“AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA”

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”

Cuento y su Efecto en la Comprensión Lectora en Estudiantes de 4° Grado de Educación Primaria Piura 2024

Tesis Presentada por:

DOMÍNGUEZ AGUILAR, Jharol

ID ORCID: 0009-0008-7567-4348

Para la Obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria

Programa de Estudios de Educación Primaria

ASESORA:

Mg. ESPINOZA RIVAS, Yulina Magali

ID ORCID: 0009-0008-6380-4133

Línea de Investigación

Enseñanza Para el Aprendizaje de los Estudiantes

Piura – Perú

2026

"AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA"

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Cuento y su Efecto en la Comprensión Lectora en Estudiantes de 4° Grado de Educación Primaria Piura 2024

Tesis Aprobada en Forma y Estilo por

Miembro Presidente: Mg. Angela Martina, Bruno Seminario……

Miembro Secretario: Dr. José Eduardo, Ayala Tandazo……

Miembro Vocal: Mg. Flor María, Talledo Coveñas……

Piura – Perú

2026

"AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA"

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Cuento y su Efecto en la Comprensión Lectora en Estudiantes de 4° Grado de Educación Primaria Piura 2024

El Suscrito Declara que es Original en su Contenido y Forma

Jharol Yomar Domínguez Aguilar .....

Piura – Perú

2026

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria presentado por el autor: Br. **DOMINGUEZ AGUILAR Jharol Yomar** del Programa de Formación Inicial Docente, Programa de Estudios de Educación Primaria denominado:

Cuento y su Efecto en la Comprensión Lectora en Estudiantes de 4° Grado de Educación Primaria Piura 2024.

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud verificable requerido según el reporte de originalidad del Software Turnitin, el cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

25%

Distrito veintiséis de octubre, 11 SEP 2026

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
Unidad de Investigación
Piura

Dr. Hildegardo Oclides Tamariz Nunjar
Orcid: 0000-0002-4512-6120
Jefatura de Unidad de Investigación

Dr. HOTN/JUI
bam

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO INSTITUCIONAL

Yo, **Br. DOMINGUEZ AGUILAR Jharol Yomar** identificado con **DNI** N° 74436243 del Programa de Estudios de Educación Primaria, de la EESPP "Piura" autorizo, la publicación y comunicación de mi trabajo de investigación de **TESIS** titulado:

Cuento y su Efecto en la Comprensión Lectora en Estudiantes de 4° Grado de Educación Primaria Piura 2024

en el Repositorio Institucional de la EESPP "Piura" http://repositorio.eespppiura.edu.pe/), según lo estipula el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

1. **TIPO DE ACCESO**

(x) Acceso abierto*

( ) Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

2. **ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**

Por el presente dejo constancia de que el **archivo Word y Archivo PDF** que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el título de Licenciado en Educación Primaria y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

Veintiséis de octubre, 11 SEP 2026

Apellidos y Nombres del autor: Br. DOMINGUEZ AGUILAR Jharol Yomar **DNI N°** 74436243

ORCID: 0009-0008-7567-4348 **Firma:** .....

Dr. HOTN/JUI
bam

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **Br. DOMINGUEZ AGUILAR Jharol Yomar**, egresado del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Primaria, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de investigación de TESIS titulado;

Cuento y su Efecto en la Comprensión Lectora en Estudiantes de 4° Grado de Educación Primaria Piura 2024

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes, es de mi autoría, por lo tanto, declaro: No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. Se cita y referencia todas las fuentes empleadas según las Normas APA de redacción acorde al programa. No ha sido presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. La información presentada en los resultados no ha sido falseada, duplicada, ni copiada.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en el Reglamento Institucional e Investigación de la EESSPP "Piura".

Autor: Br. DOMINGUEZ AGUILAR Jharol Yomar

Orcid: 0009-0008-7567-4348

DNI.N°. 74436243

Firma: 

Distrito Veintiséis de octubre, 11 SEP 2026

Dr. HOTN/JUI
bam

Constancia de Aprobación de Asesora

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. **YULINA MAGALI ESPINOZA RIVAS,** identificada con DNI N° 19321482 como asesora del trabajo de investigación – TESIS, denominado:

CUENTO Y SU EFECTO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 4° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA 2024.

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes, desarrollada por el investigador **Br. DOMINGUEZ AGUILAR Jharol Yomar**, identificado con DNI N° **74436243** egresado del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Primaria; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención de Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Distrito Veintiséis de octubre, 26 de junio de 2026

Mg. YULINA MAGALI ESPINOZA RIVAS
DNI. N° ° 19321482

Dr. HOTN/JUI
bam

Dedicatoria

A mis padres que siempre estuvieron presentes para darme apoyo, motivación y fortaleza y así cumplir con mis metas propuestas para realizarme como profesional. A mis docentes de formación que fueron guías y fuente de inspiración en todo el proceso para realizar esta investigación.

Jharol Yomar

Agradecimiento

A Dios, por la vida, por darme fortaleza y perseverancia para realizar el trabajo. A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública-Piura expreso mi agradecimiento por el aporte en mi formación profesional a través de la calidad de docentes. A mi familia por todo el apoyo mostrado en todo momento.

Jharol Yomar

Índice de Contenido

Certificado de Indice de Similitud de Aplicación de Turnitin iv
Autorización Para Publicación en el Repositorio Digital v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación Para Publicación en el Repositorio Académico Digital. vi
Constancia de Aprobación de Asesor vii
Dedicatoria viii
Agradecimiento x
Índice de Contenido x
Índice de Tablas xii
Índice de Figuras xiii
Resumen xiv
Introducción 16
Capítulo I 18
Planteamiento de la Investigación 18
1.1. Realidad Problemática. 18
1.2. Formulación del Problema General 21
1.3. Delimitación del Problema 21
1.4. Objetivos 22
1.4.1. Objetivo General 22
1.4.2. Objetivos Específicos 22
1.5. Justificación de la Investigación. 22
Capítulo II 24
Marco Teórico 24
2.1. Antecedentes de Estudios 24
2.1.1. Antecedentes Internacionales 24
2.1.2. Antecedentes Nacionales 25
2.1.3. Antecedentes Regionales 26
2.2. Bases Teóricas Científicas 28
2.2.1. El Cuento 28
2.2.2. Comprensión Lectora 35
2.3. Definiciones Operacionales 42

Capítulo III 43
Marco Metodológico 43
3.1. Tipo y Nivel de Investigación 43
3.2. Diseño de la Investigación 44
3.3. Población, Muestra 45
3.4. Hipótesis y Operacionalización de Variables. 46
3.4.1. Hipótesis 46
3.4.2. Matriz de Operacionalización de las Variables 47
3.5. Métodos de la Investigación 51
3.6. Técnicas e Instrumentos Aplicados 51
3.7. Procesamiento de la Información 52
Capítulo IV 53
Resultados 53
4.1. Análisis e Interpretación de Resultados por Objetivo 53
4.2. Contrastación de Hipótesis 59
4.2.1. Prueba de Normalidad (Shapiro-Wilk)..... 60
4.3. Discusión de Resultados 65
Conclusiones y Recomendaciones 68
Conclusiones 68
Recomendaciones 70
Referencias Bibliográficas 72
Anexos 77
Anexo 1 : Matriz de Consistencia (Enfoque Cuantitativo) 77
Anexo2: Ficha Técnica del Instrumento: 78
Anexo 3: Fichas de Validación del Instrumento 79
Anexo 4: Constancia de Aplicación del Instrumento 103
Anexo 5: Programa de Intervención 104
Anexo 6: Sesiones del Plan de Intervención 113
Anexo 7:Base de Datos de Excel..... 225
Anexo 8:Resolución Directoral..... 226
Anexo 9: Indice de Similitud de Turnitin..... 231

Índice de Tablas

Tabla 1 *Población de Escolares de 4° Grado de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario.* *45*

Tabla 2 *Muestra Probabilística de Escolares de 4 Grado De La Institución Educativa Federico Helguero Seminario*..... *446*

Tabla 3 *Estadísticas de Fiabilidad de la Prueba* *52*

Tabla 4 *Resultados del Postest de la Variable: Comprensión Lectora*..... *53*

Tabla 5 *Resultados Antes de Emplear la Estrategia del Cuento Sobre la Comprensión Lectora*..... *54*

Tabla 6 *Resultados Después de Emplear la Estrategia del Cuento Sobre la Comprensión Lectora*..... *56*

Tabla 7 *Resultados de la Comparación Antes y Después de Emplear la Estrategia Del Cuento* *57*

Tabla 8 *Prueba de Normalidad Shapiro – Wilk de la Comprensión lectora* ……..*59*

Tabla 9 *Estadísticas de la Prueba T Para la Comparación de Medias* *60*

Tabla 10 *Prueba T Para Medir Efectos en el Grupo Experimental Pretest yPostest* *60*

Tabla 11 *Estadísticos de la Media del Grupo Experimental en el Pretest*..... *61*

Tabla 12 *Estadísticos de la Prueba T del Grupo Experimental en el Pretest*..... *61*

Tabla 13 *Estadísticos de la Media del Grupo Experimental en el Postest*..... *62*

Tabla 14 *Estadísticos de la Prueba T del Grupo Experimental En El Postest* *63*

Tabla 15 *Estadísticos de Contrastación Para las Diferencias Entre los Resultados Del Pretest y Postest* *64*

Tabla 16 *Prueba T Para las Diferencias Entre El Pretest y Postest*..... *64*

Índice de Figuras

Figura 1 *Resultados de Porcentajes del Postest de la Variable Comprensión Lectora* 53
Figura 2 *Resultados Antes de Emplear la Estrategia del Cuento Sobre la Comprensión Lectora* 55
Figura 3 *Resultados Después de Emplear La Estrategia de Cuentos Sobre la Comprensión Lectora* 56
Figura 4 *Resultados de la Comparación Antes y Después de Emplear la Estrategia de los Cuentos* 58

Resumen

El procesamiento lector es una de las habilidades esenciales en el proceso de aprendizaje porque permite a los estudiantes interpretar, reflexionar y construir significados a partir de los textos. El cuento es una estrategia pedagógica efectiva para estimular el interés por la lectura y desarrollar las competencias lectoras en el nivel primario. Bajo esta premisa, la presente investigación tuvo como objetivo general determinar los efectos del cuento en la comprensión lectora en estudiantes de 4° grado de educación primaria 2024. Se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, de nivel explicativo y diseño preexperimental con un solo grupo, aplicando un pretest y un postest a una muestra conformada por 27 escolares de 4 ° grado de una institución educativa primaria. Como instrumento se utilizó una prueba de comprensión lectora, los datos fueron analizados mediante una estadística descriptiva e inferencial; para contrastar las hipótesis se utilizó la prueba t de Student para muestras relacionadas. Entre los resultados descriptivos se evidencio que el 70 % de los estudiantes alcanzo el nivel logrado y el 30 % el nivel destacado después de la intervención. Respecto al análisis inferencial se mostraron diferencias estadísticas significativas entre el pretest y postest ($t(27) = 16.60$, $p < 0.001$) confirmado que la aplicación del cuento produjo una mejora significativa en la comprensión lectora. Se concluye que el cuento constituye una estrategia eficaz para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes del nivel primario.

Palabras claves: comprensión lectora, cuento, estrategia pedagógica

Abstract

Reading processing is an essential skill in the learning process, as it enables students to interpret, reflect upon, and construct meaning from texts. Storytelling serves as an effective pedagogical strategy for stimulating interest in reading and developing reading competencies at the primary education level. Based on this premise, the general objective of this study was to determine the effects of storytelling on the reading comprehension of fourth-grade primary school students in 2024. The study employed a quantitative approach, an applied research type, an explanatory level, and a pre-experimental single-group design, administering a pre-test and a post-test to a sample of 27 fourth-grade students from primary school. A reading comprehension test was used as the instrument, and data were analyzed using descriptive and inferential statistics; the paired-samples t-test was used to test the hypotheses. Descriptive results showed that, following the intervention, 70% of the students reached the "proficient" level and 30% reached the "advanced" level. Inferential analysis revealed statistically significant differences between the pre-test and post-test ($t(27) = 16.60$, $p < 0.001$), confirming that the use of storytelling led to a significant improvement in reading comprehension. It is concluded that storytelling is an effective strategy for strengthening reading comprehension among primary school students.

Keywords: reading comprehension, story, pedagogical strategy

Introducción

En la esfera educativa, la comprensión lectora es considerada una capacidad clave en el desarrollo integral de cada estudiante, puesto que ha pasado de ser considerada como un acto común de lectura a una herramienta sustancial que promueve el aprendizaje y el pensamiento crítico. En cierto punto, en muchas escuelas de la región los problemas de comprensión lectora siguen siendo frecuentes y su fortalecimiento continúa siendo un desafío constante.

Teniendo en cuenta lo antes expuesto, el cuento ha surgido como una estrategia pedagógica capaz de captar el interés de los lectores y fomentar procesos cognitivos complejos que enriquezcan la interpretación y el análisis de textos. El cuento es entendido como una narración literal que puede ser oral y escrita donde se relatan experiencias fantásticas, acontecimientos y vivencias con la finalidad de divertir y enseñar (RAE, 2022), esta herramienta es esencial para fomentar el pensamiento creativo, desarrollar apreciación artística y promover el pensamiento crítico. (Búfala,2006)

En este estudio se proyectó como objetivo, determinar el efecto que tiene el cuento en la comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado de una Institución Educativa 2024. La metodología empleada en la investigación es con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental.

La investigación está organizada de la siguiente manera: En el capítulo I, titulado planteamiento de la investigación, se describe la realidad problemática a nivel global y local, la formulación del problema y la delimitación del problema de acuerdo con el diseño de investigación.

En el capítulo II, Marco teórico, Se sustenta el estudio mediante antecedentes realizados en el ámbito internacional, nacional y regional que tengan vínculo con la investigación, bases teóricas que sistematizan la teoría científica de las variables y dimensiones y las definiciones operacionales.

En el capítulo III, Marco Metodológico, se describieron el tipo y diseño de investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos utilizados para la

recopilación de datos, las hipótesis, el procesamiento de la información y el análisis e interpretación de resultados por objetivo.

En el capítulo IV: Resultados, se muestran las evidencias obtenidas en función a la aplicación del pretest y post test, obteniendo así los resultados del efecto que tiene el cuento en la comprensión lectora, la contrastación de hipótesis y la discusión con otros estudios de la misma línea.

Por último, en el apartado final, se dan a conocer las conclusiones donde se exponen los principales hallazgos que están alineados y que responden al objetivo general y a los específicos, y recomendaciones donde se proponen acciones dirigidas a docentes y directivos.

La investigación no solo aportará a la comprensión del rol del cuento como estrategia que tiene efecto en la comprensión lectora en el nivel primario, sino que servirá para implementar estrategias pedagógicas que puedan ser aplicadas en el proceso de enseñanza en las instituciones educativas del Perú.

Capítulo I
Planteamiento de la Investigación

1.1.Realidad Problemática.

La lectura es una de las actividades más esenciales del ser humano en la sociedad actual, es considerada una fuente de diversión y obtención de nuevos saberes. Esta herramienta permite tener capacidades para desenvolverse en una sociedad que está sujeta a la lengua escrita. En este contexto, es necesario admitir que hoy en día en las escuelas no es fácil conseguir el progreso pleno de la competencia lectora debido a que se enseña una lectura superficial que deja de lado lo que verdaderamente un texto nos quiere transmitir.

De acuerdo con los resultados del programa para la evaluación internacional de los estudiantes (PISA,2022). Publicados en la (OCDE,2023) es preocupante que la comprensión lectora siga siendo un desafío principal en los sistemas educativos, ya que según su informe emitido se evidencia que el rendimiento en la competencia lectora disminuyo significativamente respecto a evaluaciones anteriores y que un porcentaje significativo de estudiantes no logra comprender, interpretar y reflexionar sobre diferentes textos.

En este sentido, se identificaron diversos factores que están relacionados con el problema antes detallado, las escasas estrategias de lectura, las deficientes estrategias de atención, el uso limitado de material didáctico y la débil implementación de programas de plan lector. Todos estos factores afectan el aprendizaje de los escolares, pero también contribuyen a que los niveles de comprensión lectora medidos en las pruebas ECE, se mantengan por debajo de lo esperado año tras año.

Según el panorama internacional y de acuerdo con las estimaciones del Instituto de Estadística de la Unesco (UIS, 2023), se reportó que seis de un total de diez niños en primaria alcanzan estándares bajos en la competencia lectora, dando a entender que el mayor porcentaje de escolares no tienen la capacidad de comprender lo que leen. Estos datos evidencian una crisis en el aprendizaje que no solo amenaza

el progreso educativo a nivel global, sino también el cumplimiento de otros objetivos vinculados con el acceso a una población alfabetizada.

A causa de lo antes dicho, es clave investigar y entender las problemáticas que están impidiendo tener un nivel esperado en comprensión lectora y a partir de ello desarrollar intervenciones efectivas que no solo acallen esta problemática, sino que despierten el interés por la lectura constante. El reto para intervenir no es sencillamente fácil pero solo así se podrá garantizar la calidad de la educación en el siglo XXI.

En el plano nacional, El Ministerio de Educación en el Perú (MINEDU, 2021) conocedor del problema continúa impulsando políticas orientadas al fortalecimiento de la competencia lectora habiendo uso del plan lector, implementación de material bibliográfico y acompañamiento constante pero el problema en la actualidad aún no ha sido mitigado.

De igual forma, en la Región Piura, según la Dirección Regional de Educación de Piura afirmo que las supervisiones que se vienen desarrollando por los especialistas de servicio de apoyo identificaron que las principales causas de este problema son causas por la deficiente propuesta de estrategias de los docentes y el escaso compromiso por parte de los padres de familia a los aprendices desde el hogar, eso por lo que la educación en la región está retrasada. (DREP,2021)

A pesar de todas estas preocupaciones de las instituciones nacionales y locales sobre los efectos negativos que traerá consigo el deficiente nivel de comprensión lectora hoy en día no se implementan estrategias efectivas para mejorar este aspecto. por lo que surgió como propuesta el cuento como estrategia pedagógica que ayude a mejorar los tres niveles de comprensión lectora a través del estudio de su estructura narrativa para aplicarlo efectivamente.

A nivel local, en la ejecución de mi práctica preprofesional en la Institución Educativa Federico Helguero Seminario-Piura. Pude evidenciar que esta problemática está presente en los niños de cuarto grado, debido a la poca fluidez al momento de leer tienen dificultad para comprender a preguntas literales e inferenciales que se plantean en los tres procesos lectores, de igual forma cuando se les pide emitir su opinión de lo

leído suelen dar respuestas que no están relacionadas con el texto o emplean un vocabulario demasiado limitado.

Ante esta escasa implementación de estrategias para mejorar la comprensión lectora es pertinente y fundamental implementar este programa de cuentos como intervención para garantizar un mejor nivel de logro en la comprensión lectora y contribuir al desarrollo de la calidad educativa.

1.2.Formulación del Problema General

Problema General

¿Qué efectos tiene la aplicación del cuento en la comprensión lectora en estudiantes de 4° grado de educación primaria 2024?

Problemas Específicos

- ¿De qué manera se puede medir el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado antes de la aplicación del cuento?
- ¿De qué manera se puede medir el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado después de la aplicación del cuento?
- ¿Cómo se puede comparar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4°grado antes y después de la aplicación del cuento?

1.3.Delimitación del Problema

Delimitación Espacial

El informe de tesis se realizó en la Institución Educativa N°15187 Federico Helguero Seminario", que se encuentra ubicada en el Asentamiento Humano los Algarrobos, en el distrito, provincia y departamento de Piura; Es un complejo educativo que acoge niños de nivel inicial, primario y secundario en turno mañana y tarde. Para llegar a esta institución se toma como referencia ubicarse al costado de la posta de los algarrobos.

Delimitación Temporal

El estudio se ejecutó en el periodo agosto 2024 - agosto 2025, En este periodo se tuvo en cuenta a la variable problema, a la cual se le aplico debidamente la estrategia e instrumento de investigación que sirvió para la recolectar y el analizar los datos en un primer y segundo momento.

Delimitación Teórica

En la investigación se ha tenido en cuenta al cuento como estrategia pedagógica y a la comprensión lectora; Según Búfala (2006) definió al cuento como aquella herramienta esencial que fomenta el pensamiento crítico, apreciación artística y el desarrollo de pensamiento creativo, este relato no solo ofrece posibilidades didácticas en los diferentes lenguajes, sino que además logra estimular capacidades

intelectuales en lectura que el niño posee, y con respecto a la comprensión lectora Cassany (2001) la entendió como aquella cosa global que está compuesta por micro habilidades que deben ser trabajadas dispersamente para adquirirla efectivamente, es por ello que el proceso va de lector principiante a lector experto.

1.4.Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar los efectos del cuento en la comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado de educación primaria 2024.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Medir el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado antes de la aplicación del cuento.
- Medir el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado después de la aplicación del cuento.
- Comparar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado antes y después de la aplicación del cuento.

1.5.Justificación de la Investigación.

Justificación Teórica

Conforme a la visión teórica la investigación desarrolló la variable de comprensión lectora teniendo como soporte a Cassany (2001) quien la definió como un proceso integral que se compone de micro habilidades específicas que son esenciales para lograr una lectura efectiva. En cuanto a la variable cuento, fue respaldada por (Colomer, 2005) quien caracterizó al cuento como una narración de eventos pasados que pueden ser expresados de manera oral o escrita, estas narraciones pueden ser ficticias o basadas en la realidad, pero se realizan con la finalidad de no solo atraer la atención de los lectores, sino de impulsar el pensamiento crítico y la imaginación.

Justificación Metodológica

En el ámbito metodológico, Se diseño un programa experimental centrado en cuentos para mejorar la comprensión lectora, para ello se usó un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada con diseño preexperimental, siendo este el pertinente para recolectar datos numéricos y el adecuado para medir el efecto de una variable independiente sobre la variable dependiente.

Justificación Práctica

En relación con lo práctico, el estudio, trata de resolver una debilidad que muestran los niños en el área de comunicación en relación con la comprensión lectora, identificar ideas principales, inferir sucesos y emitir una opinión con fundamento. Entre los beneficiados se encuentran todos los escolares que participen de la investigación, mejorando así el nivel de logro en la comprensión lectora en la I. E. Federico Helguero Seminario.

Capítulo II
Marco Teórico

2.1. Antecedentes de Estudios

Con el fin de llevar a cabo este informe de tesis se desarrollaron diversas investigaciones referentes a las variables de estudio elegidas.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

En Ecuador, León et al. (2022) realizaron un estudio centrado en el "Impacto de las estrategias didácticas sobre la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de básica mediante el uso de cuentos y fábulas". La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo con un diseño experimental de clase preexperimental teniendo como muestra 39 escolares los cuales fueron sujetos a la aplicación de una encuesta y una prueba de lectura antes y después de la intervención.

Los resultados pretest pusieron en evidencia que el 54% de los aprendices estaba en un rango bajo de comprensión lectora, el 38 % en un rango medio y tan solo el 8% lograba alcanzar un rango alto, evidenciando así la deficiencia que existía en esta habilidad. Tras la intervención de las estrategias los resultados fueron notablemente cambiantes obteniendo así un 54% en un rango alto, el 31 % situado en el rango medio y solo el 15% permaneció en un rango bajo. Finalmente se concluyó que el uso de cuentos y fábulas incide positivamente en la comprensión lectora ya que mejora significativamente la capacidad de los aprendices para comprender e interpretar textos.

Sinailin y Molina (2024) desarrollaron una investigación titulada "Metodologías para narración de cuentos para niños de segundo grado de educación básica en una la escuela particular en la ciudad de Quito. Se propuso como objetivo determinar metodologías para la narración de cuentos para niños de segundo grado de primaria. Su estudio utilizo un enfoque cuantitativo y diseño preexperimental teniendo como muestra a 29 estudiantes, a los cuales se les aplico una evaluación pre y post.

Con lo que respecta a los resultados se encontró mejoras significativas en todas las habilidades, yendo de un promedio inicial de dificultad del 35 % al 75% de mejora posterior a las actividades diseñadas y orientadas a las selección y narración de

cuentos. Concluyeron que los cuentos resultan una herramienta pedagógica efectiva para favorecer el nivel académico y socioemocional de los estudiantes.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Mashian (2023) en su estudio titulado "El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de la institución educativa primaria N°16353, Numpatkaim, Amazonas" tuvo como objetivo principal determinar la importancia del cuento como estrategia didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiante de 5° grado. Su proceso investigativo utilizo un enfoque cuantitativo con diseño experimental de clase preexperimental con una muestra constituida de 20 escolares, a los cuales se le aplicó una prueba escrita como instrumento validado por un juicio de expertos.

Respecto a los resultados, en el pretest se evidencio que un 75% de los aprendices se encontraba en un grado de desempeño bajo de comprensión lectora, un 20 % en un grado de desempeño medio y solamente un 5% con un grado de desempeño alto. Sin embargo, tras la intervención los resultados del postest indicaron mejoras, ya que un 40 % se encontraban en un grado de desempeño alto, el 40 % en un grado de desempeño medio y solo un 20% en un grado de desempeño bajo. Mediante estos hallazgos concluyo que el uso del cuento como estrategia didáctica causó efecto positivo en la comprensión lectora en los niños de la comunidad.

Entre otros estudios esta Ramos (2022) en su tesis titulada "Influencia del cuento infantil en la comprensión lectora en niños de primer grado de una institución educativa de Lima 2022" cuyo propósito fue establecer la influencia del cuento infantil en la comprensión lectora de los niños de primer grado de una institución educativa 2022". El enfoque utilizado fue el cuantitativo con diseño experimental de clase preexperimental con una muestra de 26 escolares. La técnica utilizada para la recopilación de datos fue una prueba diagnóstica que se situó en dos momentos (pretest y post test).

Entre los resultados obtenidos se evidencio que la media de comprensión lectora varió de un 2,42 a 3,35 después de la intervención; la media que fue 2,42 vario a 3,25 después de la intervención y la media que antes era 2,50 y luego fue de 3,00, es decir el promedio de distanciamiento de los valores respecto al valor central pretest era de 0,642 y después fue de 0,562. A partir, de lo anteriormente expuesto se concluyó

que el cuento infantil influye significativamente en la comprensión lectora y que si es aplicado como estrategia didáctica mejorará gradualmente la interiorización y asimilación de información.

De igual forma Zamora (2024) realizó su tesis en Chimbote titulada “Efectos de la aplicación de cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.P Benedicto XVI, Piura 2024”. El objetivo general de la investigación fue determinar el efecto de los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de segundo grado de primaria de la I.E.P. Benedicto XVI, Piura,2024. La investigación fue desarrollada bajo una metodología de tipo cuantitativo de clase preexperimental y teniendo como muestra a los escolares de segundo grado. El mecanismo empleado fue la encuesta y el instrumento fue un cuestionario.

En referencia a los resultados se evidencio que en la prueba inicial un 60% de los niños se encontraban en un rango de inicio, después de la intervención y en la prueba final postest se evidencio que gracias a la intervención los niños obtuvieron un 80% de nivel de logro esperado. En resumen, destaco que los cuentos infantiles mejoran considerablemente la comprensión lectora en los niños de 2° grado.

2.1.3. Antecedentes Regionales

Salcedo (2023) en su investigación titulada “Cuentos didácticos para la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, Pacaipampa-Ayabaca. Desarrollo como objetivo de investigación determinar la influencia de cuentos didácticos en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, usando un enfoque cuantitativo con un diseño experimental de clase preexperimental teniendo como muestra 21 escolares a los cuales se les aplicó una lista de cotejo confiable previamente revisada.

Los resultados fueron descritos primero en el pretest con un 80 % en nivel proceso mientras que al aplicar la intervención en el postest el nivel alcanzado fue de 71% en un nivel logrado y con una significancia de 000. Mediante estos resultados se

concluyó que los cuentos didácticos son eficaces para gestionar entandares de logro altos en la comprensión lectora.

Nole (2024) Realizó una investigación en Piura titulada “Los cuentos como recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución Educativa San Pedro, Piura, Piura,2024., la cual pertenece al enfoque cuantitativo de tipo aplicada con diseño preexperimental, teniendo como población a 29 escolares de segundo grado y de muestra a 15 escolares de segundo de la sección “D”. Cuyo objetivo principal fue determinar que los cuentos didácticos mejoran la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura,2024.

Para recolectar los datos se ejecutó una evaluación escrita de comprensión lectora utilizando el cuento como recurso didáctico, entre los resultados se obtuvo un 53% en el nivel de inicio en el pretest y en la evaluación final se alcanzó un 100 % del nivel del logro. Finalmente se concluyó que los cuentos como recursos didácticos mejoran el nivel de comprensión lectora en las dimensiones literal, inferencial y crítico de los niños.

Peña (2023) en su investigación titulada “Cuentos populares para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura-2023.El objetivo general de esta investigación es determinar en qué medida los cuentos populares mejoran la comprensión lectora en niños de segundo grado. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental teniendo como muestra a 16 escolares. La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento el cuestionario.

Con respecto a los resultados, el pretest obtuvo un 81% de niños que se encontraron en el nivel proceso, pero tras la intervención en el postest el 50% de los niños se ubicaron en el nivel destacado. A partir de ello, se concluyó que los cuentos populares mejoran la comprensión lectora en niños de segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura-2023.

2.2. Bases Teóricas Científicas

2.2.1. El Cuento

Con el propósito de que los discentes logren fortalecer la comprensión lectora es importante incentivarlos a leer o escuchar narraciones llamativas y los cuentos son una de la estrategia más eficaces por su contenido para desarrollar hábito lector. Teniendo en cuenta lo expuesto, es que se consideró a los cuentos como estrategia con efecto para que discentes comprendan lo que leen.

Según la RAE (2022) El cuento es una narración literal, que puede ser oral o escrita y que puede variar en extensión. En el cuento se relatan experiencias fantásticas, acontecimientos, sueños y vivencias reales con la finalidad de divertir y enseñar. Para dar sostén a lo antes mencionado se toma en cuenta la apreciación de Baquero (1949) quien definió al cuento como la narración de sucesos antepasados que puede ser escrita u oral con la finalidad de despertar el interés en quien lo lee y lo escucha.

A decir de, Farkas (2021) señaló que los cuentos son fuentes de información que desarrollan temáticas que estén basadas en narraciones que incentiven a los niños a interactuar con un mundo real o imaginario. De igual forma, estas narraciones ayudan a desarrollar la imaginación en los niños aportando al desarrollo personal y promoviendo habilidades de autorregulación.

El cuento es una narración breve de acontecimientos imaginarios o reales, que es interactuada por un equipo determinado de protagonistas con argumento entendible.

Permite que el lector desarrolle su creatividad despertando sentimientos y emociones. (Valenzuela, 2022)

Desde la mirada de Búfala (2006) El cuento es una herramienta esencial que fomenta el pensamiento creativo, la apreciación artística y el desarrollo del pensamiento crítico. Este relato ofrece posibilidades didácticas en los diferentes lenguajes estimulando las capacidades intelectuales que el niño posee.

En definitiva, el cuento es una narración breve que cuenta con una serie de hechos generalmente ficticios o reales, a través de un argumento sencillo y un grupo reducido de personajes que sirve como estrategia de aprendizaje para que los niños se acerquen a lectura de manera más atractiva.

2.2.1.1. Estructura del Cuento.

Para dar a conocer la estructura del cuento se tuvo en consideración a diferentes autores, tal es el caso del Minedu (2016) quien define esta estructura de la siguiente manera:

Introducción: En este primer momento se dan a conocer los personajes, el tiempo y el espacio de la narración.

Nudo: En el segundo momento se plantean los conflictos que encaran los personajes y las dificultades que pasan para resolverlos.

Desenlace: En este último momento surge la solución o suele referirse al final del relato.

Por otro lado, Castañeda (2021) señaló que se debe de tener en cuenta una estructura considerando la práctica en aula, detallo los aspectos en cada fase:

En el inicio o introducción: En esta parte se debe dar a conocer el título del cuento y se les pide a los aprendices sugerencias con respecto a lo que ellos creen que tratara, Es importante que todos participen en lluvia de ideas. También se da a conocer los personajes y el contexto donde se desarrollarán los hechos.

En el nudo o desarrollo: Como siguiente aspecto se debe desarrollar el conflicto de la historia que debe ser identificado por los niños, al igual se lleva la secuencia adecuada de los hechos apoyándose de imágenes que facilite a los discentes entrelazar cada acontecimiento.

Final o desenlace: Por último, los discentes deben identificar el mensaje transmitido para realizar su propia reflexión, al igual se deben resolver las dudas que están relacionadas con la historia.

Por último, Arango (2022) indicó que el cuento siempre estará conformado por una introducción, nudo y desenlace que deben ser leídas como una estructura de principio a fin.

Introducción: Es el inicio de la secuencia de hechos, aquí se presentan a los personajes, el lugar donde se desarrollará la narración, el tiempo y el tipo de narrador.

Asimismo, se va mostrando el comienzo del conflicto detallando las acciones que pasarán los personajes para llegar al clímax.

Nudo: Referido a la parte central del cuento, generalmente los personajes se encuentran con un conflicto que intentan resolver. Es importante saber que el nudo es la parte donde se engancha al lector por eso es importante situar el cuento al contexto donde se desea desarrollar.

Desenlace: Es la parte final del cuento, aquí se resuelven los conflictos que pueden ser de manera feliz o triste. Para que un desenlace sea llamativo debe ser inesperado o sorprendente para el lector, de igual forma se tiene en cuenta que siempre debe estar presente la ficción, es decir siempre los protagonistas enfrentan desafíos con ayuda de personajes imaginarios.

2.1.1. 2. Estrategias de Lectura de Cuentos.

En el ámbito lector el antes de la lectura hace referencia a todas las planificaciones que se tienen en cuenta previamente para leer el cuento.

Antes de la lectura del cuento

Este espacio permitirá al estudiante dar a conocer sus conocimientos previos siendo insustituible que quien narra o cuenta use material visual que sea conforme y que no pierda la coherencia del cuento y así de esta manera se conlleve a predecir sobre el contenido. Todas las estrategias deben ser previstas y preparadas adecuadamente para conectar al estudiante estimulando su interés y motivación. (Acuña et al.2022) Algunas preguntas que se recomienda plantear son las siguientes:

¿Para qué voy a leer? Para dar a conocer el propósito de lectura.

¿Qué conozco del texto? Para tener en cuenta los saberes previos.

¿De qué tratará el texto? Anticipa y predice según el título que observa.

¿Cómo está estructurado? Da a conocer como está compuesto el cuento.

Durante la lectura del cuento

En este apartado se desarrollarán aquellas actividades de acompañamiento al cuento.

Durante la lectura del cuento

Acuña et al. (2022) indicaron que las estrategias que son aplicadas en esta etapa no deben ser ajenas a la lectura, se deben emplear técnicas adecuadas a la entonación, ritmo y voz. Por ejemplo: Hacer preguntas sobre lo que va escuchando o respondiendo a algunas dudas que se presenten, aquí se puede utilizar títeres o imágenes para explicar palabras no entendidas.

De igual forma las estrategias que se usan en la lectura deben tener coherencia con él durante, logrando afianzar la lectura que se está ejecutando con los saberes previos.

Siempre servirá, crear imágenes mentales para imaginar sucesos, consultar palabras desconocidas al diccionario, releer párrafos no entendibles, preguntar sobre lo que se lee, Aclarar las dudas que se generen, realizar predicciones y formular hipótesis.

Después de la lectura del cuento

Finalmente son todas las actividades posteriores a la lectura del cuento para propiciar el momento para que el estudiante se exprese oralmente.

La entonación de voz, la postura corporal y gesticulación se mejorará siempre y cuando la persona encargada de narrar siempre incite los diálogos verbales entre aprendices y estar atento cuando ellos opinión sobre lo leído.

Además, promoverá el desarrollo de preguntas de nivel crítico y también pueden intercambiar juego de roles en la imitación de personajes. (Acuña et al.2022)

Entonces se pueden contestar preguntas, usar organizadores gráficos y elaborar resúmenes.

2.1.1.3. Dimensiones del Cuento

Temática

Según Colomer (2005) la temática es un aspecto clave en el cuento porque conecta el texto con la experiencia de los lectores. Plantea que los temas que se quieren desarrollar deben abordar cuestiones universales o experiencias cotidianas cercanas al contexto de los niños que ayuden a facilitar su comprensión. Es decir, en esta dimensión se determina el contenido y el mensaje que se quiere transmitir.

Lenguaje

El cuento debe poseer un lenguaje accesible y rico, para ello se debe emplear el uso de palabras nuevas siempre y cuando no alejan al estudiante del texto. Es

fundamental que sea claro, evocador y que incite a imaginar ya que mediante el Lenguaje se transmiten emociones, ideas y ritmos que no son ajenos a la narración. (Colomer,2005)

Estructura Narrativa

Por lo general suele ser lineal y sencilla que lleva consigo una secuencia de inicio desarrolló y desenlace. Esta estructura facilita la comprensión en los niños ya que proporciona un marco reconocible para seguir la historia. (Colomer,2005)

Presentación gráfica.

Colomer (2005) afirmó que para leer cuentos la presentación gráfica desempeña un papel crucial. Tanto los elementos visuales como las ilustraciones, el diseño de página y la tipografía complementan y enriquecen la narrativa textual.

Todas estas características gráficas ayudan a captar la atención de los lectores, refuerzan la interpretación del texto y aportan como componente estético esencial.

2.1.1.4. Elementos del Cuento.

Con respecto a los elementos del cuento Carranza (2021) especifico los siguientes:

Los personajes: Son las figuras que protagonizan el cuento. Estos pueden ser presentados de manera directa, con descripciones explícitas o de forma indirecta utilizando como recurso el diálogo del interlocutor o el de los personajes.

El tiempo: Este elemento del cuento es definido como la duración que tendrá la narración y que se establece de acuerdo con lo que se desee trabajar

La acción: Son los actos que realizan los personajes del cuento. Este elemento es el más esencial, es por ello por lo que requiere de planificación muy minuciosa ya que le da estructura y ordena todos los acontecimientos de la narración.

El ambiente: Referido al espacio en el que se desenvuelven los personajes. Puede variar a lo largo de la narración.

La atmósfera: Hace referencia a los sentimientos y emociones expresadas por los personajes que surgen a partir del conflicto planteado en el cuento.

El tema: Es el propósito o asunto central enfocado en los personajes principales, siempre debe ser atractivo para el lector u oyente.

A modo de complemento Torre y Ríos (2020) señalaron dos elementos más que conforman al cuento:

Tensión: Elemento que refleja la intensidad con la que se guía al lector generando suspenso e interés.

Tono: Referida a la actitud que tiene el autor, ya sea triste, alegre, sarcástica o humorística.

2.1.1.5. Tipos de Cuentos.

Teniendo en cuenta a Pelegrin (1984) en su propuesta realizada, clasificó a los cuentos considerando su sencillez, entre estos tipos de cuentos están los siguientes:

Cuentos Maravillosos: Este tipo de cuentos transmiten historias con aspectos fantásticos sorprendentes y suelen tener origen en mitos y leyendas. Por lo general

tienen en su estructura un mal o destrucción que se soluciona con intentos heroicos para tener un final feliz.

Cuentos de animales: El cuento está enmarcado en los animales, siendo ellos los protagonistas de la narración, es usado con la finalidad de brindar ejemplos de superación y de compañerismo.

Cuentos de fórmula: Este tipo de cuento se organiza con un contenido artístico, porque su objetivo principal es generar impacto en los niños.

De igual forma también está el cuento popular, conocido por ser una narración escrita en prosa, cuento romántico que aborda temas sobre sentimientos y ambientes

trágicos y cuentos surrealistas, que son aquellos que se apoyan en hechos reales pero su contenido presenta argumentos imaginarios. (Condori, 2021) De igual forma,

el cuento también se puede clasificar según su forma narrativa. De acuerdo con Mejía (2022) pueden ser:

Cuentos orales. Conformado por todos los cuentos que son comunicados de forma oral, estos cuentos mayormente son de origen anónimo y los detalles pueden variar de acuerdo con el contexto donde se cuenten. (Mejía, 2022)

Cuentos escritos: En este tipo de cuento están incluidos todas las narraciones escritas, generalmente los cuentos que son contados de forma oral se convierten en

cuentos escritos, También son denominados cuentos literarios y su autoría es conocida por un el que lee. (Mejía, 2022)

2.1.1.6. Características del Cuento.

Los cuentos poseen diversas características que lo hacen diferente a los demás géneros. A decir de Domínguez et al., (2022) los cuentos se caracterizan por:

Ser ficticios: puesto que toma como base a la realidad para ir más allá de ella

Son argumentales: El cuento sigue procesos en su elaboración donde hay un inicio y un fin.

Tener una estructura centrípeta: Porque sus elementos que se nombran en el cuento marchan con vínculo en el contenido.

Tener una unidad de efecto: Puesto que puede ser leído por capítulos para no perder la ilación de la lectura.

Ser breves: Se caracterizan por no ser muy extensos, motivo que hace que cualquiera se interese por la lectura

2.1.1.6. Beneficios del Cuento.

Los cuentos ofrecen un mundo de posibilidades para un aprendizaje integral, a través de estas narraciones los estudiantes que se interesan por la lectura sufren un gran impacto positivo en distintos aspectos de desarrollo. Según De Sade (2019) los discentes son beneficiados de la siguiente manera:

Estimulan su desarrollo cognitivo: Los cuentos despiertan el pensamiento creativo, lógico y la curiosidad en los discentes, Mediante la secuencia de acontecimientos estos mismos ejercitan su memoria, atención y habilidades de razonamiento. Adicionalmente a ello pueden resolver conflictos y tomar decisiones asumiendo el rol de un personaje en el cuento.

Desarrollan su lenguaje y expresión oral: Los cuentos logran enriquecer el vocabulario y la expresión en los niños, esto sucede al escuchar o leer palabras nuevas encontradas en el contenido del cuento. De esta manera los niños se comunican de manera más efectiva y expresan sus opiniones y sensaciones de forma más clara.

Mejoran la comprensión lectora: Un cuento llamativo despertará la curiosidad en los aprendices por querer leer un libro, permitiendo así que ellos aprendan a inferir significados e identificar ideas iniciales de la narración al igual que emitir su propia opinión de forma coherente. Esto aumentara su análisis para leer textos.

Fomentan el desarrollo emocional: Los cuentos ayudan a los niños a manejar sus emociones porque se identifican con los personajes para asumir su rol, es así como

pueden explorar y expresar sus propios sentimientos y comprender las emociones de los demás.

Ponen en práctica la imaginación y creatividad: Gracias a los cuentos los niños se imaginan escenarios fantásticos, lo que les permite potenciar su pensamiento abstracto y desarrollar habilidades innovadoras para resolver conflictos.

Construyen buenos valores: Los cuentos transmiten enseñanzas que están reflejadas en valores esenciales que los niños internalizan y los aplican en su vida diaria, construyendo su identidad moral.

En síntesis, el cuento es una estrategia que ayuda al desarrollo de las emociones, aporta valores, entretienen, incentivan a desarrollar imaginación y creatividad, ayudan a la resolución de conflictos, fomentar una convivencia armoniosa, pero sobre todo despiertan el hábito lector en los dicentes, en pocas palabras son una herramienta fundamental para la educación de los niños. (López, 2021)

2.2.2. Comprensión Lectora

Con el objetivo de presentar el concepto de comprensión lectora se exponen definiciones extraídas por autores especializados en la materia.

A decir de Trevor (1992) La comprensión lectora es el conjunto de operaciones psicológicas que están compuestos de operaciones mentales que procesan información leída para conllevar a tomar una decisión.

Del mismo modo Devís (2000) afirmo que la lectura compresiva está definida como la capacidad de hacer significados, realizar deducciones y conocer la intención que quiere transmitir el autor en el texto para encontrar preguntas que serán respondidas posteriormente.

Según el Minedu (2017) la interpretación lectora es un proceso mental donde una persona consolida un significado y le otorga sentido a lo que lee. Este proceso trae consigo que siempre exista interacción entre el conocimiento y experiencias previas del lector. Asimismo, es esencial que siempre se defina y se tenga claridad el propósito por el que se lee con el fin de vincular vivencias personales y lectoras con lo que cada escritor quiere transmitir.

Además, Ramírez y Fernández-Reina (2022) definieron a la comprensión lectora como un mecanismo intercambiable en el que están presentes mecanismos que

ayudan a construir una representación propia, sistematizada y con sentido de acuerdo con el escrito. En esta misma se destacan niveles específicos que si son trabajados correctamente ayudan a alcanzar una comprensión total.

La comprensión lectora es un proceso que está presente en cada lector no solo para comprender, sino que usa la interacción personal con el texto para construir un significado. Es decir que no siempre el sentido texto está dado únicamente por el emisor, sino que el lector es quien lo complementa al momento de realizar la lectura. Asimismo, es importante recalcar que este proceso debe darse y fortalecerse desde las primeras etapas de los discentes, ya que es en estos estadios donde un buen lector alcanza su desarrollo óptimo. (Contreras-Morales, 2021)

En suma, la comprensión lectora es la capacidad para interpretar, reflexionar y entender lo que quiere transmitir un texto, descifrando palabras para conectarlas con conocimientos previos.

2.2.2.1. Enfoques Para Trabajar la Comprensión Lectora.

Un proceso comprensivo es concebido desde diferentes ámbitos, en este caso desde la perspectiva pedagógica y didáctica se mencionan dos enfoques en la que tiene sostén por su práctica. Es decir, hablamos de Daniel Cassany e Isabel Solé.

