

“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA”

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Técnicas Grafoplásticas y su Efecto en la Competencia
Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos en una
Institución Educativa Piura 2022**

Tesis Presentada por:

Br. Milagros del Rosario CHUNGA PINGO

ID: [\(0000-0002-6907-3385\)](#)

Br. Lizet Aurorita FERNANDEZ FERNANDEZ

ID: [\(0000-0002-0820-3051\)](#)

Para la Obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Programa de Estudios de Educación Inicial

ASESORA:

Dra. Militza NOVOA SEMINARIO

ID: [\(0000-0002-5456-9003\)](#)

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

PIURA – PERÚ

2025

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Técnicas Grafoplásticas y su Efecto en la
Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes
Artísticos en una Institución Educativa Piura 2022**

Tesis Aprobada en Forma y Estilo por:

Miembro presidente: Mg. Angela Martina Bruno Seminario

Miembro secretario: Dr. José Eduardo Ayala Tandazo

Miembro vocal: Mg. María Sara Antón y Pérez

PIURA – PERÚ

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Técnicas Grafoplásticas y su Efecto en la
Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes
Artísticos en una Institución Educativa Piura 2022**

Las Suscritas Declaran que es Original en Su Contenido Y Forma

Br. Milagros del Rosario Chunga Pingo

Br. Lizet Aurorita Fernandez Fernandez

PIURA – PERÚ

2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

Certifica:

Que, de la TESIS con fines de Obtención del Título Profesional en Educación presentado por la investigadora: Br. **CHUNGA PINGO Milagros del Rosario** y Br. **FERNANDEZ FERNANDEZ Lizet Aurorita** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU EFECTO EN LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud 17%

Distrito veintiséis de octubre,

15 ABR. 2025

Mg. AMBS/JUI
bam





"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital

6. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres Br. **CHUNGA PINGO Milagros del Rosario**, identificada con DNI N° 63335735, Correo electrónico: chungapingom@gmail.com, Código de alumno 63335735 ID ORCID **0000-0902-6907-3385**.

7. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS:

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU EFECTO EN LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA 2022

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) Br. CHUNGA PINGO Milagros del Rosario

Asesor (a) DRA. MILITZA NOVOA SEMINARIO

ID ORCID Asesor 0000-0002-5456-9003 DNI N° 41301212

8. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



9. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el **archivo Word y Archivo PDF** que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el Título Profesional, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

10. LINEA DE INVESTIGACIÓN - (Metadato Obligatorio - Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS.

Distrito Veintiséis de octubre,

15 ABR. 2025

Br. Chunga Pingo Milagros Del Rosario

DNI. 63335735



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres Br. **FERNANDEZ FERNANDEZ Lizet Aurorita**, identificada con DNI N° 70477758, Correo electrónico: fernandezfernandezaurora09@gmail.com, Código de alumno 70477758 ID ORCID **0000-0002-0820-3051**.

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS:

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU EFECTO EN LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA 2022

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) Br. FERNANDEZ FERNANDEZ Lizet Aurorita

Asesor (a) DRA. MILITZA NOVOA SEMINARIO

ID ORCID Asesor 0000-0002-5456-9003 DNI N° 41301212

3. TIPO DE ACCESO

- Acceso abierto*
 Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el **archivo Word y Archivo PDF** que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el Título Profesional, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN - (Metadato Obligatorio - Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS.

Distrito Veintiséis de octubre,

15 ABR. 2025



Br. Fernandez Fernandez Lizet Aurorita
DNI. 70477758



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital

Yo, Br. **CHUNGA PINGO Milagros del Rosario**, identificada con DNI N° 63335735, como autora del trabajo de investigación titulado: TESIS

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU EFECTO EN LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA 2022

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Título Profesional en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre,

15 ABR. 2025



Br. Chunga Pingo Milagros Del Rosario
DNI. 63335735

Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital

Yo, Br. **FERNANDEZ FERNANDEZ Lizet Aurorita**, identificada con DNI N° 70477758, como autora del trabajo de investigación titulado: TESIS

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU EFECTO EN LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA 2022

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Título Profesional en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre,

15 ABR. 2025



Br. Fernandez Fernandez Lizet Aurorita
DNI. 70477758

Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Constancia de Aprobación de Asesor (a)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, **Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO**, identificada con DNI N° 41301212 como asesora del trabajo de investigación: TESIS

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU EFECTO EN LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

desarrollada por el investigador (a) Br. **CHUNGA PINGO Milagros del Rosario** identificada con DNI N° **63335735** y **FERNANDEZ FERNANDEZ Lizet Aurorita**, identificada con DNI N° **70477758** egresadas del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención de Título Profesional. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Distrito Veintiséis de octubre,

15 ABR. 2025


Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO
DNI. N° 41301212

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

Dedico este informe de tesis a mis queridos padres, en especial a mi madrecita y a mi hija porque son mi pilar, motor y motivo, quienes me impulsan a seguir siempre adelante y nunca darme por vencida, por su inmenso amor y apoyo. A mi querido esposo, hermanos y sobrinos por su apoyo incondicional, por creer en mí, por sus palabras motivadoras.

Chunga Pingo Milagros del Rosario

Este informe de tesis está dedicado a mis padres, a mi hijo y esposo por ser siempre mis soportes, guías y modelo a seguir, para mantenerme firme en mi meta a lograr.

A cada uno de mi familia por su apoyo constante que me han brindado, por cada consejo, por cada motivación que me hicieron seguir en esta ardua tarea de lograr mi objetivo.

Fernandez Fernandez Lizet Aurorita

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios padre celestial, por la fortaleza espiritual, por bríndame inteligencia y sabiduría, por guiar mi camino para no rendirme y cumplir mi meta planteada, a mis padres, por su apoyo, por su comprensión, por confiar en mi capacidad y porque siempre estuvieron en mis logros y dificultades, a los docentes y asesora por brindarme parte de su tiempo y porque me transmitieron conocimientos a lo largo de estos cinco años de la carrera profesional.

Chunga Pingo Milagros del Rosario

Agradezco a Dios por ser mi guía y brindarme la fuerza necesaria para siempre perseverar y luchar ante las adversidades que se han presentado durante el camino para poder alcanzar mi meta, a mis padres, esposo e hijo por brindarme amor y siempre estar en los buenos y malos momentos, por confiar en mí de lo que podía llegar a lograr, a mi tutora por ser la guía para poder llegar a culminar este proyecto de investigación.

Fernandez Fernandez Lizet Aurorita

Índice de Contenido

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin	iv
Autorización para Publicación en Repositorio Académico Institucional.....	v
Autorización para Publicación en Repositorio Académico Institucional.....	vi
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad	vii
Informe de Asesor.....	viii
Dedicatoria.....	ix
Agradecimiento.....	x
Resumen.....	xv
Abstrac	xvi
Introducción	- 17 -
Capítulo I	19
Planteamiento de la Investigación.....	19
1.1. Realidad Problemática	19
1.2. Formulación del Problema	20
1.3. Delimitación del Problema	21
1.4. Objetivos	22
1.4.1. Objetivo General.....	22
1.5. Justificación de la Investigación	22
Capítulo II	25
Marco Teórico.....	25
2.1. Antecedentes de Estudios	25
2.1.1. Antecedente Internacional.....	25
2.1.2. Antecedente Nacional	26
2.1.3. Antecedente Regional	26
2.2. Bases Teóricas Conceptuales	28
2.2.1. Técnicas Grafoplásticas	28
2.2.2. Competencia: Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos.....	33
2.3. Definiciones Operacionales	37

Capítulo III.....	38
Marco Metodológico.....	38
3.1. Tipo y Nivel de Investigación.....	38
3.3. Población, Muestra.....	39
Población.....	39
3.4. Hipótesis y Operacionalización de Variables.....	41
3.5. Métodos de Investigación.....	46
3.6. Técnicas e Instrumentos Aplicados.....	46
3.7. Procesamiento de la Información.....	47
Capítulo IV.....	48
Resultados.....	48
4.1. Análisis e Interpretación de Resultados por Objetivo.....	48
4.2. Contrastación de Hipótesis.....	56
Prueba de hipótesis general.....	56
Prueba de hipótesis específica 1.....	57
Prueba de hipótesis específica 2.....	59
Prueba de hipótesis específica 3.....	61
4.3. Discusión de los resultados.....	63
Referencias Bibliográficas.....	69
Anexos.....	72
Anexo: Matriz de Consistencia (Enfoque Cuantitativo).....	72
Título: Técnicas Grafoplásticas y su Efecto en la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos.....	72
Anexo: Ficha Técnica de Instrumento.....	73
Anexo: Ficha de Aprobación de Asesor.....	74
Anexo: Solicitud de Permiso para Aplicación de Programa.....	76
Anexo: Constancia de Permiso de Aplicación de Programa.....	77
.....	77
Anexo: Programa de Intervención, Diseño de Actividades.....	78
Anexo: Parte Documentaria.....	137

Índice de Tablas

Tabla 1: Población de Niños y Niñas de Nivel Inicial de la I.E. N°14011- "Nuestra Señora del Pilar"	41
Tabla 2: Muestra de Estudiantes del Nivel Inicial de 4 años de la Institución Educativa N° 14011 “Nuestra Señora del Pilar”	42
Tabla 3: Resultados del Pos Test de la Variable Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos	49
Tabla 4: Resultados Antes de Emplear las Técnicas Grafo Plásticas sobre la Competencia Crea Poyectos desde los Lenguajes Artísticos.....	51
Tabla 5: Resultados Después de Emplear las Técnicas Grafoplásticas sobre la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos.....	53
Tabla 6: Resultados de la Comparación del Antes y Después de Emplear las Técnicas Grafoplásticas.....	54
Tabla 7: Estadísticos de la prueba T para la comparación de medias	
Tabla 8: Prueba T para medir efectos en el grupo experimental pretest y postest	
Tabla 9: Estadísticos de la prueba T para comparación de medias del grupo experimental en el postest	
Tabla 10: Prueba T para comparación de medias del grupo experimental en el pretest	
Tabla 11: Estadísticos de la prueba T para comparación de medias del grupo experimental en el postest	
Tabla 12 Prueba T para comparación de medias del grupo experimental en el postest	
Tabla 13: Estadísticos de contrastación para las diferencias entre los resultados del pretest y postest	
Tabla 14: Prueba T para las diferencias del pretest y postest	

Índice de Figuras

Figura 1: Población de Niños y Niñas Turno Mañana de la I.E. N°14011- "Nuestra Señora del Pilar".....	41
Figura 2: Resultados en Porcentajes de los Post tes de la Variable Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos.....	50
Figura 3: Resultados Antes de Emplear las Técnicas Grafoplásticas sobre la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos.....	52
Figura 4: Resultados Después de Emplear las Técnicas Grafoplásticas sobre la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos.....	53
Figura 5: Resultados de la Comparación del Antes y Después de Emplear las Técnicas Grafoplásticas.....	55

Resumen

La primera infancia es una etapa muy importante donde los niños despliegan su imaginación al máximo, es por ello que se debe hacer uso de las técnicas grafoplásticas para que a través de estas y de la manipulación de materiales de su contexto puedan expresar sus vivencias de forma más novedosa e imaginativa. A esto se sostiene que la investigación titulada Técnicas grafoplásticas y su efecto en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en una institución educativa, Piura 2022, tuvo como objetivo general establecer los efectos de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años. En esta investigación se utilizó una metodología de tipo aplicada, realizada bajo el enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo, con un diseño pre experimental; que nos proporcionó la recolección y análisis de datos obtenidos mediante la técnica de observación y como instrumento el cuestionario de escala valorativa tipo Likert.

Finalmente, se concluye que en el nivel inicial es necesario aplicar técnicas grafoplásticas ya que tiene efectos significativos en la competencia del área de comunicación crea proyectos desde los lenguajes artísticos, siendo de suma importancia, que las docentes de educación inicial las empleen como medio facilitador para despertar en los estudiantes la creatividad a través de las expresiones artísticas, respondiendo de esa forma al objetivo general y a los diferentes objetivos específicos que se reflejan en esta tesis realizada. En definitiva, al utilizar las técnicas grafoplasticas obtuvimos efectos significativos en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, ya que los niños a través de ello exploraron, experimentaron y representaron sus vivencias tanto personales como culturales; entre las técnicas que nos dieron resultados favorables fueron el esgrafiado y modelado.

Palabras claves: Educación Inicial, Grafoplásticas, Crea proyectos

Abstrac

Early childhood is a very important stage where children deploy their imagination to the maximum, which is why graphoplastic techniques must be used so that through these and the manipulation of materials from their context they can express their experiences in a way more innovative and imaginative. This is supported by the fact that the research titled Graphoplastic techniques and their effect on the competition creates projects from artistic languages in an educational institution, Piura 2022, had as a general objective to establish the effects of graphoplastic techniques to develop the competition creates projects from the artistic languages in 4-year-old children. In this research, an applied methodology was used, carried out under a quantitative approach, at a descriptive level, with a pre-experimental design; which provided us with the collection and analysis of data obtained through the observation technique and as an instrument the Likert-type rating scale questionnaire.

Finally, it is concluded that at the initial level it is necessary to apply graphoplastic techniques since it has significant effects on the competence of the communication area, creates projects from artistic languages, and it is of utmost importance that early education teachers use them as a facilitating means to awaken creativity in students through artistic expressions, thus responding to the general objective and the different specific objectives that are reflected in this thesis.

Keywords: Initial Education, Graphoplastics, Create projects

Introducción

El niño desde que nace es explorador de los objetos que hay en su entorno, a través de ello experimenta, adquiere nuevas destrezas, capacidades y habilidades. Además, la infancia es una de las etapas más esenciales del desarrollo humano, donde el niño a través de la exploración y experimentación manifiesta su creatividad e imaginación.

La tesis realizada tuvo como objetivo principal establecer los efectos de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el área de comunicación, entendiendo de esa manera que los niños comunican sus sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes del arte. Es por ello, que las docentes del nivel inicial deben facilitar materiales artísticos para que los niños y niñas puedan expresar de forma espontánea su creatividad e imaginación. A través de ello se puede generar confianza a sí mismo, fortalecer su capacidad creativa y desarrollar habilidades artísticas.

Este informe de tesis surgió a partir de que en la institución educativa N°14011 “Nuestra Señora del Pilar, donde se ejecutaron las prácticas profesionales, se pudo observar la realidad educativa, específicamente en los niños de 4 años que presentan diversas limitaciones, en cuanto a la expresividad de creación de proyectos a partir de los lenguajes artísticos.

Este trabajo de investigación está conformado de la siguiente manera:

En el primer capítulo, se encuentra el planteamiento de la investigación, donde se describe la realidad problemática de acuerdo a las variables establecidas, asimismo, se describe la delimitación en tres dimensiones, el objetivo general y los objetivos específicos. Además, se resalta la justificación que trata de explicar la investigación de forma teórica, práctica y metodológica.

Con lo que respecta al segundo capítulo, encontraremos al marco teórico. En este se incluye antecedentes internacionales, nacionales y regionales que ayudan a contrastar la información presentada de manera relevante y específica.

El capítulo siguiente, describe la parte metodológica de la investigación que se utilizó, detallándose la población, muestra y muestreo tenida en cuenta para la aplicación. Asimismo, se ha tenido en cuenta las hipótesis, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

Por último, el capítulo cuatro abarca los resultados obtenidos en esta investigación realizando la aplicación de técnicas grafo-plásticas y su efecto en el desarrollo de la competencia crea proyectos de los lenguajes artísticos. También, se describen las conclusiones y sugerencias que les servirá a nuevos investigadores, debido a que están direccionadas y coherentes al tema planteado.

Capítulo I

Planteamiento de la Investigación

1.1. Realidad Problemática

En la actualidad, la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos es un tema que ha generado mucho interés a la comunidad de investigadores, ya que su valor en el campo educativo ha tomado relevancia para aportar a los procesos de aprendizaje y enseñanza. Así mismo, se ha producido una alta demanda desde las escuelas el promover espacios pertinentes donde sus estudiantes pueden expresar su creatividad desde la generación de proyectos artísticos.

Farro citado por Pontificia (2021), mencionaron que, según estadísticas del Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa, el uso de lenguajes artísticos en los estudiantes es escaso debido a que no utilizan los diversos materiales que hay en el contexto y se muestra muy poco interés; esto pese a que el número de docentes que imparten el curso de arte en el nivel primario y secundario se ha ido incrementando entre los años 2015 y 2018. En cuanto al nivel inicial indicaron que el área de Arte y Cultura no existe en el Programa Curricular de Educación Inicial.

A nivel internacional Ministerio de Educación Chile (2013), destacó que hoy los niños y niñas conviven en un mundo desafiante, en donde se afrontan estímulos cada vez más diversos e intensos. A partir de ello, la escuela tiene la posibilidad de transformar los espacios educativos en contextos que sean acogedores y que potencien al máximo sus capacidades tanto cognitivas, emocionales, sociales y afectivas. Por ello, es indispensable mejorar y activar la relación entre pedagogía y psicología, logrando también los hallazgos de la neurociencia. Esto desafió al ofrecimiento de propuestas innovadoras para de esa manera lograr la construcción de una relación más dinámica entre los educadores, niños y niñas, padres de familia y el contexto que los rodea.

A nivel nacional, a los aportes de Cuevas (2013) citado por Palacios y Paulino (2019), se reconoce la importancia de la creación de proyectos artísticos desde una

perspectiva más dinámica e implementada desde los espacios educativos (p. 26). Es por ello, que los niños y niñas en esta etapa de su desarrollo se encuentran en una fase ideal para desplegar al máximo toda su imaginación a través del arte (Flores, 2018, p. 33).

En relación con ello, se destaca la importancia de este estudio, referido a las técnicas grafo plásticas para fortalecer la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de edad.

Con respecto a la institución educativa N°14011 “Nuestra Señora del Pilar, donde se ejecutaron las prácticas profesionales, se pudo observar la realidad educativa, específicamente en los niños de 4 años que presentan diversas limitaciones, en cuanto a la expresividad de creación de proyectos a partir de los lenguajes artísticos.

Este problema se originó debido a que los estudiantes no estuvieron en contacto con materiales pertinentes para desarrollar su imaginación y así creen diversos proyectos con materiales artísticos, que les permita manipular, experimentar y transformar; de esa forma expresen sus pensamientos, ideas, emociones, sentimientos, fantasías, deseos, temores, etc.

Algunos niños aún no tenían la facilidad de manipular materiales artísticos para que realicen creaciones desde su iniciativa, otros esperaban que la docente les diga que colores emplear o seguían el patrón que la docente indicaba, es decir, no realizaban estos desde su propia imaginación. Asimismo, se pudo evidenciar que la docente siempre hacía uso de una misma técnica grafo plástica, tal como el dibujo o la plastilina; sin hacer uso de los materiales que hay en el contexto de los estudiantes.

1.2. Formulación del Problema

Problema general:

¿Qué efectos tienen las técnicas grafo plásticas en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de la I.E. N° “Nuestra Señora del Pilar Piura 2022?

Problemas específicos:

- ¿Qué resultados se obtienen antes de emplear las técnicas grafoplasticas en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, en estudiantes de 4 años de la I.E. N° “Nuestra Señora del Pilar” Piura 2022?
- ¿Qué resultados se obtienen después de emplear las técnicas grafoplasticas en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, en estudiantes de 4 años de la I.E. N° “Nuestra Señora del Pilar” Piura, 2022?
- ¿Cuál es la diferencia entre el nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, antes y después de emplear las técnicas grafo plásticas en niños de 4 años de la I.E. N° “Nuestra Señora del Pilar” Piura 2022?

1.3. Delimitación del Problema

Delimitación espacial

Este informe de tesis se realizó en la Institución Educativa N°14011 “Nuestra Señora del Pilar”, que está ubicada en la Av. José Carlos Mariátegui S/N en el Distrito Veintiséis de Octubre; es un complejo educativo que alberga niños de nivel inicial, primario y secundario. Para llegar a esta institución se tiene como referencia ubicarse detrás el hospital Santa Rosa y cerca a la Comisaría de San Martín.

Delimitación temporal

Este estudio de investigación se realizó en el periodo Agosto – diciembre 2022, para este periodo se tuvo en cuenta la variable solución, en lo cual se aplicó la técnica e instrumento de investigación para la recolección y análisis de datos.

Delimitación Teórica

Para ello, se ha tenido en cuenta las técnicas grafo plásticas y la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos; según Di Caudo (2007), resalta que las técnicas grafo plásticas son aquellas estrategias en lo cual los niños y niñas pueden desarrollar su creatividad, se expresan de manera libre y manifiestan sus temores e impulsos y con respecto a Minedu (2016), menciona que la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, es aquella donde los estudiantes al estar en

contacto con materiales pertinentes, pueden realizar y transformar de manera creativa, esto lo manifiestan a través de los lenguajes artísticos.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar los efectos de las técnicas grafo plásticas en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar”.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar los resultados de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, en el pre test en niños de 4 años de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar”.
- Determinar los resultados de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, en el post test en niños de 4 años de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar”.
- Comparar los resultados obtenidos antes y después de emplear las técnicas grafoplasticas en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar”.

1.5. Justificación de la Investigación

En la etapa preescolar es importante desarrollar la creación de proyectos artísticos, para que los infantes desde muy pequeños a través de estos logren desarrollar al máximo su imaginación, permitiendo que exploren su entorno, materiales que hay en su contexto, que se inicien en la pintura y el dibujo, modelado, desde su propio interés.

Justificación teórica

De los estudios realizados, se han seleccionado los más destacados, entre ellos, está Minedu (2016), donde se resalta que la creación de diversos lenguajes artísticos permite a los niños y niñas de nivel inicial, estar en contacto con objetos o materiales que le permitan explorar, manipular y de esa manera ellos dan a conocer sus ideas, pensamientos, deseos, temores, fantasías, etc. También se resalta a Martínez (2005),

que consideró que la creatividad o creación del ser humano está activamente direccionada por la exploración de materiales artísticos.

Asimismo, se destaca el libro de las expresiones grafo plásticas de Di Caudo (2007), donde se resalta que estas técnicas son estrategias importantes que se deben emplear para despertar la curiosidad, la habilidad de imaginar, crear y producir algo novedoso (pg.68).

Justificación práctica

Trabajar las técnicas grafo plásticas desde la primera infancia tiene efectos significativos en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, ya que, al manipular y transformar, van hacer uso de su imaginación. Del mismo modo, los estudiantes a través de las expresiones plásticas van a manifestar sus sentimientos, ideas, deseos, etc. Las técnicas grafo plásticas permiten al niño a descubrirse a sí mismo, a su alrededor, reproducen objetos por medio de líneas y figuras, lo cual despierta su interés y desarrolla su imaginación.

Es por ello, que el propósito de este informe de investigación es dar a conocer que las técnicas grafoplásticas tiene efectos sobre la competencia del área de comunicación crea proyectos desde los lenguajes artísticos y para ello, se pretende realizar técnicas tales, como el modelado, la dactilopintura, el collage, el esgrafiado y la pintura, pero estas de manera más innovadoras y eficientes, para que a través de éstas, los niños y niñas desarrollen al máximo su creatividad, ya que en la primera infancia se debe estimular y contribuir en el desarrollo de las diversas habilidades y destrezas de los estudiantes.

Justificación metodológica

Este estudio realizado, fue una investigación de tipo aplicada con un enfoque cuantitativo, en donde se han recolectado datos para luego analizarlos y dar respuestas a la investigación (Ñaupas et al. 2018). El diseño que se ha empleado es pre experimental, ya que no habrá un control profundo de la variable solución frente a la variable problema.

