

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia,
y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**La Expresión Oral y Propuesta de las Fábulas en
una Institución Educativa Inicial**

Tesis presentada por

Laleshka Olenka MASIAS CAMPOS

ID ORCID: 0009-0004-3157-1938

**Para la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Programa de Estudios: Educación Inicial

ASESORA

Mg. Flor María TALLEDO COVEÑAS

ID ORCID: 0000-0002-9681-2040

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Piura-Perú

2024

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia,
y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

**Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**La Expresión Oral y Propuesta de las Fábulas en
una Institución Educativa Inicial**

Tesis Aprobada en Forma y Estilo por:

Miembro Presidente: Mg. Angela Martina Bruno Seminario

Miembro Secretario: Mg. Juan Francisco Juárez Cruz

Miembro Vocal: Mg. Cecilia Collantes Cupén

Piura- Perú

2024

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia,
y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

**Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “PIURA”**



**La Expresión Oral y Propuesta de las Fábulas en
una Institución Educativa Inicial**

La Suscrita Declara que es Original en su Contenido y Forma

Laleshka Olenka MASIAS CAMPOS



Piura – Perú

2024



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

Certifica:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Título Profesional en Educación presentado por la investigadora: **MASIAS CAMPOS LALESHKA OLENKA** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado - TESIS:

LA EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DE LAS FÁBULAS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud 1590

Distrito veintiséis de octubre,

19 SET. 2024

Mg. AMBS/JUI
bam





Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres **MASIAS CAMPOS LALESHKA OLENKA**, identificada con DNI N° **72558960**, Correo electrónico: **laleshkamasias@gmail.com**
Código de alumno **72558960** ID ORCID **0009-0004-3157-1938**

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título de TESIS::

LA EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DE LAS FÁBULAS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) MASIAS CAMPOS LALESHKA OLENKA

Asesor (a) FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS

ID ORCID Asesor 0000-0002-9681-2040 DNI N° 02845267

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el **archivo Word y Archivo PDF** que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el Título Profesional, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

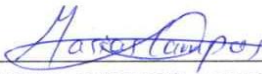
ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS.

Distrito Veintiséis de octubre,

19 SET. 2024


MASIAS CAMPOS LALESHKA OLENKA
DNI. 72558960



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital

Yo, **LALESHKA OLENKA MASIAS CAMPOS**, identificada con DNI N° 72558960, como autor (a) del trabajo de investigación titulado: TESIS

LA EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DE LAS FÁBULAS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Título Profesional en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre, **19 SET. 2024**



LALESHKA OLENKA MASIAS CAMPOS
DNI. N° 72558960

Mg. AMBS/JUI
bam



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

Constancia de Aprobación de Asesor (a)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"


Yo, Mg. **FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS**, identificada con DNI N° 02830887 como asesora del trabajo de investigación: TESIS

LA EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DE LAS FÁBULAS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

desarrollada por el investigador (a) **MASIAS CAMPOS LALESHKA OLENKA**, identificada con DNI N° **72558960** egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención de Título Profesional. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Distrito Veintiséis de octubre, **03 JUN. 2024**


Mg. **FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS**
DNI. N° 02830887

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

A Dios, mis padres Rosa y Enrique, que estuvieron a mi lado apoyándome durante todo mi proceso de estudios, alentándome y brindándome confianza para poder estar segura de mi misma y lograr mis objetivos; a mis hermanas Ruby y Dafna, mis cuñados Jeanfranco y Daniel que con su compañía y palabras me brindaron seguridad; a mis sobrinos Sthefano y Zadquiel que su amor me fortaleció para seguir mi camino, ser un ejemplo para ellos y poder brindarles un orgullo.

Agradecimiento

A mi asesora de Tesis, la maestra Flor Talledo Coveñas, por su motivación y apoyo constante en el desarrollo de mi trabajo de investigación, además de la Mg. Martina Bruno Seminario por su constante preocupación por nuestros logros académicos, por ser una maestra ejemplar, demostrándonos su preocupación y apoyo.

A la institución que me abrió las puertas para realizar mi investigación, pues demostraron su empatía y me involucraron como parte de una más, brindándome el apoyo necesario.

Índice De Contenido

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin	iv
Autorización para la Publicación en el Repositorio Académico Digital.....	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad del Trabajo de Investigación para Publicación en Repositorio Digital	vii
Constancia de Aprobación de Asesor/a.....	viii
Dedicatoria	ix
Agradecimiento.....	x
Índice De Contenido	xi
Índice de Tablas	xiv
Índice de Figuras	xv
Resumen.....	16
Abstrac	17
Introducción	18
Capítulo I: Planteamiento de la Investigación	20
1.1. Descripción de la Realidad Problemática.....	20
1.2. Formulación del Problema	22
1.3. Objetivos de la Investigación	23
1.4. Justificación de la Investigación.....	24
Teórica.....	24
Metodológica.....	24
1.5. Delimitación de la Investigación	25
Capítulo II: Marco teórico.....	26
2.1. Antecedentes de la Investigación	26
2.1.1. Nivel Internacional.....	26
2.1.2. Nivel Nacional.....	27
2.1.3. Nivel Local.....	29
2.2. Bases Teórico-Conceptuales	30

2.2.1.	La Expresión Oral	30
2.2.1.1.	Teoría de Brunner.....	30
2.2.1.2.	Competencia Comunicativa en Expresión Oral	32
2.2.1.3.	La Postura Tradicional	32
2.2.1.4.	Factores para Desarrollar la Expresión Oral	33
2.2.1.5.	Características de la Expresión Oral	33
2.2.1.6.	Dimensiones de la Expresión Oral	35
2.2.2.	La Fábula.....	37
2.2.2.1.	Definición de la Fábula	37
2.2.2.2.	La Fábula Según Esopo.....	38
2.2.2.3.	La Fábula y la Ética.....	38
2.2.2.4.	Importancia de la Fábula	39
2.2.2.5.	Estructura de la Fábula	40
2.2.2.6.	Dimensiones de la Fábula	40
2.2.2.7.	Orientaciones para Trabajar las Fábulas	42
2.3.	Definición de Términos.....	42
2.4.	Operacionalización de Variables.....	44
Capítulo III:	Marco Metodológico	48
3.1.	Enfoque de Investigación	48
3.2.	Tipo de Investigación	48
3.3.	Diseño de Investigación	49
3.4.	Población, Muestra y Muestreo	50
3.5.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	51
3.6.	Procesamiento y Análisis de Datos	52
Capítulo IV:	Resultados	53
4.1.	Descripción del Contexto y Sujetos de Investigación	53
4.2.	Presentación de Resultados	54
4.3.	Discusión de Resultados.....	67
Capítulo V:	Propuesta	69

5.1. Organizador Visual o Esquema de Propuesta	69
5.2. Estructura Curricular de Propuesta.....	70
5.3. Instrumento de Medición.....	77
Conclusiones	126
Recomendaciones.....	128
Referencias Bibliográficas	129
Anexos.....	133
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	133
Anexo 2. Matriz de Operacionalización.....	135
Anexo 3. Ficha Técnica del Instrumento	139
Anexo 4. Fichas de Validación	141
Anexo 5. Instrumentos de Recojo de Datos	153
Anexo 6. Base de Datos	155
Anexo 7. Constancia de Aplicación de instrumento	156
Anexo 8. Resolución Directoral N°115-2021.....	157
Anexo 9. Resolución Directoral N°105-2022	160
Anexo 10. Resolución Directoral 022-2024	162
Anexo 11. Resolución Directoral 083-2024	167
Anexo 12. Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin	169

Índice de Tablas

Tabla 1 Distribución de la Población.....	50
Tabla 2 Distribución de la Muestra de Estudios	50
Tabla 3 Técnica e Instrumento.....	51
Tabla 4 Nivel de la Expresión Oral en las y los Niños de 4 años	54
Tabla 5 Nivel de la Expresión Oral en su Dimensión Obtiene Información del Texto Oral	56
Tabla 6 Nivel de la Expresión Oral en su Dimensión Infiere e Interpreta Información del Texto Oral	59
Tabla 7 Nivel de la Expresión Oral en su Dimensión Adecúa, Organiza y Desarrolla el Texto de Forma Coherente y Cohesionada	62
Tabla 8 Nivel de la Expresión Oral en su Dimensión Reflexiona y Evalúa la Forma, el Contenido y Contexto del Texto Oral.....	65

Índice de Figuras

Figura 1 Nivel de la Expresión Oral en las y los Niños de 4 años.....	54
Figura 2 Nivel de la Expresión Oral en su Obtiene Información del Texto Oral	57
Figura 3 Nivel de la Expresión Oral en su Dimensión Infiere e Interpreta Información del Texto Oral	60
Figura 4 Nivel de la Expresión Oral en su Dimensión Adecua, Organiza y Desarrolla el Texto de Forma Coherente y Cohesionada.	63
Figura 5 Nivel de la Expresión Oral en su Dimensión Reflexiona y Evalúa la Forma, el Contenido y Contexto del Texto Oral.	66

Resumen

Este trabajo de investigación titulado “La expresión oral y propuesta de las fábulas en una Institución Educativa Inicial”, se empleó como técnica, la observación de la muestra de estudio y como herramienta una lista de cotejo, fue de tipo propositiva, con diseño no experimental, bajo el enfoque cuantitativo, contando con una muestra de estudio de 23 estudiantes, de los cuales participaron 20, encontrando que presentan dificultades en la expresión oral, por lo cual se planteó realizar una propuesta que ayude en la mejora de este problema que se presenta en el aula, por ende, se planteó que una buena estrategia sería el uso de las fábulas. Se realizó la investigación correspondiente y al llegar al resultado, efectivamente encontré que surgía una necesidad de construir una propuesta pertinente e innovadora con la finalidad de fomentar y regenerar la expresión oral en los estudiantes, ya que un gran porcentaje del 95% se encuentra en un nivel de inicio, y la diferencia del 5% está un nivel de proceso lo que resulta preocupante ya que ningún estudiante logro alcanzar un nivel de logrado, por ello en la propuesta utilizando el género narrativo que en este caso sería, la fábula; se busca atraer a su lector mediante sus mensajes que brinda a través de su moraleja, propiciando un buen ambiente para el aprendizaje y generando la oralidad y habilidades sociales en el estudiante. Habiendo mencionado lo anterior en que se pretende incentivar al estudiante a la práctica de la lectura y oralidad, permitiendo que puedan tener gusto por la lectura desarrollando una serie de talleres que se encuentran en el capítulo V, son doce en total, talleres que beneficiaran en la educación de los estudiantes.

Palabras clave: expresión oral, fábulas, género narrativo.

Abstrac

The present research work entitled "The oral expression and proposal of the fables in the children of an Initial Educational Institution", was used as a technique the observation of the study sample and as an instrument a checklist, it was purposeful type, with non-experimental design, under the quantitative approach, with a study sample of 23 students, of which 20 participated, finding that they present difficulties in oral expression, so it was proposed to make a proposal that helps in the improvement of this problem that occurs in the classroom, therefore, it was proposed that a good strategy would be the use of fables. The corresponding research was carried out and when arriving at the result, I effectively found that there was a need to build a pertinent and innovative proposal in order to encourage and improve oral expression in students, since a large percentage of 95% is at a starting level, and the difference of 5% is a process level which is worrying since no student achieved a level of achievement, therefore in the proposal using the narrative genre that in this case would be, the fable; it seeks to attract its reader through its messages that it provides through its moral, promoting a good environment for learning and generating orality and social skills in the student. Having mentioned the above in which it is intended to encourage the student to practice reading and orality, allowing them to have a taste for reading by developing a series of activities found in chapter V, there are twelve in total, activities that will benefit in the education of students.

Keywords: oral expression, fables, narrative genre.

Introducción

Este estudio de indagación tiene como finalidad diseñar una estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los y las niñas de una Institución Educativa Inicial. Esta investigación tiene como finalidad optar por el grado de licenciada en educación, teniendo como meta principal, determinar el nivel de la expresión oral de los estudiantes y elaborar mi propuesta del uso de las fábulas con los niños(as), que surgió debido al escaso desarrollo en la palabra oral en los estudiantes, observando de este modo qué, al aplicar tácticas que sean llamativas y de interés se puede lograr el nivel esperado ya que se busca el fortalecimiento de procesos de formación y aprendizaje en los estudiantes.

La expresión oral es una relación importante para una o más personas que se comunican para dar a conocer y captar pensamientos así como sentimientos. La comunicación verbal es un instrumento esencial para la identificación personal y mejora, por supuesto se tiene en cuenta que los estudiantes poseen variados estilos y ritmos de aprendizaje, para todos son diferentes los desafíos que se presentan al momento de aprender.

Es necesario mostrar la importancia de las fábulas en la educación personal y el incremento de la literatura en los primeros años de vida del estudiante, porque brinda más simpatía y cercanía a los niños que la leen, este género sobresale de los demás porque aborda temáticas actuales y permite fomentar en ellos de forma muy agradable, valores que se aprenden a través de la moraleja.

Es por ello que a través de esta investigación se quiso dar a conocer la importancia de conocer sobre estos temas que benefician al desarrollo y crecimiento de los niños y niñas. Este trabajo se realizó con el recurso de la observación, investigación y reflexión de dos temas específicos, para encontrar que se ha escrito o dicho sobre estos en la comunidad científica, con la finalidad de que sirva como una base, recurso para la construcción del conocimiento.

La indagación está organizada en cinco capítulos:

Capítulo I, se encuentra el planteamiento de la investigación, que nos habla sobre la realidad problemática de la expresión oral que fue detectada en una I.E inicial, los objetivos orientados en formular una propuesta de mejora, justificación y delimitación de nuestra investigación.

Capítulo II, marco teórico; dentro del cuál encontraremos los antecedentes de estudio sobre la expresión oral, bases teóricas que la sustentan y la operacionalización de variables.

Capítulo III, el aspecto metodológico de la investigación que corresponde al tipo propositivo, el instrumento que se utilizó para la recopilación de la información y como fue el procesamiento de análisis de datos.

Capítulo IV, encontramos los resultados obtenidos de la investigación referentes a las dimensiones de la variable de estudio, dejando como evidencia la necesidad de la aplicación de la propuesta sobre fábulas en el nivel inicial.

Capítulo V, la propuesta permitirá conocer la importancia de ejecutar una estrategia pedagógica que sea beneficiosa para los estudiantes, favoreciendo así sus procesos y mejorando sus habilidades comunicativas ya que se encontró déficit en esa parte, por ello en este capítulo encontrarán los doce talleres planteados en la propuesta del uso de las fábulas.

Capítulo I: Planteamiento de la Investigación

Calsamiglia (1999) en el manual del análisis del discurso, certifica que la oralidad es una marca que lo incluye todo, que influye generalmente en el lenguaje humano, por lo que es el eje de la actividad pública de todos y cada uno de los ámbitos locales. Una amplia gama de intercambios se realiza a lo largo de estas líneas, y es de esta manera que los tipos de vida se moldean y parecen estar bien, este autor apoya la idea de que expresiones lingüísticas moldean la personalidad del individuo, es por ello la importancia de fortalecer la oralidad en los estudiantes con las diversas estrategias.

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

Expresión oral es un conjunto de habilidades que decretan las reglas que se deben seguir para poder comunicarse de manera efectiva, es decir, la manera de declarar sin barreras lo cual supone, posibilita relacionarse y aprender que también sirve para expresar sentimientos, emociones, ver y dar información diferente; es una herramienta de aprendizaje que inicia a partir del origen y se enriquece a lo largo de toda la vida.

En Ecuador, Valencia (2021) manifestó en la revista científica sobre la expresión oral en la infancia, expresión de los niños de 0 a 6 años es una de las labores más relevantes de la educación preescolar. Se parte del criterio que el fin de la enseñanza inicial y preescolar es conseguir el mayor incremento integral posible de sus niños; como consecuencia de este proceso, se tienen que generar las condiciones más propicias para su ingreso a la escuela, lo que involucra una atención educativa y sistemática de calidad.

En Chile, Casanova y Roldan (2016) realizó una investigación que se presentó en el artículo sobre alcances sobre la didáctica de la expresión oral, redactada dentro del salón de educación, muestra que el crecimiento de competencias comunicativas en el plano oral y escrito en la enseñanza media debería enmarcarse en una iniciativa metodológica general que contemple situaciones específicas de comunicación, es decir, se debe integrar un análisis de las características del entorno en que los géneros discursivos son producidos, junto al análisis de las características de los mismos: propósitos sociales, métodos de organización y recursos lingüísticos que los realizan.

Por otro lado, el programa curricular de Educación Inicial (2016), gradualmente, cambian de comunicación gestual a una donde emergen las interrelaciones verbales cada vez más idóneas a la posición comunicativa y a los variados entornos. Del mismo modo, por medio de la relación con diferentes tipos de textos escritos, los infantes encuentran gozo en historias y llegar a la información, entre otros. En esta oportunidad, los niños cuestionan los signos escritos en el entorno, surge el deseo de conocer el mundo escrito y al continuar encontrándolo, los niños descubren y se dan cuenta de que esto no lo hacen sólo verbalmente. Tienen la capacidad de expresar sus pensamientos y sentimientos, pero también pueden expresarlos escribiendo en un papel, un ordenador o un teléfono móvil.

En Chiclayo, Martinez, Tocto y Palacios (2015) realizaron una investigación que se presentó en la revista de investigación y cultura sobre la comunicación oral en los niños y los cuentos, la expresión oral aligera el crecimiento integral del infante, Por lo tanto, esta debería ser la base de los beneficios de todas las actividades educativas que brinden al niño oportunidades múltiples y continuas para utilizar el lenguaje. La gente vive con palabras reales, en una vida competitiva real, en un entorno donde las palabras son importantes, por lo que es una forma importante de crear el entorno de comunicación.

En la institución educativa 032 “Aprendizaje” se visualizó que los estudiantes mostraban una debilidad en sus habilidades de expresión, ya que en reiteradas ocasiones

se les realizaba preguntas sobre temas tratados, no había una respuesta autónoma de los mismos, obtenían el apoyo del adulto que los acompañaba, sin embargo, se observó un cierto interés por las fábulas, las cuales incluían personajes animados y que dejan una moraleja como mensaje, esto los llamaba a la reflexión y pensamiento crítico, de manera que; de forma autónoma comentaban con mucha más fluidez ideas sobre lo que habían observado y de lo que habían aprendido. Es probable que como consecuencia los estudiantes puedan obtener un deficiente nivel del desarrollo de la expresión oral puede conllevar a un escaso incremento de ciertas habilidades comunicativas, y desventaja en comparación a otros estudiantes. Santana (2005, p.32) comunica que las fabulas son de carácter didáctico por lo cual será un vehículo difusor de ideas, ayudará a incentivar la lectura y además aprenderán disfrutando que a los niños les gustan las fábulas por su brevedad y sencillez.

1.2. Formulación del Problema

Problema General

- ¿Cómo debe ser la propuesta de cambio con el uso de las fábulas que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 032-Aprendizaje-Piura?

Problemas Específicos

- ¿Cuál es el nivel alcanzado en la dimensión obtiene información del texto oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°032- Aprendizaje-Piura?
- ¿Cuál es el nivel alcanzado en la dimensión infiere e interpreta información del texto oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°032-Aprendizaje-Piura?
- ¿Cuál es el nivel alcanzado en la dimensión adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°032- Aprendizaje-Piura?

- ¿Cuál es el nivel alcanzado en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°032- Aprendizaje-Piura?

1.3. Objetivos de la Investigación

a) Objetivo General

- Diseñar una propuesta de cambio con el uso de las fábulas que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°032- Aprendizaje.

b) Objetivos Específicos

- Describir el nivel alcanzado en la dimensión obtiene información del texto oral en los niños(as) de 4 años de la institución educativa N°032- Aprendizaje.
- Describir el nivel alcanzado en la dimensión infiere e interpreta información del texto oral en los niños(as) de 4 años de la institución educativa N°032- Aprendizaje.
- Describir el nivel alcanzado en la dimensión adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en los niños(as) de 4 años de la institución educativa N°032- Aprendizaje.
- Describir el nivel alcanzado en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños(as) de 4 años de la institución educativa N°032- Aprendizaje.

1.4. Justificación de la Investigación

Teórica

La exploración se justifica cuando el propósito de la investigación es retroalimentar y realizar un debate académico sobre conocimiento existente, desafiar la hipótesis, idear diferentes soluciones o mejorar la epistemología del conocimiento existente. (Méndez, 2012)

Esta investigación se justifica ya que nos permite estudiar a través de conceptos y teorías de qué manera implementar una propuesta que pueda ayudar al progreso de la expresión oral de los niños y niñas.

Brunner nos menciona que existe un dispositivo de Apoyo a la Adquisición del Lenguaje (LASS) el que regula la relación entre los individuos, el que ayuda a la implementación adecuada del lenguaje. Este aparato o es absolutamente semántico.

Metodológica

La investigación se justifica metodológicamente cuando la investigación por realizar presenta nuevos procesos o nuevas estrategias para proporcionar información válida y confiable. Si un estudio se propone buscar nuevos métodos o técnicas para generar conocimientos, busca nuevas formas de hacer investigación, entonces podemos decir que la investigación tiene una justificación metodológica. (Méndez, 2012)

La presente investigación pertenece al tipo de investigación descriptiva propositiva con un diseño no empírico, según (Arias, 2012), consiste en identificar un hecho o fenómeno de un determinado grupo, con el fin de observar su comportamiento, las investigaciones se ubican en un nivel intermedio en cuanto a conocimientos. Para (Trahtemberg, 2018) la investigación propositiva, se caracteriza por un diagnóstico y por ello se fijan o determinan objetivos y se desarrollan estrategias para alcanzarlas.

Se utilizó como recurso: Lista de cotejo, que ha sido validada por juicio de expertos y teniendo una confiabilidad al aplicarlo y utilizar el alfa de Cronbach.

1.5. Delimitación de la Investigación

Delimitación Espacial

La indagación surgió en la Escuela del Nivel Inicial N° 032 Aprendizaje, que está ubicada en el distrito de Veintiséis de Octubre, provincia y departamento de Piura.

Delimitación Temporal

Dicha investigación tendrá una duración desde el presente año 2021 al 2022.

Delimitación Teórica

Como sustento de la investigación la variable a trabajar es la “Expresión Oral” que tiene como dimensiones: Obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, adecua e organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral y la variable propuesta “La Fábula”, cuales dimensiones son: personajes, acciones, objetos demostrativos y moraleja.

Capítulo II: Marco teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

El siguiente trabajo de investigación está respaldado por diversas fuentes bibliográficas, teóricas, entre otros, rescatando los estudios más pertinentes que fundamenta el trabajo de investigación.

2.1.1. Nivel Internacional

Correa y Zambrano (2020), en su tesis de maestría titulada: *Diseño de programa de secuencia didáctica para la interpretación lectora a través del uso de la fábula, Colombia-Bogotá 2020*; cuyo objetivo general fue diseñar un plan de intervención utilizando la secuencia didáctica como recurso pedagógico para fortalecer procesos de comprensión lectora en niños de grado cuarto del colegio Alexander Fleming IED por medio del uso de la fábula. Esta investigación corresponde al tipo cuantitativo. Se utilizó el test- PROLEC-R 92 estudiantes fueron evaluados, 53 de estos se encuentran en los niveles mínimo e insuficiente, lo que corresponde al 58% de la población. Mientras que, 39 estudiantes están en los niveles satisfactorio y avanzado, lo que corresponde al 42% de la población. Se puede concluir con que se identificaron en los estudiantes niveles de dificultad leve y severo en la comprensión lectora, motivo por el cual tienen un bajo desempeño en actividades que impliquen el uso de habilidades lectoras, tanto en el área de humanidades como en otras asignaturas, que son evidencia del bajo rendimiento escolar que presentan. Además, les cuesta trabajo entender su realidad y comunicarse de forma asertiva con sus compañeros y familiares debido a las falencias en la comunicación, al

escaso vocabulario y a la poca capacidad de reflexión y emisión de juicios en su contexto. Lo que afecta también su autoconocimiento y autoestima.

Santos, Jimenez y Rodriguez (2020), en su tesis de licenciatura titulada: *Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva- Colombia 2020*, cuyo objetivo general fue fortalecer la expresión oral mediante la fábula, una investigación de enfoque cuantitativo y de diseño no experimental. Se aplicaron diarios de campo y entrevistas semiestructuradas, a una población de 17 estudiantes. De dicha investigación se obtuvo como resultado que la oralidad reviste gran importancia en el ámbito académico, de allí lo imperativo de trabajarla y fortalecerla en los primeros grados, toda vez que esta es el primer paso para la lectoescritura, la que a su vez se convierte en el cimiento del desempeño académico. De la misma manera, se debe mencionar que la fábula, por su estructura, extensión y carácter formativo y moralizante, hace un aporte significativo a la oralidad, por lo cual, la totalidad de los docentes la consideran una sólida herramienta para su fortalecimiento. Para concluir, se puede afirmar que se logró fortalecer la oralidad de los estudiantes por medio de las estrategias didácticas implementadas por los docentes, basadas estas en el drama, la poesía, la música, el diálogo y el debate; elementos que le otorgaron un papel protagónico a los niños, siendo artífices y constructores de su propio aprendizaje.

2.1.2. Nivel Nacional

Rios (2018), en su tesis de maestría titulada: *El lenguaje oral y el logro de aprendizaje de los niños de la I.E.I 2075 “Nuevo Amanecer”, San Martín de Porres-Lima 2018*, cuyo objetivo general fue identificar la concordancia que hay entre el lenguaje oral y alcance de aprendizaje, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo. El método utilizado fue deductivo, el tipo de investigación fue básica, tuvo un enfoque cuantitativo y de diseño no experimental. Esta indagación estuvo conformada por 90 niños del Colegio 2075 “Nuevo Amanecer” a los cuales se les aplicó

la prueba PLON-R y el análisis documentario de registro de calificación del logro de aprendizaje en comunicación. Se logró evidenciar que el 18,89% de niños presentaron un nivel de retraso, el 21,11% necesitan mejorar y por último un 60,00% presentan un nivel normal. Conforme a los resultados expuesto se denota que los niños en su mayoría presentan un buen manejo de la forma de lenguaje por lo que también el porcentaje menor se encuentra en un proceso el cual puedes mejorar por medio de estimulación, terapias o sesiones donde el niño pueda desarrollarse mejor. Por ello se concluye que las dimensiones, forma, contenido y uso del lenguaje oral tienen relación positiva con el logro de aprendizaje en comunicación, es decir que los agentes educativos y en especial la maestra que interactúa en la atención integral del niño están incrementando actividades relacionadas con el tema, mediante la realización de dramas con títeres, teatro, cuentacuentos, canto, música, juego de roles, favorecer diálogos etc.

