

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Juegos Dramáticos como Estrategia para Mejorar la
Expresión Oral en los Niños de una Institución
Educativa Inicial Piura 2025**

Tesis Presentada por:

**Br. CAMPOS JARAMILLO, Nelly
ID ORCID: 0009-0006-9307-9804**

**Br. INFANTE CASTRO Madeleyn Yaseli
ID ORCID: 0009-0003-5634-3010**

**Para la obtención del título profesional de Licenciada en Educación Inicial
Programa de Estudios de Educación Inicial**

ASESORA:

**Lic. AGUILAR CELI, María Elena
ID ORCID: 0009-0000-6515-5183**

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

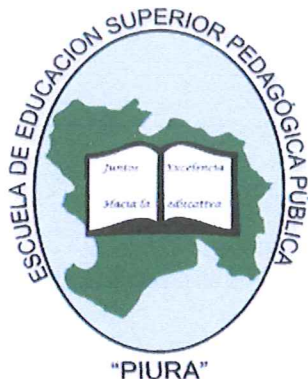
PIURA - PERÚ

2025

“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Juegos Dramáticos como Estrategia para Mejorar la
Expresión Oral en los Niños de una Institución
Educativa Inicial Piura 2025**

Tesis Aprobada en Forma y Estilo por:

Miembro Presidente: Mg. Angela Martina Bruno Seminario.....

Miembro Secretaria: Dra. Militza Novoa Seminario.....

Miembro Vocal: Mg. Flor María Talledo Coveñas.....

Piura-Perú

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Juegos Dramáticos como Estrategia para Mejorar la
Expresión Oral en los Niños de una Institución
Educativa Inicial Piura 2025**

Las Suscritas Declaran que es Original en su Contenido y Forma

Nelly CAMPOS JARAMILLO.....

Madeleyn Yaseli INFANTE CASTRO

PIURA-PERÚ

2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

Certifica:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial presentado por las investigadoras: Br. **CAMPOS JARAMILLO Nelly** y Br. **INFANTE CASTRO Madeleyn Yaseli** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

JUEGOS DRAMÁTICOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA 2025

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

15%

Distrito veintiséis de octubre, **19 SET. 2025**

Mg. AMBS/JUI
bam



Angela
M. Sc. Ángela Martina Bruno Seminario
ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
Jefatura de Unidad de Investigación



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres Br. **CAMPOS JARAMILLO Nelly**, identificada con DNI N° 76096833, Correo electrónico: nellycj1211@gmail.com, Código de alumno 76096833 ID ORCID **0009-0006-9307-9804**.

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS:

JUEGOS DRAMÁTICOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA 2025

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) Br. **CAMPOS JARAMILLO Nelly**

Asesor (a) **LIC. AGUILAR CELI MARIA ELENA**

ID ORCID Asesor 0009-0000-6515-90035183 DNI N° **44378579**

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el **archivo Word y Archivo PDF** que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el Título Profesional, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN - (Metadato Obligatorio - Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS.

Distrito Veintiséis de octubre,

19 SET. 2025



Br. CAMPOS JARAMILLO Nelly
DNI. 76096833



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital

6. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres Br. **INFANTE CASTRO Madeleyn Yaseli**, identificada con DNI N° 71078467, Correo electrónico: made.yasely.infante@gmail.com, Código de alumno 71078467 ID ORCID **0009-0003-5634-3010**.

7. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS:

JUEGOS DRAMÁTICOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA 2025

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) Br. INFANTE CASTRO Madeleyn Yaseli

Asesor (a) LIC. AGUILAR CELI MARIA ELENA

ID ORCID Asesor 0009-0000-6515-90035183 DNI N° 44378579

8. TIPO DE ACCESO

- Acceso abierto*
 Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



9. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el **archivo Word y Archivo PDF** que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el Título Profesional, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

10. LINEA DE INVESTIGACIÓN - (Metadato Obligatorio - Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS.

Distrito Veintiséis de octubre,

19 SET. 2025



Br. INFANTE CASTRO Madeleyn Yaseli
DNI. 71078467



Mg. AMBS/JUI
bam



Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital

Yo, Br. **CAMPOS JARAMILLO Nelly**, identificada con DNI N° 76096833, como autora del trabajo de investigación titulado: TESIS

JUEGOS DRAMÁTICOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA 2025

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Título Profesional en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre,

19 SET. 2025



Br. Campos Jaramillo Nelly
DNI. 76096833

Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital

Yo, Br. **INFANTE CASTRO Madeleyn Yaseli**, identificada con DNI N° 71078467, como autora del trabajo de investigación titulado: TESIS

JUEGOS DRAMÁTICOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA 2025

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Título Profesional en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre,

19 SET. 2025

Br. Infante Castro Madeleyn Yaseli
DNI. 71078467



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Constancia de Aprobación de Asesor

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Lic. **MARÍA ELENA AGUILAR CELI**, identificada con DNI N° 44378579 como asesora del trabajo de investigación: TESIS

JUEGOS DRAMÁTICOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA 2025
Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes, desarrollada por el investigador (a) Br. **CAMPOS JARAMILLO Nelly**, identificada con DNI N° 76096833 y Br. **INFANTE CASTRO Madeleyn Yaseli** identificada con DNI N° 71078467 egresadas del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención de Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Distrito Veintiséis de octubre,

Lic. **MARÍA ELENA AGUILAR CELI**
DNI. N° ° 44378579

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

A mis padres, Estela del Carmen Jaramillo Bravo y Francisco Campos Llacsahuanga por su sacrificio, motivación y ser mi soporte, mi fuente de inspiración. A mis hermanas Yohany, Marleny y Mayra por su comprensión y apoyo constante en el proceso arduo de mi desarrollo personal y profesional.

Nelly Campos Jaramillo.

A Dios por haberme dado salud y entendimiento para lograr el objetivo de ser docente.

A mis queridos padres Rosa Castro Ludeña y Oscar Infante Reque, por inculcarme valores e impulsarme a seguir mis sueños.

A mi pareja; Karle Culquicondor, a mis hijos; Analía, Brihana y Santiago, por ser mi fuente de motivación y brindarme el apoyo incondicional en los momentos que ocupe mi tiempo en mis estudios, por ser la bendición más grande de mi vida.

A mi amada abuelita Emma, mi ángel en el cielo; por su amor, apoyo incondicional y por guiarme por el buen sendero.

Madeleyn Yaseli Infante Castro.

Agradecimiento

A Dios, por ser guía y fortaleza en nuestro día a día, brindándonos salud, sabiduría y perseverancia en el proceso de nuestra formación profesional. A nuestras familias por su apoyo incondicional; a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”, en representación del Director General Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas y sus docentes por la formación brindada porque cada uno de ellos pusieron su granito de sabiduría y conocimientos para desarrollarnos profesionalmente; a nuestra asesora Lic. María Elena Aguilar Celi por sus enseñanzas, consejos, y a todas aquellas personas que nos brindaron el apoyo necesario durante nuestro proceso de formación personal y profesional.

Las autoras.

Índice de Contenido

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin	iv
Autorización para la Publicación en el Repositorio Académico Digital	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación al Repositorio Académico Digital	vii
Constancia de Aprobación de Asesor	viii
Dedicatoria	ix
Agradecimiento	x
Índice de Contenido	xi
Índice de Tablas.....	xiv
Índice de Figuras.....	xv
Resumen	xvi
Abstract	xvii
Introducción.....	18
Capítulo I. Planteamiento de la Investigación.....	20
1.1. Realidad Problemática	20
1.2. Formulación del Problema	23
1.2.1. Problema General	23
1.2.2. Problemas Específicos	23
1.3. Delimitación del Problema de Investigación.....	24
1.4. Objetivos de Investigación	24
1.4.1. Objetivo General	24
1.4.2. Objetivos Específicos	24
1.5. Justificación de la Investigación.....	25
1.5.1. Justificación Teórica.....	25
1.5.2. Justificación Práctica	25
1.5.3. Justificación Metodológica	26
1.5.4. Justificación Social	26
Capítulo II. Marco Teórico.....	27
2.1. Antecedentes de Investigación	27
2.1.1. Internacional.....	27

2.1.2. Nacional	29
2.1.3. Regional	30
2.2. Bases Teóricas Conceptuales	32
2.2.1. Juegos Dramáticos	32
2.2.2. Expresión Oral.....	42
2.2.3. Juegos Dramáticos y el Desarrollo de la Expresión Oral en el Nivel Inicial 47	
2.2.4. Importancia de los Juegos Dramáticos en el Nivel Inicial.....	49
2.3. Definiciones Operacionales.....	53
Capítulo III. Marco Metodológico.....	55
3.1. Enfoque, Tipo y Nivel de Investigación	55
3.1.1. Enfoque.....	55
3.1.2. Tipo y Nivel de Investigación	55
3.2. Diseño de Investigación	56
3.3. Población, Muestra y Muestreo	57
3.4. Hipótesis y Variables	58
3.4.1. Hipótesis	58
3.4.2. Operacionalización de Variables.....	60
3.5. Métodos de la Investigación.....	62
3.6. Técnicas e Instrumentos Aplicados	62
3.7. Procesamiento de la Información	64
Capítulo IV. Resultados	65
4.1. Análisis e Interpretación de Resultados por Objetivo.....	65
4.2. Contrastación de Hipótesis	73
4.3. Discusión de Resultados	78
Conclusiones y Recomendaciones.....	83
Recomendaciones	84
Referencias Bibliográficas	85
Anexos	95
Anexo 1: Matriz de Consistencia	
Anexo 2: Instrumento de Evaluación	
Anexo 3: Ficha Técnica del Instrumento	

Anexo 4: Validación de Expertos

Anexo 5: Anexo: Ficha de Aprobación de Asesor

Anexo 6: Base de Datos Pre y Post test

Anexo 7: Solicitud de Permiso para Aplicación de Programa

Anexo 8: Constancia de Permiso de Aplicación de Programa

Anexo 9: Programa de Intervención, Diseño de Actividades

Anexo 10: Resolución de Aprobación de Proyecto

Anexo 11: Porcentaje de Similitud de Turnitin

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Distribución de la población</i>	57
Tabla 2 <i>Distribución de la muestra</i>	58
Tabla 3 <i>Técnica e Instrumento</i>	63
Tabla 4 <i>Resultados del post test de la variable expresión oral</i>	65
Tabla 5 <i>Resultados de las dimensiones de la expresión oral antes de aplicar juegos dramáticos</i>	67
Tabla 6 <i>Resultados de las dimensiones de la expresión oral después de aplicar juegos dramáticos</i>	69
Tabla 7 <i>Comparación pre y post test de la variable expresión oral</i>	71
Tabla 8 <i>Prueba de normalidad de Shapiro Wilk</i>	73
Tabla 9 <i>Prueba T para determinar efectos sobre la variable expresión oral</i>	74
Tabla 10 <i>Prueba T para una muestra: Pre test de la variable expresión oral</i>	75
Tabla 11 <i>Prueba T para una muestra: Post test de la variable expresión oral</i>	76
Tabla 12 <i>Prueba T para comparar pre y post test</i>	77

Índice de Figuras

Figura 1 Resultados del post test de la variable expresión oral.....	65
Figura 2 Resultados de las dimensiones de la expresión oral antes de aplicar juegos dramáticos	67
Figura 3 Resultados de las dimensiones de la expresión orla después de aplicar juegos dramáticos	69
Figura 4 Comparación pre y post test de la variable expresión oral.....	71

Resumen

El estudio tuvo como objetivo determinar en qué medida el juego dramático mejora la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial “Santa Margarita”. La investigación fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño pre experimental. La población la conformaron 83 estudiantes. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación y el instrumento guía de observación que se organizó en las dimensiones claridad, fluidez y coherencia con un total de 16 ítems; para su validez se utilizó juicio de expertos y su confiabilidad mediante SPSS V29 a través del alfa de Cronbach obteniendo como resultado 0,89 que determinó excelente confiabilidad. Como resultados se halló en el pre test el 80% de niños se ubica en nivel inicio, 16% en proceso y 4% en logrado y posterior a aplicar juegos dramáticos se logró que el 80% se ubique en nivel logrado de expresión oral y sus dimensiones. El estadístico T para muestras emparejadas determina una diferencia de 21,760 puntos entre el pre y post test además el nivel de significancia fue de 0,000 ($< 0,005$). Se concluyó que los juegos dramáticos tienen efecto significativo en la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura.

Palabras claves: Educación inicial, expresión oral, juego dramático.

Abstract

The study aimed to determine to what extent dramatic play improves oral expression in 5-year-old children at the “Santa Margarita”. Early Childhood Education Institution. The research was quantitative, applied, and pre-experimental in design. The population consisted of 83 students. Observation techniques and an observation guide instrument were used to collect data. This instrument was organized into the dimensions of clarity, fluency, and coherence, with a total of 16 items. Expert judgment was used for validity and reliability using SPSS V29 through Cronbach's alpha, obtaining a result of 0.89, which determined excellent reliability. The results of the pre-test showed that 80% of children were at the beginning level, 16% in progress, and 4% at achievement. After applying dramatic play, 80% were at the achieved level of oral expression and its dimensions. The paired-sample t-statistic determined a difference of 21,760 points between the pre- and post-tests, and the significance level was 0.000 (<0.005). It was concluded that dramatic play had a significant effect on the oral expression of 5-year-old children at an Early Childhood Education Institution in Piura.

Keywords: Early childhood education, oral expression, dramatic play.

Introducción

La expresión oral es una competencia comunicativa que no sólo hace referencia a la adquisición de vocabulario lingüístico y pronunciación gramatical, sino que también está asociada al conocimiento sociocultural y pragmático, en el que se conjugan diversas habilidades relacionadas al dominio de vocabulario, la sintaxis y la correcta pronunciación para mediante prácticas comunicativas dar a conocer ideas, sentimientos y emociones (Granda et al, 2023). La expresión oral se refiere a la capacidad de comunicarse de forma clara, fluida, coherente y convincente a través del lenguaje oral y la movilización de recursos verbales y no verbales con determinado propósito. Implica también saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y prácticas de participación lo que permite el logro de aprendizajes al interactuar en diferentes contextos (Cunia, 2025).

La expresión oral, en la actualidad es importante porque a través del lenguaje hablado permite comprender el mundo, resolver situaciones problemáticas, percibir las emociones propias y de los demás favoreciendo las interacciones sociales, la construcción de relaciones saludables y desarrollo de la autonomía; esta habilidad no solo se asocia a la capacidad de emitir mensajes, sino que también ayuda a la interpretación, el análisis, la reflexión y a dar respuesta de manera adecuada a distintas situaciones comunicativas que le ayudan a ganar experiencia y el logro de aprendizajes (González, 2024).

El estudio parte de la necesidad identificada en los niños de 5 años de edad de una Institución Educativa Inicial de Piura, que en sus interacciones diarias con sus compañeros y maestra mostraban ser poco comunicativos, sentían vergüenza, no pronunciaban palabras con claridad, no eran capaces de establecer una conversación, solo respondían si se les preguntaba, las oraciones o mensajes que querían transmitir eran poco entendibles, no tenían buena coherencia, etc. De manera general se puede decir que los estudiantes no mostraban buen nivel de expresión oral y sus dimensiones claridad, fluidez y coherencia. Ante estas necesidades se plantea la aplicación de juegos dramáticos como una estrategia que motive a los niños y les ayude a mejorar su nivel de expresión oral y logren comunicarse de manera clara, fluida y coherente

El informe de investigación se estructuró en cinco capítulos:

El Capítulo I: Planteamiento de la investigación, contiene información relacionada al análisis del problema a nivel internacional, nacional y regional en relación a la problemática de la expresión oral, de esta manera se realiza el planteamiento del problema de investigación, la descripción de la realidad problemática, la formulación del problema, se enuncian los objetivos, la justificación y delimitación del estudio.

El Capítulo II: Marco teórico, presenta los antecedentes de alcance internacional, nacional y regional; considerando su título, objetivo, metodología, resultados y conclusiones del estudio. De igual manera en este capítulo se detalla los fundamentos teóricos y conceptuales de las variables juegos dramáticos y expresión oral, la misma que se organizó en teorías, definiciones, características, importancia y dimensiones de cada variable. Se expone la definición operacional de las variables en estudio.

El Capítulo III: Marco metodológico, describe el enfoque, tipo y diseño correspondiente al estudio, se describe la población y muestra, se detalla la técnica e instrumento utilizados para el recojo de información de la variable expresión oral, se describe los procesos que se llevaron a cabo para realizar el análisis e interpretación de la información recogida.

El Capítulo IV: Resultados, detalla la descripción estadística e inferencial de los resultados del estudio, se presenta de manera organizada, en tablas y gráficos, los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento para evaluar el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de la propuesta de juegos dramáticos, los resultados se organizan por variable y sus dimensiones. De igual manera se realizó la contrastación de las hipótesis y la discusión de resultados.

Finalmente se enuncian las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos que complementan el estudio y permiten sustentar el trabajo de investigación realizado.

Capítulo I

Planteamiento de la Investigación

1.1. Realidad Problemática

El desarrollo del lenguaje oral es fundamental para el aprendizaje cognitivo de los niños desde sus primeros años de educación. La adquisición del lenguaje debe ser un proceso dinámico y creativo en el que el niño no solo reciba estimulación, sino que también tenga la oportunidad de interpretar la información mediante diversas expresiones de allí que su adecuada estimulación se convierte en fuente de aprendizaje y adquisición de conocimiento (Guaranda y Samada, 2023). Se considera que, en el nivel inicial, los niños deben comenzar imitando sonidos de animales, del entorno y de instrumentos musicales, entre otros. En este contexto, los juegos dramáticos son un recurso esencial para enriquecer su aprendizaje, ya que al asumir diferentes roles facilita la formación de frases sencillas, adaptadas a su edad y desarrollo (González, 2024).

Las habilidades lingüísticas como la escucha de manera activa y la comunicación oral, son fundamentales para que toda persona pueda desenvolverse plenamente en distintos contextos donde la comunicación es esencial para un buen entendimiento (Salvatierra y Game, 2021). Estas destrezas no son innatas, sino que se adquieren y perfeccionan a lo largo de la vida a través de la educación formal e informal, así como de la interacción con el entorno sociocultural. Las actividades de interacción contribuyen al desarrollo de competencias clave para la vida, como el diálogo, el trato respetuoso, ser asertividad y tomar de decisiones (Flores, 2021).

López y Lescay (2023), sostienen que la expresión oral es una cualidad inherente al ser humano, fundamental para entablar conversaciones de manera natural a través del lenguaje hablado; mediante la comunicación oral, no solo se transmiten ideas, emociones y mensajes a los demás, sino que también se adquiere la capacidad de comprender lo que otros expresan. En este sentido, la expresión oral desempeña un papel clave en la interacción y el entendimiento entre las personas mediante el uso del lenguaje verbal.

A nivel internacional, EL Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. UNICEF (2021), refiere que, en América Latina, los niños ingresan a las escuelas desde los 3 años, etapa en la que comienzan a ampliar su vocabulario y a mejorar su pronunciación, sin embargo, a esta edad solo el 77,5% logra acceder a centros de educación preescolar. Además, el problema de las habilidades orales también se ven influenciadas por los padres o tutores, entorno en el que los niños crecen desde sus primeros años de vida, lo que repercute de manera negativa en su lenguaje y uso inadecuado de palabras; los niños llegan a la escuela con un vocabulario limitado e incluso con dificultades lingüísticas significativas, de allí la necesidad de incorporar estrategias innovadoras en los procesos de enseñanza en la educación preescolar para favorecer el desarrollo lingüístico de los niños (Yunda y Zambrano, 2023).

En la investigación realizada por Chaluisa y Padilla (2023), señalan que el principal problema relacionado a la expresión oral que presentan los niños ecuatorianos, es el bajo nivel de pronunciación, dificultad para retener información y la deficiencia en la asociación de acciones a través de diversas ilustraciones, por esos los principales desafíos en el desarrollo del lenguaje en la primera infancia incluyen trastornos del habla, dificultades para comunicarse en contextos distintos a los habituales, falta de imitación de sílabas, problemas para formar frases de dos elementos, omisión de adjetivos y pronombres en su discurso, incapacidad para expresar sus acciones, desconocimiento del uso de ciertos objetos, dificultades en la comprensión de frases, errores en la pronunciación de sílabas y problemas para expresar ideas o describir situaciones cotidianas.

En el contexto nacional, de acuerdo a los resultados de PISA el Ministerio de Educación (MINEDU, 2022), informó que los estudiantes peruanos obtuvieron un promedio de 408 puntos en lectura, lo que refleja sus dificultades para identificar información y comprender significados. Debido a esto, el Perú se ubicó en la posición 64 de 77 países evaluados. En términos generales, solo el 46% de los estudiantes de segundo de primaria alcanza un nivel satisfactorio en lectura, mientras que en cuarto de primaria la cifra se reduce al 31%.

De la misma manera, el MINEDU (2023), mediante el análisis de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje de Estudiantes (ENLA, 2023), señala que solo el 36.6 % de estudiantes de segundo grado alcanza un nivel satisfactorio, mientras que en cuarto grado esta cifra disminuye al 33 %, esto pone en evidencia las dificultades de lectura comprensiva. Asimismo, el Ministerio de Salud (MINSA, 2021), señaló que el confinamiento por la COVID redujo los estímulos de padres hacia sus hijos para favorecer su expresión oral pues se perdieron espacios de socialización esenciales para el desarrollo del lenguaje, de allí que muchos niños ahora presentan dificultades para expresarse con claridad, fluidez y coherencia al comunicar sus ideas, pronuncian palabras sin significado o frases incompletas.

En el contexto regional, los estudiantes de la región Piura enfrentan serias dificultades en comprensión lectora. Para el MINEDU (2022), más del 50 % de los alumnos de educación primaria se encuentra en el nivel de proceso en esta competencia. Por ello, resulta fundamental reforzar las habilidades comunicativas de los niños desde una etapa temprana para prevenir futuras dificultades en la comprensión. En este contexto, es clave fomentar tanto la expresión oral como la capacidad de comprensión en sus propias palabras, ya que estos aspectos son fundamentales antes de que los niños inicien el aprendizaje formal de la lectura y la escritura.

De la misma manera Ventura (2023), en un estudio en la región indica que los niños presentan dificultades en la comunicación, ya sea hablando en un tono de voz muy bajo o demasiado alto (gritando), y no logran una pronunciación adecuada de las palabras. Además, tienen problemas para comprender correctamente los mensajes, sustituyen fonemas, y sus intervenciones carecen de coherencia, ya que formulan preguntas o responden sin relacionarlas con el contexto. Esta situación se agrava debido a la falta de actividades lúdicas por parte de muchas docentes, lo que limita el adecuado desarrollo de la expresión oral en los niños.

A nivel de Institución Educativa, esta no es ajena a la problemática que se presenta a nivel internacional, nacional y regional. La evaluación diagnóstica realizada por la institución revela que los niños tienen dificultades para expresarse de manera

adecuada, carecen de claridad y coherencia en su comunicación. Este problema está vinculado a los hallazgos del diagnóstico institucional, que evidenció que, en sus hogares, los padres juegan muy poco con ellos, no los apoyan en la descripción de acciones y no corrigen sus errores de pronunciación.

De igual manera al establecer diálogos en clase se observa que los niños demuestran un deficiente nivel de oralidad y falta de seguridad para expresarse. A ello se suma un problema que no tienen correcta pronunciación al transmitir el mensaje oral a pesar de tener la ayuda de la docente en la ejecución de la clase. Teniendo en cuenta la importancia de la expresión oral para la buena comunicación y el logro de aprendizajes se ha creído conveniente realizar la aplicación de juegos dramáticos con la finalidad de mejorar el nivel de expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial de Piura.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cómo influye el juego dramático como estrategia en la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial “Santa Margarita”- Piura 2025?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura, antes de la aplicación de juegos dramáticos?
- ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura, después de la aplicación de juegos dramáticos?
- ¿Cuál es la diferencia al comparar el nivel de expresión oral, de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura, obtenido antes y después de aplicar juegos dramáticos?

1.3. Delimitación del Problema de Investigación

Delimitación Espacial

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Santa Margarita de Piura que se ubica en la Urbanización Santa Margarita Mz. KC Lt. 25-26 del distrito de Veintiséis de Octubre, provincia y departamento de Piura.

Delimitación Temporal

La investigación se desarrolló durante los periodos comprendidos entre los meses de marzo a mayo del año 2025. En este periodo se aplicó el pre test, luego se desarrolló la propuesta de juegos dramáticos y finalmente se tomó el post test.

Delimitación Teórica

En el estudio los temas ejes son: La variable problema que es la expresión oral y la variable propuesta los juegos dramáticos. Teniendo en cuenta que la variable problema (expresión oral) tiene como dimensiones: Claridad, fluidez y coherencia y la variable propuesta (juegos dramáticos) le corresponde las siguientes dimensiones: Expresión corporal, representación teatral y comunicación.

1.4. Objetivos de Investigación

1.4.1. Objetivo General

Determinar en qué medida el juego dramático mejora la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial “Santa Margarita”.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial “Santa Margarita”; antes de la aplicación de juegos dramáticos.

- Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial “Santa Margarita”; después de la aplicación de juegos dramáticos.
- Comparar el nivel de expresión oral obtenido en el pre test y post test al aplicar juegos dramáticos en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial “Santa Margarita”.

1.5. Justificación de la Investigación

1.5.1. Justificación Teórica

Porque ofrece aportes importantes respecto a la expresión oral al recoger los postulados Chomsky (2011), al referir que los niños tienen una capacidad innata para aprender el lenguaje, pero es necesario que se expongan a entornos lingüísticos que los estimulen; de igual manera Halliday (1985), al considerar que el lenguaje se desarrolla como respuesta a necesidades comunicativas, es decir los niños aprenden a hablar porque necesitan interactuar con su entorno y satisfacer necesidades específicas, y de Piaget (1976), que asocia el desarrollo cognitivo y con el lenguaje, lo que ofrece bases importantes para comprender cómo los niños adquieren y desarrollan la capacidad de expresarse oralmente.

También el estudio se justifica, desde el aspecto de los juegos dramáticos debido a que sustenta la propuesta en los aportes Bernard (2008), que desde una mirada del teatro pedagógico señala que este ayuda a los niños a mejorar su expresión oral, desarrolla competencias comunicativas y habilidades para desenvolverse socialmente. De igual manera los aportes de Cook (1917), al considerar la dramatización como método lúdico y educativo que favorece el proceso de aprendizaje, considera el juego como medio natural para aprender y aprender haciendo.

1.5.2. Justificación Práctica

En cuanto a la justificación práctica, el ofrecimiento de información documentada en el estudio se pretende dejar un diagnóstico del nivel de expresión oral de los niños, así como la planificación de actividades de juegos dramáticos, como una

estrategia que permita a los niños tener mejores oportunidades de interacción para que desarrollen su expresión oral. Estas actividades se convierten en un método alternativo útil para utilizar en la práctica docente y al mismo tiempo proporcionar a los niños una estrategia motivadora que les ayude a expresar sus ideas de manera oral con claridad, fluidez y coherencia. Además, el estudio contribuye a que futuros investigadores que deseen mejorar su práctica educativa puedan usar la propuesta planteada.

1.5.3. Justificación Metodológica

La propuesta de una lista de cotejo como instrumento para valorar el nivel de expresión oral de los niños, y al validarla podrá ser utilizada por otros investigadores que deseen abordar en el estudio de esta variable. De igual manera en la investigación se ofrece una estrategia motivadora y entretenida para generar interés en los niños y ayudarles a mejorar en su proceso de expresión oral.

