

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA  
ECONOMÍA PERUANA”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Piura”**



**Iniciación a la Escritura en Niños de Educación  
Inicial 2022**

**Trabajo de Investigación Presentado por**

**Lucia de la Cruz Tavera Yarleque**

**ID ORCID: 0000 0002 6024 6008**

**Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación**

**ASESORA**

**MG. María del Rosario García Cortegana**

**ID ORCID: 0000 0003 2852 6437**

**Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes**

**PIURA – PERÚ**

**2025**

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA  
ECONOMÍA PERUANA”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**




**Iniciación a la Escritura en Niños de Educación  
Inicial 2022**

**Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por**

**Miembro Presidente: Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas** ..... 

**Miembro Vocal: Dra. Militza Novoa Seminario** ..... 

**Miembro Secretario: Mg. Angela Martina Bruno Seminario** ..... 

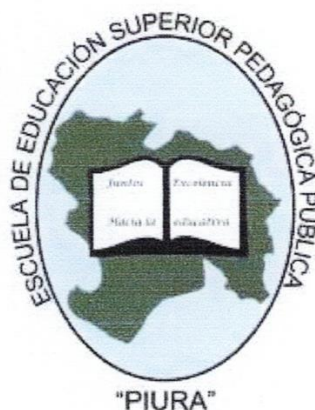
**PIURA – PERÚ**

**2025**

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA  
ECONOMÍA PERUANA”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**Iniciación a la Escritura en Niños de Educación  
Inicial 2022**

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su Contenido y  
Forma**

**Lucía De La Cruz Távara Yarlequé .....**



**PIURA – PERÚ**

**2025**



**"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"**

## **CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN**

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

### **CERTIFICA:**

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: TAVARA YARLEQUE LUCIA DE LA CRUZ, del Programa de Profesionalización Docente, Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

**INICIACIÓN A LA ESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2022**

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

**13%**

Distrito veintiséis de octubre, **07 ABR. 2025**



*"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"*

## AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

### 1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres TAVARA YARLEQUE LUCIA DE LA CRUZ, identificada con DNI N° 48512478 Correo electrónico [tavarayarlequeluciadelaacruz@gmail.com](mailto:tavarayarlequeluciadelaacruz@gmail.com) Código de alumno 48512478 ID ORCID 0000-0002-6024-6008

### 2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

INICIACIÓN A LA ESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2022

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) TAVARA YARLEQUE LUCIA DE LA CRUZ

Asesor (a) Mg. MARIA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA

ID ORCID Asesor 0000 0003 2852 6437 DNI N° 03680693

### 3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto\*

Acceso restringido\*\*

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

---

---

---

---

4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIA

Distrito Veintiséis de octubre,

07 ABR. 2025



TAVARA YARLEQUE LUCIA DE LA CRUZ

DNI N° 48512478





**“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”**

**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE  
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL  
REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL**

Yo, TAVARA YARLEQUE LUCIA DE LA CRUZ, identificada con DNI N° 48512478, como autor (a) del trabajo de investigación titulado: INICIACIÓN A LA ESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2022– Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes; egresada del Programa de Profesionalización Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre, **07 ABR. 2025**



TAVARA YARLEQUE LUCIA DE LA CRUZ  
DNI. N° 48512478,

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

## **CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESORA**

Sr. Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. María del Rosario García Cortegana, identificada con DNI N° 03680693 como asesora del trabajo de investigación titulado

### **Iniciación a la escritura en niños de Educación Inicial, 2022**

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes; desarrollado por la investigadora **TÁVARA YARLEQUÉ, Lucía De La Cruz** identificada con DNI N° 48512478 egresada del Programa de Profesionalización Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajos con fines de obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros del jurado designado por la mencionada casa de estudios.

Distrito Veintiséis de Octubre, 19 de enero de 2024



Mg. María del Rosario García Cortegana

DNI 03680693

### **Dedicatoria**

A mis padres Marcos y Mercedes por el apoyo incondicional que me brindaron, siendo ellos mi inspiración para seguir creciendo profesionalmente.

A mi asesora, Mg. María del Rosario García Cortegana, quien me brindó una buena enseñanza para aplicarla en mi labor docente, motivándome a ser una Profesional de calidad, logrando que los estudiantes movilicen las capacidades que deben desarrollar de acuerdo con su edad establecido por el currículo.

### **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por brindarme salud, sabiduría, entendimiento, para la elaboración de este trabajo de Investigación, por la constancia y firmeza para seguir adelante en mis estudios y lograr la obtención de mi grado de Bachiller.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública – “PIURA”, dirigida por el Dr. Mario Sandoval Rosas, acompañada de una excelente plana docente, esta casa de estudios me sigue formando integralmente en este arduo camino de constante aprendizaje para realizar una buena labor docente, permitiéndome crecer en mi profesión avanzando en los Grados Profesionales.

A la Mg. María del Rosario García Cortegana, formadora de nuestra práctica y asesora de nuestro trabajo de Investigación, siendo nuestra guía, apoyo constante e impulsora para que este Trabajo de Investigación se lleve a cabo con éxito.

## Índice de Contenidos

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación de Turnitin .....	iv
Formato de Autorización para la Publicación en el Repositorio Académico Digital ...v	
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para publicación en el Repositorio Académico Digital .....	vii
Constancia de Aprobación de Asesor .....	viii
Dedicatoria .....	ix
Agradecimiento .....	x
Introducción .....	13
Capítulo I.....	15
Objetivos de la Investigación Académica .....	15
1.1 Objetivo General .....	15
1.2    Objetivos Específicos.....	15
1.3    Justificación de la Investigación .....	15
Capitulo II .....	17
Marco Teórico Conceptual.....	17
2.1    Teorías Científicas que Sustentan la Iniciación a la Escritura. ....	17
2.1.1 Aporte de Piaget.....	17
2.1.2 Aporte de Vygotsky .....	18
2.1.3. Aporte de la Adquisición de la Lectoescritura de Emilia Beatriz María Ferreiro y Ana Teberosky .....	19
2.2 Estrategias Grafomotrices .....	21
2.3 Postura Correcta para Iniciar la Escritura.....	25
2.4 Habilidades Básicas para la Escritura en el Nivel Inicial.....	25
2.5 Actividades para Fomentar la Escritura en el Aula .....	27
2.6 Características de los Niños .....	29
2.7. Etapas para el Proceso de Iniciación de la Escritura en el Nivel Inicial .....	31
2.8. Niveles de Construcción de la Escritura.....	33
2.9 La Escritura y Cerebro de los Niños .....	35
2.10 Escritura del Nivel Inicial Desde el Currículo Nacional .....	36
2.11 Pautas para Trabajar la Escritura en los Niños .....	38
2.12 Niveles de Construcción de la Escritura.....	39
2.13 La Evaluación en el Nivel Inicial .....	41
2.14 Actividad de Aprendizaje en el Nivel Inicial .....	44

Capítulo III.....	47
Metodología de Análisis de la Información .....	47
3.1 Descripción de la Metodología.....	47
3.2. Análisis de Revisión de la Literatura Especializada .....	48
Capítulo IV.....	52
Conclusiones y Recomendaciones .....	52
4.1. Conclusiones .....	52
4.2. Recomendaciones .....	53
Referencias Bibliográficas .....	54
Anexos .....	59
Anexo 1. Matriz de Consistencia. ....	59
Anexo 2. Resolución Directoral.....	60
Anexo 3. Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin .....	67

## **Introducción**

La educación a nivel mundial es un derecho de todo ser humano, como lo suscribe la Declaración Universal de los Derechos Humanos en el año 1948 en el Art. 26; que esta debe ser gratuita, teniendo como objetivo el pleno desarrollo de la persona humana, favoreciendo la comprensión, el respeto, ayudándoles a superarse, facilitando la construcción de su aprendizaje, desarrollando sus capacidades, por ello los docentes debemos conocer y comprender las etapas y niveles de esta para brindar oportunidades de aprendizaje para los niños que les ayudaran en su iniciación a la escritura.

El propósito de este trabajo es conocer cómo se puede abordar la Iniciación a la escritura en los niños y niñas del nivel Inicial, a partir de las actividades en las aulas, hoy en día los padres de familia buscan que desde esta etapa preescolar los estudiantes transcriban textos, aprendan el abecedario, oraciones, entre otros; siendo estas acciones no adecuadas en esta edad como lo manifiesta Emilia Ferreiro dado que los niños están abiertos a vivir este aprendizaje inteligente, siendo espontáneos, demostrando que son seres en constantes cambios por naturaleza, iniciando la aventura de la escritura de acuerdo a su desarrollo madurativo, ya que el lenguaje escrito consiste en la representación de su idioma a través de la escritura ayudándoles a relacionarse con los demás.

La organización de este trabajo de investigación se inicia con la propuesta de los objetivos de la investigación académica encontramos el objetivo general y objetivos específicos que guían la construcción de los subtemas de este trabajo, presentándose en el capítulo I. Además, se proporciona la justificación de la investigación.

En el Marco Teórico Conceptual, se presentan los subtemas de esta Investigación sobre la Iniciación a la Escritura, los encontraremos en el capítulo II brindando un amplio panorama de lo que abarca la Iniciación de la Escritura, mostrando algunas estrategias que se pueden trabajar durante este proceso.

La metodología de análisis de la información se presenta en el capítulo III, esta investigación bibliográfica, detalla el eje temático y la línea de investigación que se aborda en este trabajo, dando a conocer las fuentes confiables que me ayudaron a recopilar la información para realizar este proyecto.

Las conclusiones de esta investigación y las sugerencias sobre cómo abordar este tema en niños y niñas del nivel Inicial se presentan en el capítulo IV.

Por último, presento las referencias bibliográficas que ayudaron a recopilar información para organizar este Trabajo de Investigación, constatando que los datos son fiables.

Es así como este trabajo de investigación se pone a disposición aportando a las docentes con una propuesta de como comprender y abordar adecuadamente este tema en los niños y niñas sin afectar su desarrollo y madurez en este proceso de aprendizaje.

## **Capítulo I**

### **Objetivos de la Investigación Académica**

#### **1.1 Objetivo General**

- Analizar los fundamentos teóricos de la iniciación a la escritura en niños de Educación Inicial a partir de la consulta de base de datos y repositorios.

#### **1.2 Objetivos Específicos**

- Precisar el proceso de iniciación a la escritura, considerando diferentes aportes de modelos teóricos.
- Analizar las estrategias de iniciación a la escritura considerando criterios pedagógicos, didácticos y curriculares.
- Describir como se aborda el proceso de iniciación a la escritura como aprendizaje fundamental de acuerdo a las características de los niños.

#### **1.3 Justificación de la Investigación**

##### **a) Justificación Teórica:**

Godoy (2014), manifiesta que los docentes deben abordar estas seis habilidades motrices básicas diariamente en los niños para reforzar el inicio a la escritura, como lo son: Las habilidades sociales, que apoyan la madurez y aceptación social para interactuar con sus pares, tenemos también las habilidades motoras gruesas, siendo estas actividades motrices que apoyen en este inicio a la escritura, por ejemplo: arrastrarse, rodar, sentarse, caminar, correr y saltar.

Las habilidades motrices de investigación en la que los niños pueden practicar su equilibrio, ritmo, direccionalidad, lateralidad y orientación en el tiempo, así como sus habilidades motrices perceptivas permiten que los niños mejoren la discriminación

visual de formas, en su coordinación, agudeza, en la memoria visual y secuencia auditiva, de manera que al desarrollar las habilidades conceptuales, ya tengan noción para clasificar, comparar información, siendo estos la base para llegar a las habilidades lingüísticas, en la que los niños incrementan su vocabulario, articulan con mayor facilidad algunas palabras, comprenden el significado de ellas e identifican algunas letras.

Es crucial trabajar con los estudiantes para desarrollar las habilidades fundamentales para superar las dificultades, enriqueciendo el aprendizaje. El aporte de Ferreiro y Teberosky (1997), sostienen que, para llegar a la escritura convencional o alfabética, los niños y niñas pasan por varias etapas de escritura, por ello esta investigación se basa en esta teoría. Los niños experimentan etapas que van graduándose poco a poco, ayudándoles a realizar grafismos, utilizando letras sueltas que representan para ellos una palabra, formula hipótesis sobre las grafías que realiza mencionando lo que dice haber escrito, incrementa el uso de letras mayúsculas principalmente en las letras de su nombre. Los niños empiezan a representar sus pensamientos a través del dibujo y del garabato, acercándose gradualmente y espontáneamente a la escritura.

#### **b) Justificación Metodológica:**

La línea de investigación enseñanza para el aprendizaje de los alumnos justifica esta investigación, dado que se centra en comprender más a profundidad los aprendizajes acerca de cómo se da el proceso de Iniciación a la escritura, teniendo como eje temático, Mediación estratégica del proceso enseñanza aprendizaje, la cual permitirá promover actividades motivadores y desafiantes para los niños y niñas, permitiéndoles el desarrollo progresivo en cada una de ellas. Todo esto permitirá que los niños puedan iniciarse de manera adecuada a la escritura, respetando sus niveles y procesos de maduración, de manera que, al brindarle actividades significativas, ellos pueden ir mejorando esas habilidades, contribuyendo así a aprender de manera dinámica y entretenida, siendo ellos los niños y niñas los potenciales beneficiarios de la investigación académica.

## **Capítulo II**

### **Marco Teórico Conceptual**

A continuación, examinaré como es el proceso de iniciación a la escritura, considerando los diferentes aportes de modelos teóricos, que responde al primer objetivo específico.

#### **2.1 Teorías Científicas que Sustentan la Iniciación a la Escritura.**

Para poder comprender las teorías que nos precisan sobre este tema, se definirá la “Escritura”, en la que Miller & Smith (2004), sostienen que esta no es una práctica en donde el estudiante reproduce modelos y los copia, sino que se aboca a la construcción de conocimiento para promover el descubrimiento, la aplicación de aprendizajes basados en la experiencia entre el estudiante y el docente. En los aportes de Dolz Mestre (2013), la “Iniciación”, significa el comienzo de aprender a comunicar algo a través de la escritura, adquiriendo progresivamente las destrezas que este proceso conlleva a lo largo su periodo escolar.

