

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

**Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
“Piura”**



Actividades Grafomotoras en el Nivel Inicial 2022

Trabajo de Investigación Presentado por:

Cintia Melissa Castillo Bancayan

ID ORCID: 0000-0003-0037-8823

Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller de Educación

Asesora:

Mg. Cecilia Collantes Cupen

ID ORCID: 0000-0002-0167-7481

Línea de Investigación

Enseñanza Para el Aprendizaje de los Estudiantes

Piura– Perú

2025

“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA”

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Actividades Grafomotoras en el Nivel Inicial 2022

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por

Miembro Presidente: Mg. Angela Martina Bruno Seminario.....

Miembro Vocal: Mg. María del Rosario García Cortegana.....

Miembro Secretaria: Dra. Militza Novoa Seminario.....

Piura – Perú

2025

“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA”

Ministerio de Educación


Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Actividades Grafomotoras en el Nivel Inicial 2022

La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su Contenido y

Forma:

Cintia Melissa Castillo Bancayan *Melissa CB* 

Piura- Perú

2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **CASTILLO BANCAYAN CINTIA MELISSA** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

ACTIVIDADES GRAFOMOTORAS EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

97%

Distrito veintiséis de octubre, **26 DIC. 2025**



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres **CASTILLO BANCAYAN CINTIA MELISSA**

DNI N° 75008505

Correo electrónico: cintiamelissacastillo@gmail.com

Código de matrícula alumna 75008505

ID ORCID 0000-0003-0037-8823

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

ACTIVIDADES GRAFOMOTORAS EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Programa Formativo

Formación Inicial Docente

Programa de Estudios

Educación Inicial

Autor (a) **CASTILLO BANCAYAN CINTIA MELISSA**

Asesor (a) Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN

ID ORCID Asesor 0000-0002-0167-7481

DNI N° 02899792

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.
Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.
5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)
Línea de Investigación.
ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

FUNCIONES COGNITIVAS Y SOCIOAFECTIVAS IMPLICADAS EN EL APRENDIZAJE

Distrito Veintiséis de octubre, **26 DIC. 2025**

Melissa CB

CASTILLO BANAYAN CINTIA MELISSA
DNI. 75008505



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **CASTILLO BANCAYAN CINTIA MELISSA** identificada con DNI N° 75008505, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

ACTIVIDADES GRAFOMOTORAS EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre, **26 DIC. 2025**

Melissa CB



CASTILLO BANCAYAN CINTIA MELISSA

DNI. N° 75008505

Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. **CECILIA COLLANTES CUPEN**, identificada con DNI N° 02899792 como asesora del trabajo de investigación titulado:

ACTIVIDADES GRAFOMOTORAS EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

desarrollada por el investigador (a) **CASTILLO BANCAYAN CINTIA MELISSA** identificada con DNI N° 75008505, egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, **29 DIC. 2023**


Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN
DNI. N° 02899792

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

Dedico esta investigación a mis padres Lucia y Agustin por darme el apoyo emocional, y a mi esposo por su paciencia y acompañamiento los cuales han sido mi guía e inspiración para continuar satisfactoriamente con mi formación profesional.

Agradecimiento

Mi sincero agradecimiento a Dios por darme sabiduría y guiarme por el buen camino y a los docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura por los conocimientos brindados.

Índice de Contenido

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación de Turnitin.....	iv
Autorización para la Publicación en el Repositorio Académico Digital.....	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad del Trabajo de Investigación en el Repositorio Académico Digital.....	vii
Constancia de Aprobación de Asesora.....	viii
Dedicatoria.....	ix
Agradecimiento.....	x
Introducción.....	14
Capítulo I.....	16
Objetivos de la Investigación Científica.....	16
1.1. Objetivo General.....	16
1.2. Objetivos Específicos.....	16
1.3. Justificación de la Investigación.....	16
Capítulo II.....	18
Marco Teórico Conceptual.....	18
2.1 Definición de la Grafomotricidad.....	18
2.1.1 La Motricidad.....	19
2.2 Aportes Teóricos de las Actividades Grafomotoras.....	21
2.2.1 Importancia de las Actividades Grafomotoras en el Nivel Inicial.....	23
2.2.2 Los Elementos Grafomotores.....	23
2.3 Las Habilidades Grafomotrices.....	30
2.3.1 Actividades para Estimular la Grafomotricidad.....	33
2.3.2 Actividades Prensoras.....	33
2.4 Actividades Gráfico Plásticas.....	36
2.4.1 Actividades Gráficas.....	39
Capitulo III:.....	42
Metodología de Análisis de la Información.....	42
3.1 Descripción de la Metodología.....	42
Capítulo IV.....	47
Conclusiones y Recomendaciones.....	47

4.1 Conclusiones.....	47
4.2 Recomendaciones.....	49
Referencias Bibliográficas.....	50
Anexo 1: Matriz de Consistencia.....	54
Anexo 2: Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP “Piura”.....	55
Anexo 3: Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP “Piura”.....	62
Anexo 4: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin.....	69

Índice de figuras

Figura 1 Habilidades grafomotoras.....	31
Figura 2 Etapas de conversión del trazado en distintas edades del infante.....	32
Figura 3 Bases de datos.....	43
Figura 4 Repositorios digitales de libros.....	44
Figura 5 Repositorios académicos.....	45
Figura 6 Revistas digitales.....	45

Introducción

En nuestra educación actual los docentes tienen la labor de formar niños capaces de expresarse libremente, en las ideas que los niños quieren expresar o dar a conocer empleando estrategias innovadoras como lo son las actividades grafomotoras, para que estos estudiantes tengan una correcta destreza de movimientos en sus dedos y manos logrando así una correcta escritura y coordinación. Por otra parte, esto se demostró que este afecto al sector educativo inicial, debido que al retomar las clases se evidencio en los niños la falta de una estimulación grafomotora lo cual repercute de manera negativa ya que sin ella no lograrán desarrollar diversas capacidades y destrezas para su correcta escritura como para sus correctos movimientos motrices básicos. (león,2019, p.4)

Asimismo, la realidad de las actividades grafomotoras se debe a las deficiencias de la enseñanza, a su vez se manifiesta en las dificultades sensoriomotoras, perceptivas y prácticas en el manejo del lápiz, es decir causa la dificultad de la formación de las letras, la imposibilidad de percibir si una letra es correcta, si es separación silábica invertida o insuficiente y a la falta de adaptación por parte de las docentes por no ponerlas en práctica (Unicef, 2021). Por ello esta condición repercute negativamente en el desarrollo cognitivo disminuyendo la coordinación ojo-mano y motor en las actividades manipulativas del niño, por lo que no podría realizar estas actividades creando problemas a futuro en el niño.

Por lo cual, favorece en el progreso del desarrollo cognitivo por lo que implica el progreso de los procesos mentales como coordinación entre el cerebro y las acciones motoras, finalmente ayudara a la estimulación creativa, a través del dibujo como la escritura, desarrollando habilidades artísticas. En efecto estos son la base fundamental para desarrollar una correcta coordinación manual, la cual se ve afectada actualmente en las instituciones educativas por la falta de estrategias novedosas como motivadoras, por lo tanto, estas actividades ayudaran a los niños a tener destrezas manuales, a través de diversas actividades como: rasgado, embolillado, contornear, recortado, utilizando diversos materiales como ceras blandas, lápiz, plastilina, papeles y superficies diferentes entre otras.(Moreira, 2023).

De la misma forma, ayudara en el progreso del desarrollo cognitivo por lo que este implica que haya un avance en los procesos mentales, y la coordinación entre el cerebro y las actividades motoras finas, finalmente mejoro la estimulación creativa, logrando en los niños habilidades de dominio preparándolo así en su óptimo desarrollo personal y social. Al mismo tiempo la presente investigación favorecerá a los estudiantes, por lo cual esta investigación comenzara con las carátulas, dedicatoria, agradecimiento, el índice de contenidos, teniendo así la introducción al tema abordado, dividiéndose en cuatro capítulos los cuales son:

Capítulo 1: se describirá los objetivos de la investigación general y específicos, seguidamente la justificación de la investigación, Capítulo 2: así mismo el marco teórico conceptual el cual contiene los subtemas de la investigación, las teorías y los antecedentes de estudios en el ámbito internacional, nacional y local, Capítulo 3: por otra parte, tenemos la metodología de análisis de la información, donde está la descripción de la metodología, finalmente en el Capítulo 4: se emiten las conclusiones y recomendaciones, culminando con los anexos.

Capítulo I

Objetivos de la Investigación Científica

1.1. Objetivo General

- Analizar principales bases teóricas que fundamentan las actividades grafomotoras en el nivel inicial

1.2. Objetivos Específicos

- Detallar las definiciones conceptuales que enmarcan las actividades grafomotoras en el nivel inicial
- Describir las actividades grafomotoras considerando sus lenguajes artísticos para desarrollarla en el Nivel Inicial.
- Precisar estrategias metodológicas de cómo se pueden trabajar las actividades grafomotoras en el Nivel Inicial.

1.3. Justificación de la Investigación

El trabajo de investigación se da a conocer a nivel teórico aportes relevantes como (Wallon y Rius, 1986), que están constituidos tomando como soporte bibliografías, que suman al interés del tema a investigar, brindando información amplia y específica sobre el tema presentado los que favorecerán a todo lector que tenga el interés de obtener conocimientos principalmente educadores y demás interesados con fines educativos. En relación con la metodología del estudio se realizó un estudio tipo documental bajo una metodología cualitativa, la que consta de realizar un análisis y síntesis del tema, esta ayuda a resolver situaciones sociales para así buscar una solución a estos problemas.

Al mismo tiempo es importante realizar la descripción de ellas involucrado a diferentes actores, siendo los principales beneficiarios tanto los docentes y niños, por ello se debe de buscar información confiable en los diversos repositorios tanto locales como nacionales e internacionales, revistas, artículos científicos, investigaciones, libros, fundamentales en el presente tema abordado, por lo que les brindara nuevas

estrategias las cuales podrán aplicar las docentes con sus niños teniendo resultados favorables para ambos. Finalmente, los beneficiarios serán los docentes, ya que esta revisión de información servirá de base teórica para generar futuros aprendizajes, mejorando dando así resultados favorables.

Capítulo II

Marco Teórico Conceptual

2.1 Definición de la Grafomotricidad

La grafomotricidad, es una actividad asociada a la realización movimientos en diferentes actividades. Su desarrollo es un aspecto de la psicomotricidad dirigido a la adquisición de habilidades motrices, incluidas las directamente relacionadas con la escritura. Se refiere a las habilidades motrices que hacen posible dibujar letras, y son las habilidades motrices las que subyacen al desarrollo de la escritura. (Vintimilla et al., 2020)

La real academia española (2024) manifiesta que el término “grafomotricidad o habilidad motriz fina está catalogado como un acto motórico cuya función es educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que está directamente vinculados con la escritura. Es una especie de entrenamiento para asegurar la correcta precisión, coordinación, rapidez, distención, control direccionalidad y trazado de las letras, mediante una revisión grafomotriz de los trazos gráficos” (párr.1)

En concreto, ayuda a evitar anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, trazos discontinuos, presión del lápiz por falta de estos ejercicios. Como afirma Muentes (2022) expresa que la grafomotricidad inicia desde los diversos trazos que realiza el niño y por ello se debe de desarrollar su desarrollo psicomotor como su motricidad fina y una serie de adiestramientos, que ejecuta el cuerpo para lograr dominarlo y manipularlo, ayudando a mejorar su perfeccionamiento mediante diversos movimientos, como actividades los cuales utilizaran instrumentos como las brochas, pinceles, tijeras, esponjas, tizas, colores, entre otros, es así que serán de gran beneficio para los infantes ayudándolos así a mejorar sus movimientos y a tener una correcta direccionalidad y coordinación .

