera de sacos? ¿Quién sabe cómo se juega? Los niños mencionaron que no lo habían jugado y por ende tampoco sabían cómo se jugaba, después de escucharlos se les explicó cómo era el juego para ello se pasó a formar los equipos como habían faltado dos niños los equipos fueron de 10 integrantes cada equipo, se fijó una línea de inicio y otra de meta, como habían 6 sacos se le entregó 3 a cada equipo, el juego consistía en que ellos tenían que ponerse el saco y saltar hacia la línea de meta cuando el niño llegue tenía que sacarse el saco y llevarle al compañero de su mismo equipo que no tenga saco.</p> <p>Se dio inicio al juego, al principio del juego muchos se equivocaban, algunos niños caminaban con el saco puesto o al momento de llegar a la meta se quedaban ahí parados, entonces se optó por explicar el juego de nuevo y hacer la demostración dos veces más para que se pueda dar el desarrollo del taller de la manera correcta, se volvió a dar inicio al juego se observó que la mayoría de niños logró saltar con los sacos puestos, al principio de los saltos es decir al 3 o 4 salto lo hacían con un poco de temor pero después agarraron confianza en sí mismos y saltaban sin parar.</p> <p>En el caso de la niña A, ella no se colocó el saco fue una decisión que se optó por su bienestar, si la niña caía se podría generar una complicación en su cadera, así que ella salto sin el saco con los dos pies juntos. El acompañamiento brindado ayudo a que los niños realicen la carrera de sacos de manera correcta, porque una vez practicado el juego los niños lo hicieron por segunda vez y 19 niños realizar sin ninguna dificultades, los 3 niños si lo hicieron de manera lenta por particularidad personales (de salud), los niños saltaron mostrando control y equilibrio al momento de saltar, mantuvieron una postura adecuada. Además, durante el proceso se observó</p>	

que todos los niños doblaron ligeramente las rodillas, luego realizaron el impulso necesario para despegar ambos pies del suelo al mismo tiempo. Durante el recorrido de los saltos los niños y niñas mantuvieron el equilibrio cuando despegaban del suelo, asimismo, se observó coordinación de movimientos de brazos y piernas.

De la misma manera se observó entusiasmo y participación activa, demostrando alegría y cooperación. Al momento de saltar con ambos pies dentro del saco, la mayoría ejecutó movimientos coordinados y controlados, manteniendo los pies juntos y realizando impulsos firmes para avanzar sin perder el equilibrio. Se observó que mantuvieron la estabilidad al aterrizar, apoyándose con seguridad y sin caídas. Algunos niños realizaron saltos consecutivos con buena sincronización de brazos y piernas, mostrando dominio corporal y confianza en sus movimientos. En general, todos lograron realizar la acción de manera correcta, evidenciando avances en su equilibrio, fuerza de piernas y control postural.

El juego se desarrolló de manera adecuada logrando el propósito, después de ellos los niños se acostaron en el piso se les colocó una canción para que puedan relajarse, los invitamos a los niños a ingresar al aula para que a través de un dibujo representen el juego que habían realizado.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Los niños de 4 años en esta oportunidad han requerido de varias demostraciones para poder desarrollar el juego de la carrera de sacos, en el desarrollo de la actividad del salto la mayoría de niños logró hacerlo, saltaba con el saco puesto, aunque por momentos perdían el equilibrio lograban compensar esos cambios en sus movimientos regresando al movimiento inicial es decir volvían a recuperar el equilibrio y seguían con el salto, cada niño logró a su ritmo desenvolverse en el juego.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

El ejemplificar es una actividad que da buenos resultados, los niños lograron entender el juego a través de ello, también se le brindó en todo comentó acompañamiento por si ocurría algo ya que los niños estaban metidos en el saco por otro lado se cumplió con todas actividades planificadas en el taller, es tiempo fue dosificado de manera pertinente.

“Jugamos a las estatuas”			
Taller de psicomotricidad N°13		Fecha: 11 de octubre del 2023	
Propósito de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones y juegos de manera autónoma</u> , como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y <u>con cierto control de su equilibrio</u> .	Controla sus movimientos y demuestra equilibrio al jugar las estatuas.	Realiza movimientos coordinados logrando regular su equilibrio a través de juego las estatuas.
Organización de espacios y materiales: Se prevé que el patio este desocupado y se coloca el parlante en una silla antes de empezar el juego.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se dialoga con los niños en asamblea sobre el taller a realizar denominado “jugamos a las estatuas” para ello se proponen los acuerdos para el buen desarrollo del taller. <ul style="list-style-type: none"> • Respetar a nuestros compañeros. • Evitar empujar al compañero. • Los niños responden a las preguntas: ¿conocen alguna estatua? ¿Cuál?, ¿Cómo son las estatuas? ¿Saben cómo se juega a las estatuas? Se escuchan las respuestas de los niños. 			
Desarrollo: Expresividad motriz: Los niños escuchan a la docente que va explicar las reglas y el desarrollo del juego: primero deben evitar moverse al momento que se da la orden y obedecer lo que dice la canción. Los niños siguen las indicaciones para empezar el juego: Para ello se ubican en una zona espaciosa y libre; se menciona que el juego de las estatuas consiste en que la maestra colocará diversas canciones y ellos tienen que moverse, bailar, saltar, etc., pero una vez que la canción se haya pausado ellos deberán ponerse como estatuas. Se coloca la canción “estatua” en ese momento todas las estatuas comenzarán a bailar de manera divertida. Pasado unos segundos se detiene la música (stop); en ese momento, todas las estatuas detendrán su movimiento, tomando la posición en la que la música los sorprendió. La estatua que se mueve pasará a formar parte del museo. El resto seguirá jugando hasta que sólo quede uno o una ahí se dará por concluido el juego.			
Relajación:			

<p>Se pide a los niños que se acuesten en el piso del patio y respiren de manera profunda, se les coloca una canción instrumental.</p> <p>Expresión Gráfica plástica:</p> <p>Se lleva a los niños al aula, para que se ubiquen en sus mesas, se les entregará hojas bond y crayolas para que representen lo que más les gusta acerca del juego “las estatuas”. Después de ello mencionan lo que han dibujado.</p>
<p>Cierre:</p> <p>Se pide a los niños que comenten acerca del juego realizado:</p> <p>¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo se llamó el juego al que jugaron? ¿Respetaron las normas?</p>

Diario de campo N.º 13	
Nombre del taller: “jugamos a las estatuas”	
Fecha de observación:	11 de octubre del 2023
Propósito:	<p>Los niños y niñas controlan sus movimientos y demuestran equilibrio al jugar las estatuas.</p> <p>Actitudes:</p> <p>Controla sus movimientos siguiendo el ritmo de la música.</p> <p>Se para en un pie sin apoyo por 10 segundos.</p>
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Durante el desarrollo del juego, los niños y niñas se mostraron motivados, atentos y con gran disposición para participar. Al inicio, bailaban libremente siguiendo el ritmo de la música, realizando saltos, giros y desplazamientos con soltura. Cuando se mencionaba la palabra “<i>estatua</i>”, todos detenían sus movimientos de manera inmediata, mostrando control de su cuerpo y capacidad de reacción rápida.</p> <p>Se evidenció que los niños adoptaron diferentes posiciones corporales: algunos extendían los brazos en cruz, otros se agachaban con las piernas flexionadas, varios mantenían posturas inclinadas hacia los lados y otros (siendo casi todos) se atrevieron a sostenerse sobre un solo pie sin apoyo, alcanzando a permanecer así durante aproximadamente 10 segundos sin perder el equilibrio. Estas posturas, aunque variadas y en algunos casos más complejas, fueron sostenidas con seguridad y firmeza, evidenciando dominio corporal. En las repeticiones, se observó que muchos niños lograron cruzar los pies, girar rápidamente o sostener posturas con brazos elevados, mostrando coordinación motora y control en la regulación de sus movimientos. Ninguno cayó al suelo y, por el contrario, se mantuvieron concentrados y estables. De la misma manera los niños participaron con atención y entusiasmo. Lo que les permitió seguridad al momento de pararse en un pie, los niños adoptaron una postura erguida, levantando una pierna lentamente mientras extendían los brazos hacia los costados para conservar el equilibrio. Se observó que la mayoría logró sostenerse sin apoyo durante el tiempo indicado, mostrando control y estabilidad en su cuerpo. Algunos niños apoyaron levemente la punta del pie levantado para mantener la postura, mientras que otros</p>	

demonstraron mayor dominio al permanecer completamente en equilibrio, sin moverse ni tambalearse. Además, mantuvieron la mirada al frente, lo que les permitió conservar la alineación del cuerpo y evitar perder la estabilidad. Esta acción evidenció un adecuado control postural, coordinación y fortalecimiento del equilibrio estático, así como seguridad y confianza en sus movimientos.

La dinámica del “*museo*” enriqueció la experiencia, ya que los niños que se movían debían convertirse en “estatuas”, lo cual exigía mayor control y autorregulación. Esta variación potenció la atención y el esfuerzo por mantenerse quietos, desafiando su equilibrio incluso en posturas más exigentes. Además, exploraron gestos y muecas que, aunque divertidas, requerían de firmeza muscular y autocontrol para no moverse. Durante el juego de las estatuas se observó que la mayoría de los niños controlaron sus movimientos siguiendo el ritmo de la música y deteniéndose en el momento exacto, mantuvieron el equilibrio en diferentes posiciones corporales, destacando la capacidad de pararse en un pie sin apoyo, también demostraron coordinación y concentración para sostener posturas de brazos, piernas y giros, mostraron disposición, respeto por las reglas, creatividad y espontaneidad en la representación de estatuas.

El juego de las estatuas se constituyó en una actividad valiosa para el desarrollo motor de los niños, pues favoreció la conciencia corporal, la regulación de movimientos y la estabilidad en diferentes posiciones. Se evidenció que, en un ambiente lúdico y motivador, los niños lograron mantener el equilibrio y la coordinación, explorando las múltiples posibilidades de su cuerpo con confianza y autonomía. Asimismo, el juego fortaleció la convivencia, la creatividad y el disfrute colectivo, demostrando que las actividades tradicionales son un recurso efectivo para potenciar el desarrollo integral de los niños. Finalmente, se invitó a los niños a descansar y se realizó un breve diálogo de retroalimentación mediante preguntas como “¿Cómo se han sentido?”. Todos expresaron satisfacción y entusiasmo, manifestando su deseo de continuar participando en más juegos, lo que refleja el disfrute y la motivación que generó la actividad.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Durante el desarrollo del juego tradicional, los niños lograron controlar sus movimientos corporales y mantener el equilibrio, mostrando disposición y entusiasmo en la ejecución de cada acción que proponía la canción. Se evidenció que comprendieron la consigna, ya que al detenerse en el momento indicado adoptaban distintas posiciones corporales, demostrando creatividad al imaginar y representar diversas figuras de estatuas, lo que enriqueció el juego y lo hizo más dinámico y divertido. En algunos casos —aunque en pocas ocasiones— se observó que ciertos niños perdían momentáneamente el equilibrio al sostener una postura. Sin embargo, fue destacable la capacidad de autorregulación corporal que demostraron, pues de manera rápida ajustaban sus movimientos y regresaban a la posición inicial, manteniendo nuevamente la inmovilidad de la estatua. Este proceso refleja no solo control motor, sino también rapidez de reacción, concentración y capacidad de superación frente a pequeños desequilibrios. En conjunto, la participación fue activa y motivadora, ya que todos los niños se involucraron en el juego, mostrando alegría, disposición para moverse y un desarrollo progresivo de sus habilidades psicomotrices básicas.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

Para el desarrollo del taller se utilizó una canción cuya letra hacía referencia a las distintas partes del cuerpo, lo que favoreció la conciencia corporal y el control global del movimiento.

El recurso musical resultó pertinente, ya que permitió guiar las acciones motrices de manera lúdica y estructurada, captando la atención de los niños desde el inicio.

Además, el docente practicante implementó estrategias innovadoras de motivación y concentración, como introducir pequeñas distracciones (por ejemplo, hacer cosquillas, hablarles o formular preguntas inesperadas) con el propósito de retar a los niños a mantener la postura sin moverse. Esta estrategia fue muy efectiva, ya que los estudiantes se involucraron plenamente en el papel de “estatuas”, esforzándose por sostener el equilibrio y controlar sus movimientos a pesar de los estímulos externos. El acompañamiento docente fue constante, brindando consignas claras, refuerzos positivos y apoyo solo cuando era necesario, lo que permitió fomentar la autonomía y la seguridad en cada niño.

“Jugamos al liguero”			
Taller de psicomotricidad N°14		Fecha: 12 de octubre del 2023	
Propósito de aprendizaje:			
Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones</u> y juegos de manera autónoma, <u>como</u> correr, <u>saltar</u> , trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. <u>En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</u>	Realiza saltos con los dos pies y retorna a la posición con facilidad en el juego del liguero.	Realiza acciones como <u>saltar con los dos pies juntos</u> explorando las posibilidades de su cuerpo mostrando cierto control de su equilibrio.
Organización de espacios y materiales: Se prevé que el patio esté libre para poder realizar el juego, se provee los materiales, elástico, cinta de colores para formar los grupos por colores.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Los niños se sientan en asamblea para dialogar sobre el juego del liguero para ello responden ¿conocen el juego del liguero?, ¿Cómo se juega?, ¿Con quién lo han jugado? Junto a los niños se establecen los acuerdos para poder mantener un clima armonioso. <ul style="list-style-type: none"> • Respetar a nuestros compañeros. • Evitar empujar. • Respetar el turno para ello debemos ser pacientes 			
Desarrollo Expresividad motriz: Los niños escuchan las indicaciones y las reglas que se deben cumplir para jugar correctamente el juego. Se amarra el elástico de ambas puntas, dos niños deben sujetar un elástico entre sus piernas y un tercero saltará sin chocar el elástico. A medida que avanza el juego la altura se incrementa. Para ello se forma grupos de 4 integrantes y se seleccionan a los niños de cada grupo para que detengan la cuerda, una vez comprendidas las reglas se establece el lugar donde estarán los niños con la cuerda luego los demás niños de cada grupo formarán una fila para ir saltando en forma ordenada. Primero la cuerda empieza en los tobillos una vez saltan todos, se sube la cuerda al muslo y luego a la rodilla. Durante el cambio de altura los niños saltan con los dos pies juntos dentro y afuera, a la derecha e izquierda y al saltar no deben topar la cuerda ni pisarla si la pisa pierde y se van quedando sin pasar al otro nivel de altura. En cada cambio de altura dos niños que tienen la cuerda le pasan el elástico a otros dos niños de su grupo para que puedan hacer lo mismo que sus compañeros. Relajación:			

Se invita a los niños a acostarse boca arriba y se pide que cierren los ojos y coloquen las manos en el pecho e inhalen y exhalen mientras van escuchando música instrumental.

Representación Gráfica:

Los niños representan lo que han jugado mediante dibujo para ellos se les hace entrega de hojas boom y crayones, luego comentan como han realizado en juego del ligero explicando su dibujo.

Cierre:

Se invita a los niños a sentarse en asamblea para dialogar mediante preguntas: ¿a qué jugaban?, ¿cómo se divertieron?, ¿Cuáles fueron los materiales que se usó en el juego? ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad al realizar el juego del ligero? ¿Cómo superaste esa dificultad?

Diario de campo N.º 14	
Nombre del taller: “Jugamos al liguero”	
Fecha de observación:	12 de octubre del 2023
Propósito:	<p>Los niños realizan saltos con los dos pies juntos explorando las posibilidades de su cuerpo y salta por encima de una sogá con los dos pies juntos (altura 30cm).</p> <p>Actitudes:</p> <p>Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar.</p> <p>Salta por encima de una sogá con los pies juntos.</p> <p>Realiza saltos de un lado a otro.</p>
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Al iniciar el taller, siendo las 11:00 de la mañana, los niños acudieron a la asamblea con gran entusiasmo. Corrieron rápidamente a sentarse, mostrando motivación por participar. Entre murmullos se escuchaba la expectativa: “¿Qué juego nos tocará jugar?”. Oriana, muy curiosa, se acercó a preguntar: “Miss, ¿qué juego tradicional vamos a jugar hoy?”. Luego de mostrarles una lámina con niños saltando, identificaron con seguridad que se trataba del juego del liguero, lo que evidenció que muchos de ellos ya tenían conocimientos previos sobre su dinámica y reglas.</p> <p>Durante la explicación, los niños permanecieron atentos, con la mirada fija en la docente y escuchando con interés. Una vez aclaradas las reglas, se organizaron en grupos de cuatro. La mayoría se mostró dispuesta a colaborar, eligiendo rápidamente a los primeros compañeros que sostendrían la cuerda. En la primera ronda, con la cuerda ubicada a la altura de los tobillos, todos los niños realizaron los saltos con facilidad, logrando coordinar el movimiento de ambos pies juntos para saltar adentro y afuera de la cuerda. Se observaron trayectorias seguras, impulsos firmes y una coordinación motriz adecuada. También lograron desplazarse de un lado a otro con los dos pies juntos, evidenciando seguridad en sus movimientos.</p> <p>Al elevar la cuerda a la altura del muslo, la mayoría de los niños mantuvo el mismo desempeño, aunque tres niños (L, A y C) tuvieron dificultad: al intentar pasar, levantaban un solo pie en lugar de impulsar ambos. Tras varios intentos y explicaciones guiadas, comenzaron a mejorar, logrando finalmente superar la cuerda, aunque con esfuerzo adicional. Cuando la cuerda llegó a la altura de la rodilla, se observó que la mayoría pudo saltarla correctamente, mostrando una clara exploración de las posibilidades de su cuerpo y un mejor control del equilibrio. Sin embargo, tres niños (L, A y C) no lograron impulsarse de manera adecuada, por lo que se les brindó apoyo individual y se les animó a seguir practicando. Gracias a los intentos repetidos, mejoraron progresivamente, alcanzando a saltar con los dos pies juntos, aunque rozando la cuerda. En la prueba final, cuando la cuerda alcanzó los 30 centímetros de altura, la mayoría de los niños consiguió saltarla limpiamente con los dos pies juntos. Los tres que presentaban mayor dificultad lograron hacerlo rozando la cuerda, lo que demostró avance respecto a sus primeros intentos. Se evidenció un desarrollo significativo en la motricidad gruesa, especialmente en el control postural, la fuerza de impulso y la coordinación bilateral.</p> <p>Tras la práctica, se dedicaron unos minutos a la relajación: los niños se acostaron boca arriba, cerraron los ojos, colocaron las manos sobre el pecho e inhalaban y exhalaban siguiendo la música instrumental. Esta actividad les permitió recuperar energías y tomar conciencia de su respiración. Al finalizar, muchos expresaron con entusiasmo su deseo de</p>	

seguir jugando. Se les dio unos minutos adicionales para repetir el juego, y fue en esta segunda práctica donde se observaron mejoras notables en aquellos niños que inicialmente mostraban inseguridad. Niñas como Aitana comentaron con alegría: “*Miss, ahora salto más rápido y lo hago mejor*”, mientras que Camila expresó con satisfacción: “*Miss, yo también salto sin topar la cuerda*”.

Finalmente, al regresar al aula, se les pidió que dibujaran el momento que más les había gustado. La mayoría representó la acción de saltar con los dos pies juntos sobre la cuerda. Y compartió con orgullo su dibujo diciendo: “*Yo dibujé cuando salté y pasé todas las alturas*”. M agregó: “*Yo me dibujé saltando y casi me caigo*”. Estas producciones gráficas confirmaron no solo la apropiación de la experiencia motriz, sino también el disfrute y la motivación que les generó el juego.

En conclusión, los niños lograron cumplir con el propósito del taller: explorar las posibilidades de su cuerpo mediante saltos con ambos pies juntos, regular su equilibrio y superar diferentes alturas de cuerda, alcanzando un progreso visible en su coordinación motriz y confianza. Se destaca que, en la primera ronda, con la cuerda a la altura de los tobillos, todos los niños lograron saltar dentro y fuera sin dificultad. Lo hicieron con ambos pies juntos, mostrando coordinación en el movimiento, control del impulso y un adecuado dominio del espacio. Además, realizaron saltos laterales de un lado a otro con éxito, evidenciando seguridad y entusiasmo en cada ejecución. Por consiguiente, durante el desarrollo del *juego del ligero*, los niños participaron con entusiasmo y concentración, donde, saltaron con ambos pies juntos en el mismo lugar, mostrando control y equilibrio al mantener la postura erguida y coordinar el movimiento de brazos para impulsarse con mayor fuerza. Posteriormente, al saltar por encima de la soga con los pies juntos, la mayoría lo hizo con precisión, calculando la altura del ligero y ejecutando movimientos seguros, sin tropiezos ni caídas. Finalmente, al realizar saltos de un lado a otro, los niños demostraron agilidad y coordinación, desplazándose con ritmo y energía. En conjunto, se evidenció un buen control corporal en la mayoría de los niños, además un buen equilibrio dinámico y adecuada coordinación motriz, reflejando avances significativos en sus habilidades motoras gruesas.

En la segunda ronda, cuando la cuerda se colocó a la altura de los muslos, la mayoría de los niños consiguió superar el reto. Sin embargo, tres de ellos tocaron la cuerda en varias ocasiones, lo que evidenció cierta dificultad en la técnica de impulso. Tras recibir indicaciones precisas y practicar en repetidas oportunidades, fueron mejorando progresivamente su ejecución: lograron coordinar mejor la fuerza de sus piernas, impulsaron su cuerpo con mayor firmeza y realizaron el salto con más seguridad y confianza. En la tercera ronda, con la cuerda a la altura de las rodillas, la mayoría de los niños logró saltar correctamente, demostrando avances en la coordinación y la fuerza del salto. No obstante, tres niños —L, A y C— presentaron dificultades, ya que al momento de impulsarse levantaban primero un pie en lugar de hacerlo con ambos al mismo tiempo. Frente a ello, se les brindó acompañamiento individual, guiándolos paso a paso en la técnica adecuada. Aunque les costó varios intentos, finalmente lograron saltar con los dos pies juntos, si bien en algunos casos rozaron ligeramente la cuerda.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Durante la jornada, los niños se mostraron muy participativos, atentos y dispuestos a cumplir con las normas establecidas. Desde el inicio del juego se evidenció en ellos una

gran motivación, lo cual se reflejó en las sonrisas, expresiones de emoción y comentarios como “¡Miss, quiero volver a saltar!”. Esta disposición favoreció un clima armonioso, donde cada niño esperaba su turno con paciencia y animaba a sus compañeros.

En la primera fase del juego, al realizar los saltos con los dos pies juntos, algunos niños presentaron ciertas dificultades: levantaban un pie primero y luego el otro, o no lograban impulsarse con la fuerza suficiente para superar la cuerda. Sin embargo, con la práctica continua, la observación de sus compañeros y las indicaciones de la docente-practicante, fueron ajustando sus movimientos y mejorando progresivamente su técnica. Se observó también que algunos niños mostraron iniciativa y curiosidad al intentar por sí solos superar la cuerda, motivados por el reto de “no tocarla”. Su entusiasmo se reflejaba en frases como “Ahora sí lo voy a lograr”, y al conseguirlo, celebraban con saltos de alegría y aplausos espontáneos. Este deseo de superación individual, acompañado de la cooperación grupal, permitió que los niños se mantuvieran concentrados y comprometidos durante toda la actividad.

En conclusión, los niños lograron apropiarse del juego, demostraron avances en la coordinación de los saltos con ambos pies juntos y, lo más importante, disfrutaron plenamente de la experiencia, fortaleciendo tanto sus habilidades motrices como sus actitudes de respeto, cooperación y entusiasmo.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

El juego del *liguero* se desarrolló de manera exitosa, gracias a la cooperación de los niños y a la estrategia de organización empleada. Formar grupos resultó ser una decisión pertinente, ya que todos los estudiantes pudieron participar de manera activa, evitando tiempos muertos y posibles momentos de aburrimiento. Además, el intercambio de roles entre quienes sostenían la cuerda y quienes saltaban permitió que todos los niños vivieran las dos experiencias, manteniendo así su motivación y participación constante.

Durante el desarrollo, se evidenció la importancia de la labor conjunta entre las practicantes: mientras una dirigía el juego y mantenía la dinámica, la otra podía observar con detalle el desempeño de los niños, registrando aspectos clave como la coordinación, el control del equilibrio y el esfuerzo por superar la cuerda. Esta complementariedad facilitó un acompañamiento más cercano y una retroalimentación inmediata a los niños. La progresión del juego también fue adecuada: iniciar con la cuerda a baja altura y luego aumentarla permitió que los niños ganaran confianza poco a poco, superando cada reto con seguridad. El hecho de que logran alcanzar una altura de aproximadamente 30 cm, tal como lo señalan las teorías del desarrollo motor para niños de cuatro años, confirma que la actividad fue pertinente y efectiva para potenciar sus capacidades motrices. El juego del *liguero* fue altamente significativo no solo porque motivó y divirtió a los niños, sino porque permitió observar avances concretos en su motricidad gruesa, especialmente en el salto con ambos pies juntos y en la superación de alturas acordes a su edad. Asimismo, reafirmó la importancia de la planificación, el trabajo en equipo docente y la selección de estrategias que favorezcan tanto el aprendizaje como el disfrute de los estudiantes.

“La cuerda”			
Taller de psicomotricidad N°15		Fecha: 13 de octubre del 2023	
Propósitos de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones <u>explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie</u> y los objetos, <u>regulando</u> su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Regula su fuerza en el juego “La cuerda”.	Realiza diversas acciones motrices al explorar las posibilidades de su cuerpo regulando su fuerza.
Organización de espacios y materiales:			
Se colocan los siguientes materiales en el patio de la escuela: soga, tizas, pañoleta y parlante.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio:			
Se dialoga con los niños en asamblea sobre el juego a realizar denominado “la cuerda”, para ello se proponen los acuerdos para el buen desarrollo del taller.			
<ul style="list-style-type: none"> • Respetar a nuestros compañeros. • Compartir materiales. 			
Se les plantea las preguntas: ¿Saben cómo se juega la cuerda?, ¿Cuáles serán las reglas?			
Desarrollo:			
Expresividad Motriz:			
Antes de dar inicio al juego se les comenta las reglas del juego siendo estas:			
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar de dos a tres jaladas. • Gana el que primero cruza la línea de la mitad de la cancha de juego. 			
Se da a conocer las indicaciones para el desarrollo del juego:			
Se forman dos equipos cada equipo se ubicará al extremo de la cuerda para empezar a jalar con fuerza sin ceder un solo espacio al otro equipo. En algunas ocasiones se quitarán integrantes equitativamente para mantener el interés por el juego.			
Señalar al ganador, porque logro desplazar al otro de más allá del límite señalado previamente.			
Relajación:			
Después de culminar el juego se invita a los niños a descansar para ello se asigna un espacio para acostarse.			
Expresión gráfico Plástica:			
Los niños pasan a las aulas a dibujar acerca del juego “la cuerda” para después expresar ¿Cómo se han sentido? ¿Qué es lo más les ha gustado? Se escucha las opiniones de los niños.			
Cierre:			
Se dialoga mediante preguntas: ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo las solucionaste?, ¿Qué movimientos realizaron? ¿Cómo se llamó el juego que jugaron?			

