

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia, y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

**Ministerio de Educación  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública  
Piura”**



**Lenguaje Oral y Propuesta de Juegos Verbales  
de una Institución Educativa Inicial Piura**

**Tesis Presentada por**

**Br. María Esther Chavez Castillo**

**ID ORCID: 0000-0002-0493-6012**

**Para la Obtención del Título Profesional de Licenciada en  
Educación Inicial**

**Programa de Estudios: Educación Inicial**

**Asesora**

**Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho**

**ID ORCID: 0000-0002-4166-3789**

**Línea de Investigación**

**Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.**

**Piura – Perú**

**2024**

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia, y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública  
“Piura”**



**Lenguaje Oral y Propuesta de Juegos Verbales de una  
Institución Educativa Inicial Piura**

**Tesis Aprobado en Forma y Estilo por**

**Miembro Presidente: Mg. Angela Martina Bruno Seminario** 

**Miembro Vocal: Mg. Flor María Talledo Coveñas** 

**Miembro Secretario: Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas** 

**Piura – Perú**

**2024**

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia, y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública  
“Piura”**



**Lenguaje Oral y Propuesta de Juegos Verbales de una  
Institución Educativa Inicial Piura**

**La Suscrita Declara que es Original en su Contenido y Forma**

**Br. María Esther Chavez Castillo.....**

**Piura – Perú**

**2024**



*Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho*

## **CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN**

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

### Certifica:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial presentado por la investigadora: Br.CHAVEZ CASTILLO MARIA ESTHER del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

**LENGUAJE ORAL Y PROPUESTA DE JUEGOS VERBALES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA**

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como índice de similitud.

**17%**

Distrito veintiséis de octubre,

**03 OCT. 2024**



Mg. AMBS/JUI  
bam



*Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho*

## ***Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital***

### **1. IDENTIDAD PERSONAL**

Apellidos y Nombres **CHAVEZ CASTILLO MARIA ESTHER**, identificada con DNI N°42409602, Correo electrónico: **mchavezcastillo8@gmail.com**  
Código de alumno 42409602 ID ORCID **0000-0002-0493-6012**

### **2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del trabajo de investigación:**

**LENGUAJE ORAL Y PROPUESTA DE JUEGOS VERBALES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA**

**Programa de Estudios**

**EDUCACIÓN INICIAL**

**Autor (a) CHAVEZ CASTILLO MARIA ESTHER**

**Asesor (a) Lic. IRENE CECILIA YARLEQUÉ CAMACHO**

**ID ORCID Asesor 0000-0002-4166-3789 DNI N° 02784618**

### **3. TIPO DE ACCESO**

Acceso abierto\*

Acceso restringido\*\*

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



**4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**

Por el presente deajo constancia de que el **archivo Word y Archivo PDF** que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el Título Profesional, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

**5. LINEA DE INVESTIGACIÓN - (Metadato Obligatorio - Repositorio Institucional)**

**Línea de Investigación.**

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

**Eje Temático**

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS.

Distrito Veintiséis de octubre,

03 OCT. 2024

Br. CHAVEZ CASTILLO MARIA ESTHER

DNI.42409602



Mg. AMBS/JUI  
bam



*Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho*

## **DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL**

Yo, **CHAVEZ CASTILLO MARIA ESTHER**, identificada con DNI N° 42409602, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

### **LENGUAJE ORAL Y PROPUESTA DE JUEGOS VERBALES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA**

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

### **DECLARO QUE:**

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con Índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre,

03 OCT. 2024

**CHAVEZ CASTILLO MARIA ESTHER**  
DNI. N° 42409602

Mg. AMBS/JUI  
bam



*Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho*

## **Constancia de Aprobación de Asesor (a)**

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Lic. **IRENE CECILIA YARLEQUÉ CAMACHO**, identificada con DNI N° 02784618 como asesora del trabajo de investigación: TESIS


**LENGUAJE ORAL Y PROPUESTA DE JUEGOS VERBALES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA**

**Línea de investigación:** Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

desarrollada por el investigador (a) Br.**CHAVEZ CASTILLO MARIA ESTHER**, identificada con DNI N° **42409602** egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención de Título Profesional. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Distrito Veintiséis de octubre,

03 MAYO 2024

  
Lic. **IRENE CECILIA YARLEQUE CAMACHO**  
DNI. N° 02784618

Mg. AMBS/JUI  
bam

### **Dedicatoria**

A mi madre Amada Castillo Romero, a mis hermanas por ser mis guías, además de motivarme en todo momento para alcanzar mis objetivos y convertirme en una profesional.

A mi esposo e hijos, quienes siempre creyeron en mí, y fueron mi inspiración, apoyo y fortaleza e hicieron que este sueño se vuelva realidad.

María Esther Chavez Castillo

### **Agradecimiento**

A Dios, por brindarme fortaleza, perseverancia y amor día a día. Agradezco de la manera más sincera a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Piura, por su contribución a mi formación profesional. A mi familia, por su apoyo incondicional en todo mi proceso, de inicio a fin, convirtiéndose en mi soporte necesario para seguir adelante.

A mi asesora la Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho y profesores, quienes me guiaron en este arduo camino.

## Índice de Contenidos

Certificado de Índice de similitud de Aplicación de Turnitin .....	iv
Formato de Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital .....	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital .....	vi
Constancia de Aprobación de Asesor .....	vii
Dedicatoria .....	ix
Agradecimiento .....	x
Índice de Contenidos .....	xi
Resumen .....	xvi
Abstract ..	xvii
Introducción .....	18
Capítulo I: Planteamiento de la Investigación. ....	20
1.1 Descripción de la Realidad Problemática. ....	20
1.2 Formulación del Problema. ....	22
1.2.1 Problema General. ....	22
1.2.2 Problemas Específicos. ....	22
1.3. Objetivos de Investigación. ....	22
1.3.1 Objetivo General. ....	22
1.3.2 Objetivos Específicos. ....	22
1.4. Justificación de la Investigación. ....	23
1.5. Delimitación de la Investigación. ....	23
Capítulo II: Marco Teórico. ....	25
2.1 Antecedentes de Investigación. ....	25
2.2 Bases Teórico – Conceptuales. ....	27
2.2.1 El Lenguaje Oral .....	27
2.2.2 Propuesta de Juegos Verbales .....	33
2.2.3. Teorías acerca del Juego Verbal .....	37
2.2.4. Características y Funciones del Juego. ....	40

2.3 Definición De Términos.....	41
2.4 Operacionalización de Variables.....	42
2.4.1. Matriz de Operacionalización de Variables .....	42
Capítulo III: Marco Metodológico .....	48
3.1. Enfoque de Investigación.....	48
3.2. Tipo de Investigación.....	48
3.3. Diseño de Investigación.....	49
3.4. Población y Muestra.....	49
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos. ....	51
3.6. Procesamiento y Análisis de Datos.....	52
Capítulo IV: Resultados .....	53
4.1. Descripción del Contexto y Sujeto de Investigación: .....	53
4.2. Presentación de Resultados: .....	54
4.3. Discusión de Resultados: .....	63
Capítulo V: Propuesta .....	66
5.1. Organizador Visual de Propuesta.....	66
5.2. Estructura Curricular de Propuesta: .....	67
5.2.1. Datos Informativos.....	67
5.2.2. Descripción: .....	67
5.2.3. Fundamentación: .....	68
5.2.4. Teorías acerca del Juego Verbal .....	69
5.2.5. Justificación.....	72
5.2.6. Objetivo:.....	73
5.2.7. Dimensiones.....	73
5.2.8. Clasificación de Juegos Verbales según Edad .....	77
5.2.9. Aspectos Curriculares. ....	80
5.3. Estrategias de Juegos Verbales .....	82
Conclusiones .....	94
Recomendaciones.....	95
Referencias Bibliográficas .....	96
Anexo 1: Matriz de Consistencia .....	102
Anexo 2: Matriz de Operacionalización de Variables .....	103

Anexo 3: Instrumento de Medida.....	109
Anexo 4: Ficha Técnica de Instrumento .....	115
Anexo 5: Fichas de Validación .....	117
Anexo 6: Base de Datos de Resultados.....	127
Anexo 7: Aplicación de Instrumento de Medición en el aula de 4 años de la I.E. 14011 .....	14011 129
Anexo 8: Constancias .....	131
Anexo 9: Resolución Directoral N° 0115 – 2021 .....	132
Anexo 10: Resolución N° 060-2002-DG-EESPPiura .....	136
Anexo 11: Resolución Directoral N° 022-2024-DG-EESPPiura .....	138
Anexo 12: Resolución Directoral N° 083-2024-DG-EESPPiura .....	143
Anexo 13: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin .....	145

## Tablas

Tabla 1: Distribución de la Población de los Niños y Niñas de la I.E. n °14011 ....	50
Tabla 2: Distribución de la Muestra de los Niños y Niñas de 3 años de I.E. 14011...	50
Tabla 3: Distribución de las Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos ....	51
Tabla 4: Resultados de la Claridad en la Expresión de los Niños .....	54
Tabla 5: Resultados de la Correcta Pronunciación y Vocalización .....	57
Tabla 6: Resultados de la Espontaneidad y Fluidez al Hablar .....	60
Tabla 7: Diferencias entre Jitanjáforas y Retahílas .....	77
Tabla 8: Cronograma de Aplicación de Fichas .....	94
Tabla 9: Matriz de Consistencia .....	102
Tabla 10: Operacionalización de Variables sobre Lenguaje Oral y Propuesta de Juegos Verbales .....	104
Tabla 11: Resultados de la Prueba de Lenguaje Oral .....	118

## Figuras

Figura 1: El Área de Broca.....	29
Figura 2: Resultados de Claridad .....	55
Figura 3: Resultados de Dicción .....	58
Figura 4: Resultados de Fluidez .....	61
Figura 5: Propuesta de Juegos Verbales. ....	66

## Resumen

La presente investigación tiene como propósito proponer juegos verbales como estrategia para la mejora del lenguaje oral de los niños de 4 años de la institución educativa 14011 Nuestra Señora del Pilar.

Para la tesis se ha tomado como fundamento diversas bases teóricas que sustentan el desarrollo de las dos variables presentes en este proyecto, teorías como la de Noam Chomsky, quien señala que el lenguaje oral se da de manera adquirida y no de forma innata, es decir, se aprende a hablar una vez que seamos competentemente capaces. Del mismo modo, se contempló al lenguaje oral como medio de comunicación primordial.

Siguiendo esta misma línea, se han considerado las dimensiones de Fluidez, referida al uso pertinente de la lengua; Dicción, señalada como la correcta articulación y entonación; además de la Claridad, entendida como la habilidad de transmitir ideas de manera que sean entendidas fácilmente por los oyentes, además de utilizar diversas estrategias para lograr los propósitos comunicativos.

A partir de una perspectiva práctica, al observar y aplicar la prueba de desarrollo, los resultados reflejaron que el mayor porcentaje de niños se ubican en proceso, por tanto, se evidenció que existe una deficiente oralidad en los estudiantes de la institución educativa.

En conclusión, esta investigación será de ayuda para que los docentes identifiquen diversos problemas en la oralidad de los niños de 4 años y proponer diversas soluciones para un mayor y mejor aprendizaje, y de óptimo desarrollo, sugiriendo los juegos verbales como propuesta para la estimulación del lenguaje oral.

**Palabras claves:** Juego verbal, Lenguaje oral, dimensiones, prueba de desarrollo.

## Abstract

The purpose of this research is to propose verbal games as a strategy to improve the oral language of 4-year-old children at the educational institution 14011 Nuestra Señora del Pilar.

For the thesis, various theoretical bases have been taken as a basis that support the development of the two variables present in this project, theories such as that of Noam Chomsky, who points out that oral language occurs in an acquired way and not innately, that is, , we learn to speak once we are competently capable. In the same way, oral language was considered as a primary means of communication.

Following this same line, the dimensions of Fluency have been considered, referring to the relevant use of the language; Diction, noted as correct articulation and intonation; in addition to Clarity, understood as the ability to transmit ideas in a way that is easily understood by listeners, in addition to using various strategies to achieve communicative purposes.

From a practical perspective, when observing and applying the development test, the results reflected that the highest percentage of children are in the process, therefore, it was evident that there is deficient orality in the students of the educational institution.

In conclusion, this research will be helpful for teachers to identify various problems in the orality of 4-year-old children and propose various solutions for greater and better learning, and optimal development, suggesting verbal games as a proposal for the stimulation of oral language.

**Keywords:** Verbal game, Oral language, dimensions, development test.

## Introducción

De acuerdo a la realidad que vivimos el comunicarnos dentro de nuestra sociedad es muy importante, ya que, por naturaleza somos seres sociables, por tanto, dicha comunicación se plasma desde temprana edad, mediante el habla, por ende, la importancia de desarrollar la dicción, fluidez y claridad de las palabras o frases desde nuestro rol como docente del nivel Inicial

Para ello, se visto pertinente tomar en cuenta una de las estrategias de mayor relevancia en los estudiantes de inicial, la de implementar juegos verbales para mejorar su lenguaje oral, con el objetivo que su comunicación sea correcta, fluida y clara.

El lenguaje asume un rol protagónico en el proceso de aprendizaje del niño, facilitando la comunicación, además de contribuir a la socialización, la humanización y al autocontrol de su conducta. Por esta razón, es esencial evaluar el desarrollo del lenguaje mediante pruebas y estrategias metodológicas dentro del contexto de la escuela en el nivel Inicial. Por tal motivo el propósito del presente estudio es: Determinar las características del lenguaje oral y proponer diversos juegos verbales en la institución educativa 14011 Nuestra Señora del Pilar de Piura, en el nivel inicial.

Para lograr este fin, la herramienta que se ha utilizado, es la prueba de desarrollo del lenguaje oral. Esta herramienta nos ha facilitado la evaluación y detección rápida del progreso del habla en los estudiantes de educación inicial.

Ahora bien, la tesis consta de V capítulos, organizados de la siguiente manera; Capítulo I, catalogado: Planteamiento de la investigación, que consiste en la descripción de la realidad problemática, formulación del problema, problema general y específico, objetivo, general y objetivos específicos así, como justificación de la investigación y delimitación de la investigación

Siguiendo el capítulo II, con el nombre de marco teórico, consta de los antecedentes de la investigación, presenta teoría de la investigación, bases teóricas, definición de términos, hipótesis y operacionalización de variables, matriz de operacionalidad de variables.

En el Capítulo III titulado: Metodología de la investigación, se expone el tipo de investigación, el diseño metodológico, la población y muestra, las variables investigativas, así como las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y los procedimientos para obtener resultados.

En el Capítulo IV llamado: Resultados de investigación se incluye el contexto de la investigación, la descripción de resultados y su discusión, lo cual permite formular conclusiones y recomendaciones adecuadas. El capítulo V se denomina: Propuesta.

Por último, se desea que este trabajo de indagación proporcione información valiosa para el nivel Inicial, con la finalidad de superar las deficiencias lingüísticas en el aprendizaje, como el progreso del lenguaje, mediante el uso de los juegos verbales en la educación de los niños.

## Capítulo I

### Planteamiento de la Investigación.

#### 1.1.1 Descripción de la Realidad Problemática.

El lenguaje oral, según el grupo editorial Etecé (2021), es el acto de transmitir información verbal producida por el habla, que nos caracteriza a todos los seres humanos, lo que nos permite interactuar socialmente, es decir, manifestación sin barrera alguna, lo cual, posibilita interactuar y aprender, además, siendo útil para obtener y ofrecer variada información inclusive, manifestar de sensaciones, emociones, sentimientos, siendo una herramienta de aprendizaje que tiene su origen en el inicio y enriqueciéndose a lo largo de su vida.

A nivel internacional, Chile, enfrenta la fuerte conmoción que la crisis de la salud pública dejó en el desarrollo de los alumnos de distintas edades, en este momento no ha sido completamente estudiado. No obstante, un estudio nacional proporcionó algo de información en el análisis del efecto del alto índice de ausentismo en los niños vulnerables de nivel inicial, en 2020. Este estudio, realizado por la Fundación Educacional Choshuenco, Protectora de la Infancia y Fundación Liguria, y ejecutado por el Centro de Estudios y Encuestas Longitudinales (CEEL) de la Universidad Católica, reveló alarmantes retrasos en léxico, desarrollo socioemocional y general al compararlos con una comunidad similar en 2017.

En cuanto a la lengua, los resultados en 2020 fueron considerablemente menores a los de los equipos examinados en 2010, 2012 y 2017. La diferencia en esta área muestra que, la media de 2020 tenía 8.5 puntos menos en comparación a los del 2010, con respecto a los del 2012 obtuvieron 3.7 puntos menos, y 3.8 puntos por debajo que los de 2017. (Sepúlveda, 2021)

Cedillo (2019), aseguró que el planteamiento lúdico del juego de acciones que estimulan el progreso lingüístico, donde se pueden plantear metas y temas que no sólo promocionen el progreso lingüístico, sino también atender las diferentes dificultades del habla.

A nivel nacional, un estudio vinculado al lenguaje oral que resalta, es el evidenciado en el artículo periodístico del programa saludable Mente de Andina on line, realizado por Garay (2020), quien entrevistó a la tecnóloga Karen Sánchez Estrada, especialista en terapia del lenguaje del Minsa, que advirtió el aumento de dificultades lingüísticas en niños durante la pandemia, se debe a la falta de estimulación y juegos relacionados con el lenguaje oral, asimismo sugiere a cuidadores y apoderados estar atentos a los estudiantes en el hogar que sufren de algún tipo de dificultad de fluidez al hablar, como por ejemplo la tartamudez, que aumentaron por el COVID – 19, por distintos factores, entre ellos, la insuficiente interacción recreativa con sus pares, y al casi nulo incentivo por parte de sus progenitores.

Detalló, además, que la falta de fluidez al hablar del niño es una alteración lingüística expresiva, esto al repetir sílaba tras sílaba continuamente. Estas situaciones se han agravado, ya que los estudiantes dejaron de ir a las escuelas, en las cuales interactuaban junto a sus compañeritos y desarrollar su fluidez en el habla.

Garay (2020), expresó, “Tal vez son niños tensos con padres angustiados, debido a la pandemia, quienes no les ofrecen tiempo de calidad, no juegan con sus niños, facilitándoles muchas veces la computadora o celular, y eso tiene consecuencias”, frente a ello, existen diferentes tipos de estrategias que permitan el desenvolvimiento del niño en la virtualidad, en tiempos libres, después del trabajo de los padres, sobre todo porque ellos son quienes hicieron, desde el hogar, el rol de docentes. Por ello, la experta recalcó que, “Los niños deben resolver a tiempo sus problemas de lenguaje, para que no sean objetos de burla dentro de la escuela, incluso adolescentes que presentan distintas complicaciones, al no lograr comunicarse correctamente en público”.

Ante ello, la realización de las acciones pedagógicas propias de la práctica en la Institución Educativa 14011 Nuestra Señora del Pilar, se observó a niños y niñas, los cuales evidencian problemas de lenguaje, tales como, tartamudez, falta de claridad, así como la poca fluidez, evidenciándose mediante sus videos de sus evidencias enviados a los grupos de WhatsApp, al momento de la retroalimentación, una gran debilidad respecto a ello.

Ante lo evidenciado en las prácticas pre profesionales, se ha propuesto algunas estrategias, tal como la implementación de acciones lúdicas verbales en los estudiantes de 4 años, los cuales se realizarán de manera lúdica con ayuda de padres de familia, siendo agentes importantes en el progreso y aprendizaje significativo del alumno.

## **1.2 Formulación del Problema.**

### **1.2.1 Problema General.**

¿Cómo debe ser la propuesta con el uso de juegos verbales que pretenda la eficacia del lenguaje oral en los niños de 4 años de la institución educativa 14011 Nuestra Señora del Pilar, Piura -2022?

### **1.2.2 Problemas Específicos.**

- ¿Cuál es el nivel alcanzado de la dimensión claridad del lenguaje oral en los niños de 4 años de la institución educativa 14011 Nuestra Señora del Pilar?
- ¿Cuál es el nivel alcanzado de la dimensión dicción del lenguaje oral en los niños de 4 años de la institución educativa 14011 Nuestra Señora del Pilar?
- ¿Cuál es el nivel alcanzado de la dimensión fluidez del lenguaje oral en los niños de 4 años de la institución educativa 14011 Nuestra Señora del Pilar?

## **1.3. Objetivos de Investigación.**

### **1.3.1 Objetivo General.**

Diseñar una propuesta con el uso juegos verbales que pretenda la eficacia del lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa 14011 nuestra señora del pilar.

### **1.3.2 Objetivos Específicos.**

- Describir el nivel alcanzado de la dimensión claridad del lenguaje oral en los niños de una institución educativa inicial 14011 Nuestra Señora del Pilar -2022
- Describir el nivel alcanzado de la dimensión dicción del lenguaje oral en los niños de una institución educativa inicial 14011 Nuestra Señora del Pilar -2022
- Describir el nivel alcanzado de la dimensión fluidez del lenguaje oral en los niños de una institución educativa inicial 14011 Nuestra Señora del Pilar -2022.

#### **1.4. Justificación de la Investigación.**

La indagación se ha llevado a cabo con el propósito de proponer diversos juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral del estudiantado de 4 años en la institución educativa 14011 Nuestra Señora del Pilar, Piura.

Para ello, se ha tomado como base diversas teorías que sustentan el desarrollo de las dos variables presentes en este proyecto, teorías como la Piaget (1968), quien señala que el lenguaje se da de manera adquirida y no de manera innata, adquiriéndose poco a poco, como una parte del desarrollo cognitivo, es decir, se aprende a hablar una vez que seamos competentemente capaces.

Así mismo, se contempló al lenguaje oral como medio de comunicación primordial, que se orienta a la estimulación de éste, para la fluidez del habla, además, MINEDU (2016), señala que es el uso de forma pertinente la lengua, además de utilizar diversas estrategias para lograr los propósitos comunicativos.

A partir de una perspectiva práctica, por medio de la observación y aplicación de las actividades realizadas desde mi práctica profesional se ha evidenciado la deficiente oralidad de los alumnos de la I.E, es por eso que la investigación servirá de refuerzo para que los docentes identifiquen diversos problemas en el lenguaje oral que existen y proponer diversas alternativas de solución para un mayor y mejor aprendizaje, y de óptimo desarrollo, sugiriendo la propuesta del juego verbal para la estimulación del lenguaje.

La presente tesis será establecida bajo el enfoque cuantitativo, que a decir de Hernández *et. al.* (2010), es el “estudio realizado sin un manejo intencional de las variables y de los fenómenos que se presentan en su ambiente natural, para su posterior análisis”.

De modo que se diseñará una escala de valoración, la cual permitirá visualizar el grado de progreso de la oralidad en los estudiantes, usando técnicas observacionales indirectas, por medio de la visualización de videos.

#### **1.5. Delimitación de la Investigación**

En referencia a lo espacial, esta será desarrollada en la I.E N° 14011 Nuestra Señora del Pilar, aula “Naranja” de 4 años, localizada en el distrito Veintiséis de Octubre, departamento de Piura, provincia de Piura, a través de la virtualidad

sincrónica, haciendo uso de la plataforma zoom, y asincrónica utilizando la aplicación de WhatsApp.

Del mismo modo, en lo que respecta a la delimitación temporal, este proyecto se ejecutó en el año académico 2022, en dicha institución educativa.

Para finalizar, se delimitará teóricamente, al desarrollar de manera detallada la variable problema, lenguaje oral, la misma que cuenta con tres dimensiones: Claridad, dicción, fluidez y propuesta de juegos verbales con tres dimensiones: Fonología, pronunciación y léxico.

## **Capítulo II**

### **Marco Teórico.**

#### **2.1 Antecedentes de Investigación.**

Esta tesis se realiza basándose en averiguaciones anteriores referentes al involucramiento del lenguaje oral y el juego verbal, ello para tenerlo como un sustento o fundamento para la presente investigación, tal como el realizado por Castillo y Chero (2023), con su indagación para obtener su título profesional de licenciada especialidad de educación inicial, con el título “Programa de juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años del nivel inicial, Lambayeque – 2021”, el cual, tenía como objetivo general la propuesta de un sistema de juegos verbales para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años.

Este estudio fue descriptivo propositivo, con diseño cuantitativo no experimental, se dio a partir de la problemática observada en niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I.P. “Juan XXIII”, de Lambayeque, el 2023, cuya muestra conformada fue de 15 estudiantes. La técnica utilizada fue la observación e instrumento empleado, la ficha de observación.

Es así, que esta tesis se toma como una base para evitar yerros posteriores, o bien como una guía para redirigirnos hacia el camino correcto, es decir, fijarnos netamente en la problemática de nuestra investigación y no divagar. Principalmente es desde donde se nutrirá de datos relevantes para poder promover la realización de la investigación de manera idónea y lograr el propósito establecido desde el principio.

A nivel del continente americano se encontró un estudio vinculado con las variables (el juego y lenguaje oral), en etapa inicial, realizado por Cedillo (2019), cuyo estudio titulado: Actividades recreativas para potenciar el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años del centro educativo ABC, en la ciudad de Cuenca. , tenía como propuesta metodológica plantear juegos lúdicos permitiéndole al maestro y a los niños, una ejecución experta, en la que se impulsa la comprensión, empatía y seguridad para el desarrollo del aprendizaje, logrando así una verdadera autonomía.

Dicha investigación de tipo descriptiva propositiva se realizó a los estudiantes de 3 y 4 años. Señala, además que, a través de una adecuada ejecución e implementación de estrategias y acciones lúdicas se aporta en el progreso del aprendizaje y del habla del y la estudiante, todo ello de manera organizada y programada, no obstante, dicha ejecución no está limitada por el maestro, yendo mucho más allá, con la ayuda de la comunidad educativa llegar a obtener logros significativos, en la que los padres serán los encargados de favorecer al lenguaje de los niños, fortaleciendo su confianza, autoestima y personalidad.

El autor concluyó que las estrategias lúdicas deben dirigirse al fomento de las capacidades de comunicación desde el aspecto lingüístico, al avance del pensamiento y al fortalecimiento de las capacidades para establecer relaciones sociales, con el fin de asegurar el proceso educativo del niño.

Se ha optado, también, por tomar como referencia a Guanochanga (2021), con su título: *Actividad lúdica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Felipe Borja” – Ecuador*, cuyo propósito fue mejorar el lenguaje oral mediante la actividad lúdica.

Esta investigación de enfoque cuantitativo de tipo descriptivo propositivo no experimental usó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación, encuestas y entrevistas, como instrumentos.

A partir de ello, se demostró que, la guía de actividades lúdicas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños es vista como una opción viable para abordar el problema, de acuerdo con los resultados obtenidos en la validación realizada.

Se concluyó que, El proceso de investigación proporcionó información valiosa sobre la problemática planteada, lo que contribuyó significativamente a la base epistemológica y permitió alcanzar el impacto esperado. Además, se pudo constatar que las actividades lúdicas juegan un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje oral en los niños, ya que durante la infancia aprenden principalmente a través del juego.

