

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA  
ECONOMÍA PERUANA”  
Ministerio de Educación  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura”**



**La Creatividad en los Niños de Educación Inicial  
2022**

**Trabajo de Investigación Presentado por:  
REQUENA CORTEZ, Lourdes Daniela**

**ORCID: 0000-0002-5040-6397**

**Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación**

**ASESORA:**

**Mg. COLLANTES CUPÉN, Cecilia**

**ID ORCID: 0000-0002-0167-7481**

**Línea de Investigación:**

**Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes**

**PIURA – PERÚ**

**2025**

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA  
ECONOMÍA PERUANA”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**La Creatividad en los Niños de Educación Inicial**

**2022**

**Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por:**

**Miembro Presidente: Mg. Angela Martina Bruno Seminario.....**

**Miembro Vocal: Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas.....**

**Miembro Secretaria: Dra. Militza Novoa Seminario.....**

**PIURA – PERÚ**

**2025**

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA  
ECONOMÍA PERUANA”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**La Creatividad en los Niños de Educación Inicial  
2022**

**La Suscrita Declara que es Original en su Contenido y Forma**

**Lourdes Daniela Requena Cortez.....**



**PIURA – PERÚ**

**2025**



*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

## **CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN**

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

### **CERTIFICA:**

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **REQUENA CORTEZ LOURDES DANIELA** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

### **LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2022**

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el Índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

990

Distrito veintiséis de octubre, 08 AGO. 2025



*[Firma]*  
Mg. Sc. Ángela Martina Bruno Seminario  
ORCID ID: 0000-0002-3308-4509  
Jefatura de Unidad de Investigación

Mg. AMBS/JUI  
bam



*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

## FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

### 1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres **REQUENA CORTEZ LOURDES DANIELA**

DNI N° 73198695

Correo electrónico: **lourdes.requenac@gmail.com**

Código de matrícula alumna 73198695

ID ORCID 000-0002-5040-6397

### 2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de Investigación:

**LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2022**

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Programa Formativo

Formación Inicial Docente

Programa de Estudios

Educación Inicial

Autor (a) **REQUENA CORTEZ LOURDES DANIELA**

Asesor (a) **CECILIA COLLANTES CUPEN**

ID ORCID Asesor 0000-0002-0167-7481

DNI N° 02899792

### 3. TIPO DE ACCESO

☒ Acceso abierto\*

☐ Acceso restringido\*\*

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de Investigación e Innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

---

---

---

### 4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.



Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

METODLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS

Eje Temático

FUNCIONES COGNITIVAS Y SOCIOAFECTIVAS IMPLICADAS EN EL APRENDIZAJE

Distrito Veintiséis de octubre, **08 AGO. 2025**

REQUENA CORTÉZ LOURDES DANIELA  
DNI. 73198695



Mg. AMBS/JUI  
bam



*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **REQUENA CORTEZ LOURDES DANIELA**, identificada con DNI N° 73198695,  
como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

### **LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2022**

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de  
Educación Inicial;

### **DECLARO QUE:**

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación  
oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras  
publicaciones de carácter científico. También cumple con Índice de similitud requerido por la  
Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la  
normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de  
Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre, **08 AGO. 2025**

  
**REQUENA CORTEZ LOURDES DANIELA**  
DNI. N° 73198695

Mg. AMBS/JUI  
bam



*"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"*

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

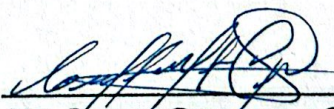
Yo, Mg. **CECILIA COLLANTES CUPEN**, identificada con DNI N° 02899792 como asesora del trabajo de investigación titulado:

### **CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2022**

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

desarrollada por el investigador (a) **REQUENA CORTEZ LOURDES DANIELA** identificada con DNI N° 73198695, egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, **29 DIC. 2023**

  
**Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN**  
DNI. N° 02899792

Mg. AMBS/JUI  
bam

### **Dedicatoria**

A mi familia y mi esposo por ser el pilar y fuente de apoyo, por siempre recordarme lo valiente y esforzada que soy. También el poder impulsarme a ser mejor a nunca detenerme por mis sueños y no desistir

### **Agradecimiento**

A Dios por brindarme la dicha de disfrutar la salud y vida, por ser siempre mi fortaleza y caminar conmigo a todos lados, a mi familia por su apoyo incondicional; a mi hijo Adriel, por ser mi mayor inspiración y motivo de esfuerzo diario; finalmente a la Escuela Superior Pedagógica Pública por la oportunidad de estudiar y formarme académicamente.

## Índice de Contenido

|                                                                                                                                             |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Certificado de Índice de Similitud de Aplicación de Turnitin.....                                                                           | iv   |
| Formato de Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital.....                                                           | v    |
| Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para<br>Publicación en el Repositorio Académico Digital ..... | vii  |
| Constancia de Aprobación de Asesor .....                                                                                                    | viii |
| Dedicatoria .....                                                                                                                           | ix   |
| Agradecimiento .....                                                                                                                        | x    |
| Índice de Contenido .....                                                                                                                   | xi   |
| Índice de Figuras .....                                                                                                                     | xiv  |
| Introducción.....                                                                                                                           | 15   |
| Capítulo I.....                                                                                                                             | 18   |
| Objetivos de la Investigación Académica .....                                                                                               | 18   |
| 1.1 Objetivo General .....                                                                                                                  | 18   |
| 1.2. Objetivos Específicos .....                                                                                                            | 18   |
| 1.3 Justificación de la Investigación .....                                                                                                 | 18   |
| Capítulo II .....                                                                                                                           | 20   |
| Marco Teórico Conceptual.....                                                                                                               | 20   |
| 2.1. Aproximación Conceptual de la Creatividad .....                                                                                        | 23   |
| 2.2. Teorías del Desarrollo de la Creatividad .....                                                                                         | 26   |
| 2.2.1. Teoría del Pensamiento Creativo .....                                                                                                | 28   |
| 2.2.2. Teoría Existencialista.....                                                                                                          | 29   |
| 2.2.3. Teoría Factorial.....                                                                                                                | 31   |
| 2.2.4. Teoría de las Inteligencias Múltiples .....                                                                                          | 33   |
| 2.2.5. Teoría Humanista.....                                                                                                                | 35   |

|                                                                                            |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.2.6. Teoría Socio Cultural.....                                                          | 37        |
| 2.3. El Estudio de la Creatividad desde Diferentes Enfoques.....                           | 37        |
| 2.3.1. Enfoque Místico .....                                                               | 38        |
| 2.3.2. Enfoque Psicométrico .....                                                          | 39        |
| 2.3.3. Enfoque Pragmático.....                                                             | 40        |
| 2.3.4. Enfoque Psicodinámico .....                                                         | 40        |
| 2.4. La Creatividad en el Nivel Inicial .....                                              | 41        |
| 2.4.1. Propuestas para el Desarrollo de la Creatividad.....                                | 44        |
| 2.5. Técnicas y Actividades para el Desarrollo de la Creatividad en el Nivel Inicial ..... | 50        |
| 2.5.1. Técnicas Gráfico-Plásticas.....                                                     | 51        |
| 2.5.2. Aspectos que Desarrollan las Técnicas Gráfico-Plásticas.....                        | 59        |
| 2.5.3. Actividades que Potencia la Creatividad .....                                       | 60        |
| 2.6. El Rol del Docente y la Creatividad en Educación Inicial. ....                        | 65        |
| 2.6.1 Rol del Docente como Mediador Creativo. ....                                         | 65        |
| 2.6.2 El Ambiente de Aprendizaje como Espacio de la Creatividad. ....                      | 69        |
| Capítulo III.....                                                                          | 77        |
| Metodología de Análisis de la Información .....                                            | 77        |
| 3.1. Descripción de la Metodología .....                                                   | 77        |
| <b>Capítulo IV .....</b>                                                                   | <b>84</b> |
| Conclusiones y Recomendaciones.....                                                        | 84        |
| 4.1. Conclusiones .....                                                                    | 84        |
| 4.2. Recomendaciones.....                                                                  | 85        |
| <b>Referencias .....</b>                                                                   | <b>87</b> |
| <b>ANEXOS .....</b>                                                                        | <b>97</b> |

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Anexo1: Matriz de Consistencia .....                             | 97  |
| Anexo 2: Resolución Directoral Nª 0298-2023-DG-EESPPP Piura..... | 99  |
| Anexo 3: Resolución Directoral Nª 061-2024- DG-EESPPP Piura..... | 106 |
| Anexo 4: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin .....     | 113 |

### **Índice de Figuras**

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Figura 1</b> Enfoques del Estudio de la Creatividad según Sternberg .....            | 76  |
| <b>Figura 2</b> Buscadores Académicos.....                                              | 799 |
| <b>Figura 3</b> Literatura Especializada por Autor y Base de Datos .....                | 80  |
| <b>Figura 4</b> Buscadores de Información Académica a través de Sitios Web Scribd ..... | 81  |
| <b>Figura 5</b> Revistas de Información Académica y Autor .....                         | 82  |
| <b>Figura 6</b> Información Académica en Organizaciones en Repositorios .....           | 83  |

## **Introducción**

La Educación Inicial es una etapa muy importante porque es cuando los pequeños empiezan a formarse y todo lo que aprenden aquí les sirve para el resto de su vida. En este momento, la creatividad se vuelve clave y ayuda a que los niños crezcan bien, no solo en su cabeza, sino también en sus emociones y en cómo se relacionan con otros. Los niños chiquitos son naturalmente curiosos y su imaginación no tiene límites, así que tienen un enorme potencial para ser creativos.

Mírez y Moreno (2023) dicen que la creatividad es una habilidad que hay que cuidar, porque ayuda a que crezcamos de manera completa, a resolver problemas y a mostrar ideas únicas. La creatividad no se queda solo en hacer dibujos bonitos, sino que es pensar de maneras nuevas y actuar con inventiva. En la Educación Inicial, alentarla hace que los niños se sientan más seguros, más confiados y con más ganas de seguir aprendiendo. Esta habilidad cambia a medida que crece el pensamiento y se puede hacer crecer jugando, pintando, contando cuentos y usando métodos de enseñanza en los que los niños participan de manera activa.

Se examinó cómo las teorías disponibles han proporcionado un marco orientador en las indagaciones dirigidas a la creatividad, estructurando ambientes que, por su naturaleza, resultan estimulantes y, al mismo tiempo, retadores para su comprensión. Se recuperaron indicaciones que, orientadas a los niños en la primera etapa, pretenden enriquecer la imaginación, el ensayo de ideas y la manifestación artística. El propósito consistió en diseñar un contexto en el que, a través de la acción, puedan ejercitar y hacer patente su capacidad creadora de modo que la manifestación resulte significativa y no meramente circunstancial.

En la búsqueda, no sólo se registraron los momentos en que los niños producen, sino que también se fueron integrando distintos enfoques que iluminan qué es la creatividad desde ángulos diversos. Se observó

que la creatividad no se limita a las artes plásticas, sino que también se deja ver en resolver problemas, inventar cosas y pensar de manera nueva (Corazza & Glăveanu, 2020).

A lo largo de esta experiencia, vimos que ser creativo no solo hace que hoy sea más bonito, sino que también los deja listos para lo que venga, sintiéndose seguros.

Todos los niños necesitan ser creativos de verdad para poder creer en lo que pueden hacer y atrevernos a hacer cosas solos. Cuando alguien muestra lo que siente, ya está haciendo algo creativo. A través de canciones, dibujos o juegos, los niños cuentan lo que llevan dentro y aprenden a manejar sus emociones. Ser creativos también hace que nuestras cabezas crezcan: podemos imaginar ideas nuevas y encontrar soluciones a los problemas.

Las actividades creativas ayudan a reconocer y a celebrar la unicidad y la diversidad de los niños, y brindan excelentes oportunidades para personalizar nuestra enseñanza y enfocarla en cada niño tal como lo demuestran diversos programas educativos basados en el juego, que han evidenciado beneficios en competencias socioemocionales y cognitivas (Celume et al., 2022).

Para lograr la creatividad existen todo un conjunto de herramientas como: juegos de palabras, dibujar en familia, contar historias, hacer obras de arte con material reciclado, implementar juegos que conciban alguna enseñanza, etc.

El trabajo de indagación consto de cuatro capítulos:

En el Capítulo I se señalan aspectos relacionados con el objetivo general y los objetivos específicos, además se describe la justificación. Mientras que en el Capítulo II se trata el marco teórico que sustenta la investigación.

En el Capítulo III se detalla la Metodología de Análisis de la Información, señala la descripción de la metodología utilizada en la consulta y revisión de la información en los diferentes buscadores de fuentes tanto físicas como virtuales. Además, se demuestra un balance del tema que se investiga en función a los repositorios académicos encontrados y en revistas científicas.

En el capítulo IV, se presentan, de manera integrada, todos los aprendizajes sistematizados y se plantean nuevos pasos de investigación. Las formulaciones conclusivas responden a los interrogantes iniciales y se fundamentan en el marco teórico y empírico desarrollado; las recomendaciones apuntan a los vacíos aún no resueltos sobre los procesos creativos en la infancia y a las hipótesis de trabajo que orientaron el estudio.

La investigación reafirma la creatividad como eje vertebrador en los programas de educación inicial. Esta dimensión del proceso educativo no se limita a canalizar la autoexpresión y la curiosidad, sino que, de manera concomitante, potencia el desarrollo cognitivo y la regulación emocional. Vista así, la creatividad se comporta como motor perpetuo de novedad, herramienta para enfrentar dificultades complejas y mecanismo de ajuste preciso ante la acelerada transformación del entorno.

## **Capítulo I**

### **Objetivos de la Investigación Académica**

#### **1.1 Objetivo General**

Analizar teóricamente los fundamentos y aproximación conceptual de la creatividad en la Educación Inicial.

#### **1.2. Objetivos Específicos**

Detallar la creatividad según los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU).

Explicar técnicas y actividades pedagógicas que promueven la creatividad en el Nivel Inicial.

Describir el rol del docente y la creatividad en el Nivel Inicial

#### **1.3 Justificación de la Investigación**

En el contexto de la Educación Inicial, la creatividad infantil ha adquirido creciente relevancia en la literatura especializada, motivada por la evidencia de que los primeros años de vida condicionan de manera decisiva el desarrollo posterior. En consecuencia, resulta fundamental examinar los modos en que la creatividad se manifiesta, tanto en los hábitos de aula que estructuran la cotidianeidad como en las propuestas más elaboradas que generan los proyectos pedagógicos.

La atención profesional, por tanto, debe orientarse al reconocimiento de esta capacidad intrínseca y a las estrategias que la alimentan, de manera que se aliente el florecimiento integral del niño y se consoliden las bases de aprendizajes futuros.

El trabajo que se expone a continuación se fundamenta en un alineamiento teórico que diseña el dinamismo de la creatividad en la primera infancia. Según Torrance (1977), el aula debe centrar su esfuerzo en cultivar la originalidad junto a la fluidez, animando a los aprendices a

transitar incesantemente de una mirada disciplinaria a otra. Esta mirada se sofisticaba cuando se articulaba con la concepción de Gardner (1993), quien, a través de las inteligencias múltiples, indaga que cada infante despliega un entramado singular de facultades que, si se cosechan en ambientes didácticos impregnados de invención, desembocan en trayectorias formativas tanto densas como diferenciadas.

Guilford (1957) destaca el pensamiento divergente señalando que la flexibilidad cognitiva es su núcleo. Junto a enfoques complementarios, esta perspectiva facilita el cultivo, en la edad infantil, de un repertorio de competencias creativas que trascienden la resolución de problemas, la práctica artística y la comunicación renovadora, sin encasillarse en un solo dominio.

Por su parte, Vygotsky (1999) concibe la creatividad como la inserción de novedad en cualquier aspecto de la vida humana, ya sea en el orden cognitivo, en el afectivo o en la manipulación de objetos materiales. Esta visión excluye cualquier reducción a artefactos materiales o a obras estéticas y enfatiza que las alteraciones en el pensamiento o en la vida emocional son igualmente meritorias de tal categoría.

Por lo tanto, es de un método descriptivo que posibilite, de manera sistemática y libre de prejuicios, el examen de las múltiples estrategias de exploración e invención que el niño manifiesta en su ambiente cotidiano. El propósito de la investigación va más allá de delinear el perfil de la creatividad infantil; su objetivo último es proporcionar la base empírica necesaria para el diseño de intervenciones educativas que nutran y potencien esta capacidad esencial en las etapas más tempranas del desarrollo.

## **Capítulo II**

### **Marco Teórico Conceptual**

A fin de contextualizar debidamente el presente trabajo dentro de una tradición investigativa bien fundamentada, resulta conveniente presentar una síntesis ordenada de los estudios previos que han abordado el objeto de análisis. Dicha organización no solo permite identificar los instrumentos empíricos que han guiado indagaciones anteriores, sino que también señala los descubrimientos clave que han sido documentados, las restricciones metodológicas que han sido reconocidas, y con ello legitima la pertinencia y el aporte que la presente indagación pretende ofrecer.

El trabajo de Chávez et al. (2017) titulado “Creatividad en niños de edad Preescolar: Un Desafío para la Educación Contemporánea” analizan el proceso de fomento de la creatividad en el nivel preescolar y contrasta las conclusiones alcanzadas con el modelo educativo que hoy prevalece. En esta indagación, los autores concentran la mirada en la franja etaria propia de la educación inicial y, al mismo tiempo, sostienen un pertinente diálogo con la bibliografía especializada en pedagogía de la creatividad, en pedagogía contemporánea y en neuroeducación, persiguiendo en todo momento la articulación crítica que media entre los postulados teóricos y las rutinas observadas en el aula.

Mediante un procedimiento sistemático que articula literatura académica, fondos de referencia y regulaciones vigentes, el cuerpo investigativo elaboró un esquema analítico coherente destinado a promover la creatividad durante las etapas tempranas del aprendizaje.

La indagación de la documentación acumulada permite afirmar que el cultivo intencionado de la creatividad debe desplegarse desde la educación preescolar, en entornos que prioricen la fantasía, el juego simbólico y el razonamiento divergente. El escrutinio confiere a la mediación pedagógica un estatus central; el educador, en este marco, ha

de concebir y diseccionar experiencias que los alumnos reconozcan como pertinentes y significativas para su evolución integral.

En el ámbito peruano, el académico Hidalgo (2025) presentó la monografía titulada “Desarrollo de la Creatividad en la Educación Inicial”, en la que postula, como aspecto central, la defensa fundamentada, desde el saber científico, de la creatividad como cualidad primordial en la primera infancia, así como la imperiosa necesidad de integrarla de manera sistemática en la preparación de los futuros docentes y en los lineamientos del currículo nacional.

Para el desarrollo de su indagación, el autor se sirvió de una metodología documental, construyendo una reflexión crítica que articula orientaciones pedagógicas, revistas especializadas, normativas del Ministerio de Educación del Perú, y marcos teóricos que, a la vez, son nacionales e internacionales.

Mediante la revisión metódica de la literatura pertinente, el estudio pudo identificar e interpretar nociones clave relativas al fenómeno creativo, a la praxis del docente y a las estrategias didácticas que la acompañan. De la integración de las evidencias presentadas se infiere la necesidad de asumir la creatividad como principio estructurador del currículo destinado a la educación infantil. Asimismo, se argumenta que la preparación de los futuros docentes necesita centrarse en la adquisición de metodologías activas que estimulen el pensamiento divergente, el juego simbólico, la expresión estética y la resolución creativa de problemas desde las etapas más tempranas del desarrollo.

Rivera (2023), en la porción geográfica referida, presentó un estudio titulado “Juego libre en la Creatividad en la I.E.I. N.º 536 Paul Harris, Sullana, Piura – 2021”, cuyo propósito primario fue esclarecer de qué modo la práctica del juego libre incide en la maduración de la creatividad en niños de educación inicial. Se recurrió a un enfoque

documental, consistiendo el procedimiento en el examen de literatura científica y en la revisión crítica de tesis anteriores que señalan la relación entre el juego y el crecimiento de competencias cognitivas y creativas en la niñez temprana.

Las fuentes consideradas abarcaron artículos académicos, repositorios de tesis institucionales y revistas pedagógicas especializadas. El análisis revela que la modalidad de juego libre surge como una estrategia clave en la promoción de la creatividad, puesto que faculta a los niños para que indaguen, argumenten y enfrenten problemas de modo autónomo e innovador. Tal práctica, además, potencia la autonomía y propicia la manifestación de proposiciones originales desde el primer ciclo educativo.

Para UNESCO (2019), sostiene que cada persona viene dotada de capacidades creativas que se manifiestan de múltiples maneras en actividades artísticas a lo largo de la vida, ya sea en el ámbito escolar, familiar o comunitario.

A través de un metódico proceso de búsqueda de artículos revisados por pares, documentos de síntesis y normativas pertinentes, el grupo de investigación ha configurado un modelo analítico integrado centrado en la promoción de la creatividad en las fases iniciales del aprendizaje.

La evaluación realizada sugiere que la atención intencionada a la creatividad debería comenzar en la etapa preescolar, en entornos que promuevan la fantasía, los juegos simbólicos y los procesos de pensamiento divergente. Dentro de este contexto, la mediación pedagógica adquiere un papel fundamental; el docente, en este contexto, debe concebir y articular experiencias que los niños reconozcan como relevantes y significativas a lo largo de su proceso de maduración.

