

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra  
Independencia, y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de  
Junín y Ayacucho”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



## **Creatividad en el Nivel Inicial 2022**

**Trabajo de Investigación Presentado por  
Lizet Aurorita FERNANDEZ FERNANDEZ**

**ID: [0000-0002-0820-3051](#)**

**Para la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación**

**ASESORA**

**Dra: Militza, NOVOA SEMINARIO**

**ID ORCID: [000-0002-5456-9003](#)**

**Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes**

**Piura-Perú**

**2024**

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra  
Independencia, y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de  
Junín y Ayacucho”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



## **Creatividad en el Nivel Inicial 2022**

**Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por:**

**Miembro Presidente: Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas.....**

**Miembro Vocal: Mg. María del Rosario García Cortegana.....**

**Miembro Secretario: Mg. Angela Martina Bruno Seminario.....**

**Piura-Perú**

**2024**

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra  
Independencia, y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de  
Junín y Ayacucho”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



## **Creatividad en el Nivel Inicial 2022**

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su Contenido y  
Forma**

**Lizet Aurorita Fernandez Fernandez.....**



**Piura-Perú**

**2024**



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

## CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

### CERTIFICA:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **FERNANDEZ FERNANDEZ LIZET AURORITA** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

### **CREATIVIDAD EN EL NIVEL INICIAL 2022**

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como índice de similitud.

**15%**

Distrito veintiséis de octubre, **12 JUL. 2024**



*Angela*  
Sc. Ángela Martina Bruno Seminario  
ORCID ID: 0000-0002-3308-4509  
Jefatura de Unidad de Investigación

Mg. AMBS/JUI  
bam



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

## AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

### 1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres **FERNANDEZ FERNANDEZ LIZET AURORITA**, identificada con DNI N° 70477758, Correo electrónico: fernandezfernandezaurora09@gmail.com  
Código de alumno 70477758 ID ORCID 0000-0002-0820-3051

### 2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

**CREATIVIDAD EN EL NIVEL INICIAL 2022**

Programa de Estudios

**EDUCACIÓN INICIAL**

Autor (a) **FERNANDEZ FERNANDEZ LIZET AURORITA**

Asesor (a) **MILITZA NOVOA SEMINARIO**

ID ORCID Asesor 0000-0002-5456-9003 DNI N° 41301212

### 3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto\*

Acceso restringido\*\*

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

---

---

---

---



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS.

Distrito Veintiséis de octubre,

FERNANDEZ FERNANDEZ LIZET AURORITA  
DNI. 70477758



Mg. AMBS/JUI  
bam



*Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho*

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **FERNANDEZ FERNANDEZ LIZET AURORITA**, identificada con DNI N° 70477758, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

### **CREATIVIDAD EN EL NIVEL INICIAL 2022**

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

### **DECLARO QUE:**

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con Índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre,

12 JUL. 2024

**FERNANDEZ FERNANDEZ LIZET AURORITA**  
DNI. N° 70477758,

Mg. AMBS/JUI  
bam



*"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"*

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR (A)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

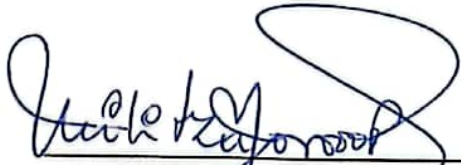
Yo, Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO, identificada con DNI N° 41301212 como asesora del trabajo de investigación titulado:

**CREATIVIDAD EN EL NIVEL INICIAL 2022**

**Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes**

desarrollada por el investigador (a) FERNANDEZ FERNANDEZ LIZET AURORITA, identificada con DNI N° 70477758 egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre. **29 DIC. 2023**

  
Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO  
DNI. N° 41301212

Mg. AMBS/JUI  
bam

### **Dedicatoria**

A mis padres Rugelio, Gumercinda, por inculcarme valores, a mi esposo Amadeo y mi hijo Enzo que son mi fortaleza para seguir en este arduo camino y por impulsarme a cumplir mi meta de ser maestra, a mi hermano Ronald por ser mi motor de fuerza que me guía desde lo alto del Cielo para cumplir uno de mis tantos proyectos soñados.

### **Agradecimiento**

A Dios por ser mi guía en este arduo camino, asimismo quiero expresar mi agradecimiento especial a mi alma mater por albergarme durante los cinco años y medio de mi formación y a cada una de las personas que estuvieron apoyándome en cada paso de este proceso. A mi docente de Práctica e Investigación Militza Novoa Seminario que gracias a ella se ha venido realizando este presente trabajo.

## Índice de contenidos

Carátulas	
Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin .....	iv
Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital.....	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para publicación en el Repositorio Académico Digital.....	vii
Constancia de Aprobación de Asesor .....	viii
Dedicatoria.....	ix
Agradecimiento.....	x
Índice de Contenido.....	xi
Índice de Figuras.....	xiii
Introducción .....	14
Capítulo I Objetivos de la Investigación Académica.....	17
1. Objetivos .....	17
1.1 Objetivo General.....	17
1.2 Objetivos Específicos .....	17
1.3 Justificación de la Investigación .....	17
Capítulo II.....	18
Marco Teórico Conceptual .....	18
2.1 Definición de Creatividad.....	18
2.2 Enfoque de la Creatividad.....	19
2.3 Modelo Geneplore.....	21
2.3.1 Proceso de la Fase Generativa.....	23
2.3.2 Proceso de la Fase Exploratoria.....	23
2.3.3 Las cuatro P de la Creatividad.....	27

2.4 Tipos de Creatividad.....	29
2.5 Criterios de Creatividad de Torrens.....	31
2.6 Desarrollo de las Capacidades Creativas.....	32
2.7 El Juego como Experiencia Creativa.....	33
2.8 Actividades que Fomentan la Creatividad .....	34
2.9 La Creatividad en Educación Inicial.....	36
2.10 Antecedentes.....	38
Capítulo III.....	40
Metodología de Análisis de la Información.....	40
3.1 Descripción de la Metodología.....	40
Capítulo IV.....	47
Conclusiones y Recomendaciones.....	47
Conclusiones .....	47
Recomendaciones .....	48
Referencias Bibliográficas .....	49
Anexos .....	52
Anexo 1 – Matriz de consistencia.....	53
Anexo 2 – Resolución Directoral N° 0176 – 2023-DG-EESPP “Piura”.....	54
Anexo 3 – Resolución Directoral N° 039 – 2024-DG-EESPP “Piura” .....	61
Anexo 4 – Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin.....	64

**Índice de Figuras:**

<b>Figura 1</b> Los Enfoques Según Sternberg.....	18
<b>Figura 2</b> El Enfoque Cognitivo.....	19
<b>Figura 3</b> Dinámica para Obtener un Producto Creativo.....	20
<b>Figura 4</b> Procesos Generativos.....	22
<b>Figura 5</b> Procesos Exploratorios.....	23
<b>Figura 6</b> Las Cuatro p.....	25
<b>Figura 7</b> Tipos de Creatividad Según Jeff DeGraff.....	26
<b>Figura 10</b> Proceso de la Investigación Documental.....	38
<b>Figura 11</b> Buscadores Académicos.....	39
<b>Figura 12</b> Publicaciones en Redalyc.....	40
<b>Figura 13</b> Publicaciones en Science Research.....	41
<b>Figura 14</b> Publicaciones en Google Académico.....	42

## **Introducción**

El nivel Inicial dentro del desarrollo del ser humano y lo relacionado en los procesos de enseñanza o los de aprendizaje se puede resaltar la importancia de este nivel y la responsabilidad que tienen las docentes en la formación y dentro de ella se tiene que tener presente la parte creativa del educando, ya que es la etapa de la cimentación del conocimiento, María Montessori quien manifestó que los niños son como una esponja y van aprendiendo de acuerdo a su contexto, a su entorno y se les debe de aprovechar al máximo, no valdría la pena que en estos años preciosos no se dé la relevancia en su formación.

La creatividad es un tema sumamente importante en esta etapa del desarrollo del niño para Gardner (2005) la creatividad implica resolución de problemas, para este autor el ser humano desde que nace es explorador de los objetos que lo rodean y a través de su manipulación él va a experimentar y de esa manera va adquiriendo nuevas destrezas, capacidades y habilidades, siendo la infancia la etapa esencial en este proceso, en ella se va a manifestar la creatividad y la imaginación que van de la mano, si queremos tener niños creativos no matemos su imaginación.

Es por la relevancia del tema de este trabajo que se ha considerado como principal objetivo: Analizar diferentes fuentes bibliográficas la creatividad en el Nivel Inicial, para cumplir este objetivo se ha tenido que indagar en diferentes buscadores académicos como son: Google Académico, Dialnet, entre otros, además se ha leído diversos trabajos de investigación que se han realizado con anterioridad y se ha consultado a diferentes libros, los cuales han sido impresos y otros de manera digital, para de esa manera tener consistencia bibliográfica.

El tema de investigación se ocasiona a partir de las diferentes prácticas preprofesionales que realizamos en el transcurso de nuestra formación académica y es ahí que se puede visualizar los problemas que existen en el proceso enseñanza – aprendizaje y se reflejaba la falta de creatividad por parte de los estudiantes cuando la docente responsable del aula les pedían que realicen alguna actividad ya sea esta que dibujen, pinten o realicen una creación, la consigna era que ellos se desenvuelvan solos, pero los estudiantes siempre pedían algún modelo o patrón para que ellos sigan, de acuerdo a diferentes trabajos realizados se obtuvo que los niños tienen que demostrar

su creatividad y si no la tienen que ir desarrollando, pero hay factores negativos que impiden que ellos lo realicen. Es preciso manifestar o resaltar que los estudiantes al momento de explorar, experimentar y manipular diferentes materiales los cuales pueden ser de cualquier tipo se pueden lograr que ellos desarrollen la capacidad imaginativa y de esa manera transformar un objeto simple en algo complejo. Ante esta situación se creen conveniente que en el nivel Inicial se trabaje con mayor énfasis lo relacionado a la creatividad y que las actividades que se realicen sean novedosas que despierten el interés de los estudiantes para que de esa manera se obtenga buenos resultados.

El presente trabajo investigativo está estructurado de la siguiente manera:

En el primer capítulo I: Abarca lo relacionado los objetivos generales, específicos, justificación teórica y metodológica que ayudan al trabajo a dar el horizonte donde se quiere llegar de acuerdo a la investigación.

En el capítulo II: En este capítulo se abarca el marco teórico donde teóricos respaldan este trabajo, en conjunto con las investigaciones realizadas en el ámbito internacional, nacional y local, siendo un tema relevante porque existen investigaciones realizadas y publicadas en los diferentes medios.

En el capítulo III: En este capítulo se fundamenta los métodos que se han empleado para el análisis de la información donde se describe la metodología empleada, además se plantea la forma de la indagación de la literatura especializada de la investigación y también se hace mención del análisis realizado de los documentos relacionados al tema la cual en este trabajo es una investigación bibliográfica

Al final se ha desarrollado las conclusiones de acuerdo a lo que se llevo el desarrollo de este trabajo y recomendaciones para los lectores.

Hoy en día es un factor fundamental potenciar la creatividad desde edades tempranas ya que ayuda a los niños a desarrollar su imaginación y a ser personas libres de expresión y puedan poner en prácticas sus competencias para solucionar los problemas de la sociedad. Según Gardner (2005) en su libro *Mentes Creativas*, manifiesta que la creatividad moviliza la solución de diversas dificultades y de que

connota tanto novedad inicial como aceptación final, por ende el niño desde que nace es explorador de los objetos que hay en su entorno, a través de ello experimenta, adquiere nuevas destrezas, capacidades y habilidades.