Con respecto a la población, se ha tenido en cuenta estudiantes de la I.E. N° 14011 “Nuestra Señora del Pilar”- Piura, 2022 donde la muestra seleccionada ha sido el aula de 4 años que cuenta con 29 niños. Y para la recolección de datos se ha utilizado la técnica de análisis documental y la observación.

Por tanto, para conocer y analizar mucho más acerca de este proyecto y de los diferentes aspectos que intervienen en ella, se debe buscar información relevante y confidencial que permita comprender la extensión del tema y contribuir en la mejora de dicha situación.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de Estudios

Se han desarrollado diversas investigaciones en relación a las variables de estudio seleccionadas, donde después de un análisis bibliográfico en diferentes trabajos científicos se destaca a aquellos que tienen mayor relevancia:

2.1.1. Antecedente Internacional

Por su parte, Sondoya (2020), en su tesis titulada *Técnicas grafo plásticas como metodología innovadora para reducir la agresividad en niños y niñas de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Daniel Enrique Proaño” 2019-2020 – Quito*, para obtener el título de Magister en Educación. Presentó como objetivo general, estudiar la repercusión de las técnicas grafo plásticas como estrategias innovadoras para reducir la agresividad en los niños y niñas de 3 y 4 años (p.13).

El estudio que se realizó fue de tipo cuali-cuantitativo, orientada a la investigación socioeducativa. El instrumento que se utilizó fue la técnica de observación y el diseño empleado fue experimental. De los resultados que se lograron obtener, encaminó una innovación pedagógica que hace frente a la agresividad en los niños y niñas; en cuanto a la conclusión de esta investigación fue que la utilización de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica, interviene en la disminución de los niveles de agresividad presentes en estudiantes del ciclo II de educación inicial (p.47). Esta información científica, contribuye en el conocimiento de la variable solución del presente proyecto a realizar, teniendo en cuenta puntos importantes.

Con respecto a Merchan (2023), en su estudio realizado acerca de *Las Técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños de 4-5 años, en el colegio inicial Mamy's, año 2022*, para obtener el título de licenciadas en ciencias de la educación, tuvo como objetivo general investigar y entender la importancia del desarrollo de la

creatividad en los estudiantes de 4 a 5 años, mediante la propuesta de implementación de actividades creativas como el arte y el juego. La investigación en su desarrollo metodológico fue cualitativa y cuantitativa, en donde se utilizó la observación, encuestas, perspectivas y opiniones. Los resultados obtenidos demostraron los estudiantes necesitaban ser estimulados de manera correcta para que demuestren sus diversas potencialidades. Según la autora, sus resultados fueron provechosos y positivos, debido a que los niños disfrutaron el proceso. Esta investigación aporta al trabajo investigativo a través del recojo de definiciones.

2.1.2. Antecedente Nacional

Según Mori (2021), en su estudio investigativo *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos - Trujillo*, para optar el título de licenciada en educación inicial; tuvo como objetivo dar a comprender la importancia de la aplicación de los lenguajes artísticos, como centro de comunicación el cual facilita diversos factores en los niños y niñas como, la creatividad, expresividad e imaginación. El estudio que se realizó, corresponde al enfoque de investigación cualitativo, con un tipo de investigación acción pedagógica y con un diseño pre experimental (p.8).

La conclusión a la que llegó, menciona que, es necesario propiciar aprendizajes a través de las técnicas grafo plásticas como el dibujo, modelado, pintura, etc.; estos serán usados por los niños y niñas para desarrollar su autonomía y su expresión de manera libre al momento de realizar sus creaciones y después darlos a conocer en la clase. De acuerdo a este trabajo de investigación, se podrá recabar información relevante de acuerdo a una de las variables.

2.1.3. Antecedente Regional

Según Chumacero (2021), en su estudio científico *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación ojo-mano en los niños de 5 años de la institución educativa Rosa Castillo – Piura 2018*, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial; englobó como objetivo general determinar el impacto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación ojo-mano. La investigación que se realizó fue de tipo aplicado, con un diseño pre experimental, en lo cual la muestra escogida

fue de 19 niños y niñas de 5 años de nivel inicial, con quienes se empleó la técnica de observación.

Se obtuvieron resultados que demostraron que los niños que estaban con 68% en nivel inicio, después del post test llegaron a un 84%. Y finalmente se concluyó que la realización de actividades se dio de manera efectiva, logrando la precisión en los trazaos, usando pintura con la yema de los dedos; realizaron movimientos circulados haciendo uso de la pintura con la palma de las manos (p.63). A partir de esta investigación, se puede tomar en cuenta pensamientos fundamentados acerca de una de las variables a realizar y su importancia en la variable dependiente.

De acuerdo con Aparicio (2022), en su trabajo investigativo Técnica grafico – plástica para mejorar la creatividad en niños de nivel inicial-unidocentes, Ugel Paita – Piura 2021, para obtener el grado académico de doctora en educación, sostuvo como objetivo dar a conocer que la aplicación de la técnica grafico plástica mejora la creatividad en estudiantes de instituciones de nivel inicial unidocentes. El estudio que se realizó corresponde a la investigación de tipo aplicada, experimental, con diseño pre experimental; se realizó con una muestra de 28 estudiantes y para los datos que se recogieron, se usó la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo (p.8).

Los resultados obtenidos, establecieron que la aplicación de la técnica grafo plástica mejora la creatividad en los niños, donde se evidenció que del nivel medio en el pre test se ubicó en el nivel alto para el pos test y en definitiva se determinó que netamente la técnica grafico plástica mejora la creatividad. Con esta investigación se pudo asegurar con certeza que las técnicas grafo plásticas mejoran la creatividad de los infantes. Asimismo, estos resultados demostraron que el 50% de los niños tuvieron un nivel de creatividad de logro avanzado, del mismo modo 50% de los niños presentaron un nivel de originalidad de logro previsto y por último la mitad de los niños presentaron un nivel de proceso de flexibilidad en su creatividad. En esta investigación se llegó a la conclusión que la mitad del grupo que se evaluó se encontraba dentro de lo previsto para el desarrollo de la creatividad según la edad. De acuerdo a este estudio investigativo se puede afirmar que la creatividad es importante desarrollarla en los niños y ello lo pueden fortalecer a partir de los lenguajes artísticos.

2.2. Bases Teóricas Conceptuales

2.2.1. Técnicas Grafoplásticas

2.2.1.1. Teoría que Sustenta el Uso de las Técnicas Grafoplásticas

Malaguzzi destacó que la expresión gráfica plástica de las artes, tiene el mismo valor que otras competencias a las cuales se les da más atención, importancia y tiempo; trabajarlas a través de proyectos. También resaltó que, en la “escuela de las palabras” se debe inducir la “escuela del hacer”, lo que significa que el niño también aprende a través del arte. (Martínez & Nieto, 2021, p.21)

Malaguzzi con su escuela Reggio Emilia, defendía que los niños poseen una variedad de formas para expresarse y por ello es que sus escuelas contaban con un “Ateiler” que quería decir “taller”, lo cual era un espacio en donde los niños tenían la oportunidad de valorar su propia creatividad y usar diversos materiales. También resaltaba que la actividad artística que los niños realizan consiste en lograr profundizar los aprendizajes y existir la posibilidad de juntar la imaginación con la racionalidad. (Romero et al., 2021, p.4)

Teniendo en cuenta el pensamiento y teoría de Malaguzzi, el objetivo de la investigación fue permitir que los estudiantes de 4 años, utilicen sus habilidades para inventar, crear, transformar y aplicar objetos u elementos naturales o artificiales que haya en su contexto.

Según Gardner (2013) afirma que la expresión plástica en los niños y niñas de nivel inicial está enlazado a las acciones que desarrollan de forma espontánea, mostrando lo que observan a su alrededor, por medio de las expresiones gráficas, tales como el armado de casitas, de torres, etc. (Chumacero, 2021, p.27). Por su parte Díaz (2006), asegura que las técnicas grafo plásticas contribuyen en la capacidad de comunicación de los infantes, al expresar de manera libre lo que piensan y sienten, debido a que estas técnicas afluyen en actividades donde los niños no solo observan, sino también donde piensan, sienten y actúan. (Aparicio, 2021)

2.2.1.2. Definición

De acuerdo a Hernández (2022), en su libro “Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas”, destaca que las técnicas grafoplásticas es un proceso de

aprendizaje que está direccionado a la lecto-escritura, a la expresión artística y corporal, psicomotricidad, lógico-matemáticas y la convivencia del niño, lo cual se ha ido cambiando en el siglo XXI por el televisor, la Tablet, la computadora y por ese motivo encontramos estudiantes con deficiencias en la motricidad fina, falta de aprehensión del lápiz, escasos movimientos motores, limitación en la creatividad y falta de desarrollo del lenguaje. Las técnicas grafoplásticas son muy importantes para el desarrollo integral de los seres humanos porque a través de ello se desenvuelven en sus diferentes aspectos. (párr.1)

Estas técnicas son estrategias que permite al ser humano desenvolverse en las diferentes áreas del desarrollo evolutivo tal como:

- **Área Cognitiva:** El niño observa, explora, manipula, comprende, razona, resuelve problemas, desarrolla su creatividad a través de diversos materiales tal como papeles de colores, tapitas, plastilina, crayones, etc.
- **Área de Lenguaje:** Los niños aprenden a comunicarse a través de diversos sonidos, a través de la realización de dibujos, armar figuras a través de varias formas, describir sus trabajos, participando con sus compañeros en el aula, iniciando conversaciones, compartiendo y cuidando materiales.
- **Área Psicomotora:** Ayuda a que el niño conozca las partes de su cuerpo, realizando ejercicios, ayuda al desarrollo de motricidad fina realizando ejercicios de garabateo.
- **Área Socio Afectiva:** Contribuye en el apoyo del hogar por parte de los padres de familia, ya que ellos son los primeros maestros y protagonistas de amor, valores, afecto y reglas, en donde el niño debe sentirse amado y protegido por sus padres. Luego está la etapa escolar, donde interactúan con sus compañeros, escuela, comunidad y el ambiente que lo rodea, en donde deben ir desenvolviéndose y desarrollando su autonomía. (Hernández, 2022, p.1)

Di Caudo (2007), quien resalta que las técnicas grafoplásticas son estrategias importantes que se deben emplear para despertar la curiosidad, la habilidad de

imaginar, crear y producir algo novedoso. Asimismo, considera que estas técnicas son un conjunto de recursos y actividades que serán empleados en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas.

Durante la primera infancia las técnicas grafo plásticas deben ser utilizadas como medio facilitador, que contribuye a la creatividad, expresión artística y comunicación de los niños con su entorno. Además, es importante reconocer que a través de las técnicas grafo plásticas el niño no sólo se expresa de manera libre, dando a conocer sus ideas, sentimientos, emociones, etc., sino también logra desarrollar aprendizajes significativos.

Con respecto a Minedu (2015), define a las técnicas como un lenguaje grafico plástico, en lo cual los niños se expresan con diversos materiales empleados para dibujar, pintar, moldear y construir.

Las técnicas grafo plásticas son actividades recreativas que permiten al niño desarrollar su creatividad de manera libre disfrutando de ese momento y haciendo uso de diversos materiales que haya a su alrededor. Al realizar estas actividades los estudiantes desarrollan su autonomía y sus aprendizajes.

En definitiva, las técnicas grafo plásticas son actividades o estrategias en donde los niños y niñas se expresan de manera libre y espontánea, desarrollan su creatividad al manipular diversos materiales que hay a su alrededor, de esa manera crean, innovan, experimentan y desarrollan aprendizajes significativos que contribuyen en su vida cotidiana.

2.2.1.3. Importancia de las Técnicas Grafoplásticas

Hernández (2022), mencionó que el niño al realizar actividades de las técnicas grafoplásticas se convierte en un artista, en donde da a conocer sus emociones tal como alegría, amor, tristeza, confianza al plasmar sus sentimientos con diferentes materiales que le rodean en su contexto; aprende mediante la exploración de diferentes texturas como áspero, grueso, liso, rugoso, liviano, pequeño, grande. También a través de esto, aplica la relación lógico matemático, contando los diferentes materiales, selecciona lo que va a colorear o moldear; forma a una persona autónoma, capaz de decidir por sí mismos y adquirir autoconfianza, da a conocer lo que observa y lo comparte.

Según Becerra (2015), asegura que las técnicas grafo plásticas son fundamentales en la etapa preescolar porque permite que los niños y niñas consigan los siguientes logros (Vaca, 2019):

- Desarrollo físico

Para poder realizar las técnicas grafo plásticas se necesita de una coordinación de movimientos de los dedos y de la vista.

- Desarrollo intelectual

Mediante las técnicas plásticas los niños y niñas van a poder desarrollar su intelecto, lo cual sus dibujos serán la expresión de esta.

- Desarrollo afectivo y emocional

Los niños se identifican con los personajes realizados en sus trabajos, desahogando en ello, sus sentimientos y emociones y lo expresan de manera libre.

- Desarrollo social

En el trabajo artístico debe fomentarse la integración, para que los niños compartan experiencias, se dé un clima solidario y fraterno.

- Desarrollo estético

Las manifestaciones artísticas deben ser orientadas al reconocimiento y apreciación de la belleza en el trabajo elaborado por sí mismo y por sus compañeros.

2.2.1.4. Técnicas Grafoplásticas

Entre las técnicas grafoplásticas direccionados a niños de 4 años Di Caudo (2007), en su libro Expresiones grafoplásticas destacó los siguientes:

- **Modelado**

La técnica del modelado, es aquella en donde se hace uso de los movimientos manuales, es decir de los músculos de los dedos, manos y brazos; en ella se refuerza la coordinación motora fina. Esta técnica permite que el niño tenga acceso al material concreto y a la libre manipulación de este; conociendo, explorando, experimentando, descubriendo lo que se puede hacer con ello. Asimismo, esta técnica desarrolla la autonomía y seguridad de los niños y niñas, ayuda a dirigir o canalizar el estrés y sentimientos agresivos.

Algunas actividades de modelado pueden ser:

- Actividades con arena húmeda

- Actividades con barro o arcilla
- Actividades con masa
- Actividades con plastilina blanda de colores

Es fundamental tener en cuenta que el material para moldear esté en buen estado, es decir, que sea blando y flexible, además este no debe ser tóxico para que la técnica dé resultado. Durante la actividad es sugerible que la docente motive a los niños y permita la libre exploración del material.

- **Dactilopintura**

Con respecto a la dactilopintura, menciona que es una actividad que crea un placer infinito y actúa como agente de experimentar sensaciones y liberar emociones. Esta actividad permite utilizar los dedos y las manos y consiste en pintar usando mezclas de diversos colores.

La dactilopintura facilita la libre expresión de la personalidad de los niños; con ella se eliminan los impedimentos del temor a ensuciarse, potencializa las habilidades creativas y el pensamiento artístico.

Algunas recomendaciones para aplicar esta técnica:

- Alistar la pasta sin que se formen grumos.
- Dar tiempo y libertad para que puedan experimentar.
- Tener acondicionado el lugar donde se van a limpiar los niños después de jugar con la dactilopintura.
- Dejar resacar los trabajos realizados de forma horizontal.

- **Pintura**

La pintura es una mezcla de diferentes colores que nos ayudan a descubrir el mundo de manera divertida, ayuda al niño a manifestar a través de ello sus emociones y sentimientos, plasman en ello su imaginación al dejarse llevar por la variedad de colores lo cual lo pueden realizar en diferentes materiales que al niño le llame la atención.

Unas de las actividades pueden ser:

- Pintar con témperas y agua
- Pinturas acrílicas
- Cepillos mezclar diferentes colores y descubrir uno nuevo, etc.

- **Esgrafiado**

Esta técnica es aquella que permite delinear con un objeto diversas imágenes sobre la superficie de un cartón, cartulina, pared, etc. Permite que el niño dibuje a través del delineado diversas imágenes de su preferencia.

Para esta técnica se necesitan materiales, tales como:

- Crayolas de diversos colores
- Tempera negra
- Harina de pan
- Maicena
- Talco
- Jabón líquido

- **Collage**

Por consiguiente, el collage es una técnica que no sólo puede estar compuesta por imágenes, sino también por recortes de periódicos o de revistas, objetos que se usan en casa, como semillas, botones, fideos, pedazos de cartón, etc. Esta actividad puede combinarse con las otras técnicas del pintado, rasgado, o el pegado y aplicarse en papel, cartones o murales donde el niño pueda decorar de manera libre, haciendo uso de su imaginación.

Algunas posibilidades para hacer un collage:

- Con granos de arroz, lentejas, fideos, palitos de fósforo o chupetes.
- Con figuras geométricas, cinta, lanas, hilos, cordones, etc.
- Diversos tipos de papel o retazo de telas.
- Con cáscara de huevo, pero que esta esté molida y que no tenga mal olor.
- Bolillado de papel periódico, papel en reuso o crepe.
- Con imágenes recortadas con los dedos o tijeras.

2.2.2. Competencia: Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos

2.2.2.1. Teoría de los Lenguajes Artísticos

Lowenfeld (1961), planteó que la creatividad en los niños se desarrolla a través de distintas etapas relacionadas con el dibujo y la expresión artística. Para él, el arte es una forma fundamental de comunicación que permite al niño expresar sus

pensamientos, emociones y experiencias. Según Lowenfeld, el proceso creativo no debe ser limitado ni dirigido de forma rígida, ya que cada etapa del desarrollo artístico refleja el crecimiento emocional e intelectual del niño. Favorecer la libre expresión en el arte estimula la imaginación, fortalece la autoestima y promueve un pensamiento más flexible y original, asimismo, consideró que la creatividad es una capacidad natural que todos los seres humanos poseen y que debe ser estimulada desde la infancia. Para él, ser creativo no significa simplemente producir algo "bonito" o técnicamente correcto, sino poder expresar ideas propias de manera auténtica y personal. La creatividad, en su visión, florece cuando los niños tienen libertad para explorar, experimentar y equivocarse sin miedo. Por eso, creía que el rol del educador es guiar sin imponer, ofreciendo un entorno rico en materiales y experiencias que permitan al niño descubrir su propio camino creativo. Reprimir esta expresión natural puede limitar no solo el desarrollo artístico, sino también la capacidad de pensar de forma independiente y original.

El desarrollo del pensamiento creador tiene una importancia enorme para nosotros como individuos y como sociedad. La capacidad creadora se considera como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización; es el valor opuesto a la conformidad mental. El arte puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora. En cualquier proceso de creación hay varios factores implícitos, como el ambiental o el de los valores sociales, además de la personalidad del propio alumno. el comportamiento creativo e intelectual. Todos los niños nacen creativos, es el medio que les rodea el que inhibe su curiosidad natural y su comportamiento exploratorio. Algunas veces se confunde la inteligencia con la capacidad creadora, cuando en realidad estas tienen poca relación.

Para determinar la definición de esta variable, se ha tenido en cuenta estudio referentes, entre lo cual se destaca a aquellos que tienen mayor relevancia.

Lenguajes artísticos

Martínez (2005), consideró que la creatividad o creación del ser humano está activamente direccionada por la exploración. Los niños que desde temprana edad están expuestos a los materiales artísticos, tendrán la capacidad de desenvolverse cognitivamente en formatos distintos al lenguaje verbal, es por ello, que al arte se le considera como medio de comunicación y expresión del hombre.

Con respecto a Minedu (2015), afirma que los lenguajes artísticos son medios por el cual los niños comunican, expresan sus formas de ver el mundo que los rodea, sus emociones y sentimientos. Entre estos lenguajes, están la danza, el dibujo, la música, el arte plástico, la pintura, etc.

2.2.2.2. Área Curricular de Comunicación que Sostiene la Competencia “Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos”

En concordancia con el Minedu (2017), desde la perspectiva del Currículo Nacional, se desea desarrollar en los estudiantes las habilidades comunicativas orientados desde el uso del lenguaje artístico, interactuar y compartir experiencias, entender, componer la realidad y representar el mundo de una forma real o desde la propia imaginación (pg. 64). Asimismo, comprender el mundo que nos rodea, consta en tomar decisiones pertinentes y actuar de manera eficaz en diversas situaciones de la vida cotidiana.

Del mismo modo a través del Programa Curricular de Educación Inicial, Minedu (2016), asegura que el área de Comunicación con su enfoque comunicativo enfatiza a que los niños y niñas descubran de manera espontánea lo que hay a su alrededor y comprendan que con la oralidad no sólo pueden dar a conocer sus ideas y emociones, sino también pueden ser plasmadas mediante los lenguajes artísticos.

2.2.2.3. Lenguajes Artísticos

Con respecto a Minedu (2015), afirma que los lenguajes artísticos son medios por el cual los niños comunican, expresan sus formas de ver el mundo que los rodea, sus emociones y sentimientos. Entre estos lenguajes, están la danza, el dibujo, la música, el arte plástico, la pintura, etc.

2.2.2.4. Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos

Según Minedu (2016), destaca que la creación de diversos lenguajes artísticos permite a los niños y niñas de nivel inicial, estar en contacto con objetos o materiales que le permitan explorar, manipular y de esa manera ellos dan a conocer sus ideas, pensamientos, deseos, temores, fantasías, etc.

Esta expresión artística, permite que los estudiantes tengan la libertad de expresarse, sin temor a no ser escuchados, ya que como se sabe los niños necesitan de afecto, cariño, comprensión, pero sobre todo necesitan ser seguros de sí mismos y para ello se les debe brindar confianza necesaria.

2.2.2.5. Capacidades Enfocadas a la Competencia: Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos

- Explora y experimenta los lenguajes del arte

Según Minedu (2016), resalta que los niños y niñas examinan diversos elementos básicos de los lenguajes artísticos, tal como los colores, la pintura, los movimientos y el sonido.

En esta dimensión los estudiantes pueden:

- Explorar diferentes materiales de acuerdo a sus intereses.
- Reconocer medios para realizar diversas expresiones artísticas.
- Descubrir materiales que hay en el contexto y utilizarlos.
- Aplica procesos creativos

De acuerdo a la aplicación de los procesos creativos Minedu (2016), menciona que los estudiantes después que descubren o exploran los diversos materiales, con sus ideas imaginativas pueden construir y transformar estos materiales, manifestando sus vivencias y demostrando algo novedoso desde su propia creatividad.

Mediante esta dimensión es posible:

- Muestren sus vivencias desde los lenguajes artísticos.
- Representen de manera creativa sus logros.
- Socializa sus procesos y proyectos

Con respecto a esta dimensión el mismo autor mencionado anteriormente, asegura que los niños y niñas después de representar sus ideas a través de los lenguajes

artísticos, comparten de manera espontánea lo que han logrado crear y sus experiencias vividas.

En esta dimensión puede que:

- Comenten de manera espontánea las experiencias vividas.
- Expongan sus representaciones a través de las expresiones artísticas.

2.3. Definiciones Operacionales

Técnicas Grafoplásticas

Se refiere a la práctica de actividades que ayudan a los niños a desarrollar de manera eficiente su imaginación. Asimismo, permite que los infantes expresen sus sentimientos, ayuda a que tengan más seguridad y confianza de sí mismos. Es decir, estas actividades contribuyen al desarrollo de la autonomía y aprendizaje pleno.

Competencia: Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos

Se entiende esta competencia como la exploración y transformación de materiales. Es la expresividad artística en lo cual los niños son los protagonistas de sus propias producciones, es decir, a través de estas producciones dan a conocer sus ideas, emociones, sentimientos, deseos miedos, etc.

Mediante la creación de los proyectos desde los lenguajes artísticos los niños manifiestan sus vivencias.

