

**“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE
NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE
LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Las Marionetas de Mano en el Proceso Enseñanza
Aprendizaje en la Escuela Primaria**

Trabajo de Investigación Presentado por:

VLADIMIR ROMÁN GUTIÉRREZ HUANCAYO

ID ORCID: 0000-0002-2986-7711

Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación

ASESOR

Mg. WALTER ERICKSON LIZANO TRONCOS

ID ORCID: 0000-0003-0856-6757

**Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los
Estudiantes**

PIURA – PERÚ

2024

**“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE
NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE
LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Las Marionetas de Mano en el Proceso Enseñanza
Aprendizaje en la Escuela Primaria**

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por:

Miembro presidente: Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas

Miembro Secretaria: Mg. Angela Martina Bruno Seminario.....

Miembro Vocal: Lic. Irene Cecilia Yarlequé Camacho.....

PIURA – PERÚ

2024

**“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE
NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE
LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Las Marionetas de Mano en el Proceso Enseñanza
Aprendizaje en la Escuela Primaria**

**El Suscrito Declara que el Trabajo Académico es Original en su Contenido y
Forma**

VLADIMIR ROMÁN GUTIÉRREZ HUANCAYO

PIURA – PERÚ

2024



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por el investigador: **VLADIMIR ROMAN GUTIERREZ HUANCAYO**, del Programa de Profesionalización Docente Especialidad Educación Inicial denominado:

LA MARIONETA DE MANO EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA ESCUELA PRIMARIA

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

3%

Distrito veintiséis de octubre, **20 NOV. 2024**



Mg. AMBS/JUI
Htv.



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres VLADIMIR ROMAN GUTIRREZ HUANCAYO, identificado con DNI N° 18084573
Correo electrónico vg635818@gmail.com Código de alumno 18084573 ID ORCID 0000-0002-2986-7711

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

LA MARIONETA DE MANO EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA ESCUELA PRIMARIA

Programa de Estudios
EDUCACIÓN PRIMARIA

Autor (a) VLADIMIR ROMAN GUTIRREZ HUANCAYO

Asesor (a) WALTER ERICKSON LIZANO TRONCOS

ID ORCID Asesor 0000-0003-0856-6757 DNI N° 02848897

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFODI: 04/03/16 - RECEPCIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

JUEGOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE Y GAMIFICACIÓN

Distrito Veintiséis de octubre,

25 OCT. 2024

VLADIMIR ROMAN GUTIRREZ HUANCAYO
DNI N°18084573



Mg. AMBS/JUI
Htz.



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL
REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL**

Yo, VLADIMIR ROMAN GUTIRREZ HUANCAYO, identificado con DNI N° 18084573, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

LA MARIONETA DE MANO EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA ESCUELA PRIMARIA

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes; egresado del Programa de Profesionalización Docente - Programa de Estudios de Educación Primaria;

DECLARO:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre, **25 OCT. 2024**



VLADIMIR ROMAN GUTIRREZ HUANCAYO
DNI. N° 18084573

Mg. AMBS/JUI
Htv.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFODI: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR (A)

Señor: Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, **Mg. WALTER ERICKSON, LIZANO TRONCOS**, identificada con DNI N° 02848897 como asesor del trabajo de investigación titulado:

Las marionetas de mano en el proceso enseñanza- aprendizaje en la escuela primaria

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

desarrollada por el investigador (a) **GUTIÉRREZ HUANCAYO, VLADIMIR ROMÁN**, identificado con DNI. N° 18084573, egresado (a) del Programa Formativo de Formación de Profesionalización Docente – Programa de Estudios de Educación Primaria; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Distrito Veintiséis de octubre, 19 de septiembre de 2024.

Mg. Walter Erickson LIZANO TRONCOS
DNI. N° 02848897

Mg. WELT/AI

Dedicatoria

Quiero dedicarle este trabajo a la persona que más me tolera en esta vida llena de contradicciones y aciertos, mi esposa Sarita, además a mis hijos Adriana y Leonardo, esto va para ustedes.

Vladimir

Agradecimiento

Un sincero agradecimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”, por darme la oportunidad de lograr este logro muy importante en mi carrera docente.

Vladimir

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Certificado del Índice de Similitud	IV
Autorización para Subir al Repositorio Institucional.....	V
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad	VI
Informe del Asesor	VII
Dedicatoria.....	VIII
Agradecimiento.....	IX
Capítulo I	14
Objetivos de la Investigación Académica.....	14
1.1. Objetivo General	14
1.2. Objetivos Específicos	14
1.3. Justificación de la Investigación	14
Marco Teórico Conceptual	16
2.2 Las Marionetas de Mano como Método de Enseñanza.....	24
Capítulo III.....	37
Metodología de Análisis de la Información.....	37
3.1 Descripción de la Metodología.....	37
Capítulo IV.....	41
Conclusiones y Recomendaciones	41
4.1. Conclusiones.....	41
4.2. Recomendaciones.....	42
Referencias Bibliográficas	43
Anexo 1: Matriz de Consistencia	48
Anexo 2: Resolución Directoral N° 172, de fecha 14 de octubre de 2024.....	49
Anexo 3: Reporte Estadístico del Turnitin	51

Introducción

Los motivos fundamentales para realizar este estudio han sido primero profundizar en el estudio de las bases de la utilización de marionetas de mano en escuelas públicas y privadas, una estrategia que también es seleccionada por los alumnos de una universidad pública para la enseñanza del inglés. Esta vivencia condujo a hallazgos intrigantes, pero también a vacíos que se investigarán en el presente estudio de investigación. En segundo lugar, dado que es conocido que hay varias tácticas de enseñanza en la educación primaria, nos motivó a explorar cuánto señala la bibliografía el impacto del empleo de marionetas de mano en la escuela primaria. Además, siguiendo las directrices establecidas por esta institución para alcanzar el grado de bachillerato, se intentó elaborar un tema que definitivamente pueda satisfacer los requisitos mencionados, y, además, difundirlo entre otros compañeros de nivel primario, para que lo incluyan en su sesión de estudio cuando lo consideren apropiado.

Los diferentes métodos, técnicas y procesos de enseñanza empleados en la educación primaria han demostrado ser útiles para alcanzar aprendizajes relevantes y, principalmente, brindar seguridad emocional a los alumnos. Dentro de estas se incluye la utilización de marionetas de mano, las cuales pueden involucrarse de manera activa en una sesión de aprendizaje en sus diferentes instantes. Así, este análisis llevará a cabo un repaso bibliográfico adecuado en el contexto del nivel primario donde el desarrollo mental y académico se halla en un periodo crucial de desarrollo cognitivo y emocional. Se ha utilizado diversas referencias bibliográficas derivadas de vivencias a nivel local, regional e internacional. Adicionalmente, debemos considerar que una gran cantidad de esta información adquirida se deriva de las experiencias exitosas llevadas a cabo tanto en el ámbito escolar como en el ámbito exterior. Finalmente, este análisis se llevó a cabo con la finalidad de brindar a los docentes de educación básica un recurso bibliográfico resumido que puedan utilizar para integrar las marionetas de mano en un trabajo de enseñanza adecuado.

Este estudio de investigación se compone de los siguientes elementos:

Introducción, en la que principalmente se detallan las razones que impulsaron la realización de este trabajo de investigación.

Capítulo I, donde se encuentran los objetivos de investigación (general y particulares).

Capítulo II, que abarca los principios teóricos acerca de la utilización de las marionetas de mano.

Capítulo III, referente a la metodología empleada para examinar los datos recolectados.

Capítulo IV, relativo a las conclusiones y sugerencias definitivas.

Las primeras conclusiones indican que las marionetas de mano son métodos, técnicas y procesos que influyen positivamente en los niños de primaria gracias a su presentación amigable, y su función socioemocional que fomentan una interacción eficaz entre el profesor y el estudiante, donde la comunicación se torna más fluida y factible. Es en este escenario donde se produce un aprendizaje relevante. En segundo término, las marionetas de mano pueden aplicarse en diferentes campos como las matemáticas, la comunicación, las ciencias y las ciencias sociales.

Capítulo I

Objetivos de la Investigación Académica

El presente trabajo de investigación tiene los siguientes objetivos:

1.1.Objetivo General

Analizar las bases teóricas del uso de marionetas de mano en la escuela primaria.

1.2.Objetivos Específicos

Desarrollar los fundamentos teóricos de la utilización de marionetas de mano como método, técnica y procedimiento en la escuela primaria.