## Capítulo I

### Objetivos de la Investigación Académica

#### 1.1 Objetivo General:

Analizar información sobre la creatividad en relación al nivel inicial

#### 1.2 Objetivos Específicos:

- Explicar las diferentes teorías de la Creatividad.
- Precisar las diferentes actividades que fomentan la creatividad en los niños del Nivel Inicial.
- Explicar la relevancia de la creatividad en la Educación Inicial.

#### 1.3 Justificación de la Investigación

La investigación que a continuación se presenta es el resultado de la indagación de diferentes fuentes de información, lo cual se respalda en el marco teórico sobre el tema: La creativa viene hacer un factor importante en el desarrollo del ser humano esta se puede desarrollar en cualquier etapa, pero en la infancia se pueden obtener grandes logros como lo manifiesta Guildford (2010) “...al niño desde el primer desarrollo humano está sometido a recompensas sobre todo cuando va a demostrar curiosidad con llevándolo a un aprendizaje donde va a ser premiado” (p.11)

Otra teoría es respaldada por Gregory quien manifiesta que para que un ser una mano sea creativa tiene que existir la engendración o innovación de algo que no existe, pudiendo ser un producto, una realidad, entre otros, la creatividad va a impulsar a salir de los modelos a romper paradigmas y de esa manera que el pensamiento no tenga una manera rígida de funcionar.

Otro aporte relevante del presente trabajo lo da Gardner que manifiesta que los infantes en esta etapa pueden desarrollar la creatividad y esta será respetada por más mínima que sea y para ello el docente de aula tiene que estar informado de esa manera pueda ayudar a sus estudiantes.

## **Capítulo II**

### **Marco Teórico Conceptual**

#### **2.1 Definición de Creatividad:**

La creatividad se viene investigando desde hace años, es así que antiguamente se entendía por la creatividad como un don y lujo que no todas las personas lo poseían, solo era un grupo reducido el elegido de tenerlo. Para la Real Academia de la Lengua Española en el año 2022 la define de la siguiente manera: la creatividad es la “facultad de crear” o “la capacidad de creación que tenemos las personas”; otro autor quien la conceptualiza de manera asertiva es: Bonden (1997) “la propia creatividad es aparentemente un misterio, porque existe en ella algo paradójico, algo que hace difícil de imaginar cómo es tan siquiera posible. Cómo sucede, es sin duda enigmático pero que ocurra es profundamente misterioso” (p. 16).

El gran psicólogo Gardner (1995), señala que: “Las personas creativas son tiene la facultad de solucionar los obstáculos con regularidad, elaborando nuevos retos o formas de crear, que muchas veces demoran para ser aceptados en un contexto cultural o concreto (p.46)

Otro concepto lo manifiesta Hernández (1999), donde la define como el “conjunto de capacidades relacionadas al distintivo de la persona que le admiten y a partir de una indagación anterior, y mediante una serie de procesos internos (cognitivos), en los cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con originalidad y eficacia.

Meneses (2012), para este autor la creatividad es la unificación para lograr la transformación. Como: pensar, sentir, hacer el cuerpo y la acción lo que nos puede llevar a un estado de experiencia óptima que nos permite expresar, transformar, resolver y desarrollar toda nuestra potencialidad humana . Y así encontramos a muchos grandes científicos, psicólogos y otros profesionales que vienen aportando

diferentes definiciones; para algunos las interpretaciones no va ser plenamente satisfactorio, donde proponen que son procesos conscientes, o quizás que es descubrimientos, o también en observar y actuar, entre otros.

La creatividad se encuentra en mayor o quizás en menor medida, pero en ella se puede ir surgiendo en todos los seres humanos sin importar si son niños o adultos para Roger (1998), la creatividad no puede ser privatizada a ningún área por antonomasia, otro autor que ha indagado sobre la creatividad encontramos que “no existe un axioma unitario de creatividad. Pero esto no quiere decir que no existan algunas características semejantes que acentúa la idea de algo nuevo, independientemente de lo nuevo que pueda ser” (Matussek, 1984, p.11).

## 2.2 Enfoques de la Creatividad

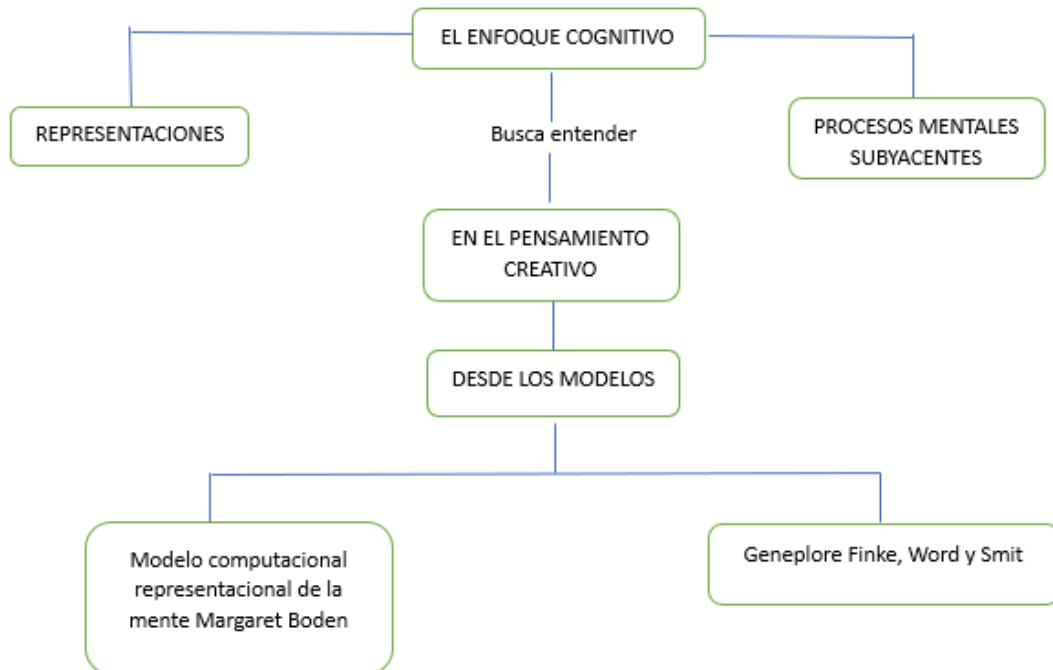
La creatividad desde su inicio de sus estudios ha tenido mucha participación de diferentes investigadores y a lo largo de su existencia ha surgido diferentes enfoques como los que propones Sternberg (1999), donde manifiesta de un enfoque místico, psicométrico, pragmático, psicodinámico y el enfoque personal social, a continuación, te plasmo una figura donde se describe brevemente de cada uno de ellos.

Estos enfoques son propuestos por Sternberg, donde manifiesta que el enfoque **psicométrico**, que la persona es creativa cuando esta hace uso de pruebas, empleando Test de pensamiento creativo, donde involucre algunas habilidades para resolver problemas y los primordial es el pensamiento divergente. En el **pensamiento Mítico**, donde influye la divinidad que lo llena de inspiración para que surja la inspiración para tener la creatividad respectiva. **En el personal social** cuando existe motivaciones del entorno sociocultural con llevándolos a un buen desarrollo de la creatividad siempre y cuando exista en su contexto. En el **enfoque pragmático** se centra en el desarrollo de la creatividad, pero no le da importancia si lo entienden, en este no hay un sustento teórico psicológico que lo pueda validar y **en el enfoque psicodinámico** va a nacer de la realidad consciente y los impulsos inconscientes.

**Figura 1***Los Enfoques Según Sternberg*

Nota: Enfoque que se da a conocer según Sternberg 1999

Se encuentra otro enfoque que lo ves desde punto de vista de la cognición que es el **enfoque cognitivo**, en este enfoque da énfasis al entender los procesos creativos a través de los pensamientos, en 1992 Finke, Ward y Smith llaman a este modelo como el modelo Geneplore, donde se van a desarrollar dos fases de procesamiento del pensamiento creativo, donde los dividen en una fase generativa y la otra exploratoria y también dentro de este enfoque es el que propone Margaret A. Bonden en 1994 donde la computadora es una pieza fundamental para el desarrollo de pensamiento creativo. A continuación, se plasma el enfoque cognitivo:

**Figura 2***El Enfoque Cognitivo*

Nota: Enfoque se da a conocer en 1992 Finke, Ward y Smith llaman a este modelo como el modelo Geneplore.

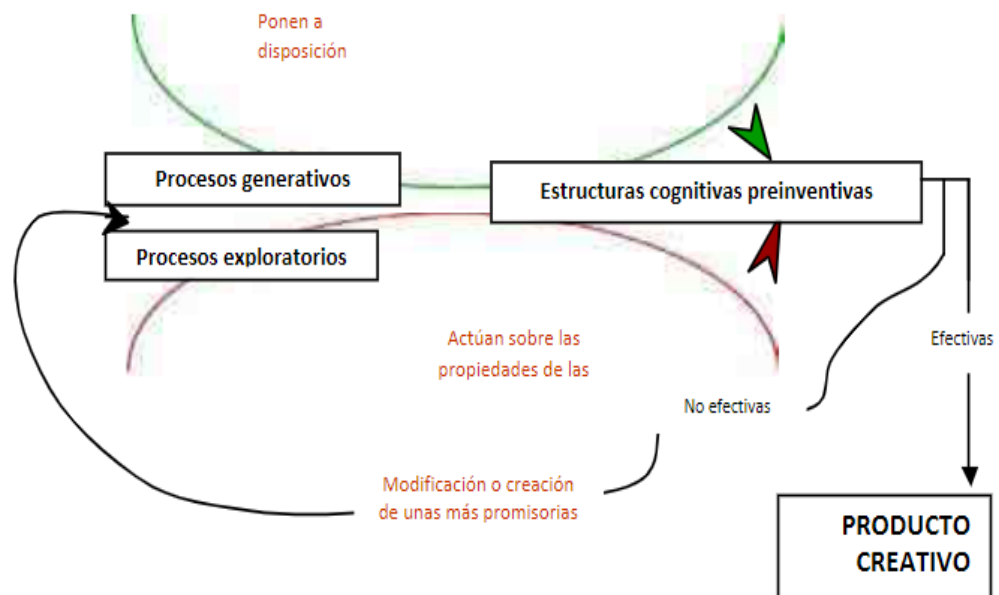
### 2.3 Modelo Geneplore:

Los autores Finke, Ward y Smith en el año 1991 lanza un nuevo modelo el cual es denominado GENEPORE, donde se emplea métodos experimentales para realizar estudios a la creatividad, donde se van a identificar procesos cognitivos específicos y algunas estructuras las cual van a contribuir al desarrollo de los actos de creatividad y que es lo que puede producir ésta y no tan solo se quedan en ellos sino que van a presentar múltiples y novedosas técnicas para poder estudiar el tema de la creatividad donde lo realizan a través de experimentos científicos que van a ser controlados.

Este modelo de Geneplore se entiende como la interacción de un conjunto de procesos cognitivos, en los cuales se van a emplear dos clases la primera que es la fase generativa: gene, y la otra es la fase exploratoria. En la fase generativa para los autores es donde se va a construir las representaciones mentales llamadas estructuras preventivas y en la exploraría se van a examinar estas estructuras.