## **2.1. Aproximación Conceptual de la Creatividad**

Desde esta perspectiva analítica, la creatividad no se deja restringir a la mera aplicación de técnicas pedagógicas y se establece, por el contrario, como la condición absolutamente necesaria para un sistema educativo que aspire a cultivar individuos autónomos, responsables y comprometidos de manera crítica con sus contextos. En virtud de esta comprensión, Panata (2016) sostiene que la facultad creadora representa la máxima expresión del desarrollo humano, pues articula de forma coherente la realización plena del individuo singular y la transformación del entramado social que lo rodea.

Por consiguiente, resulta imperativo que las instituciones educativas configuren espacios de aprendizaje decididamente abiertos, flexibles y desafiantes, en los que la producción creativa no únicamente sea permitida, sino que reciba validación continua y se articule con las demandas sociales en permanente mutación. Así se facilita que los estudiantes se atrevan a interrogar, a errar y a hacer suyas las prácticas de conocimiento de forma profunda y comprometida.

González (2022) concibe la creatividad como un dispositivo cognitivo que, mediante la combinación atípica de elementos, genera ideas y conceptos percibidos como novedosos y que buscan la consecución de soluciones originales. Este movimiento mental activa la capacidad de construir representaciones simbólicas que proyectan futuros alternativos y entrelazan imágenes y asociaciones que antes fluían por caminos separados; esto le otorga una relevancia ineludible en el tejido sociocultural actual.

El corpus de investigación carece de consenso terminológico, pero el fenómeno continúa postulándose como una articulación entre los circuitos cognitivos y las prácticas humanas, convirtiéndose en un recurso fundamental para responder a las demandas cotidianas. A lo largo

de la historia, un número creciente de sujetos ha logrado activar esa capacidad para resolver problemas y adaptarse eficazmente a las mutaciones que el entorno les impone.

El proceso creativo ha de interpretarse, según Guilera (2020), como un movimiento permanente y de naturaleza poli dimensional. En cada momento de su evolución, restablecen pautas de comunicación recursiva los sistemas perceptual, cognitivo y emocional, sin que ninguna de las instancias alcance, por sí misma, un estado de reposo. Tal dinámica aparece en todas las disciplinas y permite al individuo no sólo concebir y experimentar nuevos ajustes de la experiencia que permanecían inéditas, sino también ofrecer a la comunidad soluciones que, simultáneamente, cumplen un fin práctico y poseen un profundo significado.

En suma, la creatividad es la capacidad de generar innovaciones que, al reconfigurar y reestructurar conceptos, objetos y servicios, persiguen y logran la validación y el asentimiento que los expertos de cada campo están moral y profesionalmente llamados a dispensar.

Bernabéu y Goldstein (2012) argumentan que es esencial nutrir ciertas predisposiciones que, al ser reconfiguradas, alimentan el crecimiento creativo. Dentro de esta orientación, la inteligencia creativa se define como la facultad de observar la realidad con una lente que integra un saber profundo y una separación crítica emocional respecto al fenómeno en cuestión; de reordenar concepciones previamente establecidas y, desde un ámbito determinado, seleccionar la agrupación que mejor se acomode a las exigencias de la situación.

Esta forma de inteligencia se distingue por un optimismo que no cede ante el fracaso, una curiosidad que no encuentra límites, una agilidad mental que no se aferra a formas preestablecidas, y una facultad para imaginar futuros alternativos que van más allá de la situación actual.

Para ella, cualquier fricción se transforma en el punto de impulso para un nuevo vuelo. Descompone clichés, acepta la ambivalencia y teje fenómenos en narrativas que nutren una renovación constante, tomando de cada situación la lección que ofrece.

Las instituciones educativas tienen la responsabilidad de reembolsar el alcance de su misión, dirigiéndose a la formación del ser humano en su abarcadora complejidad; Esto exige que logren un vínculo equilibrado entre el pensamiento lógico y racional y la viscosidad de emociones, afectos, intuiciones y actos de creación. Avanzar en esta dirección exige, en primer lugar, trazar con rigor las estrategias que nutren actitudes creativas y, en segundo término, reservar, con estricta economía de medios, el tiempo y el espacio que tales trayectorias necesitan para desplegarse.

Partiendo de esta exigencia, Loayza (2017) indaga el fenómeno de la creatividad infantil en tres dimensiones que, aunque interdependientes, mantienen una significación autónoma y complementaria: el repertorio de manifestaciones creativas, las condiciones contextuales que las favorecen y las modalidades de representación mediante las cuales el sujeto exterioriza la invención.

La fluidez designa la inclinación a generar rápidamente un elevado volumen de ideas sin autosabotaje interno, lo que alimenta la reserva de posibilidades necesaria para que el pensamiento creativo avance.

La flexibilidad, en este contexto, define la capacidad de readaptar la comprensión de una misma unidad de información y de modificar en consecuencia la respuesta subsiguiente; ese proceso, a su vez, revela no solo un considerable margen cognitivo, sino también una adaptación dinámica al continuo de datos en circulación.

La originalidad, en cambio, se manifiesta a través de soluciones que quiebran el curso habitual y establecen combinaciones infrecuentes que, a pesar de su rareza, encuentran un anclaje en el contexto y contribuyen a la densificación del universo mental del niño. Este aspecto es esencial, dado que la instauración de esquemas inéditos favorece el reforzamiento de la autonomía cognitiva y emocional.

Las discusiones desarrolladas llevan a afirmar que el fenómeno creativo incluye toda conducta que produce sentido, actuando a través de manifestaciones sólidas y observables o, alternativamente, mediante resonancias que el sujeto percibe o siente de forma tenue y distante. Dada esta extensión, el concepto se vincula a la facultad de alterar el entorno de modo extraño, y es indispensable que la novedad informe a cualquier dimensión de la experiencia; asimismo, debe señalarse que el reajuste producido no precisa culminar en entidades que hayan sido físicamente exteriorizadas y permanezcan a la vista en el instante mismo de su ocurrencia.

Los criterios delineados constituyen, en consecuencia, un esquema de referencia sistematizado que orienta tanto la observación autónoma como la mediación orientada a potenciar la creatividad en ámbitos heterogéneos. Se hace, no obstante, indispensable recalcar que la propia dinámica creadora, por sus cualidades inherentes, persiste en un registro multidimensional, abierta a los matices que cada contexto concreto introduce.

## **2.2. Teorías del Desarrollo de la Creatividad**

Los modelos teóricos contemporáneos describen redes interactivas que, de manera articulada, animan y sostienen la creatividad durante la primera infancia. La experiencia directa con el entorno, el entrenamiento sistemático de las funciones ejecutivas, el reconocimiento de las plurales formas de la inteligencia y el diseño de contextos que

refuercen la autoeficacia se interconectan y se enriquecen recíprocamente, de modo que cada componente ofrece un aporte insustituible que, al combinarse con los restantes, amplifica la proyección imaginativa del infante.

En el contexto educativo, es fundamental reconocer que la creatividad no se manifiesta como una habilidad uniforme, sino como un potencial multifacético que se expresa de manera única en cada aprendiz, articulándose mediante una interacción dinámica de dimensiones afectivas, cognitivas y relacionales. Por esta razón, la figura del docente adquiere una importancia cardinal; su responsabilidad consiste en diseñar y fomentar ambientes de aprendizaje que posibiliten a los estudiantes traducir su creatividad en acciones autónomas, en un movimiento de espontaneidad profunda y de conexión subjetiva sostenida.

Barraca y Artola (2004) sostienen que destinar recursos a cultivar las capacidades creativas durante la educación infantil temprana funciona como una inversión que precede y fortalece el surgimiento y el ejercicio pleno del pensamiento divergente.

Esta operación cognitiva, interrelacionada con otras funciones psicológicas, activa una red compleja de competencias interdependientes: la producción expedita de múltiples alternativas (fluidez), la disposición a modificar las propuestas ante nuevas circunstancias (flexibilidad), la capacidad de generar respuestas inéditas (originalidad), la construcción rigurosa y coherente de una idea (elaboración) y la integración de matices sutiles, presentes tanto en la expresión verbal como en la representación gráfica.

Los autores enfatizan que la creatividad no debe entenderse como una cualidad fija que un sujeto tiene en mayor o menor medida, sino como un potencial que se alimenta y se expande mediante la integración sistemática de conocimientos organizados y disciplinados.

### **2.2.1. Teoría del Pensamiento Creativo**

Torrance (1997), sostiene que la habilidad de pensar creativamente no está reservada solo para quienes reciben la etiqueta de prodigios; en cambio, puede desarrollarse de manera sistemática durante la infancia, siempre que los entornos educativos valoren el juego espontáneo, la curiosidad, la solución de problemas abiertos y la interacción con una amplia variedad de materiales. En la educación preescolar, fomentar esta capacidad representa un enriquecimiento que trasciende la mera formulación de ideas nuevas. Proporciona a los niños la facultad de crear propuestas originales, de afrontar situaciones imprevisibles y de expresar emociones y reflexiones de manera auténtica.

Con fundamento en lo anterior, el autor define la creatividad como un trayecto en el que el sujeto identifica ausencias, contradicciones o fronteras en su entendimiento. Esta identificación lo impulsa a señalar problemas, a explorar, a plantear hipótesis y a establecer supuestos, y después el mismo trayecto creativo lo dirige a confrontar y validar tales hipótesis, a revisar los conceptos pertinentes y, finalmente, a exponer los hallazgos de manera transparente y convincente. Torrance descompone esta noción en cuatro ejes sistemáticos.

#### **a) Originalidad:**

Consiste en la facultad de producir proposiciones que se aparten de las pautas dominantes de pensamiento y que devienen en punto de partida para nuevas posibilidades. Tal facultad depende, entre otros, de contextos poco habituales, de modos de asociación no estándar, y de la predisposición a tolerar la incertidumbre que rodea a lo nuevo. El desenlace de este conjunto de influencias es la aparición de escenarios o productos que se perciben como inéditos frente al repertorio habitual.

**b) Elaboración:**

Constituye un componente que atraviesa cada fase del recorrido creador y cuya ausencia reduce la originalidad a simple idea. Se presenta como el trabajo metódico y persistente que convierte la noción inicial en un objeto o sistema que puede ser percibido, medido y juzgado por otros. La clave de la elaboración está en traducir lo abstracto a lo sensible, en dotar de lenguaje, forma, y procedimiento lo que, prima facie, carecía de estas cualidades.

**c) Fluidez:**

Se refiere a la capacidad de generar una gran cantidad de ideas ante un estímulo. Esta habilidad muestra la agilidad mental del individuo para pensar sin restricciones produciendo respuestas diversas de forma rápida y continua. Es esencial porque estimula la exploración de múltiples caminos para resolver una situación, lo que enriquece el proceso creativo.

**d) Flexibilidad:**

Es la habilidad de cambiar de enfoque al momento de pensar y resolver problemas, se centra en la cantidad de ideas, la flexibilidad se enfoca en la variedad de categorías a las que pertenecen esas ideas. Un pensamiento flexible permite salir de lo convencional y considerar diferentes posibilidades. Por ejemplo, si un niño propone que una cuchara puede usarse para comer, para cavar un hoyo en la arena o como instrumento musical, está mostrando flexibilidad porque sus respuestas provienen de distintos contextos funcionales. Esta habilidad es clave en la creatividad ya que permite adaptarse, innovar y ver cosas desde múltiples puntos de vista.

**2.2.2. Teoría Existencialista**

Según Barraca y Artola (2004) añaden que la creatividad surge

cuando el individuo establece una conexión profunda tanto con su entorno inmediato como con los demás seres humanos que lo rodean. Este "encuentro" entre el sujeto y su entorno es fundamental para el proceso creativo, ya que la intensidad con la que se produce esta interacción es la que determina el grado de creatividad de la persona.

De acuerdo con May (1977), este concepto de creatividad se centra en el encuentro genuino entre el individuo y su contexto. En este proceso, el sujeto debe observar y asimilar el objeto que le rodea, y los medios de expresión utilizados para reflejar esa vivencia son considerados secundarios.

Lo esencial, según esta perspectiva, es el encuentro mismo con el mundo.

Sostenida por el horizonte del existencialismo, la creatividad se revela como la ratificación de un sujeto que, optando por la vigilancia sostenida y por la escucha, rechaza acomodarse a las tramas de sentido ya instauradas. De este modo, la interacción con el contexto se entrelaza ineludiblemente a la disponibilidad de dejarse preguntar por lo inédito y lo singular. La producción de sentido, en este marco, no se reduce a un resultado propiciado por un don natural, sino que se revela como la exteriorización de un interior que, sostenido por un impulso, se dirige hacia la apertura y la conjetura, y por otro se aferra a la identidad que se cobija en la familiaridad y en la certidumbre.

La experiencia creadora, así, surge de la decisión incesante de soportar la fricción entre esos dos movimientos y de conferir a la experiencia un significado que, por su autenticidad, se manifiesta siempre como inédito.

### **2.2.3. Teoría Factorial**

La propuesta factorial de Guilford (1988) sitúa la creatividad en el dominio de las facultades cognitivas, orientándola hacia un terreno que admite entrenamiento y que se manifiesta con diferentes intensidades entre los sujetos.

Según el autor, los creadores reconocen y segmentan los problemas con un procedimiento ordenado, generando respuestas que enriquecen el repertorio de opciones previamente existentes. Tal definición destaca la creatividad de la idea de un carácter inalterable, sustituyéndola por un potencial que se despliega de maneras diferenciadas, en función del contexto en el que se activa. En este marco, la fluidez capitaliza el esquema factorial, ya que su dominancia confirma la capacidad de movilizar un amplio número de trayectorias mentales que interseccionan ante un mismo estímulo inicial.

El análisis factorial del fenómeno permite delinear tres dimensiones estructurales.

La primera, fluidez, se concreta a través del número de proposiciones producidas dentro de un intervalo temporal acotado. La segunda, flexibilidad, explora la capacidad para reconfigurar y redefinir el enunciado problemático. La tercera, originalidad, se calcula a partir de la proporción de soluciones localizadas en los extremos inferiores de la curva de frecuencias dentro de un conjunto de respuestas. Bajo esta concepción, la creatividad se perfila como un proceso de desarrollos prolongados que reposa en una respuesta que, lejos de ser trivial, se adapta de forma simultánea a los estándares de eficacia y novedad fijados por el contexto.

El autor argumenta que la creatividad no debe seguir siendo vista como un atributo reservado a determinadas disciplinas, sino como una

capacidad general que pertenece a la naturaleza misma de la mente humana. Esta facultad permite la localización y la reconfiguración de información previamente almacenada, generando así conexiones novedosas entre conceptos y entre áreas del conocimiento. De aquí que sea conveniente diferenciar entre el pensamiento convergente orientado a la obtención de una única solución válida y el pensamiento divergente generador de un abanico de respuestas, todas ellas potencialmente apropiadas.

Guilford (1897) centró sus indagaciones en la diferenciación individual en creatividad e inteligencia y, si bien su análisis podía evocar la identificación de déficits, su meta explícita fue cartografiar los factores que limitan la expresión máxima de la capacidad. Consideró que la evolución de la creatividad resulta de un entrelazado de variables en interacción, de modo que cada sujeto, insertado en un contexto singular, recurre a repertorios estratégicos que varían al formular y al solucionar retos.

**Convergente:** Se usa para resolver problemas definidos con una única solución. Se desplaza en una dirección y plano específicos. Se limita a un conjunto de condiciones predefinidas que no cambian

**Divergente:** Su objetivo reside en cultivar un flujo constante y flexible de ideas, e indudablemente, de ahí se deriva la originalidad y la capacidad de adaptación organizativa. La recomendación, por consiguiente, se centra en que las instituciones educativas logren un equilibrio deliberado entre el pensamiento convergente y el divergente, de modo que los educandos se entrenen no solo en la replicación precisa de conocimientos, sino en la crítica y el ajuste de esos mismos conocimientos.

La creatividad, por lo tanto, no se manifiesta como un recorrido unidimensional, sino como un proceso lúdico que navega entre la posibilidad abierta y la selección crítica de alternativas.

#### **2.2.4. Teoría de las Inteligencias Múltiples**

La teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Gardner (1987), reformula el concepto de creatividad en términos amplios y multidimensionales. Gardner nota que la creatividad se deja ver en aquellas personas que abordan problemas de manera novedosa y logran producir soluciones que, aunque originales en el punto de su producción, son finalmente aceptadas y se convierten en parte del acervo de una cultura determinada.

Gardner (2012) subraya que el fenómeno sólo puede entenderse desde una perspectiva disciplinariamente plural y funcionalmente compleja, por lo que las explicaciones unidimensionales quedan fuera de lugar. Un examen sistemático de la creatividad argumenta, necesita integrar factores individuales, mediaciones biológicas, marcos de conocimiento y contextos sociales, lo que enriquece la representación del fenómeno.

En este marco, el autor distingue cuatro dimensiones que organizan el acto creativo, entre las cuáles subraya su carácter no específico de un dominio determinado; de este modo, la expresión creativa de un niño no aparece de manera uniforme, ya que hay quienes destacan en la edificación con bloques, quienes inventan relatos y quienes despliegan un trazo singular en el dibujo libre.

La creatividad se extiende en Múltiples y abarca desde la concepción de objetos materiales hasta la invención de respuestas a problemas, se manifiesta en el juego simbólico, en la construcción de

lazos sociales y en la conversión de materiales comunes en artefactos que adquieren nuevas significaciones.

El fenómeno no aparece de forma segmentada o azarosa, sino que actúa de modo continuado y organizado. A diario, el juego libre, la exploración sensorial, la curiosidad comprometida y la experimentación regulada funcionan como dispositivos que repiten y enriquecen la creatividad, por consiguiente, el ámbito educativo debe concebirse de manera que sostenga esta actividad en el tiempo, ofreciendo los períodos, los medios y la autonomía requeridas para que la imaginación, la creación y la modificación se realicen sin restricciones.

Por otra parte, solo la ratificación social puede situar a un individuo en la categoría de “creativo”. En ausencia de esa validación, la creatividad se mantiene en un estado de posible expresión, incapaz de materializarse. La observación atenta y la evaluación positiva que un adulto aporta a las ideas, a los productos o a las soluciones elaboradas para un niño permiten que esa capacidad se legitime y se expanda. De no existir esta confirmación, las iniciativas innovadoras pueden permanecer ocultas y limitar su crecimiento.

Por esta razón, es imperativo que familias y educadores, desde la atención, el afecto y el respeto, acompañen cada gesto creativo, consolidando la autoestima del niño y avivando su disposición a seguir creando.

En su propuesta de dicho autor argumenta que la noción tradicional de inteligencia, que la limita a una única medida cuantitativa, ofrece una representación demasiado restringida del potencial humano. Este estudio articula datos empíricos y argumentos conceptuales para demostrar que existen, al menos, ocho tipos distintos de inteligencia: lingüística, lógico matemática, musical, espacial, corporal-kinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

El análisis de estas modalidades pone de manifiesto, además de su naturaleza funcional y de autocontención, la compleja malla de interacciones que las interconexiones, alterando de manera sustancial los procesos de apropiación del saber, la incubación de ideas innovadoras y la eficiencia en la superación de dificultades.

Las ideas de Gardner (2014) en consecuencia, provocan un giro conceptual profundo en la acción educativa. La auténtica legitimidad de la instrucción reposa en la capacidad de la organización curricular y de las metodologías didácticas para ajustarse a las predisposiciones y competencias particulares de cada aprendiz, de manera que se generen escenarios en los que sus talentos sean reconocidos y potenciados.

La propuesta, exige no solo una nueva lectura del currículo oficial, sino una reconfiguración del propio concepto de potencial humano, el cual se concibe como un proceso singular y en continuo devenir; en él, la adquisición de saberes y el desarrollo de la persona se entrelazan en instantes que, al reconocer y estimular las múltiples inteligencias, habilitan la realización cabal del sujeto.

#### **2.2.5. Teoría Humanista**

Según refiere Maslow (1994), el ser humano alberga en su estructura anímica una propensión genuina a la creatividad que, radicando en el núcleo más apartado de su existencia, permanece indemne a condicionamientos antecedentes y a metas predeterminadas; en consecuencia, surge ante el sujeto como la representación más diáfana de su proceso de autorrealización. Este último concepto se refiere a la senda en la que la persona se dedica a desdoblar su potencial en su totalidad y, en el proceso, a conquistar un momento de satisfacción plena.

La creatividad, por su propia naturaleza estimuladora y por el goce que comunica por sí misma, se comporta como el impulso que lleva

al hombre a atravesar niveles sucesivos de crecimiento en esta misma dirección.

Aquellos que brillan en el ámbito creativo suelen aproximarse a sus ocupaciones con una espontaneidad, una fluidez y un esfuerzo que parecen ser anodinas, y que, al mismo tiempo, revelan la autenticidad del sujeto y su progreso interior.