Se considera, que el presente estudio aportará a futuras investigaciones, además de la búsqueda de nuevos abordajes del progreso de la oralidad en los estudiantes, la cual esta entrelazada rigurosamente con la personalidad del individuo.

## **2.2 Bases Teórico – Conceptuales.**

### **2.2.1 *El Lenguaje Oral***

Existen distintas y diversas definiciones del lenguaje, que a continuación daré a conocer para tener un argumento válido y sólido con respecto a este término, los cuales son:

En primer lugar, la definición del lenguaje, según la Real Academia de la lengua española (RAE) (2001), refiere que es una manera y forma particular presente en cada persona. La RAE lo define de una forma sencilla sin detallar los fenómenos propios del lenguaje, que pueden presentarse en la interacción comunicativa entre dos o más personas. (Ríos, s.f.)

Luria (1980), afirma que el lenguaje oral codifica el pensamiento, convirtiéndose así en un instrumento, permitiéndoles organizar, y apoyar además, a la reflexión y conceptualización. La práctica de dicha función trae consigo grandes alcances en lo que concierne al desarrollo cognitivo del ser humano, mejorando la competencia mental superior inmiscuida dentro del proceso de aprendizaje, tales como conceptualización, aptitud analítica, y simplificación.

El lenguaje oral nos facilita la interacción con los demás, transformándose en una herramienta de socialización, al mismo tiempo que es idónea para complacer las necesidades básicas, además de exteriorizar emociones, y ejercer una regulación de la conducta de los demás, entre otros., etc. Esto conlleva a la liberación y expresión del individuo; así como, la enseñanza que se brinda características prácticas de la narración, petitorios, planteamiento de interrogantes, etc., propósitos que se encuentran plasmadas en las programaciones educativas. (Bigas, 1996)

La definición en la dimensión comportamental del lenguaje es concebida como conductas que adoptan emisores y receptores cuando intercambian ideas de manera oral o verbal, en la que se comunican en un mismo idioma adquirido de manera progresiva.

Según la teoría lingüística de Mertinet (1972, p. 34), señala al lenguaje oral, como la facultad que tienen los seres humanos para que se entiendan por medio de signos vocales, es decir, a partir de la emisión de palabras. Además, precisa que es una institución humana, ya que surge de la socialización, concibiendo, así al lenguaje como un instrumento de comunicación.

### **2.2.1.1. Funciones del Lenguaje**

A decir de Martinet (1972), indica que la tarea esencial de la oralidad es la comunicación, como por ejemplo el español es el mecanismo que permite a las personas de lengua española entrar en una interacción unas con otras.

Otra función es la de ser soporte al pensamiento, usando de esta manera, con frecuencia su lengua para analizar lo que siente, sin preocuparse demasiado de las relaciones de esporádicos oyentes. De igual manera, se habla de una función estética, la cual se entremezcla estrechamente esta función con las de comunicación y expresión. Por último, está la función de comunicación, la que consiste en la comprensión entre ambas partes, concibiéndose como la función central. (p. 34)

### **2.2.1.2. Características del Lenguaje Oral.**

Andreu (2018, p. 12), afirma que existen 3 características, las cuales explican su complejidad y su importancia en nuestra sociedad, dominarlas es fundamental para ser competentes al momento de comunicarnos oralmente, por ende, es primordial que se tenga en cuenta para su enseñanza:

*Comunicación Cara a Cara*, está entendido para la comunicación directa entre diferentes interlocutores que comparten el tiempo, espacio y un tema de interés, condicionado por los participantes, el contexto y el objetivo que hace que los participantes mantengan dicha comunicación.

*Comunicación Multisensorial*, ya que los datos se combinan lo comunicativo puramente verbal y no verbal, obviamente la estructura y la claridad de las oraciones que se transmiten, el léxico empleado y el grado de información que los interlocutores comparten afectan a la comunicación además de la manera de cómo lo hacen.

*Interacción*, medio natural en donde se lleva a cabo el lenguaje oral, es en este contexto de interacción social donde el niño desarrollara su lenguaje oral.

### **2.2.1.3. Funciones Cerebrales Implicadas en el Desarrollo del Lenguaje Oral**

*Área de Broca*. Para comprender cómo se produce el lenguaje oral, es crucial tener conocimiento del área de Broca, localizada en la parte inferior frontal del hemisferio cerebral izquierdo. Esta área cumple un rol fundamental en la producción del habla y en la gramática. El daño en esta región puede resultar en dificultades para articular palabras y estructurar frases correctamente gramaticales. Aunque el

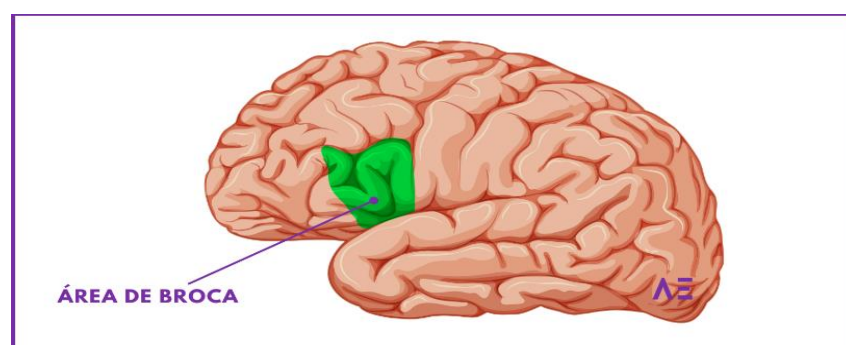
entendimiento del lenguaje generalmente se mantiene intacta, las personas con lesiones en el área de Broca a menudo experimentan problemas significativos en la expresión verbal.

El área de Broca tiene funciones específicas como la planificación y coordinación motora del habla, lo que implica la coordinación de los músculos del rostro, la boca y la garganta. También es fundamental para la formación de estructuras gramaticales y el orden de las palabras en proposiciones. Las personas con lesiones en esta área pueden tener problemas para construir oraciones complejas, resultando en una expresión verbal más simple.

Además de su papel en el habla, el área de Broca puede participar en funciones cognitivas relacionadas con el lenguaje, como la memoria verbal y la manipulación de información lingüística. Es importante resaltar la complejidad del lenguaje como sistema que involucra diversas áreas cerebrales y sus conexiones.

El área de Broca trabaja en conjunto con otras regiones, como la zona de Wernicke, que se vincula con la aprehensión del lenguaje. Lesiones en estas áreas pueden causar trastornos del lenguaje conocidos como afasias, siendo la afasia de Broca específicamente relacionada con dificultades en la producción del habla. (González y Hornauer-Hughes, 2014, pp. 144 - 145).

*Figura 1: El área de Broca*



Fuente: González y Hornauer-Hughes (2014).

### 2.2.1.3 Fases del Lenguaje Oral.

Según, Andreu (2018, p. 18), el lenguaje oral, se lleva a cabo en diversas fases, las cuales son:

**Conceptualización:** En esta etapa, el hablante posee una idea o mensaje en su mente. Esta idea puede ser una imagen, una emoción, un pensamiento u otra forma de información conceptual. En este momento, el mensaje es abstracto y aún no se ha formulado en términos lingüísticos.

**Formulación:** Durante esta fase, el hablante elige las palabras y organización gramatical adecuada para expresar su idea conceptual de manera clara y precisa. Se seleccionan las palabras correctas y se organizan en oraciones que siguen las reglas gramaticales. En esta etapa, el mensaje se transforma en una estructura lingüística coherente y significativa.

**Articulación:** En esta etapa, el mensaje formulado se transmite físicamente a través del habla. Las señales del cerebro se envían a los músculos y órganos del habla para producir los sonidos y palabras del mensaje. Este proceso requiere una exacta armonización de movimientos articulatorios; los labios, la lengua y las cuerdas vocales; para generar el habla audible.

Es esencial considerar que este modelo describe el proceso de producción del lenguaje oral, donde un hablante transforma sus pensamientos en palabras habladas. El lenguaje oral también incluye la recepción del mensaje por parte del oyente, lo que implica procesos de percepción y comprensión similares, pero en dirección opuesta.

Se remarca la categoría de estas etapas en la producción del lenguaje oral y cómo las ideas abstractas se convierten en mensajes verbales mediante un complejo proceso mental y físico.

Jiménez (2010), concibe al lenguaje, un instrumento empleado para el diálogo e interrelación con nuestros pares. Se utiliza con intención de comunicarse, teniendo variadas tareas, siendo una de ellas la solicitud de datos, detallar un hecho, exteriorizar nuestras emociones, describir la realidad y otros. (p. 102)

Al niño o niña, a partir de sus primeras palabras le lleva más de dos años, reproducir completamente las 42 consonantes, junto a las vocales, ya que la pronunciación, es una competencia de motricidad ardua, la asimilación es prácticamente lenta, en la que se necesita de una buena coordinación de diversos

músculos para organizar y ejecutar los fonemas. Esto, sugiere una consecución de errores, en la que la destreza periódica conlleva a tener éxito de las maneras óptimas de pronunciación sobre las equivocadas. (Bonilla, 2016, p. 31)

Campos (2012), señala que Chomsky, en su teoría del innatismo de lenguaje plantea que los humanos poseemos habilidades lingüísticas innatas, lo que explica la existencia de elementos comunes en todos los idiomas. Aunque estas capacidades son inherentes, existe un lapso crucial para desarrollar el lenguaje que abarca desde que nace hasta su adolescencia.

Es importante distinguir entre dos conceptos; por un lado, la adquisición del lenguaje, proceso natural de desarrollo. La lengua nativa se aprende con sorprendente velocidad y eficacia, requiriendo mínima estimulación externa y sin un método estructurado. Según esta teoría, este proceso es innato y sigue un patrón predeterminado, aunque se ve influenciado por los estímulos del entorno.

En etapas posteriores, la adquisición de habilidades lingüísticas adopta un enfoque más convencional, similar al aprendizaje de otras destrezas. Este proceso implica la práctica repetitiva y la retención de información, métodos comúnmente utilizados en diversos campos de aprendizaje.

#### **2.2.1.4. Dimensiones del lenguaje oral**

**Claridad:** Muñoz (2016) expresa que, la claridad en la locución oral, hace referencia a la capacidad de transmitir ideas de una forma que sean entendidas fácilmente por los oyentes. Esto requiere fluidez verbal y una expresión auténtica. Además, implica pronunciar correctamente, usar una entonación apropiada, mantener un ritmo pausado y modular la voz adecuadamente.

Consideramos que una frase es clara cuando es fácil de comprender y se presenta de forma inteligible para el oyente. La claridad en la comunicación puede depender de diversos factores, como la tonalidad de la voz, la pronunciación, la entonación, y la organización y presentación de los pensamientos. Además, implica el uso de un lenguaje simple y comprensible, atención al tono de voz y a la entonación, y la estructuración lógica y coherente de las ideas para que quien reciba el mensaje pueda entenderlo con facilidad. (Pérez y Merino, 2022)

En este contexto, la información debe ser expuesta de forma clara, precisa y lo más completamente posible. Existen dos tipos de declaraciones: una es fluida y simple, lo que facilita su comprensión inmediata debido a la claridad de su significado e importancia; la otra, aunque también fluida y simple, es más oscura y requiere más tiempo para entender su contenido debido a su forma. A menudo nos encontramos con ambos tipos de declaraciones y necesitamos la habilidad de interpretarlas y expresarlas adecuadamente para mejorar la efectividad de nuestra comunicación. (Garrán, 1999, p. 110)

**Dicción:** A decir de Cantero (1998), afirma que, el concepto de dicción, en particular el término "buena dicción", se utiliza para describir una pronunciación meticulosa. Esto abarca una articulación precisa de los sonidos, una clara separación de las sílabas y, generalmente, un ritmo pausado y una entonación destacada. Por lo tanto, es un aspecto crucial de la comunicación que puede afectar la claridad y efectividad del mensaje. (p. 143)

Una buena dicción implica el uso de un lenguaje claro y preciso, la correcta pronunciación de las palabras y una modulación adecuada de la voz para transmitir el significado de manera efectiva. Así, una buena dicción contribuye a una comunicación efectiva y asegura que quien reciba el mensaje lo entienda adecuadamente. Además, puede transmitir confianza y credibilidad en el hablante, lo cual es especialmente importante en contextos profesionales y académicos.

Caicedo, dice que la dicción hace alusión a la forma en que emplean las palabras para formar oraciones, ya sean habladas o escritas. Hablamos de buena dicción cuando las palabras se utilizan de manera correcta y precisa en el idioma correspondiente, sin importar el contenido o significado expresado. Así, a los niños les lleva más de dos años reproducir completamente las 42 consonantes junto con las vocales desde sus primeras palabras, ya que la pronunciación requiere una compleja habilidad motriz. Este proceso de asimilación es lento y necesita una buena coordinación de diversos músculos para organizar y ejecutar los fonemas correctamente. (Aguirre, 2021)

**Fluidez:** Capacidad de ocupar el tiempo con el habla, es decir, una persona fluida no pausa, reiteradas veces para pensar qué es lo siguiente que quiere decir o como quiere decirlo. (Pradas, 2004)

Cantero (1998), afirma que, fluidez es la habilidad de generar una prédica oral de forma inmediata, transmitiendo información relevante y significativa. Es fundamental que el discurso mantenga coherencia temática y avance lógicamente hacia el objetivo comunicativo. En otras palabras, la calidad de la información es tan importante como su cantidad.

Es interesante observar cómo la fluidez del habla varía con la edad. Los niños que están aprendiendo a hablar suelen hacerlo rápidamente y con pocas pausas. Sin embargo, a medida que las personas envejecen, la velocidad del habla tiende a disminuir, posiblemente debido a una mayor reflexividad y una perspectiva más sabia de la vida. Además, las pausas y la velocidad del habla pueden cambiar según el contexto y el estado emocional del hablante.

La fluidez no solo implica hablar sin interrupciones, sino también comunicar información relevante y coherente. Esta habilidad puede variar debido a diversos factores, como la experiencia, el contexto y el estado emocional del hablante. (p. 144)

### ***2.2.2 Propuesta de Juegos Verbales***

Según Quesada (1999, p. 168), los juegos verbales implican manipular creativamente los componentes de un idioma con fines recreativos, empleando diversas técnicas discursivas. Entre los múltiples usos del lenguaje, impera la práctica de cambiar o transformar los patrones lingüísticos establecidos en una sociedad para generar efectos humorísticos, ingeniosos, atenuantes o creativos.

Esta manipulación puede ser puramente estética en cuanto al significado del mensaje, pero desde un enfoque pragmático, puede potenciar varios efectos comunicativos. Los juegos verbales utilizan diferentes técnicas discursivas que pueden afectar la forma de expresión, el contenido semántico, o ambos aspectos de los signos lingüísticos.

Bruner (1987) comparte la perspectiva de Vygotsky al señalar que las actividades lúdicas verbales resultan gratificantes y placenteras para los niños cuando interactúan con su entorno. Estas experiencias crean ocasiones propicias para que los pequeños exploren y jueguen tanto con el lenguaje como con sus propios procesos de pensamiento.

Según, Villalva (2012), el juego verbal es un “grupo de implementación de estrategias lúdicas, las que están conectadas con el habla, incluso con la estructura de signos de la lengua oral, planeados al enriquecimiento de la comunicación oral, en cualquier situación social”. (p. 15)

Además, el juego verbal brinda ayuda a los alumnos en el progreso de la manifestación de su oralidad, también a adquirir mayor sapiencia ampliando su léxico y la distinción del sonido de cada palabra y ejercitar y domar su musculatura bucal de manera entretenida, llegando a ejercer un pronunciamiento acertado. (Acuña 2019).

Condemarín (1998, p. 6), conceptualiza a los juegos verbales como instrumentos pedagógicos que desarrollan la oralidad en los niños. Estos juegos implican actividades que estimulan capacidades lingüísticas, como la fluidez verbal, comprensión, la expresión y la articulación. A través de rimas, adivinanzas, canciones y otras dinámicas interactivas, los juegos verbales ayudan a ampliar el vocabulario, mejorar su pronunciación y desarrollar su capacidad para construir frases y narraciones. Además, promueven el pensamiento crítico y la creatividad, al tiempo que hacen del aprendizaje del lenguaje una experiencia lúdica y motivadora.

Propone, además, algunos juegos verbales, tales como, los que comienzan con el mismo sonido final o el mismo sonido inicial, uno de ellos son las “rimas”, otros juegos son también “¿qué estoy haciendo?” y “trabalenguas”, todos ellos, permiten desarrollar distintas y enriquecidas acciones cognitivas y el lenguaje oral, desarrollando su claridad dicción y fluidez, en su comunicación.

**Identificación de Sonidos.** La imitación es crucial en el aprendizaje, especialmente en el desarrollo del habla. A partir de los 5 o 6 meses de edad, los bebés comienzan a imitar los sonidos vocales de los adultos que los rodean, un proceso conocido como balbuceo (“bbababababa”).

El aprendizaje no se limita solo a los sonidos; los bebés también observan y replican gestos faciales, mímicas como los aplausos, y otros comportamientos. (Herrera, 2018)

**Trabalenguas.** Según Condemarín (1995), son frases que contienen vocablos repetidos o fonemas similares, convirtiéndolos en una actividad lúdica ideal para adquirir claridad y rapidez en la pronunciación. Este ejercicio ayuda a pronunciar

correctamente palabras complicadas sin omitir ninguna ni cometer errores, estimulando eficazmente la habilidad lingüística del niño.

**Rimas.** Según Condemarín (1995), Se trata de juegos verbales que implican repetir frases centradas en la vocal acentuada de cada oración. Existen dos tipos de rima: la rima consonante, que se presenta cuando los sonidos finales de un verso coinciden desde la última sílaba acentuada, y la rima asonante, que se da cuando hay una coincidencia parcial entre los sonidos finales de las vocales acentuadas en cada verso.

**Retahílas.** Según Condemarín (1999), se enfocan en repetir frases que hacen hincapié en la acentuación de la vocal de cada oración. Estas se presentan de dos maneras: una, cuando el sonido final de un verso es igual desde la última sílaba acentuada; y otra, cuando existe una coincidencia momentánea en la sonoridad final de la vocal acentuada en cada línea.

**Jitanjáforas.** Ayavire (2012), en su obra "Los tipos de currículos, las retahílas y jitanjáforas", cita a Alfonso Reyes, quien define el término "jitanjáforas" como una composición poética construida a partir de palabras o frases inventadas, sin significado concreto.

#### **2.2.2.2. La Importancia de los Juegos Verbales en la Educación Inicial.**

A decir de Condemarín (1998), estos juegos son importantes para el desarrollo del pensamiento y del lenguaje oral, por lo que conceden marginar los sonidos de los vocablos desarrollando así la percepción auditiva.

Estas actividades lúdicas lingüísticas contribuyen a rescatar juegos tradicionales basados en el lenguaje, lo que ayuda a preservar y apreciar el patrimonio oral de los estudiantes. Al mismo tiempo, enriquecen el vocabulario de los participantes al exponerlos a palabras que exploran tanto aspectos fonológicos como semánticos del idioma.

Adicionalmente, estos juegos fomentan la creatividad al promover conexiones poco comunes entre palabras. Se destaca que los juegos verbales combinan el aspecto recreativo con el potencial creativo del lenguaje, ofreciendo una forma divertida y estimulante de explorar las posibilidades lingüísticas.

Vygotsky (1984) sostiene que el juego, más que ser simplemente una característica dominante de la infancia, importante componente para el desarrollo del

estudiante. Afirma que los juegos verbales son acciones puramente lúdicas y placenteras en donde los niños disfrutan jugando con las palabras e interactuando con sus compañeros.

Condemarín (1998) enfatiza la importancia de estos juegos en la mejoría del lenguaje oral infantil. Estimulan los movimientos bucofaciales, lo que favorece el habla y progresa su pronunciación y fluidez. A través de la exploración lúdica, los niños adquieren y amplían su vocabulario, lo que posteriormente les permite comunicarse de manera más efectiva con los demás.

En la educación inicial, el juego se emplea como una herramienta educativa que promueve el incremento de diversas habilidades. Es particularmente útil para fomentar el lenguaje oral, mejorando la comunicación y facilitando la integración de los niños en su entorno. Estas actividades lúdicas amplían el vocabulario y, de manera divertida, ejercitan los músculos bucales, lo que resulta en una mejor fluidez y claridad en la pronunciación.

Estos juegos son dinámicos y ofrecen la posibilidad de conectar eventos y situaciones con sus vivencias personales. Para maximizar su eficacia, es crucial que estas actividades se desarrollen en un ambiente favorable y estimulante, donde los niños puedan divertirse mientras adquieren conocimientos valiosos para su futuro (Pucuhuaranga, 2016).

Por otro lado, permite el desarrollo del conocimiento de su lengua y su competencia de comunicación en un ambiente de entretenimiento, en donde se divierten, permitiendo marginar los sonidos de cada palabra emitida, en su inicio o final, asimismo, promueven la creatividad, impulsa a las asociaciones de vocablos, favoreciendo el desarrollo del léxico, favoreciendo a la fluidez del lenguaje verbal.

Siguiendo en esa misma línea la práctica de los juegos verbales favorecen a mejorar distinguir e identificar los sonidos, lo que es de relevancia para ir desarrollando la capacidad de leer y brindarle una mayor amplitud del léxico. (De la Cruz y Quispe, 2017).

### **2.2.2.3. Dimensiones del Juego Verbal**

**La Fonología:** Se interesa en la forma de la expresión más que en su sustancia o contenido. Por ejemplo, en la palabra “tasibarasumo” no tiene realidad lingüística es

pura sustancia fónica, que es una forma de expresión no asociada a ningún contenido. (Alarcos, 1950)

Según Baquero (1999), implica al menos tres elementos clave que requieren un análisis más detallado: la estructura interna de los signos verbales, los niveles de signos verbales que deben ser considerados en un estudio fonológico completo y las perspectivas desde las cuales se abordan, así como el significado de la pronunciación.

En esta dimensión, se ha tomado en consideración dos juegos verbales los cuales son:

**La Pronunciación:** Producción y percepción del lenguaje oral. Los niños aprenden a expresarse oralmente y, una vez que están en la escuela, la mayoría no necesita aprender a pronunciar (excepto en casos que requieren intervención logopédica), ya que han adquirido la pronunciación de manera automática a través del uso cotidiano del lenguaje oral (Cantero, 1998, p. 145).

Baquero (1999) señala que un aspecto fundamental de la estructura interna de los signos verbales implica la articulación y percepción de los sonidos en una lengua. La pronunciación abarca no solo la producción física de los sonidos del habla, sino también las reglas y patrones fonológicos que determinan su uso en diferentes contextos lingüísticos. Esto incluye la organización y modificación de los sonidos para formar palabras y transmitir significados de manera efectiva.

**Léxico:** El léxico se refiere al grupo de términos y expresiones que forman parte del vocabulario de un idioma, una persona, o un grupo específico, existe una numeración altísima de ítems con una continuidad altísima en diálogo diario o cotidiano que quedan excluidos, ya que en varias ocasiones se construyen de una forma espontánea dentro de la conversación y probablemente por ello posean una vida corta, relativamente. (Quezada, 1999)

### ***2.2.3. Teorías acerca del Juego Verbal***

Después de haber dado algunas definiciones del juego verbal, plasmaremos algunas de las teorías acerca de este. No son todas las teorías, las que mencionaremos, pero serán las que nos permitirán entender y argumentar el juego verbal.

#### **2.2.3.1. Teoría del Juego como Anticipación Funcional de Karl Groos.**

Según, Vera (2028), Groos se centra en el desarrollo del lenguaje y la

importancia del juego en la evolución y formación de la capacidad lingüística en los seres humanos. Karl Groos, un psicólogo y filósofo alemán, es conocido por su obra en la que explora la función del juego en el desarrollo infantil y su relación con la adquisición del lenguaje.

Argumenta que una actividad fundamental en el progreso de los niños es el juego, no solo a nivel físico, sino también en el desarrollo cognitivo y lingüístico. A través del juego, los niños exploran, experimentan y aprenden a comunicarse.

En el contexto del lenguaje, consideró que los juegos permiten a los estudiantes practicar habilidades lingüísticas en un ambiente seguro y sin presiones. A través de la interacción lúdica, los niños desarrollan su capacidad para usar el lenguaje de manera creativa y adaptativa.

El juego verbal incluye actividades como rimas, canciones, juegos de palabras y narraciones, que son esenciales para el desarrollo del vocabulario, la gramática y la comprensión del uso del lenguaje en diferentes contextos.

Groos resalta la función crucial del juego para desarrollar el lenguaje, sugiriendo que este proceso lúdico asiste a los niños en adquirir y perfeccionar las competencias lingüísticas de manera natural y efectiva. Su obra ha influido en la comprensión del aprendizaje y desarrollo infantil, especialmente en el contexto del lenguaje y la comunicación.

#### **2.2.3.2. Los juegos verbales según Mabel Condemarín**

Condemarín (1998), señala la importancia que los juegos verbales tienen en el desarrollo del pensamiento y el enunciado oral, ya que estimulan y fortalecen el lenguaje oral, permitiendo de esta forma que los niños o niñas se expresen de forma clara, articulada y fluida; fomentan, además, la capacidad lingüística, la creatividad, la competencia de resolución de problemas y la socialización.

Ayudan a mejorar el vocabulario, la gramática y la capacidad de comunicación en los niños. Mediante juegos que involucran palabras, rimas y estructuras lingüísticas, los aprendices practican y refuerzan sus habilidades lingüísticas. Estos juegos fomentan el desarrollo de la memoria, la concentración y el pensamiento lógico. Las actividades que implican recordar palabras, construir frases o resolver enigmas verbales ayudan a fortalecer habilidades cognitivas clave.

Esta propuesta se sustenta en lo dicho por Pucuhuaranga (2016), que lo juegos

verbales favorecen la comunicación, permitiéndoles, a los estudiantes, la incorporación a su ambiente, incrementando su léxico y ejercitando de manera lúdica y entretenida los músculos de la boca, favoreciendo a tener una mayor fluidez y una más clara pronunciación.

#### **2.2.3.3. Teoría Socio Histórica Lev Vygotsky.**

Ruiz (2017), sostiene que, el juego se da a partir de la necesidad de recreación y de relacionarse con los demás ya que, el juego es un elemento primordial del fortalecimiento del progreso del niño. Al mismo tiempo nos dice que es un acto espontáneo del niño con un fin de socializar con sus pares, ya que, por medio de las actividades recreativas los niños reconocen sus limitaciones y virtudes, incluso las normas sociales. En otras palabras, el niño o niña para ejecutar cualquier juego utiliza su creatividad, facilitándole posteriormente su incorporarse a las labores escolares.

