

**"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN
DE LA ECONOMÍA PERUANA"**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

"Piura"



**Herramientas Virtuales para la Producción
de Textos en Educación Primaria**

Trabajo de Investigación Presentado por

NIMA BERECHÉ Arnol Bladimir

ID ORCID: 0009-0003-8038-7136

**Para Obtención del Grado Académico de Bachiller en
Educación Primaria**

ASESOR

Mg. SILUPÙ PEDRERA Cecilia Alejandrina

ID ORCID: 009-003-2121-5313

Línea de investigación

Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

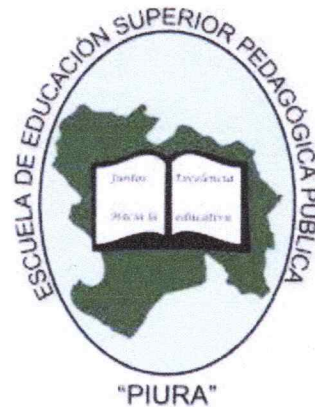
PIURA – PERÚ

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Herramientas Virtuales para la Producción de Textos en
Educación Primaria**

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por:

Miembro Presidente: Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas.....

Miembro Vocal: Dra. Militza Novoa Seminario.....

Miembro Secretario: Mg. Angela Martina Bruno Seminario.....

PIURA – PERU

2025

**"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN
DE LA ECONOMÍA PERUANA"**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

"Piura"



"PIURA"

**Herramientas Virtuales para la Producción de
Textos en Educación Primaria**

**El suscrito declara que el Trabajo Académico es Original en su
Contenido y Forma.**

NIMA BERECHÉ Arnol Bladimir

PIURA – PERU

2025

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

Certifica:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por el investigador **ARNOL BLADIMIR NIMA BERECHÉ** del Programa de Profesionalización Docente, Programa de Estudios de Educación Primaria denominado: **HERRAMIENTAS VIRTUALES PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA- Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.**

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

30%

Distrito veintiséis de octubre,

05 NOV. 2025



Mg. AMBS/JUI
Bam.

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres **ARNOL BLADIMIR NIMA BERECHÉ** identificado con DNI N° 42519960 Correo electrónico arnolnimab@hotmail.com
Código de alumno 42519960 ID ORCID: 0009-0003-8038-7136

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

HERRAMIENTAS VIRTUALES PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Programa de Estudios

EDUCACIÓN PRIMARIA

Autor (a) **ARNOL BLADIMIR NIMA BERECHÉ**

Asesor (a) **Mg. CECILIA ALEJANDRINA SILUPÚ PEDRERA**

ID ORCID Asesor: 0009-0008-8985-2184

DNI N° 02646547

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el **archivo Word y Archivo PDF** que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

Pedagogía y Tics

Distrito Veintiséis de octubre,



ARNOL BLADIMIR NIMA BERECHÉ

DNI N°42519960



Mg. AMBS/JUI
b.a.m./S.



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL
REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL**

Yo, ARNOL BLADIMIR NIMA BERECHÉ identificado con DNI N° 42519960, como autor (a) del trabajo de investigación titulado: HERRAMIENTAS VIRTUALES PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA- Línea de **Investigación:** Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes; egresado del Programa de Profesionalización Docente - Programa de Estudios de Educación Primaria;

DECLARO:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención de los Grados Académicos.

Distrito Veintiséis de octubre,

ARNOL BLADIMIR NIMA BERECHÉ

DNI. N° 42519960

Mg. AMBS/JUI
Bam.



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESORA

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, **CECILIA ALEJANDRINA SILUPÚ PEDRERA**, identificada con DNI N° **02646547** como asesora del trabajo de investigación titulado: **HERRAMIENTAS VIRTUALES PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA - Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes desarrollada por el investigador**

, identificada con DNI N° 42519960 egresado del Programa de Profesionalización Docente- Programa de Estudios de Educación Primaria considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre,


Mg. **CECILIA ALEJANDRINA SILUPÚ PEDRERA**
DNI. N° 02646547

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación está dirigido a mis hijos Daniel y Camila por ser mi soporte para lograr mis objetivos, por su paciencia y comprensión durante esta etapa de mi vida.

Arnol Nima.

Agradecimiento

A Dios, a mi Familia y docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”; quienes con profesionalismo, identidad y compromiso ayudaron a consolidar la presente meta profesional.

Arnol Nima.

Índice de Contenido

Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Introducción	9
Capítulo I: _Objetivos de la Investigación Académica.....	11
1.1 Objetivo General	11
1.2 Objetivos Específicos	11
1.3 Justificación de la Investigación	11
Capítulo II: Marco Teórico Conceptual	13
2.1 Antecedentes de Estudio	13
2.2 El Proceso de Producción de Textos	16
2.2.1. Qué es Escribir un Texto.....	16
2.2.2. Niveles de Escritura	16
2.2.3. Estructura de un Texto	18
2.2.4. Textualización	19
2.2.5. Producción de Textos: Concepto	20
2.2.6 Producción de Textos: Teorías.....	20
2.2.7 Producción de Textos: Dimensiones	22
2.3. Herramientas Virtuales.....	23
2.3.1. Herramientas Virtuales: Concepto	23
2.3.2. Herramientas Virtuales: Teoría	24
2.3.3 Herramientas Virtuales y su Influencia en los Procesos de Aprendizaje	25
2.3.4. Herramientas Virtuales Sincrónicas.....	25

2.3.5. Herramientas Virtuales Asincrónicas.....	26
2.4. Producción de Textos: Propuesta del Ministerio de Educación.....	26
2.5. Las Herramientas Virtuales y la Producción de Textos	27
Capítulo III: Metodología y Análisis de la Información	31
3.1. Metodología	31
3.1.1 Descripción de la Metodología	31
3.1.2 Procedimientos Empleados	31
3.1.3 Técnica de Recojo de la Información.....	32
3.1.4 Aspectos Éticos en Investigación.....	33
3.2 Análisis de la Información	34
Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones	39
4.1. Conclusiones	39
4.2. Recomendaciones.....	41
Referencias Bibliográficas	42
ANEXOS	51
Anexo 1: Constancia de aprobación del asesor.....	51
Anexo 2: Constancia de autorización para publicación en el repositorio académico digital	51
Anexo 3: Constancia de originalidad y autorización	51
Anexo 4: Matriz de consistencia	52

Índice de Tablas

Tabla 1: Matriz de Herramientas Digitales	29
Tabla 2: Técnica e instrumento de recojo de la información	33
Tabla 3: Análisis de la información de los antecedentes actuales I	34
Tabla 4: Análisis de la información de los antecedentes actuales II	35
Tabla 5: Matriz de Consistencia	52

Índice de Figuras

Figura 1: Tipo de Investigación	36
Figura 2: Año de Publicación	37
Figura 3: Metodología	38

Introducción

Este trabajo de investigación bibliográfica tiene como objetivo analizar las bases teóricas de la educación virtual para la escritura de textos en educación primaria apreciando los objetivos, metodologías, muestras, resultados y conclusiones con relación a antecedentes actuales sobre las herramientas virtuales en la producción de textos.

Por lo expuesto, en el primer capítulo se describen los objetivos a lograr en la presente investigación documental. Además, en segundo capítulo se precisan los antecedentes, teorías y referentes teóricos del presente estudio. En capítulo tres se determina la metodología aplicada y el análisis realizado. Por último, en el capítulo cuatro se señalan las conclusiones y recomendaciones.

En las diferencias escuelas tanto de primaria como de secundaria de los diferentes países del mundo los docentes de los variados grados de estudio de la Educación Básica Regular pasan en promedio cerca de seis horas diarias frente a diferentes aplicaciones tecnológicas. (Howell et al., 2021).

Russi (2019) concluye que, en diferentes escuelas latinoamericanas, los docentes de educación básica utilizan escasamente las herramientas digitales para la planificación, redacción y corrección de diferentes tipos de textos, Con esta realidad expuesta anteriormente los pequeños menores de seis años de edad están perdiendo la oportunidad de crear textos de su interés bajo un ambiente creativo, motivador, acogedor.

Reyes (2020) en México señala que sólo dos de los seis programas digitales en la última década estaban destinados a todos los grados de educación primaria, para que de esta manera puedan promover las capacidades y habilidades relacionadas con la producción creativa y original de textos narrativos y descriptivos especialmente.

Basilio (2021) en su importante estudio puesto en evidencia en Perú señala que muchos estudiantes del nivel primaria adolecen de estrategias y mecanismos para utilizar los diferentes programas virtuales en los variados momentos que implica la creación de diferentes tipos de textos.

A nivel nacional sólo el 34,5 % de los alumnos y alumnas de cuarto grado de educación primaria demuestran un estándar satisfactorio de habilidades para la comprensión lectora como son la inferencia y la criticidad. De ello se deduce que en similar estándar están de capacidades se hallan al momento de crear textos significativos y funcionales porque la lectura y la escritura son variables dependientes y, se influyen el uno en el otro. (MINEDU, 2019)

De esta manera se busca ampliar, consolidar y renovar los conocimientos, hechos y teorías relacionados con las competencias virtuales diferentes y la producción de textos. A partir de ello se pueden posteriormente, plantear y poner en ejercicio relacionados al uso esencial de estas herramientas dentro de los diferentes e importantes de producción de textos como son la planificación, textualización, corrección y publicación. (Basilio, 2021)

Finalmente se concluye que aún son pocas las experiencias virtuales relevantes relacionadas con la creación efectiva, creativa y funcional de textos en los estudiantes del nivel primaria. De la misma manera se evidencia que los docentes del nivel antes señalado desconocen en su totalidad las ventajas e importancia de promover con efectividad la competencia señalada anteriormente en los distintos grados.

