

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Metodología Reggio Emilia y su Efecto en el Pensamiento
Creativo en Estudiantes en una Institución Educativa María
Goretti Castilla 2023.**

Tesis Presentada por:

Br. HARO BENITES, Maria Lucia

ID ORCID: 0000-0001-9147-4719

Br. QUEVEDO NEGRON, Nancy

ID ORCID: 0000-0002-5870-6626

**Para la Obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial
Programa de Profesionalización Docente**

ASESOR

Dr. HARO DIAZ, Cesar Leonardo

ID ORCID: 0000-0001-8569-9946

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

PIURA – PERÚ

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Metodología Reggio Emilia y su Efecto en el Pensamiento
Creativo en Estudiantes en una Institución Educativa María
Goretti Castilla 2023.**

Tesis Aprobada en Forma y Estilo por:

Miembro Presidente Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera.....

Miembro Vocal Prof. José del Carmen Mondragón Córdova.....

Miembro Secretario: Mg. David Peña Arica.....

PIURA – PERÚ

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**


Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”




**Metodología Reggio Emilia y su Efecto en el Pensamiento
Creativo en Estudiantes en una Institución Educativa María
Goretti Castilla 2023.**

Las Suscritas Declaran que es Original en su Contenido y Forma

Br. HARO BENITES, Maria Lucia..... 



Br. QUEVEDO NEGRON, Nancy 



PIURA – PERÚ

2025

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación.

Certifica:

Que, la TESIS con fines de Obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial presentado por el investigador: Br. NANCY QUEVEDO NEGRON y Br. MARIA LUCIA HARO BENITES del Programa de Profesionalización Docente, Programa de Estudios de Educación Inicial denominado: METODOLOGÍA REGGIO EMILIA Y SU EFECTO EN EL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA MARIA GORETTI CASTILLA 2023 - Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

7%

Distrito veintiséis de octubre,

30 OCT. 2025



Mg. AMBS/JUI
Bam.

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

6. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres Br. HARO BENITES MARIA LUCIA, identificada con DNI N° 70264791

Correo electrónico soymarialuciahb@gmail.com

Código de alumno 70264791

ID ORCID: 0000-0001-9147-4719

7. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS: Título de la Tesis:

METODOLOGÍA REGGIO EMILIA Y SU EFECTO EN EL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA MARIA GORETTI CASTILLA 2023

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) Br. MARIA LUCIA HARO BENITES

Asesor (a) Dr. Cesar Leonardo Haro Diaz

ID ORCID Asesor: 0000-0001-8569-9946

DNI N° 02870013

8. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

9. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

10. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGIAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS

Distrito Veintiséis de octubre, **30 OCT. 2025**



Br. MARIA LUCIA HARO BENITES
DNI N° 70264791



Mg. AMBS/JUI
b.a.m./S.

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres Br. NANCY QUEVEDO NEGRON, identificada con DNI N° 47004727

Correo electrónico nancyquevedo_n@hotmail.com

Código de alumno 47004727

ID ORCID: 0000-0002-5870-6626

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS: Título de la Tesis:

METODOLOGÍA REGGIO EMILIA Y SU EFECTO EN EL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA MARIA GORETTI CASTILLA 2023

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) Br. NANCY QUEVEDO NEGRON

Asesor (a) Dr. Cesar Leonardo Haro Díaz

ID ORCID Asesor: 0000-0001-8569-9946

DNI N° 02870013

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN - (Metadato Obligatorio - Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGIAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS

Distrito Veintiséis de octubre.

30 OCT. 2025



Br. NANCY QUEVEDO NEGRON
DNI N° 47004727



Mg. AMBS/JUL
b.a.m./S.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2010-MINEDU/MIG/DIGEDD/DIFOD: 04/02/16 - REVITALIZACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL
REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL**

Yo, Br. MARIA LUCIA HARO BENITES identificada con DNI N° 70264791, como autor (a) de la TESIS titulada: METODOLOGÍA REGGIO EMILIA Y SU EFECTO EN EL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA MARIA GORETTI CASTILLA 2023- Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes; egresado del Programa de Profesionalización Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención de los Títulos Profesionales.

Distrito Veintiséis de octubre, **30 OCT. 2025**

MARIA LUCIA HARO BENITES
DNI. N° 70264791



Mg. AMBS/JUI
Bam.



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL
REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL**

Yo, Br. NANCY QUEVEDO NEGRON identificada con DNI N° 47004727, como autor (a) de la TESIS titulada: **METODOLOGÍA REGGIO EMILIA Y SU EFECTO EN EL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA MARIA GORETTI CASTILLA 2023-** Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes; egresado del Programa de Profesionalización Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención de los Títulos Profesionales.

Distrito Veintiséis de octubre,

30 OCT. 2025



NANCY QUEVEDO NEGRON
DNI. N° 47004727

Mg. AMBS/JUI
Bzm.



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR (A)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Dr. CESAR LEONARDO HARO DIAZ identificado con DNI N° 02870013 como asesor del trabajo de investigación titulado: **METODOLOGIA REGGIO EMILIA Y SU EFECTO EN EL PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIA GORETTI CASTILLA 2023-** Línea de Investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes desarrollada por el investigador (a) Br. NANCY QUEVEDO NEGRON identificada con DNI N° 47004727 y Br. MARIA LUCIA HARO BENITES identificada con DNI N° 70264791 egresado (a) del Programa de Profesionalización Docente- Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención de los Títulos Profesionales.

Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, agosto del 2025


DR. CESAR LEONARDO HARO DIAZ
DNI. N° 02870013

Mg. AMBS/JUI
diaz

Dedicatoria

A mi hija Alba Catalina y a mi esposo Luis Angel, por ser parte de mi equipo y alentarme con amor, comprensión y paciencia para cumplir con mi meta de ser docente de inicial.

A mis padres Janet y César, por ser mi inspiración para formarme como maestra y por enseñarme a siempre lograr lo que me proponga desde el corazón. Por enseñarme con el ejemplo, sacrificio y guiarme desde el amor.

A mi hermano César, por acompañarme en la vida con su corazón sincero y valiente.

A mi abuelita Doris por ser mi empuje, por su impulso y motivación diaria para lograrlo.

A Matilde por mostrarme su amor incondicional desde el cielo.

Maria Lucia Haro Benites.

A mi amado hijo Francisco Alonso, por ser fuente de inspiración y motivación constante para superarme. Su amor, confianza y comprensión han sido el pilar fundamental para cumplir mi meta de ser docente del nivel inicial.

A mis amados padres Nancy y Jorge, mis primeros maestros; su amor y apoyo incondicional me dieron la fuerza necesaria para culminar esta etapa con éxito. Este logro es el fruto del ejemplo de esfuerzo, dedicación y perseverancia que sembraron en mí desde la infancia

A mis queridos hermanos Carlos y Jorge; por su confianza y acompañamiento en este proceso. Cada gesto y palabra de aliento me dieron la energía necesaria para alcanzar este logro.

Nancy Quevedo Negron.

Agradecimiento

A Dios por bendecirnos, guiarnos y darnos sabiduría para culminar con éxito esta etapa.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura” y docentes, por brindarnos conocimientos y aportes para nuestra formación como profesional en Educación Inicial.

A nuestro asesor Dr. Cesar Leonardo Haro Diaz, por su acompañamiento para hacer realidad nuestra tesis.

A la directora Elsa María Aguilar Montalvo, docentes y estudiantes de 3 años de la Institución Educativa María Goretti, por el apoyo y ser parte fundamental en la implementación de nuestra tesis.

Índice

Carátula	i
Certificado de Índice de Similitud	iv
Formato de Autorización para Publicación en el Repositorio	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad	viii
Informe de Asesor	ix
Dedicatoria.....	x
Agradecimiento	xi
Índice	xii
Resumen.....	xiv
Abstract.....	xv
Introducción	18
Capítulo I: Planteamiento de la Investigación.....	20
1.1 Realidad Problemática	20
1.2 Formulación del problema	22
1.3 Objetivos	23
1.3.1 Objetivo general	23
1.3.2 Objetivos Específicos	23
1.4 Justificación de la Investigación	23
Capítulo II: Marco Teórico	25
2.1. Antecedentes de Estudios	25
2.1.1. Antecedentes Internacionales	25
2.1.2. Antecedentes Nacionales	26
2.2. Bases Teóricas Científicas	27
2.2.1. Metodología Reggio Emilia	27
2.2.2. Pensamiento Creativo	46
2.3. Definiciones operacionales.....	48
2.3.1. Metodología Reggio Emilia	48
2.3.2. Pensamiento Creativo	49
Capítulo III: Marco Metodológico	58
3.1. Enfoque, Tipo y Nivel de la Investigación.....	50
3.1.1. Tipo de Investigación	50
3.2. Diseño de la investigación.....	50
3.3. Población.....	51
3.3.1. Población	51

3.3.2. Muestra	52
3.4. Hipótesis y Variables	53
3.4.1. Hipótesis.....	53
3.5. Métodos de la Investigación	54
3.6. Técnicas Instrumentos Aplicados	54
3.6.1. Técnica	54
3.6.2. Instrumento	54
3.7. Procesamiento de la Información	57
Capítulo IV: Resultados	58
4.1. Análisis e Interpretación de Resultados por Objetivos de la Investigación.....	58
4.2. Contrastación de Hipótesis.....	74
4.3. Discusión de Resultados.....	81
Conclusiones	84
Recomendaciones	86
Referencias Bibliográficas	88
Anexos	92

Resumen

El presente estudio, titulado “Metodología Reggio Emilia y su Efecto en el Pensamiento Creativo en Estudiantes en una Institución Educativa María Goretti Castilla 2023”, tuvo como propósito determinar los efectos de la metodología Reggio Emilia en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de tres años de dicha institución, a partir de la identificación de una problemática inicial en esta capacidad.

La investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con un diseño cuasiexperimental, conformado por un grupo control y un grupo experimental, sumando un total de 60 estudiantes. Se aplicó un pretest y posttest mediante una guía de observación estructurada de 16 ítems, diseñada para medir el pensamiento creativo. Asimismo, se implementó un plan de intervención basado en talleres que incorporaron los principios y componentes de la metodología Reggio Emilia.

El análisis de datos se realizó mediante estadística descriptiva e inferencial, utilizando la prueba T de Student para la comparación de medias. Los resultados mostraron una mejora estadísticamente significativa en el grupo experimental (Sig. = 0.000), lo que permite concluir que la aplicación de la metodología Reggio Emilia favoreció significativamente el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes participantes.

Palabras Claves: Metodología Reggio Emilia, Pensamiento Creativo, Cien lenguajes del niño.

Abstract

The present research study, entitled “*The Reggio Emilia Methodology and its Effect on Creative Thinking in Three-Year-Old Students of María Goretti Early Education Institution – Castilla, 2023*”, aimed to determine the effects of the Reggio Emilia methodology on the development of creative thinking in three-year-old children, based on the identification of an initial problem in this area.

The study followed a **quantitative approach**, with an **applied** and **quasi-experimental design**, involving a control group and an experimental group, with a total of 60 participants. A **pre-test and post-test** were administered using a **structured observation guide** composed of 16 items to measure the dependent variable — creative thinking. An **intervention plan** was implemented through workshops incorporating the principles and components of the Reggio Emilia methodology.

Data were analyzed using **descriptive and inferential statistics**, applying the **Student’s T-test** for mean comparison. The results revealed a **statistically significant improvement** in the experimental group (Sig. = 0.000), leading to the conclusion that the implementation of the Reggio Emilia methodology **significantly enhanced the development of creative thinking** in the participating students.

Keywords: Reggio Emilia methodology, creative thinking, one hundred languages of children.

Introducción

Reggio Emilia es una metodología transformadora e innovadora, fundada por el pedagogo Loris Malaguzzi y centrada en el niño como protagonista de su propio aprendizaje. A este respecto, Hoyuelos (2020), señala que niño es un ser lleno de potencialidades y capacidades, capaz de aprender por sí mismo y construir su propio conocimiento a través de la exploración y la interacción con su entorno.

En la actualidad, la educación busca ampliar el conocimiento de métodos educativos que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Loris Malaguzzi, busca con esta metodología transformar la educación tradicional, la cual se caracteriza por utilizar métodos de enseñanza enfocados a la acumulación de conocimientos, memorización, la repetición de las clases.

El objetivo de este estudio es medir cómo la metodología Reggio Emilia puede influir en la creatividad de los niños. Para ello, se ha adoptado un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental, que permite evaluar el efecto de la intervención en el contexto educativo del nivel inicial. La población son los estudiantes de tres años de la Institución Educativa María Goretti. La muestra no probabilística, consistió en dos grupos, experimental y control.

A través de la prueba estadística T Student se aceptó la hipótesis alternativa que afirma que hay una mejora en la creatividad de los niños de tres años de la mencionada institución, con la implementación de esta metodología. Se llevaron a cabo diez sesiones utilizando una variedad de actividades diseñados para promover el desarrollo de la creatividad. La comparación de los resultados antes y después de la intervención reveló una mejora significativa en los niños del grupo experimental. Inicialmente, los resultados mostraban un panorama preocupante. Sin embargo, tras la aplicación del plan de intervención, se evidenció los resultados esperados. Este cambio sugiere que, aunque algunos niños aún están en proceso de mejora, han experimentado avances significativos desde su estado inicial.

La estructuración del presente trabajo, se encuentra distribuida por cuatro capítulos. En el Capítulo I se presenta el planteamiento de la realidad problemática, en el cual se analiza la situación del pensamiento creativo en los contextos internacional, nacional y regional y local. Asimismo, se expone la formulación del problema de

investigación, junto con el objetivo general y específico. Finalmente, el capítulo concluye con la justificación del estudio, donde se argumentan las razones que sustentan la pertinencia y relevancia de la investigación.

El Capítulo II expone el marco teórico, que inicia con la descripción de los antecedentes de estudio relacionados con la investigación. Posteriormente, se abordan las bases teóricas científicas que sustentan la propuesta de intervención, basada en la metodología Reggio Emilia y el pensamiento creativo. Se concluye este capítulo con las definiciones operacionales de cada variable.

En el Capítulo III aborda la metodología de la investigación, donde se detallan el enfoque, tipo, nivel y diseño de investigación. Asimismo, se presenta la población, muestra y muestreo, junto con la matriz de operacionalización de las variables. Este capítulo también se incluye las hipótesis formuladas y la descripción de las técnicas e instrumentos utilizados durante la recolección de datos. Finalmente, se detalla el plan de procesamiento y análisis de la información.

En el Capítulo IV se desarrollan los resultados, tanto análisis como interpretación, lo que permite contrastar las hipótesis formuladas en relación con los objetivos de la investigación. También se presentan las conclusiones, a fin de brindar reflexión, información y discusión de la metodología Reggio Emilia y su efecto en el pensamiento creativo en estudiantes de 3 años. Asimismo, se plantean recomendaciones para mejorar y transformar el sistema educativo. Por último, se incluyen bibliografía y anexos para la validez, respaldo académico, transparencia y evidencia de la tesis.

Esta tesis posee un valor significativo y se pone a disposición de los lectores con el propósito de servir como una herramienta para la mejora del proceso enseñanza y aprendizaje; y la transformación de un sistema educativo tradicional a un sistema más innovador y activo.

Capítulo I

Planteamiento de la Investigación

1.1 Realidad Problemática

La problemática en la que se basa este estudio es el bajo nivel de la creatividad en estudiantes del nivel inicial. La creatividad es un elemento primordial en el proceso de aprendizaje; ya que, a través de alguna idea distinta se puede iniciar al niño en este camino de la creatividad. Si bien la creatividad tiene muchas posibilidades expresivas en educación inicial se puede trabajar de muchas maneras, desde los lenguajes artísticas, juego, exploración y contacto con materiales, entre otros. Las posibilidades para la construcción de su propio aprendizaje generando nuevos conocimientos, ideas y soluciones debe ser parte importante de la mediación de los aprendizajes, en todas las posibilidades de trabajo diario. Sin embargo; diferentes investigaciones, estudios y datos estadísticos evidencian una realidad poca alentadora en los estudiantes del nivel inicial.

Respecto a la creatividad se encuentran diferentes investigaciones que dan un alcance sobre contribuciones teóricas y evolución que mejoran y facilitan la práctica pedagógica. La UNESCO (2010) reporta que las personas poseen capacidades creativas, cada ser humano puede expresarse y participar de manera artística y creativa dentro de una sociedad. Además, sostiene que en la primera infancia se puede incentivar la creatividad en un entorno comunicativo, con libertad de expresión y sobre todo socioemocional; donde no existan restricciones ni censura. Es necesario que los docentes creen estrategias para lograr resultados esperados, en un ambiente de total expresión en un marco de libertad y respeto a la expresión y manifestación creativa de los niños.

El efecto de no abordar este problema es muy relevante y pueden traer consecuencias negativas en el desarrollo integral del niño. En el ámbito educativo, los estudiantes con deficiente capacidad creativa presentan inseguridad y desconfianza de sus propias habilidades. Tal como lo expresa Guilford (1977 p.32), como se citó en Cerda, “el pensamiento divergente se emplea para tratar problemas que tienen distintas

respuestas, todas ellas aproximadas y por lo tanto es una forma de pensamiento más abierto e impreciso”.

Por su parte; Sánchez y Morales (2017), consideran fundamental emplear estímulos mediante estrategias innovadoras que faciliten y mejoren la creatividad en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Para lograr resultados esperados y deseados, es necesario realizar actividades y proyectos en las aulas que promuevan el pensamiento divergente de manera significativa. Se debe implementar, a fin de que el estudiante sea el protagonista de un aprendizaje propio, autónomo e innovador.

Por tanto, la problemática de la deficiencia en la creatividad en los niños de nivel inicial tiene un efecto negativo. La falta de creatividad no les permite generar nuevas ideas y soluciones a los problemas de la vida cotidiana; afectando no solo su rendimiento académico sino también el factor socioemocional, llegando así con dificultades al nivel primario. Es importante tratar esta problemática, con el fin de garantizar un óptimo desarrollo integral de los niños, estimulando y promoviendo habilidades creativas para formar a seres capaces de afrontar y contribuir en un futuro a nuestra sociedad a través de nuevos conocimientos e ideas, y soluciones innovadoras.

En el ámbito internacional, diferentes estudios demuestran que por más que existen metodologías que aportan en el desarrollo de la creatividad, los estados no prestan el debido interés por implementarla dentro de su plan educativo. En Nsukka, Nigeria se evidencia un bajo nivel de la creatividad en el curso de matemática, estando por debajo del promedio y aún menor en instituciones de alumnos de un solo sexo (Inweregbu et al., 2020).

A nivel nacional, analizando las investigaciones de Castro y Gastañaduy (2007), Matos (2012) y el Ministerio de Educación de Perú (2014), respecto a la creatividad, se evidencia considerables deficiencias tanto en estudiantes como en los docentes, observando que los estudiantes no tienen libertad de expresión durante la clase, careciendo de originalidad, flexibilidad y fluidez en la elaboración de actividades, muchas veces dependientes de un aprendizaje tradicional, impuesto por los docentes.

A nivel local, en la Institución Educativa María Goretti ubicada en el distrito Castilla - Piura, se evidencia un nivel de deficiencia alto en cuanto a la creatividad en estudiantes de 3 años del nivel inicial, debido a que la enseñanza se basa en proyectos y

unidades que carecen de originalidad, flexibilidad y fluidez; factores importantes para lograr el desarrollo óptimo de la creatividad en los niños. Si bien los estudiantes pueden tener la edad de los 3 años, pero las posibilidades para conectar con la creatividad están marcadas por las restricciones, indicaciones, precisiones, órdenes para cumplir o realizar algo, procedimientos direccionados que no contribuyen a que los niños exploren maneras o formas de solución diversas, desde lo más cercano como son los juegos por ejemplo de exploración y manipulación, explorar con material nuevo y rutinario.

Se aprecia en la realidad que los niños no interactúan entre ellos ni mantienen interacciones pedagógicas con materiales nuevos que puedan invitar a la creatividad para que fluyen nuevas ideas, son entre otras cosas las acciones marcadamente que limitan o frenan la creatividad. Este problema, es motivo de la elaboración del presente trabajo de investigación, el cual tiene como pregunta de investigación: ¿Qué efecto tiene la metodología Reggio Emilia en la creatividad de los estudiantes de 3 años de la institución Educativa María Goretti del Distrito de Castilla?

1.2 Formulación del problema

1.2.1. Problema General

¿Qué efecto tiene la metodología Reggio Emilia en el pensamiento creativo de los estudiantes de 3 años de la institución Educativa María Goretti - Castilla?

1.2.2. Problemas específicos

¿Qué resultados se obtienen de la medición del pensamiento creativo en los niños de 3 años en el pre test en los niños de 3 años en la Institución Educativa María Goretti - Castilla?

¿Qué resultados se obtienen de la medición del pensamiento creativo en los niños de 3 años en el post test en los niños de 3 años en la Institución Educativa María Goretti - Castilla?

¿Qué resultados se obtienen al comparar la pre prueba y post prueba en los niños de 3 años en la Institución Educativa María Goretti - Castilla?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar los efectos de la metodología Reggio Emilia en la creatividad de los estudiantes de 3 años de la institución Educativa María Goretti - Castilla.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Establecer el nivel del pensamiento creativo en los niños de 3 años antes de la aplicación de la metodología Reggio Emilia en la Institución Educativa María Goretti - Castilla.
- Determinar el nivel del pensamiento creativo en los niños de 3 años después de la aplicación de la metodología Reggio Emilia en la Institución Educativa María Goretti – Castilla.
- Comparar y establecer las diferencias significativas en el pensamiento creativo antes y después de la aplicación de la aplicación de la metodología Reggio Emilia en niños de 3 años de la Institución Educativa María Goretti – Castilla.

1.4 Justificación de la Investigación

La presente investigación se fundamenta teóricamente en los aportes de la metodología Reggio Emilia, una propuesta pedagógica que concibe al niño como un sujeto activo, competente y protagonista de su propio aprendizaje; la cual sirve como una herramienta para mejorar la creatividad en estudiantes del nivel inicial y optimizar su proceso de aprendizaje. Los aportes de Malaguzzi, 1995; Hoyuelos, 2009; Cagliari et al., 2016; sostiene que el niño es un ser con diferentes potencialidades, que puede expresarse en diversas maneras (lenguajes). Se reconoce al niño como protagonista de su propio aprendizaje, a través de la creatividad, haciendo uso de la imaginación y curiosidad.

En lo práctico, se basa en la aplicación de esta metodología como una alternativa efectiva para favorecer el desarrollo del pensamiento creativo en los niños, una propuesta pedagógica innovadora que puede ser aplicada por los docentes del nivel

inicial. Su implementación permite cambiar las prácticas tradicionales por espacios de exploración, experimentación y libre expresión. Esta justificación es respaldada, no solo como una innovación metodológica, sino como una estrategia transformadora que mejora proceso de enseñanza y aprendizaje y contribuye con la calidad educativa, formando niños más creativos, autónomos y críticos frente a su entorno.

En lo metodológico, se justifica por la pertinencia del enfoque, tipo y diseño de estudio empleados para analizar la metodología Reggio Emilia y su efecto en el pensamiento creativo de los niños del nivel inicial. Del mismo modo, el uso de instrumentos e indicadores específicos posibilita recoger información válida y confiable sobre el proceso de aprendizaje, asegurando la rigurosidad científica del estudio. Esta justificación respalda la idoneidad del procedimiento investigativo para alcanzar los objetivos planteados, garantizando la coherencia entre el marco teórico, la propuesta de intervención y la evaluación de resultados, contribuyendo así a generar conocimiento aplicable en el campo de la educación inicial.