### Figura 3

#### *Dinámica para Obtener un Producto Creativo*



**Nota:** Se define como un producto creativo “ ... cualquier entidad creada, que sufra modificaciones entre el objeto o diseño, modificaciones de personajes, eventos entre otros” (Ward, Smiyh & Finke, 1992, )

### **2.3.1 Procesos de la Fase Generativa:**

Entre estos procesos de esta fase encontramos a:

- Recuperación desde la memoria: Ayuda a invocar diferentes situaciones, objetos o persona donde se desarrolla acciones de prevención.
- Asociación mental: Esta actividad se localiza de manera fija en el pensamiento con el solo hecho de observar algún elemento que se relacione con un significado o con otro
- Síntesis mental: Este proceso va a usar algunos elementos para construir un producto que al seleccionarlo de manera única va a conservar su significado.
- Transformación mental: Surge la modificación de las imágenes mentales para dar luz a otras con otro propósito
- Transferencia analógica: Hace el traslado de las características de un objeto a otro similar donde va a promover a las estructuras preinventivas para que surja algo novedoso.
- Reducción categorial: Aquí se va a agrupar la información principal en categorías representativas, siendo estas conocidas por todos.

### **2.3.2 Procesos de la Fase Exploratoria:**

En esta fase encontramos a:

- Búsqueda de atributos: Esta fase se va a encontrar las características de las estructuras preinventivas.
- Interpretación conceptual: Aquí se va a comprender el significado del objeto.
- Inferencia funcional: En esta fase se va a dar nuevo uso a la imagen de acuerdo a lo que se requiera.
- Cambio contextual: A los cambios de acuerdo al nuevo contexto a aplicarlo.
- Prueba de hipótesis: Van a surgir algunas dudas con lo que pueda suceder con la imagen, objeto o idea que se ha obtenido.
- Búsqueda de limitaciones: Hasta donde pueden llegar o que le limitaciones pueda tener la estructura preinventivas.

**Tabla 1***Procesos Generativos*

Procesos generativos	¿Qué significa?	Se observa cuando el niño	Preguntas orientadoras
Memoria	En este proceso se traen a la mente representaciones que han sido observadas y que simbolizan un esquema en la mente.	Recuerda situaciones, objetos, lugares, etc., para la construcción de producciones creativas como dibujos, pinturas, etc.	¿Puedes recordar los colores del arco iris? ¿Qué color te gusta más y que objetos tienes de ese color?
Asociaciones mentales	Se relacionan dos o más imágenes o elementos de acuerdo a sus características o sucesos que se presentaron.	Relaciona dos imágenes en su mente que le permiten elaborar un producto creativo.	¿Qué pasaría si unimos una flor con un computador? ¿Qué resultaría de unir un perro con un balón?
Síntesis mentales	En esta se observan las partes que conforman el todo, simplificando su contenido descubriendo una nueva relación.	Reconoce las partes de un objeto y sabe su función, descomponiéndolas de nuevo.	¿Cómo podrías hacer un tren con cajas de cartón?
Transformación mental	Se reordenan mentalmente los elementos para formar otros nuevos con base en estos.	Al observar una imagen y agregarle alguna característica se convierte en otra con diferente uso, por ejemplo, un piano volador.	¿Qué resultaría si dibujas una bicicleta con alas de murciélago? ¿cómo te imaginas un árbol de animales?
Transferencia analógica	En esta se conceden los significados de una imagen u objeto a otro, de acuerdo a unas relaciones ya establecidas.	Es capaz de adjudicar otros significados a las nuevas creaciones que realiza.	¿a qué se parece la pelota con resortes que dibujaste?
Reducción categórica	Se sintetizan los objetos mentalmente de acuerdo a categorías establecidas en la mente se agrupan	Logra discriminar las características dadas para pensar en algo más concreto	¿si tuviéramos que crear un superhéroe cuál sería su característica fundamental?

Nota: Producción tomada de los procesos cognitivos creativos del modelo Geneplore. Adaptación del modelo Geneplore de Finke, Ward y Smith (1992).

Tabla 2

*Procesos Exploratorios*

<b>Procesos exploratorios</b>	<b>¿Qué significa?</b>	<b>Se observa cuando el niño</b>	<b>Preguntas</b>
<b>Búsqueda de atributos</b>	Se basa en la exploración de las características del objeto o imagen. Obtenida en las estructuras preinventivas	Al observar el objeto creado comienza a explorar reconociendo sus características, para que sirva como lo puede utilizar de acuerdo a sus atributos.	¿Qué características tiene el objeto que creaste? ¿Qué podemos ver en este objeto de que se compone?
<b>Interpretación conceptual</b>	Busca definir de forma conceptual, la imagen o elementos que se generan en las estructuras preinventivas.	Reconoce el concepto de un objeto al utilizarlo para sus juegos y actividades diarias.	¿Qué tipo de juegos podrás realizar con el objeto que creaste?
<b>Inferencia funcional</b>	Se evalúan los posibles usos de una imagen u objeto, determinado nuevos usos a los mismos.	Reconoce un objeto y explora los nuevos usos que puede tener.	El objeto que creaste ¿puede tener otra función?
<b>Cambio contextual</b>	En este proceso se evaluará si la hipótesis es verdadera o no, por medio de pruebas realizadas por los niños.	Logra encontrar soluciones a los problemas, luego de realizar algo y verificar si sirve o no.	¿Qué piensas que sucederá con el objeto que creaste?
<b>Prueba de hipótesis</b>	En este proceso se valora si las hipótesis son verdaderas o no, por medio de pruebas realizadas por los niños.	Logra encontrar soluciones a los problemas, luego de realizar algo y verificar si sirve o no.	¿Qué piensas que sucederá con el objeto que creaste?
<b>Búsqueda de limitaciones</b>	A partir de los procesos anteriores se inicia la recopilación de los datos que dan cuenta	Reconoce como se emplea el objeto que creó y hasta dónde puede llegar a serle útil,	¿Qué crees que el objeto que creaste no haría?

	que limitaciones tiene la estructura preventiva generada.	empieza a reconocer sus limitaciones.	
--	---	---------------------------------------	--

Nota: Producción tomada de los procesos cognitivos creativos del modelo Geneple. Adaptación del modelo Geneple de Finke, Ward y Smith (1992).

### 2.3.3 Las cuatro P de la Creatividad.

Los autores Finke, Ward y Smith en el año 1995 realizan estudios los cuales va a complementar al modelo propuesto donde van a incluir el uso de las cuatro p, donde significa los siguiente:

- Producto: la creatividad es conceptualizada como una característica de un producto, que puede ser una obra de arte, un descubrimiento científico o un evento tecnológico.
- Persona: la creatividad se entiende como un rasgo de la personalidad de alguien y es una cualidad individual.
- Presiones: la creatividad es vista como un efecto determinante del entorno cuyo elemento conformante facilitan o bloquean el proceso creativo.
- Proceso: la creatividad es concebida como una actividad mental que tiene como resultado la producción de ideas originales.

El cual se ha plasmado a continuación en la siguiente figura:

Figura 4

*Las Cuatro P*

Nota: Elaboración propia

## 2.4 Tipos de Creatividad

Existen diferentes autores que han clasificado a la creatividad, pero en esta investigación se ha tomado como referencia los modelos o tipos que ha considerado Jeff DeGraff, quien las clasifica en 05 tipos las cuales son las idóneas para aplicar en el entorno académicos y las cuales a futuro pueden complementarse con técnicas para generar equipos en el ámbito laboral, entre ellas tenemos:

Los tipos de creatividad Según Jeff DeGraff y como esto se van desarrollar en los niños del nivel Inicial:

### a) **Mimética:**

En este tipo de creatividad está relacionado a la inspiración hacia la imitación hacia la naturaleza, en este caso ya existen ideas, pero se puede realizar una especie de copia creativa o partir de una realidad. Por ejemplo, el niño en este nivel va aprender de acuerdo a la observación e imitación donde va a poner los procesos de observar, imitar y ensayar.

### b) **Narrativa:**

En este tipo de creatividad se va a caracterizar o resaltar la habilidad que tienen la persona de narrar historias con fluidez, pero que esta narrativa sea convincente, la cual se tiene que realizar de forma natural y de esa manera pueda atraer la atención hacia las personas que se dirige. Por ejemplo, en lo relacionado al nivel Inicial los niños empiezan a narrar sus historias o a escucharla a través de alguna especie narrativa como puede ser un cuento, fábula o mito, la cuales se emplean en este nivel.

### c) **Analógica:**

En este tercer tipo de creatividad se caracteriza porque son muy buenos identificando entre dos o cosas o más las semejanzas que esto pueda poseer, estas ideas viejas forman una nueva y así parten para genera un proyecto funcional, las personas que desarrollan esta creatividad son personas muy buenas para solucionar problemas y que se realicen de más eficiente. Pon ejemplo en este proceso los niños del Nivel Inicial durante el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje irán construyendo diferentes analogías donde van a

identificar en este objeto en relación con el otro que semejanzas podemos encontrar y así sucesivamente.

**d) Bisociativa:**

Este tipo de creatividad es semejante a la analógica, en este caso se puede considerar o unir dos ideas distintas para crear una nueva de ahí partícula. Por ejemplo el niño en este nivel empieza a desarrollar diferentes ideas llegando a construir algo nuevo ellos siempre van a salir con cosas diferentes solo hay que llegar a entenderlos para no matar esa creatividad que ellos tienen.

**e) Intuitiva:**

Por último, se considera este tipo de creatividad la cual se va a caracterizar por tener una idea desde 0, aquí se puede decir que son inventores; las personas tienen una mente bastante activa ya que necesitan factores externos para poder desarrollar un pensamiento. Por ejemplo, el niño en esta creatividad intuitiva, su imaginación se va volver más productiva, sabemos que ellos tienen mucha imaginación llegándole a dar vida a los seres inertes.

**Figura 5**

*Los Tipos de Creatividad Según Jeff DeGraff*



**Nota.** Los 05 tipos de creativa entre ella: Mimética, bisociativa, analógica, intuitiva narrativa. Jeff DeGraff.

## 2.5 Criterios de Creatividad de Torrence

El autor considera cinco tipos de criterios los cuales van ayudar a desarrollar la creatividad, entre ellas tenemos: La fluidez, la flexibilidad, originalidad, elaboración y resistencia al cierre.

### - **La Fluidez:**

Es una la capacidad en la cual se va a genera un conjunto de ideas con gran velocidad, se puede pensar de varias formas del emplear un objeto en un corto tiempo.

- **La Flexibilidad:**

El individuo puede contemplar el problema desde diferentes formas y resolverlos empleando una infinidad de estrategias.

- **La Originalidad:**

La persona va a genera ideas no convencionales o inesperadas se sale de lo convencional para innovar.

- **La Elaboración:**

En este criterio el individuo se no solamente va a genera ideas, sino va a profundizarlas y desarrollarlas al nivel más elevado.

- **La Resistencia al Cierre:**

En este criterio el individuo recopila información sin límites que pueda, donde desea ampliar sus horizontes y acumular datos útiles para encontrar soluciones originales.

## 2.6 Desarrollo de las Capacidades Creativas

Para obtener un buen desarrollo de estas capacidades creativas se debe tener presente lo siguiente:

**a. Un ambiente favorable:**

El ambiente es un factor importante dentro del desarrollo de la creatividad y juega un papel importa para que el niño pueda ampliar o desarrolla su creatividad porque si encontramos un entorno seguro que estimule a la inteligencia emocional y social del niño se obtendrá grandes resultados. En este lugar tiene que existir la limpieza y el orden, varios estudios relacionados al tema, María Montessori, quien fue una gran pedagoga hace referencia que en las escuelas donde más ha calado el ambiente donde los espacios, utensilios y materiales impactan positivamente en el niño es su desarrollo mental y el aprendizaje. Una frase que la represente es *“El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano de una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad”*. Montessori (1998).

