

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACION DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Educación Musical en Educación Primaria

Trabajo de Investigación Presentado por:

ALVINES IMAN, Omar Lid

ID ORCID: 0009-0009-0805-041X

Para Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación

ASESORA

Mg. SILUPÚ PEDRERA, Cecilia Alejandrina

ID ORCID: 0009-0003-2181-5313

Línea de Investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.

Piura – Perú

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACION DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Educación Musical en Educación Primaria.

Trabajo Académico Aprobado En Forma y Estilo por:

Miembro Presidente: Mg. Walter Erickson, Lizano Troncos.....

Miembro Secretario: Mg. Juan Carlos, Santos Arriola.....

Miembro Vocal: Mg. Juan Francisco, Juárez Cruz.....

Piura – Perú

2025

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACION DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



Educación Musical en Educación Primaria

**El Suscrito Declara que el Trabajo Académico es Original en su
Contenido y Forma**

ALVINES IMAN, Omar Lid.....



Piura – Perú

2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por el investigador: **ALVINES IMAN OMAR LID** del Programa de Estudios de Educación Primaria denominado:

EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

80%

Distrito veintiséis de octubre, 30 DIC 2025



Angela
Sc. Angela Martina Bruno Seminario
ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
Jefatura de Unidad de Investigación

Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres **ALVINES IMAN OMAR LID**

DNI N° 70557201

Correo electrónico: alvinesimanlid@gmail.com

Código de matrícula alumno 70557201

ID ORCID 0009-0009-0805-041X

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Programa Formativo

Formación Inicial Docente

Programa de Estudios

Educación Primaria

Autor (a) **ALVINES IMAN OMAR LID**

Asesor (a) Mg. CECILIA ALEJANDRINA SILUPÚ PEDRERA

ID ORCID Asesor 0009-0003-2181-5313

DNI N° 02646547

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS

Distrito Veintiséis de octubre,

30 DIC 2025

ALVINES IMAN OMAR LID

DNI. 70557201



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **ALVINES IMAN OMAR LID** identificado con DNI N° 70557201, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Egresado del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Primaria;

DECLARO QUE:

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre,

30 DIC 2025



ALVINES IMAN OMAR LID

DNI. N° 70557201

Mg. AMBS/JUI
bam/sec(e)



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESORA

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. CECILIA ALEJANDRINA SILUPÚ PEDRERA, identificada con DNI N° 02646547 como asesora del trabajo de investigación titulado:

EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

Desarrollada por el investigador (a) ALVINES IMAN OMAR LID, identificado (a) con DNI N° 70557201, egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Primaria; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, 18 de agosto de 2025


Mg. CECILIA ALEJANDRINA SILUPÚ PEDRERA
DNI, N° 02646547

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

A mi mamá, María Guadalupe, y a mi papá, Alex, por su constante apoyo emocional y por animarme a practicar la perseverancia y la paciencia durante este arduo trabajo.

- *Omar Lid*

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios por darme la vida y darme las fuerzas, salud y bienestar necesarios para afrontar las diversas situaciones de la realidad. A los asesores Cecilia Silupu Pedrera y Elisabeth por su gran corazón y vocación. No solo me brindaron conocimientos y orientación para dirigir mi trabajo de investigación, sino que también demostraron una calidad humana excepcional. A la escuela de Educación Superior Pedagógico Pública Piura, por fortalecer mis competencias FID y fomentar mi amor a la profesión docente. Agradezco profundamente el apoyo y los ánimos constantes para alcanzar mis metas.

Omar Lid

Índice de Contenido

Constancia de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin	iv
Formato de Autorización para la Publicación en el Repositorio Académico Digital	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital	vii
Constancia de Aprobación de Asesora.....	viii
Dedicatoria	ix
Agradecimiento	x
Índice de Figuras	xiv
Introducción	15
Capítulo I. Objetivos de Investigación.....	17
1.1. Objetivo general	17
1.2. Objetivo específico.....	17
1.3. Justificación de la Investigación.....	18
Capitulo II. Marco Teórico Conceptual	19
2.1. Fundamentos Teóricos de la Educación Musical	19
2.1.1. Educación Musical.....	19
2.1.1.1. Definición de Educación Musical	19
2.1.1.2. Elementos de la música.....	20
2.1.1.3. El Cerebro Musical	22
2.1.1.4. Importancia	24
2.1.1.5. Dimensiones.....	26
2.1.2. Fundamentos Psicológicos y Pedagógicos de la Educación Musical	32

2.1.2.1. Teoría Cognitiva de Jean Piaget.....	32
2.1.2.2. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky	32
2.1.2.3. Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.....	33
2.1.2.4. Desarrollo Psicológico Musical de David Hargreaves.....	35
2.1.2.5. Aprendizaje Musical y Audición de Edwin Gordon	36
2.1.2.6 Aportes de Keith Swanwick.....	37
2.1.3. Métodos Relacionados A La Educación Musical	40
2.1.3.1. Jacques Dalcroze.....	40
2.1.3.2. Willems	41
2.1.3.3. Carl Orff.....	43
2.2. Fundamentos Curriculares Para la Enseñanza Musical en Educación Primaria ...	46
2.2.1. Área de Arte y Cultura y su Relación con la Educación Musical.....	46
2.2.1.1. Enfoque Pedagógico de Arte y Cultura y su Relación con la Música	46
2.2.1.2. Competencias del Área Arte y Cultura Vinculadas a la Música	47
2.2.1.3. Orientaciones Pedagógicas para la Enseñanza de Música en Área de Arte y Cultura.....	49
2.2.2. El Proceso Creativo en la Enseñanza de la Música en Educación Primaria...50	
2.2.2.1. Etapas del Proceso Creativo en la Enseñanza de la Música.....	50
2.3. La Educación Musical Como Estrategia Pedagógica Para el Desarrollo de la Competencia “Crea Proyectos Creativos Desde los lenguajes Artísticos” en Educación Primaria	53
2.3.1. La Rítmica Como Estrategia Pedagógica	54
2.3.2. Las Canciones Como Estrategia Pedagógica.....	56
Capitulo III. Marco Metodológico	59

3.1. Descripción de la Metodología.....	60
Capítulo IV.....	67
Conclusiones y Recomendaciones	67
4.1. Conclusiones	67
4.2. Recomendaciones	69
Referencias Bibliográficas	71

Índice de Figuras

Figura 1: Elementos de la Música.....	22
Figura 2: Organizador de Educación Musical.....	31
Figura 3: Esquema de Teorías.....	39
Figura 4: Organizador de las Teorías y Métodos de la Educación Musical	45
Figura 5: Organizador de las competencias de Arte y Cultura	48
Figura 6: Organizador de las Estrategias de enseñanza Musical	58
Figura 7: Esquema de Libros Consultados	62
Figura 8: Esquema de Repositorios Académicos	64
Figura 9: Esquema de Revistas Científicas.....	66

Introducción

El presente trabajo de investigación, titulado Educación Musical en el Nivel Primario, tiene como propósito explicar los principales fundamentos teóricos y las estrategias de la educación musical en la educación primaria a partir de un análisis exhaustivo de literatura científica, permitiendo sintetizar técnicas pedagógicas más relevantes para este nivel escolar. El presente trabajo es una investigación documental y se fundamenta en una exhaustiva revisión de aportes teóricos hechos por escritores autores destacados en los campos de la música y educación

La principal razón por la cual se desarrolla este trabajo se debe, ante todo, al interés personal por la educación musical, la cual cumple un rol importante en el desarrollo integral del estudiante, sobre todo en el nivel de educación primaria. Asimismo, se ha notado que la educación musical no siempre tiene la atención necesaria en la práctica pedagógica en este nivel. Frente a esta situación, resulta importante investigar sus fundamentos y estrategias, con el propósito de valorar su aporte en el campo educativo.

Esta investigación está dividida en cuatro partes.

En el primer capítulo, se detallarán el objetivo general y los tres objetivos específicos del estudio. Además, se presentará la justificación del trabajo, en la cual se explica por qué se realiza la investigación, para qué se desarrolla y qué aportes ofrece al campo educativo.

En el segundo capítulo desarrolla el marco teórico conceptual, donde se abordan las definiciones, elementos y dimensiones de la educación musical. Asimismo, se presentan los principales fundamentos psicológicos y pedagógicos que sustentan el aprendizaje musical, considerando los aportes de Piaget y Vygotsky, así como las contribuciones al campo de la educación musical de autores como Howard Gardner, David Hargreaves, Edwin Gordon y Keith Swanwick. De igual manera se analizan los métodos de educación musical propuestos por Dalcroze, Willems y Orff, los cuales destacan la importancia de la acción corporal, el ritmo, la práctica musical activa y la audición.

En este mismo capítulo se desarrollan los fundamentos normativos que respaldan la enseñanza musical en el Perú, tomando como referencia, el currículo nacional de educación básica y las orientaciones para la enseñanza de Arte y Cultura. En este marco, se analizan las competencias del área vinculadas a la música y el proceso creativo como componente principal de la enseñanza musical en el nivel primario. Además, se describen diversas estrategias didácticas a través de la música, tales como el uso del ritmo, las canciones destacando su valor como recursos pedagógicos para dinamizar las sesiones de aprendizaje.

El tercer capítulo trata sobre todo el método utilizado para analizar la información. En esta sección se detalla el método que se empleó para revisar y consultar una variedad de recursos, incluyendo libros digitales e impresos, tesis y revistas científicas. Se toman en cuenta solo aquellas fuentes que han sido publicadas en los cinco años previos.

Finalmente, el cuarto capítulo presenta las conclusiones a partir de la revisión de la información recopilada. En ellas se resalta la importancia de la educación musical como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje en el nivel primario. Además, se reconoce la necesidad de sustentar la educación musical en fundamentos teóricos y curriculares que respalden su incorporación en el entorno educativo. Por último, como recomendaciones se fomenta el uso de la rítmica y las canciones como estrategias de educación musical.

Capítulo I.

Objetivos de Investigación

1.1.Objetivo general

- Explicar los principales fundamentos teóricos y estrategias de la educación musical para educación primaria

1.2.Objetivo específico

- Definir los principales fundamentos teóricos de la educación musical
- Explicar los principales fundamentos curriculares de la educación musical en educación primaria
- Explicar las estrategias de la educación musical vinculadas a la competencia “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en la educación primaria

1.3. Justificación de la Investigación

Este estudio aborda los fundamentos teóricos y las prácticas pedagógicas vinculadas a la educación musical, con énfasis en su desarrollo dentro de la educación primaria. A su vez, la enseñanza musical constituye un medio fundamental para favorecer el progreso cognitivo, emocional y social de los estudiantes, además de fortalecer capacidades como la creatividad, la sensibilidad y la expresión artística en los niños. En este sentido, Swanwick (2000) señala que la formación musical favorece el crecimiento integral del estudiante, ya que promueve la comprensión, la experiencia y la sensibilidad musical dentro de la práctica pedagógica.

Desde el enfoque teórico, la investigación se apoya en diversos aportes psicológicos y pedagógicos relacionados con el aprendizaje musical en la infancia, principalmente en el nivel de educación primaria. Las teorías del desarrollo cognitivo y sociocultural, junto con los enfoques propios de la educación musical, permiten comprender la forma en que los aprendices construyen aprendizajes a partir de experiencias musicales activas. Estos fundamentos respaldan el valor de la música como en el ámbito educativo, al promover la interacción, estimula la creatividad y favorece la participación activa en el aula.

Metodológicamente, el estudio se desarrolla bajo un enfoque documental, debido a que se basa en la revisión y análisis de información proveniente de libros, tesis y artículos científicos vinculados a la educación musical en el nivel primario. Este proceso permitió sistematizar diversos aportes teóricos y metodológicos, así como identificar estrategias didácticas susceptibles de ser consideradas en futuras investigaciones.

Esta investigación aporta beneficios directos a los estudiantes y docentes del nivel de educación primaria. En el estudiantado, la enseñanza musical incide en el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Por su parte, para los docentes, esta investigación brinda fundamentos teóricos y estrategias pedagógicas que pueden ser aplicadas en la práctica educativa.

Capítulo II.

Marco Teórico Conceptual

2.1. Fundamentos Teóricos de la Educación Musical

2.1.1. Educación Musical

2.1.1.1. Definición de Educación Musical

La educación musical ha sido definida de distintas maneras por diversos autores. Según Amanzo (2023), la enseñanza musical activa es un proceso constructivo que ayuda a desarrollar el pensamiento crítico y creativo, siendo el estudiante el principal protagonista.

Así mismo, la enseñanza musical y creativa busca que los estudiantes entiendan la música como un arte que se percibe auditivamente, preparándolos para desarrollar habilidades musicales desde su propia experiencia, combinando sus capacidades de percepción sonora, interpretación y creatividad (Barrio et al., 2022).

Según Campollo y Cremades (2023), la educación musical se ha integrado de manera transversal con otras disciplinas del conocimiento. Un ejemplo de ello es que la mayoría de los docentes incorpora la música en sus sesiones de aprendizaje, logrando captar la atención de los estudiantes e incentivar su creatividad. Esta opinión coincide con Botella et al (2022), quienes señalan que la educación musical en las instituciones educativas busca que los niños desarrollen progresivamente habilidades, utilizando el ritmo como un medio de expresión.

Otra autora como Cuéllar (2020) expresa que la formación musical cumple un rol relevante en los centros de enseñanza, este hace más accesible el aprendizaje de ciertos temas, que en algunos casos son dificultosos para el estudiante. Además, dicha formación incide en las dimensiones del ser humano (física, emocional e intelectual) aparte fortalecer interacción social y comunicación en los educandos.

Por otro lado, Olcina-Sempere (2020) argumenta que la enseñanza musical cumple un rol elemental en la educación, incluyendo el aspecto intercultural, ya que, mediante el conocimiento y comprensión de esta acompañado de las manifestaciones culturales, construyen su identidad y crean un autoconcepto de su ser, además permite conocer y entender las demás personas arraigadas a culturas con su propio estilo de música y su valor en la sociedad.

2.1.1.2. Elementos de la música

Para entender la educación musical, es importante también conocer los elementos que componen cualquier pieza musical, lo que más relevantes se encuentran estructuras rítmicas, melódicas y armónicas.

2.1.1.2.1. Ritmo

En palabras de Millán (1989), el ritmo es un elemento que tiene el poder de hacer mágicamente al individuo, moverse acompasadamente o en armonía, unas veces de manera regular y otras de manera variada haciendo cambios en la forma de moverse. A su vez, está presente en los latidos de nuestro cuerpo, la respiración o cuando realizamos deporte u otra actividad, llevamos ritmo.

Así mismo, el ritmo implica organización y equilibrio en la música (Miñan y Espinoza, 2020). A manera de ejemplo, el ritmo es como seguir los pasos de una receta en el orden correcto, lo mismo sucede con el ritmo, este ayuda a organizar y darle estructura a la música, asegurándose que los sonidos y el tiempo sean correctos y adecuados, de esa manera la música suena organizada y equilibrada.

El ritmo también se refiere a las diferentes duraciones del tiempo, ya sean largas o cortas, que forman parte de una canción y están integradas con la letra o las palabras. Es como marcar el compás de la canción con aplausos o palmadas (Hinostroza, 2006).

Según Rodas (2022) el ritmo es encargado de organizar el tiempo en una pieza musical, e incluye elementos como los acentos, compases, la organización de las notas musicales, estos a su vez en compases y los compases en frases musicales.

2.1.1.2.2. Armonía

De acuerdo con Hinostroza (2006), la armonía se concibe como la organización y secuencia de acordes (varios sonidos) que se construyen y se estudian siguiendo ciertas reglas específicas de la composición musical.

Amanzo (2022) afirma que la armonía implica entender cómo se relacionan las notas musicales dentro de una pieza en diferentes momentos, desde diversas perspectivas y conceptos que son fundamentales para un progreso efectivo en la música.