Enumerar las maneras cómo las marionetas de mano pueden ser aplicadas en las áreas de matemática, comunicación, ciencias y personal social, en el nivel mencionado.

1.3.Justificación de la Investigación

Este trabajo de investigación se fundamenta teóricamente en que, a pesar de que existen numerosos estudios en el campo educativo que emplean marionetas de mano, el objetivo de este estudio es recolectar, examinar y deducir a partir de los datos hallados en bases de datos, libros y tesis. En segundo lugar, la justificación social del presente, está relacionado con el aporte compartido con los docentes de educación primaria. Asimismo, su aplicación en círculos familiares y en la comunidad hacen posible su difusión y efecto positivo tanto educativo como psicológico. Asimismo, esta justificación tiene doble uso: el primero tiene que ver con las ventajas directas para nuestros estudiantes, quienes se beneficiarán de los saberes y competencias que hemos adquirido al elaborar este estudio; el segundo representa la posibilidad de compartir con profesores de nivel primario, las diversas aplicaciones pedagógicas de las mencionadas, clarificando sus beneficios y hasta las potenciales deficiencias de su empleo. En contraste con otras que demandan un gasto más elevado, estas representan, indudablemente, un factor humano por lo emocional y financiero por lo cómodo de su costo. Por último, este estudio se justifica en términos de contribución metodológica ya que comparte el análisis de datos bibliográficos escogidos de fuentes fiables. De acuerdo con la bibliografía, la utilización de marionetas no es un fenómeno reciente;

en la mayoría de las situaciones, es una estrategia práctica y divertida para instruir a todo aquel que quiera aprender conllevando una activación tanto de la creatividad como de la motivación tanto intrínseca como extrínseca. Este estudio se justifica en términos metodológicos ya que comparte el análisis de datos bibliográficos escogidos de fuentes fiables. De acuerdo con la bibliografía, la utilización de marionetas no es un fenómeno reciente; en la mayoría de las situaciones, es una estrategia práctica y divertida para instruir de manera lógica y placentera a los futuros ciudadanos.

El argumento práctico se refiere al uso de las marionetas de mano en el contexto educativo, asunto que hemos tratado en párrafos anteriores.

Capítulo II.

Marco Teórico Conceptual

2.0 Origen y Primeras Aplicaciones de las Marionetas de Mano

De acuerdo con Uslar (2015), el concepto de marioneta tiene sus raíces en la mitad del año 1600 en las iglesias francesas donde el sacerdote adecuaba su voz para describir a un personaje noble como al malvado o tal vez al dulce y tierno campesino, durante la ceremonia sacra. De acuerdo con estos escritores, en caso de una historia en la que el mal estaba presente, este personaje de fe ajustaba su voz grave al párrafo correspondiente, mientras que lo contrario ocurría al describir una escena de un personaje dulce e infantil. De acuerdo con las aportaciones de Contreras (2018), se sabe que el concepto de títere, en realidad, es una onomatopeya que hace referencia al sonido producido cada vez que se desplazaba una especie de figura, compuesta mayoritariamente de madera y cartón. De acuerdo con este escritor, gracias a la práctica, se comenzó a emplear marionetas que se ajustaban precisamente a las falanges para darle movimiento y sentido a su performance. Finalmente, este autor indica que, a pesar de que es cierto que fue en la Roma de los emperadores cuando estos personajes fueron presentados por primera vez, debido a su habilidad para promover violencia y mofa, es en ese siglo pasado cuando se reconoce su valor educativo, psicológico y sociológico, elementos que trataremos en este estudio.

Para concluir el planteamiento de este autor, es imprescindible señalar que las marionetas de mano se introdujeron inicialmente en la década de los 60s buscando solucionar problemas de pronunciación de parte de los más pequeños. Por otro lado, Pacheco et al. (2015) resaltan la importancia de emplear marionetas de mano en la enseñanza de idiomas, enfatizando que su uso potencia las destrezas orales, especialmente la pronunciación, la intensidad y la fluidez.

2.1. Las Marionetas como Método didáctico

Serna (2010) argumenta que un método educativo son los recursos y herramientas que permiten al docente impartir una educación eficaz a sus alumnos. Contreras (2008), en contraposición, argumenta que las mencionadas son artífices de competencias y habilidades tanto académicas como sociales en los estudiantes de los niveles más bajos.

Por otro lado, Sánchez y Henao (2019) argumentan que las marionetas de mano son técnicas pedagógicas y métodos de enseñanza cuando pueden promover aprendizajes significativos y a la vez impulsar una autonomía expresada en una expresión verbal apropiada y franca. A partir de lo expuesto anteriormente, se ha notado un acercamiento intrigante al uso de las marionetas, al contexto educativo nacional, en la búsqueda de un método de enseñanza diferente y único, cuya esencia es la participación de todos de forma inclusiva. De igual forma, Marius (2010) enfatiza que la comunicación sin cortapisas y clara al momento de compartir, es sin dudas la manera como se hacen presentes nuestros personajes de tela.

Hace ya un tiempo, las autoridades que promueven una enseñanza sin límites e inclusiva, han puesto en práctica distintas tácticas y temas de enseñanza que se han puesto en marcha en diversos contextos a nivel mundial, llegando a la conclusión de que estas deben promover la creatividad e independencia del alumno. Esto tiene relación con la vivencia de Nitsche y Eng (2019), quienes proponen el uso de marionetas de mano en los proyectos STEM (Science Technology Engineering Math), en los que se amalgaman la ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas. Esto conlleva proponer contextos de gran creatividad para los alumnos en el salón de clases, siempre bajo la orientación de un adulto docente.

Otro modelo educativo apropiado es una propuesta diferente y amigable. En este escenario, por ejemplo, Lai y Hung (2022) sostienen que las marionetas de mano son apropiadas dado que pueden producir un efecto anti ansiedad muy común en determinados grupos de alumnos que suelen temer a errar. En este marco, es

indiscutible el apoyo emocional que estos juguetes acogedores de tela y lana pueden proporcionar. Asimismo, estos autores, junto a Waite (2011) afirman que los ya mencionados pueden ser parte del aprendizaje en cada uno de los hogares de los estudiantes, de modo que encuentren ese espacio ideal y perfecto para aprender y descubrir, sin tener presentes tanto la mirada inquisidora del docente, como la posible burla, hoy más común que antes de sus compañeros.

De acuerdo con Kalathaki (2016), para que un método de enseñanza sea considerado como tal, este debe tener las propiedades didácticas para ser usado en diferentes circunstancias de enseñanza, se refiere a cursos y tareas donde se pretenda lograr aprendizajes útiles para toda la vida. Por otro lado, Topkaya et al. (2023) señalan que la trascendencia de los métodos de enseñanza se debe tanto a la multiplicidad de usos como de lo emocionalmente perfecto, como ocurre con las marionetas, las caricaturas y los videojuegos, posicionando así a las marionetas de mano entre los mejores métodos pedagógicos existentes en el entorno escolar. Por lo tanto, los autores previamente citados han reportado un aprendizaje más eficaz a través del uso de marionetas de mano, ya que estas han promovido el uso del enfoque comunicativo, el juego de roles y otras estrategias que promueven principalmente las habilidades productivas (comunicación y escritura). Asimismo, Toledo y Hoit (2018) señalan que, para lograr una oralidad ideal, se destacan de manera notable la pronunciación, la entonación y la fluidez, promoviendo de manera efectiva el lenguaje oral en diversos idiomas.

Adicionalmente, se ha notado una mayor predisposición y motivación en los estudiantes cada vez que estos utilizan a las marionetas de forma más dinámica que teórica, asimismo ha mejorado su autoestima cuando son conscientes cuando consiguen mejorar de manera entretenida. Al aludir a las Marionetas como herramienta educativa en diversas áreas y en variados contextos, se han empleado marionetas de mano en representaciones teatrales de cuentos y mitos locales, fomentando principalmente la expresión verbal. En este escenario, las recientes técnicas de dominio escénico, en las que la correcta pronunciación y la fluidez son factores

esenciales, ven a las marionetas de mano como un instrumento educativo imprescindible.

Según los expertos citados previamente, el proceso de confianza para hablar ante la audiencia sucede en tres etapas. La primera es la etapa en que el niño interactúa con el mundo mediante estos amigos de tela, por lo que resulta crucial que sea empleada de manera adecuada. La segunda etapa ocurre cuando el estudiante comparte el entorno con uno de estos personajes en una especie de simulacro de ventrílocuo, y finalmente, la tercera etapa se da junto a la seguridad lograda. Pozuelo (2009) propone a nuestros amigos de tela, para la mejora significativa en los inconvenientes para pronunciar palabras, ya que infunden seguridad e identificación.