Los principales beneficiarios de la presente investigación son los estudiantes del nivel inicial; ya que, les permitirá optimizar su proceso de aprendizaje, cumpliendo un rol más activo y protagónico. Asimismo, los docentes, quienes fortalecerán sus competencias profesionales y renovarán sus métodos de enseñanza. También se beneficiarán las instituciones educativas, al contar con una propuesta metodológica fundamentada y comprobada para mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Finalmente, la información obtenida a través de esta investigación podrá servir como referencia y apoyo para futuros estudios relacionados con la metodología Reggio Emilia y el desarrollo del pensamiento creativo en el nivel inicial.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de Estudios

2.1.1. Antecedentes Internacionales

En España, los autores Moura et. al., (2021); en su investigación titulada “Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo”, publicada en la revista Latinoamericana de Estudios Educativos; manifiestan que tiene como objetivo proporcionar información sobre los desafíos que debemos afrontar en el siglo XXI; ya que, vivimos en un mundo globalizado e imprevisible. Asimismo, los resultados de esta investigación afirman que el pensamiento creativo es un componente esencial que beneficia al sector educativo, formando así a personas con capacidad de crear ideas nuevas y soluciones innovadoras en un mundo tan globalizado, impredecible, competitivo lleno de retos, concluyendo que es vital la implementación del pensamiento creativo en la educación de niños y niñas para el desarrollo de nuevas e innovadoras capacidades.

Por otro lado, según la tesis doctoral, elaborada por Beresaluce (2008), denominada “La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI”; las escuelas de Reggio Emilia actúan como modelo a seguir en la práctica educativa; de la Universidad de Alicante – España, cuyo fin fue estudiar los fundamentos y la eficacia de este modelo en escuelas infantiles municipales.

Los resultados de la investigación se orientaron bajo una metodología cualitativa, con la observación como principal técnica de recojo de datos. Asimismo, entrevistas con preguntas abiertas y recopilación de información científica; se considera de utilidad como referente de nuestro bagaje teórico acerca de la metodología Reggio Emilia y su importancia en la transformación de un sistema educativo dejando de lado la metodología tradicional, a cambio de una metodología innovadora donde el niño es el protagonista de su propio aprendizaje. En conclusión, los docentes deben de trabajar en la apertura de los niños y las niñas para que con ayuda de su imaginación,

creatividad y capacidad logren un mejor aprendizaje.

Lestari y Sumarti (2018); en su estudio titulado “Pensamiento creativo: un estudio holístico en la educación”, publicado en la Revista *Innova Educación* afirma que mediante la revisión de diferentes estudios científicos se logró identificar conceptos y dimensiones; así también basarse en investigaciones teóricas, las cuales fundamenten el pensamiento creativo.

Los resultados del estudio, determinaron que, para optimizar el pensamiento creativo, es necesario darles la oportunidad a los niños de enfrentarlos a situaciones complejas para que ellos mismos sean capaces de crear ideas nuevas y soluciones innovadoras. Lestari y Sumarti (2018), resaltan que el éxito del individuo, no solo se mide por su inteligencia, sino también por su creatividad. Un claro ejemplo de ello es Indonesia, donde se promueve y prioriza el desarrollo del pensamiento creativo.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En cuanto a antecedentes nacionales, tenemos como autor principal a Arellano (2017), quien trabajó la investigación denominada “Aplicación del programa Reggio Emilia para mejorar el pensamiento creativo en niños de cinco años de la I.E.I N° 022 Semillitas del Futuro, de la Universidad Cesar Vallejo, Los Olivos – Perú, mediante la cual se planteó como objetivo principal demostrar la eficacia de la aplicación de esta metodología desde un enfoque cuantitativo, aplicado, preexperimental.

Los resultados de esta investigación dan a conocer que como técnica hizo uso de la observación, y el instrumento que aplicó fue un test que midió el pensamiento creativo. Obtuvo como resultados que el 75% de los niños tienen un logro previsto frente al pensamiento creativo y solo el 15% obtuvieron un logro destacado. Se concluye que el programa Reggio Emilia sí influye en la mejora del pensamiento creativo.

Por otro lado, Palacios y Ruiz (2019) en su indagación titulada “Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela De La Pasión Veintimilla – Castilla, 2019”, elaborada en el país, llegaron a la conclusión que en cuanto al objetivo específico 1, el objetivo es caracterizar el nivel de originalidad de la creatividad de los niños de 4 años del I.E.P. Rafaela De La Pasión

Veintimilla – Castilla, 2019.

Los resultados de esta investigación dan a conocer que el 50% de los niños evaluados son originales en el logro esperado, es decir, los niños pueden expresar sus ideas con naturalidad, cambiar su creatividad y formular nuevas acciones. Estos resultados llevan a concluir que, a pesar de los esfuerzos por mejorar el pensamiento creativo en los estudiantes, aún se evidencian deficiencias y un bajo nivel de creatividad. En cuanto a antecedentes locales no se ha encontrado información relevante sobre el tema de la investigación.

2.2. Bases Teóricas Científicas

2.2.1. Metodología Reggio Emilia

De acuerdo con Cagliari, et al., (2018), la metodología Reggio Emilia promueve aprendizajes vivenciales para que los niños experimenten e investiguen a través un ambiente favorable y materiales adecuados. De esta manera los estudiantes pueden crear nuevos conocimientos y ser protagonistas de su propio aprendizaje; asimismo, los docentes transforman su rol siendo considerados como guías y mediadores. Esta metodología es fundada por el italiano Loris Malaguzzi, maestro y pedagogo de profesión. Plantea una propuesta innovadora y transformadora en el ámbito educativo. Reggio Emilia es el nombre de una ciudad del país de Italia; al concluir la II Guerra Mundial, el educador y pedagogo Loris Malaguzzi implementó esta metodología, la cual ha ido evolucionando con el paso de los años y ejecutándose a nivel mundial por caracterizarse como una pedagogía holística donde el niño es el protagonista de su propio aprendizaje a través del descubrimiento.

Citando a Correa y Estrella (2011), en el año 1946, los habitantes de un pueblo que se llamaba Vila Cella (dentro de la ciudad Reggio Emilia), se enfrentaban a una situación desoladora; ya que la Segunda Guerra Mundial había dejado mucha destrucción y una enorme crisis económica. A raíz de esta problemática, Loris Malaguzzi se unió a un grupo de pobladores para construir una escuela para niños; comenzaron a recoger pedazos de ladrillos y materiales que les sean útiles para dicha construcción. Este grupo estaba conformado en su mayoría por comerciantes, mujeres,

campesinos y madres de familia; estos residentes, al igual que muchos; se habían visto afectados en la pérdida total de sus bienes, el objetivo de este grupo era que los niños puedan y sigan educándose.

Ante la escasez de materiales para la construcción del colegio, comenzaron a utilizar elementos de guerra que habían sido usados y dejados por los alemanes en la etapa de posguerra. Finalmente se hizo realidad la creación del primer colegio en Vila Cella después de la guerra, con el cual los padres pretendían darles a sus hijos una mejor vida. Posteriormente, comenzó a funcionar la escuela, pero se enfrentaron a otro reto, pues no tenían recursos para llevar a cabo las clases, así que optaron por reciclar y hacer uso de todo tipo de material como: chapitas, madera, botones, botellas, telas, entre otros objetos naturales y reciclados. Es aquí que se da esta visión donde el niño puede aprender y crear su propio conocimiento a través del descubrimiento, teniendo contacto con la realidad e implementando estrategias para su desarrollo creativo por medio de estos recursos naturales y reciclados.

A partir de la creación de la primera escuela posguerra, se llegó a ejecutar la construcción de otras escuelas en los lugares más pobres de dicha ciudad, a fin de devolver la esperanza de seguir educando. Basándonos en esta historia, consideramos que esta metodología nos ofrece una filosofía diferente que puede transformar la educación tradicional. Definitivamente es una historia inspiradora, motivadora y sobre todo nos devuelve la esperanza de poder educar a todos a pesar de las circunstancias. La unión y el esfuerzo fueron factores claves para hacer realidad el sueño de una escuela y sobre todo innovar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta metodología se aplica por todo el mundo como ejemplo de innovación, transformación, unión, cooperación y colectividad.

2.2.1.1. Filosofía de la Metodología Reggio Emilia

La filosofía de esta metodología se centra en el estudiante como protagonista de su propio aprendizaje. A este respecto, Hoyuelos (2020), señala que niño es un ser lleno de potencialidades y capacidades, capaz de aprender por sí mismo y construir su propio conocimiento a través de la exploración y la interacción con su entorno.

Por lo antes mencionado, “el aprendizaje no es una transmisión de saber que guía al niño hacia resultados preestablecidos; tampoco es un niño receptor y reproductor pasivo” (Dahlberg, et al., 2006, p.86). Del mismo modo, Montenegro (2015) destaca que los niños tienen capacidad y potencialidad para desarrollarse mediante la acción y el pensamiento. Según Batlle (2018), la filosofía de la metodología Reggio Emilia es reconocida internacionalmente por la transformación en la educación, la cual tiene como base al niño como un sujeto con potencialidades y sobre todo como protagonista de su propio aprendizaje. Para que el estudiante logre dicha construcción de su aprendizaje, es importante brindarle un ambiente adecuado para que pueda optimizar su desarrollo integral.

Por lo tanto, esta filosofía nos brinda una metodología innovadora para cambiar los paradigmas de un sistema educativo tradicional. Puesto que, en la educación tradicional, la enseñanza se centra únicamente en el docente, en la repetitiva forma de impartir los conocimientos y en el memorismo de los alumnos. En cambio, la filosofía de Reggio Emilia se centra en constructivismo, donde el niño es el núcleo de la educación dentro de un contexto social de constante aprendizaje. Uno de los principios de esta metodología, que transforma a la educación de manera innovadora y creativa es el ambiente y espacio que se le debe brindar a los niños y niñas para que construyan su propio aprendizaje a través de la expresión de sus emociones y pensamientos. Esto es una oportunidad para que los estudiantes desarrollen y estimulen habilidades que les ayuden a estar preparados y sobre todo adaptarse y contribuir en la sociedad donde viven.

2.2.1.2. Características de la Metodología Reggio Emilia

Las características fundamentales de esta metodología se basan en lo activo y participativo, transformando sistemas educativos tradicionales, prestando más interés en las problemáticas de la primera infancia considerando motivaciones, inquietudes, imaginación y sueños de los niños. Sánchez, (2015), afirma que esta metodología innovadora y transformadora se puede implementar en cualquier escuela. Por consiguiente, lo que se busca es fomentar la autonomía, autoconfianza, libertad y responsabilidad en los niños. A continuación, se presentará características relevantes,

evolutivas, innovadoras y transformadoras dentro del sistema educativo:

- El niño como protagonista de su aprendizaje
- Aprender jugando, ya que mediante el juego los niños relacionan, crean y viven experiencias lúdicas, afectivas y educativas.
- Los niños expresan sus emociones y conocimientos a través del arte, danza, música, teatro, entre otras disciplinas.
- Brindar una enseñanza se presenten situaciones, materiales o elementos en el salón que permitan estimular la curiosidad y despierten el interés por aprender.
- Los docentes siguen el plan de estudios acompañados de espacios que permiten que los niños exploren y experimenten.
- Se educa con contenidos apropiados y ajustados para su edad.
- Contar con aulas abiertas donde los estudiantes se sientan libres de aprender y participar; diversos espacios donde se puedan generar aprendizajes.
- Potencia el aprendizaje, investigación, reflexión y descubrimiento a través de experiencias.
- Promueve la autonomía y creatividad mediante la libre expresión.
- Trabajo en equipo colaborativo y cooperativo
- Experimentación, reflexión e investigación como pilares en el planteamiento de retos y resolución de problemas.
- Despierta el interés y ganas de aprender.

2.2.1.3. Principios Pedagógicos

Estos principios tienen como propósito el aprendizaje por interés, el ritmo de aprendizaje, las características de la edad del niño y el aporte del contexto en el cual se desenvuelve el niño relacionado al ámbito escolar, la familia y la influencia de una sociedad en cambio constantemente (Valencia, 2018, p.18).

2.2.1.3.1. Docente como Guía, Competente, Investigador y Colaborador

Moreira et al. (2022) sostiene que “la labor del docente es de guía y debe convertirse en un actor activo, capaz de socializar y modelar valores, transmitir confianza, seguridad y, sobre todo, respeto y estima en sus estudiantes (p, 131). Es

decir, el docente guía al estudiante en la adquisición y construcción de conocimiento, a través del desarrollo de habilidades necesarias para que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje.

Se dice que el docente también es un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje; ya que, constantemente están promoviendo la construcción de aprendizajes significativos, a través de la motivación y la capacidad de despertar en los estudiantes el interés por aprender. Por consiguiente, el rol de guía del docente, transforma el rol del estudiando; convirtiéndolo en un sujeto activo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, dejando de lado la enseñanza tradicional donde el estudiante es visto como un ser pasivo donde se le impone el conocimiento.

El docente dentro de esta metodología debe ser competente; es decir, tener una preparación continua, enriquecer y potencializar sus conocimientos y competencias profesionales, innovarse cada día y convertirse en un docente con pensamiento crítico, reflexivo y creativo; de este modo optimizar el proceso de enseñanza para lograr resultados deseados. Del mismo modo, debe ser un docente investigador que observe la realidad de sus estudiantes y su contexto (hogar y comunidad), capaz de comprender cómo piensan los niños, saber cuáles son sus intereses y necesidades. De esta manera, podrá indagar e investigar para validar herramientas, estrategias, procedimientos en la enseñanza y aprendizaje. En pocas palabras, un docente investigador es un contribuyente estratégico en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes.

Por otro lado, el docente debe ser colaborador estratégico para el aprendizaje del niño. Es decir, planificar y trabajar los aprendizajes de forma conjunta con los padres de familia, aplicar estrategias grupales con los estudiantes, como la participación en proyectos, compartir retos, trabajos en equipos, brindar herramientas necesarias y apropiadas para poder crear espacios creativos, nuevos y acordes para los estudiantes; a fin de generar la integración y promover aprendizajes colaborativos. De esta manera, ellos podrán construir su propio aprendizaje y compartirlo con los demás. Es necesario resaltar que, el docente debe ser colaborativo no sólo con los estudiantes y los padres de familia, sino también con otros docentes y/o colegas, esto permitirá generar y compartir estrategias de enseñanza efectivas para fortalecer el aprendizaje en los estudiantes y así obtener mejores resultados académicos.

Los maestros deben poseer una actitud de escucha activa y constante a fin de

analizar, indagar y comprender la naturaleza del aprendizaje en los niños y niñas. Es fundamental observar de manera minuciosa y cuidadosa las acciones de los niños, escuchar con mucho interés y atención los diálogos. Los docentes tienen como rol escuchar, facilitar y buscar soluciones a situaciones complejas de forma adecuada y en tiempo oportuno; deben aceptar y aprobar sin reproche alguno lo que los niños expresan, siendo conscientes de que los niños pueden afirmar cosas con veracidad. El docente idóneo debe saber motivar y estimular a sus estudiantes para experimentar cosas nuevas y diferentes. Debe permitirles desarrollar su pensamiento crítico abiertamente, sin dejar de lado el conocimiento que tenga base. Otro punto importante es la capacitación de los docentes, la cual debe ser obligatoria, continua e indispensable para que sean críticos, orientadores e innovadores.

2.2.1.3.2. Los Niños como Protagonistas

Huarcaya (2018) sostiene que el niño es un ser rico en potencialidades y capacidades, capaz de construir su propio aprendizaje. Asimismo, Montalvo (2011) afirma que Reggio Emilia se fundamenta en el constructivismo; ya que, se basa en la teoría todos podemos construir nuestro propio aprendizaje; es decir, los niños portan sus propias vivencias a través de la experimentación e imaginación; a fin de poder descubrir su entorno. El modelo enfocado en el aprendizaje es integral, puesto que se considera al estudiante como agente principal y activo, convirtiéndose en protagonista de su aprendizaje, a través del descubrimiento y construcción de su propio conocimiento; mientras que, en el modelo enfocado en la enseñanza, es el docente quien impone, acumula y controla, creando así un conocimiento fragmentado. (Barr y Tagg 1995, citado en Ortega et al., 2015, p. 216).

Los niños construyen su propia manera de aprender, guiados por sus intereses y necesidades para comprender la realidad. Comprendiéndose a ellos mismos y a su entorno a través de las relaciones e interacciones con los demás; es decir, con los docentes, familia, compañeros, comunidad. De ahí la visión de un enfoque colaborativo, cooperativo, social y el trabajo en equipo, donde comprenden y entienden todos tienen los mismos derechos, que todas las opiniones, ideas, expresiones y pensamientos son consideradas y tomadas en cuenta. Los niños y niñas

utilizan la comunicación como un medio para descubrir, relacionar, formular preguntas, emplean su lenguaje a modo de juego, emitiendo ritmos y sonidos; sobre todo emplean la comunicación como un medio de descubrimiento, reflexión e investigación en sus propias experiencias para aplicarlas en la creación de su propio aprendizaje.

Los estudiantes que construyen su propio aprendizaje buscan respuestas y soluciones en conjuntos sin necesidad de que el docente se las brinde. Es importante resaltar que cada producto elaborado por el estudiante, tiene un objetivo creado por él mismo para dar solución a un problema real. Esto es considerado como un aprendizaje profundo; como lo manifiesta Fullan y Langworthy (2014), ajustándose a la perspectiva de resolver problemas dentro de un aprendizaje profundo, un aprendizaje que es atractivo y dinámico, el cual se basa en solucionar problemas reales y cotidianos relacionando conocimientos que ya poseen con los nuevos y con experiencias propias.

2.2.1.3.3. Las Familias Son Importantes

La familia es considerada como un factor muy importante en el ámbito educativo. Ante ello, Santibáñez (2018) señala que, el involucramiento, compromiso y contribución de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de los niños son factores importantes que contribuyen al rendimiento escolar. Al respecto, Beresaluce (2009) señala que “las madres, conjuntamente con los padres, continúan teniendo la responsabilidad principal de los hijos, y el hogar y la familia proporcionan un entorno y unas relaciones de vital y singular importancia para el niño” (p. 449). Es decir, los padres cumplen un rol activo y forman parte del proceso de aprendizaje de los niños, debido a las vivencias cotidianas que les ofrecen a sus hijos.

Es preciso reconocer a la familia como uno de los agentes educativos primordiales en la vida de un individuo. Desde los primeros años de vida, es el hogar donde se adquieren los primeros conocimientos, se construyen valores y se establecen las bases para el desarrollo personal y social. Por consiguiente, complementan el aprendizaje formal que se adquiere en la escuela. A través de su ejemplo, orientación y apoyo, la familia influye directamente en la formación integral de cada individuo.

La participación familiar es fundamental al momento de que los estudiantes

contribuyan en la sociedad y colaboren para alcanzar metas educativas comunes. Por otro lado, esta metodología considera a los padres como el verdadero profesor de sus propios hijos. Es por ello, que se incentiva a los padres a involucrarse más y participar de actividades en el aula, aportando a la vez sus conocimientos y habilidades a la comunidad educativa. Asimismo, se valora la comunicación continua y colaborativa entre padres y docentes para generar una relación de confianza y respeto mutuo, lo que contribuye a una experiencia educativa más enriquecedora y efectiva para los niños. Es necesario que los docentes trabajen de manera conjunta con los padres; ya que, ellos desempeñan un papel activo en las experiencias formativas de sus hijos.

Según Martín (2020), la familia es el primer ámbito de crecimiento para el niño, donde este experimenta sus primeros años de desarrollo, sus primeros descubrimientos, vivencias y las primeras interacciones de afecto con otras personas. Ante ello, es importante mencionar que la familia tiene gran relevancia en desarrollo cognitivo y social de los estudiantes; ya que, desde muy pequeños, estimulan el aprendizaje mediante la interacción y la comunicación frecuente con sus hijos. Además, brindan experiencias enriquecedoras, promoviendo la curiosidad.

Por lo tanto, los lazos familiares fortalecen las relaciones intra e interpersonales de los niños, lo cual les permitirá comunicarse de manera efectiva y resolver situaciones de forma constructiva. Es necesario reconocer que los padres son modelos a seguir, comparten sus experiencias y conocimientos; sobre todo, brindan consejos valiosos. Como agentes educativos, ofrecen el apoyo emocional necesario para que los hijos puedan enfrentar los desafíos, tener una autoestima saludable y formar ciudadanos capaces de contribuir positivamente dentro de una sociedad.

2.2.1.3.4. El Ambiente como Tercer Maestro

Según Correa y Estrella (2011), en la filosofía de Reggio Emilia, el espacio es muy importante y está catalogado como el tercer educador, el ambiente está pensado para y por los niños. Las cualidades de esta metodología y su importancia con el ambiente son la relación de éste con los niños, educadores, padres y amigos de la comunidad educativa. Los niños aprenden eficazmente cuando exploran y hacen descubrimientos, mediante el uso de materiales didácticos concretos que les interesan.

(p.59). “El ambiente es el tercer maestro”, es una locución utilizada por docentes de las diferentes escuelas Reggianas, ya que sostienen que el entorno o el ambiente facilitan, ayudan y favorecen el aprendizaje de los niños, donde la guía e intervención de los adultos no es necesaria de manera constante.

Los niños y niñas construyen su propio aprendizaje cuando se encuentran en espacios y ambientes apropiados y dinámicos, sin dejar de lado la presencia de los adultos. El ambiente debe ser provisto por los docentes de suficientes provocaciones para estimular la curiosidad y el interés por aprender, es así como ellos pueden llenar sus mentes y descubrir el mundo. Es sumamente importante contar con un ambiente atractivo, con luz natural, ordenado y llamativo para inspirar y motivar estudiante, sobre todo para que se sienta cómodo. Todo debe ser apropiado y ajustado a su edad, cada elemento, objeto y sector debe estar diseñado para sus propios intereses y necesidades.

El fin de crear ambientes atractivos y adecuados es que los estudiantes puedan relacionarse, experimentar, crear, compartir e interactuar, vivir nuevas experiencias. Espacios son para aprender, para descubrir, para desarrollar habilidades, para hacer y deshacer y para crear. Todas las experiencias vividas son consideradas como algo preciado y especial, ya que cada una de ellas los vincula al mundo complejo de los adultos; principalmente les sirve de apoyo en su propio proceso de crecimiento y maduración. El espacio promueve la colaboración, cooperación, comunicación, la experimentación y exploración, sobre todo considera al estudiante como un ser digno y merecedor de recursos y herramientas que favorecen su proceso de aprendizaje.

2.2.1.3.5. La Documentación Pedagógica

Citando a Martín (2020), la documentación pedagógica es una herramienta que permite registrar la práctica educativa y que invita a la interpretación y reflexión. Hoyuelos (2020), lo define como: “la recogida y exposición sistemática y estética (a través de escritos, imágenes, paneles, vídeos, palabras de los niños y niñas, productos gráficos) de los procesos educativos”. Consiste en recoger, diariamente, notas escritas, grabaciones, fotografías, etc. Que permitan conocer mejor la evolución de los niños en el aprendizaje, el estadio en el que se encuentran mientras va aprendiendo, nos permite

conocer mejor a los niños, sus intereses, necesidades y niveles en los que se encuentran. Además, la documentación hace a los padres conscientes de las experiencias de sus hijos; permite a los docentes entender mejor a los niños, evaluar su propio trabajo y compartir con los colegas.

Siendo conscientes que es inviable registrar todo aquello que surge en el aula Krechevsky (2019) añade: “Howard Gardner habla de la documentación como “reducir”, ¿cuál es el aprendizaje que más te interesa? La respuesta te ayudará a guiar tu colección y agudizará tu análisis o interpretación de la documentación”. Por ello, la documentación requiere un análisis previo que te permita decidir qué contexto quieres documentar. Rinaldi (2001) sostiene que una vez se recogen los documentos durante la experiencia, se da paso a su lectura e interpretación. A veces, se recuperan para volver a leerlos y reconstruir la experiencia. Con la documentación pedagógica hacemos conscientes a la familia de las experiencias de sus hijos; es una herramienta que también posibilita a los educadores a hacer una práctica reflexiva de su trabajo.