Capítulo I

Objetivos de la Investigación Académica

1.1 Objetivo General

Analizar las bases teóricas de la educación virtual para la escritura de textos en educación primaria.

1.2 Objetivos Específicos

- ❖ Precisar el proceso de la producción de textos para estudiantes del nivel primaria
- ❖ Investigar la producción de textos desde la mirada del Ministerio de Educación
- ❖ Detallar las Herramientas virtuales que beneficien a la producción de textos

1.3 Justificación de la Investigación

El actual estudio bibliográfico presentado teóricamente se justifica en el sentido que permite la incorporación, modificación y ampliación de los conceptos relacionados con las herramientas virtuales para la creación de textos en los estudiantes de Primaria de los variados grados de estudio (Baena, 2017).

De la misma manera, dentro del terreno práctico se busca resaltar las ventajas que ofrecen las diferentes aplicaciones, tanto para los docentes como para los estudiantes, con la finalidad de usarlas en los variados momentos de las sesiones de enseñanza – aprendizaje significativas y funcionales buscando incentivar la creación de textos en los estudiantes de primaria (Álvarez, 2020).

Finalmente, dentro del aspecto metodológico propone algunas iniciativas y actividades que pueden ser utilizadas por los maestros en el proceso de producción de textos aplicando la herramienta virtual propuesta anteriormente (Álvarez, 2020).

Los beneficiarios de la actual investigación bibliográfica son tanto los docentes como los estudiantes de Educación Primaria. Los primeros, porque el estudio les otorga los insumos necesarios, teóricos y metodológicos para renovar de manera estructural su

práctica dentro de las dimensiones diseño, planificación, implementación y evaluación. A los docentes, porque les permite la promoción de habilidades cognitivas como la creatividad e innovación por medio del uso constante de las herramientas virtuales.

Capítulo II

Marco Teórico Conceptual

2.1 Antecedentes de Estudio

En Colombia Samper et al. (2021) en su estudio expresan como objetivo general: Fortalecer la habilidad de producción de textos narrativos mediado por la plataforma relacionada. Para ello se pusieron en evidencia los postulados de la investigación acción, diseño cualitativo. De la misma manera, se aplicaron la entrevista y el cuestionario anteriormente sometidos a criterios de validación y confianza. El esencial resultado obtenido señala que el programa pudo promover la participación espontánea, natural y constante de los discentes. Finalmente se concluye que se pudieron promover las competencias de producción de textos de manera significativa y funcional por medio de la aplicación didáctica de los diferentes e interesantes recursos digitales.

En Colombia Barbosa et al. (2022) en su investigación bibliográfica señalan como objetivo general: identificar la incidencia y los efectos que generan las TIC en estudiantes de básica primaria y secundaria, al emplear herramientas digitales en los procesos escriturales. Para ello se pusieron en evidencia los postulados de los estudios cualitativos, transversales, documentales. La muestra de investigación estuvo compuesta por 50 referencias entre tesis y artículos científicos. El principal hallazgo obtenido señala que las TICs son una alternativa importante para generar procesos de escritura de calidad en los discentes de primaria. Finalmente, se concluye que los docentes llevan a cabo escasas prácticas innovadoras para fomentar la creatividad, originalidad en los estudiantes de acuerdo a sus intereses y demandas.

En Colombia Álvarez (2022) en su tesis de postgrado presenta como objetivo general: Analizar las prácticas de enseñanza de la lectoescritura mediadas por lo tecnológico y digital en la educación de básica primaria en la Institución Educativa el Rodeo de la ciudad de Cúcuta. Se pusieron en práctica los principios de la investigación cualitativa. El instrumento de recojo de datos fue la entrevista válida y confiable. La

muestra de estudio no probabilística estuvo integrada por cinco docentes. El principal resultado obtenido señala que aún es insuficiente el nivel de conocimientos digitales que poseen los profesionales de la enseñanza. Se concluye que el empoderamiento digital docente es esencial para promover el aprendizaje significativo y funcional en las distintas áreas curriculares.

En Colombia, Barrera (2022) en su informe de investigación señala como objetivo general: Determinar la viabilidad del uso de las Tics como estrategia didáctica, en el desarrollo del proceso de escritura creativa en los estudiantes de segundo ciclo del Colegio Cooperativo Paulo VI, ubicado en la Calera. Se aplicaron los postulados de la investigación cualitativa, transversal, investigación – acción. El instrumento de recojo de datos fue el cuestionario Google. La muestra no probabilística intencional estuvo integrada por diez estudiantes. El esencial hallazgo encontrado señala que el Whatsapp y los videojuegos son las principales herramientas virtuales que utilizan los estudiantes. Se concluye que el programa de intervención digital promueve significativamente las importantes capacidades de escritura.

En Perú. Luján (2022) en su tesis postgradual presenta como objetivo general: Determinar que la aplicación del aprendizaje colaborativo mejora el nivel de la Producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 82206 “Valle de Dios”, Virú. Se pusieron en práctica los postulados de los estudios cuantitativos. La muestra de estudio no probabilística estuvo compuesta por 64 estudiantes. Además, la lista de cotejo fue el instrumento apropiado para el respectivo recojo de los datos. El principal resultado señala una diferencia de 7,5 puntos entre el pretest como el posttest. Se concluye que el programa que implica el uso de dispositivos virtuales influye de manera decidida y significativa en la promoción de la adecuación del texto al contexto y las demandas comunicativas.

En Perú, Del Campo (2020) en su estudio propone como objetivo general: Analizar la percepción de los docentes sobre la importancia y el uso del software educativo “Story Jumper” para la enseñanza de la producción de textos en el 2do grado de primaria. Se pusieron en consideración los principios de la metodología cualitativa. Un grupo de

docentes fue la muestra no probabilística más adecuada para la investigación. Asimismo, la entrevista y el cuestionario fueron los instrumentos más adecuados para el respectivo proceso de recojo de datos. El principal resultado señala que la mayoría de los docentes está de acuerdo en que la herramienta digital señalada promueve aprendizajes de calidad. Se concluye que los docentes deben aplicar la aplicación señalada para así promover aprendizajes de calidad.

En Piura, Chanta (2021) en su investigación de postgrado presenta como objetivo general: Determinar la correspondencia existente entre las herramientas digitales y los aprendizajes virtuales en los estudiantes de cuarto grado de la IE. Ricardo Palma, distrito Carmen de la Frontera, provincia Huancabamba. Se aplicaron los principios y características de la metodología cuantitativa. Además, 22 estudiantes fueron los integrantes de la muestra de estudio no probabilística. El cuestionario de estudio fue el instrumento más adecuado para el respectivo proceso de recojo de información. El esencial resultado señala que sólo el 8% de ellos y ellas manifiesta un nivel alto de dominio de herramientas virtuales y aprendizajes significativos. Se concluye en un margen de error de ,016, el mismo que es menor a ,05.

En Piura, Ruiz (2021) en su tesis de Licenciatura señala como objetivo general: Diseñar un proyecto de aprendizaje empleando la historieta y las TIC como recursos didácticos para desarrollar la lecto-escritura en las estudiantes de 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora de Lourdes”. Se pusieron en evidencia los postulados de la metodología propositiva, transversal. La técnica apropiada de recojo de la información fue el análisis documental. El principal resultado señala que se evidencia claramente una relación didáctica importante entre la producción de historietas y el uso creativo de recursos TICs. Se concluye que el programa permite la promoción de las habilidades de producción las historietas utilizando las diferentes herramientas TICs.

2.2 El Proceso de Producción de Textos

2.2.1. Qué es Escribir un Texto

Escribir variados tipos de texto es un proceso complejo y cognitivo que implica expresar por el medio escrito las ideas, pensamientos, sentimientos de los autores. Abarca respetar la estructura interna de los diferentes tipos de textos y adecuar el lenguaje a las experiencias y conocimientos previos de los lectores. Para ello se hace uso de un lenguaje atractivo, respetuoso y adecuado a la naturaleza del tipo de texto que se desea proponer (Agurto, 2019).

Escribir un texto es un proceso que implica la realización concreta e intencionada de actividades de planificación, redacción y corrección. Toma en cuenta el desarrollo de habilidades de pensamiento como la comprensión, el análisis, la síntesis y la creatividad. Permite además exteriorizar los proyectos y planes y; reducir los niveles de ansiedad existentes en los diferentes momentos de la vida. En este sentido es importante para facilitar la concretización de las metas que el ser humano se plantea en los variados momentos de su vida diaria (UNESCO, 2022).

Cuello et al., (2020) señala que el proceso de creación dinámica y motivante de textos es un acto voluntario del pensamiento para expresar las ideas, propuestas de los niños y niñas en base a un tema específico. En tal sentido las TICs, ayudan a que dichas etapas del proceso sean creativas, funcionales y animadoras de los procesos de planificación, escritura y corrección esencialmente. Por ello, este tipo de herramientas deben ser incorporadas dentro del accionar docente para así proponer actividades de aprendizaje significativas, autónomas y también socializadoras por excelencia.

2.2.2. Niveles de Escritura

Los niveles de escritura son etapas que pasan normalmente los niños en su proceso de aprender a escribir. Implica superar una serie de obstáculos para avanzar didáctica, metodológica y satisfactoriamente en cada nivel. Estos niveles son concreta, presilábico, silábico y alfabético. Para ello se toma en consideración los estándares de madurez de los discentes de las diferentes edades y sus valiosos conocimientos y habilidades previas. Para

ello es prioritario que los maestros propongan actividades retadores importantes y de acuerdo a los intereses, demandas y necesidades de los estudiantes. (Tovar, 2020).