Para Vygotsky, el juego ejerce un rol significativo en la construcción de la lengua oral. Creía que era una actividad social esencial de apoyo a los alumnos a construir su comprensión del mundo y a desarrollar habilidades lingüísticas. Además, introduce la idea de "zona de desarrollo próximo", que se refiere a la distancia entre lo que un niño hace sí mismo y lo que puede hacer con el apoyo de otros. El juego ofrece oportunidades para que los niños accedan a nuevas experiencias lingüísticas con el apoyo de compañeros o adultos, facilitando así su desarrollo. Durante el juego, especialmente en juegos de rol, los niños imitan a los adultos y a otros niños. Esta imitación es clave para adquirir el lenguaje, ya que les permite explorar diferentes formas de comunicación y desarrollar su vocabulario.

Vygotsky enfatiza que el juego no solo es una actividad recreativa, sino un medio crítico para el desarrollo del lenguaje oral. A través del juego, los niños socializan, imitan, crean y experimentan con el lenguaje, lo que contribuye significativamente a su desarrollo comunicativo y cognitivo.

#### **2.2.3.4. Teoría Psico Evolutiva de Jean Piaget.**

Jean Piaget, señala al juego como que es la única manera que el niño tiene para interactuar con su contexto, en donde los niños son capaces de relucir su estructura mental. Siendo, además, una acción cognitiva, gracias a que es parecida al del pensamiento, distinguiendo una enorme diferencia siendo el juego una finalidad mientras que la acción intelectual es un medio para lograr un objetivo.

En la etapa pre operacional, el juego verbal comienza a tomar una forma más estructurada. Los niños en esta etapa desarrollan el lenguaje. A través del juego verbal, como el uso de palabras en juegos imaginativos o conversaciones ficticias, los niños comienzan a interiorizar el lenguaje, desarrollando su capacidad simbólica y narrativa.

Es clave porque facilita el desarrollo cognitivo a lo largo de las diferentes etapas. A medida que los niños crecen, su capacidad para utilizar el lenguaje en el juego refleja y promueve su creciente capacidad para pensar de manera abstracta, lógica y creativa.

#### **2.2.4. Características y Funciones del Juego.**

Se mencionarán algunas características y funciones del juego, las que consideramos más relevantes, basándonos en fuentes válidas:

**Actividad Universal.** A decir, de Ruiz (2017), señala al juego como un elemento primordial que impulsa y fortalece el progreso cognitivo de la persona. Asimismo, determina que el juego no necesariamente es una práctica exclusiva de los niños o niñas, sino también de los mayores, ya que a través del juego no solamente aprendemos a interactuar con nuestro contexto, sino que nos permite conocer nuestras cualidades y límites, en otras palabras, de mostrar nuestra capacidad para resolver dificultades y a desenvolvemos de la mejor manera frente a los demás. Existiendo además en todas las civilizaciones y/o culturas, por lo que es parte fundamental para socializar, lo cual es innato en la persona.

**Favorece Distintos Aprendizajes.** Señala que fomenta las propiedades físicas y destrezas en lo que a motricidad se refiere, tales como controlar el movimiento, el equilibrio y fuerza, ayudando además a mejorar su percepción de visión, espacio y audición, identificándose a sí mismo y a su contexto. (p.14)

En otro contexto a nivel intelectual, se afirma que los niños adquieren conocimiento y destreza, gracias a las actividades lúdicas, como el juego, dándoles la capacidad de ensayar y equivocarse (ensayo – error), brindándole la oportunidad de darle solución a yerros que pueda cometer, anticipándose a lo que se enfrentará.

Por otro lado, el jugar impulsa la comunicación en los niños, ya que, para interactuar con los demás necesita emitir sus deseos, preguntar cómo es que se desarrolla la actividad, enumerar objetos y demás, sumado a que determina una contribución a conceptualizar términos, establecer conexiones comunicativas con otras

personas, seriar, comparar y clasificar. (Sainz, 2020, p. 9).

**Favorecimiento lo Comunicativo y Social.** A través del juego un niño interactúa con sus pares activamente, además, se relaciona con los adultos, siendo con ellos con los primeros, muchas veces, que interactúan. Además, ejercen una relación comunicativa porque para establecerse, dentro del juego tienen necesariamente, que intercambiar ideas oralmente.

El juego es una tarea en donde maestro y alumno ejercen comunicación, y a través de la curiosidad de los niños al preguntarles a sus maestros, aprendiendo así de ellos a desarrollarse dentro del juego, por consecuencia a desarrollarse intelectualmente. (Ruiz, 2017, p. 16)

### 2.3 Definición De Términos.

- ✓ **Ecolálicas:** es la repetición involuntaria de una palabra o frase que un individuo realiza de lo pronunciado por otra persona.
- ✓ **Congéneres:** Que tiene el mismo origen, género o clase que otro.
- ✓ **Juegos verbales:** Son actividades lúdicas utilizadas para el entretenimiento y progreso lingüístico en los estudiantes.
- ✓ **Lenguaje oral:** Estilo y manera de expresarse y escribir de cada individuo en particular.
- ✓ **Vocablo:** Término empleado como sinónimo de palabra.
- ✓ **Dicción:** Es un conjunto de rasgos característicos que definen la manera de hablar de una persona.
- ✓ **Fluidez:** Expresión competente y correcta de un enunciado de manera fácil y espontánea.
- ✓ **Claridad:** Es cuando una expresión se dice de tal forma que la otra persona entienda el mensaje que se transmite.
- ✓ **Propuesta:** Manifestar un plan con un fin, para que se conozca y se ejecute.

## 2.4 Operacionalización de Variables

### 2.4.1 Matriz de Operacionalización de Variables

TÍTULO: Lenguaje oral y propuesta de juegos verbales en niños de 4 años en una I.E, veintiséis de octubre, 2022

**Tabla 1:**

*Matriz de Operacionalización de Variables sobre Juegos Verbales en Niños de 4 años*

VARIABLES	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Items
Lenguaje oral	El lenguaje es un instrumento empleado para el diálogo e interrelación con nuestros pares. Se utiliza con intención de comunicarse, teniendo variadas tareas, siendo una de ellas la solicitud de datos, detallar un hecho, exteriorizar nuestras emociones, describir la realidad y otros. Jiménez (2010)	Manera de comunicarse donde emite un mensaje de manera verbal u oral, a través de un conjunto de palabras formando también oraciones, permitiendo expresar lo que sentimos,	Claridad	Expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con claridad sus ideas, según lo que observa en las imágenes presentadas.</li> <li>• Menciona con nitidez el nombre de los objetos que observa.</li> <li>• Expresa claramente la utilidad de cada objeto que observa</li> <li>• El niño o niña ordena satisfactoriamente la secuencia de los hechos presentados en las imágenes y narra los hechos, desde el</li> </ul>

		pensamos ideamos.	e			<p>inicio hasta el final, de manera coherente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño o niña identifica el nombre de cada animalito y lo menciona articulando las palabras adecuadamente, dándole la mayor fuerza de voz donde corresponda.</li> <li>• El niño o niña expresa claramente lo que más le gustó del juego libre realizado en el aula.</li> </ul>
			Dicción		Intenciones comunicativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño o niña reproduce con correcta vocalización, los trabalenguas que se les menciona, al pronunciar.</li> <li>• El niño o niña repiten adecuadamente las rimas que se le mencionan.</li> <li>• El niño o niña imita el sonido que realiza cada animalito.</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño o niña responde preguntas sobre las imágenes presentadas de forma lógica y convincente</li> <li>• Al niño o niña se les pregunta que juego les gusta y con quien los comparten, anotamos sus respuestas</li> <li>• La maestra canta “Los pollitos dicen” y el niño o niña repite la letra de la canción pronunciándola correctamente.</li> </ul>
			Fluidez	Esponaneidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le pedimos a los niños y niñas que identifiquen los personajes de cuento.</li> <li>• Los niños y niñas narran de manera espontánea, fluida y con sus propias palabras el cuento de los personajes presentados.</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"><li>• A un niño o niña se le muestra la imagen de una fruta, la identifica, luego se dirige a sus compañeros expresando de manera fluida y entendible características de dicha fruta, a través de frases sencillas, para que sus compañeros adivinen de que fruta se trata.</li><li>• Los niños o niñas identifican y mencionan con naturalidad la acción que realizan los animales mostrados en la tarjeta que escogieron.</li><li>• Los niños o niñas observan la imagen, crean una pequeña historia y la narran elocuentemente, teniendo en cuenta</li></ul>
--	--	--	--	--	---

					al personaje mostrado.
Propuesta juegos verbales	El juego verbal se entiende como el manejo de los diferentes elementos que componen un sistema lingüístico con fines recreativos, utilizando una o más técnicas discursivas. De esta manera, dentro de las diversas funciones que los hablantes pueden darle a una lengua, está la práctica de utilizar, modificar o alterar los patrones formales o semánticos habituales de ciertas estructuras lingüísticas profundamente arraigadas en una comunidad, con el objetivo de generar un efecto lúdico y creativo, ingenioso, atenuador, y demás. (Quezada, 1999)	Son herramientas que se utilizan actualmente dentro de las instituciones educativas para fomentar y promover el aprendizaje y progreso de las habilidades mentales de los niños y niñas.	Fonología	Identificación de sonidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Expresando y valorando mi nombre mediante una canción”</li> </ul>
				Trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Jugamos y nos divertimos con trabalenguas”</li> </ul>
			Pronunciación	Rimas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Creamos rimas con animales domésticos”</li> </ul>

				Ejercitando mi Lengüita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Me Divierto con los Gestos de mi Cara”</li> </ul>
				Retahílas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Nombra las características de las frutas mediante retahílas”.</li> <li>• “Me divierto recitando retahílas con animalitos”</li> </ul>
			Léxico	Jitanjáforas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Pronunciamos Jitanjáforas”</li> </ul>

Fuente: Elaboración Propia.

## **Capítulo III**

### **Marco Metodológico**

#### **3.1 Enfoque de Investigación.**

El enfoque en la que se basará este estudio, es el cuantitativo, ya que se medirá imparcial y metódicamente la variable, lenguaje oral, en niños de 4 años, a través de una prueba de desarrollo, procesando los resultados a través del análisis de frecuencias y de mediciones estadísticas descriptivas.

A decir de, Hernández *et. al.* (2014), este enfoque se da de manera secuencial y probatorio. En la que no podemos saltar u omitir pasos, ya que cada etapa es base de la que continúa. En otras palabras, el orden es estricto, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. Éste tiene el punto de partida, donde existe la noción que se va definiendo, plantean fines además de interrogantes investigativas, revisándose, además, esta teoría para la construcción de un marco teórico.

Del mismo modo, a partir de estas interrogantes se derivan y propones posibles conjeturas y precisan variables, continuando con un proyecto comprobándose así el diseño, midiendo también las variables en el ambiente planteado, utilizándose métodos estadísticos para la medición, finalizando con variadas conclusiones.

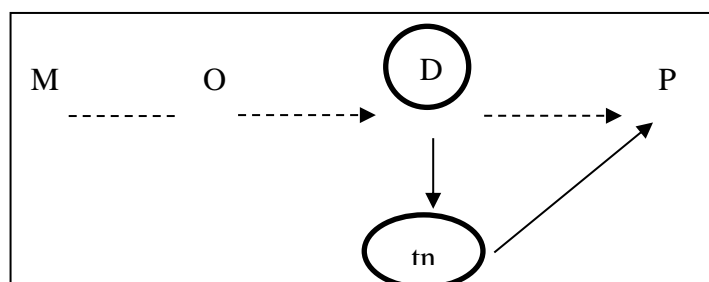
#### **3.2 Tipo de Investigación.**

La presente tesis, es descriptiva propositiva, ya que, lo que se quiere es detallar las cualidades y propiedades de las personas, comunidades, procesos o cualquier situación que requiera análisis. En pocas palabras, se mide o adquiere datos relevantes de forma solitaria o en conjunto acerca de las variables desarrolladas. (Hernández et al., 2010)

Asimismo, Ramos (2020), con respecto al tipo descriptivo, se pretende interpretar las cualidades de las manifestaciones que se presentan dentro de un equipo de individuos. Por otro lado, en el desarrollo cuantitativo se analiza la información de inclinación de dispersión y central, cabiendo la posibilidad del planteamiento de hipótesis, buscando así la caracterización de los hechos estudiados.

### 3.3 Diseño de Investigación.

El diseño que se empleó fue no experimental, la cual, se ejecuta sin la manipulación intencional de su variable de estudio, según Hernández *et. al.* (2014), no manipula alguna situación, sino todo lo contrario, solo se observan las acciones realizadas en las diferentes situaciones no provocadas por quien ejecuta la investigación.



En el diagrama:

M: Es la muestra de niños de 4 años de la I.E. 14011, Nuestra Señora del Pilar, del distrito Veintiséis de Octubre, (Piura).

O: Es la variable: lenguaje oral en niños de 4 años.

D: Es el diagnóstico y evaluación de la variable antes indicada.

tn: Es el análisis de la teoría en torno a la variable antes indicada.

P: Propuesta basada en el juego verbal.

Con lo que corresponde a la investigación en primer lugar se realizó un diagnóstico al nivel de desarrollo de los juegos verbales de una muestra de niños de 4 años de la Institución Educativa 14011 Nuestra Señora del Pilar, a partir de ello, se formula la propuesta en base a juegos verbales.

### 3.4 Población y Muestra.

Según Arias *et. al* (2016), población se conceptualiza como un gran grupo de hechos, que están definidos, limitados y accesibles que cumplen con los criterios determinados en el problema del estudio (p.202). Además, Hernández *et al.* (2014), refiere lo necesario que es precisar las especificaciones donde se dan las coincidencias del conjunto de todos los casos (p. 174), asimismo, indican que la muestra,

subconjunto de componentes pertenecientes al conjunto determinado gracias a sus características, al cual nos referimos como población.

Es así que, la población está conformada por los estudiantes de 4 años de la I.E. 14011 Nuestra Señora del Pilar, perteneciente al distrito de 26 de octubre – Piura.

Para ello la muestra estará compuesta por los alumnos y alumnas de 4 años del aula, sección “B” color “naranja”. Por último, el muestreo será de tipo no probabilístico.

**Tabla 1**

*Distribución de la Población de los Niños y Niñas de la I.E. N°14011*

<b>Edad</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>
4 años A	11	14	25
4 años B	14	11	25
4 años C	13	15	28
4 años D	12	13	25
<b>TOTAL</b>	48	57	105

Fuente: Nómina oficial de los niños de educación inicial dada por la secretaria de la I.E. N° 14011

La muestra se seleccionará por nómina de la Institución educativa N° 14011, dado que se tomará en cuenta a la totalidad de niños sin calcular el tamaño muestral por lo tanto la muestra quedará conformada de la siguiente manera:

Se expone la distribución de la muestra de los estudiantes de 4 años de una I.E de veintiséis de octubre, 2022.

**Tabla 2**

*Distribución de la Muestra de los Niños y Niñas de 4 años de la I.E. N°14011*

<b>Edad</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>
4	11	14	25

Fuente: Nómina oficial de los niños de 4 años dada por la secretaria de la I.E N° 14011

### 3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

La técnica utilizada en la presente tesis fue la de la observación, arraigada al empleo de herramientas que responderán a la manera de recojo de la información, en la que según su tipo pueden ser a través de formularios o pruebas de desarrollo.

A partir de ello, se optó por la implementación de la prueba de desarrollo del lenguaje oral; teniendo como referencia la prueba de lenguaje oral de Navarra Revisada (PLON-R), que evalúa el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años y analiza el nivel morfosintáctico, léxico, pragmático y fonológico del lenguaje (Nieto y Gonzáles, 2008); la cual, ha sido adaptada por la autora de la investigación, conteniendo 17 ítems que miden el lenguaje oral en sus tres dimensiones: claridad, dicción y fluidez. La medición se realizará en escala ordinal: inicio, proceso, logro.

**Tabla 3**

*Distribución de las Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos*

<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
<b>Observación</b>	Prueba de desarrollo

Fuente: Elaboración Propia

Evaluación: se considerará las siguientes pautas:

<b>(C)</b> <b>Inicio</b>	<b>(B)</b> <b>Proceso</b>	<b>(A)</b> <b>Logro</b>
El estudiante muestra un avance limitado en la competencia según el nivel esperado. A menudo presenta dificultades en la realización de sus actividades, lo que requiere un tiempo mayor de acompañamiento e intervención por parte del docente.	El estudiante se encuentra cerca del nivel esperado en la competencia y necesita acompañamiento durante un tiempo adecuado para alcanzarlo.	El estudiante demuestra el nivel esperado en la competencia, manejando de manera satisfactoria todas las tareas propuestas dentro del tiempo programado.

Los ítems se calificarán con puntuaciones de 1 a 3, según corresponda

### **3.6. Procesamiento y Análisis de Datos.**

Ante lo evidenciado en los resultados de la prueba de desarrollo realizada dentro de la práctica en la Institución Educativa 14011 “Nuestra Señora del Pilar”, se observó a niños y niñas, en los cuales se evidencian problemas de lenguaje, tales como, deficiente dicción, escasa claridad, así como la poca fluidez. No obstante, se puede mejorar estas deficiencias en el lenguaje, ya que basándose en teorías como la Piaget (1968), señala cómo el lenguaje se da de manera adquirida y no de manera innata, adquiriéndose poco a poco, como una parte del desarrollo cognitivo, es decir, se aprende a hablar una vez que seamos competentemente capaces.

## **Capítulo IV**

### **Resultados**

#### **4.1. Descripción del Contexto y Sujeto de Investigación:**

En este caso, el estudio fue realizado en la I.E. 14011, Nuestra Señora del Pilar, específicamente en el aula de 4 años “B”, turno mañana, dicha institución se encuentra ubicada en el distrito de 26 de octubre. En coordinación con mi docente de aula, Celi García Marcia Mercedes, del aula 4 años – B, donde llevé a cabo la realización de la prueba diagnóstica en el aula de 4 años de dicha institución, los días martes y viernes

Ante ello, se observó a niños y niñas, los cuales evidencian dificultades en su lenguaje oral, tales como, tartamudez, falta de claridad, así como la poca fluidez, evidenciándose mediante sus videos de sus evidencias enviados a los grupos de WhatsApp, al momento de la retroalimentación, una gran debilidad respecto a ello.

#### 4.2. Presentación de Resultados:

**Objetivos Específicos N° 1:** Determinar el nivel de claridad del lenguaje oral en los niños de una institución educativa inicial -2022

**Indicador:** Expresa con claridad sus ideas, según lo que observa

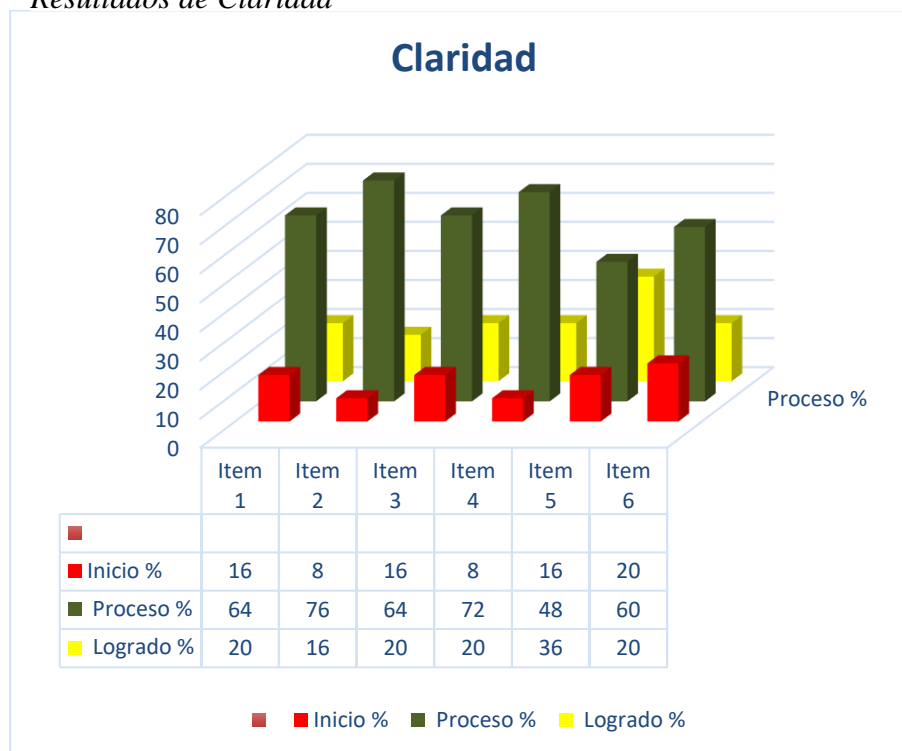
**Tabla 4**

*Resultados de la Claridad en la Expresión de los Niños*

Items	Indicadores		Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Expresa con claridad sus ideas, según lo que observan en las imágenes presentadas	4	16.0	16	64.0	5	20.0	25	100		
Menciona con nitidez el nombre de los objetos que observa	2	8.0	19	76.0	4	16.0	25	100		
Expresa claramente la utilidad de cada objeto que observa	4	16.0	16	64.0	5	20.0	25	100		
El niño o niña ordena satisfactoriamente la secuencia de los hechos presentados en las imágenes y narra los hechos, desde el inicio hasta el final, de manera coherente	2	8.0	18	72.0	5	20.0	25	100		
El niño o niña identifica el nombre de cada animalito y lo menciona articulando las palabras adecuadamente, dándole la mayor fuerza de voz donde corresponda.	4	16.0	12	48.0	9	36.0	25	100		
El niño o niña expresa claramente lo que más le gustó del juego libre realizado en el aula.	5	20.0	15	60.0	5	20.0	25	100		

Nota: Prueba de desarrollo realizado en junio 2022 a niños de 4 años de la I.E. N° Nuestra Señora Del Pilar.

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 2:***Resultados de Claridad*

Fuente: Elaboración Propia

**Interpretación**

Respecto a los siguientes resultados de la tabla N°4 se realizó el diagnóstico tomando a los 25 niños del aula de 4 años “A” y en su totalidad con un 100%. Analizamos los resultados e interpretamos que en el indicador “Expresa con claridad sus ideas, según lo que observa” se recalca que los niños han logrado expresar de manera clara sus ideas en un 20%, en proceso se encuentran el 64% de ellos y solo un 16% se ubican en inicio, evidenciándose un mayor porcentaje de niños ubicados en proceso de lograr satisfactoriamente el nivel esperado.

En el indicador “Menciona con nitidez el nombre de los objetos que observa” 16 % de los niños se encuentra en logrado, un 76 % de los estudiantes se sitúan en proceso y el 8% se encuentran en inicio, deduciéndose que la mayor parte se ubica en proceso de alcanzar el ítem en mención; en el siguiente indicador “Expresa claramente la utilidad de cada objeto que observa”, el 20% ha logrado con éxito expresarse claramente, un 64% están en proceso y 8% de ellos están en inicio, se constató que un

porcentaje mayoritario se encuentra en proceso con respecto al indicador mencionado.

En el indicador “El niño o niña ordena satisfactoriamente la secuencia de los hechos presentados en las imágenes y narra los hechos, desde el inicio hasta el final, de manera coherente” 20% lo han logrado, 72% están en proceso y un 8% en inicio, se refleja de manera clara que el porcentaje mayor de niños están posicionados en proceso de alcanzar de conseguir el nivel esperado.

El ítem 5 “El niño o niña identifica el nombre de cada animalito y lo menciona articulando las palabras adecuadamente, dándole la mayor fuerza de voz donde corresponda” se encuentra un 36% en el nivel de logrado, mientras un 48% de ubica en proceso y 16% en inicio, en lo que respecta a este indicador se puede visualizar que en su mayoría lo niños están en proceso de poder lograr el nivel esperado.

El último ítem “el niño o niña expresa claramente lo que más le gustó del juego libre realizado en el aula” el 20% ha logrado desarrollar satisfactoriamente este ítem, 60% se encuentra en proceso y 20% están en inicio, estos datos revelan que la mayoría porcentual de niños están en proceso de lograr satisfactoriamente el nivel de claridad esperado.

**Objetivo Específico N°2:** Identificar el nivel de dicción del lenguaje oral en los niños de una institución educativa inicial 14011 Nuestra Señora Del Pilar

**Indicador:** Reproduce con correcta vocalización, los trabalenguas que se les menciona, al pronunciar.

**Tabla 5**

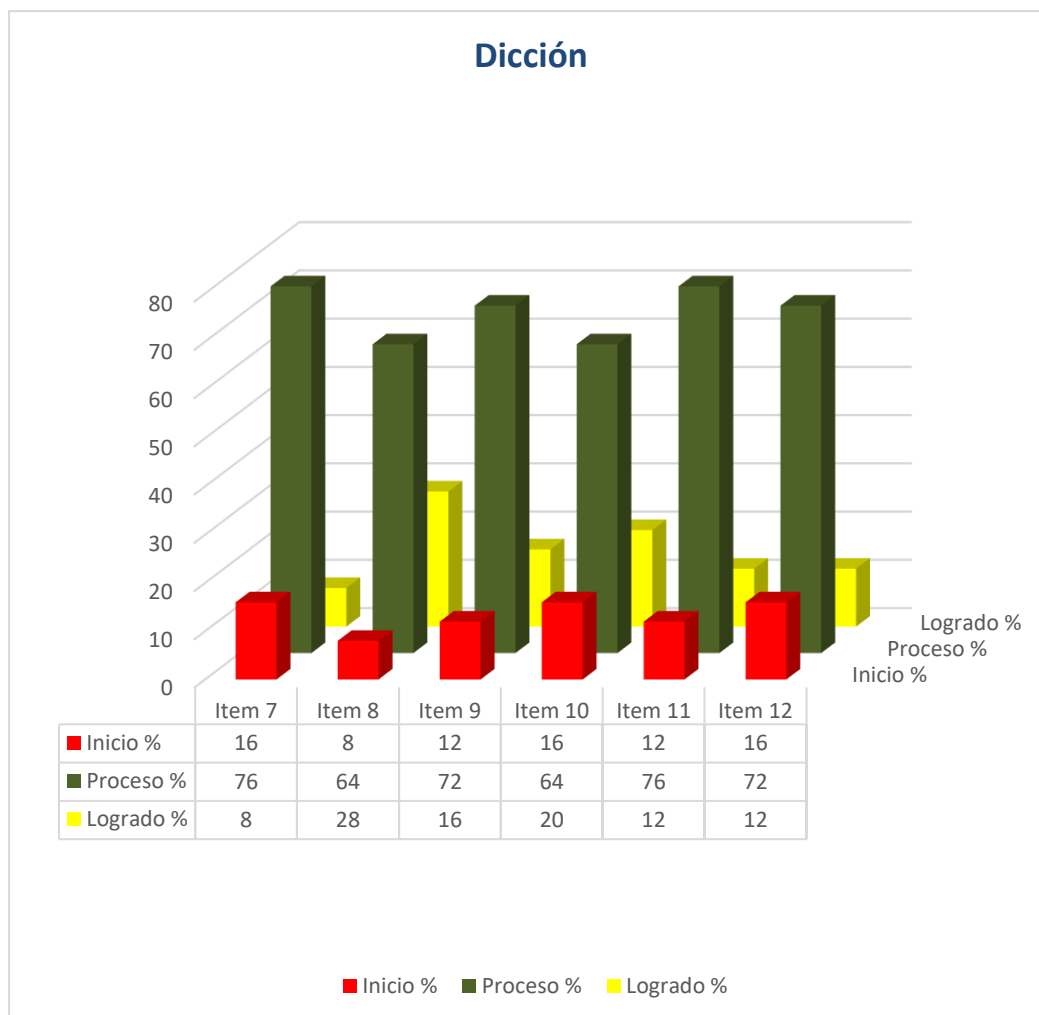
*Resultados de la Correcta Pronunciación y Vocalización*

Ítems / Indicadores	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
El niño o niña reproduce con correcta vocalización, los trabalenguas que se les menciona, al pronunciar.	4	16.0	19	76.0	2	8.0	25	100
El niño o niña repiten adecuadamente las rimas que se le mencionan.	2	8.0	16	64.0	7	28.0	25	100
El niño o niña imita el sonido que realiza cada animalito.	3	12.0	18	72.0	4	16.0	25	100
El niño o niña responde preguntas sobre las imágenes presentadas de forma lógica y convincente.	4	16.0	16	64.0	5	20.0	25	100
Al niño o niña se les pregunta que juego les gusta y con quién los comparten, anotamos sus respuestas.	3	12.0	19	76.0	3	12.0	25	100
La maestra canta “Los pollitos dicen” y el niño o niña repite la letra de la canción pronunciándola correctamente.	4	16.0	18	72.0	3	12.0	25	100

Nota: Prueba de desarrollo realizado en junio 2022 a niños de 4 años de la I.E. N° Nuestra Señora Del Pilar.