Enfoque de Cassany

La metodología descrita por el autor otorga gran importancia a la lectura por el hecho de tener relevancia a lo largo de la vida.

Según Cassany (2001) la comprensión lectora es un proceso integro constituido por componentes denominados microhabilidades. El autor afirma que el desarrollo de una buena comprensión requiere del trabajo ordenado de estas microhabilidades para construir el significado que quiere transmitir el texto.

Estudiando a detalle estas destrezas específicas que plantea Cassany el nombra a nueve, la percepción, la memoria, la anticipación, la lectura rápida y atenta, la inferencia, las ideas principales, la estructura y forma, el leer entre líneas y la autoevaluación, haciendo constar que si se trabaja todas estas se lograra tener habilidad para comprender lo que se lee.

Percepción: Tiene como objetivo desarrollar habilidades perceptivas-motoras para conseguir una ampliación del campo visual y ganar velocidad y facilidad lectora.

Memoria: La memoria puede estar dividida en memoria de periodo breve y extenso. La memoria de periodo breve brinda información muy superficial que es retenida solo para explicar significados de algunas oraciones mientras que la memoria de periodo más extenso almacena toda esa información vista en el primer caso para entender el contenido general y las ideas principales que transmite el texto.

Anticipación: Cuyo objetivo es trabajar habilidades de anticipación. Si una persona no es capaz de prever lo que lee la lectura se le ara mucho más difícil. Además, un lector siempre debe estar motivado para estar predispuesto a leer.

Lectura rápida y lectura y atenta: Estas dos aptitudes elementales siempre estarán presentes en todo el proceso de lectura, puesto que será fundamental leer detenidamente y saber que siempre hay que ubicarse entre un punto y otro para buscar información.

Inferencia: Mediante esta destreza se comprende algún aspecto que no se encuentra de manera explícita en el texto. Asimismo, aquí el lector no necesita recurrir a otra persona para aclarar dudas, sino que desarrolla su propia autonomía.

Ideas principales: La información más relevante del texto es extraída por el lector y las puede dividir en ideas globales o concretas.

Estructura y forma: Aquí el lector trabaja todos los aspectos formales que contiene el escrito. Es fundamental trabajarla por qué parte desde aspectos específicos como el léxico y la sintaxis a los globales como es la coherencia, cohesión y adecuación.

Leer entre líneas: Haciendo uso de esta técnica obtenemos información que esta escondida o que es supuesto del autor para ir más allá de una comprensión básica o formal del texto.

Autoevaluación: A través de esta aptitud el lector es consciente de su propio proceso de comprensión, es más, está presente antes de iniciar la lectura al plantear una hipótesis y finaliza cuando comprobamos si era verdad.

Al desarrollar las microhabilidades detalladas podemos asegurar que pasamos de ser un lector aprendiz a un lector profesional y para ello Cassany presenta una comparación especificando las características de cada uno.

Lector experto

Un lector experto, primero jerarquiza las ideas más importantes, después sintetiza esa información para comprender el contenido del texto de manera precisa y finalmente selecciona información importante del texto y entiende como la ha valorado el escritor.

Lector principiante

Por lo general un lector principiante acumula información lista, Comprende solo aquella información que entiende y selecciona algunas palabras en función a la situación del texto dejando de lado la importancia de este, generalmente está enfocado en aquellas frases iniciales que se presentan al iniciar un párrafo.

Enfoque de Solé

Con respeto a la teoría de Solé, defiende que siempre un lector ejecuta el acto de lectura haciendo uso de un acervo de vivencias y aprendizajes que son innatos al tener un vínculo con un texto determinado.

Solé (2001) definió a la lectura como un proceso complejo y que enseñar a leer siempre presentara un grado de dificultad. Para aprender a leer se debe seguir un proceso que conste con una intervención en una antes, durante y un después no dejando de lado la relación que hay entre leer, comprender y aprender.

Solé describió tres etapas del proceso de lectura:

Antes

Primero se debe tener claro cuál es el propósito por el que se lee, el motivo por el cual elegí la lectura, así como lo que deseo encontrar dentro del escrito.

Durante

Aquí se identifican aquellos componentes que están presentes en el proceso lector, por ejemplo, despertar el propio saber previo, el intercambio de saberes entre los que están realizando la lectura y el mensaje que transmite el escritor.

Después

Está presente al culminar la lectura, relecturas y la recapitulación ayudan a comprender mejor el tema.

Asimismo, Solé hace mención que en todo el proceso lector se emplean diferentes estrategias que por lo general son trabajadas inconscientemente pero que ayudan a interactuar con el texto y de cierto modo comprenderlo. Además, la autora hace mención que estas estrategias pueden ser trabajadas en más de un momento a la vez, es decir, no son lineales sino recurrentes por lo mismo que un método puede trabajar dos actividades a la vez. Solé hizo mención las siguientes pautas que se debe seguir:

Predicciones o anticipaciones: El acercamiento al texto se da a partir de la formulación de ideas en relación con el texto haciendo uso del conocimiento previo y de los componentes textuales.

Interrogar el texto: Antes de leer el texto se deben establecer preguntas para reconocer que es lo que se conoce y se desconoce en torno al contenido.

Verificación de las predicciones o anticipaciones: En el proceso de lectura aquellas predicciones que fueron planteadas al principio pueden ser sustituidas o simplemente verificadas, de esta manera la información se asienta a conocimientos propios que van dando comprensión a lo que se lee.

Clarificar dudas: De acuerdo con lo que se va leyendo es necesario preguntarse conscientemente si se va comprendiendo el contenido. Si aún se tiene dudas es necesario regresar y releer.

Recapitular: Para concebir una idea global y extraer las partes que se necesitan es necesario volver a leer lo que no se entendió.

Sole (2001) Afirmo que al aplicar estas estrategias se crearán lectores autónomos que sean capaces de comprender un texto por si solos y de esta manera cumpliremos con el objetivo de la comprensión de un texto.

Elementos que están presentes en todo el proceso de comprensión:

Para describir los elementos que están presentes en todo el proceso de comprensión lectora se tiene como referente a Cassany (2001) quien integro cuatro elementos y describió su respectiva función.

El lector: Por lo general, es el que debe poner en acción las destrezas que posee, conocimientos aprendidos y vivencias que lo vinculen con la lectura. El propósito que se busca es que no solo desempeñe el papel de comprender, sino que se vuelva capaz e independiente para responder preguntas sobre lo que ha leído.

El texto: Puede presentarse de diferentes maneras, pero siempre debe tener como objetivo brindar información implícita y explicita, que posteriormente será identificada de acuerdo con el actuar de quien lo lee.

La actividad: Esta referida a la finalidad que está constituida por series de metas, mitologías y evaluaciones relacionadas con la lectura. De igual forma, toda actividad tiene un seguimiento a corto o largo plazo que incrementan en el lector experiencias con la lectura.

Contexto Sociocultural: Por último, está el contexto el cual hace referencia al efecto que tiene el entorno con el lector.

Todos estos elementos tienen influencia en el proceso de comprender una lectura y deben ser mirados para poder desarrollar una comprensión efectiva propiciando estrategias que sean acordes y que brinden garantía en el aprendizaje.

2.2.2.2. Dimensiones de la Comprensión Lectora

Según Catala et al., (2001) y Cárdenas et al., (2021) se deben tener en cuenta tres escalafones que deben ser desarrollados efectivamente para alcanzar la comprensión total de un texto, para ello, se deben agrupar procesos de pensamiento que se originan de la interacción del lector con la lectura haciendo uso de experiencias para construir un nuevo conocimiento.

Afirmando lo antes mencionado los autores nombraron a estos niveles según su complejidad:

Dimensión literal

La dimensión literal esta entendida como el primer nivel de comprensión lectora, Catala et al. (2001) afirmo que este nivel de comprensión le garantiza al lector acercarse al texto. En este nivel se pueden identificar los elementos que plantea el mismo contenido al igual que las ideas explicitas. El objetivo principal en este nivel

es que el lector aplique procesos cognitivos con el fin de identificar los personajes, hechos del texto, la secuencia de las ideas, el tema y el mismo vocabulario.

A modo de complemento Cárdenas et al. (2021) indico que en este nivel siempre deben ser aplicados los procesos del pensamiento que desarrolla el lector, así como la síntesis que está enfocada en actividades de descripción, comparación y clasificación.

Dimensión inferencial

La dimensión inferencial es considerada como el segundo nivel de comprensión, En este nivel se dan a conocer habilidades propias del lector para plantear hipótesis partiendo de sus experiencias y conocimientos previos. Además, se dan a conocer producciones propias que se logran cuando el lector mismo identifica ideas principales y secundarias, se anticipa al final del contenido, da a conocer sus propias conclusiones, Nombra acontecimientos no explícitos, y se da cuenta del lenguaje empleado por el autor (Catalá et al.2001)

En la misma línea Cárdenas et al. (2021) aseguro que en este nivel se debe desarrollar el análisis como habilidad básica de comprensión para establecer un dialogo interactivo entre el texto y el lector con la finalidad que este mismo extraiga significados implícitos, relaciones ideas previas para llegar a dar un significado global al texto.

Dimensión crítica

Por ultimo y no menos importante está la dimensión critica que esta entendida como el nivel crítico, es la capacidad que tiene el lector para emitir un juicio de valor acerca de lo que ha logrado leer, para ello se debe desarrollar de manera relevante los aspectos que incluyen la formación del lector y su contexto. (cárdenas et al. 2021)

2.3. Definiciones Operacionales

Comprensión

Proceso mental para crear asimilaciones de un mensaje que se quiere transmitir a través de los datos que brinda un emisor. Para ello es fundamental interpretar el significado de cada dato recibido.

Nudo

Entendido como el lazo que se estrecha y cierra de modo que con dificultad se pueda soltar por sí solo y que cuanto más se tira de cualquiera de los dos cabos más aprieta. Es una de las partes esenciales del cuento porque despierta el clímax lector e incita a seguir leyendo el relato.

Desenlace

Termino que hace referencia al final de una acción o de un suceso. Mayormente suele ser utilizado para estructura la narrativa de una historia que puede ser feliz o trágico.

Literal

Palabra que hace referencia a la letra del texto, o al sentido exacto y propio que presenta el escrito. Por lo general no es muy difícil de identificar.

Inferencial

Termino que es definido como la habilidad para deducir o sacar una conclusión a partir de las proposiciones que se dispone, planteándose futuros sucesos con los efectos que lo causaron.

Critico

Palabra que hace referencia a la habilidad para emitir un juicio o comentario sobre un tema específico. Puede ser expresado a base de experiencias o tomando el papel protagónico de un personaje del relato.

Capítulo III
Marco Metodológico

3.1. Tipo y Nivel de Investigación

El estudio estuvo situado en un enfoque cuantitativo, para Hernández-Sampieri (2015) El enfoque cuantitativo tiene como base un modelo deductivo y lógico que tiene como objetivo formular preguntas de investigación e hipótesis que serán probadas posteriormente.

Para Ñaupas et al. (2018) el enfoque cuantitativo usa la recolección de datos, para después de ello analizarlos y a partir de ello responder preguntas de investigación, comprobando las hipótesis que se formulan anticipadamente. En relación con todo ello, se deben tomar en cuenta los instrumentos de investigación que se utilizaran y la medición de las variables.

Al hablar de una investigación cuantitativa hacemos referencia a la estadística, este enfoque se sustenta en ello, por que analiza una realidad objetiva partiendo de mediciones numéricas para determinar predicciones sobre el problema planteado.

De igual forma la investigación se caracterizó por ser de tipo aplicada y de nivel explicativo, este tipo de investigación se caracteriza como una forma orientada para solucionar problemas sociales que surgen en diferentes aspectos que involucran a una población (Ñaupas et al. 2018)

Desde la mirada de Vargas (2009), mencionó que la investigación aplicada siempre parte de una realidad problemática que requiere de una intervención para ser mejorada. La problemática debe ser descrita de manera sistemática para demostrar el criterio relevante en la disposición de la práctica.

En suma, la investigación aplicada tiene como objetivo solucionar un problema determinado, para ello se debe implementar estrategias de carácter científico para fortalecer el conocimiento y la respectiva aplicación.

3.2. Diseño de la Investigación

El diseño utilizado en este estudio es preexperimental, caracterizado por aplicar una intervención o tratamiento a un solo grupo de estudio, de esta manera evalúa a los que participan haciendo antes y después de la intervención haciendo uso de un pretest y postest. Este diseño garantiza que se conozcan los cambios después de aplicar la variable independiente. (Ñaupas et al.,2018)

Este diseño es empleado cuando el investigador tiene como propósito analizar el efecto inicial de una intervención en un grupo especifico, La medición que se realiza antes y después permite comparar los resultados obtenidos y estimar el efecto que tiene la variable independiente sobre la variable dependiente. (Hernandez-Sampieri Y Mendoza, 2018)

En este estudio, se aplicó la estrategia del cuento a un único grupo de estudiantes de cuarto grado de primaria evaluando la comprensión lectora antes y después de la intervención para identificar los cambios producidos.

Este diseño también hace referencia a una evaluación o ensayo que se realiza anticipadamente del experimento. Su principal limitación es el escaso control sobre el proceso y tiene un modelo pretest y postest con un solo grupo. (Arias,2012)

Esquema:

$$\text{GE:} - - - 0_1 - - - \text{X} - - - 0_2$$

Donde:

GE: Es el grupo experimental

0_1: Es el Pretest que se aplicará al grupo experimental

X: Es el estímulo (Cuentos) que solo se le aplicara al grupo experimental

0_2: Es el Postest que se aplicara al grupo experimental.

A modo de complemento, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) indicaron que este diseño se caracteriza por administrar un tratamiento a un grupo para después ejecutar una medición a una o más variables con el fin de observar el nivel del grupo. Es decir, en este diseño primero se aplica una prueba previa al estímulo, luego se le administra un tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo.

3.3. Población, Muestra

De acuerdo con Arias (2012) La población viene hacer un conjunto extenso o reducido de individuos que tienen cualidades similares. En este sentido la población de estudio de la presente investigación está conformada por 137 escolares de 4° grado la institución Educativa Federico Helguero Seminario.

Tabla 1

Población de Escolares de 4° Grado de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario.

Sección	Hombres	Mujeres	Cantidad
A	18	11	29
B	14	13	27
C	15	11	26
D	14	15	29
E	17	09	26
TOTAL			137

Fuente: Listado de alumnos de 4 ° grado matriculados en la I.E Federico Helguero Seminario (2025)

Muestra

Con respecto a la muestra, es definida como el subconjunto, o parte del universo o población (Ñaupas et al., 2018). Es decir, la muestra será representativa si reúne las características de los individuos de la población. Teniendo en cuenta lo antes mencionado la muestra quedo compuesta por 27 niños de 4 “B” de la I.E Federico Helguero Seminario. El tipo de muestreo que se utilizó fue un muestreo no probabilístico por conveniencia, puesto que en la selección de los participantes no se realizó mediante un proceso aleatorio sino más bien en función a los criterios de viabilidad y accesibilidad, en este caso se ha trabajado con la población que han aceptado estar incluidos en la investigación (Arias, 2012)

Tabla 2

Muestra probabilística de escolares de 4 grado de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario

Grupo	Hombres	Mujeres	Cantidad
4° B	14	13	27

Fuente: Listado de alumnos matriculados de la I.E Federico Helguero Seminario (2025)

3.4. Hipótesis y Operacionalización de Variables.

3.4.1. Hipótesis

Hipótesis General

Ha: La aplicación del cuento tiene efectos significativos en la comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado de educación primaria 2024.

Ho: La aplicación del cuento, no tiene efectos significativos en la comprensión lectora de los estudiantes de 4° grado de educación primaria 2024.

Hipótesis Específicas

Ha: La comprensión lectora se encuentra en un nivel inicio antes de aplicar el cuento en los estudiantes de 4° grado de educación primaria 2024.

Ho: La comprensión lectora no se encuentra en un nivel inicio antes de aplicar el cuento en los estudiantes de 4 ° grado de educación primaria 2024.

Ha: La comprensión lectora se encuentra en un nivel logrado-destacado después de aplicar el cuento en los estudiantes de 4° grado de educación primaria 2024.

Ho: La comprensión lectora no se encuentra en un nivel logrado-destacado después de aplicar el cuento en los estudiantes de 4° grado de educación Primaria 2024.

Ha: Al comparar el antes y después de emplear el cuento se encuentran efectos significativos en la comprensión lectora de los estudiantes de 4 ° grado de educación primaria 2024.

Ho: Al comparar el antes y después de emplear el cuento, no se encuentran efectos significativos en la comprensión lectora de los estudiantes de 4 ° grado de educación primaria 2024.

3.4.2. Matriz de Operacionalización de las Variables

Matriz de Operacionalización en una Investigación Educativa Aplicada (Enfoque Cuantitativo)

Título: Cuento y su Efecto en la Comprensión Lectora en Estudiantes de 4° Grado de Educación Primaria 2024

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica / Instrumentos	Escala de medición
Variable Independiente Cuento	Colomer (2001) menciona que el cuento es una narración breve de sucesos antepasados que es protagonizado por un grupo determinado de personajes. Esta narración puede ser transmitida por vía oral, audios, libros o de acuerdo con el contexto del lector.	El cuento es una narración que cuenta sucesos antepasados que viven un grupo determinado de personas. sirve para despertar el hábito lector en todo aquel que lo explora.	Temática	Relevancia de la temática	La temática del cuento es adecuada para la edad del grupo participante	Técnica Observación Instrumento Prueba De Comprensión Lectora	Escala Nominal (Correcto/ Incorrecto)
					El cuento aborda temas relacionados con valores o aprendizajes significativos		
					El contenido del cuento es pertinente y se adapta a las necesidades e intereses de los niños en su contexto		
				Relación con el contexto del lector	El cuento refleja situaciones cercanas a la realidad de los estudiantes.		
					Los personajes del cuento son identificables o comprensibles para los lectores.		
					El cuento facilita que los lectores se identifiquen con los problemas o desafíos presentados en la narración		
			Lenguaje	Nivel de complejidad del vocabulario	Las palabras empleadas en el cuento son comprensibles para el nivel lector de los participantes		
					El cuento utiliza expresiones y frases sencillas adecuadas a la edad del lector.		
				Variedad lingüística	El cuento utiliza un lenguaje rico y variado que estimula el aprendizaje.		
					Los diálogos y descripciones en el cuento contribuyen a la comprensión de la trama.		
			Estructura	Organización	El cuento tiene una introducción clara que presenta a los personajes y el escenario		

			Narrativa	de la trama	El desarrollo del cuento contiene un conflicto o situación que mantiene el interés.		
					El desenlace del cuento resuelve el conflicto de manera coherente.		
				Claridad en la secuencia de eventos	Los eventos del cuento están organizados de forma lógica y comprensible.		
					No existen vacíos o confusiones en el hilo narrativo del cuento		

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica / Instrumentos	Escala de Medición
Variable Dependiente Comprensión Lectora	Según Catala et al., (2001) definieron a la comprensión lectora como la habilidad que tiene una persona para identificar los contenidos que intenta transmitir un texto.	Capacidad o actitud para entender, percibir y aprender el significado del texto que se lee.	Nivel Literal	Identificación la idea principal	Selecciona la idea principal del texto a partir de una lista de opciones.	Técnica Observación Instrumento Prueba De Comprensión Lectora	Escala Nominal (Correcto/ Incorrecto)
					Subraya la oración que mejor represente la idea principal en un fragmento del texto.		
				Identificación de personajes, lugar y tiempo.	Relaciona los personajes, el lugar y el tiempo teniendo en cuenta sus respectivas descripciones.		
					Completa una ficha con el nombre de los personajes principales, el lugar y el tiempo de la historia		
				Reconocimiento de Vocabulario	Selecciona él significado correcto de palabras clave a partir de opciones		
					Relaciona las palabras del cuento son sus significados		
					Completa una tabla con la palabra clave del texto y su definición.		

			Nivel Inferencial	Deducción de ideas implícitas	Identifica la intención o mensaje oculto del autor en el cuento		
					Completas frases incompletas relacionadas con la idea implícita del texto.		
				Predicción de eventos futuros	Predice el posible desenlace del cuento a partir de la situación actual de los personajes.		
					Identifica la causa no explicita de una acción realizada por un personaje.		
				Interpretación de emociones y significados figurados	Infiere la emoción que siente un personaje en una situación específica		
					Identifica el significado de expresiones o frases figuradas presentes en el texto.		
					Explica con sus propias palabras el significado de una frase figurada utilizada en el texto.		
			Nivel Crítico	Evaluación de las decisiones tomada por los personajes	Evalúa si la decisión tomada por el personaje principal fue adecuada y justifica su respuesta.		
					Identifica las posibles consecuencias si el personaje hubiera tomado una decisión diferente.		
				Identificación del mensaje o moraleja.	Describe la enseñanza principal del texto.		
					Relaciona el mensaje del cuento con un valor ético.		

				Creatividad y razonamiento en la modificación del texto.	Propone un final alternativo al texto.		
					Crea un nuevo personaje que encaje en el texto.		

3.5. Métodos de la Investigación

El presente informe de tesis utilizó el método hipotético-deductivo, el cual no es ajeno al enfoque cuantitativo. Este método está representado por partir de una hipótesis que es planteada por el mismo investigador, para que después se deriven consecuencias que serán contrastadas con la realidad haciendo uso de la recolección y análisis de datos.

Por medio de este método se aplicó las sesiones utilizando la estrategia del cuento para mejorar el problema de investigación en base a la comprensión lectora y que está estrechamente relacionado con la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna del área de comunicación.

Según Rivero (2008) este método establece relaciones entre las variables basando en un proceso que consta de formular hipótesis, la deducción lógica y la verificación empírica. Respecto a ello se aplicó el cuento como estrategia y se midió su efecto en la comprensión lectora, comparando los resultados obtenidos en el pretest y postest.

3.6. Técnicas e Instrumentos Aplicados

Las técnicas para el análisis de datos son entendidas como procesos que permiten interpretar la información que es necesaria, válida y confiable para contrastar las hipótesis que se plantean con anticipación. (Ñaupas et al. 2018)

En relación con el objetivo general establecido, con la hipótesis general detallada y teniendo en cuenta la metodología, en la investigación se ha utilizado para la medición la técnica de la observación y como instrumento una prueba para medir el nivel de comprensión lectora.

Se utilizó una prueba de comprensión lectora, porque es un instrumento que permite obtener información objetiva y sistemática sobre el nivel de comprensión lectora en los niños, considerando al nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.

Está constituida por 20 ítems que fueron codificados en una escala nominal dicotómica asignando el valor 1 a las respuestas correctas y 0 a las incorrectas.

3.7. Procesamiento de la Información

El procesamiento de datos recolectados durante todas las fases de la investigación ha sido procesado siguiendo los parámetros de instrumentos estadísticos, utilizando la aplicación del Software SPSS y Excel. Con respecto a los resultados obtenidos, estos se detallaron mediante gráficos y tablas, los mismos que fueron analizados e interpretados meticulosamente para después, elaborar de manera general las conclusiones del trabajo.

Gracias al procesamiento anteriormente descrito se logró tener resultados favorables, comprobando que el efecto del cuento es significativo en la comprensión lectora, ya que los resultados que se obtuvieron en la prueba pretest dieron a conocer que los niños se encontraban en un nivel inicio con un significativo porcentaje.

Para garantizar que la prueba aplicada en esta investigación es confiable, se utilizó el coeficiente de Kuder-Richardson 20 (KR-20) siendo el coeficiente apropiado para pruebas con ítems de tipo dicotómico. El KR-20 permite medir la consistencia interna del instrumento, Un valor alto del coeficiente cercano 1 indica alta confiabilidad, mientras que si los valores están por debajo de 0.70. se sugiere y ajustar el instrumento

Tabla 3

Estadísticas de Fiabilidad de la Prueba

Estadísticas de fiabilidad		
KR-20	KR-20 en estandarizados	Elementos N° de elementos
0.8289	0.8289	20

Fuente: SPSS Statics (2025)

Capítulo IV

Resultados

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados por Objetivo

Objetivo general

Determinar los efectos del cuento en la comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado de educación primaria 2025.

Tabla 4

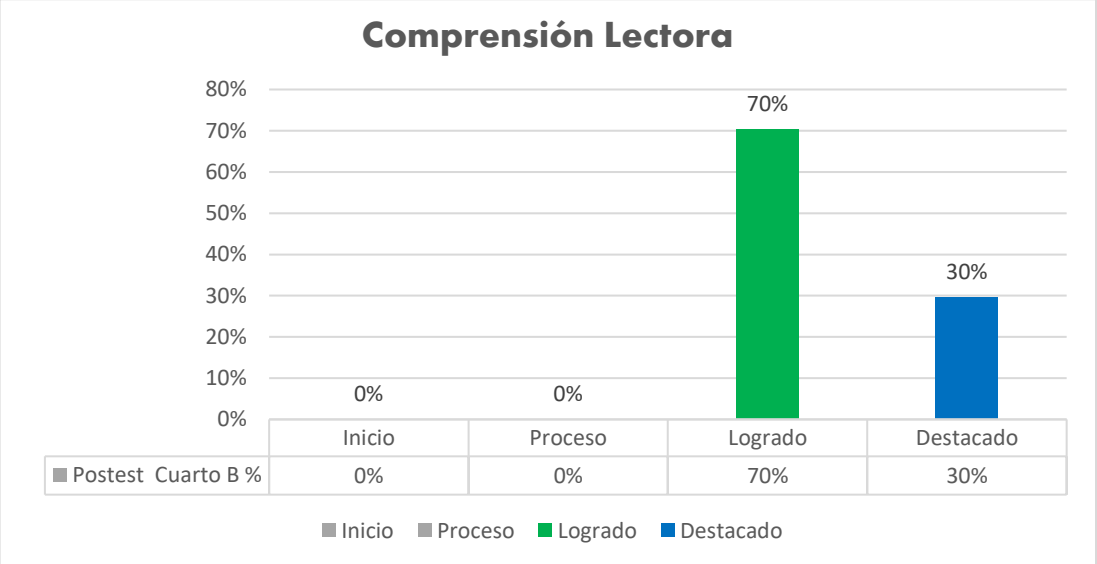
Resultados del postest de la variable: comprensión lectora

RANGO	CALIFICACIÓN	VD: COMPRENSIÓN LECTORA	
	NIVELES DE LOGRO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
0-10	INICIO	0	0%
11-14	PROCESO	0	0%
15-19	LOGRADO	18	70%
20	DESTACADO	9	30%
	TOTAL	27	100%

Nota: Aplicación del instrumento en el postest utilizando la prueba de comprensión lectora en los discentes de 4° grado de la I. E. Federico Helguero Seminario.
Fuente: Dominguez (2025)

Figura 1

Resultados de Porcentajes del Postest de la Variable Comprensión Lectora



Nota: Aplicación del instrumento en el postest utilizando la prueba de comprensión lectora en los discentes de 4° grado de la I. E. Federico Helguero Seminario.

Interpretación: En la tabla N° 4, Figura N° 1, conforme a los resultados obtenidos en el postest de la variable dependiente comprensión lectora, se evidencia que después de que se aplicó las sesiones del cuento los niños se encuentran en los siguientes niveles, el 0% se encuentra en nivel inicio, el 0% en nivel proceso, lo que significa que no se encuentra a ningún aprendiz con dificultad para desarrollar esta habilidad en sus tres niveles, de manera distinta se observa que el 70% se encuentra en nivel logrado, interpretándose que estos mismos logran comprender lo que leen, y además el 30% en nivel destacado, dando a conocer que un porcentaje significativo de ellos lo hacen con alto nivel de competencia.

Objetivos Específicos:

01: Medir el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado antes de la aplicación del cuento.

Tabla 5

Resultados antes de emplear la estrategia del cuento sobre la comprensión lectora

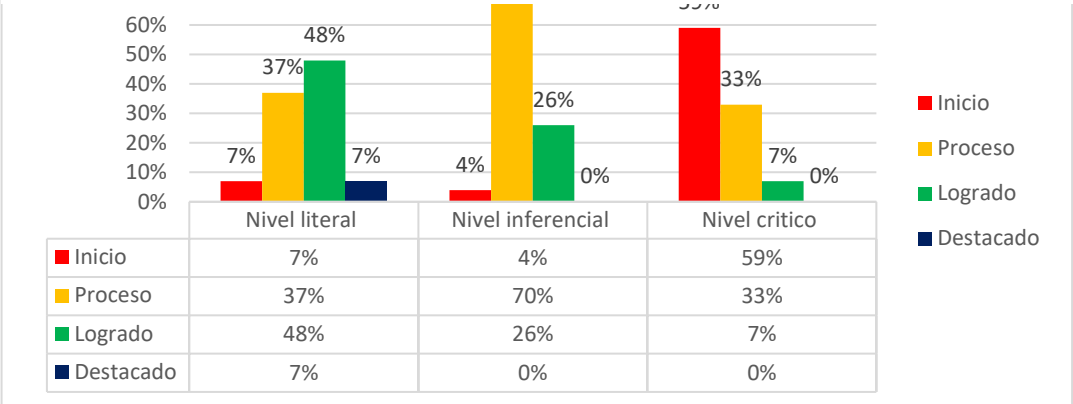
CALIFICACIÓN	NIVEL LITERAL		NIVEL INFERENCIAL		NIVEL CRITICO	
	F	%	F	%	F	%
INICIO	2	7%	1	4%	16	59%
PROCESO	10	37%	19	70%	9	33%
LOGRADO	13	48%	7	26%	2	7%
DESTACADO	2	7%	0	0%	0	0%
TOTAL	27	100%	27	100%	27	100%

Nota: Porcentaje de los niveles de logro en comprensión lectora a partir de la aplicación de la prueba en el pretest en los discentes de 4° grado de la I.E. Federico Helguero Seminario.

Fuente: Dominguez (2025)

Figura 2

Resultados Antes de Emplear la Estrategia del Cuento sobre la Comprensión Lectora



	Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel critico
Inicio	7%	4%	59%
Proceso	37%	70%	33%
Logrado	48%	26%	7%
Destacado	7%	0%	0%

Nota: Porcentaje de los niveles de logro en comprensión lectora a partir de la aplicación de la prueba en el pretest en los discentes de cuarto grado de la I.E. Federico Helguero Seminario.
Fuente: Dominguez (2025)

Interpretación: Tal como se observa en la tabla N°5 y en la figura N°2, En la dimensión nivel literal un 7 % de los niños se encuentran en el nivel inicio, 37 % en nivel proceso, 48 % en logrado y el 7 % en nivel destacado, lo que indica un nivel aceptable en la identificación de información explícita, sin embargo, todavía hay grupo significativo que refleja la necesidad de seguir reforzando esta capacidad. Por consiguiente, en la dimensión inferencial los niños se encuentran en un porcentaje de 4% en nivel inicio, 70% en nivel proceso, 26% en nivel Logrado y 0% en nivel destacado. Ello evidencia que un número menor de niños logra desarrollar esta habilidad, pero sin consolidarla, y muestra un porcentaje más alto de aquellos niños que presentan una dificultad significativa para interpretar información implícita. Por último, la dimensión nivel crítico detalla que los niños se encuentran en el 59 % en nivel inicio, 33% en nivel proceso, 7% en nivel logrado y 0 % en nivel destacado. Lo que revela una significativa debilidad en la capacidad de emitir juicios u opiniones sobre lo leído. En suma, estos resultados reflejan un nivel preocupante en los niveles de comprensión lectora que deben ser atendidos con estrategias que los fortalezcan especialmente inferencial y críticamente.

02. Medir el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado después de la aplicación del cuento.

Tabla 6

Resultados después de emplear la estrategia del cuento sobre la comprensión lectora

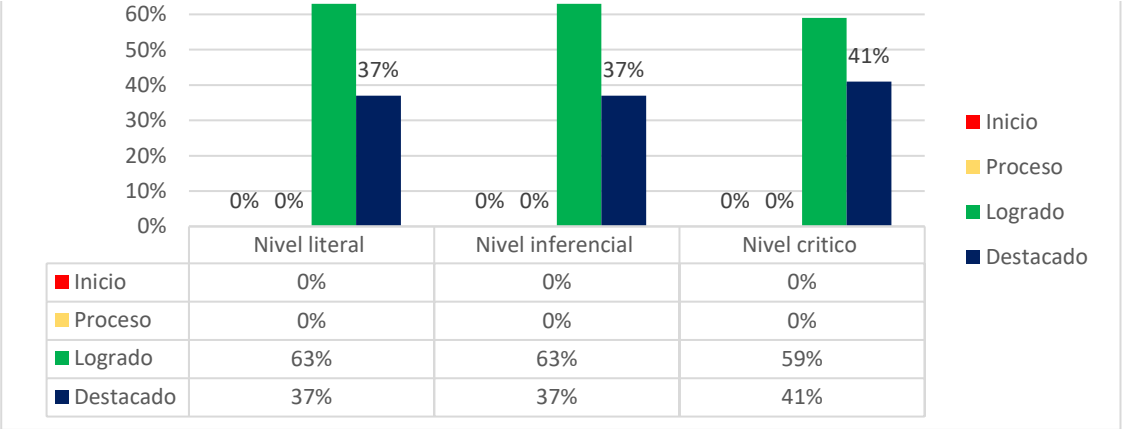
CALIFICACIÓN	NIVEL LITERAL		NIVEL INFERENCIAL		NIVEL CRITICO	
	F	%	F	%	F	%
INICIO	0	0%	0	0%	0	0%
PROCESO	0	0%	0	0%	0	0%
LOGRADO	17	63%	17	63	16	59%
DESTACADO	10	37%	10	37%	11	41%
TOTAL	27	100%	27	100%	27	100%

Nota: Porcentaje de los niveles de logro en la comprensión lectora a partir de la aplicación de la prueba en el post test en los discentes de 4° grado de la I.E. Federico Helguero Seminario.

Fuente: Dominguez (2025)

Figura 3

Resultados Después de Emplear La estrategia del Cuento Sobre la Comprensión Lectora



Nota: Porcentaje de los niveles de logro en la comprensión lectora a partir de la aplicación de la prueba en el post test en los discentes de 4° grado de la I.E. Federico Helguero Seminario.

Fuente: Dominguez (2025)

Interpretación: De acuerdo con lo que se evidencia en la Tabla N°6 y la figura número 3 , después de haber empleado el cuento en la comprensión lectora en la dimensión nivel literal los escolares se encontraron con un porcentaje de 0% en el nivel inicio,0% en el nivel proceso, 63% en el nivel logrado y 37 % en el nivel destacado; esto evidencia que todos los niños an logrado comprender con seguridad la información explicita, y además una parte importante logra hacerlo con un alto nivel

de competencia. De igual forma, se refleja que en la dimensión inferencial los escolares se situaron en un porcentaje de 0% en el nivel inicio, 0 % en el nivel proceso, 63% en el nivel logrado y 37% en el nivel destacado, repitiéndose la misma distribución de la primera dimensión. Se interpreta que los niños han logrado desarrollar habilidades para inferir información implícita, identificar relaciones y deducir aquellos significados que no se expresan en el texto. En cuanto a la dimensión nivel crítico, los escolares obtuvieron un porcentaje de 0% en el nivel inicio, 0% en el nivel proceso, 59% en nivel logrado y 41% en nivel destacado, A pesar de presentar un menor porcentaje en el nivel logrado, registra un mayor porcentaje de niños en destacado, esto evidencia un avance significativo en la capacidad para emitir juicios, opiniones y valoraciones bien fundamentadas sobre lo que leen. En conclusión, los resultados obtenidos del postest reflejan un dominio sólido y aceptable de los niños en las competencias lectoras, resaltando una tendencia positiva en el nivel crítico.

03: Comparar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado antes y después de la aplicación del cuento.

Tabla 7

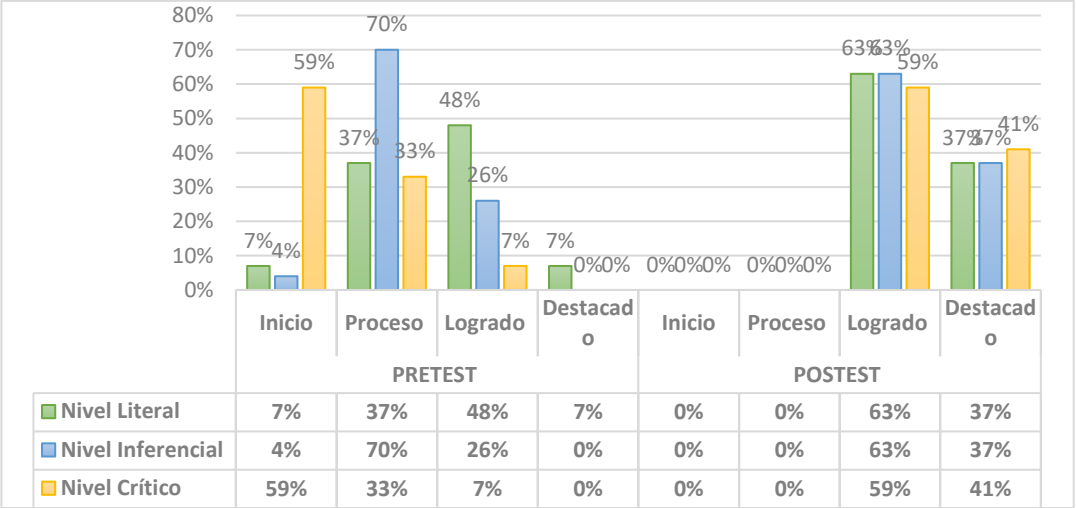
Resultados de la comparación antes y después de emplear la estrategia del cuento

CALIFICACIÓN	PRETEST		POSTEST	
	F	%	F	%
INICIO	21	78%	0	0%
PROCESO	4	15%	0	0%
LOGRADO	5	7%	19	70%
DESTACADO	0	0%	8	30%
TOTAL	27	100%	27	100%

Nota: Comparación de la aplicación del instrumento prueba del pretest y postest en los discentes de 4 ° de la I.E Federico Helguero Seminario.
Fuente: Dominguez (2025)

Figura 4

Resultados de la Comparación Antes y Después de Emplear la Estrategia del Cuento Sobre la Comprensión Lectora



Nota: Comparación de la aplicación del instrumento prueba del pretest y postest en los discentes de 4 ° de la I.E Federico Helguero Seminario.
Fuente: Dominguez (2025)

Interpretación: Según la tabla N° 6, Figura N° 3, se puede interpretar que, en la dimensión literal según el porcentaje del pretest, los escolares se encontraron con 7% en nivel inicio ,37% en nivel proceso, 48 % en nivel logrado y 7 % en nivel destacado, mientras que en el postest no se registró ningún estudiante en el nivel inicio y proceso ya que el porcentaje fue de 0% y un cambio significativo con un 63% en logrado y 37% en destacado. Asimismo, en la dimensión nivel inferencial en el pretest los escolares se encontraron con un 4% en nivel inicio, 70% en nivel proceso,26% y 0 % en destacado, porcentajes que variaron en el postest ya que en el nivel inicio y proceso no se encontró a ningún estudiante 0%, en el nivel logrado 63% y un 37 % en nivel destacado. Por último, en la dimensión nivel crítico en el pretest se encontró en el nivel inicio el 59%, en proceso 33%, en logrado 7% y en destacado 0%; mientras que en el post test el cambio fue impactante, un 0% se encontró en nivel inicio y nivel proceso, por el contrario, el 59% se situó en nivel logrado y un 42 % en destacado. En suma, al comparar los resultados se evidencia un panorama que sugiere que la estrategia utilizada ha tenido efectos positivos en los distintos niveles de la comprensión lectora.

4.2. Contrastación de Hipótesis

4.2.1. Prueba de Normalidad (Shapiro-Wilk)

Para verificar el cumplimiento del supuesto de normalidad, se aplicó la prueba Shapiro -Wilk, siendo esta la indicada para muestras menores a 50. Los resultados se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 8

Prueba de Normalidad Shapiro – Wilk de la Comprensión lectora

Medición	Estadístico Shapiro -Wilk (W)	N	Sig.(p)	Interpretación
Pretest	0.955	27	0.282	Normal
Postest	0.932	27	0.076	Normal

Fuente: Spps Statics Versión 31

Interpretación

Los resultados mostrados dejan en evidencia que tanto en el pretest y postest de la variable comprensión lectora obtuvieron un valor de significancia mayor a 0.005 ($p > 0.005$), por lo mismo no se rechaza la hipótesis nula de normalidad. Concluyendo así que los datos presentan una distribución normal.

Conveniente a que los datos en el pretest y postest presentan una distribución normal y la medición fue realizada a la misma muestra de 27 de escolares antes y después de aplicación del cuento, se empleó la prueba t de Student para las respectivas mediciones y determinar si las diferencias observadas lograron ser estadísticamente significativas.

Prueba de hipótesis general

Objetivo General

Determinar los efectos del cuento en la comprensión lectora en estudiantes de 4° grado de educación primaria 2024.

Valoraciones que considerar para la toma de decisiones en las hipótesis.

Si p-valor ≤ 0.05 se rechaza Ho, es decir se acepta Ha

Si p-valor > 0.05 se rechaza Ha, es decir se acepta Ho

Sistema de Hipótesis

El sistema de hipótesis a contrastar quedo de la siguiente manera

Ha: La aplicación del cuento tiene efectos significativos en la comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado de educación primaria 2024.

Ho: La aplicación del cuento, no tiene efectos significativos en la comprensión lectora de los estudiantes de 4° grado de educación primaria 2024.

Tabla 9

Estadísticas de la prueba T para la comparación de medias

Medición	N	Media	Desviación estándar	Media de error de estándar
Postest	27	17.56	1.87	0.36
Pretest	27	8.22	3.47	0.67

Fuente: Spps statics versión 31

Tabla 10

Prueba T para medir efectos en el grupo Experimental pretest y postest

Diferencias emparejadas							
Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
			Inferior	Superior			
9.33	2.92	0.56	8.18	10.49	16.60	27	,000

Nota: Datos calculados por medio de la prueba para muestras emparejadas.
Fuente: Spps statics versión 31

Interpretación:

Conforme a los resultados obtenidos en la tabla N° 8, mediante la aplicación que se realizó de la prueba t para muestra relacionadas se comparó las medias en el pretest y postest en la comprensión lectora. El puntaje promedio del postest que fue 17.56; con desviación estándar de 1.87 fue considerablemente superior al puntaje del pretest que fue 8.22; con desviación estándar de 3.47, representando una diferencia de medias de 9.33 puntos.

De igual forma en la tabla N° 9 se presenta la prueba de hipótesis donde se encontró un valor t = 16. 60 con un nivel de significancia de 0.000 < 0,005 que indica una diferencia estadísticamente significativa, aceptando la hipótesis de investigación y rechazando la hipótesis nula. Por tanto, se concluye que la aplicación del cuento tiene efectos significativos en la comprensión lectora en los escolares de 4° grado de educación primaria 2024.

Prueba de hipótesis especifica 1

Objetivo Específico 1

Medir el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado antes de la aplicación de cuentos.

Valoraciones que considerar para la toma de decisiones en las hipótesis.

Si p-valor ≤ 0.05 se rechaza Ho, es decir se acepta Ha

Si p-valor > 0.05 se rechaza Ha, es decir se acepta Ho

Sistema de Hipótesis

El sistema de hipótesis a contrastar quedo de la siguiente manera

Ha: La comprensión lectora se encuentra en un nivel inicio antes de aplicar el cuento en los estudiantes de 4° grado de educación primaria 2024.

Ho: La comprensión lectora no se encuentra en un nivel inicio antes de aplicar el cuento en los estudiantes de 4 ° grado de educación primaria 2024.

Tabla 11

Estadísticos de la media del grupo experimental en el Pretest

Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Experimental	27	8.22	3.47	0.67

Fuente: Spps statics versión 31

Tabla 12

Estadísticos de la prueba T del grupo experimental en el pretest

T	gl	Sig.(bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
				Inferior	Superior
-10.16	27	,000	-6.78	-8.15	-5.41

Nota: Datos calculados por la prueba T para una muestra.

Fuente: Spps statics versión 31.

Interpretación:

De acuerdo con los resultados obtenidos en la tabla N° 9, en el pretest el grupo experimental obtuvo una puntación promedio de 8.22, con una desviación estándar de 3.47. Para contrastar esta media obtenida con el valor de prueba que fue 15 puntos se aplicó la prueba t para una muestra, así en la tabla N° 10 el análisis estadístico evidencio un valor de t = -10.16 con un nivel de significancia de 0.000 < 0,005, lo cual afirma una diferencia significativa.

Dado que el valor promedio obtenido está por debajo del nivel de logro esperado, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula que sostiene que la comprensión lectora no se encuentra en un nivel de inicio antes de aplicar los cuentos en los niños de 4° grado de educación primaria 2024.

Prueba de Hipótesis Específica 2

Objetivo Específico 2

Medir el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado después de la aplicación de cuentos.

Sistema de Hipótesis

El sistema de hipótesis que se puede contrastar quedo de la siguiente manera:

Ha: La comprensión lectora se encuentra en un nivel logrado o destacado después de aplicar el cuento en los estudiantes de 4° grado de educación primaria 2024.

Ho: La comprensión lectora no se encuentra en un nivel logrado o destacado después de aplicar los cuentos en los estudiantes de 4° grado de educación Primaria 2024.

