

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

**Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
“Piura”**



Expresión Gráfico Plástica en el Nivel Inicial 2022

Trabajo de Investigación Presentado por:

Gabriela Noemi Garcia Gallo

ID ORCID: 0009-0001-6372-5039

Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación

ASESOR/A:

Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas

ID ORCID: 0000-0002-1295-6232

Línea de Investigación.

Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

PIURA – PERÚ

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

**Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
“Piura”**



Expresión Gráfico Plástica en el Nivel Inicial 2022

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por:

Miembro Presidente: Mg. Angela Martina Bruno Seminario.....

Miembro Vocal: Dra. Militza Novoa Seminario.....

Miembro Secretario: Mg. Juan Francisco Juárez Cruz.....

PIURA – PERÚ

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

**Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
“Piura”**



Expresión Gráfico Plástica en el Nivel Inicial 2022

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su Contenido y
Forma**

Gabriela Noemi Garcia Gallo..... 

PIURA – PERÚ

2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **GARCIA GALLO GABRIELA NOEMI** del Programa de Formación Inicial Docente denominado:

EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

2%

Distrito veintiséis de octubre, **28 OCT 2025**

Mg. AMBS/JUI
Htv.



Marta Bruno Seminario
M. Sc. Angela
Unidad de Investigación
Jefatura de Unidad de Investigación
0000-0002-3308-4509
Unidad de Investigación



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres **GARCIA GALLO GABRIELA NOEMI**, identificada con DNI N° **75435147**,

Correo electrónico: **gabrielanoemigarcia11@gmail.com**

Código de alumno **75435147** ID ORCID **0009-0001-6372-5039**

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL 2022

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) **GARCIA GALLO GABRIELA NOEMI**

Asesor (a) **Mg. YULINA MAGALI ESPINOZA RIVAS**

ID ORCID Asesor **0000-0002-1295-6232** DNI N° **19321482**

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

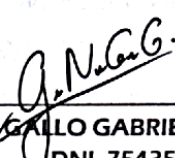
Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS.

Distrito Veintiséis de octubre,


GARCIA GALLO GABRIELA NOEMI
DNI. 75435147



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **GARCIA GALLO GABRIELA NOEMI**, identificada con DNI N° 75435147, como autor
(a) del trabajo de investigación titulado:

EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes
egresada del Programa de profesionalización Docente- Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación, el cual no supera el 20% de similitud.

Distrito Veintiséis de octubre, **28 OCT 2025**



GARCIA GALLO GABRIELA NOEMI
DNI. N° 75435147

Mg. AMBS/JUI
Htv.



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR (A)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. **YULINA MAGALI ESPINOZA RIVAS**, identificada con DNI N° 19321482 como asesora del trabajo de investigación titulado:

EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

Desarrollada por el investigador (a) **GARCIA GALLO GABRIELA NOEMI**, identificada con DNI N° **75435147** egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre,

06 JUN 2024


Mg. YULINA MAGALI ESPINOZA RIVAS
DNI. N° 19321482

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

A mi madre, quien me brindo atención y consejos en cada obstáculo.

A mis hermanos y sobrinos por ser motivos de fortaleza.

A mis familiares por su confianza y siempre recordarme lo capaz que puedo ser para lograr mis metas.

Y a un amigo JMA.

Agradecimiento

A Dios, por permitirme gozar de buena salud para lograr mis metas.

A mi querida casa de estudios, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”; lugar en el que encontré docentes con vocación y compartieron conmigo sus mejores enseñanzas.

A mi estimada asesora Yulina Magali Espinoza Rivas, una excelente docente que me orientó desde el inicio y me brindó el tiempo necesario para finalizar el presente trabajo de investigación.

A mis docentes y compañeras que formaron parte de mi trayectoria como estudiante, fue grato compartir momentos significativos y experiencias únicas con cada uno de ustedes.

Índice de Contenido

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin	iv
Formato de Autorización para la Publicación en el Repositorio Académico Digital ...v	
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad del Trabajo de Investigación para la Publicación en el Repositorio Académico Digital	vii
Constancia de Aprobación de Asesor	viii
Dedicatoria	ix
Agradecimiento	x
Índice de Contenido	xi
Índice de Figuras.....	xiii
Introducción.....	14
Capítulo I.....	16
Objetivos de la Investigación Académica	16
1.1 Objetivo General.....	16
1.2 Objetivos Específicos.....	16
1.3 Justificación de la Investigación.....	16
Capítulo II	18
Marco Teórico Conceptual.....	18
2.1. Definiciones de la Expresión Gráfico Plástica en el Nivel Inicial.	18
2.1.1. <i>La Expresión Gráfica</i>	18
2.1.2 <i>La Expresión Plástica</i>	19
2.2. Teorías que Sustentan la Expresión Gráfico Plástica.....	28
2.2.1 <i>Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Jean Piaget</i>	28
2.2.2 <i>El Crecimiento Creativo y Mental de Lowenfeld y Brittain.</i>	35
2.2.3 <i>La Percepción Visual y el Pensamiento de Rudolf Arnheim</i>	36

2.2.4. <i>Las inteligencias múltiples de Gardner con énfasis a la expresión gráfico-plástica en el nivel inicial</i>	38
2.3 Beneficios de la expresión gráfico plástica desde la competencia “Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos”.....	40
Capítulo III	56
Metodología de Análisis de la Información	56
3.1 Descripción de la Metodología.....	56
Capítulo IV	61
Conclusiones y Recomendaciones.....	61
4.1. Conclusiones.....	61
4.2. Recomendaciones.....	62
Referencias Bibliográficas	63
Anexo 01: Matriz de Consistencia.....	68

Índice de Figuras

Figura 1: Mapa mental sobre las definiciones de la expresión gráfico plástica.....	26
Figura 2: Esquema de las teorías que sustentan la expresión gráfico plástica	36
Figura 3: Desarrollo de las capacidades de la competencia "Crea proyectos desde lenguajes artísticos"	41
Figura 4: Representaciones del lenguaje artístico en la expresión gráfico plástica	53
Figura 5: Esquema de formatos académicos.....	57
Figura 6: Esquema de base de datos.....	58
Figura 7: Esquema de repositorios institucionales.....	59

Introducción

En la actualidad el niño desde el nacimiento necesita estimular los músculos del cuerpo y de las manos, debido a que los movimientos del cuerpo y de las manos se reflejan en las diferentes actividades que realizará durante el crecimiento.

Las actividades realizadas con las manos ayudan a los niños a desarrollar la precisión y la capacidad de lograr movimientos finos. Para Le Boulch (1987), el desarrollo motor fino implica movimientos finos de las manos y los pies, llamados óculo manual y óculo pedal. De esta forma surgen conductas motoras socialmente determinadas que permiten al niño desarrollar independencia, autonomía y conductas motrices. Perfeccionándolas en su vida diaria.

Principalmente en la educación inicial, la enseñanza constituye el instrumento que posibilita el logro de un desarrollo integral óptimo en los niños, orientado hacia una mejor calidad de vida. Desempeña un rol esencial en la formación personal mediante un conjunto diverso de experiencias y actividades que favorecen el fortalecimiento de sus capacidades y habilidades, en este sentido, Barrenechea (2021) refiere que, “La expresión gráfico-plástica es un medio de representación simbólica que interviene directamente en el proceso educativo del niño y su desarrollo integral.” (p. 67), por lo que la expresión gráfico-plástica actúa como un recurso mediador en el proceso de enseñanza – aprendizaje, aportando de manera significativa al desarrollo integral de los niños.

Por otro lado, las instituciones educativas de primer nivel no toman en cuenta la importancia de las habilidades plásticas gráficas y las abandonan. Dado que la mayoría de los profesores se centran en otras actividades, la educación es tradicional. Pero olvidamos que los niños necesitan expresarse a través de su cuerpo, acciones, gestos y emociones, puesto que como dice Aucouturier (2004), el niño necesita expresarse con su cuerpo para construir su seguridad emocional y afirmar su identidad. Porque lo que queremos es tener hijos únicos, independientes y que puedan resolver sus propios problemas. Lo que para los adultos esto sería un aprendizaje útil y eficaz.

Los sujetos de este estudio bibliográficos provinieron de diferentes períodos de prácticas preprofesional realizados durante el periodo de mi carrera profesional debido

a que la expresión gráfico – plástica resulta fundamental porque ofrece a los niños la oportunidad de impulsar su desarrollo integral de manera adecuada desde los primeros años de edad. De este modo, se favorece la formación de pequeños creativos, felices, autónomos y con una sólida autoestima, al tiempo que estas actividades contribuyen a afianzar los conocimientos adquiridos en distintos ámbitos.

Cabe destacar que las estrategias que se sugieren tienen la finalidad de contribuir con el progreso de la expresión gráfico-plástica, sumado al aprendizaje de habilidades emocionales, cognitivas, sensoriales, motrices y sociales que servirán dentro de las experiencias educativas y de vida futuras.

Para una mejor comprensión y análisis sobre la secuencia del desarrollo de este proyecto de investigación, se ha dividido la información en tres capítulos:

En el capítulo I objetivos de la investigación académica, desarrollaremos objetivos generales y específicos, objetivos y justificación de la investigación además de temas relacionados para este estudio de investigación.

En el capítulo II marco teórico conceptual, abarca a las bases científicas quienes van a dar el sustento teórico respaldando a la investigación,

En el capítulo III metodología de análisis de la información, Se elaboró un análisis de los métodos utilizados, indicando la finalización del proceso de consulta de información, luego se presenta el capítulo IV: conclusiones y recomendaciones, por último, se detallan las fuentes de información de acuerdo a las normas de redacción APA (7ma Edición).

Capítulo I

Objetivos de la Investigación Académica

1.1 Objetivo General

Analizar los fundamentos teóricos sobre la expresión gráfico plástica en el nivel inicial.

1.2 Objetivos Específicos

- Presentar las definiciones de la expresión gráfico plástica en el nivel inicial.
- Describir las teorías que sustentan la expresión gráfico plástica en el nivel inicial.
- Analizar los beneficios de la expresión gráfico plástica desde la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el nivel inicial.

1.3 Justificación de la Investigación

En la presente investigación, se analiza la técnica de expresión gráfica plástica tema de gran importancia en la educación infantil puesto que a través de ella los niños pueden desarrollar su creatividad, motricidad y expresividad.

Según autores, como Piaget; Lowenfeld y Brittain, se deben considerar diferentes aspectos para fomentar esta expresión en niños de 3 a 6 años. En este sentido, Piaget (1975), precisa que en esta etapa de desarrollo los niños se encuentran en la etapa preoperacional, que es cuando empiezan con el fortalecimiento de la representación de objetos y situaciones mediante ilustraciones. Para ello, es importante proporcionarles materiales adecuados como bolígrafos, lápices y papel para que puedan expresar sus pensamientos de forma libre y espontánea, fomentando su creatividad y expresión personal.

Lowenfeld y Brittain (1970), por otro lado, destaca que es importante considerar el desarrollo emocional de los niños en su expresión gráfica y artística. Resulta relevante brindarles un espacio seguro y confiable donde puedan expresar sus sentimientos, emociones y vivencias a través de sus creaciones artísticas. Asimismo, es fundamental estimular la imaginación y la creatividad a través de actividades lúdicas y divertidas que les permitan explorar y experimentar con diferentes materiales y actividades artísticas.

La metodología utilizada en este estudio se fundamenta en una revisión sistemática de diversas fuentes, como libros, revistas indexadas, proyectos de investigación e informes, de las cuales se extrajo información relevante y confiable. Esta información, se ha organizado y analizado, posibilitando la generación en la comunidad académica de un espacio de reflexión, debate y aplicación de la técnica estudiada. Cabe destacar que el enfoque de la investigación es de carácter documental.

Para finalizar, es preciso resaltar que los beneficiarios son los educadores, quienes desempeñan un rol clave en fomentar la expresión gráfica plástica infantil, considerando las necesidades e intereses de cada niño, además de brindarle las herramientas y el apoyo necesarios para desarrollar su creatividad y expresividad de manera independiente y personal. Incluyendo esta técnica en otras materias como literatura, música y ciencias naturales.

Capítulo II

Marco Teórico Conceptual

2.1. Definiciones de la Expresión Gráfico Plástica en el Nivel Inicial.

2.1.1. *La Expresión Gráfica*

La utilización del trazado y la forma se ha dado en el ser humano, desde sus orígenes, para expresar sus vivencias, puesto que en las épocas más antiguas plasmaba mediante dibujos, pinturas y modelados los acontecimientos y seres que consideraba relevantes; rutinas, fenómenos naturales, animales; así como sus emociones, a través de símbolos que cargaban significado.

Volosky et al. (2018) señalan en su Manual para la educación de párvulos, que, del mismo modo en que nuestros antepasados grababan en la roca lo que consideraban esencial, los niños y niñas de nivel inicial responden de manera espontánea a los estímulos de su entorno (p. 256). Al tomar un lápiz y dibujar, dejan una “huella” de su experiencia: es natural que a los 2–3 años sus garabatos carezcan de precisión debido a la inmadurez motriz, pero con el tiempo y el desarrollo de su control muscular, sus trazos adquieren orden y claridad. Este proceso, afirman, debe respetarse y fomentarse en un ambiente de libertad creativa.

Vargas y Sánchez (2015), afirma que la expresión gráfica infantil implica primero la exploración y la vivencia; experimentar, observar, sentir; y luego su representación visual. De este modo, el dibujo se convierte en un medio íntimo y auténtico para comunicar emociones, experiencias y preferencias, otorgando al propio niño o niña la potestad de asignar significado a lo que reproduce.

Salinas (2015) señala que el aprendizaje de las expresiones grafo-plásticas abarca la instrucción del trazo, la capacidad de crear representaciones simbólicas, la habilidad para acercarse al grafismo, y la conceptualización del espacio y el tiempo. Los materiales utilizados para expresarse a través de manifestaciones gráfico plásticas deben ser accesibles para los niños y de fácil manejo. Son importantes todos los tipos de expresión gráfico plástica, pero la más importante para desarrollar la motricidad fina, se aplica en arrugar, trozar, torcer, colorear, recortar con los dedos y pintar con los dedos. Permiten el desarrollo directo de la motricidad fina, la presión y el control del lápiz, lo que prepara al niño para la lectoescritura.