A continuación, presentaré los diferentes aportes teóricos:

##### **2.1.1 Aporte de Piaget**

Introducir una perspectiva constructivista del aprendizaje, entendiéndolo como un proceso de construcción activo e individual, se puede encontrar en los estudios del epistemólogo y psicólogo suizo Piaget (1969), esto explica en gran medida cómo surge el conocimiento general y científico. El desarrollo cognitivo implica la adquisición gradual de estructuras mentales cada vez más complejas. Estas estructuras fueron adquiridas durante la fase evolutiva, teniendo un nivel particular de desarrollo. La educación ha hecho importantes aportes a temas epistemológicos, al conocimiento de los procesos de desarrollo intelectual y al desarrollo de conceptos de aprendizaje, el interaccionismo y el constructivismo.

Para el MINEDU (2013), los niños se hacen preguntas sobre la escritura desde una edad temprana, sus primeros garabatos o trazos son emocionantes y esos primeros

signos de escritura demuestran que dicen algo ahí; los infantes adquieren un conjunto de conocimientos encontrándose inmersos en un ambiente alfabetizador, aprendiendo de la imitación y participación en las actividades de los adultos. Piaget describe cómo los niños construyen su conocimiento interactuando con el entorno que los rodea y cómo se desarrolla su pensamiento, ya que el lenguaje es una parte central de este proceso de desarrollo cognitivo, y muestra cómo los niños aprenden y usan el lenguaje.

**Tabla 1.**

*Evolución del niño según Jean Piaget*

ETAPA	APORTA
<b>1° Etapa Sensorio motriz (0 a 2 años)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_ La aparición de un lenguaje desde el nacimiento que poco a poco se articula en frases simples para dar a conocer sus necesidades, esta se caracteriza por la interacción física con el entorno.</li> <li>_ Desarrollar experiencias de interacción con personas, objetos o animales para satisfacer necesidades propias y del entorno a través del juego.</li> </ul>
<b>2° Etapa Preoperacional (2 a 7 años)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_ Fortalecen la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, son capaces de actuar y hacer juegos de rol.</li> <li>_ Desarrollan el "pensamiento mágico", que surge de asociaciones simples y aleatorias que los niños hacen mientras intentan comprender cómo funciona el mundo.</li> </ul>

Nota: Elaboración Propia.

Fuente: Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Piaget (1969)

Comprender cómo los niños aprenden y usan el lenguaje es crucial para cualquier persona involucrada en la educación de los niños, ya que el lenguaje es la base de la escritura y estas habilidades son esenciales para su desarrollo a lo largo de la vida, ayudándoles a pensar, conocer, comprender, recordar, etc.

### **2.1.2 Aporte de Vygotsky**

Esta teoría enfatiza la importancia de las interacciones culturales y sociales en el desarrollo cognitivo de los niños, de manera que la escritura es un aspecto fundamental del aprendizaje y de la cultura en la que estamos inmersos.

Chávez, (2019) manifiesta que “El aprendizaje del lenguaje escrito ha cambiado la estructura de los procesos cognitivos que conducen al pensamiento humano, la transición de un contexto práctico al pensamiento teórico conceptual y narrativo significa el surgimiento de formas de pensamiento nuevas y superiores.” (p. 13).

Esta es un proceso social y cultural que está en constante evolución y transformación, siendo fundamental para el aprendizaje y la comunicación, si esta se práctica desde temprana edad favorece el desarrollo de diversas habilidades, brindándoles un entorno adecuado con los estímulos necesarios para el desarrollo integral de esta.

Para el autor, escribir no es sólo una actividad mecánica, sino que también implica procesos cognitivos complejos, que incluyen planificación, organización y la estructuración de ideas y conocimientos, siendo un medio para la reflexión y la construcción del pensamiento, ya que permite a los niños expresar y plasmar sus ideas de manera más clara y ordenada, permitiéndoles comunicar sus ideas y sentimientos a los demás, estableciendo relaciones sociales y desarrollar habilidades de cooperación y colaboración, aprendiendo a través de la interacción con sus padres, maestros y otros adultos, quienes les brindan apoyo y guía en el proceso de aprendizaje. Esta también favorece el pensamiento crítico, de manera que ayudará a los estudiantes a resolver diversos desafíos de manera creativa desarrollando sus capacidades y destrezas.

### **2.1.3. Aporte de la Adquisición de la Lectoescritura de Emilia Beatriz María Ferreiro y Ana Teberosky**

Ferreiro & Teberosky (1997), investigadoras argentinas que realizaron grandes contribuciones acerca de la adquisición de la lectoescritura. En su libro “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”, en el cual presentan una teoría constructivista trabajando de la mano con los aportes de Piaget describen los diferentes niveles de escritura en los infantes durante su proceso de aprendizaje, descubriendo que los niños tienen sus propias ideas e hipótesis siendo sujetos activos de su propio aprendizaje.

Siendo también una forma de comunicación el dibujar o escribir símbolos en un medio tangible (papel, piedra o madera) como intangibles (digitales o electrónicos), aportando a la contribución de mostrar que hay un mundo escrito fuera de la escuela, que no solo se debe esperar a la primaria para aprender a escribir, sino que a partir de sus 4 años pueden iniciarse teniendo en cuenta su maduración y contexto, de manera que ayudarán a la construcción de su conocimiento, reconociendo la alfabetización como una actividad de aprendizaje diferente, comprendiendo cada una de estas etapas que proponen. Entre las etapas tenemos las siguientes:

**Etapa Primitiva o De Escritura No Diferenciada:** Los niños se expresan a través de garabatos, dibujos o símbolos, en esta etapa no existe diferenciación ni identificación entre dibujos y escritura.

**Etapa Pre-Silábica:** Los niños no se dan cuenta de que existe una conexión entre las palabras habladas y los textos escritos, descubriendo que para que algo sea legible se necesitan al menos dos o tres grafías (una sola letra no explica nada). También se dieron cuenta de que la misma cadena escrita no se puede interpretar de dos maneras diferentes, es decir, a cada cadena escrita le corresponde una interpretación particular.

**Etapa Silábica Sin Valor Sonoro Convencional:** En esta etapa, los niños comienzan a ver la correspondencia entre el lenguaje escrito y el hablado y comienzan a concluir que las partes del lenguaje hablado son sílabas. Este período se llama “sílabas” porque los niños asignan un valor silábico a cada letra. Pero corresponden a una letra o grafía arbitraria para cada sonido.

**Etapa Silábica Con Valor Sonoro Convencional:** En esta etapa también asignan un valor silábico a cada letra, pero ahora, a diferencia del paso anterior, a cada sonido se le asigna una letra que corresponde a un sonido vocálico o consonántico.

**Etapa Silábica-Alfabética:** Los niños identifican gradualmente componentes de letras cada vez más precisos en las palabras. Descubrieron que las sílabas podían escribirse con vocales o consonantes, por lo que comenzaron a incluir ambas letras para escribir algunas sílabas completas en palabras individuales.

**Etapa Alfabética:** En esta etapa existe una correspondencia entre los sonidos y la ortografía escrita; el niño tiene un buen vocabulario, y aunque puede haber errores de ortografía o separación de palabras, estos se irán corrigiendo a medida que el alumno interactúe con el lenguaje escrito, permitiéndole llegar a la etapa de ortografía con la importancia de la alfabetización en los primeros años de vida, en el cual se no sólo se considera al niño (el que aprende) y el maestro (el que enseña), sino también por el objeto de conocimiento (el sistema de representación alfabético del lenguaje), un tercer elemento que antes era ignorado. La importancia de considerar el desarrollo gradual de la comprensión del sistema de escritura y de adaptar la enseñanza a las distintas etapas del desarrollo.

A continuación, se analizará las estrategias de iniciación a la escritura considerando criterios pedagógicos, didácticos y curriculares.

Bocanegra & Cachay (2023), en su tesis titulada “Grafomotricidad y Preescritura en Niños de 5 Años del Nivel Inicial de la I.E.I Montessori International College, Trujillo – 2023, se basa en la problemática que surge cuando los niños comienzan a aprender a escribir, lo cual se puede demostrar con las dificultades motrices que se presentan al aprender a escribir, por lo que el propósito de este estudio fue conocer la relación entre la grafomotricidad y pre escritura, utilizando métodos cuantitativos, tipo línea base, diseño no experimental. Una prueba de normalidad determinó que estos valores se distribuían normalmente y concluyó que existía una alta correlación positiva entre las habilidades motoras de escritura y las habilidades previas a la escritura, teniendo como población 80 niños, usando como técnica la observación, ante ello es muy importante implementar estrategias en una etapa temprana para fortalecer las habilidades grafomotrices de los niños, lo que tendrá un efecto positivo en las habilidades de escritura de los niños.

## **2.2 Estrategias Grafomotrices**

Los métodos para iniciar a los niños en la escritura es la grafomotricidad que desarrolla la parte motora, ya que este es clave para movilizar todas sus saberes y aprendizajes.

En este proceso, Aldo (2015), precisó que el instrumento para que el niño reflexione y anticipe el movimiento es la verbalización e interiorización del lenguaje, son estos los medios por los cuales el niño puede reflexionar y anticipar el movimiento. Esto le permitirá integrar todos los componentes de su esquema corporal y controlar el pensamiento que dirige la conducta motriz para realizar grafías. (Pág. 343).

Ente ellas tenemos:

### **Actividades que Fomentan las Habilidades de las Manos:**

- \_ Primero aplaudir libremente, luego siguiendo un ritmo.
- \_ Mantener el equilibrio en la palma de la mano al llevar uno o más objetos, primero en uno y luego con las dos.
- \_ Realizar trazos en la tierra, en el aire o en la arena de manera libre.

- \_ Movimiento de las manos en diversas direcciones (arriba, abajo, derecha, izquierda)

- \_ Reproducir con las manos el movimiento de animales y objetos.

### **Actividades que fomentan las habilidades de los dedos:**

- \_ Cerrar y abrir los dedos de la mano, cerrando las manos y después cada uno de los dedos.

- \_ Juntar y separar dedo con dedo con un ritmo despacio.

- \_ Tocar dedo por dedo o tocar el tambor con toda la mano.

Pacheco, M (2015), menciona que para desarrollar las habilidades grafomotrices, los niños primero deben utilizar trazos libres y luego pasar gradualmente a trazos dirigidos. Para ello, primero debes ayudar a tus manos y dedos en el uso de materiales que le ayuden en diversas técnicas.

Es indispensable que los niños desarrollen actividades que ayuden a desarrollar libremente su motricidad para que le ayude en este proceso, entre ellas tenemos:

### **Técnicas Prensoras:**

- \_ **Punzar:** Es realizar agujeros con un instrumento punzante, esta es una práctica inicial para desarrollar la coordinación visomotora y sirve como base para posteriormente realizar ejercicios más complejos. Esta actividad fomenta la atención y el dominio voluntario del lápiz, lo que permite que los niños de 4 a 5 años la realicen. Esto le permite mantener una buena coordinación viso motriz y adquirir precisión en un gesto coordinado dominando el movimiento de los brazos y los dedos.

- \_ **Rasgar:** Para realizar esta acción se requieren movimientos suaves de los dedos que involucren el pulgar y el índice, se usa para crear pequeños materiales texturizados con el papel sin hacer uso de ninguna herramienta.

- \_ **Ensartar y Enhebrar:** Esta actividad requiere de mucha atención para enhebrar una aguja; para pasar un hilo por cuentas, perlas, anillos, se usa una aguja punta roma, ambas acciones requieren de una percepción visual fina y movimientos manuales. Los niños de entre 4 y 5 años puede hacer estos pasos y ayudarlo a mover su mano hacia un objetivo pequeño, mientras practica movimientos de agarre y control muscular.

\_ **Bordar:** Esta es una actividad de finos movimientos precisos y pequeños que permite la coordinación de manos y ojos, bordando con material adecuado algunas figuras dibujadas sobre una tela.

\_ **Recortar:** El dominio de los músculos de las manos implica el manejo de las tijeras, el dominio y las relaciones mutuas de ambas manos, trabajando al mismo tiempo y realizando múltiples movimientos; por lo tanto, esta actividad debe comenzar cuando el niño tiene cuatro años.

\_ **Plegar:** Es una operación muy precisa que requiere movimientos pequeños y finos y consiste en doblar un objeto flexible para que entre en contacto con otro una o más veces.

\_ **Modelar:** Debido a que tiene una base motriz, esta actividad es muy solicitada y deseada por los niños, es fundamental para su desarrollo, porque permite que los niños refuercen la fuerza muscular de los dedos y desarrollen su expresividad.

\_ **Copia de formas:** La acción visomotora totalmente coordinada depende más de la coordinación y la percepción que del control muscular. Enseña la iniciación a la escritura mediante grafías en papel sin renglones, luego sobre papel rayado y finalmente en papel cuadriculado.

\_ **Arabescos:** Ayudan a distinguir movimientos y mejorar la postura y no representan objetos específicos.

#### **Técnicas Motoras Finas:**

- \_ Abotonar y desabotonar botones de distintos tamaños.
- \_ Sujetar los cinturones de seguridad.
- \_ Amasar.
- \_ Llenar, vaciar contenedores con artículos pequeños.
- \_ Encaja objetos.
- \_ Separar objetos.
- \_ Realiza y forma hileras haciendo uso de semillas, granos, etc.
- \_ Cubre y destapa diferentes objetos como botellas, baldes, etc.
- \_ Elabora actividades de aseo personal y tareas del hogar.
- \_ Amarra, desamarra nudos.
- \_ Arma y desarma rompecabezas de acuerdo con su edad.
- \_ Construye y arma torres con cubos o legos.