Dicho autor distingue entre varios tipos de creatividad. La creatividad primaria es aquella que se manifiesta de forma espontánea, libre y natural en los niños. Se relaciona con la inspiración inicial, donde el pensamiento surge sin restricciones, dando paso a la improvisación y a la exploración creativa, esta forma es muy visible durante el juego libre, cuando los niños inventan personajes, transforman objetos o crean historias sin necesidad de instrucciones o resultados esperados.

Con el tiempo y la madurez, esta da lugar a la creatividad secundaria, más elaborada y orientada hacia la creación de productos concretos. Aquí, el niño no solo imagina, sino que organiza, planifica y trabaja con dedicación para dar forma a sus ideas. Esta se refleja en una pintura cuidadosamente hecha o en una construcción que sigue secuencia lógica.

La creatividad integrada, combina la inspiración, el conocimiento y la precisión. Esto demanda un grado mayor de concentración, dominio técnico y sensibilidad. Fomentarla no implica exigir perfección, sino ofrecer espacios que estimulen el pensamiento profundo, la perseverancia y la expresión auténtica.

La teoría humanística de la creatividad resalta que este proceso está influenciado por el entorno en el que el individuo se encuentra, así como por sus experiencias de autorrealización y los cambios sociales que lo afectan. La creatividad no es un fenómeno aislado, sino que está íntimamente vinculada con el contexto y las

vivencias del individuo.

### **2.2.6. Teoría Socio Cultural**

La teoría de Vygotsky sobre la creatividad se basa en su enfoque sociocultural, donde la creatividad no es una capacidad exclusiva de genios, sino una función psicológica superior que todos los seres humanos poseen y desarrollan a través del entorno social, el lenguaje y la experiencia

Vygotsky (1999) expresó refiriéndose a la creatividad “cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de la actividad o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúe y esté presente solo en el propio hombre”. (p. 3)

Según el autor mencionado la creatividad no se limita solo a la producción de objetos físicos o manifestaciones artísticas, sino que abarca cualquier actividad humana capaz de generar algo nuevo, ya sea una idea, un sentimiento o una forma de pensar. Esta capacidad creadora puede manifestarse tanto en el mundo externo como en el interior del individuo, destacando así la importancia.

### **2.3. El Estudio de la Creatividad desde Diferentes Enfoques**

Siguiendo las concepciones de Sternberg (1999), la creatividad aparece concebida como la habilidad de producir un trabajo que sea simultáneamente innovador, es decir, original, sorprendente y apropiado, lo que supone que es útil y se ajusta a las restricciones de la tarea que se aborda. A partir de esta formulación, abordaremos los distintos enfoques que el autor ha elaborado a fin de dilucidar la naturaleza del fenómeno creativo.

La definición considerada adquiere relevancia al sostener que la creatividad no se limita a la producción de ideas singulares; junto a la

facultad generativa, exige la habilidad de materializar y situar esas ideas de manera congruente con las condiciones concretas del entorno que se enfrenta.

Los modelos analíticos examinados ofrecen un fundamento teórico sólido que permite investigar la creatividad desde diferentes angulaciones, lo que a su vez enriquece y amplía la comprensión de un fenómeno cuya complejidad es evidente. Cada modelo funciona como un prisma que, en contextos determinados, pone al descubierto comportamientos, actitudes y efectos creativos y, a la vez, sugiere estrategias efectivas para nutrir y sostener la creatividad en individuos de todas las etapas del ciclo vital.

### **2.3.1. Enfoque Místico**

Sternberg (1999) señala que la creatividad debe entenderse como la irrupción inesperada de un don que atraviesa al creador, quien, a modo de vaso resonante, recoge la entrada súbita de una energía foránea, semejante a un aliento superior que, una vez posado sobre la mente, la densifica con significados aún no trazados. Según dicha imagen, el flujo energético no avanza a lo largo de las redes familiares del saber, sino que atraviesa una esfera ulterior que percola la conciencia humana hacia el precipicio de lo que parece eterno.

Partiendo de esta descripción, el talento para la novedad se disocia de la pura libre elección; el saber cuyos vestigios se consideran pedagógicos aún actúa como ímpetu, mientras el agente permanece mudo, un frágil tubo de ensayo que espera el primer contacto. Esta concepción, por lo mismo, arrastra la génesis de la obra a un orden que escapa a la interioridad humana, impidiendo de este modo que el sujeto se apropie del momento creador al mismo tiempo que lo entrega al ilimitado horizonte que lo sobrepasa.

### **2.3.2. Enfoque Psicométrico**

Sternberg (1999) articula un marco que privilegia la cuantificación de la creatividad en individuos cuya producción no es atípicamente elevada, recurriendo a herramientas que han sido calibradas con rigor formal. En este contexto se inserta la prueba de creatividad cognitiva de Torrance, cuya estructura consiste en tareas cuyo enunciado es deliberadamente elemental, pero cuyo diseño persigue la identificación del pensamiento divergente, así como la identificación de la capacidad para detectar, formular y abordar problemas.

El análisis que se presenta a continuación aspira a traducir la creatividad en un parámetro medible, sustentado en un corpus de escalas cuya configuración ordinal ha sido previamente sometida a un proceso de normalización. La hipótesis que orienta esta investigación formula que la competencia creativa es, en principio un dominio finito y puede ser sometida a comparaciones objetivas, a través de juicios que manifiestan la disposición a producir soluciones originales y a encarar problemas con enfoques que se deslindan de procedimientos establemente familiarizados.

Reconocer esta limitación es, en rigor, asumir que cualquier intento de regulación sobre la creatividad, por su naturaleza intrínsecamente compleja y multidimensional, no sólo es frágil, sino que, en su funcionamiento, termina por convertirse en una cercanía que la lógica de la estandarización cerrada no logra contener ni significar.

Esta facultad puede presentarse en configuraciones variables según el contexto inmediato, de modo que su captura uniforme se torna problemática. No obstante, los instrumentos psicométricos, si bien insuficientes, permiten extraer información relevante sobre ciertos componentes estructurales que sostienen la praxis creadora de un sujeto.

### **2.3.3. Enfoque Pragmático**

Sternberg (1999) orienta su esfuerzo a la promoción de la creatividad, aunque no penetra en los fundamentos ontológicos de la misma. Si bien ofrece un catálogo de protocolos diseñados para estimular el pensamiento creador, los procedimientos permanecen despojados de un costado de principios psicológicos que les confieran coherencia explicativa.

La maquinaria de la propuesta articula su energía en el ámbito de la práctica y no en el de la comprensión. Los ejercicios y las perspectivas presentadas funcionan como algoritmos a ejecutar, pero el texto no desmenuza los cognitivos, emocionales y contextuales que sostienen los gestos creativos. Tal desatención empobrece la capacidad de los dispositivos para calibrar las diferencias que caracterizan los colectivos a los que se orientan, y desdibuja la oportunidad de acotarlos a la luz de un andamiaje teórico que contemple la dimensión evolutiva.

La limitación señalada se evidencia con mayor claridad cuando se sostiene que el diseño de programas de intervención orientados a transformaciones duraderas exige un saber situado sobre los mediadores y facilitadores que condicionan la emergencia de ideas innovadoras. Sin esta estructura conceptual, las propuestas de intervención pueden remitirse a la mera buena voluntad y, en el horizonte menos favorable, derivar en ejercicios estériles incapaces de producir los resultados anhelados.

### **2.3.4. Enfoque Psicodinámico**

El autor sostiene que la creatividad se origina en la tensión entre la percepción asentada de la realidad y los deseos ocultos que residen en el dominio inconsciente. Al partir de esta comprensión, el proceso artístico se configura como el vehículo a través del cual los anhelos silenciados que

la conciencia, por lo común, descuida o margina logran evocarse, adquirir forma y expresarse de un modo que, de otro modo, permanecería vedado.

De esta manera, la creación del autor se manifiesta como una representación de anhelos que, por lo general, permanecen en la oscuridad del psiquismo y que, al momento de su realización, adquieren condiciones de visibilidad. El enfoque del modelo se centra en la interacción entre los niveles consciente e inconsciente, sin ignorar la posible influencia de sistemas externos.

Si bien la teoría enfoca primordialmente la personalidad y la motivación como variables fundamentales, aquéllas son examinadas en continuidad con la red sociocultural que envuelve al agente. Desde este doble ángulo, la creatividad no se limita a un destello privado, sino que adquiere una consistencia estructural: lo que nace en la privacidad del creador se sedimenta, se conforma y se dirige a un horizonte compartido de significados, normas y recursos colectivos. Por consiguiente, el investigador se propone desvelar la articulación de esas fuerzas internas y externas y, a lo largo de su indisoluble entrelazamiento, aclarar el modo en que se produce la emergencia de actos creativos.

#### **2.4. La Creatividad en el Nivel Inicial**

En su reciente documento orientador para la Educación Inicial, el Ministerio de Educación del Perú (2024) redefine la creatividad más allá de su asociación tradicional con la expresión artística y la vincula con competencias de carácter más general. En su formulación más desarrollada, la creatividad se presenta como una disposición sistemática para enfrentar problemas, la habilidad para concebir alternativas poco convencionales y la capacidad de edificar proposiciones originales que son, además, susceptibles de justificación razonada.

Esta interpretación resalta que la creatividad se manifiesta, de forma más veraz, en el contexto del juego con el medio inmediato, cuando el infante articula y fortalece, mediante la acción, saberes cognitivos, actitudes emocionales y prácticas sociales. Tal dinámica se articula en actividades que se comprenden como pertinentes, se desean como significativas y se calibran como adecuadas al contexto particular en el que el niño se encuentra.

Para Fernández et al. (2017), presentan evidencia de que la creatividad infantil emerge y desarrolla mediante interacciones que son simultáneamente individuales y grupales.

Este artículo identifica tres mecanismos clave que se activan en estos espacios, a saber, el pensamiento divergente, el abordaje sistemático de problemas y la invención creativa. Según los autores, resulta imperativo que los programas educativos integren estas tres dimensiones mediante metodologías que prioricen la acción y la reflexión en contextos que los niños perciban como relevantes. Solo así podrán los educadores diseñar experiencias donde los niños no solo prueben, sino que también co-creen saberes y soluciones.

Desde esta base conceptual se vuelve esencial identificar y evaluar aquellas estrategias o actividades que potencian dicha competencia, en completa conformidad con las orientaciones pedagógicas propuestas por el MINEDU. En virtud de lo anterior, se presentan, en las secciones siguientes, un grupo de actividades diseñadas para promover la creatividad en los niños de Educación Inicial, teniendo en cuenta su desarrollo integral y el respeto por su propio ritmo y estilo de aprendizaje.

En el Manual de Rúbricas de Observación de Aula para la Evaluación del Desempeño Docente, la rúbrica “Promueve el razonamiento, la creatividad y/o pensamiento crítico” subraya la responsabilidad del docente de fomentar en los estudiantes competencias

de pensamiento de orden superior, las cuales incluyen el análisis, la formulación de postulados originales, la argumentación y la resolución de problemas inéditos, desde esta perspectiva, se determina si las actividades programadas y las dinámicas de interacción pedagógica logran estimular efectivamente dichas capacidades.

Aquella rúbrica establece, para el juicio de esta línea de actuación profesional, cuatro niveles de logro ordinal, que se indexan de I (muy eficiente) a IV (destacado); se precisa que, para arribar a la calificación superior, las competencias señaladas deben ofrecerse y tratarse de manera coherente y sostenida a lo largo de toda la sesión.

Este apartado del manual subraya la necesidad de una enseñanza que sobrepase la mera práctica repetitiva. Fomentar el pensamiento crítico y creativo docente a los estudiantes para participar activamente en su proceso de aprendizaje y para cultivar competencias decisivas de cara a los retos del mundo real.

Desde el enfoque curricular ofrecido por el MINEDU (2016), el diseño didáctico promovió la sexta competencia, la cual impulsa la formulación de proyectos mediante lenguajes artísticos en el área de comunicación. Esta directriz orientó a que, en el segundo ciclo de educación primaria, los estudiantes exploren, identifiquen y empleen un catálogo en expansión de recursos expresivos como la música, la dramatización, la danza y las artes plásticas de forma que su creatividad se articule de manera global.

Apostar por estas vivencias didácticas, por ende, se entiende como una inversión a largo plazo en los alumnos, ya que les proporciona instrumentos que les facultarán para enfrentar la vida con una perspectiva y actitudes que privilegian la creación.

La propuesta competitiva presentada incentiva la emergencia del pensamiento creador al estimular la fantasía crítica, la curiosidad investigativa y la elaboración de visiones personales del contexto vivido. Desde una postura lúdica y al mismo tiempo desafiante, se entiende que el acto expresivo del niño no se restringe a productos culminantes o a obras culminadas, sino que se revela, de manera más reveladora, en la misma secuencia del hacer creador: en ese momento, cada niño convierte afectos, nociones y vivencias en signos de color, en trazo, en sonido y en movimiento.

De ahí que el arte se erija en una lengua originaria que, al tiempo que consagra la autonomía y la particularidad de cada sujeto, fomenta un crecimiento integral, cuidados en una capacidad de imaginar y en el empeño de enunciar alternativas desde el umbral de la existencia.

#### **2.4.1. Propuestas para el Desarrollo de la Creatividad**

Loayza (2017) delinea factores esenciales para fomentar la creatividad infantil: la escuela ocupa un lugar insustituible, siendo el escenario donde la imaginación encuentra espacio para desarrollarse. En la educación preescolar, el educador desempeña una función esencial al modificar y enriquecer los esquemas mentales preliminares de los niños, utilizando estrategias didácticas que dirigen la atención, el afecto y la participación genuina.

La integración de estas modalidades produce entornos de aula que, por su diseño interior, resultan de por sí mismos estimulantes; su constante movilidad y creatividad requieren que los niños intervengan de manera activa y con un grado de profundidad notable en sus trayectorias de aprendizaje.

En este marco, la percepción se impone como eje ineludible del quehacer creador. Se constata en la propensión a atravesar la superficie, a

calibrar las sutilezas que la mirada ordinaria relega al silencio. Este gesto se nutre de escenarios que, al tiempo, ofrecen estímulos calibrados y preservan la circulación, la mutabilidad y lo incierto; esa misma estructura, a su vez, reaviva la admiración y la curiosidad infantiles. Entre la invención y el ímpetu se da una dependencia recíproca: en el jardín de niños, el ímpetu actúa como el aliciente que sobrevive a la primera propuesta imaginativa.

Ese impulso se revela en la trama continua que los niños tejen con su entorno: el movimiento, el juego y la indagación diseminan la capacidad de fantasear, al entrelazar experiencias ya vividas con la invención de instancias todavía no practicadas.

A partir del modelo diseñado por La Torre (2003), la creatividad se articula a través de cinco ejes que funcionan como discos magnéticos, cada uno irradiando indicadores que se entrelazan a lo largo del trayecto creador:

**Expresión:** Este eje ilumina itinerarios de auto narrativa, inclinaciones personales y habilidades que permiten que concebidos invisibles se materialicen en actos visiblemente corporales.

**Saber hacer:** Repara en la capacidad operativa: manipular los significantes previamente emerger y, a partir de recorridos inesperados, reformular dificultades y perfeccionar objetos, prácticas o trayectorias.

**Motivación:** Refiere al impulso que suscita la indagación de dilemas, paradojas, analogías y conflictos. La interacción de estos nichos activa la dialéctica entre pensamiento crítico y pensamiento creativo en los infantes de persistente vigor.

**Persistencia:** Testimoniamos la capacidad de sostener el impulso creador en itinerarios largos mediante autodescripciones, la ingeniería de

problemas configurados y la exploración de respuestas que oscilan por fuera de la norma.

**Emocionalidad:** La dimensión opera a través de la resonancia afectiva, la sensación de plenitud y el deleite que los niños preservan mientras crean; tales cualidades se transparentan en relatos, poemas, representaciones visuales y en la iconografía que seleccionan.

Las perspectivas analizadas subrayan conjuntamente que los escenarios propicios, la atención sensible, la motivación interior y los encuentros significativos son determinantes. Espacios que alientan la fantasía de los niños, junto a la mediación atenta del educador, obran de modo catalizador en el atesoramiento de la originalidad y en la construcción de un aprendizaje que se articula en dimensiones cognitivas y afectivas.

La concepción de las inteligencias múltiples, en solidaridad con la corporeidad de la mente, concede a la inteligencia corporal-kinestésica un rol menor al desarrollo creativo infantil. Tal inteligencia se manifiesta en la capacidad de dominar el propio cuerpo con destreza, las manifestaciones se verifican en la propensión a investigar ya moverse. Al ofrecer a los niños la posibilidad de que prueben, de que traduzcan ideas en gestos y en actitudes corporales, los educadores siembran de modo singular y observable la semilla del ingenio (Gardner, 1993).

Gardner (2011) añade que las respuestas innovadoras a un dilema posibilitan mayor ocasión cuando el actor se entrega a la tarea por el puro goce que le reporta, y no por el aliciente externo o la coerción temporal. Tal proposición reafirma que el impulso que arrastra el acto creativo es, por su misma naturaleza, intrínseco, y que la expectativa de ser calificado como creador puede entorpecer la circulación libre de las ideas.

Así, ensancha la noción clásica de creatividad, que la había identificado exclusivamente con el pensamiento divergente, e introduce la exigencia de examinar componentes adicionales que modulan el acto creador: la vinculación del creador con un sistema simbólico particular, el área disciplinar que cultiva y el ámbito social en el que realiza su práctica.

Por otra parte, Gardner puntualiza tres fuerzas cardinales que orquestan el sistema creativo:

**Individuo:** La persona creadora articula la curiosidad abierta y sin filtros de la infancia con la confianza analítica de la adultez; este entrelazamiento de perspectivas tolera la renegociación constante de los supuestos y nutre la producción de propuestas que desafiaban la rutina.

**Trabajo:** La incursión disciplinar en la que se inserta el creador actúa como un mapa que delimita los símbolos y los conceptos disponibles, pero no como un cerrojo; la rigurosa apropiación y eventual subversión de tales recursos permiten tanto la revisión de los enunciados establecidos como la invención de nuevos.

**Ambiente Humano:** A pesar de que la soledad puede ser un taller, Howard Gardner recuerda que la creatividad rara vez se nutre exclusivamente del silencio; los interlocutores ya sean familiares que celebran el ensayo inicial, maestros que desafían la duda o colegas que refuerzan la experimentación actúan como espejos y muletas, proyectando y sosteniendo el potencial que, de otro modo, podría desvanecerse en la privacidad del cuaderno.

Complementariamente, la teoría de la cognición incorporada sostiene que la creatividad se activa no solo a partir del razonamiento abstracto, sino también a través de la inmersión sensoriomotora en el medio circundante. Fonseca (2005) refuerza esta idea al evidenciar que, en la primera infancia, la creatividad se yergue sobre el movimiento y la

expresión del propio cuerpo, el cual actúa como el vehículo primordial mediante el cual los niños se comunican, aprenden y se relacionan con el mundo.

En esa línea, tanto Gardner como Fonseca sostienen que una educación que estimula el cuerpo va más allá de fortalecer el sistema músculo-esquelético: alimenta la creatividad, la autoexpresión y la organización de saberes que el aprendiz siente como significativos. Este marco de análisis confirma la tesis de Gardner (2011) de que el cuerpo más que un pantalón de locomoción se dispone, en eje vertical y horizontal, como un agente de creación, descubrimiento y simbolización, especialmente en la infancia.

Por medio del juego y la actividad física, el niño explora el entorno y pone a prueba sus capacidades motrices. Al saltar, correr, escalar y manipular, va forjando una percepción más sutil del modo en que su cuerpo se despliega y reacciona frente al mundo.

Esas vivencias, además de consolidar la coordinación, trenzan espacios en los que la fantasía y la creatividad irrumpen con fervor e impronta inesperada.

Karimi (2015) postula que los niños en la primera infancia portan, desde el nacimiento, una inclinación innata hacia el ambiente natural, la cual se manifiesta en una conexión emocional que, aunque no siempre es perceptible, se manifiesta a lo largo de sus años de desarrollo. En este marco, las disposiciones habitacionales que garantizan una supervisión adecuada emergen como escenarios congruentes para el cuidado y la crianza, puesto que proporcionan a los adultos un marco de serenidad que lógicamente afianza la vigilancia sin socavar la autonomía emergente del niño.

Tales entornos, además, estimulan la curiosidad natural y sostienen la indagación independiente, garantizando un equilibrio entre la protección y la exploración

La disposición consciente de entornos que propician la disidencia lúdica, combinando la materia natural con una modulación precisa de texturas, luz y sonoridades, origina una complejidad espacial que, al generar fricción, a la par alimenta el reservorio creador de la infancia. Dentro de la morfología doméstica, esta complejidad puede ser cuantificada y controlada con mayor rigor que en el espacio urbano, dado que la lectura arquitectónica permite disociar y modular los índices de riesgo que, en contextos externos, podrían paralizar la indagación.

En tal marco, la inteligencia corporal-cinestésica ofrece una senda particularmente valiosa, capaz de alimentar tanto la representación imaginativa como la trama narrativa. A través de dramatizaciones, simulaciones de roles y danzas que el alumno orquesta por sí mismo, el niño conquista figuras, delimita universos y traslada emociones a signos corporales. Este dinamismo no solo extiende la capacidad imaginativa, sino que también depura la calidad narrativa, orquestando un vocabulario simbólico que encuentra sus raíces en el gesto y el movimiento.

