

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

**Ministerio de Educación
Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública
“Piura”**



Identidad Cultural en Educación Inicial

Trabajo de Investigación Presentado Por:

**MONTENEGRO ROSILLO, Daniela
ID ORCID: 0000-0001-6868-9105**

**Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en
Educación**

**ASESORA:
Dra. Militza Novoa Seminario
ID ORCID: 0000-0002-5456-9003**

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

**PIURA – PERÚ
2025**

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

**Ministerio de Educación
Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



Identidad Cultural en Educación Inicial

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por:

Miembro Presidente: Dr. Mario Sandoval Rosas.....
Miembro Secretario: Mg. Juan Francisco Juárez Cruz.....
Miembro Vocal: Mg. María del Rosario García Cortegana.....

**PIURA – PERÚ
2025**

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

**Ministerio de Educación
Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



Identidad Cultural en Educación Inicial

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su Contenido y
Forma:**

MONTENEGRO ROSILLO, Daniela..........

**PIURA – PERÚ
2025**



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **MONTENEGRO ROSILLO DANIELA** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

IDENTIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

40%

Distrito veintiséis de octubre, 28 NOV. 2025



Mg. Ángela Martina Bruno Seminario
ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
Jefatura de Unidad de Investigación

Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres **MONTENEGRO ROSILLO DANIELA**

DNI N° 73378346

Correo electrónico: Montenegrorosillodaniela2@gmail.com

Código de matrícula alumna 73378346 ID ORCID 0000-0001-6868-9105

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

IDENTIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Programa Formativo

Formación Inicial Docente

Programa de Estudios

Educación Inicial

Autor (a) **MONTENEGRO ROSILLO DANIELA**

Asesor (a) Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO

ID ORCID Asesor 0000-0002-5456-9003

DNI N° 41301212

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

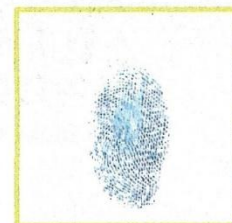
Eje Temático

FUNCIONES COGNITIVAS Y SOCIOAFECTIVAS IMPLICADAS EN EL APRENDIZAJE

Distrito Veintiséis de octubre, 28 NOV 2025

MONTENEGRO ROSILLO DANIELA

DNI. 73378346



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **MONTENEGRO ROSILLO DANIELA** identificada con DNI N° 73378346, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

IDENTIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre, **28 NOV 2025**



MONTENEGRO ROSILLO DANIELA
DNI. N° 73378346

Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR (A)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

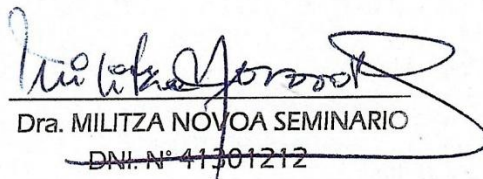
Yo, Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO, identificada con DNI N° 41301212 como asesora del trabajo de investigación titulado:

IDENTIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

Desarrollada por el investigador (a) MONTENEGRO ROSILLO DANIELA, identificada con DNI N° 73378346, egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, 14 de agosto de 2025


Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO
DNI. N° 41301212

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

Dedico esta investigación a mis padres Manuel y Tania, por darme la vida y brindarme su apoyo incondicional en todo momento. A mis hermanos Diego y José, por su paciencia, guía y consejos de aliento durante mi formación académica.

Agradecimiento

A Dios por su amor y bondad, por brindarme la oportunidad de estudiar y desarrollarme como profesional. A mi Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”. A las docentes que a lo largo de toda mi trayectoria me han fortalecido con su motivación, sus consejos y su tiempo, es especial a la Mg. María del Rosario García Cortegana y Dra. Militza Novoa Seminario, quienes a través de sus recomendaciones han permitido la finalización de esta investigación, infinitas gracias.

Índice de Contenido

	Pág.
Carátula 1	i
Carátula 2	ii
Carátula 3	iii
Certificado de Índice de Similitud de Aplicación de Turnitin	iv
Formato de Autorización para la Publicación en el Repositorio Académico Digital.....	v
Constancia de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital	vii
Constancia de Aprobación de Asesor.....	viii
Dedicatoria	ix
Agradecimiento	x
Introducción.....	13
Capítulo I. Objetivos de la Investigación Académica	15
1.1. Objetivo General	15
1.2. Objetivos Específicos	15
1.3. Justificación de la Investigación.....	15
Capítulo II. Marco Teórico Conceptual	17
2.1. Conceptos y Teorías de la Identidad Cultural en el Nivel Inicial	17
2.1.1. Identidad.....	17
2.1.2. Cultura.....	18
2.1.3. Identidad Cultural.....	19
2.1.4. Aportes de la Teoría de la Identidad Social.....	21
2.1.5. Aportes de la Teoría Sociocultural de Vygotsky	22
2.2. Vinculación de la Identidad Cultural con el Área de Personal Social en la Educación Inicial.....	25
2.2.1. Enfoque Intercultural del CNEB para el Desarrollo de la Identidad Cultural.....	25
2.2.2. Identidad Cultural y el Área de Personal Social en Educación Inicial..	27
2.3. Elementos que Influyen en el Desarrollo de la Identidad Cultural en el Nivel Inicial.....	33
2.3.1. El Lenguaje	34
2.3.2. Las Tradiciones Orales.....	35

2.3.3. La Religión.....	35
2.3.4. Costumbres y Tradiciones.....	36
2.3.5. Diversidad Cultural.....	38
2.4. Estrategias para Promover la Identidad Cultural en los Niños de Educación Inicial.....	39
2.4.1. La Danza.....	42
2.4.2. Narración de Cuentos Tradicionales, Mitos y Leyendas.....	43
2.4.3. Juegos Simbólicos Tradicionales.....	44
2.4.4. Exploración de Costumbres.....	45
2.4.5. El Uso del Arte.....	45
Capítulo III. Marco Metodológico.....	52
3.1. Descripción de la Metodología.....	52
Capítulo IV. Conclusiones y Recomendaciones.....	54
4.1. Conclusiones.....	54
4.2. Recomendaciones.....	56
Referencias Bibliográficas.....	58
Anexos.....	66
Anexo 1. Matriz de consistencia.....	66
Anexo 2. Resolución Directoral N°074-2025-DG- EESPP “Piura”.....	67
Anexo 3. Resumen Estadístico de la Aplicación del Turnitin.....	73

Introducción

Los seres humanos son naturalmente sociales, lo que los expone a diferentes contextos que pueden influir en las formas de ser, pensar y sentir. Desde que nace, la sociedad en la que vive el niño participa en la formación de nuestra identidad cultural. La pertenencia o no a un grupo social y las actitudes que asuma ante la diversidad cultural, serán el resultado del aprendizaje que adquiere a lo largo de la vida.

La I.E.I es el lugar donde las niñas y los niños comienzan a socializarse más con los demás y en ella aprenden a convivir como miembros de una sociedad. Es allí donde desarrollan habilidades sociales que los preparan para una participación activa como ciudadanos. Esta investigación surge del interés en entender cómo se impulsa la construcción de la identidad durante el desarrollo de la educación inicial; siendo esencial por lo que representa uno de los primeros espacios donde los pequeños aprenden a relacionarse con los demás, respetando las diferencias de cada uno.

Los aportes teóricos de importantes pensadores como Tafjel, Turner y Vygotsky, brindan perspectivas profundas sobre cómo es que se construye la identidad cultural desde una mirada individualista y su desarrollo a partir de la interacción con los aspectos socioculturales, señalando que la educación y la interacción social, son fundamentales para internalizar los valores culturales y la construcción de la identidad. Por lo tanto, al desarrollar diferentes festividades y tradiciones culturales se promueve la identidad cultural y los niños comparten sus diferentes experiencias culturales.

Así mismo Vygotsky en sus aportes teóricos brinda dos ideas básicas de gran relevancia en relación a la educación y al aspecto cultural, donde da a conocer que la I.E.I. se basa en el aprendizaje y promoción del desarrollo psicológico del niño y además que la interacción entre la cultura y el individuo, permite que otros miembros de diferentes culturas intervengan deliberadamente en el aprendizaje de los niños sobre todo en el proceso del desarrollo infantil. Por eso es importante señalar que en esta investigación se da a conocer cómo la I.E.I es el lugar propicio para la formación cultural de las sociedades, desempeñando un papel primordial para la construcción de su desarrollo integral en la misma.

En el presente trabajo de investigación se utiliza el método de revisión bibliográfica, donde se realiza el proceso de búsqueda y recopilación de información pertinente a un tema específico de estudio. Este método se basa en seleccionar información relevante, para actuar de forma informativa y documental asegurando tanto la relevancia de la información recopilada como su adecuada organización para responder eficazmente a la pregunta principal de la investigación (García, 2023).

Este estudio se centra en la identidad cultural, en su importancia y promoviendo el respeto por la misma. También proporciona información relevante sobre la jerarquía de construir la identidad cultural en las instituciones educativas del nivel inicial y sugiere estrategias para hacerlo, conformándose por cuatro capítulos, cuyo desarrollo se expone en las siguientes líneas.

En el capítulo I, se presentan los objetivos de la investigación académica, que son muy importantes para el desarrollo de la investigación y están divididos en objetivos específicos y generales, además se realiza la justificación del presente trabajo de investigación, asegurando su relevancia y el valor, señalando así a los beneficiarios.

En el capítulo II, se detalla el Marco Teórico Conceptual, abordando teorías de diferentes autores que sustentan la temática planteada, también se desarrollan temas y subtemas específicos que tienen relación con los objetivos propuestos; y se evidencian los aportes de estudios sobre diferentes investigaciones de la identidad cultural a nivel internacional, nacional y local.

En el capítulo III denominado: Metodología de Análisis de la Información, se desarrolla la metodología con la que se trabajó, que consiste en el procedimiento sobre la búsqueda y análisis de la revisión de la literatura especializada realizada en los diferentes buscadores académicos, obteniendo un balance sobre el tema que se investiga.

Por último, se presenta el capítulo IV, donde se elaboran las conclusiones y las recomendaciones que se tiene sobre el estudio realizado, respondiendo a los objetivos planteados y para culminar se redactan las referencias bibliográficas, de acuerdo con las citas señaladas en el desarrollo del trabajo.

Capítulo I.

Objetivos de la Investigación Académica

1.1. Objetivo General

Analizar información documental sobre la identidad cultural en el nivel inicial.

1.2. Objetivos Específicos

Sintetizar los conceptos y teorías que sostienen la identidad cultural en el nivel inicial.

Explicar la vinculación de la identidad cultural con el área de personal social en la educación inicial

Describir los elementos que influyen en el desarrollo de la identidad cultural en el nivel inicial

Explicar las estrategias para promover la identidad cultural en los niños de educación inicial.

1.3. Justificación de la Investigación

1.3.1. Justificación Teórica

Esta investigación se justifica en la Teoría de la Identidad Social de Tajfel y Turner, la cual postula que el cerebro humano, desde los primeros años de vida desarrolla una tendencia natural para clasificar a las personas, esto es tomando como base uno mismo, o por la filiación a un determinado grupo social encontrando características como países, géneros, entre otros (Tajfel y Turner, 2004).

Bajo este marco, se partió de la necesidad de comprender los pilares conceptuales en que sostiene la incorporación de estrategias pedagógicas que promuevan la construcción de la identidad cultural en el nivel inicial, verificar el proceso de desarrollo, la cual según Camelo y Forero (2024) es necesaria para que el niño pueda reconocer a qué grupo étnico pertenece, influyendo en la preservación de la cultura, y incorporada frecuentemente en las sesiones de aprendizaje.

También, el interés por abordar “La Identidad Cultural en los Niños de Educación Inicial”, de manera pedagógica, se basa en una perspectiva socio-cultural, ya que, se entiende que la identidad cultural de un individuo se construye a través de las interacciones con su entorno social y cultural. Además, la valoración de la diversidad cultural y la inclusión de sus raíces culturales de los niños no solo promueve un ambiente de respeto y aceptación, sino que también enriquece su aprendizaje.

Desde el enfoque sociocultural se ha resaltado la importancia de la interacción social en la adquisición de conocimientos y la construcción de la identidad. Vigotsky, (1931) precisamente establece la relación existente entre aprendizaje y desarrollo, fundamentado esencialmente en la Ley Genética General, donde establece que toda función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces o en dos planos primero aparece entre la gente como una categoría interpsicológica y luego dentro del niño como una categoría intrapsicológica.

1.3.2. Justificación Metodológica

El interés por abordar el proceso de construcción de la identidad cultural en el nivel inicial, se justifica a nivel metodológico a partir de la necesidad de contar con referentes que sistematicen información referido a estos temas, sobre todo considerando un horizonte temporal de los últimos cinco años. Con ello, la investigación pretende convertirse en una fuente de consulta para futuros investigadores interesados en este tema, ya que toma como base artículos de revistas indexadas que han permitido incluir las bases teóricas socioconstructivista, el marco del currículo nacional y con un análisis específico sobre las principales estrategias implementadas para acompañar la práctica pedagógica.