- \_ Desenvuelve caramelos.
- \_ Hacer uso de marionetas, máscaras y títeres.

**Cenefas:** Esta es la manera de escritura más fácil y tienen consejos para tener en cuenta al momento de que lo realicen las niñas y niños.

- \_ Correcta representación de los dibujos presentados.
- \_ Sigue las pautas que se le dan.

De 4 a 5 años, la complejidad aumenta y se pueden introducir tres variantes, pueden dibujar formas geométricas como cuadrados, triángulos, rectángulos, esto ayudará en el desarrollo de habilidades manuales orientándolos a determinar el nivel adecuado de escritura en el que se encuentran.

#### **Acciones Manuales que los Preparan a la Escritura:**

Enfatizando la independencia y la separación de manos y dedos, los ejercicios manuales deben enfocarse en el desarrollo muscular. La enseñanza manual gráfica está relacionada con la psicomotricidad, aquí algunos ejercicios que podemos desarrollar:

- \_ Relajación grupal.
- \_ Autonomía de brazos.
- \_ Movimientos giratorios muñeca y brazo.
- \_ Libertad de los dedos
- \_ Entrenamiento de la prensión

#### **Coordinación Óculo Manual:**

Coordinación óculo - manual es definida por la gran habilidad de la persona para usar tanto la vista como las manos simultáneamente para realizar tareas o actividades como coser, dibujar, peinarse, atrapar pelotas voladoras, escribir, etc. Los siguientes elementos deben tomarse en cuenta para garantizar una coordinación mano-ojo adecuada:

- \_ Maneja el equilibrio de todo su cuerpo.
- \_ Independencia de todos los músculos.
- \_ Se coordina visualmente con los distintos movimientos de la mano.
- \_ El niño muestra independencia de izquierda a derecha, principalmente empleando ambas.
- \_ Adaptación de la fuerza muscular, es decir, adaptación a la actividad realizada.

Quiroz & Delgado (2021), expresan que el éxito efectivo de la enseñanza aprendizaje se puede concretar a través de las técnicas que emplean los maestros. Además, estas herramientas fortalecen las relaciones interpersonales en las que el alumno se desarrolla diariamente y fortalecen el conocimiento.

Estas estrategias permitirán un buen aprendizaje en el desarrollo de una buena iniciación a la escritura, para su formación constante en las experiencias enriquecedoras que le ofrezca su entorno.

### **2.3 Postura Correcta para Iniciar la Escritura**

Para realizar estas actividades motrices e iniciarse en el divertido mundo de la escritura, los niños deben adoptar una postura adecuada que les permita el control de sus movimientos corporales, el espacio desempeña un papel esencial en este proceso. A los 3 años los niños consolidan la postura bípeda (Camina, corre, salta), exploran de manera voluntaria e intencional las habilidades que le corresponde a este logro postural. A los 4 años comienzan a manejar el espacio con mayor seguridad en sus desplazamientos y movimientos, ensayando a partir del juego diferentes cambios posturales que le permite su maduración. A los 5 años estas habilidades han establecido dominio del cuerpo, lo que favorece la iniciación a la escritura determinando su lateralidad y orientación “Derecha - Izquierda”.

La distancia entre la silla y la mesa debe corresponderse con la altura del niño: la silla debe ser lo suficientemente alta para que los pies del niño puedan apoyarse en el suelo sin quedar colgando en el aire, mientras que las caderas puedan apoyarse bien en la mesa; la altura del escritorio debe estar alrededor del codo para que el niño pueda distribuir el peso corporal, mantener una visión adecuada, prestar atención a la posición de la mano y los dedos al sostener el lápiz permitiendo que la mano y la muñeca se relajen al utilizar el pulgar y los demás dedos correctamente.

### **2.4 Habilidades Básicas para la Escritura en el Nivel Inicial**

Para trabajar con los estudiantes es fundamental desarrollar habilidades para ir superando gradualmente los obstáculos para realizar un proceso de escritura adecuado.

Según Celi & Salinas (2021), los estudiantes aprenden de una determinada manera dinámica e interactiva, desarrollando sus habilidades cognitivas a través de la

enseñanza de la escritura, con la participación del educador y utilizando una variedad de técnicas, recursos y métodos, lo que les permitirá desarrollarse de manera activa en el ámbito escolar y social. (Pág. 64)

Godoy en el año 2014 presenta las 6 habilidades básicas que debemos reforzar como educadoras en la educación para el aprendizaje en este proceso:

**Habilidades Sociales:** Son aquellas que nos permiten relacionarnos con los demás, interactuando con sus pares, dialogando de temas de su interés, para que así poco a poco se vaya adaptando a su medio, madurando socialmente, formándose en valores que le permitan desenvolverse en la sociedad como un buen ciudadano.

**Habilidades Motoras Gruesas:** Son aquellas que nos permiten tener un buen desarrollo motor de nuestro cuerpo, manteniendo una buena coordinación, equilibrio, para lograrlo realizará actividades como: gatear, rodar, sentarse, caminar, correr y saltar, siendo muy beneficioso.

**Habilidades Censo \_ Motrices:** Son aquellas actividades que permiten tener un buen equilibrio, ritmo, orientación, lateralidad y direccionalidad en el tiempo y el espacio, manteniendo coordinación óculo manual y podal.

**Habilidades Perceptivo \_ Motrices:** Agudez, coordinación visual, identificación de formas, diferenciación entre la figura y fondo, memorización auditiva y secuenciación son actividades que ofrecen la oportunidad de tener estas capacidades.

**Habilidades Conceptuales:** Permite desarrollar aprendizajes como: clasificación, comparación, información general, conceptos numéricos de acuerdo con su edad.

**Habilidades Lingüísticas:** Ayuda a ampliar y mejorar el vocabulario, a mejorar su vocalización y pronunciación adecuada de palabras que va conociendo, comprendiendo su significado a partir de sus saberes y las experiencias significativas que tiene con su entorno.

Montero (2021), en su tesis titulada “Estrategias docentes para generar experiencias de escritura no convencional con niños y niñas de 5 años en el contexto de la educación a distancia en una institución Educativa Inicial pública del distrito de Cercado de Lima, estudia las estrategias didácticas que emplea una docente para

acompañar el desarrollo de la escritura no convencional (emergente), competencia que hace parte del área de comunicación del II ciclo de Educación Inicial.

Esta tiene como objetivo analizar estrategias de enseñanza para crear experiencias de escritura no tradicionales para niños de 5 años en un contexto de distancia, el método fue cualitativo y descriptivo. Las técnicas utilizadas para recolectar información son la observación y la entrevista. Los resultados muestran que los docentes son competentes y capaces de ofrecer actividades de escritura no tradicionales basadas en estilos de comunicación y prácticas sociolingüísticas, enfatizando nuevas situaciones de escritura que se basan en los intereses de los niños y tienen importantes funciones comunicativas. Además, los docentes han adaptado estas recomendaciones al modelo de aprendizaje a distancia para mejorar el aprendizaje de los niños basándose en la alfabetización social que los niños experimentan todos los días en entornos sociales.

### **2.5 Actividades para Fomentar la Escritura en el Aula**

Nogales (2000), señala que las actividades para fomentar la escritura en el aula “Son un conjunto de estrategias, métodos, tareas pedagógicas que las docentes utilizan en el aula para guiar, implementar, comprender, motivar y estimular el proceso de enseñanza y aprendizaje”. (pág. 21). Promover actividades que despierten el interés de los estudiantes es parte del rol docente, es por ello que a continuación mostraremos actividades que se pueden trabajar en aula para el desarrollo de la escritura.

**Lista de responsabilidades:** Cumplir una responsabilidad motiva a los niños a escribir cual le gustaría cumplir, creando oportunidades para relacionarse con la lectura y escritura; propiciando que escriba a su manera el nombre de la responsabilidad en el cartel.

**Lectura de Libros Juntos:** Esta actividad es de mucho disfrute leyendo cuentos divertidos con tu hijo puede observar y leer ilustraciones de la lectura. De esta manera al finalizar pueden registrar y dibujar lo que más les gustó con sus propias palabras; también podemos animarlos a completar frases o pensar en finales alternativos, lo que ayuda a desarrollar su creatividad y sus habilidades de escritura.

**Escritura Creativa:** Se motiva a los estudiantes a escribir letras que conocen o han visto en algunos productos, etiquetas o libros, poniéndoles diversos colores, hasta crear pequeños textos e historias acompañados de dibujos.

**Hacer Tarjetas:** Cuando se acerca el día de cumpleaños, días de fiestas importantes es divertido hacer tarjetas creativas, coloridas y con mensajes únicos, respetando las etapas de escritura en la que se encuentren cada uno de ellos.

**Juegos de Trazos y Letras:** En este juego quien traza primero, podemos incentivar la formación de trazos y letras de manera lúdica y divertida. Por ejemplo, los niños pueden escribir letras en el suelo con tiza y luego saltar de una letra a la siguiente, dicen sus propias palabras y voces.

**Escritura Sensorial:** Utilizar una variedad de materiales y texturas para ayudar a los niños a practicar la escritura. Por ejemplo, pueden escribir en arena, papel de lija, con arcilla, déjalos aprender y experimentar mientras se divierten.

**Cartas y Mensajes Secretos:** Fomentar la escritura a través de juegos que implican enviar y recibir cartas y mensajes secretos entre niños es divertido y les ayuda a mejorar su capacidad de escribir y leer palabras sencillas.

**Diarios de Agradecimiento:** Entregar a cada niño un pequeño diario donde pueda escribir aquello por lo que está agradecido cada día. Esta actividad fomenta la escritura expresiva y desarrolla una actitud positiva hacia la escritura.

**Escritura en el Juego de Roles:** Incorporar la escritura en juegos de roles, como crear un menú en un restaurante imaginario o escribir una lista de productos que podrían ofrecer en una pequeña tienda.

**Dictado de Historias:** Dejar que los niños cuenten sus historias oralmente y luego ayúdenlo a escribirla. Esto les permite experimentar la escritura como una forma de expresar sus pensamientos e imaginación.

**Escritura en la Naturaleza:** Las actividades de escritura al aire libre, como escribir con tiza en la acera, dibujar letras en la tierra con un palo o buscar y escribir palabras mientras caminas por el parque, son formas creativas de despertar el interés en seguir aprendiendo.

**Feria de Escritura:** Organice una exposición de escritos en el aula para que los niños puedan mostrar sus escritos y compartir sus historias con sus compañeros y familiares.

A continuación, describiré como se aborda el proceso de iniciación a la escritura como aprendizaje fundamental de acuerdo a las características de los niños, que responde al tercer objetivo específico.

## **2.6 Características de los Niños**

Los niños en esta etapa presentan ciertas características que se van desarrollando de manera progresiva de acuerdo con su edad:

Cuervo (2020), indica que “escribir es una forma ideal de desarrollar la imaginación y aumentar la creatividad, se recomienda comenzar con el concepto de palabras individuales como la unidad más pequeña de significado que compone una oración, lo que da la oportunidad de trabajar con diferentes materiales escritos: letras, rompecabezas, recetas. El objetivo es utilizar el lenguaje escrito basado en las experiencias del niño, para identificar palabras completas, nombres de letras, practicar la memoria auditiva, la secuenciación, el movimiento de izquierda a derecha y asociar sonidos con símbolos”. (Pág. 80).

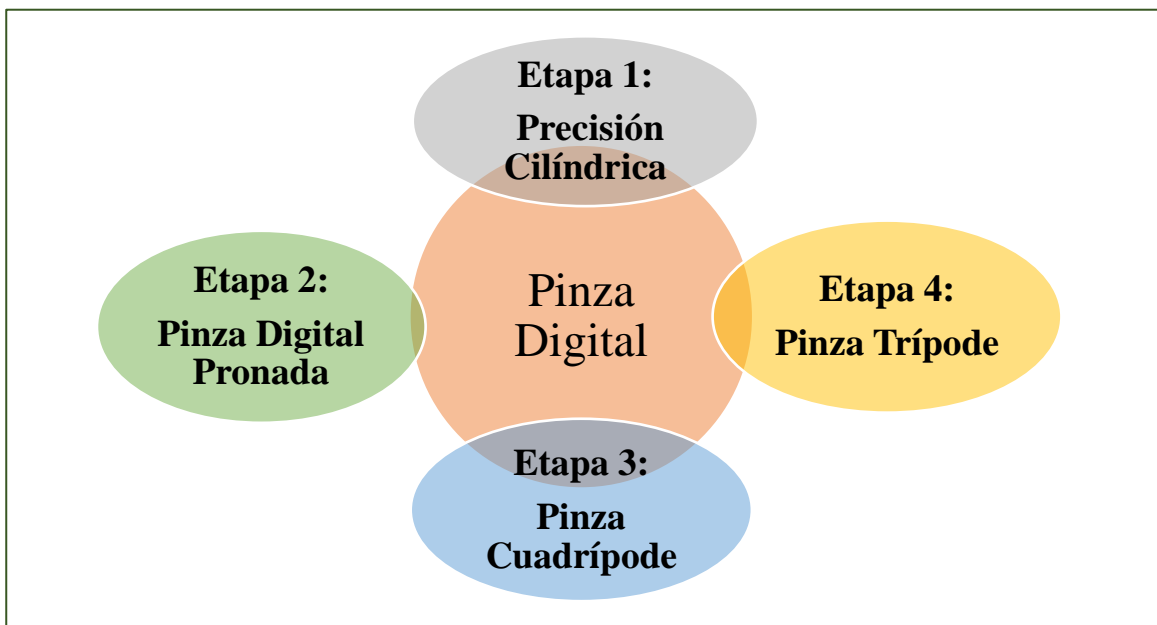
Los niños en edad preescolar desarrollan actividades que les ayuda a tener más destreza con la escritura, favoreciendo en la realización de trazos, familiarizándose con los lápices, crayolas, colores, logrando soltura con las manos, identificando algunas letras o palabras como su nombre, siendo esto base para que a medida que van creciendo empiezan a escribir listas, notas, mensajes, carteles, siendo actividades significativas que parten de nuestra vida cotidiana y vivencias en el aula. Entre los 3 y 4 años los niños; dibujan líneas onduladas en hojas blancas, hacen signos que parecen letras separándolos unos de otros, escriben cartas, listados cortos, especialmente realizan algunas letras de su nombre.