1.5.4. Justificación Social

Desde el punto de vista social el estudio se justifica debido a la necesidad de formar niños de manera integral que tengan un buen nivel de habilidades de expresión oral que les permita comunicarse en diferentes contextos y así lograr un desarrollo pleno de su aspecto cognitivo, afectivo y social, para que se desenvuelvan de manera adecuada en la escuela y sociedad.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de Investigación

En la búsqueda de estudios relacionados a la aplicación de actividades de juegos dramáticos y su efecto en la expresión oral de los niños de educación inicial se hizo la exploración en repositorios de universidades e instituciones de educación superior de alcance internacional, nacional y regional, ello con la finalidad de identificar aspectos conceptuales, teóricos y metodológicos que ayuden a la contextualización del problema a investigar y orienten el estudio. A continuación, se detalla los principales estudios encontrados:

2.1.1. Internacional

Gonzabay y Loor (2024), en su indagación denominada: *Mejora de la expresión oral a partir de la ejecución de juegos dramáticos en estudiantes de 4 y 5 años del Cantón La Libertad*, para titularse como licenciadas en educación infantil se propusieron determinar cómo influye el juego dramático en la expresión oral de los estudiantes. El estudio fue de tipo cuali-cuantitativo y nivel descriptivo, con perspectiva socio constructivista y paradigma simbólico interpretativo. La población fue de 16 estudiantes y una docente, los mismos que fueron elegidos como muestra. Para el recojo de información se aplicó a la docente una entrevista semiestructurada y una ficha de observación a los niños.

Entre los resultados se halló que el 75% de los niños participan de manera activa en las actividades de juego dramático y muestran un nivel satisfactorio al expresarse oralmente, es decir las actividades de juego dramático son una estrategia importante para la mejora de la expresión oral de los niños porque promueve la interacción y disfrute entre compañeros. En el estudio se concluyó que los juegos dramáticos tienen influencia positiva sobre la expresión oral de los niños y que esta se debe estimular en la escuela y familia. Esta investigación ayuda a la profundización teórico conceptual de las variables en estudio.

Guaña (2024), en su tesis titulada: *El teatro en el desarrollo de la expresión oral de estudiantes*, para obtener el título de licenciado en pedagogía de la lengua y literatura se propuso como objetivo analizar cómo el teatro influye en el desarrollo de la expresión oral en los. En el estudio se aplicó una metodología de tipo cualitativo, diseño fenomenológico, nivel descriptivo y de modalidad bibliográfica documental. La población del estudio fue de 128 profesores y 2924 alumnos, de los cuales se eligió 4 profesores y 120 estudiantes. Para el recojo de información se usó la entrevista estructurada aplicada a los docentes y una guía de observación a los estudiantes. Como resultado se halló que las técnicas teatrales utilizadas tienen gran impacto en el desarrollo de la expresión oral.

Adicionalmente, se evidenció que las características de la expresión oral más recurrentes en los estudiantes son la fluidez, la voz, el ritmo y la coherencia. En el estudio se concluye que las actividades de teatro utilizadas en el trabajo con los estudiantes mejoran la comunicación interpersonal que favorece la expresión oral adecuada. Esta investigación ofreció aportes conceptuales que permitieron la estructuración del marco conceptual referido a las variables de estudio, de igual manera se consideró los aportes en la discusión de resultados.

Guachamin y Lema (2020), en su tesis titulada: *Juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años*, para graduarse como licenciadas en educación parvularia tuvieron como objetivo determinar la influencia del juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. La metodología fue tipo cuantitativo y nivel descriptivo. La población del estudio la conformaron 138 niños y 5 docentes que enseñan inicial, que al ser muy pequeña se eligió a la totalidad como muestra. Para recoger información se utilizó una lista de cotejo y la encuesta.

Como resultados se halló que un 9% de niños evidenciaron un déficit por la vocalización de modo correcto, el 39% se encuentran en una categoría valorativa de “proceso”, mientras que un 52% se encuentran en una situación correcta de pronunciación de palabras; asimismo durante el desarrollo del estudio se puede evidenciar que existen infantes que presentan déficit y problemas de pronunciación. En la investigación se concluyó que existe necesidad del usar el juego dramático como

estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños. La investigación aportó a este estudio e la medida que permite comprender la definición y los aspectos relacionados a las variables juego dramático y expresión oral.

2.1.2. Nacional

Lavado (2023), en su estudio titulado: *Juego dramático para la mejora de la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa de Trujillo*, para obtener el título de licenciada en educación inicial se orientó hacia el objetivo de determinar la influencia del juego dramático en la expresión oral de los estudiantes. El estudio fue tipo cuantitativo, nivel descriptivo y de diseño pre experimental con solo grupo. La población fue de 141 estudiantes de los cuales se eligió una muestra de 24. Para recoger información sobre la expresión oral se utilizó una guía de observación.

Como resultados se obtuvo que en el pre test solo el 4.2% de estudiantes se ubicó en el nivel de logro esperado, sin embargo, este porcentaje aumentó de manera considerable en el post test al hallar que el 83.3% alcanzó en nivel de logro esperado. En el estudio se llegó a concluir que la aplicación de juegos dramáticos ayuda a que los estudiantes alcancen un mejor de expresión oral. El estudio fue útil porque permitió comprender las dimensiones asociadas a cada una de las variables y el establecimiento de indicadores.

Vega (2023), desarrolló su investigación denominada: *Juegos dramáticos para la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de una I.E de Tinco- Carhuaz*, para obtener el título de licenciada en educación inicial. En el estudio se tuvo como objetivo determinar de qué manera el uso de juegos dramáticos mejora la expresión oral de los niños. La investigación tipo cuantitativo, nivel aplicado y diseño pre-experimental. La población fue de 15 niños en edad de 5 años los cuales fueron elegidos como muestra de estudio. Para recoger información se aplicó una lista de cotejo que valora el nivel de expresión oral de los niños.

Como resultado se halló que en la evaluación inicial el 75% de los niños estaba en nivel inicio en relación a su expresión oral y después de la aplicación del programa de juegos dramáticos y realizar la evaluación de salida el 90% de niños alcanzó el nivel

logrado respecto a su nivel de expresión oral. En la investigación se concluyó que al aplicar juegos dramáticos se logra mejorar el nivel de expresión oral de los niños. Este estudio ofreció aportes para la elaboración del marco teórico y la estructuración de la propuesta de juegos dramáticos.

Chipana (2021), en su investigación titulada: *Juegos dramáticos en la expresión oral en niños de una I.E.I. de Huancavelica*, para optar el título de licenciada en educación inicial, se propuso como objetivo determinar la influencia del juego dramático en la expresión oral de los niños de 5 años. En el estudio fue de tipo cuantitativo, nivel aplicado y de diseño pre experimental. La población fue de 34 escolares de los cuales se eligió una muestra de 12 niños de quienes se recogió información sobre su nivel de expresión oral mediante una ficha de observación.

Como resultados se encontró que en la evaluación inicial el 67% de niños estuvo en el nivel de inicio de expresión oral, sin embargo, en la evaluación de salida el 75% de niños alcanzó el nivel de logro esperado. En el estudio se concluyó que las actividades de juego dramático influyen de manera positiva y significativa en la mejora de la expresión oral de los niños en sus dimensiones vocalización, pronunciación y seguridad para expresar sus ideas. Esta investigación fue importante porque permitió comprender cada una de las dimensiones asociadas a las variables de estudio, de igual manera se utilizó para la discusión de resultados.

2.1.3. Regional

Palacios (2023), en su tesis titulada: *Juego dramático para la mejora de la expresión oral en los niños de cinco años de una I.E. de Piura*, para licenciarse como profesora de educación inicial tuvo como objetivo determinar en qué medida el juego dramático mejora la expresión oral en los niños. El estudio fue de tipo aplicado, enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fue de 30 estudiantes y como muestra se eligió a 15 niños. Para recoger información de la variable expresión oral se aplicó una lista de cotejo.

Entre los resultados se encontró que en relación a la variable expresión oral, el nivel inicio bajó de 73.3% a 6.7% y el nivel de logrado subió de 6.7% a 80.0%. En el estudio se concluyó que al usar juegos dramáticos mejora la expresión oral de niños ayudándoles a comunicarse con buena pronunciación, fluidez y vocabulario variado. Esta investigación aportó a este estudio en la medida que permitió la construcción del marco conceptual y ayudó a comprender las dimensiones de cada variable, de igual manera los resultados obtenidos en este estudio sirvieron para realizar la discusión de resultados.

Gaona (2022), desarrolló su tesis denominada: *Juego dramático para mejorar la expresión oral en niños de 04 años de una I.E.I. de Tambogrande - Piura*, para obtener el título de licenciada en educación inicial, teniendo como objetivo determinar si los juegos dramáticos ayudan a mejorar la expresión oral de los niños. La investigación fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo, diseño pre experimental. La población fue de 35 estudiantes y como muestra se eligió a 13 niños de 4 años de edad. Para el recojo de información se utilizó una lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral.

Como resultado se halló que en la evaluación de inicio el 77% de niños se ubicó en el nivel de proceso y luego de la aplicación del programa en el post test el 85% se ubicó en el nivel logrado. En el estudio se concluyó que la aplicación de actividades con juegos dramáticos mejora la expresión de los niños en sus dimensiones elocución, fluidez verbal y pronunciación. Este estudio sirvió para la estructuración de los aspectos teóricos debido a las definiciones que ofrece, además las estadísticas obtenidas permitieron que sea usada para la discusión de resultados.

Córdova (2022), en su investigación titulada: *Dramatización como estrategia la mejora de la expresión oral en los niños de inicial de 4 años de la institución educativa N° 14360 Lagunas - Ayabaca*, para licenciarse como docente de educación inicial, tuvo como objetivo establecer de qué manera la dramatización mejora el desarrollo de la expresión oral. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, aplicada y diseño preexperimental. La población la conformaron 60 niños de 3; 4 y 5 años, de los cuales se eligió como muestra a 20 niños de 4 años.

Para recoger información de las variables se aplicó una lista de cotejo para determinar el nivel de expresión oral. Como resultados se halló que antes de la aplicación de las actividades de dramatización el 75% de los niños se encontró en inicio en relación a su expresión oral y después de las actividades de dramatización el 90% se ubicó en el nivel logrado. En la investigación se concluyó que las actividades de dramatización mejoran el nivel de expresión oral de los niños. La investigación aportó a este estudio porque permitió identificar las teorías relacionadas a las variables en investigación, de igual los hallazgos estadísticos sirvieron para realizar la discusión de resultados.

2.2. Bases Teóricas Conceptuales

2.2.1. Juegos Dramáticos

El análisis de aspectos teóricos que fundamentan los juegos dramáticos permite enfocarse en el marco conceptual sólido que permite entender la necesidad de usar actividades de juego con los niños y cómo es que estos tienen un impacto favorable sobre el desarrollo integral del niño. En este sentido las teorías de Bernard (2008) y Cook (1917), son referentes que ayudan a comprender la importancia de los juegos dramáticos para el desarrollo de niños de inicial porque desde sus carácter lúdico y creativo permiten la expresión de emociones y comunicación interpersonal contribuyendo al desarrollo social y cognitivo. Estas teorías valoran los juegos dramáticos como recurso pedagógico que promueve el logro de competencias comunicativas.

El análisis de las teorías de Bernard (2008) y Cook (1917), ayudan a entender que los juegos dramáticos, no son solo actividades para divertirse, sino que son una estrategia educativa que favorece el desarrollo de competencias a nivel cognitivo, social, emocional y lingüístico. De esta manera sustentan el trabajo docente al plantear actividades de aprendizaje basadas en juegos dramáticos con la finalidad de satisfacer necesidades emocionales de los niños, pero que al mismo tiempo favorezcan el aprendizaje de manera significativa. En este sentido se presentan los aspectos principales de estas teorías, que permiten comprender que los juegos dramáticos son

una estrategia pedagógica eficaz para el desarrollo de habilidades afectivas, cognitivas, comunicativas y sociales en los niños.

2.2.1.1. Teorías que Respaldan los Juegos Dramáticos

Bernard (2008), en su teoría del teatro pedagógico, postula que la dramatización ayuda a los niños a expresarse oralmente lo que mejora su expresión oral desarrollando así competencias comunicativas y habilidades para la buena interacción social. La importancia de la práctica de dramatizaciones en el aula permite a los niños desarrollar su creatividad e imaginación al dar vida a títeres, manipularlos, realizar movimientos, improvisar conversaciones, dramatizar un cuento y asumir diversidad de roles. Estas actividades sustentan un nuevo paradigma educativo que se orienta a lograr que el niño sea protagonista de su propio aprendizaje.

Aprender mediante el juego es una actividad que estimula a los niños y les permite adquirir competencias básicas para su vida social. Las estrategias y materiales que se utilizan en las actividades de dramatización permiten que los niños desarrollen su capacidad creativa e imaginación al tener que realizar actividades en las que tengan que narrar cuentos o historias, que muchas veces les resulta motivadoras. El juego es una estrategia que mediante actividades recreativas favorece el conocimiento y las habilidades, es una herramienta de aprendizaje natural y efectiva para que los niños aprendan a mediante la investigación, experimentación e interacción social (Bernard, 2008).

El uso de títeres en las actividades de dramatización permite una relación importante para que se logre el aprendizaje mediante las actividades de juego, esto genera interés y atracción para la puesta en prácticas educativas motivadoras y dinámicas para los niños del nivel inicial. Mediante la dramatización los niños conocen su propio mundo (realidad y fantasía), las representaciones dramáticas se orientan a ayudar al niño a socializarse de manera adecuada permitiéndole establecer relaciones cercanas y afectivas con las personas de su entorno familiar, escolar y social. Las dramatizaciones permiten a los niños explorar diferentes maneras de comunicar, a nivel oral y a nivel kinestésico (Motos, 2017).

Otras de las teorías es la de Cook (1917), que postula la idea de la dramatización como un método lúdico y educativo, que en el siglo XX lo utilizó con sus estudiantes de Cambridge (Inglaterra) para representar obras de teatro sobre cuentos y fábulas con la intención de mejorar el proceso de aprendizaje. En la teoría se valora el teatro como herramienta lúdica y educativa capaz de movilizar aprendizajes en las diferentes áreas del currículo. La teoría considera dos aspectos fundamentales: Primero, el juego es un recurso natural para lograr aprender; y segundo, se debe aprender desde la acción y la práctica, no de manera dirigida es decir aprender haciendo.

Esta teoría se centra en el uso del teatro con fines educativos permitiendo que en las aulas se desarrollen actividades de dramatización para favorecer la adquisición de aprendizajes de tipo afectivo, cognitivo y social. Por esta razón en sus inicios Cook (1917), se organizó con docentes-actores para visitar colegios de Gran Bretaña y promover el uso de actividades teatrales en las aulas y dar asesoría para que los docentes usen las representaciones como actividades motivadoras para realizar el trabajo pedagógico. Este autor realizó trabajo con docentes promoviendo el uso educativo de las actividades dramáticas, con la intención de favorecer aprendizajes diversos y el desarrollo de habilidades para la comunicación y expresión espontánea de ideas y sentimientos.

Es así como se dio al teatro una mirada diferente, que va más allá del entretener y divertir, sino que estas obras teatrales bien utilizadas permiten desarrollar aprendizajes relacionados a las áreas curriculares. En este sentido O'Toole (1976), señala tres aspectos que se deben tener en cuenta para el uso del teatro con fines educativos: Los materiales deben elaborarse de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños. Los niños deben participar, usar sus habilidades, tomar sus propias decisiones, y dar solución a los problemas. Los docentes deben tomar conciencia de la importancia de trabajar las dramatizaciones para mejorar y complementar las actividades de acuerdo a las necesidades y fines pedagógicos.

2.2.1.2. Aportes Teóricos de los Juegos Dramáticos

Sánchez y Hernández (2022), definen el juego dramático como una actividad recreativa espontánea en la que los niños imitan acciones familiares, convirtiéndolas en el núcleo de su juego. Este tipo de actividades favorece el autoconocimiento al permitir que los niños reconozcan sus fortalezas y áreas de mejora, fomentando su autoestima, aceptación personal, socialización y el desarrollo de habilidades de comunicación oral y corporal. Mediante el uso intencional del cuerpo, los niños representan personajes, situaciones o conceptos, expresando actitudes y emociones a través de movimientos y acciones. En síntesis, el juego dramático promueve la creatividad y la expresión lúdica, permitiendo que los niños representen roles y acciones mientras fortalecen sus habilidades sociales y comunicativas.

Por su parte Tapia (2016), afirma que los juegos dramáticos son una herramienta integradora y motivadora que fomenta la enseñanza de valores y fortalece la comunicación y la expresión en todas las áreas educativas. De igual manera Tejerina (2004), los describe como una actividad organizada dentro del ámbito escolar que utiliza el lenguaje dramático para incentivar la creatividad y servir como medio educativo para el desarrollo integral de la persona. Este tipo de juegos ofrece un entorno de exploración que facilita el aprendizaje natural en los niños, combinando prácticas lúdicas con el uso de elementos teatrales. Constituyen una estrategia educativa orientada al desarrollo de la personalidad, la creatividad y las habilidades sociales, promoviendo la educación en valores debido a su carácter relacional e interpersonal.

Según Hernández y Acosta (2014), los juegos dramáticos corresponden a la representación de personajes, son una estrategia moderna en la enseñanza global, utilizada por los docentes no solo para inculcar valores, sino también para fortalecer la autoestima y fomentar el autoconocimiento. Por medio de la dramatización de cuentos cortos con personajes y contenido enfocado en valores, se facilita el aprendizaje y la práctica de estos. Los juegos dramáticos son pequeñas obras teatrales donde los niños desarrollan habilidades artísticas y lingüísticas, mientras trabajan su creatividad, talentos y capacidades motoras. Los juegos dramáticos mediante la interacción social

permiten el desarrollo de habilidades comunicativas y práctica de actitudes para la convivencia y socialización.

González (2015), define los juegos dramáticos como una actividad organizada en el ámbito escolar que utiliza el lenguaje dramático para fomentar la creatividad y apoyar el desarrollo integral del niño. Este tipo de práctica permite al niño no solo reproducir lo que observa, sino transformarlo para experimentar nuevas realidades desarrollando su capacidad para expresarse a través de diversos lenguajes artísticos que fortalecen su expresión oral y corporal. Son actividades en las que los niños asumen roles y representan situaciones reales o imaginarias usando objetos o imaginación para modelar otros elementos. Es una forma simbólica que promueve la creatividad, la imaginación y el desarrollo de habilidades sociales y lingüísticas.

Cervera (2016), menciona que los juegos dramáticos corresponden al uso de representaciones teatrales mediante el uso de los recursos expresivos del teatro, los cuales favorecen la expresión lingüística, a nivel oral como escrita, teniendo en cuenta aspectos como el significado, la entonación y la estructura sonora de las palabras, que permiten el desarrollar una comunicación rica y afectiva. De la misma manera Sánchez y Casal (2016), definen los juegos dramáticos como una representación dramatizada llevada a cabo por un grupo de personas, quienes imitan o simbolizan situaciones con el objetivo de experimentar sentimientos y aprender de ellos.

Esta representación se caracteriza por ser libre, espontánea e informal, sin depender de libretos. Además, el sociodrama requiere habilidades que permiten abordar problemas reales de forma imaginativa y sensorial, favoreciendo la expresión de temores, ansiedades y otros sentimientos. También fomenta el desarrollo de nuevas destrezas y fortalece la confianza y las competencias tanto individuales como grupales.

Zarza (2017), considera que los juegos dramáticos, son una herramienta natural que permite a los niños descubrir sus capacidades y habilidades. Esta actividad promueve el desarrollo del lenguaje al explorar y transformar la realidad, crear situaciones de comunicación reales y vivir aprendizajes significativos. Es especialmente adecuada para enseñar valores mediante la representación de personajes

y roles, utilizando recursos como máscaras o títeres para fortalecer la expresión oral. Estos juegos tienen importancia porque permiten el desarrollo integrado de los niños, mejorando su creatividad, imaginación, habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Al transformar roles y situaciones, los niños aprenden a expresarse, resolver conflictos y comprender diferentes perspectivas, enriquecer su experiencia y bien.

Nieto (2018), destaca que los juegos dramáticos son un método dinámico y práctico para enseñar contenidos curriculares, fomentando la participación del alumnado y rompiendo con el modelo tradicional de enseñanza. A esto García (2018) señala que son una manifestación teatral que integra la expresión corporal, musical, lingüística y plástica, combinando códigos verbales y no verbales que contribuyen al desarrollo personal del estudiante. Al jugar a ser otros, los infantes aprenden nuevas formas de expresarse, compartir pensamientos e ideas, e incluso conectar con sus sentimientos y los de otros. El juego dramático fundamental para el desarrollo integral de los niños.

En este contexto, se entiende los juegos dramáticos como una actividad lúdica que facilita la expresión creativa y el desarrollo integral de la persona. Es una estrategia didáctica que potencia la comunicación, la creatividad, la confianza en sí mismo y las habilidades sociales. Los juegos dramáticos implican la representación de acciones de personajes en espacios determinados, promoviendo la interacción y el desarrollo de habilidades comunicativas y creativas. Es una práctica que contribuye a formar la personalidad y permite dramatizar diversos contenidos, como poemas, cuentos, canciones u obras teatrales. Es decir, implica que los niños asuman un rol para representar personajes y vivencias que transmiten un mensaje de forma creativa y expresiva.

2.2.1.3. Características de los Juegos Dramáticos

Nicuesa (2022), destaca que el principal rasgo distintivo de los juegos dramáticos es su carácter lúdico, en el que los niños participan como jugadores en lugar de actores. Esta actividad parte de un esquema de acción flexible que permite

variaciones e improvisaciones personales, siendo la improvisación uno de los elementos clave. Aunque suele realizarse casi siempre en el aula, lo ideal sería disponer de un espacio específico que facilite la transformación del entorno para enriquecer la experiencia.

El docente que organiza juegos dramáticos, asume el rol de animador, definiendo objetivos claros y coordinando las actividades que, basadas en el lenguaje dramático, promuevan la creatividad y la expresión en los niños. En este contexto, el propósito central no es el resultado artístico, sino el desarrollo y la formación de los niños a través del proceso creativo. Por ello, en el nivel inicial, se prioriza el uso de la dramatización por encima del teatro (Nicuesa, 2022).

Por su parte, Navarro y Mantovani (2012), señalan que el juego dramático proporciona una visión integral del ser humano y actúa como un recurso didáctico independiente que fomenta la comunicación interpersonal. Además, incrementa la capacidad de observación y escucha de los niños, promoviendo la reconstrucción creativa de la realidad a partir de situaciones lúdicas y experimentales.

Este tipo de actividad se caracteriza por: Valorar el cuerpo como un medio de expresión en el espacio y el tiempo; ayuda a superar inhibiciones y presiones comunes en la vida cotidiana de los niños; fomenta la reflexión grupal sobre experiencias compartidas; basa el aprendizaje en vivencias personales, haciendo del juego dramático una herramienta educativa poderosa para el desarrollo integral (Navarro y Mantovani, 2012).

González (2021), señala que el juego dramático, como herramienta educativa, presenta las siguientes características esenciales:

- Interacción entre iguales: Se desarrolla entre niños y niñas que mantienen buenas relaciones y comparten experiencias comunes.
- Trama ficticia: Consiste en historias inventadas, que pueden variar en orden y duración, siendo más o menos elaboradas según las habilidades del grupo.

- Uso de elementos simbólicos: Objetos físicos y humanos adquieren significados simbólicos que sirven para enriquecer la historia representada.

- Seriedad en el juego: Los niños asumen el juego con compromiso, involucrándose plenamente en su desarrollo.

- Gestos, acciones y verbalizaciones: La expresión en el juego dramático combina movimientos, palabras y acciones sincronizadas en el espacio y el tiempo.

- Representación de roles: Los niños adoptan roles relacionados con el mundo adulto, ya sean personales o profesionales, basándose en su observación del entorno.

Tapia (2016), subraya que la dramatización, aunque poco utilizada, se caracteriza porque tiene un alto valor educativo al motivar, integrar, enseñar valores y mejorar las habilidades de comunicación y socialización de los niños. de igual manera Soler et al. (2018) enfatizan que la dramatización favorece la comunicación y la socialización, fomenta valores sociales y morales, desarrolla el pensamiento crítico, y mejora la autoestima y las habilidades artísticas y mentales, ofreciendo un aprendizaje significativo y práctico.

2.2.1.4. Dimensiones de los Juegos Dramáticos

- Expresión corporal: Es la capacidad o facultad de transmisión e interacción de información mediante la motricidad de expresión, manifestando actitudes, pensamiento y comportamientos propios. Cada ser humano es distinto e integro, por lo tanto, su capacidad de expresa mediante el uso del lenguaje es particular a través de la gesticulación, su motricidad y la visión; en efecto la expresión del cuerpo es fundamental para una buena expresión lingüística (Condori, 2019).

- Representación teatral: Es la simbolización de sucesos y hechos a través de actividades lúdicas, recreando representaciones dramáticas que faculta a los infantes el uso de su expresión oral para representar su mundo subjetivo. De esta manera los niños van descubriendo formas de comunicarse y sobre todo establecen relaciones con las personas que forman parte de su entorno (Condori, 2019).

-Comunicación: Corresponde al acto de transmitir información hacia uno mismo y los demás. Esta es una forma racional y entusiasta que surge por la misma necesidad que tiene la persona de ponerse en contacto con los demás, de entablar una comunicación con los de su entorno; de manera que intercambian conocimientos, pensamientos y emociones de gran significado (Zelada, 2020).

2.2.1.5. Juegos Dramáticos Desde la Perspectiva del MINEDU

El MINEDU (2016), en el Currículo Nacional de la Educación Básica valora las actividades de juego con los estudiantes como un recurso pedagógico fundamental para favorecer el desarrollo integral del niño que estudia en el nivel inicial. En esta línea, las actividades de juego dramático ayudan a que el niño explore el medio, asuma diferentes roles, vivencie situaciones y exprese sus emociones; de esta manera los juegos dramáticos ayudan al progreso de habilidades de expresión oral y corporal. La participación de los niños durante las actividades de juego dramático les ayuda a desarrollar su creatividad, a mejorar la comunicación interpersonal y a desarrollar habilidades sociales; que favorecen su desarrollo integral.

El MINEDU (2015), en la guía para el trabajo con niños del nivel inicial, enfatiza en la importancia de utilizar actividades de juego con niños de preescolar, señala que el niño debe participar de actividades que le den la oportunidad de hablar, escuchar y escribir en situaciones reales, es decir deben ser hablantes y oyentes competentes, teniendo la oportunidad para comunicar ideas, adecuar sus gestos, modular su nivel de voz y dar entonación a las palabras de acuerdo a la situación comunicativa.

De allí que desde el hogar y escuela se debe hacer que los niños participen de actividades en las que representen situaciones cotidianas correspondientes a su entorno para que puedan expresarse, desarrollar su creatividad e imaginación de manera libre. En este sentido, los juegos dramáticos son una estrategia pedagógica que desarrolla habilidades sociales y comunicativas en los estudiantes.

De la misma manera el MINEDU (2015), en las rutas de aprendizaje, brinda orientaciones para que las docentes realicen el proceso de planificación y evaluación de los aprendizajes de los niños de educación inicial. En las rutas se describe algunas estrategias para el trabajo con los niños, entre las cuales incorpora las actividades de juego dramático como medio para alcanzar aprendizajes y desarrollo de habilidades en relacionadas a las áreas de comunicación, personal social y expresión artística. Refiere que los juegos dramáticos ayudan a los niños a vivir experiencias que le permiten participar de manera activa poniendo de manifiesto habilidades comunicativas y sociales que le permiten desarrollar competencias de manera holística.

En relación al rol del docente en las actividades de juego dramático, desde una mirada pedagógica, se asume que el profesor debe asumir la función de ser mediador y facilitador durante las actividades de juegos dramáticos. Su principal ocupación es la creación de ambientes seguros y que estimulen a los niños a explorar y comunicarse oralmente en diferentes interacciones sociales. De igual manera debe estar siempre observando y acompañando las diferentes interacciones, para brindar apoyo en los momentos que sea necesario y facilitar procesos de reflexión en relación a la experiencia vivida. Los docentes, en las actividades de juegos dramáticos, asumen la responsabilidad de planificar y realizar adaptaciones de los juegos dramáticos considerando las necesidades y características de los niños para que todos tengan oportunidad de participar y aprender jugando (MINEDU, 2013).