En esta situación, se sugiere el uso de marionetas de mano, ya que son un método simple y ameno para instruir al niño en este vocabulario científico. Por lo tanto, este mismo autor propone su uso estratégicamente para la enseñanza de materias complicadas entre ellas las ciencias. Adicionalmente, el autor defiende que el fundamento de un fenómeno natural puede ser cimentado con una propuesta simple y entendible, y, en realidad, las marionetas de mano pueden actuar en estos escenarios, claramente con una propuesta sencilla de entender, pero sin renunciar a su carácter académico y oficial. Así, Okwara (2021) aconseja el uso de estas propuestas de tela y lana para presentar el informe final de una investigación, la cual se hace a través de una presentación oral.

Ferrero y Oloriz (2019) proponen que parte de la solución del problema de la alta desaprobación en las áreas de matemáticas, es la aplicación de estas a través de situaciones cotidianas y comunes, como efectuar una compra, calcular un descuento y determinar la distancia de sus hogares a la escuela. Para ello, proponen el uso de marionetas de mano, las cuales, con la programación. De acuerdo con estos autores, se deben enseñar las matemáticas de manera divertida y eficiente, y para ello, las marionetas de mano tienen la capacidad de lograr estos propósitos. Adicionalmente, los autores sugieren que los problemas matemáticos contextualizados utilizando personajes o animales locales y regionales facilitan la generación de situaciones en las que se puede llevar a cabo la problemática aplicada a nuestra realidad.

Dakroub (2020), propone el uso de estas individualmente, primero y de manera grupal, permitiendo al estudiante responder a situaciones problemáticas más complejas al coordinarse correctamente con sus pares. Esto promueve la promoción de los principios del trabajo en equipo donde predominan el compromiso y la consideración. En ese escenario, observamos a nuestros estudiantes organizados para responder en equipo a una pregunta propuesta de forma aleatoria, convirtiendo las actividades de matemáticas en un entorno amigable sin dejar lo académico, pues promueven un aprendizaje centrado en el estudiante, en contraste con la idea de la antigua escuela donde los aprendizajes estaban enfocados en el docente. Gupta, Jang, y Ramani (2014) son otros docentes que emplean marionetas de mano para impartir lecciones de geometría. Estos han asociado la narración interactiva con la creatividad en la creación de estructuras en 3 D. En resumen, las marionetas manuales se combinan con la utilización de programas digitales para crear infinitesimales formas geométricas, logrando de esta manera una propuesta educativa moderna que amalgama lo tecnológico y científico, sin olvidar lo emocional.

Luen et al. (2020) aconsejan el uso de las marionetas de mano para relatar a los estudiantes lo que les ocurrió el día previo, o que compartan historias que usualmente cuentan en el núcleo familiar, potenciarían su rendimiento al exponerse frente a la audiencia. En cuanto a esto último, Brits et al. (2014) sugieren un acercamiento con nuestros alumnos, sobre todo con los más tímidos, para romper esas barreras de comunicación haciendo uso de las marionetas de tela. Dicho de otro modo, resulta más efectivo utilizarlas en un debate en el salón de clases que en una clase de dictado o gramática y redacción.

Orenstein (2017) acogen la posibilidad de usar a las marionetas de mano como formas de ilustrar algún personaje de la historia, obviamente relacionado a un país específico. También, y basándose en los datos obtenidos, los niños poseen la capacidad de generar diálogos a partir de escenarios reales o imaginarios, motivándolos a redactar textos y transmitirlos de forma oral con el respaldo del docente. Aquí se pueden utilizar escenarios históricos que podrían convertirse en pequeñas puestas en escena, tal como ocurre en varias zonas del mundo, añade la escritora. Por ejemplo, autores como Ma

(2022) resaltan la relevancia de las marionetas en el teatro chino, especialmente recreando esa reconocida civilización a través de contextos de compañerismo efectivo y sobre todo el respeto reflejado en cada uno de sus usos. Stone et al. (2013) destacan el potencial estimulante de las actividades dirigidas a todas las edades, en las que se hace referencia a los héroes o próceres nacionales en estas actividades ajustadas a cualquier etapa de la vida.

Hayati (2009), reitera lo encantadoras e interesantes que son estas metodologías didácticas, y adiciona la utilidad que tienen para superar los estados emocionales con problemas, muy comunes en los estudiantes más jóvenes; esto fomenta un acercamiento más profundo y fomenta un diálogo abierto y íntegro, que en ocasiones no es factible. Además, el autor propone que, tras adquirir las habilidades necesarias, las marionetas de mano pueden utilizarse para realizar exposiciones de contenidos más complejos, preservando una presentación confortable que simplifica la consecución de significativos logros pedagógicos.

Zúñiga, y García (2018), mencionan que la primera y segunda infancia son cruciales para su desarrollo físico y mental, de esta manera el llegar por primera vez al colegio conlleva a conocer a sus primeros compañeros de aula, crear vínculos amicales, e interactuar con adultos diferentes a papá y a mamá, entonces las marionetas de mano son evidentemente los intermediarios ideales, por ello deben estar presentes con el fin de que se transformen en un nuevo y esencial proceso social. En conclusión, procuraremos que las marionetas de mano actúen como intermediarios en las primeras interacciones entre el estudiante y el docente. Así pues, autores como Casasola y Rivera (2020) recomiendan a los docentes que antes de usar a las marionetas de mano en una sesión de aprendizaje, midan los pro y contras de su uso. Cuando decidan su uso elegir las formas y colores propicios, y luego manos a la obra, hay que cortarlos y coserlos, para luego mostrarlos haciendo hincapié del momento para su uso y desempeño. A lo dicho este autor menciona la necesidad de estar seguros, nosotros como profesores del liderazgo que podemos promover con el uso de marionetas de mano, ya que, si inicialmente proyectamos autonomía, luego la capacidad de dirigir,

argumentar y sobre todo delegar funciones, nos conlleva a entender que este es el uso supremo de estos amigables juguetes.

Bilbokaite et al. (2020) argumentan que las mencionadas promueven un proceso de comunicación ideal por dos aspectos, el primero porque son estéticos y atractivos muñecos que llaman inmediatamente la atención y segundo porque son los intermediarios perfectos, esos amigos que permiten representar al estudiante callado y tímido. Por otro lado, Lillard (2022) establece que los niños pueden expresar ese mundo ideal que les concierne, es decir con respeto y resaltando los valores humanos, conjuntamente con el único deseo de integración plena, todo con la ayuda de marionetas de mano. Si existe un nexo profundo entre la expresión y la acción de parte de los más pequeños es a través de estas formas coloridas y divertidas. Riskulova y Yuldashova (2020) indican que los niños se pueden representar perfectamente en las marionetas de mano, primero porque se identifican con ellos, y segundo porque el tamaño y la ternura infantil pueden representarse muy bien en ellos de esta manera se identifican y caracterizan dejando libre la inocencia, sus dudas y por supuesto sus conocimientos y propuestas.

Toledo y Hoit (2016) establecen que se pueden utilizar sistemáticamente las marionetas de mano, haciendo posible que podamos los docentes elegir el momento y la opción de animal, niño o persona idóneo en la clase de la experiencia curricular respectiva, y luego su aplicación. Es idóneo recordar que cada una de las actividades realizadas con marionetas de mano, tienen en su haber planificaciones asertivas las cuales permiten el éxito total de su uso. Remer y Tzuriel (2015) proponen que los docentes que se inician en la vida educativa pueden usar estas opciones de tela, ya que les proporciona confianza al momento de hacer sus primeras clases en aula. Así, el uso de estos materiales educativos ayuda a superar "los miedos" de los alumnos de primer año, facilitándoles trabajar con mayor seguridad, un panorama muy positivo, característico de un recurso didáctico eficiente. Por lo tanto, los autores nos motivan a comprender la importancia de las marionetas de mano en la psicología docente, debido a que puede ser el amable nexo de este para comprender y acceder información valiosa de parte de sus pequeños discípulos.