Tabla 13

Estadísticos de la media del grupo experimental en el postest

Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Experimental	27	17.56	1.87	0.36

Fuente: Spps statics versión 31

Tabla 14

Estadísticos de la prueba T del Grupo experimental en el postest

t	gl	Sig.(bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
				Inferior	Superior
7.11	27	.000	2.56	1.82	3.29

Nota: Datos calculados por medio de la prueba T para una muestra.
Fuente: Spps statics versión 31

Interpretación:

Según los resultados obtenidos en la tabla N° 12 se evidencio que el grupo experimental en el postest alcanzo una media de 17.56 puntos con una desviación estándar de 1.87. Para contrastar esta media obtenida con el valor de prueba se aplicó la prueba t para una muestra. Por consiguiente, en la tabla N° 13 el análisis estadístico dio a conocer un valor de t = 7.11. con una significancia de 0.000 < 0.005 indicando que la diferencia es estadísticamente significativa. En consecuencia, dado que el valor promedio obtenido es mayor o igual que el nivel de logro, se acepta la hipótesis de investigación que afirma que la comprensión lectora se encuentra en nivel logrado o destacado después de aplicar los cuentos en los escolares de 4° grado de educación primaria 2024 y se rechaza la hipótesis nula.

Prueba de hipótesis específica 3

Objetivo Especifico 3

Comparar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado antes y después de la aplicación del cuento.

Valoraciones que considerar para la toma de decisiones en las hipótesis.

Si p-valor ≤ 0.05 se rechaza Ho, es decir se acepta Ha.

Si p-valor > 0.05 se rechaza Ha, es decir se acepta Ho.

El sistema de hipótesis a contrastar quedo de la siguiente manera:

Sistema de Hipótesis

Ha: Al comparar el antes y después de emplear el cuento se encuentran efectos significativos en la comprensión lectora de los estudiantes de 4 ° grado de educación primaria 2024.

Ho: Al comparar el antes y después de emplear el cuento, no se encuentran efectos significativos en la comprensión lectora de los estudiantes de 4 ° grado de educación primaria 2024.

Tabla 15

Estadísticos de contrastación para las diferencias entre los resultados del pretest y postest

Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Experimental	27	9.33	2.92	0.56

Fuente: Spps stastitics versión 31

Tabla 16

Prueba T para las diferencias entre el pretest y postest

T	gl	Sig.(bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
				Inferior	Superior
16.60	27	.000	9.33	8.18	10.49

Nota: Datos calculados haciendo uso de la prueba T para muestras emparejadas.
Fuente: Spps statistics versión 31

Interpretación

Conforme a los resultados obtenidos en la tabla N° 14 se muestra que la diferencia de medias obtenidas entre el pretest y postest fue de 9.33 puntos. De la misma manera en la tabla N° 15 la prueba t para muestras relacionas obtuvo un valor de 16.60 con un nivel de significancia de 0.000, lo cual afirma que existe una diferencia significativa entre los puntajes antes y después de la intervención. De acuerdo con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, concluyéndose que la aplicación del cuento tuvo efectos significativos en la comprensión lectora en estudiantes de 4 ° grado de educación primaria 2024.

4.3. Discusión de Resultados

Considerando el resultado del objetivo general, Determinar los efectos del cuento en la comprensión lectora en estudiantes de 4° grado de educación primaria 2024, deja en evidencia que la aplicación del cuento tuvo un efecto significativo en la comprensión lectora de los discentes de cuarto grado de educación primaria. La prueba t de Student mostro un valor de t =16.60 con significancia bilateral de p=0.000, el cual es inferior al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$), lo cual permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Estos resultados demuestran que las diferencias entre el pretest y post test no son casualidad, sino que su efecto está presente en la intervención pedagógica realizada basada en el cuento. Estos hallazgos están estrechamente en acuerdo con el estudio realizado por Nole (2024) quien llego a la conclusión que el uso del cuento utilizado como recurso didáctico mejora significativamente la comprensión lectora. En su estudio, el análisis de la prueba t de Student demostró un valor t de =7.6533, Superior al valor critico (t =1.8311) lo que le permitió aceptar la hipótesis de investigación y llegar a la conclusión que la aplicación de cuentos produce grandes diferencias en la comprensión de los estudiantes. La similitud entre los dos estudios demuestra que el cuento es una estrategia eficaz para fortalecer la comprensión lectora en educación primaria, ambas alcanzaron resultados estadísticos suficientes para aceptar las hipótesis de investigación, lo que brinda respaldo a los resultados obtenidos. Los mismos resultados también tienen sustento en la teoría de Solé (1992) quien afirma que la comprensión lectora se desarrolla utilizando estrategias antes, durante y después de la lectura con la finalidad de construir el significado del texto. Es por lo que la utilización del cuento permite que los estudiantes estén en constante interacción con los textos fortaleciendo los tres niveles de comprensión.

En cuanto al objetivo específico N° 1 Medir el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado antes de la aplicación del cuento, se revela que los resultados obtenidos del pretest dejaron en evidencia la dificultad que tenían los escolares en los tres niveles de comprensión lectora, los resultados de la prueba t mostraron una media de 8.22 puntos que es sumamente inferior al valor de referencia que estableció en el baremo, obteniendo así un estadístico de t = -10.16 y con una significancia de p = 0.000 rechazando así la hipótesis nula y afirmando así que los

estudiantes se encontraban por debajo del nivel esperado, demostrando de esta manera que las dificultadas observadas en la pre prueba no son producto del azar sino que estadísticamente se demuestra un bajo desempeño en la comprensión de textos. Este hallazgo nos dirige a compartir el estudio de Peña (2023), titulado "Cuentos populares para mejorar la comprensión lectora en la Institución Educativa José Carlos Mariátegui" quien reporto como resultados antes de la aplicación del cuento a la mayoría de los estudiantes ubicados en niveles de desempeño inferiores al esperado, dejando en evidencia las limitaciones para comprender escritos. La autora concluyo que la situación de los aprendices justificaba la implementación de una estrategia didáctica basada en los cuentos para fortalecer las capacidades lectoras. Ambas investigaciones llegan a concordar que antes de la intervención los estudiantes presentan dificultades para la comprensión lectora debido al insuficiente desarrollo de procesos cognitivos en relación con la identificación de información explícita, la elaboración de inferencias y la valoración critica del contenido.

Respecto al resultado del objetivo específico N° 2 medir el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado después de la aplicación del cuento se expone lo siguiente: Los resultados en el post test mostraron una diferencia estadísticamente significativa correspondiente a ($p < 0.005$) y obteniendo una media de 17.56 reflejando un desempeño notable en la comprensión lectora. De esta manera se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, Llegando a la conclusión que la aplicación del cuento logro producir un efecto significativo en los estudiantes. Los hallazgos demuestran que el cuento favoreció el desarrollo de las capacidades de comprensión. Los resultados mencionados nos conducen a estar de acuerdo con la investigación realizada por Zamora (2024), titulada "Efectos de la aplicación cuentos en la comprensión lectora en estudiantes de primaria de la I.E.P Benedicto XVI, Piura" quien demostró en sus resultados postest que la aplicación de cuentos tuvo una mejora aceptable en la comprensión de textos. En su estudio la autora dio a conocer que los estudiantes pasaron de un nivel de inicio predominante en el pretest a un nivel logrado en el postest, dando sustento estadísticamente mediante prueba Wilcoxon con un nivel de significancia de $p = 0.000$, Confirmando la eficacia de la estrategia para el desarrollo de la comprensión de textos. A partir de ello existe coincidencia entre ambas investigaciones por que demuestran que el uso del cuento en

educación primaria es una estrategia muy eficaz para fortalecer la comprensión de los aprendices. Los mismos resultados respaldan los planteamientos teóricos en los que se afirma que el cuento activa los conocimientos previos, incrementa la motivación para leer y promueve procesos cognitivos que permiten comprender, interpretar y reflexionar.

Acorde al objetivo específico N° 3 Comparar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado antes y después de la aplicación del cuento, se destaca lo siguiente: Los resultados obtenidos en la prueba t de Student para muestras relacionadas evidenciaron grandes diferencias entre los puntajes del pretest y post test ($t = 16.60, p = 0.000$) con una diferencia media de 9.33 puntos, lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, Concluyendo así que el cuento tuvo un efecto significativo en los estudiantes de 4 grado de educación primaria. Los resultados obtenidos nos conllevan a estar de acuerdo con el estudio realizado por León et al. (2022), titulado "Impacto de estrategias didácticas sobre la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de la básica mediante el uso de cuentos y fabulas", sus resultados de pretest demostraron que los niños se encontraban 54% en inicio,38% en proceso, y solo el 8% en logrado ,después del postest alcanzaron un 85 % nivel logrado y solo el 15% en nivel proceso e inicio, concluyendo así que el uso del cuento tiene impacto positivo en la comprensión lectora ya que mejora significativamente la capacidad de los discentes para comprender e interpretar textos. Para tener fundamento teórico, Cassany (2006) afirmo que leer es un proceso activo de construcción de significados, en este sentido el cuento es una estrategia que estimula el proceso para involucrar diferentes emociones, situaciones de la vida diaria o imaginaria y valores que impulsan lectura reflexiva y crítica.

En síntesis, los resultados que son parte de esta investigación al ser comparados con estudios previos y sustentados con bases teóricas ayudan a concluir que si el cuento es trabajado de forma planificada y con estrategias enfocadas en cada nivel de comprensión tienen un efecto positivo y muy significativa en la competencia lectora de cada estudiante. Es así como el cuento se convierte en una herramienta pedagógica que favorece el desarrollo de la imaginación y la capacidad crítica, ayudando a cumplir con los logros de aprendizajes significativos en el área de comunicación

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Con base en la investigación se concluye lo siguiente:

Primera: Con respecto al objetivo general se llega a la conclusión que la aplicación del programa basado en cuentos genero un efecto positivo y estadísticamente significativo en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Esta premisa se sustenta en los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas en la que se evidencio diferencias significativas entre el pretest y postest ($p= 0.000 < 0.005$). se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación, dando conformidad que el cuento mejoro significativamente la comprensión lectora de los estudiantes.

Segunda: En relación con el objetivo específico 1, se puede concluir que antes de aplicar el cuento los estudiantes presentaban un nivel de comprensión muy inferior al nivel esperado. La misma afirmación se respalda en la prueba t para una muestra, en la que se evidencio una diferencia significativa ($t= -10.16$; $p= 000$), con una media de 8.22 puntos, por esta razón se aceptó la hipótesis alterna al primer objetivo específico donde se evidencia la necesidad de implementar estrategias orientadas al fortalecimiento de la comprensión de textos.

Tercera: Respecto al Objetivo específico 2, a base de los resultados obtenidos se llega a la conclusión que después de aplicar el cuento hubo una mejora significativa en la comprensión lectora de los estudiantes, esta afirmación es respaldada por la prueba t para una muestra en el postest y el valor de referencia ($p = 0.000<0.005$), de igual forma la medida alcanzada fue de 17.56 puntos superando el puntaje esperado. Permitiendo aceptar la hipótesis alterna del segundo objetivo. Los resultados dan evidencia de que el cuento favoreció el desarrollo de capacidades de comprensión siendo así que el 70 % de los estudiantes alcanzaron el nivel logrado y el 30% el nivel destacado.

Cuarta: Finalmente, al comparar el pretest y postest se concluye que el cuento produjo un efecto significativo en la comprensión lectora de cuarto grado de educación primaria. La prueba t para muestras relacionadas mostro una diferencia notable del pretest y postest ($t = 16.60$; $P= 0.000<0.005$), con una diferencia media de 9.33 puntos, lo que permitió aceptar la hipótesis de investigación. De ello se infiere que la mejora observada en la comprensión lectora fue consecuencia de la intervención basada en el cuento y no de atribuciones al azar, y confirmando la eficacia de esta estrategia para fortalecer las competencias lectoras en estudiantes de educación primaria.

Recomendaciones

Primera: Se recomienda a investigadores venideros que retomen esta línea tener en cuenta el efecto significativo que tiene el cuento en la comprensión lectora que está sujeta a la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en el área de comunicación, desarrollando sus elementos, tipos, estrategias y estructura particular que posee.

Segunda: Para realizar una investigación bien fundamentada, antes de aplicar la variable propuesta se debe partir de una idea de investigación donde se analice la problemática de manera global, contextualizarlo y determinar el nivel de comprensión lectora en la que se encuentran los aprendices.

Tercera: Se deben implementar estrategias que ayuden a garantizar el logro en la dimensión nivel crítico, y el cuento debe ser el acompañante para que los aprendices no solo identifiquen información, sino que analicen dilemas morales, asuman un rol para tomar decisiones e identifiquen mensajes implícitos.

Cuarta: Se recomienda que para determinar la diferencia de la comprensión lectora antes y después de emplear la estrategia del cuento, se deben emplear técnicas de observación y como instrumento una prueba que ayude a medir el nivel en que se encuentran los aprendices y a partir de ello desarrollar la estrategia bien planificada y contextualizada.

Referencias Bibliográficas

Acuña, E. et al. (2022). *Los cuentos y su influencia en la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado de primaria de IE. N.º 84065 de Canchabamba, Huancabamba, Huánuco, 2020.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizan-Huánu]. https://hdl.handle.net/20.500.13080/7298

Arango, K. (11 de marzo de 2022). Estructura de los cuentos. Psicocode. https://psicocode.com/literatura/estructura-cuento/

Áreas, F. (2012). El proyecto de investigación introducción a la metodología científica. caracas: Episteme.

Baquero, M. (1949). El cuento español en el siglo XIX. Madrid: Talleres Gráficos ISELAN. https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmczw248

Búfala, M. (2006). El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad. España. Secretaria General Técnica.

Cárdenas, L. et al. (2021). *La comprensión lectora en el contexto de las ciencias sociales.* Barranquilla: Universidad del Atlántico. https://repositorio.uniatlantico.edu.co/bitstream/handle/20.500.12834/977/ad min,+Comprension+Lectora+digital+final.pdf?sequence=1

Carranza, A. (8 de octubre de 2021). *Elementos del cuento*. Crehana. https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/cuales-son-elementos-cuento/

Cassany, D. et al. (2001). Enseñanza de la lengua. Barcelona: Graó.

Castañeda, A. (2021). *Los cuentos como estrategia para incentivar el desarrollo de valores* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. https://dspace.unitru.edu.pe/items/4c742883-0c6e-480f-9b20- 11b51061758a

Catala, G.et al. (2001). Evaluación de la comprensión lectora. Graó.

Colomer, T. (2005). Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela. Fondo de Cultura Económica.

Condori, D. (2021). *Percepción de docentes sobre el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles en el 4to grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica del Perú]. http://hdl.handle.net/20.500.12404/19110

Contreras-Morales, S. (1 de Julio-septiembre de 2021). La comprensión lectora para el éxito escolar. *Ciencias de la educación, 7*(3), 61-81. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8229707

De Sade, M. (2019). *Cuentos historietas y fabulas.* Madrid: Elenjandria. https://www.elejandria.com/libro/cuentos-historias-y-fabulas/marques-de-Sade/830

Devís, P. (2000). Fundamentos teóricos básicos de morfología y Semántica oracionales. Málaga: Ágora.

Dominguez, Z. K., et al. (2022). *Cuentos regionales infantiles parafraseados para mejorar la Comprensión Lectora en los Estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la IE N° 33012, Huánuco-2019*[Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizan]. https://hdl.handle.net/20.500.13080/7963

Farkas, C. (2021). Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista de sociología, 36*(1), 68-82. https://doi.org/10.5354/0719-529X.2021.64427

Fidias. (2012). *PROYECTO DE INVESTIGACION: Introducción a la metodología científica (6° Edición)*. Episteme.

Granda, M. (2022). *Los cuentos infantiles y su utilidad para el desarrollo de emociones* [Tesis de Bachiller, Innova Teaching School]. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.14360/9

Hernandez-Sampieri, R. (2015). Metodología de la Investigación. McGraw- ISBN: 978-1-4562-2396-0.

Hernandez-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. ciudad de México: Mc Graw Hill Education-ISBN: 978-1-4562-6096-5.

León, R. et al. (10 de Julio de 2022). El cuento y la fábula como estrategias didácticas para la comprensión lectora de estudiantes del y la fábula como estrategias didácticas para la comprensión lectora de estudiantes del quinto de básica. *PACHA, 3*(9), 130-135. https://doi.org/10.46652/pacha.v3i9.130

López, P. (15 de noviembre de 2021). *Cuentos Populares Para Mejorar la Comprensión Lectora en Estudiantes Del Segundo Grado De La I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33565/CUENTOS_POPULARES_PENA_LOPEZ_DEYSI.pdf?sequence=3&isAllowed= y

Mejía, T. (3 de diciembre de 2022). Clasificación del cuento. *Lifeder.* Obtenido de https://www.lifeder.com/clasificacion-cuentos/.

Minedu. (2016). Guía de orientaciones para docentes de primaria de escuelas multigrado y unidocente en el uso pedagógico del cuaderno de autoaprendizaje 4, 5 y 6: https://hdl.handle.net/20.500.12799/4968

Minedu. (2021). Diseño Curricular Nacional. Perú: Santillana.

Minedu. (2018). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica. Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

Nole, M. (2024). *Los cuentos como recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro, Piura, Piura, 2024.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://hdl.handle.net/20.500.13032/37421

Ñaupas, P. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis.* Bogotá: Ediciones de la U. ISBN 978-958-762-876-0.

Pelegrin, A. (1984). La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral. Madrid: Cincel. Obtenido de https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-aventura-de-oir-cuentos-y-memorias-de-tradición-oral--0/

Quezada, M., y Salcedo, M. (2019). *Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación.* México: Centro de Medición MIDE UC. Obtenido de https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf

Ramírez, C., y Fernández-Reina, M. (18 de mayo de 2022). Niveles de comprensión lectora de estudiantes de tercer grado de primaria en una institución educativa en Colombia. *Íkala, 27*(2), 483-484. https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a12

Ramos, F. (2022). *Influencia del cuento infantil en la comprensión lectora en niños de primer grado de una institución educativa de Lima 2022.* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. https://hdl.handle.net/20.500.12692/106134

Rivero, D. S. B. (2008). *Introducción a la Metodología de la Investigación 1* (A. Rubeira).

Rocha, G. (2023). *El Cuento como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo de la Comprensión Lectora de los Estudiantes del Municipio de El Banco Magdalena – Colombia* [Tesis de Maestría, Universidad de la Costa 1970). https://hdl.handle.net/11323/10668

Salcedo, C. (2023). *Cuentos didácticos para la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria multigrado, Pacaipampa- Ayabaca 2023.* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. https://hdl.handle.net/20.500.12692/120763

Solé, I. (2001). Estrategias de lectura. Barcelona: ICE (Instituto de ciencia de la Educación).

Sole, I. (2015). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la lectura.

Torre, L., y Ríos Paucar, I. (2020). *Cuento andino como estrategia de mejora de comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del Distrito de San Jerónimo-Cusco, 2018*[Tesis de Licenciatura Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. http://hdl.handle.net/20.500.12918/5734

Trevor, C. (1992). Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Morata.

Tsakim, B. (2023). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 16353, Numpatkaim, Amazonas, 2022.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodriguez De Mendoza de Amazonas]. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.14077/3237

UIS, I. (2024). Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo. Ficha informativa N° 46.

Vargas C, R. (2009). La Investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación, 33(ISSN: 0379-7082), 155–165.* http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/538

Zamora, K. (2024). *Efectos de la aplicación de cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.P. Benedicto XVI, Piura, 2024.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Chimbote]. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.13032/37628

Anexos

Anexo 1 : Matriz de Consistencia (Enfoque Cuantitativo)

Titulo. Cuento y su Efecto en la Comprensión Lectora en Estudiantes de 4° Grado de Educación Primaria 2024.

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable independiente	Metodología
¿Qué efectos tiene el cuento en la comprensión lectora en estudiantes de 4° grado de educación primaria 2024?	Determinar los efectos del cuento en la comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado de educación primaria 2024.	La aplicación del cuento tiene efectos positivos en la comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado de una Institución Educativa 2024.	Cuento	Enfoque de investigación Cuantitativo Tipo de investigación Aplicada Diseño de investigación Preexperimental
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis Especificas	Variable dependiente	
¿De qué manera se puede medir el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado antes de la aplicación del cuento? ¿De qué manera se puede medir el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado después de la aplicación del cuento? ¿Cómo se puede comparar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4°grado antes y después de aplicación del cuento?	Medir el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado antes de la aplicación de del cuento. Medir el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado después de la aplicación del cuento. Comparar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado antes y después de la aplicación del cuento.	La comprensión lectora se encuentra en un nivel inicio antes de aplicar los cuentos en los estudiantes de 4° grado de Educación Primaria 2024. La comprensión lectora se encuentra en un nivel logrado-destacado después de aplicar el cuento en los estudiantes de 4° grado de educación primaria 2024. Al comparar el antes y después de emplear el cuento se encuentran efectos significativos en la comprensión lectora en los estudiantes de 4 ° grado de educación primaria 2024.	Comprensión lectora	Población Los estudiantes de 4° grado de la I.E Federico Helguero Seminario Muestra 27 niños de 10 y 11 años, cuarto “B” Técnicas e instrumentos Técnica observación y como instrumento, una prueba de comprensión lectora. Análisis de datos Spps

Anexo2: Ficha Técnica del Instrumento:

N°	Indicador	**Dimensión 1** : Nivel Literal	I	C
		Items	0	1
1	Identificación la idea principal	Selecciona la idea principal del cuento a partir de una lista de opciones.		
2		Subraya la oración que mejor represente la idea principal en un fragmento del texto.		
3	Identificación de personajes, lugar y tiempo.	Relaciona los personajes, el lugar y el tiempo teniendo en cuenta sus respectivas descripciones.		
4		Completa una ficha con el nombre de los personajes principales, el lugar y el tiempo de la historia		
5	Reconocimiento de Vocabulario	Selecciona él significado correcto de palabras clave a partir de opciones		
6		Relaciona las palabras del texto son sus significados		
7		Completa una tabla con la palabra clave del texto y su definición.		
	Indicador	**Dimensión 2 :** Nivel Inferencial	0	1
8	Deducción de ideas implícitas	Identifica la intención o mensaje oculto del autor en el texto.		
9		Completas frases incompletas relacionadas con la idea implícita del texto.		
10	Predicción de eventos futuros	Predice el posible desenlace del cuento a partir de la situación actual de los personajes.		
11		Identifica la causa no explicita de una acción realizada por un personaje.		
12	Interpretación de emociones y significados figurados	Infiere la emoción que siente un personaje en una situación específica		
13		Identifica el significado de expresiones o frases figuradas presentes en el texto.		
14		Explica con sus propias palabras el significado de una frase figurada utilizada en el texto.		
	Inidicador	Dimensión 3 : Nivel Crítico	0	1
15	Evaluación de las decisiones tomada por los personajes	Evalúa si la decisión tomada por el personaje principal fue adecuada y justifica su respuesta.		
16		Identifica las posibles consecuencias si el personaje hubiera tomado una decisión diferente.		
17	Identificación del mensaje o moraleja.	Describe la enseñanza principal del cuento.		
18		Relaciona el mensaje del texto con un valor ético.		
19	Creatividad y Razonamiento en la modificación del testo	Propone un final alternativo al texto.		
20		Crea un nuevo personaje que encaje en el texto.		

Anexo 3: Fichas de Validación del Instrumento

FICHA TÉCNICA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.1 Nombre del instrumento : Prueba de comprensión lectora

1.2 Sujetos a quien será aplicado : Niños de 9 y 10 Años

1.3 Tiempo de aplicación :2 semanas

1.4 Autor (es) : Jharol Yomar Dominguez Aguilar

1.5 Fecha de aplicación : Mayo-julio

1.6 Número total de ítems : 20

1.7 Objetivo : Recopilar información específica en relación para medir la variable dependiente Comprensión Lectora y sus dimensiones: Nivel Literal, Nivel inferencial, Nivel crítico.

1.8 Dimensiones que evalúa el instrumento:

- Nivel Literal
- Nivel Inferencial
- Nivel critico

1.9 Numero de ítems por dimensiones:

Variable	Dimensión	N° Ítems
Comprensión Lectora	Nivel Literal	7
	Nivel inferencial	7
	Nivel critico	6

1.10 De la calificación:

Escala Nominal	Incorrecto	Correcto
Puntuación	0	1

1.11. Baremo de la prueba y su interpretación (de ser necesario)

Variable /Dimensiones	Inicio	Proceso	Logrado	Destacado
Dimensión 1: Nivel Literal	[0-1]	[2-3]	[4-6]	[7]
Dimensión 2: Nivel Inferencial	[0-1]	[2-3]	[4-6]	[7]
Dimensión 3: Nivel crítico	[0-1]	[2-3]	[4-5]	[6]
Variable: Comprensión Lectora	[0,10]	[11,14]	[15,19]	[20]

FICHA TÉCNICA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Información del experto
   - 1.1. Nombres y Apellidos : Mg. Juan Carlos Santos Arriola
   - 1.2. Profesión : Maestro en Educación Superior
   - 1.3. Grado Académico y mención : Magister en Educación, Convención y Gestión Educativa.
   - 1.4. Institución donde trabaja : EESPP "Piura"
   - 1.5. Celular :968254776
   - 1.6. Correo electrónico : juancarlossantos33@hotmail.com
2. Nombres del/los investigadores : Dominguez Aguilar Jharol Yomar
3. Juicio de experto

   3.1.Matriz de coherencia de variables, dimensiones, indicadores

Variable	Dimensión	Indicadores	Coherencia (marcar)			Recomendaciones	
			Adecuada	Regular	Inadecuada		
Cuento	Temática	Relevancia de la temática	X				
		Relación con el contexto lector					
	Lenguaje	Nivel de complejidad del vocabulario	X				
		Variedad lingüística	X				
	Estructura narrativa	Organización de la trama.	X				
		Claridad en la secuencia de eventos	X				
Comprensión Lectora	Nivel Literal	Identificación la idea principal.	X				
		Identificación de personajes, lugar y tiempo.	X				
		Reconocimiento de Vocabulario.	X				
	Nivel Inferencial	Deducción de ideas implícitas	X				
		Predicción de eventos futuros	X				

		Interpretación de emociones y significados figurados	X			
	Nivel Crítico	Evaluación de la decisión tomadas por los personajes	X			
		Identificación del mensaje o moraleja del cuento	X			
		Creatividad y Razonamiento en la modificación del cuento	X			

3.2 Validez de ítems

Indicador	Ítem	Pertinacia del ítem con el indicador			Redacción del ítem			Recomendaciones
		Adecuada	Poco Adecuada	Inadecuada	Adecuada	Regular	Inadecuada	
Identificación de la idea principal	Selecciona la idea principal del cuento a partir de una lista de opciones.	X			X			
	Subraya la oración que mejor represente la idea principal en un fragmento del cuento.	X			X			
Identificación de personajes, lugar y tiempo.	Relaciona los personajes, el lugar y el tiempo teniendo en cuenta sus respectivas descripciones.	X			X			
	Completa una ficha con el nombre de los personajes principales, el lugar y el tiempo de la historia.	X			X			
Reconocimiento de Vocabulario.	Selecciona él significado correcto de palabras clave a partir de opciones.	X			X			
	Relaciona las palabras del cuento son su significado.	X			X			

	Completa una tabla con la palabra clave del texto y su definición.	X			X			
Deducción de ideas implícitas	Identifica la intención o mensaje oculto del autor del cuento.	X			X			
	Completas frases incompletas relacionadas con la idea implícita del texto.	X			X			
Predicción de eventos futuros	Predice el posible desenlace del cuento a partir de la situación actual de los personajes.	X			X			
	Identifica la causa no explícita de una acción realizada por un personaje.	X			X			
Interpretación de emociones y significados figurados	Infiere la emoción que siente un personaje en una situación específica	X			X			
	Identifica el significado de expresiones o frases figuradas presentes en el cuento.	X			X			
	Explica con sus propias palabras el significado de una frase figurada utilizada en el cuento.	X			X			

Evaluación de las decisiones tomadas por los personajes	Evalúa si la decisión tomada por el personaje principal fue adecuada y justifica su respuesta.	X			X			
	Identifica las posibles consecuencias si el personaje hubiera tomado una decisión diferente.	X			X			
Identificación del mensaje o moraleja	Describe la enseñanza principal del cuento.	X			X			
	Relaciona el mensaje del cuento con un valor ético.	X			X			
Creatividad y Razonamiento	Propone un final alternativo al cuento y justica el por qué lo cambiaría.	X			X			
	Crea un nuevo personaje que encaje en el cuento y explica cómo afectaría la trama.	X			X			

Evaluado por:

_____

DNI: _____ Fecha: …/……/2025 **Firma /sello /huella**

	Crea un nuevo personaje que encaje en el cuento y explica cómo afectaría la trama.	X			X			

Evaluado por:

Santos Arriola Juan Carlos

DNI: 02866153 Fecha: 20/05/2025 **Firma /sello /huella**



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE FICHA TÉCNICA Y VALORACIÓN DE INSTRUMENTOS.

Por medio de la presente, hago constar que he revisado de la ficha técnica y de validez de instrumentos demonidado: Prueba de comprensión lectora, cuyo objetivo recopilar información específica para medir la variable dependiente Comprensión Lectora y sus dimensiones: Nivel Literal, Nivel Inferencial y Nivel Crítico.

Luego del análisis y razonamiento, concluyo con las siguientes apreciaciones valorativas:

Aspectos evaluados	Valoración positiva		Valoración negativa	
	Muy adecuada	Adecuada	Poco adecuada	Nada adecuada
Pertinencia y coherencia de la ficha técnica de validación de instrumento.	X			
Pertinencia y coherencia entre variable - dimensión e indicadores	X			
Pertinencia de ítem con el indicador.	X			
Calidad de redacción de los ítems	X			

Fecha ...20.../...de...mayo...de.../2025

Apellidos y nombres: Santos Arriola Juan Carlos

DNI N° 02866753 **Firma/sello/huella**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. Nº 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGESUTPA/DIFOID: 04/03/16 – RECTIFICACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Juan C. Santos Arriola con Documento Nacional de Identidad N ° 02866153 de profesión Docente; grado académico de Maestría en Gestión Educativa con código de colegiatura N° 210286615 3 labor que ejerzo actualmente como Formador en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública - Piura

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Prueba de Comprensión Lectora cuyo propósito es medir la variable Comprensión Lectora a los efectos de su aplicación a estudiantes de nivel Primario

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones:

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( )
No adecuado ( )

Piura, al mes de ..20../..05../ 2025

Apellidos y nombres Santos Arriola Juan Carlos

DNI: 02866153 Firma:

FICHA TÉCNICA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.1 Nombre del instrumento : Prueba de comprensión lectora

1.2 Sujetos a quien será aplicado : Niños de 9 y 10 Años

1.3 Tiempo de aplicación :2 semanas

1.4 Autor (es) : Jharol Yomar Dominguez Aguilar

1.5 Fecha de aplicación : Mayo-julio

1.6 Número total de ítems : 20

1.7 Objetivo : Recopilar información específica en relación para medir la variable dependiente Comprensión Lectora y sus dimensiones: Nivel Literal, Nivel inferencial, Nivel crítico.

1.8 Dimensiones que evalúa el instrumento:

- Nivel Literal
- Nivel Inferencial
- Nivel critico

1.9 Numero de ítems por dimensiones:

Variable	Dimensión	N° Ítems
Comprensión Lectora	Nivel Literal	7
	Nivel inferencial	7
	Nivel critico	6

1.10 De la calificación:

Escala Nominal	Incorrecto	Correcto
Puntuación	0	1

1.11. Baremo de la prueba y su interpretación (de ser necesario)

Variable /Dimensiones	Inicio	Proceso	Logrado	Destacado
Dimensión 1: Nivel Literal	[0-1]	[2-3]	[4-6]	[7]
Dimensión 2: Nivel Inferencial	[0-1]	[2-3]	[4-6]	[7]
Dimensión 3: Nivel crítico	[0-1]	[2-3]	[4-5]	[6]
Variable: Comprensión Lectora	[0,10]	[11,14]	[15,19]	[20]

FICHA TÉCNICA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Información del experto

1.1. Nombres y Apellidos : Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera

1.2. Profesión : Maestra en Educación Superior

1.3. Grado Académico y mención : Magister en educación

: Educación con mención en investigación y docencia universitaria.

1.4. Institución donde trabaja : EESPP "Piura"

1.5. Celular :965968312

1.6. Correo electrónico : cecialejandrina99@gmail.com

2. Nombres del/los investigadores : Dominguez Aguilar Jharol Yomar

3. Juicio de experto

3.1.Matriz de coherencia de variables, dimensiones, indicadores

Variable	Dimensión	Indicadores	Coherencia (marcar)			Recomendaciones
			Adecuada	Regular	Inadecuada	
Cuento	Temática	Relevancia de la temática	X			
		Relación con el contexto lector				
	Lenguaje	Nivel de complejidad del vocabulario	X			
		Variedad lingüística	X			
	Estructura narrativa	Organización de la trama.	X			
		Claridad en la secuencia de eventos	X			
Comprensión Lectora	Nivel Literal	Identificación la idea principal.	X			
		Identificación de personajes, lugar y tiempo.	X			
		Reconocimiento de Vocabulario.	X			
	Nivel Inferencial	Deducción de ideas implícitas	X			
		Predicción de eventos futuros	X			

		Interpretación de emociones y significados figurados	X			
	Nivel Crítico	Evaluación de la decisión tomadas por los personajes	X			
		Identificación del mensaje o moraleja del cuento	X			
		Creatividad y Razonamiento en la modificación del cuento	X			

	Completa una tabla con la palabra clave del texto y su definición.	X			X			
Deducción de ideas implícitas	Identifica la intención o mensaje oculto del autor del cuento.	X			X			
	Completas frases incompletas relacionadas con la idea implícita del texto.	X			X			
Predicción de eventos futuros	Predice el posible desenlace del cuento a partir de la situación actual de los personajes.	X			X			
	Identifica la causa no explicita de una acción realizada por un personaje.	X			X			
Interpretación de emociones y significados figurados	Infiere la emoción que siente un personaje en una situación específica	X			X			
	Identifica el significado de expresiones o frases figuradas presentes en el cuento.	X			X			
	Explica con sus propias palabras el significado de una frase figurada utilizada en el cuento.	X			X			

Evaluación de las decisiones tomadas por los personajes	Evalúa si la decisión tomada por el personaje principal fue adecuada y justifica su respuesta.	X			X			
	Identifica las posibles consecuencias si el personaje hubiera tomado una decisión diferente.	X			X			
Identificación del mensaje o moraleja	Describe la enseñanza principal del cuento.	X			X			
	Relaciona el mensaje del cuento con un valor ético.	X			X			
Creatividad y Razonamiento	Propone un final alternativo al cuento y justica el por qué lo cambiaria.	X			X			
	Crea un nuevo personaje que encaje en el cuento y explica cómo afectaría la trama.	X			X			

Evaluado por:

Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera

DNI: 02646547

Fecha: 20/.05./2025

Firma /sello /huella

Mag. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera
COD. M-36-135-8851M

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE FICHA TÉCNICA Y VALORACIÓN DE INSTRUMENTOS.

Por medio de la presente, hago constar que he revisado de la ficha técnica y de validez de instrumentos demonidado: Prueba de comprensión lectora, cuyo objetivo recopilar información específica para medir la variable dependiente Comprensión Lectora y sus dimensiones: Nivel Literal, Nivel Inferencial y Nivel Crítico.

Luego del análisis y razonamiento, concluyo con las siguientes apreciaciones valorativas:

Aspectos evaluados	Valoración positiva		Valoración negativa	
	Muy adecuada	Adecuada	Poco adecuada	Nada adecuada
Pertinencia y coherencia de la ficha técnica de validación de instrumento.	X			
Pertinencia y coherencia entre variable - dimensión e indicadores	X			
Pertinencia de ítem con el indicador.	X			
Calidad de redacción de los ítems	X			

Fecha ...20.../...de mayo de.../2025

Apellidos y nombres: Silupu Pedrera Cecilia Alejandrina DNI N° 02676571 Firma/sello/huella

Mag. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera
COD. M-36-135-6851M

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. Nº 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/03/16 – RECTIFICACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Cecilia A. Silupu Pedrera con Documento Nacional de Identidad N° 02646547 de profesión Docente; grado académico de Magister en Investigación con código de colegiatura N° 2102646547 labor que ejerzo actualmente como Formadora en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Público - Piura

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Prueba de Comprensión Lectora cuyo propósito es medir la variable Comprensión Lectora a los efectos de su aplicación a estudiantes de nivel Primarios

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones:

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( )
No adecuado ( )

Piura, al mes de 20/05/ 2025

Apellidos y nombres Silupú Pedrera Cecilia A.

DNI: 02646547 Firma:

Mag. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera
COD. M-36-135-685MA

FICHA TÉCNICA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.1 Nombre del instrumento : Prueba de comprensión lectora

1.2 Sujetos a quien será aplicado : Niños de 9 y 10 Años

1.3 Tiempo de aplicación :2 semanas

1.4 Autor (es) : Jharol Yomar Dominguez Aguilar

1.5 Fecha de aplicación : Mayo-julio

1.6 Número total de ítems : 20

1.7 Objetivo : Recopilar información específica en relación para medir la variable dependiente Comprensión Lectora y sus dimensiones: Nivel Literal, Nivel inferencial, Nivel crítico.

1.8 Dimensiones que evalúa el instrumento:

- Nivel Literal
- Nivel Inferencial
- Nivel critico

1.9 Numero de ítems por dimensiones:

Variable	Dimensión	N° Ítems
Comprensión Lectora	Nivel Literal	7
	Nivel inferencial	7
	Nivel critico	6

1.10 De la calificación:

Escala Nominal	Incorrecto	Correcto
Puntuación	0	1

1.11. Baremo de la prueba y su interpretación (de ser necesario)

Variable /Dimensiones	Inicio	Proceso	Logrado	Destacado
Dimensión 1: Nivel Literal	[0-1]	[2-3]	[4-6]	[7]
Dimensión 2: Nivel Inferencial	[0-1]	[2-3]	[4-6]	[7]
Dimensión 3: Nivel crítico	[0-1]	[2-3]	[4-5]	[6]
Variable: Comprensión Lectora	[0,10]	[11,14]	[15,19]	[20]

FICHA TÉCNICA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Información del experto
   - 1.1. Nombres y Apellidos : Josefa Elizabeth Piñin Moscol.
   - 1.2. Profesión : Docente
   - 1.3. Grado Académico y mención : Magister en Educación
   - 1.4. Institución donde trabaja : "I.E 15018 Coronel Andrés Razuri "
   - 1.5. Celular : 900761102
   - 1.6. Correo electrónico : elizabethpmoscol@gmail.com
2. Nombres del/los investigadores : Dominguez Aguilar Jharol Yomar
3. Juicio de experto
   - 3.1.Matriz de coherencia de variables, dimensiones, indicadores

Variable	Dimensión	Indicadores	Coherencia (marcar)			Recomendaciones
			Adecuada	Regular	Inadecuada	
Cuento	Temática	Relevancia de la temática	X			
		Relación con el contexto lector	X			
	Lenguaje	Nivel de complejidad del vocabulario	X			
		Variedad lingüística	X			
	Estructura narrativa	Organización de la trama.	X			
		Claridad en la secuencia de eventos	X			
Comprensión Lectora	Nivel Literal	Identificación la idea principal.	X			
		Identificación de personajes, lugar y tiempo.	X			
		Reconocimiento de Vocabulario.	X			
	Nivel Inferencial	Deducción de ideas implícitas	X			
		Predicción de eventos futuros	X			

		Interpretación de emociones y significados figurados	X			
	Nivel Crítico	Evaluación de la decisión tomadas por los personajes	X			
		Identificación del mensaje o moraleja del cuento	X			
		Creatividad y Razonamiento en la modificación del cuento	X			

3.2 Validez de ítems

Indicador	Ítem	Pertinacia del ítem con el indicador			Redacción del ítem			Recomendaciones
		Adecuada	Poco Adecuada	Inadecuada	Adecuada	Regular	Inadecuada	
Identificación de la idea principal	Selecciona la idea principal del cuento a partir de una lista de opciones.	X			X			
	Subraya la oración que mejor represente la idea principal en un fragmento del cuento.	X			X			
Identificación de personajes, lugar y tiempo.	Relaciona los personajes, el lugar y el tiempo teniendo en cuenta sus respectivas descripciones.	X			X			
	Completa una ficha con el nombre de los personajes principales, el lugar y el tiempo de la historia.	X			X			
Reconocimiento de Vocabulario.	Selecciona él significado correcto de palabras clave a partir de opciones.	X			X			
	Relaciona las palabras del cuento son su significado.	X			X			

	Completa una tabla con la palabra clave del texto y su definición.	X			X			
Deducción de ideas implícitas	Identifica la intención o mensaje oculto del autor del cuento.	X			X			
	Completas frases incompletas relacionadas con la idea implícita del texto.	X			X			
Predicción de eventos futuros	Predice el posible desenlace del cuento a partir de la situación actual de los personajes.	X			X			
	Identifica la causa no explicita de una acción realizada por un personaje.	X			X			
Interpretación de emociones y significados figurados	Infiere la emoción que siente un personaje en una situación específica	X			X			
	Identifica el significado de expresiones o frases figuradas presentes en el cuento.	X			X			
	Explica con sus propias palabras el significado de una frase figurada utilizada en el cuento.	X			X			

Evaluación de las decisiones tomadas por los personajes	Evalúa si la decisión tomada por el personaje principal fue adecuada y justifica su respuesta.	X			X			
	Identifica las posibles consecuencias si el personaje hubiera tomado una decisión diferente.	X			X			
Identificación del mensaje o moraleja	Describe la enseñanza principal del cuento.	X			X			
	Relaciona el mensaje del cuento con un valor ético.	X			X			
Creatividad y Razonamiento	Propone un final alternativo al cuento y justica el por qué lo cambiaria.	X			X			
	Crea un nuevo personaje que encaje en el cuento y explica cómo afectaría la trama.	X			X			

Evaluado por:

Josefa Elizabeth Piñón Xoxcol

DNI: 44229791

Fecha: 20/05/2025

Firma /sello /huella

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE FICHA TÉCNICA Y VALORACIÓN DE INSTRUMENTOS.

Por medio de la presente, hago constar que he revisado de la ficha técnica y de validez de instrumentos demonidado: Prueba de comprensión lectora, cuyo objetivo recopilar información específica para medir la variable dependiente Comprensión Lectora y sus dimensiones: Nivel Literal, Nivel Inferencial y Nivel Crítico.

Luego del análisis y razonamiento, concluyo con las siguientes apreciaciones valorativas:

Aspectos evaluados	Valoración positiva		Valoración negativa	
	Muy adecuada	Adecuada	Poco adecuada	Nada adecuada
Pertinencia y coherencia de la ficha técnica de validación de instrumento.	X			
Pertinencia y coherencia entre variable - dimensión e indicadores	X			
Pertinencia de ítem con el indicador.	X			
Calidad de redacción de los ítems	X			

Fecha ...20.../...de mayo del/2025

Apellidos y nombres: Piñin Manol Josefa Elizabeth DNI N° 44225791 **Firma/sello/huella**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PUBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-R-E.D. (PIURA/DES) D.S. N° 017-82-E.D. (PIURA/DZ)
R.D. N° 036-2006-MINEDU/VMGP/DIFOID-DACUTE - N°2141822591
LICENCIAMIENTO Acreditado por R.M. N° 224-2020-MINEDU 12/06/2020

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Josefa Elizabeth Piñin Moscol con Documento Nacional de Identidad N ° 44225791 de profesión Docente; grado académico de Magister en gestión y acreditación con código de colegiatura N° 2144225791 labor que ejerzo actualmente como Docente de la Institución Educativa N° 15018 Coronel Andrés Razuri - Zambogrande

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Prueba de Comprensión Lectora cuyo propósito es medir la variable Comprensión Lectora a los efectos de su aplicación a estudiantes de nivel Primaria

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones:

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Piura, al mes de ...20./.05./ 2025

Apellidos y nombres Piñin Moscol Josefa Elizabeth

DNI: 44225791 Firma:

Anexo 4: Constancia de Aplicación del Instrumento

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. Nº 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO HELGUERO SEMINARIO DEL DISTRITO DE PIURA; QUIEN SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

QUE:

Don: *Jharol Yomar Dominguez Aguilar,* ha realizado acciones de trabajo de campo consistentes en la aplicación de instrumentos de recojo de datos con los niños y niñas de primaria de 10 y 11 años en el Aula de cuarto "B" a Cargo de la Docente Paula Cardoza Oliva consistente en una prueba evaluada mediante una escala nominal dicotómica : además del desarrollo de actividades de aprendizaje que corresponden a su Plan de Intervención, trabajo que realizó desde el mes de mayo hasta el mes de julio del año en curso, como fases de su trabajo de investigación denominado:

Cuento y su Efecto en la Comprensión Lectora en Estudiantes de 4° Grado de Educación Primaria 2025, en concordancia con su cronograma de trabajo de su investigación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Piura, 2025

Prof. María M. López López
DIRECTORA

Anexo 5: Programa de Intervención

“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA”

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Público “Piura”

Plan de Intervención
Programa Experimental

El Cuento y su Efecto en la Comprensión Lectora en Estudiantes de 4° Grado de Educación Primaria 2024

Estudiante:

DOMINGUEZ AGUILAR, Jharol

ID ORCID: 0009-003-2121-5313

Para la Obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria

Programa de Estudios: Educación Primaria

ASESORA

Mg. Espinoza Rivas, Yulina

ID ORCID: 0009-0008-6380-4133

PIURA – PERÚ

2025

I. Datos Generales:

- Denominación del Plan:

  "El cuento y su efecto en la comprensión lectora en estudiantes de 4° grado de educación primaria Inst2025"

- Beneficiarios:

  Los estudiantes de 4° grado "B" de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario

- Docente investigador:

  Jharol Yomar Dominguez Aguilar

- Duración:

  Inicio: abril 2025 Final: agosto 2025

II. Objetivos:

2.1.Objetivo General:

Evaluar los efectos que tiene el cuento en la comprensión lectora en los estudiantes de primaria de la I. E. Federico Helguero Seminario.