1.3.3. Potenciales Beneficiarios

Los beneficiarios directos de esta investigación son los estudiantes de educación superior, los profesionales de la educación en el ámbito de la educación inicial, y las personas interesadas en este tema. Todos ellos podrán obtendrán un mayor conocimiento sobre el desarrollo de la identidad cultural en los niños y podrán utilizar las conclusiones y recomendaciones para mejorar su práctica educativa.

Capítulo II.

Marco Teórico Conceptual

2.1. Conceptos y Teorías de la Identidad Cultural en el Nivel Inicial

En esta sección se ha sintetizado información correspondiente a las principales definiciones que incluyen la identidad cultural, desde el análisis de términos en forma individual hasta la construcción del concepto de identidad cultural, así como, las principales teorías que la sustentan.

2.1.1. Identidad

De acuerdo con la Real Academia Española (RAE, 2023) menciona que la identidad es el conjunto de rasgos distintos y propios de cada individuo o de diferentes grupos sociales que los diferencian de los demás. En el marco de esta definición, la RAE atribuye a la identidad un elemento diferenciador que permite desarrollar un sentido de pertenencia a un determinado grupo.

Otros autores como Camargo et al. (2023), sostienen que la identidad es un proceso que se va desarrollando desde los primeros años de vida, evidenciando una relación directa con la maduración biológica, la misma que va a permitir el reconocimiento del grupo social que se desarrolla en su entorno en aspectos tan esenciales como son los apellidos, nombres, familia y que progresivamente van permitiendo la creación de valores que le vinculan a la comunidad.

Desde el punto de vista de Quiroga et al. (2021) sostienen que la identidad permite que un niño construya la afirmación personal en sus primeros años de vida, en base al reconocimiento de sí mismo como una persona diferente y única, permitiendo responder a la pregunta: ¿Quién soy?; mediante un proceso de distinción psicológica, sexual y corporal, en relación a las características personales, las ideologías y los valores que forman el carácter y la tarea de diferenciar al otro como semejante a sí mismo y como parte de sí mismo.

De igual manera teniendo en cuenta a Romero et al. (2021) mencionan que la formación de la identidad, se da desde los primeros años, porque ayuda a los niños a aceptarse, quererse y valorarse como personas y no solo existe el desarrollo de la identidad personal, sino también el desarrollo cultural y social, de forma que al trabajar con los estudiantes se formen ciudadanos íntegros, y generen más que un amor propio, sino también un amor hacia costumbres de los distintos lugares y países que provienen.

En este espacio conviene destacar que las diferentes definiciones de identidad se centran en la identificación de los elementos que le hacen desarrollar el sentido de pertenencia, lo cual en el nivel inicial implica ayudar al niño a comprender su multidimensionalidad, es decir no es solo aspecto físico, sino que es un ser que interactúa bajo una cultura que tiene componentes valorativos y parámetros colectivos que definen su actuar.

2.1.2. Cultura

Desde el punto de vista de Guerrero et al. (2021) consideran que la cultura no solo implica mencionar las características personales que identifican a una persona como tal, sino también las características comunes que le permiten relacionarse con otras personas, como el dialecto, el comportamiento, la vestimenta, la historia, las ideas, las tradiciones, los hábitos y el folklore, entre otras cosas.

Además, es importante reconocer y valorar nuestra cultura porque nos ayuda a construir una sociedad más inclusiva, donde se respete y brinde la igual de oportunidades para todos por igual, promoviendo el sentido de pertenencia, al valorar y transmitir los valores culturales y las tradiciones, para crear un ambiente cultural donde se refuercen los lazos comunitarios.

Asimismo Fabián (2021) da a conocer que en nuestro país existen muchas culturas que se desarrollan cuando la persona convive en sociedad. Pero en el Perú las culturas están jerarquizadas en el ámbito social y económico y, el estado peruano, sabe que algunas culturas originarias suelen ser inferiores y por lo tanto se rechaza a las culturas indígenas o ancestrales. Debido a ello es muy importante reconocer el valor de cada cultura en los diversos ámbitos de la realidad.

Según el documento del Ministerio de Cultura (MINCUL, 2023) en relación a Cultura, lo define afirmando que, son maneras adquiridas de pensar, sentir y actuar, junto con sus expresiones y manifestaciones, que surgen precisamente de la interacción entre los seres humanos y la misma naturaleza. Estas son compartidas desde las edades más pequeñas al pertenecer a un grupo social y están fundamentadas en valores, conocimientos, tradiciones, costumbres, símbolos y otros elementos culturales.

En ese sentido por eso es importante de la educación inicial incentivar y promover la cultura y la identidad, ya que van a permitir desde la base, desde los niños y niñas afianzar sus valores propios que traen en sí de su propio entorno familiar y comunidad cultural, así como de sus propias costumbres y tradiciones que son parte de su entorno, donde afianzarán su propia identidad cultural.

2.1.3. Identidad Cultural

De acuerdo con el MINCUL (2022) declara que “identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social. Tal identidad es el criterio para diferenciar una colectividad de otra, siendo estas características el complemento necesario de la diversidad cultural” (p.60). Se puede entender que al ser parte de un grupo se comparten creencias, valores y características únicas de la cultura propia, generando un intercambio cultural y reconociendo que cada cultura es diferente e importante.

Asimismo Ortiz (2024) considera que la identidad cultural parte de la comunicación que se tiene entre diferentes culturas, dónde se manifiestan las creencias, los valores, las formas de comunicarse y los rasgos característicos de un grupo, una comunidad o nación que son transmitidos de generación en generación. De igual forma según Chica et al. (2024) mencionan que la identidad cultural se refiere al modo de vida, que ha sido creada por las personas a causa de creencias o diferentes formas de comportamientos, que con el paso del tiempo se transmiten y son heredadas de generación en generación y que finalmente representan la identidad de un pueblo en la sociedad.

Aquí conviene reflexionar que las actividades en el nivel inicial, son las llamadas a iniciar este contacto usando como camino la conservación de las costumbres, creencias, ritos, valoración de elementos como las leyendas, danzas, música, gastronomía que van a fortalecer el sentido de pertenencia hacia una determinada cultura.

Para Machado (2023), la identidad cultural es importante ya que con el paso del tiempo, nuestros conocimientos se convierten en herencias para las futuras generaciones actuando como raíces que conectan nuestras historias y tradiciones que llegarán a conocer y dar continuidad a las costumbres, estilos de vida, tradiciones y más, permitiendo a las comunidades enriquecer su valor cultural, que posteriormente será transmitido y heredado. Comprendiendo así que la identidad cultural se debe de compartir con los demás para que no quede en el olvido, y pueda continuar su transmisión histórica hacia los futuros conocedores de la identidad cultural.

Figura 1

Esquema comparativo entre la identidad, cultura e identidad cultural



2.1.4. Aportes de la Teoría de la Identidad Social

La teoría de la Identidad Social propuesta por Tajfel y Turner (2004) incorpora un análisis importante para validar el concepto de identidad social, el significado y sentido de pertenencia que además incluye la definición de categorización social la cual repercute directamente en los principios de comparación en la búsqueda de una distintividad positiva que los niños realizan para sentirse orgullosos de quiénes son y de la cultura que los acompaña.

Dentro de sus definiciones principales, la Teoría de la Identidad Social afirma que es posible construir un autoconcepto social, la cual se obtiene de forma directa de la correspondencia o pertenencia a determinados grupos sociales, que desde el nivel inicial, los niños comienzan a pertenecer en ciertos grupos delimitados por aspectos muy importantes en nuestra vida, como son la religión, nacionalidad, equipos deportivos, género, así como los que derivan de los rasgos de la personalidad, habilidades e intereses, todos ellos generan un valor además de un significado en el cual se le atribuye ese sentido de pertenencia (Canto y Moral, 2021).

La teoría de la Identidad Social define la existencia de una categorización social que realizan las personas, con los cuales toda la realidad conocida se ve simplificada y orientada hacia estos rasgos comunes que se han identificado (García, 2024), permite fundamentalmente la diferenciación entre el endogrupo, o la identificación al grupo dónde el niño piensa pertenecer, y el exogrupo, que es también la comparación con el grupo al que no se tienen características comunes (Etchezahar, 2024).

La teoría también define lo que es la comparación social, este proceso se lleva a cabo mediante la comparación el endogrupo con los exogrupos existentes de acuerdo a la característica relevante. Así se establece como objetivo principal la búsqueda de la distintividad positiva, la cual es también un factor para poder construir una autoestima positiva (Martinez, 2022). En este marco, es importante reflexionar de que la identidad social contribuye a la generación de la autoestima ya que de algún modo impulsa a que el endogrupo se pueda percibir como superior o de forma más distintiva de los demás exogrupos existentes.

Así, se hace posible evidenciar que la identidad cultural tiene una relación teórica directa con la afirmación del autoconcepto, ya que permite que un niño sea capaz de sentir orgullo personal por sus raíces y su cultura. Esta teoría tiene implicancias importantes en los niños del nivel inicial, debido a que, desde una temprana edad, ellos pueden aplicar la categorización social, es decir poco a poco van diferenciando la existencia del “nosotros” en el cual se incluye su familia, grupo étnico o cultural y se va diferenciando poco a poco del “ellos” en el cual se incluyen todas las características que considera no son similares a él.

También los niños desde temprana edad construyen el concepto de valoración endogrupal, puesto que de diferentes formas asimila las características de su grupo, inclusive el color de su piel, formando poco a poco una identidad cultural, la cual se va reafirmando y siendo motivo del afianzamiento de la autoestima grupal y de la internalización del prestigio referido a ello.

2.1.5. Aportes de la Teoría Sociocultural de Vygotsky

De acuerdo con la teoría sociocultural de Vigotsky (1931) da a conocer que el desarrollo del niño se da mediante la interacción con su entorno cultural y social, resaltando como las prácticas compartidas y las herramientas culturales como el lenguaje forman parte del desarrollo cognitivo y emocional de cada niño. Además, hace énfasis que el desarrollo del niño no es exactamente un proceso biológico, sino que también está influenciado por la cultura y pensaba que el desarrollo cultural del niño se representaba por la creación de las diferentes formas de conducta, adquisición de habilidades y la modificación de las funciones mentales.

De acuerdo con las funciones psíquicas superiores el autor da a conocer que son un resultado del desarrollo cultural, entre ellas encontramos el lenguaje, la memoria y el pensamiento, que no son innatas, sino que se dan mediante la interacción que tiene el niño con la cultura. En la misma línea Magallanes et al. (2021) alude que la formación del lenguaje y la construcción del conocimiento se crean de formar separada; primero los niños adquieren un lenguaje referente a su entorno sociocultural, después el desarrollo cognitivo y el lenguaje se unen para tener una buena interacción social.

Al interactuar con los niños se genera un proceso de internalización, en el cual se internaliza diferentes símbolos de la cultura y herramientas, permitiendo al niño desarrollar nuevos procesos mentales. Como ejemplo tenemos el lenguaje que se centra en la comunicación social pero también se convierte en una forma de pensamiento interno al organizar y estructurar nuestros pensamientos.

Además, agregó que el desarrollo del lenguaje se basa en la historia de la formación sobre las funciones más esenciales del comportamiento cultural de cada niño y está bajo la acumulación de sus experiencias culturales, que se relacionan con la edad cultural del niño, debido a que el desarrollo intelectual está formado por niveles que a veces no coinciden adecuadamente con el curso cronológico del tiempo. En este sentido, se debe tener en cuenta que algunos niños pueden tener una edad fisiológica como intelectual, más avanzada que otros, debido a sus interacciones sociales que son influenciadas por su contexto cultural en el que se desenvuelven y desarrollan, las cuales también pueden variar y ser menos desarrolladas que la de otros niños, por los factores que influyen en su entorno social.

Por lo tanto, el problema de la edad cultural tal como lo expresa Vigotsky, sostiene que el desarrollo cognitivo del niño no simplemente se debe entender como la edad cronológica, que es la edad física del niño, también debe ser comprendido como edad cultural. Al hablar de edad cultural se refiere al nivel sobre el desarrollo de las diferentes capacidades cognitivas y mentales que un niño alcanza, mediante la interacción con su entorno cultural. Asimismo, el menciona que los niños pueden generar niveles cognitivos más avanzados o menos avanzados, dependiendo las oportunidades que tenga sobre el aprendizaje y sus interacciones culturales.

De esta manera, el autor de la teoría socio cultural, expresa que el niño tiene una forma única de desarrollo, la cual pasa por un proceso de arraigo cultural y no puede vincularse con el aspecto biológico y físico.

Tomemos, por ejemplo, la aritmética primitiva y la cultural, que al compararnos todos en relación a la cultura aritmética, podemos identificar cuantas personas han pasado por las instituciones educativas iniciales y poseen hábitos de solución a los problemas más diversos, teniendo conocimientos similares. En cambio, si cada uno

tiene que desarrollar una prueba de la aritmética primitiva, podemos identificar las posibilidades actuales de cada uno. Asimismo, la dinámica de nuestro desarrollo va a variar de acuerdo a las formas culturales que hemos asimilado.

