

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



La Expresión Musical en el Nivel Inicial 2022

Trabajo de Investigación Presentado por:

Chunga Vite Yamilet Francesca

ID ORCID: 0000-0002-3757-0272

Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación

ASESORA:

Mg. Cecilia Collantes Cupen

ID ORCID: 0000-0002-0167-7481

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

PIURA – PERÚ

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



La Expresión Musical en el Nivel Inicial 2022

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo Por:

Miembro Presidente: Mg. Ángela M. Bruno Seminario

Miembro Vocal: Mg. Flor María Talledo Coveñas

Miembro Secretario: Dra. Militza Novoa Seminario

PIURA – PERÚ

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



La Expresión Musical en el Nivel Inicial 2022

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su Contenido
y Forma**

Chunga Vite Yamillet Francesca.....

PIURA – PERÚ

2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **CHUNGA VITE YAMILLET FRANCESCA** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

10%

Distrito veintiséis de octubre, 13 OCT 2025



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres **CHUNGA VITE YAMILLET FRANCESCA**

DNI N° 73077908

Correo electrónico: yamilletfrancescachungavite@gmail.com

Código de matrícula alumna 73077908

ID ORCID 0000-0002-3757-0272

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Programa Formativo

Formación Inicial Docente

Programa de Estudios

Educación Inicial

Autor (a) **CHUNGA VITE YAMILLET FRANCESCA**

Asesor (a) **CECILIA COLLANTES CUPEN**

ID ORCID Asesor 0000-0002-0167-7481

DNI N° 02899792

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

FUNCIONES COGNITIVAS Y SOCIOAFECTIVAS IMPLICADAS EN EL APRENDIZAJE

Distrito Veintiséis de octubre, 13 OCT 2025

CHUNGA VITE YAMILLET FRANCESCA
DNI. 73077908



Mg. AMBS/JUI
bam/sec(e)



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **CHUNGA VITE YAMILLET FRANCESCA** identificada con DNI N° 73077908, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre, 13 OCT 2025



CHUNGA VITE YAMILLET FRANCESCA
DNI. N° 73077908

Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. **CECILIA COLLANTES CUPEN**, identificada con DNI N° 02899792 como asesora del trabajo de investigación titulado:

EXPRESIÓN MUSICAL EN EL NIVEL INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

desarrollada por el investigador (a) **CHUNGA VITE YAMILLET FRANCESCA** identificada con DNI N° 73077908, egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, **29 DIC. 2023**



Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN
DNI. N° 02899792

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

A mis padres que han sabido formarme con buenos valores y hábitos lo cual ayudó a que pueda seguir adelante en los momentos difíciles, porque me apoyaron a enfrentar los obstáculos que se me presentaron y me brindaron la confianza para continuar. A mi hermana, quién ha sido mi apoyo incondicional, quién me motiva a no rendirme y de esta manera ser un ejemplo para ella. También a mi familia que me ha dado apoyo de manera constante para poder seguir con mis estudios profesionales.

Agradecimiento

El agradecimiento principal a Dios quien me ha dado la fortaleza para seguir adelante, a mí familia por el apoyo y comprensión de manera constante a lo largo de mis estudios, y a todas las personas que me apoyaron de una y otra forma en las dificultades que he tenido en el proceso. A mis abuelos quienes desde el cielo me cuidan y protegen, asimismo me dan las fuerzas para seguir adelante, para poder lograr lo que tanto les he pedido y que con esfuerzo lo estoy logrando poco a poco. El agradecimiento es también para mi “Escuela de Educación Superior Pedagógico Público Piura” de formación en la cuál a lo largo de los años he logrado aprender grandes cosas, de la misma manera, a mis docentes quienes han sido parte de mi formación y ayudaron a que hoy en día esté cada vez más cerca de lograr mis objetivos propuestos.

Índice de Contenido

Certificado de Índice se Similitud de Aplicación de Turnitin	iv
Formato de Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital	vii
Constancia de Aprobación de Asesor	viii
Dedicatoria	ix
Introducción	14
Capítulo I	16
Objetivos de la Investigación Académica	16
1.1. Objetivo General:	16
1.2. Objetivos Específicos:	16
1.3. Justificación de la Investigación	16
Capitulo II	18
Marco Teórico Conceptual	18
2.1. Definiciones Conceptuales de Expresión Musical	18
2.1.1. Expresión.....	18
2.1.2. Música	19
2.1.3. Expresión Musical	20
2.2. Marco Teórico de Expresión Musical	21
2.2.1. Teoría Según Lev Vygotsky.....	21
2.2.2. Teoría Según Gardner	23
2.2.3. Aportes Teóricos de Pedagogos.....	24
2.2.4. La Música y su Estructura Neurobiológica	29
2.2.5. El Sistema Emocional o Límbico	31
2.2.6. Área Fonológica	32
2.2.7. Modelos Teóricos Relacionados con la Expresión Musical	33

2.3. Expresión Musical en el Sistema Educativo	34
2.3.1. Expresión Musical en la Infancia según el Ministerio de Educación del Perú	34
2.3.2. Expresión Musical en Inicial	35
2.3.3. Tipos de Expresión Musical	37
2.4. Recursos Pedagógicos para el Desarrollo de Expresión Musical	39
2.4.1. Las Canciones Motrices.....	40
2.4.2. Musicoterapia	41
2.4.3. Mindfulness y Yoga	42
2.4.4. La Danza.....	43
2.4.5. Audiocuentos	44
2.5. Rol del Docente en el Desarrollo de la Expresión Musical	45
Capítulo III	48
Metodología de Análisis de Información	48
3.1. Descripción de la Metodología	48
Capítulo IV	54
Conclusiones y recomendaciones	54
4.1. Conclusiones	54
4.2. Recomendaciones	56
Referencias Bibliográficas	57
Anexo N°1. Matriz de Consistencia	67
Anexo 2. Resolución Directoral N° EESPP “PIURA”	68

Índice de Figuras

Figura 1. Buscadores Académicos.....	51
Figura 2. Literatura Especializada por Autor.....	52

Introducción

La expresión musical cumple un rol importante en el desarrollo integral de los niños desde el nivel inicial pues permite que el aprendizaje sea de forma libre, creativa y divertida. En las aulas la música, el ritmo, la melodía y muchas veces el canto se llegan a convertir en herramientas esenciales para poder fomentar una participación activa de los niños junto con su desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motrices. Dicho lo anterior, este estudio tiene como finalidad analizar la expresión musical como una estrategia pedagógica dentro del nivel de educación inicial para comprender su impacto en el aprendizaje y bienestar emocional de los niños.

Diversas investigaciones han demostrado la capacidad de estimulación que tiene la música sobre la expresión corporal y oral, además fortalece la autoconfianza y mejora las relaciones positivas con el entorno y los demás. Por lo cual la expresión musical es descrita por distintos autores como la acción de manifestar sentimientos, emociones y pensamientos a través de los medios musicales, y de igual forma el lenguaje oral y corporal (Dávila, 2021). Concluyendo que contribuye en el desarrollo integral de los niños mejorando su estado emocional y reforzando sus capacidades artísticas y musicales.

De igual forma, la música en el nivel inicial no solo facilita el proceso de aprendizaje porque además esta influye de manera positiva en el desarrollo emocional y social; no obstante, en algunas instituciones educativas aún no se lleva a la práctica el potencial que tiene la expresión musical como recurso pedagógico, esto llega a limitar muchas oportunidades valiosas para la influencia de los estudiantes; es por ello que resulta necesario profundizar en este tema y promocionar su ejecución en las aulas de educación inicial.

Otro limitante es el aspecto de la implementación en los procesos pedagógicos; esta falta de aprovechamiento impide que los niños accedan a una herramienta valiosa y, por lo tanto, se debe reconocer como importante el poder realizar un análisis

detallado de su relevancia, con el fin de incentivar su aplicación en las aulas del nivel inicial.

Dicho esto, se parte del interés de poder comprender la expresión musical, pero desde una perspectiva teórica con técnica cualitativa, de tipo documental ya que se basa más en la recopilación de datos de trabajos previos, además a revisión y el análisis de la información que es proveniente de diferentes fuentes bibliográficas, también se debe tomar en cuenta que no se han aplicado ningún tipo de instrumentos ni técnicas de recolección de datos.

Ante lo expuesto, el presente trabajo se encuentra organizado en cuatro capítulos; dentro del primer capítulo, se encuentra la fundamentación y los objetivos del estudio; después en el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico, con base en la revisión de diversas fuentes bibliográficas relacionadas con la expresión musical en la educación inicial; por otra parte, el tercer capítulo aborda la metodología que va a ser utilizada y finalmente, el cuarto capítulo contiene las conclusiones y recomendaciones derivadas del análisis realizado que responden a los objetivos propuestos, destacando la importancia de la expresión musical como recurso pedagógico para el desarrollo integral de los niños en el nivel inicial.

Capítulo I.

Objetivos de la Investigación Académica

1.1. Objetivo General:

Analizar las perspectivas teóricas de la expresión musical en los niños de educación inicial.

1.2. Objetivos Específicos:

- Describir las concepciones básicas de la expresión musical.
- Detallar la expresión musical en el nivel inicial.
- Analizar los recursos pedagógicos y el rol docente en el desarrollo de la expresión musical en los niños del nivel inicial.

1.3. Justificación de la Investigación

Desde la parte teórica, esta investigación toma como base los aportes de distintas corrientes pedagógicas y psicológicas que reconocen la importancia de la música en el desarrollo integral de los niños. Gardner, con su teoría de las inteligencias múltiples, plantea que la inteligencia musical está presente desde la infancia y que necesita ser estimulada en las primeras etapas de vida (Manrique et al., 2023). Del mismo modo, los enfoques de Vygotsky resaltan cómo el juego, el arte y la expresión contribuyen a que los aprendizajes puedan consolidarse de una mejor manera. En este marco, analizar la expresión musical en la educación inicial no solo permite darle mayor sustento teórico al tema, sino también observar de qué manera influye en procesos clave como el pensamiento, las emociones y la interacción social de los niños.

Desde el punto de vista metodológico, esta investigación se basa en la revisión y análisis de fuentes bibliográficas y teóricas relevantes, lo que permite sustentar el estudio con fundamentos académicos sólidos. Esta aproximación documental permite sentar las bases para futuras investigaciones empíricas, resaltando la importancia de seguir explorando la expresión musical desde distintas perspectivas educativas.

Justificándose socialmente, la música cumple una función importante en la formación de los niños, pues contribuye a que desarrollen estabilidad emocional, creatividad y mejores formas de comunicarse. En el contexto actual, marcado por

cambios culturales y tecnológicos, es necesario pensar en nuevas maneras de enseñar; en ese sentido, la música se convierte en un medio que conecta la emoción con el pensamiento y favorece la convivencia. En la región de Piura, esta investigación busca resaltar la importancia de recuperar prácticas pedagógicas que incluyan la música, no solo como una actividad recreativa, sino también como un derecho educativo que puede ayudar al desarrollo de los niños desde sus primeros años. Las personas que se beneficiaran de forma directa son los niños del nivel inicial y como beneficiarios secundarios se incluye a los docentes, padres de familia y a la comunidad educativa.

Capítulo II.

Marco Teórico Conceptual

Los conceptos presentados sobre la expresión musical evidencian una visión amplia y multidimensional del fenómeno, que va más allá de la simple producción o recepción de sonidos. Se destaca cómo la expresión musical es entendida no solo como un lenguaje artístico, sino también como un medio fundamental para que los niños comuniquen emociones, ideas y sensaciones internas (Rodríguez et al., 2022). A continuación, en concordia al objetivo específico N°1 “Describir las concepciones básicas de la expresión musical” se desarrolla el siguiente apartado:

2.1. Definiciones Conceptuales de Expresión Musical

2.1.1. Expresión

Se refiere como la forma en la que una persona puede comunicar lo que piensa, siente o imagina mediante las palabras, gestos, arte, música o cualquier otro medio (Rizo, 2022). Por otro lado, se define como sacar lo que cada persona lleva dentro mostrándolo al mundo de una forma en la que otros puedan entender o sentir transmitiendo lo que desea (García, 2024).

La expresión prácticamente es una capacidad comunicativa que consta de micro destrezas, tales el saber aportar información y las opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver algún tipo de error y saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no (Nikleva & López, 2019). Además, el Ministerio de Educación [MINEDU, 2023] refiere que es la utilización del arte para expresar o comunicar el mundo interior de cada persona presentando ideas, emociones o lo que se percibe del mundo que rodea.

Para Croce, expresar no es simplemente hablar o soltar palabras. La expresión es un tipo especial de conocimiento intuitivo. Esto significaba que no nace de razonamientos ni conceptos lógicos, sino de un contacto directo con la experiencia sensorial: lo que ves, escuchas, imaginas o sientes de manera inmediata (Nahavová & Slavik, 2012).

2.1.2. Música

De acuerdo con autores se refiere que la música es tanto un lenguaje como una forma de arte que permite a la persona expresar las emociones que le genera un sonido intangible y con múltiples significados; es así que el acto de que cada persona se escucha a sí misma para exteriorizar lo que desea y las sensaciones que se provocan por el estímulo sonoro pueden representar una experiencia intensa emocionalmente (Escudero et al., 2021).

Lo que sí es que la música no debe ser solo comprendida desde sus componentes melódicos y rítmicos ya que esta se encuentra consolidada como un recurso pedagógico que incide de manera significativa en el desarrollo integral de los niños, conviene subrayar que desde esta perspectiva se llega a plantear una visión pues al integrarse de forma estratégica en el contexto educativo, la música tiene el potencial de enriquecer las experiencias de aprendizaje donde se favorece tanto aspectos cognitivos como emocionales y motrices (Guaita et al., 2025).