La armonía es la base musical donde se encuentra el ritmo y la melodía (Miñan y Espinoza, 2020). La armonía no solo complementa la melodía y ritmo, sino que brinda soporte, enriquece y le da estructura, a la música, además de generar un ambiente emocional en los oyentes.

En palabras de Millán (1989) la armonía es cuando el canto se realiza en grupo, todos con sus sonidos conforman una armonía, del mismo modo, este es un elemento musical que está formada por acordes, es decir, la combinación simultánea de varios sonidos, el coro y algunos instrumentos como la guitarra y piano son un claro ejemplo.

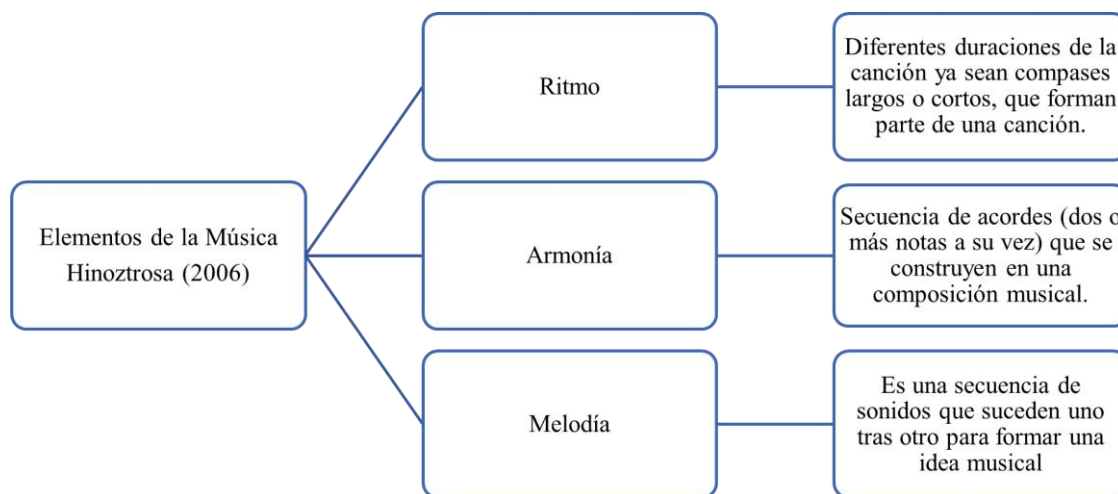
2.1.1.2.3. Melodía

Para Hinoztrosa (2006), la melodía es el resultado de la secuencia de sonidos que se suceden uno tras otro para formar una idea musical completa. En ese mismo sentido, Miñan y Espinoza (2020) señalan que la melodía es una mezcla de sonidos que expresan una idea musical. Esta mezcla de sonidos es una secuencia ordenada de notas musicales.

Por otro lado, la melodía se forma cuando el ritmo se combina con sonidos que tienen tonos distintos, por ejemplo, cuando estas tarareando la canción “duérmase niño” sin pronunciar la letra es una melodía (Millán, 1989).

Figura 1:

Elementos de la Música



Nota: Elaboración Propia

2.1.1.3. El Cerebro Musical

Durante las primeras etapas de la escolaridad, la formación musical desempeña un papel relevante en la formación integral de los alumnos, especialmente en la enseñanza de la música, pues este, favorece la expresión artística y estimular los procesos de adaptación cerebral derivados de nuevas experiencias de aprendizaje.

En este sentido, Depins o Bueno mencionan la importancia de activar el cerebro, siendo el aprendizaje musical un recurso que estimula e interrelaciona los dos hemisferios cerebrales, al igual que la plasticidad neuronal (Oriola et al, 2021). Esto significa que cuando nosotros escuchamos música, estamos utilizando y fortaleciendo el hemisferio derecho encargado de las funciones tanto emocionales como creativas, a su vez, se potencia el hemisferio izquierdo encargado del lenguaje, la lógica matemática y reconocimiento de patrones.

Además, ambos hemisferios se desarrollan más cuando estamos ante situaciones donde escuchamos tonadas, melodías y armonías. Por esta razón, Dominguez (2020) menciona que la música estimula los procesos de memoria, creatividad y la dimensión emocional, debido a su vinculación con el cerebro y su activación.

Según Oriola et al. (2021), la música se reconoce como un potente activador cerebral, ya que, al estimular redes neuronales compartidas con otras funciones mentales, motoras y emocionales, puede tener efectos positivos en el desempeño general. De hecho cuanto antes se desarrollen las capacidades musicales en otro lenguaje, podrán procesar los estímulos verbales, lo cual permite la comprensión de estructuras lingüísticas gracias a la plasticidad cerebral (Miñan y Espinoza, 2020).

2.1.1.4. Importancia

La formación musical en las primeras etapas de la vida, cumple un rol relevante, ya que favorece el fortalecimiento de capacidades relacionadas al intelecto, emoción, aspectos sociales y psicomotoras del infante. En este sentido, la música combinado con elementos lúdicos y estrategias pedagógicas, incrementa el interés por aprender y promueve una participación activa en las actividades educativas, contribuyendo al desarrollo de competencias y destrezas vinculadas a aprendizajes con sentido (Miñán y Espinoza, 2020).

Asimismo, De Moya et al. (2024) destacan que la enseñanza musical constituye un elemento esencial en ámbito educativo, al favorecer la capacidad de crear, fortalecer el intercambio cultural y contribuir a una formación integral de la persona. Del mismo modo, Botella et al. (2022), postula que educar con música a los estudiantes permite que los conocimientos estén más compartidos y globalizados, además ayuda a trabajar contenidos con diversas disciplinas, equilibrando los tres aspectos de la persona: físico, emocional y social, mediante un enfoque orientado al juego.

Por otro lado, Montes-Rodríguez (2020) manifiesta que el ser humano considera la experiencia musical como algo indispensable e indiscutible, se da naturalmente, como consecuencia, es de suma importancia porque moldea tanto nuestra identidad individual como colectiva al interactuar con los demás. Entender a su vez, que la música está relacionada con el campo de la neurociencia para comprender como el cerebro responde ante estímulos musicales. Del mismo modo, se destaca la emoción y la motivación como elementos que promueven el desarrollo emocional en las escuelas. Por último, la experiencia musical es fundamental porque contribuye a formar ciudadanos desde la infancia.

2.1.1.4.1. Beneficios

Los beneficios de la educación musical impactan significativamente en el desarrollo completo de las personas desde la infancia. Esto principalmente, porque estimula distintas partes del cerebro, desarrollo emocionalmente al infante, mejora sus relaciones sociales y el aspecto académico (Amanzo, 2023).

Miñán y Espinoza (2020) precisaron que el entrenamiento musical aporta numerosos beneficios, tales como el mejoramiento del rendimiento académico y una mayor integración social. Además de eso, la revisión de Díaz y Moliner (2020) indican que la música tiene un resultado positivo en el desarrollo psicolingüístico de los estudiantes. Esto sugiere que los programas que integren componentes musicales en los contenidos lingüísticos, podrían beneficiar significativamente al educando, incluyendo a aquellos que presentan dificultades en la comunicación y expresión del lenguaje.

Para Martínez y Herrada (2022) el incentivar la música, es un recurso indispensable, especialmente al trabajar las dificultades frecuentes del TEA (trastorno espectral autista), pues los resultados obtenidos marcan un efecto positivo en el desarrollo integral completo del estudiante en sus dimensiones tanto física, emocional, espiritual y social siendo este último el que aumenta las relaciones sociales, regulariza los comportamientos y conductas, producto de una eficiencia en el desarrollo de la comunicación.

De igual manera, Díaz y Moliner (2020) expresan que la educación musical es utilizada con fines terapéuticos porque estimula los sentidos, regula las emociones, estrés y mejora habilidades cognitivas. También es empleado como un recurso didáctico, siendo este enfoque educativo crucial para promover el aprendizaje y participación, este a su vez fundamenta dos elementos clave: la capacidad de adaptación y la música como herramienta para la inclusión.

Miñan y Espinoza (2020) afirman que la integración musical se orienta a generar cercanía con el estudiante y a promover valores vinculados a la convivencia, tales como la tolerancia, el respeto y la paz. Por ello es esencial que las clases participativas de música dirigidas a bebés y padres pueden acelerar el adueñamiento de conocimientos musicales característicos de su entorno por parte de los infantes, a su vez, logrando un efecto positivo entre padres e hijos al momento de comunicarse o interactuar socialmente (Gelabert et al., 2023).

En síntesis, la práctica activa de la música contribuye al desarrollo de habilidades como la creatividad e imaginación permitiendo potenciar sus procesos mentales, tales como: la percepción, memoria, atención, pensamiento, inteligencia y lenguaje. Además de ser terapéutico se incluye en el aspecto educativo, haciendo más enriquecedor su proceso de enseñanza aprendizaje.

2.1.1.5. Dimensiones

2.1.1.5.1. Fisiológica

La música está estrechamente vinculada con el movimiento corporal, ya que la experiencia sonora involucra acciones físicas que permiten a las personas expresarse, coordinarse y responder rítmicamente a estímulos musicales. En este sentido muchos autores destacan que el cuerpo es el primer instrumento con el que interactuamos con la música desarrollando habilidades motoras. Esto se refleja en la afirmación de Cuéllar (2020), quien señala que la enseñanza musical contribuye a potenciar el desarrollo corporal del educando especialmente cuando este explora y comprende las diversas formas en que su cuerpo se mueve y produce sonido, favoreciendo además su orientación espacio-temporal.

La educación musical potencia muchas capacidades tales como la interacción con lo demás, el sentido del ritmo, la lateralidad corporal, motricidad, perfecciona las habilidades comunicativas, aumenta la imaginación y creatividad (Botella et al., 2022).

Para potenciar habilidades relacionadas a la música, no solamente implica el desarrollo del oído, también se necesita la combinación del cuerpo y su expresión, de hecho, Miñan y Espinoza (2020) nos menciona que los tipos de lenguaje como el corporal, visual y auditivo están estrechamente relacionados con el lenguaje musical.

Por otro lado, para Hinostroza (2006) menciona que los niños naturalmente son activos y siempre están en movimiento; desde los 5 a 6 meses, responden a la música y comienzan a moverse al ritmo. Por lo tanto, es crucial en la educación fomentar el desarrollo físico como intelectual, ya que existe una conexión entre los sistemas corporales que permiten el movimiento y el proceso mental los cuales contribuyen de manera conjunta al desarrollo de la educación musical.

A partir de esta relación entre el cuerpo y la mente, la música se convierte en un medio de autoexpresión en situaciones donde el niño canta, escucha música y manifiesta cada parte del cuerpo con movimientos rítmicos acordes a la armonía y melodía tocada o creada. En esta etapa el niño tiene curiosidad cuando escucha un ritmo, despertando en ellos intensas respuestas emocionales y expresivas (Logan y Logan, 1980).

De igual manera, Ferrero (2020) analiza que la música estimula el movimiento de nuestro cuerpo, mejora la coordinación, la movilidad y el equilibrio del individuo. Este acompañado de la danza, puedes incluso llegar a experimentar los estados alfa y tetha en las diferentes etapas del cerebro, como consecuencia el individuo puede llegar a relajarse mental y físicamente, además, mejoran la capacidad de aprendizaje, inteligencia y el retener de manera más eficiente la información.

2.1.1.5.2. Emocional

Uno de los aspectos importantes en la educación musical es cómo influye la percepción del sonido en nuestro estado e inteligencia emocional, relacionado a esto Almoguera (2020) manifiesta que cuando los educandos desarrollan su audición musical, su estado de ánimo se transforma y su respiración se calma. Dentro de este proceso, el ritmo cumple un rol fundamental, ya que proporciona la base donde se construyen melodías y armonías, esencial para la expresión y comunidad musical.

Esta expresión causada por la escucha de tonadas se libera mediante emociones, de hecho, Chira-Correa et al. (2021) mencionan que la música permite que el sujeto fluya emociones cuando escucha melodías y sonidos, estos crean experiencias significativas que permiten al ser humano expresarse por naturaleza propia. Por esta y muchas razones es fundamental, propiciar actividades que agudicen capacidades expresivas, tales como, bailar, cantar y tocar un instrumento musical, generando el desenvolvimiento en la comunicación y lenguaje del estudiante.

A su vez, la emoción está vinculada con la experiencia musical y se evidencia más cuando el tipo y estilo de música que se escucha, junto a los factores y las condiciones, producen tales emociones. La educación musical juega un papel importante en el desarrollo de habilidades emocionales como la regulación emocional, la empatía, la autoconciencia y la comprensión social, siendo estos los que permiten el desarrollo de las relaciones sociales y la construcción de la identidad (Ocaña, 2020).

A nivel neurobiológico, la forma en que percibimos y valoramos la música está vinculada a cambios significativos en varias partes del cerebro, como la amígdala, el hipocampo, polos temporales y el giro parahipocámpico. Estos cambios a menudo desencadenan respuestas como escalofríos, evocación de emociones o cambios en el estado de ánimo (Oriola et al., 2021). En concordancia con ello, Bueno y Forés (2022) dan a conocer que la música activa los sistemas emocionales del cerebro, especialmente la amígdala, favoreciendo estados emocionales positivos que incluyen beneficiosamente en el aprendizaje y el lenguaje. Oriola et al. (2021) comparten la misma visión al mencionar que cuando se escucha música triste, la actividad de la amígdala se incrementa significativamente, pero cuando la música es placentera esta actividad disminuye y aumenta el flujo sanguíneo cerebral liberando neurotransmisores como la serotonina o dopamina que reducen el estrés.

En esta misma línea, Parhuay (2021) señala que la música nostálgica despierta tranquilidad, ternura y tristeza en el oyente, no obstante, cuando las canciones son agradables nos sentimos más radiantes, por lo tanto la música es un instrumento mediador de emociones y a su vez permite superar un estado de ánimo.

Finalmente, Carrasco et al (2021) evidencian que la participación en actividades musicales favorece la mejora del estado de ánimo, la predisposición positiva y la interacción social de las personas expresando alegría al participar en sesiones. La música en este sentido, promueve la autoaceptación, la participación colectiva y el fortalecimiento del propósito personal, consolidándose como un recurso clave para el desarrollo emocional.

2.1.1.5.3. Intelectual

La educación musical desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la dimensión intelectual del estudiante, debido a su influencia directa en el funcionamiento cerebral y en fortalecimiento de habilidades cognitivas que resultan esenciales para el aprendizaje y el rendimiento académico. En este sentido, Ocaña (2020) señala que la música está vinculada con la dimensión cognitiva, ya que influye en nuestro cerebro y el desarrollo de capacidades cognitivas como la capacidad de atención, facilidad para recordar información, diferenciación de los sonidos y habilidades lingüísticas que tengan que ver con la pronunciación al igual que el desarrollo de la coordinación motora.

Asimismo, Almonguera (2020) menciona que la escucha musical y la realización de actividades relacionadas generan un progreso en nuestra capacidad intelectual fortaleciendo la creatividad, sensibilidad y habilidades cognitivas como la abstracción (capacidad de separar los elementos esenciales de una idea) y análisis (habilidad para descomponer en partes pequeñas, entender la relación de ideas, detectar problemas y formular conclusiones).

En relación con el rendimiento académico, diversos estudios evidencian que el estilo de música que escuchan los estudiantes influye también en las capacidades cognitivas de los aprendices, muchas veces mejorando su nivel de enfoque y rendimiento académico. Fernández-Company et al. (2022) sostienen que determinados estilos musicales generan efectos beneficiosos en los estudiantes, especialmente en el área de matemática, al favorecer la concentración. Un claro ejemplo fue su estudio de investigación con estudiantes que al momento de realizar exámenes escuchaban música de Mozart o música de su preferencia, los resultados demostraron que obtuvieron mejores resultados al aumentar su nivel de atención y reducir el tiempo de respuesta, siendo estos efectos más notorios en aquellos con menor rendimiento académico.