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 3:**  
*Resultados de Dicción*



Fuente: Elaboración Propia

### Interpretación

Respecto a los siguientes resultados arriba visualizados, se realizó el diagnóstico tomando a los 25 niños del aula de 4 años “A” y en su totalidad con un 100%. Analizamos los resultados e interpretamos que en el indicador “El niño o niña reproduce con correcta vocalización, los trabalenguas que se les menciona, al pronunciar” se puede evidenciar que el 8.0% de los niños se encuentra en logrado y un 76 % de los niños se encuentra en proceso y solo el 16.0% se encuentran en inicio, deduciendo que la mayoría de niños están en proceso de alcanzar el ítem anteriormente mencionado.

En el ítem “El niño o niña repiten adecuadamente las rimas que se le mencionan” se demuestra que 28% se encuentran en el nivel logrado el 64% en proceso, visualizándose, además que el 8 % de niños se encuentra en inicio, evidenciándose una creciente estadística de niños están en proceso de alcanzar el ítem en mención según datos evidenciados.

En el ítem “El niño o niña imita el sonido que realiza cada animalito” observamos que los niños y niñas se encuentran un 16% logrado y un 72 % en proceso, asimismo se ha podido determinar que un 12% se encuentra en un nivel de inicio, por ende, se infiere que los niños mayoritariamente se encuentran en proceso de lograr el ítem mencionado.

Siguiendo con el indicador “El niño o niña responde preguntas sobre las imágenes presentadas de forma lógica y convincente” en este ítem se obtuvo un 12% están ubicados en logrado, el 64% en proceso y en menor porcentaje se encuentra en inicio, con 16%, a decir de este ítem se entiende que la mayoría de niños o niñas están en proceso respecto a lo que se quiere lograr.

El siguiente ítem “Al niño o niña se les pregunta qué juego le gusta y con quién los comparten”, arroja los siguientes resultados: 12% han logrado alcanzar el nivel esperado, el 76% aún están en proceso y en minoría con un 12% en inicio, concluyendo que mayoritariamente los niños o niñas se ubican en proceso de lograr el nivel esperado.

El último indicador de esta dimensión “La maestra canta “Los pollitos dicen” y el niño o niña repite la letra de la canción pronunciándola correctamente”, revela que el 12% han logrado alcanzar satisfactoriamente lo requerido, 72% están en ese proceso y un 16% en inicio, al analizar estos resultados se concluye que el mayor porcentaje de niños o niñas están en proceso de alcanzar el nivel de dicción requerido en los niños de 4 años.

**Objetivo específico N°3:** Determinar nivel de fluidez del lenguaje oral en los niños de una institución educativa inicial 14011 Nuestra señora del pilar -2022.

**Indicador:** conversa de manera fluida con las personas de su entorno

**Tabla 6**

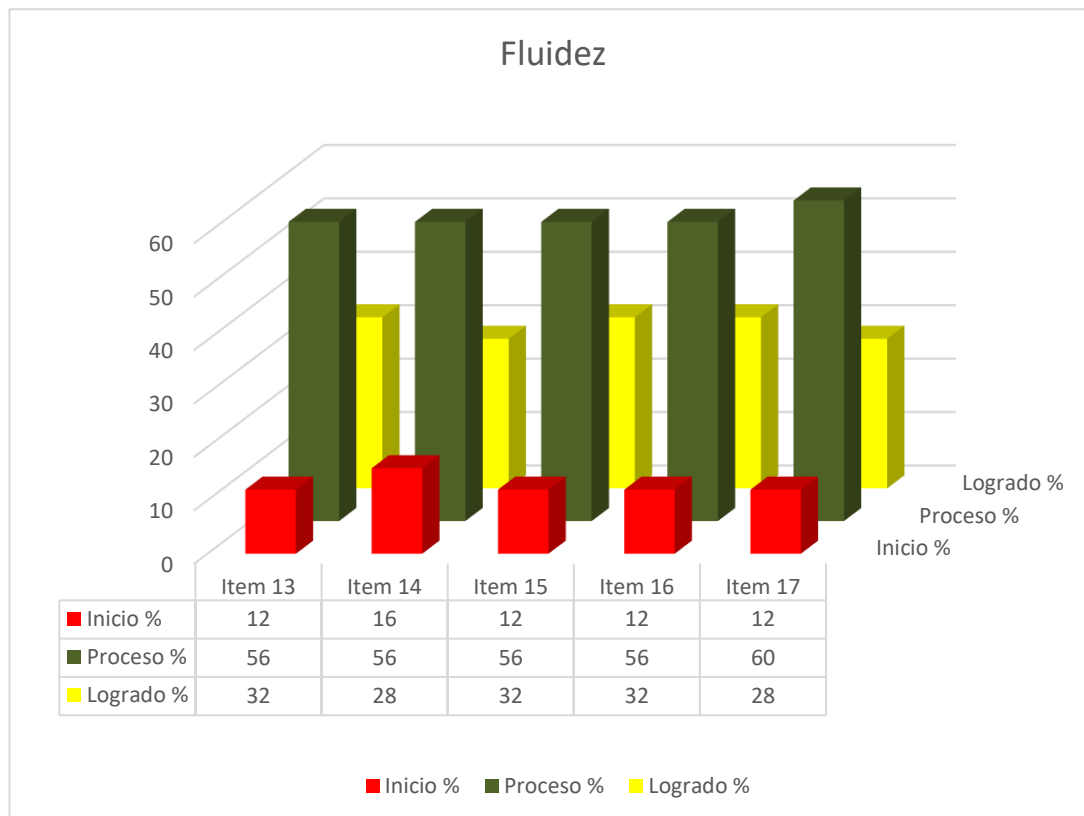
*Resultados de la Espontaneidad y Fluidez al Hablar*

Indicadores Items	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Le pedimos a los niños y niñas que identifiquen los personajes de cuento.	3	12.0	14	56.0	8	32.0	25	100
Los niños y niñas narran de manera espontánea, fluida y con sus propias palabras el cuento de los personajes presentados.	4	16.0	14	56.0	7	28.0	25	100
A un niño o niña se le muestra la imagen de una fruta, la identifica, luego se dirige a sus compañeros expresando de manera fluida y entendible características de dicha fruta, a través de frases sencillas, para que sus compañeros adivinen de que fruta se trata.	3	12.0	14	56.0	8	32.0	25	100
Los niños o niñas identifican y mencionan con naturalidad la acción que realizan los animales en la tarjeta que escogieron	3	12.0	14	56.0	8	32.0	25	100
Los niños o niñas observan la imagen, crean una pequeña historia y la narran elocuentemente, teniendo en cuenta al personaje mostrado.	3	12.0	15	60.0	7	28.0	25	100

Nota: Prueba de desarrollo realizado en junio 2022 a niños de 4 años de la I.E. N° Nuestra Señora Del Pilar.

Fuente: Elaboración propia.

Fuente:

**Figura 4:***Resultados de Fluidez*

Elaboración Propia.

**Interpretación**

Respecto a los siguientes resultados de la tabla N°6 se realizó el diagnóstico tomando a los 25 niños del aula de 4 años “A” y en su totalidad con un 100%. Analizamos los resultados e interpretamos que en el indicador “conversa de manera fluida con las personas de su entorno considerando el ítem: “Le solicitamos a los alumnos que identifiquen los personajes del cuento”, se evidencia que el 32.0% de los niños se encuentra en nivel logrado y un 56 % de los niños se encuentra en proceso y solo el 12.0% se encuentran en un inicio, es evidente además que la participación mayoritaria de alumnos se encuentra en proceso de alcanzar el ítem anteriormente mencionado.

En el ítem “Los niños y niñas narran de manera espontánea, fluida y con sus propias palabras el cuento de los personajes presentados” se demuestra que 28.0 % de niños se ubican en logrado 56.0% en proceso, visualizándose, además un 16% de

están en inicio, evidenciándose que la mayor parte de niños aún están en proceso de alcanzar el ítem en mención según datos evidenciados.

En el ítem: “A un niño o niña se le muestra la imagen de una fruta, la identifica, luego se dirige a sus compañeros expresando de manera fluida y entendible características de dicha fruta, a través de frases sencillas, para que sus compañeros adivinen de qué fruta se trata” observamos que 32% de los niños se encuentran en logrado y un 56 % en proceso, asimismo se ha podido determinar que un 12 % está en inicio.

Corroborando el ítem: “Las niñas o niños identifican y mencionan con naturalidad la acción que realizan los animales mostrados en la tarjeta que escogieron”, su historia refleja que 32% de niños y niñas del aula de 4 años tienen un nivel de logro por cada una de sus respuestas y un 56% en proceso significando que este nivel es el más alto, asimismo se ha determinado que los niños de 4 años se encuentran en inicio con un 12%, infiriendo que la mayoría de ellos están en proceso de espontaneidad en su lenguaje.

Con lo que respecta al último ítem “Los niños o niñas observan la imagen, crean una pequeña historia y la narran elocuentemente, teniendo en cuenta al personaje mostrado” se dieron resultados variados, los estudiantes en el nivel logrado representan un 28%, un 60% está en proceso y 12% en inicio, evidenciando que el mayor porcentaje están en proceso de alcanzar el nivel de fluidez requerido; de este modo se aprecia la fluidez de los alumnos de 4 años.

**Objetivo específico N°4:** Diseñar una propuesta de juegos verbales para mejorar el lenguaje oral en los niños de una institución educativa inicial – 2022.

### **4.3. Discusión de Resultados:**

Actualmente, el sistema educativo está enfocado en mejorar el aprendizaje del niño o niña, en otras palabras, su propósito es el de lograr competencias movilizando sus capacidades.

En lo que respecta al objetivo general de diseñar la propuesta de estrategias de juegos verbales para reforzar el lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa 14011 nuestra señora del pilar. Se contempla que, de un total de 25 estudiantes, un promedio de 13.4 % están ubicados en inicio; 64.6% en proceso y 22% logrado, estos datos obtenidos son semejantes a la investigación realizada por Vera (2018), en la que especifica resultados son similares ya que más de la mitad está en proceso de lograr un adecuado lenguaje oral.

Chomsky (1980) sostiene que el niño se acerca al lenguaje a través de cualquier experiencia. Desde esta perspectiva, el limitado lenguaje oral puede atribuirse a la falta de estrategias o acciones que estimulen su desarrollo lingüístico. Por ello, es fundamental crear ambientes donde los niños participen activamente, ya que en estos contextos se verán impulsados a responder a los estímulos que los rodean. Ante estos descubrimientos, se propone el juego verbal como estrategia, teniendo el propósito de generar experiencias que obliguen al niño a expresarse, fortaleciendo así sus habilidades comunicativas.

Referente al primer objetivo específico que indica determinar el nivel de claridad del lenguaje oral en los niños de una institución educativa inicial -2022, el cual, demostró que, dentro del lenguaje oral, el indicador claridad en sus ideas, se observó que, en inicio, 11% del total de estudiantes están en este nivel, 64% en el nivel proceso y por último el 22 % de los aprendices se ubican en logrado.

Se observa que los porcentajes significativos reflejan que los niveles de desempeño son bajos, lo que indica que los estudiantes no tienen una adecuada claridad para expresar sus ideas. Existen varios estudios en la que coinciden que existe una deficiente oralidad por parte de los estudiantes, según Jara (2023), se observa en los niños de 5 años que enfrentan dificultades para expresar sus pensamientos e ideas de manera clara. El problema radica en la pronunciación de sus palabras, ya que muchos de ellos no articulan correctamente, confunden los sonidos y, en algunos casos, sus mensajes resultan incomprensibles. Esta falta de énfasis en el lenguaje oral agrava la

situación, ya que no se le está otorgando la importancia debida. Por lo tanto, no se están implementando estrategias para mejorar estas deficiencias. Es crucial reflexionar y analizar cómo podemos abordar este problema desde nuestras aulas para contribuir al fortalecimiento de esta habilidad, desde este punto de vista Groos (1902) argumenta que el juego es crucial para su desarrollo, ya que proporciona un entorno natural en el que los niños pueden practicar y mejorar sus habilidades lingüísticas. Mediante el juego, los niños experimentan de forma espontánea y libre, con el lenguaje; permitiéndoles usar el lenguaje de manera creativa, inventando diálogos y situaciones que potencian su capacidad expresiva.

En consideración al objetivo específico que señala identificar los niveles de dicción, se obtuvo en este indicador de correcta pronunciación y vocalización, un 13.3 % se encuentra en inicio, 70 % en proceso y finalmente un 16 %, está en un nivel logrado

Esta dimensión es primordial para el habla, porque es parte primordial del mismo, además de desarrollar su aprendizaje, así mismo se pueden hacer una comparación de estos resultados con lo investigado por, Vargas y Vásquez (2021), en su investigación titulada “Dimensiones del Lenguaje Oral en Niños de Cuatro Años, llevado a cabo en un distrito de Chiclayo, 2018”, utilizando como instrumento el test PLON – R, en donde refleja que el 7.8 % presenta dificultades para utilizar palabras cotidianas, es decir, que no se expresan de manera adecuada; un 65% necesita ayuda para expresarse de interactuar o entablar una conversación y un 27.5 % tiene un nivel normal de lenguaje oral en relación con su edad.

Según, Cantero (1998), Una buena dicción implica emplear un lenguaje claro y preciso, pronunciar correctamente las palabras y modular la voz adecuadamente para comunicar el mensaje de manera efectiva. Sin embargo, en el análisis de los resultados, se observó que los estudiantes no están desarrollando estas habilidades. Impera, por tanto, implementar estrategias con el fin de optimizar esta situación, ya que está afectando su proceso de aprendizaje.

Por último, con relación al objetivo específico, determinar la fluidez del lenguaje oral en niños de una institución educativa inicial 14011 Nuestra señora del pilar -2022, los resultados obtenidos en esta dimensión fueron de 12.8% en el nivel de inicio, 56.8 se encuentra en proceso y 30% de los estudiantes están ubicados en

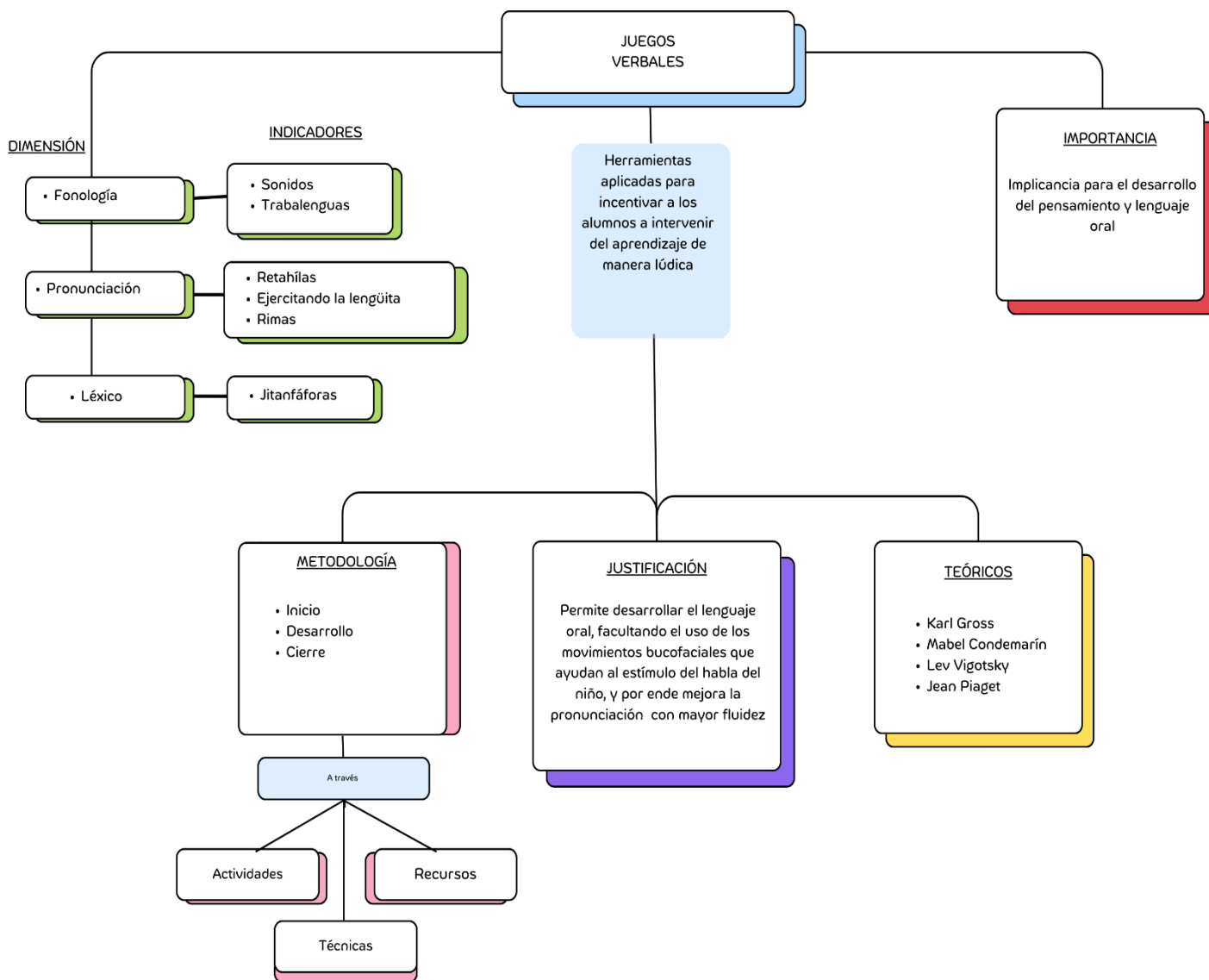
logrado. Mertenet (1972), presenta al lenguaje como construcción social, ya que se origina a partir de la interacción con otros, entendiendo así el lenguaje como una herramienta de comunicación. En este contexto, los niños no están desarrollando adecuadamente estas habilidades comunicativas al momento de interactuar con los demás, lo que hace necesario intervenir para mejorar su fluidez.

Desde una perspectiva práctica, se ha constatado la deficiente oralidad en los estudiantes de dicha escuela. Esta tesis será de utilidad para que los docentes identifiquen diversas dificultades en el lenguaje oral y planteen diferentes alternativas de solución para mejorar y optimizar el aprendizaje y desarrollo de los alumnos. Se sugiere, además, la propuesta de juegos verbales para estimular el lenguaje oral.

## Capítulo V Propuesta

### 5.1. Organizador Visual de Propuesta

Figura 5: Propuesta de juegos verbales



**Fuente:** Elaboración Propia

## 5.2. Estructura Curricular de Propuesta:

### 5.2.1. Datos Informativos

- ✓ **Institución Educativa: N°** : 14011 Nuestra Señora del Pilar
- ✓ **Ubicación** : Distrito de Veintiséis de Octubre
- ✓ **Tiempo** : Periodo 2022
- ✓ **Edad** : 4 años B - inicial
- ✓ **Título de la actividad** : Juegos Verbales para mejorar el lenguaje oral de los niños de la I.E. 14011 Nuestra Señora del Pilar, Piura.
- ✓ **Nombre de la Investigadora:** María Esther Chávez Castillo

### 5.2.2. Descripción:

Se realizará diferentes tipos juegos verbales, uno de ellos será, a través de sonidos, el cual, será un mecanismo donde se origina un modelo de gestualidades o movimientos articulatorios, ya que, el niño o niña imitará los sonidos de los animales, el mismo que permite promover el progreso de la oralidad de una manera divertida lúdica.

Se llevará a cabo, además, la implementación de las retahílas, cuyo procedimiento será brindarle al niño o niña una cadena de palabras armónicas, cuya repetición, apoyada en la utilización de material didáctico, beneficia la fluidez, la atención, memoria y creatividad, logrando entretener a los estudiantes que de forma involuntaria y recreativa practican su lengua.

Otro juego verbal que se ejecutará es el de los trabalenguas, el cual, mejorará no sólo la pronunciación sino también la vocalización de las palabras en los niños y niñas, esto a partir de la repetición constante de las mismas. Este proceso consistirá en repetir las frases que la maestra expresará de manera oral, con cierto grado de dificultad, de manera amena.

Se realizarán las rimas, juego verbal que ayuda a mejorar tanto el lenguaje expresivo como comprensivo y su habilidad de recordar, ya que, son fundamentales en el proceso de conciencia fonológica. Para ello, la maestra expresará de manera

rítmica y divertida, unas rimas, los estudiantes las escucharán atentamente, repitiéndola siguiendo el ritmo de la frase.

Se recitarán jitanjáforas, las cuales son juegos de palabras inventadas de una composición poética, las cuales los niños repetirán con el mismo ritmo que la maestra les expresó.

### **5.2.3. *Fundamentación:***

A partir de una perspectiva práctica, por medio de la observación y aplicación de las actividades realizadas desde mi práctica profesional se ha evidenciado las dificultades que los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa, presentan en su lenguaje oral. La falta de desarrollo adecuado del lenguaje oral ha tenido consecuencias negativas en el rendimiento de los niños, ya que no están logrando adquirir las capacidades necesarias en el área de comunicación. No obstante, es primordial aclarar que Minedu (2016), reconoce la importancia del lenguaje oral como una competencia primordial en el fortalecimiento integral de los estudiantes. Dentro del currículo nacional, Minedu destaca que el habla es esencial para comunicarnos y para el aprendizaje en diversas áreas del conocimiento, no solo se centra en la habilidad de expresarse con coherencia y claridad, sino también en la capacidad de escuchar y entender a los demás.

Por lo tanto, el avance del lenguaje en los niños debe considerarse un desafío para las maestras, quienes deben enfocarse no solo en que el niño pueda expresarse, sino también en fomentar una buena socialización y relación con su entorno, lo que le permitirá adquirir aprendizajes y desarrollar habilidades de lectura. Es crucial reconocer que el lenguaje oral está influenciado tanto por la familia como por la escuela. Por esta razón, es importante crear espacios que promuevan el diálogo, se valoren y respete la opinión de los demás, y se ofrezcan oportunidades continuas para dialogar, escuchar a los demás, y luego intercambiar ideas y comentarios sobre lo escuchado.

El sistema educativo peruano considera al desarrollo del lenguaje oral como un aspecto esencial en la formación de los estudiantes, reconociendo su papel central en la adquisición de competencias para la vida y el aprendizaje en un contexto intercultural y multilingüe.

En este sentido urge la implementación de actividades que promuevan el diálogo, la discusión, el debate y otras formas de interacción verbal que permitan a los estudiantes desarrollar sus habilidades de comunicación de manera efectiva.

Sugiriendo para ello la propuesta de desarrollar el habla a través de juegos, que basándome en palabras de Condemarín (1998) son importantes para el progreso del pensamiento y la lengua oral, ya que estimulan y fortalecen el lenguaje oral, permitiendo de esta forma que los estudiantes se expresen de una manera clara, articulada y fluida.

Esta propuesta se sustenta en lo dicho por Pucuhuaranga (2016), que lo juegos verbales favorecen la comunicación, permitiéndoles, a los estudiantes, integrarse a su entorno, incrementando su léxico y ejercitando entretenida y recreativamente los músculos de la boca, colaborando a poseer una clara pronunciación y una fluidez mayor.

Con base a lo anteriormente descrito, se desarrollarán a través de unas 10 fichas técnicas

#### ***5.2.4. Teorías acerca del Juego Verbal***

Después de haber dado algunas definiciones del juego verbal, plasmaremos algunas de las teorías acerca de este. No son todas las teorías, las que mencionaremos, pero serán las que nos permitirán entender y argumentar el juego verbal, que según Ruiz (2017) son:

##### **2.2.4.1. Teoría del Juego verbal como Anticipación Funcional de Karl Groos.**

Según, Vera (2028), Groos se centra en el progreso de la oralidad y la valoración del juego en la evolución y formación de la habilidad lingüística en las personas. Karl Groos, un psicólogo y filósofo alemán, es conocido por su obra en la que explora la función del juego en el desarrollo infantil y su relación con la adquisición del lenguaje.

Argumenta que lo lúdico se refiere a una acción primordial en el fortalecimiento del aprendizaje de los niños, no solo a nivel físico, sino también en el desarrollo cognitivo y lingüístico. A través del juego, los niños exploran, experimentan y aprenden a comunicarse. En el contexto del lenguaje, considero que el juego concede

a los niños practicar habilidades lingüísticas en un ambiente seguro y sin presiones. A través de la interacción lúdica, los niños desarrollan su capacidad para usar el lenguaje de manera creativa y adaptativa.

El juego verbal incluye actividades como rimas, canciones, juegos de palabras y narraciones, que son esenciales para el desarrollo del vocabulario, la gramática y la comprensión del uso del lenguaje en diferentes contextos.

Groos resalta la función crucial del juego en el fortalecimiento del lenguaje, sugiriendo que este proceso lúdico ayuda a los niños a adquirir y perfeccionar sus habilidades lingüísticas de manera natural y efectiva. Su obra ha influido en la comprensión del aprendizaje y desarrollo infantil, especialmente en el contexto del lenguaje y la comunicación.

#### **2.2.4.2. Los juegos verbales según Mabel Condemarín**

Condemarín (1998), afirma que los juegos verbales son importantes para desarrollar el pensamiento y el lenguaje oral, ya que estimulan y fortalecen el lenguaje oral, permitiendo de esta forma que los niños o niñas se expresen de una manera clara, articulada y fluida; además fomentan la habilidad lingüística, la creatividad, la capacidad de resolución de problemas y la socialización.