La música desempeña un papel fundamental en el desarrollo y aprendizaje de los niños, ya que su incorporación en el ámbito educativo trae consigo múltiples beneficios; en primer lugar, como punto uno favorece la concentración y la atención del estudiante siendo este la facilitación del proceso de enseñanza-aprendizaje; además contribuye a fortalecer la autoconfianza, la autoestima y la seguridad personal; a nivel motor, la música tiene como motor el impulsar el desarrollo de la coordinación, el sentido rítmico del niño y la expresión corporal, permitiendo que los aprendices menores puedan seguir e imitar ritmos con mayor fluidez (Duran et al., 2022).

Otro de los beneficios de la música en el aula es que ayuda a disminuir el estrés y la ansiedad, lo que genera un ambiente más tranquilo para aprender. Cuando los niños participan en actividades musicales, no solo se relajan, sino que también se motivan a compartir con sus compañeros. En ese proceso, la música se convierte en una herramienta que facilita la interacción y la comunicación, sobre todo cuando se trabaja en grupos donde

cantar o tocar un instrumento. Igualmente, estimula los sentidos, potencia la capacidad comunicativa y, de manera especial, despierta la creatividad.

2.1.3. Expresión Musical

Refiriéndose a la expresión musical esta es la forma en la que una persona puede comunicar sus sentimientos, ideas o pensamientos mediante una forma artística donde la música es el medio principal (Sigcha et al., 2016). Durante la etapa preescolar, los niños se encuentran activos para recibir la información necesaria del entorno, lo cual convierte esta etapa en una oportunidad clave para potenciar la sensibilidad musical (Rodríguez et al., 2022). En otras palabras, resulta fundamental la expresión musical ya que no solo llega a promover el desarrollo de habilidades musicales, sino también el desarrollo emocional, cognitivo y la creatividad de los niños.

Con respecto al concepto de la expresión musical esta es la capacidad de comunicar los sentimientos, las mociones, las ideas y pensamientos a través de la música, es aquí donde se utilizan elementos como el sonido, el ritmo, la melodía y el movimiento corporal donde cada persona puede manifestar lo que desee de manera artística y creativa (Meza et al., 2024).

Asimismo, en Perú la expresión musical es una forma de manifestación artística que transmite emociones, vivencias e ideas mediante el sonido y diferentes recursos sonoros como lo son el cuerpo, los instrumentos y la voz (Minedu, 2023).

En conclusión, la expresión musical es caracterizada por un lenguaje universal donde se trascienden barreras culturales y lingüísticas con el fin de permitir que las personas se comuniquen, transmitan sus emociones de forma directa y sincera mediante la música; es así que esta forma de comunicación se hace accesible para todas las personas de diferentes edades y ya no requiere habilidades técnicas avanzadas, esto promueve la inclusión y diversidad dentro del aula y en otros espacios sociales (Arguedas, 2011).

2.2. Marco Teórico de Expresión Musical

2.2.1. Teoría Según Lev Vygotsky

Desde la perspectiva sociocultural el desarrollo de la imaginación y la creatividad en el niño está estrechamente vinculado con la construcción interna de representaciones mentales. En efecto, el autor sostiene que las imágenes del objeto surgen como representaciones internas de sus propiedades esenciales y distintivas (Vygotsky, 1987). Estas representaciones no se generan de manera aislada, sino que se construyen mediante la interacción activa con los objetos, y con la participación coordinada de diversos sistemas sensoriales como el visual, auditivo y cinestésico (González et al., 2022).

Es así que, en consecuencia, cuando el niño ha logrado realizar mentalmente una acción que antes era objetiva llega descubrir el pensamiento abstracto y la imaginación creativa; por ejemplo, al inicio un niño pequeño solo puede identificar una flauta cuando la ve frente a él, pero más adelante, puede imaginar a la flauta en su mente sin necesidad de verla. Es por eso que Vygotsky explica que esta etapa hace de la infancia un periodo “Proyectivo” esto quiere decir que se encuentra orientado al futuro y se explicaría en otras palabras como que el niño no se limita a repetir el mundo que lo rodea, sino que utiliza su creatividad para modificar y lo transforma (Vygotsky, 1999).

Asimismo, en el proceso creativo, y los tipos de signos porque pueden ser sonoros, visuales o corporales no solo cumplen la función de representar la realidad, sino que también apoyan en expresan ideas nuevas adquiriendo un significado personal o “simbólico” (González et al., 2022). De esta manera, el acto creador se convierte en una herramienta cognitiva que le permite al niño reorganizar su mundo interno y dotar de sentido a su experiencia, esto en la música se ve cuando al tocar un instrumento el niño no solo está produciendo sonidos, sino que expresa lo que siente (tristeza, felicidad), y le da una forma simbólica como algo con valor creativo.

La teoría plantea que el aprendizaje y el desarrollo humano ocurren de forma propicia a través de la interacción social y el uso del medio ambiente (cultura) siendo el lenguaje una de las más importantes formas de cultura. Desde esta perspectiva, la expresión musical se puede llegar a entender como una herramienta cultural que permite la construcción de conocimientos, la socialización y el desarrollo integral del niño (Alessandroni, 2017).

En primer lugar, Vygotsky afirma que el desarrollo no es únicamente un proceso biológico individual, sino que está profundamente mediado por el entorno social. La música, en este sentido, funciona como un instrumento de mediación cultural. A través de canciones, ritmos, juegos musicales y actividades grupales, los niños interiorizan patrones sociales, normas y formas de comunicación que luego transfieren a otras áreas de su vida (Quispe, 2023). Por ejemplo, cuando un niño participa en una ronda musical, no solo está cantando, sino que también está aprendiendo a esperar su turno, a coordinarse con sus compañeros y a seguir reglas compartidas.

La teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vygotsky se relaciona directamente con la expresión musical (Pérez, 2009). Un niño puede alcanzar cierto nivel de ritmo o entonación por sí solo, pero con la guía del docente o la interacción con sus compañeros logra avanzar y perfeccionar sus habilidades. Además, estudios refieren que tener una base musical ayuda a que el aprendizaje sea más rápido y profundo, porque el estudiante ya cuenta con herramientas que le permiten comprender y desarrollar nuevas habilidades musicales (Valles, 2014).

Otro concepto clave es la internalización. Vygotsky planteaba que los procesos mentales superiores surgen primero a nivel social (interpsicológico) y luego se interiorizan a nivel individual (intrapicológico), esto es evidente en la expresión musical ya que un niño primero reproduce una canción primeramente guiada por la maestra o junto a sus compañeros, y con la práctica, esa experiencia de forma grupal se transforma en una capacidad personal: poder cantar solo, crear ritmos propios o incluso inventar pequeñas melodías con algún instrumento.

Según Vygotsky, el aprendizaje del niño se construye a través de la interacción con su entorno y con los objetos que usa para conocerlo desde las primeras experiencias sensoriales, el niño desarrolla la capacidad de manipular, organizar y representar lo que lo rodea, fortaleciendo su mente y su forma de pensar de manera más clara y consciente (Vasileva & Balyasnikova, 2019). En este sentido, la música cumple un papel importante, pues estimula la atención, la memoria, la coordinación y la expresión emocional, la práctica musical, incluso desde muy pequeño y de forma natural, favorece el desarrollo mental y emocional (Pérez, 2009).

Por ejemplo, cuando un niño toca un tambor siguiendo un ritmo, no solo explora sonidos, sino que también desarrolla su concentración, su coordinación motora y su capacidad de anticipar patrones, procesos esenciales en la construcción del pensamiento según Vygotsky. Por último, esta teoría lleva a entender que la música no debe enseñarse de manera aislada ni rígida, sino contextualizada en la cultura del niño sean con canciones tradicionales, juegos musicales del entorno y expresiones propias de la comunidad forman parte de la identidad cultural que los niños aprenden y transmiten, consolidando así la función social de la música en el desarrollo.

2.2.2. Teoría Según Gardner

De acuerdo con la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, la inteligencia musical es una de las primeras en desarrollarse, lo cual puede atribuirse tanto a factores genéticos como a una estimulación temprana de calidad (Manrique et al., 2023). A partir de esta premisa, se considera fundamental que el docente de música propicie espacios educativos desde las etapas escolares iniciales, permitiendo así que el desarrollo musical ocurra de manera más efectiva (Luna, 2024).

En relación con ello, para favorecer una adecuada evolución de la inteligencia musical, es necesario ofrecer a los estudiantes la posibilidad de realizar prácticas individuales con distintos instrumentos disponibles en la institución, priorizando aquellos con los que el niño se sienta más cómodo o motivado (Luna, 2024). De este modo, se fomenta el aprendizaje

autónomo sin presiones externas. A su vez, también se deben promover actividades de práctica grupal o colaborativa, que fortalezcan aspectos esenciales del lenguaje musical, como la afinación, el ritmo y la interpretación en conjunto.

Asimismo, es clave reconocer que cada estudiante posee ritmos de aprendizaje diferentes, aspecto que está estrechamente vinculado con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Según esta teoría, si bien todas las personas cuentan con las ocho inteligencias, su grado de desarrollo depende tanto de la herencia genética como del entorno (Luna, 2024). Por ejemplo, un niño que crece en un contexto familiar de músicos probablemente desarrollará su inteligencia musical con mayor rapidez que otro que no se encuentra en ese entorno. No obstante, este segundo niño podría destacar en otra área, como las matemáticas, si su ambiente favorece esa habilidad.

En términos generales, cada uno de los modelos educativos musicales presenta fortalezas y limitaciones, lo cual permite su aplicación en contextos diversos y con propósitos específicos. No obstante, todos comparten un objetivo común: potenciar el desarrollo de capacidades cognitivas, sociales y emocionales a través de la música. De igual forma, estas propuestas metodológicas promueven la creatividad, la sensibilidad artística y la implicación activa del estudiante en su propio proceso formativo (Jácome et al., 2023).

2.2.3. Aportes Teóricos de Pedagogos

2.2.3.1. Método Orff

Acorde con el tiempo, la educación musical se ha podido abordar desde distintas perspectivas pedagógicas y es así que se da pie al surgimiento de diversos modelos educativos con sus respectivos enfoques teóricos.

En ese sentido, un autor refiere que el Método Orff se distingue por promover la participación activa del estudiante mediante muchas veces la improvisación musical y además de la

creación sonora donde principalmente se utilizan instrumentos de percusión y el propio cuerpo como medio de expresión; por lo cual se debía hacer a través de dinámicas que fueran creativas e interactivas ya que este enfoque estimula lo que son distintas funciones cerebrales y al mismo tiempo esto favorece el desarrollo integral del niño (Jácome et al., 2023).

El método Orff-Schulwerk se origina en Alemania y es ahí donde concibe la educación musical a partir del trinomio palabra-música-movimiento, donde integra estos elementos como base del aprendizaje artístico; se sabe que este enfoque propone el uso de textos, canciones, piezas instrumentales y instrumentos de percusión específicos conocidos como instrumentos Orff (Delgado & Mederos, 2019). Caracterizado además por su flexibilidad pedagógica, adaptándose a diversas realidades educativas, y por el uso del juego y la improvisación como estrategias didácticas clave (Cuervo & Ordoñez, 2021).

En los niños de 5 años en educación inicial, el método Orff resulta adecuado porque se centra en la exploración y la participación activa; en lugar de enfocarse en la técnica o en la teoría musical, busca que los niños vivan la música a través del cuerpo, el juego y la improvisación; de esta forma, el aprendizaje se convierte en una experiencia divertida y con sentido para ellos (Miranda et al., 2023).

Uno de los ejes principales del método Orff es el uso de instrumentos de percusión sencillos, como xilófonos, tambores, maracas, metalófonos o triángulos. Estos se caracterizan por ser fáciles de manipular, con sonidos agradables que motivan a los niños a experimentar ritmos y melodías sin que necesiten conocimientos musicales previos. En esta etapa, lo simple y concreto es lo que más favorece el aprendizaje: los niños comprenden mejor cuando tienen la posibilidad de tocar, moverse, escuchar y repetir.

El cuerpo también ocupa un lugar clave, pues se considera el primer instrumento musical. A través de palmadas, pasos, golpes suaves en el pecho o chasquidos, los niños logran reconocer el ritmo de forma natural. Estas actividades no solo conectan con la música, sino que además estimulan la motricidad, la coordinación y la conciencia del propio cuerpo, aspectos centrales en la educación inicial (Jácome et al., 2023).

En el nivel inicial, el método Orff se aplica cuando los niños cantan y acompañan el ritmo con palmadas, pasos o chasquidos, usando su cuerpo como instrumento. También cuando tocan tambores, maracas o xilófonos para seguir el ritmo o inventar sonidos junto a sus compañeros. Estas actividades les permiten expresarse libremente, mejorar su coordinación y disfrutar la música de forma natural y creativa.

El juego y la improvisación completan este enfoque. Mediante el juego, los niños exploran sin temor a equivocarse, lo que impulsa su creatividad y fortalece su seguridad personal (Delgado, 2019). La improvisación, en cambio, les permite aportar de manera individual dentro de la dinámica grupal, construyendo colectivamente y aprendiendo a colaborar con otros.

Entre los beneficios del método Orff en niños de 5 años destacan:

- Desarrollo del sentido rítmico y la coordinación motora.
- Estimulación de la creatividad y la imaginación a través de la improvisación musical.
- Mejora de la atención, la memoria y la capacidad de escucha activa.
- Fortalecimiento de la socialización y el trabajo en equipo, al participar en dinámicas grupales.

- Desarrollo de la confianza y la autoestima al expresarse mediante la música y el movimiento.

En conclusión, el método Orff convierte la música en una experiencia integral en la que se fusionan sonidos, cuerpo, palabra y juego. En la educación inicial, especialmente con niños de 5 años, este enfoque permite que la música forme parte de la experiencia cotidiana: se explora, se practica y se comparte en grupo, en lugar de abordarse de manera teórica. De esta forma, el método Orff contribuye no solo al desarrollo musical, sino también al crecimiento emocional, cognitivo y social de los niños, integrando el arte como parte esencial de su formación.