Jiménez (2018), en su tesis de licenciatura titulada: *Las fábulas y desarrollo de la expresión oral de estudiantes de cinco años de Institución Educativa N° 370 "Virgen del Carmen"-Chimbote-2018*, cuya meta general es diagnosticar si el uso de fabulas mejora las habilidades lingüísticas de los niños de cinco años, el tipo de investigación utilizado fue el método estadístico y gráfico. La población de investigación estuvo compuesta por 90 estudiantes, se establecen dos grupos distintos en el estudio: uno de control y otro experimental, utilizando una prueba compuesta por 11 ítems como instrumento de medición, como resultado más importante de la investigación demostró que hubo un avance en la habilidad de expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa, cuando comparamos el nivel de desarrollo del habla en niños de cinco años fue evaluado tanto antes como después de la exposición a las fábulas, cabe destacar que el nivel de desarrollo positivo del habla ha aumentado significativamente el después de la aplicación de la fábula para el desarrollo de la expresión oral, el porcentaje de niveles altos mejoró del 8,89% al 50,00%, mientras que el porcentaje de niveles bajos disminuyó notablemente del 44,44% al 10,00%. Esto indica que la aplicación de fábulas en el aula de niños de cinco años, tiene un papel importante en el progreso del habla, en dicho caso puedo concluir que al relacionar las soluciones antes y después del empleo de las fábulas,

puedo confirmar que hay mejoría en un nivel significativo de lenguaje verbal, esto indica que el nivel de progreso positivo en el desarrollo del lenguaje ha aumentado significativamente.

2.1.3. Nivel Local

Bonilla (2016), en su tesis de licenciatura titulada: *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen-Piura 2016*, el objetivo principal fue evaluar el progreso del lenguaje oral en niños de cuatro años. de la Institución Educativa, edad en la que aumenta el aprendizaje de idiomas y cómo esta importante forma de conocer y comunicarse puede o no ser efectiva dependiendo del contexto cultural en el que crece el niño. La investigación es descriptiva no experimental. En la investigación se ha empleado la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R). Los resultados indican que el promedio es 0,09, con una puntuación máxima de 1 en fonología. Esto quiere decir que solo el 9% de los 11 alumnos pronunció correctamente los sonidos de acuerdo a su edad, sería beneficioso sugerir estrategias para aumentar la cantidad de estudiantes con una buena pronunciación de fonemas. En cuanto a la morfología, los resultados revelaron que el puntaje mínimo fue cero y el puntaje máximo fue cuatro y el promedio estimado por los estudiantes fue 2.91. Esto significa que los estudiantes pueden recordar de siete a ocho elementos morfosintácticos. Se concluye que los niños están en un proceso de desarrollo continuo. Los niños todavía están desarrollando sus habilidades lingüísticas; interpretan, describen y explican ante una fábula dada., describen y narran en respuesta a una imagen proporcionada.

Oblitas (2019), en su tesis de Bachiller titulada: *Nivel de desarrollo de la Expresión Oral, en niños de 3 años de edad, de la Institución Educativa Inicial n° 1162-Piura 2019*, el objetivo principal consistía en evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral., el estudio fue de tipo básica, descriptivo, y de diseño no investigativo. Se emplearon la observación directa y listas de verificación para diagnosticar a 17 niños de 3 años. El resultado principal que el desarrollo del habla es 52, 94% en relación con el valor inicial, 23.53% en relación al nivel de proceso y 23,53 con rendimiento deseado. Se finalizó que

el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de edad se encuentra en su fase inicial (52.94%), indicando que los pequeños han avanzado apenas en el transcurso de desarrollo del lenguaje semántico, fonético y sintaxis, que indican la necesidad de medidas educativas que apoyan el desarrollo del lenguaje.

2.2. Bases Teórico-Conceptuales

2.2.1. La Expresión Oral

Para Barrios (2015) indica que la manifestación oral es la habilidad para transmitir, hablar fluido, conectar y persuadir, empleando medios verbales y no verbales. Las habilidades de escucha también son parte de esto, respetar opiniones y puntos de vista.

Para Ramírez (2002) Ser un buen comunicador para el emisor o el receptor consiste en desarrollar competencias que incluyan habilidades comunicativas en la expresión oral. La expresión oral es difícil de evaluar, pero se comprende que va más allá de interpretar sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y de emitir una serie de sonidos similares.

El proceso de investigación y análisis del lenguaje en sí reconoce que existen varios factores que ayudan en el avance de las habilidades de comunicación humana. Cuando uno observa el desempeño de la lengua y luego la examina nuevamente, comprende la estructura de sus esfuerzos, con el lenguaje integrado, se confirma la estructuración de estos dos procesos se basa en: primero, la imitación de modelos discursivos orales que el niño o niña experimenta al adquirir y desarrollar su lengua materna. Segundo, la creatividad que este nuevo usuario despliega. Es innegable que tanto la imitación como la creación son fundamentales para fortalecer esta competencia.

2.2.1.1. Teoría de Bruner

Es el Dispositivo de Apoyo a la Adquisición del Lenguaje (LASS) el que regula la relación entre los individuos, el que ayuda a la implementación adecuada del lenguaje.

Ese dispositivo no es puramente lingüístico. Es la característica central que posee el sistema para la transmisión cultural; el lenguaje es autor de dicha cultura, y, a la vez, instrumento de ella. En su relación con el primer lenguaje, el infante dispone de la primera posibilidad para interpretar los textos culturales. Al aprender cómo mencionar, aprende lo que es canónico, obligatorio y valorado por la cultura. El niño aprende esto último mediante un tipo de comunicación que no llega a ser lingüístico. Para Bruner, el medio principal del LASS es el “formato”. El formato es una pauta estandarizada de relación entre un adulto y un niño, una pauta que tiene funcionalidades delimitadas que son reversibles. Incluye no únicamente la acción, sino incluso la comunicación que organiza, lidera y completa dicha acción. Más tarde, los formatos se organizan en conjuntos y serán considerados como módulos que construyen una relación social y un discurso más difícil.

En la medida en que la abstracción va creciendo, los formatos se liberan de los esquemas específicos y tienen la posibilidad de ser usados en situaciones diferentes. La manera va diferenciándose del entorno.

Piaget menciona que puede apreciarse una vinculación entre el lenguaje oral y el pensamiento, ya que el pensamiento representativo se construye contemporáneamente con la adquisición del lenguaje oral, sus coincidencias toman parte en la constitución que él llama función simbólica. El lenguaje oral y el pensamiento están estrechamente entrelazados, ya que el lenguaje no solo es una herramienta de comunicación, sino también un medio crucial para el desarrollo, la organización y la expresión del pensamiento humano.

El programa curricular (2016) señala: Expresión oral es una forma importante de comunicación que tiene lugar entre una o más personas que se comunican para expresar, comprender sus pensamientos y sentimientos. Implica un proceso práctico de estructuración del significado de diferentes tipos de relatos de forma presencial o virtual, participando el estudiante de otras formas como emisor u oyente. La competencia se considera un ejercicio social en el que el alumno conecta con diferentes sujetos o grupos. Al realizarlo, puede llevar a cabo el lenguaje oral con una actitud fuerte con los medios

visuales, utilizando el lenguaje oral de una manera nueva y responsable, teniendo en consideración los efectos de las influencias visuales o auditivas. La comunicación verbal es un recurso principal en la formación y desarrollo de una persona. (p.108)

2.2.1.2. Competencia Comunicativa en Expresión Oral

Ramírez (2002) Ser un buen comunicador para el emisor o el receptor depende de haber desarrollado la capacidad de expresar las capacidades comunicativas del lenguaje compuesto. La comunicación oral es difícil evaluar, pero todos sabemos que es más que la interpretación de sonoridad organizados en unidades lingüísticas y regidos a base de reglas simples o poco gramaticales; y más que la producción de una serie de sonidos acústicos similares. (p.86).

2.2.1.3. La Postura Tradicional

Los planteamientos clásicos sobre la expresión oral resultan bien interesantes. Por un lado, hay una falta de interés en la formación para mejorar las habilidades lingüísticas. Como se mencionó anteriormente, su estilo de aprendizaje no se consideró muy interesante. Por otro lado, había mucho énfasis en el lenguaje y fue el nivel de poder o posiciones de liderazgo del grupo dominante lo que desarrollo su habla y gramática a un nivel que se conoció como estándar. El sistema escolar, se centró más en el lenguaje escrito y una teología oral más específica, estaba más cerca del habla y la literatura.

Ramírez (2002) De la mano de esta concepción histórica se ubica en la actualidad un método de comunicación en filosofía de la enseñanza que ampara la evolución práctica de las destrezas verbales como base del desarrollo personal, la educación y el trabajo social, beneficiando a los niños del sector privado y del estado.

2.2.1.4. Factores para Desarrollar la Expresión Oral

Existen algunos factores importantes para beneficiar el crecimiento de la comunicación en los alumnos:

- Promover un ambiente de obediencia y resistencia que ayude a mejorar la comunicación, es necesario apreciar sus maneras de declaración, considerando que existen distintos modos para expresarse según el contexto.
- Alentar el desarrollo del habla para que niñas y niños puedan comunicarse libremente, de acuerdo con sus necesidades e intereses genuinos, sin obstáculos ni corrección pública.
- Planificar experiencia de intercambio verbal, que permita a los estudiantes conocer de forma amplia como usar el lenguaje de forma más precisa.
- Involucrar a los niños en la proyección, ejecución y valoración pues debe ser de su interés.
- Establecer espacio y tiempos para poder conversar y escucharlos, conversar sobre experiencias o alguna noticia importante.

2.2.1.5. Características de la Expresión Oral

Gramática:

- Sintaxis: se estudia la relación y orden de las palabras o sintagmas en las oraciones, visualiza el modo de combinarse las expresiones.
- Léxico: se entiende como el conjunto de palabras que constituyen nuestra lengua, uso de tics lingüísticos, coletillas y onomatopeyas.

Concreción de la idea:

Para alcanzar un correcto intercambio de ideas debes comprender claramente lo que se quiere expresar. “Cuando hablamos de forma normal, conforme hablamos, vamos

revelando nuestro mensaje; al hablar en público, es crucial comunicarnos con claridad. Tenemos que desarrollar la idea hasta llegar a nuestro punto de vista que nos satisfaga.

Adecuación del tono:

Al saber lo que queremos comunicar, hay que decirlo y procurar que se comprenda por el que recibe el mensaje. Todo esto se logra dándole un buen sonido. La voz no es más que el control entre la percepción y el habla, entre lo que expresamos y lo que escuchamos.

Usar la palabra exacta

A veces no encontramos la expresión adecuada para transmitir una idea. El código para encontrar la palabra adecuada es: oír, vivir y entender lo que decimos, pensar y sentir lo que comentamos, es una forma breve de decir lo que pensamos.

- Claridad: Si el punto de vista del hablante se transmite sin dificultad, la estructura es clara.
- Concisión: La respuesta es utilizar palabras claras, concisas y relevantes para compartir lo que quieres dar a conocer.
- Sencillez: Es un atributo necesario que expresa la coherencia de las palabras que decimos y de las expresiones que utilizamos.
- Naturalidad: conversar naturalmente significa asegurarse de que las palabras y expresiones sean tuyas, pero tampoco se debe pasar por alto la elegancia.

Según las investigaciones realizadas encontramos que, en los documentos del MINEDU, tanto como en el Programa Curricular de Educación Inicial y las Rutas de Aprendizaje (versión 2015) encontramos la definición a las dimensiones de nuestra variable:

2.2.1.6. Dimensiones de la Expresión Oral

- **Obtiene información del texto oral:**

El alumno reconoce la comunicación más relevante expuesta por el emisor y elige lo cual piense importante de acuerdo con el asunto, su objetivo y el de su interlocutor. Recopila información sobre lo que ha oído y lo que ya sabe (conocimientos previos) y la organiza en secciones relevantes y significativas.

El estudiante demuestra la capacidad de comprender lo que expresa el hablante, recupera, extrae información explícita expresada por los interlocutores, se muestra comprensivo (es receptivo a lo que las demás personas mencionan y a cómo se manifiestan), percibir activamente con apertura y deseo de comprender.

Recordar lo que escucha puede ser complicado para los pequeños de esta edad, especialmente si el mensaje es largo. En cuanto a la competencia, vemos que los estudiantes de entre tres y cinco años expresan sus sentimientos con expresiones y palabras.

- **Infiere e interpreta información del texto oral:**

El alumno interpreta el relato de acuerdo con la noticia proporcionada e integra la información con sus conocimientos previos. Infiere hechos, ideas, metáforas, bromas, ilusiones, etc. Para interpretar lo que se escucha se debe comentar la información dada, ya sea de forma explícita o implícita, dependiendo de la preferencia del hablante y del entorno.

Para comprender claramente lo que quiere decir el interlocutor, el niño necesita sacar conclusiones sobre tres cosas:

- La inferencia sobre los elementos del propio texto. En varias situaciones es necesario inferir recursos a los que se refiere el texto (animales, cosas, personajes, sitios, hechos).

- El resultado de la definición global. Para que la comunicación sea efectiva debemos conocer el contenido y la finalidad del texto hablado (si no están tácitos).
- La interpretación del sentido figurado. La diversidad del lenguaje y los múltiples significados de las palabras requieren que el oyente descifre el significado oculto de lo que se comunica.

Además de analizar un texto basándose en lo que se comunica o se pretende decir, los niños también entienden la modulación, las facciones, los movimientos y las posturas de los hablantes.

- **Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada**

El alumno adapta su escritura al contexto de la comunicación, dependiendo del propósito. Para lograrlo, ajusta la forma y el contenido de su discurso a la situación mediante acuerdo. Poco a poco, los niños se instruirán de las reglas sociales que dirigen la comunicación con adultos o extraños. Como resultado adecuaran su discurso.

El estudiante se comunica bien: prepara el tema del día o sobre un tema específico, evita contradicciones y diferencias en la información. Cohesiona sus ideas uniéndolas, usando un conector y una explicación clara y coherente del texto. Emplea palabras correctas para conectar sus ideas, palabras con precisión según el tema, los alumnos utilizan conectores básicos (y, pero, porque): esta es una señal de que están conectando sus escritos. Y es muy bueno porque se están entendiendo. El niño usa palabras para expresarse una y otra vez. Este tipo de palabras corresponden a las que utiliza a diario en su familia, entre sus compañeros y en la región donde vive, según diferentes dialectos.

- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral**

El estudiante demuestra que mientras escucha: extrae, descubre o expresa opiniones, actitudes, valores e ideas a partir del mensaje y evalúa la manera en que se

expresan estos discursos. Adopta una postura firme y consigue ser crítico, siempre respetando la opinión del hablante, incluso si difiere de la suya y valora su cultura.

Para ellos, relaciona y confronta los puntos de vista sensato y de contenido con su vivencia, el ambiente donde se localiza y variadas fuentes de información. Del mismo modo, expresan sus opiniones sobre temas comunes, sus contenidos y las intenciones de los interlocutores con los que cooperan, dependiendo de la vida cultural en la que viven.

2.2.2. La Fábula

2.2.2.1. Definición de la Fábula

Fábulas y los textos didácticos son generalmente breves y sencillos para el lector, ellos también tienen la capacidad de atraer el interés y la peculiaridad de los niños porque presentan personajes que no hablan en absoluto, pero actúan como personajes de un cuento de hadas.

Talavera (2007) menciona que:

La fábula es un relato breve, escrito en prosa o verso, donde los personajes son animales que dialogan. La moraleja o enseñanza puede aparecer al final, al principio o estar implícita a lo largo de la fábula misma. Estas historias se crean con el propósito de educar.

2.2.2.2. La Fábula Según Esopo

Las fábulas son breves narraciones compuestas en un estilo sencillo y claro (como el habla del público al que se dirigen), que poseen comúnmente como protagonistas animales personificados, o sea, dotados de la funcionalidad de pensar y dialogar, cuya finalidad es transmitir una educación moral, práctica y elemental. La fábula esópica tiene como asunto predominante las relaciones e interacciones sociales entre los seres humanos, que son descritas a partir de una perspectiva irónica del mundo y de las estructuras de poder. Los animales encarnan determinadas cualidades o actitudes ante la vida; tales atributos tienen la posibilidad de ser negativos o positivos, y en función de eso se verán castigados o recompensados en el desenlace del relato. Dichas cualidades se atribuyen a los animales siguiendo una tipología que permanecería inalterada entre los seguidores de imitadores que desarrollaron el género: la zorra es la encarnación de la astucia; el lobo, de la maldad; la hormiga, de la previsión; el león, de la majestuosidad. De esta manera, por medio del comportamiento de los animales, las virtudes y defectos de las personas son viva y eficazmente puestos de relieve frente al lector. Se debe advertir que, aunque esta sea la tónica general, en varias de las fábulas intervienen también seres humanos o divinidades (Fernandez y Tamaro, 2004)

2.2.2.3. La Fábula y la Ética

La identificación del propósito fabulístico con el fin ético, apoya la creencia de la que el cuento de hadas se había convertido en un tipo de literatura educativa adecuada para la crianza de los niños. Pero la función moral de las fábulas, no es obvia ni necesaria. La naturaleza de la conducta no es razón suficiente para que el propósito moral sea considerado el propósito principal. Es cierto que se puede crear una gran colección de ejemplos cuando el objetivo principal es aprender una conducta. Pero también es posible integrar otra colección importante, en el que el comportamiento no tenga mucho peso. La

disculpa no define un principio moral, enseñar no significa educación en el estilo jurídico; el comportamiento no define el carácter.

La moraleja es elemento constitutivo de la fábula, pero no siempre tiene un tono mítico o no es necesariamente claro. Algunas definiciones adquiridas por el vocablo contribuyen a confundir. Por un lado, la ética se refiere a principios morales. Por otro lado, apunta a una observación poco sólida, próxima a la moralina más que a la ética. La introducción, la oración, la conclusión, la explicación, la ambientación de la historia y las palabras no se tocan entre sí.

Ese espíritu legendario no siempre fomenta la educación moral. Si desea poner relieve a la moraleja de las fábulas, primero deberá escoger aquellas que considere serán fábulas morales. El fabulista no proporciona reglas morales que el lector deba aceptar. Su comportamiento consiste en expresar los principios, intereses, valores y relaciones que respeta en el comportamiento humano. El fabulista no dice: haz esto. Simplemente plantea: esto sucede entre las personas: reflexionen.

2.2.2.4. Importancia de la Fábula

Es fundamental mostrar la categoría de las fábulas en la educación personal y el incremento de la literatura en los primeros años de vida del estudiante, porque brinda más simpatía y proximidad a los estudiantes con la lectura. Dado que los cuentos de hadas conducen al aprendizaje de valores a través del comportamiento, es importante que sean cuentos cortos con personajes que refuercen y sostengan tus pensamientos mediante la realización de determinadas muecas, movimientos y /o sonidos, copiando así los pensamientos. De esta forma se asegura la intervención de los niños cuando los personajes hablan. Las fábulas enseñan valores a los niños, permitiéndoles desarrollar ideas sobre la creatividad, el habla, el pensamiento y la comunicación. Es de suma importancia resaltar que la fábula tiene un propósito instructivo a través de la moraleja.

2.2.2.5. Estructura de la Fábula

Inicio: Se manifiestan a los protagonistas y la intriga primordial de la historia.

Desarrollo: Es el momento donde se explica el tema o inconveniente de la historia y se desarrolla el evento principal.

Desenlace: Suele ser la parte donde contamos la hora, la resolución de la historia y el final de la narración, que puede estar terminado en un fin feliz o no.

Moraleja: Se expone al final el aprendizaje que deja la historia.

2.2.2.6. Dimensiones de la Fábula

Personajes

Los animales son los personajes que más abundan, sin embargo, no los únicos. A los animales, al igual que los humanos, pueden adquirir determinadas características en función de sus hábitos, naturaleza, particularidades y entorno. Esto los hace aptos para la tarea de buscar papeles en los cuales, basándose en su experiencia, se declara el funcionamiento práctico de un inicio cuya demostración se procura. Además, en las fábulas tienen cabida todo tipo de personajes: personas, plantas, objetos, y mucha diversidad de objetos imaginables. No existe ninguna diferencia funcional entre estos personajes y animales raramente utilizados. Solo tienen un papel en la historia: Realizar acciones ejemplares. En definitiva, la fábula gira entorno a dos personajes principales. “Uno de ellos plantea una situación; el otro muestra una resistencia y, de dicha tensión, surge el desenlace. Actúan como personaje principal y el secundario. El primero ejecuta una acción, a la que el segundo opone una reacción.”

Acciones

En una fábula hay muy poca acción. La escasez no surge de la brevedad de los componentes, sino todo lo contrario: la simplicidad surge de un número reducido de acciones. Claramente, mostrar menos actividad es parte de la identificación del género. Una sola o dos, basta. Y puede reconocer algunos más. Las acciones pueden ser realizadas por una o más personas. Cuando lo hace más de una persona, la competencia entre ellas suele ser evidente. Hemos convenido en llamar actividades a los actos del protagonista y actitudes a los del antagonista. Ambos son los personajes principales.

Objetos Demostrativos

El problema que gira alrededor de un eje se verá afectado por los resultados. Aquel centro puede estar formado por otros personajes o cosas que respalden lo que las fábulas intentan transmitir. Por esa razón es la designación de demostrativos. El trozo de queso es objeto demostrativo en la fábula de la zorra y el cuervo. El hueso lo es en la otra que comentamos como ilustración. En la fábula del león, el oso y la zorra, ambos disputan una presa, la zorra aprovecha la riña y se queda con ella. La presa es el factor demostrativo.

Moraleja

La moraleja podría ser explícita o tácita. Una vez que está expresada, el lector tiene más libertad de interpretación, ya que la historia puede surgir más de un significado. La moraleja explícita puede manifestarse al fin, como terminación. Puede ser presentada como una opinión del creador o expresada por uno de los personajes; si bien las fábulas también actúan como orientación, permite llegar a conclusiones diferentes.

2.2.2.7. Orientaciones para Trabajar las Fábulas

(Martorelli, 2021) menciona algunas maneras para poder trabajar las fabulas:

- Darle otra lectura con todo el grupo.
- Contar la historia usando imágenes.
- Podemos representarla con títeres.
- Cambiarle el final a la fábula, de modo que cause mas interés en el niño(a).
- Darles el pase para que comenten sobre la fábula.
- Reflexionar sobre cada uno de los personajes.
- Dar a conocer la moraleja de una forma clara a los estudiantes.

2.3. Definición de Términos

- Expresión oral: conexión única entre uno o varios conversadores para comunicar y captar pensamientos y sentimientos. MINEDU (2016)
- Obtiene información del texto oral: El alumno determina el contenido más relevante revelada por el hablante y selecciona la información que es importante para él en función del tema, metas y objetivos del interlocutor. Rutas de Aprendizaje (versión 2015)
- Infiere e interpreta información del texto oral: Para explicar aquello que se está escuchando, asigne significado a lo que se ha comentado. Rutas de Aprendizaje (versión 2015)
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y relacionada: Los alumnos adaptan su texto hablado a una situación de comunicación que se ajuste a sus objetivos. Rutas de Aprendizaje (versión 2015)
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: Generan, exploran o identifican las ideas, actitudes, valores e ideologías detrás de la información y evalúan como se redactan estos discursos. Rutas de Aprendizaje (versión 2015)

- La fábula: es una historia corta escrita en composición o en poema, en la que los protagonistas son criaturas de intercambio. Talavera (2007)
- Personajes: existe una amplia gama de personajes: individuos, plantas, peculiaridades, la más amplia variedad de artículos posibles. Talavera (2007)
- Acciones: Los actos tienen la posibilidad de ser realizados por una persona solitaria o por varios. Talavera (2007)
- Objetos demostrativos: Este centro puede estar compuesto por varios personajes o por objetos que actúan como ayuda para lo que la historia intenta ilustrar. Talavera (2007)
- Moraleja: Puede servir como reflejo del creador o representado por uno de los personajes, y la moraleja también puede servir como guía en la que la alegoría permite un final diferente. Talavera (2007)

2.4. Operacionalización de Variables

Título: La expresión oral y propuesta de las fábulas en una Institución Educativa Inicial Piura					
Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
LA EXPRESIÓN ORAL	Expresión oral es una conexión única entre uno o varios conversadores para comunicar y captar pensamientos y sentimientos. Esto implica un curso de funcionamiento para desarrollar el significado de varios tipos de textos orales, tanto en vivo como virtuales. En los que los estudiantes se turnan para participar	La expresión oral es la habilidad que posee el ser humano para manifestar sensaciones, emociones, sentimientos. Lo que permite que el niño obtenga información, infiera e interprete, adecue y organice, reflexione y evalúe información de textos orales. A través de la	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y relaciona lo que escucha con lo que conoce. 	Expresa la parte más importante del texto oral.
					Relaciona lo que escucha en el texto oral con lo que ya conoce.
				<ul style="list-style-type: none"> Muestra capacidad para entender. 	Menciona con sus propias palabras lo que entiende del texto oral.
					Extrae información relevante del texto oral para comunicarlo a los demás.
			<ul style="list-style-type: none"> Infiere algunas partes del texto oral. 	Entiende lo que el hablante le comunica del texto oral.	
				Deduce hechos del texto oral.	
Deduce ideas del texto oral.					

	como hablantes u oyentes. MINEDU (2016)	expresión oral, el niño o niña establecerá conexiones.	Infiere e interpreta información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta lo que escucha. 	Interpreta con sus propias palabras lo que ha escuchado del texto oral.
				<ul style="list-style-type: none"> • Expresa lo que entiende acompañando con gestos faciales y movimientos corporales. 	Utiliza gestos faciales para comunicar lo que entendió del texto oral. Acompaña lo que dice con movimientos corporales para expresar sus opiniones en relación al texto oral.
			Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto para expresar sus ideas. 	Adecúa el contenido del texto oral de forma pertinente, para que pueda comprender el mensaje. Expresa sus ideas con coherencia en relación al texto oral.
				<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con coherencia. 	Emplea un vocabulario de acuerdo al tema del texto oral.