En el nivel concreto lo estudiantes no comprenden con exactitud la importancia de la escritura en el desarrollo de las valiosas dimensiones de las personas. Por ello no comprenden cuál es el sentido exacto de las formas de las letras. En este sentido se esfuerzan por imitar las prácticas de escritura que emplean los adultos como sus padres y docentes. Por lo expuesto no se aprecia ninguna relación entre las representaciones gráficas y los objetos y seres que desea representar. Para ello el maestro debe proponer representaciones gráficas de palabras de acuerdo al nivel de conocimientos previos de los estudiantes (Sarmiento et al., 2019).

El nivel presilábico implica representar una realidad de manera personal, imaginativa, sin respetar los parones convencionales por la cultura de la producción escrita. Un indicador concreto de esta etapa cuando se le pide a los pequeños que escriban el nombre de un objeto grande y utilizan representaciones largas, es decir, asocial la extensión de la imagen mental de una determinada palabra con su respectiva escritura (Noruegas, 2018).

El nivel presilábico el niño y niña no es capaz de relacionar los sonidos de las letras con la respectiva representación gráfica. De la misma manera, no saben cuántas letras forman una determinada palabra, frase u oración. Pero, a medida que se desarrollen las sesiones de aprendizaje las dificultades señaladas se irán superando progresivamente. Por ello es vital que la maestra acompañe de manera motivante a sus estudiantes en este importante proceso de construcción de habilidades para escribir textos hasta el nivel superior (Noruegas, 2018).

El nivel silábico el niño demuestra conocimientos de la cantidad de letras que conforman una palabra y reconocen la grafía de un sonido determinado. En esta etapa el niño no interpreta adecuadamente el sonido que representa cada palabra propuesta de su entorno. Por ejemplo, si observa una palabra larga como *automóvil* lo relaciona numéricamente con palabras como *pescador* o *pelicano* aunque semánticamente no se

tenga ningún vínculo. Sin embargo, ya se aprecian indicadores importantes que permitan promover el proceso de aprendizaje de los códigos alfabéticos (Ayala, 2020).

En el nivel alfabético el estudiante es capaz de relacionar significativamente el sonido con la respectiva letra. Es decir, es capaz de diferenciar las formas de las letras que se le proponen. Igualmente demuestran la capacidad de oralizar las palabras que progresivamente está aprendiendo. Por lo expuesto, en esta etapa el estudiante adquiere los requisitos y experiencias para adquirir el uso de la lengua por el medio escrito (Rojas, 2018).

2.2.3. Estructura de un Texto

Giraldo (2019) señala que la estructura de un texto es la manera propia y peculiar de organizar la información que posee el mismo, tanto en su forma como en el mismo contenido. Para ello es esencial respetar tanto los criterios semánticos como el tema mismo. Ello con el objetivo fundamental de facilitar el proceso de comprensión hacia los lectores. En este sentido es fundamental tener en cuenta los criterios de coherencia y cohesión de los diferentes tipos de textos.

Dentro del plano de la superestructura textual se toma en cuenta se toman en cuenta las partes cohesionadas e interrelacionadas que forman el mismo como son la introducción, desarrollo y desenlace. Para el caso de la macroestructura textual implica respetar el tema y los criterios semánticos considerados en la redacción de todo tipo de textos. En este aspecto es esencial tener en cuenta los criterios de coherencia y cohesión para facilitar el proceso de comprensión de diferente tipo de textos (Espinoza, 2019).

Para el caso de los textos narrativos se utilizan una serie de verbos que buscan determinar las acciones y hechos que ocurren en el inicio, nudo y desenlace. En los textos descriptivos se toman en cuenta los adjetivos necesarios que buscan caracterizar con precisión los personas, lugares presentados a lo largo del desarrollo del texto (Vega, 2017).

Los textos expositivos buscan desarrollar los temas tratados con un lenguaje propio y específico. Al respecto, es importante aplicar los criterios de objetivos y, en algunos casos, de significatividad para precisar la información señalada. Por lo expuesto,

es vital respetar la estructura interna formada por la presentación, desarrollo y conclusión de los diferentes temas específicos expuestos (Giraldo, 2019).

En relación a los textos argumentativos se presentan una serie de argumentos sólidos y coherentes para defender una tesis propuesta. Para ello toman en cuenta una serie de verbos que permitan sustentar una determinada postura. Su estructura interna está formada por la tesis, que es la idea o postura a ser defendida íntegramente; los argumentos, que son ideas fuerzas que defienden la tesis y; las conclusiones que se refieren a los puntos centrales y la culminación del texto (Ayala, 2020).

El respeto a la estructura textual es trascendente para facilitar tanto los procesos de lectura como escritura. Para ello es importante conocer la estructura del texto, la intencionalidad del autor y los procesos de planificación necesarios. También es vital, al momento de redactar las propuestas escritas, conocer y respetar los conocimientos previos del lector para de esta manera generar y mantener su interés (UNESCO, 2022).

2.2.4. *Textualización*

Es aquel proceso que implica la concretización del plan de escritura anteriormente elaborado. Significa la aplicación de los elementos morfosintácticos, ortográficos y gramaticales. La textualización pasa por dos momentos completamente diferenciados: La textualización local centrada en la puesta en evidencia de los postulados ortográficos y gramaticales y, la textualización avanzada centrada en la jerarquía de las ideas a escribir (Llacctas, 2022).

Entre los pasos que implica el proceso de textualización se consideran los siguientes: a) Tener en cuenta los criterios de coherencia y cohesión entre los párrafos. b) Tener claro las ideas generales y trascendentes a desarrollar en cada uno de los párrafos a desarrollarse. c) Considerar la intencionalidad del autor pensando en la naturaleza del texto a proponer. d) Desarrollar con amplitud las ideas principales precisando fundamentando las mismas con ideas secundarias. e) Eliminar aquella información redundante en el texto y que pudiese disminuir el nivel de atención y concentración del lector (Llacctas, 2022).

La textualización se basa en la teoría cognitiva. En este sentido se promueven las destrezas de pensamiento variadas e importantes que inciden en creación de textos interesantes, creativos, fantástico; pero también reales. Éstas se fomentan cada vez más con la puesta en práctica de adecuadas y atractivas estrategias de textualización (Ayala, 2020).

Pezo (2020) considera que el proceso de textualización debe cumplir los siguientes requisitos: a) Coherencia y cohesión que faciliten el proceso de redacción original del texto. b) Intencionalidad clara y precisa del autor del texto. c) Aceptación del lector sobre las ideas y conclusiones que aporta el autor. d) Objetividad de la información respetando la naturaleza del tema a abordar. e) Funcionalidad de la información buscando que la misma sirva para optimizar adecuadamente los estándares de vida de los interlocutores.

2.2.5. Producción de Textos: Concepto

Es un proceso, intencional y metódico que consiste en concretizar las ideas, pensamientos, propuestas y demandas de los estudiantes de manera escrita. Ello pasa por actividades propias de la planificación, textualización y revisión. Este proceso promueve habilidades de pensamiento como la observación creatividad, criticidad y capacidad de propuesta ante las diferentes situaciones que plantea la vida y las interacciones con las personas (Ayala, 2020).

El proceso de producción de textos es aquel conjunto de acciones y estrategias intencionadas, metódicas y recurrentes que se orienta a concretizar por escrito las ideas, sentimientos, emociones de los interlocutores de diferentes edades. Puede poseer una intencionada informativa, recreativa, persuasiva. Para ello es vital que el docente acompañe a sus estudiantes de manera constante en este importante para animarlo a superar ciertas dificultades que se puedan presentar en el proceso mismo (Rojas, 2018).

2.2.6 Producción de Textos: Teorías

El proceso de comprensión de textos se centra en la teoría cognitiva. Ello en función que promueve de manera directa, efectiva y funcional las diferentes habilidades

del pensamiento señaladas anteriormente en el actual estudio bibliográfico. Implica la promoción de las estructuras cognitivas internas mediante el tratamiento de los textos, tanto como conocimientos previos y redacción de los mismos en los diferentes momentos y actividades propuestas. La maduración de las habilidades intelectuales se lleva a cabo a través de toda la vida y ejerce una enorme influencia en aprendizajes esenciales como son la solución efectiva y funcional de problemas matemáticos de la vida cotidiana y la comprensión y producción de textos creativos, funcionales y con significado por excelencia (Castiglioni et al., 2021).

Por otra parte, Cotera (2019) señala que la teoría del Aprendizaje Significativo destaca que los estudiantes almacenan conocimientos y experiencias propias en sus estructuras internas que les permiten producir textos en los que expresan sus emociones, sentimientos, deseos, proyectos, demandas, ambiciones. Esta experiencia le permite a ellos y ellas mejorar sus habilidades comunicativas y, por tanto, convertirse progresivamente en lectores y productores de textos de calidad. Implica que sus esquemas mentales están en constante renovación de manera estructural y significativa.

En relación a la Teoría Sociocultural, el niño y la niña necesitan de los estímulos que aportan de manera significativa la familia y la escuela principalmente. Se busca acompañar al estudiante en el proceso de producir textos de acuerdo a sus necesidades, demandas e intereses. La mencionada teoría señala que la cultura es esencial e indispensable para el desarrollo de las importantes habilidades cognitivas, afectivas, emocionales. Para ello juega un rol esencial la “Z.P.D.”, la misma que sirve de base para producir conocimientos en base al tratamiento específico y metodológico de los textos (Chávez, 2020).

