

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
“Piura”**



La Estimulación Sensorial en Educación Inicial

**Trabajo de Investigación Presentado por:
CRUZ VILLEGAS Prissila
ID ORCID: 0000-0002-8823-2863**

**Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en
Educación**

**ASESORA
Mg. GARCÍA CORTEGANA María del Rosario
ID ORCID: 0000-0003-2852-6437**

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

PIURA – PERÚ

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE
LA ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
“Piura”**



La Estimulación Sensorial en Educación Inicial

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por:

Miembro Presidente: Mg. Angela Martina Bruno Seminario.....

Miembro Secretario: Mg. David Peña Arica.....

Miembro Vocal: Mg. María Sara Antón y Pérez.....

PIURA – PERÚ

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE
LA ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

“Piura”



La Estimulación Sensorial en Educación Inicial

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es
Original en su Contenido y Forma**

Prissila Cruz Villegas.....



PIURA – PERÚ

2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 - REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **CRUZ VILLEGAS PRISSILA** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

40%

Distrito veintiséis de octubre, **21 NOV. 2025**



Mg. AMBS/JUI
jis



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres **CRUZ VILLEGAS PRISSILA**

DNI N° 74386061

Correo electrónico: prissilacruzvy@gmail.com

Código de matrícula alumna 74386061 ID ORCID 0000-0002-8823-2863

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Programa Formativo

Formación Inicial Docente

Programa de Estudios

Educación Inicial

Autor (a) **CRUZ VILLEGAS PRISSILA**

Asesor (a) Mg. MARIA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA

ID ORCID Asesor 0000-0003-2852-6437

DNI N° 03680693

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

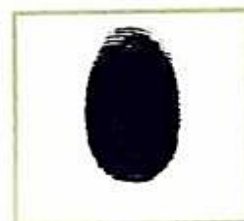
Neurociencia. Funciones cognitivas y socioafectivas implicadas en el aprendizaje.

Distrito Veintiséis de octubre,

21 NOV. 2023

CRUZ VILLEGAS PRISSILA

DNI. 74386061



Mg. AMBS/JUI
js



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **CRUZ VILLEGAS PRISSILA** identificada con DNI N° 74386061, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con Índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre,

21 NOV. 2025

CRUZ VILLEGAS PRISSILA
DNI. N° 74386061

Mg. AMBS/JUI
J/s



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGD/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 - REVALIDACIÓN

LICENCIADA según por R.M. N° 253-2025-MINEDU: 12/6/2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESORA

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. MARÍA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA, identificada con DNI N° 03680693 como asesora del trabajo de investigación titulado:

LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

Desarrollada por la investigadora CRUZ VILLEGAS PRISSILA, identificada con DNI N° 74386061, egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, 14 de agosto de 2025

Mg. MARÍA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA
DNI. N° 03680693

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres, quienes siempre han creído en mí y me han animado a perseguir mis sueños. Su amor y apoyo han sido de mucha ayuda para mí.

Agradecimientos

En primer lugar, quiero expresar mi más profunda gratitud a Dios, por haber sido mi acompañante en este camino. En segundo lugar, quiero agradecerles a mis padres, quienes han sido pilares fundamentales en mi vida. Gracias por su amor incondicional, su apoyo y su constante aliento, estoy infinitamente agradecida. A mi querida EESPPP por tantas enseñanzas y a mi asesora Rosario García Cortegana por su ayuda y aprendizajes.

Índice de Contenido

Certificado de Índice de Similitud	iv
Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital.....	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital	vii
Constancia de Aprobación de Asesora	viii
Dedicatoria	ix
Agradecimientos	x
Introducción	15
Capítulo I.....	17
Objetivos de la Investigación Académica	17
1.1. Objetivo General	17
1.2. Objetivos Específicos.....	17
1.3. Justificación de la Investigación	17
Capítulo II.....	19
Marco Teórico Conceptual.....	19
2.1. Aproximación Conceptual de la Estimulación Sensorial.....	19
2.1.1. Estimulación.....	19
2.1.2. Sensorial.....	20
2.1.3. Estimulación Sensorial.....	20
2.1.4 Los Estímulos.....	21
2.1.5 La Sensación y la Percepción.....	22
2.1.6 La Plasticidad Cerebral.....	23
2.2. Fundamentos Teóricos.....	24
2.2.1. La Teoría de la Integración Sensorial.....	25
2.2.2. La Teoría Constructivista del Aprendizaje	26

2.2.3.	La Pedagogía y Método Montessori	29
2.3.	El Desarrollo Sensorial	32
2.3.1.	Evolución de los Sentidos y sus Componentes Clave.....	33
2.3.1.4.	<i>El sistema Interoceptivo</i>	35
2.4.	Tipos de Estimulación Sensorial	38
2.4.1.	Estimulación Visual	38
2.4.2.	Estimulación Auditiva.....	38
2.4.3.	Estimulación Táctil	39
2.4.4.	Estimulación Gustativa	39
2.4.5.	Estimulación Olfativa.....	39
2.5.	Objetivos de la Estimulación Sensorial.....	40
2.6.	La Estimulación Sensorial en la Educación	41
2.6.1.	La Estimulación Sensorial según el MINEDU	42
2.6.2.	Vinculación con las Áreas del Programa Curricular de Inicial	44
2.6.3.	Vinculación con los Enfoques Transversales del Programa Curricular de la Educación Inicial.....	46
2.6.4.	Estrategias de Enseñanza para Promover la Estimulación Sensorial.	47
2.7.	Antecedentes de la Investigación	51
2.7.1.	Internacionales	51
2.7.2.	Nacionales	52
2.7.3.	Locales	54
Capítulo III	57
Metodología de Análisis de la Información		57
3.1.	Descripción de la Metodología	57
Capítulo IV	62
Conclusiones y Recomendaciones		62

4.1. Conclusiones	62
4.2. Recomendaciones.....	64
Referencias Bibliográficas	65
Anexos	72
Anexos 1: Matriz de Consistencia.....	72
Anexos 2: Resolución Directoral.....	74
Anexos 3: Resumen Estadístico del Turnitin	80

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 La Plasticidad Cerebral	24
Ilustración 2 Esquema de la Metodología de la Investigación.....	59
Ilustración 3 Buscadores, Repositorios y Gestor Bibliográfico de Información	60
Ilustración 4 Base de la Literatura Especializada Consultada	61

Introducción

Durante los primeros años de vida, el desarrollo de los niños depende mucho de las experiencias que viven a través de sus sentidos, ya que con estos observan, escuchan, huelen, sienten y exploran con cosas que para ellos son totalmente nuevas y sorprendentes; esta experimentación, permite que en ellos se vayan desarrollando distintas capacidades que favorecen su desarrollo, es aquí, donde la estimulación sensorial cobra gran importancia, ya que es la que potencia capacidades cognitivas, motoras, emocionales y sociales de los niños.

La educación inicial tiene como unos de sus primordiales objetivos, el poder ofrecer a todos los estudiantes experiencias de aprendizaje que estén adecuadas a cada ritmo de aprendizaje de cada niño y niña, en este sentido, la estimulación sensorial no solo brinda un ambiente enriquecido, si no que impulsa al desarrollo de habilidades como la atención, percepción y la interacción social, además, de favorecer conexiones neuronales valiosas para el aprendizaje.

Por ello, el propósito del estudio fue promover la importancia que tiene la estimulación sensorial en el nivel inicial, teniendo en cuenta la promoción de un ambiente enriquecedor en estímulos que permitan la exploración, indagación y la curiosidad, esto proporcionará a los niños las herramientas necesarias para explorar el mundo de manera completa. Con la intención de ahondar más en este tema, se recurrió al análisis de diferentes fuentes bibliográficas, entre ellas, libros, artículos de investigación, y otros documentos académicos, que permitieran comprender el tema a la luz de lo que aportan sus teóricos más representativos.

El presente trabajo de investigación se compone de cuatro capítulos claramente definidos; en un primer capítulo se presenta el objetivo general y específicos de la investigación, así como la justificación que la sustenta; en un segundo capítulo se desarrolla el marco teórico conceptual que fundamenta la investigación, se revisan y analizan las principales teorías, conceptos y autores relacionados con el tema de estudio.

En un tercer capítulo se describe a detalle la metodología empleada en la investigación, se especifican las técnicas de recolección y análisis de datos, así como las fuentes de información utilizadas y se describe con precisión el proceso de

investigación; finalmente el último capítulo en el que se describen las conclusiones y recomendaciones que contribuyen al conocimiento existente acerca del tema para investigaciones futuras, asimismo, se presenta la lista de referencias bibliográficas a las que se consultó para la realización de la investigación.

Capítulo I

Objetivos de la Investigación Académica

1.1. Objetivo General

- Analizar desde el nivel teórico la Estimulación sensorial en la educación inicial.

1.2. Objetivos Específicos

- Determinar los fundamentos teóricos de la estimulación sensorial en la educación inicial.
- Describir el desarrollo sensorial de los niños en la primera infancia, caracterizando los componentes claves que intervienen en este proceso.
- Identificar y describir estrategias didácticas basadas en los sentidos que puedan implementarse en la educación inicial, conforme a lo dispuesto por el MINEDU.

1.3. Justificación de la Investigación

En este apartado se justifica el presente trabajo de investigación que surge ante la necesidad de comprender como las experiencias sensoriales contribuyen de forma significativa al aprendizaje de los niños en la educación inicial, algo que en la actualidad aún se desconoce y no se aborda de manera intencionada; asimismo, la investigación es conveniente puesto que busca analizar información relevante sobre los fundamentos teóricos que sustentan la estimulación sensoria, como es que se da el desarrollo sensorial en los niños y los componentes clave que actúan en este proceso, e identificar estrategias didácticas que se puedan aplicar en el contexto educativo.

También, desde el punto de vista teórico, esta investigación se apoya en distintos aportes de diversos enfoques pedagógicos que resaltan la importancia de los sentidos como vías al aprendizaje, entre las más relevantes, se encuentra la pedagogía

y Método Montessori (2013) quien destaca que el desarrollo del niño ocurre a través de la acción y sobre el ambiente exterior, en el que coordina y registra movimientos que va plasmando su inteligencia; es decir, que el niño no solo crece por lo que se le enseña, sino por lo que hace, su crecimiento físico, intelectual y emocional depende mucho de la actividad que realice en su entorno, esto se relaciona mucho a la estimulación sensorial ya que esta propone que el niño necesita ver, tocar, oler, escuchar y moverse para conocer desarrollarse.

Desde el punto de vista metodológico, se opta por un estudio de tipo documental, con enfoque cualitativo, ya que permite una revisión profunda y crítica de la literatura especializada, además de recolectar, organizar e interpretar esta información para ofrecer un panorama actualizado, amplio y fundamentado en relación al tema, generando así conocimientos teóricos y la extracción de orientaciones prácticas que enriquecen la labor pedagógica. En cuanto a los beneficiarios, este trabajo será de utilidad principalmente para docentes del nivel inicial, quienes podrán contar con una base teórica que fortalezca su práctica educativa, igualmente a los docentes en formación, quienes podrán acceder a una síntesis conceptual sobre el tema.

Capítulo II

Marco Teórico Conceptual

2.1. Aproximación Conceptual de la Estimulación Sensorial

El hablar sobre estimulación sensorial implica que reconozcamos la significación de los sentidos como entradas al conocimiento en los primeros años de vida, por ello comprender las diversas concepciones nos permiten entender su definición, sus alcances y su impacto en el desarrollo de los infantes.

2.1.1. Estimulación

De acuerdo con Kandel (2014) la estimulación es un proceso secuencial a través del cual se activan una serie de neuronas incentivadas por estímulos o agentes externos, que son las unidades básicas del sistema nervioso, estas inducen a una amplia gama de respuestas en las neuronas estimuladas, las cuales pueden ser de naturaleza física, psicológica o química.

Para Ormrond (2008) la estimulación en el espacio educativo destaca la importancia de las experiencias y actividades que reciben los niños, las cuales involucran la activación de su mente y cuerpo, además de una participación en su proceso de aprendizaje que hace el uso de espacios, estrategias, materiales que estén diseñados para fomentar en los estudiantes la curiosidad y las ganas de explorar.

Ambas posturas, aunque provienen de distintos campos como lo son la neurociencia y la educación, coinciden en que la estimulación es un proceso que impacta significativamente en el desarrollo, así como también en el aprendizaje; sumado a esto se puede aludir, que la estimulación no es pasiva, sino que involucra una serie de respuestas activas en el organismo. En el ámbito educativo, esto se puede traducir como una implicancia activa en la adquisición de conocimientos que

desencadena cambios tanto en el organismo o a nivel neuronal, todas ellas favorables para las distintas áreas del desarrollo del niño.

2.1.2. Sensorial

Según la Asociación Estadounidense de Psicología (APA, 2024) el término “sensorial” se refiere a la capacidad de los organismos para detectar y responder a estímulos del entorno a través de los sentidos. Nuestro sistema sensorial, que incluye órganos como los ojos, oídos, piel, nariz y lengua, es responsable de captar información del entorno y enviarla al cerebro para que la procese de forma correcta.

La Academia de la Universidad de Oxford (Academia Lab, 2024) sostiene que el término “sensorial” hace énfasis al proceso mediante el cual el sistema nervioso recibe e interpreta información del entorno a través de los sentidos, esto requiere la activación de receptores sensoriales, la transmisión de señales neuronales a lo largo de vías sensoriales y la integración de información sensorial en el cerebro.

Estas definiciones demuestran la amplia aplicabilidad del término "sensorial" en varios campos, y que este no está limitado a solo percibir de forma física los estímulos, sino que está configurado de forma transversal, estudiado en distintos campos de la práctica humana y el conocimiento. Al incorporar ambas perspectivas se puede obtener una mejor comprensión acerca de la sensorialidad y reconocerla como la capacidad que posee el organismo para percibir lo que le rodea generando así respuestas adecuadas.

2.1.3. Estimulación Sensorial

La estimulación sensorial no es un término nuevo, tiene sus raíces en distintas disciplinas y cada una de ellas aporta a comprenderla y a aplicarla, pero, en el ámbito de la educación especialmente en la primera infancia, gana mayor relevancia. Gracias a los trabajos de María Montessori a inicios del ciclo XX, quien profundizó en la importancia de involucrar a los niños en experiencias vivenciales que estimulen sus sentidos y fomenten su desarrollo.

Montessori (2002) creía que los niños merecían desenvolverse en un ambiente preparado que estimule su curiosidad y que les brinde la oportunidad de explorar e

interactuar con el entorno de forma directa a través de sus sentidos básicos, estas experiencias fomentan un aprendizaje más autónomo y libre, ya que los niños son capaces de trabajar a su propio ritmo y experimentar haciendo, manipulando con todo a su alrededor.

Para definir la estimulación sensorial, Euroinnova International Online Education (Euroinnova, 2024) menciona que la estimulación sensorial radica en el ingreso de información en forma de estímulos al sistema nervioso a través de los sistemas sensoriales, los que generan una serie de percepciones y sensaciones que con la constante exploración por medio del movimiento permiten el proceso de asimilación y adaptación del conocimiento.