Diario de campo N°15	
Nombre del taller: “la cuerda”	
Fecha de observación:	13 de octubre del 2023
Propósito:	Que los niños realicen diversas acciones motrices al explorar las posibilidades de su cuerpo regulando su fuerza. Actitudes: Controla sus movimientos y su fuerza. Camina hacia atrás en una línea recta.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Siendo las 11:05 a.m. se dio inicio al taller de juegos tradicionales. Los niños fueron invitados a salir al patio y sentarse en círculo para socializar la actividad. Al observar la cuerda en el centro, el niño M preguntó con curiosidad: “<i>Profesora, ¿qué vamos a hacer con la cuerda?</i>”. Tras recordar los acuerdos de convivencia, se les planteó la pregunta: “<i>¿Qué podríamos hacer con esta cuerda?</i>”. La mayoría no identificó usos, lo que evidenció que el juego era desconocido para ellos.</p> <p>Luego de la explicación, se organizó el primer round del juego de la cuerda con equipos por género (niñas vs. niños). Desde el inicio se observó cómo los participantes controlaban su fuerza y equilibrio al jalar la cuerda. Aunque ambos equipos se balanceaban, lograban recuperar la postura con firmeza. Tras dos minutos de esfuerzo, los varones vencieron a las niñas, pero ellas manifestaron con entusiasmo su deseo de volver a participar, reflejando motivación y espíritu competitivo sano.</p> <p>En el segundo round, con equipos mixtos, se evidenció mayor equidad: mientras un grupo avanzaba, el otro retrocedía, manteniendo balance y coordinación. La mayoría de los niños (20 en total) reguló la fuerza de brazos y piernas, controlando sus movimientos y evitando caídas. Fue notorio el trabajo en equipo, la cooperación y el control postural.</p> <p>Finalizada esta dinámica, los propios niños propusieron usar la cuerda para saltar. De manera autónoma se organizaron en turnos y establecieron normas de respeto. Durante el juego, lograron controlar sus movimientos y regular la fuerza de forma consciente, demostrando coordinación y equilibrio en cada acción. Asimismo, se observó disposición para caminar hacia atrás sobre la línea de la cuerda, reforzando la conciencia corporal y espacial. Al retroceder, la mayoría de los niños mantenían los brazos extendidos y la mirada fija al frente, lo que les permitió avanzar con seguridad, conservando el equilibrio y controlando cada paso sin desestabilizarse, sus pasos eran cortos y firmes, regulando la fuerza de apoyo en los pies para evitar desestabilizarse. Este accionar reflejó seguridad, control corporal y una adecuada coordinación en el movimiento.</p> <p>La jornada culminó con una actividad creativa: los niños dibujaron en el patio usando sus útiles escolares. Se mostraron concentrados, motivados y entusiasmados, aunque por falta de tiempo no se realizó la exposición final.</p>	
Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes	
Durante el desarrollo del juego, los niños ejecutaron diversas acciones motrices que les permitieron utilizar y regular su fuerza de manera progresiva. Se evidenció un avance en el equilibrio corporal y en el control de sus movimientos, lo que refleja mejoras en su coordinación motriz. Asimismo, mostraron una creciente capacidad de organización	

colectiva, participando de manera ordenada y respetuosa en las dinámicas. Fue gratificante observar actitudes de escucha, respeto y consideración hacia sus compañeros, lo que enriqueció la convivencia y fortaleció el trabajo en equipo.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

Además de la observación constante, resultó valioso involucrarse activamente en el desarrollo del juego, ya que esta participación generó motivación y despertó emociones positivas en los niños, fortaleciendo su disposición hacia la actividad. Del mismo modo, se consideró acertado brindar autonomía para que los estudiantes propusieran y organizaran un juego, lo cual se constituyó en una experiencia significativa. Esta estrategia permitió constatar que son capaces de expresarse, tomar decisiones y ejecutar sus ideas con éxito. Por ello, se reafirma la importancia de ofrecer espacios donde los niños actúen con libertad, favoreciendo tanto el desarrollo de sus habilidades motrices como de sus competencias sociales.

“Nos divertimos jugando con la rayuela”			
Taller de psicomotricidad N°16		Fecha: 18 de octubre del 2023	
Propósito de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones</u> y juegos de manera autónoma, <u>como</u> correr, <u>saltar</u> , trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones <u>explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie</u> y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y <u>con cierto control de su equilibrio</u> .	Salta mostrando control de equilibrio en el juego de la rayuela.	Realiza saltos explorando las posibilidades de su cuerpo y mostrando control de equilibrio.
Organización de espacios y materiales: Se provee los materiales en el lugar del desarrollo del juego como las tizas, la chapa, parlante, música instrumental.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se dialoga en asamblea sobre el taller, nos divertimos jugando a la rayuela, para ello los niños responden: ¿Conocen el juego de la rayuela?, ¿Con quién lo han jugado? ¿Cómo se juega? Luego se les comenta que para jugar el juego de manera armoniosa debemos cumplir con los acuerdos: <ul style="list-style-type: none"> • Respetarnos unos a otros • Saber esperar el turno 			
Desarrollo Expresividad motriz: Los niños escuchan las indicaciones y las reglas que se deben cumplir para jugar correctamente el juego. Primero se dibujará en el piso cuadros formando la rayuela con tiza, los niños deben de formar una columna para que puedan ir saltando en forma ordenada, cada niño que le toca salir debe tirar la chapa y en el cuadro que cae la chapa no lo deben de pisar, quien lo pise pierde el turno, los lanzamientos se tienen que hacer desde antes de la cuadra sin pisar la línea, por último, al regreso debe coger la chapa y entregársela a su compañero. Se da inicio al juego, para ello los participantes van lanzando a los cuadrados con una piedra (también puede ser una chapa) y de forma correlativa. Cuando han acertado con el cuadrado que les corresponda inician el recorrido de ida saltando a la pata coja, siguiendo la secuencia del patrón establecido pisando todos los cuadros excepto donde se encuentra la piedra. En el recorrido de vuelta se recogerá la piedra. Relajación:			

<p>Se invita a los niños a acostarse boca abajo y cierran sus ojos para que vayan escuchando las olas del mar con música instrumental.</p> <p>Representación Gráfica:</p> <p>Los niños retornan a sus aulas para representar sus experiencias vividas durante el juego, para ello se les entrega hoja bond y crayones. Luego comentan sus experiencias vividas a través del dibujo que han realizado.</p>
<p>Cierre:</p> <p>Se dialoga mediante preguntas: ¿A qué jugaron?, ¿Cómo se divertieron?, ¿Cuáles fueron los materiales que se usó en el juego?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad al realizar el juego de la rayuela? ¿Cómo superaste esa dificultad?</p>

Diario de campo N°16	
Nombre del taller: “Jugamos a la rayuela”	
Fecha de observación:	18 de octubre del 2023
Propósito:	<p>Los niños mantienen el equilibrio realizando saltos en el juego de “la rayuela”.</p> <p>Actitudes:</p> <p>Salta con los dos pies.</p> <p>Realiza saltos de un lado a otro.</p> <p>Mantiene el equilibrio saltando en el juego de “la rayuela”.</p>
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Siendo las 11: 00 am se invitó a los niños a sentarse en asamblea para dialogar sobre el taller, el niño “C” dijo miss ¿Que juego haremos?, se les dijo que esperemos a que todos nos sentemos para descubrir qué juego vamos a jugar. Cuando todos se sentaron se les presentó algunas tizas, unas chapas y se les preguntó ¿Qué juego podemos hacer con este material?, los niños levantaron la mano para participar, donde se le dio la palabra a la niña “O” ella dijo, hacer círculos y saltar. Ok, ¿Quién opina diferente? Se preguntó, y el niño “M” dijo, -para hacer la rayuela. ¡Bien!, se le respondió. Han jugado el juego la rayuela, casi la mayoría respondió que, si había jugado, así mismo se les preguntó ¿Dónde los han jugado?, la mayoría de las respuestas fue en su casa con sus primos.</p> <p>Se les comento que vamos a jugar el juego de la rayuela, para ello se establecieron algunos acuerdos para una buena convivencia y un clima armonioso durante el juego. Los niños propusieron acuerdos: el niño (L) dijo, no empujar a los compañeros; la niña (C) dijo, respetar los turnos y no empujar. Se los felicito por su auténtica participación y se repasaron los acuerdos.</p> <p>Luego se dio las indicaciones para desarrollar el juego, se pasó a formar 2 grupos después se los llevó al patio y se dibujó dos rayuelas con tiza, mientras se dibujaba los niños estaban muy atentos y se notó en sus rostros alegría, después de dibujar la rayuela se pidió que se formarán según sus grupos en cada rayuela. Cada niño que le toque salir debe tirar la chapa y en el cuadro que cae la chapa no lo deben de pisar, quien lo pise pierde el turno, los</p>	

lanzamientos se tienen que hacer desde antes de la cuadra sin pisar la línea, al regreso debe coger la chapa y entregársela a su compañero para que pueda salir a saltar en la rayuela.

Se da inicio al juego, los primeros participantes lanzaron a los cuadrados la chapa. Al momento que salieron no saltaron correctamente, además pisaron el cuadro que estaba la chapa y no lo hacían con los dos pies juntos, para ello se les dio el ejemplo y al realizarlo se observó que habían comprendido el juego.

Los niños hicieron una práctica con la finalidad de corregirles si es que no habían comprendido, pero se notó que todos habían captado la temática del juego, se les indico que deben de respetar sus turnos y el niño que ya lo hace debe colocarse al final de fila.

Durante los saltos se evidencio que solo 4 niños no lograban saltar manteniendo el equilibrio, notando dificultar al momento de hacer el intento de saltar y cuando tenían que evitar saltar dentro del cuadro que tenía la chapa ellos no podían evitarlo, donde saltaban el cuadro que tenía la chapa.

El juego se realizó varias veces y al observar la disposición de los niños se logró que practiquen muchas veces. Durante el juego los niños realizaron saltos con los dos pies juntos en cada cuadro que formaba la rayuela, además tenían que realizar saltos de un lado a otro. La práctica constante que hicieron se observó mejoras porque ya saltaban correctamente y cada salto mantenían el equilibrio incluso cuando tenían que evitar saltar el cuadro que tenía la chapa y no perdían el equilibrio. Durante el juego los niños mantuvieron la temática, y varios niños (M, T, O, Y, I y E), lo hicieron correctamente, saltando de un lado a otro sin perder el equilibrio, así como también saltando con los dos pies juntos de manera rápido en total 18 niños lo hicieron correctamente y con rapidez y 4 niños lo hicieron de manera correcta, pero más lento.

Todos los niños practicaron el juego de manera autónoma. Se observo a todos los niños en varias oportunidades como iban haciéndolo mejor en cada ves que repetían, para ello se les brindó ayudantía a los niños que lo requerían pero casi todos lo hacían correctamente, solo la niña la niña (L), requirió ayuda por lo cual se le brindó acompañamiento en todo el juego y de las varias prácticas que hizo logró mejorar sus saltos y postura del cuerpo donde se observó que poco a poco fue soltándose y ya se logró evidenciar equilibrio al momento de realizar los saltos, no a la perfección pero si se notó la mejora en cuanto al dominio y control de su cuerpo sobre todo cuando tenía que saltar de un lado otro siempre se caída pero si logro superar.

En conclusión, se observó que la mayoría de los niños participaron con entusiasmo y concentración. Al realizar los saltos de un lado a otro, mostraron coordinación y control en sus movimientos, impulsándose con ambos pies y manteniendo el ritmo del juego. Algunos niños realizaron los saltos de manera continua, sin detenerse, demostrando dominio del espacio y seguridad al desplazarse. Cuando debían saltar en un solo pie, la mayoría logró mantener el equilibrio, apoyándose ligeramente con los brazos extendidos hacia los costados para conservar la estabilidad. Se evidenció que controlaban su cuerpo al caer dentro de los cuadros, evitando salirse de los límites marcados. Además, varios niños mostraron progresos en su capacidad para mantener el equilibrio durante más tiempo y completar el recorrido de la rayuela sin perder la postura. En general, el grupo demostró avances en la coordinación, el control postural y el equilibrio dinámico, cumpliendo con los indicadores planteados.

Para finalizar el juego se les indicó que descansan para ello se sentaron sobre los pisos y luego se acostaron boca arriba e inhalen y exhalen, posteriormente se les indicó que vayan a aula para dialogar sobre el juego. Se ubicaron en asamblea y se les preguntó ¿Qué les pareció el juego?, todos los niños en voz de coro respondieron que, si les ha gustado, ¿Cómo se llamó el juego que hemos realizado? Todos respondieron la rayuela; finalmente se les pidió que comenten lo que más les gustó del juego. La mayoría de los niños expresó los momentos de saltar y al tirar el chapita.

Finalmente, se los alistó para la salida obviando la representación gráfica por falta de tiempo.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Durante el taller los niños mostraron disponibilidad y se mostraron motivados en todo el juego. En las diversas prácticas que realizaron se observó mejoras en cuanto a mantener el equilibrio al momento de saltar con los dos pies juntos y con un solo pie.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

El juego de la rayuela les encantó a los niños porque querían estar jugando constantemente, además como se les cambiaba patrón (hacer saltos a la derecha e izquierda, adelante y atrás), para que se mantengan motivados y los niños se acoplaban y lo intentaban hasta logran hacerlo correctamente.

Con la disposición de los niños se logró observar en diferentes momentos que los niños poco a poco mejoraron su equilibrio sobre todo cuando saltaban con un solo pie y al momento que tenían que evitar saltar en el cuadro que se encontraba la chapa. Se observó a 2 niños que mostraban dificultad para ello se brindó apoyo constante y en los momentos que practicaron se observó mejora pasando de un nivel malo a un bueno, esto se hizo posible porque el juego de la rayuela fue preciso y evidente para que los niños puedan saltar.

“El rey manda”			
Taller de psicomotricidad N°17		Fecha: 19 de octubre del 2023	
Propósitos de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones</u> y juegos de manera autónoma, como correr, <u>saltar</u> , trepar, <u>rodar</u> , <u>deslizarse</u> , <u>hacer giros</u> , patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones <u>explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie</u> y los objetos, <u>regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</u>	Juega al rey manda logrando saltar, rodar, reptar, gatear y hacer giros.	Realiza acciones motrices como correr, saltar en un pie, girar etc explorando las posibilidades de su cuerpo con cierto control de equilibrio.
Organización de espacios y materiales: Se determina un lugar espacioso (patio) y se coloca una colchoneta; se organizan los materiales como corona, cuento, hojas bond, crayolas o colores.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se dialoga con los niños en asamblea sobre el taller a realizar denominado “El Rey Manda” para ello se proponen los acuerdos para el buen desarrollo del taller. <ul style="list-style-type: none"> • Respetar a nuestros compañeros • Respetar el turno • Compartir los materiales Se dialoga a través de preguntas: ¿Les gustaría ser un rey el día de hoy? ¿Qué se tiene que hacer con las órdenes que da el rey?			
Desarrollo: Expresividad motriz: Los niños escuchan a la docente que va explicar las reglas y el desarrollo del juego: Reglas: Esperar su turno para representar al rey y deben obedecer al rey. Se indica a los niños formen filas de manera ordenada, para ello se hará el ejemplo con los niños, se coloca la corona y se les dice la Reina manda: <ul style="list-style-type: none"> • Salta en un pie 4 veces en el mismo lugar. • Gira en su mismo lugar manteniendo equilibrio. • Den dos volteretas en la colchoneta. • Repten por debajo de las mesas. • Caminen hacia atrás siguiendo una línea. • Gateen hasta la pizarra. • Botea la pelota. Después de ello de manera ordenada cada niño tomará el papel de rey, y mencionará 1 acción que realizarán los niños. Relajación:			

Se invita a los niños a sentarse uno detrás de otro, para escuchar un cuento denominado “Lina la conejita desobediente”. Se pide a algunos niños mencionar lo que más les gustó del cuento leído.

Expresión Gráfica plástica:

Se les entrega hojas y crayolas pidiéndoles que dibujen lo que más les ha gustado del juego “El Rey Manda”, luego lo comentaran con sus compañeros.

Cierre:

Se pide a los niños que comenten acerca del juego realizado:

¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo se llamó el juego al que jugaron?

Diario de campo N.º 17	
Nombre del taller: “El Rey manda”	
Fecha de observación:	19 de octubre del 2023
Propósito:	<p>Que los niños realicen diferentes acciones motrices como: saltar, rodar, reptar, gatear, hacer giros entre otros mostrando cierto control de su equilibrio.</p> <p>Actitudes:</p> <p>Da dos volteretas sobre una colchoneta.</p> <p>Da tres saltos sin apoyo con el pie dominante.</p> <p>Gatea hacia una distancia determinada.</p> <p>Repta por debajo de obstáculos (mesas).</p> <p>Botea la pelota 3 veces.</p> <p>Camina hacia atrás sobre una línea recta.</p> <p>Camina en punta de pie sin perder el equilibrio.</p>
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>En esta oportunidad el taller se desarrolló en el aula, ya que el patio estaba ocupado por los niños de 5 años. Con ayuda de los estudiantes, la docente y la practicante, se organizó un espacio amplio: las mesas fueron colocadas unas sobre otras y las sillas se dispusieron a los extremos. Los materiales (colchoneta y pelota) se ubicaron a la entrada del aula.</p> <p>Para iniciar, se mostró una corona a los niños y se les preguntó qué creían que harían con ella. Algunos respondieron que se la darían al ganador del juego, mientras que otros pensaban que era para la maestra. Cuando se les consultó si les gustaría ser reyes, todos contestaron emocionados que sí. Se les explicó entonces que jugarían “<i>El rey manda</i>” y que, por turnos, cada niño tendría la oportunidad de usar la corona y dar las órdenes.</p> <p>Tras recordar las normas de convivencia, se organizó al grupo en filas. La primera en colocarse la corona fue la niña L, quien empezó a dramatizar como una reina. Su primera orden fue saltar tres veces en un pie en el mismo lugar. La mayoría de los niños logró ejecutar los saltos correctamente, aunque algunos reían y perdían el equilibrio. Varios superaron la cantidad de saltos indicada, lo cual fue aprovechado para introducir un nuevo reto: saltar con los ojos cerrados. Esto generó risas y mayor motivación.</p> <p>La siguiente orden fue girar en el mismo lugar. Todos cumplieron el movimiento; incluso algunos niños, como M, expresaron que podían realizar más giros sin caerse. El grupo pidió repetir la acción, logrando hasta cuatro o más giros. En el quinto o sexto algunos comenzaron a marearse, lo que provocó que simularan caídas, generando diversión entre ellos. Se les dio una breve pausa para descansar y luego se les indicó realizar dos volteretas sobre la colchoneta. Aunque la mayoría mostró entusiasmo, algunos expresaron temor, como la niña L, quien relató que antes se había golpeado al intentarlo. Para estos casos, la docente brindó apoyo, guiando los movimientos hasta que los niños ganaron confianza. Con la práctica, todos lograron dar las dos volteretas, algunos incluso solicitaron repetir la acción para mejorar su ejecución. Durante la actividad psicomotriz, varios niños (18 niños) realizaron volteretas sin apoyo, mostrando seguridad y dominio en sus movimientos. Se agacharon flexionando las rodillas, apoyaron las manos firmemente en el suelo y, con un impulso controlado, lograron girar sobre su eje hasta incorporarse nuevamente de pie. El movimiento se ejecutó con fluidez y coordinación, sin necesidad de asistencia del adulto, lo que evidencia un avance en su</p>	

desarrollo motor grueso, especialmente en el equilibrio, la fuerza y la coordinación dinámica. Asimismo, ejecutaron tres saltos en un pie sin apoyo, mostrando dominio del pie dominante y equilibrio.

Posteriormente, se colocaron dos mesas para que los niños reptaran por debajo. Se formaron dos equipos y, los niños reptaron por debajo de las mesas de manera autónoma. Se impulsaron con la fuerza de sus brazos y piernas, manteniendo el cuerpo pegado al suelo para avanzar con agilidad. Durante el recorrido 17 niños, coordinaron sus movimientos sin necesidad de apoyo, demostrando control postural, fuerza en el tren superior e inferior donde los brazos jalaban a las piernas lo que se reflejó fuerza de músculos, coordinación y seguridad en sus desplazamientos. Esta acción evidencia un progreso en su desarrollo motor grueso, especialmente en la coordinación, la fuerza y la orientación espacial. Cabe resaltar que cinco niños presentaron algunas dificultades, por lo que se les brindó orientación sobre cómo realizar la actividad. Con la repetición y la práctica lograron superar sus temores, alcanzando el objetivo. Durante todo el proceso de aprendizaje y la actividad motriz, todos los niños mostraron disposición y alegría por participar.

Al momento que la reina ordenó caminar hacia atrás sobre una línea recta los niños aceptaron el reto, donde se evidenció seguridad y estabilidad en cada paso realizado, durante la actividad 20 niños realizaron movimientos correctos ya que cada movimiento lo hicieron con pasos cortos y controlados, manteniendo la mirada al frente para orientarse y conservar la estabilidad. A medida que avanzaban, coordinaron el balanceo de brazos con el desplazamiento de los pies, lo que les permitió sostener el equilibrio y recorrer toda la línea de manera autónoma. Esta acción evidenció un adecuado desarrollo de la coordinación motriz, el control postural y la seguridad en sus movimientos. Solo 2 niños demostraron inseguridad lo que ocasionó que avanzaran con lentitud y miradas hacia los lados o hacia atrás por temor a caerse. Finalmente, lograron culminar el recorrido manteniendo el equilibrio.

La siguiente dinámica consistió en formar dos equipos. Cada niño debía botear tres veces una pelota, entregarla a su compañero y luego gatear hasta tocar la pizarra. Se observó que la mayoría consiguió botear la pelota, durante la actividad motriz, los niños botearon la pelota en el mismo lugar sin apoyo. Con una mano golpearon la pelota contra el suelo, manteniendo el control para que regresara a su mano y repitiendo el movimiento de manera continua. Se observó coordinación entre la fuerza aplicada y el ritmo del bote, así como concentración para mantener la pelota bajo control sin que se desviara. Esta acción evidenció el desarrollo de la coordinación óculo-manual, el control postural y la autonomía en la ejecución del movimiento. Del mismo modo algunos niños (6) lo hicieron con poca fuerza, provocando que esta rodara, mientras que otros lo hicieron con demasiada intensidad, ocasionando que se desviara. Después de una demostración, los niños mejoraron su ejecución.

En el gateo, todos lograron desplazarse correctamente, aunque algunos intentaban pararse para avanzar más rápido, pero al observar a sus compañeros se corregían y continuaban gateando. Durante la actividad, los niños gatearon sin dificultad, apoyando firmemente las palmas de las manos y las rodillas en el suelo. Avanzaron de manera coordinada alternando brazos y piernas, manteniendo el tronco erguido y el ritmo constante en sus desplazamientos. Se observó seguridad y fluidez en el movimiento, lo que evidenció un buen control postural, fuerza en las extremidades y coordinación dinámica general, aspectos fundamentales en su desarrollo motor cabe saltar que todos los 22 niños lo hicieron correctamente unos más rápido que otros, pero si los movimientos motores todos llegaron a realizarlos.

La última orden que dio el rey consistió en caminar en punta de pies sin perder el equilibrio sobre una línea trazada en el piso. Para ello, se organizaron dos filas y se delinearón dos recorridos paralelos, uno para cada grupo. Antes de iniciar, la docente realizó una demostración clara del movimiento: levantar los talones, mantener el cuerpo erguido y avanzar con pasos cortos y seguros hasta llegar al final del trayecto. Cada niño debía esperar su turno y recorrer la línea hasta el extremo señalado, permitiendo la salida del siguiente compañero una vez concluido su recorrido. Durante la acción, se observó que 19 niños lograron ejecutar el desplazamiento de manera correcta, mostrando seguridad y dominio corporal. En cada paso, elevaron los talones y apoyaron con firmeza la punta de los pies, manteniendo la alineación de su cuerpo y la concentración en la tarea. Su avance fue constante y sin interrupciones, reflejando equilibrio dinámico, coordinación y control postural. Tres niños lo hicieron de manera correcta pero sus pasos fueron lentos evidenciándose inseguridad, lo que generó un poco de inseguridad, la ejecución de este movimiento permitió evidenciar no solo la capacidad de mantener el equilibrio en desplazamiento, sino también la atención y disciplina en la secuencia de turnos, reforzando la confianza motriz de los niños en actividades que exigen precisión y control.

Finalmente, todos los niños participaron con entusiasmo, lo que permitió desarrollar de manera correcta cada ejercicio motor, donde todos los niños dieron dos volteretas sobre la colchoneta, con apoyo inicial en algunos casos y luego de manera autónoma pero la mayoría de niños (18 niños) lo hicieron correctamente- además, lograron gatear la distancia establecida hasta la pizarra, coordinando brazos y piernas, reptaron adaptándose al espacio con flexibilidad, alcanzaron a botear la pelota tres veces a más, mejorando su control tras la demostración, caminaron hacia atrás sobre una línea recta, aunque con cautela y mirando hacia los lados, y caminaron en punta de pies, manteniendo la estabilidad durante el recorrido. El juego “*El rey manda*” permitió que los niños realizaran diversas acciones motrices como saltar, rodar, reptar, gatear y girar, evidenciando avances en la coordinación, el equilibrio y la seguridad corporal. El propósito de la actividad se cumplió satisfactoriamente, pues los niños demostraron disposición, entusiasmo y control en la ejecución de cada movimiento. Además, expresaron frases motivadoras como: ‘*¡Sí puedo hacerlo!*’, ‘*¡Me encantó hacerlo!*’, ‘*¡Quiero seguir practicando!*’ y ‘*¡Soy muy hábil!*’, lo que refleja seguridad y alegría en su aprendizaje.”

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Los niños acataron todos los ejercicios, mostraron motivación para hacerlos, ante cualquier dificultad encontraban la solución.

En algunas oportunidades algunos de los ejercicios por ejemplo el botear la pelota se le complicaba al no tener dominio de su fuerza, pero no se rendían fácilmente lo intentaban de nuevo hasta haber mejorado. Por otro lado, al caminar sobre una línea recta, pero hacia atrás los niños sentían temor, pero observaban a sus compañeros o miraban por un momento al costado y seguían haciéndolo.

Se expusieron diversas actividades en este taller donde se observó que los niños experimentaron muchas sensaciones al descubrir las posibilidades que podía hacer su cuerpo, lo importante es que todos mostraron disposición para hacerlo.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

Las actividades se realizaron dentro del aula, no estaba planificado ahí pero se suscitaron otras necesidades que requerían ser atendidas para los niños de las otras edades, a pesar de

que el espacio jugó en contra en la realización del taller se realizó de manera efectiva; en el desarrollo del taller fueron importantes las demostraciones por parte de la docente ya que los ayudaba a los niños a orientarse en cómo hacer la actividad, se considera muy importante el apoyo al niño en este taller se desarrollaron muchas sensaciones y quizás emociones al sentir miedo o frustración al no poder realizar algún ejercicio pero se dio el acompañamiento necesario y pertinente logrando que los niños se sientan seguros al poder realizar cada uno de las actividades propuestas, otro punto es el tiempo aquí en este taller nos faltó el tiempo para poder continuar con la segunda parte del taller, esto se debió a que se realizaron regulares actividades que demandaron más de tiempo del que estaba programado.

Diseño de talleres de actividades psicomotrices (segundo ciclo)

"Nos divertimos dando volteretas"			
Taller de psicomotricidad N.º 01		Fecha: 08 de noviembre del 2023	
Propósitos de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad" <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones</u> y juegos de manera autónoma, <u>como</u> correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, <u>hacer giros</u> , patear y lanzar pelotas, <u>etc.</u> en los que expresa sus emociones <u>explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie</u> y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza giros y da volteretas básicas hacia adelante.	Realiza giros y da volteretas partiendo desde las posibilidades de su propio cuerpo en relación con el espacio.
Organización de espacios y materiales: se prevé los siguientes materiales como 4 colchonetas grandes estas serán colocadas en el medio del patio, ubicadas de manera horizontal de dos en dos y dos trompos.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se invita a los niños que se ubiquen en asamblea, se pasa a expresarles el nombre del taller denominado "Nos divertimos dando volteretas" y que para poder divertirnos y aprender se deben establecer algunos acuerdos que permitan desarrollar el taller en armonía. A continuación, se mencionan estos acuerdos. <ul style="list-style-type: none"> Respetar a nuestros compañeros durante todo el taller. Respetar el turno de nuestros compañeros. Compartir los materiales con los amigos. Después de mencionar los acuerdos se les plantea algunas preguntas: ¿ustedes saben hacer giros?, ¿Qué pasa cuando nuestro cuerpo gira muchas veces? ¿Cómo se hacen las volteretas? Se escucha y valoran las opiniones de los niños que deseen participar en estas preguntas.			
Desarrollo: Expresividad Motriz: Se invita a los niños a ponerse de pie formando filas, con ayuda se colocan a los niños unos detrás de otro, una vez ubicados los niños se les indica que antes de empezar van a colocar sus manos a la cintura y la van girar unas 4 veces, se les explica a todos haciéndoles un ejemplo, una vez culminado ese ejercicio de calentamiento se les pide a los niños levantar las			

manos hacia arriba y luego que agachen su cuerpo, este ejercicio ayudara a que los niños sean conscientes de que esos movimientos están involucrados en el desarrollo de la voltereta.

Una vez culminado esta serie de ejercicios, donde a cada niño se le oriento y ayudo respetando las posibilidades de su cuerpo y la disposición que ellos brindaron se logró orientarlos para después formar columnas de 11 niños en cada una de ellas. Se les comento a los niños que empezarian a dar volteretas para ello la docente hizo una demostración acerca de la voltereta básica que consta que el niño se ponga de pie derecho, levante los brazos hacia arriba, incline su cuerpo hacia abajo y lo impulse hacia adelante logrando así dar una voltereta. Se espera que todos los niños puedan desde sus posibilidades lograr la voltereta.

