

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

**Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
“Piura”**



Teatro en Educación Primaria

Trabajo de Investigación Presentado por:

MURRILLO ARÉVALO, Anelice Katicsa

ID ORCID: 0009-0000-8462-4993

Para Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación

ASESORA

Mg. Silupu Pedrera Cecilia

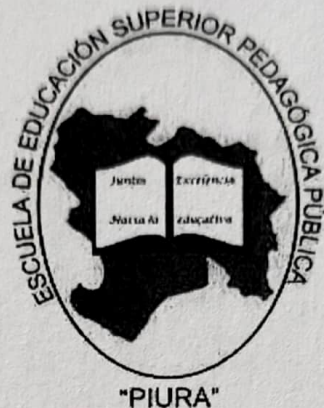
ID ORCID: 0009-003-2121-5313

Línea de Investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.

**Piura – Perú
2025**

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

**Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
“Piura”**



Teatro en Educación Primaria

Trabajo Académico Aprobado En Forma y Estilo por:

Miembro Presidente: Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas

Miembro Vocal: Mg. David Peña Arica

Miembro Secretario: Mg. María del Rosario García Cortegana.....

Piura – Perú
2025

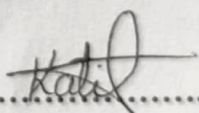
**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

**Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
“Piura”**



Teatro en Educación Primaria

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su
Contenido y Forma**

MURRILLO ARÉVALO, Anelice Katicsa..... 

**Piura – Perú
2025**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFODI: 04/05/16 - REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **MURILLO AREVALO ANELICE KATICS** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

TEATRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

12%

Distrito veintiséis de octubre, 26 DIC 2025



M. Sc. Angela Martina Bruño Seminario
ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
Jefatura de Unidad de Investigación

Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres **MURILLO AREVALO ANELICE KATICS**

DNI N° 47455257

Correo electrónico: anelicekmurilloarevalo@gmail.com

Código de matrícula alumna 47455257

ID ORCID 0009-0000-8462-4993

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

TEATRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Programa Formativo

Formación Inicial Docente

Programa de Estudios

Educación Primaria

Autor (a) **MURILLO AREVALO ANELICE KATICS**

Asesor (a) CECILIA ALEJANDRINA SILUPU PEDRERA

ID ORCID Asesor 0009-0003-2181-5313

DNI N° 02646547

3. TIPO DE ACCESO

☒ Acceso abierto*

☐ Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente de constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

FUNCIONES COGNITIVAS Y SOCIOAFECTIVAS IMPLICADAS EN EL APRENDIZAJE

Distrito Veintiséis de octubre, 26 DIC 2025

MURILLO AREVALO ANELICE KATCSA

DNI. 47455257



Mg AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **MURILLO AREVALO ANELICE KATICS**A identificada con DNI N° 47455257,
como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

TEATRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de
Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación
oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras
publicaciones de carácter científico. También cumple con Índice de similitud requerido por la
Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la
normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de
Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre, **26 DIC 2025**

MURILLO AREVALO ANELICE KATICS
DNI. N° 47455257



Mg. AMBS/JUI
bam



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 - REVALIDACIÓN

LICENCIADA según R.M. N° 253-2025-MINEDU: 12/6/2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESORA

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. CECILIA ALEJANDRINA SILUPÚ PEDRERA, identificada con DNI N° 02646547 como asesora del trabajo de investigación titulado:

TEATRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

Desarrollada por el investigador (a) MURILLO AREVALO ANELICE KATICA, identificado (a) con DNI N° 47455257, egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Primaria; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, 27 de agosto de 2025

Mg. CECILIA ALEJANDRINA SILUPÚ PEDRERA

DNI. N° 02646547

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

A mi madre QEPD, María Cristina Arévalo Flores, que a pesar de que ya no esté conmigo siempre soñó con verme convertida en una profesional, a mi padre, Rodolfo Murillo Reyes, quien me ha brindado apoyo emocional y económico, creyendo en mi capacidad para lograr mis objetivos y acompañándome en cada uno de los avances de mi carrera docente.

A mis hijos, Adrián Gonzalo y Alejandro Sebastián quienes con su amor y cariño han sido fuente constante de motivación para alcanzar esta meta. Sus afectos han sido fundamentales en mi recorrido.

Anelice Katicsa

Agradecimiento

A Dios por darme fortaleza y perseverancia, a director y los docentes formadores de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”, por su aporte a mi formación docente.

A mi asesora Mg Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera, quien con sus conocimientos y apoyo me guió

Anelice Katicsa

Índice de Contenidos

Pág.

Constancia de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin	iv
Formato de Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital	v
Constancia de Originalidad y Autenticidad del Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital	vi
Constancia de Aprobación del Asesor	viii
Dedicatoria	ix
Agradecimiento	x
Introducción	15
Capítulo I: Objetivos de la Investigación	17
1.1. Objetivo General	17
1.2. Objetivos Específicos	17
1.3. Justificación de la Investigación	18
Capítulo II: Marco Teórico Conceptual	19
2.1. El Teatro en el Ámbito Educativo	19
2.1.1. El Teatro	19
2.1.2. Pedagogía Teatral	22
2.1.3. El Juego Teatral	25
2.2. Beneficios de la Educación Teatral en el Nivel Primario	28
2.3. Estrategias del Teatro en Nivel Primario para el Desarrollo de Identidades	31
2.3.1. Teatralización e Improvisación.	33
2.3.2. Mímica.	33
2.3.3. Juego de Roles	34
2.3.4. Escenificación.	34
2.3.5. Reflexión	35

2.3.6. Pedagogía Waldorf.....	37
2.4. Técnicas que Favorecen la Representación Teatral	38
2.4.1. El Arte Dramático	38
2.4.2. El Teatro del Oprimido	40
Capítulo III: Metodología de Análisis de la Información	47
3.1 Descripción de la Metodología de la Investigación.	47
Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones	52
4.1. Conclusiones	52
4.2. Recomendaciones.....	54
Referencias Bibliográficas	55
Anexos.....	59
Anexo 1: Matriz de Consistencia	59
Anexo 2: Resolución Directoral N° 074	61
Anexo 3: Reporte Similitud de Turnitin.....	62

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1: Importancia del Teatro.....	27
Figura 2: Estrategias del teatro para el Desarrollo de Identidades.....	37
Figura 3: Arte Dramático como Proceso y Producto	40
Figura 4: Esquema de Agentes del Arte Dramático.....	44
Figura 5: Base de Datos	49
Figura 6: Bibliotecas Virtuales.....	50
Figura 7: Repositorios Universitarios Nacionales e Internacionales	51

Tablas

Pág.

Tabla 1: Matriz de Consistencia.....	59
--------------------------------------	----

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general analizar información sobre el teatro en el nivel primario, considerando sus aportes en el ámbito educativo. Como objetivos específicos se planteó explicar los aspectos que engloba el teatro en la educación, identificar los beneficios de la educación teatral en el nivel primario, describir las estrategias teatrales para el desarrollo de identidades y analizar las técnicas que favorecen la representación teatral.

La investigación se desarrolló bajo una metodología documental, originada a partir de la observación de la realidad educativa durante las prácticas pre profesionales, donde se evidenció que los estudiantes presentaban dificultades para expresarse y desenvolverse espontáneamente. Para sustentar el estudio se revisaron 48 fuentes bibliográficas, seleccionándose 29 por su actualidad, pertinencia y confiabilidad, provenientes de libros, tesis, artículos científicos y repositorios académicos nacionales e internacionales.

Los resultados del análisis permitieron concluir que el teatro constituye un recurso pedagógico fundamental en la educación primaria, ya que integra el pensamiento, la emoción y la acción, favoreciendo una formación integral del estudiante. Asimismo, se determinó que la educación teatral fortalece la expresión oral, la creatividad, la imaginación, la empatía, las habilidades socioemocionales y el trabajo colaborativo, promoviendo una convivencia respetuosa y un aprendizaje significativo.

De igual manera, se evidenció que estrategias como la improvisación, la dramatización guiada y el juego dramático contribuyen al desarrollo de la identidad personal y social al favorecer el autoconocimiento, la expresión de emociones y el respeto por la diversidad. Finalmente, técnicas como el teatro imagen, la representación simbólica, el uso del cuerpo en movimiento y la caracterización básica fortalecen la expresión corporal, la comunicación, la coordinación y la participación activa de los estudiantes, consolidando al teatro como una estrategia didáctica eficaz para el desarrollo de competencias comunicativas, artísticas y sociales en el nivel primario.

Introducción

El teatro ha sido, desde sus primeros días, una de las formas más profundas y antiguas de expresión artística, uniendo a las comunidades al permitirles explorar y reflejar los momentos y emociones que definen la vida. El teatro ha sido, desde sus primeros días, una de las formas más profundas y antiguas de expresión artística, uniendo a las comunidades al permitirles explorar y reflejar los momentos y emociones que definen la vida (Pérez, 2022)

Según Vergara et al. (2024), integrar el teatro en la escuela les permite a los estudiantes experimentar la comunicación auténtica y ver el mundo desde una perspectiva amplia y enriquecedora.

Esta investigación documental busca ahondar en cómo el teatro en el nivel primario beneficia no solo el aprendizaje de los estudiantes, sino también su desarrollo personal, dándoles la oportunidad de fortalecer su confianza, empatía y habilidades sociales

Basado en un análisis de estudios y fuentes académicas, este trabajo muestra cómo el teatro puede convertirse en una parte esencial de la educación, presentando técnicas y estrategias para maximizar su impacto en la formación de identidades y habilidades sociales de los niños. En un entorno educativo que demanda prácticas más humanas y cercanas, el teatro emerge como una metodología transformadora que enriquece el aprendizaje y el desarrollo integral de cada niño (Sandoval et al., 2020)

El presente estudio se organiza en cuatro capítulos, el Capítulo I, objetivo general: analizar información sobre el teatro en el nivel primario, siendo los objetivos específicos: Explicar los aspectos que engloba el teatro en el ámbito educativo, identificar los beneficios de la educación teatral en el nivel primario, describir las estrategias del teatro para el desarrollo de identidades y describir las técnicas que favorecen la representación teatral. El capítulo II: Marco teórico conceptual, en el que se pretende conocer el teatro a través de diversas definiciones, la importancia, sus beneficios y diferentes estrategias de este en el nivel primario. En el capítulo III: Metodología de la investigación, se comparte todo lo que se ha realizado a lo largo de esta investigación, incluyendo cómo se ha recopilado la bibliografía. Se ha utilizado

una variedad de bibliotecas virtuales, como Scielo, Redalyc y Dialnet, así como buscadores como Google Académico, Google Books, Alicia y Google Chrome. También se consultaron libros físicos en la biblioteca de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”. Finalmente, en el capítulo IV, se precisan las conclusiones y recomendaciones, en referencia a cada objetivo.

En definitiva, esta indagación intenta contribuir con la educación primaria, dado que se proporciona un contenido importante sobre el teatro, además de brindar diversas recomendaciones para la integración de esta estrategia, con la finalidad de mejorar la calidad de aprendizaje de los estudiantes

Capítulo I

Objetivos de la Investigación

1.1. Objetivo General

- Analizar información sobre el teatro en el nivel primario.

1.2. Objetivos Específicos

- Explicar los aspectos que engloba el teatro en el ámbito educativo.
- Identificar los beneficios de la educación teatral en el nivel primario.
- Describir las estrategias del teatro para el desarrollo de identidades.
- Describir las técnicas que favorecen la representación teatral.

1.3. Justificación de la Investigación

Para justificar teóricamente este trabajo de investigación sobre el teatro en el nivel primario, se ha visto conveniente indagar diversos autores, entre los cuales se ha tomado como sustento a Benlliure y Motos (2020), quienes plantean que el teatro es una herramienta educativa que ayuda a los estudiantes a ganar confianza en sí mismos y a tomar mayor conciencia de sus habilidades comunicativas, ya que resalta que el teatro, como recurso pedagógico, permite a los estudiantes desarrollar y potenciar su capacidad de comunicación, lo cual contribuye a su crecimiento personal y a la adquisición de seguridad en sí mismos.

Asimismo, Vázquez (2009) plantea que la pedagogía teatral va más allá de la mera enseñanza de técnicas y habilidades para actuar en un escenario. Más bien, constituye un proceso de desarrollo integral que permite a las personas realizarse como seres humanos, adquiriendo valores y una sensibilidad estética aplicable a su vida personal y social, es decir, busca la formación integral de los individuos, trascendiendo el simple aprendizaje de competencias técnicas relacionadas con la actuación.