2.2.3.2. Dalcroze

En este marco, se retoma la propuesta pedagógica centrada en el cuerpo como elemento esencial, utilizando el diálogo entre Piaget y Dalcroze, propuesto por Bachmann (1998), como fundamento principal. Piaget sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el cual el niño construye conocimiento a través de la experiencia directa y la interacción con su entorno (Alvarado, 2025). Esto implica manipular objetos y relacionarse con otras personas para modificar sus esquemas cognitivos.

Según autores resaltar la importancia de las experiencias sensoriales en el aprendizaje musical complementa la visión, en el caso de Dalcroze refiere que los niños despiertan su pensamiento a través de este tipo de experiencias donde muestran un interés especial por aquellas actividades que involucran la participación activa del cuerpo (Dalcroze, 2015). Desde esta perspectiva, el ritmo no solo se percibe con los oídos, sino que va a todo el cuerpo por completo lo cual llega a favorecer el uso del movimiento corporal como vía para comprender y vivir la música (Alvarado, 2025).

En otras palabras, el niño llega a aprender música, pero a través de experiencias directas con su propio cuerpo, es así que se

desarrolla la sensibilidad auditiva, la coordinación motora, y la expresión emocional; es así que este método resulta muy valioso en los niños de educación inicial ya que ellos aprenden de forma natural a través del juego, los movimientos y la exploración de su propio entorno (Alba & Suarez, 2025).

En definitiva, esta metodología fomenta la educación musical donde se trabaja la expresión musical mediante juegos de desplazamiento, palmadas, saltos, giros y movimientos libres que responden a estímulos musicales es así que, a través de estas actividades, los niños no solo aprenden a identificar y reproducir patrones rítmicos, sino que aparte, pueden fortalecer la motricidad gruesa, la concentración y la atención sostenida.

2.2.3.3. Suzuki

El método Suzuki es también conocido como el método de la lengua materna ya que se establece como una propuesta pedagógica creada por Shinichi Suzuki, quien fue un violinista y educador japonés que planteó que la misma música podía aprenderse de igual forma en que los niños aprenden a hablar su idioma materno: a través de la escucha constante, las repeticiones y la práctica en un ambiente estimulante; es así que para el autor Suzuki, todos los niños tienen el poder y la capacidad de desarrollar habilidades musicales si cuentan con las condiciones adecuadas de apoyo, motivación y acompañamiento (Ramón et al., 2024).

Algo clave es que cuando se trabaja con niños de educación inicial, el método que se utiliza es de total relevancia y debe ser pertinente, ya que se basa en la idea de que la música debe ser parte natural de la vida cotidiana y que el aprendizaje musical no está solo reservado para talentos “especiales”, sino que cualquiera que desee puede hacerlo. A esta edad los niños se encuentran en una etapa crucial para el desarrollo de la audición, la motricidad fina y la memoria, y esta metodología es una herramienta idónea para

favorecer tanto la expresión musical como otras áreas del desarrollo integral (Pré Kong, 2021).

Uno de los pilares del método Suzuki es escuchar diariamente los sonidos, los niños escuchan repetidamente piezas musicales seleccionadas, lo que les permite interiorizar melodías y ritmos antes de intentar reproducirlos en un instrumento; este proceso es casi similar al de la adquisición del lenguaje donde primero escuchan, luego balbucean y finalmente hablan con fluidez; sin embargo, en el caso de la música, los niños empiezan a reconocer sonidos, a reproducirlos con su voz o con instrumentos sencillos, y poco a poco van perfeccionando la ejecución (López et al., 2021).

Otro aspecto importante es la participación activa de los padres o progenitores los que son quienes acompañan al niño en su proceso musical, es así que este acompañamiento trae consigo beneficios como generarle seguridad, confianza y motivación, pues siente que no aprende solo, sino con otras personas a su ritmo. Aquí el rol del docente es orientar tanto a la familia como al niño, creando un ambiente de aprendizaje afectivo y estimulante (Alba & Suárez, 2025).

El método también destaca por el aprendizaje en grupo. Aunque cada niño avanza a su propio ritmo, las clases colectivas generan motivación y desarrollan habilidades sociales como la cooperación, el respeto y la escucha. En educación inicial, esto es fundamental, ya que la interacción con los pares refuerza la confianza y fomenta la expresión musical como una actividad compartida y no como un proceso individualista.

2.2.4. La Música y su Estructura Neurobiológica

Cuando una persona no tiene rutina ni experiencia musical, el proceso creativo sonoro se percibe principalmente con el hemisferio derecho del cerebro. En cambio, alguien que ha recibido formación musical lo interpreta de forma más analítica, relacionando elementos y símbolos

musicales que procesa de manera diferenciada. Así, la armonía y el timbre son trabajados en el lóbulo temporal derecho, mientras que la frecuencia y el ritmo se procesan en el lóbulo temporal izquierdo (Custodio y Cano-Campos, 2017).

La expresión musical influye directamente en el sistema nervioso, generando estados emocionales específicos en quienes perciben y expresan la música. El sustrato nervioso de la emoción musical no depende únicamente de circuitos subcorticales y límbicos, sino también de la activación de redes extensas que incluyen la corteza cerebral (Díaz, 2010). La corteza auditiva del hemisferio derecho se centra en los tonos simultáneos y en las relaciones armónicas, mientras que la corteza auditiva secundaria del hemisferio izquierdo analiza las secuencias de tonos, siendo clave para percibir el ritmo (Rubia, 2018).

Durante la escucha de música, incluso pasiva, se activan regiones límbicas y paralímbicas; componentes como la amígdala, encargada de procesar emociones, y el hipocampo, fundamental para la memoria, responden al estímulo musical, estas activaciones explican cómo la música puede evocar recuerdos y emociones intensas, transportando al oyente a distintos contextos temporales o espaciales (Toader et al., 2023).

El efecto de la música también genera cambios importantes en la corteza auditiva y motora, ya que motiva una mayor densidad de tejido neuronal. Esto explica por qué las personas cuyos cerebros han sido estimulados musicalmente desarrollan una mejor memoria auditiva, mayor capacidad de manipular información tanto en memoria a corto como a largo plazo, así como una atención sostenida más prolongada (Cuervo & Ordoñez, 2021). Asimismo, diversas investigaciones en neurociencia muestran que la música funciona como un recurso muy valioso para estimular la memoria gracias a su componente emocional, ya que las experiencias cargadas de emociones suelen recordarse con mayor facilidad cuando están vinculadas a un contexto musical (Rubia, 2018).

Cuando una persona escucha de manera pasiva música que no conoce, pero que le resulta agradable, se produce de forma espontánea una

activación en las diferentes regiones del cerebro, como las áreas límbicas y paralímbicas (Toader et al., 2023). También se ha observado actividad en el polo temporal, el giro cingulado subcalloso, la corteza cingulada anterior en su segmento afectivo, la corteza retrosplenial, el hipocampo, la ínsula anterior y el núcleo accumbens. Estos patrones neuroanatómicos parecen estar relacionados con la complejidad de los estímulos musicales (Cuervo & Ordoñez, 2021).

El escuchar música no implica simplemente a la corteza auditiva, esta es encargada de procesar los sonidos y también a centros cerebrales que regulan las emociones. Por ejemplo, si una persona percibe una composición musical “melancólica” esta fortalece la conexión entre la corteza auditiva y el hipocampo, lo que puede despertar recuerdos cargados de tristeza o generar sentimientos relacionados con la melancolía (Moltrasio et al., 2022).

2.2.5. El Sistema Emocional o Límbico

El sistema límbico, que es un conjunto de circuitos y vías neuronales, cumple un papel esencial en la forma en que las personas reaccionan emocionalmente frente a la música. Dentro de este sistema, destacan estructuras como la amígdala, que se encarga del procesamiento de las emociones, y el hipocampo, que participa en la consolidación de la memoria (Toader et al., 2023).

Ambas se activan cuando estamos expuestos a estímulos musicales la activación explica por qué la música tiene un enorme poder evocador: puede despertar recuerdos con gran claridad y, al mismo tiempo, generar respuestas emocionales intensas. Así, al escuchar una canción determinada, una persona puede transportarse mentalmente a un tiempo o lugar específico de su vida, o bien experimentar una amplia gama de emociones que emergen a partir de lo que escucha (Arantza et al., 2023).

El circuito acústico o el circuito de la música está conformado por el nervio auditivo, el tronco cerebral, el tálamo y la corteza auditiva; cuando la música llega a la cóclea, ubicada en el oído interno, la información sonora, esta se comienza a transmitir a través del nervio auditivo, pasando por el mesencéfalo hasta hacer sinapsis en el núcleo coclear y desde allí, los

estímulos se dirigen hacia otras estructuras del sistema nervioso central, como el tálamo y la corteza auditiva, donde finalmente son interpretados (Martínez, 2019).

Este recorrido explica cómo un simple estímulo musical que ingresa por el oído se puede transformar en información que el cerebro procesa, y además que se está permitiendo no solo reconocer sonidos, sino también el poderles dar un significado y relacionarlos con emociones sean positivas o negativas, recuerdos o aprendizajes.

Además de las expresiones vocales, las personas han desarrollado formas más elaboradas de expresar emociones de manera auditiva, como la música, la amígdala y el hipocampo responden de manera diferenciada según el tipo de música: son más sensibles a la música triste que a la neutra, y la amígdala se activa ante música aterradora en comparación con música relajante (Frühholz et al., 2014).

2.2.6. Área Fonológica

El desarrollo de la conciencia fonológica en los niños puede reforzarse a través del método musical Willems, que emplea ejercicios rítmicos para ayudar a segmentar palabras y reconocer fonemas (Vega, 2020). Este método se enfoca en actividades auditivas y rítmicas que facilitan la discriminación de sonidos, apoyando el aprendizaje fonológico necesario para el lenguaje.

Diversos estudios muestran que la participación en programas de música mejora las habilidades lingüísticas de los niños prelectores, ya que la práctica musical requiere atención a los sonidos y al manejo de estructuras temporales y sonoras (Rivera & Moreira, 2020). Como las habilidades musicales implican distinguir tonos y melodías, y la lectura exige sensibilidad para diferenciar sonidos del lenguaje, se considera que ambos procesos comparten formas similares de procesamiento auditivo (Galicía & Zarzosa, 2014).

En el proceso de aprendizaje de la lectura, la conciencia fonológica cumple un papel muy importante, y la expresión musical puede potenciarla

significativamente. A través de canciones, ritmos y juegos musicales, los niños aprenden a identificar y diferenciar sonidos, sílabas y palabras, lo que favorece la decodificación y comprensión lectora (Rivadeneira et al., 2024). Estas habilidades también se fortalecen mediante actividades como la imitación de sonidos, el acompañamiento rítmico con palmadas y la participación en rondas, rimas y cantos infantiles que estimulan el lenguaje oral y escrito desde el entorno familiar (Serrano, 2006; Suárez-Yepes et al., 2019).

2.2.7. Modelos Teóricos Relacionados con la Expresión Musical

Desde el enfoque de la neurociencia socio-afectiva la resiliencia es una capacidad que se encuentra vinculada tanto al cerebro racional como al emocional y esta capacidad adquiere un papel central en los procesos de desarrollo; en este sentido, la exploración de las propias posibilidades sonoras puede favorecer la activación de funciones cognitivas como la atención y la memoria, lo cual podría inducir transformaciones cerebrales tanto funcionales como estructurales (Friston et al., 2017).

Es importante señalar que el desarrollo del cerebro también necesita del arte, porque a través de actividades como el juego, la danza o el dibujo se refuerzan habilidades sociales claves, entre ellas el autocontrol. De ahí que incluir el arte como recurso educativo no se limite a buscar resultados medibles, sino que aporte al desarrollo integral, dando espacio a la expresión y a la comunicación por medio del cuerpo y la voz (Escudero et al., 2021).

Del mismo modo, la expresión musical contribuye al fortalecimiento de las habilidades sociales, ya que impulsa la colaboración, la comunicación y la capacidad de expresar emociones e ideas. Esto evidencia que la educación musical no solo favorece lo cognitivo, sino también los aspectos socioemocionales y el rendimiento académico de los niños.

En primer lugar, la expresión corporal desempeña un papel fundamental en el proceso de exploración y comunicación de los niños, ya que, a través de movimientos, gestos y posturas, los niños no solo exteriorizan emociones y pensamientos, sino que también adquieren conciencia del propio cuerpo (pero esto es progresivo). Este

autoconocimiento es esencial para que, posteriormente, los niños desarrollen un control postural adecuado; es así que resulta primordial las actividades como la música, el baile y la imitación, las cuales les permiten descubrir y potenciar sus habilidades motrices (Guaita et al., 2025).

En este contexto, la música se entiende como un recurso pedagógico útil; el seguir el ritmo musical ayuda a que los niños trabajen la coordinación motora, ya que al realizar diferentes movimientos deben poner en práctica la sincronización y el control. Esta capacidad de moverse de forma rítmica, por ejemplo, al bailar no solo fortalece el equilibrio postural, sino que también contribuye a que los niños adopten y mantengan posturas corporales correctas. En consecuencia, las actividades rítmicas se convierten en un recurso valioso para el desarrollo motriz y la formación integral del niño.

2.3. Expresión Musical en el Sistema Educativo

2.3.1. Expresión Musical en la Infancia según el Ministerio de Educación del Perú

Entre los principales lenguajes artísticos están la expresión plástica, la expresión dramática y la expresión musical.

De igual forma, señala que dentro de las primeras etapas de la infancia la expresión fluye naturalmente, donde los niños tararean las melodías mientras se dibuja, y aparte se mueven al ritmo musical, jugando con historias animadas y se disfrazan asumiendo roles a través del juego. Dentro de los materiales sugeridos para la exploración de sonidos se recomiendan instrumentos de percusión, instrumentos de viento y otros como los platillos para apreciar la vibración del sonido; por otro lado, la guía recomienda que es necesaria la participación de todos los actores educativos de la institución previendo una planificación pertinente (Ministerio de Educación, 2024).