Las formas de conducta cultural se basan en una adaptación del comportamiento. En el modelando y transformando diferentes aspectos de la cultura en donde se desarrollan y cuando ocurre un gran período de florecimiento cultural, se impulsan las funciones psíquicas en formas de adaptación que son distintas entre sí.

Para cerrar esta sección es importante hacer un balance de las dos teorías, las cuales son importantes en este proceso de construcción de la identidad del niño, la cual, se puede sintetizar que ambas actúan de forma complementaria, en el sentido de proporcionar un marco para entender el qué es la identidad, en una noción estructuralista, mientras que la segunda aporta los aspectos del cómo es que se puede desarrollar este concepto en el marco de la cultura como tal, lo cual se resume en la figura 2.

Figura 2

Comparación entre las teorías que fundamentan la identidad cultural



2.2. Vinculación de la Identidad Cultural con el Área de Personal Social en la Educación Inicial

Esta sección se desarrolla en el marco del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), el cual enfatiza la necesidad de promover un enfoque intercultural y además da respuesta a esta necesidad a través del área de personal social.

2.2.1. Enfoque Intercultural del CNEB para el Desarrollo de la Identidad Cultural

De acuerdo con el Currículo Nacional de Educación Básica Regular, según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) considera que la interculturalidad es definida como la relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas. Esta definición está orientada a generar en los ciudadanos un respeto mutuo, construyendo y propiciando un pleno desarrollo de las capacidades de todos, principalmente por encima de sus diferencias culturales y sociales.

Esta interculturalidad debe estar referida en todo los aspectos y niveles de educación, así debe tener la misma relevancia en el nivel inicial como en los niveles de educación superior.

Es importante mencionar la importancia de la interculturalidad la cual engloba a todo el planeta como parte de una sociedad, con culturas vivas, partiendo desde una interrelación que contribuye al desarrollo, siempre y cuando se respete la integridad y características de una sociedad, dejando atrás las prácticas discriminatorias y posibilitando el dialogo para afirmar la identidad personal y colectiva con una ciudadanía comprometida en el logro de objetivos comunes.

En relación a las políticas educativas, Marín et al. (2023) consideran que interculturalidad se debería de convertirse en un elemento esencial para generar una buena convivencia y de forma justa, donde exista la igualdad en lo político y económico para todas las personas de diferentes culturas, valorando que la educación tiene un papel primordial para promover la interculturalidad.

Cabe destacar que el enfoque intercultural tiene valores que según Villa (2021) se basan en una forma de mejorar el ámbito personal y social. Este enfoque permite que el estudiante, desde su etapa en la educación inicial desarrolle valores como el respeto a las costumbres, características sociales que tengan los demás compañeros al momento de interactuar.

Todas las personas e instituciones presentan valores que dan a conocer hacia otros, al practicar los valores se superan distintos dilemas y se sitúan de acuerdo al valor más alto de su jerarquía valórica. Además las actitudes según Reyes (2022) las define como una forma de ver la vida y una manifestación que parte del estado de ánimo y impulsa a la persona a actuar e influye en la manera de pensar y enfrentar distintas situaciones o problemas que suceden día a día.

Asimismo los valores y actitudes del enfoque intercultural según el MINEDU, (2016); es el valor del respeto a la identidad cultural, el cual parte de reconocer la diversidad de identidades culturales y la pertenencia de todos los estudiantes; seguido del valor de justicia, en donde se debe de actuar de forma justa, promoviendo el respeto de los derechos para todas las personas de manera propia y reconociendo los derechos de otros; y por último el diálogo intercultural que parte de promover la interacción igualitaria con diferentes culturas, basado en el respeto y el diálogo.

La política nacional para la transversalización del enfoque intercultural, promueve el reconocimiento y adopción de distintas perspectivas culturales, así como las ideas de bienestar y desarrollo de los diversos grupos étnico-culturales, con el fin de ofrecer servicios culturalmente relevantes, fomentar una ciudadanía intercultural sustentada en el diálogo y brindar una atención diferenciada a los pueblos indígenas y a la población afroperuana. (MINCUL, 2023,p.5).

Incluso el sistema educativo tiene que adaptarse a este decreto para impulsar la promoción adecuada de los programas y servicios culturales, lo que implica promover la ciudadanía intercultural, el diálogo cultural y el reconocimiento de las características y necesidades especiales de los pueblos afroperuanos e indígenas, para integrar y valorar sus prácticas culturales y sus conocimientos.

Además Bassante et al (2023) hace énfasis en que la interculturalidad en la educación se considera como un instrumento que sirve para vencer un problema muy actual que es el aprender a valorar y respetar la variedad de culturas, mejorar la comunicación y potenciar la capacidad intercultural para convivir mejor con otras personas facilitando el desarrollo de la personalidad humana resaltando el respeto hacia otras culturas y sus distintos estilos de vida.

2.2.2. Identidad Cultural y el Área de Personal Social en Educación Inicial

De acuerdo con Alcívar y Tituana (2023) expresan que la identidad cultural en la primera infancia es un pilar fundamental para el desarrollo, ya que, cobra especial relevancia en la educación infantil debido a su papel crucial en el fomento de valores culturales a través de actividades lúdicas, creativas y atractivas.

En esta etapa, los niños se descubren como miembros de un lugar con tradiciones y costumbres propias. Por ello, es fundamental generar una conexión con su cultura, ya que no se puede generar un sentido de pertenencia a algo desconocido, siendo así que la formación de la identidad cultural no solo despierta el orgullo de pertenecer a una cultura ancestral viva, sino que también juega un papel fundamental en el desarrollo individual de cada persona.

Desde el punto de vista de Tesén y Ramírez (2021) enfatizan que la identidad cultural se sostiene en el orgullo de pertenecer a una cultura ancestral, que tiene un rol fundamental en la formación de la persona y estimula el desarrollo personal y social al fomentar la superación personal y colectiva, fortaleciendo el ámbito social, también promueve los valores humanos, facilita el diálogo y la interacción democrática, motiva la práctica de valores y promueve una cultura de paz.

Asimismo, contribuye al bien común al cultivar y fortalecer la identidad cultural permitiendo establecer metas y objetivos comunes que benefician a todos, combate la alineación y la homogeneización cultural protegiendo a las comunidades de ser absorbidas por otras culturas y las impulsa a defender su propia identidad, que es un tesoro invaluable.

Según el MINEDU (2016) en el programa curricular de educación inicial se trabaja el área de personal social dónde se abarca a la familia y se construyen y desarrollan relaciones más afectivas con las personas que están al cuidado del niño construyendo un vínculo de apago seguro, que les permitirá comprender que son personas sociales y muy especiales. Al socializar con otras personas, conoce diferentes creencias y costumbres. En la I.E del nivel inicial potencia la formación del niño, y promueve la relación personal y acompaña durante la construcción de la identidad personal.

Del mismo modo Altamirano et al (2024) considera que las áreas curriculares conllevan al niño a alcanzar las competencias propuestas según su edad, de forma permanente y continua, mejorando sus capacidades y propiciando un acompañamiento apropiado por parte del adulto para mejorar su desarrollo en espacios seguros, construyendo un aprendizaje significativo que dure para toda la vida, teniendo alianzas con otras instituciones y generando un intercambio de saberes entre instituciones educativas, dónde participan diferentes actores educativos y se aprovecha el conocimiento ancestral.

2.2.2.1. Enfoques del Área de Personal Social

En la educación inicial se trabajan tres enfoques según el área de personal social según el MINEDU (2016) que sirven para reforzar la formación integral de las niñas y los niños, mejorando así su autonomía, autoestima, sentido de pertenencia y la participación activa en la sociedad, por ello se presenta:

- A) **El Enfoque de Desarrollo Personal:** Dentro de los lineamientos del sector educación se considera al enfoque de desarrollo personal que conlleva al proceso de construcción de las personas para el logro de las potencialidades y transformaciones, en el ámbito cognitivo, afectivo, biológico y social, se forma a lo largo de la vida, permitiendo a la persona conocerse mejor y relacionarse con el mundo social y natural.

- B) **El Enfoque de Ciudadanía Activa:** Todas las personas tienen derechos y responsabilidades, también busca promover una convivencia democrática, donde se genere un aprendizaje de otras culturas, realizando procesos críticos de reflexión sobre la sociedad y el rol de las personas, buscando una mejor convivencia y respeto de derechos. En el ámbito educativo los niños aprenden a valorarla y a expresar sus opiniones, respetando las de los demás y asumiendo responsabilidades grupales.
- C) **El Enfoque Humanizador:** Ayuda a descubrir la identidad religiosa, integrando a Dios en la vida fraterna y solidaria, proyectando una vida digna, la libertad, el bien común, la justicia, la bondad y la primacía de la persona.

2.2.2.2.Competencia

De la misma manera el área de personal social se vincula con la identidad cultural porque ayuda a desarrollar distintas competencias y en relación al MINEDU (2016) el involucramiento de estas competencias en el desarrollo de la identidad cultural juega un papel importante para el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes.

En primer lugar, la competencia: “Construye su identidad”, parte de los conocimientos que los niños adquieren sobre ellos mismos, y de los demás y a medida que crecen manifiestan sus gustos y preferencias frente a otros, explorando sus características y aprendiendo sobre sus raíces culturales y la influencia que tienen en su identidad para valorarse mejor como persona.

En segundo lugar, la siguiente competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”, los niños establecen relaciones seguras y amplían su vínculo social, conviviendo y participando con otros compañeros, para generar una convivencia armónica, donde participan, buscan soluciones y toman decisiones sobre temas que le interesen, asimismo, los estudiantes comprenden la importancia de respetar las diferencias culturales y buscan un bienestar colectivo.

Es por eso que en el nivel inicial esta competencia: se visualiza desde que el niño y la niña nacen, cuando conviven y participan a partir de la relación y el afecto que reciben de las personas que los atiendan y el medio que los rodea.

Por último, se desarrolla la competencia de “Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente”, donde el niño descubre las costumbres y los valores que se desarrollan en su hogar cultivando y apreciando las expresiones religiosas de su entorno expresando su fe de manera comprensible y respetuosa.

2.2.2.3.Ciclos

En el programa curricular de educación inicial se desarrolla el ciclo I y II, que busca construir y fortalecer la identidad de los niños, para lo cual hace una descripción de un conjunto de características a la que las docentes de este nivel deben prestar mucha atención sobre todo porque tiene vinculación con los diferentes procesos cognitivos, psicológicos, así como sociales que desarrollará el estudiante a lo largo de su formación en la educación básica y que deben ser atendidos respetando las características de cada etapa.

A) Ciclo I

Se brinda una atención educativa Figueredo et al (2021) menciona que está orientada en el respeto por las necesidades y los intereses de los niños y las niñas ofreciendo un acompañamiento adecuado para su desarrollo personal evitando que surjan conductas no adecuadas, si no se proporciona un buen ambiente estimulante para su edad. Además, se trabaja la competencia de construye su identidad; combinando las capacidades de valorarse a sí mismo y autorregular sus emociones.

El Minedu (2016) menciona que en los 9 meses, se busca que los niños reconozcan su nombre y expresen sus emociones; luego cuando tienen 18 meses reconocen sus intereses, necesidades y sensaciones, interactúa con el adulto al decirle algunas palabras o acercarse más a ellos; durante los 24 meses, su identidad se fortalece más porque ya realiza algunas cosas por sí solo y durante los 36 meses hace valer sus propias decisiones, reconoce sus emociones y solicita ayuda si es necesario.

Al pasar por los diferentes meses se observa que los niños fortalecen su identidad personal, también comienzan a explorar y reconocer su identidad cultural; porque al fortalecer su autonomía, expresar sus emociones y aprender a tomar decisiones, los niños pueden conectar con su cultura, valorando sus raíces, costumbres y tradiciones, y aprendiendo a situarse dentro de su contexto cultural, para respetar y valorar sus propias raíces y conexiones con su comunidad, también se desarrolla la competencia de convivencia y participa, donde los niños, aún no reconocen a otros adultos y sienten miedo, pero a medida que crecen lo van perdiendo, luego interactúan con otros por poco tiempo y después en los 36 meses ya interactúa con otros.

B) Ciclo II

Se trabaja la construcción de la identidad, en la cual Quiroz (2024) considera que influye en el desenvolvimiento de distintas habilidades socioemocionales y la intrapersonalidad, en donde el docente cumple un papel primordial para su adecuada estimulación. Según la edad del niño en los 3 años ya se reconoce como miembro de su familia; mientras que en la edad de 4 años se reconoce como parte de un grupo más que solo su familia; y en 5 años ya sabe que pertenece a un grupo, como la institución educativa inicial a la que pertenece.

Además, desarrollan su convivencia y participación democrática que a la vez Bustamante y Taboada (2022) mencionan que se basa en generar una visión transformadora en el ámbito educativo que ayude a promover una buena formación donde los niños sean autónomos y responsables. También, en la edad de 3 se desenvuelven demostrando una interacción con pequeños grupos, pero en 4 años, se integra a más grupos e incluso propone ideas, su participación tiene que mejorar en 5 porque aquí ya comparte con sus amigos sobre sus costumbres.