El uso de estos juguetes de mano encantadores y atractivos, como han enfatizado varios expertos en enseñanza, como Coyne, Mallon y Chubb (2021), ha facilitado que la labor de los profesionales educadores de todo nivel, es decir desde los inicios hasta las postrimerías de la enseñanza de múltiples temas y tópicos infantiles, ya que la presentación de ellos siempre será agradable y tierna, mientras su desarrollo es múltiple y diversa. No obstante, en el salón de clases, solo necesitamos verificar el objetivo y el momento en el que las utilizaremos. Si es así, el impacto didáctico y pedagógico será el pertinente. Así, podemos utilizarlas para cubrir las brechas de conocimiento dejadas en sesiones anteriores, o sea, como parte de la retroalimentación, considerándola como un elemento esencial del trabajo finalizado en las diversas áreas del saber, tal como indican los autores previamente citados. Si lo consideramos de esa manera, podemos interpretarlos como uno de los métodos para resolver las dudas y vacíos que pudieron quedarse pendientes en la clase anterior, de modo que se puedan resolver o cubrir de manera efectiva y sobre todo dando la posibilidad que estos estudiantes continúen con su aprendizaje efectivo y seguro. Además, se resalta este último punto, en el que se subraya la importancia de una convivencia creativa y activa, un escenario crítico en la actualidad donde diversos medios de comunicación solo reportan violencia.

Finalmente, los autores aclaran que las metodologías modernas combinan las temáticas presenciales y virtuales, esa dinámica ha hecho que la mayoría de temáticas en aula se modernicen y se busquen alternativas que encajen de manera más asertiva con la población de niños que están entre las edades de 6 y 11 años, quienes muchas veces comprenden mejor la tecnología que los docentes. En ese sentido las marionetas de mano se adaptan perfectamente a ese grupo de personas, ya que muy bien tienen formas modernas y actualizadas de presentación. En otro lado los mismos autores aclaran que la educación es abrumadoramente complicada y diversa el día de hoy. En otras palabras, todo lo que se haga es insuficiente, para fortalecer, para rectificar y, en última instancia, para educar a mejores personas, permitamos a estos amigos de tejidos multicolores y amigables formar parte de nuestras diversas opciones que brindan los profesores.

2.2 Las Marionetas de Mano como Método de Enseñanza

Andrade (2020), sostiene que los procesos de enseñanza y aprendizaje ocurren simultáneamente, es decir uno no puede separarse del otro, esto en la misma línea de la mayoría de especialistas y teóricos que concuerdan que son dos momentos indisolubles uno del otro. Es decir, para este autor los métodos de enseñanza están pensados para promover el aprendizaje, como un circuito o ciclo permanente en la escuela. Entonces el mismo autor infiere que para el manejo de los métodos de enseñanza hay que establecer qué aprendizaje estoy buscando alcanzar, el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, hasta el encuadre de las diversas problemáticas habidas en el salón de clases. Para Sulianto (2015), los métodos de enseñanza se deben cimentar en las propuestas social y humana, haciendo imprescindible que los contenidos a entregar contengan componentes éticos y sobre todo correctos, perfilándose en formar hombres y mujeres de bien, para el futuro diferente que tanto la mayoría de personas sueña, principalmente en aquellos docentes que forman a los futuros ciudadanos. Trabal y Valencia, (2011), tienen una percepción muy parecida a la del autor anterior, pero en esta ocasión establece que los aspectos morales del acto de enseñar y aprender están muy relacionados con la propuesta honesta del docente a un estudiante que recibe los contenidos. Asimismo, Loubon & Franco (2010) establecen que el memorizar los nuevos contenidos, es parte de la esencia del aprendizaje moderno y en ese sentido las marionetas pueden participar, lo que implica que la instrucción no juega un papel integrador si tras un periodo, los nuevos conocimientos no se memorizan de manera adecuada y armoniosa. Dentro de este marco, estos escritores explican que la instrucción a través de estas amigables alternativas de tela y lana.

2.3 Las Marionetas como Técnica de Enseñanza

Luen (2020) señala que la adopción de nuevos contenidos de parte de nuestros estudiantes es parte de nuestras funciones, más allá de la materia o experiencia que enseñemos, tenemos el compromiso para asegurar logros académicos en nuestros

estudiantes. En este escenario, si utilizamos marionetas de mano, estamos implementando una estrategia centrada en el estudiante, facilitándole el aprendizaje, el examen y la obtención de sus competencias se requieren un gran número de ensayos, presentaciones y actuaciones, las cuales están en estrecha relación de la creación de productos innovadores y sobre todo posibles de realizar. Este escritor propone que los docentes aprendan a desarrollar estas tácticas de enseñanza agradables, cómo coserlas, cómo colorearlas y, principalmente, cómo establecer una conexión consistente con el material educativo que se implementará. Este autor añade que no podemos esperar que las marionetas de mano y los profesores sean los únicos actores en el proceso de enseñanza, dado que el objetivo primordial y fundamental es que los niños obtengan conocimientos a través de estas. En este escenario, resulta claro que los maestros fabricarán marionetas de mano de acuerdo a las necesidades educativas, empleando materiales reciclables, en caso de ser necesario; esto se llevará a cabo en una primera tarea educativa. Y en otra, son los estudiantes quienes llevan a cabo una exposición empleando alguna estrategia pedagógica que podría ser el uso de marionetas de mano. Por último, el autor agrega que con un poco de creatividad y buena planificación se puede crear opciones de marionetas hechas con material reciclado e incluso el darles nombre relacionados con el planeta aumentaría su valía educativa asimismo cuidar en su diseño la intención y la forma en que podemos y debemos salvaguardarlas. En este contexto, se podrían tener en cuenta las plantas a nivel local y regional. En el escenario de Histórico, una marioneta que relata la historia de nuestro país y del mundo, pero en su mayoría ofrece a los niños la oportunidad de participar y expresar su perspectiva. Con estos ejemplos, resulta claro que la organización previa y el entorno son responsabilidades del docente. Según Wilson (2017), la estrategia de aprendizaje activo que implica el uso de marionetas de mano necesita una organización meticulosa para que nuestros alumnos puedan obtener más y mejor conocimiento. Este escritor añade que la educación moderna idealiza la interacción constante entre estudiantes y profesores, pese a que las tendencias pedagógicas actuales proponen que el docente funciona como un entorno categóricamente didáctico y pedagógico a la vez, haciendo posible los aprendizajes significativos, haciendo posible la toma de conciencia de la naturaleza y los conocimientos que nos rodean, todo ello aplicando a las marionetas

de mano, una opción relativamente barata pero con mucha carga emocional que al final conlleva a logros académicos pero también las competencias logradas en los docentes que las usan. Por su lado, Gupta et al. (2014) establecen que el uso de las marionetas de mano en aula va a variar consistentemente de acuerdo al contenido por desarrollar, es decir no es lo mismo hacer trabajos de matemáticas y comunicación, o tratar temas como contaminación ambiental o desastre marino que la historia de una sociedad en el curso de historia, de modo que en diversas ocasiones podemos utilizarlas, pero el argumento de la clase deberá variar sustancialmente. Kalathaki (2016) sugiere el uso de marionetas para concientizar a los estudiantes de los últimos años de primaria en temas que podría incomodarles si es que se tratan directamente, es decir que hablar de higiene y cuidado personal o los ya harto polémicos como embarazo temprano y uso indebido de drogas bien podrían constituir esas razonables evidencias de su uso en clase. En ese sentido, Hamann et al., (2018) adiciona información sobre la grata experiencia de hacer en la escuela escenificaciones de temas muy importantes considerando a la familia y la sociedad como parte de este proceso, ya que no se les puede dejar lejos de una realidad que nos compete a los alumnos y docentes, pero también a los principales componentes sociales que de alguna manera cumplen un rol estratégico en ese momento. Remer et al., (2015) indican que las estructuras corporales se pueden enseñar y aprender eficientemente con la ayuda de estos curiosos personajes, los cuales tienen en su haber una serie de aplicaciones en ciencias y artes. Asimismo, los cursos de naturaleza y anatomía deberían conjugarse con la puesta en escena de estos interesantes personajes, los cuales muy bien pueden participar en la presentación, identificación a través de las funciones de cada órgano que forman parte del complejo mundo corporal y biológico. A ello, Johnson et al. (2005), argumenta que el trabajo colaborativo es una forma de hacer más eficiente el trabajo desarrollado en aula, y la presencia de las marionetas de mano, le dan un carácter pleno de seguridad en las presentaciones de mencionados grupos de trabajo. En un contexto similar, Andrade (2020) indica que las marionetas de mano pueden utilizarse en dos o más sesiones de entrenamiento, favoreciendo así el aprendizaje de destrezas particulares en un momento concreto. Esto último se alinea con el enfoque de diversificar los currículos,

lo que implica que las metodologías propuestas deben ser diferentes y contextuales para prevenir la monotonía y el cansancio.