Después de la presentación de volteretas de los niños se les indica que tomen asientos en filas para que observen lo siguiente: la docente les muestra el trompo, lo enrolla con la pita y luego lo lana para que gire, se les menciona a los niños que, así como el trompo puede girar ellos también lo pueden hacer, pero de manera lenta y rápida respetando las posibilidades de su cuerpo y en relación con el espacio donde ellos crean necesario desplazarse. Una vez explicado el giro cada niño deberá colocarse en el medio de la colchoneta y girar de acuerdo con como el desee ya sea de forma lenta o rápida. Se espera la participación de todos los niños.

Relajación: Después de culminar esta serie de ejercicios se invita a los niños a acostarse en las colchonetas como ellos deseen.

Expresión gráfico Plástica:

Después de relajarse se pide a los niños que ingresen al aula, se digan a lavarse las manos, secarse y después se acerquen a sus mesas de trabajo donde se les entregara una hoja y un pote de crayolas para que representen lo que más les ha gustado de la actividad realizada. Los niños dan a conocer lo que más les gusto del taller.

Cierre:

Se dialoga mediante preguntas: ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo las solucionaste?, Qué movimientos realizaron? ¿lograron realizar las volteretas y giros?

Diario de campo N.º 1	
Nombre del taller: "Nos divertimos dando volteretas"	
Fecha de observación:	08 de noviembre del 2023
Propósito:	Hace giros y da volteretas partiendo desde las posibilidades de su propio cuerpo en relación con el espacio. Actitudes: Da dos volteretas sobre la colchoneta Controla sus movimientos al girar
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Se dio inicio al taller "nos divertimos dando volteretas" se invitó a los niños a salir del aula, ellos mismos se ubicaron en Asamblea y se les mencionó lo que iban a realizar estaban muy emocionados porque se les mostró las colchonetas y los trompos, al observar las colchonetas la mayoría de niños corrieron a tirarse encima de las colchonetas pero se les indicó que estas iban a ser utilizadas para la actividad, también se emocionaron al ver los trompos Oriana se acercó a preguntar ¿profesora Qué vamos a hacer con los trompos? entonces la docente les comentó que se realizara algo divertido para ello vamos a escuchar algunas orientaciones que servirán para divertirnos y aprender.</p> <p>Una vez sentados todos los niños se les mencionó que para poder continuar en armonía la actividad existían acuerdos que tenían que respetarse y cumplirse después de ello se les preguntó si es que sabían hacer giros, todos los niños respondieron que sí C-M se levantó y puso a girar su cuerpo de manera seguida Aitana le siguió con el giro, se les hizo una pausa mencionándoles que la demostración que habían hecho era la correcta seguidamente se les preguntó ¿Qué pasa cuando nuestro cuerpo gira muchas veces? Evans mencionó que si giraba mucho la cabeza le daba muchas vueltas, Matías mencionó que si su cuerpo giraba varias veces a su cabeza le daba muchas vueltas, se mareaba y podía caerse en el piso ayudándoles en las respuestas que estos dos niños habían mencionado se les dijo que sí que cuando nuestro cuerpo gira demasiado tiende a marearse la cabeza y nuestro cuerpo puede perder equilibrio tendiendo a caer.</p> <p>Se les hizo otra pregunta que está relacionada con la actividad como por ejemplo ¿Cómo se hacen las volteretas? Matías se paró y se dirigió a la colchoneta e hizo la voltereta todos sus amigos lo observaron entonces regresó y expreso "profesora así se hacen las volteretas" a lo que Laura le mencionó profesora yo no puedo hacer esa voltereta, expresándole que se harán los intentos posibles para que ella lo logre, Entonces se les mencionó que nuestro propósito del día de hoy iba a ser hacer giros junto a las volteretas pero respetando las posibilidades de su propio cuerpo es decir que iban a hacer los giros y las volteretas como ellos puedan o como ellos deseen brindándoles algunas orientaciones.</p> <p>En cuanto a la expresividad motriz los niños se pusieron de pie para formar las filas se ayudó a todos los niños a formarse y todos estaban atentos a las indicaciones que se les daba; como primera actividad se les mencionó que iban a colocar sus manos a la cintura y la iban a girar unas cuatro veces Matías, Evans e Iker pusieron sus manos a la cintura y giraron de manera muy rápida orientando a mirar a la actividad como un juego movían todo su cuerpo cintura, piernas y cabeza girándola a lo que el resto de compañeros al observarlos siguieron el patrón; la docente hizo un alto mencionándoles que esa no era la actividad</p>	

propuesta y que ellos habían mencionado que iban a respetar los acuerdos a lo que Matías pidió disculpas e hicieron el giro de la cintura de manera adecuada.

Las colchonetas ya estaban listas en el patio era la hora de hacer las volteretas se formó a los niños en columnas (11 niñas en cada una), se les hizo una demostración de cómo se podía hacer la voltereta se les mencionó a los niños que para poder realizar la voltereta primero tenían que levantar los brazos hacia arriba inclinar su cuerpo hacia abajo e impulsarlo hacia adelante logrando así voltear su cuerpo hacia adelante algunos niños como Laura dulce Aitana se mostraban nerviosas y atentas .

Entonces se empezó con la realización de la actividad de las volteretas la mayoría de los niños mostró disponibilidad para realizarlo, Isaac logró hacer la voltereta sin ningún problema, Alan mostro un poco de dificultad en el impulso que se tenía que tomar para que se pueda generar la voltereta al final lo logro hacer con ayuda.

Sofía levantó los brazos inclinó su cuerpo hacia abajo y al intentar dar la voltereta su cuerpo se fue hacia un lado, Etan, Liam y Matías lograron hacer la voltereta muy bien incluso culminaron la voltereta regresaron al lugar donde habían empezado y lo volvieron a realizar se les recordó que tenían que respetar el acuerdo y respetar el turno del compañero se volvieron a colocar atrás de la fila, Adriano mostró timidez para realizar la voltereta pero sí lo logró, Oriana logró hacer la voltereta y mencionó que se sintió muy contenta porque no sabía que ella podía hacer esas volteretas Dylan, Lía, Evans e Iker lograron hacer la voltereta. La mayoría (18 niños) de los niños lograron tener dominio de su propio cuerpo lo que se les permitió realizar las volteretas correctamente, y los 4 niños mostraron un poco de dificultad, pero si lograron hacer la voltereta de manera correcta, pero con ayuda.

A pesar de ello algunos niños como Camila, Yasir, Camila M mostraron un poco de dificultad al momento de dar el impulso para generar la voltereta a lo que Matías les mencionó que tenían que empujar su cuerpo hacia adelante y su cuerpo solito giraba entonces lo hicieron tal cual Laura estaba parada y mostraba en su rostro un poco de miedo a lo que le dio el pase a Dulce, Chiara, Olenka y Taiza para que pudieran seguir y continuar con la actividad me acerqué a conversar con Laura para poder saber conocer qué es lo que le pasaba Y mencionó que ella no podía ser la voltereta que no sabía entonces le mencioné que no tuviera miedo que yo la iba a ayudar y la iba a acompañar ella aceptó de manera gustosa se le brindó seguridad y Aitana me mencionó que como recién la habían operado ella no podía hacer ese tipo de movimientos con su cuerpo lo que se respetó.

Laura quedó última en realizar la voltereta se le ayudó levantó los brazos inclinó su cuerpo y el impulso se lo dio la maestra, pero después se le indicó que era hora de que ella lo intente sola. Una vez culminada esta actividad todos los niños mencionaron que se iba a realizar con el trompo les mencioné que ellos iban a girar como el trompo entonces enrollé la pita en el trompo lo lancé y el trompo empezó a girar todos emocionados quisieron atrapar el trompo a lo que Chiara les dijo que no lo hicieran porque el trompo ya se iba a caer y no iba a girar.

Una vez que culminaron de verlo les mencioné que ellos también podían girar como ese trompo pero que cada niño iba a tener la oportunidad de colocarse en medio de una colchoneta y girar hasta donde ellos pudieran que lo más preferible era dar cuatro vueltas pero que si su cuerpo lo permitía podrían realizar más entonces se formó la columna y empezaron los niños Isaac se puso en el medio giró muchas veces y se tiró en la colchoneta riendo Alan giró cuatro veces y solo se quedó parado en el medio de la colchoneta Sofía

hizo un giro de cuatro veces con su cuerpo salió caminando de la colchoneta que tan Adriano Oriana Dylan Lía Evans Iker y Matías lograron realizar las volteretas es decir hicieron más de cuatro volteretas.

La mayoría de niños caían tendido en el colchón un poco mareados pero mencionaban que les gustaba la actividad Camila López Yacid Camila Montenegro Laura dulce Chiara Olenka y Aitana hicieron los cuatro giros y mencionaron que salían un poco mareados pero no se tiraban a la colchoneta, después de que todos los niños participaran en la actividad se les invitó a acostarse en las colchonetas para que puedan respirar y calmarse todos los niños corrieron a las colchonetas y se acostaron algunos se ponían a conversar Chiara y Taiza corrieron a decirme que les mostrara de nuevo Cómo es que giraba el trompo después de un tiempo prudente los niños ingresaron al aula se dirigieron a lavarse las manos para luego representar en un dibujo lo que les había gustado del taller y lo que no les había gustado del taller entre algunos trabajos se observó que la mayoría de niños estaba muy contento con la realización del taller también se dibujaban a sí mismos tirados en una colchoneta otros se dibujaban a sí mismos girando su cuerpo donde hacían remolinos en relación a las vueltas a los giros En conclusión la mayoría de niños logró hacer los giros y las volteretas todos desde las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Los niños y niñas se involucraron durante todo el desarrollo de las actividades motrices mostrando disponibilidad en todo momento pero también en algunas ocasiones no respetaban los acuerdos, a pesar de eso eran conscientes de que lo que estaban haciendo no era lo correcto y luego se incluían pidiendo disculpas y uniéndose al grupo, en la realización de las volteretas casi todos lograron realizarlo, a pesar de que existieron dos niños que mostraron un poco de dificultad al inicio , ellos mismos descubrieron que si podían realizar muchas acciones con su cuerpo.

Al momento de observar a los niños como realizaban las volteretas y a pesar de que se les dio orientaciones básicas para poder realizarlas algunos de ellos ya tenían definida desde ellos mismos una forma diferente de realizarla, indicando así que la mayoría de los niños ya había sido consciente de lo que iban a realizar. En cuanto a la demostración de los giros la mayoría de los niños lo tomo más en forma de juego es decir giraban de manera muy alocada o rápida tirándose a la colchoneta para después reírse y mencionaban que era demasiado divertido girar. En algunos pocos casos se mostró miedo, pero fue superado demostrando y realizando la acción.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

Las actividades planificadas por la practicante estaban orientadas al logro del criterio, se obtuvieron resultados positivos como el logro de las volteretas de todos niños, existiendo alguna dificultad para 2 niños, pero con la guía y acompañamiento que se les brindo se logró el objetivo todos los niños descubrieron las posibilidades de su cuerpo al lograr realizar diferentes acciones motrices con su cuerpo y en relación con su espacio. Los materiales u objetos presentados motivaron a los niños a seguir con el taller propuesto, mostrando disposición y actitud positiva para poder realizar volteretas y giros.

“reptamos y descubrimos”			
Taller de psicomotricidad N°02		Fecha: 09de noviembre del 2023	
Propósitos de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones</u> y juegos de manera autónoma, como correr, <u>saltar</u> , trepar, <u>rodar</u> , deslizarse, <u>hacer giros</u> , patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones <u>explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie</u> y los objetos, <u>regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</u> .	Realiza acciones como reptar y gatear.	Realiza acciones motrices como reptar, gatear, explorando las posibilidades de su cuerpo con cierto control de sus movimientos.
Organización de espacios y materiales: Se determina un lugar espacioso (patio) y se coloca unas colchonetas; se organizan los materiales ubicando las colchonetas en el piso formando dos filas. Cada fila tendrá 3 colchonetas.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se dialoga con los niños en asamblea sobre el taller a realizar denominado “ reptamos y descubrimos ” para ello se proponen los acuerdos para el buen desarrollo del taller. <ul style="list-style-type: none"> • Respetar a nuestros compañeros • Respetar el turno Se dialoga a través de preguntas: ¿saben reptar? ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos para reptar?			
Desarrollo: Expresividad motriz: Los niños escuchan a la docente que va explicar las reglas y el desarrollo del juego: Reglas: Esperar su turno para evitar molestias o accidentes. Se indica a los niños que formen dos filas frente a la fila de colchonetas: Después de ello se les da una indicación de cómo deben reptar, los niños deben reptar sin detenerse hasta que culmine la colchoneta luego se pone de pie saca una cartilla de la caja de sorpresas, y observar la imagen para que realice la acción psicomotriz que indica la cartilla, debe de llegar al inicio y sale el siguiente compañero. la actividad se repite dos veces. Relajación: Una vez culminada la actividad se invita a los niños a sentarse uno detrás de otro, para que descansen un rato y dialogar sobre la actividad para ello se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿les pareció fácil o difícil? Expresión Gráfica plástica: Se les pide que representen lo vivido para ello se les entrega hojas y crayolas para que dibujen lo que más les ha gustado del juego “reptamos y descubrimos”, luego lo comentaran con sus compañeros.			
Cierre: Se pide a los niños que comenten acerca del juego realizado: ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo se llamó el juego al que jugaron?			

Diario de campo N.º 02	
Nombre del taller: “reptamos y descubrimos”	
Fecha de observación:	9 de noviembre del 2023
Propósito:	<p>Que los niños realicen diferentes acciones motrices como: gatear, hacer giros, reptar entre otros mostrando control de sus movimientos y equilibrio.</p> <p>Actitudes:</p> <p>Repta por debajo de obstáculos (mesas).</p> <p>Gatea hacia una distancia determina de 3 mts.</p>
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>En esta jornada se llevó a cabo el taller titulado “Reptamos y descubrimos”, en el cual los niños tuvieron la oportunidad de experimentar y poner en práctica diversas acciones motrices como reptar, gatear, realizar giros, caminar en puntas de pie y saltar, fortaleciendo el control de sus movimientos, el equilibrio y la coordinación global.</p> <p>Al inicio, se organizaron en dos grupos y se les explicó, mediante la demostración, la manera adecuada de reptar y las precauciones necesarias para evitar golpes o tropiezos.</p> <p>Durante la actividad principal, 18 niños lograron reptar correctamente, utilizando de manera coordinada sus brazos y piernas para impulsarse hacia adelante. Se evidenció un patrón alterno de movimiento entre extremidades superiores e inferiores, manteniendo el cuerpo en contacto con la colchoneta. Sus rostros reflejaban concentración, disfrute y motivación, y los desplazamientos fueron fluidos, sin rigidez ni torpeza, lo que demuestra un buen control postural y dominio del espacio. Por otro lado, 4 niños presentaron ciertas dificultades de coordinación motriz. Durante el reptado no lograban mantener el patrón alterno entre brazos y piernas, lo que generó desorganización en el desplazamiento. Sin embargo, con el acompañamiento constante, la orientación verbal y la guía corporal, fueron capaces de completar la acción motriz, mostrando perseverancia y disposición para mejorar.</p> <p>Posteriormente, los niños continuaron con una serie de actividades propuestas en las cartillas, que incluían gatear, saltar como conejos y caminar en puntas de pie. En este momento se evidenció seguridad, autonomía y entusiasmo, pues cada uno de los 22 niños ejecutó las acciones con precisión, adaptando sus movimientos a lo solicitado y disfrutando de la experiencia.</p> <p>Durante la actividad principal, se observó que la mayoría de los niños iniciaron el gateo de manera autónoma, mostrando entusiasmo y curiosidad al desplazarse sobre la colchoneta. Un total de 19 niños lograron gatear correctamente, apoyando manos y rodillas con equilibrio y manteniendo una coordinación fluida entre brazos y piernas. Sus movimientos fueron rítmicos y continuos, evidenciando control postural y dominio del espacio. Además, sus expresiones reflejaban alegría y seguridad, lo que demuestra confianza en su accionar motor. Por otro lado, 3 niños presentaron algunas dificultades en la coordinación de movimientos, ya que tendían a avanzar con rigidez o a perder el patrón alterno de desplazamiento. Sin embargo, con la orientación verbal y la guía cercana, lograron ajustar su postura y completar el recorrido. Se observó disposición, esfuerzo y una actitud positiva frente al reto.</p> <p>En el espacio de expresión gráfico-plástica, los niños plasmaron en dibujos las actividades realizadas, diferenciando aquellas que les resultaron más fáciles y las que consideraron más</p>	

difíciles. La mayoría expresó que reptar fue una acción divertida y sencilla, mientras que tres niños manifestaron que al inicio sintieron vergüenza para realizarlo, lo que les generó cierta dificultad. Finalmente, se realizó el cierre de la actividad preparando a los niños para la salida, resaltando el logro alcanzado en el desarrollo de sus habilidades motrices, la participación activa y la confianza que demostraron durante la jornada.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Durante el desarrollo de las actividades psicomotrices los niños mostraron autonomía y seguridad en la ejecución de cada ejercicio motor. Se evidenció que comprendieron las consignas y fueron capaces de trasladarlas a la práctica de manera eficaz. A medida que avanzaban, se observó una mejora progresiva en la coordinación de sus movimientos y en el control del equilibrio, lo cual refleja un fortalecimiento de sus habilidades motrices básicas.

La confianza en sí mismos fue un aspecto notorio, ya que varios de los ejercicios habían sido practicados con anterioridad, lo que generó mayor fluidez, espontaneidad y precisión en los desplazamientos. Los niños lograron desempeñarse con naturalidad, demostrando no solo dominio corporal, sino también disposición para enfrentar nuevos retos. Asimismo, se evidenció en sus expresiones y actitudes un sentimiento de logro personal y motivación, elementos que enriquecieron el aprendizaje y la participación activa de todo el grupo.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

Durante la jornada, la docente practicante brindó un acompañamiento oportuno y diferenciado a cada niño, adaptándose a las necesidades individuales. En los casos en que se presentaron mayores dificultades motrices, se ofreció apoyo cercano, utilizando tanto la orientación verbal como la guía corporal para favorecer el aprendizaje.

La organización del espacio y de los materiales fue cuidadosamente planificada: cada recurso fue revisado, ubicado estratégicamente y preparado con anticipación, lo que garantizó que las actividades se desarrollaran en un entorno seguro y sin inconvenientes. El taller se caracterizó por ser dinámico y motivador, ya que incluyó juegos motores variados mediante cartillas con consignas claras, que invitaron a los niños a imitar diferentes acciones. La docente intervino solo cuando fue necesario, permitiendo que los estudiantes ejercitaran su autonomía, confianza y toma de decisiones. Además, se promovió la motivación a través de frases de refuerzo positivo, tales como: *“Muy bien, estás usando tus brazos de manera correcta”* o *“Sigue, que ya casi llegas a la meta”*, lo que fortaleció la autoestima y la perseverancia de los niños.

“Incestamos el balón”			
Taller de psicomotricidad N°03		Fecha: 10 de noviembre del 2023	
Propósito de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</u>	Lanza una pelota hacia una dirección determinada.	Lanzas pelotas explorando las posibilidades de su cuerpo regulando su fuerza.
Organización de espacios y materiales: se armó previamente un tablero de basquetbol con tamaño de 1.5 metros maso menos a la altura del niño, se requirió de pelotas de tamaño mediano, livianas para que los niños puedan lanzarlas.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se invita a los niños que se ubiquen en asamblea, se pasa a expresarles el nombre del taller denominado “Incestamos el balón ” y que para poder divertirnos y aprender se deben establecer algunos acuerdos que permitan desarrollar el taller en armonía. A continuación, se mencionan estos acuerdos. <ul style="list-style-type: none"> • Respetar a nuestros compañeros durante todo el taller. • Respetar el turno de nuestros compañeros. • Compartir los materiales con los amigos. Después de mencionar los acuerdos se les plantea algunas preguntas: ¿alguna vez han jugado basquetbol ?, ¿hacia a donde lanzan un balón? Se escuchas las opiniones de los niños y se invita a algunos niños para la demostración de la segunda pregunta.			
Desarrollo: Expresividad motriz: Se les indica a los niños a ubicarse en columnas donde estarán ubicados de manera intercalada, es decir primero niño y después niña , y así de manera seguida; una vez formados los niños se coloca el tablero de basquetbol frente a ellos a una distancia de 1 metro, se le entregara a los niños una pelota donde de manera libre y a la distancia que ellos deseen lanzaran la pelota con la intención de incestar el balón en el aro , todos los niños pasaran a intentarlo , es decir una vez culminada la fila se volverá a repetir con los niños que deseen. Relajación: Después de ello se les invita a sentarse para escuchar una canción denominada “ soy grande, soy fuerte soy muy inteligente” https://www.youtube.com/watch?v=mj7EnkF2-OA con la intención de valorar su desempeño durante el taller al incestar el balón. Representación gráfica: Los niños representan a través del dibujo el juego que han realizado para ello se les hace entrega de una hoja boom y crayolas, luego expresan lo que han creado de manera voluntaria y también comentan sus experiencias que han tenido durante el juego.			
Cierre: Se invita a los niños a que comenten acerca de qué es lo que más les ha gustado o lo que no, del taller. Se escucha y valora lo que ellos expresen y además se dialoga mediante preguntas: ¿A qué jugaban?, ¿?,¿Cuáles fueron los materiales que se usó en el juego?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué aprendiste? Se escucha las respuestas de los niños.			

Diario de campo N.º 3	
Nombre del taller: incestamos el balón	
Fecha de observación:	16 de noviembre del 2023
Propósito:	Lanzas pelotas explorando las posibilidades de su cuerpo regulando su fuerza. Actitudes: Lanza hacia adelante una pelota
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Se dio inicio al segundo taller denominado incestamos el balón se invitó a los niños a que salgan del aula se ubiquen en Asamblea en medio del patio y se les mostró los materiales como un tablero de básquetbol armado con material reciclable de tamaño de un metro y medio más o menos a la altura del niño y también se requirió de dos pelotas de tamaño mediano y livianas para que los niños puedan lanzarlas se les mencionó a los niños el nombre del taller incestamos el balón se mostraron emocionados y también se les mencionó Los acuerdos que tienen que respetarlos y cumplirlos durante todo el desarrollo del taller se les preguntó a los niños Si es que alguna vez habían jugado básquet algunos niños mencionaron que no que ellos solamente jugaban fútbol en su casa con sus amigos o incluso ahí en el colegio entonces se les mostró el balón y se invitó a Matías para pedirle o preguntarle Hacia dónde lanza un balón entonces Matías cogió el balón y lo lanzó con mucha fuerza hacia adelante Camila levantó la mano y mencionó que también quería intentarlo se le dio la oportunidad y Camila quiso lanzar el balón hacia el tablero pero el tablero aún estaba a una distancia muy lejos desde donde estaba Camila muy bien se les mencionó que íbamos a empezar con el desarrollo de la actividad que esta actividad era muy sencilla se invitó a los niños a ubicarse en columnas pero de manera intercalada primero un niño luego una niña Niño niña y así sucesivamente una vez ubicados estos niños se le colocó él se les colocó el tablero a una distancia de un metro más o menos para que tenga las posibilidades de incestar el valor y lanzarlo hacia arriba como se cómo existió la presencia de dos pelotas nada más cada niño Tenía que esperar y respetar su turno entonces Y Alan era el primer niño en lanzar la pelota y al momento Al momento de lanzar la pelota lo hizo muy alto utilizó toda su fuerza y sobrepasó el tablero de básquetbol</p> <p>Los niños una vez formados estaban emocionados por lanzar la pelota los dos primeros niños que eran Alan y Sofía se les entregó el balón a la lanzó el balón con dirección hacia el tablero de básquet y chocó al medio es decir la pelota llegó Pero no logró incestarla la segunda compañera que fue Sofía lanzó el balón hacia adelante pero el balón se inclinó hacia abajo cayendo sin que se pueda lograr incestar el balón lanzó el balón regulando su fuerza y logró incestar el balón todos los niños celebraron que están haya incestado el balón en el aro Oriana lanzó el balón y logró incestarlo Lian Camila Dylan Lía Evans y Adriana lanzaron la pelota la pelota llegó a rozar El aro pero no se logró incestar el resto de niños y que Matías Camila Yasir Camila Laura dulce Chiara Olenka Taiza y Aitana hicieron muchos intentos de los cuales la mayoría logró incestar el balón es decir algunos se daban cuenta de que tenían que regular su fuerza y lanzarlas con dirección al aro la pelota iba en dirección al aro y se lograba incestar</p> <p>Durante la actividad, los niños se ubicaron en posición estable, con los pies separados a la altura de los hombros, mostrando disposición y entusiasmo. Cada uno sostuvo el balón con ambas manos, llevando los brazos hacia atrás para generar impulso. Al lanzar, coordinaron el movimiento del tronco y los brazos hacia adelante, liberando el balón con fuerza y control. Se observó flexión</p>	

ligera de rodillas para mantener el equilibrio y una adecuada extensión de brazos que permitió precisión en el lanzamiento.

La mayoría de los niños demostraron buena coordinación ojo–mano, control postural y dominio de la fuerza empleada. Sus gestos reflejaban concentración y alegría al lograr que el balón llegara al objetivo. Algunos aún requerían ajustar la dirección del lanzamiento, pero mostraron perseverancia y disposición para mejorar. En general, se evidenció avance en la coordinación dinámica general y en el control del movimiento.

Después de ello los niños ingresaron al aula y representaron a través del dibujo lo que habían realizado lo que más les había gustado el taller entre algunos dibujos se encontró el dibujo de Olenka de Oriana donde reflejaba que la pelota no lograba ingresar pero al otro lado de la hoja dibujaban se dibujaban a sí mismas pero con el balón ingresado es decir es un reflejo de que los intentos que han tenido durante el desarrollo de la actividad le sirve o les ha servido para darse cuenta de que al regular su fuerza y su equilibrio estarán en la posibilidad y en la capacidad de que el balón sea lanzado de manera correcta con dirección al aro y este logre ser ingresado dentro del tablero se les mencionó que lo habían realizado muy bien algunos mencionaron que se habían sentido contentos otros mencionaron que al principio su balón no lograba entrar en el Aro pero que después lo intentaron y lo intentaron y al final tuvieron como resultado positivo que el balón logre estar ingresado.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Los niños en este taller demostraron disposición para hacer las actividades propuestas, al inicio se notaba un poco de frustración en algunos rostros de los niños cuando lanzaban el balón y no lograba ingresar al aro o cuando lanzaban el balón y no llegaba hacia el tablero, pero en esas oportunidades ellos mismos se daban cuenta que quizás les faltaba más fuerza al lanzarlo o quizás acercarse más al aro, después de realizar los intentos se dieron cuenta que eran capaces de lograr muchas acciones motrices. La canción ayudo mucho a orientar al niño que él tiene la capacidad de lograr muchas cosas.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

Las actividades propuestas estaban orientadas a que el niño lance un balón desde las posibilidades de su cuerpo, la propuesta del tablero fue una orientación hacia la dirección del balón es decir no fue una acción relevante el que los niños logren ingresar el balón, pero era una motivación y didáctico para que los niños se diviertan durante la actividad.

La guía y acompañamiento sirvió de mucha ayuda, la motivación a cada niño fue muy importante para que el niño no se rinda e intente las veces prudente lanzar el balón hacia la dirección del tablero y el aro.

“yo tengo equilibrio”			
Taller de psicomotricidad N°04		Fecha: 15 de noviembre del 2023	
Propósitos de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones</u> y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones <u>explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie</u> y los objetos, <u>regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</u>	Realiza acciones como pararse en un solo pie y pararse en punta de pies manteniendo el equilibrio.	Realiza acciones motrices como pararse en un pie y en punta de pies manteniendo el equilibrio.
Organización de espacios y materiales: Se determina un lugar espacioso (patio) y se coloca unos conos para cada niño en una distancia determinada para evitar que se choquen.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se dialoga con los niños en asamblea sobre el taller a realizar denominado “yo tengo equilibrio” para ello se proponen los acuerdos para el buen desarrollo del taller. <ul style="list-style-type: none"> • Respetar a nuestros compañeros • Seguir las instrucciones de la docente Se dialoga a través de preguntas: ¿Les gustaría competir a quien se mantiene más tiempo en un solo pie?			
Desarrollo: Expresividad motriz: Los niños escuchan a la docente que va explicar las reglas y el desarrollo del juego: Reglas: Esperar su turno para evitar molestias o accidentes. Se indica a los niños que deben ubicarse detrás del cono y deben evitar alejarse del cono. Se realiza ejercicios de calentamiento, luego los niños se ubican en las filas cada niño en su cono indicado y se cuenta hasta tres para que inicien a pararse en un pie (con el pie dominante) los niños deben mantenerse hasta 10 segundos sin bajar la otra pierna. Una vez realizada la actividad se da unos minutos de descanso luego los niños deben de pararse en punta de pies y nuevamente se cuenta hasta 10 segundos donde los niños deben de mantener el equilibrio y evitar moverse. Finalmente, los niños deben de dar saltos en un solo pie en su mismo lugar hasta 10 segundos. Se da a los niños 5 minutos para que jueguen de manera libre. Relajación: Una vez culminada la actividad se invita a los niños a sentarse uno detrás de otro, para que descansen un rato y dialogar sobre la actividad para ello se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿les pareció fácil o difícil? Expresión Gráfica plástica: Se les pide que representen lo vivido para ello se les entrega hojas y crayolas para que dibujen lo que más les ha gustado del juego “yo tengo equilibrio”, luego lo comentaran con sus compañeros.			
Cierre: Se pide a los niños que comenten acerca del juego realizado: ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo se llamó el juego al que jugaron?			