A los 5 años ya empiezan a sostener con firmeza el lápiz, plumones, escribiendo letras con precisión, identificando y escribiendo palabras de acuerdo al sonido, relacionan letras con algunos productos u objetos que observan en su entorno. Es así como los niños deben aprender a realizar una adecuada pinza digital, por lo que para García y Holguín (2022), la pinza digital es una actividad motora que es parte de la educación psicomotriz de los niños, para estimular destrezas y habilidades en sus movimientos de los dedos y manos, para realizar trazos con precisión, siendo un trabajo óculo manual articulado. (p. 168). La pinza digital es una actividad motriz que ayuda a los niños

a realizar movimientos coordinados, fortaleciendo los músculos de los dedos, de la mano y la muñeca, para que así a medida que va desarrollándose pueda ejecutar movimientos de mayor complejidad, para ello vamos a comprender las etapas en la siguiente figura:

**Figura 1.**

*Evolución de la Pinza Digital*



Nota: Elaboración Propia.

Fuente: Adaptado de Teopanta (2018), pág. 25 y 26

Estas etapas entre el año a siete años, presentando las siguientes características:

- Entre el año y medio utilizan toda la mano para sujetar objetos, realizando un agarre estático interviniendo el hombro y brazo, la mano adquiere forma del puño cerrado.
- De 2 a 3 años va mejorando el control en hombro y brazo e ir adquiriendo alineación de forma perpendicular a la palma de la mano abriéndose el codo hacia afuera.
- Comprendido los 4 años va utilizando los 5 dedos para sostener el lápiz, realizando movimientos entre la muñeca, logrando estabilidad entre el hombro y el codo.
- Entre los 5 y 6 años en esta pinza participa el dedo pulgar, índice y medio, quienes ya han logrado la evolución a esta etapa haciendo una pinza trípode dinámica.

Al entender estas etapas ayudaremos a que los niños lleven un adecuado proceso en su iniciación a la escritura, respetando cada una de estas etapas y lo que comprende cada una de ellas, motivándolos realizando diferentes actividades que promuevan el desarrollo de esta.

Quiroz (1993), expresa que el niño se concentra más tiempo en las actividades que le gustan. El control de la atención le permite mejorar su inteligencia al entender adecuadamente los aprendizajes que ha aprendido; es decir, le permite apreciar mejor los sucesos que suceden a su alrededor.

Es crucial motivar a los niños a escribir desde su nivel de escritura lo que siente, piensa y desea; esto se puede lograr mediante la creación de circunstancias motivadoras.

## **2.7. Etapas para el Proceso de Iniciación de la Escritura en el Nivel Inicial**

Para los niños, la escritura inicialmente es una forma de comunicación que se puede mostrar con garabatos al inicio, y poco a poco irán perfeccionando su escritura hasta llegar al punto de culminación, habilidad e ingenio en las diversas actividades impartidas, esta habilidad mejora con el pasar del tiempo y refuerzo continuo, asegurando la coordinación y precisión de sus trazos, considerando que cada niño tiene un cierto nivel de madurez cognitiva.

Vilca (2016), nos dice que la preescritura es una práctica manipulativa que ayudará a comprender correctamente los patrones, para iniciarse en la escritura que comprende un conjunto sistemático de ejercicios previos al aprendizaje de este, los ejercicios que podemos realizar (recortar, picar, pegar papel, jugar con plastilina, trozar, etc.), dominar diagramas espacio temporales y ejercicios de percepción (Pág.54).

Las actividades motrices se vuelven fundamental para una escritura eficaz; porque escribir requiere movimientos de manos y brazos, así como seguimiento ocular, es por eso por lo que es fundamental que los niños realicen actividades relacionadas con los trazos y los rasgos antes de escribir, reconociendo letras, fonemas, sílabas y palabras, esta etapa es un proceso que le permite al niño madurar a nivel motor y sensorial para que pueda realizar actividades educativas complejas.

Estas se pueden desarrollar en la escuela y en casa en forma de juegos, por ejemplo, tirar con la mano una pelota y con la otra atraparla (para la coordinación mano-ojo), jugar con pinzas para la ropa (para el efecto de la motricidad fina), jugar a las empuñadas (para la orientación espacial), usar una pelota antiestrés (para tonificar los músculos) y muchas otras actividades que se pueden usar. Cuando los niños están listos para comenzar a escribir, lo hacen gradualmente; según Ferreiro y Teberosky (1997), hay siete etapas de desarrollo de escritura que presentan los niños y niñas de II ciclo:

- La primera es el dibujo que se presenta alrededor de los 3 años, el niño todavía no puede distinguir entre dibujos y letras, pero a menudo simula mirar los dibujos.
- La segunda presenta los garabatos que da entre 3 y 4 años, los niños dibujan sin prestar atención a los trazos, les da significado a sus dibujos, pero cada vez que los lee, el significado es diferente.
- La tercera presenta los garabatos que se parecen a escritura que se da alrededor de los 4 años, dibujan símbolos similares a las letras del alfabeto, con espacios entre las palabras, algunas letras están al revés y a veces escriben algunos nombres.
- La cuarta presenta letras sin correspondencia a sonidos presentándose entre los

4 y 5 años, el niño transcribe letras sin saber el significado, los símbolos parecen letras convencionales, pero las palabras no tienen significado.

- La quinta se presenta alrededor de los 5 años en donde las letras tienen correspondencia a algunos sonidos, utilizando grafemas que corresponden a sonidos, pero con grafías elaboradas.
- La sexta presenta ortografía inventada que se da entre los 5 a 6 años, esta es la etapa más larga, los niños entienden que la escritura puede transmitir información, usan palabras para crear mensajes y utilizan algo de puntuación, teniendo un vocabulario más amplio.
- La séptima presenta la ortografía convencional que se da entre los 6 a 7 años, los niños ya tienen mayor comprensión de palabras y estándares de escritura, los errores de ortografía son aceptables.

Los niños concluyen su etapa preescolar entre los 5 a 6 años, ubicándose en la sexta etapa denominada ortografía inventada, en la que las maestras debemos enseñar el proceso didáctico adecuado de escritura ese nivel, los cuales son 3:

En primer lugar, tenemos la Planificación que facilita que los estudiantes y maestros planteen el propósito, destinatario y mensaje que se escribirá, para que vayan teniendo noción de lo que se desean expresar.

En segundo lugar, está la Textualización, que es la escritura que está en desarrollo, permitiéndoles expresar sus pensamientos e ideas para organizarlas y registrarlas.

En tercer lugar, está la Revisión, en la que se considera la reescritura, se añaden o quitan ideas, comprobando con ellos la coherencia, consistencia, puntuación, vocabulario, ortografía, junto a la docente, quedando listo para su publicación.

## **2.8. Niveles de Construcción de la Escritura**

Los estudiantes escriben gradualmente hasta llegar a una escritura o letra regular. No obstante, no todos lo realizan a la misma edad, lo cual no implica que estén fuera del rango normal de desarrollo.

Aprender a escribir no comienza en el jardín o escuelas; los infantes desean expresar sus pensamientos a través de garabatos desde temprana edad, dibujos, acercándose gradualmente a la escritura. En su investigación Ferreiro y Teberosky, nos

ayudará a determinar el nivel de construcción por el que pasan los niños para aprender a escribir.

Cada una de estas fases, según Ferreiro y Teberosky (1997), refleja el concepto único que tiene un niño o una niña de lo que es escribir y cómo se realiza. Los niños menores de seis años imitan garabatos escritos por adultos y "leen" los dibujos de los adultos como si fueran textos, correspondientes a las distintas etapas evolutivas en las que niños y niñas cambian su percepción del lenguaje (Pág. 58)

El desarrollo de la escritura se desarrolla en cuatro niveles, de los cuales se destacan las siguientes etapas que presenta Ferreiro: En el primer nivel "Presilábico", se encuentra la reproducción de rasgos que componen principalmente la forma de escritura, ya sea cursiva o en bloque. Puede encontrar grafismos relacionados si está en cursiva. Los estudiantes que se encuentran en este nivel ya empiezan a diferenciar la escritura del dibujo, las letras alfabéticas no se ajustan a los grafismos, escriben en una línea horizontal, crean grafismos con líneas curvas, rectas o ambas, pueden representar una palabra con letras sueltas. los significados de cada escritura varían, confunde la extensión de las palabras con el tamaño del objeto, por ejemplo: la palabra elefante tendrá más letras que la palabra hormiga, porque es más pequeña, así mismo, se dan cuenta de que se utilizan varios grafismos y que no todas las palabras se escriben con las mismas letras. (hipótesis cualitativa): Una palabra debe tener al menos tres letras distintas para que signifique algo.

En el segundo nivel "Silábico", los niños en este nivel pueden desarrollar sus hipótesis mediante la diferenciación de las escrituras, la realización de combinaciones diversas para obtener significaciones distintas y el descubrimiento de dividir la palabra en unidades sonoras y asignar una letra a cada parte. Como lo es el silábico Inicial, las palabras no tienen parte sonora en todas sus sílabas; en el silábico Estricto, las palabras son estrictamente silábicas, cada sílabica es representada con letras diferentes, las sílabas de las palabras contienen vocales.

En el tercer nivel Silábico Alfabético, se da cuando un niño o una niña descubre que las sílabas también se pueden dividir en sonidos básicos y comienza a representar sílabas usando sonidos y ortografía básicos. En este momento, sigue escribiendo la grafía en vez de la sílaba. "Cuando escribe, omite algunas letras. Esto demuestra que

el niño necesita ayuda para pensar y está en una fase crucial del aprendizaje de la escritura, los sonidos de las letras se expresan con una o dos grafías. En el Cuarto Nivel Alfabético, al descubrir la conexión entre cada fonema y una letra, los niños comprenden la naturaleza de nuestro sistema de escritura, teniendo en cuenta cómo se relacionan fonema y grafía (letra y sonido), utiliza las grafías comunes, entiende lo que escribe.

## **2.9 La Escritura y Cerebro de los Niños**

Los niños de la Primera Infancia (3 a 6 años) se caracterizan por el desarrollo gradual de su pensamiento, lenguaje y memoria, lo que le permite procesar más información como resultado de las conexiones entre los lóbulos cerebrales. La escritura requiere el uso de todas las estructuras del cerebro para trabajar juntas y coordinar las estructuras asociadas con el pensamiento, el lenguaje y la memoria, esta requiere de buena coordinación hemisférica porque implica movimiento, tacto y la integración del pensamiento necesaria para traducir nuestros pensamientos a un entorno físico, promoviendo la inteligencia.

Hunt & Ellis (2007), las capacidades de aprendizaje aumentan con el desarrollo de áreas sensoriales en la corteza cerebral y conexiones adicionales entre el cerebelo y la corteza cerebral, que se reflejan en los movimientos y las habilidades motoras de los niños en esta etapa. (Pág. 340)

Cuando escribimos, las áreas sensoriales de la corteza cerebral permiten realizar acciones mentales, como organizar sus pensamientos para reproducirlos a través de grafías, coordinar nuestra mirada con los movimientos de las manos. Las siguientes son las funciones de los distintos lóbulos del cerebro que participan en el acto de escribir; como es el lóbulo frontal que permite la abstracción y razonamiento de la escritura, permite el control de movimientos voluntarios y el lóbulo temporal que permite identificar cada sonido con su letra correspondiente.

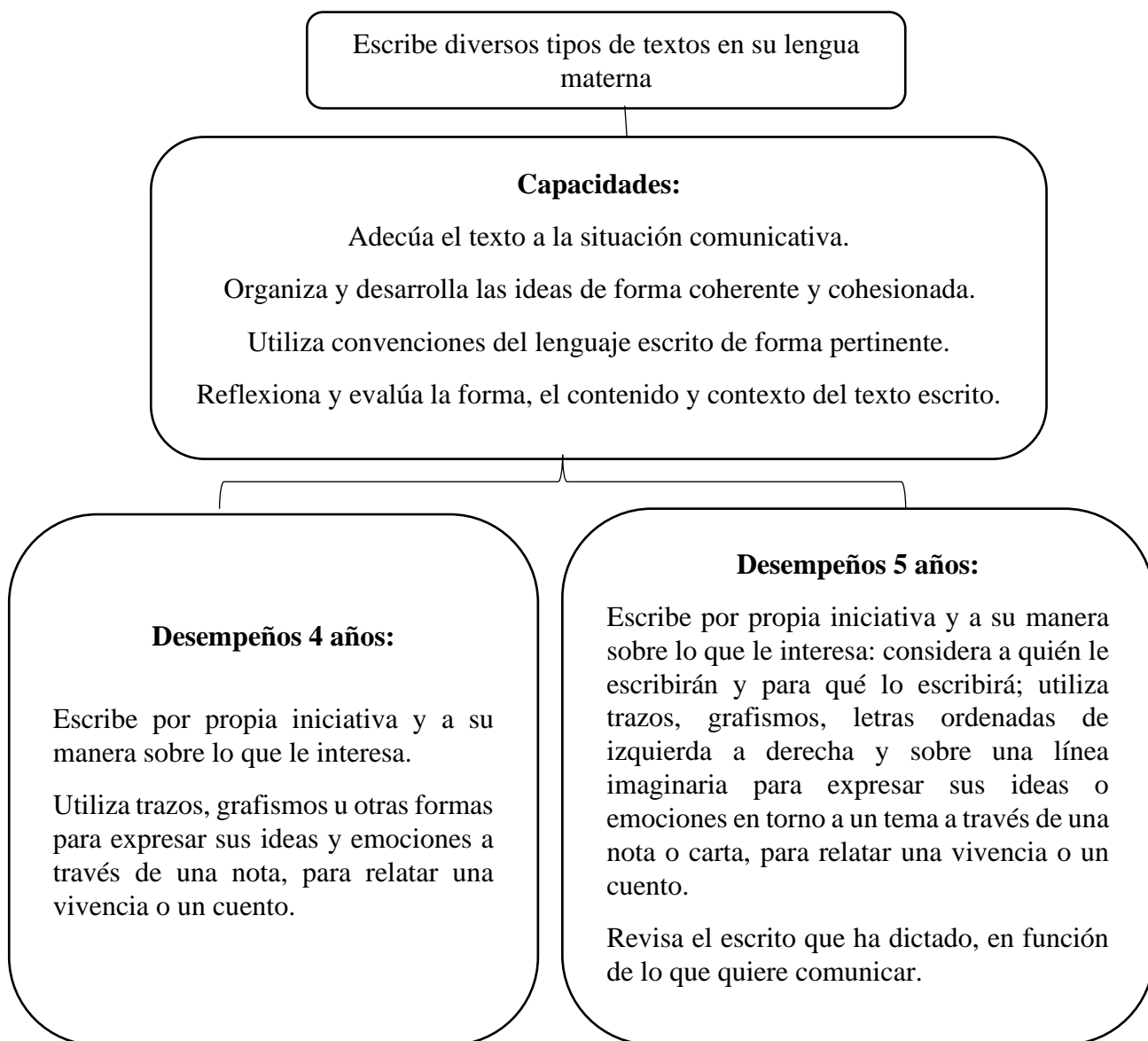
En el lóbulo frontal, se encuentra el área de Broca que involucra la reproducción del lenguaje y de la organización de los movimientos necesarios para articularlo, controla los movimientos de la lengua, labios, laringe y faringe; si esta zona se llega a dañar puede causar “Afasia de Broca” dificultando a las personas expresarse con palabras.