Dentro del rol de los docentes en los estudiantes estos deben planificar sus talleres de expresión en función de las necesidades de cada estudiante, tomando en cuenta su cultura, las costumbres y saberes ya que

deben considerar las barreras y apoyos que se requieren, lo que se presenta como escuchar, bailar la música, conocer gente local, representando fiestas y tradiciones que son costumbres (Dávila, 2021).

La expresión musical, usando recursos musicales y el movimiento (danza y juego), ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades como prestar atención, concentrarse, disfrutar la música y mejorar su oído, ritmo y capacidad musical (Minedu, 2023).

2.3.2. Expresión Musical en Inicial

Antes de abordar la finalidad de la expresión musical en el nivel inicial, es importante considerar algunos hallazgos relevantes. Como conclusión de diversas investigaciones, se determina que en muchas aulas se trabaja muy poco con canciones infantiles, no otorgándole la importancia necesaria a este componente dentro del aprendizaje de la expresión artística (Buenaposada, 2022). Como consecuencia, se observa que los niños muestran escaso interés al interpretar canciones, ya que no han desarrollado el hábito de cantar, ni dentro ni fuera del aula.

Dicho esto, puede observarse que existe una diferencia entre lo que se hace en las clases y el verdadero valor de la expresión musical en los niños de inicial. Las canciones infantiles no deberían asumirse solo como juegos o actividades de recreación, sino también como un medio importante para que los niños trabajen su voz, el ritmo, las emociones y la creatividad desde edades tempranas. En esa línea, la poca práctica del canto no solo limita el aprendizaje artístico, sino que también reduce una parte del lenguaje expresivo y emocional que resulta clave para que los niños se comuniquen y aprendan a autorregularse.

En la educación inicial, la música juega un rol importante porque ayuda a los niños a desarrollarse en varias áreas: lenguaje, motricidad, pensamiento, emociones y relaciones con otros. Cuando los niños cantan, tocan instrumentos o siguen ritmos, no solo aprenden sonidos y melodías, sino que también mejoran su capacidad para comunicarse, manejar emociones y trabajar en grupo. La música, además, influye en el desarrollo

cerebral, ya que permite que el cerebro cree nuevas conexiones entre emociones, memoria y aprendizaje (Hallam, 2010).

La expresión musical se usa para generar experiencias que combinan lo sensorial, lo emocional y lo cognitivo. Con ella, se busca estimular la creatividad, reforzar la comunicación y fomentar la socialización, dando a los niños espacios para expresar sus emociones, aumentar su confianza y participar de manera auténtica (Troya et al., 2023).

El aula de música funciona como un espacio donde los niños pueden explorar formas de relacionarse y comunicarse. La música combina sonidos, acordes y ritmos que, además de ser agradables, influyen en la memoria, la percepción, la capacidad de razonamiento y la regulación de emociones. Enseñar música no se limita a tocar instrumentos o cantar; busca que los niños desarrollen habilidades cognitivas, emocionales y sociales, aplicando lo aprendido dentro y fuera del aula (Muñoz & Gonzáles, 2024).

En educación inicial, el cuerpo es un elemento central. Al moverse, aplaudir, marcar ritmos o bailar, los niños aprenden conceptos musicales mientras ejercitan su coordinación y conciencia corporal (Alvarado, 2025). La música también favorece la motricidad, mejorando la coordinación, la lateralidad y la eficacia de los movimientos, y permite que los niños se expresen físicamente de manera más natural (Sigcha et al., 2016).

En lo cognitivo, la música ayuda a organizar movimientos, comprender conceptos espaciales y reconocer estructuras básicas como la lateralidad. En el lenguaje, enriquece el vocabulario y fortalece la expresión verbal, lo que también impacta en la dimensión afectiva, pues los niños pueden comunicar sentimientos y emociones mediante palabras, ritmo y melodía.

De esta forma, la expresión musical contribuye al desarrollo de competencias cognitivas, sociales y conductuales, al tiempo que permite que los niños practiquen la iniciativa y la autorregulación. La propuesta incluye a todos los estudiantes, no solo a aquellos con habilidades musicales,

integrando la música con experiencias de la vida diaria y fomentando la creatividad, el juego y la interacción social (Arguedas, 2011).

Finalmente, la educación musical también se convierte en una herramienta útil para abordar contenidos de otras áreas curriculares, como ciencias, lenguaje, matemáticas y estudios sociales, mediante estrategias didácticas dinámicas y creativas. Estas metodologías permiten integrar los objetivos propios de la expresión musical con el aprendizaje global del estudiante.

2.3.3. Tipos de Expresión Musical

El canto es una de las formas más conocidas de expresión musical, porque utiliza la voz para producir sonidos con ritmo y melodía. La boca y el aparato fonador trabajan juntos para articular los sonidos, y cada gesto, como abrir o cerrar la boca, influye en cómo se escucha la voz (Calcina, 2024). A través del canto, los niños no solo exploran su capacidad vocal, sino que también desarrollan la audición, la memoria melódica, la afinación y la expresión emocional.

Por otro lado, la improvisación musical es otro tipo de expresión, esta consiste en la creación espontánea de sonidos, melodías o ritmos por parte de los niños, utilizando la voz, el cuerpo o instrumentos. Estimula la creatividad, la toma de decisiones y la autonomía expresiva (Guachichulca et al., 2024).

Según el autor Swanwick en el año 1991 se cree que existen 4 opciones evolutivas dedicadas a la educación musical de los niños. Esta clasificación permite entender cómo se manifiesta la expresión musical según las etapas del desarrollo:

a) El sensorial

Se presenta a partir de los tres años. Los niños responden a cambios de sonido especialmente timbre e intensidad mediante gestos, movimientos o murmullos. Aquí se recomienda que estos estímulos se den en espacios adecuados: más reducidos para actividades musicales específicas y más

amplios, como patios o jardines, cuando se trate de explorar el cuerpo a través del movimiento.

b) El manipulativo

Surge entre los 4 y 5 años. En esta etapa, los niños sienten interés por manipular instrumentos musicales sencillos. Se destaca que la visión también influye en esta fase, por lo que se debe tener en cuenta el diseño visual de los instrumentos, diferenciando los procesos sensoriales y creativos implicados.

c) La expresividad personal

Aparece entre los 4 y 6 años. Se manifiesta en la interpretación musical según el estado de ánimo del niño. subraya la importancia de los primeros tres años como etapa fundacional para el apego musical, ya que en esta etapa los vínculos emocionales como los tonos de voz que usan los padres influyen directamente en la sensibilidad musical del niño.

d) Modo vernáculo

Este se desarrolla en los niños durante las primeras etapas de producción musical, cuando comienzan a expresar ideas aprendidas a través del canto, la interpretación de instrumentos o la escucha de otros, esta fase es más evidente entre los siete y ocho años (Arguedas, 2004).

A través de estos, los niños no solo ejercitan habilidades motrices y sensoriales, sino que también construyen identidad, descubren sus emociones y fortalecen la autoconfianza. Cada tipo de expresión musical responde a una necesidad distinta del niño: el canto le permite canalizar sentimientos, la improvisación le da espacio para la exploración libre, y las etapas evolutivas muestran que la sensibilidad musical se moldea desde muy temprana edad. Por ello, es indispensable que los docentes reconozcan la función formativa de estas prácticas y promuevan espacios donde los niños puedan experimentar la música con libertad, creatividad y seguridad.

2.4. Recursos Pedagógicos para el Desarrollo de Expresión Musical

El rol del docente debe ser flexible y comprensivo respecto a estas diferencias, entendiendo que no todos los estudiantes presentan facilidad para los aspectos musicales como el ritmo, la afinación o la ejecución instrumental, lo cual no limita su capacidad de aprendizaje, sino que exige estrategias pedagógicas diferenciadas (Luna, 2024).

La música, cuando se utiliza en el aula, no solo ayuda a que los niños desarrollen sus emociones y coordinación motriz, sino que también influye en su lenguaje (Panchi et al., 2019). Una buena estimulación musical puede favorecer tanto la comprensión como la expresión oral, porque los niños se exponen a sonidos, ritmos y repeticiones que fortalecen sus habilidades verbales. Además, estas experiencias contribuyen a la creación de conexiones neuronales, lo que facilita la comunicación desde edades tempranas (Calcina, 2024).

Trabajar con diferentes recursos musicales permite atender las formas únicas de aprender de cada niño. La capacidad del docente de adaptar actividades según las necesidades individuales resulta clave para que todos puedan aprovechar la música, incluso si algunos todavía no tienen dominio técnico o confianza al tocar o cantar (Minedu, 2023).

El cuerpo y el movimiento son componentes fundamentales de la enseñanza musical. Según el Currículo Nacional, es importante que los niños comprendan y reconozcan su propio cuerpo, porque esto les permite interpretar y comunicar mensajes mediante el lenguaje corporal, expresando emociones, sensaciones y sentimientos (Calcina, 2024). La expresión corporal, entonces, se utiliza como recurso pedagógico para que los niños practiquen la autoobservación y aprendan a comunicar lo que sienten, fortaleciendo tanto la conciencia de sí mismos como la interacción con los demás.

El desarrollo de la capacidad auditiva en esta edad es importante, en la expresión musical se abarca tanto el poder oír y escuchar, es así que la audición musical permite que los niños identifiquen diferentes sonidos (Dávila, 2021). Además de distinguir ritmos y tonos, reconociendo que la melodía puede variar; por otra parte, les permite expresarse de manera creativa: pueden imitar, inventar

sonidos o responder a la música con movimientos y gestos, comunicando ideas y emociones de forma activa.

Entre los recursos y actividades pedagógicas que pueden utilizarse se encuentran:

- Escribir un cuento libre a partir del carácter de una obra musical.
- Realizar un dibujo inspirado en una pieza musical.
- Elaborar una partitura con grafía no convencional.
- Desarrollar ejercicios de movimiento y expresión corporal relacionados con la música.

Estos permiten que los niños trabajen muchas áreas del desarrollo al mismo tiempo, por ejemplo la motricidad, el lenguaje y la expresión emocional. Cuando se combinan actividades de música, movimiento y lenguaje, los niños no solo aprenden canciones o ritmos, sino que también ejercitan la memoria, la atención y la forma de expresarse. Al vincular la música con experiencias de su vida diaria y con otras áreas de aprendizaje, los niños comprenden mejor los conceptos y practican su creatividad, por ejemplo, inventando sonidos, movimientos o pequeñas composiciones musicales. Por eso, la enseñanza musical debe ofrecer un espacio donde los niños puedan experimentar, practicar y expresarse libremente, usando la música como recurso para su desarrollo integral.

2.4.1. Las Canciones Motrices

Algunos autores refieren que las canciones motrices llegan a surgir de la unión entre la música y la expresión corporal, convirtiéndose muchas veces en un recurso pedagógico que favorece el desarrollo de habilidades expresivas y perceptivo-motoras a través del ritmo.

Dentro del impacto de la música en el desarrollo y aprendizaje de los niños, uno de los beneficios es desenvolver las habilidades de motricidad, rítmicas y de expresión corporal, al escuchar la música se mejora la coordinación de movimientos y siguiendo ritmos (Duran et al., 2022).

Este tipo de canciones agrupadas en sonidos se llegan a entender como una representación pedagógico-musical que integra esferas como la actividad, creatividad y movimiento, promoviendo un trabajo activo en el que los niños interactúan, siendo a través de estas dinámicas, la música se convierte en más que una herramienta, será una potenciadora de la motricidad, la expresividad corporal y el aprendizaje significativo, enfocándonos en un ambiente afectivo positivo y motivador (Fernández, 2021).

2.4.2. Musicoterapia

Uno de los métodos para mejorar el desarrollo cognitivo es la musicoterapia, esta se utiliza como método de forma terapéutica la cual promueve el bienestar de forma física, también emocional, la parte cognitiva y se consolida como una herramienta muy eficiente en el ámbito educativo (Mendizabal, 2025).

Por otra parte, los autores refieren que las intervenciones con música en niños de las edades de 4 a 6 años en los contextos de institución son educativas de Perú no solo mejoran sus capacidades de concentración y el autocontrol, sino que estas también llegan a potenciar destrezas necesarias como lo son la cooperación y la participación en el aula (Ramírez & Villafuerte, 2020). Pudiendo admitir que es útil y que también genera beneficios positivos en el alumnado.

Es así que también se mencionan estudios previos donde se comparan grupos de niños de edad de preescolar donde se llegó a evaluar sus habilidades lingüísticas pero dos veces en el tiempo, un antes y después de alguna intervención donde se incluía en un grupo a niños con clases musicales y en otro a niños con clases solo de danza; 2 años después realizándose las comparaciones correspondientes los resultados arrojaron que el grupo de clases musicales presentaban mayor comprensión fonológica, de vocabulario y de rima; además algo que se mencionó anteriormente son la mejora de sus capacidades sociales (Livengood, 2022).

Desde este enfoque, la música llega a ejercer un impacto trascendental en la mente, debido a que puede establecer un vínculo directo con el estado emocional de las personas; es así que, mediante sus distintos elementos, la música tiene la capacidad de transmitir muchas emociones que van desde la felicidad y la calma, hasta la tristeza, la contemplación, la ira o la euforia (Mendizabal et al., 2025). Lo dicho anterior confirma que la experiencia musical no solo cumple una función estética o recreativa, sino que también influye de manera significativa en el mundo interno de cada niño, modulando emociones y generando experiencias afectivas que se quedan grabadas siendo profundas.

2.4.3. Mindfulness y Yoga

El yoga en participación del mindfulness junto con las técnicas de relajación llega a ser herramientas que pueden ayudar a poder transformar la vida de cada persona; en sí las artes y la música ofrecen oportunidades ya que son experiencias que después de poder repetirlas pueden resultar habituales o triviales, pero estas se basan en una forma especial y diferente de poder percibir entendiendo el mundo (Olabe y Pereira, 2025).