Diario de campo N.º 04	
Nombre del taller: “yo tengo equilibrio”	
Fecha de observación:	15 de noviembre del 2023
Propósito:	<p>Que los niños realicen diferentes acciones motrices como: pararse en un pie y en punta de pies manteniendo el equilibrio.</p> <p>Actitudes:</p> <p>Se para en un pie sin apoyo por 10 seg.</p> <p>Camina en punta de pies sin perder el equilibrio sobre una línea.</p>
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>En este día se desarrolló el taller titulado “yo tengo equilibrio” y Para iniciar, se realizaron ejercicios de calentamiento en filas horizontales, lo que permitió que se movieran sin dificultad. Entre los ejercicios estuvieron: realizar círculos con los brazos, tocar la punta de los pies con las manos, giros a la derecha e izquierda y finalmente el baile de la canción “<i>Cabeza, hombros, rodilla y pie</i>”, lo cual generó motivación y predisposición positiva en los niños.</p> <p>Posteriormente, se ubicaron detrás de cada cono para realizar el primer reto: mantenerse parados en un pie durante 10 segundos. Al iniciar la actividad, los niños separaron los pies para ganar estabilidad, levantaron la pierna dominante y extendieron los brazos hacia los lados como recurso de equilibrio. Su mirada permaneció fija al frente, lo que facilitó la concentración y estabilidad postural. Se evidenció que 15 niños lograron sostener la posición durante los 10 segundos sin tambalearse, mientras que 7 niños alcanzaron hasta siete segundos, aunque en los últimos momentos perdieron estabilidad y descendieron la pierna.</p> <p>Durante la ejecución, los 22 niños mostraron control postural, ya que ninguno cayó de inmediato; incluso aquellos que se tambalearon lograron recuperar la posición suavemente, evitando apoyarse o interrumpir la actividad. Se observó conciencia corporal, seguridad y disposición positiva, sin frustraciones, lo que les permitió estar atentos al conteo. La actividad se repitió dos veces más, con resultados mejorados: en la segunda ronda, 21 niños alcanzaron los 10 segundos y solo uno llegó a 8 segundos. Las expresiones espontáneas como “<i>¡Lo logré!</i>” o “<i>Soy muy ágil</i>” reflejaron satisfacción y entusiasmo por el logro alcanzado.</p> <p>En la segunda parte del taller, los niños realizaron la acción de caminar en punta de pies sobre una línea, manteniendo el equilibrio a lo largo del recorrido. Desde el inicio se observó concentración en la mayoría, quienes avanzaron con pasos firmes y seguros, elevando los talones y apoyando con precisión la punta de los pies. Sus brazos, en muchos casos, se extendían ligeramente hacia los lados como recurso natural para conservar la estabilidad, mostrando control postural y coordinación entre las distintas partes del cuerpo. Algunos niños, en cambio, necesitaron mayor práctica, pues en ciertos momentos perdían la estabilidad y desviaban levemente el cuerpo hacia un costado. Sin embargo, lograban corregirse de inmediato sin detener el avance, lo que reflejó capacidad de autorregulación en el movimiento. Este esfuerzo denotó también confianza y perseverancia, ya que ninguno abandonó el intento ni interrumpió la acción.</p> <p>Durante la actividad los niños mostraron entusiasmo y disposición por cumplir con la consigna. Durante el recorrido se podía percibir concentración, atención y hasta gestos de orgullo al llegar</p>	

al final sin perder el equilibrio. Algunos animaban a sus compañeros desde la fila, aplaudiendo o celebrando cuando lograban culminar la línea correctamente.

Finalmente, como cierre lúdico, los niños eligieron jugar a “*las atrapadas*”, donde se observó que todos corrieron con rapidez, mostrando seguridad, estabilidad y entusiasmo. Al socializar, expresaron que disfrutaron todas las actividades, manifestando alegría y motivación, lo que se reflejó en sus rostros sonrientes y actitud participativa hasta el final de la jornada. Finalmente se concluyó a partir de lo observado, el registro refleja tanto el propósito como las actitudes observadas. Los niños lograron mantenerse en un pie sin apoyo hasta 10 segundos y caminar en punta de pies sobre una línea, conservando el equilibrio. Asimismo, regularon su postura y movimientos con seguridad, mostrando motivación, entusiasmo y autoconfianza en cada uno de los retos propuestos.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Durante el desarrollo de las actividades psicomotrices, los niños mostraron autonomía, seguridad y disposición para participar. Comprendieron con claridad las consignas y ejecutaron cada ejercicio motor con entusiasmo, evidenciando progresos notables en la coordinación y el equilibrio. Se pudo observar una mejora en la calidad de sus movimientos, ya que los realizaron con mayor precisión y confianza en comparación con sesiones anteriores. Asimismo, los niños manifestaron confianza en sí mismos, pues al haber practicado previamente algunas de las actividades, se sintieron más seguros y capaces de lograrlas. Este factor influyó positivamente en sus resultados, permitiendo que la mayoría alcanzara un desempeño más fluido y con menos errores. El taller, logro fortalecer sus capacidades motrices, favoreció actitudes de perseverancia, alegría y cooperación entre compañeros.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

Durante el desarrollo del taller, se brindó un acompañamiento constante y pertinente a cada niño, en especial a aquellos que requerían mayor apoyo, lo cual les permitió sentirse seguros y motivados para continuar. Los materiales fueron revisados previamente y ubicados estratégicamente en el espacio, asegurando que las actividades se llevaran a cabo sin inconvenientes. El taller se caracterizó por ser dinámico y lúdico, ya que incluyó juegos motores y canciones que despertaron el interés y la motivación de los niños. Las consignas fueron dadas de manera clara y comprensible, lo que garantizó que todos lograran seguirlas con éxito. Además, se fomentó en cada momento la autonomía y la confianza, brindando a los niños oportunidades de explorar sus capacidades y superar sus limitaciones.

Se concluye que la actividad resultó muy satisfactoria y significativa para los niños, quienes expresaron palabras de alegría y orgullo al culminar cada reto. Un aspecto relevante fue que, durante la hora de recreo, muchos de ellos imitaron espontáneamente las actividades del taller, lo que refleja el impacto positivo que tuvo en su desarrollo motor, emocional y social.

“Atrapo la pelota”			
Taller de psicomotricidad N°05		Fecha: 16 de noviembre del 2023	
Propósito de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones</u> y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y <u>lanzar pelotas</u> , etc. En los que expresa sus emociones <u>explorando las posibilidades de su cuerpo con relación</u> al espacio, la superficie y <u>los objetos, regulando su fuerza</u> , velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Atrapa una pelota en movimiento a partir de varios intentos.	Tiene control y equilibrio al atrapar la pelota en movimiento desde las posibilidades de su cuerpo.
Organización de espacios y materiales: Se hizo requerimiento un día antes a los padres que tuvieran la posibilidad de prestar algunas pelotas, se contó con 12 pelotas y 12 cajas reciclables ya sean de compras u otros usos.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se invita a los niños que se ubiquen en asamblea, se pasa a expresarles el nombre del taller denominado “ Atrapo la pelota ” y que para poder divertirnos y aprender se deben establecer algunos acuerdos que permitan desarrollar el taller en armonía. A continuación, se mencionan estos acuerdos. <ul style="list-style-type: none"> • Respetar a nuestros compañeros durante todo el taller. • Respetar el turno de nuestros compañeros. • Compartir los materiales con los amigos. Se les muestra los materiales a los niños, preguntándoles ¿Qué podríamos hacer con estos materiales? Se escucha las opiniones de los niños y se valora cada respuesta.			
Desarrollo: Expresividad motriz: Se invita a los niños a formarse en parejas de acuerdo a su criterio, una vez agrupados los niños en pareja, la docente los formara en filas mirándose frente a frente con su pareja, al primer grupo se le entregara una pelota y al otro grupo se le entregara una caja se les comenta que empezaran con la primera actividad que consistirá en que los niños que tengan la pelota lanzaran hacia la caja la pelota y los niños del otro grupo tendrán que atrapar la pelota utilizando la caja, después de ello los niños intercambian roles. Una vez culminada la actividad se les menciona que volverán a realizar los mismos pasos pero que los niños que reciben las pelotas lo harán con las dos manos dejando a un lado la caja, una vez culminada la participación del primer grupo se intercambian los roles para que se pueda dar la participación de todos los niños y que todos intenten atrapar la pelota. Relajación: Se les invita a los niños a jugar con las pelotas por un tiempo determinado, para luego sentarse a descansar. Representación gráfica:			

Los niños con ayuda de la maestra recogen los materiales, los llevan hacia el aula y pasan a lavarse las manos para luego representar lo que más les ha gustado de la actividad a través de un dibujo.

Cierre:

Se invita a los niños a que comenten acerca de qué es lo que más les ha gustado o lo que no, del taller. Se escucha y valora lo que ellos expresen y además se dialoga mediante preguntas: ¿Quiénes de ustedes lograron atrapar la pelota?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué aprendiste? Se escucha y valora las respuestas de los niños.

Diario de campo N.º 05	
Nombre del taller: “atrapo la pelota”	
Fecha de observación:	16 de noviembre del 2023
Propósito:	Tiene control y equilibrio al atrapar la pelota en movimiento desde las posibilidades de su cuerpo. Actitudes: Recepciona una pelota que lanza su compañero
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Los niños se mostraron emocionados al observar las pelotas y las canastas, la mayoría de niños se cuestionaba que era lo que iban a realizar durante toda la actividad, a lo que se les menciona que ellos tenían que atrapar la pelota que iba a estar en movimiento, se les recordó los acuerdos a lo que la mayoría de los niños asintió en que los iban a cumplir, se dio inicio a la actividad, la mayoría de los niños logro encontrar su pareja, Olenka trabajo con la docente porque faltó un niño, se mostraba emocionada una vez que estuvieron formados se observó que en el primer intento algunos niños corrían a meter la pelota en las cajas, a lo que Camila fue a mencionarle a la docente lo que estaban haciendo sus compañeros, respecto a lo acontecido se volvió a dar las indicaciones de la actividad para poder continuar con el taller.</p> <p>En el segundo intento cada niño lanzaba la pelota y el otro lograba recepcionar, la mayoría de los niños lograba atrapar la pelota, se movían de lado a lado con la finalidad de atraparla, en varias ocasiones lograban atraparla se mostraban entusiasmados con la actividad. Se realizo el cambio de roles la mayoría mostraba con facilidad atrapar la pelota con la caja, lanzaban y recibían con precisión hacia la caja.</p> <p>Ya en la segunda parte de la actividad se observó algunas dificultades en esta oportunidad los niños que recibían el balón lo hacían con las manos, al inicio casi la mayoría no podía lograr atrapar la pelota, se observó que era porque el grupo que lanzaba lo hacía de manera fuerte es decir lanzaban muy lejos entonces les dificultaba a los que recibían por ello se tomó la decisión de acercarlos más y colocar una línea detrás de los niños que recibían para que los niños que lanzaran tengan un límite, con esta decisión se observó que obtuvieron resultados positivos, la gran mayoría de niños lograba atrapar o recepcionar la pelota. Se intercambiaron roles y se obtuvieron los mismos resultados, todos los niños se mostraron contentos en la realización de la actividad, también se observó en los dibujos de los niños que habían dibujado el logro que habían tenido por ejemplo un balón dentro de una caja, se dibujaron así mismo con un balón en la mano.</p>	

En conclusión, la mayoría de los niños y niñas mostraron coordinación óculo–manual y control corporal al anticipar la trayectoria de la pelota lanzada por su compañero. Mantuvieron una postura estable, con los pies separados y las rodillas ligeramente flexionadas, extendiendo los brazos hacia adelante para amortiguar el impacto del balón. Se evidenció concentración, regulación de la fuerza y ajuste postural al momento de atrapar la pelota, demostrando dominio, seguridad y precisión en el movimiento.

finalmente se invitó a los niños a descansar mediante ejercicios de respiración y estiramiento, favoreciendo la relajación muscular y la recuperación después de la actividad motriz.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Se observó que los niños y niñas en la primera fase que era atrapar el balón con ayuda de la caja mostraron facilidad al hacerlo, utilizaban diferentes movimientos con su cuerpo para lograr atraparla, en la segunda fase que fue con las manos se mostraron estáticos es decir en primera instancia ellos esperaban que el balón llegara a sus manos, algunos se daban cuenta e iban a recibirlos y a los otros niños se les tenía que mencionar su nombre para que puedan ir a atraparlo. Mientras más intentos realizan los niños lograban atrapar el balón mostraban equilibrio desde las posibilidades de su cuerpo.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

Las actividades propuestas brindaron un poco de factibilidad en el logro del criterio al inicio tomando como apoyo las cajas reciclables, se consideró como parte de una estrategia pertinente para motivar y orientar al niño en las diferentes formas en las que puede atrapar un balón, utilizando todo su cuerpo explorando diferentes movimientos que ayudaran a logro del objetivo, también descubrieron las diferentes posibilidades que tiene su cuerpo, ya la segunda fase se pudo orientar al niño porque algunos lo estaban haciendo fuera del contexto explicado, se observó dificultad al inicio pero con la guía y las oportunidades brindadas se pudo lograr en las diferentes ocasiones que los niños lograron atrapar el balón.

“sé caminar como cangrejo”			
Taller de psicomotricidad N°06		Fecha 17 de noviembre del 2023	
Propósitos de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones</u> y juegos de manera autónoma, como correr, <u>saltar</u> , trepar, <u>rodar</u> , deslizarse, <u>hacer giros</u> , patear y <u>lanzar pelotas</u> , etc. En los que expresa sus emociones <u>explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie</u> y los objetos, <u>regulando su fuerza</u> , velocidad y <u>con cierto control de su equilibrio</u> .	Camina hacia atrás manteniendo el equilibrio.	Realiza acciones motrices como caminar hacia atrás sin dificultad manteniendo el equilibrio y la postura.
Organización de espacios y materiales: Se determina un lugar espacioso (patio) y se coloca unos conos para cada niño en una distancia determinada para evitar que se choquen.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se dialoga con los niños en asamblea sobre el taller a realizar denominado “sé caminar como cangrejo” para ello se proponen los acuerdos para el buen desarrollo del taller. <ul style="list-style-type: none"> • Respetar a nuestros compañeros • Seguir las instrucciones de la docente. • Evitar empujar al compañero. Se dialoga a través de preguntas: ¿les gustaría caminar como cangrejo?, ¿Qué partes del cuerpo vamos a utilizar para imitar al cangrejo?			
Desarrollo: Expresividad motriz: Los niños escuchan a la docente que va explicar las reglas y el desarrollo del juego: Reglas: Los niños se ubican en filas de manera horizontal, realizaran dos tipos de movimientos primero sentados luego de pie. Se realiza ejercicios de calentamiento, luego los niños se ubican en las filas detrás de la señalización para ello se da un ejemplo de cómo deben realizarlo. Primero deben de hacerlo sentados, y luego de pie. Se da a los niños 5 minutos para que jueguen de manera libre. Relajación: Una vez culminada la actividad se invita a los niños a sentarse uno detrás de otro, para que descansen un rato y dialogar sobre la actividad para ello se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿les pareció fácil o difícil? Expresión Gráfica plástica: Se les pide que representen lo vivido para ello se les entrega hojas y crayolas para que dibujen lo que más les ha gustado del juego “yo tengo equilibrio”, luego lo comentaran con sus compañeros.			
Cierre: Se pide a los niños que comenten acerca del juego realizado: ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo se llamó el juego al que jugaron?			

Diario de campo N.º 06	
Nombre del taller: “sé caminar como cangrejo”	
Fecha de observación:	17 de noviembre de 2023
Propósito:	Que los niños realicen diferentes acciones motrices como: caminar hacia atrás manteniendo el equilibrio. Actitudes: Camina hacia atrás sobre una línea recta. Camina en punta de pies sin perder el equilibrio sobre una línea.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>En este día se desarrolló el taller titulado “<i>Sé caminar como cangrejo</i>”, cuyo propósito fue que los niños realizaran diferentes acciones motrices como caminar hacia atrás y en punta de pies, manteniendo equilibrio, coordinación y seguridad en sus desplazamientos.</p> <p>Para iniciar, se realizaron ejercicios de calentamiento en filas horizontales, lo que permitió libertad de movimiento. Los niños ejecutaron círculos con los brazos, tocaron la punta de los pies con las manos, realizaron giros laterales y bailaron con entusiasmo. Se mostraron motivados y atentos a cada indicación. Posteriormente, se formaron dos grupos para iniciar la primera actividad: caminar hacia atrás siguiendo una línea marcada en el piso. Previamente, el docente practicante explicó y modeló el movimiento, mostrando cómo debían mantener la vista al frente para conservar el equilibrio. Al dar la señal de inicio, los niños comenzaron a caminar hacia atrás, se observó que 18 de ellos realizaron la acción con seguridad, manteniendo el control de sus pasos, sin desviarse de la línea y llegando rápidamente a la meta. Estos niños evidenciaron autonomía y confianza, pues sus movimientos fueron fluidos y estables.</p> <p>Por otro lado, 4 niños (M, P, S y L) mostraron cierta inseguridad durante el desplazamiento. Giraban la cabeza para mirar hacia atrás, lo que les restaba estabilidad y hacía sus pasos más lentos. Sin embargo, lograron culminar el recorrido, aunque con un ligero retraso respecto a sus compañeros. La actividad se repitió dos veces, lo que permitió que los niños con mayor dificultad corrigieran algunos errores, mostrando mejoría en la segunda ejecución. La segunda actividad consistió en regresar caminando en punta de pies hasta la posición inicial. Durante esta acción, los 22 niños lograron completar el recorrido, evidenciando agilidad, postura adecuada y control postural. Aunque algunos lo hicieron con mayor rapidez, todos mantuvieron el equilibrio y la motivación. Se destacó que los niños mostraron actitudes de confianza en sus capacidades motrices y autonomía en la ejecución de los movimientos. En conclusión, los niños durante la actividad demostraron entusiasmo lo que permitió el buen desarrollo motor de los niños ya que la mayoría (19) de niños caminaron hacia atrás sobre una línea recta con concentración y control. Iniciaron el movimiento manteniendo la mirada al frente y los brazos extendidos ligeramente hacia los lados para conservar el equilibrio. Al retroceder, apoyaron cuidadosamente el talón antes que la punta del pie, regulando sus pasos con precisión y evitando desviarse de la línea. Mostraron seguridad, coordinación y control postural durante el desplazamiento.</p> <p>Luego, realizaron el recorrido caminando en punta de pies sobre la misma línea. Elevaron los talones, sosteniendo el peso del cuerpo sobre las puntas, y mantuvieron el tronco erguido con los brazos extendidos para equilibrarse. Ejecutaron la acción de forma ordenada, con buena coordinación y sin perder la estabilidad, demostrando dominio corporal, equilibrio y concentración en cada paso.</p> <p>Al culminar las actividades dirigidas, se invitó a los niños a jugar libremente. Eligieron espontáneamente el juego del <i>lobo</i>, en el cual se observaron saltos, carreras rápidas y</p>	

desplazamientos seguros, disfrutando del juego con entusiasmo y libertad de expresión corporal. Finalmente, los niños descansaron sobre las colchonetas; algunos se sentaron y otros se acostaron. Debido al tiempo limitado no se realizó representación gráfica, pero se llevó a cabo una breve socialización mediante preguntas. Ante la consulta “¿Cómo se han sentido?”, los niños respondieron al unísono “¡Muy bien!”, destacando su gusto por jugar en el patio. A la pregunta “¿Qué actividad les pareció más fácil?”, la mayoría mencionó el juego del lobo, mientras que 14 niños señalaron que caminar hacia atrás fue su actividad favorita.

En conclusión, se cumplió el propósito del taller, ya que los niños lograron desplazarse hacia atrás y en punta de pies manteniendo equilibrio y coordinación. Además, mostraron actitudes de confianza, autonomía y motivación, consolidando sus habilidades motrices en un ambiente lúdico y participativo.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Durante el desarrollo de las actividades psicomotrices, los niños demostraron autonomía y seguridad, comprendiendo las consignas y ejecutando con precisión cada ejercicio motor. Se observó una mejora progresiva en sus movimientos, mostrando coordinación y equilibrio. Además, manifestaron confianza en sí mismos, ya que las actividades habían sido practicadas en ocasiones anteriores, lo que favoreció un mejor desempeño. También evidenciaron conciencia corporal y facilidad para adaptarse a nuevas posiciones poco habituales, lo que fortaleció su capacidad de exploración y ajuste motor.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

Durante la actividad psicomotriz se brindó acompañamiento oportuno y pertinente a todos los niños, prestando especial atención a quienes necesitaban mayor apoyo. Los materiales fueron revisados y organizados en el espacio adecuado para garantizar el desarrollo de las actividades sin inconvenientes. Asimismo, se promovió la autonomía y la confianza, contribuyendo a que los niños fortalecieran su esquema corporal y perfeccionaran sus habilidades psicomotrices en un entorno seguro y motivador.

En conclusión, el taller resultó satisfactorio para los niños, quienes expresaron palabras de alegría y satisfacción. Incluso, durante la hora de recreo, imitaron espontáneamente las actividades realizadas, lo que refleja el impacto positivo y el interés generado por la propuesta.

“Camino en punta de pies”			
Taller de psicomotricidad N°07		Fecha: 22 de noviembre del 2023	
Propósito de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Camina en punta de pie durante un camino señalado.	Realiza movimientos de coordinación óculo podal para caminar durante el juego encontramos tesoros.
Organización de espacios y materiales: los materiales para este taller son los siguientes, tizas, cajas (cofres), petates y potes de burbujas.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se invita a los niños que se ubiquen el círculo dibujado que está en el patio, logrando formar un círculo, luego se pasa a expresarles el nombre del taller denominado “Camino en punta de pies” y que para poder divertirnos y aprender se deben establecer algunos acuerdos que permitan desarrollar el taller en armonía. A continuación, se mencionan estos acuerdos. <ul style="list-style-type: none"> • Respetar a nuestros compañeros durante todo el taller. • Respetar el turno de nuestros compañeros. • Compartir los materiales con los amigos. Se les muestra los materiales a los niños, preguntándoles ¿Qué podríamos hacer con estos materiales? Se escucha las opiniones de los niños y se valora cada respuesta. Se les comenta que estos materiales servirán para el desarrollo de la actividad y que después habrá un momento para poder utilizar las burbujas de manera libre.			
Desarrollo: Expresividad motriz: Se les menciona a los niños que en este taller se jugará un juego muy especial denominado ENCONTRAMOS TESOROS que consistirá en que para llegar a este tesoro tendrán que pasar caminando solo en punta de pie, este camino estará hecho por tizas de colores, una vez explicado el juego se convoca a formarse dos grupos grandes de niños conformados por 11 niños cada grupo. En el patio ya estará dibujado un camino grande, teniendo como características de forma recto y en algunas ocasiones curvado y al final del camino se encontrará un cofre donde dentro del estarás los potes de burbujas, el equipo que llegue primero y recoja el cofre podrá hacer las burbujas después, además el equipo que recoja el tesoro debe tener a todos los integrantes junto al que llego primero. La docente hace demostración de lo que los niños harán. El juego culminara cuando los dos equipos logren llegar a recoger el tesoro sin importar quien llego primero. Relajación: Se coloca los petates en el patio, se invita a los niños a sentarse o colocarse en la posición que ellos deseen, para que relajados y con ayuda de la docente se harán las burbujas para que los niños las revienten con las manos. Esto será por un tiempo determinado. Representación gráfica: Luego de culminar con la actividad motriz y el momento de relajación se les invita a los niños a mover los materiales al aula y a lavarse las manos para después poder representar lo vivenciado, en esta oportunidad se les brindara una hoja de cartulina y plumones para que			

representen lo que más les ha gustado del taller. Se espera que la mayoría de los niños participe mencionando que es lo que más les gusto del taller.

Cierre:

En este momento se invita a los niños a que comenten acerca de qué es lo que más les ha gustado o lo que no, del taller, quizás expresen como han trabajado en equipo para lograr llegar al tesoro. Se escucha y valora lo que ellos expresen y además se dialoga mediante preguntas: ¿les gusto trabajar en equipo?, ¿Cómo lo hicieron ?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué aprendieron? Se escucha y valora las respuestas de los niños.

Diario de campo N.º 7	
Nombre del taller: camino en punta de pies	
Fecha de observación:	22 de noviembre de 2023.
Propósito:	Realiza movimientos de coordinación óculo podal para caminar durante el juego encontramos tesoros. Actitudes: Se para en un pie din apoyo por 10 segundos. Camina en punta de pie sin perder el equilibrio sobre una línea.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Durante el desarrollo del taller denominado “<i>Camino en punta de pies</i>”, los niños de 4 años mostraron proactividad y entusiasmo desde el inicio de la actividad. La dinámica llamó su atención por el camino diseñado y los cofres colocados al final del recorrido, lo que generó curiosidad y motivación por descubrir la sorpresa al culminar el trayecto.</p> <p>Para el inicio, se organizaron en dos columnas de 11 niños cada una. Al recibir la consigna donde los niños tenían que pararse en un pie sin apoyo por 10 segundos luego recién tenían que salir caminado en punta de pies, algunos manifestaron gestos de confusión. Sin embargo, con el apoyo de Mathias, quien de manera espontánea mostró cómo debía realizarse el movimiento, junto con la demostración de la docente, los demás comprendieron la acción motriz a ejecutar.</p> <p>La mayoría de los niños logró mantenerse en equilibrio sobre un pie durante diez segundos, demostrando seguridad en sus movimientos. En total, 19 niños lo realizaron sin dificultad, manteniendo el cuerpo erguido, la mirada dirigida hacia el frente y sin mostrar tambaleos. Su postura reflejó estabilidad y control del eje corporal. En el caso de 2 niños, aunque alcanzaron los 10 segundos, se observaron intentos de bajar la pierna debido a pequeñas pérdidas de estabilidad. Sin embargo, ambos mostraron esfuerzo y perseverancia por cumplir el reto, motivados por el interés en avanzar hacia el siguiente ejercicio y llegar al tesoro. Este momento permitió identificar no solo la capacidad motriz, sino también la actitud de superación y constancia en cada participante.</p> <p>Al momento que los niños caminaban en punta de pies se observó que, al ejecutar esta acción, los niños avanzaron con pasos firmes y coordinados, levantando los talones y apoyando únicamente las puntas de los pies sobre la línea trazada. Se observó un control intencional de la postura: los brazos se extendían hacia los costados como estrategia natural</p>	

para mantener el equilibrio, mientras que las piernas mostraban coordinación en cada desplazamiento. En ciertos momentos, algunos niños realizaron pequeñas pausas voluntarias, que funcionaban como mecanismos de autocontrol para recuperar la estabilidad y evitar caídas. Dichas pausas evidencian que los niños eran conscientes de sus movimientos y de la necesidad de regular el cuerpo durante la marcha. Solo en contadas ocasiones se presentó una ligera pérdida de estabilidad hacia adelante, pero los niños lograron reajustar su postura sin detener el recorrido, lo que refleja control motriz, autocorrección y confianza en sí mismos. La mayoría avanzó con seguridad hacia el cofre, motivados por el deseo de descubrir el tesoro, lo que incrementó su concentración y compromiso en la actividad.

Los movimientos se realizaron con coordinación óculo-podal, ya que los niños mantenían la vista fija en sus pies mientras levantaban los talones y apoyaban únicamente la punta, controlando cada paso hasta llegar al cofre. Este ejercicio permitió observar equilibrio, concentración y precisión en los desplazamientos. De los 22 niños participantes, 18 realizaron la actividad con soltura y autonomía, mientras que 4 requirieron apoyo en determinados tramos, lo que demuestra avances diferenciados en el desarrollo de la coordinación motriz.