Asimismo, la música es un poderoso estímulo para la memoria autobiográfica, esto sucede al escuchar canciones del pasado, reviviendo emociones asociadas a situaciones con significados. Esto es tan notable que en pacientes con Alzheimer pueden activar recuerdos involuntarios difíciles de recordar (Oriola et al., 2021). Cabe resaltar, que se puede aplicar en la educación, utilizando canciones como medios para recordar eventos importantes en la vida del sujeto, teniendo reflexión sobre sus acciones. Además, la música sirve como motivación, apreciándose una mejora en aspectos como el aprendizaje, la atención, la memoria, el nivel de alerta, la orientación y la imaginación (Ferrero, 2020). Estas mejoras de habilidades cognitivas se ven reflejados al mejorar su rendimiento académico en áreas importantes relacionados a competencias matemáticas como lingüísticas (Gelabert et al., 2023).

Figura 2:

Organizador de Educación Musical



Nota: Elaboración Propia

2.1.2. Fundamentos Psicológicos y Pedagógicos de la Educación Musical

2.1.2.1. Teoría Cognitiva de Jean Piaget

Desde la teoría cognitiva de Piaget, el aprendizaje se produce a través de procesos de asimilación y acomodación, mediante los cuales, la persona incorpora nueva información a sus esquemas previos y los modifica para adaptarse a nuevas experiencias, este tipo de proceso también se relaciona con el aprendizaje de la música. En este sentido, Bachmann (1998) explica que, cuando los estudiantes escuchan un sonido rítmico y responden mediante acciones corporales, como saltar o pisar con fuerza, están asimilando ese ritmo dentro de sus esquemas cognitivos previos. Asimismo, cuando se enfrentan a nuevas variaciones musicales deben modificar o acomodar sus esquemas para integrar esas características musicales.

Un caso similar sucede cuando el estudiante camina siguiendo un ritmo o se adapta a los matices que marca el piano, no solo dominan la ejecución, sino que también reorganizan mentalmente experiencias anteriores, asimilando los cambios sonoros y desarrollando mayor precisión motriz y auditiva (Bachmann 1998).

2.1.2.2. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

Lev Vygotsky, mediante su enfoque sociocultural, propone que el conocimiento, surge a partir del intercambio colectivo y los procesos de mediación . Desde esta perspectiva, Almonguera (2020) explica que la ZDP representa un espacio de crecimiento donde el alumno progresa gracias al acompañamiento que el tutor o compañeros con mayores destrezas, logrando metas que no alcanzaría en solitario.

En el ámbito musical, este proceso se evidencia cuando el aprendiz es capaz de reproducir un patrón rítmico sencillo, mediante palmas o golpes corporales, pero necesita apoyo para ejecutar secuencias rítmicas más complejas. En este caso la guía del docente o de un compañero más avanzado facilita que el aprendiz avance hacia su nivel de desarrollo potencial.

En concordancia con ello, Alsina (2002) señala que educar implica intervenir de manera intencional en la zona de desarrollo próximo del educando, donde el docente cumple el rol del mediador al orientar, acompañar e incentivar el progreso del estudiante. A modo de ejemplo, en la educación vocal, la voz no debe ser forzada, necesita ser guiada por alguien que tenga conocimientos, y hacer que el aprendiz amplie progresivamente su registro de notas agudas al igual que graves. Entender este punto es importante al momento de diseñar actividades musicales, ya que estas deben representar un desafío alcanzable para el estudiante. Las tareas no deben ser demasiado complejas, ya que podrían generar en el estudiante frustración, lo que podría provocar niveles altos de ansiedad. Tampoco deben ser excesivamente simples, porque no favorecen avances significativos en los dicentes. En este sentido, el trabajo pedagógico situado en la Zona de Desarrollo Próximo (ZPD) facilita un aprendizaje progresivo y mediado, acorde con las capacidades del estudiante.

2.1.2.3. Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (2001) plantea que la inteligencia humana está formada por diversas habilidades que funcionan de manera relativamente independiente. Entre ellas, la inteligencia musical implica la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar elementos musicales, como ritmo, melodía y timbre.

Desde el ámbito educativo, la inteligencia musical se evidencia cuando los estudiantes en actividades ya sea grupales o en parejas, reconocen patrones rítmicos, siguen el pulso de una melodía o reaccionan de manera sensible a los sonidos de su entorno. En el nivel primario, estas experiencias surgen de forma natural y permiten que los aprendices disfruten, comprendan y valoren la música como un lenguaje expresivo, al mismo tiempo que favorecen procesos de memoria, atención y apreciación estética (Almoguera, 2020).

Diversos estudios indican que la inteligencia musical no actúa de manera aislada, sino que se combina con otras formas de inteligencia. Gardner (2001) explica que la inteligencia musical está estrechamente vinculada con la inteligencia corporal-cinestésica, porque al cantar, tocar instrumentos o seguir el ritmo, los estudiantes movilizan su cuerpo, lo que favorece la expresión motriz. Esta conexión se observa de manera natural, ya que los niños atienden a asociar la música con el movimiento, el baile y la acción corporal.

Además, la inteligencia musical también se relaciona con la inteligencia lingüística, especialmente a través de las canciones, que ayudan a los estudiantes a comprender la intención de los mensajes, ampliar su vocabulario y mejorar la expresión oral. De manera similar, la inteligencia musical se vincula con la inteligencia lógico-matemática; elementos como el compás, los patrones rítmicos y la estructura musical requieren nociones de conteo, secuencias y organización temporal. Esto permite que la música se integre como un recurso pedagógico en el área de matemáticas, particularmente en el estudio de patrones.

Del mismo modo, Gardner (2001) destaca que la música también se relaciona con las inteligencias personales, pues desempeña un papel importante en la expresión y comprensión de emociones, tanto en quienes escuchan música como en quienes la crean. En el ámbito educativo, Domínguez (2020) indica que el desarrollo de la inteligencia musical en el aula contribuye a mejorar la concentración, la creatividad, la memoria y el pensamiento crítico. Por esta razón es de suma importancia que los docentes, incorporen estrategias musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo para fortalecer las habilidades artísticas, sino también para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes en el nivel primario.

2.1.2.4. Desarrollo Psicológico Musical de David Hargreaves

Hargreaves aborda la educación musical desde un enfoque psicológico, señalando que la música tiene un papel importante en el desarrollo integral del ser humano, sobre todo durante la infancia. Según Hargreaves (1998), la experiencia musical no se limita a la adquisición de habilidades técnicas, sino que también involucra aspectos cognitivos, emocionales y sociales. De esta manera, la música contribuye al desarrollo de la sensibilidad estética, la comunicación y expresión emocional, así como a la construcción de la identidad personal, especialmente en educación primaria, ya que esta se construye entre la edad de los 6 a 12 años.

Así mismo, Hargreaves (1998) también plantea que la enseñanza musical en edades tempranas debe apoyarse en la experiencia directa en la que los niños escuchen, interpreten, creen y reflexionen sobre la música en contextos cercanos a su vida cotidiana. Estas circunstancias ayudan a desarrollar procesos psicológicos como la atención, memoria, percepción auditiva y creatividad, al mismo tiempo que estimulan la motivación intrínseca por adquirir nuevos conocimientos. Por ello, la educación musical en el nivel primario debería incluir actividades activas y participativas que permitan a los estudiantes interactuar con la música de manera vivencial.

Por último, David resalta que la música cumple una función socializadora, ya que las actividades musicales en grupo promueven la cooperación, la empatía y el sentido de pertenencia. Estas interacciones ayudan al estudiante a desarrollar un clima de aprendizaje positivo en el aula y favorecen aspectos socioemocionales. Por esta razón, Hargreaves (1998) considera que la educación musical, integrada de manera intencional en el currículo escolar, se convierte en una herramienta pedagógica clave para potenciar el desarrollo psicológico y humano de los niños en educación primaria.

2.1.2.5. Aprendizaje Musical y Audición de Edwin Gordon

La teoría del aprendizaje musical, fue propuesta por el teórico Edwin Gordon, quien describe cómo niños entienden y aprenden música de forma gradual, similar al proceso de adquisición del lenguaje verbal. Según Gordon (1998), citado por Quero-Gervilla (2023) el aprendizaje musical no se limita a la repetición de sonidos, sino que se basa en el desarrollo de la audición, es decir la capacidad de pensar y comprender la música internamente, incluso cuando no hay un estímulo sonoro externo.

La audición permite que los alumnos escuchen, interpreten, memoricen ejecuten, lean, escriban, creen e improvisen música de manera consciente. Esta habilidad es fundamental para aprender música, ya que facilita una comprensión profunda de elementos musicales como la melodía, ritmo y la tonalidad.

Otra definición importante en la teoría de Gordon es la aptitud musical, que se entiende como la capacidad de una persona para aprender música. Gordon sostiene que esta aptitud musical se desarrolla de manera constante desde el nacimiento hasta aproximadamente los nueve años, cuando tiende a estabilizarse, lo que resalta la importancia de una estimulación musical a edades tempranas (Quero-Gervilla, 2023). En relación con ello, el logro musical hace referencia al nivel de desempeño alcanzado por el estudiante como resultado de su aptitud musical y de las experiencias educativas que ha recibido. De esta manera, Gordon destaca que un entorno rico en vivencias musicales fomenta tanto la comprensión musical como el desarrollo integral del alumno.

Gordon propone que la educación musical comience de manera informal, a través de la escucha, el movimiento, el canto y la improvisación, dando prioridad a las canciones sin letra para que el lenguaje verbal no interfiera con la comprensión de los elementos musicales. Estas experiencias permiten que los estudiantes construyan progresivamente su pensamiento musical antes de abordar aprendizajes más formales como la lectura musical o teoría musical (Quero-Gervilla, 2023).

En el nivel primario, es fundamental trabajar la educación musical a partir de vivencias, ya que esto agudiza el oído y la creatividad. Además, cuanto más temprano se inicie, mayor será el desarrollo de habilidades musicales, lo que también favorece el crecimiento emocional, cognitivo y social de los estudiantes.

2.1.2.6 Aportes de Keith Swanwick

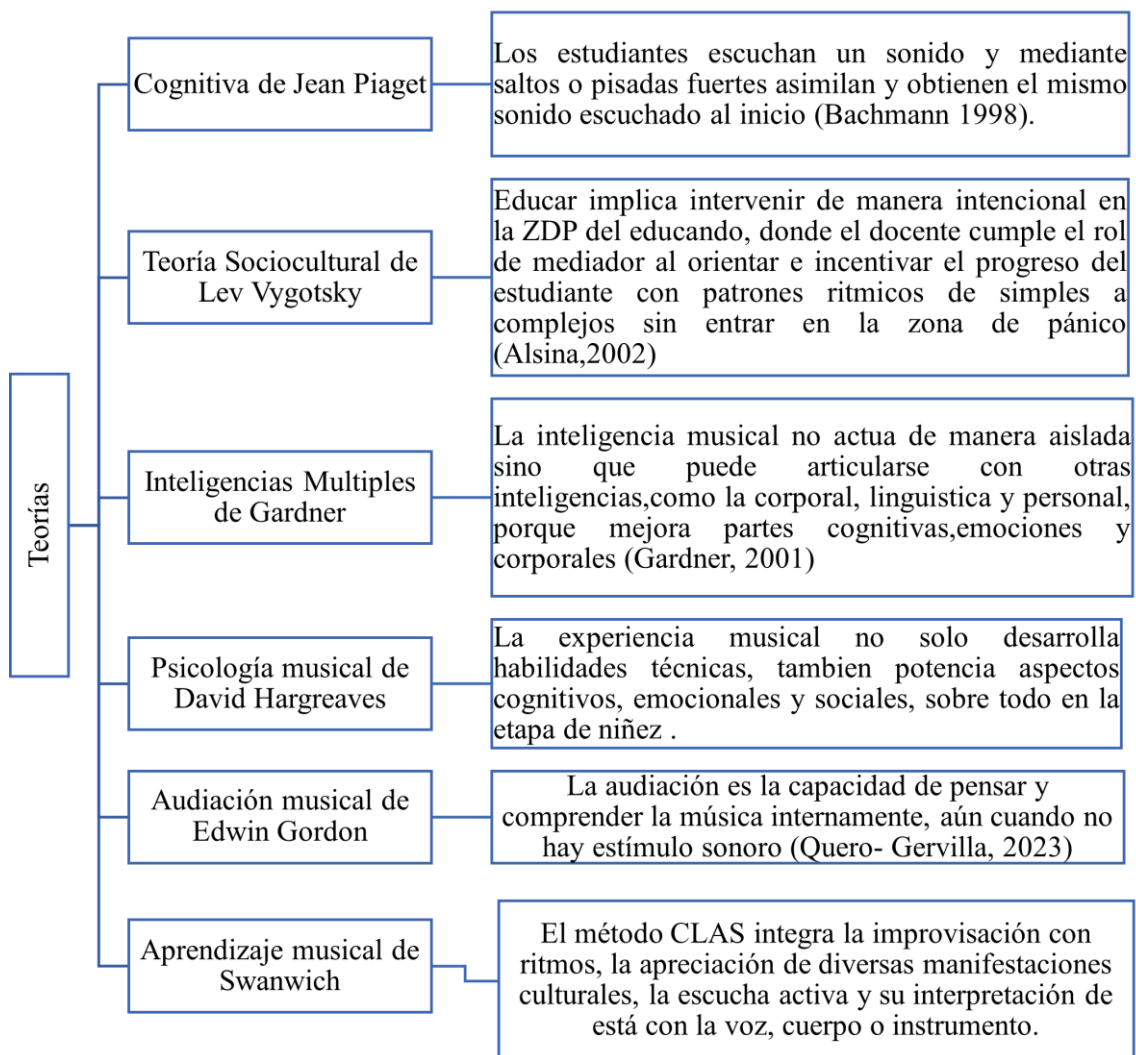
Keith Swanwick es uno de los autores más influyentes en el ámbito de la educación musical contemporánea. Su principal contribución no se basa en una teoría psicológica ni en un método rígido de enseñanza, sino en un modelo pedagógico que concibe la música como una forma de pensamiento y expresión humana. Desde esta perspectiva, el aprendizaje musical requiere que el estudiante comprenda, crear y comunique significados a través de la experiencia musical (Swanwick, 2000).

Swanwick sostiene que el aprendizaje musical no debe reducirse únicamente a la adquisición de técnicas, como la lectura musical o la ejecución de instrumentos musicales, sino que también debe integrar aspectos cognitivos, emocionales y creativos. Según Swanwick (2000) los estudiantes piensan musicalmente cuando organizan sonidos, reconocen patrones rítmicos y melódicos, expresan emociones y reflexionan sobre lo que escuchan o producen.

Uno de los modelos más destacados es el CLAS, que combina cuatro procesos fundamentales en la educación musical: composición o creación musical, literatura musical, audición y el desarrollo de habilidades musicales. La composición implica que el estudiante cree o improvise sonidos, ritmos o melodías sin necesidad de tener conocimiento teórico. La literatura musical se centra en conocer y apreciar las diversas manifestaciones musicales, considerando estilos, géneros y contextos culturales. La audición promueve una escucha activa y reflexiva, mientras que el desarrollo de habilidades musicales abarca la interpretación vocal, corporal o instrumental (Swanwick, 2000).

Desde esta perspectiva, Swanwick plantea que estos procesos deben abordarse de manera integrada y no de forma aislada. En el nivel primario, los estudiantes crean ritmos con el cuerpo, improvisan vocalmente y escuchan canciones relacionados a su contexto cultural, permitiendo desarrollar una identidad cultural y la reflexión sobre las emociones que libera mediante la música. De esta manera, dichas actividades permiten el desarrollo de la creatividad, pensamiento crítico y sensibilidad estética.