Uno de los problemas con lo que nos solemos enfrentar con los estudiantes de forma regular en las clases es la falta de concentración y atención a los detalles, a veces incluso en cuestiones menos sutiles; es así que existen resultados favorables que apoyan la hipótesis de que un programa de yoga y meditación basado y enfocado en el proceso cognitivo de “atención plena” puede mejorar el proceso atencional de los estudiantes (Moratalla et al., 2019). Algo clave es que este tipo de metodología es donde cada niño puede aprender a gestionar sus emociones, mejorar su concentración, a expresarse liberándose de conflictos y de complejos, el poder además incrementar sus actitudes positivas, incrementar la interacción con los demás sus habilidades sociales, estimulando la creatividad y algo clave es que también los estudiantes adquieren hábitos saludables positivos (Zaatar, 2024).

A partir de los relatos finales de los participantes, se puede concluir que tanto el yoga como la meditación fueron percibidos como

herramientas útiles para mejorar la regulación emocional y el bienestar personal. Varios de ellos mencionaron que las clases de yoga les ayudaron a relajarse y que incluso llegaron a aplicar lo aprendido en situaciones de estrés en su vida cotidiana. Asimismo, expresaron que la combinación de yoga y meditación tuvo un impacto positivo en su estado general, ya que las prácticas les proporcionaban una sensación de calma y equilibrio.

Se podría adicionar decir que este tipo de estrategias de relajación generan cambios o efectos que ya son positivos en la salud y en las habilidades de las personas, es por eso también que se fomenta como un recurso dentro de la expresión musical. En relación al Mindfulness aplicado en el área de la música las actividades que mejor se podrían influenciar por dicha técnica son las que guardan relación con la “rítmica corporal” donde los niños aprenden música mediante lo que es la interpretación corporal, el poder sentir la música implica ser plenamente consciente del cuerpo y la música en cada momento, sin embargo, si esta se centra en niños se puede realizar centrándose en un estímulo concreto evitando todos lo demás (López & Salcedo).

2.4.4. La Danza

La danza se considera principalmente un lenguaje de la acción, compuesto por movimientos corporales ordenados y coordinados (Vicente, 2010). Para García (1997), la danza es una actividad universal, presente en todas las épocas, lugares y practicada por personas de todas las edades y géneros. Además, es una actividad motora que utiliza el cuerpo como medio para expresar ideas, emociones y sentimientos.

La danza utiliza el cuerpo como su principal herramienta, combinando coordinación, ritmo y destreza física, el ser expresiva permite a los niños contar historias, mostrar emociones y conectarse con otros emocionalmente (Bayas et al., 2025). Investigaciones muestran que la danza une movimiento y expresión emocional (López, 2025) y que los programas de danza ayudan a mejorar la coordinación motora, la conciencia corporal y la capacidad de seguir ritmos musicales; estos

hallazgos destacan la importancia del ritmo en el desarrollo de habilidades físicas y expresivas en la infancia (Mero & Sacoto, 2025).

2.4.5. Audiocuentos

Los cuentos infantiles son una herramienta educativa importante porque ayudan a los niños a desarrollar la imaginación que es la base del pensamiento y del lenguaje; a través de los cuentos se estimula la creatividad permitiendo a los niños proyectarse al futuro y recordar experiencias del pasado, cuando el docente usa el cuento como estrategia los estudiantes mejoran sus habilidades como escuchar, hablar e imaginar y así interpretar y recrear la realidad de su propio entorno (Mendoza et al., 2024)

Los audiocuentos deben aprovecharse en el aula, ya que apoyan directamente el desarrollo de la comprensión lectora y la interpretación de textos. Uno de los principales problemas que enfrentan los estudiantes de los primeros años es la falta de práctica en la lectura, lo que genera dificultades para entender conceptos, identificar ideas principales y responder adecuadamente a las actividades escolares (Haro-Guanin & Mora-Pérez, 2024).

Los audiocuentos son un recurso muy útil en la educación inicial porque combinan literatura y música estos materiales no solo cuentan una historia, sino que incluyen sonidos, efectos y música de fondo que captan la atención de los niños (Iruri & Villafuerte, 2022). Además, al escuchar un audiocuento, el niño sigue la historia y al mismo tiempo se conecta con diferentes sonidos que le permiten crear escenarios ficticios en su mente, personajes y emociones, lo que de fomenta su creatividad y su capacidad de imaginar (Quijije & Flores, 2022)

En edades tempranas, la audición tiene un rol central en el aprendizaje, ya que los niños aprenden principalmente escuchando, imitando y repitiendo. En este sentido, los audiocuentos constituyen una herramienta que estimula la expresión musical de manera indirecta, porque al escuchar distintos ritmos, tonos de voz y melodías de acompañamiento, los niños comienzan a reconocer patrones sonoros, a diferenciar

intensidades y a relacionar sonidos con estados de ánimo o acciones dentro del relato. Este proceso enriquece tanto la percepción auditiva como la expresión corporal, pues los niños tienden a acompañar lo que escuchan con gestos, movimientos o incluso producciones vocales espontáneas (Castañeda, 2023).

Por otra parte, los audiocuentos contribuyen al desarrollo de la atención sostenida, una de las mayores dificultades en la etapa inicial. El uso de música y sonidos dentro de los cuentos genera mayor motivación, mantiene el interés por más tiempo y facilita la comprensión del relato. Además, la narración acompañada de elementos sonoros se convierte en una vía para trabajar la memoria auditiva, ya que los niños recuerdan más fácilmente secuencias o personajes cuando están vinculados a estímulos musicales.

2.5. Rol del Docente en el Desarrollo de la Expresión Musical

En el ámbito de la formación docente en Educación Inicial, la didáctica musical ocupa un lugar central, especialmente en instituciones como la Universidad Central, donde se concibe como una herramienta clave para preparar a las futuras educadoras. En este sentido, se busca que las maestras no solo adquieran conocimientos musicales, sino que desarrollen la capacidad de aplicar estos saberes en el aula con el fin de potenciar diversas áreas del desarrollo infantil, como el ámbito emocional, cognitivo, motor y del lenguaje (Guaita, et al., 2025).

De igual forma, la enseñanza musical dota a las docentes de estrategias didácticas valiosas que enriquecen el proceso educativo y contribuyen de forma significativa al desarrollo integral de los niños (Guaita et al., 2025). De igual forma, cuando se articula la música con la expresión corporal, se genera una sinergia que fortalece aún más el aprendizaje, ya que ambos elementos se complementan y producen un efecto positivo en la formación integral de los infantes.

Es por ello que, la expresión musical en niños pequeños debe desarrollarse de forma lúdica y experimental, ya que los niños se relacionan con la música a través del juego, explorando sonidos, ritmos y melodías sin estructuras rígidas, lo que permite que su desarrollo musical sea acorde a sus ritmos individuales y

características propias de su etapa evolutiva, es así que este enfoque llega a favorecer la motivación y el interés por aprender, pues la música se viviría como una experiencia placentera y significativa (Buenaposada, 2022).

Este enfoque es didáctico, y más que todo para la educación musical durante la primera infancia, destacando la conexión entre el cuerpo y el aprendizaje donde se reconoce que la música no debe limitarse a una experiencia auditiva, sino que se debe vivir de manera integral y multisensorial ya que se sitúa al cuerpo como un canal, pero principal para experimentar el ritmo y la emoción, es así que se propiciaría un aprendizaje activo y vivencial que se ajusta a las características propias de los niños pequeños.

Las actividades de expresión musical deben plantearse de manera que los niños disfruten realmente de la experiencia, ya sea escuchando sonidos, relajándose en momentos de silencio o explorando la libertad que ofrecen los estímulos sonoros de su entorno. Si bien muchas maestras de educación inicial no cuentan con una formación especializada en música, su preparación pedagógica les permite guiar este proceso de manera adecuada (Aldeán et al., 2023). A través de la lectura, la actualización constante y el empleo de estrategias y técnicas apropiadas, las docentes logran introducir a los niños en el mundo musical, adaptando progresivamente la complejidad de las actividades según la edad (Martínez, 2019).

De este modo, la enseñanza musical en la primera infancia no se limita a transmitir conocimientos, sino que busca propiciar un aprendizaje significativo en el que los niños disfruten, se expresen y mantengan el interés por la música como parte fundamental de su formación integral.

Por otro lado, es algo indispensable que el profesor o maestro de clases genere un ambiente de confianza y libertad donde los estudiantes y niños se sientan que pueden equivocarse, experimentar y volver a intentar entender o realizar las cosas; es así que el docente cumple un rol de motivador, pero de forma constante intentando brindar una retroalimentación positiva además de la importancia de reconocer los logros individuales y colectivos de cada uno (Gómez et al., 2019).

De igual manera, el docente debe ser capaz de integrar la música con otras áreas de aprendizaje, ya que la expresión musical se enriquece al vincularse con el

lenguaje, las matemáticas, la motricidad o incluso la educación socioemocional. En este aspecto, la creatividad del profesor se encuentra como factor clave, pues a través de los juegos sonoros, los audiocuentos, canciones o dinámicas rítmicas, puede diseñar experiencias pedagógicas que trasciendan el aula.

Capítulo III.

Metodología de Análisis de Información

3.1. Descripción de la Metodología

Este estudio corresponde a una investigación de tipo bibliográfica, ya que se basa en la recopilación, análisis e interpretación de información ya publicada relacionada con la expresión musical en el nivel inicial. La finalidad de este enfoque es argumentar teóricamente el tema a partir de fuentes confiables, fortaleciendo así los fundamentos académicos de la presente monografía (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

Se realizó una búsqueda exhaustiva en repositorios universitarios, revistas científicas y bibliografía especializada para reunir información pertinente sobre el uso y beneficios de la expresión musical en la primera infancia. Este tipo de investigación permite contextualizar el fenómeno desde una mirada crítica y teórica, sin necesidad de intervención directa con los participantes.

Autores como Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) sostienen que la investigación documental permite examinar problemas desde una perspectiva teórica, recopilando información relevante previamente publicada para estructurar y sustentar un análisis académico riguroso.

En relación con ello, estudios recientes como el de Anton (2024) desarrollado en una institución educativa de Piura, evidencian la relación positiva entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial. De igual forma, Medina Díaz (2022) resalta cómo la educación musical potencia la comunicación verbal y emocional en infantes de 4 años. Estos trabajos representan un referente clave para comprender el alcance pedagógico de la música en el nivel inicial.

Para la recolección y el análisis de información en primera instancia, se llevó a cabo una búsqueda exhaustiva y sistemática en diversas bases de datos y repositorios académicos reconocidos a nivel nacional e internacional, estos permitieron que se pudieran identificar investigaciones de tipo pertinentes, relevantes, como lo son los artículos científicos, y documentos académicos

relacionados con la variable de estudio, por otra parte la selección de la información se realizó considerando criterios de pertinencia, actualidad y validez científica, priorizando aquellos estudios que aportaran evidencia empírica y sustento teórico a la investigación.

Se pueden mencionar tales como:

- Alicia – CONCYTEC (Repositorio Nacional del Perú)
- Google Scholar
- SciELO
- Redalyc
- Dialnet

Repositorios institucionales de universidades como:

- Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
- Universidad Nacional del Altiplano
- Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH)

También se consultaron revistas científicas especializadas en educación y psicología, como:

- Revista Educación (Costa Rica)
- Revista Digital Educación y Territorios (Colombia)
- Revista de Ciencia Latina
- Revista Koinonía

Criterios de selección de fuentes

Para asegurar la validez y relevancia del material, se aplicaron los siguientes criterios:

- Publicaciones entre los años 2010 y 2025
- Textos en idioma español y de acceso libre.
- Revistas científicas con validez a nivel internacional.

- Los documentos revisados tenían que encontrarse relacionados con la temática de estudio, es decir, vinculados a la expresión musical en la educación inicial.
- Se consideraron únicamente artículos publicados en revistas científicas y hasta Latinoamericanas; además en repositorios de tesis de grado y posgrado alojadas en repositorios institucionales reconocidos a nivel Nacional, así como libros y manuales de autores especializados en el campo.
- Fuentes académicas con revisión por pares.
- Tesis y artículos que abordaran la expresión musical desde enfoques pedagógicos, psicológicos y didácticos aplicados a la educación inicial.

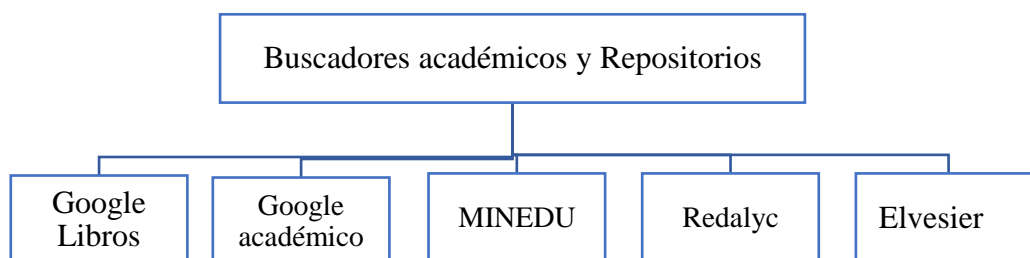
Para recuperar información relevante, se utilizaron palabras clave relacionadas con el tema de investigación, como “expresión musical”, “educación inicial”, “desarrollo infantil”, “música y aprendizaje”, “beneficios de la música en niños” y “actividades musicales en preescolar”. Esta estrategia permitió localizar estudios teóricos y empíricos que analizan cómo la música influye en el desarrollo integral de los niños en edad temprana.