Finalmente, tras culminar la actividad, se brindó un breve descanso y luego se invitó a los niños al aula para dialogar sobre sus sensaciones. Todos expresaron que se sintieron bien durante el juego, mostrando satisfacción y alegría por haber logrado completar el recorrido.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

El todo el transcurso de lo que incluyo el desarrollo de la actividad motriz los niños y niñas mostraron entusiasmo por llegar a la meta que era el cofre en relación a ello todos los niños involucrados caminaban en punta de pies a pesar que algunos se cansaban, esperaban un tiempo prudente y luego continuaban, se observó también que algunos de ellos como Aitana y Laura levantaban los brazos cuando caminaban en punta de pies, cada niño actuaba de acuerdo a las posibilidades de su cuerpo, mostrando coordinación y equilibrio en la gran mayoría de oportunidades en las que los niños tenían que caminar en punta de pies.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

En relación a las actividades propuestas por la practicante, se considera que fueron las pertinentes, a los niños les llama mucho la atención las cosas ocultas en algo, y en esta oportunidad habían dos cofres, se mostraban muy motivados y ansiosos por llegar a la meta y descubrir lo que había dentro, el diseño del camino también ayudó a que el niño se oriente, sea paciente al momento de caminar en punta de pies convirtiendo a la actividad motriz en una actividad muy didáctica y llena de aprendizaje porque aprendían a coordinar sus movimientos y regular sus movimientos, aprendieron a utilizar mejor su percepción visual en la utilización de su vista junto con el pie.

“jugamos con la pelota”			
Taller de psicomotricidad N°08		Fecha: 23 de noviembre del 2023	
Propósitos de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones</u> y juegos de manera autónoma, como correr, <u>saltar</u> , trepar, <u>rodar</u> , <u>deslizarse</u> , <u>hacer giros</u> , patear y <u>lanzar pelotas</u> , etc. En los que expresa sus emociones <u>explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos</u> , <u>regulando su fuerza</u> , velocidad y <u>con cierto control de su equilibrio</u> .	Botea la pelota con seguridad.	Botea la pelota con facilidad manteniendo el equilibrio y la postura.
Organización de espacios y materiales: Se determina un lugar espacioso (patio) y se coloca las pelotas de tamaño mediano (del tamaño del balón de fútbol), se realiza marcas en el piso con tizas de colores.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se dialoga con los niños en asamblea sobre el taller a realizar denominado “jugamos con la pelota” para ello se proponen los acuerdos para el buen desarrollo del taller. <ul style="list-style-type: none"> • Respetar a nuestros compañeros • Seguir las instrucciones de la docente. • Evitar empujar al compañero. • Evitar quitarle la pelota al compañero. Se dialoga a través de preguntas: ¿les gustaría jugar con la pelota?, ¿Qué actividades podemos hacer con la pelota?			
Desarrollo: Expresividad motriz: Los niños escuchan a la docente que va explicar las reglas y el desarrollo del juego: Reglas: Se forma dos grupos y a cada niño se les asigna un número, para ello deben de respetar los turnos. Antes de dar inicio a la actividad psicomotriz los niños hacen calentamiento con una canción rítmica titulada las manos hacia arriba, luego se invita a los niños del primer grupo para que se ubiquen en la señalización, se les entrega la pelota y se les dará una demostración de cómo deben hacerlo. Se cuenta hasta tres para que den inicio y no deben dejar que la pelota se les desvié hasta contar 10 segundos. La actividad se practica dos veces cada grupo. luego se les da 5 minutos para que jueguen libremente. Relajación: Una vez culminada la actividad se invita a los niños a sentarse uno detrás de otro, para que descansen un rato y dialogar sobre la actividad para ello se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿les pareció fácil o difícil? Expresión Gráfica plástica: Se les pide que representen lo vivido para ello se les entrega hojas y crayolas para que dibujen lo que más les ha gustado del juego “jugamos con la pelota”, luego lo comentaran con sus compañeros.			

Cierre:

Se pide a los niños que comenten acerca del juego realizado:
¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo se llamó el juego al que jugaron?

Diario de campo N.º 08	
Nombre del taller: “jugamos con la pelota”	
Fecha de observación:	23 de noviembre del 2023
Propósito:	Que los niños realicen diferentes acciones motrices como botear la pelota con facilidad manteniendo el equilibrio y la postura. Actitudes: Lanza hacia delante con una pelota mediana. Botea la pelota tres veces.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>En este día se desarrolló el taller titulado “jugamos con la pelota” y para dar inicio al taller se indicó a los niños que se realizará ejercicios de calentamiento mediante la canción “las manos hacia arriba”, luego de bailar se invita a los niños a formar filas horizontales para que puedan botear la pelota, como los niños están formados por 2 grupos de 11 niños cada grupo. Primero se organiza al primer grupo, para ello se da la demostración de como lo deben hacer y se contó hasta tres para que den inicio, los niños deben evitar hacer rodar la pelota hasta contar 10 segundos.</p> <p>Durante la acción motriz se observó a 6 niños hacerlo de manera correcta donde se visualizó coordinación general dinámica y coordinación óculo manual, así como también el equilibrio debido a que mantenían el cuerpo estable, capacidad del uso de un lado del cuerpo, también se observó ritmo y control motor ya que regulaban la fuerza, en el segundo grupo se observó a 9 niños hacerlo correctamente demostrando las mismas destreza mencionadas anteriormente, en total 15 niños lo hicieron muy bien mostrando coordinación de brazos piernas y tronco, la postura fue la correcta ya que sus rodillas las mantuvo un poco flexionadas, espalda recta, con una mano boteaba el balón, no boteaba muy fuerte ni muy despacio, uso de dedos y no de la palma de la mano. Los 15 niños botearon 6 veces de manera correcta, antes de los 10 segundos ya se les rodo la pelota, y solo duraron 6 a 7 segundos. Pero los boteos realizados fueron correctos con postura adecuada y control de sus movimientos.</p> <p>los 7 niños (M, L, P, J, M, D y F) demostraron un poco de dificultad, observándose inseguridad, pero si demostraron una buena postura, solo que botearon la pelota 3 a 4 veces de despacio y el rebote del balón fue corto, por lo que en 3 niños tenían que agacharse para poder tocar la pelota para que del siguiente rebote. Luego de la participación de ambos grupos se repito con los niños que mostraron dificultad, y antes que inicien se les explico de cómo deben hacerlo, por lo que se observó mejoras, anteriormente botearon 4 veces a esta última botearon 5 a veces, además la pelota hacia el rebote más alto donde los niños ya no se agachaban más bien mantuvieron su postura adecuada.</p>	

Una vez finalizada la actividad se invitó a los niños a descansar, los niños se recostaron sobre las colchonetas, después se les indicó para que ingresen al aula. Se les pidió que representen en dibujo lo que más les había gustado de la actividad. Finalmente se pidió de manera voluntaria que comenten sus dibujos, los niños y niñas expresaron que les había gustado el taller y que habían dibujado boteando la pelota, para finalizar se les preguntó qué actividad se les había parecido un poco difícil, lo cual los niños respondieron que ninguna y uno de los niños que no logró botear correctamente comentó que se le pareció un poco difícil botear pero que si lo había hecho un poco mejor porque había en su casa practica con sus hermanos.

Finalmente, se les agradeció por la participación, por su paciencia y por ser unos niños y niñas obedientes. Se pasó a alistarlos para la hora de salida.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Durante el desarrollo de las actividades psicomotrices la mayoría de los niños mostraron autonomía y seguridad, comprensión de cada ejercicio motor, de la misma manera se observó mejora en cada movimiento mostrando coordinación y equilibrio. Además los niños tenían confianza en sí mismos porque las actividades ya habían sido practicadas en otras oportunidades lo que conlleva a obtener mejores resultados por cada uno de ellos. Además mostraron tener conciencia corporal, ritmo y control de sus movimientos unos más que otros, pero si los 22 niños se encuentran en un nivel medio de logro de control y ejecución de sus movimientos, también se observó conocimiento de lateralidad y coordinación general dinámica.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

Durante el desarrollo de la actividad psicomotriz se brindó acompañamiento pertinente a cada niño y a los niños que lo necesitaban con más frecuencia se estuvo ahí para apoyarlos. Los materiales se los revisó y se ubicó en el espacio correcto para que puedan desarrollar la actividad sin ningún inconveniente. De la misma manera se fomentó la autonomía y confianza, lo que les permitió a los niños fortalecer su esquema corporal y mejorar sus habilidades psicomotrices.

“Hago saltos como conejo”			
Taller de psicomotricidad N°09		Fecha: 24 de noviembre del 2023	
Propósito de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones</u> y juegos <u>de</u> manera autónoma, como correr, <u>saltar</u> , trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones <u>explorando</u> las <u>posibilidades de su cuerpo con relación al espacio</u> , la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y <u>con cierto control de su equilibrio</u> .	Realiza saltos mostrando cierto control de movimiento y equilibrio.	Realiza saltos explorando las posibilidades de su cuerpo en relación con el espacio y mostrando cierto control de su equilibrio.
Organización de espacios y materiales: Los materiales que se utilizarán para este taller serán máscaras de conejo y zanahorias pequeñas en imágenes.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se invita a los niños que salgan del aula para dar inicio al taller denominado “Hago saltos como conejo” se les invita a sentarse en el círculo dibujado ahí en el patio para mostrarles las máscaras e indicarles que en todo el patio hay unas zanahorias en imágenes pegadas, se les comenta a los niños que para poder divertirnos y aprender se deben establecer algunos acuerdos que permitan desarrollar el taller en armonía. A continuación, se mencionan estos acuerdos. <ul style="list-style-type: none"> • Respetar a nuestros compañeros durante todo el taller. • Respetar el turno de nuestros compañeros. • Compartir los materiales con los amigos. Se establece un diálogo con los niños preguntándoles lo siguiente ¿Qué tendría que hacer si durante la actividad me caigo? Se escucha las opiniones de los niños y se valora cada respuesta. Se les menciona a los niños que estos saltos serán como ellos puedan, desde las posibilidades de su cuerpo.			
Desarrollo: Expresividad motriz: Se les entrega a los niños las máscaras para que cada uno se la coloque y así se pueda empezar la actividad, cada niño saltara como conejito en busca de las zanahorias que están pegadas en el piso, la actividad será sencilla y culminara cuando los niños hallan conseguido las zanahorias. Relajación: Se les invita a los niños a interactuar con las máscaras y a jugar de manera libre con sus compañeros. Representación gráfica:			

Luego de culminar con la actividad motriz y el momento de relajación se les invita a los niños a quitarse las máscaras e ir al aula para que representen lo que más les ha gustado. Se espera que la mayoría de los niños participe mencionando que es lo que más les gusto del taller.

Cierre:

En este momento se invita a los niños a que comenten acerca de qué es lo que más les ha gustado o lo que no, del taller, Se escucha y valora lo que ellos expresen y además se dialoga mediante preguntas: ¿les gusto saltar?, ¿alguno de ustedes tuvo alguna dificultad para hacerlo?, ¿Cómo se han sentido?, Se escucha y valora las respuestas de los niños.

Diario de campo N.º 9	
Nombre del taller: hago saltos como conejos	
Fecha de observación:	24 de noviembre del 2023
Propósito:	<p>Realiza saltos explorando las posibilidades de su cuerpo en relación con el espacio y mostrando cierto control de su equilibrio.</p> <p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salto con los dos pies juntos - Consigue el equilibrio saltando - Realiza saltos de un lado a otro
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Durante el desarrollo de este taller los niños mostraron toda la disposición para realizarlo , les llamaron mucho la atención las máscaras y las zanahorias pegadas en el piso, en todo momento preguntaban si es que se iban a colocar las máscaras ellos, respondiéndoles que sí, durante la actividad motriz todos los niños realizaban saltos con equilibrio pero mientras más saltos hacían de manera seguida algunos se caían, al observar eso se les menciona que era necesario poner un límite para que no pierdan el equilibrio, es decir podían realizar 2 a 3 saltos seguidos y tenían que descansar y volver a tomar impulso para lograr ir a recoger las zanahorias; los niños lo tomaban en cuenta y lo pusieron en práctica durante todo el desarrollo del taller.</p> <p>Se les entrega a los niños las máscaras para que cada uno se la coloque y así se pueda empezar la actividad, cada niño saltara como conejito en busca de las zanahorias que están pegadas en el piso, la actividad será sencilla y culminara cuando los niños hallan conseguido las zanahorias.</p> <p>La mayoría de niños tenía las máscaras colocadas cuando la docente les dio la indicación de que empezaran con los saltos, la mayoría de los niños (20) empezó a saltar se observó que ellos mantenían el equilibrio, al emplear el salto tomaban impulso no tan fuerte es decir al momento de caer, ellos caían de manera despacio, también retomaban los saltos es decir daban 2 a 3 saltos y descansaban para no caerse o perder el equilibrio. Los niños ejecutaron movimientos coordinados con sus piernas, ejecutaban la fuerza necesaria para tomar el impulso eso se vio reflejado porque la mayor cantidad de participantes logró obtener las zanahorias pegadas en un corto tiempo.</p> <p>Luego de realizar saltos como conejos los niños realizaron la segunda actividad donde los tenían que saltar pasando un obstáculo, la altura era de 25 a 30 centímetros y al caer al otro lado tenían que dominar el equilibrio, al realizar la actividad se observó que los niños participaron con entusiasmo y disposición en la actividad motriz, mostrando seguridad y control en sus movimientos. Durante los saltos, lograron impulsarse con ambos pies juntos sobre los obstáculos, manteniendo el equilibrio al momento del despegue y la caída. Se evidenció que coordinan adecuadamente sus brazos para mantener la estabilidad y regulan la fuerza de su cuerpo al aterrizar, evitando perder el equilibrio. Su accionar motor refleja avances significativos en el control postural, la coordinación dinámica general y la confianza para realizar movimientos que requieren equilibrio y precisión. Estas acciones demuestran que los niños han conseguido mantener el equilibrio al saltar con ambos pies juntos, manifestando un desarrollo progresivo de sus habilidades motrices gruesas.</p> <p>De la misma manera, los niños culminaron la actividad realizando saltos de un lado a otro, siguiendo la guía de una línea roja trazada en el piso. Antes de impulsarse, flexionaron las</p>	

rodillas y colocaron ambos pies juntos para generar fuerza. Durante el salto, mantuvieron el tronco recto y coordinaron el movimiento de los brazos hacia adelante y hacia los lados para equilibrar su cuerpo en el aire. Al caer, apoyaron nuevamente ambos pies de forma simultánea, conservando la estabilidad y evitando desequilibrios. Los niños realizaron esta secuencia de movimientos de manera ordenada, controlada y con evidente concentración, demostrando avances en su coordinación, equilibrio y control postural. En conclusión, los niños lograron ejecutar saltos con ambos pies juntos, manteniendo el equilibrio durante el despegue y la caída. Además, consiguieron estabilizar su cuerpo al saltar, demostrando control postural y coordinación. Finalmente, realizaron saltos de un lado a otro con precisión, siguiendo las indicaciones y mostrando seguridad en sus movimientos, lo que evidencia un progreso significativo en su desarrollo motor grueso.

Una vez finalizada la actividad se invitó a los niños a descansar, los niños se recostaron sobre las colchonetas, después se les indicó para que ingresen al aula. Se les pidió que representen en dibujo lo que más les había gustado de la actividad. Finalmente se pidió de manera voluntaria que comenten sus dibujos, los niños y niñas expresaron que les había gustado el taller y que habían dibujado saltando como conejos, finalmente, se les agradeció por la participación, por su paciencia y por ser unos niños y niñas obedientes. Se pasó a alistarlos para la hora de salida.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

El desarrollo de esta actividad se dio de manera espontánea, los niños desde que se encuentran en edades a partir de 2 años ya realizan saltos y de manera constante esto también incluye que conforme el niño va creciendo y desarrollando su aspecto motriz aumentará el nivel de equilibrio que tendrá en el salto, por ello se menciona que la mayoría de niños a excepción de los dos casos mencionados que si realizan las actividades pero se tiene que tener respeto por las diferentes características que tienen, eso no quiere decir que no lo logren, si lo logran pero requieren de más apoyo que los otros niños.

A través de lo observado se puede mencionar que los niños lograron desarrollar el criterio realizaron saltos explorando las posibilidades de su propio cuerpo al identificar que se tenía que parar para poder ganar impulso y no caer logrando obtener un equilibrio que les permitió seguir adelante para lograr recoger las zanahorias.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

La actividad planteada ayudó a la practicante a observar las diferentes habilidades que tienen los niños, se utilizó la gran mayoría de espacio en el patio lo que ayudó a que los niños exploren el espacio y logren generar saltos con precisión y equilibrio.

El uso de máscaras ayuda a motivar a los niños y la imitación en esta oportunidad de un conejo ayuda a fomentar a que el niño tome ese papel en serio, es decir actúa de tal forma en que se orienta a que tiene que hacerlo así y por último es importante el acompañamiento en las diferentes dificultades que puedan presentar algunos niños ayudara al niño a sentirse seguro e importante.

“lanzo las pelotas al aro”			
Taller de psicomotricidad N°10		Fecha: 29 de noviembre del 2023	
Propósitos de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones</u> y juegos de manera autónoma, como correr, <u>saltar</u> , trepar, <u>rodar</u> , deslizarse, <u>hacer giros</u> , patear y <u>lanzar pelotas</u> , etc. En los que expresa sus emociones <u>explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie</u> y los objetos, <u>regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</u> .	Realiza lanzamientos desde una distancia determinada.	Realiza lanzamientos con seguridad y precisión mostrando equilibrio y postura.
Organización de espacios y materiales: Se determina un lugar espacioso (patio) y se coloca las pelotas de tamaño mediano (del tamaño del balón de fútbol), se realiza marcas en el piso con tizas de colores señalando la distancia que deben tener para lanzar el balón.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se dialoga con los niños en asamblea sobre el taller a realizar denominado “lanzo las pelotas al aro” para ello se proponen los acuerdos para el buen desarrollo del taller. <ul style="list-style-type: none"> • Respetar a nuestros compañeros • Seguir las instrucciones de la docente. • Evitar empujar al compañero. • Evitar quitarle la pelota al compañero. Se dialoga a través de preguntas: ¿les gustaría jugar a inestabilizar la pelota?			
Desarrollo: Expresividad motriz: Los niños escuchan a la docente que va explicar las reglas y el desarrollo del juego: Reglas: los niños deben de lanzar la pelota desde la señalización si se adelantan no es válido debe repetir. Para hacerlo más dinámico se forma dos gusanitos, para ello los niños deben de pasar la pelota por debajo y por encima hasta llegar al primer compañero y debe de lanzar la pelota cogiendo con las dos manos y por encima de la cabeza, y debe de inestabilizar la pelota en la caja que esta sobre una mesa. La actividad se repetirá 3 veces, y se ira anotando para ver qué grupo inestabiliza más la pelota. Relajación: Una vez culminada la actividad se invita a los niños a sentarse uno detrás de otro, para que descansen un rato y dialogar sobre la actividad para ello se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿les pareció fácil o difícil? Expresión Gráfica plástica:			

Se les pide que representen lo vivido para ello se les entrega hojas y crayolas para que dibujen lo que más les ha gustado del juego “lanzo las pelotas al aro”, luego lo comentaran con sus compañeros.

Cierre:

Se pide a los niños que comenten acerca del juego realizado:
¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo se llamó el juego al que jugaron?

Diario de campo N.º 10	
Nombre del taller: “Lanzo las pelotas al aro”	
Fecha de observación:	29 de noviembre del 2023
Propósito:	Que los niños realicen lanzamientos con seguridad y precisión mostrando equilibrio y postura. Actitudes: Lanza hacia delante con una pelota mediana. Botea la pelota tres veces.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>El taller titulado “<i>Lanzo las pelotas al aro</i>” inició con una canción de movimiento para activar el cuerpo, donde los niños bailaron y se desplazaron libremente al ritmo de la música, mostrando alegría y disposición. Luego, se reunieron en media luna para escuchar con atención las indicaciones, demostrando interés y concentración.</p> <p>La primera dinámica consistió en pasar la pelota por encima de la cabeza y por debajo de las piernas hasta llegar al primer compañero de la fila. Esta actividad favoreció la coordinación, la espera del turno y la cooperación entre ellos. Una vez recibido el balón, cada niño se ubicó en la señalización correspondiente para realizar el lanzamiento.</p> <p>En el momento de la acción motriz, 17 niños mostraron seguridad y precisión en sus movimientos: se posicionaron con los pies separados, sujetaron la pelota con ambas manos, flexionaron levemente los codos y, con firmeza, realizaron el lanzamiento por encima de la cabeza hacia la caja ubicada en la mesa. Antes de lanzar, la mayoría dirigió la mirada hacia el objetivo, lo que evidenció control visual, regulación de la fuerza y postura adecuada. Gracias a ello, consiguieron inestarse con éxito, reflejando equilibrio, concentración y confianza en sus capacidades. Por otro lado, 5 niños presentaron dificultades en la ejecución: se observó inseguridad, descoordinación entre brazos y tronco, así como poca fuerza en el impulso, lo que provocó que sus lanzamientos fueran cortos y no alcanzaran la meta. Sin embargo, tras repetir la acción dos o tres veces, lograron mejorar la dirección y precisión de sus tiros, mostrando disposición para superar el reto.</p> <p>En la parte final, los niños regresaron al aula para dialogar en asamblea. Ante la pregunta <i>¿Cómo se han sentido?</i>, todos respondieron que muy bien y expresaron entusiasmo por la actividad. Al preguntarles si les pareció fácil o difícil, la mayoría señaló que lanzar la pelota fue fácil, mientras que tres niños manifestaron que no lo fue porque no lograron inestarse, aunque expresaron su deseo de seguir practicando. Este espacio de reflexión permitió reforzar la autoconfianza y valorar el esfuerzo de cada participante. El taller concluyó con felicitaciones</p>	

a los niños por su participación activa. Se destacó su motivación, la seguridad alcanzada en los lanzamientos y la capacidad de enfrentar con alegría los desafíos psicomotrices.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Durante el desarrollo de las actividades psicomotrices la mayoría de los niños mostraron autonomía y seguridad, comprensión de cada ejercicio motor, de la misma manera se observó mejora en cada movimiento mostrando coordinación y equilibrio. Además los niños tenían confianza en sí mismos porque las actividades ya habían sido practicadas en otras oportunidades lo que conlleva a obtener mejores resultados por cada uno de ellos. Además mostraron tener conciencia corporal, ritmo y control de sus movimientos unos más que otros, pero si los 22 niños se encuentran en un nivel medio de logro de control y ejecución de sus movimientos, también se observó conocimiento de lateralidad y coordinación general dinámica. Durante el desarrollo del taller también se observó entusiasmo para las actividades psicomotrices por lo que siguió instrucciones con facilidad sin cuestionar mostrando perseverancia y gusto por la actividad motriz.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

Durante el desarrollo de la actividad psicomotriz se brindó acompañamiento pertinente a cada niño y a los niños que lo necesitaban con más frecuencia se estuvo ahí para apoyarlos. Los materiales se les revisó y se ubicó en el espacio correcto para que puedan desarrollar la actividad sin ningún inconveniente. De la misma manera se fomentó la autonomía y confianza, lo que les permitió a los niños fortalecer su esquema corporal y mejorar sus habilidades psicomotrices. Durante la actividad motriz se brindó seguridad emocional motivándolos con palabras positivas y gestos de aliento, además se crea un ambiente de cálido, brinda confianza a cada niño donde él se sienten motivados y valorados lo que contribuye al desarrollo de la autonomía, autoestima y libertad al movimiento.

“Camino boteando la pelota”			
Taller de psicomotricidad N°11		Fecha: 30 de noviembre del 2023	
Propósito de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	Botea la pelota en situaciones de juego.	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual al botear la pelota.
Organización de espacios y materiales: se pidió con anticipación pelotas a los padres de familia.			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se invita a los niños que salgan del aula para dar inicio al taller denominado “ camino boteando la pelota ” se les invita a sentarse en el círculo dibujado ahí en el patio para mostrarles las pelotas e indicarles que cada niño intentara botear la pelota. se les comenta a los niños que para poder divertirse y aprender se deben establecer algunos acuerdos que permitan desarrollar el taller en armonía. A continuación, se mencionan estos acuerdos. <ul style="list-style-type: none"> • Respetar a nuestros compañeros durante todo el taller. • Respetar el turno de nuestros compañeros. 			
Desarrollo: Expresividad motriz: Se les invita a los niños a colocarse en filas, se le entregara a cada niño una pelota, después la docente hará la demostración acerca de cómo pueden botear la pelota, cada niño intentara a su manera botear la pelota respetando las posibilidades de su cuerpo, los niños botearan la pelota en el patio de manera libre, harán los intentos posibles para botear la pelota. Relajación: Los niños se sentarán a escuchar el cuento denominado “yo sí puedo” que los orientara para animarlos y relajarlos. Representación gráfica: Los niños ingresaron al aula, colocaron los materiales utilizados en un estante y luego pasaron a representar a través de un dibujo lo que más les había gustado del taller, después de ello algunos de ellos pasaron a comentar lo que habían dibujado, se valora y retroalimenta cada trabajo.			
Cierre: Luego de culminar con la actividad motriz y el momento de relajación se les invita a los niños a guardar las pelotas en el aula, luego se les indica que se laven las manos para luego pasar a las mesas a representar a través de un dibujo lo que más les ha gustado del taller. Se espera que la mayoría de los niños participe mencionando que es lo que más les gusto del taller.			

Diario de campo N: 11	
Nombre del taller: "camino boteando la pelota"	
Fecha de observación:	30 de noviembre de 2023.
Propósito:	<p>Realiza movimientos de coordinación óculo-manual al botear la pelota.</p> <p>actitudes: Botea la pelota tres veces</p>
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>Se dio inicio al taller titulado camino boteando la pelota, se formó a los niños en filas y cada uno de ellos tenía su pelota, se les hizo una demostración en esta oportunidad ellos iban a botear la pelota con las dos manos, se les explico que tenían que regular su fuerza es decir no podían golpear muy fuerte el balón porque iba a rebotar muy fuerte hacia arriba y se les iba a escapar de las manos.</p> <p>La actividad motriz la iba a empezar uno por uno es decir de manera libre el niño podía caminar boteando la pelota por diferentes lugares del patio conforme iban saliendo en las filas se observó que Matías, Laura, Ethan, Camilla y Chiara boteaban el balón intercalando sus manos a pesar de que se observó que algunas veces se les iba muy arriba ejecutaban mucha fuerza en el rebote. El resto de los niños se observó que iban con calma, se observaba preocupación en sus rostros, me acerque a preguntarle a Aitana porque se le veía preocupada, menciono qué tenía miedo de que el balón le golpeará la cara se le menciono que la pelota que ella tenía era suave y que si no tiraba hacia abajo con mucha fuerza la pelota no iba a rebotar tan alto.</p> <p>Se hizo un alto a la actividad y se les menciono a todos los niños que el boteo de la pelota tenía que ser suave a la altura de ellos, a lo que asintieron concentrados esperando para poder continuar. Sé tomó más tiempo porque algunos de los niños requirieron acompañamiento y apoyo, se les ayudaba en algunos momentos a botear la pelota utilizando sus manos es decir a regular su fuerza donde después de la ayuda ellos lo hacían por sí mismo. Luego de explicar y dar un ejemplo se logró el desarrollo correcto del boteo donde la mayoría de los niños (17) los hicieron de manera correcta, demostraron avances en la coordinación óculo-manual y el control del movimiento. La mayoría mantuvo una postura erguida, con ligera flexión de rodillas y mirada dirigida hacia el balón, golpeándolo con una mano de forma rítmica y controlada. Se observó regulación de la fuerza y dominio del rebote, logrando mantener la continuidad del bote sin perder el control. Los niños evidenciaron concentración, equilibrio y precisión en los movimientos, mostrando seguridad y disfrute durante la ejecución motriz. Finalmente, se invitó a los niños a descansar mediante ejercicios de respiración y estiramiento, favoreciendo la relajación, la recuperación física y el cierre tranquilo de la actividad motriz.</p>	
Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes	
<p>Los niños de 4 años se encuentran en un proceso gradual lleno de aprendizaje, en el desarrollo de esta actividad se observó un poco de complejidad porque el botear una pelota requiere de una coordinación óculo manual precisa es decir exacta, los niños mostraron actitudes positivas y un buen desenvolvimiento y manejo de manos y coordinación.</p> <p>Adicional a ello tuvieron un buen manejo de emociones, ya que en ciertas ocasiones el balón se les iba muy alto o hacia lados diferentes, en donde ahí los niños se daban cuenta que</p>	

tenían que regular la fuerza que le daban al balón para que este rebote en consecuencia todos los niños durante el desarrollo de la actividad motriz lograron botear la pelota con ambas manos.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

La actividad planteada para los niños por parte de la practicante fue un reto asumido por ambos agentes, donde las ambas partes pusieron todo su empeño y se logró el propósito, las docentes están comprometidas a que los niños logren aprendizajes significativos y que también aprendan a explorar el espacio a través de los movimientos logrando aprender también a conocer las posibilidades que tienen junto a su cuerpo para lograr muchas cosas. El acompañamiento a los estudiantes siempre será indispensable le brinda al niño seguridad y confianza en sí mismo con la finalidad de que sea consciente de que él puede lograr muchas cosas utilizando todo su cuerpo.