**b. Un ambiente Generoso:**

Este ambiente tiene que transmitir interés y además propicie el desempeño favorable de todos los interesados. En este contexto el docente es quien va a proponer y no el que va a mandar o imponer, tiene que mostrarse afable y brindar seguridad a los niños.

**c. Ambiente de Participación:**

En el contexto de aprendizaje ya sea en el aula o en casa, el docente o el encargado del estudiante tiene que ser creativo y donde se refleje el trabajo en equipo además porque se transmite confianza, solidaridad y seguridad, donde todo participen y donde no exista el error con castigo.

**d. Ambiente de Creación y Aventura:**

Se tiene que transmitir el deseo de riesgos y sobre todo que hay algo nuevo, algo novedoso, es aventurar al estudiante a los desconocidos a que a través de ese ambiente gane seguridad y además se divierta no asumiendo riesgos a futuro.

**2.7 El Juego como Experiencia Creativa**

Los niños en todo su desarrollo de la primera etapa lo realizan a través de juego, muchos de ellos desde ahí desarrollar diferentes habilidades es por hoy en día que el juego se ha vuelto o a tomado un papel importante en el proceso de aprendizaje y es un recurso que ayuda a los docentes de este nivel para transmitir el conocimiento e ir ampliando los saber de los niños.

Las experiencias creativas ayudan a los niños a expresar y enfrentar sus sentimientos. La creatividad también fomenta el crecimiento mental en los niños por que provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas. Desde la perspectiva de los padres y educadores, las actividades creativas ayudan a conocer y celebra el aspecto único de sus niños, ofreciéndoles oportunidades excelentes para individualizar sus actos. (Ribers, 2011, p.62).

El juego es muy amplio y rico para ayudar en el proceso de enseñanza aprendizaje, la docente tiene que sentirse libre y motivada para realizar esta acción realizándolo en situaciones reales y que éste sirva de juego y de método de enseñanza para que así pueda ir desarrollando la creatividad del estudiante, a través del juego se potencia la imaginación y la creatividad y da paso a la fantasía en esta etapa infantil, en este entorno donde prime lo lúdico va a ayudar de mucho al pensamiento creativo porque se desarrolla la autonomía del pensamiento, además ayudan en la expresión y se obtendrán buenos resultados.

## **2.8 Actividades que Fomentan la Creatividad**

Entre las actividades tenemos:

### **a. Dibujar y Pintar**

Como es de conocimiento a la mayoría de los niños les gusta dibujar y además pintar, esta actividad es divertida y conlleva a la creatividad para que lo dibujado quede colorido, en este caso se sugiere que solo se indique al estudiante que es son los materiales o que dibuje plasme de acuerdo a la fecha cívica o a lo que se tenga programado y dejarlo a libertad de su proceso e ir poco a poco. En lo relacionado a los materiales que se pueden emplear:

- Acuarelas.
- Pinturas de sellos o manos
- Lápices de colores
- Marcadores o resaltadores
- Temperas
- Pinceles, entre otros.

### **b. Jugar con Plastilina**

Esta técnica es muy utilizada para desarrollar la creatividad en los niños la cual se viene usando desde hace mucho tiempo en el mundo infantil, en esta actividad se le conlleva al niño a su vena de escultor y además le facilita reproducir sus ideas en 3D, así mismo puede estar en contacto con diferentes texturas e ir armando diferentes formas y empleando diferentes colores.

**c. Hace pluzzle:**

En esta técnica el estudiante tiene que ir encajando diversas piezas y al unir las llegar a una creación final, además de mejorar su creatividad, le ayuda a mejorar su memoria, a estimular su relajación y sobre todo al desarrollo psicomotriz y si esta actividad lo realiza con su familia va ayudar en las relaciones familiares.

**d. Hacer Manualidades:**

Esta actividad es asequible y además fácil que se puede realizar en diferentes contextos ya sea en casa o en la escuela, se sabe que a los niños les encanta realizar manualidad porque se llegan a entretener y al mismo tiempo va a desarrollar su creatividad mientras lo hacen, con esta actividad también vamos ayudar a los estudiantes a desarrollar su paciencia y su psicomotricidad y si haces una exposición o técnica de museo con la manualidad que ha realizado te quedaras sorprendida porque emplearan su imaginación al momento de explicarla y usar la expresión oral para que pueda transmitir su mensaje.

**e. Escuchar música y bailar**

El realizar diversos movimiento y con música les encanta a los niños y también alguno adultos, esta actividad es divertida y ayuda al niño a fortalecer su músculo e ir creciendo de manera adecuada y al escuchar música y cantar las canciones a todo pulmón les ayuda en su desarrollo y a la creatividad porque van a trabajar diferentes partes del cuerpo y también la menta al momento de ir cantando y bailando, al cantar pueden crear nueva letra de las canciones e ir memorizando la letras de las misma y al momento de bailar tiene que usar su mente porque debe de aprender o crear nuevos pasos, además de disfrutar el momento saca a flote toda la energía que tiene acumulada y los libera del estrés. De esta manera se puede ir enumerando una infinidad de actividades las cuales se tienen que trabajar en este proceso para desarrollar la creatividad.

Las actividades para niños ponen en marcha el proceso estimulador de la creatividad. Pero, para que esto suceda, es importante planificarlas con estrategias como (Barba et al 2019) :

- Elegir recursos abiertos que permitan tomar diferentes caminos creativos.
- Dar libertad de acción y escuchar las propuestas creativas sin juzgarlas de antemano.
- Respetar las ideas siempre que, en contrapartida, se respeten las reglas impuestas para las tareas.
- Guiar y acompañar en el proceso creativo.
- Hablar y compartir los resultados para ayudar a los niños a que hagan una valoración propia de sus creaciones.

## **2.9 La Creatividad en Educación Inicial**

De acuerdo Ministerio de Educación (2016), programa curricular de la educación básica, en el área de comunicación en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos podemos observar, que los niños desde que nacen tienen relación con su alrededor, o cual ellos manipulan libremente su medio que los rodea, asimismo ellos tienen contactos con diferentes elementos los cual los manipulan y transforman, a través de ello los niños expresan sus sentimientos, necesidades y sus vivencias o forma de pensar y porque no decir que el juego es el principal ende para desarrollar la creatividad ya que a través de ello el construye algo innovador lo cual hace que el niño imagine y que siga descubriendo que es lo que más puede realizar con el material que tiene.

Además, en esta competencia se desarrollan capacidades como son:

- Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos.
- Socializa sus procesos y proyectos.

La creatividad es un proceso que se puede dar en cual etapa de nuestra vida, pero para obtener buenos resultado es evidente que se tiene que desarrollar en la primera etapa, así lo manifiesta Guilford (1983) “sería mucho mejor imaginar un sistema educativo que comenzara desde la cuna, que, desde la infancia, recompensase al niño cuando mostrase su curiosidad, y que presentaría cosas de tal forma que el aprendizaje llevara en sí mismo su propia recompensa. Sería la mejor forma de orientarse hacia una sociedad creativa” (p.24).

El niño al tomar contacto con todo lo que lo rodea empieza a indagar a realizar preguntas sobre lo que pasa, que eso, ¿cómo se hace y el famoso por qué?, es qui donde tiene la actitud de curiosidad e ir explorando todo para descubrir lo que para él es nuevo. En este proceso el docente de Educación Inicial juega un rol sumamente importante porque son ellos lo que tiene que motivar a ser creativos a sus estudiantes, a jugar con la imaginación donde su rol fundamental será ser guías, orientadores en todo el proceso.

El docente tiene que motivar al estudiante a que piense, a realizarle cuestiones de todo lo que sucede y lo que lo rodea, a expeditar, explora, interpretar, imaginar diferentes situaciones en su contexto y fuera de él.

De esa manera se puede ir forjando la creatividad a los estudiantes y pueda implementar su conocimiento con diferentes actividades mentales, para que así se desarrolle un modelo educativo constructivas, los maestros de educación Inicial juegan un rol fundamental y sobre todo debe dejar que su alumnos sean libres y no sean sometido, deben de realizar sus programaciones de acuerdo a los que se propone por el Minedu y además realizando la diversificación de acuerdo a lugar donde se enseña, sabemos que no todos nuestro niños aprenden de la misma manera es por ello que debemos de emplear la estrategia adecuada para lograr un ritmo en toda el aula.

## **2.10 Antecedentes de la Investigación**

En el presente tema de investigación se han indagado en diferentes fuentes de investigación las cuales tienen un sustento científico y además están relacionadas al tema tratado, entre ellos tenemos:

### **Antecedentes Internacionales**

En este ámbito se ha encontrado un trabajo titulado; La Creatividad en los niños de preescolar, el cual fue realizado por Benitez (2020), este autor ha tenido como objetivo es conocer en nivel de creatividad de los niños de la preescolar de Argentina, la metodología empleada por la autora ha empleado un tipo de estudio cuantitativo, la muestra que han seleccionado la han realizado de una manera no pirobalística, el tipo de investigación han sido cuantitativo, el diseño descriptivo; el objetivo de este tema es investigar la influencia de contexto en la creatividad en los niños, los resultados manifiestan que el ambiente psicosocial, didáctico y físico, tienen una influencia importante en el desarrollo de la creatividad. Este trabajo es una base para continuar con la investigación, los resultados son similares con los que se dan en el contexto que se está realizando la investigación.

Un segundo trabajo lo realiza Alejos (2022), cuyo título fue: El desarrollo de la creatividad a través del juego y actividades prácticas, teniendo como objetivo el describir qué es y qué se entiende por creatividad y juego, así como sus tipos, empleando una investigación cuyo paradigma fue cuantitativo, tipo de investigación descriptiva simple, la población de estudio los infantes de una aula de un colegio de Sevilla – España, los resultados son favorables porque manifiestan que el juego y las actividades prácticas son piezas fundamentales para el buen desarrollo de la creatividad en los niños, este trabajo aporta a este tema de investigación la realidad que se da en otro contexto, además nos fortifica en el marco teórico porque brinda diferentes autores reconocido en su desarrollo.

### **Antecedentes Nacionales**

En este contexto se ha realizado un trabajo titulado: Los Juegos Visuales Motores en el Desarrollo de la Creatividad en los Niños de 5 Años de la I.E Inicial N° 378 El Faro Santa María – Huacho- Perú, autora (Negrillo, 2023), el objetivo fue determinar la relación de los juegos motores visuales en el desarrollo de la creatividad, la metodología fue en el paradigma cuantitativo y el diseño del trabajo el descriptivo simple. La población de 93 estudiantes de cinco años, Dentro del análisis de los resultado ellos han tenido que relexionar bien para que su triangulación se realice de manera asertiva, en los resultado desde el punto de vista psicologico se puedo apreciar que se debe tener presente la evolución o desarrollo de lo realacionado a lo precolar. Este trabajo es relevante porque el problema de la creatividad se refleja también en nuestro contexto, además la parte de los estudios de los teóricos es relevante porque así nos muestra una guía para tenerlo presente en este trabajo.