Las actividades grafomotoras son actividades que permitan un dominio cada vez más preciso de las diferentes partes del cuerpo como lo son el antebrazo, la muñeca, la mano, los dedos como su postura corporal de los infantes. Por lo que, a

través de estas actividades como rasgado, amasado, pintado, moteado, recortado pondrán en movimiento sus músculos de las manos.

2.1.1 La Motricidad

Según Basto et al. (2021) argumentan que la motricidad se refiere a la destreza manual que sólo se puede lograr con la práctica, aunque en algunos casos se refiere no solo al trabajo con las manos, sino también con otras partes del cuerpo y con la coordinación de la visión (específicamente para personas que han sufrido accidentes con las extremidades), la mano, por lo que reemplazaron la mano faltante con otra parte del cuerpo). Este término se refiere al control de la motricidad fina (pequeña, precisa) en contraposición al control de la motricidad gruesa (grande, general) las cuales demandan procesos acelerados y otras veces frustrantes si no son logrados.

También se refiere a la coordinación de funciones neurales, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (como señalar con el dedo un objeto pequeño en lugar de mover la mano a un área general).

Motricidad Fina

De acuerdo con la autora, Pacheco (2015) manifiesta que la motricidad fina ayuda es una habilidad que ayuda a los niños a desarrollar movimientos de los músculos finos de las manos y dedos para llevar a cabo funciones muy específicas como manipular, enroscar, recortar, abrochar, etc. La cual se determina por la maduración del infante según su desarrollo o estimulación que se le haya brindado. Esta capacidad implica un alto grado de desarrollo neurológico asimismo de coordinación viso-manual. Por otra parte, es fundamental en el proceso de aprendizaje y su expresión, ya que permite a los niños comunicarse al manipular los objetos con precisión ayudara a desarrollar habilidades como su destreza manual. (p. 35)

Elementos para mejorar la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina ira evolucionado según la maduración del infante, por eso se debe poner en práctica desde su nacimiento ya que obtendrá beneficios, por ello es importante que se brinde una estimulación adecuada. Asimismo, esta ayudara a mejorar su estabilidad postural, control ocular, coordinación del cuerpo, percepción viso-espacial, procesamiento de información táctil.

Al entrenar la motricidad fina, es importante considerar las funciones y la coordinación desde los siguientes aspectos. Según Vallejo (2016), estos aspectos son:

a) Coordinación Visual-manual

Como su nombre lo indica está formado por la mano y el ojo conectada con el cerebro, es decir, es la capacidad que tiene el individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista, ejemplos, dibujar, escribir, peinarse, etc. Consiste en procesos coordinados a mano en los que se mueven la mano, la muñeca, el antebrazo y la mano. Estos pasos son muy importantes cuando necesita tomar un papel, un lápiz y usarlo para dibujar cualquier garabato que su hijo decida dibujar, teniendo en cuenta el control ocular que ayudara con el movimiento de los ojos a que el niño localice objetos, personas que están a su alcance.

b) Coordinación Facial

Esta es una coordinación importante porque involucra el control muscular, que también transmite cierta comunicación y relación a través de gestos, expresiones faciales forzadas. El control facial puede evocar emociones y sentimientos y la coordinación de voz (Vallejo, 2016).

Se trata de emitir sonidos, y para algunos expertos coincide con el inicio del aprendizaje, coordinación de gestos. Está relacionado con los gestos que sujetan cada parte de la mano, como los dedos, como del rostro al levantar las cejas, mover los labios, etc.

c) Fases del desarrollo de la Motricidad Fina

De acuerdo con Serrano y Luque (2019), las fases que mejoran la motricidad fina son:

De 2-3 años

Durante este periodo el infante empezará a desarrollar el control de sus manos al momento de destapar por ejemplo una botella una mano guiará a la otra a sostener y la otra a destaparla mostrando así su preferencia por el uso de una mano, además tendrá movimientos de sus dedos más precisos, lo que se denominara dibujo por

imitación, asimismo lograra abrir una tijera pero con la ayuda de sus manos, utilizara sus manos para rasgar diversos tipos de papeles, agarra piezas y las traslada con los dedos para encajarlas en su lugar, además copiara rayas, líneas, ondas, al ver como las realiza alguien más, aunque sus movimientos aún son generales y poco coordinados, comienza a explorar objetos que llamen su atención y curiosidad. (p. 29).

De 3 a 4 años

En esta etapa, hay un avance significativo en la precisión y control de los movimientos, intentando sostener el lápiz con los dedos 3 dedos índice y pulgar y el tercer dedo denominado trípode, es capaz de colorear, pero se saldrá de los bordes, corta con tijeras sobre diversas líneas con supervisión, resolverá rompecabezas encajando las piezas correctamente además realizará trazos sobre figuras geométricas siguiendo una secuencia. Es así que comenzara a realizar actividades más complejas que requieren de una mayor coordinación mejorando su agarre de pinza. (p. 30).

De 4 a 5 años

En esta fase, el infante refina aún más sus habilidades manuales, disminuye el movimiento de hombros, codos lo que le ayuda a que tenga movimientos más pulidos de manos y muñecas, ya logra colorear diversos dibujos sin salirse del contorno, recorta y pega con precisión un rectángulo u otra figura, logrando mayor independencia como complejidad en las tareas que realiza esto será la clave para prepararlo en su mejora de motricidad fina, como escritura desarrollando así su autonomía. Es importante, el entorno que lo rodea y el apoyo y cuidado general de los padres y familiares contribuyen al óptimo y máximo desarrollo de la motricidad para que el niño se sienta seguro y capaz de afrontar nuevas experiencias. (p. 31).

2.2 Aportes Teóricos de las Actividades Grafomotoras

Para wallon (1986) considera que “la grafomotricidad no es solamente una habilidad mecánica o motriz, sino que está profundamente ligada al desarrollo psicológico y emocional del niño. Según su enfoque, el dibujo y la escritura son manifestaciones que reflejan las etapas evolutivas por las que pasa el individuo, donde

los movimientos gráficos expresan tanto el estado afectivo como la maduración intelectual y social del sujeto” (p.35).

Su teoría aporta sobre el desarrollo psicomotor y la necesidad en que se ve involucrada que al realizar una correcta motricidad fina se debe utilizar siempre las manos ya que desde que el niño nace siempre explora través de las manos para sentir diferentes texturas, suaves, ásperas, dura, porosa, etc. Aludiendo que la mano es un medio de exploración con el que podremos mejorar, también ayuda nuestra coordinación ojo-mano como la formación de un esquema corporal que se irá desarrollando a través de todas estas experiencias sensoriales y motrices que se le brinde al niño, y que no solo tome el tiempo en reconocer su cuerpo, si no de sentir las sensaciones como emociones afectivas y saber sobrellevarlas, logrando al niño construir su identidad y a que aprenda a ubicarse en el espacio que le rodea.

Para Rius (2003) enfatiza que se ve involucrado el movimiento fino y la coordinación, haciendo énfasis en su madures del niño como su percepción holística de ver el mundo y su nivel de atención, aportando diversos materiales como actividades que se debe de realizar en dicha edad, asimismo nos habla del proceso evolutivo del niño desde sus movimientos corporales hasta su producción de signos escritos.

Su teoría Su teoría aporta que las actividades grafomotoras son fundamentales en el desarrollo infantil, por lo que en estas se trabajara su percepción visual como su motricidad fina y lateralidad loa cuales benefician a su correcto aprendizaje en la escritura. En general nos enseña cómo trabajar estas actividades como aporta en que materiales son los adecuados de usar, y sobre todo nos dice que estas actividades son la base primordial para que el infante desarrolle su escritura con fluidez, sobre todo nos enseña a que no se debe forzar al niño a escribir sin antes haber pasado por estas etapas de grafomotoras que ayudaran en su proceso.

Desde la perspectiva de Jean Piaget y Inhelder (2016) aporta a la grafomotricidad desde su teoría del desarrollo cognitivo, que inicia desde el nacimiento del infante, empezando con la exploración a través de sus sentidos y movimientos, logrando finalmente coordinar y mejorar sus movimientos, su

coordinación óculo –manual, y su motricidad fina. Por lo que explica cómo el pensamiento infantil evoluciona por etapas lo que influye directamente en la forma en que los niños adquieren habilidades motoras tales como el dibujo y la escritura.

Según su teoría dice que a medida que los niños maduran cognitivamente, mejoran su coordinación, control del movimiento como la comprensión del espacio, lo que es fundamental para desarrollar la grafomotricidad. Su enfoque destaca que el aprendizaje motor está ligado al desarrollo mental, y que cada etapa del crecimiento trae nuevas capacidades que le permiten avanzar en la precisión y el sentido del trazo. Asimismo, nos habla de la etapa de desarrollo cognitivo. (pp.29-31).

2.2.1 Importancia de las Actividades Grafomotoras en el Nivel Inicial

Para definir la importancia Garcia et al. (2018) argumentaron que:

La grafomotricidad comienza en la educación infantil, a partir de los 3 años, en esta etapa, el primer contacto se dará con la habilidad de las manos, sin embargo, el infante dibujará al comenzar esta etapa las primeras líneas, rayones y garabatos rayas. Se familiarizará con lápices de colores o bolígrafos, y logrará dominar con la mano su coordinación tanto como diferentes habilidades y destrezas. También podrá dibujar y reconocer el trazado de algunas letras de igual manera palabras y números. Los niños comienzan a desarrollar y practicar habilidades motoras finas como gruesas. Asimismo, ayudara en la concentración y atención de los niños logrando en ellos un mejor desarrollo armonioso para su bienestar emocional. (p.31).

La grafomotricidad es importante porque acelera el proceso de maduración de las funciones cerebrales y perceptivas las mismas que permiten el desarrollo del lenguaje y el movimiento motor. Con esa evolución, los niños son capaces de representar sus ideas con garabatos, luego dibujos, hasta llegar a la escritura, viéndose en este caso, las vivencias obtenidas de su entorno familiar (Méndez, 2016).

La grafomotricidad, es importante para ayudar en el proceso de maduración previa a la preescritura. Es a partir de esta maduración donde el niño ya interiorizado algún trazo o grafía de líneas verticales, transversales, circulares lo cual se dará a través ya de su coordinación ojo-mano los cuales se unen para poder graficar o escribir trazos simples y actividades de destreza manual.

2.2.2 Los Elementos Grafomotores

Los elementos grafomotores propone Uriarte (2023), son aspectos que influyen son los siguientes: leyes neurológicas, el soporte y la posición y los instrumentos.

i. Las leyes Neurológicas

Estas son las que permiten al infante regularizar el crecimiento del sistema nervioso preparando y organizándolo a través de sus movimientos finos que realiza el niño, asimismo entre ellas se puede mencionar la ley céfalocaudal que contribuye al niño a dominar su cuerpo. Con este hecho, la grafomotricidad se desarrolla con ejercicios del cuerpo entre ellos las manos, dedos, la cabeza, tronco, ya que esto le permite al niño tener una mejor lateralidad, un dibujo mejorado, y en su escritura como el control de su propio cuerpo.

Ley Cefalocaudal

Como expresa “la autora Uriarte 2023), se refiere al patrón de desarrollo en el que el crecimiento y la maduración del cuerpo humano avanzan de la cabeza hacia los pies. Es decir, los bebés primero adquieren control sobre las partes superiores del cuerpo (como la cabeza y el cuello) y, progresivamente, van desarrollando el control y la coordinación en las zonas más bajas, como el tronco, las piernas y los pies. Este principio es fundamental para entender el orden en que se alcanzan los hitos motores durante la primera infancia.” (p.17)

- 0 meses: el bebé permanece recogido, adoptando una postura fetal.
- 1 mes: comienza a levantar la cabeza por breves momentos.
- 2 meses: logra elevar el pecho cuando está acostado boca abajo.
- 3 meses: estira el brazo intentando alcanzar objetos, aunque todavía no los agarra.
- 4 meses: puede mantenerse sentado con ayuda.
- 5 meses: sentado en el regazo de un adulto, ya es capaz de sostener objetos.
- 6 meses: sentado en su sillita, toma los objetos que cuelgan frente a él.
- 7 meses: consigue sentarse sin apoyo.
- 8 meses: puede mantenerse de pie con la ayuda de una persona.
- 9 meses: se sostiene de pie apoyándose en muebles u otros objetos.