Desde el punto de vista de López (2023) la estimulación sensorial es un proceso que brinda a los niños experiencias prácticas que involucran la exploración directa, esto incluye actividades que involucren la vista, el tacto, el olfato, el oído y el gusto, además, el proporcionar estas experiencias ayuda a fortalecer las conexiones neuronales de los niños, promoviendo así la atención, concentración, memoria y la resolución de conflictos.

En definitiva, las tres posturas concuerdan en que la estimulación sensorial es un proceso activo de exploración directa con el entorno, que comprende el uso de los sentidos, y se puede reconocer como un elemento importante al permitir que los niños aprendan a interpretar la información de su cuerpo y de su alrededor, lo que ayuda al niño a adaptarse mejor para la construcción de nuevos conocimientos.

2.1.4 Los Estímulos

Los estímulos están a nuestro alrededor y juegan un papel importante en nuestras vidas, de acuerdo con García (2011) se puede definir a los estímulos “como la excitación del sistema sensorial a los agentes percibidos” (p.11). En definitiva, esta postura nos invita a reflexionar sobre la importancia de los estímulos en nuestra existencia, al comprender su naturaleza y su relación con nuestro sistema sensorial podemos apreciar mejor su influencia en la vida humana y la toma de decisiones conscientes sobre cómo exponernos a ellos.

En conjunto, la definición del autor nos ayuda a comprender que los estímulos son elementos esenciales ya que permiten que nuestro cuerpo:

- Obtenga información sobre el mundo que nos rodea.
- Forme nuestras percepciones del mundo.
- Interactúe con nuestro entorno.
- Aprenda a adaptarse a nuestro entorno.

2.1.5 La Sensación y la Percepción

Los términos "sensación" y "percepción" se usan a menudo y representan etapas distintas en nuestro procesamiento cognitivo de la información sensorial. Comprender la diferencia entre sensación y percepción es necesaria para entender cómo experimentamos e interactuamos con el mundo que nos rodea.

Para definir a la sensación, Forigua (2018) precisó que:

Es el conjunto de procesos fisiológicos a partir de los cuales experimentamos el mundo; la base biológica sobre la cual emerge nuestra experiencia consciente. Esto involucra la fisiología o funcionamiento de las estructuras sensoriales y el procesamiento que tiene lugar en el sistema nervioso. (p. 22)

En pocas palabras, así como lo define Thompson (2013) la sensación es un efecto que se produce en las áreas del cerebro por la excitación en el órgano sensorial, producido por estímulos que provienen del medio interno o externo; a diferencia de la percepción que es un proceso que se incluye en el procesamiento de la información, que es quien permite que se organicen, interpreten y codifiquen los datos sensoriales con el fin de conocer el objeto.

Mediante la percepción, nuestros sentidos captan estímulos físicos como la luz, el sonido, las vibraciones, los sabores y los olores, y los convierten en experiencias significativas que permiten comprender el mundo y relacionarnos con él. Dicho esto, entonces se puede definir que la sensación es un proceso pasivo que ocurre de forma automática, sin esfuerzo consciente, tal y como cuando la luz entra en nuestros ojos. Por otro lado, la percepción, implica combinar e integrar datos sensoriales de diversas

fuentes, aprovechando nuestras experiencias, conocimientos y expectativas pasadas para crear una comprensión significativa del mundo.

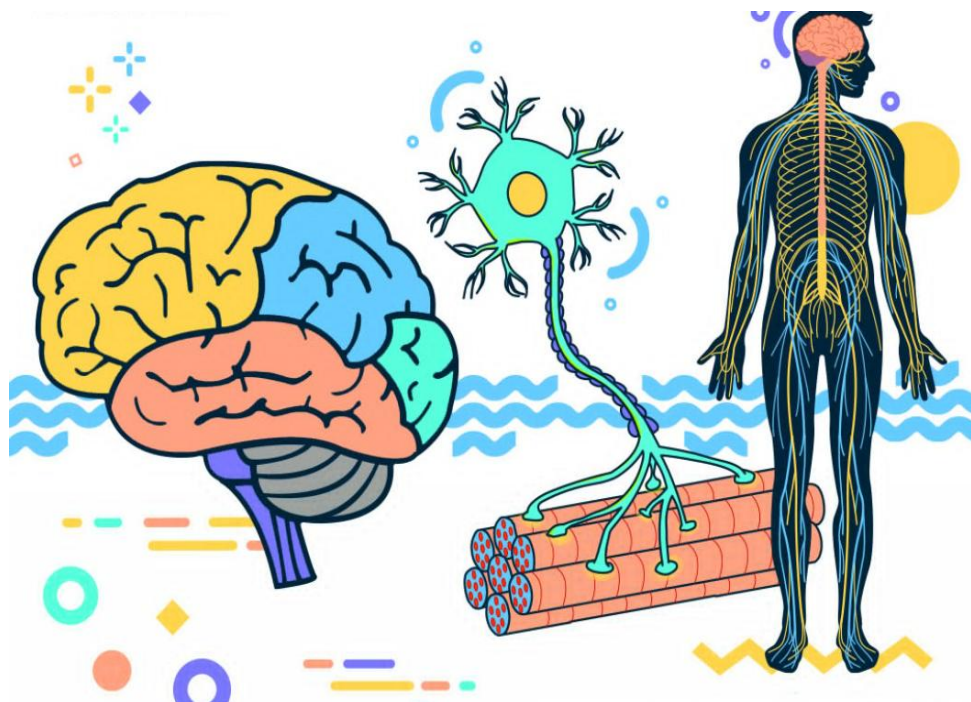
2.1.6 La Plasticidad Cerebral

La plasticidad cerebral, en otro término “neuroplasticidad”, se puede definir como la capacidad inherente que tiene el cerebro para reorganizar su estructura y función en respuesta a las experiencias que recibe del entorno. Esta característica es especialmente notable e importante en los primeros años de vida, ya este período se caracteriza por una elevada plasticidad expectante de experiencia (Greenough et al. 1987). Esto significa que el cerebro humano está biológicamente predispuesto a “esperar” ciertos estímulos universales del ambiente como la luz, el sonido, o el contacto, para desarrollar y organizar sus vías neuronales de forma óptima.

Desde el periodo prenatal, el cerebro fetal ya se encuentra inmerso en un proceso intensivo de producción de neuronas y formación de conexiones sinápticas; esta reproducción de conexiones neuronales sienta las bases para que la información sensorial sea efectivamente recibida y procesada. Siegel (2012) subraya que, durante la gestación y los primeros años de vida, el cerebro experimenta un “cableado” masivo, donde las experiencias sensoriales de los primeros años de vida son cruciales para la sinapsis (espacio entre el extremo de una neurona y otra célula) y fortalecer aquellas que son funcionales. En este contexto, la plasticidad también se manifiesta en la sensibilización y maduración progresiva de los diferentes receptores sensoriales, como los del sistema táctil (Fernández y Suescun, 2021), cuyo sistema continúa evolucionando y adaptándose a las experiencias del entorno.

Desde el nacimiento, la plasticidad se va afinando hacia una plasticidad dependiente de la experiencia (Blakemore y Frith, 2005), este tipo de plasticidad permite que el cerebro cree y modifique conexiones neuronales de forma específica en respuesta a las experiencias únicas de cada niño. Cada experiencia activa en el entorno ya sea desde la manipulación de objetos, balancearse o discriminar sonidos, moldea los circuitos neuronales, fortaleciendo las sinapsis implicadas en este proceso de información particular.

Ilustración 1
La Plasticidad Cerebral



Nota: Nuestro cerebro recibe conexiones constantemente con la que crea y refuerza conexiones
Fuente: Ciencia UNAM

2.2. Fundamentos Teóricos

En el transcurso del tiempo y de la historia, han surgido distintas teorías centradas en cómo las experiencias sensoriales influyen en el desarrollo del aprendizaje, especialmente en los más pequeños, y cómo se puede hacer uso de la estimulación sensorial para mejorar la calidad de vida de cada uno de ellos. En tal sentido, en este trabajo se analizará parte de las teorías más destacadas, profundizando así en las distintas posturas que permiten entender su función y aplicación en el ámbito educativo.

2.2.1. La Teoría de la Integración Sensorial

Según Zumba (2023) esta teoría fue desarrollada por la Dr. Jean Ayres a inicios de la década de 1970, la cual profundiza en que el cerebro no solamente recibe estímulos sensoriales como los sonidos, texturas o movimientos, también los procesa e integra, para que así el sujeto responda de forma coordinada y significativa. Dentro de esta integración se involucran los cinco sentidos tradicionales además de 2 sistemas sensoriales como el propioceptivo, vestibular e interoceptivo.

También señala que cuando el cerebro de un niño integra de forma correcta la información sensorial, desarrolla habilidades como la concentración, la planificación de movimientos, la autorregulación y lograr aprender con mayor eficacia; no obstante, cuando se presenta una disfunción con la integración sensorial, se pueden presentar dificultades en el aprendizaje, la motricidad o el comportamiento, al mostrarse hipersensibles a los ruidos, con torpeza motriz o con poca tolerancia a ciertas texturas.

Para entender mejor esta teoría Awalludín (2020) subraya la pirámide de Williams y Shellenberger quienes representan visualmente la posición jerárquica entre los distintos niveles de procesamiento sensorial y como este, es la base del desarrollo de las habilidades cognitivas, físicas y sociales y si esta base se desarrolla de forma correcta, es probable que el niño presente a futuro dificultades en su aprendizaje.

La pirámide se divide por cuatro niveles y cada uno de ellos representa una etapa y un conjunto de habilidades que se van adquiriendo de forma progresiva con el tiempo:

- Base de la pirámide (Procesos sensoriales básicos: 1er año): Este nivel es la base de todo el desarrollo, ya que aquí se encuentran los cinco sentidos tradicionales (vista, oído, olfato, gusto y tacto), además de otros sentidos que son poco conocidos como la propiocepción quien da sentido a la posición del cuerpo, la interocepción, quien permite que sintamos las sensaciones internas como el hambre o la sed y el vestibular. La correcta integración de estos sentidos es fundamental para que el cerebro pueda procesar la información y responder de manera adecuada al entorno.

- Segundo nivel (Desarrollo Sensoriomotor: 1-3 años): En esta etapa, el niño comienza a coordinar sus sentidos con el movimiento, también desarrolla habilidades como el esquema corporal (conciencia de su propio cuerpo), el tono muscular, el equilibrio y la coordinación. A través del juego y la exploración, el niño aprende a controlar su cuerpo y a interactuar con el entorno.
- Tercer nivel (Desarrollo Perceptivo-motor: 3-6 años): Aquí se refina el control motor y se desarrollan habilidades más complejas como la coordinación ojo-mano, la organización espacial y la imagen corporal. El niño empieza a representar el mundo de manera más simbólica y a desarrollar habilidades de preescritura y prelectura.
- Cuarto nivel (Desarrollo de Procesos Superiores y Habilidades Sociales: 6-12 años): En la cima de la pirámide se encuentran las habilidades más complejas como la atención, la memoria, el lenguaje, la resolución de problemas y las habilidades sociales. Estas habilidades se desarrollan sobre la base de una sólida integración sensorial y un buen desarrollo motor.

Este modelo nos ayuda a comprender que las dificultades de aprendizaje o comportamientos en el nivel inicial pueden ser causados por problemas sensoriales, por ello, es fundamental que se dé una intervención temprana desde el nivel inicial que brinde a los niños ambientes ricos en estímulos y oportunidades para explorar y experimentar con diferentes objetos sensoriales para promover un procesamiento sensorial saludable.

2.2.2. La Teoría Constructivista del Aprendizaje

La teoría del constructivismo es una teoría extensa que enfatiza en que el aprendizaje se da de manera activa y que el alumno es el protagonista de este, construyendo así su propio conocimiento. Los alumnos constructivistas no solo reciben información de forma pasiva, sino que están interactuando de forma constante con su alrededor y experimentando mediante procesos de prueba, error, experimentación y reflexión.

Esta teoría del aprendizaje se divide por dos principales vertientes (Piaget y Vygotsky) ambas comparten la idea de que el conocimiento no se adquiere

pasivamente, sino que es una construcción interna que el niño realiza mediante la interacción con el entorno, además de que el desarrollo cognitivo ocurre en etapas y que se da de manera gradual, avanzando desde estructuras mentales simples a más complejas.

2.2.2.1. Teoría Constructivista según Piaget

De acuerdo con las teorías piagetianas, los individuos se acercan a objetos de conocimiento equipados con estructuras cognitivas preexistentes, no innatas, que utilizan para asimilar nueva información Piaget (1988). El conocimiento es un proceso individualizando que se desarrolla dentro de la mente de cada individuo, estos procesan estímulos, ya sean naturales o sociales mediante sus operaciones mentales, lo que da forma a estas experiencias en estructuras cognitivas.

Los niños van construyendo activamente su conocimiento del entorno que les rodea mediante la asimilación y la acomodación; la primera hace referencia al proceso de la interpretación de nueva información a la luz de los esquemas existentes, mientras que la acomodación es la modificación de los esquemas para adaptarse a nueva información que no encaja con los esquemas actuales (Piaget y Inhelder, 2015).

La asimilación hace referencia al proceso en el cual se interpreta nueva información en términos de estructuras o esquemas mentales existentes, al encontrar nueva información, los sujetos suelen inclinarse a encajarla en su manera de comprender el mundo actual, hacen esto porque relacionan la nueva información con sus esquemas existentes que son marcos mentales que organizan sus conocimientos y experiencias.

Por otra parte, la acomodación se refiere al proceso de modificar estructuras o esquemas mentales existentes para adaptarlos a una nueva información que no se puede asimilar. Cuando se encuentra información que no encaja perfectamente en estos esquemas existentes, es posible que se necesite modificarlos para acomodar la nueva información.

Según Piaget (2005) la asimilación y la acomodación son procesos que trabajan de forma conjunta en una interacción dinámica. Los seres humanos están

asimilando constantemente nueva información en los esquemas existentes que poseen y también adaptan esta información modificando cada uno de sus esquemas. Este proceso continuo de asimilación y acomodación es lo que permite una comprensión del mundo más amplia y desarrollada con el tiempo.

En relación con la estimulación sensorial ésta juega un papel importante en este proceso, ya que permite que los niños tengan las experiencias necesarias para desarrollar y refinar estos esquemas y que al interactuar con el mundo recojan información sobre la textura, forma, tamaño, color y sonido de los objetos; esta información les ayuda a formar representaciones mentales del mundo, que luego pueden usar para comprenderlo.

2.2.2.2. *Teoría Constructivista según Lev Vygotsky*

Lev Vygotsky conocido por su teoría del constructivismo social, resaltó mucho el papel que cumple la interacción social y el lenguaje en el aprendizaje cognitivo del niño. Ledesma (2014) en su análisis acerca de esta teoría, destacó la propuesta del autor al proponer que el aprendizaje es un proceso social mediado por el lenguaje y la interacción con los demás. A diferencia de Piaget (2005) quien profundizaba en que el desarrollo cognitivo precede y es fundamental para el aprendizaje. Vygotsky (1978) sostiene que el desarrollo cognitivo y el aprendizaje están estrechamente interconectados y se influyen mutuamente.