El impacto de las actividades de juegos dramáticos favorece el desarrollo integral en los niños de educación inicial impactando de manera significativa en el desarrollo de habilidades y logro de aprendizajes de orden afectivo, cognitivo, comunicativo y social estimulando capacidades de orden superior, pensamiento creativo, simbólico y de resolución de problemas. De la misma manera desarrollan habilidades emocionales porque favorecen la expresión de emociones y la autorregulación. A nivel social, los juegos dramáticos permiten que los niños interactúen y trabajen de manera cooperativa logrando así fortalecer habilidades sociales basada en la buena comunicación (MINEDU, 2013).

2.2.2. Expresión Oral

2.2.2.1. Teorías que Respaldan la Expresión Oral

Teoría psicolingüística de Chomsky (2011): Se centra en cómo los seres humanos adquieren y usan el lenguaje. Esta teoría plantea que el lenguaje es una capacidad innata en los seres humanos razón por la cual planteó que los humanos nacen con un mecanismo biológico innato llamado Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (LAD) que permite a los niños aprender cualquier lengua a la que estén expuestos, interpretando las estructuras gramaticales subyacentes incluso si estas no se les enseñan explícitamente.

El autor destaca que los seres humanos son capaces de generar y comprender un número infinito de oraciones, incluidas aquellas que nunca antes han oído. Esto muestra que el lenguaje no es simplemente un conjunto de palabras memorizadas, sino un sistema dinámico regido por reglas (Escribano, 2020).

Se debe tener en cuenta que los niños tienen una capacidad innata para aprender el lenguaje, pero es fundamental que estén expuestos a un entorno lingüístico rico y estimulante. No se trata solo de enseñar vocabulario, sino de facilitar que los estudiantes comprendan las reglas y estructuras que subyacen al idioma. Actividades como la narración, las preguntas abiertas y la lectura, son esenciales para potenciar su desarrollo lingüístico (Herrera, 2019).

En este sentido la teoría de Chomsky (2011), refiere que toda persona está programada, desde la perspectiva biológica, para expresarse es decir nace con la capacidad para adquirir el lenguaje y hablar; y en un primer momento el lenguaje se asimila de la lengua materna mediante estímulos externos, y en un segundo momento por medio de la memorización y ejercitación. Se determina que el lenguaje es innato a toda persona y se logra perfeccionar a partir de las influencias del medio y las experiencias.

Teoría funcionalista de Halliday (1985): Toma en cuenta que el lenguaje se desarrolla como una respuesta a necesidades comunicativas. Los niños aprenden a hablar porque necesitan interactuar con su entorno y satisfacer necesidades específicas (pedir algo, expresar emociones, compartir información). Por esta razón el docente debe diseñar actividades significativas donde los estudiantes tengan un propósito real para expresarse oralmente, además de fomentar el uso del lenguaje para resolver problemas y tomar decisiones (Quitian, 2022).

Andrade y Zavala (2019), señalan que esta teoría se centra en cómo el lenguaje se usa en contextos sociales para cumplir funciones específicas. Propuso que el lenguaje no es solo una estructura gramatical, sino una herramienta funcional que los individuos emplean para interactuar con el mundo que los rodea. En este sentido, el lenguaje sirve como un medio para lograr propósitos sociales y satisfacer necesidades. Cada elemento del lenguaje tiene un propósito o función dentro de la comunicación. Estas funciones reflejan cómo los niños usan el lenguaje para interactuar y construir su realidad por lo que tiene función instrumental, reguladora, interactiva, personal, heurística, imaginativa e informativa.

Teoría Psicogenética de Piaget (1926): La expresión oral, desde la perspectiva de Jean Piaget, está vinculada al desarrollo cognitivo y al papel que el lenguaje juega en dicho proceso. Su marco general sobre el desarrollo cognitivo y su relación con el lenguaje ofrece bases importantes para comprender cómo los niños adquieren y desarrollan la capacidad de expresarse oralmente. Considera que el lenguaje es una manifestación del pensamiento, que se desarrolla conforme los niños pasan por diferentes etapas de maduración cognitiva. El lenguaje refleja la forma en que los niños entienden el mundo en cada etapa de desarrollo (Congo et al, 2018).

Considera que en la etapa preoperacional (2-7 años), los niños tienden a usar un lenguaje egocéntrico. Esto significa que suelen hablar desde su propia perspectiva sin considerar que otros puedan tener un punto de vista diferente. Por ejemplo, un niño puede describir algo sin preocuparse de si su interlocutor tiene suficiente información para entenderlo. Pero, a medida que los niños maduran y desarrollan habilidades cognitivas más avanzadas, su lenguaje se vuelve más socializado. Empiezan a

considerar las perspectivas de los demás, a dialogar y a usar el lenguaje para interactuar y colaborar efectivamente con otros (Echiburu et al, 2022).

La interacción activa con el entorno físico y social es importante para el desarrollo del lenguaje. Los niños adquieren nuevas palabras y estructuras gramaticales a medida que exploran el mundo y dialogan con otras personas. Además, existe relación entre pensamiento y lenguaje, es decir el pensamiento precede al lenguaje, de esta manera primero los niños desarrollan conceptos o esquemas mentales, y luego encuentran palabras para expresar esos conceptos (Bálsamo, 2022).

2.2.2.2. Aportes Teóricos de la Expresión Oral

Gómez et al (2021), la define como la capacidad que tiene una persona de hablar y expresarse con el fin de que sea comprendida. Es una habilidad lingüística asociada a la producción del lenguaje hablado. Es una habilidad comunicativa que incluye no sólo la adquisición de la pronunciación, el vocabulario y la gramática de destino, sino que también se asocia al conocimiento social, cultural y pragmático. Implica la puesta en práctica de un conjunto de micro habilidades, como presentar información y opinar, expresar si se está de acuerdo o desacuerdo, dar solución a errores en la comunicación o saber cuándo se debe hablar y cuándo no hablar.

Cerezo et al. (2019), enfatiza que es el intercambio de información mediante un determinado procedimiento de codificación, que se expresa a través de palabras individuales, lo que nos permite formar oraciones significativas. Implica el uso de códigos, símbolos y vocabulario de forma coherente, flexible y coherente. Zavaleta (2017), menciona que la expresión oral corresponde al lenguaje que incluye el habla oral que permite lograr conocimiento emocional, cognitivo y social. La expresión del habla está directamente relacionada con el lenguaje y permite comunicarnos con quienes nos rodean para expresar nuestros pensamientos, ideas y sentimientos.

Herrera (2019), refiere que corresponde al habla que permite la comunicación con el entorno y quienes nos rodean. Por ello, la expresión oral es fundamental para el aprendizaje de estudiantes de educación preescolar. Para Baralo (2016), indica que la expresión oral es una habilidad comunicativa que no significa nada sin comprender,

procesar e interpretar lo que se escucha. La expresión oral implica interacción e interacción bidireccional en contextos y situaciones compartidos donde se debe negociar el significado. La comunicación es un proceso, una actividad basada en las habilidades de expresión e interpretación, por lo que es necesario comprender tanto la expresión oral como la comprensión oral, la lectura y la escritura.

La enseñanza en el nivel inicial cobra gran vitalidad para el avance de los siguientes niveles; es aquí que el desarrollo de la expresión oral juega un papel muy importante ya que al trabajar con los niños se ve una serie de factores y/o elementos que ayuden a desarrollar la capacidad de la expresión oral en los infantes; es indispensable que los niños se encuentren en buenas condiciones tanto físicas, mentales y psicológicas. Además, cabe enfatizar que a través de la expresión oral se logra describir y explicar hechos, sentimientos, ideas y vivencias, a través de diálogos, conversaciones y el uso de estructuras morfosintácticas; siendo un elemento básico para la convivencia humana (Cruz, 2020)

Analizando el contenido de las definiciones de diversos autores, se puede decir que la expresión oral es una forma o conjunto de habilidades del lenguaje capaz de expresarse de manera clara, aguda y sencilla en presencia de otras personas, en el que se desarrolla o demuestra el acto de expresar, siendo conversacional o comunicativo, demostrando coherencia y educación al momento de dialogar, es una habilidad que permite una comunicación efectiva y favorece el aprendizaje.

2.2.2.3. Características de la Expresión Oral

Silva (2016), respecto a las características de la expresión oral refiere que esta es una facultad de interacción de socialización verbal que posee estructuras como las siguientes:

-Expresividad: La manifestación verbal es momentánea y llena de matices emocionales según la tonalidad y los gestos que se utilizan. Hace referencia a la habilidad del ser humano para dar a conocer sus opiniones, emociones y propósitos en forma precisa y clara mediante su expresión oral. En esta habilidad se considera aspectos relacionados al tono de voz, ritmo, volumen, gestos y lenguaje corporal; estos

aspectos permiten que los mensajes orales no solo sean entendidos, sino que tengan sentido y sean valorados por los oyentes. Para fortalecer esta habilidad es necesario realizar actividades de dramatización, oratoria y juego.

-Vocabulario: El vocabulario utilizado se caracteriza por ser elemental y restringido, constante está compuesto por términos erróneos, entre una expresión sin sentido y lógica a través de los vicios del lenguaje. Hablar de manera correcta se caracteriza por conversar en tono bajo y no intenso según la situación comunicativa, pronunciación correcta de palabras, omitir los vicios del lenguaje, nombrar elementos del entorno por su respectiva denominación, omitir el uso de palabras altisonantes y hacer buen uso de gesticulaciones.

Para Giani (2024), la expresión oral tiene como características; el léxico, es decir las palabras que se usan deben ser adecuadas a la situación y al mismo tiempo deben usarse términos entendibles para quienes nos dirigimos; la estructura, corresponde a la relación entre los diferentes elementos verbales como la concordancia entre palabras, la formulación de oraciones correctas al expresar ideas; los recursos retóricos, que son las palabras que se usan para embellecer y enriquecer el mensaje con la finalidad de lograr persuadir o entretener; la voz, es importante al pronunciar las palabras y puede modificarse según el volumen, el tono, el ritmo y la intensidad; los silencios y pausas para dar suspenso o centrar la atención del oyente.

2.2.2.4. Dimensiones de la Expresión Oral

El MINEDU (2015), señala cuatro dimensiones de la manifestación verbal, que son: Claridad, fluidez, coherencia y persuasión. En el estudio se consideró:

-Claridad: Es la capacidad de expresar palabras claras y precisas, normalmente sabiendo pronunciarlas bien. Respecto al punto del autor, se puede decir que la claridad es esencial para una comunicación eficaz en diversas situaciones (por ejemplo, presentaciones, conferencias, reuniones, conversaciones informales, etc.). Transmite ideas de forma eficaz y garantiza que el receptor comprenda y perciba el mensaje correctamente (Sangama, 2020).

-Fluidez: Es la facultad que posee un ser para manifestar en un nivel óptimo, con cierta espontaneidad, claridad y seguridad. Permite expresar pensamientos sin detenerte y pensar demasiado en lo que se dice, con el objetivo de no notar una ruptura en una buena y adecuada comunicación (Briones, 2021).

-Coherencia: Es la facultad de conocer la manifestación de opiniones de forma estructurada, agrupado por la cohesión y el sentido lógico de sus expresiones en tiempo y concepto. Es la unidad que da sentido a un texto. Para promover la coherencia de los niños, es útil proporcionarles modelos claros de lenguaje y estructura de pensamiento. También es importante darles práctica verbal y la oportunidad de expresarse y escuchar y comprender a los demás (Briones, 2021).

2.2.3. Juegos Dramáticos y el Desarrollo de la Expresión Oral en el Nivel Inicial

Los juegos dramáticos se reconocen como una herramienta pedagógica clave para el desarrollo de la expresión oral en los niños, ya que fomenta habilidades lingüísticas y sociales esenciales. Entre los aspectos más relevantes según autores se tiene:

Mejora de la fluidez y pronunciación, Castillo et al (2021), refiere que los juegos dramáticos ayudan a que los niños de educación inicial desarrollen la capacidad de expresión oral con fluidez, claridad y coherencia. Esta práctica fortalece la vocalización, pronunciación y entonación, incrementando además su vocabulario. En el mismo sentido Muñoz (2016), también destaca que los talleres de dramatización favorecen la pronunciación, fluidez verbal y elocución, componentes esenciales para una comunicación efectiva.

Favorece el aprendizaje lúdico del lenguaje, Prieto (2017), resalta que la dramatización permite aprender el lenguaje de forma no convencional y lúdica, lo que facilita la exploración de nuevas realidades y la creación de lenguaje en contextos específicos. Esto hace que el aprendizaje sea significativo y dinámico. Los juegos dramáticos para niños del nivel inicial ofrecen una oportunidad única para usar sus habilidades sociales. Cuando los niños participan en un juego dramático, se sienten

motivados para actuar con empatía, expresar sentimientos y contar sus experiencias a los demás, esto favorece la comunicación interpersonal, en niños pequeños ayuda a mejorar su expresión oral.

Integración de la comunicación verbal y corporal, Torres (2017), subraya que la comunicación oral se complementa con la expresión corporal y la gesticulación, elementos que captan la atención del oyente y mejoran la interacción. La dramatización, como expresión integral, permite combinar estos aspectos para potenciar la comunicación en su totalidad. La expresión corporal, incluyendo gestos, postura y expresiones faciales, añade significado y contexto al mensaje verbal, reforzándolo o incluso contradiciéndolo.

El fomento de habilidades sociales y emocionales, a través de los juegos dramáticos, los niños de educación inicial desarrollan confianza en sí mismos y habilidades para comunicarse con otros, generando vínculos de amistad y enfrentándose a situaciones reales con mayor seguridad. Esto contribuye al desarrollo de competencias sociales y emocionales. De igual manera favorece la maduración cognitiva y lingüística, la dramatización se presenta como una actividad lúdica y espontánea que estimula tanto el aprendizaje lingüístico como la maduración cognitiva. Los niños, al participar en estas actividades, modulan su voz, estructuran ideas con coherencia, y ajustan el tono y la claridad de su expresión.

Teniendo en cuenta la relación entre juegos dramáticos y el desarrollo de la expresión oral de los niños, pedagógicamente es necesario incorporar talleres de dramatización diseñando actividades que permitan a los niños explorar y representar roles, adaptando escenarios y diálogos a su nivel de desarrollo; de igual manera se debe fortalecer la conexión entre la expresión oral y corporal promoviendo ejercicios que integren gestos, movimientos y uso de la voz para reforzar la comunicación efectiva; también se debe crear un ambiente de confianza y creatividad ofreciendo un espacio donde los niños se sientan libres para expresarse sin temor al error, favoreciendo su espontaneidad y creatividad; además se debe relacionar los juegos dramáticos con la vida cotidiana al vincular las actividades dramáticas con situaciones reales o cercanas al entorno del niño, para hacerlas más significativas y útiles.

De manera general se debe tener en cuenta que los juegos dramáticos no solo mejoran la expresión oral, sino que también integra habilidades sociales, emocionales y lingüísticas de manera natural y efectiva. Al utilizar esta estrategia, los docentes pueden fomentar un aprendizaje integral que prepare a los niños para comunicarse de manera clara, fluida, coherente y segura en distintos contextos. De igual manera estos juegos permiten que los niños amplíen su vocabulario.

Mejía y Silva (2015), subrayan que los juegos dramáticos son ideales para transformar personas, objetos y situaciones en algo diferente, permitiendo a los niños expresar su sensibilidad e inteligencia a través de historias que comunican ideas y emociones al público, utilizando su voz, rostro y cuerpo. Motos (2017), agrega que los juegos dramáticos facilitan la comunicación y la expresión, tanto verbal como no verbal, dentro de un entorno seguro que fomenta la confianza, el conocimiento personal y la relación con los demás.

Orellana (2019), menciona que, los juegos dramáticos son una actividad que fomenta la expresión libre y espontánea en los niños, permitiéndoles, a través del juego, conectarse tanto con la realidad como con la ficción mediante el uso de la imaginación. Estos juegos son actividades colectivas diseñadas para representar acciones inspiradas en situaciones reales o ficticias. En el caso de la educación inicial, resulta importante iniciar estas actividades con juegos de roles o simbólicos, ya que son ideales para introducir a los niños en el mundo de la dramatización.

2.2.4. Importancia de los Juegos Dramáticos en el Nivel Inicial

La dramatización es una herramienta didáctica clave en la educación inicial debido a su capacidad para impactar positivamente en diversas áreas del desarrollo infantil. Entre los beneficios de las actividades de juego dramático para los niños de educación inicial, se tienen:

Desarrollan habilidades comunicativas como el perfeccionamiento del lenguaje, amplía el vocabulario, mejora la articulación, entonación y fluidez al hablar. Es decir, favorece la expresión verbal como instrumento de comunicación. Son una estrategia pedagógica importante en la mejora de la expresión oral en niños de

preescolar poque mediante la representación de situaciones reales o imaginarias son capaces de expresarse, escuchar de manera activa y hacer uso de vocabulario variado. La participación activa en las escenas de dramatización ayuda a que desarrollen la fluidez verbal, mejoren la pronunciación y de estructuración de discursos orales con coherencia (Morón, 2011).

Permite el desarrollo personal y emocional, debido a que aumenta el nivel de confianza en sí mismos, el control emocional y físico, desarrolla la autonomía, autoestima y seguridad permitiéndoles hablar con seguridad frente a otros; en este sentido contribuye a formar personas con seguridad en sí misma, capaces de mostrar sensibilidad ante los sucesos y con habilidad para establecer relaciones positivas con quienes le rodean. Mediante las dramatizaciones los niños ponen de manifiesto sentimientos, emociones y su habilidad de afrontar conflictos en forma creativa. Los juegos dramáticos permiten a los niños conocerse mejor, afianzar su autoestima, autonomía y empatía al representar diversos personajes en los que asume roles diferentes (Peña, 2018).

Las actividades de juego dramático ofrecen un entorno que motiva a actuar de manera creativa y con seguridad, es así que se convierten en un espacio que actúa como mecanismo de escape a la realidad a través de la expresar emociones y pensamientos. Estos juegos ayudan a que los niños de manera libre exploren su mundo interior al representar personajes, situaciones y conflictos que pueden ser reales o imaginarios. Son una estrategia fundamental para ayudar a los niños a liberar tensiones y superar miedos en un contexto simulado y constructivo. Ayudan al autoconocimiento y bienestar psicológico, es decir son una estrategia fundamental para el desarrollo emocional y la construcción del yo (Cámara y Velásquez, 2015).

Estimula la creatividad, ya que permite desarrollar habilidades para la imaginación al crear diálogos, gestos y situaciones espontáneas. En las dramatizaciones los niños son capaces de imaginar, inventar y representar diferentes situaciones, personajes y mundos. Al asumir diferentes roles y representar diversas historias, los niños amplían su capacidad para imaginar y experimentar diferentes maneras de expresarse. Estos juegos estimulan la habilidad para solucionar problemas,

tomar decisiones y adecuarse a los diferentes contextos. De igual manera, al no existir una sola manera de actuar, se desarrolla la habilidad de creatividad y libertad para actuar. Los niños al explorar diferentes tonos de voz, gestos y emociones enriquecen sus habilidades expresivas y comunicativas (Tapia, 2016).

Los juegos dramáticos promueven la enseñanza de valores y habilidades sociales, como la cooperación, la tolerancia, el respeto por las ideas ajenas y el trabajo en equipo (Santizo, 2018). Ayuda a los niños a explorar y reflexionar sobre valores, adaptarse a diferentes roles y comprender la importancia del respeto mutuo. Las experiencias en las que los niños interactúan, colaboran y se ponen en el lugar de otros les permiten poner de manifiesto valores como el respeto, la empatía, la solidaridad, la responsabilidad y la justicia. Estos juegos permiten la escucha activa, diálogo y trabajo en equipo desde temprana edad (González, 2015).

Favorece el aprendizaje significativo porque permite a los niños experimentar, analizar y vivir situaciones reales o ficticias, facilitando la asimilación de aprendizajes significativos relacionados a habilidades comunicativas, motrices y cognitivas integrando áreas como la lingüística, corporal, plástica y musical, que fomentan un aprendizaje globalizado (Morón, 2011). Generan motivación y diversión al crear un ambiente agradable y motivador que involucra a los niños de manera activa, generando entusiasmo y disfrute. Promueven la participación activa y curiosidad que son fundamentales para aprender de manera significativa al poner en marcha aspectos emocionales, de movimiento, lenguaje y relaciones interpersonales que estimulan diversas formas de pensamiento, así aprenden haciendo, sintiendo y reflexionando (Requena y Rivas, 2015).

En los niños de educación inicial, el uso de juegos dramáticos, no solo es una estrategia lúdica, sino también educativa, ya que favorece el desarrollo integral influyendo en los aspectos afectivos, cognitivos, sociales, lingüísticos y psicomotores (González, 2015). Prepara para el futuro porque les permite enfrentar situaciones nuevas con confianza y a desarrollar habilidades para el diálogo y la resolución de problemas (Requena y Rivas, 2015). Promueve la expresión espontánea favoreciendo la sinceridad y naturalidad en las acciones y pensamientos de los niños.

Es una estrategia lúdica y efectivo que moviliza habilidades comunicativas, emocionales y cognitivas que contribuyen a aprendizajes integrales (Santizo, 2018).

Baldwin (2014), resalta que los juegos dramáticos integran los sentidos y las inteligencias múltiples del niño, conectándolos con la emoción. Esta actividad, centrada en el juego como lenguaje natural del niño, refuerza la cooperación, la reflexión, el autoconocimiento y el aprendizaje cultural. Así, entre los beneficios del juego dramático se tiene que, da oportunidades para que los niños experimenten situaciones reales o ficticias, formen hábitos de trabajo en equipo con propósitos comunes, muestren interés, tolerancia y respeto hacia los demás, mejoren su expresión oral, vocabulario y socialización, actuar de manera democrática, respetando las opiniones de los demás y perder el miedo al expresarse en público.

Prieto (2017), resalta la dramatización como una herramienta clave para la integración social a través de actividades de juego basadas en la expresión oral. Jiménez (2020) la describe como un recurso educativo que desarrolla habilidades en áreas como la psicomotricidad, la comunicación y la tecnología, fortaleciendo competencias sociales y educativas. Las dramatizaciones en como practica de intervención social, contribuyen a la integración y a desarrollar habilidades sociales. El intercambio de roles fomenta la expresión de emociones y las interacciones grupales, la cohesión social, la empatía y el trabajo de cooperación. Las dramatizaciones se pueden utilizar en el campo de la educación, las áreas sociales y terapéuticas, que promueven la participación activa y el crecimiento personal.

Es necesario tomar en cuenta los aportes de Cañas (2009), al mencionar que el juego dramático comienza a manifestarse entre los 3 y 4 años, durante la última fase de educación inicial. En esta etapa, los juegos son simples y las reglas básicas, ya que los niños no conciben aún la flexibilidad en las normas. Para ellos, las reglas son leyes inamovibles que rigen el juego. En el primer ciclo de educación inicial, los niños comienzan a explorar este tipo de juegos, y, conforme crecen y adquieren madurez, desarrollan mayor habilidad para aceptar modificaciones en las reglas y enriquecer las tramas ficticias. Esta evolución permite un juego más complejo y colaborativo, donde la creatividad, la interacción y el aprendizaje se potencian.

El juego dramático no solo facilita el desarrollo social y comunicativo, sino que también fomenta habilidades cognitivas, emocionales y culturales desde una etapa temprana.

En resumen, la dramatización es una metodología pedagógica integral que fomenta el aprendizaje significativo, el desarrollo de habilidades y valores, y el fortalecimiento de la personalidad de los niños en educación inicial.

2.3. Definiciones Operacionales

Dramático: Hace referencia a actividades de actuación que realizan los niños para representar situaciones, personajes o historias usando diferentes tonos de voz, gestos e imaginación. Son actividades que permiten la exploración de emociones, asumir diferentes roles y dar solución a conflictos con seguridad y creatividad, haciendo uso de competencias comunicativas de expresión oral y corporal; y logrando aprender de manera divertida y creativa.

Expresión oral: Habilidad que poseen los niños para comunicarse y socializar con las personas de su entorno. Implica la expresión de ideas, emociones y pensamientos mediante lenguaje hablado de manera clara, fluida y coherente. Esta habilidad facilita la interacción, creatividad y espontaneidad. Es poder expresarse con naturalidad y sin barreras, facultando a los niños a mantener el diálogo para convivir con sus pares y adultos. Se medirá a través de una lista de cotejo considerando las dimensiones: Claridad, fluidez y coherencia.

Expresión: Hace referencia a la habilidad para comunicar emociones, ideas y sentimientos haciendo uso de lenguaje oral, gestos y movimientos del cuerpo permitiendo así la exploración de su ser interior para compartirlo con otros mediante la puesta en práctica de habilidades sociales, emocionales y cognitivas para comunicarse de forma original y significativa.

Juego: Actividad realizada por los niños de forma libre, espontánea y entretenida, donde tienen la oportunidad de explorar, experimentar y aprender acerca del medio en el que desenvuelven. Es una actividad que relaciona aprendizaje y

progreso afectivo, comunicativo, cognitivo y social desarrollando habilidades como la creatividad, imaginación, resolución de problemas, comunicación y cooperación.

Juegos dramáticos: Son actividades lúdicas organizadas que involucran la representación espontánea de cuentos, sucesos o canciones, en ellas se utiliza el cuerpo, la voz y creatividad orientadas a promover el desarrollo de la expresión oral en contextos significativos. Son actividades libres donde el niño se expresa de manera espontánea, dejando fluir su imaginación. Permiten al niño dejar de ser él y asumir el papel de un personaje. Se desarrolla a partir de las dimensiones: Expresión corporal, representación teatral y comunicación.

Oralidad: Se refiere a la habilidad comunicarse haciendo uso del lenguaje hablado, es una habilidad importante porque ayuda a los niños a comunicar sus ideas, pensamientos, emociones y conocimientos en forma clara y comprensible. Esta habilidad se pone de manifiesto cuando los niños interactúan con sus amigos y adultos al participar de manera activa de conversaciones, juegos, relatos, canciones, etc.

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1. Enfoque, Tipo y Nivel de Investigación

3.1.1. Enfoque

En la investigación se aplicó el enfoque cuantitativo porque los datos recogidos de la variable expresión oral del pre y post test han sido tratados de manera numérica para realizar el cálculo estadístico y establecer el nivel de logro en cada variable y las diferencias entre el pre y post test. Para Huamán et al (2022), este enfoque de investigación se basa en la recolección de datos para probar hipótesis a través de la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de identificar patrones de comportamiento y validar teorías.

Este tipo de estudio sigue un proceso estructurado con etapas coordinadas y sucesivas, comenzando con un planteamiento del problema que debe ser preciso y riguroso, y culminando con la presentación de los resultados. La investigación cuantitativa busca un conocimiento preciso y objetivo de la realidad, caracterizado por su capacidad de ser observado, medido y cuantificado, lo que requiere el apoyo de la matemática y la estadística. Gracias a este enfoque, se obtienen explicaciones concretas, medibles y exactas sobre los fenómenos estudiados.