### **Antecedentes Local**

Un trabajo realizado por Amaya (2023), cuyo título fue: El juego libre en la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 536 Paul Harris, Sullana, Piura, teniendo como objetivo general: Determinar cómo influye el juego libre en la creatividad de los niños, en la parte metodológica está empleando el paradigma cuantitativo, siendo su diseño preexperimental de nivel explicativo. La población de estudio estuvo abarcada por 267 niños entre las edades de 3, 4 y 5 años y cuya muestra fueron 30 niños y niñas de 4 años. La técnica que emplea la investigadora es la observación y cuyo instrumento fue la guía de observación, En lo referente a los resultados sobre la creatividad el 27% han alcanzado un nivel de logro esperado, a diferencia del 57% donde arroga que se encuentra en proceso y un 17 % se encuentra en inicio, pero lo que sí es alarmante que ningún estudiante se encuentra en el nivel destacado.

## Capítulo III

### Metodología de Análisis de la Información

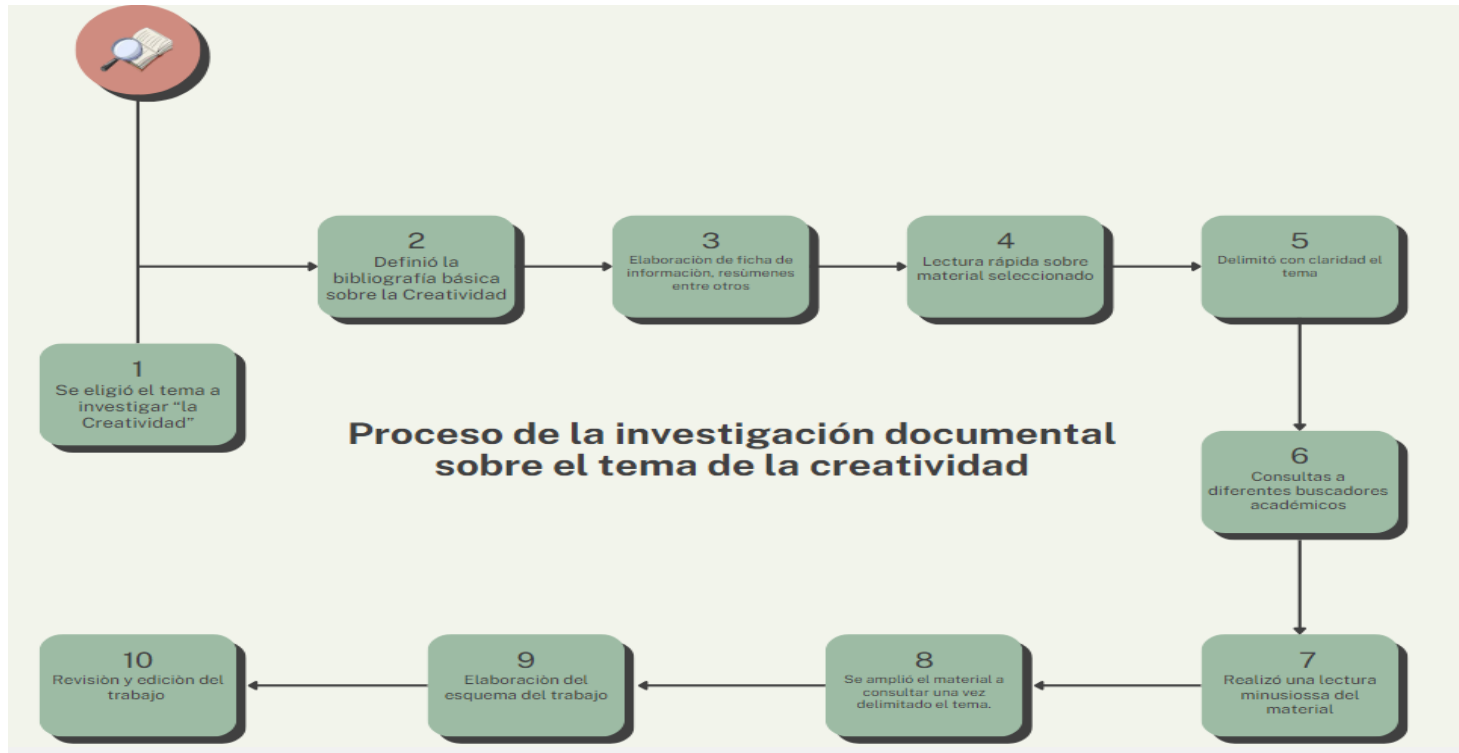
#### 3.1 Descripción de la Metodología

La metodología empleada en este trabajo de investigación ha sido la investigación documental o bibliográfica, la cual viene hacer una técnica donde se han explorado diferentes escrito y publicación a través de las palabras claves creatividad, imaginación, creatividad en el nivel inicial donde se ha consultado, analizado y sistematizado la información recopilada para aprovechar al máximo su contenido, también se acudido a indagar en los diferente buscadores académicos que hoy en día se encuentra en los diferente sitios web, como es el caso Google Académico, Alicia, Redalyc, RefSeek y Chemedia.

En este trabajo se han consultado fuentes primarias y secundarias donde ya la información ha sido procesada e interpretada por diferentes autores del tema de creatividad entre ellos se ha consultado a, María Montessori, Amaya, Barbosa entre otros. El tipo de investigación documental que se ha trabajado es la investigación informativa, porque se ha centrado en informar todo lo relacionado a la creatividad desde su conceptualización hasta su influencia en el Nivel Inicial, además se ha realizado una descripción de tallada, ordenada y sistematiza de la misma. Estas fuentes también han sido consultadas de manera digital, para Páez (2006) “asegurar a los estudiantes [...] condiciones para obtener la información para desarrollar las acciones que permitirán la búsqueda del conocimiento” (p. 255)

**Figura 6**

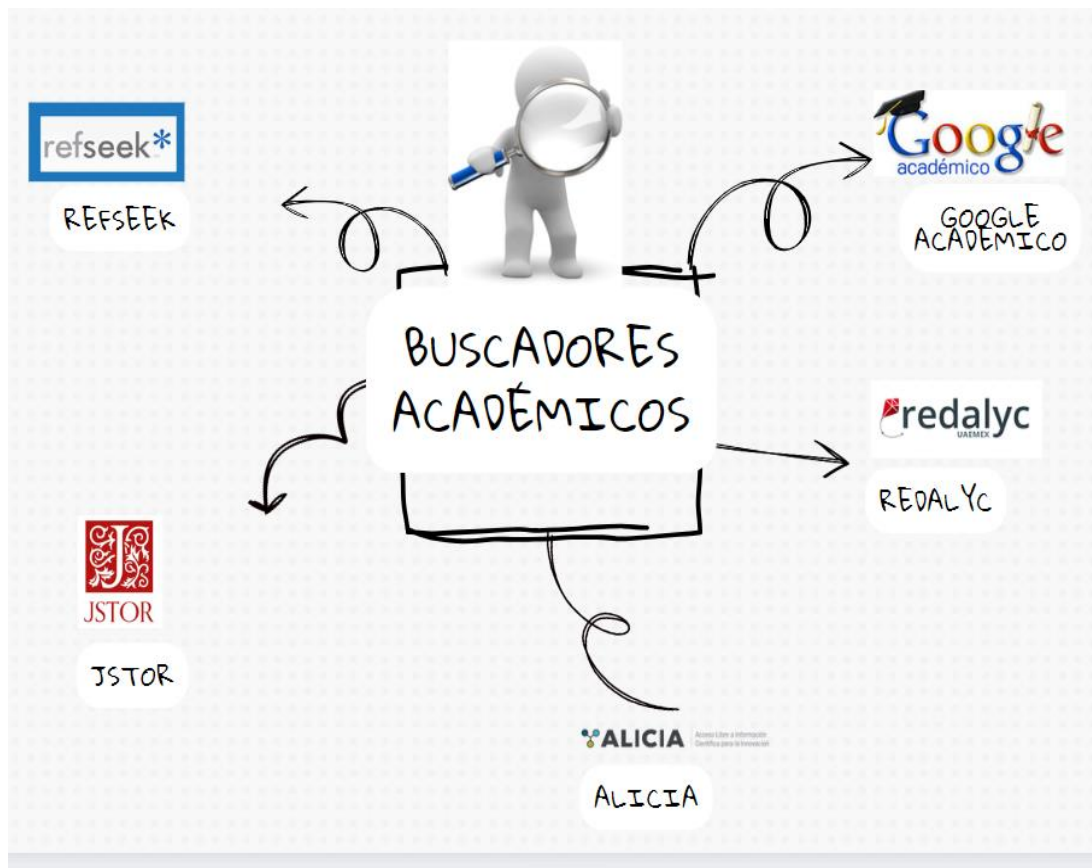
Proceso de la Investigación Documental



Nota: La presente figura es de elaboración propia

**Figura 7**

## Buscadores Académicos

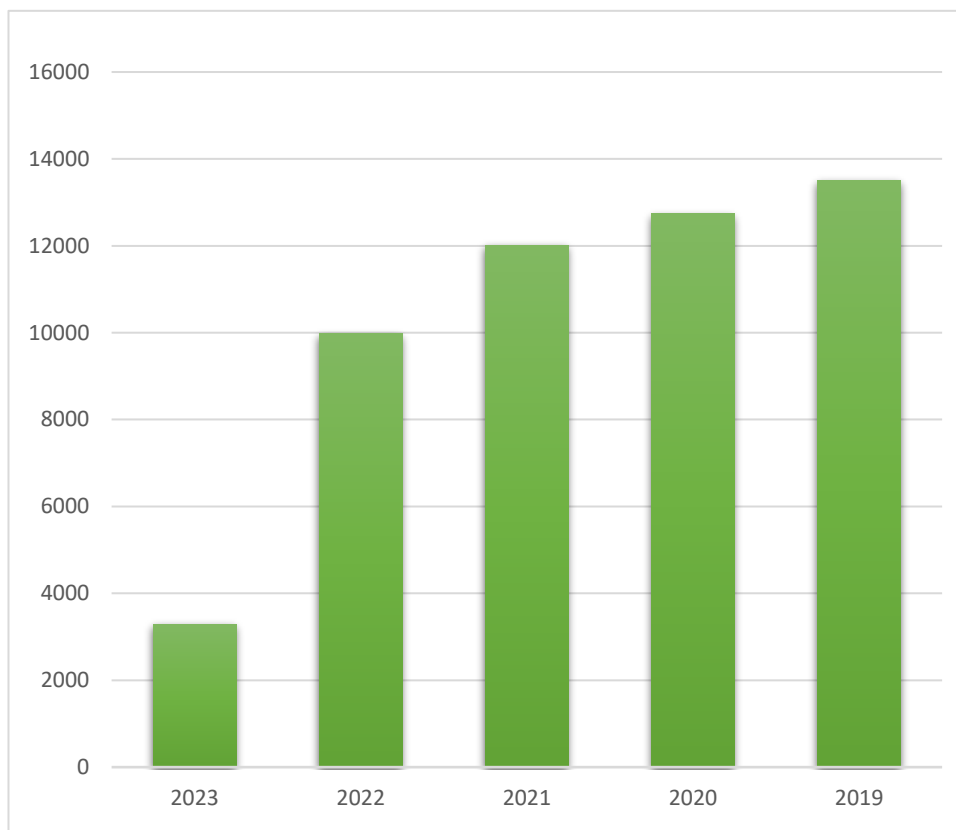


Nota: La presente figura es de elaboración propia

Para obtener estos resultados se han indagado en diferentes buscadores de los sitios web, donde se ha encontrado información en todos los ámbitos, tanto el nacional como la internación con llevando la relevancia que tiene el trabajo de investigación en realizarlo y presenta este informe documental sobre el tema.