Por último, según Nakama y Rojas (2023) se reconoce como persona humana amada por Dios, a aquella que se caracteriza por una dimensión espiritual y por el hecho de existir y tener un valor trascendental, reconociendo la relación entre el cuerpo y el alma, y dirigiendo la vida por un buen camino. Esto se evidencia en las diferentes edades desde los 3 años donde el niño participa en prácticas religiosas con sus papás,

ampliando aún más su círculo social en los 4 años y en la edad de 5 años, ya comparte, ayuda y colabora con otros.

En el ciclo II el niño tiene más capacidad para mantener vínculos sociales con otros entre 3,4 y 5 años partiendo de una interacción social que de acuerdo con Sigcha (2024) es entendida como una función necesaria que parte del proceso de enseñanza, en la cual los niños se expresan, reconocen y gestionan sus emociones, comparten sus ideas y sus pensamientos partiendo desde el respeto y la confianza. Por lo tanto, el docente y la familia ayudan al infante a comprender sus emociones y manifestarlas de forma correcta, ayudando a que los pequeños reconozcan, valoren y la expresen al compartir sus costumbres, tradiciones y valores culturales, además desarrolla su capacidad comunicativa, aceptando sus propias características y reconociendo sus emociones, su forma de actuar y sus sentimientos.

El área de personal social involucra el desarrollo social y personal de los niños, mediante un proceso de construcción, donde se comienzan a establecer relaciones significativas con las personas que se relaciona y se empiezan a construirse como personas únicas capaces de interactuar con el mundo. A medida que crecen, distinguen sus emociones, percepciones y sentimientos de forma diferente a los demás y mejoran sus relaciones sociales, conociendo diferentes creencias y costumbres. Además, en las instituciones educativas se da un proceso de socialización que permite a los estudiantes convivir de manera conjunta en el aula y con la comunidad educativa.

Por lo tanto, la atención brindada en la educación inicial promueve la construcción de la identidad a partir del conocimiento que tiene el estudiante sobre él y el reconocimiento de las costumbres y creencias de su familia; al mismo tiempo aprenden a integrar valores para convivir con otros, respetando las diferencias culturales, costumbres y creencias de los demás.

Figura 3*Vinculación del Currículo Nacional de Educación Básica con la Identidad Cultural*

2.3. Elementos que Influyen en el Desarrollo de la Identidad Cultural en el Nivel Inicial

Según Palomino (2024) considera que existen distintas manifestaciones culturales en dónde se demuestra el sentido de identidad que, gracias a la memoria, y los elementos simbólicos, ayudan a transmitir la cultura a las nuevas generaciones, generando un sentido de pertenencia a una comunidad y reflejando distintos modos de vida que han sido heredados con el pasar del tiempo y permiten que el niño se reconozca como parte de un grupo social propiciando la comunicación desde distintas formas de vista mediante las experiencias compartidas.

Cabe resaltar que los elementos reflejan la historia y se dan mediante distintas prácticas y manifestaciones materiales e inmateriales que ayudan a diferenciar a los grupos sociales y aunque parezca una expresión pequeña, aporta de manera constructiva hacia la sociedad y fortalece la identidad y el respeto hacia los demás, preservando y promoviendo los elementos necesarios que fortalezcan la identidad y su continuidad, valorándose unos a otros, para garantizar un legado hacia las futuras generaciones.

Por ello, se presentan algunos elementos que conllevan a identificar y diferenciar una comunidad de otra y propician la transmisión de conocimientos ancestrales:

2.3.1. El Lenguaje

Herrera (2021) expresa que el lenguaje en la educación inicial se aprende de forma progresiva, en su primera fase los niños repiten algunas expresiones simples según su contexto, con apoyos de gestos y entonación, para luego entrar a la gramática y relacionar el significado de las palabras e interiorizar las reglas del lenguaje, que los ayudarán a apropiarse de su forma de hablar propia de su comunidad, vinculándose con su entorno social y cultural.

De acuerdo con Melgarejo y La Madrid (2022) quien manifiesta que actualmente el lenguaje es entendido como un sistema de signos que facilita la comunicación. Se emplea al utilizar la lengua española, inglesa etc. Cada lenguaje tiene particularidades y es el producto del desarrollo de la persona en sintonía al crecimiento de la sociedad que se evidencia como muestra de su cultura y lentamente evoluciona.

Para determinar su existencia debe de participa un grupo de personas que la poseen pertenecientes a una comunidad lingüística, ya que al hablar el ser humano se expresa y comunica sus necesidades, intereses y emociones. Las diferentes familias o comunidades hablan una lengua específica la cual les permite mantenerse comunicados.

Pero también existen diferentes maneras de comunicarse y hablar en una solo lengua, lo que se denomina como variaciones dialectales que son originales del contexto de cada persona, y estas se dan muchas veces cuando las culturas se unen. Sin embargo, toda persona debe de respetar las diferentes formas de comunicación.

2.3.2. Las Tradiciones Orales

Según Melgarejo y La Madrid (2022) se refiere a un conjunto de narraciones orales que son conocidas como cuentos, mitos, leyendas, y casos. Estas tradiciones orales, son interesantes y se desarrollan en las actividades socioculturales, sintetizando los valores hacia un grupo social. También expresa que las tradiciones orales contribuyen al ámbito cultural literario de los diferentes pueblos, en el cual la oralidad como tradición fortalece el desarrollo de la identidad cultural literaria en los niños a través de cuentos y leyendas como: la leyenda de manco Cápac y mama Ocllo, los hermanos Ayar y la leyenda de Huaricapcha, entre otros.

Sabemos que en la educación Inicial hay diferentes espacios justamente para fortalecer la identidad personal y la del niño, haciendo uso de las tradiciones orales, donde les permita a través de las situaciones cotidianas o contar tradicionalmente, fortalecer la identidad personal como también oportunidades para ayudarles a reconocer y nombrar las experimentaciones de juego, como parte de su conciencia emocional, desarrollando su imaginación al escuchar la narración de las distintas tradiciones orales, fomentando su convivencia, dialogo y la apreciación hacia la diversidad cultural, convirtiéndose así en una estrategia pedagógica para potenciar una ciudadanía activa desde muy pequeños.

Estas tradiciones orales expresan la forma de vida y tramiten enseñanzas valiosas referente a los valores culturales como, el respeto, la solidaridad, el amor y la empatía y desarrolla el lenguaje oral de los niños, a través de cuentos, canciones, mitos o leyendas, teniendo en cuenta la memoria colectiva de cada pueblo

2.3.3. La Religión

Desde la posición de Sarrazin, (2021) considera que la religión abarca un conjunto de creencias referentes a la divinidad, los diferentes sentimientos de veneración y de temor hacia ella, incluye la valoración de las normas morales que permiten una buena conducta social y moral en relación a los diferentes rituales que se realizan como la oración, y el valor del sacrificio para el culto.

Todos los años el pueblo peruano es por naturaleza muy católico y lo demuestra por su presencia y devoción en las diferentes fiestas religiosas que se desarrollan en el transcurso del año y la religión es el puente de formar o construir la identidad cultural de las personas y más aún de los niños, ya que muchas familias promueven e incentivan su religiosidad desde muy temprana edad.

Podemos evidenciarlo por ejemplo cuando todos los años se celebra la festividad del Señor de los Milagros, evidenciamos familias enteras con sus hábitos morados y de la misma manera en la celebración del Señor Cautivo de Ayabaca donde, las familias colocan el vestuario a sus menores hijos e hijas, desde pequeños, estamos hablando de niños de 2 a 5 años, donde asisten con ellos en las procesiones con sus respectivos hábitos, enseñándoles a rezar, cantar y alabar, construyendo su identidad cultural y religiosa.

Desde muy niños, van creciendo con esa identidad que conforme van pasando los años ellos en su adolescencia, juventud y adultez lo realizan de manera consciente y con mucha fe, demostrando su catolicismo o religiosidad y su identidad cultural que es parte de ellos.

Asimismo, se rescata la importancia del concepto que se tiene sobre Dios o de una divinidad cualquiera, que muy aparte de conocerse como un ser sobrenatural que actúa sobre el mundo material e inmaterial, se podría conocer como símbolo de enseñanza sobre la moralidad y el comportamiento humano, dónde se fomentan los principios para construir un bien común y fortaleces las virtudes humanas, asumiendo la responsabilidad de realizar buenas obras de forma justa y solidaria con los demás, promoviendo la dignidad y manteniendo una convivencia pacífica que evidencia la empatía con los otros.

2.3.4. Costumbres y Tradiciones

López-Chiriboga et al. (2021) enfatizan que la tradición, tiene una relación con la categoría tiempo, conlleva ver el pasado, pero también mirar el presente, ya que la tradición es una transmisión continua de las prácticas y los conocimientos culturales y no solo se refiere aquello que está en peligro de extinción. Para que pueda ser

considerada como costumbre se tiene que mantener por lo menos de 10 a 40 años y tiene que ser pública y conocida por las personas.

Hoy en día la población escolar ha aumentado y se considera masiva y popular. De acuerdo a ese escenario, en relación a la práctica y los conocimientos populares, en el cual los actores sociales son los encargados de promover el aprendizaje y la participación sobre las prácticas culturales y populares fomentando las tradiciones y costumbres culturales. Es por ello que se espera que en el nivel inicial exista una mayor cobertura a estas costumbres ya que también son el primer contacto y aseguran la preservación.

La comprensión y el reconocimiento de las distintas formas culturales que pertenecen a la identidad de una persona y crean un sentido de pertenencia son importantes para generar un aprendizaje compartido, aprendiendo valores, creencias, tradiciones mutables a través del tiempo. Los niños, así como son curiosos generan un interés por su cultura existente y es aquí donde los padres y docentes tienen que mejorar el sentido de pertenencia mediante la transmisión de las costumbres y tradiciones.

Es por ello, que en el nivel de educación inicial se realizan diferentes preparaciones de la papa como, causa de pollo, papa a la huancaína, donde los niños participan en actividades de cocina como chef conociendo el alimento, sus orígenes y aprenden los pasos a seguir para prepararlo, disgustando de manera conjunta con sus compañeros.

En las instituciones educativas de inicial los niños participan de actividades al escuchar y bailar la música criolla, un ejemplo es “la pitita” de Luis Abanto Morales, representada ante un público en general que se caracteriza por mostrar un tono alegre, movimientos fáciles de seguir, frases de humor y picardía, donde se utiliza la guitarra y el cajón, resaltando la chispa del pueblo peruano y la conexión con la identidad popular.

Al respecto Restrepo et al (2023) considera que al realizar las tradiciones y costumbres los niños expresan y conocen una historia, igualmente resaltan su riqueza

cultural, y conservan lo que se está perdiendo en relación a las actividades autóctonas que están relacionadas con las tradiciones ancestrales. Asimismo, los niños en el nivel inicial aprenden a conocerlas, valorarlas, y representarlas.

2.3.5. Diversidad Cultural

De acuerdo con Villa (2021) menciona que la diversidad cultural surgió bajo el nombre de etnoeducación, abarcando discursos, normas y prácticas, convirtiéndose en un discurso etno-educativo, de tal forma que el conocimiento de los niños en relación a la diversidad cultural está influenciado por las diversas experiencias que tienen con las otras personas; en primer lugar, los miembros de sus familias y el espacio escolar que brindan una buena oportunidad para generar interacciones positivas en los escenarios multiculturales.

En este sentido la familia y los docentes colaboran con una buena preparación y los niños de diferentes culturas comparten tradiciones, costumbres y experiencias. Por ende Garrido (2021) enfatiza que la diversidad cultural desde el sistema educativo busca generar una buena convivencia, mejorando la capacidad de establecer relaciones mediante la búsqueda de similitudes, que se encuentran en los valores y las experiencias compartidas, así como poner en práctica la tolerancia hacia las diferencias que se basa en el respeto y la aceptación de lo que nos hace diferente.

Por lo tanto, es un elemento necesario que no solo se basa en una sola forma de pensar o vivir, sino establece distintas riquezas humanas al compartir y fortalecer la identidad propia y la interrelación con otras culturas e identidades de distintos pueblos y lugares, que muestran su variedad cultural, convirtiéndose en un recurso esencial para el desarrollo de la educación y opta por una nueva y amplia mirada hacia las distintas artes y manifestaciones culturales.

Figura 4

Resumen de principales factores influyentes en el desarrollo de la identidad



2.4. Estrategias para Promover la Identidad Cultural en los Niños de Educación Inicial

La construcción de la identidad cultural se forma en diferentes contextos y situaciones durante el curso de la vida. Entre ellos, las instituciones educativas de educación inicial son uno de los entornos más relevantes para este proceso. Esto se debe a que los niños pasan gran parte de sus vidas en este entorno antes de llegar a la edad adulta, lo que significa que muchos de sus hitos de desarrollo más importantes tendrán lugar durante su formación académica.

La I.E.I, no solo proporciona a los estudiantes el aprendizaje de los contenidos teóricos y prácticos establecidos en el currículo oficial, sino que también transmite una serie de elementos adicionales, como costumbres, normas y discursos, conocidos colectivamente como currículo oculto. Este currículo puede, dependiendo de los intereses de las autoridades, promover la libertad o limitarla en los estudiantes.