- 10 meses: empieza a desplazarse gateando.
- 11 meses: da sus primeros pasos si alguien lo sostiene.
- 12 meses: logra ponerse de pie apoyándose en algo.
- 13 meses: gatea para subir escaleras.
- 14 meses: se mantiene de pie sin ayuda.
- 15 meses: camina de manera independiente.

Ley Proximodistal

Como plantea Uriarte (2023), esta describe el patrón de desarrollo humano en el que el crecimiento y la adquisición del control motor se inician desde el centro del cuerpo hacia las extremidades. Esto significa que los niños primero desarrollan el control de las partes más cercanas al tronco (como los hombros y las caderas) y, posteriormente, van ganando dominio sobre las regiones más alejadas, como los brazos, las manos, las piernas y los dedos. Este principio ayuda a comprender cómo se organiza progresivamente la coordinación y la destreza motora en la infancia (p.15).

Según esta autora, el control de brazos y piernas se va adquiriendo de forma gradual, comenzando por las zonas más cercanas al cuerpo y avanzando poco a poco hacia las más alejadas. La extensión del movimiento parte de la columna vertebral y llega hasta las manos. Al nacer, el niño mantiene las manos muy próximas a su cuerpo, pero con el tiempo va ganando soltura y movilidad. Este proceso se da en varias fases:

- Al principio, manos y brazos permanecen pegados al cuerpo;
- Después, los brazos se separan ligeramente hacia los lados, adoptando la llamada posición “en jarras”;
- Más adelante, los brazos se extienden completamente, formando una posición “en cruz”;
- Finalmente, brazos y piernas se mueven de manera independiente del cuerpo.

Basándose en 5 etapas las cuales son:

- 1.ra etapa: rastreo y búsqueda del objeto mediante movimientos incontrolados de la mano.
- 2.da etapa: aproximación de la mano al objeto: contacto.

- 3.ra etapa: prensión del objeto de forma cúbito-palmar: se coge el objeto con el puño cerrado presionándolo sobre el suelo.
- 4.ta etapa: prensión palmar: se coge el objeto apretándolo con los dedos contra la palma de la mano.
- 5.ta etapa: prensión radio-palmar: se coge el objeto con los dedos apoyándolo sólo ligeramente sobre la palma, pinza digital: se utilizan para la prensión los dedos, pulgar, índice, y medio.

El niño primero aprenderá a controlar las partes más cercanas al tronco, como los hombros y brazos, y más adelante logramos dominar las partes más lejanas, como las manos y los dedos. Esta ley explica por qué antes de poder escribir o hacer movimientos finos, los niños necesitan controlar movimientos grandes del cuerpo.

ii. El Soporte y Posición

Estos son “los elementos básicos del movimiento grafomotor, más relacionados temáticamente están relacionados y su conocimiento es fundamental para planificar y programar situaciones contextuales adecuadas como una correcta postura y un buen soporte tanto del cuerpo como manos a partir de la realización del comportamiento gráfico” (León ,2019 p.28).

Podemos distinguir tres posiciones los cuales serán de apoyo, cuya aparición es paulatina:

- Soporte horizontal - posición prono: tiene en cuenta el movimiento de todo el cuerpo, siempre será teniendo en el suelo teniendo en cuenta la posición boca abajo, la cual se puede realizar dándole un lápiz para que dibuje o realice garabatos, o dibuje el cuerpo de su compañero en el suelo con una tiza sentado en una superficie en la que se realiza estas actividades.

Estos movimientos permitirán al niño tener un soporte, fortaleciendo todos sus músculos, preparándolo para movimientos más coordinados de cabeza y cuello, hombros y brazos obteniendo una respuesta a estos estímulos.

- Soporte vertical - Posición vertical: le permite mantener una postura adecuada teniendo un control de su cuerpo, y manos se puede realizar en la pared haciendo que le niño escriba en la pizarra, ocupando la totalidad de las paredes de la sala, realizando

ejercicios de equilibrio sosteniendo un objeto con las manos, reduciendo el plano y creando restricciones que introducen un efecto de mejoría en la escritura y movimientos.

- Apoyo horizontal en la posición sentado frente a la mesa: comienza a fijar el movimiento del cuerpo, sobre su mesa el niño mejorar su postura manteniéndolo estable, ya que tendrá el cuerpo apoyado sobre la silla lo cual facilitara el control de las manos, por lo que se le brindará los materiales adecuados como tijeras, lápices, plastilina, y muchos más con el fin de mejorar su apoyo en el plano horizontal, lo cual es un logro importante del proceso de preescritura (Carrasco, 2023).

iii. Los Instrumentos.

Navarro & Infanzón (2021) expresa que añaden fluidez y carácter a la pincelada, cuantos más instrumentos se utilicen, mayor será la posibilidad de un registro; hay dos tipos de estos tenemos, naturales y artificiales, según pertenezcan al cuerpo humano, y en cada herramienta aún es necesario desarrollarse gradualmente según su efecto en el funcionamiento, para poder distinguir entre diferentes tipos de herramientas de escritura Entre ellos, se distinguen dos aspectos principales:

- Herramientas naturales: son aquellas que pertenecen al propio cuerpo del niño: manos, dedos, pies, los cuales son de gran apoyo ya que ayudan a mejorar su coordinación motora fina.

- Instrumentos artificiales: son las que ayudaran a la elaboración de estas actividades ya que son los diversos materiales que se utilizaran en este proceso. Por lo que se utilizaran los siguientes materiales para desarrollarlas:

- Presión de la palma, esponja, algodón.
- Adquisición radio-palmar: cepillo
- Mangos digitales: tiza, tampones
- Agarre con tres dedos: puño, tijera
- Corchetes numéricos: lápices de colores, marcadores, lápices.

iv. Los Trazos

Para definirlos Rius (2003) considera que son el resultado de actividades figura-motrices, donde los niños y niñas comienzan a través de estos movimientos a

experimentar sensaciones las que les permite realizar sus primeros garabatos, rayones, líneas, trazos continuos, líneas curvas oblicuas, etc. Sobre alguna superficie o plano, son de gran ayuda para que el niño mejore su escritura y su dominio corporal, su desarrollo motor, como su coordinación ojo-mano mejorando a que tenga una mayor fuerza en sus extremidades inferiores. (p.19)

Por lo que son de gran importancia dejar que los niños los realicen y experimenten a través de ellos sus emociones, sentimientos preparándolo así para su escritura mejorando su presión y direccionalidad como su correcto desarrollo motor fino, familiarizándose con ellos al momento de su escritura teniendo una mayor soltura, adiestramiento y precisión en ellos.

2.2.3 La Grafomotricidad como un Proceso de Maduración Neurolingüística

Para Rius en su libro enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores (2003) refiere al proceso mediante el cual el infante va integrando sus capacidades sensoriales y motoras de forma progresiva, asimismo a medida que crece, va perfeccionando la coordinación entre lo que percibe a través de la vista, el oído, el tacto, etc. y sus movimientos corporales. Para Sierra (2021) existen dos percepciones

Maduración Perceptiva: manifiesta que se desarrolla en edad temprana en algunos más rápido, y en otros es difícil de hacer debido a su estimulación que se le brinde. En este sentido, cuando la percepción del niño madura, el niño puede distinguir cada objeto por el sonido. Por ejemplo, se le mostrara al infante una imagen de un gato y sus sonidos que realiza, luego se le pedirá al niño que dibuje sobre la imagen mostrada y a su vez mencione cual es el animal del sonido escuchado o lo que el haya reconocido según su nivel de audición, de la misma manera el niño escuchara diferentes sonidos y se le dejara que exprese lo que está pensando para que pueda ver o medir la percepción auditiva y visual del niño. (p.34)

- a) Maduración motriz: El desarrollo motor de 0 a 6 años un niño aprenderá a hacer ciertas tareas complejas no porque tenga que hacerlas, sino porque las hará de forma natural en el niño, tratando de volverse útil y habilidoso. El entorno es que influye en el en su desarrollo, el objetivo del desarrollo

motor es dar al niño el dominio y control sobre su cuerpo, el equilibrio y la estabilidad suficiente, para que luego pueda funcionar con mayor facilidad y ser capaz de hacer frente a diferentes situaciones difíciles.

En cuanto a Sierra (2021) el desarrollo motor de los niños dependerá de la maduración de las neuronas, huesos, músculos de manos como pies del cuerpo humano ya que se relacionan con la inteligencia, especialmente el cerebelo que controla el equilibrio y se desarrollará en la primera infancia.

- b) La Percepción Visual: en ese momento, el niño debe realizar ciertas tareas visuales, como dibujar, por ejemplo, pedirle al niño que dibuje un camino entre la niña y el árbol, cómo y dónde llega la niña al árbol, luego el niño puede explicar lo que realizó mediante representaciones gráficas como rayas, signos, que significan algo para ellos. Al igual que el camino de la niña hacia el árbol.

También se pueden dar otras representaciones mentales del cerebro que ha comprendido como los diversos espacios, formas, tamaños, según la edad del niño, ayudándolo a que tenga una mejoraría en sus movimientos finos para representar un dibujo o escribir mediante letras lo que significa para él, de modo que se pueda medir la madurez de la percepción visual del infante. (p.29).

- c) En la Percepción Espacial: es la capacidad que tiene el niño para reconocer, diferenciar y organizar lo que ve, esto ocurre mayoritariamente en niños en edades de 5-6 años. Ya tienen ciertas habilidades aprendidas en el jardín de infantes, como la orientación. Los niños ya conocen su posición en su orientación por ejemplo de su habitación, identifican al costado, a la derecha, a la izquierda, al frente y atrás, ayudándolo en su aprendizaje como en su visualización teniendo movimientos seguros y coordinados en su entorno que lo rodea. (p. 28).
- d) Capacidad Intelectual: Es la función psicológica es la función que juega el papel más importante en el desarrollo psicológico de una persona, y es la base del desarrollo central de los niños. Si determinadas acciones se realizan con el fin previsto, genera satisfacción personal y un factor

motivador para evaluar dichos conocimientos durante el transcurso de los estudios y convertirlos continuamente en otros logros, que se formulan hasta el perfeccionamiento de las líneas de la forma de formar vocales con el objetivo de escribir.

Asimismo, es un medio efectivo para transmitir información significativa, la respuesta verbal de una persona no necesariamente necesita saber lo que quiere decir, cómo lo dice, se usa principalmente porque necesita comunicarse, las personas también usan lenguaje no verbal como el lenguaje facial. y las expresiones corporales, los gestos, apoyando así su expresión.

2.3 Las Habilidades Grafomotrices

Maquera et al. (2020) afirman que “son destrezas que ocurren en el brazo, las manos y sobre todo en los dedos, los mismos que se van perfeccionando a través de la movilidad y el crecimiento del niño. La adquisición de estas destrezas son requisitos necesarios para alcanzar la movilidad fina adecuada, lo que, con el paso del tiempo, el cuerpo va adquiriendo las vivencias segmentarias” (p.103).