2.2.Objetivos Específicos

- Planificar sesiones de cuentos y comprensión lectora para el logro de la competencia "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna", según el currículo nacional.
- Ejecutar las sesiones de aprendizaje para lograr el desarrollo de la competencia "Lee diversos tipos de texto en su lengua materna"
- Evaluar el nivel de logro de los cuentos con efecto en la comprensión lectora después de ejecutar las sesiones y talleres de aprendizaje.

III. Justificación

El cuento, es una herramienta pedagógica fundamental para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de educación primaria. Su estructura narrativa clara y atractiva ofrece diversos beneficios que contribuyen al crecimiento de competencias lectoras que favorecen el desarrollo integral de los niños como lectores críticos y autónomos.

Este tipo de texto no solo estimula la práctica emocional de los estudiantes con la lectura, sino que también mejora sus habilidades comprensivas, al entender, interpretar y evaluar el texto. A través del cuento los estudiantes identifican personajes, escenarios, trama y mensajes principal, pero sobre todo realizan inferencias, emiten juicios críticos y reflexionan en base a las emociones que emergen en la narración.

Leer, ver o escuchar cuentos potencia la imaginación y creatividad de los estudiantes, promoviendo una lectura más activa y participativa. El vínculo que establecen con los personajes y las acciones realizadas en la narración favorecen conexiones significativas con sus propias experiencias, esto enriquece la comprensión e interpretación del texto.

Cassany (2006) afirmo que leer no es solamente entender palabras, sino interpretar intenciones, contextos y significados implícitos. En esa línea, el cuento al presentar conflictos y personajes con distintas perspectivas permite al lector ejercitar una comprensión profunda y crítica y significativa.

Por las razones anteriormente expuestas es esencial que en el ámbito educativo se considere al cuento como estrategia que ayude a las mejoras en los aprendizajes de los estudiantes.

IV. Metodología

Se aplicarán 15 sesiones centradas en la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna; en la cual se van a trabajar cinco desempeños de la competencia y se evaluará a los alumnos de manera sumativa y formativa, donde dichas sesiones dejarán como

evidencia los avances de los estudiantes con relación al cuento y su efecto en la comprensión lectora.

El programa experimental denominado “El cuento y su efecto en la comprensión lectora en los estudiantes de 4° grado de una Institución Educativa-2025”

V. Desarrollo Del Programa Experimental

3.1. Título De Las Experiencias De Aprendizaje

3.2. Propósitos De Aprendizaje

Competencia

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

¿Cómo se visualiza el desarrollo de esta competencia en los estudiantes del nivel de Educación Primaria?

Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. De igual forma supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos

Una buena comprensión generalmente ocurre cuando es el propio estudiante quien construye significados a partir de lo leído y puedo aplicarlo, comentarlo o explicarlo con sus propias palabras. Además, no solo se puede comprender cuando se lee en voz alta o en silencio, esto se expresa también cuando se logra:

- Identificar ideas principales y secundarias del texto.
- Relacionar información que se encuentra en el texto con sus conocimientos.
- Responde las preguntas sobre lo que lee con sentido al texto.
- Cuando es capaz de inferir lo que no se dice explícitamente en el texto.
- Opinar y emitir juicios de valor sobre lo que ha leído.

Capacidades

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

Desempeños

- Cuando el estudiante lee en su lengua materna desarrolla los siguientes desempeños:
- Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo con las temáticas abordadas.
- Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.
- Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.
- Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.

3.3. Matriz de Organización de Sesiones y Talleres de Aprendizaje.

Cuento	Competencia	Capacidad	Desempeños	Sesiones	Propósito	Evidencia	Fecha	Recursos
los cuentos son herramientas pedagógicas de información que desarrollan temáticas que estén basadas en narraciones que incentiven a los a niños a leer y comprender interactuando con un mundo real o imaginario. De igual forma, estas narraciones ayudan a desarrollar la imaginación y creatividad en los niños aportando al desarrollo personal y promoviendo habilidades de autorregulación.	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.	Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo con las temáticas abordadas. • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita. • Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.	Exploramos el mundo del cuento.	Motivar a los estudiantes a interesarse por los cuentos y explorar sus conocimientos previos sobre este tipo de texto narrativo	Presentan un organizador gráfico donde identifiquen el tipo y las partes del cuento leído.	26/06/2025	Cuento breve impreso, plumones, Hojas de trabajo
				Leemos un cuento maravilloso	Los estudiantes leen un cuento maravilloso para localizar información explicita (personajes, lugar y tiempo) y deducir el significado de términos desconocidos a partir del contexto de la palabra.	Desarrolla su ficha de comprensión señalando el nombre de los personajes, identificando la idea principal y relacionando las palabras claves del cuento con su significado real.	27/06/2025	Ficha de comprensión, Cuento impreso ilustrado, colores, hojas.
				Imaginamos un nuevo final	El objetivo es que los estudiantes lean un cuento incompleto y elaboren un final coherente a partir de pistas e información implícita.	Completan su Ficha de comprensión donde propone un final alternativo para el cuento, considerando la lógica en la narración		Cuento impreso sin final, Plumones, hojas, ficha de redacción.

			Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información. Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.	Leemos para descubrir valores	Los estudiantes leen un cuento de animales y explican el propósito, las enseñanzas y los valores que se transmiten.	Completan un árbol de valores y escriben la enseñanza que le brinda el cuento.		Ficha de árbol de valores, cartulinas de valores y tarjetas para el mensaje.
				Un cuento, dos versiones	Los estudiantes leerán dos cuentos similares y compararan el tema, el mensaje y las características de los personajes que interactúan en el cuento.	Completan un cuadro comparativo de acuerdo con los criterios definidos. (tema, personajes y mensaje)		Dos cuentos breves impresos, Colores, tabla comparativa, colores.
				Leemos para encontrar detalles	Los estudiantes leen un cuento para identificar y deducir información implícita y el uso de vocabulario que dan sentido al texto.	Resuelven su ficha de trabajo dando a conocer el significado de palabras o frases desconocidas.		Cuento impreso, resaltadores, hojas de respuestas.
				Cazadores de pistas.	Los estudiantes participan formulando hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de un título escondido e imágenes.	Completan ficha de comprensión (Hoja de comprensión completada antes de la lectura y comparada después de la lectura)		Portada del cuento, Imágenes recortadas, hojas de hipótesis, lapiceros.

				¿Quién será el narrador?	El Objetivo es que los estudiantes después de leer el cuento identifiquen el tipo de narrador y de su punto de vista sobre el uso de recursos textuales que se utiliza en la narración.	Desarrollo de ficha de análisis del narrador con ejemplos y reflexión personal.		Cuento impreso, tabla de tipos de narrador, lapiceros
				La aventura del orden.	Los estudiantes después de leer el cuento ordenan los hechos para construir la secuencia adecuada.	En equipo de trabajo presentan un papelógrafo identificando la secuencia ideal del cuento (estructura, uso de conectores)		Fragmentos del cuento en tarjetas, hojas blancas, goma, cinta, colores.
				Descubrimos lo que se encuentra oculto en el cuento	La intención es que después de leer el cuento los estudiantes extraen información implícita para entender intenciones, cambios de actitud y emociones expresadas	Responde su ficha de comprensión con preguntas inferenciales sobre emociones y actitudes presentadas en el cuento.		Cuento impreso, hoja de trabajo, guía de preguntas inferenciales.
				Exploramos el poder de la magia en los cuentos.	Los estudiantes analizan el papel de los elementos mágicos en la trama del cuento y dan a conocer que efecto tienen en el desarrollo y desenlace de la historia.	Ficha de comprensión (identificando los elementos mágicos y su impacto en la historia).		Fichas de elementos mágicos, colores, imágenes de apoyo, colores, hojas recortadas.
				Conectamos el cuento con nuestra vida diaria	El objetivo es que los estudiantes lean un cuento y establezcan conexiones entre el contenido del cuento y sus vivencias personales	Escriben una experiencia personal relacionada con la enseñanza del cuento.		Hoja de reflexión, cuento impreso, lapiceros.

				¿Qué con el tambor de los abuelos?	Los estudiantes leen un cuento para identificar relaciones de causa efecto entre los acontecimientos que se suscitan en la narración.	Completan una tabla sobre la causa-consecuencia con ejemplos presentes en el cuento.		Fichas con tablas de causa-efecto, cuento impreso, plumones, tijeras.
				Soy cuentista	Los estudiantes leen un cuento y sintetizan información relevante del cuento para contarlo con sus propias palabras.	Presentan sus hojas de respuestas y cuentan en forma resumida el cuento a sus compañeros.		Cuentos impresos, tarjetas de respuestas, carteles, plumones
				Opinamos sobre el cuento y argumentamos nuestras ideas	El objetivo es que los estudiantes después de escuchar un cuento escriban una opinión criticando el actuar de los personajes en el cuento.	Completan una ficha de opinión defendida con argumentos sin salir el contexto de la narración.		Cuento, fichas de lectura, Ficha de opinión, lápices.
				Releemos cuentos una y otra vez	Los estudiantes leen un cuento utilización la repetición de lectura como estrategia para localizar información implícita.	Desarrollan y comparan dos fichas de lectura (antes y después de la relectura)		Dos fichas de lectura, cuento impreso, colores, hoja de respuestas.

VI. EVALUACIÓN

La evaluación será sumativa y formativa

INSTRUMENTOS

Lista de cotejo – escala de valoración

SESION N°1

EXPLORAMOS EL MUNDO DEL CUENTO

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Practicante: Jharol Yomar Dominguez Aguilar
1.2. Área Curricular: Comunicación
1.3. Grado y sección: 4 B
1.4. Estudiantes: Hombres: 14 Mujeres: 13
1.5. Fecha: 26 de mayo del 2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

PLANIFICACIÓN ¿Qué aprendizajes deben logar los estudiantes?		EVALUACIÓN ¿Qué harán los estudiantes para mostrar que han aprendido		
Competencia/ capacidades	Estándar de aprendizaje	Evidencia	Criterios	Instrumento
Competencia: Lee Diversos Tipos De Textos Escritos En Su Lengua Materna Capacidades: -Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.	Elaboran un organizador gráfico donde identifican el tipo de texto leído (cuento) y sus partes principales: inicio, desarrollo y final.	• Reconoce el tipo de texto leído, distinguiéndolo de otros tipos de texto. • Identifica las partes principales del cuento. • Organiza la información leída en un organizador gráfico simple.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO
Orientación al bien común	**Equidad y justicia**	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia

III. MATERIALES

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué vamos a utilizar en la sesión
-Buscar información sobre el cuento. -Considerar el saber previo de los estudiantes	-Fichas de trabajo -Imágenes -Lista de cotejo. – Caja misteriosa

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos
INICIO
(10 minutos)

Actividades Permanentes

- ☺ Saludo y bienvenida a los estudiantes
- ☺ Presentación del docente y oración del día.

Grupo clase

- ☺ Comento a los estudiantes que el día de hoy realizáramos una dinámica "caja misteriosa" (dentro de la caja se encuentran objetos como una capa, una corona, una manzana, nombre de un cuento, etc) para ello cada participante deberá extraer un objeto y mostrar a sus compañeros, a partir de lo observado responden:



¿Qué tienen en común los objetos que observan? ¿De qué tipo de historias provienen? ¿se escribirán historias con estos objetos? ¿han visto algunas historias con objetos?

- ☺ Comento a los estudiantes que yo leí una historia que era muy corta llamada el zorro y las uvas (comparan con la imagen del cuento de la caja)

¿Qué relación existe entre las dos imágenes? ¿Sera el mismo texto? ¿Qué tipo de texto será? ¿Qué será un cuento? ¿Qué cuentos conocen? ¿Qué estructura presentara un cuento?

PROPÓSITO

- ☺ Hoy vamos a descubrir qué tipo de texto es un cuento, leer uno juntos y aprender a reconocer su estructura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ☺ Reconoce el tipo de texto leído, distinguiéndolo de otros tipos de texto.
- ☺ Identifica las partes principales del cuento.
- ☺ Organiza la información leída en un organizador gráfico simple.

- ☺ Se establecen acuerdos del día tomando en cuenta la propuesta de los estudiantes

DESARROLLO

(45 minutos)

ANTES DE LA LECTURA

Grupo clase

☺ Se presenta a los estudiantes el titulo del cuento a leer.

Tomas y la misión verde

☺ Los estudiantes responden a las siguientes preguntas que se plantean.
¿Cómo será Tomas? ¿Qué ara tomas? ¿Qué es misión verde? ¿De qué tratara la historia?
☺ Registro de respuestas en la pizarra.

DURANTE LA LECTURA

☺ Les comento a los estudiantes que siempre debe estar presente el motivo por que leemos (propósito lector)
☺ Los estudiantes reciben una cuartilla del cuento, dialogamos sobre el numero de párrafos que tiene el cuento, como inicia, como continua y de qué manera termina. (anexo 1)
☺ Los estudiantes tienen un tiempo determinado para leer el cuento y luego lo leemos en conjunto.
☺ **Terminado el primer párrafo pregunto:**
¿Tomas era un niño? ¿Dónde vivía tomas? ¿Qué les gustaba a tomas? ¿cómo se llamará esta primera parte del cuento?
☺ **En seguida el segundo párrafo:**
¿Qué escucho Tomas? ¿Qué les pidió el árbol a tomas? ¿Qué decidió Tomas? ¿Cómo se llamará esta parte del cuento?
☺ **Por último, el tercer párrafo:**
¿En qué se convirtió tomas? ¿Qué propuso en la escuela? ¿Qué hicieron sus vecinos? ¿Cómo se sintió el árbol al ser ayudado?
☺ Los estudiantes reconocen la estructura del cuento mediante estas preguntas ¿Por qué en el primer párrafo dice había una vez? ¿en el segundo ocurrió algo? ¿y en el tercer párrafo dice desde ese día?

Estrategia de retroalimentación (describir el trabajo de los estudiantes)
Se presenta la estrategia de retroalimentación
Se describe al estudiante el proceso de lectura que realizo para leer el cuento ¿leíste el cuento solo o con compañía? ¿Cómo lo leíste?, de igual forma ¿logramos identificar información del texto? ¿cómo identificaste esa información? ¿respondiste las preguntas planteadas? ¿Qué estrategia utilizaste? De manera que sea como un devolver en un espejo lo que el estudiante hizo con la finalidad de articular las evidencias y criterios de evaluación con los objetivos de aprendizaje.

DESPÚES DE LA LECTURA

☺ Los estudiantes elaboran un organizador identificando la estructura del cuento y completando que palabras claves que componen cada parte (Anexo 2)

CIERRE
(15 minutos)

☺ Los estudiantes recuerdan todo el proceso de la lectura y responden, para ello se apoyan del saber previo para contrastarlo.
☺ ¿Qué hemos hecho para responder las preguntas sobre el cuento?

- ☺ ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ☺ ¿Qué dificultades tuviste?
- ☺ ¿cómo las superaste?
- ☺ Los niños se autoevalúan recordando los criterios para ello reciben la ficha de metacognición.

Criterio	Lo logre	Lo estoy intentando	Necesita apoyo
Reconoce el tipo de texto leído, distinguiéndolo de otros tipos de texto.			
Identifica las partes principales del cuento.			
Organiza la información leída en un organizador gráfico simple			

- ☺ Recordamos el propósito junto con los niños para saber si se logró y evaluamos las normas.

ANEXOS

ANEXO 1

Tomas y la misión verde

Había una vez un niño llamado **Tomás**, que vivía en un pequeño pueblo rodeado de árboles, flores y un río cristalino. A Tomás le encantaba jugar en la naturaleza, pero también notaba algo que le preocupaba: muchas personas dejaban basura en el parque, cortaban plantas sin necesidad o desperdiciaban el agua.

Un día, mientras caminaba por el bosque, Tomás
escuchó una voz suave que venía de un árbol muy viejo.

—Tomás —susurró el árbol—, la naturaleza necesita
ayuda. ¿Nos podrías cuidar?

Tomás se sorprendió, pero respondió con firmeza:

—¡Sí! Quiero ayudar a la naturaleza.

Desde ese día, Tomás se convirtió en un niño guardián del ambiente. Empezó por su casa: enseñó a su familia a separar la basura, reutilizar frascos, ahorrar agua al lavarse los dientes y apagar las luces cuando no se usaban. En la escuela, propuso un "Rincón Verde" con plantas en macetas recicladas. Sus amigos lo ayudaban a cuidarlas y juntos organizaron campañas para limpiar el parque y reforestar con árboles pequeños.

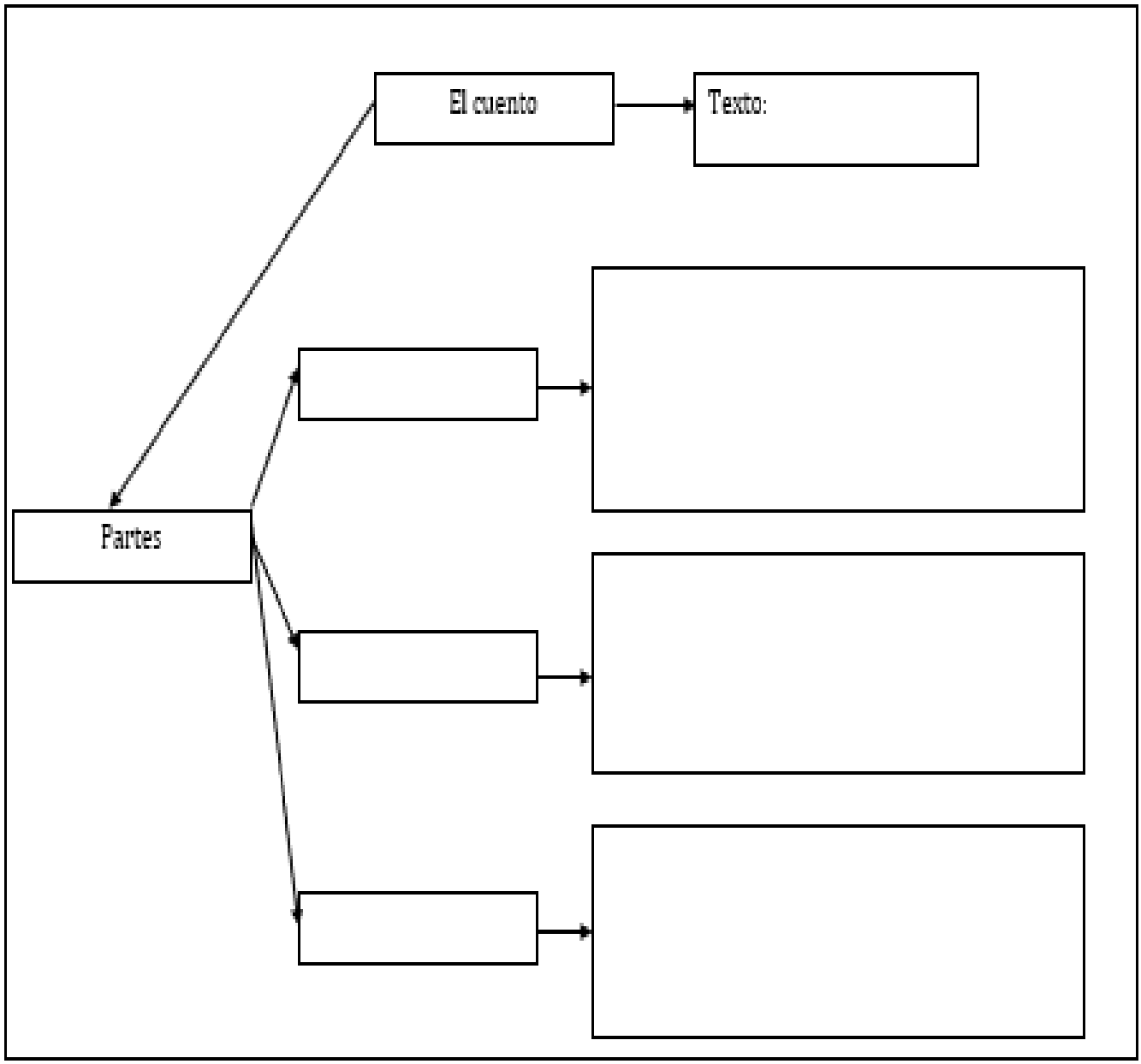
Poco a poco, más niños, maestros y vecinos se unieron. El pueblo se volvió más limpio y verde.

Una tarde, Tomás regresó al árbol viejo y lo vio lleno de flores.

—Gracias, Tomás —dijo la voz suave del árbol—. Cuando un niño cuida la naturaleza, enseña a todo el mundo a hacerlo.

Tomás sonrió. Sabía que esa era su misión… y no pensaba detenerse. FIN

ANEXO 2



LISTA DE COTEJO								
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Federico Helguero seminario								
GRADO: 4 “B”								
AREA CURRICULAR: Comunicación								
N°	APELLIDOS YNOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACION		CRITERIOS DE EVALUACION		CRITERIOS DE EVALUACION		OBSERVACIONES
		Reconoce el tipo de texto leído, distinguiéndolo de otros tipos de texto.		Identifica las partes principales del cuento.		Organiza la información leída en un organizador gráfico simple		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Agurto Campoverde, Thalía Valeria							
02.	Ancajima Puccio, José Miguel							
03.	Carmen Agurto, Saskia Valesca							
04.	Inga Chero, Dilan Emir							
05.	Melgarejo Estebes, Manuel Miguel							
06.	Ortiz Olivares, Ángelo Smick Amad							
07.	Patiño García, Milena Lisbet							
08.	Pintado Lalagui, Ariana Yamilet							
09.	Rafaele Morales, Michelle Madison							
10.	Ramírez calle, Adrián Emilio							
11.	Ramírez Nizama, Ken Geral Smith							
12.	Ramos Cordova, Alexa Sofía							
13.	Ramos Juárez, Victoria Jimena							
14.	Requena Ramírez, Alexandra Marie							
15.	Rosales Acaro, María Fernanda.							
16.	Ruíz Panta, Alessandro							
17.	Saavedra Viera, Lesly carolina							
18.	Sánchez Valer, Melecio Alberto							
19.	Sandoval Romero, Mateo Abdiel							
20.	Torres Gonzales, Pablo Gabriel Adr							
21.	Urdiales Cruz, Nahomy Guadalupe							
22.	Valer Ancajima, Arantza Lucía							
23.	Valencia Cardoza, Abraham Isaac							
24.	Vidal Martínez, Milagros Valeska M							
25.	Vílchez Abad, Ángel Gabriel							
26.	Villavicencio Guerrero, Renato Jes							
27.	Yarleque Calle, Lían Stiven							

EVIDENCIAS:













SESION N°2

LEEMOS UN CUENTO MARAVILLOSO

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Practicante: Jharol Yomar Dominguez Aguilar**
- **Área Curricular: Comunicación**
- **Grado y sección: 4 B**
- **Estudiantes: Hombres: 14 Mujeres: 13**
- **Fecha: 27 de mayo del 2025**

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

PLANIFICACIÓN ¿Qué aprendizajes deben logar los estudiantes?		EVALUACIÓN ¿Qué harán los estudiantes para mostrar que han aprendido		
Competencia/ capacidades	Estándar de aprendizaje	Evidencia	Criterios	Instrumento
Competencia: Lee Diversos Tipos De Textos Escritos En Su Lengua Materna Capacidades: -Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.	Ficha de comprensión lectora donde los estudiantes identifican información explícita del cuento (personajes, lugar y tiempo) y deducen el significado de palabras desconocidas a partir del contexto en el que aparecen en el texto	• Lee textos con estructura simple con algunos elementos complejos y vocabulario variado. • Identifica información explicita en el texto. • Realiza inferencias para construir la idea principal del texto.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO
Orientación al bien común	Equidad y justicia	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia

III. MATERIALES

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué vamos a utilizar en la sesión
-Elaborar el cuento maravilloso -Elaborar las fichas de trabajo.	-Maleta viajera - cuento impreso -Imágenes de los personajes

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos

INICIO

(10 minutos)

Actividades Permanentes

- ☺ Saludo y bienvenida a los estudiantes
- ☺ Presentación del docente y oración del día.

Grupo clase

- ☺ Converso con los estudiantes y les cuento que hace poco por en mi cumpleaños me regalaron una maleta viajera y que deseaba que juntos descubramos lo que hay dentro. comienzo a abrir la maleta y ver que encontraremos dentro:



¿Qué encontramos dentro de la maleta? ¿Qué características tienen estos personajes? ¿podrían existir en nuestro mundo? ¿Se han puesto a pensar por que se por qué se llamaran bruja o Ada?

- ☺ Propongo a los estudiantes que mas adelante conoceremos algunos términos desconocidos que nos ayuden a entender mejor las historias y que vallan pensando en que otros personajes podrían existir.

PROPÓSITO

- ☺ Leemos un cuento maravilloso para identificar personajes, lugar y tiempo, y deducir el significado de palabras nuevas a partir del contexto del cuento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ☺ Lee textos con estructura simple con algunos elementos complejos y vocabulario variado.
- ☺ Identifica información explicita en el texto.
- ☺ Realiza inferencias para construir la idea principal del texto.
- ☺ Se establecen acuerdos del día tomando en cuenta la propuesta de los estudiantes en aula.

DESARROLLO

(45 minutos)

ANTES DE LA LECTURA

Grupo clase

☺ En grupo clase se presenta la mitad del título del cuento.

El Bosque de los ……..

☺ Los estudiantes responden a las siguientes preguntas que se plantean.
¿Cómo se llamará nuestro cuento? ¿Habran personajes en nuestra Historia? ¿Qué características tendrán? ¿Qué harán estos personajes? ¿Habrá un protagonista? ¿En que lugar se desarrollara la historia?

☺ Registro de respuestas en la pizarra.

DURANTE LA LECTURA

☺ Los estudiantes recuerdan el propósito lector
☺ Los estudiantes reciben una cuartilla del cuento, Dialogamos que observan en el cuento (personajes, ilustraciones, palabras desconocidas). (anexo 1)
☺ Los estudiantes tienen un tiempo determinado para leer el cuento y luego lo leemos en conjunto.

Terminado el primer párrafo pregunto:

¿En qué lugar se desarrollan los hechos? ¿Qué pasaba en el bosque de los susurros?

Luego el segundo párrafo:

¿Qué personajes Vivian en ese bosque? ¿Quién trajo una mala noticia? ¿Qué pasaba con la cantera?

Seguidamente el tercer párrafo:

¿Qué hicieron los personajes? ¿Qué prueba pasaron los personajes?

Finalmente, el cuarto párrafo:

¿Quién hizo reflexionar a los humanos? ¿Quién ayudo a solucionar el problema? ¿Qué paso con el bosque de los susurros?

Estrategia de retroalimentación (reflexión en la lectura de los estudiantes)
Se presenta la estrategia de retroalimentación
Se reflexiona con los estudiantes acerca de la lectura ¿Qué te pareció el cuento leído? ¿Qué enseñanza te deja? ¿Encontraste algunas palabras desconocidas? ¿Qué hiciste para entenderlas? ¿Qué te pareció el rol de cada uno de los personajes? ¿con que personaje te identificas? Mediante estas preguntas los estudiantes pueden reflexionar profundamente y asumir el rol que cada persona cumple cuando trabaja en equipo.

DESPÚES DE LA LECTURA

- ☺ Los estudiantes completan su ficha de trabajo identificando los personajes y palabras desconocidas (Anexo 2)

CIERRE
(15 minutos)

- ☺ Los estudiantes recuerdan todo el proceso de la lectura y responden, para ello se apoyan del saber previo para contrastarlo.
- ☺ ¿Qué hemos hecho para responder las preguntas sobre el cuento?
- ☺ ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ☺ ¿Qué dificultades tuviste?
- ☺ ¿cómo las superaste?
- ☺ Los niños se autoevalúan recordando los criterios para ello reciben la ficha de metacognición.

Criterio	Lo logre	Lo estoy intentando	Necesita apoyo
Lee textos con estructura simple con algunos elementos complejos y vocabulario variado.			
Identifica información explicita en el texto.			
Realiza inferencias para construir la idea principal del texto.			

- ☺ Recordamos el propósito junto con los niños para saber si se logró y evaluamos las normas.

Anexo 1

El Bosque de los Susurros Verdes

Hace mucho, mucho tiempo, en un rincón escondido del mundo, existía un bosque encantado llamado **Los Susurros Verdes**, donde los árboles podían hablar entre sí por medio del viento. Vivían allí criaturas mágicas que cuidaban del equilibrio natural y de la vida del bosque.



Los guardianes del bosque eran:

- **Lira**, un hada del musgo que podía hacer brotar vida con el roce de sus dedos.
- **Tark**, un duende sabio que hablaba con los árboles.





- **Zuma**, una ninfa del río, veloz como la corriente.
- **Erko**, un dragón joven que soltaba vapor en vez de fuego, lo que ayudaba a formar nubes y lluvias suaves.

Un día, el viento trajo una mala noticia: cerca del bosque, un grupo de humanos comenzó a construir **una cantera** y a talar árboles sin descanso. Las raíces del bosque empezaban a secarse, los ríos se enturbiaban, y los animales huían.

—El **ecosistema** está en peligro —dijo Tark, con el ceño fruncido—. Si no actuamos, todo desaparecerá.

—Debemos usar la **Piedra de la Armonía**, pero hace siglos que nadie la invoca —murmuró Zuma.

—¿Y si ya no funciona? —preguntó Erko, preocupado.

Lira, con determinación, exclamó:

—¡La magia aún vive mientras exista esperanza! Pero para activarla, necesitamos encontrar tres elementos: una **esquirla** de luna, una gota del manantial secreto y una hoja del Árbol Eterno.

El grupo se embarcó en una travesía. Atravesaron pantanos neblinosos, treparon colinas cubiertas de **helechos** luminosos, y enfrentaron una tormenta conjurada por un espíritu del humo, llamado **Nébulus**, protector de los espacios contaminados.

Cuando llegaron al corazón del bosque, Lira colocó los elementos en un círculo de piedras. Un resplandor envolvió todo y la Piedra de la Armonía brilló con fuerza. De pronto, los árboles comenzaron a sanar, el río limpió sus aguas y los animales regresaron.

Los humanos, al ver aquel espectáculo natural y mágico, detuvieron sus máquinas y escucharon los susurros del bosque. Uno de ellos, una niña llamada **Elia**, prometió proteger la tierra y enseñar a otros el valor de la naturaleza.

Desde entonces, los Susurros Verdes no solo hablaron entre árboles… también hablaron a los corazones humanos que estaban dispuestos a escuchar.

Anexo 2

FICHA DE TRABAJO

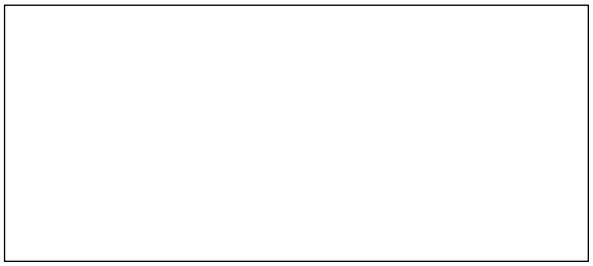
Completa los cuadros según corresponda:

Personaje principal: _____ :
características:_____
_____
_____

Personajes Secundarios: -_____ _____

_____ _____

Ilustra a Erko



Lugar: _____

Tiempo: _____

Idea
principal:_____
_____

Palabras desconocidas	**Definición**

LISTA DE COTEJO								
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Federico Helguero seminario								
GRADO: 4 "B"								
AREA CURRICULAR: Comunicación								
N°	APELLIDOS YNOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACION		CRITERIOS DE EVALUACION		CRITERIOS DE EVALUACION		OBSERVACIONES
		Lee textos con estructura simple con algunos elementos complejos y vocabulario variado.		Identifica información explicita en el texto.		Realiza inferencias para construir la idea principal del texto		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Agurto Campoverde, Thalía Valeria							
02.	Ancajima Puccio, José Miguel							
03.	Carmen Agurto, Saskia Valesca							
04.	Inga Chero, Dilan Emir							
05.	Melgarejo Estebes, Manuel Miguel							
06.	Ortiz Olivares, Ángelo Smick Amad							
07.	Patiño García, Milena Lisbet							
08.	Pintado Lalagui, Ariana Yamilet							
09.	Rafaele Morales, Michelle Madison							
10.	Ramírez calle, Adrián Emilio							
11.	Ramírez Nizama, Ken Geral Smith							
12.	Ramos Cordova, Alexa Sofía							
13.	Ramos Juárez, Victoria Jimena							
14.	Requena Ramírez, Alexandra Marie							
15.	Rosales Acaro, María Fernanda.							
16.	Ruíz Panta, Alessandro							
17.	Saavedra Viera, Lesly carolina							
18.	Sánchez Valer, Melecio Alberto							
19.	Sandoval Romero, Mateo Abdiel							
20.	Torres Gonzales, Pablo Gabriel Adr							
21.	Urdiales Cruz, Nahomy Guadalupe							
22.	Valer Ancajima, Arantza Lucía							
23.	Valencia Cardoza, Abraham Isaac							
24.	Vidal Martínez, Milagros Valeska M							
25.	Vílchez Abad, Ángel Gabriel							
26.	Villavicencio Guerrero, Renato Jes							
27.	Yarleque Calle, Lían Stiven							

EVIDENCIAS:




I.E. FEDERICO HELGUERO SEMINARIO
PIURA






CRITERIOS DE
EVALUACION

SESION N°3

IMAGINAMOS UN NUEVO FINAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Practicante: Jharol Yomar Dominguez Aguilar
1.2. Área Curricular: Comunicación
1.3. Grado y sección: 4 B
1.4. Estudiantes: Hombres: 14 Mujeres: 13
1.5. Fecha: 2 de del 2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

PLANIFICACIÓN ¿Qué aprendizajes deben logar los estudiantes?		EVALUACIÓN ¿Qué harán los estudiantes para mostrar que han aprendido		
Competencia/ capacidades	Estándar de aprendizaje	Evidencia	Criterios	Instrumento
Competencia: Lee Diversos Tipos De Textos Escritos En Su Lengua Materna Capacidades: -Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.	Redacta o representa gráficamente un final coherente en el cuento demostrando que ha inferido información no explícita en el cuento, como las causas del problema ambiental y las posibles consecuencias.	• Realiza inferencias locales a partir de información explicita e implícita. • Elabora un final coherente con los hechos y personajes del cuento. • Evalúa si su final presento una solución positiva o un mensaje ambiental.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO
Enfoque Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación con la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

III. MATERIALES

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué vamos a utilizar en la sesión
-Preparar el cuento incompleto. -Preparar el mural cuentista. -Elaborar las casillas de detectives	-Fichas de trabajo -Imágenes. -Carteles -plumones

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos

INICIO

(10 minutos)

Actividades Permanentes

- ❒ Saludo y bienvenida a los estudiantes
- ❒ Presentación del docente y oración del día.

Grupo clase

- ❒ Se presenta a los estudiantes una cartilla con una imagen con un letrero general que dice "Que está pasando aquí"



¿Qué está pasando en las imágenes? ¿Por qué el señor talara el árbol? ¿Habran existido más arboles?

- ❒ Comento a los estudiantes que hoy conoceremos la verdadera historia de mi antiguo vecino jacinto. Pues nos convertiremos en detectives para investigar qué fue lo que paso con él.

PROPÓSITO

- ❒ Leemos un cuento incompleto para inferir posibles causas del conflicto y elaborar un final coherente con un mensaje de solución o conciencia ecológica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ❒ Realiza inferencias locales a partir de información explicita e implícita.
- ❒ Elabora un final coherente con los hechos y personajes del cuento.
- ❒ Evalúa si su final presento una solución positiva o un mensaje ambiental.

- ❒ Se establecen acuerdos del día tomando en cuenta la propuesta de los estudiantes en aula.

DESARROLLO

(45 minutos)

ANTES DE LA LECTURA

Grupo clase

- ❒ Se comunica a los estudiantes que el día de hoy se trabajará en equipos como detectives para ello se deberá analizar muy bien las imágenes.






- ❒ Los estudiantes responden a las siguientes preguntas que se plantean.
  ¿Qué puede pasar con jacinto? ¿Sera ayudado por alguien? ¿Qué hará con el árbol que corto?
  ¿Cómo podría terminar su historia? ¿Tomara conciencia?
- ❒ Registro de respuestas en la pizarra.

DURANTE LA LECTURA

- ❒ Se recuerda el propósito lector.
- ❒ Los estudiantes reciben una cuartilla del cuento incompleto (cada uno) (anexo 1)
- ❒ Los estudiantes tienen un tiempo determinado para leer el cuento y luego lo leemos en conjunto.

  Terminado el primer párrafo pregunto:

  ¿Dónde vivía Don jacinto? ¿Qué no le gustaba a Don jacinto? ¿Qué hiso un día por la mañana?

  Luego el segundo párrafo:

  ¿Qué noto Don Jacinto? ¿Qué pensó?

- ❒ Ahora que habrá pasado, Se entrega un cartel por un grupo sobre cómo podría finalizar la historia
  Estrategia de retroalimentación (Preguntas orientadoras)
  Se presenta la estrategia de retroalimentación
  Se utilizan preguntas que promueven la reflexión, como ¿Cómo llegaste a esa conclusión?",
  ¿Qué evidencias textuales usaste para hacer esa inferencia?

DESPÚES DE LA LECTURA

- ❒ Los estudiantes en grupo completan su ficha agregando el final que tenga coherencia y que transmite un mensaje con conciencia ecológica. (Anexo 1)
- ❒ Los estudiantes presentan sus fichas en el mural cuentista

CIERRE
(15 minutos)

- ❒ Los estudiantes recuerdan todo el proceso de la lectura y responden, para ello se apoyan del saber previo para contrastarlo.
- ❒ ¿Qué hemos hecho para crear el final del cuento?
- ❒ ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ❒ ¿Qué dificultades tuviste?
- ❒ ¿cómo las superaste?
- ❒ Los niños se autoevalúan recordando los criterios para ello reciben la ficha de metacognición.

Criterio	Lo logre	Lo estoy intentando	Necesito apoyo

Realiza inferencias locales a partir de información explicita e implícita.			
Elabora un final coherente con los hechos y personajes del cuento.			
Evalúa si su final presento una solución positiva o un mensaje ambiental.			

❒ Recordamos el propósito junto con los niños para saber si se logró y evaluamos las normas.

ANEXOS

ANEXO 1

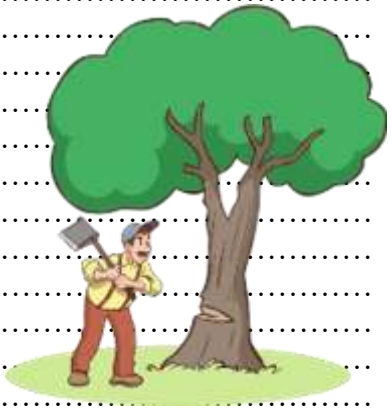
¿Qué paso con Don Jacinto?

Don Jacinto vivía en una pequeña casita al borde del bosque. No le gustaban los árboles ni los animales que hacían ruido por las mañanas. Cada día, barría las hojas secas y se quejaba del canto de los pájaros.

Una mañana, decidió cortar el árbol más grande frente a su casa porque decía que tapaba el sol y atraía insectos. Usó un machete viejo y, después de mucho esfuerzo, el árbol cayó con un fuerte crujido. Nadie lo ayudó. Ni los vecinos ni los pájaros que solían volar por allí.

Al día siguiente, Don Jacinto notó que su casa estaba más caliente que nunca. Las sombras habían desaparecido, y el canto alegre de las aves ya no se escuchaba. También notó que la tierra frente a su casa comenzaba a agrietarse y el aire estaba más seco.
—Qué raro —murmuró mientras se secaba el sudor.

Pasaron los días y
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……



LISTA DE COTEJO								
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Federico Helguero seminario								
GRADO: 4 "B"								
AREA CURRICULAR: Comunicación								
N°	APELLIDOS YNOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACION		CRITERIOS DE EVALUACION		CRITERIOS DE EVALUACION		OBSERVACIONES
		Realiza inferencias locales a partir de información explicita e implícita.		Elabora un final coherente con los hechos y personajes del cuento.		Evalúa si su final presento una solución positiva o un mensaje ambiental.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Agurto Campoverde, Thalía Valeria							
02.	Ancajima Puccio, José Miguel							
03.	Carmen Agurto, Saskia Valesca							
04.	Inga Chero, Dilan Emir							
05.	Melgarejo Estebes, Manuel Miguel							
06.	Ortiz Olivares, Ángelo Smick Amad							
07.	Patiño García, Milena Lisbet							
08.	Pintado Lalagui, Ariana Yamilet							
09.	Rafaele Morales, Michelle Madison							
10.	Ramírez calle, Adrián Emilio							
11.	Ramírez Nizama, Ken Geral Smith							
12.	Ramos Cordova, Alexa Sofía							
13.	Ramos Juárez, Victoria Jimena							
14.	Requena Ramírez, Alexandra Marie							
15.	Rosales Acaro, María Fernanda.							
16.	Ruíz Panta, Alessandro							
17.	Saavedra Viera, Lesly carolina							
18.	Sánchez Valer, Melecio Alberto							
19.	Sandoval Romero, Mateo Abdiel							
20.	Torres Gonzales, Pablo Gabriel Adr							
21.	Urdiales Cruz, Nahomy Guadalupe							
22.	Valer Ancajima, Arantza Lucía							
23.	Valencia Cardoza, Abraham Isaac							
24.	Vidal Martínez, Milagros Valeska M							
25.	Vílchez Abad, Ángel Gabriel							
26.	Villavicencio Guerrero, Renato Jes							
27.	Yarleque Calle, Lían Stiven							

EVIDENCIAS













SESION N°4

LEEMOS PARA DESCUBRIR VALORES

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Practicante: Jharol Yomar Dominguez Aguilar
1.2. Área Curricular: Comunicación
1.3. Grado y sección: 4 B
1.4. Estudiantes: Hombres: 14 Mujeres: 13
1.5. Fecha: 3 de junio del 2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

PLANIFICACIÓN ¿Qué aprendizajes deben logar los estudiantes?		EVALUACIÓN ¿Qué harán los estudiantes para mostrar que han aprendido		
Competencia/ capacidades	Estándar de aprendizaje	Evidencia	Criterios	Instrumento
Competencia: Lee Diversos Tipos De Textos Escritos En Su Lengua Materna Capacidades: -Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.	Elaboran un árbol de valores identificando el valor que representa cada personaje para explicar el mensaje del cuento.	✓ Identifica información implícita en el cuento. ✓ Interpreta el texto considerando la información relevante para construir un sentido global. ✓ Evalúa el contenido del texto para explicar su mensaje.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO
Enfoque Ambiental	**Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional**	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación con la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

III. MATERIALES

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué vamos a utilizar en la sesión
-Elaborar un cuento sobre los valores -Preparar los valores en cartillas. -Elaborar el árbol de valores	-Fichas de trabajo. -Plumones -Cartillas -Hojas bond

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos

INICIO

(10 minutos)

Actividades Permanentes



- ❒ Saludo y bienvenida a los estudiantes
- ❒ Presentación del docente y oración del día.

Grupo clase

- ❒ Les comento a los estudiantes que el día de ayer estuve en una reunión familiar y realicé muchas actividades:
  - Mientras estaban conversando yo estaba viendo mi celular.
  - Me dijeron que barra la sala y no lo hice a tiempo.
  - Cuando mi primo dijo que le prestara una camiseta yo no lo hice.

Después de comentarles les pregunto:

¿Habrá estado bien lo que hice en la reunión familiar? ¿Qué principios no abre cumplido? ¿Conocen algunos de estos principios? ¿Cómo se llaman?

- ❒ Converso con los estudiantes y les comento que hoy construiremos un árbol a base de valores y que para ello Tomas el gato nos contara una historia de sus amigos.

PROPÓSITO

- ❒ Leemos un cuento de animales para elaborar un árbol de valores y explicar el mensaje del cuento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ❒ Identifica información implícita en el texto.
- ❒ Interpreta el texto considerando la información relevante para construir un sentido global.
- ❒ Evalúa el contenido del texto para explicar su mensaje.

- ❒ Se establecen acuerdos del día tomando en cuenta la propuesta de los estudiantes en aula.
- ❒

DESARROLLO

(45 minutos)

Grupo clase



- ❒ Se comunica a los estudiantes que primero leeremos el cuento y después en equipo de trabajo determinaremos que personaje representa cada valor. Presento el título del cuento.

Los guardianes de la naturaleza

- ❒ Los estudiantes responden a las siguientes preguntas que se plantean.

¿Quiénes serán los guardianes de la naturaleza? ¿Qué valor representara cada animal? ¿Qué harán estos animales? ¿Qué enseñanza nos dejara el cuento?

- ❒ Registro de respuestas en la pizarra.



- ❒ Se recuerda el propósito lector.
- ❒ Los estudiantes reciben una cuartilla del cuento que contiene a los personajes sin los valores (anexo 1)
- ❒ Los estudiantes tienen un tiempo determinado para leer el cuento y luego lo leemos en conjunto. (estrategia cadena)
- ❒ Terminado de leer el cuento los estudiantes forman equipos de trabajo y reciben en hojas los nombres de los valores como es (Responsabilidad, Honestidad, Valentía, Solidaridad, Respeto)

A cada equipo de trabajo se pregunta

¿Quién representa a la responsabilidad? ¿Quién representa a la valentía? ¿Quién representa el respeto? ¿Quién representa la honestidad? ¿Quién representa a la solidaridad?