Taller y diarios de evaluación (ciclo I)

1. “Me divierto con los circuitos motores”			
Taller de psicomotricidad		Fecha: 3 de noviembre del 2023	
Propósitos de aprendizaje:			
Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y <u>juegos</u> de manera autónoma, <u>como correr</u> , saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza acciones como controlar sus movimientos, consigue y mantiene el equilibrio	Realiza acciones y juegos motores desarrollando ejecución y control del movimiento, consigue y mantiene el equilibrio descubriendo las posibilidades de su cuerpo con los circuitos motores.
Organización de espacios y materiales: Se provee los materiales para formar los circuitos motores, se limpia el espacio para evitar accidentes, se ubica los materiales en un lugar adecuado para tener acceso con facilidad (cinta masking, pelota, ulas, cesto o caja para incesstar el balón).			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se invita a los niños a asamblea para dialogar acerca del taller “Me divierto con los circuitos motores”, para ello se les presenta el material como: ulas, cinta masking, pelota y una caja de cartón, se dialoga a través de preguntas ¿Qué podemos hacer con los materiales? Partiendo de las respuestas de los niños se les comenta que formaremos circuitos motores que les permitirá realizar diferentes acciones como, saltar con los dos pies, saltar con un solo pie, lanzar y recepcionar, correr, caminar hacia atrás y botear la pelota entre otros. Para ello se plantea acuerdos para mantener un clima de respeto y armonioso: <ul style="list-style-type: none"> • Respetarnos unos a otros • Respetar turnos • Evitar golpear a manotear a nuestros compañeros. Aclaradas las reglas se forma dos grupos uno de niñas y el otro de niños, una vez formados los grupos junto con los niños se forma los circuitos.			
Desarrollo Expresividad motriz: Los niños salen al patio y se pide que se formen según sus grupos en cada circuito motor.			

Primero, los niños deben saltar con los dos pies junto en cada ula, y por la línea recta salta con un solo pie, luego se ubica en el círculo para recepcionar la pelota y lanzarla a la caja de cartón, una vez que lanza la pelota sale corriendo a una distancia de 5 metros con toda velocidad luego se da media vuelta y camina hacia atrás rápidamente gira dando media vuelta y coje la pelota y botea 5 veces, finalmente corre a darle la mano a su compañero para que pueda salir.

Durante el desarrollo de los circuitos cada niño que sale será motivado por sus compañeros animándolo que lo haga rápido para ganar, (el circuito motor se repite dos veces hasta lograr evaluar a los niños).

El segundo circuito consiste en que los niños deben de dar dos volteretas sobre la colchoneta, ponerse de pie y saltar con el pie dominante siguiendo la silueta de los pies, luego gatea sobre los pisos microporos y reptar por debajo de las mesa, luego sale corriendo en zic zac siguiendo los conos controlando sus movimientos, en seguida debe de saltar de un lado a otro con los dos pies junto según indican los círculos, sale corriendo y se encuentra con una silueta de los pies y el niño debe de escoger que fila coger para que pueda seguir saltando con un solo pie siendo el dominante, finalmente da media vuelta y retrocede caminando en punta de pies. Llega a la meta y le da un palmazo a su compañero para que pueda salir.

Después de terminar de realizar los circuitos motores se invita a los niños a sentarse para descansar escuchando las olas del mar. Luego se pide que dibujen el momento que más les ha gustado del taller y al finalizar el dibujo se invita a que de manera voluntaria salgan a explicar su dibujo.

Cierre

Se dialoga mediante preguntas: ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué realizaron?, ¿Cuáles fueron los materiales que se usó en el juego?, ¿Tuvieron alguna dificultad al realizar los circuitos motores?, ¿Qué ejercicio les pareció difícil hacerlo? ¿Qué ejercicio les pareció fácil?

Diario de campo de evaluación del primer ciclo	
Nombre del taller: “Me divierto con los circuitos motores”	
Fecha de observación:	03 de noviembre del 2023
Propósito:	Los niños realizan diferentes acciones y juegos motores desarrollando ejecución y control del movimiento, consigue y mantiene el equilibrio descubriendo las posibilidades de su cuerpo.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>A las 11:00 a.m. se dio inicio a la jornada correspondiente a la evaluación final de los talleres de juegos tradicionales. Se reunió a los niños en asamblea para comentarles que se realizarían circuitos motores, motivándolos con la idea de que se divertirían y pondrían en práctica los movimientos aprendidos. En conjunto se establecieron normas para mantener un ambiente respetuoso, tales como “evitar empujar” y “esperar el turno”, reforzando la convivencia y la seguridad. Se organizó la salida al patio de forma ordenada. Se percibió entusiasmo en la mayoría de los niños; algunos expresaron con alegría “¡nos vamos a divertir mucho!”. Para favorecer el liderazgo y la toma de decisiones, se permitió que I. y C. asumieran el rol de capitanes de equipo, eligiendo a sus compañeros y conformando así dos grupos en fila. El taller se desarrolló en dos circuitos motores:</p> <p>el primer circuito motor incluía las siguientes acciones motoras:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saltar con ambos pies dentro de cada ula-ula. 2. Saltar con un solo pie siguiendo una línea recta. 3. Ubicarse en un círculo, recepcionar una pelota y lanzarla a una caja. 4. Correr 5 metros a máxima velocidad. 5. Caminar hacia atrás. 6. Girar y recoger la pelota para botarla 5 veces. 7. Finalmente correr a dar la mano al siguiente compañero. <p>Durante la ejecución observada los niños iniciaron con saltos a dos pies con dominio, coordinación y fluidez. En el tramo de saltar con un solo pie, la mayoría logró mantener el equilibrio, aunque I.S. perdió estabilidad brevemente; sin embargo, corrigió su postura y completó el trayecto, mostrando capacidad de autorregulación. En la recepción de la pelota, todos los niños evidenciaron coordinación visual-motriz, aunque al momento de lanzarla hacia la caja algunos tuvieron dificultades de precisión, pero con perseverancia lograron encestar en los siguientes intentos. Durante la carrera, se observó control corporal, seguridad y confianza en la ejecución de la velocidad. La caminata hacia atrás se realizó con buena conciencia corporal, aunque L. y A. mostraron cierta indecisión al inicio, pero mejoraron significativamente en la segunda ronda. El boteo del balón fue dominado por todos los niños, demostrando coordinación mano-botador y ritmo adecuado.</p> <p>El segundo circuito motor incluyó mayor complejidad, donde los niños realizaron las siguientes acciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dos volteretas sobre colchoneta. 2. Saltar con el pie dominante siguiendo las siluetas de los pies. 3. Gatear sobre piso microporoso. 4. Reptar por debajo de mesas. 5. Correr en zigzag entre conos. 	

6. Saltar de lado a lado con ambos pies según los círculos.
7. Seguir saltando con un solo pie sobre siluetas.
8. Retroceder caminando en puntas de pie.
9. Dar un palmazo al compañero para que inicie su turno.

Durante el desarrollo de la actividad se observó que las volteretas fueron ejecutadas correctamente por la mayoría de los niños. Tres de ellos (O., A. y L.) presentaron dificultad en el primer intento, cayendo hacia un costado; sin embargo, en la segunda ejecución lograron ajustar su postura, evidenciando avances significativos. Los saltos con el pie dominante se realizaron con seguridad y buen equilibrio. Tanto el gateo como la reptación mostraron un adecuado dominio del esquema corporal, desarrollándose sin mayores dificultades. En la carrera en zigzag, todos los niños controlaron los desplazamientos laterales con agilidad y coordinación, demostrando dominio del espacio. En los saltos laterales y unipodales se evidenció fuerza, ritmo y control de la estabilidad. Finalmente, el desplazamiento en puntas de pie fue ejecutado con confianza, reflejando equilibrio y un control postural adecuado. Cada circuito se repitió dos veces, lo que permitió reforzar habilidades y afianzar movimientos. La participación fue activa y autónoma, propiciando un clima de cooperación y disfrute.

Al finalizar la actividad, se invitó a los niños a recostarse boca arriba sobre el piso, cerrando los ojos mientras escuchaban música instrumental suave. Durante este momento de relajación, se les guió en la práctica de respiraciones profundas con el propósito de calmar su cuerpo y mente, luego del esfuerzo físico realizado. Una vez que recuperaron su energía, regresaron al aula, donde se les pidió que dibujaran el momento que más les había gustado del circuito. Cinco niños compartieron voluntariamente sus producciones, expresando con entusiasmo sus experiencias; varios mencionaron que sus partes favoritas habían sido los saltos y la carrera en zigzag.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

Durante el desarrollo de los circuitos motores, los niños se mostraron entusiastas, participativos y cumplieron con los acuerdos previamente establecidos, manteniendo un clima de respeto y cooperación. Ejecutaron cada uno de los ejercicios propuestos con dedicación y compromiso, evidenciando no solo interés, sino también un alto nivel de esfuerzo personal.

En esta última evaluación se evidenció un notable progreso en la ejecución y control de los movimientos corporales. Las actividades desarrolladas a lo largo de los talleres han fortalecido progresivamente su motricidad gruesa, lo cual se reflejó en el dominio que demostraron durante esta jornada. Actualmente, los niños son capaces de mantener el equilibrio con mayor precisión, gracias a que han aprendido a regular su cuerpo, coordinando adecuadamente brazos, piernas y postura general para lograr movimientos más estables y controlados.

Cabe destacar que, a diferencia de las primeras sesiones, donde ante cualquier desequilibrio algunos niños solían desistir expresando frases como “no puedo”, ahora buscan estrategias para retomar la posición inicial sin frustrarse ni caer, mostrando perseverancia y autorregulación emocional. Además, se ha fortalecido la confianza entre ellos; interactúan de forma más sana y respetuosa, se comunican con el adulto cuando es necesario antes de actuar, y comparten espontáneamente sus experiencias entre compañeros. Estas interacciones se dan en un ambiente de juego y camaradería, en el que predominan las risas, la escucha activa y el compañerismo.

Durante esta jornada se observaron logros importantes, entre los cuales destacan:

- Dominio generalizado de la motricidad gruesa, con coordinación, equilibrio y control en los desplazamientos.
- Seguridad y confianza al ejecutar acciones motoras como saltos, carreras, gateos y reptaciones.
- Capacidad de autorregulación frente a tareas de dificultad media, como volteretas y saltos con un solo pie.
- Autonomía creciente al seguir la secuencia de movimientos sin depender constantemente de la guía del adulto.
- Participación activa y motivación sostenida a lo largo de toda la experiencia, lo cual favoreció el éxito del taller.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

De manera general, se concluye que el acompañamiento brindado por el docente-practicante fue pertinente y constante a lo largo del desarrollo de las actividades. La planificación y ejecución de los circuitos motores representaron una estrategia innovadora y efectiva para estimular, fortalecer y mejorar las habilidades motrices de los niños de 4 años. Cada propuesta fue diseñada con un enfoque centrado en el desarrollo integral del niño, considerando no solo el aspecto físico, sino también el emocional y social. A lo largo de las sesiones, se implementaron diversas estrategias metodológicas pensadas cuidadosamente para responder a las necesidades del grupo. Si bien surgieron algunos inconvenientes, como la optimización del tiempo, se buscaron alternativas y ajustes oportunos para no perder de vista el propósito fundamental: favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa.

Entre los aspectos destacables del accionar del docente-practicante se encuentran:

- La orientación clara y constante al momento de brindar las consignas, lo cual permitió que los niños comprendieran con facilidad lo que debían realizar.
- Un acompañamiento afectuoso, basado en refuerzos positivos, que fomentó la confianza en sí mismos y promovió progresivamente la autonomía en cada uno.
- Una observación atenta y minuciosa que permitió identificar tanto los logros alcanzados como aquellas necesidades que aún requieren refuerzo.

Finalmente, la sesión permitió constatar avances significativos en el dominio de la motricidad gruesa por parte de los niños, quienes demostraron un mayor control en la ejecución de sus movimientos, así como una creciente conciencia corporal. Además, se evidenció que fueron capaces de explorar nuevas posibilidades de acción con seguridad, entusiasmo y una actitud positiva hacia el aprendizaje a través del juego.

Taller y diarios de evaluación (ciclo II)

“Mira lo que puedo hacer con mi cuerpo”			
Taller de psicomotricidad 2 (evaluación)		Fecha: 1 de diciembre del 2023	
Propósito de aprendizaje:			
Área/ Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio
Psicomotricidad “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<u>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</u>	Combina posturas demostrando desarrollar diferentes habilidades motoras como control y ejecución del movimiento, conseguir y mantener el equilibrio demostrando control en cada una de las destrezas motoras.	Realiza acciones motrices como saltar con los dos pies juntos, rodar, saltar en un solo pie, reptar, lanzar y botear la pelota, gatear, saltar obstáculos, pararse en un solo pie, pararse en punta de pies. entre otras demostrando equilibrio en diversas situaciones.
Organización de espacios y materiales: Se prevé los materiales (conos, ula ula, cinta y colchoneta, conos, aros, tizas)			
Secuencia Metodológica:			
Inicio: Se dialoga con los niños en asamblea sobre lo que se va a realizar, se les comenta que se divertirán a través de circuitos motores. Para ello debemos establecer acuerdos para mantener un clima armonioso y de respeto, junto a los niños se plantea los acuerdos. <ul style="list-style-type: none"> • Respetarnos unos a otros • Poner en prácticas las palabras mágicas • Compartir el material • Respetar los turnos • Evitamos empujar a los compañeros Luego se les comenta que para poder realizar el circuito motor todos deben prestar atención a las indicaciones que brinda la maestra.			
Desarrollo: Expresividad motriz: Se pide que se formen al frente del circuito para que observen las instrucciones del juego: Deben de seguir el circuito y hacer los ejercicios según se indique y al terminar debe de ubicarse al último de la fila para que pueda salir el siguiente compañero. Para que los niños comprendan se da las instrucciones con ejemplo.			

El circuito consiste en que los niños deberán salir saltando con los dos pies juntos, luego correr en zigzag por los conos, luego deben saltar en un solo pie siguiendo las indicaciones, en seguida correr con velocidad, cogen la pelota y lanzar por encima de la cabeza, al regresar deben saltar obstáculos, en seguida caminar por la línea recta sin perder el equilibrio, finalmente gira y camina hacia atrás hasta llegar a la meta. Se ubica atrás y sale el siguiente compañero.

Relajación:

Luego de haber jugado se invita a los niños a sentarse en un lugar cómodo por un minuto. Después se les pide a los niños que se acuesten en sus lugares y que cierren sus ojos y se relajen.

Representación Gráfica:

Retornamos al aula los niños se ubican en sus respectivos lugares para que dibujen la acción que más les ha gustado del juego, una vez finalizado se pide a voluntarios para que den a conocer lo su trabajo.

Cierre:

Se dialoga mediante preguntas: ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué dificultades han tenido?, ¿Cómo las solucionaron?, ¿Qué movimientos realizaron? ¿Qué acciones realizaron durante el juego? ¿Cómo les pareció el juego? ¿Por qué? ¿Qué partes del cuerpo movieron?

Diario de campo de evaluación del segundo ciclo	
Nombre de la Actividad: mira lo que puedo hacer con mi cuerpo	
Fecha de observación:	01 de diciembre del 2023
Propósito:	Los niños realizan diferentes acciones y juegos motores desarrollando <u>ejecución y control del movimiento</u> , <u>consigue y mantiene el equilibrio</u> descubriendo las posibilidades de su cuerpo.
Registro de Hallazgos o resultados más importantes	
<p>El taller motor dio inicio a las 11:00 de la mañana, con la participación activa y entusiasta de 22 niños y niñas. Desde el primer instante, se percibía en sus rostros la emoción y la curiosidad por lo que estaba por venir. La propuesta de un circuito lleno de desafíos corporales despertó en ellos una actitud positiva, marcada por la alegría y la disposición a participar.</p> <p>Antes de comenzar con las actividades, se generó un espacio de diálogo para recordar, de manera cercana y comprensible, las normas de convivencia que permitirían un desarrollo armonioso y seguro del taller. La docente, con un lenguaje adaptado a la edad de los niños y valiéndose de ejemplos sencillos, gestos y apoyos visuales, presentó las reglas fundamentales que todos debían seguir: escuchar con atención las indicaciones, esperar con paciencia el turno sin empujar a los compañeros, respetar el espacio personal de los demás, participar con entusiasmo sin burlarse de los errores, cuidar el material disponible en cada momento y, muy especialmente, pedir ayuda cuando sintieran miedo o encontraran alguna dificultad. Estas normas fueron bien recibidas e interiorizadas rápidamente.</p> <p>De forma espontánea y con entusiasmo, los niños las repitieron en coro, comprometiéndose a cumplirlas con responsabilidad para que la experiencia fuera agradable para todos. Con este ambiente preparado y un marco de respeto y colaboración establecido, se dio inicio al esperado circuito motor, dando paso a una jornada llena de movimiento, exploración y descubrimiento corporal.</p> <p>Cada actividad fue diseñada para promover en ellos el desarrollo del control del movimiento, el mantenimiento del equilibrio y la exploración consciente de las posibilidades de su cuerpo. La primera acción motriz consistía en un salto con ambos pies juntos, cubriendo una distancia de aproximadamente dos metros. Se observó cómo cada niño se preparaba flexionando ligeramente las rodillas, concentrando su mirada en la meta. Con un impulso firme y coordinado, todos lograron completar el salto sin dificultad, cayendo con estabilidad. Este accionar evidenció no solo un buen desarrollo de la fuerza en las extremidades inferiores, sino también control del cuerpo en el aire y al momento del aterrizaje.</p> <p>Luego, el recorrido continuaba con una carrera en zigzag. Los niños corrían entre conos, manteniendo el ritmo y pasando los espacios estrechos con destreza. Se notó que algunos avanzaban con mayor velocidad, pero todos lograban seguir la trayectoria sin perder el equilibrio ni salirse del camino. La mirada atenta y los brazos extendidos a los lados para equilibrarse fueron señales claras de su control postural. Esta actividad reforzó la coordinación dinámica general y el ajuste del cuerpo ante cambios de dirección.</p> <p>El siguiente reto fue saltar en un solo pie utilizando su pierna dominante. Aquí se evidenciaron diferencias más marcadas: 16 niños consiguieron completar el trayecto sin mostrar dificultad, manteniendo el pie contrario elevado y regulando su impulso. En cambio, 6 niños presentaron cierta inestabilidad; al intentar avanzar, su cuerpo se inclinaba hacia los lados, por lo que</p>	

bajaban el pie elevado para recuperar el equilibrio. Se notaba en sus rostros una mezcla de inseguridad y concentración. Algunos decían “no puedo” antes de intentarlo, aunque luego, al ver a sus compañeros lograrlo, se animaban a continuar. Este momento reflejó con claridad la necesidad de seguir fortaleciendo el equilibrio unipodal y, sobre todo, la confianza en sus capacidades.

Posteriormente, realizaron una carrera de velocidad. Aquí todos los niños corrieron con entusiasmo. Las expresiones de alegría eran evidentes mientras avanzaban con soltura, mostrando dominio de su cuerpo en movimiento. Algunos niños incluso giraban a mirar a sus compañeros con una sonrisa, sin perder el ritmo. Este momento permitió confirmar el fortalecimiento del desplazamiento libre y rápido, así como la conciencia corporal en acciones de mayor exigencia.

El circuito también incluyó el lanzamiento de una pelota por encima de la cabeza hacia un aro. 18 niños ejecutaron esta acción con precisión, calculando bien la distancia y coordinando el movimiento de sus brazos. Sin embargo, 4 niños mostraron inicialmente temor, diciendo “me voy a equivocar” o “no va a entrar”. Sostuvieron la pelota con rigidez y dudaron antes de lanzar. Tras un breve acompañamiento verbal por parte del docente practicante, con frases como “tú puedes”, “inténtalo sin miedo”, lograron realizar el lanzamiento correctamente. Este episodio no solo estimuló la coordinación óculo-manual, sino que también fue clave en el fortalecimiento de la seguridad emocional y la superación del temor al error.

Más adelante, los niños enfrentaron el reto de los saltos con obstáculos. Todos lograron superarlos con éxito. Saltaban elevando las rodillas, concentrados en no tocar los obstáculos, y al aterrizar se mantenían firmes, lo que evidenció control del cuerpo y planificación del movimiento. Sus rostros mostraban satisfacción al lograrlo, y varios expresaban frases como “lo hice sin caerme” o “salté más alto”. La caminata sobre una línea recta fue otra oportunidad para observar su equilibrio. 20 niños la recorrieron con paso firme y mirada fija en la línea. No dudaron en ningún momento. En cambio, dos niños avanzaban lentamente, mirando hacia abajo constantemente y con los brazos extendidos para no desequilibrarse. Sus pasos eran cortos y calculados, evidenciando inseguridad. Este ejercicio permitió detectar quiénes aún requieren mayor apoyo en tareas que demandan precisión y estabilidad corporal.

En la última estación, caminar hacia atrás fue un reto distinto. La mayoría (18 niños) lograron recorrer el tramo con naturalidad, sin voltearse. En contraste, 4 niños demostraron temor evidente a perder el equilibrio: caminaban un paso, se detenían y giraban para ver qué había detrás, avanzaban otro paso con duda, interrumpiendo el ritmo del ejercicio. Sin embargo, al repetir la actividad por segunda vez, estos mismos niños se mostraron más confiados, ya no se detenían con tanta frecuencia y lograban completar el recorrido. Este progreso fue producto del acompañamiento cercano, la motivación constante y la repetición como estrategia para reforzar la confianza.

Tras completar el circuito, se invitó a los niños a recostarse boca arriba para relajarse. Mientras escuchaban música instrumental, realizaban respiraciones profundas, lo que ayudó a recuperar la calma tras el esfuerzo físico. Algunos cerraban los ojos, otros sonreían con tranquilidad. Luego, en el aula, se les pidió representar gráficamente qué ejercicio les pareció más fácil y cuál más difícil. La mayoría señaló como sencillo correr y saltar, mientras que caminar por la línea recta o hacia atrás fue considerado más difícil. Cuatro niños comentaron que caminar hacia atrás daba “miedo de caerse”, no porque no pudieran hacerlo, sino por la inseguridad que les generaba no ver el camino.

Finalmente, se conversó con ellos sobre sus dibujos y sensaciones. Se les explicó que sentir miedo es normal, y que lo importante es intentarlo y no rendirse. Uno de los niños dijo: “La próxima vez no voy a mirar atrás, porque ya sé cómo hacerlo”. Estas palabras reflejan con claridad el impacto positivo del taller: no solo lograron avanzar en sus habilidades motrices, sino que también descubrieron nuevas formas de relacionarse con su cuerpo, enfrentando desafíos con mayor seguridad y autoconfianza.

Reflexión sobre las actividades realizadas por los (as) estudiantes

A lo largo del desarrollo del circuito motor, los niños y niñas evidenciaron una actitud positiva, participando con entusiasmo y mostrando mayor seguridad en la ejecución de cada uno de los ejercicios propuestos. Se observó con claridad que los participantes han logrado avances significativos en el desarrollo de su motricidad gruesa, pues realizaron movimientos cada vez más coordinados, con un mayor control corporal y una disposición más confiada al enfrentar nuevos desafíos.

En las diferentes estaciones del circuito, los niños demostraron capacidad para regular sus movimientos, adaptarse a las exigencias de cada ejercicio y mantener el equilibrio en acciones que así lo requerían. Aunque algunos lo lograron con mayor soltura que otros, todos completaron las actividades de manera adecuada, superando dificultades que en etapas anteriores generaban inseguridad. Estos progresos reflejan no solo una mejora en las habilidades motrices, sino también un fortalecimiento en la autoconfianza, la perseverancia y el reconocimiento de sus propias capacidades corporales. La participación activa, el compromiso y el entusiasmo con que enfrentaron cada reto dan cuenta del impacto positivo del taller en su desarrollo integral.

Reflexión sobre las actividades realizadas por el docente - practicante

El circuito motor fue cuidadosamente diseñado tomando en cuenta la edad y las posibilidades motrices de los niños de 4 años. Las actividades propuestas fueron accesibles, pertinentes y seguras, y los materiales utilizados, además de ser de fácil acceso, generaban confianza en los participantes. Cada consigna fue explicada con un lenguaje claro, sencillo y acompañado de ejemplos prácticos, lo que facilitó la comprensión por parte de los niños.

Durante la sesión, la docente-practicante demostró una actitud cercana, empática y atenta, lo que permitió generar un clima de confianza y respeto mutuo. Se brindó orientación constante, y en todo momento se promovió la autonomía, dándoles la oportunidad a los niños de ejecutar las actividades por sí mismos. El circuito fue repetido en dos ocasiones, lo que permitió mejorar dificultades, sino también observar con mayor detalle el desempeño individual de cada niño y reforzar aquellos aspectos que requerían atención.

La interacción con los estudiantes fue afectiva y efectiva. Se brindaron constantes refuerzos positivos mediante palabras de aliento, gestos de apoyo y acompañamiento. Este acompañamiento favoreció la seguridad emocional de los niños, motivándolos a participar activamente, a explorar con libertad sus capacidades corporales y a enfrentar los desafíos motores con mayor confianza. Asimismo, se evidenció que el clima generado durante la actividad fomentó el desarrollo de la autoestima, la independencia y la conciencia corporal. Los niños se sintieron valorados, escuchados y acompañados, aspectos fundamentales para el fortalecimiento de sus habilidades psicomotrices y su desarrollo integral.

Acta de Socialización del Proyecto

Plan de Socialización del Diagnóstico

Plan de acción para mejorar la Motricidad Gruesa en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “Víctor Francisco Rosales Ortega” Piura, 2022.

Tiempo diagnóstico: Septiembre del 2023.

Actividad: Diagnóstico y sensibilización de resultados.

Descripción:

a) Negociación con la docente y directora

El 05 de septiembre se dio a conocer el diagnóstico recogido con los instrumentos ya avalados por la docente y director de la escuela de educación superior pedagógica pública Piura, se les mostró el plan de talleres de juegos tradicionales y un tríptico que fue entregados a los padres de familia, se escuchó algunas sugerencias que brindaron las docentes, director y subdirectora de la institución educativa “Víctor francisco rosales ortega”, sugiriendo que se tendría que llegar a ciertos acuerdos con las docentes de inicial para brindar días completos y trabajar los talleres de psicomotricidad involucrando a los juegos tradicionales.

Además, la sugerencia de la directora es que tome los nuevos cambios que se han hecho para el desarrollo, y que le presente un informe del desarrollo y de la aplicación del plan de acción en la IE. Manifestando que terminado se lo presente para que firme los talleres de juegos tradicionales. Finalmente se agradeció su apoyo por permitirnos aplicar el plan de acción de la investigación en la institución y también se agradeció por su colaboración, comprometiéndose en el proceso de desarrollo buscando de manera conjunta la mejora con los niños de inicial.

b) Negociación con padres de familia.

Teniendo el permiso de la dirección y de la docente se coordinó una reunión para contar con la asistencia de los padres de familia , para ello días antes se planificó la socialización del diagnóstico de la investigación , se preparó una bienvenida para los padres de familia y de la misma manera se hizo la presentación con el objetivo de presentar e informar el análisis del diagnóstico presentándoles un tríptico que

contuvo: gráficos de recojo de información, los instrumentos realizados y las conclusiones; se les informo la necesidad de potencializar y desarrollar la motricidad gruesa en sus hijos, mencionando las ventajas con el logro esperado. Para ello se les preguntó si se contaba con su colaboración para el desarrollo de la investigación y ejecución del plan de acción de juegos tradicionales para el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Víctor francisco rosales ortega” Piura, 2022 a lo que las respuestas fueron positivas. Por otra parte, se les pidió alguna sugerencia donde mencionaron que no había alguna y estaban de acuerdo con lo expuesto. Remarcándoles la importancia de su participación en las actividades se les agradece y se pidió que firmen el padrón de asistencia. Agradeciendo su tiempo y su preocupación por el trabajo en equipo en bien de sus niños y niñas.

c) Negociación con niños.