Las habilidades grafomotrices también se les concibe como actividades mentales que requieren ejercitación a través del siguiente proceso y fases:

- a) Primera fase: Manipular manos y dedos con lúdica (3-4 años). Establecer actividad sensorio- motoras tales como subir escaleras o pedalear un triciclo, agarrar un lápiz entre dedos, dibujar líneas y círculos; vestirse y secarse las manos, armar bloques, cortar y pegar etc.
- b) Segunda fase: Consecución de la destreza y habilidades (3.5 -4.5 años). Plantear los juegos sensorio-motores, los cuales ayudan a desarrollar la creatividad, tales como coordinar y equilibrar movimientos, abrir-cerrar, armar rompecabezas y desarmar bloques.
- c) Tercera fase: Coordinación de los movimientos y gestos hábiles del cuerpo (5 años). Tiene que ver con la experiencia perceptivo-motriz tales como realizar palmadas, realizar movimiento de mano usando un objeto; desinhibición de los dedos (elevación de dedos, movimiento de los dedos,

movilidad de los dedos y movimiento del pulgar), en direcciones como arriba-abajo, derecha- izquierda.

- d) Cuarta fase: Coordinación e instrumentalización de los resultados (6-7 años). Aquí se desarrolla la máxima destreza de habilidades la que se relaciona con la escritura. Teniendo en cuenta que se utiliza la coordinación óculo-motriz y óculo-manual para perfeccionar esta parte, las actividades más apropiadas son trabajar como las marionetas de mano; los juegos con plastilina, trozado de papel, juegos con formas geométricas etc. (Moreta, 2023,p.15).

En síntesis, la adquisición de habilidades grafomotrices se obtiene realizando los siguientes ejercicios:

El adiestramiento de las yemas de los dedos	La sensibilidad digital se estimula en las yemas de los dedos, son como los ojos de las manos con ellas se distinguen formas, texturas, grosores tamaños.
La prensión y la presión del instrumento	Los reflejos grafomotores permiten atrapar un instrumento para dominarlo y graduar su uso.
El dominio de la mano	Las manos deben estar relajadas para obtener agilidad y corrección, que se debe convertir en un centro de interés que debe ser potenciado en toda su amplitud.
Disociación de mano ambas	Realizar un movimiento con una mano y simultáneamente otro distinto con la otra.
Separación digital	Los niños pueden instrumentalizar esta habilidad mediante la expresión gestual, una buena actividad para desarrollar esta práctica son las marionetas de dedos pintándose sus dedos.
Coordinación mano-dedos	Las manos y los dedos deben coordinar para conseguir la tonicidad, la fluidez y la personalización del grafismo que son elementos esenciales para poder llegar a una comunicación escrita.

Figura 1

Habilidades Grafomotoras

Nota: ejercicios para la adquisición de las habilidades grafomotrices

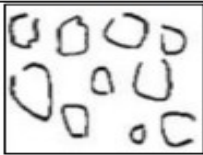
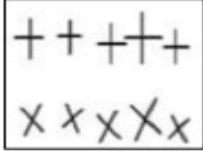
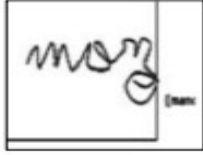

Etapas de conversión de los trazos

De acuerdo a Moposita (2021), la conversión de los trazos ocurre en cuatro conversiones de acuerdo al grado de evolución del niño. En todos estos trazos,

contribuye a que los niños transfieran la imagen dibujada manipulando diversidad de materiales tales como plastilina, cartón grueso, crayolas, pinturas, tizas, pinceles, diversidad de tipos de papel y lápices.

Figura 2

Etapas de conversión del trazado en distintas edades del infante

Nombre	Característica	Edad	Trazo
La Forma	Trazo con forma sin conservar la dirección y giro	2 a 3 años	
La Posicionalidad	Etapa en donde el dibujo ya cuenta con una posición definida (vertical u horizontal)	3 años y medio a 4 años y medio	
Direccionalidad	Mejor manejo del trazo, dirección definida (arriba, abajo, izquierda y derecha)	4 años y medio a 5 años y medio	
El Giro	Etapa donde se observan movimientos giratorios con trazos más definidos (Preescritura de palabras)	5 años y medio a 6 años y medio	

Componentes de las Actividades Grafomotoras

Los componentes como plantea (Llaguarimay y Quispe, 2020) son:

Direccionalidad: Es considerada como la capacidad de identificar varias dimensiones espaciales fuera del cuerpo en el niño, para obtener de manera correcta la ubicación o el movimiento de los objetos en un contexto, comprende la dirección de los trazos (de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo), en este sentido de las letras y los símbolos, asimismo la secuencia correcta de ejecución de los movimientos para lograr una escritura fluida y convencional.

Pulsación tónica: Se enfoca en medir el control de tensión usando lápiz sobre papel. Por tanto, dependiendo de su estado, una raya puede ser fuerte o débil.

Coordinación visomotora: Se manifiesta en la coordinación precisa y precisa de los movimientos de manos y ojos para garantizar trazos correctos al escribir. Se piensa que el desempeño motor está coordinado con el control visual, que se refiere a la coordinación ojo-mano.

Decodificación perceptiva motriz: La codificación es el uso de símbolos de diferente naturaleza para representar un estímulo de cierta naturaleza. Así, cuando aplaudimos y dibujamos un círculo, codificamos el sonido producido por las señales, asimismo, involucra las capacidades sensoriales para recibir e interpretar estímulos visuales, táctiles y espaciales, por lo que este componente permite reconocer formas, tamaños, direcciones y posiciones de los trazos, facilitando la discriminación visual y la organización espacial necesaria para la estimulación a la escritura. (p.36)

2.3.1 Actividades para Estimular la Grafomotricidad

“Las habilidades grafomotoras son elementos de ejercicios y prácticas que intervienen en la preparación de la escritura, de números y secuencias en relación con el objetivo específico de desarrollar las habilidades motoras finas” (Rencoret, pág. 112)

2.3.2 Actividades Prensoras

Melendres y Labrin (2024) sostienen que “Las actividades prensoras son aquellas que implican el uso de la fuerza, la presión y el agarre con los dedos y las manos, como amasar, pinzar, exprimir, apretar o manipular objetos. Estas acciones ayudan a los niños y niñas a fortalecer los músculos de las manos, mejorar su coordinación ojo-mano y desarrollar el control fino necesario para tareas posteriores, como la escritura” (p.7).

Se basan en el desarrollo de actividades que enfatizan el agarre adecuado, que es la posición de soporte y liberación, acciones que se logran a través de la interacción de los flexores y extensores, diferentes áreas de habilidad que requieren un enganche adecuado.

Para Rencoret (1994) **Picar:** Esta es una buena actividad de presión con la palma de la mano. Es una punzada o herida ligera y superficial con un instrumento cortante llamado punzón. Se considera un adiestramiento inicial para el desarrollo de la

coordinación visomotora y será la base para realizar ejercicios más complejos. Desarrollando la atención del infante y un dominio intencional del lápiz al guiar a los niños a través de movimientos pequeños y precisos hasta lograr movimientos finamente coordinados. Por ejemplo, se puede picar sobre el interior sobre una figura simple o compleja, sobre una superficie sin límite o el interior de una figura, asimismo se puede picar y desprender los bordes para que así se ilumine la imagen. (p.112).

Rasgar con los dedos: la OEI (2019), manifiesta que esta actividad consiste en que los infantes realizaran la acción de recortar utilizando solo las yemas de los dedos, utilizando diversos papeles de diferentes texturas de manera independiente. Los niños que consiguen realizar libremente un rasgado, pueden iniciar podrán iniciar con uno más complejo como en el rasgado de figuras. Por lo tanto, a través de este procedimiento, los infantes podrán percibir a través del sentido del tacto, logrando calibrar sus fuerzas desarrollando así la capacidad de su control oculo-manual, como su rasgado de tiras más derechas. (p.16).

Esta es una acción que requiere pequeños movimientos de los dedos los cuales son el pulgar y el índice a través de los cuales se forma el agarre y sostenimiento correcto.

Recortar con tijera: García et al. (2018) considera que es una actividad la cual consiste en cortar papel utilizando tijeras es una actividad dinámica que necesita amplitudes de variables como el movimiento bimanual y sobre todo desarrolla una coordinación visomotora fina. Los niños podrán cortar varios materiales con tijeras, como papel de colores, cartón, cartulina entre otros. El recorte se puede realizar sobre libremente o sobre líneas con puntos, rectas, ondas, curvas, quebradas, asimismo se puede recortar formas simples, complejas, flecos etc. (p.33)

Los infantes pueden disfrutar de esta manualidad con total autonomía y medir su energía y establecer límites donde sea necesario para no romper el molde que se está recortando. Asimismo, se debe indicar las instrucciones necesarias para que los infantes no tengan accidentes, en educación infantil se utilizan unas tijeras en peculiar las llamadas punta roma y al momento de sostenerla se debe tener en cuenta la manera correcta de como agarrar la tijera dándole las instrucciones necesarias.

Ensartar y enhebrar: De acuerdo con García et al. (2018) esta actividad consiste en el enhebrado de cuentas y perlas a través de un hilo. Esto consiste en hacerlo con una aguja. Estas actividades también requieren una percepción visual aguda y pequeños movimientos manuales. Preceden y preparan la ejecución del bordado, por ejemplo, se puede ensartar con un hilo grueso fideos canutos, o pasar un hilo sobre una aguja de calibre. (p.33)

Bordar: “esta actividad consiste en ir tirando de hilos de un lado de la tela al otro para crear un diseño o formar dibujos. Esta es una actividad dinámico-manual que ayudara a la coordinación que requiere movimientos de alta precisión y pequeña separación.” (Rencoret, 1994 p.120).

Actividades de desarrollo digital

De acuerdo con Rencoret, 1994 estas son :

Modelar: El modelado es la elaboración de figuras u ornamentos, para esta técnica se recomienda utilizar mucha cerámica fría, arcilla, plastilina y barro, cera, plastilina. Dicha actividad se realiza de manera hacendosa y ayuda a mejorar la coordinación manual y ocular nivelando la presión manual. Esto ayudara a la creación de formas, texturas básicas que utilizan desplazamientos de la palma, mientras que la creación de detalles utiliza movimientos digitales puros.

El modelado nos enseña la importancia del volumen, porque podemos descubrir el valor de las dimensiones a través de la vista y el tacto, y solo con el modelado de las manos podemos conseguir la forma deseada. Aunque para la realización de esta técnica solo requiere del uso de las manos, lo cual es bueno porque contribuyera al desarrollo de la habilidad motriz fina, controlar sus emociones y su coordinación, desarrollar su creatividad, finalmente a la exploración sensorial. Para que el niño pueda crear diversos modelados, se debe de dejar que sea autónomo y que no siga un solo patrón, los niños deben decidir lo que se quiere realizar mostrando variedad de formas como el de formas circulares, ovoides, cilíndricas, cuadrangulares.

Retorcer: esta actividad significa torcer mucho algo dándole la vuelta. En él podemos aprender a torcer una cinta para hacer guirnaldas, retorcer el extremo de un

papel de regalo, o retorcer para envolver una tela etc. Ayudando a los niños a tener más fuerza en manos y dedos y coordinación óculo-manual estimulando su imaginación.

Plegar: consiste en doblar en proporciones apropiadas y uniformemente esto es una operación digital que consiste en doblar pliegues de papel con su debida proporción muy precisa que requiere pequeños movimientos de separación de poca amplitud e implica la separación de las manos. En su teoría de la interpretación de los conceptos espaciales, Piaget e Inhelder insistieron en que aprender a doblar papel conduce a la capacidad de conceptualizar posteriormente conceptos estables. Por ejemplo, se puede plegar en acordeón, plegar por superposición de ambas diagonales envolver paquetes etc.