				<ul style="list-style-type: none"> • Emplea palabras de uso recurrente. 	Expresa coherentemente las palabras que usa de manera diaria en su entorno familiar, escolar, local.
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta y respeta las ideas del interlocutor. 	<p>Manifiesta su opinión personal acerca el texto oral escuchado.</p> <p>Respeto las ideas que le transmite el interlocutor.</p>
PROPUESTA DE LAS FÁBULAS	La fábula es la historia corta escrita en composición o en poema, en la que los protagonistas son criaturas de intercambio. La moraleja o precepto surge hacia el final, hacia el inicio o no	Las fábulas son en su mayoría pasajes educativos, cortos y fáciles de entender para los lectores, y también poseen la ventaja de atraer la atención y la rareza de los alumnos, porque se trata de	Personajes	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con sus hábitos. • Presentan una resistencia. 	Investigación descriptiva propositiva, no se mide esta variable
			Acciones	<ul style="list-style-type: none"> • Son mínimas. • Acciones por uno o por varios personajes. 	
			Objetos Demostrativos	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta el conflicto. 	
				<ul style="list-style-type: none"> • Instituido por personajes u objetos. 	
			Moraleja	<ul style="list-style-type: none"> • Explicita 	

	<p>aparece a la vista de que está en la propia fabula.</p> <p>Las fábulas se hacen con toda la intención de instruir. Talavera (2007)</p>	<p>personajes irreales que no deberían hablar pero si como personaje en la fábula.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Orienta. 	
				<ul style="list-style-type: none"> • Presenta diversas conclusiones. 	

Capítulo III: Marco Metodológico

3.1. Enfoque de Investigación

Esta indagación se realizó asumiendo un enfoque cuantitativo, debido a que se midió de forma objetiva la variable de expresión oral en los niños de 4 años a través de un instrumento, tomando los datos y analizándolos en frecuencias y mediciones descriptivas.

Una investigación de enfoque cuantitativos, Peñuelas (2010) señalo que:

El método cuantitativo se centra en los hechos o causas del fenómeno social, con escaso interés por los estados subjetivos del individuo. Este método utiliza cuestionarios y analisis demográficos, que producen números, los cuales pueden ser analizados estadísticamente, regularmente la presentación de resultados viene sustentada con tablas y gráficas estadísticas. (p.32)

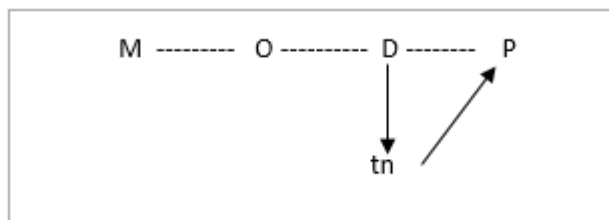
3.2. Tipo de Investigación

La indagación, es de tipo básica, de acuerdo a su finalidad es descriptiva propositiva. Es una investigación no experimental, porque solo se limitó a observar la variable: expresión oral, en un contexto y tiempo específico; sin manipularla ni producir ningún cambio sobre ella.

Según Ñaupas (2013) es una investigación básica o sustantiva, porque su motivación está en producir conocimiento para lograr incrementar la información académica sobre la competencia y capacidades de indagación científica y estrategias didácticas sobre un sector de ciencia.

3.3. Diseño de Investigación

El análisis y cálculo de la variable, se realizaron mediante, diseño no experimental, transversal, descriptivo propositivo, el mismo que se representa de la siguiente manera:



En el diagrama:

M: Es la muestra de niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial- Piura.

O: Es la variable: La expresión oral en los niños y niñas de 4 años.

D: Es el diagnóstico y evaluación de variable de la expresión oral.

tn: Es el análisis teórico sobre la variable de la expresión oral.

P: Es la propuesta basada en las Fábulas.

Diseño transversal, es el diseño descriptivo que se usa con más frecuencia en investigación de mercados. El diseño transversal incluye la recolección de información, de una muestra dada de recursos de población una sola vez. Pueden ser transversales simples o transversales múltiples. En los diseños transversales primordiales se saca solo una muestra de encuestados poblacional objetivo y se recibe información de esta muestra una sola vez. A estos diseños también se les llama diseños de investigación de encuesta por muestreo. (Malhotra N. , 2004)

3.4. Población, Muestra y Muestreo

La población está formada por 205 niños matriculados en el año 2022, en el nivel de educación inicial- Piura.

Tabla 1

Distribución de la población

Población	Total
3 Años	60
4 Años	75
5 Años	70
Total	205

Nota. Población de la Institución Educativa 032 Aprendizaje.

La muestra, se seleccionó por muestreo poblacional o censal, dado que se tomó en cuenta a la totalidad de niños, sin calcular tamaño muestral. Por tanto, la muestra quedo conformada como se muestra a continuación:

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudios

Niños	Varones	Mujeres	Total
Muestra	11	09	20

Nota. Muestra de estudios del aula 4 años amorosos.

En la elección de la muestra, se consideraron en cuenta los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

Como inclusión, tenemos:

- a) Disposición de los niños para participar en el recojo de datos y consentimiento informado de sus padres.
- b) Presencia en las clases durante el análisis y evaluación de la variable: expresión oral en niños de 4 años.

c) Crecimiento cognitivo normal de los niños, que no tengan ninguna discapacidad mental.

El muestreo es de manera intencional no probabilística.

Como exclusión, tenemos:

- a) Retirados del colegio.
- b) No asistentes.
- c) Sin consentimiento de los padres para participar en el recojo de información.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

El proyecto de indagación midió la variable problema: La expresión oral a través de la técnica de observación, tomado como instrumento una lista de cotejo.

Tabla 3

Técnica e instrumento

Técnica	Instrumento
Observación	Lista de cotejo

Nota. Técnica e instrumento

El instrumento fue elaborado por la autora, contiene dieciséis ítems que miden cuatro dimensiones de la expresión oral: obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y relacionada, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. La medición se realizó en escala ordinal (inicio, proceso, logro).

Validación: mi instrumento de evaluación se validó, mediante el proceso denominado: validación de contenido por juicio de expertos. Por tanto, se sometió al análisis, inspección y evaluación de tres profesionales, quienes revisaron y decidieron que los ítems son coherentes y pertinentes con las variables, dimensiones y objetivos de la investigación.

Confiabilidad: esta se realizó a través del procedimiento de consistencia interna. De acuerdo a las normas, se realizó una prueba piloto al 50% de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial la cuál fue una muestra diferente a mi muestra real, procesando los resultados por ítems para determinar el grado de confiabilidad, la cual arrojó como resultado 0.83, siendo un promedio elevado dentro del rango de confiabilidad según Sampieri (2017).

3.6. Procesamiento y Análisis de Datos

El análisis de datos se ejecutó mediante hoja de cálculo de Excel y el software estadístico SPSS, considerando las acciones que se especifican a continuación:

- a. Elaboración de banco de datos. Se creó una vista de variables y vista de datos, en la que se registró las puntuaciones obtenidas a través de la rúbrica de evaluación, procedimiento a realizar las agrupaciones y recodificaciones que corresponda.
- b. Cálculo de frecuencias. Se procesó las frecuencias absolutas y relativas, organizándolas en tablas de frecuencia y de gráficos de barras, en concordancia con los objetivos de investigación.
- c. Análisis estadístico. Se hizo el análisis de estadísticos descriptivos, presentando los resultados en función a los objetivos.
- d. Interpretación. Se destacó por escrito el significado de los valores estadísticos más representativos de tablas y gráficos, según los objetivos.

Capítulo IV: Resultados

4.1. Descripción del Contexto y Sujetos de Investigación

La I.E 032 “Aprendizaje” está ubicada en el A.H Santa Rosa del distrito de veintiséis de octubre. Los estudiantes que asisten a esta escuela provienen en una condición socio económica baja- regular. La escuela tiene 205 niños y niñas matriculados en el presente años, su infraestructura es de material noble y consta de 8 aulas, 2 aulas de niños de 3 años, 3 aulas de niños de 4 años y 3 aulas de niños de 5 años. Las aulas cuentan con los espacios correspondientes a los sectores, algunas los tienen más implementados, mientras que otros aún están en proceso de implementación.

El aula de 4 años amorosos, cuenta con los espacios de sectores definidos, pero no se encuentran implementados, de tal modo que los estudiantes aun no tienen mucho material con el cual desenvolverse en cada espacio. Los y las niñas del aula son 23 en total, de los cuales fueron 20 los que tome como muestra para la aplicación de mi instrumento que permitió recoger información para detectar el nivel en el que se encontraban en su expresión oral, los 3 niños restantes no fueron tomados en cuenta debido a mis criterios de exclusión, ya que dos no asistieron a pesar de estar matriculados y una asistía de forma irregular.

4.2. Presentación de Resultados

Objetivo general: Diseñar una propuesta de cambio con el uso de las fábulas que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa N°032-Aprendizaje

Tabla 4

Nivel de la expresión oral en las y los niños de 4 años

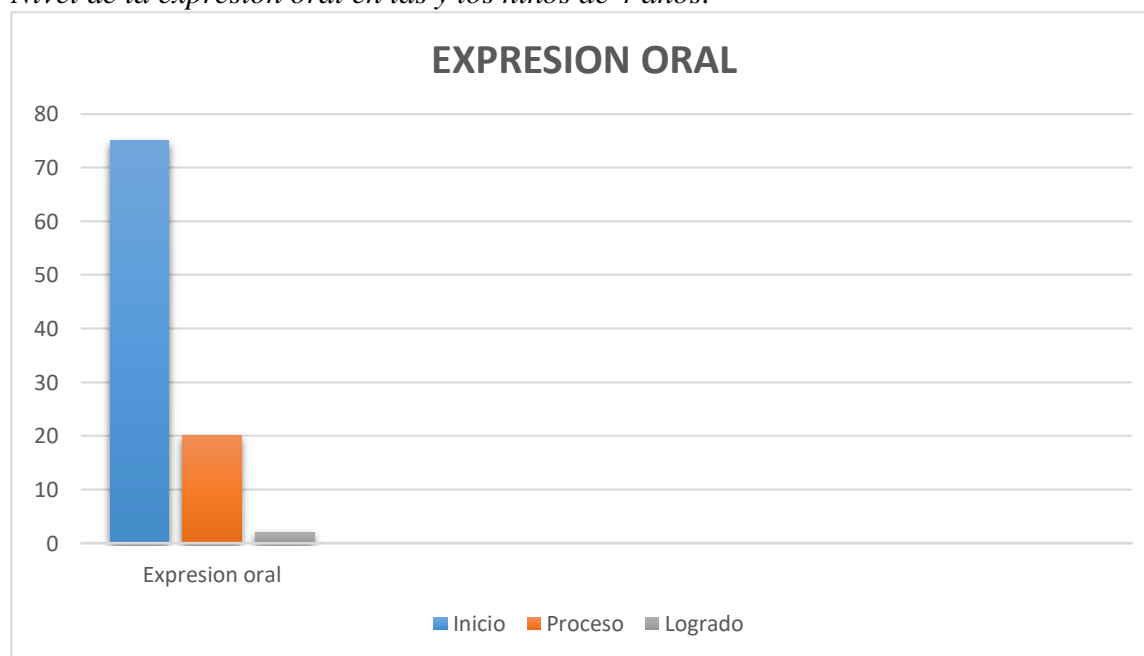
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Niveles	Inicio	15	75,0	75,0	75,0
	Proceso	4	20,0	20,0	100,0
	Logrado	1	5,0	5,0	
	Total	20	100,0	100,0	

Nota: Resultado obtenidos de nuestra variable expresión oral.

Fuente: Lista de cotejo para medir la variable, expresión oral en las y los niños de 4 años - I.E N°032-Aprendizaje

Figura 1

Nivel de la expresión oral en las y los niños de 4 años.



Nota: Grafico de resultados obtenidos de nuestra variable Expresión Oral.

Fuente: Tabla 4.

Se presenta en la tabla 4 y figura 1 que el objetivo general: Diseñar una propuesta de cambio con el uso de las fábulas que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños de 4 años, los valores indican que el 75% de los niños de 4 años que participaron de esta investigación se encuentra en nivel de inicio, siendo este el porcentaje más relevante del conjunto de estudiantes que participó del estudio, un valor seguido es el 20% que corresponde a los niños que presentan un nivel de desarrollo en su expresión oral, y un resultado importante también a considerar que solo el 5% de los estudiantes han logrado tener una expresión oral adecuada. Por lo que, con los valores antes presentados, podemos afirmar que existe un notable problema en cuanto a la expresión oral en los estudiantes, estos resultados responden a la necesidad de implementar la propuesta de las fábulas, ya que al evidenciar que solo el 5% que representa a uno de los estudiantes ha logrado la meta, es imposible ignorar que los demás necesitan estrategias que los ayuden a alcanzar el nivel deseado.

Objetivo Específico 1: Describir el nivel alcanzado en la dimensión obtiene información del texto oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa N°032-Aprendizaje.

Dimensión 1: Obtiene información del texto oral

Tabla 5

Nivel alcanzado en la expresión oral en su dimensión obtiene información del texto oral.

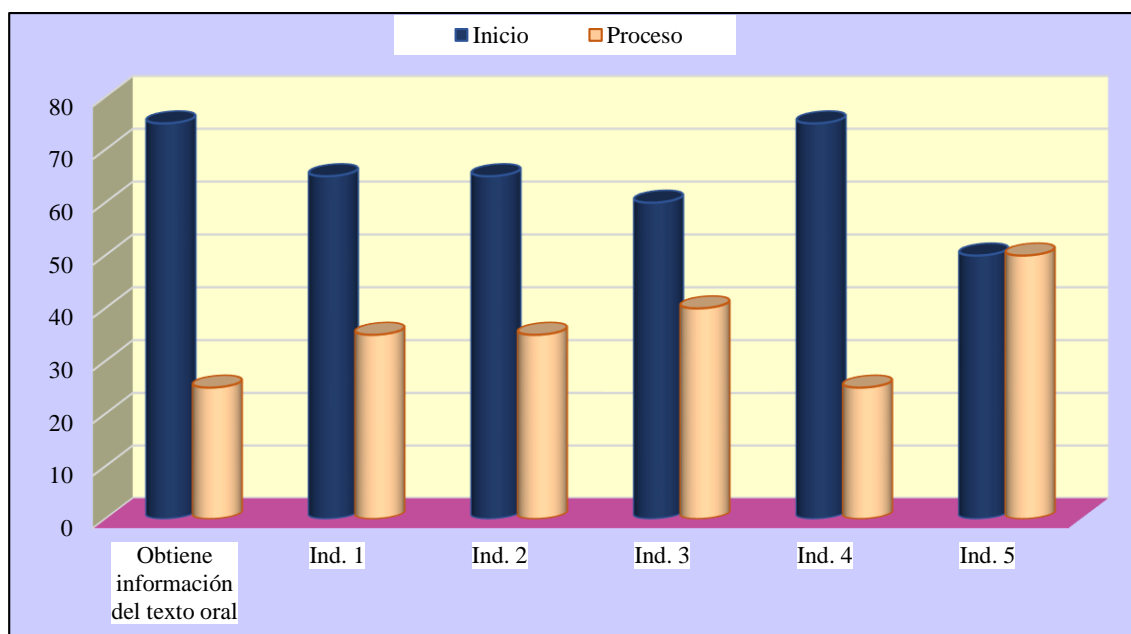
Dimensión / Indicadores	Inicio		Proceso		Logrado	
	N	%	N	%	N	%
Obtiene información del texto oral	15	75%	5	25%	0	0%
Expresa la parte más importante del texto oral.	13	65%	7	35%	0	0%
Relaciona lo que escucha en el texto con lo que ya conoce.	13	65%	7	35%	0	0%
Menciona con sus propias palabras lo que entiende del texto oral.	12	60%	8	40%	0	0%
Extrae información relevante del texto oral para comunicarlo a los demás.	15	75%	5	25%	0	0%
Entiende lo que el hablante le comunica del texto oral.	10	50%	10	50%	0	0%

Nota: Dimensión e indicadores del primer objetivo específico.

Fuente: Lista de cotejo para medir la dimensión obtiene información del texto oral en las y los niños de 4 años - I.E N° 1040.

Figura 2

Nivel alcanzado en la expresión oral en su obtiene información del texto oral.



Nota: Ind. 1: Expresa la parte más importante del texto oral.

Ind. 2: Relaciona lo que escucha en el texto con lo que ya conoce.

Ind. 3: Menciona con sus propias palabras lo que entiende del texto oral.

Ind. 4: Extrae información relevante del texto oral para comunicarlo a los demás.

Ind. 5: Entiende lo que el hablante le comunica del texto oral.

Fuente: Tabla 5

Se observa en la tabla 5 y figura 2 que el primer objetivo específico: Describir el nivel alcanzado en la dimensión obtiene información del texto oral en los niños de 4 años. Los valores de la dimensión muestran, el 75% de los alumnos de 4 años tienen un nivel de logro en inicio, el 25% tienen un nivel de logro en proceso, mientras que ningún niño ha logrado tener una expresión oral adecuada.

Según sus indicadores, en la cual se describe por ítems, para el primer ítem el 65% está en inicio y el 35% en el nivel de proceso de expresar la parte más importante del texto oral, en el segundo ítem el 65% está en inicio, mientras que el 35% está en proceso de relacionar lo que escucha en el texto con lo que ya conoce; respecto a mencionar con sus propias palabras lo que entiende del texto oral, el 60% está en inicio, y el 40% en proceso de lograrlo; seguidamente, extrae información relevante del texto oral para comunicarlo a

los demás, el 75% está en inicio, el 25% en proceso; y por último en el enunciado entiende lo que el hablante le comunica del texto oral, 50% está en inicio y el 50% en proceso de lograrlo, observando que el nivel inicio tiene mayor puntos porcentuales respecto a al nivel de proceso, ningún estudiante se encuentra en la categoría de logrado.

Los resultados nos muestran que en los diferentes indicadores los estudiantes están en inicio, puede darse por muchos factores, pero evidentemente no están comprendiendo y relacionándose con lo que trabajan, quizá no les parece llamativo o no se les involucra en los aprendizajes, por ello la necesidad de mi propuesta es evidente, puesto que, con estos resultados, necesitamos una estrategia de interés, que los involucre en sus aprendizajes.

Objetivo Específico 2: Describir el nivel alcanzado en la dimensión infiere e interpreta información del texto oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa N°032-Aprendizaje.

Dimensión 2: Infiere e interpreta información del texto oral.

Tabla 5

Nivel alcanzado en la expresión oral en su dimensión infiere e interpreta información del texto oral

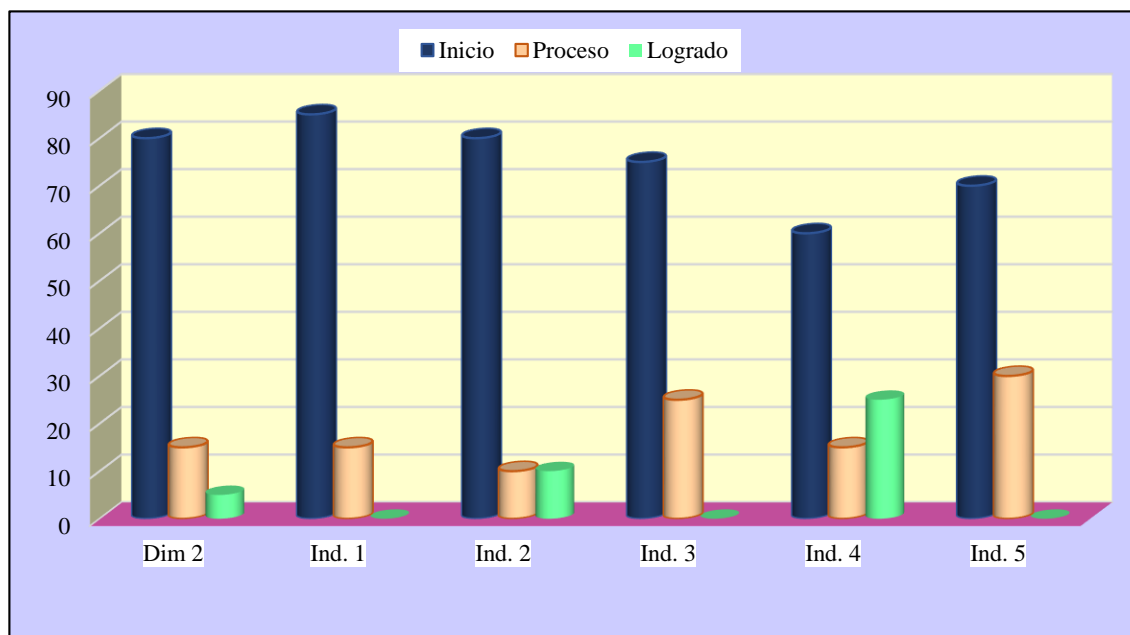
Dimensión / Indicadores	Inicio		Proceso		Logrado	
	N	%	N	%	N	%
Infiere e interpreta información del texto oral	16	80%	3	15%	1	5%
Deduce hechos del texto oral.	17	85%	3	15%	0	0%
Deduce ideas del texto oral.	16	80%	2	10%	2	10%
Interpreta con sus propias palabras lo que ha escuchado del texto oral.	15	75%	5	25%	0	0%
Utiliza gestos faciales para comunicar lo que entendió del texto oral.	12	60%	3	15%	5	25%
Acompaña lo que dice con movimientos corporales para expresar sus opiniones en relación al texto oral.	14	70%	6	30%	0	0%

Nota: Dimensión e indicadores del segundo objetivo específico.

Fuente: Lista de cotejo para medir la dimensión infiere e interpreta información del texto oral en las y los niños de 4 años - I.E N° 1040.

Figura 3

Nivel alcanzado en la expresión oral en su dimensión infiere e interpreta información del texto oral



Nota: Ind. 1: Deduce hechos del texto oral
 Ind. 2: Deduce ideas del texto oral.
 Ind. 3: Interpreta con sus propias palabras lo que ha escuchado del texto oral.
 Ind. 4: Utiliza gestos faciales para comunicar lo que entendió del texto oral.
 Ind. 5: Acompaña lo que dice con movimientos corporales para expresar sus opiniones en relación al texto.

Fuente: Tabla 6

Se presenta en la tabla 6 y figura 3 que el segundo objetivo específico: Describir el nivel alcanzado en la dimensión infiere e interpreta información del texto oral en los niños de 4 años. Los valores de la dimensión muestran que el 80% de los estudiantes tienen un nivel en inicio, el porcentaje que le sigue es el 20% que corresponde a los estudiantes que tienen un nivel en proceso, mientras que ninguno de ellos logra inferir e interpretar información del texto oral. Según sus indicadores, en la cual se describe por ítems el 85% está en inicio y nivel de proceso el 15% deduce hechos, ideas y elementos del texto oral; en el segundo ítem, deduce ideas del texto oral el 80% está en inicio y el 20% en proceso de lograrlo; en el ítem, interpreta con sus propias palabras lo que ha escuchado del texto oral, el 75% está en inicio y el 25% en proceso; asimismo para utiliza gestos faciales para

comunicar lo que entendió del texto oral, el 60% está en inicio y el 40% en proceso; respecto a que si acompaña lo que dice con movimientos corporales para expresar sus opiniones, el 70% se encuentra en inicio y el 30% en proceso, observando que el nivel inicio tiene mayor puntos porcentuales respecto al nivel de proceso, cabe recalcar que ningún estudiante ha logrado.

En la presente dimensión, la mayor parte de los estudiantes esta en inicio, pero algo que para mí es resaltante, es observar que el 25% que representa a 5 estudiantes, tiene una mejor comunicación al utilizar gestos faciales, ello me da a entender que, con la aplicación correcta de una estrategia, se puede incrementar este porcentaje, del mismo modo para el resto de los indicadores, de modo que sigue siendo relevante la necesidad de mi propuesta.

Objetivo Específico 3: Describir el nivel alcanzado en la dimensión adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa N°032-Aprendizaje.

Dimensión 3: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.

Tabla 6

Nivel alcanzado de la expresión oral en su dimensión adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.