2.2.1.4. Importancia de la Metodología Reggio Emilia

Su importancia se basa en que el niño aprende a su ritmo y crea su propio aprendizaje, haciéndole sentir como un ser potencial, capaz y autónomo, que los docentes, familia y comunidad están para apoyarlo y sobre todo escucharlo, que reconozca que tiene derecho a soñar, imaginar, crear, confiar. Esta metodología guía, orienta y promueve el desarrollo integral, tanto de las inteligencias múltiples como emocional, social de los estudiantes. Hoyuelos (2020), afirma que el protagonista principal es el niño involucrando todo lo que le rodea ambiente y espacio agradable, salud, afecto y las relaciones que forman parte de su vida cotidiana como los docentes, familia y comunidad.

En esta metodología, el niño crea su propio aprendizaje y el docente escucha, aprende y guía. Es necesario que los niños y niñas sepan que son valiosos, especiales, fuertes e inteligentes. Esta es la figura de los niños que se debe garantizar, niños y niñas que sepan y reconozcan sus derechos y potencialidades. Este planteamiento es relevante siempre y cuando el docente se guíe de los principios se rige esta metodología, adaptando su contexto para fomentar la autonomía, participación,

exploración, colaboración, experimentación, expresión e investigación de los estudiantes; para que den sentido al ambiente, el cual debe ser apropiado para el desarrollo óptimo del aprendizaje al mismo ritmo en el que los estudiantes aprenden; impulsando y cumpliendo el plan de estudios. Para ello, se requiere que los profesores visualicen de manera minuciosa y cuidadosa a los niños y niñas para ayudarlos en el proceso de aprendizaje, basándose en la investigación y descubrimiento.

Por lo tanto, es importante implementar la metodología de Reggio Emilia porque permite comprender que la educación preescolar no es una imposición, sino una oportunidad para trabajar y aprender de forma conjunta con los docentes, niños y familia.

2.2.1.5. Pensamiento de Loris Malaguzzi sobre la Infancia

El pensamiento de Loris Malaguzzi acerca de la infancia trascendió por diferentes sucesos y experiencias tanto académicas como laborales. No obstante, como investigador comienza a fortalecer y sustentar sus conocimientos pedagógicos con otras disciplinas, a fin de descubrir la conexión entre educación y ciencia, cultura, filosofía, ética y psicología, creando así una filosofía que transformó la educación, siendo reconocida a nivel internacional por los resultados obtenidos. Hoyuelos (2020) afirma que Loris era un devorador de libros, le gustaba la lectura y confrontaba lo que leía. Su pensamiento y su obra contienen la presencia de pedagogos, psicólogos, científicos, filósofos, artistas, entre otros personajes de distintas ramas, tanto modernos como antiguos.

2.2.1.5.1. Los Cien Lenguajes del Niño

“El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien formas de escuchar, de sorprender, de amar, cien alegrías para cantar y entender.” Malaguzzi (1995). Loris Malaguzzi nos indica mediante esta poesía, que los cien lenguajes de los niños son las diferentes formas en la que los niños expresan, representan y comunican sus sentimientos y pensamientos a representar, comunicar y expresar lo que sienten y piensan; a través de diferentes medios, sistemas simbólicos. Cuando se habla de lenguajes, Loris

Malaguzzi no sólo considera al lenguaje de lectoescritura, sino también al lenguaje que se expresa a través de un dibujo, música, movimiento, arte, entre otros. Para lograr una calidad educativa, debemos darles la oportunidad a los niños para que se expresen mediante los diferentes lenguajes, de esta manera ellos mismos podrán construir su propio conocimiento.

Malaguzzi nos hace reflexionar que los niños y niñas son seres muy capaces, que tienen cien maneras de hablar, pensar, expresarse, jugar. Lamentablemente, los adultos muchas veces le roban 99. Es admirable que; a pesar de ello, los niños nos enseñan que ¡El Cien Sí Existe!, como lo refiere Malaguzzi en su poema.

2.2.1.6. Autores que Sirvieron de Inspiración en Metodología Reggio Emilia

2.2.1.6.1. Friedrich Froebel

Fue un pedagogo muy importante en el siglo XIX, se dedicó a crear centros de enseñanza conocidos como "Kindergarten" o "jardines de infancia". Por ello, es reconocido mundialmente por establecer la educación preescolar y por el concepto que le dio al jardín de infancia, tal como lo señala Aguirre (2019). Al respecto, Froebel consideraba al docente como un jardinero que transforma un terreno árido en un jardín florido. Aguirre (2019), enfatiza que Froebel le llama jardín de infancia porque ve al niño como una planta que debe ser atendida y cuidada por un jardinero que viene a ser docente, para que pueda crecer en un mundo mejor. Según Froebel (1886), la gran tarea de la educación consiste en ayudar al hombre a conocerse a sí mismo, a vivir en paz con la naturaleza y en unión con Dios. Es lo que denominó educación integral.

Citando a Gamarra y Morán (2023), para Froebel es necesaria iniciar la educación a temprana edad. Por ello, estableció escuelas innovadoras, donde los niños pudieran aprender a través del juego, proporcionando un ambiente estimulante y creativo donde los niños pudieran explorar, experimentar y aprender de forma activa. Froebel (1886), considera que el juego es un medio para presentarle al niño el mundo, el amor y la libertad; los cuales definió como las necesidades integrales que el niño debe experimentar con la guía del docente. Froebel resaltaba la importancia del juego como vehículo principal para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños,

y sus centros de enseñanza reflejaban esta filosofía al ofrecer actividades educativas divertidas a través del uso de juegos, canciones y bailes para la enseñanza de los más pequeños, fomentando así un aprendizaje placentero y holístico.

2.2.1.6.2. María Montessori

María Montessori fue médica y educadora italiana de principios del siglo XX. Montessori (1986) expresó que, los niños tienen diferentes habilidades, las cuales permiten aprender de manera fácil y extraer lo que observan en su entorno; por esa razón, ellos no necesitan de un maestro que les indique frecuentemente lo que deben construir. Del mismo modo, Montessori considera que las aulas son ambientes previamente preparados, teniendo en cuenta que todo debe encontrarse a la vista y alcance del estudiante. De esta manera, los niños se desarrollarán de forma libre interactuando con los materiales. Es necesario resaltar, que dichos lugares deben ser adecuados para que los estudiantes puedan realizar un movimiento autónomo. Parte del respeto al niño y su capacidad de aprender. Entre sus principios destacan la libertad, la actividad y la individualidad.

Según Ackerman (2019), las aulas Montessori no solo les permite a los estudiantes desarrollar el área cognitiva, sino también, les ayuda a fortalecer las relaciones interpersonales, tanto con su docente como con sus compañeros. Como señala Sanchidrián (2020), es muy importante de preparar un espacio donde se fomente el aprendizaje por descubrimiento y experimentación. Esta metodología transforma el rol del docente, de ser el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje a convertirse en un observador y guía. Al respecto, American Montessori Society (2021), sostiene que la metodología de Montessori fomenta el crecimiento y la automotivación en las áreas de desarrollo, cognitivo, emocional, social y físico. Este método permite que sus estudiantes aprendan a su propio ritmo. Según Concha (2024), la filosofía Montessori promueve un ambiente de aprendizaje diseñado para fomentar la independencia, la autoestima, y la capacidad de los niños para tomar decisiones.

2.2.1.6.3. Jean Piaget

Piaget se destacó como psicólogo y filósofo, dedicando su vida al estudio de la psicología infantil y la epistemología genética. Bálamo (2022), enfatiza que Jean Piaget es una influencia fundamental en el ámbito educativo; ya que, transformó la manera de comprender el desarrollo cognitivo y la enseñanza. Asimismo, también transformó el proceso enseñanza, cambiando un modelo centrado en el docente por uno centrado en el estudiante. Piaget defiende su teoría constructivista, considerando al niño como un sujeto autónomo, con potencialidades, capaz de relacionarse y sobre todo capaz de aprender y generar su propio conocimiento, para ello se debe preparar un ambiente que cuente con las condiciones adecuadas y necesarias para su aprendizaje.

Piaget considera necesario ayudarle al niño a alcanzar su desarrollo cognitivo. Para ello, es indispensable que la familia haya estimulado al infante desde temprana edad. Del mismo modo, resalta que el aprendizaje requiere también de un espacio para aplicar el conocimiento, para experimentar con él y hacer demostraciones que les permitan a los estudiantes integrar la nueva información a sus esquemas. Del mismo modo, Piaget resalta la importancia de la interacción con el medio como un principio básico que favorece la construcción de conocimientos para el desarrollo de la autonomía. Esto, a través de un ambiente motivador intrínseco y extrínseco, le permite al niño no solo realizar e interiorizar la construcción, sino que en base a ello se convierte en un pensador crítico con una opinión propia y con la voluntad de decisión. Maldonado (2017).

Por lo tanto, Piaget sostiene que el objetivo de la educación no es producir aprendizaje, sino, es crear situaciones de aprendizaje; teniendo en cuenta experiencias, tanto pasadas como presentes, las cuales van contribuyendo a la creación de conceptos e ideas en el niño.

2.2.1.6.4. William Kilpatrick

Pedagogo estadounidense y representante de la Escuela Nueva, como una nueva técnica de aprendizaje donde el niño no aprende de forma fragmentada sino globalmente y a partir de las situaciones de la vida cotidiana. Kilpatrick plantea el

proyecto en el proceso de enseñanza aprendizaje pues organiza este proceso. Cree que la motivación intrínseca propicia la contextualización de los aprendizajes y su aplicación en otras situaciones fuera del aula. MINEDU (2017). La enseñanza por proyectos ayuda a que el aprendizaje es más eficaz cuando se basa en experiencias, ya que de esta forma el estudiante es parte del proceso de planificación, producción y comprensión de las mismas. Tiene como base desarrollar el conocimiento de manera global, tal como lo refiere Magaña (2020).

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) sigue una secuencia de fases; podemos encontrar diversas estructuraciones, pero si nos ubicamos en los orígenes de esta propuesta, son cuatro los momentos que configuran una experiencia de este tipo. Recuperando la metáfora del niño que anhela construir una cometa, la secuencia sería la siguiente Kilpatrick (2018):

- **Propósito.** Involucrar a los estudiantes en la toma de decisiones sobre lo que vamos a aprender. Constatar que existe un deseo hacia la finalidad del proyecto, “hacer volar la cometa”.
- **Planificación.** Crear un itinerario compuesto por un recorrido detallado que permita alcanzar el objetivo central de la propuesta. Planificar y contemplar los pasos necesarios para preparar “una cometa que pueda volar”.
- **Desarrollo.** Experimentar y resolver las actividades recogidas en la fase de planificación, llevando a cabo una distribución de responsabilidades. Acometer los pasos necesarios para hacer que “una cometa vuele”.
- **Juicio.** Compartir y valorar el producto final y sus posibilidades de aplicación, tomando como referencia el objetivo inicial planteado. Compartir la experiencia desarrollada para que pueda ser valorada, desde un punto de vista absolutamente práctico y realista: “haciendo volar la cometa”.

2.2.1.6.5. Paulo Freire

Citando a Correa y Estrella (2011), en la teoría pedagógica de Paulo Freire, existe una relación con el enfoque de Reggio Emilia, considerando que el docente tiene como objetivo lograr que el estudiante sea una persona con pensamiento crítica y creativo, tanto el alumno como el docente están en un aprendizaje mutuo. El maestro

debe crear un ambiente que incite al diálogo y la ejecución de actividades, donde se desarrollen situaciones que lleven la imaginación, creatividad, indagación, resolución de problemas; para que puedan expresar de manera libre sus ideas, conocimientos y críticas para posteriormente puedan construir sus propios conceptos; a través de métodos, espacios y materiales.

Paulo Freire considera que el niño construye su propio conocimiento. Para ello, se le debe dar la oportunidad de expresarse libremente y ofrecerle los elementos necesarios que le permitan descubrir, explorar y experimentar. Tanto el estudiante como el docente pueden aprender el uno del otro, es decir, un aprendizaje mutuo.

2.2.1.7. El Aprendizaje en la Metodología Reggio Emilia

2.2.1.7.1. Por Observación

Carbón (2016), sostiene que la observación es el proceso donde se obtiene información a través de los sentidos; los niños ven, sienten y manipulan objetos para comprender mejor. A través de la observación se adquiere conocimiento tanto físico como social y lógico del entorno. El aprendizaje por observación es el más usado; ya que siempre está presente en nuestra cotidianidad, tanto dentro como fuera del aula. Este aprendizaje es optado para los niños de edad temprana por ser una forma rápida y fácil de aprender.

2.2.1.7.2. Por Experimentación

Citando a Castillo (2019), la experimentación es el método donde el niño aplica los conocimientos obtenidos con el pensamiento analítico, crítico y creativo. La experimentación se basa en el contacto de los estudiantes con un fenómeno, ello despierta en los niños el interés por aprender y construir su propio conocimiento.

Este aprendizaje le permite al estudiante comprobar los conocimientos adquiridos, reforzar su noción científica. Muchos estudiantes ven a la experimentación como una forma de aprender, donde el docente relaciona la práctica con la teoría, en beneficio de todos los estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas prácticas se realizan en el aula, laboratorio o campo.

2.2.1.7.3. Por Descubrimiento

Citando a Hoyuelos (2020), el aprendizaje por descubrimiento permite que el niño aprenda por sí solo, utilizando sus sentidos y sus cien lenguajes. El aprendizaje por descubrimiento consiste en un proceso enseñanza, lo cual se centra en el estudiante como protagonista de su propio conocimiento y como parte de un modelo educativo constructivista.

Este aprendizaje busca que el niño relacione conceptos, indague conocimientos y analice dicha información. Una de las ventajas del aprendizaje por descubrimiento es que promueve la reflexión, el pensamiento propio y la búsqueda de resolución de problemas.

2.2.2. Creatividad

2.2.2.1. Definición de Creatividad

Es la capacidad innata que poseemos los seres humanos, la cual se desarrolla con una estimulación adecuada. Según la RAE (2022), la define como la “facultad de crear” o “la capacidad de creación que tenemos las personas”.

Tipos de Creatividad:

Según Berenguer (2014) todos los seres humanos son creativos de diferentes maneras, existen cinco tipos de creatividad, detallados a continuación:

- **Creatividad mimética:** consiste en tomar una idea en determinada área y aplicarla en otra. La palabra mémesis hace referencia a la imitación, o sea, una idea que ya existe para implementarla en otro medio. La idea es la misma, solo cambia la presentación. Dentro del ámbito de la creatividad, este tipo es la más sencilla.
- **Creatividad biosociativa:** se refiere a conectar una idea conocida con una idea desconocida para generar un concepto diferente. La creatividad bisociativa consiste en fusión de dos ideas diferentes, una conocida y otra desconocida para poder crear un nuevo concepto.

- **Creatividad analógica:** permite transferir información conocida con el fin de resolver desafíos en un área desconocida. Es parecida a la creatividad mimética, pero con mayor complejidad. Se busca juntar ideas existentes o conocidas con una nueva para corregir y aprender de los errores pasados para anticiparnos y mejorar el futuro. Es importante, no estancarse en el pasado y seguir adelante.
- **Creatividad narrativa:** consiste en la capacidad de crear historias. Esta es la creatividad consiste en la capacidad que tienen las personas para crear y contar historia de forma natural y fluida.
- **Creatividad intuitiva:** se considera la más compleja, referida a crear una idea en la mente sin tener ninguna imagen prefijada. Consiste en la capacidad de crear e imaginar sin tener una idea de referencia. Es conocida también como la imaginación eficaz y productiva, por lo que no necesita de ningún apoyo ni presión.

2.2.2.2. Factores que influyen en la creatividad

- **Inteligencia:** Se dice que la inteligencia no es indispensable, pero apoya. La inteligencia práctica, analítica y sintética, son fundamentales en la creatividad.
- **Conocimiento:** Las ideas establecidas dominantes de un campo determinado deben transferirse para desarrollar un trabajo creativo.
- **Estilos de pensamiento:** La manera en que se explora la inteligencia, es conocida como estilos de pensamientos, lo cual es importantes promueve el desarrollo de habilidades.
- **Personalidad:** Existen una relación entre la creatividad y los pensamientos, actitudes y sentimientos, los cuales corresponden a la personalidad.
- **Motivación:** uno de los factores fundamentales de la creatividad, es la motivación, lo cual genera un estímulo al pensamiento creativo.
- **Contexto:** Es el medio ambiental, el individuo es capaz de impulsar la creatividad.

2.2.2.3. Los cinco niveles de creatividad

Irving A. Taylor (1959), plantea cinco niveles de creatividad. Los cuales pueden manifestarse en la vida cotidiana o en actividades artísticas, científicas y tecnológicas. Es necesario recalcar que, es posible una persona posee todos estos cinco niveles de creatividad.

A continuación, explicaremos los cinco niveles de creativos propuestos por Irving A. Taylor.

a) Creatividad expresiva

Este nivel consiste en la espontaneidad y la improvisación, donde la imaginación se manifiesta en la expresión del mundo interior; es decir, en sentimientos y las emociones. Está relacionada a las diferentes formas de manifestación y comunicación de un mensaje o vivencia.

La creatividad expresiva responde a la necesidad humana de autoidentificación y de comunicación con el entorno, la cual se evidencia en expresiones gráficas como los dibujos de los niños, la escritura, el baile y canto espontáneo, etc.

b) Creatividad productiva

En este nivel ya no se considera a la espontaneidad, ni improvisación, del contrario, emplean técnicas y estrategias aprendidas previamente, a fin de lograr resultados concretos, basándose en un mundo real.

En la creatividad productiva, prevalece el sentido práctico. Se crea algo con el objetivo de solucionar un problema, mejorar un producto, modificar procedimientos o satisfacer necesidades. La finalidad es crear algo útil para los demás.

c) Creatividad inventiva

La creatividad inventiva consiste en generar inventos, hacer descubrimientos con una nueva visión de la realidad, establecer nuevas relaciones entre los elementos ya existentes. En este nivel, se superan las hipótesis lógicas vigentes y para producirse algo nuevo.

Los productos de la creatividad inventiva se basan en ver lo mismo que todos, pero encontrar elementos que no se percataban y/o detectaban.

d) Creatividad para la innovación

Este nivel tiene algunas similitudes con otros niveles de creatividad, pero

características diferenciales. En la creatividad para la innovación se utiliza la imaginación para descubrir nuevos métodos o estrategias que les permita la aceptación social al momento de percibir o utilizar una modificación de las cosas o los conceptos. Este nivel de creatividad se fundamenta en la intuición y la empatía. Para ello, se debe contar con la habilidad de lograr que los demás acepten cambios a lo habitual.

e) Creatividad emergente

El nivel es el más alto de todos los niveles de creatividad; ya que, comprende innovaciones extraordinarias y muy trascendentales. Consiste en la creación de nuevos paradigmas, órdenes o principios. Sus efectos son transformadores para sociedad. Es necesario contar con la capacidad para modificar las bases de un mundo real ya existente.

2.2.2.4. Dimensiones de la creatividad

De acuerdo a la revisión bibliográfica se puede identificar que el Pensamiento creativo se basa en cuatro dimensiones:

- **Originalidad:** capacidad para crear ideas novedosas, claras, coherentes, precisas y lógicas.
- **Flexibilidad:** capacidad de combinar ideas y transformarlas, a fin de encontrarsoluciones a un determinado problema.
- **Fluidez:** capacidad para generar ideas en grandes cantidades, de esta manera se logratener diferentes alternativas de solución ante un problema,
- **Elaboración:** ultimar detalles, perfeccionar los nuevos conceptos y/o soluciones,modificando en caso de ser necesario.

2.2.2.5. Pensamiento Creativo

Pensar creativamente es la capacidad que posee una persona para desarrollar ideas y conceptos nuevos; y tener originalidad al momento de encontrar soluciones innovadoras. Usar la razón y la “pasión” (emociones, sentimientos, intuiciones, fantasía) para ver la realidad desde perspectivas diferentes que permitan inventar, crear

y emprender con originalidad. Esto permite cuestionar hábitos, abandonar inercias y abordar la realidad de formas novedosas. Pensar y actuar creativamente en la vida cotidiana es aprender a estrenar ideas, costumbres, maneras de ser y hacer la vida.

La creatividad permite y enseña a llenarse de “primeras veces” para recuperar la curiosidad y el asombro, que se opacan cuando recorremos una ruta única, cuando nos dejamos llevar por la rutina. Una persona con pensamiento creativo, desarrolla las siguientes habilidades:

Habilidades emocionales

- Empatía
- Manejo de emociones y sentimientos
- Manejo de tensiones y estrés

Habilidades sociales

- Comunicación asertiva
- Relaciones interpersonales
- Manejo de problemas y conflictos

Habilidades cognitivas

- Autoconocimiento
- Toma de decisiones
- Pensamiento creativo
- Pensamiento crítico

2.2.2.6. Características del pensamiento creativo

- Generar nuevas e innovadoras ideas
- Originalidad
- Produce nuevas perspectivas
- Cuestiona, combina y asocia ideas
- Presenta soluciones innovadoras
- Es divergente

2.2.2.7. Ventajas del Pensamiento Creativo

- Aumenta y mejora la productividad
- Motivación
- Conduce a la innovación
- Se logra la competitividad y adaptabilidad
- Satisfacción

2.2.2.8. Fases del Pensamiento Creativo

- a) **Preparación:** Indagación del tema, recopilación de la información.
- b) **Incubación:** Etapa en la que el cerebro procesa la información adquirida para que se generen nuevas perspectivas y conexiones. Es necesario que el cerebro se recupere y descanse.
- c) **Iluminación:** conocida como “eureka momento”; ya que, se va creando una nueva idea o solución. Puede surgir de manera instantánea o prolongada.
- d) **Evaluación:** se evalúa si la idea o solución es factible y la mejor alternativa. Para ello, se pone en práctica la nueva idea a través de pruebas y experimentos.
- e) **Implementación:** En esta etapa, se lleva a cabo la idea y/o la solución. Es ajustable teniendo en cuenta las mejoras necesarias para la implementación de la idea en él.

2.3. Definiciones operacionales

2.3.1. Metodología Reggio Emilia

Definición Operacional: Es una propuesta, en la cual se considera al niño como protagonista y se toma en cuenta el espacio y ambiente. La metodología Reggiana tiene como finalidad, crear escuelas que cuenten transformadoras, innovadoras y creativas, generando un ambiente adecuado, activo y seguro; donde los estudiantes puedan investigar, explorar, observar, experimentar y vivir experiencias. A fin de contribuir, al desarrollo integral de los niños para hacer de ellos pensadores críticos y constructores de su propio aprendizaje.

2.3.2. Pensamiento Creativo

Definición Operacional: Es la capacidad que posee una persona para generar ideas, soluciones o productos originales y valiosos a partir de la combinación de conocimientos previos, la imaginación y la flexibilidad mental. Implica ir más allá de lo convencional, explorar nuevas perspectivas y proponer alternativas innovadoras frente a una situación o problema. Este tipo de pensamiento se caracteriza por la fluidez, la originalidad, la elaboración y la sensibilidad ante los desafíos, siendo fundamental en los procesos de aprendizaje, la investigación y la expresión artística.

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1. Enfoque, Tipo y Nivel de la Investigación

Para la ejecución de esta tesis, se ha recurrido a la implementación del enfoque cuantitativo. Según, el autor Sampieri (2028), una investigación bajo el enfoque cuantitativo tiene como finalidad describir, explicar, comprobar y predecir los fenómenos, generar y probar teorías, mediante la recolección de datos para comprobar las hipótesis planteadas, que han guiado el proceso de la investigación científica.

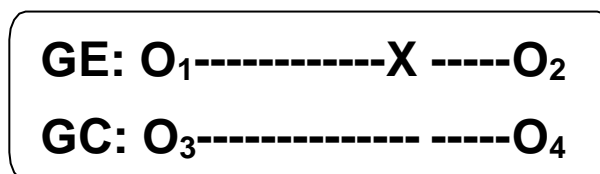
3.1.1. Tipo de Investigación

El tipo de diseño que dispone esta investigación es aplicada e innovadora. De acuerdo con el Art. 49, 50 y 51 del reglamento de la Investigación e Innovación de la Escuela Superior de Educación Pedagógica – Piura, que precisa en su política de investigación el énfasis en la investigación aplicada.