Esta teoría resalta algunos principios claves de cómo se da el aprendizaje, destacando que el aprendizaje es un proceso social y que se da mejor cuando los niños están en constante interacción con sus iguales, ya sea mediante actividades que permitan la colaboración, la observación o la instrucción directa. Otro de los principios que tiene en cuenta el autor es el lenguaje, ya que es una de las herramientas fundamentales para el aprendizaje, permitiendo que los niños tengan la oportunidad de comunicar sus ideas, de compartir sus conocimientos y construir significados para un aprendizaje significativo.

Según Vygotsky (1978) propuso la existencia de la zona del desarrollo próximo y argumentaba que ésta es dinámica, es decir, que está en constante cambio en relación con el progreso del sujeto. En el transcurso que este va dominando nuevas

habilidades y conocimientos, su ZPD se desarrolla, lo que permite que se pueda enfrentar a tareas más desafiantes y que requieran de menos ayuda. En este proceso se reduce progresivamente el nivel de apoyo por parte del adulto, ya que el sujeto poco a poco va ganando independencia, lo que termina siendo determinante para un aprendizaje eficaz.

También destacó la importancia de promover un aprendizaje mediado, el cual ocurre cuando un individuo más competente que generalmente es un adulto, maestro o un compañero, ayuda al aprendiz dentro de su (ZDP). El adulto actúa como mediador, seleccionando, simplificando y presentando las herramientas culturales al niño. Por ejemplo, un adulto enseña a un niño a resolver un problema usando el lenguaje para guiar su razonamiento, el niño primero utiliza la herramienta (hablar en voz alta sobre cómo resolver un problema) en un contexto social, con el tiempo, esta interacción se internaliza, transformándose en pensamiento interno y permitiéndole al niño resolver problemas de forma autónoma.

Esta teoría nos hace recordar que el aprendizaje ocurre primero a nivel social y luego a nivel individual, es decir, es un proceso social que se enriquece por la interacción con los demás, por ello, es importante saber que, si creamos entornos de aprendizaje que fomenten la colaboración, el uso del lenguaje y el apoyo entre pares se puede ayudar a los estudiantes a alcanzar su máximo potencial.

Es así como se puede argumentar que la teoría constructivista sociocultural y la estimulación sensorial están estrechamente conectadas, ya que ambas destacan el rol fundamental de la interacción activa de los niños con el entorno social y físico en el aprendizaje y el desarrollo cognitivo; esta juega un papel trascendental en este proceso, ya que proporciona a los niños las experiencias necesarias para explorar, comprender y actuar en el mundo.

2.2.3. La Pedagogía y Método Montessori

La pedagogía y el Método Montessori constituyen un referente teórico en esta investigación, ya que su modelo se fundamenta en la experiencia directa y la autoeducación del niño. Ambos constructos, aunque interdependientes, cumplen roles distintos: la Pedagogía establece el marco filosófico al reconocer la capacidad del niño

de absorber el conocimiento de su entorno mediante la mente absorbente (Montessori, 1986). Por otro lado, el Método es la aplicación práctica de esta filosofía, materializándose en el diseño del ambiente preparado y los materiales sensoriales diseñados para el refinamiento de los sentidos.

2.2.3.1. *La Pedagogía Montessori*

La Pedagogía Montessori (1986) se fundamenta en la observación científica de que el niño posee una “Mente absorbente” desde el nacimiento hasta los seis años, una capacidad psíquica única que le permite asimilar, de forma inconsciente y sin esfuerzo, totalidad de los estímulos, el lenguaje y la cultura del entorno. La tarea de la pedagogía entonces es respetar los periodos sensibles, que son etapas biológicas de atracción irresistible hacia un aspecto específico del ambiente como el orden o el refinamiento sensorial, asegurando que el niño encuentre los estímulos necesarios justo en el momento óptimo de su maduración. Esta filosofía exige que el adulto se retire como figura central, asumiendo rol de “Guía” que prepara el camino para que el desarrollo sensorial ocurra por la propia voluntad del niño.

El éxito de la pedagogía se basa en el principio de la libertad con responsabilidad, permitiendo que el niño elija su trabajo y manipule los objetos que despierten su interés, asimismo, la pedagogía demanda de un ambiente preparado sea de orden, belleza y funcionalidad, sirviendo como el principal mediador sensorial.

2.2.3.2. *Método Montessori*

El Método Montessori es la traducción práctica de la filosofía, materializada en el diseño del ambiente preparado y los materiales sensoriales, que funcionan como herramientas precisas para la educación de los sentidos. A diferencia de los juegos comunes, estos materiales están diseñados con una finalidad pedagógica única, buscando llevar al niño del conocimiento concreto a la abstracción (Montessori, 1986).

El principio fundamental de estos materiales es el aislamiento de la cualidad, donde cada pieza aísla y presenta una sola impresión sensorial, un ejemplo de esto es un material que solo varía en textura; otro, solo en peso, entonces este diseño

obliga al niño a enfocar toda su atención en esa cualidad, lo que asegura el refinamiento analítico de cada sentido de forma individual (Montessori, 2002). Esta manipulación es la base de la estimulación sensorial, pues prepara al cerebro para la clasificación y el ordenamiento de las percepciones, sentando las bases para el pensamiento lógico-matemático.

Otro elemento importante es el control del error incorporado en el material, la mayoría de las actividades tienen un mecanismo intrínseco que le permite al niño detectar y corregir sus propios errores sin la intervención del adulto, un ejemplo de esto sería “si la torre rosa ésta mal construida, las piezas restantes no encajarán”. Este mecanismo promueve activamente la autocorrección y la autonomía, permitiendo al niño repetir el ejercicio cuantas veces sea necesario para lograr así la integración sensorial correcta y fortalecer los circuitos neuronales del aprendizaje a su propio ritmo. Así el método garantiza que la estimulación sensorial sea siempre un proceso de auto-educación guiado por el interés del niño.

Por esa razón Montessori (2002) promovió la manipulación de objetos que ella misma creaba, para que los niños conozcan al mundo a través de ellos, además, percibió que al estimular a los niños de distintas maneras su aprendizaje se daba de forma más avanzada, superando a los que no eran estimulados. También resaltó la importancia de desarrollar los sentidos, reconociendo que los niños son curiosos y exploradores por naturaleza por ello siempre abogó por un ambiente preparado, un espacio bien organizado y estimulante que anime a los niños a explorar y aprender de forma independiente, lleno de materiales sensoriales que sean accesibles para el propio nivel de cada niño.

Por otro lado, sostenía que los niños debían tener la libertad de moverse libremente dentro de su entorno, explorando e interactuando con los materiales a su manera, alentando a los padres y cuidadores a extender el aprendizaje sensorial más allá del aula brindando oportunidades para que los niños exploren su entorno a través de sus sentidos en las actividades cotidianas.

2.3. El Desarrollo Sensorial

El desarrollo sensorial, es un proceso mediante el cual los sujetos, adquieren, organizan e integran información proveniente del ambiente o como del cuerpo mismo mediante sus sentidos, toda esta información recibida hace posible una buena comprensión y adaptación con el entorno. Para Thompson (2013) “el desarrollo sensorial es el comienzo del desarrollo cognitivo-motor” (p.2). Esta afirmación destaca el papel significativo que desempeñan las experiencias sensoriales en el desarrollo general del niño, además de destacar que la capacidad para comprender el mundo e interactuar con él está profundamente arraigada a las experiencias sensoriales desde la niñez.

Este desarrollo empieza desde el periodo prenatal, es decir, el tiempo que transcurre desde el desarrollo del bebe dentro del útero hasta el nacimiento, y se va intensificando en los primeros años de vida, dado que el cerebro en esta etapa presenta gran capacidad para aprender y plasticidad; asimismo, este proceso no se limita en solamente en percibir estímulos, también implica que se integre y procese distintas señales sensoriales para dar respuestas significativas.

Este proceso es dinámico, cambia con las experiencias, edad y contexto, e involucra una serie de fases y capacidades que se relacionan como:

- Registro sensorial: los receptores sensoriales especializados detectan inicialmente los estímulos y garantizan que las señales lleguen de forma correcta al sistema nervioso central para su procesamiento.
- Modulación sensorial: capacidad que tiene el sistema nervioso para regular la intensidad, duración y tipo de respuesta frente a los estímulos sensoriales, con el objetivo de mantener un nivel de activación que sea óptimo para evitar respuestas exageradas o insuficientes.
- Discriminación sensorial: habilidad que permite la identificación, diferenciación y clasificación de forma precisa de las cualidades de los estímulos en tamaño, textura, forma, ubicación, etc.
- Integración sensorial: proceso a través del cual el sistema nervioso combina información que procede de varios sentidos para la formación

de una representación unificada y coherente de la experiencia, lo que facilita respuestas rápidas, precisas y coordinadas.

- Planificación motora: capacidad para idear, planificar, secuenciar y ejecutar acciones motoras nuevas o complejas, teniendo en cuenta la información sensorial antes recibida, esto permitirá que el sujeto resuelva acciones motoras de forma rápida y eficiente.

2.3.1. Evolución de los Sentidos y sus Componentes Clave

Desde que el sujeto nace, su cerebro pasa por una etapa de plasticidad y receptividad a los estímulos del entorno, es ahí, donde empieza a captar y procesar información del mundo que lo rodea a través de los sentidos, los cuales actúan como canales para que el cuerpo comprenda lo que acontece alrededor. Esto se alcanza mediante los sistemas sensoriales quienes transforman los estímulos del exterior en señales de forma eléctrica, para que posteriormente sean enviadas para su interpretación y análisis al cerebro.

El desarrollo sensorial es un proceso continuo y jerárquico que comienza en el útero. Según Carvajal (2020) el feto no es un ser pasivo; sus sistemas sensoriales evolucionan de manera organizada, siendo el tacto el primero en activarse y desarrollarse, seguido por los sistemas relacionados con el movimiento y la posición, antes que los de la percepción a distancia (vista y oído) esta secuencia biológica sienta las bases para la posterior integración sensorial.

Este proceso se sostiene sobre distintos componentes sensoriales, los que representan los distintos sistemas o también llamados canales sensoriales para recibir información. Según Aivar et al. (2008) se puede definir los sistemas sensoriales como mecanismos biológicos diseñados para ser sensibles a diferentes tipos de energía, estos relevantes para la supervivencia y la reproducción, además de estar formados para ser receptores sensoriales. Cada sistema sensorial tiene sus propios receptores que ayudan a recoger la información del entorno para transmitirla hacia el cerebro mediante vías nerviosas, con el fin de descifrar esos mensajes y darles un significado (Thompson, 2013).

De acuerdo con Ayres y Robbins (2005) los componentes clave de la estimulación sensorial se clasifican en el sistema táctil, vestibular, propioceptivo, interoceptivo, visual, auditivo, olfativo, gustativo.

2.3.1.1. *El Sistema Táctil*

Es encargado de registrar todas las sensaciones de contacto físico que siente nuestro cuerpo como el dolor, la presión, la textura y la temperatura; además cumple una función importante en el desarrollo de la conciencia corporal.

El sistema táctil es el primer sentido funcional, emergiendo alrededor de la 8ª semana de gestación en la zona peribucal y expandiéndose gradualmente a todo el cuerpo (Fernández y Suescún, 2021). Durante el desarrollo prenatal, el feto experimenta constantemente la presión y el contacto con la pared uterina y el líquido amniótico. Autores como Barabino (2022) señalan que este contacto temprano es vital, ya que el sistema táctil no solo informa sobre el mundo externo (texturas, temperatura) sino que también es fundamental para el vínculo afectivo y la autorregulación.

Continuando con la maduración postnatal, durante los primeros dos años, el sistema táctil se perfecciona a través de la intensa exploración oral y la manipulación de objetos, periodo en el que el niño aprende a modular sus respuestas ante estímulos leves, sentando las bases para manejar la hipersensibilidad o defensividad táctil. Hacia los tres a cinco años, esta evolución se enfoca en el desarrollo de la discriminación táctil fina, que es la capacidad de reconocer objetos, formas y texturas complejas únicamente por el tacto, sin el apoyo de la vista. Este refinamiento es crucial para la motricidad fina, pues le permite al niño manipular herramientas de su entorno. Una adecuada evolución táctil es precursora de la capacidad del niño para discriminar objetos y para sentirse seguro en su entorno postnatal.

2.3.1.2. *El Sistema Vestibular*

El sistema vestibular es funcional desde las 16 semanas en que el niño se encuentra dentro del vientre de la madre, siendo manipulado por el movimiento materno (Ramos, 2023). Dentro del primer año los movimientos rítmicos calman al

bebe y organizan este sistema, además desarrolla reflejos laberínticos y de enderezamiento que permiten que el niño pueda sostener su cabeza y sentarse de vez en cuando. Al primer año de nacimiento el niño afina su equilibrio logrando caminar y correr, disfrutando de cambios de posición que fortalecen su control postural y su seguridad gravitacional. A los 5 años ya se consolida el equilibrio dinámico y la coordinación bilateral, participando de juegos un poco más complejos que implica mantener el equilibrio mientras se mueve, al andar en triciclo o balancearse en un columpio alto. Esta eficiencia vestibular permite que el niño tenga una correcta atención sostenida en tareas estáticas y que requieran de estabilidad del campo visual (Ayres, 2005).

2.3.1.3. *El sistema Propioceptivo*

Este sistema está intrínsecamente ligado al vestibular, siendo la propiocepción la conciencia de la posición corporal y la fuerza de los músculos (Ayres, 2005). Al primer año los niños desarrollan los movimientos reflejos y la interacción con objetos al agarrar y empujar, estos movimientos proporcionan las entradas propioceptivas que permiten que el niño aprenda a medir la fuerza necesaria para sostenerse o manipular juguetes. A los 3 años el niño explora de forma activa su entorno a través de la acción de sus músculos y articulaciones y realizan actividades como empujar sillas, levantar objetos o escalar y saltar lo que desarrolla su tono muscular.

A los 5 años la información propioceptiva se integra con el movimiento para desarrollar su planificación motora, mejorando su coordinación y midiendo con precisión la fuerza de sus acciones al lanzar objetos y manteniendo el control postural adecuado para realizar tareas más finas como escribir o dibujar esto es de vital importancia para el enfoque pedagógico en el aula (Ayres, 2005).

2.3.1.4. *El Sistema Interoceptivo*

Es el sentido que informa al cerebro sobre el estado fisiológico interno del cuerpo, incluyendo el ritmo cardíaco, la temperatura, el hambre, la sed, el dolor y las sensaciones asociadas a las emociones (Craig, 2002). Su correcta maduración es esencial para la autorregulación emocional y la conciencia de sí mismo (Tsakiris y

Critchley, 2016). Al primer año la interocepción se manifiesta en formas más básicas como el llanto por el hambre o sueño, a lo que el cuidador responde a estas señales alimentándolo y estableciendo una conexión interna entre la sensación interna y el alivio, esto es el punto de partida de una buena autorregulación (Porges, 2011). A los 3 a 5 años, el niño empieza a diferenciar distintas necesidades internas, controlando la habilidad de control de esfínteres, esto requiere que el niño reconozca de forma consciente la señal interna de plenitud de la vejiga para la planificación de una respuesta motora (ir al baño).