A lo largo de su desarrollo, los niños atraviesan distintas etapas en su forma de expresarse gráficamente, las cuales el adulto debe identificar y comprender para intervenir o apoyar de manera adecuada cuando haga falta. Este progreso en el lenguaje plástico es fundamental, ya que está ligado a su desarrollo físico, cognitivo, social y emocional; por ello resulta imprescindible ofrecerles la libertad de generar sus propios grafismos de forma espontánea, sin la influencia directa del adulto. (Di Caudo, 2007, p. 48)

2.1.2 La Expresión Plástica

La expresión plástica no es solo una actividad artística, sino un proceso profundo en el que los niños pequeños dan sentido a sus experiencias. Chacón y Quishpe (2017), señalan que este tipo expresión en educación inicial es una oportunidad para que los niños den sentido a sus experiencias, ya que mediante la combinación de espontaneidad y exploración convierten sus emociones y percepciones en formas y dibujos, favoreciendo con ello tanto su desarrollo mental como emocional.

Para Lowenfeld y Brittain (1987), refieren que la expresión plástica es:

El medio por el cual el niño transforma sus vivencias internas en formas, trazos, líneas y colores; constituye un lenguaje visual que, aun en las primeras etapas (garabateo y pre esquemático), refleja el desarrollo cognitivo y afectivo del infante. (p. 45)

La actividad plástica en los niños va más allá de copiar lo que ven en su entorno. Al crear dibujos, pinturas u otras formas de arte, los niños reinterpretan la realidad desde su perspectiva, utilizando su imaginación y creatividad. Además, este proceso activa su zona de desarrollo próximo, es decir, el área entre lo que el estudiante ya puede realizar por sí solo y lo que puede, con ayuda, lograr. Así, la actividad plástica impulsa el desarrollo de nuevas habilidades mentales, como el pensamiento abstracto, la memoria, la atención y la resolución de problemas, citando a Vygotsky (2004), quien afirma que “mediante la actividad plástica, el niño no solo reproduce la realidad, sino que la reelabora: el juego simbólico con formas y colores crea una zona de desarrollo próximo donde se construyen nuevas capacidades mentales.” (p. 33)

En la educación inicial, al implementar talleres basados en esta estrategia, resulta fundamental considerar actividades adecuadas a la edad de los niños, que los

incentiven a participar de manera lúdica y placentera. Es esencial que los preescolares disfruten del proceso creativo tanto en experiencias grupales como individuales, en un entorno que promueva la libre expresión. En particular, la expresión gráfico-plástica se convierte en una vía a través de la cual los niños representan y transforman lo que perciben de su entorno, dando lugar a creaciones originales que reflejan su desarrollo motor, sensibilidad y capacidad imaginativa. (Sánchez, 2019, p. 62)

Al usar materiales como colores, formas y texturas, el niño expresa cómo percibe el mundo que lo rodea. Estas creaciones no son simples dibujos o manualidades, sino formas simbólicas con las que representa lo que siente, piensa o imagina, como lo menciona UNIR (2021), la expresión plástica en los primeros años de vida es una forma de comunicación basada en lo visual y lo táctil, a través de la cual el niño interpreta y transmite cómo percibe su entorno, utilizando el color, las formas y las texturas para crear sus primeras representaciones simbólicas.

Resulta primordial precisar que según Gutiérrez (2002) la capacidad de utilizar distintos métodos y recursos, refiriéndose al modo de llevar a cabo una actividad o tarea. Conjunto de procedimientos que tanto el docente como los estudiantes emplean a lo largo del proceso de enseñanza – aprendizaje. Lo cual se entiende como la combinación de la habilidad y el uso de procedimientos, dos elementos fundamentales estrechamente ligados.

Antes de que los niños comiencen a leer, escribir o hacer cuentas, necesitan afinar su motricidad fina (el control de manos y dedos), su coordinación ojo-mano y su capacidad de concentración. Las expresiones gráfico-plásticas les permiten ejercitar esas habilidades de una manera lúdica y creativa, sentando las bases para las tareas escolares más estructuradas, tal y como MINEDU (2021) refiere que, en la Educación Inicial, se emplean las expresiones gráfico plásticas como diversas formas para preparar a los niños y niñas antes de que se introduzcan en el proceso de aprendizaje y en la comprensión del mundo.

Durante la infancia, expresa Eisner (2002), los niños se encuentran en una etapa de exploración en la que comienzan a expresar sus intenciones mediante el uso de diversos materiales como la pintura, el lápiz o la plastilina. A medida que crecen, sus posibilidades expresivas se amplían, al igual que las herramientas que utilizan. En este proceso, adoptan una postura de experimentación activa, donde el movimiento, el

ritmo y la interacción con los materiales generan placer y descubrimiento. Esta experiencia no solo implica una forma de comunicación visual y motriz, sino también una oportunidad para aprender de manera autónoma, construyendo conocimientos a partir del disfrute del proceso creativo. (pp. 132-134)

Estas actividades prácticas ayudan al desarrollo de la motricidad fina, de modo que, según Párraga-Mera y Linzán-Saltos (2023), al requerir una precisa coordinación viso-manual en tareas como enrollar, desgarrar y pegar papel, manejar la tijera, rasgar, trazar, punzar y modelar, fortalece los gestos de agarre, presión, soltura y lanzamiento de materiales. Mediante la expresión gráfico plástica, los niños expresan su creatividad mediante la reproducción artística de objetos utilizando líneas y figuras. El desarrollo integral como persona se logra a través de la formación del carácter, la sensibilidad y la fraternidad con los compañeros.

La expresión gráfico plástica combina el arte, el juego y la educación. A través del juego, la niña y el niño aprenden, lo que les brinda la oportunidad de descubrirse a sí mismos. Exploran todo lo que los rodea, despertando su amor por el arte y la belleza. Existen diversas maneras en las que podemos explorar, como el dibujo, el modelado, la pintura, el rasgado, entre otros.

Para concretizar la expresión gráfica plástica, Díaz et al. (2017) manifiestan que se presenta como un recurso mediante el cual el niño tiene la oportunidad de manifestar, transmitir sus emociones, ideas y actitudes, además de dar forma y dar a conocer su percepción del entorno que le rodea, así como de su mundo imaginario y fantástico. El acceso al lenguaje plástico permite al niño descubrir nuevas formas de expresarse, comunicarse, transmitir emociones, ideas y actitudes, y representar el mundo a través de imágenes inspiradoras.

Desde los 4 años, los niños comienzan una etapa en la que representan objetos y utilizan tanto formas figurativas como no figurativas para ello. En el nivel inicial, se desarrollan diversas habilidades y conocimientos relacionados con el arte. Algunos de los temas trabajados incluyen el estudio del color puro y sus combinaciones, la exploración de texturas visuales y táctiles, el reconocimiento de diferentes formas y líneas, la comprensión de la composición en una obra de arte, la apreciación tanto de la producción propia como la de otros artistas, así como el aprendizaje del uso y

cuidado adecuado de los materiales y herramientas de trabajo, entre otros aspectos importantes.

El uso de materiales es primordial en el nivel inicial, para que los niños desarrollen sus habilidades, en este sentido, Jimenez (2014), afirma que la estrategia gráfico-plástica se basa en el uso de diversas técnicas para crear figuras y signos, así como para moldear y dar forma a través de diferentes materiales. Esta estrategia se aplica en función del progreso y evolución de la psicomotricidad fina del individuo. Los procesos racionales y lógicos de destrezas y capacidades artísticas involucran la expresión del talento estético, la belleza, el colorido, el ritmo y la armonía a través de diversas actividades gráfico-plásticas. Estos procesos se fundamentan en teorías y aplicaciones prácticas sistematizadas con el objetivo principal de fomentar el progreso del potencial creativo de los niños desde una edad temprana. Existen diversas maneras en las que se pueden explorar en el arte, como lo son la pintura, el dibujo, el collage y recorte, el dátilo pintura, el modelaje, entre otras.

Etapas del desarrollo de la Expresión Gráfica

Di Caudo (2007), toma como referencia a Lowenfeld, en su libro *Expresión grafo plástica Infantil*, señala que las etapas del desarrollo en la expresión gráfica:

Garabato sin Control o Desordenado

Se presenta entre 1 y 2 años, en el cual el niño traza líneas con un movimiento de balanceo de su brazo, sin preocuparse por la dirección en la que se está moviendo. Se generan líneas espontáneas, que pueden ser derechos o sutilmente curvados, y frecuentemente exceden los límites de la hoja. Mientras garabatea, los niños pueden estar desviando su mirada para otros lados. Su único interés radica en el placer del movimiento, el cual busca ampliar al máximo para facilitar el control muscular del gesto.

Garabato Controlado

Se manifiesta entre los 2 a 3 años y se distingue por el esfuerzo del niño por guiar su mano siguiendo la misma dirección de un trazo previamente hecho, con el propósito de reproducirlo, así como por la práctica en la creación de formas cerradas. A través de este movimiento, el niño comienza a reconocer que puede ejercer control sobre los trazos que realiza, percibiendo visualmente aquello que experimenta a nivel

kinestésico. El garabato controlado puede seguir un trazo longitudinal en primer lugar, en donde el niño levanta el lápiz mientras dibuja líneas hacia abajo y horizontalmente para luego convertirse en un trazo circular.

Garabato con Nombre

Se observa entre los 3 a 4 años, cuando el trazo se convierte en un símbolo con valor y significado. El niño ha dejado de dibujar solo por diversión motora, ahora lo hace con una intención específica, aunque los garabatos en sí no sufren muchos cambios. El niño elegirá de manera espontánea un nombre para su dibujo, como "Esta es mamá" o "Es un gatito", o contará una historia acerca de lo que ha dibujado, por lo que, el niño no requiere que su línea reproduzca detalladamente un objeto para poder denominarla; al realizar el dibujo, se da cuenta de que es capaz de generar una forma y luego explicitarla verbalmente. (Kellogg, 1970) El trazo o signo puede representar diferentes cosas y su nombre puede cambiar a medida que continúa dibujando.

Etapa Preesquemática (4 a 6/7 años)

Al llegar a la etapa de educación inicial, alrededor de los 4 años, los niños inician sus primeros intentos conscientes de crear símbolos con un significado, los cuales, aunque representan una evolución natural de la etapa anterior, están basados en experiencias significativas vividas por el propio niño. Por su parte, Lowenfeld y Brittain (1970) afirman que, en esta etapa, el dibujo refleja más una intención expresiva y subjetiva que una representación realista. Durante la fase preesquemática, que se extiende hasta aproximadamente los 6 o 7 años, el niño comienza a realizar sus primeras representaciones gráficas. Una característica principal de este periodo es el dibujo del ser humano, comúnmente conocido como "monigote", el cual generalmente se compone solo de una cabeza y extremidades.

El comienzo de esta etapa se da a conocer mediante la aparición de imágenes circulares con líneas que dan la impresión de ser figuras humanas o animales. El esquema (la idea visual) se está desarrollando. Los dibujos revelan la percepción prioritaria del niño acerca del tema en cuestión. En el cuadro, cualquier objeto del entorno puede ser representado sin considerar su tamaño o ubicación en el espacio. Los objetos se colocan de forma casual. En el uso del color, las emociones juegan un papel más importante que la lógica.

Características físicas de los materiales para desarrollar la expresión gráfico plástica.

A decir de MINEDU (2012) “los materiales que el adulto le propone al niño deben tener la condición de poder ser transformables por ellos” (p. 27)

Los materiales y herramientas, dado que ambos están interrelacionados, están indisolublemente unidos a la obra: entender sus particularidades permite emplearlos con intención y eficacia, mientras que su manipulación libre facilita el surgimiento de hallazgos y nuevas vías de experimentación (Arnheim, 1974). Existen dos formas de acercarse al uso de materiales y herramientas: una consiste en conocer previamente sus características, lo que permite utilizarlos de manera más efectiva para alcanzar un propósito específico; la otra se basa en la manipulación y exploración libre del material, lo que conduce al descubrimiento espontáneo de la técnica. Es recomendable combinar ambos enfoques según el momento y la situación.

En lo que respecta a la educación de nivel inicial, los materiales que se utilizan cumplen con la necesidad emocional del niño y la niña, lo que incluye experimentar, descubrir, investigar y aprender de forma divertida. Es fundamental que el maestro posea un conocimiento profundo acerca de las particularidades esenciales que los materiales destinados a los infantes que se encuentran en el nivel inicial, deben poseer. Estos elementos son de vital importancia en el ámbito de la educación durante los primeros años.

Si los niños están familiarizados con las capacidades del material, su uso será más efectivo. Los conocedores están al tanto de para qué y en qué momento o circunstancia pueden utilizarlo. Están informados sobre su resistencia, función, entre otros detalles. Mediante la vía del siguiente camino, el conocimiento se revela a través de los resultados obtenidos de su exploración y experimentación. El maestro debe aprovechar los descubrimientos del niño, permitir que se den cuenta de ellos y puedan utilizarlos en diferentes situaciones. La aplicación incorrecta de la técnica gráfico plástica dificulta su uso y limita la expresión del niño, es decir, limita su libertad expresiva.

Moreno (2013) manifiesta que los recursos materiales son aquellos componentes que se emplean en el proceso educativo de los estudiantes, y que además apoyan y favorecen el logro de los objetivos educativos. Asimismo, MINEDU (2012),

refiere que estos recursos orientados a los discentes de educación inicial tienen poseer cualidades que contribuyan a preservar su salud en su totalidad, fomentar su competencia imaginativa y presentar desafíos que promuevan el aprendizaje sin generar presión. Las características que vamos a mencionar se describen de la siguiente forma:

Materiales seguros y resistentes, Es recomendable evitar el uso de materiales con puntas o bordes afilados o cortantes. También se deben evitar los materiales que sean excesivamente pesados y los que no estén en buenas condiciones de conservación. Desde esta perspectiva, Montessori (2012), plantea que los materiales didácticos deben presentarse tal como son, en buen estado y con la solidez necesaria, sin incluir partes peligrosas ni fragmentos que puedan tragarse; de este modo, el niño podrá manipularlos libremente y afianzar su autonomía con total seguridad.

Materiales saludables, se recomienda que los materiales utilizados sean reciclables y contribuyan al bienestar del medio ambiente, de las familias y de los servicios de cuidado infantil de la comunidad. Cañas (2010) señala que estos materiales deben fomentar la autonomía, la creatividad y el juego simbólico, además de cumplir con criterios de durabilidad y limpieza para su uso continuo en el aula. Es fundamental evitar la presencia de sustancias tóxicas en los productos, principalmente debemos ser cautelosos con el plástico. Es importante evitar que los juguetes contengan, colorantes no permitidos, plomo u otras sustancias que puedan poner en riesgo la salud de un niño o una niña si se llevan a la boca. Los objetos deben ser lavables.