3.1.2. Tipo y Nivel de Investigación

La investigación fue de tipo aplicada porque se dió tratamiento a un problema de la realidad institucional y mediante planteamiento de hipótesis se buscó determinar la validez de la estrategia utilizada para dar solución al problema. En este caso se orientó a la solución del problema de bajo nivel de expresión oral de los niños mediante la aplicación de actividades en las que se usa juegos dramáticos. Castro et al (2023), señalan que estas investigaciones son estudios orientados a generar nuevos conocimientos con el propósito de resolver un problema específico. Estos pueden desarrollarse en un tiempo relativamente corto y su impacto en la sociedad suele ser

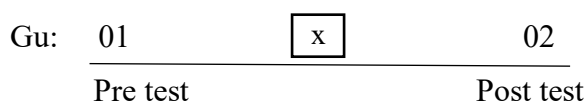
más significativo. Se enfocan en identificar necesidades, problemas u oportunidades dentro de un contexto específico para luego emplear el conocimiento y responder a estos requerimientos. Los resultados de la investigación aplicada buscan, principalmente, validar la implementación de estrategias, métodos o modelos, transforman ideas en soluciones operativas.

El nivel de investigación que corresponde al estudio es explicativo que para Sampieri et al. (2022), estos estudios tienen como propósito principal encontrar las causas de los eventos que se estudian. Este nivel profundiza en el porqué de los fenómenos, utilizando hipótesis que son sometidas a prueba para validar relaciones de causa y efecto. En este sentido en la investigación se explica el comportamiento de la variable expresión oral a partir de la estimulación mediante estrategias de juegos dramáticos.

3.2. Diseño de Investigación

En el estudio se utilizó el diseño pre experimental con un solo grupo al que se le aplicó un pre test, luego se le expuso al programa de juegos dramáticos, y finalmente se les evaluó mediante un post- test. En este sentido Ramos (2021), señala que, en este diseño, la variable independiente se aplica a un único grupo que recibe la intervención aplicada por el investigador. La variable dependiente se mide en dos momentos, antes y después de la intervención, mediante un instrumento específico (pre y post test), de esta manera esta investigación puede proporcionar información valiosa sobre el impacto de una variable independiente en un fenómeno de interés.

Esquema:



Dónde:

Gu: Grupo único

x: Programa de juegos dramáticos.

01 y 02: Guía de observación.

3.3. Población, Muestra y Muestreo

Población:

La población la constituyeron 83 niños de 5 años del nivel inicial de una Institución Educativa Inicial de Piura. Para Chero (2024), la población comprende el conjunto total de elementos que comparten determinadas características o aspectos relevantes para el estudio y que son de interés para el investigador.

En el estudio la población se distribuye de la siguiente manera:

Tabla 1

Distribución de la población

Aula	H	M	Total
Creativos	14	15	29
Amorosos	13	16	29
Responsables	12	13	25
Total	40	43	83

Nota. Elaboración propia.

Fuente. Nóminas de matrícula de una Institución Educativa Inicial de Piura 2025.

Muestra:

La muestra del estudio estuvo constituida por 25 niños del nivel inicial en edad de 5 años del aula responsables. Respecto a la muestra Chero (2024), refiere que esta es un subconjunto representativo de la población que conserva las características de interés del estudio, permitiendo así la generalización de los resultados con un alto grado de certeza. En la elección de la muestra, se tomó en cuenta criterios como, niños de ambos sexos, asistencia regular de los niños a las actividades del programa, niños cuyos padres firmaron consentimiento informado; de la misma manera no fueron considerados los niños que presentan más de 4 faltas a las sesiones en las que se aplicó juegos dramáticos.

La muestra se distribuyó de la siguiente manera:

Tabla 2

Distribución de la muestra

Aula	H	M	Total
Responsables - 5 años	12	13	25

Nota. Elaboración propia.

Fuente. Nóminas de matrícula de una Institución Educativa Inicial de Piura 2025.

Muestreo:

La muestra se determinó por procesos no probabilísticos por conveniencia de acuerdo a los objetivos del estudio, es decir las investigadoras decidieron a los sujetos con los que se trabajará debido al fácil acceso a ellos. En este sentido Hernández (2021), señala que el muestreo no probabilístico por conveniencia es una técnica en la que la selección de la muestra depende del criterio y juicio del investigador, en lugar de realizarse de manera aleatoria. Este método permite al investigador elegir los participantes de forma intencional según su conveniencia, determinando arbitrariamente quienes y la cantidad de sujetos que formarán parte del estudio.

3.4. Hipótesis y Variables

3.4.1. Hipótesis

Hipótesis General

Hi: La aplicación de juegos dramáticos como estrategia mejora el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura, 2025.

Ho: La aplicación de juegos dramáticos como estrategia no mejora el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura, 2025.

Hipótesis Específicas

H₁: El nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura se encuentra en nivel de inicio antes de aplicar juegos dramáticos.

H₀₁: El nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura no se encuentra en nivel de inicio antes de aplicar juegos dramáticos.

H₂: El nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura se encuentra en nivel logrado después de aplicar juegos dramáticos.

H₀₂: El nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura no se encuentra en nivel logrado después de aplicar juegos dramáticos.

H₃: Existe diferencia significativa entre el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura antes y después de aplicar juegos dramáticos.

H₀₃: No existe diferencia significativa entre el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura antes y después de aplicar juegos dramáticos.

3.4.2. Operacionalización de Variables

Matriz de operacionalización de variables del estudio Juegos dramáticos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de una Institución Educativa Inicial Piura 2025

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
VD: Expresión oral	Capacidad que tiene una persona de hablar y expresarse con el fin de que sea comprendida. Es una habilidad lingüística asociada a la producción del lenguaje hablado. No solo se refiere a la adquisición de la pronunciación, el vocabulario y la gramática de destino, sino que también se asocia al conocimiento social, cultural y pragmático (Gómez et al., 2021),	Habilidad que poseen los niños para comunicarse y socializar con las personas de su entorno. Es poder expresarse con naturalidad y sin barreras, facultando a los niños a mantener el diálogo y así pueda convivir con sus pares y adultos. Se mide a través de una lista de cotejo considerando las dimensiones: Claridad, fluidez y coherencia.	Claridad	Articulación correcta	Articula correctamente las palabras al expresar sus ideas.	Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación.
				Pronunciación correcta	Pronuncia correctamente las palabras al expresarse oralmente.	
				Expresión de ideas	Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa.	
			Fluidez	Espontaneidad al hablar	Se da a entender con facilidad al momento de hablar.	
				Seguridad al hablar	Se expresa oralmente con seguridad y firmeza al hablar.	
				Habla continua	Tiene un habla continua al expresarse oralmente.	
			Coherencia	Exposición de ideas en forma ordenada	Expone sus ideas en forma ordenada.	
				Ideas coherentes	Expresa sus ideas con sentido lógico.	
				Uso adecuado de palabras	Usa adecuadamente las palabras en el mensaje que transmite.	
VI: Juegos dramáticos	Actividad recreativa espontánea en la que los niños imitan acciones familiares.	Actividades libres donde el niño se expresa de manera espontánea, dejando	Expresión corporal.	Realiza los movimientos del personaje que más le gustó.	En la investigación cuantitativa/aplicada no se mide esta variable.	Talleres de aprendizaje donde se utiliza actividades de juegos dramáticos.

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
	Este tipo de actividades favorece el autoconocimiento al permitir que los niños reconozcan sus fortalezas y áreas de mejora, fomentando su autoestima, aceptación personal, socialización y el desarrollo de habilidades de comunicación oral y corporal (Sánchez y Hernández, 2022),	fluir su imaginación. Permiten al niño dejar de ser él y asumir el papel de un personaje. Se desarrolla a partir de las dimensiones: Expresión corporal, representación teatral y comunicación.	Representación teatral.	Representa percatado por la dramatización.	Se desarrollan 12 talleres en los que se utiliza juegos dramáticos.	
		Comunicación.	Expresa mediante la coherencia y fluidez conjuntamente con la dramatización.			

3.5. Métodos de la Investigación

En el presente estudio se utilizó el método deductivo porque se partió de lo particular a lo general, en este contexto, el uso de juegos dramáticos se presenta como una estrategia pedagógica innovadora que, mediante el método inductivo, permite a los estudiantes aprender a partir de experiencias concretas, observando situaciones comunicativas y reflexionando sobre ellas. A través de la dramatización, el alumnado se enfrenta a contextos reales o simulados que estimulan la participación activa y la espontaneidad verbal, elementos esenciales para mejorar la fluidez y la seguridad en la expresión oral.

Por otro lado, desde el enfoque deductivo, se parte de principios lingüísticos y comunicativos previamente establecidos para guiar las actividades dramáticas hacia objetivos específicos de expresión oral. Esta combinación metodológica favorece tanto el descubrimiento de formas expresivas como la sistematización del lenguaje oral. Respecto al método inductivo Jiménez et al (2023), señala que esta parte de la observación de datos particulares, patrones o fenómenos específicos para desarrollar teorías o conclusiones generales, mientras que la investigación deductiva parte de teorías o principios generales para formular hipótesis específicas que luego son sometidas a prueba mediante la recopilación y análisis de datos observacionales.

3.6. Técnicas e Instrumentos Aplicados

El estudio la variable expresión oral se midió a través de la técnica de observación. En relación a la técnica de la observación Díaz (2023), refiere que es una técnica en la cual el investigador recopila información mediante la observación directa y sistemática de comportamientos, eventos o situaciones, sin intervenir ni influir en el contexto observado. Se utiliza para estudiar fenómenos en su entorno natural, lo que permite obtener datos precisos sobre cómo se desarrollan las acciones o interacciones en determinadas condiciones. La observación puede ser estructurada, con un enfoque específico en ciertos aspectos, o no estructurada, permitiendo una mayor libertad para captar información. Esta técnica se usa frecuentemente en estudios cualitativos, pero también puede aplicarse en investigaciones cuantitativas.

Teniendo en cuenta la técnica se utilizó la guía de observación para evaluar el nivel de expresión oral. Este instrumento fue elaborado por las investigadoras Nelly Campos Jaramillo y Madeleyn Yaseli Infante Castro, más el apoyo de la asesora de tesis Lic. María Elena Aguilar Celi, contiene dieciséis ítems asociados a tres dimensiones de la expresión oral: Claridad, fluidez, coherencia. La medición se realizó en escala ordinal (inicio, proceso, logro). Respecto a la guía de observación Fonseca, y Corona (2021), la define como un instrumento que permite registrar las acciones de determinados sucesos o comportamientos. Esta se estructura mediante el uso de columnas que permiten organizar de manera ordenada la información recogida.

Tabla 3

Técnica e Instrumento

Técnica	Instrumento	Dimensiones	Nº ítems
Observación	Guía de observación	Claridad	7
		Fluidez	4
		Coherencia	5

Nota. Técnica e Instrumento de Evaluación.

Fuente. Elaboración propia.

El instrumento fue sometido a la validación de contenido mediante juicio de expertos que determinaron la relación de la dimensión, indicadores e ítems. El instrumento se sometió al análisis, revisión y evaluación de tres profesionales: un metodólogo de investigación, un docente de ciencias y una docente de educación inicial, que evaluaron la coherencia, congruencia, consistencia y pertinencia del instrumento junto a las dimensiones y los objetivos del estudio.

Los baremos utilizados para la valoración del nivel de expresión oral, considerando los resultados de la guía de observación, fueron los siguientes:

Nivel de inicio : De 16 a 26 puntos

Nivel de proceso : De 27 a 37 puntos

Nivel de inicio : De 38 a 48 puntos

La confiabilidad del instrumento se realizó mediante el estadístico Alfa de Cronbach (α) que mide la consistencia interna entre ítems. Para ello se aplicó una prueba piloto a una muestra, diferentes de niños, equivalente al 50% la cantidad de quienes representan la muestra real, el valor obteniendo fue de 0,89 por lo que se determinó que el instrumento de evaluación tiene un nivel excelente de confiabilidad.

3.7. Procesamiento de la Información

El análisis e interpretación de los resultados se hizo mediante procedimiento de estadística descriptiva e inferencial. Se usó el programa Excel y SPSS v27 para elaborar las tablas y figuras con las frecuencias y porcentajes, esto permitió el análisis de la información recogida. El procesamiento de los datos se inició con la elaboración de la base de datos usando una hoja de cálculo en Excel para registrar las valoraciones provenientes de la guía de observación.

Luego se procedió a procesar la información a través de estadísticos descriptivos elaborando tablas frecuencias absolutas y relativas que permitieron la reorganización de los datos en gráficos de columnas; esta información se presentó de acuerdo a los objetivos de la investigación. De manera similar se realizó procesos de estadística inferencial para la comprobación de las hipótesis mediante el cálculo del estadístico T Student para una sola muestra y para muestras emparejadas, este cálculo permitió aceptar las hipótesis de investigación.

El procesamiento de la información y el análisis estadístico e inferencial permitió comprobar la efectividad de la aplicación de juegos dramáticos sobre la expresión oral de los niños al mejorar sus habilidades para hablar con claridad, fluidez y coherencia.

Capítulo IV

Resultados

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados por Objetivo

Objetivo general:

Determinar en qué medida el juego dramático mejora la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial “Santa Margarita”.

Tabla 4

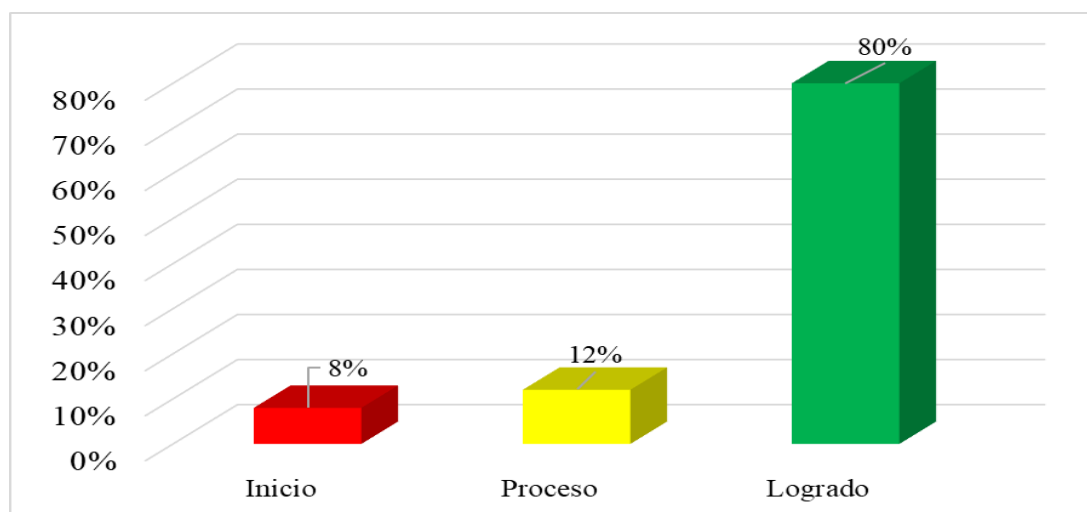
Resultados del post test de la variable expresión oral

Nivel	f	%
Inicio	2	8%
Proceso	3	12%
Logrado	20	80%
Total	25	100%

Nota. Resultados de la guía de observación de expresión oral aplicada a los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura 2025.

Figura 1

Resultados del post test de la variable expresión oral



Nota. Resultados de la guía de observación de expresión oral aplicada a los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura 2025.

Interpretación: La tabla 4 y figura 1 evidenció los resultados porcentuales de los efectos positivos y significativos de los juegos dramáticos sobre la expresión oral de los niños de 5 años, demostrando que después de la aplicación del programa un 80% de estudiantes se ubica en el nivel logrado estando en capacidad de comunicar sus ideas en forma espontánea con pronunciación adecuada, seguridad al hablar, ideas coherentes y vocabulario variado. De manera contraria se observa que un 12% está en nivel de proceso y un 8% está en nivel de inicio, es decir son estudiantes que presentan dificultades al comunicarse de manera oral. Los resultados permiten corroborar que la aplicación de juegos dramáticos tiene efecto positivo sobre la expresión oral de los niños en sus dimensiones claridad, fluidez y coherencia, de allí que estas estrategias puedan ser utilizadas con niños de educación inicial que tengan problemas relacionados su comunicación a través del lenguaje oral.

Objetivos específicos:

O1: Determinar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial “Santa Margarita”; antes de la aplicación de juegos dramáticos.

Tabla 5

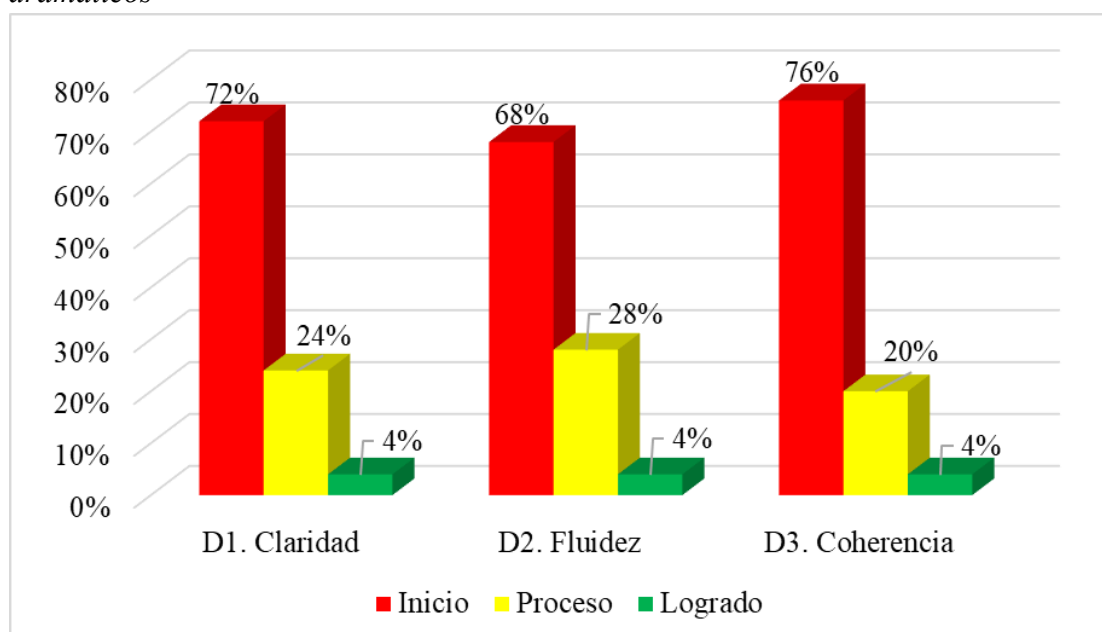
Resultados de las dimensiones de la expresión oral antes de aplicar juegos dramáticos

Nivel	Claridad		Fluidez		Coherencia	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	18	72%	17	68%	19	76%
Proceso	6	24%	7	28%	5	20%
Logrado	1	4%	1	4%	1	4%
Total	25	100%	25	100%	25	100%

Nota. Resultados de la guía de observación de expresión oral aplicada a los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura 2025.

Figura 2

Resultados de las dimensiones de la expresión oral antes de aplicar juegos dramáticos



Nota. Resultados de la guía de observación de expresión oral aplicada a los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura 2025.

Interpretación: La tabla 5 y figura 2, muestra los resultados obtenidos en el pre test aplicado a los niños y se puede observar que en relación a la dimensión claridad el 72% de estudiantes se ubica en el nivel de inicio, el 24% en proceso y un 4% en logrado, estos resultados evidencian que los estudiantes no están en capacidad para realizar la pronunciación, articulación y expresión correcta de palabras e ideas. También se evidencia que en la dimensión fluidez el 68% está en inicio, el 28% en proceso y el 4% en logrado, de esta manera se entiende que los estudiantes tienen limitaciones para comunicarse de manera espontánea y con seguridad. Finalmente, se observa que en la dimensión coherencia el 76% de estudiantes se ubica en inicio, el 20% en proceso y el 4% en logrado, estos resultados dejan en evidencia que en esta dimensión los estudiantes no muestran habilidad para usar palabra de manera adecuada y comunicar sus ideas en forma ordenada y coherente. El análisis de los resultados de la variable y sus dimensiones, ponen en evidencia que antes de la aplicación del programa de juegos dramáticos los estudiantes muestran dificultades en su expresión oral. De manera general se puede interpretar que los estudiantes no muestran habilidades para comunicarse de manera efectiva.

O2: Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial “Santa Margarita”; después de la aplicación de juegos dramáticos.

Tabla 6

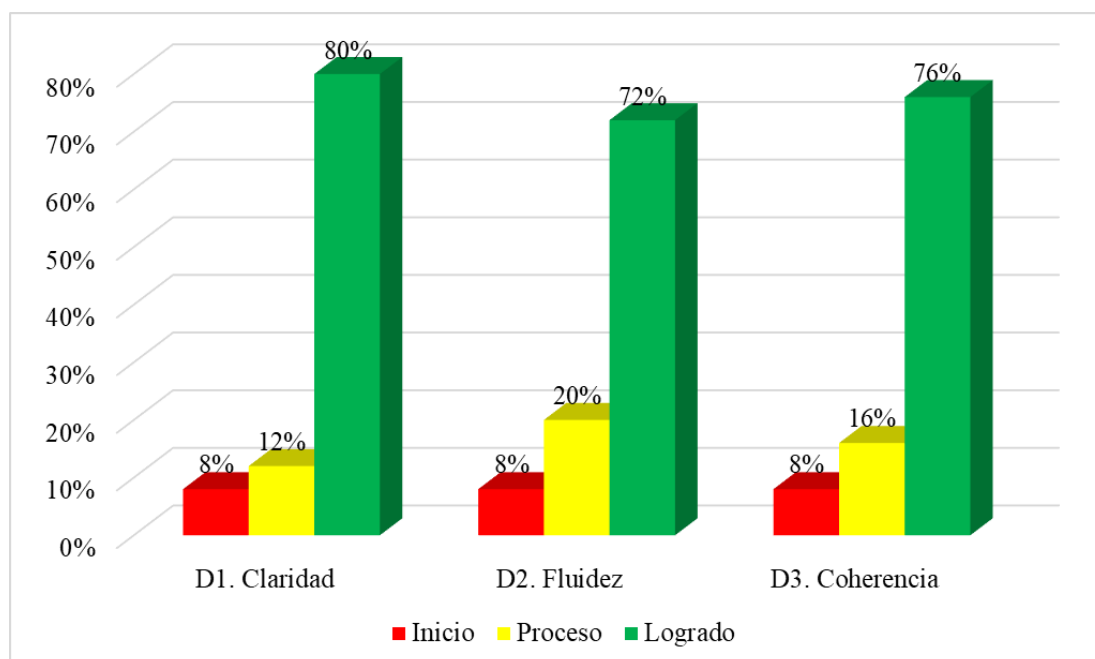
Resultados de las dimensiones de la expresión oral después de aplicar juegos dramáticos

Nivel	Claridad		Fluidez		Coherencia	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	2	8%	2	8%	2	8%
Proceso	3	12%	5	20%	4	16%
Logrado	20	80%	18	72%	19	76%
Total	25	100%	25	100%	25	100%

Nota. Resultados de la guía de observación de expresión oral aplicada a los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura 2025.

Figura 3

Resultados de las dimensiones de la expresión oral después de aplicar juegos dramáticos



Nota. Resultados de la guía de observación de expresión oral aplicada a los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura 2025.

Interpretación: La tabla 6 y figura 3, muestra los resultados obtenidos en el post test aplicado a los estudiantes, se puede observar que en relación a la dimensión claridad el 80% de estudiantes se ubica en nivel logrado, el 12% en proceso y un 8% en inicio, estos demuestran que los estudiantes tienen habilidad para realizar la pronunciación, articulación y expresión correcta de palabras e ideas. También se puede observar que en la dimensión fluidez el 72% está en logrado, el 20% en proceso y el 8% en inicio, de esta manera se entiende que los estudiantes en su mayoría logran comunicarse de manera espontánea y con seguridad. Finalmente, se observa que en la dimensión coherencia el 76% de estudiantes se ubica en nivel logrado, el 16% en proceso y el 8% en inicio, estos resultados dejan en evidencia que en esta dimensión la mayoría de los estudiantes tienen habilidad para usar palabra de manera adecuada y comunicar sus ideas en forma ordenada y coherente. El análisis de los resultados de las dimensiones, ponen en evidencia que después de la aplicación del programa de juegos dramáticos los estudiantes muestran mejores habilidades para expresarse oralmente y establecer una comunicación efectiva con sus pares y adultos.

O3: Comparar el nivel de expresión oral obtenido en el pre test y post test al aplicar juegos dramáticos en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial “Santa Margarita”

Tabla 7

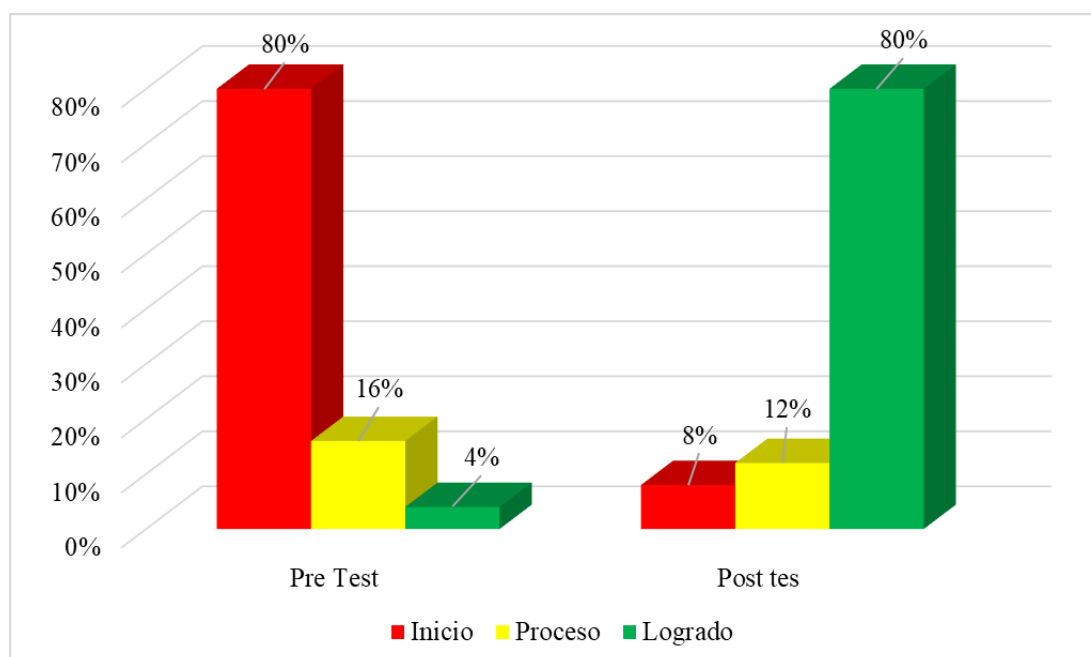
Comparación pre y post test de la variable expresión oral

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	20	80%	2	8%
Proceso	4	16%	3	12%
Logrado	1	4%	20	80%
Total	25	100%	25	100%

Nota. Resultados de la guía de observación de expresión oral aplicada a los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura 2025.

Figura 4

Comparación pre y post test de la variable expresión oral



Nota. Resultados de la guía de observación de expresión oral aplicada a los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura 2025.

Interpretación: En la tabla 7 y figura 4 se evidencia que, al comparar resultados del pre y post test de la evaluación de la variable expresión oral se observa que en el nivel de inicio el porcentaje de 80% en el pre test bajó a 8% en el post test, de la misma manera en el nivel de proceso de 16% bajó a 12%. Sin embargo, en el nivel logrado de 4% aumentó de manera considerable a 80%. Los resultados ponen en evidencia que después de la aplicación del programa de juegos dramáticos los estudiantes mejoran sus habilidades para comunicarse de manera oral, mostrando capacidad para hablar con claridad, fluidez y coherencia.