Es por tal motivo que Villa (2021), señala que la educación debe ser de carácter intercultural, dado que vivimos en una sociedad en la que la migración es una realidad constante. Esto implica que los integrantes de la comunidad educativa deben estar preparados para recibir e integrar a los nuevos miembros.

Desde el punto de vista de Camargo et al. (2023) menciona que las estrategias pedagógicas que usan los docentes sirven como herramientas para mejorar el aprendizaje y la enseñanza de los estudiantes.

Estas estrategias se basan en cumplir objetivos de enseñanza y buscan la forma como hacerlo, muchas veces en la educación inicial utilizan el juego y la exploración para hacerlo más divertido ante los niños.

Asimismo Moya et al (2022) relaciona que en el nivel de educación inicial los niños son más vulnerables a la transculturización; es decir la interacción y mezcla de diferentes culturas, debido a ello es importante crear estrategias para promover el acercamiento a su cultura a través de la expresión visual.

Por lo tanto, es importante que los alumnos sean los protagonistas de sus propios aprendizajes, donde puedan reconocer las características de la identidad cultural, generando un sentido de arraigo y pertenencia. Siendo fundamental que la I.E.I implemente acciones orientadas a promover prácticas y estrategias que faciliten y refuercen la construcción de la identidad cultural.

Este esfuerzo debe involucrar no solo a los docentes, sino también a todos los actores que forman parte de la comunidad educativa, incluyendo al personal administrativo, las familias, los estudiantes y otros participantes.

Se considera indispensable la participación activa de todos los actores educativos para construir, desde el nivel inicial, una sociedad intercultural que respete y valore a cada individuo, reconociendo y apreciando sus diferencias. Esto significa que no se tiene que dejar de lado a ningún estudiante, sin persuadir con mala intención su forma de vestir, o hablar, al contrario, se debe de valorar e incluir y aceptar a todos los compañeros.

En relación al Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2022) el desarrollo de la identidad cultural para los niños no se tiene que abordar de forma teórica, al contrario, se debe de vivenciar y explorar, mediante estrategias que involucren las relaciones con otras personas, a partir de las distintas experiencias que se puedan generar en el ámbito cultural para descubrir y comprender la identidad propia y valorar la diversidad de los demás.

Se debe de tener en cuenta la planificación y evaluación formativa que según el MINEDU (2021) considera que, la planificación en conjunto con la evaluación va de la mano y cada docente la realiza teniendo como base la lengua y la cultura de los niños, así como sus distintas formas de aprender, las formas de crianza de su familia y la comunidad.

Además, menciona la caracterización sociocultural como parte del MSEIB que es el Modelo de Servicio Educativo Intercultural Bilingüe que se basa en un proceso de recolección y sistematización de los conocimientos y los saberes que se realizan al inicio del año escolar, donde la docente recoge información sobre la cultura de las familias y la comunidad, así como sus costumbres, celebraciones y formas de vida que ayudan a entender mejor la diversidad cultural del niño y lograr así utilizarla como base del aprendizaje.

En este proceso participan diferentes agentes educativos y comunitarios, identificando prácticas culturales, historias familiares que influyen en la identidad de los niños promoviendo el reconocimiento y sentido de pertenencia en su cultura, también se realiza un calendario comunal que sirve para organizar saberes y conocimientos de la comunidad, dónde se incorpora en la planificación de las instituciones educativas y se realiza una reunión con la familia y comunidad para dialogar sobre temas como festividades de la comunidad; entre ellas las fiestas religiosas, peregrinaciones, rituales entre otras.

Por lo tanto, es importante señalar que Marín et al (2023) consideran que las estrategias son aquellas acciones que te permiten saber lo que se debe de hacer y la forma como actuar en relación a un objetivo, teniendo en cuenta los recursos y materiales necesarios para lograrlo.

Por ello algunas de las estrategias que se pueden realizar para promover la identidad cultural en el contexto de la educación inicial son:

2.4.1. La Danza

Según Alcívar-Alcívar y Tituana-Tibanta (2023) consideran que la danza se puede definir como el arte de hacer movimientos que pueden ir de la mano de algún ritmo o música en particular, considerándose como una forma de expresión social, sea está de temática artística, religiosa o sencillamente de entretenimiento, su ritmo puede ser visto como una interpretación de una cultura, sociedad, e incluso sentimientos especiales para cada persona en este contexto.

La danza es también considerada como un medio de comunicación, mediante el lenguaje no verbal que se utiliza entre las personas, en este lenguaje no verbal, los bailarines expresan: emociones y sentimientos, mediante sus diferentes gestos y movimientos. Asimismo el adoptar ritmos tradicionales por parte de niños en plena edad preescolar fortalece su identidad cultural, y rescata las tradiciones folclóricas que han sido heredadas de sus antepasados, este hecho que implica a qué los maestros tienen que esforzarse para comprender mejor su bagaje y así conectar con los alumnos.

Por ende, es posible diseñar estrategias didácticas que nos permitan fortalecer la identidad cultural en preescolar, por lo que la danza será un medio ideal, ya que en esta etapa de la vida los infantes sienten atracción por el juego en este caso como una forma de movimiento, empleando la música.

Esta estrategia según Silva et al. (2022) permite transmitir mensajes a un público en general de forma significativa, ya que la danza por medio de la expresión corporal interioriza distintas prácticas culturales, visualizándose algunas costumbres que son parte de la vida comunitaria o también transmiten creencias de un pueblo. Pero no se queda en la memoria, también se refuerza mediante el sentido de pertenencia y la valoración hacia la diversidad cultural.

Además, la danza más allá de reforzar el área motora del niño, también considera elementos que parten de una historia, y son el sentir de una comunidad, que muchas veces se sitúan en rituales religiosos o celebraciones comunitarias y prácticas sociales y culturales.

2.4.2. Narración de Cuentos Tradicionales, Mitos y Leyendas

La implementación de la narración de cuentos tradicionales, mitos y leyendas tiene su base en la teoría sociocultural de Vygotsky, pues se puede incluir como parte de las estrategias del desarrollo del lenguaje, diferentes símbolos y herramientas pedagógicas que puedan mediar el desarrollo cognitivo (Alvarado et al., 2022).

La inclusión de estos textos de origen local, como estrategias para desarrollar la identidad cultural, se sostiene en que los cuentos tradicionales, los mitos, las leyendas pueden ser considerados artefactos culturales primarios, puesto que en su estructura se expone la cosmovisión, el sistema de valores morales, y las posibles explicaciones a un conjunto de hechos, grupos o actividades sociales (Carvajal y Moreno, 2023).

A partir de la inclusión de los cuentos tradicionales, mitos y leyendas, los niños también logran representar la realidad mediante el lenguaje, cuando los niños escuchan sobre héroes, deidades, fenómenos naturales explicados culturalmente, el niño logra ejercitar directamente su pensamiento abstracto y simbólico, el cual tiene una vital importancia para la identidad (García et al., 2023).

Para poder implementar la estrategia, las docentes del nivel inicial deben priorizar las historias que narren activamente los diferentes escenarios de la comunidad, lo cual se puede lograr mediante la entrevista a ancianos que son la reserva viva de la identidad cultural, guardianes de la sabiduría local y reserva viva de la oralidad de la comunidad, también se puede implementar la estrategia con la participación de los padres quienes pueden asistir a las aula para compartir directamente los cuentos, los mitos y las leyendas que les narraban sus padres cuando eran niños.

Para ello es importante que se cuenten con los recursos necesarios, primero, si el cuento habla de un artesano, pues generar un espacio local adecuado para la práctica de la artesanía con todos los elementos culturales que incluyan los colores, los personajes secundarios y la representación de la ciudad.

2.4.3. Juegos Simbólicos Tradicionales

Se debe tener en cuenta que el juego es la actividad principal durante el desarrollo del niño en los primeros años de vida, no solo es la forma de interacción con el mundo que le rodea, sino también presenta una oportunidad para apropiarse de elementos socioculturales que la rodean. En este marco los juegos tradicionales ofrecen un espacio para que los niños asimilen aspectos de su identidad cultural, muchos de los juegos que se realizan tienen componentes culturales, están basados en pilares de la comunidad, donde sobre todo se da espacio a la valoración de la costumbre establecida a través de las reglas del juego (García y Tarazona, 2022).

Es posible de evidenciar que cuando los niños del nivel inicial participan de juegos relacionados con aspectos culturales como la réplica de una cosecha, jugar a ser el chamán, jugar a ser el que practica la medicina alternativa, a construir disfraces de representaciones artísticas, o reproducir aspectos como la pesca, no solamente están jugando, sino que están expresando la comprensión de la estructura social de su mundo, entendiendo las labores de su comunidad, las creencias de la misma y replica el rol de cada personaje dentro de su estructura interna (Oliver et al., 2023).

Muchos de los juegos tradicionales están basados en la representación simbólica, el cual se vuelve inherente con la práctica cultural, logrando no solamente divertir al niño en el nivel inicial, sino que permite asimilar la composición de su sociedad, así también se logra la internalización de reglas sociales que viene a representar un entrenamiento hacia la aceptación de futuros roles en la sociedad, la práctica de la cooperación, amparado en la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky (Camargo et al., 2023).

2.4.4. Exploración de Costumbres

El primer espacio de construcción de la identidad cultural se realiza en la familia, aquí es el lugar donde convergen las costumbres tanto del padre como de la madre y van consolidando la identidad familiar, es ahí que en el nivel inicial los niños convergen con otras costumbres correspondientes a las demás familias de sus compañeros, en este escenario la docente del nivel inicial actúa como mediadora, validando, reconociendo y dando valor a las prácticas o costumbres que el niño lleva de casa, muchos de ellos se expresan por ejemplo en la alimentación, la cual tiene un alto componente cultural sobre todo porque es una práctica que se transmite generacionalmente (López et al., 2021).

Una de las estrategias que se pueden implementar es la representación de alguna costumbre que se practique por generaciones y que provengan de algunas de las familias a las cuales se puede visitar. A diferencia de las visitas a un museo, las visitas a espacios donde exista un rincón de cultura viva, promueven una interacción cercana a la cultura, además el niño reconoce esa práctica como una costumbre familiar al decir: “mi familia hace esto como parte de su costumbre ...”, estos hechos marcan no solo el conocimiento de las prácticas culturales sino el desarrollo del sentido de pertenencia, seguridad y autoestima (Romero et al., 2021).

2.4.5. El Uso del Arte

Como manifestación de la identidad cultural, esta práctica fomenta en los estudiantes un sentido de pertenencia y aprecio, contribuyendo al desarrollo de su propia identidad cultural y al reconocimiento respetuoso de la identidad de los demás.

Para Siñani y Siñani (2024) el arte fomenta la creatividad de los niños, convirtiéndose en una forma de expresar sus ideas, y sus emociones, desarrollando sus habilidades cognitivas y explorando y valorando su identidad cultural y la diversidad cultural de su entorno.

Por lo tanto, lo que el arte ofrece al hombre, y por supuesto al niño, es una oportunidad para diferenciarse, en donde las experiencias vividas, pueden ser experimentadas de manera grupal, como productor de la obra, o como receptor de la misma.

En este aspecto, la experiencia artística es auténtica e intransferible ya que cada individuo la produce o percibe desde los marcos de referencia propios.

El intercambio de experiencias y el reconocimiento de las identidades culturales son elementos clave en la construcción de una identidad cultural. Este proceso no solo beneficia a quien relata su historia, sino también a quien la escucha, ya que le permite aprender y comprender la perspectiva del otro, incluso sin haber vivido esa experiencia personalmente.

El arte también es un medio para manifestar las emociones y la creatividad por parte del estudiante y sirve como un medio de expresión y también ayuda a desarrollar la creatividad y la imaginación.

Carvajal y Moreno (2023) llevaron a cabo una investigación científica sobre los cuentos infantiles e identidad cultural en niños, en la ciudad de Cuenca en Ecuador. El presente estudio se publicó en la revista *Killkana Sociales*. El objetivo principal de esta investigación fue indagar información sobre los hallazgos más relevantes que brinden fundamento a la creación de un libro de cuentos infantiles para fortalecer la identidad cultural en los niños. Se utilizó una metodología de revisión sistemática con un enfoque cualitativo de tipo descriptivo-explicativo.

Se realizó una investigación detallada en distintas fuentes como artículos científicos, revistas, libros y tesis, identificando 80 estudios relevantes. De estos, 56 fueron escogidos basándose en criterios específicos de inclusión y exclusión.

Los documentos seleccionados provienen de bases de datos reconocidas como ProQuest, Redalyc, SciELO, además de referencias y Google Académico, tanto en español como en inglés.

Como resultado se observa que la cultura ancestral se transmite a través de diversos materiales, incluyendo los cuentos infantiles. Sin embargo, en las instituciones de América Latina predominan los cuentos extranjeros. En resumen, los cuentos infantiles autóctonos basados en leyendas y mitos ancestrales son una valiosa herramienta para construir y fortalecer la identidad cultural en la infancia.