Ayudan a mejorar el vocabulario, la gramática y la capacidad de comunicación en los niños. Mediante juegos que involucran palabras, rimas y estructuras lingüísticas, los niños practican y refuerzan sus habilidades lingüísticas. Estos juegos fomentan el desarrollo de la memoria, la concentración y el pensamiento lógico. Las actividades que implican recordar palabras, construir frases o resolver enigmas verbales ayudan a fortalecer habilidades cognitivas clave.

Esta propuesta se sustenta en lo dicho por Pucuhuaranga (2016), que los juegos verbales favorecen la comunicación, permitiéndoles, a los estudiantes, integrarse a su contexto, incrementando su léxico y ejercitando recreativamente y lúdicamente los músculos de la boca, logrando tener una mayor fluidez y pronunciación más clara.

#### **2.2.4.3. Teoría Socio Histórica Lev Vygotsky.**

Sostiene, el juego se da a partir de la necesidad de recreación y de relacionarse con los demás ya que, el juego es un elemento primordial del fortalecimiento del progreso del niño. Al mismo tiempo nos dice que es un acto espontáneo del niño con un fin de socializar con sus pares, ya que, por medio de las actividades recreativas los

niños reconocen sus limitaciones y virtudes, incluso las normas sociales. En otras palabras, el niño o niña para ejecutar cualquier juego utiliza su creatividad, facilitándole posteriormente su incorporarse a las labores escolares.

Para Vygotsky, El juego tiene un papel crucial en el reforzamiento del lenguaje oral. Se considera que el juego es una actividad social fundamental que posibilita a los estudiantes construir en el entendimiento del mundo y desarrollar capacidades lingüísticas. También introduce la "zona de desarrollo próximo", que describe la distancia entre lo que un niño puede lograr por sí mismo y lo que puede alcanzar con el apoyo de otros.

El juego ofrece oportunidades para que los niños accedan a nuevas experiencias lingüísticas con el apoyo de compañeros o adultos, facilitando así su desarrollo. Durante el juego, especialmente en juegos de rol, los niños imitan a los adultos y a otros niños. Esta imitación es clave para adquirir el lenguaje, ya que les permite explorar diferentes formas de comunicación y desarrollar su vocabulario.

Vygotsky enfatiza que el juego además de ser una actividad recreativa, es un medio primordial para fomentar el desarrollo del lenguaje oral. A través de éste, los niños socializan, imitan, crean y experimentan con el lenguaje, lo que contribuye significativamente a su desarrollo comunicativo y cognitivo.

#### **2.2.4.4. Teoría Psico Evolutiva de Jean Piaget.**

Jean Piaget, señala al juego como que es la única manera que el niño tiene para interactuar con su contexto, en donde los niños son capaces de relucir su estructura mental. Siendo, además, una acción cognitiva, gracias a que es parecida al del pensamiento, distinguiendo una enorme diferencia siendo el juego una finalidad mientras que la acción intelectual es un medio para lograr un objetivo.

En la etapa pre operacional, el juego verbal comienza a tomar una forma más estructurada. Los niños en esta etapa desarrollan el lenguaje. Mediante el juego verbal, como el uso de palabras en juegos imaginativos o conversaciones ficticias, los niños comienzan a interiorizar el lenguaje, desarrollando su capacidad simbólica y narrativa.

Es una acción clave que facilita el fortalecimiento del pensamiento a lo largo de las diferentes etapas. A medida que los niños crecen, su capacidad para utilizar el lenguaje en el juego refleja y promueve su creciente aptitud de razonamiento abstracto, lógico y creativo.

### **5.2.5. Justificación.**

El deficiente desarrollo del lenguaje oral en niños de nivel inicial en Perú es una problemática que preocupa, puesto que es fundamental para el aprendizaje y una efectiva comunicación. Esta complicación puede estar relacionado con diversas causas, como una deficiente estimulación en el hogar, la ausencia de estrategias pedagógicas efectivas en el aula, y la escasa exposición a situaciones comunicativas enriquecedoras.

Según Minedu (2016), a partir de la reflexión sobre el lenguaje en su uso, se considera como una herramienta para crear y apreciar manifestaciones literarias y para desenvolverse en diversos aspectos de la vida, teniendo en cuenta el impacto que traen consigo las tecnologías en el ámbito comunicativo. Esto garantiza una comprensión integral del lenguaje.

Dentro de este enfoque, se pretende que los alumnos utilicen el lenguaje de manera efectiva para relacionarse con las otras personas. La competencia "Se comunica oralmente en lengua materna" es crucial para desarrollar las habilidades de "Leer diversos tipos de textos escritos en lengua materna" y "Escribir diversos tipos de textos en lengua materna", ya que proporciona los principios comunicativos primarios.

Con relación a la Propuesta, la justificación se sustenta al tener evidencias del deficiente lenguaje oral y a la falta de estrategias idóneas para desarrollarlo, se proponen algunos juegos verbales como estrategia metodológica, entre los que se incluyen:

- ✓ La identificación de los sonidos
- ✓ Los trabalenguas
- ✓ Las rimas
- ✓ Retahílas
- ✓ Jitanjáfora

Los maestros emplearán estas técnicas, dejando de lado los modelos didácticos tradicionales, los cuales no permiten mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 14011 Nuestra Señora del Pilar de Piura.

La importancia de esta propuesta radica en que ofrece una alternativa viable basada en teorías que fundamentan esta propuesta, permitiendo, de esta manera,

superar las limitaciones del lenguaje oral y proporcionando recursos vitales. Esto implica la mejora de las capacidades comunicativas necesarias para fomentar la participación activa de los estudiantes en el desarrollo de nuevas habilidades, con una actitud reflexiva y crítica.

#### **5.2.6. Objetivo:**

Proponer la estrategia de juegos verbales para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años.

#### **5.2.7. Dimensiones.**

Los juegos verbales son una herramienta poderosa en el desarrollo del lenguaje infantil. Se utilizan para estimular diversas habilidades lingüísticas, tanto en el ámbito de la expresión como en el de la comprensión de los significados, por lo que pueden clasificarse en dos caracteres clave: parte expresiva y parte semántica.

##### **Parte Expresiva**

La parte expresiva se refiere a cómo los niños utilizan el lenguaje para producir y comunicar ideas, emociones o pensamientos. Los juegos verbales en este contexto tienen como finalidad principal el fomento de la habilidad de expresión oral.

**Desarrollo fonológico:** Los juegos verbales ayudan a los niños a experimentar con los sonidos del lenguaje, mejorando su capacidad para articular palabras correctamente y adquirir conciencia fonológica. Esto incluye juegos como trabalenguas, que ejercitan la dicción y fluidez. (Solé, 1996)

**Ritmo y entonación:** A través de juegos como rimas y retahílas, los niños desarrollan el ritmo y la entonación en el lenguaje, mejorando la modulación y fluidez del habla. (Vigotsky, 1995)

**Expansión del vocabulario activo:** Los juegos permiten a los niños experimentar con nuevas palabras, favoreciendo la ampliación del vocabulario productivo. Esto ocurre, por ejemplo, en juegos de adivinanzas o retahílas, donde se desafía a los niños a usar palabras de manera creativa. (Cassany, 2006)

**Creatividad verbal:** Los juegos de improvisación, como contar historias o crear jitanjáforas, estimulan la imaginación y la capacidad de construir narrativas de manera original.

***Desarrollo de la fluidez verbal:*** Al participar en diálogos o juegos de roles, los niños aprenden a interactuar verbalmente, mejorando su capacidad para organizar y expresar ideas de manera coherente y fluida. (Peña, 2009)

### **Parte Semántica**

La parte semántica se centra en cómo los niños comprenden y dan significado a las palabras y las oraciones. Los juegos verbales que se orientan hacia esta dimensión buscan mejorar la comprensión lingüística y el conocimiento del mundo a través del lenguaje.

***Comprensión de significados:*** Los juegos verbales como las adivinanzas o las preguntas y respuestas permiten a los niños explorar el significado de las palabras y aprender a asociar ideas con las palabras que escuchan. (Sánchez, 2013)

***Desarrollo conceptual:*** A través de juegos de clasificación o asociación de palabras, los niños aprenden a organizar mentalmente los conceptos y a categorizar las palabras según sus significados. Esto refuerza la comprensión de relaciones entre palabras, como sinónimos, antónimos, y otras relaciones semánticas. (Piaget, 1986)

***Estimulación de la memoria semántica:*** Juegos como la memoria de palabras o las retahílas ayudan a los niños a recordar y organizar las palabras y sus significados, mejorando su memoria semántica. (Peña, 2009)

***Contexto y pragmática:*** A través de los juegos, los niños también aprenden a interpretar el significado de las palabras según el contexto, desarrollando habilidades de pragmática del lenguaje, saber cuándo y cómo utilizar ciertas expresiones. (Solé, 1996)

***Inferencia y anticipación:*** En juegos de narración o de preguntas, los niños practican la habilidad de hacer inferencia semántica, es decir, deducir el significado de una palabra o situación a partir del contexto.

Los juegos verbales tienen un doble impacto en el desarrollo del lenguaje infantil, abordando tanto la capacidad de expresar ideas de manera clara y fluida como la comprensión profunda de los significados de las palabras y su uso en diferentes contextos. La parte expresiva fortalece la producción del lenguaje, mientras que la parte semántica fomenta una comprensión más rica y

flexible del lenguaje. Ambos caracteres son esenciales para el desarrollo integral de las habilidades lingüísticas en los niños.

**5.2.7.1. Identificación de Sonidos.** La imitación es crucial en el aprendizaje, especialmente en el desarrollo del habla. A partir de los 5 o 6 meses de edad, los bebés comienzan a imitar los sonidos vocales de los adultos que los rodean, un proceso conocido como balbuceo ("bbababababa").

No obstante, el aprendizaje no se limita solo a los sonidos; los bebés también observan y replican gestos faciales, mímicas como los aplausos, y otros comportamientos. Con el tiempo, sus imitaciones se vuelven más precisas, lo que lleva a la formación de sus primeras palabras, oraciones, y eventualmente, al desarrollo completo del lenguaje oral. (Herrera, 2018)

**5.2.7.2. Trabalenguas.** Según Condemarín (1995), son frases que contienen vocablos repetidos o fonemas similares, convirtiéndolos en una actividad lúdica ideal para adquirir claridad y rapidez en la pronunciación. Este ejercicio ayuda a pronunciar correctamente palabras complicadas sin omitir ninguna ni cometer errores, estimulando eficazmente la habilidad lingüística del niño.

De manera similar, Holguín y Zambrano (2021) señalan que los trabalenguas se utilizan para promover el lenguaje en los niños, ayudándoles a pronunciar correctamente y a mantener conversaciones adecuadas para su edad. Por medio de los trabalenguas, los niños pueden expresar ideas con claridad y ser comprendidos por los demás. Por lo tanto, se considera que la enseñanza del lenguaje debe incluir juegos verbales como los trabalenguas, ya que, además de entretener, aumentan el léxico, fluidez y memoria de los niños.

**5.2.7.3. Rimas.** Según Condemarín (1995), Se trata de juegos verbales que implican repetir frases centradas en la vocal acentuada de cada oración. Existen dos tipos de rima: la rima consonante, que se presenta cuando los sonidos finales de un verso coinciden desde la última sílaba acentuada, y la rima asonante, que se da cuando hay una coincidencia parcial entre los sonidos finales de las vocales acentuadas en cada verso.

**5.2.7.4. Retahílas.** Según Condemarín (1999), se enfocan en repetir frases que hacen hincapié en la acentuación de la vocal de cada oración. Estas se presentan de dos maneras: una, cuando el sonido final de un verso es igual desde la última sílaba

acentuada; y otra, cuando existe una coincidencia momentánea en la sonoridad final de la vocal acentuada en cada línea.

Sánchez (2009), expresa que es una serie de frases o palabras encadenadas, generalmente con sentido, que se repiten con un fin lúdico o mnemotécnico. Su origen es popular y, a menudo, forma parte de juegos infantiles, canciones o trabalenguas. Aunque las retahílas pueden tener cierto contenido absurdo o humorístico, sus palabras y frases sí tienen significado en comparación con las jitanjáforas.

**5.2.7.5. Jitanjáforas.** Ayavire (2012), en su obra "Los tipos de currículos, las retahílas y jitanjáforas", cita a Alfonso Reyes, quien define el término "jitanjáforas" como una composición poética construida a partir de palabras o frases inventadas, sin significado concreto. Este tipo de juego lingüístico tiene sentido a través de la entonación con la que se pronuncia y fomenta una combinación creativa de palabras inventadas, destacando la inventiva y creatividad. Su fin es estético y lúdico, centrado en la sonoridad y el ritmo. Aunque el significado no es claro o es inexistente, las jitanjáforas provocan emociones a través del juego de sonidos.

Chiquete (2021) afirma que las jitanjáforas son una mezcla de palabras inventadas con términos reales dentro de un texto poético. Estas se generan principalmente por la musicalidad y sonoridad de los fonemas. Aunque no están dirigidas exclusivamente a niños, suelen ser especialmente atractivas para ellos debido a su carácter musical y lúdico.

Es un proceso intralingüístico que está al margen de las leyes y estructuras conceptuales del lenguaje, similar a los trabalenguas, rimas, adivinanzas y retahílas.

**Tabla 7:***Diferencias entre Jitanjáforas y Retahílas*

<b>Característica</b>	<b>Jitanjáforas</b>	<b>Retahílas</b>
<b>Significado</b>	Palabras sin sentido claro o inventadas	Palabras con significado (aunque pueden ser absurdas o cómicas)
<b>Propósito</b>	Estético y lúdico, centrado en el sonido y ritmo	Lúdico y mnemotécnico, enfocado en la repetición y memoria
<b>Estructura</b>	Palabras inventadas o sin lógica gramatical, enfocado en la sonoridad	Frases encadenadas con ritmo repetitivo, frecuentemente usadas en juegos
<b>Contexto</b>	Poesía vanguardista, juegos literarios	Juegos populares infantiles, tradición oral

Fuente: Elaboración Propia

**5.2.8. Clasificación de Juegos Verbales según Edad**

La clasificación de los juegos verbales (rimas, trabalenguas, retahílas y jitanjáforas) según el aprendizaje por edades entre los 2 y 5 años se basa en las capacidades cognitivas, lingüísticas y sociales que los niños desarrollan en estas etapas.

**5.2.8.1. Juegos verbales para Niños de 2 a 3 Años**

En esta etapa, los niños comienzan a adquirir y perfeccionar sus habilidades lingüísticas, con un énfasis en la imitación y repetición. Se recomienda que los juegos verbales sean sencillos, repetitivos y con un ritmo claro, para facilitar la memorización y el desarrollo de la conciencia fonológica.

**Rimas Simples:** Lomas y Osoro (1993), expresan que las rimas que combinan palabras sencillas y repetitivas son muy útiles para que los niños adquieran nuevas palabras y sonidos. Ejemplos: rimas de canciones como "Estrellita, ¿dónde estás?".

***Retahílas Cortas:*** Son secuencias repetitivas de palabras que facilitan la memorización y el desarrollo de la fluidez verbal. Suelen ser muy simples y acompañarse de juegos de manos. Ejemplo: "Toc, toc, ¿quién es? Soy yo, Pepito, con el piecito" (Sánchez, 2000)

***Jitanjáforas Sencillas:*** En esta edad, los niños disfrutan del juego con palabras sin sentido, lo cual les ayuda a experimentar con sonidos y patrones rítmicos. Ejemplo: "Tin marin de do pingüe". (Peña, 2009)

***Finalidades del Aprendizaje a esta Edad:***

- Mejorar la memoria auditiva.
- Desarrollar la imitación de patrones sonoros y rítmicos.
- Favorecer el reconocimiento de sonidos y palabras.

**5.2.8.2. Juegos Verbales para Niños de 3 a 4 Años**

A esta edad, los niños muestran un mayor control sobre el lenguaje. Los juegos verbales se vuelven más complejos y los niños pueden anticipar las palabras que faltan o imitar estructuras de frases más largas. Es el momento adecuado para introducir trabalenguas sencillos y rimas con contenido narrativo.

***Rimas Narrativas:*** Se pueden usar rimas más largas con historias simples. Los niños empiezan a anticipar y completar palabras faltantes, lo que fortalece su capacidad de predicción lingüística. Ejemplo: "El gato y el ratón van al rincón...". (Vigotsky, 1995)

***Trabalenguas Simples:*** Los trabalenguas ayudan a mejorar la dicción y la articulación de sonidos. Se introducen frases sencillas, pero desafiantes para la pronunciación. Ejemplo: "Tres tristes tigres". (Solé, 1996)

***Jitanjáforas más Complejas:*** A esta edad, los niños comienzan a jugar con sonidos más complejos en las jitanjáforas, lo que les permite desarrollar su capacidad de escuchar y repetir patrones fonéticos sin preocuparse por el significado. Ejemplo: "Chun chun corre el tren". (Sánchez, 2013)

***Finalidades del Aprendizaje a esta Edad:***

- Desarrollar la fluidez verbal y la articulación.
- Fomentar la expansión del vocabulario.
- Mejorar la capacidad de anticipar secuencias en el lenguaje.

**5.2.8.3. Juegos verbales para Niños de 4 a 5 Años**

En esta etapa, los niños ya tienen un mayor control sobre su lenguaje y comienzan a experimentar con juegos verbales más complejos, como trabalenguas largos y la creación de sus propias rimas. Además, pueden utilizar juegos que impliquen una mayor comprensión de las secuencias narrativas.

***Trabalenguas más Complejos:*** En esta etapa, los niños pueden practicar trabalenguas más largos y rápidos, lo que mejora la coordinación fonológica y la fluidez verbal. Ejemplo: "El cielo está enladrillado, ¿quién lo desenladrillará?". (Cassany, 2006)

***Retahílas y Rimadas Inventadas:*** Los niños pueden participar en juegos donde crean sus propias rimas o modifican las ya existentes, lo que fomenta su creatividad lingüística. Ejemplo: Rimadas inventadas con nombres de objetos o animales. (Peña, 2009)

***Jitanjáforas con Ritmo más Marcado:*** A esta edad, los niños pueden experimentar con sonidos complejos y jugar con las palabras a un nivel más creativo. Ejemplo: "Tirintintín, campana de cartón". (Vigotsky, 1995)

***Finalidades del Aprendizaje a esta Edad.***

- Desarrollar una mayor creatividad y fluidez en la producción de lenguaje.
- Fortalecer la comprensión de la estructura y los patrones lingüísticos.
- Mejorar la articulación de sonidos complejos.

Los juegos verbales son esenciales en el desarrollo del lenguaje de los niños entre 2 y 5 años. Mientras que los más pequeños se benefician de rimas sencillas y repetitivas, a medida que crecen pueden participar en juegos más complejos como trabalenguas y jitanjáforas, lo que fomenta tanto su capacidad expresiva como su comprensión semántica.

### 5.2.9. Aspectos Curriculares.

La competencia que se pretende desarrollar con la propuesta del juego verbal, de manera específica, es la que en el currículo de educación básica se tipifica como Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna, la que describe como una interacción dinámica entre uno o varios participantes para comunicar y entender ideas y emociones, implicando un proceso activo de creación de significado en diferentes tipos de textos orales, donde el estudiante alterna su papel como hablante y como oyente.

Asimismo, el estudiante fortalece la capacidad de emplear el lenguaje oral de forma creativa y responsable, teniendo en cuenta el impacto de lo que se dice o se escucha, y adoptando una postura crítica hacia los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es esencial para la formación de identidades y el crecimiento personal.

Cabe destacar que el fortalecimiento de esta competencia implica la combinación de 6 capacidades, en la que el estudiante:

- ✓ Recoge y obtiene información explícita transmitida por los participantes en la conversación.
- ✓ Elabora el significado del texto al relacionar información explícita e implícita para inferir nueva información o llenar los huecos en el texto oral, interpreta el significado de este, así como los recursos verbales, no verbales y gestuales, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los participantes con quienes interactúa en un contexto sociocultural específico.
- ✓ Comunica sus ideas ajustándose al objetivo, al público, a las características del tipo de texto, al género discursivo y al registro, teniendo en cuenta las normas y formas de cortesía, así como los contextos socioculturales que rodean la comunicación.
- ✓ Utiliza diversos recursos no verbales (gestos o acciones corporales) y paraverbales (tono de voz o los silencios) en función de la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y generar ciertos efectos en los participantes de la conversación.
- ✓ Cambia roles entre hablante y oyente de manera alterna y dinámica, participando de forma adecuada, oportuna y relevante para alcanzar su objetivo comunicativo.

- ✓ Compara y contrasta los elementos formales y de contenido con sus propias experiencias, el contexto en el que se halla y diferentes fuentes de información, ofreciendo, además, una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los participantes con los que interactúa, considerando el contexto sociocultural en el que se encuentran.

Las fichas que se proponen posibilitan el fortalecimiento de la competencia lingüística y sus respectivas capacidades en el marco del desarrollo de competencias cuyo enfoque principal es comunicativo, esto para mejorar las habilidades de comunicación con los demás.

Proporcionan una guía clara, estructurada y sistemática para trabajar en diferentes aspectos de la oralidad, como la claridad, la pronunciación, la fluidez, la entonación y la comprensión auditiva, adaptándose a las necesidades individuales de los niños y facilitando un aprendizaje más efectivo y participativo.

Cada ficha técnica está diseñada con objetivos específicos, lo que permite centrarse en aspectos particulares que nos ayuden a lograr ser lingüísticamente competentes, tales como la pronunciación, léxico, o la comprensión auditiva. Esto facilita el seguimiento del progreso de los niños en áreas clave, garantizando que los diferentes aspectos de la competencia lingüística se trabajen de manera regular y consistente, evitando lagunas en el aprendizaje y asegurando un crecimiento equilibrado de las capacidades lingüísticas.

### 5.3. Estrategias de Juegos Verbales

#### Ficha Técnica N°1

## IDENTIFIQUEMOS LOS SONIDOS

### ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE

### ATENCIÓN Y PERCEPCIÓN AUDITIVA



#### Propósito

La imitación facilita el aprendizaje, especialmente en el desarrollo del lenguaje. Desde los 5 o 6 meses de edad, los bebés intentan imitar las vocalizaciones de los adultos que interactúan con ellos, conocido como balbuceo ("bbababababa").

Sin embargo, el aprendizaje no se limita a las vocalizaciones; los bebés también observan gestos faciales, mímicas como los aplausos, y otros comportamientos. Con el tiempo, mejoran en precisión en sus imitaciones, lo que da lugar a las primeras palabras, oraciones y finalmente al desarrollo completo del lenguaje oral. Este proceso subraya la importancia de usar la imitación como una herramienta para enseñar y fomentar el lenguaje en el entorno familiar. (Herrera, 2018)

#### Capacidades que Fortalece

- Ejercita los órganos fono-articuladores
- Fortalece la atención
- Desarrolla la percepción auditiva.
- Coordinación Viso – Motriz
- Estructuración del lenguaje
- Percepción temporal

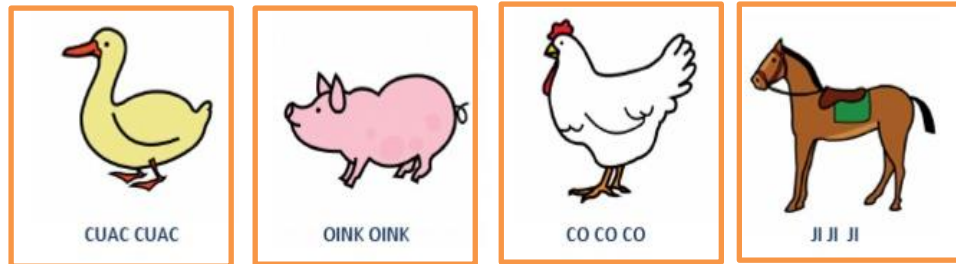
#### Descripción de la Actividad

Es una estrategia utilizada para estimular el lenguaje. Se muestran láminas ilustradas y se explica el efecto del sonido a través del altavoz, para luego reproducirlo. Además, se fomenta la identificación y producción de dicho sonido mediante el uso de títeres, lo que facilita la participación del niño o la niña.

#### RECURSOS

1.	Láminas ilustradas	
2.	Parlante	
3.	Papelotes	
4.	Títeres	

### Imágenes Ilustradas de Animales



### Títeres de Animalitos



## Ficha Técnica N° 2

# TRABALENGUAS

## ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE

### LENGUAJE DIRIGIDO



### Propósito

Condemarín (1995), afirma que los trabalenguas son frases que incluyen palabras repetidas o fonemas similares, lo que los convierte en una herramienta excelente para mejorar la rapidez y claridad en la pronunciación. Este ejercicio ayuda a pronunciar palabras complicadas sin omitir ninguna ni cometer errores, estimulando eficazmente la habilidad lingüística del niño.

De manera similar, Holguín y Zambrano (2021) señalan que los trabalenguas se utilizan como un método para fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños, ayudándolos a pronunciar correctamente las palabras y a mantener conversaciones adecuadas para su edad. Así, los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus pensamientos con claridad y ser entendidos por los demás. Por lo tanto, se considera que la enseñanza del lenguaje debe incorporar juegos verbales como los trabalenguas, ya que, además de entretener, contribuyen al aumento del léxico, fluidez verbal y la memoria de los niños.

### Capacidades que Fortalece

- Mejora la articulación y Pronunciación.
- Conciencia Fonológica
- Mejora la Fluidez
- Percepción Rítmica
- Fortalece Memoria Auditiva y Secuencial
- Fomenta la Concentración y Atención
- Coordinación Motriz Oral

### Descripción de la Actividad

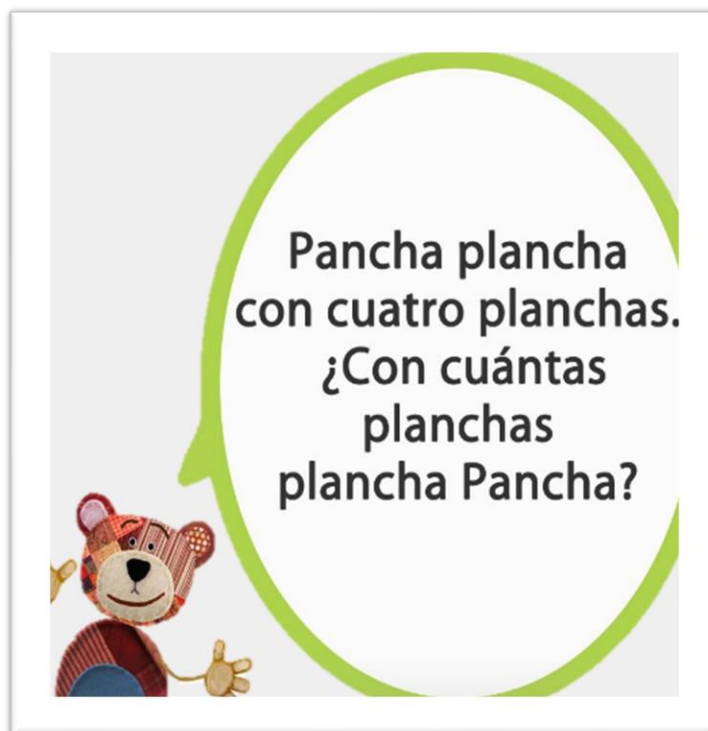
Se muestra al grupo de niños y niñas el trabalenguas, acompañado de imágenes, que la docente expresará haciendo uso del micrófono y parlante, lo que servirá de motivación para realizarlo de manera individual.