Capacidades que Involucran la Expresión Gráfico Plástica

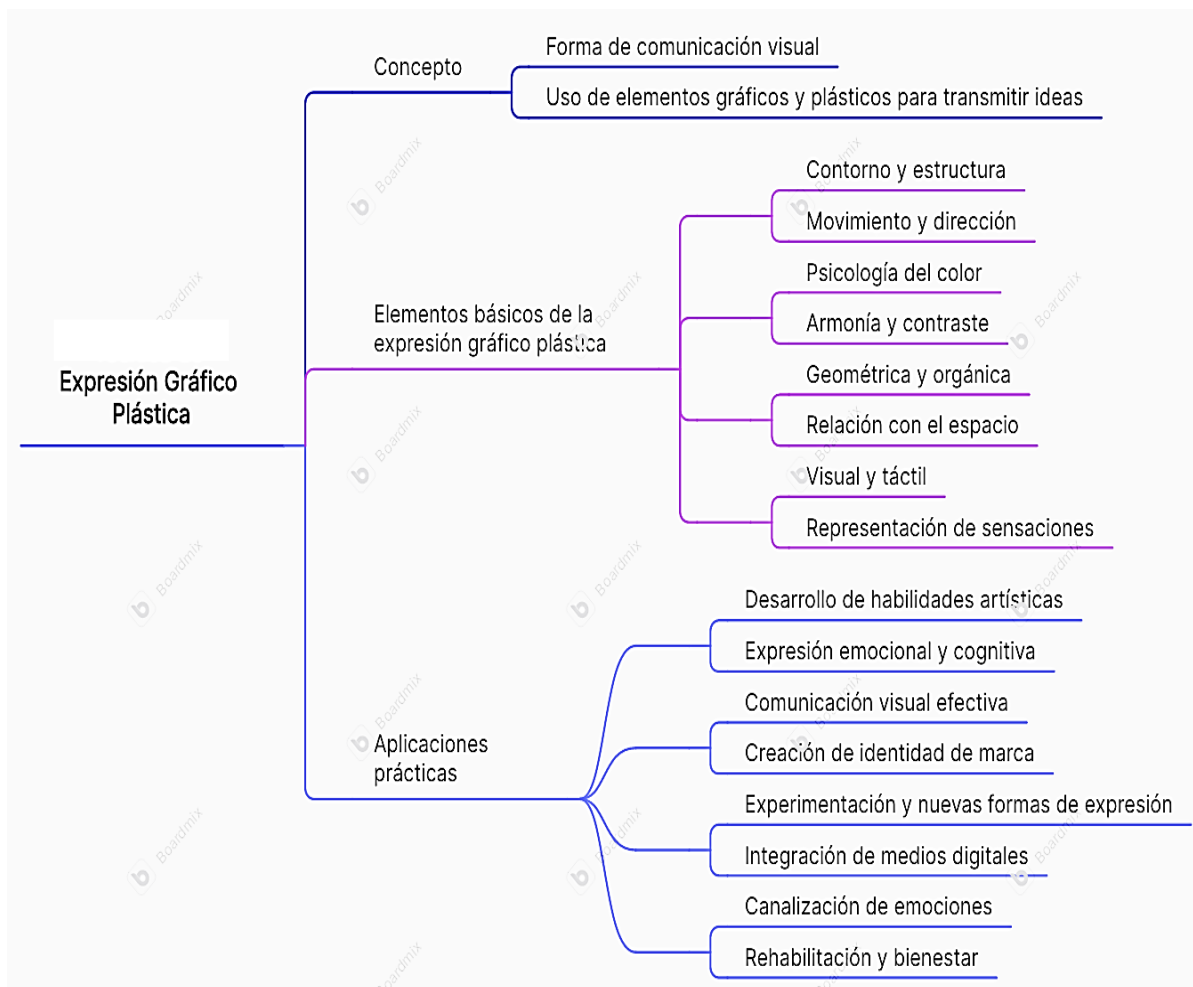
La Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC, 2013) señala la importancia de generar espacios adecuados para fomentar la expresión gráfico-plástica en los niños, ya que a través de estas experiencias se potencia el desarrollo de diversas capacidades fundamentales. Entre ellas se encuentran:

- a) La conciencia corporal, que permite a los infantes representarse, conocer y reafirmar su cuerpo.
- b) La conciencia espacial, que les facilita ubicarse y ubicar objetos sobre distintas superficies.
- c) La percepción visual, que les ayuda a integrar lo percibido de su entorno en sus creaciones.
- d) Las habilidades comunicativas, que se desarrollan al representar y verbalizar lo que han hecho.
- e) La coordinación visomotriz.
- f) La creatividad e imaginación, estimuladas al explorar materiales y técnicas.
- g) El fortalecimiento de la escritura, mediante ejercicios que mejoran trazos, agarre del lápiz y precisión (pp. 31–33).

Todas estas habilidades se activan mediante la práctica de la expresión gráfico-plástica, razón por la cual es esencial ofrecer oportunidades que favorezcan la capacidad creadora innata en la infancia.

Figura 1.

Mapa mental sobre las definiciones de la expresión gráfico plástica



Nota: Sistematización de la información sobre las definiciones sobre la técnica de expresión gráfico plástica.

Fuente: Elaboración Propia.

2.2. Teorías que Sustentan la Expresión Gráfico Plástica

2.2.1 *Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Jean Piaget*

Después de una extensa indagación empírica, Piaget, desarrolló un arquetipo explicativo del aprendizaje fundamentado en el concepto de la acción y la experiencia. En resumen, el proceso de aprendizaje infantil se basa en la acumulación y adaptación constante de conocimientos y habilidades a través de la interacción directa con su entorno. En este proceso de interacción, Piaget señalaba que las estructuras cognitivas del niño se vuelven más complejas a medida que él o ella asigna significado y construye su propio conocimiento acerca de la realidad. Además, es fomentado que el alumno adopte una postura proactiva mientras está en el proceso de aprendizaje. En la antigua escuela, la función principal era recibir información de manera pasiva. En la actualidad, la intención es despertar la curiosidad de los niños acerca de la realidad que les rodea, fomentándoles a investigar.

El docente se transforma en un orientador para sus estudiantes durante este proceso, presentándole desafíos nuevos y asegurando las actividades estratégicas y recursos necesarios para que aprendan a aprender (UNIR, 2020). Para Beteta (2015), Piaget enfatiza que el desarrollo cognitivo está vinculado al desarrollo afectivo, así como al desarrollo social y biológico. Del mismo modo, estos aspectos están relacionados con el desarrollo de la inteligencia. Durante el proceso de desarrollo, se explican los cambios cualitativos que ocurren en el pensamiento, teniendo en cuenta que el niño es un ser consciente. Piaget (1976) indica que “la cognición es importante para las actividades mentales como comprender y conocer, sino también para las actividades mentales de anticipación como plantear, anticipar y escoger” (p.172).

Por otro lado, es fundamental impulsar la investigación sobre metodologías didácticas para mejorar el neurodesarrollo del niño, la teoría piagetiana ha tenido un gran impacto. El dibujo y la música, se convierten como en recursos propicios para la estimulación del fortalecimiento del conocimiento del niño.

Etapas del Desarrollo Cognoscitivo

Beteta (2015) basándose en la teoría epistemológica genética de Piaget, plantea que el desarrollo se da a través de diferentes etapas, las cuales se aprecian por la existencia de determinados procedimientos y organizaciones cognitivas. Estos elementos al madurar y fortalecerse posibilitan la transición hacia la siguiente etapa

del desarrollo. Categorizó la evolución cognitiva en cuatro etapas principales: sensoriomotora, preoperacional, de operaciones concretas y de operaciones formales. Cada una de estas etapas marca una transición hacia una forma más compleja y abstracta de comprensión. En cada etapa, se asume que el pensamiento del niño difiere en calidad del de las etapas siguientes. El desarrollo cognitivo implica más que simples cambios en hechos y habilidades; implica transformaciones completas en la forma en que se estructura el conocimiento.

Tómas y Almenara (2007). manifiestan que cuando el niño avanza a una nueva etapa del desarrollo, no regresa a modos previos de pensamiento o funcionamiento, basándose en Piaget, quien señala que el desarrollo cognitivo sigue una secuencia fija e inalterable, lo que significa que todos los niños atraviesan las cuatro etapas en el mismo orden, sin poder saltarse ninguna de ellas. Para definir las etapas del desarrollo cognitivo, Bravo et al. (2016) argumentan que cada etapa según la teoría de Piaget sufre límites de edad que pueden variar en los distintos grupos poblacionales, de acuerdo al contexto en que se desarrolle su formación, la cultura que tengan, etc. Los logros cognitivos en cada etapa no son conocimientos independientes, sino que están estrechamente interrelacionados, conformando lo que se conoce como una estructura global. En este proceso, cada nueva estructura surge a partir de la anterior y, a su vez, se organiza subordinándose a ella. (p. 131)

El autor en mención menciona que Piaget propuso que el desarrollo intelectual avanza a través de cuatro etapas secuenciales y cualitativamente distintas:

Etapas Sensorio – Motor

Siendo esta la primera etapa que abarca desde el momento del nacimiento hasta el momento en que se adquiere el lenguaje. Durante esta etapa de desarrollo, los niños van construyendo gradualmente su cognición y entendimiento del mundo a través de la armonización de vivencias de tipo sensorial, como el oído y la vista, junto a la manipulación física de objetos, tales como asir, chupetear y pisar. Wild (2011) destaca que es durante este periodo cuando el infante necesita participar activamente con objetos y materiales adecuados a su ritmo evolutivo, aprendiendo a través de la exploración libre, el contacto físico y la toma de decisiones propias, elementos clave para su autonomía y desarrollo sensoriomotor.

Es así que, los bebés obtienen el conocimiento sobre el mundo y las acciones, en donde las actividades físicas que se llevan a cabo dentro de ella, están avanzando. La acción reflexiva e instintiva se va iluminando a medida que avanzamos desde los primeros pensamientos simbólicos hasta el último estadio. Los niños adquieren conocimiento acerca de cómo se separan del entorno. A pesar de que los niños no pueden percibirlos directamente, estos objetos parecen estar relacionados con el medio ambiente. En esta etapa se considera que el fortalecimiento de la permanencia del objeto es uno de los logros más significativos. La permanencia del objeto es cuando un niño comprende que siguen existiendo, aunque no puedan ser vistos ni oídos. Después de completar el período sensoriomotor, los niños adquieren una percepción duradera de sí mismos.

Durante este periodo, que abarca desde que nacen hasta los dos años, el niño empieza a comprender toda información que recibe, a través de sus sentidos y desarrollan habilidades para interactuar con el mundo que les rodea.

Los niños adquieren habilidades para la manipulación de objetos, pero no comprenden que siguen existiendo si no están a su alcance perceptual. En otras palabras, cuando un objeto o persona desaparece de la vista de un niño, este no puede comprender que todavía existe. Es por ello que el pasatiempo que muchos adultos interactúan con sus hijos, de ocultar su rostro detrás de un objeto como una almohada y luego "aparecer" nuevamente, resulta tan atrayente y sorprendente. Este juego ayuda además a que los niños aprendan la permanencia, que es una de las habilidades más importantes de esta fase: ser capaces de entender que los objetos aún existen a pesar que no los pueden ver. Esto implica tener la capacidad de entender que, si la mamá se aleja de la habitación, eventualmente volverá, lo que brinda una mayor sensación de seguridad. Generalmente, adquieren esta capacidad hacia el final de esta etapa y consiste en tener la habilidad de retener una representación mental del objeto (o persona) sin tener que percibirlo.

Etapa Preoperacional

La etapa preoperacional comienza cuando el niño empieza a aprender a hablar, generalmente a los 2 años, y dura hasta los 7 años de edad. Durante este periodo previo a las operaciones de desarrollo cognitivo, (Piaget, 1984) observó que los niños todavía no poseen una comprensión de la lógica concreta y no son capaces de manipular la

información de forma mental. En esta etapa, los juegos se vuelven más frecuentes y los niños ansían tener un espacio para desenvolverse.

Asimismo, Ferreiro y Teberosky (2011), resaltan cómo, en esta etapa, los niños comienzan a representar el lenguaje por medio de símbolos gráficos y manipulan objetos con intención simbólica. El uso de materiales concretos estimula el desarrollo de funciones cognitivas como la anticipación, la clasificación y la seriación.

No obstante, todavía experimentan dificultades al intentar comprender las situaciones desde diversas perspectivas. Principalmente, los juegos de los niños son clasificados en dos categorías: el juego simbólico y la manipulación de símbolos. La idea de que las fichas son aperitivos, los trozos de papel son platos, y una caja es una mesa se refleja en dicha obra. Las observaciones que hace sobre los símbolos ejemplifican la idea de jugar con la falta de los objetos reales mencionados. Jean Piaget, a través de la observación de secuencias de juego, logró demostrar que, al finalizar el segundo año de vida, se da lugar a un funcionamiento psicológico cualitativo diferente, conocido como el estadio preoperativo.

La etapa preoperacional es insuficiente y, lógicamente, inapropiado para realizar cálculos en la mente. El niño tiene la habilidad de desarrollar definiciones estables, como también credos mágicos. El niño carece de habilidades para ejecutar operaciones, las cuales son tareas que el niño puede realizar en su mente y no físicamente. Durante esta etapa, el pensamiento continúa siendo egocéntrico, lo que implica que el niño enfrenta dificultades al tratar de comprender la perspectiva de los otros. Esta etapa se divide en dos fases: funciones simbólicas y pensamiento intuitivo.

En la función simbólica, el niño logra comprender y representar objetos e imágenes mentalmente, sin necesidad de tenerlos físicamente presentes delante de ellos. En lo que respecta al pensamiento intuitivo, los niños se inclinan por formular interrogantes sobre el por qué y el cómo alcanzar algo. En esta etapa, el niño está ávido de conocimiento y desean saberlo todo.

Empieza cuando se comprende la permanencia del objeto y oscila entre dos y siete años. En esta etapa, los niños aprenden a comunicarse de manera más compleja con su entorno utilizando palabras e imágenes. Esta etapa se caracteriza por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él. También creen que los objetos inanimados tienen los mismos sentidos

que ellos y que pueden ver, sentir, oír, etc. De igual modo, Wild (2011) señala que los niños necesitan espacios ricos en estímulos sensoriales y simbólicos que les permitan transformar y representar la realidad mediante objetos, juegos e interacciones con su entorno inmediato.