2.4 Actividades Gráfico Plásticas

Como afirma El Programa curricular de educación inicial (PCEI) que decreta el Ministerio de Educación (2016), **La Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos:** nos dice que se debe diseñar y realizar proyectos de manera creativa a partir de los distintos lenguajes artísticos, como el dibujo, pintura, entre otros dejando que el infante exprese sus ideas, emociones , sentimientos e intereses de manera libre, por ello es importante la exploración de estos lenguajes, ya que aportan al infante a que se exprese libremente con su entorno, favoreciendo así la comunicación entre los actores involucrados como con sus compañeros docentes y padres de familia. (p.136).

Esta competencia se basa en tres capacidades las cuales son:

- Explora y experimenta los lenguajes del arte: el infante a través de su exploración descubre nuevas texturas, materiales, sonidos, los cuales lo ayudaran a ir más allá de su imaginación, utilizando así sus habilidades para realizar estas actividades artísticas.
- Aplica procesos creativos: elabora sus trabajos llevando a cabo sus ideas y gustos y preferencias.
- Socializa sus procesos y proyectos: diseña y lleva a cabo sus trabajos, tomando decisiones en su elaboración, aplicando sus conocimientos aprendidos.

De acuerdo Chavez (2020) nos dice que son métodos que permiten a los niños dibujar y representar su aprendizaje mediante estrategias gráficas. Las actividades gráficas pueden ser muy informativas para muchos estudios, porque reflejan la experiencia de cada niño, a la vez que es una actividad muy agradable que les gusta, porque a su vez pueden comunicarse y expresarse libremente. Las actividades gráficas son muy importantes porque benefician la inteligencia y el intelecto de los niños. (p.25).

Dentro de las técnicas gráficas, podemos recalcar:

La dactilopintura: en esta técnica el niño utilizará témperas de colores para expresar su mundo interior. Se utilizará la yema del dedo debe apretarse muy suavemente, así en sus dedos dejará pintura, para realizar dicha actividad se puede pintar sobre una imagen o con las huellas de las manos utilizando los dedos de las manos o pies. Antes de iniciar con dicha actividad tenemos que darles instrucciones a los infantes para que no se manchen demasiado, de este modo su trabajo podrá hacerlo manteniéndolo limpio y ordenado.

Al realizar esta actividad el niño desarrollara una estimulación sensorial al tocar dichas pinturas, su motricidad, expresar sus sentimientos o emociones, y a su vez aprendiendo más sobre las formas, colores, combinaciones etc. Esta técnica promueve la independencia de las partes de la (mano, palma y dedos) ya que el niño moverá primero toda la mano, pero poco a poco va perfeccionando sus movimientos con la práctica.

El Embolillado

Esta es una técnica de juntar el material con las yemas de los dedos, y debido a que esta técnica estimula la mano, permite un buen manejo y agarre del lápiz. El niño utiliza sus manos y dedos (pulgar e índice) para realizar esta técnica.

Por lo tanto, esta técnica que consiste en arrugar papel crepé, sedita etc. Asimismo, es fundamental para los niños, ya que les permite abrir los dedos de las manos e iniciar otras actividades.

También contribuye significativamente al desarrollo de su coordinación visomotora, a tener una percepción manual, concentración, exploración. Antes de empezar a amasar los papeles hay que practicar las expresiones corporales, luego se

debe trabajar con una mano luego con las dos manos, y por ultimo hacer las bolitas con los dedos, que es cuando se manipula el papel. Esto es muy importante ya que le ayuda a comprender los aspectos relacionados con el alcance. Sugerir actividades, como arrugar papeles de diferentes tamaños y texturas o intentar hacer una determinada forma, es un estímulo para diferentes aspectos del desarrollo del niño y contribuye a su formación.

El Puntillismo

Consiste en colocar puntos en un espacio determinado, el resultado de combinar muchos puntos de colores o de un solo color crea efectos de sombra a distancia, restaura la unidad de los tonos y provoca vibraciones de luz. Estos efectos pueden ser imágenes abstractas o figurativas.

Pintar

Esta actividad consiste en que los niños inician desde muy temprano, desde el dibujo a mano hasta el concepto de pintura. Esta es una experiencia de gran impacto en el desarrollo del niño, cuando al entrar en contacto con papel, pincel o pintura, su imaginación comienza a volar y mientras pinta, sus emociones interactúan con el entorno y el mundo exterior. Este dibujo será la cúspide de la decoración porque va más allá del puro placer de decorar y el niño explicará lo que está haciendo, ya sea real o puramente imaginario, se apreciará la precisión del lápiz mientras dibuja cuán ideales o similares a lo que han convertido en realidad (Chavez, 2022).

- Dibujar una gota que camina implica una poner una hoja con una gota de témpera diluida con una pequeña cantidad de agua, colocada en papel y soplarla para hacer que la gota se mueva.

- Pintura al esténcil, esta técnica requiere una silueta humana. Coloque el contorno en una hoja de papel en blanco, sumerja el pincel en pintura al temple del color deseado y use su pulgar para presionar las cerdas del pincel para cubrir toda la superficie del papel.

- La pintura moteada, consiste en realizar marcas o figuras sobre una superficie plana utilizando bloques de esponja o globos con una pequeña cantidad de agua y vasijas de témperas de diferentes colores.

- La pintura con arena se basa en mezclar pintura con tierra y una cantidad mínima de goma para luego dibujar con ella diferentes formas.

- Para pintar con mechas, se sumergen las mechas en pinturas al temple de diferentes colores y se baten sobre papel o cartón.

- Pintar con bastoncillos de algodón, incluyendo mojar bastoncillos de algodón en pinturas al temple de diferentes colores para realizar líneas, rayas, trazos entre otros de manera libre e imaginativa.

- Pintar con conos, la cual incluye utilizar los conos como sellos, se debe realizar cortes a la mitad pequeños y a su vez se pueden hacer diferentes formas, después se debe humedecer con témpera y prensar sobre cartulina. De igual forma se puede usar papel toalla o rollos de papel sanitario y enrollarlos con una goma o una hebra para que puedan usarlo como un rodillo, se debe de cubrir sin apretar el cartón.

2.4.1 Actividades Gráficas

Estas son acciones que antes requerían movimientos cefálicos proporcionaron la precisión necesaria para realizar el principio básico disyuntivo de la escritura de los diversos procesos de desarrollo que surgieron y se conectaron desde el control de la cabeza que han exigido movimientos disociados, permitieron más tarde el desarrollo de la coordinación visomotora necesaria para la escritura de acción. Canchanya & Huanquis (2021)

Puntear: Morales (2022) afirma que esta actividad consiste en dibujar puntos, sobre una hoja, cartulina, entre otras superficies, con una figura simple como una cometa o compuesta como el dibujo de un animal gato, conejo entre otros. El punto se realiza con diferentes materiales como plumones, lápices se puede hacer pequeño o grande y ayuda a la comunicación visual simple e irreductible. Por tanto, cualquier punto será atractivo ya que será percibido por los ojos y, cuando se coloca en grandes cantidades crea la ilusión de un tono. El punteado es el primer ejercicio de gráficos porque te permite aprender la habilidad de usar un lápiz.

Marcar o Mosquear: esta actividad consiste en dibujar pequeños y diversos trazos, círculos, marcas sobre una superficie plana en el interior de figuras complejas o

simples. Esto favorecerá a los infantes desarrollando así una buena precisión y a su vez tendrá un mejor dominio del lápiz

Contornear: Sierra (2021) enfatiza que es el proceso de repasar un lápiz, plumón por el interior de un molde o patrón compuesto de madera, plástico o cartón luego se repasará sobre una superficie quedando así la figura de él. Esta tarea requiere movimientos separados, trabajando con dos elementos: el patrón y el lápiz, por ello al trabajar con plantillas o patrones requiere una buena separación manual, ya que sujetarlo firmemente con una mano y sostener el lápiz con la otra mano dibuja la forma, mientras que el borde interior del patrón ayuda a controlar el diseño.

Bordear: consiste en efectuar un trazo hecho con un lápiz en el exterior de una forma recortada o dibujada. Esto hace que se suprima el comportamiento de los gráficos, lo que sucede automáticamente y con el tiempo, ya que se deforma a medida que continúa dibujando. Mejorando así el sombreado y el agarre manual, esta consiste en aplicar un color a veces predeterminado, de una forma determinada, y a su vez el infante practicara la lentitud, acostumbrando a limitar el trazo a ciertos contornos. La precisión se logra cuando la línea del crayón no excede el contorno de igual importancia permite que el niño distinga los colores primarios siguiendo las instrucciones de color utilizadas para completar el trazado.

Calcado: esta es una actividad la cual consiste en duplicar un dibujo dado, dibujando con lápiz a lo largo de la forma. Puede estar elaborado de dos elementos diferentes: papel translucido o calcar. El dibujo necesita de una separación manuable y cierta destreza con el lápiz. Usar papel transparente puede ser conveniente para dibujar, porque la consistencia del dibujo se puede observar a través del papel transparente.

De acuerdo con García (2019) **Dibujar:** es una actividad que consiste en que el niño realizara dibujos sobre alguna clase que se le brinde se le pide que dibuje lo que más le gusto de la actividad se utilizara lápices, colores entre otros.

El dibujo no es solo una actividad gráfica que requiere habilidades con el lápiz como formas, trazos colores, debe ser libre ya que el infante demuestra a través de este sus sentimientos, emociones, mejorado su creatividad, su desarrollo cognitivo y motor, su simbolización de igual forma aportará en el modelo interno este está

formado por el comportamiento del niño, primero se refiere al modelo externo que intenta replicar, pero en este proceso se forman representaciones usando abstracciones como elementos de la experiencia personal en la mente del niño, que eventualmente formarán el interno modelos registrados gráficamente. (p. 20).

En un principio, el dibujo debe ser reproducido en una hoja de papel sin líneas, llamado hoja bond, luego se puede emplear papel vegetal entre otros, estos métodos que, si bien son útiles como guía, también limitan los grados de libertad a los que está acostumbrado en el movimiento de las figuras anteriores y requieren una mayor precisión en la consideración de lo que se está logrando.

Citando a Morales (2021) argumenta que **Pintar:** es una actividad que cumple la función de figura decorativa, es para el niño desde temprana edad. Para esta técnica se suelen recomendar pinturas, rotuladores, lápices de colores y lápices, pero cabe señalar que también se pueden utilizar otros materiales, por ejemplo, el esgrafiado que consiste en realizar un diseño sobre un área recubierta con pomada o tempera negra, la cual previamente se delinea con crayolas de colores, finalmente se repasa con un lapicero o lápiz para observar los colores que están debajo realizando trazos, dibujos, letras, líneas etc. (p.1)

–Un dibujo invisible consistente en un dibujo libre con lápiz de color blanco o vela sobre fondo blanco y, finalmente, sobre el dibujo con ténpera diluida con un poco de agua.

- De igual importancia para pintar con tizas de diversos colores, se deben remojar en un poco de agua y el niño podrá dibujar líneas, trazos en una superficie, se puede utilizar cartulina negra o blanca.

Por lo consiguiente es importante que los niños sean capaces de expresar libremente sus emociones, sin seguir un modelo si no dejarlos explorar para que así puedan tener la libertad de expresarse creativamente disfrutando de la actividad reflejando así su expresión artística.