Flores (2018) señala que la Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento busca que el estudiante busque los conocimientos y recursos apropiados para crear nuevos en base a tentativas y ensayos constantes. Al respecto se trata de crear nuevos textos observando y apreciando la estructura interna y externa de otros ya trabajados por ellos mismos, sus compañeros y docentes. Al respecto los docentes ofrecen estímulos, guías y recursos a los

estudiantes para que ellos creen nuevos textos incorporando los mismos a los conocimientos previos

De la misma manera la actual propuesta documental toma en cuenta los principios del enfoque comunicativo – textual. Es comunicativo porque el texto se convierte en el medio ideal y metodológico para expresar las ideas, pensamientos, ambiciones, deseos de los estudiantes. Para ello es fundamental otorgar los materiales necesarios y duraderos para las habilidades comunicativas fluyan con normalidad. Es textual porque los mensajes y producciones escritas se realizan considerando las características y estructura interna y externa de los diferentes tipos de texto (Gómez et al., 2020).

2.2.7 Producción de Textos: Dimensiones

La planificación se refiere al diseño y esquema del próximo producto escrito a obtener. Se tiene conocimiento exacto y objetivo de la estructura interna y externa del texto a producir y se plasman las ideas en un organizador previo. Además, toma en cuenta las necesidades y características del destinatario (Varela et al., 2019).

En la dimensión planificación el autor toma en cuenta aspectos como los objetivos que desea alcanzar con sus publicaciones, la generación de ideas relevantes y secundarias que irán en el texto y la organización de las mismas en las partes que contiene el mismo respetando lógicamente su estructura interna (Tovar, 2020).

En la misma dimensión previamente señalada el autor debe tomar en consideración aspectos relevantes como: características del destinatario, cuál es la finalidad que se persigue al elaborar el producto textual, la estructura interna del texto, el respeto a criterios determinados y consensuados por la comunidad científica (Sarmiento, et al., 2019).

La dimensión textualización es aquella que la acción propia de producir el texto ya sea en formato papel o con ayuda de las herramientas virtuales como es el caso del presente estudio bibliográfico. Para ello se utilizan herramientas lingüísticas y paralingüísticas necesarias para lograr el propósito deseado. Se busca tener cuidado especial en el uso de ortografía y semántica prioritariamente (Castro et al., 2018).

La textualización implica respetar durante el proceso de escritura detalles como los roles de los personajes, la relación entre el tiempo y el espacio, la coherencia y cohesión

necesarias. Implica además considerar las exigencias, necesidades, demandas de los protagonistas en el proceso de creación y disfrute de los textos (Calle et al., 2020).

La dimensión tratada señala el uso pertinente y correcto de los signos de puntuación, ya que ellos influyen en la posibilidad de captar los significados del texto de manera coherente y pertinente. Durante esta etapa es esencial la estructura y contenido de los párrafos necesarios, así como el uso de los conectores para así facilitar los niveles de comprensión de las producciones (MINEDU, 2018).

La dimensión revisión de los textos supone una evaluación de lo escrito con la finalidad de valorar lo propuesto y hacer las correcciones necesarias de forma y de fondo. Implica reelaborar lo escrito considerando mejoras al mismo y así facilitar el propósito comunicativo establecido anteriormente (Yacha, 2020)

Durante esta dimensión, las actividades revisoras se pueden hacer de manera individual, con ayuda del maestro o de sus compañeros. Implica acciones de reestructuración de las ideas previas para volver a ubicar en el texto. Pueden existir varios borradores de los textos elaborados (Castro et al., 2018).

Durante esta etapa revisora se pueden aplicar fichas de evaluación como la rúbrica esencialmente. La misma que busca relacionar los propósitos iniciales con el producto textual logrado en sus variadas características (Calderón, 2018).

2.3. Herramientas Virtuales

2.3.1. Herramientas Virtuales: Concepto

Las herramientas virtuales son un conjunto articulado de mecanismos tecnológicos que se orientan a la creación, manipulación de contenidos que se orientan a la promoción de habilidades relacionadas específicamente con la creación de textos literarios. Facilita la aplicación de los momentos de la creación literaria permitiendo la motivación y socialización de las actividades compartidas (Chávez et al. 2019).

Seminario (2017) señala que las herramientas virtuales son un conjunto de dispositivos tecnológicos que buscan facilitar la comunicación, socialización y creación de productos innovadores y creativos como son la redacción de textos de diferente tipo.

Estos dispositivos se ponen en práctica en la mayoría de los casos con el uso apropiado, didáctico y monitoreado del internet.

CoworkingFy (2019) expresa que las herramientas virtuales influyen en la mejora sustancial y significativa de los procesos de aprendizaje. Permite planificar y poner en práctica estrategias contextuales y pertinentes que fomentan la participación activa y motivante, interés de los discentes de los variados grados de estudio haciendo uso creativo y funcional de los mecanismos digitales fomentando sus niveles de autonomía y toma de decisiones.

2.3.2. Herramientas Virtuales: Teoría

De acuerdo con los fines y propósitos del actual estudio bibliográfico, ésta se centra en los postulados de la teoría conectivista. Se basa en la respuesta concreta, objetiva a las necesidades y demandas de aprendizaje, en materia de redacción de textos, por ejemplo; que exige la era digital. Esta teoría fomenta el aprendizaje personal, progresivo y autónomo de los estudiantes del nivel primaria permitiéndoles tener producciones creativas, innovadoras y críticas (Siemens, 2004).

La teoría conectivista sustenta que el saber se encuentra disperso por las redes y, que para que los estudiantes de diferentes edades se apropien de éste, es necesaria la interpretación de las sensaciones, emociones y pensamientos de autores y corrientes. Por ello, se explica que el conocimiento bajo este enfoque adquiere un sentido funcional para explicar y dar soluciones concretas y rápidas a las planteadas en los variados y complejos contextos, por medio, por ejemplo, de la creación de diferentes tipos de textos (Siemens, 2004).

Esta teoría señala la necesidad de involucrarse en unas redes informáticas para poder lograr las diferentes competencias propuestas como es la creación de textos. Éstas están compuestas por una serie de nudos en los que el estudiante debe inmiscuirse para el logro de los aprendizajes planificados. Un claro ejemplo radica en las clases virtuales de los discentes de diferentes edades de educación básica en los que interactúan personas (maestros y estudiantes), herramientas virtuales (zoom, facebook); redes (internet); logística (materiales); etc (Gutiérrez, 2019).

2.3.3 Herramientas Virtuales y su Influencia en los Procesos de Aprendizaje

Las herramientas virtuales son dispositivos electrónicos necesarios porque facilitan la comunicación e intercambio social entre los estudiantes independientemente de la influencia del tiempo y del espacio. Por otra parte, las herramientas virtuales tienen una incidencia directa y efectiva en la promoción significativa de las diferentes competencias de las distintas áreas curriculares (Huerto, 2022).

El rol del estudiante frente a las herramientas virtuales se caracteriza por ser auto motivador y autodirigido. En este sentido los mismos dispositivos lo conducen en el desarrollo de las diferentes acciones y estrategias que los conducen al logro de aprendizajes significativos y funcionales. De la misma manera, lo aprendido le sirve para dar solución efectiva y directa a los problemas que la cotidianidad le propone (Viloria, et al., 2019).

En tal sentido, la escuela debe incorporar con urgencia y pertinencia el uso de los dispositivos virtuales en los distintos procesos de aprendizaje. Dicha promoción debe realizarse en las diferentes etapas que se desarrollan las actividades y estrategias de aprendizaje.

Por ello la influencia de la virtualidad dentro de los procesos de aprendizaje los encamina a que estos sean creativos y cada vez más complejos, Se trata de darles el protagonismo a los estudiantes en sus propias prácticas de aprendizaje, buscando que las situaciones de error en las que pudiesen encontrarse se aprovechen en su máxima dimensión (Polanco, 2022).

2.3.4 Herramientas Virtuales Sincrónicas

En relación a la dimensión herramientas virtuales sincrónicas Valdés (2017) señala que éstas posibilitan que los participantes de la sesión de aprendizaje puedan interactuar en el mismo momento independientemente del lugar en el que se encuentren. Por otra parte, considerando la oportunidad de compartir experiencias en tiempo real anima a los estudiantes a compartir sus experiencias, opiniones y emociones de manera natural y espontánea.

Valdés (2017) indica que la comunicación sincrónica consolida las interacciones que se dan en las escuelas de educación básica, ayuda a una mejor comprensión y tratamiento de las emociones de ellos y ellas. Igualmente favorece las relaciones interpersonales de calidad en base a la vivencia constante de la empatía y la comunicación horizontal.

Las herramientas virtuales sincrónicas son aquel conjunto organizado, sistémico e interrelacionado de sistemas informáticos que se caracterizan por promover los procesos de comunicación efectivos y rápidos entre los niños y niñas permitiendo la exteriorización de los pensamientos, sentimientos y propuestas en tiempos reales y actuales, por medio de la creación de textos, por ejemplo (Coll et al. 2022).

2.3.5. Herramientas Virtuales Asincrónicas

De acuerdo con Valdés (2017) las herramientas virtuales asincrónicas son aquellos sistemas informáticos que priorizan los productos de los contenidos y objetivos señalados a través de los mecanismos digitales sin que los estudiantes compartan el tiempo y los lugares específicos. Esta característica influye en acciones de autorregulación constante de los estudiantes al momento de producir sus textos diversos.

Freitas y Neumann (2009) expresan que este tipo de herramientas fomentan los espacios necesarios para que los estudiantes planifiquen sus productos con el debido tiempo. Menciona la comprobada e importante efectividad de este tipo de herramientas para conocer y valorar el estándar de motivación y compromiso de los estudiantes en las sesiones de aprendizaje de creación de textos.

2.4. Producción de Textos: Propuesta del Ministerio de Educación

La propuesta del Ministerio de Educación (2018) en relación a la producción de textos radica en la aplicación sistémica y metodológica de los principios del enfoque comunicativo textual. El mismo se caracteriza en la creación de oportunidades para que los niños diseñen, planifiquen y redacción su producción expresando de esta manera sus sentimientos, emociones y experiencias.