Cegarra (2011), afirma que un diseño cumple el rol de aplicada cuando se comprende un conjunto de actividades que tienen como fin descubrir, aplicar conocimientos científicos nuevos, que puedan realizarse en productos y en procesos nuevos reutilizables” (p.42). Asimismo, Murillo (2008) sostiene que la investigación aplicada o también conocida como “investigación práctica o empírica”, se caracteriza por los conocimientos ya adquiridos y los que se van a conocer en todo el proceso de la investigación, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación, se emplean para la solución de problemas. El buen uso de este tipo de investigación brinda como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad en la cual nos enfocamos.

3.2. Diseño de la investigación

El diseño que se desarrolló en nuestra investigación es el cuasi experimental, porque es una herramienta que se utiliza, frecuentemente, en la investigación del ámbito de la educación, psicología y ciencias. El investigador controla las variables, con una preprueba y posprueba con dos grupos, los cuales son observados antes del estímulo, se aplica el estímulo y se repita la observación (Hernández y Mendoza, 2018).



Donde:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo control

O1 y O3 : Preprueba de la creatividad.

X : Aplicación de la Metodología Reggio Emilia.

O2 y O4 : Post prueba de la creatividad.

3.3. Población

3.3.1. Población

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa María Goretti - Castilla, la cual atiende a estudiantes de 3, 4 y 5 años del nivel inicial, en turnos de mañana y tarde. Álvarez (2007), considera a la población como un conjunto definido, con el objeto de ser estudiado; las cuales pueden ser finitas e infinitas. La población se define aquel conjunto total de elementos a concertar con determinadas características, es decir es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla la investigación. En este caso se tendrá una muestra única, finita y censal porque representa a toda la población (Hernández y Mendoza, 2018).

Tabla 1

Población de estudio

	Turno mañana		Turno tarde		Total	
	F	%	F	%	F	%
Niños	14	44%	13	46%	27	45%
Niñas	18	56%	15	54%	33	55%
Total	32	100%	28	100%	60	100%

Porcentaje de la población censal de estudiantes de 3 años de la Institución Educativa María Goretti Castilla, respecto a cada grupo, experimental y de control.

Fuente: Nóminas de Matrícula de estudiantes de 3 años de la Institución Educativa María Goretti Castilla.

Elaboración Propia. Marzo 2023.

3.3.2. Muestra

La muestra ha sido seleccionada siguiendo el método de muestreo no probabilístico; ya que, no se seleccionó a toda la población por igual. Dicha selección dependió de criterios y características considerados por las investigadoras. En consecuencia, no se puede estimar el margen de error, al tener datos con poca validación y confiabilidad. Este muestreo se llevó a cabo también por conveniencia, al seleccionar al azar.

TABLA 2:

Distribución de la población muestra conformada por grupo Experimental y de control de estudiantes de 3 años de la Institución Educativa María Goretti

	Grupo Experimental (Mañana)		Grupo Control (Tarde)		Total	
	F	%	F	%	F	%
Niños	14	44%	13	46%	27	45%
Niñas	18	56%	15	54%	33	55%
Total	32	100%	28	100%	60	100%

Porcentaje de la muestra de estudiantes de 3 años de la Institución Educativa María Goretti Castilla, respecto a cada grupo, experimental y de control.

Fuente: Nóminas de Matrícula de estudiantes de 3 años de la Institución Educativa María Goretti Castilla. Elaboración Propia. Marzo 2023

3.4. Hipótesis y Variables

3.4.1. Hipótesis

Hipótesis General

H₁: La metodología Reggio Emilia tiene efectos significativos en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti - Castilla.

H₀ La metodología Reggio Emilia no tiene efectos significativos en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti - Castilla.

Hipótesis Específicas

H₂: Existen diferencias en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti – Castilla, antes de la aplicación de la metodología Reggio Emilia.

H₀: No existen diferencias en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti – Castilla, antes de la aplicación de la metodología Reggio Emilia.

H₃: Existen diferencias en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti – Castilla, después de la aplicación de la metodología Reggio Emilia.

H₀: No existen diferencias en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti – Castilla, después de la aplicación de la metodología Reggio Emilia.

H₄: Existen diferencias significativas en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti – Castilla, antes y después de la aplicación de la metodología Reggio Emilia.

H₀: No existen diferencias significativas en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti

– Castilla, antes y después de la aplicación de la metodología Reggio Emilia.

3.5. Métodos de la Investigación

Se empleó el método analítico, sustentado en el uso de la estadística descriptiva e inferencial. En una primera etapa, los datos fueron procesados mediante el programa Microsoft Excel, lo que permitió la tabulación inicial. Posteriormente, se utilizó el software estadístico SPSS versión 27, con el propósito de verificar los supuestos de la investigación y comprobar las hipótesis planteadas, permitiendo así que los resultados obtenidos de la muestra pudieran generalizarse a la población.

3.6. Técnicas Instrumentos Aplicados

3.6.1. Técnica

Las técnicas e instrumentos fueron seleccionados en coherencia con el enfoque cuantitativo de la investigación, el cual se caracteriza por la medición objetiva de variables y el análisis estadístico de los datos, según Creswell y Creswell (2018). En este sentido, se empleó la observación como técnica principal. Hernández Sampieri y Mendoza (2018), sostienen que la observación permite registrar de manera sistemática los comportamientos y manifestaciones observables de los participantes en contextos naturales.

3.6.2. Instrumento

En el contexto de una investigación, el instrumento se define como el medio o recurso técnico que permite recoger información de manera válida y confiable respecto a las variables de estudio. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el instrumento constituye el conjunto de procedimientos o formatos utilizados para registrar los datos que reflejan las características o comportamientos de los participantes. En la misma línea, Creswell y Creswell (2018) sostienen que los instrumentos de medición son esenciales en los estudios cuantitativos, ya que garantizan la objetividad y la precisión en la recolección de datos.

El instrumento empleado es la Guía de Observación Estructurada, un instrumento sistemático diseñado para registrar de manera objetiva los

comportamientos o manifestaciones observables de los participantes, de acuerdo con criterios previamente definidos. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), este tipo de guía permite organizar la observación mediante categorías o indicadores específicos que facilitan la cuantificación y el análisis de los datos recolectados. Asimismo, Sampieri y Torres (2022), destacan que este instrumento es fundamental para evaluar variables relacionadas con el desempeño, la interacción social o el comportamiento en contextos educativos y experimentales.

Esta guía de observación estructurada comprende 4 dimensiones: originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración, cada una cuenta con 4 ítems, haciendo un total de 16 ítems. Este instrumento fue aplicado en dos momentos: antes (pretest) y después (postest) de la implementación de la metodología Reggio Emilia, con el propósito de recopilar los datos necesarios para la medición del pensamiento creativo en las dos aulas de 3 años, turno mañana y turno tarde. Los resultados obtenidos mediante este instrumento fueron posteriormente procesados y analizados a fin de determinar los cambios producidos tras la intervención.

En términos de validez, se llevó a cabo varias estrategias. En primer lugar, se realizó una revisión exhaustiva para asegurar que los ítems incluidos en la ficha sean teóricamente fundamentados y relevantes para la medición del pensamiento creativo. Además, se solicitó la retroalimentación y validación de tres expertos en el ámbito educativo, quienes fueron seleccionados por su experiencia y formación profesional. Estos especialistas evaluaron la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems contenidos en la guía de observación, garantizando así la validez de contenido del instrumento. El grupo de expertos para la validación, está conformado por:

- Mg. Bruno Seminario, Angela Martina.
- Mg. Collantes Cupen, Cecilia.
- Mg. Gárate Rosas, María del Socorro.

En cuanto a confiabilidad, se llevó a cabo mediante el cálculo del coeficiente Alfa de Cronbach, aplicado a un grupo piloto con el propósito de evaluar la consistencia interna de los ítems diseñados para medir el pensamiento creativo en niñas y niños del nivel inicial. Se empleó la técnica de Análisis de Fiabilidad por medio del Software SPSS en su versión 26. Teóricamente, el valor de confiabilidad que permite

discriminar si un instrumento es confiable es igual a 0,882. En ese sentido los valores superiores a este nivel indican que el instrumento tiene un alto grado de confiabilidad para medir el pensamiento creativo en el nivel inicial.

Tabla 2

Análisis de confiabilidad para instrumento de la creatividad

Medición	Alfa de Cronbach	N de elementos	Interpretación
Pretest	0,882	16	Confiable

Nota: Valor de comparación de la confiabilidad superior a 0.7

Fuente: Base de datos de Guía de observación estructurada de Creatividad

Los resultados de la tabla 2, muestran que el test tuvo alto nivel de confiabilidad. En el caso del pretest el nivel de confiabilidad fue de 0,882, el mismo que indicó que los ítems producían resultados consistentes y confiables para medir el pensamiento creativo.

3.7. Procesamiento de la Información

Las técnicas empleadas fueron las siguientes:

- Codificación y tabulación: los datos cuantitativos procesados y analizados por medios electrónicos, clasificados y sistematizados de acuerdo con las unidades de análisis correspondientes, respecto a su variable, en una hoja de Excel.
- Organización de la información: se presentó los resultados a través de tablas, utilizando el programa SPSS.
- Análisis e interpretación de la información a partir de lo que reportan las tablas en base al marco teórico y los antecedentes de estudio seleccionados en la investigación.
- El análisis de las tablas y gráficos consistió en enjuiciar los datos en base a porcentajes que más se destacan. Para la interpretación de los resultados se tuvo en cuenta los objetivos planteados, indicadores y las variables de estudio.
- Por el diseño del estudio se aplicó la prueba de hipótesis respectivas a partir del análisis de normalidad realizado

Capítulo IV

Resultados

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados por Objetivos de la Investigación

Objetivo Específico 1

Establecer el nivel del pensamiento creativo en los niños de 3 años antes de la aplicación de la Metodología Reggio Emilia en la Institución Educativa María Goretti - Castilla.

Tabla 4

Resultados Preprueba en: Originalidad Grupo Experimental

RESULTADOS PREPRUEBA EN: ORIGINALIDAD GRUPO EXPERIMENTAL

Valores	Realiza sus actividades de dibujos y pintado de forma novedosa.		Utiliza diferentes materiales para demostrar su imaginación y creatividad.		Menciona ideas en relación al tema tratado.		Crea historias o cuentos usando palabras propuestas por el mismo.		Expresa su imaginación y curiosidad a través de lenguaje artístico.		Propone sus ideas para solucionar un problema de su cotidianidad.		Propone realizar juegos creativos de construcción y de roles.		Actúa con libertad en proyectos de dramatizaciones.		Dramatiza haciendo uso de su imaginación.	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Excelente (5)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Bueno (4)	5	16%	5	16%	5	16%	6	19%	6	19%	6	19%	6	19%	5	16%	6	19%
Regular (3)	7	22%	6	19%	7	22%	6	19%	4	13%	3	9%	1	4%	7	22%	6	19%
Malo (2)	17	53%	13	41%	12	38%	14	43%	14	43%	17	53%	17	53%	17	53%	14	43%
Deficiente (1)	3	9%	8	24%	8	24%	6	19%	8	24%	6	19%	8	24%	3	9%	6	19%
Total	32	100%	32	100%	32	100%	32	100%	32	100%	32	100%	32	100%	32	100%	32	100%

Nota: Resultados de la aplicación de la Guía de Observación Estructurada en la Pre Prueba a los niños de 3 años de la Institución Educativa María Goretti Distrito Castilla 2023.

Fuente: Elaboración propia.

En concordancia con los resultados que presenta la tabla 4 correspondientes al grupo experimental, la mayoría de los participantes muestran resultados en los rangos de "Regular" y "Malo" de manera condensada, esto quiere decir que los flujos de información están concentrados en esos valores. No hay ningún resultado en la categoría de "Excelente" en ninguna de los ítems evaluados.

La mayor proporción se encuentra en "Malo" (entre 38% y 53%), indicando un rendimiento bajo en la mayoría de los ítems evaluados.

La apreciación en relación con la naturaleza de las preguntas ponderadas, por ejemplo, para realiza sus actividades de dibujos y pintado de forma libre y novedosa: las ponderaciones son: 22% "Regular", 53% "Malo", y 9% "Deficiente". La mayoría se encuentra en niveles bajos de creatividad y novedad.

Para el ítem: Utiliza diferentes materiales para explorar su imaginación y creatividad: las ponderaciones mantienen las mismas características anteriores con 19% "Regular" y 41% "Malo". Se deduce poca variabilidad en el uso de materiales y exploración creativa.

Respecto al ítems: Menciona ideas en relación a diversas situaciones de trabajo: 22% "Regular" y 38% "Malo", esto puede comprenderse e interpretarse como baja capacidad para generar ideas contextualizadas.

En cuanto al hecho de crear historias o cuentos usando textos propuestos por el mismo: se tiene las siguientes ponderaciones: 19% "Regular" y 43% "Malo", estos resultados reafirman un patrón similar de bajos resultados en la creación narrativa; a pesar de que las historias y narraciones son las más cercanas aras los niños, sin embargo, las puntuaciones no les favorecen.

En cuanto a los lenguajes artísticos: Expresa su imaginación y curiosidad a través de lenguaje artístico: 13% "Regular", 43% "Malo". Se deduce que muy pocos expresan imaginación; predominan resultados bajos para estos rubros.

Para propone sus ideas para solucionar un problema de su cotidianidad: los resultados son: 9% "Regular" y 53% "Malo". Se deduce que muy pocos proponen soluciones, indica dificultad en pensamiento crítico y creativo. Si bien son niños de tres años pero las primeras manifestaciones deben notarse y expresarse desde estas actividades gratificantes, novedosas, de libre expresión en un marco de libertad. Para Propone realizar juegos creativos de construcción y de roles: las ponderaciones se

ubican en: 4% "Regular" y 53% "Malo", lo que reporta baja propensión a participar en juegos creativos y de roles, si bien esto puede significar una oportunidad interesante para intervenir desde la propuesta que se realizó con énfasis en la novedad y asombro.

Los datos sugieren que el grupo experimental presenta bajos niveles de creatividad, imaginación y habilidades para proponer soluciones, en todas las dimensiones evaluadas. Sería recomendable implementar estrategias para fortalecer estas habilidades y posiblemente realizar un seguimiento para ver si las intervenciones impactan positivamente estos resultados.

Tabla 5
Resultados Preprueba en: Originalidad Grupo Control

Valores	Realiza sus actividades de dibujos y pintado de forma novedosa.		Utiliza diferentes materiales para demostrar su imaginación y creatividad.		Menciona ideas en relación al tema tratado.		Crea historias o cuentos usando palabras propuestas por el mismo.		Expresa su imaginación y curiosidad a través de lenguaje artístico.		Propone sus ideas para solucionar un problema de su cotidianidad.		Propone realizar juegos creativos de construcción y de roles.		Actúa con libertad en proyectos de dramatizaciones para solucionar		Dramatiza haciendo uso de su imaginación.	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Excelente (5)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Bueno (4)	6	21%	6	21%	6	21%	6	21%	6	19%	6	21%	6	21%	6	21%	6	21%
Regular (3)	6	21%	4	14%	1	4%	6	4%	1	4%	1	4%	1	4%	6	21%	6	21%
Malo (2)	12	44%	14	51%	17	61%	12	61%	17	61%	17	61%	17	61%	12	44%	12	44%
Deficiente (1)	4	14%	4	14%	4	14%	4	14%	4	14%	4	14%	4	14%	4	14%	4	14%
Total	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%

Nota: Resultados de la aplicación de la Guía de Observación Estructurada en la Pre Prueba a los niños de 3 años de la Institución Educativa María Goretti Distrito castilla 2023.

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados que se muestran a continuación, corresponden a la Preprueba en: Originalidad Grupo Control, de todos los ítems evaluados se evidencia un predominio de nivel malo en ponderados que van del 44 al 61%) en casi todos los ítems valorados. Respecto al ítems: Menciona ideas originales las puntuaciones precisan un 51% malo, lo mismo ocurre frente a Crea historias o cuentos, logra un 44% en malo. Existen ponderaciones reducidas de estudiantes en nivel Excelente es bajo 0%.

Los flujos de información en este grupo se condensan en los rubros más bajos, esto quiere decir deficiente y malo según como se precisa en la tabla respectiva, sobre todo en: Proponer juegos creativos de construcción y roles y proponer soluciones a

problemas de la vida cotidiana; estos son los items que marcadamente presentan los resultados deficientes, sobre lo cual habrá que hacer incidencia en la intervención. Los estudiantes se desenvuelven mejor en lo gráfico (dibujos y uso de materiales), pero tienen más dificultades en lo verbal y en la resolución creativa de problemas.

El grupo control presenta un nivel mayoritario de regularidad en la originalidad, con pocos casos en excelencia y una proporción preocupante en malo/deficiente. Esto muestra que la creatividad aún no está suficientemente desarrollada, sobre todo en la expresión de ideas, narraciones y propuestas creativas, siendo más visible su desempeño en actividades gráficas que en la resolución de problemas o juegos creativos.

Tabla 6

Resultados Preprueba en: Flexibilidad en Grupo Control y Grupo Experimental

Valores	Grupo Experimental						Grupo Control					
	Participa activamente cumpliendo los acuerdos de convivencia.		Escucha de manera activa las opiniones de compañeros y genera otras.		Organiza sus proyectos de juego utilizando los sectores del aula.		Participa activamente cumpliendo los acuerdos de convivencia.		Escucha de manera activa las opiniones de compañeros y genera otras.		Organiza sus proyectos de juego utilizando los sectores del aula.	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Excelente (5)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Bueno (4)	6	19%	6	19%	6	19%	6	21%	6	21%	6	21%
Regular (3)	6	19%	4	13%	1	4%	6	21%	4	14%	1	4%
Malo (2)	14	43%	16	49%	19	58%	12	44%	14	51%	17	61%
Deficiente (1)	6	19%	6	19%	6	19%	4	14%	4	14%	4	14%
Total	32	100%	32	100%	32	100%	28	100%	28	100%	28	100%

Nota: Resultados de la aplicación de la Guía de Observación Estructurada en la Pre Prueba a los niños de 3 años de la Institución Educativa María Goretti Distrito castilla 2023.

Fuente: Elaboración propia.

La tabla 6 muestra resultados de la dimensión flexibilidad donde compara dos

grupos: experimental (32 estudiantes) y control (28 estudiantes), evaluados en tres ítems. Los hallazgos muestran que; para el Grupo Experimental No se registran resultados en nivel excelente, el nivel predominante es Malo y Deficiente, según como lo declara la tabla que sustenta los resultados en los siguientes ítems:

Para participa activamente las puntuaciones oscilan en un 43% malo, 19% deficiente; para el caso de escucha de manera activa, los resultados muestran que un 49% se ubica en malo y un 19% en deficiente. Para organiza proyectos de juego, se tiene un 58% malo y un 19% en deficiente. Solo una minoría alcanza niveles de Bueno o Regular. Esto evidencia que, antes de la intervención, el grupo experimental tiene un nivel bajo en la convivencia y organización de actividades de juego.

Para el caso del Grupo Control los resultados son muy similares al grupo experimental. El ítem: Participa activamente tiene un 44% en malo y un 14% en deficiente, para el caso de Escucha de manera activa se tiene puntuaciones en un 51% malo y 14% deficiente. Para Organiza proyectos de juego las puntuaciones revelan que un 61% se ubican en malo y un 14% en deficiente. Tampoco hay estudiantes en nivel excelente. Esto muestra que el grupo control también presenta bajo nivel de habilidades de convivencia y organización del juego.

La comparación entre grupos destaca similitudes: Ambos grupos tienen una situación de partida muy semejante: predominio de los niveles malo y deficiente, sin casos de excelencia. Diferencias: El grupo control tiene ligeramente menos estudiantes en deficiente que el experimental, las diferencias son mínimas.

Tabla 7**Resultados Preprueba en: Fluidez en Grupo Experimental Grupo Control**

Valores	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	Explica con sus palabras textos lo que le leen.		Expresa sus ideas con facilidad y claridad.		Genera nuevas alternativas de solución de problema.		Explica con sus palabras textos lo que le leen.		Expresa sus ideas con facilidad y claridad.		Genera nuevas alternativas de solución de problema.	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Excelente (5)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Bueno (4)	6	19%	6	19%	6	19%	6	21%	6	21%	6	21%
Regular (3)	6	19%	4	13%	1	4%	4	14%	1	4%	6	21%
Malo (2)	14	43%	16	49%	19	58%	14	51%	17	61%	12	44%
Deficiente (1)	6	19%	6	19%	6	19%	4	14%	4	14%	4	14%
Total	32	100%	32	100%	32	100%	28	100%	28	100%	28	100%

Nota: Resultados de la aplicación de la Guía de Observación Estructurada en la Pre Prueba a los niños de 3 años de la Institución Educativa María Goretti Distrito castilla 2023.

Fuente: Elaboración propia.

La tabla 7 muestra resultados de la dimensión Fluidez donde compara dos grupos: experimental (32 estudiantes) y control (28 estudiantes), evaluados en tres ítems; en tanto en el Grupo Experimental los resultados muestran predominio de Malo y Deficiente. Las puntuaciones precisan las siguientes particularidades: para Explica con sus palabras textos que le leen alcanza un 43% en malo, 19% en deficiente. Para el ítem: expresa sus ideas con facilidad y claridad, las ponderaciones precisan que existe un 49% en malo, 19% deficiente. Para el ítem: Genera nuevas alternativas de solución de problema: 58% malo, 19% deficiente.

Los resultados para el Grupo Control (28 estudiantes) precisa que ningún estudiante alcanza el nivel de Excelente. Los Resultados son similares al grupo experimental: En este grupo también predominan las categorías de bajo desempeño, aunque con porcentajes de deficiente algo menores que en el grupo experimental. Ambos grupos presentan un bajo nivel de desempeño inicial, sin estudiantes en excelente y con fuerte concentración en malo y deficiente.

Tabla 8**Resultados Preprueba: Elaboración en Grupo Experimental Grupo Control**

Valores	Grupo Experimental Utiliza material reciclado para la elaboración de proyectos innovadores de manualidad		Grupo Control Utiliza material reciclado para la elaboración de proyectos innovadores de manualidad	
	F	%	F	%
Excelente (5)	0	0%	0	0%
Bueno (4)	6	19%	6	21%
Regular (3)	6	19%	4	14%
Malo (2)	14	43%	14	51%
Deficiente (1)	6	19%	4	14%
Total	32	100%	28	100%

Nota: Resultados de la aplicación de la Guía de Observación Estructurada en la Pre Prueba a los niños de 3 años de la Institución Educativa María Goretti Distrito castilla 2023.

Fuente: Elaboración propia.

En la Tabla 8 se observa que, en el ítem “Utiliza material reciclado”, el grupo experimental presenta un 43 % en el nivel malo y un 19 % en el nivel deficiente. En contraste, el grupo control registra un 51 % en malo y un 14 % en deficiente. Estos resultados evidencian que, antes de la aplicación de la metodología, ambos grupos muestran desempeños similares en esta habilidad, predominando niveles bajos en el uso de material reciclado.

Objetivo 2:

Determinar el nivel del pensamiento creativo en los niños de 3 años después de la aplicación de la Metodología Reggio Emilia en la Institución Educativa María Goretti – Castilla.

Tabla 9

Resultados Postprueba: Originalidad en Grupo Experimental

Valores	Realiza sus actividades de dibujos y pintado de forma novedosa.		Utiliza diferentes materiales para demostrar su imaginación y creatividad		Menciona ideas en relación al tema tratado.		Crea historias o cuentos usando palabras propuestas por el mismo.		Expresa su imaginación y curiosidad a través de lenguaje artístico.		Propone sus ideas para solucionar un problema de su cotidianidad.		Propone realizar juegos creativos de construcción y de roles.		Actúa con libertad en proyectos de dramatizaciones.		Dramatiza haciendo uso de su imaginación.	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Excelente (5)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Bueno (4)	17	53%	13	41%	12	38%	14	43%	17	53%	14	43%	13	41%	14	43%	17	53%
Regular (3)	9	28%	8	24%	8	24%	8	24%	9	28%	8	24%	8	24%	9	28%	9	28%
Malo (2)	4	13%	6	19%	7	22%	6	19%	4	13%	6	19%	6	19%	7	22%	4	13%
Deficiente (1)	2	6%	5	16%	5	16%	4	13%	2	6%	4	13%	5	16%	2	6%	2	6%
Total	32	100%	32	100%	32	100%	32	100%	32	100%	32	100%	32	100%	32	100%	32	100%

Nota: Resultados de la aplicación de la Guía de Observación Estructurada en la Post Prueba a los niños de 3 años de la Institución Educativa María Goretti Distrito castilla 2023.