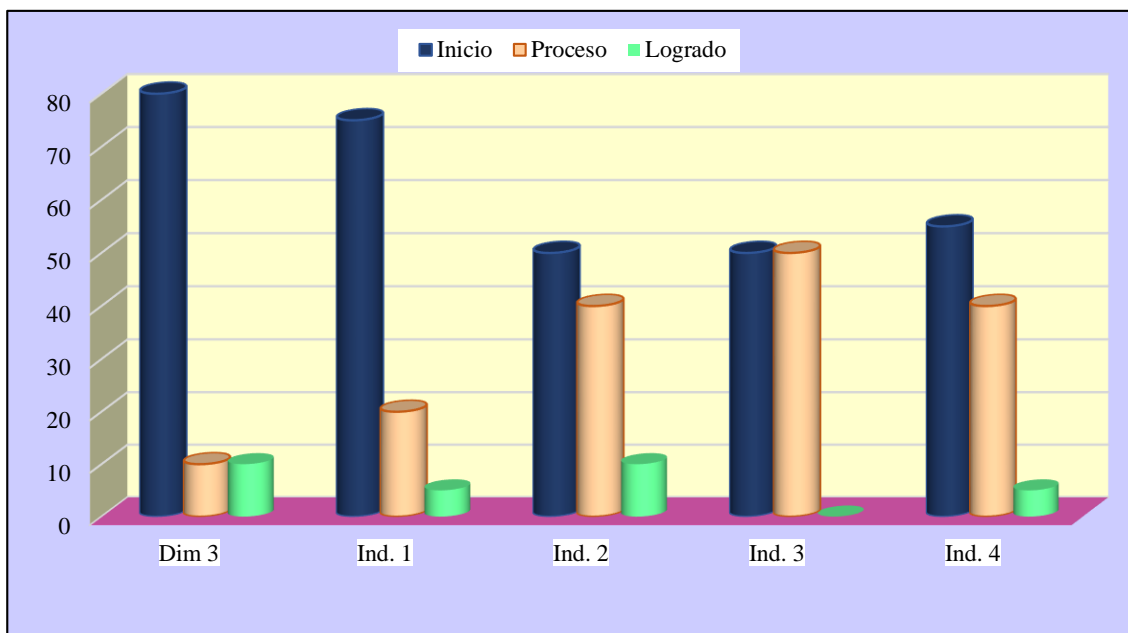
Dimensión / Indicadores	Inicio		Proceso		Logrado	
	N	%	N	%	N	%
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	16	80%	2	10%	2	10%
Adecúa el contenido del texto oral de forma pertinente, para que pueda comprender el mensaje.	15	75%	4	20%	1	5%
Expresa sus ideas con coherencia en relación al texto oral.	10	50%	8	40%	2	10%
Emplea un vocabulario de acuerdo al tema del texto oral.	10	50%	10	50%	0	0%
Expresa coherentemente las palabras que usa de manera diaria en su entorno familiar, escolar, local.	11	55%	8	40%	1	5%

Nota: Dimensión e indicadores del tercer objetivo específico.

Fuente: Lista de cotejo para medir la dimensión adecúa y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en las y los niños de 4 años - I.E N° 1040.

Figura 4

Nivel alcanzado en la expresión oral en su dimensión adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.



Nota: Dim3: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.

Ind. 1: Adecúa el contenido del texto oral de forma pertinente, para que pueda comprender el mensaje.

Ind. 2: Expresa sus ideas con coherencia en relación al texto oral.

Ind. 3: Emplea un vocabulario de acuerdo al tema del texto oral.

Ind. 4: Expresa coherentemente las palabras que usa de manera diaria en su entorno familiar, escolar, local.

Fuente: Tabla 7

Se presenta en la tabla 7 y figura 4 que el tercer objetivo específico: Describir el nivel alcanzado en la dimensión adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en los niños de 4 años. Los valores de la dimensión muestran que, el 80% de los niños tienen un nivel en inicio, el 10% tienen un nivel en proceso, mientras que solo el 10% logro tener una expresión oral adecuada. Se evidencia que el enunciado o ítem adecúa el contenido del texto oral de forma pertinente, para que pueda comprender el mensaje, tienen los porcentajes de 75% para inicio, el 20% para proceso y solo el 5% en logrado; sin embargo el enunciado o ítems expresa sus ideas con coherencia en relación al texto oral, tiene un 50% para inicio, seguido de un 40% para proceso y solo 10% en

logrado, mientras que en emplea un vocabulario de acuerdo al tema, el 50% está en el nivel de inicio y el otro 50% en proceso; en el ítem de expresar coherentemente las palabras que usa habitualmente en su entorno familiar posee un 55% en inicio, 40 en logrado dejando solo el 5% en logrado.

Puedo interpretar con estos porcentajes que en la presente dimensión los estudiantes también se encuentran en un nivel de inicio pero al encontrar a un mínimo porcentaje que pudo alcanzar los indicadores, me sugiere que los demás estudiantes, no están teniendo la apertura para poder expresar sus ideas, o no están organizándolas antes de compartirlas, ello me sugiere que aplicando la estrategia en este caso de las fábulas, podrán tener mayor apertura y participación en el desarrollo de los talleres y podrán fortalecer la dimensión.

Objetivo Específico 4: Describir el nivel alcanzado en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa N°032-Aprendizaje.

Dimensión 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Tabla 7

Nivel alcanzado en la expresión oral en su dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral

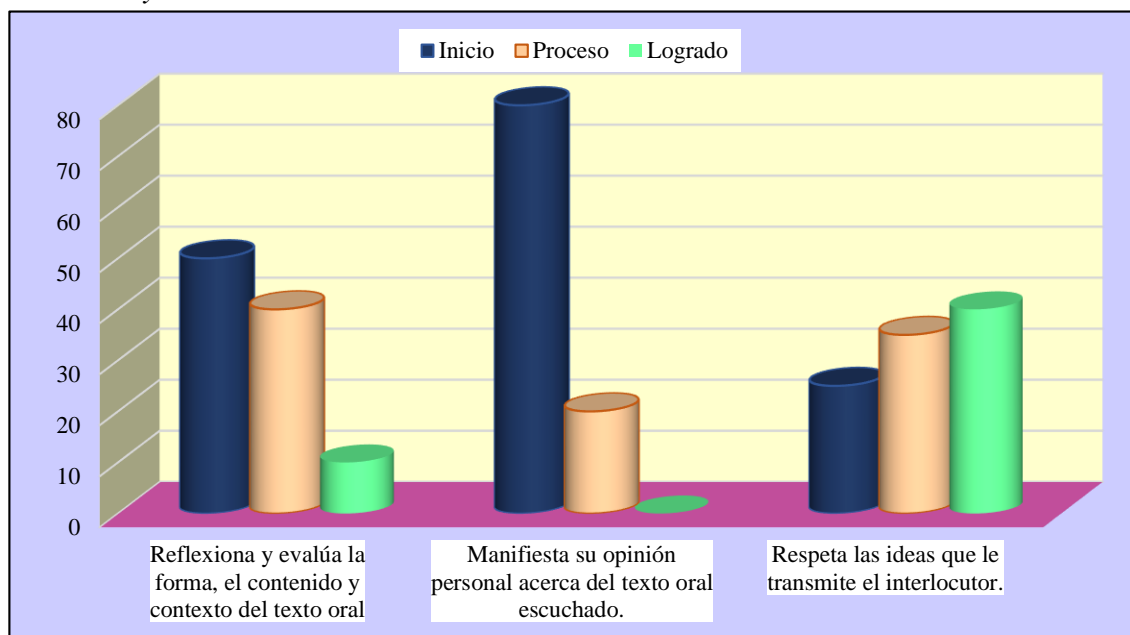
Dimensión / Indicadores	Inicio		Proceso		Logrado	
	N	%	N	%	N	%
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	10	50%	8	40%	2	10%
Manifiesta su opinión personal acerca del texto oral escuchado.	16	80%	4	20%	0	0%
Respeto las ideas que le transmite el interlocutor.	5	25%	7	35%	8	40%

Nota: Dimensión e indicadores del cuarto objetivo específico.

Fuente: Lista de cotejo para medir la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en las y los niños de 4 años - I.E N° 1040

Figura 5

Nivel alcanzado en la expresión oral en su dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.



Nota: Dim4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Ind. 1: Manifiesta su opinión personal acerca del texto oral escuchado.

Ind. 2: Respeto las ideas que le transmite el interlocutor.

Fuente: Tabla 8

Se presenta en la tabla 8 y figura 5 que el cuarto objetivo específico: Describir el nivel alcanzado en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños de 4 años. Los valores muestran que, el 50% de los estudiantes de 4 años tienen un nivel en inicio, el 40% tienen un nivel en proceso, mientras que el 10% de ellos logro tener una expresión oral adecuada.

Según sus indicadores con sus respectivos puntos porcentuales, se evidencia que en el enunciado manifiesta su opinión personal acerca del texto oral escuchado, el nivel de inicio es del 80%, en cambio solo el 20% está en proceso, situación que no sucede en el ítem respeta las ideas que le transmite la otra persona, ya que el 40% está en nivel logrado en cuanto a respetar las ideas, el 35% en un nivel de proceso y el 25% se encuentra en un inicio. En esta dimensión se puede apreciar que la mayor parte de alumnos respetan las ideas que comparten sus compañeros, pero encontramos un porcentaje que no logra

manifestar sus opiniones, lo cual es de importancia es esta investigación, la propuesta considero, podrá mejorar estos indicadores y beneficiar al desarrollo de la expresión oral del estudiante.

4.3. Discusión de Resultados

En el objetivo general se propuso, diseñar una propuesta de cambio con el uso de las fábulas que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°032-Aprendizaje, se evidenció que respondiendo al objetivo general sobre la expresión oral, el 75% de los alumnos esta en inicio, mientras que el 20% está en proceso, siendo así que solo el 5% de los niños se encuentra en el nivel de logrado, teniendo en cuenta los objetivos específicos estos respondieron que, en la dimensión Obtiene información del texto oral, tiene al 75% en el nivel de inicio, mientras que el 25% en proceso; asimismo, en la dimensión Infiere e interpreta información del texto oral, considera que el 80% se encuentran en inicio y solo el 15 % en proceso, de modo que solo el 5% está en nivel de logrado, en la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, el 80% está en inicio, el 10% en proceso y del mismo modo el 10% en inicio y finalmente en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, el 50% se encuentra en inicio, el 40% en proceso y el 10% en logrado.

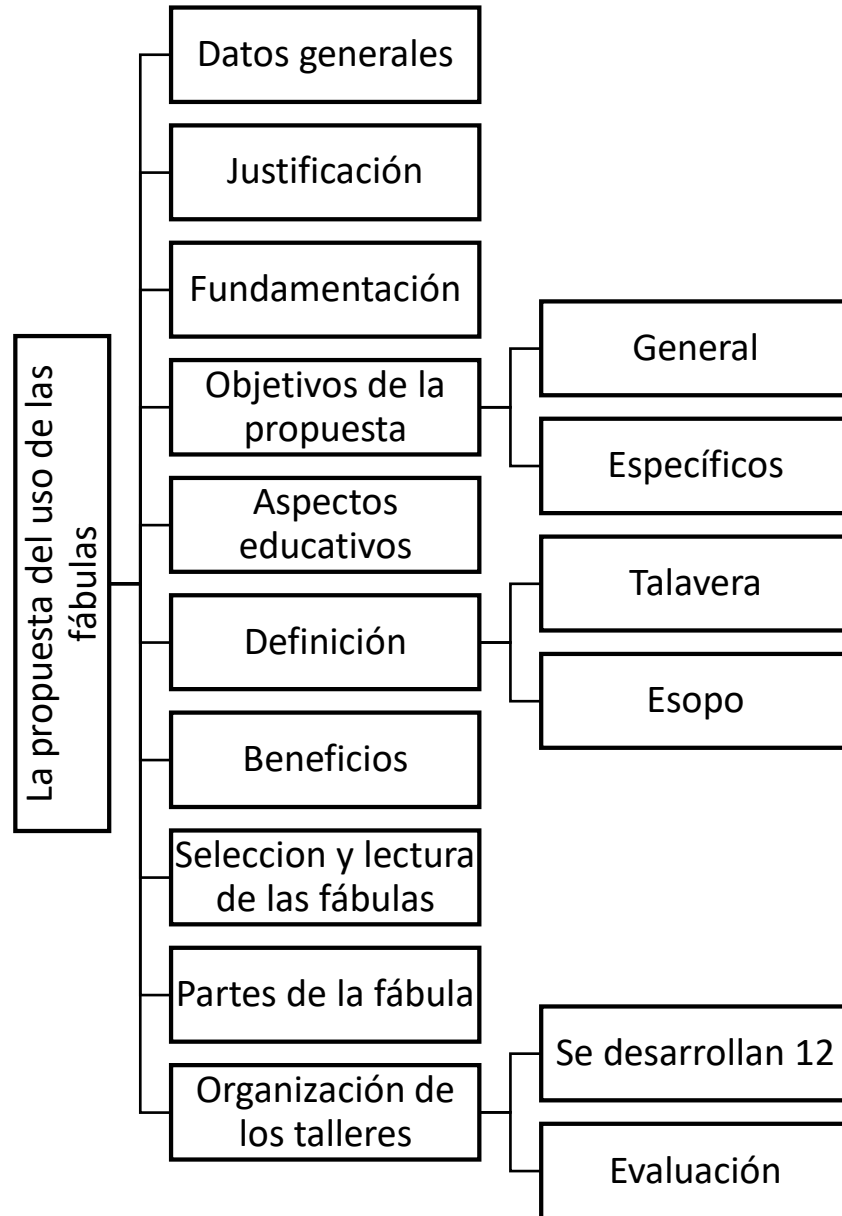
Los resultados obtenidos concuerdan con Correa y Zambrano (2020), quienes obtuvieron que el 58% de la población se encuentran en un nivel mínimo e insuficiente, mientras que el 42% están en nivel satisfactorio, lo que indica que sus estudiantes tienen un bajo desempeño; así mismo, Bonilla (2016), obtuvo que solo un 9% de los niños están en un nivel de logrado, por ende se considera que se deben aplicar estrategias para fortalecer el lenguaje oral en sus estudiantes, por lo tanto, estoy de acuerdo con se investigación ya que en mi investigación tengo resultados similares, y del mismo modo surge la necesidad de proponer una estrategia que facilite la mejora de la expresión oral

en mis estudiantes, en este caso con mi propuesta del uso de las “Fábulas”. El referente teórico de la expresión oral sostiene que para los niños implica un proceso dinámico que se da de manera social, tomando siempre en cuenta la repercusión de lo expresado o escuchado.

Del mismo modo Oblitas (2019), indico que un 52.94% está en nivel de inicio con respecto al desarrollo de la expresión oral, un 23.53% en proceso y del mismo modo 23.53% en el nivel del logro esperado; muestra que los niños muestran pocas mejoras en medidas semánticas, fonéticas y sintácticas, lo que sugiere que se deben implementar estrategias de enseñanza que apoyen el desarrollo del lenguaje, para Brunner en su teoría indica existe un dispositivo de apoyo a la adquisición del lenguaje (LASS), por lo que según los resultados, los estudiantes necesitan de una relación social para poder fortalecer sus capacidades que pueden ser utilizadas en diversas situaciones.

Capítulo V: Propuesta

5.1. Organizador Visual o Esquema de Propuesta



5.2. Estructura Curricular de Propuesta

✓ La propuesta del Uso de las Fábulas

A. Datos generales

• Denominación de la propuesta:

Propuesta de talleres sobre las fábulas para mejorar la expresión oral.

• Institución Educativa:

032 “APRENDIZAJE”-Santa Rosa

• Beneficiarios:

Niños y niñas de 4 años

• Investigadora:

Laleshka Olenka Masías Campos

• Tiempo de ejecución:

Específica: Dos niños cada semana

B. Justificación

Las fábulas son una forma de literatura que desempeña un papel en el entretenimiento de las personas, pero también se ha utilizado para educar, informar o desarrollar a la audiencia que escucha o lee fábulas. Estas características lo convierten en una interesante fuente de estudio en las instituciones educativas del nivel inicial.

Esta propuesta surgió de la necesidad de que los estudiantes tengan una estrategia motivadora para poder expresarse con mayor facilidad en el desarrollo de los talleres dentro del aula, debido a que en diversas ocasiones se notó la poca participación y expresión de manera autónoma del estudiante, mostrándose reprimido, tímido, y con miedo de comunicar sus ideas y pensamientos, fue entonces donde surgió la necesidad de aplicar alguna estrategia para poder lograr que los niños y niñas den a conocer lo que piensan de manera libre, es por ello que esta propuesta está basada en la elaboración de talleres que se desarrollaran junto a los estudiantes con el propósito de lograr un impacto favorecedor en los estudiantes.

Además de escoger la fábula porque aparte de lograr la expresión de los estudiantes, dejaremos un mensaje en ella, lo que se le llama la moraleja dentro de nuestras fábulas, ya que para Talavera (2007) estas atraen la atención y curiosidad en niños y niñas con sus personajes y mensajes morales, los estudiantes comparten lo que aprenden y les gustó más, motivo por el que se debe aplicar la propuesta pues se pretende mejorar la comunicación oral de los niños con la propuesta de las fábulas.

Antonio Monterroso (2000) nos indica que cuando la moraleja es explícita se le considera didáctica (a nivel pragmático), en cambio, cuando la moraleja es implícita se le considera no didáctica, pero la moraleja o, mejor dicho, la “carga moral” siempre existe en distintos niveles y depende de su intensidad connotativa y grado de ocultamiento en

que se considere crítica, didáctica, lúdica, satírica u otras. Lo más importante es saber que sin la mínima carga moral, la fábula perdería gran parte o toda su identidad genérica.

C. Fundamentación

Usando los cuentos de hadas en el aula son una forma eficaz de desarrollar el lenguaje de los estudiantes. Estas historias breves y morales no solo enriquecen el lenguaje y la gramática de los estudiantes, sino que también fortalecen sus habilidades de lectura y razonamiento moral. A través de las actividades de análisis e interpretación de los personajes, los estudiantes pueden mejorar su lenguaje, conocimiento y desarrollo conductual. Desarrollan habilidades imaginativas e imaginativas al tiempo que integran tradiciones y situaciones literarias como elemento fundamental.

D. Objetivo de la Propuesta

Objetivo General:

✓ Mostrar la mejora en la expresión oral de los estudiantes con la aplicación de talleres sobre las fábulas.

Objetivos específicos:

✓ Promover en los estudiantes la participación activa con sus interlocutores por medio de los diferentes talleres de nuestra propuesta.

✓ Incentivar a que los estudiantes expresen sus opiniones para fomentar la expresión oral.

✓ Generar aprendizajes significativos con el uso de las fábulas y sus moralejas.

✓ Reflexionar sobre los avances de los estudiantes con el uso de la propuesta.

E. Aspectos Educativos que Favorecen el Uso de las Fábulas

- Aumenta la imaginación.
- Busca que saquen por uno mismo sus conclusiones, que apoyen en la reflexión y simbolización de la lectura.
- Fomenta la inteligencia.
- Motiva al estudiante a buscar palabras que no conocen y que ofrezcan versiones de una misma fábula.
- Son muy útiles para enseñar valores, que favorezcan el aprendizaje.
- Elegir una fábula con un determinado animal y analizar sus características reales y compararlo con su rol en la fábula, incentivándolo a conocer más sobre este y otros personajes. (Santana, 1993)

F. Definición

Las fábulas son principalmente textos educativos breves y fáciles de leer, también tienen la ventaja de atraer atención y la curiosidad de los niños pequeños, ya que poseen un personaje que en realidad no habla, pero sí como protagonista en la fábula.

Talavera (2007) hace referencia sobre la fábula, es una historia corta escrita en composición o en verso, en la que los personajes son criaturas de intercambio. La moraleja o precepto se da hacia el final, hacia el inicio o no se da a la vista de que está en la propia fábula. Las fábulas se hacen con toda la intención de instruir.

Según Esopo, las fábulas son cortos (así como el habla del público al que se dirigen), que están compuestos en un estilo simple y claro, que a menudo representan animales personificados, o sea, animales con función de pensamiento y diálogo, cuyo propósito es transmitir una educación moral práctica y elemental. Las fábulas de Esopo tienen como asunto recurrente las relaciones interpersonales y sociales entre los seres humanos, que son descritas a partir de una perspectiva irónica del mundo y de las

estructuras de poder. Las criaturas personifican características o mentalidades específicas hacia la vida; tales cualidades tienen la posibilidad de ser negativas o positivas, y dependiendo de ello serán desairadas o compensadas en el resultado de la historia. Tales características se atribuyen a las criaturas siguiendo una tipología que permanecería inalterada entre los devotos de los imitadores que fomentaron la clase: el zorro es la ejemplificación de la astucia; el lobo, de la maldad; la hormiga, de la premonición; el león, de la magnificencia. Así, a través de la forma de comportarse de las criaturas, la ética y las imperfecciones de los individuos son llevadas a la consideración del usuario de manera distintiva y real. Hay que tener en cuenta que, aunque esta es la tónica general, algunos de los cuentos incluyen además individuos o divinidades.

G. Beneficios

Permite lograr una gran simpatía y acercamiento de los jóvenes con la lectura, teniendo en cuenta que las fábulas se organizan orientando en valores a través de la moral, es esencial que la historia con personajes acentúa su pensamiento y lo mantenga haciendo algunos desarrollos y además sonidos emulando a los personajes durante la representación, garantizando así el interés dinámico de los jóvenes. A partir de las fábulas, los niños aprenden valores, y también permite el desarrollo de la mente creativa relacionada con la innovación, la articulación, expresión y reflexionar sobre lo que escucha. Es esencial subrayar que la fábula tiene un motivo educativo a través de una moraleja.

H. Selección y Lectura de las Fábulas

Según mis estudios realizados, considero que se deben seguir pasos pertinentes para la selección y lectura de la fábula.

Pasos para la selección de nuestra fábula:

- Determinar el objetivo que quiero lograr con mis estudiantes.
- Leer varios libros de fábulas.
- Seleccionar el más adecuado según mi objetivo.

Pasos para la lectura de las fábulas:

- Dar a conocer el nombre de la fábula y dejar que el estudiante interactúe a través de su participación sobre lo que piensa del título de la lectura.
- Mostrar la carátula y corroborar que su idea del título concuerde con lo que observan.
- Dar inicio a la lectura y realizar pausas pertinentes.
- Darle énfasis a situaciones particulares que puedan causar interés.
- Permitir que el estudiante plantee posibles finales, antes de darlo a conocer.
- Una vez terminada la lectura nos concentramos en la moraleja.
- Volverlo a leer, con la participación de los estudiantes.

I. Partes de la Fábula

Inicio: Muestra al personaje principal y acontecimiento principal de la historia.

Desarrollo: Parte difícil o problemática de la narración donde tienen lugar los eventos más importantes.

Desenlace: Se suele comentar sobre el clima, como se maneja la historia y el final de la historia que puede tener o no un final feliz.

Moraleja: Aprende a dejar el historial mostrando en último lugar.

J. Organización de los Talleres

Tiempo	FABULAS		INDICADORES
Semana 1	Fábula 1	La liebre y la tortuga.	Acciones por uno o varios personajes.
	Fábula 2	El lobo y la cabra.	Acciones mínimas.
Semana 2	Fábula 3	El león y el ratón.	Manifiesta un conflicto.
	Fábula 4	El lobo con piel de oveja.	
Semana 3	Fábula 5	Ricitos de oro.	Se relaciona con sus hábitos.
	Fábula 6	El ratón campesino y el ratón rico.	Acciones por uno o por varios personajes.
Semana 4	Fábula 7	La gallina de los huevos de oro.	Presenta diversas conclusiones.
	Fábula 8	El caballero de poncho y sombrero.	Presenta una moraleja explícita.
Semana 5	Fábula 9	La zorra y las uvas.	Instituido por personajes u objetos.
	Fábula 10	El pastor mentiroso.	Manifiesta el conflicto.
Semana 6	Fábula 11	El lobo y los siete cabritos.	Acciones por uno o por varios personajes.
	Fábula 12	El caballo viejo.	Orienta para llegar a la moraleja.

5.3. Instrumento de Medición

La propuesta de esta investigación, se desarrollará a través de talleres, utilizando las fábulas como recurso. Estos talleres serán evaluados por un instrumento que me proporcionará información precisa de cómo se están desarrollando los niños y niñas y poder evidenciar progreso en su expresión oral, a continuación, se muestran los talleres:

TALLER N° 01

Nombre del taller: Escuchamos la fábula: La liebre y la tortuga.

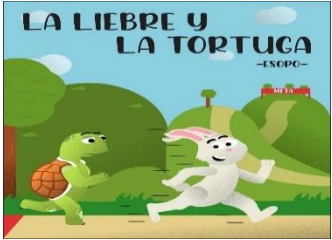

Edad de los niños(as): 4 años

Investigadora: Laleshka Olenka Masías Campos

A- Propósito de aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan</p>	Expresan con sus propias palabras el mensaje que les dejó la fábula.	Interpreta con sus propias palabras las acciones llevadas a cabo por los personajes de la fábula.
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fábula 			

SUGERENCIA DE TALLER PARA LA MODALIDAD PRESENCIAL

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos con una canción, al ritmo de esta, vamos bailando, saltando y jugando. - Nos colocamos en círculo, ocupando el espacio de nuestra aula. - Establecemos nuestras normas que debemos respetar. - Escuchar, pedir la palabra, respetar opiniones. - Les comentamos lo que vamos a realizar y vamos indagando sobre lecturas que hayan escuchado antes.
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les muestra a los niños y niñas la portada de la historia, y se les cuestiona. ¿Qué observamos en la caratula de la lectura? ¿De qué consideras que tratará? ¿Quiénes serán los personajes?  <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contamos la historia, deteniéndonos en algunas partes para preguntarles: ¿Qué crees que pasará? ¿De qué trata hasta el momento la historia? ✓ Realizando interacciones con los estudiantes, esperando sus ideas de la lectura. ✓ Releemos partes o palabras confusas para los estudiantes. ✓ Al concluir con la fábula, los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿de qué trató finalmente la fábula? ¿te pareció interesante la lectura? ¿Qué es lo que más te gustó de la fábula? ¿Te pareció que la liebre actuaba bien? ¿tu serias como la liebre? ¿la tortuga actuó bien o mal? ¿Por qué se durmió la liebre? ¿Qué mensaje nos deja? 
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusión: En conclusión, los estudiantes el mensaje de la fábula que nos decía que no debemos ser muy presumidos, ni creernos superior a los demás, porque ello no nos ayuda a ser mejores personas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación: La maestra menciona las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos realizado el día de hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué te gusto más de la actividad? - ¿Te gusto la actividad de hoy? • Coevaluación: Los niños y niñas evalúan la participación de sus compañeros. ¿Todos trabajamos juntos?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Ayudaste a tu compañero? • Heteroevaluación: Los niños son evaluados mediante el instrumento de evaluación, que responde al criterio de evaluación.
--	---

	LOGRADO	PROCESO	INICIO
	A	B	C
Criterio: Interpreta con sus propias palabras las acciones llevadas a cabo por los personajes de la fábula.	Expresa con sus propias palabras las acciones que realizaron los personajes.	Expresa con apoyo de la maestra algunas acciones que realizaron los personajes.	Tiene dificultad para poder expresar con sus propias palabras las acciones que realizan los personajes aun con el apoyo de la maestra.