Capítulo III

Marco Metodológico

El presente informe de tesis se ha realizado utilizando la siguiente metodología:

3.1. Tipo y Nivel de Investigación

El informe de tesis se realizó bajo el enfoque cuantitativo. Para Ñaupas et al. (2018), el enfoque cuantitativo es aquel que usa la recolección de datos, para luego analizarlos y de esa manera responder a interrogantes de investigación, probando las hipótesis que se formularon de manera previa. Asimismo, se tomó en cuenta la medición de variables y los instrumentos de investigación que se utilizaron (p.140).

Por su parte Hernández et al. (2014), resaltaron que el enfoque cuantitativo debe ser lo más objetiva posible, es decir que las creencias, anhelos, tendencias no influyan en los resultados de estudio o que estos puedan intervenir en los procesos de investigación (p.6).

En definitiva, se puede decir que el enfoque cuantitativo se caracteriza por comprender la realidad a partir de la recolección y sistematización de datos conforme a ciertas lógicas. Asimismo, esta investigación fue de tipo aplicada y de nivel descriptivo, donde se destaca Ñaupas et al. (2018), quienes definieron a la investigación aplicada como una forma orientada para solucionar problemas sociales de un país, región o comunidad, tales como los problemas ambientales, de salud, crisis en el ámbito educativo, inseguridad jurídica y física, corrupción, entre otros aspectos que involucran a una población (p.136).

Por otro lado, Vargas (2009), afirmó que la investigación aplicada parte de una realidad problemática, lo cual requiere de intervención para ser mejorada. Esta situación problemática necesita que se describa sistemáticamente, de tal manera que se demuestre con criterio relevante la disposición práctica.

La investigación aplicada es aquella que tiene como objetivo general solucionar un determinado problema, buscando estrategias o posibles resultados de carácter científico que contribuyen al fortalecimiento del conocimiento para la respectiva aplicación.

Se ha realizado con un enfoque cuantitativo.

3.2. Diseño de la Investigación

El diseño del informe de tesis fue pre experimental, que para Hernández et al. (2014), fue una investigación en donde el grado de control de la variable dependiente es muy pequeña. Es decir, esta investigación no cumple un experimento “puro”, ya que no hay manipulación por parte de la variable independiente (p.141).

Esquema:



Donde:

- GE: Es el Grupo de estudio (preexperimental)
- O1: Es el Pre test que se aplicará en el grupo pre experimental
- X: Es el estímulo (expresión gráfico plástica) que solo se aplicará al grupo pre experimental.

3.3. Población, Muestra

Población

Con respecto a la población, Carrasco (2006), mencionó que en esta parte el investigador tiene que precisar el total de la investigación, debido a que es el conjunto de elementos que forman parte del espacio en donde se encuentra el problema de investigación.

La población de estudio de esta investigación estuvo constituida por 77 niños y niñas de nivel inicial del A.H San Martín Piura 2022.

Tabla 1:

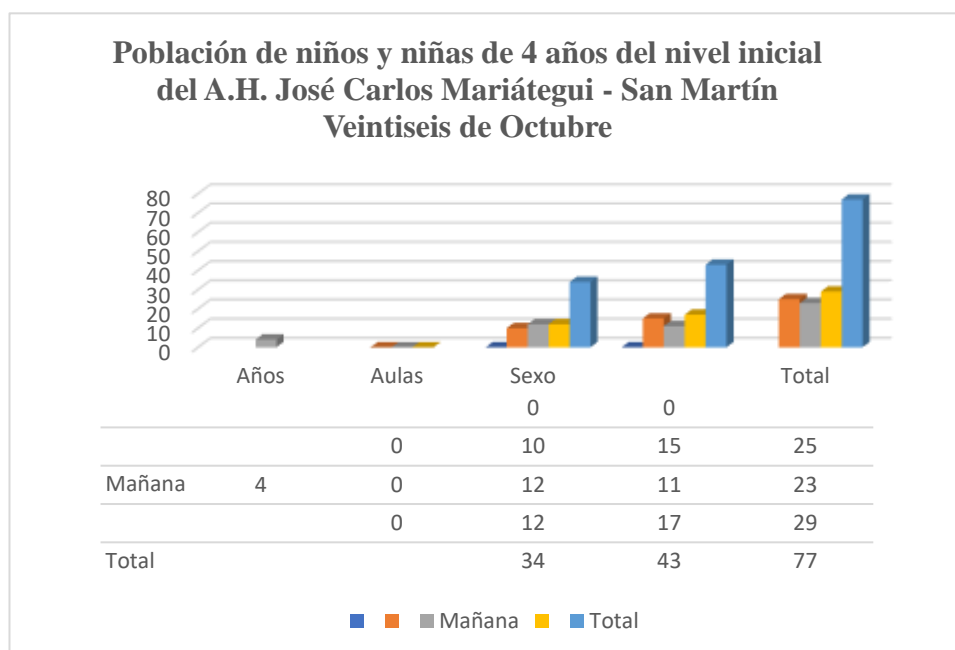
Población de niños y niñas de 4 años del nivel inicial del A.H. José Carlos Mariátegui - San Martín

Turno	Años	Aulas	Sexo		Total
			Femenino	Masculino	
Mañana	4	A	10	15	25
		B	12	11	23
		C	12	17	29
Total			34	43	77

Nota: Nómima de niños y niñas de 4 años del nivel inicial del A.H. José Carlos Mariátegui – San Martín

Figura 1:

Población de niños y niñas de 4 años del nivel inicial del A.H. José Carlos Mariátegui – San Martín



Nota: Nómima de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial del A.H. José Carlos Mariátegui – San Martín

Muestra

De acuerdo con Fidias (2012), la muestra es aquel subconjunto que representa una pequeña parte que se separa de la población a la cual se accede (pg.83). La muestra de estudio fue constituida por niños de 4 años, conformada por 29 niños de la I.E.

N°14011 – “Nuestra Señora del Pilar”, entre ellos 17 hombres y 12 mujeres. Con respecto al muestreo, resaltó que existen dos tipos de muestreos, tal como el muestreo probabilístico o aleatorio y el muestreo no probabilístico por conveniencia. El primero se refiere a aquel proceso en el que se conoce la verosimilitud, que tiene cada componente de integrar la muestra. El segundo hace mención a aquel procedimiento en donde se desconoce la verosimilitud que tienen aquellos componentes de la población para constituir la muestra (pg.83). El tipo de muestreo utilizado para esta investigación ha sido el muestreo no probabilístico por conveniencia, puesto que se ha trabajado con la población que han aceptado estar incluidos en la investigación.

Tabla 2:

Muestra Probabilística de estudiantes del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa N° 14011 “Nuestra Señora del Pilar”

NIVEL	EDAD	SESION	MUESTRA
INICIAL	4 AÑOS	A	29

Nota: Registro de asistencia de los estudiantes de 4 años sección “A” de la Institución Educativa “Nuestra Señora del Pilar”

3.4. Hipótesis y Operacionalización de Variables

3.4.1. Hipótesis

La aplicación de las técnicas grafo plásticas, tiene efectos significativos sobre la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar” Piura, 2022.

Ho: La aplicación de las técnicas grafo plásticas, no tiene efectos significativos sobre la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar” Piura, 2022.

Hipótesis Especificas

H1: Las técnicas grafo plásticas tiene efectos significativos sobre la dimensión explora y experimenta de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar” Piura, 2022.

Ho: La aplicación de las técnicas grafo plásticas, no tiene efectos significativos sobre la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar” Piura, 2022.

H2: Las técnicas grafo plásticas influyen de forma significativa sobre la dimensión aplica procesos creativos de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar” Piura, 2022.

Ho: La competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos no se encuentra en un nivel de inicio antes de emplear las técnicas grafoplásticas en niños de 4 años de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar” Piura, 2022.

H3: Las técnicas grafo plásticas tiene efectos significativos sobre la dimensión socializa sus proyectos y proyectos de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, en niños de 4 años la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar” Piura, 2022.

Ho: Al comparar el antes y después de emplear las técnicas grafoplásticas no se encuentran efectos significativos sobre la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, en niños de 4 años de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar” Piura, 2022.

3.4.2. Operacionalización de las variables

Matriz de operacionalización en una investigación educativa aplicada (de enfoque cuantitativo)

Título: Técnicas grafo plásticas y su efecto en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años, en una institución educativa, Piura 2022.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	ITEMS	TÉCNICA / INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente Técnicas grafo plásticas	Di Caudo (2007), resaltó que las técnicas grafoplásticas son estrategias importantes que se deben emplear para despertar la curiosidad, la habilidad de imaginar, crear y producir algo novedoso. Asimismo, considera que estas técnicas son un conjunto de recursos y actividades, tales como: dactilopintura, modelado, pintura, esgrafiado y collage; que serán empleados en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas.	Se refiere a la práctica de actividades que ayudan a los niños a desarrollar de manera eficiente su imaginación. Asimismo, permite que los infantes expresen sus sentimientos, ayuda a que tengan más seguridad y confianza de sí mismos.	Dactilopintura	Uso de sus dedos y manos.	Crea diferentes imágenes	TÉCNICA LA OBSERVACIÓN INSTRUMENTO ESCALA DE LIKERT	ESCALA DE LIKERT
				Uso de diversos materiales.	Crea nuevas imágenes haciendo uso de las huellas de sus dedos.		
			Modelado	Con masa	Utiliza masa para moldear lo que más le gusta.		
				Con barro	Juega libremente con el barro y modela lo que más prefiera.		
				Con papel mojado	Realiza diversas figuras de su interés, utilizando papel mojado.		
			Pintura	Huellas de colores	Hace uso de sus pies para realizar diversas creaciones.		
				Crayones derretidos	Dibuja diferentes imágenes de su interés		
				Cepillado	Pinta diferentes siluetas de acuerdo a su preferencia.		
			Esgrafiado	Mezcla de colores	Mezcla diversos materiales y plasma lo que más le llama la atención.		
			Collage	Diversos materiales	Elabora un collage con diversos materiales concretos.		

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	ITEMS	TÉCNICA / INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICIÓN
					Crea un collage con dibujos y material reciclado.		
Variable Dependiente Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Minedu (2016), destaca que la creación de diversos lenguajes artísticos permite a los niños y niñas de nivel inicial, estar en contacto con objetos o materiales que le permitan explorar, manipular y de esa manera ellos dan a conocer sus ideas, pensamientos, deseos, temores, fantasías, etc. Para el desarrollo de esta competencia relacionada al área de comunicación, corresponde al enfoque comunicativo.	Se entiende esta competencia como la exploración y transformación de materiales, en donde los niños son los protagonistas de sus propias producciones.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Observa materiales artísticos	Percibe diversos materiales para realizar creaciones de acuerdo a su imaginación.		
				Manipula elementos artísticos	Escoge diversos materiales según su necesidad en la construcción de sus nuevas producciones.		
					Manipula diferentes materiales del arte identificando sus características de acuerdo al uso.		
			Descubre las propiedades expresivas del arte	Experimenta por iniciativa propia materiales que le llaman la atención.			
			Aplica procesos creativos	Transforma elementos artísticos	Transforma elementos artísticos para realizar creaciones de su interés		
					Aplica diversas técnicas empleando diferentes materiales que son de su interés.		
				Representa sus vivencias	Representa sus vivencias a través del arte.		
			Plasma sus ideas a través de los lenguajes artísticos.				
			Socializa sus proyectos artísticos	Muestra sus creaciones	Comenta con sus propias palabras lo que ha realizado.		
					Muestra su proyecto realizado de forma		

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	ITEMS	TÉCNICA / INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICIÓN
					espontánea frente a sus compañeros.		
				Comparte y comenta sus creaciones	Dialoga con sus compañeros acerca de la creación de su proyecto.		
					Expone de forma espontánea lo realizado.		

3.5. Métodos de Investigación

En el presente informe de investigación se utilizó el método deductivo; donde Rivero (2008), mencionó que el estudio parte de lo general a lo particular, de conocimientos generales a hechos específicos o particulares.

A través de este método, se logró aplicar los talleres grafoplásticos para mejorar el problema de investigación relacionado a la competencia crea proyectos del área de comunicación.

Y también se utilizó el método inductivo, que el mismo autor mencionado anteriormente, consiste en el estudio de la investigación que parte de la observación, es decir de la realidad para contrastar y generar conclusiones a partir de afirmaciones particulares, que se basa en la experimentación de hechos.

Con este método se realizó un análisis de lo observado correspondiente a la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, durante el desarrollo de los talleres grafoplásticos que se realizaron con los niños y niñas, con la intención de verificar los resultados obtenidos.

3.6. Técnicas e Instrumentos Aplicados

Las técnicas de análisis de datos, de acuerdo a lo que rescataron Ñaupas et al. (2018), es un proceso que permite interpretar información necesaria, válida y confiable para poder constatar la hipótesis planteada (p.175).

En concordancia con el objetivo general planteado, con la hipótesis establecida y con la metodología seleccionada, se abordará como técnica de recolección de datos, la observación.

La técnica de observación según Hernández et al. (2014), es el método que consiste en registrar sistemáticamente de manera confiable los comportamientos y situaciones que sean netamente observable (p.252).

El instrumento que se utilizó para la respectiva recolección de datos, será la escala de Likert, en donde Hernández et al. (2014), resaltaron que es aquel método que radica en un conjunto de ítems manifestado en forma de juicios o aceptaciones, en donde se requiere la respuesta de los participantes.

TÉCNICAS	INSTRUMENTO	DIMENSIONES	ITEMS
Observación	Ficha de observación (escala de Likert)	Explora y experimenta	4
		Aplica procesos creativos y	4
		Socializa procesos y proyectos	4

3.7. Procesamiento de la Información

El procesamiento de los datos reales que se recolectaron durante la investigación ha sido procesado, de acuerdo a instrumentos estadísticos, en lo cual se ha utilizado la aplicación del Software SPSS y Excel. Los resultados obtenidos de acuerdo al procesamiento de datos, se han dado a conocer mediante gráficos y tablas, lo cuales han sido minuciosamente analizados e interpretados para luego, elaborar de manera general las interpretaciones y conclusiones del trabajo.

Mediante este procesamiento se ha logrado obtener resultados favorables, evidenciado que el efecto de las técnicas grafoplasticas son significativas en el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Al procesar los datos en una pre prueba los resultados arrojaban que los estudiantes se encontraban en un nivel de inicio con un alto porcentaje.

Los resultados de la prueba piloto dieron una confiabilidad alta al instrumento utilizado, obteniendo de esa manera 0,89 dentro de una escala del 0 al 1, mediante el estadístico de Alfa de Cronbach. Al utilizarse la aplicación SPSS, el alfa de Cronbach arrojó una confiabilidad de 0,776.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,776	9

Capítulo IV

Resultados

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados por Objetivo

Objetivo general:

Establecer los efectos de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años.

Tabla 3:

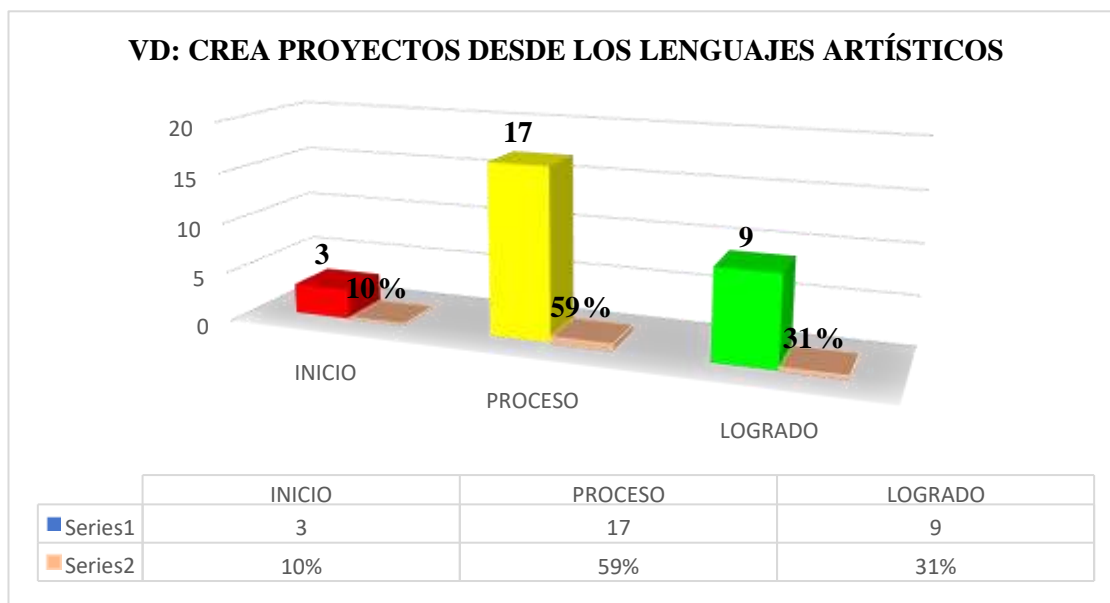
Resultados del pos test de la variable crea proyectos desde los lenguajes artísticos

RANGO CALIFICACIÓN VD: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
		Frecuencia	Porcentaje %
0-47	INICIO	3	10%
48-73	PROCESO	17	59%
74-100	LOGRADO	9	31%
TOTAL		29	100%

Nota: Aplicación del instrumento de la ficha de observación en el post test empleando la escala de Likert en los estudiantes de 4 años "A" de la I. E. N° 14011 "Nuestra Señora del Pilar" (2022).

Figura 2:

Resultados en porcentajes del post tes de la variable crea proyectos desde los lenguajes artísticos



Nota: Aplicación del instrumento de la ficha de observación en el post test empleando la escala de Likert en los estudiantes de 4 años "A" de la I. E. N° 14011 "Nuestra Señora del Pilar" (2022).

Interpretación: en la tabla N°3, gráfico N°2, de acuerdo a los resultados que se obtuvieron en el post tes de la variable dependiente Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años, se refleja que después de haber aplicado los talleres grafoplásticos, el 10% de ellos se encuentra aún en el nivel de *inicio*, lo que significa que aún hay deficiencia al expresar de manera creativa los lenguajes del arte, ya que hay algunos niños que aun necesitan de las indicaciones de la docente al momento de las actividades artísticas. Mientras que el 59% de los niños se encuentra en el nivel de *proceso*, lo que da a entender que la mayoría de ellos están en avance de transformar los lenguajes artísticos de manera creativa, por otro lado, se puede verificar que el 31% de los estudiantes se encuentra en el nivel de *logrado*, interpretándose de esa manera que los niños han logrado expresar su creatividad a través de los lenguajes del arte.

Objetivos específicos:

O1: Establecer el nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, antes de emplear las técnicas grafo plásticas en estudiantes de nivel inicial.

Tabla 4:

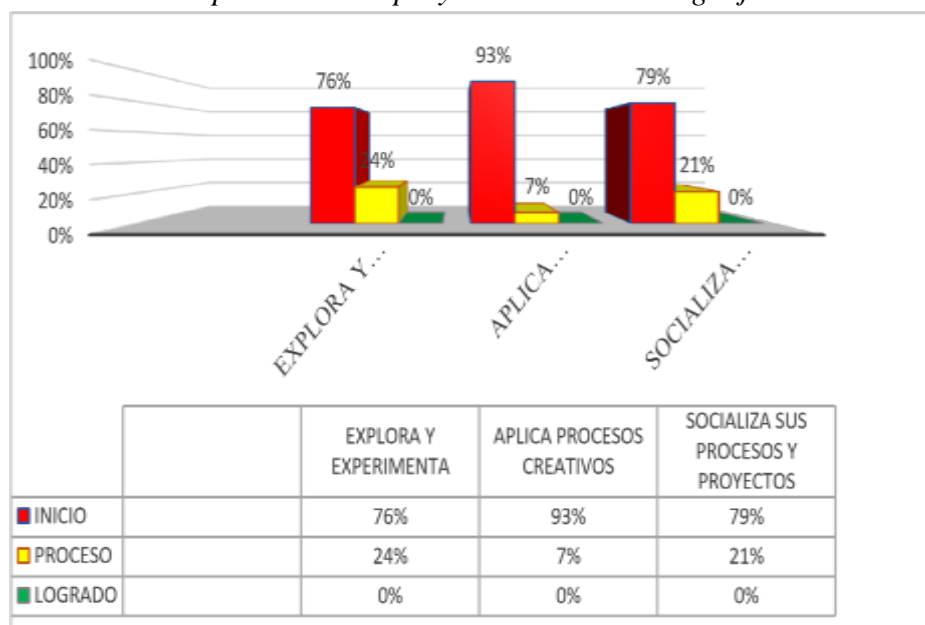
Resultados antes de emplear las técnicas grafo plásticas sobre la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos

CALIFICACIÓN	EXPLORA Y EXPERIMENTA		APLICA PROCESOS CREATIVOS		SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	22	76%	27	93%	23	79%
PROCESO	7	24%	2	7%	6	21%
LOGRADO	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL	29	100%	29	100%	29	100%

Nota: Aplicación del instrumento de la ficha de observación en el pre test empleando la escala de Likert en los estudiantes de 4 años "A" de la I. E. N° 14011 "Nuestra Señora del Pilar"

Figura 3:

Resultados antes de emplear las técnicas grafo plásticas sobre la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos



Nota:

Aplicación del instrumento de la ficha de observación en el pre test empleando la escala de Likert en los estudiantes de 4 años “A” de la I. E. N° 14011 “Nuestra Señora del Pilar” (2022).

Interpretación: cómo se puede observar en la tabla N° 4 y en el gráfico N°3, en la dimensión explora y experimenta, el 76% de los niños se encuentran en el nivel de *inicio*, 24% en el nivel *proceso* y el 0% en el nivel *logrado*, esto se interpreta que los niños no mostraban interés al manipular los diversos materiales del arte y descubrir sus propiedades expresivas. Por consiguiente, en la dimensión aplica procesos creativos los niños se encuentran en un porcentaje de *inicio* 93%, en *proceso* 7% y en *logrado* el 0%; a ello se interpreta que no lograban transformar diversas creaciones y aplicar técnicas grafoplásticas con materiales de su interés. Por último, en la dimensión socializa sus procesos y proyectos los estudiantes se encontraban con el 79% en el nivel *inicio*, 22% en el nivel *proceso* y con un 0% en el nivel *logrado*; a esto se puede decir que al no aplicar diversas técnicas no lograban mostrar sus creaciones y compartir con sus compañeros creativas no expresaban espontáneamente sus proyectos realizados.

O2. Analizar el nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, después de emplear las técnicas grafoplásticas en niños de 4 años en la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar” Piura, 2022.