Fuente: Elaboración propia.

Los datos presentados en la Tabla 9 corresponden al postest de la dimensión “Originalidad” del grupo experimental. Los resultados evidencian que no se registraron estudiantes en el nivel “Excelente”, mientras que la mayoría se concentró en los niveles “Bueno” y “Regular”, lo que indica que el desempeño del grupo, tras la aplicación de la metodología, se situó predominantemente en rangos medios y favorables.

Los ítems Realiza sus actividades de dibujo y pintado de forma novedosa, Expresa su imaginación y curiosidad a través del lenguaje artístico y Dramatiza haciendo uso de su imaginación obtuvieron las puntuaciones más altas, alcanzando un 53 % en el nivel Bueno y un 28 % en el nivel Regular. Estos resultados reflejan una tendencia positiva en el desarrollo de la originalidad creativa, atribuible a la influencia de la metodología aplicada.

Tabla 10**Resultados Postprueba: Originalidad en Grupo Control**

Valores	Realiza sus actividades de dibujos y pintado de forma novedosa.		Utiliza diferentes materiales para demostrar su imaginación y creatividad.		Menciona ideas en relación al tema tratado.		Crea historias o cuentos usando palabras propuestas por el mismo.		Expresa su imaginación y curiosidad a través de lenguaje artístico.		Propone sus ideas para solucionar un problema de su cotidianidad.		Propone realizar juegos creativos de construcción y de roles.		Actúa con libertad en proyectos de dramatizaciones.		Dramatiza haciendo uso de su imaginación.	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Excelente (5)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Bueno (4)	9	32%	8	28%	9	32%	7	25%	8	28%	7	25%	9	32%	8	28%	11	39%
Regular (3)	6	21%	10	36%	6	21%	7	25%	9	32%	7	25%	6	21%	9	32%	7	25%
Malo (2)	10	36%	8	28%	10	36%	11	39%	8	28%	11	39%	10	36%	8	28%	7	25%
Deficiente (1)	3	11%	2	7%	3	11%	3	11%	3	11%	3	11%	3	11%	3	11%	3	11%
Total	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%

Nota: Resultados de la aplicación de la Guía de Observación Estructurada en la Post Prueba a los niños de 3 años de la Institución Educativa María Goretti Distrito castilla 2023.

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados del grupo control en la post prueba muestran un predominio de niveles medios y bajos en la dimensión Originalidad. Tal como se observa en la tabla, ningún estudiante alcanzó el nivel “Excelente”, lo que indica una ausencia de manifestaciones destacadas de creatividad original. En los ítems: Realiza sus actividades de dibujo y pintado de forma novedosa tiene el 32 % en Bueno y el 25 % en Regular; mientras que en Expresa su imaginación y curiosidad a través del lenguaje artístico se repite casi el mismo patrón con un 28 % en Bueno y 32 % en Regular.

Sin embargo, se evidencia también una presencia considerable de niveles bajos (Malo y Deficiente), especialmente en ítems como: Propone sus ideas para solucionar un problema de su cotidianidad con 36 % en Malo y Propone realizar juegos creativos de construcción y de roles con 32 % en Malo. Estos resultados reflejan que los estudiantes del grupo control mantienen limitaciones en la generación de ideas originales, en la resolución creativa de problemas y en la expresión libre de su imaginación, aspectos característicos del pensamiento creativo.

En conjunto, los hallazgos permiten inferir que la ausencia de una intervención pedagógica innovadora no propició mejoras significativas en la originalidad del grupo control, manteniéndose niveles de desempeño similares a los observados en la etapa inicial.

Tabla 11**Resultados Postprueba: Flexibilidad en Grupo Experimental y Grupo Control**

Valores	Grupo Experimental						Grupo Control					
	Participa activamente cumpliendo los acuerdos de convivencia.		Escucha de manera activa las opiniones de sus compañeros y genera otras.		Organiza sus proyectos de juego utilizando los sectores del aula.		Participa activamente cumpliendo los acuerdos de convivencia.		Escucha de manera activa las opiniones de sus compañeros y genera otras.		Organiza sus proyectos de juego utilizando los sectores del aula.	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Excelente (5)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Bueno (4)	14	43%	17	53%	16	50%	7	25%	9	32%	8	28%
Regular (3)	11	34%	9	28%	11	34%	7	25%	6	21%	9	32%
Malo (2)	6	19%	4	13%	4	13%	11	39%	10	36%	7	25%
Deficiente (1)	1	3%	2	6%	1	3%	3	11%	3	11%	4	14%
Total	32	100%	32	100%	32	100%	28	100%	28	100%	28	100%

Nota: Resultados de la aplicación de la Guía de Observación Estructurada en la Post-Prueba a los niños de 3 años de la Institución Educativa María Goretti Distrito Castilla 2023.

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados del grupo experimental en la post prueba evidencian una mejora significativa. En el ítem Participa activamente cumpliendo los acuerdos de convivencia, el 43 % de los estudiantes se ubica en el nivel Bueno y el 34 % en Regular, mientras que los niveles “Malo” y “Deficiente” descienden al 19 % y 3 %, respectivamente. De modo similar, en Escucha de manera activa las opiniones de sus compañeros y genera otras, el 53 % alcanza el nivel Bueno, lo que refleja una actitud más colaborativa y receptiva hacia los demás.

Asimismo, en el ítem Organiza sus proyectos de juego utilizando los sectores del aula, el 50 % se sitúa en el nivel Bueno y el 34 % en Regular. En conjunto, los resultados del grupo experimental muestran un avance notable en la participación, el trabajo en equipo y la escucha activa, lo cual puede atribuirse a la implementación de la metodología Reggio Emilia, que promueve la interacción social, la toma de decisiones compartidas y la resolución conjunta de problemas.

Por otro lado, el grupo control presenta porcentajes más altos en los niveles “Malo” y “Deficiente”, especialmente en Participa activamente cumpliendo los acuerdos de convivencia con 39 % en Malo y Escucha de manera activa las opiniones de sus compañeros y genera otras 36 % en Malo. Si bien se observan algunos logros en el nivel “Bueno” (25 % a 32 % según el ítem), los resultados reflejan un menor desarrollo socioemocional en comparación con el grupo experimental.

En síntesis, los datos permiten concluir que el grupo experimental superó al

grupo control en todos los indicadores de la dimensión analizada, confirmando que la aplicación de la metodología Reggio Emilia tuvo un impacto positivo en el fortalecimiento de las habilidades de convivencia, escucha activa y cooperación entre los niños y niñas del nivel inicial.

Tabla 12

Resultados Postprueba: Fluidez en Grupo Experimental y Grupo Control

Valores	Grupo Experimental						Grupo Control					
	Explica con sus palabras textos lo que le leen.		Expresa sus ideas con facilidad y claridad.		Genera nuevas alternativas de solución de problema.		Explica con sus palabras textos lo que le leen.		Expresa sus ideas con facilidad y claridad.		Genera nuevas alternativas de solución de problema.	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Excelente (5)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Bueno (4)	17	53%	16	50%	14	43%	8	28%	7	25%	8	28%
Regular (3)	11	35%	11	34%	10	32%	10	36%	7	25%	9	32%
Malo (2)	3	9%	3	9%	6	19%	7	25%	11	39%	8	28%
Deficiente (1)	1	3%	2	6%	2	6%	3	11%	3	11%	3	11%
Total	32	100%	32	100%	32	100%	28	100%	28	100%	28	100%

Nota: Resultados de la aplicación de la Guía de Observación Estructurada en la Post Prueba a los niños de 3 años de la Institución Educativa María Goretti Distrito castilla 2023.

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 12, los resultados muestran diferencias notorias entre el grupo experimental, que fue intervenido con la metodología Reggio Emilia, y el grupo control, que continuó con el enfoque tradicional.

En el grupo experimental, se evidencia un predominio del nivel bueno en los tres indicadores evaluados: el 53% de los estudiantes explica con sus palabras los textos que le leen, el 50% expresa sus ideas con facilidad y claridad, y el 43% genera nuevas alternativas de solución de problemas. Se puede inferir, que la aplicación de la metodología Reggio Emilia contribuyó significativamente a mejorar la fluidez verbal y cognitiva de los estudiantes.

En contraste, el grupo control presenta un desempeño menor: los niveles buenos oscilan entre el 25% y 28%, mientras que los niveles regulares y malos alcanzan entre el 25% y 39%, sin registrarse valores en el nivel excelente. Este resultado evidencia que los estudiantes del grupo control mantienen limitaciones en la expresión oral, así como generar alternativas de solución, lo cual refleja un desarrollo

menos significativo de la fluidez comunicativa.

La comparación entre ambos grupos demuestra que la propuesta metodológica resultó efectiva para potenciar la comunicación y la expresión integral de los estudiantes.

Tabla 13

Resultados Postprueba: Elaboración en Grupo Experimental y Grupo Control

Valores	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Utiliza material reciclado para la elaboración de proyectos innovadores de manualidad		Utiliza material reciclado para la elaboración de proyectos innovadores de manualidad	
	F	%	F	%
Excelente (5)	0	0%	0	0%
Bueno (4)	17	53%	8	28%
Regular (3)	12	38%	9	32%
Malo (2)	2	6%	8	28%
Deficiente (1)	1	3%	3	11%
Total	32	100%	28	100%

Nota: Resultados de la aplicación de la Guía de Observación Estructurada en la Post-Prueba a los niños de 3 años de la Institución Educativa María Goretti Distrito Castilla 2023.

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 13, los resultados evidencian diferencias notables entre ambos grupos. En el grupo experimental, el 53% de los estudiantes alcanzó el nivel bueno, el 38% se ubicó en regular, y porcentajes mínimos se registraron en los niveles malo (6%) y deficiente (3%). Estos resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes demuestran habilidades adecuadas en la reutilización creativa de materiales reciclados, mostrando iniciativa, destreza manual y capacidad para elaborar proyectos con sentido innovador.

Por otro lado, en el grupo control, los resultados son menos favorables: solo el 28% alcanzó el nivel bueno, mientras que el 32% se ubicó en regular, y un 28% en malo, además de un 11% en deficiente. Esto revela que la mayoría de los estudiantes presentan limitaciones en la manipulación creativa de materiales reciclados y en la elaboración de proyectos innovadores.

En conclusión, los resultados de la post prueba demuestran que el grupo experimental alcanzó un nivel superior de desempeño en comparación con el grupo

control. Esto permite afirmar que la aplicación de la metodología Reggio Emilia influyó positivamente en el desarrollo de la creatividad, la responsabilidad ambiental y la capacidad de innovación de los estudiantes.

Análisis de normalidad

Siguiendo la perspectiva del enfoque cuantitativo, se realizó el análisis de normalidad para los datos provenientes del pretest, así como del postest. También fue necesario calcular una nueva variable a partir de las diferencias de los puntajes que obtuvieron los estudiantes para comparar pretest y postest. El contraste de normalidad se realizó partiendo de la verificación de datos considerando si se distribuyen como una población normal o diferente a ella.

Análisis de normalidad de los datos del Pretest

La prueba de normalidad se basa en el siguiente sistema de hipótesis.

H₀ : Los datos del pretest provienen de una población distribuida normalmente.

H₁ : Los datos del pretest no provienen de una población distribuida normalmente.

Para poder hacer el contraste respectivo se tomó un nivel de significancia igual a 0,05 considerando la siguiente regla de decisión:

Si $sig. \geq 0,05$ entonces se acepta la hipótesis nula.

Si $sig. < 0,05$ entonces se acepta la hipótesis alterna.

La prueba de normalidad se realizó considerando el total de la muestra, que en este caso para el grupo experimental fue de 32 niñas y niños, mientras que el grupo control tuvo 28 participantes, con lo cual se acumuló una muestra final de 60 estudiantes. El tamaño de la muestra finalmente hizo que se considerara la prueba de normalidad Kolmogorov – Smírnov.

Tabla 14*Prueba de normalidad para el pensamiento creativo y dimensiones en el pretest*

Parámetros de comparación		Creatividad	Originalidad	Flexibilidad	Fluidez	Elaboración
N		60	60	60	60	60
Parámetros normales ^{a,b}	Media	34,78	21,02	5,93	5,47	2,36
	Desviación estándar	6,906	3,835	1,929	1,813	,783
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,267	,141	,215	,180	,302
	Positivo	,267	,141	,215	,180	,302
	Negativo	-,134	-,105	-,114	-,086	-,223
Estadístico de prueba		,267	,141	,215	,180	,302
Sig. asintótica (bilateral)		,000^c	,005^c	,000^c	,000^c	,000^c

Nota: a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Fuente. Base de datos de instrumento de Creatividad

Interpretación.

La tabla 11 contiene los resultados de la prueba de Kolmogorov – Smírnov, en el cual el nivel de significancia asintótica fue de 0,000 para el Teste en general, pero el análisis por dimensiones mostró que en el pretest todas las dimensiones tenían sig. menor a 0,05 a partir del cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza el supuesto de normalidad.

Por tanto, los datos del instrumento de la creatividad no provienen de una población distribuida en forma normal, en tal sentido, es conveniente realizar un análisis no paramétrico para realizar el respectivo análisis de comparación de grupos, en este caso la prueba U de Mann Whitney.

Análisis de normalidad de los datos del Postest

La prueba de normalidad se basa en el siguiente sistema de hipótesis.

H₁ : Los datos del postest provienen de una población distribuida

normalmente.

H_0 : Los datos del postest no provienen de una población distribuida normalmente.

Para poder hacer el contraste respectivo se tomó un nivel de significancia igual a 0,05 considerando la siguiente regla de decisión:

Si $sig. \geq 0,05$ entonces se acepta la hipótesis nula.

Si $sig. < 0,05$ entonces se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 15

Prueba de normalidad para la Creatividad y dimensiones en el postest

Parámetros de comparación	Creatividad	Originalidad	Flexibilidad	Fluidez	Elaboración	
N	32	32	32	32	32	
Parámetros normales ^{a,b}	Media	54,68	31,49	9,97	9,64	3,58
	Desviación estándar	7,279	4,162	1,485	2,140	,649
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,076	,122	,200	,144	,370
	Positivo	,076	,105	,200	,102	,240
	Negativo	-,066	-,122	-,190	-,144	-,370
Estadístico de prueba	,267	,076	,122	,200	,144	
Sig. asintótica (bilateral)	,200c,d	,028c	,000c	,004c	,000c	

Nota: a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Fuente. Base de datos de instrumento de Creatividad.

Interpretación:

De acuerdo con el análisis de normalidad de la tabla 12, se puede apreciar que la medición del postest por medio del instrumento aplicado de creatividad, tuvo un nivel de significancia de 0,200 el cual es mayor al valor de la contrastación, bajo ese contexto, los puntajes totales provienen de una población distribuida normalmente. Como consecuencia de ello; se acepta la hipótesis nula en donde se afirma que los

datos del postest provienen de una población distribuida normalmente. Como consecuencia corresponde la aplicación de una prueba no paramétrica para la diferencia de grupos, en este caso la prueba T de Student para muestras independientes.

Análisis de normalidad de los datos de las Diferencias Postest – Pretest

La prueba de normalidad se basa en el siguiente sistema de hipótesis.

H₀ : La diferencia de puntajes Postest – Pretest provienen de una población distribuida normalmente.

H₁ : La diferencia de puntajes Postest – Pretest no provienen de una población distribuida normalmente.

Para poder hacer el contraste respectivo se tomó un nivel de significancia igual a 0,05 considerando la siguiente regla de decisión:

Si $sig. \geq 0,05$ entonces se acepta la hipótesis nula.

Si $sig. < 0,05$ entonces se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 16

Análisis de normalidad para diferencia de puntajes Postest – Pretest

Valores de contrastación	Diferencia Postest - Pretest	
N	60	
Parámetros normales ^{a,b}	Media	19,90
	Desviación estándar	8,717
	Absoluta	,066
Máximas diferencias extremas	Positivo	,066
	Negativo	-,064
Estadístico de prueba	,066	
Sig. asintótica (bilateral)	,200 ^{c,d}	

Nota: a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

d. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

Interpretación.

La prueba de normalidad para los datos provenientes del pretest y postest, tuvieron como nivel de significancia igual a 0,200 el cual es mayor al valor teórico de la contrastación en este caso de 0,05. En consecuencia, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de investigación, es decir La diferencia de puntajes Postest – Pretest provienen de una población distribuida normalmente. En ese sentido, se debe utilizar la prueba paramétrica T de Student para muestras independientes.

4.2. Contrastación de Hipótesis**Prueba de Hipótesis General****Sistema de Hipótesis**

H₁: La metodología Reggio Emilia tiene efectos significativos en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa María Goretti - Castilla.

H₀ La metodología Reggio Emilia no tiene efectos significativos en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa María Goretti - Castilla.

Se aplicó la prueba T de Student para el grupo experimental en dos momentos, el pretest así como el postest, encontrándose los siguientes resultados.

Tabla 17*Estadísticos para la prueba T de Student correspondientes al pretest y postest*

Medición	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Postest	59,13	30	4,99471	,91191
Pretest	33,43	30	6,57940	1,20123

Nota: Calculado a partir del grupo experimental en ambos momentos

Fuente: Base de datos de software SPSS v26.

Tabla 18*Prueba T de Student para diferencias emparejadas en el grupo experimental*

Diferencias emparejadas							
Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de confianza de diferencia	Inferior	Superior	gl	Sig. (bilateral)
25,700006	7,4230	1,23097	23,18238	28,21762	20,878	29	,000

Nota. Comparaciones de los efectos en el grupo experimental.

Fuente: Base de datos de software SPSS v26.

Esta tabla presenta los resultados estadísticos obtenidos mediante la prueba T de Student para muestras relacionadas, aplicada al grupo experimental en los momentos pretest y postest, con el fin de determinar la influencia de la metodología Reggio Emilia en el desarrollo del pensamiento creativo.

Los resultados muestran un incremento considerable en la media de 33,43 en el pretest a 59,13 en el postest. Este aumento evidencia una mejora significativa en el desempeño del grupo experimental después de la intervención pedagógica basada en la metodología Reggio Emilia.

Asimismo, la desviación estándar disminuyó de 6,57940 en el pretest a 4,99471 en el postest, indicando que los puntajes obtenidos en la segunda medición son más

homogéneos y reflejan un aprendizaje más consolidado y equilibrado entre los estudiantes. En cuanto a la media de error estándar también se redujo (de 1,20123 a 0,91191), lo que sugiere una mayor precisión y consistencia en los resultados posteriores a la aplicación de la metodología.

Los resultados del análisis de la Prueba T de Student para diferencias emparejadas en el grupo experimental confirmaron la existencia de un efecto estadísticamente significativo y positivo de la metodología Reggio Emilia sobre el pensamiento creativo. Se observó un incremento promedio en las puntuaciones de 25.70.

Estos datos permiten afirmar que la metodología Reggio Emilia tuvo un efecto positivo y significativo en el grupo experimental, debido al incremento notable de la media, junto con la reducción de la desviación estándar. En síntesis, se acepta la hipótesis de investigación en donde se afirma que, si se aplica la Metodología Reggio Emilia se tiene efectos significativos en el pensamiento creativo de los niños de tres años de la Institución Educativa María Goretti - Castilla 2023.

Prueba de hipótesis específica 1

El sistema de hipótesis a contrastar quedó de la siguiente manera:

Sistema de Hipótesis

H₂: Existen diferencias en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti – Castilla, antes de la aplicación de la metodología Reggio Emilia.

H₀: No existen diferencias en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti – Castilla, antes de la aplicación de la metodología Reggio Emilia.

Se tomó en cuenta el análisis de normalidad del pretest, en consecuencia, se aplicó la prueba U de Mann Whitney, obteniéndose los siguientes resultados.

Tabla 19

Estadísticos de la prueba U de Mann Whitney para comparación de muestras independientes en el pretest

Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Experimental	32	24,40	732,00
Control	28	35,79	1038,00

Fuente: Procesamiento de base de datos en software SPSS v. 26

Tabla 20

Prueba U de Mann Whitney para comparación de muestras independientes en el pretest

Resultados	Pretest
U de Mann-Whitney	267,000
W de Wilcoxon	732,000
Z	-2,569
Sig. asintótica (bilateral)	,051

Fuente: Procesamiento de base de datos en software SPSS v. 26

Interpretación

Los estadísticos encontrados para la prueba U de Mann Whitney de la tabla 19 mostraron que el grupo control tuvo un mayor rango promedio igual a 35,79 puntos a diferencia del grupo experimental que tuvo 24.40 en rango promedio. Sin embargo, en la tabla 20 se registró que el valor de significancia bilateral fue de 0,051 siendo apenas mayor que el nivel teórico asumido de 0,05 con lo cual no existen diferencias en los puntajes encontrados para el instrumento de creatividad. En consecuencia, se acepta la hipótesis nula en donde se afirma que no existen diferencias en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti – Castilla, antes de la aplicación de la metodología Reggio Emilia.

Prueba de hipótesis específica 2

Tomando los resultados del contraste de normalidad de la tabla 12 asumiendo el nivel de significancia el valor de 0,05 (5%), se propuso la regla de decisión de la siguiente forma

Si $sig. \geq 0,05$ entonces se acepta la hipótesis nula.

Si $sig. < 0,05$ entonces se acepta la hipótesis alterna.

El sistema de hipótesis a contrastar quedó de la siguiente manera:

Sistema de Hipótesis

H₃: Existen diferencias en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti – Castilla, después de la aplicación de la metodología Reggio Emilia.

H₀: No existen diferencias en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti – Castilla, después de la aplicación de la metodología Reggio Emilia.

Se aplicó la prueba T de Student para muestras independientes, esto a raíz de los resultados de normalidad de la prueba.

Tabla 21

Estadísticos para la prueba T de Student correspondientes al postest

Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Experimental	32	59,13	4,995	,912
Control	28	50,07	6,375	1,184

Fuente: Base de datos de software SPSS v26.

Tabla 22*Prueba T de Student para igualdad de medias en postest*

t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de estándar	95% de error confianza	de intervalo de la diferencia Inferior Superior
6,066	53,053	,000	9,064	1,494	6,067	12,061

Nota. Se asumen varianzas iguales a partir de la prueba de Levenne.

Fuente. Procesamiento estadístico en software SPSS v26.

Interpretación

Los resultados de la tabla 21 muestran que el grupo experimental tuvo una media de 59,13 puntos calculada a partir de todos los puntajes obtenidos en el instrumento de creatividad durante el postest, frente a la media 50,07 observándose una diferencia de 9,06 puntos a favor del grupo experimental. En la tabla 22 se analizan estas diferencias, encontrándose que son significativas siendo el nivel de significancia igual a $0,000 < 0,05$. Esto último permite aceptar la hipótesis de investigación en donde se sostiene que existen diferencias en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti – Castilla, después de la aplicación de la metodología Reggio Emilia.

Prueba de hipótesis específica 3

Tomando en cuenta el análisis de normalidad y considerando como nivel de significancia el valor de 0,05 (5%), se consideró el siguiente sistema como regla de decisión.

Si $sig. \geq 0,05$ entonces se acepta la hipótesis nula.

Si $sig. < 0,05$ entonces se acepta la hipótesis alterna.

El sistema de hipótesis a contrastar quedó de la siguiente manera:

Sistema de Hipótesis

H₄: Existen diferencias significativas en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti –

Castilla, antes y después de la aplicación de la metodología Reggio Emilia.