La vinculación de este modo de inteligencia con otros ámbitos del aprendizaje puede, además, multiplicar el eco de su influencia en la creatividad infantil. Si se combinan destrezas motrices y verbalización, por ejemplo, en la invención de acertijos mientras se juega a la comba se activa de forma simultánea un entramado plural de dimensiones cognitivas que, por su interrelación, alimentan la invención.

Es fundamental tener en cuenta que cada niño posee estilo y ritmo de aprendizaje, lo cual hace esencial reconocer y celebrar la diversidad de capacidades kinestésicas en el aula contribuyendo así a un ambiente inclusivo y enriquecedor para el desarrollo creativo.

## **2.5. Técnicas y Actividades para el Desarrollo de la Creatividad en el Nivel Inicial**

Real Academia Española (2019), preciso que el concepto de gráfico plástico no se encuentra registrado como una entrada autónoma en su diccionario, es decir que el concepto no ha sido agregado como una definición que existe por si sola en el diccionario. Es su lugar es preciso examinar las interpretaciones de las palabras específicas que conforman dicho término para lograr su sentido global.

Por un lado, el término gráfico hace referencia a lo que se relaciona con la representación visual de datos o ideas mediante gráficos, ilustraciones, etc. Por otro lado, el termino plástico es relativo a la plástica y es la capacidad de ser moldeado o dar forma, especialmente en el contexto de materiales.

Según Di Cauda (2011) señala que las actividades gráfico se trata de una variedad de técnicas que habilitan las capacidades creativas de cada persona mediante la utilización de diversos materiales y herramientas, permitiendo una expresión sin restricciones. Además, estas técnicas contribuyen positivamente y motivan el avance de la destreza motora precisa, brindándole confianza en el proceso y desarrollando su creatividad.

Fomentar estas actividades resulta crucial, dado que posibilita que los alumnos puedan manifestar sus sentimiento, vivencias y aptitudes de forma innovadora y sin limitaciones, mediante la expresión verbal.

Según Hernández (2022) cuando los niños participan en actividades que involucran técnicas gráfico plásticas, asumen el rol de artistas que emplean diversos tipos de materiales para comunicar sus sentimientos, que abarcan desde la felicidad hasta la tristeza y el afecto por sus seres queridos. A medida que exploran las distintas texturas, tales como

lisas, rugosas, ásperas, gruesas, ligeras, pequeño, mediano, y grande, vana adquiriendo la capacidad de desarrollar destrezas, la creatividad y habilidades con una base lógico-matemático.

Este proceso incluye la habilidad de cuantificar los distintos materiales y tomar decisiones acerca de qué pintar o moldear. Adquieren confianza en sus propias capacidades y para tomar decisiones de manera automática. Además de esto, los niños también avanzan en la habilidad de expresar sus observaciones y compartir sus vivencias con sus compañeros, lo que enriquecen su capacidad de comunicación y de interacción social.

Según MINEDU (2013), el concepto de lenguaje gráfico plástico se refiere a una forma de expresión que hace uso de materiales que permiten su transformación o en los cuales se puede dejar una marca visual utilizando herramientas.

Considerar los lenguajes gráfico-plásticos nos conduce a examinar una diversidad amplia de modos expresivos fundamentales en los materiales y herramientas empleados. Por ejemplo, los niños dibujan, pintan, moldean y construyen mediante una variedad de materiales. Al personalizar sus espacios con una estética propia, confieren transformación y manipulación de la materia para fines expresivos o prácticos origina una pluralidad extensa de lenguajes y técnicas, tan diversidad como los materiales disponibles en nuestro contexto.

Esta diversidad se manifiesta como grabado, tejido, bordado, orfebrería, entre otras. Además, en correspondencia con el entorno y el progreso tecnológico, los niños también tienen acceso a otras vías de producción visual tales como fotografía o diseño computarizado.

### **2.5.1. Técnicas Gráfico-Plásticas**

Los enfoques gráfico-plásticos son estrategias que, por su naturaleza flexible y sencillo, permiten a los niños actuar sobre materiales

plásticos, moldearlos, pintarlos, o mezclarlos a través de sus propias manos, siempre en un clima de libertad y de inventiva.

Di Caudo (2011) pone de relieve que esta conducta experimental conduce a la curiosidad y, por tanto, conviene variar los medios colas, papeles, tintes, masillas y los dispositivos rodillos, plantillas, sellos, o simplemente la yema de los dedos. Dentro de esta práctica, el recurso se entiende como el conjunto de medios y procedimientos que el gremio artístico ha ido acopiando, mientras que el procedimiento es la elección de un camino cerebral o motor, frecuentemente original, que define la acción específica a realizar.

El valor de la técnica se mide, en consecuencia, no tanto por la obra resultante como por la constelación de competencias que se gesta en quien aprende. Lo que se busca, por tanto, es la maduración integral del niño, el fortalecimiento de su voz y, a largo plazo, la sedimentación de hábitos críticos que hacen de la experiencia estética un espacio genuino de desarrollos personales.

Al examinar las estrategias implicadas, es imperativo considerar simultáneamente los materiales y las herramientas, dadas las profundidades recíprocas que comparten. La mirada se sostiene más allá del mero acto de manufactura de la pieza, alienta el cultivo de competencias dirigidas y favorece la interiorización del saber a través de la experiencia.

Respecto a las actividades gráficas como mencionó Di Caudo (2011), el desarrollo de la gráfica infantil está intrínsecamente vinculada a su crecimiento físico, intelectual y socioemocional. En otras palabras, el progreso en sus habilidades gráficas guarda una estrecha conexión con su desarrollo tanto a nivel físico como mental y en sus interacciones sociales y emocionales.

El progreso de la representación gráfica en la infancia implica la evolución que el niño experimenta en su habilidad para comunicarse a través de la creación de dibujos y otras manifestaciones visuales. Este proceso no ocurre de manera aislada, sino que está intrínsecamente ligado al desarrollo físico, intelectual y emocional del niño como parte de ello el desarrollo de la creatividad e imaginación.

Por ejemplo, a medida que el niño adquiere destrezas físicas como la coordinación entre la mano y el ojo, así como habilidades motoras finas, su capacidad para realizar dibujos más precisos y detallados aumenta. A medida que maduran tanto su pensamiento como su capacidad de representación, los niños dotan a su producción artística de una complejidad y una profundidad de significado que antes no poseía. La calidad de dicha producción depende, además, del modo en que el niño se relaciona con su cuerpo, su mente y el entorno en el que se mueve, así como de su capacidad para leer y relacionarse con los otros.

Por ello, a los adultos que acompañan a los niños en su proceso de creación les compiten reconocer de modo consciente la relación que vincula el desarrollo evolutivo y el lenguaje gráfico. Conviene que se abstengan de dirigir, corregir o juzgar, de modo que el niño pueda emitir de forma natural su discurso gráfico, produciendo así obras que, a su vez, son documentos vivos de su universo interno y de su mirada singular sobre el mundo que habita.

#### **2.5.1.2. Dibujo**

Lowenfeld y Brittain (1960) argumentan que el desarrollo infantil está configurado por la calidad de la relación entre el niño y el contexto que lo rodea. Antes incluso de que comience a formular imágenes, la percepción sensorial se activa a través del tacto, la vista, el gusto y la audición.

Durante estas fases iniciales, la experiencia estética entre el niño y el mundo actúa sobre las estructuras de la percepción y sobre el modo en que se establece el vínculo con el entorno. Se depositan así, en el gesto, las primeras marcas del proceso de aprendizaje y de las actitudes que sobre él se edificarán, y toda respuesta sentida, ya sea del cuerpo o de la mente, se tornará el sustrato sobre el que más tarde se elaborarán las formas artísticas individuales.

Si se coloca un lápiz en la mano de un niño de un año, los trazos que dibujará resultarán en líneas rectas que, según la disposición del papel, serán verticales u horizontales. Hasta ese instante, el niño moviliza el brazo en un patrón amplio que comprime el movimiento en el hombro, y en esa amplitud no hay todavía control consciente sobre la muñeca o los dedos. En consecuencia, el garabato primario se genera a partir de la manera en que el cuerpo se organiza en el espacio, resultando el trazo un eco inmediato de la postura y el equilibrio que el pequeño ha encontrado en la relación con la superficie de dibujo.

A medida que practica de manera continua, el niño comienza a identificar los círculos y llega a reconocerlos como formas independientes, ya que se asemejen a la cabeza y el pecho materno, demostrando así su creatividad en el proceso de exploración.

A medida que el niño desarrolla una mayor habilidad motora, comienza a aventurarse y a experimentar con dibujos más avanzados. Conforme mejora su control sobre los músculos de su mano, incorpora líneas, trazos y cruces a sus primeros círculos, llegando eventualmente a representar una figura de forma que pueda ser identificada. En este proceso, la creatividad del niño florece y se refleja en su progresiva habilidad para expresarse gráficamente.

### **El Garabato o Autoexpresión 2-4 años:**

El primero tipo de expresión gráfica que los niños desarrollan es el garabateo, y esto generalmente ocurre principalmente en el entorno del hogar en guarderías y en preescolares. Antes de comenzar con los garabateos, no se manifiesta ninguna representación visual concreta y las marcas se realizan de forma accidental. Durante esta fase, el niño actúa como un receptor activo de estímulos sensoriomotores y socioemocionales.

A los 2 años, los niños tienden a crear trazos desordenados en el papel, pero con el tiempo estos trazos comienzan a volverse más organizados y controlados. No obstante, es a partir de los 4 años cuando las figuras que dibujan comienzan a ser reconocibles. Este proceso se divide en 3 etapas:

#### **Etapas del Garabato Descontrolado:**

El niño comienza a expresarse gráficamente mediante movimientos sin una intención específica. Los trazos emergen con espontaneidad, adoptando indistintamente dirección lineal o arcada, y frecuentemente parecen trascender los límites del soporte gráfico. Durante esta acción, la orientación atencional del niño raramente se encuentra circunscrita al área delimitada del papel; al contrario, su inventiva convoca un abanico de movimientos que se siente placentero, y mediante el cual se ejercita y se refina la coordinación de los grupos musculares.

#### **Etapas del Garabato Controlado:**

Durante esta etapa, el niño comienza a reproducir trazos anteriores, generando contornos cerrados que delatan una creciente conciencia del control sobre el lápiz. Es capaz de imaginar y sentir en su propio cuerpo el gesto que ejecuta. Los garabatos que ahora presenta pueden orientarse en dirección longitudinal, horizontal o en forma de óvalos y círculos.

circunscritos. En este momento, el pequeño afirma su esquema corporal, consolida inclinaciones a utilizar una mano preferente y entrelaza la percepción visual con la acción motriz.

### **Etapas del Garabato con Nombre:**

En este punto, el acto de dibujar se enriquece con un significado simbólico, convirtiéndose no solo en una actividad motriz placentera, sino también en una expresión intencionada de creatividad. Los trazos pueden permanecer idénticos, pero el niño les adjudica nombres: aquí está mamá, aquí un gato, o les reviste de una historia propia. Una misma línea puede metamorfosearse en distintos objetos y cambiar de apodo a medida que avanza la creación.

Así, la llamada impronta alfabética asienta su huella; el movimiento de la mano se convierte en signo que el pequeño populacho y mediante el cual empieza a narrarse. Perpetúa un primer acercamiento al átomo gráfico, que más adelante, a través de otras mediaciones, se transformará en letra. En el camino, el movimiento se readapta y el círculo que antes era cara se vuelve vocal. Esta plasticidad es el corazón del pasar a un pensamiento más imaginativo que antes se centraba en lo kinestésico.

Como resultado, el momento culminante de la transición se observa, por lo general, en torno a los tres años y medio, período en que el niño empieza a disponer intenciones precisas antes de que el lápiz roce la hoja. La hoja, en tal etapa, no es un mero soporte; es un escenario donde se ensayan relatos. Aunque puede variar el nombre que asigna a lo que está dibujando, incluso después de un comienzo concreto.

### **Etapas Pre-esquemática 4 a 6/7 años**

En esta etapa empiezan a emprender esfuerzos conscientes para crear símbolos con significado. Estas producciones constituyen una

continuidad natural respecto a la fase anterior, en función del vínculo afectivo que el infante vive. Durante esta etapa, la figura nuclear que emerge en las hojas de dibujo es el “monigote”, que por lo habitual reduce su forma al contorno de una cabeza ya un par de extremidades inferiores.

#### **2.5.1.3. Dactilopintura**

De acuerdo a Di Caudo (2011) describe la técnica como el acto de aplicar color con los dedos o la mano mediante combinaciones cromáticas que producen un intenso placer, estimulan la creatividad y favorecen experiencias kinestésicas y texturas visuales y táctiles.

De este modo, la práctica se configura simultáneamente como estrategia emancipadora y como laboratorio de percepciones. Su ejecución propicia la actividad gráfica a lo largo de la infancia, facultando a los niños para expandir los terrenos pictóricos sobre el soporte y para convertir impulsos creativos en composiciones organizadas.

El procedimiento, a su vez, desmantela inhibiciones, en especial el miedo a ensuciar, y, por tanto, despeja el sendero para que la singularidad del individuo se visibilice. Al mismo tiempo, activa un amplio abanico de experiencias visuales, táctiles y cinéticas, que favorecen un aprendizaje integral y en múltiples niveles.

#### **2.5.1.4. Modelado:**

Di Caudo (2011, p. 79) sostiene que “el desarrollo kinestésico se potencia al brindar al niño un contacto sensorial inmediato con el material, lo que a su vez promueve movimientos que fortifican la musculatura de la mano y permite la regulación de vivencias agresivas”.

Esto fomenta el crecimiento físico al proporcionar una interacción táctil directa con los objetos empleados, al mismo tiempo estimula movimientos que ayudan a fortalecer los músculos de la mano. Además,

desempeña un papel crucial en la expresión emocional al ofrecer una salida productiva para la liberación de sentimientos agresivos o tensiones emocionales.

#### **2.5.1.5. Rasgado:**

La Organización de los Estados Iberoamericanos (2023) sostuvo que este método consiste en desgarrar un papel a través de la utilización de los dedos índice y pulgar de ambas manos, se realiza un movimiento más extenso en comparación con el corte básico, que se ejecuta desde el borde exterior hacia el centro del papel, empleando cualquier tipo de material.

El movimiento del rasgado requiere más tiempo y esfuerzo en comparación con el trozado, ya que implica separar el papel en fragmentos a lo largo de un periodo prolongado. Este procedimiento concierne no solo al acto mecánico sino a concebir el papel como soporte estético, de modo que cada trozo se transforma en potenciador de formas, texturas y significados inéditos. La existencia de un modelo preciso, en contra de lo que se podría suponer, refuerza la originalidad al ofrecer la condición de que cada repetición devenga singular e irrepetible.

En consecuencia, el desgarro excede la mera adquisición de destrezas visomotoras y activa a un tiempo la sensibilidad estética, la curiosidad inquisitiva y la libertad creadora. Tal posibilidad, al estabilizar la competencia del niño para experimentar e inscribirse en el lenguaje del arte, se perfila como un eje formador de su identidad expresiva.

#### **2.5.1.6. Enhebrado**

La Dirección General de Escuelas (2020), señala que “los enhebrados favorecen la motricidad fina, la cual comprende todas esas actividades que exigen precisión y un elevado nivel de coordinación en tareas que emplean simultáneamente el ojo, la mano y los dedos” (p. 1).

Los enhebrados son herramientas pedagógicas cuyo impacto beneficioso sobre la destreza manual infantil se encuentra bien documentado. Por su propia naturaleza, su práctica demanda movimientos precisos y armónicos, a la vez que crea espacios en los que el niño puede expresar singularidad y ejercer composición libre. Al manejar cuerdas, hilos, cuentas y botones, el niño no sólo afina la coordinación motriz; también ejercita la imaginación, cultiva concentración y anticipa cada gesto en un plan concebido de antemano.

La elaboración de motivos o la invención de combinaciones inéditas alimenta indicadores creativos tales como la originalidad y la flexibilidad de pensamiento. Decidir sobre un color o una forma se convierte en un acto que, a un tiempo, es estético y funcional, alimentando la autonomía y el pensamiento divergente. La secuencialidad exigida por la actividad, unida a la aceptación del error y de la revisión, fortalece la perseverancia y el cuidado por los detalles a lo largo de un proceso disciplinado y gradual.

### **2.5.2. Aspectos que Desarrollan las Técnicas Gráfico-Plásticas**

Existen una serie de aspectos fundamentales que también desempeñan un papel crucial en el desarrollo de habilidades.

#### **a) Físico:**

Para Bouza (2014), cuando los estudiantes participan en actividades como modelar, pintar, construir y hacer trazos en general, están llevando a cabo acciones que requieren coordinación y fuerza en las extremidades. En estas acciones, están desarrollando la capacidad de controlar y sincronizar sus movimientos para lograr resultados específicos, al mismo tiempo que aplican fuerza adecuada para manipular los materiales de manera efectiva

### **b) Cognitivo:**

Para Rollano (2005), nos dice que se establece de forma innata, al interactuar con diversos materiales, el estudiante adquiere información relacionada con las cualidades perceptibles de dichos materiales.

### **c) Socioemocionales:**

Cuando el estudiante expresa sus emociones en el contexto del grupo en el que está inmerso, lleva su percepción hacia un nivel concreto en relación a lo que percibe en su entorno social, tal como lo sugiere Bédard (2006). Por ejemplo, al dibujar un sol de color Naranja en el centro de la página, el niño está simbolizando su propia figura. Esta representación implica una necesidad de interacción social; cuando está rodeado de otras personas, experimenta una sensación de alegría y satisfacción.

## **2.5.3. Actividades que Potencia la Creatividad**

### **2.5.3.1. El Juego**

Los primeros años de vida, combinados designados como la etapa preescolar, son críticos para el desarrollo de competencias lingüísticas, sociales, emocionales y cognitivas de los niños (UNICEF, 2018). En este período, la estimulación intencionada que brinda a los cuidadores tanto en el ámbito familiar como en centros educativos preescolares de calidad resulta decisiva para potenciar el aprendizaje. El juego, en su concreción cotidiana, actúa como mediador privilegiado, ya que los niños no sólo surcan su entorno, sino que, mediante la imaginación, modelan y transforman la realidad, al tiempo que ensayan y consolidan nuevas formas de pensar.

El juego trasciende la satisfacción momentánea que ofrece; en su dinámica se desarrollan competencias emocionales, sociales y de

regulación que acompañan al individuo en su trayectoria vital. Mediante la repetición de escenarios recreativos, el niño ensaya los modos de convivencia, articula el concepto de compartir, ejerce posiciones de liderazgo, gestiona discrepancias y, en ciertos instantes, gradualmente deslinda pequeños temores. Por estos motivos, el juego se establece como un derecho intrínseco y, simultáneamente, como el marco en que el aprendizaje se produce espontáneamente en el contexto educativo.

Según la UNESCO (2024), el juego libre favorece contextos en que la creatividad y la autonomía infantil florecen. En el marco de estas prácticas, los menores eligen los componentes del juego ya sean materiales, espacios o compañeros y el control que ejercen sobre tales elecciones fomenta, por un lado, la producción autónoma de ideas y, por otro, la capacidad de reconocer y afrontar desafíos. Así, la posibilidad de decidir se convierte no solo en motor de la inventiva, sino también en un recurso didáctico que no puede ser sustituido por nadie ni por nada.

Complementando esta perspectiva, el Ministerio de Educación de Perú (2023) sugiere que la planificación espacial del aula debe favorecer, simultáneamente, el desplazamiento autónomo y el diálogo fortuito entre los estudiantes. Para lograrlo, el entorno debe organizarse de tal forma que, al avivar la curiosidad y el impulso creador, cada niño sienta la llamada a manifestarse de modo singular. La disposición de rincones de juego, junto a sectores destinados a la creación, convierte la indagación en el eje del proceso educativo, permitiendo que las niñas y los niños erijan sus saberes a partir de sus preguntas sentidas.

En un contexto más extenso, el juego aborda mociones insustituibles para los seres humanos: ofrece un espacio donde la fantasía, la curiosidad y la creatividad se hacen palpables y manifiestas. Estas disposiciones resultan, hoy, más necesarias que nunca en culturas que elevan el conocimiento a la condición de valor supremo; preparan a las personas para habitar múltiples realidades, para degustar el azar placentero

de vivir y, por último, para orientar la creatividad y la innovación de una manera viable y ajustada a las demandas del entorno.

De ahí que la atención sistemática a la creatividad durante la primera infancia se configure como una etapa crítica, puesto que se traduce en aliento para que los más pequeños realicen preguntas, ensayen visiones, ensucien las manos en el largo recorrido del aprendizaje y por fin erijan saberes que resonarán y reaparecerán a lo largo de toda su biografía.

Estudios previos y los informes elaborados por organismos internacionales corroboran que el juego, sin atender a su modalidad concreta, se configura como un recurso educativo fundamental para estimular la creatividad en los alumnos.