### **2.10 Escritura del Nivel Inicial Desde el Currículo Nacional**

El currículo nacional, guía el aprendizaje que debe garantizar la sociedad y el estado, como el perfil de egreso de los estudiantes de la educación básica regular, los enfoques transversales y la progresión del aprendizaje en su etapa escolar. En el nivel inicial, los estudiantes amplían el vocabulario mejorando el lenguaje; además, empiezan adaptando su lenguaje a un fin y al contexto de las personas con las que interactúan, despertando en ellos el deseo y el interés por expresar sus emociones, ideas o vivencias a través de sus hipótesis escritas, estimulando su interés por el mundo escrito.

Tanto el enfoque de la comunicativo textual es la base del plan de estudios del área de comunicación del nivel inicial, esta cuenta con 4 competencias para desarrollar progresivamente en los estudiantes de 4 y 5 años, siendo parte fundamental de mi investigación la competencia: “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. El estándar que guía y orienta todo este proceso en el desarrollo de las actividades: “A partir de sus hipótesis de escritura, escribe una variedad de tipos de textos sobre diferentes temas, tomando en cuenta la finalidad y el destinatario a partir de su experiencia. Con el propósito de transmitir emociones o ideas, desarrolla sus pensamientos sobre un tema. Observa la direccionalidad y la linealidad de la escritura.

Los estudiantes pueden participar en actividades como la ayuda mutua entre pares, la colaboración, el trabajo en grupo y la integración activa, el respeto a las ideas de los demás, la iniciativa para crear sus propias producciones, la pertenencia, seguridad en sí mismo y la autonomía gracias a esta competencia siendo este documento la guía para las maestras en la cual nos ayudaran a direccionar las actividades para lograr que este proceso de Iniciación a la escritura, movilizandoo las capacidades y desempeños que se muestran a continuación:

**Figura 2.***Desempeños de la Competencia de la Escritura*

Nota: Elaboración Propia.

Fuente: Currículo Nacional del Nivel Inicial de Perú 2016

### **2.11 Pautas para Trabajar la Escritura en los Niños**

Durante la etapa preescolar, la maduración de cada niño es crucial para la enseñanza porque cada niño aprende a su propio ritmo y ayuda a su aprendizaje al expresar sus emociones y sentimientos de acuerdo con su maduración neurológica.

Cabrera & Dupeyron, (2019), es muy importante comprender el proceso psicológico del desarrollo de un niño y sus etapas emocionales. Las funciones neuronales incluyen la mano, el gesto, el control de la postura, y la conexión entre la boca y las extremidades requiere la coordinación de las funciones cerebrales ubicadas en el lóbulo frontal, que fortalece los huesos y los músculos más pequeños. (Pág. 45)

Los niños comienzan a expresar sus pensamientos, creatividad y singularidad escribiendo, les ayuda a plasmar sus ideas de manera que a través de la práctica constante les ayudara a convertirse en buenos lectores, esta es un proceso coordinado en el que los niños pondrán en movimiento sus ojos, brazos, manos y dedos para la manipulación del lápiz, la postura corporal, el reconocimiento y formación de letras y números. Por ello, escribir requiere integrar habilidades motoras, sensoriales del lenguaje, perceptuales y cognitivas. Entre ellas tenemos:

\_Habilitar un ambiente con música que estimule la realización de trazos.

\_Los niños deben empezar a dibujar con los dedos en el aire, polvo o arena con pintura para dedos antes de comenzar a trabajar con lápiz y papel.

\_Enséñele a su hijo a sostener el lápiz correctamente, sosténgalo entre sus dedos y deslícelo por el papel.

\_Es esencial mejorar la habilidad de las manos, por ello debemos realizar movimientos verticales, horizontales, diagonales, circulares, en zigzag. En casa, puede crear primero patrones de puntos para que su hijo los combine en sus filas y luego hacerlo más complicado con dos puntos para que su hijo los combine.

\_Es fundamental evitar presionar al niño; A los cuatro años, el proceso de escritura comienza; Tenga en cuenta que cada niño tiene un ritmo diferente.

\_ Al aprender a escribir, no sólo debes practicar la escritura, sino también hacer lo siguiente: dibujar, pintar, cortar papel, colorear, desarrollar laberintos para apoyar en el desarrollo de habilidades psicomotoras.

\_Escribir de forma espontánea en situaciones comunicativas (por ejemplo, cuando quiere escribir una tarjeta para un amigo o una nota para su madre).

\_Plantear propósitos en relación con lo que deseen escribir y transmitir. Esto permite que los niños entiendan para que escribir, qué escribir, por qué escribir, para quién escribir y cómo se distribuyen los textos en contextos sociales. Además, tendrán la oportunidad de resolver problemas de escritura y participar en la creación de varios escritos como cuentos, listas, carteles, etc.

\_Dictar textos para que su profesor los escriba.

\_Estar inmersos con diversos materiales escritos (cuentos, noticias, cartas, enciclopedias, afiches, etc.), que le permita expresar espontáneamente sus pensamientos, teniendo a su disposición materiales como: papeles, colores, crayones, plumones, lápices, etc.

Cárdenas y Ortega, (2018) Expresan que la aplicación de estrategias creativas es esencial en el proceso de lectoescritura; el maestro debe utilizar materiales didácticos, motivar al alumno para realizar las actividades, dejar de lado el método tradicionalista permiten incorporar estrategias activas en las aulas, ya que son un recurso.

## **2.12 Niveles de Construcción de la Escritura**

Los estudiantes escriben gradualmente hasta llegar a una escritura o letra regular. No obstante, no todos lo realizan a la misma edad, lo cual no implica que estén fuera del rango normal de desarrollo. Aprender a escribir acerca a los estudiantes a expresar sus pensamientos a través de garabatos desde temprana edad, dibujos, acercándose gradualmente a la escritura. En su investigación Ferreiro y Teberosky, nos ayudará a determinar el nivel de construcción por el que pasan los niños para aprender a escribir.

Cada una de estas fases, según Ferreiro y Teberosky (1997), refleja el concepto único que tiene un niño o una niña de lo que es escribir y cómo se realiza. Los niños menores de seis años imitan garabatos escritos por adultos y "leen" los dibujos de los adultos como si fueran textos, correspondientes a

las distintas etapas evolutivas en las que niños y niñas cambian su percepción del lenguaje (Pág. 58)

El desarrollo de la escritura se desarrolla en cuatro niveles, de los cuales se destacan las siguientes etapas que presenta Ferreiro:

- **Primer Nivel: Presilábico:**

Se encuentra la reproducción de rasgos que componen principalmente la forma de escritura, ya sea cursiva o en bloque. Puede encontrar grafismos relacionados si está en cursiva. A continuación, se mostrará cuando los estudiantes puedan reconocer este nivel:

- \_ Diferencian escritura del dibujo.
- \_ Las letras alfabéticas no se ajustan a los grafismos.
- \_ Escriben en una línea horizontal.
- \_ Crean grafismos con líneas curvas, rectas o ambas.
- \_ Pueden representar una palabra con letras sueltas.
- \_ Los significados de cada escritura varían.
- \_ Confunde la extensión de las palabras con el tamaño o la edad del objeto.
- \_ Se dan cuenta de que se utilizan varios grafismos y que no todas las palabras se escriben con las mismas letras. (hipótesis cualitativa): Una palabra debe tener al menos tres letras distintas para que signifique algo.

- **Segundo Nivel: Silábico:**

Los niños en este nivel pueden desarrollar sus hipótesis mediante la diferenciación de las escrituras, la realización de combinaciones diversas para obtener significaciones distintas y el descubrimiento de dividir la palabra en unidades sonoras y asignar una letra a cada parte.

- \_ **Silábico Inicial**

Las palabras no tienen parte sonora en todas sus sílabas.

- \_ **Silábico Estricto**

Las palabras son estrictamente silábicas.

Cada silábica es representada con letras diferentes.

Las sílabas de las palabras contienen vocales.

- **Tercer Nivel: Silábico Alfabético:**

Cuando un niño o una niña descubre que una sílaba también se puede descomponer o descomponer en sonidos elementales, llega ese momento en el que comienza a representar sílabas con sonidos básicos y una grafía. En este momento, sigue escribiendo la grafía en vez de la sílaba. "Cuando escribe, se come las letras", como dicen los maestros. Esto demuestra que el niño necesita ayuda para pensar y está en una fase crucial del aprendizaje de la escritura.

- \_ Los sonidos de las letras se expresan con una o dos grafías sin significado sonoro tradicional y no se distinguen.

- \_ En algunos casos, representan una sílaba completa con las letras correspondientes, mientras que en otros casos representan solo las vocales.

- **Cuarto Nivel: Alfabético:**

Al descubrir la conexión entre cada fonema y una letra, los niños comprenden la naturaleza de nuestro sistema de escritura.

- \_ Determina cómo se relacionan fonema y grafía (letra y sonido).

- \_ Utiliza las grafías comunes.

- \_ Entiende lo que escribe.

### **2.13 La Evaluación en el Nivel Inicial**

El currículo nacional de la educación básica ofrece un enfoque de evaluación formativa del aprendizaje. Desde esta perspectiva, la evaluación es un proceso sistemático de recopilación y valoración de información relevante sobre el nivel de desarrollo de habilidades de cada estudiante con el fin de mejorar su aprendizaje de manera oportuna. En diferentes fases del proceso, una evaluación formativa centrada en competencias tiene como objetivo:

- \_ Valorar el actuar de los estudiantes al enfrentarse a situaciones que representen desafíos verdaderos en los que puedan aplicar, integrar y movilizar

múltiples habilidades.

- \_ Determinar el nivel actual de los estudiantes en cuanto a las competencias para ayudarles a alcanzar los niveles más altos.

- \_ Propicia continuas situaciones en la que el estudiante demuestre sus habilidades movilizándolo sus saberes y así alcanzar el logro de competencias.

### **\_ ¿Cómo es la Evaluación?**

Se utiliza un enfoque formativo para evaluar las competencias, que son los niveles cada vez más complejos de uso pertinente y combinado de las capacidades. Los estándares de aprendizaje se utilizan como punto de referencia porque describen el desarrollo de habilidades y determinan lo que los estudiantes deben lograr al finalizar un ciclo de educación básica. Los estándares de aprendizaje son criterios generalizados y precisos para evaluar si los estudiantes han cumplido el estándar.

### **¿Por qué se realiza la evaluación?**

La evaluación formativa tiene como principales objetivos:

#### **A nivel de Estudiante:**

- \_ Tomar conciencia de las fortalezas, los desafíos y las necesidades de los estudiantes para que sean más autónomos en su aprendizaje.

- \_ Incrementar la confianza de los alumnos para expresar sus dificultades.

#### **A nivel de Docente:**

- \_ Se ofrecen oportunidades diferentes en función de los niveles alcanzados por cada estudiante para reducir las brechas y prevenir la deserción, la exclusión o el rezago.

- \_ Retroalimentar continuamente la enseñanza basada en las diversas necesidades e intereses de los alumnos para alcanzar las competencias, mejorando las prácticas de enseñanza para que sean más eficaces.

Todas las modalidades y niveles de educación básica utilizan la escala de calificación siguiente:

**Tabla 2.***Cuadro de la Escala en la Evaluación*

<b>AD</b>	<b>LOGRO DESTACADO</b>	Cuando el estudiante demuestra un nivel de competencia superior a lo esperado. Esto significa que exhibe aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
<b>A</b>	<b>LOGRO ESPERADO</b>	Cuando el estudiante demuestra el nivel esperado de competencia realizando satisfactoriamente todas las tareas propuestas y en el tiempo establecido.
<b>B</b>	<b>EN PROCESO</b>	Cuando el estudiante está cerca o cerca del nivel de competencia esperado y necesita apoyo durante un período de tiempo razonable para lograrlo.
<b>C</b>	<b>EN INICIO</b>	Cuando el estudiante no ha avanzado mucho en una competencia en comparación con el nivel esperado. Señala con frecuencia problemas de desarrollo.

Nota: Elaboración Propia.

Fuente: Currículo nacional del nivel inicial de Perú (2016).