En la fase de análisis e interpretación, se realizó una selección crítica de los documentos encontrados, evaluando su actualidad, calidad científica y relevancia para los objetivos del estudio. Se priorizaron fuentes que proporcionaran información clara y fundamentada sobre los beneficios, características y manifestaciones de la expresión musical en niños de preescolar, así como su impacto en el desarrollo cognitivo, emocional y social. Esta revisión cuidadosa permitió eliminar materiales repetidos o poco relacionados, asegurando que el análisis fuera coherente y confiable.

Asimismo, se realizó una lectura comprensiva y analítica de los textos seleccionados, orientada a identificar las principales líneas conceptuales, teorías pedagógicas, metodologías aplicadas y resultados relevantes que sirvieron para la construcción del marco teórico y la fundamentación del estudio. Esta revisión crítica permitió la síntesis y organización sistemática de la información, estructurándola en apartados coherentes que contribuyeron a una mejor comprensión del fenómeno investigado.

Finalmente, el análisis de la información se realizó mediante un enfoque cualitativo, centrado en interpretar y reflexionar sobre los contenidos recopilados. Esto permitió relacionar los hallazgos entre sí y construir conclusiones fundamentadas en la evidencia disponible. De este modo, se aseguró que la documentación utilizada fuera confiable, relevante y actual, ofreciendo un panorama claro sobre la expresión musical en educación inicial y sirviendo como referencia para futuras investigaciones en el área.

Figura 1. Buscadores Académicos



Nota: Repositorios Académicos de libros, artículos y revistas científicas

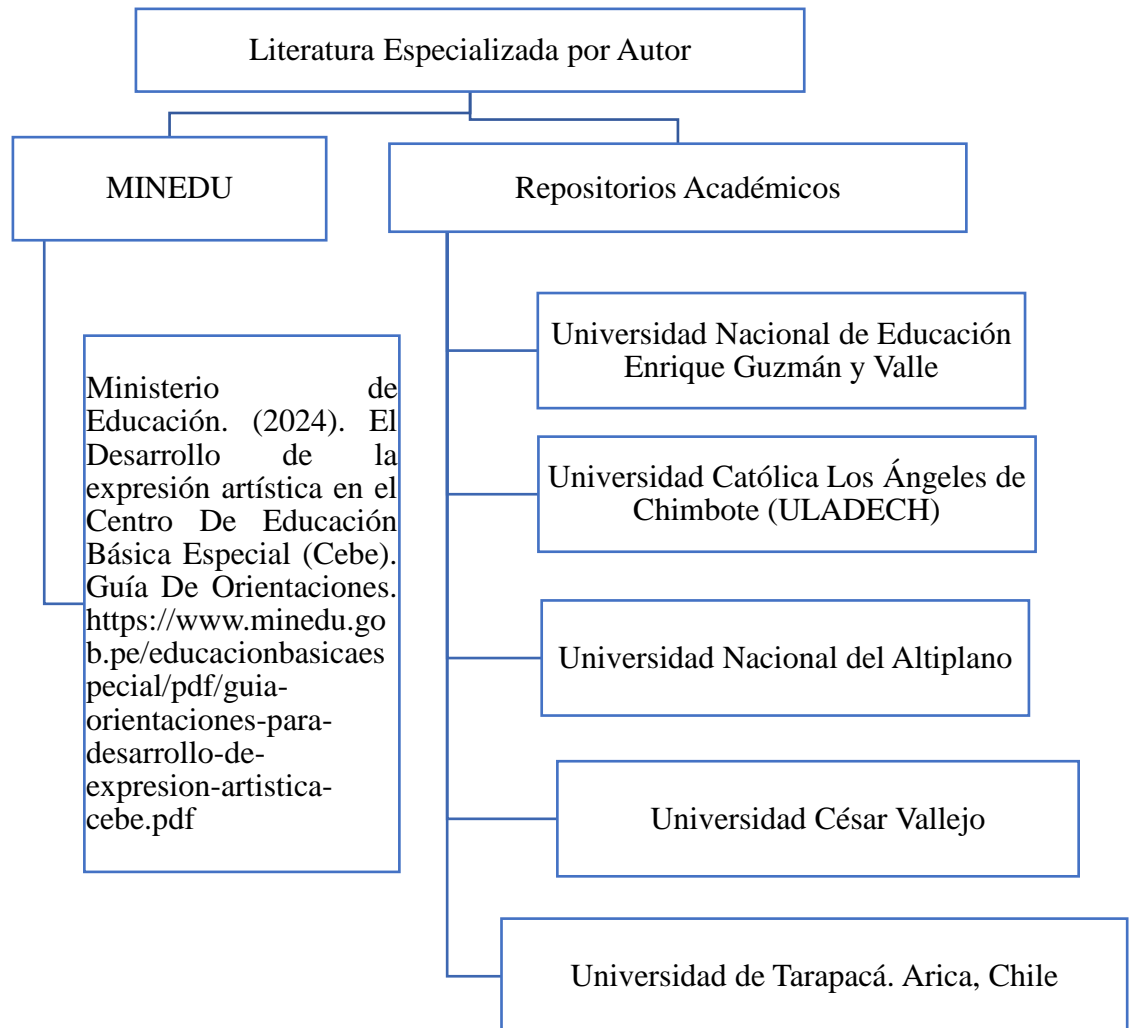
Fuente: Elaboración Propia.

A lo largo de la información que ha sido recopilada en distintas plataformas siendo una de ellas Redalyc, se ha obtenido el acceso de forma gratuita, además del compendio de revistas científicas que abordaron temas vinculados con la música, la expresión musical; esto ha potenciado la difusión y la visibilidad de los resultados de investigación de este campo en específico.

De forma concurrente se utilizó el Repositorio del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) ya que este abasteció de forma fácil con resoluciones la información en consulta. Adicionalmente, el acceso a los repositorios académicos de tesis de diferentes universidades dio la posibilidad de consultar en una amplia gama de literatura científica existente sobre la temática presente que se abarca.

Es así que la integración de los estudios previos realizados permitió fortalecer la fundamentación del estudio llegando a ofrecer un panorama mucho más amplio y actualizado, garantizando que las conclusiones de la investigación y aportes derivados de ella se encuentren respaldados por una base solidificada, con argumentos científicos de respaldo.

Figura 2. Literatura Especializada por Autor



Nota: Repositorios Académicos de libros, artículos y revistas científicas

Fuente: Elaboración Propia.

El presente estudio utiliza un enfoque cualitativo, que permite analizar de manera profunda los fenómenos relacionados con la expresión musical en niños de nivel inicial, considerando su contexto y experiencias. Este enfoque resulta

adecuado para estudiar aspectos no cuantificables de la música, como sus manifestaciones, beneficios y significado en el desarrollo integral de los niños.

La investigación cualitativa se centra en recopilar y analizar información que no se puede medir con números, lo que permite comprender mejor cómo los niños perciben, sienten y viven la música en su entorno habitual (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). Esto hace posible abordar la expresión musical como un proceso activo que influye en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes.

Este enfoque también permite seleccionar y evaluar críticamente fuentes bibliográficas, organizando la información de manera que quede clara la relación entre la música y la educación inicial. Al tratarse de un estudio bibliográfico y documental, se analizan libros, artículos científicos, informes y otros documentos académicos, sin recopilar datos directamente de los niños (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). Al enfocarse en los contextos y experiencias descritas en la literatura, se logra una comprensión más concreta de cómo la música impacta en el aprendizaje y desarrollo de los niños (Piña, 2023).

Esta metodología es adecuada para responder a los objetivos planteados, ya que permite describir, identificar y analizar distintos aspectos de la expresión musical en el nivel inicial, basándose en la revisión sistemática de información existente. La investigación documental, en particular, ayuda a construir un marco teórico sólido a partir de fuentes confiables, sin la necesidad de intervenir directamente en el aula. Según Hernández-Sampieri, Collado y Baptista (2014), la investigación bibliográfica se fundamenta en la revisión de materiales impresos y electrónicos relacionados con el tema, mientras que Arias-Odón (2023) explica que la investigación documental analiza documentos que contienen información relevante para comprender la problemática sin afectar directamente a los sujetos estudiados.

Capítulo IV.

Conclusiones y recomendaciones

4.1. Conclusiones

- Como primera conclusión, al revisar investigaciones y artículos sobre educación musical se observó que la participación activa de los niños de nivel inicial en actividades musicales favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales, como la cooperación, la empatía y la autoestima. La música permite que los niños interactúen de manera práctica: aprenden a trabajar en equipo, respetar turnos, escuchar a los demás y expresar sus sentimientos de forma saludable durante las actividades.

- En relación con la expresión musical, se entiende que esta no solo es una forma de comunicación artística, sino también un recurso clave para el desarrollo integral del niño. Desde el enfoque psicológico y educativo, la música permite que los niños identifiquen, expresen y regulen sus emociones, lo que contribuye a su bienestar emocional en la etapa inicial. Además, la práctica musical facilita que los niños construyan vínculos afectivos con sus compañeros y docentes, fortaleciendo sus relaciones y creando un ambiente social más positivo.

- Se detalló la expresión musical en el nivel inicial llegando a concluir que es un componente fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que promueve simultáneamente el fortalecimiento de capacidades cognitivas, emocionales y sociales. La música estimula procesos neurológicos que favorecen la memoria, la atención y el pensamiento creativo, además de proporcionar un espacio para la manifestación libre de emociones. Esto contribuye a que los niños desarrollen habilidades comunicativas y artísticas que serán la base para aprendizajes futuros y para la formación de una sensibilidad estética desde las primeras etapas educativas.

- Dentro de los recursos pedagógicos para el desarrollo de la expresión musical esta es integrada de manera sistemática y planificada dentro del currículo de educación inicial en los contextos educativos, no solo como una actividad recreativa sino como una estrategia pedagógica esencial donde se consideran las características culturales y contextuales de la comunidad educativa para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los niños. Además, la música contribuirá al desarrollo de habilidades cognitivas complejas como la atención sostenida, la

memoria auditiva y el pensamiento crítico, al mismo tiempo que fomenta valores y actitudes positivas que enriquecen la formación integral del estudiante desde sus primeros años.

4.2. Recomendaciones

- Es recomendable que las instituciones educativas lleguen a promover el uso constante de la música como parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje, ya sea integrándola en diversas áreas del currículo de nivel inicial, pues esto permitirá potenciar el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, ya que se ha comprobado que la música favorece los procesos cognitivos y la expresión de emociones.

- Se recomienda capacitar a los docentes, pero en estrategias didácticas las que deben incluir la expresión musical como medio de estimulación de la creatividad, la empatía y la autorregulación emocional en los estudiantes; pues el contar con docentes preparados enriquece la experiencia educativa y permite un abordaje más integral del desarrollo infantil.

- Resulta conveniente el poder fomentar o crear un ambiente musical en el aula, pero implementando recursos como las canciones, instrumentos sencillos, juegos rítmicos y actividades grupales, se ha visto los cuentos musicales; pues estos recursos estimulan el aprendizaje, sino que también fortalecen los vínculos afectivos entre los niños y mejoran la convivencia escolar.

- Y, por último, se recomienda a los padres y cuidadores incentivar en casa actividades musicales como cantar, bailar o escuchar música junto con sus hijos, ya que esto refuerza el vínculo afectivo, estimula el lenguaje y la imaginación, y apoya de forma complementaria el trabajo realizado en la escuela.

Referencias Bibliográficas

- Alba, A & Suarez, F. (2024). Innovación y tradición: análisis de modelos pedagógicos en la enseñanza de instrumentos de cuerda pulsada en Santander, Colombia. *Revista Espacios*, 45(5), 97-105. <https://doi.org/10.48082/espacios-a24v45n05p07>
- Aldeán-Riofrío, Michellé Ivanova, Román-Celi, Gabriela Estefanía, Andrade-Carrión, Ana Lucía, & González-Sarango, Jhuly Maritza. (2023). Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 6(11), 4-16. <https://doi.org/10.35381/e.k.v6i11.2299>
- Alejandróni, N. (2017). *Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural*. *Acta Psicológica*, 31(122), 45–60. <https://doi.org/10.15517/ap.v31i122.26843>
- Alvarado Acevedo, Y. (2025). Educación musical diversa e interdisciplinaria: Diverse and Interdisciplinary Musical Education. *Revista Digital Educación Y Territorios*, 4(2). *Revista Digital Educación Y Territorios*: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/rdet/article/view/357393>
- Anton Ramírez, J. (2024). *Las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N°1545 Los Polvorines - Piura, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35826>
- Arguedas Quesada, C., (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación*, 28 (1), 111-122. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028109>
- Arguedas, C. (2011). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación*, 28(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/revedu.v28i1.2823>
- Arias-Odón, F. (2023). Investigación documental, investigación bibliométrica y revisiones sistemáticas. *REDHECS*. Universidad Rafael Bellosó Chacín. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9489470.pdf>

- Bayas Machado, R. F., Aguaguña Hurtado, S. del C., Dillon Abarca, S. D., & Moyano Ocaña, L. L. (2025). La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo. *Esprint Investigación*, 4(1), 142–153. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.101>
- Blasco, E. (2020). Teorías del desarrollo musical. Descripción y análisis. Universidad Zaragoza: <https://zaguan.unizar.es/record/95212/files/TAZ-TFG-2020-2965.pdf>
- Buenaposada, M. d. (2022). Relación entre la música y el desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil. *Revista internacional Interdisciplinar de Divulgación Científica*, 1(1), 57-69. <https://riidici.com/index.php/home/article/view/8/6>
- Calcina, R. (2024). *Nivel de expresión musical en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 96 del Barrio Lizandro Luna de Azangaro, 2023*. Repositorio de la Universidad Nacional del Altiplano: <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21690>
- Cuervo, Laura, & Ordóñez, Xavier. (2021). Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de grado medio. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(2), 339-353. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000200339>
- Dalcroze, E. (2015). Arte y educación eurítmica. *Biblioteca Digital de la India*, artículo 2015.13901. <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.13901>
- Dávila Peña, B. (2021). *La expresión musical en Educación Inicial*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle: <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d753b669-aea3-4342-81a5-6d5f43e569c8/content>
- Delgado Martínez, M., & Mederos Llanes, B. (2019). Un método integrador de educación musical para la Básica Secundaria. *Universidad y Sociedad*, 11(5), 349-355. <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Díaz, José L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud mental*, 33(6), 543-551.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252010000600009&lng=es&tlng=es.