H₀: No existen diferencias significativas en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti – Castilla, antes y después de la aplicación de la metodología Reggio Emilia.

Los resultados se expresan a continuación.

Tabla 23

Estadísticos de la prueba T de Student para la diferencia de puntajes postes y pretest

Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Experimental	32	25,70	6,742	1,231
Control	28	13,90	6,079	1,129

Fuente: Base de datos de software SPSS v26.

Tabla 24

Prueba T de Student para igualdad de medias en postest

t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de confianza Inferior	intervalo de la diferencia Superior
7,067	56,731	,000	11,803	1,670	8,459	15,148

Nota. Se asumen varianzas iguales a partir de la prueba de Levenne.

Fuente. Procesamiento estadístico en software SPSS v26.

Interpretación

En la tabla 23 se muestran los estadísticos de la Prueba T de Student aplicados a la diferencia de puntajes del postest y del pretest aplicado a cada uno de los estudiantes, mostraron que el grupo experimental tuvo una media de 25,70 puntos frente al grupo control que tuvo una media igual a 13,90. Las diferencias existentes entre los puntajes promedios de ambos grupos fueron significativos, encontrándose un valor de significancia igual a $0,000 < 0,05$. De este modo, se acepta la hipótesis de

investigación en donde se afirma Existen diferencias significativas en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti – Castilla, antes y después de la aplicación de la metodología Reggio Emilia.

4.3. Discusión de Resultados

La discusión de resultados en esta investigación se realiza con base a los hallazgos claves, los estudios previos y la fundamentación teórica a fin de reflejar las coincidencias y/o diferencias, además, se organiza según los objetivos planteados. En ese sentido, respecto al objetivo general, que precisa Determinar los resultados del efecto de la metodología Reggio Emilia en la creatividad de los estudiantes de 3 de la institución Educativa María Goretti - Castilla, además de que estas diferencias son a favor del grupo experimental, en los estudiantes de 3 años de edad, a partir de la aplicación para la prueba T de Student para diferencias emparejadas en el grupo experimental, cuyo nivel de significancia arroja ,000; después de aplicar el plan de intervención; asimismo al analizar el nivel de significancia del grupo experimental de $0,000 < 0,05$ se aceptó la hipótesis de investigación en donde se afirma que existen mejoras en las habilidades expresivas de la creatividad como principal motor del pensamiento infantil basado en la generación de ideas nuevas.

En relación con el objetivo específico 2, determinar el nivel del pensamiento creativo en los niños de 3 años después de la aplicación de la Metodología Reggio Emilia en la Institución Educativa María Goretti – Castilla, el nivel de significancia obtenido fue de $0,000 < 0,05$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación de que existen diferencias en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti – Castilla, después de la aplicación de la metodología Reggio Emilia, lo que corrobora la efectividad de su aplicación.

En relación con el objetivo 3, comparar y establecer las diferencias significativas en el pensamiento creativo antes y después de la aplicación de la aplicación de la Metodología Reggio Emilia en niños de 3 años de la Institución Educativa María Goretti – Castilla, la prueba T de Student para la diferencia de

puntajes postes y pretest arroja como nivel de significancia sig. fue de $0,000 < 0,05$ con lo cual se garantiza que estas diferencias son significativas, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir, existen diferencias significativas en el nivel de logro de la creatividad.

Estos resultados se corroboran con los hallazgos de Moura, Fleith y Almeida (2021) quienes en el Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo”, publicada en la revista Latinoamericana de Estudios Educativos; manifiestan que debemos afrontar en el siglo XXI el pensamiento creativo; ya que, nos encontramos en un mundo globalizado e imprevisible. Asimismo, los resultados de esta investigación afirman que el pensamiento creativo es un componente esencial que beneficia al sector educativo, formando así a personas con capacidad de crear ideas nuevas y soluciones innovadoras en un mundo tan globalizado, impredecible, competitivo lleno de retos, concluyendo que es vital la implementación del pensamiento creativo en la educación de niños y niñas para el desarrollo de nuevas e innovadoras capacidades.

Estos hallazgos también se sostienen en los estudios realizados por Beresaluce (2008), denominada “La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI”; las escuelas de Reggio Emilia actúan como modelo a seguir en la práctica educativa; de la Universidad de Alicante – España, cuyo fin fue estudiar los fundamentos y la eficacia de este modelo en escuelas infantiles municipales, con excelentes resultados, los cuales se orientaron bajo una metodología cualitativa, con la observación como principal técnica de recojo de datos. Se considera de utilidad como referente de nuestro bagaje teórico acerca de la metodología Reggio Emilia y su importancia en la transformación de un sistema educativo dejando de lado la metodología tradicional, a cambio de una metodología innovadora donde el niño es el protagonista de su propio aprendizaje. En conclusión, los docentes deben de trabajar en la apertura de los niños y las niñas para que con ayuda de su imaginación, creatividad y capacidad logren un mejor aprendizaje.

Estos resultados dejan notar la efectividad de la metodología trabajada como estrategia altamente potencializadora para desarrollar las distintas esferas del desarrollo humano, principalmente la dimensión creativa, las que corresponden a la dimensión personal en sus componentes intrapersonal e interpersonal, generando un espacio para aprender autónomamente y en un ambiente grato.

Esta perspectiva, también es compartida por Condori et al. (2023) quien concluye en su investigación que, si bien, el aprendizaje autónomo es una competencia que se debe desarrollar en los educandos para la obtención de mejores logros de aprendizaje desde la primera infancia, existen pocos estudios realizados en educación básica regular, esto reafirma la relevancia de este estudio que aporta hallazgos de importancia para la educación básica regular, nivel donde se nota ausencia de estudios de esta naturaleza, de ver favorecido el aprendizaje autónomo desde el arte incorporado en la metodología Regio Emilia.

Conclusiones

Primera. Los resultados obtenidos en la investigación evidencian que la aplicación de las estrategias de la metodología Reggio Emilia tuvo un efecto significativo en el pensamiento creativo de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial María Goretti – Castilla. Se observó un incremento sustancial en los puntajes del grupo experimental, pasando de una media de 33,43 en el pretest a 59,13 en el postest, lo que representa un aumento de 25,7 puntos como resultado de la implementación de la propuesta pedagógica. Este hallazgo permite concluir que la metodología Reggio Emilia favorece el desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia, al promover la exploración, la expresión libre y la construcción activa del conocimiento en un entorno estimulante y participativo.

Segunda: El nivel de pensamiento creativo antes de la aplicación de la metodología Reggio Emilia en los niños y niñas de tres años de los grupos experimental y control de la Institución Educativa Inicial María Goretti – Castilla, según los resultados de la prueba U de Mann-Whitney (tabla 19), evidenció que el grupo control obtuvo un rango promedio de 35,79, ligeramente superior al del grupo experimental (24,40). Sin embargo, el valor de significancia bilateral (Sig. = 0,051), registrado en la tabla 20, fue apenas mayor que el nivel crítico establecido (0,05), lo que demuestra que no existen diferencias estadísticamente significativas entre ambos grupos en el nivel de pensamiento creativo previo a la aplicación de la metodología.

Tercera: El nivel de pensamiento creativo después de la aplicación de la metodología Reggio Emilia en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial María Goretti – Castilla evidenció una mejora significativa en el grupo experimental. Según los resultados de la tabla 21, dicho grupo alcanzó una media de 59,13 puntos, frente a los 50,07 puntos obtenidos por el grupo control, mostrando una diferencia de 9,06 puntos a favor del grupo experimental. Estos resultados confirman que la aplicación de la metodología Reggio Emilia tuvo un efecto positivo y significativo en el desarrollo del pensamiento creativo.

Cuarta: Al comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la metodología Reggio Emilia en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial María Goretti – Castilla, se evidencian diferencias significativas en el pensamiento creativo del grupo experimental. Este grupo alcanzó una media de 25,70 puntos, frente a los 13,90 puntos del grupo control, con una diferencia de 11,80 puntos a favor del primero. El valor de significancia ($\text{Sig.} = 0,000 < 0,05$) confirma la existencia de diferencias estadísticamente significativas, lo que permite aceptar la hipótesis donde se afirma que existen diferencias significativas antes y después de la aplicación de la metodología Reggio Emilia a favor del grupo experimental.

Recomendaciones

Primera: Se recomienda que las instituciones de educación inicial incorporen los principios y estrategias de la metodología Reggio Emilia dentro de sus prácticas pedagógicas, adaptándolas a su contexto institucional y a las características de los estudiantes. Asimismo, se sugiere brindar capacitaciones docentes orientadas al diseño de ambientes de aprendizaje abiertos, colaborativos y centrados en el niño, con el fin de potenciar de manera sostenida el desarrollo del pensamiento creativo desde los primeros años de vida.

Segunda: Se recomienda implementar la metodología Reggio Emilia en la educación inicial, promoviendo entornos de aprendizaje que estimulen la curiosidad, la exploración y la expresión creativa de los niños y niñas. Los resultados obtenidos evidencian que, antes de su implementación, ambos grupos presentaban niveles similares de pensamiento creativo; por tanto, la efectividad observada posteriormente puede atribuirse directamente a la metodología aplicada. En este sentido, es recomendable que las instituciones educativas y docentes, fomenten proyectos pedagógicos que integren el arte, el juego y la experimentación como medios para desarrollar el pensamiento creativo desde los primeros años de vida.

Tercera: Se recomienda adecuar los espacios educativos de manera que se conviertan en entornos abiertos, flexibles y estimulantes, capaces de promover la exploración, la creatividad y la interacción significativa entre los niños. En estos espacios, el arte, el juego y la experimentación deben constituirse en ejes fundamentales del proceso de enseñanza y aprendizaje, favoreciendo el desarrollo integral y creativo de los estudiantes, en coherencia con los principios de la metodología Reggio Emilia.

Cuarta: Se recomienda fomentar el uso de materiales reciclados en la aplicación de la metodología Reggio Emilia, como una estrategia pedagógica que potencie el pensamiento creativo y la conciencia ambiental desde la primera infancia. La elaboración de recursos didácticos a partir de materiales reutilizables no solo estimula

la imaginación, la experimentación y la resolución creativa de problemas, sino que también promueve valores de responsabilidad y sostenibilidad en los niños y niñas.

Referencias Bibliográficas

- Ackerman. (2019). El panorama de la educación preescolar Montessori en Estados Unidos: historia, aportes programáticos, disponibilidad y efectos. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/ets2.12252>
- Aguirre. (2019). *Un jardín para la infancia*. Historia y Memoria de la Educación, (9), 319-341.
- Agut y Hernando. (2015). *Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles*. In *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (pp. 139-151). Universitat de Vic/Universitat Central de Catalunya.
- Bálsamo. (2022). *Teoría Psicogenética de Jean Piaget. Aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto del mañana*. Centro de Investigación Interdisciplinar en Valores, Integración y Desarrollo Social. (Cuadernos de Psicología y Psicopedagogía; 7)
- Barr y Tagg. (1995). *De la enseñanza al aprendizaje. Un nuevo paradigma para la educación de pregrado*. Revista Change. 27 (6).
- Barrigón, P. (2016). *Influencia de la creatividad y la expresión plástica en el desarrollo y aprendizaje del niño del segundo ciclo de Educación Infantil*. Segovia: Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/19973>
- Battle. (2018). *Así es el modelo de educación de Reggio Emilia*. Revista Red Forbes <https://www.forbes.com.mx/asi-es-el-modelo-de-educacion-de-reggio-emilia/>
- Beresaluce. (2009). *La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi como modelo a seguir en la práctica educativa*. Universidad de Alicante.
- Cagliari et al. (2018). *Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia*. Morata. https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Cagliari.Malaguzzi.PR_.pdf
- Carbón. (2016). *La observación y la experimentación en la construcción del conocimiento*. Proyecto del huerto escolar para el aula de 5 años. Universidad Internacional de la Rioja.

- Castillo. (2019). *La experimentación científica en Educación Inicial*. Alternancia - Revista de Educación e Investigación. Vol. 1 (1).
- Concha. (2024). *Estado del arte: el método Montessori en la primera infancia de Perú y España*. EESPP La Inmaculada https://repositorio.eespli.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14457/135/1_TI_ED_A_EL%20MÉTODO%20MONTESSORI%20EN%20LA%20PRIMERA%20INFANCIA%20DE%20PERÚ%20Y%20ESPAÑA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Correa y Estrella. (2011). *Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la Unidad Educativa Santana de Cuenca*. Universidad de Cuenca <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>
- Creswell, J. (2018). *Diseño de investigación: enfoques cualitativos, cuantitativos y de métodos mixtos* (5.ª ed.). Publicaciones SAGE.
- Creswell, J. y Guetterman, T. (2021). *Investigación educativa: planificación, realización y evaluación de investigaciones cuantitativas y cualitativas* (6.ª ed.). Pearson Education.
- Gamarra y Morán (2023). *Efectos de la enseñanza remota en el aprendizaje de la competencia matemática en preescolares de 5 años en instituciones educativas públicas y privadas de Lima y Pisco*. Pontificia Universidad Católica del Perú https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/27834/GAMARRA%20TEJADA_MORAN%20ALLEMANT.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (M. H. I. SA, Ed.; Primera).
- Hernández, R. y Torres, C. (2022). *Fundamentos de metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.
- Hoyuelos. (2009). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Ed. Octaedro.
- Hoyuelos. (2020). *Loris Malaguzzi: una biografía pedagógica*. Madrid – España: Ed. Morata.
- Huarcaya. (2018). *Los proyectos de investigación enmarcados en la filosofía Reggio Emilia favorecen el desarrollo de las habilidades sociales*. Pontificia

Universidad Católica del Perú
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13037/Huarcaya_Linares_Proyectos_investigaci%3%b3n_enmarcados1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Magaña. (2020). *Metodología por proyectos en educación infantil*. Universitat de les Illes Balears.
https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/155064/Magana_Garcia_JuanaMaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20enseñanza%20por%20proyectos%20de,e1%20conocimiento%20de%20manera%20global.
- Malaguzzi. (1994). Tú imagen del niño: donde comienza la infancia.
<https://www.reggioalliance.org/downloads/malaguzzi:ccie:1994.pdf>
- Malaguzzi. (1995). *La educación como práctica de la libertad*. Reggio Emilia: Reggio Children
- Maldonado. (2017). El rol del docente como favorecedor del desarrollo de la autonomía en los niños de tres años de una I. E. de Miraflores. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Martín. (2020). *La documentación pedagógica como un recurso para cohesionar a los centros de Educación Infantil y a las familias*. Universidad de Valladolid España.
- Menchen, F. et al. (1984) *La creatividad en la educación*. Madrid. ED. Escuela Española
- Montalvo et al. (2011) *La escuela que queremos*. Cuadernos de Pedagogía, 417, 88-91.
- Moreira. (2022). El saber filosófico de la educación. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6(6).
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/3812/5773>
- Ortega et al. (2015). *Hacia el aprendizaje profundo en la reflexión de la práctica docente*. Revista Ra Ximhai, 11(4), 213 – 220.
<https://www.redalyc.org/pdf/461/46142596015.pdf>
- Prado. (2018). *Reggio Emilia: un lugar para todos*.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/14413/PradoVallej oAlicia.pdf?sequence=1>

- Rinaldi. (2001) *La Pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia*. The International Reggio Exchange. vol. 8. Italia
- Sánchez. (2015). *Reggio Emilia: una mirada hacia el futuro educativo*. Universidad de Granada
[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/41480/TFG Sánchez Tójar Ana Isabel.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/41480/TFG_Sánchez_Tójar_Ana_Isabel.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Santibáñez, D. (2018). *La participación de las familias en la Educación inicial y los procesos de aprendizaje de niños y niñas: el esquema clasificatorio de las educadoras y técnicos parvularias*.
<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.23343.56488>
- Simeón, E. et al (2022). *Creatividad pedagógica en educación básica infantil en América Latina: una revisión sistematizada*. Horizonte de la Ciencia, 23.
<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1473>
- Valencia. (2018). *Ver, escuchar, sentir. Metodología Reggio; estudio en Primera infancia*. Universidad de Barcelona. España.

Anexos

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Título: La Metodología Reggio Emilia y su Efecto en la Creatividad en Estudiantes de 3 Años de la Institución Educativa María Goretti 2023.					
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
<p>¿Qué efecto tiene la metodología Reggio Emilia en la creatividad de los estudiantes de 3 años de la institución Educativa María Goretti del Distrito de Castilla?</p> <p>Preguntas Específicas</p> <p>a) ¿Qué resultados se obtienen de la medición de la creatividad en los niños de 3 años en el pretest en los niños de 3 años en la Institución Educativa María Goretti del distrito de Castilla?</p> <p>b) ¿Qué resultados se obtienen de la medición de la creatividad en los niños de 3 años en el pretest en</p>	<p>Determinar los efectos de la metodología Reggio Emilia en el pensamiento creativo de los estudiantes de 3 años de la institución Educativa María Goretti - Castilla.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Establecer el nivel del pensamiento creativo en los niños de 3 años antes de la aplicación de la Metodología Reggio Emilia en</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>H₁: La metodología Reggio Emilia tiene efectos significativos en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa María Goretti - Castilla.</p> <p>H₀ La metodología Reggio Emilia no tiene efectos significativos en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti - Castilla.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <p>H₂: Existen diferencias en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control</p>	<p>VI: Metodología Reggio Emilia</p> <p>DI: Pensamiento Creativo</p>	<p>✓ Ambiente</p> <p>✓ Recursos</p> <p>✓ Acompañamiento</p> <p>✓ Originalidad</p> <p>✓ Flexibilidad</p> <p>✓ Fluidez</p> <p>✓ Elaboración</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño de investigación: Cuasi-experimental con evaluación pre prueba y posprueba.</p> <p>Tipo: Aplicada y de campo</p> <p>Instrumento: Guía de Observación</p>

Título: La Metodología Reggio Emilia y su Efecto en la Creatividad en Estudiantes de 3 Años de la Institución Educativa María Goretti 2023.					
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
<p>los niños de 3 años en la Institución Educativa María Goretti del distrito de Castilla?</p> <p>c) ¿Qué resultados se obtienen al comparar la pre prueba y post prueba en los niños de 3 años en la Institución Educativa María Goretti del distrito Castilla?</p>	<p>la Institución Educativa María Goretti - Castilla.</p> <p>Determinar el nivel del pensamiento creativo en los niños de 3 años después de la aplicación de la Metodología Reggio Emilia en la Institución Educativa María Goretti – Castilla.</p> <p>Comparar y establecer las diferencias significativas en el pensamiento creativo antes y después de la aplicación de la Metodología</p>	<p>de la Institución Educativa María Goretti – Castilla, antes de la aplicación de la metodología Reggio Emilia.</p> <p>H₀: No existen diferencias en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti – Castilla, antes de la aplicación de la metodología Reggio Emilia.</p> <p>H₃: Existen diferencias en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti – Castilla, después de la aplicación de la metodología Reggio Emilia.</p> <p>H₀: No existen diferencias en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti – Castilla, después de la aplicación de la metodología Reggio Emilia.</p>			<p>Población censal:</p> <p>GE:32</p> <p>GC:28</p>

Título: La Metodología Reggio Emilia y su Efecto en la Creatividad en Estudiantes de 3 Años de la Institución Educativa María Goretti 2023.					
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
	Reggio Emilia en niños de 3 años de la Institución Educativa María Goretti – Castilla.	<p>H₄: Existen diferencias significativas en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti – Castilla, antes y después de la aplicación de la metodología Reggio Emilia.</p> <p>H₀: No existen diferencias significativas en el pensamiento creativo en los estudiantes de 3 años del grupo experimental y control de la Institución Educativa María Goretti – Castilla, antes y después de la aplicación de la metodología Reggio Emilia.</p>			

Anexo 2: Matriz de Operacionalización de Variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Variable Dependiente: Pensamiento Creativo	Es una actitud que todos los individuos poseen con la finalidad de producir nuevas ideas y formas de solucionar alguna situación. Por lo tanto, es un proceso en el cual se presenta como una problemática para luego crear ideas, conceptos y soluciones nuevas y originales. Díaz (2011).	Es una facultad de crear que tiene como fin la búsqueda de una respuesta nueva y creativa; a través de las inquietudes, cuestiones y problemas que se pueden desarrollar; lo cual nos conlleva a elaborar y producir nuevos conocimientos, conceptos, ideas y soluciones.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Flexibilidad ✓ Originalidad ✓ Fluidez ✓ Elaboración 	<ul style="list-style-type: none"> Adapta Participa Explica Incluye Escucha Disfruta Menciona Representa Construye Manifiesta Propone Actúa Utiliza 	<p>Observación.</p> <p>Guía de observación estructurada</p>

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Metodología Reggio Emilia	<p>Es una propuesta educativa elaborada por el pedagogo Loris Malaguzzi que defiende que el conocimiento que adquiere el alumnado debe realizarse, a través de la observación y experimentación, con la finalidad de potenciar su creatividad.</p>	<p>Es una propuesta, en la cual se considera al niño como protagonista y se toma en cuenta sus intereses lúdicos, de exploración e indagación en un ambiente e libre expresión, en un ambiente natural para la fluidez de ideas.</p>	<p>Imagen del niño. Espacio y ambiente.</p>	<p>Menciona Representa Construye Manifiesta Propone Actúa Utiliza</p>	

Anexo 3: Ficha de Técnica de Evaluación del Instrumento

FICHA TÉCNICA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1 Nombre del Instrumento** : Guía de observación- Escala estimativa
- 1.2 Sujetos a quién será aplicado** : Niños de 3 años de la I.E. María Goretti - Castilla
- 1.3 Tiempo de Aplicación** : 2 meses.
- 1.4 Autor (s)** : Haro Benites, María Lucía
Quevedo Negrón, Nancy
- 1.5 Fecha de aplicación** : Octubre
- 1.6 Número total de Ítems** : 16
- 1.7 Objetivo** : Determinar el efecto de la metodología Reggio Emilia en el pensamiento creativo en los niños de tres años de la I.E. María Goretti Castilla
- 1.8 Dimensiones que evalúa el instrumento** : Originalidad
Flexibilidad
Fluidez
Elaboración
- 1.9 Número de ítems por variable y dimensión (es)** :

Variable	Dimensión	Nº Ítems
PENSAMIENTO CREATIVO	Originalidad	9
	Flexibilidad	3
	Fluidez	3
	Elaboración	1

1.10 De la Calificación

Opción	Puntaje
Excelente	5
Bueno	4
Ni bueno ni malo	3
Regular	2
Malo	1

Anexo 4: Validación de Instrumento

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE FICHA TÉCNICA Y VALORACIÓN DE INSTRUMENTO

Por medio de la presente hago constar que he revisado la Ficha Técnica y de la validez del Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

cuyo objetivo es:

MEDIR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIA GOZZETTI - CASTILLA

El mismo que permite recoger información para medir la variable PENSAMIENTO CREATIVO y sus dimensiones.

Luego del análisis y razonamiento, concluyo con las siguientes apreciaciones:

Criterios evaluados	Valoración Positiva		Valoración negativa	
	Muy Adecuada	Adecuada	Poco Adecuada	Nada Adecuada
Pertinencia y coherencia de la ficha técnica de validación del instrumento.	✓			
Pertinencia y coherencia entre variables-dimensión e indicadores	✓			
Pertinencia del ítem con los indicadores.	✓			
Calidad en la redacción de los ítems	/			

Fecha:

16 / SEPTIEMBRE / 2023

Apellidos y nombres: Bruno Sannaró DNI: 02690664
Angela Martina

Firma/sello/huella



[Handwritten signature]

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE FICHA TÉCNICA Y
VALORACIÓN DE INSTRUMENTO**

Por medio de la presente hago constar que he revisado la Ficha Técnica y de la validez del Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

cuyo objetivo es:

MEDIR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIA GORETTI - CASTIJA

El mismo que permite recoger información para medir la variable PENSAMIENTO CREATIVO y sus dimensiones.