Ramos (2009) señala que el mencionado enfoque le otorga el protagonismo necesario y sustancial al estudiante para que se convierta en auténtico protagonista de su

proceso de formación. En este sentido el hogar y la escuela se convierten en espacios facilitadores de un proceso de comunicación asertivo, empático y respetuoso; para que ellos y ellas puedan manifestar sus demandas de manera espontánea y natural.

De la misma manera Ministerio de Educación (2009) señala que la promoción metodológica de habilidades relacionadas con la lectura y escritura son fundamental para el desarrollo de otras habilidades cognitivas superiores como son la criticidad, creatividad y la innovación; las mismas que se desarrollan en las demás áreas curriculares. Con ello se busca que los estudiantes sean productores de textos críticos y creativos asumiendo con responsabilidad los cambios que necesitan su familia, escuela y comunidad en general. Se trata que ellos y ellas puedan disfrutar de los procesos de planificación escritura y edición de los variados tipos de textos.

2.5. Las Herramientas Virtuales y la Producción de Textos

Sánchez (2021) menciona que las diferentes investigaciones tanto nacionales como internacionales concluyen en que las diferentes herramientas virtuales tanto sincrónicas como asincrónicas tienen una enorme influencia en los procesos de creación pertinente y trascendente de textos de variados tipos. En este sentido, influyen en aprendizaje colaborativo como en la promoción de la autonomía.

Además, las herramientas virtuales desarrollan las habilidades vinculadas con la expresión de las ideas personales y la intencionalidad que poseen los autores. Al respecto, la herramienta Google Drive permite concretizar la planificación, redacción de revisión de los diferentes tipos de textos. Tiene, además, incidencia directa en el trabajo colaborativo y fomenta la creatividad literaria. De la misma manera, permite la inserción de diferentes imágenes de acuerdo al tipo de texto trabajado (Uribe et al., 2017).

De la misma manera, la aplicación wiki promueve las diferentes y destacadas habilidades relacionadas con la escritura en línea. Es decir, esta importante herramienta tecnológica permite la expresión de las demandas, expectativas e ideas previas propuestas en los procesos propios y explicitados anteriormente de los productos textuales de los diferentes tipos. Además, la mencionada aplicación favorece el trabajo en equipo permitiendo que cada estudiante aporte sus ideas en la creación textual. Con ello se facilita

la corrección de posibles errores que se puedan contener en la redacción de los textos. Finalmente, permite la posibilidad de compartir las producciones a través del internet dependiendo especialmente de la cobertura (Medina et al., 2019).

La herramienta digital Canva promueve la creación de textos y anima a los estudiantes a que compartan sus conocimientos y habilidades literarias en los estudiantes de las variadas edades. En este sentido conduce las acciones de retroalimentación entre compañeros y la elaboración en grupos de los diferentes tipos de textos. En este sentido las diferentes plantillas, las posibilidades de colaboración y las variadas estrategias multimedia facilitan la creación de textos de interés de todos y cada uno de los estudiantes (Sánchez, 2021).

La herramienta Padlet facilita la creación colaborativa de textos, imágenes y audios de diferente tipo. Con ello diferentes estudiantes aportan sus propuestas, ideas y expectativas en la creación de los productos textuales. Su manejo es simple y sencillo permitiendo la posibilidad que se pueda socializar por medio de las variadas redes sociales (García, 2021).

Además, la herramienta virtual Zoom permite la redacción, corrección y envío de diferentes mensajes cortos. Esta aplicación permite la ampliación de la pantalla y la selección de los colores adecuados a los diferentes textos tratados. También posee una conexión directa con la herramienta Word para así concretizar la producción textual requerida (García, 2021).

También estas referidas herramientas influyen, por medio de la palabra, en el conocimiento de las dimensiones personales y culturales. Además, estimula una correcta aplicación de las normas ortográficas y gramaticales propuestas. Igualmente se comprueba en el respeto a la estructura de los diferentes tipos de texto. Además, esencial la ventaja que significa la jerarquización de las ideas a desarrollar por medio de las diferentes herramientas virtuales (Uribe et al., 2017).

También, la herramienta virtual Microsoft Word es una aplicación muy utilizada para poder ejercitar las fases de la producción textual. En este sentido permite la planificación, redacción y corrección de los textos creados. También permite que el texto

creado de manera oral pueda ser convertido en formato escrito. Tiene aplicaciones tecnológicas para el diseño de la página a utilizar y la inserción de diferentes tipos de gráficos de acuerdo a la naturaleza de la producción textual. De la misma manera, facilita la revisión de la ortografía y los productos gramáticas presentes en los diferentes tipos de textos. Por otro lado, favorece el trabajo colaborativo entre los estudiantes y el acceso factible a variados documentos desde celulares, tabletas, laptops, computadoras (Uribe et al., 2017).

Tabla N° 1*Matriz Resumen de las Herramientas digitales para la producción de textos*

Denominación	Descripción	URL
Google Drive	Puedes guardar tus documentos, fotos y videos en la nube, manteniéndolos siempre disponibles y protegidos.	https://drive.google.com/drive/home
Wiki	Es una enciclopedia libre y colaborativa que permite a cualquier persona acceder y compartir conocimiento de manera abierta. Su contenido es creado y editado por voluntarios de todo el mundo bajo licencias libres.	https://es.wikipedia.org/wiki/Wiki
Canva	Es una plataforma digital de diseño gráfico que permite crear fácilmente presentaciones, publicaciones y materiales visuales con herramientas intuitivas. Su uso facilita la elaboración de contenidos creativos sin necesidad de conocimientos avanzados en diseño.	https://www.canva.com/es_es/
Padlet	Es una herramienta digital que permite crear muros colaborativos en línea, donde los usuarios pueden compartir ideas, documentos e imágenes en tiempo real. Facilita el trabajo en grupo y la organización visual de contenidos de forma dinámica y sencilla.	https://padlet.com/
Zoom	Es una plataforma de videoconferencias que facilita la comunicación en tiempo real, permitiendo reuniones virtuales, clases y eventos desde cualquier lugar del mundo. Su uso impulsa la colaboración y la productividad a distancia.	https://zoom.us/es/signin#/login
Word	Microsoft Word es una herramienta de procesamiento de texto que permite crear, editar y dar formato a documentos de manera profesional. Su interfaz intuitiva facilita el trabajo académico, laboral y creativo.	https://word.cloud.microsoft/es-es/

Capítulo III

Metodología y Análisis de la Información

3.1. Metodología

3.1.1 Descripción de la Metodología

Con la finalidad de poder concretizar los objetivos propuestos en la actual investigación se procedió a poner en ejercicio los procedimientos del análisis de documentos vinculados directa y objetivamente con las variables de estudio. Ésta consistió en la revisión exhaustiva de tesis, artículos científicos, memorias, libros relacionados a la producción de textos haciendo uso de las diferentes herramientas virtuales (Reyes, et al., 2020).

Cortés (2018) señala que la metodología análisis documental implica lograr un documento secundario a partir del original. Ello conlleva a mantener la originalidad de la información, sus ideas principales y la intencionalidad del autor, Para el presente estudio se ha extraído información de diferentes fuentes con el fin directo de lograr los objetivos propuestos en relación a la promoción de la creación de textos aprovechando los recursos digitales.

El análisis documental es un proceso analítico – sintético, ya que implica descomponer la información original y de primera fuente, para posteriormente recomponerla en función de los propósitos propuestos. En tal sentido se llevan a cabo operaciones cognitivas relacionadas con la comprensión, análisis, síntesis y relación con el objeto de estudio inicial (Hernández et al., 2018).

3.1.2 Procedimientos Empleados

Con el propósito concreto de lograr los objetivos previstos en la presente investigación documental se realizó una búsqueda exhaustiva y profunda de información actualizada sobre las variables de estudio: herramientas virtuales y producción de textos en los estudiantes de los diferentes grados de estudio del nivel primario. Para ello en los

principales buscadores se anotaron palabras claves como: producción, textos, virtualidad, herramientas, tesis, artículos, libros, entre otras.

Renati y Alicia fueron algunos de los buscadores que proporcionaron información actualizada de los últimos cinco años con relación a las variables señaladas anteriormente. Dicha información fue relacionada directamente con los objetivos de la investigación aplicando siempre los principios éticos respectivos: Respetar los derechos de autor, usar la información para fines académicos, mantener la originalidad de los datos sin tergiversarla.

De la misma manera, los diferentes informes de investigación fueron extraídos de los contextos internacionales, nacionales y locales; tanto de nacionales como internacionales. En algunos casos, para el acceso a la información se necesita de un permiso especial; pero en la mayor parte de los casos la búsqueda fue exitosa en los diferentes intentos realizados.

Posteriormente se elaboraron acciones relacionadas con la saturación de resultados. Este proceso consistió en hallar las semejanzas y diferencias entre las investigaciones, teorías y conceptos teóricos propuestos.

3.1.3 Técnica de Recojo de la Información

La técnica apropiada de recojo de los datos necesarios y objetivos para el logro de los objetivos previstos fue el análisis documental. Éste es un proceso analítico – sintético, ya que implica descomponer la información original y de primera fuente, para posteriormente recomponerla en función de los propósitos propuestos. En tal sentido se llevan a cabo operaciones cognitivas vinculadas directamente con la comprensión, análisis, síntesis y relación con el objeto de estudio inicial (Hernández et al., 2018).

Tabla 2*Técnica e instrumento de recojo de la información*

Temas	Técnica	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos	Análisis documental	Ficha de análisis documental
Herramientas virtuales	Análisis documental	Ficha de análisis documental

Nota: Dicho análisis se realizó prioritariamente sobre diferentes fuentes primarias.