### 2.14 Actividad de Aprendizaje en el Nivel Inicial

A continuación, mostraré como se elabora una actividad de aprendizaje la competencia: “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

**Título:**

Escribimos los Ingredientes del Sándwich de Pollo

**Propósito:**

“Los niños y niñas aprenden a escribir ingredientes de la receta del sándwich de pollo a su manera”.

**Tabla 3.**







*Aprendizajes Esperados en el Nivel Inicial*

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
<b>CAPACIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_Adecua el texto a la información comunicativa</li> <li>_Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>_Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>_Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto escrito</li> </ul>
<b>DESEMPEÑOS 5 AÑOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_ Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa considera a quien le escribirán utiliza trazos grafismos letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta para relatar una vivencia o un cuento.</li> <li>_ Revisar el escrito que ha hecho en función a la receta de sándwich de pollo</li> </ul>
<b>CRITERIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_ <b>Escribe por su propia iniciativa utilizando;</b> trazos, grafismos y letras ordenadas.</li> <li>_Escribe siguiendo una linealidad de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a la receta de sándwich de pollo.</li> <li>_ <b>Los niños y niñas revisan lo que escribieron, como lo hicieron y para que escribió.</b></li> </ul>
<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	Dibuja y escribe de acuerdo a sus niveles de escritura.
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION</b>	Cuaderno de Campo

Nota: Elaboración Propia.

Fuente: Currículo nacional del nivel inicial de Perú (2016).

**Descripción de la Actividad:**

<p><b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></p> <p>_ Saludo y presentación.          _ Los estudiantes ubicados en semicírculo entonan la canción de saludo y la docente saluda y se presenta a los niños</p>	
<p><b>Inicio</b></p> <p><b>(10')</b></p>	<p><b>Motivación:</b></p> <p>_ La docente presenta a los niños el títere de un niño diciendo: Hola niños y niñas, yo soy el señor cocinero que prepara ricas comidas y el día de hoy vamos a aprender <b>que ingredientes lleva un rico sándwich de pollo.</b></p> <p>_ Se les pregunta a los niños: ¿Alguna vez han visto preparar a su mamá un sándwich de pollo?, ¿Qué ingredientes lleva el sándwich de pollo?, los niños van mencionando los ingredientes de acuerdo a su experiencia, dicen: pollo, pan, lechuga etc., después que mencionan decimos no se han olvidado de algo, muy bien además para que tenga un sabor especial también le podemos agregar apio.</p> <p><b>Recojo de los saberes Previos:</b></p> <p>_ La docente les ayuda con algunas preguntas diciéndoles, ¿Alguna vez recuerdan haber escrito algo o han apuntado algo?, ¿Les hicieron una lista para ir a comprar, o han hecho una lista para no olvidarse de lo que van a comprar?, ¿Cómo podemos anotar y escribir para hacer esta receta de sándwich de pollo?</p> <p><b>Presentamos el propósito de aprendizaje:</b></p> <p>_ Que los niños y niñas aprendan a escribir los ingredientes de la receta del sándwich de pollo a su manera.</p>
	<p>_ Los niños y niñas observan los alimentos que he traído</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">    </div> <p>_ Los niños y las niñas responden: ¿Qué alimentos son?,          _ Se presenta a los niños el pan, la lechuga, el tomate cortado en rodajas, el pollo desmenuzado, la mayonesa, el apio en rama.          _ ¿Para qué nos servirán estos alimentos?, ¿Ustedes creen que podemos escribir una lista de estos alimentos?, ¿Dónde podemos escribir?</p>

<p><b>Desarrollo</b> (25´)</p>	<div data-bbox="491 353 1337 828" data-label="Diagram"> </div> <p><b>Continuamos con las preguntas:</b></p> <p>_ ¿Para quién lo escribimos? hablamos sobre la importancia de escribir lo que vamos a necesitar para registrar los ingredientes que utilizaremos para la receta del sándwich de pollo.</p> <p>_ ¿Cómo vamos a escribir el listado de ingredientes del sándwich de pollo? Para hacer la receta del sándwich de pollo podemos dibujar en una hoja: el pan, el pollo, la lechuga, el tomate, la mayonesa y le van colocando los nombres de cada alimento al costado según le corresponda.</p> <p>_ Dibujan en una cinta de papel los alimentos que más les gusto, los pintan y escriben, la docente va acompañando a cada niño según su requerimiento.</p> <p>_ Se acompaña a cada estudiante observando sus productos y va preguntando: ¿Qué has dibujado?, ¿Qué has escrito?, ¿Qué dice aquí?, ¿Por qué crees que dice así?, ¿Por qué has colocado estas letras?, ¿A qué letra se parece?, ¿Dónde lo has visto? y se va retroalimentando según las respuestas de los niños y sus productos.</p> <p>_ Los niños voluntariamente alcanzan sus producciones y se va organizando diciendo lo siguiente: ¿Qué ingrediente va primero?, quién lo dibujo y escribió y lo va pegando en el papelote diciendo, por ejemplo: Juan dibujo el pan y escribió así y la docente les dice a los niños <b>me dan permiso para escribir yo la palabra pan y así sucesivamente lo hace con los demás niños.</b></p>
<p><b>Cierre</b> (10´)</p>	<p><b>Realizamos la Metacognición</b></p> <p>_ Les preguntamos a los niños y niñas ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido el día de hoy?, ¿Tuvimos alguna dificultad?, ¿Cómo podemos seguir aprendiendo a escribir en casa?.</p> <p><b>Reto:</b> Que los niños escriban a su manera, los ingredientes de la receta del sándwich de pollo.</p> <p><b>Retroalimentación:</b></p> <p>_ La docente retroalimenta, a través de preguntas: ¿Cómo escribieron?, ¿Qué letras son?, ¿Por qué crees que dice así?, ¿Crees que todos los niños y niñas puedan mejorar su escritura cómo?, ¿Qué responsabilidades asumes para continuar escribiendo?.</p>

## **Capítulo III**

### **Metodología de Análisis de la Información**

#### **3.1 Descripción de la Metodología**

##### **Tipo de Investigación:**

Este trabajo que se presenta es bibliográfico, la cual parte de un tema relacionado al nivel inicial el cual se puede definir como un estudio de la forma de cómo en las escuelas las maestras debemos abordar la escritura en los estudiantes. Para su realización se priorizaron fuentes de información primarias, como libros, artículos, revistas, la cual necesita ser analizada, sintetizada y parafraseada. La investigación bibliográfica es fundamental, ya que contribuye al marco referencial, tanto teórico como metodológico, Según Hernández (2006), la investigación cualitativa se basa en métodos de recolección de datos, obteniendo diferentes perspectivas y puntos de vista de los participantes (experiencias, significados y otros aspectos subjetivos), permitiendo la interacción entre individuos y grupos.

Este tipo de investigación permite al investigador encontrar, adquirir y consultar la biografía y otros materiales, como libros, artículos y revistas, que provienen de otros conocimientos e indagaciones que se han obtenido de manera selectiva de otras realidades y que son útiles para los propósitos del estudio. Es por ello que el punto de inicio para una investigación debe ser la búsqueda de fuentes confiables, argumentando información encontrada en diversas fuentes como son diversos repositorios encontrados en Concytec, Renati, Alicia, Dialnet y también una búsqueda especializada en, Google Académico, Google Books, entre otros, permitiendo tener información confiable que fundamente este trabajo de investigación.

### **3.2. Análisis de Revisión de la Literatura Especializada**

El análisis de la literatura especializada sobre el tema de la iniciación a la escritura en el nivel inicial, se realizó de manera minuciosa y selectiva, ya que se ha considerado información relevante y delimitada, la cual permitió establecer una secuencia de términos en función al tema, tales como; etapas, niveles, pautas y estrategias tomado de aportes de Ferreiro y Teberosky, Haeussler y Marchant. Para ello se priorizaron fuentes de información primarias, como libros, los cuales fueron adquiridos a través del buscador académico de Google book, cuya bibliografía son de las editoriales: Ediciones Red Educativa Mundial, Bonum, en esta búsqueda también se hizo uso del repositorio del Ministerio de Educación (MINEDU), para obtener estos resultados al buscar información se hicieron uso de términos tales como, enseñanza de la escritura a través del juego, ello dio luces a la selección de la información.

Para el análisis de la información de tesis y artículos científicos, revistas, aportes de los gobiernos y estudios de organizaciones no gubernamentales, se revisó a través del proceso de análisis, síntesis y parafraseo. Siendo confiables para esta investigación los argumentos encontrados son de los repositorios como es la Concytec, Alicia, Dialnet, Renati y también la obtención de información académica a través de Google Académico. En ellos se encontraron trabajos de las siguientes universidades: Universidad de Cuba, Universidad central del Ecuador, Universidad de la UCV.

Es por ello por lo que la presente investigación está bajo la línea de investigación “Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes” con el eje temático de Mediación estratégica del proceso enseñanza aprendizaje, siendo considerados por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública. En el procedimiento del análisis de la literatura especializada, se han tenido en cuenta ciertas consideraciones, para hacer un análisis preciso y así realizar una revisión exhaustiva. Se consideraron los siguientes aspectos:

a) Se seleccionó la información de acuerdo con los objetivos de investigación planteados en la introducción del trabajo. En base a ello se realizó el respectivo análisis, considerando aportes de diferentes autores.

b) Los documentos seleccionados fueron sometidos a un análisis, teniendo en cuenta la posición de los autores; analizándose el contexto histórico o realidad en la que se desarrollaron los estudios. En el análisis predomina como sujeto de análisis la Iniciación de la Escritura.

c) También se verificó que los documentos cuenten con una estructura adecuada, que sean originales, que estén depositados en repositorios y/o publicados en revistas científicas. Además, que los contenidos estén en línea con los objetivos de la investigación.

d) Se pudo registrar el aporte de trabajos de Investigación, de modo que las bases teóricas sustentan la Iniciación a la Escritura, mencionando las estrategias que utilizaron.

En la siguiente tabla se muestra las principales fuentes de información:

**Tabla 4.**

*Principales fuentes de información por formatos consultados*

<b>Tipos de Documentos</b>	<b>Repositorio / Base de datos</b>	<b>N° de Documentos</b>
<b>Libros</b>	Libros en versión digital consultados en: Google Books.	11
<b>Artículos Científicos</b>	Artículos científicos de revistas referentes al tema de Educación.	2
<b>Revistas Indexadas</b>	Publicaciones de artículos de investigación en revistas reconocidas como: Scielo, Dialnet, Redalyc, etc.	4
<b>Paper de Investigación</b>	Informes de Investigación fiables encontrados en diferentes repositorios académicos.	21
<b>Total</b>		38

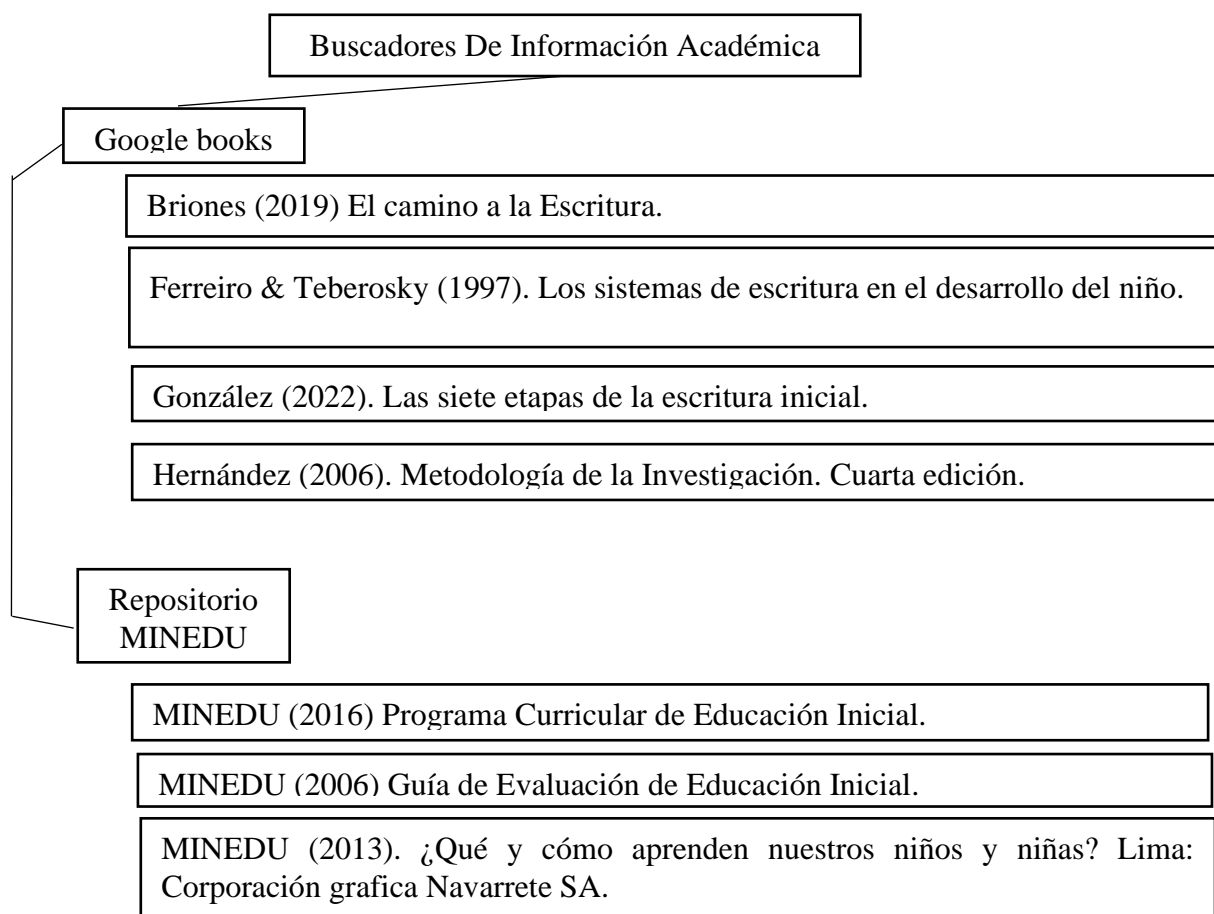
Nota: Elaboración Propia.