La negociación con los niños se inició con una actividad de aprendizaje cuyo propósito fue “las niñas y los niños conocen y mencionan acerca de los juegos tradicionales, después de ello se socializa con los niños el título del trabajo investigativo: “juegos tradicionales para el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la institución educativa Víctor francisco rosales ortega Piura, 2022. Después de ello se les presentó un títere llamado Juan él les dice lo siguiente: hola niños les cuento que a mí me gusta mucho, saltar, correr y brincar y muchas cosas más, pero a veces cuando estoy jugando me caigo o a veces cuando quiero saltar con un pie no puedo, entonces mi mamá me ha dicho que tengo que jugar mucho para poder mejorar en mis habilidades motrices. Juan les pregunta: ¿quisieran jugar conmigo todos estos días? Se escucha la respuesta de los niños.

Se les entrega hojas bond para que dibujen acerca de los juegos que ellos quisieran jugar en el resto de días. Finalmente le comunico que a partir de hoy vamos a realizar juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa de ellos, desarrollando un plan, pero para ello se pregunta.

¿Qué les gustaría hacer? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos?, anotamos todas sus ideas y los felicitamos por su participación.

Objetivos:**Objetivo general**

Mencionar los resultados del diagnóstico con los beneficiarios (Niñas y niños; padres de familia; Profesora de Aula; director y subdirectora).

Objetivos específicos:

- Presentar los resultados del diagnóstico, adquiridos con la aplicación del instrumento con todos los beneficiarios (Niñas y niños; padres de familia; Profesora de Aula; director y subdirectora).
- Comprometer a los beneficiarios (Niñas y niños; padres de familia; Profesora de Aula; director y subdirectora) a participar en el desarrollo de la aplicación de la tesis.
- Concientizar a los beneficiarios (Niñas y niños; padres de familia; Profesora de Aula; director y subdirectora) de los beneficios con la aplicación del plan de acción de la tesis.

Cronogramas:

Negociación con director, subdirectora y docentes:

Hora	Actividad	Responsable	Evidencia
1:30 – 1:35 pm	Asamblea de socialización del diagnóstico a los padres de familia.	Profesora de aula	Fotos
1:35 pm	Bienvenida hacia los padres de familia.	<ul style="list-style-type: none"> • Chinchay campoverde lea. • Flores Retete Yuri Jeovany 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotos. • Tríptico. • Papelote de propuestas.
1:40- 2:15 pm	Entrega y análisis del tríptico del diagnóstico socialización de la tesis. Recojo de las propuestas de los padres de familia.		
2:20 – 2:25 pm	Despedida	Profesora de aula <ul style="list-style-type: none"> • Chinchay campoverde Lea. • Flores Retete Yuri Jeovany 	Padrón de asistencia.

Negociación con padres de Familia:

Hora	Actividad	Responsable	Evidencia
1:30 – 1:35 pm	Asamblea de socialización del diagnóstico a los padres de familia.	Profesora de aula	Fotos
1:35 pm	Bienvenida hacia los padres de familia.	<ul style="list-style-type: none"> • Chinchay campoverde lea. • Flores Retete Yuri Jeovany 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotos. • Tríptico. • Papelote de propuestas.
1:40- 2:15 pm	Entrega y análisis del tríptico del diagnóstico socialización de la tesis. Recojo de las propuestas de los padres de familia.		
2:20 – 2:25 pm	Despedida	Profesora de aula <ul style="list-style-type: none"> • Chinchay campoverde lea. • Flores Retete Yuri Jeovany 	Padrón de asistencia.

Negociación Con los niños:

Ho ra	Activid ad	Respon sa ble	Resulta do	Eviden cia
11: 00 am	Bienvenida Contamos la historia	<ul style="list-style-type: none"> • Chinchay campoverde lea. • Flores Retete Yuri Jeovany 	Niños prestan atención.	Foto
11:10 am	Negociación del proyecto.		Los niños proponen actividades para el plan de acción.	Papelote de propuestas.
11:15- 11:20 am	Compromiso de los niños.		Participación activa de los niños.	Foto

Resultados:

Se informó a los beneficiarios del diagnóstico y lo que conlleva el trabajo de investigación junto al plan de acción a desarrollar, se logró contar con la autorización y compromiso por parte de la directiva, padres y niños de la institución educativa “Víctor Francisco rosales Ortega” ; se tomaron en cuenta las propuestas dadas por los integrantes de la institución educativa para llevarlas a cabo e integrarlas de diferentes maneras en el desarrollo del plan de acción de los juegos tradicionales.

Al tomarse en cuenta las opiniones de los entes participativos de la institución educativa se brindó los beneficios que trae consigo el aplicar el plan de acción, para ello se buscó el compromiso de los directivos, padres de familia y los niños de 4 años del nivel inicial.

Se llegó a la conclusión que el aplicar el plan de acción mejorará gradualmente el desarrollo de las capacidades motrices de los estudiantes del nivel inicial.

Anexo 5: Parte Documental



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Resolución Directoral N° 0147-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, junio 5 del 2023

Visto el Informe N° 032-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/05/2023, presentado por la Unidad de Investigación, referido a los Planes de Tesis de trabajos de investigación para obtención del Título Profesional en el Programa de Estudios de **Educación Inicial**.

CONSIDERANDO:

Que, según artículo 15° del Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023, literal e), g), h), i) y del artículo 55°, literal a) que a la letra dice: *"Al inicio del VIII ciclo, a propuesta del investigador o equipo investigador, la JUI designa al docente para el acompañante a la elaboración del proyecto de investigación y de la tesis. Esta designación se formaliza con la aprobación del proyecto a través de la Resolución Directoral emitida por el Director General"*;

Que, por las disposiciones del artículo 74° - inciso g) que a la letra dice: *Si un proyecto de investigación está en la condición de aprobado, se eleva a Dirección General para la proyección de la resolución de aprobación, la misma que precisa el asesor(a) y los miembros de jurado*. La Unidad de Investigación presenta el Informe N° 032-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/05/2023 para la aprobación respectiva;

Que, los recurrentes deberán tener en cuenta lo establecido en el artículo 74° - h) del Reglamento de Investigación e Innovación que a la letra dice: **La resolución de aprobación del proyecto de investigación tendrá una vigencia de 24 meses**;

Que, teniendo en cuenta lo expresado en los artículos mencionados que conllevan a garantizar la culminación del trabajo de investigación, se ha sistematizado la información agrupándola en lo que se denomina Planes de tesis de los trabajos de investigación;

Que, según Informe N° 032-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/05/2023, la Jefa de Unidad de Investigación remite a este Despacho la propuesta de designación de miembros de jurado, de los recurrentes que han organizado y presentado sus planes para desarrollo de los trabajos de investigación con fines de titulación;

Que, este Despacho de conformidad a lo establecido en el artículo 53° inciso b), artículo 76° y artículo 77° del Reglamento de Investigación e Innovación designa al docente asesor, miembros de jurado y la aprobación de la denominación del trabajo de investigación, según como se detalla en el anexo adjunto;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU, Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;





Resolución Directoral N° 0147-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, junio 5 del 2023

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LOS PLANES PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE TITULACIÓN, consignados en el Informe N° 032-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/05/2023.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de tesis según como se indica en el **Anexo adjunto**.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



ANEXO

PLANES PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE TITULACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0147-2023-DG-EESPP "PIURA" (02/06/2023)

N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	1823/2022 30/12/2022	ESPINOZA MONDRAGON Alexandra HUANCAS LIZANA Miryam	EDUCACIÓN INICIAL FID	Metodología Reggio Emilia y su efecto en el pensamiento creativo en estudiantes de una institución educativa inicial de Piura, 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Lic. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
2	1824/2022 30/12/2022	NIMA RUFINO Milagros del Rocio REQUENA CORTEZ Lourdes Daniela	EDUCACIÓN INICIAL FID	Actividades gráfico plástico y su efecto en la coordinación óculo manual en niños de una Institución Educativa Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
3	1848/2022 30/12/2022	BASURCO TEMOCHE Angeline Dariana REYES GUTIERREZ Marilyn Lorena	EDUCACIÓN INICIAL FID	Cuentos infantiles y su efecto en la comprensión lectora en los estudiantes de una Institución Educativa inicial de Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Mg. MARÍA SARA ANTÓN Y PÉREZ ASESOR
4	1867/2022 30/12/2022	CAMIZAN VIERA Angie Elvira POZO RANGEL Jimena Patricia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Actividades lúdicas y su efecto en las habilidades sociales de estudiantes de una institución educativa inicial de Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO ASESOR
5	140/2023 10/01/2023	ALVARADO PÉREZ Diana Lucero VILELA ALBARRACÍN María Nohemí	EDUCACIÓN INICIAL FID	Programa "Mentes Investigadoras" y su efecto en las habilidades científicas en estudiantes de una institución educativa Inicial Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María Elena Aguilar Celia Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente Mg. DELIA F. BARRANZUELA CORNEJO ASESOR



N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
6	146/2023 10/01/2023	CHINCHAY CAMPOVERDE Lea FLORES RETETE Yuri Jeovany	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juegos tradicionales y su efecto en la motricidad gruesa en estudiantes de una institución educativa inicial de Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
7	0057/2023 5/01/2023	ALVA PIÑIN Yanina Del Pilar ATOCHÉ MERINO Melissa Del Rosario	EDUCACIÓN INICIAL FID	Actividades lúdicas y su efecto en las nociones espaciales en estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente Mg. DELIA FABIOLA BARRANZUELA CORNEJO ASESOR
8	1791/2022 27/12/2022	ALVARES AGURTO Meyli Stacy PORTOCARRERO SAAVEDRA Brendy Jeannet	EDUCACIÓN INICIAL FID	Estrategias didácticas según Díaz Barriga y su efecto en el aprendizaje significativo en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Dra. Militza Novoa Seminario Secretaria Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
9	1845/2022 30/12/2022	NAVARRO AGURTO Ana Paula RAMOS PALACIOS Karla Lucia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Euritmia y su efecto en la coordinación corporal en estudiantes de una Institución Educativa Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Dra. Militza Novoa Seminario Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Lic. BLANCA SONIA BARCENA REYES ASESOR
10	1862/2022 30/12/2022	CHUNGA VITE Yamillet Francesca PERICHE LLENQUE Nathaly del Pilar	EDUCACIÓN INICIAL FID	Los juegos verbales y su efecto en la conciencia fonológica en los estudiantes de una Institución educativa Inicial Piura 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María del Rosario Garcia Cortegana Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
11	0069/2023 5/01/2023	CASTILLO FLORES Sofia Milene CRUZ FAYA Diana	EDUCACIÓN INICIAL FID	La expresión gráfico plástica y su efecto en la preescritura en estudiantes de una Institución Educativa Inicial 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María Elena Aguilar Celi Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente Mg. MARIA ELENA AGUILAR CELI ASESOR
12	0139/2023 10/01/2023	CARHUACHINCHAY ABAD Vanessa Lizbeth RUIZ FERNANDEZ Viviana Roxana	EDUCACIÓN INICIAL FID	La dramatización y su efecto en la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Dra. Militza Novoa Seminario Secretaria Mg. Cecilia Collantes Cupen Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
13	169/2023 10/01/2023	ANASTACIO MEDINA Diana Maribel SILVA CHINCHAY Helen Nicole	EDUCACIÓN INICIAL FID	El método Orff y su efecto en la expresión corporal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Dra. Militza Novoa Seminario Vocal Mg. Cecilia Collantes Cupén Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR



N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
14	00015/2023 16/01/2023	ARBILDO SEMINARIO Jossely FARFAN VIERA Ana Lisbeth	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juego social y su efecto en las habilidades sociales en estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente Mg. MARIA ELENA AGUILAR CELI ASESOR
15	00020/2023 17/01/2023	REY MEJIA Luciana Lourdes REY MEJIA Rosario del Pilar	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juego motor y su efecto en la motricidad gruesa en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Dra. Militza Novoa Seminario Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Mg. MARIA ELENA AGUILAR CELI ASESOR
16	1849/2022 30/12/2022	GOMEZ PIEDRA Alexa Rosalyn RUIZ CHIROQUE Milagros Rogelia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juegos cooperativos y su efecto en las habilidades sociales de los estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura, 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Sara Antón y Pérez Secretaria Dra. Militza Novoa Seminario Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO ASESOR
17	00028/2023 17/01/2023	CASTILLO BANCAYAN Cintia Melissa	EDUCACIÓN INICIAL FID	La grafomotricidad y su efecto en la preescritura en estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Enfoque cuantitativo - Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Lic. Gustavo Reto Yarleque Secretario Dra. Militza Novoa Seminario Vocal Lic. Ernesto Antonio Pretto Monroy Suplente Mg. MARÍA ELENA AGUILAR CELI ASESOR

Veintiséis de Octubre, 2 de junio 2023



Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Resolución Directoral N° 0204-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 3 octubre de 2023

CONSIDERANDO:

Que, con Resolución Directoral N° 0147-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 14/09/2023, se aprobó la ejecución de los proyectos de Investigación según el anexo que forma parte de este acto resolutorio en los numerales del 1 al 17 y dentro de ellos se aprobó los siguientes:

Numeral 5:

"Programa mentes investigadoras" y su efecto en las habilidades científicas en estudiantes de una institución educativa Inicial Piura 2022, a cargo de ALVARADO PÉREZ DIANA LUCERO y VILELA ALBARRACIN MARÍA NOHEMI, del Programa de Estudios de Educación Inicial;

Numeral 6:

Juegos tradicionales y su efecto en la motricidad gruesa en estudiantes de una institución educativa inicial de Piura 2022, a cargo de CHINCHAY CAMPOVERDE LEA y FLORES RETETE YURI JEOVANY, del Programa de Estudios de Educación Inicial

Que, según Informe N° 070-2023-JUI-DG-EESPP "PIURA" de fecha 14/09/2023, Informe N° 077-2023-JUI-DG-EESPP "PIURA" de fecha 22/09/2023, la Jefa de Unidad de Investigación en atención al expediente N° 1896 de fecha 31/08/2023 y expediente N° 1973 de fecha 08/09/2023, en el cual las interesadas solicitan cambio de título del proyecto de investigación aprobado con Resolución Directoral N° 0147-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 14/09/2023, emite opinión favorable para que se modifique el título de la investigación;

Que, la Dirección General considera necesario autorizar la modificatoria del título al proyecto de investigación en atención al art. 74 del Reglamento de Investigación e Innovación aprobado con Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023, y continuar con el trámite administrativo;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 1349 -2023 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- MODIFICAR en parte la Resolución Directoral N° 0147-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 14/09/2023 – Anexo – numerales 5, 6 y **REAJUSTAR** el título del Proyecto de Investigación como a continuación se indica:

Denominación del nuevo título de la investigación	Apellidos y Nombres de los participantes	Programa de Estudios	Tipo de Investigación	ASESOR
PLAN DE ACCIÓN PARA MEJORAR LA INDAGACIÓN CIENTÍFICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA 2022.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ALVARADO PÉREZ DIANA LUCERO ➤ VILELA ALBARRACIN MARÍA NOHEMI 	EDUCACIÓN INICIAL FID	Aplicada/ Investigación Acción Educativa	Mg. María del Rosario García Cortegana
PLAN DE ACCIÓN PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PIURA 2022.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CHINCHAY CAMPOVERDE LEA ➤ FLORES RETETE YURI JEOVANY 	EDUCACIÓN INICIAL FID	Enfoque cuantitativo, Diseño Investigación Acción	Mg. Cecilia Collantes Cupén

Artículo Segundo.- RESPONSABILIZAR, a la Jefe de la Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas en el Reglamento de Investigación.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;

Dr. MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Resolución Directoral N° 0204-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 3 octubre de 2023

CONSIDERANDO:

Que, con Resolución Directoral N° 0147-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 14/09/2023, se aprobó la ejecución de los proyectos de Investigación según el anexo que forma parte de este acto resolutorio en los numerales del 1 al 17 y dentro de ellos se aprobó los siguientes:

Numeral 5:

"Programa mentes investigadoras" y su efecto en las habilidades científicas en estudiantes de una institución educativa Inicial Piura 2022, a cargo de ALVARADO PÉREZ DIANA LUCERO y VILELA ALBARRACIN MARÍA NOHEMI, del Programa de Estudios de Educación Inicial;

Numeral 6:

Juegos tradicionales y su efecto en la motricidad gruesa en estudiantes de una institución educativa inicial de Piura 2022, a cargo de CHINCHAY CAMPOVERDE LEA y FLORES RETETE YURI JEOVANY, del Programa de Estudios de Educación Inicial

Que, según Informe N° 070-2023-JUI-DG-EESPP "PIURA" de fecha 14/09/2023, Informe N° 077-2023-JUI-DG-EESPP "PIURA" de fecha 22/09/2023, la Jefa de Unidad de Investigación en atención al expediente N° 1896 de fecha 31/08/2023 y expediente N° 1973 de fecha 08/09/2023, en el cual las interesadas solicitan cambio de título del proyecto de investigación aprobado con Resolución Directoral N° 0147-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 14/09/2023, emite opinión favorable para que se modifique el título de la investigación;

Que, la Dirección General considera necesario autorizar la modificatoria del título al proyecto de investigación en atención al art. 74 del Reglamento de Investigación e Innovación aprobado con Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023, y continuar con el trámite administrativo;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 1349 -2023 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- MODIFICAR en parte la Resolución Directoral N° 0147-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 14/09/2023 – Anexo – numerales 5, 6 y **REAJUSTAR** el título del Proyecto de Investigación como a continuación se indica:

Denominación del nuevo título de la investigación	Apellidos y Nombres de las participantes	Programa de Estudios	Tipo de Investigación	ASESOR
PLAN DE ACCIÓN PARA MEJORAR LA INDAGACIÓN CIENTÍFICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA 2022.	<ul style="list-style-type: none"> ➢ ALVARADO PÉREZ DIANA LUCERO ➢ VILELA ALBARRACIN MARÍA NOHEMI 	EDUCACIÓN INICIAL FID	Aplicada/ Investigación Acción Educativa	Mg. María del Rosario García Cortegana
PLAN DE ACCIÓN PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PIURA 2022.	<ul style="list-style-type: none"> ➢ CHINCHAY CAMPOVERDE LEA ➢ FLORES RETETE YURI JEOVANY 	EDUCACIÓN INICIAL FID	Enfoque cuantitativo, Diseño Investigación Acción	Mg. Cecilia Collantes Cupén

Artículo Segundo.- RESPONSABILIZAR, a la Jefe de la Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas en el Reglamento de Investigación.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Resolución Directoral N° 0297-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 12 diciembre del 2023

CONSIDERANDO:

Que, según los documentos:

1. **Resolución Directoral N° 147-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 05/06/2023**, se aprobó la ejecución de los proyectos de Investigación según el anexo que forma parte de este acto resolutorio en los numerales del 1 al 18 y dentro de ellos se aprobó el siguiente:

Numeral 17:

La grafomotricidad y su efecto en la preescritura en estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura, 2022, a cargo de CASTILLO BANCAYAN Cintia Melissa, del Programa de Estudios de Educación Inicial;

2. **Resolución Directoral N° 178-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 23/08/2023**, se aprobó la ejecución de los proyectos de Investigación según el anexo que forma parte de este acto resolutorio en los numerales del 1 al 34 y dentro de ellos se aprobó el siguiente:

Numeral 20:

Rendimiento académico en el Nivel Primario 2022, a cargo de MORILLO FLORES Jezly Dayanna, del Programa de Estudios de Educación Primaria;

3. **Resolución Directoral N° 204-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 03/10/2023**, se reajustó el título del proyecto de Investigación, segundo párrafo de la parte resolutoria como se indica: *Plan de acción para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Piura 2022*, a cargo de CHINCHAY CAMPOVERDE Lea, FLORES RETETE Yuri Jeovany, del Programa de Estudios de Educación Inicial;

Que, según Informe N° 099-2023-JUI-DG-EESPP "PIURA" de fecha 21/11/2023, Informe N° 101-2023-JUI-DG-EESPP "PIURA" de fecha 21/11/2023, Informe N° 102-2023-JUI-DG-EESPP "PIURA" de fecha 21/11/2023, la Jefa de Unidad de Investigación en atención al expediente N° 2128 de fecha 25/09/2023, expediente N° 2364 de fecha 13/10/2023, expediente N° 2577 de fecha 06/11/2023, en el cual las interesadas solicitan cambio de título del proyecto de investigación aprobado con Resolución Directoral N° 147-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 05/06/2023 – Anexo – numeral 17, Resolución Directoral N° 178-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 23/08/2023- Anexo – numeral 20, Resolución Directoral N° 204-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 03/10/2023, emite opinión favorable para que se modifique el título de la investigación;

Que, la Dirección General considera necesario autorizar la modificatoria del título al proyecto de investigación en atención al art. 74 del Reglamento de Investigación e Innovación aprobado con Resolución Directoral N° 147-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 05/06/2023 – Anexo – numeral 17, Resolución Directoral N° 178-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 23/08/2023- Anexo – numeral 20, Resolución Directoral N° 204-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 03/10/2023, y continuar con el trámite administrativo;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 1349 -2023 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- MODIFICAR en parte la Resolución Directoral N° 147-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 05/06/2023 – Anexo – numeral 17, Resolución Directoral N° 178-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 23/08/2023- Anexo – numeral 20, Resolución Directoral N° 204-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 03/10/2023 y REAJUSTAR el título del Proyecto de Investigación como a continuación se indica:

Numeral	Denominación del nuevo título de la investigación	Apellidos y Nombres de las participantes	Programa de Estudios	Tipo de Investigación	ASESOR
1	ACTIVIDADES GRAFOMOTORAS Y SU EFECTO EN LA PREESCRITURA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA 2022.	CASTILLO BANCAYAN Cintia Melissa	EDUCACIÓN INICIAL FID	Enfoque cuantitativo/ Diseño Pre experimental	Mg. María Elena Aguilar Celi



Resolución Directoral N° 0297-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 12 diciembre del 2023

Numeral	Denominación del nuevo título de la investigación	Apellidos y Nombres de las participantes	Programa de Estudios	Tipo de Investigación	ASESOR
2	CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN EL NIVEL PRIMARIO 2022.	MORILLO FLORES Jezly Dayanna	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Básica	Mg. María Magdalena Verástegui Navarro
3	PLAN DE ACCIÓN PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PIURA 2022.	CHINCHAY CAMPOVERDE Lea FLORES RETETE Yuri Jeovany	EDUCACIÓN INICIAL FID	Enfoque cualitativo/ Diseño Investigación Acción	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario

Artículo Segundo.- RESPONSABILIZAR, a la Jefe de la Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas en el Reglamento de Investigación.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;




Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 083-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 15 de abril del 2025

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 147-2023-DG-EESPP "PIURA" (05/06/2023), se aprueba los **PLANES PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE TITULACIÓN**, para obtención del Título de Licenciatura en el Programa de Estudios de Educación Inicial;

Que, con Informe N° 028-2025-JUI-EESPP "PIURA", la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la nueva propuesta para la designación de jurado examinador debido a que docentes han concluido su contrato 2024, por tanto, es necesario cambiar algunos de sus integrantes y expedir el acto resolutivo;

Que, este Despacho considera necesario reestructurar el Jurado Examinador para el Acto de Sustentación por conclusión de contrato de algunos docentes en el periodo 2024, para obtención del Título de Licenciatura en el Programa de Estudios de **Educación Inicial**, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 000016/2025, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- **APROBAR** la reformulación de los integrantes del Jurado Examinador para el Proceso de Sustentación, aprobado según Resolución Directoral N° 147-2023-DG-EESPP "PIURA" (05/06/2023), del Programa de Estudios de EDUCACIÓN INICIAL – Formación Inicial Docente, para obtención del TÍTULO DE LICENCIATURA.

Artículo Segundo.- **DESIGNAR**, a los nuevos miembros del Jurado Examinador para el Acto de Sustentación titulares y suplente según como se indica:





Resolución Directoral N° 083-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 15 de abril del 2025

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
1	CHINCHAY CAMPOVERDE LEA FLORES RETETE YURI JEOVANY	Plan de acción para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de una institución Educativa Inicial de Piura 2022. <i>Tipo de investigación:</i> Enfoque cuantitativo – Diseño pre experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Angela M. Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Collantes Cupen	Presidente Secretaria Vocal Suplente Asesor
2	CASTILLO FLORES SOFIA MILENE CRUZ FAYA DIANA	La expresión gráfico plástica y su efecto en la preescritura en estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura 2022. <i>Tipo de investigación:</i> Enfoque cuantitativo – Diseño pre experimental	Mg. Angela M. Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Flor María Talledo Coveñas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi	Presidente Secretaria Vocal Suplente Asesor

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Resolución Directoral N° 0104-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 9 de junio de 2025

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 147-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 05/06/2023, Anexo – numeral 6, se aprobó los planes de desarrollo de los trabajos de investigación con fines de titulación, para obtención del título de Licenciatura en el Programa de Estudio de Educación Inicial y según Resolución Directoral N° 297-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 12/12/2023, se reajusto el título del Proyecto de Investigación como se indica: **PLAN DE ACCIÓN PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PIURA 2022**, de doña: CHINCHAY CAMPOVERDE Lea y FLORES RETETE Yuri Jeovany. Tipo de investigación: Enfoque cualitativo/ Diseño Investigación Acción;

Que, la Unidad de Investigación presentó el Informe N° 028-2025-JUI-EESPP "PIURA", indicando como sustento de modificatoria la Resolución Directoral N° 147-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 05/06/2023, Anexo – numeral 6, por tanto Dirección General para su atención a lo solicitado emitió la Resolución Directoral N° 083-2025-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/04/2025, que aprobó la reformulación de los integrantes de jurado examinador (i) Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas – Presidente; (ii) Mg. Flor María Talledo Coveñas – Secretaria; (iii) Mg. Angela Martina Bruno Seminario – Vocal; (iv) Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas – Suplente; (v) Mg. Cecilia Collantes Cupen – Asesor; tipo de investigación: Enfoque cuantitativo – Diseño pre experimental, materia de modificatoria;

Que, según Informe N° 046-2025-JUI-DG-EESPP "PIURA" de fecha 14/05/2025, la Jefa de Unidad de Investigación solicita modificatoria de la Resolución Directoral N° 083-2025-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/04/2025, por no estar concordante, considerando necesario el reajuste del tipo de investigación, al haberse omitido como sustento para la reformulación del jurado examinador la Resolución Directoral N° 297-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 12/12/2023;

Que, la Dirección General considera necesario autorizar el reajuste del tipo de investigación de la Resolución Directoral N° 083-2025-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/04/2025, para continuar con la investigación y trámites posteriores de sustentación y titulación;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 000016-2025, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- MODIFICAR en parte la Resolución Directoral N° 083-2025-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/04/2025, en el sentido de que se debe reajustar el tipo de investigación, para continuar con la investigación, para obtención del Título de Licenciatura, quedando como a continuación se indica:

APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	
		DICE	DEBE DECIR
CHINCHAY CAMPOVERDE LEA FLORES RETETE YURI JEOVANY FID PROGRAMA DE ESTUDIO "EDUCACIÓN INICIAL"	Plan de acción para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de una institución Educativa Inicial de Piura 2022.	Enfoque cuantitativo – Diseño pre experimental	Enfoque cualitativo/ Diseño Investigación Acción



Resolución Directoral N° 0104-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 9 de junio de 2025

Artículo Segundo.- RATIFICAR la reformulación de los integrantes del Jurado Examinador para el Proceso de Sustentación, como a continuación se indica:

- | | |
|-------------------------------------|------------|
| 1. Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas | Presidente |
| 2. Mg. Flor María Talledo Coveñas | Secretaria |
| 3. Mg. Angela M. Bruno Seminario | Vocal |
| 4. Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas | Suplente |
| 5. Mg. Cecilia Collantes Cupen | Asesor |

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR, a la Jefe de la Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas en el Reglamento de Investigación.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Dr.MLSR/DG.EESPPP.
fsa



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 262 2025-DG-EESPP "PIURA"

Veintiséis de octubre, **05 DIC. 2025**

Visto, el Informe N° 111-2025-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2025, presentado por la Unidad de Investigación. referido a expedientes que solicitan ser atendidos en procesos de sustentación para obtención del Título Profesional de Licenciatura en Educación en Programas de estudio de Educación Inicial y Educación Primaria en la Escuela de Educación Superior pedagógica Pública "Piura"

CONSIDERANDO:

Que, dichos expedientes han sido ingresados solicitando fecha de sustentación en el periodo 2025;

Que, se ha cumplido con el proceso de revisión de los trabajos de investigación por parte de los miembros jurados, el cual ha tomado mayor tiempo de lo que prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación aprobado según la Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

Que; por las actividades institucionales propias de la Escuela referida a los procesos de evaluación permanente por solicitud de Licenciamiento de los Programas de Estudio de Educación Secundaria, Proceso de Ampliación de Licenciamiento para los Programas de estudio de Educación Inicial y Primaria; actividades donde han participado todos los actores educativos de la Escuela. Se añade los inconvenientes laborales y de salud debidamente sustentados por los interesados. En consecuencia; la atención a tiempo de dichos expedientes de sustentación se ha visto afectada por los considerandos expuestos, en tal sentido, se requiere atender y determinar fecha de sustentación para estos equipos de investigación cuya vigencia de sus resoluciones ya caducó y puedan continuar con su trámite de titulación correspondiente;

Que, la Jefatura de Unidad de Investigación emite opinión favorable para que los interesados puedan continuar con los trámites administrativos con fines de titulación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura", antes de que se concluya el periodo II 2025. Se añade; que existe un acta de acuerdo entre la Dirección General de la Escuela y la Jefatura de Unidad de Investigación que acuerdan atender estas solicitudes emitidas por los petitionados respecto a sus procesos de Titulación;

Que, en atención a la **DISPOSICIÓN TRANSITORIA SEPTIMA** del Reglamento de Investigación e Innovación precisa; que los casos no contemplados deben ser resueltos por Dirección General y la Unidad de investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 262 2025-DG-EESPP "PIURA"

Veintiséis de octubre,

05 DIC. 2025

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU, Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, Resolución Ministerial N° 244-2025 de fecha 08/06/2025, RDR. N° 000016-2025 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018- 2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero. - DISPONER con carácter de excepcionalidad y por única vez la atención de los procesos de titulación conducentes a la Obtención de los Títulos Profesionales de Licenciatura en Educación Inicial y Licenciatura en Educación Primaria; teniendo como plazo máximo hasta el 31 de diciembre del año 2025 para cerrar sus procesos de titulación correspondientes; por haber cumplido con el seguimiento respectivo a su proceso de titulación y que forman parte de la sección de anexos de la presente resolución.