Moya et al. (2022) quienes llevaron a cabo un estudio científico sobre la estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes, en la ciudad de Valledupar, en Colombia. Planteo como objetivo general fortalecer la identidad cultural de los niños de transición del Jardín Infantil Gabush, centrándose en el conocimiento de los monumentos culturales de la ciudad de Valledupar.

Desde el punto de vista metodológico, este estudio tuvo un enfoque cualitativo y utilizó el método de investigación acción pedagógica. El diseño de la investigación se dividió en tres fases: desconstrucción, reconstrucción y evaluación de la efectividad de la práctica. Conto con una población de 50 niños de transición, la muestra seleccionada para la investigación, basada en un muestreo no probabilístico de tipo intencionado, consiste en 20 de estos niños.

Los resultados obtenidos demostraron el éxito de la aplicación de la estrategia, ya que los estudiantes lograron adquirir conocimientos sobre los monumentos culturales de su ciudad y fortalecieron su identidad cultural en el proceso. Este trabajo es fundamental para mí como antecedente en mi investigación porque ofrece estrategias didácticas concretas para fortalecer la identidad cultural en un contexto educativo específico. Proporciona un marco sólido y aplicable que puede orientar y enriquecer mi propia investigación en este campo.

Guzmán (2022) realizó un trabajo de investigación sobre “los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños”, en la ciudad de Riobamba en Ecuador. Este estudio se realizó para obtener el grado de magister Magister en pedagogía mención docencia intercultural. Tuvo como objetivo general “determinar los valores culturales que fortalecen la identidad cultural”.

Se aplicó un enfoque cualitativo y un diseño no experimental, con una población de 15 estudiantes y una muestra de 15 niños. Como resultado se llegó a concluir que los estudiantes practican parcialmente los valores culturales debido a la falta de conciencia y práctica por parte de la comunidad educativa. Sin embargo, se observa que están en proceso de mantener su identidad propia, como el idioma y la vestimenta de su comunidad y para fortalecer su identidad cultural, se propone la implementación de una guía llamada "Cantando aprendo 'takishpa yachani'", que busca motivar el aprendizaje del idioma Kichwa.

Rodríguez (2021) quien se dedicó a investigar y profundizar, el tema de su tesis referente al "Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia", en la ciudad de Chiquinquirá, en Colombia. El estudio se realizó para optar el grado de Licenciada en Educación Preescolar. Propuso como objetivo general fortalecer prácticas de la identidad cultural, la literatura y la exploración del medio como procesos del desarrollo integral en niños y niñas. A nivel metodológico fue de tipo aplicada, desarrollando un diseño cuasi experimental, la población con la que se trabaja en la investigación es el grado de transición A, y la muestra es de 27 niños (10 niñas y 17 niños) entre las edades de 4 y 6 años.

Como resultado relevante, se pudo analizar que a las niñas y los niños de transición les hace falta reconocer elementos y prácticas culturales propias del municipio, además es evidente la necesidad de desarrollar estrategias que fortalezcan la identidad cultural en la infancia. Esta investigación aporta una base teórica sólida sobre cómo se desarrolla la identidad cultural, especialmente en la infancia. Ofreciendo perspectivas sobre la importancia de abordar la identidad cultural desde edades tempranas y cómo esto influye en el desarrollo integral de los niños.

Romero et al. (2021) quienes describen el desarrollo de su investigación científica referente al tema de la construcción de las identidades culturales en niñas y niños que son migrantes, en la ciudad de Sevilla en España. Propuso como objetivo explorar las oportunidades que ofrece la etnografía colaborativa en la investigación de la construcción de identidades culturales. Se utilizó un enfoque cualitativo basado en la etnografía colaborativa, el diseño se basa en un estudio de casos holístico múltiple.

La población fue un total 400 alumnos de 3 a 12 años de 33 nacionalidades diferentes. En este estudio, la muestra consistió en 7 participantes, que incluían 2 alumnos y 2 alumnas en situación de migración de 5 años de edad, así como 3 personas investigadoras. Las conclusiones de esta investigación resaltan la importancia y eficacia de la combinación de la etnografía colaborativa y el análisis semiótico multimodal en el estudio de la construcción de identidades culturales en la infancia. Esta investigación contribuye de manera significativa para el desarrollo del presente trabajo de investigación porque se demuestran los enfoques metodológicos como herramientas útiles para lograr comprender cómo se construyen las identidades culturales en los niños y niñas.

Cabezas y Escalante (2022) en su investigación titulada: “Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años” en la ciudad de Lima en Perú, se realizó para el optar el título profesional de licenciado en educación inicial intercultural bilingüe. Presento como objetivo, analizar la importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural de los niños. La metodología de su investigación fue empírica y de nivel descriptivo, con un enfoque cualitativo y un diseño etnográfico. Su población se centra en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de la comunidad de Cullupuquio, en Ayacucho, y la muestra fue de 12 estudiantes de educación inicial.

Los resultados indicaron una insuficiente apreciación por parte del establecimiento educativo respecto a los saberes propios de la comunidad, determinando que los saberes tradicionales son esenciales para la formación de la identidad cultural de los alumnos de la comunidad de Cullupuquio. Por lo tanto, este estudio es significativo resaltando que los saberes ancestrales son esenciales en la construcción de la identidad cultural en la comunidad de Cullupuquio.

Gala (2022) quien realizó su trabajo de indagación científica referente a la identidad cultural en los entornos virtuales de los niños. En la ciudad de Lima, en Perú. Propuso como objetivo general determinar el nivel de identidad cultural en los niños en entornos virtuales, resaltando la comprensión y importancia del concepto en la vida humana. La metodología de la investigación es de tipo descriptiva, contó con una

población de 60 niños de la edad de 4 y 5 años. La muestra está compuesta por 29 niños de 5 años y 31 niños de 4 años. Como resultado final se llegó a concluir que es necesario introducir un programa de identidad cultural en el currículo de todos los niveles de educación básica. Esto permitirá fortalecer la identidad de los estudiantes desde pequeños.

Huamanttica (2022) realizó su tesis titulada: Taller kuyay e identidad cultural, la investigación se llevó a cabo en la ciudad de Lima en Perú, para optar por el grado académico de magister. Planteo como objetivo general, demostrar la influencia del taller Kuyay en la identidad cultural. Su metodología fue de tipo aplicada con un enfoque cuantitativo de nivel explicativo y un diseño preexperimental, la muestra es de, 41 niños: 20 que son entrevistados y 21 que participan. Los resultados tuvieron un impacto positivo y significativo en las dimensiones de identidad cultural, lingüística, costumbrista y territorial de los estudiantes, demostrando ser una herramienta efectiva para promover la valoración y reafirmación de su cultura andina.

Gallardo (2021) realizó su trabajo de investigación sobre el tema: “los cuentos populares para fortalecer la identidad cultural en los niños en la ciudad de Huacho en Perú, este estudio se realizó para optar el título de licenciatura en educación del nivel inicial. Se planteo como objetivo general conocer la relación que existe entre los cuentos populares y la identidad cultural en los estudiantes de educación inicial.

La metodología de la investigación fue de tipo descriptivo, con un diseño no experimental, la población estuvo compuesta por 133 estudiantes y la muestra fue de 58 estudiantes. Como resultado relevante, se encontró una relación positiva y significativa entre los cuentos populares, maravillosos, de costumbres y de animales, y la identidad cultural en los niños. Estos hallazgos resaltan la importancia de los cuentos en la formación y fortalecimiento de la identidad cultural de los niños en dicha institución.

Debido a estas razones, se considera que este estudio es de gran relevancia y aporte para el desarrollo de la investigación, ya que proporciona evidencia sólida sobre la influencia positiva de los cuentos en la construcción de la identidad cultural infantil.

Pasache (2023) realizó una investigación, denominada la formación de la identidad en la educación infantil, en el distrito de Piura en Perú para obtener el grado de bachiller en educación. Propuso como objetivo general analizar la información de la identidad cultural en los niños haciendo uso de información confiable basada en fuentes primarias y respaldadas por la investigación científica.

La metodología de la investigación es de tipo aplicada, se empleó un diseño de revisión sistemática, con un enfoque cualitativo centrándose en la comprensión profunda de la formación de la identidad cultural en la educación infantil a través de la revisión y síntesis de evidencia científica existente. Se concluye que los hallazgos revelan que la familia, la comunidad y el sistema educativo juegan roles esenciales tanto en la formación como en la transformación de la identidad cultural en las etapas iniciales de la vida.

Esta investigación importante ya que ofrece una comprensión profunda sobre el papel de la familia, la comunidad y la educación en la formación de la identidad cultural en niños pequeños.

Ojeda (2022) realizó un proyecto de investigación referente a Políticas educativas: fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de educación básica en el distrito de Morropón de la ciudad de Piura en Perú. Tiene como objetivo general: proponer la aplicación de políticas educativas institucionales para fortalecer la identidad con la cultura local. El análisis metodológico abordó un enfoque de investigación cualitativa, se tomó una muestra al azar de 100 estudiantes, también 10 directores y/o docentes, 10 padres de familia y/o conocedores de la cultura Morropana.

Como conclusión, se determinó que, para abordar el problema de la alienación, los directores y docentes deben diseñar políticas educativas institucionales que fortalezcan la identidad cultural en los estudiantes de Educación Básica Regular del distrito de Morropón, optando por procesos de diversificación coherentes con sus intereses y necesidades.

Capítulo III.

Marco Metodológico

3.1. Descripción de la Metodología

El estudio de la investigación se basa en un análisis de tipo documental con un enfoque cualitativo, que forma parte de un método de recolección de información, según Peña, (2021) refiere que los pasos o las fases consideradas en la investigación llevan al investigador a conectarse con la información relevante, de las fuentes documentales que brindan los aportes o fundamentos necesarios y sustentan científicamente un estudio. Asimismo, es importante conocer los antecedentes de la investigación e, indagar en las diferentes teorías que conforman el andamiaje científico del tema y señala de manera apropiada los objetivos propuestos.

Para realizar la investigación se llevó a cabo un proceso de organización sistemático recopilando una base teórica que sustenta la investigación y de acuerdo a ella se examinan sus diferentes hallazgos para contrastar la información este proceso se logró a través de la literatura científica y bibliográfica que propician resultados centrados en evidencias sólidas.

Por motivo de las variedades de información encontradas en diferentes fuentes se utilizaron criterios de inclusión para el desarrollo de este trabajo que se basaron en la guía de investigación académica, y en efecto la información seleccionada es la más relevante y actualizada; en definitiva, los criterios de inclusión me sirvieron para descartar la información que no tenía relación con el tema de estudio.

Para la investigación realizada del trabajo de investigación se utilizaron buscadores como el Google académico, Redalyc, Dialnet, Scielo, Alicia y Google Books, de los cuales se ha encontrado una variedad de información. Pero para el desarrollo de este trabajo se han incluido 74 documentos que brindan diferente información y 12 han sido excluidos por no contar con los datos necesarios para realizar y sustentar la investigación.

A continuación, en la tabla 1 se puede observar el balance de los buscadores académicos, desarrollados en el marco teórico de los cuales se tuvo acceso para el desarrollo de la teoría explícita sistematizada en base a los repositorios académicos consultados:

Tabla 1

Distribución de los buscadores académicos

Buscadores	f	%
Dialnet	7	11%
Google Académico	25	40%
Redalyc	9	15%
Scielo	4	6%
Alicia - Concytec	17	27%
Total	62	100%

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

- Primera.** La construcción de la identidad cultural en niñas y niños de educación inicial es esencial, ya que en esta etapa importante de la vida se desarrollan las habilidades sociales necesarias para interactuar dentro de la sociedad. Además, este proceso influye en la formación de una sociedad más inclusiva y respetuosa, al fomentar relaciones saludables entre sus miembros, lo que contribuye a reducir problemas sociales como la discriminación y la desigualdad. Promover la importancia de la construcción de la identidad cultural en esta etapa inicial de la etapa escolar, requiere la participación activa de todos los actores educativos, ya que es esencial para preservar las culturas y fortalecer la convivencia intercultural en el Perú.
- Segunda.** La síntesis de los conceptos de identidad cultural revela que son rasgos únicos mediante los cuales los niños del nivel inicial comienzan a desarrollar vínculos y sentido de pertenencia hacia entornos como su comunidad o país, manifestándose en la aceptación de las prácticas que se ven reflejadas en ella. Mientras que la síntesis de las teorías ofrece un marco para entender que esta correspondencia se manifiesta a partir desde la afiliación al endogrupo y el rechazo al exogrupo (Teoría de la Identidad Social de Tajfel y Turner), y que el contexto social ayuda en el desarrollo, preservación de la identidad cultural, además de ser un agente importante para el aprendizaje (Teoría Sociocultural de Vygotsky).