#### **2.5.3.2. Dramatización**

Las dinámicas asociadas a la creatividad dramática, frecuentemente clasificadas como “juegos dramáticos”, surgen de la convergencia entre dispositivos de mediación externa y la apertura de la imaginación infantil, de modo que la actividad semiótica articula referentes y figuras cuyas configuraciones siguen sofisticándose de modo indefinido. La continuidad de la acción, si bien fundada en el mandato individual del niño, admite interrupciones pautadas por esquemas narrativos, tipologías de personaje, conflictos biyectivos, capas de sonido y objetos nominados, todos encaminados a que la invención obtenga una finalidad manifiesta y un trazo menos casual.

Dentro de ese esquema, la libertad inventiva no es restringida, aun cuando la leve impronta del estímulo permita la indagación de matices que la pura espontaneidad del juego simbólico no siempre alcanza. Por ende, los juegos dramáticos no solo alimentan la fantasía singular, sino que también permiten el entrelazamiento de tramas y la verídica inclusión en

las vivencias ajenas, lo que, simultáneamente, potencia la memoria socioemocional y los circuitos cognitivos de la infancia.

En contraste, las dinámicas de creación dramática se articulan sobre una finalidad más determinada y proyectada. En estas propuestas, los mediadores o el entorno mismo ofrecen incentivos elegidos y ordenados, con el propósito de dirigir la mirada infantil hacia la invención y el encuadre de tramas o personajes precisos. En este marco, se invita a los niños a, a partir de directrices específicas, elaborar y organizar relatos, afrontar consignas e investigar diversas modalidades de expresión.

La nota distintiva del juego dramático radica en que permite al niño sondear su producción creativa en el seno de un marco temático acotado; este condicionante, a su vez, facilita el cimentar competencias nucleares, tales como la comunicación asertiva, la colaboración y la superación de obstáculos. En su dispositivo normativo, el MINEDU (2013) postula que dicho lenguaje “promueve la imaginación, la creatividad y la expresividad” (p. 27).

El enunciado sugiere que la adopción de este tipo de disposiciones discursivas potencia la aptitud para concebir, producir y transmitir ideas en un plano más suelto y genuinamente original. Al recurrir a esta arquitectura retórica, se estimula la emergencia de conceptos que carecen de alojamiento previo, se permite la indagación a través de diversas direcciones creativas y se ofrece a los pensamientos la posibilidad de exteriorizarse con un sello distintivo y con una independencia completa.

Tal modalidad de enunciación resulta especialmente relevante en ámbitos artísticos, literarios o comunicacionales en los que la invención y la propiedad estilística poseen un alto valor. Al favorecer tanto la imaginación como la capacidad expresiva, se allana el camino hacia nuevas maneras de interlocución y hacia la elaboración de contenido que se distingue por su carácter excepcional.

### 2.5.3.3. El Cuento

Cerrillo y García (2001) afirman en su análisis que “el cuento es simple y corto, creado para divertir e instruir; transmitido por el arte de un narrador, indicado para activar la creatividad” (p.162).

En esta definición, el cuento se presenta como un modelo narrativo que, por su naturaleza condensada, se propone simultáneamente el deleite y la educación. Viajando de boca en boca ya veces también por escrito, el cuento confía en su prevalencia a la destreza del narrador, quien, con palabras sutiles, deja un espacio para que el oyente complete el relato en su propia mente. Así, el relato breve se convierte en un taller invisible, donde la fantasía no solo escucha, sino que también esculpe y edifica.

Desde esta perspectiva, el Ministerio de Educación del Perú (2010) menciona que “los niños, desde auditorios muy tempranos, agradan de escuchar cuentos, con o sin texto, y tales momentos avivan su curiosidad y su creatividad” (p. 82). La aseveración afirma que el abrazo inmediato al relato que caracteriza al primer acercamiento infantil funciona como un canal que, por un lado, invita a la pregunta y, por otro, abre la puerta a la invención.

De esta consideración se infiere que, tanto en el hogar como en el ámbito escolar, la práctica de relatar cuentos rebasa la mera dinámica lúdica y opera como un mecanismo que transforma la simple percepción auditiva en una indagación cuestionadora y, en consecuencia, en una participación vigorosa en la realidad circundante.

Los pequeños parecen tener una inclinación natural hacia el relato, o a través de un libro abierto, o con el murmullo de una voz que narra. Cualquiera que sea el medio, la experiencia marca hondo su desarrollo, pues despierta curiosidad y alimenta su impulso creador. En el relato de un cuento, el niño sobrepasa límites de la cotidianeidad y accede a mundos

ficticios, conoce personajes de singular fascinación y puede acompañar peripecias vibrantes. Esta expansión de su horizonte simbólico no constituye pura diversión, sino que se entrelaza con el deleite y, en su interrelación, propicia un aprendizaje que no es trabajado sino vibrante y, sobre todo, duradero.

El desarrollo cognitivo, físico, lingüístico, emocional y social de los niños hasta los seis años progresa significativamente, por lo que el periodo preescolar. El desarrollo de la curiosidad en esta etapa permite que los educadores realicen el diseño y planificación de estrategias que, en su mayor parte, son recreativas y facilitan el autoconocimiento y la comprensión del mundo. La invitación a la producción de ideas a esta edad, de tres a seis años, requiere de una educación creativa. El eje de esta indagación se centra en la necesidad de los niños expresar lo que observan, lo que están en el proceso de pensar, y lo que fue la chispa que en su cerebro los hizo preguntar (Abdullah, Hamidi, & Anaraki, 2009).

## **2.6. El Rol del Docente y la Creatividad en Educación Inicial.**

### **2.6.1 Rol del Docente como Mediador Creativo.**

Diversos estudios han permitido comprender la influencia que ejerce el docente en el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Inicial, a partir del análisis de los enfoques pedagógicos, estrategias metodológicas y condiciones formativas que se articulan en la práctica educativa.

En este sentido, Rojas Muñoz (2019) enfatiza que la intencionalidad del docente constituye un factor clave para estimular el pensamiento creativo en los párvulos. A través de una investigación cualitativa, la autora identifica que, aunque existe conciencia sobre la importancia de la creatividad, esta no siempre se ve reflejada en la planificación ni en la dinámica del aula. De ahí que se sugiera una mayor atención y preparación deliberada por parte del docente al momento de concebir actividades que

promueven la libertad de expresión, la exploración y la elaboración de ideas originales por parte de los niños.

Tal esfuerzo no solo enriquece el aula, sino que se inscribe en una visión de la educación en que la curiosidad y el asombro son reconocidos como motores de aprendizaje.

Complementando esta proposición, Tok (2021) examina el papel docente en el ámbito del juego libre y determina que los modos más efectivos para potenciar la creatividad son aquellos en los que el educador adopta el rol de guía, compañero de juego o contemplador atento. A través de cualquiera de estas posiciones, el pedagogo proporciona materiales, crea un ambiente de seguridad emocional y, a la vez, evita restringir la iniciativa de los niños.

El análisis indica que una metodología que prioriza el juego, mediada de forma reflexiva por el adulto, configura un espacio propicio para el pensamiento divergente y la fantasía, capacidades que resultan fundamentales en la paulatina edificación de la creatividad durante la primera infancia.

En la misma línea, Caballero Delgado (2017) enfatiza la creatividad pedagógica en relación con la ‘luz’ o iluminación del docente en formación, argumentando que tal competencia debe ser considerada como un núcleo estructurante axial del marco curricular de la formación inicial. Desde esta óptica, el profesional que despliega prácticas docentes creativas suscita contextos educativos que resultan simultáneamente seductores y vivos, y que acogen a todos los discentes sin excepción; en consecuencia, se activa el potencial creador de cada estudiante.

Tal enfoque reviste sutileza teórica, puesto que atenúa el lazo que suele estructurar la relación entre las habilidades del educador y los resultados del aula, reorientando la atención del alumno hacia la

reflexividad del docente, quien se convierte en protagonista de la transformación del espacio pedagógico.

Como complemento, Ata-Akturk y Sevimli-Celik (2020) analizan las creencias y las prácticas de quienes se preparan para la docencia respecto de la promoción de la creatividad. Los datos recogidos revelan una reducción significativa entre los principios que los participantes afirman sostener y las intervenciones que se documentan durante sus periodos de práctica, lo que pone de manifiesto la necesidad impostergable de reconfigurar la formación mediante experiencias iniciales de aprendizaje ancladas en contextos reales que combinan enfoques sistemáticos y otros que dirigen la atención de modo exclusivo a la creatividad.

El estudio exige, en consecuencia, una revisión pormenorizada de la malla curricular, sobre la base de que la creatividad debe ser asumida como principio pedagógico fundamental que articule y confiera significado a cada una de las actividades educativas concebidas.

En un estudio reciente, Eckhoff (2011) analiza las ideas que los futuros docentes mantienen sobre la enseñanza de la creatividad en la educación básica. Aunque los participantes valoran explícitamente el peso que la creatividad tiene en los procesos de aprendizaje, su relación revela un vacilar que bloquea la conversión de esa creencia en intervenciones didácticas claras. Al concluir el trabajo, el autor señala que, si el periodo de formación inicial no articula un marco teórico consistente que relacione el valor de las experiencias creativas con los fines pedagógicos, los docentes en formación adoptarán, por inercia más que por la reflexión, la retirada de la promoción del pensamiento creativo en la infancia temprana.

Tal advertencia sugiere que la creatividad no puede considerarse una capacidad que se deja silenciosamente en el alumno; debe, en cambio, establecerse como una meta pedagógica que exige un sustentado y

sistemático andamiaje a lo largo de toda la carrera profesional del educador.

Diferentes investigaciones convergen en reconocer al docente como el motor vital detrás del impulso creativo durante la primera infancia; también se reconoce que el papel del docente va más allá de la mera transferencia de conocimientos. Se defiende que es importante fomentar un entorno que sea, a la vez, motivador, emocionalmente seguro y metodológicamente flexible. Estos principios llaman a una reestructuración de la profesión, entendida como un proceso continuo de formación, autoestudio e investigación-acción, en el que la creatividad es tanto el resultado deseado para el niño como lo que enriquece y transforma el acto de enseñar en la primera infancia.

#### **2.6.1.2. Aprendizaje y Enfoque Socio-Constructivista.**

El aprendizaje desde la mirada socio-constructivista se entiende como un proceso abierto y entrelazado en el que las personas van elaborando significados en función de sus interacciones y el contexto que les rodea. Así, en el ámbito educativo, aunque existan recursos materiales, este va más allá. Se generan espacios para argumentar, para tratar de solucionar problemas en conjunto y para indagar. Esto hace posible la construcción de un saber que va más allá de la simple retención; se convierte en una experiencia que dialoga con la vida y la identidad del aprendiz.

En esta dinámica, el docente tiene la tarea de ser un mediador y un cartógrafo de posibilidades al ofrecer la práctica y el contexto colaborativo que retan al aprendiz a refinar y ampliar su concepción del mundo. En este proceso, la construcción conjunta de significado a través de las interacciones verbales y la negociación entre pares enriquece el aprendizaje al incorporar elementos que, de no ser por este proceso, permanecerían invisibles.

De aquí se deriva la cultivación del pensamiento crítico que motiva a los estudiantes a interpretar, analizar y evaluar información con creciente autonomía (Sarmiento et al., 2021). La interacción entre el docente y el alumno se torna, así, un factor determinante; mediante un contra intercambio dialéctico, el saber se expande, se interioriza y se articula, redirigiendo la experiencia educativa desde un mero registro memorístico hacia una activación expresiva y comprensiva (Ortiz, 2015). En esta dinámica, la co-construcción del entendimiento recalca el papel irreversible del entorno social en la edificación, tanto cognitiva como imaginativa, del niño.

### **2.6.2 El Ambiente de Aprendizaje como Espacio de la Creatividad.**

Los aprendizajes que se logran en la educación inicial constituyen la base sobre la cual se sostiene el desarrollo integral del niño. El entorno escolar visto como un sistema activo y en continua transformación tiene un efecto decisivo en la estimulación de la creatividad. Sin embargo, su contribución sobrepasa la variedad de materiales disponibles o la disposición planificada de los espacios; radica, sobre todo, en las interacciones profundas y en los momentos vivenciales que se construyen día a día. Al entender el ambiente educativo de esta manera, se convierte en el contexto donde se articula el conocimiento colectivo y donde el aprendizaje se arraiga de manera duradera.

Los dispositivos espaciales concebidos en la educación inicial ejercen, por tanto, una influencia estructurante. Diseñados para atender el desarrollo global del niño en sus años decisivos, promueven el diálogo, la interconexión y el intercambio de saberes entre iguales, educadores y toda la comunidad escolar. A partir de estas circulaciones, se fortalece el crecimiento motor, cognitivo, afectivo y social, de modo que cada niño accede a experiencias que rebasan la simple instrucción formal y que alimentan su configuración como sujeto unitario.

Los entornos educativos incluyen no solo las aulas en sentido estricto, sino también las zonas recreativas, los rincones específicos para el descanso, los comedores y los espacios exteriores, como patios y jardines. Para que estos ambientes cumplan su función con eficacia, deben ser seguros, accesibles y eliminados y, además, ofrecer materiales y actividades que respondan a las necesidades y a los distintos niveles de desarrollo de los niños. Según Gavilánez (2022), la dotación de recursos adecuados potencia las capacidades y destrezas infantiles, favoreciendo la articulación entre juego y aprendizaje y teniendo en cuenta los intereses, los ritmos y las competencias individuales de cada niño.

Los ambientes de aprendizaje deberían abordarse como ecosistemas caracterizados por la dinámica, en la que el entorno material interactúa inseparablemente con redes sociales y simbólicas, centrifugadas hacia el reforzamiento del cuestionamiento crítico y la curiosidad. Desde el marco socio constructivista, la creatividad se entiende no como una cualidad que se «saca» del estudiante, sino como un recurso que se activa cuando el currículo articula de manera coherente herramientas, discursos y contextos que estimulan el diálogo, la negociación y la reflexión colectiva.

El aula, al calibrar la secuencia de actividades y la oferta de recursos, convierte el intercambio de saberes en una praxis habitual y, en consecuencia, menos sometida a la vigilancia crítica y a la autorreflexión. En cambio, el espacio exterior—suma de pasajes de juego y de cooperación diversa—ofrece escenarios en los que ficción y aprendizaje se entrelazan, posibilitando no solo la construcción de modos de convivencia entre los pares, sino el reforzamiento de la autorregulación emocional en un marco que se resiste a la repetición uniforme de las prácticas pedagógicas.

Los espacios exteriores, en consecuencia, operan como laboratorios vivos en los que el contacto directo de los estudiantes con la

tierra, el agua y el aire alimenta a la vez la curiosidad sensible y el impulso creador. Mediante caminatas educativas, dramatizaciones y rincones de exploración sensorial, los niños utilizan su mirada y manifiestan vínculos que, de no mediar la experiencia en el entorno exterior, permanecerían ocultos. Siempre que tales contextos se proyectan de modo riguroso y se acompañan a los pequeños con guías deliberados, los avances no solo se traducen en un abanico enriquecido de competencias, sino que se sellan como un lazo emotivo con el mismo saber.

De este modo, el aprendizaje se transforma en un legado colectivo, en un conocimiento que se construye en la conversación y se profundiza en la acción, robusteciendo el horizonte compartido en el que se co-diseñan identidades y preguntas que orientarán lo que está por venir.

Así como los espacios y situaciones organizadas para los primeros ciclos escolares son medulares para el adelanto integral de los infantes, resulta pertinente subrayar la función de estos entornos previstos y diseñados con cuidado. Según Chasig (2023), los espacios conto-ambientales orientados educativamente favorecen, entre el juego dramático y el juego de reglas, la simultánea movilización de la esfera cognitiva, de la emocional y de la social, permitiendo a los pequeños indagar el entorno con la misma libertad que el respeto adulto autoriza.

La manipulación frecuente de objetos y materiales genuinos, técnica todavía olvidada en amplios sectores, ofrece a los niños el primer conocimiento construible sobre la base de situaciones vivas y diferenciadas, constituyendo así el soporte de aprendizajes que permanecerán y cobrarán sentido a lo largo de los ciclos posteriores. El contacto habitual con los rubros, junto con la actuación en pequeños proyectos colectivos, refuerza la curiosidad innata y produce, desde los primeros años, habilidades que, invisibles en el presente, orientarán el desarrollo académico venidero.

Piedad y colaboradores (2019) sostienen que el espacio de aprendizaje va más allá de lo material y se constituye mediante la interrelación entre el contexto y las dinámicas interpersonales que se activan en situaciones concretas, cuando tales entornos se proyectan con propósito educativo, se convierten en mediaciones eficaces que estimulan la implicación activa de los pequeños. Su disposición facilita la indagación, la prueba, el juego y la invención, generando experiencias formativas densas y sintonizadas con las particularidades y requerimientos de cada etapa del desarrollo.

La producción académica reciente ha subrayado la intensa y duradera influencia que los espacios educativos ejercen sobre el aprendizaje. En una reflexión crítica, Pinzón Rueda (2022) interroga la situación contemporánea de la neurociencia y la psicología ambiental, y mediante el triángulo que estos dominios trazan, ya sea en investigaciones individuales o en diálogos interdisciplinarios, vislumbra un horizonte talentoso para el rediseño de los entornos escolares y, con ello, para una mayor calidad en el aprendizaje.

El autor afirma que la organización de un espacio educativo sobrepasa la simple colocación de escritorios y sillas; conlleva la incorporación intencionada de luz natural, vegetación, materiales orgánicos y, a la par, de herramientas tecnológicas que avivan la curiosidad y la creatividad de los estudiantes. Desde esa óptica holística, el espacio resultante activa la interrelación sinérgica de los procesos cognitivos, emocionales y sociales, y, por ende, teje trayectos individuales de manera coherente.

Un estudio metodológico referente a la emocionalidad en contextos educativos, realizado en el año 2020, revela el impacto determinante que ejercen las variables espaciales y relacionales del aula sobre las trayectorias de aprendizaje. La investigación postula que el espacio escolar

excede la mera interacción disciplinar y opera como un microclima que regula los estados afectivos de todo el colectivo que allí convive.

La calidad del entorno físico del aula establecido a través del mobiliario, la luz, la distribución espacial y el tipo de relaciones interpersonales moldea la atención y la comprensión que los alumnos otorgan a la información. Un diseño deliberado del espacio, que considere estas variables, puede, por tanto, estimular la interacción pedagógica y, a su vez, crear un clima que valore tanto el bienestar emocional como la participación activa. El resultado de dicha atención espacial es un aumento de los rendimientos académicos que no puede desvincularse de la calidad de las experiencias previas a las que los nuevos espacios dan continuidad.

Chasig (2023) argumenta que los entornos de aprendizaje destinados a la educación infantil temprana son cruciales porque, al integrar las dimensiones cognitiva, emocional y social, permiten que los niños desarrollen competencias a través del juego y la exploración. Las actividades lúdicas, al situarse en contextos cuidadosamente diseñados, favorecen no solo el reconocimiento de relaciones causales, sino también la regulación emocional y la cooperación.

Esto sucede porque, al interactuar con objetos y materiales heterogéneos, los niños concretan su conocimiento en experiencias sensoriales que quedan, por su inmediatez y por su significación personal, inscritas de modo más duradero en su memoria.

Así, estas prácticas no solo reactivan la curiosidad innata, sino que también consolidan habilidades que servirán de base para el aprendizaje a lo largo de la vida.

Piedad y sus colaboradores (2019) amplían esta perspectiva al afirmar que el aprendizaje trasciende el componente físico y brota de la dinámica que se genera entre el espacio material y los encuentros humanos

diseñados. Cuando determinados entornos se organizan con un propósito pedagógico claro, se transforman en mediaciones que estimulan la implicación activa del alumnado. Tales contextos, diseñados para favorecer la indagación, la exploración, el juego y la creación, dan lugar a vivencias cuya atracción reside en su carácter mismo y en su correspondencia con las especificidades de cada momento del desarrollo.

Continuando con esta perspectiva, Jerez (2023) subraya que el docente debe asumir el territorio educativo como un bien que le compete imaginar ejercicios de aula situados, sea en comunidades vulnerables o en colegios con equipamiento mínimo, frecuentemente vienen cargados de carencias, desde mobiliario inadecuado hasta un acceso irregular a materiales básicos.

Dichos obstáculos no solo son condiciones, sino provocaciones que reclaman una pedagogía explícita. En lugar de una adaptación resignada, la intervención debe ser inventiva: es preciso que el educador observe cada limitación, la analice y la convierta en un recurso potencial, reconfigurando no solo el mobiliario sino la propia experiencia de enseñanza.

En consecuencia, cada pasillo, patio y rincón debe diseñarse con el fin de despertar la curiosidad, ejercitar la sensibilidad perceptiva, el razonamiento crítico, las habilidades motrices y la atención individualizada.

Simultáneamente, una indagación reciente de la Universidad del Norte de Colombia evidencia que el rol del educador en la escuela creativa disputa de manera sistemática el modelo educativo tradicional. En este planteamiento, el alumnado ocupa la posición central del proceso de instrucción, lo que demanda a los docentes mantener un horizonte amplio y flexible en la configuración del espacio de trabajo. Frente a la precariedad de recursos e infraestructura, los educadores deben recurrir a

la invención y a la creación, creando contextos que alimenten la fantasía, canalicen el aprendizaje autodirigido y impulsen el desarrollo integral de los niños.