2.3.1.5. *El Sistema Olfativo*

Este sistema madura entre las 20 a 24 semanas de gestación, permitiendo que el feto detecte moléculas químicas del líquido amniótico (Vaca et. 2021). A los primeros años de vida el olfato es crucial en el apego materno, reconociendo el olor de la madre y la leche y las reacciones a olores agradables o desagradables se establecen como respuestas de seguridad y rechazo. Además, el niño utiliza el olfato para explorar y reconocer todo su entorno, asociando olores a personas, lugares y alimentos, comenzando así a desarrollar sus preferencias y a rechazar olores que percibe como peligrosos o desagradables.

A los cinco años se refina mejor la discriminación olfativa, pudiendo identificar y diferenciar los olores que percibe como peligrosos o desagradables; vinculando fuertemente con la memoria y las emociones, contribuyendo así a la seguridad y a la expansión de las experiencias alimentarias (Vaca et al. 2021).

2.3.1.6. *El Sistema Gustativo*

Este sistema, al igual que el olfato, madura entre las 20 semanas de gestación, formando las primeras preferencias a través del líquido amniótico, respondiendo a los sabores básicos como el dulce, salado, ácido, amargo, lo que permite obtener información gustativa y táctil. También el niño amplía su repertorio de alimentos explorando gustativamente al reconocer alimentos seguros y nutritivos.

A los 5 años perfecciona su discriminación gustativa, pudiendo identificar sabores más complejos, combinando la información gustativa con la olfativa, etapa

importante para obtener información gustativa y táctil. Se perfecciona la discriminación gustativa con la olfativa, importante para la aceptación de una dieta variada y el uso del lenguaje para describir experiencias gustativas (Vaca et al. 2021).

2.3.1.7. *El sistema Auditivo*

La audición se establece entre las 24 y 28 semanas de gestación, permitiendo al feto reconocer el ritmo cardiaco materno, la entonación de la voz y sobresaltar frente a sonidos fuertes orientándose hacia ellos, esto es crucial para el aprendizaje al permitir el desarrollo del lenguaje, distinguiendo distintos sonidos del habla y reconociendo voces familiares.

A los 3 años amplia su vocabulario, desarrollando la discriminación de fonemas y a seguir instrucciones verbales, comprendiendo el significado de las palabras. Este sistema alcanza su máxima importancia para el desarrollo académico, perfeccionándose la atención y la memoria auditiva, habilidades esenciales para la comprensión de la lectura (Vaca et al. 2021).

2.3.1.8. *El Sistema Visual*

El sistema visual es el último en madurar, y la captura es más eficaz con la agudeza visual alcanzando su máximo desarrollo meses después del nacimiento. Aunque el ojo responde a la luz en el tercer trimestre, el feto tiene un campo visual limitado. Tras el nacimiento, la visión es borrosa. López y Hernández (2020) señalan que, durante los primeros meses, la vista se enfoca principalmente en objetos a una distancia corta (cerca del rostro materno) y evoluciona rápidamente para integrarse con los otros sistemas.

Durante la etapa de 3 a 5 años, el sistema visual refina dos componentes esenciales: la discriminación visual y la percepción de la profundidad, esta maduración culmina esta integración viso-motora es esencial para las habilidades académicas futuras, como el seguimiento visual en la lectura y la coordinación mano-ojo en la escritura. Además, esto permite que el niño pueda mantener su campo visual estable mientras se mueve o gira, un requisito indispensable para la atención y la participación activa en el aula.

De acuerdo con Kranowitz (2006) los sistemas sensoriales deben trabajar de manera integrada, esto permitirá al niño construir un equilibrio sensorial apto para desenvolverse en el medio. Con el fin de que los sistemas sensoriales se desarrollen adecuadamente es importante que se brinde una correcta estimulación de los sentidos; a través de la aplicación de actividades sensoriales adecuadas para los infantes.

2.4. Tipos de Estimulación Sensorial

Con base en el autor Thompson (2013) se destaca la existencia de distintos tipos de estimulación sensorial:

2.4.1. Estimulación Visual

Es la activación fundamental del sentido de la vista la cual se logra a través de la exposición intencionada y controlada a la luz, colores, formas, patrones, profundidad y movimiento. Esta es un aspecto fundamental de la experiencia humana, ya que nos proporciona la mayor parte de la información sobre el Mundo en el que vivimos e influyen nuestros pensamientos emociones y comportamientos. Además, permite al niño procesar el movimiento de los objetos en relación con su propio cuerpo; una adecuada estimulación visual desarrolla la discriminación visual (diferenciar formas, colores y tamaños) y la percepción espacial, que son habilidades esenciales para la coordinación óculo manual y la base de la lectura y la escritura.

2.4.2. Estimulación Auditiva

Implica la participación del sentido del oído mediante la exposición a sonidos, música, ritmos y entornos auditivos variados. Cumple un papel fundamental en la percepción humana, la comunicación y el bienestar general, ya que la información auditiva es importante para orientarse en el espacio y para el desarrollo del lenguaje. En el ámbito educativo, una adecuada estimulación ayuda al cerebro a refinar la discriminación auditiva, que es la capacidad de diferenciar entre distintos fonemas, tonos e intensidades, habilidad esencial para la lectoescritura. Además, el sistema auditivo trabaja estrechamente con el sistema nervioso central para desarrollar la atención selectiva, permitiendo al niño filtrar el ruido ambiental para concentrarse en

la voz de la maestra o en el sonido relevante, lo cual tiene un impacto directo en el desempeño escolar.

2.4.3. Estimulación Táctil

Implica la activación fundamental del sentido del tacto mediante la exposición variada y controlada a texturas, temperaturas y presiones. Este es el primer sistema sensorial en desarrollarse y es importante para el procesamiento sensorial, las habilidades motoras y el bienestar emocional, dado que proporcionó la primaria información sobre la seguridad y los límites corporales. Una adecuada estimulación táctil desarrolla la discriminación táctil que es la capacidad de identificar un objeto solo por el tacto, y a través de la presión profunda que contribuye significativamente a la autorregulación y a calmar el sistema nervioso. La integración eficaz de este sentido es vital para la motricidad fina y la capacidad del niño para manipular herramientas y realizar tareas de mesa sin distraerse por sensaciones leves.

2.4.4. Estimulación Gustativa

Implica la participación del sentido del gusto mediante la exposición a diferentes sabores, dulce, salado, ácido y amargo, texturas y temperaturas de alimentos y bebidas, desempeñando un rol significativo en el procesamiento sensorial, las conductas alimentarias y el bienestar general. Este sentido trabaja en estrecha colaboración con el sentido del olfato para la percepción del sabor complejo. Su estimulación ayuda a la discriminación gustativa y a la exploración segura de alimentos, aspectos fundamentales para establecer hábitos alimenticios saludables y reducir las posibles defensividades orales, que a menudo son un síntoma de una disfunción sensorial.

2.4.5. Estimulación Olfativa

Es la activación del sentido del olfato a través de la exposición a diferentes aromas, una práctica que tiene diversos beneficios tanto en el bienestar físico como el mental. La importancia del olfato radica en que es el único sentido que se conecta directamente con el sistema límbico del cerebro, por lo tanto, el uso intencional de olores puede ser una poderosa herramienta de regulación emocional para los niños,

ciertos aromas pueden generar alerta o, por el contrario, proporcionar un efecto calmante y anclarse en un recuerdo positivo, influyendo directamente en el comportamiento adaptativo y el estado de ánimo del niño en el aula.

Es importante tener en cuenta que no solo cada sentido importa por sí solo, sino la integración de todos ellos, ya que esto permite que el cuerpo se mueva con precisión, equilibrio y control, facilitando la motricidad gruesa (caminar, saltar, correr, etc.) y fina (escribir, abotonar, recortar, etc.), por ello es relevante recalcar que se debe estimular cada tipo de estimulación sensorial para un óptimo desarrollo.

2.5. Objetivos de la Estimulación Sensorial

El objetivo de la estimulación sensorial es potenciar en su totalidad el desarrollo de los niños mediante la exposición a diversos estímulos y experiencias que activen y fortalezcan los sentidos. De acuerdo con Alvarado (2009) quien establece que la estimulación sensorial logra que el infante sea consciente de todas las posibilidades sensoriales que tiene, ayudando a que así sus respuestas sean más flexibles y naturales, mejorando su capacidad de discriminación de estímulos con experiencias donde se utiliza al juego como facilitador del aprendizaje.

Diversos autores han destacado la importancia de esta práctica y de los cuales se pueden rescatar los siguientes objetivos:

- Favorecer el desarrollo neurológico y cognitivo. La estimulación sensorial activa distintas áreas del cerebro, facilitando así la formación de conexiones neuronales en los primeros años de vida; asimismo, el propiciar experiencias sensoriales ayuda a organizar el sistema nervioso, fortaleciendo la atención, el razonamiento y la base para el pensamiento.
- Potenciar la percepción sensorial. La estimulación de los sentidos permite que el sujeto perciba, discrimine y clasifique la información que recibe de su entorno; esto es básico para comprender el mundo y realizar tareas cotidianas.
- Desarrollar la coordinación motora fina y gruesa. La estimulación sensorial impulsa al desarrollo psicomotor del niño, mediante una serie

- de actividades sensorio-motrices que fortalecen la coordinación entre los músculos y sentidos, lo que permite un mayor dominio del cuerpo.
- Estimular el lenguaje y la comunicación. Las experiencias sensoriales estimulan el lenguaje propiciando múltiples oportunidades para nombrar, describir, comparar e interpretar lo que se observa, escucha o se siente. En el momento en el que el niño experimenta tocando texturas o escuchando distintos sonidos altos, intenta expresarlo a través de palabras ampliando así su vocabulario.
 - Impulsa la autonomía y la exploración activa. El niño adquiere mejores aprendizajes cuando participa de forma activa en la exploración de su entorno, ya que esto despierta su curiosidad natural.

Por lo tanto, podemos decir que los objetivos de la estimulación sensorial abarcan diversos aspectos del desarrollo infantil, y cada uno de ellos se vincula directamente con la construcción de aprendizajes significativos, al permitir que el niño perciba, procese, interprete y actúe entorno a los estímulos que recibe de su alrededor mediante sus sistemas sensoriales.

2.6. La Estimulación Sensorial en la Educación

En el ámbito educativo, la estimulación sensorial se convierte en una poderosa herramienta que favorece y potencia el aprendizaje de los estudiantes. Para definir la educación sensorial Alvarado (2009) precisa que es de trascendental importancia en las escuelas, puesto que, mediante las sensaciones, los niños adquieren los conceptos y definiciones de todas las cosas, asimismo, que todos los sentidos se activen se da de una manera progresiva y con una intervención dinámica y adecuada.

Una adecuada estimulación sensorial puede ayudar a desarrollar diferentes aspectos del niño como: organizar e interpretar la información que recibe a través de sus sentidos, lo que les permite desarrollar habilidades como el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Permite que al estar expuesto a distintos estímulos su vocabulario aumente y facilite su comunicación verbal y no verbal. Asimismo, activa distintas áreas del cerebro, lo que ayuda a mejorar la capacidad para memorizar, concentración y atención de los aprendizajes.

La manipulación de diferentes objetos, materiales y texturas mejora la motricidad fina, la cual es importante para la preescritura, escritura, el dibujo y otras habilidades que son manuales. Por otro lado, explorar sensorialmente posibilita a los niños conocer su propio esquema corporal, mejorando la confianza y autoestima y las relaciones con los demás en las actividades sensoriales que se dan de manera compartida, desarrollando así relaciones de colaboración, ayuda mutua y trabajo en equipo.

2.6.1. La Estimulación Sensorial según el MINEDU

Aunque el (Ministerio de Educación, 2016) no cuenta con un documento específico que aborde directamente la temática de la estimulación sensorial en la infancia, sí existen diversos recursos y directrices que enfatizan en la importancia del juego, la exploración y las experiencias sensoriales en el desarrollo de los niños en la primera infancia.

El Currículo Nacional del MINEDU (2016) aborda a la estimulación sensorial como un principio pedagógico implícito y fundamental en el nivel inicial, donde se entiende que el desarrollo y el aprendizaje de las competencias ocurren mediante la interacción activa y la exploración de forma directa del niño con su entorno; esto exige al docente la creación y preparación de ambientes y materiales ricos en estímulos (texturas, colores, sonidos, olores) que permitan al niño descubrir, manipular y experimentar con sus sentidos, lo cual es el cimiento para la maduración sensorial y la integración de la información necesaria para el desarrollo.

Otro de los documentos centrados en promover el desarrollo infantil temprano a través de la exploración es el titulado “Lineamientos de Atención a la Primera Infancia por el (Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social, 2016) el cual establece que para alcanzar el desarrollo psicomotriz como la marcha estable y la función simbólica, es importante que los adultos brinden un cuidado cariñoso y sensible, promoviendo vínculos afectivos y generando oportunidades de juego y exploración autónoma del niño.

La Guía para el uso de materiales y recursos dirigidos a la atención de las niñas y los niños de los Programa de Intervención temprana del (Ministerio de Educación,

2021), aborda la estimulación sensorial como uno de los fundamentos mismos del aprendizaje y la intervención para la población que atiende a niños menores de tres años con discapacidad o en riesgo de adquirirla. Este documento establece que los materiales deben enriquecer la experiencia sensorial, lo cual no solo facilita la adquisición y fijación del aprendizaje, sino que también favorece el desarrollo de la creatividad y la estabilidad socioemocional a través de un ambiente lúdico. La guía enfatiza la necesidad de trabajar los sentidos de manera deliberada y sistemática, mencionando la importancia de estimular sistemas específicos como el vestibular y el olfativo, y recomienda explícitamente jugar con un estímulo a la vez para evitar sobreestimulación y promover el correcto procesamiento e integración sensorial del niño con su entorno.

El Programa Curricular de Educación Inicial (2016) integra a la estimulación sensorial como un principio pedagógico esencial e implícito para el desarrollo y la consecución de competencias en la primera infancia. El documento establece que el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento se dinamizan a través del juego, la exploración y el descubrimiento, los cuales dependen intrínsecamente de los sentidos. En este sentido, el currículo enfatiza la necesidad de ofrecer entornos, espacios y materiales variados que permitan a los niños moverse con libertad, actuar desde su iniciativa y manipular objetos, permitiéndoles descubrir las cualidades de estos y tomar conciencia de su propio cuerpo.

Por otra parte, la exploración sensorial se convierte en el fundamento experiencial que sustenta el desarrollo psicomotriz, la construcción de la identidad y la adquisición de nociones cognitivas, además, considera que la estimulación sensorial influye de forma directa en el desarrollo del niño, porque permite la activación de las funciones neurológicas esenciales durante los primeros años de vida; las mismas que se activan mediante experiencias que involucran los sentidos, como escuchar sonidos distintos, tocar distintas texturas, percibir aromas o desplazarse de forma libre.

Destaca que los niños son aprendices activos, es decir, aprenden haciendo, explorando y experimentando activamente; no se les debe limitar a solo recibir información, sino a interrelacionarse con lo que les rodea. Este proceso ayuda a que se

construyan nuevos conocimientos y desarrollar habilidades. Tiene como principal aliado a el juego como potencial del aprendizaje, ya que se constituye en una herramienta principal, al no solo entretener, sino que permite que el aprendizaje se dé vivencialmente.