Tabla 5:

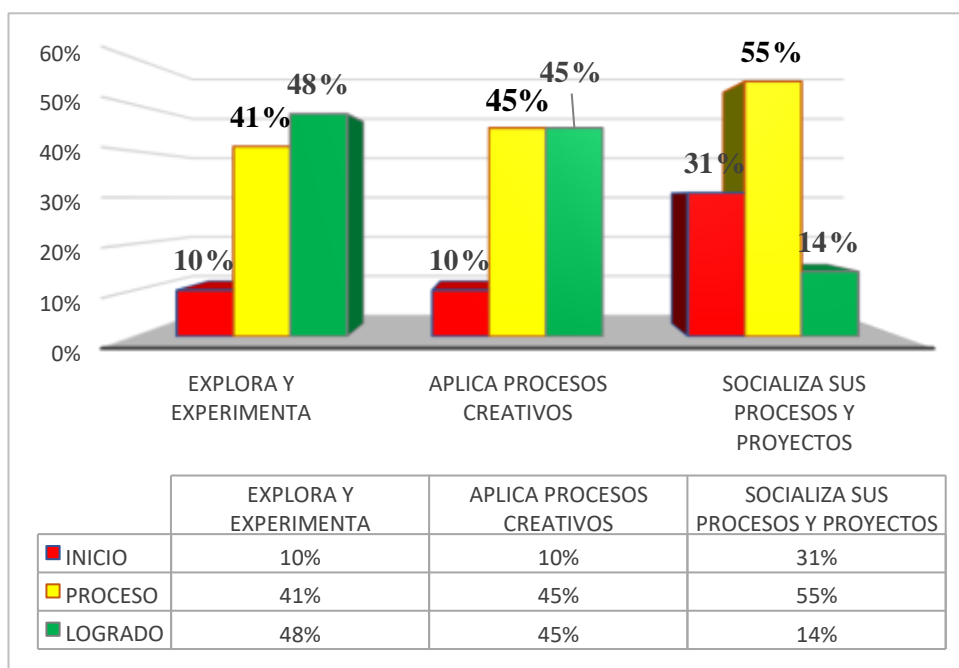
Resultados después de emplear las técnicas grafoplásticas sobre la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos

CALIFICACIÓN	EXPLORA Y EXPERIMENTA		APLICA PROCESOS CREATIVOS		SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	3	10%	3	10%	9	31%
PROCESO	12	41%	13	45%	16	55%
LOGRADO	14	48%	13	45%	4	14%
TOTAL	29	100%	29	100%	29	100%

Nota: Aplicación del instrumento de la ficha de observación en el post test empleando la escala de Likert en los estudiantes de 4 años “A” de la I. E. N° 14011 “Nuestra Señora del Pilar” (2022).

Figura 4:

Resultados después de emplear las técnicas grafoplásticas sobre la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos



Nota: Aplicación del instrumento de la ficha de observación en el post test empleando la escala de Likert en los estudiantes de 4 años "A" de la I. E. N° 14011 "Nuestra Señora del Pilar" (2022).

Interpretación: de acuerdo con lo que se verifica en la tabla N° 5 y en el gráfico número 4, después de haber empleado las técnicas grafoplásticas, en la dimensión explora y experimenta los niños se encontraron con un porcentaje de 10% en el nivel *inicio*, 41% en el nivel *proceso* y en 48% en el *logrado*; se interpreta que la mayoría de los niños avanzaron en cuanto a la experimentación de los materiales del arte que les llamaba la atención. asimismo, se refleja que en la dimensión aplica procesos creativos el 10% de los niños se encontraron en el nivel *inicio*, 45% en el nivel *proceso* y 45% en el nivel *logrado*, interpretándose que al aplicar los talleres grafoplásticas los niños han logrado transformar material de su entorno para expresar a través del arte sus necesidades e intereses. Por otro lado, en la dimensión socializa sus procesos y proyectos se muestra que el 31% se encontró en *inicio*, 55% en *proceso*

y 14% en *logrado*; a lo que se afirma que la mayoría de los niños al realizar sus creaciones lograron manifestarlo frente a sus compañeros de forma espontánea.

O3. Comparar el nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, antes y después de emplear las técnicas grafo plásticas en niños de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar”, Piura 2022.

Tabla 6:

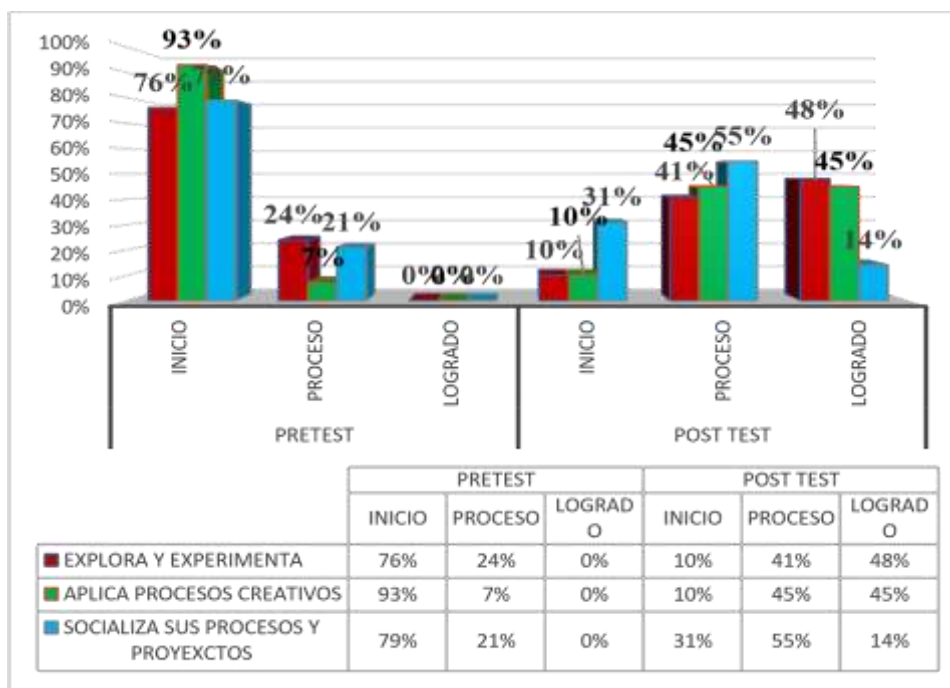
Resultados de la comparación del antes y después de emplear las técnicas grafoplásticas

CALIFICACIÓN	PRETEST		POSTEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	25	86%	3	10%
PROCESO	4	14%	17	59%
LOGRADO	0	0%	9	31%
TOTAL	29	100%	29	100%

Nota: Aplicación del instrumento de la ficha de observación en la comparación del pre test y el post test empleando la escala de Likert en los estudiantes de 4 años “A” de la I. E. N° 14011 “Nuestra Señora del Pilar” (2022).

Figura 5:

Resultados de la comparación del antes y después de emplear las técnicas grafoplásticas



Nota: Aplicación del instrumento de la ficha de observación en la comparación del pre test y el post test empleando la escala de Likert en los estudiantes de 4 años “A” de la I. E. N° 14011 “Nuestra Señora del Pilar” (2022).

Interpretación: según la tabla N°6, ilustración N°5 se puede decir que en la dimensión explora y experimenta según el porcentaje del pre test, los niños se encontraron con 76% en *inicio*, 24% en *proceso* y 0% en *logrado*; mientras que en el pos test los porcentajes cambiaron, es decir, se encontró un 10% en *inicio*, 41% en *proceso* y 48% en *logrado*. En cuanto a la dimensión aplica procesos creativos en el pre test los estudiantes se encontraron con un 93% en el nivel *inicio*, 7% en *proceso* y 0% en *logrado*; también en el post test los porcentajes variaron, encontrándose un 10% en *inicio*, 45% en *proceso* y 45% en el nivel *logrado*. Por otro lado, en la dimensión socializa sus procesos y proyectos en el pre test se encontró en un nivel *inicio* el 79%, en *proceso* 21% y en *logrado* 0%; mientras que en el post test el 31% de los estudiantes se encontraron en *inicio*, el 55% en *proceso* y el 14% en el nivel *logrado*.

4.2. Contrastación de Hipótesis

Prueba de hipótesis general

Objetivo general

Determinar los efectos de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar” Piura, 2022.

Sistema de Hipótesis

Hi: La aplicación de las técnicas grafo plásticas, tiene efectos significativos en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar” Piura, 2022.

Ho: La aplicación de las técnicas grafo plásticas, no tiene efectos significativos en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar” Piura, 2022.

Tabla 7

Estadísticos de la prueba T para la comparación de medias.

Medición	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Postest	76,17	29	15,260	2,834
Pretest	51,03	29	10,023	1,861

Tabla 8

Prueba T para medir efectos en el grupo experimental pretest y posttest

Diferencias emparejadas							
Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
			Inferior	Superior			
25,138	9,945	1,847	21,355	28,921	13,612	29	,000

Nota. Datos calculados por medio de la prueba T para muestras relacionadas.

Interpretación

De acuerdo con los estadísticos de la tabla 8 para la prueba T de comparación de medias se encontró una diferencia de 25,13 puntos como resultado de la intervención realizada en la medición de los lenguajes artísticos en niños del nivel inicial. De igual forma, en la prueba de hipótesis que se presenta en la tabla 5 se encontró un nivel de significancia de $0,000 < 0,05$ con lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. A partir de ello, se infiere que: Si se aplican las técnicas grafo plásticas, entonces se tiene efectos significativos en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar” Piura, 2022.

Prueba de hipótesis específica 1

Objetivo específico 1

Determinar el nivel de los lenguajes artísticos en los niños de cuatro en niños de 4 años de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar” Piura 2022. Dado que los resultados de la **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.** dan cuenta que los datos del pretest corresponden a una población distribuida normalmente, se procede a aplicar la prueba T de Student para muestras relacionadas, considerando como nivel de significancia el valor de 0,05 (5%), en tal sentido la regla de decisión queda de la siguiente forma

Si $sig. \geq 0,05$ entonces se acepta la hipótesis nula.

Si $sig. < 0,05$ entonces se acepta la hipótesis alterna.

El sistema de hipótesis a contrastar quedó de la siguiente manera:

Hi: La competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos se encuentra en un nivel de inicio antes de emplear las técnicas grafoplásticas en estudiantes de nivel inicial.

Ho: La competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos no se encuentra en un nivel de inicio antes de emplear las técnicas grafoplásticas en estudiantes de nivel inicial.

Se obtuvieron los siguientes resultados.

Tabla 9

Estadísticos de la prueba T para comparación de medias del grupo experimental en el postest

Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Experimental	29	51,03	10,023	1,861

Tabla 10

Prueba T para comparación de medias del grupo experimental en el pretest

t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
14,525	29	,000	27,034	23,22	30,85	14,525

Nota. La prueba de Levene no fue significativa por tanto no se asumen varianzas iguales.

Interpretación

De acuerdo con la tabla 9, en el pretest el grupo experimental obtuvo una puntuación promedio de 51,03 puntos para la medición de los lenguajes artísticos. Por otra parte, los resultados de la tabla 10, dan cuenta que el nivel de significancia obtenido fue de

0,000 < 0,05, en tal sentido de acuerdo con el parámetro establecido para la contrastación o valor de prueba que fue de 24 puntos, entonces se acepta la hipótesis de investigación. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula en donde se sostiene que el nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos no se encuentra en un nivel de inicio antes de emplear las técnicas grafoplásticas en estudiantes de nivel inicial.

Prueba de hipótesis específica 2

Objetivo específico 2

Determinar el nivel de los lenguajes artísticos en los niños de cuatro en niños de 4 años, después de aplicar técnicas grafoplásticas en la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar” Piura 2022.

Ahora, dado que los resultados de la **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.** permitieron corroborar que los datos del postest corresponden a una población que se distribuía normalmente, entonces se procedió a aplicar la prueba T de Student, considerando como nivel de significancia el valor de 0,05 (5%), en tal sentido la regla de decisión queda de la siguiente forma

Si $sig. \geq 0,05$ entonces se acepta la hipótesis nula.

Si $sig. < 0,05$ entonces se acepta la hipótesis alterna.

El sistema de hipótesis a contrastar quedó de la siguiente manera:

Sistema de Hipótesis

Hi: La competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos se encuentra en un nivel logrado después de emplear las técnicas grafo plásticas en niños de 4 años.

Ho: La competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos no se encuentra en un nivel logrado después de emplear las técnicas grafo plásticas en niños de 4 años.

Los resultados se expresan a continuación.

Tabla 11

Estadísticos de la prueba T para comparación de medias del grupo experimental en el postest

Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Experimental	29	76,17	15,260	2,834

Tabla 12

Prueba T para comparación de medias del grupo experimental en el postest

t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
-15,467	29	,000	-43,828	-49,63	-38,02	-15,467

Nota. La prueba de Levene fue significativa por tanto se asumen varianzas iguales.

Fuente: Base de datos del postest (Anexo ##)

Interpretación

Los resultados de la tabla 11 permiten evidenciar que el grupo experimental obtuvo una media de 76,17 puntos en la aplicación de la Guía para medir los lenguajes artísticos en niños del nivel inicial durante el postest. Además, la tabla 12, permitió verificar que el nivel de significancia obtenido en la contrastación de hipótesis fue de $0,000 < 0,05$ con las mediciones del postest son muy cercanas al valor de prueba alto para la contrastación. En consecuencia, se acepta la Hipótesis que precisa que la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos se encuentra en un nivel logrado después de emplear las técnicas grafo plásticas en niños de 4 años.

Prueba de hipótesis específica 3

Objetivo específico 3

Comparar los resultados obtenidos antes y después de emplear las técnicas grafoplasticas en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar”.

Luego de verificar los resultados del análisis de normalidad de la tabla 6, se concluyó que los puntajes no tenían correspondencia con una población distribuida normalmente, en tal sentido se procedió a aplicar la prueba U de Mann Whitney, considerando como nivel de significancia el valor de 0,05 (5%), en tal sentido la regla de decisión queda de la siguiente forma.

Si $sig. \geq 0,05$ entonces se acepta la hipótesis nula.

Si $sig. < 0,05$ entonces se acepta la hipótesis alterna.

El sistema de hipótesis a contrastar quedó de la siguiente manera:

Sistema de Hipótesis

H₁: Existen diferencias significativas al comparar los resultados del pretest y postest respecto a la competencia de los lenguajes artísticos en niños de 4 años de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar”.

H₀: No existen diferencias significativas al comparar los resultados del pretest y postest respecto a la competencia de los lenguajes artísticos en niños de 4 años de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar”.

Los resultados se expresan a continuación.

Tabla 13

Estadísticos de contrastación para las diferencias entre los resultados del pretest y postest

Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Experimental	29	25,14	9,945	1,847

Tabla 14

Prueba T para las diferencias del pretest y postest

t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
13,612	29	,000	25,138	21,35	28,92	13,612

Fuente: Base de datos del postest (Anexo ##)

Interpretación

De acuerdo con la tabla 13, el valor de la media obtenida para las diferencias en los puntajes del pretest y postest fueron de 25,14 puntos, además en la tabla 14 se encontró que las diferencias obtenidas eran significativas puesto que se contrastaron con el valor de 0 que indicaba que no hay diferencias. La significancia fue de $0,00 < 0,05$ con lo cual se rechaza la hipótesis nula.

En consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación en donde se afirma que Existen diferencias significativas al comparar los resultados del pretest y postest respecto al a la competencia de los lenguajes artísticos en niños de 4 años de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar”.

4.3. Discusión de los resultados

Teniendo en cuenta el resultado del objetivo general, establecer los efectos de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años, se obtiene lo siguiente: el 10% de los niños se encuentra aún en el nivel de *inicio*, lo que significa que aún hay deficiencia al expresar de manera creativa los lenguajes del arte, ya que hay algunos niños que aun necesitan de las indicaciones de la docente al momento de las actividades artísticas. Mientras que el 59% de los niños se encuentra en el nivel de *proceso*, lo que da a entender que la mayoría de ellos están en avance de transformar los lenguajes artísticos de manera creativa, por otro lado, se puede verificar que el 31% de los estudiantes se encuentra en el nivel de *logrado*, interpretándose de esa manera que los niños han logrado expresar su creatividad a través de los lenguajes del arte. Este resultado nos dirige a estar de acuerdo con el trabajo de investigación de Orellana (2019), titulada *Técnicas grafo plásticas y su efecto en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años del centro de desarrollo infantil plastilina*, llego a la conclusión que la aplicación de las técnicas grafo plásticas tienen relevancia en el desarrollo de la creatividad y son fundamentales para orientar a los aprendizajes de los estudiantes. Del mismo modo, si relacionamos estos resultados con lo que menciona Di Caudo (2007), donde resalta que las técnicas grafo plásticas son estrategias de suma importancia que se deben emplear en la primera infancia para despertar la curiosidad, la habilidad de imaginar, crear o producir algo novedoso, de acuerdo a su interés.

Respecto al resultado del objetivo específico N° 1 identificar el nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, antes de emplear las técnicas grafoplásticas en estudiantes del nivel inicial, se manifiesta lo siguiente: que en la dimensión explora y experimenta el 76% de los niños se encuentran el nivel de inicio, 24% en el nivel proceso y el 0% en el nivel logrado, este se interpreta que los niños no mostraban interés al manipular los diversos materiales del arte y descubrir sus propiedades expresivas. Por consiguiente, en la dimensión aplica procesos creativos los niños se encuentran en un porcentaje de inicio 93%, en proceso 7% y en

logrado el 0%; a ello se interpreta que no lograban transformar diversas creaciones y aplicar técnicas grafoplásticas con materiales de su interés. Por último, en la dimensión socializa sus procesos y proyectos los estudiantes se encontraban con el 79% en el nivel inicio, 22% en el nivel proceso y con un 0% en el nivel logrado; a esto se puede decir que al no aplicar diversas técnicas no lograban mostrar sus creaciones y compartir con sus compañeros creativas no expresaban espontáneamente sus proyectos realizados. Esto nos dirige a compartir el estudio realizado por Ballon (2019), titulado Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo del lenguaje artístico en niños de 4 años de la I.E.P. Milagrosa Nuestra Señora del Carmen - San Juan de Lurigancho – 2019, quién también obtuvo en sus resultados de pre test, porcentajes bajos tal como un 92% de niños en nivel inicio, con un nivel de 4% de niños que se encontraban en proceso y otros 4% en el nivel logrado. Y si direccionamos estos resultados con lo que menciona Minedu (2016), que, si no se permite a los niños de nivel inicial, estar en contacto con objetos o materiales que le permitan explorar, manipular; no pueden dar a conocer sus ideas, pensamientos, deseos, temores, fantasías y sus creaciones de manera libre y espontánea.

Acorde al objetivo específico N°2 analizar el nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, después de emplear las técnicas grafoplásticas en niños de 4 años se resalta lo siguiente: en la dimensión explora y experimenta los niños se encontraron con un porcentaje de 10% en el nivel inicio, 41% en el nivel proceso y en 48% en el logrado; se interpreta que la mayoría de los niños avanzaron en cuanto a la experimentación de los materiales del arte que les llamaba la atención. asimismo, se refleja que en la dimensión aplica procesos creativos el 10% de los niños se encontraron en el nivel inicio, 45% en el nivel proceso y 45% en el nivel logrado, interpretándose que al aplicar los talleres grafoplásticas los niños han logrado transformar material de su entorno para expresar a través del arte sus necesidades e intereses. Por otro lado, en la dimensión socializa sus procesos y proyectos se muestra que el 31% se encontró en inicio, 55% en proceso y 14% en logrado; a lo que se afirma que la mayoría de los niños al realizar sus creaciones lograron manifestarlo frente a sus compañeros de forma espontánea. Esto nos lleva a estar de acuerdo con la investigación realizada por Ballon (2019), titulada Las técnicas grafo plásticas para el

desarrollo del lenguaje artístico en niños de 4 años de la I.E.P. Milagrosa Nuestra Señora del Carmen - San Juan de Lurigancho – 2019, donde se demostró en sus resultados post test el grupo control obtuvo un 0% en el nivel inicio, 92% de niños en proceso y un 8% en logro. Si relacionamos estos resultados con lo que menciona Di Caudo (2007), donde se asegura que las técnicas grafo plásticas son estrategias de suma importancia que se deben emplear en la primera infancia para despertar la curiosidad, la habilidad de imaginar, crear o producir algo novedoso, de acuerdo a su interés.

En concordancia a los resultados del objetivo N°3 Comparar el nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, antes y después de emplear las técnicas grafoplásticas en niños se destaca lo siguiente: que en la dimensión explora y experimenta según el porcentaje del pre test, los niños se encontraron con 76% en inicio, 24% en proceso y 0% en logrado; mientras que en el pos test los porcentajes cambiaron, es decir, se encontró un 10% en inicio, 41% en proceso y 48% en logrado. En cuanto a la dimensión aplica procesos creativos en el pre test los estudiantes se encontraron con un 93% en el nivel inicio, 7% en proceso y 0% en logrado; también en el post test los porcentajes variaron, encontrándose un 10% en inicio, 45% en proceso y 45% en el nivel logrado. Por otro lado, en la dimensión socializa sus procesos y proyectos en el pre test se encontró en un nivel inicio el 79%, en proceso 21% y en logrado 0%; mientras que en el post test el 31% de los estudiantes se encontraron en inicio, el 55% en proceso y el 14% en el nivel logrado. Esto nos conlleva a estar de acuerdo con el trabajo realizado por Chumacero (2021), en su estudio científico Técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación ojo-mano en los niños de 5 años de la institución educativa Rosa Castillo – Piura 2018 que sus resultados que demostraron que los niños que estaban con 68% en nivel inicio, después del post test llegaron a un 84% de nivel logrado. Y concluyó que la realización de actividades se dio de manera efectiva, logrando solucionando el problema de investigación. Este resultado se sustenta con lo precisa Di Caudo (2007), quien resalta que durante la primera infancia las técnicas grafoplásticas deben ser utilizadas como medio facilitador, que contribuye a la creatividad, expresión artística y comunicación de los niños con su entorno.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Se concluye lo siguiente:

Primera: En relación al objetivo general se concluye que las técnicas grafoplásticas tienen efectos significativos sobre la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, debido a que en los resultados se visualiza los siguientes porcentajes: el 10% de los niños se encuentra aún en el nivel de inicio, 59% de los niños se encuentra en el nivel de proceso y el 31% de los estudiantes se encuentra en el nivel de logrado. Con esto se asegura que las técnicas grafoplásticas son actividades de gran importancia, que las docentes de educación inicial deben emplearlas como medio facilitador para despertar en los estudiantes la creatividad a través de las expresiones artísticas; sustentándose esto en el MINEDU.

Segunda: Con respecto al objetivo específico 1, se puede concluir que antes de emplear las técnicas grafoplásticas la mayoría de los estudiantes se encontraban en un nivel de inicio debido a la falta de técnicas artísticas para expresar la creación de proyectos artísticos, evidenciándose esto en los resultados, tal como: que en la dimensión explora y experimenta el 76% de los niños se encontraban en el nivel de inicio; la dimensión aplica procesos creativos con un porcentaje de 93% y en la dimensión socializa sus procesos y proyectos los estudiantes se encontraban con el 79%.

Tercera: En el objetivo específico 2, se define según los resultados obtenidos que después de emplear las técnicas grafoplásticas hubo mejora en cuanto a la exploración y experimentación, aplicación de procesos creativos, socialización de sus proyectos de los estudiantes, con porcentajes significativos como se resalta en las tablas y gráficos. En la dimensión explora y experimenta los niños se encontró un 48% en nivel logrado, en la dimensión aplica procesos creativos un 45% y en la dimensión socializa sus procesos y proyectos con un 14%. A esto se destaca que las técnicas

grafoplásticas si tienen efectos significativos en la creación de proyectos, donde los niños a partir de ello han expresado sus vivencias, necesidades e intereses.

Cuarta: En definitiva, al comparar el pre test y el post test se percibe que antes de emplear las técnicas grafoplásticas la mayoría de los niños se encontraban en el nivel inicio, evidenciándose de esta manera la deficiencia de aplicación de las actividades artísticas y después de emplearlas se evidencia un cambio significativo con porcentajes de alto valor en el nivel logrado. De esta manera se deduce que las técnicas grafoplásticas son estrategias de suma importancia que se deben emplear en la primera infancia para despertar la curiosidad, la habilidad de imaginar, crear o producir algo novedoso, de acuerdo a su interés, sustentado esto por DI CAUDO.