Etapa de la Función Simbólica

Aproximadamente a los 2 a 4 años de edad, los niños todavía no tienen la habilidad de manejar y transformar la información de forma lógica. En esta etapa el niño adquiere la capacidad de representar mentalmente objetos, personas y situaciones que no están presentes, lo que marca un avance fundamental en su desarrollo cognitivo. Esta representación se manifiesta principalmente a través del lenguaje, el dibujo, el juego simbólico y la manipulación de objetos que sustituyen a otros. Como señalan Ferreiro y Teberosky (2011), la capacidad simbólica se potencia cuando el niño interactúa activamente con materiales concretos que le permiten explorar, transformar y representar su entorno. Asimismo, Wild (2011) subraya que el juego libre con materiales no estructurados favorece la creatividad y la construcción del pensamiento simbólico, pues permite a los niños experimentar con distintos significados y roles a través de la manipulación.

Sin embargo, sí pueden utilizar imágenes y símbolos en su pensamiento. Además, existen otras capacidades mentales como el lenguaje y el juego de aparentar. El juego simbólico es una actividad en la que los niños crean amigos imaginarios o juegan roles con amigos de verdad. Los juegos infantiles se vuelven más sociales cuando los niños se asignan roles entre sí. La capacidad de los niños para participar en el juego simbólico está íntimamente ligada a su nivel de creatividad y su habilidad para conectar con los demás. Además, es importante destacar que la calidad del juego simbólico puede tener impactos significativos en el desarrollo futuro de los individuos. Por ejemplo, cuando los niños pequeños eligen jugar de forma simbólica con juegos de naturaleza violenta, es probable que su comportamiento prosocial se vea reducido y que presenten una mayor propensión a mostrar tendencias antisociales en el futuro.

Durante esta etapa, todavía existen limitaciones como el egocentrismo y el pensamiento pre causal. El egocentrismo surge cuando un niño no logra diferenciar entre su propia perspectiva y la de alguien más. Los niños suelen mantener su propia perspectiva en lugar de adoptar la perspectiva de los demás. En realidad, ellos no tienen

conocimiento de la existencia de perspectivas alternativas. Piaget fue quien acuñó el término pre causal pensando en describir cómo los niños preoperacionales hacen uso de ideas propias o ya existentes, puntos de vista, como el egocentrismo, para dar explicaciones sobre las relaciones de causalidad y consecuencia. En la etapa preoperacional, los niños demuestran tres conceptos principales de causalidad: el animismo, el artificialismo y el razonamiento transductivo.

Características del niño en la etapa de la función simbólica

El animismo es considerado como la creencia de que los entes inanimados tienen la capacidad de actuar y tienen propiedades reales. Un ejemplo sería un niño que piensa que la acera está loca y la hace caer, o que las estrellas titilan en el cielo porque está feliz. El artificialismo es la creencia de que las acciones o intervenciones humanas pueden ser atribuidas a las características medioambientales. Ferreiro y Teberosky (2011) Para ejemplificar, un pequeño podría afirmar que existe viento allá afuera porque alguien está soplando con gran intensidad o sostener que las nubes son de color blanco porque alguien las pintó de esa tonalidad.

Cuando un niño no puede comprender las verdaderas relaciones entre causa y efecto, se dice que está utilizando el razonamiento transductivo. Un niño analiza las situaciones desde lo más tangible y luego se enfoca en aspectos específicos, logrando establecer una conexión entre dos eventos que en principio parecían no estar relacionados. Mediante su capacidad de razonamiento, dibuja un vínculo entre ellos. Tomemos como ejemplo al niño que escucha el ladrido de un perro y, acto seguido, reventó un globo. El pequeño concluiría que fue el perro quien provocó que el globo se reventara.

Después de haber descrito esta etapa, es fundamental comprenderla para efectos de la investigación puesto que es aquí donde el niño comienza a representar su mundo interior a través de formas, colores y trazos. Esta capacidad simbólica permite que el dibujo, el modelado y otras actividades plásticas se conviertan en medios de comunicación y pensamiento.

La Etapa del Pensamiento Intuitivo

Aproximadamente entre los 4 y los 7 años de edad. Los pequeños suelen ser sumamente curiosos y plantean una infinidad de interrogantes, empezando a utilizar su razonamiento en una etapa temprana. Existe una emergencia apremiante en la

importancia de razonar y tener el deseo de conocer las razones detrás de las cosas tal y como son. Piaget denominó esta etapa como "subetapa intuitiva" debido a que los niños se percatan de que poseen una gran cantidad de conocimientos, aunque no son conscientes de cómo los han adquirido. El pensamiento preoperatorio se caracteriza por la concentración, la conservación, la irreversibilidad, la inclusión de clases y la inferencia transitiva.

La concentración es el acto de centrar toda la atención en una característica o dimensión de una situación, ignorando por completo todo lo demás. La conservación implica tener en cuenta que, aunque se modifique la apariencia de una sustancia, sus propiedades fundamentales no cambian. El término irreversibilidad hace alusión a la incapacidad de los niños para revertir mentalmente una secuencia de eventos. La inclusión de clase se refiere a un tipo de pensamiento conceptual que los niños en el estadio preoperacional aún no pueden comprender. La falta de capacidad de los niños para concentrarse en dos aspectos de una situación simultáneamente les impide comprender el concepto de que una categoría o clase puede incluir varias subcategorías o clases diferentes. La inferencia transitiva implica emplear los conocimientos previos para deducir la pieza que falta, basándose en la lógica básica.

En pocas palabras, en este periodo, los niños comienzan a razonar de forma más estructurada, aunque sin una lógica formal, lo que se refleja en sus producciones plásticas que muestran mayor organización, intencionalidad y riqueza de detalles. Según Piaget (2001), el niño utiliza intuiciones perceptivas para tomar decisiones, lo que le permite representar su entorno con creciente claridad, aunque aún egocéntrica. De igual forma, Wild (2011) destaca que esta etapa debe estar acompañada de un entorno estimulante que favorezca la exploración autónoma, ya que el niño expresa sus ideas y emociones a través de materiales gráficos y plásticos de manera progresivamente consciente. Así, la actividad gráfica y plástica se convierte en una vía privilegiada para exteriorizar el pensamiento emergente.

La teoría cognoscitiva de Piaget ofrece un marco integral para comprender cómo los niños construyen conocimiento. Su énfasis en las etapas, los esquemas y los procesos de asimilación y acomodación sigue guiando prácticas pedagógicas que buscan desarrollar el pensamiento crítico y la autonomía desde los primeros años.

Beteta (2015) señala que, en el aula, el docente tiene la capacidad de organizar los contenidos curriculares y adaptar sus métodos de instrucción en función del nivel de desarrollo cognitivo del estudiante y de sus necesidades educativas. Si se presentan actividades de acuerdo con los conocimientos previos del niño, su motivación para realizar la tarea será mucho mayor que si son demasiado difíciles o demasiado fáciles para él. Así, la escuela cumple un rol fundamental en este sentido, pues comparte y reconoce que la teoría de una clase no es suficiente para decir que el tema ha sido aprendido, ya que el aprendizaje involucra aplicación de los conocimientos, experimentación y demostración.

Piaget (1984) indica que la meta principal educativa consiste en formar personas capaces de generar aportes innovadores, y no únicamente en reproducir lo hecho por generaciones anteriores; se busca formar personas creativas, con capacidad para inventar y descubrir.

Por ello, resulta primordial sentar las bases, en edades previas a estas dos últimas etapas, puesto que su comprensión resulta esencial para proyectar el valor formativo de la expresión gráfico plástica en los primeros años de edad, es decir, para comprender la importancia de fortalecer de manera progresiva sus habilidades. Por ello, favorecer desde la primera infancia el uso del dibujo, el color, el modelado y otras formas gráfico-plásticas resulta clave para el despliegue del pensamiento creativo, simbólico y reflexivo a lo largo del desarrollo.

2.2.2 El Crecimiento Creativo y Mental de Lowenfeld y Brittain.

En el estudio de los procesos de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial, resulta fundamental comprender cómo los niños construyen sus primeros lenguajes simbólicos. La Teoría del Crecimiento Creativo y Mental, propuesta por Lowenfeld y Brittain (1987), ofrece un marco detallado para analizar la evolución de la expresión gráfico-plástica en la infancia y sus implicaciones pedagógicas.

La actividad plástica como lenguaje visual que permite al niño transformar sus vivencias internas en trazos, formas y colores. Esta manifestación trasciende lo meramente lúdico, pues cada creación plástica surge de procesos cognitivos relacionados con la percepción espacial, la motricidad fina y la simbolización del entorno (Lowenfeld y Brittain, 1987, p. 45).

Etapas del Desarrollo Artístico Infantil

La teoría identifica fases secuenciales por las que el niño atraviesa en su desarrollo gráfico:

Garabateo (2–4 años). Exploración muscular y sensorial mediante trazos libres, sin intención figurativa. El niño traza líneas sin intención figurativa pero experimenta con el movimiento, la presión y el espacio (pp. 22–25). Esta etapa es clave para el desarrollo de la motricidad fina, el placer por la creación y la coordinación viso motriz.

Presquemático (4–7 años). Aparición de esquemas iniciales, sol, casa, figura humana, con variabilidad en proporción y orientación. Comienzan a aparecer formas reconocibles como el "monigote", casas, soles, árboles. (pp. 26–29). Esta etapa permite observar la aparición del pensamiento simbólico y la representación de la realidad desde su perspectiva personal.

Se puede apreciar que cada etapa refleja el progreso en habilidades motrices, perceptivas y simbólicas, evidenciando la interrelación entre el crecimiento físico y el desarrollo cognitivo.

2.2.3 La Percepción Visual y el Pensamiento de Rudolf Arnheim

En el marco de la Educación Inicial, la Percepción Visual y el Pensamiento de Arnheim brinda una base sólida para comprender cómo la expresión gráfico-plásticas favorece el desarrollo cognitivo de los niños. Arnheim concibe el arte como un proceso de pensamiento en sí mismo, donde la percepción y la creación se nutren mutuamente. Plantea que “el arte plástico infantil no es mera diversión, sino un proceso cognitivo en el que el niño construye activamente su mundo interior y exterior” (Arnheim, 1974, p. 15). Para él, percibir formas y colores equivale a organizar información: cada línea o mancha de pintura refleja un análisis inconsciente de relaciones espaciales, proporcionales y simbólicas.

Las diversas actividades gráfico-plásticas (dibujo, pintura, modelado, collage) actúan como “laboratorios sensoriales”:

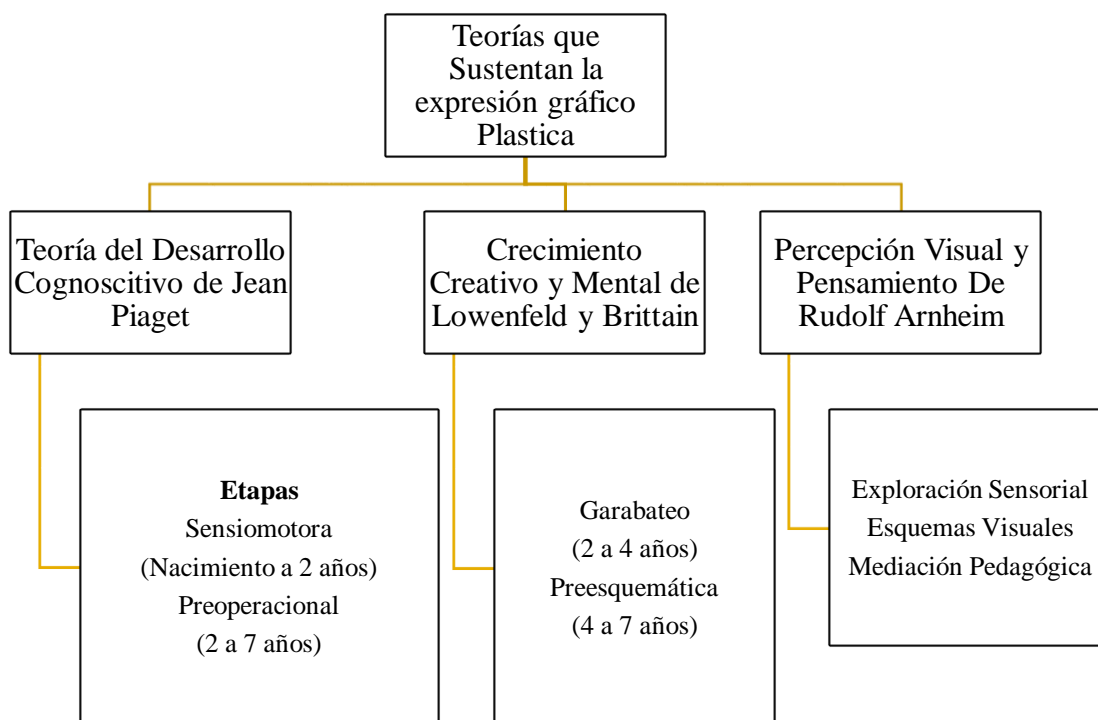
Exploración de Texturas y Volúmenes: Al amasar plastilina o mezclar pinturas, el niño descubre relaciones de causa-efecto y refina su coordinación óculo-manual.

Construcción de Esquemas Visuales: Cada trazo estudia el espacio en el papel, fortaleciendo la percepción de formas y proporciones (Arnheim, 1974, p. 45).

A partir de este enfoque, el docente puede diseñar tareas significativas, que inviten primero a la observación y luego a la creación presencial; fomentar la reflexión sobre el acto de ver, formulando preguntas como por ejemplo “¿Qué relaciones notas entre estas dos formas?” antes de pintar o modelar; además de poder crear espacios de diálogo creativo, donde el niño explique sus elecciones de color y forma, favoreciendo la metacognición artística.

Figura 2

Esquema de las teorías que sustentan la expresión gráfico plástica



Nota: Información sistematizada a partir de fuentes confiables sobre las teorías que sustentan la técnica gráfico plástica.

Fuente: Elaboración Propia

2.2.4. Las inteligencias múltiples de Gardner con énfasis a la expresión gráfico-plástica en el nivel inicial

Gardner (1993), reconocido por su teoría de las inteligencias múltiples, incluye la capacidad gráfico-plástica dentro de la inteligencia visual-espacial, considerándola una aptitud innata que puede potenciarse mediante la disponibilidad de materiales y oportunidades para su práctica. Desde esta perspectiva, todo individuo tiene la posibilidad de desarrollar esta forma de expresión, siempre que el entorno y las condiciones lo permitan. En el caso de los niños, el ejercicio constante de actividades gráfico-plásticas estimula el crecimiento neuronal, favoreciendo así su desarrollo visual, motriz y cognitivo (p. 47).