Capítulo III:

Metodología de Análisis de la Información

En el presente trabajo realizado se ha empleado una metodología de tipo documental, la cual recopiló información y soporte teórico para la investigación de las actividades grafomotoras, se realizó una lectura exhaustiva seleccionando así los trabajos que más se asemejaban y aportaban al tema elegido, para lograr culminar el trabajo se recurrió a fuentes confiables como repositorios digitales, libros, tesis, revistas científicas, artículos, informes los cuales nos aportan una información verídica para la investigación, como dice Arias et al. (2022) la investigación documental , es un método organizado que implica localizar, revisar, examinar y comprender datos presentes en materiales escritos o registrados previamente, con el objetivo de enriquecer la comprensión de un asunto determinado. Además, este tipo de estudio utiliza diversas fuentes documentales, como publicaciones académicas, documentos oficiales o archivos históricos que ayudaran a analizar y reflexionar más sobre el pasado viendo cómo eran sus costumbres, creencias y como han ido cambiando a lo largo del tiempo, aportando así al desarrollo del conocimiento en distintos campos del saber. (p.102)

3.1 Descripción de la Metodología

El análisis de documentos, desde el punto de vista de Arias (2022) “consiste en un proceso riguroso y sistemático mediante el cual se examinan materiales escritos, gráficos o digitales que contienen información relevante para una investigación. El investigador debe evaluar críticamente la autenticidad, credibilidad y pertinencia de los documentos, así como contextualizarlos histórica y socialmente para extraer significados profundos y coherentes que contribuyan al desarrollo del estudio.” (p.128)

Por lo que, en esta investigación, se recopiló información verídica, para así tener una perspectiva clara sobre el tema, buscando a través de la variable escogida actividades grafomotoras, grafomotricidad, motricidad fina, seleccionando los más actuales a 5 años, aunque se encontraron algunos antiguos también los cuales se extrajo su información más relevante, los cuales se utilizaron para sacar la información seleccionando los más confiables como lo son: repositorios latinoamericanos, Concytec, Scielo, Redalyc, Dialnet, Google académico y algunos repositorios académicos de algunas universidades tales como: la, Universidad de Cesar Vallejo, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad nacional de Piura, entre otras, las cuales brindaron información confiable las cuales aportaron a mi investigación.

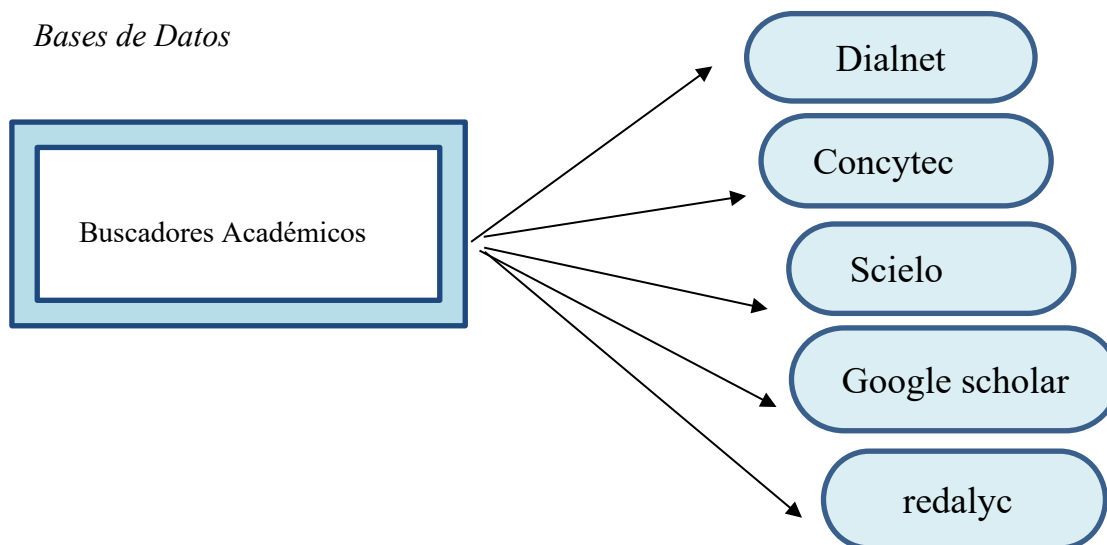
Finalmente, para la recolección de libros se utilizó algunos repositorios y buscadores tales como biblioteca nacional del Perú, Google book, y muchas veces buscando el libro en pdf para así poder descargarlo y sea más accesible de leer, los cuales aportaron información muy valiosa y confiable de autores conocidos.

Es por ello que se elaboró algunos gráficos para detallar cuales fueron los buscadores empleados detallados a continuación:

Buscadores académicos

Figura 3

Bases de Datos

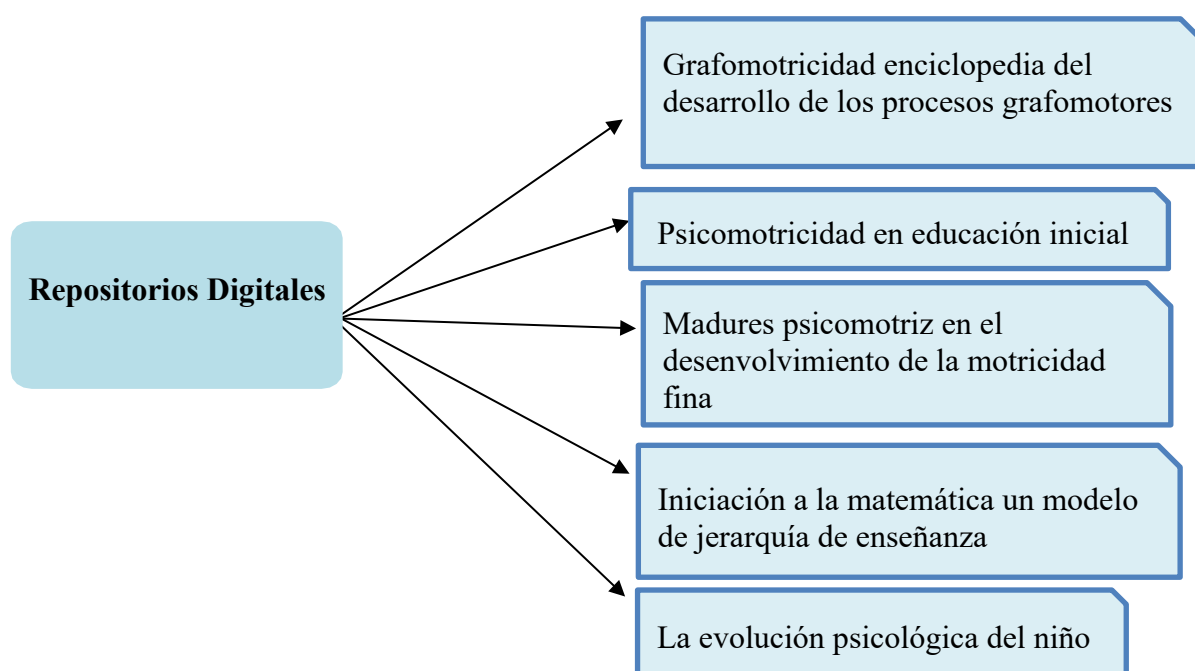


Nota: Bases de datos y repositorios empleados para la investigación

Para lograr hacer efectiva la presente investigación se procedió a buscar información de fuentes confiables y actuales, por ello se buscó en buscadores reconocidos y seguros ayudando así en la redacción de la investigación con eficiencia y a su vez con precisión teniendo la fácil accesibilidad para así potenciar nuestro desarrollo en los conocimientos requeridos, donde se partió por la variable de dicha investigación, en la figura 1 observamos algunos de los documentos hallados en los buscadores utilizados como algunos artículos, revistas, informes, libros los cuales aportaron información valiosa para la elaboración de la presente investigación.

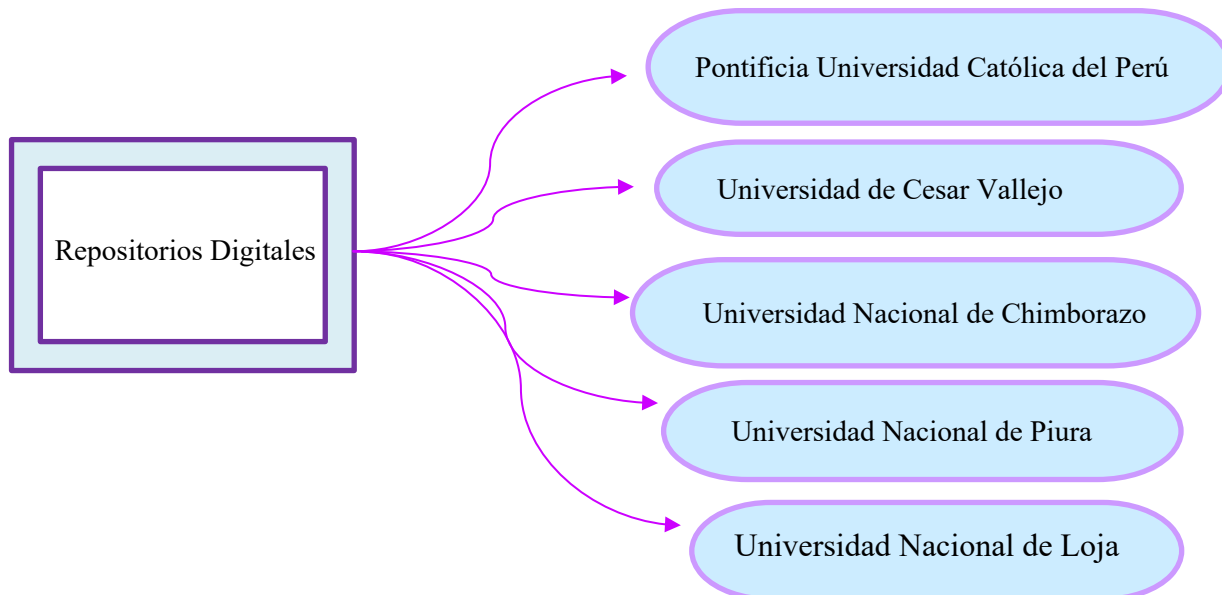
Figura 4

Repositorios Digitales de Libros



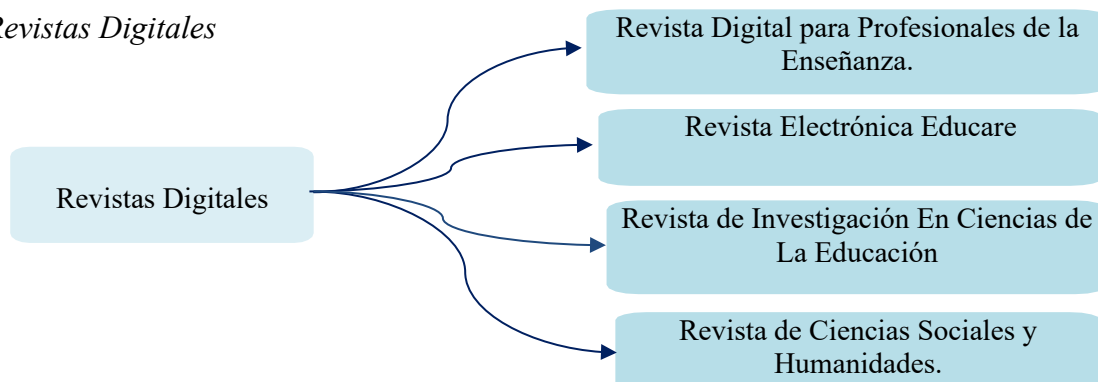
Nota: Libros de adquiridos de repositorios digitales

Como se observa en la figura 2, se muestra los libros utilizados para esta investigación, donde se obtuvo información verídica y de conocimiento científico los cuales ayudaron a tener una mejor comprensión profunda de saberes complejos, que sostienen el desarrollo profesional y académico, los cuales fueron obtenidos de diversos repositorios académicos analizando uno a uno utilizando técnicas para su lectura, de este modo se logró tener información valiosa, logrando así una investigación exitosa.