Asimismo, Coine (2021) sugieren que el uso de marionetas de mano se difunda y propicie cuando los docentes pretendemos mejorar las competencias orales en nuestros estudiantes, sobre todo en la pronunciación, esta medida también es sugerida por los terapeutas del lenguaje ya que con estos amigos de tela se puede hacer más placentero aprender a vocalizar y sobre todo en un momento en la que los estudiantes difícilmente pretenden entender razones para pronunciar mejor. Asimismo, Ferrero y Oloriz (2019) recalcan la importancia que tienen el estado emocional del infante, haciendo hincapié que es esencial que haya salud mental y emocional, tanto como el físico, en ese sentido es meritorio recordar que para ello las marionetas de mano pueden dar esa confianza requerida, tomando en cuenta que ya existe una variedad de condiciones que hacen evidente una postura muy agradable que tienen estas estructuras hechas generalmente de tela y lana. Finalmente hay que resaltar que una de las formas de colaborar con la terapia que siguen muchos estudiantes en los primeros niveles de educación se pueden asegurar mientras podamos contribuir en la escuela para continuar el tratamiento que muchas veces son parte de situaciones aplicadas en clínica.

Por otro lado, Sulianto y Yulianti (2015) aclaran que cada marioneta que diseñen nuestros estudiantes es único, personalizado e irrepetible. Eso le da una condición sustancial en cada personaje creado por nuestros estudiantes en el aula. En ese proceso hay que agregar que el respeto y la postura individual de cada uno de los personajes que representan al final a los niños es parte del nuevo planteamiento en el que se permite mayor orden y adecuación a las reglas sociales que ya hace bastante tiempo se vienen desarrollando en aulas con el fin de promover la convivencia deseada, en la que todos participan, pero con bastante respeto y orden. Asimismo, los autores resaltan el valor inconmensurable de las marionetas de mano en el sentido que llevan y comparten diversas posiciones, pensamientos y posturas las cuales se deben tomar en cuenta cada vez que hay una finalidad de solucionar conflictos y polémicas en aula. Por otro lado, de acuerdo con Wilson (2017), las marionetas de tela pueden ayudar a escenificar un evento histórico real, dejando a los estudiantes la oportunidad para que puedan poner

en marcha diálogos y parlamentos que sobresalen de la literatura formal y comprobada, en esta circunstancia el alumno puede aprender fechas, personajes hasta los lugares donde ocurrió el evento. En última instancia, este autor argumenta que esto permitirá a los estudiantes construir escenarios basados en lo que han leído y, principalmente, mejorará sus habilidades comunicativas. Si tomamos en cuenta las afirmaciones del autor mencionado, en nuestro país podemos utilizar estas figuras para construir aulas invertidas. Asimismo, para estos autores la puesta en marcha escenarios donde difundamos la cultura de los diversos pueblos, las costumbres y actividades sin olvidar los trajes típicos y la rica expresión que tiene cada ciudad ha generado la gran expectativa, sobre todo en aquellos que quieren difundir las manifestaciones culturales y religiosas de la multiculturalidad de nuestras naciones, y esto se hace posible con la puesta en marcha de estos personajes de tela. Por otro lado, Lai et al. (2022) ha creído conveniente que los diversos usos de las marionetas de mano incluyen aquellos que tienen que ver con el lenguaje de señas, en este se puede promover que los alumnos que necesitan este tipo de comunicación puedan acceder a ella en forma agradable y efectiva, en ese sentido, se ha propuesto que los estudiantes tengan la oportunidad de crear ciertos escenarios que les permitan establecer parámetros de una buena y eficiente comunicación para todos los estudiantes, en ese sentido se ha podido negociar que estos puedan aprender más haciéndolas pero al mismo tiempo aprendiendo.

Brits et al., (2014) resaltan el método Montessori, para crear esa autonomía que tanto deseamos en nuestros estudiantes, basada principalmente en que las marionetas de mano de acuerdo a los especialistas pueden ser verdaderos artífices de la misma, promocionando el aprendizaje en todos los lugares posibles, entonces es posible que pretendamos incluir a estas estrategias de tela haciendo que los estudiantes construyan la propia y puedan de manera asertiva utilizarla tanto para expresar su posición como para comentar libremente las dificultades de aprendizaje que poseen, dando sentido al principio Montessori en el que la autonomía se logra el día que podamos crear independencia de nuestros alumnos y puedan valerse de sí mismos.

En contraposición, Shahid et al. (2019) señalan que la gamificación representa otra opción de método educativo, en la que las marionetas de mano pueden generar un gran

efecto. Es crucial tener en cuenta que los niños son aquellos pequeños individuos que normalmente llevan una vida fundamentada en el juego y el conocimiento. Así, los autores señalan que las marionetas tienen el potencial de promover el conocimiento, además de inculcar elementos éticos y reglas a respetar, haciendo posible que el aspecto lúdico sea principalmente de aprendizaje y relajación manteniendo presente los aspectos de orden y respeto. Asimismo, la gamificación y la presencia de marionetas de mano, hoy en día se relacionan con la presencia de opciones virtuales como lo señalaban algunos autores líneas arriba, por ello es conveniente señalar que las opciones digitales presentes en plataformas son las maneras más probables y accesibles al público infantil.

Hillner (2018) reveló un éxito al momento de aplicar marionetas de mano, ya que estas promueven una comunicación efectiva, incluyendo en aquellos que no lo hacen por temor a la burla. Este autor menciona que en diversos momentos ha existido en el aula problemas diversos de comunicación y que la mayoría de ellos están muy relacionados con las pocas opciones existentes, una de ellas son las marionetas de mano, las cuales se acomodan perfectamente a las condiciones de la mayoría de aulas de primaria en donde el descubrimiento y la creatividad son dos elementos inseparables en esta etapa de la vida. Entonces, el llamado para lo anteriormente dicho, a los docentes como responsables de la organización del aula, a utilizar estos pequeños compañeros de tela en los instantes más adecuados. Esto implica que no es posible utilizarlos de manera constante, pero cuando los empleamos, reconocemos nuestra labor como educadores.

Indudablemente, el aprendizaje basado en proyectos es otra iniciativa donde los títeres se han considerado un elemento esencial de su progreso. Graham y Crawley (2010) demostraron que los títeres de mano tienen la habilidad de solucionar diversos problemas en aula como la poca comunicación o quizás la violencia, tratados con la presencia de las marionetas de mano. En ese contexto podemos realizar sinnúmeros de temas que tienen más con aspectos psicológicos y que merecen ser tratados de manera eficiente en aula. Los entendidos del tema conducta en aula, mencionan que estos son mejor tratados si es que le damos la oportunidad a los estudiantes ser representados por una tercera persona, eso les da mayor capacidad de expresar su posición de manera

más libre. También hay que agregar que después de ello también las marionetas de mano participarán en las conclusiones y soluciones probables, sin contar con la puesta en marcha de la vigilancia de los deberes a cumplir.

2. 4. Los Métodos de Enseñanza con Marionetas de Mano

Bakkenes, Vermunt, y Wubbels (2010) argumentan que la técnica de enseñanza se refiere a la gama de herramientas que los docentes utilizan para perfeccionar la exposición de un contenido, logrando que el estudiante absorba el nuevo conocimiento, pero también que lo aplique cotidianamente, para incorporarlo en el aprendizaje relevante. En este sentido los mismos, enuncian y clarifican que no siempre todo método de enseñanza sirve para todos los estudiantes, ni en todos los contenidos, esto incluye a las marionetas de mano, dejando claro que no podemos insistir en usarlas todo el tiempo en todas las experiencias lectivas que tenemos que dictar. En este sentido estos autores mencionan diversas situaciones que hacen un listado de situaciones en las cuales se deben analizar los pro y contras de usarlas, comenzando por la edad y el grado de aprendizaje obtenido en el proceso de enseñanza-formación. Según Dorrego (2011), la utilización de marionetas en la enseñanza supone el uso de un instrumento metodológico, debemos haber planificado de preferencia el momento de la clase donde se compartirán con los alumnos, siendo posible al inicio para motivar y romper el hielo, como al final para presentar los resultados y las conclusiones de lo aprendido. Chamorro-Premuzic, Furnham, y Lewis (2007), establecen la medición del impacto de las marionetas en la platicidad cerebral que ellas pueden hacer posible. Y para ello no es necesario exámenes complejos, simplemente midiendo con rúbricas el nivel de conocimientos, tanto como la capacidad de expresión y análisis de los nuevos conocimientos al utilizar estos métodos ya mencionados. En ese sentido es importante establecer que la mayoría de veces que usamos las marionetas de mano, provocamos un impacto notorio, ya que los alumnos analizan mejor y resuelven rápidamente circunstancias problemáticas de manera sostenible y apropiada.