#### **2.6.2.1. Desarrollo de Habilidades en Entornos Educativos**

Es imperativo enfatizar que entre el nacimiento y los cinco años el avance armónico de los niños depende, en sustancia, de los entornos que los envuelven. En ese lapso, los lugares de aprendizaje que incorporan criterios creativos se convierten en plataformas determinantes para la consolidación equilibrada de competencias cognitivas, emocionales y psicomotoras. La interacción entre iguales y la disponibilidad de recursos de acceso abierto en esos entornos no solo estimulan el pensamiento divergente y la producción de soluciones innovadoras, sino que, además, entrelazan la construcción de identidades en permanente conversación con los demás.

La estructuración deliberada de estos contextos educativos otorga a los jóvenes, además de herramientas específicas para detectar y reconfigurar disensos, una plataforma que les permite observar y modular sus propias reacciones emocionales, a la par que decodifican, con creciente precisión, las de los otros. Tal itinerario los prepara para reintegrarse en narrativas que, por definición, escapan a toda estabilidad, competencia central en un entorno productivo que se reconfigura constantemente en intervalos breves.

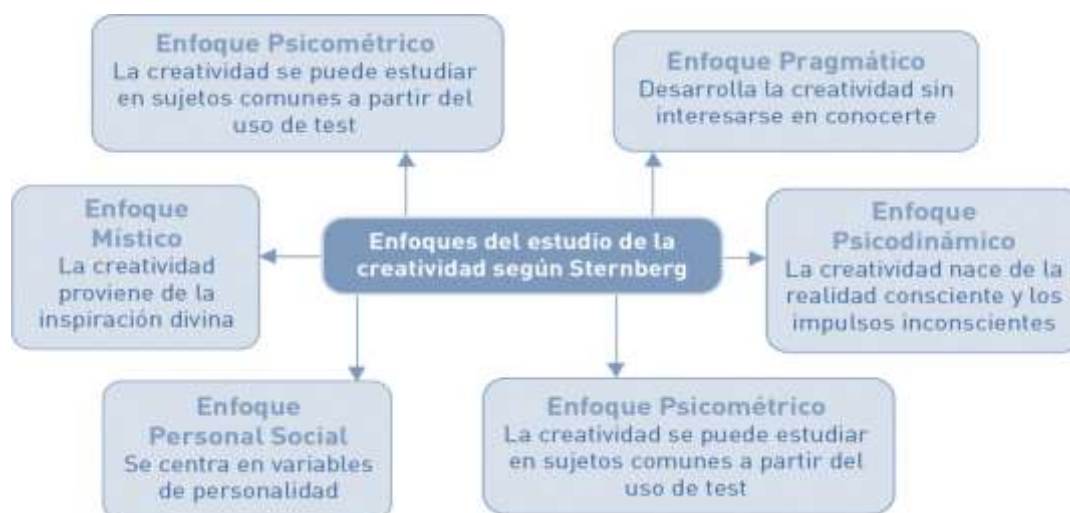
El aprendizaje creativo, en esta perspectiva, se consagra a la vez como medio y como un referente de la formación integral exigida por el siglo XXI, en la que los dominios cognitivo, afectivo y corporal se entrelazan en un ciclo incesante y se legitiman, sin ambivalencia, como conocimientos imprescindibles para el ejercicio de una ciudadanía consecuente, para la colaboración efectiva y para el mantenimiento de una innovación que no se consuma en el corto plazo.

Sino que, al trasladarse a generaciones sucesivas, establecen mecanismos de transmisión social que amplían la rentabilidad de la inversión educativa. Estos hallazgos sugieren que cada niño que accede a experiencias de aprendizaje acertadas contribuye, a mediano plazo, al patrimonio cognitivo, emocional y social de su comunidad, generando un multiplicador que trasciende el tiempo del individuo.

Es por esta razón que las políticas públicas deben concebirse no únicamente como medidas de asistencia, sino como estrategias de capital humano que traspasan la mera protección y que, al invertir en los primeros años, aseguran un final de ciclo vital dignamente diferenciado y, en paralelo, eliminan las cicatrices que la pobreza y la inequidad dejan en el capital humano de países enteros, sino que, al sedimentar competencias y disposiciones esenciales, alimentan el rendimiento en los diversos sectores socioeconómicos (Niño, 2022).

**Figura 1**

*Enfoques del Estudio de la Creatividad según Sternberg*



**Nota:** Enfoques del estudio de la creatividad según Sternberg.

**Fuente:** Sternberg (1999)

## **Capítulo III**

### **Metodología de Análisis de la Información**

#### **3.1. Descripción de la Metodología**

La investigación aquí presentada se ha fundamentado en un diseño metodológico documental, orientado al seguimiento y al examen crítico y ordenado de fuentes preexistentes, entre las cuales se han incluido monografías, informes de investigación, artículos en revistas científicas, así como publicaciones situadas en los campos de la didáctica y de la psicología del desarrollo. La elección de este enfoque se ha mostrado decisiva para construir un panorama unitario del fenómeno estudiado y para establecer un soporte suficientemente firme que garantice la continuidad de la investigación sobre la creatividad en educandos de Educación Inicial.

Sobre el presente proceso, Arias (2006) establece que la información documental progresa a través de cuatro etapas indisolubles: en primer lugar, la formulación clara y precisa de las preguntas orientadoras; en segundo término, la recolección ordenada de textos y de datos pertinentes; en tercer lugar, la realización de un análisis comparativo y riguroso; y, finalmente, la valoración y la interpretación crítica de la evidencia obtenida. Tal itinerario metódico asegura la consistencia y la profundidad de la investigación.

Esta investigación se fundamenta en un fondo documental cuidadosamente reunido y conservado por investigadores predecesores, que se encuentra en soportes heterogéneos papel, materiales audiovisuales y repositorios digitales de libre acceso para la comunidad científica. Al igual que en cualquier empresa académica, la intención primordial es enriquecer el corpus del conocimiento mediante el desarrollo de interpretaciones que, aunque originales, se sustentan en un entramado de evidencias rigurosamente verificadas.

En este capítulo se explican las estrategias que orientaron la localización y la valoración de la información pertinente al asunto en cuestión. Se pone de relieve la amplitud de la indagación, la definición de vocablos clave precisos y la aplicación de criterios complementarios para la selección de documentos significativos. Esta metodología garantiza que la revisión de la documentación se conduzca de manera sistemática, permitiendo que las fuentes que finalmente fueron incorporadas al estudio respondan de forma integral al tema planteado.

Ello se traduce en la formulación de propuestas destinadas a fomentar la creatividad y a que las actividades gráfico-plásticas que se conciben para el ámbito de la Educación Inicial sean sometidas a una exploración diversa y enriquecedora en la formación de los educandos.

A continuación, se mencionan las fuentes consultadas y se detalla el uso de palabras claves específicas para refinar la búsqueda y seleccionar los libros más pertinentes para el estudio.

Según lo mencionado tenemos a Google books, Google Académico, Redalyc, Repositorio del Ministerio de Educación (MINEDU), Organización de Estados Iberoamericanos(OEI), Repositorio de la Universidad Pedagógica, Organización de las Naciones Unidas para la Cultura (UNESCO), en el fondo de las Naciones Unidas para la infancia (UNICEF), Scribd donde se encontró libros virtuales de carácter educativo y pedagógico con relación al tema abordado, además a través de sitios webs fue posible la visibilidad de libros e informes que no se podían visualizar en Google books, la Real Academia (RAE) y revista Universitaria de Investigación.

**Figura 2**  
*Buscadores Académicos*



**Nota:** Repositorios Académicos de libros, artículos y revistas.

**Fuente:** Elaboración Propia.

En el transcurso de la indagación informatizada, el acceso primordial a material bibliográfico en torno a la temática de la creatividad fue proporcionado por el buscador de Google Books. Cabe destacar que, a despecho de la restricción de visualización de ciertos pasajes, los fragmentos expuestos brindaron datos exactos y de alta pertinencia para los objetivos de la investigación.

Concurrentemente, el repositorio del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) abasteció volúmenes de ágil consulta que se emplearon de modo sistemático. Adicionalmente, el acceso a la plataforma Scribd, cuya contratación se formalizó a efecto de obtener obras académicas y científicas, posibilitó la consulta de un amplio catálogo de documentos técnicos y manuales se incluso periodos de formación docente.

**Figura 3***Literatura Especializada por Autor y Base de Datos*

**Nota:** Libros y documentos obtenidos en el Repositorio Académico Google Books. Minedu y Scribd.

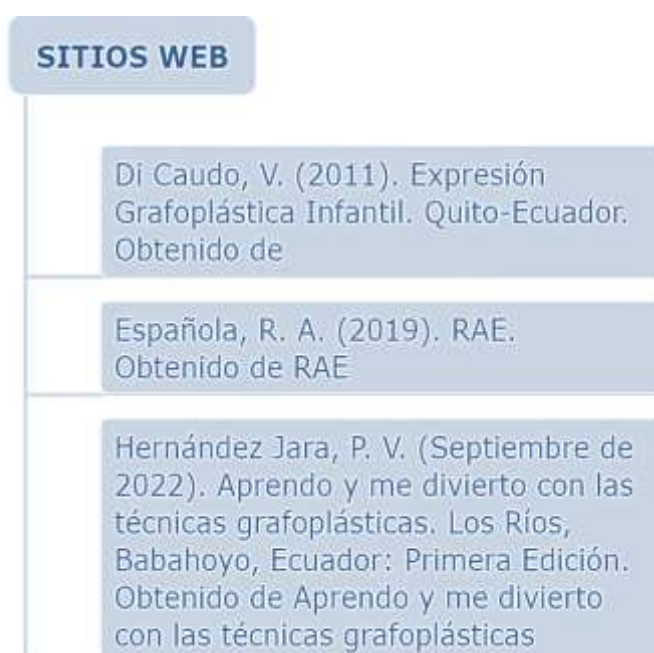
**Fuente:** Elaboración Propia

Se recurrió a recursos académicos a través de plataformas digitales, priorizando bases de datos que permiten el acceso a monografías y estudios especializados, de manera que el amontonamiento de datos y de referencias auxiliares cumpliera con criterios de sistematicidad y pertinencia. Las publicaciones fueron elegidas por su aptitud para articular

y expandir los argumentos fundamentales del trabajo. De manera adicional, la Real Academia Española funcionó como instrumento corrector; el examen analítico de las entradas y de las definiciones del diccionario ha contribuido a la purificación de la terminología utilizada, garantizando así la exactitud léxica del discurso académico.

**Figura 4**

*Buscadores de Información Académica a través de Sitios Web Scribd*



**Nota:** Libros y documentos obtenidos en sitio web.

**Fuente:** Elaboración Propia

A lo largo de la información realizada a través de la plataforma Redalyc, se obtuvo de manera gratuita un extenso compendio de revistas científicas que abordan temas vinculados a la creatividad infantil, hecho que potencia la difusión y la visibilidad de los resultados investigativos en este campo.

**Figura 5**  
*Revistas de Información Académica y Autor*



**Nota:** Revistas de Información Académica obtenido mediante Redalyc.

**Fuente:** Elaboración Propia

Asimismo, durante la pesquisa se logró obtener, a través de organismos como UNICEF, la OEI y la UNESCO, valiosa documentación que da cuenta de la evolución de la educación, se logró recuperar datos esenciales que iluminan distintos aspectos del asunto en cuestión.

**Figura 6**

*Información Académica en Organizaciones en Repositorios*



**Nota:** Información Académica obtenido mediante UNICEF, OEI y UNESCO.

**Fuente:** Elaboración Propia.

## **Capítulo IV**

### **Conclusiones y Recomendaciones**

#### **4.1. Conclusiones**

Esta investigación ha evidenciado que la creatividad en la Educación Inicial se erige como fundamento irreductible del desarrollo integral infantil, al mismo tiempo que estimula competencias cognitivas, emocionales, sociales y comunicativas desde un enfoque activo y constructivista del aprendizaje.

En primer lugar, se ha comprobado que las actividades gráficas y plásticas operan como instrumentos pedagógicos de notable eficacia, puesto que favorecen simultáneamente la expresión libre, la experimentación sensorial y la elaboración de un sentido personal. Estos dinamismos crean contextos en los que los niños pueden exteriorizar emociones y pensamientos con la inmediatez y la verosimilitud que solamente la espontaneidad permite.

En segundo lugar, se ha verificado que el contexto educativo ejerce una influencia decisiva sobre el desarrollo de la creatividad. Un espacio caracterizado por la novedad, la apertura y la seguridad emocional estimula la interacción, la curiosidad y el pensamiento divergente; en cambio, un entorno normativo y rígido puede inhibir de modo notable el potencial creador del niño.

En tercer lugar, la figura del docente resulta fundamental en la estimulación de la creatividad. El profesor, además de propiciar experiencias que adquieren sentido para el alumno, asume el papel de modelo de pensamiento flexible y de motor de motivación, capaz de diseñar actividades que se alinean con las necesidades e intereses de sus alumnos.

En tercer término, la figura del docente se configura como un elemento esencial para la promoción de la creatividad. Su labor, más allá de ofrecer experiencias educativas dotadas de significación para el alumno, encarna la manifestación de un pensamiento flexible que el alumno puede observar y emular. El docente, consciente de esta responsabilidad, se convierte en el impulsador de la motivación y en el artífice de actividades que, articuladas con el conocimiento de las necesidades e intereses de sus estudiantes, favorecen la emergencia de un pensamiento creativo y de un aprendizaje duradero

#### **4.2.Recomendaciones**

Es decisivo que la creatividad reciba atención sistemática en la Educación Inicial, integrándola en los planes de estudio como un eje central del desarrollo infantil global. Alcanzar esta meta requiere, en primer lugar, que los educadores accedan a una formación continua especializada en metodologías creativas y en diseños pedagógicos que rompan con las prácticas tradicionales. Solo así podrán articular experiencias de aprendizaje que estimulen la curiosidad, la flexibilidad mental y la capacidad de resolver problemas en contextos abiertos.

En primer lugar, se debe integrar de forma sistemática y no secundaria una variedad amplia de actividades gráfico-plásticas, legitimándolas como instrumentos centrales que propician la manifestación emotiva, la creatividad y la exploración activa de los materiales. Las intervenciones han de calibrarse continuamente de acuerdo con los tiempos y los intereses individuales de cada niño, de modo que se garantice una comprensión duradera y adaptada a su singular trayectoria de aprendizaje.

En segundo término, la configuración de los espacios de aprendizaje en la educación inicial ha de concebirse desde las dimensiones sensoriales, emotivas y de autonomía de los menores. Los entornos han de

estimular, de forma simultánea, la curiosidad y el sentido de seguridad; por consiguiente, deberán evitarse distribuciones fijas o impositivas que inhiban la iniciativa espontánea y limiten la involucración activa de los niños en las actividades.

Por último, se sugiere articular planes de formación continua destinados a los educadores de educación inicial, cuyos contenidos se orienten a fortalecer las capacidades creativas, a introducir metodologías pedagógicas renovadoras y a garantizar una gestión del aula flexible. Así, los docentes podrán asumir una postura proactiva y estimulante, capaz de activar la creatividad de sus alumnos a partir de las dinámicas cotidianas que se producen en el aula.

## Referencias

- Arias G., F. (2006). El proyecto de investigación. Caracas-República Bolivariana de Venezuela: Episteme. 6 Edición. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/El\\_Proyecto\\_de\\_Investigaci%C3%B3n\\_Introducci/W5n0BgAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=metodologia+documental&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/El_Proyecto_de_Investigaci%C3%B3n_Introducci/W5n0BgAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=metodologia+documental&printsec=frontcover)
- Abdullah, R., Hamidi, F., & Anaraki, A. (2009). A study on the effect of science activities on fostering creativity in preschool children. *Tüfed - Tused: Journal of Turkish Science Education*, 6 (3), 81 -90, e- ISSN: 1304-6020. Recovered from: <https://www.tused.org/index.php/tused/article/view/127>
- Arias G., F. (2006). El proyecto de investigación. Caracas-República Bolivariana de Venezuela: Episteme. 6° Edición. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/El\\_Proyecto\\_de\\_Investigaci%C3%B3n\\_Introducci/W5n0BgAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=metodologia+documental&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/El_Proyecto_de_Investigaci%C3%B3n_Introducci/W5n0BgAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=metodologia+documental&printsec=frontcover)
- Barraca, J. & Artola, T. (2004). La identificación de alumnos con altas capacidades a través de la EDAC. *eduPsyké*, 3(1), 3-18.
- Bédard, N. (2006). Cómo interpretar los Dibujos de los Niños. España: 6° edición. Obtenido de [https://es.scribd.com/document/494254368/Bedard-Nicole- Como- Interpretar-Los-Dibujos-de-Los-Ninos#](https://es.scribd.com/document/494254368/Bedard-Nicole-Como-Interpretar-Los-Dibujos-de-Los-Ninos#)
- Bernabeu, N. y. (2012). Creatividad y Aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica. Madrid. España Obtenido de [https://es.scribd.com/read/330733222/Creatividad-y-aprendizaje-El- juego- como-herramienta-pedagogica#](https://es.scribd.com/read/330733222/Creatividad-y-aprendizaje-El-juego- como-herramienta-pedagogica#)
- Bouza Koster, J. (2014). Teaching the Arts to Young Children. Estados

Unidos: Sixth Edition. Obtenido de  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Growing\\_Artists\\_Teaching\\_the\\_Arts\\_to\\_You/zAAgAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=isbn:9781285965796&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Growing_Artists_Teaching_the_Arts_to_You/zAAgAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=isbn:9781285965796&printsec=frontcover)

Cobeña-Napa, M. Á., Mendoza-Zambrano, M. G., & Espinel-Espinel, L. E. (2024). La creatividad en niños de educación inicial: Impacto en el aprendizaje y la resolución de problemas. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun* 8(15).  
<https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/download/555/916/2309>

Cobeña-Napa, M. Á., Mendoza-Zambrano, M. G., & Espinel-Espinel, L. E. (2024). La creatividad en niños de educación inicial: Impacto en el aprendizaje y la resolución de problemas. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*, 8(15).  
<https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf?>

Chasig, Y. M. (2023). *Los ambientes estimuladores que garanticen el aprendizaje de los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa "Luis Ulpiano de la Torre" del Cantón La Maná* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi].  
<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9958/1/MUTC-001371.pdf>

De La Torre, S. (2003) Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica. España: Ediciones Octaedro.  
<https://hera.ugr.es/tesisugr/25681369.pdf>

Di Caudo, V. (2011). Expresión Grafolástica Infantil. Quito-Ecuador. Obtenido de  
[https://www.academia.edu/45170773/Expresi%C3%B3n\\_Grafol%C3%A1stica\\_Infantil](https://www.academia.edu/45170773/Expresi%C3%B3n_Grafol%C3%A1stica_Infantil)

- Escuelas, D. G. (Abril de 2020). Enhebrados Divetidos. Obtenido de Enhebrados Divetidos: <https://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/INICIAL-CITIM-14enhebrados.pdf>
- Española, R. A. (2019). RAE. Obtenido de RAE: <https://www.rae.es/>
- García Padrino, J. y. (2001). La literatura infantil en el siglo XXI. Obtenido de La literatura infantil en el siglo XXI: [https://www.google.com.pe/books/edition/La\\_literatura\\_infantil\\_en\\_el\\_siglo\\_XXI/rNMj16hMQ4AC?hl=es419&gbpv=1&dq=Garcia,+J.+ \(2001\).+Literatura+Infantil+en+el+Siglo+XXI.&pg=PA191&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/La_literatura_infantil_en_el_siglo_XXI/rNMj16hMQ4AC?hl=es419&gbpv=1&dq=Garcia,+J.+ (2001).+Literatura+Infantil+en+el+Siglo+XXI.&pg=PA191&printsec=frontcover)
- Gardner, H. (1993). Estructuras de la mente: La teoria de las inteligencias multiples. Mexico: 1ª Edición. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Estructuras\\_de\\_la\\_mente/Y9nDDQAAQBAJ?hl=es419&gbpv=1&dq=torrance+,+EDUCACION+Y+CREATIVIDAD&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Estructuras_de_la_mente/Y9nDDQAAQBAJ?hl=es419&gbpv=1&dq=torrance+,+EDUCACION+Y+CREATIVIDAD&printsec=frontcover)
- Gavilanez, G. (2022). *Creación de los ambientes de aprendizaje de arte-lectura y elaboración de un manual de funciones para el aula de inicial II del centro educativo Jardín Esperanza, anexo de la Cooperativa de ahorro y crédito Jardín Azuayo período lectivo 2020-2021* [Trabajo de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22623/1/UPS-CT009786.pdf>
- Gonzales, N. (2022). Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América. Perú. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DialnetDesarrolloDeLaCreatividadEnLosNinosDeEducacionPrim-8482963.pdf>
- Guilera, L. (2020). Anatomía de la Creatividad (2da ed.). Sabadell: FUNDIT.
- Guilford, J. P. (1897). Revista Latinoamericana de Psicología. Fundación

- Universitaria Konrad Lorenz, Colombia. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80523110.pdf>
- Hernández Jara, P. V. (Septiembre de 2022). Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas. Los Ríos, Babahoyo, Ecuador: Primera Edición. Obtenido de Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas: <https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/download/94/59/244?inline=1>
- Huamán Galindo, M., Tula Cossío, C., & Gonzales Chavesta, C. (2023). Habilidades investigativas y niveles de creatividad en preescolares de 4 años. *Educación*, 29(1), 55-65. [https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2894/3242?utm\\_source=.](https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2894/3242?utm_source=)
- Jerez, Y. (2023). *Rincones de juego trabajo y su impacto en el desarrollo del aprendizaje en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Francisco Huerta Rendón”* [Trabajo de pregrado, Universidad Técnica De Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/14489/E-UTB-FCJSE-EINIC-000026.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Karimi, A. et al. (2015). Effective Design Principles in Promotion of Children’s Creativity in. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815048545>
- Loayza, J. (2017). La creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015. Obtenido de: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7686/Loayza\\_SJE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7686/Loayza_SJE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lowenfeld, V. y. (1960). Desarrollo de la capacidad creadora. Argentina: Segunda Edición. Obtenido de

<https://es.scribd.com/document/417807236/Desarrollo-de-La-Capacidad-Creadora-Completo>

Lucano Alvarado, R. M. (2024). *Desarrollo de la creatividad en escolares del nivel inicial en un jardín de Cajamarca* [Tesis de bachiller, Universidad Señor de Sipán]. Repositorio InstitucionalUSS.<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/13439/Lucano%20Alvarado%20Rosa%20Mar%C3%ADa%20de%20F%C3%A1tima.pdf?isAllowed=y&sequence=1>.