Figura 5*Repositorios Académicos*

Nota: Bases de datos y repositorios empleados para la investigación

En la figura 3 se muestra los repositorios empleados a nivel nacional, local e internacional, los cuales ofrecen información académica y científica fácil acceso de diferentes países las cuales ayudan a comparar diversas perspectivas sobre nuestra indagación para así poder mejorarla es por ello que se seleccionó en el nivel local repositorios como la Universidad nacional de Piura, Universidad de Cesar Vallejo, y para el nivel internacional la Universidad Nacional de Loja, Universidad nacional de Chimborazo entre otras las cuales dieron a conocer cómo se desarrollan estas actividades grafomotoras contribuyendo en la indagación.

Figura 6*Revistas Digitales*

Nota: Revistas científicas obtenidas para el desarrollo del estudio.

En la figura 4 se observa las revistas digitales las cuales contienen información especializada en el tema abordado obteniendo así información nueva y novedosa, teniendo la accesibilidad inmediata a estas ya que ayudaran a la realización de la investigación enriqueciendo nuestra experiencia lectora, por ello se seleccionó las más relevantes como la revista digital para profesionales de la enseñanza, revista electrónica educare, revista de investigación en ciencias de la educación, revista de ciencias sociales y humanidades entre otras.

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

4.1 Conclusiones

Primera: En el nivel inicial es fundamental estimular al niño a través de diversas actividades que despierten su interés por ellas, es por ello que los autores propuestos nos dan a conocer principios teóricos claves y contribuciones significativas, que ayudaran a comprender que los niños deben desarrollar sus diversas capacidades tanto cognitivas como motrices. Al analizar estas bases y aportes, se puede diseñar estrategias pedagógicas efectivas que fomenten el desarrollo de habilidades grafomotoras esenciales para el éxito académico y personal de los niños en el futuro.

Segunda: Que las actividades grafomotoras son fundamentales en edad preescolar ya que se evidencia la mejora con cada una de ellas, no son solo para aprender a escribir: son como un juego que ayuda a los niños a controlar sus manos, ver bien y coordinar lo que ven con lo que hacen. Con dibujos, trazos y cosas que manipulan, se preparan poco a poco para cuando tengan que escribir letras, desarrollan habilidades que les sirven para muchas otras cosas, y al momento que las ponen en práctica mejoran su creatividad e imaginación.

Tercera: Considerando el análisis de estas actividades se logró ver que en la actualidad son fundamentales ya que permiten a los estudiantes desarrollar capacidades tanto óculo-manuales y contribuyen a la coordinación, y control de los movimientos finos, que le ayudan a adquirir estas habilidades donde la docente es la encargada de ir generando el interés de los niños con los diversos materiales que utilizara buscando los más adecuados y seguros para su edad, al integrar materiales y técnicas variadas, los educadores pueden crear experiencias de aprendizaje significativas y divertidas que fomenten el desarrollo integral de los niños porque no solo preparan a los niños para la escritura, sino que también estimulan su creatividad y expresión personal a través de los lenguajes artísticos grafico plásticos.

Como cuarta conclusión: Para trabajar las actividades grafomotoras en el Nivel Inicial, es esencial adoptar estrategias metodológicas que sean de interés y

significativas y adaptadas a las necesidades individuales de cada niño. Al integrar estas estrategias en las rutinas diarias de clase mejoraran su atención individualizada, orientación, y su desarrollo autónomo, los educadores pueden crear un ambiente de aprendizaje enriquecedor que fomente el desarrollo integral de los niños y los prepare para futuros desafíos.

4.2 Recomendaciones

Primero: Dar a conocer a los docentes estas actividades de forma significativa, en los ambientes educativos del nivel inicial, considerando los principios teóricos de Jean Piaget el cual se centra en el desarrollo cognitivo a través del dibujo y escritura y Wallon el cual nos da a conocer que se debe respetar el desarrollo motor y emocional, trabajándolo de forma gradual y lúdica, no como ejercicios mecánicos, sino como expresiones del desarrollo integral del niño, por ello se propone ponerlas en práctica.

Segundo: A las docentes estar actualizadas con actividades novedosas que generen interés en los niños por eso se debe dar prioridad a estas actividades grafomotoras implementándola a través de talleres en sus actividades de aprendizaje ya que esta no ocupa mucho tiempo y favorecen a los infantes, asimismo las actividades se deben adaptar a su contexto y como docente se debe brindar el apoyo emocional, siempre teniendo un buen trato con los niños para lograr así su participación activa.

Tercero: Se deben tener en cuenta los materiales que van a emplear con los infantes ya que estos tienen que generar el interés de ellos, deben ser novedosos y que sean los adecuados para su respectiva edad ofreciéndole un entorno de seguridad y confianza al momento de trabajarlos, y a la vez siempre se debe monitorear su avance para realizar su respectiva retroalimentación.

Cuarto: Considerando la importancia de la competencia del área de comunicación crea proyectos desde sus lenguajes artísticos, se recomienda que se pongan en práctica estos lenguajes del arte ya que a través de ellos los niños logran expresarse libremente, a través de sus emociones y sentimientos mejorando su motricidad fina, su coordinación correcta los movimientos motrices finos de manos, brazos, dedos, impulsándolo a ser más dinámico y creativo.

Referencias Bibliográficas

- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T., & Vasquez, M. (2022). Metodología de la investigación: El método ARIAS para desarrollar un proyecto de tesis. In Metodología de la investigación: El método ARIAS para desarrollar un proyecto de tesis. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.016>
- Basto Herrera, I. Barrón Parado, J. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834> ISSN 2477-9083
- Canchanya S, & Huanquis, M, (2021). *Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una IE en Junín*. [para optar el título de segunda especialidad profesional en: educación inicial universidad nacional de huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5f40041e-acc0-46d4-bfea-defdb3ca9f7b/content>
- Castro, M. y Céspedes, C. (2020). Técnicas gráfico plástica para la motricidad fina en los niños de educación inicial [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/57896>
- Chango, R. (2021). *Ejercicios grafomotores en el proceso de preescritura en los niños de inicial 2 en el centro de educación inicial Dolores Veintimilla de Galindo de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8175/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000030.pdf>
- Carrasco, C. (2023). *Aplicación de la grafomotricidad para desarrollar la preescritura en niños de 04 años de la institución educativa particular siglo xxi - Chulucanas – Morropón - Piura, 2020*. [Tesis de licenciamiento, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59628/Rios_SJG-Salvador_BDS-SD.pdf?sequence=1

- Chavez, A. (2020). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 04 años de la IE Jardín Infantil 123, Independencia–Huaraz, 2020*. [Tesis de licenciamiento, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26362>
- Condolo, M. & Sullón C. (2019). *Programa de estrategias grafomotoras y su influencia en el desarrollo de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 306" JESUS MI DIVINO MAESTRO" de distrito de Chulucanas-2019*. [trabajo de investigación, universidad nacional de Piura].
Obtenido de <http://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/2215>
- León, A. (2019). *La grafomotricidad para desarrollar la preescritura en los niños de nivel inicial II de la escuela Pompilio Reinoso Jaramillo de la ciudad de Loja, período 2018 – 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja].
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/22396>
- Maquera, Y. & Maquera, Y. (2021). “Maestra Delivery” y el desarrollo de la grafomotricidad en niños, Ilave-(Perú) 2021. Horizontes. *Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 5(20), 971–982. Obtenido de [https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.5\(20\),23-34](https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.5(20),23-34).
- Melendres, S. & Labrin, J. (2024). *Programa de actividades prensoras para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la IE N° 11057, José Leonardo Ortiz, 2023*. [Tesis de Licenciada en Educación, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/13632>
- Meza, N. (2019). *Programa “Manitos Grafomotoras” para mejorar los niveles de escritura en niños de 5 años*. [Tesis de maestría, universidad nacional de Trujillo escuela de posgrado].
<http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14501>
- Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4548>
- Moposita, E. (2021). *Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://rb.gy/s9xnx>

- Morales, A. (2020). *Estrategias de grafomotricidad para fortalecer la preescritura en estudiantes de 4 años del Colegio Privado Bilingüe La Asunción, Trujillo*. [Tesis de licenciamiento, Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/111811/Morales_VAA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Moreta, N. (2023). *Aplicación de técnicas de grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura en niños de preparatoria* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/4118>
- Muentes, M. y Barzaga, O. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 7(1), 145-168. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762>
- OEI. (2021). Metodología de Arte y Juego IV: Dibujo y la Pintura. In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. (Issue Mi, p. 75).
<https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-iv-dibujo-y-la-pintura>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones conceptuales, 21*. Obtenido de https://www.academia.edu/download/56093758/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Piaget, J., & Inhelder, B. (2016). *Psicología del niño (ed. renovada)*. Ediciones Morata.
<https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>
- Rencoret, M. (1994). *Iniciación a la matemática un modelo de jerarquía de enseñanza*. (Eds. Chile Secretariado Ejecutiva Andres Bello).
Obtenido de <http://hdl.handle.net/123456789/89>
- Sierra, M. (2021). *Grafomotricidad en la preescritura de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020*. [Tesis de licenciamiento, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22274>
- Unicef. (2021). *Fortalecimiento de la lectoescritura en la primera infancia y primer ciclo*. Obtenido de <https://rb.gy/u45y6>

Uriarte, L. (2023). *Motricidad fina y pre escritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 197 Sol Sol del distrito de Chulucanas, Piura-2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote].

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32751/MOTRICIDAD_FINA_URIARTE_CHAMBA_LUZ.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Vintimilla, M., Garcia, D., Álvarez, M., & Erazo, J. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, V(N°1.Especial Educación). Obtenido de <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.795>

Wallom Vila, I. (1986). *Introducción a la obra de Henri Wallon* (Vol. 2). Anthropos Editorial.

https://campus.ucsfvirtual.edu.ar/pluginfile.php/518773/mod_label/intro/la%20evolucion%20Psicologica-WALLON.pdf

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Título: Actividades Grafomotoras en el Nivel Inicial 2022	
Objetivos	Organización de contenidos
<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar principales bases teóricas que fundamentan las actividades grafomotoras en el nivel inicial <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detallar las definiciones conceptuales que enmarcan las actividades grafomotoras en el nivel inicial • Describir las actividades grafomotoras considerando sus lenguajes artísticos grafo plásticos para desarrollarla en el Nivel Inicial. • Precisar estrategias metodológicas de cómo se pueden trabajar las actividades grafomotoras en el Nivel Inicial. 	<p>2.1 Definición de la Grafomotricidad</p> <p>2.1.1 La Motricidad</p> <p>2.2 Aportes Teóricos de las Actividades Grafomotoras</p> <p>2.2.1 Importancia de las Actividades Grafomotoras en el Nivel Inicial</p> <p>2.2.2 Los Elementos Grafomotores</p> <p>2.3 Las Habilidades Grafomotrices</p> <p>2.3.1 Actividades para Estimular la Grafomotricidad</p> <p>2.3.2 Actividades prensoras</p> <p>2.4 Actividades Gráfico Plásticas</p> <p>2.4.1 Actividades Gráficas</p>



Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, diciembre 12 del 2023

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR EL PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN del Programa de estudios de Educación Inicial, Promoción 2023, consignado en el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2023.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de trabajo de investigación según como se indica en el Anexo adjunto.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



[Signature]
Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, diciembre 12 del 2023

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR EL PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN del Programa de estudios de Educación Inicial, Promoción 2023, consignado en el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2023.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de trabajo de investigación según como se indica en el Anexo adjunto.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



[Signature]
Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



ANEXO

PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0298-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023)

NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	1042 14/04/2023	ALVA PIÑIN Yannina Del Pilar	EDUCACIÓN INICIAL FID	Desarrollo de la lateralidad en los niños del Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
2	893 10/04/2023	ALVARADO PÉREZ Diana Lucero	EDUCACIÓN INICIAL FID	Modelos para trabajar el cuerpo en movimiento en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
3	1031 13/04/2023	ALVAREZ AGURTO Meyli Stacy	EDUCACIÓN INICIAL FID	Aprendizaje basado en proyectos en el Nivel Inicial 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
4	894 10/04/2023	ANASTACIO MEDINA Diana Maribel	EDUCACIÓN INICIAL FID	Expresión corporal en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
5	902 10/04/2023	ATOCHÉ MERINO Meliza del Rosario	EDUCACIÓN INICIAL FID	Nociones espaciales en Educación Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
6	888 10/04/2023	BASURCO TEMOCHE Angeline Dariana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Estructuras Narrativas en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Secretaria Mg. Flor María Talledo Coveñas Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
7	916 10/04/2023	CAMIZAN VIERA Angie Elvira	EDUCACIÓN INICIAL FID	Pensamiento creativo en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Secretaria Mg. Flor María Talledo Coveñas Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
8	1007 12/04/2023	CARHUACHINCHAY ABAD Vanessa Lizbeth	EDUCACIÓN INICIAL FID	Dramaización en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
9	949 10/04/2023	CASTILLO BANCAYAN CINTIA MELISSA	EDUCACIÓN INICIAL FID	Actividades Grafomotoras en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
10	947 10/04/2023	CASTILLO FLORES Sofia Milene	EDUCACIÓN INICIAL FID	Preescritura en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Secretaria Mg. Flor María Talledo Coveñas Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
11	956 11/04/2023	CHINCHAY CAMPOVERDE Lea	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juegos tradicionales en el Nivel Inicial 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Secretaria Mg. Flor María Talledo Coveñas Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
12	914 10/04/2023	CHUNGA VITE Yamilet Francesca	EDUCACIÓN INICIAL FID	Expresión musical en el Nivel Inicial 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Secretaria Mg. Flor María Talledo Coveñas Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
13	881 10/04/2023	CRUZ FAYA Diana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Expresión gráfico plástica en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
14	898 10/04/2023	ESPINOZA MONDRAGON Alexandra	EDUCACIÓN INICIAL FID	Metodología Reggio Emilia en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
15	979 11/04/2023	FARFAN VIERA Ana Lisbeth	EDUCACIÓN INICIAL FID	Vínculo de apego en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
16	1044 14/04/2023	FLORES RETETE Yuri Jeovany	EDUCACIÓN INICIAL FID	Evaluación formativa en el Nivel Inicial 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
17	908 10/04/2023	HUANCAS LIZANA Miryam del Socorro	EDUCACIÓN INICIAL FID	Método de María Montessori en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Elena Aguilar Celi Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
18	911 10/04/2023	LAPO CHERRES Astrid Maricielo	EDUCACIÓN INICIAL FID	Autonomía en Educación Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
19	973 11/04/2023	MECA SANCHEZ Brendy Yulissa	EDUCACIÓN INICIAL FID	El rol del juego en la enseñanza en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
20	906 10/04/2023	NAVARRO AGURTO Ana Paula	EDUCACIÓN INICIAL FID	Modelos de trabajo para la actividad de Psicomotricidad en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
21	927 10/04/2023	NIMA RUFINO Milagros del Rocío	EDUCACIÓN INICIAL FID	La Coordinación óculo manual en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. María del Rosario García Cortegana Vocal Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
22	997 12/04/2023	PERICHE LLENQUE Nathaly del Pilar	EDUCACIÓN INICIAL FID	Educación emocional en Educación Inicial 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. María Elena Aguilar Celi Vocal Dra. Militza Novoa Seminario Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
23	895 10/04/2023	PORTOCARRERO SAAVEDRA Brendy Jeannet	EDUCACIÓN INICIAL FID	La conducta agresiva en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Militza Novoa Seminario Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
24	901 10/04/2023	POZO RANGEL Jimena Patricia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Habilidades sociales en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Militza Novoa Seminario Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
25	910 10/04/2023	QUINTERO CASTILLO Lizeth Oriana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Interacciones pedagógicas en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
26	996 12/04/2023	RAMOS PALACIOS Karla Lucia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Los lenguajes artísticos en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
27	954 11/04/2023	REQUENA CORTEZ Lourdes Daniela	EDUCACIÓN INICIAL FID	Creatividad en los niños del Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Militza Novoa Seminario Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
28	1014 11/04/2023	REY MEJIA Luciana Lourdes	EDUCACIÓN INICIAL FID	Pensamiento científico en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
29	955 11/04/2023	REYES GITIERREZ Marilyn Lorena	EDUCACIÓN INICIAL FID	Interacciones de calidad en la primera infancia 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
30	957 11/04/2023	RUIZ CHIROQUE Milagros Rogelia	EDUCACIÓN INICIAL FID	La inteligencia emocional en el Nivel de Educación Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Militza Novoa Seminario Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
31	920 10/04/2023	RUIZ FERNANDEZ Viviana Roxana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Comunicación oral en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Presidente Mg. Cecilia Collantes Cupen Secretaria Mg. Maria del Rosario García Cortegana Vocal Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
32	907 10/04/2023	SILVA CHINCHAY Helen Nicole	EDUCACIÓN INICIAL FID	El método Orff en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
33	1008 12/04/2023	TORRES SANDOVAL Xiomara Ivonne	EDUCACIÓN INICIAL FID	El juego motor en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
34	892 10/04/2023	VILELA ALBARRACIN María Nohemi	EDUCACIÓN INICIAL FID	Indagación científica en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Presidente Mg. María Elena Aguilar Celi Secretaria Mg. Angela Martina Bruno Seminario Vocal Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Suplente Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR

Veintiséis de Octubre, 12 de diciembre del 2023

Dr.MLSR/DG.EESPPP
fsa.



[Handwritten Signature]
Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023), se aprueba **PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN;**

Que, con Informe N° 030-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 26/04/2024, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la nueva propuesta para la designación de jurado examinador debido a que docentes han concluido su contrato 2023, por tanto, es necesario cambiar algunos de sus integrantes y expedir el acto resolutivo;

Que, este Despacho considera necesario reestructurar el Jurado Examinador para el Acto de Sustentación por conclusión de contrato de algunos docentes en el periodo 2023, para obtención del grado de Bachiller en Educación, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR la reformulación de los integrantes del Jurado Examinador para el Proceso de Sustentación, aprobado según Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023), del Programa de Estudios de EDUCACIÓN INICIAL – Formación Inicial Docente, para obtención del GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.

Artículo Segundo.- DESIGNAR, a los nuevos miembros del Jurado Examinador para el Acto de Sustentación titulares y suplente según como se indica:



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
1	ALVA PIÑIN Yannina Del Pilar	Desarrollo de la lateralidad en los niños del Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Collantes Cupén	Presidente Secretaria Vocal Suplente
2	ALVARADO PÉREZ Diana Lucero	Modelos para trabajar el cuerpo en movimiento en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
3	ALVAREZ AGURTO Meyli Stacy	Aprendizaje basado en proyectos en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
	ANASTACIO MEDINA Diana Maribel	Expresión corporal en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
5	ATOCHÉ MERINO Meliza del Rosario	Nociones espaciales en Educación Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
6	BASURCO TEMOCHE Angeline Dariana	Estructuras Narrativas en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente





Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
14	ESPINOZA MONDRAGON Alexandra	Metodología Reggio Emilia en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
15	FARFAN VIERA Ana Lisbeth	Vínculo de apego en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
16	FLORES RETETE Yuri Jeovany	Evaluación formativa en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Angela M. Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
17	HUANCAS LIZANA Miryam del Socorro	Método de María Montessori en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
18	LAPO CHERRES Astrid Maricelo	Autonomía en Educación Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
19	MECA SANCHEZ Brendy Yulissa	El rol del juego en la enseñanza en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente





Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
20	NAVARRO AGURTO Ana Paula	Modelos de trabajo para la actividad de Psicomotricidad en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
21	NIMA RUFINO Milagros del Rocío	La Coordinación óculo manual en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
22	PERICHE LLENQUE Nathaly del Pilar	Educación emocional en Educación Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
23	PORTOCARRERO SAAVEDRA Brendy Jeannet	La conducta agresiva en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
	POZO RANGEL Jimena Patricia	Habilidades sociales en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
25	QUINTERO CASTILLO Lizeth Oriana	Interacciones pedagógicas en el Nivel Inicial 2022. Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
26	RAMOS PALACIOS Karla Lucia	Los lenguajes artísticos en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo	Presidente Secretaria Vocal Suplente
27	REQUENA CORTEZ Lourdes Daniela	Creatividad en los niños del Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
28	REY MEJIA Luciana Lourdes	Pensamiento científico en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
29	REYES GUTIERREZ Marilyn Lorena	Interacciones de calidad en la primera infancia 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
30	RUIZ CHIROQUE Milagros Rogelia	La inteligencia emocional en el Nivel de Educación Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
31	RUIZ FERNANDEZ Viviana Roxana	Comunicación oral en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
32	SILVA CHINCHAY Helen Nicole	El método Orff en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente





Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
33	TORRES SANDOVAL Xiomara Ivonne	El juego motor en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Millitza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
34	VILELA ALBARRACIN María Nohemi	Indagación científica en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Millitza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
RATIFICA ASESORA (numerales 1 al 34): Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN				

Artículo Tercero. - RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP.
fsa.

Trabajo de Grado

Por Castillo Bancayan Melissa

CANTIDAD DE PALABRAS 11169

HORA DE ENTREGA

02-DIC-2025 01:09P. M.

NÚMERO DE
IDENTIFICACIÓN DEL
TRABAJO

119275665

Trabajo de Grado

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

ÍNDICE DE SIMILITUD

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.eespppiura.edu.pe Internet	148 palabras — 1%
2	www.eespppiura.edu.pe Internet	106 palabras — 1%
3	repositorio.uladech.edu.pe Internet	77 palabras — 1%
4	hdl.handle.net Internet	68 palabras — 1%
5	repositorio.upse.edu.ec Internet	52 palabras — 1%
6	repositorio.uta.edu.ec Internet	45 palabras — < 1%
7	www.coursehero.com Internet	38 palabras — < 1%
8	repositorio.unp.edu.pe Internet	33 palabras — < 1%
9	www.slideshare.net Internet	25 palabras — < 1%
10	preescolarblogsvocales.blogspot.com Internet	23 palabras — < 1%

11	kanalregister.hkdir.no Internet	22 palabras — < 1%
12	dspace.utb.edu.ec Internet	21 palabras — < 1%
13	www.tesisdelperu.com Internet	18 palabras — < 1%
14	repositorio.uich.edu.pe Internet	17 palabras — < 1%
15	www.adscientificindex.com Internet	17 palabras — < 1%
16	repositorio.utc.edu.ec Internet	16 palabras — < 1%
17	repository.unad.edu.co Internet	16 palabras — < 1%
18	dspace.ups.edu.ec Internet	14 palabras — < 1%
19	repositorio.iespترم.edu.pe Internet	12 palabras — < 1%
20	Mario Arturo Rincón Villalba, Wilson Ernesto Vargas Vargas, Carlos Javier González Vergara. "Topografía", Ecoe Ediciones S. A. S., 2023 Crossref	11 palabras — < 1%
21	grafomotricidad.blogspot.com Internet	11 palabras — < 1%
22	nadia-news-d.digital-k.asahi.com Internet	11 palabras — < 1%

23	renati.sunedu.gob.pe Internet	11 palabras — < 1%
24	www3.planalfa.es Internet	11 palabras — < 1%
25	issuu.com Internet	10 palabras — < 1%
26	laguajirahoy.com Internet	10 palabras — < 1%
27	repositorio.utmachala.edu.ec Internet	10 palabras — < 1%

EXCLUIR CITAS

DESACTIVADO

EXCLUIR BIBLIOGRAFÍA

ACTIVADO

EXCLUIR FUENTES

< 10 PALABRAS

EXCLUIR COINCIDENCIAS

DESACTIVADO