La expresión gráfico plástica en la educación infantil es presentada como un camino fundamental para desarrollar múltiples dimensiones del aprendizaje. Desde la perspectiva de Gardner (1993), la inteligencia visual-espacial incluye la capacidad de representar ideas y estructuras del mundo a través de imágenes y formas, y puede fortalecerse mediante la disponibilidad de materiales y experiencias de práctica.

Gardner propone que existen múltiples inteligencias; la visual-espacial se manifiesta en la habilidad para pensar en imágenes y transformar representaciones espaciales. La capacidad gráfico-plástica se sitúa dentro de la inteligencia visual-espacial, pero no es fija: con materiales adecuados y práctica, puede desarrollarse en un entorno rico en materiales (papeles, colores, texturas, herramientas de corte, materiales reciclados) y oportunidades de experimentación favorecen la expresión gráfico-plástica y el desarrollo visoespacial. Las actividades gráfico-plásticas vinculan lo perceptivo con lo cognitivo, favoreciendo la construcción de significado y la transferencia de conceptos entre áreas.

Núcleos de desarrollo implicados

Desarrollo visual y espacial: percepción de formas, tamaños, relaciones espaciales, equilibrio y composición.

Desarrollo motriz: coordinación ojo-mano, control fino y destreza manual.

Desarrollo cognitivo: representación simbólica, planificación y resolución de problemas a través de imágenes.

Desarrollo lingüístico y socioemocional: comunicación de ideas mediante imágenes y diálogo para la interpretación de producciones.

La práctica constante de actividades gráfico-plásticas se asocia con la activación y fortalecimiento de redes neuronales involucradas en visoespacialidad y motricidad fina. Priorizando que la gráfica facilita la codificación de ideas, favorece la transferencia de conocimientos y favorece la autoeficacia y la motivación en tareas nuevas ofreciendo variedad de materiales y espacios de trabajo ergonómicamente adecuados e incorporando prácticas diarias o semanales de expresión gráfico-plástica, vinculadas a proyectos temáticos.

Adaptaciones para necesidades distintas: herramientas adecuadas, apoyos y progresión de actividades.

Valoración de expresiones diversas: reconocer que cada niño puede privilegiar distintas rutas de expresión gráfica.

Planificaciones, bocetos, iteraciones, reflexión oral, y portafolios que muestren evolución en el nivel de control motor fino y coherencia en la relación entre forma y contenido, claridad de ideas expresadas.

2.3 Beneficios de la expresión gráfico plástica desde la competencia “Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos”

En todos los contextos culturales, los niños y las niñas, desde temprana edad, entran en contacto con elementos que pueden provocar cambios o dejar una impresión duradera. Descubren recursos para experimentar, explorar y lograr comunicarse a través del arte visual y plástico, es decir, utilizando materiales y/o creando imágenes. Todas estas acciones las realizan como parte inherente de su ser, de explorar y de entretenerse. Exploran el mundo utilizando todos sus sentidos, incluyendo la vista y el tacto. A través de estas actividades, los niños logran plasmar su imaginación y su entorno, al mismo tiempo que exploran distintas formas de expresión, como la danza, el canto, el dibujo y el modelado, entre otras.

La base de la creación en los diversos lenguajes artísticos es la expresión de los niños en distintos lenguajes. La expresividad psicomotriz, junto con la habilidad de simbolizar, permite la experimentación y creación en el ámbito de las artes plásticas, musicales, dramáticas y de la danza. No obstante, cuando se trata de niños pequeños, el uso de los lenguajes artísticos adquiere un significado y propósito diferentes: forman parte de su juego. Emergen de una necesidad interna y no están destinados a ser expuestos ante un público.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, MINEDU (2017), indica que:

Al estar en contacto con materiales que les permitan manipular y transformar, dejar rastro o crear imágenes diversas, los niños y las niñas se dejan aflorar y ser. Con esas líneas, colores, formas, texturas, espacios, etc., vuelcan sus ideas, sus emociones, sus deseos, sus fantasías, sus temores, etc. Por ese motivo, cuando nosotros nos acercamos a las producciones de los niños, podemos conocerlos mejor. (p. 132)

En consecuencia, cuando los niños tienen la posibilidad de jugar y experimentar con los elementos de diferentes formas de arte, así como la forma de expresión de sus ideas, sentimientos y emociones, mediante sus creaciones, fortalecerán la capacidad de expresarse desde distintos lenguajes artísticos.

Del mismo modo, es fundamental propiciar experiencias con diversos lenguajes en un entorno rico en materiales variados, ya que esto estimula el progreso de múltiples inteligencias y abre la puerta a un proceso lleno de exploraciones y

reflexiones sobre sus propias acciones. Así, se brinda al niño la oportunidad de descubrir la forma de expresión que mejor se ajusta a él (Orellana, 2019). Sin embargo, para que esta expresión se manifieste, es necesario que el niño se sienta valorado, escuchado y en un ambiente de confianza. Esto depende en gran medida del rol de la docente, quien debe crear un clima emocionalmente seguro y acogedor.

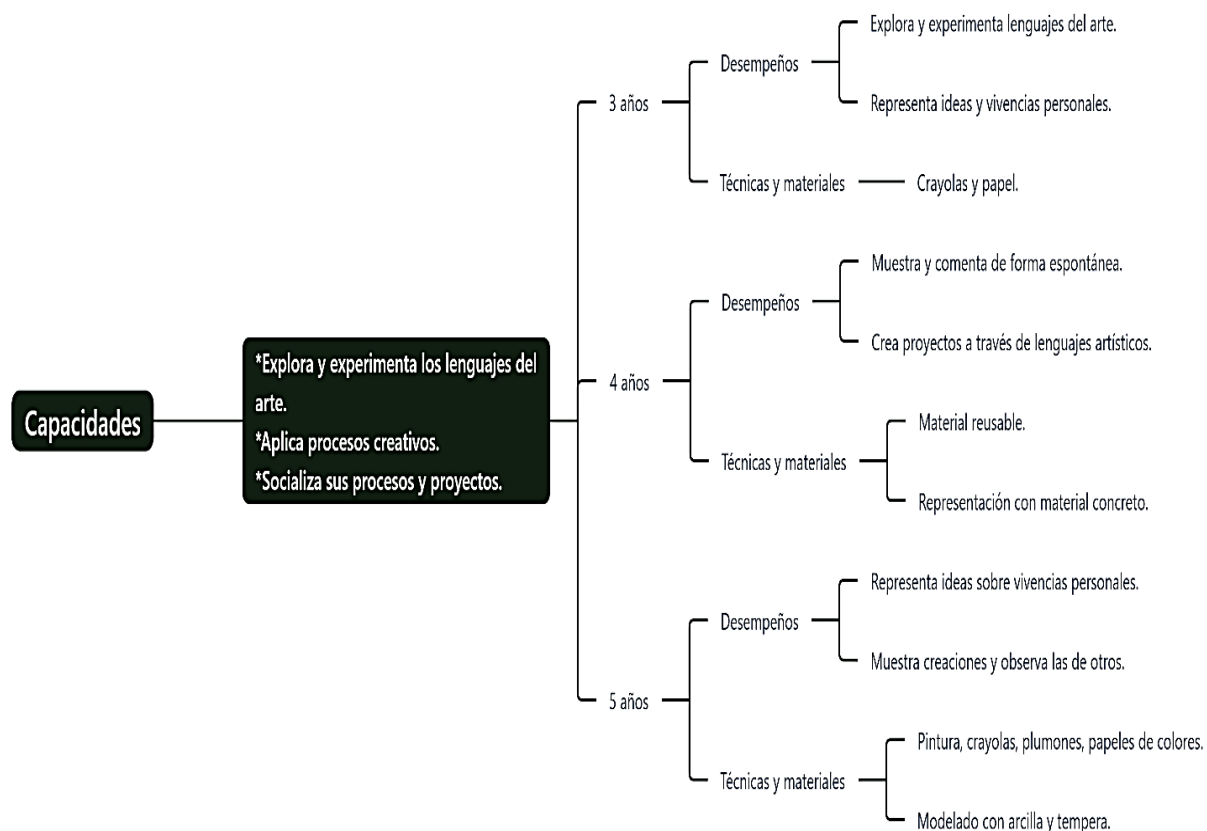
Se fomenta la experiencia de los diferentes lenguajes al brindarles un entorno en el que se les proporciona una amplia variedad de materiales. Esto promueve el desarrollo de múltiples inteligencias, tal como lo señala Gardner (1993) al brindarle la oportunidad de embarcarse en una vía llena de reflexiones y descubrimientos de sus propias acciones. De este modo, se le brinda al niño la oportunidad de descubrir su forma más auténtica de expresarse. No obstante, es importante que el niño sienta afecto, sea escuchado y confíe en su entorno para que su expresión pueda manifestarse plenamente. La generación de un ambiente propicio será llevada a cabo por la docente.

Para el desarrollo de esta competencia, los estudiantes utilizan principalmente estas habilidades: Explorando y experimentando con los lenguajes del arte, en donde aplican procesos llenos de creatividad, socializando proyectos.

Minedu (2017), señala que conforme al segundo nivel del desarrollo de la competencia, se pueden crear proyectos artísticos al experimentar y manipular de forma libre una variedad de medios y materiales, permitiendo así descubrir sus propiedades expresivas.

Figura 4670

Desarrollo de las capacidades de la competencia "Crea proyectos desde lenguajes artísticos"



Fuente: Elaboración Propia

Importancia de los lenguajes artísticos para desarrollar la Expresión Gráfica Plástica en el Nivel Inicial

Por su parte, Gonzales et al. (2020) señalan que, en la etapa inicial, este tipo de lenguaje artístico es esencial, ya que marcan el comienzo del proceso formativo del niño, brindándole oportunidades para desarrollar habilidades como la creatividad y la imaginación. Actualmente, las técnicas grafoplásticas son una herramienta pedagógica indispensable en el nivel inicial, pues estimulan múltiples capacidades mediante el juego y la manipulación de materiales, transformando el modelo tradicional centrado en el uso de lápiz y papel, en una experiencia lúdica donde el estudiante es el protagonista activo de su aprendizaje.

Las actividades gráfico-plásticas fortalecen el desarrollo de la motricidad fina, especialmente en los primeros años de vida, cuando los niños empiezan a ejercer

mayor control y precisión con sus manos y dedos. Técnicas como dibujar, recortar, modelar o pintar favorecen la coordinación viso-motriz, la planificación y un esfuerzo sostenido, lo que impacta directamente en la preparación para futuros aprendizajes como, por ejemplo, la lectoescritura.

El desarrollo integral del niño resulta de una variedad de estímulos sensoriales, perceptivos y emocionales que inciden directamente en el progreso que logran los niños y niñas en distintas áreas, tales como el desarrollo emocional y social, así como en el ámbito psicomotor, también denominado habilidades sensoriomotrices. (Pinagorte et al., 2022)

Representaciones del lenguaje artístico en la expresión gráfico-plástico

Pintura

La pintura es una forma de arte plástico en la cual el color se usa como el medio de expresión principal. Galindo (2020) afirma que, si al dibujo lo define la línea, la pintura lo define el color (p. 10), usualmente se plantea que la pintura se representa de forma bidimensional, y que los tintes utilizados para darle color a las obras son mayormente de origen industrial. Sin embargo, es importante destacar que también existen tintes de origen natural en la producción de pinturas. Los soportes y los estilos también presentan diversidad y diferencia.

Di Caudo (2007) señala que la pintura constituye una de las actividades más accesibles y reconocidas, la cual permite desarrollarse mediante diversas características, materiales y múltiples posibilidades de expresión. (p. 74) Sobre una amplia gama de materiales se puede realizar la pintura, entre ellos se encuentran varios tipos de papel, cartón, tela, objetos y diversas superficies como frascos, latas, madera y espejos. La pintura nos ofrece la oportunidad de explorar el fascinante universo de los colores y su poder expresivo. Nos brinda un hermoso e interesante lenguaje para comunicar nuestras emociones y sentimientos.

La exploración del mundo del color por parte de los niños y niñas les permite comprender también el mundo de la luz, al observar cómo esta última define diferentes espacios y cambia los colores, creando una amplia variedad de gamas y tonalidades. Es fundamental comprender que los primeros acercamientos del niño o la niña al color

no deben limitarse a pintar una figura «sin salirse de la línea», sino a experimentar libremente con ella, de manera creativa, abierta y lúdica.

A través del arte, se experimenta la esencia de la vida, y al sensibilizarse con el entorno, los niños desarrollan de manera casi imperceptible aún más sus habilidades intelectuales. Además, esta sensibilización también fortalece la comunicación entre padres e hijos desde tempranas edades, gracias a las actividades artísticas como dibujar, modelar con plastilina y pintar. Tapia (2019) establece que el arte infantil permite al niño manifestar su imaginación y su mundo interno mediante el uso libre del color y la forma, sin la imposición de códigos adultos. Estas actividades plásticas permiten representar emociones y vivencias, integrando lo lúdico con el desarrollo de capacidades perceptivas y cognitivas.

Grabado

Ruiz (2024) subraya que el grabado promueve habilidades creativas, concentración y pensamiento lateral, fundamentales incluso desde edades tempranas. Di Caudo (2007) considera que esta técnica posibilita reconocer y distinguir distintas imágenes visuales a partir de su lectura y observación, comprendiendo los símbolos pictóricos y realizando interpretaciones. El grabado se utiliza en diversas formas de impresión artística, que comparten la característica de realizar un dibujo sobre una superficie dura llamada matriz. Esto se logra mediante el uso de herramientas punzantes o a través de procesos químicos, dejando una marca en la superficie. Después, la marca será impregnada con tinta y transferida al papel mediante una presión constante. Gracias a esto, se pueden realizar múltiples copias de las estampas.

Esta representación puede comenzar en el nivel inicial, iniciando con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos. La técnica consiste en dibujar o escribir sobre superficies como arena húmeda o barro usando palitos, tapas de frascos o goma de pegar. El grabado puede elaborarse en distintos objetos, tales como espuma flexible, papel metalizado, corcho, goma de colores, papel aluminio o cartón grueso. Por ejemplo, según Geniolandia (2025), el uso de papel aluminio permite obtenciones de estampas únicas utilizando pintura al temple. También puede utilizarse harina de maíz como base, trabajando con los dedos, palillos o sobre goma sintética. A medida que los estudiantes crecen, están en condiciones de explorar maneras más complejas.