Artículo Segundo. – RESPONSABILIZAR a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas para la implementación del Proceso de Titulación a egresados de los Programas de Estudio, que se precisa en el artículo precedente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosa
DIRECTOR GENERAL

MLSR/DG.
AMBS/JUI



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMG/P/DIGEDD/DIF/DI: 04/05/16 - REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Anexo 1

Matriz de Expedientes a ser Atendidos en Proceso de Titulación para Obtención del Título Profesional de Licenciatura en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Número de Expediente	Nombres y apellidos	Título Tesis	Resoluciones
Expte. 02617 (05/09/2025)- EESPP" PIURA"	BASURCO TEMOCHE ANGELINE DARIANA REYES GUTIERREZ MARYLIN LORENA Programa de Estudios de Educación Inicial	LOS CUENTOS INFANTILES Y SU EFECTO EN LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA 2022. Cuantitativa Pre Experimental	RD N° 066-2023 del 27.03.2023 Aprobación de Trabajo de Investigación (2 años, 8 meses) RD N° 0120-2024 del 19.07.2024 Reformulación de los Miembros Jurados.
Expte. 03186-2025 (15/10/2025)- EESPP" PIURA"	ESPINOZA MONDRAGÓN ALEXANDRA HUANCAS LIZANA MIRYAM DEL SOCORRO Programa de Estudios de Educación Inicial	METODOLOGÍA REGGIO EMILIA Y SU EFECTO EN EL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PIURA 2022. Cuantitativa Pre Experimental	RD N° 066-2023 del 27.03.2023 Aprobación de Trabajo de Investigación (2 años, 8 meses) RD N° 0120-2024 del 19.07.2024 Reformulación de los Miembros Jurados
Expte. 03299-2025 (23/10/2025)- EESPP"PIURA"	QUINTERO CASTILLO LIZETH ORIANA Programa de Estudios de Educación Inicial	LA DANZA Y SU EFECTO EN LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA 2022. Cuantitativa Pre Experimental	RD N° 167-2023 del 10.07.2023 Aprobación de Trabajo de Investigación (2 años, 4 meses) RD N° 0245 del 07.11.2023. De Modificación
Expte. 03316-2025 (24/10/2025)- EESPP"PIURA"	CHUNGA VITE YAMILLET FRANCESCA PERICHE YENQUE NATHAY DEL PILAR Programa de Estudios de Educación Inicial	LOS JUEGOS VERBALES Y SU EFECTO EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA 2022. Cuantitativa Pre Experimental	RD N° 066-2023 del 27.03.2023 Aprobación de Trabajo de Investigación (2 años, 8 meses) RD N° 0120-2024 del 19.07.2024 Reformulación de los Miembros Jurados

05 DIC. 2025



Av. Grau S/N Zona Residencial S/N, distrito Veintiséis
de Octubre - Piura
Teléfono 073 354680
Correo electrónico: espppiura@gmail.com
Web: eespppiura.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
ICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Número de Expediente	Nombres y apellidos	Título Tesis	Resoluciones
Expte 03367-2025 (29/10/2025)- EESPP"PIURA"	CHINCHAY CAMPOVERDE LEA FLORES RETETE YURI JEOVANY Programa de Estudios de Educación Inicial	PLAN DE ACCIÓN PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PIURA 2022. Investigación Acción Educativa.	RD N° 0147-2023 del 05.06.2023 Aprobación de Trabajo de Investigación (2 años, 6 meses) RD N° 083 -2025 del 15.04.2025 Reformulación de los Miembros Jurados. RD N° 0104 -2025 del 09.06.2025 de Modificación del Diseño de Investigación.
Expte 03373-2025 (30/10/2025)- EESPP"PIURA"	BERMEO OJEDA YANILSO CRUZ SUAREZ NEYLLY BIRIAM Programa de Estudios de Educación Primaria	DISCIPLINA POSITIVA Y SUS EFECTOS EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA 2022. Cuantitativa Pre Experimental	RD N° 0138-2023 del 03.07.2023 Aprobación de Trabajo de Investigación (2 años, 5 meses) RD N° 063 -2025 del 17.03.2025 Reformulación de los Miembros Jurados
Expte 03383-2025 (30/10/2025)- EESPP"PIURA"	ALVA PIÑIN YANINA DEL PILAR ATOCHÉ MERINO MELIZA DEL ROSARIO	ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU EFECTO EN LAS NOCIONES ESPACIALES EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA 2022. Cuantitativa Pre Experimental	RD N° 0147-2023 del 05.06.2023 Aprobación de Trabajo de Investigación (2 años, 5 meses) RD N° 0207 -2023 del 04.10.2023 de Modificación.

 MLSR/DG.
AMBS/JUI



05 DIC. 2025

Anexo 6:**Ficha Técnica del Instrumento****FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO**

- 1.1.Nombre del instrumento** :Guía de observación estructurada
- 1.2.Sujetos a quienes serán aplicados** : niños y niñas de 4 años de edad
- 1.3.Tiempo de aplicación** : tres días a la semana por dos meses
- 1.4. Autoras** : Lea Chinchay Campoverde
Yuri Jeovany Flores Retete
- 1.5.Fecha de aplicación** : 08 de noviembre de 2023
- 1.6.Número total de ítems** : 16
- 1.7. Objetivo** : Comprender como la aplicación de los juegos tradicionales y actividades psicomotrices mejoran la motricidad gruesa en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura, 2022.
- 1.8.Categorías que evalúa el instrumento:** Motricidad gruesa

1.9. Número de ítems por categoría y sub categorías:

Categoría	Sub categorías	Ítems
Motricidad gruesa	Disociación	11
	Estabilidad	5

1.10. De la clasificación:

Opción	Puntaje
Excelente	5
Bueno	4
Ni bueno ni malo	3
Regular	2
Malo	1

FICHA TÉCNICA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

1. Información del Experto
 - 1.1. Nombres y Apellidos: *Ángela Martina Bruno Seminario*
 - 1.2. Profesión: *Farmacéutica*
 - 1.3. Grado Académico y Mención: *Maestría en Investigación y Docencia*
 - 1.4. Institución donde trabaja: *I.E.S.P.P. "Puro"*
 - 1.5. Celular: *9636 03376*
 - 1.6. Correo electrónico: *mabr Bruno 2963@gmail.com*
2. Nombre del Investigador (s): *Lea Chinchay Campoverde - Yuri Jeovany Flores Retete*
3. Juicio de Experto
 - 3.1. Matriz de coherencia de categorías, subcategorías, indicadores.

Categoría	Subcategorías	Indicadores	Coherencia			Recomendación
			Adecuada (3)	Regular (2)	Inadecuada (1)	
Motricidad gruesa	Disociación	Ejecución del movimiento	✓			
		control del movimiento	✓			
	Estabilidad	Conseguir equilibrio	✓			
		Mantenimiento del equilibrio	✓			


 M. Sc. Ángela Martina Bruno Seminario
 ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
 Jefatura de Unidad de Investigación

Indicadores	Ítems	Pertinencia de ítems con el indicador				Redacción de ítems				Recomendaciones
		Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	
Ejecución del movimiento	1. Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar.	✓				✓				
	2. Da dos volteretas sobre la colchoneta.	✓				✓				
	3. Da tres saltos sin apoyo con el pie dominante.	✓				✓				
	4. Corre con rapidez y seguridad hacia una distancia de 5 mts.	✓				✓				
	5. Gatea hacia una distancia determinada de 3mts.		✓				✓			
	6. Repta por debajo de obstáculos (mesas).		✓				✓			
Control del movimiento	1. Lanza hacia delante una pelota mediana.		✓				✓			
	2. Salta por encima de una soga con los dos pies juntos (altura 30cm).	✓				✓				
	3. Controla sus movimientos al girar alrededor de las sillas siguiendo el ritmo de la música.	✓				✓				
	4. Botea la pelota tres veces.	✓				✓				
	5. Recepciona una pelota que Lanza su compañero.	✓				✓				


M. Sc. Ángela Martina Bruno Seminario
ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
Jefatura de Unidad de Investigación

Indicadores	Ítems	Pertinencia de ítems con el indicador				Redacción de ítems				Recomendaciones
		Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	
Conseguir equilibrio	1. Mantiene el equilibrio saltando en el juego de "la rayuela"	✓				✓				
	2. Realiza saltos de un lado a otro.	✓				✓				
	3. Camina hacia atrás sobre una línea recta.	✓				✓				
Mantenimiento del equilibrio	1. Se para en un pie sin apoyo por 10 seg.		✓				✓			
	2. Camina en punta de pie sin perder el equilibrio sobre una línea.		✓				✓			

3.2. Validez de ítems

Evaluated by: Ángela Martina Bruno Seminario

D.N.I. 02690664

Fecha: Septiembre/20.23

Firma/sello/huella

M. Sc. Ángela Martina Bruno Seminario
 ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
 Jefatura de Unidad de Investigación

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE FICHA TÉCNICA Y
VALORACIÓN DE INSTRUMENTO**

Por medio de la presente hago constar que he revisado la Ficha Técnica y de la validez del Instrumento denominado: Guía de observación estructurada.

cuyo objetivo es: *Desarrollar que los juegos tradicionales mejoren la motricidad gruesa en estudiantes de 4 años del Nivel Inicial de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ostego Puno - 2022*

El mismo que permite recoger información para medir la categoría motricidad gruesa y sus subcategorías.

Luego del análisis y razonamiento, concluyo con las siguientes apreciaciones:

Criterios evaluados	Valoración Positiva		Valoración negativa	
	Muy Adecuada	Adecuada	Poco Adecuada	Nada Adecuada
Pertinencia y coherencia de la ficha técnica de validación del instrumento.	✓			
Pertinencia y coherencia entre variables-dimensión e indicadores	✓			
Pertinencia del ítem con los indicadores.	✓			
Calidad en la redacción de los ítems	✓			

Fecha: *Septiembre 2023*

..... *Septiembre* /20*23*

Apellidos y nombres: *Bruno Seminario Angulo* DNI: *02690664*
Martina

Firma/sello/huella

Martina
M. Sc. Ángela Martina Bruno Seminario
ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
Jefatura de Unidad de Investigación

FICHA TÉCNICA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

1. Información del Experto

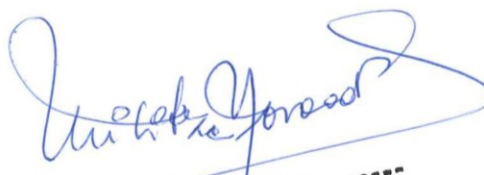
- 1.1. Nombres y Apellidos: *Militzza Novoa Seminario*
- 1.2. Profesión: *Docente*
- 1.3. Grado Académico y Mención: *Doctora en Educación*
- 1.4. Institución donde trabaja: *Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Pérez"*
- 1.5. Celular: *996747352*
- 1.6. Correo electrónico: *militzzanovoa@gmail.com*

2. Nombre del Investigador (s): *Lea Chinchay Campoverde - Yuri Jeovany Flores Retete*

3. Juicio de Experto

3.1. Matriz de coherencia de categorías, subcategorías, indicadores.

Categoría	Subcategorías	Indicadores	Coherencia			Recomendación
			Adecuada (3)	Regular (2)	Inadecuada (1)	
Motricidad gruesa	Disociación	Ejecución del movimiento	✓			
		Control del movimiento	✓			
	Estabilidad	Conseguir equilibrio	✓			
		Mantenimiento del equilibrio	✓			


29/09/22
Dra. Militzza Novoa Seminario
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
 DOCENTE - ASESORA - INVESTIGADORA

3.2. Validez de ítems

Indicadores	Ítems	Pertinencia de ítems con el indicador				Redacción de ítems				Recomendaciones
		Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	
Ejecución del movimiento	1. Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar.		✓				✓			
	2. Da dos volteretas sobre la colchoneta		✓				✓			
	3. Da tres saltos sin apoyo con el pie dominante.		✓				✓			
	4. Corre con rapidez y seguridad hacia una distancia de 5 mts.		✓				✓			
	5. Gatea hacia una distancia determinada de 3mts.		✓				✓			
	6. Repta por debajo de obstáculos (mesas).		✓				✓			
Control del movimiento	1. Lanza hacia delante una pelota mediana		✓				✓			
	2. Salta por encima de una soga con los dos pies juntos (altura 30cm).		✓				✓			
	3. Controla sus movimientos al girar alrededor de las sillas		✓				✓			

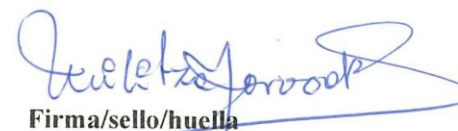
Militza Novoa
 P. 21.9.23
Dra. Militza Novoa Seminario
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
 DOCENTE - ASESORA - INVESTIGADORA

Indicadores	Ítems	Pertinencia de ítems con el indicador				Redacción de ítems				Recomendaciones
		Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	
	siguiendo el ritmo de la música.	✓				✓				
	4. Botea la pelota tres veces	✓				✓				
	5. Recepciona una pelota que Lanza su compañero	✓				✓				
Conseguir equilibrio	1. Mantiene el equilibrio saltando en el juego de "la rayuela"	✓				✓				
	2. Realiza saltos de un lado a otro.	✓				✓				
	3. Camina hacia atrás sobre una línea recta.	✓				✓				
Mantenimiento del equilibrio	1. Se para en un pie sin apoyo por 10 seg.	✓				✓				
	2. Camina en punta de pie sin perder el equilibrio sobre una línea.	✓				✓				

Evaluado por: Militza Novoa Seminario

D.N.I. 41301212

Fecha: 21 / Sept / 2023


Firma/sello/huella

Dra. Militza Novoa Seminario
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
DOCENTE - ASESORA - INVESTIGADORA

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE FICHA TÉCNICA Y
VALORACIÓN DE INSTRUMENTO

Por medio de la presente hago constar que he revisado la Ficha Técnica y de la validez del Instrumento denominado: Guía de observación estructurada.

cuyo objetivo es: *Desarrollar que los juegos tradicionales mejoran la motricidad gruesa en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución Educativa Víctor Francisco Rosales Ortigo de Piura - 2022.*

El mismo que permite recoger información para medir la categoría motricidad gruesa y sus subcategorías.

Luego del análisis y razonamiento, concluyo con las siguientes apreciaciones:

Criterios evaluados	Valoración Positiva		Valoración negativa	
	Muy Adecuada	Adecuada	Poco Adecuada	Nada Adecuada
Pertinencia y coherencia de la ficha técnica de validación del instrumento.		✓		
Pertinencia y coherencia entre variables-dimensión e indicadores.		✓		
Pertinencia del ítem con los indicadores.		✓		
Calidad en la redacción de los ítems.		✓		

Fecha: 21 / Sep / 2023
 Apellidos y nombres: Novoa Seminario DNI: 41301212

Firma/sello/huella 
Dra. Militza Novoa Seminario
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
 DOCENTE - ASESORA - INVESTIGADORA

FICHA TÉCNICA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

1. Información del Experto

1.1. Nombres y Apellidos:

Paula Cepeda Cepeda

1.2. Profesión:

Docente

1.3. Grado Académico y Mención:

Magistr en mención en Psicología Educativa

1.4. Institución donde trabaja:

Escuela de Educación Superior Politécnica de Píscos

1.5. Celular:

948122678

1.6. Correo electrónico:

damian2708@gmail.com

2. Nombre del Investigador (s): Lea Chinchay Campoverde - Yuri Jeovany Flores Retete

3. Juicio de Experto

3.1. Matriz de coherencia de categorías, subcategorías, indicadores.

Categoría	Subcategorías	Indicadores	Coherencia			Recomendación
			Adecuada (3)	Regular (2)	Inadecuada (1)	
Motricidad gruesa	Disociación	Ejecución del movimiento	✓			
		Control del movimiento	✓			
	Estabilidad	Conseguir equilibrio	✓			
		Mantenimiento del equilibrio	✓			



3.2. Validez de ítems

Indicadores	Ítems	Pertinencia de ítems con el indicador				Redacción de ítems				Recomendaciones
		Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	
Ejecución del movimiento	1. Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar.		✓				✓			
	2. Da dos volteretas sobre la colchoneta		✓				✓			
	3. Da tres saltos sin apoyo con el pie dominante.		✓				✓			
	4. Corre con rapidez y seguridad hacia una distancia de 5 mts.		✓				✓			
	5. Gatea hacia una distancia determinada de 3mts.		✓				✓			
	6. Repta por debajo de obstáculos (mesas).		✓				✓			
Control del movimiento	1. Lanza hacia delante una pelota mediana		✓				✓			
	2. Salta por encima de una soga con los dos pies juntos (altura 30cm).		✓				✓			
	3. Controla sus movimientos al girar alrededor de las sillas		✓				✓			

Indicadores	Ítems	Pertinencia de ítems con el indicador				Redacción de ítems				Recomendaciones
		Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	Muy Adecuada (4)	Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Inadecuada (1)	
	siguiendo el ritmo de la música.		/				/			
	4. Batea la pelota tres veces		/				/			
	5. Recepciona una pelota que Lanza su compañero		/				/			
Conseguir equilibrio	1. Mantiene el equilibrio saltando en el juego de "la rayuela"		/				/			
	2. Realiza saltos de un lado a otro.		/				/			
	3. Camina hacia atrás sobre una línea recta.		/				/			
Mantenimiento del equilibrio	1. Se para en un pie sin apoyo por 10 seg.		/				/			
	2. Camina en punta de pie sin perder el equilibrio sobre una línea.		/				/			

Evaluado por: Mg. Cecilia Colparto Cuyah

D.N.I. 02893792

Fecha: 21 / Sept / 2023

Firma/sello/huella 

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE FICHA TÉCNICA Y
VALORACIÓN DE INSTRUMENTO

Por medio de la presente hago constar que he revisado la Ficha Técnica y de la validez del Instrumento denominado: Guía de observación estructurada.

cuyo objetivo es: *Revelar que los juegos tradicionales mejoran la motricidad gruesa en estudiantes de 4 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura - 2022.*

El mismo que permite recoger información para medir la categoría motricidad gruesa y sus subcategorías.

Luego del análisis y razonamiento, concluyo con las siguientes apreciaciones:

Criterios evaluados	Valoración Positiva		Valoración negativa	
	Muy Adecuada	Adecuada	Poco Adecuada	Nada Adecuada
Pertinencia y coherencia de la ficha técnica de validación del instrumento.		✓		
Pertinencia y coherencia entre variables-dimensión e indicadores.		✓		
Pertinencia del ítem con los indicadores.		✓		
Calidad en la redacción de los ítems.		✓		

Fecha:

..... 21 / Sept / 2023

Apellidos y nombres: *Soledad Caspi Peña* DNI: *02895792*

Firma/sello/huella

[Firma manuscrita]

GUÍA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

Objetivo: Demostrar que la aplicación de los juegos tradicionales y actividades psicomotrices mejoran la motricidad gruesa en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura, 2022.

Dimensión	Indicadores	Actitudes	Valoración				
			5 <i>Exce lente</i>	4 <i>Bueno</i>	3 <i>Ni bueno ni malo</i>	2 <i>Regular</i>	1 <i>Malo</i>
Disociación	Ejecución del movimiento	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar.					
		Da dos volteretas sobre la colchoneta.					
		Da tres saltos sin apoyo con el pie dominante. (la silla)					
		Corre con rapidez y seguridad hacia una distancia de 5 mts.					
		Gatea hacia una distancia determinada de 3mts					
		Repta por debajo de obstáculos (mesas).					
	Control del movimiento	Lanza hacia delante una pelota mediana.					
		Salta por encima de una soga con los dos pies juntos (altura 30cm).					
		Controla sus movimientos al girar alrededor de las sillas siguiendo el ritmo de la música.					
		Botea la pelota tres veces.					
Recepciona una pelota que lanza su compañero.							
Estabilidad	Conseguir el equilibrio	Mantiene el equilibrio saltando en el juego de “la rayuela”.					
		Realiza saltos de un lado a otro. rayuela					
		Camina hacia atrás sobre una línea recta.					
	Mantenimiento del equilibrio	Se para en un pie sin apoyo por 10 seg.					
		Camina en punta de pie sin perder el equilibrio sobre una línea.					

Instrumento de Recojo de Datos

Datos complementarios:

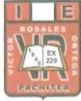
Fecha: _____

Hora: _____

Lugar: _____

OBSERVACIONES: _____

Firma del observador



I.E. Víctor Francisco Rosales Ortega
INICIAL – PRIMARIA – SECUNDARIA
PACHITEA - PIURA



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

AUTORIZACIÓN

El director general de la Institución Educativa Víctor Francisco Rosales Ortega de Piura, provincia de Piura región de Piura: William Martín Augusto Bárcena.

AUTORIZA:

A las participantes Lea Chinchay Campoverde, identificada con DNI: 76610602, y Yuri Jeovany Flores Retete identificada con DNI: 76172580, estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Público Piura, pertenecientes al programa de estudios de Educación Inicial, aplicar instrumento de evaluación al grupo de estudiantes de 4 años para el recojo de los datos necesarios, así posteriormente aplicar el plan de acción denominado “Juegos Tradicionales y Actividades Psicomotrices” a fin de aplicar el plan sobre el problema identificado.

Se expide esta autorización a petición de las interesadas para los fines que crea conveniente.

Piura, 28 de agosto de 2023.

Atentamente,



William Martín Augusto Bárcena
DIRECCION
DIRECTOR

Lea Chinchay Lea Chinchay

2. CHINCHAY - FLORES .docx

 SAKEC - Shah and Anchor Kutchhi Engineering College

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trnoid::3618:110634819

Fecha de entrega

2 sep 2025, 3:30 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

2 sep 2025, 3:43 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

2. CHINCHAY - FLORES .docx

Tamaño del archivo

4.0 MB

258 páginas

90.764 palabras

490.451 caracteres


10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 6% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 9% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Trabajos entregados	College of Alameda on 2023-07-19	4%
2	Trabajos entregados	Universidad de Piura on 2024-06-24	2%
3	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	2%
4	Internet	hdl.handle.net	<1%
5	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	<1%
6	Trabajos entregados	Universidad de Piura on 2023-07-24	<1%
7	Internet	repositorio.uns.edu.pe	<1%
8	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	<1%
9	Trabajos entregados	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2025-04-22	<1%
10	Internet	repositorio.unsa.edu.pe	<1%
11	Trabajos entregados	Universidad de Piura on 2025-06-13	<1%

12	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%
13	Internet	sanlucas.edu.pe	<1%
14	Internet	renati.sunedu.gob.pe	<1%
15	Trabajos entregados	National Institute of Technology Calicut on 2023-03-09	<1%
16	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Educación on 2024-02-08	<1%
17	Trabajos entregados	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-12-10	<1%
18	Publicación	Nerio Urteaga, Carolina. "Análisis de las Políticas Educativas del Perú Relacionada..."	<1%
19	Trabajos entregados	consultoriadeserviciosformativos on 2025-05-12	<1%
20	Trabajos entregados	Area eped on 2025-07-22	<1%
21	Publicación	Vilchez Flores, Mercedes Roxana. "Aplicación de talleres pedagógicos para mejor..."	<1%
22	Trabajos entregados	Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública la Inmaculada on 2025-06-24	<1%
23	Publicación	Mateus Marín, Xiomara López Cruz, María Camila. "Juego Didáctico Como Poten..."	<1%
24	Trabajos entregados	Universidad Católica Los Angeles de Chimbote on 2023-06-13	<1%
25	Trabajos entregados	Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote on 2025-05-07	<1%

26	Trabajos entregados	Universidad César Vallejo on 2022-11-30	<1%
27	Publicación	Vilca Pampa, Nelly Victoria. "Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas ...	<1%
28	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
29	Trabajos entregados		<1%
30	Publicación	Cruz, Amy Andrea Arteaga Guerra, María Claudia Patricia Delgado. "Conocimient...	<1%
31	Trabajos entregados	Universidad Católica Los Angeles de Chimbote on 2021-09-12	<1%
32	Internet	vsip.info	<1%
33	Trabajos entregados	Universidad Católica de Trujillo on 2022-07-19	<1%
34	Internet	www.162-241-125-80.cprapid.com	<1%
35	Trabajos entregados	Escuela Nacional Superior de Arte Dramatico on 2021-02-25	<1%
36	Publicación	Fernandez Landazuri, Maria Cecilia. "Características vocales en niños de 5 años p...	<1%
37	Publicación	De la Torre Betancourt, Osiris Caridad. "Influencia del desarrollo psicomotor sobr...	<1%
38	Publicación	Gabino, Rosmery Magda Huaroto Quispe, Helen Milagros Lucano Angulo, May...	<1%
39	Trabajos entregados	Universidad Andina Nestor Cáceres Velásquez on 2024-05-22	<1%

40	Trabajos entregados	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-08-05	<1%
41	Trabajos entregados	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2024-08-11	<1%
42	Trabajos entregados	Universidad de Piura on 2025-06-13	<1%
43	Trabajos entregados	Colegio Columbia on 2024-07-16	<1%
44	Publicación	Fernandez Blas, Karen Elida. "Representaciones sociales que se hacen los estudia...	<1%
45	Publicación	Mario Luciano Sandoval Rosas, Pedro Miguel Fiestas Eché. "LA RESPONSABILIDAD...	<1%
46	Publicación	Paredes Ugarte, Wilber. "Biomarcadores del metabolismo del hierro y desarrollo ...	<1%
47	Trabajos entregados	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2020-03-05	<1%
48	Publicación	Quispe Calsin, Raquel. "La práctica de juegos tradicionales en el desarrollo de la p...	<1%
49	Publicación	Teddy Giolanda Pratama, Subagyo Subagyo, Ngatman Ngatman, Muhamad Ichsa...	<1%
50	Trabajos entregados	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2024-09-18	<1%
51	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Trujillo on 2023-11-29	<1%
52	Trabajos entregados	Universidad de Piura on 2024-06-24	<1%
53	Publicación	Vasquez Parada, Luisa Iris. "Optimizando la comprensión de cuentos andinos en L...	<1%

54	Publicación		
Willey, Rachael Michele. "The Feasibility of Food, Fun and Fitness: Conducted in S...			<1%
<hr/>			
55	Trabajos entregados		
uncedu on 2025-02-01			<1%
<hr/>			
56	Trabajos entregados		
unhuancavelica on 2022-09-29			<1%