- ✓ Cada equipo de trabajo completa en una cuartilla el valor e ilustra el personaje que lo representa.
- ✓ Construyen el árbol de valores con sus cuartillas (Todos los equipos de trabajo)
- ✓ Se hace recordar a los estudiantes que aún nos queda identificar el mensaje que intenta transmitir el cuento.



- ❒ Los estudiantes individualmente completan su ficha identificando el mensaje del cuento (Anexo 2)
- ❒ Los estudiantes en equipos de trabajo explican por qué eligieron cada personaje con un valor y dan a conocer el mensaje.

CIERRE
(15 minutos)

- ❒ Los estudiantes recuerdan todo el proceso de la lectura y responden, para ello se apoyan del saber previo para contrastarlo.
- ❒ ¿Qué hemos hecho para crear el final del cuento?
- ❒ ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ❒ ¿Qué dificultades tuviste?
- ❒ ¿cómo las superaste?
- ❒ Los niños se autoevalúan recordando los criterios para ello reciben la ficha de metacognición.

Criterio	Lo logre	Lo estoy intentando	Necesita apoyo
Identifica información implícita en el texto.			
Interpreta el texto considerando la información relevante para construir un sentido global			
Evalúa el contenido del texto para explicar su mensaje			

- ❒ Recordamos el propósito junto con los niños para saber si se logró y evaluamos las normas.

ANEXOS

ANEXO 1

“Los guardianes del bosque”

En un bosque llamado *esperanza verde*, los animales vivían felices y en armonía. Sin embargo, un día comenzó a haber basura en los ríos, árboles talados y humo en el aire. El bosque estaba triste.

Entonces, cinco animales decidieron unirse para salvarlo. Cada uno tenía un valor especial:

- **Tula la tortuga:** era muy **responsable.** Siempre limpiaba el río y enseñaba a los más pequeños a no contaminar.
- **Roco el zorro**: era muy**…….** Avisó a todos sobre la tala de árboles por personas del pueblo cercano.
- **Pía la lora**: era muy **……..**..... Voló hasta la ciudad para hablar con los niños y pedirles ayuda.
- **Eloy el elefante**: era muy **……** Ayudaba a cargar agua y replantar árboles junto a otros animales.
- **Mina la mariposa**: representaba ……. Siempre cuidaba las plantas y hablaba con los demás animales con amabilidad.



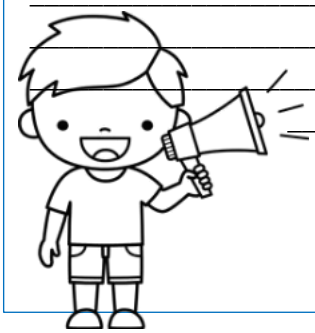
Juntos, crearon un plan: reforestaron, limpiaron el río y organizaron una marcha pacífica para enseñar a los humanos cómo cuidar la naturaleza.

Poco a poco, los niños del pueblo se unieron, y el bosque comenzó a sanar. El río volvió a cantar y los árboles florecieron. Los animales fueron llamados **“Los guardianes del bosque”.**

Desde ese día, cada rincón del bosque recuerda a estos cinco amigos que, con valores, lograron un gran cambio.

ANEXO 2

Mensaje



LISTA DE COTEJO								
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Federico Helguero seminario								
GRADO: 4 "B"								
AREA CURRICULAR: Comunicación								
N°	APELLIDOS YNOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACION		CRITERIOS DE EVALUACION		CRITERIOS DE EVALUACION		OBSERVACIONES
		Identifica información implícita en el texto.		Interpreta el texto considerando la información relevante para construir un sentido global		Evalúa el contenido del texto para explicar su mensaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Agurto Campoverde, Thalía Valeria							
02.	Ancajima Puccio, José Miguel							
03.	Carmen Agurto, Saskia Valesca							
04.	Inga Chero, Dilan Emir							
05.	Melgarejo Estebes, Manuel Miguel							
06.	Ortiz Olivares, Ángelo Smick Amad							
07.	Patiño García, Milena Lisbet							
08.	Pintado Lalagui, Ariana Yamilet							
09.	Rafaele Morales, Michelle Madison							
10.	Ramírez calle, Adrián Emilio							
11.	Ramírez Nizama, Ken Geral Smith							
12.	Ramos Cordova, Alexa Sofía							
13.	Ramos Juárez, Victoria Jimena							
14.	Requena Ramírez, Alexandra Marie							
15.	Rosales Acaro, María Fernanda.							
16.	Ruíz Panta, Alessandro							
17.	Saavedra Viera, Lesly carolina							
18.	Sánchez Valer, Melecio Alberto							
19.	Sandoval Romero, Mateo Abdiel							
20.	Torres Gonzales, Pablo Gabriel Adr							
21.	Urdiales Cruz, Nahomy Guadalupe							
22.	Valer Ancajima, Arantza Lucía							
23.	Valencia Cardoza, Abraham Isaac							
24.	Vidal Martínez, Milagros Valeska M							
25.	Vílchez Abad, Ángel Gabriel							
26.	Villavicencio Guerrero, Renato Jes							
27.	Yarleque Calle, Lían Stiven							

EVIDENCIAS

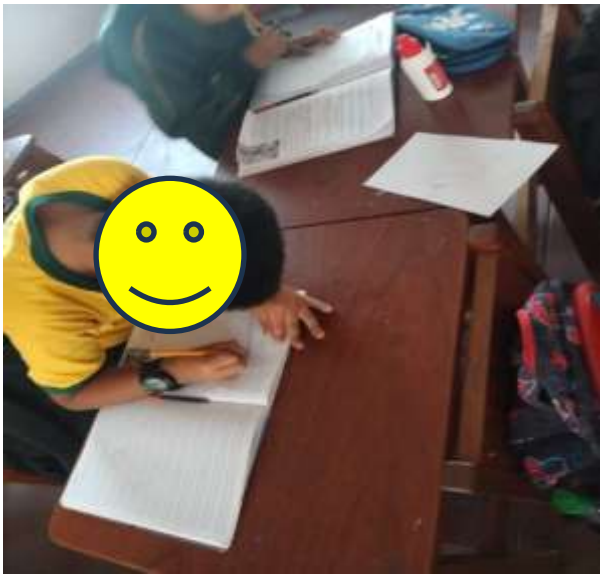












SESION N°5

UN CUENTO: DOS VERSIONES

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Practicante: Jharol Yomar Dominguez Aguilar
1.2. Área Curricular: Comunicación
1.3. Grado y sección: 4 B
1.4. Estudiantes: Hombres: 14 Mujeres: 13
1.5. Fecha: 9de junio del 2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

PLANIFICACIÓN ¿Qué aprendizajes deben logar los estudiantes?		EVALUACIÓN ¿Qué harán los estudiantes para mostrar que han aprendido		
Competencia/ capacidades	Estándar de aprendizaje	Evidencia	Criterios	Instrumento
Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Capacidades: -Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.	Completan un cuadro comparativo en el que identifican y analizan el tema, las características de los personajes y el mensaje en dos cuentos breves.	• Identifica y compara el tema y los personajes en los dos cuentos. • Realiza inferencias a partir de información explicita en el cuento. • Reconoce y explica el mensaje que transmite cada cuento.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO
Enfoque Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación con la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

III. MATERIALES

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué vamos a utilizar en la sesión
-Escribir dos cuentos similares -Elaborar el dado cuentero . Preparar imágenes	-Fichas de comparación. -Cuentos impresos -Plumones -Hojas A4

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos

INICIO

(10 minutos)

Actividades Permanentes

- ☺ Saludo y bienvenida a los estudiantes
- ☺ Presentación del docente y oración del día.

Grupo clase

- ☺ Se comenta a los estudiantes que hoy realizaremos la dinámica llamada el "dado cuentero "para ello se deberá lanzar un dado con imágenes (personaje, problema, final feliz, enseñanza). Los estudiantes comentan cuentos que conozcan relacionados con cada imagen.



¿Qué cuento de los vistos conoces? ¿Tendrán características similares? ¿Cuál de los cuentos es tu favorito? ¿Qué enseñanzas les dejaron los cuentos? ¿en que se parecen sus personajes?

- ☺ Registro de saberes previos
- ☺ Se determina el propósito con ayuda de los estudiantes

PROPÓSITO

- ☺ Leemos dos cuentos breves para hacer comparaciones en sus elementos que lo componen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ❖ Identifica y compara el tema y los personajes en los dos cuentos.
- ❖ Realiza inferencias a partir de información explicita en el cuento.
- ❖ Reconoce y explica el mensaje que transmite cada cuento.

- ❖ Consensuamos las normas para desarrollar en la sesión.

DESARROLLO

(45 minutos)

ANTES DE LA LECTURA

Grupo clase

☺ Se presenta a los estudiantes los títulos de los cuentos para preguntar:

La cigarra y la Hormiga

El cuervo y la jarra

☺ ¿En que se parecen los títulos del cuento? ¿Los personajes presentaran las mismas características? ¿Los cuentos tendrán la misma enseñanza? ¿Cómo terminaran los dos cuentos? ¿Qué problema enfrentaran?

☺ Registro de respuestas en la pizarra.

DURANTE LA LECTURA

- ❖ Se les recuerda el propósito lector a los estudiantes.
- ❖ Se entrega a los estudiantes los dos cuentos impresos para realizar la lectura respectiva (anexo 1)
- ❖ Los estudiantes tienen un tiempo determinado para leer el cuento personalmente y luego se realiza lectura en cadena.

Terminado el primer párrafo pregunto:

Los estudiantes responden las preguntas: ¿Qué características tenía Cunó? ¿Cómo era Cila?

Luego el segundo párrafo:

¿Qué hacía Cila Y Herminia en verano? ¿Cómo se sintió Cunó cuando no podía tomar Agua?

Por último, el tercer párrafo:

¿Qué quiere decir A veces no es la fuerza, sino la inteligencia lo que resuelve los problemas?

¿Qué aprendió Cila después de pasar ese invierno?

- ❖ Los estudiantes dan su punto de vista respecto a los dos cuentos leídos.

DESPÚES DE LA LECTURA

- ❖ Los estudiantes completan un Cuadro comparativo identificando las diferencias y semejanzas entre los dos cuentos. (Anexo 2)

- ❖ CIERRE
- ❖ (15 minutos)
- ❖ Los estudiantes recuerdan todo el proceso de la lectura y responden, para ello se apoyan del saber previo para contrastarlo.
- ❖ ¿Qué hemos hecho para responder las preguntas sobre el cuento?
- ❖ ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ❖ ¿Qué dificultades tuviste?
- ❖ ¿Cómo las superaste?
- ❖ Los estudiantes se autoevalúan recordando los criterios para ello reciben la ficha de metacognición.

Criterio	Lo logre	Lo estoy intentando	Necesita apoyo

Identifica y compara el tema y los personajes en los dos cuentos.			
Realiza inferencias a partir de información explicita en el cuento.			
Reconoce y explica el mensaje que transmite cada cuento.			

- ❖ Recordamos el propósito junto con los niños para saber si se logró y evaluamos las normas.
- ❖ Despedida y buenos deseos de parte del maestro y los estudiantes.

ANEXOS
ANEXO 1

Lee los dos cuentos una dos hasta tres veces .....

Cunó el Cuervo

Era un día muy caluroso en el campo. **Cunó,** un cuervo negro y brillante, volaba buscando agua. El sol era tan fuerte que todo estaba seco y está a punto de desmayar de sed.
Después de mucho buscar, vio una **jarra de barro** bajo un árbol. Voló hacia ella con alegría, pero al mirar dentro, el agua estaba muy abajo. Cunó intentó meter el pico, pero no alcanzaba. Se sintió frustrado. Pudo haber abandonado la jarra, pero entonces se quedó quieto, pensando.
De pronto, tuvo una idea. Comenzó a recoger **pequeñas piedritas** y a echarlas dentro de la jarra. Una tras otra, hasta que el agua comenzó a subir. Al cabo de un rato, pudo beber hasta saciar su sed.

Finalmente, Cunó al sentir su pico mojado dibujo una sonrisa en el rostro, el se dio cuenta que utilizando la inteligencia logro Saciar su inmensa sed. Desde ese día compartió su estrategia con sus amigos y siempre que encontraban una jarra con agua de los trabajadores aplicaban lo aprendido. FIN



La Cigarra y la Hormiga

En un gran campo lleno de flores, vivían muchos insectos. Entre ellos estaban **Cila,** la cigarra alegre que amaba cantar, y **Herminia**, una hormiga muy trabajadora que pasaba sus días juntando hojas y semillas.
Durante el verano, mientras Herminia trabajaba sin parar, Cila se reía y le decía:
¿Por qué no dejas de trabajar un poco y cantas conmigo?
Estoy guardando comida para el invierno respondía Herminia. Cila no le hizo caso y siguió cantando todos los días, sin preocuparse por el futuro.

Cuando llegó el invierno, todo se cubrió de nieve. Cila no tenía comida ni refugio, y se sentía sola y débil. Decidió ir a buscar a Herminia.
Herminia la recibió, algo sorprendida, pero le ofreció un poco de comida y calor.
Esta vez te ayudaré, pero debes aprender que no siempre es tiempo de cantar. También hay tiempo para trabajar — le dijo con amabilidad.

Desde entonces, Cila aprendió a organizar su tiempo y a ayudar a las hormigas durante el verano. FIN

.



ANEXO 2

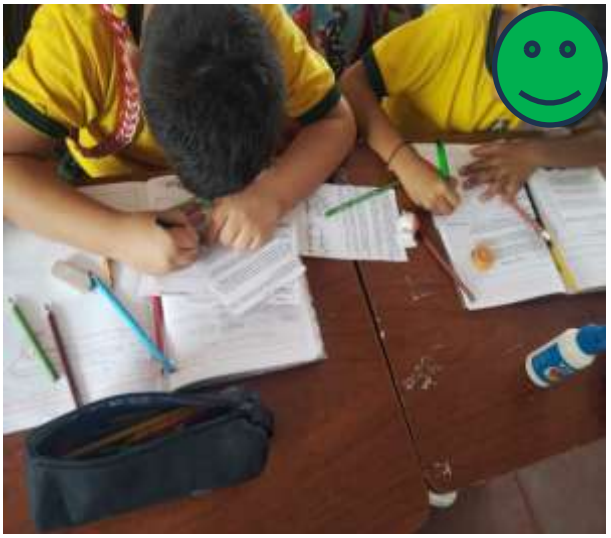
¿Quiénes son los personajes?		
¿Dónde sucede la historia?		
¿Cuál es el problema?		
¿Qué hace el personaje principal?		
¿Cómo termina el cuento?		
¿Qué mensaje deja el cuento?		

LISTA DE COTEJO								
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Federico Helguero seminario								
GRADO: 4 "B"								
AREA CURRICULAR: Comunicación								
N°	APELLIDOS YNOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACION		CRITERIOS DE EVALUACION		CRITERIOS DE EVALUACION		OBSERVACION
		Identifica y compara el tema y los personajes en los dos cuentos.		Realiza inferencias a partir de información explicita en el cuento		Reconoce y explica el mensaje que transmite cada cuento		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Agurto Campoverde, Thalía Valeria							
02.	Ancajima Puccio, José Miguel							
03.	Carmen Agurto, Saskia Valesca							
04.	Inga Chero, Dilan Emir							
05.	Melgarejo Estebes, Manuel Miguel							
06.	Ortiz Olivares, Ángelo Smick Amad							
07.	Patiño García, Milena Lisbet							
08.	Pintado Lalagui, Ariana Yamilet							
09.	Rafaele Morales, Michelle Madison							
10.	Ramírez calle, Adrián Emilio							
11.	Ramírez Nizama, Ken Geral Smith							
12.	Ramos Cordova, Alexa Sofía							
13.	Ramos Juárez, Victoria Jimena							
14.	Requena Ramírez, Alexandra Marie							
15.	Rosales Acaro, María Fernanda.							
16.	Ruíz Panta, Alessandro							
17.	Saavedra Viera, Lesly carolina							
18.	Sánchez Valer, Melecio Alberto							
19.	Sandoval Romero, Mateo Abdiel							
20.	Torres Gonzales, Pablo Gabriel Adr							
21.	Urdiales Cruz, Nahomy Guadalupe							
22.	Valer Ancajima, Arantza Lucía							
23.	Valencia Cardoza, Abraham Isaac							
24.	Vidal Martínez, Milagros Valeska M							
25.	Vílchez Abad, Ángel Gabriel							
26.	Villavicencio Guerrero, Renato Jes							
27.	Yarleque Calle, Lían Stiven							

EVIDENCIAS













SESION N°6

LEEEMOS PARA ENCONTRAR DETALLES

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Practicante: Jharol Yomar Dominguez Aguilar
1.2. Área Curricular: Comunicación
1.3. Grado y sección: 4 B
1.4. Estudiantes: Hombres: 14 Mujeres: 13
1.5. Fecha: 10 de junio del 2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

PLANIFICACIÓN ¿Qué aprendizajes deben logar los estudiantes?		EVALUACIÓN ¿Qué harán los estudiantes para mostrar que han aprendido		
Competencia/ capacidades	Estándar de aprendizaje	Evidencia	Criterios	Instrumento
Competencia: Lee Diversos Tipos De Textos Escritos En Su Lengua Materna Capacidades: -Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.	Completa una ficha de trabajo donde deduce el significado de frases desconocidas encontradas en el texto.	• Identifica información explicita que se encuentra en el cuento. • Deduce el significado de palabras o frases desconocidas en e del cuento. • Usa estrategias como el subrayado o comentarios para dar a conocer frases o palabras desconocidas.	Escala de Valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO
Enfoque Ambiental	**Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional**	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación con la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

III. MATERIALES

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué se va a utilizar durante la sesión?
-Elaborar un cuento que contenga palabras desconocidas. -Elaborar guitarras lectoras. -Investigar técnicas de comprensión de textos	-Imágenes. -Fichas de comprensión. -Escala de valoración - plumones/Colores

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos

INICIO

(10 minutos)

Actividades Permanentes

- Saludo y bienvenida a los estudiantes
- Presentación del docente y oración del día.

Grupo clase

- Se inicia la sesión del día con la dinámica la **palabra escondida** la cual consiste:
  En la guitarra de las melodías se encuentran palabras como (Cumbre, Paramo, Pétalo) que al ser descubiertas se pregunta:



¿Qué creen que significan estas palabras? ¿Dónde las escucharon antes? ¿Qué imagen se le viene a la mente? ¿Cómo podremos saber su significado?

- Registro de saberes previos en la pizarra
- Se determina el propósito con ayuda de los estudiantes

PROPÓSITO

- Hoy vamos a leer un cuento para encontrar lo que el autor no dice directamente, y entender algunas palabras que quizás no conocemos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica información explicita que se encuentra en el cuento.
- Deduce el significado de palabras o frases desconocidas en e del cuento.
- Usa estrategias como el subrayado o comentarios para dar a conocer frases o palabras desconocidas.

- Consensuamos las normas de convivencia a trabajar en el desarrollo de la clase.

DESARROLLO

(45 minutos)



Grupo clase

- Antes de realizar la lectura general se realiza futuras predicciones sobre el desarrollo del cuento y las palabras desconocidas que se presentan en el título.



¿De qué tratara el cuento que vamos a leer? ¿Qué quiere decir invisible? ¿Qué otras palabras similares has escuchado?



- Se les recuerda el propósito lector a los estudiantes.
- Se realiza lectura guiada con los estudiantes, para ello se les entrega el cuento impreso (Anexo 1)
- También se realiza lectura en Voz alta con apoyo de estudiantes voluntarios.
- En el proceso de lectura se hace pausa activa por párrafo con preguntas de inferencia.
  Primer párrafo: ¿Por qué Carla no respondía cuando la miraban mal?
  Segundo párrafo ¿Cómo crees que se sentirá al recibir las notas?
  Tercer párrafo: ¿Por qué el cuento se llamará "El abrigo Invisible"
- Se realiza la ficha de trabajo para identificar información implícita en el cuento (Anexo 2)
- Asimismo, se completa el cuadro con palabras desconocidas y su respectivo significado (Anexo 3)
- Se aplica la estrategia de **trabajo individual con revisión en parejas** (Los estudiantes comparan sus respuestas antes de socializar ante todos) además se plantean preguntas para explicar su proceso por ejemplo ¿Cómo supiste lo que significaban cada palabra?



- Los estudiantes comparten sus respuestas con sus compañeros.
- En el cuento se subrayan ideas clave del texto en el cuento impreso (palabras nuevas, emociones implícitas

CIERRE
(15 minutos)

- Los estudiantes recuerdan todo el proceso de la lectura y responden, para ello se apoyan del saber previo para contrastarlo.
- ¿Qué hemos hecho para responder las preguntas sobre el cuento?
- ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ¿Qué dificultades tuviste?
- ¿Cómo las superaste?
- Los estudiantes se autoevalúan recordando los criterios para ello reciben la ficha de metacognición.

Criterio	Lo logre	Lo estoy intentando	Necesita apoyo

Identifica información explicita que se encuentra en el cuento.			
Deduce el significado de palabras o frases desconocidas en e del cuento.			
Usa estrategias como el subrayado o comentarios para dar a conocer frases o palabras desconocidas.			

- Recordamos el propósito junto con los niños para saber si se logró y evaluamos las normas.
- Despedida y buenos deseos de parte del maestro y los estudiantes.

ANEXOS
Anexo 1

El ABRIGO INVISIBLE

Había una vez una niña llamada Carla que era nueva en el colegio. Se había mudado con su mamá a otro lugar, y todo le parecía extraño.
Usaba un abrigo viejo, un poco roto, y sus compañeros apenas le hablaban. En los recreos, Carla se sentaba sola en una esquina. Algunos niños la miraban de reojo y cuchicheaban:
—¿Viste su abrigo? Parece muy antiguo.
Carla escuchaba, pero no decía nada. Solo bajaba la mirada en silencio

Durante una clase de tutoría, la profesora Sandra habló del abrigo invisible:
—Todos tenemos uno. Se llena con palabras amables y **gestos bonitos** —explicó.
Ese día, propuso una actividad especial:
—Escriban una nota para un compañero. Digan algo bonito que hayan notado, aunque nunca se lo hayan dicho.

Carla recordó que una niña llamada Sara le había sostenido la puerta sin decir nada. Así que escribió:
"Gracias por tratarme con respeto, aunque no me conoces. Me hizo sentir bienvenida."

Cuando la profesora repartió las notas, Carla recibió tres.
Una decía:
"Me gusta cómo escuchas cuando alguien habla**."**
Otra:
"Tienes una sonrisa tranquila. Me da paz."
Y la tercera:
"Eres valiente por estar en un lugar nuevo



Desde ese día, Carla ya no estuvo sola. Sara se sentó a su lado y otros también lo hicieron con el tiempo.
Su abrigo seguía siendo viejo por fuera, pero por dentro, Carla sentía uno nuevo: hecho de amistad, respeto y cariño.
Era un **abrigo invisible**, pero muy real. FIN

Anexo 2

Deducción de información implícita	
Marca con ✔ si la idea se puede deducir, aunque no esté dicha directamente en el cuento:	¿Se deduce?
Carla se sentía triste por estar sola	
Los niños se burlaban directamente de Carla.	
Carla comenzó a sentirse mejor después de recibir las notas	
La profesora les enseñó a ver lo que hay en el corazón de las personas	

Anexo 3

Vocabulario en contexto	
Completa el significado de las siguientes frases o palabras según el cuento:	
Palabra o frase	¿Qué significa en el cuento?
Abrigo invisible	Es una metáfora para hablar de los sentimientos que se forman con palabras amables y cariño
Me da paz	
Gestos bonitos	Acciones amables que demuestran respeto y cariño
Valiente	
Me hizo sentir bienvenida	Me hizo sentir aceptada, como si perteneciera al grupo
Cuchicheaban	

ESCALA DE VALORACION DESCRIPTIVA

INSTITUCION EDUCATIVA: Federico Helguero Seminario

GRADO: 4to "B"

AREA CURRICULAR: Comunicación

N.º	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIO DE EVALUACION				CRITERIO DE EVALUACION				CRITERIO DE EVALUACION				OBSERVACIONES
		Identifica información explicita que se encuentra en el cuento.				Deduce el significado de palabras o frases desconocidas en e del cuento.				Usa estrategias como el subrayado o comentarios para dar a conocer frases o palabras desconocidas.				
		ESCALA				ESCALA				ESCALA				
		Excelente	Muy bueno	Bueno	Debe mejorar	Excelente	Muy bueno	Bueno	Debe mejorar	Excelente	Muy bueno	Bueno	Debe mejorar	
01	Agurto Campoverde, Thalía Valeria													
02	Ancajima Puccio, José Miguel													
03	Carmen Agurto, Saskia Valesca													
04	Inga Chero, Dilan Emir													
05	Melgarejo Estebes, Manuel Miguel													
06	Ortiz Olivares, Ángelo Smick Amad													
07	Patiño García, Milena Lisbet													
08	Pintado Lalagui, Ariana Yamilet													
09	Rafaele Morales, Michelle Madison													
10	Ramírez calle, Adrián Emilio													
11	Ramírez Nizama, Ken Geral Smith													
12	Ramos Córdova, Alexa Sofía													
13	Ramos Juárez, Victoria Jimena													
14	Requena Ramírez, Alexandra Marie													
15	Rosales Acaro, María Fernanda.													
16	Ruíz Panta, Alessandro													
17	Saavedra Viera, Lesly carolina													
18	Sánchez Valer, Melecio Alberto													
19	Sandoval Romero, Mateo Abdiel													
20	Torres Gonzales, Pablo Gabriel Adr													
21	Urdiales Cruz, Nahomy Guadalupe													
22	Valer Ancajima, Arantza Lucía													
23	Valencia Cardoza, Abraham Isaac													
24	Vidal Martínez, Milagros Valeska M													
25	Vílchez Abad, Ángel Gabriel													
26	Villavicencio Guerrero, Renato Jes													
27	Yarleque Calle, Lían Stiven													

Niveles de Rendimiento			
0= Necesita mejorar	1= Bueno	2=Muy bueno	3= Excelente

EVIDENCIAS













SESION N°7

CAZADORES DE PISTAS

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Practicante: Jharol Yomar Dominguez Aguilar
1.2. Área Curricular: Comunicación
1.2. Grado y sección: 4 B
1.3. Estudiantes: Hombres: 14 Mujeres: 13
1.4. Fecha: 11 de junio del 2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

PLANIFICACIÓN ¿Qué aprendizajes deben logar los estudiantes?		EVALUACIÓN ¿Qué harán los estudiantes para mostrar que han aprendido		
Competencia/ capacidades	Estándar de aprendizaje	Evidencia	Criterios	Instrumento
Competencia: Lee Diversos Tipos De Textos Escritos En Su Lengua Materna Capacidades: -Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.	Hoja de comprensión completada antes y después de la lectura.	• Identifica información relevante durante la lectura. • Formula hipótesis pertinentes y coherentes • Expresa con claridad si su predicción fue acertada o no.	Escala de Valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO
Enfoque Ambiental	**Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional**	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación con la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

III. MATERIALES

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué vamos a utilizar en la sesión?
• Imágenes del cuento • Título incompleto proyectado • Hoja de hipótesis (antes) • Hoja de contraste (después) • Cuento “El caso del libro perdido” (en hoja o proyectado)	• Lápices o colores • Lupas de cartón • Carteles de propósito y criterios de evaluación • Hipea tipo- Cinta • Plumones • Lápiz lector

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos

INICIO

(10 minutos)

Actividades Permanentes

- Saludo y bienvenida a los estudiantes
- Presentación del docente y oración del día.

Grupo clase



- Comunico a los estudiantes que hoy desarrollaremos la dinámica "los exploradores de cuentos".
  1. Cada estudiante recibirá una lupa simbólica (de papel o cartulina).
  2. Anuncio a los estudiantes que en el aula se encuentra un cuento oculto
  3. En equipo de 4 estudiantes se desplazan por toda el aula para encontrar imágenes escondidas
- El equipo que ha encontrado más imágenes es el ganador, después de pegar las imágenes en la pizarra se pregunta a los estudiantes:

¿Qué crees que está pasando? ¿Qué hay de común en las imágenes ¿De qué podría tratar el







cuento? ¿Qué pistas te ayudan a imaginarlo?

- Registro de saberes previos en la pizarra
- Se determina el propósito con ayuda de los estudiantes

PROPÓSITO

- Leemos un cuento para formular y verificar hipótesis a partir del análisis de imágenes y la lectura del cuento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica información relevante durante la lectura.
- Formula hipótesis pertinentes y coherentes
- Expresa con claridad si su predicción fue acertada o no.

- Consensuamos las normas de convivencia a trabajar en el desarrollo de la clase.

DESARROLLO

(45 minutos)

ANTES DE LA LECTURA

Grupo clase

- Se pide a los estudiantes encontrar el título del cuento que se encuentra oculto en diversas partes del aula.

El caso del libro.....

- Se entrega al estudiante su ficha de hipótesis donde se respondan preguntas de anticipación a la lectura (Anexo 1)
- Se completa el título del cuento.

DURANTE LA LECTURA

- Se les recuerda el propósito lector a los estudiantes.
- Se realiza lectura compartida por el docente (Se entrega a los estudiantes el cuento impreso) (Anexo 2)
- En el proceso de lectura se hacen pausas y se verifican hipótesis: ¿Eso lo habías anticipado? ¿Qué cambio? ¿Qué personaje apareció?

Estrategia "Pista confirmada o descartada"

- Los estudiantes marcan ✔ si su hipótesis fue acertada o **X** si no.
- Los estudiantes completan su hoja de contraste (Anexo 3)

❖ Los estudiantes opinan sobre la estrategia utilizada.

DESPÚES DE LA LECTURA

- Finalmente, los estudiantes reflexionan con la Lupa del lector preguntándose: ¿Qué aprendimos del cuento? ¿Qué pistas fueron más útiles para anticipar?
- Cada estudiante reflexiona oralmente diciendo "Hoy descubrí que ……"

❖ CIERRE

❖ (15 minutos)

- Los estudiantes recuerdan todo el proceso de la lectura y responden, para ello se apoyan del saber previo para contrastarlo.
- ¿Qué hemos hecho para responder las preguntas sobre el cuento?
- ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ¿Qué dificultades tuviste?
- ¿Cómo las superaste?
- Los estudiantes se autoevalúan recordando los criterios para ello reciben la ficha de metacognición.

Criterio	Lo logre	Lo estoy intentando	Necesita apoyo

Identifica información relevante durante la lectura.			
Formula hipótesis pertinentes y coherentes			
Expresa con claridad si su predicción fue acertada o no			

- Recordamos el propósito junto con los niños para saber si se logró y evaluamos las normas.
- Despedida y buenos deseos de parte del maestro y los estudiantes.

ANEXOS

Anexo 1

Nombre:	
Observa las imágenes y el título del cuento y escribe tus ideas	
¿Qué creo que pasará en el cuento?	¿Por qué lo pienso? (¿Qué pistas encontré?)

Anexo 2

El caso del libro perdido

Era una mañana de sábado. Martín se despertó emocionado por leer su cuento favorito: El dragón de los mil colores.
Pero cuando fue a buscarlo en su mochila... no estaba.
Revisó en su escritorio, en la repisa, debajo de la cama... y nada.

—¡Mamá! ¡No encuentro mi libro! —gritó.

—¿Ya revisaste bien? contestó mamá desde la cocina.

Martín decidió buscar por toda la casa.

Fue al cuarto de su hermana, Lucía, que jugaba con muñecas. Al lado de su castillo, vio una hoja doblada.

—¿Lucía, tomaste mi libro?

—Solo lo miré un ratito... después se lo di a papá —dijo ella bajando la cabeza.

Martín fue al taller de su papá. Y allí, junto a las herramientas, encontró su cuento... con la tapa doblada y las hojas arrugadas.

—¡Papá, está todo maltratado!

—Lo dejé en el sillón. Tal vez se cayó —respondió papá, alg



Martín se sintió muy triste. Su cuento estaba dañado.
Pero en lugar de enojarse, respiró hondo.

—Lo podemos arreglar —dijo.

Lucía y papá lo ayudaron. Con cinta y pegamento, repararon el libro entre los tres.

Cuando terminaron, Martín dijo:

—La próxima vez, me avisan si quieren leerlo.

—¿Lo leemos juntos ahora? —preguntó Lucía.

—¡Sí! —respondió Martín.

Anexo 3

Nombre:		
Ahora que leíste el cuento, compara tus hipótesis con lo que realmente pasó:		
Mi hipótesis	¿Se cumplió? (✔ / X)	¿Qué pasó en realidad?

ESCALA DE VALORACION DESCRIPTIVA

INSTITUCION EDUCATIVA: Federico Helguero Seminario

GRADO: 4to "B"

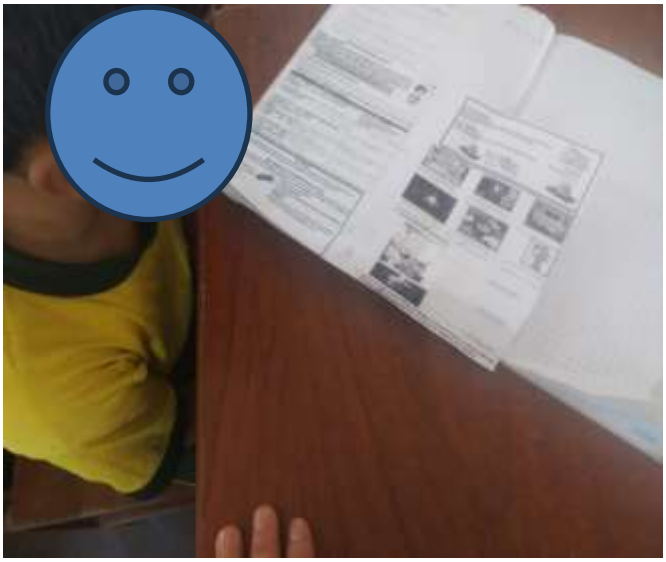
AREA CURRICULAR: Comunicación

N.º	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIO DE EVALUACION				CRITERIO DE EVALUACION				CRITERIO DE EVALUACION				OBSERVACIONES
		Identifica información relevante durante la lectura.				Formula hipótesis pertinentes y coherentes				Expresa con claridad si su predicción fue acertada o no				
		ESCALA				ESCALA				ESCALA				
		Excelente	Muy bueno	Bueno	Debe mejorar	Excelente	Muy bueno	Bueno	Debe mejorar	Excelente	Muy bueno	Bueno	Debe mejorar	
01	Agurto Campoverde, Thalía Valeria													
02	Ancajima Puccio, José Miguel													
03	Carmen Agurto, Saskia Valesca													
04	Inga Chero, Dilan Emir													
05	Melgarejo Estebes, Manuel Miguel													
06	Ortiz Olivares, Ángelo Smick Amad													
07	Patiño García, Milena Lisbet													
08	Pintado Lalagui, Ariana Yamilet													
09	Rafaele Morales, Michelle Madison													
10	Ramírez calle, Adrián Emilio													
11	Ramírez Nizama, Ken Geral Smith													
12	Ramos Córdova, Alexa Sofía													
13	Ramos Juárez, Victoria Jimena													
14	Requena Ramírez, Alexandra Marie													
15	Rosales Acaro, María Fernanda.													
16	Ruíz Panta, Alessandro													
17	Saavedra Viera, Lesly carolina													
18	Sánchez Valer, Melecio Alberto													
19	Sandoval Romero, Mateo Abdiel													
20	Torres Gonzales, Pablo Gabriel Adr													
21	Urdiales Cruz, Nahomy Guadalupe													
22	Valer Ancajima, Arantza Lucía													
23	Valencia Cardoza, Abraham Isaac													
24	Vidal Martínez, Milagros Valeska M													
25	Vílchez Abad, Ángel Gabriel													
26	Villavicencio Guerrero, Renato Jes													
27	Yarleque Calle, Lían Stiven													

Niveles de Rendimiento			
0= Necesita mejorar	1= Bueno	2=Muy bueno	3= Excelente

EVIDENCIAS











SESION N°8

¿QUIÉN SERA EL NARRADOR?

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Practicante: Jharol Yomar Dominguez Aguilar
1.2. Área Curricular: Comunicación
1.3. Grado y sección: 4 B
1.4. Estudiantes: Hombres: 14 Mujeres: 13
1.5. Fecha: 16 de junio del 2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

PLANIFICACIÓN ¿Qué aprendizajes deben logar los estudiantes?		EVALUACIÓN ¿Qué harán los estudiantes para mostrar que han aprendido		
Competencia/ capacidades	Estándar de aprendizaje	Evidencia	Criterios	Instrumento
Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Capacidades: -Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.	Ficha de análisis del narrador con evidencias textuales, respuestas argumentadas y reflexión crítica.	• Identifica el tipo de narrador y el punto de vista a partir del análisis del lenguaje, pronombres y estilo del cuento. • Expresa una opinión razonada sobre cómo el tipo de narrador influye en la historia y en su comprensión.	Escala de Valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO
Enfoque Ambiental	**Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional**	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación con la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

- **MATERIALES**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué vamos a utilizar en la sesión
-Elaborar 3 cuentos breves (uno por cada tipo de narrador: 1ra, 2da y 3ra persona). -Tipos de narrador en un papelógrafo. -Imágenes	-Ficha con los 3 cuentos impresos. -Lapiceros/Colores -Papelotes -Plumones.

- **SECUENCIA DIDÁCTICA**

Momentos

INICIO
(10 minutos)

Actividades Permanentes

☺ Saludo y bienvenida a los estudiantes
☺ Presentación del docente y oración del día.

Grupo clase

☺ Se comunica a los estudiantes que realizaremos una dinámica denominada voces **misteriosas.**
-Primero presentaremos al libro mágico que en su interior tendrá escondida diferentes frases.
-Se pide la participación de algunos estudiantes para develar que se encontrara dentro del libro.
-En el libro se encuentran frases que serán leídas por cada uno de los estudiantes.



"Yo encontré un tesoro en el jardín."

"Tú caminas por un camino misterioso."

"Ella no sabía que alguien la observaba."

☺ Después de develar las frases preguntamos ¿Cómo se llama la persona que está contando su historia? ¿Existirán varios tipos de narrador? ¿Cómo diferencio entre cada uno de los narradores?
☺ Se registra los saberes previos de los estudiantes en la pizarra y se devela el propósito y criterios de evaluación a trabajar en el día.

PROPÓSITO

☺ Leemos un cuento para identificar el tipo de narrador, su punto de vista y los recursos textuales que se utilizan en la narración.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

☺ Identifica el tipo de narrador y el punto de vista a partir del análisis del lenguaje, pronombres y estilo del cuento.

☺ Expresa una opinión razonada sobre cómo el tipo de narrador influye en la historia y en su comprensión.

☺ Consensuamos las normas de convivencia a trabajar en el desarrollo de la clase.

DESARROLLO
(45 minutos)

ANTES DE LA LECTURA

Grupo clase

- ☺ Los estudiantes conocen los tipos de narradores presentados en la pizarra y explicados con ejemplos. (Anexo 1)
- ☺ Se realiza la dinámica **escogiendo mi cuento** haciendo uso de la caja de rifas.
- ☺ Se plantean posibles inferencias sobre los cuentos a leer para ello se pregunta ¿Cómo será el cuento en primera, segunda y tercera persona? ¿Los personajes actuaran de la misma manera? ¿Cómo iniciaran los cuentos por cada narrador?

DURANTE LA LECTURA

- ☺ Se les recuerda el propósito lector a los estudiantes.
- ☺ Se realiza lectura grupal de los cuentos:
  - Cada cuento es asignado a un grupo (grupo 1: 1ra persona, grupo 2: 2da, grupo 3: 3ra) - (anexo 2)

-Los grupos leen su cuento y subrayan pistas del tipo de narrador.

- ☺ Se realiza comparaciones entre los grupos.
  - Cada grupo expone su cuento y explica que tipo de narrador identificó y por qué.
  - Se colocan ejemplos con la finalidad de armar un mural. "Los narradores nos cuentan así.
  - Después se realiza la dinámica cambia de narrador:

-cada grupo cambia el tipo de narrador de su cuento (ejemplo el de 3era persona lo cambia a 1era).

- Leen en voz alta y identifican como cambia el relato.

DESPÚES DE LA LECTURA

- ☺ Después de todo el proceso los estudiantes desarrollan su ficha de análisis. (Anexo 3)
- ☺ Se realiza una reflexiva acompañada de las siguientes preguntas:
  - ☺ ¿Qué narrador te gustó más? ¿Por qué?
  - ☺ ¿Cómo cambia la historia si la cuenta otro personaje?
  - ☺ Cada estudiante pega un emoticón en el cuento que más le impactó y justifica su decisión oralmente.

CIERRE
(15 minutos)

- ☺ Los estudiantes recuerdan todo el proceso de la lectura y responden, para ello se apoyan del saber previo para contrastarlo.

- ☺ ¿Qué hemos hecho para responder las preguntas sobre el cuento?
- ☺ ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ☺ ¿Qué dificultades tuviste?
- ☺ ¿Cómo las superaste?
- ☺ Los estudiantes se autoevalúan recordando los criterios para ello reciben la ficha de metacognición.

Criterio	Lo logre	Lo estoy intentando	Necesita apoyo
• Identifica el tipo de narrador y el punto de vista a partir del análisis del lenguaje, pronombres y estilo del cuento. • Expresa una opinión razonada sobre cómo el tipo de narrador influye en la historia y en su comprensión.			

- ☺ Recordamos el propósito junto con los niños para saber si se logró y evaluamos las normas.
- ☺ Despedida y buenos deseos de parte del maestro y los estudiantes.

ANEXOS

Anexo 1

Narrador en primera persona:

Utiliza el pronombre "yo" y cuenta la historia desde su propio punto de vista, como protagonista o testigo de los hechos.

Es también el personaje principal de la historia y cuenta los hechos desde su perspectiva persona.



Narrador en segunda persona:

Utiliza el pronombre "tú" o "usted" y se dirige al lector directamente, creando una experiencia interactiva.

Es un personaje secundario que presencia o conoce los hechos, pero no los vive directamente.



ercera persona:

Utiliza el pronombre "él" o "ella" y cuenta la historia desde un punto de vista externo, sin participar directamente en los eventos.

Conoce todos los detalles de la historia, incluidos los pensamientos y sentimientos del personaje.



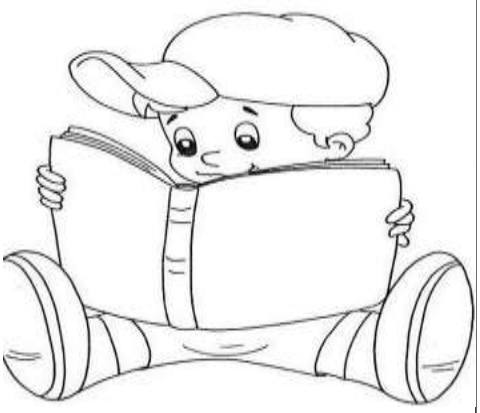
Narrador en Primera Persona:

El cuaderno de Marco

Había un día común cuando encontré un cuaderno rojo en mi mochila. No recordaba haberlo puesto allí. Era extraño, con una tapa gastada y mi nombre escrito con una letra que no era mía.

Durante la semana, me di cuenta de que todo lo que escribía en ese cuaderno... ¡se volvía realidad! Un día escribí que haría un gol en el recreo, y lo hice. Otro día, que no habría tarea, y así fue. El cuaderno parecía mágico, y yo, el dueño de mis propios cuentos.

Finalmente, escribí: "Mañana le hablaré a Valeria sin miedo." Y lo hice. Me respondió con una sonrisa. Desde entonces, entendí que el valor estaba en mí, no en el cuaderno. Dejé de usarlo. Empecé a escribir mis días sin depender de la magia.



Narrador en Segunda Persona:

Quien fue al bosque

Había algo que te llamaba del bosque. Nadie te lo dijo, pero tú sabías que debías ir. Caminaste con cuidado, con la mochila ligera y los nervios pesados.

Durante el trayecto, cada árbol parecía observarte. Tú escuchabas ruidos que no sabías si eran pájaros o tus pensamientos. De pronto, viste una caja de madera, medio enterrada. Tus manos se movieron solas para abrirla. Dentro, una nota: "Gracias por creer en la magia".

Finalmente, al leerla, todo se volvió distinto. El sol atravesó las ramas, el viento sopló con suavidad. El bosque ya no era un lugar desconocido. Era tu historia. Y tú, el único capaz de contarla.



Narrador en Tercera Persona:

La sorpresa de Lucía

Había una niña llamada Lucía que despertó muy emocionada: era su cumpleaños número nueve. Esperaba que ese día fuera especial, pero no lo dijo.

Durante la mañana, sus amigos actuaban raro. Carla no se sentó junto a ella. Daniel apenas le hablaba. En el recreo, nadie mencionó su cumpleaños. Lucía comenzó a pensar que todos lo habían olvidado.

Finalmente, al regresar al aula, encontró todo oscuro. Al encenderse la luz, todos gritaron: "¡Feliz cumpleaños, Lucía!". Habían decorado el salón con globos y una enorme tarjeta. Lucía no dejaba de sonreír. Fue el mejor día del año.



Anexo 3

Nombre del cuento leído: ----------

1. ¿Qué tipo de narrador tiene este cuento?

- ○ A. Primera persona
- ○ B. Segunda persona
- ○ C. Tercera persona

2. ¿Cómo te diste cuenta del tipo de narrador?

- ○ A. Usa "yo" y cuenta sus propias vivencias
- ○ B. Me habla directamente como lector con "tú"
- ○ C. Habla de otros personajes usando "él", "ella" o sus nombres

3. ¿Desde qué punto de vista se cuenta la historia?