Por su lado, Nishanthi (2020), se considera que un método de enseñanza es el más efectivo que un profesor puede encontrar buscando la difusión y engranaje de todos

los saberes y conocimientos establecidos para el nivel y edad de los escolares a los cuales se les enseña. El autor también enfatiza la importancia de que los profesores consideren el análisis de sus resultados diarios para determinar cuándo se puede utilizar o no una estrategia pedagógica, sosteniendo que las estrategias pedagógicas no son inalterables, sino variables y adaptables a diferentes situaciones y periodos de tiempo. Bajo este enfoque profesional, podríamos concordar plenamente y que, si no son efectivas como técnica para todos los estudiantes, y si no las conocemos para su uso en el momento adecuado, constituirían un peligro. De repente, estas reflexiones resultan esenciales para establecer cuándo y el momento apropiado para su utilización buscando un enfoque integrador, que nos permita establecer las necesidades básicas de aprendizaje, en este grupo de estudiantes.

El autoaprendizaje es un enfoque muy posible para Bhattacharya y colaboradores (2018) quienes pusieron en escena marionetas para enseñar diversas danzas regionales en los diversos lugares del Asia, para estos autores las marionetas pueden muy bien participar en un curso de danzas ya que se procura que el estudiante pueda poner en escena un con el atuendo y los pasos que realizará en el acto de baile, de modo que se acepta que el niño pueda confeccionarla y además aprenderse los pasos correspondientes. Asimismo, Hakim et al. (2019) recomiendan el uso de las marionetas de mano para promover los debates en aula, dando diferentes rutas para su ejecución. En este escenario, los grupos de alumnos pueden defender una posición la cual conlleve a la práctica del análisis muy profundo de un tema polémico, de los cuales hoy en día podemos enumerar muchos entre ellos los del uso de redes sociales, entonces basados en estos contenidos, una marioneta representará y personificará la posición de cada grupo, haciendo más placentero el trabajo y la armonía de la discusión plena del debate. Asimismo, bien vale la pena indicar que los especialistas están de acuerdo que la presencia y defensa de una posición de parte de las marionetas dará la posibilidad de mayor amplitud del tema tratado.

Kröger & Nupponen, (2019), al mencionar estos amigos de tela y lana pueden participar en actividades de línea del tiempo y cronológicas, esto se organiza haciendo que los actores principales, los alumnos, implementes biografías completas, o hechos

históricos que bien merecen mencionar en clase sobre todo en historia y literatura. Es evidentemente importante asesorar a los estudiantes para la escenificación de los hechos que tienen que ver directamente con los contenidos tratados en clase para asegurar un mayor y mejor resultado. Es evidente que cada actividad realizada debe contener los términos cronológicos. En relación a este asunto, los autores añaden que el docente debe valorar y supervisar la utilización de marionetas de mano en el salón de clases, esto les dará una perspectiva sobre el momento adecuado para su uso. Estos escritores también han hecho públicos los descubrimientos, dependiendo de los contenidos a desarrollar, puedan proponer soluciones. Por supuesto, como indican los escritores, ponerlo en un contexto auténtico sería mucho más ventajoso. De acuerdo con las propuestas de los autores mencionados, podemos sostener que los éxitos encontrados en los documentos del ministerio de educación incluyen de forma específica los principios de preservación del medio ambiente. Así pues, tenemos la posibilidad de llevar a cabo una campaña completa mediante marionetas de mano, con el propósito de concienciar a los alumnos acerca de la correcta eliminación de desechos y materiales descartados, o cómo usar el agua de forma lógica, mostrando situaciones reales y concretas como la Otro asunto que necesita ser investigado en sus diversos contextos y criterios. Por otra parte, es necesario que los personajes regionales pueden ser representados muy bien con la ayuda de las marionetas de mano, en ese escenario es donde se dan los aprendizajes tanto sociales como históricos, los sociales. Y, por otra parte, es sabido que en los diferentes personajes pueden ser inicialmente diseñadas por los docentes para mostrarlas y luego dar a los estudiantes la oportunidad de hacerlo.

2.5. Las Marionetas como Procedimiento

Teruel (2010) establece que para que las marionetas de mano sean consideradas procedimientos se debe considerar la puesta en escena a estas en ese sentido este autor establece que existen tres momentos fundamentales para establecer un procedimiento pedagógico y didáctico, en este contexto este autor enumera tres momentos fundamentales, el primero es la evaluación, el cual está en relación directa con los

planes iniciales de la materia enseñada, resaltando las necesidades claras del proyecto a realizar generalmente en grupo. Para ello el docente y los alumnos deberán establecer que es necesario la correspondencia con el contenido principal a tratar, entonces el proceso apunta a definir el tema a desarrollar. Luego viene la siguiente etapa conocida como concientización, en la que el grupo de estudiantes se identifica con los personajes de tela creados y así mismo se tiene un contacto y conocimiento con todos los implicados en el desarrollo de la tarea, inicialmente establecida. El tercer y último momento se denomina sonorización, en ella prácticamente se le da voz a la marioneta en cuestión y basado en los textos y composiciones creadas van la entonación y volumen de voz y otros componentes que harán posible el entendimiento profundo de los personajes creados siempre con la coherencia participativa de los docentes y alumnos con la coordinación respectiva.

2.6. Las Marionetas de Mano en el Área de Matemática

Rosli et al. (2017) aclaran que las ciencias matemáticas tienen un aliado como son las marionetas de mano, cuando identificamos y aplicamos en situaciones cercanas y muy probables, como cuando nuestros alumnos van a la tienda y pagan por la compra de algún producto, asimismo cuando se les da el vuelto o cuando mentalmente hacen los cálculos de descuentos hechos en una compra, es en esos escenarios que la matemática se aprende, tanto además para obtener la distancia que hay desde el colegio a la casa como cuando establecemos las formas geométricas en las diferentes estructuras halladas en aula y patio. Entonces, las marionetas de manos participan como verdaderos entes de aprendizaje, e incluso en una de las materias cuyas dificultades son realmente notorias y que básicamente se resaltan en las evaluaciones de índole internacional. Así mismo, de acuerdo a estos autores la diferencia del uso de marionetas de mano está en el hecho que son personajes muy llamativos y muy bien pueden representar a nuestros estudiantes, en estas actividades donde los números y símbolos son parte de su aprendizaje.

2.7. Las Marionetas de Mano en el Área de Comunicación

Sulianto y Yulianti (2015) han propuesto que la comunicación efectiva, la que se está imponiendo en nuestros días para vivir armoniosamente puede llevarse a cabo usando

marionetas de mano, en ellas se puede reflejar desde una simple historia en la comunidad donde vivimos hasta las que ya se han sustentado científicamente como diálogos registrados tanto en la historia como en la literatura. De esta manera, de acuerdo a este autor podemos preparar un argumento o texto el cual será revisado previamente por el docente, hasta pasar al segundo momento, el cómo recrear cada escena y personaje plasmando en estos amigables muñecos de tela. Asimismo, los autores agregan que los debates, paneles y eventos donde la conversación y la polémica son altamente útiles para mejorar la interpretación y la opinión individual, entonces, es posible enriquecer vocabulario y presentaciones orales, así como la calidad de la opinión y los puntos de vista. Adicionalmente, se debe entender, según estos autores que las diversas expresiones del lenguaje son viables al usar las marionetas de mano, de manera única o tal vez conjugándolas con otras opciones, probablemente con aquellas que hoy el estudiante frecuenta como es el caso de las virtuales, o mejor dicho aquellas que se encuentran en internet. Finalmente, si consideramos que la conversación alturada y formal está desapareciendo poco a poco, y que nuestros alumnos no son muy apegados a ella, también hay que aclarar que las marionetas de mano son nexos emocionales para la mayoría de estudiantes tanto de primaria como inicial, en ese sentido, los autores reconocen que una manera de volver formal y adecuada la comunicación es con estas alternativas de tela, colocadas en la mano. Para cerrar la idea propuesta, la comunicación es más fluida y formal, gracias a estos pequeños aliados en el salón de clase.