Luego del análisis y razonamiento, concluyo con las siguientes apreciaciones:

Criterios evaluados	Valoración Positiva		Valoración negativa	
	Muy Adecuada	Adecuada	Poco Adecuada	Nada Adecuada
Pertinencia y coherencia de la ficha técnica de validación del instrumento.		✓		
Pertinencia y coherencia entre variables-dimensión e indicadores		✓		
Pertinencia del ítem con los indicadores.		✓		
Calidad en la redacción de los ítems		✓		

Fecha:

.....12.....1 SEPTIEMBRE 2023.

Apellidos y nombres: Collantes Cuyi Cuchi DNI: 02853792

Firma/sello/huella



**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE FICHA TÉCNICA Y
VALORACIÓN DE INSTRUMENTO**

Por medio de la presente hago constar que he revisado la Ficha Técnica y de la validez del Instrumento denominado: GUIA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADO

cuyo objetivo es:

MEDIR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIA GORETI - CASTILLA

El mismo que permite recoger información para medir la variable PENSAMIENTO CREATIVO y sus dimensiones.

Luego del análisis y razonamiento, concluyo con las siguientes apreciaciones:

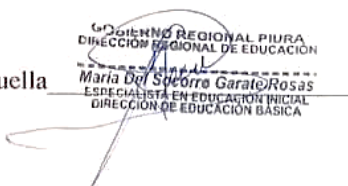
Criterios evaluados	Valoración Positiva		Valoración negativa	
	Muy Adecuada	Adecuada	Poco Adecuada	Nada Adecuada
Pertinencia y coherencia de la ficha técnica de validación del instrumento.	✓			
Pertinencia y coherencia entre variables-dimensión e indicadores	✓			
Pertinencia del ítem con los indicadores.	✓			
Calidad en la redacción de los ítems	✓			

Fecha:

.....15...../SEPTIEMBRE/2023.

Apellidos y nombres: GARATE ROSAS MARIA DEL SOCORRO DNI: 02616104

Firma/sello/huella


 GOBIERNO REGIONAL PIURA
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 María Del Socorro Garate Rosas
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INICIAL
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA

Anexo 5: Análisis de confiabilidad para Test de la creatividad

Medición	Alfa de Cronbach	N de elementos	Interpretación
Pretest	0,882	16	Confiable
Postest	0,918	16	Confiable

Anexo 6: Rúbricas de Evaluación

RÚBRICA DE LOS NIVELES DE LOGRO DE LAS COMPETENCIAS DE FID

Participante del Programa de Profesionalización Docente: **NANCY QUEVEDO NEGRON**

Fecha de registro: **Diciembre**

Niveles de Logro de la Competencia		Previo al Inicio	En Inicio	Proceso	Logrado	Logro Destacado
Competencia 3,4 y 5	Desempeños en relación con la competencia	Cuando el estudiante no logra demostrar lo descrito en el nivel de Inicio	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia.	Cuando el estudiante evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en tiempo programado.	Cuando el estudiante evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia.
	<p>✓ Planifica la enseñanza considerando diversas estrategias que faciliten el desarrollo del pensamiento complejo, incluyendo instrumentos de evaluación acordes a los criterios de evaluación y respondiendo a las necesidades, características e intereses de los estudiantes de EB así como a la diversidad y demandas del contexto sociocultural.</p> <p>✓ Conduce el proceso de aprendizaje evidenciando dominio disciplinar y gestionando los saberes y</p>					✓

Competencia	Niveles de Logro de la Competencia	Previo al Inicio	En Inicio	Proceso	Logrado	Logro Destacado
<p>Desempeños en relación con la competencia</p>	<p>Cuando el estudiante no logra demostrar lo descrito en el nivel de Inicio</p>	<p>Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia</p>	<p>Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia.</p>	<p>Cuando el estudiante está evidenciando el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en tiempo programado.</p>	<p>Cuando el estudiante evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso respecto a la competencia.</p>	
<p>recursos culturales de los estudiantes de EB y sus familias.</p>				✓	✓	
<p>✓ Brinda retroalimentación oportuna y clara a los estudiantes de educación básica en base a las evidencias generadas mediante la utilización de estrategias y tareas de evaluación pertinentes.</p>				✓	✓	
<p>✓ Propicia un clima de respeto y empatía en los procesos de enseñanza aprendizaje en los diferentes espacios educativos promoviendo el respeto de los derechos de los estudiantes de EB y actuando frente a situaciones que atenten contra ellos.</p>					✓	

[Handwritten Signature]
 Rosalva F. Cienfuegos Humarán

RÚBRICA DE LOS NIVELES DE LOGRO DE LAS COMPETENCIAS DE FID

Participante del Programa de Profesionalización Docente: *NANCY QUEVEDO NÚÑEZ*

Fecha de registro: *DICIEMBRE*

	Niveles de Logro de la Competencia	Previo al Inicio	En Inicio	Proceso	Logrado	Logro Destacado
Competencia	Desempeños en relación con la competencia	Cuando el estudiante no logra demostrar lo descrito en el nivel de Inicio	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia.	Cuando el estudiante evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en tiempo programado.	Cuando el estudiante evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia.
Competencias 11 y 12	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza diversas herramientas y aplicaciones digitales para la redacción, presentación y divulgación de los resultados obtenidos en la investigación aplicada. ✓ Contrasta la teoría y otras investigaciones o estudios con los resultados obtenidos en la investigación aplicada, identificando los aportes para la mejora de la realidad educativa 				✓	✓

Anexo 7: Talleres**TALLER N° 1:****DATOS INFORMATIVOS**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I. E. “María Goretti”
DIRECCIÓN I.E.	Calle Los Claveles, Mz. H, Lote 16 – Castilla Piura
NOMBRE DE LA DOCENTE	Rosmery Felipa Lizana Huamán
INVESTIGADORAS	Maria Lucia Haro Benites. Nancy Quevedo Negron.

Nombre de taller: La inicial fantástica			
Fecha: 16 de noviembre de 2023			
Intereses y necesidades de los niños y niñas:			
Los niños participan en la elaboración y decoración sus iniciales con los materiales entregados en clases, usando su cuerpo y su creatividad con libertad.			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación
Construye su identidad	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula.	Inicial decorada con materiales reciclados donde el niño o niña demuestra reconocimiento de su identidad personal, expresando creatividad, autonomía y orgullo por su nombre.	Expresa su identidad personal al decorar la inicial de su nombre con materiales reciclados, mostrando valoración de sí mismo y de su singularidad.

Organización del espacio y materiales:

- Los niños y las niñas unidos en asamblea para atender a las pautas que brindará la maestra.
- Los niños y las niñas trabajan en grupos de a 4 en sus carpetas.
- Materiales: fideos, lentejas, papeles de colores, arroz, algodón, goma, lápiz y papel.

SECUENCIA METODOLOGICA**INICIO**

Nos sentamos en círculo y comenzamos con la motivación llamada “la cartera secreta”, donde los niños y las niñas dieron a conocer sus puntos de vistas, pusieron a prueba su imaginación: ¿qué hay dentro de la cartera?, ¿qué tocan dentro?, ¿son regalos? Finalmente, les comentamos que hoy decoraremos las iniciales de sus nombres con materiales reciclables, disfrutando del proceso.

DESARROLLO

La docente presenta letras grandes y sin pintar.

Los niños reciben la plantilla de su inicial (en cartón o papel grueso).

Decoran con papel periódico, tapas, retazos, botones, lanas u otros materiales reciclados.

La docente guía, fomenta la autonomía y destaca el valor de reconocerse por su nombre: Tu nombre te hace único, Cada letra es importante como tú.

CIERRE

Los niños y niñas comentan de manera libre sus vivencias

durante el taller, mientras que la maestra les pregunta:

¿Qué es lo que más les gusta de lo que hemos realizado?

¿Qué dificultades tuvieron?

¿Qué materiales les gustaría usar para el siguiente taller?

OBSERVACIONES DEL TALLER

Los estudiantes participaron de manera activa. Sin embargo, al inicio si hubo un poco de desorden, pero luego ya se divertieron y aprendieron mediante su creatividad.

TALLER N° 2:

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. “María Goretti”
DIRECCIÓN I.E.	Calle Los Claveles, Mz. H, Lote 16 – Castilla Piura
NOMBRE DE LA DOCENTE	Rosmery Felipa Lizana Huamán
INVESTIGADORAS	Maria Lucia Haro Benites Nancy Quevedo Negrón.

Nombre de taller: Diferentes formas de pintar un póster

Fecha: 17 de noviembre de 2023

Intereses y necesidades de los niños y niñas:

Los niños y las niñas sienten interés por descubrir colores nuevos, pintar la silueta de un póster para su habitación y decorarlo a su manera. Por ello, creemos necesario realizar este taller dominado “diferentes formas de pintar”, un espacio donde los estudiantes hacen uso de su creatividad, habilidades y trabajo en equipo.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeños	Evidencia	Criterio de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias 	Póster pintado utilizando diferentes técnicas y materiales, donde el niño o niña demuestra exploración creativa, combinación de colores y disfrute del proceso artístico.	Explora y utiliza diversas técnicas y materiales para crear un póster que exprese libremente sus ideas, emociones o experiencias personales.

	<p>personales usando diferentes lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 		
<p>Organización del espacio y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y las niñas unidos empiezan el taller bailando una canción. - Los niños y las niñas trabajan solos haciendo uso de su creatividad. - <u>Materiales:</u> temperas, hojas, agua, hisopo, lápiz y papel. 			
<p>SECUENCIA METODOLOGICA</p>			
<p>INICIO</p> <p>Nos ponemos de pie y comenzamos con la canción:” El baile del cuerpo” de Coreokids, para que los niños y las niñas se estiren y se diviertan un rato; luego se les entrega sus mandiles y se sientan en sus carpetas.</p> <p>Finalmente, les comentamos que hoy serán libres de pintar con los colores y trazos que deseen haciendo uso de hisopos y sus manos.</p>			
<p>DESARROLLO</p> <p>Los niños exploran libremente las técnicas: estampado con esponjas, punteado con hisopos, pintura con dedos o trazos con pincel.</p> <p>Pintan su poster con los colores y técnica a libre elección</p> <p>La docente acompaña el proceso, valora el esfuerzo y fomenta la exploración creativa: ¿Qué técnica te gustó más?, ¿Qué estás pintando?, ¿Qué sientes cuando pintas?</p>			
<p>CIERRE</p> <p>Los niños y niñas comentan de manera libre sus vivencias durante el taller, mientras que la maestra les pregunta: ¿Qué es lo que más les gusto de lo que hemos realizado?</p>			

¿Qué dificultades tuvieron?
¿Qué materiales les gustaría usar para el siguiente taller?

OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y las niñas se divierten mucho con los talleres, algunos aún no respetan las normas al momento de coger los materiales, pero después todos se concentran cuando están trabajando su taller. Todos hicieron uso de su libertad de expresión y creatividad.

TALLER N° 3:

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. “María Goretti”
DIRECCIÓN I.E.	Calle Los Claveles, Mz. H, Lote 16 – Castilla Piura
NOMBRE DE LA DOCENTE	Rosmery Felipa Lizana Huamán
INVESTIGADORAS	Maria Lucia Haro Benites Nancy Quevedo Negron

Nombre de taller: Historias mágicas y divertidas

Fecha: 21 de noviembre de 2023

Intereses y necesidades de los niños y niñas:

Los niños y las niñas buscan expresarse con total libertad y contar sus historias según su creatividad, secuencia de imágenes e imaginación. Por esta razón, fue necesario realizar el taller llamado “historias mágicas”, donde ellos ponían a prueba su libre expresión y su imaginación según el conocimiento que van adquiriendo a lo largo de su vida.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeños	Evidencia	Criterios de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. <ul style="list-style-type: none"> • Comenta lo que 	Dibujo de su historia creada según su imaginación. Narración oral (espontánea o guiada) donde el niño o niña expresa ideas, emociones o secuencias de una historia mágica, utilizando palabras propias, gestos y tono de voz adecuados.	Narra oralmente historias mágicas, expresando sus ideas con claridad, usando un lenguaje comprensible, gestos y entonación adecuados.

	le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.		Elabora dibujo sobre la historia creada.
<p>Organización del espacio y materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y las niñas unidos empiezan el taller conocimiento a la princesa “Dina”, la cual llega con una bolsa repleta de juguetes. - Los niños y las niñas trabajan en grupos de 5 contando sus historias y compartiendo entre ellos. - <u>Materiales</u>: juguetes, lápiz y papel para dibujar el personaje favorito de su historia. 			
<p>SECUENCIA METODOLOGICA</p>			
<p>INICIO</p> <p>Los niños y las niñas empiezan el taller dándole la bienvenida a la princesa “Dina” quien entra al salón con una bolsa mágica, repleta de regalos. Los estudiantes toman con sus manos la bolsa y descifran lo que hay dentro.</p> <p>Luego se arman grupos pequeños y cada niño va cogiendo un juguete al azar para que en equipo creen una historia y la cuenten.</p>			
<p>DESARROLLO</p> <p>La docente muestra imágenes, juguetes, títeres de personajes mágicos. Luego los pone a disposición y a libre elección de los estudiantes.</p> <p>Conversa con los niños: ¿Qué historias conoces?, ¿Qué pasaría si los animales hablaran?, ¿Qué historia mágica podríamos inventar hoy?</p> <p>Los niños inventan una historia, usando su imaginación.</p>			
<p>CIERRE</p> <p>Los niños y niñas comentan de manera libre sus vivencias durante el taller, mientras que la maestra les pregunta: ¿Qué es lo que más les gusta de lo que hemos realizado? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué materiales les gustaría usar para el siguiente taller?</p>			

OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños y las niñas pusieron a prueba su creatividad y oralidad, mediante procesos creativos y la socialización entre ellos. Algunos niños se pelearon por los juguetes, pero al final sí pudieron expresarse con respeto y cumpliendo los acuerdos de convivencia.

TALLER N° 4:**DATOS INFORMATIVOS**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. “María Goretti”
DIRECCIÓN I.E.	Calle Los Claveles, Mz. H, Lote 16 – Castilla Piura
NOMBRE DE LA DOCENTE	Rosmery Felipa Lizana Huamán
INVESTIGADORAS	Maria Lucia Haro Benites. Nancy Quevedo Negron

Nombre de taller: Obras con plastilina

Fecha: 22 de noviembre de 2023

Intereses y necesidades de los niños y niñas:

Los niños sienten interés de elaborar sus propias obras de arte con sus manos, mezclando materiales utilizando su creatividad e imaginación; con la finalidad de que solos nos cuenten cómo diseñaron sus dibujos favoritos.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear	Obra modelada con plastilina donde el niño o niña demuestra exploración de materiales, combinación de colores y formas, y expresa una idea, emoción o experiencia a través de su creación.	Crea una obra con plastilina utilizando diversas formas, colores y texturas para expresar libremente su imaginación, emociones o experiencias personales.

	proyectos a través de los lenguajes artísticos.		
<p>Organización del espacio y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A los alumnos se les presenta los cuatro tipos de dibujos que van a diseñar con plastilina. - En fila todos los alumnos recogen sus hojas y sus plastilinas. - Materiales: hojas, plastilinas de colores. 			
<p>SECUENCIA METODOLOGICA</p>			
<p>INICIO</p> <p>Se les presentan los diferentes tipos de dibujos con los cuales se trabaja y los materiales que usarán, todos los niños eligen qué dibujo van a trabajar y los colores de plastilinas que desean.</p>			
<p>DESARROLLO</p> <p>Los niños amasan, estiran y moldean plastilina de diversos colores.</p> <p>Modelan libremente sus figuras (animales, flores, personas, juguetes, etc.).</p> <p>La docente acompaña el proceso, fomenta la exploración y valora la originalidad: Cuéntame qué estás creando”, “¿Qué representa tu figura?”, “¿Qué colores usaste?</p>			
<p>CIERRE</p> <p>Los niños y niñas comentan de manera libre sus vivencias durante el taller, mientras que la maestra les pregunta:</p> <p>¿Qué es lo que más les gusta de lo que hemos realizado?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿Qué materiales les gustaría usar para el siguiente taller?</p>			
<p>OBSERVACIONES DEL TALLER</p> <p>Nos encantó el taller, los niños y las niñas, cada vez están trabajando de manera más ordenada, respetando las normas de convivencia en el aula. Además, se reforzó la concentración de los alumnos, la motricidad fina y la creatividad en los más pequeños del aula.</p>			

TALLER N° 5:**DATOS INFORMATIVOS**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. “María Goretti”
DIRECCIÓN I.E.	Calle Los Claveles, Mz. H, Lote 16 – Castilla Piura
NOMBRE DE LA DOCENTE	Rosmery Felipa Lizana Huamán
INVESTIGADORAS	Maria Lucia Haro Benites. Nancy Quevedo Negron

Nombre de taller: Antifaz mágico

Fecha: 23 de noviembre de 2023

Intereses y necesidades de los niños y niñas:

Los niños y las niñas tienen interés de mostrar su creatividad y de comentar de forma espontánea qué es lo que están realizando, por ello, se vio conveniente realizar combinar un elemento de juego (antifaz) y la creación de proyecto dominado: el “antifaz mágico” haciendo uso de su libre expresión.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artístico	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. Además, mediante iniciativa propia utiliza diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. -Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos como el dibujo y la pintura.	Antifaz elaborado y decorado con materiales diversos, donde el niño demuestra uso creativo de formas, colores y materiales, y expresa ideas o emociones relacionadas con su “antifaz mágico	Crea un antifaz utilizando diversos materiales y recursos gráficos para expresar libremente sus emociones, imaginación y fantasía.

Organización del espacio y materiales

- Los niños y las niñas eligen su antifaz favorito y los colores con los cuales quieren pintarlos.
- Previo a ellos, se les pone sus mandiles, se sientan en sus mesas y empiezan con la actividad.
- Materiales: antifaz, mandiles, temperas.

SECUENCIA METODOLOGICA

INICIO

Empezamos el taller en asamblea donde les contamos a los niños y las niñas qué haremos hoy y cada uno da su punto de vista sobre lo que puede hacer con el antifaz y para cuándo lo usarían, unos dicen: navidad, Halloween, para ir al parque y más. Consideramos necesario la exploración de lenguajes artísticos por iniciativa propia y, por ende, elaboramos este taller.

DESARROLLO

Los niños eligen, pintan y decoran el molde del antifaz con materiales reciclados.

Exploran libremente combinaciones de formas, texturas y colores.

La docente guía y estimula la expresión creativa:

¿Qué representa tu antifaz? ¿Qué sientes al usarlo?

CIERRE

Los niños y niñas comentan de manera libre sus vivencias durante el taller, mientras que la maestra les pregunta:

¿Qué es lo que más les gusto de lo que hemos realizado?

¿Qué dificultades tuvieron?

¿Qué materiales les gustaría usar para el siguiente taller?

OBSERVACIONES DEL TALLER

Se ha visto un avance de manera progresiva al momento de trabajar los talleres, con más orden y con mayor rapidez, sin dejar de lado el proceso de creación artística de los niños y las niñas, de manera libre y eficaz.

TALLER N° 6:

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. “María Goretti”
DIRECCIÓN I.E.	Calle Los Claveles, Mz. H, Lote 16 – Castilla Piura
NOMBRE DE LA DOCENTE	Rosmery Felipa Lizana Huamán
INVESTIGADORAS	Maria Lucia Haro Benites. Nancy Quevedo Negron

Nombre de taller: Elaboramos nuestras bolas navideñas

Fecha: 27 de noviembre de 2023

Intereses y necesidades de los niños y niñas:

Los niños y las niñas buscan seguir descubriendo su creatividad en las fiestas navideñas y por ello, pintan y decoran de forma espontánea su bolita navideña para la elaboración de su árbol navideño en el salón.

Cada uno elige los colores que usarán a libre decisión y cómo la decorarán.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación
Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas	-Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros del aula. -Disfruta por iniciativa propia de la naturaleza creada por Dios con amor. - Demuestra su amor al prójimo acogiendo y compartiendo con todos como amigos de Jesús.	Elaboran bolitas de tecnopor personalizadas y materiales reciclados, donde los niños expresan su comprensión del sentido espiritual de la Navidad, así como su identidad cultural y creatividad.	Expresa, mediante la elaboración de bolitas navideñas, el valor espiritual y cultural de la Navidad como signo de amor, unión familiar y creatividad.

Organización del espacio y materiales

- Cada niño trabaja con sus propios materiales, sentados en sus sillas
- **Materiales:** bola de tecnopor, temperas verde, rojo, amarillo, escarcha y goma

<p>SECUENCIA METODOLOGICA</p>
<p>INICIO</p> <p>Damos inicio a nuestro taller con la canción: ¿Qué será, qué será? Y cada uno de los niños comenta lo que hay en la caja sorpresa, unos dicen que son carros, muñecos, papa Noel y más. Luego, les mostramos que hay en la caja y les preguntamos: ¿Qué podemos hacer con esta bola?, ¿estamos cerca a una fecha importante del año?, ¿dónde se coloca?</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>La docente da las indicaciones pertinentes y muestra los materiales para pintar y decorar sus bolitas de tecnopor. Para ello usan material reciclado</p> <p>Los niños decoran sus bolitas navideñas según su creatividad.</p> <p>Luego, cada niño coloca su adorno en el árbol con ayuda de la docente, expresando lo que representa su decoración. “Mi bolita tiene colores del Perú” “La hice para Jesús”.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Los niños y niñas comentan de manera libre sus vivencias durante el taller, mientras que la maestra les pregunta:</p> <p>¿Qué es lo que más les gusto de lo que hemos realizado?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿Qué materiales les gustaría usar para el siguiente taller?</p>
<p>OBSERVACIONES DEL TALLER</p> <p>Todos los niños disfrutaron con plenitud y empatía la decoración de su bolita para su árbol, y los tres niños que no llevaron su material pintaron en cartulina el diseño de una bolita navideña.</p>

TALLER N° 7:

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. “María Goretti”
DIRECCIÓN I.E.	Calle Los Claveles, Mz. H, Lote 16 – Castilla Piura
NOMBRE DE LA DOCENTE	Rosmery Felipa Lizana Huamán
INVESTIGADORAS	Maria Lucia Haro Benites. Nancy Quevedo Negron.

Nombre de taller: Decoramos nuestro árbol navideño peruano

Fecha: 29 de noviembre de 2023

Intereses y necesidades de los niños y niñas:

Los niños y las niñas buscan seguir descubriendo su creatividad en las fiestas navideñas y por ello, quisimos elaborar junto a ellos su primer árbol navideño en su aula. Cada niño participó de manera activa y feliz en la decoración con sus bolitas navideñas, sus ideas de cómo ordenar y hacer el taller en equipo.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación
Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas	-Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros del aula. -Disfruta por iniciativa propia de la naturaleza creada por Dios con amor. - Demuestra su amor al prójimo acogiendo y compartiendo con todos como amigos de Jesús.	Decoración del árbol navideño peruano con bolitas de tecnopor personalizadas y materiales reciclados, donde los niños expresan su comprensión del sentido espiritual de la Navidad, así como su identidad cultural y creatividad.	Expresa, mediante la elaboración y decoración de bolitas navideñas, el valor espiritual y cultural de la Navidad como signo de amor, unión familiar y creatividad.

Organización del espacio y materiales

- Todos trabajamos en equipo, pintando la estrella del árbol y colocando nuestras pelotas navideñas en el árbol.
- **Materiales:** bolas navideñas, estrella navideña, pino, escarcha, cinta, decoraciones.

SECUENCIA METODOLOGICA

INICIO

Damos inicio a nuestro taller estirándonos y conversando sobre qué fecha está cerca y todos a viva voz comentan que se acerca la Navidad. Nosotras le explicamos la metodología del taller y cómo es que cada niño y niña van a trabajar. Se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué podemos armar con este material?, ¿dónde más han armado un árbol navideño?, ¿les gustaría que lo armemos juntos?

DESARROLLO

La docente da las indicaciones y entrega bolitas de tecnopor que realizaron la clase anterior. Les dice que decorarán el árbol del aula con sus trabajos y pide sugerencias a los estudiantes de dónde colocar el arbolito.