En el aspecto metodológico, este estudio es de tipo documental, que se ha realizado dado que, en la actualidad el niño no se expresa espontáneamente y actúan, muchas veces por obligación o por temor. A partir de esta problemática, se optó por una estrategia idónea, el teatro; luego, se revisó literatura especializada sobre este tema, para establecer, tanto el objetivo general como los específicos, y dar una justificación adecuada y sustentada. Para, posteriormente, estructurar sólidamente este trabajo, en donde, se intentó mostrar la aportación de las artes escénicas en el aprendizaje de los estudiantes en el nivel primario, en otras palabras, nuestro objetivo principal se centra en demostrar la efectividad del teatro de la improvisación como estrategia que busca favorecer el aprendizaje del niño y niña en el nivel primario.

A partir de lo mencionado anteriormente, y a decir de los beneficiarios de este estudio, los docentes y futuros investigadores, este se ha realizado para que sirva como su guía de consulta, debido a que cuenta con información recopilada sobre el teatro en el nivel primario, en pro al beneficio del desarrollo integral de los niños y niñas, y el fortalecimiento de sus habilidades en múltiples dimensiones, de una manera lúdica, significativa y contextualizada.

Capítulo II

Marco Teórico Conceptual

2.1. El Teatro en el Ámbito Educativo

2.1.1. *El Teatro*

El teatro, en palabras de Pérez (2022), es una de las formas artísticas más antiguas y fundamentales que ha conocido la humanidad. En las sociedades pasadas, cuando aún no existían otras manifestaciones artísticas más contemporáneas, el teatro jugaba un rol importante, ya que permitía a una comunidad expresar, ya sea en tono trágico o cómico, los aspectos que definían su vida cotidiana.

El autor lo considera también como una forma de arte porque incluye diversos elementos relacionados con la subjetividad y la creatividad de los participantes: guiones o narrativas, diferentes estilos de interpretación, técnicas pictóricas y gráficas utilizadas en la escenografía, así como música, danza y muchos otros componentes, que en conjunto hacen del teatro un fenómeno sumamente completo.

Una de las definiciones, sobre el teatro es la señalada por Esquivel (2021) quien señala que es un evento que surge de la interacción entre el actor y el espectador, en donde se exploran diversas formas de expresión, como la danza, el teatro documental, el arte de acción y las relaciones entre arte y vida. Estas formas de expresión se combinan o se superponen para crear experiencias que difuminan o sugieren nuevas dinámicas entre la representación y la presentación, así como entre la realidad y la ficción.

Otra es la de Ros (2020), quien expresa que, el teatro es una expresión artística que otorga voz a situaciones y personajes imaginarios. En esta representación, se genera un ambiente en el que los actores establecen un vínculo entre ellos, lo que les permite hacer creer a los espectadores que lo que están presenciando es real. El principal desafío del teatro radica en la habilidad de conseguir que el público sienta, sufra, disfrute y se emocione con las escenas que se desarrollan. Alcanzar esto no es sencillo, pero con un trabajo bien realizado, se puede lograr.

Por otro lado, García et al. (2019), señala que el teatro involucra el uso del cuerpo, la voz, un escenario, la escenografía, la iluminación, el maquillaje y el

vestuario, todos diseñados por el director y su equipo. En este contexto, el público tiene un rol de receptor pasivo. Sin embargo, a pesar de que esto es cierto, es importante señalar que, en una representación teatral, los actores no replican fielmente la realidad presentada en el texto, sino que la recrean según su interpretación y sus vivencias.

Vergara et al. (2024), expresa que el uso del teatro como herramienta pedagógica permite que los estudiantes desarrollen una visión más amplia sobre la vida y el mundo que los rodea. Esto se debe a que los lenguajes escénicos les brindan la oportunidad de expresarse de manera auténtica y creativa, lo cual puede aumentar su confianza en sí mismos y su capacidad de comunicación efectiva.

En ese sentido, el uso del teatro como recurso educativo puede ayudar a los estudiantes a ampliar su perspectiva sobre sí mismos y el mundo, al tiempo que desarrollan habilidades de expresión y comunicación, y aprenden a entender y valorar la diversidad cultural.

El autor, plantea que el teatro brinda a los niños un espacio seguro y controlado para expresar sus emociones. Esto les ayuda a comprender y gestionar sus sentimientos de una manera más efectiva. Además, la práctica teatral fomenta la empatía y el respeto hacia los demás, lo que se refleja en una mejora de las relaciones interpersonales de los estudiantes, ya que la interacción entre sus pares es constante.

Sánchez (2018) sostiene que el teatro debe entenderse como una práctica educativa integral en la que el cuerpo, el espacio y la acción se convierten en mediadores del aprendizaje. Desde esta perspectiva, la actividad dramática en educación trasciende la simple representación para configurarse como un proceso de creación colectiva que favorece la expresión oral, la participación democrática y el desarrollo socioemocional.

La verdadera relevancia del teatro para los estudiantes, según Benlliure y Motos (2020), radica en ofrecerles la oportunidad de vivir situaciones significativas y prácticas que les ayudan a enfrentar los problemas y desafíos diarios de una etapa tan exigente en sus vidas. Este conjunto de experiencias y aprendizajes impacta su desarrollo creativo, dándoles una mayor variedad de ideas, una flexibilidad cognitiva superior para comprender y razonar, así como una mayor originalidad en los resultados de su imaginación.

Por otro lado, Quiroga (2020), el teatro en educación primaria es una estrategia pedagógica que integra voz, cuerpo, emoción y creatividad, permitiendo que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas de manera dinámica y participativa, en este sentido, la investigación señala que la dramatización de cuentos fortalece la expresión oral, incrementando, como consecuencia, la confianza, la interacción social y la capacidad creativa, convirtiendo al teatro en un recurso integral para el aprendizaje.

Siguiendo esta misma línea, Maza (2023), el teatro, como herramienta pedagógica, articula la lectura, la expresión oral, la comprensión de textos y la creatividad mediante el uso del texto teatral y la puesta en escena. Para la autora el teatro no se limita a la representación de personajes, sino que constituye un proceso formativo que promueve el desarrollo de competencias comunicativas, al permitir que los estudiantes practiquen su fluidez verbal, la entonación, la proyección de la voz y la interpretación de diálogos en situaciones reales de comunicación, además, considera que fomenta la participación activa, incrementa la motivación hacia el aprendizaje, impulsa la imaginación y fortalece habilidades sociales como el trabajo colaborativo, la interacción oral y el respeto por los turnos de habla.

En definitiva, el teatro en la educación primaria permite a los niños expresar sus emociones de forma segura, lo cual les ayuda a entender y manejar sus sentimientos de manera más adecuada. Asimismo, el teatro promueve la empatía y el respeto hacia los demás, lo que se traduce en una mejora de sus habilidades sociales y sus relaciones con los pares.

2.1.1.1. Tipos de Teatro

Por otro lado, Chisbert (2022), en su estudio, tiene en cuenta los siguientes tipos de teatro:

1. **Teatro de Títeres:** Utiliza títeres para contar historias con un toque de picardía, generalmente dirigidas a un público infantil.
2. **Teatro Cómico:** Dramatización que destaca defectos y debilidades a través de diálogos en un entorno cómico que provoca la risa.
3. **Teatro Mímico:** Representación teatral que narra una historia sin palabras, utilizando gestos corporales y movimientos para expresar emociones.
4. **Teatro Dramático:** Obra escrita en prosa, verso o una mezcla de ambos,

que presenta un conflicto de la vida que los protagonistas deben resolver.

5. **Teatro Pedagógico:** Dramatización cuyo objetivo principal es ofrecer algún tipo de conocimiento educativo, comúnmente presentada en centros educativos e iglesias.

2.1.2. *Pedagogía Teatral*

La estricta conexión entre el teatro y la escuela ha manifestado, el desarrollo de un género particular dentro de la literatura accesible para niños y jóvenes, además de que esta relación entre el arte dramático y su abordaje en el ámbito escolar ha resaltado un aspecto significativo en la continua confrontación entre el conservadurismo y la innovación en las prácticas educativas dentro de las instituciones escolares. (Díaz et al., 1997)

En la actualidad, la realidad educativa nos indica que para que el estudiante dentro del proceso enseñanza – aprendizaje adquiera un aprendizaje significativo y desarrollar un pensamiento crítico, el docente tiene que emplear diversas estrategias, en este caso el teatro, lo que significaría un reto para enseñarlo y poner en escena dicha estrategia.

Laferriere (2018), enfatiza que, desde una perspectiva teórica pura, no es posible enseñar teatro. Solo se pueden enseñar de manera aislada técnicas (dramática, didáctica, pedagógica), transmisión de conocimiento (históricos, literarios, filosóficos), ensayar con diversos lenguajes (gestual, vocal, con objetos) y proporcionar herramientas escenográficas (sonido, luz, decorado y maquillaje). Esto permite a los niños, en un cierto tiempo (horario), en un delimitado espacio (aula) y con la energía necesaria (persona), llevar a cabo un aprendizaje propio. Quizás esta sea, además, una manera de instruir el teatro. Al investigar más, es posible que encontremos un prototipo de disposición que brinde la oportunidad de integrar esta visión partiendo de la distinción realizada entre ellos.

García (1996), señala que la pedagogía teatral ofrece un abordaje que, por un lado, ayuda a la persona a reconocer y comprender sus dificultades y fortalezas, y por otro, favorece la creación de conexiones entre la persona y su contexto social. Esto complementa el desarrollo de habilidades y competencias, lo cual fortalece la capacidad laboral de la persona y facilita su inclusión en la sociedad.

Del Canto et al. (2021), afirma que es una metodología que se enfoca en optimizar el proceso de aprendizaje. Esta surge en Europa como una respuesta a la necesidad de renovación pedagógica que se desencadenó debido a los profundos cambios sociales, culturales, políticos, religiosos, éticos y económicos ocasionados por la Segunda Guerra Mundial.

Del mismo modo, expresa que constituye un medio para avanzar desde un enfoque educativo basado principalmente en la transmisión de conocimientos, hacia una perspectiva más constructivista, donde el estudiante tiene un papel más activo en la construcción de su propio aprendizaje.

Laferriere (2018), sentencia que se operativiza una educación creativa cuyo objetivo es fomentar actitudes creativas que permitan al individuo vivir de manera plena y auténtica. Se considera que, a través de la formación, es posible apoyar al estudiante en el desarrollo de sus propias herramientas pedagógicas basadas en su comprensión del arte, su destreza para manejarlo y su habilidad para comunicarlo. Esto se integra con técnicas e instrumentos seleccionados y fundamentados de manera rigurosa. La creación pedagógica se convierte en un acto creativo, entendido como un proceso de descubrimiento, mezcla, combinación y síntesis de hechos, ideas y habilidades ya existentes.

En ese sentido, el autor nos manifiesta que la acción de instruir, desde su inicio hasta su culminación, constituye una interacción entre individuos. Su objetivo fundamental es el desarrollo de un grupo de personas; y su principal instrumento es una relación humana basada en la reflexión y el apoyo. Además, la enseñanza es un proceso interactivo. A diferencia de lo instrumental, que busca la construcción de un objeto, la enseñanza se enfoca en la persona humana. Este proceso implica un carácter integral, donde se entrelazan el enfoque intelectual, emocional, social y psíquica. Es una obra que, de cierta manera, se consume en el momento en que se elabora. Por lo que el rol del docente se basa en una estrategia pedagógica que busca despertar la motivación, generar interés y fomentar en el alumno el deseo de aprender.

Sandoval et. al (2020), infiere que el uso de teatro como mediación pedagógica fomenta el aprendizaje de habilidades sociales, siendo capaz de surgir como mediadora en el proceso educativo. Asimismo, ofrece a los participantes la oportunidad de vivir experiencias que, aunque ficticias, reflejan situaciones reales. Actuar en diferentes

roles permite a los estudiantes explorar emociones, relaciones y conflictos en un entorno seguro y de apoyo. Esta experiencia lúdica y creativa no solo aumenta la motivación, sino que también facilita la conexión emocional para un aprendizaje más significativo.

Igualmente, ofrece la interacción entre tres elementos: la persona, en este caso los estudiantes; el objeto de estudio, que son las habilidades sociales y los medios, el teatro como herramienta. A través de esta interacción, los participantes pueden observar y practicar habilidades como la comunicación, la empatía, la negociación y la resolución de conflictos.

De igual modo, el teatro permite aprender y desarrollar habilidades sociales mediante la acción, a través de juegos de rol, improvisaciones y representaciones, los estudiantes pueden practicar situaciones sociales concretas. Esta metodología fomenta el aprendizaje experiencial, en el que los participantes no solo adquieren conocimientos teóricos, sino que, además, los ponen en práctica, lo que contribuye a la internalización de las habilidades.

Al representar diferentes personajes y situaciones, los participantes tienen la oportunidad de aumentar su capacidad de empatía, por esta razón, comprender las perspectivas de otros en un contexto teatral ayuda a desarrollar habilidades interpersonales importantes, como la escucha activa, que son esenciales en la vida cotidiana y en las relaciones interpersonales.

Después de las representaciones, se requiere llevar a cabo discusiones donde los participantes compartan sus experiencias y sentimientos. Este espacio de reflexión es crucial para la autoevaluación y el aprendizaje de lecciones que puedan aplicar en su vida cotidiana.

Contribuye, también, al desarrollo de la confianza en uno mismo y la autoexpresión. Al tener la oportunidad de actuar y ser escuchado en un entorno de apoyo, los participantes pueden superar temores de exposición y desarrollar una voz propia. Esto es particularmente importante para jóvenes y niños, quienes están en proceso de formación de su identidad.

El teatro al ser un trabajo en equipo, durante las actividades teatrales promueve la cohesión y la solidaridad entre los participantes. Al trabajar juntos en la creación de una obra, los estudiantes aprenden a colaborar, a compartir ideas y a valorar las

contribuciones de los demás, estableciendo así vínculos sociales significativos.

En síntesis, la pedagogía teatral surge en Europa como una herramienta para renovar los enfoques pedagógicos, pasando de un modelo conductista a uno más constructivista, con el objetivo de optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Del mismo modo, se presenta como un medio poderoso y transformador para el aprendizaje de habilidades sociales. Al involucrar a los participantes en experiencias prácticas y significativas, se crean oportunidades para la reflexión, el crecimiento personal y la transformación colectiva. La integración del teatro en la educación puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando no solo el desarrollo de competencias sociales, sino también una mayor conciencia emocional y social en los individuos.

2.1.3. *El Juego Teatral*

En palabras de Motos (1996), el juego teatral o también llamado juego dramático, se puede considerar como una manifestación lúdica infantil que exige un nivel de madurez con respecto al juego simbólico, dado que implica una participación mucho más consciente, estructurada y expresiva por parte del estudiante, esto nos quiere decir, que no solo es una actividad recreativa, sino que constituye un recurso pedagógico, a través del cual los niños tienen la oportunidad de buscar situaciones, papeles y diversas vivencias, lo que les permite construir significados y comprender mejor su realidad.

Asimismo, el autor, señala que, este tipo de juego pedagógico, favorece el fortalecimiento de múltiples habilidades, tanto de percepción como de comunicación, esto, al estimular la capacidad de observar, interpretar y expresar emociones, ideas y acciones; del mismo modo, promueve capacidades cognitivas y motrices que se nutren de la creatividad, elemento central para que el alumno tenga más variedad de maneras de expresarse y fortalezca su relación con los demás y con el mundo que lo rodea, en este sentido, este juego actúa como un medio que impulsa el crecimiento integral del niño, potenciando su proactividad su sensibilidad y su capacidad de interactuar de manera significativa con la realidad que experimenta.

De igual forma, Sosa (2021) afirma que el taller de juegos teatrales comprende un conjunto variado de actividades orientadas a favorecer el desarrollo integral de los niños. Dichas dinámicas reúnen ejercicios físicos y cognitivos, los cuales requieren

improvisación, creatividad y manifestación emocional, por ello, a través de estas propuestas lúdicas, los niños pueden asumir distintos personajes, recrear escenarios distintos y enfrentar múltiples situaciones, lo que ayuda a fortalecer el conjunto de capacidades sociales, emocionales y cognitivas de manera activa y significativa, además que, este tipo de juego impulsa la interacción entre los participantes, promoviendo actitudes de colaboración, trabajo cooperativo y consideración hacia los demás.

Por otro lado, Terina (1994), plantea que los juegos dramáticos constituyen, en esencia, una forma de reproducir e interpretar situaciones diversas, en que las personas quieran representar, lo que les posibilita asumir e identificarse con personajes que despierten su interés. Al permitir que los niños elijan libremente sus papeles a desarrollar, se favorece un entorno de seguridad y confianza que vuelve la vivencia más relevante y enriquecedora, permitiéndoles construir aprendizajes profundos a partir de su propia iniciativa. La exploración libre y espontánea que surge durante estos juegos estimula la creatividad, curiosidad y la capacidad de emprender acciones por cuenta propia, además de aspectos que coadyuva al desarrollo integral de los discentes al fortalecer las facetas emocionales, de comportamiento y sociales.

2.1.3.1 Características del Juego Teatral

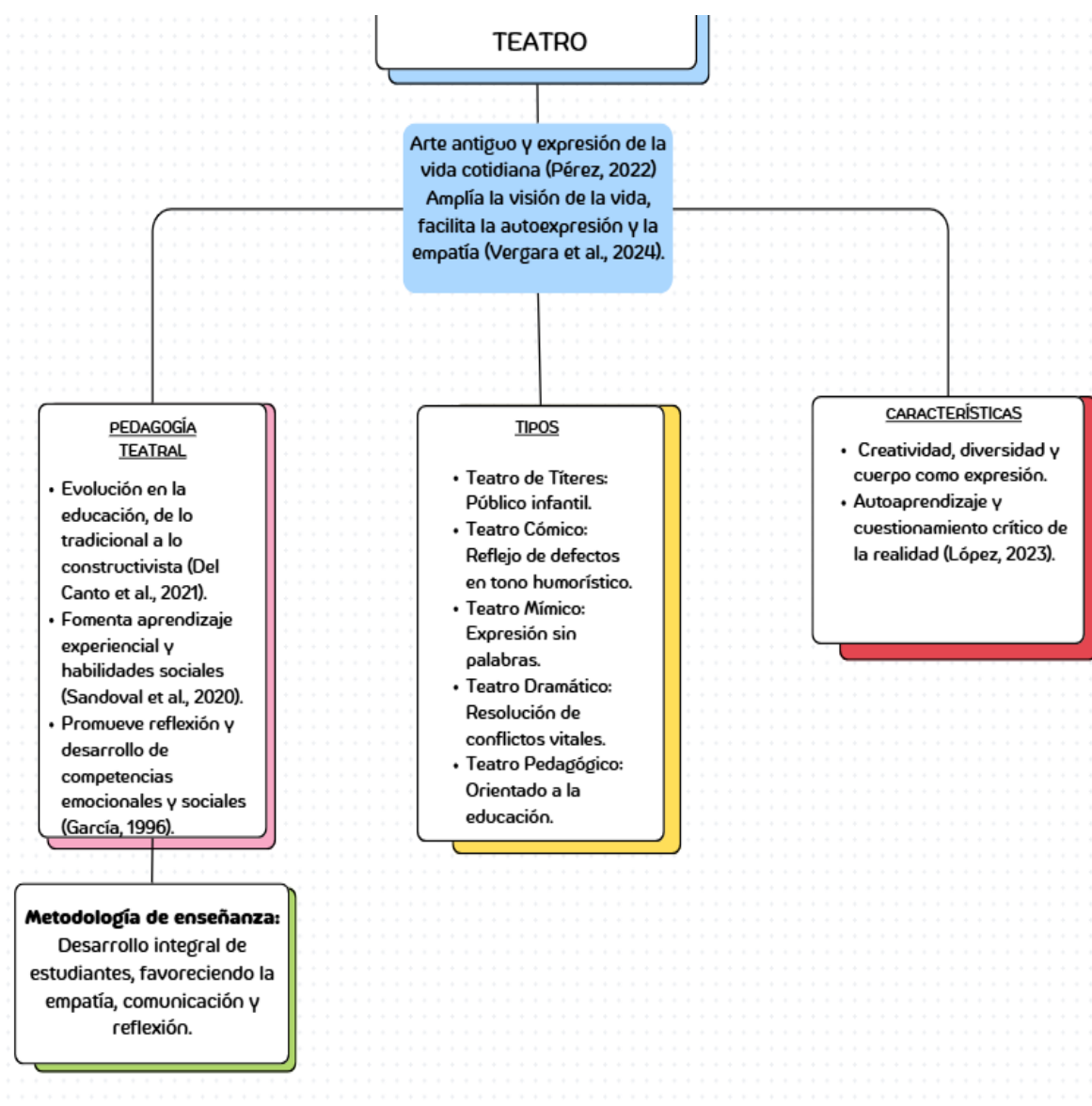
Según López (2023), el teatro en la educación se caracteriza por una serie de "principios liminares":

- Privilegia la creatividad sobre la obediencia, y la interpretación por encima de la simple copia.
- Fomenta la diferencia, diversidad y tolerancia, en contraposición a los estereotipos.
- El trabajo se realiza a través de la interacción y la escucha entre los participantes.
- Los conflictos son aprovechados como motores de aprendizaje.
- Da prioridad al cuerpo como vehículo de expresión, por sobre la palabra.
- Promueve el autoaprendizaje y la autorregulación de los estudiantes.
- Concibe la literatura teatral como una forma de filosofía, un espacio para cuestionar la realidad.

Por tanto, el teatro en la educación se caracteriza por principios orientados a impulsar la creatividad, el reconocimiento de la diversidad, la interacción, el uso del cuerpo y la reflexión crítica, en contraposición a enfoques más tradicionales y rígidos.

Figura 1

Pedagogía teatral en la educación primaria



Fuente: Murillo (2025)

2.2. Beneficios de la Educación Teatral en el Nivel Primario

A decir de Pérez y Roque (2022), el teatro en el contexto educativo tiene un impacto directo en el ambiente pedagógico, ya que conecta elementos esenciales como la vocalización, la improvisación y el trabajo en equipo para la producción de una obra. Por lo tanto, el teatro se presenta como un recurso excelente para fomentar la socialización, el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje.

A partir de ello, se puede hablar de los diversos beneficios del teatro en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la escuela, en ese sentido, Arrau (1964) habla de los múltiples beneficios que puede traer el juego dramático en la formación integral del individuo, si es que se trabaja enfocándose en el proceso de aprendizaje y no en montar un espectáculo como el resultado.

Del mismo modo, el juego teatral usado como herramienta para el aprendizaje, valora y ayuda a brindar un propósito a la creatividad de las niñas y los niños. Cuando los niños desarrollan sus propias ideas y encuentran un espacio para la expresión personal, en última instancia mejoran también su autoestima (Vásquez, 2020).

Por otro lado, la educación artística, en palabras de Martínez (2022), tiene como objetivo valorar y promover tanto el potencial educativo del arte como herramienta para comprender otras áreas del conocimiento, así como la expresión humana y la experiencia estética en sí misma.

Lo expresado anteriormente resalta que el teatro se percibe, como expresa Aponte (2021), en un universo lleno de magia, color y alegría, donde cualquier texto escrito puede ser interpretado, llenándolo de vida y creatividad con la intención de entretener, deleitar y educar al público presente. El teatro beneficia en todos los sentidos la creatividad y la comunicación entre las personas, conectándolas a través del diálogo impartido en el escenario. En una obra dramática, se encuentran múltiples caminos y conocimientos donde tanto los actores como los espectadores están creciendo y explorando el universo y la vida a través de la ficción teatral.

El teatro, debido a su notable capacidad transformadora, es de suma importancia que esté presente en el ámbito educativo, especialmente en el nivel primario. Es en este nivel donde los estudiantes desarrollan habilidades de manera firme y disfrutan de los beneficios que el teatro aporta a sus vidas. Participar en actividades teatrales ayuda a los estudiantes a adquirir habilidades importantes que los

acompañarán en su desarrollo personal y en su interacción diaria.

Asimismo, contribuye al desarrollo de habilidades sociales al proporcionar técnicas de autoexpresión. Hablar ante un público ayuda a los individuos a aprender a utilizar un volumen y tono de voz apropiados, así como a encontrar diferentes maneras de comunicar sus ideas. Adicionalmente, las personas que suelen ser rechazadas o que enfrentan dificultades en sus relaciones sociales encontrarán herramientas para superar el miedo a hablar en público y expresar sus emociones. De este modo, no solo desarrollarán características personales, sino que también lo harán como un grupo, fortaleciendo las relaciones entre ellos. Esto es particularmente relevante para quienes tienen la responsabilidad de guiar el desarrollo académico y personal, especialmente en contextos que consideran la atención a la diversidad. (Peris, 2021)

Paredes (2019), señala que esta estrategia no constituye un fin en sí mismo, sino que se convierte en un medio de integración social. Trabaja con áreas impedidas del campo físico y psíquico ayudando a comprender las limitaciones para revalorarse e intervenir en la sociedad desde su diferencia

Es importante que los docentes deban considerar la innovación y formación en actividades artísticas como parte formal de los proyectos de aprendizaje. Deben ser conscientes de que la representación teatral enriquece el proceso de enseñanza de múltiples maneras. La intención es llevar a cabo actividades diferentes en el aula de clases de manera eficaz y poderosa, permitiendo a los estudiantes expresarse con claridad ante la sociedad en la que se desenvuelven. Esto ayuda a desarrollar individuos expresivos que reconocen la confianza en sí mismos. (Aponte, 2021)

El teatro en la educación ofrece una amplia variedad de beneficios que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. Entre los más destacados, según Pareja (2021), se encuentran:

1. Incita y estimula la actividad lectora, su entendimiento e interpretación, ya que, involucra la lectura de textos dramáticos, lo que fomenta la comprensión y la interpretación de diferentes tipos de literatura.
2. Potencia el aumento de la capacidad inventiva, tanto personal como grupal, por lo que participar en actividades teatrales estimula la creatividad y la imaginación, tanto a nivel individual como en colaboración con otros.
3. Fomenta la autoestima, apoyando y favoreciendo al alumnado más

reservado proporcionando un espacio seguro para expresarse y desarrollar habilidades sociales, lo que puede aumentar la confianza en sí mismos de los estudiantes más tímidos.

4. Fortalece las relaciones sociales y la actitud participativa en el alumnado, de tal forma que trabajar en equipo en la producción teatral promueve la cooperación y mejora las habilidades sociales de los estudiantes.

5. Se alcanzan habilidades necesarias para desarrollar múltiples circunstancias de forma autónoma, dado que el teatro enseña habilidades de resolución de problemas, adaptabilidad y toma de decisiones rápida y efectiva.

6. Favorece la resolución de conflictos, a través del análisis de personajes y situaciones dramáticas, los estudiantes aprenden a entender y resolver conflictos de manera constructiva.

7. Impulsa la lecto-escritura a través del compromiso establecido con el personaje a representar de la obra teatral, por tanto, los estudiantes mejoran sus habilidades de lectura y escritura al estudiar y desarrollar guiones teatrales.

8. Permite al alumnado, a partir del segundo ciclo de primaria, que varíe diálogos y establezca modificaciones en la obra teatral, debido a que participar en la adaptación y ajuste de guiones fomenta la creatividad y la comprensión profunda de la narrativa y los personajes.

Por lo anteriormente visto, se puede concluir que, el teatro en la educación primaria ofrece una amplia gama de beneficios que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, no solo hace que el aprendizaje sea más atractivo y divertido, sino que también contribuye de manera integral al desarrollo personal y social de los estudiantes.

Fomenta la creatividad y la imaginación, permitiendo a los niños explorar nuevas ideas y formas de expresión. A través de la actuación, los estudiantes mejoran sus habilidades de comunicación, tanto verbales como no verbales, lo que les ayuda a expresarse con mayor confianza.

Además, promueve el trabajo en equipo y la colaboración, ya que los niños deben trabajar juntos para ensayar y producir obras, desarrollando así habilidades sociales y un sentido de pertenencia. También enseña la empatía, al explorar diferentes personajes y situaciones, lo que les permite comprender mejor las emociones y

perspectivas de los demás.

Cabe resaltar que, acercar el teatro a los niños y, por ende, a la cultura y las artes, les beneficiará en muchos aspectos de su personalidad y desarrollo. Es siempre positivo proponer nuevas actividades a los más pequeños, donde puedan desarrollarse y descubrir nuevas experiencias.

Igualmente debemos considerar que la sociedad actual impulsa a los niños hacia la tecnología, dejando de lado otras actividades al aire libre o culturales. Por ello, es importante que los niños tengan acceso a la tecnología, pero sin olvidar actividades que les permitan relacionarse con el mundo y su familia. La experiencia de participar en una actuación y mostrar el resultado a sus familiares les permite demostrar las consecuencias de su esfuerzo.

En pocas palabras, la inclusión del teatro en la educación no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también forma individuos más completos, capaces de enfrentar los desafíos del mundo actual con creatividad, empatía y habilidades sociales sólidas. Sería ideal implementar actividades teatrales en el currículo escolar, mirándolo como una inversión valiosa en el futuro de los estudiantes, por los diversos beneficios que trae consigo.

2.3. Estrategias del Teatro en Nivel Primario para el Desarrollo de Identidades

Giler, et al. (2023), afirman que el teatro infantil ha evolucionado hacia formas más participativas, donde los niños no solo observan, sino que asumen un rol activo dentro del proceso teatral. Destacan, además que, cuando el teatro se orienta a los primeros años de escolaridad, las propuestas suelen construirse desde la mirada adulta, pero incorporan la participación directa de los niños como intérpretes. Esto permite que el teatro se convierta en un espacio de exploración expresiva y de aprendizaje emocional.

Asimismo, el estudio señala que una modalidad cada vez más frecuente es aquella en la que los adultos planifican el contenido dramático, como la historia, los personajes o la organización de la escena, mientras que los niños son quienes dan vida a la obra a través de su actuación. En este tipo de propuesta, los pequeños se involucran en el aprendizaje del guion, en la comprensión de las situaciones dramáticas y en el uso de gestos, movimientos y expresiones que les permiten encarnar al personaje, esta articulación entre guía adulta y participación infantil crea un ambiente teatral

equilibrado entre dirección y libertad creativa.

Las autoras también explican que, aunque la estructura general parte del docente o facilitador, los niños se apropian del proceso al interpretar, ensayar y coordinarse con sus compañeros para llevar la obra a escena, lo que convierte al teatro en una experiencia formativa, pues los menores tienen la oportunidad de expresar emociones, resolver pequeñas dificultades durante la puesta en escena y fortalecer habilidades comunicativas, en este sentido la presencia del adulto no limita su creatividad; por el contrario, actúa como un soporte que permite que las iniciativas infantiles cobren forma dentro del marco teatral.

Finalmente, subrayan que este tipo de teatro, en donde se integra la orientación del adulto con la participación activa de los niños, favorece el desarrollo emocional y social, resaltan, además que, a través de la interpretación de personajes, los niños logran comprender situaciones que van más allá de su experiencia cotidiana, amplían su capacidad para reconocer emociones y experimentan dinámicas de colaboración en un contexto lúdico y significativo.

Luego de haber conocido la tipología del teatro es importante precisar que, como dice García (2020), los maestros desempeñan un papel crucial en este ámbito de desarrollo, ya que los niños a menudo enfrentan dificultades en el hogar, lo que se traduce en comportamientos inusuales en la escuela. Es fundamental que los educadores sepan gestionar las emociones de los niños y les ayuden a comprender lo que están sintiendo, para que puedan expresarse adecuadamente.

Aquí la importancia del desarrollo de la identidad, ya que, en palabras de la autora, cuando se produce un desarrollo adecuado de la identidad durante los primeros años de vida, las personas podrán interactuar eficazmente con su entorno y, además, tendrán una autoestima bien consolidada. En cambio, si la identidad no se desarrolla de manera adecuada, los niños tienden a buscar constantemente la aprobación de los demás, lo que indica una falta de confianza en sí mismos y en las decisiones que toman.

En concordancia con lo anteriormente mencionado, se puede afirmar que la formación de la identidad se da durante la primera infancia mediante las experiencias que viven los individuos en su día a día. Su desarrollo ocurre a través de las interacciones sociales, que comienzan en el entorno familiar, se extienden a la escuela y se relacionan con las personas que se van conociendo a lo largo de la vida. Además,

se va configurando a partir de las experiencias vividas y de la forma en que se actúa en esas situaciones.

A continuación, se describirán algunas estrategias que puedan contribuir con el desarrollo de las entidades de los discentes, según Santamaría (2014) son:

2.3.1. *Teatralización e Improvisación.*

Impulsar a los estudiantes a colaborar en la creación de una obra que aborde temas relevantes para ellos, como la diversidad cultural, la amistad o los desafíos personales. Promueve el trabajo en equipo y les permite explorar su identidad en un contexto seguro.

Utilizar ejercicios de improvisación que permitan a los estudiantes expresarse libremente, fomentando la creatividad y la autoexploración. La improvisación les brinda la oportunidad de reaccionar a situaciones inesperadas y descubrir sus propias emociones y respuestas; favoreciendo, también al desarrollo de la creatividad, espontaneidad y la toma de decisiones en ambientes seguros, lo cual permite fortalecer la confianza del estudiantado (Motos, 2021).

Estas actividades son una valiosa fuente de recursos para complementar la variedad lingüística, favoreciendo la comunicación entre niños, además de enriquecer, no solo su vocabulario, sino a su desarrollo creativo y personal.

2.3.2. *Mímica.*

Mediante el uso de signos no verbales, como las expresiones faciales, los gestos de manos o postura corporal, es posible transmitir, estados de ánimo, deseos, necesidades, sentimientos y más. Gilabert y Colom (2022) explican que la expresión corporal permite al estudiante identificar y exteriorizar estados internos a través de gestos, posturas y movimientos, facilitando el reconocimiento de emociones propias y ajenas. En ocasiones, la comunicación no verbal puede, incluso, ser más significativo que las palabras, por lo que, es importante tener en cuenta que algunos signos no verbales son universales, mientras que otros son específicos de una cultura. Por tal motivo, entender el lenguaje no verbal de una cultura particular puede ser de gran ayuda para un extranjero al interpretar mensajes y facilitar su capacidad para comunicarse.

Realizar estas actividades en el que incluyen movimientos, gestos y expresiones faciales, fortalece la autoconciencia y la confianza, ya que, permite a los

niños comunicar sus emociones sin palabras.

2.3.3. *Juego de Roles.*

Esta técnica teatral implica recrear un escenario comunicativo que no tiene una cantidad determinada de integrantes y que trata sobre temas variados, no obstante, es recomendable que esté vinculada con la edad, intereses y necesidades del equipo. Al adoptar un papel, los estudiantes se involucran de manera más profunda en la dinámica comunicativa, lo que fortalece su seguridad para expresarse y para ensayar diversas formas de resolución de conflictos, por ello, el juego de roles se ha convertido en un recurso valioso para evaluar progresos y promover aprendizajes integrales (Díaz y de Vicente, 2021).

Cada alumno toma un papel asignado por el maestro para desempeñarlo dentro de ese ambiente según su rol; el cual, puede basarse en situaciones auténticas, por ejemplo, el de un entrevistado y un entrevistador, o un peatón con un policía, entre otros. Además, pueden representar diversas situaciones que están directamente relacionadas con las experiencias de los participantes, como presentar una queja a un camarero, solicitar información sobre una ruta de bus, o dar una explicación de forma indirecta.

El estudiante actúa de manera libre para crear sus propios diálogos en un contexto que busca reflejar la vida real. El objetivo es que se concentren en lo que significa cada palabra, entendiendo los distintos puntos de vista y posibles soluciones. Se trata de un ejercicio realizado de forma espontánea, que se fundamenta en la información que el discente recopila a medida que avanza en su comprensión de la nueva lengua, resultando en un producto único e irrepetible. Así, se convierte en una herramienta valiosa para evaluar su conocimiento y progreso.

2.3.4. *Escenificación.*

Santamaría (2014), señala que las escenificaciones consisten en actividades vinculadas a la interpretación de una obra teatral, independientemente de si se presentan frente a un público; actúan como un medio para promover la comunicación y facilitar la interacción entre los estudiantes. Estas actividades incluyen la lectura del texto, el análisis del argumento, el tema y las ideas principales de la obra, la caracterización de los personajes, aspectos relacionados con el montaje y la presentación escénica. Es esencial determinar el nivel adecuado para trabajar con la

obra seleccionada, dado que este dependerá de la complejidad de la pieza teatral. En este sentido, Benlliure (2023) sostiene que la representación teatral favorece el desarrollo de competencias comunicativas avanzadas, ya que implica interpretar personajes, comprender registros lingüísticos diversos y construir significados de manera colectiva.

Un propósito de la escenificación de un texto teatral es integrar la literatura como una herramienta para mejorar las estructuras lingüísticas asociadas a los distintos registros de la lengua, tales como el formal y el coloquial.

Los ejercicios son variados y van desde la creación de un breve diálogo en grupo para representarlo al final de la clase hasta la preparación y escenificación completa de una obra teatral.

Otras actividades pueden incluir la grabación de historias cortas, sketches (con escritura de guiones, elección de escenarios, etc.) y clips en video, como parte regular de la clase de lengua. Estas actividades suelen convertirse en procesos prolongados y complejos que requieren múltiples sesiones de trabajo con abundante práctica verbal (lectura, memorización y ensayo), lo que resulta ideal para aplicar un enfoque basado en tareas.

2.3.5. Reflexión

En lo que respecta al "filtro" emocional, el alumno aprecia cuán cercano es el maestro y su habilidad para el reconocimiento de su esfuerzo, la reflexión fomenta la escucha activa, la autoevaluación y la construcción conjunta del conocimiento, elementos fundamentales para el desarrollo personal y comunicativo (Santamaría, 2014).

Adicionalmente, Flecha (2022) indica que los espacios de diálogo y revisión colectiva permiten que los estudiantes integren la experiencia vivida, reconozcan sus avances y expresen cómo se sintieron durante la actividad, lo que contribuye a un aprendizaje más significativo. Conocer los estilos de instrucción y aprendizaje es una herramienta muy valiosa para el docente, ya que contribuye a ganar el respeto del niño, este último pasa a ser el foco de atención en cualquiera que fuese su plan educativo, llevando al maestro a redefinir su rol hacia uno más orientado a la mediación. Este filtro no debe considerarse un recurso improvisado para cubrir vacíos en el proceso de enseñanza o para manejar situaciones de desconocimiento metodológico.

El profesor debe estar preparado y ser disciplinado, además de transmitir esa misma disciplina en el aula; el alumno se da cuenta de esto y lo valora, al igual que la empatía y el sentido del humor. Por tanto, es fundamental establecer un ambiente de trabajo basado en la confianza entre los miembros del grupo, que motive el desarrollo de los ejercicios. El juego dramático satisface plenamente las expectativas de creatividad y disfrute en el aula, al mismo tiempo que fortalece la autoconfianza y fomenta el vínculo afectivo entre estudiantes y profesor, inclusive mejora la habilidad de expresión verbal y la competencia comunicativa, impulsa la creatividad, promueve la interacción entre los participantes (fortalece la empatía y la conexión entre ellos) y contribuye a vencer la timidez al hablar y actuar en público.

El proceso de reflexión constante, el intercambio de opiniones con compañeros y docentes, así como la revisión y ajuste de las ideas iniciales que resulten inapropiadas, serán fundamentales para alcanzar el éxito en la práctica educativa.

Es recomendable que al final de las actividades teatrales se incluyan sesiones de reflexión donde los niños puedan compartir sus sentimientos y pensamientos sobre lo que experimentaron, ayudará a que desarrollen su capacidad de autoconocimiento y empatía.

Figura 2:*Estrategias del teatro para el Desarrollo de Identidades*

Nora: Síntesis de las estrategias importantes para el desarrollo del estudiante

2.3.6. Pedagogía Waldorf.

La doctora Chisbert (2022), en su investigación titulada “Propuesta de Intervención para Alumnos de Educación Primaria, Aplicando el Teatro en la Pedagogía Waldorf como Recurso para las Unidades Pedagógicas Hospitalarias”, propone la implementación de la pedagogía Waldorf que, en palabras del autor, es un enfoque educativo creado por Rudolf Steiner. En él se plantea que los estudiantes son los protagonistas del proceso de aprendizaje, ya que trabajan para alcanzar una autonomía que les permita adquirir conocimientos adecuados a su fase de desarrollo.

En la educación primaria (de 7 a 12 años), que es el enfoque de este trabajo de fin de grado, se promueve la colaboración y la exploración del conocimiento.

El rol del docente es guiar a los estudiantes, poniendo un énfasis especial en las asignaturas que fomentan habilidades artísticas y musicales, así como actividades que impliquen manipulación. Es importante señalar que, a diferencia del sistema educativo convencional, en esta etapa los alumnos no utilizarán libros de texto, ya que serán ellos quienes se encarguen de escuchar, crear y evaluar sus propias "notas".

Esta metodología tiene como objetivo que los estudiantes adquieran conocimientos a través de las artes, lo que da lugar a la práctica del teatro. En esta disciplina, los alumnos desarrollan habilidades sociales, expresivas y comunicativas, además de fortalecer su autoestima y explorar la relación entre el movimiento y la interpretación de los personajes.

En definitiva, las estrategias del teatro en la educación primaria son esenciales para el desarrollo de identidades multifacéticas en los niños. Al fomentar la autoexpresión, la empatía, la confianza y la interacción social, el teatro no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también ayuda a los estudiantes a formarse como individuos conscientes, seguros y empáticos en sus comunidades.

2.4. Técnicas que Favorecen la Representación Teatral

Gonzales (2022), declara que una alternativa efectiva para desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes de Educación Primaria es a través del arte, específicamente el teatro, el cual, representa una manifestación artística de gran importancia para los escolares debido a su alta aceptación y disfrute, así como a su contenido educativo significativo.

López (2023), expresa que la representación de una obra teatral en el aula de enseñanza brinda numerosas oportunidades para desarrollar las diversas competencias comunicativas del estudiante. Además, constituye una experiencia completa que integra aspectos cognitivos, físicos y afectivos.

2.4.1. El Arte Dramático

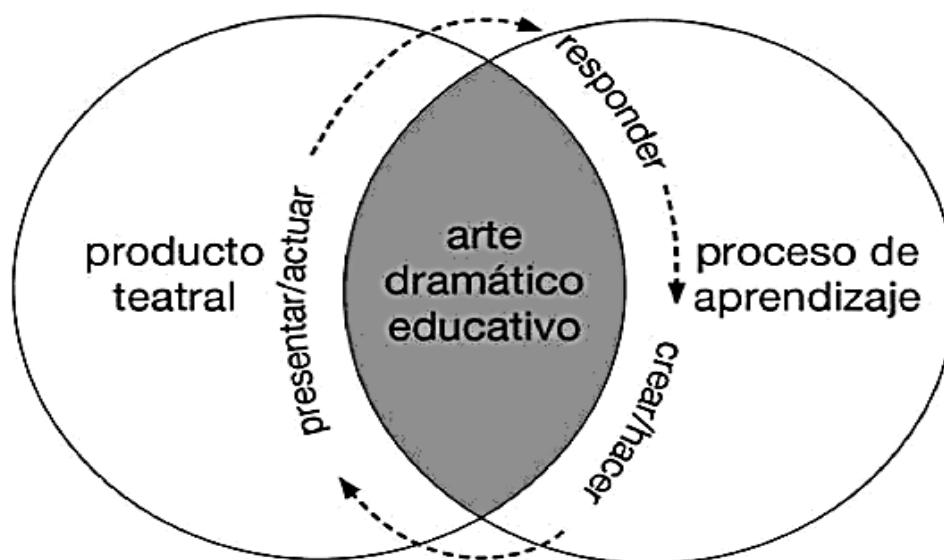
Este tipo de arte, utilizado en la educación ha evolucionado hacia un enfoque conocido como el arte dramático para aprender, que se caracteriza por ser una experiencia activa, interactiva, reflexiva, compartida y creativa, centrada en el trabajo desde un personaje. A menudo, lo que se crea durante el proceso dramático educativo

se ensaya y se presenta para la interpretación y reacción de un público, aunque esto no haya sido el objetivo inicialmente. (Baldwin, 2014)

Según Maza (2023), este tipo de arte es un recurso pedagógico integral que articula la expresión verbal, corporal y emocional con la finalidad de potenciar las competencias comunicativas de los estudiantes, además, implica la representación de personajes o la escenificación de textos, sino que constituye un proceso formativo en el que los niños desarrollan creatividad, imaginación y habilidades sociales a través del teatro y la dramatización. Sostiene que el arte dramático permite a los estudiantes expresar ideas, sentimientos y experiencias mediante el uso de la voz, el gesto, el movimiento y la interacción, favoreciendo así una comunicación más auténtica y significativa, de modo que, el arte dramático se convierte en una estrategia educativa que promueve la participación activa, la seguridad al expresarse, el trabajo colaborativo y la comprensión de mensajes orales y escritos, contribuyendo al desarrollo integral dentro del aula de educación primaria.

En complemento a lo anteriormente expuesto, Pareja (2021) afirma que, la dramatización dentro del teatro está estrechamente vinculada a varias disciplinas, especialmente a las áreas de humanidades, arte y educación física, lo que permite realizar actividades interdisciplinarias que integren estos campos.

Figura 3:

Arte Dramático como Proceso y Producto

Nota: Imagen extraída de Baldwin (2014), de su libro titulado “El arte dramático aplicado a la educación”.

2.4.2. El Teatro del Oprimido

Herrero (2024) muestra que al teatro del oprimido como una práctica artística y pedagógica que busca convertir a los participantes en sujetos activos capaces de cuestionar su realidad. A través de dinámicas como el teatro foro y la improvisación guiada, los estudiantes no solo representan situaciones de conflicto, sino que también exploran alternativas de acción y reflexionan sobre las causas que las originan. Este enfoque promueve la participación crítica, fomenta el diálogo y ofrece un espacio seguro para ensayar soluciones colectivas, lo que convierte al teatro en una herramienta formativa orientada a la transformación personal y social.

Boal (1979), en su obra "Poética del oprimido", sugiere que el espectador debe ser parte de la acción, transformándose así en especta-actor. El autor presenta diversas técnicas en su Teatro del Oprimido, entre las cuales se encuentran: el Teatro Jornal, el Teatro Foro, el Teatro Imagen, la Fotonovela y el Arco Iris del Deseo. Cada una de estas técnicas tiene como objetivo fomentar la participación activa del público y

explorar dinámicas sociales a través del arte dramático.

Teatro Jornal: En esta técnica, se elabora una dramaturgia utilizando noticias de periódicos. Esta se convierte en una obra teatral crítica que cuestiona situaciones de opresión y busca, a través de ella, proponer soluciones para eliminar dicha opresión.

Los actores comienzan la dramatización "como si" estuvieran viviendo la situación de opresión, con el objetivo de ofrecer una visión crítica de la misma y presentar propuestas escénicas que generen controversia, esperando que los espectadores se involucren y también sugieran acciones. (Herrero, 2024)

Asimismo, esta técnica fomenta un diálogo activo entre los actores y el público, permitiendo que las historias representadas sean respondidas, analizadas y debatidas, fomentando la participación ciudadana, igualmente, busca desarrollar una conciencia crítica sobre las injusticias y problemáticas existentes en la sociedad. Al abordar temas relevantes, se invita a los espectadores a reflexionar sobre su propia realidad y su papel en el cambio social.

Teatro Foro: En esta técnica, los actores exponen situaciones de opresión mediante una representación teatral. Después, el espectador (pasivo) interviene convirtiéndose en actor (activo) en el papel del "oprimido", un personaje que se ha delineado claramente con su ideología a través de su expresión corporal, vestimenta, acciones y los textos correspondientes. La intervención del espectador se basa en la intención de revertir la situación de opresión, sugiriendo estrategias para ello, al tratar de identificar las normas y los mecanismos inconscientes que perpetúan la dominación. La eliminación de las barreras del teatro tradicional, que distingue a los actores de los espectadores, permite la oportunidad de modificar la realidad mediante una representación intermedia, casi como si la actuación fuera una práctica anticipada antes del involucramiento en la realidad misma. (García y de Vicente, 2020)

Teatro Imagen: Los espectadores, optando por no hablar, moldean en el escenario a través de su cuerpo una imagen que represente su percepción sobre la situación de opresión, puesto que, “la imagen es un lenguaje directo, un modo de mostrar la opresión sin palabras, para que el pueblo la analice y la transforme” (Boal, 1979, p. 126).

En este proceso, otros miembros de la audiencia pueden intentar alterar la imagen creada por sus compañeros, lo que da lugar a nuevas representaciones y

diferentes perspectivas sobre el tema.

Para entender mejor esta técnica, se describirán sus características, una de ellas es que utiliza el cuerpo como principal medio de comunicación, es decir, los actores crean movimientos y posturas que representan conceptos, sentimientos y situaciones.

Otra característica es, en lugar de depender del diálogo verbal, se centra en la expresión visual y emocional, permitiendo que el público interprete y sienta la narrativa presentada.

Fomenta, también, la reflexión sobre diversas realidades sociales y políticas, lo que permite a los participantes y al público explorar y debatir sobre temas importantes. Además, permite a los participantes tomar un papel activo en la representación de sus propias historias y luchas. Esto crea un sentido de pertenencia y de agencia en el proceso. (Boal, 1979)

Una última característica es que el público puede interactuar y participar, aportando sus propias interpretaciones y reflexiones, lo cual es esencial en la filosofía de Boal sobre el teatro como un espacio para la acción y el cambio.

Teatro Fotonovela: Esta técnica emplea el formato y la estructura de las telenovelas para crear una obra teatral que aborda temas cotidianos, como lo afirma, Beltrán (2020), “la fotonovela es una estrategia del teatro social, inspirado en Boal, pues permite identificar las estructuras de opresión y generar alternativas mediante la intervención colectiva” (p. 57). A través de este enfoque, se busca liberar al espectador de visiones absolutas de la realidad y ayudarlo a tomar conciencia de las estructuras y hábitos que distorsionan las relaciones humanas. Así, los rostros se transforman en máscaras y los comportamientos de los actores se convierten en simulaciones, con el propósito de ajustarse a la representación social. En pocas palabras, es una herramienta eficaz para la creación de conciencia social y el empoderamiento comunitario, utilizando imágenes y narrativas para explorar y dar voz a las realidades de las personas.

El Arco Iris del Deseo: Tal como lo describe el autor, es una recopilación de diversas técnicas diseñadas para que las personas que no pueden expresar las opresiones que experimentan puedan explorar sus emociones, deseos y pensamientos en profundidad. Entre las técnicas que incluyen el uso del cuerpo y la voz se encuentran las improvisaciones, la escultura con el propio cuerpo y la creación de imágenes a

través de lenguajes verbales y no verbales. El objetivo es permitir que el espectador-actor sea el protagonista de su propia acción dramática, facilitando el desarrollo de alternativas en las que los individuos enfrenten situaciones de la vida real. Es fundamental destacar que estas técnicas también se emplean en la práctica teatral para la creación de personajes.

Promueve, además, la autoexpresión y la conciencia social, adicionalmente fomentan un ambiente donde los participantes pueden explorar sus deseos y necesidades, estos ejercicios permiten que el individuo exprese imágenes internas, deseos y emociones que normalmente permanecen reprimidos.” (Boal, 1995, p. 37), así como desarrollar habilidades para el cambio social. Este tipo de teatro permite a las personas ser agentes activos en su propia vida y en la transformación de su comunidad.

En otras palabras, es una técnica de transformación social que invita a los participantes a reflexionar sobre sus propios deseos, sus relaciones y el mundo que les rodea. A través de esta obra, Boal busca inspirar la acción y el cambio, reafirmando la idea de que el arte puede ser un poderoso aliado en la lucha contra la opresión.

En definitiva, las técnicas que favorecen la representación teatral son variadas y complejas, pero todas convergen en un objetivo común, que es el de cautivar al público y transmitir emociones y mensajes de manera impactante. Desde la actuación hasta el diseño escénico, cada aspecto del teatro contribuye a la creación de experiencias teatrales memorables y significativas. Estas técnicas, ya sea utilizadas individualmente o en combinación, son esenciales para la creación y representación teatral, ayudando no solo a los actores en su proceso artístico, sino también a involucrar al público de manera efectiva y conmovedora.

Figura 4:

Esquema de Agentes del Arte Dramático



Nota: Información obtenida del libro “El arte dramático aplicado a la educación” basado en Boal (1979)

Como aporte de otros investigadores se tiene a Ponce et al. (2025) con su estudio en Ecuador, El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva, con el propósito de analizar el teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva y significativa. La investigación adoptó un enfoque cualitativo, con diseño descriptivo y método analítico-inductivo, basado en la revisión sistemática de literatura académica relacionada con el uso del teatro en contextos educativos. Los hallazgos evidenciaron que la implementación de actividades teatrales favorece el desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo competencias socioemocionales como la empatía, la comunicación efectiva, el trabajo colaborativo y la autorregulación emocional. Asimismo, se destacó que el teatro promueve la convivencia escolar, la inclusión y el respeto por la diversidad, al generar espacios de interacción participativa y expresión emocional. Los autores concluyen que el teatro constituye una estrategia pedagógica versátil y pertinente, aplicable a

distintos niveles educativos, especialmente en la educación básica, al contribuir a la formación social, emocional y académica de los estudiantes, consolidándose como un recurso transformador de las prácticas educativas tradicionales.

Herrero (2024) analizó la aplicación pedagógica del Teatro del Oprimido en estudiantes españoles; a través de dinámicas participativas, el autor evidenció que los estudiantes desarrollan pensamiento crítico, mayor iniciativa y capacidad de diálogo. Si bien el nivel educativo difiere del primario, este antecedente reafirma que el teatro posee un potencial transformador transversal a distintas edades, por lo que, resulta una estrategia primordial para el desarrollo integral de los estudiantes.

Astola (2022) desarrolló un estudio en Lima, titulada *El teatro en la educación primaria*, con el objetivo de analizar el teatro como estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en estudiantes del nivel primario. Se sustentó en un enfoque descriptivo-documental, orientado a la revisión teórica y pedagógica del teatro escolar, el sociodrama y el juego de roles, así como su aplicación didáctica en el aula. Lo hallado evidencia que el teatro favorece el desarrollo integral del estudiante, al potenciar habilidades socioemocionales como la expresión de emociones, la interacción social, la autoestima, la empatía y la convivencia escolar. Asimismo, destaca que las técnicas teatrales permiten crear ambientes de aprendizaje participativos, lúdicos y reflexivos, donde los estudiantes asumen roles, resuelven conflictos y fortalecen su comunicación verbal y no verbal, además, concluye que el teatro constituye una estrategia pedagógica pertinente y efectiva en la educación primaria, al contribuir al desarrollo emocional, social y formativo de los estudiantes, consolidándose como un recurso didáctico valioso para la práctica docente.

De igual forma, Vergara et al. (2024) llevaron a cabo una investigación en Lima centrada en la construcción de identidades positivas a través de los lenguajes escénicos en estudiantes de educación primaria; cuyo objetivo fue plantear una propuesta pedagógica basada en actividades teatrales, expresión corporal, juegos dramáticos y puestas en escena que permitieron a los estudiantes explorar emociones, representar situaciones cotidianas y reflexionar sobre sus experiencias personales y sociales, para evidenciar que la participación constante en dinámicas teatrales incrementó la autoestima de los niños, mejoró su capacidad para reconocer y expresar emociones y fortaleció habilidades como la empatía, la cooperación y el respeto hacia

la diversidad. Asimismo, el teatro facilitó que los estudiantes se sintieran valorados dentro del grupo, pues pudieron asumir roles, tomar decisiones y construir relatos que representaban sus propios intereses e identidades; concluyendo que los lenguajes escénicos son un medio altamente efectivo para promover el desarrollo de identidades positivas, ya que permiten a los estudiantes reconocerse como seres únicos, capaces y creativos, al mismo tiempo que fomentan la convivencia inclusiva y el sentido de pertenencia.

Maza (2023) desarrolló en la Institución Educativa Particular Belén-Piura, una investigación centrada en el texto teatral como recurso didáctico para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado. Se aplicaron estrategias como la lectura dramatizada, análisis de diálogos, construcción de personajes y pequeñas puestas en escena, cuyos resultados evidenciaron que, los estudiantes demostraron mayor fluidez al hablar, mejor manejo de la entonación y mayor creatividad al participar en las actividades, registrando una mejora en la actitud hacia la lectura y en la disposición al trabajo colaborativo, lo cual, confirma que el teatro, aplicado de manera sistemática y orientada a competencias, es un recurso potente para dinamizar el aprendizaje comunicativo.

Quiroga (2020) desarrolló la investigación titulada “Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Sechura – 2020”. Empleó un diseño de intervención pedagógica a través de un programa de dramatización de cuentos que incluía la lectura expresiva, la representación de personajes, el uso del lenguaje verbal y no verbal, y el trabajo corporal. Previo a la aplicación del programa de dramatización, los estudiantes presentaban dificultades en fluidez verbal, coherencia discursiva y seguridad al emitir mensajes orales; posteriormente, tras la aplicación del programa, se evidenciaron mejoras significativas en la claridad y volumen de la voz, la elaboración de ideas, la participación espontánea y la confianza para expresarse frente al grupo, por lo que la autora llegó a la conclusión, que la dramatización de cuentos constituye una estrategia eficaz para fortalecer la expresión oral y promover una comunicación más dinámica y significativa en estudiantes de primaria, aportando evidencia valiosa desde el contexto piurano que respalda la incorporación del teatro en las prácticas educativas actuales.

Capítulo III

Metodología de Análisis de la Información

3.1 Descripción de la Metodología de la Investigación.

Para el desarrollo de la investigación sobre el tema de teatro en la educación primaria, no partió de establecer el título sino que éste se generó a partir de observar la realidad en el aula, cuando fuimos a ejecutar sesiones de aprendizaje en la Institución Educativa Monseñor Manuel Zubieta, la problemática visualizada fue que los estudiantes no se expresaban ni desenvolvían de manera espontánea, por lo que se vio pertinente buscar una estrategia que ayude a mejorar su expresión y desenvolvimiento y desarrollar de esta manera un pensamiento crítico y aprendizaje significativo, entonces, se optó por analizar y explicar el teatro como estrategia para la mejora del aprendizaje de los discentes.

Posteriormente, opté por buscar información acerca del tema, en primer lugar, acudí a la biblioteca de la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura, consultando tesis y libros para saber si hay suficiente información para poder así estructurar el marco teórico del presente estudio.

Una vez realizada la consulta requerida se concretaron los objetivos tanto general como específicos y estructurar el marco teórico, se prosiguió a seguir buscando información bibliográfica, ya que, la presente investigación es de tipo documental, ya que, como expresa Arias (2021), este tipo de estudio se realiza mediante la consulta de documentación. Normalmente, puede realizarse en diversas áreas como la psicología, derecho, pedagogía entre otros, además, se exploran libros, revistas, periódicos, registros, la constitución, entre otros documentos.

En el método de indagación, también se describen los métodos empleados para la búsqueda, consulta y revisión de información en diferentes motores de búsqueda, utilizando tanto fuentes físicas como virtuales. Para ello, se ha accedido a Google Books y Google Académico a través de Google, donde se encontraron fuentes relevantes para el tema de investigación. También se utilizó el acceso a buscadores académicos oficiales relacionados con la Concytec, gracias a la inscripción en esta

plataforma. Esto permitió la navegación por el sitio web oficial y el acceso a los repositorios de diversas universidades vinculadas a Concytec. Este procedimiento es sencillo pero esencial, requiriendo únicamente una clave y contraseña, similar al uso de los distintos servicios que ofrece Google, como el usuario ya establecido. También se utilizaron buscadores de revistas especializada como Scielo, Dialnet y en repositorios nacionales como de la Universidad César Vallejo, Universidad de Jaén, Renati y otros, así como internacionales: Universidad de Loja, Universidad Internacional de la Rioja, Universitat Jaume.

Dentro de la búsqueda de información, se consultó a un total de 48 fuentes, de las cuales se seleccionaron 29, utilizando criterios de inclusión, ya que se eligió material académico actualizado dentro del rango de alcance señalados en el reglamento de la escuela, que recomienda sea dentro de los cinco años a lo que antecedentes de estudio respecta. De la misma forma, se ha excluido información poco confiable o irrelevante cuando se trataba de áreas ajenas a la educación.

La información, mayormente, se adquirió de manera virtual, favoreciendo a la búsqueda e investigación de bibliografía especializada sobre el teatro, tratando de ser un tema innovador que tiene en cuenta las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y proponiendo dicho tema como estrategia para el cambio.

Figura 5*Buscadores*


Alicia	• Rodríguez (2020) • Maza (2023)
Google Académico	• Carrillo y Curay (2024) • García (2020) • Herrero (2024) • Quiroga (2020)
Libros	Baldwin (2014). Benlliure y Motos (2020). Beltrán, J. (2020). Benlliure, V. (2023). Boal, A. (1979). Boal, A. (1995). Carrillo, A., y Curay, E. (2024). García, J. et al.(2019)
Google Books	• Baldwin (2014) • Del Canto (2021) • García (2019) • Santa María (2014) • Laferriere (2018)

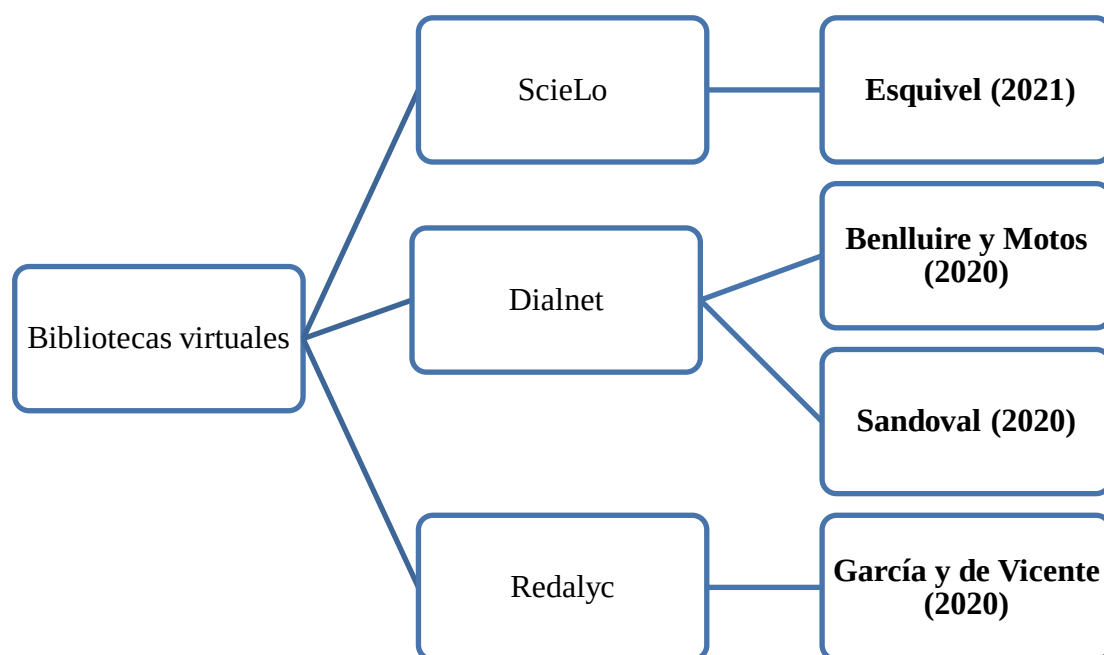
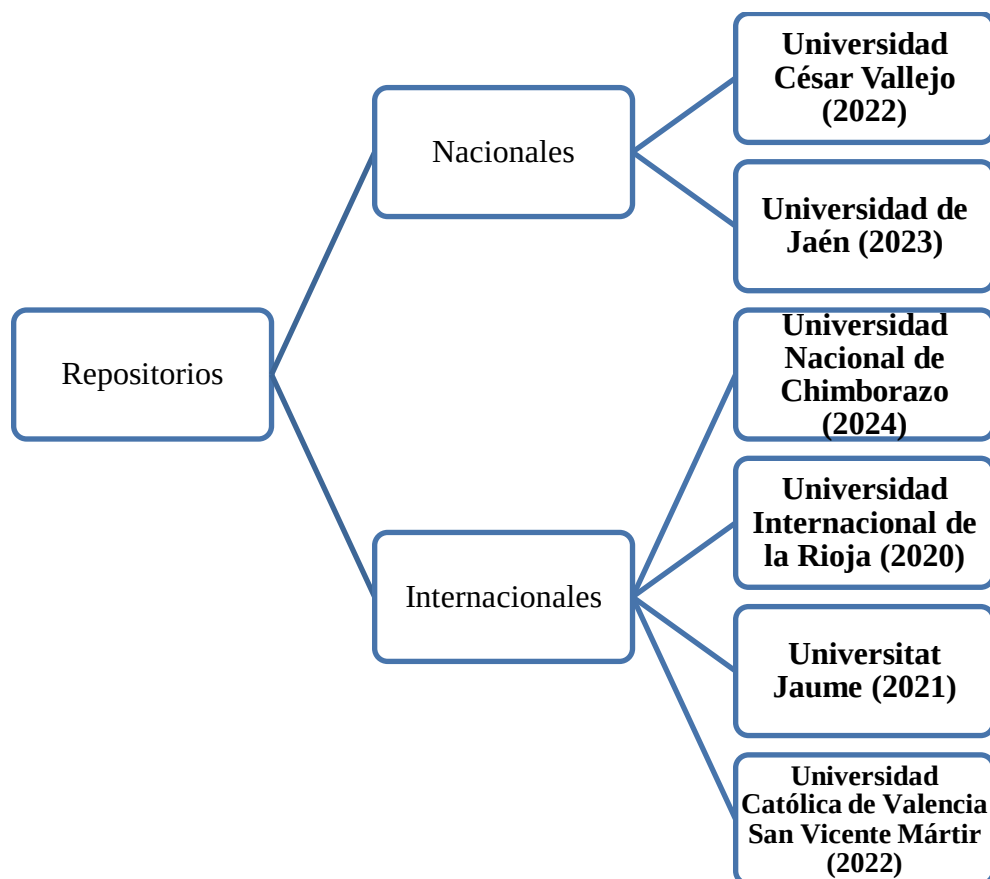
Figura 6*Bibliotecas Virtuales*

Figura 7

Repositorios Universitarios Nacionales e Internacionales



Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

Primera.- El teatro constituye un recurso pedagógico esencial en la educación primaria, pues ofrece un espacio donde los estudiantes integran pensamiento, emoción y acción de forma simultánea, en este sentido el teatro en el ámbito educativo reúne elementos comunicativos, emocionales y sociales que favorecen la participación activa del estudiante y su acercamiento a experiencias significativas. Además, se evidencia que las artes escénicas promueven la espontaneidad, la exploración personal y el fortalecimiento de la confianza, lo cual coincide con los planteamientos de Benlliure y Motos, quienes subrayan su aporte al desarrollo comunicativo y personal del estudiante. En conjunto, el teatro se reafirma como un recurso didáctico capaz de enriquecer la formación integral desde un enfoque vivencial y humanizador.

Segunda.- La educación teatral aporta beneficios significativos al desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes, entre los más relevantes se destacan la mejora de la expresión oral, el fortalecimiento de la creatividad y la imaginación, el incremento de la empatía y el desarrollo de habilidades socioemocionales; autores como Vergara y Sandoval resaltan que el teatro posibilita que los niños interpreten el mundo desde perspectivas más amplias, favoreciendo la expresión de ideas y la convivencia respetuosa; de igual forma, el teatro favorece el trabajo colaborativo, la resolución de conflictos y la construcción de vínculos positivos dentro del aula, convirtiéndose en una estrategia que beneficia tanto el aprendizaje individual como la dinámica grupal.

Tercera.- Las estrategias teatrales, en este caso, la improvisación, la dramatización guiada y el juego dramático, contribuyen de manera directa a la formación y afirmación de la identidad personal y social, por lo que, a través de la interpretación de personajes, los estudiantes exploran distintas perspectivas, reconocen emociones y reflexionan sobre su propia manera de

relacionarse con los demás, de esta manera, estas estrategias favorecen el autoconocimiento, la expresión de la subjetividad y el reconocimiento de la diversidad, elementos clave para el desarrollo de identidades sólidas y respetuosas.

Cuarta.- En relación con las técnicas teatrales, la revisión permite identificar que procedimientos como el teatro imagen, la representación simbólica, el uso del cuerpo en movimiento y la caracterización básica facilitan que los niños participen activamente en la creación escénica, debido a que estas técnicas estimulan la espontaneidad, la atención, la coordinación y la expresión corporal, permitiendo que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas y artísticas necesarias para asumir roles dentro de una puesta en escena. En conjunto, estas técnicas fortalecen el proceso formativo y enriquecen la experiencia educativa en el ámbito primario.

4.2. Recomendaciones

Primera.- Que los directores y docentes integren el teatro de manera sistemática dentro de las actividades pedagógicas, no solo como recurso ocasional, sino como estrategia formativa permanente. Esto permitirá que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas, emocionales y sociales de manera continua.

Segunda.- Especialistas de la DREP y UGEL que impulsen programas de formación docente que brinden herramientas para aplicar estrategias teatrales en el aula. El dominio de técnicas básicas de dramatización, improvisación y juego escénico facilitará que los maestros utilicen el teatro de forma efectiva en sus sesiones.

Tercera.- A los docentes que utilicen dinámicas dramáticas que permitan a los estudiantes explorar diversas perspectivas, expresar sus emociones y reflexionar sobre su identidad. Espacios de dramatización guiada, juegos de roles y actividades de creación colectiva ayudan a consolidar un sentido de pertenencia y reconocimiento de la diversidad.

Cuarta.- A los maestros emplear técnicas como el teatro imagen, la representación simbólica, la expresión corporal y la improvisación, ya que estas favorecen la participación activa y facilitan la comprensión de mensajes a través del cuerpo y la emoción. Estas técnicas deben aplicarse de forma gradual, respetando el ritmo y las características de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Baldwin, P. (2014). *El Arte Dramático Aplicado a la Educación*. Ediciones Morata.
- Benlliure y Motos (2020). *Teatro y educación: fundamentos y prácticas pedagógicas*. Editorial Ñaque.
- Beltrán, J. (2020). *Narrativas visuales para la acción colectiva*. Madrid: Fundación Cultura de Paz.
- Benlliure, V. (2023). Teatro, expresión y creatividad en el aula. *Revista de Estudios Educativos*, 41(1), 55–72.
- Boal, A. (1979). *Theatre of the Oppressed*. Pluto.
- Boal, A. (1995). *El arco iris del deseo: Método Boal de teatro y terapia*. Buenos Aires: Alba Editorial.
- Carrillo, A., y Curay, E. (Febrero 2024). *la educación artística en beneficio del desarrollo de la creatividad*. Lima: Innova Teaching School.
- Chisbert, N. (25 de mayo de 2022). Teatro en la Pedagogía Waldorf como Recurso para las Unidades Pedagógicas hospitalarias. [Tesis de Maestría. Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir] <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:6a11e1b7-cbb0-465e-8b2f-33d57d23f15e>
- Del Canto, L. et al. (2021). *Teatro Aplicado En Educacion*. Santiago Chile: Editorialedicionesuc.
- Esquivel, M. (2021). El acontecimiento teatral contemporáneo. Apuntes sobre su desarrollo en Lima. *Tesis*, 95 - 108.
- García , J. (2020). Desarrollo de la Identidad en niños de Cuatro a Cinco Años en el Centro Infantil "Nube de Amor" [Tesis de Licenciatura. UDLA] <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/11957/1/UDLA-EC-TLEP-2020-01.pdf>
- García , T., y de Vicente, C. (2020). El Teatro-Foro como herramienta didáctica para el Cambio Educativo. *Educación XXI*, 23(1), 437- 458. doi:<https://doi.org/10.5944/educXX1.23347>

- García, J. et al.(2019). *Teatro para aprender, enseñar y curar. Usos terapéuticos del teatro*. Siglo del Hombre Editores.
- Giler, R., Vélez, H. y Mejía, M., (2023). El teatro infantil en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 5 años.
593 Digital Publisher CEIT, 8(2-1), 221-231
<https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2-1.1633>
- Herrero, R. (2024). «El Teatro del Oprimido como herramienta artística y pedagógica. Un estudio de caso sobre trabajo transversal con alumnado de 2º curso de la ESO», *Tercio Creciente*, 26, (pp. 67-82),
<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.26.8308>
- Laferriere, G. (2018). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación Social*(13), 54 - 65.
<https://raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/view/144501/240761>
- López, M. (2023). *El Teatro en Lengua Inglesa en el Aula de Educación Primaria: Una Propuesta Didáctica*. Jaen: Universidad de Jaén Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Maza, Y. (2023). *El texto teatral para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de 3.er grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Belén – Piura*.
<https://hdl.handle.net/11042/6103>
- Medina, M. (2024). *El juego teatral y la prelectura en los niños de Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz” del Cantón Saraguro, Provincia de Loja*. Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías Carrera De Educación Inicial.
- Pareja, L. (julio de 2021). *El Teatro en Educación Primaria: Influencia y Beneficios*. (Tesis de Maestría. Universidad de Jaén)
<https://hdl.handle.net/10953.1/15146>
- Pérez, H. (Marzo de 2022). *La Obra de Teatro: Una Estrategia para Analizar e Interpretar Textos en Sexto Grado de Educación Primaria*. (Tesis de Licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional)
<http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/141681/1/UPN305LEPEHI202>

2.pdf

Pérez, A., y Roque, S. (2022). Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años Chiclayo, 2021. [*Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo*].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104246/Perez_FAP-Roque_SSI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Peris, A. (2021). El Teatro como estrategia de trabajo cooperativo que genera cohesión en un aula de primaria. [*Tesis de Maestría. Universitat Jaume I*].

<https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:468fc0d9-a0f5-4b7d-a3a9-60fc3f0a3c1c>

Ponce, G., Ponce, I., Molina, G., y Molina, W. (2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva. *Esprint Investigación*, 4(1), 118-127.

<https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.100>

Quiroga, L. (2020). *Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Sechura-2020*.

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/18047>

Rodríguez, M. (2020). Hallazgos de la Educación Inclusiva y la Pedagogía teatral: actualización curricular en un Centro de Atención Integral para Personas con Discapacidad en Costa Rica. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 26.

Ros, C. (2020). El teatro como recurso para desarrollar la comunicación verbal y no verbal en Educación Primaria. (*Tesis de Maestría, Universidad Internacional de la Rioja*).

doi:<https://reunir.unir.net/handle/123456789/9912>

Sandoval, A et al. (8 de mayo de 2020). Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales. *Innovaciones Educativas*. doi:<https://doi.org/10.22458/ie.v22i32.2821>

Santamaría, A. (2014). *Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro. Propuestas didácticas para trabajar en clase de español*. Portugal: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

- Sosa, M. (2021). Taller de juegos dramáticos en la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 124 -JULCAMARCA – ANGARAES - HUANCABELICA, 2019. [Título en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Perú.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22204/D RAMATICO_EXPRESION_JUEGO_ORAL_CHIPANA_SOSA_MARLEN Y.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas. España: Siglo XXI de España.
- Vergara, J. et al. (2024). *Construcción de Identidades Positivas a Partir de Lenguajes Artísticos Escénicos en el Nivel Primario*. Lima: Innova Teaching School.

Anexos

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Tabla 1

Matriz de Consistencia

Título: Teatro en Educación Primaria	
Objetivo General Analizar información sobre el teatro en el nivel primario	
Objetivos	Temas y Subtemas
Explicar los aspectos que engloba el teatro en el ámbito educativo. Describir las técnicas que favorecen la representación teatral.	2.1. Importancia del Teatro en el Nivel Primario 2.1.1. El Teatro 2.1.2. Pedagogía teatral 2.1.3. Características del juego teatral
Identificar los beneficios de la educación teatral en el nivel primario.	2.2. Beneficios de la educación teatral en el nivel primaria
Describir las estrategias del teatro para el desarrollo de identidades.	2.3. Estrategias del teatro en nivel primario para el desarrollo de identidades 2.3.1. Teatralización e Improvisación. 2.3.2. Mímica. 2.3.3. Juego de Roles. 2.3.4. Escenificación. 2.3.5. Reflexión.

Describir las técnicas que favorecen la representación teatral.	2.4. Técnicas que favorecen la representación teatral
---	---

Anexo 3: Reporte Similitud de Turnitin Trabajo

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

ÍNDICE DE SIMILITUD

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Internet	130 palabras — 1%
2	repositorio.eespppiura.edu.pe Internet	126 palabras — 1%
3	repositorio.its.edu.pe Internet	94 palabras — 1%
4	tauja.ujaen.es Internet	91 palabras — 1%
5	www.slideshare.net Internet	73 palabras — 1%
6	espacio.digital.upel.edu.ve Internet	69 palabras — 1%
7	1library.co Internet	63 palabras — 1%
8	repositorio.upao.edu.pe Internet	60 palabras — 1%
9	docta.ucm.es Internet	53 palabras — < 1%
10	repositorio.ute.edu.ec Internet	53 palabras — < 1%



CamScanner

11	repositorio.upse.edu.ec Internet	49 palabras — < 1 %
12	repositorio.uladech.edu.pe Internet	42 palabras — < 1 %
13	www.coursehero.com Internet	40 palabras — < 1 %
14	repositorio.unapiquitos.edu.pe Internet	33 palabras — < 1 %
15	issuu.com Internet	32 palabras — < 1 %
16	digibuo.uniovi.es Internet	30 palabras — < 1 %
17	repositorio.ucv.edu.pe Internet	27 palabras — < 1 %
18	Genoveva Verónica Ponce-Naranjo, Ivonne Eulalia Ponce-Naranjo, Genoveva Valentina Molina-Ponce, Wilson Antonio Molina-Machado. "Theater in the classroom as a pedagogical strategy to transform traditional learning into a dynamic and inclusive experience", Esprint Investigación, 2025 Crossref	23 palabras — < 1 %
19	fdocumenti.com Internet	23 palabras — < 1 %
20	tesis.pucp.edu.pe Internet	21 palabras — < 1 %
21	dl.dropboxusercontent.com Internet	17 palabras — < 1 %



22	repositorio.usmp.edu.pe Internet	17 palabras — < 1 %
23	uvadoc.uva.es Internet	15 palabras — < 1 %
24	core.ac.uk Internet	13 palabras — < 1 %
25	pirhua.udep.edu.pe Internet	12 palabras — < 1 %
26	academypop.com Internet	11 palabras — < 1 %
27	dspace.unach.edu.ec Internet	11 palabras — < 1 %
28	paper.researchbib.com Internet	11 palabras — < 1 %
29	repositorio.unbosque.edu.co Internet	11 palabras — < 1 %
30	revistas.ucm.es Internet	11 palabras — < 1 %
31	www.aneca.es Internet	11 palabras — < 1 %
32	www.caim2012.frba.utn.edu.ar Internet	11 palabras — < 1 %
33	www.sodexo.com.ve Internet	11 palabras — < 1 %
34	journalofscience.org Internet	11 palabras — < 1 %



CamScanner

35	lamenteesmaravillosa.com Internet	10 palabras — < 1 %
36	repositorio.uancv.edu.pe Internet	10 palabras — < 1 %
37	repositorio.uta.edu.ec Internet	10 palabras — < 1 %
38	unperiodico.unal.edu.co Internet	10 palabras — < 1 %
39	www.cng.edu Internet	10 palabras — < 1 %
40	www.unavarra.es Internet	10 palabras — < 1 %

EXCLUIR CITAS

DESACTIVADO

EXCLUIR FUENTES

< 10 PALABRAS

EXCLUIR BIBLIOGRAFÍA

ACTIVADO

EXCLUIR COINCIDENCIAS

DESACTIVADO



CamScanner



Resolución Directoral N° 074-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

Visto el Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el **Programa de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria, Promoción Agosto 2025**.

CONSIDERANDO:

Que; Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en el Reglamento de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación según Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024, presenta la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutivo de dichos trabajos de Investigación conducentes a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos que requiere dar formalidad a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;





Resolución Directoral N° 074-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 000016/2025 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

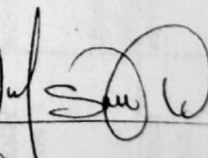
Artículo Primero.- APROBAR LOS PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignados en el Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de tesis según como se indica en el Anexo adjunto.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;




Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 - REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU; 12/6/2020



ANEXO

PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 074-2025-DG-EESPP "PIURA" (7/04/2025)

NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	3195 15/11/2024	ALBURQUEQUE MECA JARICSA LIZBET	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	INDAGACION CIENTIFICA EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
2	3148 13/11/2024	ALVINES IMAN OMAR LID	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	EDUCACION MUSICAL EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
3	3172 14/11/2024	CALLE CONDOR TREISSY DANIELA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	PENSAMIENTO CRITICO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
4	3173 14/11/2024	CASTILLO ABAD CARMEN DEL PILAR	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	AUTOCONTROL EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
5	3181 14/11/2024	CHINGUEL QUIROZ MARCO ANTONIO	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	AUTOCONCEPTO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
6	3204 15/11/2024	CHUMACERO VALDIVIEZO URSULA ESPERANZA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	DRAMATIZACION EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
7	3169 14/11/2024	DOMINGUEZ AGUILAR JHAROL YOMAR	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	AULA INVERTIDA EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. David Peña Arica Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
8	3147 13/11/2024	FARFAN NAVARRO DAMARIS MAYERLIN	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	APRENDIZAJE SITUADO EN LA EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. David Peña Arica Mg. Angela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
9	3180 14/11/2024	GOICOECHEA CALDERON KARLA VALERIA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	TECNOLOGIAS EN LA EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. David Peña Arica Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
10	3183 14/11/2024	HERNANDEZ MERINO ANGIE ROCIO	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	TRABAJO COOPERATIVO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. David Peña Arica Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
11	3149 13/11/2024	IMAN VARLEQUE SEBASTIAN	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	TRABAJO COLABORATIVO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. David Peña Arica Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
12	3152 13/11/2024	JIMENEZ CARRION MIRTHA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	ESTRETAGIAS LÚDICAS EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. David Peña Arica Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
13	3155 13/11/2024	JIMENEZ JIMENEZ TANIA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	EXPRESION ORAL EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
14	3156 13/11/2024	JUAREZ AGUILA YARITZA LUCIA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	RETROALIMENTACION FORMATIVA EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
15	3171 14/11/2024	JUAREZ RUFINO ANDY ALAIN	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	ADIVINANZAS INFANTILES EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
16	3175 14/11/2024	LAGOS MENDOZA JORGE HUMBERTO	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	TECNICA DE PUNTILLISMO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
17	3179 14/12/2024	LECARNAQUE DE LA ROSA LESLIE CAROLINA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	AUTONOMÍA EN EDUCACION PRIMARIA 2024 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
18	3202 15/11/2024	MAMANI DURAN FLOR VIVIANA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	MOTIVACION EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. David Peña Arica Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
19	3188 14/11/2024	MIRANDA ROJAS YEANELA SAMIRA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	AUTOESTIMA EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
20	3151 13/11/2024	MONTERO CASTILLO BRANDON JOSE	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	BULLYNG ESCOLAR EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. David Peña Arica Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
21	3208 18/11/2024	MORENO ROSAS KATHERIN TREISY	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	JUEGOS TRADICIONALES EN EL NIVEL PRIMARIO <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
22	3176 14/11/2024	MURILLO AREVALO ANELICE KATISCA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	TEATRO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. David Peña Arica Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
23	3162 13/11/2024	NICOLA CRUZ GENESIS ANTONELLA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	CANTO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
24	3143 13/11/2024	ORDINOLA AYOSA DHANI DAVID	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	METACOGNICION EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. David Peña Arica Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
25	3168 14/11/2024	OTERO TEZEN DAGOBERTO CESAR	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	ESTRETAGIAS DE LECTOESCRITURA EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
26	3247 19/11/2024	PONGO CALLE SHIRLEY LUZMILA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	DISORTOGRAFIA EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
27	3174 14/11/2024	SAAVEDRA CASTILLO MARIA FERNANDA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	JUEGOS LÚDICOS EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
28	3185 14/11/2024	SILVA AGURTO CRISTIAN JOHEL	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	EVALUACION FORMATIVA EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
29	3104 12/11/2024	TICONA ROJAS YULY DEL SOCORRO	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	EMOCIONES EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. David Peña Arica Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
30	3146 13/11/2024	YARLEQUE GIRON BRIGTHE DE LOS ANGELES	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	PENSAMIENTO CREATIVO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
31	3145 13/11/2024	ZAPATA BAYONA BRIAM RICARDO	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	JUEGO DE ROLES EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
Dirección General "Piura"
Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

Dr. MLR/DG EESPPP
fsa.