- ○ A. Desde dentro de la mente del personaje principal
- ○ B. Desde afuera, como si el narrador lo viera todo
- ○ C. Desde el punto de vista de un amigo del personaje

4. ¿Qué frases del cuento muestran el tipo de narrador? (Marca una opción)

- ○ A. "Yo escribí en el cuaderno rojo y todo ocurrió."
- ○ B. "Tú caminas por el bosque con miedo."
- ○ C. "Lucía esperaba una sorpresa sin decirlo."

5. ¿El narrador conoce los pensamientos de los personajes?

- ○ A. Sí
- ○ B. No
- ○ C. Solo del personaje principal

6. ¿Qué emoción te generó este narrador? (elige una o más)

- ☐ Alegría
- ☐ Misterio
- ☐ Confianza
- ☐ Sorpresa
- ☐ Miedo

7. Si cambiaras el narrador, ¿cuál elegirías? ¿Por qué?

- ○ A. Primera persona
- ○ B. Segunda persona
- ○ C. Tercera persona

*Explica por qué:*_____

_____

_____

8. ¿Qué pasaría si el narrador fuera un animal u objeto del cuento?

ESCALA DE VALORACION DESCRIPTIVA

INSTITUCION EDUCATIVA: Federico Helguero Seminario

GRADO: 4to "B"

AREA CURRICULAR: Comunicación

N.º	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIO DE EVALUACION				CRITERIO DE EVALUACION				OBSERVACIONES
		Identifica el tipo de narrador y el punto de vista a partir del análisis del lenguaje, pronombres y estilo del cuento.				Expresa una opinión razonada sobre cómo el tipo de narrador influye en la historia y en su				
		ESCALA				ESCALA				
		Excelente	Muy bueno	Bueno	Debe mejorar	Excelente	Muy bueno	Bueno	Debe mejorar	
01	Agurto Campoverde, Thalía Valeria									
02	Ancajima Puccio, José Miguel									
03	Carmen Agurto, Saskia Valesca									
04	Inga Chero, Dilan Emir									
05	Melgarejo Estebes, Manuel Miguel									
06	Ortiz Olivares, Ángelo Smick Amad									
07	Patiño García, Milena Lisbet									
08	Pintado Lalagui, Ariana Yamilet									
09	Rafaele Morales, Michelle Madison									
10	Ramírez calle, Adrián Emilio									
11	Ramírez Nizama, Ken Geral Smith									
12	Ramos Córdova, Alexa Sofía									
13	Ramos Juárez, Victoria Jimena									
14	Requena Ramírez, Alexandra Marie									
15	Rosales Acaro, María Fernanda.									
16	Ruíz Panta, Alessandro									
17	Saavedra Viera, Lesly carolina									
18	Sánchez Valer, Melecio Alberto									
19	Sandoval Romero, Mateo Abdiel									
20	Torres Gonzales, Pablo Gabriel Adr									
21	Urdiales Cruz, Nahomy Guadalupe									
22	Valer Ancajima, Arantza Lucía									
23	Valencia Cardoza, Abraham Isaac									
24	Vidal Martínez, Milagros Valeska M									
25	Vílchez Abad, Ángel Gabriel									
26	Villavicencio Guerrero, Renato Jes									
27	Yarleque Calle, Lían Stiven									

Niveles de Rendimiento			
0= Necesita mejorar	1= Bueno	2=Muy bueno	3= Excelente

EVIDENCIAS













SESION N°9

LA AVENTURA DEL ORDEN

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Practicante: Jharol Yomar Dominguez Aguilar
1.2. Área Curricular: Comunicación
1.3. Grado y sección: 4 B
1.4. Estudiantes: Hombres: 14 Mujeres: 13
1.5. Fecha: 17 de junio del 2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

PLANIFICACIÓN ¿Qué aprendizajes deben logar los estudiantes?		EVALUACIÓN ¿Qué harán los estudiantes para mostrar que han aprendido		
Competencia/ capacidades	Estándar de aprendizaje	Evidencia	Criterios	Instrumento
Competencia: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA Capacidades: -Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.	Los estudiantes ordenan el cuento, explican su mensaje y completan una ficha sobre su estructura con apoyo de dibujos y reflexiones.	• Ordena secuencialmente los hechos que ocurren en el cuento. • Deduce el mensaje o enseñanza presente en el cuento. • Explica la importancia de mantener la estructura del cuento.	Escala de Valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO
Enfoque Ambiental	**Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional**	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación con la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

III. MATERIALES

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué vamos a utilizar en la sesión
Crear un cuento y desordenarlo. -Imagen de pepe grillo. -Frases en papelotes. -Cartel de propósito y criterios de evaluación. -Carteles de procesos didácticos del área.	Cuento impreso. - Goma o Silicona. - Titulo del cuento en cartulina. -Fichas de trabajo impresas. -Colores y lapiceros.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos

INICIO
(10 minutos)

Actividades Permanentes

- Saludo y bienvenida a los estudiantes
- Presentación del docente y oración del día.



Grupo clase

- Se inicia el día con una dinámica de orden denominada la casa de Pepe. (Dinámica que consiste en decir las cosas en orden usando la memorización)
- Después de realizar la dinámica se presenta una serie de acciones desordenadas, por ejemplo:

Se va a dormir	**Desayuna**	**Se levanta**	**Se va a la escuela**

- Después de leer se pregunta: ¿Las frases estarán bien ordenadas? ¿Por qué es importante seguir un orden para entender bien? ¿Existirá un orden para leer un cuento?
- Se registra los saberes previos de los estudiantes en la pizarra.
- Se determina el propósito con ayuda de los estudiantes

PROPÓSITO

Leemos un cuento para ordenarlo correctamente, descubrir su mensaje e identificar su estructura narrativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ordena secuencialmente los hechos que ocurren en el cuento.
- Deduce el mensaje o enseñanza presente en el cuento.
- Explica la importancia de mantener la estructura del cuento.

- Consensuamos las normas de convivencia a trabajar en el desarrollo de la clase.

DESARROLLO
(45 minutos)

ANTES DE LA LECTURA

Grupo clase

- Se pide a los estudiantes encontrar el título del cuento que se encuentra oculto en diversas partes del aula.
- El titulo se encuentra desordenado y los estudiantes mediante las participaciones tendrán la obligación de ordenarlo en el transcurso se preguntó ¿estará bien escrito el título del cuento? ¿Qué tuviste en cuenta para ordenar el título del cuento?

Se detuvo el viento que el día → **El día que el viento se detuvo**

- Después de ordenar el título se realizan predicciones futuras ¿Qué pasara en el cuento? ¿Cómo creen que estará estructurado? ¿Qué personajes estarán presentes?
- Se entrega a los estudiantes una ficha con imágenes para predecir como estará organizado el cuento a leer. (Anexo 1)

DURANTE LA LECTURA

- Se les recuerda el propósito lector a los estudiantes.
- Se entrega a los estudiantes el cuento impreso (anexo 2) para realizar una lectura silenciosa y lectura en cadena.
- En el proceso de lectura se hacen pausas para preguntar ¿Qué esta pasando en el cuento? ¿Pueden identificar que pasa en el inicio, durante y después del cuento? ¿Cómo deberíamos ordenarlo?
- Los estudiantes tienen un tiempo determinado para ordenar su cuento. (recortando y pegando en su cuaderno la correcta estructura)

DESPÚES DE LA LECTURA

- Después de ordenar el cuento se responden preguntas como ¿Qué paso al inicio? ¿Qué problema está presente en el cuento? ¿Cómo se soluciona? ¿Para qué se habrá escrito?
- A modo de reflexión se les pregunta a los estudiantes: ¿Que habrían hecho si fuesen Manolo? ¿Qué enseñanza nos deja el cuento?

CIERRE (15 minutos)

- Los estudiantes recuerdan todo el proceso de la lectura y responden, para ello se apoyan del saber previo para contrastarlo.
- ¿Qué hemos hecho para responder las preguntas sobre el cuento?
- ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ¿Qué dificultades tuviste?
- ¿Cómo las superaste?
- Los estudiantes se autoevalúan recordando los criterios para ello reciben la ficha de metacognición.

Criterio	Lo logre	Lo estoy intentando	Necesita apoyo
Ordena secuencialmente los hechos que ocurren en el cuento.			
Deduce el mensaje o enseñanza presente en el cuento			
Explica la importancia de mantener la estructura del cuento.			

- Recordamos el propósito junto con los niños para saber si se logró y evaluamos las normas.
- Despedida y buenos deseos de parte del maestro y los estudiantes.

Anexo 1

















ANEXO 2

El día que el viento se detuvo

Manolo vivía en un pequeño pueblo rodeado de colinas y árboles altos. Allí, el viento era parte de la vida diaria: hacía girar los molinos, empujaba los barcos de papel en los charcos, movía las hojas de los árboles y, sobre todo, hacía volar la cometa roja de Manolo.

Cada tarde, al salir de la escuela, corría por el campo dejando que su cometa volara alto, danzando libre entre las nubes. A pesar de haber mucha contaminación del aire todos en el pueblo sabían que cuando el viento soplaba, Manolo estaba feliz.

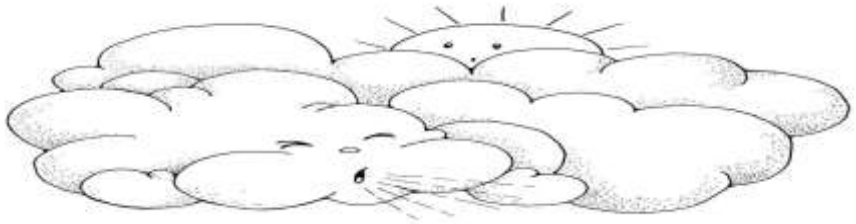
Pero una mañana, algo extraño ocurrió. Manolo salió con su cometa como siempre, pero el aire estaba inmóvil. Las hojas no se movían, los árboles parecían dormidos, y su cometa cayó directamente al suelo. ¿Dónde está el viento? preguntó a su abuela.

Nadie lo sabía. Los molinos dejaron de girar, las ventanas ya no crujían, y los niños no podían jugar con sus barriletes. El pueblo parecía detenido. Manolo se sintió triste, como si el cielo hubiera perdido su alegría

Esa noche, Manolo tuvo una idea. Escribió una carta al viento con mucho cariño:
"Querido viento: te extrañamos. El pueblo está muy callado sin ti. Yo no puedo jugar con mi cometa y los árboles ya no bailan. Si estás cansado, descansa un poco, pero por favor, vuelve pronto."

Metió la carta en una botella de vidrio y la dejó en la cima de la colina, justo donde solía correr. Al día siguiente, mientras caminaba al colegio, una brisa suave acarició su cara.

Luego, el viento volvió a soplar fuerte. Las hojas bailaron de nuevo, los molinos giraron con alegría y la cometa roja de Mateo se elevó tan alto como nunca. Todos en el pueblo sonrieron. El viento había escuchado.



El día que el viento se detuvo

"Querido viento: te extrañamos. El pueblo está muy callado sin ti. Yo no puedo jugar con mi cometa y los árboles ya no bailan. Si estás cansado, descansa un poco, pero por favor, vuelve pronto."

Nadie lo sabía. Los molinos dejaron de girar, las ventanas ya no crujían, y los niños no podían jugar con sus barriletes. El pueblo parecía detenido. Manolo se sintió triste, como si el cielo hubiera perdido su alegría

Metió la carta en una botella de vidrio y la dejó en la cima de la colina, justo donde solía correr. Al día siguiente, mientras caminaba al colegio, una brisa suave acarició su cara.

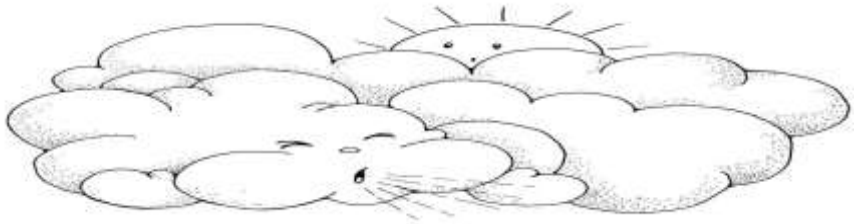
Esa noche, Manolo tuvo una idea. Escribió una carta al viento con mucho cariño:

Manolo vivía en un pequeño pueblo rodeado de colinas y árboles altos. Allí, el viento era parte de la vida diaria: hacía girar los molinos, empujaba los barcos de papel en los charcos, movía las hojas de los árboles y, sobre todo, hacía volar la cometa roja de Manolo.

Luego, el viento volvió a soplar fuerte. Las hojas bailaron de nuevo, los molinos giraron con alegría y la cometa roja de Mateo se elevó tan alto como nunca. Todos en el pueblo sonrieron. El viento había escuchado.

Cada tarde, al salir de la escuela, corría por el campo dejando que su cometa volara alto, danzando libre entre las nubes. A pesar de haber mucha contaminación del aire todos en el pueblo sabían que cuando el viento soplaba, Manolo estaba feliz.

Nadie lo sabía. Los molinos dejaron de girar, las ventanas ya no crujían, y los niños no podían jugar con sus barriletes. El pueblo parecía detenido. Manolo se sintió triste, como si el cielo hubiera perdido su alegría



ESCALA DE VALORACION DESCRIPTIVA

INSTITUCION EDUCATIVA: Federico Helguero Seminario

GRADO: 4to "B"

AREA CURRICULAR: Comunicación

N.º	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIO DE EVALUACION				CRITERIO DE EVALUACION				CRITERIO DE EVALUACION				OBSERVACIONES
		Ordena secuencialmente los hechos que ocurren en el cuento.				Deduce el mensaje o enseñanza presente en el cuento.				Explica la importancia de mantener la estructura del cuento.				
		ESCALA				ESCALA				ESCALA				
		Excelente	Muy bueno	Bueno	Debe mejorar	Excelente	Muy bueno	Bueno	Debe mejorar	Excelente	Muy bueno	Bueno	Debe mejorar	
01	Agurto Campoverde, Thalía Valeria													
02	Ancajima Puccio, José Miguel													
03	Carmen Agurto, Saskia Valesca													
04	Inga Chero, Dilan Emir													
05	Melgarejo Estebes, Manuel Miguel													
06	Ortiz Olivares, Ángelo Smick Amad													
07	Patiño García, Milena Lisbet													
08	Pintado Lalagui, Ariana Yamilet													
09	Rafaele Morales, Michelle Madison													
10	Ramírez calle, Adrián Emilio													
11	Ramírez Nizama, Ken Geral Smith													
12	Ramos Córdova, Alexa Sofía													
13	Ramos Juárez, Victoria Jimena													
14	Requena Ramírez, Alexandra Marie													
15	Rosales Acaro, María Fernanda.													
16	Ruíz Panta, Alessandro													
17	Saavedra Viera, Lesly carolina													
18	Sánchez Valer, Melecio Alberto													
19	Sandoval Romero, Mateo Abdiel													
20	Torres Gonzales, Pablo Gabriel Adr													
21	Urdiales Cruz, Nahomy Guadalupe													
22	Valer Ancajima, Arantza Lucía													
23	Valencia Cardoza, Abraham Isaac													
24	Vidal Martínez, Milagros Valeska M													
25	Vílchez Abad, Ángel Gabriel													
26	Villavicencio Guerrero, Renato Jes													
27	Yarleque Calle, Lían Stiven													

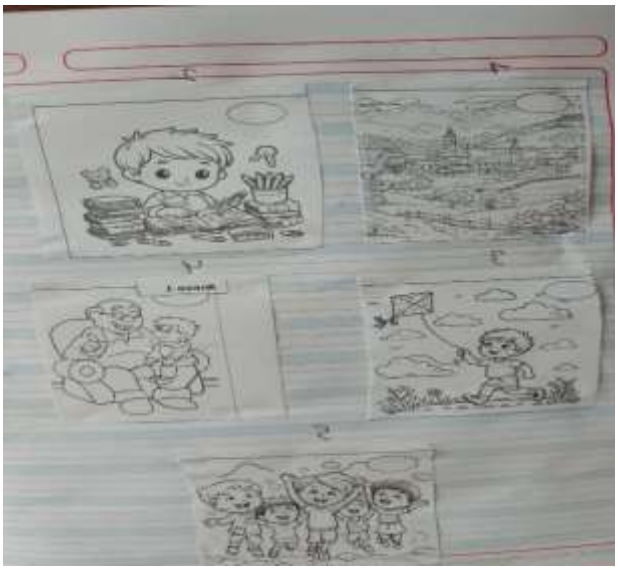
Niveles de Rendimiento			
0= Necesita mejorar	1= Bueno	2=Muy bueno	3= Excelente

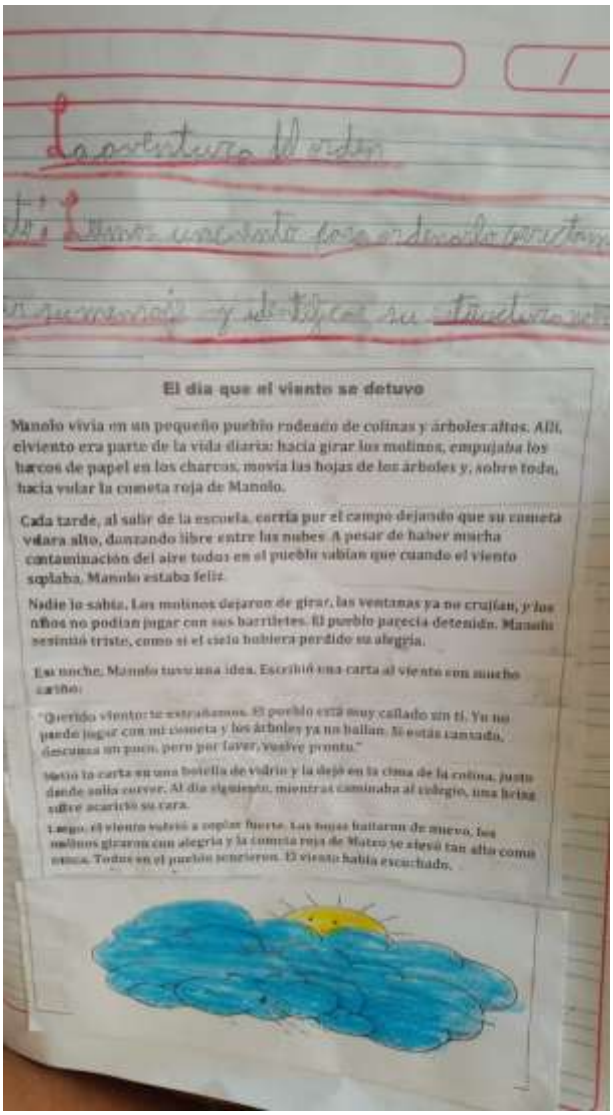
EVIDENCIAS











El día que el viento se detuvo

Manolo vivía en un pequeño pueblo rodeado de colinas y árboles altos. Allí, el viento era parte de la vida diaria: hacía girar los molinos, empujaba los barcos de papel en los charcos, movía las hojas de los árboles y, sobre todo, hacía volar la cometa roja de Manolo.

Cada tarde, al salir de la escuela, corría por el campo dejando que su cometa volara alto, danzando libre entre las nubes. A pesar de haber mucha contaminación del aire todos en el pueblo sabían que cuando el viento soplaba, Manolo estaba feliz.

Nadie lo sabía. Los molinos dejaron de girar, las ventanas ya no crujían, y los niños no podían jugar con sus barriletes. El pueblo parecía detenido. Manolo sentió triste, como si el cielo hubiera perdido su alegría.

Esa noche, Manolo tuvo una idea. Escribió una carta al viento con mucho cariño:

"Querido viento: te extrañamos. El pueblo está muy callado sin ti. Yo no puedo jugar con mi cometa y los árboles ya no bailan. Si estás cansado, descansa un poco, pero por favor, vuelve pronto."

Metió la carta en una botella de vidrio y la dejó en la cima de la colina, justo donde solía correr. Al día siguiente, mientras caminaba al colegio, una brisa suave acarició su cara.

Luego, el viento volvió a soplar fuerte. Las hojas bailaron de nuevo, los molinos giraron con alegría y la cometa roja de Mateo se elevó tan alto como nunca. Todos en el pueblo sonrieron. El viento había escuchado.

SESION N°10

¿QUE EMOCIONES OCULTAS TIENE EL CUENTO?

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Practicante: Jharol Yomar Dominguez Aguilar
1.2. Área Curricular: Comunicación
1.3. Grado y sección: 4 B
1.4. Estudiantes: Hombres: 14 Mujeres: 13
1.5. Fecha: 23 de junio del 2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

PLANIFICACIÓN ¿Qué aprendizajes deben logar los estudiantes?		EVALUACIÓN ¿Qué harán los estudiantes para mostrar que han aprendido		
Competencia/ capacidades	Estándar de aprendizaje	Evidencia	Criterios	Instrumento
Competencia: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA Capacidades: -Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.	Ficha de comprensión inferencial completa, en la que el estudiante deduce emociones, intenciones o actitudes de los personajes del cuento .	• Participa con interés en la lectura y el análisis del cuento. • Infiere información no explícita sobre emociones, intenciones y actitudes de los personajes, • Evalúa la emoción que siente el personaje según su experiencia.	Escala de Valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO
Enfoque Ambiental	**Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional**	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación con la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

III. MATERIALES

¿Qué se debe hacer antes de la sesión [?	¿Qué vamos a necesitar durante la sesión
-Crear un cuento donde se identifiquen las emociones. -elaborar emoticones de las emociones -Elaborar ficha de trabajo	-Plumones. -Ficha y cuento impreso. -Escala de valoración

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos

INICIO
(10 minutos)

Actividades Permanentes

- Saludo y bienvenida a los estudiantes
- Presentación del docente y oración del día.

Grupo clase

- Se inicia la sesión mostrando un mural de tarjetas con gestos y emociones (Alegría, tristeza, enojo, preocupación) con la finalidad de que los estudiantes identifiquen de que emoción se trata.



¿Qué gestos pueden identificar en las tarjetas?

¿Por qué surgirán estas emociones?

¿Cómo pueden saber que están tristes, alegres o enojados?

- Registro se saberes previos de los estudiantes en la pizarra.
- Comento a los estudiantes que, así como descubrimos emociones en los gestos, también podemos descubrir emociones, intenciones o actitudes en los cuentos, aunque no estén dichas directamente. Hoy seremos como unos piratas que intentan descubrir lo que los personajes sienten sin decirlo.
- Se determina el propósito con ayuda de los estudiantes

PROPÓSITO



Leemos un cuento para identificar información implícita, comprender intenciones, cambios de actitud y emociones expresadas por los personajes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participa con interés en la lectura y el análisis del cuento.
- Infiere información no explícita sobre emociones, intenciones y actitudes de los personajes.
- Evalúa la emoción que siente el personaje según su experiencia.

- Consensuamos las normas de convivencia a trabajar en el desarrollo de la clase.

DESARROLLO

(45 minutos)

ANTES DE LA LECTURA

Grupo clase

- Antes de leer el cuento los estudiantes realizan inferencias leyendo el título. Predice que emociones podrían estar presentes en el texto.

La laguna que se secaba

¿De quién se hablará en el cuento? ¿Si hay personajes, presentaran emociones? ¿Qué emociones podrían sentir? ¿Sera un cuento de tristeza o alegría.

- Después de registrar las predicciones en la pizarra se entrega a los estudiantes el cuento impreso.

DURANTE LA LECTURA

- Se les recuerda el propósito lector a los estudiantes.
- Se realiza la lectura del cuento, primero de forma individual, de manera voluntaria (Anexo 1)
- Mientras se realiza la lectura se hacen pausas breves con la finalidad de aclarar el vocabulario (por ejemplo, Ceño fruncido, nudo en la garganta")
- Al terminar la primera parte del cuento se pregunta a los estudiantes:
  ¿Qué personaje está presente al inicio del cuento? ¿Qué pasaba con el agua de la laguna?
- Cuando se termina la segunda parte del cuento se pregunta:
  ¿Qué paso con el tiempo con la laguna? ¿Cómo se sintió Elías al ver que el agua de la laguna estaba agotándose? ¿Qué hizo Elías al respecto? ¿Cómo creen que se habrá sentido la rana al ver el agua contaminada?
- Al final del cuento: ¿Qué hicieron los pobladores al ver el cartel? ¿Cómo se sentía María?
- A modo de reflexión ¿Qué emociones estuvieron presentes en todo el cuento?

DESPÚES DE LA LECTURA

- Después de realizar la lectura los estudiantes completan su ficha de comprensión de manera individual.8 (Anexo 2)
- Luego en parejas contrastan y justifican sus respuestas, señalando fragmentos del cuento como evidencia.
- Algunas de las respuestas se socializan en plenario, dando a conocer las emociones y intenciones inferidas
- Por último: Los estudiantes escriben en una frase como si fueran la voz de la laguna: por ejemplo:
  Gracias por……/ Me dolió cuando ……/ Me gustaría que…….

CIERRE
(15 minutos)

- Los estudiantes recuerdan todo el proceso de la lectura y responden, para ello se apoyan del saber previo para contrastarlo.

- ¿Qué descubrimos hoy en el cuento que no se decía directamente?
- ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ¿Qué dificultades tuviste?
- ¿Cómo las superaste?
- Los estudiantes se autoevalúan recordando los criterios para ello reciben la ficha de metacognición.

Criterio	Lo logre	Lo estoy intentando	Necesita apoyo
Participa con interés en la lectura y el análisis del cuento.			
Infiere información no explícita sobre emociones, intenciones y actitudes de los personajes.			
Evalúa la emoción que siente el personaje según su experiencia.			

- Recordamos el propósito junto con los niños para saber si se logró y evaluamos las normas.
- Despedida y buenos deseos de parte del maestro y los estudiantes.

ANEXOS

Anexo 1

LA LAGUNA QUE SE SECABA

Había una vez un pequeño pueblo llamado **Cielo Azul,** donde todos vivían felices alrededor de una hermosa laguna. El agua era cristalina, y los niños jugaban cerca de ella cada tarde.

Pero con el paso del tiempo, las cosas empezaron a cambiar. Algunas personas comenzaron a lavar ropa directamente en la laguna. Otros regaban en exceso sus jardines, dejando mangueras abiertas por horas. El señor Pascual, dueño de un restaurante, arrojaba restos de comida al canal que conectaba con la laguna.

Elías, un niño curioso y observador, notó que el agua comenzaba a bajar. “Antes me llegaba a las rodillas… ahora apenas moja mis pies”, pensó preocupado.

Un día, Elías encontró a una rana tosiendo. “¡El agua me hace daño!”, croó la rana con voz débil. Elías corrió a casa y escribió una carta que pegó en la puerta de la escuela:

“¡Ayudemos a la laguna! No dejemos que se seque. Cerremos los caños, no ensuciemos y cuidemos cada gota.”



Al principio, muchos ignoraron el mensaje. Pero cuando la laguna amaneció con solo un charco, todos sintieron un nudo en la garganta. La señora Marina lloró en silencio, mientras el señor Pascual se quedó mirando el agua en silencio, con el ceño fruncido.

Desde ese día, todo cambió. Se instalaron cubos para recolectar agua de lluvia, los niños organizaron campañas, y la laguna, poco a poco, volvió a llenarse. **Y aunque no volvió a ser tan grande como antes, el pueblo aprendió a cuidarla como un verdadero tesoro.**

¿Cómo crees que se sentía Elías al ver que la laguna se estaba secando? ¿Por qué lo piensas?

✎ _____

_____

_____

_____

¿Por qué el señor Pascual dejó de tirar basura después de ver la laguna casi vacía, aunque no dijo nada?

✎ _____

_____

_____

_____

¿Qué hizo que las personas del pueblo cambiaran su actitud con respecto al cuidado del agua?

✎ _____

_____

_____

¿Qué emociones crees que sintió la señora Marina cuando lloró en silencio? ¿Por qué?

✎ _____

_____

_____

¿Por qué Elías escribió una carta en vez de quedarse callado? ¿Qué quería lograr con eso?

✎ _____

_____

¿Qué aprendieron los habitantes del pueblo al final de la historia? Escríbelo con tus propias palabras.

✎ _____

_____

¡Ahora tú hablas por la laguna! Escribe un mensaje como si fueras la laguna. ¿Qué le dirías a las personas del pueblo?

_____

¿Cómo crees que se sentía Elías al ver que la laguna se estaba secando? ¿Por qué lo piensas?

✎ _____

_____

_____

_____

¿Por qué el señor Pascual dejó de tirar basura después de ver la laguna casi vacía, aunque no dijo nada?

✎ _____

_____

_____

_____

¿Qué hizo que las personas del pueblo cambiaran su actitud con respecto al cuidado del agua?

✎ _____

_____

_____

¿Qué emociones crees que sintió la señora Marina cuando lloró en silencio? ¿Por qué?

✎ _____

_____

_____

¿Por qué Elías escribió una carta en vez de quedarse callado? ¿Qué quería lograr con eso?

✎ _____

_____

¿Qué aprendieron los habitantes del pueblo al final de la historia? Escríbelo con tus propias palabras.

✎ _____

_____

¡Ahora tú hablas por la laguna! Escribe un mensaje como si fueras la laguna. ¿Qué le dirías a las personas del pueblo?

_____

ESCALA DE VALORACION DESCRIPTIVA

INSTITUCION EDUCATIVA: Federico Helguero Seminario

GRADO: 4to "B"

AREA CURRICULAR: Comunicación

N.º	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIO DE EVALUACION				CRITERIO DE EVALUACION				CRITERIO DE EVALUACION				OBSERVACIONES
		Participa con interés en la lectura y el análisis del cuento.				Infiere información no explícita sobre emociones, intenciones y actitudes de los personajes				Evalúa la emoción que siente el personaje según su experiencia.				
		ESCALA				ESCALA				ESCALA				
		Excelente	Muy bueno	Bueno	Debe mejorar	Excelente	Muy bueno	Bueno	Debe mejorar	Excelente	Muy bueno	Bueno	Debe mejorar	
01	Agurto Campoverde, Thalía Valeria													
02	Ancajima Puccio, José Miguel													
03	Carmen Agurto, Saskia Valesca													
04	Inga Chero, Dilan Emir													
05	Melgarejo Estebes, Manuel Miguel													
06	Ortiz Olivares, Ángelo Smick Amad													
07	Patiño García, Milena Lisbet													
08	Pintado Lalagui, Ariana Yamilet													
09	Rafaele Morales, Michelle Madison													
10	Ramírez calle, Adrián Emilio													
11	Ramírez Nizama, Ken Geral Smith													
12	Ramos Córdova, Alexa Sofía													
13	Ramos Juárez, Victoria Jimena													
14	Requena Ramírez, Alexandra Marie													
15	Rosales Acaro, María Fernanda.													
16	Ruíz Panta, Alessandro													
17	Saavedra Viera, Lesly carolina													
18	Sánchez Valer, Melecio Alberto													
19	Sandoval Romero, Mateo Abdiel													
20	Torres Gonzales, Pablo Gabriel Adr													
21	Urdiales Cruz, Nahomy Guadalupe													
22	Valer Ancajima, Arantza Lucía													
23	Valencia Cardoza, Abraham Isaac													
24	Vidal Martínez, Milagros Valeska M													
25	Vílchez Abad, Ángel Gabriel													
26	Villavicencio Guerrero, Renato Jes													
27	Yarleque Calle, Lían Stiven													

Niveles de Rendimiento

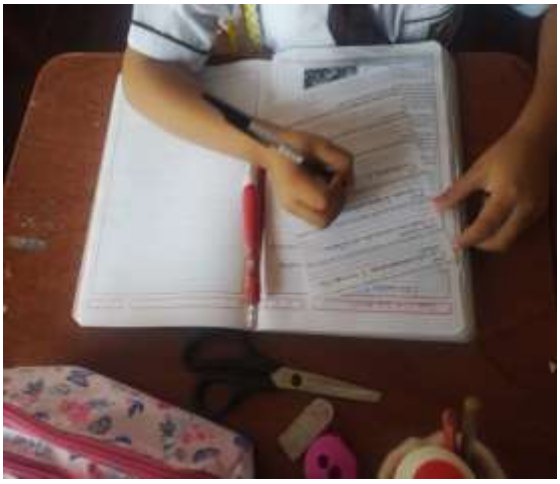
0= Necesita mejorar	1= Bueno	2=Muy bueno	3= Excelente

EVIDENCIAS











SESION N°11

EXPLORAMOS EL PODER DE LA MAGIA EN LOS CUENTOS.

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Practicante: Jharol Yomar Dominguez Aguilar
1.2. Área Curricular: Comunicación
1.3. Grado y sección: 4 B
1.4. Estudiantes: Hombres: 14 Mujeres: 13
1.5. Fecha: 24 de junio del 2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

PLANIFICACIÓN ¿Qué aprendizajes deben logar los estudiantes?		EVALUACIÓN ¿Qué harán los estudiantes para mostrar que han aprendido		
Competencia/ capacidades	Estándar de aprendizaje	Evidencia	Criterios	Instrumento
Competencia: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA Capacidades: -Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.	Responden una ficha de comprensión identificando los elementos mágicos, explicando su efecto en el cuento y reflexionando sobre su enseñanza.	Identifica los elementos mágicos que están presentes en el cuento. Interpreta la influencia de los elementos mágicos en el desarrollo y final del cuento. Expresa su opinión sobre el uso de la magia en la trama del cuento.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO
Enfoque Ambiental	**Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional**	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación con la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

III. MATERIALES

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué vamos a necesitar durante de la sesión
Tarjetas para realizar la dinámica Elaborar un cuento fantástico Elaborar el instrumento de evaluación Elaborar el semáforo mágico	Cuento impreso Ficha de metacognición Colores, plumones, Silicona

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos

INICIO
(10 minutos)

Actividades Permanentes

- Saludo y bienvenida a los estudiantes
- Presentación del docente y oración del día.



Grupo clase

- ¿Se inicia mostrando a los estudiantes una varita mágica para indicar la dinámica "Y si yo tuviera magia? Se pide a los estudiantes que escriban cualquier nombre de un objeto para seguir las siguientes indicaciones:
  1. Se indica a los estudiantes imaginar que ese objeto tiene un poder mágico (Ejemplo: Mi Plumón puede dibujar cualquier cosa y cobra vida"
  2. Se comparte las ideas con un compañero y los voluntarios en plenaria.
  3. Con la participación de los estudiantes se escribe algunas ideas en la pizarra.

  Después de realizar este proceso se pregunta: ¿para qué usarían este poder? ¿Qué pasaría si con nuestro objeto usaríamos mal el poder? ¿Qué pasaría si lo usamos para ayudar?

- Registro se saberes previos de los estudiantes en la pizarra.
- Para familiarizar lo que se va a trabajar en el día, explica se pregunta: ¿Cuál será nuestro propósito de hoy? ¿Qué realizaremos? ¿Para qué nos servirá?

- Se determina el propósito con ayuda de los estudiantes

PROPÓSITO

Hoy leeremos un cuento fantástico para identificar como influyen los elementos mágicos en el desarrollo y desenlace del relato.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica los elementos mágicos que están presentes en el cuento.
- Interpreta la influencia de los elementos mágicos en el desarrollo y final del cuento.
- Expresa su opinión sobre el uso de la magia en la trama del cuento.

- Se proponen las normas de convivencia a trabajar en el desarrollo y cierre de la clase.

DESARROLLO

(45 minutos)

ANTES DE LA LECTURA

Grupo clase

- Antes de leer el cuento los estudiantes realizan inferencias para ello se pregunta: ¿Qué elemento mágico esta presente en el cuento? ¿se parecerá a su objeto elegido?, después de realizar las inferencias se presenta el título: **EL RELOJ DE LAS ESTACIONES**
- Después de presentar el título se vuelve a preguntar: ¿De qué tratara el cuento? ¿Qué elementos mágicos habran? ¿Qué papel tendrán los elementos mágicos? ¿Cómo terminara el cuento?
- Después de registrar las predicciones en la pizarra se entrega a los estudiantes el cuento impreso. (Anexo 1)

DURANTE LA LECTURA

- Se les recuerda el propósito lector a los estudiantes.
- Primero se realiza una lectura silenciosa y de pues una lectura en cadena.
- Para reforzar la comprensión se realiza una lectura modelo aplicando la técnica del semáforo mágico
  -Después de leer el primer párrafo se pregunta: El semáforo está en color verde: Los estudiantes comentan que les gusto del primer párrafo. (Todos participan)
  -Cuando se lee el segundo párrafo se pregunta: El semáforo está en color amarillo: Los estudiantes comentan que les sorprendió para ello se plantean preguntas: ¿Que objeto tenía el poder mágico? ¿Cómo cambia la vida de las personas tras usarlo? ¿Fue buena la decisión tomada por Eloy?
  -Por último, siguiendo el último párrafo: El semáforo esta en color rojo: se pregunta a los estudiantes que parte del cuento no quedo muy claro, asimismo se pregunta ¿En su opinión, que enseñanza te deja la historia?
- Se resuelven todas las dudas y nos aseguramos de estar listos para resolver nuestra ficha de preguntas.

DESPÚES DE LA LECTURA

- Después de realizar la lectura los estudiantes completan su ficha de comprensión de manera individual. (Anexo 2)
- Se establece un tiempo determinado para responder la ficha.
- Al final, los estudiantes realizan una pequeña reflexión de forma relacionando la magia del cuento en nuestra vida diaria, ejemplo: (La magia en los cuentos nos enseña a tener cuidado con nuestras decisiones. A veces, una buena intención no basta: debemos pensar en los demás)

CIERRE

(15 minutos)

- Los estudiantes recuerdan todo el proceso de la lectura responden, para ello se apoyan del saber previo para contrastarlo.
- ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ¿Qué dificultades tuviste?
- ¿Cómo las superaste?
- ¿Nos servirá lo aprendido?
- Los estudiantes se autoevalúan recordando los criterios para ello reciben la ficha de metacognición.

Criterio	Lo logre	Lo estoy intentando	Necesita apoyo
Identifica los elementos mágicos que están presentes en el cuento.			
Expresa su opinión sobre el uso de la magia en la trama del cuento.			
Expresa su opinión sobre el uso de la magia en la trama del cuento.			

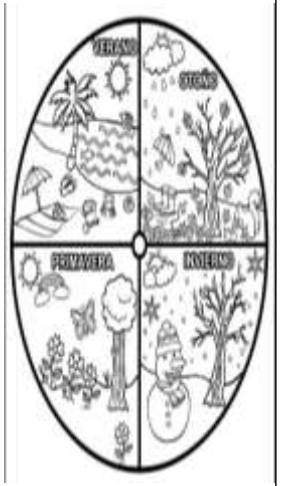
- Recordamos el propósito junto con los niños para saber si se logró y evaluamos las normas.
- Despedida y buenos deseos de parte del maestro y los estudiantes.

ANEXO 1

EL RELOJ DE LAS ESTACIONES

En un lejano lugar donde el viento bailaba entre los árboles y el cielo parecía más cercano, vivía Eloy, un niño curioso, que amaba el invierno más que cualquier otra estación. Mientras los demás esperaban la primavera para jugar al aire libre, Eloy disfrutaba viendo la nieve caer, bebiendo chocolate caliente y escribiendo historias frente a la chimenea.

Un día, mientras ayudaba a limpiar el desván de su abuelo, encontró un objeto cubierto por una tela vieja. Era un reloj extraño, grande y antiguo, con cuatro manecillas doradas, cada una con un símbolo: una flor, un sol, una hoja seca y un copo de nieve. En el centro, un cristal azul brillaba intensamente.



—Ese es el Reloj de las Estaciones —dijo su abuelo, al verlo—. Un objeto mágico que puede cambiar el curso del clima. Pero no es un juego. Debe usarse con sabiduría, solo cuando el corazón esté en paz.

Eloy no le dio mucha importancia. Esa noche, en su habitación, miró el reloj y pensó: *"Si el invierno durara para siempre, ¡sería feliz cada día!"*. Sin pensarlo más, giró la manecilla hacia el copo de nieve.

Al día siguiente, el pueblo amaneció cubierto de nieve. Al principio todos estaban felices: los niños jugaban, los techos brillaban como algodón, y Eloy era el héroe del día. Pero pronto, los cultivos comenzaron a morir, los animales se refugiaron, las casas se enfriaron, y el agua se congeló. Las personas enfermaban y el alimento escaseaba.

Eloy intentó devolver el reloj a su estado original, pero el cristal había perdido su luz. Lloró en silencio, sintiéndose culpable. Esa noche, soñó con un espíritu hecho de ramas y viento, que le dijo:

—La magia responde al corazón. Para cambiar el mundo, primero debes cambiar tú.

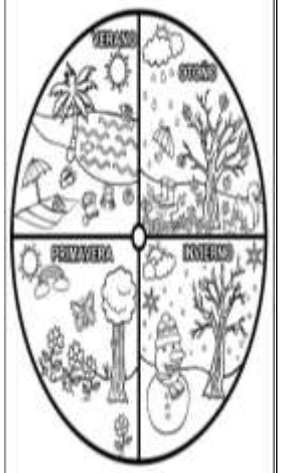
Al despertar, Eloy reunió a sus vecinos. Les contó todo, les pidió perdón y prometió reparar su error. Propuso plantar árboles, cuidar los animales, compartir el alimento que quedaba y construir invernaderos. Todos aceptaron. Trabajaron unidos, pese al frío.

Al ver el acto sincero de amor y unidad, el cristal del reloj volvió a brillar. Eloy lo tomó con respeto, giró la manecilla lentamente... y la primavera regresó, con flores, cantos de aves y esperanza renovada.

EL RELOJ DE LAS ESTACIONES

En un lejano lugar donde el viento bailaba entre los árboles y el cielo parecía más cercano, vivía Eloy, un niño curioso, que amaba el invierno más que cualquier otra estación. Mientras los demás esperaban la primavera para jugar al aire libre, Eloy disfrutaba viendo la nieve caer, bebiendo chocolate caliente y escribiendo historias frente a la chimenea.

Un día, mientras ayudaba a limpiar el desván de su abuelo, encontró un objeto cubierto por una tela vieja. Era un reloj extraño, grande y antiguo, con cuatro manecillas doradas, cada una con un símbolo: una flor, un sol, una hoja seca y un copo de nieve. En el centro, un cristal azul brillaba intensamente.



—Ese es el Reloj de las Estaciones —dijo su abuelo, al verlo—. Un objeto mágico que puede cambiar el curso del clima. Pero no es un juego. Debe usarse con sabiduría, solo cuando el corazón esté en paz.

Eloy no le dio mucha importancia. Esa noche, en su habitación, miró el reloj y pensó: *"Si el invierno durara para siempre, ¡sería feliz cada día!"*. Sin pensarlo más, giró la manecilla hacia el copo de nieve.

Al día siguiente, el pueblo amaneció cubierto de nieve. Al principio todos estaban felices: los niños jugaban, los techos brillaban como algodón, y Eloy era el héroe del día. Pero pronto, los cultivos comenzaron a morir, los animales se refugiaron, las casas se enfriaron, y el agua se congeló. Las personas enfermaban y el alimento escaseaba.

Eloy intentó devolver el reloj a su estado original, pero el cristal había perdido su luz. Lloró en silencio, sintiéndose culpable. Esa noche, soñó con un espíritu hecho de ramas y viento, que le dijo:

—La magia responde al corazón. Para cambiar el mundo, primero debes cambiar tú.

Al despertar, Eloy reunió a sus vecinos. Les contó todo, les pidió perdón y prometió reparar su error. Propuso plantar árboles, cuidar los animales, compartir el alimento que quedaba y construir invernaderos. Todos aceptaron. Trabajaron unidos, pese al frío.

Al ver el acto sincero de amor y unidad, el cristal del reloj volvió a brillar. Eloy lo tomó con respeto, giró la manecilla lentamente... y la primavera regresó, con flores, cantos de aves y esperanza renovada.

ANEXO 2

Marca y responde las siguientes preguntas:

¿Cuál es el objeto mágico del cuento?

a. Una brújula del tiempo
b. Un reloj que controla las estaciones
c. Un espejo encantado
d. Un libro de hechizos

2. ¿Qué decisión tomó Eloy al encontrar el reloj mágico?

a. Lo escondió en su habitación para estudiarlo
b. Lo llevó al bosque para enterrarlo
c. Giró la manecilla hacia el invierno eterno
d. Lo usó para viajar al pasado

¿Qué consecuencias trajo el uso del reloj por parte de Eloy?

_____
_____
_____
_____

¿Qué hizo Eloy para corregir el daño causado?

a. Pidió ayuda al abuelo para destruir el reloj
b. Reunió a todos, pidió perdón y propuso cuidar el pueblo
c. Escondió el reloj en la plaza del pueblo
d. Decidió irse a vivir solo a las montañas

¿Qu pasó al final de la historia?

_____
_____
_____
_____

6. ¿Qué enseñanza deja este cuento?

a. Que la magia es solo para los adultos
b. Que siempre es bueno tener invierno
c. Que la magia debe usarse con responsabilidad y amor
d. Que lo mejor es no compartir objetos mágicos

¿Qué harías tú si encontraras un objeto mágico como el reloj?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

☺ Tú puedes hacerlo ¡Esfuérzate!

Marca y responde las siguientes preguntas:

¿Cuál es el objeto mágico del cuento?

a. Una brújula del tiempo
b. Un reloj que controla las estaciones
c. Un espejo encantado
d. Un libro de hechizos

2. ¿Qué decisión tomó Eloy al encontrar el reloj mágico?

a. Lo escondió en su habitación para estudiarlo
b. Lo llevó al bosque para enterrarlo
c. Giró la manecilla hacia el invierno eterno
d. Lo usó para viajar al pasado

¿Qué consecuencias trajo el uso del reloj por parte de Eloy?