- Duran Veloz, M. M. F., García Palomino, M. G. A., Pérez Castillo, M. D. F., & Mora Avilez, M. B. E. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4002-4021. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1783
- Duran, M. F., García, G., Pérez, D., & Mora, B. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4002–4021. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1783
- Escudero, C., Fernández, M., & Ruiz, M. (2021). Programas de Expresión Musical en Educación Infantil para mejorar la inclusión: una Revisión Sistemática de la Literatura. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 20, 12. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.5209/reciem.77961>
- Friston, K., Lin, M., Frith, C., Pezzulo, G., Hobson, J., & Ondobaka, S. (2017). Inferencia activa, curiosidad y perspicacia. *Computación neuronal*, 29(10), 2633–2683. https://doi.org/https://doi.org/10.1162/neco_a_00999
- Frühholz, S., Trost, W., & Grandjean, D. (2014). The role of the medial temporal limbic system in processing emotions in voice and music. *Progress in neurobiology*, 123, 1–17. <https://doi.org/10.1016/j.pneurobio.2014.09.003>
- Galicia Moyeda, I. X., & Zarzosa Escobedo, L. (2014). La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica. *Perfiles educativos*, 36(144), 157–172. [https://doi.org/10.1016/s0185-2698\(14\)70629-4](https://doi.org/10.1016/s0185-2698(14)70629-4)
- García Cajape, N. (2025). Las técnicas de expresión oral desde un contexto comunicativo: a través de una revisión literaria. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1–14. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1415>
- Gómez Vahos, LE, Muriel Muñoz, LE, & Londoño-Vásquez, DA (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC.

Encuentros, 17 (02), 118-131.
<https://www.redalyc.org/journal/4766/476661510011/html/>

González, C., Soloviera, Y., & Quintanar-Rojas, L. (2022). Evaluación de la imaginación creadora en la edad escolar. *Revista Cienc. ergo-sum*, 29(1).
<https://doi.org/https://doi.org/10.30878/ces.v29n1a6>

Guachichulca, M., Del Carmen, K., Saula, V., & Saula, R. (2024). La improvisación musical como una herramienta didáctica para el desarrollo del pensamiento abstracto. *Revista de Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 8(4), 3234-3251.
https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12565

Guaita, K., Orozco, C., Guanoluisa, L., Paucar, G., & Romero, V. (2025). La música en el desarrollo de la expresión corporal en infantes de 4 a 5 años de edad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3287>

Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3). <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/0255761410370658>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (6.^a ed.). McGraw-Hill Education.
<https://bellasartes.upn.edu.co/wpcontent/uploads/2024/11/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-Sampieri-Mendoza-2018.pdf>

Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6^a ed.). McGraw-Hill Educación.
<https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20BaptistaMetodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Alvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comunicación*, 13(3), 233–244.
<https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>

- Jácome, Y., Andrade, F., Verdezoto, W., & Jimenez, T. (2023). El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. *Revista Polo del Conocimiento*, 8(4), 13. <https://doi.org/https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5552>
- López García, G. (2025). Explorando la Danza como Herramienta de Expresión para el desarrollo de la Inteligencia Emocional: Una Revisión de Fuentes. *Magotzi boletín científico de artes del IA*, 13(25), 60–69. <https://doi.org/10.29057/ia.v13i25.14085>
- López García, N. J., De Moya Martínez, M. del V., & Bravo Marín, R. (2021). La relación música-lengua materna en los principios metodológicos de Edgar Willems y Shinichi Suzuki. *Folios de literatura e idiomas*, 54. <https://doi.org/10.17227/folios.54-11512>
- López Prado, J. M., & Salcedo Moncada, B. (2023). El impacto de la música como técnica contemplativa para una vida saludable. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 10083–10099. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5194
- Luna, J. (2024). El Desarrollo de la Inteligencia Musical a Través de la Escuela de Música. *Revista de Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5). https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14707
- Manrique Chávez, Z, Legua Barrios, M, Flores Espinoza, A, Ecos Espino, A, & Yallico Magde, M. (2023). Las inteligencias múltiples de Howard Gardner en alumnos de Educación Primaria Bilingüe. *Revista Horizontes de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7 (27), 388-396. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i27.523>
- Medina Díaz, A. T. (2022). *La educación musical y expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial “San Martín” N° 020 del distrito Veintiséis de Octubre – Piura 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25068>

- Mendizabal Martel, B. M., Ferrer Morales, V., Tuncar Serna, D. M., Cruz Quinto, I. S., & Valentín Melgarejo, T. F. (2024). La musicoterapia en el desarrollo cognitivo de los infantes. *Revista InveCom / ISSN En línea: 2739-0063*, 5(3), 1–8. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14559623>
- Mero Lucas, R. V., & Sacoto Loor, R. J. (2025). Danza etnocontemporánea para desarrollar la expresión rítmica en niños durante la clase de educación física. *GADE: Revista Científica*, 5(2), 225–238. <https://doi.org/10.63549/rg.v5i2.670>
- Meza Arguello, D. M., Estrada Realpe, K. J., Franco Valdez, J. L., Pazmiño Gómez, G. Y., & Rodríguez Paredes, C. L. (2024). La música como vehículo cultural: Impacto de las canciones en la identidad y cohesión social. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(3), 55-68. <https://doi.org/https://doi.org/10.69516/xbfv6g57>
- Ministerio de Educación. (2024). *El Desarrollo de la expresión artística en el Centro De Educación Básica Especial (Cebe). Guía De Orientaciones*. <https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/guia-orientaciones-para-desarrollo-de-expresion-artistica-cebe.pdf>
- Miranda López, X. C., Núñez Ramírez, J. del C., Lozada Miranda, D. S., & Lozada Miranda, C. M. (2023). El método Orff y la plasticidad cerebral infantil: Análisis de los mecanismos neurológicos subyacentes en personas con discapacidad. DATEH. *Revista Multidisciplinaria de Desarrollo Agropecuario, Tecnológico, Empresarial, y Humanista*, 5(3). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9181074>
- Moratalla Isasi, Silvia, Carrasco Galán, Aránzazu, & Sánchez Romero, Cristina. (2019). El yoga: estrategia para la mejora de la convivencia y de la participación activa en la vida social de la institución educativa en la etapa de educación inicial. *Educación*, 28(55), 123-144. <https://doi.org/10.18800/educacion.201902.006>
- Muñoz, J.-R., & Gonzáles, J. (2024). Educación musical más allá del aula: intervención en aula hospitalaria en la formación inicial de maestras y maestros. *Revista*

iberoamericana de educación superior, 15(42).
<https://doi.org/https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2024.42.1669>

Nicolás, GV, Ureña Ortín, N., Gómez López, M., & Carrillo Vigueras, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 42-45. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>

Panchi Culqui, W, Lara Chala, L, Panchi Culqui, J, Panchi Culqui, R, & Villavicencio Álvarez, V. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2), 104-121. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002019000200104&lng=es&tlng=es

Pérez Herrera, MA, (2009). Integración del conocimiento de la música: Una Perspectiva Didáctica Constructivista. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 5 (1), 135-154. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134115204007>

Piña-Ferrer, L. S. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 8(15), 1-15. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440>

Pré Kong, L. (2021). *Estrategias del método Suzuki y el aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020* [Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_5a7478184bf606b5c4077ddf26ae89d7

Quispe, Robert Salazar. (2023). Vygotsky y la aplicación de la educación para el trabajo y el desarrollo en la reforma educativa en Perú, 1972. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(31), 2737-2751. Epub 16 de octubre de 2023. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.698>

Ramírez, A., y Villafuerte, S. (2020). Intervenciones educativas con música en la educación inicial: Un estudio en Perú. *Revista de Psicología y Educación*, 25(3), 45-63.

- Ramón Vélez, K. del C., Saula Guillermo, V. L., Saula Guillermo, R. J., & Guachichulca Cobos, M. B. (2024). Inferencia de la educación musical mediante la metodología suzuki para el desarrollo de las inteligencias múltiples. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 3280–3299. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12568
- Rivadeneira Rodríguez, E, Reyes Cedeño, C, & León Reyes, B. (2024). Desarrollo temprano del lenguaje: conexiones significativas entre conciencia fonológica, vocabulario y pronunciación. *Conrado*, 20(96), 139-147. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442024000100139&lng=es&tlng=es.
- Rivera Ibaceta, J., & Moreira Tricot, K. (2020). La Música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos. *Ciencias psicológicas*. <https://doi.org/10.22235/cp.v14i2.2270>
- Rizo García, Marta. (2022). Comunicación, cuerpo y emociones. La incorporación de la dimensión emocional en la investigación de la comunicación. *Comunicación y sociedad*, 19, e8258. <https://doi.org/10.32870/cys.v2022.8258>
- Rodríguez Soles, E. G., Mamani Porto, M. D., & Paco Incalla, D. (2022). La música: su importancia “inadvertida” para el desarrollo del niño. *Paidago*, 4(1), 62–73. <https://doi.org/10.52936/p.v4i1.102>
- Rubia Vila, F. J. (2018). Neurobiological foundations of music. *Anales de la Real Academia Nacional de Medicina*, 135(135(02)), 34–40. <https://doi.org/10.32440/ar.2018.135.02.supl01.art03>
- Sigcha, E., Constante, M. F., Defaz, Y., Trávez, J., & Ceiro, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación* - Dialnet, 7(6). <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/6678108.pdf>
- Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Lewis Harb, S., & De los Reyes-Aragón, C. J. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños

preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *psicogente*, 22(42), 1–19.
<https://doi.org/10.17081/psico.22.42.3508>

Toader, C., Tataru, C. P., Florian, I.-A., Covache-Busuioc, R.-A., Bratu, B.-G., Glavan, L. A., Bordeianu, A., Dumitrascu, D.-I., & Ciurea, A. V. (2023). Cognitive crescendo: How music shapes the brain's structure and function. *Brain Sciences*, 13(10), 1390. <https://doi.org/10.3390/brainsci13101390>

Troya, B., Viteri, X., & Navarrete, R. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15).
<https://doi.org/https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2446>

Valles, M. L. (2014). *Zona de desarrollo potencial y conceptualización en el campo del sonido musical* [Universidad Nacional de la Plata].
<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/43869>

Vasileva, O., & Balyasnikova, N. (2019). (Re)Introducing Vygotsky's Thought: From Historical Overview to Contemporary Psychology. *Frontiers in psychology*, 10, 1515. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.01515>

Vega Fajardo, J. X. (2020). Eficiencia del método musical Willems en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños en edad inicial del Colegio Adventista Simón Bolívar. *Unaciencia, Revista De Estudios E Investigaciones*, 6(11), 68–77.
<https://revistas.unac.edu.co/ojs/index.php/unaciencia/article/view/118>

Vygotsky, L. (1987). El problema del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana Editorial Científico-Técnica.

Vygotsky, L. S. (1987). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana: Editorial Científico-Técnica.
https://doi.org/https://scholar.google.com/scholar_lookup?title=+El+problema+del+desarrollo+de+las+funciones+ps%C3%ADquicas+superiores.&author=Vigot+sky+L.+S.&publication_year=1995

Zaatar, M., Alhakim, K., Enayeh, M., & Tamer, R. (2024). The transformative power of music: Insights into neuroplasticity, health, and disease. *Brain, Behavior, & Immunity - Health*, 35, 100716. <https://doi.org/10.1016/j.bbih.2023.100716>

Anexo N°1. Matriz de Consistencia

Título: La Expresión Musical en el Nivel Inicial 2022		
Problema/Tema/Categoría	Objetivos:	Organización del contenido
<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los fundamentos teóricos de la expresión musical en los niños de educación inicial? 	<p>General:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar las perspectivas teóricas de la expresión musical en los niños de educación inicial. 	<p>a) Definiciones conceptuales de Expresión Musical</p> <p>b) Marco teórico de la expresión musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoría según Lev Vygotsky - Teoría según Gardner - Aportes teóricos de Pedagogos - La música y su estructura Neurobiológica - El sistema emocional o Límbico - Sistema Fonológico <p>c) Expresión musical en el sistema educativo</p> <p>d) Recursos pedagógicos para el desarrollo de la expresión musical y el rol docente en la expresión musical.</p>
<p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los conceptos básicos que sustentan la expresión musical? • ¿Cómo se desarrolla la expresión musical en el nivel inicial? • ¿Qué recursos pedagógicos y qué rol cumple el docente en el desarrollo de la expresión musical en los niños del nivel inicial? 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir las concepciones básicas de la expresión musical. • Detallar la expresión musical en el nivel inicial. • Analizar los recursos pedagógicos y el rol docente en el desarrollo de la expresión musical en los niños del nivel inicial. 	

Anexo 2. Resolución Directoral N° EESPP “PIURA”



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOP: 04/03/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, diciembre 12 del 2023

Visto el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2023, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de trabajo de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Estudios de *Educación Inicial, promoción 2023*.