Asimismo, Swanwick (2000) destaca que la música cumple un rol fundamental en el desarrollo integral del estudiante al igual que el reconocimiento de la música como un lenguaje que permite pensar, sentir y comunicar. Su modelo se encuentra alineado con el área curricular de Arte y Cultura del Currículo Nacional de educación Básica, especialmente las competencias “aprecia de manera artística manifestaciones culturales” y “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” ya que promueve tanto la apreciación como la producción artística a partir de experiencias musicales significativas.

Figura 3:*Esquema de Teorías*

Nota: Elaboración propia

2.1.3. Métodos Relacionados A La Educación Musical

2.1.3.1. Jacques Dalcroze

De acuerdo con Miñan y Espinoza (2020) Jacques Dalcroze es uno de los principales referentes de la educación musical contemporánea, especialmente por su propuesta centrada en el movimiento corporal, la expresión rítmica y la participación activa del estudiante. Este método integra la audición, el ritmo, el cuerpo y la improvisación como ejes esenciales del aprendizaje musical.

Para Amanzo (2023) la rítmica propuesta por Dalcroze es especialmente valiosa por su flexibilidad. Puede aplicarse desde la primera infancia hasta la adultez y resulta eficaz tanto en estudiantes con habilidades típicas como en aquellos que presenta ciertas dificultades. Al promover la participación activa y la exploración, el método permite que los estudiantes construyan aprendizajes musicales de manera práctica, mediante ejercicios grupales que estimulan la coordinación, la atención y la sincronización con sus compañeros.

El método de Rítmica de Dalcroze busca desarrollar habilidades musicales básicas como la percepción auditiva fina, la expresión y la sensibilidad rítmica. Según Bachmann (1988), se trata de un entrenamiento integral donde los estudiantes deben de adaptarse a variaciones espaciales, temporales y dinámicas. Un ejercicio típico consiste en pedir al estudiante que represente con el cuerpo la melodía y su relación con las emociones, aquí el estudiante de educación primaria realiza movimientos más amplios cuando la música aumenta y movimientos suaves o pequeños cuando disminuye. Este tipo de actividades no solo fortalece el sentido rítmico, sino que permiten al aprendiz experimentar la música de manera física, inmediata y significativa.

La improvisación ocupa un lugar central en la propuesta de dalcroze. Bachmann (1988) explica que improvisar movimientos en respuesta a la música favorece la creatividad, el pensamiento espontáneo y la conexión entre percepción auditiva y expresión corporal. Incluso ejercicios como “Marcar el ritmo de una melodía sin cantarla” permiten que el estudiante active la memoria musical interna, logrando que la melodía “resuene” mentalmente y facilitando el desarrollo de una audición interna sólida.

Asimismo, el enfoque educativo musical de Dalcroze, se centra en el desarrollo integral a través del movimiento del cuerpo con la música. Este método no solo busca fortalecer las destrezas motoras, cognitivas y expresivas en los participantes, sino que mediante actividades involucren el movimiento y expresión corporal, que al mismo tiempo responden a estímulos auditivo musicales, que puede reflejar y afectar distintos estados emocionales (Dominguez, 2020).

Por último, Carrasco et al., (2021), muestran que actividades basadas en la improvisación musical favorecen la empatía, la comunicación y la convivencia entre los participantes. Esto complementa el aporte del método de Dalcroze de demostrar que el trabajo corporal-musical, además de desarrollar habilidades musicales, contribuye a mejorar las relaciones interpersonales en entornos educativos poniendo en práctica la empatía, fortaleciendo la unión y convivencia sana.

2.1.3.2. Willems

Willems junto a Martenot y Dalcroze sugerían adaptaciones en el proceso de enseñanza de la lectoescritura musical, incorporando actividades centradas en el movimiento corporal, con el objetivo de facilitar la comprensión del lenguaje musical (Beltramone y Burcet, 2023). Esta concepción parte de la idea de que el aprendizaje musical no debe iniciarse exclusivamente desde lo teórico o simbólico, sino desde la vivencia sonora y corporal.

En palabras de Amanzo (2023) el enfoque de Willems tiene como propósito fundamental promover un progreso integral en los estudiantes desde la primera infancia, entendiendo que el desarrollo musical se vincula con aspectos esenciales del ser humano como la emoción, la sensibilidad, la motricidad y la vida cotidiana. Por ello, el método incorpora actividades que combinan la percepción auditiva. Además, al desarrollarse en contextos grupales, fomenta la interacción entre pares y fortalece habilidades sociales, tales como el trabajo colaborativo, la empatía y la comunicación.

Para aplicar este método en el nivel primario, es fundamental preparar a los estudiantes musicalmente, lo que incluye cantar canciones con o sin movimiento corporal, con el objetivo de fomentar el desarrollo del sentido rítmico y auditivo. Por eso Willems (1976) explica que el método debe de considerar los principios psicológicos de la educación musical, respondiendo al desarrollo afectivo, sensorial y cognitivo del estudiante. Esto significa que el niño debe comprender el sentido de lo que aprende, relacionar la música con sus emociones, integrar el oído con el movimiento y explorar los sonidos de manera natural. Por ello, el docente de primaria necesita contar con un repertorio de materiales sonoros, instrumentos de fáciles de manejar, objetos de su contexto y recursos acústicos, que permitan sentar las bases del ritmo y la audición musical.

Además, Willems también resalta la importancia de iniciar una educación musical desde edades tempranas. Para él, la escucha, es un lenguaje que comienza con la percepción y la atención a cualquier sonido, lo que ayuda a mejorar las destrezas musicales de los estudiantes. Su método fomenta la interpretación vocal e instrumental, promoviendo la imaginación, la expresividad, creatividad, y la capacidad de escucha activa. Además, Willems busca solo desarrollar habilidades musicales, sino también formar individuos sensibles y conscientes de la música (Dominguez, 2020).

Por otro lado, Willems (1976) enfatiza que los movimientos corporales son considerados muy significativos porque permiten la mejora del instinto rítmico: como los balanceos, pasos y pequeños saltos cuando el infante canta. Además, es crucial considerar las asociaciones entre el sonido y el ritmo, que se hacen audibles mediante el contacto de los pies con el suelo, las manos con la mesa o el manipular un objeto. Un ejemplo claro son ejercicios en coordinación con el ritmo, estas son simples, consiste en golpear y generar sonido, bien con las manos o con los palillos, puede ser de un golpe o dos, además de exigir la simultaneidad del golpe y la palabra.

Para lograr desarrollar el instinto rítmico y su asimilación con los sonidos, Willems (1976) sugiere el uso de recursos auditivos apropiados, los cuales facilitan y enriquecen el trabajo del docente y ayudan a dirigir la atención del estudiante hacia la misma música, es decir hacia el sonido y todas sus aplicaciones rítmicas y melódicas (Willems, 1976).

2.1.3.3. Carl Orff

Según Amanzo (2023), la metodología de Carl Off enfatiza el desarrollo de habilidades interpersonales, especialmente el trabajo en equipo, ya que la coordinación grupal e individual en los ejercicios musicales resulta fundamental para alcanzar los objetivos de aprendizaje. Este enfoque promueve la participación activa de los estudiantes fortaleciendo la cooperación, la comunicación y la responsabilidad compartida.

Desde esta perspectiva, Beltramone y Burcet (2023) señalan que para la aplicación del enfoque de Orff es necesario incorporar el uso de instrumentos musicales sencillos, así como la percusión corporal, utilizando el propio cuerpo como medio de expresión sonora. Esta característica permite que el aprendizaje musical sea accesible, vivencial y adaptable a distintos contextos educativos, especialmente en el nivel primario.

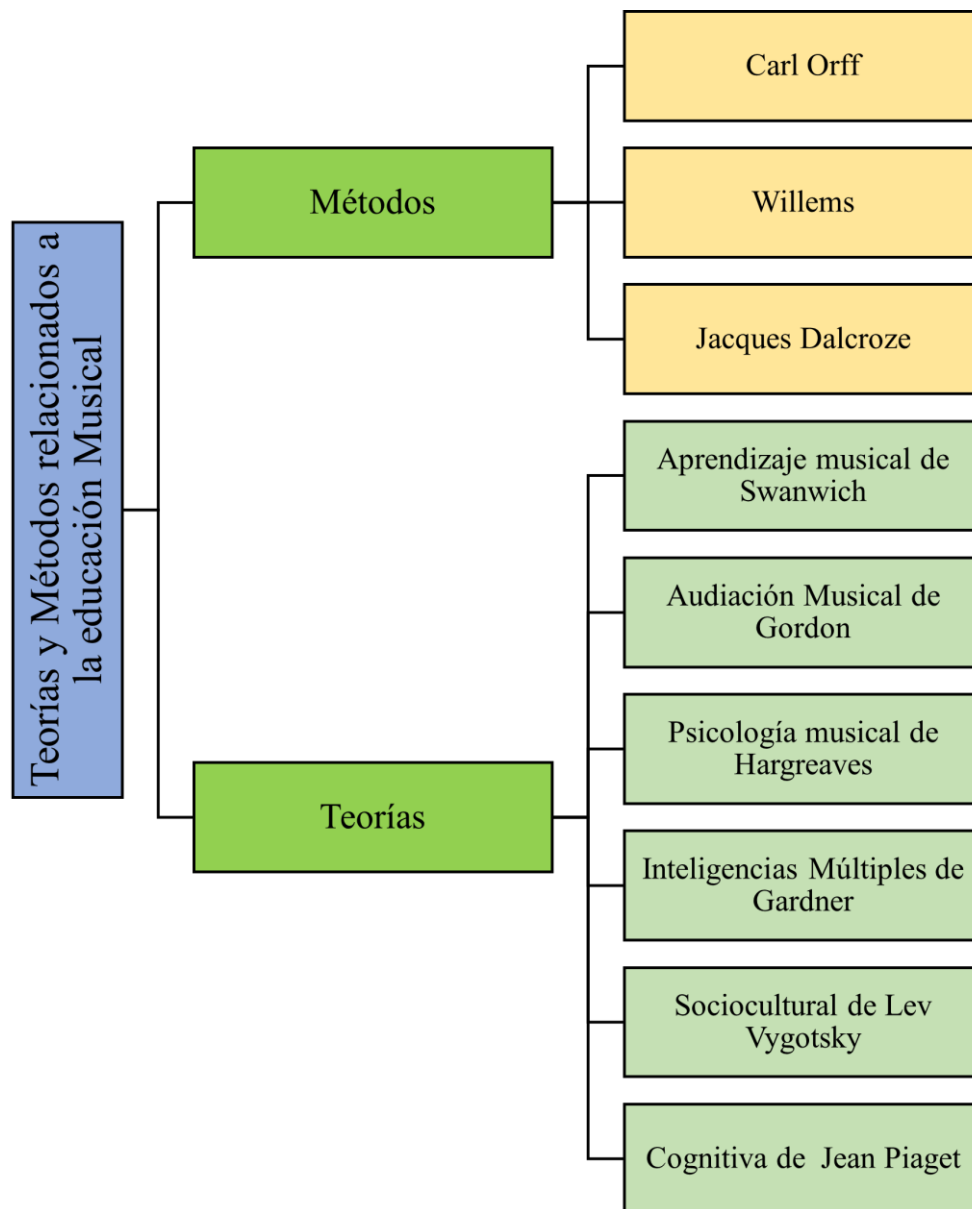
En este sentido, Orff utiliza el lenguaje, el canto y la práctica musical como componentes clave para integrar la educación musical en los estudiantes. Su enfoque promueve actividades lúdicas como cantar, aplaudir, bailar, recitar pequeñas rimas y tocar instrumentos de percusión sencillos. Además, fomenta el movimiento corporal en consonancia con el ritmo, considerando un pilar fundamental para la comprensión de las melodías (Nieto y Moreno, 2022).

El método de Orff se basa en varios principios pedagógicos. Primero, busca que el estudiante tenga conocimientos musicales mediante el canto, baile o tocando un instrumento. También, se promueve la ejecución de piezas cortas con instrumentos fáciles de manejar. Otro aspecto importante es que los alumnos comprendan la relación entre el lenguaje, la danza y la música, mediante la repetición rítmica. Además, el método fomenta la conexión con el entorno social y resalta al igual que Dalcroze la improvisación como recurso para desarrollar la creatividad en el estudiante (Nieto y Moreno, 2022).

Desde el ámbito de la educación primaria, este enfoque resulta especialmente pertinente, ya que responde a las características propias del desarrollo infantil, permitiendo que los estudiantes aprendan música a través del juego, la exploración sonora y la interacción grupal. Empleando las palabras de Nieto y Moreno (2022), El modelo de Carl Orff sitúa al estudiante como el protagonista de todo su aprendizaje musical, por lo tanto, este enfoque se orienta solamente a la reproducción y análisis de obras musicales y al desarrollo de habilidades musicales, corporales, sociales y creativas contribuyendo de manera significativa al logro de las competencias del área de Arte y Cultura en Primaria.

Figura 4:

Organizador de las Teorías y Métodos de la Educación Musical



Nota: Elaboración propia

2.2. Fundamentos Curriculares Para la Enseñanza Musical en Educación Primaria

2.2.1. Área de Arte y Cultura y su Relación con la Educación Musical

La educación musical en el nivel primario se sustenta en los fundamentos curriculares del área de arte y cultura, propuestos por el Ministerio de educación, los cuales orientan el desarrollo integral de los estudiantes mediante experiencias artísticas significativas. Desde esta perspectiva, la música no se entiende como una disciplina artística, sino como un lenguaje expresivo y comunicativo que contribuye al desarrollo cognitivo, emocional, social y cultural del estudiante.

El Currículo Nacional de la Educación Básica señala que el área de Arte y Cultura busca que los estudiantes desarrollen la capacidad de pensar, explorar, crear y comunicar ideas, sentimientos y emociones mediante diversos lenguajes artísticos, incluida la música (Minedu, 2017). En este contexto, la música permite que los estudiantes escuchen, interpreten y creen sonidos en el tiempo y el espacio, promoviendo la creatividad y pensamiento crítico en las primeras etapas de escolaridad.

2.1.1.1. Enfoque Pedagógico de Arte y Cultura y su Relación con la Música

2.1.1.1.1. Enfoque Multicultural

En el área de arte y cultura. Al igual que otras disciplinas en educación primaria, se desarrolla a partir de diversos enfoques. En este caso, el enfoque intercultural o multicultural guarda una estrecha relación con la educación musical, ya que valora la diversidad cultural peruana, presente no solo en la sociedad donde el niño se desarrolla, también en el entorno educativo de cada niño que aprende y crea. Dentro de los lenguajes artísticos mencionados, la música se convierte en un medio que permite a los estudiantes fortalecer su identidad cultural, promoviendo el respeto por las distintas manifestaciones musicales del país, tanto locales, regionales como nacionales (Minedu, 2019).

2.1.1.1.2. Enfoque Interdisciplinario

Desde el enfoque interdisciplinario, el aprendizaje no se concibe como un proceso aislado, sino como una articulación entre distintas áreas del conocimiento y diversas capacidades que intervienen en la creación artística (Minedu, 2019). En este sentido, la educación musical puede vincularse con áreas como Comunicación, Matemática y Personal Social. Mediante el ritmo, las canciones y el movimiento corporal, los estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas, cognitivas y sociales, lo que contribuye al fortalecimiento de las competencias que se espera lograr el estudiante de nivel primario.