Fuente: Documentos visitados para la elaboración del trabajo de Investigación

En la búsqueda de libros vinculados con el tema a investigar, se accedió a los diferentes buscadores de información, el cual no brindaba mucha información. Sin embargo, el buscador de Google books ofreció más accesibilidad para investigar el tema haciendo uso del filtro en la búsqueda de datos. Así mismo, el repositorio del Ministerio de Educación (MINEDU) me facilitó guías, fascículos, Currículo de la Básica Regular y del Nivel Inicial quien orienta a trabajar los desempeños que deben desarrollar los estudiantes de acuerdo al tema investigado. Se presenta la organización de libros correspondientes a cada repositorio.

**Figura 3.**

*Buscadores de Información Académica*



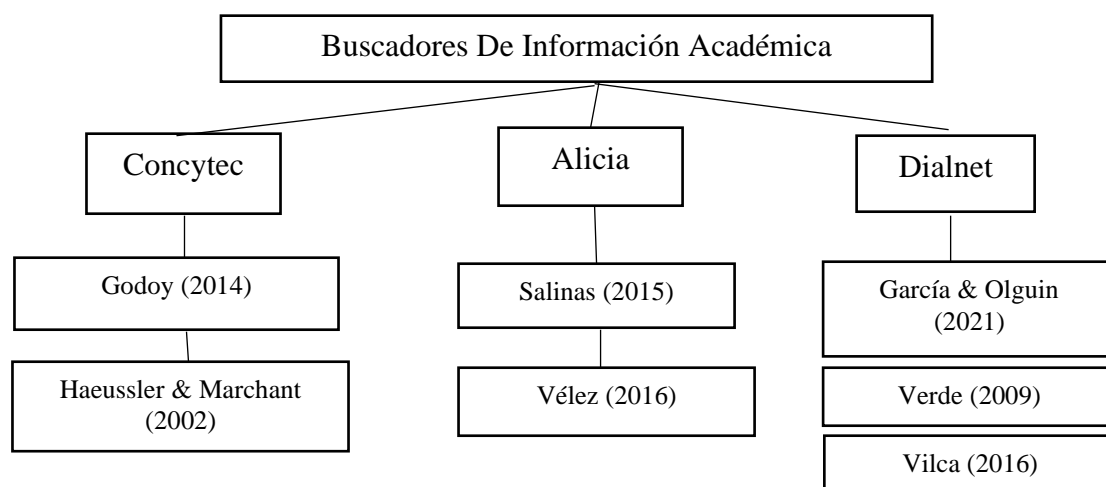
Nota: Elaboración Propia.

Fuente: Libros obtenidos en el Repositorio de Google books y MINEDU

En la búsqueda de tesis alineadas con el tema, se emplearon los buscadores académicos como es, Concytec, Alicia y Dialnet. En ellos se encontraron tesis relacionadas con la iniciación a la escritura permitiendo filtrar con facilidad los datos como el año, autor, lugar, nombre de la investigación y fecha de publicación, me permitió acceder también a la opción de descargar el documento para realizar una buena síntesis de información para conocer otras que el tema de este estudio ha sido examinado en otras ciudades. La organización de los trabajos de investigación se muestra a continuación:

**Figura 4.**

*Buscadores de Información Académica*



Nota: Elaboración Propia

Fuente: Buscadores académicos de tesis

En este capítulo se ha realizado minuciosamente la selección de información del tema para esta investigación, ello ha implicado que se realice una amplia búsqueda, registrando aquí el método utilizado para la construcción de esta investigación, considerando esquemas a través de figuras en donde se muestra la organización de los diferentes buscadores académicos.

## **Capítulo IV**

### **Conclusiones y Recomendaciones**

#### **4.1. Conclusiones**

Primera: Puedo concluir que en el nivel Inicial para que los niños se inicien en la escritura es fundamental, conocer y comprender las diferentes etapas, niveles y estrategias que nos brindan los aportes teóricos, de manera que al alcanzar la maduración en su desarrollo será de su agrado participar de las actividades que se promuevan acerca de este tema de investigación respetando su nivel de escritura.

Segunda: La recolección de información nos ayuda a comprender la importancia de conocer y como abordar este tema en las aulas, para así de manera progresiva los niños realicen de acuerdo a su edad las estrategias que se han plasmado en este trabajo de investigación promoviendo espacios interactivos en la que se trabajara tomando como punto de partida las orientaciones que nos brinda el currículo acerca de esta competencia.

Tercera: Las docentes en sus jornadas deben realizar talleres que sensibilicen a los padres de familia a tomar conciencia sobre esta maravillosa etapa, comprendiendo que los niños a esta edad no se les debe obligar aprender a escribir, para ello debe pasar por un proceso en el que desarrolle diferentes habilidades y destrezas, motivándoles a que realicen con ellos diversas actividades y estrategias de grafomotricidad explorando su entorno, para así podamos identificar en que etapa de la escritura y en qué nivel se encuentran como lo describe Emilia Ferreiro para seguir fomentando más actividades que les ayude a desarrollarlas teniendo en cuenta los desempeños que se quieren lograr en esta competencia.

Cuarta: Este trabajo de Investigación concluye que este proceso se va adquiriendo a lo largo de su desarrollo en su etapa preescolar, considerando las etapas

evolutivas de acuerdo a las situaciones, experiencias y entorno, con los que mantengan relación los niños, teniendo en cuenta las etapas de la preescritura, para ello como facilitadores del aprendizaje debemos emplear material innovador, personalizado y pertinente para ellos así habrá mejores resultados y niños con buenos logros.

#### **4.2. Recomendaciones**

Primera: Se recomienda que las docentes de Educación inicial fomenten espacios de intercambio de experiencias y estrategias para comprender como abordar en la etapa preescolar las diversas estrategias para una adecuada iniciación a la escritura, teniendo en cuenta los aportes teóricos, con la finalidad de que los niños desarrollen destrezas y tengan posibilidad de explorar el entorno en el que se desenvuelve, disfrutando de actividades motrices que favorecerá al propósito de este trabajo de Investigación.

Segunda: Es importante que las Instituciones Educativas propongan programas educativos en la que hagan las docentes recopilaciones de investigaciones acerca de la escritura, contando con las instalaciones y materiales necesarios en buen estado, para que se brinden talleres a los estudiantes para desarrollar de manera adecuada la escritura y así concientizar a los padres de familia que este proceso debe ser apoyado por ellos también en casa.

Tercera: Se recomienda a las docentes utilizar suficiente material concreto y actividades diseñadas de acuerdo al currículo que apunte al propósito de este trabajo de investigación para que los infantes puedan desarrollar y disfrutar las actividades de Iniciación a la Escritura según su nivel de acuerdo a su edad.

Cuarta: Especializar a las maestras para que en sus actividades integren técnicas dinámicas y motivadoras de acuerdo con los aportes teóricos para involucrar a los niños en un aprendizaje continuo, abordando desafíos que aparecen a medida que los niños comienzan el proceso de escritura.

### Referencias Bibliográficas

- Aldo (2015). La Grafomotricidad en la escritura. Perú.
- Aries (2012). El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica. Venezuela: Episteme.
- Bocanegra & Cachay (2023). Grafomotricidad y Preescritura en Niños de 5 Años del Nivel Inicial de la I.E.I Montessori International College, Trujillo– 2023. Obtenido de Repositorio institucional: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/111993/Bocanegro\\_HA-Cachay\\_TLE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/111993/Bocanegro_HA-Cachay_TLE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Briceño (2021). Psicomotricidad y escritura en niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa “Papa Juan Pablo II”, El Milagro - 2020. Trujillo, Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Briones (2019). El camino de la escritura. Revista vinculando.
- Cabrera & Dupeyron (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Cuba: Rev. Mendive.
- Cabrera (2017). Pensamiento y escritura el desafío para los docentes de ciencias. En C. Cabrera, Pensamiento y escritura el desafío para los docentes de ciencias (pág. 42).
- Cardenas & Ortega (2018). Estrategias metodológicas para mejorar el proceso de lecto-escritura del séptimo grado de la escuela de educación general básica Antonio Mancilla. Ecuador: Universidad Politecnica Salesiana.
- Celi & Salinas (2021). Estrategias didacticas para la enseñanza de la lectoescritura. Obtenido de <https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/17081>
- Chávez (2019). El Camino de la Escritura.
- Cieza & Linares (2023). Trabajo pedagógico que realizan las docentes para desarrollar la pre-escritura en niños de 5 años de educación inicial. Celedín, Cajamarca,

Perú: Escuela de educación superior pedagógica pública Arístides Merino Merino.

Colunga et al (2021). La escritura digital: ¿Un reto posible de lograr en niños que inician el proceso de alfabetización? . Revista Redca, 139-157.

Cuervo (2020). La escritura creativa dentro del aula. Obtenido de Repositorio institucional Riull:  
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23007/La%20Escritura%20Creativa%20dentro%20del%20aula.pdf>

Dolz (2013). Producción escrita y dificultades de aprendizaje. Barcelona: Editorial Grao.

Ferreiro & Teberosky (1997). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Mexico: Siglo XXI Editores.

Garcia & Holguin (2022). Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años. Ecuador: Revista Cognosis.

Godoy (2014). Motricidad Fina en el desarrollo de la Preescritura. Quito: Universidad Central de Quito.

Gomes (1996). Metodología de la investigación cualitativa. España: Aljibes, S.L.

González (2022). Las siete etapas de la escritura inicial. Obtenido de <https://red-lei.org/siete-etapas-escritura-inicial/>

Haeussler & Marchant (2002). Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica.

Hernández et al (2006). Metodología de la investigación. 736.

Hunt & Ellis (2007). Fundamentos de Psicología cognitiva. Mexico: Manual Moderno.

Risueño & Motta (2008). El juego en el aprendizaje de la Escritura. Buenos Aires: Bonum.

Meece (2000). En Desarrollo del niño y adolescente. Compendio de Educadores (págs. 101-127). Mexico.

- Miller, & Smith. (2004). Las creencias de los profesionales y la experiencia de los niños con la alfabetización en entornos de cuatro años. Una revista internacional de investigación y desarrollo, 121-133.
- Minedu (2006). Guía de evaluación de educación inicial. Obtenido de Repositorio local Minedu: <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/9441/Gu%20de%20evaluaci%20de%20educaci%20para%20docentes%20de%20Instituciones%20y%20Programas%20II%20Ciclo-EBR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Minedu (2016). Programa curricular de educación inicial. Obtenido de Repositorio local Minedu: <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4548/Programa%20curricular%20de%20Educaci%20Inicial.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Minedu. (2013). ¿Que y como aprenden nuestros niños y niñas? Lima: Corporacion grafica Navarrete SA.
- Montero (2021). Repositorio institucional PUCP. Obtenido de Repositorio institucional: <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/56ef9cdd-b95f-4058-8502-8e7e1f4ee673/content>
- Nogales (2000). Estrategias Didácticas. Caracas: Editores Castellos.
- Organización de las naciones unidas. (1948). La declaración de los derechos humanos. Obtenido de Repositorio local de la ONU: <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights#:~:text=Todos%20los%20seres%20humanos%20nacen%20libres%20e%20iguales>
- Pacheco (Octubre de 2015). Psicomotricidad en la Educación Inicial. Formacion académica 2015, 21.
- Piaget (1969). La psicología de la inteligencia. Buenos Aires: Ed. Psique.

- Quejije (2021). Polo del conocimiento. Obtenido de <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3378/html>
- Quiroz & Delgado (2021). Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura. Polo del conocimiento, 1745-1765. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7926908.pdf>
- Quiroz (1993). Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana S. A.
- Regalado (2018). La iniciación a la escritura en la etapa de educación infantil. Santa Cruz, España: Universidad de la laguna.
- Roldan (2023). Actividades lúdicas para desarrollar la pinza en niños y niñas de 4 a 5 años en la escuela de educación básica Reinaldo Chico García. Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Ruiz (2017). Red educativa mundial. Obtenido de <https://www.redem.org/sistema-neuroescritural-el-cerebro-y-la-escritura/>
- Salinas (2015). Universidad Técnica de Machala. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3979/1/CD00389-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
- Principe (2021). Obtenido de Motricidad final y pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa n° 1544: [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26721/MOTRICIDAD\\_FINA\\_PRINCIPE\\_PAREDES\\_STEFANNY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26721/MOTRICIDAD_FINA_PRINCIPE_PAREDES_STEFANNY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Taiman (2022). La Investigación Descriptiva con Enfoque cualitativo en la educación. Obtenido de Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú: <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/184559/GU%c3%8dA%20INVESTIGACI%c3%93N%20DESCRIPTIVA%202022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Teberosky (SF). Los Sistemas de Escritura en el desarrollo del niño. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=wHFXcQcPvr4C&printsec=frontcover&dq=Iniciaci%C3%B3n+a+la+escritura+en+los+ni%C3%B1os+del+nivel+Inicial&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj4r7QmcX7AhXqHbkGHQdYCd4Q6AF6BAgGEAI#v=onepage&q&f=false>

Toapanta (2018). Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de 24 a 36 meses. Ecuador: Universidad Técnica De Ambato.

Velez (2016). Motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta “Simón Rodríguez” ubicada en el sector norte de la ciudad de Quito, periodo 2014 - 2015. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12336/1/T-UCE-0010-1449.pdf>

Verde (2009). Universidad Simon Bolivar Colombia. Obtenido de <https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1168/1155>

Viera (2011). Las habilidades grafomotrices . Argentina.