4.2. Contrastación de Hipótesis

Prueba de normalidad

Tabla 8

Prueba de normalidad de Shapiro Wilk

Niveles	Estadístico	gl	Sig.
Pre test expresión oral	,790	25	,000
Pre test claridad	,845	25	,001
Pre test fluidez	,700	25	,000
Pre test coherencia	,649	25	,000
Post test expresión oral	,583	25	,000
Post test claridad	,521	25	,000
Post test fluidez	,610	25	,000
Post test coherencia	,566	25	,000

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 8 se muestra la prueba de normalidad de Shapiro Wilk porque la cantidad de sujetos que participan del estudio son menores a 50, en la evaluación de inicial (pre test) y la evaluación final (post test) correspondiente a la variable expresión oral y sus dimensiones claridad, fluidez y coherencia el valor de significancia bilateral es menor a 0.05, por esta razón se considera que los datos tienen una distribución normal; por esta razón para la comprobación de las hipótesis se utilizó la prueba T para muestras emparejas.

Prueba de hipótesis general

Hi: La aplicación de juegos dramáticos como estrategia mejora el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura 2025.

Ho: La aplicación de juegos dramáticos, como estrategia no mejora el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura 2025.

Nivel de significancia = $0,05 = 5\%$

Prueba estadística: Prueba t para muestras emparejadas.

Regla de decisión: $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Tabla 9

Prueba T para determinar efectos sobre la variable expresión oral

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior				
Pre test - Post test	21,760	9,968	1,994	17,646	25,874	10,915	24	,000	

Nota: Datos calculados mediante la Prueba T para muestras emparejadas en SPSS v27.

Interpretación: En la tabla 9 se observa el cálculo estadístico de la prueba T para muestra emparejadas, en ella se determina una diferencia de medias de 21,760 entre el pre y post test, esto como producto de la implementación del programa de juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en los estudiantes. De la misma manera se observa que el nivel de significancia es de 0,000, es decir es un valor menor a 0,05; en este sentido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador, determinando así que la aplicación de actividades de juego dramático tiene efectos positivos sobre la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura, 2025.

Prueba de hipótesis específica 1

H₁: El nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura se encuentra en nivel de inicio antes de aplicar juegos dramáticos.

Ho₁: El nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura no se encuentra en nivel de inicio antes de aplicar juegos dramáticos.

Nivel de significancia = 0,05 = 5%

Prueba estadística: Prueba t para una muestra.

Regla de decisión: $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Tabla 10

Prueba T para una muestra: Pre test de la variable expresión oral.

	Prueba para una muestra							
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Pre test	21,16	6,427	1,285	18,51	23,81	16,462	24	,000

Nota: Datos calculados mediante la Prueba T para una sola muestra en SPSS v27.

Interpretación: En la tabla 10 se observa el cálculo estadístico de la prueba T para una muestra, en ella se determina que la media en el pre test es de 21,16 puntos lo que significa que de acuerdo a los baremos (16-26 puntos) los estudiantes están en el nivel de inicio. De igual manera se observa que el nivel de significancia es de 0,000, es decir es un valor menor a 0,05; en este sentido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador, determinando que el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura es de inicio antes de aplicar juegos dramáticos.

Prueba de hipótesis específica 2

H₂: El nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura se encuentra en nivel logrado después de aplicar juegos dramáticos.

Ho₂: El nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura no se encuentra en nivel logrado después de aplicar juegos dramáticos.

Nivel de significancia = 0,05 = 5%

Prueba estadística: Prueba t para una muestra.

Regla de decisión: $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Tabla 11

Prueba T para una muestra: Post test de la variable expresión oral.

	Prueba para una muestra							
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Post test	42,92	9,861	1,972	38,85	46,99	21,762	24	,000

Nota: Datos calculados mediante la Prueba T para una sola muestra en SPSS v27.

Interpretación: En la tabla 11 se observa el cálculo estadístico de la prueba T para una muestra, en ella se determina que la media en el post test es de 42,92 puntos lo que significa que de acuerdo a los baremos (38-48 puntos) los estudiantes están en el nivel logrado. De igual manera se observa que el nivel de significancia es de 0,000, es decir es un valor menor a 0,05; en este sentido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador, determinando que el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura se encuentra en nivel logrado después de aplicar juegos dramáticos.

Prueba de hipótesis específica 3

H₃: Existe diferencia significativa entre el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura antes y después de aplicar juegos dramáticos.

H₀₃: No existe diferencia significativa entre el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura antes y después de aplicar juegos dramáticos.

Nivel de significancia = 0,05 = 5%

Prueba estadística: Prueba t para muestras emparejadas.

Regla de decisión: $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Tabla 12

Prueba T para comparar pre y post test

	Diferencias emparejadas					Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	t	gl	
Pre test - Post test	21,760	9,968	1,994	10,915	24	,000

Nota: Dato calculado mediante la Prueba T para muestras emparejadas.

Interpretación: En la tabla 12 se observa que el nivel de significancia es de 0,00, es decir es un valor menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula aceptando que existe diferencia significativa entre el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura antes y después de aplicar juegos dramáticos.

4.3. Discusión de Resultados

Los resultados obtenidos a lo largo de esta investigación permitieron analizar el impacto de los juegos dramáticos en la expresión oral de los niños de 5 años, es así que respecto al objetivo general que planteó determinar en qué medida el juego dramático mejora la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial “Santa Margarita”, se halló que, de los 25 niños de 5 años de edad del aula responsables, un 8% se ubicó en el nivel de inicio, caracterizándose por tener dificultades para expresarse de manera clara, fluida y coherente; de igual se encontró que el 12% de estudiantes se ubicaron en el nivel de proceso, es decir necesitan ayuda a través de preguntas para comunicar sus ideas de manera clara y coherente; finalmente se halló que el 80% de estudiantes alcanzó el nivel logrado, es decir tienen habilidad para comunicarse de manera espontánea, con pronunciación adecuada, seguridad al hablar y usar palabras adecuadas de manera coherente.

Los resultados guardan relación con los hallazgos de Vega (2023), quien después de aplicar juegos dramáticos en la evaluación de salida halló que el 90% de niños alcanzó el nivel logrado en relación a su expresión oral; de igual manera Lavado (2023), después de aplicar juegos dramáticos en el post test el 83.3% se ubicó en logro esperado. Los resultados se fundamentan desde los aportes de Chomsky (2011), refiere que las personas nacen con la capacidad para adquirir el lenguaje. Sin embargo, es esencial que los niños sean expuestos a entornos lingüísticos ricos y estimulantes para mejorar su expresión oral, apropiarse de nuevo vocabulario y mejorar su fluidez al comunicarse; en este sentido el desarrollo de actividades en las que se utiliza dramatización como estrategia ayuda a los estudiantes a mejorar su lenguaje oral permitiéndoles comunicarse con claridad, fluidez y coherencia.

En relación al objetivo específico 1, determinar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial “Santa Margarita”; antes de la aplicación de juegos dramáticos., se obtuvo que, de los 25 niños el 80% se ubica en el nivel de inicio, el 16% en el nivel de proceso y solo el 4% en nivel logrado lo que da entender que los niños no muestran habilidades para comunicarse de manera efectiva. Se evidencia entonces que los estudiantes no están en capacidad para realizar la

pronunciación, articulación y expresión correcta de palabras e ideas, tienen limitaciones para comunicarse de manera espontánea y con seguridad, no muestran habilidad para comunicar sus ideas en forma ordenada y coherente. Los resultados se relacionan con los hallazgos de Guachamin y Lema (2020), al hallar que un 9% de niños presentan déficit en la vocalización de manera correcta y un 39% se encuentran nivel de proceso. De igual manera Chipana (2021), en su estudio halló que en la evaluación inicial el 67% de niños estuvo en el nivel de inicio de expresión oral presentando dificultades de vocalización, pronunciación y seguridad para expresar sus ideas.

Al respecto Halliday (1985), refiere que el lenguaje se desarrolla como respuesta a necesidades comunicativas, es decir los niños aprenden a hablar porque necesitan interactuar con su entorno y satisfacer necesidades específicas y para ello la comunicación debe ser clara. El MINEDU (2015), señala que la claridad en una conversación o exposición, corresponde a la facultad de transmitir con precisión la información o lograr persuadir y convencer, a quienes nos dirigimos. Es evidente que los niños muestran dificultades para expresarse con claridad al articular y pronunciar de manera adecuada las palabras al expresar sus ideas y emociones.

En este sentido Soler et al (2018), considera que las actividades de juego dramático se encaminan a estimular la habilidad de expresarse de manera oral, especialmente a transmitir mensajes de manera clara para lograr un entendimiento con sentido global. De allí la importancia de que desde las aulas se desarrollen juegos dramáticos que permitan a los niños mostrar y afianzar sus habilidades comunicativas orales, para que de una manera práctica mejoren su habilidad de hablar desde el ejercicio, es decir aprender a hablar hablando. Los juegos dramáticos dan la posibilidad al niño de expresarse con claridad de ideas desde la práctica comunicativa.

En cuanto a al objetivo específico 2 que se orientó a identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial “Santa Margarita”; después de la aplicación de juegos dramáticos., mediante un post test, se halló que de los 25 niños un 80% se ubicó en el nivel logrado, un 12% en nivel de proceso y solo el 8% en nivel de inicio, estos resultados dan a entender que los

estudiantes muestran habilidad para establecer una comunicación efectiva con sus pares y adultos; es decir los estudiantes tienen habilidad para realizar la pronunciación, articulación y expresión correcta de palabras e ideas; logran comunicarse de manera espontánea y con seguridad; y usan palabras de manera adecuada y comunicar sus ideas en forma ordenada y coherente. En la misma línea Vega (2023), después de aplicar juegos dramáticos halló en la evaluación de salida el 90% de niños alcanzó el nivel logrado en relación a su expresión oral, es decir al aplicar juegos dramáticos se logra mejorar el nivel de expresión oral de los niños. También Lavado (2023), después de la aplicación de juegos dramáticos, en la evaluación de salida el 83.3% se ubicó en logro esperado por lo que concluyó que la aplicación de juegos dramáticos ayuda a que los estudiantes alcancen un mejor nivel de expresión oral.

En relación a los resultados Briones (2021) refiere que la habilidad de comunicarse de manera espontánea con claridad y seguridad se evidencia en la habilidad de conversar de manera clara y efectiva, hablando y entendiendo mensajes, es tener la capacidad de hacer uso del lenguaje oral sin interrupciones para expresar pensamientos e ideas de manera rápida y espontánea. A ello Bernard (2008), postula que la dramatización ayuda a los niños a expresarse oralmente lo que mejora su expresión oral desarrollando así competencias comunicativas y habilidades para la buena interacción social. En este sentido la propuesta de juegos dramáticos mejoró las habilidades de los estudiantes para comunicarse de manera oral con fluidez y espontaneidad al momento de interactuar y asumir los roles de los personajes.

De acuerdo a los hallazgos se determina que después de la aplicación de actividades de juego dramático, diseñadas intencionalmente para fomentar la participación activa, el uso espontáneo del lenguaje y la creatividad verbal. Las actividades incluyeron dramatizaciones, juegos de roles, títeres y pequeñas representaciones teatrales, las cuales fueron desarrolladas en un ambiente lúdico y seguro. Durante su implementación, se observó un mayor entusiasmo por parte de los niños para participar, expresarse y comunicarse con sus compañeros, lo cual coincide con lo planteado por Piaget (1962), quien sostiene que el juego simbólico contribuye al desarrollo del lenguaje al permitir que el niño represente y comunique experiencias.

En lo que corresponde al objetivo específico 3 en el que se planteó comparar el nivel de expresión oral obtenido en el pre test y post test al aplicar juegos dramáticos en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial “Santa Margarita”, se halló que en el nivel de inicio el porcentaje de 80% en el pre test bajó a 8% en el post test, de la misma manera en el nivel de proceso de 16% bajó a 12%, sin embargo, en el nivel logrado de 4% aumentó de manera considerable a 80%, de esta manera se comprueba que después de la aplicación del programa de juegos dramáticos los estudiantes mejoran sus habilidades para comunicarse de manera oral, mostrando capacidad para hablar con claridad, fluidez y coherencia.

En este mismo sentido Palacios (2023), en su estudio encontró que el nivel inicio bajó de 73.3% a 6.7% y en el nivel de logrado se subió de 6.7% a 80.0% por ello concluyó que al usar juegos dramáticos mejora la expresión oral de niños ayudándoles a comunicarse con buena pronunciación, fluidez y vocabulario variado. También Gaona (2022), halló que en la evaluación de inicio el 77% de niños se ubicó en el nivel de proceso y luego de la aplicación del programa en el post test el 85% se ubicó en el nivel logrado, ello después de la aplicación de actividades con juegos dramáticos, es decir estos mejoran la expresión oral de los niños en sus dimensiones elocución, fluidez verbal y pronunciación. Igualmente, Córdova (2022), después de la aplicación de actividades de dramatización como estrategia mejora de la expresión oral en los niños pues al inicio el 75% de los niños se encontró en inicio y después de las actividades de dramatización el 90% se ubicó en el nivel logrado.

En relación a esto Cook (1917) enfatiza que las actividades de dramatización favorecen la adquisición de aprendizajes de tipo afectivo, cognitivo y social. De allí que la propuesta de juegos dramáticos se orienta a que los niños alcancen un mejor nivel de comunicación oral logrando expresar mensajes de manera coherente y precisa de acuerdo a las acciones que realiza en las diversas representaciones en las que participa. Los resultados del post test mostraron una mejora significativa en los niveles de expresión oral. Se evidenció un incremento en la capacidad de los niños para expresarse con claridad, utilizar un vocabulario más amplio, articular mejor las palabras y mantener una secuencia lógica en sus ideas. Esta mejora se hace más

evidente al comparar los resultados del pre test y post test, donde se observa una disminución considerable de los niveles bajos y un aumento en los niveles intermedios y altos de desempeño oral. Esta mejora confirma la efectividad del juego dramático como estrategia metodológica, al permitir que el niño utilice el lenguaje en contextos significativos, lo cual fortalece su competencia comunicativa. En consonancia, autores como Bodrova y Leong (2007), que destacan que el juego dramático no solo estimula el lenguaje, sino también el pensamiento simbólico, la empatía y la regulación emocional, todos aspectos fundamentales para una comunicación oral eficaz.

En resumen, los resultados obtenidos permiten afirmar que el uso de juegos dramáticos mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Además, evidencian la necesidad de incorporar estrategias lúdicas en el currículo de Educación Inicial como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que estas responden a las características evolutivas y necesidades comunicativas de los niños en esta etapa.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Primera: Se determina que los juegos dramáticos mejoran significativamente la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura, 2025; evidenciándose que después de la aplicación de actividades de juego dramático el 80% de estudiantes se ubicó en el nivel logrado y solo un 8% está en nivel de inicio; es decir los estudiantes muestran habilidad para comunicar sus ideas con pronunciación adecuada, espontaneidad y seguridad al hablar, uso de palabras adecuadas e ideas coherentes.

Segunda: Se concluye que antes de aplicar juegos dramáticos los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura se ubican en el nivel de inicio de expresión oral; encontrándose que la media fue de 21,16 (valor entre 16 y 26 puntos) que corresponde al nivel de inicio y la significancia de 0,000 en la Prueba T para una sola muestra; de igual manera el 80% tiene dificultades para la pronunciación, articulación y expresión correcta de palabras, comunicarse de manera espontánea y con seguridad, y exponer sus ideas en forma ordenada y coherente.

Tercera: Se concluye que después de aplicar juegos dramáticos los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura se ubican en el nivel logrado de expresión oral; hallándose una media de 42,92 (valor entre 38 y 48 puntos) que corresponde al nivel logrado y la significancia de 0,000 en la Prueba T para una sola muestra; de igual manera el 80% muestra habilidad favorable para hablar con claridad, fluidez y coherencia; es decir la aplicación de actividades de juego dramático como estrategia mejora de manera significativa el nivel de expresión oral de los niños.

Cuarta: Se concluye que al comparar los resultados obtenidos antes y después de aplicar juegos dramáticos existe diferencia significativa en el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura, pues comparando las medias del pre y post test se halló una diferencia positiva de 21,760 y un nivel de significancia de 0,000 en la Prueba T para muestras relacionadas.

Recomendaciones

A los equipos directivos de las diferentes instituciones educativas promover la implementación de la propuesta de juegos dramáticos con los estudiantes de educación inicial en edad de 5 años con la finalidad de valorar los beneficios de esta sobre el desarrollo de la expresión oral y sus dimensiones claridad, fluidez y coherencia.

A las docentes de educación inicial de las distintas instituciones educativas, implementar la propuesta de juegos dramáticos con los estudiantes de 5 años de edad para promover su desarrollo de la expresión oral y así determinar el impacto de la propuesta y poder realizar la evaluación y retroalimentación sobre el impacto de los juegos dramáticos y efectuar las adecuaciones necesarias.

A la colectividad de investigadores realizar procesos indagatorios relacionados a los beneficios de los juegos dramáticos, no solo en el desarrollo de la variable expresión oral, sino en relación a otras variables como el desarrollo de las habilidades sociales, autonomía y autoestima. De igual manera seguir indagando sobre nuevas estrategias para el desarrollo de la expresión oral. Además, ampliar la investigación con estudiantes de otras edades del nivel inicial.

A los padres y madres de familia, estimular el lenguaje oral de los niños desde las actividades cotidianas como diálogos en familia, lectura de cuentos, pedirles que den explicaciones de lo que hacen, que comenten sobre lo que les gusta o disgusta, que expresen cómo se sienten, que describan lugares que visitan, que cuenten las vivencias de su escuela, etc.; estas son experiencias que fortalecen la expresión oral y ayudan a mejorar las habilidades para comunicarse de manera clara, fluida y coherente.

Referencias Bibliográficas

- Andrade, L., y Zavala, V. (2019). De la lingüística a las aulas: ideologías en la educación peruana. *Revista de lingüística y literatura, Lexis*, 43(1), 87-116. <https://doi.org/10.18800/lexis.201901.003>
- Bálsamo, M., (2022). *Teoría Psicogenética de Jean Piaget. Aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto del mañana*. Centro de investigación interdisciplinar en valores, integración y desarrollo social. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/13496/1/teor%C3%ADa-psicogen%C3%A9tica-jean-piaget.pdf>
- Baralo, M. (2016). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas*, 6(11), 164-171. <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182>
- Bernard, R. (2008). *Dramatización infantil: expresar a través del teatro*. Narcea. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=82593>
- Bodrova, E., y Leong, D. (2007). *Herramientas de la mente: El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*. Pearson Educación. <https://sige.segey.gob.mx/materiales/1/d1/p1/1.%20herramientas-de-la-mente-elena-bodrova1.pdf>
- Briones, S. (2021). *Juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E N° 303 – Nuevo Chimbote 2021*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Chimbote. Perú] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/74803>
- Castillo, E., Moreno, E., Tornero, I., y Sáez, J. (2021). Development of Emotional Intelligence through Dramatisation. *Apuntes de educación física y deportes*, 143(04), 27-32. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2021/1\).143.04](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2021/1).143.04)
- Castro, J., Gómez, L., y Camargo, E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura*, 27(75), 140-174. <https://doi.org/10.14483/22487638.19171>

- Cerezo, E., Guitart, M., y Korecki, A. (2019). La expresión e interacción orales en la enseñanza de E/le en Noruega: Oral Expression and Interaction in the Teaching of L2 Spanish in Norway. *Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas*, 13(26), 72–97. <https://doi.org/10.26378/rnlael1326302>
- Cervera, J. (2016). Aproximación a la literatura infantil. *Educadores: revista de la federación española de religiosos de enseñanza*, 102(4), 223-240. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc2f7k1>
- Chaluisa, M. y Padilla, G. (2023). Principales dificultades evidenciadas en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años a través de la prueba del lenguaje oral. *Tierra Infinita* 6(9), 109-123. <https://doi.org/10.32645/26028131.1246>
- Chero, V. (2024). Población y muestra. *International journal of interdisciplinary dentistry*, 17(2), 66. <https://dx.doi.org/10.4067/s2452-55882024000200066>
- Chipana, M. (2021). *Juegos dramáticos en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 124 -Julcamarca - Angaraes – Huancavelica*. [Tesis de pregrado, Universidad los Ángeles de Chimbote. ULADECH. Perú]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/22199>
- Chomsky, N. (2011). Language and Other Cognitive Systems. *What Is Special About Language? Language learning and development*, 7(4), 263–278. <https://doi.org/10.1080/15475441.2011.584041>
- Condori, M. (2019). *Juego dramático para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años Salón “Rosa” de la Institución Educativa Inicial “302-Ccachona”, Cusco, 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad San Agustín. Perú] <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11666/EDcocom.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Congo, R., Bastidas, G., y Santiesteban, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento - lenguaje. *Revista Conrado*, 14(61), 155-160. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Cook, C. (1917). *Drama as playmaking*. Eyre Methuen Ltd. <https://www.jstor.org/stable/1476387>

- Córdova, E. (2022). *La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura*. [Tesis de pregrado, Universidad los Ángeles de Chimbote. ULADECH. Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/266170>
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIENDO*, 23(4), 293-298. <https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>
- Cunia, G. (2025). Expresión oral de niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática. *Revista InveCom*, 5(4). 1-11. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14984659>
- Díaz, M. (07 de febrero de 2023). ¿Para qué sirve la observación? *Codimg*. <https://www.codimg.com/education/blog/es/para-que-sirve-la-observacion>
- Echiburu, M., Ramirez, C., y Mora, S. (2022). Nuevas aproximaciones al test de Lawson: un análisis desde las teorías piagetianas y la neurociencia. *Formación universitaria*, 15(4), 21-32. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062022000400021>
- Escribano, C. (08 de julio de 2020). La teoría de Chomsky sobre la adquisición del lenguaje: ¿qué es el innatismo lingüístico? *Ser padres*. <https://www.serpadres.es/educacion/12779.html>
- Flores, J. (2021). Las Estrategias interactivas en el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista San Gregorio*, 1(48), 186-197. <https://doi.org/10.36097/rsan.v0i48.1843>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. UNICEF. (05 de agosto de 2021). *Educación de la primera infancia (preescolar) Para cada niña y niño, aprendizaje desde el comienzo de la vida*. <https://www.unicef.org/lac/educaci%C3%B3n-de-la-primera-infancia-preescolar>
- Fonseca, M., y Corona, L. (2021). La evaluación del pase de visita como actividad docente asistencial: propuesta de guía de observación. *MediSur*, 19(3), 413-420. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180068641009>

- Gaona, C. (2022). *El juego dramático para mejorar la expresión oral en niños de 04 años de la I.E. Inicial 093, Tambogrande- Piura*. [Tesis de pregrado, Universidad los Ángeles de Chimbote. Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/30586>
- Giani, C. (25 de octubre de 2024). *Expresión oral*. Enciclopedia del lenguaje. <https://lenguaje.com/expresion-oral/#ixzz8tCzz24SJ>
- Gómez, T., Fernández, H., Baezz, H., y Pérez, M. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12(23), 00028. <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.779>
- Gonzabay, E., y Loor, A. (2024). *El juego dramático en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. La Libertad. UPSE* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10996>
- González, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *Revista de Investigación Educativa*, 7(21), 98-119. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283140301006>
- González, J. (2021). El desarrollo cognitivo a través del juego dramático. *Revista de la escuela de ciencias de la educación*, 1(16), 89-98. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=689778664012>
- González, N. (2024). Las destrezas lingüísticas y su importancia en el fortalecimiento de competencias comunicativas. *Episteme Koinonía. Revista electrónica de ciencias de la educación, humanidades, artes y bellas artes*, 7(14), 225-247. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4202>
- Granda, G., Granda, L., Albarracín, M., y Granda, J. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 10416-10435. https://doi.org/10.37811/cl_rem.v7i1.5222
- Guachamin, P., y Lema, D. (2020). *El Juego Dramático en el desarrollo del lenguaje*

oral en niñas y niños de 4 años, en el Jardín de Infantes Mercedes Noboa en el Periodo Lectivo 2019-2020 [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21738/1/T-UCE-0010-FIL-901.pdf>

Guaña, C. (2024). *El teatro en el desarrollo de la expresión oral*. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/34039>

Guaranda, J., y Samada, Y. (2023). Oral language development activities system for 5-year-old children. *Revista multidisciplinaria Universidad Ciencia y Tecnología*, 27(121), 52-63. <https://doi.org/10.47460/uct.v27i121.754>

Halliday, M. (1985). Learning how to mean: Explorations in the development of language. *Academic Press* 14(208), 239-265. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-443701-2.50025-1>

Hernández, J., y Acosta, R. (2014). La autoestima en la educación. Límite. *Revista interdisciplinaria de filosofía y psicología*, 1(11), 82-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=836011040>

Hernández, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de medicina general integral*, 37(3), 11-33. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002&lng=es&tlng=es.

Herrera, L. (2019). Procesamiento Cerebral del Lenguaje: Historia y evolución teórica. *Fides et Ratio - Revista de difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 17(17), 101-130. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2019000100007&lng=es&tlng=es.

Huamán, J., Treviños, L., y Medina, W. (2022). Epistemología de las investigaciones cuantitativas y cualitativas. *Horizonte de la ciencia*, 12(23). <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1462>

Jiménez, J., Moreno, M., y Torres, J. (2023). Significados sobre metodología de la

- investigación en programas de doctorado en Educación. Una exploración desde su componente curricular. *Educación*, 32(62), 161-184. <https://doi.org/10.18800/educacion.202301.007>
- Lavado, D. (2023). *Juego dramático para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto grado primaria de una Institución Educativa, Trujillo*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Perú]. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/4893>
- López, J., y Lescay, D. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *VARONA*, 6(76), 1-19. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360674839001>
- Mejía, O., y Silva, I. (2015). Autoestima, adolescencia y pedagogía. *Revista Electrónica Educare*, 19(1), 241-256. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194132805013>
- Ministerio de Educación del Perú. MINEDU (2015). *Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II Ciclo. Nivel Inicial*. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/3732>
- Ministerio de Educación del Perú. MINEDU (2022). *Resultados evaluación internacional PISA 2022*. <http://umc.minedu.gob.pe/pisa-2022-el-peru-mantiene-sus-resultados-en-las-competencias-de-lectura-y-ciencia/>
- Ministerio de Educación del Perú. MINEDU (2023). *Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA) 2023*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosenla2023/>
- Ministerio de Educación del Perú. MINEDU. (2013). *Guía para el trabajo con padres y madres de familia de Educación Inicial*. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/5051>
- Ministerio de Educación del Perú. MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/217053-currículo-nacional-de-la-educacion-basica>
- Ministerio de Salud. MINSA (2021). *Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia*.