Se podría decir que el grabado tiene sus orígenes desde que el ser humano dejó su primera huella sobre la tierra. Esta técnica puede compararse con una semilla: al sembrarla, se obtiene una multiplicidad de frutos, así como en el grabado se graba una imagen en una matriz para obtener múltiples copias. Por ello, el grabado es conocido como un “arte multiejemplar”. A esto se suma el avance de los recursos y materiales, que ha llevado a los grabadores a convertirse en verdaderos expertos capaces de sorprender con sus creaciones.

Dibujo

Padilla (2020), basándose en la teoría de Piaget (1975), plantea que el dibujo, o la representación gráfica que este genera, constituye en el niño un intento por aproximarse e imitar la realidad, siendo visto como un puente entre el juego y la imagen mental, que comienza a manifestarse aproximadamente a los dos años de edad. El desarrollo de la motricidad fina ocurre entre el primer y el cuarto año de vida, etapa en la que los niños empiezan a manipular objetos y fortalecen sus músculos. A partir de estas habilidades iniciales, es posible avanzar hacia capacidades más complejas.

Según, Anilema (1999), el dibujo es una forma de expresión libre y lúdica que representa, de manera gráfica y artística, nuestra visión del entorno, permitiendo manifestar de forma creativa nuestros gustos, emociones, temores y vivencias. Para su realización, se necesita la coordinación entre la mano, la vista, así como el uso de herramientas y materiales plásticos.

Los niños tratan de expresar sus emociones a través del dibujo. A los tres años y medio, deciden primero qué quieren representar antes de hacer trazos y manchas, y lo organizan en el papel de acuerdo a su idea, interés y habilidad motora fina. El dibujo es una actividad motora espontánea y compleja. A medida que se va mejorando la coordinación, también se contribuye al desarrollo tanto psicomotor como intelectual y afectivo. Esto se debe a que cuando se interactúa la acción con el pensamiento, se establecen conexiones cerebrales que se mantendrán en el sujeto después de sus primeras experiencias de movimiento y control del trazo gráfico.

La evolución del dibujo infantil está vinculada de manera directa con el desarrollo físico, cognitivo y socioemocional del niño. A su propio ritmo, este es capaz de crear producciones originales siempre que se le permita trabajar con libertad, sin influencias externas que limiten su auténtica forma de expresión.

El dibujo, para el niño, representa un reflejo de su pensamiento y capacidad intelectual, permitiéndole expresar emociones, ideas y sentimientos sin necesidad de hablar o escribir. El progreso de su expresión gráfica está profundamente vinculado con su crecimiento físico, cognitivo y socioemocional. Cuando se le brinda libertad para crear sin imposiciones externas, el niño es capaz de producir obras auténticas y espontáneas.

Cabe destacar que todo dibujo es una forma de abstracción o representación esquemática surgida a partir de diversos estímulos complejos. En la construcción de estos esquemas también influye notablemente la imitación de modelos presentes en su entorno, como los cómics, personajes de televisión, películas animadas o incluso las opiniones y comentarios de los adultos.

Dactilopintura

Waisburd (1999), en su libro *La Expresión Plástica*, llama a la dactilopintura como: “Pintura de dedos, que además de dejar huella, ofrece la posibilidad de borrarla y hacer otra, cuantas veces el niño lo desee, y permite también la ejercitación de las dos manos, los brazos y los dedos” (p. 29). Mediante esta técnica, el niño puede utilizar pintura acuosa para crear figuras de colores en un espacio plano, utilizando las huellas de su mano, dedos, puños y codos en formas diversas y variadas.

Esta es una actividad que brinda una inmensa satisfacción, estimula nuestros sentidos del movimiento, nos permite experimentar diferentes texturas visuales y táctiles, y nos ayuda a liberar nuestra creatividad sensorial. Esta técnica consiste en pintar utilizando nuestros dedos o manos, empleando mezclas de colores, como lo señala Di Caudo (2007) “el manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura” (p. 73).

La práctica de la pintura a dedo es beneficiosa para el desarrollo de la destreza manual en el ámbito de la expresión gráfica. Esto se debe a que permite al niño utilizar sus dedos, manos e incluso brazos al extender la mezcla sobre la hoja. La dactilopintura también se convierte en una gran herramienta para superar las inhibiciones, como el miedo a ensuciarse, al mismo tiempo que estimula el desarrollo y la expresión de la

personalidad en los niños. En su trabajo, experimentará una amplia gama de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Cuando se les muestra a los niños pueden reaccionar de diferentes formas:

- Pueden mostrar algo de resistencia en una primera oportunidad a ensuciarse los dedos.
- Llevan a cabo algunos movimientos rítmicos utilizando toda la mano, esparciendo la pintura sobrepasando los bordes del papel.
- La pintura es manejada con mucho cuidado, sujetándola con tan solo un dedo.
- Antes de comenzar a trabajar con la pintura, los artistas la examinan detenidamente, la observan minuciosamente y la exploran táctilmente antes de empezar a hacer algunos trazos.
- Rápidamente se llenan de entusiasmo y empiezan a dar rienda suelta a su creatividad a través de la pintura.

La dactilopintura debe ser considerada en primer lugar como una actividad placentera. El maestro o maestra puede estimular la actividad táctil y muscular al sugerir imágenes específicas, como, por ejemplo: “A ver ¿cómo patinamos todos por la hoja?”, “Las manitos pueden bailar como el cuerpo”.

Para la realización de la dactilopintura, se puede experimentar con diferentes materiales, tales como barro, pasta especial, goma, engrudo coloreado cocido, témpera, crema de afeitar, espesada con harina y chorros de goma de color o témpera. También se puede usar espuma de carnaval, témpera espesada con jabón común rallado y muchos otros materiales.

Modelado

La plastina es uno de los materiales utilizados en esta actividad que según Lopez (2011), al ofrecer un contacto directo e inmediato, estimula el sistema senso-perceptivo de los niños, el cual les permite captar la información a través de su cuerpo, asimilarla y expresarla; de este modo, se favorece y agiliza el desarrollo de sus procesos de aprendizaje posteriores.

El modelado permite que en sus actividades tridimensionales introduzcan la idea de lo que es el volumen y la profundidad, además de fomentar el progreso

kinestésico al proporcionar una vivencia en el ámbito sensorial directa de los materiales, estimulando movimientos que activan los músculos de la mano y ayudan a transmitir y a canalizar emociones.

García (2018) destaca que el modelado facilita el desarrollo de la motricidad fina, el placer táctil y la creatividad. Es una de las actividades más favorecedoras y divertidas para los niños, porque les permite realizar muchos dibujos o cosas, por un lado sea que les gusta o sólo porque el material que tienen entre sus manos les aporta diferentes sensaciones, como su suavidad o los objetos u otras texturas; también es una forma eficaz de aumentar la concentración, facilitar la lectura y la escritura y mantener al niño relajado y tranquilo; además, esta técnica se puede utilizar para aplastar, amasar, despedazar y pellizcar diversos materiales moldeables, así tenemos a la arcilla, plastilina, aserrín, pastas de papel, harina de trigo, entre otros.

La plastilina es un recurso moldeable que puede emplearse para potenciar el aprendizaje, permitiendo la realización de variadas creaciones artísticas. Además, su carácter no tóxico la hace segura para que los niños la manipulen, a la vez que resulta atractiva y favorece su aplicación práctica.

Para Di Caudo (2007) algunas de los materiales para realizar algunas actividades de modelado pueden ser:

- Arena seca con la cual se puede manipular en arenero, mesa de arena con palas, baldes, etc.
- Arena húmeda sin elementos o incorporando elementos para modelar
- Modelado de papel maché sin o con elementos.
- Barro o barro de florería.
- Arcilla gris o roja.
- Macilla.
- Masa con y sin elementos (se le puede agregar color u otros elementos como espuma flex, caracolitos, escarcha, etc).
- Arrugado de papel con engrudo (secar y luego pintar)
- Plastilina de colores.

Resulta importante exponer los materiales de modelado en buen estado; simplemente la arcilla se puede almacenar en un paño húmedo o la plastilina en papel celofán.

En las actividades donde se realiza el modelado, se anima a los profesores a inspirar a los niños mirando imágenes y fotografías de esculturas antiguas. Además, permita que los niños exploren libremente los materiales e introduzca gradualmente los conceptos de forma, volumen y tridimensionalidad.

Una vez terminada su "obra de arte", se recomienda colgarla en una caja de madera o cartón para una mejor protección. Es conveniente incluir pequeños carteles e información (materiales utilizados, título y nombre del autor) para que el niño se los lleve a casa o prepare una presentación en el aula. Lo que fomenta el amor por sus creaciones propias y es una fuente de felicidad para sus padres.

Las etapas del grafismo pueden observarse en esta actividad gráfico plástica del modelado, con la variación de material. Al principio, los niños simplemente amasan, aplastan o golpean materiales para que se sientan bien, pero luego aprenden a entender sus piezas de arcilla (incluso si las formas no lo indican). Y luego los primeros intentos de expresar: una serpiente, una pelota, un pastel, una niña, un carro, etc.

Punzado

Para Unknown (2015), se emplea como una estrategia para desarrollar la destreza manual en los niños. Se sugiere que, al trabajar con los niños más pequeños, se utilicen punzones plásticos para prevenir posibles accidentes. Además, es importante tomar las precauciones necesarias para proteger la superficie de trabajo, usando una base como una hoja gruesa.

Al principio estas actividades deben darse de manera libre, con el objetivo de que los niños sepan probar y disfrutar utilizando esta herramienta, luego es posible mostrar imágenes con grandes y pequeñas amplitudes a la información. Para que funcione mejor es necesario cambiarlo usando diferentes texturas de papel, oasis para plantas, plástico, arcilla, etc.

Tipos de punzado:

- Punzado libre: En donde no se sale del margen de la hoja.
- Punzado con límite: Según lo que cubre al instrumento que se está utilizando.

- Punzado con líneas: En líneas rectas y curvas según corresponda.
- Punzado de contornos: Delinear la silueta punzando lo ilustrado.
- Punzado en estampilla: Evitando romper el papel.

Recorte y Pegado

Actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar permiten a los niños manipular y explorar una gran variedad de materiales, favoreciendo el desarrollo de la coordinación visomotora y las habilidades sensoriales y motrices. Además, estas acciones estimulan significativamente la expresión creativa. Al trabajar con papel, se comienza usando los dedos, y posteriormente, cuando el desarrollo lo permita (generalmente entre los 5 y 6 años), se pueden introducir las tijeras.

Según Di Caudo, 2007 algunas de las actividades de recorte y pegado se pueden trabajar de las siguientes maneras:

- Se puede trabajar con distintos tipos de papel (periódico, cometa, bond, entre otros) para luego adherirlos sobre cartulina negra, o bien trozar papeles de colores y pegarlos sobre cartulina blanca.
- Consiste en rasgar tiras de diarios o páginas de revistas y pegarlas en hojas o cartulinas, ya sea para formar figuras concretas (una casa, un automóvil, etc.) o de manera libre.
- Implica trozar papeles de colores y pegarlos dentro de siluetas siguiendo consignas determinadas.
- Se pueden recortar formas, pegarlas en hojas y componer escenas basadas en narraciones o canciones.
- Incluye actividades de rasgado y pegado de tiritas o cintas de papel (de colores o decorativas).
- Se utiliza papel crepé rasgado para adherirlo sobre papel periódico.
- El papel cometa puede trozarse y pegarse sobre distintos soportes.
- Se puede trabajar con papeles de diferentes texturas, aplicándolos con pegamento y pincel.
- También es posible usar papeles de una misma textura y un solo color, colocados sobre fondos oscuros (por ejemplo, periódico sobre cartulina negra).

- Otra variante consiste en aplicar papeles de una misma textura, pero en distintos colores, sobre un fondo contrastante (como papeles de colores sobre cartulina negra).
- Los papeles de colores pueden trozarse o recortarse para decorar cajas, murales, banderas, entre otros.
- Se contempla el picado libre.
- El dibujo de figuras puede complementarse con el recorte de las mismas.
- Es posible dibujar sobre papel periódico, recortarlo y luego pegarlo.
- Se fomenta el recorte libre con las manos o con tijeras.
- Se pueden recortar figuras simples para después pegarlas.
- Se realizan recortados y pegados de diversos elementos.
- Se elaboran rompecabezas a partir de dibujos recortados.
- Se pueden hacer recortes siguiendo líneas o esquemas sencillos previamente trazados.
- Se practica el recorte con tijeras sobre bordes.
- Se utilizan recortes de revistas o periódicos antiguos.
- Se promueve el pegado de figuras geométricas.
- Se incorporan telas lisas, estampadas o con distintas texturas y transparencias para realizar pegados.
- Los papeles recortados con tijeras pueden pegarse de manera libre, siguiendo una línea o un contorno.
- Se trabajan pegados con materiales de distintas texturas, como lana o semillas.

El Collage

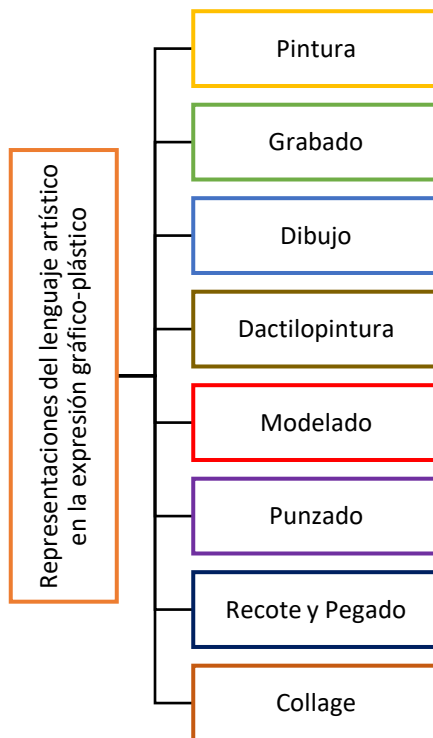
Los collages incluyen fotografías, madera, cuero, periódicos, revistas, artículos cotidianos, papel, textiles, hojas, botones, fideos, cartón, papel (periódico, revista, papel satinado, crepé, celofán, fieltro, cometas, cartón, etc). El collage es la disposición de materiales seleccionados para crear una composición figurativa o abstracta. La colección se puede combinar con métodos de dibujo o gráficos, y utilizar con papeles, murales, cajas, madera, cartulina para decorar muchas obras de arte, etc.