Luego, cada niño coloca su bolita navideña en el árbol con ayuda de la docente, expresando lo que representa su decoración. “Mi bolita tiene colores del Perú” “La hice para Jesús”.

CIERRE

Los niños y niñas comentan de manera libre sus vivencias durante el taller, mientras que la maestra les pregunta:
 ¿Qué es lo que más les gusta de lo que hemos realizado?
 ¿Qué dificultades tuvieron?
 ¿Qué materiales les gustaría usar para el siguiente taller?

OBSERVACIONES DEL TALLER

Todos los niños disfrutaron con plenitud, libertad y empatía la decoración del árbol navideño y finalmente, todos quisieron tomarse una foto grupal diciendo: ¡Feliz Navidad!

TALLER N° 8:

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. “María Goretti”
DIRECCIÓN I.E.	Calle Los Claveles, Mz. H, Lote 16 – Castilla Piura
NOMBRE DE LA DOCENTE	Rosmery Felipa Lizana Huamán
INVESTIGADORAS	Maria Lucia Haro Benites. Nancy Quevedo Negron.

Nombre de taller: Armamos nuestro nacimiento del niño Jesús

Fecha: 1 de diciembre de 2023

Intereses y necesidades de los niños y niñas:

Los niños y las niñas disfrutan de crear y diseñar sus propias piezas navideñas, ya tienen un conocimiento previo de lo que se celebra en estas fechas y su comportamiento es muy entusiasta y lleno de alegría. Por ello, creímos conveniente realizar el taller “Armamos nuestro nacimiento del niño Jesús”. En este espacio de creación, los niños vivirán una experiencia que les permitirá conectar y ampliar sus conocimientos sobre las fiestas navideñas.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación
Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas	-Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros del aula. -Disfruta por iniciativa propia de la naturaleza creada por Dios con amor. - Demuestra su amor al prójimo acogiendo y compartiendo con todos como amigos de Jesús.	El niño o niña elabora un nacimiento con palitos de chupete y materiales reciclados, representando con creatividad y sentido religioso el momento del nacimiento de Jesús. Durante la actividad expresa verbal o gestualmente sentimientos de	Expresa, mediante la elaboración del nacimiento con materiales reciclados, el significado del nacimiento de Jesús como muestra del amor de Dios hacia las personas y las familias.

		<p>amor, alegría y respeto hacia la familia de Jesús, evidenciando comprensión del valor espiritual de la Navidad.</p>	
<p>Organización del espacio y materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos trabajamos sentados en sus propias carpetas y comenzamos a decorar con libertad los materiales entregados - <u>Materiales:</u> palitos de chupete, cartón, témperas, goma, retazos, papeles de colores. 			
<p>SECUENCIA METODOLOGICA</p>			
<p>INICIO</p> <p>Iniciamos el primer taller de diciembre cantando la canción de navidad: “Campana sobre campana” de Heykids y luego les mostramos los materiales, donde cada uno dio su opinión sobre lo que se podía hacer con ellos.</p>			
<p>DESARROLLO</p> <p>Los niños observan los materiales (c).</p> <p>De manera individual, arman el pesebre pegando los palitos y formando una casita.</p> <p>Luego decoran la casita y pegan figuras del Niño Jesús, María y José.</p> <p>La docente acompaña el proceso motivando la reflexión: ¿Dónde colocamos al Niño Jesús? ¿Cómo demostramos amor como familia?</p>			

CIERRE

Los niños y niñas comentan de manera libre sus vivencias durante el taller, mientras que la maestra les pregunta:

¿Qué es lo que más les gustó de lo que hemos realizado?

¿Qué dificultades tuvieron?

¿Qué materiales les gustaría usar para el siguiente taller?

OBSERVACIONES DEL TALLER

Todos los niños disfrutaron con plenitud, libertad y empatía la decoración de su pesebre y nacimiento navideño; y finalmente, todos quisieron tomarse una foto grupal y otros se lo iban a regalar al niño Jesús.

TALLER N° 9:**DATOS INFORMATIVOS**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. “María Goretti”
DIRECCIÓN I.E.	Calle Los Claveles, Mz. H, Lote 16 – Castilla Piura
NOMBRE DE LA DOCENTE	Rosmery Felipa Lizana Huamán
INVESTIGADORAS	Maria Lucia Haro Benites. Nancy Quevedo Negron.

Nombre de taller: Collage a Papá Noel

Fecha: 6 de diciembre de 2023

Intereses y necesidades de los niños y niñas:

Los niños y las niñas disfrutan desarrollando su creatividad con libertad y autonomía, porque capacidades que les permite expresarse por sí mismos le ayudan a desarrollar pensamiento abstracto, resolver problemas y a relacionarse mejor en su vida cotidiana.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. - Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, y la construcción de objetos con material concreto. 	<p>Collage elaborado por el niño o niña con materiales reciclados, donde se observe el uso intencionado de formas geométricas.</p> <p>El niño reconoce y selecciona formas geométricas para representar partes del cuerpo de Papá Noel (triángulos, cuadrado, círculo, rectángulo)</p>	<p>Identifica y utiliza formas geométricas básicas para representar partes del cuerpo y objetos del entorno.</p> <p>Emplea materiales reciclados de manera creativa para construir su representación gráfica</p>

Organización del espacio y materiales

- Todos trabajamos sentados en sus propias carpetas y comenzamos a decorar con libertad los materiales entregados
- **Materiales:** dibujo de Papá Noel, catálogos, revistas, algodón, papel higiénico.

SECUENCIA METODOLOGICA

INICIO

Iniciamos el taller haciendo ejercicios de meditación para que los niños y niñas se relajen, todos hicieron ejercicios de inhalación y exhalación. Posteriormente, se sentaron sobre sus carpetas.

La docente presenta una imagen grande de Papá Noel y conversa con los niños sobre sus características: ¿Qué forma tiene su gorro?, ¿Cómo es su cara?, ¿Dónde está su cinturón?

Se muestra una caja sorpresa con materiales reciclados (papel reciclado, algodón, revistas, papel higiénico)

DESARROLLO

Los niños seleccionan materiales reciclados y los recortan o rasgan en diferentes formas.

Identifican las formas geométricas necesarias para cada parte del cuerpo (círculo para la cabeza, triángulo para el gorro, rectángulos para el cuerpo).

Ubican y pegan las piezas en una cartulina, aplicando nociones espaciales: arriba, abajo, al centro, a los lados.

Los niños muestran sus collages y explican cómo los elaboraron y qué materiales usaron.

CIERRE

Los niños y niñas comentan de manera libre sus vivencias

durante el taller, mientras que la maestra les pregunta:

¿Qué es lo que más les gusto de lo que hemos realizado?

¿Qué dificultades tuvieron?

¿Qué materiales les gustaría usar para el siguiente taller?

OBSERVACIONES DEL TALLER

Todos los niños disfrutaron con plenitud, libertad y empatía la decoración de collage.

TALLER N° 10:**DATOS INFORMATIVOS**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. “María Goretti”
DIRECCIÓN I.E.	Calle Los Claveles, Mz. H, Lote 16 – Castilla Piura
NOMBRE DE LA DOCENTE	Rosmery Felipa Lizana Huamán
INVESTIGADORAS	Maria Lucia Haro Benites. Nancy Quevedo Negron.

Nombre de taller: La nube divertida

Fecha: 7 de diciembre de 2023

Intereses y necesidades de los niños y niñas:

Los niños y las niñas disfrutan desarrollando su creatividad con libertad y autonomía, porque capacidades que les permite expresarse por sí mismos le ayudan a desarrollar pensamiento abstracto, resolver problemas y a relacionarse mejor en su vida cotidiana.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeño	Evidencia	Criterio de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Además, mediante iniciativa propia utiliza diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. -Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos como el dibujo y la pintura.	Nube decorada y pintada siguiendo trazos, donde el niño o niña demuestra coordinación, creatividad y disfrute en la actividad artística.	Decora y pinta una figura siguiendo trazos y combinando materiales, expresando creatividad y disfrute por la experiencia artística.

Organización del espacio y materiales

- Todos trabajamos sentados en sus propias carpetas y comenzamos a decorar con libertad los materiales entregados
- **Materiales:** dibujo de nube, goma, algodón, escarcha, lentejuelas, plumones, témperas.

SECUENCIA METODOLOGICA**INICIO**

La docente inicia con una canción divertida titulada “sube a mi nube”, de la agrupación Nubeluz. Todos se divierten bailando.

La docente conversa con los niños sobre las nubes:

¿De qué color son las nubes?, ¿Qué formas tienen?, ¿Has visto alguna nube con forma divertida?

DESARROLLO

Los niños reciben una figura de nube en cartulina.

Siguen trazos con plumones o témperas

Luego decoran con algodón, papel crepé o brillantina.

La docente anima a expresar emociones mientras trabajan:

¿Tu nube está contenta o soñadora?, ¿Qué colores eliges para tu nube divertida?

CIERRE

Los niños y niñas comentan de manera libre sus vivencias durante el taller, mientras que la maestra les pregunta:

¿Qué es lo que más les gusta de lo que hemos realizado?

¿Qué dificultades tuvieron?

¿Qué materiales les gustaría usar para el siguiente taller?

OBSERVACIONES DEL TALLER

Todos los niños disfrutaron con plenitud, libertad y empatía la decoración de collage.

Anexo 8: Evidencias Visuales de Talleres

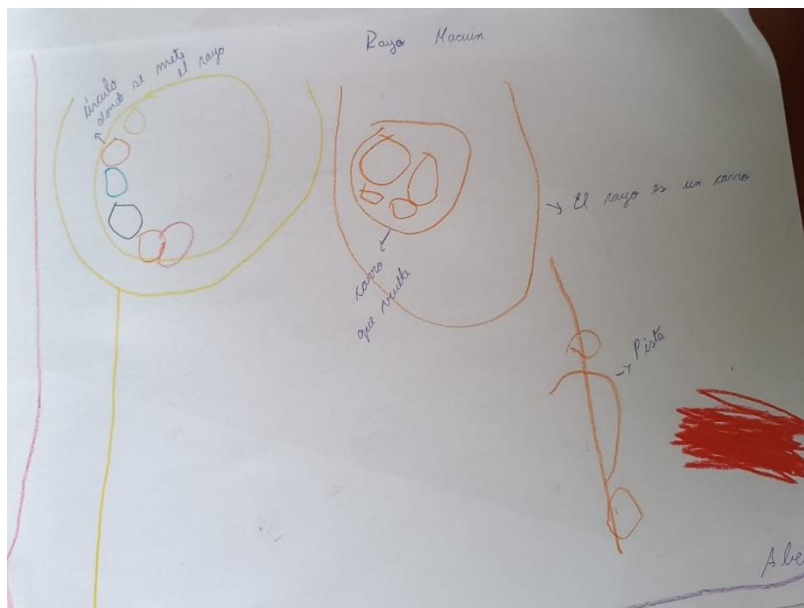
TALLER: LA INICIAL FANTÁSTICA



TALLER: DIFERENTES FORMAS DE PINTAR



TALLER: CREAMOS HISTORIAS MÁGICAS Y DIVERTIDAS



TALLER: OBRAS CON PLASTILINA



TALLERES: ELABORAMOS UN ANTIFAZ MÁGICO



TALLER: ELABORAMOS BOLAS NAVIDEÑAS



TALLER: DECORAMOS EL ÁRBOL DE NAVIDAD



TALLER NUBE DIVERTIDA





"Año de la Recuperación y la Consolidación de la Economía Peruana"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 073 -2025-DG-PPD.EESPP "PIURA"

Veintiséis de Octubre, 31 de Marzo del 2025

CONSIDERANDO:

Que según Resolución Directoral N° 189-2023-DG-EESPP- PIURA del 13/09/2023 **CORRESPONDIENTE AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE DIRIGIDO A BACHILLERES Y TITULADOS DE UNIVERSIDADES**, se aprueba PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE TÍTULOS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN;

Que, con informe N° 004-2025-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 12/02/2025, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la propuesta para la designación de jurado examinador debido a que docentes han concluido su contrato 2024, por tanto, es necesario cambiar algunos de sus integrantes y expedir el acto resolutorio;

Que, este Despacho considera necesario reestructurar el Jurado Examinador para el acto de Sustentación por conclusión de contrato de algunos docentes en el periodo 2024, para obtención de los Títulos Profesionales en Educación, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación;

De conformidad con los documentos y en usos de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela, considera necesario reformular el Jurado Examinador para el acto de Sustentación, según la Ley 30512; Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero. - APROBAR la reformulación de los integrantes del Jurado Examinador para el Proceso de Sustentación conducente a la Obtención de los Títulos Profesionales en Educación, que fue aprobado según Resolución Directoral N°189-2023-DG-EESPP- PIURA del 13/09/2023 del Programa de Profesionalización Docente, Programa de Estudios de Educación Inicial.

Artículo Segundo. - DESIGNAR, a los nuevos miembros del Jurado Examinador para el Acto de Sustentación titulares y suplente según se indica:



N°	EXPTE.	INVESTIGADORES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	TIPO DE INVESTIGACIÓN	JURADO EVALUADOR
04	Exp. N° 1881 DEL 25.08.23	CASTILLO ORREGO PAOLA JANET GUTIERREZ MENA ANAIK DE LAS MERCEDES	PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	Estrategia de gamificación y su efecto en la capacidad de atención de los niños de la Institución Educativa "San José" Piura 2023.	Aplicada Diseño Cuasi Experimental	Mg. Angela Seminario Martina Bruno Mg. Cecilia Alejandrina Sillupú Pedrera. Dra. Militzza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Covenhas Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
05	Exp. N° 1864 DEL 21.08.23	CERQUERA CRUZ MILAGROS ELIZABEL	PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	Textos Narrativos y su Efecto en el Pensamiento Crítico de los niños en la Institución Educativa "San José" Piura 2023.	Aplicada Diseño Cuasi Experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Ps. Ernesto Antonio Pretto Monroy. Dra. Militzza Novoa Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Angela Martina Bruno Seminario
06	Exp. N° 1768 DEL 09.08.23	ESPINOZA TAVARA THELMA ELIZABETH REMIGIO TAVARA CARMEN LIZETH	PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	Programa de Estrategias Lúdicas y su Efecto en la Gestión de las Emociones en la Institución Educativa "Ann Goulden" Piura 2023.	Aplicada Diseño Cuasi Experimental	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor María Talledo Covenhas Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
07	Exp. N° 1735 DEL 04.08.23	GARCIA MOREY ANY LEYSLI PAICO NAMUCHE ELSA KATHERINE	PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	Estrategias con Enfoque de Desarrollo Personal y su Efecto en la Identidad en la Institución Educativa "Ann Goulden" Piura 2023.	Aplicada Diseño Pre Experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Dra. Militzza Novoa Seminario Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Ps. Ernesto Pretto Monroy.
08	Exp. N° 1855 DEL 17.08.23	HIDALGO HUAMAN ARELY LIZET MORE ZAPATA RUTH GISELA	PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	Estrategias de Juego Dramático y su Efecto en la Comunicación Oral en la Institución Educativa "Nuestra Señora del Pilar" Piura 2023.	Aplicada Diseño Cuasi Experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militzza Novoa Seminario



[Handwritten signature]

N°	EXYTE	INVESTIGADORES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	TIPO DE INVESTIGACIÓN	JURADO EVALUADOR	
						Dra. María del Socorro Garate Rosas	Asesor
09	Exp. N° 1880 DEL 21.08.23	HUACCHILLO TOCTO RITA ESKARLET OJEDA GALLO, Jeannine Lilliam Suefiana	PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓ N DOCENTE	Plan de Acción para Mejorar la Comunicación Oral en La lengua Materna en la Institución Educativa N° 001 Piura 2023.	Aplicada Diseño Investigación Acción Educativa	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera. Prof. José del Carmen Mondragón Córdoba Mg. Fior María Talledo Coveñas Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario Vocal Suplente Asesor
10	Exp. N° 1940 DEL 05.09.23	QUEVEDO NEGRON NANCY HARO BENITES MARIA LUCIA	PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓ N DOCENTE	Metodología Reggio Emilia y su Efecto en el Pensamiento Creativo en Estudiantes de una Institución Educativa Maria Goretti Castilla 2023.	Aplicada Diseño Cuasi Experimental	Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera. Mg. David Peña Arica Prof. José del Carmen Mondragón Córdoba Dra. Militzza Novoa Seminario Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo	Presidente Secretario Vocal Suplente Asesor
11	Exp. N° 1703 DEL 31.07.23	RETO ALBURQUEQUE MARIA ANTONIA RISCO VEGA JESSICA DEL MILAGRO	PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓ N DOCENTE	Juego Cooperativo y sus Efectos en las Habilidades Socioemocionales en niños de la institución educativa N° 512- Sullana 2023.	Aplicada Diseño Cuasi Experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Dra. Militzza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario Vocal Suplente Asesor
12	Exp. N° 1676 DEL 27.07.23	ZAPATA NOLE ROSANA PAMELA RUJEL HERNANDEZ KRISTTY BELKA	PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓ N DOCENTE	Estrategias de la Pedagogía del Amor y su Efecto en las Habilidades Socioemocionales en una Institución Educativa de Sullana 2023.	Aplicada Diseño Cuasi Experimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera. Dra. Militzza Novoa Seminario Mg. David Peña Arica Mg. Angela Martina Bruno Seminario	Presidente Secretario Vocal Suplente Asesor



N°	EXPTE.	INVESTIGADORES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	TIPO DE INVESTIGACIÓN	JURADO EVALUADOR
13	Exp. N° 1965 DEL 07.09.23	TIMANA YAMUNACUÉ MARÍA LOURDES	PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	Estrategias Lúdicas y su Efecto en la Motricidad Gruesa en una Institución Educativa del Distrito de La Arena 2023.	Aplicada Discho Cuasi Experimental	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Presidente Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Secretario Dr. Jose Eduardo Ayala Vocal Tandazo Suplente Prof. José del Carmen Mondragón Córdova Asesor Mg. Della Fabiola Barranzuela Cornejo

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese

Distrito Veintiseis de Octubre, 31 de marzo del 2025



Escuela de Educadores
Superior Pedagógica Pública
"Pura"
Dirección
General

Dr. Mario Luciano Sarmiento Rojas
DIRECTOR GENERAL

M.L.S.R./D.G.

b.a.m/dec.



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 184 -2025-DG-PPD.EESPP "PIURA"

Veintiséis de Octubre, 29 SET. 2025

CONSIDERANDO:

Que según Resolución Directoral N° 073-2025-DG-EESPP "Piura" (31/03/25) anexo numeral 1 0 se aprobó la reformulación de los miembros jurados de los trabajos de investigación para la obtención de los Títulos Profesionales en Educación Inicial denominado: Metodología Reggio Emilia y su Efecto en el Pensamiento Creativo en estudiantes de una Institución Educativa Maria Goretti Castilla 2023; a cargo del Investigador Br. Nancy Quevedo Negron y Br. Maria Lucia Haro Benites del Programa de Estudios de Educación Inicial del Programa de Profesionalización Docente, bajo la asesoría de la Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo;

Que, en atención al expediente N° 02408 del 22.08.2025 cursado por las peticionadas a la EESPP "PIURA", donde solicitan que el servicio de asesoría nunca se efectuó en virtud a que Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo dejó de laborar en la institución; en consecuencia, han estado bajo la asesoría de un asesor externo: Dr. CESAR LEONARDO HARO DIAZ.

Que; la Jefatura de Unidad de Investigación, según la verificación que se ha realizado en el expediente presentado por las peticionadas, se aprecia que debe atenderse lo solicitado; para que puedan continuar con su trámite de Obtención de los Títulos Profesionales en Educación Inicial y da opinión favorable; desde Dirección General recomienda se implemente lo solicitado por las usuarias, para la continuación de su trámite de titulación;

De conformidad con los documentos y en usos de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según Ley 3051 2; Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, D.S. N° 0 10-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 0 16-2021-MINEDU, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 0 18-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023; R.D. N° 0016-2025 de Encargatura de Dirección General,

SE RESUELVE:

Artículo Primero. -Modificar en parte la Resolución Directoral N°073-2025-DG-EESPP "Piura" (31/03/25) anexo numeral 1 0 como a continuación se indica: Docente Asesor Dr. CESAR LEONARDO HARO DIAZ, se mantienen los Miembros de Jurado declarados en la mencionada resolución en los cargos estipulados; debiendo figurar en todos los documentos del proceso de Obtención de los Títulos Profesionales en Educación Inicial de las usuarias.





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 184-2025-DG-PPD.EESPP "PIURA"

29 SET. 2025

Artículo Segundo. - RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese





Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLRS/DG.EESPPP
Mg. AMBS/JUI

Trabajo

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

ÍNDICE DE SIMILITUD

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uns.edu.pe Internet	102 palabras — 1%
2	repositorio.eespppiura.edu.pe Internet	95 palabras — 1%
3	repositorio.unh.edu.pe Internet	67 palabras — < 1%
4	hdl.handle.net Internet	65 palabras — < 1%
5	repositorio.udh.edu.pe Internet	65 palabras — < 1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Internet	54 palabras — < 1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Internet	45 palabras — < 1%
8	www.researchgate.net Internet	45 palabras — < 1%
9	www.takey.com Internet	43 palabras — < 1%
10	repositorio.uwiener.edu.pe Internet	

35 palabras — < 1%

11 repositorio.uandina.edu.pe
Internet

32 palabras — < 1%

12 repositorio.unprg.edu.pe:8080
Internet

28 palabras — < 1%

13 repositorio.unheval.edu.pe
Internet

25 palabras — < 1%

14 www.slideshare.net
Internet

25 palabras — < 1%

15 Alba, Guadalupe, María Fernández-Cabezas,
Fernando Justicia, and M. Carmen Pichardo.

24 palabras — < 1%

"The longitudinal effect of the Aprender a Convivir (learning to live together) programme in childhood: the development of social competence / Efecto longitudinal del programa Aprender a Convivir en la infancia: desarrollo de la competencia social",
Cultura y Educación, 2015.

Crossref

16 repositorio.ucss.edu.pe
Internet

24 palabras — < 1%

17 repositorio.udea.edu.pe
Internet

23 palabras — < 1%

18 core.ac.uk
Internet

22 palabras — < 1%

19 dspace.unitru.edu.pe
Internet

22 palabras — < 1%

20 www.coursehero.com

Internet

22 palabras — < 1%

21 dspace-uh-tmp.igniteonline.la

Internet

21 palabras — < 1%

22 investiga.upo.es

Internet

20 palabras — < 1%

23 repositorio.unp.edu.pe

Internet

20 palabras — < 1%

24 repositoriousco.co

Internet

19 palabras — < 1%

25 ciencialatina.org

Internet

18 palabras — < 1%

26 journal.poligran.edu.co

Internet

18 palabras — < 1%

27 es.scribd.com

Internet

17 palabras — < 1%

28 repositorio.autonoma.edu.pe

Internet

16 palabras — < 1%

29 repositorio.unamad.edu.pe

Internet

16 palabras — < 1%

30 repositorio.upp.edu.pe

Internet

16 palabras — < 1%

31 apirepositorio.unu.edu.pe

Internet

13 palabras — < 1%

32 repositorio.upt.edu.pe

Internet

13 palabras — < 1%

33 alicia.concytec.gob.pe

Internet

12 palabras — < 1%

34 revistacodigocientifico.itslosandes.net

Internet

12 palabras — < 1%

35 ourdigitalvillage.erasmus.site

Internet

11 palabras — < 1%

36 renati.sunedu.gob.pe

Internet

11 palabras — < 1%

37 repositorio.uncp.edu.pe

Internet

11 palabras — < 1%

38 repositorio.unemi.edu.ec

Internet

11 palabras — < 1%

39 repository.unab.edu.co

Internet

11 palabras — < 1%

40 thesis.asianindexing.com

Internet

11 palabras — < 1%

41 api-repositorio.unia.edu.pe

Internet

10 palabras — < 1%

42 irem.pucp.edu.pe

Internet

10 palabras — < 1%

43 repositorio.unap.edu.pe

Internet

10 palabras — < 1%