<https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierte-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>

- Motos, T. (2017). Hacer teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 47(4), 219-248. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27054113010>
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Perú] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/528>
- Navarro, R. y Mantovani, A. (2012). *El juego dramático de 5 a 9 años*. Octaedro. <https://es.scribd.com/document/749168684/el-juego-drama-tico-5-a-9-an-os-Montavani>
- Nicuesa, M. (23 de marzo de 2022). El juego dramático para niños: características y beneficios. *El blog infantil*. <https://www.elbloginfantil.com/juego-dramatico-ninos-caracteristicas-beneficios.html>
- Nieto, E. (2018). La dramatización como recurso en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 11(23), 87-98. <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/ESPIRAL/article/view/2113>
- Orellana, D. (2019). *Programa para fomentar habilidades del pensamiento crítico en los alumnos del noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación. Ecuador] <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1972/1/TIC18EB%20PDF.pdf>
- O'Toole, J. (1976). *Theatre in education*. Londres, Hodder and Stoughton. https://books.google.com.pe/books/about/Theatre_in_Education.html?id=AR10QgAACAAJ&redir_esc=y
- Palacios, M. (2023). *El juego dramático para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de una institución educativa, Piura*. [Tesis de pregrado,

- Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Perú].
<https://hdl.handle.net/20.500.14520/6953>
- Piaget, J. (1926). *The language and thought of the child*. Harcourt, Brace.
<https://psycnet.apa.org/record/1927-00169-000>
- Piaget, J. (1976). *La teoría de Piaget. Infancia y Aprendizaje*. Monografía (2): 13-54.
https://www.google.com.pe/books/edition/Como_cuentan_los_ni%C3%B1os/jwzhKS2fhBYC?hl=es-419&gbpv=1&dq=piaget+1981,+%E2%80%9CLa+teor%C3%ADa+de+Piaget%E2%80%9D.+Infancia+y+Aprendizaje&pg=PA146&printsec=frontcover
- Prieto, M. (2017). *De la expresión dramática a la expresión oral*. (pp. 915-929).
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0915.pdf
- Quitian, T. (2022). Y al fin, ¿en dónde nos deja el enfoque comunicativo? *Forma y Función*, 35(1), 149-174. <https://doi.org/10.15446/fyf.v35n1.86017>
- Ramos, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 10(1), 1-7,
<https://doi.org.10.33210/ca.v10i1.356>.
- Salvatierra, M., y Game, C. (2021). Las habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas, a través de la educación en línea. *Revista Polo del conocimiento*, 6(9), 86-98.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8094499.pdf>
- Sampieri, R., Collado, C., y Lucio, M. (2022). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Sánchez, I., y Casal, S. (2016). El desarrollo de la autonomía mediante las técnicas de aprendizaje cooperativo en el aula de L2. *Porta Linguarum*, 2016(25), 179–190. <https://doi.org/10.30827/digibug.53915>
- Sánchez, N., y Hernández, B. (2022). El juego dramático como herramienta cognitiva en tiempos de pandemia: el caso de las niñas y los niños del Fraccionamiento Ex Rancho San Dimas. *Contribuciones desde Coatepec*, 37(2022), 1-17
<https://www.redalyc.org/journal/281/28171647007/html/>
- Sangama, C. (2020). *Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en*

- niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Eduardo Peña Meza N°0398, de Juanjui Mariscal Cáceres- Región San Martín.* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote - ULADECH. Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/18757>
- Silva, F. (2016). *Influencia de los Trabalenguas en la Expresión Oral en los Estudiantes del Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia - Fe y Alegría N° 64, Tingo María.* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco. Perú]. <https://core.ac.uk/download/pdf/55329734.pdf>
- Tapia, M. (2016). *La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora.* [Tesis de pregrado, Universidad Pública de Navarra. España] <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPESLCLTAPIA-109418.pdf?sequence=1>
- Tejerina, I. (2004). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas expresivas.* Siglo XXI Editores. https://fama.us.es/discovery/fulldisplay?vid=34cbua_us:vu1&tab=librariessearch&docid=alma991001938489704987&lang=es&context=1
- Torres, A. (29 de mayo de 2017). Las 4 etapas del desarrollo del lenguaje. Repasamos el proceso de aprendizaje del lenguaje durante los primeros meses de vida de los bebés. *Psicología educativa y del desarrollo.* <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-lenguaje>
- Vega, M. (2023). *Juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°245 Divino Niño Jesús - Tinco, Carhuaz.* [Tesis de pregrado, Universidad los Ángeles de Chimbote. Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32341>
- Ventura, L. (2023). *Actividades lúdicas para la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa de Piura.* [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo. Piura]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/121701>
- Yunda, M., y Zambrano, W. (2023). Interactive games in language development in children 3 or 4 years old. *LATAM Revista Latinoamericana de ciencias sociales*

y humanidades, 4(6), 1249-1261. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i6.1520>

Zarza, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica*. [Tesis de maestría, Universidad Internacional de La Rioja, Colombia]. <http://reunir.unir.net/123456789/5109>

Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/zavaleta_mejia_estrategias_que_utilizan_las_docentes_para_el_desarrollo_de_la_expresion_oral_en_niños.pdf?sequence=1&isallowed=y

Zelada, M. (2020). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43085/Zelada_PMN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Anexo 1: Matriz de Consistencia.

Título: Juegos dramáticos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de una Institución Educativa Inicial Piura 2025					
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
General ¿Cómo influye el juego dramático como estrategia en la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial “Santa Margarita”- Piura 2025?	General Determinar en qué medida el juego dramático mejora la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial “Santa Margarita”.	General La aplicación de juegos dramáticos como estrategia mejora el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura, 2025.	Juegos dramáticos	Expresión corporal Representación teatral Comunicación	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicada Diseño: Pre experimental
Específico 1 ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura, antes de la aplicación de juegos dramáticos?	Específico 1 Determinar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial “Santa Margarita”; antes de la aplicación de juegos dramáticos.	Específica 1 El nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura se encuentra en nivel de inicio antes de aplicar juegos dramáticos.	Expresión oral	Claridad Fluidez: Coherencia	Instrumentos de recolección de datos y su validez y confiabilidad: Se utilizará una guía de observación para evaluar la expresión oral. Fue validada por juicio de expertos y tiene excelente de confiabilidad al obtener un valor de Alfa de Cronbach (α) de 0,89
Específico 2 ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura, después de la aplicación de juegos dramáticos?	Específico 2 Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial “Santa Margarita”; después de la aplicación de juegos dramáticos.	Específica 2 El nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura se encuentra en nivel logrado después de aplicar juegos dramáticos.			
Específico 3 ¿Cuál es la diferencia al comparar el nivel de expresión oral, de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura, obtenido antes y después de aplicar juegos dramáticos?	Específico 3 Comparar el nivel de expresión oral obtenido en el pre test y post test al aplicar juegos dramáticos en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial “Santa Margarita”.	Específica 3 Existe diferencia significativa entre el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Piura antes y después de aplicar juegos dramáticos.			Población y muestra

Título: Juegos dramáticos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de una Institución Educativa Inicial Piura 2025					
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
					La población la constituirán 83 niños de 5 años del aula: creativos, amorosos y responsables; y la muestra está constituida por 25 niños de 5 años de edad del aula responsables.

FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
VARIABLE: LA EXPRESIÓN ORAL

1. **Nombre** : Escala numérica
2. **Lugar de aplicación** : Institución Educativa Inicial “Santa Margarita”
3. **Fecha de aplicación** : 02/06/2022
4. **Objetivo** :
 - Determinar el nivel de logro de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Margarita” Piura, 2022
5. **Administración** : Individual
6. **Duración de aplicación**: 1 hora aproximadamente por estudiante
7. **Tipo De Ítems** : Enunciados
8. **Nº De Ítems** :16
9. **Distribución** : VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL

Dimensión Claridad (7 ítems): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Dimensión Fluidez (4 ítems): 8, 9, 10, 11

Dimensión Coherencia (5 ítems): 12, 13, 14, 15, 16

10. EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL	PUNTAJE
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión Oral	Claridad	Pronunciación	1	✓	
			2	✓	
			3	✓	
		Expresión de ideas	4	✓	
			5	✓	
		Precisión	6	✓	
			7	✓	
	Fluidez	Espontaneidad al hablar	8	✓	
			9	✓	
			10	✓	
	Coherencia	Exposición de ideas con sentido	11	✓	
			12	✓	
			13	✓	
		Uso adecuado de palabras	14	✓	
			15	✓	
			16	✓	

M. Sc. *Angela* *Martínez* *Buño Semunano*.
DNI N° 02690664

P. Mayo 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:
MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	M A	BA	A	PA	NA	
1	Vocaliza palabras adecuadas al expresarse oralmente.		✓				
2	Manifiesta oraciones de cuatro y cinco palabras.		✓				
3	Menciona con nitidez palabras trabadas.		✓				
4	Expresa sus ideas, pensamientos, necesidades, intereses y opiniones con claridad.		✓				
5	Utiliza gestos y movimientos corporales al momento de expresarse oralmente.		✓				
6	Se expresa oralmente con intensión precisa.		✓				
7	Expresa lo que le gusta o lo que le disgusta.		✓				
8	Con facilidad expresa lo que siente: deseo, interés.		✓				
9	Participa de diálogos con sus pares y sigue el hilo de una conversación.		✓				
10	Realiza interrogantes de lo que le interesa saber.		✓				
11	Respeto normas básicas al momento de expresarse oralmente (pedir la palabra, espera su turno).		✓				
12	Explica sus ideas de acuerdo a: comunica mensajes con sentido completo acerca de un cuento.		✓				
13	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.		✓				
14	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas.		✓				
15	Usa adecuadamente las palabras en el mensaje que transmite.		✓				
16	Usa palabras de acuerdo a la situación comunicativa.		✓				
Total							

Evaluado por: *M. Sc. Angélica Martínez Bruno Semunari*

D.N.I.: *02690664* Fecha: *P. Mayo 2022*

Firma: *[Firma manuscrita]*



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Angela Martina Bruno Seminario Documento Nacional de Identidad N° 02690664 de profesión Docente; grado académico de Maestría en Servicios Educativos con código de colegiatura N° 316851 labor que ejerzo actualmente como Responsable de la Jefatura de Investigación e Innovación.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Escala numérica** cuyo propósito es medir la variable Expresión oral a los estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		✓			
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.		✓			
Coherencia con las dimensiones.		✓			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (X) A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Piura, a los veinte días del mes de mayo de 2022

Apellidos y nombres: Bruno Seminario Angela M. DNI: 02690664

Firma: [Firma manuscrita]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión Oral	Claridad	Pronunciación	1	✓	
			2	✓	
			3	✓	
		Expresión de ideas	4	✓	
			5	✓	
		Precisión	6	✓	
			7	✓	
	Fluidez	Espontaneidad al hablar	8	✓	
			9	✓	
			10	✓	
	Coherencia	Exposición de ideas con sentido	11	✓	
			12	✓	
			13	✓	
		Uso adecuado de palabras	14	✓	
			15	✓	
			16	✓	



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:
MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	M A	BA	A	PA	NA	
1	Vocaliza palabras adecuadas al expresarse oralmente.		✓				
2	Manifiesta oraciones de cuatro y cinco palabras.		✓				
3	Menciona con nitidez palabras trabadas.		✓				
4	Expresa sus ideas, pensamientos, necesidades, intereses y opiniones con claridad.		✓				
5	Utiliza gestos y movimientos corporales al momento de expresarse oralmente.		✓				
6	Se expresa oralmente con intensión precisa.		✓				
7	Expresa lo que le gusta o lo que le disgusta.		✓				
8	Con facilidad expresa lo que siente: deseo, interés.		✓				
9	Participa de diálogos con sus pares y sigue el hilo de una conversación.		✓				
10	Realiza interrogantes de lo que le interesa saber.		✓				
11	Respeto normas básicas al momento de expresarse oralmente (pedir la palabra, espera su turno).		✓				
12	Explica sus ideas de acuerdo a: comunica mensajes con sentido completo acerca de un cuento.		✓				
13	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.		✓				
14	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas.		✓				
15	Usa adecuadamente las palabras en el mensaje que transmite.		✓				
16	Usa palabras de acuerdo a la situación comunicativa.		✓				
Total							

Evaluado por:

Gloria María Gallardo Lorenas

D.N.I.: 02830882

Fecha: Mayo de 2022

Firma:

[Firma]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Florencia Galindo C. con Documento Nacional de Identidad N° 02830880 de profesión Docente; grado académico de Magíster, con código de colegiatura N° _____ labor que ejerzo actualmente como docente contratada

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Escala numérica** cuyo propósito es medir la variable Expresión oral a los estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		✓			
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.		✓			
Coherencia con las dimensiones.		✓			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (✓) A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Piura, a los veinte días del mes de mayo de 2022

Apellidos y nombres: Galindo Corina Florencia DNI: 02830880

Firma: [Firma manuscrita]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión Oral	Claridad	Pronunciación	1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Expresión de ideas	4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Precisión	6	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			7	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Fluidez	Espontaneidad al hablar	8	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Coherencia	Exposición de ideas con sentido	11	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			12	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			13	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Uso adecuado de palabras	14	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			15	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			16	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
DNI: 41194956



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:
MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	M A	BA	A	PA	NA	
1	Vocaliza palabras adecuadas al expresarse oralmente.		/				
2	Manifiesta oraciones de cuatro y cinco palabras.		/				
3	Menciona con nitidez palabras trabadas.		/				
4	Expresa sus ideas, pensamientos, necesidades, intereses y opiniones con claridad.		/				
5	Utiliza gestos y movimientos corporales al momento de expresarse oralmente.		/				
6	Se expresa oralmente con intensión precisa.		/				
7	Expresa lo que le gusta o lo que le disgusta.		/				
8	Con facilidad expresa lo que siente: deseo, interés.		/				
9	Participa de diálogos con sus pares y sigue el hilo de una conversación.		/				
10	Realiza interrogantes de lo que le interesa saber.		/				
11	Respeto normas básicas al momento de expresarse oralmente (pedir la palabra, espera su turno).		/				
12	Explica sus ideas de acuerdo a: comunica mensajes con sentido completo acerca de un cuento.		/				
13	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.		/				
14	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas.		/				
15	Usa adecuadamente las palabras en el mensaje que transmite.		/				
16	Usa palabras de acuerdo a la situación comunicativa.		/				
Total			16				

Evaluado por: *BARRANZUELA CORNEJO DELIA FABIOLA*

D.N.I.: *41194956*

Fecha: *20-07-22*

Firma:

Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
DNI: 41194956



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, DELIA BARRANZUELA CORNEJO con Documento Nacional de Identidad N° 41194956 de profesión Docente; grado académico de PROFESOR, con código de colegiatura N° 214/194956 labor que ejerzo actualmente como DOCENTE EESSPP PIURA.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Escala numérica** cuyo propósito es medir la variable Expresión oral a los estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		✓			
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.	✓				
Coherencia con las dimensiones.	✓				

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (✓) A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Piura, a los veinte días del mes de mayo de 2022

Apellidos y nombres: BARRANZUELA CORNEJO DELIA FABIOLA DNI: 41194956

Firma:

Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
DNI: 41194956

Anexo 2: Instrumento de Evaluación

Guía de observación para evaluar la expresión oral en los niños (as) de 5 años

Institución Educativa: _____

Nombre del niño(a): _____

Edad: _____

Investigadoras: Campos Jaramillo Nelly y Madeleyn Yaseli Infante Castro

Dimensión	Indicadores	Ítems	Inicio 1	Proceso 2	Logrado 3
Claridad	Pronunciación	1. Vocaliza palabras adecuadas al expresarse oralmente.			
		2. Manifiesta oraciones de cuatro y cinco palabras.			
		3. Menciona con nitidez palabras trabadas.			
	Expresión de ideas	4. Expresa sus ideas, pensamientos, necesidades, intereses y opiniones con claridad.			
		5. Utiliza gestos y movimientos corporales al momento de expresarse oralmente.			
	Precisión	6. Se expresa oralmente con intención precisa.			
		7. Expresa lo que le gusta o lo que le disgusta.			
Fluidez	Espontaneidad al hablar	8. Con facilidad expresa lo que siente.. deseo, interés.			
		9. Participa de diálogos con sus pares y sigue el hilo de una conversación. .			
		10. Realiza interrogantes de lo que le interesa saber.			
		11. Respeta normas básicas al momentos de expresarse oralmente. (pedir la palabra, esperar su turno).			

Coherencia	Exposición de ideas con sentido	12. Explica sus ideas de acuerdo a: comunica mensajes con sentido completo acerca de un cuento.			
		13. Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.			
		14. Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas.			
	Uso adecuado de palabras	15. Usa adecuadamente las palabras en el mensaje que transmite.			
		16. Usa palabras de acuerdo a la situación comunicativa.			

Anexo 3: Ficha Técnica del Instrumento

FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN VARIABLE: LA EXPRESIÓN ORAL

1. **Nombre** : Escala numérica
2. **Lugar de aplicación** : Institución Educativa Inicial “Santa Margarita”
3. **Fecha de aplicación** : 02/06/2022
4. **Objetivo** :
 - Determinar el nivel de logro de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Margarita” Piura, 2022
5. **Administración** : Individual
6. **Duración de aplicación**: 1 hora aproximadamente por estudiante
7. **Tipo De Ítems** : Enunciados
8. **Nº De Ítems** :16
9. **Distribución** : VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL
 - Dimensión Claridad** (7 ítems): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
 - Dimensión Fluidez** (4 ítems): 8, 9, 10, 11
 - Dimensión Coherencia** (5 ítems): 12, 13, 14, 15, 16
10. **EVALUACIÓN:**

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL	PUNTAJE
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Anexo 4: Validación de Expertos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

**JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA		
				SI	NO	
Expresión Oral	Claridad	Pronunciación	1	✓		
			2	✓		
			3	✓		
		Expresión de ideas	4	✓		
			5	✓		
			6	✓		
	Fluidez	Precisión	Espontaneidad al hablar	7	✓	
				8	✓	
				9	✓	
				10	✓	
				11	✓	
				12	✓	
	Coherencia	Exposición de ideas con sentido	Uso adecuado de palabras	13	✓	
				14	✓	
				15	✓	
				16	✓	

M. Sc. Angélica Mantua Busto Seminario.
 DNI N° 02690664
 P. Mayo 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:
MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

N°	Preguntas Ítems	Valoración					Observaciones
		M A	BA	A	PA	NA	
1	Vocaliza palabras adecuadas al expresarse oralmente.		✓				
2	Manifiesta oraciones de cuatro y cinco palabras.		✓				
3	Menciona con nitidez palabras trabadas.		✓				
4	Expresa sus ideas, pensamientos, necesidades, intereses y opiniones con claridad.		✓				
5	Utiliza gestos y movimientos corporales al momento de expresarse oralmente.		✓				
6	Se expresa oralmente con intensión precisa.		✓				
7	Expresa lo que le gusta o lo que le disgusta.		✓				
8	Con facilidad expresa lo que siente: deseo, interés.		✓				
9	Participa de diálogos con sus pares y sigue el hilo de una conversación.		✓				
10	Realiza interrogantes de lo que le interesa saber.		✓				
11	Respeto normas básicas al momento de expresarse oralmente (pedir la palabra, espera su turno).		✓				
12	Explica sus ideas de acuerdo a: comunica mensajes con sentido completo acerca de un cuento.		✓				
13	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.		✓				
14	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas.		✓				
15	Usa adecuadamente las palabras en el mensaje que transmite.		✓				
16	Usa palabras de acuerdo a la situación comunicativa.		✓				
Total							

Evaluado por: *M. Sc. Angélica Martina Bruno Sembrano*

D.N.I.: *02690664* Fecha: *7 Mayo 2020*

Firma: *[Firma manuscrita]*



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Angela Martina Bruno Sommariva Documento Nacional de Identidad N° 02690664 de profesión Docente; grado académico de Magister en Ciencias Educativas con código de colegiatura N° 316851 labor que ejerzo actualmente como Responsable de la Jefatura de Investigación e Innovación.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Escala numérica** cuyo propósito es medir la variable Expresión oral a los estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		✓			
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.		✓			
Coherencia con las dimensiones.		✓			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (x) A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
 No adecuado ()

Piura, a los veinte días del mes de mayo de 2022

Apellidos y nombres: Bruno Sommariva Angela M. DNI: 02690664

Firma: [Firma manuscrita]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA		
				SI	NO	
Expresión Oral	Claridad	Pronunciación	1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Expresión de ideas	4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			6	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Fluidez	Precisión	7	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			8	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Espontaneidad al hablar	10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				11	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				12	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Coherencia	Exposición de ideas con sentido	13	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			14	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Uso adecuado de palabras	15	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			16	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:
MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	M A	BA	A	PA	NA	
1	Vocaliza palabras adecuadas al expresarse oralmente.		✓				
2	Manifiesta oraciones de cuatro y cinco palabras.		✓				
3	Menciona con nitidez palabras trabadas.		✓				
4	Expresa sus ideas, pensamientos, necesidades, intereses y opiniones con claridad.		✓				
5	Utiliza gestos y movimientos corporales al momento de expresarse oralmente.		✓				
6	Se expresa oralmente con intencionalidad precisa.		✓				
7	Expresa lo que le gusta o lo que le disgusta.		✓				
8	Con facilidad expresa lo que siente: deseo, interés.		✓				
9	Participa de diálogos con sus pares y sigue el hilo de una conversación.		✓				
10	Realiza interrogantes de lo que le interesa saber.		✓				
11	Respeto normas básicas al momento de expresarse oralmente (pedir la palabra, espera su turno).		✓				
12	Explica sus ideas de acuerdo a: comunica mensajes con sentido completo acerca de un cuento.		✓				
13	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.		✓				
14	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas.		✓				
15	Usa adecuadamente las palabras en el mensaje que transmite.		✓				
16	Usa palabras de acuerdo a la situación comunicativa.		✓				
Total							

Evaluado por:

Florencia María Galindo Cornejo

D.N.I.: 02830532

Fecha: mayo del 2022

Firma:

[Firma manuscrita]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 13/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Flore María Galindo G. con Documento Nacional de Identidad N° 02830882 de profesión Docente; grado académico de Magíster, con código de colegiatura N° _____ labor que ejerzo actualmente como docente contratada.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Escala numérica** cuyo propósito es medir la variable Expresión oral a los estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		✓			
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.		✓			
Coherencia con las dimensiones.		✓			

Apreciación total:
 Muy adecuado () Bastante adecuado (✓) A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
 No adecuado ()

Piura, a los veinte días del mes de mayo de 2022

Apellidos y nombres: Galindo Corrao Flore María DNI: 02830882

Firma: [Firma manuscrita]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA		
				SI	NO	
Expresión Oral	Claridad	Pronunciación	1	/		
			2	/		
			3	/		
		Expresión de ideas	4	/		
			5	/		
			Precisión	6	/	
				7	/	
	Fluidez	Espontaneidad al hablar	8	/		
			9	/		
			10	/		
			11	/		
	Coherencia	Exposición de ideas con sentido	12	/		
			13	/		
			14	/		
		Uso adecuado de palabras	15	/		
			16	/		


 Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
 DNI: 41194956



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:
MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Vocaliza palabras adecuadas al expresarse oralmente.		/				
2	Manifiesta oraciones de cuatro y cinco palabras.		/				
3	Menciona con nitidez palabras trabadas.		/				
4	Expresa sus ideas, pensamientos, necesidades, intereses y opiniones con claridad.		/				
5	Utiliza gestos y movimientos corporales al momento de expresarse oralmente.		/				
6	Se expresa oralmente con intencionalidad precisa.		/				
7	Expresa lo que le gusta o lo que le disgusta.		/				
8	Con facilidad expresa lo que siente: deseo, interés.		/				
9	Participa de diálogos con sus pares y sigue el hilo de una conversación.		/				
10	Realiza interrogantes de lo que le interesa saber.		/				
11	Respeto normas básicas al momento de expresarse oralmente (pedir la palabra, espera su turno).		/				
12	Explica sus ideas de acuerdo a: comunica mensajes con sentido completo acerca de un cuento.		/				
13	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.		/				
14	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas.		/				
15	Usa adecuadamente las palabras en el mensaje que transmite.		/				
16	Usa palabras de acuerdo a la situación comunicativa.		/				
Total			16				

Evaluado por: BARRANZUELA CORNEJO DELIA FABIOLA

D.N.I.: 41194956 **Fecha:** 20-05-22

Firma:

[Firma manuscrita]
 My. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
 DNI: 41194956



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, DELIA BARRANZUELA CORNEJO con Documento Nacional de Identidad N° 41199956 de profesión Docente; grado académico de PROFESOR, con código de colegiatura N° 214/194956 labor que ejerzo actualmente como DOCENTE E.E.S.P.P. PIURA.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Escala numérica** cuyo propósito es medir la variable Expresión oral a los estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		✓			
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.	✓				
Coherencia con las dimensiones.	✓				

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (✓) A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
 No adecuado ()

Piura, a los veinte días del mes de mayo de 2022

Apellidos y nombres: BARRANZUELA CORNEJO DELIA BARRANZUELA DNI: 41199956

Firma:

Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
 DNI: 41199956

Anexo 5: Anexo: Ficha de Aprobación de Asesor

Anexo 6: Base de Datos Pre y Post test

Pre test: Expresión oral

Estudiante	Claridad							Σ	Nivel	Fluidez				Σ	Nivel	Coherencia					Σ	Nivel	Suma total	Nivel general
	p1	p1	p3	p4	p5	p6	p7			p8	p9	p10	p11			p12	p13	p14	p15	p16				
01	1	1	1	1	1	1	1	7	Inicio	1	1	1	1	4	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	16	Inicio
02	2	2	1	1	1	1	1	9	Inicio	2	2	2	1	7	Proceso	2	2	2	2	1	9	Proceso	25	Inicio
03	1	1	1	1	1	1	1	7	Inicio	1	1	1	1	4	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	16	Inicio
04	1	1	2	1	1	1	1	8	Inicio	1	1	1	1	4	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	17	Inicio
05	2	2	2	2	2	2	1	13	Proceso	2	2	2	2	8	Proceso	2	2	2	2	1	9	Proceso	30	Proceso
06	1	1	1	2	1	1	1	8	Inicio	1	1	1	1	4	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	17	Inicio
07	1	1	1	1	1	1	1	7	Inicio	1	1	1	1	4	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	16	Inicio
08	2	2	1	1	1	1	1	9	Inicio	2	2	1	1	6	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
09	1	1	1	1	1	1	1	7	Inicio	1	1	1	1	4	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	16	Inicio
10	2	2	2	2	2	1	1	12	Proceso	2	2	2	2	8	Proceso	2	2	2	2	1	9	Proceso	29	Proceso
11	1	1	1	2	1	2	1	9	Inicio	1	1	1	1	4	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	18	Inicio
12	1	1	1	1	1	1	1	7	Inicio	1	1	1	1	4	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	16	Inicio
13	1	2	2	2	2	2	1	12	Proceso	1	1	1	1	4	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	21	Inicio
14	2	2	1	1	1	1	1	9	Inicio	2	2	2	2	8	Proceso	2	2	2	2	1	9	Proceso	26	Inicio
15	1	1	2	1	1	1	1	8	Inicio	1	1	1	1	4	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	17	Inicio
16	1	2	2	2	2	1	1	11	Inicio	1	1	1	1	4	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	20	Inicio
17	1	1	1	1	1	1	1	7	Inicio	1	1	1	1	4	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	16	Inicio
18	3	3	3	2	2	2	2	17	Logrado	3	3	3	2	11	Logrado	3	3	3	2	2	13	Logrado	41	Logrado
19	1	1	2	1	2	1	1	9	Inicio	1	1	1	1	4	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	18	Inicio
20	1	1	1	1	1	1	1	7	Inicio	1	1	1	1	4	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	16	Inicio
21	2	2	2	2	2	1	1	12	Proceso	2	2	2	2	8	Proceso	2	1	1	1	1	6	Inicio	26	Inicio
22	1	2	1	1	1	1	1	8	Inicio	1	1	1	1	4	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	17	Inicio
23	1	2	2	2	2	2	1	12	Proceso	2	2	2	1	7	Proceso	2	2	2	2	2	10	Proceso	29	Proceso
24	1	2	2	2	2	2	2	13	Proceso	2	2	2	1	7	Proceso	2	2	2	1	1	8	Inicio	28	Proceso
25	1	1	1	2	1	2	1	9	Inicio	1	1	1	1	4	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	18	Inicio