Algunas posibilidades para realizar collages:

- Elaboración con figuras geométricas y diversos materiales como telas, puntillas, hilos, lana, cintas o cordones.
- Uso de productos alimenticios como café, azúcar, té, harina de maíz, lentejas, porotos o fideos.
- Incorporación de elementos naturales, tales como pasto, tréboles, ramas de helecho, flores, tallos o semillas.
- Aplicación de papel y tela en diferentes combinaciones.
- Creación con materiales marinos: algas de distintas tonalidades y texturas, caracoles, fragmentos de almejas, estrellas de mar o erizos.
- Utilización de cáscaras de huevo trituradas (retirando previamente la membrana interna del huevo para evitar olores).
- Empleo de lana en distintas presentaciones: anudada, desmenuzada, en tiras, en espiral, como delimitador de bordes o destejida.
- Técnica de bolillado con papel periódico, crepé u otros, sobre hojas de colores, pegados de manera libre o siguiendo líneas previamente dibujadas.
- Realización de composiciones con figuras recortadas a mano o con tijeras.
- Creación de collages con figuras previamente dobladas.
- Recorte de siluetas en cartulina para aplicar sobre ellas diferentes texturas (como arroz, terciopelo, arpillera o algodón).
- Pegado de viruta sobre papel Kraft.
- Incorporación de palitos o cucharitas de helado de madera como elementos decorativos.

Figura 4

Representaciones del lenguaje artístico en la expresión gráfico-plástica



Nota: Esquematización de la información obtenida en base a Galindo (2020) Di Caudo (2007), Ruiz (2024), Padilla (2020), Anilema (1999), Waisburd (1999), Lopez (2011), García (2018), Unknown (2015).

Fuente: Elaboración Propia

La expresión gráfico plástica empleada en la etapa inicial de la educación básica

Para Ramos (2011), la expresión gráfico-plástica es una estrategia para fomentar el desarrollo de habilidades motrices precisas. Su propósito es preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, con enfoque en la lectura y escritura. Se fundamentan en actividades prácticas pertenecientes al campo de la Cultura Estética, las cuales involucran la participación activa del niño o la niña mediante el dibujo y la pintura. Algunas de las acciones más importantes son: el trozado, el rasgado, el arrugado, el armado, el picado, el plegado, el cortado con tijeras, el entrelazado, el alto relieve, el rizado, el pasado, el montaje, los laberintos, el móvil de espiral, las aplicaciones en papel cuadriculado y la técnica de papel mojado.

Bermúdez y Perreros (2011) expresan que:

La expresión grafo-plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas actividades que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (p. 10)

La expresión gráfica plástica para el desarrollo integral del niño en el Nivel Inicial.

Según Vera (2018), tomando en cuenta el estudio de Barrera (2015), la expresión grafoplásticas desempeñan un papel clave en el desarrollo integral del niño, ya que contribuyen al logro de múltiples aspectos fundamentales:

- ***Desarrollo Emocional y Afectivo.*** A través de sus producciones, los niños expresan vínculos afectivos hacia personas o animales significativos, lo que les permite liberar emociones reprimidas de forma espontánea y saludable.
- ***Desarrollo Intelectual.*** Las actividades plásticas estimulan el pensamiento y el razonamiento. Los dibujos reflejan el nivel intelectual del niño; aquellos con mayor riqueza en detalles subjetivos evidencian un pensamiento más complejo, mientras que

la ausencia de ellos puede estar relacionada con bloqueos emocionales o limitaciones cognitivas.

- **Desarrollo Físico.** El arte involucra movimientos coordinados del cuerpo, especialmente de las manos y dedos, lo que fortalece la coordinación visomotriz. Un niño activo físicamente muestra mayor sensibilidad en la ejecución de tareas que implican movimiento.

- **Desarrollo Perceptivo.** El aprendizaje en la infancia ocurre principalmente a través de los sentidos, considerados como "puertas del saber". Por ello, es importante que el niño experimente de forma directa las características del material (como peso, textura, sonido o tamaño), estimulando sus sentidos y enriqueciendo su percepción del entorno.

- **Desarrollo Social.** Las actividades artísticas grupales favorecen la integración, la solidaridad y el trabajo cooperativo, promoviendo una convivencia armónica y fraterna entre los niños.

- **Desarrollo Estético.** Toda manifestación artística, por sencilla que sea, debe fomentar la apreciación de la belleza tanto en las propias creaciones como en las de sus compañeros. La práctica constante y el intercambio de experiencias, como en exposiciones colectivas, fortalecen esta sensibilidad.

- **Hábitos de Higiene, Responsabilidad y Disciplina.** El uso de materiales que pueden ensuciar enseña a los niños a ser cuidadosos, ordenados y responsables, desarrollando actitudes positivas hacia el cuidado del entorno y de los recursos que utilizan.

- **Desarrollo Creativo.** De acuerdo con Lowenfeld (1999, citado en Vera, 2018), lo más valioso de las actividades artísticas es que potencian la imaginación y la creatividad infantil. Los niños creativos tienden a establecer relaciones originales con los objetos y a expresar sus ideas mediante conceptos propios, integrando en este proceso sus dimensiones física, emocional y mental. La creatividad se estimula en contextos que permiten al niño explorar, experimentar, inventar y descubrir.

- **Hábito de trabajo.** Las actividades plásticas, vividas como una forma de juego, permiten que el niño desarrolle gradualmente el hábito del trabajo, valorando el esfuerzo y la constancia como parte de su aprendizaje (Vera, 2018).

Capítulo III

Metodología de Análisis de la Información

3.1 Descripción de la Metodología

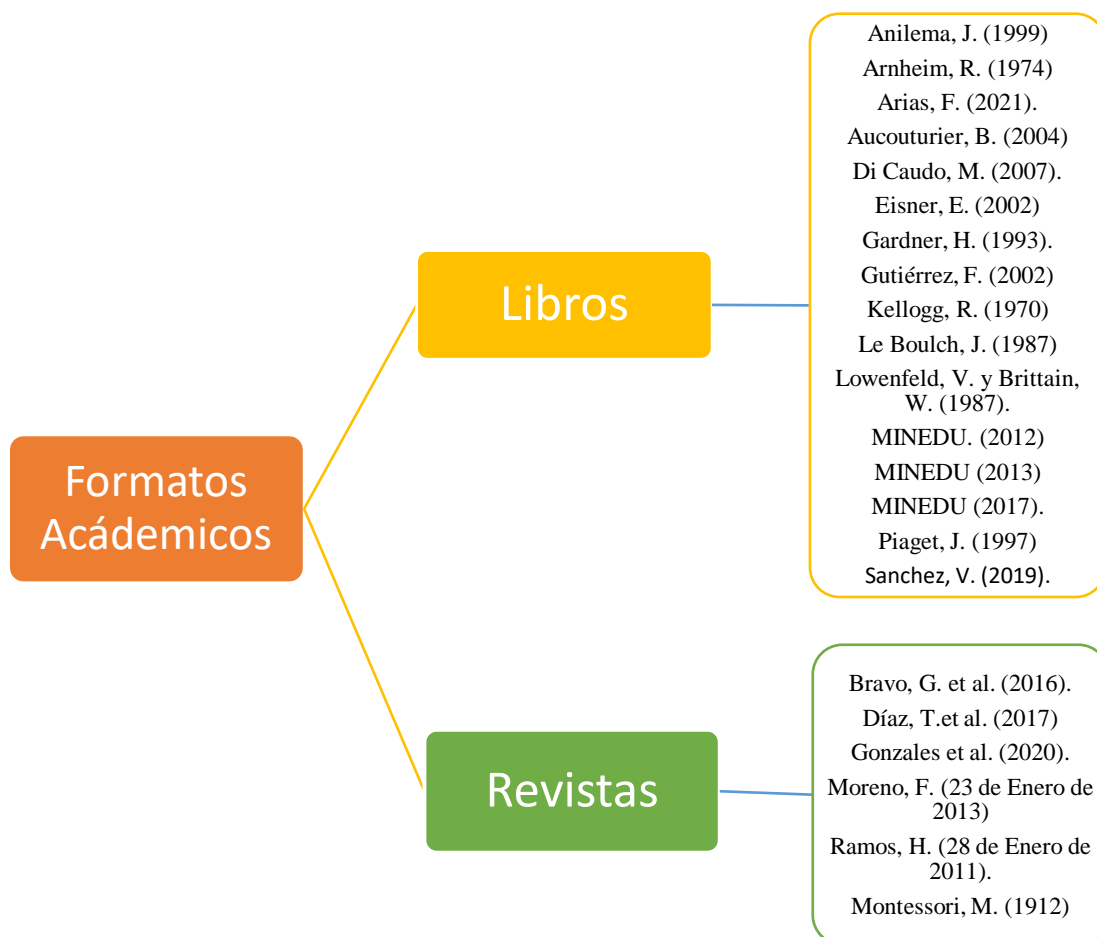
Este capítulo describe información de una variedad de fuentes, de manera virtual y física. El presente trabajo de investigación tiene como finalidad describir e interpretar desde una aproximación a la realidad, pues, como menciona Arias (2021), esta investigación de tipo documental se basa en reunir, elegir, examinar y exponer información obtenida de diversas fuentes documentales, con el propósito de profundizar en la comprensión de un tema determinado. (p.27) Este tipo de investigación no se realiza directamente en el campo, sino que se sustenta en fuentes como libros, artículos científicos, tesis, leyes, estadísticas, entre otros documentos que en el presente estudio se relacionan con la expresión gráfica plástica en el nivel de educación inicial.

La información requerida se puede encontrar en varios sitios web como Microsoft Academic, Google Books, Research, Alicia, Dialnet y Redalyc, además de libros, revistas académicas, artículos científicos y algunas tesis de pregrado y posgrado, las cuales se han consultado en repositorios de universidades tanto nacionales como internacionales. Posteriormente, se procedió a una revisión detallada de los contenidos de la información consultada a través de la técnica de análisis de contenido, en donde se marginó información poco o nada relevante, lo cual permitió identificar categorías temáticas como: pintura, grabado, dibujo, dactilopintura, modelado, punzado, recorte y collage. Se analizaron sus características, beneficios en el desarrollo infantil, materiales sugeridos y formas de aplicación didáctica en el aula.

Por ejemplo, autores como Di Caudo (2007) destacan que el lenguaje artístico brinda a los niños oportunidades para explorar materiales diversos y expresar sus emociones de manera libre y creativa, contribuyendo al desarrollo de la motricidad fina y al fortalecimiento de sus habilidades cognitivas y socioemocionales. Asimismo, Padilla (2020), basándose en la teoría del desarrollo infantil de Piaget, enfatiza que el dibujo es una manifestación significativa del pensamiento del niño, que se sitúa entre el juego simbólico y la construcción de imágenes mentales.

La interpretación de los datos recogidos permitió establecer relaciones entre las propuestas metodológicas revisadas y las competencias del currículo nacional en el área de expresión artística. En tal sentido, el análisis documental facilitó la comprensión de cómo contribuyen al desarrollo integral del niño, favoreciendo la creatividad, además de la autoestima, la psicomotricidad, la autonomía y la comunicación no verbal.

Este proceso resultó fundamental para sustentar el marco teórico y las conclusiones del estudio, aportando una visión integradora y fundamentada sobre la importancia de la expresión gráfico-plásticas en la educación inicial como herramientas pedagógicas que estimulan el potencial expresivo y formativo de los niños y niñas desde los primeros años de vida.

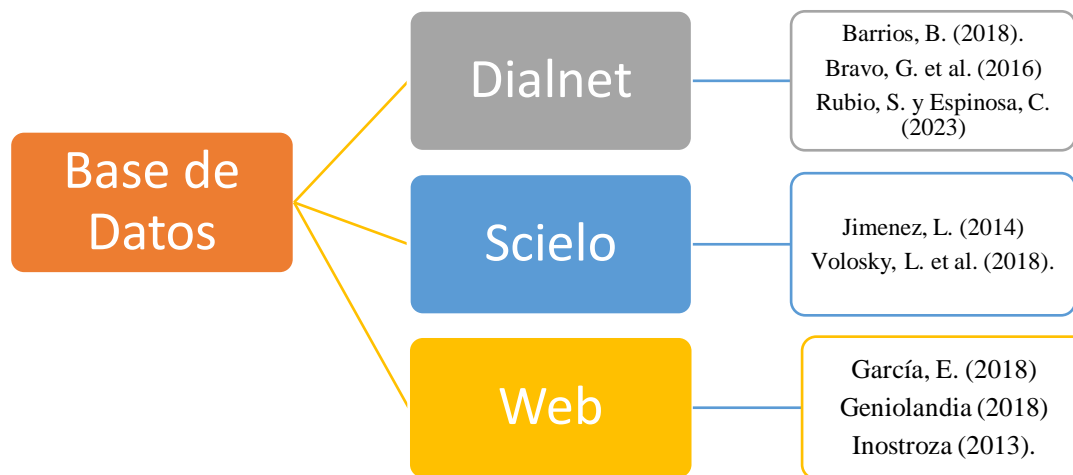
Figura 6974*Esquema de formatos académicos utilizadas*

Nota: Información obtenida a través de la búsqueda de información en diversos libros y revistas

Fuente: Elaboración Propia

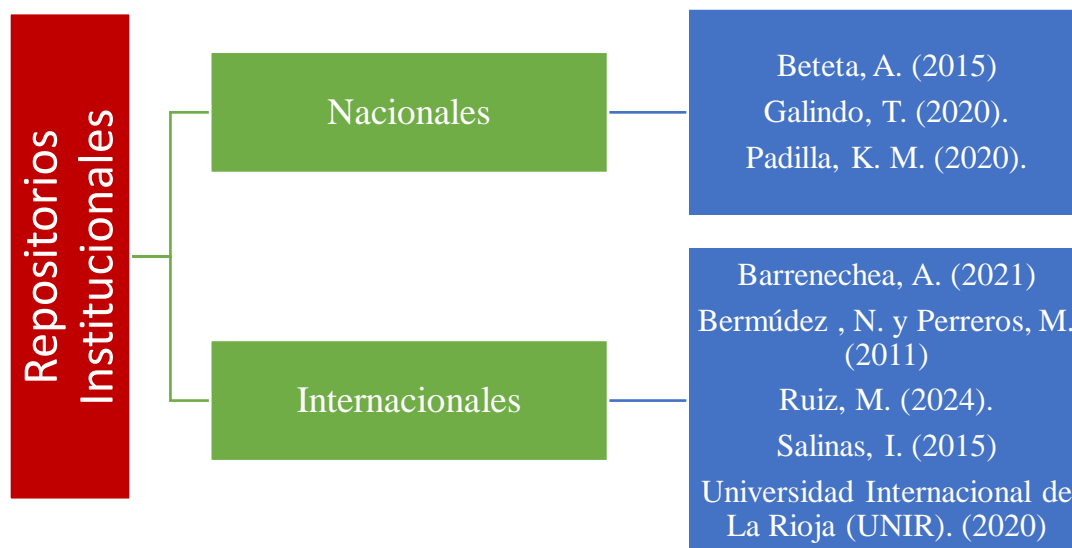
La investigación bibliográfica en torno a la expresión gráfico-plástica en el nivel inicial se sustenta en una variedad de fuentes de información esenciales. Estas fuentes (revistas, sitios web y otros documentos) constituyen el material básico utilizado para identificar y describir la literatura relevante. Su propósito fundamental es facilitar la localización del material y verificar la información, asegurando la atribución al autor original y evitando el plagio.