2.1.1.2. Competencias del Área Arte y Cultura Vinculadas a la Música

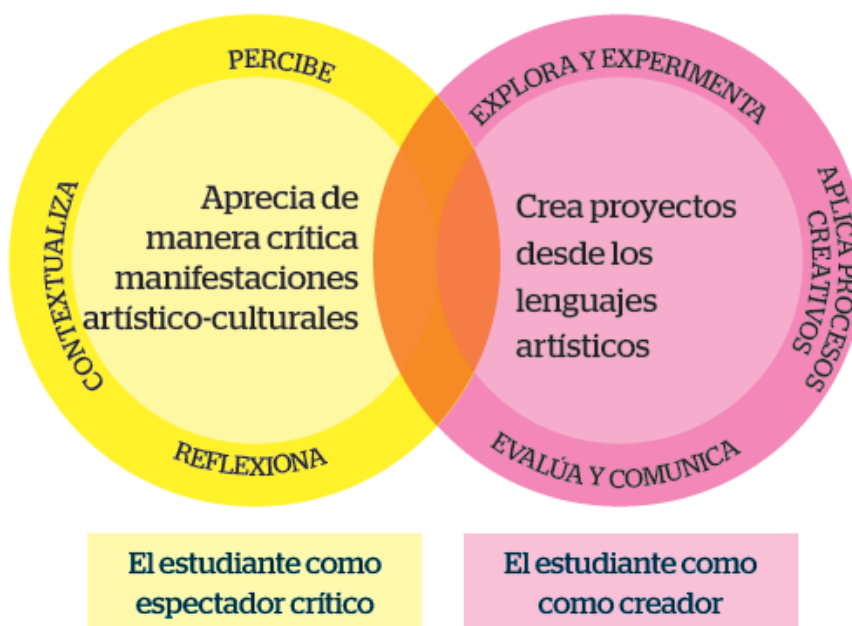
Desde el enfoque curricular, la educación musical en el nivel primario se vincula directamente con las competencias de Arte y Cultura, orientadas a que los estudiantes desarrollen la capacidad de apreciar y crear manifestaciones artístico-culturales con sentido crítico y reflexivo. En este sentido, la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” se relaciona con la música cuando los estudiantes escuchan con atención, identifican y analizan elementos musicales como el ritmo, el silencio y melodía, así como los mensajes y emociones que estas expresiones transmiten. Este proceso hace posible entender los significados de las expresiones musicales y apreciar los contextos culturales, sociales e históricos en los que se originan, lo cual potencia de manera progresiva la sensibilidad artística y el pensamiento crítico

Por su parte, la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, el enfoque principal es que el estudiante vea en la música una herramienta genuina para transmitir lo que siente y piensa. Según Minedu (2019), esto se logra mediante la experimentación directa: el uso del cuerpo, la percusión y la libertad de improvisar. Estas acciones no solo despiertan la creatividad, sino que permiten que los aterricen ideas en proyectos musicales, ya sea trabajando solos o en equipo. Al final, el proceso cierra con una etapa de reflexión y muestra ante un público, un ejercicio clave para fortalecer tanto sus habilidades comunicativas como su inteligencia emocional.

Ambas competencias se fortalecen y se complementan entre sí, ya que la apreciación e investigación de las manifestaciones musicales enriquece los procesos de creación, mientras que la práctica artística permite profundizar la comprensión y valoración del arte propio y de los demás. Este aprendizaje es progresivo. En los primeros ciclos, todo parte del juego, ritmo y el uso de instrumentos básicos, donde lo más importante es que el niño disfrute y explore con libertad. Conforme avanzan los grados, comienzan a organizar mejor sus ideas y a reflexionar sobre sus propias producciones. Por esta razón, el rol del docente en primaria es clave: debe saber integrar la música no como un curso aislado, sino como una estrategia esencial para el crecimiento integral del estudiante.

Figura 5:

Organizador de las competencias de Arte y Cultura



Nota: Tomado de las Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura (p. 43)

2.1.1.3. Orientaciones Pedagógicas para la Enseñanza de Música en Área de Arte y Cultura

De acuerdo con las orientaciones del Ministerio de Educación, la enseñanza del área de Arte y cultura se sustenta en diversas estrategias pedagógicas que promueven el aprendizaje activo en los docentes. El aprendizaje colaborativo, es una estrategia que permite a los estudiantes trabajar en equipos para alcanzar un objetivo en común, como la preparación de una actuación musical, una danza o un proyecto creativo. Esta estrategia favorece no solo la valoración del producto final, sino también el proceso, así como la reflexión individual y grupal sobre la participación y el trabajo en conjunto.

Del mismo modo, no podemos entender el aprendizaje artístico sin la experimentación. En este proceso, los alumnos necesitan probar sonidos, jugar con el movimiento y manipular materiales para entender como sus acciones permiten generar aprendizajes. Este proceso promueve la toma de decisiones, la resolución de problemas y una participación activa en las actividades musicales (Minedu, 2019).

2.2.2. El Proceso Creativo en la Enseñanza de la Música en Educación Primaria

Bajo el enfoque de Arte y Cultura, Minedu (2019) plantea que el proceso creativo no es solo una técnica, sino una ruta pedagógica para enseñar los lenguajes artísticos en la escuela. Este proceso permite que los alumnos no solo realicen actividades artísticas, sino que también piensen, experimenten, creen, reflexionen y comuniquen a partir de experiencias significativas, lo cual contribuye a su desarrollo integral.

En el ámbito de educación musical en el nivel primario, el proceso creativo resulta especialmente relevante, ya que la música se construye a partir de la exploración sonora, movimiento corporal, el ritmo, la improvisación y la expresión de emociones. A través de este enfoque el aprendiz asume un rol activo al crear música desde sus saberes previos, intereses y del entorno en el que vive, permitiendo lograr tanto la competencia “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” como la competencia “aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.

2.2.2.1. Etapas del Proceso Creativo en la Enseñanza de la Música

Tomando como referencia las pautas del Minedu, se presenta una adaptación del proceso creativo aplicado específicamente en la enseñanza musical en educación primaria.

Desafiar e inspirar

En esta etapa el profesor no solo da una instrucción, sino que propone un reto que realmente conecte con la realidad de los estudiantes. Por ejemplo, puede plantearse la necesidad de crear una canción rítmica con el fin de mejorar la convivencia en el aula o reforzar algún contenido de distintas áreas de acuerdo a la experiencia de aprendizaje que se desarrolla. Esta situación resulta motivadora para los estudiantes y despierta su interés por elaborar una propuesta musical con sentido y significado.

Imaginar y generar ideas

En esta etapa el aula se llena de propuestas. Los estudiantes, trabajan en equipos cooperativos y empiezan a soltar sus opiniones mediante una lluvia de ideas en la que proponen ritmos, sonidos corporales, palabras, melodías o letras que podrían incorporar. Comparten experiencias previas, canciones conocidas activando su estimulación musical.

Planificar

Una vez que tiene sus ideas claras, los grupos deciden cómo será su creación musical: qué tipo de ritmo utilizarán, si incluirán percusión corporal, instrumentos sencillos o canciones, y qué mensaje desean transmitir. Además, se asignan roles dentro del equipo (quién marca el ritmo, quién canta y quién acompaña con movimientos corporales) y organizar el tiempo de trabajo.

Explorar y experimentar

En esta etapa, los estudiantes experimentan con sonidos, ritmos y movimientos corporales. Prueban diferentes combinaciones rítmicas, intensidades, silencios y tempos, explorando las posibilidades de su cuerpo y de los recursos musicales disponibles. Esta experimentación permite desarrollar la sensibilidad auditiva y el sentido rítmico.

Revisar y afinar

Los estudiantes presentan avances de su creación musical a sus compañeros y reciben retroalimentación. A partir de comentarios tanto del docente como de sus amistades, realizan ajustes en el ritmo, la letra, la coordinación grupal o la expresión corporal, mejorando progresivamente su producción corporal, así como el trabajo colaborativo y el respeto por las producciones de los demás.

Reflexionar y evaluar

Los estudiantes reflexionan sobre el proceso vivido: qué aprendieron, qué dificultades enfrentaron, cómo se sintieron al crear la música en grupo y qué mejorarían en una próxima experiencia. Esta reflexión permite consolidar aprendizajes y desarrollar pensamiento crítico y metacognición.

2.3. La Educación Musical Como Estrategia Pedagógica Para el Desarrollo de la Competencia “Crea Proyectos Creativos Desde los lenguajes Artísticos” en Educación Primaria

La educación musical en el Área de Arte y Cultura no se limita a la producción de canciones o ejercicios aislados, sino que se orienta al desarrollo del proceso creativo mediante experiencias musicales significativas y sostenidas en el tiempo. En este sentido, las estrategias musicales, son planes o secuencias de pasos organizados con un objetivo en específico (Chira-Correa et al, 2021). Dentro de estas estrategias el ritmo y el uso de canciones, funcionan como medios pedagógicos que permiten a los estudiantes explorar, experimentar, crear y expresar ideas a través del lenguaje musical, desarrollando la competencia crea proyectos creativos desde los lenguajes artísticos (Domínguez, 2020).

Cuando la música se utiliza realmente como una estrategia pedagógica, el estudiante deja de ser un espectador y se vuelve el eje de su propio aprendizaje, desarrollando el oído, el ritmo y la creatividad (Minedu, 2019). Por eso, autores como Montes y Rodríguez (2020) defiende que la música debe verse como un pilar fundamental en la escuela primaria, no solo es un aprendizaje académico, sino una herramienta que permite crecer al estudiante en todas sus dimensiones (Montes y Rodríguez, 2020).

Sim embargo, para que esto funcione, no basta con hacer actividades sueltas. Se necesita un proceso ordenado que acompañe al alumno por las distintas fases del camino creativo: desafiar e inspirar; imaginar y generar ideas; planificar; explorar y experimentar; revisar y refinar; reflexionar y evaluar (Minedu, 2019). Este enfoque garantiza que la música en el aula no sea algo improvisado, sino un progreso real que culmina en un proyecto artístico del cual el estudiante se sienta orgulloso.

Sumando a esto, trabajar de esta manera en primaria abre las puertas a que el niño desarrolle mucho más que solo técnica musical, también se potencia su creatividad, su capacidad crítica y hasta la forma en que coordina sus movimientos. En todo este camino, el rol del profesora cambia. Ya no es el que da órdenes, sino que, como señala Domínguez (2020), se convierte en un guía y facilitador. Su labor es acompañar a los estudiantes para que construyan su propio aprendizaje en equipo, logrando que la música tenga un sentido real para ellos y no solamente repeticiones.

Por otro lado, en el área de Arte y cultura, las competencias “Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” tienen una estrecha relación en la enseñanza de estrategias para la enseñanza musical. En la primera, el estudiante observa, escucha o investiga información relacionada a manifestaciones musicales, su significado, lo que transmiten y su importancia en el contexto cultural; mientras que, en la segunda competencia, estos conocimientos se transforman en experiencias prácticas mediante la experimentación, improvisación y combinación de sonidos, ritmos y movimientos corporales. Por ello, Minedu (2019) resalta la importancia de que los docentes trabajen ambas competencias de manera articulada durante el proceso de enseñanza aprendizaje a fin de entender las necesidades e intereses de los estudiantes.

2.3.1. La Rítmica Como Estrategia Pedagógica

La educación musical, analizada desde un enfoque teórico y metodológico, evidencia que el desarrollo del ritmo constituye un elemento fundamental para la iniciación musical en la educación primaria, ya que permite a los estudiantes comprender la música desde la vivencia corporal y la experiencia directa. En este sentido, una estrategia pedagógica pertinente es la rítmica de Dalcroze, la cual concibe al cuerpo como el primer instrumento musical, favoreciendo la internalización del ritmo, el pulso y musicalidad a través del movimiento.

Asimismo, la rítmica como estratégica pedagógica, permite que los estudiantes se expresen corporalmente a través del desplazamiento, la danza, la percusión corporal o la ejecución de instrumentos, promoviendo aprendizajes a partir de sus acciones. Según Cuéllar (2020), los beneficios de esta práctica permiten fortalecer la coordinación motriz, el equilibrio y la socialización, incidiendo incluso en la mejora de la pronunciación y el desarrollo lingüístico. Esta idea es reforzada por Martínez y Herrada (2022), quienes señalan que el uso de ritmos acompañados de música potencia el desarrollo verbal desde la infancia.

No obstante, la aplicación de la rítmica no depende únicamente de la participación del estudiante, sino que exige un rol activo del docente como mediador del aprendizaje. En este sentido, el docente debe involucrarse desde su propia dimensión corporal, aplicando la metodología de forma creativa para propiciar verdaderas experiencias musicales en el aula (Nieto-Miguel y García, 2021). De este modo la labor del docente se convierte en el puente entre la técnica y la motivación del estudiante.

Finalmente, la rítmica musical, al ser empleada como una estrategia pedagógica en el área de Arte y Cultura, se integra al proceso creativo mediante una secuencia progresiva de experiencias. No se trata de actividades aisladas en una sola sesión pues normalmente este se desarrolla en varias sesiones de aprendizaje que permiten al estudiante explorar, crear y reflexionar sobre el lenguaje musical. Esta continuidad es fundamental para consolidar la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

En este marco, la rítmica se concreta mediante actividades como juegos rítmicos con el cuerpo, caminatas que siguen el pulso musical, secuencias rítmicas habladas y la creación de patrones rítmicos tanto de manera grupal como individual. A través de estas experiencias, los estudiantes exploran y vivencian el ritmo utilizando su propio cuerpo como principal instrumento, lo que favorece la coordinación motriz, la perspectiva auditiva y la expresión corporal. De manera progresiva, estas actividades conducen a la elaboración de un proyecto artístico, como una presentación rítmica en grupos, evidenciando el logro de la competencia mencionada.

2.3.2. Las Canciones Como Estrategia Pedagógica

En el marco del área de Arte y Cultura, las canciones se consolidan como un recurso esencial para el desarrollo del proceso creativo en primaria. Su valor pedagógico radica en que ofrecen un espacio para que el estudiante explore, experimente y exprese sus ideas mediante el lenguaje musical de forma gradual. Lejos de reducirse a una simple repetición mecánica de actividades musicales, esta estrategia busca que el estudiante sea capaz de construir sus propias producciones artísticas a través de varias sesiones de aprendizaje.

Desde esta perspectiva, Domínguez (2020) señala que el trabajo con canciones debe iniciarse a partir de la escucha atenta y la percepción auditiva, para luego avanzar hacia la interpretación y finalmente, la creación musical. Este proceso incentiva el desarrollo de la sensibilidad musical, la expresión vocal y participación activa del estudiante, estos elementos son vitales para la competencia “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, donde el reto del estudiante es convertir sus emociones e ideas en producciones musicales.

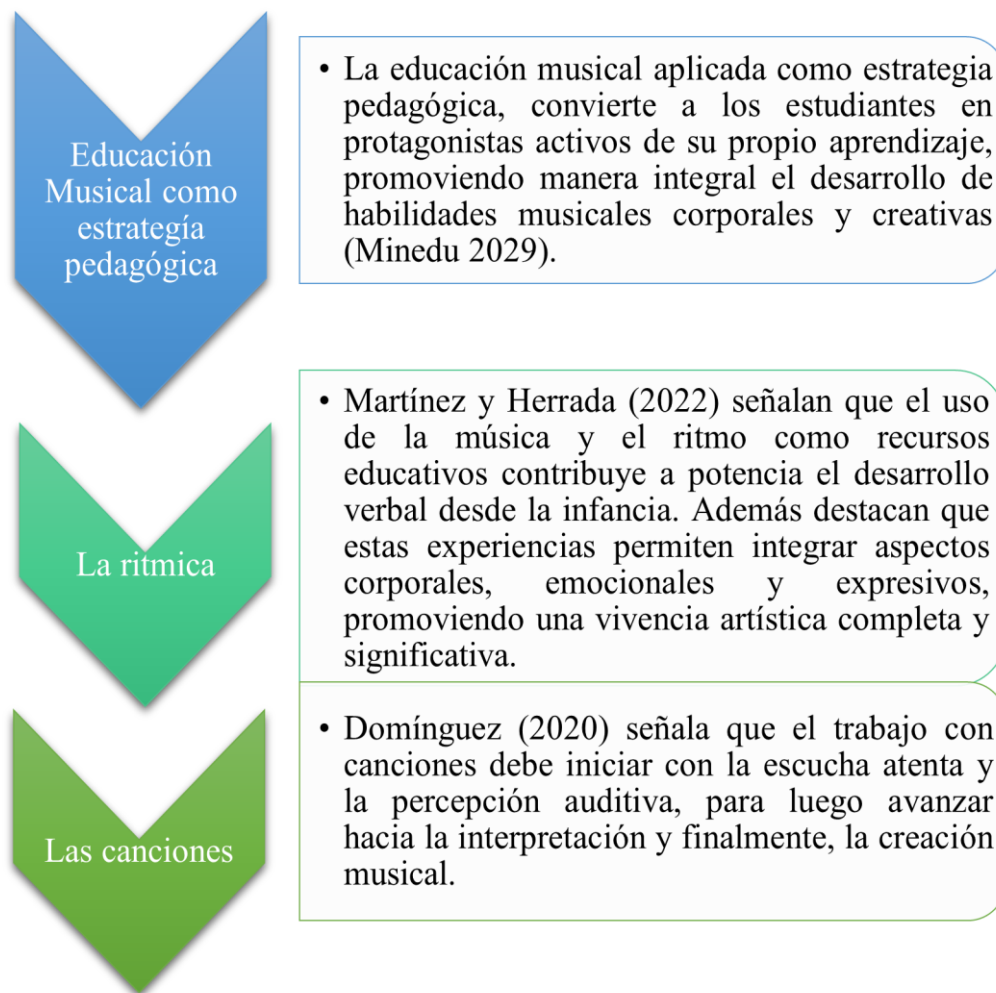
Complementando esta idea, Chira-Correa et al. (2021) resaltan que el uso de canciones, propicia entornos de aprendizaje mucho más humanos y motivadores, lo que facilita enormemente el trabajo en equipo. Al crear letras nuevas o adaptar melodías que ya conocen, los alumnos no solo hacen música, sino que fortalecen habilidades sociales y afectivas que contribuyen a su formación integral.