Fuente : Nima. (2023)

3.1.4 Aspectos Éticos en Investigación

La investigación documental se comprometió a respetar las facultades adquiridas de los autores respaldados por la normatividad existente en cada país de origen y, la puesta en marcha de las normas APA 7ma edición. Además, el estudio respetó y tomó en cuenta los datos objetivos y reales logrados mediante la aplicación estricta de las fichas de análisis documental tanto para la variable *Escribe diversos tipos de textos y herramientas virtuales*. Anteriormente se diseñaron las respectivas fichas de análisis documental.

3.2 Análisis de la Información

Tabla 3

Análisis de la información de los antecedentes actuales I

Autor	Año	Metodología	Resultados	Conclusiones
Samper, R. & Córdoba, M.	2021	Investigación bibliográfica	Promoción de participación estudiantil	Fomento significativo de las principales dimensiones de la competencia <i>Escribe diversos tipos de textos</i>
Barbosa, R. & Buitrago, M.	2022	Investigación bibliográfica	TICs influyen en los procesos de escritura	Los docentes poseen escasas estrategias para fomentar la creatividad escrita mediante las TICs
Álvarez, X	2022	Investigación bibliográfica	Nivel insuficiente docente sobre herramientas virtuales	El empoderamiento digital docentes es sustancial para promover capacidades de escritura en los estudiantes.

Nota: Elaboración propia. Información sistematizada I por el análisis de antecedentes actuales. Sobre la investigación bibliográfica de la TICS.

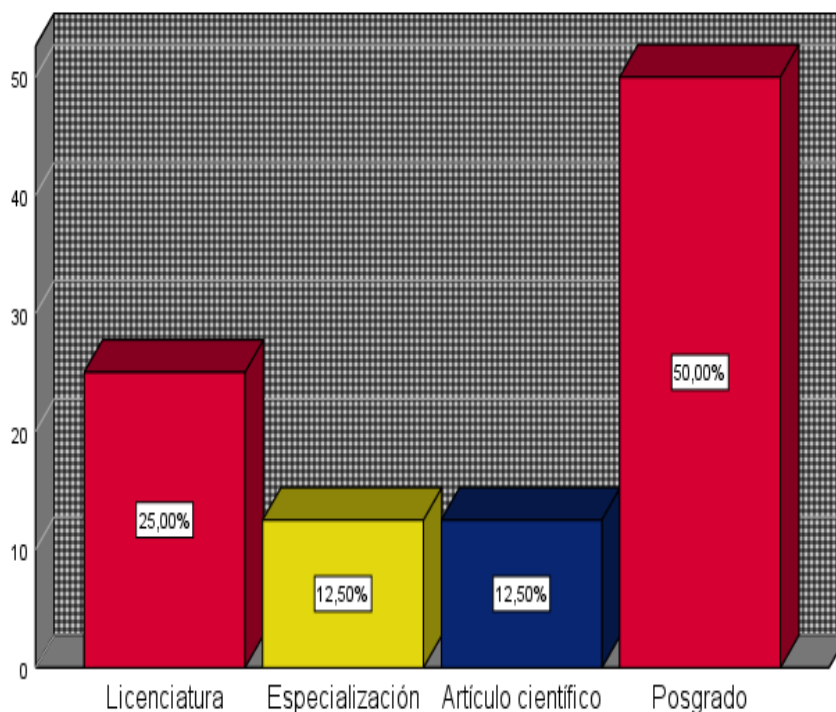
Fuente : Barboza y Buitrago (2022)

Tabla 4*Análisis de la información de los antecedentes actuales II*

Autor	Año	Metodología	Resultados	Conclusiones
Barrera, D.	2022	Cualitativa, transversal, investigación acción	Whatsapp y los videojuegos son las principales herramientas virtuales que utilizan al momento de intercambiar comunicación escrita a sus interlocutores	Whatsapp y los videojuegos son las principales herramientas virtuales que utilizan al momento de intercambiar comunicación escrita a sus interlocutores.
Luján, M.	2022	Cuantitativo, transversal, cuasiexperimental.	Diferencia de 7,5 puntos entre el pretest como el postest	El programa virtual influye en la promoción de las variadas habilidades comunicativas
Del Campo, A.	2020	Descriptiva, cualitativa	La mayoría de los docentes está de acuerdo en que la herramienta digital señalada promueve aprendizajes de calidad	Los docentes deben aplicar la aplicación señalada para así promover aprendizajes de calidad.
Chanta, F.	2021	Cuantitativo, experimental	no Sólo el 8% de ellos y ellas manifiesta un nivel alto de dominio de herramientas virtuales y aprendizajes significativos	Se concluye en un margen de error de ,016, el mismo que es menor a ,05.
Ruiz, A.	2021	Propositiva, transversal	No se evidencia claramente una relación didáctica importante entre la producción de historietas y el uso creativo de recursos TICs.	El programa y permite la promoción de las habilidades de producción las historietas utilizando las diferentes herramientas TICs.

Nota: Elaboración propia. Información sistematizada por el análisis de antecedentes actuales II. Sobre la investigación Cualitativa, transversal, investigación – acción, cuantitativa, cuasiexperimental y descriptiva. de la TICS.

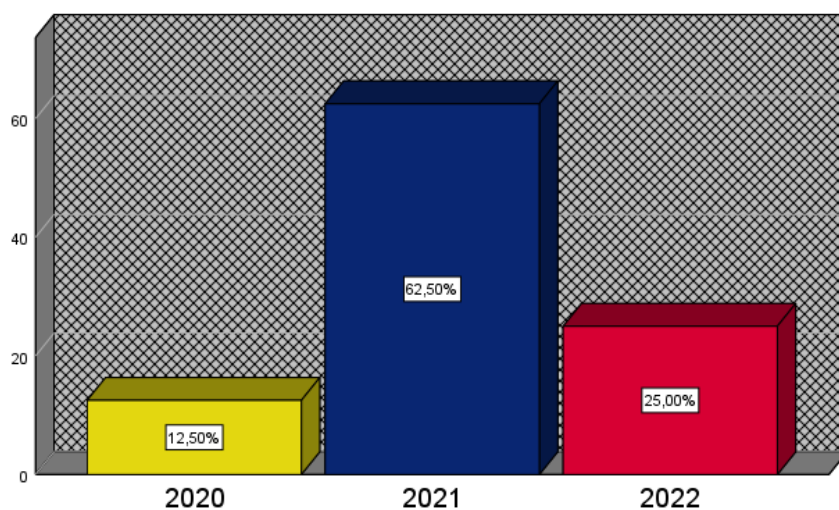
Fuente : Barrera y Luján (2022)

Figura 1*Tipo de Investigación*

Nota: Elaboración propia. Información sistematizada por el análisis de los tipos de investigación.

Fuente : Google académico

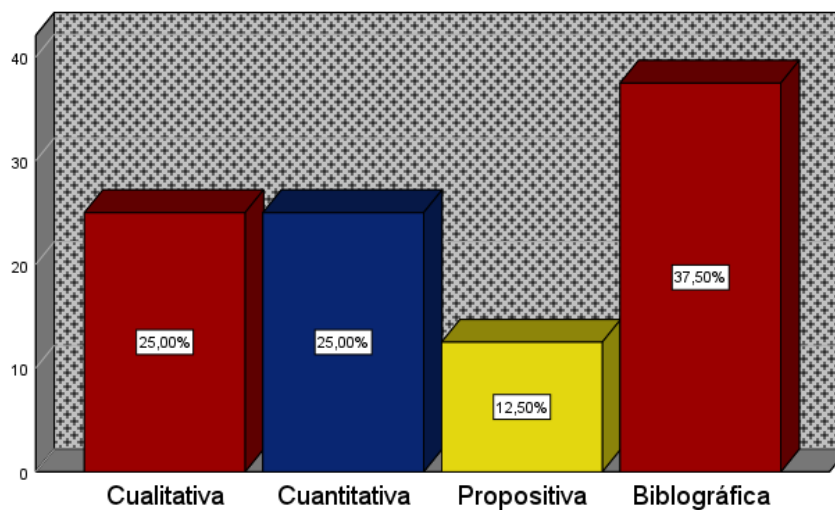
Interpretación. La figura anteriormente propuesta demuestra que la mitad de los trabajos analizados proceden de tesis de postgrado con relación a la influencia de las herramientas virtuales en la producción de textos. De la misma manera, sólo $\frac{1}{4}$ de los trabajos proceden de tesis de Licenciatura con relación a las variables previamente señaladas.

Figura 2*Año de Publicación*

Nota: Elaboración propia. Información sistematizada por el análisis de de los años de publicación.

Fuente : Google académico

Interpretación: La figura anteriormente presentada demuestra que la mayoría de los trabajos investigados pertenecen al año 2021, es decir, hace 4 años. Además, $\frac{1}{4}$ de éstos se han producido en el año 2022. Todos giran en la influencia de las herramientas virtuales en el proceso de producción de textos.

Figura 3*Metodología*

Nota: Elaboración propia. Información sistematizada por el análisis de la metodología utilizada

Fuente : Google académico

Interpretación: La figura previamente señalada demuestra que más de la 1/3 de los trabajos analizados pertenecen a la investigación bibliográfica con relación a la influencia de las herramientas virtuales en la producción de textos. De la misma manera, se aprecia que la mitad de dichas investigaciones poseen características de investigaciones cualitativas y cuantitativas con relación a los temas tratados anteriormente.