Recomendaciones

Primera: Se recomienda a los futuros investigadores tener en cuenta que el uso de técnicas grafoplasticas si tienen efectos significativos en la competencia del área de comunicación crea proyectos desde los lenguajes artísticos, haciendo uso de materiales contextualizados de acuerdo a la edad de los niños.

Segunda: Para un mejor trabajo de investigación, antes de emplear la variable propuesta se debe analizar de manera global el problema, para poder contextualizarlo y determinar el nivel de la competencia en la que se encuentran los estudiantes.

Tercera: Se debe tener en cuenta que después de haber usado las técnicas grafoplasticas hubo un mejor nivel de competencia en cuanto a la creación de proyectos artísticos, en la cual se han utilizado diversos materiales del contexto de los estudiantes para explorar, experimentar y representar sus vivencias tanto personales como culturales.

Cuarta: Se recomienda que para determinar la diferencia de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos antes y después de hacer uso de las técnicas grafoplasticas, se ha recabado información a través de la observación directamente en los estudiantes y se ha utilizado materiales artísticos de su interés y de acuerdo a sus necesidades e imaginación.

Referencias Bibliográficas

- Aparicio C., J. (2021). *Artículo Técnica gráfico - plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes Graphic-plastic technique to improve creativity in students of single-teacher institutions. 2215(16), 6–7.*
- Aparicio C., J. (2022). Técnica grafo plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes, Ugel Paita - 2021 [Universidad Cesar Vallejo]. In *Univerisdad César Vallejo Escuela de Posgrado Programa Académico de Doctorado en Educación* (Issue 143). <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78125>
- Carrasco Díaz, S. (2006). *Metodología de la investigación científica.*
- Chumacero, H. (2021). Técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación Oculo manual en los estudiantes de 5 años de la institución educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018. In *Universidad Catolica los Angeles de Chimbote.* <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21477>
- Cuevas Romero, S. (2013). La Creatividad en Educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica. *Journal of Sport and Health Research*, 5(2), 221–228. http://www.journalshr.com/papers/Vol 5_N 2/V05_2_9.pdf
- Di Caudo., M. V. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil* (Facultad d). file:///C:/Users/H/Downloads/Expresion_Grafoplastica_Infantil.pdf
- Fidias. (2012). *PROYECTO DE INVESTIGACION: Introduccion a la metodologia cientifica 6° Edición* (EDITORIAL).
- Flores, W. (2018). *Los Niveles De Creatividad De Los Niños Y Niñas De Cuarto Años.* 1–61. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, P. (2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas.*

- Hernández S., R., Fernández C., C., & Baptista L., M. (2014). Metodología de la investigación. In *Booksmedicos.Org* (Vol. 53, Issue 632).
- Lowenfeld, V. (1961). El desarrollo de la capacidad creadora. *Lowenfeld*.
- Martínez Hernando, M., & Nieto Bedoya, M. (2021). La Pedagogía De Reggio Emilia En Educación Infantil Través Del Método Por Proyectos. Propuesta De Intervención. *Universidad de Valladolid*, 75.
- Merchan, T. (2023). *Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el centro de educación inicial Mamy's Day Care*. 1–79. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24660/1/UPS-CT010454.pdf>
- Minedu, P. (2015). ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? *Rutas De Aprendizaje*. www.minedu.gob.pe
- Minedu, P. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. In *Libro Currículo Nacional de la Educación Basica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Mori L., L. (2021). Crea Proyectos desde los lenguajes artisticos [Universidad Nacional de Trujillo]. In *Universidad Nacional de Trujillo Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación Escuela Profesional de Educación Inicial* (Vol. 4, Issue 52). https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIT_265901d2bfc9a47dcfa11f8269785a22
- Ñaupas, H., & Paitán, Marcelino Raúl Valdivia Dueñas, Jesús Josefa Palacios Vilela, H. E. R. D. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Orellana V., R. E. (2019). Las técnica grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del centro de desarrollo infantil plastilina, periodo lectivo 2017- 2018. [Univercidad Laica Vicente Rocafuerte]. In *Universidad Laica Vicente Rocafuerte Facultad De Educación Carrera De*

Ciencias De La Educación Mención Parvularia.
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/2586>

Palacios E., J. K., & Paulino A., Y. S. (2019). *Los materiales didácticos y la creatividad en Educación Inicial* [Pontifica Universidad Católica Del Perú Facultad De Educación].
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18982>

Repositorio Minedu, P. (2016). Educación Básica Regular: Programa curricular de Educación Inicial. In *Ministerio de Educación del Perú* (Issue 254, pp. 130–137). Ministerio de Educación.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4548>

Rivero, D. S. B. (2008). *Introducción a la Metodología de la Investigación I* (A. Rubeira).

Romero, B., Garcés Utrilla, J., & Suárez Martín, N. (2021). *Pedagogías De Montessori Y Iloris Malaguzzi En Reggio Emilia*. 8–21.

Sondoya O., M. R. (2020). *Universidad Central Del Ecuador Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación Instituto De Postgrado* [Universidad Central del Ecuador Facultad].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16263/1/T-UCE-0010-FIL-008-P.pdf>

Vaca T., E. (2019). *Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito San Martín de Porres, Lima* [Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Facultad de Educación Tesis].
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2733>

Vargas C., Z. R. (2009). La Investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33(ISSN: 0379-7082), 155–165. <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/538>

Anexos

Anexo: Matriz de Consistencia (Enfoque Cuantitativo)

Título: Técnicas Grafoplásticas y su Efecto en la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable independiente	Metodología
¿Qué efectos tienen las técnicas grafo plásticas sobre la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años en la I.E N°14011- “Nuestra Señora del Pilar, Piura 2022?”	Determinar los efectos de las técnicas grafoplásticas en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de la I.E.N°14011 – “Nuestra Señora del Pilar, Piura 2022.	La aplicación de las técnicas grafo plásticas tiene efectos significativos sobre la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de la I.E. N°14011- “Nuestra Señora del Pilar, Piura 2022.	Técnicas grafo plásticas	Enfoque de investigación Cuantitativo Tipo de investigación Aplicada Diseño de investigación Pre experimental
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis Especificas	Variable dependiente	Población Los niños y niñas de 4 años del A.H. José Carlos Mariátegui – San Martín Veintiséis de Octubre Muestra 29 niños de 4 años, aula “Amistosos” Técnicas e instrumentos Técnica de observación y como instrumento, una escala de Likert Análisis de datos spps
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, antes de emplear las técnicas grafo plásticas en niños de 4 años de la I.E. N°14011- “Nuestra Señora del Pilar, Piura 2022?” • ¿Cuál es el nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, después de emplear las técnicas grafo plásticas en niños de 4 años de la I.E. N°14011- “Nuestra Señora del Pilar, Piura 2022?” • ¿Cuál es la diferencia entre el nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, antes y después de emplear las técnicas grafo plásticas en niños de 4 años en la I.E. N°14011- “Nuestra Señora del Pilar, Piura 2022?” 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, antes de emplear las técnicas grafo plásticas en niños de 4 años en la I.E. N°14011- “Nuestra Señora del Pilar, Piura 2022. • Determinar el nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, después de emplear las técnicas grafo plásticas en niños de 4 años en la I.E. N°14011- “Nuestra Señora del Pilar, Piura 2022. • Comparar los resultados obtenidos antes y después de emplear las técnicas grafoplásticas en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar”. 	<ul style="list-style-type: none"> • La competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos se encuentra en un nivel de inicio antes de emplear las técnicas grafoplásticas en niños de 4 años de la I.E. N.º 14011- “Nuestra Señora del Pilar, Piura 2022. • La competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos se encuentra en un nivel logrado después de emplear las técnicas grafoplásticas en niños de 4 años de la I.E. N°14011- “Nuestra Señora del Pilar, Piura 2022. • Al comparar el antes y después de emplear las técnicas grafoplásticas se encuentran efectos significativos sobre la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de la I.E. N°14011- “Nuestra Señora del Pilar, Piura 2022. 	Competencia “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	

Anexo: Ficha Técnica de Instrumento

N. °	Indicador	DIMENSION 1: Explora y experimenta los lenguajes artísticos	ALTERNATIVAS				
		Ítems	1	2	3	4	5
1	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses	Escoge diversos materiales según su necesidad					
2		Selecciona diversos materiales de acuerdo a su interés					
3		Manipula diferentes materiales que son de su interés.					
4		Experimenta por iniciativa propia materiales que le llaman la atención.					
Indicador		DIMENSION 2: Aplica procesos creativos	1	2	3	4	5
5	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	Dibuja con trazos precisos, haciendo uso de diversos materiales.					
6		Pinta utilizando de manera creativa diversos materiales.					
7		Crea un collage con diversos materiales.					
8		Modela haciendo uso de diversos materiales que se le proporciona.					
Indicador		DIMENSIÓN 3: Socializa sus procesos y proyectos	1	2	3	4	5
9	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos desde los lenguajes artísticos.	Expresa lo aprendido a través de una canción.					
10		Comenta con sus propias palabras lo que ha realizado.					
11		Dialoga con sus compañeros acerca de la creación de su proyecto.					
12		Expone de forma espontánea, lo creado o realizado.					



Anexo: Ficha de Aprobación de Asesor

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN



LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

DR. MARIO LUCIANO SANDOVAL ROSAS

**Solicito: APROBACIÓN DE PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN**

DIRECTOR GENERAL DE LA EESPP "PIURA"

Ciudad Piura

Nosotras Chunga Pingo Milagros del Rosario y Fernandez Fernandez Lizet Aurorita como estudiantes del X ciclo de la Especialidad Educación Inicial, con domicilio en calle Tacna 133- La Arena y Paseo de la República N° 122 Centro Poblado Casagrande, identificadas con DNI N° 63335735 y 70477758, con correo electrónico chungapingom@gmail.com y fernandezfernandezaurora09@gamil.com ; ante usted con el debido respeto nos presentamos a su despacho para Solicitar lo siguiente:

Que, habiendo elaborado nuestro proyecto de investigación denominado "Técnicas grafoplásticas y su efecto en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en una Institución Educativa Piura - 2022" y cumpliendo con los requisitos según normas y, siendo requisito indispensable para la sustentación y titulación. Solicitamos a usted señor Director General ordenar a quien corresponda la aprobación de nuestro proyecto de investigación mediante Resolución Directoral.

Es justicia que esperamos alcanzar

Chunga Pingo Milagros del Rosario
Aurorita

DNI: 63335735

Fernandez Fernandez Lizet

DNI: 70477758

Anexo: Base de Datos

ITEMS MUESTRA	NIVEL DE LA VARIABLE DEPENDIENTE : CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS																		VD	%	NIVEL			
	D1: DIMENSIÓN: EXPLORA Y				D1	%	NIVEL	DIMENSIÓN 2: APLICAR PROCESOS CREATIVOS				D2	%	NIVEL	D3: SOCIALIZA SUS PROCESOS Y							D3	%	NIVEL
	1	2	3	4				5	6	7	8				9	10	11	12						
1	4	3	4	3	14	70	PROCE	3	2	2	2	9	45	INICIO	2	2	1	2	7	35	INICIO	30	50	PROCESO
2	3	2	2	3	10	50	PROCE	2	2	1	2	7	35	INICIO	1	1	2	1	5	25	INICIO	22	37	INICIO
3	1	1	1	1	4	20	INICIO	2	1	2	1	6	30	INICIO	2	2	3	3	10	50	PROCESO	26	33	INICIO
4	2	2	3	2	9	45	INICIO	2	1	2	2	7	35	INICIO	2	2	2	1	7	35	INICIO	23	38	INICIO
5	2	2	2	2	8	40	INICIO	2	2	2	2	8	40	INICIO	3	3	2	3	11	55	PROCESO	27	45	INICIO
6	2	3	1	2	8	40	INICIO	2	2	1	2	7	35	INICIO	2	2	2	2	8	40	INICIO	23	38	INICIO
7	2	3	2	2	9	45	INICIO	2	2	2	2	8	40	INICIO	2	1	2	1	6	30	INICIO	23	38	INICIO
8	3	2	3	2	10	50	PROCE	2	1	2	1	6	30	INICIO	1	2	1	1	5	25	INICIO	21	35	INICIO
9	2	3	2	2	9	45	INICIO	3	2	2	2	9	45	INICIO	2	2	1	1	6	30	INICIO	24	40	INICIO
10	2	1	2	1	6	30	INICIO	2	2	2	2	8	40	INICIO	1	2	2	1	6	30	INICIO	20	33	INICIO
11	2	2	2	2	8	40	INICIO	2	2	1	2	7	35	INICIO	3	2	2	3	10	50	PROCESO	25	42	INICIO
12	2	1	1	1	6	30	INICIO	2	2	2	2	8	40	INICIO	2	1	2	2	7	35	INICIO	21	35	INICIO
13	2	1	1	1	6	30	INICIO	2	1	2	1	6	30	INICIO	2	2	3	2	9	45	INICIO	21	35	INICIO
14	2	1	2	2	7	35	INICIO	1	2	1	2	6	30	INICIO	2	3	2	3	10	50	PROCESO	23	38	INICIO
15	2	2	2	2	8	40	INICIO	2	2	2	2	8	40	INICIO	1	2	2	2	7	35	INICIO	23	38	INICIO
16	2	2	1	2	7	35	INICIO	2	1	2	2	7	35	INICIO	1	2	2	2	7	35	INICIO	21	35	INICIO
17	3	2	3	3	11	55	PROCE	2	3	2	3	10	50	PROCESO	1	3	3	2	9	45	INICIO	30	50	PROCESO
18	3	2	3	3	11	55	PROCE	2	2	3	2	9	45	INICIO	2	3	3	3	11	55	PROCESO	31	52	PROCESO
19	3	2	3	3	11	55	PROCE	2	2	2	2	8	40	INICIO	3	2	2	2	9	45	INICIO	28	47	INICIO
20	3	2	3	3	11	55	PROCE	3	2	3	2	10	50	PROCESO	3	2	3	2	10	50	PROCESO	31	52	PROCESO
21	2	2	2	2	8	40	INICIO	2	2	2	2	8	40	INICIO	2	2	2	1	7	35	INICIO	23	38	INICIO
22	2	2	1	1	7	35	INICIO	2	1	2	1	6	30	INICIO	1	1	2	2	6	30	INICIO	19	32	INICIO
23	2	2	1	2	7	35	INICIO	2	2	1	2	7	35	INICIO	1	2	2	1	6	30	INICIO	20	33	INICIO
24	2	1	1	1	6	30	INICIO	2	2	2	1	7	35	INICIO	1	2	2	1	6	30	INICIO	19	32	INICIO
25	2	1	2	2	7	35	INICIO	2	1	2	1	6	30	INICIO	1	1	2	2	6	30	INICIO	19	32	INICIO
26	2	1	1	2	6	30	INICIO	2	1	2	1	6	30	INICIO	1	1	2	1	5	25	INICIO	17	28	INICIO
27	2	1	2	2	7	35	INICIO	2	1	2	2	7	35	INICIO	1	2	2	1	6	30	INICIO	20	33	INICIO
28	2	1	2	2	7	35	INICIO	1	1	1	2	5	25	INICIO	1	2	2	1	6	30	INICIO	18	30	INICIO
29	2	2	2	2	8	40	INICIO	1	1	1	2	5	25	INICIO	1	3	2	2	8	40	INICIO	21	35	INICIO

ITEMS MUESTRA	NIVEL DE LA VARIABLE DEPENDIENTE : CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS																		VD	%	NIVEL			
	D1: DIMENSIÓN: EXPLORA Y				D1	%	NIVEL	DIMENSIÓN 2: APLICAR PROCESOS CREATIVOS				D2	%	NIVEL	D3: SOCIALIZA SUS PROCESOS Y							D3	%	NIVEL
	1	2	3	4				5	6	7	8				9	10	11	12						
1	5	4	4	4	16	80	LOGRA	3	3	2	2	10	50	PROCESO	3	4	2	2	11	55	PROCESO	37	62	PROCESO
2	4	3	3	3	13	65	PROCE	4	3	2	3	12	60	PROCESO	1	3	2	1	7	35	INICIO	32	53	PROCESO
3	5	4	5	4	18	90	LOGRA	3	3	3	4	13	65	PROCESO	1	3	2	1	7	35	INICIO	38	63	PROCESO
4	5	5	4	4	18	90	LOGRA	4	2	3	4	15	75	LOGRAO	3	5	2	2	12	60	PROCESO	45	75	LOGRAO
5	4	3	3	4	14	70	PROCE	4	3	3	3	15	75	LOGRAO	3	4	2	2	11	55	PROCESO	40	67	PROCESO
6	5	4	5	4	18	90	LOGRA	4	3	3	4	16	80	LOGRAO	2	4	3	2	11	55	PROCESO	45	75	LOGRAO
7	5	3	4	3	15	75	LOGRA	4	3	4	3	14	70	PROCESO	4	5	4	2	15	75	LOGRAO	44	73	PROCESO
8	2	2	2	2	8	40	INICIO	2	1	2	1	6	30	INICIO	1	2	1	1	5	25	INICIO	15	32	INICIO
9	4	3	4	3	14	70	PROCE	4	3	4	4	15	75	LOGRAO	3	4	2	2	11	55	PROCESO	40	67	PROCESO
10	4	3	3	4	14	70	PROCE	3	3	4	4	14	70	PROCESO	2	4	3	2	11	55	PROCESO	39	65	PROCESO
11	4	3	3	3	13	65	PROCE	3	2	4	3	12	60	PROCESO	2	3	3	1	9	45	INICIO	34	57	PROCESO
12	4	2	3	3	12	60	PROCE	3	2	4	3	12	60	PROCESO	3	3	2	2	10	50	PROCESO	34	57	PROCESO
13	2	1	1	1	6	30	INICIO	2	1	2	1	6	30	INICIO	1	1	1	1	4	20	INICIO	16	27	INICIO
14	4	3	3	3	13	65	PROCE	3	3	4	4	14	70	PROCESO	2	3	2	2	9	45	INICIO	36	60	PROCESO
15	4	4	4	4	16	80	LOGRA	4	3	4	4	15	75	LOGRAO	2	3	4	2	11	55	PROCESO	42	70	PROCESO
16	4	3	3	3	13	65	PROCE	3	3	4	4	14	70	PROCESO	2	3	2	1	8	40	INICIO	35	58	PROCESO
17	5	5	5	5	20	100	LOGRA	5	4	5	5	19	95	LOGRAO	4	5	3	2	14	70	PROCESO	53	88	LOGRAO
18	5	4	4	4	18	90	LOGRA	4	4	5	5	18	90	LOGRAO	4	4	3	3	14	70	PROCESO	50	83	LOGRAO
19	4	4	4	4	16	80	LOGRA	4	3	5	4	16	80	LOGRAO	4	4	4	3	15	75	LOGRAO	48	80	LOGRAO
20	5	4	5	4	18	90	LOGRA	5	4	5	4	18	90	LOGRAO	4	5	3	3	15	75	LOGRAO	51	85	LOGRAO
21	4	4	4	4	16	80	LOGRA	4	3	4	4	15	75	LOGRAO	4	4	3	2	13	65	PROCESO	44	73	PROCESO
22	2	2	1	2	7	35	INICIO	2	1	2	1	6	30	INICIO	1	1	2	1	5	25	INICIO	18	30	INICIO
23	3	3	3	2	10	50	PROCE	3	2	4	3	12	60	PROCESO	2	4	3	1	10	50	PROCESO	32	53	PROCESO
24	3	3	3	3	12	60	PROCE	3	2	4	3	12	60	PROCESO	3	4	3	2	12	60	PROCESO	36	60	PROCESO
25	4	3	3	3	13	65	PROCE	4	2	4	3	13	65	PROCESO	2	4	3	1	10	50	PROCESO	36	60	PROCESO
26	4	5	4	5	18	90	LOGRA	5	4	3	4	16	80	LOGRAO	2	4	3	2	11	55	PROCESO	45	75	LOGRAO
27	3	3	3	3	12	60	PROCE	3	2	3	3	11	55	PROCESO	2	3	2	1	8	40	INICIO	31	52	PROCESO
28	4	4	5	5	18	90	LOGRA	5	4	4	4	17	85	LOGRAO	3	4	3	2	12	60	PROCESO	47	78	LOGRAO
29	5	5	5	5	20	100	LOGRA	5	4	5	5	19	95	LOGRAO	5	5	5	4	19	95	LOGRAO	58	97	LOGRAO

Anexo: Solicitud de Permiso para Aplicación de Programa

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Solicito: Permiso para aplicación de TALLER GRAFICO PLÁSTICO Y SU EFECTO EN LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS.

Sra.

Directora de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del Pilar”

Yo, Milagros del Rosario Chunga Pingo, identificada con dni 63335735, con correo electrónico chungapingom@gmail.com, con número de celular 912622288, con el debido respeto me presento y expongo:

Es grato dirigirme a su despacho para expresarle mi más cordial saludo y a la vez solicitarle autorización para aplicar el TALLER GRAFICO PLÁSTICO Y SU EFECTO EN LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS, los días tentativos martes y jueves para poder trabajar con los niños de 4 años que trabajaran en simultaneo en estos días propuestos, siendo este un proceso crucial para continuar con la realización de nuestra tesis y por ende viéndose así involucrado nuestro desarrollo profesional.

Sin otro particular me despido de usted reiterándole los sentimientos de mi consideración y estima personal contando con su apoyo incondicional.

Veintiséis de Octubre, 16 de octubre de 2022.

Milagros Chunga Pingo

DNI: 63335735

Anexo: Constancia de Permiso de Aplicación de Programa

I.E. N°14011 “NUESTRA SEÑORA DEL PILAR”

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

AUTORIZACIÓN

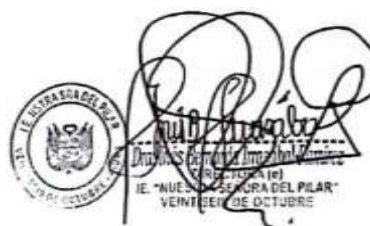
La directora de la I.E. N°14011 “NUESTRA SEÑORA DEL PILAR”, ubicada en AH. José Calos Mariátegui – Veintiséis de Octubre, quien suscribe;

HACE CONSTAR QUE,

Milagros del Rosario Chunga Pingo, con DNI: 63335735 y Fernandez Fernandez Aurorita, con DNI: 70477758, practicantes del nivel inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público Piura, a aplicar un TALLER GRAFICO PLÁSTICO Y SU EFECTO EN LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Veintiséis de Octubre, 28 de octubre de 2022



The image shows a handwritten signature in black ink over a circular official stamp. The stamp contains the text: 'I.E. N°14011 "NUESTRA SEÑORA DEL PILAR"', 'DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO PIURA', 'DIRECCIÓN (I)', 'I.E. "NUESTRA SEÑORA DEL PILAR"', and 'VEINTISÉIS DE OCTUBRE'. The signature is written in a cursive style.

Anexo: Programa de Intervención, Diseño de Actividades

**“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



Propuesta de Investigación

**Un mundo grafoplástico para expresar la creatividad en niños de 4
años de una institución educativa, Piura 2022**

Presentado por:

CHUNGA PINGO, Milagros del Rosario

ID: ([0000-0002-6907-3385](#))

FERNANDEZ FERNANDEZ, Lizet Aurorita

ID: ([0000-0002-0820-3051](#))

ASESOR:

Dra. NOVOA SEMINARIO, Militza

ID:([0000-0002-5456-9003](#))

PIURA – PERÚ

2022

I. Información General:

- **Título De La Propuesta:**
“Un mundo grafoplástico para expresar la creatividad en niños de 4 años de una institución educativa, Piura 2022”
- **Autores:**
Chunga Pingo, Milagros del Rosario
Fernandez Fernandez Lizet Aurorita
- **I.E:**
N° 14011 Nuestra Señora del Pilar
- **Asesor:**
Dra. Militza Novoa Seminario
- **Tipo De Investigación:**
Investigación aplicada
- **Temporalización**
3 semanas
- **Línea De Investigación:**
Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.