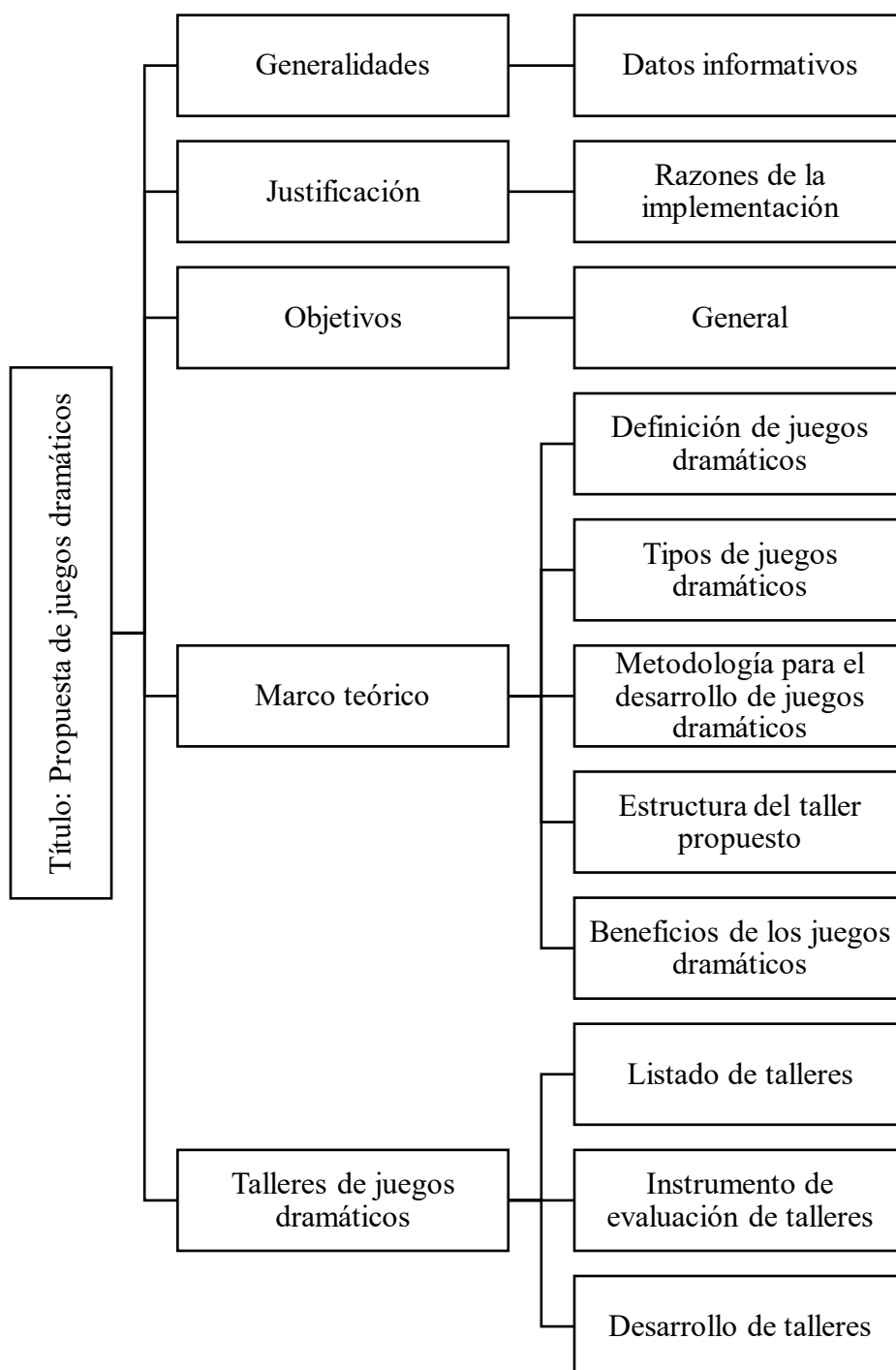
Post test: Expresion oral

Estudiante	Claridad							Σ	Nivel	Fluidez				Σ	Nivel	Coherencia					Σ	Nivel	Suma total	Nivel general
	p1	p1	p3	p4	p5	p6	p7			p8	p9	p10	p11			p12	p13	p14	p15	p16				
01	2	2	2	2	2	2	1	13	Proceso	2	2	2	2	8	Proceso	2	2	2	2	2	10	Proceso	31	Proceso
02	2	2	2	2	2	2	1	13	Proceso	2	2	2	2	8	Proceso	2	2	2	2	2	10	Proceso	31	Proceso
03	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	3	3	3	3	12	Logrado	3	3	3	3	3	15	Logrado	48	Logrado
04	2	2	2	2	2	2	2	14	Proceso	2	2	2	2	8	Proceso	2	2	2	2	2	10	Proceso	32	Proceso
05	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	3	3	3	3	12	Logrado	3	3	3	3	3	15	Logrado	48	Logrado
06	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	3	3	3	3	12	Logrado	3	3	3	3	3	15	Logrado	48	Logrado
07	1	1	1	1	1	1	1	7	Inicio	1	1	1	1	4	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	16	Inicio
08	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	3	3	3	3	12	Logrado	3	3	3	3	3	15	Logrado	48	Logrado
09	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	3	3	3	3	12	Logrado	3	3	3	3	3	15	Logrado	48	Logrado
10	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	3	3	3	3	12	Logrado	3	3	3	3	3	15	Logrado	48	Logrado
11	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	3	3	3	3	12	Logrado	3	3	3	3	3	15	Logrado	48	Logrado
12	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	2	2	2	2	8	Proceso	2	2	2	2	2	10	Proceso	39	Logrado
13	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	3	3	3	3	12	Logrado	3	3	3	3	3	15	Logrado	48	Logrado
14	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	3	3	3	3	12	Logrado	3	3	3	3	3	15	Logrado	48	Logrado
15	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	3	3	3	3	12	Logrado	3	3	3	3	3	15	Logrado	48	Logrado
16	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	2	2	2	2	8	Proceso	3	3	3	3	3	15	Logrado	44	Logrado
17	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	3	3	3	3	12	Logrado	3	3	3	3	3	15	Logrado	48	Logrado
18	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	3	3	3	3	12	Logrado	3	3	3	3	3	15	Logrado	48	Logrado
19	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	3	3	3	3	12	Logrado	3	3	3	3	3	15	Logrado	48	Logrado
20	1	1	1	1	1	1	1	7	Inicio	1	1	1	1	4	Inicio	1	1	1	1	1	5	Inicio	16	Inicio
21	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	3	3	3	3	12	Logrado	3	3	3	3	3	15	Logrado	48	Logrado
22	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	3	3	3	3	12	Logrado	3	3	3	3	3	15	Logrado	48	Logrado
23	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	3	3	3	3	12	Logrado	3	3	3	3	3	15	Logrado	48	Logrado
24	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	3	3	3	3	12	Logrado	3	3	3	3	3	15	Logrado	48	Logrado
3	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	3	3	3	3	12	Logrado	3	3	3	3	3	15	Logrado	48	Logrado

Anexo 7: Solicitud de Permiso para Aplicación de Programa

Anexo 8: Constancia de Permiso de Aplicación de Programa

Anexo 9: Programa de Intervención, Diseño de Actividades

Esquema de la Propuesta

Estructura Curricular de la Propuesta

I. Datos Informativos

Título de la propuesta : Los juegos dramáticos para fortalecer la expresión oral.

Institución Educativa : Santa Margarita de Piura.

Responsables : Campos Jaramillo Nelly.

Infante Castro Madeleyn Yaseli

Público objetivo : Estudiantes de 5 años de edad.

Área : Comunicación

Duración : 6 semanas (dos talleres por semana).

II. Justificación de la propuesta

En el aula de 5 años de edad de la Institución Educativa Santa Margarita de Piura, se comprobó que los niños presentan déficit en su expresión oral, muestran poco interés en aprender, evidencian poca claridad y fluidez al pronunciar palabras cuando participan en las diferentes actividades que se trabajan en el aula, de igual manera cuando hablan les cuesta expresarse de manera coherente en relación al tema de conversación, es por ello que para mejorar la claridad, fluidez y coherencia se ha elaborado una propuesta basada en juegos dramáticos para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años, pues estos juegos son considerados como una actividad placentera, de libre expresión que permite al niño divertirse expresando ideas, necesidades, sentimientos y emociones, así como también haga uso de su imaginación de manera espontánea al crear historias donde realiza juego de roles o asume actitudes de distintos personajes, que favorecen la buena comunicación y sana convivencia con sus pares y adultos.

La propuesta tiene por finalidad desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años mediante la aplicación de talleres de juegos dramáticos. Esta propuesta responde

a las distintas necesidades e intereses de los niños contribuyendo a que articulen correctamente las palabras al expresar sus ideas, exprese opiniones y pensamientos con claridad, además expresen sus necesidades e intereses, así como también lo que le gusta y lo que le disgusta; asimismo, participen de diálogos y conversaciones sin ningún temor dándose a entender con facilidad al momento de hablar, es decir se busca en los niños fortalecer su habilidad para expresarse con claridad, fluidez y coherencia logrando la mejora de los aprendizajes.

La propuesta se fundamenta en la teoría de los juegos dramáticos de Bernard (2008), que desde un enfoque pedagógico considera que estos permiten a los niños mejorar su expresión oral, desarrollando competencias comunicativas y habilidades sociales. De la misma manera se sustenta en los aportes de Cook (1917), que enfatiza en que la dramatización es una estrategia lúdica y educativo que de manera natural y divertida favorece el aprendizaje y mejora las habilidades comunicativas. En este sentido se debe considerar que el desarrollo de la expresión oral en los niños es sumamente importante porque le ofrece mejores oportunidades para lograr aprendizajes, y esta propuesta está basada en juegos dramáticos se orienta a favorecer la expresión oral de los niños a partir de experiencias de comunicación directa y vivencial que los lleven a mejorar su competencia comunicativa oral.

III. Objetivo de la Propuesta

General:

Diseñar una propuesta de juegos dramáticos para fortalecer la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial.

IV. Marco Teórico Conceptual

4.1. Definición de juegos dramáticos

Los juegos dramáticos corresponden a una actividad dinámica y activa en la que un niño asume un papel y aprende sobre sí mismo y su entorno mediante representaciones breves e interesantes sobre actividades cotidianas. Los juegos dramáticos favorecen la mediación y reflexión de los aprendizajes sobre las acciones

o comportamientos inapropiados, contribuyen a la socialización y la mejora de las habilidades comunicativas (Riera et al., 2022).

Los juegos dramáticos son actividades interactivas, recíprocas y sincronizadas en las que los niños asumen diferentes roles, adoptando de manera alternada diversas acciones en relación a las personas y objetos. Los juegos dramáticos son una estrategia fundamental para el desarrollo integral de los niños porque a través de él alcanzan diversas habilidades sociales y comunicativas a través de la representación, interpretación, imitación e intercambio de roles. El juego dramático es una actividad lúdica en la que los niños aceptan o escogen roles o papeles para luego representarlos. Estos juegos desarrollan la habilidad de pensar de manera abstracta, creatividad, comunicación y habilidades sociales (Arango y Rincón, 2022).

Los juegos dramáticos hacen referencia a la representación teatral de diversas actividades, en las que se combinan diferentes recursos y experiencias poniendo en evidencia habilidades de expresión corporal, verbal, plástica y musical rítmica; a través del juego de roles, improvisación, mimo, actividades con títeres, sombras, etc.; que fusionados favorecen el descubrimiento, motivación y creación. Las acciones se pueden expresar a través del lenguaje corporal, palabras habladas, gestos simples, etc. Los niños pueden representar directamente historias personales o de fantasía, usando mascarillas, muñecos o sombras (Sánchez, 2020).

4.2. Tipos de juegos dramáticos

En relación a los tipos de juegos dramáticos considerados en el desarrollo de la propuesta se tiene en cuenta la clasificación realizada por Zavaleta (2020), en la cual establece los siguientes tipos:

Juego libre. Son los juegos dramáticos en los que los niños realizan representaciones sin la dirección de un adulto, actúan de manera libre y espontánea representando diversas vivencias. Se recurre a la improvisación de acciones que comunican de manera oral y corporal, pueden usar diversos recursos y materiales, según consideren necesario.

Juego dramático organizado informalmente: En estos juegos los niños la persona responsable de conducir el logro de aprendizajes fungen de guías que brindan pautas a seguir, promueven la coordinación y organización de las acciones o actividades a representar. La organización no requiere la dedicación anticipada de un tiempo específico para la planificación.

Juego dramático organizado formalmente: En estos juegos se dispone de tiempo anticipado y organización del espacio de manera anticipada y con la amplitud suficiente para colocar todos los elementos necesarios que permitan la buena representación o puesta en escena de la obra elegida. Se requiere de la elaboración de un argumento, la repartición de personajes entre los niños, realizar ensayos para adecuar la representación a las necesidades de acuerdo a las habilidades de cada niño.

Los juegos dramáticos, independiente del tipo que se considere, permiten a los niños el desarrollo de la integración social porque motivan el trabajo cooperativo. Además, estos juegos promueven la experiencia directa con materiales reales y personas de su entorno, lo que favorece la comunicación oral, despierta la curiosidad y da sentido a las actividades que se realizan en las interacciones diarias.

4.3. Metodología para el desarrollo de juegos dramáticos

Los juegos dramáticos permiten a los niños interactuar entre iguales, a partir de acciones compartidas. De allí la necesidad de que la historia o cuento a dramatizar tenga una buena trama que motive a los estudiantes a involucrarse en la representación. También es necesario contar con materiales y recursos que permitan la representación, y así tener una mejor representación de los hechos con gestos y verbalizaciones asociadas al espacio el tiempo, que se asumen al interpretar diferentes roles (More, 2022).

En el desarrollo de los juegos dramáticos es importante que los niños logren conectar con la realidad y revivir las situaciones, hay necesidad de prepararse para llevar a cabo la dramatización para asegurar en buen uso de la expresión oral y corporal del niño de manera natural, el uso de disfraces y máscaras incentiva la creatividad, la expresión oral y gestual (Morón, 2011)

En este sentido, considerando lo señalado por De la Cruz (2019), en el desarrollo de los talleres de juegos dramáticos se consideró aspectos metodológicos relacionados a:

Seleccionar y afinar los guiones dramáticos correspondientes a los cuentos, argumentos e improvisaciones.

Repartir los roles teniendo en cuenta el grupo y los actores, de acuerdo a la necesidad y según los guiones.

Preparar el espacio o escenario y contar con los materiales como vestuarios, maquillajes y elementos a colocar en la escenografía.

En el desarrollo de la dramatización orientar para un buen uso del lenguaje corporal y la expresión oral en las acciones realizadas.

Evaluar el desempeño de los estudiantes en relación a los logros en cuanto a su desempeño relacionado a su expresión oral. De igual manera realizar la evaluación del impacto de la actividad dramatizada, considerar si fue motivadora y adecuada. Si los materiales y recursos fueron necesarios y adecuados.

4.4. Estructura del taller propuesto

En la planificación de los talleres de juegos dramáticos, se consideró tres momentos: Inicio, desarrollo y cierre. Los mismos que se desarrollan de manera secuencial y organizada para favorecer el desarrollo de la expresión oral de los niños (MINEDU, 2019).

El detalle de la organización de los aprendizajes se desarrolló mediante el uso del siguiente esquema de planificación:

Título	:	
Área	:	
Propósito	:	

Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Criterio
Organización del espacio y Materiales			

Secuencia metodológica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del espacio. • Asamblea.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del material. • Desarrollo de la propuesta.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Verbalización. • Reflexión.

4.5. Beneficios de los juegos dramáticos

Los juegos dramáticos permiten que los niños al comunicarse tengan seguridad y libertad para expresarse. De esta manera los niños pierden el miedo a hablar delante de los demás, es decir aprender a tener confianza en sí mismos, lo que contribuye al desarrollo progresivo de la vocalización, comunicación corporal, trabajo en equipo, comunicar según lo que entiende, expresarse mediante gestos y desarrollar su creatividad y habilidad para responder según la necesidad comunicativa que tiene (Valles y Rios, 2022).

Para Medina (2022), los niños no necesitan ser actores expertos, solo necesitan tener la motivación necesaria para involucrarse y divertirse con las representaciones que realiza. De allí que estos juegos son importantes porque desarrollan la imaginación, aumenta el nivel de autonomía, favorecen el trabajo en equipo, permiten

la expresión de emociones, favorecen la agilidad mental, generan reflexión, desarrolla habilidades comunicativas y ayudan a tener buen desenvolvimiento frente al público. Los juegos dramáticos se desarrollan a partir de las actividades de juego simbólico mediante diferentes representaciones que pueden ser reales (del contexto) o imaginarias (ficticias, de fantasía).

Las actividades de dramatización ayudan a los niños a desarrollar distintas, en especial las relacionadas a la expresión oral. las interacciones permiten que el niño afiance su habilidad para comunicarse de manera clara, fluida y coherente en relación al rol que asume en el juego. De manera progresiva va ganando seguridad y confianza para comunicarse de manera adecuada y tener una mejor interacción social (Arapa et al., 2022).

4.6. Listado de talleres de juegos dramáticos

Para el desarrollo de la propuesta de juegos dramáticos se realizó 12 talleres en los que se realiza la dramatización de cuentos y situaciones cotidianas cercanas a los niños. Los talleres se desarrollaron dos veces por semana y se orientaron a desarrollar la expresión de los niños y sus dimensiones claridad, fluidez y coherencia. Los talleres se detallan a continuación:

Nº	Nombre del taller	Semanas
01	Dramatizamos un cuento: Caperucita roja.	Semana 1
02	El conejito triste.	
03	Escogemos un cuento para dramatizar.	Semana 2
04	La carrera de las zapatillas.	
05	La flor que no podía respirar.	Semana 3
06	La niña que quería ser doctora.	
07	Ricitos de oro y los tres ositos.	Semana 4
08	El pollito Lito.	

09	Los animales de la granja.	Semana 5
10	El cuento mágico.	
11	Los piratas.	Semana 6
12	Mi día de suerte.	

4.7. Instrumento de evaluación de talleres

Para evaluar el desempeño de los estudiantes en cada uno de los talleres desarrollados se utilizó una rúbrica de evaluación que, en términos de Altamirano et al., (2022), la definen como el instrumento que sirve para valorar el desempeño de los estudiantes en relación a sus competencias o habilidades, teniendo en cuenta una escala cuantitativa o cualitativa relacionada a diversos criterios establecidos que se asocian a las acciones o actitudes de los estudiantes frente a determinada tarea. En este sentido se utilizó el siguiente esquema:

COMPETENCIA			
CRITERIO:	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C

4.8. Desarrollo de talleres

TALLER N° 01

Título	:	Dramatizamos el cuento de la Caperucita roja.
Área	:	Comunicación.
Propósito	:	Los niños se comunican de manera oral de forma clara, fluida y coherente al asumir el rol de un personaje del cuento: La Caperucita roja.



Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Criterio
Se comunica oralmente en su lengua materna,	<ul style="list-style-type: none"> •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Expresa sus emociones al interactuar con personas de su entorno escolar o local al representar un personaje del cuento la “Caperucita Roja” utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su propósito.	Representa un personaje del cuento la “Caperucita roja” expresándose con claridad, fluidez y coherencia.
Organización del espacio y Materiales	La docente organiza los materiales a utilizar: Trajes del sector de dramatización, video, caja forrada, máscaras, canasta y frutas de los sectores.		


Secuencia metodológica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del espacio: Se deja libre el espacio del centro del aula para que los niños se sienten en U. • Asamblea: Se recuerda las normas de convivencia que se tendrán en cuenta en el desarrollo del taller. <p>La docente pregunta a los niños si les gustan los cuentos.</p> <p>Se acogen las respuestas de los niños, pidiéndoles que comenten acerca de los cuentos que les gustan.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del material: La docente muestra a los niños una caja mágica y les pregunta: ¿Qué habrá en nuestra caja mágica? Y se acogen las respuestas de los niños. • Luego la docente saca una de las máscaras de la caja mágica y la muestra a los niños y les pregunta: ¿Qué es?, ¿Para que la usamos?, ¿Qué personaje o animal es?, ¿Han escuchado hablar de él?, etc. • Así se continúa sacando las demás máscaras y objetos de la caja mágica. <ul style="list-style-type: none"> - La docente nuevamente pregunta: ¿Qué observaste?, ¿Son iguales? y ¿Para qué podremos utilizarlos? • Desarrollo de la propuesta: Los niños escuchan a la docente narrar el cuento de la caperucita roja, después de ese recordatorio los estudiantes se prepararán para la dramatización, usarán los materiales brindados y ellos escogerán que personaje desean interpretar, se llevará a cabo la dramatización según los momentos que ellos comprendieron y se les dará oportunidad a más alumnos de poder dramatizar sus partes favoritas del cuento.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Verbalización: Todas las niñas y niños se sientan cómodos para que de manera autónoma y participativa comenten lo que han realizado. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos hoy? - ¿Cuál fue tu parte favorita del cuento? - ¿Qué personaje representaste? - ¿Qué fue lo que más te gusto de tu personaje?

Secuencia metodológica	
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión: Los niños cuentan y comentan lo que hicieron para realizar la dramatización del cuento. - ¿Que hicimos primero? - ¿Que hicimos luego? - ¿Que hicimos al final?

Evaluación del taller

Estudiante	CRITERIO: Representa un personaje del cuento la “Caperucita roja” expresándose con claridad, fluidez y coherencia.		
	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C

TALLER N° 02

Título	: El conejito triste.	
Área	: Comunicación.	
Propósito	<p>Los niños se comunican de manera oral de forma clara, fluida y coherente al asumir el rol de un personaje del cuento: El conejito triste.</p>	

Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio
Se comunica oralmente en su lengua materna,	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<p>Expresa sus emociones al interactuar con personas de su entorno escolar o local al representar un personaje del cuento “El conejito triste” utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su propósito.</p>	<p>Representa un personaje del cuento “El conejito triste” expresándose con claridad, fluidez y coherencia.</p>
Organización del espacio y Materiales	<p>La docente organiza en el aula los materiales a utilizar: Cuento, máscaras de animalitos, vestimenta.</p>		

Secuencia metodológica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del espacio: Se deja libre el espacio del centro del aula para que los niños se sienten en U. • Asamblea: Se recuerda las normas de convivencia que se tendrán en cuenta en el desarrollo del taller. La docente pregunta a los niños si les gustan los animalitos. Se acogen las respuestas de los niños, pidiéndoles que comenten que animalitos les gustan y porqué.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del material: la docente comienza a mostrar a los niños y niñas unas máscaras de animales, después se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué materiales observas? - ¿Para qué podremos utilizarlos? - ¿Cómo podremos utilizar estos materiales? - ¿De qué material estarán hechos? • Desarrollo de la propuesta: La docente narra el cuento “El conejito triste”, realiza inflexiones de voz que llaman la atención de los niños luego escoge a un grupo de niños para que dramaticen y representen a cada uno de los personajes, se le entrega a cada niño una máscara de animalito y también la vestimenta de la niña, papá y veterinario. • Estando ya caracterizados como los personajes inician la dramatización y los demás niños observan atentos porque luego se intercambian los roles.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Verbalización: Todas las niñas y niños se sientan cómodos para que de manera autónoma y participativa comenten lo que han realizado. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos hoy? - ¿Cuál fue tu parte favorita del cuento? - ¿Qué personaje representaste? - ¿Qué fue lo que más te gustó de tu personaje? • Reflexión: Los niños cuentan y comentan lo que hicieron para realizar la dramatización del cuento. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que hicimos primero?

Secuencia metodológica	
	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Que hicimos luego? - ¿Que hicimos al final?

Evaluación del taller

Estudiante	CRITERIO: Representa un personaje del cuento “El conejito triste” expresándose con claridad, fluidez y coherencia.		
	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C

TALLER N° 03

Título	:	Escogemos un cuento para dramatizar.
Área	:	Comunicación.
Propósito	:	Los niños se comunican de manera oral de forma clara, fluida y coherente al asumir el rol del personaje del cuento que eligieron para representar.



Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio
Se comunica oralmente en su lengua materna,	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Expresa sus emociones al interactuar con personas de su entorno escolar o local al representar un personaje del cuento elegido utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su propósito.	Representa un personaje del cuento elegido expresándose con claridad, fluidez y coherencia.
Organización del espacio y Materiales	La docente dentro del aula presenta los materiales a utilizar: Caja mágica, vestimenta.		

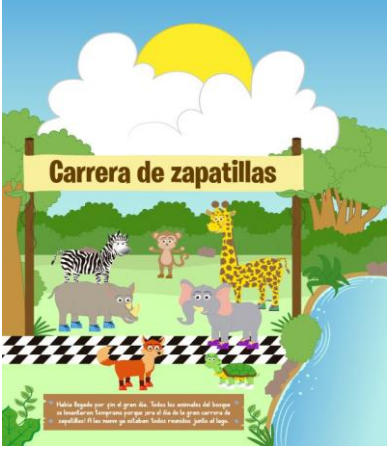
Secuencia metodológica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del espacio: Se deja libre el espacio del centro del aula para que los niños se sienten en U. • Asamblea: Se recuerda las normas de convivencia que se tendrán en cuenta en el desarrollo del taller. <p>La docente pregunta a los niños si les gustaría convertirse en un personaje de algún cuento ¿Cuál elegirías?</p> <p>Se acogen las respuestas de los niños, pidiéndoles que comenten acerca de los cuentos que les gustan.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del material: De una caja mágica la docente saca unas tarjetas de cuentos conocidos y que ya se han trabajado antes con los niños, después comienzan a explorar y manipular todos los materiales y responden: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipos de materiales has observado? - ¿Para qué podemos utilizarlos? - ¿Todos serán iguales? ¿Por qué? - ¿conocen estos cuentos? • Desarrollo de la propuesta: las niñas y niños observaran a la profesora sacar los cuentos y se les preguntara cuál de ellos es el que más les gusta, se realizara una votación y el cuento que tenga mayor voto será el ganador. Los niños le comentaran con sus propias palabras de que trata este cuento y después entre ellos escogerán que papel representara cada uno y lo dramatizarán en ese momento con los materiales que tengan a su disposición, los niños que no interpreten algún personaje comentaran, que les pareció la participación de sus compañeros.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Verbalización: Todas las niñas y niños se sientan cómodos para que de manera autónoma y participativa comenten lo que han realizado. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hiciste hoy? - ¿Cómo lo has realizado? - ¿Te gusto tu trabajo?

Secuencia metodológica	
	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo la superaste? - ¿Qué fue lo que más te gusto de tu personaje? • Reflexión: Finalizando las niñas y niños cuentan y comentan todos los pasos que hemos hecho durante el taller. - ¿Que hicimos primero? - ¿Que hicimos luego? - ¿Que hicimos al final?

Evaluación del taller

Estudiante	CRITERIO: Representa un personaje del cuento elegido expresándose con claridad, fluidez y coherencia.		
	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C

TALLER N° 04

Título	: La carrera de las zapatillas.	
Área	: Comunicación.	
Propósito	<p>Los niños se comunican de manera oral de forma clara, fluida y coherente al asumir el rol de un personaje del cuento: La carrera de las zapatillas</p>	

Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio
Se comunica oralmente en su lengua materna,	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Expresa sus emociones al interactuar con personas de su entorno escolar o local al representar un personaje del cuento “La carrera de zapatillas” utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su propósito.	Representa un personaje del cuento “La carrera de zapatillas” expresándose con claridad, fluidez y coherencia.
Organización del espacio y Materiales	La docente dentro del aula presenta los materiales a utilizar: Cuento, máscaras de animalito.		

Secuencia metodológica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del espacio: Se deja libre el espacio del centro del aula para que los niños se sienten en U. • Asamblea: Se recuerda las normas de convivencia que se tendrán en cuenta en el desarrollo del taller. <p>La docente pregunta a los niños si les gustan jugar a las carreras. Se acogen las respuestas de los niños, pidiéndoles que comenten acerca de los juegos que les gustan.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del material: la docente comienza a mostrar a los niños y niñas unas máscaras de animales, después se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué materiales observas? - ¿Para qué podremos utilizarlos? - ¿Cómo podremos utilizar estos materiales? - ¿De qué material estarán hechos? • Desarrollo de la propuesta: la docente empieza a narrar el cuento de la “Carrera de las zapatillas” llamando la atención en sus niños, pero para eso se escogerá a algunos niños que tendrán que dramatizar parte del cuento, se les entregara unas máscaras de los animalitos del cuento. Los estudiantes comenzaran con la dramatización y podrán rotar en grupos para que puedan trabajar todos.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Verbalización: Todas las niñas y niños se sientan cómodos para que de manera autónoma y participativa comenten lo que han realizado. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hiciste hoy? - ¿Cómo lo has realizado? - ¿Te gusto tu trabajo? - ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo la superaste? - ¿Qué personaje imitaste? - ¿Qué fue lo que más te gusto de tu personaje? • Reflexión: Finalizando las niñas y niños cuentan y comentan todos los pasos que hemos hecho durante el taller. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que hicimos primero?