Es significativo destacar que el MINEDU considera a la estimulación sensorial como una estrategia pedagógica importante para favorecer el desarrollo de la primera infancia; mediante el juego, la exploración activa del ambiente, y un buen diseño de entornos ricos en estímulos se puede garantizar una educación de calidad, inclusiva y significativa, es por ello, que el currículo traslada la responsabilidad de la “estimulación” a la creación de condiciones pedagógicas óptimas.

El rol del docente consiste en garantizar entornos seguros, cálidos y ricos en estímulos que inviten a la iniciativa y a la exploración autónoma. Que promueva la disposición de materiales diversos, auténticos y no estructurados que permitan a los niños interactuar con múltiples texturas, colores y sonidos, respetando sus ritmos de exploración. De esta forma, el ambiente se convierte en un agente de aprendizaje sensorial que nutre constantemente los canales perceptivos del niño sin caer en la sobreestimulación.

2.6.2. Vinculación con las Áreas del Programa Curricular de Inicial

Al escudriñar a detalle el programa curricular de la educación inicial el MINEDU (2016) propone algunas áreas curriculares en las que la estimulación sensorial puede integrarse y desarrollarse:

2.6.2.1. *Área de Psicomotricidad*

En esta área curricular, la estimulación sensorial se manifiesta al ayudar a desarrollar la conciencia corporal, la coordinación, el equilibrio y la orientación espacial de los niños. El ejecutar actividades que impliquen caminar o pasar sobre distintas texturas, seguir distintos ritmos o desplazarse sobre e espacios estructurados para estimular los sentidos, favorece el desarrollo sensorial del infante.

La psicomotricidad es la manifestación directa de la organización sensorial interna, especialmente de los sistemas vestibular y propioceptivo. El primer

logro, entre los cero y 2 años, es el control postural (sentarse, caminar), que es la evidencia de que el cerebro está integrando exitosamente la gravedad (sistema vestibular) y la fuerza muscular (sistema propioceptivo). Entre los 3 y 4 años, el desarrollo de la motricidad gruesa (saltar con ambos pies) y la motricidad fina (usar la tijera) se gestiona gracias a la información propioceptiva, que indica al cerebro la cantidad exacta de fuerza a ejercer. Para los 5 y 6 años, el niño alcanza el equilibrio dinámico (correr y lanzar) y la coordinación Viso motora fina (escribir letras legibles), lo cual requiere la madurez de la integración viso-vestibular para realizar tareas que demandan estabilidad y precisión simultáneamente.

2.6.2.2. *Área de Matemática*

La estimulación sensorial en esta área permite la construcción de las nociones básicas como el peso, tamaño, forma, cantidad, textura; ya que, al manipular diferentes objetos, clasificarlos por texturas o colores, o simplemente experimentar con bloques y materiales concretos, los niños están desarrollando su pensamiento lógico y su percepción espacial. El aprendizaje matemático en la primera infancia se sustenta en la exploración sensorial y la manipulación de los objetos.

Entre los 3 y 4 años, el niño comienza a desarrollar las nociones de clasificación y seriación al agrupar elementos por un solo atributo, como el color (sentido visual) o la forma (sentido táctil). Esta discriminación visual y táctil le permite entender las propiedades. Posteriormente, entre los 5 y 6 años, el niño interioriza las nociones espaciales complejas (“a la derecha de”, “detrás de”), Lo cual es un logro directo del sistema vestibular y propioceptivo que le da conciencia de su posición en el espacio. Además, la capacidad de reconocer y continuar patrones rítmicos (sentido auditivo) es una base fundamental para el pensamiento algebraico y secuencial.

2.6.2.3. *Área de Ciencia y Tecnología*

En esta área, la estimulación sensorial ofrece una puerta de entrada al mundo natural, permitiendo a los niños observar, tocar, oler, escuchar y degustar elementos de su entorno. Al interactuar con materiales naturales como agua, tierra, plantas, rocas o animales, los niños desarrollan una comprensión básica de conceptos científicos como la textura, la temperatura, el peso, el color y el sonido. El programa

curricular promueve al desarrollo el desarrollo de la competencia “Indaga mediante métodos científicos”, la cual se fomenta a través de experiencias sensoriales planificadas.

En esta área la exploración activa y la experimentación sensorial son fundamentales, durante los primeros 2 años, el niño demuestra una intensa floración de causa-efecto al interactuar con juguetes que producen sonido al ser manipulados (sentido auditivo y táctil). Entre los 3 y 4 años, el niño se centra en la observación y la discriminación sensorial. Utiliza los sentidos del olfato, gusto y tacto para describir las propiedades de los elementos, cómo distinguir entre un limón y una naranja por su olor y apariencia. Finalmente, entre los 5 y 6 años, el uso de herramientas como lupas y la formulación de hipótesis sencillas demuestran una integración sensorial compleja necesaria para la indagación científica.

2.6.3. Vinculación con los Enfoques Transversales del Programa Curricular de la Educación Inicial

En el marco del Programa Curricular de la Educación Inicial el MINEDU (2016) se vincula de forma directa a uno de los siete enfoques transversales que promueve, este es el inclusivo o de atención a la diversidad.

2.6.3.1. *Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad*

Se basa en reconocer y valorar las diferentes formas en que los niños perciben, interactúan y aprenden del mundo, no solo se limita a la presencia física de todos los niños en el aula, también exige acciones pedagógicas que permitan una participación activa y significativa por parte del estudiante; teniendo en cuenta esta perspectiva la estimulación sensorial permite la creación de espacios y experiencias educativas distintas que responden a las necesidades de cada estudiante, teniendo en cuenta su ritmo y estilo de aprendizaje.

El Perú es un país muy diversificado en el que se pueden presentar distintas realidades educativas por el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes, la estimulación sensorial sirve como herramienta para generar distintos tipos de estímulos que ayudan a enfrentar las dificultades sensoriales que los niños

puedan presentar en su cuerpo y encontrar en estos una vía alterna para comprender su entorno. Ahora bien, este enfoque también exige que el docente muestre una actitud reflexiva, empática y creativa, con capacidad para diseñar entornos rodeados de estímulos para que la diversidad no sea un obstáculo, sino un valor dentro del aula.

De esta manera, se busca promover una educación que se manifieste de forma equitativa e inclusiva en cada parte del país, ofreciendo oportunidades para que cada uno de los estudiantes, incluyendo a aquellos que presentan necesidades educativas especiales, consigan desarrollarse de forma íntegra de estímulos auditivos, visuales, táctiles, olfativos y kinestésicos; de igual manera, este enfoque refuerza la necesidad de adaptar los entornos y las estrategias pedagógicas y didácticas para garantizar que todos los niños exploren, descubran desarrollen aprendizajes significativos.

2.6.4. Estrategias de Enseñanza para Promover la Estimulación Sensorial

Según Castillo et al. (2023) en las aulas, los docentes pueden adoptar un enfoque pedagógico activo, creativo y sobre todo respetuoso, que no solo se trate de “dar estímulos”, sino de implementar distintas estrategias de enseñanza que no se conciben como aisladas, sino diseñadas con intención en espacio y materiales para fomentar la estimulación sensorial. Un aula que sensorialmente es estimulante no necesariamente es porque está llena de objetos llamativos, más bien se distingue por su organización al permitir a los niños explorar con libertad, observar, escuchar, tocar, oler, saborear, y moverse con libertad en un entorno seguro y cálido que respeta el desarrollo del niño.

El rol que asume el docente también es clave, debe ser capaz de observar de forma atenta, propiciar experiencias diversas, ser un acompañante activo sin interferir y garantizar que todos los estudiantes participen en todas las actividades. Teniendo en cuenta este enfoque y (Sánchez, 2018) se presentan diversas estrategias de enseñanza que están orientadas a favorecer el desarrollo sensorial de los niños de forma lúdica:

2.6.4.1. *Actividades de Exploración de Materiales Sensoriales en el Aula*

Una de las mejores formas para activar los sentidos en las aulas es por medio de la exploración libre de materiales sensoriales, estos, pueden estar organizados a disposición de los niños en forma, texturas, o colores. Dentro de estos materiales podemos encontrar a algunos que son más accesibles de conseguir como: las bandejas de arroz, telas de distintas texturas, agua o arena y masas moldeables; estos materiales hacen posible que los niños descubran el mundo, pero por el sentido del tacto, favoreciendo así su desarrollo sensorial.

Esta estrategia se aplica en el aula disponiendo de bandejas o mesas de juegos con materiales no estructurados como arroz, lentejas, gelatina o arena mojada, activando principalmente los sistemas táctil y propioceptivo. Los niños manipulan, trasvasan con cucharas o en tierra en sus manos, lo cual no solo mejora la discriminación táctil al distinguir texturas, sino que también proporciona presión profunda las manos, ofreciendo un efecto calmante que prepara el sistema nervioso para tareas más complejas.

2.6.4.2. *Actividades de Juegos con Sonidos y Ritmos en el Aula*

Los juegos que incluyen sonidos y ritmos son una fuente eficaz de estímulos auditivos, ya sea desde las canciones que implican que los niños realicen movimientos o se desplacen por el alrededor del aula, hasta explorar instrumentos de música reciclados, logran estimular el sentido del oído y la memoria auditiva.

El juego con sonidos y ritmos estimula el sistema auditivo al requerir que los niños identifiquen la fuente de un sonido o reproduzcan patrones rítmicos específicos con aplausos o instrumentos musicales. En el aula, se aplican actividades donde se varían la intensidad (fuerte, suave) y la velocidad (rápido, lento) del sonido, con el objetivo de desarrollar la discriminación auditiva, clave para el lenguaje y entrenar la atención selectiva, ayudando al niño a filtrar el ruido ambiental y enfocarse en las instrucciones de la maestra.

2.6.4.3. *Actividades Visuales en el Aula*

Dentro de los espacios educativos los docentes pueden ofrecer experiencias visuales con materiales como luces con colores contrastantes, proyectores, juegos de sombras, objetos en movimiento o materiales transparentes, además de ello promover que los niños la exploración directa a través de la observación con materiales naturales como hojas, piedras, flores, que permite el desarrollo de la agudeza visual, la discriminación de colores y de formas.

Las actividades visuales se centran en el desarrollo de la coordinación Viso motora, que es la capacidad de coordinar la información recibida por la vista con la acción de las manos. En la práctica de aula, esto se traduce en ejercicios de seguimiento visual es decir seguir objetos o luces, los juegos de puntería lanzar un objetivo y tareas de motricidad fina como armar rompecabezas, insertar cuentas enhebrar. Esta estrategia es fundamental para refinar la percepción de profundidad y sentar las bases para la lectura y la escritura.

2.6.4.4. *Actividades Olfativas y Gustativas en el Aula*

Aunque esta requiera de mayores cuidados, en el aula se puede abordar de manera segura a través de juegos que involucren las frutas, especias aromáticas, infusiones o hiervas naturales; cada una de estas experiencias despiertan la curiosidad en los niños y fortalecen la relación entre la memoria, el lenguaje y la percepción, favoreciendo además una aptitud positiva hacia una buena alimentación. Estas actividades buscan la discriminación y el enriquecimiento de las experiencias con el uso controlado de los sentidos del olfato y gusto.

2.6.4.5. *Actividades de Estaciones o Circuitos Sensoriales en el Aula*

Una estrategia valiosa que promueve los estímulos es la organización de estaciones o circuitos sensoriales de agua, sonidos, texturas o elementos naturales que permiten que los niños se muevan libremente y exploren, estimulando así múltiples sentidos y respetando los tiempos de cada niño. Esta estrategia de integración multisensorial requiere que el niño ejecute una secuencia de tareas que activan diversos sistemas de manera organizada. En el aula, se implementa mediante un recorrido que

puede incluir un túnel de gateo y una estación de trabajo pesado. El objetivo principal es promover la praxis o la planificación motora, al obligar a su cerebro a secuenciar, planificar y ejecutar diferentes movimientos en un orden determinado.

2.6.4.6. *Actividades de Psicomotricidad Gruesa y Fina en el Aula*

Estos juegos que implican que los niños rueden, se balanceen, trepen, se arrastren o lancen objetos, brindan una rica estimulación del sistema propioceptivo y vestibular, desarrollando así el sentido del equilibrio, coordinación y conciencia corporal. Estas actividades son el resultado del trabajo directo con los sistemas vestibular, propioceptivo y táctil. La psicomotricidad gruesa se aplica con movimientos intensos como saltar, girar, columpiarse o empujar objetos pesados, lo cual proporciona la información sensorial reguladora que estabiliza la postura y el tono muscular. La psicomotricidad fina se trabaja con actividades como masa plastilina densa o usar pinzas, refinando la discriminación táctil y el control preciso de la fuerza necesaria para las habilidades pre-escritoras.

2.6.4.7. *Actividades con Cuentos Sensoriales en el Aula*

Esta estrategia permite que el docente no solo narre, sino que invite a los niños a tocar materiales que están relacionados a la historia que está contando, escuchar sonidos, oler aromas, eh incluso representar partes del cuento con movimientos. También se hace uso del arte en sus múltiples formas, invitando a los niños a pintar con los dedos, modelar con plastilina, y otros materiales no estructurados que permiten desarrollar la creatividad y la activación del tacto, la vista y el olfato.

Finalmente es importante recordar la influencia del entorno natural, dado que la estimulación sensorial desarrollada en contextos naturales, como salir al jardín o patio, sentir el viento, tocar la tierra, observar insectos, escuchar los sonidos de los pájaros, ofrece a los niños experiencias de aprendizaje auténticas y conectadas con lo que les rodea.

2.7. Antecedentes de la Investigación

Para la realización de la presente investigación se realizó una exhaustiva búsqueda de información científica relacionada a la estimulación sensorial en la educación inicial.

2.7.1. Internacionales

Para la realización de la presente investigación se realizó una exhaustiva búsqueda de información científica relacionada a la estimulación sensorial en la educación inicial.

A nivel internacional sobresale el estudio realizado por Reyes et al. (2023) en Colombia, se tituló “Estrategias de estimulación multisensorial como factor de aprendizaje en la educación inicial: una revisión sistemática”. El objetivo general de esta investigación fue analizar y sintetizar las estrategias de estimulación multisensorial validadas en la literatura reciente. La metodología fue una revisión sistemática de literatura con enfoque cualitativo. Los resultados mostraron que las investigaciones validan las estrategias multisensoriales como herramientas esenciales para el desarrollo cognitivo y afectivo. Las conclusiones destacaron que el uso intencionado y diversificado de estímulos debe ser la base de la planificación curricular.

Peñañiel y Alarcón (2021) en Ecuador, en Ecuador con su investigación denominada “La estimulación sensorial temprana y el desarrollo integral del niño: una revisión sistemática desde el enfoque neurocientífico”. El objetivo general fue determinar, mediante el análisis de la literatura, como la estimulación sensorial influye en la arquitectura cerebral y el desarrollo integral. La metodología se basó en una revista sistemática de artículos científicos. Los resultados demostraron que la evidencia neurocientífica confirma que los periodos de mayor plasticidad cerebral coinciden con la etapa inicial. La conclusión principal fue que la estimulación sensorial debe ser considerada una política educativa prioritaria para asegurar un desarrollo cognitivo pleno.