2.8. Las Marionetas en el campo de las Ciencias

Para muchos, puede parecer difícil, pero las marionetas de mano poseen la habilidad de participar activamente en los ámbitos de la ciencia y la tecnología. Existen ejemplos claros como la propuesta dada por Quiros (2019), en la que se plantea una serie de problemáticas regionales como el uso del agua potable y extender el conocimiento que damos en aula y que va más allá del manejo de los estados físicos y su estructura química, con la finalidad de entender a profundidad cuál es la utilidad y cómo puede obtenerse de formas no convencionales como desalinizar el agua del mar. Asimismo, las formas nuevas de obtención de energía, llamadas las limpias, y gracias a las

marionetas de mano, poder tener un acercamiento y concientización plena de estos recursos no renovables. El otro aspecto que debe tomarse como una opción para reconocer las propiedades químicas y físicas de cada uno de los más de 200 elementos químicos identificados, ya que les ponemos, según el autor antes mencionado, proporcionarles nombres alusivos a estos y sobre todo encontrar historias basadas en sus descubrimientos, esto es accesible en los libros y documentos diversos encontrados en las bibliotecas e internet. Una vez obtenida la información correspondiente, los estudiantes toman uno o más de estos elementos, haciendo una presentación que les permita representar a dichos elementos, formar enlaces con los otros elementos y mencionar cómo se comportan en pareja, como solos, es de esa manera que podemos entender que los compuestos tienen vida propia.

2.9. El Sector de Personal Social y las Marionetas de Mano

Wilson (2017) mantiene una sólida convicción de que las marionetas de mano pueden participar en diversas actividades dentro del ámbito del Personal social, abarcando desde la resolución de conflictos (como son comunes hoy en día), la inclusión en el aula, temas de higiene personal y su importancia, hasta temas polémicos como el consumo de drogas y el suicidio. Según el autor, existen diversos temas que suceden a diario en aula, representando una sociedad a pequeña escala, por ello hay que buscar como incluir a las marionetas de mano en escenarios sociales muy posibles. En ese sentido podemos demostrar su utilidad, basándonos en la propuesta del autor previamente mencionado, contamos con tres marionetas que llamaremos: Daniel, Jorge y Miguel comparten la misma clase las cuales tienen que discutir las maneras de mantener el orden y la limpieza en todo el plantel. De modo que, en un debate promovido por el docente, en este escenario se presentan desde propuestas de castigos hasta una abierta y propicia exhortación para todos los que entienden que, si no existiera la limpieza y el orden, es altamente probable las enfermedades y accidentes. Luego, Daniel explica que finalmente los alumnos que han ensuciado comprenden el significado de la una higiene adecuada, y que lo puedan compartir en la escuela, el hogar y el barrio, haciendo hincapié de los beneficios de estos, asimismo ser condescendientes con el señor de limpieza que, a sus casi 70 años, está a punto de

jubilarse. Por lo tanto, cada alumno tiene la capacidad de llevar a cabo la limpieza de manera rápida, procurando ser empático con el responsable de la limpieza, pero simultáneamente, asumiendo la obligación de conservar nuestro lugar sin penalizaciones y limpio. La inclusión sería un fin cuando utilizamos marionetas de mano, permitiendo que estas personifiquen de manera natural a los compañeros con alguna habilidad diferente, la idea es presentar todas competencias que estos compañeros tienen, con mucho respeto y compañerismo.

Capítulo III.

Metodología de Análisis de la Información

3.1 Descripción de la Metodología

Aguilera (2014) sostiene que un estudio bibliográfico, también conocido como resultado de la revisión bibliográfica, fundamentalmente incluye dos componentes esenciales. El primero consiste en determinar la esencia de la teoría recolectada, hacer una lectura profunda, clasificar de acuerdo a su importancia, y plantear una teoría coherente al título inicial. Adicionalmente, añade el autor, que, aunque es verdad que no es el producto de un trabajo original, no obstante, funciona como una propuesta que ayuda a construir otras propuestas de investigación de diversas perspectivas, es decir, puede contribuir a la creación de nuevas propuestas de revisión o a proporcionar coherencia a investigaciones previas. El segundo factor a tener en cuenta es indudablemente la congruencia entre los objetivos buscados y el material seleccionado para alcanzar dichos objetivos.

Para este trabajo de revisión documental, se tomó en cuenta la búsqueda del material que se encontró principalmente en la plataforma Google Académico. Se tomaron en cuenta principalmente artículos científicos y libros, así como algunas tesis, ubicadas oficialmente en repositorios. Los documentos en lenguas distintas al español, fueron correctamente traducidos, principalmente con el objetivo de preservar la esencia de lo que el autor ha deseado transmitir. En esencia, la información escogida intentó responder primero al propósito de determinar lo más destacado de la teoría formal de las marionetas de mano en la educación primaria. Aunque la información presenta similitudes y algunas diferencias, se pudo determinar que las marionetas de mano son métodos, técnicas y procedimientos que, al ser utilizados correctamente, conducen a un aprendizaje significativo. En la segunda sección, se buscó la información relacionada con la teoría relacionada con la utilización de las marionetas de mano en los campos de las matemáticas, comunicación, ciencias y personal social,

especificando algunos modelos sugeridos para la utilización de estas. Para llevar a cabo adecuadamente este proceso de revisión bibliográfica, se siguieron las recomendaciones de expertos como Gómez-Luna et al., (2016). Estos indican primero identificar las variables en este caso, las marionetas de manos y su uso en la escuela primaria. Luego, conforme a los objetivos definidos, buscar, categorizar y estructurar la información bibliográfica requerida, la cual actualmente se encuentra en bases de datos como Scopus, EB. En resumen, una vez recolectada la información, es necesario ordenarla en función de su relevancia y respaldo a los objetivos propuestos. Al final, se debería realizar una redacción lógica y consistente que proporcione el aspecto óptimo del documento, resultado de una recopilación bibliográfica potencialmente relevante y beneficiosa para nuevos documentos de diversa índole investigativa. Otro aspecto considerado es que no toda la información es esencial para alcanzar el objetivo inicial propuesto, es decir, existen datos que, a pesar de ser muy interesantes y competentes, no resultan útiles para el desarrollo de este trabajo de investigación (Andrades-Moya 2020).

Tabla 1

Bases de datos usados en este trabajo de investigación

Conference Proceeding	Scielo	Scopus
Bhattacharya et al. (2004)	Aguilera (2014)	Bakkenes et al. (2010)
Bilbokaite et al. (2020)	Andrade (2020)	Chamorro et al (2007)
Brits, J. S. y Potgieter M. (2014)	Casasola (2020)	Coine et al. (2021)
Gupta et al. (2014)	Gómez et al. (2014)	Dakroub (2020)
Hakim et al. (2019)	Pozuelo (2009)	Grahan et al. (2010)
Ferrero L y Oloriz G (2019)	Serna (2010)	Crawley (2010)
Okwara (2021)	Toruel (2010)	Hamann et al. (2018)
Rosli et al. (2017)	Topkaya et al. (2023)	Johnson et al. (2005)
Shahid et al. (2017)		Nitsche et al. (2019)
Sulianto y Yulianti (2015)		Crystal (2019)
Wilson (2017).		Orenstein (2017)
		Quiroz (2019)
		Schneider (2010)
		Stone et al. (2013)
		Toledo et al. (2018)
		Hoit (2018)
		Waite (2011)

Nota: Autores de artículos científicos citados en el presente trabajo de investigación

Como se puede observar en esta figura, las siguientes son las bases de datos esenciales de las que se ha obtenido la información compartida en este informe: Proceeding de la Conferencia, y en las bases de datos muy importantes como lo son Scielo y Scopus. Las inicialmente mencionadas son el resultado del compendio final de las presentaciones presenciales y virtuales llevadas a cabo mundialmente. A continuación, mencionamos a Scielo, que es una de las bases de datos muy distinguida en los países de América latina, de carácter multidisciplinario. En contraposición, Scopus es la base de datos más prestigiosa a nivel global, lo que significa que las revistas indexadas a Scopus cuentan con el sistema de revisión y publicación de artículos más sofisticado a escala global. También hay una base de datos muy importante en el contexto investigativo, y esta es EBSCO la cual necesita la mención a continuación.

Tabla 2

Relación de autores de la base de datos EBSCO

Daniels, Karen Dianne. (2020)
Dere, Zeynep. (2019)
Dorrego, M. E. (2011)
Hayati, Amalia. (2009)
Hillner, Matthias. (2018).
Kalathaki, Maria. (2016)
Kröger, T., & Nupponen, A. M. (2019)
Lai, Chi-Chin, and Feng-Sheng Hung. (2022)
Loubon, C. O., & Franco, J. C. (2010)
Luen, Loy Chee, et al. (2020).
Marius, Eşi. (2010)
Nishanthi, Rajathurai. (2020).
Remer, Ronit, y David Tzuriel. (2015).