Secuencia metodológica	
	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Que hicimos luego? - ¿Que hicimos al final?

Evaluación del taller

Estudiante	CRITERIO: Representa un personaje del cuento “La carrera de zapatillas” expresándose con claridad, fluidez y coherencia.		
	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C

TALLER N° 05

Título	: La flor que no podía respirar.
Área	: Comunicación.
Propósito	: Los niños se comunican de manera oral de forma clara, fluida y coherente al asumir el rol de un personaje del cuento: La flor que no podía respirar.



Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio
Se comunica oralmente en su lengua materna,	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Expresa sus emociones al interactuar con personas de su entorno escolar o local al representar un personaje del cuento “La flor que no podía respirar” utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su propósito.	Representa un personaje del cuento “La flor que no podía respirar” expresándose con claridad, fluidez y coherencia.
Organización del espacio y Materiales	La docente dentro del aula presenta los materiales a utilizar: Cuento, vestimentas del sector dramatización.		

Secuencia metodológica

Inicio	• Organización del espacio: Se deja libre el espacio del centro del aula para que los niños se sienten en U.
---------------	--


Secuencia metodológica	
	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea: Se recuerda las normas de convivencia que se tendrán en cuenta en el desarrollo del taller. <p>La docente pregunta a los niños si les gustan las flores.</p> <p>Se acogen las respuestas de los niños, pidiéndoles que comenten acerca de lo que pasa cuando a las plantas no se les cuida y riega siempre.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del material: la docente saca de una caja magina una flor muy linda, que tenía muchos colores, después se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué material observas? - ¿Para qué podremos utilizar esa flor? - ¿Cómo podremos utilizarla? - ¿De qué material estará hecha? • Desarrollo de la propuesta: la docente les presenta los personajes del cuento haciendo que los niños infieran de que se va a tatar la historia, luego empieza a contarla de modo que llame la atención de los estudiantes, escogerá a voluntarios para que dramatizen el cuento, y se les pedirá que se dirijan al sector dramatización para que se vistan como consideren según la historia, comenzara la dramatización y dejaremos que sea de manera libre y autónoma para observar que es lo que realizan y como lo hacen, los demás compañeros estarán atentos porque luego les tocara su turno.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Verbalización: Todas las niñas y niños se sientan cómodos para que de manera autónoma y participativa comenten lo que han realizado. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hiciste hoy? - ¿Cómo lo has realizado? - ¿Te gusto tu trabajo? - ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo la superaste? - ¿Qué personaje interpretaste? - ¿Qué fue lo que más te gusto?

Secuencia metodológica	
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión: Finalizando las niñas y niños cuentan y comentan todos los pasos que hemos hecho durante el taller. - ¿Qué hicimos primero? - ¿Qué hicimos luego? - ¿Qué hicimos al final?

Evaluación del taller

Estudiante	CRITERIO:		
	Representa un personaje del cuento “La flor que no podía respirar” expresándose con claridad, fluidez y coherencia.		
	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C

TALLER N° 06

Título	: La niña que quería ser doctora.
Área	: Comunicación.
Propósito	<p>Los niños se comunican de manera oral de forma clara, fluida y coherente al asumir el rol de un personaje del cuento: La niña que quería ser doctora.</p> 

Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio
Se comunica oralmente en su lengua materna,	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Expresa sus emociones al interactuar con personas de su entorno escolar o local al representar un personaje del cuento “La niña que quería ser doctora” utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su propósito.	Representa un personaje del cuento “La niña que quería ser doctora” expresándose con claridad, fluidez y coherencia.
Organización del espacio y Materiales	La docente dentro del aula presenta los materiales a utilizar: Cuento, títeres de palo.		


Secuencia metodológica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del espacio: Se deja libre el espacio del centro del aula para que los niños se sienten en U. • Asamblea: Se recuerda las normas de convivencia que se tendrán en cuenta en el desarrollo del taller. La docente pregunta a los niños si que les gustaría ser de grandes. • Se acogen las respuestas de los niños, pidiéndoles que comenten acerca de lo que les gustaría ser de grades y porqué.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del material: la docente comienza a mostrar a los niños y niñas unos pequeños títeres de palo, con diferentes personajes, después se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué materiales observas? - ¿Para qué podremos utilizarlos? - ¿Cómo podremos utilizar estos materiales? - ¿De qué material estarán hechos? • Desarrollo de la propuesta: la docente empieza a narrar el cuento “la niña que quería ser doctora” llamando la atención en sus niños, pero para eso tendrá que escoger a un grupo de estudiantes para que interpreten a cada uno de los personajes, se le repartirá a cada uno, unos títeres de palito; los niños tendrán que trabajar la dramatización con los títeres, los dejaremos que sea de manera libre y autónoma para observar que es lo que realizan y como lo hacen, los demás compañeros estarán atentos porque luego les tocara su turno.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Verbalización: Todas las niñas y niños se sientan cómodos para que de manera autónoma y participativa comenten lo que han realizado. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hiciste hoy? - ¿Cómo lo has realizado? - ¿Te gusto tu trabajo? - ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo la superaste? - ¿Qué personaje de los títeres imitaste? - ¿Qué fue lo que más te gusto de trabajar con títeres?

Secuencia metodológica	
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión: Finalizando las niñas y niños cuentan y comentan todos los pasos que hemos hecho durante el taller. - ¿Qué hicimos primero? - ¿Qué hicimos luego? - ¿Qué hicimos al final?

Evaluación del taller

Estudiante	CRITERIO: Representa un personaje del cuento “La niña que quería ser doctora” expresándose con claridad, fluidez y coherencia.		
	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C

TALLER N° 07

Título	: Ricitos de oro y los tres ositos.
Área	: Comunicación.
Propósito	<p>Los niños se comunican de manera oral de forma clara, fluida y coherente al asumir el rol de un personaje del cuento: Ricitos de oro y los tres ositos.</p> 

Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio
Se comunica oralmente en su lengua materna,	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Expresa sus emociones al interactuar con personas de su entorno escolar o local al representar un personaje del cuento “Ricitos de oro y los tres ositos” utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su propósito.	Representa un personaje del cuento “Ricitos de oro y los tres ositos” expresándose con claridad, fluidez y coherencia.
Organización del espacio y Materiales	La docente dentro del aula presenta los materiales a utilizar: Ropa del sector dramatización, cartulina marrón, cinta, máscaras, objetos de los diferentes sectores.		

Secuencia metodológica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del espacio: Se deja libre el espacio del centro del aula para que los niños se sienten en U. • Asamblea: Se recuerda las normas de convivencia que se tendrán en cuenta en el desarrollo del taller. <p>La docente pregunta a los niños si les gustan los animalitos. Se acogen las respuestas de los niños, pidiéndoles que comenten acerca de los animales que les gustan.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del material: la docente comienza a mostrar a los niños y niñas tres osos de peluche y una peluca rubia, después de les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué materiales observas? - ¿Para qué podremos utilizarlos? - ¿Cómo podremos utilizar estos materiales? - ¿De qué material estarán hechos? • Desarrollo de la propuesta: las niñas y niños después de observar los objetos, se les plantea que tendrán que realizar una dramatización, podrán usar los materiales o ellos convertirse en osos, escogerán el material que consideren necesario, ellos mismos realizaran una historia con estos personajes, algunos lo relacionaran con la historia de ricitos de oro, pero lo que no podrán crear de forma libre su historia.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Verbalización: Todas las niñas y niños se sientan cómodos para que de manera autónoma y participativa comenten lo que han realizado. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hiciste hoy? - ¿Cómo lo has realizado? - ¿Te gusto tu trabajo? - ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo la superaste? - ¿Qué fue lo que más te gusto de tu personaje? • Reflexión: Finalizando las niñas y niños cuentan y comentan todos los pasos que hemos hecho durante el taller.

Secuencia metodológica	
	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Que hicimos primero? - ¿Que hicimos luego? - ¿Que hicimos al final?

Evaluación del taller

Estudiante	CRITERIO: Representa un personaje del cuento “Ricitos de oro y los tres ositos” expresándose con claridad, fluidez y coherencia.		
	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C

TALLER N° 08

Título	:	El pollito Lito.
Área	:	Comunicación.
Propósito	:	Los niños se comunican de manera oral de forma clara, fluida y coherente al asumir el rol de un personaje del cuento: El pollito Lito.



Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio
Se comunica oralmente en su lengua materna,	<ul style="list-style-type: none"> •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Expresa sus emociones al interactuar con personas de su entorno escolar o local al representar un personaje del cuento “El pollito Lito” utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su propósito.	Representa un personaje del cuento “El pollito Lito” expresándose con claridad, fluidez y coherencia.
Organización del espacio y Materiales	La docente dentro del aula presenta los materiales a utilizar: Ropa del sector dramatización, máscaras de animal favorito.		

Secuencia metodológica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del espacio: Se deja libre el espacio del centro del aula para que los niños se sienten en U. • Asamblea: Se recuera las normas de convivencia que se tendrán en cuenta en el desarrollo del taller. <p>La docente pregunta a los niños si les gustan los pollitos.</p> <p>Se acogen las respuestas de los niños, pidiéndoles que cuenten si conocen algún cuento en el que el personaje sea un pollo.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del material: la docente comienza a mostrar a los niños y niñas unas imágenes de un cascaron y una máscara de pollo, después de les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué imagen observas? - ¿Para qué podremos utilizarlos? - ¿Para qué usaremos la máscara? - ¿Cómo podremos utilizar estos materiales? - ¿De qué material estarán hechas? • Desarrollo de la propuesta: las niñas y niños cantaran junto a la docente la canción de “El pollito lito”, después de cantar todos juntos, se les comenta que tendrán que dramatizar esta canción y que utilicen los materiales disponibles y la ropa del sector dramatización, todos podrán hacerlo, demostrando y compartiendo con sus acciones sus partes favoritas de la canción.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Verbalización: Todas las niñas y niños se sientan cómodos para que de manera autónoma y participativa comenten lo que han realizado. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hiciste hoy? - ¿Cómo lo has realizado? - ¿Cómo te salió tu trabajo? - ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo la superaste? - ¿Qué fue lo que más te gusto de tu personaje? • Reflexión: Finalizando las niñas y niños cuentan y comentan todos los pasos que hemos hecho durante el taller.

Secuencia metodológica	
	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos primero? - ¿Qué hicimos luego? - ¿Qué hicimos al final?

Evaluación del taller

Estudiante	CRITERIO: Representa un personaje del cuento “El pollito Lito” expresándose con claridad, fluidez y coherencia.		
	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C

TALLER N° 09

Título	: Los animales de la granja.
Área	: Comunicación.
Propósito	: Los niños se comunican de manera oral de forma clara, fluida y coherente al asumir el rol de un personaje del cuento: Los animales de la granja.



Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio
Se comunica oralmente en su lengua materna,	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Expresa sus emociones al interactuar con personas de su entorno escolar o local al representar un personaje del cuento “Los animales de la granja” utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su propósito.	Representa un personaje del cuento “Los animales de la granja” expresándose con claridad, fluidez y coherencia.
Organización del espacio y Materiales	La docente dentro del aula presenta los materiales a utilizar: Ropa del sector dramatización, máscaras de animal favorito y material que se pueda encontrar en el aula.		

Secuencia metodológica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del espacio: Se deja libre el espacio del centro del aula para que los niños se sienten en U. • Asamblea: Se recuerda las normas de convivencia que se tendrán en cuenta en el desarrollo del taller. <p>La docente pregunta a los niños tienen animales en casa. Se acogen las respuestas de los niños, pidiéndoles que comenten sobre los animales que a ellos les gustan y que los pueden tener como mascotas.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del material: De una caja mágica la docente saca algunas máscaras y empieza a realizar los sonidos de estos, después de la pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipos de materiales observaste? - ¿Para qué podremos utilizarlos? - ¿Serán iguales? - ¿Cómo podremos utilizar estos materiales? - ¿De qué material estarán hechas? • Desarrollo de la propuesta: los estudiantes escuchan y observan la canción “juguemos en el campo” después la profesora les pide que escojan la máscara del animal que prefieran y tendrán que imitar los animales como en la canción que hemos observado, después también tendrán que alimentarse y lo realizarán según como lo hacen los animales escogidos.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Verbalización: Todas las niñas y niños se sientan cómodos para que de manera autónoma y participativa comenten lo que han realizado. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hiciste hoy? - ¿Cómo lo has realizado? - ¿Cómo te salió tu trabajo? ¿Te gusto? - ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo la superaste? - ¿Qué animales interpretaste?

Secuencia metodológica	
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión: Finalizando las niñas y niños cuentan y comentan todos los pasos que hemos hecho durante el taller. - ¿Qué hicimos primero? - ¿Qué hicimos luego? - ¿Qué hicimos al final?

Evaluación del taller

Estudiante	CRITERIO: Representa un personaje del cuento “Los animales de la granja” expresándose con claridad, fluidez y coherencia.		
	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C

TALLER N° 10

Título	: El cuento mágico.
Área	: Comunicación.
Propósito	: Los niños expresen oralmente de manera clara, fluida y coherente al asumir el rol de los personajes del cuento: El cuento mágico.



Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio
Se comunica oralmente en su lengua materna,	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Expresa sus emociones al interactuar con personas de su entorno escolar o local al representar un personaje del cuento “Los animales de la granja” utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su propósito.	Interactúa con sus compañeros al representar un personaje del cuento “El cuento mágico”, expresándose de manera clara, fluida y coherente teniendo en cuenta el tema dramatizado.
Organización del espacio y Materiales	La docente dentro del aula presenta los materiales a utilizar: Vestimentas del sector dramatización.		

Secuencia metodológica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del espacio: Las niñas y niños ubican sus sillas en U para poder comentar lo que se va a desarrollar en el taller. Asamblea: Nos reunimos en conjunto con los niños y niñas, recordaremos las normas de convivencia, indicaremos que deben estar atentos porque hoy trabajaremos en una dramatización.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del material: la docente les muestra a los estudiantes una varita, y les comenta que esta es mágica, después se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué material observas? - ¿Para qué podremos utilizar la varita? - ¿Cómo podemos utilizarla? - ¿De qué material estará hecha? • Desarrollo de la propuesta: la docente les muestra nuevamente la varita mágica y les dice que esta tiene el poder de que la persona que la tenga pueda crear cuentos muy hermosos, y que las personas que la escuchen podrán interpretarlo todo sin ningún problema, entonces pide el apoyo de todos los niños y niñas para que estén atentos y puedan realizar lo que les indique el cuento, la docente, les pedirá que se acerquen al sector dramatización y escojan el vestuario que deseen, luego nos dirigiremos a escuchar el cuento; la docente comenzara a narrar el cuento involucrando a todos los estudiantes, cada uno realizara acciones de dramatización y con ayuda de todos concluiremos el cuento.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Verbalización: Todas las niñas y niños se sientan cómodos para que de manera autónoma y participativa comenten lo que han realizado. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hiciste hoy? - ¿Cómo lo has realizado? - ¿Te gusto tu trabajo? - ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo la superaste? - ¿Qué personaje interpretaste? - ¿Qué fue lo que más te gusto?

Secuencia metodológica	
	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Has pasado antes por alguna situación similar como en el cuento? • Reflexión: Finalizando las niñas y niños cuentan y comentan todos los pasos que hemos hecho durante el taller. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos primero? - ¿Qué hicimos luego? - ¿Qué hicimos al final?

Evaluación del taller

Estudiante	CRITERIO: Interactúa con sus compañeros al representar un personaje del cuento “El cuento mágico”, expresándose de manera clara, fluida y coherente teniendo en cuenta el tema dramatizado.		
	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C

TALLER N° 11

Título	:	Los piratas.
Área	:	Comunicación.
Propósito	:	Los niños se comunican de manera oral de forma clara, fluida y coherente al asumir el rol de un personaje del cuento: Los piratas.



Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio
Se comunica oralmente en su lengua materna,	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Expresa sus emociones al interactuar con personas de su entorno escolar o local al representar un personaje del cuento “Los piratas” utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su propósito.	Representa un personaje del cuento “Los piratas” expresándose con claridad, fluidez y coherencia.
Organización del espacio y Materiales	La docente dentro del aula presenta los materiales a utilizar: Ropa del sector dramatización, cartulinas, cartones.		


Secuencia metodológica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del espacio: Se deja libre el espacio del centro del aula para que los niños se sienten en U. • Asamblea: Se recuerda las normas de convivencia que se tendrán en cuenta en el desarrollo del taller. <p>La docente pregunta a los niños si han escuchado hablar de los piratas y ¿quiénes son?</p> <p>Se acogen las respuestas de los niños, pidiéndoles que comenten acerca de los cuentos que les gustan.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del material: la docente comienza a mostrar a los niños y niñas unas espadas hechas de cartón y unas barbas largas, después de les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué materiales observas? - ¿Has visto estos objetos antes? - ¿Para qué podremos utilizarlos? - ¿Cómo podremos utilizar estos materiales? - ¿De qué material estarán hechos? • Desarrollo de la propuesta: se les propone a las niñas y niños a imaginar que somos piratas y que estamos en la búsqueda del tesoro, pero primero tenemos que vestirnos como piratas, ellos mismos escogerán sus trajes y decidirán su rol y personaje, con los materiales que tienen, imaginaran su barco y ellos propondrán cuál será su tesoro al cual irán en búsqueda, tendremos piratas buenos y algunos malos pero eso será depende del niño, la dramatización se realizara en el aula con la participación de todos los estudiantes.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Verbalización: Todas las niñas y niños se sientan cómodos para que de manera autónoma y participativa comenten lo que han realizado. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hiciste hoy? - ¿Cómo lo has realizado? - ¿Te gusto tu trabajo? - ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo la superaste?

Secuencia metodológica	
	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más te gusto de tu personaje? - ¿Ya los has realizado antes? • Reflexión: Finalizando las niñas y niños cuentan y comentan todos los pasos que hemos hecho durante el taller. - ¿Qué hicimos primero? - ¿Qué hicimos luego? - ¿Qué hicimos al final?

Evaluación del taller

Estudiante	CRITERIO: Representa un personaje del cuento “Los piratas” expresándose con claridad, fluidez y coherencia.		
	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C

TALLER N° 12

Título	: Mi día de suerte.
Área	: Comunicación.
Propósito	<p>Los niños se comunican de manera oral de forma clara, fluida y coherente al asumir el rol de un personaje del cuento: Mi día de suerte.</p> 

Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio
Se comunica oralmente en su lengua materna,	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<p>Expresa sus emociones al interactuar con personas de su entorno escolar o local al representar un personaje del cuento “Mi día de suerte” utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su propósito.</p>	<p>Representa un personaje del cuento “Mi día de suerte” expresándose con claridad, fluidez y coherencia.</p>
Organización del espacio y Materiales	La docente dentro del aula presenta los materiales a utilizar: Ropa del sector dramatización.		

Secuencia metodológica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del espacio: Se deja libre el espacio del centro del aula para que los niños se sienten en U. • Asamblea: Se recuerda las normas de convivencia que se tendrán en cuenta en el desarrollo del taller. La docente pregunta a los niños si les gustan los cuentos donde hay personajes humanos, así como nosotros. • Se acogen las respuestas de los niños, pidiéndoles que comenten acerca de los cuentos que les gustan.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del material: la docente comienza a mostrar a los niños y niñas diversos objetos; juguetes, ropa, peluches, etc. después de les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué materiales observas? - ¿Para qué podremos utilizarlos? - ¿Cómo podremos utilizar estos materiales? - ¿De qué material estarán hechos? • Desarrollo de la propuesta: las niñas y niños observaran a la profesora coger un objeto y dramatizar el día que le paso algo muy bonito con ese objeto, por ejemplo: coge la pelota y dice ¡papi... papi! ¿puedes comprarme esa pelota?, y su papá le responde, claro hijita y salta de emoción, de este modo cada niño y niña escogerá un objeto para representar un día especial que vivió y lo compartirá con sus compañeros.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Verbalización: Todas las niñas y niños se sientan cómodos para que de manera autónoma y participativa comenten lo que han realizado. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hiciste hoy? - ¿Cómo lo has realizado? - ¿Te gusto tu trabajo? - ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo la superaste? - ¿Qué fue lo que más te gusto de tu personaje?

Secuencia metodológica	
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión: Finalizando las niñas y niños cuentan y comentan todos los pasos que hemos hecho durante el taller. - ¿Que hicimos primero? - ¿Que hicimos luego? - ¿Que hicimos al final?

Evaluación del taller

Estudiante	CRITERIO: Representa un personaje del cuento “Mi día de suerte” expresándose con claridad, fluidez y coherencia.		
	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C

Evidencias fotográficas











I.E.P. "SANTA MARGARITA"

"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

AUTORIZACIÓN

La directora de la I.E.P. "SANTA MARGARITA", ubicada en la Urbanización Santa Margarita MZ. KC Lt. 25-26- Veintiséis de Octubre-Piura, quien suscribe;

HACE CONSTAR QUE,

Nelly Campos Jaramillo, con DNI: 76096833 y Madeleyn Yaseli Infante Castro, con DNI: 71078467, practicantes del nivel inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Piura, a aplicar TALLERES JUEGOS DRAMÁTICOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL - PIURA 2025.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Veintiséis de Octubre, 10 de marzo de 2025

I.E.P SANTA MARGARITA
RUC 20600562611

MILAGROS MARCELO BERRU
GERENTE GENERAL
DIRECTORA



Resolución Directoral N° 062-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 17 de marzo del 2025

Visto el **Informe N° 020-2025-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 07/03/2025**, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de desarrollo del Trabajo de investigación para obtención del Título de Licenciatura en el Programa de Estudios de **Educación Inicial**.

CONSIDERANDO:

Que, según artículo 15° del Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023, literal e), g), h), i) y del artículo 55°, literal a) que a la letra dice: *"Al inicio del VIII ciclo, a propuesta del investigador o equipo investigador, la JUI designa al docente para el acompañante a la elaboración del proyecto de investigación y de la tesis. Esta designación se formaliza con la aprobación del proyecto a través de la Resolución Directoral emitida por el Director General"*;

Que, por las disposiciones del artículo 74° - inciso g) que a la letra dice: *Si un proyecto de investigación está en la condición de aprobado, se eleva a Dirección General para la proyección de la resolución de aprobación, la misma que precisa el asesor(a) y los miembros de jurado*. La Unidad de Investigación presenta el **Informe N° 020-2025-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 07/03/2025**, para la aprobación respectiva;

Que, los recurrentes deberán tener en cuenta lo establecido en el artículo 74° - h) del Reglamento de Investigación e Innovación que a la letra dice: **La resolución de aprobación del proyecto de investigación tendrá una vigencia de 24 meses**;

Que, teniendo en cuenta lo expresado en los artículos mencionados que conllevan a garantizar la culminación del trabajo de investigación, se ha sistematizado la información agrupándola en lo que se denomina Planes de tesis de los trabajos de investigación;

Que, según **Informe N° 020-2025-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 07/03/2025**, la Jefa de Unidad de Investigación remite a este Despacho la propuesta de designación de miembros de jurado, de los recurrentes que han organizado y presentado su plan para desarrollo del trabajo de investigación con fines de titulación;

Que, este Despacho de conformidad a lo establecido en el artículo 53° inciso b), artículo 76° y artículo 77° del Reglamento de Investigación e Innovación designa al docente asesor, miembros de jurado y la aprobación de la denominación del trabajo de investigación, según como se detalla en el anexo adjunto;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU, Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;





Resolución Directoral N° 062-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 17 de marzo del 2025

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 000016-2025, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR EL PLAN PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA en el Programa de Estudios de **Educación Inicial**, consignado en el Informe N° 020-2025-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 07/03/2025, como se indica:

EXPDTE.	INTEGRANTE	PROGRAMA DE ESTUDIOS	DENOMINACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	TIPO DE INVESTIGACION	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
765 4/3/2025	INFANTE CASTRO Madeleyn Yaseli CAMPOS JARAMILLO Nelly	EDUCACIÓN INICIAL FID	JUEGOS DRAMÁTICOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL - PIURA 2025.	PRE EXPERIMENTAL	Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesor, miembros de jurado como se detalla:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------|
| 1. Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO | PRESIDENTE |
| 2. Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO | SECRETARIO |
| 3. Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS | VOCAL |
| 4. Dr. JOSÉ EDUARDO AYALA TANDAZO | SUPLENTE |
| 5. Lic. MARÍA ELENA AGUILAR CELI | ASESOR |


Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.


Regístrese, Comuníquese y Archívese;


Dirección General "Piura"
Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
fsa.

TESIS DE LICENCIATURA - CAMPOS JARAMILLO Y INFANTE CASTRO.docx

 My Files

 My Files

 SAKEC - Shah and Anchor Kutchhi Engineering College

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::3618:111893110

94 páginas

Fecha de entrega

11 sep 2025, 3:01 p.m. GMT-5

22.293 palabras

Fecha de descarga

11 sep 2025, 3:07 p.m. GMT-5

126.086 caracteres

Nombre del archivo

TESIS DE LICENCIATURA - CAMPOS JARAMILLO Y INFANTE CASTRO.docx

Tamaño del archivo

286.3 KB




15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Fuentes principales

- 12%  Fuentes de Internet
- 7%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 12% Fuentes de Internet
- 7% Publicaciones
- 10% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	7%
2	Internet	repositorio.uct.edu.pe	2%
3	Trabajos entregados	Universidad Privada Antenor Orrego 2025 on 2025-08-04	<1%
4	Trabajos entregados	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- on 2...	<1%
5	Trabajos entregados	Colegio Columbia on 2024-06-21	<1%
6	Publicación	Agurto Cespedes, Edita Del Pilar. "Relación entre las habilidades socioemocionale...	<1%
7	Trabajos entregados	unia on 2024-10-16	<1%
8	Internet	hdl.handle.net	<1%
9	Trabajos entregados	Universidad Tecnológica de los Andes on 2024-07-15	<1%
10	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Ingeniería on 2025-09-10	<1%
11	Publicación	Nelly Rocío González-Cali. "Las destrezas lingüísticas y su importancia en el fortal...	<1%

12	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
13	Publicación	Napan Peñaloza, Yazmin Quimena. "Comparativo de aplicación de la metodología...	<1%
14	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-08-16	<1%
15	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2023-07-01	<1%
16	Publicación	Moreto Córdova, Luz María Arias Muñoz, Mónica Patricia. "Estrategias lúdicas y ...	<1%
17	Trabajos entregados	uncedu on 2024-12-30	<1%
18	Trabajos entregados	Facultad de Educación on 2025-09-03	<1%
19	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Ingeniería on 2025-09-10	<1%
20	Trabajos entregados	uncedu on 2024-09-23	<1%
21	Publicación	Velasquez Cristobal, Eraclinda Francisca. "Las canciones infantiles para el desarro...	<1%
22	Trabajos entregados	unsaac on 2024-11-21	<1%
23	Trabajos entregados	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2024-09-24	<1%
24	Trabajos entregados	Johnson and Wales University on 2023-07-24	<1%
25	Trabajos entregados	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2024-01-26	<1%

26	Trabajos entregados	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2024-10-20	<1%
27	Publicación	Huamani Meza, Lizbhet Soledad. "Uso de canciones para mejorar el aprendizaje d...	<1%
28	Publicación	Luz Matos-Gamboa, Kony Luby Duran-Llano, Luis Florencio Mucha-Hospinal. "Eval...	<1%
29	Publicación	Mendoza López, Gissela Elsa. "Los juegos de roles basado en el enfoque colaborat...	<1%
30	Trabajos entregados	uncedu on 2025-05-08	<1%
31	Trabajos entregados	uncedu on 2025-08-01	<1%

Anexo 11: Porcentaje de Similitud de Turnitin