**Figura 8**

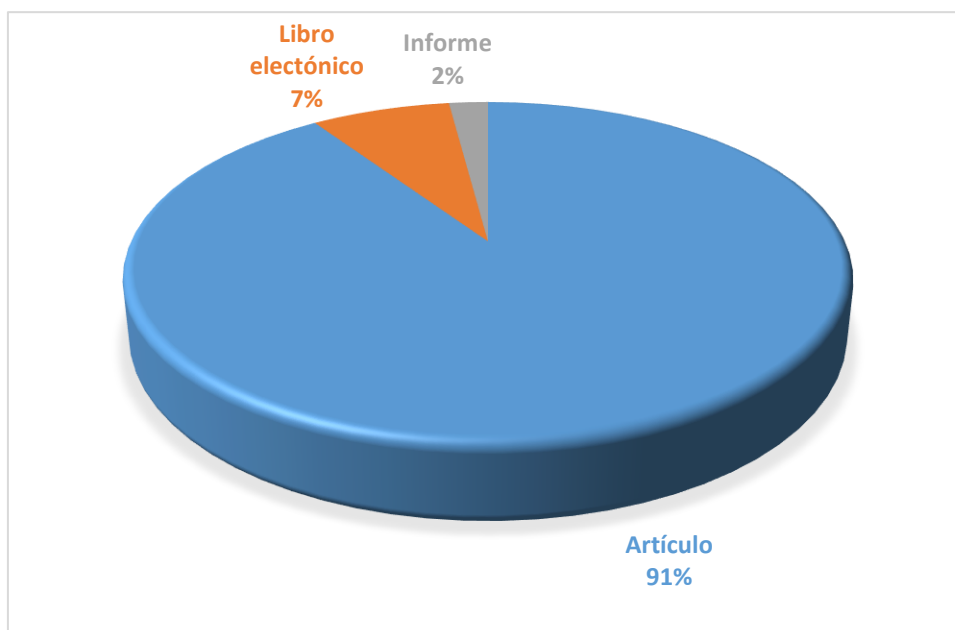
Publicaciones Según el Año de Publicación - Redalyc



**Nota:** De acuerdo a los consultado en la revista académica internacional Redalyc, donde se puede apreciar que durante estos cinco años se ha estado publicando sobre el tema de la Creatividad en el año 2019 se hicieron aproximadamente 13 508 publicaciones del tema y en años siguiente se vio una disminución mínima pero lo que si en este año si se ha disminuido enormemente las publicaciones sobre el tema de creatividad en los niños del Nivel Inicial. En esta revista se pueden visualizar trabajos de investigación del ámbito nacional o internacional, además ellos no han llevado a pisar la realidad,

**Figura 9**

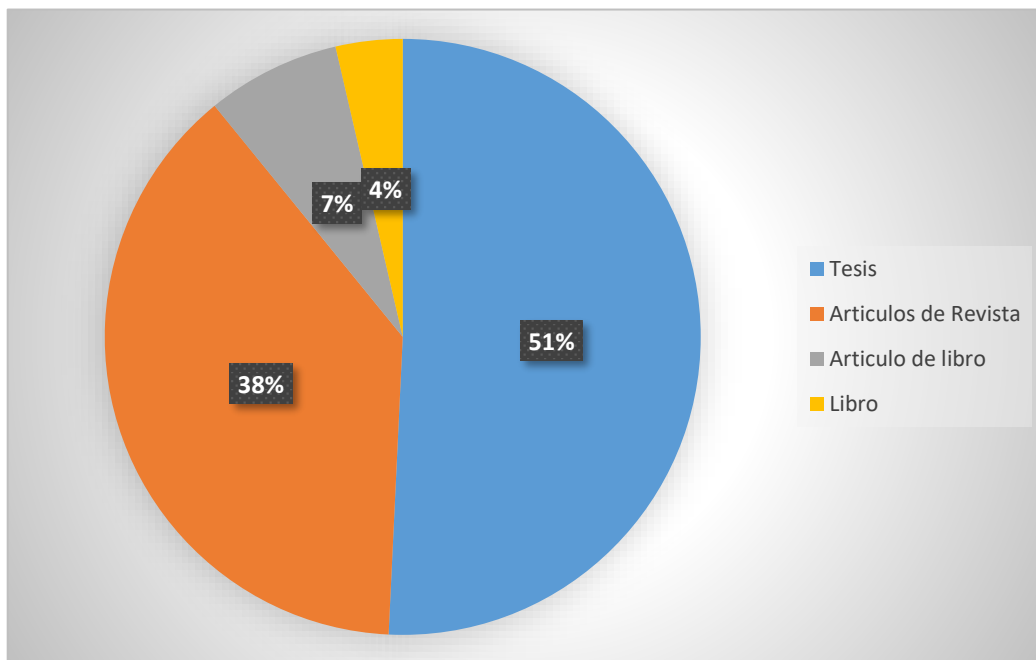
Publicación Según Formato - Science Research



Nota: La creatividad en el Nivel Inicial es un tema que ha sido y sigue siendo investigado porque a través de ella se puede obtener grandes logros en los estudiantes, así se ha verificado en el buscador académico Science Research. Com donde hay registrados 1227 artículos, 100 libros electrónicos y 28 informes en lo relacionado al tipo de documento de publicación, en este buscador encontramos material científico el cual ha sido revisado por expertos y estas publicaciones las podemos encontrar en los diferentes idiomas que se hablan en todo el mundo.

**Figura 10**

Publicaciones en Google Académico



Nota: El tema relacionado a la creatividad en el buscador académico Google Académico, se encuentra en los tipos de documentos publicado el 51% que equivale a 168 según los datos que figuran en su página web, demostrando que es un temam que es investigado dentro del ámbito educativo con frecuencia, además se han publicado en artículo de revistas 127 siendo 38% de acuerdo a los datos extraídos, también existen en artículo de libros 24 publicaciones y en libro 12 sobre el tema.

## Capítulo IV

### Conclusiones y Recomendaciones

#### Conclusiones:

El presente trabajo de investigación se ha dedicado a consultar y recopilar información en diferentes fuentes bibliográficas, relacionada a la creatividad en el nivel Inicial y están informada con el tema se puede concluir en lo siguiente:

PRIMERA: La investigación documental de la creatividad en el Nivel Inicial que se ha realizado es un paso relevante para la realización de una investigación de más complejidad y pueden ser abordados desde el nivel inicial con diversas fuentes e investigaciones que se han realizado en diversos contextos.

SEGUNDA: El conocimiento de la creatividad en el Nivel Inicial es relevante tanto para la educación como también para la sociedad porque nos ayuda a encontrar soluciones innovadoras asimismo nos ofrece la forma de pensar y las herramientas necesarias para lograr el cambio.

TERCERA: Las diversas actividades en el nivel inicial sirven para promover el desarrollo de la creatividad estas son: artísticas, juegos de roles, juego de construcción, la indagación, etc.

CUARTA: En la educación inicial potenciar la creatividad es un elemento fundamental que ayuda al niño a desarrollar más capacidades, para ello el docente es el eje principal que ayude al desarrollo de ello para que los alumnos adquieran un conocimiento significativo, mediante el cual se puedan apoderar de su propio destino como seres humanos y de esta forma impulsar el desarrollo de la sociedad y ellos sean capaces de transformar el mundo que los rodea.

**Recomendaciones:**

Ante la información recogida se puede sugerir lo siguiente:

PRIMERA: El motivar a las estudiantes de Formación Inicial Docente que lean diferente bibliografía sobre la creatividad en la primera infancia, para que lo tenga presente en el ejercicio de sus prácticas preprofesionales o cuando ya se encuentren laborando.

SEGUNDA: Los contenidos de este trabajo de investigación sean bases para realizar el trabajo final de tesis, porque tiene la relevancia para futuras publicaciones.

TERCERA: Compartir el material investigado con las docentes de los centros materia de formación y así los puedan poner en práctica.

## Referencias Bibliográficas

- Adam (2010). *Emociones y Educación*. España: Grao.
- Alcoser (2020). *La Educación Emocional y su Incidencia en el Aprendizaje del Ámbito de Convivencia de los Niños de 4 a 5 Años del Centro de Educación Inicial Mundo Mágico*. Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte.
- Alejos . (20 de Marzo de 2022). *Univesidad de Valladolid*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56426/TFG-G5464.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Amaya (2023). *Juego Libre en la Creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 536 Paul Harris, Sullana - Piura*. Sulana: ULADECH.
- Artlab. (Mazo de 2020). *ARTLAB PAINTS*. Obtenido de <https://www.artlabpaints.com/8-actividades-para-mejorar-la-creatividad-en-ninos/>
- Barba (2019). *ARA*. Obtenido de La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000400334](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334)
- Benavent (2022). *La importancia de las Emociones en Educación Infantil: Una Propuesta de Intervención*. Valencia: Universidad Católica de Valencia.
- Benites (2020). *La inteligencia emocional de los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E.P. "Excelenti" de Chupaca - Huancayo* . Huancayo: Universidad del Centro del Perú.
- Benitez . (Marzo de 2020). *La Creativa en los niños de la Preescolar*. Obtenido de Renaty: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositori.uca.edu.ar/bitstream/123456789/574/1/doc.pdf>

- Bisquerra (2019). *Inteligencia emocional en educación*. Colombia: Faros.
- Bisquerra (2010). *Educación Emocional y Bienestar*. Madrid: Praxis.
- Bisquerra . (2016). *Inteligencia Emocional en Educación*. Madrid: Síntesis.
- Bonden (1997). *La mente creativa: mitos y mecanismos*. Grdisa.
- Buitrago (2018). *Matricular las emociones en la escuela, una necesidad educativa y social*. Obtenido de [https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/3483\\_d\\_Cuaderno\\_Faros\\_6.pdf](https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/3483_d_Cuaderno_Faros_6.pdf)
- Caraballo (2018). *10 reglas básicas de convivencia para niños*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/10-reglas-basicas-de-convivencia-para-ninos/>
- Chapilliquen (2021). *Desarrollo de Investigación para Optar el Grado Académico de Bachiller en Educación* . Piura: ULADECH.
- Chías (2010). *EmocionArte con los niños. El arte de acompañar a los niños en su emoción*. Madrid: Grao.
- Corte (2010). *Inteligencia creador: Arte y creatividad en la educación*. México: Trillas.
- Cueva (08 de 06 de 2022). *Relief*. Obtenido de <https://paginaswebenguadalajara.com.mx/que-creativo-eres-tipos-de-creatividad/>
- Damasio . (2012). *Y El Cerebro reo al Hombre*. Barcelona: Destino.
- De la Cruz (10 de diciembre de 2020). *Respositorio de la Universidad de Valladolid*. Obtenido de [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/60152/TFG-B%201929.pdf?sequence=1](https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/60152/TFG-B%201929.pdf?sequence=1)

- De La Torre . (2015). *La Creatividad Aplicada*. Buenos Aires: Ed. Magisterio del Rio de la Plata.
- Educación, (2020). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Minedu.
- Española . (2019). *En Diccionario de la lengua española*. Madrid: RAE.
- Ferreiro (2019). *El abc del aprendizaje cooperativo*. Mexico: Trillas.
- Ferreyros (2021). *La implementación de actividades pedagógicas orientadas a educación emocional en la modalidad virtual en un aula de 5 años de una Institución Educativa particular del distrito de Miraflores* . Lima: PUCP.
- Gallardo (2014). *La Creatividad en la Escuela*. Jaen: Universidad de Jaén.
- Gardner . (1993). *Inteligencias Múltiples*. Paidós: Barcelona.
- Golman . (2000). *La Inteligencia Emocional*. México: Vegara.
- Guildford. (2010). *La Creatividad y Educación*. Buenos Aires: Paidòs.
- Guilford (1983). *La creatividad: Retrospectiva y prospectiva*. Madrid: Narcea.
- Guilford (1999). *Creatividad y Educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Hernández (1999). *Manual de la Creatividad*. Madrid: Síntesis.
- Infantes . (2022). *Estrategias educativas y habilidades socioemocionales en niños de 4 años en una institución educativa privada de Piura, 2022*. . Piura: Universidad César Vallejo.
- Lagos . (2020). *Estado del arte: Rol docente y educación emocional en la primera infancia* . Lima: PUCP.
- Lantieri (2010). *Meditación Y Aprendizaje*. España: Grao.
- Matussek (1984). *La Creatividad Desde una Perspectiva Psicodinámica*. Barcelona: Herder.