Del mismo modo, el trabajo con canciones se vincula con el proceso creativo, ya que implica una secuencia de actividades que permiten a los estudiantes explorar los sonidos, las melodías, improvisar con su voz y crear e interpretar de manera colectiva letras con un mensaje. Martínez y Herrada (2022) resaltan la importancia de estas experiencias, ya que integran dimensiones corporales, emociones y expresivas.

Finalmente, el resultado de estas estrategias se materializa en productos artísticos concretos, ya sean presentaciones musicales, coros o composiciones sencillas. Estos logros son la evidencia real del desarrollo de la competencia mencionada, pues demuestran que el estudiante ha sido capaz de planificar, pulir y exponer una propuesta musical propia tras varias sesiones de experimentación.

Figura 6:

Organizador de las Estrategias de enseñanza Musical



Nota: Elaboración propia

Capítulo III.

Marco Metodológico

La metodología que se empleó para esta investigación exhaustiva fue de carácter documental. Esta investigación, según Escudero y Cortez (2018) es un enfoque que se especializa en examinar y analizar de manera sistemática las diferentes perspectivas teóricas provenientes de diferentes fuentes y campos de la ciencia. Este proceso implica la exploración e interpretación de datos utilizando métodos e instrumentos que ayuden a obtener resultados que respalden el avance de la creación científica. En pocas palabras, ambos autores enfatizan que este tipo de investigación implica realizar un análisis exhaustivo de información, de distintas fuentes.

Así mismo, empleando las palabras de Arias (2006) una investigación documental es un proceso exhaustivo que se centra mayormente en la búsqueda, recuperación, análisis, evaluación e interpretación de datos que no son primarios, sino secundarios. Estos datos, son aquellos que han sido previamente obtenidos y registrados por otros investigadores en diversas fuentes documentales, que pueden ser bien impresos, audiovisuales o electrónicos. Su objetivo es el aporte de nuevos conocimientos.

Al mismo tiempo, decimos que se utilizó esta metodología debido a que se buscó, revisó, analizó e interpretó información en una gran variedad de documentos, tales como libros ya sea de manera física como virtual, artículos, tesis y revistas, que enfatizaban mucho el tema a investigar sobre la educación musical en niños y niñas. En este presente capítulo, se detallará y se llevará a cabo un análisis de la información recopilada basado en los repositorios que se revisaron.

Esta investigación pertenece a un enfoque cualitativo, ya que es un procedimiento sistemático, que se lleva a cabo de manera organizada y planificada, se utilizan técnicas para recopilar datos sobre los pensamientos y sentimientos de las personas, ya sea mediante observaciones o entrevistas. Este enfoque, se da a conocer por ser interpretativa y desarrollarse en grupos sociales específicos, en la que los individuos que están participando activamente en el proceso investigativo, con el objetivo de entender y generalizar la realidad de una comunidad (Escudero y Cortez, 2018). Lo que nos trata de decir, es que la investigación cualitativa se enfoca en la comprensión de las distintas realidades sociales y personales a través de métodos y técnicas que permiten explorar como las personas viven e interpretan experiencias.

3.1. Descripción de la Metodología

Para llevar a cabo la revisión del tema investigado, se ha realizado una búsqueda minuciosa y detalla de información a nivel global, nacional y local. Se implementó una revisión sistemática que hizo posible la incorporación de términos esencialmente claves, tales como educación musical, educación primaria, rítmica, enseñanza musical, atención, memoria y lenguaje. Además, para buscar este tipo de información se tuvieron en cuenta elementos como la fecha de publicación y el autor; de esta manera se fueron seleccionando aquellos textos que, por su relevancia y conexión con el tema a investigar, tienen un impacto significativo.

En lo que respecta a la búsqueda de información en libros, se recopiló información sobre el tema tanto a través de medios digitales como de ejemplares impresos. En el ámbito digital, se utilizaron diversos buscadores académicos, como Refseek, Google Scholar y ResearchGate, para obtener acceso a una amplia gama de recursos relevantes relacionados a la educación musical.

Con el objetivo de refinar y hacer más precisa la búsqueda, se emplearon palabras clave y específicos, ejemplos de los cuales son, educación musical en el nivel primario, método de Willems y Método de Dalcroze. Esta estrategia permitió al individuo investigador seleccionar aquellos libros que tenía una mayor relevancia y conexión con el tema de estudio, brindando una información de calidad.

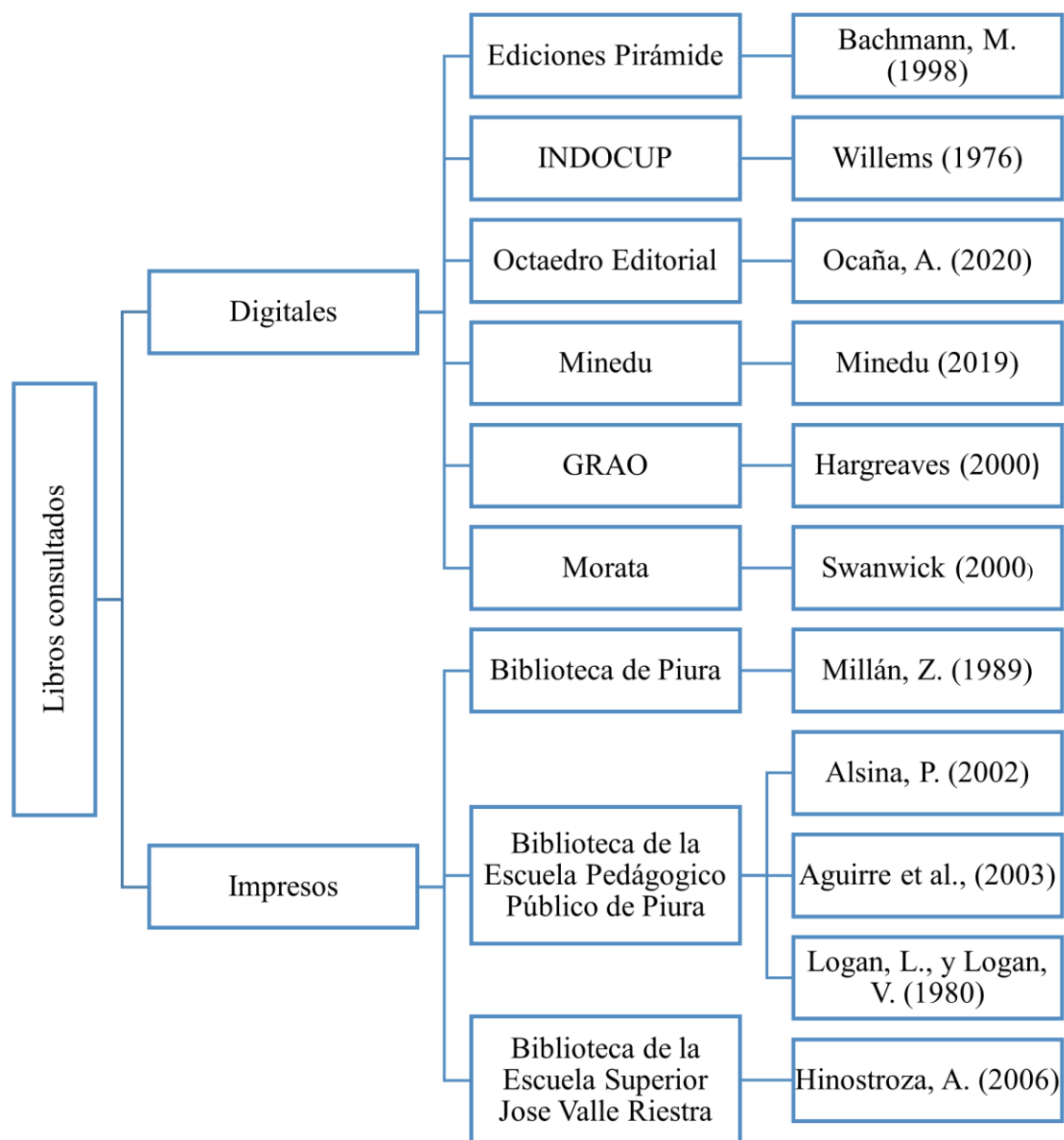
Para la recopilación de información de libros impresos, se realizó una consulta en diversas bibliotecas ubicadas en la región de Piura, Perú. Entre las bibliotecas más relevantes para esta búsqueda exhaustiva, se incluyeron la Biblioteca de la Escuela Superior Pedagógico Publico de Piura, la Escuela Superior de Música José Valle Riestra y la Biblioteca Nacional de Piura. Con el objetivo de optimizar el proceso de búsqueda de estas fuentes, se solicitó la asistencia de las bibliotecarias para obtener recomendaciones sobre libros que tengan relación con temas como, por ejemplo, la educación musical, la música contemporánea, la música para niños en la etapa primaria e infantil, así como los métodos de Dalcroze y Willems. Esta estrategia resultó ser muy útil para el investigador, pues permitió una facilidad en la selección estos ejemplares impresos vinculados con el tema a investigar.

Durante el proceso de la búsqueda de información se logró obtener un total de seis libros impresos y tres libros en formato digital, no obstante, la obtención de estos recursos vario según la ubicación. En la Escuela Superior Pedagógico Público de Piura y en la Biblioteca de Piura se encontró una cantidad significativa de materiales necesarios para describir esta investigación. Asimismo, en la Escuela Superior de Música José Valle Riestra proporcionó una cantidad menor de libros en comparación con las dos instituciones mencionadas. De igual manera, se logró obtener información de libros en formato digital, a través de distintos sitios web especializados en el tema. Entre estos sitios, podemos mencionar plataformas como Ediciones Pirámide, Editorial Octaedro y el portal INDOCPUC. Cada uno de estos, permitieron acceso a una gran variedad de textos digitales que facilitaron significativamente la recopilación de información.

A continuación, en la figura 7, se presenta una representación sistemática de las obras examinadas, tanto impresos como virtuales, que refleja la distribución y la organización de las fuentes obtenidas durante el proceso de búsqueda.

Figura 7:

Esquema de Libros Consultados

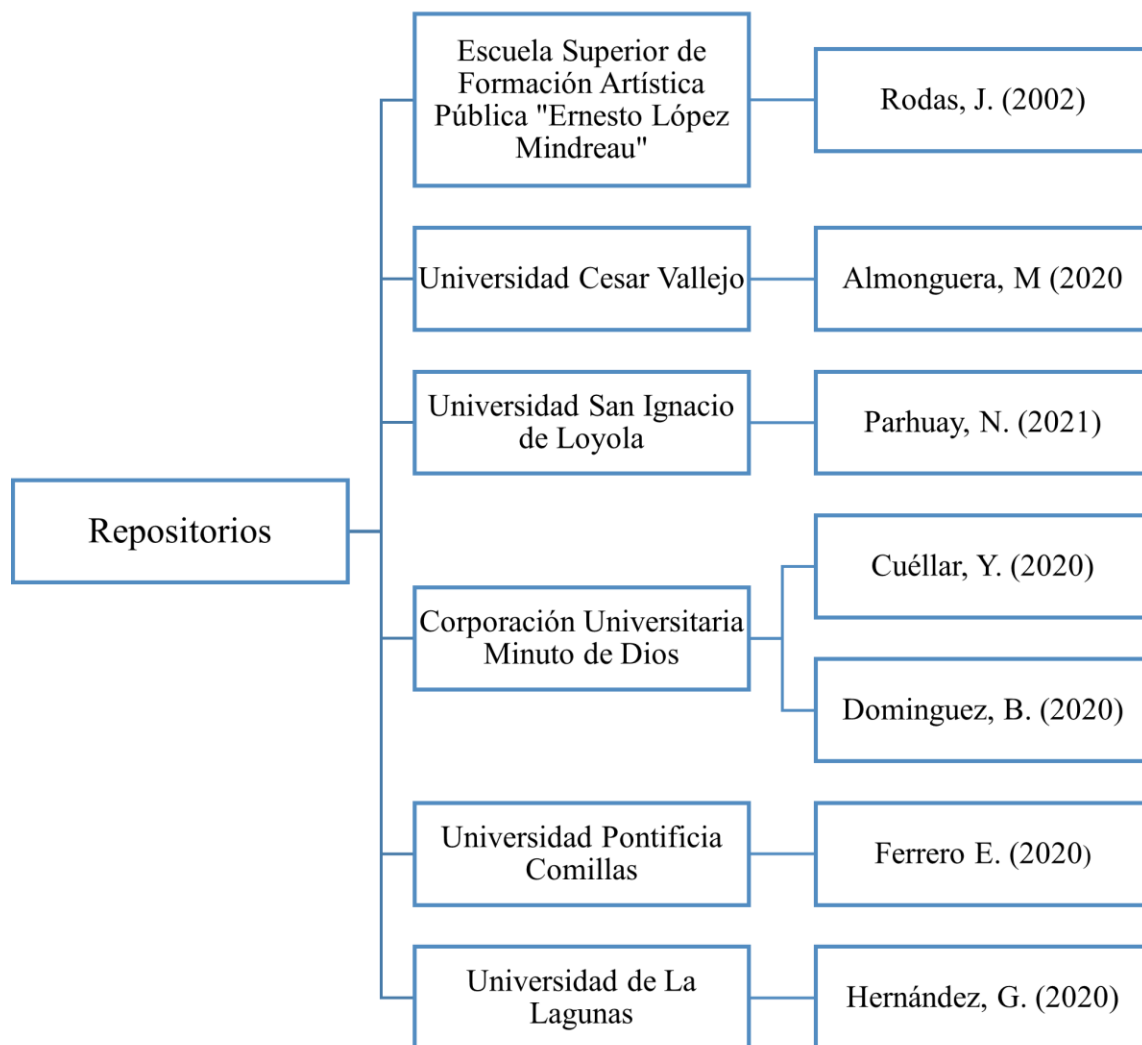


Nota: Elaboración propia

Para la búsqueda de tesis, se consultaron gran variedad de buscadores académicos y repositorios especializados que ayudaron con la investigación. Entre estos apoyos, se incluyeron la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), la Universidad Pontificia de Comillas (UPCO), la Universidad de La Laguna (ULL), la Universidad San Ignacio de Loyola (USIL), la Universidad César Vallejo (UCV) y la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau”. Es importante destacar que en cada uno de estos repositorios se logró ingresar a una extensa serie de tesis tanto a nivel global como nacional.