Medina, N., Velásquez, M. Alhuay-Quispe, J. y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la educación contemporánea. *REICE Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181 Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

MINEDU. (2010). Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica(curricular y metodológica). Obtenido de Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica(curricular y metodológica): <https://es.slideshare.net/Florcita12/guia-metodologica-inicial>

MINEDU. (2013). Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Obtenido de Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?: <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>

MINEDU. (2013). RUTAS DE APRENDIZAJE.¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Lima: Version 1.0. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>

MINEDU. (2016). Ministerio de Educación del Perú. Obtenido de Ministerio de Educación del Perú:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

Niño, Y. (2022). *Desarrollo de habilidades cognitivas: pensamiento, memoria y atención, utilizando como herramienta de aprendizaje el video juego "formas y colores" en un grupo de niños de cuatro años de edad* [Universidad Santo Tomás, Tunja]. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/49271/2022yinethni%C3%B1o.pdf?sequence=1>

OEI. (2023). Organización de los Estados Iberoamericanos. Obtenido de Organización de los Estados Iberoamericanos: <https://oei.int/>

Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 93-10. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Panata Oña, D. B. (2016). La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí (Bachelor's thesis Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias humanas y de la Educación. Carrera de Educación Básica).

Piedad, Z., Andaluz, J. y Miranda De Mora, I. (2019). Los ambientes de aprendizaje en la educación inicial y su influencia en el desarrollo socio-afectivo de los niños. *Opuntia Brava*, 11(Especial 2), 201-210. <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/912>

Pinzón Rueda, M. del P. (2022). La neuroarquitectura y los escenarios educativos incluyentes. Limaq, (009), 97-115. <https://doi.org/10.26439/limaq2022.n009.5442>

Rollano Vilaboa, D. (2005). Educación plástica y artística en educación infantil. España: 1º Edición. Obtenido de

[https://www.google.com.pe/books/edition/Educaci%C3%B3n\\_pl%C3%A1stica\\_y\\_art%C3%ADstica\\_en\\_edu/SM71B2ObjxYC?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Educaci%C3%B3n_pl%C3%A1stica_y_art%C3%ADstica_en_edu/SM71B2ObjxYC?hl=es&gbpv=0)

Sánchez, M. y Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la Creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y literatura infantil. *Revista del Instituto de Estudio en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte*, (26). <http://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10213>

Santaella, M. (2006). La evaluación de la Creatividad. Sapiens.Revista Universitaria de Investigación. Universidad Pedagógica Experimental, Caracas,Venezuela. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>

Sarmiento, L. L. Rivera, N., Michelena, R., Pérez, G., López, Á. y Díaz, M. (2021). Enfoque socioconstructivista y proceso docente del curso 2019-2020 durante la COVID-19. *Educación Médica Superior*,35. <https://ems.sld.cu/index.php/ems/article/view/2903>

Smith, J. (12 de Junio de 2022). Montessori para Niños Pequeños. Obtenido de Montessori para Niños Pequeños: <https://es.scribd.com/audiobook/578580309/Montessori-Para-Ninos-Pequeños-El-Metodo-Para-Educar-Y-Criar-Ninos-Felices-E-Inteligentes-Con-Amor-Y-Logica-Incluyendo-Actividades-De-Crianza-Positi>

Sternberg, R. J. (1999). Handbook of Creative. United States of America. Obtenido de Handbook of Creative: [https://www.google.com.pe/books/edition/Handbook\\_of\\_Creativity/d1KTEQpQ6vsC?hl=es419&gbpv=1&dq=Handbook+of+Creativity&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Handbook_of_Creativity/d1KTEQpQ6vsC?hl=es419&gbpv=1&dq=Handbook+of+Creativity&printsec=frontcover)

Torrance Ellis, P. (1977). Educación y capacidad creativa. España. Obtenido de Educación y capacidad creativa:

[https://www.google.com.pe/books/edition/Educaci%C3%B3n\\_y\\_capacidad\\_creativa/tarGAAAACAAJ?hl=es-419](https://www.google.com.pe/books/edition/Educaci%C3%B3n_y_capacidad_creativa/tarGAAAACAAJ?hl=es-419)

UNESCO. (2019). Cultura para la creatividad y la innovación. Obtenido de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/creatividad>

UNICEF. (Octubre de 2018). Aprendizaje a través del juego. New York: Sección de Educación, División de Programas. Obtenido de Aprendizaje a través del juego: <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Vigotsky, L. (1999). Imaginación y creación en la edad infantil. Playa, Ciudad de La Habana, Cuba: Segunda Edición. Obtenido de [https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion\\_y\\_Creatividad\\_En\\_La\\_Infancia.pdf](https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf).

Mírez Tarrillo de Delgado, P. del S., & Moreno Muro, J. P. (2023). Desarrollo de la creatividad. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista De investigación De La Facultad De Humanidades*, 10(2), 49-56. <https://doi.org/10.35383/educare.v10i2.826>.

Caballero Delgado, E. (2017). *La creatividad pedagógica en la formación del docente*. Didáctica y Educación, 8(2), 1–9. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/117>.

Eckhoff, A. (2011). Creativity in the Early Childhood Classroom: Perspectives of Preservice Teachers. *Journal of Early Childhood Teacher Education*, 32(3), 240–255. <https://doi.org/10.1080/10901027.2011.594486>

Rojas Muñoz, A. V. (2019). *Intencionalidad docente para el desarrollo del pensamiento creativo en los párvulos de nivel Inicial* [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca].

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/33758>

Tok, E. (2021). Early childhood teachers' roles in fostering creativity through free play. *International Journal of Early Years Education*, 30(4), 956–968. <https://doi.org/10.1080/09669760.2021.1933919>

Ata-Akturk, A., & Sevimli-Celik, S. (2020). Creativity in early childhood teacher education: beliefs and practices. *International Journal of Early Years Education*, 31(1), 95–114. <https://doi.org/10.1080/09669760.2020.1754174>.

Ministerio de Educación del Perú. (2023). *Guía para el uso de materiales y recursos dirigidos a la atención de niñas y niños de los PRITE*. MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/10850>

UNESCO. (2024). *Early Childhood Care and Education: Landscape Review 2010–2022*. UNESCO. [https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/02/WCCAE\\_UNESCO%20Framework\\_EN\\_0.pdf](https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/02/WCCAE_UNESCO%20Framework_EN_0.pdf).

Fonseca, M. E. (2005). El desarrollo de la creatividad y la expresión corporal. *Revista Educación y Pedagogía*, 17(42), 91–97. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35605499006>.

Corazza, G. E., & Glăveanu, V. P. (2020). Potential in creativity: individual, social, material perspectives, and a dynamic integrative framework. *Creativity Research Journal*, 32(1), 81–91. [https://www.tandfonline.com/toc/hcrj20/32/1?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.tandfonline.com/toc/hcrj20/32/1?utm_source=chatgpt.com)

Ministerio de Educación del Perú. (2024). El desarrollo de la expresión artística en Educación Básica Especial: orientaciones para docentes

de Educación Inicial. MINEDU.  
<https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/guia-orientaciones-para-desarrollo-de-expresion-artistica-cebe.pdf>

González, K. J., Arias-Castro, C. C., & López-Fernández, V. (2019). Una revisión teórica de la creatividad en función de la edad. *Papeles del Psicólogo*, 40(2), 125–132. <https://doi.org/10.23923/pap.psicol2019.2901>.

Medina Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M. E., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 135–152. <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>

Tavara Hidalgo, I. M. del M. (2025). *Desarrollo de la creatividad en la Educación Inicial* [Trabajo de Bachiller]. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”. <http://repositorio.eespppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/115>

Coronado Rivera, C. G. (2023). *Juego libre en la creatividad en la I.E.I. N.º 536 “Paul Harris”, Sullana, Piura – 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULadech. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/322>

**ANEXOS**

**Anexo1: Matriz de Consistencia**

| Título: La Creatividad en los Niños de Educación Inicial 2022 |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Variable                                                      | Definición Conceptual                                                                                                                                            | Objetivos                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Metodología                                                                                |
| La Creatividad                                                | Guilera (2020), describe la creatividad como un proceso integral, dinámico y complejo que combina simultáneamente aspectos perceptivos, cognitivo y emocionales. | Objetivo General<br><br>Analizar la creatividad en los niños de Educación Inicial mediante un análisis documental que permita comprender sus fundamentos y plantear estrategias para su fomento. | Objetivos Específicos<br><br>Identificar las propuestas existentes en la literatura relacionadas con el fomento de la creatividad en los alumnos de Nivel Inicial.<br><br>Describir actividades gráfico-plásticas destacadas en la bibliografía que contribuyan a potenciar la creatividad en los niños de Educación Inicial.<br><br>Analizar cómo el entorno educativo puede influir como factor clave en el estímulo de las habilidades creativas en los estudiantes del Nivel Inicial.<br><br>Examinar los aportes de la investigación científica sobre la creatividad en estudiantes de Educación Inicial, para comprender los factores y | Enfoque<br><br>Enfoque: Cualitativa<br>Tipo: Descriptiva<br>Diseño:<br><br>No experimental |

---

enfoques que influyen en su  
desarrollo.

---



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMEP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN

**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

## **Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "Piura"**

Veintiséis de Octubre, diciembre 12 del 2023

Visto el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2023, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de trabajo de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Estudios de **Educación Inicial, promoción 2023**.

### **CONSIDERANDO:**

Que; el Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en la Guía de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación presenta el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2023, la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutivo de dicho trabajo de Investigación conducente a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos se requiere dar formalidad a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;





## **Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "Piura"**

Veintiséis de Octubre, diciembre 12 del 2023

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

### **SE RESUELVE:**

**Artículo Primero.- APROBAR EL PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN** del Programa de estudios de Educación Inicial, Promoción 2023, consignado en el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2023.

**Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de trabajo de investigación** según como se indica en el **Anexo adjunto**.

**Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR** a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

**Regístrese, Comuníquese y Archívese;**



*Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas*  
**DIRECTOR GENERAL**

Dr.MLSR/DG.EESPPP.  
fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN  
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



## ANEXO

### PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0298-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023)

| NUMERAL | N° EXPEDIENTE      | APELLIDOS Y NOMBRES                 | PROGRAMA DE ESTUDIOS        | NOMBRE DEL PROYECTO                                                                                                                                              | TIPO DE INVESTIGACIÓN | NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR                                                                                                                                                                    |
|---------|--------------------|-------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1       | 1042<br>14/04/2023 | ALVA PIÑIN Yaminna Del<br>Pilar     | EDUCACIÓN<br>INICIAL<br>FID | Desarrollo de la lateralidad en los niños del Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.       | BASICA                | Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Mg. María Magdalena Verástegui Navarro<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>ASESOR |
| 2       | 893<br>10/04/2023  | ALVARADO PÉREZ Diana<br>Lucero      | EDUCACIÓN<br>INICIAL<br>FID | Modelos para trabajar el cuerpo en movimiento en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. | BASICA                | Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Mg. María Magdalena Verástegui Navarro<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>ASESOR |
| 3       | 1031<br>13/04/2023 | ALVAREZ AGURTO Meyli<br>Stacy       | EDUCACIÓN<br>INICIAL<br>FID | Aprendizaje basado en proyectos en el Nivel Inicial 2022<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                | BASICA                | Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Mg. María Magdalena Verástegui Navarro<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>ASESOR |
| 4       | 894<br>10/04/2023  | ANASTACIO MEDINA Diana<br>Maribel   | EDUCACIÓN<br>INICIAL<br>FID | Expresión corporal en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                            | BASICA                | Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Mg. María Magdalena Verástegui Navarro<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>ASESOR |
| 5       | 902<br>10/04/2023  | ATOCHÉ MERINO Meliza<br>del Rosario | EDUCACIÓN<br>INICIAL<br>FID | Nociones espaciales en Educación Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                          | BASICA                | Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>ASESOR     |
| 6       | 888<br>10/04/2023  | BASURCO TEMOCHÉ Angeline<br>Darlane | EDUCACIÓN<br>INICIAL<br>FID | Estructuras Narrativas en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                        | BASICA                | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes<br>Mg. Flor María Talledo Coveñas<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>ASESOR                  |



| NUMERAL | N° EXPEDIENTE      | APELLIDOS Y NOMBRES                     | PROGRAMA DE ESTUDIOS  | NOMBRE DEL PROYECTO                                                                                                                           | TIPO DE INVESTIGACIÓN | NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR                                                                                                                                                                    |
|---------|--------------------|-----------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7       | 916<br>10/04/2023  | CAMIZAN VIERA Angie<br>Elvira           | EDUCACIÓN INICIAL FID | Pensamiento creativo en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.       | BASICA                | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas.<br>Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes<br>Mg. Flor María Talledo Cerveras<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>ASESOR                |
| 8       | 1007<br>12/04/2023 | CARHUACHINCHAY ABAD<br>Vanessa Lizabeth | EDUCACIÓN INICIAL FID | Dramatización en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.              | BASICA                | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas.<br>Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>ASESOR         |
| 9       | 949<br>10/04/2023  | CASTILLO BANCAYAN CINTIA<br>MELISSA     | EDUCACIÓN INICIAL FID | Actividades Grafomotoras en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.   | BASICA                | Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Mg. María Magdalena Verástegui Navarro<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>ASESOR |
| 10      | 947<br>10/04/2023  | CASTILLO FLORES Sofia<br>Milene         | EDUCACIÓN INICIAL FID | Prescritura en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                | BASICA                | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Mg. María Magdalena Verástegui Navarro<br>Mg. Flor María Talledo Cerveras<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>ASESOR          |
| 11      | 956<br>11/04/2023  | CHINCHAY CAMPOVERDE<br>Lea              | EDUCACIÓN INICIAL FID | Juegos tradicionales en el Nivel Inicial 2022<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.        | BASICA                | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Mg. María Magdalena Verástegui Navarro<br>Mg. Flor María Talledo Cerveras<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>ASESOR          |
| 12      | 914<br>10/04/2023  | CHUNGA VITE Yamilet<br>Francesca        | EDUCACIÓN INICIAL FID | Expresión musical en el Nivel Inicial 2022<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.           | BASICA                | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes<br>Mg. Flor María Talledo Cerveras<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>ASESOR                 |
| 13      | 881<br>10/04/2023  | CRUZ FAYA Diana                         | EDUCACIÓN INICIAL FID | Expresión gráfico plástica en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. | BASICA                | Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Mg. María Magdalena Verástegui Navarro<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>ASESOR |
| 14      | 898<br>10/04/2023  | ESPIÑOZA MONDRAGON<br>Alexandra         | EDUCACIÓN INICIAL FID | Metodología Reggio Emilia en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.  | BASICA                | Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Mg. María Magdalena Verástegui Navarro<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>ASESOR |



| NUMERAL | N° EXPEDIENTE      | APELLIDOS Y NOMBRES               | PROGRAMA DE ESTUDIOS  | NOMBRE DEL PROYECTO                                                                                                                                                        | TIPO DE INVESTIGACIÓN | NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR                                                                                                                                                                                                                          |
|---------|--------------------|-----------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15      | 979<br>11/04/2023  | FARFAN VIERA Ana Lisbeth          | EDUCACIÓN INICIAL FID | Vínculo de apego en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                                        | BASICA                | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente<br><b>ASESOR</b>        |
| 16      | 1044<br>14/04/2023 | FLORES RETETE Yuri Jeovany        | EDUCACIÓN INICIAL FID | Evaluación formativa en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                                    | BASICA                | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Mg. María Magdalena Verastegui Navarro<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente<br><b>ASESOR</b> |
| 17      | 908<br>10/04/2023  | HUANCAS LIZANA Miryam del Socorro | EDUCACIÓN INICIAL FID | Método de María Montessori en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                              | BASICA                | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Mg. María Magdalena Verastegui Navarro<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente<br><b>ASESOR</b> |
| 18      | 911<br>10/04/2023  | LAPO CHERRES Astrid Maricielo     | EDUCACIÓN INICIAL FID | Autonomía en Educación Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                                              | BASICA                | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Mg. María Magdalena Verastegui Navarro<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente<br><b>ASESOR</b> |
| 19      | 973<br>11/04/2023  | MECA SANCHEZ Brendy Yulissa       | EDUCACIÓN INICIAL FID | El rol del juego en la enseñanza en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                        | BASICA                | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Mg. María Magdalena Verastegui Navarro<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente<br><b>ASESOR</b> |
| 20      | 906<br>10/04/2023  | NAVARRO AGURTO Ana Paula          | EDUCACIÓN INICIAL FID | Modelos de trabajo para la actividad de Psicomotricidad en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. | BASICA                | Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente<br><b>ASESOR</b>      |
| 21      | 927<br>10/04/2023  | NIMA RUFINO Milagros del Rocío    | EDUCACIÓN INICIAL FID | La Coordinación óculo manual en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                            | BASICA                | Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente<br><b>ASESOR</b>      |
| 22      | 997<br>12/04/2023  | PERICHE LLENQUE Nathaly del Pilar | EDUCACIÓN INICIAL FID | Educación emocional en Educación Inicial 2022<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                                     | BASICA                | Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Mg. Cecilia Collantes Cupen<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br>Dra. Militz Novoa Seminario<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente<br><b>ASESOR</b>                     |



| NUMERAL | N° EXPEDIENTE      | APELLIDOS Y NOMBRES                      | PROGRAMA DE ESTUDIOS  | NOMBRE DEL PROYECTO                                                                                                                                                                            | TIPO DE INVESTIGACIÓN | NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR                                                                                                                                                                                                              |
|---------|--------------------|------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23      | 895<br>10/04/2023  | PORTOCARRERO SAAVEDRA<br>Breindy Jeannet | EDUCACIÓN INICIAL FID | La conducta agresiva en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                                                        | BASICA                | Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Mg. Cecilia Collantes Cupen<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br>Dra. Militz Novoa Seminario<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>ASESOR<br>Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente                |
| 24      | 901<br>10/04/2023  | POZO RANGEL Jimena<br>Patricia           | EDUCACIÓN INICIAL FID | Habilidades sociales en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.<br>Interacciones pedagógicas en el Nivel Inicial 2022. | BASICA                | Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Mg. Cecilia Collantes Cupen<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br>Dra. Militz Novoa Seminario<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>ASESOR<br>Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente                |
| 25      | 910<br>10/04/2023  | QUINTERO CASTILLO Lizeth<br>Orlana       | EDUCACIÓN INICIAL FID | <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                                                                                                              | BASICA                | Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>ASESOR<br>Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente |
| 26      | 996<br>12/04/2023  | RAMOS PALACIOS Karla Lucía               | EDUCACIÓN INICIAL FID | Los lenguajes artísticos en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                                                    | BASICA                | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes<br>Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Dra. Militz Novoa Seminario<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>ASESOR<br>Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente        |
| 27      | 954<br>11/04/2023  | REQUENA CORTEZ Lourdes<br>Daniela        | EDUCACIÓN INICIAL FID | Creatividad en los niños del Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                                                      | BASICA                | Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Mg. Cecilia Collantes Cupen<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br>Dra. Militz Novoa Seminario<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>ASESOR<br>Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente                |
| 28      | 1014<br>11/04/2023 | REY MEJIA Luciana<br>Lourdes             | EDUCACIÓN INICIAL FID | Pensamiento científico en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                                                      | BASICA                | Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Mg. Cecilia Collantes Cupen<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>ASESOR<br>Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente  |
| 29      | 955<br>11/04/2023  | REYES GUTIERREZ Marilyn<br>Lorena        | EDUCACIÓN INICIAL FID | Interacciones de calidad en la primera infancia 2022<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                                                  | BASICA                | Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>ASESOR<br>Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente |
| 30      | 957<br>11/04/2023  | RUIZ CHIROQUE Milagros<br>Rogelia        | EDUCACIÓN INICIAL FID | La inteligencia emocional en el Nivel de Educación Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                                      | BASICA                | Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Mg. Cecilia Collantes Cupen<br>Mg. María Elena Aguilar Celi<br>Dra. Militz Novoa Seminario<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>ASESOR<br>Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente                |



| NUMERAL | N° EXPEDIENTE      | APELLIDOS Y NOMBRES                | PROGRAMA DE ESTUDIOS  | NOMBRE DEL PROYECTO                                                                                                                      | TIPO DE INVESTIGACIÓN | NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR                                                                                                                                                                                                                 |
|---------|--------------------|------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 31      | 920<br>10/04/2023  | RUIZ FERNANDEZ Viviana<br>Roxana   | EDUCACIÓN INICIAL FID | Comunicación oral en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.     | BASICA                | Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Mg. Cecilia Collantes Cupen<br>Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana<br>Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>Presidente<br>Secretaria Vocal<br>Suplente<br><b>ASESOR</b> |
| 32      | 907<br>10/04/2023  | SILVA CHINCHAY Helen<br>Nicole     | EDUCACIÓN INICIAL FID | El método Orff en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.        | BASICA                | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Mg. Maria Elena Aguilar Celi<br>Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>Presidente<br>Secretaria Vocal<br>Suplente<br><b>ASESOR</b>      |
| 33      | 1008<br>12/04/2023 | TORRES SANDOVAL Xiomara<br>Ivonne  | EDUCACIÓN INICIAL FID | El juego motor en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.        | BASICA                | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Mg. Maria Elena Aguilar Celi<br>Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>Presidente<br>Secretaria Vocal<br>Suplente<br><b>ASESOR</b>      |
| 34      | 892<br>10/04/2023  | VILELA ALBARRACIN Maria<br>Noheini | EDUCACIÓN INICIAL FID | Indagación científica en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. | BASICA                | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Mg. Maria Elena Aguilar Celi<br>Mg. Angela Martina Bruno Seminario<br>Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes<br><b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b><br>Presidente<br>Secretaria Vocal<br>Suplente<br><b>ASESOR</b>      |

Veintiséis de Octubre, 12 de diciembre del 2023



Dr. MLR/DG.EESPPP  
fsa.