Anexo.

Fabula de la liebre y la tortuga

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz.

Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

- ¡Miren la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan de prisa! - decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió de pronto hacerle una rara apuesta a la liebre.

- Estoy segura de poder ganarte una carrera - le dijo.

- ¿A mí? - preguntó, asombrada, la liebre.

- Pues sí, a ti. Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy divertida, aceptó. Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. Se señaló cuál iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. ¡Vaya si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lerda criatura!

Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo. Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar.

Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha. Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse.

Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó bajo un árbol y ahí se quedó dormida. Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta.

Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera.

Aquel día fue muy triste para la liebre y aprendió una lección que no olvidaría jamás: No hay que burlarse jamás de los demás.

Moraleja: no se debe uno burlar de los demás, ni presumir o ser vanidoso.

FIN



TALLER N° 02

Nombre del taller: Participamos de la fábula: El lobo y la cabra.

Edad de los niños(as): 4 años

Investigadora: Laleshka Olenka Masías Campos


A- Propósito de aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Realiza un resumen de la fábula escuchada con sus propias palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta acciones significativas que le llamaron la atención de la fábula.
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación			

	entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fábula

SUGERENCIA DE TALLER PARA LA MODALIDAD PRESENCIAL

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les realiza un juego llamada: “Donde está el lobo” - Iniciamos con un juego, “donde está el lobo”. - Nos colocamos en círculo, ocupando el espacio de nuestra aula. - Establecemos nuestras normas que debemos respetar. - Escuchar, pedir la palabra, respetar opiniones. - Les comentamos lo que vamos a realizar y vamos indagando sobre lecturas que hayan escuchado antes.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les enseña a los niños y niñas la carátula de la historia, y les preguntamos. ¿Qué observamos en la caratula de la lectura? ¿De qué consideras que tratará? ¿Quiénes serán los personajes? <div data-bbox="792 1205 1154 1415" data-label="Image"> <p>The image shows the cover of a children's book titled 'EL LOBO Y LA CABRA' by PEDRO. The cover art depicts a grey wolf on the left and a white goat on the right, both looking towards each other across a landscape with green hills and a blue sky. The title and author's name are at the top. At the bottom right, it says 'Cuentos de YEANNO CORTAS'.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contamos la historia, deteniéndonos en algunas partes para preguntarles: ¿Qué crees que pasara? ¿De qué trata hasta el momento la historia? ✓ Realizando interacciones con los niños y niñas, esperando sus respuestas de la lectura. ✓ Releemos partes o palabras confusas para los estudiantes. ✓ Al concluir con la fábula, les realizaremos preguntas: ¿de qué trató finalmente la fábula? ¿te pareció interesante la lectura? ¿Qué es lo que más te gustó de la fábula? ¿Qué final le habrías dado tú? ¿Qué le ofreció el lobo a la cabra? ¿Qué hubieras hecho tú? ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de la cabra? ¿Qué mensaje nos deja?

	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusión: En conclusión, los estudiantes descubrieron el mensaje de la fábula, conoce siempre a los malvados, para que no te atrapen con sus engaños. • Autoevaluación: La maestra menciona las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos realizado el día de hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué te gusto más de la actividad? - ¿Te gusto la actividad de hoy? • Coevaluación: Los niños y niñas evalúan la participación de sus amigos. ¿Todos trabajamos juntos?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Ayudaste a tu compañero? • Heteroevaluación: Los niños son evaluados mediante el instrumento de evaluación, que responde al criterio de evaluación.

	LOGRADO	PROCESO	INICIO
	A	B	C
Criterio: Comenta acciones significativas que le llamaron la atención de la fábula.	Comenta con sus propias palabras acciones significativas que le llamaron la atención de la fábula.	Comenta con apoyo de la maestra algunas acciones significativas que le llamaron la atención de la fábula.	Tiene dificultad para comentar acciones significativas que le llamaron la atención de la fábula aun con el apoyo de la docente.

Anexo.

FÁBULA: El lobo y la cabra

Encontró un lobo a una cabra que pastaba a la orilla de un precipicio. Como no podía llegar a donde estaba ella le dijo:
-Oye, amiga, mejor baja pues ahí te puedes caer. Además , mira este prado donde estoy yo, está bien verde y crecido.

Pero la cabra le dijo:

Bien sé que no me invitas a comer a mí, sino a ti mismo, siendo yo tu plato.



Conoce siempre a los malvados, para que no te atrapen con sus engaños

TALLER N° 03

Nombre del taller: Participamos de una fábula: El león y el ratón.

Edad de los niños(as): 4 años


Investigadora: Laleshka Olenka Masías Campos


A. Propósito de aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan</p>	<p>Escenifican y comentan con sus propias palabras lo que más les gustó de la fábula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta el principal conflicto o problemática que se da en la fábula.
ESTÁNDAR	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹³ y una pronunciación</p>			

	entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fábula

SUGERENCIA DE TALLER PARA LA MODALIDAD PRESENCIAL

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos con una canción, al ritmo de esta, vamos bailando, saltando y jugando. - Nos colocamos en círculo, ocupando el espacio de nuestra aula. - Establecemos nuestras normas que debemos respetar. - Escuchar, pedir la palabra, respetar opiniones. - Les comentamos lo que vamos a realizar y vamos indagando sobre lecturas que hayan escuchado antes.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les propone a los estudiantes, realizar una actuación de una fábula, llamada "El león y el ratón", con la finalidad de que ellos puedan dramatizar e intercambiar ideas.  <ul style="list-style-type: none"> - Se forman grupos de 4, con la finalidad de que puedan compartir ideas e intercambiar opiniones, además de ensayar sobre la fábula trabajada. - se selecciona al azar uno de los equipos para que puedan dramatizar la fábula. - Culminando con las dramatizaciones, se les felicita por su participación. - Volvemos a la calma con pausadas respiraciones y se les realiza, las siguientes preguntas:

	<p>qué trató finalmente la fábula? ¿Cuál fue el problema? ¿te pareció interesante la lectura? ¿Qué es lo que más te gustó de la fábula? ¿Qué final le habrías dado tú? ¿el león y el ratón podrán ser amigos en la vida real? ¿Qué mensaje nos deja?</p> 
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusión: En conclusión, los estudiantes descubrieron que no debemos menospreciar a ninguna persona, que todos tenemos las mismas capacidades y podemos lograr muchas cosas, sin importar nuestro tamaño. • Autoevaluación: La maestra comenta las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos realizado el día de hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué te gusto más de la actividad? - ¿Te gusto la actividad de hoy? • Coevaluación: Los niños y niñas evalúan la participación de sus compañeros. ¿Todos trabajamos juntos?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Ayudaste a tu compañero? • Heteroevaluación: Los niños son evaluados mediante el instrumento de evaluación, que responde al criterio de evaluación.

	LOGRADO	PROCESO	INICIO
Criterio:	A	B	C
Manifiesta el principal conflicto o problemática que se da en la fábula.	Manifiesta con sus propias palabras el conflicto o problema que se da en la fábula.	Manifiesta con apoyo de la docente el conflicto o problema que se da en la fábula.	Tiene dificultad para manifestar con sus propias palabras el conflicto o problema que se da en la fábula aun con el apoyo de la docente.

Anexo.

El león y el ratón agradecido

Dormía tranquilamente un león bajo la sombra de un frondoso árbol, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón debajo de su fuerte garra; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno.



El león se echó a reír y le dijo: -Ja, ja, ja. Cómo un simple e insignificante ratón se ofrece a brindarme ayuda. Acaso no sabes que yo soy el rey de la selva. No necesito de ti ni de nadie más. Sin embargo, lo dejó marchar. Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien escuchó los lamentos del león, corrió al lugar y desgastó la cuerda con sus filosos dientes, dejándolo libre.

-Días atrás- le dijo-, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos. El león, muy agradecido, le dijo: -Ahora sé que eres un buen amigo, porque olvidas la ofensa-



Solidaridad En los cambios de fortuna, incluso los más poderosos necesitan la ayuda de los humildes.

TALLER N° 04

Nombre del taller: Participamos de la fábula: El lobo con piel de oveja.

Edad de los niños(as): 4 años



Investigadora: Laleshka Olenka Masías Campos

A. Propósito de aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Realiza un resumen de la fábula escuchada con sus propias palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta el principal conflicto o problemática que se da en la fábula..
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio,			

	generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fábula

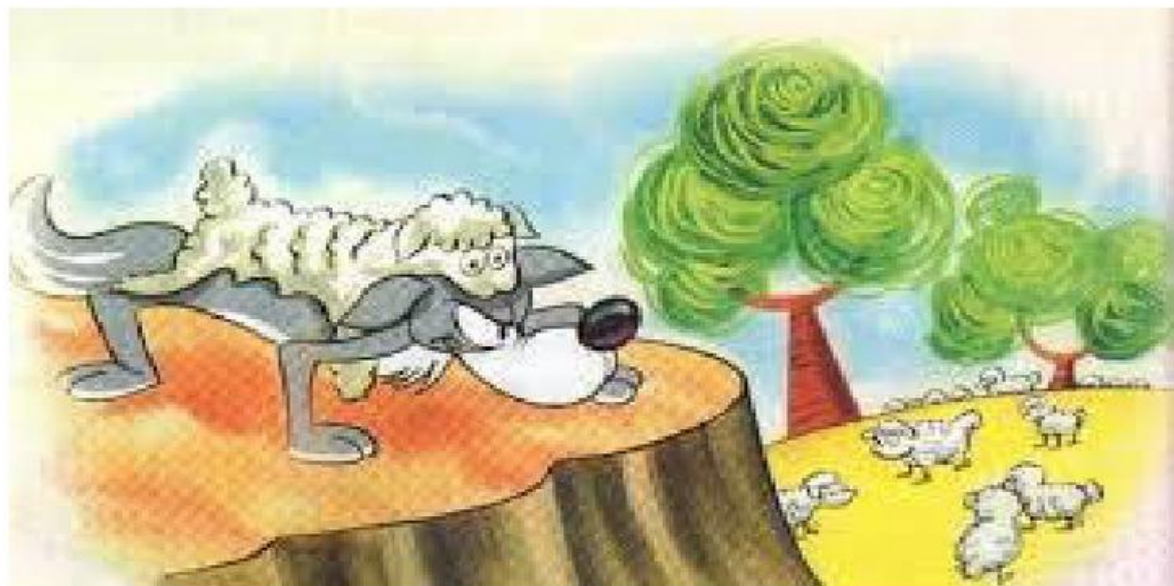
SUGERENCIA DE TALLER PARA LA MODALIDAD PRESENCIAL

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos con una canción, al ritmo de esta, vamos bailando, saltando y jugando. - Nos colocamos en círculo, ocupando el espacio de nuestra aula. - Establecemos nuestras normas que debemos respetar. - Escuchar, pedir la palabra, respetar opiniones. - Les comentamos lo que vamos a realizar y vamos indagando sobre lecturas que hayan escuchado antes.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les enseña a los niños y niñas la carátula de la historia, y les preguntamos. ¿Qué observamos en la carátula de la lectura? ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes?  <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contamos la historia, deteniéndonos en algunas partes para preguntarles: ¿Qué crees que pasará? ¿De qué trata hasta el momento la historia? ✓ Realizando interacciones con los niños y niñas, esperando sus comentarios de la lectura. ✓ Releemos partes o palabras confusas para los estudiantes. ✓ Al concluir con la fábula, les realizaremos preguntas: ¿de qué trató finalmente la fábula? ¿te pareció interesante la lectura? ¿Qué es lo que más te gustó de la fábula? ¿Qué final le habrías dado tú? ¿Cuál fue el problema? ¿logro engañar al pastor? ¿Qué le paso al lobo al final? ¿Qué mensaje nos deja? 

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusión: En conclusión, los estudiantes descubrieron el mensaje de la fábula, según hagamos el engaño, del mismo modo podemos salir perjudicados en un momento, por ello no debemos mentir. • Autoevaluación: La maestra comenta las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos realizado el día de hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué te gusto más de la actividad? - ¿Te gusto la actividad de hoy? • Coevaluación: Los niños y niñas evalúan la participación de sus compañeros. ¿Todos trabajamos juntos?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Ayudaste a tu compañero? • Heteroevaluación: Los niños son evaluados mediante el instrumento de evaluación, que responde al criterio de evaluación.
---------------	--

	LOGRADO	PROCESO	INICIO
Criterio:	A	B	C
Manifiesta el principal conflicto o problemática que se da en la fábula.	Manifiesta con sus propias palabras el conflicto o problema que se da en la fábula.	Manifiesta con apoyo de la docente el conflicto o problema que se da en la fábula.	Tiene dificultad para manifestar con sus propias palabras el conflicto o problema que se da en la fábula aun con el apoyo de la docente.

Anexo.



EL LOBO CON PIEL DE OVEJA

Pensó un día un lobo cambiar su apariencia para así facilitar la obtención de su comida. Se metió entonces en una piel de oveja y se fue a pastar con el rebaño, despistando totalmente al pastor.

Al atardecer, para su protección, fue llevado junto con todo el rebaño a un encierro, quedando la puerta asegurada.

Pero en la noche, buscando el pastor su provisión de carne para el día siguiente, tomó al lobo creyendo que era un cordero y lo sacrificó al instante.

Moraleja: Según hagamos el engaño, así recibiremos el daño.

TALLER N° 05

Nombre del taller: Participamos de la fábula: Ricitos de oro.

Edad de los niños(as): 4 años



Investigadora: Laleshka Olenka Masías Campos

A. Propósito de aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan</p>	<p>Escenifica y comenta con sus propias palabras lo que más les gustó de las fábulas.</p>	<p>Relaciona lo que sucede en la fábula con su vida diaria.</p>
ESTÁNDAR	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹³ y una pronunciación</p>			

	entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fábula

SUGERENCIA DE TALLER PARA LA MODALIDAD PRESENCIAL

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos con una canción, al ritmo de esta, vamos bailando, saltando y jugando. - Nos colocamos en círculo, ocupando el espacio de nuestra aula. - Establecemos nuestras normas que debemos respetar. - Escuchar, pedir la palabra, respetar opiniones. - Les comentamos lo que vamos a realizar y vamos indagando sobre lecturas que hayan escuchado antes.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les propone a los estudiantes realizar una actuación de una fábula llamada "Ricitos de Oro", con la finalidad de que ellos puedan dramatizar e intercambiar ideas.  - Se forman grupos de 4, con la finalidad de que puedan compartir ideas e intercambiar opiniones, además de ensayar sobre la fábula trabajada. - se selecciona al azar uno de los equipos para que puedan dramatizar la fábula. - Culminando con las dramatizaciones, se les felicita por su participación. - Volvemos a la calma con pausadas respiraciones y se les realiza, las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Al concluir con la fábula, les realizaremos preguntas: ¿de qué trató finalmente la fábula? ¿Qué es lo que más te gustó de la fábula? ¿Qué final le habrías dado tú? ¿se portó bien ricitos de oro? ¿Qué hubieras hecho tú? ¿te ha pasado algo similar? ¿es bueno desobedecer a mamá? ¿Qué mensaje nos deja? 

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusión: En conclusión, los estudiantes descubrieron la importancia de obedecer a nuestros padres, ya que siempre ellos nos cuidan, que no debemos meternos a casas ajenas ni mucho menos alejarnos mucho de la nuestra. • Autoevaluación: La maestra comenta las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos realizado el día de hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué te gusto más de la actividad? - ¿Te gusto la actividad de hoy? • Coevaluación: Los niños y niñas evalúan la participación de sus amigos. ¿Todos trabajamos juntos?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Ayudaste a tu compañero? • Heteroevaluación: Los niños son evaluados mediante el instrumento de evaluación, que responde al criterio de evaluación.
--------	---

	LOGRADO	PROCESO	INICIO
Criterio:	A	B	C
Relaciona lo que sucede en la fábula con su vida diaria.	Relaciona sin dificultad lo que sucede en la fábula con su vida diaria.	Relaciona con apoyo de la docente lo que sucede en la fábula con su vida diaria.	Tiene dificultad al relacionar lo que sucede en la fábula con su vida diaria aun con el apoyo de la docente.

Anexo.

ESPAÑOL



Ricitos de oro
Autor: Robert Southey



En una preciosa casita, en el medio de un bosque florido, vivían 3 ositos. El papá, la mamá, y el pequeño osito. Un día, tras hacer todas las camas, limpiar la casa, y hacer la sopa para la cena, los tres ositos fueron a pasear por el bosque. Mientras los ositos estaban caminando por el bosque, apareció una niña llamada Ricitos de Oro que, al ver tan linda casita, se acercó y se asomó a la ventana. Todo parecía muy ordenado y coqueto dentro de la casa.

Entonces, olvidándose de la buena educación que su madre le había dado, la niña decidió entrar en la casa de los tres ositos. Al ver la casita tan bien recogida y limpia, Ricitos de Oro curiseó todo lo pudo. Pero al cabo de un rato sintió hambre gracias al olor muy sabroso que venía de la sopa puesta en la mesa. Se acercó a la mesa y vio que había 3 tazones. Un pequeño, otro más grande, y otro más y más grande todavía. Y otra vez, sin hacer caso a la educación que le había dado sus padres, la niña se

TALLER N° 06

Nombre del taller: Escuchamos la fábula: El ratón campesino y el ratón rico.

Edad de los niños(as): 4 años


Investigadora: Laleshka Olenka Masías Campos


A. Propósito de aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Realiza un resumen de la fábula escuchada con sus propias palabras.	Describe con tus propias palabras las acciones llevadas a cabo por los personajes de la fábula.
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación			

	entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fábula

SUGERENCIA DE TALLER PARA LA MODALIDAD PRESENCIAL

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos con una situación en la cual les comento que fui al centro comercial y estaban que me atendían, pero luego una persona que se notaba que tenía dinero, y me ignoraron por atender a esta persona. - Nos colocamos en círculo, ocupando el espacio de nuestra aula y respondemos ¿Qué paso en esa situación? ¿Actuaron bien conmigo? ¿Esa otra persona será más importante que yo? - Establecemos nuestras normas que debemos respetar. - Escuchar, pedir la palabra, respetar opiniones. - Les comentamos lo que vamos a realizar y vamos indagando sobre lecturas que hayan escuchado antes.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se enseña a los niños y niñas la carátula de la historia, y les preguntamos. ¿Qué observamos en la carátula de la lectura? ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? ✓ Contamos la historia, deteniéndonos en algunas partes para preguntarles: ¿Qué crees que pasará? ¿De qué trata hasta el momento la historia? ✓ Realizando interacciones con los niños y niñas, esperando sus respuestas de la lectura. ✓ Releemos partes o palabras confusas para los estudiantes. ✓ Al concluir con la fábula, les realizaremos preguntas: ¿de qué trató finalmente la fábula? ¿te pareció interesante la lectura? ¿Qué es lo que más te gustó de la fábula? ¿Qué final le habrías dado tú? ¿Qué le ofreció el ratón pobre al rico? ¿Qué hizo el ratón pobre, cuando el rico le abundancia? ¿Qué hubieras hecho <div style="text-align: right;">  </div>

	<p>tú? ¿crees que el ratón pobre hizo bien en aceptar el ofrecimiento del ratón rico? ¿Qué mensaje nos deja?</p> 
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusión: En conclusión, los estudiantes descubrieron el mensaje de la fábula, no nos debemos deslumbrar por lo que otras personas puedan tener, debemos aceptar lo que tenemos y seamos felices con ello pues no sabemos lo que lo que nos ofrecen pueda traer detrás. • Autoevaluación: La maestra comenta las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos realizado el día de hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué te gusto más de la actividad? - ¿Te gusto la actividad de hoy? • Coevaluación: Los niños y niñas evalúan la participación de sus amigos. ¿Todos trabajamos juntos?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Ayudaste a tu compañero? • Heteroevaluación: Los niños son evaluados mediante el instrumento de evaluación, que responde al criterio de evaluación.

	LOGRADO	PROCESO	INICIO
	A	B	C
Criterio: Expresa con sus propias palabras las acciones que realizan los personajes de la fábula.	Expresa con sus propias palabras las acciones que realizaron los personajes.	Expresa con apoyo de la maestra algunas acciones que realizaron los personajes.	Tiene dificultad para poder expresar con sus propias palabras las acciones que realizan los personajes aun con el apoyo de la maestra.

Anexo.

Ratón de campo y ratón de ciudad



Había una vez un humilde ratoncito que vivía muy feliz a en el hueco de un árbol seco. Su casita era muy cómoda y espaciosa, tenía sillones hechos con cáscaras de nuez, una cama con pétalos de flor y cortinas en las ventanas tejidas con hilos de araña.

Cada vez que llegaba la hora de comida para el ratoncito, salía al campo, buscaba jugosas frutas y agua fresca del río. Después, se dedicaba a corretear por la llanura verde o a descansar bajo la luz de las estrellas. Todo era muy feliz para el pequeño ratón.

Una tarde, apareció su primo, el ratón de ciudad. El ratoncito le invitó a almorzar, y preparó una deliciosa sopa de coles. Pero su primo, acostumbrado a los manjares de la ciudad, escupió la sopa tan pronto la probó. “Qué sopa tan desagradable” exclamó.

Con el paso de los días, el ratoncito de la ciudad se cansó de estar en la casa de su primo, y decidió invitarlo a la suya para mostrarle que él vivía en mejores condiciones. El ratoncito del campo aceptó a regañadientes, y partieron rápidamente los dos animalitos.

TALLER N° 07

Nombre del taller: Escuchamos la fábula: La gallina de los huevos de oro.

Edad de los niños(as): 4 años


Investigadora: Laleshka Olenka Masías Campos

A. Propósito de aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Escenifica y comenta con sus propias palabras lo que más les gustó de las fábulas.	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta la conclusión de la Fábula y propone nuevas que estén relacionadas.
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio,			

	generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fábula

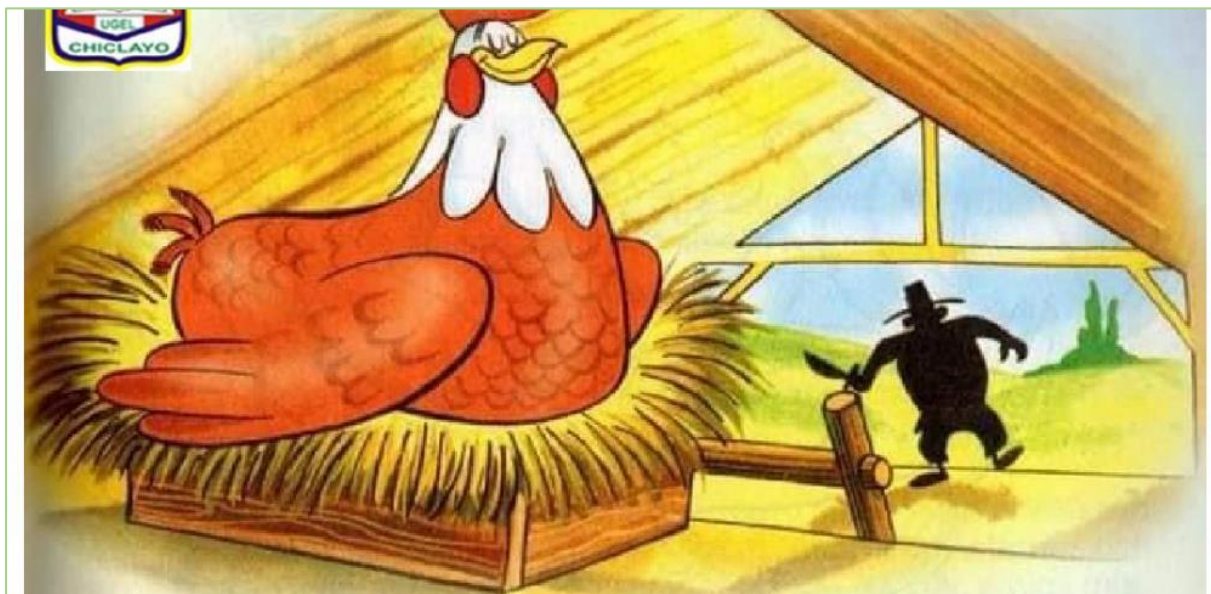
SUGERENCIA DE TALLER PARA LA MODALIDAD PRESENCIAL

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos con una canción, al ritmo de esta, vamos bailando, saltando y jugando. - Nos colocamos en círculo, ocupando el espacio de nuestra aula. - Establecemos nuestras normas que debemos respetar. - Escuchar, pedir la palabra, respetar opiniones. - Les comentamos lo que vamos a realizar y vamos indagando sobre lecturas que hayan escuchado antes.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les propone a los estudiantes realizar una actuación de una fábula llamada "La gallina de los huevos de oro", con la finalidad de que ellos puedan dramatizar e intercambiar ideas.  <ul style="list-style-type: none"> - Se forman grupos de 4, con la finalidad de que puedan compartir ideas e intercambiar opiniones, además de ensayar sobre la fábula trabajada. - se selecciona al azar uno de los equipos para que puedan dramatizar la fábula. - Culminando con las dramatizaciones, se les felicita por su participación. - Volvemos a la calma con pausadas respiraciones y se les realiza, las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿de qué trató finalmente la fábula? ¿te pareció interesante la lectura? ¿Qué es lo que más te gustó de la fábula? ¿Qué final le habrías dado tú? ¿Cómo eran los huevos que ponía la gallina? ¿Qué hacía con los huevos el dueño de la gallina? ¿Por qué mato a la gallina? ¿Qué mensaje nos deja? ¿Qué otro mensaje encontramos en la fábula?
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusión: En conclusión, los estudiantes descubrieron el mensaje de la fábula, la codicia es mala consejera, y hace tu fortuna pasajera.