- Mendoza (2013). *¿Dónde habitan las emociones?* Madrid: Quo.
- Meneses . (2012). *Creatividad. La semilla del Infinito*. Guatemala: Nawal Wuj.
- Montessori . (1998). Frase.
- Moreno (11 de marzo de 2022). *Universidad Laica Vicente Rocafuerte*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3030>
- Negrillo (2023). *Los Juegos Visuales Motores en el Desarrollo de la Creatividad en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 378 El Faro Santa María – Huacho*. Lima: Universidad Nacional Faustino Sánchez Carrión.
- Nole (2022). *Habilidades Sociales en los Niños de Tres Años de la I.E 15262 de Tambogrande*. Tambogrande - Piura: USP.
- Piaget, (1999). *La Construcción de lo Real en el Niño*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Punset (2018). *Brújula para Navegantes Emocionales*. Madrid: Aguilar.
- Ribers (2011). *El Juego Infantil y su Metodología*. Bogotá: EDUFORMA.
- Rogers (1998). *El Proceso de Convertirse en Personas*. Barcela: Paidós.
- Rojas (2020). Intencionalidad Docente para el Desarrollo Creativo en los Párvulos del Nivel Inicial. *La Referencia*, 15.
- Ronquillo . (2021). *Desarrollo de la Inteligencia Emocional en los Estudiantes de Inicial II*. Guayaquil: Universidad Simón Bolívar.
- Suaréz (2019). *El Desarrollo de la Creatividad Mediante el Ámbito de la Expresión Oral en el Nivel de Educación Inicial*. Ecuador: Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas.
- Ward y Finke (1992). *Creative Cognition: Theany, research, and applications*. Cambridre: MIT Press.

## **ANEXOS**

### Anexo 1: Matriz de Consistencia

<b>Título:</b> Importancia de la Educación Emocional en el Nivel Inicial		
<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Contenido</b>
<p><b>General:</b></p> <p>¿Qué aportes científicos encontramos en las diferentes fuentes bibliográficas sobre la creatividad y como se aborda desde el nivel Inicial?</p>	<p><b>General:</b></p> <p>Analizar las diferentes fuentes bibliográficas físicas como virtuales de la creatividad y como pueden ser abordadas desde el Nivel Inicial</p>	<p>Definición de Creatividad</p> <p>Enfoque de la Creatividad</p> <p>Modelo Geneplore</p> <p>Proceso de la Fase Generativa</p> <p>Proceso de la Fase Exploratoria</p> <p>Las cuatro P de la Creatividad</p> <p>Tipos de Creatividad</p> <p>Criterios de Creatividad de Torrens</p> <p>Desarrollo de las Capacidades Creativas</p> <p>El Juego como Experiencia Creativa</p> <p>Actividades que Fomentan la Creatividad</p> <p>La Creatividad en Educación Inicial</p>
	<p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar los más resaltantes teóricos que han estudiado la Creatividad en los niños.</li> <li>• Precisar las diferentes actividades que fomentan la creatividad en los niños del Nivel Inicial.</li> <li>• Explicar la importancia de la creatividad en la Educación Inicial.</li> </ul>	



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

## Resolución Directoral N° 0176-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, agosto 02 del 2023

Visto el Informe N° 052-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 24/07/2023, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de trabajo de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Estudios de *Educación Inicial, promoción 2023 - I*.

### CONSIDERANDO:

Que; el Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en la Guía de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de Índice de similitud;



Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesora se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación presenta el Informe N° 052-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 24/07/2023, la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutivo de dicho trabajo de Investigación conducente a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos se requiere dar formalidad a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

## Resolución Directoral N° 0176-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, agosto 02 del 2023

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

### **SE RESUELVE:**

**Artículo Primero.-** APROBAR EL PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN del Programa de estudios de Educación Inicial, Promoción 2023 - I, consignado en el Informe N° 052-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 24/07/2023.

**Artículo Segundo.-** NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de trabajo de investigación según como se indica en el Anexo adjunto.

**Artículo Tercero.-** RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

*Regístrese, Comuníquese y Archívese;*



*[Firma manuscrita]*  
 Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas  
 DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP.  
 bam.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVALIDACIÓN  
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



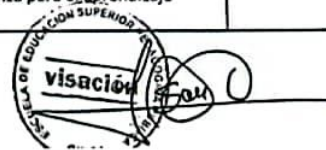
### ANEXO

#### PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0176-2023-DG-EESPP "PIURA" (02/08/2023)

N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	922 10/04/2023	ALBURQUEQUE JIMENEZ Tommy Estefany	EDUCACIÓN INICIAL FID	Desarrollo emocional en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Mg. Flor María Talledo Coveñas Suplente Dra. Militza NOVOA SEMINARIO ASESOR
2	932 10/04/2023	AYALA VEGA Andrea Jackeline	EDUCACIÓN INICIAL FID	Estrategias de Educación Emocional con enfoque de desarrollo personal en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Dra. Militza Novoa Seminario Secretaria Mg. María Elena Aguilar Celi Vocal Mg. Cecilia Collantes Cupen Suplente Dra. Militza NOVOA SEMINARIO ASESOR
3	1024 13/04/2023	CALLE GUTIERREZ Ericka María	EDUCACIÓN INICIAL FID	Habilidades Sociales en los Niños del Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario. Presidente Lic. Adit Angelica Rivera Ramírez Secretaria Lic. Cecilia Collantes Cupen Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Dra. Militza NOVOA SEMINARIO ASESOR
4	993 11/04/2023	CHERO MARQUEZ Stefany Jhakelyne	EDUCACIÓN INICIAL FID	Importancia de la educación emocional en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario. Presidente Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho Secretaria Dra. Militza Novoa Seminario Vocal Mg. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente Dra. Militza NOVOA SEMINARIO ASESOR
5	943 10/04/2023	CHUNGA PINGO Milagros del Rosario	EDUCACIÓN INICIAL FID	Pensamiento Lógico Matemático en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario. Presidente Lic. Adit Angelica Rivera Ramírez Secretaria Mg. Cecilia Collantes Cupen. Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Dra. Militza NOVOA SEMINARIO ASESOR



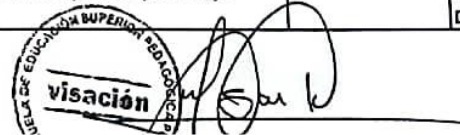
N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
6	958 11/04/2023	CORNEJO MEDINA, Sarlita Pamela	EDUCACIÓN INICIAL FID	Comunicación Oral en la Lengua Materna en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Irene Cecilia Yarlequé Camacho Secretaria Mg. Cecilia Collantes Cupen Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO ASESOR
7	946 10/04/2023	CUNYA LOPEZ, Sara Keren	EDUCACIÓN INICIAL FID	Las emociones en los entornos Educativos en el nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Lic. María Elena Aguilar Celi Secretaria Dra. Milltza Novoa Seminario Vocal Mg. Cecilia Collantes Cupen Suplente Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO ASESOR
8	948 10/04/2023	FERNANDEZ FERNANDEZ, Lizet Aurorita	EDUCACIÓN INICIAL FID	Creatividad en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Presidente Lic. Adit Angelica Rivera Ramírez Secretaria Mg. Cecilia Collantes Cupen Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO ASESOR
9	921 10/04/2023	GONZALES BERRU Floresmilda	EDUCACIÓN INICIAL FID	Pensamiento Crítico en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Dra. Milltza Novoa Seminario Vocal Lic. Adit Angelica Rivera Ramírez Suplente Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO ASESOR
10	926 10/04/2023	GUERRERO ARECHAGA, Leyla Fierina	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juegos de reaseguración profunda en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Lic. María Elena Aguilar Celi Secretaria Dra. Milltza Novoa Seminario. Vocal Mg. Cecilia Collantes Cupen Suplente Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO ASESOR
11	919 10/04/2023	GUERRERO LOZADA, Silvia Marlan	EDUCACIÓN INICIAL FID	La Neuroafectividad en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho Secretaria Dra. Milltza Novoa Seminario Vocal Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Suplente Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO ASESOR
12	1015 12/04/2023	GUTIERREZ PINTADO, Nery Karina	EDUCACIÓN INICIAL FID	Comunicación oral en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Presidente Lic. Adit Angelica Rivera Ramírez Secretaria Lic. Cecilia Collantes Cupen Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO ASESOR
13	924 10/04/2023	LABÁN GUEVARA, María Mercedes	EDUCACIÓN INICIAL FID	Compromiso en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Presidente Lic. Adit Angelica Rivera Ramírez Secretaria Lic. Cecilia Collantes Cupen Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi. Suplente Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO ASESOR



N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
14	995 11/04/2023	LAGOS MENDOZA, Felicia Aurora	EDUCACIÓN INICIAL FID	Los Juegos Verbales en Educación Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Lic. Adit Angelica Rivera Ramirez Lic. Cecilia Collantes Cupen Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo <b>Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO</b> Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
15	923 10/04/2023	LITANO SILUPU, Melissa Pierina	EDUCACIÓN INICIAL FID	Competencia motriz en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas <b>Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO</b> Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
16	987 11/04/2023	MATIAS QUEZADA Lizzy del Rosario	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juegos Cooperativos en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Lic. Adit Angelica Rivera Ramirez <b>Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO</b> Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
17	975 11/04/2023	MELENDREZ CHUQUICUSMA Dudevdis Mayted	EDUCACIÓN INICIAL FID	Convivencia en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Lic. Adit Angelica Rivera Ramirez Lic. Cecilia Collantes Cupen Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo <b>Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO</b> Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
18	928 10/04/2023	MONTEJO REVOLLEDO, Giovanna Andrea	EDUCACIÓN INICIAL FID	La Creatividad en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Cecilia Collantes Cupen Lic. Adit Angelica Rivera Ramirez <b>Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO</b> Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
19	940 10/04/2023	NARVAEZ BORG, Nai'ea Stephany	EDUCACIÓN INICIAL FID	Trastorno del Espectro Autista en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario. Mg. María Elena Aguilar Celi. Dra. Milltza Novoa Seminario. Lic. Adit Angelica Rivera Ramirez <b>Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO</b> Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
20	988 11/04/2023	PALOMINO MACALUPU, Ana Lisbeth	EDUCACIÓN INICIAL FID	La Noción de número en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario. Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho Dra. Milltza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas <b>Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO</b> Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
21	944 11/04/2023	PAZOS MORAN, Dina Priscilla	EDUCACIÓN INICIAL FID	La autonomía en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario. Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho Dra. Milltza Novoa Seminario Mg. Blanca Sonia Barcena Reyes <b>Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO</b> Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR


  
 DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
22	965 11/04/2023	RAMOS SANCHEZ, Ruth Karina	EDUCACIÓN INICIAL FID	Estrategias de enseñanza aprendizaje bajo el enfoque comunicativo textual en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario. Presidente Lic. Adit Angelica Rivera Ramirez Secretaria Lic. Cecilia Collantes Cupen. Vocal Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Suplente <b>Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO</b> ASESOR
23	897 10/04/2023	REYES PRADO, Estefany Yovany	EDUCACIÓN INICIAL FID	Aprendizaje por descubrimiento en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario. Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Lic. Adit Angelica Rivera Ramirez Vocal Mg. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente <b>Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO</b> ASESOR
24	925 10/04/2023	RISCO VIVANCO, Esthefany Manily	EDUCACIÓN INICIAL FID	Vínculo Afectivo en Educación Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. Cecilia Collantes Cupen. Vocal Lic. Adit Angelica Rivera Ramirez Suplente <b>Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO</b> ASESOR
25	1040 14/04/2023	ROMAN HERRERA, Sarita Nicolte	EDUCACIÓN INICIAL FID	Aprendizaje Autónomo en Educación Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario. Presidente Lic. Adit Angelica Rivera Ramirez Secretaria Mg. Cecilia Collantes Cupen. Vocal Lic. María Verastegui Navarro Suplente <b>Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO</b> ASESOR
26	986 11/04/2023	ROSADO TABOADA, María Isela	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juego Simbólico en Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario. Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María Elena Aguilar Celi. Vocal Lic. Adit Angelica Rivera Ramirez Suplente <b>Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO</b> ASESOR
27	960 11/04/2023	RUIZ MONTERO, Marycielo	EDUCACIÓN INICIAL FID	Método Montessoriano en Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario. Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. Cecilia Collantes Cupen. Vocal Lic. Adit Angelica Rivera Ramirez Suplente <b>Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO</b> ASESOR
28	989 11/04/2023	SANCHEZ FERNANDEZ, Angie Celeste	EDUCACIÓN INICIAL FID	El Juego Simbólico en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario. Presidente Mg. Irene Cecilia Yarlequè Camacho Secretaria Dra. Milltza Novoa Seminario Vocal Mg. Fior María Talledo Covañas Suplente <b>Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO</b> ASESOR
29	944 10/04/2023	SANDOVAL MANCHAY, Ana Patricia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Educación Temprana en la Primera Infancia 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas. Presidente Dra. Milltza Novoa Seminario Secretaria Mg. María Elena Aguilar Celi Vocal Mg. Cecilia Collantes Cupen Suplente <b>Dra. Milltza NOVOA SEMINARIO</b> ASESOR


  
 visación

N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
30	976 11/04/2023	SUAREZ ZAPATA, JuanIta Viviana	EDUCACIÓN INICIAL FID	El Juego como Estrategia en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario. Presidente Mg. Irene Cecilia Yarlequé Camacho. Secretaria Mg. Cecilia Collantes Cupen. Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi. Suplente Dra. Militzta NOVOA SEMINARIO. ASESOR
31	937 10/04/2023	TAVARA SOSA, Tatiana Mercedes	EDUCACIÓN INICIAL FID	El juego Motriz en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas. Presidente Mg. Flor María Talledo Coveñas. Secretaria Lic. Ernesto Antonio Pretto Monroy. Vocal Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho. Suplente Dra. Militzta NOVOA SEMINARIO. ASESOR
32	981 11/04/2023	TORRES JUÁREZ, Damariz Milenna	EDUCACIÓN INICIAL FID	Expresión gráfico plástico en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas. Presidente Mg. Flor María Talledo Coveñas. Secretaria Lic. Ernesto Antonio Pretto Monroy. Vocal Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho. Suplente Dra. Militzta NOVOA SEMINARIO. ASESOR
33	953 10/04/2023	VASQUEZ DEZA, Josselyn Karina	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juego libre en los sectores en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario. Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi. Secretaria Mg. Cecilia Collantes Cupen. Vocal Lic. Adit Angelica Rivera Ramirez. Suplente Dra. Militzta NOVOA SEMINARIO. ASESOR
34	1549 13/04/2023	VÁSQUEZ SAAVEDRA, Jeniffer Alejandra	EDUCACIÓN INICIAL FID	Habilidades Científicas en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario. Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen. Secretaria Lic. Adit Angelica Rivera Ramirez. Vocal Mg. Blanca Sonia Barcena Reyes. Suplente Dra. Militzta NOVOA SEMINARIO. ASESOR
35	918 10/04/2023	VILLEGAS FLORES, Eliza	EDUCACIÓN INICIAL FID	Indagación científica en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA TEÓRICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas. Presidente Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho. Secretaria Dra. Militzta Novoa Seminario. Vocal Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Suplente Dra. Militzta NOVOA SEMINARIO. ASESOR

Veintiséis de octubre, agosto 2 de 2023

Dr. MLSR/DG.EESPPP  
bam.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVALIDACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

## Resolución Directoral N° 039-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 20 del 2024

### CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 0176-2023-DG-EESPP "PIURA" (02/08/2023), Resolución Directoral N° 0247-2023-DG-EESPP "PIURA" (10/11/2023), Resolución Directoral N° 0282-2023-DG-EESPP "PIURA" (24/11/2023), Resolución Directoral N° 0224-2023-DG-EESPP "PIURA" (23/10/2023) y Resolución Directoral N° 0293-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023), se aprueba PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN;

Que, con Informe N° 015-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/03/2024, Informe N° 020-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 14/03/2024, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la propuesta para la designación de jurado examinador debido a que docentes han concluido su contrato 2023, por tanto, es necesario cambiar algunos de sus integrantes y expedir el acto resolutivo;

Que, este Despacho considera necesario reestructurar el Jurado Examinador para el Acto de Sustentación por conclusión de contrato de algunos docentes en el periodo 2023, para obtención del grado de Bachiller en Educación, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de este escuela considera necesario reformular el Jurado Examinador para el Acto de Sustentación, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

### SE RESUELVE:

**Artículo Primero.**- APROBAR la reformulación de los integrantes del Jurado Examinador para el Proceso de Sustentación, aprobado según Resolución Directoral N° 0176-2023-DG-EESPP "PIURA" (02/08/2023), Resolución Directoral N° 0247-2023-DG-EESPP "PIURA" (10/11/2023), Resolución Directoral N° 0282-2023-DG-EESPP "PIURA" (24/11/2023), Resolución Directoral N° 0224-2023-DG-EESPP "PIURA" (23/10/2023) y Resolución Directoral N° 0293-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023), del Programa de Estudios de EDUCACIÓN INICIAL – Formación Inicial Docente, para obtención del GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.





## Resolución Directoral N° 039-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 20 del 2024

**Artículo Segundo.**- DESIGNAR, a los nuevos miembros del Jurado Examinador para el Acto de Sustentación titulares y suplente según como se indica:

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
1	CORNEJO MEDINA SARITA PAMELA  R.D. N° 0176-2023 de fecha 2/8/23 (numeral 6)	COMUNICACIÓN ORAL EN LA LENGUA MATERNA EN EL NIVEL INICIAL 2022  Línea de Investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera	Presidente Secretaria Vocal Suplente
2	FERNANDEZ FERNANDEZ LIZET AURORITA  R.D. N° 0176-2023 de fecha 2/8/23 (numeral 8)	CREATIVIDAD EN EL NIVEL INICIAL 2022  Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Sara Antón y Pérez	Presidente Secretaria Vocal Suplente
3	PAZOS MORAN DINA PRISCILA  R.D. N° 0176-2023 de fecha 2/8/23 (numeral 21)	LA AUTONOMÍA EN EL NIVEL INICIAL 2022.  Línea de Investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Ernesto A. Pretto Monroy Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera	Presidente Secretaria Vocal Suplente
4	VILCHEZ CASTRO KAREN FLORENCIA  R.D. N° 0282-2023 de fecha 24/11/23	EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2022.  Línea de Investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Ernesto A. Pretto Monroy Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Lic. Gustavo Reto Yarleque	Presidente Secretaria Vocal Suplente
5	JARAMILLO AMBULAY YULEISY ESTEFANI  R.D. N° 0293-2023 de fecha 12/12/23 (numeral 3)	EL JUEGO DE ROLES EN EL NIVEL INICIAL 2022.  Línea de Investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Ernesto A. Pretto Monroy Mg. Ángela M. Bruno Seminario Prof. Doraliza Carrión Chávez	Presidente Secretaria Vocal Suplente
6	CHIRA CAMPOS JUDITH FIORELLA  R.D. N° 0293-2023 de fecha 12/12/23 (numeral 1)	LAS ESTRATEGIAS NARRATIVAS EN EL NIVEL INICIAL 2022.  Línea de Investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. María Sara Antón y Pérez	Presidente Secretaria Vocal Suplente





## Resolución Directoral N° 139-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 20 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
7	REYES PRADO ESTEFANY YOVANY  R.D. N° 0176-2023 de fecha 02/08/23 (numeral 23)	APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO EN EL NIVEL INICIAL 2022.  Línea de Investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez	Presidente Secretaría Vocal Suplente
8	PASAPERA NUÑEZ MEYLING DAYANA  R.D. N° 0224-2023 de fecha 23/10/23 (numeral 01) R.D. N° 008-2024 de fecha 31/01/24 Modificación de título	GESTIÓN DEL APRENDIZAJE AUTÓNOMO EN NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA 2022.  Línea de Investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Ernesto A. Pretto Monroy	Presidente Secretaría Vocal Suplente
9	INFANTE CASTRO MADELEYN YASELI  R.D. N° 0247-2023 de fecha 10/11/23	EL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES EN EDUCACIÓN INICIAL 2022.  Línea de Investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez	Presidente Secretaría Vocal Suplente
10	CAMPOS JARAMILLO NELLY  R.D. N° 0293-2023 de fecha 12/12/23 (numeral 02)	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL NIVEL INICIAL 2022.  Línea de Investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. María Sara Antón y Pérez	Presidente Secretaría Vocal Suplente

**Artículo Tercero.**- RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

**Regístrese, Comuníquese y Archívese;**

Dr. MLRSR/DG.EESPPP.  
fsa.



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas  
DIRECTOR GENERAL

NOMBRE DEL TRABAJO

**FERNANDEZ-AURORITA OBSERVACIONE  
S LEVANTADO 2024.docx**

AUTOR

**Aurorita Fernandez Fernandez**

RECUENTO DE PALABRAS

**8200 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**45079 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**44 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**1.0MB**

FECHA DE ENTREGA

**May 22, 2024 8:51 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**May 22, 2024 8:53 PM GMT-5****● 15% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 15% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

9	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Internet	<1%
10	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Internet	<1%
11	<b>repositorio-uapa.cuaieed.unam.mx</b> Internet	<1%
12	<b>University of La Guajira on 2019-09-03</b> Submitted works	<1%
13	<b>repositorio.utelesup.edu.pe</b> Internet	<1%
14	<b>materiaeducativogratis.com</b> Internet	<1%
15	<b>College of Alameda on 2023-07-20</b> Submitted works	<1%
16	<b>repositorio.upao.edu.pe</b> Internet	<1%
17	<b>rein.umcc.cu</b> Internet	<1%

---

 Descripción general de fuentes

Descripción general de fuentes