El estudio documental realizado por Guzmán (2022) en México titulado “La integración sensorial como estrategia para el desarrollo de habilidades básicas en preescolares: una revisión bibliográfica. El objetivo general fue compilar y describir la literatura que aborda la relación entre la integración sensorial y el desarrollo de habilidades previas a la lectoescritura y el razonamiento. La metodología fue una revisión bibliográfica de tesis y artículos. Los resultados mostraron que las disfunciones en la integración sensorial están ligadas a problemas de concentración. La conclusión principal fue que el trabajo con los sistemas vestibular y propioceptivo es fundamental para lograr la madurez perceptual necesaria para el aprendizaje.

El trabajo documental de Flores y Castillo (2020) en Chile, se denominó El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) desde la perspectiva de la estimulación multisensorial en educación parvularia. El objetivo general fue analizar la convergencia entre el DUA y la estimulación sensorial para garantizar la accesibilidad a los contenidos. Los resultados indicaron que la provisión de múltiples medios de representación está directamente vinculada al uso de estímulos sensoriales variados. La conclusión central fue que la estimulación multisensorial es una herramienta esencial para la inclusión educativa.

2.7.2. Nacionales

A nivel nacional resalta la investigación de Martínez y Soto (2024) la cual se tituló “Revisión teórica sobre el juego como base para la estimulación sensorial en la primera infancia”. El objetivo general fue sistematizar la información teórica que sustentan la relación entre el juego libre y el desarrollo sensorial en el contexto de la educación inicial. La metodología fue una revisión narrativa y descriptiva de teorías psicopedagógicas. Los resultados establecieron que el juego libre es el canal natural para que el niño explore y desarrolle sus sentidos. La conclusión principal fue que los docentes deben fungir como mediadores del juego, asegurando que el ambiente provea la diversidad de materiales no estructurados necesarios para una rica exploración sensorial.

Flores y Vizcardo (2023) en su investigación titulada “Integración Sensorial en Niños de la Primera Infancia”. La investigación de tipo documental con enfoque

cualitativo tuvo como objetivo general recopilar, revisar y comprender de manera narrativa la literatura generada sobre la integración sensorial en la primera infancia, basando su análisis en la sección de 11 trabajos académicos nacionales. El estudio concluyó que existe un consenso unánime entre las investigaciones peruanas, las cuales confirman que la integración sensorial posee un impacto positivo y significativo en el desarrollo del lenguaje, las competencias matemáticas y las habilidades psicomotoras de los niños. Como resultado de esta revisión, el estudio subraya la necesidad impostergable de diseñar programas específicos basados en la metodología de integración sensorial y de capacitar adecuadamente a los docentes para su aplicación efectiva en el aula.

El trabajo de Huanca y Laura (2023) en Arequipa, se enfocó en la “Revisión de estrategias de estimulación sensorial para el desarrollo socioemocional en la educación inicial”. El objetivo general fue describir las estrategias sensoriales más efectivas para promover la autorregulación y la gestión emocional en el aula. La metodología. Fue una revisión bibliográfica descriptiva los resultados indicaron que con el uso de rincones sensoriales y materiales de presión profunda son claves. La conclusión principal fue que la estimulación sensorial es un mecanismo de autorregulación indispensable para la formación del carácter y la socialización de los niños peruanos.

El trabajo de Albornoz y Medina (2023) en Cajamarca, se enfocó en la revisión sobre la necesidad de capacitación docente en estrategias de estimulación sensorial para niños de 3 años a 5. El objetivo general fue describir la brecha de conocimiento que existe entre las exigencias curriculares y la preparación real de los docentes peruanos en estimulación sensorial. La metodología fue una revisión documental de tesis y artículos. Los resultados indicaron que hay una falta de conocimiento técnico sobre los sistemas sensoriales internos. La conclusión fue que el diseño de programas de formación continua y especializada es esencial para cerrar la brecha entre teoría y práctica.

La investigación documental de Pérez y Ramírez (2022) se tituló “Aportes de la estimulación sensorial para el desarrollo integral del niño: Una revisión bibliográfica. El objetivo general fue identificar y sistematizar los aportes de la

estimulación sensorial en las diferentes áreas del desarrollo cognitivo en el contexto peruano. La metodología fue una revisión bibliográfica descriptiva con enfoque cualitativo. Los resultados mostraron un consenso en que la estimulación sensorial es un elemento transversal que mejora significativamente la atención y la concentración. Las conclusiones señalaron que la principal limitación encontrada es la falta de implementación de un currículo sensorial planificado y la dependencia de materiales tradicionales.

Guerra y Quispe (2020) realizaron el estudio “Estimulación sensorial y su impacto en el desarrollo de la competencia matemática en la primera infancia: una revisión de la literatura. El objetivo general fue determinar la relación que existe entre la estimulación sensorial de las nociones lógico-matemáticas. La metodología fue un análisis documental que recopiló estudios de inversión. Los resultados concluyeron que la manipulación con diferentes cualidades sensoriales (peso, forma, tamaño) es el fundamento empírico para la construcción de conceptos como la seriación y la clasificación. Las conclusiones afirmaron que la estimulación multisensorial es el pilar para el desarrollo de la competencia matemática.

2.7.3. Locales

A nivel local, en la ciudad de Piura, Días y Flores (2024) se enfocaron en el estado del arte sobre la estimulación sensorial y el desarrollo psicomotriz en la primera infancia. El objetivo general fue identificar y describir la producción académica de tesis sobre la estimulación sensorial y sus efectos en la motricidad dentro del ámbito geográfico piurano. La metodología fue de investigación documental con análisis de contenido de repositorios universales locales. Los resultados describieron que la mayoría de los estudios locales son de tipo propositivo o cuasi experimental. La conclusión principal fue que, aunque existe un consenso en la eficacia de las estrategias sensoriales para mejorar la motricidad, la mayoría de los estudios locales reportan una baja aplicación práctica de esas estrategias en los colegios estatales.

El estudio documental de Vargas (2022) en Piura, se tituló” Revisión de estrategias multisectoriales para el desarrollo de la atención sostenida y niños de 4 años en el contexto piurano”. El objetivo general fue sistematizar las estrategias sensoriales

más citadas en las tesis piuranas para el desarrollo de la atención la metodología fue una revisión documental descriptiva. Los resultados destacaron el valor de los materiales de bajo costo y textura variada típicos de la región como los más eficaces. La conclusión fue que el uso de materiales locales cuando se aplica con intencionalidad es tan efectivo como los materiales estructurados para prolongar los periodos de concentración.

El trabajo de Flores y Castillo (2021) en Sullana, Piura, se enfocó en análisis de la influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo del pensamiento matemático en el nivel inicial. En lo que motivo general fue analizar la consistencia de los hallazgos de las tesis locales que vinculan la estimulación sensorial con la adquisición de nociones lógicas la metodología fue una investigación documental de enfoque cualitativo los resultados describieron un alto grado de coincidencia entre los estudios locales en que la manipulación de regletas y texturas facilita la comprensión de conceptos de Cantidad y peso. La conclusión afirmó que existe una base empírica sólida en Sullana que respalda la estimulación multisensorial como requisito para la competencia matemática.

El estudio de Salazar y Ortiz (2023) en Piura, se tituló “Revisión sobre la inclusión de la integración sensorial en el programa curricular de educación inicial del MINEDU”. El objetivo general fue describir cómo las tesis de Piura abordan la integración sensorial dentro del marco del currículo nacional. La metodología fue un análisis documental comparativo. Los resultados indicaron que las tesis locales señalaban que la integración sensorial está implícita en el currículo, pero no explícita, generando ambigüedad en la práctica docente. La conclusión principal fue que se requiere una guía didáctica específica para mejorar que traduzca el marco curricular del minero en estrategias sensoriales concretas.

El trabajo de Herrera (2023) se enfocó en el estado del arte sobre el uso de materiales reciclados para la estimulación táctil en instituciones de educación inicial en la región. El objetivo general fue recopilar la evidencia local sobre la eficacia de los materiales reciclados para la estimulación táctil la metodología fue una revisión documental descriptiva. Los resultados mostraron que los estudios piuranos coinciden

en que los materiales reciclados son altamente efectivos debido a su variedad de texturas y bajo costo. La conclusión fue que su uso debe ser maximizado en las instituciones estatales para compensar la falta de materiales didácticos estructurados.

Capítulo III

Metodología de Análisis de la Información

3.1. Descripción de la Metodología

Este apartado describe la metodología empleada en la investigación sobre la estimulación sensorial de tipo documental con un enfoque cualitativo, centrándose en la consulta y revisión de información en fuentes virtuales. Se utilizaron buscadores web para encontrar información sobre la estimulación sensorial, empleando palabras clave como "estimulación", "desarrollo sensorial", "educación sensorial", entre otras.

Se consideraron criterios de búsqueda como: el año de publicación, la fecha, el tipo de investigación y el autor para seleccionar las fuentes más relevantes. Se utilizó un enfoque documental para recopilar información y se recolectaron 47 referencias bibliográficas de fuentes de información, en las que se incluyen libros, estudios como artículos de investigación, tesis, entre otras.

En relación con el análisis documental, Baena (2014) indica que la investigación documental “es la búsqueda de una respuesta específica a partir de la indagación a documentos” (p. 12). Es decir, se trata de un proceso sistemático que implica la selección, recopilación, análisis y síntesis de información contenida en diversas fuentes documentales (libros, artículos científicos, informes, etc.) con el objetivo de responder a una pregunta de investigación concreta.

El objetivo de la recolección de datos fue obtener una visión amplia del tema, por ello se empleó el método científico, caracterizado por la búsqueda de información, la reflexión crítica y la aplicación del conocimiento. Se utilizaron métodos de análisis para dividir el tema en partes y comprenderlo en profundidad, se utilizaron métodos de síntesis para resumir los aspectos teóricos y presentarlos, se utilizó el método de inducción para plantear conclusiones generales a partir de información específica.

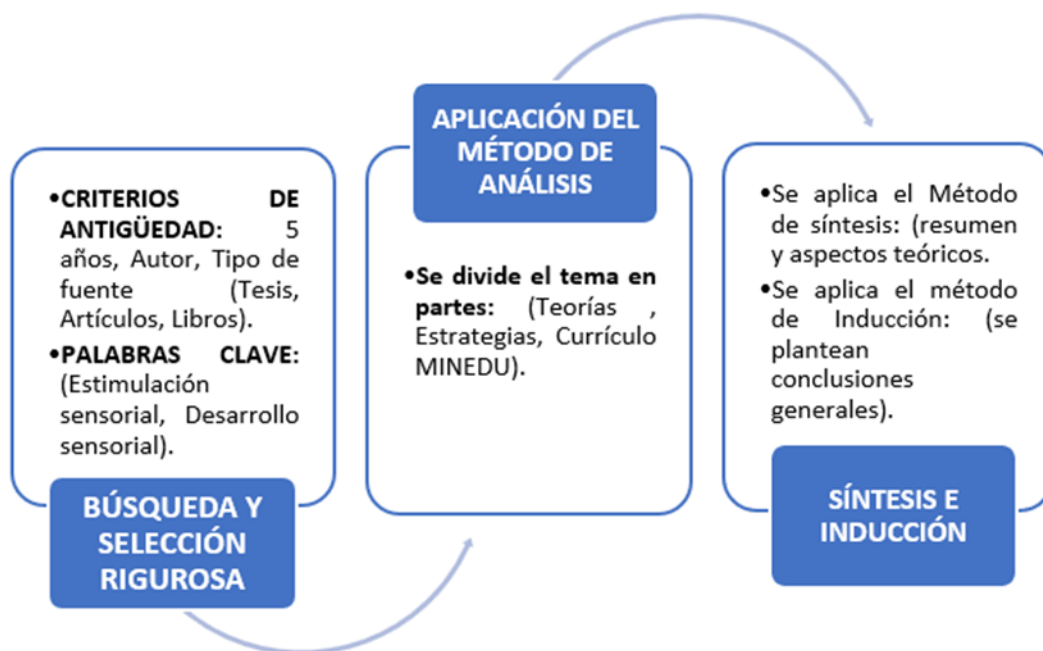
Por otro lado, se empleó métodos de búsqueda para examinar, recopilar, analizar e indexar fuentes primarias y secundarias sobre temas preliminares relacionados con la investigación. Se consultaron bases de datos académicas confiables como Google Scholar, Dialnet, el repositorio del MINEDU y Redalyc y distintos repositorios de universidades reconocidas a nivel nacional como la Universidad de Piura. Se seleccionaron artículos de investigación científica con menos de 5 años de antigüedad.

La búsqueda inicial de información arrojó 100 documentos, de los cuales se incluyeron un total de 47 fuentes documentales para el análisis final. Estas fuentes comprendieron 22 artículos de revistas (internacionales y nacionales) 16 tesis de licenciatura y maestría (publicadas a partir de 2020) y 11 libros documentales oficiales como el programa curricular de educación inicial del MINEDU y obras fundamentales como la de Ayres, Piaget y Montessori. La selección se enfocó en trabajos publicados desde el año 2020 en adelante para asegurar la vigencia del marco teórico, aunque excluyeron aquellos documentos anteriores al mismo año o que no estuvieran o que no estuvieran directamente relacionadas con la estimulación sensorial en el nivel inicial.

Asimismo, la metodología que se empleó permitió que se recopilará información sustancial y relevante para analizarse de manera crítica, también se combinaron distintos métodos de investigación que permitieron una comprensión profunda del tema, que sienta las bases para investigaciones posteriores.

Ilustración 2

Esquema de la Metodología de la Investigación

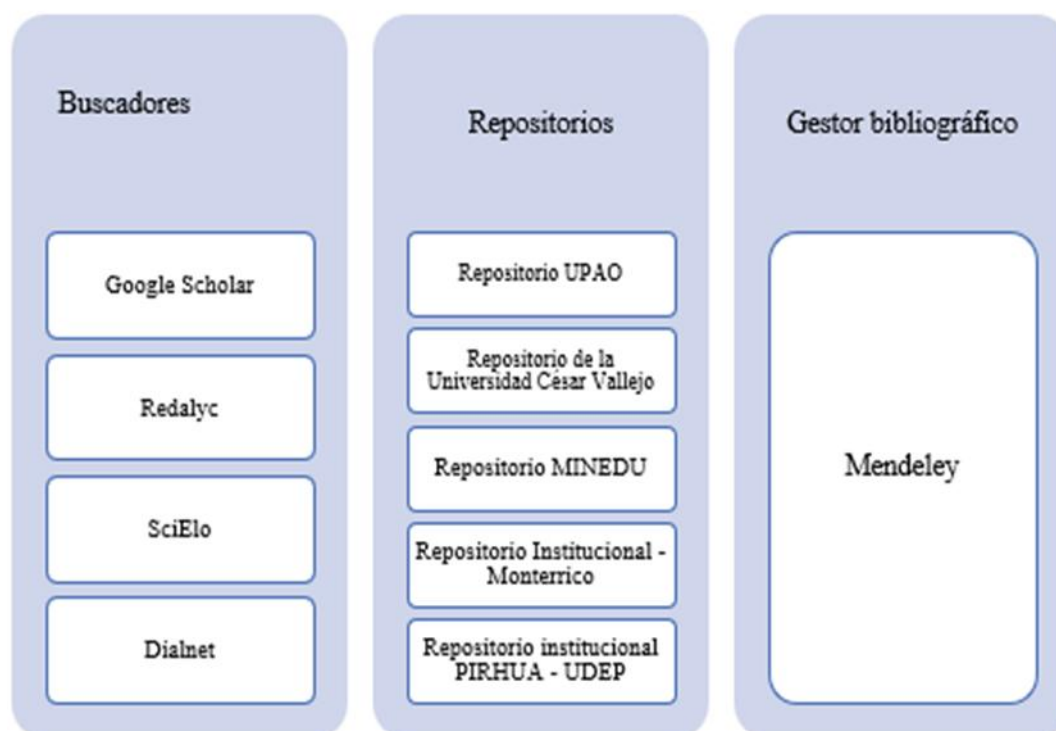


Nota: Proceso metodológico documental, representando la secuencia sistemática de búsqueda, análisis y síntesis de las fuentes bibliográficas.