II. FUNDAMENTACIÓN

Realidad problemática

Los primeros años de vida del ser humano son esenciales para las demás etapas venideras, es por ello, que se debe contribuir en el desarrollo de la creatividad a través de las expresiones artísticas que son muy importantes para conocer mucho más a fondo la realidad que viven los niños, ya que, al observar sus producciones, podemos saber cómo se sienten, cuáles son sus ideas y emociones.

A diferencia de ello, se ha podido observar en el aula de 4 años B de la I.E. N° 14011 Nuestra Señora del Pilar, que la mayoría de los niños aún no tienen la iniciativa de dibujar, crear, plasmar de acuerdo a su interés, otros esperan que la docente les diga que colores emplear, es decir no realizan estas actividades desde su propia imaginación. Asimismo, no se emplean técnicas grafoplásticas que desarrollen su creatividad y den a conocer sus ideas y emociones a través del arte.

La importancia de la presente propuesta radica en promover diversas técnicas grafoplásticas como estrategias para fortalecer la creatividad en los niños del nivel inicial, debido a que estas técnicas artísticas permiten al niño a descubrirse a sí mismo, a su alrededor, a expresar a través de los lenguajes del arte sus vivencias personales; lo cual despierta su interés y desarrolla su imaginación. Del mismo modo, se tiene como propósito la aplicación de las técnicas grafoplásticas con materiales no estructurados, contextualizados, es decir que estén al alcance de ellos y los puedan obtener fácilmente; así se puede comprobar que por medio de las técnicas grafoplásticas innovadoras existe un efecto significativo en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Aporte teórico

Técnicas grafoplásticas

Di Caudo (2007), quien resalta que las técnicas grafo plásticas son estrategias importantes que se deben emplear para despertar la curiosidad, la habilidad de imaginar, crear y producir algo novedoso. Asimismo, considera que estas técnicas son un conjunto de recursos y actividades que serán empleados en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas.

Durante la primera infancia las técnicas grafo plásticas deben ser utilizadas como medio facilitador, que contribuye a la creatividad, expresión artística y comunicación de los niños con su entorno. Además, es importante reconocer que a través de las técnicas grafo plásticas el niño no sólo se expresa de manera libre, dando a conocer sus ideas, sentimientos, emociones, etc., sino también logra desarrollar aprendizajes significativos.

Técnicas

Entre las dimensiones de las técnicas grafo plásticas que rescata Di Caudo (2007), en su libro *Expresiones grafoplásticas* están las siguientes:

➤ **Modelado**

La técnica del modelado, es aquella en donde se hace uso de los movimientos manuales, es decir de los músculos de los dedos, manos y brazos; en ella se refuerza la coordinación motora fina. Esta técnica permite que el niño tenga acceso al material concreto y a la libre manipulación de este; conociendo, explorando, experimentando, descubriendo lo que se puede hacer con ello.

Asimismo, esta técnica desarrolla la autonomía y seguridad de los niños y niñas, ayuda a dirigir o canalizar el estrés y sentimientos agresivos.

Algunas actividades de modelado pueden ser:

- ✓ Actividades con arena húmeda
- ✓ Actividades con barro o arcilla
- ✓ Actividades con masa
- ✓ Actividades con plastilina blanda de colores

➤ **Dactilopintura**

Con respecto a la dactilopintura, menciona que es una actividad que crea un placer infinito y actúa como agente de experimentar sensaciones y liberar emociones. Esta actividad permite utilizar los dedos y las manos y consiste en pintar usando mezclas de diversos colores.

La dactilopintura facilita la libre expresión de la personalidad de los niños; con ella se elimina los impedimentos del temor a ensuciarse, potencializa las habilidades creativas y el pensamiento artístico.

Algunas recomendaciones para aplicar esta técnica:

- ✓ Alistar la pasta sin que se formen grumos.
- ✓ Dar tiempo y libertad para que puedan experimentar.
- ✓ Tener acondicionado el lugar donde se van a limpiar los niños después de jugar con la dactilopintura.

- ✓ Dejar resacar los trabajos realizados de forma horizontal.

➤ **Pintura**

La pintura es una mezcla de diferentes colores que nos ayudan a descubrir el mundo de manera divertida, ayuda al niño a manifestar a través de ello sus

emociones y sentimientos, plasman en ello su imaginación al dejarse llevar por la variedad de colores lo cual lo pueden realizar en diferentes materiales que al niño le llame la atención.

Unas de las actividades pueden ser:

- ✓ Pintar con témperas y agua
- ✓ Pinturas acrílicas
- ✓ Cepillos mezclar diferentes colores y descubrir uno nuevo, etc.

➤ **Esgrafiado**

Esta técnica es aquella que permite delinear con un objeto diversas imágenes sobre la superficie de un cartón, cartulina, pared, etc. Permite que el niño dibuje a través del delineado diversas imágenes de su preferencia.

Para esta técnica se necesita materiales, tales como:

- ✓ Crayolas de diversos colores
- ✓ Tempera negra
- ✓ Harina de pan
- ✓ Maicena
- ✓ Talco
- ✓ Jabón líquido

➤ **Collage**

Por consiguiente, el collage es una técnica que no sólo puede estar compuesta por imágenes, sino también por recortes de periódicos o de revistas, objetos que se usan en casa, como semillas, botones, fideos, pedazos de cartón, etc. Esta actividad puede combinarse con las otras técnicas del pintado, rasgado, o el pegado y aplicarse en papel, cartones o murales donde el niño pueda decorar de manera libre, haciendo uso de su imaginación.

Algunas posibilidades para hacer un collage:

- ✓ Con granos de arroz, lentejas, fideos, palitos de fósforo o chupetes.
- ✓ Con figuras geométricas, cinta, lanas, hilos, cordones, etc.
- ✓ Diversos tipos de papel o retaso de telas.
- ✓ Con cáscara de huevo, pero que esta esté molida y que no tenga mal olor.
- ✓ Bolillado de papel periódico, papel en reúso o crepe.

- ✓ Con imágenes recortadas con los dedos o tijeras.

Planteamiento Del Problema

III. Objetivos

- **Generales**

Fortalecer la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos a través de la aplicación de técnicas grafoplásticas innovadoras, en niños de 4 años de una institución educativa Piura, 2022.

- **Específicos**

- Empezar actividades artísticas donde los niños puedan explorar diversos materiales de su entorno.

- Emplear técnicas grafoplásticas innovadoras que permitan al niño aplicar diversos procesos creativos.

- Promover a través de las técnicas grafoplásticas innovadoras la creatividad y socialización de los proyectos artísticos.

-

IV. Metodología

Para la realización de esta propuesta, se ha creído conveniente desarrollarlo a través de diversos talleres grafoplásticos innovadores, teniendo en cuenta la utilización de materiales contextualizados, es decir que estén al alcance de los estudiantes, para de esa manera mejorar la competencia del área de comunicación crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de la institución educativa N°14011- “Nuestra señora del Pilar” – AA.HH. San Martín, Piura 2022.

Estructura del Taller a Trabajar con Niños de 4 años

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

TÍTULO:

FECHA:

PROPÓSITO:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

II. SECUENCIA METODOLÓGICO

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS / MATERIALES	TIEMPO
INICIO			11:00am – 11:50am
DESARROLLO			
CIERRE			
ACTIVIDAD SALIDA			11:50am – 12:00am

III. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

La aplicación de los talleres se ha ejecutado en 4 semanas durante 10 días en el periodo de los meses de octubre y noviembre

MES	TECNICAS GRAFOPLASTICAS	NOMBRE DE LOS TALLERES	DIAS					
			LUNES 24	MARTES 25	MIERCOLES 26		JUEVES 27	
OCTUBRE	DACTILOPINTURA	Me divierto haciendo dactilopintura	X					
	ESGRAFIADO	Mi dibujo mágico		X				
	MODELADO	“Modelando modelando con creatividad voy creando”			X			
	PINTURA	“Huellas de colores”					X	
NOVIEMBRE	COLLAGE	“Con el Collage creo un bonito paisaje”	JUEVES 03	LUNES 07	MARTES 08	MIERCOLES 09	JUEVES 10	LUNES 14
			X					
	PINTURA		X					
	PINTURA			x				
	COLLAGE							
	ESGRAFIADO						X	
COLLAGE							x	

IV. Evaluación

Para la evaluación de la propuesta se utilizó el instrumento denominado mapa de calor, teniendo en cuenta el criterio de evaluación del área de comunicación con la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Dicho instrumento se utilizó en la evaluación de los 10 talleres desarrollados.

TALLER: Gráfico Plástico

CRITERIO DE EVALUACION:				
	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1	ALAMO LOZANO, ANGELA BELEN			
2	ALVAREZ MENDEZ, SEBASTIAN SALVADOR			
3	AREVALO QUINDE, JOSÉ FRANCISCO			
4	ARICA TORRES, MICAELA VALENTINA			
5	AYOSA ALZAMORA, BRITHANY			
6	BRAVO CONTRERAS, ZAID ANDRE			
7	CASTILLO REQUENA, EDWIN LEONEL			
8	CHIROQUE VILCHEZ, ARIANA LUCIANA			
9	CHUQUICONDOR MIJAHUANGA, PAUL ALEXANDER			
10	CHUQUIHUANGA CRUZ, DANIELA DEL ROSARIO			
11	COELLO SANCHEZ, YAREL SMIHT			
12	CORDOVA LOPEZ, SKARLET DAGMAR MARIET			
13	CORDOVA VALLE, THAISA CHANEL			
14	CULQUIPOMA NUÑEZ, HAROLD ESTEFANO			
15	JUAREZ CASTILLO, VALERIA VALENTINA			
16	JUAREZ PATIÑO, STEVEN OWER GAEL			
17	LLOCLLA MIJAHUANGA, ENZO JOSHUA			
18	MAZA ACARO, ADAM GABRIEL			
19	MONTALVAN YANAYACO, JAIRO GAEL			
20	MONTERO MORALES, JUAN PABLO			
21	NEIRA CANGO, SOFIA ITZEL			
22	OJEDA YAHUANA, BRIANA NICOL			
23	ORDINOLA AGUILERA, CARLOS EMANUEL			
24	ORDINOLA DE LA CRUZ, DOMINIC NICOLAS			
25	ORDINOLA GUINOCCHIO, LIAM MATHEUS			

26	RAMIREZ LIZANO, ANGERLI VALENTINA	Red	Yellow	Green
27	TRANCA MIJAHUANGA, LUIS NOE	Red	Yellow	Green
28	VELASQUEZ LLANOS, ANA SOFIA	Red	Yellow	Green
29	VIERA FLORES, ORIANA RUBI	Red	Yellow	Green

VI. ANEXOS

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

VII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

TÍTULO: “Me divierto haciendo dactilopintura”

FECHA: lunes 24 de octubre de 2022

PROPÓSITO: Los niños a través de la dactilopintura se divierten realizando el medio de transporte que más les gusta y lo dan a conocer con sus propias palabras.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha 	<ul style="list-style-type: none"> Representa a través de la dactilopintura el medio de transporte que más le gusta y comenta de forma espontánea lo realizado. 	Representación del medio de transporte que más le gusta a través de la técnica de dactilopintura.

		realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.		
--	--	---	--	--

VIII. SECUENCIA METODOLÓGICO

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS / MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Antes de la actividad: Se organiza el espacio en el aula para el taller, disponiendo los materiales a utilizar como: lápiz, témperas y cartulinas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños recuerdan los acuerdos de convivencia, del uso y cuidado del espacio y los materiales del aula. <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños observarán el espacio y descubrirán los materiales ya dispuestos. Preguntamos: ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitaremos? Ellos escucharán atentamente la música de relajación que la docente les coloque. 	<ul style="list-style-type: none"> Parlante. Humanos Lápiz. Temperas de diferentes colores. Cartulinas. Conos de papel 	11:00am – 11:50am
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a sentarse en sus respectivos lugares. Luego la docente se colocará delante de ellos y les dará la pauta de lo que harán. En este caso crearán un medio de transporte que más les guste, haciendo uso de la técnica de dactilopintura y ellos los realizarán de manera libre. <p>Aplica procesos creativos</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente acompaña y apoya en todo momento en la creación del medio de transporte, dejando que lo realicen libremente, si alguno de los niños solicita ayuda en caso tenga algún inconveniente, la docente brindará su ayuda sin interrumpir en su aprendizaje. 		

CIERRE	Socializa sus procesos y proyectos <ul style="list-style-type: none"> Los niños dan a conocer: ¿Cómo se han sentido durante el taller?, ¿tuvieron alguna dificultad?, ¿Qué es lo que más te gusto del taller? Y finalmente comentan su proyecto realizado. 		
ACTIVIDAD SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Rezan, cantan y se despiden. 	<ul style="list-style-type: none"> Canción, oración. 	11:50am – 12:00am

CRITERIO DE EVALUACION:		Representa a través de la dactilopintura el medio de transporte que más le gusta y comenta de forma espontánea lo realizado.		
	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1	ALAMO LOZANO, ANGELA BELEN		X	
2	ALVAREZ MENDEZ, SEBASTIAN SALVADOR		X	
3	AREVALO QUINDE, JOSÉ FRANCISCO		X	
4	ARICA TORRES, MICAELA VALENTINA		X	
5	AYOSA ALZAMORA, BRITHANY		X	
6	BRAVO CONTRERAS, ZAID ANDRE		X	
7	CASTILLO REQUENA, EDWIN LEONEL		X	
8	CHIROQUE VILCHEZ, ARIANA LUCIANA	X		
9	CHUQUICONDOR MIJAHUANGA, PAUL ALEXANDER		X	
10	CHUQUIHUANGA CRUZ, DANIELA DEL ROSARIO		X	
11	COELLO SANCHEZ, YAREL SMIHT		X	
12	CORDOVA LOPEZ, SKARLET DAGMAR MARIET		X	
13	CORDOVA VALLE, THAISA CHANEL	X		
14	CULQUIPOMA NUÑEZ, HAROLD ESTEFANO		X	
15	JUAREZ CASTILLO, VALERIA VALENTINA		X	
16	JUAREZ PATIÑO, STEVEN OWER GAEL		X	
17	LLOCLLA MIJAHUANGA, ENZO JOSHUA		X	
18	MAZA ACARO, ADAM GABRIEL		X	
19	MONTALVAN YANAYACO, JAIRO GAEL		X	
20	MONTERO MORALES, JUAN PABLO		X	
21	NEIRA CANGO, SOFIA ITZEL		X	
22	OJEDA YAHUANA, BRIANA NICOL	X		

23	ORDINOLA AGUILERA, CARLOS EMANUEL	X		
24	ORDINOLA DE LA CRUZ, DOMINIC NICOLAS	X		
25	ORDINOLA GUINOCCHIO, LIAM MATHEUS	X		
26	RAMIREZ LIZANO, ANGERLI VALENTINA		X	
27	TRANCA MIJAHUANGA, LUIS NOE	X		
28	VELASQUEZ LLANOS, ANA SOFIA		X	
29	VIERA FLORES, ORIANA RUBI		X	

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

IX. APRENDIZAJES ESPERADOS:

TÍTULO: “Mi dibujo mágico”

FECHA: martes 25 de octubre de 2022

PROPÓSITO: Los niños a través de la técnica esgrafiado descubren el efecto de los diversos materiales empleados y plasman diferentes dibujos de acuerdo a su imaginación.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre a través de la técnica de esgrafiado los efectos que se producen al combinar los diversos materiales y representa a través del dibujo sus vivencias personales. 	<p>Descubren a través del esgrafiado los efectos al combinar los diversos materiales empleados y plasman diferentes dibujos.</p>

		la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	
--	--	---	--

X. SECUENCIA METODOLÓGICO

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS / MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Antes de la actividad: Se organiza el espacio en el aula para el taller, disponiendo los materiales a utilizar como: tempera negra, crayolas de diferentes colores, cartulina blanca, maicena o talco.</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a explorar los diversos materiales ya dispuestos y realizamos preguntas como: • ¿para qué nos servirán estos materiales? ¿alguna vez has utilizado alguno de estos materiales? ¿Qué sucederá al combinar estos materiales? Escuchamos atentamente sus respuestas y los anotamos en la pizarra 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante. • Humanos • Tempera negra • Crayolas de diferentes colores • Cartulina blanca • Maicena o talco 	11:00am – 11:50am
DESARROLLO	<p>Aplica procesos creativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños a sentarse en sus respectivos lugares. • la docente les dará la pauta de lo que harán. En este caso descubren los efectos al combinarse diversos materiales y plasman dibujos que más les llame la atención. • La docente acompaña y apoya en todo momento 		

	<p>en el taller de esgrafiado, dejando que lo realicen libremente, si alguno de los niños solicita ayuda en caso tenga algún inconveniente, la docente brindará su ayuda sin interrumpir su aplicación y representación.</p>		
CIERRE	<p>Socializa sus procesos y proyectos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar de realizar su proyecto con los materiales utilizados, invitamos a los estudiantes a comentar de manera espontánea su creación. • Finalmente, preguntamos ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron?, ¿Qué materiales utilizaron?, ¿Cómo lo hicieron? Escuchamos sus respuestas. 		
ACTIVIDAD SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Rezan, cantan y se despiden. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción, oración. 	11:50am – 12:00am

CRITERIO DE EVALUACION:		Descubre a través de la técnica de esgrafiado los efectos que se producen al combinar los diversos materiales y representa a través del dibujo sus vivencias personales.		
	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1	ALAMO LOZANO, ANGELA BELEN		X	
2	ALVAREZ MENDEZ, SEBASTIAN SALVADOR		X	
3	AREVALO QUINDE, JOSÉ FRANCISCO		X	
4	ARICA TORRES, MICAELA VALENTINA		X	
5	AYOSA ALZAMORA, BRITHANY		X	
6	BRAVO CONTRERAS, ZAID ANDRE		X	
7	CASTILLO REQUENA, EDWIN LEONEL		X	
8	CHIROQUE VILCHEZ, ARIANA LUCIANA		X	
9	CHUQUICONDOR MIJAHUANGA, PAUL ALEXANDER		X	
10	CHUQUIHUANGA CRUZ, DANIELA DEL ROSARIO		X	
11	COELLO SANCHEZ, YAREL SMIHT		X	
12	CORDOVA LOPEZ, SKARLET DAGMAR MARIET		X	
13	CORDOVA VALLE, THAISA CHANEL	X		
14	CULQUIPOMA NUÑEZ, HAROLD ESTEFANO	X		
15	JUAREZ CASTILLO, VALERIA VALENTINA		X	
16	JUAREZ PATIÑO, STEVEN OWER GAEL		X	
17	LLOCLLA MIJAHUANGA, ENZO JOSHUA		X	
18	MAZA ACARO, ADAM GABRIEL		X	
19	MONTALVAN YANAYACO, JAIRO GAEL		X	
20	MONTERO MORALES, JUAN PABLO		X	
21	NEIRA CANGO, SOFIA ITZEL	X		
22	OJEDA YAHUANA, BRIANA NICOL			
23	ORDINOLA AGUILERA, CARLOS EMANUEL			
24	ORDINOLA DE LA CRUZ, DOMINIC NICOLAS		X	
25	ORDINOLA GUINOCCHIO, LIAM MATHEUS	X		
26	RAMIREZ LIZANO, ANGERLI VALENTINA		X	

27	TRANCA MIJAHUANGA, LUIS NOE	X		
28	VELASQUEZ LLANOS, ANA SOFIA		X	
29	VIERA FLORES, ORIANA RUBI	X		

EVIDENCIAS



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

XI. APRENDIZAJES ESPERADOS:

TÍTULO: “Modelando modelando con creatividad voy creando”

FECHA: miércoles 26 de octubre de 2022

PROPÓSITO: Los niños a través de la técnica del modelado, exploran diversos materiales para representar a través de la técnica del modelado que más les gusta.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversos materiales para moldear lo que más le interesa. 	<p>Exploran diversos materiales para representar a través de la técnica del modelado lo que más le interesa.</p>

		la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	
--	--	---	--

XII. SECUENCIA METODOLÓGICO

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS / MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Antes de la actividad: Invitamos a los niños a realizar una dinámica: “En la selva encontré” para que se relajen.</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego, realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Qué partes de cuerpo moviste?, ¿Cómo te sentiste? <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> Se brinda diversos materiales para que el niño observe y explore de manera autónoma. Preguntamos: ¿Qué creen que haremos con estos materiales?, ¿Para qué nos servirá la harina?, ¿Qué ocurrirá al mezclar estos materiales? Escuchamos y anotamos sus respuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> Parlante. Humanos Harina de pan. Aceite Sal Agua Temperas de diferentes colores 	11:00am – 11:50am
DESARROLLO	<p>Aplica procesos creativos</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego, invitamos a los estudiantes a realizar de manera libre el experimento de plastilina casera. En la realización de este lenguaje artístico se plantean las siguientes interrogantes: ¿Qué material empleamos primero?, ¿Cómo lo mezclaremos?, ¿Qué utilizamos para 		

	mezclarlo?, ¿Qué color de témpera utilizarás? Se escucha sus respuestas y se acompaña en su proceso.		
CIERRE	<p>Socializa sus procesos y proyectos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a tres niños para que den a conocer lo realizado a sus compañeros. • Los niños responden a las siguientes preguntas: • ¿Qué hiciste en esta actividad?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿Qué dificultades tuviste?, ¿Por qué te gustó emplear este color? • Y finalmente expresan como se han sentido en la realización del taller. 		
ACTIVIDAD SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Rezan, cantan y se despiden. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción, oración. 	11:50am – 12:00am

CRITERIO DE EVALUACION:		Explora diversos materiales para moldear lo que más le interesa.		
	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1	ALAMO LOZANO, ANGELA BELEN		X	
2	ALVAREZ MENDEZ, SEBASTIAN SALVADOR			
3	AREVALO QUINDE, JOSÉ FRANCISCO		X	
4	ARICA TORRES, MICAELA VALENTINA		X	
5	AYOSA ALZAMORA, BRITHANY		X	
6	BRAVO CONTRERAS, ZAID ANDRE		X	
7	CASTILLO REQUENA, EDWIN LEONEL		X	
8	CHIROQUE VILCHEZ, ARIANA LUCIANA		X	
9	CHUQUICONDOR MIJAHUANGA, PAUL ALEXANDER	X		
10	CHUQUIHUANGA CRUZ, DANIELA DEL ROSARIO	X		
11	COELLO SANCHEZ, YAREL SMIHT		X	
12	CORDOVA LOPEZ, SKARLET DAGMAR MARIET	X		
13	CORDOVA VALLE, THAISA CHANEL	X		