Vilca (2016). Obtenido de Universidad Nacional del Antiplano Puno: [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/6506/Vilca\\_Ccaili\\_Miriam\\_Sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/6506/Vilca_Ccaili_Miriam_Sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## Anexos

## Anexo 1. Matriz de Consistencia

<b>Matriz de consistencia</b>		
<b>Título:</b> Iniciación a la Escritura en Niños de Educación Inicial 2022		
<b>Problema/Tema/Categoría</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Organización de contenidos</b>
<b>General</b> _ ¿Cuáles son los fundamentos teóricos, alcances e implicaciones de la Iniciación a la escritura en los Niños del Nivel Inicial?	<b>General</b> _ Analizar los fundamentos teóricos de la iniciación a la escritura en niños de Educación Inicial a partir de la consulta de base de datos y repositorios.	_ Teorías científicas que sustentan la Iniciación a la Escritura. _ Teoría de Piaget _ Teoría de Vygotsky Teoría de la Adquisición de la Lectoescritura de Emilia Beatriz María Ferreiro y Ana Teberosky _ Estrategias grafomotrices _ Postura correcta para iniciar la escritura _ Habilidades básicas para la escritura en el Nivel Inicial _ Actividades para fomentar la escritura en el aula _ Características de los Niños _ Etapas para Comenzar el Proceso de Iniciación de la Escritura en el Nivel Inicial _ Niveles de Construcción de la Escritura _ La escritura y cerebro de los niños _ Los efectos del plan de estudios en la escritura de los niños y niñas en el nivel inicial _ Pautas para trabajar la escritura en los niños _ Niveles de construcción de la escritura _ La Evaluación en el Nivel Inicial _ Actividad de Aprendizaje en el Nivel Inicial
<b>Específicos</b> _ ¿Cuáles son las características que respaldan de la Iniciación a la escritura en los Niños del Nivel Inicial? _ ¿Qué aportes de modelos teóricos contribuyen al proceso de adquisición para la iniciación a la escritura en el nivel inicial? _ ¿Qué estrategias de iniciación a la escritura debemos promover en niños menores de 6 años desde la perspectiva del programa curricular de Educación Inicial?	<b>Específicos</b> _ Precisar el proceso de iniciación a la escritura, considerando diferentes aportes de modelos teóricos. _ Analizar las estrategias de iniciación a la escritura considerando criterios pedagógicos, didácticos y curriculares. _ • Describir como se aborda el proceso de iniciación a la escritura como aprendizaje fundamental de acuerdo a las características de los niños.	



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

## **RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 011 -2024-DG-PPD.EESPP "PIURA"**

Veintiséis de Octubre, 07 de febrero 2024.

Visto el Informe N° 004-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 02 de Febrero de 2024, presentado por la Jefatura de Unidad de Investigación, referido a los trabajos de investigación para la obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Profesionalización Docente Educación Inicial; referido a los Expedientes N°536, N°545, N°547, N°573, N°535, N° 557, N°538 y N°578 de fecha 28.02.23; N° 849 De fecha: 29.03.23; N° 596 De fecha: 28.03.23; además del Expediente N° 609 de fecha 01.03.23:

### **CONSIDERANDO:**

Qué; el Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento a la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, declarado en el Reglamento de Investigación e Innovación, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 54° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante del Programa de Profesionalización Docente recibirá el acompañamiento de un asesor idóneo, en concordancia con el inciso "a" precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; el inciso "b" señala que el participante del PPD al término del I ciclo deberá concluir su trabajo de investigación para fines de grado académico; en concordancia con la exigencia profesional de la escuela establecida en la Guía de Investigación. En tanto los participantes procedentes de universidad que cuentan con grado o título distinto al de educación, concluyen su trabajo de investigación hasta el II ciclo.

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "c" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "q" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;





**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 011-2024-DG-PPD.EESPP"PIURA"**

Veintiséis de Octubre, 07 de febrero de 2024.

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación aprobado con Resolución Directoral N° 018- 2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

**SE RESUELVE:**

**Artículo Primero.- APROBAR LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, consignados en el Informe N° 004-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 02 de febrero de 2024, presentado por la Jefatura de Unidad de Investigación.

**Artículo Segundo.- NOMBRAR**, asesores, miembros de jurado a los trabajos de investigación según como se indica en el Anexo adjunto.

**Artículo Tercero. - RESPONSABILIZAR** a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese



*[Handwritten Signature]*  
Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas  
DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP

Mg.AMBS/JUI

htv.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIRFOP; 04/05/16 - REV. V. 19/04/2020

**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

**ANEXO 001-2024**

**TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN APROBADO CON LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 011-2024-DG-EESP "PIURA" (07/02/24) CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL (EGRESADOS DE I.E.S.P. Primera Promoción)**

N°	EXPTE.	INVESTIGADOR	TÍTULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	JURADO EVALUADOR
01	Exp. 538 Del 28.02.23	ARÉVALO RAMOS, DEILY BELIN	La Calidad de los Entornos Educativos en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Ps. Ernesto Pretto Monroy. Dra. Militzza Novoa Seminario Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. Angela Martina Bruno Seminario
02	Exp. 578 28/02/23	ARMIJOS NAIRA, AMAVELA	Instrumentos de Evaluación en el Enfoque de la Evaluación Formativa 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militzza Novoa Seminario Mg. Maria del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. Angela Martina Bruno Seminario
03	Exp. 849 Del 29.03.23	BAYONA CORDOVA, MAITHE LIZETH	Expresión Oral en niños de Educación inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. María Elena Aguilar Celi Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Dra. Militzza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario
04	Exp. 596 Del 28.03.23	IPANAQUE LOZADA, YOHANY DEL PILAR	Aula Invertida en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. María Elena Aguilar Celi Dra. Militzza Novoa Seminario Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. Angela Martina Bruno Seminario

  
  
**visación**  
 ESCUELA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA PÚBLICA PIURA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/V/M/GP/D/IG/EP/D/FOI/9: 04/05/16 - REV. 16/05/16  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



N°	EXPE.	INVESTIGADOR	TÍTULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	JURADO EVALUADOR
05	Exp. 557 DEL 28.02.23	MORALES CASTILLO, JULEIZI SUSIRE	Perspectiva Socioconstructivista de la Lectura en el Nivel de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas. Dra. Miiitza Novoa Seminario Mg. Maria del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario
06	Exp. 535 DEL 28.02.23	VIERA GARCIA, TANIA YSABEL	Aprendizaje Autónomo en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas. Ps. Ernesto Antonio Preto Monroy. Dra. Miiitza Novoa Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario
07	Exp. N°609 DEL 01.03.23	VILCHERRES AMANINGO, VILMA YANETH	Características Socioculturales de los Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Bárcena Reyes Dra. Miiitza Novoa Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela Martina Bruno Seminario
08	Exp. 573 DEL 28.02.23	RIVAS OROZCO, JESSICA LISSETH	Entornos Educativos de Calidad en Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. Maria del Rosario García Cortegana Dra. Miiitza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario
09	Exp. 545 DEL 28.02.23.	TAVARA YARLEQUE, LUCIA DE LA CRUZ	Iniciación a la Escritura en Niños de Educación Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Miiitza Novoa Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Lic. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. Maria del Rosario García Cortegana





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/MG/DIGED/DIFOP: 04/05/16 - REVISIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



N°	EXPTE.	INVESTIGADOR	TÍTULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	JURADO EVALUADOR
10	Exp.547 DEL 28.02.23	VASQUEZ ARROYO, RITA MERCEDES	Iniciación en la lectura en los Niños del Nivel Inicial 2022.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Miilitza Novoa Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Lic. Blanca Sonia Bárcena Reyes Mg. María del Rosario García Cortegana
11	Exp.536 DEL 28.02.23.	YARLEQUE LLOCYA, DEYSI DEL ROSARIO	Indagación Científica en el Nivel de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Miilitza Novoa Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. María del Rosario García Cortegana

Veintiséis de Octubre, 07 de febrero 2024.

Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas  
DIRECTOR GENERAL



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

## **RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 037-2025-DG-PPD.EESPP "PIURA"**

*Veintiséis de Octubre, 10 de Febrero del 2025.*

### **CONSIDERANDO:**

Que según Resolución Directoral N° **011-2024-DG-EESPP- PIURA del 07/02/2024** **CORRESPONDIENTE AL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**, se aprueba PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN;

Que, con informe N° 015-2025-JUI-EESPP "PIURA" la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la propuesta para la designación de jurado examinador debido a que docentes han concluido su contrato 2024, por tanto, es necesario cambiar algunos de sus integrantes y expedir el acto resolutivo;

Que, este Despacho considera necesario reestructurar el Jurado Examinador para el acto de Sustentación por conclusión de contrato de algunos docentes en el periodo 2024, para obtención del grado de bachiller en Educación, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación:

De conformidad con los documentos y en usos de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela, considera necesario reformular el Jurado Examinador para el acto de Sustentación, según la Ley 30512; Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

### **SE RESUELVE:**

**Artículo Primero.- APROBAR la reformulación de los integrantes del Jurado Examinador para el Proceso de Sustentación conducente a la Obtención de los Grados Académicos de Bachiller en Educación, que fue aprobado según Resolución Directoral N°011-2024-DG-EESPP- PIURA del 07/02/2024 del Programa de Profesionalización Docente, Programa de Estudios de Educación Inicial.**





## **RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 037-2025-DG-PPD.EESPP "PIURA"**

Veintiséis de Octubre, 10 de Febrero del 2025.

**Artículo Segundo. - DESIGNAR**, a los nuevos miembros del Jurado Examinador para el Acto de Sustentación titulares y suplente según se indica:

N°	EXPTE.	INVESTIGADORES	TÍTULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	JURADO EVALUADOR	
01	Exp. N° 1948 del 11.07.2024	VASQUEZ ARROYO, RITA MERCEDES	Iniciación en la lectura en los Niños del Nivel Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo <b>Mg. María del Rosario García Cortegana</b>	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente <b>asesor</b>
02	Exp. N° 1998 del 01.08.2024	TAVARA YARLEQUE, LUCIA DE LA CRUZ	Iniciación a la Escritura en Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera <b>Mg. María del Rosario García Cortegana</b>	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente <b>asesor</b>
03	Exp. N°609 DEL 01.03.23	VILCHERRES AMANINGO, VILMA YANETH	Características Socioculturales de los Niños de Educación Inicial 2022.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez <b>Mg. Angela Martina Bruno Seminario</b>	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente <b>asesor</b>

**Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR**, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese



**Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas**  
DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP  
Mg.AMBS/JUI

# Lucia de la Cruz Lucia de la Cruz

## TRABAJO DE INVESTIGACION \_ LUCÍA T.Y \_ 2025 - copia.docx

 My Files

 My Files

 Universidad Nacional Autónoma de Alto Amazonas

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::15388:436725758

55 Páginas

Fecha de entrega

5 mar 2025, 7:59 p.m. GMT-5

13,668 Palabras

Fecha de descarga

5 mar 2025, 8:05 p.m. GMT-5

76,614 Caracteres

Nombre de archivo

TRABAJO DE INVESTIGACION \_ LUCÍA T.Y \_ 2025 - copia.docx

Tamaño de archivo

478.8 KB




## 13% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

### Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 10% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 9% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	maestrasjardineras.com	2%
2	Internet	www.sccaqp.edu.pe	<1%
3	Trabajos entregados	Marikina Polytechnic College on 2024-12-06	<1%
4	Internet	tesis.pucp.edu.pe	<1%
5	Trabajos entregados	unsaac on 2024-06-20	<1%
6	Trabajos entregados	Universidad Católica Sedes Sapientiae on 2021-08-25	<1%
7	Trabajos entregados	Universidad de Piura on 2023-11-17	<1%
8	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2023-01-24	<1%
9	Internet	psicografologiaanalitica.wordpress.com	<1%
10	Internet	dspace.ups.edu.ec	<1%
11	Trabajos entregados	Universidad Técnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE o...	<1%

12	Trabajos entregados	Universidad Abierta para Adultos on 2022-11-05	<1%
13	Internet	es.slideshare.net	<1%
14	Internet	1library.co	<1%
15	Trabajos entregados	Universidad Abierta para Adultos on 2021-05-06	<1%
16	Internet	www.scribd.com	<1%
17	Internet	mail.polodelconocimiento.com	<1%
18	Internet	desarrollodellenguajeuasdsanjuan.blogspot.com	<1%
19	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	<1%
20	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
21	Internet	repositorio.uta.edu.ec	<1%
22	Trabajos entregados	Universidad TecMilenio on 2024-01-23	<1%
23	Internet	idoc.pub	<1%
24	Internet	repositorio.usil.edu.pe	<1%
25	Trabajos entregados	Marikina Polytechnic College on 2024-12-04	<1%

26	Internet	vsip.info	<1%
27	Internet	www.coursehero.com	<1%
28	Trabajos entregados	unicv on 2024-10-23	<1%
29	Internet	www.cortolima.gov.co	<1%
30	Trabajos entregados	College of Alameda on 2023-07-19	<1%
31	Trabajos entregados	Instituto Tecnológico de Costa Rica on 2022-06-08	<1%
32	Trabajos entregados	Universidad Andina del Cusco on 2019-10-23	<1%
33	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2024-02-14	<1%
34	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2017-03-12	<1%
35	Internet	pt.slideshare.net	<1%
36	Trabajos entregados	Pontificia Universidad Católica del Perú on 2017-11-30	<1%
37	Trabajos entregados	UNIBA on 2020-03-10	<1%
38	Trabajos entregados	Universidad Católica de Trujillo on 2020-12-19	<1%
39	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	<1%

40	Trabajos entregados	Instituto de Educación Superior Pedagógico Público JUAN XXIII de ICA on 2022-12...	<1%
41	Trabajos entregados	Universidad Abierta para Adultos on 2021-09-26	<1%
42	Internet	repositorio.sangregorio.edu.ec:8080	<1%
43	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
44	Internet	repositorio.usmp.edu.pe	<1%
45	Trabajos entregados	uncedu on 2024-09-26	<1%
46	Internet	www.guiainfantil.com	<1%
47	Internet	www.revistasocialfronteriza.com	<1%