	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación: La maestra realiza las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos realizado el día de hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué te gusto más de la actividad? - ¿Te gusto la actividad de hoy? • Coevaluación: Los niños y niñas evalúan la participación de sus compañeros. ¿Todos trabajamos juntos?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Ayudaste a tu compañero? • Heteroevaluación: Los niños son evaluados mediante el instrumento de evaluación, que responde al criterio de evaluación.
--	--

	LOGRADO	PROCESO	INICIO
	A	B	C
Criterio: Comenta con claridad y pertinencia la conclusión de la Fábula y propone nuevas que estén relacionadas.	Cometa con claridad y pertinencia la conclusión de la fábula y propone nuevas que estén relacionadas.	Cometa con apoyo de la maestra la conclusión de la fábula y propone algunas nuevas que estén relacionadas.	Tiene dificultad para comentar la conclusión de la Fábula y proponer nuevas que estén relacionadas aun con el apoyo de la maestra.

Anexo.



La gallina de los huevos de oro

Había en un corral una gallina que ponía huevos de oro.

Su dueño, que todas las mañanas los recogía y vendía a buen precio, dijo entonces:

—Si los huevos de la gallina son de oro, las entrañas, donde se forman, deben contener oro en abundancia.

Acto seguido, mató a la gallina creyendo hacerse rico en poco tiempo; pero al comprobar que las entrañas eran como las de todas las gallinas, comprendió que había cometido un irreparable error.

—¡Bien merecido tengo el chasco, pues feliz estaba con mi gallinita viva que me daba un huevo todos los días! —exclamó el ambicioso, presa de honda frustración.

***La codicia es mala consejera,
y hace tu fortuna pasajera.***

TALLER N° 08

Nombre del taller: Participamos de la lectura de la fábula: El caballero de poncho y sombrero.

Edad de los niños(as): 4 años


Investigadora: Laleshka Olenka Masías Campos


A. Propósito de aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Realiza un comentario de lo que entendió de la fábula escuchada con sus propias palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce de manera autónoma la moraleja de la fábula y la comenta con sus compañeros.
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se			

	apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fábula

SUGERENCIA DE TALLER PARA LA MODALIDAD PRESENCIAL

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos con una canción, al ritmo de esta, vamos bailando, saltando y jugando. - Nos colocamos en círculo, ocupando el espacio de nuestra aula. - Establecemos nuestras normas que debemos respetar. - Escuchar, pedir la palabra, respetar opiniones. - Les comentamos lo que vamos a realizar y vamos indagando sobre lecturas que hayan escuchado antes.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les enseña a los niños y niñas la carátula de la historia, y les preguntamos. ¿Qué observamos en la carátula de la lectura? ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> <p style="font-size: small; margin: 0;">EL CABALLERO DE PONCHO Y SOMBRERO</p>  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contamos la historia, deteniéndonos en algunas partes para preguntarles: ¿Qué crees que pasara? ¿De qué trata hasta el momento la historia? ✓ Realizando interacciones con los niños y niñas, esperando sus respuestas de la lectura. ✓ Releemos partes o palabras confusas para los estudiantes. ✓ Al concluir con la fábula, les realizaremos preguntas: ¿de qué trató finalmente la fábula? ¿te pareció interesante la lectura? ¿Qué es lo que más te gustó de la fábula? ¿Qué final le habrías dado tú? ¿Qué acción realizaba el señor de poncho y sombrero? ¿te gustaría imitar sus acciones? ¿Por qué croaba el sapito? ¿Qué mensaje nos deja?

	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusión: En conclusión, los estudiantes descubrieron el mensaje de la fábula, si decides hacer el bien, hazlo pensando en ayudar y no pensando en ser reconocido por los demás. • Autoevaluación: La maestra comenta las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos realizado el día de hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué te gusto más de la actividad? - ¿Te gusto la actividad de hoy? • Coevaluación: Los niños y niñas evalúan la participación de sus amigos. ¿Todos trabajamos juntos?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Ayudaste a tu compañero? • Heteroevaluación: Los niños son evaluados mediante el instrumento de evaluación, que responde al criterio de evaluación.

	LOGRADO	PROCESO	INICIO
	A	B	C
Criterio: Reconoce de manera autónoma la moraleja de la fábula y la comenta con sus compañeros.	Reconoce de manera autónoma la moraleja de la fábula y la comenta con sus compañeros.	Reconoce con apoyo de la maestra la moraleja de la fábula y la comenta con sus compañeros.	Tiene dificultad para reconocer la moraleja de la fábula y para comentarla con sus compañeros aun con el apoyo de la maestra.

Anexo.

EL CABALLERO DE PONCHO Y SOMBRERO



Un sapito verde, croaba y croaba hasta quedar exhausto, cada vez que veía pasar a un caballero de poncho y sombrero a la media noche, quien sigilosamente dejaba bajo la puerta de una choza pan y leche para una humilde familia, pues su gran intención del sapito verde con su escandaloso croar, era dar a conocer tan noble acción, sin darse cuenta que, aquel caballero de poncho y sombrero escogía la oscuridad y el silencio para esconder de la muchedumbre, la solidaridad que envolvía su corazón ayudando a aquella familia desamparada.

Moraleja:

Si decides hacer el bien, hazlo pensando en ayudar y no en desear ser reconocido por los demás.



TALLER N° 09

Nombre del taller: Participamos de la lectura de la fábula: La zorra y las uvas.

Edad de los niños(as): 4 años


Investigadora: Laleshka Olenka Masías Campos


A. Propósito de aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Escenifica y comenta con sus propias palabras lo que más les gustó de las fábulas.	Reconoce los personajes que constituyen la fábula y distingue si son personas, animales u objetos.
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación			

	entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fábula

SUGERENCIA DE TALLER PARA LA MODALIDAD PRESENCIAL

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos con una canción, al ritmo de esta, vamos bailando, saltando y jugando. - Nos colocamos en círculo, ocupando el espacio de nuestra aula. - Establecemos nuestras normas que debemos respetar. - Escuchar, pedir la palabra, respetar opiniones. - Les comentamos lo que vamos a realizar y vamos indagando sobre lecturas que hayan visto antes.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les propone a los estudiantes realizar una actuación de una fábula llamada "La zorra y las Uvas", con la finalidad de que ellos puedan dramatizar e intercambiar ideas.  <ul style="list-style-type: none"> - Se forman grupos de 4, con la finalidad de que puedan compartir ideas e intercambiar opiniones, además de ensayar sobre la fábula trabajada. - se selecciona al azar uno de los equipos para que puedan dramatizar la fábula. - Culminando con las dramatizaciones, se les felicita por su participación. - Volvemos a la calma con pausadas respiraciones y se les realiza, las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trató finalmente la fábula? ¿Quiénes y que eran los personajes? ¿te pareció interesante la lectura? ¿Qué es lo que más te gustó de la fábula? ¿Qué final le habrías dado tú? ¿Qué pasaba con la zorra? ¿Qué fue lo que encontró? ¿pudo alcanzarlas? ¿Qué hubieran hecho ustedes?

	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusión: En conclusión, los estudiantes descubrieron el mensaje de la fábula, nunca te des por vencido sin antes haberlo intentado todo, puede que cueste un poco más, pero al final será grande la recompensa. • Autoevaluación: La maestra comenta las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos realizado el día de hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué te gusto más de la actividad? - ¿Te gusto la actividad de hoy? • Coevaluación: Los niños y niñas evalúan la participación de sus amigos. ¿Todos trabajamos juntos?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Ayudaste a tu compañero? • Heteroevaluación: Los niños son evaluados mediante el instrumento de evaluación, que responde al criterio de evaluación.

	LOGRADO	PROCESO	INICIO
	A	B	C
Criterio: Reconoce los personajes que conforman la fábula y distingue si son personas, animales u objetos.	Reconoce los personajes que conforman la fábula y distingue sin dificultad si son personas, animales u objetos.	Reconoce con apoyo de la maestra los personajes que conforman la fábula y distingue si son personas, animales u objetos.	Tiene dificultad para reconocer los personajes que conforman la fábula y distinguir si son personas, animales u objetos, aun con el apoyo de la maestra.

Anexo.

la Prensa en tu Ayuda

PRENSA LIBRE

7-8 años

El Universo de Leo
Niños que leen, mentes que brillan.

19/24
www.leopl.com

Fábulas de Esopo

La zorra y las uvas

Había un zorra que vio unos hermosos y jugosos racimos de uvas ya maduros y listos para comer.

Como se encontraba con hambre, quiso agarrarlos y empezó a buscar la manera de alcanzarlos porque se encontraban en alto.

Saltó una vez y otra vez, pero no los alcanzó. Entonces hizo un último esfuerzo, pero como no los alcanzó, se alejó con el estómago vacío, diciendo: "Esas uvas no están maduras, imagino que no son tan jugosas como parecen".

Esopo.

Moraleja
Esfuézate por alcanzar lo que deseas.

TALLER N° 10

Nombre del taller: Escuchamos la lectura de la fábula: El pastor mentiroso.

Edad de los niños(as): 4 años

Investigadora: Laleshka Olenka Masías Campos


A. Propósito de aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Comenta lo que entendió de la fábula escuchada con sus propias palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta el principal conflicto o problemática que se da en la fábula.
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio,			

	generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fábula

SUGERENCIA DE TALLER PARA LA MODALIDAD PRESENCIAL

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos con una canción, al ritmo de esta, vamos bailando, saltando y jugando. - Nos colocamos en círculo, ocupando el espacio de nuestra aula. - Establecemos nuestras normas que debemos respetar. - Escuchar, pedir la palabra, respetar opiniones. - Les comentamos lo que vamos a realizar y vamos indagando sobre lecturas que hayan visto antes.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les enseña a los niños y niñas la carátula de la historia, y les preguntamos. ¿Qué observamos en la carátula de la lectura? ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? <div data-bbox="808 1136 1224 1325" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contamos la historia, deteniéndonos en algunas partes para preguntarles: ¿Qué crees que pasará? ¿De qué trata hasta el momento la historia? ✓ Realizando interacciones con los niños y niñas, esperando sus comentarios de la lectura. ✓ Releemos partes o palabras confusas para los estudiantes.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al concluir con la fábula, les realizaremos preguntas: ¿de qué trató finalmente la fábula? ¿Cuál fue el problema? ✓ ¿te pareció interesante la lectura? ¿Qué es lo que más te gustó de la fábula? ¿Qué final le habrías dado tú? ¿Qué es lo que hace el pastor? ¿Qué hicieron los aldeanos? ¿Por qué hacía eso el pastor? ¿Qué paso la tercera vez que grito? 
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusión: En conclusión, los estudiantes descubrieron el mensaje de la fábula, el que miente constantemente no se le creerá, así este diga la verdad. • Autoevaluación: La maestra comenta las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos realizado el día de hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué te gusto más de la actividad? - ¿Te gusto la actividad de hoy? • Coevaluación: Los niños y niñas evalúan la participación de sus amigos. ¿Todos trabajamos juntos?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Ayudaste a tu compañero? • Heteroevaluación: Los niños son evaluados mediante el instrumento de evaluación, que responde al criterio de evaluación.

	LOGRADO	PROCESO	INICIO
Criterio:	A	B	C
Manifiesta el principal conflicto o problemática que se da en la fábula.	Manifiesta con sus propias palabras el conflicto o problema que se da en la fábula.	Manifiesta con apoyo de la docente el conflicto o problema que se da en la fábula.	Tiene dificultad para manifestar con sus propias palabras el conflicto o problema que se da en la fábula aun con el apoyo de la docente.

Anexo.

EL PASTOR MENTIROSO

Había una vez un pastor muy bromista y mentiroso. Todos los días, cuando regresaba a su casa, después de haber llevado a pastar a su rebaño, entraba corriendo en el pueblo gritando:

- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Al oír los gritos, todos los habitantes se metían en sus casas muertos de miedo. Y allí encerrados se quedaban hasta que oían de nuevo al pastor:

- ¡Ja, ja, ja! ¡No es verdad! ¡Sólo era una broma! ¡Tontos!

Y todos los días los habitantes del pueblo miraban malhumorados al pastor que siempre se alejaba riéndose.

Todos los días... Hasta que... ¿Sabes qué pasó?

Un día, como tantos otros, el pastor volvió corriendo al pueblo. Gritaba tanto o más que en otras ocasiones:

- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Pero esta vez corría más deprisa de lo normal y gritaba también más fuerte de lo normal... Sin embargo, los vecinos del pueblo no le hicieron ni caso, hartos ya de que el pastor les hubiera engañado tantas veces...

Y ¿Sabes cómo terminó todo? ¡Claro! Esta vez sí que fue verdad que venía el lobo. Y como nadie del pueblo le hizo caso, el pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas.



TALLER N° 11

Nombre del taller: Escuchamos la lectura de la fábula: El lobo y los siete cabritos.

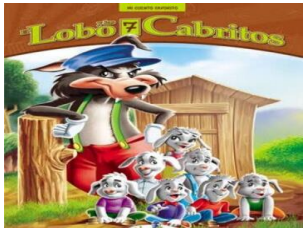

Edad de los niños(as): 4 años

Investigadora: Laleshka Olenka Masías Campos

A. Propósito de aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Escenifica y comenta con sus propias palabras lo que más les gustó de las fábulas.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con sus propias palabras las acciones que realizan los personajes de la fábula.
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fábula 			

SUGERENCIA DE TALLER PARA LA MODALIDAD PRESENCIAL

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos con una canción, al ritmo de esta, vamos bailando, saltando y jugando. - Nos colocamos en círculo, ocupando el espacio de nuestra aula. - Establecemos nuestras normas que debemos respetar. - Escuchar, pedir la palabra, respetar opiniones. - Les comentamos lo que vamos a realizar y vamos indagando sobre lecturas que hayan visto antes.
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les propone a los estudiantes realizar una actuación de una fábula llamada "El lobo y los 7 cabritos", con la finalidad de que ellos puedan dramatizar e intercambiar ideas.  <ul style="list-style-type: none"> - Se forman grupos de 4, con la finalidad de que puedan compartir ideas e intercambiar opiniones, además de ensayar sobre la fábula trabajada. - se selecciona al azar uno de los equipos para que puedan dramatizar la fábula. - Culminando con las dramatizaciones, se les felicita por su participación. - Volvemos a la calma con pausadas respiraciones y se les realiza, las siguientes preguntas: <p>¿De qué trató finalmente la fábula? ¿te pareció interesante la lectura? ¿Qué es lo que más te gustó de la fábula? ¿Qué final le habrías dado tú? ¿Qué es lo que les dice su mamá antes de salir de casa? ¿Qué hizo el lobo? ¿Qué hicieron los siete cabritos? ¿Qué paso al final? ¿Qué hubieras hecho tú?</p> 
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusión: En conclusión, los estudiantes descubrieron el mensaje de la fábula, debemos obedecer a las órdenes que nos dan nuestros padres, ya que existen muchos peligros y ellos siempre quieren nuestro bienestar.

	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación: La maestra comenta las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos realizado el día de hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué te gusto más de la actividad? - ¿Te gusto la actividad de hoy? • Coevaluación: Los niños y niñas evalúan la participación de sus amigos. ¿Todos trabajamos juntos?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Ayudaste a tu compañero? • Heteroevaluación: Los niños son evaluados mediante el instrumento de evaluación, que responde al criterio de evaluación.
--	--

	LOGRADO	PROCESO	INICIO
	A	B	C
Criterio: Expresa con sus propias palabras las acciones que realizan los personajes de la fábula.	Expresa con sus propias palabras las acciones que realizaron los personajes.	Expresa con apoyo de la maestra algunas acciones que realizaron los personajes.	Tiene dificultad para poder expresar con sus propias palabras las acciones que realizan los personajes aun con el apoyo de la maestra.

Anexo.

EL LOBO Y LOS SIETE CABRITOS

Había una vez una cabra que tenía siete cabritos. Un día, llamó a sus hijos y les dijo: “Voy al bosque. No abran la puerta a nadie. Tengan cuidado con el lobo, tiene la voz ronca y las patas negras” Los cabritos prometieron no abrir a nadie y la cabra se fue. Poco después tocaron a la puerta.

_ ¡Toc!, itoc! Abran, hijos míos. _

No, tienes la voz ronca. Tú no eres nuestra mamá.

El lobo se marchó enojado. Al rato volvió.

_ ¡Toc!, itoc! Abran, hijos míos. _dijo una voz muy fina.



_Enséñame la patita. El lobo levantó la patita.

_No tienes la pata negra, mamá la tiene blanca. El lobo se marchó furioso. Metió la pata en un saco de harina y volvió a la casa de los cabritos.

_ ¡Toc!, itoc! Abran, hijos míos.



_Enséñame la patita. El lobo levantó la pata y, como era blanca, le abrieron la puerta. Al ver al lobo corrieron a esconderse, asustadísimos, menos el más chiquitín, que salió corriendo a avisar a su mamá. Cuando la cabra llegó a la casa, vio al lobo a punto de comerse a los

cabritos; y horrorizada, empezó a pedir auxilio a gritos, y el lobo salió huyendo.

TALLER N° 12

Nombre del taller: Escuchamos la lectura de la fábula: El caballo viejo.



Edad de los niños(as): 4 años

Investigadora: Laleshka Olenka Masías Campos

A. Propósito de aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Escenifica y comenta con sus propias palabras lo que más les gustó de las fábulas.	Comprende el mensaje de la fábula y orienta a sus compañeros para que lleguen a descubrir por sí mismos la moraleja.
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fábula 			

SUGERENCIA DE TALLER PARA LA MODALIDAD PRESENCIAL

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos con una canción, al ritmo de esta, vamos bailando, saltando y jugando. - Nos colocamos en círculo, ocupando el espacio de nuestra aula. - Establecemos nuestras normas que debemos respetar. - Escuchar, pedir la palabra, respetar opiniones. - Les comentamos lo que vamos a realizar y vamos indagando sobre lecturas que hayan visto antes.
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les propone a los estudiantes realizar una actuación de una fábula llamada "El caballo viejo", con la finalidad de que ellos puedan dramatizar e intercambiar ideas.  <ul style="list-style-type: none"> - Se forman grupos de 4, con la finalidad de que puedan compartir ideas e intercambiar opiniones, además de ensayar sobre la fábula trabajada. - se selecciona al azar uno de los equipos para que puedan dramatizar la fábula. - Culminando con las dramatizaciones, se les felicita por su participación. - Volvemos a la calma con pausadas respiraciones y se les realiza, las siguientes preguntas: <p>¿De qué trató finalmente la fábula? ¿te pareció interesante la lectura? ¿Qué es lo que más te gustó de la fábula? ¿Qué final le habrías dado tú? ¿Qué paso con el caballo? ¿Por qué estaba triste? ¿te gusto el final? ¿Cuál es el mensaje?</p> 
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusión: En conclusión, los estudiantes descubrieron el mensaje de la fábula, mejor ser humilde cuando tienes poder, porque un día u otro lo has de perder. • Autoevaluación: La maestra comenta las siguientes preguntas.

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos realizado el día de hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué te gusto más de la actividad? - ¿Te gusto la actividad de hoy? • Coevaluación: Los niños y niñas evalúan la participación de sus amigos. ¿Todos trabajamos juntos?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Ayudaste a tu compañero? • Heteroevaluación: Los niños son evaluados mediante el instrumento de evaluación, que responde al criterio de evaluación.
--	--

	LOGRADO	PROCESO	INICIO
Criterio:	A	B	C
Comprende el mensaje de la fábula y orienta a sus compañeros para que lleguen a descubrir por si mismos la moraleja.	Comprende sin dificultad el mensaje de la fábula y orienta a sus compañeros para que lleguen a descubrir por si mismos la moraleja.	Comprende con apoyo de la maestra o compañeros el mensaje de la fábula y orienta a sus compañeros para que lleguen a descubrir por si mismos la moraleja.	Tiene dificultad para poder comprender el mensaje de la fábula y no orienta a sus compañeros para que lleguen a descubrir por si mismos la moraleja aun con el apoyo de la maestra.

Anexo.

FABULA EL CABALLO VIEJO

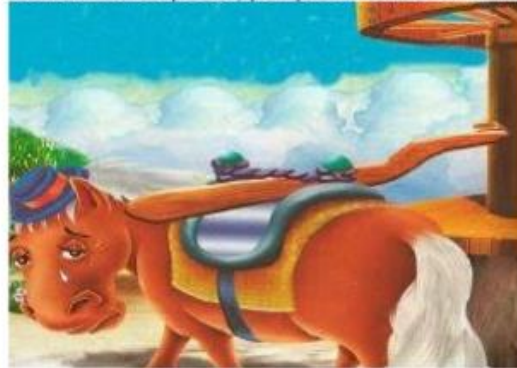
Un caballo que ya estaba muy mayor fue vendido por su amo a un molinero que lo empleó para que diera vueltas a la piedra de un viejo molino. El caballo no hacía otra cosa desde la mañana a la noche que girar y girar alrededor de aquella rueda, lo cual no sólo le cansaba mucho, sino que lo ponía muy triste. **Y es que el viejo caballo** recordaba lo veloz y famoso que había sido en sus años de juventud, en los que había vivido infinidad de aventuras y también cómo se burlaba de los otros caballos que eran más viejos y lentos que él.

Ahora viéndose en esta situación en la que pasaba sus días atado y dando vueltas a dicho molino, se arrepentía de aquella actitud que había tenido cuando era poderoso:

"Después de las grandiosas vueltas que en mi juventud di en las carreras, mira a que vueltas me veo reducido ahora. Este es un justo castigo por burlarme de aquellos que veía más débiles e inferiores"

MORALEJA

Mejor ser humilde cuando tienes poder, porque un día u otro lo has de perder



Conclusiones

Considerando la problemática de la presente indagación, se determinó como objetivo general la siguiente: Determinar cuál es el nivel de la expresión oral y proponer la fábula en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa N°032-Aprendizaje.

1. En base a la información que se recolecto y organizó de los niños que participaron esta investigación, se puede concluir que el nivel respecto a la expresión oral de los niños de 4 años está en nivel de “Inicio”, porcentajes relevantes que nos refleja las tablas de frecuencias y gráficos, por ello se evidencia la importancia de desarrollar la propuesta, ya que de este modo puedo afirmar que se logrará una evidente mejora en la expresión oral de los estudiantes.

2. Sobre la expresión oral de los niños de 4 años de esta institución educativa la gran parte tienen un nivel en inicio siendo este del 75%, porcentaje significativo para esta investigación, de igual forma un porcentaje del 20% de los estudiantes tiene un nivel en proceso, pero resulta preocupante saber que solo el 5% logre tener una expresión oral adecuada, es por ello que se propone el uso de la fábula como planeamiento didáctico para mejorar estos niveles en los estudiantes.

3. Sobre la dimensión obtiene información del texto oral, un porcentaje significativo tienen un nivel en inicio, y la diferencia en proceso, como nos muestran las tablas estadísticas los resultados obtenidos son preocupantes ya que la mayoría tiene un nivel en inicio siendo este de 75% y ningún estudiante se encuentra en nivel logrado en esta dimensión, ante este diagnóstico es adecuado desarrollar estrategias didácticas que permita mejorar estos niveles, como lo es la propuesta de fábulas, que buscará la mejora en la expresión oral de los y las estudiantes de 4 años de la Institución Educativa 032 Aprendizaje.

4. Sobre la dimensión Infiere e interpreta información del texto oral, gran parte de los estudiantes tienen un nivel en inicio siendo este del 80%, la diferencia se encuentra en un nivel de proceso y logrado solo con un 5%, ante este diagnóstico en la cual se encuentran porcentajes significativos es adecuado desarrollar estrategias didácticas que permita mejorar estos niveles, como lo es la propuesta de la fábula.

5. Sobre la dimensión adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada gran parte de los estudiantes tienen un nivel en inicio con el 80%, la diferencia tiene un nivel en proceso y logrado con el 10%, ante este detalle es adecuado desarrollar estrategias didácticas que permita mejorar estos niveles en esta dimensión como lo es con la propuesta de la fábula.

6. Sobre la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral un porcentaje significativo del 50% de los estudiantes tienen un nivel en inicio, y la diferencia tiene un nivel en proceso y solo el 10% en logrado, ante este detalle es adecuado desarrollar estrategias didácticas que permita mejorar estos niveles, como lo es con la propuesta de la fábula.

7. Los resultados de este estudio muestran a grandes rasgos que solo el 5% de estudiantes que participaron en esta investigación tienen un nivel logrado en su expresión oral, los puntos porcentuales indican que la mayor parte se encuentra en el nivel de inicio y un porcentaje no considerable está en proceso de lograr su expresión oral, siendo esta información base para realizar otras investigaciones posteriores y también para la institución educativa N° 032- Aprendizaje, quien a partir de los resultados obtenidos los considerará para mi propuesta sobre el uso de las fábulas, ya que en base a la investigación realizada, confió plenamente que las fábulas tendrán un gran impacto en los estudiantes de modo que los llevará a mejorar sus habilidades lingüísticas, principalmente en su expresión oral.

Recomendaciones

- A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 032 Aprendizaje:

Dar a conocer con todas las maestras de la Institución sobre esta investigación y la propuesta que se está dando para que si consideran necesario poder ejecutarlo con sus estudiantes o puedan observar el nivel de expresión oral de los y las niñas de modo que propongan talleres y actividades que trabajen en su expresión oral.

- A las maestras de la Institución Educativa:

Que compartan esta información y que de ser el caso puedan aplicar esta estrategia en sus estudiantes pues será para un beneficio mutuo, del mismo modo seguir compartiendo la experiencia con próximas e investigadoras.

- A los padres y madres de familia de la Institución Educativa:

Que siempre estén atentos a las necesidades de sus hijos(as) y los apoyen a mejorar sus expresiones orales a través de la práctica, en espacios de convivencia, potenciando y poniendo en práctica sus habilidades.