- Tercera.** La vinculación que existe en la identidad cultural con el área de personal social se basa en el desarrollo del niño y sus interacciones sociales que le permiten identificarse como parte de un contexto y una sociedad, gracias a sus competencias y enfoques los niños se sienten más incluidos y valorados, promoviendo empatía y respeto hacia otras culturas.
- Cuarta.** Asimismo, la descripción realizada sobre elementos que influyen en el desarrollo de la identidad cultural en el nivel inicial como el lenguaje, las tradiciones orales, la religión, las costumbres y tradiciones, y la diversidad cultural, promueven el intercambio y enriquecimiento cultural, que busca generar una comprensión más profunda y diversa sobre la cultura personal y colectiva en donde se puede preservar y celebrar las expresiones culturales.
- Quinta.** También se ha identificado las diferentes estrategias que buscan promover la identidad cultural en los niños de educación inicial como las danzas, los cuentos y juegos tradicionales, la exploración de costumbres y el arte, donde se tiene que fomentar un ambiente inclusivo y propiciar el respeto, motivando a los niños para que así sea más fácil adquirir el conocimiento cultural, por lo que se divierten e interactúan espontáneamente con otros al experimentar diferentes ritmos y movimientos que forman parte de las tradiciones y expresiones culturales de un entorno, también se fomentan los valores sociales y se permite fortalecer el vínculo con su herencia cultural.

4.2. Recomendaciones

- Primera.** Se tiene que sensibilizar a los docentes, padres de familia y demás actores educativos sobre la importancia de fomentar la construcción de la identidad cultural en las niñas y niños en la Institución Educativa, ya que teniendo como base que nuestro país es rico no sólo por su diversidad étnica, cultural, religiosa, sino por ser una nación pluricultural, multicultural e intercultural, contribuyendo en la formación integral de las niñas y niños, consolidando sus valores y valorando su riqueza cultural de sentirse orgullosos de esta bendita nación que tiene mucha historia y cultura, fortaleciendo su identidad cultural.
- Segunda.** La investigación ha empleado métodos de análisis documental, encontrando conceptos claves para entender el termino general de identidad cultural y también se rescatan teorías relevantes como la sociocultural y la teoría de la identidad social que ayudan a conocer más la relación del niño con su identidad, teniendo claro que en el nivel inicial se basa en la relación con los otros, pero en base a aspectos propios de la vida.
- Tercera.** Se recomienda que el docente vincule más el área de personal social con la identidad cultural, en sus diferentes sesiones de aprendizaje y motive al estudiante a cumplir con éxito las actividades que se planteen en cada clase, para que pueda comprender e interiorizar de manera respetuosa, la importancia que tiene en la identidad cultural, desde su formación académica y personal.
- Cuarta.** Se tiene que tener en cuenta los elementos para trabajar la identidad cultural en el nivel inicial y fomentar el desarrollo cognitivo del estudiante con diferentes experiencias de aprendizaje, durante momentos donde se brinden oportunidades para expresarse y desarrollar formas de comunicación para que se pueda comprender la cultura de los estudiantes, y él pueda contribuir positivamente en una sociedad.

Quinta. El docente tiene que ser un ser activo y dinámico que sirva como guía para poder realizar las estrategias que ayudan a desarrollar la identidad cultural generando intercambios de conocimientos culturales con actividades dinámicas, de forma que se convierta en una actividad más visual para todos. Sin embargo, al finalizar este proceso quedan abiertas algunas líneas futuras las cuales son importantes para garantizar la continuidad del desarrollo de la identidad cultural en el nivel inicial. Es por ello que se recomienda a futuros investigadores, implementar nuevas estrategias resaltando la narración de leyendas locales, representación de danzas costumbristas, para medir su efecto en el nivel de identidad cultural que tienen los niños del nivel inicial.

Referencias Bibliográficas

- Alcívar-Alcívar, N., & Tituana-Tibanta, E. P. (2023). La danza como estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural en niños de edad preescolar. *Dominio de Las Ciencias*, 9, 239–247. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3283/7503>
- Altamirano, L., Bocanegra, B., Orrego, J., & Paredes, L. (2024). *La Chakana pregunta y la transversalidad*. Editorial transdigital. <https://doi.org/https://www.doi.org/10.56162/transdigitalb26>
- Alvarado, I., Rodríguez, M., Del Bosque, A., Cepeda, M., & Vega, C. (2022). Narraciones de las experiencias de los estudiantes en contexto de cambio curricular. *Revista Digital Internacional de Psicología y Ciencia Social*, 8(2). <https://doi.org/10.22402/j.rdipycs.unam.e.8.2.2022.430>
- Bassante, S., Calvopiña, C., Ramiro, H., & Guilcaso, J. (2023). Consideraciones sobre la cultura, interculturalidad, identidad cultural y educación. *Pentaciencias*, 5, 24–32. <https://www.editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/396/517>
- Bustamante, I., & Taboada, H. (2022). Convivencia escolar: una revisión bibliográfica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 1–147. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1579
- Cabezas, R., & Escalante, Y. (2022). *Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I. E. Inicial de la Comunidad de Cullupquiu- Ayacucho* [Universidad San Ignacio De Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db6e2b79-d34d-49e8-a492-0c72b6167c92/content>
- Camargo, M., Cerra, N., & Cerra, J. (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de los juegos tradicionales zenú. *Educación En Contexto*, 9(18), 37–56. <https://educacionencontexto.net/journal/index.php/una/article/view/211>

- Camelo, A., & Forero, O. (2024). La tarea de ser niñas y niños: Reflexiones sobre la Identidad social en la infancia. *Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa*, 4(1). <https://doi.org/10.51660/ripie.v4i1.149>
- Canto, J. M., & Moral, F. (2021). El sí mismo desde la teoría de la identidad social. *Escritos de Psicología - Psychological Writings*, 7. <https://doi.org/10.24310/espsiesepsi.vi1.13399>
- Carvajal, M., & Moreno, M. (2023). Cuentos Infantiles e Identidad Cultural en Niños de Educación Inicial. *Revista Killkana Sociales*, 7(2), 7–22. <https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v7i2.1034>
- Chica, M., Anchundia, B., & Alcívar, I. (2024). Identidad cultural y expresiones en el desarrollo del turismo en Pedernales, Manabí. *Textos y Contextos*, 1(28), 1–21. <https://doi.org/10.29166/tyc.v1i28.5825>
- Etchezahar, E. (2024). La construcción social del género desde la perspectiva de la Teoría de la Identidad Social. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 25(49).
- Fabián, B. (2021). El arte popular del centro del Perú: un proceso histórico. *Revista Científica de La Unidad de Posgrado y La Facultad de Educación de La Universidad Nacional Del Centro Del Perú*, 12(22), 24–35. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.22.1066>
- Figueredo, E., Rodríguez, C., & Campusana, Y. (2021). Pautas para la atención educativa personalizada a niños de la primera infancia con indicadores de una posible discapacidad intelectual. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, 2(26), 1–25. <https://www.scielo.org.mx/pdf/dilemas/v8n2/2007-7890-dilemas-02-00026.pdf>
- Gala, V. (2022). Identidad cultural en los entornos virtuales del estudiante de educación inicial en Lurigancho, Perú. *Revista de Ciencias Sociales*, 28(5), 36–47. <https://doi.org/https://doi.org/10.31876/rcs.v28i.38143>
- Gallardo, T. (2021). *Los cuentos populares para fortalecer la identidad cultural en los niños de la Institución Educativa N°651 Fundo la Villa – Sayán* [Tesis de

Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNJF_f39860141e754441970788cded65416e/Details

García, A. (2023). El método bibliográfico. Las técnicas bibliográficas y su evolución histórica. *Resención*, 10, 1–21. <https://revistarecension.com/2023/08/02/el-metodo-bibliografico-1-las-tecnicas-bibliograficas-y-su-evolucion-historica/>

García, J. (2024). Nación, identidad y paradoja una perspectiva relacional para el estudio del nacionalismo. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 67. <https://doi.org/10.5477/cis/reis.67.165>

Garrido, P. (2021). Desafíos y oportunidades del sistema educativo ante la inmigración y la diversidad cultural. *ETD- Educação Temática Digital*, 23(3), 626–640. <https://doi.org/10.20396/etd.v23i3.8664049>

García, V., & Tarazona, A. (2022). Importancia de los juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo psicomotor de los niños de 3 a 5 años. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(2). <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26i2.1776>

García, N., Zela, N., & Velezví, P. (2023). Uso de las TIC en cuentos tradicionales y niveles de logro en la comprensión oral en niños de la zona Lago-Puno. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 7(27). <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i27.494>

Guerrero, M., Pilaquina, V., & Guerrero, C. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Scientific*, 6(21), 336–355. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>

Guzmán, M. (2022). *Los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo* [Tesis de Magister, Universidad Nacional de Chimborazo].

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9698>

Herrera, M. (2021). El desarrollo del lenguaje desde el enfoque sociocultural . Estrategias de aprendizaje en el niño , andamiajes del adulto y apoyos en la escuela . *Congreso-Memorias*, 154–159. <https://www.aacademica.org/000-012/820.pdf>

Huamantica, C. (2022). *Taller kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/97657>

López, M., Ávalos, P., & Solórzano, Á. (2021). Diseño de recursos didácticos en el rescate de costumbres y tradiciones. Elementos identitarios culturales. *Polo Del Conocimiento*, 6(4), 483–503. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926996>

López-Chiriboga, M., Ávalos-Espinoza, P., & Solórzano-Costales, Á. (2021). Diseño de recursos didácticos en el rescate de costumbres y tradiciones. Elementos identitarios culturales. *Polo Del Conocimiento*, 6(4), 483–503. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926996>

Machado, J. (2023). El teatro como herramienta educativa para el rescate de la identidad cultural. *Investigación y Creatividad*, 20(1), 37–49. <https://revistasuba.com/index.php/INVESTIGACIONYCREATIVIDAD/article/download/444/320/452>

Magallanes, Y., Donayre, J., Gallegos, W., & Maldonado, H. (2021). El lenguaje en el contexto socio cultural, desde la perspectiva de lev vygotsky. *Revista Arbitrada Del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*, 51, 25–35. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/11/Ed.5125-35-Magallanes-Veronica-et-al.pdf>

Marín, L., Marín, R., & Mendoza, K. (2023). La estrategia como resultado de investigación: consideraciones metodológicas para su concreción. *Universidad y*

Sociedad, 15(6), 127–135. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v15n6/2218-3620-rus-15-06-127.pdf>

- Martinez, E. (2022). La teoría de la identidad social de Tajfel. *Psicología Social*.
- Melgarejo, T., & La Madrid, P. (2022). La tradición oral en la identidad cultural literaria de Paco - Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(5), 25–33. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/3267/3208>
- MINCUL. (2022). “*Patrimonio cultural en la escuela*” *Manual de orientaciones teórico- prácticas para docentes de Educación Básica Regular (EBR)*. Ministerio de Cultura. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3717302/Manual_EBR PATRIMONIO CULTURAL EN LA ESCUELA %281%29.pdf.pdf
- MINCUL. (2023). *Decreto supremo N° 001-2023-MC “Lineamientos para incorporar el enfoque intercultural en la prestación de los servicios públicos.”* El Peruano. <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/DS N 001-2023-MC y ANEXO.pdf>
- MINEDU. (2016a). Currículo Nacional de Educación Básica. *Ministerio de Educación*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINEDU. (2016b). *Programa curricular de educación inicial*. Ministerio de educación. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU. (2021). *¿Cómo realizamos la planificación curricular y evaluación formativa en la Educación Inicial Intercultural Bilingüe?* <https://hdl.handle.net/20.500.12799/7306>
- Moya, Á., Moya, S., & Habib, V. (2022). Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural para el nivel de transición. *Revista UNIMAR*, 40(1), 114–135. <https://doi.org/10.31948/rev.unimar/unimar40-1-art6>

- Nakama, G., & Rojas, K. (2023). Naturaleza y persona humana: bases críticas de la pretensión transhumanista. *Apuntes de Bioética*, 6(2), 5–29. <http://www.scielo.org.pe/pdf/adb/v6n2/2663-4910-adb-6-02-5.pdf>
- Ojeda, A. (2022). Políticas educativas: fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 613–632. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1521
- Oliver, L., Alcaraz, V., Calvo, L., & Alonso, J. I. (2023). Jugar en igualdad. Análisis de roles de género de los juegos tradicionales en educación infantil: Estudio de caso en una escuela de la Región de Murcia. *Revista Complutense de Educación*, 34(3). <https://doi.org/10.5209/rced.79923>
- Ortiz, A. (2024). Identidad cultural versus ciencias sociales. *Revista Opinión Filosófica*, 15(1), 1–11. <https://doi.org/https://doi.org/10.36592/opiniaofilosofica.v15n1.1160>
- Palomino, T. (2024). La identidad cultural en los entornos sociales y culturales de nuestra provincia. *Revista de Divulgación Científica y Cultural Ñawinchay*, 1, 1–10. <https://gmendel.edu.pe/revistas/index.php/nawinchay/article/view/21/21>
- Pasache, L. (2023). *La formación de la identidad en la educación infantil 2022* [Tesis de Bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”]. <http://repositorio.eespppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/36>
- Peña, T. (2021). Etapas del análisis de la información documental. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 45, 1–7. <https://www.redalyc.org/journal/1790/179072898004/179072898004.pdf>
- Quiroga, F., Capella, C., Sepúlveda, G., Conca, B., & Miranda, J. (2021). Identidad personal en niños y adolescentes: estudio cualitativo. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(2), 1–26. <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.19.2.4448>
- Quiroz, B. (2024). *Las actividades lúdicas en el ámbito de identidad y autonomía en niños de 4 a 5 años*. 8(3), 215–239.