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

En relación directa a los objetivos planteados y a la naturaleza de la presente investigación bibliográfica se plantean a continuación las siguientes conclusiones:

Conclusión General

La educación virtual para la escritura de textos en educación primaria se basa en los postulados y principios de la teoría conectivista, constructivista y pedagogía sociocultural. Éstas le otorgan protagonismo y activismo cognitivo al estudiante en su proceso de formación buscando su autonomía y su toma de decisiones pertinentes y coherentes. Además, destaca la labor mediadora del docente en las actividades virtuales propuestas.

Conclusiones Específicas

Primera.

Los procesos de preescritura, redacción, revisión y edición de los distintos textos creados son posibles de promoverse a partir del uso didáctico y constante de las herramientas virtuales. Los procesos anteriormente citados desarrollan las habilidades comunicativas, el aprendizaje autónomo y social y, el desarrollo de las variadas dimensiones de los estudiantes como son lo emocional, social. Además, éstos se desarrollan de manera recurrente durante todo el proceso didáctico.

Segunda

La propuesta del Ministerio de Educación en relación a la creación de textos radica en la aplicación creativa, crítica y constante del enfoque comunicativo textual. Para ello busca que la escuela y el hogar se conviertan en lugares acogedores para facilitar las habilidades de creación de diferentes tipos de textos.

Tercera

Las herramientas virtuales son esenciales mecanismos que estimulan la creación de textos en los niños y niñas de los diferentes grados de estudio. Influyen en los procesos de planificar, redactar y revisar sistemáticamente. De la misma manera, que promueve la formación de lectores y creadores de textos autónomos, creativos y críticos. Entre estas herramientas virtuales tenemos las sincrónicas como Google, chats y mensajería instantánea y, las herramientas virtuales asincrónicas como correo electrónico y WhatsApp.

4.2. Recomendaciones

Con la finalidad de mejorar futuras propuestas en relación al tratamiento de las variables de estudio se proponen las siguientes recomendaciones:

Recomendación General

A los docentes; aplicar los principios de la teoría conectivista, constructivista y pedagogía sociocultural en la planificación e implementación de proyectos de innovación relacionados con la producción de textos haciendo uso de las esenciales herramientas virtuales.

Recomendaciones Específicas

Primera

Promover los procesos de preescritura, redacción, revisión y edición de los distintos textos creados mediante el uso didáctico y constante de las herramientas virtuales.

Segunda

Aplicar los principios del enfoque comunicativo textual mediante el uso didáctico y constante de las variadas herramientas virtuales.

Tercera

Utilizar la didáctica y manejo metodológico de las herramientas virtuales sincrónicas y asincrónicas en el proceso de producción de diferentes tipos de textos.

Referencias Bibliográficas

- Agurto M. (2019). El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, Machala - Ecuador, 2017. [Tesis de doctorado en Educación, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Cybertesis repositorio de tesis digitales. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/11572/Agurto_fm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alvarez, A. (2020). Justification of the investigation. (Investigation article). University of Lima, Faculty of Business and Economic Sciences. International Business Career. Lima Peru. Extraído de: <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10821>
- Álvarez, X. (2022). La enseñanza de la lectura y escritura en los contextos educativos digitales: Un estudio de caso. (Trabajo de grado para optar el título de Magister en educación). Universidad Santo Tomas. Facultad de Educación a Distancia. Maestría en Educación. Bogotá, Colombia. Extraído de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/50352/2023XimenaAlvarez..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ayala, M. (2020) Desarrollo de habilidades de escritura de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, [tesis pregrado. Universidad Nacional de Piura, Perú] Recuperado en: <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/2521/EDPR-AYAFL0-2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Baena, G. (2017). Investigation methodology. Comprehensive series by competencies. (3rd ed.). México: Grupo Editorial Patria.
- Barbosa, R. & Buitrago, M. (2022). Incidencia de herramientas pedagógicas digitales implementadas por docentes de básica primaria y secundaria para fortalecer el

proceso de escritura. Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación; Bogotá, Colombia. Volumen 1. 1-6.

- Barrera, D. (2022). Escritura digital: Incidencia de las TICs en el fortalecimiento de escritura creativa. (Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en Innovación Docente Mediada por TIC). Universidad ECCI. Dirección de Posgrados. Especialización en innovación docente mediada por TIC. Bogotá, Colombia. Extraído de: <https://repositorio.ecci.edu.co/bitstream/handle/001/2833/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Basilio, D. (2021). Aplicación de las TIC para la producción de textos en la educación básica. [Tesis de Maestría]. Repositorio Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55666/Basilio_CD_E-SD.pdf
- Calderón, M. (2018). Las estrategias de producción de textos y su influencia en la redacción de textos en los estudiantes del 3° grado de educación primaria en la I. E. Ollantay - N° 6038, 2018 [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV.38 https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21126/Calderon_CHM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Calle-Álvarez, Gerzon Yair, y Chaverra-Fernández, Dora Inés. (2020). Evaluación de la producción de textos académicos en un centro de escritura digital. Folios, (52), 135-153. Epub December 20, 2020. Retrieved April 25, 2022, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702020000200135&lng=en&tlng=es.
- Castiglioni, J. y Gallardo, M. (2021). Taller del mutis creativo para desarrollar la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° “C” de la institución 101 educativa “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020, [tesis pregrado. Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco] Recuperado en:

<http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6620/TEDP00406C33.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

- Castro Brown, Yuviseivys, y Pérez Padrón, María Caridad. (2018). LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LA ESCUELA CUBANA. Conrado, 14(62), 7-11. Recuperado en 26 de abril de 2022, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000200001&lng=es&tlng=es
- Cely. R. (2019). El Taller Literario en la escuela: crítica y creatividad para la enseñanza de la literatura i [Universidad Nacional de Colombia]. In Universidad Nacional de Colombia (Vol. 7, Issue 1).
- Chanta, F. (2021). Herramientas digitales y Aprendizajes Virtuales en los estudiantes de cuarto grado de la IE. Ricardo Palma - Huancabamba. (Tesis para obtener el grado académico de Maestro en Administración de la Educación). Universidad César Vallejo. Escuela de Postgrado. Programa Académico de Maestría en Administración de la Educación. Piura. Perú. Extraído de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/92705/Chanta_PF-SD.pdf?sequence=1
- Chávez, E. (2020) Las estrategias de enseñanza en la producción de textos en los niños de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa “Monte Lima” Sullana, 2019, [tesis pregrado. Universidad Nacional de Piura, Perú]. Recuperado en: <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/2511/EDPR-CHARAM-2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chávez, J., & Villacorta, P. (2019). Influencia de la aplicación de herramientas de Google Drive en el desarrollo de competencias de aprendizaje colaborativo en estudiantes del quinto ciclo del curso de Planeamiento Estratégico del Programa de Administración y Negocios de Idat, 2015 II. (Tesis de maestría). Universidad Tecnológica del Perú, Lima.

- Coll, C. y otros (2022). Construir el conocimiento en la era digital: retos y reflexiones. RED: Revista de Educación a distancia. ISSN-e 1578-7680, Vol. 22, N°. 69, 2022. Universidad de Murcia. Barcelona, España.
- Cotera, E. y Cruz, Y. (2019) El método de rompecabezas para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 32973 “El Gran Maestro”– Pitumama – Pillco Marca 2017, [tesis pregrado. Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco] Recuperado en: <http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5283/TEDP00389C85.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Cortez, J. (2018). El marco teórico referencial y los enfoques de investigación. Apthapi, 4(1), 1036–1062. Recuperado a partir de <https://apthapi.umsa.bo/index.php/ATP/article/view/213>.
- Cuello, A. M., Soriano, B. S., Maño, E. P., Romero, P. G., Vallés, C. R., & Benet, M. I. L. (2020, November). Optimización y mejora del aprendizaje mediante la utilización de la realidad virtual en las prácticas de grados y ciclos formativos. In In-Red 2020. VI Congreso nacional de innovación educativa y docencia en red (p. 20). Universitat Politècnica de València.
- Coworking F. (22 de noviembre de 2019). Herramientas de trabajo colaborativo | Soluciones tecnológicas para la colaboración. Obtenido de CoworkingFY: <https://coworkingfy.com/herramientas-trabajo-colaborativo/>
- Del Campo, A. (2020). Percepción de docentes sobre la importancia del software Story Jumper en la enseñanza de la producción de textos en el 2do grado de educación primaria. (Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación con Especialidad en Educación Primaria). Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación. Lima, Perú. Extraído de: https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17480/DEL_CAMPO_JUAREZ_ANDREA_KAMILA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Espinoza, B. (2019) Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco.
- Flores, R. (2018) Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “San Luis”, [tesis pregrado. Universidad Mayo de San Andrés de La Paz, Bolivia] recuperado en: <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/14858>
- Freitas, S. & Neumann, T. (2009). Pedagogic strategies supporting the use of Synchronous. Audiographic Conferencing: A review of the literature. *British Journal of Educational Technology*, 40 (6), 980-998, Recuperado el 03 de diciembre, 2011, desde: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1467-8535.2008.00887.x/full>
- Giraldo Ch. (2019) los recursos tecnológicos móviles y el desarrollo de la competencia de producción de textos expositivos en los estudiantes del tercer grado del ciclo Avanzado de un Centro de Educación Básica Alternativa. Lima - Perú.
- Gómez, F. y Martínez, M. (2020) Efectos del uso de imágenes fijas en la producción de textos en estudiantes de 2º grado de la I.E. 34029 “Bellavista”- Paucartambo-Pasco, [tesis pregrado. Universidad Nacional de Huancavelica, Perú] Recuperado en: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3206/TESIS-SEG-ESP FED2020G%C3%93MEZ%20TACURI%20Y%20MART%C3%8DNEZ%20G%20%3%93MEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez, Y. (2019). Las TIC como mediación pedagógica en el aula. Bogotá, Colombia: Universidad Militar Nueva Granada. Obtenido de <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/34968/SilvaGutierrezYurann>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza-Torres, C.P. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw Hill México.
- Howell, E., Pérez, S., & Abraham, W. T. (2021). Toward a professional development model for writing as a digital, participatory process. *Reading Research Quarterly*, 56(1), 95-117.