Posteriormente, los niños se colocan en 2 columnas y cada uno repetirá el trabalenguas, observando las imágenes presentadas por la docente, utilizando el micrófono.

#### RECURSOS

1.	Trabalenguas	
2.	Mesa	
3.	Parlantes y micrófono	
4.	Láminas	

## Trabalenguas



## Ficha Técnica N°3

## EJERCITANDO MI LENGÜITA

### ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE

### EJERCITACIÓN BUCO - FACIAL



#### **Propósito**

Cusme (2022), señala que estos ejercicios pueden ser una forma efectiva de abordar algunas dificultades, como el de pronunciar palabras adecuadamente, dificultades para formar oraciones, problemas para comprender lo que los demás dicen, además de limitaciones en el léxico y uso del lenguaje oral, además se centran en fortificar los músculos orales, optimizar la organización y controlar los movimientos requeridos para una articulación clara y precisa. (p. 1120)

Del mismo modo, un estudio realizado por Rocha et. al (2022), concluye que los ejercicios bucofaciales contribuyen a mejorar la articulación y la velocidad del habla en niños de 3 a 4 años. Cabe resaltar que estos ejercicios estimulan directamente el área de Broca, que según González y Hornauer-Hughes (2014) tiene funciones específicas como la planificación y coordinación motora del habla, lo que implica la coordinación de los músculos del rostro, la boca y la garganta.

#### **Capacidades que Fortalece**

- Fortalece la lengua
- Coordinación Viso - Motriz
- Fortalece Memoria
- Fomenta la Atención
- Experimentación

#### **Descripción de la Actividad**

Los niños se localizan al frente del espejo, y se les dará instrucciones que deberán cumplir, son las siguientes:

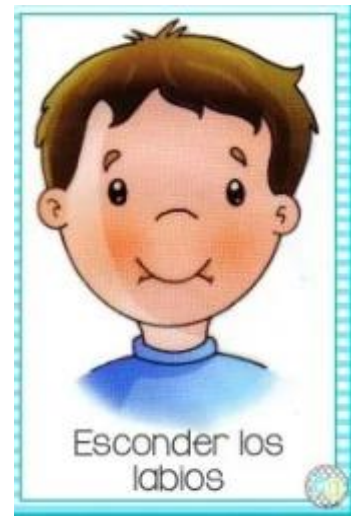
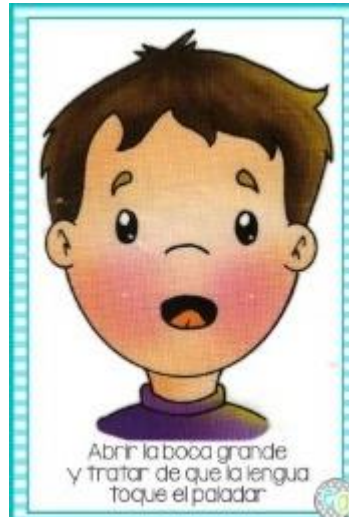
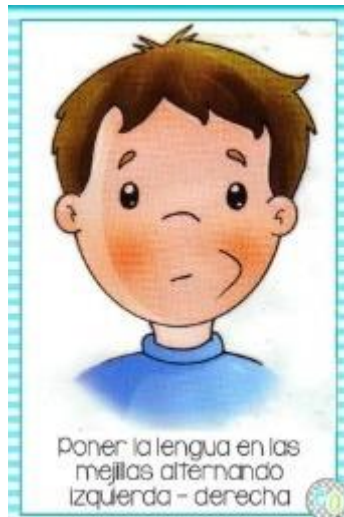
1. Lanza el dado de la lengua y realiza las acciones, como: Saca la lengua y realiza movimientos de arriba – abajo; izquierda-derecha
2. Saca la lengua, y deberás tocarte el labio superior e inferior
3. Toca el paladar con la punta de la lengua.

#### RECURSOS

1.	Espejo
2.	Dado de la lengua

## Imágenes Referenciales sobre Ejercitar mi Lengüita

### Mirándose al Espejo



## Ficha Técnica N° 4

## JUGAMOS CON RIMAS

### ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE

### EJERCITACIÓN MEDIANTE JUEGOS CON RIMAS



#### **Propósito**

En palabras de Condemarín (1995), las rimas implican la repetición de frases basadas en una vocal acentuada en cada oración. Existe la rima consonante, que producen sonidos finales en un verso que coinciden desde la última sílaba acentuada, y la rima asonante, que se da cuando hay una coincidencia parcial entre los sonidos finales de las últimas vocales acentuadas de cada verso. Se busca facilitar el refuerzo del lenguaje a través de actividades lúdicas y memorables. Las rimas, al poseer un ritmo y una musicalidad características, capturan la atención de los pequeños y estimulan su interés por el uso del lenguaje; se convierten en una herramienta pedagógica valiosa que contribuye al desarrollo integral del lenguaje y a la construcción de una base sólida para el aprendizaje futuro.

#### **Capacidades que Fortalece**

- Conciencia Fonológica
- Memoria Auditiva
- Desarrolla el Vocabulario
- Comprensión de Ritmo y Melodía
- Habilidades de Escucha
- Creatividad e Imaginación

#### **Descripción de la Actividad**

Con esta actividad se pretende estimular la concentración y mejorar el lenguaje a través de la repetición constante de rimas  
 Posterior a la manipulación se procede a la comparación de los animales que tienen en casa y lo describe.  
 Cada niño y niña crea su propia rima, con los animales domésticos  
 Luego con la guía de la maestra crean rimas con animales doméstico que hay en casa.  
 Caballo - Gallo  
 Gato - Pato  
 Después cada niño y niñas expresa las rimas.  
 Luego aprenden diversas rimas expresándolos verbalmente ante sus compañeros cada niño

#### RECURSOS

1.	Parlante	
2.	Papelote	
3.	Imágenes Ilustradas	
4.	Rimas	

## Imágenes Ilustradas de Rimas

**Zorro, zorro**  
**pide socorro**  
**con un gorro.**



**El lindo osito**  
**fiel, come**  
**dulce y rica**  
**miel.**



## Ficha Técnica N°5

## ME DIVIERTO CANTANDO RETAHILAS

### ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE

### EJERCITACIÓN MEDIANTE RETAHILAS



#### **Propósito**

Condemarín (1999), las retahílas implican la repetición de frases basadas en la vocal con mayor fuerza de voz de cada oración. Se produce de dos maneras, una cuando el sonido final de un enunciado coincide a partir de la sílaba final acentuada y la otra cuando una concordancia parcializada entre el sonido final de las últimas vocales acentuadas de cada verso. Lo que puede ayudarles a los niños a desarrollar habilidades rítmicas y apreciación musical, permitiéndoles expresar su imaginación y creatividad, favoreciendo un aprendizaje más dinámico.

#### **Capacidades que Fortalece**

- Conciencia Fonológica
- Memoria Auditiva
- Ritmo y Coordinación
- Fluidez Verbal
- Ampliación de Vocabulario
- Habilidades Sociales
- Interacción y Participación Activa
- Creatividad e Imaginación
- Discriminación Auditiva

#### **Descripción de la Actividad**

Con esta actividad se pretende promover la concentración y memoria auditiva de una manera divertida.

Título “Sal de ahí chivita chivita”

Después de cantar la retahíla la docente invita a los niños a representar, con diferentes materiales, la actividad que realizaron.

Reunidos en asamblea, los niños socializan con sus compañeros sus representaciones y comunican cómo se sintieron al escuchar y entonar las retahílas de manera divertidas todos ejercitan sus lenguajes a través de la repetición de la canción de retahílas

#### RECURSOS

1.	Parlante	
2.	Papelote	
3.	Imágenes Ilustradas	

## Imágenes Ilustradas de Retahílas

Periquito, el panadero,  
se escondió en un  
sombrero.  
El sombrero era de paja,  
se metió en una caja.  
La caja era de cartón,  
se metió en un cajón.  
El cajón era de pino,  
se metió en un pepino.  
El pepino maduró  
y Periquito se salvó.



Tengo un gallo  
en la cocina,  
que me dice la  
mentira.  
Tengo un gallo  
en el corral,  
que me dice la  
verdad.



## Ficha Técnica N° 6

## PRONUNCIAMOS JITANJÁFORAS

### ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE

### EJERCITACIÓN MEDIANTE JITANJÁFORAS



### Propósito

Chiquete (2021) afirma que las jitanjáforas son una mezcla de palabras inventadas con términos reales dentro de un texto poético. Estas se generan principalmente por la musicalidad y sonoridad de los fonemas. Suelen ser especialmente atractivas para los niños debido a su carácter musical y lúdico. Es un proceso intralingüístico que está al margen de las leyes y estructuras conceptuales del lenguaje, similar a los trabalenguas, rimas, adivinanzas y retahílas. Con su implementación se desea potenciar la progresión del lenguaje por medio de la exploración creativa y lúdica de las sonoridades y ritmos del habla. Las jitanjáforas, que son composiciones poéticas que juegan con los sonidos y las palabras de manera ingeniosa, estimulan la curiosidad y la imaginación de los pequeños, permitiéndoles experimentar con el lenguaje de formas nuevas y divertidas. De este modo, las jitanjáforas se convierten en una herramienta efectiva y enriquecedora que contribuye al desarrollo integral del lenguaje y a la formación de una base sólida para el aprendizaje continuo.

### Capacidades que Fortalece

- Conciencia Fonológica
- Desarrollo de la Pronunciación
- Ritmo y Coordinación
- Ampliación de Vocabulario
- Creatividad e Imaginación
- Promueve la interacción y el trabajo colaborativo

### Descripción de la Actividad

Lograr que estudianes, pronuncien una jitanjáfora, haciendo uso de los movimientos de su cuerpo, y vocabulario, para ayudar a la mejora del aspecto fonológico del lenguaje oral. Cantamos una canción sobre la jitanjáfora: “Uma capi rúa” y se les pide a los niños estar atentos. Se les pregunta ¿De quién hablaba en la canción?, ¿Entendían lo que decían en el canto? Teniendo en cuenta las respuestas se les interroga, se explica la importancia de las jitanjáforas para mejorar el nivel del lenguaje oral en los niños. Se les presenta dos jitanjáforas, en un papelote para que cada uno de los niños la reciten. Se les pide a los niños que pronuncien en su propio hablar los hechos que más le agradaron de las jitanjáforas.

### RECURSOS

1.	Parlante	
2.	Papelote	
3.	Imágenes Ilustradas	

## Imágenes Ilustradas de Jitanjáforas



## Conclusiones

**Primero**, La propuesta de aplicación de juegos verbales en fichas técnicas enfocadas en estimular el lenguaje oral de los niños de educación inicial está al alcance de todos los que se encuentran involucrados con la labor docente, para mejorar la práctica educativa y fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.

**Segundo**, los estudiantes de 4 años de la Institución educativa 14011 Nuestra Señora del Pilar, Piura, presentan inconvenientes en su lenguaje oral al momento de interactuar y relacionarse, ya que, en su mayoría, los niños se encuentran en el nivel de inicio y proceso en lo que respecta a la dimensión de claridad, dicción y fluidez, reflejando el nivel precario en su lenguaje oral.

**Tercero**, la aplicación del instrumento de evaluación, permitió evidenciar, de una manera más confiable, que un 63.8% de niños y niñas se encuentra en un nivel de proceso en el desarrollo de su lenguaje oral, mientras que el 32 % de los niños logran tener una adecuada claridad, dicción y fluidez en su lenguaje oral.

**Cuarto**, el conocimiento de los métodos pedagógicos y la realización de estrategias de juegos verbales, nos permite identificar las características de las dimensiones en el desarrollo del lenguaje oral, para mejorar las capacidades comunicativas y sociales que representa un campo importante en la formación del niño.

**Quinto**, los juegos verbales tendrán un impacto importante en la mejora del lenguaje oral de los estudiantes, ya que favorecen el desarrollo de su dicción, claridad y fluidez al interactuar y comunicarse con otros en su entorno. Sin duda, cualquier juego que implique comunicación, incluso el más simple, contribuye al desarrollo del lenguaje oral.

## **Recomendaciones.**

**Primero**, se recomienda identificar las dificultades que puedan presentar los estudiantes en su lenguaje oral para que, de esta manera se busquen alternativas de solución y proponer la más adecuada, tal como se da en la presente tesis, el de proponer los juegos verbales, para impulsar al lenguaje oral y por ende un óptimo desarrollo en el aprendizaje.

**Segundo**, se sugiere a la institución educativa que incluya en su programación la implementación de los juegos verbales propuestos, tales como: identificación de sonidos, ejercicios para la lengua, rimas, trabalenguas y retahílas. Estas actividades están orientadas al desarrollo del lenguaje oral, con la finalidad de reforzar el habla y pronunciación de los estudiantes en la institución.

**Tercero**, otra recomendación es que las docentes, tengan en cuenta estos juegos verbales en la planificación de las sesiones como en comunicación y otras materias, para el desarrollo de una adecuada comunicación e interacción con los demás, despertando de esta forma el interés por expresarse adecuadamente dentro del desarrollo de sus actividades.

**Cuarto**, la Institución Educativa debería realizar talleres de actividades comunicativas, en la que se implementen juegos verbales para sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de estas actividades para el desarrollo del lenguaje oral y sean partícipes de este proceso, en beneficio de una comunicación eficaz y fortalecimiento integral de sus hijos.

## Referencias Bibliográficas

- Acuña (2019). *Programa de juegos verbales “ludofono” para estimular la conciencia fonológica en los niños de cinco años de edad*. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Facultad de Humanidades]  
[https://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3153/TIB\\_Acu%C3%BlGuerreroLinda.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3153/TIB_Acu%C3%BlGuerreroLinda.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Aguirre (2021). *Desarrollo de la dicción en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.P Melanie Klein*. Piura, Piura, Perú [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30213/EXPRESSION\\_ORAL\\_AGUIRRE\\_%20MORALES\\_%20JAMILET\\_%20DEL\\_%20ROSARIO.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30213/EXPRESSION_ORAL_AGUIRRE_%20MORALES_%20JAMILET_%20DEL_%20ROSARIO.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Arias et. al (2016). El protocolo de Investigación III: La población de estudio. *Revista Alergia, México*, 63 (2), 201-206.
- Ayavire (2012). Los tipos de currículo y las Retahílas y Jitanjáforas. *Universidad Andrés Bello*.  
<https://es.scribd.com/document/105970517/Los-tipos-de-curriculo-y-las-Retahilas-y-Jitanjaforas>
- Baquero (1999). *Fonología Española*. Universidad Nacional de Colombia: Unibiblios.
- Bigas (1996). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*. Aula de innovación educativa.
- Campos (2012). *Lenguaje*.
- Cantero (1998). Conceptos clave en la lengua oral. Barcelona. Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura. *Universidad de Barcelona*, 141-153.
- Cassany (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Cedillo (2019). *Actividades lúdicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 y 4 años, del centro educativo abc, de la ciudad de cuenca*. [Título de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana – Cuenca]  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17894/1/UPS-CT008473.pdf>

- Condemarín (1998), *Lenguaje integrado: Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Ministerio de Educación.  
<http://biblioteca-digital.ucentral.cl/documentos/libros/lintegrado/indice.html>
- Cusme (2023). Ejercicios bucofaciales para fortalecer el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años. *Dominio de las Ciencias*, 9(1),1118-1125.  
 doi:<https://doi.org/10.23857/dc.v9i1>
- Chiquete (2021). *¿Qué son las jitanjáforas para niños?* ALEP.  
<https://aleph.org.mx/que-son-las-jitanjaforas-para-ninos>
- De la Cruz y Quispe (2017). *Los juegos verbales en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial de comatrana – ica*. [Tesis Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica – Huancavelica]  
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c08a55e3-e8a4-4e36-9467-4ba7391c44ea/content>
- Díaz (2009). El lenguaje oral en el desarrollo infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 1.
- Etecé. (26 de agosto de 2021). Lenguaje oral. *Grupo Editorial*.
- Garay (agosto de 2020). Advierten problemas de lenguaje en niños durante pandemia. *Andina - Agencia peruana de noticias*.
- Garrán (1999). Desarrollo de la lengua oral en el aula: Una visión pragmática. *Universidad de Valladolid*, 107 - 119.
- Gonzales (2018). El juego como estrategia para el desarrollo del lenguaje en un niño con Trastorno del Espectro Autista desde el ámbito de la educación inclusiva. *Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 9-31.
- González y Hornauer-Hughes (2014). Cerebro y lenguaje. *Revista Hospital Clínico Universidad de Chile*, 25(1), 144-153.
- Guanochanga (2021). Actividad lúdica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Felipe Borja” [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi – Ecuador]  
<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/cff69b28-2ee9-45a2-889c-fd4d12454370/content>
- Groos (1902). *Les Jeux des animaux*. París: Felix Alcan Éditeur.

- Hernández, et. al (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-HILL / interamericana editores, s.a. de c.v.
- Hernández-Fernández y Baptista. (2010). *Metodología de la Investigación*. McGraw-HILL / interamericana editores, s.a. de c.v.
- Herrera (2018, 15 de junio). *La imitación y el desarrollo del lenguaje*. .  
<https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/3403/la-imitacion-y-el-desarrollo-del-lenguaje.html>
- Jara (2023). Los juegos verbales para desarrollar la comunicación oral en los niños de la I.E.I N° 049, San Agustín, Jaén, 2021. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]  
[https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/12181/Jara\\_Tapia\\_Hadid.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/12181/Jara_Tapia_Hadid.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jiménez (2010). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. Ediciones Pirámide.
- Lomas y Osoro (1993). *Didáctica de la lengua y la literatura en la educación primaria*. Editorial Santillana.
- Martinet (1972). *La lingüística, el lenguaje y la lengua*. Anagrama.
- Menacho y Yucra (2019). *Estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la institución educativa inicial, charcana, arequipa 2018*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional San Agustín – Arequipa]  
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/47193e7d-7e5d-42fb-8bfe-e56c65d5d5a7/content>
- Minerva (2002). *El juego: Una estrategia Importante. Educere*.
- Muñoz (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Universidad César Vallejo. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo – Trujillo]  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/528>
- Nieto y González (2008). *Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (PLON-R)*. TEA Ediciones.
- Ñaupas et. al (2014). *Metodología de la Investigación cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.

- Orozco y Díaz (2018). ¿Cómo redactar los antecedentes de una investigación cualitativa? *Revista Electrónica de Conocimientos, Saberes y Prácticas*, 66-88.
- Ortiz (6 de agosto de 2020). *Léxico: concepto, rasgos, tipos, ejemplos*. Lifeder: <https://www.lifeder.com/lexico/>
- Peña (2009). Juego y lenguaje: Claves para su desarrollo en la primera infancia. *Revista Iberoamericana de Educación*. 49(4), 78-85.
- Pérez (2021). *Definición de juego*. Concepto definición. <https://definicion.de/juego/>
- Pérez y Merino (2022). *Claridad – Qué es, en la ciencia, definición y concepto*. Definicion.Pe. <https://definicion.de/claridad/>
- Piaget (1986). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Morata.
- Prada (2004). *La Fluidez y sus Pausas: Enfoque Desde la Interpretación de Conferencias*. Editorial Colmenares.
- Quesada (1999). Algunos juegos de palabras en el español: muestra y análisis estructural. *Lexis*, 1, pp. 167-180
- Real Academia Española [RAE]: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es>
- Rocha Et. al (2022). Ejercicios motores orofaciales no verbales: uso y conocimiento de los fonoaudiólogos que trabajan con personas con trastornos de los sonidos del habla. *Center for Health Technology and Services Research (CINTESIS.UA, 21(1)*. doi: <https://orcid.org/0000-0002-4124-340X>
- Ruiz (2017). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil*. Universidad de Cantabria.
- Saíenz (2020). *El juego: un instrumento valioso para el desarrollo holístico del niño en Educación Infantil*. Universidad de Cantabria.
- Sánchez (2009). *Juegos y retahílas en la tradición popular*. Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- Sánchez (2013). *Desarrollo de la competencia semántica en la infancia a través de juegos de palabras*. *Revista de Lingüística Aplicada*, 11(3), 115-130.
- Sepúlveda (7 de Octubre de 2021). La tercera. Niños de 3 años que no hablan; niñas de 7 años que no saben leer: el devastador impacto del confinamiento y clases on line en el lenguaje de los menores.

<https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/ninos-de-3-anos-que-no-hablan-ninas-de-7-anos-que-no-saben-leer-el-devastador-impacto-del-confinamiento-y-clases-on-line-en-el-lenguaje-de-los-menores/PH3CHXLRLRAYZDGQDKH2WYI5NE/#>

Solé (1996). *Estrategias de lectura*. Graó.

Vargas y Vásquez (2021). Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años.

[Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]

[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3435/1/TL\\_VargasLazoDeis](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3435/1/TL_VargasLazoDeis)

[y\\_VargasChiroqueVanesa.pdf](#)

Vigotsky (1984). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad preescolar*. Akal editorial.

Vigotsky (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Quinto Sol.

# ANEXOS

## Anexo 1: Matriz de Consistencia

**Tabla 9:**

*Matriz de Consistencia*

<b>Problema General</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Variabes</b>	<b>Metodología</b>
<p>➤ ¿Cómo debe ser la propuesta de juegos verbales para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la institución educativa 14011 Nuestra Señora del Pilar, Piura - 2022</p>	<p>➤ Diseñar una propuesta de estrategias de juegos verbales para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa 14011 nuestra señora del pilar.</p>	<p><b>Variable 1</b></p> <p><b>Lenguaje Oral</b> Claridad Dicción Fluidez</p>	
<b>Problema Especifico</b>	<b>Objetivo especifico</b>		
<p>✓ ¿Cuál es el nivel alcanzado de la dimensión claridad del lenguaje oral en los niños de 4 años de la institución educativa 14011 Nuestra Señora del Pilar?</p> <p>✓ ¿Cuál es el nivel alcanzado de la dimensión dicción del lenguaje oral en los niños de 4 años de la institución educativa 14011 Nuestra Señora del Pilar?</p> <p>✓ ¿Cuál es el nivel alcanzado de la dimensión fluidez del lenguaje oral en los niños de 4 años de la institución educativa 14011 Nuestra Señora del Pilar?</p>	<p>✓ Describir el nivel alcanzado de la dimensión claridad del lenguaje oral en los niños de una institución educativa inicial 14011 Nuestra señora del pilar -2022</p> <p>✓ Describir el nivel alcanzado de la dimensión dicción del lenguaje oral en los niños de una institución educativa inicial 14011 Nuestra señora del pilar -2022.</p> <p>✓ Describir el nivel alcanzado de la dimensión fluidez del lenguaje oral en los niños de una institución educativa inicial 14011 Nuestra señora del pilar -2022</p>	<p><b>Variable 2</b></p> <p><b>Juegos verbales</b></p> <p>Identificación de sonidos</p> <p>Ejercitando mi lengüita</p> <p>Trabalenguas</p> <p>Rimas</p> <p>Retahílas</p> <p>Jitanjáforas</p>	<p>Enfoque de Investigación: Cuantitativo</p> <p>Tipo de Investigación: Propositivo</p> <p>Población: 293 estudiantes</p> <p>Muestra 25 estudiantes</p>

Fuente: Elaboración Propia

## Anexo 2: Matriz de Operacionalización de Variables

TÍTULO: Lenguaje Oral y Propuesta de Juegos Verbales en Niños de 4 Años en una I.E, Veintiséis De Octubre, 2022

Tabla 20:

*Operacionalización de Variables sobre Lenguaje Oral y Propuesta de Juegos Verbales en niños de 4 años*

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Items
Lenguaje oral	El lenguaje es un instrumento empleado para el diálogo e interrelación con nuestros pares. Se utiliza con intención de comunicarse, teniendo variadas tareas, siendo una de ellas la solicitud de datos, detallar un hecho, exteriorizar nuestras emociones, describir la realidad y otros. Jiménez (2010)	Manera de comunicarse donde emite un mensaje de manera verbal u oral, a través de un conjunto de palabras formando también oraciones, permitiendo expresar lo que sentimos, pensamos e ideamos.	Claridad	Expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con claridad sus ideas, según lo que observa en las imágenes presentadas.</li> <li>• Menciona con nitidez el nombre de los objetos que observa.</li> <li>• Expresa claramente la utilidad de cada objeto que observa</li> <li>• El niño o niña ordena satisfactoriamente la secuencia de los hechos presentados en las imágenes y narra los hechos, desde el inicio hasta el final, de manera coherente.</li> <li>• El niño o niña identifica el nombre de cada animalito y lo menciona articulando</li> </ul>

					<p>las palabras adecuadamente, dándole la mayor fuerza de voz donde corresponda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño o niña expresa claramente lo que más le gustó del juego libre realizado en el aula.</li> </ul>
			Dicción	Intenciones comunicativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño o niña reproduce con correcta vocalización, los trabalenguas que se les menciona, al pronunciar.</li> <li>• El niño o niña repiten adecuadamente las rimas que se le mencionan.</li> <li>• El niño o niña imita el sonido que realiza cada animalito.</li> <li>• El niño o niña responde preguntas sobre las imágenes presentadas de forma lógica y convincente</li> <li>• Al niño o niña se les pregunta que juego les gusta y con quien los</li> </ul>

					<p>comparten, anotamos sus respuestas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra canta “Los pollitos dicen” y el niño o niña repite la letra de la canción pronunciándola correctamente.</li> </ul>
			Fluidez	Esponaneidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le pedimos a los niños y niñas que identifiquen los personajes de cuento.</li> <li>• Los niños y niñas narran de manera espontánea, fluida y con sus propias palabras el cuento de los personajes presentados.</li> <li>• A un niño o niña se le muestra la imagen de una fruta, la identifica, luego se dirige a sus compañeros expresando de manera fluida y entendible características de dicha fruta, a través de frases sencillas, para</li> </ul>

					<p>que sus compañeros adivinen de que fruta se trata.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños o niñas identifican y mencionan con naturalidad la acción que realizan los animales mostrados en la tarjeta que escogieron.</li><li>• Los niños o niñas observan la imagen, crean una pequeña historia y la narran elocuentemente, teniendo en cuenta al personaje mostrado.</li></ul>
--	--	--	--	--	--

Propuesta juegos verbales	El juego verbal se entiende como la manipulación de los distintos elementos que estructuran un sistema lingüístico con fines lúdicos, mediante el uso de una o más técnicas discursivas. De modo que, de entre las diversas funciones que los hablantes pueden darle a una lengua, existe la práctica de aprovechar, modificar o alterar los patrones formales o semánticos habituales de ciertas estructuras lingüísticas bien arraigadas en una comunidad con el fin de producir un efecto festivo, creativo, ingenioso, atenuador, y demás. (Quezada, 1999)	Son herramientas que se utilizan actualmente dentro de las instituciones educativas para fomentar y promover el aprendizaje y progreso de las habilidades mentales de los niños y niñas.	Fonología	Identificación de sonidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Expresando y valorando mi nombre mediante una canción”</li> </ul>
				Trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Jugamos y nos divertimos con trabalenguas”</li> </ul>
			Pronunciación	Rimas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Creamos rimas con animales domésticos”</li> </ul>
				Ejercitando mi Lengüita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Me Divierto con los Gestos de mi Cara”</li> </ul>

				Retahílas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Nombra las características de las frutas mediante retahílas”.</li> <li>• “Me divierto recitando retahílas con animalitos”</li> </ul>
			Léxico	Jitanjáforas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Pronunciamos Jitanjáforas”</li> </ul>

Fuente: Elaboración Propia

### Anexo 3: Instrumento de Medida

#### Prueba de desarrollo para medir la variable de lenguaje oral

Nombres y apellidos del niño: \_\_\_\_\_

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Grado de Estudios: \_\_\_\_\_

Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

Consideraciones a tomar en cuenta:

(1) Inicio	(2) En proceso	(3) Logrado
El estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.	El estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.	El estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

✓ **DIMENSIÓN:** Claridad

**INDICADOR:** Expresión

1) Expresa con claridad sus ideas, según lo que observa en las imágenes presentadas.