Durante el proceso de revisión de fuentes, se seleccionaron nueve tesis que estaban estrechamente vinculados con el tema en cuestión. Para realizar esta elección, se estableció como criterio, que los documentos debían de haber sido publicados en los últimos cinco años. También, es fundamental destacar el uso de repositorios especializados, combinado con buscadores académicos como refSeek, facilitó una búsqueda más organizada y eficiente, teniendo en cuenta en esta revisión factores clave como el año de publicación, así como el DOI (Digital Object Identifier) o al URL.

Seguidamente, en la figura 8, se visualiza una representación detallada de la sistematización de los repositorios utilizados y los autores de estas nueve investigaciones citadas, al igual que la organización y estructuración de la información proveniente de estos buscadores y repositorios académicos.

Figura 8:*Esquema de Repositorios Académicos**Nota: Elaboración propia*

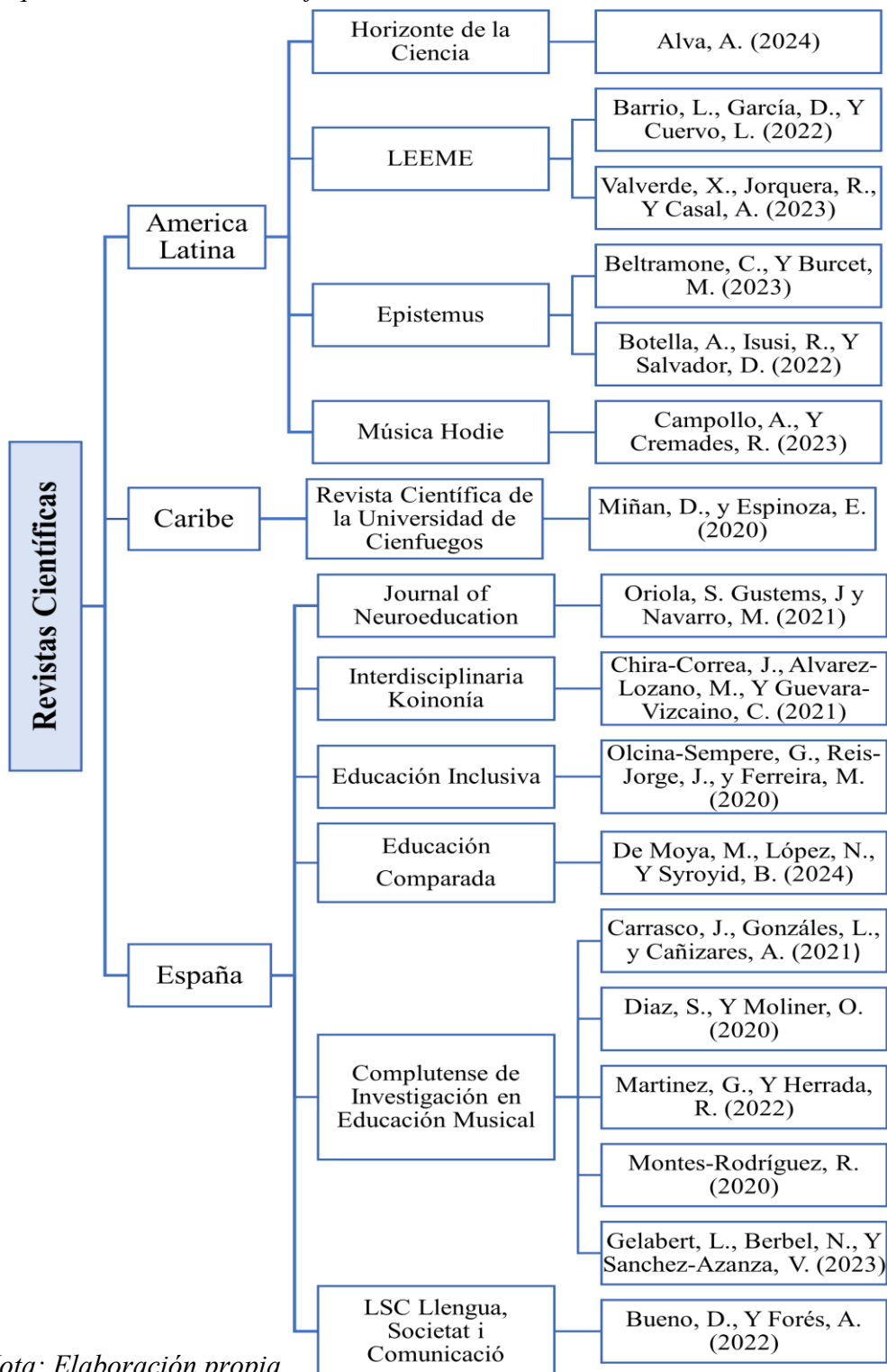
En el proceso de búsqueda de información relacionada con el tema en cuestión, se recurrió a una diversidad de revistas internacionales de prestigio y valor. Entre las publicaciones digitales consultadas, se encuentran la “Revista horizonte de la ciencia”, la “Revista Electrónica de LEEME”, la “Revista de Música Hodie”, La “Revista LSC Llegua, Societat i Comunicació”. La “Revista Electrónica Complutense de Investigación Musical” también fue parte de la consulta, centrada en investigaciones sobre educación musical. Se incluyó la “Revista Española de Educación Comparada”, la “Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos”, “Revista de Educación Inclusiva”, la “Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía” y finalmente se consultó la “Journal of Neuroeducation” que trata sobre temas relacionados y estrechamente vinculados entre la neurociencia y educación.

Durante esta exploración exhaustiva, se lograron obtener dieciocho revistas en total. Sin embargo, se observó que algunas de estas revistas proporcionan una mayor cantidad de documentos en relación con la investigación. En particular, se extrajeron más información de la “Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical”, la “Revista de Música Hodie” y la “Revista Electrónica LEEME”. En contraste, las revistas como “Epistemos”, “Horizonte de la Ciencia”, “Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos” “Revista de Educación Inclusiva”, la “Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía” y “Journal of Neuroeducation” ofrecieron una cantidad menor de información útil.

Para facilitar el proceso de investigación en estas revistas, se utilizaron palabras clave específicas como “educación musical”, “música en primaria”, “la música en el aula” y “música como estrategia de aula”. También, se incluyó el año y título de la publicación como un criterio de filtrado. A continuación, en la figura 9 se proporcionará una representación sistemática de las revistas examinadas.

Figura 9:

Esquema de Revistas Científicas



Nota: Elaboración propia

Capítulo IV.

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

Primera.

Tras el análisis realizado se concluye que la educación musical se consolida como una estrategia pedagógica valiosa para el desarrollo integral del estudiante. A partir del análisis realizado, se evidencia que su aporte va más allá de lo artístico, ya que contribuye al desarrollo cognitivo, emocional, social y creativo. Asimismo, las orientaciones curriculares y enfoques pedagógicos revisados resaltan que la música favorece ambientes de aprendizaje dinámicos y motivadores, lo que fortalece la participación activa de los estudiantes. En este sentido, la educación musical se presenta como un componente pertinente y necesario dentro del proceso formativo en la educación primaria.

Segunda.

Los fundamentos teóricos analizados permiten concluir que la educación musical en la infancia se construye a partir de elementos como el ritmo, la melodía y la armonía, los cuales influyen directamente en el desarrollo cognitivo, emocional y expresivo del estudiante. Asimismo, los aportes de las teorías psicológicas y pedagógicas revisadas ayudan a comprender cómo se produce el aprendizaje musical en interacción con el entorno social, la creatividad y la experiencia sonora. En este sentido, la educación musical se sustenta en enfoques que priorizan la participación activa, el movimiento corporal y la vivencia musical como bases del aprendizaje en la etapa primaria.

Tercera.

El análisis del Currículo Nacional de la Educación Básica y de las orientaciones pedagógicas del área de Arte y Cultura permite afirmar que la educación musical en el nivel primario cuenta con un respaldo normativo y curricular sólido. Desde un enfoque multicultural e interdisciplinario, la música es concebida como un lenguaje artístico que posibilita la expresión, apreciación y creación de manifestaciones artístico-culturales. Asimismo, se evidencia que la educación musical contribuye al desarrollo articulado de las competencias del área de Arte y Cultura, especialmente las competencias “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, promoviendo aprendizajes contextualizados y significativos.

Cuarta.

Las estrategias de educación musical basadas en la rítmica y el uso de canciones se muestran eficaces para el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en la educación primaria. A través de estas estrategias, los estudiantes exploran sonidos, ritmos y movimientos corporales, participan activamente en procesos creativos y expresen ideas y emociones mediante la música. Además, se favorece el trabajo colaborativo, la creatividad y la reflexión sobre las producciones musicales, lo que contribuye a generar aprendizaje significativos y motivadores.

4.2. Recomendaciones

Primera.

Se recomienda a las instituciones educativas y los docentes promuevan de manera progresiva y flexible el uso de la educación musical como estrategia pedagógica en el nivel primario, teniendo en cuenta sus fundamentos teóricos y curriculares. Para ello, se sugiere incorporar actividades musicales de forma gradual dentro de las sesiones de aprendizaje, de acuerdo con las características y necesidades de los estudiantes. La educación musical permite enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, favorecer un clima positivo en el aula y contribuir al desarrollo cognitivo, emocional y creativo de los niños.

Segunda.

Se recomienda que los docentes de educación primaria fortalezcan su formación en los fundamentos teóricos de la educación musical, considerando las definiciones, componentes y teorías que explican el aprendizaje musical en la infancia. Este fortalecimiento puede realizarse mediante la revisión de literatura especializada, la participación en talleres pedagógicos o capacitaciones relacionadas con el área. Contar con una base sólida permitirá comprender mejor el aporte de la música al desarrollo integral del estudiante y diseñar experiencias musicales acordes a su nivel de desarrollo, interés y contexto.

Tercera.

Se sugiere planificar las sesiones de aprendizaje tomando como referencia el Currículo Nacional de la Educación Básica y las orientaciones pedagógicas del área de Arte y Cultura, integrando la música desde un enfoque multicultural e interdisciplinario que valore la diversidad cultural del contexto escolar. Asimismo, se recomienda considerar el proceso creativo como eje central de la enseñanza musical, promoviendo que los estudiantes exploren, experimenten, creen, reflexionen y comuniquen sus producciones musicales de manera progresiva y significativa.

Cuarta.

Se recomienda promover el uso de la rítmica y las canciones como principales estrategias de educación musical en el nivel primario, debido a su pertinencia para el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. Estas estrategias favorecen la participación activa de los alumnos a través de la expresión corporal, sonora y la creación musical, fortaleciendo la creatividad, el trabajo colaborativo y la comunicación de ideas y emociones. Asimismo, el usar la rítmica y también las canciones, contribuye a generar un clima dinámico y motivador, incentivando el disfrute y participación de los niños durante las actividades pedagógicas.

Referencias Bibliográficas

- Aguirre, P., Akoschky, J., Alsina, P., Ballesté, R., Barrios, M. d., Brasó, M., . . . Vega, S. (2003). *La música en la escuela: La audición*. Editorial Laboratorio Educativo.
- Almoguera, M. (2020). *Análisis de la educación musical en la Educación Básica Regular del Perú, año 2020 [Tesis de grado]*. Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/63572/Almoguera_SMG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alsina, P. (2002). *El área de educación musical propuestas para aplicar en el aula* (Quinta ed.). Grao, de IRIF, S.L.
- Alva, A. (2024). Mitos sobre la educación musical. *Horizonte de la ciencia*, 27-39. Obtenido de <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/1899/2091>
- Amanzo, V. (2023). *La influencia de la educación musical activa en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de nivel Primaria de la escuela pública 1288 Albert Einstein. Ate, Lima - Perú (2023) [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]*. Repositorio institucional. Obtenido de https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/667969/Amanzo_JV.pdf?sequence=17&isAllowed=y
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación, Introducción a la Metodología Científica* (Vol. VII). Editorial Episteme. Obtenido de https://tauniversity.org/sites/default/files/libro_el_proyecto_de_investigacion_de_fidias_g_arias.pdf
- Bachmann, M. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze una educación por la música y para la música*. Pirámide. Obtenido de <https://www.edicionespiramide.es/libro/formacion-y-aprendizaje/la-ritmica-jaques-dalcroze-marie-laure-bachmann-9788436811872/>

- Barrio, L., García, D., & Cuervo, L. (2022). La creatividad musical en el currículo de Educación Primaria en España y sus implicaciones educativas. *Revista electrónica de LEEME*, 67-92. doi:<https://doi.org/10.7203/LEEME.50.24120>
- Beltramone, C., & Burcet, M. (2023). Reflexiones sobre la educación musical en Argentina. *Epistemos*, 11(2), 1-13. doi:<https://doi.org/10.24215/18530494e063>
- Botella, A., Isusi, R., & Salvador, D. (2022). Evaluación del papel de la educación musical en primaria en escuelas públicas y concertadas desde la perspectiva familiar. *Revista Música Hodie*, 22, 1-35. doi:<https://doi.org/10.5216/mh.v22.69725>
- Bueno, D., & Forés, A. (2022). Música, llengua parlada i cervell: aportacions a la neuroeducació. *LSC Llengua, Societat i Comunicació* (20), 4-16. doi:<https://doi.org/10.1344/LSC-2022.20.1>
- Bunche, J. (1969). *Un Libro de Oro de Estampas Instrumentos musicales* (Segunda ed.). Novaro S. A.
- Campollo, A., & Cremades, R. (2023). Educación musical y competencias STEM en primaria: una propuesta desde el aula de música. *Música Hodie*, 1-31. doi:[10.5216/mh.v23.74210](https://doi.org/10.5216/mh.v23.74210)
- Carrasco, J., González, I., & Cañizares, A. (2021). Eficacia de la musicoterapia en el bienestar psicológico y la calidad de vida en personas con discapacidad física y orgánica severa. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*(18), 195-215. doi:<https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/70347>
- Chira-Correa, J., Alvarez-Lozano, M., & Guevara-Vizcaino, C. (2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, VI(4), 334-350. doi:<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1505>

- Cuéllar, Y. (2020). *La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los niños y las niñas del Jardín Semillitas del Saber [Tesis de Grado]*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/14973/1/UVDT.EDI_CuellarYudy_2020.pdf
- De Moya, M., López, N., & Syroyid, B. (2024). Las guías docentes de educación musical en el Grado en Educación Primaria. *Revista Española de Educación Comparada*(44), 455-479. doi:10.5944/reec.44.2024.36071
- Díaz, S., & Moliner, O. (2020). Redefiniendo la Educación Musical Inclusiva: Una revisión teórica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*(17), 21-31. doi:<https://doi.org/10.5209/reciem.69092>
- Dominguez, B. (2020). *La Música como Estrategia Pedagógica para Atenuar la Violencia Escolar en los Estudiantes del grado 7-1 de la I. E. Isabel la Católica de Manizales [Tesis de maestría]*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/14289/2/TM.ED_DominguezVanegasBarbaraLucia_2020.pdf
- Escudero, C., & Cortez, L. (2018). *Técnicas y Métodos Cualitativos Para La Investigación Científica*. Ediciones UTMACH.
- Fernández-Company, J., Alvarado, J., García-Rodríguez, M., & Chamorro-Cantero, I. (2022). Eficacia de la escucha musical en el rendimiento matemático. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*(20), 129-141. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/80541/4564456566976>
- Ferrero, E. (2020). *La Música Como Herramienta de Mejora en el Proceso de Enseñanza-aprendizaje de Alumnos TEA, Durante la Etapa de Educación Infantil [Tesis de grado]*. Universidad Pontificia Comillas. Obtenido de <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/43484/TFG-%20FERRERO%20ALVAREZ%2c%20ELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la Mente*. Fondo de Cultura Económica. Obtenido de <https://archive.org/details/gardner-h.-estructuras-de-la-mente.-teoria-de-las-inteligencias-multiples/page/2/mode/2up>
- Gelabert, L., Berbel, N., & Sanchez-Azanza, V. (2023). 58La letra con música entra: mejoras en las competencias básicas en el alumnado de un programa integrado de música. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musica*(20), 49-58. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/83091/4564456566970>
- Hargreaves, D. (1998). *Música y Desarrollo Psicológico*. GRAO. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=sFN2jGvsbxIC&pg=PA43&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=2#v=onepage&q&f=false
- Hernández, G. (2020). *Neuroeducación: Una mirada a la música y la danza [Tesis de grado]*. Repositorio de Universidad de La Lagunas. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20029/Neuroeducacion%20una%20mirada%20a%20la%20musica%20y%20a%20la%20danza.pdf?sequence=1>
- Hinostroza, A. (2006). *Educación musical*. Bendezu.
- Logan, L., & Logan, V. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. oikos-tau.
- Martínez, G., & Herrada, R. (2022). La estimulación musical como herramienta educativa para el desarrollo integral del alumnado con Trastorno del Espectro Autista en el ámbito escolar. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*(20), 201-2014. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/81700/4564456566982>
- Millán, G. (1989). *El arte de la música*. Ediciones Zamora.
- Minedu. (2017). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación. Obtenido de <https://minedu.gob.pe/curriculo/?pass=MTY5NA==>
- Minedu. (2019). *Orientaciones para la enseñanza de arte y cultura, guía para docentes de educación primaria*. Lima: Biblioteca nacional del Perú. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6400>