- Huerto, E. (2022). Competencias digitales y entornos virtuales en el proceso de enseñanza remota de docentes de una Institución Educativa, EA, 2021.
- Llacctas.Llamccaya. N. R. (2022). Cuentos Infantiles y el Desarrollo de la Creatividad en Niños de 5 Años de la I.E.I. Nro.277 Santa Elena- Pacucha, 2019 [Universidad José Carlos Mariátegui].
- Luján, M. (2022). El aprendizaje colaborativo para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria, Virú 2021. (Tesis para obtener el grado académico de Doctora en Educación). Universidad César Vallejo. Escuela de Postgrado. Programa Académico de Doctorado en Educación. Trujillo, Perú.
Extraído de:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/83592/Luj%C3%A1n_MMJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Medina, E., Martínez, G., Colpas, I., López, K., Villafaña, L., Lampis, L., Barros, R., Guette, Y. & Rodríguez, Y. (2018). Reading and writing through research as a pedagogical strategy in primary school supported on TIC. *Cultura, Educación y Sociedad*, 9(3), 893-904.
<https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.106>Ministerio de Educación (2017). Programa Curricular de Educación Secundaria. Lima.
- MINEDU. (2018). Marco de Buen Desempeño Docente.
<http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>
- MINEDU. (2019). Reporte Nacional 2019. In 2019 Nacional ¿Qué aprendizaje logran nuestros estudiantes? (Vol. 0).
- Noruegas, A. (2018). Propuesta didáctica para la enseñanza de los procedimientos de cohesión textual en la construcción de textos escritos. *Dilemas contemporáneos, educación política y valores*. Vol. 5 (3), 3-4.
<https://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/340>

- Pezo, R. (2020). Interpretación y Producción De Textos de los Estudiantes del 1er Año de Secundaria de la Institución Educativa Estatal Genaro Herrera Centro Poblado Contamana 2019 [Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
- Polanco, R. (2022). Reflexiones sobre las limitaciones de la Educación Secundaria respecto a la Virtualización. *Educación en Contexto*, 8(15), 154-171
- Ramos, M. (2009) El problema de comprensión y producción de textos en el Perú. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria / Año 5 – N°1-*
- Reyes, L. & Carmona, F. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio.
- Reyes, M. (2020). *La Lectoescritura en la Escuela Primaria*. Durango, México: Universidad Pedagógica de Durango.
- Rojas, C. (2018) Talleres de escritura para la producción de textos descriptivos en inglés de los estudiantes de tercer nivel del Centro de Idiomas de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo en el período octubre 2016-marzo 2017, [tesis posgrado. Universidad Central de Ecuador] Recuperado en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12497/1/T-UCE-0010-021-2017.pdf>
- Ruiz, A. (2021). Proyecto de aprendizaje empleando la historieta y las TIC como recursos didácticos para desarrollar la lectoescritura en las estudiantes de 4.º grado de educación. (Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de Licenciado en Educación. Nivel Primaria). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú. Extraído de: https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5259/TSP_EDUC_2121.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Russi, A. (2019). Desarrollo de la competencia comunicativa mediada por las TIC. *Educación y Ciencia*(23), 17-35.
- Samper, R. & Córdoba, M. (2021). Fortalecimiento de la producción textual a través de la plataforma Google Classroom en estudiantes de grado cuarto (4º) y quinto (5º) de

Educación Básica Primaria. (Trabajo de Investigación para optar al título de Magister en Educación Mediada por TIC). Fundación Universidad del Norte. Instituto de Estudios Superiores en Educación. Maestría en Educación Mediada por TIC. Barranquilla, Colombia. Extraído de: <https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/10801/ProyectoInvestigacionMarthayRosiris3.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, E. (2021). Herramientas colaborativas virtuales para mejorar la producción de textos. Aula de Encuentro, volumen 23 (2), Investigaciones pp. 31-50

Sarmiento, J. y Zuleta, H. (2019). Producción de Textos Inéditos como Estrategia para el Fortalecimiento de la Escritura [tesis de maestría, Universidad de la Costa]. Repositorio institucional CUC. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5916/Producci%C3%B3n%20de%20textos%20in%C3%A9ditos%20como%20estrategia%20para%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20escritura%20%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Seminario L. (2017). Programa de capacitación en herramientas virtuales para el desarrollo de las capacidades Tic en estudiantes de la especialidad de educación inicial de la USAT- Chiclayo, 2016. (Tesis para optar el grado académico de Maestro en Informática Educativa y Tecnologías de la Información y Comunicación). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Escuela De Postgrado. Chiclayo, Perú.

Siemens, G. (2004). Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age. Obtenido de elearnspace everything elearning: <http://www.elearnspace.org/Articles/connectivism.htm>

Tovar, D. (2020). Fortalecimiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de noveno grado de la escuela normal superior de Bucaramanga [tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio institucional UNAB. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12120/2020_Tesis_Diana_Maria_Tovar_Osorio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- UNESCO, (2022). Estudiantes de Perú logran un apropiado desarrollo de sus textos, pero deben adecuarse al género que se les solicita escribir. Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación. https://en.unesco.org/sites/default/files/comunicado_escritura_peru.pdf
- Uribe, A., Ramírez, D. y Henao, O. (2017). Exploración de un ejercicio de escritura colaborativa en línea de un grupo de estudiantes de básica primaria. *Revista Lasallista de Investigación*, 14 (1), 29 - 41. <https://doi.org/10.22507/rli.v14n1a2>
- Váldez, E. (2017). La educación virtual y la satisfacción del estudiante en los cursos virtuales del Instituto Nacional Materno Perinatal 2017. (Tesis con la finalidad de optar el grado académico de Maestro en Gestión Pública). Universidad César Vallejo. Escuela de Postgrado. Lima, Perú.
- Varela Rodríguez, Yunieta de la Caridad, Oliva Quintana, Luis Orestes, Brunet Brunet, Lourdes María, & Morejón Concepción, Maily. (2019). Propuesta Didáctica para desarrollar la construcción de textos escritos desde la leyenda La Dama Azul. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(3), 125-135. Epub 01 de septiembre de 2019. Recuperado en 26 de abril de 2022, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000300125&lng=es&tlng=es.
- Vega L. (2017) Enseñanza de estrategias para la comprensión de textos expositivos. Alumnos del 6to grado de primaria – México.
- Viloria, H., & González, J. (2019). Uso de las herramientas comunicativas en los entornos virtuales de aprendizaje. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, (140), 367-384.
- Yacha, A. (2020). La utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 031 de Punchao, Huamalíes, Huánuco. 2019 (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24390>

ANEXOS

Anexo 1: Constancia de aprobación del asesor

Anexo 2: Constancia de autorización para publicación en el repositorio académico digital

Anexo 3: Constancia de originalidad y autorización

Anexo 4: Matriz de consistencia

Tabla 5 *Matriz de Consistencia*

PREGUNTAS DE INVESTIGACION BIBLIOGRÁFICA	OBJETIVOS	TEMÁTICA
¿Qué herramientas virtuales se podrían utilizar para la escritura de textos en Educación Primaria?	Analizar las bases teóricas de la educación virtual para la escritura de textos en educación primaria.	
<i>Preguntas Específicas:</i>	Objetivos Específicos:	
<p>1.- ¿Cuáles los antecedentes actuales en relación a la competencia “Escribe diversos tipos de textos” y herramientas virtuales?</p> <p>2.- ¿Cuáles son las teorías en relación a la competencia “Escribe diversos tipos de textos” y herramientas virtuales</p> <p>3.- Determinar las definiciones en relación a la competencia “Escribe diversos tipos de textos” y herramientas virtuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Precisar el proceso de la producción de textos para estudiantes del nivel primaria ❖ Análisis de la producción de textos desde la mirada del Ministerio de Educación ❖ Detallar las Herramientas virtuales que beneficien a la producción de textos. 	<p>El proceso de producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Qué es escribir un texto ❖ Niveles de escritura ❖ Estructura de un texto ❖ Textualización ❖ Producción de textos: Concepto ❖ Producción de textos: Teorías ❖ Producción de textos: Dimensiones <p>Herramientas virtuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Herramientas virtuales: Concepto ❖ Herramientas virtuales: Teorías ❖ Herramientas virtuales y su importancia en los procesos de aprendizaje ❖ Herramientas virtuales sincrónicas ❖ Herramientas virtuales asincrónicas ❖ Las herramientas virtuales y la producción de textos

Trabajo Grado

By Arnol Nima Bereche

WORD COUNT

10781

TIME SUBMITTED

11-NOV-2025 10:24PM

PAPER ID

118993759

Trabajo Grado

ORIGINALITY REPORT

3%

SIMILARITY INDEX

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.eespppiura.edu.pe Internet	38 words — < 1%
2	docplayer.es Internet	35 words — < 1%
3	repositorio.ucv.edu.pe Internet	35 words — < 1%
4	prezi.com Internet	33 words — < 1%
5	repository.usta.edu.co Internet	33 words — < 1%
6	tesis.pucp.edu.pe Internet	32 words — < 1%
7	hdl.handle.net Internet	30 words — < 1%
8	revistas.uan.edu.co Internet	25 words — < 1%
9	repositorio.uta.edu.ec Internet	21 words — < 1%
10	repositorio.uct.edu.pe Internet	20 words — < 1%

EXCLUDE QUOTES ON

EXCLUDE BIBLIOGRAPHY ON

EXCLUDE SOURCES OFF

EXCLUDE MATCHES < 20 WORDS