CONSIDERANDO:

Que; el Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en la Guía de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de Investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación presenta el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2023, la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutivo de dicho trabajo de Investigación conducente a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos se requiere dar formalidad a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOPD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, diciembre 12 del 2023

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR EL PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN del Programa de estudios de Educación Inicial, Promoción 2023, consignado en el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2023.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de trabajo de investigación según como se indica en el Anexo adjunto.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



[Firma manuscrita]
 Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP.
 fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



ANEXO PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0298-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023)						
NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	1042 14/04/2023	ALVA PIÑIN Yamina Del Pilar	EDUCACIÓN INICIAL FID	Desarrollo de la lateralidad en los niños del Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
2	893 10/04/2023	ALVARADO PÉREZ Diana Lucero	EDUCACIÓN INICIAL FID	Modelos para trabajar el cuerpo en movimiento en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
3	1031 13/04/2023	ALVAREZ AGURTO Meyli Stacy	EDUCACIÓN INICIAL FID	Aprendizaje basado en proyectos en el Nivel Inicial 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
4	894 10/04/2023	ANASTAGIO MEDINA Diana Maribel	EDUCACIÓN INICIAL FID	Expresión corporal en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
5	902 10/04/2023	ATOCHÉ MERINO Meliza del Rosario	EDUCACIÓN INICIAL FID	Nociones espaciales en Educación Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
6	888 10/04/2023	BASURCO TEMOCHÉ Angeline Dariana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Estructuras Narrativas en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. Flor María Tallado Coverñas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
7	916 10/04/2023	CAMIZAN VIERA Angie Eivira	EDUCACIÓN INICIAL FID	Pensamiento creativo en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barceña Reyes Mg. Flor María Talledo Coverñas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
8	1007 12/04/2023	CARHUACHINCHAY ABAD Vanessa Urbeth	EDUCACIÓN INICIAL FID	Línea de Investigación : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Dramaización en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barceña Reyes Mg. María del Rosario García Cortegñana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
9	949 10/04/2023	CASTILLO BANCAYAN CINTIA MELISSA	EDUCACIÓN INICIAL FID	Actividades Grafomotoras en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegñana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
10	947 10/04/2023	CASTILLO FLORES Sofia Millene	EDUCACIÓN INICIAL FID	Preescritura en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. Flor María Talledo Coverñas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
11	956 11/04/2023	CHINCHAY CAMPOVERDE Lea	EDUCACIÓN INICIAL FID	Línea de Investigación : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Juegos tradicionales en el Nivel Inicial 2022	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. Flor María Talledo Coverñas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
12	914 10/04/2023	CHUNGA VITE Yamiliel Francesca	EDUCACIÓN INICIAL FID	Línea de Investigación : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Expresión musical en el Nivel Inicial 2022	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barceña Reyes Mg. Flor María Talledo Coverñas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
13	881 10/04/2023	CRUZ FAYA Diana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Expresión gráfico plástica en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegñana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
14	898 10/04/2023	ESPINOZA MONDRAGON Alexandra	EDUCACIÓN INICIAL FID	Línea de Investigación : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Metodología Reggio Emilia en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Magdalena Verástegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegñana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
15	979 11/04/2023	FARFAN VIERA Ana Libbeth	EDUCACIÓN INICIAL FID	Vínculo de apego en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
16	1044 14/04/2023	FLORES RETETE Yuri Jeovany	EDUCACIÓN INICIAL FID	Evaluación formativa en el Nivel Inicial 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
17	908 10/04/2023	HUANCAS LIZANA Miryam del Socorro	EDUCACIÓN INICIAL FID	Método de María Montessori en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
18	911 10/04/2023	LAPO CHERRES Astrid Mariclielo	EDUCACIÓN INICIAL FID	Autonomía en Educación Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
19	973 11/04/2023	MECA SANCHEZ Brendy Yulissa	EDUCACIÓN INICIAL FID	El rol del juego en la enseñanza en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
20	906 10/04/2023	NAVARRO AGURTO Ana Paula	EDUCACIÓN INICIAL FID	Modelos de trabajo para la actividad de Psicomotricidad en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
21	927 10/04/2023	NIMA RUFINO Milagros del Rocío	EDUCACIÓN INICIAL FID	La Coordinación óculo manual en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
22	997 12/04/2023	PERICHE LLENQUE Nathaly del Pilar	EDUCACIÓN INICIAL FID	Educación emocional en Educación Inicial 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Militz Novoa Seminario Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
23	895 10/04/2023	PORTOCARRERO SAAVEDRA Brendy Jeannet	EDUCACIÓN INICIAL FID	La conducta agresiva en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Militzza Novoa Seminario Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
24	901 10/04/2023	POZO RANGEL Jimena Patricia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Habilidades sociales en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Militzza Novoa Seminario Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
25	910 10/04/2023	QUINTERO CASTILLO Lizeth Oriana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Interacciones pedagógicas en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
26	996 12/04/2023	RAMOS PALACIOS Karla Lucía	EDUCACIÓN INICIAL FID	Los lenguajes artísticos en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militzza Novoa Seminario Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
27	954 11/04/2023	REQUENA CORTEZ Lourdes Daniela	EDUCACIÓN INICIAL FID	Creatividad en los niños del Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Militzza Novoa Seminario Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
28	1014 11/04/2023	REY MEJIA Luciana Lourdes	EDUCACIÓN INICIAL FID	Pensamiento científico en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
29	955 11/04/2023	REYES GITTERREZ Marilyn Lorena	EDUCACIÓN INICIAL FID	Interacciones de calidad en la primera infancia 2022 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
30	957 11/04/2023	RUIZ CHIROQUE Milagros Rogelia	EDUCACIÓN INICIAL FID	La inteligencia emocional en el Nivel de Educación Inicial 2022. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Militzza Novoa Seminario Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
31	920 10/04/2023	RUIZ FERNANDEZ Viviana Rosana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Comunicación oral en el Nivel Inicial 2022. Línea de Investigación : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
32	907 10/04/2023	SILVA CHINCHAY Helen Nicole	EDUCACIÓN INICIAL FID	El método Orff en el Nivel Inicial 2022. Línea de Investigación : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
33	1008 12/04/2023	TORRES SANDOVAL Xiomara Ivonne	EDUCACIÓN INICIAL FID	El juego motor en el Nivel Inicial 2022. Línea de Investigación : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR
34	852 10/04/2023	VILELA ALBARRACIN Maria Nohemi	EDUCACIÓN INICIAL FID	Indagación científica en el Nivel Inicial 2022. Línea de Investigación : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN ASESOR

Veintiséis de Octubre, 12 de diciembre del 2023



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESP
f.s.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023), se aprueba PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN;

Que, con Informe N° 030-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 26/04/2024, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la nueva propuesta para la designación de jurado examinador debido a que docentes han concluido su contrato 2023, por tanto, es necesario cambiar algunos de sus integrantes y expedir el acto resolutivo;



Que, este Despacho considera necesario reestructurar el Jurado Examinador para el Acto de Sustentación por conclusión de contrato de algunos docentes en el periodo 2023, para obtención del grado de Bachiller en Educación, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR la reformulación de los integrantes del Jurado Examinador para el Proceso de Sustentación, aprobado según Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023), del Programa de Estudios de EDUCACIÓN INICIAL – Formación Inicial Docente, para obtención del GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.

Artículo Segundo.- DESIGNAR, a los nuevos miembros del Jurado Examinador para el Acto de Sustentación titulares y suplente según como se indica:



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/MGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
1	ALVA PIÑIN Yannina Del Pilar	Desarrollo de la lateralidad en los niños del Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Collantes Cupén	Presidente Secretaria Vocal Suplente
2	ALVARADO PÉREZ Diana Lucero	Modelos para trabajar el cuerpo en movimiento en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
3	ALVAREZ AGURTO Meyli Stacy	Aprendizaje basado en proyectos en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
	ANASTACIO MEDINA Diana Maribel	Expresión corporal en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
5	ATOCHE MERINO Meliza del Rosario	Nociones espaciales en Educación Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
6	BASURCO TEMOCHE Angeline Darlana	Estructuras Narrativas en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOPD: 04/03/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
7	CAMIZAN VIERA Angie Elvira	Pensamiento creativo en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
8	CARHUACHINCHAY ABAD Vanessa Lizbeth	Dramatización en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
9	CASTILLO BANCAYAN Cintia Melissa	Actividades Grafomotoras en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
10	CASTILLO FLORES Sofia Milene	Preescritura en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
11	CHINCHAY CAMPOVERDE Lea	Juegos tradicionales en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
12	CHUNGA VITE Yamillet Francesca	Expresión musical en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Prof. José del Carmen Mondragón Córdova	Presidente Secretaria Vocal Suplente
13	CRUZ FAYA Diana	Expresión gráfico plástica en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
14	ESPINOZA MONDRAGON Alexandra	Metodología Reggio Emilia en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
15	FARFAN VIERA Ana Lisbeth	Vínculo de apego en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
16	FLORES RETETE Yuri Jeovany	Evaluación formativa en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
17	HUANCAS LIZANA Miryam del Socorro	Método de María Montessori en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
18	LAPO CHERRES Astrid Maricielo	Autonomía en Educación Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
19	MECA SANCHEZ Brendy Yulíssa	El rol del juego en la enseñanza en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVISIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
20	NAVARRO AGURTO Ana Paula	Modelos de trabajo para la actividad de Psicomotricidad en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
21	NIMA RUFINO Milagros del Rocío	La Coordinación óculo manual en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
22	PERICHE LLENQUE Nathaly del Pilar	Educación emocional en Educación Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
23	PORTOCARRERO SAAVEDRA Brendy Jeannet	La conducta agresiva en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
24	POZO RANGEL Jimena Patricia	Habilidades sociales en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
25	QUINTERO CASTILLO Lizeth Oriana	Interacciones pedagógicas en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
33	TORRES SANDOVAL Xiomara Ivonne	El juego motor en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Millitza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente
34	VILELA ALBARRACIN María Nohemi	Indagación científica en el Nivel Inicial 2022. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Millitza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaría Vocal Suplente
RATIFICA ASESORA (numerales 1 al 34): Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN				

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



 Dr. Mario Luciano Sandoval Rosa
 DIRECTOR GENERAL

Dr. MLRS/DG.EESPPP.
fsa.




10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)




Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

6%	 Fuentes de Internet
1%	 Publicaciones
8%	 Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Trabajos del estudiante Üsküdar Üniversitesi on 2025-09-12	1%
2	Trabajos del estudiante College of Alameda on 2023-07-19	<1%
3	Internet repositorio.eespppiura.edu.pe	<1%
4	Internet www.coursehero.com	<1%
5	Trabajos del estudiante College of Alameda on 2023-07-19	<1%
6	Trabajos del estudiante Marikina Polytechnic College on 2024-12-06	<1%
7	Trabajos del estudiante Al Balqa Applied University on 2025-05-21	<1%
8	Internet hdl.handle.net	<1%
9	Trabajos del estudiante Universidad San Francisco de Quito on 2024-09-18	<1%
10	Trabajos del estudiante Universidade de Aveiro on 2024-07-30	<1%
11	Internet repositorio.unap.edu.pe	<1%



12	Trabajos del estudiante	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria on 2024-05-21	<1%
13	Internet	repositorio-api.eespli.edu.pe	<1%
14	Internet	www.takey.com	<1%
15	Trabajos del estudiante	UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama on 2025-06-28	<1%
16	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-09-06	<1%
17	Internet	riidici.com	<1%
18	Trabajos del estudiante	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2025-06-11	<1%
19	Internet	repositorio.uta.edu.ec	<1%
20	Trabajos del estudiante	Marikina Polytechnic College on 2024-12-04	<1%
21	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja on 2025-06-18	<1%
22	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac on 2025-08-24	<1%
23	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
24	Internet	actualidadcanetana.blogspot.com	<1%
25	Trabajos del estudiante	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2024-10-03	<1%





26	Trabajos del estudiante	Ilerna Online Blackboard on 2025-05-19	<1%
27	Trabajos del estudiante	Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2022-06-01	<1%
28	Internet	dateh.es	<1%
29	Publicación	Michellé Ivanova Aldeán-Riofrío, Gabriela Estefanía Román-Celi, Ana Lucía Andra...	<1%
30	Trabajos del estudiante	AULA VIRTUAL on 2025-10-02	<1%
31	Trabajos del estudiante	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2025-06-11	<1%
32	Internet	conrado.ucf.edu.cu	<1%
33	Internet	dspace.ups.edu.ec	<1%
34	Internet	es.scribd.com	<1%
35	Internet	ila.uca.es	<1%
36	Internet	indico.upeu.edu.pe	<1%
37	Internet	octaedro.com	<1%
38	Internet	repositorio.uch.edu.pe	<1%
39	Internet	repositorio.uned.ac.cr	<1%



40	Internet	repositorioacademico.upc.edu.pe	<1%
41	Internet	repository.eafit.edu.co	<1%
42	Internet	rest-dspace.ucuenca.edu.ec	<1%
43	Internet	revistaogma.com	<1%
44	Trabajos del estudiante	ueb on 2025-09-08	<1%
45	Internet	uvadoc.uva.es	<1%
46	Internet	worldwidescience.org	<1%
47	Trabajos del estudiante	Consorcio CIXUG on 2025-06-09	<1%
48	Trabajos del estudiante	POSGRADO on 2025-08-12	<1%
49	Trabajos del estudiante	The American School of Tegucigalpa on 2006-04-25	<1%
50	Trabajos del estudiante	UNIBA on 2024-06-28	<1%
51	Trabajos del estudiante	UNIBA on 2025-06-23	<1%
52	Trabajos del estudiante	Universidad Camilo José Cela on 2023-07-18	<1%
53	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja on 2024-02-05	<1%

54	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja on 2024-06-17	<1%
55	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja on 2025-03-06	<1%
56	Trabajos del estudiante	Universidad Rey Juan Carlos on 2025-06-06	<1%
57	Trabajos del estudiante	Universidad Rey Juan Carlos on 2025-06-06	<1%
58	Internet	ciencialatina.org	<1%
59	Internet	de.slideshare.net	<1%
60	Internet	prezi.com	<1%
61	Internet	repositorio.epnewman.edu.pe	<1%
62	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
63	Internet	repositorio.upsc.edu.pe	<1%
64	Internet	repositorio.upse.edu.ec	<1%
65	Internet	repositorio.utn.edu.ec	<1%
66	Internet	revistas.um.es	<1%