- A los niños y niñas de la Institución Educativa

Que muestren sus capacidades y habilidades sin temor, compartan sus pensamientos y si por algún motivo no pueden hacerlo, comentar con su docente a cargo porque ella los va a orientar e impulsar para que puedan lograrlo, tomando siempre en cuenta sus capacidades y niveles de aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

- Alca Noa, Y. (2017). *Cuentos infantiles como tecnica en el desrrollo de la expresion oral en niños y niñas de 4 años de la IE N° 294*. Puno: UNA-PUNO.
- Arias, F. (2012). *"El propyecto de Investigacion"*. Caracas: Editorial Episteme.
- Bardales Goicochea, M. (2018). *Importancia de las Fabulas en Educacion inicial*. Jaen: Universidad Nacional de Tumbes.
- Barrios, J. (2015). La Expresion Oral Herramienta Indispensable Dentro del Proceso Comunicativo. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnologia*, 3.
- Bonilla Solorzano, R. (2016). *El desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. Piura: Universidad de Piura.
- Casanova S., R., & Roldan V., Y. (2016). Alcances sobre la didactica de la expresion oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios Pedagogicos*, 55.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. España: GRAO,de IRIF, S.L.
- Correa Leon , O., & Zambrano Benavides , F. (2020). *Diseño de un programa de secuencias didácticas para la comprensión lectora a traves del uso de la fábula*. Colombia: Facultad de Educación.
- Dido, J. (2010). Teoria de la Fabula. *Revista de estudios literarios*, <http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>.
- Fernandez, T., & Tamaro, E. (2004). Biografia de Esopo. *Biografías y Vidas*, <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/esopo.htm>.

- Granada Azcarraga, M., & Pellizzari Raddatz, E. (2009). *Manual de componentes del lenguaje. Niveles Fonológico, Morfosintáctico, semántico y Pragmático*. Chile: Impresora Gutenberg .
- H., C. B. (1999). Manual de análisis del discurso. *Las cosas del decir*, cap. 2 y 3.
- J., P. (1980). *La regla del juego*. París: Correo de la UNESCO.
- Jimenez Ponce, J. (2018). *Las fábulas y desarrollo de la expresión oral de estudiantes de cinco años de Institucion Educativa N° 370 "Virgen del Carmen"*. Chimbote: Universidad de San Pedro.
- Malhotra, N. (2004). *Investigacion de mercados un enfoque aplicado*. Mexico: Editorial Universidades Pearsoned .
- Martinez Chepe, A., Tocto Tomapasca, C., & Palacios Ladines, L. (2015). La Expresion Oral en los Niños y los Cuentos. *Revista de Investigacion y Cultura*, 120.
- Martorelli, S. L. (20 de 05 de 2021). *Mi Sala Amarilla*. Obtenido de Mi Sala Amarilla: https://salaamarilla2009.blogspot.com/2009/07/la-fabula-de-la-liebre-y-la-tortuga.html#google_vignette
- Méndez, c. (2012). *Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales*. México: México: Limusa S.A.
- MINEDU. (2015). *Rutas de aprendizaje II ciclo*. Lima-Perú: Metrocolor S.A.
- MINISTERIO DE EDUCACION . (2016). *Programa Curricular de la Educacion Basica*. Lima: Ministerio de Educacion .
- Ñaupas Paitán , H. (2013). *Metodologia de la investigación*. Bogota-Colombia: Ediciones de la U.
- Oblitas Juarez, L. (2019). *Nivel de Desarrollo de la Expresion Oral, en Niños de 3 años de edad, de la Institucion Educativa Inicial N°1162-Sausal*. Piura: ULADECH.
- Peñuelas, R. (2010). *Métodos de Investigación*. México: Primera edición .

- Pico Valencia , P. (2021). La Expresion Oral en niños de Primera Infancia . *Revista Científica Hallazgos*21, 65.
- Ramirez Martínez, J. (2002). Didactica de la Lengua y la Literatura. *Dialnet*, 86.
- Ramírez Martínez, J. (2002). La Expresión Oral. *Contextos Educativos*, 58.
- Real academia española* . (s.f.). Edicion 23.
- Regader, B. (22 de abril de 2018). *La teoria del desarrollo del Lenguaje de Noam Chomsky*. Obtenido de La teoria del desarrollo del Lenguaje de Noam Chomsky: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-desarrollo-lenguaje-noam-chomsky>
- Rios Escobar , C. (2018). *El lenguaje oral y el logre de aprendizaje de los niños de la I.E.I 2075 "Nuevo Amanecer", San Martin de Porres*. Lima: Universidad Cesar Vallejo .
- Sampieri Hernandez , R., Collado Fernandez , C., & Lucio Baptista , P. (2003). *Metodologia de la Investigacion* . Mexico: McGraw-Hill Interamericana.
- Santa Cruz, F. (29 de setiembre de 2015). *Justificacion de la Investigacion* . Obtenido de Justificacion de la Investigacion : <http://florfanyasantacruz.blogspot.pe/2015/09/justificacion-de-la-investigacion.html>
- Santana Henriquez, G. (1993). *La fábula como instrumento didáctico*. Ginigualda.
- Santos Cardona, D., Millan Jimenez, C., & Rodriguez Largo, L. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del colegio Asociacion Cultural Electrohuila en Neiva* . Colombia: Politécnico Grancolombiano .
- Talavera, S. (2007). *La fábula Esópica en España en el siglo XVII*. España: Universidad de Castilla de la Mancha.

Trahtemberg, L. (2018). Los textos escolares actuales no desarrollan el pensamiento crítico. *Diario Publimetro*.

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: La expresión oral y propuesta de las fábulas en una Institución Educativa Inicial Piura		
Problema	Objetivos	Variables
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo debe ser la propuesta de cambio con el uso de las fábulas que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°032-Aprendizaje -Piura?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Diseñar una propuesta de cambio con el uso de las fábulas que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa N°032-Aprendizaje.</p>	<p>Variable 1</p> <p>La Fábula</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personajes • Acciones • Objetos demostrativos • Moraleja
<p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel alcanzado en la dimensión obtiene información del texto oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°032-Aprendizaje-Piura?</p> <p>¿Cuál es el nivel alcanzado en la dimensión infiere e interpreta información del texto</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Describir el nivel alcanzado en la dimensión obtiene información del texto oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa N°032-Aprendizaje.</p> <p>Describir el nivel alcanzado en la dimensión infiere e interpreta información del texto oral</p>	<p>Variable 2</p> <p>Expresión oral</p> <p>Dimensiones</p>

<p>oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°032-Aprendizaje-Piura?</p> <p>¿Cuál es el nivel alcanzado en la dimensión adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°032-Aprendizaje -Piura?</p> <p>¿Cuál es el nivel alcanzado en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°032-Aprendizaje -Piura?</p>	<p>en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa N°032-Aprendizaje.</p> <p>Describir el nivel alcanzado en el nivel de la dimensión adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa N°032-Aprendizaje.</p> <p>Describir el nivel alcanzado en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa N°032-Aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
--	---	--

Anexo 2. Matriz de Operacionalización

Título: La Expresión Oral y Propuesta de las Fábulas en una Institución Educativa Inicial Piura					
Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
LA EXPRESIÓN ORAL	Expresión oral es una conexión única entre uno o varios conversadores para comunicar y captar pensamientos y sentimientos. Esto implica un curso de funcionamiento para desarrollar el significado de varios tipos de textos orales, tanto en vivo como virtuales. En los que los estudiantes se turnan para participar como hablantes u oyentes. MINEDU (2016)	La expresión oral es la capacidad que tiene el ser humano para manifestar sensaciones, emociones, sentimientos. Lo que permite que el niño obtenga información, infiera e interprete, adecue y organice, reflexione y evalúe información de textos orales. A través de la expresión oral, el niño o niña establecerá conexiones.	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y relaciona lo que escucha con lo que conoce. 	Expresa la parte más importante del texto oral.
					Relaciona lo que escucha en el texto oral con lo que ya conoce.
				<ul style="list-style-type: none"> Muestra capacidad para entender. 	Menciona con sus propias palabras lo que entiende del texto oral.
					Extrae información relevante del texto oral para comunicarlo a los demás.
					Entiende lo que el hablante le comunica del texto oral.
Deduce hechos del texto oral.					

			<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere algunas partes del texto oral. 	Deduce ideas del texto oral.
				<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta lo que escucha. 	Interpreta con sus propias palabras lo que ha escuchado del texto oral.
				<ul style="list-style-type: none"> • Expresa lo que entiende acompañando con gestos faciales y movimientos corporales. 	Utiliza gestos faciales para comunicar lo que entendió del texto oral.
			Acompaña lo que dice con movimientos corporales para expresar sus opiniones en relación al texto oral.		
			<p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto para expresar sus ideas. 	Adecúa el contenido del texto oral de forma pertinente, para que pueda comprender el mensaje.
					Expresa sus ideas con coherencia en

					relación al texto oral.
				<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con coherencia. 	Emplea un vocabulario de acuerdo al tema del texto oral.
				<ul style="list-style-type: none"> • Emplea palabras de uso recurrente. 	Expresa coherentemente las palabras que usa de manera diaria en su entorno familiar, escolar, local.
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta y respeta las ideas del interlocutor. 	Manifiesta su opinión personal acerca el texto oral escuchado.
					Respeto las ideas que le transmite el interlocutor.
PROPUESTA DE LAS FÁBULAS	La fábula es una historia corta escrita en composición o en verso, en la que los personajes son criaturas de intercambio. La moraleja o precepto	Las fábulas son en su mayoría pasajes educativos, breves y fáciles de entender para los lectores, y también tienen la	Personajes	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con sus hábitos. • Presentan una resistencia. 	Investigación descriptiva propositiva, no se mide esta variable
			Acciones	<ul style="list-style-type: none"> • Son mínimas. • Acciones por uno o por 	

	surge hacia el final, hacia el principio o no aparece a la vista de que está en la propia fabula. Las fábulas se hacen con toda la intención de instruir. Talavera (2007)	ventaja de atraer la atención y la curiosidad de los niños, porque se trata de personajes irreales que no deberían hablar pero si como personaje en la fábula.		varios personajes.	
			Objetos Demostrativos	• Manifiesta el conflicto.	
				• Instituido por personajes u objetos.	
			Moraleja	• Explicita	
				• Orienta.	
				• Presenta diversas conclusiones.	

Anexo 3. Ficha Técnica del Instrumento

FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**VARIABLE: La expresión oral**

- 1. Nombre:** Laleshka Olenka Masías Campos
- 2. Lugar de aplicación:** I.E 032 “Aprendizaje”
- 3. Fecha de aplicación:** lunes 30 de mayo al 23 de junio
- 4. Objetivos:**
 - Diseñar una propuesta de cambio con el uso de las fábulas que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños(as) de 4 años de la institución educativa N°032- Aprendizaje “Santa Rosa”
 - Describir el nivel alcanzado en la dimensión infiere e interpreta información del texto oral en los niños(as) de 4 años de la institución educativa N°032- Aprendizaje “Santa Rosa”
 - Describir el nivel alcanzado en la dimensión adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en los niños(as) de 4 años de la institución educativa N°032- Aprendizaje “Santa Rosa”
 - Describir el nivel alcanzado en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los niños(as) de 4 años de la institución educativa N°032- Aprendizaje “Santa Rosa”
- 5. Administración** : Individual
- 6. Duración de aplicación:** 2 estudiantes por 1 hora aproximadamente cada día.
- 7. Tipo De Ítems** : Enunciado

8. N° De Ítems : 16

9. Distribución : VARIABLE: EXPRESION ORAL

- **Dimensión obtiene información del texto oral** (5 ítems): 1-5
- **Dimensión infiere interpreta información del texto oral** (5 ítems) 6-10
- **Dimensión adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.** (4 ítems) 11-14
- **Dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.** (2 ítems) 15-16

10. Evaluación:

LISTA DE COTEJO	
NIVEL	PUNTAJE
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Anexo 4. Fichas de Validación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
LA EXPRESION ORAL	Obtiene información del texto oral	• Identifica y relaciona lo que escucha con lo que conoce.	2	/	
		• Muestra capacidad para entender.	3	/	
	Infiere e interpreta información del texto oral.	• Infiere algunas partes del texto oral.	2	/	
		• Interpreta lo que escucha.	1	/	
		• Expresa lo que entiende acompañando con gestos faciales y movimientos corporales.	2	/	
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	• Adecúa el texto para expresar sus ideas.	2	/	
		• Se comunica con coherencia.	1	/	
		• Emplea palabras de uso recurrente.	1	/	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	• Manifiesta y respeta las ideas del interlocutor.	2	/	

Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
DNI: 41194956



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Items	M A	BA	A	PA	NA	
1	Expresa la parte más importante del texto oral.		/				
2	Relaciona lo que escucha en el texto con lo que ya conoce.		/				
3	Menciona con sus propias palabras lo que entiende del texto oral.		/				
4	Extrae información relevante del texto oral para comunicarlo a los demás.		/				
5	Entiende lo que el hablante le comunica del texto oral.		/				
6	Deduce hechos del texto oral.		/				
7	Deduce ideas del texto oral.		/				
8	Interpreta con sus propias palabras lo que ha escuchado del texto oral.		/				
9	Utiliza gestos faciales para comunicar lo que entendió del texto oral.		/				



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



10	Acompaña lo que dice con movimientos corporales para expresar sus opiniones en relación al texto oral.		/				
11	Adecúa el contenido del texto oral de forma pertinente, para que pueda comprender el mensaje.		/				
12	Expresa sus ideas con coherencia en relación al texto oral.		/				
13	Emplea un vocabulario de acuerdo al tema del texto oral.		/				
14	Expresa coherentemente las palabras que usa de manera diaria en su entorno familiar, escolar, local.		/				
15	Manifiesta su opinión personal acerca el texto oral escuchado.		/				
16	Respeto las ideas que le transmite el interlocutor.		/				
Total:			16				

Evaluado por: DELIA FABIOLO BARRAZUELA CORNEJO

D.N.I.: 41194956

Fecha: 18-05-22

Firma:

Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
DNI: 41194956



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, BARRANZUELO CORNEJO DELTA CORNEJO con Documento Nacional de Identidad N° 41194956 de profesión Docente; grado académico de MAESTRO, con código de colegiatura N° 2141194956 labor que ejerzo actualmente como DOCENTE EESSPP-PIURA

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Escala Numérica** cuyo propósito es medir la variable Expresión oral a los efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		✓			
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.		✓			
Coherencia con las dimensiones.		✓			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (✓) A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Piura, a los dieciocho días del mes de mayo de 2022

Apellidos y nombres: BARRANZUELO CORNEJO DELTA CORNEJO DNI: 41194956 Firma:

Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
DNI: 41194956



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
LA EXPRESION ORAL	Obtiene información del texto oral	• Identifica y relaciona lo que escucha con lo que conoce.	2	✓	
		• Muestra capacidad para entender.	3	✓	
	Infiere e interpreta información del texto oral.	• Infiere algunas partes del texto oral.	2	✓	
		• Interpreta lo que escucha.	1	✓	
		• Expresa lo que entiende acompañando con gestos faciales y movimientos corporales.	2	✓	
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	• Adecúa el texto para expresar sus ideas.	2	✓	
		• Se comunica con coherencia.	1	✓	
		• Emplea palabras de uso recurrente.	1	✓	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	• Manifiesta y respeta las ideas del interlocutor.	2	✓	

Miliza Seminario
Dra. Miliza Novoa Seminario
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
 DOCENTE - ASESORA - INVESTIGADORA

P. 18-05-22



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN


LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:
MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Items	M A	BA	A	PA	NA	
1	Expresa la parte más importante del texto oral.		✓				
2	Relaciona lo que escucha en el texto con lo que ya conoce.		✓				
3	Menciona con sus propias palabras lo que entiende del texto oral.		✓				
4	Extrae información relevante del texto oral para comunicarlo a los demás.		✓				
5	Entiende lo que el hablante le comunica del texto oral.		✓				
6	Deduce hechos del texto oral.		✓				
7	Deduce ideas del texto oral.		✓				
8	Interpreta con sus propias palabras lo que ha escuchado del texto oral.		✓				
9	Utiliza gestos faciales para comunicar lo que entendió del texto oral.		✓				


Dra. Miliza Novoa Seminario
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
 DOCENTE - ASESORA - INVESTIGADORA

P. 18.5.22



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



10	Acompaña lo que dice con movimientos corporales para expresar sus opiniones en relación al texto oral.		✓				
11	Adecúa el contenido del texto oral de forma pertinente, para que pueda comprender el mensaje.		✓				
12	Expresa sus ideas con coherencia en relación al texto oral.		✓				
13	Emplea un vocabulario de acuerdo al tema del texto oral.		✓				
14	Expresa coherentemente las palabras que usa de manera diaria en su entorno familiar, escolar, local.		✓				
15	Manifiesta su opinión personal acerca el texto oral escuchado.		✓				
16	Respeto las ideas que le transmite el interlocutor.						
Total:							

Evaluado por: *Dra Militza Novoa Seminario*

D.N.I.: *41301212*

Fecha: *18.5.22.*

Firma: *Militza Novoa Seminario*
Dra. Militza Novoa Seminario
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
 DOCENTE · ASESORA · INVESTIGADORA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Militza Novoa Seminario con Documento Nacional de Identidad N° 41301212 de profesión Docente; grado académico de Doctora, con código de colegiatura N° 241301212 labor que ejerzo actualmente como Docente.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Escala Numérica** cuyo propósito es medir la variable Expresión oral a los efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		✓			
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.		✓			
Coherencia con las dimensiones.		✓			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado ()

Piura, a los dieciocho días del mes de mayo de 2022

Apellidos y nombres: Novoa Seminario Militza DNI: 41301212 Firma: Militza Novoa Seminario
Dra. Militza Novoa Seminario
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
 DOCENTE - ASESORA - INVESTIGADORA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
LA EXPRESION ORAL	Obtiene información del texto oral	• Identifica y relaciona lo que escucha con lo que conoce.	2	✓	
		• Muestra capacidad para entender.	3	✓	
	Infiere e interpreta información del texto oral.	• Infiere algunas partes del texto oral.	2	✓	
		• Interpreta lo que escucha.	1	✓	
		• Expresa lo que entiende acompañando con gestos faciales y movimientos corporales.	2	✓	
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	• Adecúa el texto para expresar sus ideas.	2	✓	
		• Se comunica con coherencia.	1	✓	
		• Emplea palabras de uso recurrente.	1	✓	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	• Manifiesta y respeta las ideas del interlocutor.	2	✓	

M. Sc. *Angela Martina Bruno Semunari*
DNI N° 02690664.

P. Mayo 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Items	M A	BA	A	PA	NA	
1	Expresa la parte más importante del texto oral.		✓				
2	Relaciona lo que escucha en el texto con lo que ya conoce.		✓				
3	Menciona con sus propias palabras lo que entiende del texto oral.		✓				
4	Extrae información relevante del texto oral para comunicarlo a los demás.		✓				
5	Entiende lo que el hablante le comunica del texto oral.		✓				
6	Deduce hechos del texto oral.		✓				
7	Deduce ideas del texto oral.		✓				
8	Interpreta con sus propias palabras lo que ha escuchado del texto oral.		✓				
9	Utiliza gestos faciales para comunicar lo que entendió del texto oral.		✓				



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



10	Acompaña lo que dice con movimientos corporales para expresar sus opiniones en relación al texto oral.		✓				
11	Adecúa el contenido del texto oral de forma pertinente, para que pueda comprender el mensaje.		✓				
12	Expresa sus ideas con coherencia en relación al texto oral.		✓				
13	Emplea un vocabulario de acuerdo al tema del texto oral.		✓				
14	Expresa coherentemente las palabras que usa de manera diaria en su entorno familiar, escolar, local.		✓				
15	Manifiesta su opinión personal acerca el texto oral escuchado.		✓				
16	Respeto las ideas que le transmite el interlocutor.		✓				
Total:							

Evaluado por: *M. Sc. Angélica Martina Bruno Semunaris*

D.N.I.: *02690664* Fecha: *7 Mayo 2022* Firma: *[Firma]*



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Angela Martina Bruno Semmaris con Documento Nacional de Identidad N° 02690664 de profesión Docente; grado académico de Maestría en Ciencias de la Educación, con código de colegiatura N° 316857 labor que ejerzo actualmente como Jefatura de Investigación e Innovación.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Escala Numérica** cuyo propósito es medir la variable Expresión oral a los efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		✓			
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.		✓			
Coherencia con las dimensiones.		✓			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (x) A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado ()

Piura, a los dieciocho días del mes de mayo de 2022

Apellidos y nombres: Bruno Semmaris
Angela Martina DNI: 02690664 Firma: Angela Martina

Anexo 5. Instrumentos de Recojo de Datos

Lista de cotejo: Expresión Oral**Datos informativos****Niño(a):****Edad:** 4 años**Investigadora:** Laleshka Olenka Masías Campos

Dimensión	Indicadores	Ítems	Inicio (1)	Proceso (2)	Logrado (3)
Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y relaciona lo que escucha con lo que conoce. 	1. Expresa la parte más importante del texto oral.			
		2. Relaciona lo que escucha en el texto con lo que ya conoce.			
	<ul style="list-style-type: none"> Muestra capacidad para entender. 	3. Menciona con sus propias palabras lo que entiende del texto oral.			
		4. Extrae información relevante del texto oral para comunicarlo a los demás.			
		5. Entiende lo que el hablante le comunica del texto oral.			
Infiere e interpreta información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> Infiere algunas partes del texto oral. 	6. Deduce hechos del texto oral.			
		7. Deduce ideas del texto oral.			
	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta lo que escucha. 	8. Interpreta con sus propias palabras lo que ha escuchado del texto oral.			
	<ul style="list-style-type: none"> Expresa lo 	9. Utiliza gestos faciales para comunicar lo que			

	que entiende acompañando con gestos faciales y movimientos corporales.	entendió del texto oral.			
		10. Acompaña lo que dice con movimientos corporales para expresar sus opiniones en relación al texto oral.			
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto para expresar sus ideas. 	11. Adecúa el contenido del texto oral de forma pertinente, para que pueda comprender el mensaje.			
		12. Expresa sus ideas con coherencia en relación al texto oral.			
	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con coherencia. 	13. Emplea un vocabulario de acuerdo al tema del texto oral.			
	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea palabras de uso frecuente. 	14. Expresa coherentemente las palabras que usa de manera diaria en su entorno familiar, escolar, local.			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta y respeta las ideas del interlocutor. 	15. Manifiesta su opinión personal acerca del texto oral escuchado.			
		16. Respeta las ideas que le transmite el interlocutor.			

Anexo 7. Constancia de Aplicación de Instrumento



**GOBIERNO REGIONAL
PIURA**



“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

“Institución Educativa No 032 APRENDIZAJE”

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

La que suscribe, directora de la Institución Educativa Inicial No 032 Aprendizaje, ubicada en la Calle Los Heraldos del Asentamiento Humano Santa Rosa- Veintiséis de Octubre - Piura.

HACE CONSTAR:

Que, la aplicación del instrumento de la investigación titulada: La expresión oral y propuesta de las fábulas en los niños y niñas de una Institución Educativa Inicial, aplicada por la estudiante de la Escuela Superior Pedagógica Pública “Piura”, LALESHKA OLENKA MASÍAS CAMPOS, en el mes de mayo hasta el mes de junio del año 2022, cumpliendo así con los parámetros de dicha investigación.

Demostrando puntualidad, responsabilidad y buena formación académica.

Se otorga la presente constancia para los fines que la interesada considere conveniente.