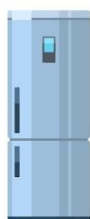


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2) Menciona con nitidez el nombre de los objetos que observa.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3) Expresa claramente la utilidad de cada objeto que observa



\_\_\_\_\_

4) El niño o niña ordena satisfactoriamente la secuencia de los hechos presentados en las imágenes y narra los hechos, desde el inicio hasta el final, de manera coherente.



5) El niño o niña pronuncia las palabras usando la mayor fuerza de voz donde corresponde.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 6) El niño o niña expresa claramente lo que más le gustó del juego libre realizado en el aula.

---



---



---

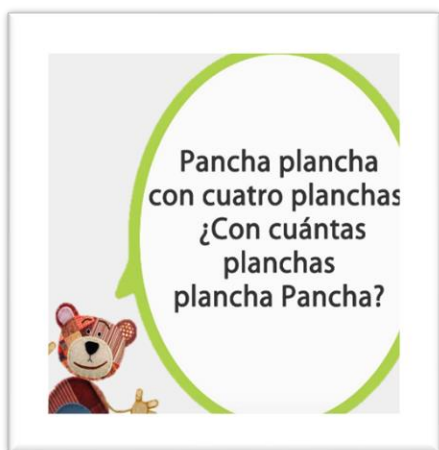


---

✓ **DIMENSION: DICCION**

**INDICADOR:** Intenciones comunicativas

- 7) El niño o niña reproduce con correcta vocalización, los trabalenguas que se les menciona, al pronunciar.



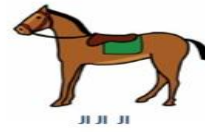
- 8) El niño o niña repiten adecuadamente las rimas que se le mencionan.



- 9) El niño o niña identifica el nombre de cada animalito y lo menciona articulando las palabras adecuadamente, dándole la mayor fuerza de voz donde corresponda.



10) El niño o niña imita el sonido que realiza cada animalito.



11) El niño o niña responde preguntas sobre las imágenes presentadas de forma lógica y convincente



¿En qué lugar están la mamá con su hijo y qué están haciendo?

---



---



---



---



---



¿Qué están preparando la niña con su mamá?

---



---



---



---



---



¿Qué crees que está haciendo la mamá?

---



---



---



---



---

12) Al niño o niña se les pregunta que juego les gusta y con quien los comparten, anotamos sus respuestas

---



---



---



---



---

✓ **DIMENSION: FLUIDEZ**

**Indicador:** Espontaneidad

13) Le pedimos a los niños y niñas que identifiquen los personajes de cuento.



14) Los niños y niñas narran de manera espontánea, fluida y con sus propias palabras el cuento de los personajes presentados.




---



---



---



---

15) A un niño o niña se le muestra la imagen de una fruta, la identifica, luego se dirige a sus compañeros expresando de manera fluida y entendible características de dicha fruta, a través de frases sencillas, para que sus compañeros adivinen de que fruta se trata.




---



---



---

16) Los niños o niñas identifican y mencionan con naturalidad la acción que realizan los animales mostrados en la tarjeta que escogieron.



---

---



---

---



---

---

17) Los niños o niñas observan la imagen, crean una pequeña historia y la narran elocuentemente, teniendo en cuenta al personaje mostrado.



---

---

---

---

---

**Anexo 4: Ficha Técnica de Instrumento****Ficha Técnica de Instrumento: Lenguaje Oral**

1. **Nombre** : Prueba de desarrollo
2. **Fecha de aplicación** : 2022
3. **Objetivo de instrumento** : Determinar el nivel del lenguaje oral de los niños de 4 años en una institución educativa Piura, 2022N°14011 Piura “Nuestra señora del pilar”, 2022
4. **Aplicación** : Estudiantes del Nivel Inicial de la I.E. N°14011 “Nuestra Señora del pilar”
5. **Administración** : Individual
6. **Duración** : 30 minutos
7. **Tipo De Ítems** : Enunciados
8. **Nº De Ítems** : 17
9. **Distribución** : VARIABLE: LENGUAJE ORAL  
**Dimensión claridad** 6 ítems: 1, 2, 3, 4, 5, 6  
**Dimensión dicción** 6 ítems: 7, 8, 9, 10, 11, 12  
**Dimensión fluidez** 5 ítems: 13, 14, 15, 16, 17

**10. Evaluación:**

- **Niveles**

<b>Escala cuantitativa</b>	<b>Escala cualitativa</b>
1	Inicio
2	Proceso
3	Logrado

- Evaluación en niveles por dimensión

<b>Escala Cualitativa</b>	<b>Escala Cuantitativa</b>	
<b>Niveles</b>	<b>CLARIDAD</b>	
	<b>Puntaje Mínimo</b>	<b>Puntaje Máximo</b>
<b>Inicio</b>	00	06
<b>Proceso</b>	07	12
<b>Logrado</b>	13	18
<b>Escala Cualitativa</b>	<b>Escala Cuantitativa</b>	
<b>Niveles</b>	<b>DICCION</b>	
	<b>Puntaje Mínimo</b>	<b>Puntaje Máximo</b>
<b>Inicio</b>	00	06
<b>Proceso</b>	07	12
<b>Logrado</b>	13	18

<b>Escala Cualitativa</b>	<b>Escala Cuantitativa</b>	
<b>Niveles</b>	<b>FLUIDEZ</b>	
	<b>Puntaje Mínimo</b>	<b>Puntaje Máximo</b>
<b>Inicio</b>	00	05
<b>Proceso</b>	06	10
<b>Logrado</b>	11	15

**JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Lenguaje Oral	Claridad Expresión precisa y objetiva.	Expresión	1,2,3,4,5,6	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Dicción fonética adecuada de las palabras.	Intenciones comunicativas	7, 8, 9, 10,11, 12	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Fluidez Expresión correcta con cierta facilidad y espontánea	Espontaneidad	13, 14, 15, 16, 17	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías para evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Expresa con claridad sus ideas, según lo que observa en las imágenes presentadas.	✓					
2	Menciona con nitidez el nombre de los objetos que observa.	✓					
3	Expresa claramente la utilidad de cada objeto que observa	✓					
4	El niño o niña ordena satisfactoriamente la secuencia de los hechos presentados en las imágenes y narra los hechos, desde el inicio hasta el final, de manera coherente.	✓					
5	El niño o niña identifica el nombre de cada animalito y lo menciona articulando las palabras adecuadamente, dándole la mayor fuerza de voz donde corresponda..	✓					
6	El niño o niña expresa claramente lo que más le gustó del juego libre realizado en el aula.	✓					
7	El niño o niña reproduce con correcta vocalización, los trabalenguas que se les menciona, al pronunciar.	✓					
8	El niño o niña repiten adecuadamente las rimas que se le mencionan.	✓					
9	El niño o niña imita el sonido que realiza cada animalito.	✓					
10	El niño o niña responde preguntas sobre las imágenes presentadas de forma lógica y convincente	✓					
11	Al niño o niña se les pregunta que juego les gusta y con quien los comparten, anotamos sus respuestas	✓					
12	La maestra canta "Los pollitos dicen" y el niño o niña repite la letra de la canción pronunciándola correctamente	✓					
13	Le pedimos a los niños y niñas que identifiquen los personajes de cuento	✓					
14	Los niños y niñas narran de manera espontánea, fluida y con sus propias palabras el cuento de los personajes presentados.	✓					
15	A un niño o niña se le muestra la imagen de una fruta, la identifica, luego se dirige a sus	✓					

	compañeros expresando de manera fluida y entendible características de dicha fruta, a través de frases sencillas, para que sus compañeros adivinen de que fruta se trata.	✓					
16	Los niños o niñas identifican y mencionan con naturalidad la acción que realizan los animales mostrados en la tarjeta que escogieron.	✓					
17	Los niños o niñas observan la imagen, crean una pequeña historia y la narran elocuentemente, teniendo en cuenta al personaje mostrado.	✓					
Total:							

**Evaluado por:**

**D.N.I.:** 02830882

**Fecha:** 2/mayo/2022

**Firma:** 



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN  
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



### PROTOCOLO DE VALIDACIÓN

Yo, Flor María Gallardo C. con Documento Nacional de Identidad N°  
02830887 de profesión Docente; grado académico de Mg. en Educación  
 con código de colegiatura N° \_\_\_\_\_ labor que ejerzo actualmente como  
 \_\_\_\_\_

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Ficha de Observación Individual del lenguaje oral** cuyo propósito es medir la variable lenguaje oral y efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.			X		
Amplitud del contenido a evaluar.			X		
Congruencia con los indicadores.			Y		
Coherencia con las dimensiones.			λ		

**Apreciación total:**

Muy adecuado ( ) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado (X) PA= Poco adecuado ( )  
 No adecuado ( )

Piura, a los veinte días del mes de Mayo de 2022

Apellidos y nombres: Gallardo C. Flor M. DNI: 02830887  
 Firma: [Firma]

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías para evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Expresa con claridad sus ideas, según lo que observa en las imágenes presentadas.	✓					
2	Menciona con nitidez el nombre de los objetos que observa.	✓					
3	Expresa claramente la utilidad de cada objeto que observa	✓					
4	El niño o niña ordena satisfactoriamente la secuencia de los hechos presentados en las imágenes y narra los hechos, desde el inicio hasta el final, de manera coherente.	✓					
5	El niño o niña identifica el nombre de cada animalito y lo menciona articulando las palabras adecuadamente, dándole la mayor fuerza de voz donde corresponda..	✓					
6	El niño o niña expresa claramente lo que más le gustó del juego libre realizado en el aula.	✓					
7	El niño o niña reproduce con correcta vocalización, los trabalenguas que se le menciona, al pronunciar.	✓					
8	El niño o niña repiten adecuadamente las rimas que se le mencionan.	✓					
9	El niño o niña imita el sonido que realiza cada animalito.	✓					
10	El niño o niña responde preguntas sobre las imágenes presentadas de forma lógica y convincente	✓					
11	Al niño o niña se les pregunta que juego les gusta y con quien los comparten, anotamos sus respuestas	✓					
12	La maestra canta "Los pollitos dicen" y el niño o niña repite la letra de la canción pronunciándola correctamente	✓					
13	Le pedimos a los niños y niñas que identifiquen los personajes de cuento	✓					
14	Los niños y niñas narran de manera espontánea, fluida y con sus propias palabras el cuento de los personajes presentados.	✓					
15	A un niño o niña se le muestra la imagen de una fruta, la identifica, luego se dirige a sus	✓					

	compañeros expresando de manera fluida y entendible características de dicha fruta, a través de frases sencillas, para que sus compañeros adivinen de que fruta se trata.	✓					
16	Los niños o niñas identifican y mencionan con naturalidad la acción que realizan los animales mostrados en la tarjeta que escogieron.	✓					
17	Los niños o niñas observan la imagen, crean una pequeña historia y la narran elocuentemente, teniendo en cuenta al personaje mostrado.	✓					
Total:							

**Evaluado por:**

**D.N.I.:** 02899792

**Fecha:** Mayo 2022

**Firma:**





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN  
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



### PROTOCOLO DE VALIDACIÓN

Yo, Lucy Collante Rojas con Documento Nacional de Identidad N° 02899792 de profesión Docente; grado académico de Magister, con código de colegiatura N° \_\_\_\_\_ labor que ejerzo actualmente como Docente formador.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Ficha de Observación Individual del lenguaje oral** cuyo propósito es medir la variable lenguaje oral y los efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	/				
Amplitud del contenido a evaluar.	/				
Congruencia con los indicadores.	/				
Coherencia con las dimensiones.	/				

#### **Apreciación total:**

Muy adecuado (x) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( )  
 No adecuado ( )

Piura, a los veinte días del mes de .....de 2022

Apellidos y nombres: Collante Rojas Lucy DNI: 02899792.  
 Firma: [Firma manuscrita]

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías para evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Expresa con claridad sus ideas, según lo que observa en las imágenes presentadas.	✓					
2	Menciona con nitidez el nombre de los objetos que observa.	✓					
3	Expresa claramente la utilidad de cada objeto que observa	✓					
4	El niño o niña ordena satisfactoriamente la secuencia de los hechos presentados en las imágenes y narra los hechos, desde el inicio hasta el final, de manera coherente.	✓					
5	El niño o niña identifica el nombre de cada animalito y lo menciona articulando las palabras adecuadamente, dándole la mayor fuerza de voz donde corresponda..	✓					
6	El niño o niña expresa claramente lo que más le gustó del juego libre realizado en el aula.	✓					
7	El niño o niña reproduce con correcta vocalización, los trabalenguas que se les menciona, al pronunciar.	✓					
8	El niño o niña repiten adecuadamente las rimas que se le mencionan.	✓					
9	El niño o niña imita el sonido que realiza cada animalito.	✓					
10	El niño o niña responde preguntas sobre las imágenes presentadas de forma lógica y convincente	✓					
11	Al niño o niña se les pregunta que juego les gusta y con quien los comparten, anotamos sus respuestas	✓					
12	La maestra canta "Los pollitos dicen" y el niño o niña repite la letra de la canción pronunciándola correctamente	✓					
13	Le pedimos a los niños y niñas que identifiquen los personajes de cuento	✓					
14	Los niños y niñas narran de manera espontánea, fluida y con sus propias palabras el cuento de los personajes presentados.	✓					
15	A un niño o niña se le muestra la imagen de una fruta, la identifica, luego se dirige a sus	✓					

	compañeros expresando de manera fluida y entendible características de dicha fruta, a través de frases sencillas, para que sus compañeros adivinen de que fruta se trata.	✓					
16	Los niños o niñas identifican y mencionan con naturalidad la acción que realizan los animales mostrados en la tarjeta que escogieron.	✓					
17	Los niños o niñas observan la imagen, crean una pequeña historia y la narran elocuentemente, teniendo en cuenta al personaje mostrado.	✓					
Total:							

**Evaluado por:**

**D.N.I.:** 02690664

**Fecha:** 7/ Mayo - 2022

**Firma:**

  
 M. Sc. Ángela Martina Bruno Seminario  
 ORCID ID: 0000-0002-3308-4509  
 Jefatura de Unidad de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN  
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



### PROTOCOLO DE VALIDACIÓN

Yo, Mg. Angela Martina Bruno con Documento Nacional de Identidad N°  
02690664 de profesión Docente; grado académico de Maestría en Ciencias de la  
Educación con código de colegiatura N° \_\_\_\_\_ labor que ejerzo actualmente como

Responsable de la Jefatura de Unidad de Investigación  
de las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Pública  
"Piura"

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Ficha de Observación Individual del lenguaje oral** cuyo propósito es medir la variable lenguaje oral y los efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		✓			
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.		✓			
Coherencia con las dimensiones.		✓			

#### **Apreciación total:**

Muy adecuado ( ) Bastante adecuado (x) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( )  
 No adecuado ( )

Piura, a los veinte días del mes de Mayo de 2022



Apellidos y nombres: Bruno Semmanis DNI: 02690664

Firma: Angela Martina Bruno





**Anexo 7: Aplicación de Instrumento de Medición en el aula de 4 años de la I.E. 14011,  
Nuestra Señora del Pilar.**





## Anexo 8: Constancia que Acredita la Aplicación de Instrumentos



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DEL PILAR"**  
**AV. JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI S/N- A.H. SAN MARTÍN**

**"AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA  
 Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO"**

## CONSTANCIA

MG. MARITZA ROXANA TOMAPASCA ULLOA, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14011 "NUESTRA SEÑORA DEL PILAR", DEL DISTRITO DE VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE PIURA, QUIEN SUSCRIBE,

### HACE CONSTAR :

Que, la Srta. **MARIA ESTHER CHAVEZ CASTILLO**, identificada con DNI. 42409602, responsable de la Tesis Titulada **"LENGUAJE ORAL Y PROPUESTA DE JUEGOS VERBALES DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL PIURA"**, ha aplicado en nuestra Institución Educativa, el Instrumento de Evaluación a los estudiantes del Nivel inicial 04 años Sección "B", desde el 15 de Mayo hasta el 22 de Mayo del año 2022 .

Se expide la presente Constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Veintiséis de Octubre, 13 de mayo de 2024


  
 Maritza Roxana Tomapasca Ulloa  
 DIRECTORA

**"CON RESPONSABILIDAD, RESPETO Y UNIÓN FORTALECEREMOS NUESTRA INSTITUCIÓN"**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

**MEMORANDO N°093-2021-DG-EESPP "PIURA"**

- A : • Mg. WALTER ERIKSON LIZANO TRONCOS – JEFE UNIDAD ACADÉMICA  
• Mg. MARÍA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA – JEFA UNIDAD INVESTIGACIÓN  
• Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO – JEFA DE UNIDAD FORMACIÓN CONTINUA  
• Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS – JEFA DE UNIDAD DE UBE  
• Dra. YOANNA MERCEDES GARCIA ARCELA – COORDINADORA ACAD. EDUC. IYP  
• Mg. DAVID PEÑA ARICA – COORDINADOR ACAD. EDUC. SECUNDARIA  
• Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO – COORDINADORA PRACTICA E INVEST.

ASUNTO : Notifica Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021

Fecha : Veintiséis de Octubre, noviembre 23 del 2021

Por el presente se notifica a usted la **Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021**, que resuelve **MODIFICAR** los Artículos 34° y 49°, que corresponde a los esquemas de Protocolos de proyecto de investigación y protocolos de tesis de investigación en la EESPP "Piura", del Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018. **Para su conocimiento, difusión y aplicación con los estudiantes según como corresponda.** Agradeceré tomar las previsiones del caso para su atención.

Atentamente,



  
Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas  
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP  
fsa.



"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

## Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, noviembre 15 del 2021

### CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, se aprueba el Reglamento de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Piura", que consta de 5 títulos, 13 capítulos, 77 artículos, 06 disposiciones complementarias y los anexos 1 y 2;

Que, en el marco de la declaración de la emergencia sanitaria a nivel nacional según DECRETO SUPREMO N° 008-2020-SA del 11 de marzo de 2020 se declara en Emergencia Sanitaria y de las prórrogas de dicha Emergencia Sanitaria según Decretos Supremos N° 020-2020-SA, N° 027-2020-SA, N° 031-2020-SA, N° 009-2021-SA y con el N° 025-2021-SA, prórroga que se extiende desde del 03 de setiembre de 2021, por un plazo de ciento ochenta (180) días calendario;

Que, con DECRETO SUPREMO N° 044-2020-PCM del 15 de marzo 2020, se declara en Estado de Emergencia Nacional disponiendo el aislamiento social obligatorio (cuarentena), por las graves circunstancias que afectan la vida de la Nación a consecuencia del brote del COVID-19 que durante el año 2020 y 2021 se vienen realizando prórrogas;

Que, con DECRETO LEGISLATIVO N° 1495 de fecha 10 de mayo 2020, se establece disposiciones para garantizar la continuidad y calidad de la prestación del servicio educativo en los Institutos y Escuelas de Educación Superior, en el marco de la emergencia sanitaria causada por el **COVID-19** indicando que dichas instituciones educativa pueden desarrollar sus programas de estudios, bajo la **modalidad semipresencial o a distancia** a través del uso de entornos virtuales de aprendizaje, hasta que se restablezca el servicio educativo que se desarrolla de manera presencial;

Que, en el marco de esta emergencia sanitaria y del Estado de Emergencia Nacional, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" suspendió la atención del servicio administrativo mientras se implementaba mecanismos tecnológicos lo que se paralizó muchos procesos, entre ellos la aprobación de proyectos de investigación, sustentaciones y para subsanar la vigencia de los trabajos de investigación, se ha emitido la Resolución Directoral N° 068-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 04/10/2021, en donde se modificó en parte los artículos 17, 18, 21, 34 y 39 del Reglamento de Investigación;

Que, con RVM. N° 00095-2020-MINEDU del 3 de mayo 2020, que resuelve disponer, excepcionalmente, con relación al servicio educativo correspondiente al año lectivo 2020, brindado por los Centros de Educación Técnico- Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior públicos y privados, la suspensión del servicio educativo presencial en tanto se mantenga vigente el estado de emergencia nacional y la emergencia sanitaria dispuesta por el COVID-19, hasta que se disponga el restablecimiento del servicio educativo presencial. Esta disposición permitió a la EESPP "Piura" desarrollar el proceso formativo con la modalidad no presencial o remota trayendo como consecuencia tener dificultad para desarrollar la investigación con fines de titulación, entre ellos el acopio de información, elegir el enfoque, etc.;





"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

## ***Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura"***

Veintiséis de Octubre, noviembre 15 del 2021

Que, en el marco del artículo 21 y 49 de la Ley N° 30512; artículo 50 del D.S N° 010-2017-REGLAMENTO DE LA LEY 30512 y el Artículo 50 del D.S N° 016-2021-Minedu, establece que la Investigación es de tipo aplicada, entendiéndose por investigación aplicada al uso de metodologías, a través de las cuales se busca encontrar posibles aplicaciones del conocimiento y que sean conducentes a la creación o mejora de procedimientos enfocados a la solución de problemas o a la atención de necesidades." (Artículo 50 del DS. N° 016- 2021-Minedu);

Que, en el contexto descrito amparado por las normas mencionadas, se justifica analizar los esquemas de las investigaciones que presenta el reglamento de investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, encontrando la necesidad de reestructurarlo y utilizar la INVESTIGACIÓN PROPOSITIVA cuyo esquema de proyecto y de tesis se presenta en el Anexo 3. La propuesta que forma parte de la estructura de esta investigación, su ejecución está condicionada por el momento coyuntural del contexto en lo que corresponda a una emergencia sanitaria o nacional. Del análisis de los esquemas de las investigaciones que se menciona en los artículos 34 y 49 del reglamento de investigación, que a la letra dice: "**Artículo 34.** El proyecto de investigación se elabora de acuerdo con los esquemas aprobados por la institución y debe presentarse en el VIII semestre académico, teniendo como plazo límite la semana XV de la calendarización de dicho semestre. Los esquemas figuran en el ANEXO 1, y forman parte integrante del presente reglamento" y "**Artículo 49.** Los informes finales de investigación (Tesis) de programas de estudio se elaboran de acuerdo a los esquemas según el Anexo N° 2 del presente reglamento. Tanto para investigación cualitativa, cuantitativa e investigación acción"; se percibe que el protocolo para elaborar la tesis de Investigación Acción Pedagógica (IAP) – Anexo 2D no es coherente al Protocolo para elaborar el Proyecto de Investigación Acción Pedagógica – Anexo 1D; así mismo algunos aspectos de la estructura de algunos esquemas de los otros tipos de investigación;

Que, desde la Dirección se entrega una propuesta de protocolo para proyecto y tesis de Investigación Acción Pedagógica y de la Investigación Propositiva a la Jefatura de la Unidad de Investigación, las mismas que fueron socializadas con todo el personal jerárquico y con Informe N° 050-2021-JUI-EESPP "PIURA, la Jefa de Unidad de Investigación da opinión favorable;

De conformidad con las facultades otorgadas en la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, RDR. N° 005250-2021;

### **SE RESUELVE:**

**Artículo Primero.- MODIFICAR el Artículo 34° y 49° del Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, en los términos siguientes:**

**Artículo 34°.** - El proyecto de investigación se elabora de acuerdo con los esquemas establecidos en el Anexo 1 aprobados por la institución y debe de presentarse en el VIII ciclo académico, teniendo plazo límite la semana XV de la calendarización de dicho ciclo académico para las carreras profesionales y la semana XIV para los programas de estudio.





"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

## Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, noviembre 15 del 2021

**Artículo 49°.-** Los informes finales de investigación (Tesis) se elaboran de acuerdo a los esquemas según el Anexo N° 2 aprobados por la institución. Tanto para la investigación de enfoque cuantitativo o cualitativo. Tener en cuenta que:

- ✓ Las de enfoque cuantitativo: Pueden ser:
  - a) Pre experimental.
  - b) Cuasi experimental.
  - c) Propositiva.
- ✓ Las de enfoque cualitativo pueden ser:
  - a) Investigación Acción Educativa (IAE): ligada a indagación y transformación de procesos escolares en general.
  - b) Investigación acción Pedagógica (IAP): Focalizada en la práctica pedagógica de los docentes.

**Artículo Segundo.- INCORPORAR** en el Reglamento de Investigación la aplicación de la investigación propositiva, según el Anexo 3.

**Artículo Tercero.- APROBAR** la actualización de los Anexos 1A y 2A correspondiente a la Carátula oficial para los protocolos de proyecto de investigación y protocolos de tesis de investigación en la EESPP "Piura", que forman parte de la presente resolución.

**Artículo Cuarto.- RESPONSABILIZAR** a la Jefe de la Unidad de Investigación cumpla con su difusión y cumplimiento según como corresponda.

*Regístrese, Comuníquese y Archívese;*



  
Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas  
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLRS/DG.EESPPP.  
fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIPOND: 04/05/16 - REVALIDACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*

## ***Resolución Directoral N° 060-2022-DG-EESPP "Piura"***

*Veintiséis de Octubre, marzo 28 del 2022*

Visto el expediente N° 01286 de fecha 31/12/2021, que se adjunta con 46 folios.