- Miñan, D., & Espinoza, E. (2020). LA PEDAGOGÍA MUSICAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE MOTIVACIÓN EN EL NIVEL INICIAL. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, 454-460. doi:<https://orcid.org/0000-0002-0537-4760>
- Montes-Rodríguez, R. (2020). Reseña de La experiencia musical como mediación educativa. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*(17), 155-156. doi:<https://doi.org/10.5209/reciem.70433>
- Nieto, Á., & Moreno, H. (Septiembre de 2022). *La influencia de la pedagogía musical de Carl Orff en la educación española del siglo XX*. Obtenido de Reseachers: https://www.researchgate.net/publication/363196899_La_influencia_de_la_pedagogia_musical_de_Carl_Orff_en_la_educacion_espanola_del_siglo_XX
- Nieto, I., Álvarez-García, F., Urchaga, J., & Guevara, R. (2022). Uso y valoración de la música como herramienta didáctica en Educación Primaria. *Complutense de Investigación en Educación Musical*(19), 73-82. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/364209878_Uso_y_valoracion_de_la_musica_como_herramienta_didactica_en_Educacion_Primaria
- Nieto-Miguel, I., & Garcia, L. (2021). *The song as pedagogical tool in a STEAM enviroment: The Erasmus selfie project championed by the Univerisity of Burgos*. Musicoguia. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/360241388_La_cancion_como_herramienta_pedagogica_en_un_entorno_STEAM_el_proyecto_Erasmus_SeLFiE_abanderado_por_la_Universidad_de_Burgos
- Ocaña, A. (2020). *La experiencia musical como mediación Educativa*. Ediciones Octaedro. Obtenido de <https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/9788418083686.pdf>

- Olcina-Sempere, G., Reis-Jorge, J., & Ferreira, M. (2020). La educación intercultural: La música como instrumento de cohesión social. *Revista de educación Inclusiva*(13), 288-311. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/342708770_La_educacion_intercultural_La_musica_como_instrumento_de_cohesion_social
- Oriola, S., Gustems, J., & Navarro, M. (2021). La educación musical: fundamentos y aportes a la neuroeducación. *Revista Journal of Neuroeducation*, 22-29. doi:10.1344/joned.v2i1.31576
- Parhuay, N. (2021). *La Música Como Estrategia Pedagógica en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de los Estudiantes EIB Primaria de Colpapampa [Tesis de Licenciatura]*. Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace-887d-4d70-a718-506fd1473fee/content>
- Quero-Gervilla, M. (2023). *Didáctica de la Música y la Expresión Corporal en Educación Infantil*. Narcea. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Did%C3%A1ctica_de_la_M%C3%BAsica_y_la_Expresi%C3%B3n/Y3LdEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=edwin+gordon+teoria+de+aprendizaje+musical&pg=PT62&printsec=frontcover
- Rodas, J. (2022). *Programa de actividades musicales basado en el método willems para desarrollar el sentido rítmico. Estudio realizado con estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 11003 Karl Weiss de Chiclayo [Tesis de grado]*. Repositorio de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ernesto López Mindreau". Obtenido de https://repositorio.esfapelmchiclayo.edu.pe/system/public/img/documento/f5481bb69f37d239e5ad43b45fbed054/PROGRAMA_DE_ACTIVIDADES_MUSICALES_BASADO

- Swanwick, K. (2000). *Musica, Pensamiento y Educación*. Morata. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/398031814/Musica-Pensamiento-y-Educacion-Keith-Swanwick-pdf>
- Valverde, X., Jorquera, R., & Casal, A. (2023). Towards a comprehensive musical education: analysis of a proposal from traditional music in four Chilean schools. *Revista electrónica de LEEME*, 01-17. doi:10.7203/LEEME.52.26375
- Willems, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Universitaria de Buenos Aires. Obtenido de <https://idoc.pub/queue/willems-e-la-preparacion-musical-de-los-mas-pequenos-d49opd0gm849>

Anexo 1: Matriz de consistencia*Tabla 1: Matriz de consistencia de la investigación*

Educación Musical en el nivel primario	
Objetivos	Temas y Subtemas
<p>1.4. Objetivo general - Explicar los principales fundamentos teóricos y estrategias de la educación musical para educación primaria.</p> <p>1.5. Objetivos específicos -Definir los principales fundamentos teóricos de la educación primaria -Explicar los principales fundamentos curriculares de la educación musical en educación primaria -Explicar las estrategias de la educación musical vinculadas a la competencia “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en la educación primaria</p>	<p>2.1. Fundamentos Teóricos de la 2.1.1. Educación Musical 2.1.1.1. Definición 2.1.1.2. Elementos de la música 2.1.1.3. Importancia 2.1.1.4. Dimensiones 2.1.2. Teorías y Métodos relacionados a la educación Musical 2.1.2.1. Teoría cognitiva de Jean Piaget 2.1.2.2. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky 2.1.2.3. Inteligencias múltiples de Gardner 2.1.2.4. Desarrollo Psicológico Musical de David Hargreaves 2.1.2.5. Aprendizaje Musical y Audición de Edwin Gordon 2.1.2.6. Aportes de Keith Swanwick 2.1.3. Métodos 2.1.3.1. Jacques Dalcroze 2.1.3.2. Willems 2.1.3.3. Carl Orff 2.2. Fundamentos Curriculares Para la Enseñanza Musical en Educación Primaria 2.2.1. Área de Arte y Cultura y su Relación con la Educación Musical 2.2.1.2. Enfoque Pedagógico de Arte y Cultura y su Relación con la Música</p>

	<p>2.2.1.3. Orientaciones pedagógicas para la enseñanza de Música en el Área de Arte y Cultura</p> <p>2.2.2. El Proceso Creativo en la Enseñanza de la Música en Educación Primaria</p> <p>2.2.2.1. Etapas del Proceso Creativo en la Enseñanza de la Música</p> <p>2.3. La Educación Musical Como Estrategia Pedagógica Para el Desarrollo de la Competencia “Crea Proyectos Creativos Desde los lenguajes Artísticos” en Educación Primaria</p> <p>2.3.1. La rítmica como estrategia</p> <p>2.3.2. Las canciones como estrategia</p>
--	--



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 074-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

Visto el Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el **Programa de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria, Promoción Agosto 2025**.

CONSIDERANDO:

Que; Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en el Reglamento de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación según Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024, presenta la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutivo de dichos trabajos de Investigación conducentes a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos que requiere dar formalidad a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;





Resolución Directoral N° 074-2025-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 000016/2025 y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LOS PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignados en el Oficio N° 210-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 19/12/2024.

Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de tesis según como se indica en el **Anexo adjunto**.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



ANEXO

PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 074-2025-DG-EESPP "PIURA" (7/04/2025)

NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	3195 15/11/2024	ALBURQUEQUE MECA JARICSA LIZBET	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	INDAGACION CIENTIFICA EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera ASESOR
2	3148 13/11/2024	ALVINES IMAN OMAR LID	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	EDUCACION MUSICAL EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera ASESOR
3	3172 14/11/2024	CALLE CONDOR TREISSY DANIELA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	PENSAMIENTO CRITICO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera ASESOR
4	3173 14/11/2024	CASTILLO ABAD CARMEN DEL PILAR	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	AUTOCONTROL EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera ASESOR
5	3181 14/11/2024	CHINGUEL QUIROZ MARCO ANTONIO	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	AUTOCONCEPTO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera ASESOR
6	3204 15/11/2024	CHUMACERO VALDIVIEZO URSULA ESPERANZA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	DRAMATIZACION EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera ASESOR
7	3169 14/11/2024	DOMINGUEZ AGUILAR JHAROL YOMAR	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	AULA INVERTIDA EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. David Peña Arica Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
8	3147 13/11/2024	FARFAN NAVARRO DAMARIS MAYERLIN	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	APRENDIZAJE SITUADO EN LA EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. David Peña Arica Mg. Angela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera
9	3180 14/11/2024	GOICOHEA CALDERON KARLA VALERIA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	TECNOLOGIAS EN LA EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. David Peña Arica Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera
10	3183 14/11/2024	HERNANDEZ MERINO ANGIE ROCIO	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	TRABAJO COOPERATIVO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. David Peña Arica Mg. Yulina Magall Espinoza Rivas Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera
11	3149 13/11/2024	IMAN YARLEQUE SEBASTIAN	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	TRABAJO COLABORATIVO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. David Peña Arica Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera
12	3152 13/11/2024	JIMENEZ CARRION MIRTHA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	ESTRETAGIAS LÚDICAS EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. David Peña Arica Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera
13	3155 13/11/2024	JIMENEZ JIMENEZ TANIA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	EXPRESION ORAL EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera
14	3156 13/11/2024	JUAREZ AGUILA YARITZA LUCIA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	RETROALIMENTACION FORMATIVA EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Yulina Magall Espinoza Rivas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera
15	3171 14/11/2024	JUAREZ RUFINO ANDY ALAIN	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	ADIVINANZAS INFANTILES EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Yulina Magall Espinoza Rivas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera
16	3175 14/11/2024	LAGOS MENDOZA JORGE HUMBERTO	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	TECNICA DE PUNTILLISMO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
17	3179 14/12/2024	LECARNAQUE DE LA ROSA LESLIE CAROLINA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	AUTONOMÍA EN EDUCACION PRIMARIA 2024 <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Flor María Talledo Cerveñas Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera
18	3202 15/11/2024	MAMANI DURAN FLOR VIVIANA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	MOTIVACION EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. David Peña Arica Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera
19	3188 14/11/2024	MIRANDA ROJAS YEANELA SAMIRA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	AUTOESTIMA EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera
20	3151 13/11/2024	MONTERO CASTILLO BRANDON JOSE	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	BULLYNG ESCOLAR EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. David Peña Arica Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera
21	3208 18/11/2024	MORENO ROSAS KATHERIN TREISY	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	JUEGOS TRADICIONALES EN EL NIVEL PRIMARIO <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. María del Rosario Garcia Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera
22	3176 14/11/2024	MURILLO AREVALO ANELICE KATICSA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	TEATRO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. David Peña Arica Mg. María del Rosario Garcia Cortegana Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera
23	3162 13/11/2024	NICOLA CRUZ GENESIS ANTONELLA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	CANTO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera
24	3143 13/11/2024	ORDINOLA AYOSA DHANI DAVID	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	METACOGNICION EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. David Peña Arica Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera
25	3168 14/11/2024	OTERO TEZEN DAGOBERTO CESAR	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	ESTRETAGIAS DE LECTOESCRITURA EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Prof. José del Carmen Mondragon Cordova Mg. María del Rosario Garcia Cortegana Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
26	3247 19/11/2024	PONGO CALLE SHIRLEY LUZMILA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	DISORTOGRAFIA EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
27	3174 14/11/2024	SAAVEDRA CASTILLO MARIA FERNANDA	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	JUEGOS LÚDICOS EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
28	3185 14/11/2024	SILVA AGURTO CRISTIAN JOEL	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	EVALUACION FORMATIVA EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. María del Rosario Garcia Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
29	3104 12/11/2024	TICONA ROJAS YULY DEL SOCORRO	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	EMOCIONES EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. David Peña Arica Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
30	3146 13/11/2024	YARLEQUE GIRON BRIGTHE DE LOS ANGELES	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	PENSAMIENTO CREATIVO EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Dr. Jose Eduardo Ayala Tandazo Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR
31	3145 13/11/2024	ZAPATA BAYONA BRIAM RICARDO	EDUCACIÓN PRIMARIA FID	JUEGO DE ROLES EN EDUCACION PRIMARIA <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BÁSICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Presidente Secretario(a) Vocal Suplente ASESOR

Veintiséis de Octubre, 7 de abril del 2025



Dr. MLRS/DG.EESPPP
fsa.

Trabajo

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

ÍNDICE DE SIMILITUD

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uta.edu.ec Internet	62 palabras — < 1%
2	alicia.concytec.gob.pe Internet	59 palabras — < 1%
3	upc.aws.openrepository.com Internet	59 palabras — < 1%
4	ciencialatina.org Internet	58 palabras — < 1%
5	docta.ucm.es Internet	55 palabras — < 1%
6	hdl.handle.net Internet	50 palabras — < 1%
7	niveles.esprint.tech Internet	47 palabras — < 1%
8	repositorio.continental.edu.pe Internet	40 palabras — < 1%
9	repositorio.ucv.edu.pe Internet	40 palabras — < 1%
10	revistas.unae.edu.ec Internet	39 palabras — < 1%

11	Internet	38 palabras — < 1%
12	dspace.ups.edu.ec Internet	37 palabras — < 1%
13	repository.uniminuto.edu Internet	37 palabras — < 1%
14	repositorio.uladech.edu.pe Internet	36 palabras — < 1%
15	civae.org Internet	35 palabras — < 1%
16	revistas.ufg.br Internet	34 palabras — < 1%
17	repositorio.unamba.edu.pe Internet	33 palabras — < 1%
18	titula.universidadeuropea.es Internet	33 palabras — < 1%
19	www.eumed.net Internet	30 palabras — < 1%
20	repositorio.autonoma.edu.pe Internet	29 palabras — < 1%
21	ddd.uab.cat Internet	28 palabras — < 1%
22	revistahorizontes.org Internet	25 palabras — < 1%
23	dspace.ucuenca.edu.ec Internet	24 palabras — < 1%

24	repositorio.uam.es Internet	24 palabras — < 1%
25	eprints.uanl.mx Internet	23 palabras — < 1%
26	repositorio.eespppiura.edu.pe Internet	22 palabras — < 1%
27	dgesum.sep.gob.mx Internet	19 palabras — < 1%
28	renati.sunedu.gob.pe Internet	19 palabras — < 1%
29	virtual.urbe.edu Internet	19 palabras — < 1%
30	pedrolr.es Internet	18 palabras — < 1%
31	cybertesis.unmsm.edu.pe Internet	16 palabras — < 1%
32	issuu.com Internet	16 palabras — < 1%
33	reladei.com Internet	16 palabras — < 1%
34	repositorio.upse.edu.ec Internet	16 palabras — < 1%
35	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet	16 palabras — < 1%
36	www.clubensayos.com Internet	16 palabras — < 1%

EXCLUIR CITAS

DESACTIVADO

EXCLUIR FUENTES

DESACTIVADO

EXCLUIR BIBLIOGRAFÍA

DESACTIVADO

EXCLUIR COINCIDENCIAS < 15 PALABRAS