Veintiséis de Octubre, 11 de julio del 2022




 Mag. Teresa Calva Saavedra

Calle los Heraldos S/N. Santa Rosa-Veintiséis de
 Octubre - Piura -Teléfono N° 954637055 ☎

Anexo 8. Resolución Directoral N° 0115



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por Resolución Ministerial N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, noviembre 15 del 2021

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, se aprueba el Reglamento de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Piura", que consta de 5 títulos, 13 capítulos, 77 artículos, 06 disposiciones complementarias y los anexos 1 y 2;

Que, en el marco de la declaración de la emergencia sanitaria a nivel nacional según DECRETO SUPREMO N° 008-2020-SA del 11 de marzo de 2020 se declara en Emergencia Sanitaria y de las prórrogas de dicha Emergencia Sanitaria según Decretos Supremos N° 020-2020-SA, N° 027-2020-SA, N° 031-2020-SA, N° 009-2021-SA y con el N° 025-2021-SA, prórroga que se extiende desde del 03 de setiembre de 2021, por un plazo de ciento ochenta (180) días calendario;

Que, con DECRETO SUPREMO N° 044-2020-PCM del 15 de marzo 2020, se declara en Estado de Emergencia Nacional disponiendo el aislamiento social obligatorio (cuarentena), por las graves circunstancias que afectan la vida de la Nación a consecuencia del brote del COVID-19 que durante el año 2020 y 2021 se vienen realizando prórrogas;

Que, con DECRETO LEGISLATIVO N° 1495 de fecha 10 de mayo 2020, se establece disposiciones para garantizar la continuidad y calidad de la prestación del servicio educativo en los Institutos y Escuelas de Educación Superior, en el marco de la emergencia sanitaria causada por el **COVID-19** indicando que dichas instituciones educativa pueden desarrollar sus programas de estudios, bajo la **modalidad semipresencial o a distancia** a través del uso de entornos virtuales de aprendizaje, hasta que se restablezca el servicio educativo que se desarrolla de manera presencial;

Que, en el marco de esta emergencia sanitaria y del Estado de Emergencia Nacional, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" suspendió la atención del servicio administrativo mientras se implementaba mecanismos tecnológicos lo que se paralizó muchos procesos, entre ellos la aprobación de proyectos de investigación, sustentaciones y para subsanar la vigencia de los trabajos de investigación, se ha emitido la Resolución Directoral N° 068-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 04/10/2021, en donde se modificó en parte los artículos 17, 18, 21, 34 y 39 del Reglamento de Investigación;

Que, con RVM. N° 00095-2020-MINEDU del 3 de mayo 2020, que resuelve disponer, excepcionalmente, con relación al servicio educativo correspondiente al año lectivo 2020, brindado por los Centros de Educación Técnico- Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior públicos y privados, la suspensión del servicio educativo presencial en tanto se mantenga vigente el estado de emergencia nacional y la emergencia sanitaria dispuesta por el COVID-19, hasta que se disponga el restablecimiento del servicio educativo presencial. Esta disposición permitió a la EESPP "Piura" desarrollar el proceso formativo con la modalidad no presencial o remota trayendo como consecuencia tener dificultad para desarrollar la investigación con fines de titulación, entre ellos el acopio de información, elegir el enfoque, etc.;





"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, noviembre 15 del 2021

Que, en el marco del artículo 21 y 49 de la Ley N° 30512; artículo 50 del D.S N° 010-2017-REGLAMENTO DE LA LEY 30512 y el Artículo 50 del D.S N° 016-2021-Minedu, establece que la Investigación es de tipo aplicada, entendiéndose por investigación aplicada al uso de metodologías, a través de las cuales se busca encontrar posibles aplicaciones del conocimiento y que sean conducentes a la creación o mejora de procedimientos enfocados a la solución de problemas o a la atención de necesidades." (Artículo 50 del DS. N° 016- 2021-Minedu);

Que, en el contexto descrito amparado por las normas mencionadas, se justifica analizar los esquemas de las investigaciones que presenta el reglamento de investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, encontrando la necesidad de reestructurarlo y utilizar la INVESTIGACIÓN PROPOSITIVA cuyo esquema de proyecto y de tesis se presenta en el Anexo 3. La propuesta que forma parte de la estructura de esta investigación, su ejecución está condicionada por el momento coyuntural del contexto en lo que corresponda a una emergencia sanitaria o nacional. Del análisis de los esquemas de las investigaciones que se menciona en los artículos 34 y 49 del reglamento de investigación, que a la letra dice: "**Artículo 34.** El proyecto de investigación se elabora de acuerdo con los esquemas aprobados por la institución y debe presentarse en el VIII semestre académico, teniendo como plazo límite la semana XV de la calendarización de dicho semestre. Los esquemas figuran en el ANEXO 1, y forman parte integrante del presente reglamento" y "**Artículo 49.** Los informes finales de investigación (Tesis) de programas de estudio se elaboran de acuerdo a los esquemas según el Anexo N° 2 del presente reglamento. Tanto para investigación cualitativa, cuantitativa e investigación acción"; se percibe que el protocolo para elaborar la tesis de Investigación Acción Pedagógica (IAP) – Anexo 2D no es coherente al Protocolo para elaborar el Proyecto de Investigación Acción Pedagógica – Anexo 1D; así mismo algunos aspectos de la estructura de algunos esquemas de los otros tipos de investigación;

Que, desde la Dirección se entrega una propuesta de protocolo para proyecto y tesis de Investigación Acción Pedagógica y de la Investigación Propositiva a la Jefatura de la Unidad de Investigación, las mismas que fueron socializadas con todo el personal jerárquico y con Informe N° 050-2021-JUI-EESPP "PIURA, la Jefa de Unidad de Investigación da opinión favorable;

De conformidad con las facultades otorgadas en la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, RDR. N° 005250-2021;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- MODIFICAR el Artículo 34° y 49° del Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, en los términos siguientes:

Artículo 34°. - El proyecto de investigación se elabora de acuerdo con los esquemas establecidos en el Anexo 1 aprobados por la institución y debe de presentarse en el VIII ciclo académico, teniendo plazo límite la semana XV de la calendarización de dicho ciclo académico para las carreras profesionales y la semana XIV para los programas de estudio.





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por Resolución Ministerial N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

Resolución Directoral N°0115-2021-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, noviembre 15 del 2021

Artículo 49°.- Los informes finales de investigación (Tesis) se elaboran de acuerdo a los esquemas según el Anexo N° 2 aprobados por la institución. Tanto para la investigación de enfoque cuantitativo o cualitativo. Tener en cuenta que:

- ✓ Las de enfoque cuantitativo: Pueden ser:
 - a) Pre experimental.
 - b) Cuasi experimental.
 - c) Propositiva.
- ✓ Las de enfoque cualitativo pueden ser:
 - a) Investigación Acción Educativa (IAE): ligada a indagación y transformación de procesos escolares en general.
 - b) Investigación acción Pedagógica (IAP): Focalizada en la práctica pedagógica de los docentes.

Artículo Segundo.- INCORPORAR en el Reglamento de Investigación la aplicación de la investigación propositiva, según el Anexo 3.

Artículo Tercero.- APROBAR la actualización de los Anexos 1A y 2A correspondiente a la Carátula oficial para los protocolos de proyecto de investigación y protocolos de tesis de investigación en la EESPP "Piura", que forman parte de la presente resolución.

Artículo Cuarto.- RESPONSABILIZAR a la Jefe de la Unidad de Investigación cumpla con su difusión y cumplimiento según como corresponda.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
 fsa.

Anexo 9. Resolución Directoral N° 0105



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 0105-2022-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, mayo 31 del 2022

Visto el expediente N° 01283 de fecha 31/12/2021, que se adjunta con 63 folios.

CONSIDERANDO:

Que, la participante LALESHKA OLENKA MASIAS CAMPOS, de la especialidad de Educación Inicial, del Programa de Formación Inicial Docente, solicita aprobación del proyecto de investigación denominado *LA EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DE LAS FÁBULAS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA*, enmarcado en la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes;

Que, el Proyecto de Investigación está acorde a las Normas establecidas y con **Informe N° 013-2022-JUI-EESPP "PIURA"** de fecha 24/03/2022; la Jefe de la **Unidad de Investigación, OPINA FAVORABLEMENTE** para su aprobación y asimismo se proyecte la resolución respectiva;

Que, según el Art. 46° del Reglamento de Investigación, aprobado con R.D. N° 056- 2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, que a la letra dice: *El proyecto de investigación tiene una vigencia de dos (02) años contados a partir de la primera resolución de aprobación del mismo, hasta la entrega del informe final en mesa de partes, con opinión favorable del asesor, solicitando la designación del informante. Excepcionalmente, por razones fundadas, y contando con la opinión favorable del asesor, se podrá dar una extensión de plazo hasta por un máximo de tres meses improrrogables. Cumplido este plazo sin que se haya culminado con el informe final, entonces se declarará en abandono el proyecto de investigación, debiendo los investigadores presentar una nueva sumilla para un proyecto distinto al anterior;*

Que, el Proyecto de Investigación, contará para su ejecución con la asesoría de la Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 010802-2021, Reglamento de Investigación, aprobado según RD. N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018 y Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura" de 15/11/2021;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR la ejecución del Proyecto de Investigación Titulado: **LA EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DE LAS FÁBULAS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA**. A cargo de: LALESHKA OLENKA MASIAS CAMPOS, de la especialidad de EDUCACIÓN INICIAL, del PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE. Tipo de Investigación: CUANTITATIVA - PROPOSITIVA.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 0105-2022-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, mayo 31 del 2022

Artículo Segundo.- APROBAR la designación como Asesor del Trabajo de Investigación a la **Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS**.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a el (los) investigador (es) y Asesor del cumplimiento del Proyecto de Investigación, dentro de los plazos establecidos en el Reglamento de Investigación.

Artículo Cuarto.- PRECISAR:

4.1. Que el periodo de vigencia del trabajo de investigación es de **02 (dos) años calendario**, contados a partir de la fecha de expedición de la resolución de aprobación del proyecto de investigación inicial hasta la fecha de presentación del informe final solicitando designación de informante. Vencido este periodo el trabajo de investigación perderá vigencia y validez, debiendo los investigadores iniciar una nueva tesis.

4.2. Que el plazo para la aplicación de todos los instrumentos de acopio de información es de **seis (06) meses** a partir de la fecha de aprobación del proyecto. Vencido este plazo el Trabajo de Investigación será declarado en abandono, debiéndose presentar una nueva sumilla y proyecto.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



[Firma]
Dc. Mario Luciano Sandoval-Rosas
 DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
 fsa.

Anexo 10. Resolución Directoral N° 022



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 022-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 4 del 2024

Visto el Informe N° 010-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 29/02/2024, presentado por la Unidad de Investigación referido a los trabajos de investigación para obtención del Título Profesional, en los estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco del artículo 21° y 49° de la Ley N° 30512; artículo 50° del D.S. N° 010-2017-Minedu-REGLAMENTO DE LA LEY 30512 y el Artículo 50° del D.S. N° 016-2021-Minedu, establece que la Investigación es de tipo aplicada, entendiéndose por investigación aplicada al uso de metodologías, a través de las cuales se busca encontrar posibles aplicaciones del conocimiento y que sean conducentes a la creación o mejora de procedimientos enfocados a la solución de problemas o a la atención de necesidades.";

Que, la Resolución Ministerial N° 441-2019-Minedu de fecha: 03.09.2019 precisa en su **QUINTA DISPOSICIÓN; COMPLEMENTARIA TRANSITORIA** que para los estudiantes matriculados en los ciclos séptimo y octavo (VII y VIII). Como producto de la convalidación académica, el IESP plantea el plan de estudios transitorio, en el que se reubiquen los cursos o módulos correspondientes al componente de formación específica que fueron reprogramados. No obstante, desarrollan un (1) periodo de complementación académica con un mínimo de treinta (30) créditos en espacios temporales extra curriculares flexibles (tardes, noches o sábados) en el siguiente semestre académico, posterior al otorgamiento del licenciamiento y con la disposición de personal docente institucional requerido para tal fin;

Que, la Resolución Ministerial N° 441-2019-Minedu de fecha: 03.09.2019 precisa en el inciso 3.2.5 respecto a la Tesis como MODALIDAD DE OBTENCIÓN DE TÍTULOS PROFESIONALES; entendiéndose que es una modalidad de obtención del título profesional de licenciado en educación y del título de segunda especialidad profesional. Mide las competencias profesionales entorno a un área académica o disciplina determinada, en el que se identifica un problema o conjunto de problemas referidos a situaciones educativas detectadas preferentemente en la práctica docente o en otros escenarios de la realidad socioeducativa. Este se aborda con argumentación lógica, sustento razonable y aplicando una metodología propia. Los resultados obtenidos se presentan en forma sistemática lógica y objetiva. En este documento el autor confronta su posición con la literatura existente acerca del tema, ya que es un análisis y diálogo crítico con la información obtenida;

Que, teniendo como marco orientador la Resolución Viceministerial. N° 00095-2020-MINEDU del 3 de mayo 2020, que resuelve disponer, excepcionalmente, con relación al servicio educativo correspondiente al año lectivo 2020, brindado por los Centros de Educación Técnico- Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados, la suspensión del servicio educativo presencial en tanto se mantenga vigente el estado de emergencia nacional y la emergencia sanitaria dispuesta por el COVID-19, se acogió en la EESPP "Piura" desarrollar el proceso formativo con la modalidad no presencial o remota trayendo como consecuencia tener dificultad para desarrollar la investigación con fines de titulación, entre ellos el acopio de información, elegir los enfoques respectivos vigentes según Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018- DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 022-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 4 del 2024

Qué; la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021, entre uno de sus considerandos resuelve MODIFICAR los Artículos 34° y 49°, que corresponde a los esquemas de Protocolos de proyecto de investigación y protocolos de tesis de investigación en la EESPP "Piura", del Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018- DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, que en ese momento se encontraba vigente; cuyos esquemas y protocolos fueron de conocimiento y aplicación a los procesos de investigación de los estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria; teniendo como respaldo las diferentes normativas respecto al servicio educativo durante el periodo de emergencia sanitaria como situación coyuntural que afectó los procesos de la investigación científica en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura", lo que da lugar a disponer en el Artículo Segundo de la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021 la **INCORPORACIÓN** en el Reglamento de Investigación 2018 la aplicación de la investigación propositiva, según el Anexo 3 de la mencionada resolución;

Qué; contando con un nuevo reglamento de Investigación e Innovación en la EESPP "Piura" aprobado según Resolución N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" del 31.01.2023, alineado a la Resolución Vice Ministerial N° 441-2019-Minedu, en lo que respecta a los procesos de Titulación para Obtención del Título Profesional de Licenciatura en Educación; se hace necesario proyectar una Resolución Complementaria a Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021 que en su Artículo Segundo resuelve **INCORPORACIÓN** en el Reglamento de Investigación 2018 la aplicación de la investigación propositiva, según el Anexo 3 de la mencionada resolución; que permita los Procesos de Titulación a la estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023 y Oficio Múltiple N° 002-2024-GOB.REG.PIURA-DREP-DADM-ADRRHH y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR la Resolución Complementaria a la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021; que dé lugar a los Procesos de Titulación a las estudiantes de la **PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022** de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria cuya relación figura en el Anexo 1, Anexo 2 y Anexo 3 de la presente resolución; de acuerdo al Informe N° 010-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha: 29.02.2024.

Artículo Segundo.- DISPONER con carácter de excepcionalidad y por única vez los Procesos de Titulación a las estudiantes de la **PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022** de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria; teniendo como plazo máximo hasta el 28 de junio del 2024, para que se concluya con procesos de Titulación que conduzcan a Títulos Profesionales de Licenciatura en Educación con la investigación propositiva, según el Anexo 3 de la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;

Dr. MLRSR/DG.EESPPP.
fsa.



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL

Av. Grau S/N Zona Residencial S/N, distrito Veintiséis de Octubre – Piura
 Teléfono 073 458017
 Correo electrónico: eespppiura@gmail.com
 Web: eespppiura.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFODI: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Anexo 1

RELACIÓN DE EGRESADOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CUYOS ALCANCES SE ENCUENTRAN BAJO LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" DE FECHA: 04/03/2024, CON FINES DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN (PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022)

Aula 1:

Nº ORDEN	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	70357367	ARELLANO ARRUNÁTEGUI, DANNY ESTHEFANIA	EDUCACIÓN INICIAL
2	70062842	BANCES INOÑAN, RUTH ARACELY	EDUCACIÓN INICIAL
3	76096833	CAMPOS JARAMILLO, NELLY	EDUCACIÓN INICIAL
4	71768286	CARRILLO TÁVARA, MARÍA CLAUDIA	EDUCACIÓN INICIAL
5	46602899	CHÁVEZ JUÁREZ, JOVANY	EDUCACIÓN INICIAL
6	46432670	CHUNGA MORALES, MARÍA VIRGINIA	EDUCACIÓN INICIAL
7	70177995	CRUZ FAYA, GLORIA	EDUCACIÓN INICIAL
8	76686072	DOMINGUEZ VANCES, MILAGROS	EDUCACIÓN INICIAL
9	71243663	ELIZALDE SEMINARIO, KEYSI KARINA	EDUCACIÓN INICIAL
10	72545174	FERNANDEZ VALDIVIEZO, MARIA DEL ROSARIO	EDUCACIÓN INICIAL
11	75435147	GARCIA GALLO, GABRIELA NOEMI	EDUCACIÓN INICIAL
12	75781641	HERNANDEZ CARBAJAL, ELIDA ANALY	EDUCACIÓN INICIAL
13	72104585	HUANCAS TICLIAHUANCA, MARIA DENIS	EDUCACIÓN INICIAL
14	71078467	INFANTE CASTRO, MADELEYN YASELI	EDUCACIÓN INICIAL
15	46437031	JARAMILLO AMBULAY, YULEISY ESTEFANI	EDUCACIÓN INICIAL
16	72558960	MASIAS CAMPOS, LALESHKA OLENKA	EDUCACIÓN INICIAL
17	74530252	MORE VILCHEZ, KATTERINE MARIBEL	EDUCACIÓN INICIAL
18	75395843	NEIRA ZURITA, MARÍA NOELÍ	EDUCACIÓN INICIAL
19	74618793	ORTIZ RUIZ, ESTHEFANI NICOLL	EDUCACIÓN INICIAL
20	73070544	PALACIOS HUERTAS, SARITA EMILIA	EDUCACIÓN INICIAL
21	70382121	PRECIADO REYES, OLIVIA MARICELA	EDUCACIÓN INICIAL
22	77325073	ROMERO CHÁVEZ, ESTHER YUDIT	EDUCACIÓN INICIAL
23	70034176	RUIZ ALVAREZ, JOSSY DEL JESUS	EDUCACIÓN INICIAL
24	72051118	SAAVEDRA HUERTAS, MARICELA ADRIELA	EDUCACIÓN INICIAL
25	71049219	SERNAQUE DOMINGUEZ, GRACIELA SMITH	EDUCACIÓN INICIAL
26	72980124	VILLEGAS CALLE, NIKOL ALEJANDRA	EDUCACIÓN INICIAL
27	75266458	YANAYACO BALCAZAR, ASTRI CAROLINA	EDUCACIÓN INICIAL





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Anexo 2

RELACIÓN DE EGRESADOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CUYOS ALCANCES SE ENCUENTRAN BAJO LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" DE FECHA: 04/03/2024, CON FINES DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN (PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022)

Aula 2:

Nº ORDEN	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	74912132	CARNERO ALBURQUEQUE, ANGY IRINA	EDUCACIÓN INICIAL
2	76784122	CARRASCO GONZALES, ALESSANDRA ANAIS	EDUCACIÓN INICIAL
3	72214597	CASTILLO ARÉVALO, RUTH DE LOS MILAGROS	EDUCACIÓN INICIAL
4	74704367	CERQUERA CRUZ, PATRICIA EVELYN	EDUCACIÓN INICIAL
5	42409602	CHAVEZ CASTILLO, MARIA ESTHER	EDUCACIÓN INICIAL
6	43080133	CHIRA CAMPOS, JUDITH FIORELLA	EDUCACIÓN INICIAL
7	71624987	CHUNGA LITANO, DAMARIS LIZBET	EDUCACIÓN INICIAL
8	73742810	CORREA ORDINOLA, KELLY REGINA	EDUCACIÓN INICIAL
9	74976675	CRUZ LIZANO, GIANELLA	EDUCACIÓN INICIAL
10	46284888	DÁVILA RUÍZ, ANA GISELA	EDUCACIÓN INICIAL
11	75767946	ELIAS ALAYO, BRISA MARIA DE LOS ANGELES	EDUCACIÓN INICIAL
12	48840020	GARCIA LIVIAPOMA, NOELIA NOEMI	EDUCACIÓN INICIAL
13	71536392	GARCIA ZAPATA, DALIBETH	EDUCACIÓN INICIAL
14	46175975	GONZALES MARCELO, JESSICA NOEMÍ	EDUCACIÓN INICIAL
15	41382599	HERRERA GARCÍA, VIVIANA EVELIN	EDUCACIÓN INICIAL
16	71076258	INOÑAN PIZARRO, CLARA LUZ	EDUCACIÓN INICIAL
17	70034183	MARCELO CHUMACERO, PAMELA NICOLL	EDUCACIÓN INICIAL
18	71878406	MONDRAGON MARCELO, ESTEFANIA LETICIA	EDUCACIÓN INICIAL
19	75263596	MORÁN JUAREZ, MARÍA ISAMAR	EDUCACIÓN INICIAL
20	76922671	PASACHE RETO, LUZ ANGELICA	EDUCACIÓN INICIAL
21	75789900	ROSAS ALEMAN, MARÍA CLARIBEL	EDUCACIÓN INICIAL
22	76044326	VILCHEZ CASTRO, KAREN FLORENCIA	EDUCACIÓN INICIAL
23	76323166	ZAPATA CHINCHAY, CINTHIA CAROLINA	EDUCACIÓN INICIAL





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Anexo 3

RELACIÓN DE EGRESADOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CUYOS ALCANCES SE ENCUENTRAN BAJO LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" DE FECHA: 04/03/2024, CON FINES DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN (PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022)

Aula 3:

Nº ORDEN	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	73681073	CAMPOVERDE CORDOVA, LESLY YANIRA	EDUCACIÓN PRIMARIA
2	74447208	CAÑOLA RIVAS, ARIANA SOFIA	EDUCACIÓN PRIMARIA
3	75703488	CHORRES RUFINO, ANGIE PIERINA	EDUCACIÓN PRIMARIA
4	42341383	CHUNGA QUIROGA, ANAHY NANCY	EDUCACIÓN PRIMARIA
5	75219207	JIMENEZ SILVA, ALEXANDRA	EDUCACIÓN PRIMARIA
6	73701606	MERINO CORONADO, STEPHAINE CAROLINA	EDUCACIÓN PRIMARIA
7	47967704	PASAPERA NUÑEZ, MEYLING DAYANA	EDUCACIÓN PRIMARIA
8	72488384	PEÑA APAESTEGUI, FABIOLA BEATRIZ	EDUCACIÓN PRIMARIA
9	74914620	SANDOVAL BENITES, JUAN CARLOS	EDUCACIÓN PRIMARIA



 Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL

Anexo 11. Resolución Directoral N° 083



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 083-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, junio 3 del 2024

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 047-2022-DG-EESPP "PIURA" (18/03/2022), Resolución Directoral N° 050-2022-DG-EESPP "PIURA" (25/03/2022), Resolución Directoral N° 060-2022-DG-EESPP "PIURA" (28/03/2022), Resolución Directoral N° 105-2022-DG-EESPP "PIURA" (31/05/2022), Resolución Directoral N° 125-2022-DG-EESPP "PIURA" (06/06/2022) - Resolución Directoral N° 196-2022-DG-EESPP "PIURA" (01/09/2022), se aprueba la ejecución del Proyecto de Investigación de: PEÑA APAESTEGUI Fabiola Beatriz, HUANCAS TICLIAHUANCA María Denis, CHAVEZ CASTILLO María Esther, MASIAS CAMPOS Laleshka Olenka, HERNANDEZ CARBAJAL Elida Analy, para obtención del *Título de Licenciatura en los Programas de Estudios de Educación Primaria y Educación Inicial – Formación Inicial Docente*;

Que, según Resolución Directoral N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" (04/03/2024), se dispone con carácter de excepcionalidad y por única vez los Procesos de titulación a las estudiantes de la Primera Promoción bajo planes de estudios transitorios agosto 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Educación Primaria, para que concluyan los procesos de titulación que conduzcan a Títulos Profesionales de Licenciatura en Educación;

Que, con Informe N° 057-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 20/05/2024, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la propuesta para la designación de jurado examinador, en atención a los Expedientes N° 1453 de fecha 15/05/2024, N° 1314 de fecha 2/05/2024, N° 1305 de fecha 30/4/2024, N° 1403 de fecha 10/5/2024, N° 1351 de fecha 06/5/2024, por tanto, es necesario expedir el acto resolutorio;

Que, este Despacho considera necesario designar el Jurado Examinador para el Acto de Sustentación, para obtención del Título de Licenciatura, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta escuela, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LA DESIGNACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR PARA EL ACTO DE SUSTENTACIÓN TITULARES Y SUPLENTE, consignado en el Informe N° 057-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 20/05/2024, para obtención del *Título de Licenciatura en los Programas de Estudios de Educación Primaria y Educación Inicial – Formación Inicial Docente*, correspondiente a los Trabajos de Investigación que a continuación se indica:

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Jurado examinador	Cargo
1	PEÑA APAESTEGUI Fabiola Beatriz Programa de Estudios: EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Resuelve problemas de cantidad y propuesta de herramientas tecnológicas en una Institución Educativa de Primaria, Piura. RD. N° 047/2022.-18.3.2022 <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente



Resolución Directoral N° 083-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, junio 3 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Jurado examinador	Cargo
2	HUANCAS TICLIAHUANCA María Denis Programa de Estudios: EDUCACIÓN INICIAL FID	La autonomía y propuesta de dramatización en una Institución Educativa Inicial Piura. RD. N° 050/2022.-25.3.2022 <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
3	CHAVEZ CASTILLO María Esther Programa de Estudios: EDUCACIÓN INICIAL FID	Lenguaje oral y propuesta de juegos verbales de una Institución Educativa Inicial Piura. RD. N° 060/2022.-28.3.2022 <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Flor María Talledo Coveñas Prof. José del Carmen Mondragón Córdova	Presidente Secretaria Vocal Suplente
4	MASIAS CAMPOS Laleshka Olenka Programa de Estudios: EDUCACIÓN INICIAL FID	La expresión oral y propuesta de las fábulas en una Institución Educativa Inicial Piura. RD. N° 105/2022.-31.5.2022 <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragón Córdova Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Juan Francisco Juárez Cruz	Presidente Secretaria Vocal Suplente
5	HERNANDEZ CARBAJAL Elida Analy Programa de Estudios: EDUCACIÓN INICIAL FID	Expresión oral y propuesta del juego de roles en una Institución Educativa, Piura 2022. RD. N° 125/2022.-20.6.2022 RD. N° 196/2022.-1.9.2022 RD. N° 071/2024.-13.5.2024 <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragón Córdova Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Yulina Magali Espinza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente

Artículo Segundo.- RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Dr. Mano Luciano Sandoval Ros
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLRSR/DG.EESPPP.
fsa



PAPER NAME

Tesis

WORD COUNT

25686 Words

PAGE COUNT

156 Pages

SUBMISSION DATE

Jun 30, 2024 10:56 PM GMT-5**Similarity Report ID:** oid:10159:62212597

AUTHOR

Laleska MASIAS CAMPOS

CHARACTER COUNT

135011 Characters

FILE SIZE

8.1MB

REPORT DATE

Jun 30, 2024 10:59 PM GMT-5

● 15% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 15% Internet database
- 2% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

● Excluded from Similarity Report

- Bibliographic material
- Small Matches (Less than 15 words)

● **15% Overall Similarity**

Top sources found in the following databases:

- 15% Internet database
- 2% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	slideshare.net Internet	6%
2	repositorio.uladech.edu.pe Internet	5%
3	hdl.handle.net Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
5	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet	<1%
6	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
7	ispa.edu.pe:8080 Internet	<1%
8	repositorio.udh.edu.pe Internet	<1%

9	documentop.com Internet	<1%
10	repositorio.usil.edu.pe Internet	<1%
11	repositorio.upeu.edu.pe Internet	<1%
12	repositorio.unh.edu.pe Internet	<1%
13	aful.s3.us-east-1.amazonaws.com Internet	<1%