Fuente: Elaboración Propia basada en la definición de investigación documental de Baena (2014).

Ilustración 3

Buscadores, Repositorios y Gestor Bibliográfico de Información



Nota: Almacenamientos digitales de información.
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 4

Base de la Literatura Especializada Consultada

Libros	Revistas (Artículos)	Trabajos de Investigación
<ul style="list-style-type: none"> • Ayres, J., & Robbins, J. (2005). • Aivar, P., Gomez, L., Maiche, A., & Travieso, D. (2008). • Alvarado, Moran. (2009). • Baena, G. (2014). • Forigua, J. (2018). • García, C. (2011). • Kranowitz, C. (2006). • Kandel, E. (2014). • Montessori, M. (1986). • Montessori, M. (2002). • Montessori, M. (2013). • Ministerio de Educación del Perú. (2016). • Ormrond, J. (2008). • Piaget, J. (1988). • Piaget, J. (2005). • Piaget, J., & Inhelder, B. (2015). • Sánchez, V. (2018). • Thompson, R. (2013a). • Vygotsky, L. (1978). 	<ul style="list-style-type: none"> • Academia Lab. (2024). / • Awalludin, Z. (2020). • Albornoz, D., & Medina, E. (2023). • APA. (2024). • Barabino, L. S. (2022). • Barabino, L. S. (2022). • Carvajal, J. J. (2020). • Castillo, G., Sailema, J., Chalacán, J., & Calva, A. (2023). • Flores, C., & Castillo, L. (2020). • López, R. A., & Hernández, P. G. (2020). • Ledesma, Marco. (2014). • Martínez, A., & Soto, P. (2024). • Peñafiel, L. A., & Alarcón, F. M. (2021). • Ramos, D. E. (2023). • Reyes, C., Tovar, J., & Velandia, L. (2023). • Vaca, S. L., Pérez, J. M., & Suárez, R. A. (2021). • Vargas, J. M. (2022). • Zumba, C. (2023). 	<ul style="list-style-type: none"> • Fernández, S. M., & Suescún, M. C. (2021). • Flores, A., & Castillo, R. (2021). • Flores Cárdenas, A. J., & Vizcardo Vargas, M. J. (2024). • Guerra, L., & Quispe, A. (2020). • Guzmán, D. S. (2022). • Díaz, C., & Flores, J. (2024). • Huanca, R., & Laura, J. (2023). • Herrera, F. T. (2023). • Pérez, C., & Ramírez, M. (2022). • Villanueva, S., & Salas, M. (2024).

Nota: Almacenamientos digitales de información.

Fuente: Elaboración propia

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

Tras un exhaustivo y meticuloso análisis teórico y de la revisión de la literatura especializada de distintas investigaciones, se presentan las siguientes conclusiones, las cuales sintetizan los hallazgos más relevantes de esta investigación:

Primera: Se concluye que, desde el nivel teórico, la estimulación sensorial constituye el fundamento neurobiológico indispensable para la madurez del sistema nervioso central y la primera infancia. En análisis confirmó que la aplicación intencionada de estímulos no es un juego, sino un proceso crítico que impacta directamente la capacidad del niño va a lograr la autorregulación y la praxis, habilidades que son la base biológica del aprendizaje académico posterior, Incluyendo el lenguaje las matemáticas y la psicomotricidad.

Segunda: Se concluye que, los fundamentos teóricos de la estimulación sensorial se sustentan en el modelo de la integración sensorial de Jean Ayres, la cual enfatiza en la importancia de los sistemas internos, el vestibular y el propioceptivo como los cimientos para el desarrollo de la atención, el tono muscular y la modulación de la conducta. Se determinó que la teoría establece una jerarquía sensorial, donde la correcta organización de estos sistemas primarios es precursora directa de las habilidades cognitivas y perceptuales más complejas, validando así su rol central en la educación inicial.

Tercera: Se concluye que, el desarrollo sensorial en la primera infancia sigue una secuencia biológica ordenada siendo el tacto y los sistemas internos vestibular y propioceptivo los primeros en madurar, incluso desde el periodo prenatal. Los componentes clave que intervienen en este proceso son la discriminación sensorial que

es la capacidad de diferenciar estímulos y la modulación que se encarga de regular la respuesta a los estímulos, evitando la hipersensibilidad o hipo reactividad. Se concluye que las deficiencias en esta etapa afectan directamente la planificación motora y la atención sostenida lo cual es un predictor de futuras dificultades de aprendizaje.

Cuarta: Se concluye que las estrategias didácticas deben ser multi sensoriales e integradoras, abarcando los 7 sentidos para alinearse con los lineamientos del MINEDU sobre el desarrollo integral. Las estrategias más efectivas incluyen la exploración libre de materiales sensoriales, la implementación de circuitos y estaciones sensoriales, y el uso de juegos con ritmos y cuentos sensoriales para vincular el lenguaje con la experiencia concreta. La aplicación exitosa requiere capacitación docente especializada para pasar de actividades genéricas a intervenciones intencionadas y efectivas.

4.2. Recomendaciones

Primera: Se recomienda que en las instituciones educativas del nivel inicial tengan en cuenta la implementación de programas que promuevan la estimulación sensorial como componente importante y transversal en su propuesta pedagógica; incorporándola no como una actividad aislada, sino como una estrategia educativa estructurada de manera sistemática y planificada que potencia la maduración neurológica de los niños y la conexión entre los sentidos y el aprendizaje, además de que aprovecha la alta plasticidad cerebral que permite que los niños exploren, comprendan y se relacionen con el mundo que los rodea de manera significativa.

Segunda: Se recomienda a los docentes organizar los espacios educativos como entornos sensorialmente ricos que respondan a los objetivos pedagógicos concretos y no a ser meramente decorativos, sino que cada elemento este pensado en potenciar cada una de las habilidades de los niños. Estos espacios deben integrar materiales, recursos y áreas que estimulen los 8 sentidos y que permitan que los estudiantes experimenten y exploren de forma libre y autónoma.

Tercera: Se recomienda desarrollar programas de formación y actualización docente que se enfoquen en comprender los fundamentos teóricos de la estimulación sensorial, y comprender la importancia de que estas experiencias influyen notablemente en el desarrollo cerebral de la primera infancia. Además, es recomendable que esta formación incluya estrategias prácticas replicables en el aula, de forma que los docentes cuenten con herramientas específicas para la planificación y ejecución de actividades sensoriales que se adapten a las características y necesidades de cada uno de los estudiantes.

Cuarta: Se recomienda que las estrategias didácticas sensoriales se incorporen en las aulas de manera sistemática y rutinaria, integrando actividades que involucren el uso de materiales de diversa índole que promueva la participación de los niños y de las familias, propiciando así una orientación para continuar el trabajado iniciado en el aula generando una continuidad pedagógica y reforzando el aprendizaje y estimulación recibido en las escuelas.

Referencias Bibliográficas

- Ayres, J., & Robbins, J. (2005). *Sensory Integration and the Child: Understanding Hidden Sensory Challenges*. wps. <https://books.google.la/books?id=-7NeFNFswo0C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Aivar, P., Gomez, L., Maiche, A., & Travieso, D. (2008). Sistemas sensoriales y motores. In Universitat Oberta de cataluya (Ed.), *Universitat Oberta de Catalunya* (Primera Ed). <https://fre.uy/a/b9c7dfc4/SistemasSensorialesyMotoresVision.pdf>
- Alvarado, Moran. (2009). *La Intervención en el desarrollo sensorial. Alteraciones en el desarrollo sensorial*. MCGRAW-HILL INTERAMERICANA DE ESPAÑA.
- Academia Lab. (2024). *Sistema sensorial*. <https://academia-lab.com/enciclopedia/sistema-sensorial/>
- Awalludin, Z. (2020). *Sensory Integration and Functional Movement: A Guide to Optimal Development in Early Childhood*. 421(Icalc 2019), 311–319. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200323.037>
- Albornoz, D., & Medina, E. (2023). *Revisión sobre la necesidad de capacitación docente en estrategias de estimulación sensorial para niños de 3 a 5 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8157>
- APA. (2024). *Diccionario Psicologico De La Apa*. American Psychological Association. <https://dictionary.apa.org/sensory>
- Baena, G. (2014). *Metodología de la Investigación* (Grupo Editorial Patria, Ed.; Primera Ed). http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Barabino, L. S. (2022). Desarrollo y estimulación sensorial en la primera infancia. *Revista Literatura y Psicología*, 6(1), 125–140. <https://revistaliteraturaypsicologia.com/index.php/RLP/article/view/174>
- Blakemore, S. J., & Frith, U. (2005). *The Learning Brain: Lessons for Education*. Blackwell Publishing. <https://www.wiley.com/en-ae/The+Learning+Brain:+Lessons+for+Education-p-9781405124010>
- Carvajal, J. J. (2020). *Neurodesarrollo fetal y neuroplasticidad: bases para la estimulación temprana* (2ª ed.). Editorial Universidad de Los Andes. (Citado para la secuencia de

- evolución sensorial intrauterina).
<https://www.semanticscholar.org/paper/NEUROPLASTICIDAD-Y-ESTIMULACION-TEMPRANA-EN-BASES-Toapanta-Lescano/1aeb9611cdc9e0c28aa4d5ac56001afbcac49131>
- Castillo, G., Sailema, J., Chalacán, J., & Calva, A. (2023). El rol docente como guía y mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 13911–13922. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4409
- Díaz, C., & Flores, J. (2024). *Estado del Arte sobre la Estimulación Sensorial y el Desarrollo Psicomotriz en la Primera Infancia en Piura (2020-2023)* [Tesis de licenciatura]. [Universidad Nacional de Piura]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstreams/fac916a-0b3f-439c-8e51-d8047525eacf/download>
- Forigua, J. (2018). Atención, sensación y percepción. In ISBN (impreso): 978-958-5462-76-2 (Ed.), *Fundación Universitaria del Área Andina*. (Primera Ed). 2018. <https://es.scribd.com/document/432191971/83-ATENCION-SENSACION-Y-PERCEPCION-pdf>
- Flores, C., & Castillo, L. (2020). El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) desde la perspectiva de la estimulación multisensorial en educación parvularia. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 21(1), 1–10. <https://revistas.umag.cl/index.php/EDUCACION/article/view/280>
- Fernández, S. M., & Suescún, M. C. (2021). El desarrollo del sistema táctil en la primera infancia y su influencia en el apego [Tesis de licenciatura]. <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/75538>
- Flores, A., & Castillo, R. (2021). *Análisis de la Influencia de la Estimulación Sensorial en el Desarrollo del Pensamiento Matemático en Tesis de Sullana (2020-2021)* [Tesis de licenciatura]. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2180/Leandra_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Flores Cárdenas, A. J., & Vizcardo Vargas, M. J. (2024). *Estado del arte: Integración sensorial en niños de la primera infancia de Perú* [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública La Inmaculada]. Repositorio Institucional de la EESPP La Inmaculada. <https://hdl.handle.net/20.500.12903/10002123>

- Greenough, W. T., Black, J. E., & Wallace, C. S. (1987). Experience and brain development. *Child Development*, 58(3), 539-559.
- García, C. (2011). *Dialéctica de los Estímulos* (E. universitaria de la Costa, Ed.; Primera Ed). Corporacion universitaria de la costa. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/7136?show=full&locale-attribute=es>
- Guerra, L., & Quispe, A. (2020). *Estimulación sensorial y su impacto en el desarrollo de la competencia matemática en la primera infancia: una revisión de la literatura* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional UNSA. https://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/14101/EDU_EP_6983.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guzmán, D. S. (2022). *La integración sensorial como estrategia para el desarrollo de habilidades básicas en preescolares: una revisión bibliográfica* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <https://repositorio.upn.edu.mx/xmlui/handle/123456789/4145>
- Huanca, R., & Laura, J. (2023). *Revisión de Estrategias de Estimulación Sensorial para el Desarrollo Socioemocional en la Educación Inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional UNSA. <https://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/15942>
- Herrera, F. T. (2023). *Estado del Arte sobre el Uso de Materiales Reciclados para la Estimulación Táctil en Instituciones de Educación Inicial en la Región* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Piura]. Repositorio Institucional UNP. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/5980/EDU-TES-HER-23.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Kranowitz, C. (2006). *The Out-of-Sync Child: Recognizing and Coping with Sensory Processing Disorder*. Penguin Group. https://books.google.com.pe/books?id=3gtL9XaZ8GwC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Kandel, E. (2014). *Principios de la ciencia neuronal* (5th ed.). McGraw-Hill.