14	CULQUIPOMA NUÑEZ, HAROLD ESTEFANO	X		
15	JUAREZ CASTILLO, VALERIA VALENTINA	X		
16	JUAREZ PATIÑO, STEVEN OWER GAEL		X	
17	LLOCLLA MIJAHUANGA, ENZO JOSHUA		X	
18	MAZA ACARO, ADAM GABRIEL	X		
19	MONTALVAN YANAYACO, JAIRO GAEL		X	
20	MONTERO MORALES, JUAN PABLO		X	
21	NEIRA CANGO, SOFIA ITZEL	X		
22	OJEDA YAHUANA, BRIANA NICOL			
23	ORDINOLA AGUILERA, CARLOS EMANUEL		X	
24	ORDINOLA DE LA CRUZ, DOMINIC NICOLAS	X		
25	ORDINOLA GUINOCCHIO, LIAM MATHEUS		X	
26	RAMIREZ LIZANO, ANGERLI VALENTINA		X	
27	TRANCA MIJAHUANGA, LUIS NOE		X	
28	VELASQUEZ LLANOS, ANA SOFIA		X	
29	VIERA FLORES, ORIANA RUBI		X	

EVIDENCIAS



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

XIII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

TÍTULO: “Huellas de colores”

FECHA: jueves 27 de octubre de 2022

PROPÓSITO: Los niños a través de la técnica de la técnica de pintura, realiza diversas creaciones haciendo uso de sus pies, expresando de esa manera sus emociones.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversas temperas de colores y representa sus emociones a través de los lenguajes artísticos. 	<p>Realiza diversas huellas de colores haciendo uso de sus pies y de esa manera expresa sus emociones.</p>

XIV. SECUENCIA METODOLÓGICO

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS / MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Antes de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños mencionan los acuerdos de convivencia, del uso y cuidado del espacio y los materiales del aula. <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños observan el espacio y descubren los materiales ya dispuestos. Preguntamos: ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitaremos? Ellos escucharan atentamente la siguiente canción: https://www.youtube.com/watch?v=hgMgxkmm0ys. 	<ul style="list-style-type: none"> Parlante. Humano Temperas de diferentes colores Papelotes Bolsas negras Cinta Periódico Plumones 	11:00am – 11:50am
DESARROLLO	<p>Aplica procesos creativos</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente acompaña y apoya en todo momento en el taller, dejando que lo realicen libremente, si alguno de los niños solicita ayuda en caso tenga algún inconveniente, la docente brindará su ayuda sin interrumpir en su aprendizaje. 		
CIERRE	<p>Socializa sus procesos y proyectos</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños dan a conocer: ¿Cómo se han sentido durante el taller?, ¿tuvieron alguna dificultad?, ¿Qué es lo que más te gusto del taller? Y finalmente comunican lo que han realizado. 		
ACTIVIDAD SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Rezan, cantan y se despiden. 	<ul style="list-style-type: none"> Canción, oración. 	11:50am – 12:00am

CRITERIO DE EVALUACION:		Explora diversas temperas de colores y representa sus emociones a través de los lenguajes artísticos.		
	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1	ALAMO LOZANO, ANGELA BELEN		X	
2	ALVAREZ MENDEZ, SEBASTIAN SALVADOR		X	
3	AREVALO QUINDE, JOSÉ FRANCISCO			X
4	ARICA TORRES, MICAELA VALENTINA			X
5	AYOSA ALZAMORA, BRITHANY			X
6	BRAVO CONTRERAS, ZAID ANDRE		X	
7	CASTILLO REQUENA, EDWIN LEONEL			X
8	CHIROQUE VILCHEZ, ARIANA LUCIANA			
9	CHUQUICONDOR MIJAHUANGA, PAUL ALEXANDER			X
10	CHUQUIHUANGA CRUZ, DANIELA DEL ROSARIO			X
11	COELLO SANCHEZ, YAREL SMIHT			X
12	CORDOVA LOPEZ, SKARLET DAGMAR MARIET		X	
13	CORDOVA VALLE, THAISA CHANEL		X	
14	CULQUIPOMA NUÑEZ, HAROLD ESTEFANO		X	
15	JUAREZ CASTILLO, VALERIA VALENTINA		X	
16	JUAREZ PATIÑO, STEVEN OWER GAEL		X	
17	LLOCLLA MIJAHUANGA, ENZO JOSHUA			X
18	MAZA ACARO, ADAM GABRIEL			X
19	MONTALVAN YANAYACO, JAIRO GAEL			X
20	MONTERO MORALES, JUAN PABLO			X
21	NEIRA CANGO, SOFIA ITZEL		X	
22	OJEDA YAHUANA, BRIANA NICOL		X	
23	ORDINOLA AGUILERA, CARLOS EMANUEL			
24	ORDINOLA DE LA CRUZ, DOMINIC NICOLAS		X	
25	ORDINOLA GUINOCCHIO, LIAM MATHEUS		X	
26	RAMIREZ LIZANO, ANGERLI VALENTINA			X
27	TRANCA MIJAHUANGA, LUIS NOE		X	
28	VELASQUEZ LLANOS, ANA SOFIA		X	
29	VIERA FLORES, ORIANA RUBI			X

EVIDENCIAS



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

XV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

TÍTULO: “Con el Collage creo un bonito paisaje”

FECHA: jueves 03 de noviembre de 2022

PROPÓSITO: Los niños a través de la técnica del collage, crean un paisaje de acuerdo a su imaginación, haciendo uso de los diferentes materiales artísticos, representando de esa manera sus vivencias personales.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversos materiales no estructurados y a través de ello representa sus vivencias personales. 	<p>A través de la técnica del collage explora diversos materiales para crear un paisaje de acuerdo a su imaginación.</p>

		pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		
--	--	--	--	--

XVI. SECUENCIA METODOLÓGICO

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS / MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Antes de la actividad: Se organiza el espacio en el aula para el taller, disponiendo los materiales a utilizar como: papel periódico, revistas, lentes, papel reusado de colores y plumones</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños observarán el espacio y descubrirán los materiales ya dispuestos. Preguntamos: ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitaremos? Ellos escucharan atentamente la siguiente canción: https://www.youtube.com/watch?v=0oORc3RWa64. 	<ul style="list-style-type: none"> Parlante. Humos Papel periódico Revistas Lentes Papel reusado de colores Plumones 	11:00am – 11:50am
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a colocarse en sus respectivos lugares. <p>Aplica procesos creativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente les brinda el material para que los niños elijan con cuál de ellos van a trabajar y realizan un paisaje de acuerdo a su creatividad. La docente acompaña y apoya en todo momento en el taller, dejando que lo realicen libremente, si alguno de los niños solicita ayuda en caso tenga algún inconveniente, la docente brindará su ayuda sin interrumpir en su aprendizaje. 		
CIERRE	<p>Socializa sus procesos y proyectos. Finalmente, los niños dan a conocer sus trabajos realizados a sus amigos exponiéndolo</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> Los niños dan a conocer: ¿Cómo se han sentido durante el taller?, ¿tuvieron alguna dificultad?, ¿Qué es lo que más te gusto del taller? Y finalmente exponen lo que han realizado. 		
ACTIVIDAD SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Rezan, cantan y se despiden. 	<ul style="list-style-type: none"> Canción, oración. 	11:50a m – 12:00a m

CRITERIO DE EVALUACION:		Explora diversos materiales no estructurados y a través de ello representa sus vivencias personales.		
	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1	ALAMO LOZANO, ANGELA BELEN		X	
2	ALVAREZ MENDEZ, SEBASTIAN SALVADOR		X	
3	AREVALO QUINDE, JOSÉ FRANCISCO			X
4	ARICA TORRES, MICAELA VALENTINA		X	
5	AYOSA ALZAMORA, BRITHANY		X	
6	BRAVO CONTRERAS, ZAID ANDRE			X
7	CASTILLO REQUENA, EDWIN LEONEL		X	
8	CHIROQUE VILCHEZ, ARIANA LUCIANA	X		
9	CHUQUICONDOR MIJAHUANGA, PAUL ALEXANDER	X		
10	CHUQUIHUANGA CRUZ, DANIELA DEL ROSARIO		X	
11	COELLO SANCHEZ, YAREL SMIHT	X		
12	CORDOVA LOPEZ, SKARLET DAGMAR MARIET	X		
13	CORDOVA VALLE, THAISA CHANEL	X		
14	CULQUIPOMA NUÑEZ, HAROLD ESTEFANO	X		
15	JUAREZ CASTILLO, VALERIA VALENTINA		X	
16	JUAREZ PATIÑO, STEVEN OWER GAEL	X		
17	LLOCLLA MIJAHUANGA, ENZO JOSHUA			X
18	MAZA ACARO, ADAM GABRIEL		X	
19	MONTALVAN YANAYACO, JAIRO GAEL		X	
20	MONTERO MORALES, JUAN PABLO		X	
21	NEIRA CANGO, SOFIA ITZEL	X		
22	OJEDA YAHUANA, BRIANA NICOL			

23	ORDINOLA AGUILERA, CARLOS EMANUEL		X	
24	ORDINOLA DE LA CRUZ, DOMINIC NICOLAS	X		
25	ORDINOLA GUINOCCHIO, LIAM MATHEUS			
26	RAMIREZ LIZANO, ANGERLI VALENTINA			
27	TRANCA MIJAHUANGA, LUIS NOE		X	
28	VELASQUEZ LLANOS, ANA SOFIA			X
29	VIERA FLORES, ORIANA RUBI		X	

EVIDENCIAS



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

XVII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

TÍTULO: “Pintamos con las dos manos”

FECHA: lunes 07 de noviembre de 2022

PROPÓSITO: Los niños a través de la técnica de pintura expresan sus emociones con la crayola haciendo uso de sus dos manos.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones, haciendo uso de material artístico. 	<p>A través de la técnica de pintura expresa sus emociones.</p>

		la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		
--	--	---	--	--

XVIII. SECUENCIA METODOLÓGICO

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS / MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Antes de la actividad: Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños antes de empezar el taller escucharán atentamente la siguiente canción: https://youtu.be/0oORc3RWa64 Después Se les invita a los niños a que observen el espacio y descubran los materiales ya dispuestos. Preguntamos: ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitaremos? 	<ul style="list-style-type: none"> Parlante. Humanos Cartulina Crayolas de diversos colores. 	11:00am – 11:50am
DESARROLLO	<p>Aplica procesos creativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> la docente les brinda el material con el que van a trabajar, para que, a través de esto, expresen sus emociones. La docente acompaña y apoya en todo momento en el taller, dejando que lo realicen libremente, si alguno de los niños solicita ayuda en caso tenga algún inconveniente, la docente brindará su ayuda sin interrumpir en su aprendizaje. 		
CIERRE	<p>Socializa sus procesos y proyectos Los niños dan a conocer: ¿Cómo se han sentido durante el taller?, ¿tuvieron alguna dificultad?, ¿Qué es lo que más</p>		

	te gusto del taller? Y finalmente comentan lo que han realizado.		
ACTIVIDAD SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Rezan, cantan y se despiden. 	<ul style="list-style-type: none"> Canción, oración. 	11:50am – 12:00am

CRITERIO DE EVALUACION:		Expresa sus emociones, haciendo uso de material artístico.		
	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1	ALAMO LOZANO, ANGELA BELEN		X	
2	ALVAREZ MENDEZ, SEBASTIAN SALVADOR		X	
3	AREVALO QUINDE, JOSÉ FRANCISCO		X	
4	ARICA TORRES, MICAELA VALENTINA		X	
5	AYOSA ALZAMORA, BRITHANY		X	
6	BRAVO CONTRERAS, ZAID ANDRE	X		
7	CASTILLO REQUENA, EDWIN LEONEL		X	
8	CHIROQUE VILCHEZ, ARIANA LUCIANA	X		
9	CHUQUICONDOR MIJAHUANGA, PAUL ALEXANDER		X	
10	CHUQUIHUANGA CRUZ, DANIELA DEL ROSARIO		X	
11	COELLO SANCHEZ, YAREL SMIHT		X	
12	CORDOVA LOPEZ, SKARLET DAGMAR MARIET		X	
13	CORDOVA VALLE, THAISA CHANEL	X		
14	CULQUIPOMA NUÑEZ, HAROLD ESTEFANO			
15	JUAREZ CASTILLO, VALERIA VALENTINA		X	
16	JUAREZ PATIÑO, STEVEN OWER GAEL			
17	LLOCLLA MIJAHUANGA, ENZO JOSHUA			X
18	MAZA ACARO, ADAM GABRIEL		X	
19	MONTALVAN YANAYACO, JAIRO GAEL		X	
20	MONTERO MORALES, JUAN PABLO	X		
21	NEIRA CANGO, SOFIA ITZEL		X	
22	OJEDA YAHUANA, BRIANA NICOL	X		
23	ORDINOLA AGUILERA, CARLOS EMANUEL	X		
24	ORDINOLA DE LA CRUZ, DOMINIC NICOLAS	X		
25	ORDINOLA GUINOCCHIO, LIAM MATHEUS		X	
26	RAMIREZ LIZANO, ANGERLI VALENTINA		X	

27	TRANCA MIJAHUANGA, LUIS NOE			
28	VELASQUEZ LLANOS, ANA SOFIA		X	
29	VIERA FLORES, ORIANA RUBI		X	

EVIDENCIAS



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

XIX. APRENDIZAJES ESPERADOS:

TÍTULO: “Esponja de colores”

FECHA: martes 08 de noviembre de 2022

PROPÓSITO: Los niños a través de la técnica de pintura hacen uso de la esponja y representan sus vivencias.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora temperas de diversos colores para representar sus vivencias. 	Representa sus vivencias a través de la esponja de colores.

		(el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		
--	--	---	--	--

XX. SECUENCIA METODOLÓGICO

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS / MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a los niños a salir a la parte de afuera del aula, asimismo se les brinda las orientaciones para trabajar la actividad. • Los niños observarán el espacio y descubrirán los materiales ya dispuestos. • Preguntamos: ¿conoces los materiales brindados? ¿Qué creen que vamos a realizar hoy? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitaremos? • Ellos escucharan atentamente la siguiente canción: https://youtu.be/oEkQfrjbo7E 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante. • Humanos • Temperas • Cartulina • Esponja 	11:00am – 11:50am
DESARROLLO	<p>Aplica procesos creativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente acompaña y apoya en todo momento en el taller, dejando que lo realicen libremente, si alguno de los niños solicita ayuda en caso tenga algún inconveniente, la docente brindará su ayuda sin interrumpir en su aprendizaje. 		
	Socializa sus procesos y proyectos		

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se elige a dos niños para que expongan lo realizado asimismo den a conocer: ¿Cómo se han sentido durante el taller?, ¿tuvieron alguna dificultad?, ¿Qué es lo que más te gusto del taller? Y finalmente expresan lo que han realizado. 		
ACTIVIDAD SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Rezan, cantan y se despiden. 	<ul style="list-style-type: none"> Canción, oración. 	11:50am – 12:00am

CRITERIO DE EVALUACION:		Explora temperas de diversos colores para representar sus vivencias.		
	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1	ALAMO LOZANO, ANGELA BELEN			X
2	ALVAREZ MENDEZ, SEBASTIAN SALVADOR			X
3	AREVALO QUINDE, JOSÉ FRANCISCO			X
4	ARICA TORRES, MICAELA VALENTINA			X
5	AYOSA ALZAMORA, BRITHANY			X
6	BRAVO CONTRERAS, ZAID ANDRE			X
7	CASTILLO REQUENA, EDWIN LEONEL			X
8	CHIROQUE VILCHEZ, ARIANA LUCIANA			
9	CHUQUICONDOR MIJAHUANGA, PAUL ALEXANDER		X	
10	CHUQUIHUANGA CRUZ, DANIELA DEL ROSARIO		X	
11	COELLO SANCHEZ, YAREL SMIHT		X	
12	CORDOVA LOPEZ, SKARLET DAGMAR MARIET		X	
13	CORDOVA VALLE, THAISA CHANEL		X	
14	CULQUIPOMA NUÑEZ, HAROLD ESTEFANO			
15	JUAREZ CASTILLO, VALERIA VALENTINA		X	
16	JUAREZ PATIÑO, STEVEN OWER GAEL		X	
17	LLOCLLA MIJAHUANGA, ENZO JOSHUA			X
18	MAZA ACARO, ADAM GABRIEL			X
19	MONTALVAN YANAYACO, JAIRO GAEL			X
20	MONTERO MORALES, JUAN PABLO			X
21	NEIRA CANGO, SOFIA ITZEL			X

22	OJEDA YAHUANA, BRIANA NICOL			
23	ORDINOLA AGUILERA, CARLOS EMANUEL		X	
24	ORDINOLA DE LA CRUZ, DOMINIC NICOLAS		X	
25	ORDINOLA GUINOCCHIO, LIAM MATHEUS			X
26	RAMIREZ LIZANO, ANGERLI VALENTINA			X
27	TRANCA MIJAHUANGA, LUIS NOE			
28	VELASQUEZ LLANOS, ANA SOFIA			X
29	VIERA FLORES, ORIANA RUBI			X

EVIDENCIAS



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

XXI. APRENDIZAJES ESPERADOS:

TÍTULO: “Creando creando lo que miente va imaginando”

FECHA: miércoles 09 de noviembre de 2022

PROPÓSITO: Los niños a través de la técnica del collage, representan y hacen uso de su imaginación, utilizando diferentes materiales de su contexto.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea por iniciativa propia sus vivencias, utilizando materiales de su contexto. 	<p>Plasma sus vivencias a través del collage, haciendo uso de su imaginación y materiales de su contexto.</p>

		la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		
--	--	---	--	--

XXII. SECUENCIA METODOLÓGICO

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS / MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Antes de la actividad: Se organiza el espacio en el aula para el taller, disponiendo los materiales a utilizar como: cartulina, goma, botones, y fósforo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños recuerdan los acuerdos de convivencia, del uso y cuidado del espacio y los materiales del aula. • Los niños observarán el espacio y descubrirán los materiales ya dispuestos. • Preguntamos: ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitaremos? • Ellos escucharan atentamente la siguiente canción: https://youtu.be/gqpgZBtUt78 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante. • Humanos • Cartulina • Fosforo • Botones • Goma 	11:00am – 11:50am
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños sentarse de manera ordenada. • Luego la docente se colocará delante de ellos y les dará la pauta de lo que harán. En este caso, les brinda el material para que los niños elijan con cuál de ellos van a trabajar y plasmen de acuerdo a su imaginación sus vivencias, utilizando material de su contexto. • La docente acompaña y apoya en todo momento en el taller de esgrafiado, dejando que lo 		

	realicen libremente, si alguno de los niños solicita ayuda en caso tenga algún inconveniente, la docente brindará su ayuda sin interrumpir en su aprendizaje.		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Los niños dan a conocer: ¿Cómo se han sentido durante el taller?, ¿tuvieron alguna dificultad?, ¿Qué es lo que más te gusto del taller? Y finalmente muestran lo que han realizado. 		
ACTIVIDAD SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Rezan, cantan y se despiden. 	<ul style="list-style-type: none"> Canción, oración. 	11:50am – 12:00am

CRITERIO DE EVALUACION:		Crea por iniciativa propia sus vivencias, utilizando materiales de su contexto.		
	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1	ALAMO LOZANO, ANGELA BELEN			X
2	ALVAREZ MENDEZ, SEBASTIAN SALVADOR			X
3	AREVALO QUINDE, JOSÉ FRANCISCO			X
4	ARICA TORRES, MICAELA VALENTINA			X
5	AYOSA ALZAMORA, BRITHANY			X
6	BRAVO CONTRERAS, ZAID ANDRE			X
7	CASTILLO REQUENA, EDWIN LEONEL			X
8	CHIROQUE VILCHEZ, ARIANA LUCIANA		X	
9	CHUQUICONDOR MIJAHUANGA, PAUL ALEXANDER		X	
10	CHUQUIHUANGA CRUZ, DANIELA DEL ROSARIO			X
11	COELLO SANCHEZ, YAREL SMIHT		X	
12	CORDOVA LOPEZ, SKARLET DAGMAR MARIET		X	
13	CORDOVA VALLE, THAISA CHANEL		X	
14	CULQUIPOMA NUÑEZ, HAROLD ESTEFANO			X
15	JUAREZ CASTILLO, VALERIA VALENTINA			X
16	JUAREZ PATIÑO, STEVEN OWER GAEL		X	
17	LLOCLLA MIJAHUANGA, ENZO JOSHUA			X
18	MAZA ACARO, ADAM GABRIEL			X

19	MONTALVAN YANAYACO, JAIRO GAEL			X
20	MONTERO MORALES, JUAN PABLO			X
21	NEIRA CANGO, SOFIA ITZEL			X
22	OJEDA YAHUANA, BRIANA NICOL			
23	ORDINOLA AGUILERA, CARLOS EMANUEL			X
24	ORDINOLA DE LA CRUZ, DOMINIC NICOLAS		X	
25	ORDINOLA GUINOCCHIO, LIAM MATHEUS			X
26	RAMIREZ LIZANO, ANGERLI VALENTINA			X
27	TRANCA MIJAHUANGA, LUIS NOE			
28	VELASQUEZ LLANOS, ANA SOFIA			X
29	VIERA FLORES, ORIANA RUBI			X

EVIDENCIAS





TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

XXIII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

TÍTULO: “Con el arte de los colores creo mi dibujo mágico”

FECHA: jueves 10 de noviembre de 2022

PROPÓSITO: Los niños a través de la técnica de esgrafiado, forman diversas imágenes de acuerdo a su interés e imaginación.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa a través de la técnica de esgrafiado su imaginación. 	Forman diversas imágenes a través de la técnica esgrafiado, de acuerdo a su interés e imaginación.

		<p>combinar un material con otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Represent a ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 		
--	--	---	--	--

XXIV. SECUENCIA METODOLÓGICO

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS / MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Antes de la actividad: Se organiza el espacio en el aula para el taller, disponiendo los materiales a utilizar como: cartulina, betún negro, crayolas de diversos colores, un palito de fósforo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños recuerdan los acuerdos de convivencia, del uso y cuidado del espacio y los materiales del aula. • Los niños observarán el espacio y descubrirán los materiales ya dispuestos. • Preguntamos: ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitaremos? • Ellos escucharan atentamente la siguiente canción: 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante. • Humanos • Cartulina • Betún negro • Crayolas de diversos colores • Palito de fósforo 	11:00am – 11:50am

	https://youtu.be/oEkQfrjbo7E		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños a tomar sus respectivos asientos. • Luego la docente se colocará delante de ellos y les dará la pauta de lo que harán. En este caso, brinda el material para que los niños puedan trabajar y puedan formar imágenes de acuerdo a su imaginación, a través de la técnica de esgrafiado. • La docente acompaña y apoya en todo momento en el taller de esgrafiado, dejando que lo realicen libremente, si alguno de los niños solicita ayuda en caso tenga algún inconveniente, la docente brindará su ayuda sin interrumpir en su aprendizaje. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños dan a conocer: ¿Cómo se han sentido durante el taller?, ¿tuvieron alguna dificultad?, ¿Qué es lo que más te gusto del taller? Y finalmente dialogan lo que han realizado. 		
ACTIVIDAD SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Rezan, cantan y se despiden. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción, oración. 	11:50am – 12:00am

CRITERIO DE EVALUACION:		Representa a través de la técnica de esgrafiado su imaginación.		
	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1	ALAMO LOZANO, ANGELA BELEN			X
2	ALVAREZ MENDEZ, SEBASTIAN SALVADOR			X
3	AREVALO QUINDE, JOSÉ FRANCISCO			X
4	ARICA TORRES, MICAELA VALENTINA			X
5	AYOSA ALZAMORA, BRITHANY			X
6	BRAVO CONTRERAS, ZAID ANDRE		X	
7	CASTILLO REQUENA, EDWIN LEONEL			X
8	CHIROQUE VILCHEZ, ARIANA LUCIANA			
9	CHUQUICONDOR MIJAHUANGA, PAUL ALEXANDER		X	
10	CHUQUIHUANGA CRUZ, DANIELA DEL ROSARIO			X
11	COELLO SANCHEZ, YAREL SMIHT			X
12	CORDOVA LOPEZ, SKARLET DAGMAR MARIET			X
13	CORDOVA VALLE, THAISA CHANEL		X	
14	CULQUIPOMA NUÑEZ, HAROLD ESTEFANO			X
15	JUAREZ CASTILLO, VALERIA VALENTINA			
16	JUAREZ PATIÑO, STEVEN OWER GAEL			X
17	LLOCLLA MIJAHUANGA, ENZO JOSHUA			X
18	MAZA ACARO, ADAM GABRIEL			X
19	MONTALVAN YANAYACO, JAIRO GAEL			X
20	MONTERO MORALES, JUAN PABLO			
21	NEIRA CANGO, SOFIA ITZEL			X
22	OJEDA YAHUANA, BRIANA NICOL			
23	ORDINOLA AGUILERA, CARLOS EMANUEL		X	
24	ORDINOLA DE LA CRUZ, DOMINIC NICOLAS		X	
25	ORDINOLA GUINOCCHIO, LIAM MATHEUS			X
26	RAMIREZ LIZANO, ANGERLI VALENTINA			X
27	TRANCA MIJAHUANGA, LUIS NOE		X	
28	VELASQUEZ LLANOS, ANA SOFIA			X
29	VIERA FLORES, ORIANA RUBI			X

EVIDENCIAS



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

XXV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

TÍTULO: “Con material de mi comunidad creo un bonito del collage”

FECHA: lunes 14 de noviembre de 2022

PROPÓSITO: Los niños crean con material de su comunidad un bonito collage, representando de esa manera sus vivencias personales.



ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversos materiales de su comunidad para crear un collage, representando sus vivencias personales. 	<p>Crea con materiales de su comunidad un bonito collage.</p>

		<p>combinar un material con otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 		
--	--	--	--	--

XXVI. SECUENCIA METODOLÓGICO

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS / MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Antes de la actividad: Se organiza el espacio en el aula para el taller, disponiendo los materiales a utilizar como: Hojas de los árboles, cartulina, palitos de chupete, piedritas, chapas o tapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños recuerdan los acuerdos de convivencia, del uso y cuidado del espacio y los materiales del aula. • Los niños observarán el espacio y descubrirán los materiales ya dispuestos. • Preguntamos: ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitaremos? • Ellos escucharán atentamente la siguiente canción: 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante. • Humanos • Hojas de los árboles • Cartulina • Palitos de chupete • Piedritas • Chapas o tapas 	11:00am – 11:50am

	https://youtu.be/oEkQfrjbo7E		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños a colocarse en sus respectivos lugares. • Luego la docente se colocará delante de ellos y les dará la pauta de lo que harán. En este caso, se brinda el material para que los niños elijan con cuál de ellos van a trabajar y realizan un bonito collage con materiales de su comunidad. • La docente acompaña y apoya en todo momento en el taller de collage, dejando que lo realicen libremente, si alguno de los niños solicita ayuda en caso tenga algún inconveniente, la docente brindará su ayuda sin interrumpir en su aprendizaje. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños dan a conocer: ¿Cómo se han sentido durante el taller?, ¿tuvieron alguna dificultad?, ¿Qué es lo que más te gusto del taller? Y finalmente exponen lo que han realizado. 		
ACTIVIDAD SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Rezan, cantan y se despiden. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción, oración. 	11:50am – 12:00am

CRITERIO DE EVALUACION:		<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversos materiales de su comunidad para crear un collage, representando sus vivencias personales. 		
	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1	ALAMO LOZANO, ANGELA BELEN			X
2	ALVAREZ MENDEZ, SEBASTIAN SALVADOR			X
3	AREVALO QUINDE, JOSÉ FRANCISCO			X
4	ARICA TORRES, MICAELA VALENTINA			X
5	AYOSA ALZAMORA, BRITHANY			X
6	BRAVO CONTRERAS, ZAID ANDRE			X

7	CASTILLO REQUENA, EDWIN LEONEL			X
8	CHIROQUE VILCHEZ, ARIANA LUCIANA			
9	CHUQUICONDOR MIJAHUANGA, PAUL ALEXANDER			X
10	CHUQUIHUANGA CRUZ, DANIELA DEL ROSARIO			X
11	COELLO SANCHEZ, YAREL SMIHT		X	
12	CORDOVA LOPEZ, SKARLET DAGMAR MARIET		X	
13	CORDOVA VALLE, THAISA CHANEL		X	
14	CULQUIPOMA NUÑEZ, HAROLD ESTEFANO			
15	JUAREZ CASTILLO, VALERIA VALENTINA		X	
16	JUAREZ PATIÑO, STEVEN OWER GAEL		X	
17	LLOCLLA MIJAHUANGA, ENZO JOSHUA			X
18	MAZA ACARO, ADAM GABRIEL			X
19	MONTALVAN YANAYACO, JAIRO GAEL			X
20	MONTERO MORALES, JUAN PABLO			X
21	NEIRA CANGO, SOFIA ITZEL			X
22	OJEDA YAHUANA, BRIANA NICOL			
23	ORDINOLA AGUILERA, CARLOS EMANUEL			X
24	ORDINOLA DE LA CRUZ, DOMINIC NICOLAS			X
25	ORDINOLA GUINOCCHIO, LIAM MATHEUS			
26	RAMIREZ LIZANO, ANGERLI VALENTINA			X
27	TRANCA MIJAHUANGA, LUIS NOE			X
28	VELASQUEZ LLANOS, ANA SOFIA			X
29	VIERA FLORES, ORIANA RUBI			X

EVIDENCIAS





"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0120-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, Julio 19 del 2024

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 066-2023-DG-EESPP "PIURA" (27/03/2023), se aprueba los **PLANES PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE TITULACIÓN**;

Que, con **Informe N° 037-2024-JUI-EESPP "PIURA"**, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la nueva propuesta para la designación de jurado examinador debido a que docentes han concluido su contrato 2023, por tanto, es necesario cambiar algunos de sus integrantes y expedir el acto resolutivo;

Que, este Despacho considera necesario reestructurar el Jurado Examinador para el Acto de Sustentación por conclusión de contrato de algunos docentes en el periodo 2023, para obtención del Título Profesional en el Programa de Estudios de **Educación Inicial**, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR la reformulación de los integrantes del Jurado Examinador para el Proceso de Sustentación, aprobado según Resolución Directoral N° 066-2023-DG-EESPP "PIURA" (27/03/2023), del Programa de Estudios de EDUCACIÓN INICIAL – Formación Inicial Docente, para obtención del TÍTULO PROFESIONAL.

Artículo Segundo.- DESIGNAR, a los nuevos miembros del Jurado Examinador para el Acto de Sustentación titulares y suplente según como se indica:



Resolución Directoral N° 0120-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, julio 19 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
6	CALLE GUTIERREZ Ericka María LABAN GUEVARA María Mercedes	Juego simbólico y su efecto en las habilidades sociales en estudiantes de una institución educativa inicial, Piura 2022. Tipo de investigación: Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental	Mg. Angela M. Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Flor María Talledo Coveñas Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente Asesor
7	MELENDREZ CHUQUICUSMA Dudeydis Mayted. RAMOS SANCHEZ Ruth Karina	Taller de danza y su efecto en la expresión corporal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura 2022. Tipo de investigación: Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental	Mg. Angela M. Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Cecilia Collantes Cupén Lic. Sofia Vera Ordinola Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente Asesor
8	CHUNGA PINGO Milagros Del Rosario FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ Lizet Aurorita	Técnicas grafoplásticas y su efecto en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en una institución educativa, Piura 2022. Tipo de investigación: Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental	Mg. Angela M. Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. María Sara Antón y Pérez Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente Asesor
9	CORNEJO MEDINA Sarita Pamela SUAREZ ZAPATA Juanita Viviana	La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura 2022. Tipo de investigación: Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental	Mg. Angela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Cecilia Collantes Cupén Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente Asesor
10	AYALA VEGA Andrea Jackeline SANDOVAL MANCHAY Ana Patricia	Juegos cooperativos y su efecto en las Habilidades sociales en estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura 2022. Tipo de investigación: Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Angela M. Bruno Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente Asesor





Resolución Directoral N° 0120-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, julio 19 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
11	MATIAS QUEZADA Lizzy Del Rosario ROSADO TABOADA María Isela	El juego simbólico y su efecto en las interacciones de calidad en estudiantes de una institución educativa inicial, Piura 2022. Tipo de investigación: Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental	Mg. Angela M. Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Lic. Sofia Vera Ordinola Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente Asesor
12	VASQUEZ DEZA Josselyn Karina RISCO VIVANCO Esthefany	Juego libre en los sectores y su efecto en la creatividad en estudiantes de una institución educativa, Piura 2022. Tipo de investigación: Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental.	Mg. Angela M. Bruno Seminario Mg. María del Rosario Garcia Cortegana Mg. Cecilia Collantes Cupén Lic. Sofia Vera Ordinola Mg. Cecilia A. Silupu Pedrera	Presidente Secretaria Vocal Suplente Asesor
13	MONTEJO REVOLLEDO Giovanna Andrea RUIZ MONTERO Marycielo	Actividad autónoma y su efecto en el aprendizaje significativo en estudiantes de una Cuna Jardín, Piura 2022. Tipo de investigación: Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental	Mg. Angela M. Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Lic. Irene C. Yarleque Camacho	Presidente Secretario Vocal Suplente Asesor
14	CISNEROS BAUTISTA Claudia Isabel VARGAS JAURIGUE Juanita Margot	Textos narrativos y su efecto en la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura 2022. Tipo de investigación: Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental	Mg. Angela M. Bruno Seminario Lic. Irene C. Yarleque Camacho Mg. Cecilia Collantes Cupén Lic. Sofia Vera Ordinola Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario Vocal Suplente Asesor
15	ROMAN HERRERA Sarita Nicolle AGUIRRE AGURTO Jenipher Anaid	Actividades Recreativas y su efecto en el Aprendizaje Autónomo en estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura, 2022. Tipo de investigación: Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental	Mg. Angela M. Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Cecilia Collantes Cupén Lic. Sofia Vera Ordinola Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario Vocal Suplente Asesor

Artículo Tercero. - RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;

Dr. MLRS/DG.EESPPP.
fsa.



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Anexo: Parte Documentaria

CHUNGA PINGO MILAGROS CHUNGA PINGO MILA...

Proyec

Universidad Nacional Autónoma de Alto Amazonas

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trncoid::15388:446694027

Fecha de entrega

7 abr 2025, 10:35 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

7 abr 2025, 10:39 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

CHUNGA-FERNANDEZ TESIS COMPLETA MODIFICADO (2).docx

Tamaño de archivo

29.2 MB

147 Páginas

21.065 Palabras

115.238 Caracteres



Página 2 of 153 - Integrity Overview

Identificador de la entrega trncoid::15388:446694027

17% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Small Matches (less than 13 words)

Top Sources

- 11% Internet sources
- 0% Publications
- 12% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags




0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Top Sources

11%  Internet sources
 0%  Publications
 12%  Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	2%
2	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	2%
3	Internet	hdl.handle.net	2%
4	Submitted works	Instituto De Educación Superior Pedagógico Público Indoamerica on 2023-01-09	2%
5	Submitted works	Universidad Nacional de Trujillo on 2023-11-29	2%
6	Submitted works	Universidad La Salle on 2024-09-27	1%
7	Submitted works	College of Alameda on 2023-07-23	<1%
8	Submitted works	College of Alameda on 2023-07-19	<1%
9	Internet	www.dspace.uce.edu.ec	<1%
10	Internet	1library.co	<1%
11	Submitted works	Universidad Nacional de Trujillo on 2025-04-06	<1%



12	Internet	repositorio.unjpsc.edu.pe	<1%
13	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	<1%
14	Internet	repositorio.unp.edu.pe	<1%
15	Internet	issuu.com	<1%
16	Internet	repositorio.ulvr.edu.ec	<1%
17	Submitted works	College of Alameda on 2023-07-20	<1%
18	Internet	dspace.unitru.edu.pe	<1%
19	Submitted works	College of Alameda on 2023-07-19	<1%
20	Submitted works	Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo on 2024-10-23	<1%
21	Submitted works	Submitted on 1689781559997	<1%
22	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2022-10-11	<1%
23	Internet	cdn.www.gob.pe	<1%
24	Submitted works	College of Alameda on 2023-07-19	<1%
25	Submitted works	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-06-11	<1%



26	Submitted works	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2017-12-18	<1%
27	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-14	<1%
28	Submitted works	uncedu on 2024-03-22	<1%
29	Submitted works	Universidad Catolica de Trujillo on 2020-09-15	<1%
30	Submitted works	Universidad Nacional de Piura on 2021-11-11	<1%
31	Submitted works	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2024-07-08	<1%
32	Internet	repositorio.umch.edu.pe	<1%
33	Publication	"La educación peruana más allá del Bicentenario: nuevos rumbos", Universidad d...	<1%
34	Submitted works	College of Alameda on 2023-07-19	<1%
35	Submitted works	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- on 2...	<1%
36	Submitted works	Universidad Nacional de Educación on 2023-03-03	<1%
37	Submitted works	Universidad Nacional del Santa on 2025-02-07	<1%
38	Internet	repositorio.eespppiura.edu.pe	<1%
39	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	<1%



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Resolución Directoral N° 066-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 27 del 2023

Visto el Oficio N° 141-2022-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 21/11/2022, presentado por la Unidad de Investigación, referido a los Planes de Tesis de trabajos de investigación para optar el Título Profesional en el Programa de Estudios de **Educación Inicial**.

CONSIDERANDO:

Que, según artículo 15° del Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 0323-2022-DG-EESPP "PIURA" de fecha 29/12/2022, literal e), g), h), i) y del artículo 55°, literal a) que a la letra dice: *"Al inicio del VIII ciclo, a propuesta del investigador o equipo investigador, la JUI designa al docente para el acompañante a la elaboración del proyecto de investigación y de la tesis. Esta designación se formaliza con la aprobación del proyecto a través de la Resolución Directoral emitida por el Director General"*;

Que, por las disposiciones del artículo 74° - inciso g) que a la letra dice: *Si un proyecto de investigación está en la condición de aprobado, se eleva a Dirección General para la proyección de la resolución de aprobación, la misma que precisa el asesor(a) y los miembros de jurado*. La Unidad de Investigación presenta el Oficio N° 141-2022-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 21/11/2022 para la aprobación respectiva;

Que, los recurrentes deberán tener en cuenta lo establecido en el artículo 74° - h) del Reglamento de Investigación e Innovación que a la letra dice: **La resolución de aprobación del proyecto de investigación tendrá una vigencia de 24 meses**;

Que, teniendo en cuenta lo expresado en los artículos mencionados que conllevan a garantizar la culminación del trabajo de investigación, se ha sistematizado la información agrupándola en lo que se denomina Planes de tesis de los trabajos de investigación;

Que, según Oficio N° 141-2022-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 21/11/2022, la Jefa de Unidad de Investigación remite a este Despacho la propuesta de designación de miembros de jurado, de los recurrentes que han organizado y presentado sus planes para desarrollo de los trabajos de investigación con fines de titulación;

Que, este Despacho de conformidad a lo establecido en el artículo 53° inciso b), artículo 76° y artículo 77° del Reglamento de Investigación e Innovación designa al docente asesor, miembros de jurado y la aprobación de la denominación del trabajo de investigación, según como se detalla en el anexo 001-2023;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU, Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LOS PLANES PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE TITULACIÓN, consignados en el Oficio N° 141-2022-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 21/11/2022.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de tesis según como se indica en el **Anexo N° 001-2023**.

Res. S. 20
12/04/2023



Resolución Directoral N° 066-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 27 del 2023

Artículo Tercero.- PRECISAR el periodo de vigencia del trabajo de investigación es de **24 meses**, contados a partir de la fecha de expedición de la resolución de aprobación hasta la fecha de presentación del informe final. Vencido este periodo perderá vigencia y validez, debiendo los investigadores iniciar una nueva tesis.

Artículo Cuarto.- RESPONSABILIZAR a el (los) investigador (es), asesor y miembros de jurado evaluador en equipo sistematicen un informe de revisión del trabajo de investigación presentado en el plazo establecido de cinco (5) días hábiles, tal como lo indica el artículo 88° inciso c) y d) del Reglamento de Investigación e Innovación.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



[Handwritten signature]

Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL



Dr. MLRSR/DG.EESPPP.
 fsa.

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LOS PLANES PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE TITULACIÓN, contemplados en el Oficio N° 141-2023-JUI-EESPP "Piura".

Artículo Segundo.- NOMBRAR a asesores, miembros de jurado de cada plan de tesis según como se



ANEXO N° 001-2023

**PLANES PARA EL DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CON FINES DE TITULACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 066-2023-DG-EESPP
"PIURA" (27/03/2023)**

PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL

N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
01	1359 (14/10/2022)	GUERRERO LOZADA Marian VILLEGAS FLORES Eliza	Actividades lúdicas y su efecto en la competencia resuelve problemas de forma, movimiento y localización de una I.E.I, Piura 2022.	Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas. Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
02	1362 (17/10/2022)	CUNYA LOPEZ Sara Keren GUERRERO ARECHAGA Leyla Pierina	Juegos de reaseguración profunda y su efecto en las emociones en estudiantes de una institución educativa inicial, Piura 2022.	Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. María Elena Aguilar Celi Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
03	1368 (17/10/2022)	TAVARA SOSA Tatiana TORRES JUAREZ Damariz	Crianza parental y su efecto en las conductas disruptivas en estudiantes de una Institución Educativa Inicial, veintiséis de octubre 2022.	Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor María Talledo Coveñas Lic. Ernesto Antonio Pretto Monroy Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
04	1374 (18/10/2022)	REYES PRADO Estefany Yovany VASQUEZ SAAVEDRA Jeniffer Alejandra	Aprendizaje por descubrimiento y su efecto en las habilidades científicas en estudiante de una Institución Educativa, Piura, 2022.	Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Lic. Cecilia Collantes Cupén Lic. Adit Angélica Rivera Ramírez Mg. Blanca Sonia Barcena Reyes Lic. María Elena Aguilar Celi Presidenta Secretaria Vocal Suplente ASESOR
05	1375 (18/10/2022)	PAZOS MORAN Dina Priscila CHERO MÁRQUEZ Stefany Jhakelyne	Circuitos neuromotores y su efecto en la actividad autónoma en estudiantes de una institución educativa inicial, Piura 2022.	Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Blanca Sonia Barcena Reyes Lic. María Elena Aguilar Celi Presidenta Secretaria Vocal Suplente ASESOR



N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
06	1376 (18/10/2022)	GUTIERREZ PINTADO Nery Karina LAGOS MENDOZA Felicia Aurora	Juegos Verbales y su efecto en la Oralidad en estudiantes de una institución educativa, Piura 2022.	Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental.	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Lic. Adit Angélica Rivera Ramírez Lic. Cecilia Collantes Cupén Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Dra. Militza Novoa Seminario ASESOR
07	1390 (20/10/2022)	GONZALES BERRU Floresmilda NARVAEZ BORGEO Nailea Stephany	Biodanza y su efecto en la inteligencia corporal - kinestésica en estudiantes de una institución educativa inicial, Piura 2022.	Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Adit Angélica Rivera Ramírez Mg. Cecilia Collantes Cupén ASESOR
08	1391 (20/10/2022)	CALLE GUTIERREZ Ericka María LABAN GUEVARA María Mercedes	Juego simbólico y su efecto en las habilidades sociales en estudiantes de una institución educativa inicial, Piura 2022.	Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental.	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Lic. Adit Angélica Rivera Ramírez Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Militza Novoa Seminario ASESOR
09	1396 (21/10/2022)	MELENDREZ CHUQUICUSMA Dudeydis Mayted. RAMOS SANCHEZ Ruth Karina	Taller de danza y su efecto en la expresión corporal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura 2022.	Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Lic. Adit Angélica Rivera Ramírez Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Dra. Militza Novoa Seminario ASESOR
10	1401 (21/10/2022)	CHUNGA PINGO Milagros Del Rosario FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ Lizet Aurorita	Técnicas grafoplásticas y su efecto en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en una institución educativa, Piura 2022.	Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental.	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Lic. Adit Angélica Rivera Ramírez Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo Dra. Militza Novoa Seminario ASESOR
11	1405 (25/10/2022)	CORNEJO MEDINA Sarita Pamela SUAREZ ZAPATA Juanita Viviana	La Grafomotricidad y su efecto en la Prescritura en estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura 2022.	Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental.	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Cecilia Collantes Cupén Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Militza Novoa Seminario ASESOR



N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	
12	1407 (25/10/2022)	AYALA VEGA Andrea Jackeline SANDOVAL MANCHAY Ana Patricia	Juegos cooperativos y su efecto en las Habilidades sociales en estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura.	Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María Elena Aguilar Celia Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Ángela Martina Burno Seminario	Presidente Secretario Vocal Suplente ASESOR
13	1416 (26/10/2022)	MATIAS QUEZADA Lizzy Del Rosario ROSADO TABOADA María Isela	El juego simbólico y su efecto en las interacciones de calidad en estudiantes de una institución educativa inicial, Piura 2022.	Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental.	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupén Lic. María Elena Aguilar Celi Lic. Adit Angélica Aguilar Celi Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario Vocal Suplente ASESOR
14	1428 (31/10/2022)	PALOMINO MACALUPU Ana Lisbeth SÁNCHEZ FERNÁNDEZ Angie Celeste	Gamificación y su efecto en la noción de número en estudiantes de una institución educativa inicial, Piura 2022.	Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental.	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Lic. Cecilia Collantes Cupen	Presidente Secretario Vocal Suplente ASESOR
15	1429 (31/10/2022)	ALBURQUEQUE JIMENEZ Tommy Estefany LITANO SILUPU Melissa Pierina	Estrategias Metodológicas y sus efectos en la autorregulación emocional en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura 2022	Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario Vocal Suplente ASESOR
16	1431 (31/10/2022)	VASQUEZ DEZA Josselyn Karina RISCO VIVANCO Esthefany	Juego libre en los sectores y su efecto en la creatividad en estudiantes de una institución educativa, Piura 2022	Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental.	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Cecilia Collantes Cupen Lic. Adit Angélica Rivera Ramirez Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo	Presidente Secretario Vocal Suplente ASESOR
17	1432 (31/10/2022)	MONTEJO REVOLLEDO Giovanna Andrea RUIZ MONTERO Marycielo	Actividad autónoma y su efecto en el aprendizaje significativo en estudiantes de una Cuna Jardín, Piura 2022	Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental.	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Cecilia Collantes Cupen Lic. Adit Angélica Rivera Ramirez Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo	Presidente Secretario Vocal Suplente ASESOR
18	1434 (31/10/2022)	CISNEROS BAUTISTA Claudia Isabel VARGAS JAURIGUE Juanita Margot	Textos narrativos y su efecto en la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Piura 2022	Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental.	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Maria Elena Aguilar Celi Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario Vocal Suplente ASESOR



N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
19	1454 (07/11/2022)	ROMAN HERRERA Sarita Nicolle AGUIRRE AGURTO Jenipher Anaid	Actividades Recreativas y su efecto en el Aprendizaje Autónomo en estudiantes de una Institución Educativa Inicial Piura, 2022.	Cuantitativa - Nivel y diseño Preexperimental.	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Lic. Adit Angélica Rivera Ramirez Mg. Cecilia Collantes Cupen Lic. María Magdalena Verastegui Navarro Dra. Militza Novoa Seminario ASESOR

Veintiséis de Octubre, 27 de marzo de 2023



Mr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL