

**"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA"**

Ministerio de Educación

Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"



La Mimesis en el Desarrollo Social en Educación Inicial

Trabajo de Investigación Presentado por:

➤ **Alvarado Lachira, Miluska Jasmin**

ID ORCID: 0000-0003-1787-0179

Para Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación

Asesora:

Mg García Cortegana, María del Rosario

ID ORCID: 0000-0003-2852-6437

Línea de Investigación: Enseñanza para el aprendizaje

Piura – Perú

VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA – PERÚ

2025

**"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA"**

Ministerio de Educación

Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"



**La Mimesis en el Desarrollo Social en Educación
Inicial**

Trabajo Académico Aprobado en forma y estilo por:

Miembro Presidente: Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas

Miembro Vocal: Dra Militza Novoa Seminario

Miembro Secretario: Mg. Jorge Quiroz Vargas

Piura – Perú

2025

**"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA"**

Ministerio de Educación

Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"



La Mimesis en el Desarrollo Social en Educación Inicial

**La suscrita declara que el trabajo académico es original en su
contenido y forma**

Nombre y apellidos de autora:

Miluska Jasmin Alvarado Lachira



Piura – Perú

2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **ALVARADO LACHIRA MILUSKA JASMIN** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

LA MIMESIS EN EL DESARROLLO SOCIAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

16%

Distrito veintiséis de octubre,

20 NOV. 2025



Mg. AMBS/JUI
jis



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **ALVARADO LACHIRA MILUSKA JASMIN** identificada con DNI N° 76006285,
como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

LA MIMESIS EN EL DESARROLLO SOCIAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de
Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre,

20 NOV. 2025

ALVARADO LACHIRA MILUSKA JASMIN

DNI. N° 76006285

Mg. AMBS/JUI
jis



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres **ALVARADO LACHIRA MILUSKA JASMIN**

DNI N° 76006285

Correo electrónico: jasminalvarado2019@gmail.com

Código de matrícula alumna 76006285 ID ORCID 0000-0003-1787-0179

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

LA MIMESIS EN EL DESARROLLO SOCIAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Programa Formativo

Formación Inicial Docente

Programa de Estudios

Educación Inicial

Autor (a) **ALVARADO LACHIRA MILUSKA JASMIN**

Asesor (a) Mg. **MARÍA DEL ROSARIO GARCÍA CORTEGANA**

ID ORCID Asesor 0000-0003-2852-6437

DNI N° 03680693

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente deajo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

FUNCIONES COGNITIVAS Y SOCIOAFECTIVAS IMPLICADAS EN EL APRENDIZAJE

Distrito Veintiséis de octubre,

20 NOV. 2025

ALVARADO LACHIRA MILUSKA JASMIN

DNI. 76006285



Mq. AMBS/JUI
jis

Constancia de Aprobación de Asesor



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGD/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIADA según por R.M. N° 253-2025-MINEDU: 12/6/2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR (A)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. MARÍA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA, identificada con DNI N° 03680693 como asesora del trabajo de investigación titulado:

LA MIMESIS EN EL DESARROLLO SOCIAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

Desarrollada por el investigador (a) ALVARADO LACHIRA MILUSKA JASMIN, identificada con DNI N° 76006285, egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, 14 de agosto de 2025

Mg. MARÍA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA
 DNI. N° 03680693

Mg. AMBS/JUI
 dam

1.1.Dedicatoria

A mí, por mi gran esfuerzo, dedicación y resiliencia, a todas las personas que estuvieron apoyándome en especial a mi mejor amiga Rosa por acompañarme en este proceso.

A mis maestras María del Rosario García Cortegana y Militza Novoa Seminario por sus consejos, paciencia, y dedicación.

1.2.Agradecimiento

Gracias a Dios por ser parte de mi vida y por estar ahí conmigo, también agradezco mucho a mi familia que siempre estuvo conmigo aconsejándome y diciéndome que todo se puede, a la escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Piura por su gran enseñanza y ser parte de la carrera de Educación Inicial.

A la docente del área de investigación y la Dra. Militza Novoa por acompañarnos en el proceso del trabajo de investigación.

Índice

Certificado Índice de Similitud de Turnitin.....	iv
Formato de Autorización para Publicación en Repositorio Académico Digital	v
Constancia de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación al Repositorio Académico Digital	vii
Constancia de Aprobación de Asesor	viii
1.1. Dedicatoria.....	ix
1.2. Agradecimiento	x
Introducción.....	14
Capítulo I:.....	16
Objetivos de la Investigación Académica	16
1.1 Objetivo General:.....	16
1.2 Objetivo Específico:.....	16
1.3 Justificación de la Investigación	16
Capítulo II:.....	18
Marco Teórico Conceptual	18
2.1. Primer subtema: Concepciones Básicos	18
2.1.1. Mimesis	18
2.1.2. Desarrollo infantil.....	22
2.1.3. Social	30
2.2. Segundo Subtema: Aportes Teóricos sobre la mimesis.....	31
2.2.1. La mimesis según Jean Piaget	31
2.2.2. La mimesis según Horkheimer.....	31
2.2.3. La mimesis según Christoph Wulf	32
2.2.4. Desarrollo social según Lev Vygotsky.....	32
2.3. Tercer Sub-Tema: Mimesis en Educación.....	33
2.3.1. Tipos de mimesis en la educación	33
2.3.2. Mimesis en educación en la antigüedad	35
2.3.3. Mímesis según los filósofos clásicos.....	36
2.3.4. Mimesis en Educación en la actualidad.....	37
2.4. Cuarto Sub-Tema Mimesis en Educación Inicial	39
2.4.1. El Papel de la Mimesis en la Primera Infancia.....	39
2.4.2. Importancia de la mimesis en Educación Inicial.....	41
2.4.3. Beneficios de la mimesis en educación inicial	42

2.4.4.	Estrategias para fomentar la mimesis en Educación Inicial	43
2.4.5.	Ejemplos de recursos didácticos para fomentar la mimesis en educación Inicial. 44	
2.4.6.	Mimesis y el Juego	45
2.4.8.	Mimesis y su impacto en la representación teatral con infantes.....	49
2.4.9.	La Mimesis y el Arte	51
2.5.	Quinto Subtema: Desarrollo social en los niños	53
2.5.1.	Beneficios del Desarrollo Social en los niños	53
2.5.2.	¿Qué actividades o juegos que se pueden implementar para fomentar el desarrollo social de los niños?	54
2.5.3.	¿Cuál es la importancia de la resolución de conflictos en el desarrollo social de los niños?	56
2.6.	Antecedentes	58
2.6.1.	Internacionales.....	58
2.6.2.	Nacional.....	60
Capítulo III	61
Metodología De Análisis De La Información	61
3.1.	Descripción de la metodología:	61
Capítulo IV:	63
Conclusiones y Recomendaciones.....		63
4.1.	Conclusiones.....	63
4.2.	Recomendaciones	64
Referencias Bibliográficas.....		65
Anexos		69
Anexo 1: Matriz de Consistencia.....		69
Anexo 2: Resolución Directoral.....		70
Anexo 3: Resumen estadístico de aplicación de Turnitin.....		76

Índice de figura

Figura1	Diseño Gráfico de trabajar la mimesis con los niños.....	20
Figura2	Tabla de evolución del niño	24
Figura3	Buscadores académicos de libros.....	61
Figura4	Buscador Académico de Tesis	62

Introducción

A lo largo de su existencia, el ser humano pasa por distintas etapas que implican un proceso del desarrollo de sus capacidades físicas, psicológicas y sociales, esto se da de múltiples maneras y van de acuerdo con el entorno o condición de cada individuo. Parte del desarrollo de cada individuo va relacionado a como adquiere o absorbe nuevos conocimientos a medida que va creciendo. Desde que nace un niño, empieza a adquirir conocimientos a través de su ambiente y a formar su personalidad e inteligencia. Es en este periodo cuando se suele afirmar "el niño es como una esponja", haciendo referencia que adquiere todo muy rápido y de manera sencilla. Por esta razón, a partir de los primeros días, es posible llevar a cabo actividades con el infante. Palacios, (2018).

Mientras que un niño de 2 años en adelante aprende mediante la imitación. Según el teórico Pedagógico Piaget, J (1962) explica que la imitación es fundamental en las primeras etapas del desarrollo infantil. Para él, imitar no significa solo copiar, sino que permite al niño construir su pensamiento al integrar lo que observa en su propio aprendizaje. Además, señala que, mediante la imitación, los niños comienzan a comprender el comportamiento de los demás, lo que favorece tanto su desarrollo cognitivo como sus primeras formas de interacción social. Por ello, la mimesis se convierte en un puente que conecta al niño con su entorno y contribuye al desarrollo de habilidades sociales básicas.

En la actualidad, la mimesis en la educación se aplica como una estrategia fundamental para el aprendizaje infantil. Aunque en tiempos de Aristóteles y Platón el concepto estaba vinculado principalmente al arte de los mimos, Wulf (2020) señala que hoy en día la mimesis es un proceso mucho más amplio y dinámico. Trabajar la mimesis en la educación inicial implica diseñar experiencias lúdicas, artísticas y sociales que permitan al niño observar, imitar y reinterpretar lo aprendido. Este enfoque no solo fortalece su desarrollo cognitivo, sino que también favorece su crecimiento emocional y cultural, promoviendo un aprendizaje significativo y una participación activa en su entorno social.

La presente investigación se titula "Mimesis en el desarrollo social de los niños de Educación Inicial, 2024". Su objetivo general es analizar las principales bases teóricas

que respaldan la mimesis en el desarrollo social en Educación Inicial. Para cumplir con este propósito, se plantean los siguientes objetivos específicos: detallar las concepciones básicas de la mimesis en el desarrollo social de los niños de Educación Inicial, describir los aportes de estudios e investigaciones vinculados a la mimesis en el desarrollo social en este nivel educativo, y determinar la importancia de la mimesis en el fortalecimiento de las habilidades sociales y emocionales de los niños de Educación Inicial.

El presente trabajo busca contribuir con nuevos conocimientos sobre la mimesis y como está influye en el desarrollo social de los niños, de tal forma que se puedan proponer nuevos métodos de enseñanzas en niños utilizando diferentes estrategias que contribuyan en la educación de niños del nivel inicial. Para este presente trabajo se tomará en cuenta las teorías de Vygotsky, Jean Piaget, Horkheimer Christoph Wulf sobre la mimesis.

Este trabajo está dividido en cuatro importantes capítulos: cómo podemos ver el primer capítulo la cual contiene los objetivos generales y la justificación de la presenta investigación, así mismo en el segundo capítulo se detalla el marco teórico conceptual donde se encontrarán cuatros sub temas que son las siguientes: concepciones básicas, aportes teóricos sobre la mimesis, mimesis en Educación, mimesis en Educación Inicial, así mismo podemos observar en el tercer capítulo que la cual se detalla la metodología que se utiliza para analizar la información adquirida de diferentes fuentes confiables de donde se ha recopilado los aspectos más relevantes e importantes del tema en cuestión. Por último, en el capítulo cuatro, se encuentran las sugerencias como recomendaciones y conclusiones que hemos obtenido después de esta investigación, las cuales nos muestran la importancia de promover la imitación en los niños y el aula sea mas divertida.

Capítulo I:

Objetivos de la Investigación Académica

1.1 Objetivo General:

- Analizar las principales bases teóricas que respaldan la mimesis en el desarrollo social en Educación Inicial.

1.2 Objetivo Específico:

- Detallar las concepciones básicas de la mimesis en el desarrollo social en Educación Inicial.
- Describir los aportes de estudios vinculados a la mimesis en desarrollo social de en Educación Inicial.
- Determinar la importancia de la mimesis en el desarrollo social en de Educación Inicial.

1.3 Justificación de la Investigación

La presente investigación tiene relevancia en el aspecto teórico debido que busca contribuir con nuevos conocimientos sobre la mimesis y como está tiene impacto en el crecimiento social de los infantes, de tal forma que se puedan proponer nuevos métodos de enseñanzas en niños utilizando diferentes estrategias que contribuyan en la educación de niños del nivel inicial.

En la educación inicial, la mimesis se entiende como un proceso de observación e imitación, o bien de descripción e imitación, mediante el cual los niños fortalecen y adquieren habilidades sociales fundamentales, convirtiéndose en un eje central para su desarrollo y aprendizaje, así como construir su propio conocimiento y saber (constructivismo), dado que se considera la socialización como un componente esencial de la vida de los niños.

Es otras palabras, Los niños y las niñas pueden adquirir aprendizaje efectivo mediante el juego, lo que resulta crucial ya que facilitara el desarrollo de su imaginación y distinguir el mundo real del mundo ficticio. Por ejemplo, si proporcionamos al infante papel y colores, él dibujará lo que más le guste o lo que imagine. El arte también ayuda a las personas a conectarse y compartir ideas para crear algo en común. Al tomar a debido a que el arte posee un carácter subjetivo y, en consecuencia, la representación teatral también lo es. En este sentido, la mimesis, entendida como un juego, debe ajustarse al ritmo y las particularidades de cada niño, respetando sus procesos individuales de aprendizaje.

En cuanto a la relevancia metodológica, la vasta documentación relacionada al objeto de estudio que se encontró en diversas fuentes confiables fue analizada y seleccionada con la finalidad extraer la información más relevante y así poder desarrollar un proyecto de investigación que aporte significativamente al tema seleccionado.

En este mismo contexto, la relevancia social radica en que, concluido este trabajo, se establezcan nuevas estrategias para la aplicación de la mimesis como desarrollo social de los niños en el nivel inicial con la finalidad de que se pueda fortalecer y mejorar la educación en el Perú, para que así puedan recibir una educación de calidad y los niños puedan tener aprendizajes significativos.

Capítulo II:

Marco Teórico Conceptual

2.1. Primer subtema: Concepciones Básicas

2.1.1. Mimesis

El término "mimesis" proviene de la antigua Grecia y tiene como objetivo retratar la realidad en una obra de arte. Esta idea sostiene que la naturaleza es representada por el arte y busca proyectar la realidad de la manera más exacta posible.

Estéticamente hablando, la mimesis manifiesta que la belleza en una obra de arte debe tener la capacidad de reflejar la realidad de la manera más transparente, de tal forma que pueda convencer. Algunos ejemplos en la literatura mencionan que la mimesis hace referencia al relato de historias basadas en la vida real.

Según Gutiérrez (2016) comenta que el filósofo Platón habla sobre la mimesis que es la teoría del saber y las imitaciones suelen ser actos falsos que ponen en riesgo la verdad y el estado emocional; por otro lado, Aristóteles señala que la facultad de imitación representa una oportunidad para perfeccionar la realidad que se muestra.

En el campo de la filosofía, particularmente en la epistemología y en la teoría del conocimiento, la reflexión se centra en comprender cómo se origina, se justifica y se valida el saber humano. Estas disciplinas analizan los procesos mediante los cuales el individuo construye conocimiento, así como los criterios que permiten distinguir entre creencias, opiniones y verdades fundamentadas.

la mimesis también ha sido objeto de discusión. Según algunos filósofos, la mimesis puede ayudar a comprender mejor la realidad, mientras que otros sostienen que la representación artística es siempre subjetiva y no puede captar la verdad precisa.

Desde la perspectiva de la mimesis, escritores como Verdenius y Echeverri (1996), han abordado temas como la mimesis y expresan que Platón comenta que la imitación se convierte en el pilar fundamental del arte. Incluso dice que, para él,

la danza y la música son artes fundamentales imitativas. Sin embargo, Aristóteles afirma que tomó de su mentor la noción de la imitación, y a pesar de que la alteró en ciertos aspectos, la mantuvo con la misma relevancia esencial en su teoría del arte.

Por su parte el filósofo hermenéutico Hans-Georg, destacó la importancia de mimesis en la interpretación y comprensión del arte. El sustenta que la experiencia estética implicaba una fusión entre el público y la obra artística, que permitirá lograr una comprensión más profunda.

Por otra parte, Berríos y Hermosilla, (2018) expresan los principios importantes de la mimesis: El teatro está perdiendo la narración, la figuración y la fábula (historia). Así, el teatro pone en duda sus propios presupuestos y expectativas respecto a las formas dramáticas, aristotélicas y naturalistas a través de un contacto consciente y autorreflexivo con estos fundamentos. Frecuentemente, se examina esto mediante un enfoque más centrado en lo escénico, que pone la dramaturgia visual por encima de la textual.

Otro filósofo que ha abordado mucho en sus obras del concepto de mimesis es Jacques Derrida, desde el punto de vista de este filósofo francés posestructuralista analizó el concepto de mimesis en relación con la escritura y el lenguaje. debatió la idea de que la mimesis pudiera reproducir la realidad objetiva, argumentando que el lenguaje siempre se basa en la imitación y la referencia a otros signos.

Al concluir con los comentarios de algunos de nuestros teóricos podemos decir que, la mimesis es un concepto complejo que abarca tanto el arte como la filosofía y plantea cuestiones fundamentales sobre las relaciones entre la realidad, la representación y la interpretación.

2.1.1.1. ¿Cómo trabajar la mimesis con los niños?

A partir de Aristóteles hace referencia a la imitación de la naturaleza con el propósito fundamental del arte. A continuación, se presenta un diseño gráfico que muestra cómo trabajar la mimesis con los pequeños de educación inicial, la cual será de suma relevancia y afectuoso para nuestras clases.

Según Wulf, (2020) plantea que trabajar la mimesis en educación inicial implica diseñar experiencias lúdicas, artísticas y sociales en las que el niño pueda observar, recrear y transformar lo aprendido, potenciando así tanto su desarrollo cognitivo como emocional y cultural.

Figura 1

Diseño Gráfico de trabajar la mimesis con los niños



Nota: organizar grafico de como trabajar la mimesis con los niños

Fuente: Elaboración Propia (2024)

2.1.1.2. Mimesis, Entorno Familiar Y Social

Durante la primera infancia, el hogar se convierte en el primer entorno de socialización y padres o cuidadores funcionan como referentes o modelos de comportamiento a seguir. Según Unesco, (2021) afirma que las vivencias en el ambiente familiar durante los primeros años de vida son muy cruciales e importantes en la construcción del carácter, la autovaloración y los principios sociales, y que el aprendizaje a través de la imitación es un elemento clave del crecimiento cognitivo y emocional en este periodo.

De la Cruz y Gómez, (2022) ambos autores afirman que la familia es esencial en el proceso de instrucción y aprendizaje de los bebés y niños de corta edad, y el apoyo que las familias brindan en el hogar proporcionará la columna vertebral para un mejor trabajo emocional en la educación y construirá una comunidad con una base sólida. El desarrollo social posee la habilidad de establecer y preservar vínculos significativos con adultos y otros infantes.

2.1.2. Desarrollo infantil

El desarrollo es el crecimiento, fortalecimiento, avance, mayor desarrollo de algo. Así mismo El desarrollo se refiere al proceso de desenvolvimiento, ya sea en materia física, moral o intelectual. Por tanto, el concepto de desarrollo puede referirse a un tema, un individuo, una sociedad, un país o cualquier otro elemento.

Se puede utilizar el término desarrollo cuando hacemos referencia a la realización de una tarea o a la concretización de una idea. Por ejemplo, la ejecución de proyectos, formación, competencias o cualquier otro tipo de labor que llevamos a cabo.

Según Berk, L (2013) destaca que el desarrollo infantil es el proceso mediante el cual los niños van adquiriendo y perfeccionando habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales desde el nacimiento hasta alrededor de los seis años, etapa que corresponde a la Educación Inicial. Este desarrollo ocurre de manera gradual y en varias dimensiones, donde cada área se influye mutuamente, permitiendo que el niño explore, interactúe con su entorno y construya su propio aprendizaje a partir de la experiencia.

2.1.2.1. ¿Cuáles son los cambios del desarrollo del infante?

Según Black y Walker, (2017) expresan que el desarrollo infantil temprano es proceso interactivo, multidimensional, continuo e integral cuyos hallazgos se presentan según los siguientes criterios: se reflejan en el progreso de capacidades motoras, cognitivas, comunicativas, socioemocionales y de autogestión.

Así mismo el desarrollo o crecimiento de los niños es un procedimiento dinámico y multifacético que requiere el apoyo, el estímulo y la orientación de los adultos para que puedan alcanzar su máximo potencial en todos los ámbitos de la vida. Promover el desarrollo integral de los niños incluye satisfacer sus necesidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales y brindarles un ambiente seguro, amoroso y enriquecedor que promueva su crecimiento y bienestar.

Podemos decir que el desarrollo de los infantes incluye diversos cambios ya sea físico, cognitivo, sociales y emocionales. Los niños crecen y van madurando a distintas velocidades; con diversas diferencias de alturas, contexturas y peso. Conforme el niño se va desarrollando, se desarrolla de diferentes formas y a continuación detallaremos los diferentes cambios de desarrollo del infante:

1. **Desarrollo físico:** hace referencia a las transformaciones en el cuerpo y en las destrezas motoras de los niños, como el crecimiento, la coordinación motora y la adquisición de destrezas físicas como caminar, correr y saltar.
2. **Desarrollo cognitivo:** se centra específicamente en la obtención de habilidades mentales como el lenguaje, la memoria, la solución de problemas y el razonamiento abstracto.

Según Jean Piaget, el desarrollo cognitivo no consiste solo en acumular información, sino en aprender a coordinar diferentes perspectivas. El niño inicia con una visión egocéntrica, pero con el tiempo logra comprender que existe otros puntos de vista distintos al propio, lo que le permite construir un conocimiento más objetivo y racional de la realidad. Mounoud, (2001)

Mediante estos procedimientos, los niños desarrollan modelos mentales, patrones de pensamiento y comportamientos que les permiten interpretar y organizar sus experiencias.

Así mismo Piaget identificó cuatro etapas fundamentales en el desarrollo cognitivo de los niños: la etapa sensorio motriz comprende de 0-2 años, la etapa preoperacional es 2-7 años, la etapa de operaciones concretas entre 7-11 años, mientras que la etapa de operaciones formales comprende desde 11 años en adelante. Cada fase está muy marcada por cambios en la manera en que los niños razonan debido a alteraciones en el modo en que los niños perciben en la realidad de la mente, razonan y resuelven problemas, lo que refleja un mayor nivel de complejidad en su comprensión del mundo.

De esta manera Ilerna (2024) comenta que Jean Piaget destacó la relevancia de la interacción activa del infante con su ambiente para el progreso de sus habilidades cognitivas. Su teoría ha

influido en la educación y la psicología infantil, y ha contribuido a comprender cómo los infantes construyen su entendimiento y su percepción del mundo durante su desarrollo.

3. **Desarrollo emocional:** es clave en la formación de la identidad de los niños, ya que implica la capacidad de reconocer, expresar y regular las emociones. Aquí el niño aprender a manejar las emociones de forma saludable les permite establecer relaciones afectivas sólidas, desarrollar la empatía y afrontar los desafíos emocionales de manera constructiva.
4. **Desarrollo social:** hace referencia a que la interacción de los niños con su entorno, incluyendo la relación con sus pares, familiares y adultos. A través de la socialización, los niños aprenden normas sociales, valores, habilidades de comunicación y colaboración, fundamentales para su integración en la sociedad.

en los primeros 6 años de vida de un niño representan una asombrosa travesía de crecimiento, ya sea en términos físicos, cognitivos, psicológicos o sociales. Los niños adquieren conocimientos con gran rapidez y desarrollan destrezas motoras, sociales y cognitivas que definirán su personalidad en el futuro.

Figura2

Tabla de evolución del niño

DESARROLLO DEL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS guiainfantil.com					
	De 0 a 6 meses	De 6 a 12 meses	De 12 a 24 meses	De 2 a 4 años	De 4 a 6 años
Desarrollo Motor	- Levanta la cabeza - Se prepara para el gateo 	- Gateo - Se pone de pie y da algunos pasos 	- Anda - Aprende a subir escalones 	- Aprende a montar en bicicleta o patinete	- Salta, trepa con habilidad y le encanta bailar
Cognitivo	- Atiende a estímulos visuales y sonoros	- Tiene un juguete favorito - Aumenta su independencia y curiosidad 	- Muestra más interés por los libros y los juguetes	- Presta más interés por el dibujo	- Perfecciona el dibujo, se viste solo. Gana en autonomía.
Lenguaje	- Se comunica con el llanto y las sonrisas - Balbuceo 	- Dice sus primeras palabras	- Empieza a unir palabras pero se equivoca con frecuencia	- Su lenguaje es prácticamente perfecto. Aún puede tener problemas con algún fonema o tartamudear	- Es capaz de expresar emociones y pensamientos 
Social	- Dependencia de los padres y personas próximas	- Muestra más interés por los grupos	- Va perdiendo el apego con sus padres y busca jugar con otros niños	- La época del 'Por qué' y época de las rabietas 	- Disfruta con los juegos en grupo

Nota: tabla de desarrollo de los niños de los 0 a los 6 años

Fuente: Guiainfantil (2023)

2.1.2.2. Características del desarrollo del infante

Por el comentario de Pérez, (2022) comenta que el ambiente natural es muy importante para el crecimiento del niño. Para niños con discapacidades, el proceso de aprendizaje debe basarse en la motivación y la confianza. El ambiente más próximo será el que impulsará al niño a aprender, al interactuar con otros niños y también con los adultos que ya conoce, en un entorno donde se desempeña de manera eficiente y reconoce ya sus rutinas.

Conceptuando básicamente la primera infancia es una etapa que abarca desde el nacimiento hasta más o menos los seis años, durante la cual se producen cambios y un rápido desarrollo. En esta etapa, se han logrado avances significativos en varias áreas. Estas características son universales, varían de un niño a otro. Es crucial tener presente que cada niño es único y que el ritmo y la naturaleza de su desarrollo pueden variar dependiendo de factores personales, culturales y ambientales. Estas son algunas de las características clave de la primera infancia:

1. Desarrollo cognitivo:

- **Aprendizaje acelerado:** aquí los niños aprenden más rápidamente en estos primeros años que en cualquier otro periodo de su vida.
- **Desarrollo del lenguaje:** el infante transita de balbuceos a palabras únicas, después a expresiones cortas y, finalmente, a diálogos más elaborados.
- **Curiosidad innata:** Los infantes empiezan a descubrir, a vivir experiencias y a tratar de entender el mundo que los envuelve.

2. Desarrollo físico:

- **Crecimiento acelerado:** incremento significativo en peso y altura, particularmente durante los primeros 12 meses.
- **Desarrollo motor grueso:** evolución desde los gestos reflejos del recién nacido hasta la habilidad de correr, caminar y brincar.

- **Desarrollo motor fino:** habilidades que se perfeccionan, talas como sujetar objetos, agarrar un lápiz y manejar juguetes pequeños.

3. Desarrollo socioemocional:

- **Apego:** se establece un lazo poderoso con los cuidadores primarios, que suele ser fundamental para el bienestar emocional del niño.
- **Reconocimiento de sí mismo:** los infantes empiezan a reconocer en un espejo y a forjar un sentido de "yo".
- **Juego simbólico:** se vuelven habituales los juegos de simulación, y los infantes empiezan a desempeñar distintos roles, como el de su madre, padre, doctor, entre los demás.

4. Desarrollo moral y ético:

- Un entendimiento elemental de lo que es “correcto” y lo que es “incorrecto”: a pesar de que este entendimiento inicialmente se fundamenta en las normas e indicaciones del cuidador, gradualmente empieza a integrarse.

5. Desarrollo de la personalidad:

- **Emergencia de rasgos distintivos:** Algunos infantes pueden tener un carácter natural de timidez, mientras que otras pueden ser extrovertidos o tenaces.

6. Desarrollo sensorial:

- **Percepción incrementada:** Mejora su habilidad para emplear la vista, el tacto, el oído, el gusto y el olfato para hallar y procesar datos acerca del mundo y aprender acerca de él.

2.1.2.3.El rol de la familia en el desarrollo de los niños

Según Minedu (2023) La familia tiene la responsabilidad de salvaguarda y proteger la formación de los niños, además de brindarles cariño, atención y protección para mantener su salud y felicidad; además, la habilidad de integrarlos a la sociedad.

No cabe duda de que este lugar es el primer lugar en el que nos relacionamos y aprendemos a relacionarnos con los demás. Se trata del entorno en el que aprendemos, mediante el ejemplo, a respetar las normas, valorar las costumbres de la comunidad y establecer nuestra identidad.

Así mismo se dice que el apego seguro, fomentado por relaciones emocionales constantes y estables en el núcleo de la familia, es crucial para un desarrollo emocional sano. Según Bowlby, (1988) mediante su teoría de apego, indica que las relaciones o interacciones tempranas con los cuidadores primordiales impactan en como los niños interactúan en fases subsiguientes de su existencia. Los niños que se desarrollan en entornos familiares cálidos y organizados suelen exhibir una mayor empatía, autorregulación y capacidades de resiliencia.

Desde los primeros años de vida, el hogar se convierte en el principal escenario donde los niños empiezan a formarse como personas. No solo aprenden normas y valores, sino que también desarrollan su manera de pensar y comunicarse. En este sentido, Papalia y Martorell, (2017) señalan que las experiencias e interacciones que ocurren dentro de la familia fortalecen tanto las habilidades cognitivas como el lenguaje, aspectos fundamentales para su crecimiento integral.

2.1.2.4.¿Cómo contribuye la familia en el desarrollo infantil?

Según Minedu (2023) indica que el crecimiento infantil surge de la interacción entre las propiedades biológicas de los infantes y las vivencias que la sociedad les brinda. Por lo tanto, el nacer, la familia debe proporcionar un entorno seguro y eficaz, con una nutrición adecuada, cuidados de salud y educación. Así, podrás tener la oportunidad de un desarrollo completo y alegre.

En los primeros 5 años de vida, el apoyo en el crecimiento infantil es crucial para el porvenir de los niños. En este periodo, están en plena fase de formación y maduración, por lo que es necesario resguardarlos de circunstancias que comprometan su crecimiento, tales como la violencia, el abandono, el abuso, la desnutrición la escasez de oportunidades de aprendizaje, entre otras.

La familia debe entender que los infantes son individuos con iniciativa desde su nacimiento, singular y distintivos, con el derecho a recibir atención de manera adecuada. Por lo tanto, es imprescindible:

- Pensar en los cuidados que se les proporcionan.
- Conservar prácticas de crianza respetuosas que los ayuden a sentirse confiados y apreciados.
- Modificar las acciones que no promuevan su crecimiento.

Como dice OECD, (2020) que en situaciones de vulnerabilidad social, es crucial potenciar las capacidades parentales para minimizar los riesgos vinculados o el bajo desempeño académico. Los programas de asistencia familiar han probado ser efectivos para optimizar las condiciones de crianza y consecuentemente, el crecimiento infantil.

2.1.2.5.¿Cuál es el rol de la familia en el desarrollo infantil?

Según Minedu (2023) brinda diversos puntos importantes de cuáles son los roles de la familia en el desarrollo infantil a continuación los mencionaremos:

- Proporcionar a los infantes cuidados amorosos que les faciliten establecer conexiones de seguridad emocional, respondiendo a tiempo y de manera apropiada a sus requerimientos. Esto contribuirá a que establezcan un vínculo seguro con las personas que los cuidan, que usualmente son la madre, el padre u otro adulto.
- Ofrecer lugares seguros, diversidad de materiales y circunstancias que fomenten el movimiento, las actividades de exploración y el juego libre. Estas tareas son esenciales para el crecimiento y aprendizaje de niños.
- Es fundamental respetar y hacer valer los derechos de los niños, estimándolos, queriéndolos y tratándolos con un gran afecto amoroso.
- Cubrir sus requerimientos de atención y protección, enfocándose en mantener su salud física y mental, cuidando sus controles de salud, vacunación adecuada, nutrición, ropa y educación.
- Proporcionar un entorno libre de violencia, que sea seguro, donde siempre se respeta a todos los individuos.
- Asistir a los niños y niñas en la identificación y entendimiento de sus emociones, con el fin de aprender a manifestarlas, reconocerlas y regularlas.

2.1.3. Social

Se conceptúa como "social" a lo referido a la Sociedad, entre ellas: relaciones, interacciones y comportamientos entre los individuos que la conforman. Igualmente refiere a la cultura, normas, valores e instituciones que la rigen. El ser humano es "social" por naturaleza y su desarrollo y bienestar ligan estrechamente al entorno donde vive por lo cual, también incluye a la familia, trabajo, educación, política, economía, religión, etc.

Machargo, (2005) expresa que si vinculamos como "social" las interacciones de las personas, grupos y comunidades que forman la Sociedad; donde las instituciones, normas, valores y estructuras reguladas en un contexto social por el comportamiento y organización de la población. Ampliando el concepto "social" incluye la justicia social, la equidad, igualdad de oportunidades y la solidaridad para encontrar el bienestar y desarrollo de estas personas dentro de la sociedad.

2.1.3.1.La importancia del juego en la socialización

Vygotsky, (1978) en su libro editado por Cole, Vera, Sylvia y Ellen Sostienen que el juego es un espacio privilegiado en el cual los niños desarrollan habilidades sociales y cognitivas al interactuar con otros.

- El juego es el método principal a través del cual los niños desarrollan habilidades para interactuar, compartir, acordar reglas y solucionar conflictos.
- Los niños aprenden sobre roles sociales y reglas de convivencia mediante el juego simbólico y cooperativo.

2.2.Segundo Subtema: Aportes Teóricos sobre la mimesis

Los teóricos hacen sus aportes sobre la mimesis a través de ideas que son muy importantes para resolver problemas, explicar cómo funcionan algunas cosas, así mismo, sus aportes ayudan también a comprender distintas disciplinas

2.2.1. La mimesis según Jean Piaget

Según el pedagogo y filósofo educativo Jean Piaget, nos dice que la mimesis o imitación en los niños de educación inicial es una parte fundamental de su desarrollo social y cognitivo.

Para Piaget,(1962) la mimesis o imitación es un proceso fundamental en el desarrollo infantil, ya que no se limita a copiar conductas, sino que permite a los niños a comprender su entorno, construir esquemas mentales y fortalecer su interacción social. A través de la imitación, los niños no solo adquieren habilidades cognitivas, sino también sociales y emocionales, al internalizar normas, valores y actitudes culturales. Piaget considera este proceso como parte de la inteligencia sensoriomotora, que facilita la transición hacia el pensamiento simbólico y favorece un aprendizaje activo basado en la observación y la práctica.

2.2.2. La mimesis según Horkheimer

Como dice Horkheimer y Adorno (2015) señalan que se evidencia la naturaleza dual de la mimesis y el rol que desempeña en los procesos de enseñanza y formación. Aunque existen diversas interpretaciones acerca de la mimesis en el ámbito literarios, biológico, filosófico, estético, entre otros. Estos autores examinan la mimesis desde un enfoque antropológico y formativo. Esto implica superar sus significados como mera adaptación y copia, para interpretarla como una habilidad productiva mediante la cual los individuos se apropian del mundo de forma creativa y forman de esta manera su propia personalidad.

Parten su narración desde un escenario natural donde el ser humano y la naturaleza se encuentran en sintonía, un instante en el que el ser humano no se ha establecido como individuo frente a la naturaleza. La mimesis desempeña un rol fundamental en los procesos de formación y aniquilación de las sociedades.

2.2.3. La mimesis según Christoph Wulf

En la educación temprana, la mimesis no se restringe a la imitación técnica; es un proceso creativo en el que el niño, al repetir, asimila y modifica vivencias culturales y sociales. Según Wulf, (2020) propone que la mimesis es crucial ya que facilita a los niños el aprendizaje práctico, el desarrollo de su sensibilidad estética y la formación de empatía y cariño mediante la replicación viva de acciones, gestos o circunstancias. Por lo tanto, la mimesis actúa como un método de aprendizaje cultural profundamente enraizando en la vivencia corporal y social, no como una manera de reproducción, sino como una recreación con un significado propio.

2.2.4. Desarrollo social según Lev Vygotsky

De acuerdo con el teórico pedagógico Lev Vygotsky habla mucho sobre la importancia de la mimesis en el desarrollo social de los niños. Asimismo, Vygotsky sostiene que la imitación es un proceso mediante el cual los niños internalizan las normas y valores de su cultura, y que, a través de la imitación, los niños aprenden a comportarse de manera apropiada en sociedad. Magallanes, Donayre, y Gallegos, (2021)

El pedagogo Lev Vygotsky destacó la importancia del desarrollo social en los niños a través de su teoría sociocultural del desarrollo cognitivo. Para este autor, el entorno en el que los niños crecen y se relacionan tiene un impacto determinante en la manera en que piensan, aprenden y construyen su conocimiento. En otras palabras, Vygotsky plantea que los niños aprenden gracias a la interacción con otras personas, especialmente con adultos más experimentados o con sus propios compañeros. A través de estas experiencias sociales, los niños incorporan conocimientos, habilidades y valores que provienen tanto de su cultura como de las personas que los acompañan en su proceso de crecimiento.

Además, se ajustó el concepto de la “zona de desarrollo próximo”, que representa la separación entre lo que un niño puede realizar de manera autónoma y lo que puede alcanzar con el apoyo de un adulto u otra persona con mayor habilidad. Los adultos y pares pueden ser un apoyo y una guía dentro de esta zona

de desarrollo próximo, ya que esto facilitara el aprendizaje y el desarrollo de nuevas habilidades en los niños.

2.3.Tercer Sub-Tema: Mimesis en Educación

En la educación, la imitación, reproducción o representación de la realidad en las actividades educativas se conoce como mimesis. La mimesis es un tipo de aprendizaje que se basa en la observación y la imitación de modelos, ya sea recreando situaciones reales o representando personajes, escenas o eventos.

Según wulf, (2008) expresa que el aprendizaje mimético, entendido como mimesis, constituye una de las principales formas de aprender. No se reduce a la simple repetición o copia, sino que implica un proceso creativo en el cual la imitación favorece la ampliación de la manera de comprender el mundo de actuar y de relacionarse. Gracias a este mecanismo se construye conocimiento práctico y cultural, aspecto esencial en los procesos de enseñanza y socialización.

Durante los primeros años de vida, los niños adquieren la habilidad de identificarse con quienes los rodean, reproduciendo gestos, expresiones y comportamientos, además de integrarse en actividades compartidas. Esta inclinación a imitar a los adultos les permite entender relaciones de causa y efecto, captar intenciones comunicativas y asimilar los saberes de su entorno cultural. Incluso desde los primeros meses, los bebés demuestran competencias miméticas que superan las de los primates en cualquier etapa de su vida.

La mimesis en la educación puede manifestarse de muchas formas, como en el teatro, la literatura, las artes plásticas, la música, el cine, entre otras disciplinas. Los estudiantes pueden adquirir conocimientos y valores a través de la imitación y la representación, así como desarrollar habilidades cognitivas, emocionales, sociales y creativas.

2.3.1. Tipos de mimesis en la educación

Como se puede decir que “mimesis” se refiere a las imitaciones o reproducción de modelos, comportamientos como método de aprendizaje.

wulf, (2008) Plantea que la mimesis va más allá de imitar, pues es una forma creativa de aprender. A través de ella, los niños no solo repiten lo que ven,

sino que lo transforman y construyen cultura. En el ámbito educativo, este proceso une el cuerpo, las emociones y el pensamiento con la vida social, favoreciendo así el crecimiento integral de cada niño. A continuación, aprenderás sobre los diferentes tipos de mimesis en la educación.

- **Mímesis corporal:** Ocurre mediante el cuerpo, replicando gestos, acciones y expresiones. Es esencial durante los primeros años, ya que los niños adquieren conocimientos al observar y replicar acciones de los adultos.
Por ejemplo: Un niño imita la forma de aplaudir, bailar o hablar.

- **Mímesis social:** Facilita la apropiación de reglas, principios y tradiciones culturales. Los niños replican patrones de conducta que ven en su familia, en la escuela o en la comunidad. Ejemplo: adquirir habilidades para saludar, compartir o respetar las horas de trabajo.

- **Mímesis artística o creativa:** No se restringe a replicar, sino que convierte lo replicado en algo inédito. Implica el arte, la música, la representación teatral o el juego simbólico. Ejemplo: un niño que interpreta a un doctor en un juego de roles, aunque incorpora sus propias ideas.

- **Mímesis cognitiva:** Hace referencia a la manifestación mental y simbólica de los conocimientos adquiridos. Mediante ella, los niños evolucionan de replicar acciones tangibles a visualizarlas de manera interna (pensamiento simbólico). Ejemplo: dibujar una casa tras verla, o recordar cómo se juega un juego sin tener que repetirlo de inmediato.

2.3.2. Mimesis en educación en la antigüedad

En la antigüedad, particularmente en el contexto filosófico y educativo griego, el concepto de mimesis tiene importancia en la comprensión de la literatura, arte y la educación. A continuación, se describirá algunos puntos claves sobre cómo se entendía la mimesis en esa época:

- **Imitación de la naturaleza:** según los filósofos griegos como Platón y Aristóteles, la mimesis implicaba mucho con la imitación de la naturaleza y del mundo real. Determinaba que el arte y la literatura debían representar mucho la realidad de manera fiel y verosímil para así mismo transmitir lecciones educativas y morales.
- **Propósito educativo:** la mimesis tenía propósito educativo fundamental, se pensaba que, al imitar y representar modelos virtuosos y ejemplares en el arte y la literatura, se podía educar los ciudadanos en virtudes como la justicia, coraje y sabiduría.
- **Teatro y literatura:** en el teatro griego, la mimesis se manifestaba a través de la representación teatral, representación de personajes y situaciones que reflejaba la condición humana y los dilemas éticos.
- **Arte como imitación idealizada:** la mimesis también implicaba la creación de una representación idealizada y estilizada de la realidad, buscando capturar la esencia y el significado profundo de los temas tratados.

De acuerdo con Mandolini (2021) menciona que la mimesis proviene de “mimos” y “mimeisthai”, que se traducen como encarnar a un ser de la naturaleza, o sea, la representación de un objeto en la personalidad del individuo; de igual forma, las personas de épocas pasadas se referían a la mimesis como la alteración de la personalidad, resultado de tener una posesión de una entidad que no era de este mundo, esto se atribuía a las alucinaciones provocadas por el consumo de sustancias psicoactivas.

Según Suñol (2004) expresa que el termino mimesis, que actualmente se entiende como imitación o representación, para los antiguos griegos tenía una dimensión y paradigma religioso, cuya comprensión era compleja abstracta. Los himnos poseían un encanto único que fascinaba al público presente a tal grado que

lo relacionaba con los mismos dioses, interpretándolo como la mimesis entre la voz de los jóvenes y los mismos dioses.

2.3.3. Mimesis según los filósofos clásicos

A continuación, le presentaremos que nos hablan los Filósofos clásicos sobre la mimesis:

2.3.3.1. Según Aristóteles:

➤ La opinión de Aristóteles sobre la mimesis:

De acuerdo con Castillo (2016) argumenta que la poética de Aristóteles preservó en cierta medida la reputación del arte de la imitación. En la obra, el pensador argumenta que es un instinto humano innato crear arte que imite a las personas, los espacios y los sucesos que los envuelven.

La idea de mimesis de Aristóteles no solo conlleva la imitación, sino también la adición: el poeta incorpora simbolismo y estructura que facilita a su audiencia la interpretación del significado de la obra.

En este contexto, la mimesis continúa generando una obra artística distante de la realidad, pero ese margen es beneficioso ya que el público reacciona de manera más efectiva a una mezcla de reconocimiento y distancia. Esta brecha permite experimentar una empatía y una catarsis al observar un drama que, probablemente, no se experimentara al leer la historia. Cañar, (2016).

2.3.3.2. Según Platón

➤ La visión de Platón sobre la mimesis:

Abadi (2015) señaló que Platón abordó la poesía y la mimesis en diversos escritos y, por lo general, rechazó este tipo de arte. Creía que la poesía, en conjunto con otras manifestaciones miméticas como el teatro, representaba la naturaleza de manera intrínseca inferior a la original.

Además, Jaramillo (2018) muestra un diálogo entre Sócrates y sus estudiantes donde el filósofo sostenía que:

La copia de un objeto realizada por un artista solo puede capturar una mínima porción de lo que es en realidad. Empleó el ejemplo de una cama, afirmando que, a pesar de que un poeta pueda detallar un acama, no posee los recursos necesarios para describirlo. Técnicas de carpintería que el artesano empleó para construir la cama auténtica. Así pues, no puede anticiparse a captar la atención, la realidad sobre la cama.

Desde una perspectiva platónica, el carpintero también está replicando, en este escenario, la última versión ideal de la cama. Por lo tanto, la cama del autor en realidad es una réplica de tercera mano, muy distante de la realidad real, según Paladines, (2021).

2.3.4. Mimesis en Educación en la actualidad

Para Alvear (2016) citando al pedagogo Trías (1981), menciona que “la mimesis representa una concepción pedagógica de excelencia; la mimesis, que hace referencia al lazo entre hijo y padre, entre alumno y profesor, entre oficial y artesano, entre el novato y el experto”

Desde un punto de vista diferente, De Agreda (2016) sostiene que la mimesis se encuentra en el marco de: La mimesis garantiza una continuidad en el cambio generacional, es la acción focal que distingue, entre simple imitación u obediencia a una autoridad establecida y venerada, junto con la repetición de origen, donde el saber adquirido ejercer sugerencias en relación a la manifestación del estilo persona. Por ende, es necesario descifrar la expresión griega mimesis, que se refiere a la repetición recreadora, un término de gran importancia en el idioma español para la imitación.

Reyero y García, (2021) indica que entre la educación y mimesis su relación sigue en dos caminos. En el primero es más reiterado y conocido ya que se refiere a la necesidad de los modelos educativos como precisión de los fines de la educación, se aprende por imitación. Los párvulos y los adolescentes aprenden

de la mejor manera viendo lo que se hace, que por escuchar lo que decimos y ese es una referencia muy explotada en la pedagogía, que por la cual se sabe que el ojo es el órgano de aprendizaje por encima del oído. En resumen, la mimesis es el método de aprendizaje más vinculado con el crecimiento del individuo, dado que, mediante modelos de imitación, ya sean del padre, maestro o guía, los individuos pueden representar sus entornos, adquirir conocimientos, interactuar socialmente y comprender el mundo en el que nos movemos cotidianamente. Torres, (2016). Así mismo en el ámbito educativo moderno, la mimesis se puede entender de varias maneras y estas son las siguientes:

- **Aprendizaje por imitación:** los estudiantes aprenderán haciendo observaciones y replicando comportamientos, acciones de los maestros, compañeros.
- **Modelos para seguir:** los educadores pueden usar la mimesis al presentarle a los estudiantes con modelo a seguir, como figuras históricas, líderes contemporáneos o personajes literarios, para que así los estudiantes puedan aprender de sus mismos logros, decisiones y valores.
- **Imitación en la creación artística:** en disciplinas creativas como las artes visuales, la música o la literatura; aquí la mimesis puede implicar el estudio y la reproducción de obras maestras para que aprendan técnicas y estilos antes de desarrollar la propia creatividad.
- **Mimesis como métodos de enseñanzas:** algunos de los enfoques pedagógicos utilizan la mimesis como estrategia para enseñar habilidades prácticas o técnicas, donde los estudiantes primero imitan las acciones de los instructores antes de internalizar y aplicar de manera autónoma el conocimiento.

Finalmente, se afirma que, mediante los talleres impartidos, se comprenderá que al incluir a los niños en el dialogo y en actividades colectivas, se facilitará que estos comprendan e imitarán, obtengan conocimientos que potenciarán su rendimiento académico y vínculos sociales. De igual manera, los profesores de educación inicial no ignoren la mimesis como método para el óptimo crecimiento de los niños. Dado que, mediante el juego, los niños adquieran una comprensión del yo, el mundo y la sociedad para potenciar su desarrollo integral, favoreciendo la parte psicomotriz de cada uno.

2.4. Cuarto Sub-Tema Mimesis en Educación Inicial

2.4.1. El Papel de la Mimesis en la Primera Infancia

Como Granados (2015) indica que Benjamín analiza en su obra, la mimesis que le confiere un rol sumamente creativo, y en mayor medida se enfoca más en la niñez del ser humano. Esta competencia de imitación sería la habilidad del ser humano para generar similitudes, la naturaleza genera similitudes, pero es el ser humano quien posee la mayor habilidad para generarlas, y es lo que lo distingue de los animales.

Sin duda, el ejemplo demuestra un enorme impacto en el proceso de aprendizaje de los niños, reside en la figura, en un modelo a seguir, es la inspiración. La influencia del ejemplo personal se transforma en un referente permanente en el proceso de aprendizaje de los individuos. Siempre difundir el ejemplo es un manantial de inspiración tanto para adultos como para niños, lo que es el objetivo de esta investigación.

Así, se destaca la importancia de la creatividad en la mimesis, un aspecto que no puede pasar por alto por los padres y, por ende, por los educadores del nivel inicial, fase en la que es necesario prestar un especial cuidado a su avance.

El ambiente social de los niños se desarrolla en diversas áreas, y se ha llevado a cabo desde múltiples enfoques y por diversos expertos e investigadores, centrados en el desarrollo bio-psicosocial del niño. En este contexto, se sitúa al niño en una posición auténtica en relación con su lugar en el ámbito en el que se desenvuelve. Por lo tanto, es crucial examinar y meditar meticulosamente las relaciones interpersonales del niño en los distintos entornos sociales en los que interactúa, ya que estas contribuyen a su asimilación de estos lugares.

En estos contextos, la mimesis se desarrolla o surge como un instrumento del niño para lograr una imitación del niño para lograr una imitación directa de las acciones de los adultos que convive en su entorno, de todo lo que ven con sus propios ojos, y que al replicarlo consigue su propio crecimiento global y personal.

De acuerdo con Granados (2015), se observa un incremento en comportamientos totalmente imitativos durante la infancia, que se manifiestan en

el juego, donde el niño realiza un acto místico en su interacción con los objetos, el ambiente y las cosas. El juego representa la expresión física de la mimesis, donde el cuerpo se transforma en ese objeto a emular, integrarlo, interpretarlo, de la misma manera que la infancia. También simboliza el almacenaje de la memoria de manera encubierta.

Por lo tanto, la imitación logra una importancia crucial durante la fase de la niñez. Para tal fin, es evidente que el modelo se convierte en el referente, esta orientación respalda la motivación y el beneficio de los niños. La mimesis se manifiesta durante el proceso de dibujar un dibujo, y durante la etapa de pintar. En el momento de pintar, dibujar las ilustraciones y los objetos que atraen la atención del niño, que son perceptibles e identificables, y se encuentran próximos a él. Lo mostrado resalta la importancia de que el niño forme parte de un entorno positivo, que le facilite el acceso a varios elementos culturales y artísticos, teniendo en cuenta que estos contextos impulsarían su creatividad y su imaginación.

2.4.2. ¿Por qué es en la infancia donde la mimesis es más “pura”?

Según Benjamín, (1967) expresa que se debe a que el niño no establece una relación reflexiva con el objeto (juguete, cuerpo), sino que se enfoca en observar, tocar y vivir una experiencia completa, donde las cosas adquieren un nuevo significado, como el concepto de aura que alude a esa vinculación entre la obra y el artista. Y la define como una experiencia en un espacio y tiempo: es esa aparición inolvidable de una lejanía (por más cercana que sea hallada).

Como indica Benjamín (1989), se distingue por su singularidad, por la vivencia de lo inigualable. Este tipo de interacción del niño durante la actividad lúdica, la facilita atraer el aura. En esa vivencia, el niño extrae el valor del objeto, lo que facilita la generación de semejanzas y, simultáneamente, le brinda la oportunidad de experimentar ese viaje, esa experiencia.

Al jugar, se introduce una significativa emoción mágica que envuelve la realidad. En este sitio, imaginación alcanza un alto nivel de participación. El

infante identifica lo nuevo y se topa con algo distinto, mientras juega es otro ya que personifica ese objeto a replicar.

Así pues, desde ese objeto construye su propio mundo pequeño, dentro de un mundo extenso. En ese diminuto universo, su propio cuerpo es su primer instrumento con el que interactúa.

Según Benjamín precisa que hace referencia al aura al hablar de arte, y en contraposición al juego, la primera es completamente expresiva, mientras que el juego, en cambio, no. El juego concluye en el mismo instante que concluye. Sin embargo, durante su existencia, el niño alcanza ese estado de imitación, experimenta la experiencia del aura, esa vida irrepetible.

En la mimesis, el cuerpo del niño potencia lo perceptible, adquiriendo preponderancia los sentidos. En el infante, el tacto juega un papel crucial, Benjamín lo demuestra al relatar sus experiencias en su niñez en "La despensa", donde detalla todas esas emociones que experimenta al tocar con sus manos los distintos productos presentes en la despensa, productos que él no percibía, pero sí experimentaba.

2.4.2. Importancia de la mimesis en Educación Inicial

En la educación inicial, el concepto de mimesis es fundamental porque se refiere a la imitación y la representación del mundo que los niños pequeños realizan al jugar e interactuar con su entorno. La mimesis les permite explorar, experimentar y aprender activamente. Los niños desarrollan sus habilidades sociales, emocionales, cognitivas y motoras al imitar situaciones y roles. También se dice que la mimesis se considera considerada como la habilidad de adquirir conocimientos a través de la imitación, se convierte en uno de los instrumentos más potentes durante los primeros años de vida. Esto en la educación inicial facilita a los niños la internalización de conductas, reglas y destrezas lingüísticas socioemocionales la observar a los adultos y a sus compañeros, desde un enfoque psicopedagógico, la mimesis no solo promueve el aprendizaje de comportamientos adaptativos, sino también fomenta mucho el crecimiento de la identidad y la vinculación social.

Según Unesco, (2021) comenta que los primeros años de vida son muy esenciales para el crecimiento del cerebro, y las vivencias tempranas e particular las interacciones y modelos que se observan e influyen de manera significativa en el aprendizaje futuro. Este contexto, los docentes y cuidadores se transforman en referentes vivos, cuyas posturas, expresiones e interacciones son imitadas por los niños como un componente del proceso mimético.

como describen Cole y Jolm-Steiner, (1978) en su libro comentan que Vygotsky describe que el progreso cognitivo es un proceso social que se logra mediante la interaccion. El niño adquiere conocimientos a traves de la imitacion de adultos más hábiles, es un proceso que posteriormente asimila como un a reflexion personal. Esta perspectiva fortalece la noción de que la mimesis no es una mera reproducción externa, sino un proceso intrincado de formación de significado.

También fomentan su creatividad y expresión. Finalmente, resumiendo todo y al entender que la mimesis es una herramienta poderosa para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida.

2.4.3. Beneficios de la mimesis en educación inicial

Según Gómez y De la Cruz,(2022) expresan que la mimesis tiene muchos beneficios para el desarrollo de los niños. Y por lo cual se mencionarán algunos de los ellos:

- **Desarrolla la creatividad de los niños:** el niño al momento de interpretar amplía su imaginación en cuanto a las características, detalles, movimientos, etc. Del personaje y considera todo lo que encuentre en su entorno.

- **Mejora la motricidad:** el estudiante observa e imita los movimientos del personaje y esto ayuda a tener un mejor control de su cuerpo, equilibrio, desarrollo de sus sentidos mejorando su motricidad fina y gruesa.

- **Aprenden valores:** esto se da según las enseñanzas o mensajes que dejan los cuentos, historias, fábulas, etc. que dramaticen.

- **Desarrollo del lenguaje:** La mimesis impulsa la expresión verbal y no verbal, promoviendo el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños a través del juego simbólico y la representación de situaciones.

- **Fortalecimiento de la autoestima:** La imitación de roles exitosos y la experimentación en un entorno seguro y de apoyo ayudan a los niños a construir una autoimagen positiva y a desarrollar confianza en sí mismos.

- **Estimulación cognitiva:** Al imitar roles y situaciones, los niños ejercitan su imaginación, creatividad y pensamiento abstracto, lo que contribuye a su desarrollo cognitivo y habilidades de resolución de problemas.

2.4.4. Estrategias para fomentar la mimesis en Educación Inicial

Para Sarfson, (2015) expresa que las estrategias didácticas deben considerar las técnicas expresivas de la música y la pintura, y el profesor debe tener conocimiento de los símbolos que se manifiestan: no solo para estimular el interés por las obras de arte universal, sino también para simplificar una interpretación del arte más allá de su descripción superficial, ya que el nivel cultural de los maestros impacta en la calidad de su enseñanza.

Es fundamental crear un entorno favorable que fomente la creatividad, la exploración y el juego simbólico de los niños para fomentar la mimesis en el aula de educación inicial. A continuación, se detallarán las siguientes estrategias efectivas:

1. la importancia de la visión performativa del aprendizaje artístico ya sea plástico musical, que necesariamente se fundamenta en la experiencia personal.

2. Proporcionar materiales y juguetes variados que permitan a los niños representar roles y situaciones diferentes.
3. Fomentar el juego cooperativo y la interacción entre los niños, promoviendo la imitación y la creación de escenarios compartidos.
4. Participar activamente en el juego simbólico, asumiendo roles y fomentando la participación de los niños.
5. Narrar cuentos, historias y situaciones que los niños puedan luego representar a través del juego.
6. Brindar oportunidades para la expresión artística y la representación de ideas a través de dibujos, pinturas y manualidades.
7. Estimular la imaginación y la creatividad a través de actividades que desafíen a los niños a pensar de manera no convencional.

2.4.5. Ejemplos de recursos didácticos para fomentar la mimesis en educación Inicial.

Según Moya (2010) define que recurso didáctico son un conjunto de recursos materiales que se utilizan para la enseñanza y que los niños Participan y simplifican el proceso de enseñanza aprendizaje.

De la Cruz y Gómez (2022) Dan a conocer que la mimesis es una herramienta flexible que se puede utilizar en una variedad de situaciones educativas para mejorar y enriquecer el aprendizaje y el desarrollo de los niños. Así mismo detallaremos algunos ejemplos de cómo se puede utilizar la mimesis en la educación:

1. **Cubo de las emociones:** este recurso ayudara mucho a ver las expresiones de las emociones de los niños, ellos expresaran la emoción según le toque, este dado se puede elaborar con caja de cartón y cara cara del dado tendrá un color y una emoción, lo cual cuando se tirara y la emoción que sale el niño expresara e imitara.
2. **Juego de Roles:** Permitir a los niños representar diferentes roles, como ser un chef, un doctor o un bombero, fomenta la creatividad, la imaginación y el desarrollo del lenguaje a través del juego simbólico.

3. **Teatro y Dramatizaciones:** Organizar obras de teatro o dramatizaciones en las que los niños actúen y representen escenas o cuentos ayuda a mejorar sus habilidades de expresión, comunicación y colaboración, ya sean con títeres, marionetas, etc.
4. **Simulaciones:** Realizar simulaciones de situaciones cotidianas, como ir de compras o viajar en un bus, brinda a los niños la oportunidad de experimentar y comprender el mundo real a través de la imitación.
5. **Manualidades y Arte:** Al crear obras de arte y manualidades, los niños pueden expresar su creatividad y explorar diferentes técnicas de representación visual.
6. **Cuenta cuentos Interactivo:** Narrar cuentos y luego invitar a los niños a representar los personajes y escenarios a través del juego fomenta la comprensión lectora, la creatividad y la expresión oral.
7. **Juegos Cooperativos:** Promover juegos cooperativos en los que los niños asuman roles y trabajen juntos para lograr un objetivo fortalece la colaboración, la resolución de problemas y las habilidades sociales.

2.4.6. Mimesis y el Juego

La ejecución de la mimesis platónica nos conduce a dos reflexiones. Por un lado, el sentido de “copia”, que será emblemático en la evolución del mercado del juguete, en la que el juego y reemplaza la realidad. Consideremos los juguetes modernos que cumplen cada vez más funciones, tales como mulecas con capacidad para tomar mamaderas, vehículos que se desplazan de forma autónoma, aviones con control remoto entre otros.

Según Abadi (2010) sostiene que en la infancia se evidencian comportamientos totalmente imitativos, los cuales se pueden observar en el juego, donde el infante lleva a cabo un acto místico en su interacción con los objetos, el ambiente y las cosas. El juego representa la expresión física de la mimesis, donde

el organismo se transforma en ese objeto a emular, lo incorpora, lo interpreta. “la niñez también simboliza el almacenaje de la memoria en un estado encubierto”

Como Roland (1999) argumenta que, en este universo de objetos confiables y complejos, el infante solo se transforma en duelo o usuario, nunca en creador; no crea el mundo lo emplea.

No obstante, la mimesis platónica evidencia la desconfianza en la ficción y las artes de imitación, dado que la generación de imitaciones recreativas, por ende, denominadas imitaciones, siempre corre el peligro de ser empleada como medio para desgastar nuestra identidad lógica. Así pues, lo que acaba siendo “verdad” se inicia como “falsedad”. A menudo hemos observado “batallas” entre infantes o adultos que se transforman en serias agresiones. Si la teoría platónica es un reflejo inquieto de la fuente de la ficción, no es sorprendente que los niños experimenten desacuerdos similares, que vuelven a plantear la pregunta platónica: ¿Es cierto o falso? La dificultad radica en no limitarse a esa cuestión; es necesario intentar recrear lo más posible el cambio de la inestabilidad entre la ficción y la realidad, en relación con la condición culturalmente estable de la ficción, o sea, al problema aristotélico.

Esto nos lleva a pensar que el mimético tiene la capacidad de actuar en un grado verídico de la información, por lo que, si se quiere preservarlo en un grado lúdico, se debe mantenerlo en un nivel lúdico, se debe neutralizarlo en el nivel intencional, bloqueando los efectos que produciría en una situación ficticia. El marco pragmático del fingimiento lúdico que sostiene la escena es el “control” de estas reacciones reales. Este cambio de nivel entre la realidad y la ficción se refiere únicamente a la capacidad de ver simultáneamente lo representado y el medio por el cual se lo interpreta. Esta función es esencial para toda ficción. Tomando en cuenta esto, los juegos ficticios se topan con extremos, arquetipos que la propia ficción genera en su interior, ensayos que nos desafían como docentes y maestros a redefinir los confines de lo factible en cada escena del juego.

La mimesis se ha interpretado generalmente en términos de representación debido a los problemas del juego. El juego crea un ámbito independiente, cercano al de la ficción, mediante el establecimiento de ciertas reglas distintas a las de la vida cotidiana. El término inglés “Play” y el alemán “spiel” se traducen como “juego” y “representación” o “pieza teatral”, ambas palabras se emplean para

aludir a la ejecución de instrumentos musicales, al igual que el francés “Jouer” se refiere al juego. No obstante, Benjamín y Caillois demuestran que el tema del juego permite destacar claramente el aspecto físico presente en la mimesis.

2.4.7. Clasificación de juegos vinculados con mimesis

Wulf, (2020) Estos juegos no solo son entretenidos, sino que también fomenta la creatividad, la expresión, imitación y la capacidad de comunicación no verbal de los participantes, así mismo afirma también que la imitación en entornos educativos abarca el cuerpo, la emoción y la práctica cultural, comunicando valores sociales. Propone diversos tipos de juegos:

1. Los de competencia: las competiciones, eventos deportivos en general. etc.
2. Juegos de representación o rituales: actividades recreativas que imitan diversos gestos, expresiones culturales, religiosas o de celebración; danzas tradicionales procesiones en la escuela, tours para niños.
3. Juego de imitación de roles: el infante imitara funciones sociales, familiares o laborales, jugar ser la mamá, papá desempeñarse como médico, profesor o comerciante.
4. Las apuestas: cara o sello, juegos de azar, ruleta llamativa, entre otros.
5. Juegos de palabras: los jugadores imitaran voces famosas o personajes para que otros adivinen quién es.
6. Pantomimas: es similar a las charadas, pero se enfoca más en la representación de acciones y situaciones sin hablar.
7. Los de simulacro: juegos lúdicos para niños, juegos de fantasía, mulecos, mascararas, atuendos, incluso el teatro y las artes del espectáculo en su totalidad.

El juego en infantes se percibe como una actividad libre en la que no se obliga a jugar sin que el juego deje de existir, aislada con restricciones temporales y espaciales, incierta por el desarrollo no puede estar preestablecido de antemano, improductiva no genera bienes ni nada nuevo, regula porque esta sujeta a una legislación específica y ficticia porque se encuentra vinculada a una conciencia de realidad secundaria o de irrealidad en relación.

Además, estas dos últimas características “la norma y la ficción” se hallan en una cierta tensión, y Caillois trata de demostrar que esta se debe a una singularidad incuestionable de los tipos de juego que Huizinga no logro observar, especialmente aquellos que están relacionados con la película.

La ficción es el componente principal de estos juegos, cuya única y confusa norma radica en entrar en el entorno ficticio que el juego ofrece. El “sentido de como si” sustituye a la norma. Además, si en general el juego implica un “hacer como si el mundo fuera otro-2, en los juegos de la mimicry que “se transforma en otro” es el propio individuo que juega, que simula ser una persona diferente a sí mismo, a través de la interpretación o los atuendos. Esta señal, también presente en Benjamín, ya sugiere la importancia del cuerpo del jugador en los juegos de imitación.

Sin embargo, Benjamín, (1967) incluye también otro componente: el juego, que manifiesta aquel carácter corpóreo que se percibe en los métodos más antiguos de imitación, como la danza y el lenguaje gestual. En estos, no se evoca simplemente un objeto oculto o delante de la mirada, sino que, además, el cuerpo del que imita se convierte en el objeto imitado, y de esta manera lo interpreta.

De acuerdo con Benjamín, (1967) en su obra, analiza la mimesis concediéndole un rol creativo, enfocándose en gran medida en la niñez del ser humano. Esta facultad de imitación sería la habilidad del ser humano para generar similitudes, la naturaleza genera similitudes, pero es el ser humano quien posee la mayor habilidad para generarlas, y es lo que lo distingue de los animales. Es imprescindible en la interacción del ser humano con su ambiente.

Esa facultad, cuyo objetivo es percibir y generar semejanzas, es lo que posibilita al ser humano entender lo que lo envuelve a través de un proceso mutuo entre el individuo y el mundo en una relación emocional entre ambos. Significa una relación con el objeto en la que se desvanece la distinción entre la mirada y lo observado, consiguiendo distanciarse del sujeto para ser impactado y ser impactado por el objeto.

Es fundamental para poder generar una experiencia. La mimesis no solo altera las cosas, sino también a quien la genera, esa experiencia reside en el organismo. La interacción con el objeto produce una relación que se media no a través del saber, sino a través de la implicación y el impacto con el objeto.

2.4.8. Mimesis y su impacto en la representación teatral con infantes

Según Argüello (2019) expresa que Platón sostenía que la representación dramática era restringida por su incapacidad para comunicar los objetivos y metas, Aristóteles comprendía que el drama podía establecer un vínculo entre el mundo real y el mundo imaginario. Según Platón, el fundamento de la realidad reside en el reino de las "ideas" puras, apenas reflejadas en el mundo material y posteriormente reproducidas por el arte. Aristóteles percibe la realidad como un proceso, un devenir, con el universo material formado por formas parcialmente completadas, que se desplazan mediante procesos naturales hacia su perfección ideal.

Cuando se comparte la puesta en escena imaginativa/dramática con otros, se transforma en un juego colaborativo dramático. Podría requerir la utilización de libros, ropa y escenografía, pero no es un requisito. sugiere que la representación teatral elemental no emplee más que la fantasía de los niños. Sánchez, (2018).

El desarrollo de las ideas acerca de la mimesis sugiere que la imitación y la copia tienen un rol relevante en la poesía y la literatura. Facilita que los lectores y escuchas detengan su incredulidad, se encuentren identificados con los personajes y se adentren en un texto. Rwoolds (2016).

En la representación teatral, conoceremos dos tipos de mimesis:

1. Mimesis vocal: implica redactar con un gesto o un patrón de comunicación que serán los adecuados para representar el personaje.
2. Mimesis conductual: los personajes comprenden la manera en que deben expresar una respuesta en los contextos.

De acuerdo con Rubio, (2019) la representación teatral es la que involucra a los infantes en situaciones e historias ficticias, se transforman en distintos personajes y simulan estar en distintos sitios y tiempos.

2.4.8. La mimesis y su importancia en la representación teatral

Aristóteles creía que el drama podía conectar el mundo real con el ficticio, mientras que Platón creía que la representación dramática era limitada porque no podía transmitir metas y objetivos. Platón afirma que el reino de las "ideas" puras, que se reflejan de manera tenue en el mundo material y son copiadas por el arte, es la base de la realidad. El pensador Aristóteles percibe la realidad como un proceso, un devenir, con el universo material formado por formas parcialmente logradas que progresan hacia su perfección ideal mediante procesos naturales. El artista que modela la materia prima trabaja de manera paralela a la propia naturaleza, y tiene la capacidad de prever su propia ejecución al contemplar las formas parcialmente generadas en la naturaleza. Así, expone las cosas no tal como son, sino tal como "deberían ser".

Además, Castelo (2021) expresa que "la representación teatral brinda a los niños la oportunidad de descubrir y construir nuevos universos; las oportunidades de los niños son inagotables". Esta actividad educativa puede convertirse en un potente recurso para el aprendizaje del idioma, dado que los niños adoptan roles/personas, interpretan variados contextos e historias y solucionan problemas mediante el uso del lenguaje y el movimiento.

De acuerdo con Moroni (2017) Platón y Aristóteles sostenían que la mimesis: Relevante para generar patrones morales y éticos de conducta, no obstante, su interpretación de la misma varía en un aspecto crucial: mientras que Platón sostenía que la mimesis formaba parte de la cultura visual de las imágenes que pertenecían a la realidad inmediata, para Aristóteles "el punto crucial es que la mimesis genera ficción, y que cualquier aludir a la realidad que quede surge totalmente de la inmediatez".

2.4.9. La Mimesis y el Arte

La relación entre la mimesis y el arte es intrínseca y fascinante y se remonta a la historia del arte. Ambos tienen una relación profunda y multifacética que abarca la representación de la realidad, la expresión creativa, la reflexión crítica y la exploración de la identidad.

Según Mandolini (2021) comenta en su revista que la mimesis en el arte es un recurso poderoso que los artistas utilizan para comunicar, emocionar y desafiar al espectador. Sin embargo, es necesario reconsiderar estas consideraciones al tratar de explicar la transición del arte simbólico al arte clásico, ya que la mimesis, entendida como la búsqueda de similitudes con el modelo natural, conduce a la individuación progresiva e irreversible del espíritu que lo representa. También se puede decir que la mimesis, se refiere a la imitación o representación de la realidad, ha sido un concepto fundamental en la creación artística y en la apreciación del arte.

A continuación, se detallarán de cómo se relacionan la mimesis y el arte:

- **Representación de la Realidad:** La mimesis en el arte implica la representación de la realidad de forma verosímil o fiel, ya sea a través de la pintura, la escultura, la fotografía u otras formas artísticas. Los artistas utilizan la mimesis para capturar la apariencia y la esencia de objetos, personas o paisajes.
- **Expresión Creativa:** Aunque la mimesis implica imitar la realidad, los artistas también tienen la libertad de interpretar, transformar y reinterpretar lo que observan. A través de la mimesis creativa, los artistas pueden expresar sus emociones, ideas y visiones personales.
- **Reflexión y Crítica:** La mimesis en el arte puede ser utilizada para reflexionar, cuestionar o criticar la sociedad, la cultura o los aspectos de la realidad. Los artistas pueden emplear la imitación para provocar pensamientos, generar debate o transmitir mensajes a través de sus obras.

- **Exploración de la Identidad:** La mimesis en el arte también puede ser una herramienta para explorar la identidad, tanto individual como colectiva. Los artistas pueden representar y reinterpretar aspectos de la identidad humana a través de la imitación y la representación simbólica.

Según Suñol, (2008) precisa que la mimesis y su conjunto de palabras representan el eje conceptual que estructura la Poética. Durante toda la obra, el filósofo no define ni detalla de forma explícita lo que comprende por este término. Sin embargo, mediante el estudio de los tres criterios de diferenciación de las artes miméticas, la consideración del carácter causal de la destreza mimética y la determinación de los diferentes géneros poéticos, Aristóteles establece el ámbito general al que se corresponden dichas artes, y especialmente, el arte poético.

Por lo tanto, Se entiende que la mimesis es un sistema de aprendizaje que promueve el aprendizaje y asiste a los niños a ajustarse a su ambiente. Las personas asimilan a través de la imitación, lo que lo convierte en un mecanismo indefectible en el aprendizaje de los niños/as. la eventualidad y el propósito del aprendizaje basado en la imitación es establecerse en ambientes específicos, manteniendo vínculos sociales y formativos de los niños. el término mimesis debe interpretarse en relación al espíritu del entorno donde los niños se desarrollan.

2.5. Quinto Subtema: Desarrollo social en los niños

El desarrollo Social establece y sostiene vínculos importantes en los que se pueden expresar las emociones y sentimientos de las personas. En este contexto, De la Cruz y Gómez, (2022) afirman que, en un nivel significativo, la socialización y el aprendizaje social se trasladan del hogar a la escuela, donde el éxito se transforma en la principal fuente de fortalecimiento para su aprendizaje.

Además, según el aprendizaje social y la socialización se trasladan, en un nivel significativo, del hogar a la escuela, donde el éxito se convierte en el pilar fundamental de la sociedad, reforzamiento para su proceso de aprendizaje. La familia y la institución educativa tienen la obligación donde deben establecer diversas estrategias fomentar en los niños más la creatividad, la capacidad para mantener vínculos significativos con sus padres, profesores y sus compañeros. Este aspecto favorecerá un desarrollo emocional sano, ya que los niños potenciarán sus habilidades para expresar, analizar y gestionar sus emociones, a la vez que reconoce correctamente las emociones de sus pares.

Heat (2021) indica que el desarrollo social hace referencia a la habilidad del niño para construir y mantener vínculos significativos con adultos y otros niños. El crecimiento emocional se refiere a la habilidad del niño para manifestar, identificar y manejar sus emociones, además de reaccionar de forma correcta ante las emociones ajenas.

2.5.1. Beneficios del Desarrollo Social en los niños

Según De la Cruz y Gómez (2022) afirma que el crecimiento social es crucial, ya que de este surge la comunicación y las emociones en el ser humano, por lo cual los beneficios son los siguientes:

- Un correcto desarrollo de habilidades sociales facilita a un niño no solo la formación de amistades, sino también la gestión de la frustración, el aprendizaje y reconocimiento de su ambiente, la comprensión y manifestación de emociones, la tolerancia a las variaciones en su ambiente y la observancia de normas.
- Un desarrollo social apropiado implica fomentar en ellos un avance adecuado en la autoestima, mejoras en las habilidades de comunicación, el aprendizaje de nuevas competencias y habilidades, el respeto a las

diferencias, la aceptación de los límites y las reglas, así como el sentido de responsabilidad y empatía hacia los demás.

- A medida que los niños van evolucionando o desarrollando socialmente, realizando interacciones sociales, la cual se enfoca en relaciones que comparten con los adultos, ayudara mucho a que los niños tomen turnos, ayudar a sus compañeros, a jugar en compañerismo y a cooperar con los demás.
- La conciencia emocional alude a la capacidad de reconocer y comprender sus propias emociones y acciones, así como las emociones ajenas, y comprender cómo impacta a ellos y a los de su entorno.
- Buena adaptación a la escuela, ya que desarrollará habilidades sociales, favorecerá la integración en la escuela, promueve la colaboración y el cumplimiento de las reglas, potenciando el desempeño académico con el paso del tiempo.

2.5.2. ¿Qué actividades o juegos que se pueden implementar para fomentar el desarrollo social de los niños?

Para fomentar el desarrollo social de los niños, existen muchas actividades que pueden promover la interacción, la cooperación y el desarrollo de habilidades sociales.

Estas actividades pueden adaptarse a las edades e intereses de los niños para crear experiencias enriquecedoras que favorezcan su desarrollo social, fortalezcan sus habilidades de comunicación y promuevan la colaboración y el trabajo en equipo entre compañeros.

Veliz , (2022) expresa que los juegos son vitales para el crecimiento completo de los niños, dado que estimulan el cuerpo, estimulan la mente, potencian los sentidos y fomentan el desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual. Son cruciales en la formación de los niños para su interacción con la

sociedad, y los docentes pueden utilizarlos de forma provechosa para impulsar el crecimiento integral de los niños.

En un principio, los niños suelen jugar con juguetes de forma individual, pero al cruzarse con otros, acaban jugando en conjunto. Seguidamente, detallaremos los juegos las cuales son las siguientes:

- 1. Juegos cooperativos:** Actividades tales como relevos, la búsqueda del tesoro o el "nudo humano" demandan colaboración grupal, coordinación y resolución conjunta de dificultades. Se ha demostrado que los juegos de cooperación ejercen un efecto considerable en el fomento de competencias sociales desde la infancia.
- 2. Juego parecido o paralelo:** En este tipo de juego, el niño interactúa de forma distinta, autónoma con su propio juguete o parecido a los niños de su ambiente, de forma que no perjudique a los demás.
- 3. Juegos de roles:** Permiten a los niños explorar diferentes roles sociales, practicar la empatía y mejorar sus habilidades de comunicación.
- 4. Juegos de Actividades de colaboración:** Trabajos en equipo, proyectos grupales y juegos cooperativos fomentan la colaboración, el respeto por los demás y la resolución de conflictos de manera constructiva.
- 5. Juego libre:** El juego sin estructuras rígidas permite a los niños interactuar de forma espontánea, practicar la negociación y la toma de decisiones, y fortalecer sus habilidades sociales.
- 6. Juego de Actividades artísticas:** Pintura, música, teatro y danza ofrecen oportunidades para la expresión emocional, el trabajo en equipo y la creatividad, promoviendo la autoexpresión y la colaboración.

7. **Juego de Grupos de discusión:** Organizar debates, círculos de diálogo o sesiones de preguntas y respuestas estimula la expresión de ideas, el intercambio de opiniones y el desarrollo del pensamiento crítico.
8. **Juegos de mesa:** Jugar juegos de mesa como ajedrez, Scrabble o Monopolio esto promueve la interacción social, el pensamiento estratégico y la competencia amistosa en los niños.

2.5.3. ¿Cuál es la importancia de la resolución de conflictos en el desarrollo social de los niños?

La resolución de conflictos desempeña un papel muy importante en el desarrollo social de los niños, ya que les proporciona habilidades fundamentales para así poderse relacionarse de manera ya sea efectiva con los demás, manejar situaciones difíciles y construir relaciones saludables.

Esta brinda herramientas para comunicarse de manera efectiva, practicar la empatía, negociar de forma constructiva y construir relaciones saludables basadas en el respeto y la colaboración. Promover la resolución de conflictos desde una edad temprana es esencial para el crecimiento integral de los niños y para su éxito en las interacciones sociales a lo largo de la vida. Se detallarán algunas de las razones por las que la resolución de conflictos es importante en el desarrollo social de los niños:

- **Fomenta la comunicación efectiva:** Cuando los niños aprenden a resolver conflictos, también desarrollan habilidades de comunicación asertiva, escucha activa y expresión de sus necesidades y emociones de manera clara y respetuosa con sus compañeros.
- **Promueve la empatía:** La resolución de conflictos enseña a los niños a ponerse en el lugar del otro, a comprender sus sentimientos y perspectivas, y a desarrollar empatía hacia los demás, lo que fortalece sus habilidades sociales y su capacidad para relacionarse de manera compasiva.

- **Enseña habilidades de negociación:** A través de la resolución de conflictos, los niños aprenden a buscar soluciones mutuamente beneficiosas, a ceder en ciertos aspectos y a encontrar compromisos que satisfagan las necesidades de todas las partes involucradas.
- **Fomenta la resolución pacífica de problemas:** En lugar de recurrir a la agresión o la violencia, la resolución de conflictos enseña a los niños a buscar soluciones pacíficas, a expresar sus emociones de manera constructiva y a encontrar alternativas positivas para resolver diferencias.
- **Fortalece las relaciones interpersonales:** Al aprender a resolver conflictos de manera efectiva, los niños fortalecen sus relaciones interpersonales, construyen la confianza en los demás y fomentan un ambiente de respeto y colaboración en su entorno social.

2.6. Antecedentes

Para la presente investigación se ha realizado la búsqueda de diversas fuentes confiables de investigación científica, las fuentes encontradas son de nivel internacional, nacional y local donde destacan diferentes investigaciones, sobre sale el estudio realizado por:

2.6.1. Internacionales

A nivel internacional se encuentra la investigación realizada por Gavilanes, Vera y Constante. (2023), sobre “La mimesis como desarrollo social en niños de Educación Inicial”. Tuvo como objetivo determinar cómo los talleres lúdicos benefician el desarrollo social en los niños de Educación Inicial en el cantón Saquisilí. determinar cómo los talleres lúdicos benefician el desarrollo social en los niños de Educación Inicial en el cantón Saquisilí. aplicó la metodología cualitativa con estudio descriptivo. Obteniendo como resultados que los niños participaron de una forma positiva en las actividades psicomotrices, cognitiva y física, afirmando el vínculo afectivo con sus padres, favoreciendo la socialización, desarrollaron la concentración, la estimulación y la capacidad de atención al momento de contribuir a experimentar emociones como sorpresa, felicidad, tristeza y enojo.

A nivel internacional se encuentra la investigación realizada por Zúñiga y Calderón, (2023), sobre “Desarrollo del lenguaje verbal en niños de 2 a 3 años a través de la imitación en la comunidad Nueva Vida”. Tuvo como objetivo analizar cómo el aprendizaje por imitación favorece la adquisición del lenguaje y las habilidades comunicativas en niños de primera infancia. Aplicó la metodología basada en revisión bibliográfica documental, incluyendo artículos de revistas científicas, tesis y libros especializados. Se desarrollaron actividades como narración de cuentos, canciones, imitación de sonidos y diálogos simulados. Los resultados evidenciaron que los niños aprendieron estructuras básicas del lenguaje y mejoraron sus habilidades de comunicación de forma natural, destacando la imitación como proceso clave para la comprensión del lenguaje verbal mediante un modelo observable.

Según el autor de la Cruz y Gómez, (2022). En su estudio titulado “La Técnica de la Mímesis para el Desarrollo Social en Niños y Niñas de Educación Inicial”, plantearon como propósito implementar talleres lúdicos basados en la mimesis para potenciar el desarrollo social en niños de 4 a 5 años. La propuesta se fundamentó en el enfoque constructivista, resaltando la importancia de formar un ambiente escolar en el que se promuevan valores como el respeto, la responsabilidad y la cooperación. Los talleres incluyeron actividades de experimentación, expresión artística y corporal, lo que permitió fortalecer las interacciones sociales de los infantes. La investigación utilizó una metodología cualitativa y evidenció que gran parte de los estudiantes manifestaban dificultades emocionales, reflejadas en la escasa empatía y en la limitada socialización dentro y fuera del aula. En este sentido, los autores destacan que la ausencia de actividades lúdicas afecta negativamente el aprendizaje y limita el desarrollo integral de los niños.

Yancha, (2022) en su investigación titulada “La Mímesis como Representación Teatral en la Educación Inicial”, tuvo como objetivo diseñar talleres lúdicos basados en la mimesis aplicada a la representación teatral. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, centrado en el análisis de los criterios de maestras de Educación Inicial paralelo “B”, utilizando la entrevista como técnica principal para diagnosticar sus conocimientos y prácticas pedagógicas. Además, se emplearon métodos bibliográficos, de campo, lógico-inductivos y no experimentales, complementados con observación directa y grupos focales aplicados a padres de familia. Los resultados evidenciaron que las docentes carecen de una capacitación continua en estrategias pedagógicas innovadoras, lo que limita la incorporación de la mimesis como recurso teatral en el aula. Asimismo, se identificó un desconocimiento por parte de los maestros respecto a los beneficios que el teatro puede aportar en el desarrollo integral de los niños.

Mandoline, (2021) en la investigación que realizó y es titulada “Arte y Mímesis La Controversia Filosófica” tiene como objetivo Analizar el concepto de mimesis a partir de la interpretación de textos de Platón, Aristóteles y Hegel, destacando su importancia filosófica y artística, así como su influencia en la comprensión de la creación y valoración de la obra de arte. La cual utilizaron la metodología documental y análisis exegético de textos clásicos de filosofía

(Platón, Aristóteles y Hegel). Así mismo se obtuvieron como resultados El estudio concluye que, a pesar de las críticas iniciales de los idealismos platónico y hegeliano, la mimesis resulta indispensable para comprender la creación artística y su impacto en la experiencia estética.

2.6.2. Nacional

En el contexto nacional se encuentra la investigación realizada por Rojas y Astorne, (2023) titulada “Del movimiento a la voz: El uso de la técnica de la mimesis del animal y los esfuerzos Laban como recurso en la interpretación vocal de personajes en cuentos infantiles para podcast”. El objetivo general de este estudio fue analizar cómo los ejercicios físicos del animal y los esfuerzos Laban contribuyen en la construcción e interpretación vocal de personajes de cuentos infantiles en formato podcast, respondiendo a la necesidad de trasladar técnicas del teatro convencional al trabajo dirigido a niños.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y de nivel exploratorio. Los resultados demostraron que la aplicación de estas técnicas favorece la creación de voces más sólidas, expresivas y específicas en la caracterización de personajes infantiles, mostrando que los recursos teatrales y de danza no solo son útiles en la puesta en escena, sino también en medios alternativos como el podcast, enriqueciendo así el aprendizaje y la comunicación dirigida a la infancia.

La tesis de Ramos y Huayanay, (2024) titulada “Nivel de desarrollo social en niños de cuatro años en un centro educativo, Lima, 2024”. El objetivo de esta investigación fue identificar el nivel de desarrollo social en niños de cuatro años. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo no experimental y con diseño descriptivo, aplicando una guía de observación a una muestra de 24 niños de un aula de 4 años. Los resultados evidenciaron que la mayoría de los niños alcanzaron un nivel alto de desarrollo social, aunque aún se encontraron casos en los que persistían dificultades para socializar. Esto demuestra la necesidad de fortalecer las habilidades sociales desde la primera infancia, promoviendo espacios que potencien la autonomía, la empatía y la comunicación en el aula.

Capítulo III

Metodología De Análisis De La Información

3.1. Descripción de la metodología:

La metodología utilizada del presente trabajo de investigación es documental ya que se ha realizado con la recopilación de información de fuentes tales como libros, páginas web, revistas, así mismo, entrevistas a docentes del área de inicial sobre el tema en cuestión. Se realizó una búsqueda extensa encontrando información local, nacional e internacional. Se realizó también una revisión sistemática que permitió insertar palabras claves tales como: desarrollo social, mimesis, estrategias; agregando las siguientes opciones: año de publicación, localidad, autor, en función a ello se fue seleccionado los documentos de impacto y que guardan a la literatura especializada.

Se accedió principalmente a buscadores académicos como, repositorios de las diferentes universidades a nivel nacional e internacional, UNP, UDEP, UCV, Universidad técnica particular de Loja, UTC Universidad Técnica de Cotopaxi, Universidad Nacional Autónoma De México repositorio del Ministerios de Educación (MINEDU), Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Argentina y Ecuador, obteniendo trabajos de investigación, revistas y artículos con valiosa información relacionados con el tema y que hayan sido publicados dentro de los últimos 5 años.

Figura3

Buscadores académicos de libros

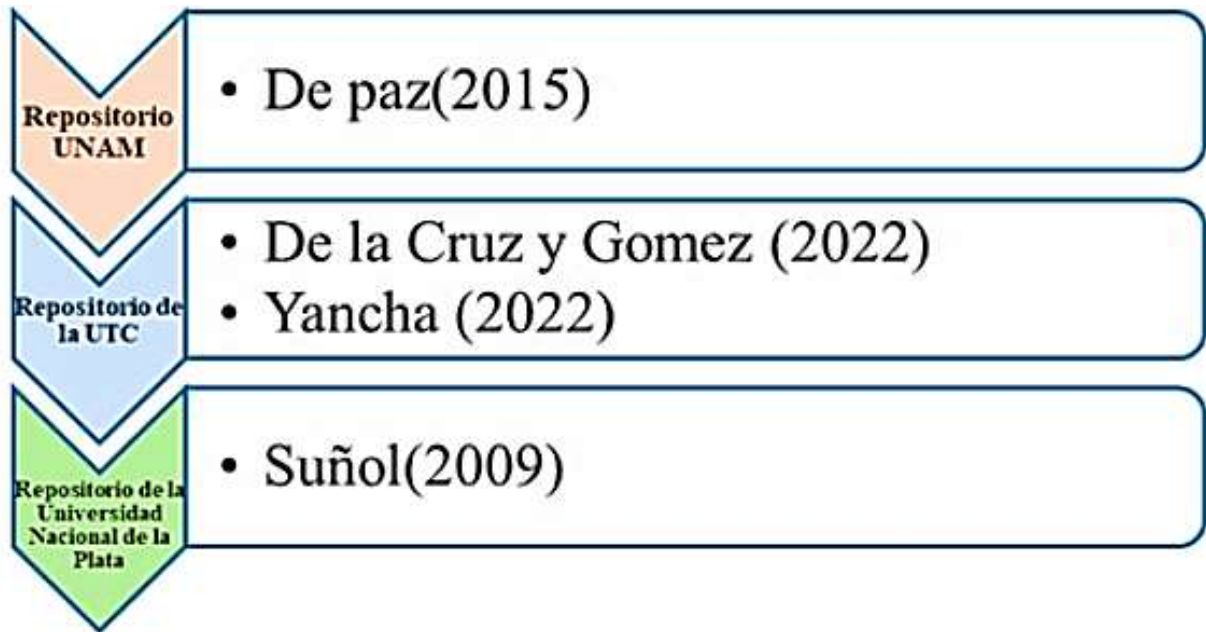


Nota: Repositorios de buscadores académicos de libros

Fuente: Elaboración propia (2024)

Figura4

Buscador Académico de Tesis



Nota: Repositorios de buscadores académicos de tesis

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Capítulo IV:

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

➤ Primero: la mimesis se constituye como un recurso fundamental en la educación inicial, ya que promueve un desarrollo integral en los niños, potenciando tanto sus habilidades psicomotrices como socioemocionales, favoreciendo así su crecimiento personal y social.

➤ Segundo: a partir del análisis de diversas bases teóricas, se evidencia que la mimesis influye significativamente en el desarrollo social de los niños del nivel inicial, al proporcionar oportunidades para la observación, imitación y aprendizaje de conductas sociales adecuadas.

➤ Tercero: la mimesis permite que los niños adquieran y fortalezcan habilidades sociales esenciales, como la comunicación, la cooperación y la empatía, contribuyendo a una interacción positiva y a la construcción de aprendizajes significativos en el aula.

➤ Cuarto: los docentes desempeñan un papel clave al fomentar la mimesis en actividades educativas, lo que no solo facilita el aprendizaje cognitivo, sino que también enriquece el desarrollo emocional y social de los niños de manera lúdica y participativa.

➤ Finalmente, la imitación, más allá de ser una capacidad cognitiva, posee un valor social profundo: permite la comprensión de la perspectiva del otro y fortalece la relación entre el adulto y el niño mediante la interacción y el diálogo recíproco desde las primeras etapas de vida.

4.2. Recomendaciones

- Los docentes de educación inicial deberían integrar métodos de enseñanza que incluyan diversas estrategias de mimesis, adaptadas a las necesidades individuales de cada niño. Estas prácticas favorecen un desarrollo social integral, fortaleciendo habilidades como la empatía, la cooperación y la creatividad, y aportan un valor significativo al proceso educativo.
- En primer lugar, se recomienda planificar actividades como juegos simbólicos, dramatizaciones y dinámicas de rol, que permitan a los niños experimentar la mimesis en contextos recreativos. Este enfoque no solo estimula la creatividad, sino que también promueve el aprendizaje social y el respeto hacia los demás, en línea con las concepciones básicas de la mimesis en el desarrollo infantil.
- En segundo lugar, es fundamental crear ambientes educativos seguros, flexibles y estimulantes, donde los niños puedan imitar, explorar y crear de manera natural. La disposición de materiales diversos y accesibles facilita la experimentación y permite que los niños interpreten su entorno, reforzando la relación entre mimesis y desarrollo social.
- Tercer lugar, se sugiere implementar talleres de formación continua para docentes, enfocados en la importancia de la mimesis en el desarrollo social de los niños. Estas capacitaciones deben ofrecer estrategias pedagógicas innovadoras que orienten la práctica educativa hacia aprendizajes significativos y la promoción de valores comunitarios.
- Finalmente, es recomendable involucrar a las familias, proporcionándoles pautas sobre cómo la mimesis contribuye al desarrollo social de sus hijos. La colaboración entre hogar y escuela fortalece la coherencia educativa y asegura que los niños reciban modelos positivos de comportamiento tanto en el aula como en su entorno familiar.

Referencias Bibliográficas

- Angie, d. I., & Gómez, C. (2022). “La Técnica de la mimesis para el desarrollo social en los niños y niñas de educación inicial” Ecuador: universidad tecnica de cotopaxi.
- Abadi, F. (2010). La mimesis como lógica del recuerdo: una lectura sobre la noción de «imagen dialéctica» en la obra de Walter Benjamin desde una perspectiva warburgiana. Argentina.
- Abadi, F. (2015). Mimesis y corporalidad en Walter Benjamin y Roger Caillois. Cuadernos de filosofía .
- Andueza, M., Barbero, A. M., y Caeiro, M. (2019). Didáctica de las artes plásticas y visuales. Universidad Internacional de la Rioja, 23.
- Argüello Guzmán, L. A. (31 de mayo de 2019). Repositorio Institucional UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA COLOMBIA. Obtenido de <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/entities/publication/52fb33f1-afc8-4c13-99a3-a909474351ce>
- Argüello Guzmán, L. (2019). La comprensión lectora de obras literarias narrativas en la formación de licenciados en lengua castellana.
- Benjamín, W. (1967). " sobre la facultad mimetica". En W. Benjamín, Ensayos escondidos. sur de buenos aires.
- Berk, L. E. (2013). Child development. Boston : Pearson.
- Berríos Sepúlveda, F., y Hermosilla Krebs, D. (2018). APLICACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS COGNITIVAS DE LA EDUCACIÓN IMAGINATIVA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO DE PRIMERO Y SEGUNDO BÁSICO DEL COLEGIO TRICAHUE. Chile.
- Bowlby, J. (1988). A secure base: Parent-child attachment and healthy human development. Basic Books. London: Great Britain by Routledge.
- Castelo Silva , J. A. (2021). TEATRO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA PARA ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO PROMOCIÓN 2017-2021.
- Castillo Merlo, M. C. (2020). La mimesis en Aristóteles y sus alcances en la formulación ricœuriana: pluralidad y confluencia de ámbitos . Argentina.
- Casanova, S. R. (2019). La capoeira y la música de protesta: mimesis solidaria en favor de la educación. Revista Andina de Letras y Estudios Culturales, 27.
- Cole, M., y Jolm-Steiner, V. (1978). LS VYGOTSKY, Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes. Harvard: Harvard University Press.
- de la Cruz Arteaga, A. A., & Gómez López , C. G. (2022). “La Técnica de la mimesis para el desarrollo social en los niños y niñas de educación inicial” Ecuador: universidad tecnica de cotopaxi.

- Eficaz, G. p. (02 de marzo de 2021). Head Start centro de aprendizaje y conocimiento en la primera infancia. Obtenido de <https://eclkc.ohs.acf.hhs.gov/es/preparacion-escolar/effective-practice-guides/desarrollo-social-y-emocional#:~:text=El%20desarrollo%20social%20se%20refiere,las%20emociones%20de%20los%20dem%C3%A1s>.
- Gavilanes Collay, I. J., Vera Quishpe, N. A., & Constante Barragán, M. F. (2023). La mimesis como desarrollo social en niños de Educación Inicial. *Revista Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*.
- Gómez López, C. G., y De la Cruz Arteaga, A. A. (2022). La Técnica de la mimesis para el desarrollo social en niños y niñas de educación inicial. Ecuador: del2022.
- Granados Sánchez, M. J. (28 de setiembre de 2015). Un análisis del concepto de mimesis en relación al juego durante la infancia, según Walter Benjamín. Argentina. Obtenido de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7264/ev.7264.pdf
- Granados Sánchez, M. J. (2015). Un análisis del concepto de mimesis en relación al juego durante la infancia, según Walter Benjamín. . Argentina.
- Guiainfantil. (22 de enero de 2023). Guiainfantil . Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/conducta/retraso-madurativo-en-ninos/>
- Gutiérrez Canales, G. (2016). Sobre el concepto de Mimesis en la antigua Grecia. CHILE.
- Jaramillo, M. V. (2018). Universidad de Manizales. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/4272/Tesis%20Definitiva%20PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Minedu. (2023). Repositorio de Minedu. Obtenido de El rol de la familia en el desarrollo infantil: <https://hdl.handle.net/20.500.12799/9477>
- MINEDU. (2023). Repositorio Minedu. Obtenido de El rol de la familia en el desarrollo infantil Educación inicial: <https://hdl.handle.net/20.500.12799/9477>
- Magallanes Palomino, Y. V., Donayre Vega, J. A., & Gallegos Elias, W. H. (2021). El lenguaje en el contexto socio Cultural, desde la perspectiva de Lev Vygotsky. Venezuela.
- Maricela Yancha, M. C. (2022). la mimesis como representación teatral en la educación inicial. PUJILÍ – ECUADOR.
- Mandolini, R. (2021). Arte y Mimesis. Argentina.
- Mandolini, R. (2021). Arte y mimesis. la controversia filosófica. REVISTA DEL IIMCV.
- Moroni, L. D. (2017). Instituto Superior N° 5, Anexo Carcarañá. . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmninnkpbpcjpcglclefindmkaj/https://ens35-sfe.infed.edu.ar/aula/archivos/repositorio/250/494/-17-MORONI_L.-Platon_y_su_arte_imitativo_en_la_Educacion_Eстетica.pdf

- M Black, M., & P Walker, S. (2017). Desarrollo de la primera infancia Mayoría de edad: la ciencia a lo largo de la vida.
- Moya Martinez, A. M. (2010). Recursos didacticos en la enseñanza .
- Machargo Salvador, J. (2005). Desarrollo personal y social en los años de la educación infantil. España.
- Mounoud, P. (2001). El desarrollo cognitivo del niño: desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales . España.
- OECD. (2020). Early Learning and Child Well-being: A Study of Five-year-Olds in England, Estonia, and the United States. Inglaterra, Estonia y Estados Unidos.
- Palacios, A. (2018). Viviendo Montessori. Obtenido de <https://viviendomontessori.com/el-metodo-montessori/materiales-montessori/actividades-montessori-bebes-0-a-12-meses/>
- Papalia, D. E., & Martorell, G. (2017). Desarrollo Humano. México.
- Pérez Fernández, L. (2022). Desarrollo del niño de 0 a 6 años. española.
- Pérez Gonzales, H. G. (2019). La Mímesis como aplicación a la Interpretación de la Cultura Chanka. LIMA.
- Piaget. (2016). La imitación reconsiderada: Su función social en la infancia temprana. Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines.
- Piaget, J. (1962). Play, Dreams And Imitation In Childhood. London .
- Rosas Veliz , C. M. (2022). Los juegos cooperativos para desarrollar las habilidades sociales en niños del ciclo II de educación inicial . Lima-Perú.
- Rwolds, A. (2016). Deseo y violencia una aproximación a la mimesis conflictiva y su posible salida en el pensamiento de René Girard. BOGOTA.
- R. A. (2016). DESEO Y VIOLENCIA Una aproximación a la mimesis conflictiva y su posible salida en el pensamiento de René Girard. bogota.
- Ramos Ibargüen , P. X., y Huayanay Martinez, V. M. (2024). Nivel de desarrollo social en niños de cuatro años en un centro educativo, Lima 2024. Lima.
- Reyero, D., y García RamoS , D. (2021). Mímesis positiva: educación y teoría mimética. revista interdisciplinar de teoria mimetica, 4.
- Rojas Lazurtegui, A. V., & Astorne Villena, S. A. (2023). Del movimiento a la voz: El uso de la técnica de la mimesis del animal y los esfuerzos Laban como recurso en la interpretación vocal de personajes en cuentos infantiles para podcast. Lima.
- Runge Peña, A. K. (2015). La mimesis como adaptación y formación en la teoría de Horkheimer y Adorno: aspectos teórico-críticos relevantes. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/319500711_La_mimesis_como_adaptacion_y_formacion_en_la_teoría_de_Horkheimer_y_Adorno_aspectos_teorico-criticos_relevantes

- Sánchez, J. (2018). Teoría de la función narrativa: una herramienta de los currículos concurrentes. Barbúla. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/6502/jsanchez.pdf?sequence=1
- Sarfson Gleizer, S. (2015). Iconografía musical y su didáctica: entre la mimesis y el didáctica: entre la mimesis y el formación de maestros. España.
- Suñol, V. (2004). "Aprendizaje y Placer Mimético en la Poética de Aristóteles.". Argentina.
- Suñol, V. (2008). Mimesis en Aristóteles Reconsideración de su significado y su función en el Corpus Aristotelicum. Argentina: Universidad Nacional de La Plata.
- Unesco. (2021). State of the Education Report for India 2021 Summary. India .
- Vygotsky, L. (1978). La mente en la sociedad. Harvard: Prensa de la Universidad de Harvard.
- W .J., V., y Echeverri, A. E. (1996). MÍMESIS: La doctrina platónica sobre la imitación artística y su significado para nosotros . Universidad de antioquia.
- Wulf, C. (2020). Mimesis in Early Childhood: Enculturation, Practical Knowledge and Performativity. Alemania - Berlín.
- Wulf, C. (2020). Mímesis en la primera infancia: enculturación, conocimiento práctico y performatividad. Alemania.
https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3649395
- wulf, c. (2008). Mimetic Learning. Alemania.
- Wulf, C. (2020). Mímesis en la primera infancia: enculturación, conocimiento práctico y performatividad. Alemania.
- Zúñiga Pacheco, M. d., & Calderón Cedeño, E. (2023). El desarrollo del lenguaje verbal en niños de 2 a 3 años de la comunidad nueva vida a través del aprendizaje por imitación . Guayaquil - Ecuador .

Anexos

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Título del trabajo de Investigación: La Mimesis en Desarrollo Social en Educación Inicial, 2024	
Objetivos	Contenidos
<p>Objetivo General:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizar las principales bases teóricas que respaldan la mimesis en el desarrollo social en Educación Inicial. <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Detallar las concepciones básicas de la mimesis en el desarrollo social en Educación Inicial. ➤ Describir los aportes de estudios vinculados a la mimesis en desarrollo social de en Educación Inicial. ➤ Determinar la importancia de la mimesis en el desarrollo social en de Educación Inicial. 	<ul style="list-style-type: none"> 2.1. Aportes Teóricos sobre la mimesis <ul style="list-style-type: none"> 2.1.1. La mimesis según Jean Piaget 2.1.2. La mimesis según Horkheimer 2.1.3. La mimesis según Christoph Wulf 2.1.4. Desarrollo social según Lev Vygotsky 2.2. Mimesis en Educación <ul style="list-style-type: none"> 2.2.1. Tipos de mimesis en la educación 2.2.2. Mimesis en educación en la antigüedad 2.2.3. Mímesis según los filósofos clásicos 2.2.4. Mimesis en Educación en la actualidad 2.3. Mimesis en Educación Inicial <ul style="list-style-type: none"> 2.3.1. El Papel de la Mimesis en la Primera Infancia Importancia de la mimesis en Educación Inicial 2.3.2. Beneficios de la mimesis en educación inicial 2.3.3. Estrategias para fomentar la mimesis en Educación Inicial 2.3.4. Ejemplos de recursos didácticos para fomentar la mimesis en educación Inicial 2.3.5. Mimesis y el juego 2.3.6. Mimesis y su impacto en la representación teatral con infantes 2.3.7. La Mimesis y el Arte 2.4. Quinto Subtema: Desarrollo social en los niños <ul style="list-style-type: none"> 2.4.1. Beneficios del Desarrollo Social en los niños 2.4.2. ¿Qué actividades o juegos que se pueden implementar para fomentar el desarrollo social de los niños? 2.4.3. ¿Cuál es la importancia de la resolución de conflictos en el desarrollo social de los niños?

Anexo 2: Resolución Directoral



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMG/DIR/DIR/DIR/DIR/DIR: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 074-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

Visto el Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de Investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el *Programa de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria, Promoción Agosto 2025*.

CONSIDERANDO:

Que; Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en el Reglamento de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación según Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024, presenta la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutorio de dichos trabajos de Investigación conducentes a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos que requiere dar formalidad a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMG/P/DIGEDP/DI/OID: 04/05/16 - REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Resolución Directoral N° 074-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 000016/2025 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LOS PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignados en el Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de tesis según como se indica en el **Anexo adjunto**.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
 fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

17

ANEXO

PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 074-2025-DG-EEESP "PIURA" (7/04/2025)

NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	
1	3092 8/11/2024	ALVARADO LACHIRA MILUSKA JASMIN	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA MIMESIS EN EL DESARROLLO SOCIAL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Militzá Novoa Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. María del Rosario García Cortegana	Presidente Secretario Vocal Suplente ASESOR
2	3273 20/11/2024	CALVA CHUQUIHUANCA MARINA DEL CARMEN	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA PSICOMOTRICIDAD RÍTMICA EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. María del Rosario García Cortegana	Presidente Secretario Vocal Suplente ASESOR
3	3226 22/11/2024	CARRASCO ZAPATA MARIA CELESTE	EDUCACIÓN INICIAL FID	NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. María Sara Anton y Perez Mg. María del Rosario García Cortegana Dra. Militzá Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
4	3246 19/11/2024	CHAVEZ PINGO CINTHYA NAYELY	EDUCACIÓN INICIAL FID	LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu pedrera Dra. Militzá Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
5	3322 21/11/2024	CISNEROS BAUTISTA CLAUDIA	EDUCACIÓN INICIAL FID	MATERIAL DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR EL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dra. Militzá Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
6	3257 19/11/2024	CORREA RETO JANA ALEXANDRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	INTELIGENCIA KINESTESICA EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor María Talledo Coveñas Dra. Militzá Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
7	3083 8/11/2024	CRUZ VILLEGAS PRISSILA	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. David Peña Arica Mg. María Sara Anton y Perez Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. María del Rosario García Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	
8	3214 18/11/2024	FIESTAS ZETA JENY RAQUEL	EDUCACIÓN INICIAL FID	INTELIGENCIA ESPACIAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. María del Rosario García Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
9	3086 8/11/2024	GARCIA HUARACHE JOYCE MARISU	EDUCACIÓN INICIAL FID	GAMIFICACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. David Peña Arica MG. CECILIA ALEJANDRINA SILLUPU PEDRERA Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
10	3219 18/11/2024	GUERRERO JIMENEZ LUZ NELY	EDUCACIÓN INICIAL FID	DESARROLLO MOTOR AUTÓNOMO EN LA EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. María del Rosario García Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
11	3241 19/11/2024	GUTIERREZ MORALES INGRID YELINA	EDUCACIÓN INICIAL FID	DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. FLOR MARIA TALLEDO COVEÑAS Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
12	3383 29/11/2024	MENDOZA REQUENA LUZ MARIA	EDUCACIÓN INICIAL FID	CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
13	3084 08/11/2024	MENDOZA SEMINARIO ROELYTH XIOMARA	EDUCACIÓN INICIAL FID	ESTILOS DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Flor María Talledo Coveñas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. María del Rosario García Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
14	3256 19/11/2024	MONTENEGRO ROSILLO DANIELA	EDUCACIÓN INICIAL FID	IDENTIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina sillupu pedrera Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
15	3133 12/11/2024	NAVARRO HUAMANQUISPE YESSELY ALEXANDRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	RECURSOS AUDITIVOS EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Flor María Talledo Coveñas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. María del Rosario García Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
16	3227 18/11/2024	NEYRA SEMINARIO SHIRLEY ANACHY	EDUCACIÓN INICIAL FID	NEUROEDUCACIÓN: HABILIDADES EJECUTIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. David Peña Arica Mg. Cecilia Alejandrina sillupu pedrera Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
17	3248 19/11/2024	NOLE AREVALO EILEEN ANGELIN	EDUCACIÓN INICIAL FID	ORIENTACIÓN ESPACIAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Maria Sara Anton y Perez Dra. Militz Novoa Seminario Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
18	3333 22/11/2024	ODAR GIRON MARIA FERNANDA	EDUCACIÓN INICIAL FID	EL ARTE EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
19	3225 18/11/2024	OGOÑA BORJAS MILUSKA BETSABE	EDUCACIÓN INICIAL FID	LITERATURA INFANTIL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dra. Militz Novoa Seminario Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
20	3254 19/11/2024	QUEZADA GUTIERREZ JANETH GIULIANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Militz Novoa Seminario Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
21	3658 19/11/2024	RISCO TIMOTED LADY HORIANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	ENSEÑANZA MULTISENSORIAL EN EDUCACIÓN INICIAL. <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. David Peña Arica Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
22	3081 8/11/24	RONDOY LIVIA DEYNI KARINA	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
23	3125 12/11/24	SAMATELO TIMANA ARIANA XIMENA	EDUCACIÓN INICIAL FID	ESTRATEGIAS PARA APRENDER EL IDIOMA INGLÉS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. David Peña Arica Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
24	3223 18/11/24	SOCOLA VICENTE BLANCA NAZIRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL DE AUCCOUTURIER EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Militz Novoa Seminario Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
25	3085 8/11/2024	SONDOR MAZA MARLENI KATHERINE	EDUCACIÓN INICIAL FID	FONOLOGÍA EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. David Peña Arica Dra. Militz Novoa Seminario Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR	
26	3224 18/11/2024	VARONA OTERO CLAUDIA ALEXANDRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dra. Militz Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
27	3237 19/11/24	VARONA SEVEDON NAYELI DAYANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	INCLUSIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
28	3229 18/11/24	VILLEGAS ORDINOLA SUNICO TATIANA	EDUCACIÓN INICIAL FID	INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Dra. Militz Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
29	3236 19/11/24	WU RUIZ ALESSANDRA LAYMI	EDUCACIÓN INICIAL FID	MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Dra. Militz Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
30	3069 8/11/24	ZAVALA CAMACHO LIZET GABRIELA	EDUCACIÓN INICIAL FID	EDUCACIÓN SEXUAL EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
31	2582 01/10/24	ZETA CORDOVA ALLISON NICOLE	EDUCACIÓN INICIAL FID	HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Dra. Militz Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
32	3342 1/10/24	ZETA PERICHE ESTHER ROSYDELMIRA	EDUCACIÓN INICIAL FID	LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EDUCACIÓN INICIAL <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Dra. Militz Novoa Seminario	Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2023

Dr. MLSR/DG.EESP
fsa.


Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

CAnexo 3: Resumen estadístico de aplicación de Turnitin

Trabajo de Grado

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

ÍNDICE DE SIMILITUD

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.utc.edu.ec Internet	1034 palabras — 7%
2	www.memoria.fahce.unlp.edu.ar Internet	178 palabras — 1%
3	dilemascontemporaneoseduccionpoliticyvalores.com Internet	124 palabras — 1%
4	repositorio.eespppiura.edu.pe:8080 Internet	98 palabras — 1%
5	repositorio.eespppiura.edu.pe Internet	80 palabras — 1%
6	www.coursehero.com Internet	76 palabras — 1%
7	alicia.concytec.gob.pe Internet	65 palabras — < 1%
8	www.eespppiura.edu.pe Internet	48 palabras — < 1%
9	www.researchgate.net Internet	42 palabras — < 1%

10	tesis.pucp.edu.pe Internet	34 palabras — < 1%
11	revistas.upel.edu.ve Internet	33 palabras — < 1%
12	es.slideshare.net Internet	31 palabras — < 1%
13	latam.redilat.org Internet	29 palabras — < 1%
14	dspace.unach.edu.ec Internet	26 palabras — < 1%
15	revistas.uap.edu.pe Internet	25 palabras — < 1%
16	prezi.com Internet	22 palabras — < 1%
17	viviendomontessori.com Internet	22 palabras — < 1%
18	hdl.handle.net Internet	21 palabras — < 1%
19	repositorio.ulvr.edu.ec Internet	21 palabras — < 1%
20	repositorio.undac.edu.pe Internet	16 palabras — < 1%
21	dspace.ups.edu.ec Internet	14 palabras — < 1%
22	www.alimentos-granix.com.ar Internet	

		14 palabras — < 1%
23	uvadoc.uva.es Internet	13 palabras — < 1%
24	www.elcolombiano.net Internet	13 palabras — < 1%
25	fr.slideshare.net Internet	12 palabras — < 1%
26	ojs.tdea.edu.co Internet	12 palabras — < 1%
27	repositorio.unemi.edu.ec Internet	12 palabras — < 1%
28	sites.google.com Internet	12 palabras — < 1%
29	utdt.edu Internet	12 palabras — < 1%
30	John N Constantino, Nahid Hashemi, Ellen Solis, Tal Alon et al. "Supplementation of urban home visitation with a series of group meetings for parents and infants: results of a "real-world" randomized, controlled trial", <i>Child Abuse & Neglect</i> , 2001 Crossref	11 palabras — < 1%
31	belt.es Internet	11 palabras — < 1%
32	doaj.org Internet	11 palabras — < 1%
	repositorio.unae.edu.ec	

33	Internet	11 palabras — < 1%
34	repositorio.uotavalo.edu.ec Internet	11 palabras — < 1%
35	repository.unad.edu.co Internet	11 palabras — < 1%
36	sep.puebla.gob.mx Internet	11 palabras — < 1%
37	Gisela Alexandra Arroba López, Jimena Paola Mantilla García, María Verónica Rodríguez Cedeño, Mónica Jeanette Freire López et al. "LA IMPORTANCIA DEL JUEGO LIBRE EN EL DESARROLLO EMOCIONAL Y SOCIAL DE LOS NIÑOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL", Revista Ciencia Innovadora, 2024 Crossref	10 palabras — < 1%
38	archive.org Internet	10 palabras — < 1%
39	cancionero.com.ar Internet	10 palabras — < 1%
40	idus.us.es Internet	10 palabras — < 1%
41	renatiqa.sunedu.gob.pe Internet	10 palabras — < 1%
42	repositorio.ucv.edu.pe Internet	10 palabras — < 1%
43	studium.ucss.edu.pe Internet	10 palabras — < 1%
44	theibfr.com Internet	10 palabras — < 1%
45	www.futurelearn.com Internet	10 palabras — < 1%
46	www.onoff.cl Internet	10 palabras — < 1%

EXCLUIR CITAS

DESACTIVADO

EXCLUIR FUENTES

< 10 PALABRAS

EXCLUIR BIBLIOGRAFÍA

ACTIVADO

EXCLUIR COINCIDENCIAS

< 10 PALABRAS