Figura 6
Esquema de Base de Datos por autores



Nota: Información obtenida a través de la búsqueda de información en diversas bases de datos.

Fuente: Elaboración Propia

Figura 7*Esquema de Repositorios Institucionales*

Nota: Información obtenida a través de la búsqueda de información en repositorios nacionales e internacionales.

Fuente: Elaboración Propia

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

Primera.

Después de analizar diversas definiciones según autores sobre la expresión gráfico-plástica en el nivel inicial, constituye una forma de comunicación espontánea y creativa, mediante la cual los niños y niñas manifiestan emociones, ideas y percepciones del entorno, utilizando una gran variedad de materiales que les permiten experimentar libremente. En base a lo expresado por Volosky et al. (2018) y Di Caudo (2007)

Segunda.

En cuanto a los fundamentos teóricos, se evidencia que el desarrollo gráfico-plástico infantil se sustenta en enfoques como la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget, el crecimiento creativo de Lowenfeld y Brittain, y la percepción visual y el pensamiento de Rudolf Arnheim. Estas teorías coinciden en destacar la relevancia del juego simbólico, la exploración libre y la expresión artística como medios para potenciar el pensamiento, la comunicación y la inteligencia emocional en la infancia.

Tercera.

En relación con los beneficios e importancia de la expresión gráfico plástica, favorecen la motricidad fina, la creatividad, la percepción visual, la autoestima, la comunicación y la construcción de conocimientos, constituyéndose en herramientas pedagógicas esenciales para el desarrollo integral en la primera infancia, abarcando desde el dibujo, la pintura, el modelado, el grabado, la dactilopintura, el punzado, el recorte y pegado hasta el collage brindando oportunidades únicas para el desarrollo sensorial, motriz, cognitivo y emocional del niño relacionándola con la competencia “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, debido a que estas prácticas estimulan la autonomía, la exploración estética y el pensamiento crítico en los niños, permitiéndoles dar forma a sus ideas y sentimientos a través de experiencias artísticas significativas.

4.2. Recomendaciones

Para promover de manera efectiva el desarrollo artístico, emocional y cognitivo de los niños a través de la expresión gráfico plástica en la educación inicial, se propone seguir las siguientes recomendaciones:

Primera.

Que los docentes del nivel de educación inicial profundicen en el conocimiento y dominio de expresión gráfico-plásticas, a través de capacitaciones, talleres o programas de formación continua. Esto les permitirá comprender mejor el valor pedagógico de dichas actividades y aplicarlas con intencionalidad didáctica en sus prácticas diarias, contribuyendo así al desarrollo integral de los niños y niñas.

Segunda.

Es fundamental que los educadores se actualicen y profundicen en las teorías del desarrollo infantil que respaldan la expresión gráfico-plástica, de modo que puedan comprender mejor los procesos de evolución del dibujo infantil y acompañar de forma pertinente cada etapa del desarrollo permitiendo al niño proponer, experimentar, reflexionar y construir conocimiento a través de sus propias creaciones artísticas.

Tercera.

Se sugiere diversificar distintas maneras en que el ser humano se comunica y expresa ideas, emociones a través de las artes en la expresión gráfico-plásticas utilizadas en el aula, incorporando materiales no convencionales, reciclados y naturales que estimulen los sentidos, la curiosidad y la creatividad de los niños, en un ambiente libre, seguro y enriquecedor para fortalecer la práctica regular de estas actividades como parte del desarrollo integral del niño, incorporándolas en todas las áreas del currículo para potenciar habilidades motoras, cognitivas, emocionales y sociales desde una perspectiva holística promoviendo proyectos de expresión gráfico-plástica que articulen esta competencia con experiencias significativas.

Referencias Bibliográficas

- Anilema, J. (1999). *Didáctica de Expresión Plástica*. Ecuador : Lerner
- Arnheim, R. (1974). *Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador* (3.^a ed.). Alianza Editorial.
- Arias, F. (2021). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Episteme.
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona: Editorial Graó.
- Barrenechea, A. (2021). *Arte, infancia y aprendizaje. Expresión gráfico-plástica en el nivel inicial*. Universidad Nacional de La Plata.
- Barrios, B. (2018). *La epistemología genética de Jean Piaget*. Universidad Nacional Abierta.
https://www.researchgate.net/publication/329731394_La_epistemologia_genetica_de_Jean_Piaget
- Bermúdez , N. y Perreros , M. (2011). *Técnicas Grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina - Proyecto para la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación*. Universidad Estatal de Milagro, Ecuador .
<http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1683>
- Beteta, A. (2015). *Diseño De Un Programa De Expresión Grafico Plásticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De La I.E.I. N° 088 José Carlos Mariátegui Castillo Grande -Tingo María*.
<http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/505>
- Bravo, G. et al. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista científica - Dominio de las ciencias*, 2(127-137), 131.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932.pdf>
- Cañas, A. (2010). *Los materiales en educación infantil*. Revista CSIF Educación, (27), 20-24.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_27/ANA_M_CANAS_1.pdf

Di Caudo, M. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Ediciones Abya-Yala.

Díaz, T. et al. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Atlante*.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>

Eisner, E. (2002). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. In Paidós (Ed.), *Sustainability (Switzerland)*.

Ferreiro, E., y Teberosky, A. (2011). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.

Galindo, T. (2020). *El Desarrollo De La Expresión Gráfico Plástica Del Niño De 3 A 5 Años De Edad*.

[file:///C:/Users/Usuario/Desktop/A-13-](file:///C:/Users/Usuario/Desktop/A-13-04/informaci%C3%B3n%20expresi%C3%B3n%20grafico%20plastico/Desarrollo_UrrutiaFlores_Rubi.pdf)

[04/informaci%C3%B3n%20expresi%C3%B3n%20grafico%20plastico/Desarrollo_UrrutiaFlores_Rubi.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Desktop/A-13-04/informaci%C3%B3n%20expresi%C3%B3n%20grafico%20plastico/Desarrollo_UrrutiaFlores_Rubi.pdf)

García, E. (2018). *Los beneficios de modelar con niños*. Infancia y Educación.

<https://www.infanciayeducacion.com/los-beneficios-de-modelar-con-ninos/>

Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences: The Theory in Practice*. New York: Basic Books.

Geniolandia (1 de febrero 2018). Métodos de grabado para niños pequeños. Geniolandia.com.

https://www.geniolandia.com/13142474/metodos-de-grabado-para-ninos-pequenos?utm_source

Gonzales et al. (2020). Creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551-569.

<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5il.797>

Gutiérrez, F. (2002). *Glosario pedagógico*. Gráfica Gonzales.

Inostroza (4 de abril 2013). "Viktor Lowenfeld": Etapas del desarrollo creativo. Capítulos 1, 2 y 3.

https://artesinostroza.blogspot.com/2013/05/viktor-lowenfeld-capitulos-1-2-y-3-y.html?utm_source.

Jimenez, L. (2014). *La grafo plástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados*. Instituto de

- Investigación, Interacción y Postgrado de Psicología., Bolivia.
<http://www.scielo.org/bo/pdf/rip/n8/n8a09.pdf>
- Kellogg, R. (1970). *Why Young Children All Draw Alike*. En P. Cramer (Ed.), *Readings in Developmental Psychology Today*. Del Mar, CA: CRM.
- Le Boulch, J. (1987). *La educación por el movimiento: Bases para una pedagogía de la motricidad*. Paidós.
- Lowenfeld, V., y Brittain, W. (1970). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (1987). *El crecimiento creativo y mental* (4.ª ed.). Morata.
- MINEDU (2021). *Modulo III - Jugando con las Grafoplásticas*. OEI.
<https://acortar.link/aJGGI1>
- MINEDU. (2012). *Materiales educativos para los niños y niñas de 0 a 3 años, Guía de orientación*. Lima, Perú: Nazca Estudio Gráfico S.A.C.
- MINEDU (2013). Rutas del Aprendizaje. En *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* (p. 25). Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.
- MINEDU (2017). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima, Perú: Printed in Peru.
- Montessori, M. (1912). *The Montessori Method*. New York: Frederick A. Stokes Company.
- Moreno, F. (23 de Enero de 2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 19, 330.
- Orellana, B. (2019). Aplicación de las inteligencias múltiples en educación infantil. *Escuela Infantil Nemomarin Torneo*. Sevilla.
- Padilla, K. M. (2020). *Aplicación De La Expresión Gráfico Plástica En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De Cuatro Años Del Nivel Inicial De La I.E.I Divino Niño Jesús De Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco. 2019*. Universidad Catolica Los Angeles Chimbote, Huánuco .
<file:///c:/users/usuario/desktop/a-13>
- Párraga-Mera, M. y Linzán-Saltos, M. (2023). *Desarrollo de técnicas grafo-plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II*. MQRInvestigar, 7(3), 1999–2016.

<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016>

- Piaget, J. (1975). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño, imagen y representación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Piaget, J. (1984). *Jean Piaget, aportes a la educación para el siglo XXI*. Barcelona. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/262-Texto%20del%20art%C3%ADculo-911-1-10-20181114.pdf
- Ramos, H. (28 de Enero de 2011). *La educación plástica en el desarrollo integral del niño o niña preescolar*.
https://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html
- Rubio, S. y Espinosa, C. (2023). *La expresión grafo-plástica como estrategia didáctica para el desarrollo integral*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3585.
- Ruiz, M. (2024). *Técnicas de grabado y estampa para el desarrollo de habilidades creativas en E.S.O y Bachillerato* (Trabajo de Maestría). Universidad de Alcalá.
- Tapia, C. (2019). *El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del nivel inicial*. [examen de suficiencia Resolución N° 0942-2018, licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, pp. 7-8]
- UNIR. (2021, 17 febrero). *Expresión plástica infantil: importancia y cómo desarrollarla en el aula*. UNIR.
- Salinas, I. (2015). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura*. Universidad Técnica de Machala, Machala. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3979/1/CD00389-2015>
- Sanchez, V. (2019). Expresión plástica intervención educativa. In S. Campos (Ed.), *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar* (Editorial, Issue August). [https://www.google.com.pe/books/edition/Expresión_plástica_intervención_educativa/MtadDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=expresión grafoplastica&pg=PA60&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Expresión_plástica_intervención_educativa/MtadDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=expresión%20grafoplastica&pg=PA60&printsec=frontcover)
- Tómas , J. y Almenara, J. (2007). *Desarrollo cognitivo: Las Teorías de Piaget y Vygotsky*. *Master en Paidopsiquiatria*. Universidad Autonoma de Barcelona, Barcelona, España.

- http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Triglia, A. (23 de Diciembre de 2015). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*.
Piaget's theory of cognitive development: <https://terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Unidad de Medición de Calidad (OMS). (2013). *Estudio de educación inicial*:
<http://umc.minedu.gob.pe>
- Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). (17 de Agosto de 2020). *¿Qué es el desarrollo cognoscitivo y sus implicaciones en el ámbito de la Educación?*
<https://www.unir.net/educacion/revista/desarrollo-cognoscitivo-cognitivo/>
- Vargas, C., y Sánchez, E. (2015). *Expresión plástica infantil: fundamentos y experiencias*. Editorial Morata.
- Volosky, L. et al. (2018). *Manual para la educación de párvulos*. Santiago: JUNJI.
- Waisburd, G. (1999). *Expresión Plástica y Creatividad para maestros*. Mexico: Trillas.
- Wild, R. (2011). *Educar para ser: Vivencias de una escuela activa*. Herder.

Anexo 01: Matriz de Consistencia

Título: Expresión Gráfico Plástica en el Nivel Inicial 2022	
Objetivos	Organización de Contenidos
<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar los fundamentos teóricos sobre la expresión gráfico plástica en el nivel inicial. <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar las definiciones de la expresión gráfico plástica en el nivel inicial. • Describir las teorías que sustentan la expresión gráfico plástica en el nivel inicial. • Analizar los beneficios de la expresión gráfico plástica desde la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el nivel inicial. 	<p>2.1 Definiciones de la expresión gráfico plástica en el nivel inicial</p> <p>2.2 Teorías que sustentan la expresión gráfico plástica en el nivel inicial.</p> <p>2.3 Beneficios de la expresión gráfico plástica desde la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el nivel inicial.</p>



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0098-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 24 de junio 2024

Visto el Informe N° 043-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 14/06/2024, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de trabajo de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Estudios de **Educación Inicial**.

CONSIDERANDO:

Que; Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en el Reglamento de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación presenta el Informe N° 043-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 14/06/2024, en vías de regularización la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutorio de dichos trabajos de Investigación conducentes a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos que requiere dar formalidad en vías de regularización a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;





Resolución Directoral N° 0098-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 24 de junio 2024

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843-2024 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR EL PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignado en el Informe N° 043-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 14/06/2024.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de tesis según como se indica en el **Anexo adjunto**.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



ANEXO						
PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADO CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0098-2024-DG-EESPP "PIURA" (24/06/2024)						
NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	1668 6/06/2024	GARCIA GALLO GABRIELA NOEMI	EDUCACIÓN INICIAL FID	Expresión gráfico plástica en el Nivel Inicial 2022. Línea de Investigación : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Básica	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Dra. Militz Novoa Seminario Prof. Jose del Carmen Mondragón Córdoba Mg. YULINA MAGALI ESPINOZA RIVAS

Veintiséis de Octubre, 24 de junio de 2024



[Handwritten signature]

Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
fsa.

TRABAJO

INFORME DE ORIGINALIDAD

2%

ÍNDICE DE SIMILITUD

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.eespppiura.edu.pe Internet	80 palabras — 1%
2	www.dspace.cordillera.edu.ec Internet	67 palabras — < 1%
3	repositorio.puce.edu.ec Internet	65 palabras — < 1%
4	www.slideshare.net Internet	64 palabras — < 1%

EXCLUIR CITAS ACTIVADO

EXCLUIR BIBLIOGRAFÍA ACTIVADO

EXCLUIR FUENTES < 50 PALABRAS

EXCLUIR COINCIDENCIAS < 50 PALABRAS