- López, R. A., & Hernández, P. G. (2020). Desarrollo visual en la primera infancia: un enfoque desde la optometría. *Revista de Optometría y Visión*, 15(3), 88–95. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7664366>
- López, J. (2023). Prácticas fundamentales en educación infantil: hacia una propuesta teórico-metodológica. *Revista Electronica de Investigacion Educativa*, 25, 1–12. <https://doi.org/10.24320/redie.2023.25.e02.4045>
- Ledesma, Marco. (2014). *Análisis de la teoría de: Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social* (CONSEJO EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, Ed.; 1era ed., Issue December). Universidad Católica de Cuenca. <https://gredos.usal.es/handle/10366/127738>
- Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño* (Biblioteca Editorial Diana Mexico, Ed.; 1st ed.). Association Montessori International. <https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>
- Montessori, M. (2002). *El Método Montessori* (P. Dover, Ed.; 5ª). Dover. <https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3976/1/EI%20Metodo%20Montessori.pdf>
- Montessori, M. (2013). *El niño. El secreto de la infancia* (Diana S.A. de Mexico, Ed.). Montessori-Pierson Publishing Company. <https://telefrenacalentamiento.files.wordpress.com/2018/10/montessori-el-nic3b1o-el-secreto-de-la-infancia.pdf>
- Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social. (2016). Lineamientos Primero la Infancia. In *El Peruano*. El Peruano. <https://www.gob.pe/institucion/midis/normas-legales/9682-010-2016-midis>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial* (M. de Educación, Ed.). Dirección de imprenta. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. In *Libro Currículo Nacional de la Educación Basica* (Primera ed). Dirección de imprenta. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

- Ministerio de Educación. (2021). *Guía para la atención educativa que se brinda en los PRITE de contextos rurales*. Ministerio de Educación. <https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/guia-para-la-atencion-educativa-que-se-brinda-en-los-prite.pdf>
- Martínez, A., & Soto, P. (2024). Revisión teórica sobre el juego como base para la estimulación sensorial en la primera infancia. *Revista de Educación y Desarrollo Social*, 18(2), 101-115. <https://revistas.ucm.cl/index.php/educsc/article/view/5123>
- Ormron, J. (2008). Aprendizaje Humano. In Juan Luis Posadas (Ed.), *Psicología del aprendizaje* (4th ed.). Pearson educacion. <https://saberepsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/ellis-aprendizaje-humano.pdf>
- Piaget, J. (1988). Seis Estudios de psicología. In Editorial Labor. S. A (Ed.), *Acta poloniae pharmaceutica* (1st ed., Vol. 32, Issue 6). Editorial Labor S.A. https://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
- Piaget, J. (2005). *Inteligencia Y Afectividad* (A. Bariij & L'raducción:, Eds.; 1era ed.). Aique Grupo Editor. <https://materiaapoioaotcc.pbworks.com/f/PIAGET+JEAN+INTELIGENCIA++Y+AFECTIVIDAD.pdf>
- Piaget, J., & Inhelder, B. (2015). *Psicología del niño* (J. Delval & L. PAZ, Eds.; Decimaocta). Ediciones Morata. <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>
- Peñañiel, L. A., & Alarcón, F. M. (2021). La estimulación sensorial temprana y el desarrollo integral del niño: una revisión sistemática desde el enfoque neurocientífico. *Revista Científica de la Universidad Ecuatoriana*, 1(2), 52–65. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/REED/article/view/3773>
- Pérez, C., & Ramírez, M. (2022). *Aportes de la Estimulación Sensorial para el Desarrollo Integral del Niño: Una Revisión Bibliográfica* [Tesis de licenciatura, Universidad Privada del Norte]. Repositorio Institucional UPN. https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/32288/Perez_Ramirez_Revisi%c3%b3n.pdf?sequence=1

- Ramos, D. E. (2023). El sistema vestibular en el desarrollo motor de 0 a 3 años. *Revista de Fisioterapia y Rehabilitación*, 3(1), 45–55.
<https://revistafacultadsalud.unicartagena.edu.co/index.php/salud/article/view/1005>
- Reyes, C., Tovar, J., & Velandia, L. (2023). Estrategias de estimulación multisensorial como factor de aprendizaje en la educación inicial: una revisión sistemática. *Revista Integra Nacional*, 10(1).
https://revistas.upb.edu.co/index.php/Integra_Nacional/article/view/7970
- Sánchez, V. (2018). *Intervención educativa en el desarrollo sensorial* (Editex, Ed.).
https://www.google.com.pe/books/edition/Intervenci3n_educativa_en_el_desarrollo/RgveEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0&kptab=overview
- Salazar, M., & Ortiz, E. (2023). *Revisi3n sobre la Inclusi3n de la Integraci3n Sensorial en el Programa Curricular de Educaci3n Inicial del MINEDU: Perspectiva Piurana* [Tesis de licenciatura]. <https://repositorio.eespli.edu.pe/items/8389aca5-9a23-4d73-aea7-26ea6ba3b422>
- Thompson, R. (2013a). *El desarrollo sensorial* (McGraw Hill Espa3a, Ed.). McGraw Hill Espa3a. <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448198743.pdf>
- Thompson, R. (2013b). *El desarrollo sensorial*. McGraw Hill Espa3a.
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448198743.pdf>
- Vygotsky, L. (1978). El desarrollo de los procesos psicol3gicos superiores. In S. Furio (Ed.), *Educere* (1era ed., Vol. 81, Issue 13). Crítica.
<https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>
- Vaca, S. L., P3rez, J. M., & Su3rez, R. A. (2021). Desarrollo auditivo, olfativo y gustativo prenatal: Implicaciones para la estimulaci3n temprana. *Tendencias en Pedagogía y Desarrollo*, 2(1), 78–90.
<https://revistas.upn.edu.co/index.php/tendencias/article/view/2903>
- Vargas, J. M. (2022). *Revisi3n de Estrategias Multisensoriales para el Desarrollo de la Atenci3n Sostenida en Ni3os de 4 a3os en el Contexto Piurano* [Tesis de licenciatura].
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9295462.pdf>
- Villanueva, S., & Salas, M. (2024). *Integraci3n sensorial y su efecto en la Psicomotricidad: Una revisi3n de tesis peruanas (2020-2023)* [Tesis de licenciatura, Universidad C3sar

Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/100078>

Zumba, C. (2023). Terapia ocupacional e integración sensorial: bases para una práctica efectiva y de calidad. *Revista Herediana De Rehabilitación*, 6(1), 69–70.
<https://doi.org/10.20453/rhr.v2023i1.5041>

Anexos

Anexos 1: Matriz de Consistencia

Título: Estimulación Sensorial en Educación Inicial -2025	
Objetivos	Contenido
<p>General:</p> <p>-Analizar desde el nivel teórico la Estimulación sensorial en la educación inicial.</p> <p>Específicos:</p> <p>-Determinar los fundamentos teóricos de la estimulación sensorial en la educación inicial.</p> <p>-Describir el desarrollo sensorial de los niños en la primera infancia, caracterizando los componentes claves que intervienen en este proceso.</p> <p>-Identificar y describir estrategias didácticas basadas en los sentidos que puedan implementarse en la educación inicial, conforme a lo dispuesto por el MINEDU.</p>	<p>2.1. Aproximación Conceptual de la Estimulación Sensorial</p> <p>2.1.1. Estimulación</p> <p>2.1.2. Sensorial</p> <p>2.1.3. Estimulación Sensorial</p> <p>2.1.4. Los Estímulos</p> <p>2.1.5. La Sensación y la Percepción</p> <p>2.2. Fundamentos Teóricos</p> <p>2.2.1. La Teoría de la Integración Sensorial</p> <p>2.2.2. La Teoría Constructivista del Aprendizaje</p> <p>2.2.3. La Pedagogía y Método Montessori</p> <p>2.3. El Desarrollo Sensorial</p> <p>2.4. Tipos de Estimulación Sensorial</p> <p>2.4.1. Estimulación Visual:</p> <p>2.4.2. Estimulación auditiva:</p> <p>2.4.3. Estimulación táctil:</p> <p>2.4.4. Estimulación gustativa:</p> <p>2.4.5. Estimulación olfativa:</p> <p>2.5. Objetivos de la Estimulación Sensorial</p> <p>2.6. La Estimulación Sensorial en la Educación</p> <p>2.6.1. La Estimulación Sensorial según el MINEDU</p>

	<p>2.6.2. Vinculación con las Áreas del Programa Curricular de Inicial</p> <p>2.6.3. Vinculación con los Enfoques Transversales del Programa Curricular de la Educación Inicial</p> <p>2.6.4. Estrategias de Enseñanza para Promover la Estimulación Sensorial</p> <p>2.7. Antecedentes de la Investigación</p> <p>2.7.1. Internacionales</p> <p>2.7.2. Nacionales</p> <p>2.7.3. Locales</p> <p>Capítulo III</p> <p>Metodología de Análisis de la Información</p> <p>3.1. Descripción de la metodología</p> <p>Capítulo IV</p> <p>Conclusiones y recomendaciones</p> <p>4.1. Conclusiones</p> <p>4.2. Recomendaciones</p>
--	---



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 074-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

Visto el Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el *Programa de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria, Promoción Agosto 2025*.

CONSIDERANDO:

Que; Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en el Reglamento de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación según Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024, presenta la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutorio de dichos trabajos de Investigación conducentes a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos que requiere dar formalidad a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Resolución Directoral N° 074-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 000016/2025 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;


SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LOS PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignados en el Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de tesis según como se indica en el **Anexo adjunto**.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



[Handwritten Signature]
 Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP.
 fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

ANEXO

PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 074-2025-DG-EESP

"PIURA" (7/04/2025)

NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACION	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	3092 8/11/2024	ALVARADO LACHIRA MILUSKA JASMIN	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA MINESIS EN EL DESARROLLO SOCIAL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. María del Rosario García Cortegana
2	3273 20/11/2024	CALVA CHUQUIHUANCA MARINA DEL CARMEN	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA PSICOMOTRICIDAD RÍTMICA EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. María del Rosario García Cortegana
3	3226 22/11/2024	CARRASCO ZAPATA MARIA CELESTE	EDUCACIÓN INICIAL FID	NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor María Talledo Covañas Mg. María Sara Anton y Perez Mg. María del Rosario García Cortegana Dra. Militza Novoa Seminario
4	3246 19/11/2024	CHAVEZ PINGO CINTHYA NAVELY	EDUCACIÓN INICIAL FID	LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarlique Camacho Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu pedrera Dra. Militza Novoa Seminario
5	3322 21/11/2024	CISNEROS BAUTISTA CLAUDIA	EDUCACIÓN INICIAL FID	MATERIAL DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR EL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dra. Militza Novoa Seminario
6	3257 19/11/2024	CORREA RETO JANA ALEXANDRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor María Talledo Covañas Dra. Militza Novoa Seminario
7	3083 8/11/2024	CRUZ VILLEGAS PRISSILA	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. David Peña Arica Mg. María Sara Anton y Perez Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. María del Rosario García Cortegana



NUMERAL	Nº EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACION	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
8	3086 18/11/2024	GARCIA HUARACHE JOYCE MARISU	EDUCACIÓN INICIAL FID	GAMIFICACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dra. Militzza Novoa Seminario Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana
9	3086 8/11/2024	GARCIA HUARACHE JOYCE MARISU	EDUCACIÓN INICIAL FID	GAMIFICACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. David Peña Arica MG. CECILIA ALEJANDRINA SILUPU PEDRERA Dra. Militzza Novoa Seminario
10	3219 18/11/2024	GUERRERO JIMENEZ LUZ NELY	EDUCACIÓN INICIAL FID	DESARROLLO MOTOR AUTÓNOMO EN LA EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor María Talledo Covañas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas
11	3241 19/11/2024	GUTIERREZ MORALES INGRID YELINA	EDUCACIÓN INICIAL FID	DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. FLOR MARIA TALLEDO COVENAS Mg. Juan Carlos Santos Arriola
12	3383 29/11/2024	MENDOZA REQUENA LUZ MARIA	EDUCACIÓN INICIAL FID	CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas
13	3084 08/11/2024	MENDOZA SEMINARIO ROELYTH XIOMARA	EDUCACIÓN INICIAL FID	ESTILOS DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dra. Militzza Novoa Seminario Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Flor María Talledo Covañas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo
14	3256 19/11/2024	MONTENEGRO ROSILLO DANIELA	EDUCACIÓN INICIAL FID	IDENTIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina silupu pedrera Dra. Militzza Novoa Seminario
15	3133 12/11/2024	NAVARRO HUMANQUISPE YESSLEY ALEXANDRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	RECURSOS AUDITIVALES EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Flor María Talledo Covañas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo
16	3227 18/11/2024	NEYRA SEMINARIO SHIRLEY ANACHY	EDUCACIÓN INICIAL FID	NEUROEDUCACIÓN: HABILIDADES EJECUTIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. David Peña Arica Mg. Cecilia Alejandrina silupu pedrera



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
17	3248 19/11/2024	NOLE AREVALO EILEEN ANGELIN	EDUCACIÓN INICIAL FID	ORIENTACIÓN ESPACIAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magall Espinoza Rivas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Maria Sara Anton y Perez Dra. Miltza Novoa Seminario ASESOR
18	3333 22/11/2024	ODAR GIRON MARIA FERNANDA	EDUCACIÓN INICIAL FID	EL ARTE EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana ASESOR
19	3225 18/11/2024	OGOÑA BORJAS MILUSKA BETSABE	EDUCACIÓN INICIAL FID	LITERATURA INFANTIL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Yulina Magall Espinoza Rivas Mg. Flor Maria Taliedo Covelhas Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dra. Miltza Novoa Seminario ASESOR
20	3254 19/11/2024	QUEZADA GUTIERREZ JANETH GIULIANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magall Espinoza Rivas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Miltza Novoa Seminario ASESOR
21	3658 19/11/2024	RISCO TIMOTEO LADY HORIANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	ENSEÑANZA MULTISENSORIAL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor Maria Taliedo Covelhas Mg. David Peña Arica Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana ASESOR
22	3081 8/11/24	RONDOY LIVIA DEYVI KARINA	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magall Espinoza Rivas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana ASESOR
23	3125 12/11/24	SAMATELO TIMANA ARIANA XIMENA	EDUCACIÓN INICIAL FID	ESTRATEGIAS PARA APRENDER EL IDIOMA INGLÉS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. David Peña Arica Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana ASESOR
24	3223 18/11/24	SOCOLA VICENTE BLANCA NAZIRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL DE AUCCUTURIER EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magall Espinoza Rivas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Miltza Novoa Seminario ASESOR
25	3085 8/11/2024	SONDOR MAZA MARLENI KATHERINE	EDUCACIÓN INICIAL FID	FOONOLOGIA EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor Maria Taliedo Covelhas Mg. David Peña Arica Dra. Miltza Novoa Seminario Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana ASESOR



NUMERAL *	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	
26	3224 18/11/2024	VARONA OTERO CLAUDIA ALEXANDRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR
27	3237 19/11/24	VARONA SEVEDON NAYELI DAYANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	INCLUSIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Yulina Magall Espinoza Rivas Mg. María del Rosario García Cortegana	Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR
28	3229 18/11/24	VILEGAS ORDINOOLA SUNICO TATIANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor María Talledo Coveñas Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR
29	3236 19/11/24	WU RUIZ ALESSANDRA LAYMI	EDUCACIÓN INICIAL FID	MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Cecilia A. Silupit Pedrera Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR
30	3069 8/11/24	ZAVALA CAMACHO LIZET GABRIELA	EDUCACIÓN INICIAL FID	EDUCACIÓN SEXUAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Flor María Talledo Coveñas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. María del Rosario García Cortegana	Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR
31	2582 01/10/24	ZETA CORDOVA ALLISON NICOLE	EDUCACIÓN INICIAL FID	HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Cecilia A. Silupit Pedrera Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Flor María Talledo Coveñas Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR
32	3342 1/10/24	ZETA PERICHE ESTHER ROSYDELIMIRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor María Talledo Coveñas Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaría Vocal Suplente ASESOR

Leimiteis de Octubre, 7 de abril del 2025

Dr. M.L.S.R/D.G.EESPPP
fsa.


Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Trabajo

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

ÍNDICE DE SIMILITUD

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Internet	153 palabras — 1%
2	alicia.concytec.gob.pe Internet	127 palabras — 1%
3	hdl.handle.net Internet	47 palabras — < 1%
4	repositorio.upse.edu.ec Internet	27 palabras — < 1%
5	ciencialatina.org Internet	25 palabras — < 1%
6	repositorio.unsaac.edu.pe Internet	24 palabras — < 1%
7	dspace.unach.edu.ec Internet	23 palabras — < 1%
8	www.eespppiura.edu.pe Internet	20 palabras — < 1%

EXCLUIR CITAS

ACTIVADO

EXCLUIR FUENTES

DESACTIVADO

EXCLUIR BIBLIOGRAFÍA

ACTIVADO

EXCLUIR COINCIDENCIAS

< 20 PALABRAS