_____
_____
_____
_____

¿Qué hizo Eloy para corregir el daño causado?

a. Pidió ayuda al abuelo para destruir el reloj
b. Reunió a todos, pidió perdón y propuso cuidar el pueblo
c. Escondió el reloj en la plaza del pueblo
d. Decidió irse a vivir solo a las montañas

¿Qu pasó al final de la historia?

_____
_____
_____
_____

6. ¿Qué enseñanza deja este cuento?

a. Que la magia es solo para los adultos
b. que siempre es bueno tener invierno
c. Que la magia debe usarse con responsabilidad y amor
d. Que lo mejor es no compartir objetos mágicos

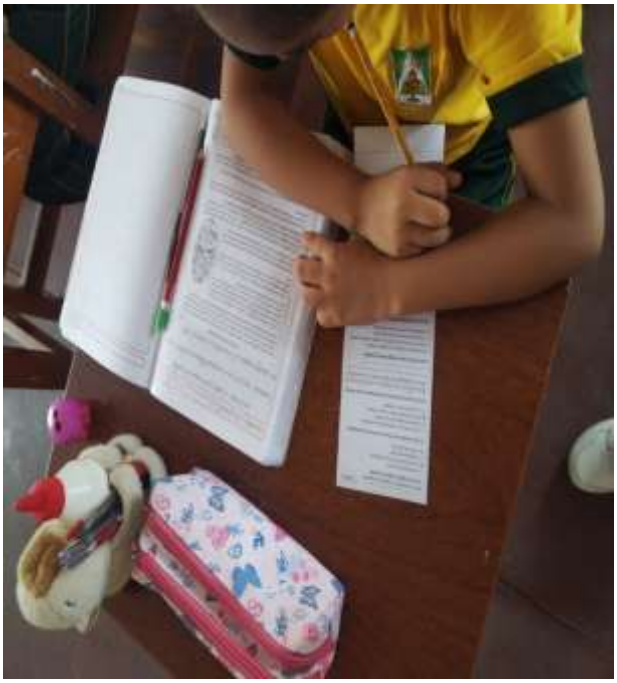
¿Qué harías tú si encontraras un objeto mágico como el reloj?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

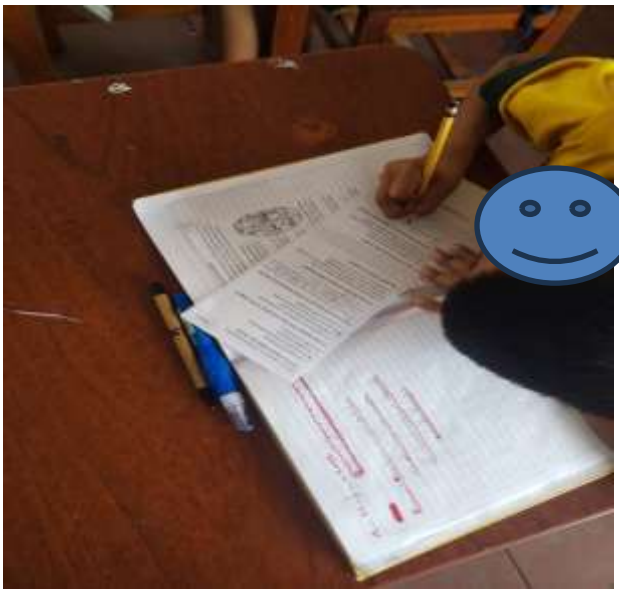
☺ Tú puedes hacerlo ¡Esfuérzate!

LISTA DE COTEJO								
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Federico Helguero seminario								
GRADO: 4 “B”								
AREA CURRICULAR: Comunicación								
N°	APELLIDOS YNOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACION		CRITERIOS DE EVALUACION		CRITERIOS DE EVALUACION		OBSERVACION
		Identifica los elementos mágicos que están presentes en el cuento.		Interpreta la influencia de los elementos mágicos en el desarrollo y final del cuento.		Expresa su opinión sobre el uso de la magia en la trama del cuento.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Agurto Campoverde, Thalía Valeria							
02.	Ancajima Puccio, José Miguel							
03.	Carmen Agurto, Saskia Valesca							
04.	Inga Chero, Dilan Emir							
05.	Melgarejo Estebes, Manuel Miguel							
06.	Ortiz Olivares, Ángelo Smick Amad							
07.	Patiño García, Milena Lisbet							
08.	Pintado Lalagui, Ariana Yamilet							
09.	Rafaele Morales, Michelle Madison							
10.	Ramírez calle, Adrián Emilio							
11.	Ramírez Nizama, Ken Geral Smith							
12.	Ramos Cordova, Alexa Sofía							
13.	Ramos Juárez, Victoria Jimena							
14.	Requena Ramírez, Alexandra Marie							
15.	Rosales Acaro, María Fernanda.							
16.	Ruíz Panta, Alessandro							
17.	Saavedra Viera, Lesly carolina							
18.	Sánchez Valer, Melecio Alberto							
19.	Sandoval Romero, Mateo Abdiel							
20.	Torres Gonzales, Pablo Gabriel Adr							
21.	Urdiales Cruz, Nahomy Guadalupe							
22.	Valer Ancajima, Arantza Lucía							
23.	Valencia Cardoza, Abraham Isaac							
24.	Vidal Martínez, Milagros Valeska M							
25.	Vílchez Abad, Ángel Gabriel							
26.	Villavicencio Guerrero, Renato Jes							
27.	Yarleque Calle, Lían Stiven							

EVIDENCIAS











SESION N°12

CONECTAMOS EL CUENTO CON NUESTRA VIDA DIARIA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Practicante: Jharol Yomar Dominguez Aguilar
1.2. Área Curricular: Comunicación
1.3. Grado y sección: 4 B
1.4. Estudiantes: Hombres: 14 Mujeres: 13
1.5. Fecha: 25de junio del 2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

PLANIFICACIÓN ¿Qué aprendizajes deben logar los estudiantes?		EVALUACIÓN ¿Qué harán los estudiantes para mostrar que han aprendido		
Competencia/ capacidades	Estándar de aprendizaje	Evidencia	Criterios	Instrumento
Competencia: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA Capacidades: -Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.	Ficha de comprensión lectora con preguntas literales, inferenciales, reflexivas y una producción escrita breve con una experiencia personal.	Identifica personajes, hechos y el mensaje implícito del cuento leído. Interpreta los posibles efectos que ocurren en el cuento Relaciona el mensaje del cuento con su vida diaria.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO
Enfoque Ambiental	**Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional**	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación con la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

III. MATERIALES

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué vamos a necesitar durante de la sesión
-Cuento elaborado -Tarjetas con las mochilas -Instrumento de evaluación.	-Plumones. -Ficha y cuento impreso. -Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos

INICIO
(10 minutos)

Actividades Permanentes

- Saludo y bienvenida a los estudiantes
- Presentación del docente y oración del día.

Grupo clase

- Comento a los estudiantes que hoy realizaremos una actividad llamada: Mochila Invisible para ello seguiremos las siguientes instrucciones:
  1. Se entregará una hoja blanca a cada estudiante
  2. En la hoja dibujarán una mochila y dentro de ella escribirán cosas que les pasan y que les preocupan.
  3. Comparten sus opiniones de manera voluntaria.
- Se pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron al realizar la dinámica? ¿Qué emociones sintieron? ¿podremos contar una historia sobre lo que nos pasa?
- Se registran los saberes de los estudiantes en la pizarra.
- A modo de complemento les indico a los estudiantes que todos llevamos una mochila emocional invisible y que hoy leeremos algo parecido a ello.



- Se determina el propósito con ayuda de los estudiantes

PROPÓSITO

Leemos un cuento para reflexionar sobre nuestras emociones y como se relacionan con nuestra vida diaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica personajes, hechos y el mensaje implícito del cuento leído.
- Interpreta elementos implícitos en el cuento
- Relaciona el mensaje del cuento con su vida diaria

- Consensuamos las normas de convivencia a trabajar en el desarrollo de la clase.

DESARROLLO

(45 minutos)

ANTES DE LA LECTURA

Grupo clase

- Para anticipar ideas sobre el cuento a leer se pregunta a los estudiantes: ¿Qué título presentara el cuento que vamos a leer? ¿De que emociones se hablaran? ¿En qué lugar ocurrirán los hechos?, después de anticipar se presenta el título del cuento.

EL SEMAFORO DEL ABUELO

¿De quién se hablará en el cuento? ¿Por qué se llamará el semáforo del abuelo? ¿Creen que este semáforo representara a las emociones? ¿Cómo inicia, cómo se desarrollará y cómo terminará el cuento?

- Después de registrar las ideas de los estudiantes en la pizarra se entrega a los estudiantes el cuento impreso (Anexo 1).

DURANTE LA LECTURA

- Se les recuerda el propósito lector a los estudiantes.
- Primero realizo una lectura modelo, luego una lectura en cadena y por último una lectura individual.
- Se aplica la técnica de conversatorio reflexivo para entender mejor mientras se lee.

  -Al terminar el primer párrafo se pregunta: ¿Qué le pasaba a Julián? ¿Por qué no podía regular sus emociones? ¿Les ha pasado a ustedes

  -Al terminar el segundo párrafo: ¿Qué colores representan a cada emoción? ¿Por qué se dice que tenemos un semáforo interior? ¿Cómo hubiesen reaccionado si alguien los empujaba? (respondiendo con toda sinceridad). ¿Cómo se sintió el compañero de Julián? ¿Qué ubiese pasado si Julián actuaba mal?

  -Al terminar el tercer párrafo ¿Qué hizo Julián después de aplicar la técnica del semáforo? ¿Cómo se sentía su abuelo? ¿Se parece la historia de Julián a la tuya? ¿Cómo podrías redactar tu historia?
- Después de haber leído y analizado el cuento los estudiantes se concentran en resolver su ficha de comprensión lectora.

DESPÚES DE LA LECTURA

- Se entrega a los estudiantes la ficha de comprensión lectora y se establece un tiempo determinado para desarrollarla. (ANEXO 2)
- Además, los estudiantes escriben una experiencia similar brindando una propuesta de cambio.
- Por último: Realizamos la actividad “Cadena del cambio”, es decir cada estudiante va leyendo su experiencia y se compromete a regular sus emociones que le cuestan manejar.

CIERRE
(15 minutos)

- Los estudiantes recuerdan todo el proceso de la lectura y responden las siguientes preguntas, para

ello se apoyan del saber previo para contrastarlo.

- ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ¿Qué dificultades tuviste?
- ¿Cómo las superaste?
- Los estudiantes se autoevalúan recordando los criterios para ello reciben la ficha de metacognición.

Criterio	Lo logre	Lo estoy intentando	Necesita apoyo
Identifica personajes, hechos y el mensaje implícito del cuento leído.			
Interpreta los posibles efectos que ocurren en el cuento.			
Relaciona el mensaje del cuento con su vida diaria			

- Recordamos el propósito junto con los niños para saber si se logró y evaluamos las normas.
- Despedida y buenos deseos de parte del maestro y los estudiantes.

ANEXO 1

EL SEMAFORO DEL ABUELO

Érase una vez un pueblo llamado los Algarrobos, aquí vivía Julián un niño que solía enojarse fácilmente. Siempre que alguien lo empujaba sin querer, gritaba. Si no ganaba en un juego, se enojaba y muchas más acciones despectivas. Sus compañeros ya no querían jugar con él, y en casa, sus padres estaban preocupados por el comportamiento que demostraba Julián.

Un día, su abuelo vino de visita. Cuando vio que Julián estaba armando su torre de bloques observo que estaba muy enojado porque su torre de bloques se caía a cada rato, se quedó mirándolo y le dijo:

¿Sabes que tienes un semáforo dentro de ti?

Julián lo miró confundido.

El abuelo le dijo: Cuando algo te molesta, tu semáforo inter nciende. Si se pone rojo, es mejor detenerse. Si está en amarillo, re ensas. Cuando esté en verde, ya puedes actuar sin her .



Julián se río, pero ese consejo quedó en su cabeza.

Al día siguiente, cuando fue a su escuela un niño lo empujó sin querer. Su “semáforo interno” se encendió. Imaginó la luz roja, y en lugar de gritar, respiró. Luego, pensó en lo que diría y, con calma, dijo: “Está bien, fue un accidente.”

Su compañero se sorprendió y le agradeció por su comportamiento mostrado, Julián se sintió bien y pensó que su abuelo tenía razón sobre su semáforo interno.

Desde ese día, Julián practicaba con su semáforo interior. A veces aún se equivocaba, pero ya no se sentía mal por enojarse: había aprendido a detenerse, pensar, y actuar mejor.

EL SEMAFORO DEL ABUELO

Érase una vez un pueblo llamado los Algarrobos, aquí vivía Julián un niño que solía enojarse fácilmente. Siempre que alguien lo empujaba sin querer, gritaba. Si no ganaba en un juego, se enojaba y muchas más acciones despectivas. Sus compañeros ya no querían jugar con él, y en casa, sus padres estaban preocupados por el comportamiento que demostraba Julián.

Un día, su abuelo vino de visita. Cuando vio que Julián estaba armando su torre de bloques observo que estaba muy enojado porque su torre de bloques se caía a cada rato, se quedó mirándolo y le dijo:

¿Sabes que tienes un semáforo dentro de ti?

Julián lo miró confundido.

El abuelo le dijo: Cuando algo te molesta, tu semáforo inter nciende. Si se pone rojo, es mejor detenerse. Si está en amarillo, re ensas. Cuando esté en verde, ya puedes actuar sin her .



Julián se río, pero ese consejo quedó en su cabeza.

Al día siguiente, cuando fue a su escuela un niño lo empujó sin querer. Su “semáforo interno” se encendió. Imaginó la luz roja, y en lugar de gritar, respiró. Luego, pensó en lo que diría y, con calma, dijo: “Está bien, fue un accidente.”

Su compañero se sorprendió y le agradeció por su comportamiento mostrado, Julián se sintió bien y pensó que su abuelo tenía razón sobre su semáforo interno.

Desde ese día, Julián practicaba con su semáforo interior. A veces aún se equivocaba, pero ya no se sentía mal por enojarse: había aprendido a detenerse, pensar, y actuar mejor.

ANEXO 2

Responde según corresponda:

¿Qué le enseñó el abuelo a Julián?

A. A correr más rápido
B. A usar un semáforo de verdad
C. A controlar su enojo con un semáforo imaginario
D. A ganar todos los juegos



¿Qué hacía Julián antes de aprender del semáforo?

A. Lloraba mucho
B. Se reía de todos
C. Se enojaba con facilidad
D. Era muy tímido

¿Qué significa el semáforo en el cuento?

_____

_____

_____¿Alguna vez te has enojado como Julián? ¿Qué hiciste?

_____

_____

_____

Escribe tu experiencia en la que estuviste a punto de enojarte, pero lograste calmarte o actuar con tranquilidad

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Responde según corresponda:

¿Qué le enseñó el abuelo a Julián?

A. A correr más rápido
B. A usar un semáforo de verdad
C. A controlar su enojo con un semáforo imaginario
D. A ganar todos los juegos



¿Qué hacía Julián antes de aprender del semáforo?

A. Lloraba mucho
B. Se reía de todos
C. Se enojaba con facilidad
D. Era muy tímido

¿Qué significa el semáforo en el cuento?

_____

_____

_____¿Alguna vez te has enojado como Julián? ¿Qué hiciste?

_____

_____

_____

Escribe tu experiencia en la que estuviste a punto de enojarte, pero lograste calmarte o actuar con tranquilidad

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

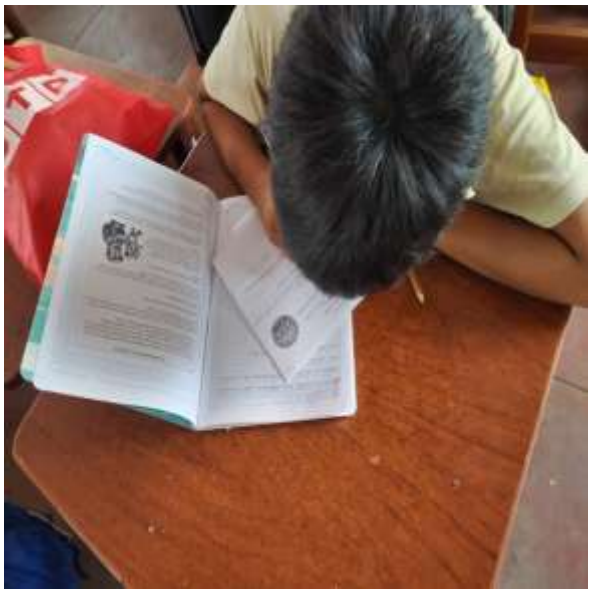
_____

LISTA DE COTEJO								
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Federico Helguero seminario								
GRADO: 4 "B"								
AREA CURRICULAR: Comunicación								
N°	APELLIDOS YNOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACION		CRITERIOS DE EVALUACION		CRITERIOS DE EVALUACION		OBSERVACION
		Identifica personajes, hechos y el mensaje implícito del cuento leído.		Interpreta los posibles efectos que ocurren en el cuento.		Relaciona el mensaje del cuento con su vida diaria		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Agurto Campoverde, Thalía Valeria							
02.	Ancajima Puccio, José Miguel							
03.	Carmen Agurto, Saskia Valesca							
04.	Inga Chero, Dilan Emir							
05.	Melgarejo Estebes, Manuel Miguel							
06.	Ortiz Olivares, Ángelo Smick Amad							
07.	Patiño García, Milena Lisbet							
08.	Pintado Lalagui, Ariana Yamilet							
09.	Rafaele Morales, Michelle Madison							
10.	Ramírez calle, Adrián Emilio							
11.	Ramírez Nizama, Ken Geral Smith							
12.	Ramos Cordova, Alexa Sofía							
13.	Ramos Juárez, Victoria Jimena							
14.	Requena Ramírez, Alexandra Marie							
15.	Rosales Acaro, María Fernanda.							
16.	Ruíz Panta, Alessandro							
17.	Saavedra Viera, Lesly carolina							
18.	Sánchez Valer, Melecio Alberto							
19.	Sandoval Romero, Mateo Abdiel							
20.	Torres Gonzales, Pablo Gabriel Adr							
21.	Urdiales Cruz, Nahomy Guadalupe							
22.	Valer Ancajima, Arantza Lucía							
23.	Valencia Cardoza, Abraham Isaac							
24.	Vidal Martínez, Milagros Valeska M							
25.	Vílchez Abad, Ángel Gabriel							
26.	Villavicencio Guerrero, Renato Jes							
27.	Yarleque Calle, Lían Stiven							

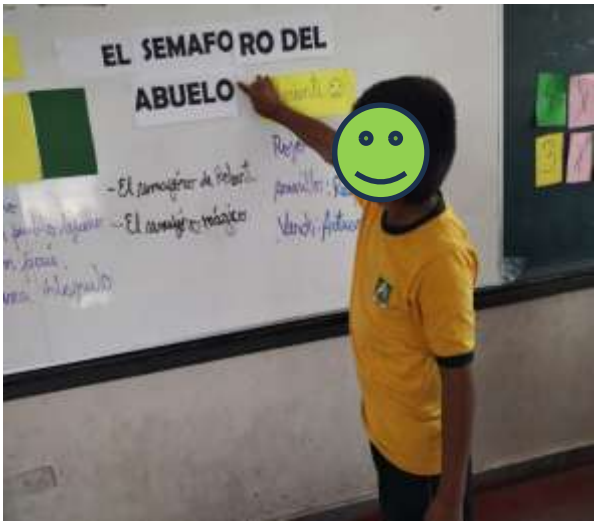
EVIDENCIAS













SESION N°13

¿QUÉ PASO CON EL TAMBOR DE LOS ABUELOS?

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Practicante: Jharol Yomar Dominguez Aguilar
1.2. Área Curricular: Comunicación
1.3. Grado y sección: 4 B
1.4. Estudiantes: Hombres: 14 Mujeres: 13
1.5. Fecha: 30 de junio del 2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

PLANIFICACIÓN ¿Qué aprendizajes deben logar los estudiantes?		EVALUACIÓN ¿Qué harán los estudiantes para mostrar que han aprendido		
Competencia/ capacidades	Estándar de aprendizaje	Evidencia	Criterios	Instrumento
Competencia: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA Capacidades: -Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.	Ficha de comprensión con preguntas inferenciales sobre el cuento leído	Identifica los hechos relevantes en el cuento Establece relaciones claras de causa y efecto según los hechos del cuento. Sustenta sus respuestas con ejemplos del cuento leído	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO
Enfoque Intercultural	**Respeto a la identidad cultural**	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

III. MATERIALES

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué vamos a necesitar durante de la sesión
Cuento impreso Cadena de causa- efecto (Testimonio) Instrumento de evaluación (Lista de Cotejo)	Fichas de trabajo Plumones Tarjetas -Cinta

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos

INICIO
(10 minutos)

Actividades Permanentes

- Saludo y bienvenida a los estudiantes
- Presentación del docente y oración del día.

Grupo clase



•Se indica a los estudiantes permanecer en orden porque vamos a desarrollar una dinámica llamada

- Se determina el propósito con ayuda de los estudiantes la cadena del por qué paso y que pasara después, esta dinámica se desarrolla de la siguiente manera: En el testimonió cultural se presenta 5 imágenes y textos los estudiantes observan y responden:
  - ¿Qué pasa en cada imagen? ¿Por qué pasara? ¿Qué sucederá después? ¿Por qué actuaran así? ¿Cómo se llama a lo que pasa antes de un problema? ¿Cómo se le llama a lo que pasa después?
  - Comento a los estudiantes que los cuentos siempre suceden las cosas por una razón y muchas veces no sabemos que lo causo directamente, para ello hoy veremos algo similar a ello.

PROPÓSITO

Leemos un cuento para inferir relaciones de causa y efecto entre los hechos de la historia y reflexionar sobre nuestras tradiciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica los hechos relevantes en el cuento
- Establece relaciones claras de causa y efecto según los hechos del cuento.
- Sustenta sus respuestas con ejemplos del cuento leído

- Consensuamos las normas de convivencia a trabajar en el desarrollo de la clase. (Se toma en cuenta el propósito y los criterios)

DESARROLLO

(45 minutos)

ANTES DE LA LECTURA

Grupo clase

- Se presentar a los estudiantes el título del cuento a leer y se aplican estrategias para anticipara futuros eventos a partir del titulo

EL TAMBOR DE LOS ABUELOS

¿Por qué el cuento se llamará el tambor de los abuelos
¿Qué personajes estarán presentes en el cuento?
¿Qué pasara con el tambor? ¿los abuelos tendrán hijos? ¿el tambor será una reliquia?

DURANTE LA LECTURA

- Se les recuerda el propósito lector a los estudiantes preguntando ¿Por qué estamos leyendo?
- Se entrega a los estudiantes el cuento en partes con la finalidad de ir afirmando posibles causas y consecuencias que pueden suceder [Anexo 1]
- Primero realizo una lectura modelo, luego una lectura en cadena y por último una lectura individual por párrafo:
- Mientras se leen los párrafos se pregunta: Al terminar el primer párrafo: ¿Qué pasara con Matías? ¿Por qué el tambor era un instrumento ceremonial?
- Después de leer el segundo párrafo se pregunta ¿Por qué ocurrieron cosas extrañas en el pueblo? ¿Qué puede haber hecho la abuela de Matías? ¿Qué pasara con el tambor? ¿Cómo actuara Matías?
- Finalmente, después de leer el último párrafo: Se realiza conversatorio para comparar sus respuestas con lo en realidad ocurrió, además de ello se comentan apreciaciones sobre acciones que no están explicitas en el cuento.

DESPÚES DE LA LECTURA

- Después de realizar todo el proceso los estudiantes reciben la ficha de comprensión, indicando un tiempo determinado para desarrollarla. [Anexo 2]
- Por último: Se realiza la una actividad “Que pasaría si” para ello se dictan ejemplos que ayudan a reforzar lo aprendido. Al final se reflexiona diciendo que cada causa tiene una consecuencia y que este saber nos permite entender información que no se encuentra explicita en el texto que se lee.

CIERRE
(15 minutos)

- Los estudiantes recuerdan todo el proceso de la lectura y responden las siguientes preguntas, para ello se apoyan del saber previo para contrastarlo.

- ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ¿Qué dificultades tuviste?
- ¿Cómo las superaste?
- Los estudiantes se autoevalúan recordando los criterios para ello reciben la ficha de metacognición.

Criterio	☺ Lo logre	☹ Lo estoy intentando	✋ Necesita apoyo
Identifica los hechos relevantes en el cuento.			
Establece relaciones claras de causa y efecto según los hechos del cuento.			
Sustenta sus respuestas con ejemplos del cuento leído			

- Recordamos el propósito junto con los niños para saber si se logró y evaluamos las normas.
- Despedida y buenos deseos de parte del maestro y los estudiantes.

ANEXO 1

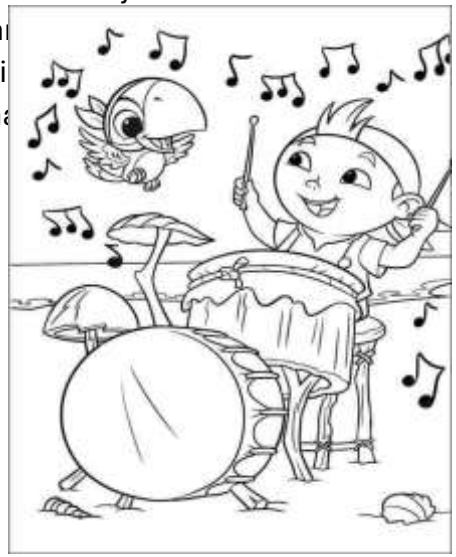
EL TAMBOR DE LOS ABUELOS

En el pueblo de Sechura, cada año se celebraba el “Día de los Saberes”, una fiesta donde los mayores compartían sus historias y enseñanzas con los más jóvenes. Uno de los elementos más importantes era el tambor ceremonial, un instrumento que solo los abuelos sabían tocar, y que decía la leyenda, protegía al pueblo.

A Matías, un niño curioso pero distraído, no le gustaba esa fiesta. Decía que “eso era de antes” y que ahora era mejor jugar videojuegos. Por ello no solía respetar las creencias de los moradores del pueblo.

Una tarde, mientras jugaban cerca del depósito comunal, Matías y sus amigos encontraron el tambor. Al verlo todos sonrieron y empezaron a bromear, sin pensar en las consecuencias tocaron sin saber que eso no debía hacerse fuera de la ceremonia. Al ver que no pasó nada siguieron sin creer en lo que decían los moradores, pero ocurriría algo que no se le esperaban.

Esa noche, comenzaron a ocurrir cosas extrañas: el río se secó de repente, el viento dejó de soplar, y los animales huyeron al monte. Los ancestros estaban muy preocupados, y la abuela de Matías dijo:
—El tambor no es un juguete. Su sonido llam
no lo respetamos, la naturaleza se desequil
disculparles, pero para la próximo la misma



Matías, arrepentido, pidió disculpas a los sabios y devolvió el tambor con respeto. Aprendió que no todo lo antiguo es aburrido, y que las tradiciones también protegen lo que somos.

Desde ese año, Matías no solo participa en la ceremonia, sino que ahora aprende a tocar el tambor junto a su abuelo, honrando su cultura.

EL TAMBOR DE LOS ABUELOS

En el pueblo de Sechura, cada año se celebraba el “Día de los Saberes”, una fiesta donde los mayores compartían sus historias y enseñanzas con los más jóvenes. Uno de los elementos más importantes era el tambor ceremonial, un instrumento que solo los abuelos sabían tocar, y que decía la leyenda, protegía al pueblo.

A Matías, un niño curioso pero distraído, no le gustaba esa fiesta. Decía que “eso era de antes” y que ahora era mejor jugar videojuegos. Por ello no solía respetar las creencias de los moradores del pueblo.

Una tarde, mientras jugaban cerca del depósito comunal, Matías y sus amigos encontraron el tambor. Al verlo todos sonrieron y empezaron a bromear, sin pensar en las consecuencias tocaron sin saber que eso no debía hacerse fuera de la ceremonia. Al ver que no pasó nada siguieron sin creer en lo que decían los moradores, pero ocurriría algo que no se le esperaban.

Esa noche, comenzaron a ocurrir cosas extrañas: el río se secó de repente, el viento dejó de soplar, y los animales huyeron al monte. Los ancestros estaban muy preocupados, y la abuela de Matías dijo:
—El tambor no es un juguete. Su sonido llam
no lo respetamos, la naturaleza se desequil
disculparles, pero para la próximo la misma



Matías, arrepentido, pidió disculpas a los sabios y devolvió el tambor con respeto. Aprendió que no todo lo antiguo es aburrido, y que las tradiciones también protegen lo que somos.

Desde ese año, Matías no solo participa en la ceremonia, sino que ahora aprende a tocar el tambor junto a su abuelo, honrando su cultura.

ANEXO 2

1 **¿Por qué se celebraba el "Día de los Saberes" en el pueblo?**
- **a) Porque era una fiesta moderna**
- **b) Para que los niños jugaran**
- **c) Para que los abuelos compartieran su sabiduría**
- **d) Para tocar música**



2 **¿Qué hizo Matías con el tambor ceremonial?**
- **a) Lo cuidó con respeto**
- **b) Lo escondió en su casa**
- **c) Lo tocó sin permiso con sus amigos**
- **d) Se lo regaló a su abuelo**

3 **¿Qué consecuencias tuvo que tocaran el tambor?**
- **a) Hubo una fiesta en el pueblo**
- **b) La naturaleza se alteró**
- **c) Los niños se enfermaron**
- **d) Llovió por varios días**

4 **¿Qué aprendió Matías al final?**
- **a) Que los videojuegos son malos**
- **b) Que las tradiciones no importan**
- **c) Que debe respetar las costumbres de su pueblo**
- **d) Que los abuelos son muy estrictos**

¿Por qué el tambor no debía tocarse fuera de la ceremonia?

_____

_____

¿Qué relación hay entre la falta de respeto de Matías y lo que ocurrió en el pueblo?

_____

_____

¿Qué enseñanza nos deja el cuento sobre nuestra cultura?

_____

_____

1. **¿Por qué se celebraba el "Día de los Saberes" en el pueblo?**
   - **a) Porque era una fiesta moderna**
   - **b) Para que los niños jugaran**
   - **c) Para que los abuelos compartieran su sabiduría**
   - **d) Para tocar música**
2. **¿Qué hizo Matías con el tambor ceremonial?**
   - **a) Lo cuidó con respeto**
   - **b) Lo escondió en su casa**
   - **c) Lo tocó sin permiso con sus amigos**
   - **d) Se lo regaló a su abuelo**



3. **¿Qué consecuencias tuvo que tocaran el tambor?**
   - **a) Hubo una fiesta en el pueblo**
   - **b) La naturaleza se alteró**
   - **c) Los niños se enfermaron**
   - **d) Llovió por varios días**
4. **¿Qué aprendió Matías al final?**
   - **a) Que los videojuegos son malos**
   - **b) Que las tradiciones no importan**
   - **c) Que debe respetar las costumbres de su pueblo**
   - **d) Que los abuelos son muy estrictos**

¿Por qué el tambor no debía tocarse fuera de la ceremonia?

_____

_____

¿Qué relación hay entre la falta de respeto de Matías y lo que ocurrió en el pueblo?

_____

_____

¿Qué enseñanza nos deja el cuento sobre nuestra cultura?

_____

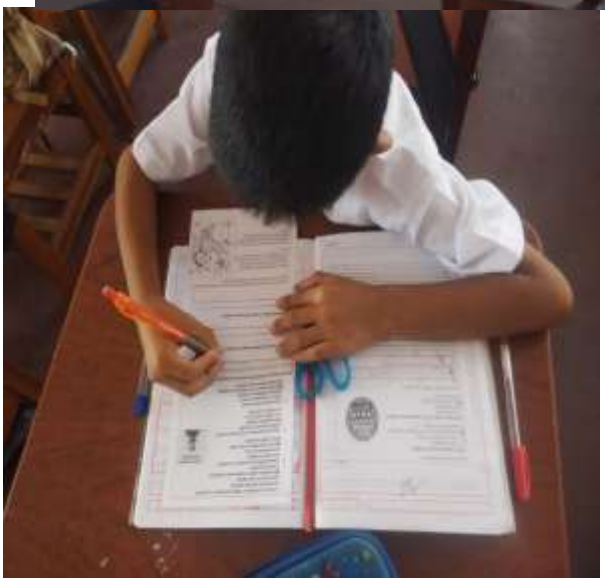
_____

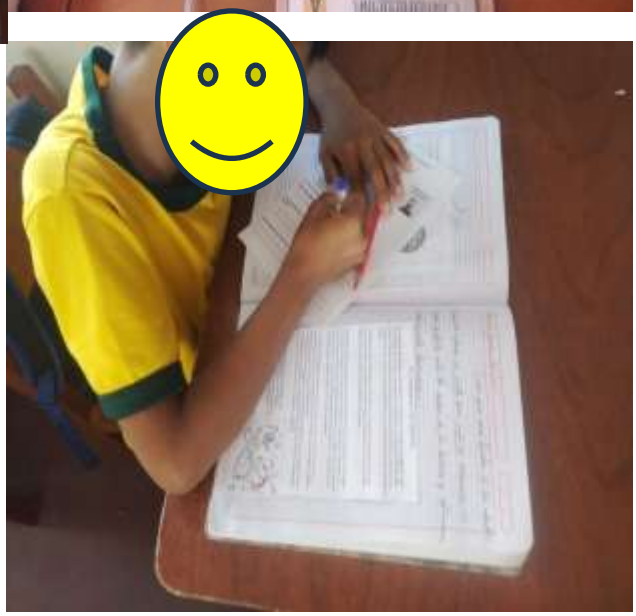
LISTA DE COTEJO								
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Federico Helguero seminario								
GRADO: 4 “B”								
AREA CURRICULAR: Comunicación								
N°	APELLIDOS YNOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACION		CRITERIOS DE EVALUACION		CRITERIOS DE EVALUACION		OBSERVACION
		Identifica los hechos relevantes en el cuento		. Establece relaciones claras de causa y efecto según los hechos del cuento.		Sustenta sus respuestas con ejemplos del cuento leído		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Agurto Campoverde, Thalía Valeria							
02.	Ancajima Puccio, José Miguel							
03.	Carmen Agurto, Saskia Valesca							
04.	Inga Chero, Dilan Emir							
05.	Melgarejo Estebes, Manuel Miguel							
06.	Ortiz Olivares, Ángelo Smick Amad							
07.	Patiño García, Milena Lisbet							
08.	Pintado Lalagui, Ariana Yamilet							
09.	Rafaele Morales, Michelle Madison							
10.	Ramírez calle, Adrián Emilio							
11.	Ramírez Nizama, Ken Geral Smith							
12.	Ramos Cordova, Alexa Sofía							
13.	Ramos Juárez, Victoria Jimena							
14.	Requena Ramírez, Alexandra Marie							
15.	Rosales Acaro, María Fernanda.							
16.	Ruíz Panta, Alessandro							
17.	Saavedra Viera, Lesly carolina							
18.	Sánchez Valer, Melecio Alberto							
19.	Sandoval Romero, Mateo Abdiel							
20.	Torres Gonzales, Pablo Gabriel Adr							
21.	Urdiales Cruz, Nahomy Guadalupe							
22.	Valer Ancajima, Arantza Lucía							
23.	Valencia Cardoza, Abraham Isaac							
24.	Vidal Martínez, Milagros Valeska M							
25.	Vílchez Abad, Ángel Gabriel							
26.	Villavicencio Guerrero, Renato Jes							
27.	Yarleque Calle, Lían Stiven							

EVIDENCIAS













SESION N°14

SOY CUENTISTA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Practicante: Jharol Yomar Dominguez Aguilar
1.2. Área Curricular: Comunicación
1.3. Grado y sección: 4 B
1.4. Estudiantes: Hombres: 14 Mujeres: 13
1.5. Fecha: 1 de julio del 2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

PLANIFICACIÓN ¿Qué aprendizajes deben logar los estudiantes?		EVALUACIÓN ¿Qué harán los estudiantes para mostrar que han aprendido		
Competencia/ capacidades	Estándar de aprendizaje	Evidencia	Criterios	Instrumento
Competencia: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA Capacidades: -Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.	Utiliza la técnica rueda de narradores para relatar su cuento teniendo en cuenta la estructura y el mensaje que presenta.	Distingue información no evidente con otras semejantes. Deduce el mensaje implícito a partir de las acciones del cuento. Expresa con claridad la secuencia lógica del cuento usando sus propias palabras.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO
Enfoque Intercultural	**Respeto a la identidad cultural**	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

III. MATERIALES

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué vamos a necesitar durante de la sesión
Imágenes de los elementos culturales. Buscar cuatro cuentos que transmitan una enseñanza cultural Ficha de autoevaluación	Cartel de propósito y criterios Lista de cotejo Hojas A4, plumones, lapiceros Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos

INICIO
(10 minutos)

Actividades Permanentes

- Saludo y bienvenida a los estudiantes
- Presentación del docente y oración del día.

Grupo clase

- Al inicio de clase se muestra a los estudiantes 4 imágenes con elementos culturales:






Después de dialogar sobre todos estos elementos culturales se pregunta: ¿Qué historia traen escondida estos objetos? ¿Serán importantes para nosotros?

- Los estudiantes imaginan una microhistoria y 3 voluntarios la comentan.
- A partir de lo desarrollado comento a los estudiantes que hoy leeremos varios cuentos sobre nuestras costumbres y al final cada uno será un gran cuentista que relatará con sus propias palabras.

PROPÓSITO

Leemos un cuento cultural, seleccionamos información relevante y sintetizamos la información para contarla a nuestros compañeros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Distingue información no evidente con otras semejantes.
- Deduce el mensaje implícito a partir de las acciones del cuento
- Expresa con claridad la secuencia lógica del cuento usando sus propias palabras

- Consensuamos las normas de convivencia a trabajar en el desarrollo de la clase. (Se toma en cuenta el propósito y los criterios)

DESARROLLO

(45 minutos)

ANTES DE LA LECTURA

Grupo clase

- Se presentar a los estudiantes por equipo de trabajo los 4 títulos de los cuentos con los que se trabajara.

La danza del picaflor

El regalo del apu

El zorro y la vizcacha en la fiesta del agua

La flauta del abuelo

- Los estudiantes se agrupan en equipos de 4, y se entrega a los grupos el título del cuento a leer; se realizan las siguientes preguntas ¿Qué Tienen en común los cuentos que leeremos? ¿En qué época sucederán? ¿Qué mensaje tendrán? ¿Qué papel cumplirán los personajes? ¿Se podrán contar estas historias?

DURANTE LA LECTURA

- Se les recuerda el propósito lector a los estudiantes preguntando ¿Por qué estamos leyendo?
- A los equipos de trabajo se les entrega un cuento diferente, se utiliza la técnica "Eligiendo mi cuento" [Anexo 1] [Anexo 2]
- Esta vez los estudiantes leen el cuento de forma silenciosa por equipo de trabajo. Se brinda acompañamiento para aclarar ideas siguiendo el proceso reflexivo por párrafo:

  -Después de leer el primer párrafo se pregunta: ¿Que sucede al principio del cuento? Se utiliza la técnica del subrayado para señalar las ideas principales que ayuden a construir la síntesis en un primer momento.

  -Al terminar el segundo párrafo: ¿Qué problema identificaron en el cuento? Se utiliza la técnica eliminando información irrelevante, utilizando un color para indicar la información no muy útil para construir una pequeña síntesis.

  -Por último, el tercer párrafo ¿Cómo termina la historia? ¿Qué enseñanza te deja?, de modo que los estudiantes sinteticen la importancia del mensaje del cuento y lo tengan en cuenta en su rueda de narradores.
- Los estudiantes realizan su resumen en una hoja en blanco, apoyándose de las estrategias de proceso y designando el papel que cumplirá cada estudiante al contar la historia.

DESPÚES DE LA LECTURA

- Después de realizar todo el proceso de lectura los estudiantes organizan su resumen del cuento y lo exponen a sus compañeros se les recuerda tener en cuenta la estructura y dar a conocer el mensaje que transmite.
- Se entrega el sombrero cuentista a los estudiantes que relatan la historia.
- Se evalúa el proceso que siguieron para comprender y poder relatar el cuento.

- Después de la exposición los otros equipos formulan preguntas sobre lo que no muy claro en la narración.

CIERRE
(15 minutos)

- Los estudiantes recuerdan todo el proceso de la lectura y responden las siguientes preguntas, para ello se apoyan del saber previo para contrastarlo.
- ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ¿Qué dificultades tuviste?
- ¿Cómo las superaste?
- Los estudiantes se autoevalúan recordando los criterios para ello reciben la ficha de metacognición.

Criterio	☺ Lo logre	☹ Lo estoy intentando	Necesita apoyo
Distingue información no evidente con otras semejantes.			
Deduce el mensaje implícito a partir de las acciones del cuento.			
Expresa con claridad la secuencia lógica del cuento usando sus propias palabras			

- Recordamos el propósito junto con los niños para saber si se logró y evaluamos las normas.
- Despedida y buenos deseos de parte del maestro y los estudiantes.

ANEXO 1

La danza del picaflor

En un rincón de la Amazonía, donde los árboles tocan el cielo y los ríos susurran secretos, vivía el abuelo Yuca, un sabio contador de historias. Decía que, en el tiempo de los abuelos de sus abuelos, los picaflores enseñaron a los humanos una danza para pedir permiso a la selva antes de cortar un árbol o sembrar.

A los niños les encantaba escucharlo, pero uno de ellos, Fabio, que era nuevo en la comunidad, pensaba que todo eso eran cuentos para entretener.

—Eso no es real —decía—. La selva no escucha ni baila.

Un día, mientras los demás aprendían la danza con respeto, Fabio grabó un video a escondidas. Quería publicarlo para hacerse famoso y mostrar "cómo bailan los del monte".

Esa tarde, entró solo en la selva, burlándose, e h
árbol viejo. Pero entonces, la selva se volvió extr
apagaron. No encontraba el camino de vuelta. E



Asustado, se sentó bajo un árbol. Cerró los ojos y recordó las palabras del abuelo Yuca:

—La danza no es un juego. Es un pedido. Es un canto del corazón.

Al abrir los ojos, un picaflor revoloteaba frente a él. Fabio lo siguió sin pensar. Volvió a encontrar el sendero. Cuando llegó al pueblo, pidió disculpas. Borró el video y le pidió al abuelo que le enseñara la danza... esta vez con respeto.

Yuca sonrió. Fabio comprendió que, en la selva, todo tiene alma: los árboles, los

El regalo del apu

Cayetana era una niña que vivía en una comunidad rodeada de cerros. Su familia sembraba papas, quinua y ocas. Cada mañana, antes de ir a la escuela, subía con su abuela a dejar una pequeña ofrenda al *apu*, el espíritu del cerro que los protegía.

—Nunca olvides agradecer —decía su abuela—. El apu nos cuida y nos da la lluvia que hace crecer nuestros alimentos.

Cayetana dejaba flores, semillas, y a veces un p
alegría.



Un día, su hermano mayor, Teófilo, que había regresado del pueblo, la vio hacer la ofrenda y se río.

—Eso ya no sirve, Cayetana. Es solo una piedra —dijo—. Hay que aprender cosas reales.

Molesta, Cayetana dudó. Al día siguiente no subió al cerro. Nadie dejó ofrenda. Esa semana, el cielo se oscureció. Las lluvias no llegaron. Las plantas comenzaron a marchitarse. Los animales estaban inquietos.

El abuelo se preocupó.

—El apu está triste —dijo.

Entonces Cayetana, con el corazón apretado, tomó flores, una vela y subió sola al cerro. Llorando, pidió perdón al apu.

Esa noche soñó que el cerro le hablaba con voz firme pero dulce:

—No me olvides, niña. Mientras me recuerdes con respeto, yo seguiré cuidando a tu gente.

El zorro y la vizcacha en la fiesta del agua

En un pequeño pueblo de los Andes, cada año se celebraba la fiesta del agua. La gente vestía sus mejores trajes, preparaba platos típicos y ofrecía cantos y danzas al río que les daba vida. La ceremonia era sagrada: sin agua, no habría cosechas, ni vida en los cerros.

El zorro, que vivía cerca de la quebrada, observaba desde lejos. Era astuto y travieso. Le encantaban las fiestas, pero más le gustaba colarse sin ser invitado. Esa vez, se disfrazó con unas mantas viejas, se pintó la cara con barro y bajó al pueblo bailando como si fuera parte de la comparsa.

Nadie lo reconocía, hasta que la vizcacha, que sí conocía sus mañas, lo miró de reojo. Se acercó y lo siguió. El zorro comía sin pedir permiso, se burlaba de los cantos y r nadie.



—¡Zorro! —le gritó la vizcacha frente a todos—. ¿Qué haces aquí si no respetas la fiesta?

El zorro quiso huir, pero ya lo habían rodeado.

—Solo quería bailar y comer —dijo—. ¿Qué tiene de malo?

—Tú no vienes a agradecer al agua ni a honrar nuestra tradición —respondió la vizcacha—. Vienes a aprovecharte. Esta fiesta no es un circo.

Avergonzado, el zorro se quitó el disfraz y bajó la mirada. Se fue sin decir más. Pero algo cambió en él. Días después, lo vieron cerca del río, dejando hojas de coca como ofrenda. Aprendió que no todo era fiesta: había respeto, historia y agradecimiento.

Desde entonces, cuando llegaba la fiesta del agua, el zorro no se disfrazaba. Se acercaba con humildad, escuchaba los

La flauta del abuelo

En una comunidad escondida entre los cerros del Cusco, vivía un niño llamado Anselmo. Era inquieto, curioso y le encantaba hacer preguntas. Su abuelo, Don Mateo, era un hombre sabio que conocía las costumbres del pueblo, los secretos de la chacra y las canciones que se tocaban en las fiestas con una antigua flauta de caña. Esa flauta, decía Don Mateo, tenía un alma.

Anselmo siempre le pedía que se la prestara para jugar, pero su abuelo se la mostraba con respeto.

—Esta flauta no es un juguete, Anselmo. Solo la tocan quienes entienden el porqué de sus notas —le decía.

Un día, Don Mateo enfermó y no pudo salir de su cama. La casa se llenó de silencio. Anselmo, preocupado, entró a la habitación donde se guardaban los objetos importantes. Allí estaba la flauta, sobre un pañuelo bordado. Dudó unos segundos, pero su curiosidad fue más fuerte: la tomó y sopló.

No salió ningún sonido.

Pensando que estaba rota, Anselmo fue al corral, a la chacra, al cerro, intentó tocarla en todos los lugares donde su abuelo solía hacerlo. Pero nada. Desilusionado, volv Al ver su tristeza, su abuela lo sentó junto al fogón.



—Esa flauta no suena para cualquiera —le dijo—. Primero debes escuchar antes de hablar, observar antes de actuar, respetar antes de tocar.

Entonces, por las noches, Anselmo se quedaba al lado de su abuelo, escuchando sus historias: de la montaña que canta, del río que habla, de los apus que cuidan las chacras. Día a día, comenzó a entender la conexión entre la música, la tierra y el corazón.

Cuando Don Mateo mejoró, Anselmo le pidió permiso una vez más para tocar la flauta. El abuelo asintió con una sonrisa.

Esta vez, al soplarla, una melodía suave salió y pareció flotar en el aire. Las gallinas se calmaron, el perro se echó en el patio y los árboles se mecieron con el viento. El abuelo cerró los ojos satisfecho.

—Ahora sí, nietito. Ya no solo sabes tocar. Ya sabes escuchar.

Desde aquel día, Anselmo acompañaba a su abuelo en las celebraciones del

LISTA DE COTEJO								
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Federico Helguero seminario								
GRADO: 4 "B"								
AREA CURRICULAR: Comunicación								
N°	APELLIDOS YNOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACION		CRITERIOS DE EVALUACION		CRITERIOS DE EVALUACION		OBSERVACION
		Distingue información no evidente con otras semejantes.		Deduce el mensaje implícito a partir de las acciones del cuento.		Expresa con claridad la secuencia lógica del cuento usando sus propias palabras		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Agurto Campoverde, Thalía Valeria							
02.	Ancajima Puccio, José Miguel							
03.	Carmen Agurto, Saskia Valesca							
04.	Inga Chero, Dilan Emir							
05.	Melgarejo Estebes, Manuel Miguel							
06.	Ortiz Olivares, Ángelo Smick Amad							
07.	Patiño García, Milena Lisbet							
08.	Pintado Lalagui, Ariana Yamilet							
09.	Rafaele Morales, Michelle Madison							
10.	Ramírez calle, Adrián Emilio							
11.	Ramírez Nizama, Ken Geral Smith							
12.	Ramos Cordova, Alexa Sofía							
13.	Ramos Juárez, Victoria Jimena							
14.	Requena Ramírez, Alexandra Marie							
15.	Rosales Acaro, María Fernanda.							
16.	Ruíz Panta, Alessandro							
17.	Saavedra Viera, Lesly carolina							
18.	Sánchez Valer, Melecio Alberto							
19.	Sandoval Romero, Mateo Abdiel							
20.	Torres Gonzales, Pablo Gabriel Adr							
21.	Urdiales Cruz, Nahomy Guadalupe							
22.	Valer Ancajima, Arantza Lucía							
23.	Valencia Cardoza, Abraham Isaac							
24.	Vidal Martínez, Milagros Valeska M							
25.	Vílchez Abad, Ángel Gabriel							
26.	Villavicencio Guerrero, Renato Jes							
27.	Yarleque Calle, Lían Stiven							

EVIDENCIAS

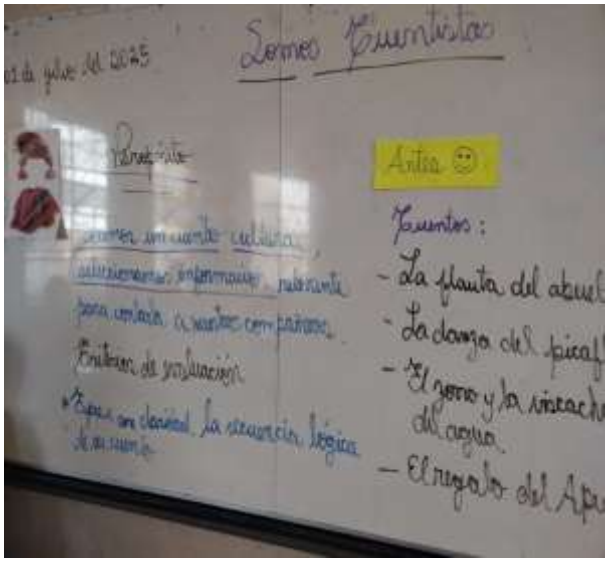












SESION N°15

OPINAMOS SOBRE EL CUENTO Y ARGUMENTAMOS NUESTRAS IDEAS

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Practicante: Jharol Yomar Dominguez Aguilar
1.2. Área Curricular: Comunicación
1.3. Grado y sección: 4 B
1.4. Estudiantes: Hombres: 14 Mujeres: 13
1.5. Fecha:2 de julio del 2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

PLANIFICACIÓN ¿Qué aprendizajes deben logar los estudiantes?		EVALUACIÓN ¿Qué harán los estudiantes para mostrar que han aprendido		
Competencia/ capacidades	Estándar de aprendizaje	Evidencia	Criterios	Instrumento
Competencia: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA Capacidades: -Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.	Emiten una opinión clara fundamentándola con tres argumentos vinculados al contenido del cuento.	Localiza datos relevantes sobre las acciones de los personajes. Deduce las intenciones, emociones o consecuencias de las acciones de los personajes Emite una opinión sobre el accionar de un personaje	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

III. MATERIALES

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué vamos a necesitar durante de la sesión
Descargar cuentos con una enseñanza Instrumento de evaluación Cuentos impresos	Proyector Laptop Parlantes Fichas de preguntas

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos

INICIO
(10 minutos)

Actividades Permanentes

- Saludo y bienvenida a los estudiantes
- Presentación del docente y oración del día.

Grupo clase

- Se presenta a los estudiantes una situación inicial acompañada de una imagen y una pregunta.



¿Qué harías si tuvieras que cuidar a un hermano menor mientras tus amigos te invitan a jugar?
-En un círculo de opinión los participantes dan su punto de vista.

-Luego se plantean preguntas como ¿Qué creen que pasar con estos personajes? ¿Estará bien romper una promesa por diversión?

- Comento a los estudiantes que en el dio hoy cada uno emitiremos opiniones bien fundamentas sobre el cuento que leeremos. Para ello necesitaremos ponernos en el papel del personaje y fundamentar bien nuestra opinión.

PROPÓSITO

Leemos un cuento y opinamos con argumentos sobre las acciones de los personajes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Localiza datos relevantes sobre las acciones de los personajes.
- Deduce las intenciones, emociones o consecuencias de las acciones de los personajes
- Emite una opinión sobre el accionar de un personaje

- Consensuamos las normas de convivencia a trabajar en el desarrollo de la clase. (Se toma en cuenta el propósito y los criterios)

DESARROLLO

(45 minutos)

ANTES DE LA LECTURA

Grupo clase

- Se presentar al estudiante el valor que estará presente en el cuento (Obediencia y ellos empiezan a predecir a través de las siguientes preguntas ¿Quién serán los personajes del cuento? ¿Por qué desobedecerán? ¿Dónde ocurrirá el cuento?, después de formular las preguntas se presenta el título del cuento:

LA HORMIGUITA DESOBEDIENTE

- Después los estudiantes responden: ¿Qué pasara con la hormiguita? ¿Por qué será desobediente? ¿Sera castigada? ¿Alguien la ayudara?

DURANTE LA LECTURA

- Se les recuerda el propósito lector a los estudiantes preguntando: ¿Qué propósito tiene la lectura de hoy?
- Seguidamente los estudiantes reciben su cuento impreso para realizar la lectura correspondiente aplicando la estrategia que pasara después, para ello se pone en práctica si lo veo y lo leo mejor lo comprendo:
- Se ya leyendo el párrafo y se va mostrando el cuento en el proyector.





- En el proceso de lectura se pregunta:

-Al terminar el primer párrafo preguntamos ¿Cómo era la hormiga? ¿Qué le parecía aburrido? ¿Quién la aconsejaba siempre?

-Después de leer el desarrollo. ¿Cómo se escapó Aina? ¿Qué le sucedió en el bosque? ¿Cómo se sentía cuando estaba sola? ¿cómo paso la noche?

-Finalmente después de leer y observar el desenlace ¿Quién ayudo a Naida? ¿Como se quedó Naida al regresar a casa? ¿Qué aprendió después de ese día?

DESPÚES DE LA LECTURA

- Después de realizar la estrategia viendo y leyendo comprendo los estudiantes desarrollan una ficha de comprensión y escriben su opinión argumentada (Anexo 2)
- Un grupo de estudiantes comparten sus respuestas con sus compañeros.
- Se destaca el valor que transmite el cuento reforzando con los saberes previos anteriormente dichos.

CIERRE
(15 minutos)

- Los estudiantes recuerdan todo el proceso de la lectura y responden las siguientes preguntas, para ello se apoyan del saber previo para contrastarlo.
- ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ¿Qué dificultades tuviste?
- ¿Cómo las superaste?
- Los estudiantes se autoevalúan recordando los criterios para ello reciben la ficha de metacognición.

Criterio	☺ Lo logre	☹ Lo estoy intentando	Necesita apoyo
Localiza datos relevantes sobre las acciones de los personajes.			
Deduce las intenciones, emociones o consecuencias de las acciones de los personajes			
Emite una opinión sobre el accionar de un personaje			

- Recordamos el propósito junto con los niños para saber si se logró y evaluamos las normas.
- Despedida y buenos deseos de parte del maestro y los estudiantes.

ANEXO 1

La hormiga desobediente

Había una vez, en un rincón del bosque, una gran colonia de hormigas que trabajaban unidas todos los días. Desde que salía el sol hasta que anochecía, iban y venían cargando hojitas, migas de pan y semillas para el invierno.

Entre ellas vivía Aina, una pequeña hormiga con ojos brillantes y patitas rápidas. Pero Aina no era como las demás. Ella no entendía por qué tenía que hacer siempre lo mismo.

—¡Qué aburrido es recoger hojas todo el día! —decía mientras arrastraba una ramita—. Yo quiero correr por el bosque, ver flores, saltar sobre las piedras...

Su mamá, una hormiga paciente y cariñosa, le decía con dulzura:

—Hija, sé que quieres descubrir el mundo, pero hay caminos que no puedes recorrer sola. Afuera hay peligros que tú no conoces.

Aina escuchaba... pero su corazón inquieto no podía quedarse quieto.

Un día, mientras todas estaban ocupadas preparando la entrada del hormiguero porque se venía una fuerte lluvia, Aina vio la oportunidad. Y sin decir nada, se escapó.

Caminó feliz entre las hojas secas, saltó sobre una ramita y hasta olió una flor gigante. ¡Era libre! ¡Por fin vivía su aventura! Pero de pronto, el cielo tronó. Una gota enorme cayó frente a ella. Luego otra... y otra. Comenzó a llover con fuerza.



El suelo se volvió barro, las hojas resbalaban y el viento la empujaba. Aina corrió y corrió, pero ya no sabía volver.

Se escondió bajo una hoja mojada y se abrazó a sí misma.

—¿Por qué no escuché a mi mamá? —lloró—. Solo quería divertirme... y ahora estoy perdida.

Pasó la noche temblando. Pero cuando amaneció, escuchó unas voces conocidas:

—¡Aina! ¿Dónde estás?

¡Era su hermana! Y con ella venían dos hormigas exploradoras. La encontraron y la abrazaron muy fuerte.

De regreso al hormiguero, Aina se quedó callada. Pensaba que la regañarían o que nadie querría hablarle. Pero su mamá solo la miró a los ojos y le dijo:

—No necesitas castigo, hija. Ya aprendiste con el corazón.

Desde ese día, Aina cambió. Seguía siendo curiosa, sí, pero ahora pedía permiso, escuchaba consejos y salía en grupo. Se convirtió en una hormiga valiente,

ANEXO 2

Lee y reflexiona sobre el cuento leído. Luego responde:

1. ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué?

✍️ ***Escribe tu opinión personal sobre el cuento.***

.....
.....
.....
.....

2. ¿Qué piensas sobre la actitud de Aina cuando se fue sin permiso?

✍️ ***Explica si estuvo bien o mal y por qué.***

.....
.....
.....
.....

3. ¿Crees que Aina aprendió algo al final? ¿Qué aprendió?

✍️ ***Describe el aprendizaje del personaje.***

.....
.....
.....
.....

4. ¿Alguna vez te pasó algo parecido? ¿Qué hiciste?

✍️ ***Cuenta una experiencia relacionada con el cuento.***

.....
.....
.....
.....

Lee y reflexiona sobre el cuento leído. Luego responde:

1. ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué?

Escribe tu opinión personal sobre el cuento.

.....
.....
.....
.....

2. ¿Qué piensas sobre la actitud de Aina cuando se fue sin permiso?

Explica si estuvo bien o mal y por qué.

.....
.....
.....
.....

3. ¿Crees que Aina aprendió algo al final? ¿Qué aprendió?

Describe el aprendizaje del personaje.

.....
.....
.....
.....

4. ¿Alguna vez te pasó algo parecido? ¿Qué hiciste?

Cuenta una experiencia relacionada con el cuento.

.....
.....
.....
.....

✍️ **Escribe tu opinión con argumentos**

¿Qué opinas de Aina como personaje? ¿Te gustó cómo cambió al final? Escribe 3 a 5 oraciones en las que expreses tu opinión y la expliques con razones claras.

.....
.....
.....
.....
.....

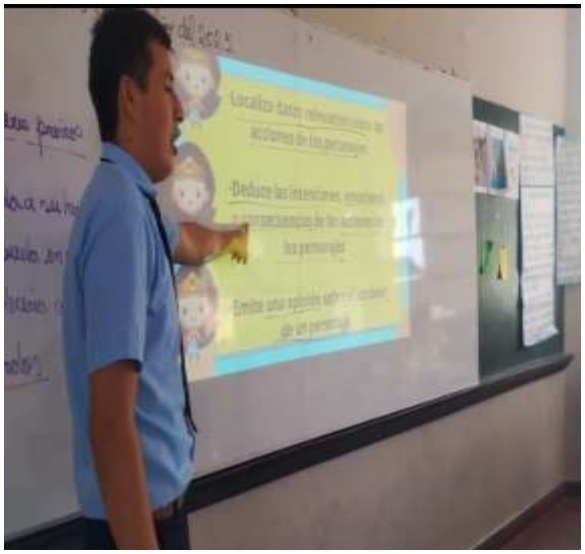
✍️ **Escribe tu opinión con argumentos**

¿Qué opinas de Aina como personaje? ¿Te gustó cómo cambió al final? Escribe 3 a 5 oraciones en las que expreses tu opinión y la expliques con razones claras.

.....
.....
.....
.....
.....

LISTA DE COTEJO								
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Federico Helguero seminario								
GRADO: 4 “B”								
AREA CURRICULAR: Comunicación								
N°	APELLIDOS YNOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACION		CRITERIOS DE EVALUACION		CRITERIOS DE EVALUACION		OBSERVACION
		Localiza datos relevantes sobre las acciones de los personajes.		Deduce las intenciones, emociones o consecuencias de las acciones de los personajes		Emite una opinión sobre el accionar de un personaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Agurto Campoverde, Thalía Valeria							
02.	Ancajima Puccio, José Miguel							
03.	Carmen Agurto, Saskia Valesca							
04.	Inga Chero, Dilan Emir							
05.	Melgarejo Estebes, Manuel Miguel							
06.	Ortiz Olivares, Ángelo Smick Amad							
07.	Patiño García, Milena Lisbet							
08.	Pintado Lalagui, Ariana Yamilet							
09.	Rafaele Morales, Michelle Madison							
10.	Ramírez calle, Adrián Emilio							
11.	Ramírez Nizama, Ken Geral Smith							
12.	Ramos Cordova, Alexa Sofía							
13.	Ramos Juárez, Victoria Jimena							
14.	Requena Ramírez, Alexandra Marie							
15.	Rosales Acaro, María Fernanda.							
16.	Ruíz Panta, Alessandro							
17.	Saavedra Viera, Lesly carolina							
18.	Sánchez Valer, Melecio Alberto							
19.	Sandoval Romero, Mateo Abdiel							
20.	Torres Gonzales, Pablo Gabriel Adr							
21.	Urdiales Cruz, Nahomy Guadalupe							
22.	Valer Ancajima, Arantza Lucía							
23.	Valencia Cardoza, Abraham Isaac							
24.	Vidal Martínez, Milagros Valeska M							
25.	Vílchez Abad, Ángel Gabriel							
26.	Villavicencio Guerrero, Renato Jes							
27.	Yarleque Calle, Lían Stiven							

EVIDENCIAS





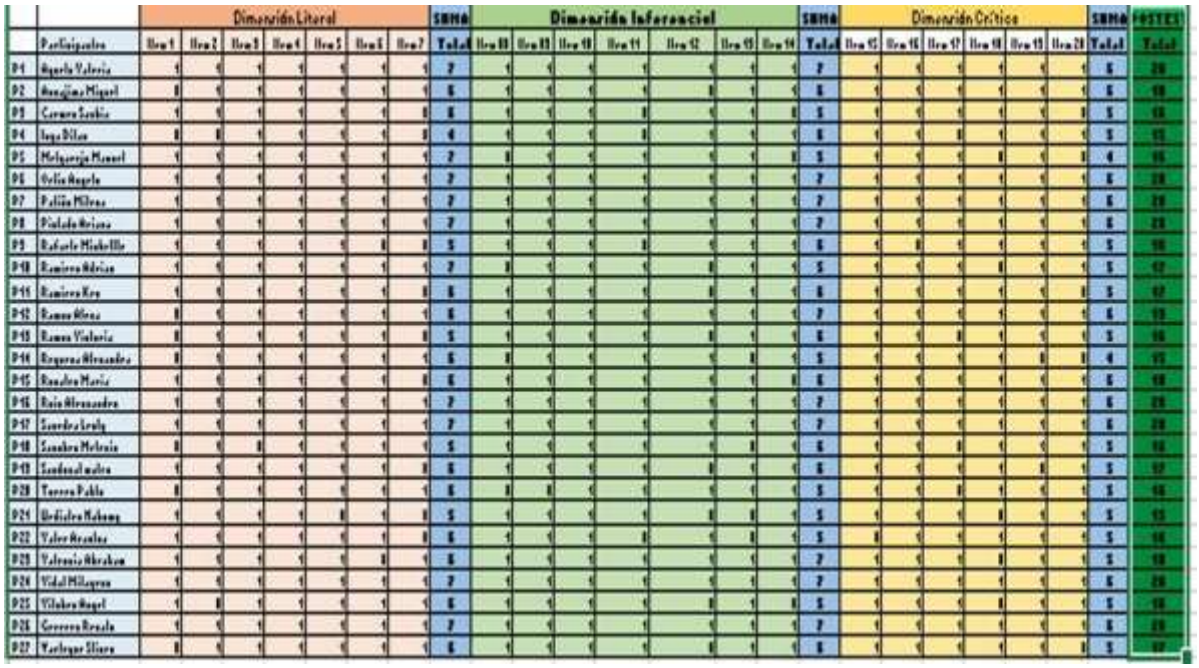




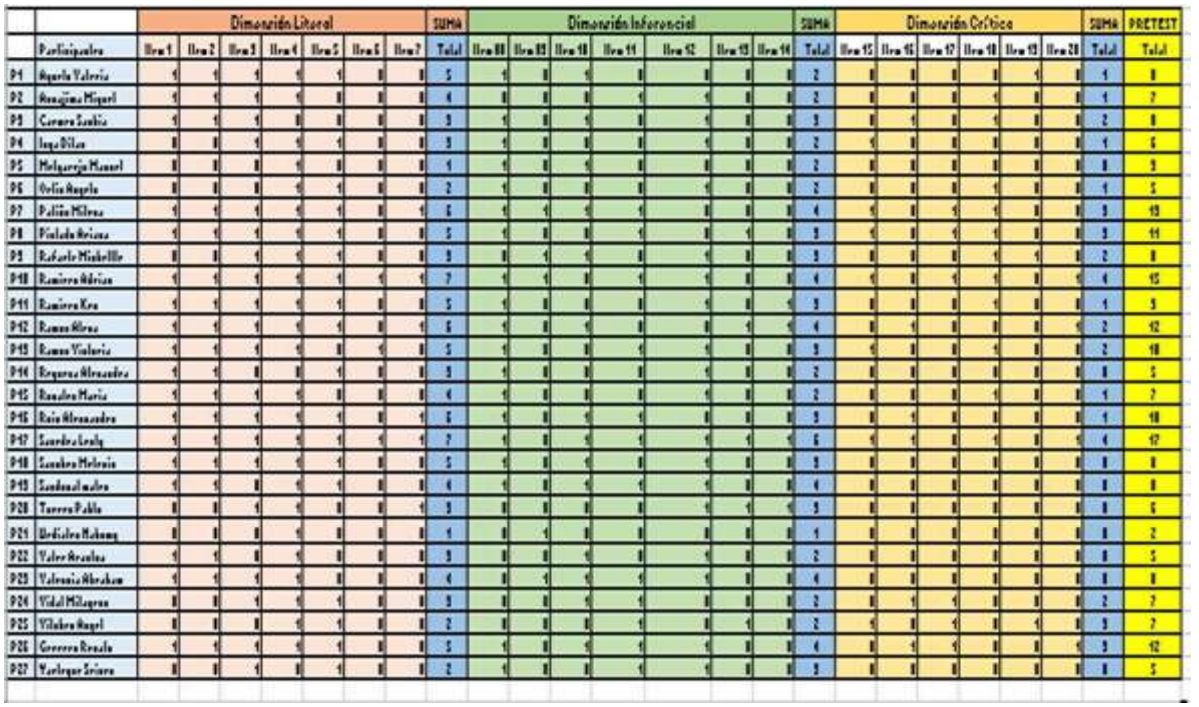




Anexo 7 : Base de Datos de Excel



		Dimensión Literal							SUMA	Dimensión Inferencial							SUMA	Dimensión Crítica						SUMA	PRETEST
	Participantes	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Total	Ítem 08	Ítem 09	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Total	Ítem 15	Ítem 16	Ítem 17	Ítem 18	Ítem 19	Ítem 20	Total	Total
P1	Agurto Valeria	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20
P2	Arangüena Miguel	0	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	18
P3	Carrera Sashia	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	1	0	1	1	0	5	1	1	1	1	1	0	5	16
P4	Inga Dilan	0	0	1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	5	15
P5	Melgarejo Manuel	1	1	1	1	1	1	1	7	0	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	0	1	0	4	16
P6	Orlin Angela	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20
P7	Pallin Milrex	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20
P8	Pinlada Ariana	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20
P9	Rafaela Michelle	1	1	1	1	1	0	0	5	1	1	1	0	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	5	16
P10	Ramirez Adrian	1	1	1	1	1	1	1	7	0	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	0	1	1	5	17
P11	Ramirez Ana	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	17
P12	Ramos Alexa	0	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	19
P13	Ramos Victoria	0	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	0	1	1	1	5	16
P14	Requena Alexander	0	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	0	4	15
P15	Rosales Maria	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	1	1	1	0	5	18
P16	Ruiz Alexander	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20
P17	Saavedra Lesly	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20
P18	Sanchez Melanie	0	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	0	1	6	1	1	0	1	1	1	5	16
P19	Sandoval Andre	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	0	1	5	17
P20	Torres Pablo	0	1	1	1	1	1	1	6	0	0	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	5	16
P21	Urdiales Mahony	1	1	1	1	0	1	0	5	1	1	1	1	0	0	1	5	1	1	1	0	1	1	5	15
P22	Valer Arnaldo	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	1	0	1	0	1	5	0	1	1	1	1	1	5	16
P23	Valencia Abraham	1	1	1	1	1	0	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	0	1	1	5	18
P24	Vidal Milagros	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20
P25	Vilcabra Angel	1	0	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	0	1	1	5	18
P26	Cervera Rosala	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	20
P27	Yarlequé Eliana	0	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	17



		Dimensión Literal							SUMA	Dimensión Inferencial							SUMA	Dimensión Crítica						SUMA	PRETEST
	Participantes	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Total	Ítem 08	Ítem 09	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Total	Ítem 15	Ítem 16	Ítem 17	Ítem 18	Ítem 19	Ítem 20	Total	Total
P1	Agurto Valeria	1	1	1	1	1	0	0	5	1	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	1	8
P2	Arangüena Miguel	1	1	1	1	0	0	0	4	0	0	0	1	1	0	0	2	0	0	0	1	0	0	1	7
P3	Carrera Sashia	1	1	1	0	0	0	0	3	1	0	1	0	1	0	0	3	0	1	0	1	0	0	2	8
P4	Inga Dilan	0	0	1	1	1	0	0	3	1	0	0	0	1	0	0	2	1	0	0	0	0	0	1	6
P5	Melgarejo Manuel	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	3
P6	Orlin Angela	0	0	0	1	1	0	0	2	1	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	1	0	0	1	5
P7	Pallin Milrex	1	1	1	1	1	0	1	6	1	1	1	1	0	0	0	4	1	0	1	1	0	0	3	13
P8	Pinlada Ariana	1	1	1	1	1	0	0	5	1	0	0	1	0	1	0	3	1	0	1	1	0	0	3	11
P9	Rafaela Michelle	0	0	1	1	1	0	0	3	0	1	1	0	1	0	0	3	0	0	0	1	1	0	2	8
P10	Ramirez Adrian	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	0	0	1	0	0	4	1	0	0	1	0	1	4	15
P11	Ramirez Ana	1	1	1	1	1	0	0	5	1	0	0	0	1	0	0	3	0	0	0	1	0	0	1	9
P12	Ramos Alexa	1	1	1	1	1	0	1	6	1	0	1	0	0	1	1	4	0	1	0	0	0	1	2	12
P13	Ramos Victoria	1	1	1	1	0	1	0	5	1	0	0	1	1	0	0	3	1	0	0	1	0	0	2	10
P14	Requena Alexander	1	1	0	0	1	0	0	3	1	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	5
P15	Rosales Maria	1	1	1	1	0	0	0	4	1	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	1	0	0	1	7
P16	Ruiz Alexander	1	1	1	1	1	0	0	5	1	0	1	0	0	0	0	3	0	1	0	0	0	0	1	10
P17	Saavedra Lesly	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	1	1	1	0	1	6	1	1	0	1	0	1	4	17
P18	Sanchez Melanie	1	1	1	1	1	0	0	5	1	0	1	0	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	8
P19	Sandoval Andre	1	1	0	1	1	0	0	4	1	0	1	1	1	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	8
P20	Torres Pablo	0	0	1	1	0	0	0	2	0	0	0	1	1	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	5
P21	Urdiales Mahony	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2
P22	Valer Arnaldo	1	1	0	1	0	0	0	3	0	0	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	5
P23	Valencia Abraham	1	1	1	1	0	0	0	4	0	1	1	1	1	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	8
P24	Vidal Milagros	0	0	1	1	1	0	0	3	0	0	1	1	0	0	0	2	0	1	1	0	0	0	2	7
P25	Vilcabra Angel	0	0	0	1	1	0	0	2	0	0	0	1	0	1	0	2	1	0	1	0	1	0	3	7
P26	Cervera Rosala	1	1	1	1	1	0	0	5	1	0	1	1	1	0	0	4	0	1	1	0	0	1	3	12
P27	Yarlequé Eliana	0	0	1	0	1	0	0	2	1	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	5

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. Nº 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 075-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 21 de mayo de 2025

Visto el **Oficio N° 211-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 16/12/2024**, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de desarrollo del Trabajo de investigación para obtención del Título de Licenciatura en el ***Programa de Estudios de Educación Inicial y del Programa de Estudios de Educación Primaria – Promoción Agosto 2025***.

CONSIDERANDO:

Que, según artículo 15° del Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023, literal e), g), h), i) y del artículo 55°, literal a) que a la letra dice: *"Al inicio del VIII ciclo, a propuesta del investigador o equipo investigador, la JUI designa al docente para el acompañante a la elaboración del proyecto de investigación y de la tesis. Esta designación se formaliza con la aprobación del proyecto a través de la Resolución Directoral emitida por el Director General"*;

Que, por las disposiciones del artículo 74° - inciso g) que a la letra dice: *Si un proyecto de investigación está en la condición de aprobado, se eleva a Dirección General para la proyección de la resolución de aprobación, la misma que precisa el asesor(a) y los miembros de jurado.* La Unidad de Investigación presenta el **Oficio N° 211-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 16/12/2024**, para la aprobación respectiva;

Que, los recurrentes deberán tener en cuenta lo establecido en el artículo 74° - h) del Reglamento de Investigación e Innovación que a la letra dice: ***La resolución de aprobación del proyecto de investigación tendrá una vigencia de 24 meses;***

Que, teniendo en cuenta lo expresado en los artículos mencionados que conllevan a garantizar la culminación del trabajo de investigación, se ha sistematizado la información agrupándola en lo que se denomina Planes de tesis de los trabajos de investigación;

Que, según **Oficio N° 211-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 16/12/2024**, la Jefa de Unidad de Investigación remite a este Despacho la propuesta de designación de miembros de jurado, de los recurrentes que han organizado y presentado su plan para desarrollo del trabajo de investigación con fines de titulación;

Que, este Despacho de conformidad a lo establecido en el artículo 53° inciso b), artículo 76° y artículo 77° del Reglamento de Investigación e Innovación designa al docente asesor, miembros de jurado y la aprobación de la denominación del trabajo de investigación, según como se detalla en el anexo adjunto;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley Nº 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 000016-2025, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

visación

Av. Grau S/N Zona Residencial S/N, distrito Veintiséis de Octubre – Piura
Teléfono 073 458017
Correo electrónico: iesppiura@gmail.com
Web: eespppiura.edu.pe

Escaneado con CamScanner

Resolución Directoral N° 075-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 21 de mayo de 2025

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LOS PLANES PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA en el Programa de Estudios de ***Educación Inicial y de Educación Primaria***, consignados en el **Oficio N° 211-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 16/12/2024.**

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de tesis, según como se indica en el anexo adjunto que forma parte de la presente resolución.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" Dirección General "Piura"

Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
fsa.

Escaneado con CamScanner

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. Nº 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

ANEXO

PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 075-2025-DG-EESPP "PIURA" (21/5/2025)

NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	
1	3439 6/12/2024	CALLE CONDOR TREISSY DANIELA MURILLO AREVALO ANELICE KATICSA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Estrategias lúdicas y su efecto en la comprensión lectora en los estudiantes del 4° Grado de Educación Primaria Piura 2024. *Línea de Investigación* : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	CUANTITATIVA APLICADA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
2	3459 6/12/2024	LECARNAQUE DE LA ROSA LESLIE CAROLINA TICONA ROJAS YULY DEL SOCORRO	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Dramatización y su efecto en la expresión oral en los estudiantes del 4° Grado de Educación Primaria Piura 2024. *Línea de Investigación* : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	CUANTITATIVA APLICADA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. David Peña Arica Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
3	3495 12/12/2024	JUAREZ AGUILA YARITZA LUCIA MONTERO CASTILLO BRANDON JOSÉ	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	La historieta y su efecto en la comprensión lectora de los estudiantes del 2° Grado de Educación Primaria Piura 2024. *Línea de Investigación* : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	CUANTITATIVA APLICADA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
4	3497 12/12/2024	HERNANDEZ MERINO ANGIE ROCIO OTERO TEZEN DAGOBERTO CÉSAR	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Educación en valores y su efecto en el trabajo cooperativo de los estudiantes en el 4° Grado de Educación Primaria Piura 2024. *Línea de Investigación* : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	CUANTITATIVA APLICADA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. David Peña Arica	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
5	3507 12/12/2024	DOMINGUEZ AGUILAR JHAROL YOMAR	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Cuento y su efecto en la compresión lectora en estudiantes de 4° grado de Educación Primaria Piura 2024. *Línea de Investigación* : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	CUANTITATIVA APLICADA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor María Talledo Coveñas Prof. José del Carmen Mondragon Córd Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
6	3511 12/12/2024	ALVINES IMAN OMAR LID IMAN YARLEQUE SEBASTIAN	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Trabajo colaborativo y su efecto en la resolución de problemas de cantidad en estudiantes de 4° Grado de Educación Primaria Piura 202 *Línea de Investigación* : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	CUANTITATIVA APLICADA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
7	3455 6/12/2024	FARFAN NAVARRO DAMARIS MAYERLIN ORDINOLA AYOSA [illegible] DAVID	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Inteligencia emocional y su efecto en la convivencia escolar de los estudiantes del V ciclo de Educación Primaria Piura 2024. *Línea de Investigación* : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	CUANTITATIVA APLICADA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. María del Rosario García Cortegan Mg. David Peña Arica	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR

visación

Escaneado con CamScanner

NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	
8	3514 13/12/2024	JIMENEZ JIMENEZ TANIA YARLEQUE GIRON BRIGTHE DE LOS ANGELES	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Pensamiento creativo y su efecto en la producción escrita del 6° Grado en Educación Primaria Piura 2024. ***Linea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	CUANTITATIVA APLICADA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. María del Rosario García Cortegan Mg. David Peña Arica	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
9	3558 6/12/2024	ZAPATA BAYONA BRIAM RICARDO	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Juego de roles y su efecto en la expresión oral en los estudiantes de 4° grado de Educación Primaria Piura 2024. ***Linea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	CUANTITATIVA APLICADA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. David Peña Arica Dra. Militza Novoa Seminario Mg.vJuan Francisco Juarez Cruz Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
10	3518 13/12/2024	PONGO CALLE SHIRLEY LUZMILA GOICOCHEA CALDERON KARLA VALERIA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Estrategias lúdicas y su efecto en la comunicación oral en estudiantes del 4° grado de Educación Primaria Piura 2024. ***Linea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	CUANTITATIVA APLICADA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
11	3195 25/11/2024	ALBURQUEQUE MECA JARICSA LIZBET MIRANDA ROJAS YEANELA SAMIRA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Titeres y su impacto en la comprensión lectora en los estudiantes del grado Educación Primaria Piura 2024. ***Linea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	CUANTITATIVA APLICADA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
12	3482 10/12/2024	JUAREZ RUFINO ANDY ALAIN SILVA AGURTO CRISTIAN JHOEL	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Aprendizaje colaborativo y su efecto en la indagación científica en los estudiantes del III ciclo de Educación Primaria Piura 2024. ***Linea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	CUANTITATIVA APLICADA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
13	3528 13/12/2024	JIMENEZ CARRION MIRTHA NICOLA CRUZ GENESIS ANTONELLA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	La motivación y su impacto en el logro de aprendizajes en estudiantes del V ciclo en Educación Primaria Piura 2024. ***Linea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	CUANTITATIVA APLICADA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
14	3527 13/12/2024	CASTILLO ABAD CARMEN DEL PILAR MORENO ROSAS KATHERIN TREISY	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	La participación activa y su efecto en las habilidades comunicativas de estudiantes del 4° Grado en Educación Primaria Piura 2024. ***Linea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	CUANTITATIVA APLICADA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
15	3525 13/12/2024	LAGOS MENDOZA JORGE HUMBERTO SAAVEDRA CASTILLO MARIA FERNANDA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Juegos lúdicos y su efecto en la resolución de problemas de cantidad en estudiantes de 4° Grado de Educación Primaria Piura 2024. ***Linea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	CUANTITATIVA APLICADA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. David Peña Arica Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
16	3526 13/12/2024	CHINGUEL QUIROZ MARCO ANTONIO	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Autoestima y su efecto en las relaciones interpersonales de los estud de 4° Grado de Educación Primaria Piura 2024. ***Linea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	CUANTITATIVA APLICADA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg.Flor María Talledo Coveñas Prof. José del Carmen Mondragon Córd Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR

visación

Escaneado con CamScanner

NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	
17	3530 13/12/2024	CHUMACERO VALDIVIEZO URSULA ESPERANZA MAMANI DURAN FLOR VIVIANA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	Dramatización y su efecto en la autoestima en estudiantes del III ciclo en Educación Primaria Piura 2024. ***Línea de Investigación*** : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	CUANTITATIVA APLICADA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera	Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR

Veintiséis de Octubre, 21 de mayo de 2025

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
República del Perú
Dirección General "Piura"

Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG EESPP
fsa.

Escaneado con CamScanner

Anexo 9: Índice de Similitud de Turnitin

Jharol Yomar DOMINGUEZ AGUILAR

Dominguez_Aguilar_J_Lic._Turnitn.pdf

Aplicando Similitud

Similitud trabajos de investigación

Escuela de Educación Superior Pedagogica Publica Piura

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3607677694

Fecha de entrega
7 jul 2026, 9:59 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
7 jul 2026, 10:03 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
Dominguez_Aguilar_J_Lic._Turnitn.pdf

Tamaño del archivo
862.7 KB

59 páginas

14.468 palabras

76.322 caracteres

25% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca…

Fuentes principales

22% Fuentes de Internet
16% Publicaciones
13% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

22% Fuentes de Internet
16% Publicaciones
13% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	
repositorio.uladech.edu.pe		4%
2	Internet	
repositorio.ucv.edu.pe		1%
3	Trabajos del estudiante	
Universidad Cesar Vallejo		1%
4	Trabajos del estudiante	
uncedu		1%
5	Internet	
repositorio-api.sanjuanboscosatipo.edu.pe		1%
6	Internet	
hdl.handle.net		<1%
7	Internet	
repositorio.unc.edu.pe		<1%
8	Internet	
idoc.pub		<1%
9	Trabajos del estudiante	
College of Alameda		<1%
10	Internet	
alicia.concytec.gob.pe		<1%
11	Publicación	
Carmen Cecilia Ramírez Sierra, María Fernández-Reina. "Niveles de comprensión l...		<1%

12 Publicación
Vilcapoma Malpartida, Pedro Manuel. "Método de estudio de caso como estrategi... <1%

13 Trabajos del estudiante
Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado Arco Iris <1%

14 Internet
repositorio.unsaac.edu.pe <1%

15 Internet
repositorio.unsa.edu.pe <1%

16 Trabajos del estudiante
PREGRADO <1%

17 Internet
repositorio.unh.edu.pe <1%

18 Internet
1library.co <1%

19 Internet
www.scribd.com <1%

20 Internet
repositorio.eesppjjbtacna.edu.pe <1%

21 Trabajos del estudiante
Universidad Católica Boliviana "San Pablo" <1%

22 Internet
geox.udistrital.edu.co <1%

23 Internet
repositorio.untrm.edu.pe <1%

24 Trabajos del estudiante
Universidad Continental <1%

25 Internet
repositorio.udh.edu.pe <1%

26 Internet
renati.sunedu.gob.pe <1%

27 Internet
repositorio.unheval.edu.pe <1%

28 Trabajos del estudiante
Universidad San Ignacio de Loyola <1%

29 Internet
de.slideshare.net <1%

30 Trabajos del estudiante
Universidad Estatal a Distancia <1%

31 Internet
biblioteca.usac.edu.gt <1%

32 Internet
repositorio.undac.edu.pe <1%

33 Publicación
Salamanca Cárdenas, Mary Yubely. "Enseñanza de estrategias metacognitivas pa... <1%

34 Internet
prezi.com <1%

35 Internet
www.slideshare.net <1%

36 Publicación
Caro Herrera, Blanca María|Manga Cogollo, Katerine|del Pilar Gámez Maestre, M... <1%

37 Publicación
Llanovarced Asenjo, Darwin Lizandro. "Estrategias didácticas para mejorar la co... <1%

38 Publicación
Suarez Sanchez, Rocio Isabel. "Bromelia como estrategia didáctica para mejorar e... <1%

39 Internet
cybertesis.uni.edu.pe <1%

40 Publicación
Parizaca Chambilla, Sabas. "Lectura de cuentos en quechua una estrategia didáct... <1%

41 Publicación
Rojas Briones, María Elvira. "Estrategias de lectura basadas en el enfoque comuni... <1%

42 Internet
repositorio.udea.edu.pe <1%

43 Internet
www.coursehero.com <1%

44 Publicación
Castro Amador, Leovigildo|Henriquez Pushaina, Leogledis|Palacio, Lisley Freyle. ... <1%

45 Publicación
Coila Pacompia, Isabel. "Lectura de cuentos andinos para mejorar los niveles de c... <1%

46 Internet
index.ieomsociety.org <1%

47 Internet
repositorio.une.edu.pe <1%

48 Publicación
Camargo Epiayu, Delmys Clarita. "Estrategias didácticas para fortalecer la compr... <1%

49 Publicación
Quispe Mamani, Esteban. "La comprensión de textos narrativos, aplicando la estr... <1%

50 Trabajos del estudiante
Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle <1%

51 Trabajos del estudiante
Corporación Universitaria del Caribe <1%

52 Trabajos del estudiante
Foundation University, Islmabad <1%

53 Internet
repositorio.unsch.edu.pe <1%

54 Internet
repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe <1%

55 Publicación
Rodriguez Gutierrez, Ivana Marilu. "Intervenciones educativas con estrategias di... <1%

56 Trabajos del estudiante
Universidad Nacional José María Arguedas <1%

57 Trabajos del estudiante
Universidad Privada Antenor Orrego 2025 <1%

58 Internet
repositorio.usanpedro.edu.pe <1%

59 Publicación
Janeth C. Brugiatti Díaz. "Efecto de una guía metodológica para el fortalecimiento... <1%

60 Internet
es.scribd.com <1%

61 Internet
fr.slideshare.net <1%

62 Internet
repositorio.unfv.edu.pe <1%

63 Internet
upc.aws.openrepository.com <1%

64 Publicación
Balseiro Luna, Marly de Jesús. "Estrategia de Gamificación para el Desarrollo del ... <1%

65 Publicación
Héctor Alvarado Collantes, Ángela María Herrera Álvarez. "Autoconcepto, ansied... <1%

66 Internet
dspace.utb.edu.ec <1%

67 Internet
nettizen.net <1%

68 Internet
repositorio.unamad.edu.pe <1%

69 Internet
repositorio.unemi.edu.ec <1%

70 Trabajos del estudiante
Blackboard <1%

71 Internet
repositorio.uap.edu.pe <1%

72 Internet
repositorio.uct.edu.pe <1%

73 Internet
www.scielo.org.bo <1%

74 Publicación
Alvarez Meza, Ingrid Gisela. "Taller de mapeo de procesos como estrategia didáct... <1%

75 Publicación
Andagua Falcon, Felipe Timoteo. "Aplicación de estrategia basada en medios audi... <1%

76 Publicación
Munarriz, Evelyne Margot Grandez. "El Proceso Sintáctico-semántico de la Lectur... <1%

77 Publicación
Trasmonte Pinday, Gladys. "Programa de textos infantiles para mejorar el nivel d... <1%

78 Trabajos del estudiante
USIL-D.A. FAC. EDUCACION(C.VALDERRAMA) <1%

79 Trabajos del estudiante
Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote <1%

80 Trabajos del estudiante
Universidad Nacional de Cajamarca <1%

81 Publicación
Valenzuela Hernández, Maria E.. "Aplicación de “estrategias educativas de lectura... <1%

82 Internet
consermertrabajocorporal.blogspot.com <1%

83 Internet
dspace.ucuenca.edu.ec <1%

84 Internet
www.grafiati.com <1%

85 Publicación
Betancourt, Carmen Elizabet|Blanco Villamil, Aydeé|Rodríguez Moreno, Esperanz... <1%

86 Publicación
Fierro Diaz, Natali Yesenia. "Heuristicas para evaluar la usabilidad de aplicacione... <1%

87 Publicación
Pérez Martínez, María Isabel. "Ciclos de Mejora Continua, Colaboración y Fortalec... <1%

88 Publicación
Rosa Isabel Paredes-Cabel, Kony Luby Duran-Llaro, Rafael Rafael Estela-Paredes. ... <1%

89 Trabajos del estudiante
Universidad Nacional del Centro del Peru <1%

90 Publicación
Walteros León, Elvia Azucena. "Hipertextos Digit@les: Un Desafío en la Formación... <1%

91 Internet
archive.org <1%

92 Internet
fdocuments.mx <1%

93 Internet
repositorio.unap.edu.pe <1%

94 Internet
repositorio.upla.edu.pe <1%

95 Internet
repositorio.upt.edu.pe <1%

96 Internet
repositoriodspace.unipamplona.edu.co <1%

97 Internet
www.ofertasempleo.com <1%

98 Internet
www.revistas.upel.edu.ve <1%

99 Publicación
Jimenez Apaza, Melecia. "Técnica de cloze en la comprensión de textos narrativos... <1%

100 Publicación
Wong Guerra, Angel Rolando. "Intervenciones educativas con estrategias didácti... <1%

101 Publicación
Chura Condori, Ross Mery. "Programa basado en los siete niveles lingüísticos par... <1%

102 Publicación
Rengifo del Castillo, Tony. "Intervenciones educativas con estrategias didácticas ... <1%