<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/1473/4925>

Real academia española. (2023). *Identidad*. En Diccionario de La Lengua Española (Edición Del Tricentenario). <https://dle.rae.es/identidad?m=form>

Restrepo, N., Correa, J., Taborda, Y. M., & Ayala, L. J. (2023). Currículo contextualizado con pertinencia cultural para la educación infantil en contextos rurales. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educacion*, 21(3), 119–138. <https://doi.org/10.15366/reice2023.21.3.007>

Reyes, P. (2022). El poder de la actitud. *Fedema*, 11. <https://fedema.es/wp-content/uploads/2023/06/EL-PODER-DE-LA-ACTITUD.pdf>

Rodríguez, J. (2021). *Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral* [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás .Archivo digital]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35683>

Romero Castillo, Y. E., Diaz Wong, G. L., & Huayta-Franco, Y. J. (2021). Convivencia escolar en estudiantes de nivel inicial. Una revisión sistemática. *Igobernanza*, 4(15), 279–291. <https://doi.org/10.47865/igob.vol4.2021.138>

Romero, S., Moreno, C., & García, E. (2021). La construcción de las identidades culturales en niñas y niños migrantes: Un enfoque desde la etnografía colaborativa. *Revista de Investigacion Educativa*, 39(2), 483–501. <https://doi.org/10.6018/RIE.441411>

Sarrazin, P. (2021). Definiciones del concepto de «religión» en el marco de las relaciones de poder modernas. *Estudios Políticos*, 60, 72–93. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-51672021000100072&script=sci_arttext

Sigcha, E. (2024). La inteacción social en los niños de educación inicial. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual “ALCON,”* 4(1), 171–181. <https://soeici.org/index.php/alcon/article/view/74/145>

- Silva, G., Del Águila, L., & Veintemilla, P. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Revista de Investigación Científica y Tecnológica Alpha Centauri*, 3(2), 42–45. <https://doi.org/10.47422/ac.v3i2.79>
- Siñani, E., & Siñani, E. (2024). Artes plásticas en la formación de estudiantes desde el uso de los textos de aprendizaje. *Mérito Revista de Educación*, 6(17), 11–21. <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/1293/2752>
- Tajfel, H., & Turner, J. C. (2004). La teoría de la identidad social del comportamiento intergrupar. In *Political Psychology*. <https://doi.org/10.4324/9780203505984-16>
- Tesén, J., & Ramírez, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *Revista de Investigación de La Facultad de Humanidades*, 9(1), 47–58. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600>
- UNICEF. (2022). *Guía Didáctica Identidad Cultural de la Familia*. Gobierno Autónomo Municipal de La Paz. https://www.unicef.org/bolivia/media/5116/file/UNICEF_GAMLpz_4_-_identidad_cultural_familia.pdf
- Vygotsky, L. (1931). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Academia de Ciencias Pedagógicas de la URSS. https://proletarios.org/books/Vygotsky_Obras_Escogidas_TOMO_3.pdf
- Villa, A. (2021). La importancia de los valores en la vida personal y social: enfoques y medición. *Miscelánea Comillas Revista de Ciencias Huamanoas y Sociales*, 79(154), 109–147. <https://doi.org/10.14422/mis.v79.i154.y2021.003>

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Identidad Cultural en el Nivel Inicial	
Objetivos	Temática
<p>General:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar información documental sobre la identidad cultural en el nivel inicial <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar los conceptos y teorías que sostienen la identidad cultural en el nivel inicial - Explicar la vinculación de la identidad cultural con el área de personal social en la educación inicial - Describir los elementos que influyen en el desarrollo de la identidad - Explicar las estrategias para promover la identidad cultural en los niños de educación inicial 	<p>Conceptos y Teorías de la Identidad Cultural en el Nivel Inicial</p> <p>Identidad, Cultura, Identidad Cultural</p> <p>Aportes de la Teoría de la Identidad Social</p> <p>Aportes de la Teoría Sociocultural de Vygotsky</p> <p>Vinculación de la Identidad Cultural con el Área de Personal Social en la Educación Inicial</p> <p>Enfoque Intercultural del CNEB para el Desarrollo de la Identidad Cultural</p> <p>Identidad Cultural y el Área de Personal Social en Educación Inicial</p> <p>Elementos que Influyen en el Desarrollo de la Identidad Cultural en el Nivel Inicial</p> <p>El Lenguaje, las Tradiciones Orales, la Religión, Costumbres y Tradiciones, Diversidad Cultural</p> <p>Estrategias para Promover la Identidad Cultural en los Niños de Educación Inicial</p> <p>La Danza, el Uso del Arte, Narración de Cuentos Tradicionales, Mitos y Leyendas, Juegos Simbólicos Tradicionales, Exploración de Costumbres y el Uso del Arte</p>



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 074-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

Visto el **Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA"** de fecha **19/12/2024**, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el **Programa de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria, Promoción Agosto 2025**.

CONSIDERANDO:

Que; Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en el Reglamento de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación según **Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA"** de fecha **19/12/2024**, presenta la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutorio de dichos trabajos de Investigación conducentes a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos que requiere dar formalidad a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;





Resolución Directoral N° 074-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 000016/2025 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LOS PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignados en el Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de tesis según como se indica en el Anexo adjunto.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



[Firma]
Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

ANEXO

PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 074-2025-DG-EESP "PIURA" (7/04/2025)

NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	3092 8/11/2024	ALVARADO LACHIRA MILUSKA JASMIN	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA MINESIS EN EL DESARROLLO SOCIAL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Militzta Novoa Seminario Mg. Yulina Magall Espinoza Rivas Mg. María del Rosario García Cortegana
2	3273 20/11/2024	CALVA CHUQUIHUANGA MARINA DEL CARMEN	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA PSICOMOTRICIDAD RÍTMICA EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magall Espinoza Rivas Mg. María del Rosario García Cortegana
3	3226 22/11/2024	CARRASCO ZAPATA MARIA CELESTE	EDUCACIÓN INICIAL FID	NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor María Taliedo Covañas Mg. María Sara Anton y Perez Mg. María del Rosario García Cortegana Dra. Militzta Novoa Seminario
4	3246 19/11/2024	CHAVEZ PINGO CINTHYA NAYELY	EDUCACIÓN INICIAL FID	LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu pedrera Dra. Militzta Novoa Seminario
5	3322 21/11/2024	CISNEROS BAUTISTA CLAUDIA	EDUCACIÓN INICIAL FID	MATERIAL DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR EL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dra. Militzta Novoa Seminario
6	3257 19/11/2024	CORREA RETO JANA ALEXANDRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	INTELIGENCIA KINESTESICA EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor María Taliedo Covañas Dra. Militzta Novoa Seminario
7	3083 8/11/2024	CRUZ VILLEGAS PRISSILA	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. David Peña Arica Mg. María Sara Anton y Perez Mg. Yulina Magall Espinoza Rivas Mg. María del Rosario García Cortegana



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACION	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
8	3214 18/11/2024	FIESTAS ZETA JENY RAQUEL	EDUCACIÓN INICIAL FID	INTELIGENCIA ESPACIAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dra. Militz Novoa Seminario Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. María del Rosario García Cortegana
9	3086 8/11/2024	GARCIA HUARACHE JOYCE MARISU	EDUCACIÓN INICIAL FID	GAMIFICACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. David Peña Arica Mg. CECILIA ALEJANDRINA SILUPU PEDRERA Dra. Militz Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana
10	3219 18/11/2024	GUERRERO JIMENEZ LUZ NELY	EDUCACIÓN INICIAL FID	DESARROLLO MOTOR AUTÓNOMO EN LA EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. María del Rosario García Cortegana
11	3241 19/11/2024	GUTIERREZ MORALES INGRID YELINA	EDUCACIÓN INICIAL FID	DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. FLORENTINA TALLEDO COVENAS Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dra. Militz Novoa Seminario
12	3383 29/11/2024	MENDOZA REQUENA LUZ MARIA	EDUCACIÓN INICIAL FID	CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dra. Militz Novoa Seminario
13	3084 08/11/2024	MENDOZA SEMINARIO ROELVTH XIOMARA	EDUCACIÓN INICIAL FID	ESTILOS DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Flor María Talledo Coveñas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. María del Rosario García Cortegana
14	3256 19/11/2024	MONTENEGRO ROSILLO DANIELA	EDUCACIÓN INICIAL FID	IDENTIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Juan Francisco Juaréz Cruz Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina silupu pedrera Dra. Militz Novoa Seminario
15	3133 12/11/2024	NAVARRO HUAMANQUISPE YESSLEY ALEXANDRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	RECURSOS AUDITIVALES EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Flor María Talledo Coveñas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. María del Rosario García Cortegana
16	3227 18/11/2024	NEYRA SEMINARIO SHIRLEY ANACHY	EDUCACIÓN INICIAL FID	NEUROEDUCACIÓN: HABILIDADES EJECUTIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. David Peña Arica Mg. Cecilia Alejandrina silupu pedrera Dra. Militz Novoa Seminario




NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
17	3248 19/11/2024	NOLE AREVALO EILEEN ANGELIN	EDUCACIÓN INICIAL FID	ORIENTACIÓN ESPACIAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Sara Anton y Perez Dra. Militzza Novoa Seminario
18	3333 22/11/2024	ODAR GIRON MARIA FERNANDA	EDUCACIÓN INICIAL FID	EL ARTE EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. María del Rosario García Cortegana
19	3225 18/11/2024	OGOÑA BORJAS MILUSKA BETSABE	EDUCACIÓN INICIAL FID	LITERATURA INFANTIL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dra. Militzza Novoa Seminario
20	3254 19/11/2024	QUEZADA GUTIERREZ JANETH GIULIANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Militzza Novoa Seminario
21	3658 19/11/2024	RISCO TIMOTEO LADY HORIANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	ENSEÑANZA MULTISENSORIAL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. David Peña Arica Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. María del Rosario García Cortegana
22	3081 8/11/24	RONDOY LIVIA DEVINI KARINA	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. María del Rosario García Cortegana
23	3125 12/11/24	SAMATELO TIMANA ARIANA XIMENA	EDUCACIÓN INICIAL FID	ESTRATEGIAS PARA APRENDER EL IDIOMA INGLÉS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. David Peña Arica Mg. María del Rosario García Cortegana
24	3223 18/11/24	SOCOLA VICENTE BLANCA NAZIRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL DE AUCCOUTURIER EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Militzza Novoa Seminario
25	3085 8/11/2024	SONDOR MAZA MARLENI KATHERINE	EDUCACIÓN INICIAL FID	FONOLOGIA EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. David Peña Arica Dra. Militzza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACION	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	ASESOR
26	3224 18/11/2024	VARONA OTERO CLAUDIA ALEXANDRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Militz Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
27	3237 19/11/24	VARONA SEVEDON NAYELI DAYANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	INCLUSIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
28	3229 18/11/24	VILLEGAS ORDINO LA SÚNICO TATIANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor Maria Talledo Covañas Dra. Militz Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
29	3236 19/11/24	WU RUIZ ALESSANDRA LAYMI	EDUCACIÓN INICIAL FID	MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Dra. Militz Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
30	3069 8/11/24	ZAVALA CAMACHO LIZET GABRIELA	EDUCACIÓN INICIAL FID	EDUCACIÓN SEXUAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Flor Maria Talledo Covañas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
31	2582 01/10/24	ZETA CORDOVA ALLISON NICOLE	EDUCACIÓN INICIAL FID	HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Flor Maria Talledo Covañas Dra. Militz Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
32	3342 1/10/24	ZETA PERICHE ESTHER ROSYDELMIRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor Maria Talledo Covañas Dra. Militz Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR

Feitiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

Dr. ML.SR/DG.EESPPP
fsa.


Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Trabajo

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

ÍNDICE DE SIMILITUD

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Internet	85 palabras — 1%
2	killkana.ucacue.edu.ec Internet	49 palabras — < 1%
3	repository.usta.edu.co Internet	47 palabras — < 1%
4	revistadigital.uce.edu.ec Internet	46 palabras — < 1%
5	doaj.org Internet	43 palabras — < 1%
6	edoc.pub Internet	41 palabras — < 1%
7	alicia.concytec.gob.pe Internet	40 palabras — < 1%
8	fdocuments.es Internet	38 palabras — < 1%
9	es.slideshare.net Internet	34 palabras — < 1%
10	www.slideshare.net Internet	31 palabras — < 1%

11	ciencialatina.org Internet	22 palabras — < 1%
12	indteca.com Internet	21 palabras — < 1%
13	revistas.um.es Internet	21 palabras — < 1%
14	ri2.bib.udo.edu.ve Internet	21 palabras — < 1%
15	www.coursehero.com Internet	20 palabras — < 1%

EXCLUIR CITAS

ACTIVADO

EXCLUIR FUENTES

DESACTIVADO

EXCLUIR BIBLIOGRAFÍA

ACTIVADO

EXCLUIR COINCIDENCIAS < 20 PALABRAS