### **CONSIDERANDO:**

Que, la participante CHÁVEZ CASTILLO MARÍA ESTHER, de la especialidad de Educación Inicial, del Programa de Formación Inicial Docente, solicita aprobación del proyecto de investigación denominado: *LENGUAJE ORAL Y PROPUESTA DE JUEGOS VERBALES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA*, enmarcado en la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes;

Que, el Proyecto de Investigación está acorde a las Normas establecidas y con **Informe N° 085-2021-JUI-EESPP "PIURA"** de fecha 31/12/2021; la Jefe de la **Unidad de Investigación**, **OPINA FAVORABLEMENTE** para su aprobación y asimismo se proyecte la resolución respectiva;

Que, según el Art. 46° del Reglamento de Investigación, aprobado con R.D. N° 056- 2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, que a la letra dice: *El proyecto de investigación tiene una vigencia de dos (02) años contados a partir de la primera resolución de aprobación del mismo, hasta la entrega del informe final en mesa de partes, con opinión favorable del asesor, solicitando la designación del informante. Excepcionalmente, por razones fundadas, y contando con la opinión favorable del asesor, se podrá dar una extensión de plazo hasta por un máximo de tres meses improrrogables. Cumplido este plazo sin que se haya culminado con el informe final, entonces se declarará en abandono el proyecto de investigación, debiendo los investigadores presentar una nueva sumilla para un proyecto distinto al anterior;*

Que, el Proyecto de Investigación, contará para su ejecución con la asesoría de la Mg. IRENE CECILIA YARLEQUE CAMACHO;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 010802-2021, Reglamento de Investigación, aprobado según RD. N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018 y Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura" de 15/11/2021;

### **SE RESUELVE:**

**Artículo Primero.- APROBAR** la ejecución del Proyecto de Investigación Titulado: *LENGUAJE ORAL Y PROPUESTA DE JUEGOS VERBALES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA*. A cargo de: CHÁVEZ CASTILLO MARÍA ESTHER, de la especialidad de **EDUCACIÓN INICIAL**, del **PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**. Tipo de Investigación: **CUANTITATIVA - PROPOSITIVA**.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVALIDACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



## Resolución Directoral N° 060-2022-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 28 del 2022

**Artículo Segundo.- APROBAR** la designación como Asesor del Trabajo de Investigación a la **Mg. IRENE CECILIA YARLEQUE CAMACHO**.

**Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR** a el (los) investigador (es) y Asesor del cumplimiento del Proyecto de Investigación, dentro de los plazos establecidos en el Reglamento de Investigación.

**Artículo Cuarto.- PRECISAR:**

**4.1.** Que el periodo de vigencia del trabajo de investigación es de **02 (dos) años calendario**, contados a partir de la fecha de expedición de la resolución de aprobación del proyecto de investigación inicial hasta la fecha de presentación del informe final solicitando designación de informante. Vencido este periodo el trabajo de investigación perderá vigencia y validez, debiendo los investigadores iniciar una nueva tesis.

**4.2.** Que el plazo para la aplicación de todos los instrumentos de acopio de información es de **séis (06) meses** a partir de la fecha de aprobación del proyecto. Vencido este plazo el Trabajo de Investigación será declarado en abandono, debiéndose presentar una nueva sumilla y proyecto.

*Regístrese, Comuníquese y Archívese;*



*[Firma manuscrita]*  
**Jr. Mario Luciano Sandoval-Rosas**  
**DIRECTOR GENERAL**

Dr. MLSR/DG.EESPPP.  
 fsa.

## Anexo 11: Resolución Directoral N° 022 - 2024- DG - EESPPiura



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMG/P/DIG/EDD/DIF/OID: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

## Resolución Directoral N° 022-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 4 del 2024

Visto el Informe N° 010-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 29/02/2024, presentado por la Unidad de Investigación referido a los trabajos de investigación para obtención del Título Profesional, en los estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria;

### **CONSIDERANDO:**

Que, en el marco del artículo 21° y 49° de la Ley N° 30512; artículo 50° del D.S. N° 010-2017-Minedu-REGLAMENTO DE LA LEY 30512 y el Artículo 50° del D.S. N° 016-2021-Minedu, establece que la Investigación es de tipo aplicada, entendiéndose por investigación aplicada al uso de metodologías, a través de las cuales se busca encontrar posibles aplicaciones del conocimiento y que sean conducentes a la creación o mejora de procedimientos enfocados a la solución de problemas o a la atención de necesidades.";

Que, la Resolución Ministerial N° 441-2019-Minedu de fecha: 03.09.2019 precisa en su **QUINTA DISPOSICION; COMPLEMENTARIA TRANSITORIA** que para los estudiantes matriculados en los ciclos séptimo y octavo (VII y VIII). Como producto de la convalidación académica, el IESP plantea el plan de estudios transitorio, en el que se reubiquen los cursos o módulos correspondientes al componente de formación específica que fueron reprogramados. No obstante, desarrollan un (1) periodo de complementación académica con un mínimo de treinta (30) créditos en espacios temporales extra curriculares flexibles (tardes, noches o sábados) en el siguiente semestre académico, posterior al otorgamiento del licenciamiento y con la disposición de personal docente institucional requerido para tal fin;

Que, la Resolución Ministerial N° 441-2019-Minedu de fecha: 03.09.2019 precisa en el inciso 3.2.5 respecto a la Tesis como MODALIDAD DE OBTENCIÓN DE TÍTULOS PROFESIONALES; entendiéndose que es una modalidad de obtención del título profesional de licenciado en educación y del título de segunda especialidad profesional. Mide las competencias profesionales entorno a un área académica o disciplina determinada, en el que se identifica un problema o conjunto de problemas referidos a situaciones educativas detectadas preferentemente en la práctica docente o en otros escenarios de la realidad socioeducativa. Este se aborda con argumentación lógica, sustento razonable y aplicando una metodología propia. Los resultados obtenidos se presentan en forma sistemática lógica y objetiva. En este documento el autor confronta su posición con la literatura existente acerca del tema, ya que es un análisis y diálogo crítico con la información obtenida;

Que, teniendo como marco orientador la Resolución Viceministerial. N° 00095-2020-MINEDU del 3 de mayo 2020, que resuelve disponer, excepcionalmente, con relación al servicio educativo correspondiente al año lectivo 2020, brindado por los Centros de Educación Técnico- Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados, la suspensión del servicio educativo presencial en tanto se mantenga vigente el estado de emergencia nacional y la emergencia sanitaria dispuesta por el COVID-19, se acogió en la EESPP "Piura" desarrollar el proceso formativo con la modalidad no presencial o remota trayendo como consecuencia tener dificultad para desarrollar la investigación con fines de titulación, entre ellos el acopio de información, elegir los enfoques respectivos vigentes según Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018- DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGPP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



## Resolución Directoral N° 022-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 4 del 2024

Qué; la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021, entre uno de sus considerandos resuelve MODIFICAR los Artículos 34° y 49°, que corresponde a los esquemas de Protocolos de proyecto de investigación y protocolos de tesis de investigación en la EESPP "Piura", del Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018- DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, que en ese momento se encontraba vigente; cuyos esquemas y protocolos fueron de conocimiento y aplicación a los procesos de investigación de los estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria; teniendo como respaldo las diferentes normativas respecto al servicio educativo durante el periodo de emergencia sanitaria como situación coyuntural que afectó los procesos de la investigación científica en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura", lo que da lugar a disponer en el Artículo Segundo de la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021 la **INCORPORACIÓN** en el Reglamento de Investigación 2018 la aplicación de la investigación propositiva, según el Anexo 3 de la mencionada resolución;

Qué; contando con un nuevo reglamento de Investigación e Innovación en la EESPP "Piura" aprobado según Resolución N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" del 31.01.2023, alineado a la Resolución Vice Ministerial N°441-2019-Minedu, en lo que respecta a los procesos de Titulación para Obtención del Título Profesional de Licenciatura en Educación; se hace necesario proyectar una Resolución Complementaria a Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021 que en su Artículo Segundo resuelve **INCORPORACIÓN** en el Reglamento de Investigación 2018 la aplicación de la investigación propositiva, según el Anexo 3 de la mencionada resolución; que permita los Procesos de Titulación a la estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023 y Oficio Múltiple N° 002-2024-GOB.REG.PIURA-DREP-DADM-ADRRHH y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

### **SE RESUELVE:**

**Artículo Primero.- APROBAR** la Resolución Complementaria a la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021; que dé lugar a los Procesos de Titulación a las estudiantes de la **PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022** de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria cuya relación figura en el Anexo 1, Anexo 2 y Anexo 3 de la presente resolución; de acuerdo al Informe N° 010-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha: 29.02.2024.

**Artículo Segundo.- DISPONER** con carácter de excepcionalidad y por única vez los Procesos de Titulación a las estudiantes de la **PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022** de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria; teniendo como plazo máximo hasta el 28 de junio del 2024, para que se concluya con procesos de Titulación que conduzcan a Títulos Profesionales de Licenciatura en Educación con la investigación propositiva, según el Anexo 3 de la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021.

**Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR** a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Dirección General  
 Dr. *Casiano Sandoval Rosas*  
 DIRECTOR GENERAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



### Anexo 1

RELACION DE EGRESADOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CUYOS ALCANCES SE ENCUENTRAN BAJO LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" DE FECHA: 04/03/2024, CON FINES DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN (PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022)

#### Aula 1:

Nº ORDEN	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	70357367	ARELLANO ARRUNÁTEGUI, DANNY ESTHEFANIA	EDUCACIÓN INICIAL
2	70062842	BANCES INOÑAN, RUTH ARACELY	EDUCACIÓN INICIAL
3	76096833	CAMPOS JARAMILLO, NELLY	EDUCACIÓN INICIAL
4	71768286	CARRILLO TÁVARA, MARÍA CLAUDIA	EDUCACIÓN INICIAL
5	46602899	CHÁVEZ JUÁREZ, JOVANY	EDUCACIÓN INICIAL
6	46432670	CHUNGA MORALES, MARÍA VIRGINIA	EDUCACIÓN INICIAL
7	70177995	CRUZ FAYA, GLORIA	EDUCACIÓN INICIAL
8	76686072	DOMINGUEZ VANCES, MILAGROS	EDUCACIÓN INICIAL
9	71243663	ELIZALDE SEMINARIO, KEYSI KARINA	EDUCACIÓN INICIAL
10	72545174	FERNANDEZ VALDIVIEZO, MARIA DEL ROSARIO	EDUCACIÓN INICIAL
11	75435147	GARCIA GALLO, GABRIELA NOEMI	EDUCACIÓN INICIAL
12	75781641	HERNANDEZ CARBAJAL, ELIDA ANALY	EDUCACIÓN INICIAL
13	72104585	HUANCAS TICLIAHUANCA, MARIA DENIS	EDUCACIÓN INICIAL
14	71078467	INFANTE CASTRO, MADELEYN YASELI	EDUCACIÓN INICIAL
15	46437031	JARAMILLO AMBULAY, YULEISY ESTEFANI	EDUCACIÓN INICIAL
16	72558960	MASIAS CAMPOS, LALESHKA OLENKA	EDUCACIÓN INICIAL
17	74530252	MORE VILCHEZ, KATTERINE MARIBEL	EDUCACIÓN INICIAL
18	75395843	NEIRA ZURITA, MARÍA NOELÍ	EDUCACIÓN INICIAL
19	74618793	ORTIZ RUIZ, ESTHEFANI NICOLL	EDUCACIÓN INICIAL
20	73070544	PALACIOS HUERTAS, SARITA EMILIA	EDUCACIÓN INICIAL
21	70382121	PRECIADO REYES, OLIVIA MARICELA	EDUCACIÓN INICIAL
22	77325073	ROMERO CHÁVEZ, ESTHER YUDIT	EDUCACIÓN INICIAL
23	70034176	RUIZ ALVAREZ, JOSSY DEL JESUS	EDUCACIÓN INICIAL
24	72051118	SAAVEDRA HUERTAS, MARICELA ADRIELA	EDUCACIÓN INICIAL
25	71049219	SERNAQUE DOMINGUEZ, GRACIELA SMITH	EDUCACIÓN INICIAL
26	72980124	VILLEGAS CALLE, NIKOL ALEJANDRA	EDUCACIÓN INICIAL
27	75266458	YANAYACO BALCAZAR, ASTRI CAROLINA	EDUCACIÓN INICIAL





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGp/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

### Anexo 2

RELACIÓN DE EGRESADOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CUYOS ALCANCES SE ENCUENTRAN BAJO LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" DE FECHA: 04/03/2024, CON FINES DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN (PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022)

#### Aula 2:

Nº ORDEN	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	74912132	CARNERO ALBURQUEQUE, ANGY IRINA	EDUCACIÓN INICIAL
2	76784122	CARRASCO GONZALES, ALESSANDRA ANAIS	EDUCACIÓN INICIAL
3	72214597	CASTILLO ARÉVALO, RUTH DE LOS MILAGROS	EDUCACIÓN INICIAL
4	74704367	CERQUERA CRUZ, PATRICIA EVELYN	EDUCACIÓN INICIAL
5	42409602	CHAVEZ CASTILLO, MARIA ESTHER	EDUCACIÓN INICIAL
6	43080133	CHIRA CAMPOS, JUDITH FIORELLA	EDUCACIÓN INICIAL
7	71624987	CHUNGA LITANO, DAMARIS LIZBET	EDUCACIÓN INICIAL
8	73742810	CORREA ORDINOLA, KELLY REGINA	EDUCACIÓN INICIAL
9	74976675	CRUZ LIZANO, GIANELLA	EDUCACIÓN INICIAL
10	46284888	DÁVILA RUÍZ, ANA GISELA	EDUCACIÓN INICIAL
11	75767946	ELIAS ALAYO, BRISA MARIA DE LOS ANGELES	EDUCACIÓN INICIAL
12	48840020	GARCIA LIVIAPOMA, NOELIA NOEMI	EDUCACIÓN INICIAL
13	71536392	GARCIA ZAPATA, DALIBETH	EDUCACIÓN INICIAL
14	46175975	GONZALES MARCELO, JESSICA NOEMÍ	EDUCACIÓN INICIAL
15	41382599	HERRERA GARCÍA, VIVIANA EVELIN	EDUCACIÓN INICIAL
16	71076258	INOÑAN PIZARRO, CLARA LUZ	EDUCACIÓN INICIAL
17	70034183	MARCELO CHUMACERO, PAMELA NICOLL	EDUCACIÓN INICIAL
18	71878406	MONDRAGON MARCELO, ESTEFANIA LETICIA	EDUCACIÓN INICIAL
19	75263596	MORÁN JUAREZ, MARÍA ISAMAR	EDUCACIÓN INICIAL
20	76922671	PASACHE RETO, LUZ ANGELICA	EDUCACIÓN INICIAL
21	75789900	ROSAS ALEMAN, MARÍA CLARIBEL	EDUCACIÓN INICIAL
22	76044326	VILCHEZ CASTRO, KAREN FLORENCIA	EDUCACIÓN INICIAL
23	76323166	ZAPATA CHINCHAY, CINTHIA CAROLINA	EDUCACIÓN INICIAL





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVALIDACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

### Anexo 3

RELACIÓN DE EGRESADOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CUYOS ALCANCES SE ENCUENTRAN BAJO LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" DE FECHA: 04/03/2024, CON FINES DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN (PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022)

#### Aula 3:

Nº ORDEN	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	73681073	CAMPOVERDE CORDOVA, LESLY YANIRA	EDUCACIÓN PRIMARIA
2	74447208	CAÑOLA RIVAS, ARIANA SOFIA	EDUCACIÓN PRIMARIA
3	75703488	CHORRES RUFINO, ANGIE PIERINA	EDUCACIÓN PRIMARIA
4	42341383	CHUNGA QUIROGA, ANAHY NANCY	EDUCACIÓN PRIMARIA
5	75219207	JIMENEZ SILVA, ALEXANDRA	EDUCACIÓN PRIMARIA
6	73701606	MERINO CORONADO, STEPHAINE CAROLINA	EDUCACIÓN PRIMARIA
7	47967704	PASAPERA NUÑEZ, MEYLING DAYANA	EDUCACIÓN PRIMARIA
8	72488384	PEÑA APAESTEGUI, FABIOLA BEATRIZ	EDUCACIÓN PRIMARIA
9	74914620	SANDOVAL BENITES, JUAN CARLOS	EDUCACIÓN PRIMARIA



*Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas*  
 DIRECTOR GENERAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

## Resolución Directoral N° 083-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, junio 3 del 2024

### CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 047-2022-DG-EESPP "PIURA" (18/03/2022), Resolución Directoral N° 050-2022-DG-EESPP "PIURA" (25/03/2022), Resolución Directoral N° 060-2022-DG-EESPP "PIURA" (28/03/2022), Resolución Directoral N° 105-2022-DG-EESPP "PIURA" (31/05/2022), Resolución Directoral N° 125-2022-DG-EESPP "PIURA" (06/06/2022) - Resolución Directoral N° 196-2022-DG-EESPP "PIURA" (01/09/2022), se aprueba la ejecución del Proyecto de Investigación de: PEÑA APAESTEGUI Fabiola Beatriz, HUANCAS TICLIAHUANCA María Denis, CHAVEZ CASTILLO María Esther, MASIAS CAMPOS Laleshka Olenka, HERNANDEZ CARBAJAL Elida Analy, para obtención del *Título de Licenciatura del Programa de Estudios de Educación Inicial – Formación Inicial Docente*;

Que, según Resolución Directoral N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" (04/03/2024), se dispone con carácter de excepcionalidad y por única vez los Procesos de titulación a las estudiantes de la Primera Promoción bajo planes de estudios transitorios agosto 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Educación Primaria, para que concluyan los procesos de titulación que conduzcan a Títulos Profesionales de Licenciatura en Educación;

Que, con Informe N° 057-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 20/05/2024, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la propuesta para la designación de jurado examinador, en atención a los Expedientes N° 1453 de fecha 15/05/2024, N° 1314 de fecha 2/05/2024, N° 1305 de fecha 30/4/2024, N° 1403 de fecha 10/5/2024, N° 1351 de fecha 06/5/2024, por tanto, es necesario expedir el acto resolutorio;

Que, este Despacho considera necesario designar el Jurado Examinador para el Acto de Sustentación, para obtención del Título de Licenciatura, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta escuela, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

### SE RESUELVE:

**Artículo Primero.**- APROBAR LA DESIGNACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR PARA EL ACTO DE SUSTENTACIÓN TITULARES Y SUPLENTE, consignado en el Informe N° 057-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 20/05/2024, para obtención del *Título de Licenciatura del Programa de Estudios de Educación Inicial – Formación Inicial Docente*, correspondiente a los Trabajos de Investigación que a continuación se indica:

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Jurado examinador	Cargo
1	PEÑA APAESTEGUI Fabiola Beatriz  Programa de Estudios: EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Resuelve problemas de cantidad y propuesta de herramientas tecnológicas en una Institución Educativa de Primaria, Piura. RD. N° 047/2022.-18.3.2022  <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



## Resolución Directoral N° 083-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, junio 3 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Jurado examinador	Cargo
2	<b>HUANCAS TICLIAHUANCA</b> María Denis  Programa de Estudios: EDUCACIÓN INICIAL FID	La autonomía y propuesta de dramatización en una Institución Educativa Inicial Piura. RD. N° 050/2022.-25.3.2022  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
3	<b>CHAVEZ CASTILLO</b> María Esther  Programa de Estudios: EDUCACIÓN INICIAL FID	Lenguaje oral y propuesta de juegos verbales de una Institución Educativa Inicial Piura. RD. N° 060/2022.-28.3.2022  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Flor María Talledo Coveñas Prof. José del Carmen Mondragón Córdova	Presidente Secretaria Vocal Suplente
4	<b>MASIAS CAMPOS</b> Laleshka Olenka  Programa de Estudios: EDUCACIÓN INICIAL FID	La expresión oral y propuesta de las fábulas en una Institución Educativa Inicial Piura. RD. N° 105/2022.-31.5.2022  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragón Córdova Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Juan Francisco Juárez Cruz	Presidente Secretaria  Vocal Suplente
5	<b>HERNANDEZ CARBAJAL</b> Elida Analy  Programa de Estudios: EDUCACIÓN INICIAL FID	La expresión oral y propuesta del juego de roles en una Institución Educativa, Piura 2022. RD. N° 125/2022.-6.6.2022 RD. N° 196/2022.-1.9.2022  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragón Córdova Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria  Vocal Suplente

**Artículo Segundo.-** RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

**Regístrese, Comuníquese y Archívese;**



*[Firma manuscrita]*  
 Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas  
 DIRECTOR GENERAL

Dr. MLRS/DG.EESPPP.  
 fsa



PAPER NAME

**TESIS**

AUTHOR

**MARIA CHAVEZ CASTILLO**

WORD COUNT

**19021 Words**

CHARACTER COUNT

**103420 Characters**

PAGE COUNT

**80 Pages**

FILE SIZE

**1.0MB**

SUBMISSION DATE

**Aug 28, 2024 11:10 PM GMT-5**

REPORT DATE

**Aug 28, 2024 11:12 PM GMT-5**

### ● 17% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 16% Internet database
- 3% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

### ● Excluded from Similarity Report

- Bibliographic material



● 17% Overall Similarity

Top sources found in the following databases:

- 16% Internet database
- 3% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

#### TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Internet	2%
2	<b>hdl.handle.net</b> Internet	2%
3	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Internet	<1%
4	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet	<1%
5	<b>repositorio.uncp.edu.pe</b> Internet	<1%
6	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Internet	<1%
7	<b>repositorio.ug.edu.ec</b> Internet	<1%
8	<b>repositorio.upla.edu.pe</b> Internet	<1%

9	<b>dspace.unl.edu.ec</b> Internet	<1%
10	<b>1library.co</b> Internet	<1%
11	<b>repositorio.uwiener.edu.pe</b> Internet	<1%
12	<b>repositorio.unp.edu.pe</b> Internet	<1%
13	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Internet	<1%
14	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Internet	<1%
15	<b>repositorio.unasam.edu.pe</b> Internet	<1%
16	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Internet	<1%
17	<b>revistas.um.es</b> Internet	<1%
18	<b>46.210.197.104.bc.googleusercontent.com</b> Internet	<1%
19	<b>repositorio.unae.edu.ec</b> Internet	<1%
20	<b>slideshare.net</b> Internet	<1%

21	<b>digibuo.uniovi.es</b> Internet	<1%
22	<b>repositorio.unc.edu.pe</b> Internet	<1%
23	<b>repositorio.undac.edu.pe</b> Internet	<1%
24	<b>repositorio.puce.edu.ec</b> Internet	<1%
25	<b>msn.com</b> Internet	<1%
26	<b>repositorio.unjfsc.edu.pe</b> Internet	<1%
27	<b>repositorio.uta.edu.ec</b> Internet	<1%
28	<b>conisen.mx</b> Internet	<1%
29	<b>grafati.com</b> Internet	<1%
30	<b>apirepositorio.unh.edu.pe</b> Internet	<1%
31	<b>idoc.pub</b> Internet	<1%
32	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Internet	<1%

33	<b>issuu.com</b> Internet	<1%
34	<b>repositorio.utea.edu.pe</b> Internet	<1%
35	<b>repositorio.upao.edu.pe</b> Internet	<1%
36	<b>repositorio.utn.edu.ec</b> Internet	<1%
37	<b>"Educación en género y sexualidad como posibilidad de cambio cultur...</b> Crossref posted content	<1%
38	<b>es.slideshare.net</b> Internet	<1%
39	<b>repositorio.uigv.edu.pe</b> Internet	<1%
40	<b>dominiodelasciencias.com</b> Internet	<1%
41	<b>repositorio.urp.edu.pe</b> Internet	<1%
42	<b>unesdoc.unesco.org</b> Internet	<1%
43	<b>prezi.com</b> Internet	<1%
44	<b>repositorio.ujcm.edu.pe</b> Internet	<1%

45	<b>repositorio.ulvr.edu.ec</b> Internet	<1%
46	<b>repository.unad.edu.co</b> Internet	<1%
47	<b>fdocuments.mx</b> Internet	<1%
48	<b>dspace.utb.edu.ec</b> Internet	<1%
49	<b>repositorio.uandina.edu.pe</b> Internet	<1%
50	<b>mef.gob.pe</b> Internet	<1%
51	<b>psicoactiva.com</b> Internet	<1%
52	<b>repositorio.ulasamericas.edu.pe</b> Internet	<1%
53	<b>repositorio.ftpcl.edu.pe</b> Internet	<1%
54	<b>repositorio.udea.edu.pe</b> Internet	<1%
55	<b>takey.com</b> Internet	<1%
56	<b>dspace.uce.edu.ec</b> Internet	<1%

57	<b>repositorio.utc.edu.ec</b> Internet	<1%
58	<b>coursehero.com</b> Internet	<1%
59	<b>rraae.org.ec</b> Internet	<1%
60	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Internet	<1%
61	<b>tesis.ucsm.edu.pe</b> Internet	<1%
62	<b>tesis.unsm.edu.pe</b> Internet	<1%
63	<b>bdigital.unal.edu.co</b> Internet	<1%
64	<b>docstoc.com</b> Internet	<1%
65	<b>sdmart.org</b> Internet	<1%
66	<b>docplayer.es</b> Internet	<1%
67	<b>dspace.unach.edu.ec</b> Internet	<1%
68	<b>oldri.ues.edu.sv</b> Internet	<1%

69	<b>pesquisa.bvsalud.org</b> Internet	<1%
70	<b>polodelconocimiento.com</b> Internet	<1%
71	<b>repositorio.umb.edu.pe:8080</b> Internet	<1%
72	<b>repositorio.unu.edu.pe</b> Internet	<1%
73	<b>repositorioslatinoamericanos.uchile.cl</b> Internet	<1%
74	<b>speechify.com</b> Internet	<1%
75	<b>tesis.pucp.edu.pe</b> Internet	<1%
76	<b>tesis.usat.edu.pe</b> Internet	<1%
77	<b>texassalestraining.com</b> Internet	<1%
78	<b>comoquitar.club</b> Internet	<1%
79	<b>eclac.cl</b> Internet	<1%
80	<b>laprensalatina.com</b> Internet	<1%

81	<a href="http://www2.unesco.org">www2.unesco.org</a> Internet	<1%
82	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano ..." Crossref	<1%
83	<a href="http://conanp.gob.mx">conanp.gob.mx</a> Internet	<1%
84	<a href="http://eduardo.mahieu.free.fr">eduardo.mahieu.free.fr</a> Internet	<1%
85	<a href="http://espacio-digital.upel.edu.ve">espacio-digital.upel.edu.ve</a> Internet	<1%
86	<a href="http://pidcb.umich.mx">pidcb.umich.mx</a> Internet	<1%
87	<a href="http://pt.slideshare.net">pt.slideshare.net</a> Internet	<1%
88	<a href="http://repositorio.ucp.edu.pe">repositorio.ucp.edu.pe</a> Internet	<1%
89	<a href="http://repositorio.unsaac.edu.pe">repositorio.unsaac.edu.pe</a> Internet	<1%
90	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Internet	<1%
91	<a href="http://repositorio.upse.edu.ec">repositorio.upse.edu.ec</a> Internet	<1%
92	<a href="http://bogota.gov.co">bogota.gov.co</a> Internet	<1%

93	<b>cienciadigital.org</b> Internet	<1%
94	<b>edx.org</b> Internet	<1%
95	<b>www3.rincondelvago.com</b> Internet	<1%
96	<b>"Applied Technologies", Springer Science and Business Media LLC, 2023</b> Crossref	<1%