*[Handwritten Signature]*  
Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas  
DIRECTOR GENERAL



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

## **Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"**

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

### **CONSIDERANDO:**

Que, según Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023), se aprueba PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN;

Que, con Informe N° 030-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 26/04/2024, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la nueva propuesta para la designación de jurado examinador debido a que docentes han concluido su contrato 2023, por tanto, es necesario cambiar algunos de sus integrantes y expedir el acto resolutivo;

Que, este Despacho considera necesario reestructurar el Jurado Examinador para el Acto de Sustentación por conclusión de contrato de algunos docentes en el periodo 2023, para obtención del grado de Bachiller en Educación, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación;



De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

### **SE RESUELVE:**

**Artículo Primero.- APROBAR** la reformulación de los integrantes del Jurado Examinador para el Proceso de Sustentación, aprobado según Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023), del Programa de Estudios de EDUCACIÓN INICIAL – Formación Inicial Docente, para obtención del GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.

**Artículo Segundo.- DESIGNAR**, a los nuevos miembros del Jurado Examinador para el Acto de Sustentación titulares y suplente según como se indica:



## **Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"**

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

| Numeral | Apellidos y Nombres              | Título del trabajo de investigación                                                                                                                                | Nueva Propuesta de jurado examinador                                                                                                               | Cargo                                         |
|---------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1       | ALVA PIÑIN Yannina Del Pilar     | Desarrollo de la lateralidad en los niños del Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.       | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Dr. José Eduardo Ayala Tandazo<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Mg. Cecilia Collantes Cupén           | Presidente<br>Secretaria<br>Vocal<br>Suplente |
| 2       | ALVARADO PÉREZ Diana Lucero      | Modelos para trabajar el cuerpo en movimiento en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Dra. Militz Novoa Seminario<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho      | Presidente<br>Secretaria<br>Vocal<br>Suplente |
| 3       | ALVAREZ AGURTO Meyli Stacy       | Aprendizaje basado en proyectos en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.               | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Dra. Militz Novoa Seminario<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho      | Presidente<br>Secretaria<br>Vocal<br>Suplente |
|         | ANASTACIO MEDINA Diana Maribel   | Expresión corporal en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                            | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho<br>Dr. José Eduardo Ayala Tandazo<br>Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas         | Presidente<br>Secretaria<br>Vocal<br>Suplente |
| 5       | ATOCHÉ MERINO Meliza del Rosario | Nociones espaciales en Educación Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                          | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas | Presidente<br>Secretaria<br>Vocal<br>Suplente |
| 6       | BASURCO TEMOCHE Angeline Darlana | Estructuras Narrativas en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                        | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Dra. Militz Novoa Seminario<br>Mg. Flor María Talledo Coveñas<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho           | Presidente<br>Secretaria<br>Vocal<br>Suplente |



## **Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"**

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

| Numeral | Apellidos y Nombres                    | Título del trabajo de investigación                                                                                                             | Nueva Propuesta de jurado examinador                                                                                                            | Cargo                                         |
|---------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 7       | CAMIZAN VIERA Angé Elvira              | Pensamiento creativo en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.       | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Dra. Militza Novoa Seminario<br>Mg. Flor María Talledo Coveñas<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho          | Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente |
| 8       | CARHUACHINCHAY ABAD<br>Vanessa Lizbeth | Dramatización en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.              | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Dra. Militza Novoa Seminario<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho  | Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente |
| 9       | CASTILLO BANCAYAN Cintia<br>Melissa    | Actividades Grafomotoras en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.   | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Dra. Militza Novoa Seminario<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas     | Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente |
| 10      | CASTILLO FLORES Sofia<br>Milene        | Preescritura en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.               | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Dra. Militza Novoa Seminario<br>Mg. Flor María Talledo Coveñas<br>Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas             | Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente |
| 11      | CHINCHAY CAMPOVERDE<br>Lea             | Juegos tradicionales en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.       | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Dra. Militza Novoa Seminario<br>Mg. Flor María Talledo Coveñas<br>Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas             | Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente |
| 12      | CHUNGA VITE Yamilet<br>Francesca       | Expresión musical en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.          | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Dra. Militza Novoa Seminario<br>Mg. Flor María Talledo Coveñas<br>Prof. José del Carmen Mondragón Córdova      | Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente |
| 13      | CRUZ FAYA Diana                        | Expresión gráfico plástica en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho | Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente |



## **Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"**

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

| Numeral | Apellidos y Nombres               | Título del trabajo de investigación                                                                                                                   | Nueva Propuesta de jurado examinador                                                                                                                    | Cargo                                         |
|---------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 14      | ESPINOZA MONDRAGON<br>Alexandra   | Metodología Reggio Emilia en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.        | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas            | Presidente<br>Secretaria<br>Vocal<br>Suplente |
| 15      | FARFAN VIERA Ana Lisbeth          | Vínculo de apego en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                 | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Dra. Militza Novoa Seminario<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho       | Presidente<br>Secretaria<br>Vocal<br>Suplente |
| 16      | FLORES RETETE Yuri Jeovany        | Evaluación formativa en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.             | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Mg. Flor María Talledo Coveñas           | Presidente<br>Secretaria<br>Vocal<br>Suplente |
| 17      | HUANCAS LIZANA Miryam del Socorro | Método de María Montessori en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.       | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Dra. Militza Novoa Seminario<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho       | Presidente<br>Secretaria<br>Vocal<br>Suplente |
| 18      | LAPO CHERRES Astrid Maricielo     | Autonomía en Educación Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                       | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Mg. Ángela Martina Bruno Seminario<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho | Presidente<br>Secretaria<br>Vocal<br>Suplente |
| 19      | MECA SANCHEZ Brendy Yulissa       | El rol del juego en la enseñanza en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Mg. Ángela Martina Bruno Seminario<br>Dr. José Eduardo Ayala Tandazo<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho         | Presidente<br>Secretaria<br>Vocal<br>Suplente |



## **Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"**

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

| Numeral | Apellidos y Nombres                  | Título del trabajo de investigación                                                                                                                                          | Nueva Propuesta de jurado examinador                                                                                                           | Cargo                                         |
|---------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 20      | NAVARRO AGURTO Ana Paula             | Modelos de trabajo para la actividad de Psicomotricidad en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Dra. Militza Novoa Seminario<br>Dr. José Eduardo Ayala Tandazo<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho         | Presidente<br>Secretaria<br>Vocal<br>Suplente |
| 21      | NIMA RUFINO Milagros del Rocío       | La Coordinación óculo manual en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                            | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Dra. Militza Novoa Seminario<br>Dr. José Eduardo Ayala Tandazo<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho         | Presidente<br>Secretaria<br>Vocal<br>Suplente |
| 22      | PERICHE LLENQUE Nathaly del Pilar    | Educación emocional en Educación Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                                    | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Dra. Militza Novoa Seminario<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho<br>Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas       | Presidente<br>Secretaria<br>Vocal<br>Suplente |
| 23      | PORTOCARRERO SAAVEDRA Brendy Jeannet | La conducta agresiva en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                                    | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Mg. María Sara Antón y Pérez<br>Dra. Militza Novoa Seminario<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho           | Presidente<br>Secretaria<br>Vocal<br>Suplente |
| 24      | POZO RANGEL Jimena Patricia          | Habilidades sociales en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                                    | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Dra. Militza Novoa Seminario<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho<br>Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas       | Presidente<br>Secretaria<br>Vocal<br>Suplente |
| 25      | QUINTERO CASTILLO Lizeth Oríana      | Interacciones pedagógicas en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                               | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Dra. Militza Novoa Seminario<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho | Presidente<br>Secretaria<br>Vocal<br>Suplente |



## **Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"**

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

| Numeral | Apellidos y Nombres            | Título del trabajo de investigación                                                                                                                        | Nueva Propuesta de jurado examinador                                                                                                           | Cargo                                         |
|---------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 26      | RAMOS PALACIOS Karla Lucía     | Los lenguajes artísticos en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.              | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Dra. Militza Novoa Seminario<br>Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Dr. José Eduardo Ayala Tandazo            | Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente |
| 27      | REQUENA CORTEZ Lourdes Daniela | Creatividad en los niños del Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Dra. Militza Novoa Seminario<br>Mg. Yúlina Magali Espinoza Rivas<br>Mg. Flor María Talledo Coveñas            | Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente |
| 28      | REY MEJIA Luciana Lourdes      | Pensamiento científico en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Dra. Militza Novoa Seminario<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho | Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente |
| 29      | REYES GUTIERREZ Marilyn Lorena | Interacciones de calidad en la primera infancia 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes            | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Mg. María Sara Antón y Pérez<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho | Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente |
| 30      | RUIZ CHIROQUE Milagros Rogelia | La inteligencia emocional en el Nivel de Educación Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Dra. Militza Novoa Seminario<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho<br>Mg. Flor María Talledo Coveñas         | Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente |
| 31      | RUIZ FERNANDEZ Viviana Roxana  | Comunicación oral en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                     | Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Dra. Militza Novoa Seminario<br>Mg. María del Rosario García Cortegana<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho | Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente |
| 32      | SILVA CHINCHAY Helen Nicole    | El método Orff en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.                        | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Dra. Militza Novoa Seminario<br>Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho       | Presidente<br>Secretaría<br>Vocal<br>Suplente |



## **Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"**

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

| Numeral                                                                  | Apellidos y Nombres            | Título del trabajo de investigación                                                                                                        | Nueva Propuesta de jurado examinador                                                                                                     | Cargo                                         |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 33                                                                       | TORRES SANDOVAL Xiomara Ivonne | El juego motor en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.        | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Dra. Militza Novoa Seminario<br>Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho | Presidente<br>Secretaria<br>Vocal<br>Suplente |
| 34                                                                       | VILELA ALBARRACIN María Nohemi | Indagación científica en el Nivel Inicial 2022.<br><br><i>Línea de investigación:</i><br>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. | Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas<br>Dra. Militza Novoa Seminario<br>Mg. Ángela M. Bruno Seminario<br>Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho | Presidente<br>Secretaria<br>Vocal<br>Suplente |
| <b>RATIFICA ASESORA (numerales 1 al 34): Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> |                                |                                                                                                                                            |                                                                                                                                          |                                               |

**Artículo Tercero.** - RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

**Regístrese, Comuníquese y Archívese;**

  
  
Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas  
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP,  
fsa.

# Lourdes Requena Cortez Lourdes Requena Cortez

## LA CREATIVIDAD.17.08 - copia.docx

 My Files My Files Universidad Nacional Autónoma de Alto Amazonas

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::15388:484073393

Fecha de entrega

17 ago 2025, 8:10 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

17 ago 2025, 8:18 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

LA CREATIVIDAD.17.08 - copia.docx

Tamaño de archivo

37.4 MB

105 Páginas

20.407 Palabras

119.751 Caracteres

# 9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

## Fuentes principales

- 7%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 7%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 7%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 7%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

|    |                     |                                  |     |
|----|---------------------|----------------------------------|-----|
| 1  | Internet            | repositorio.eespppiura.edu.pe    | 1%  |
| 2  | Trabajos entregados | College of Alameda on 2023-07-23 | <1% |
| 3  | Internet            | repositorio.unae.edu.ec          | <1% |
| 4  | Internet            | hdl.handle.net                   | <1% |
| 5  | Internet            | repositorio.ucv.edu.pe           | <1% |
| 6  | Internet            | repositorio.uta.edu.ec           | <1% |
| 7  | Internet            | www.atenaeditora.com.br          | <1% |
| 8  | Internet            | repositorio.uladech.edu.pe       | <1% |
| 9  | Internet            | www.eespppiura.edu.pe            | <1% |
| 10 | Internet            | issuu.com                        | <1% |
| 11 | Internet            | www.slideshare.net               | <1% |

|    |                     |                                                                                       |     |
|----|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 12 | Internet            | dspace.ucuenca.edu.ec                                                                 | <1% |
| 13 | Trabajos entregados | Escuela De Educación Superior Pedagógico Público Indoamerica on 2025-07-22            | <1% |
| 14 | Trabajos entregados | Universidad Catolica de Trujillo on 2025-03-28                                        | <1% |
| 15 | Internet            | repositorio.unprg.edu.pe                                                              | <1% |
| 16 | Publicación         | Trujillo Valencia, Ceferino. "Estilos de aprendizaje y el desempeño docente de edu... | <1% |
| 17 | Internet            | repositorio.utn.edu.ec                                                                | <1% |
| 18 | Trabajos entregados | Universidad del Valle de Guatemala on 2025-05-14                                      | <1% |
| 19 | Trabajos entregados | Universitas Sumatera Utara on 2024-12-07                                              | <1% |
| 20 | Internet            | tesis.pucp.edu.pe                                                                     | <1% |
| 21 | Trabajos entregados | Atlantic International University on 2010-08-04                                       | <1% |
| 22 | Internet            | repositorio.umariana.edu.co                                                           | <1% |
| 23 | Internet            | gredos.usal.es                                                                        | <1% |
| 24 | Internet            | repositorio.utc.edu.ec                                                                | <1% |
| 25 | Internet            | dspace.utb.edu.ec                                                                     | <1% |

|    |                     |                                                            |     |
|----|---------------------|------------------------------------------------------------|-----|
| 26 | Trabajos entregados | Canterbury Christ Church University on 2011-12-06          | <1% |
| 27 | Trabajos entregados | Caribbean University on 2023-08-03                         | <1% |
| 28 | Trabajos entregados | Universidad Internacional de la Rioja on 2023-07-10        | <1% |
| 29 | Internet            | ri2.bib.udo.edu.ve                                         | <1% |
| 30 | Internet            | www.upo.es                                                 | <1% |
| 31 | Trabajos entregados | Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-06-10 | <1% |
| 32 | Internet            | catalog.bucknell.edu                                       | <1% |
| 33 | Internet            | www.indteca.com                                            | <1% |
| 34 | Trabajos entregados | Grupo IOE on 2025-07-29                                    | <1% |
| 35 | Trabajos entregados | Universidad de Alcalá on 2025-03-11                        | <1% |
| 36 | Internet            | alicia.concytec.gob.pe                                     | <1% |
| 37 | Internet            | de.slideshare.net                                          | <1% |
| 38 | Internet            | repository.unad.edu.co                                     | <1% |
| 39 | Internet            | revistas.umariana.edu.co                                   | <1% |

|    |                     |                                                                                         |     |
|----|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 40 | Internet            | www.acelf.ca                                                                            | <1% |
| 41 | Internet            | www.apost.com                                                                           | <1% |
| 42 | Internet            | www.educaciontrespuntocero.com                                                          | <1% |
| 43 | Internet            | www.monografias.com                                                                     | <1% |
| 44 | Internet            | www.scribd.com                                                                          | <1% |
| 45 | Trabajos entregados | BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA on 2025-06-25                      | <1% |
| 46 | Trabajos entregados | CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2025-06-11                                  | <1% |
| 47 | Publicación         | Calsin Calsin, Silvia Edith. "Prácticas de liderazgo pedagógico directivo y el desem... | <1% |
| 48 | Trabajos entregados | Universidad Internacional de la Rioja on 2023-07-19                                     | <1% |
| 49 | Trabajos entregados | Universidad Internacional de la Rioja on 2025-07-17                                     | <1% |
| 50 | Trabajos entregados | Universidad Politécnica del Perú on 2025-05-21                                          | <1% |
| 51 | Trabajos entregados | Universidad San Jorge on 2025-05-16                                                     | <1% |
| 52 | Trabajos entregados | Universidad de Nebrija on 2025-05-23                                                    | <1% |
| 53 | Internet            | docs.google.com                                                                         | <1% |

|    |                     |                                                                                      |     |
|----|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 54 | Internet            | editorialibkn.com                                                                    | <1% |
| 55 | Internet            | occidente.co                                                                         | <1% |
| 56 | Internet            | philpapers.org                                                                       | <1% |
| 57 | Internet            | repositorio.its.edu.pe                                                               | <1% |
| 58 | Internet            | repositorio.una.ac.cr                                                                | <1% |
| 59 | Internet            | repository.usta.edu.co                                                               | <1% |
| 60 | Trabajos entregados | tarapoto on 2024-01-16                                                               | <1% |
| 61 | Internet            | webuam.uam.mx                                                                        | <1% |
| 62 | Publicación         | "Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derech...       | <1% |
| 63 | Publicación         | Editorial Mar Caribe, Alcimar García Velásquez, Vilma Perozo Rivero, Ruben Dario ... | <1% |
| 64 | Trabajos entregados | Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- on 2...     | <1% |
| 65 | Trabajos entregados | Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública la Inmaculada on 2025-07-08         | <1% |
| 66 | Trabajos entregados | Mondragon Unibertsitatea on 2025-05-29                                               | <1% |
| 67 | Trabajos entregados | UNIBA on 2024-03-06                                                                  | <1% |

|    |                     |                                                         |     |
|----|---------------------|---------------------------------------------------------|-----|
| 68 | Trabajos entregados | UNIBA on 2024-03-17                                     | <1% |
| 69 | Trabajos entregados | Universidad Católica de Santa María on 2025-01-17       | <1% |
| 70 | Trabajos entregados | Universidad Europea de Madrid on 2025-02-07             | <1% |
| 71 | Trabajos entregados | Universidad Internacional de la Rioja on 2025-07-10     | <1% |
| 72 | Trabajos entregados | Universidad Nacional de Educación on 2018-07-25         | <1% |
| 73 | Trabajos entregados | Universidad Nacional de Loja on 2025-07-29              | <1% |
| 74 | Trabajos entregados | Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas on 2007-11-22 | <1% |
| 75 | Trabajos entregados | Universidad de Nebrija on 2025-07-03                    | <1% |
| 76 | Trabajos entregados | Universidad de San Martin de Porres on 2015-10-15       | <1% |
| 77 | Trabajos entregados | University of La Guajira on 2025-08-01                  | <1% |
| 78 | Internet            | api-repositorio.unia.edu.pe                             | <1% |
| 79 | Internet            | cienciayturismo.org                                     | <1% |
| 80 | Trabajos entregados | consultoriadeserviciosformativos on 2025-07-22          | <1% |
| 81 | Internet            | core.ac.uk                                              | <1% |

|    |          |                               |     |
|----|----------|-------------------------------|-----|
| 82 | Internet | encyclopedia.nm.org           | <1% |
| 83 | Internet | iisunsa.com                   | <1% |
| 84 | Internet | repositorio.monterrico.edu.pe | <1% |
| 85 | Internet | repositorio.uap.edu.pe        | <1% |
| 86 | Internet | repositorio.ulead.edu.ec      | <1% |
| 87 | Internet | repositorio.unife.edu.pe      | <1% |
| 88 | Internet | repositorio.uns.edu.pe        | <1% |
| 89 | Internet | vdocuments.mx                 | <1% |
| 90 | Internet | www.edufam.com                | <1% |
| 91 | Internet | www.pinterest.com             | <1% |
| 92 | Internet | www.revista.ciinsev.com       | <1% |
| 93 | Internet | www.uanl.mx                   | <1% |