Nota: Autores de artículos científicos citados en el presente trabajo de investigación

Asimismo, contamos con los aportes de las tesis siguientes:

Tabla 3

Autores de tesis y repositorios

Autor	Repositorio
Contreras, Bella. (2008)	Universidad Técnica de Babahoyo
Sánchez, Daniela Ospina, & Natalia Mejía Henao. (2019)	Universidad Santiago de Cali

Nota: Autores de Tesis citados en el presente trabajo de investigación.

Por otro lado, se tuvo en cuenta los libros siguientes

Tabla 4

Autores de Libros y Editoriales

Libro	Editorial
Ma, Xinjie. 2022.	Iberoamericana Editorial Vervuert.

Pacheco, Alberto et al. (2015).

Junta de Andalucía

Nota: Autores de Libros citados en el presente trabajo de investigación

Finalmente, debo tener en cuenta que la mayoría de las bases de datos relacionadas están en inglés, lo que significa que el mejor examen y análisis de datos se derivan de artículos, conferencias e incluso libros en este lenguaje.

Capítulo IV.

Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

- En primer lugar, hay que inferir, basándonos en la propuesta de Serna (2010), Contreras (2008), Sánchez, Henao (2018) y Marius (2019), que las marionetas de mano podrían resultar útiles en la educación primaria, gracias a su capacidad socioemocional y educativa. Adicionalmente, su efectividad terapéutica en el lenguaje y las capacidades orales.
- En segundo lugar, se concluye que las marionetas de mano son métodos, técnicas y procedimientos, debido a las aportaciones principalmente de Gupta et al. (2014), Luen (2020) y Pozuelo (2010), autores y autoridades académicas en estas temáticas pedagógicas, se concluyen que estas son elementos que se deben incluir como parte de la planificación diaria de enseñanza. Adicionalmente, son técnicas, ya que, según especialistas como Bakkenes, Vermunt, y Wubbels (2010), las marionetas de mano se involucran en actividades concretas y programadas. Finalmente, de acuerdo con Teruel (2010), son procesos que se utilizan de manera estratégica en instantes concretos, y estos se sitúan en la lógica del instante en que se imparte la enseñanza (maestro) y el instante en que se obtiene el conocimiento (estudiante).
- En tercer lugar, es conveniente concluir que la enseñanza con marionetas de mano en diversas materias y sesiones de aprendizaje es muy posible y gracias a su presentación amigable se pueden considerar un aprendizaje lúdico. Así mismo, Rosli et al. (2017), establecen la implementación de estos basados en el principio de interacción social y comunicación efectiva (Sulianto y Yulianti 2015). Es importante tener en cuenta que pueden participar en la ejecución de tareas científicas (Quiros, 2019) y por qué son pertinentes.

4.2. Recomendaciones

En un principio, se recomienda examinar a fondo las sugerencias impartidas por cada uno de estos autores buscando la trascendencia de estos escritos e integrarlos en nuestro día a día docente. Es sin dudas la amplia información se recomienda su múltiple y diversificado uso, sobre todo en aquellas experiencias curriculares donde el aprendizaje tiene ciertos inconvenientes.

En segundo lugar, se recomienda el uso de marionetas de mano en los distintos campos de estudio del nivel primario, utilizándolas en el momento más adecuado, desde un enfoque educativo y didáctico.

Referencias Bibliográficas

- Aguilera R. (2014). «¿Revisión Sistemática, Revisión Narrativa o Metaanálisis?» *Revista de La Sociedad Española Del Dolor* 21(6):359-60. Doi: 10.4321/S1134-80462014000600010.
- Andrades-Moya, J. (2020). «Convivencia escolar en Latinoamérica: Una revisión bibliográfica». *Revista Electrónica Educare* 24(2):1-23. doi: 10.15359/ree.24-2.17.
- Bakkenes et al. (2010). «Teacher Learning in the Context of Educational Innovation: Learning Activities and Learning Outcomes of Experienced Teachers. » *Learning and Instruction* 20(6):533-48. doi 10.1016/j.learninstruc.2009.09.001.
- Bhattacharya et al. (2004) «Dancing Puppets- An Innovative Approach to Learning Programming. »
- Bilbokaite et al. (2020). Didactic approach of music integration in pre-school children's daily learning activities: limitation of themes and use of methods.
- Brits, J. S. y Potgieter M. (2014). «Exploring the Use of Puppet Shows in Presenting Nanotechnology Lessons in Early Childhood Education. » 5(4).
- Casasola, W. (2020). «El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios». *Revista Comunicación* 29(1-2020):38-51. doi: 10.18845/rc.v29i1-2020.5258.
- Chamorro et al. (2007). «Personality and Approaches to Learning Predict Preference for Different Teaching Methods. » *Learning and Individual Differences* 17(3):241-50. doi: 10.1016/j.lindif.2006.12.001.
- Contreras, B. (2008) «la incidencia de las marionetas como recurso didáctico en el proceso de enseñanza- aprendizaje en los niños del segundo año de educación básica de la escuela “armando pareja coronel”, del cantón Babahoyo, provincia los ríos.»
- Coyne et al. (2021). «Research with Young Children: Exploring the Methodological Advantages and Challenges of Using Hand Puppets and Draw and Tell. » *Children & Society* 35(5):813-30. doi: 10.1111/chso.12452.
- Dakroub, K. (2020). «Puppetry for Building Bridges: Psychosocial Intervention in Emergency Settings in the Middle East». *Applied Theatre Research* 8(1):57-71. doi: 10.1386/atr_00026_1.

- Daniels, K.D. (2020). «Moving Hands in Classroom Assemblages: Puppet Play in a Post-World. » *English Teaching: Practice & Critique* 19(4):389-402. doi: 10.1108/ETPC-11-2019-0143.
- Dere, Z. (2019). «Investigating the Creativity of Children in Early Childhood Education Institutions. » *Universal Journal of Educational Research* 7(3):652-58. doi: 10.13189/ujer.2019.070302.
- Dorrego, M. E. (2011). Características de la instrucción programada como técnica de enseñanza. *Revista de pedagogía*, 32(91), 75-97.
- Ferrero L y Oloriz G (2019) «Aplicación de estrategias motivacionales para mejorar la aprobación en matemática y disminuir el abandono».
- Gómez-Luna et al. (2014). «Literature review methodology for scientific and information management, through its structuring and systematization Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización».
- Graham, R. y Edward C. (2010). «Making projects work: a review of Transferable best Practice approaches to engineering Project-based learning in the UK. » *Engineering Education* 5(2):41-49. doi: 10.11120/ened.2010.05020041.
- Gupta et al. (2014). «PuppetX: A Framework for Gestural Interactions with User Constructed Playthings. » Pp. 73-80 en *Proceedings of the 2014 International Working Conference on Advanced Visual Interfaces*. Como Italy: ACM.
- Hakim, M. et al. (2019). «Using a Hand Puppet to Increase Storytelling Skill»: Pp. 283-88 en *Proceedings of the International Conference on Education, Language and Society*. Jakarta, Indonesia: SCITEPRESS - Science and Technology Publications.
- Hamann, E. et al. (2018). *Where Should My Child Go to School?* Vol. 1. Oxford University Press.
- Hayati, A. (2009). «The use of puppets as teaching media to teach conversation for young learners (an action research of the sixth-grade students of SDN 4 model Islam in the Academic Year of 2008/2009).»
- Hillner, M. (2018). *design thinking — towards a new perspective*.
- Johnson, J. et al. (2005). «Group Climate, Cohesion, Alliance, and Empathy in Group Psychotherapy: Multilevel Structural Equation Models. » *Journal of Counseling Psychology* 52:310-21. Doi: 10.1037/0022-0167.52.3.310.
- Kalathaki, M. (2016). «A Design Tool of Didactic Scenarios for Science Teaching in Secondary Education. » *International Journal of Advanced Research* 3(3).

- Kröger, T., y Nupponen, A. (2019). Puppet as a pedagogical tool: A literature review. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 11(4), 393-401.
- Lai, C. y Feng-Sheng H. (2022) «Effects of Different Topics on College Students' Reading Anxiety. »
- Lillard, A. (2022). «Pretending at Hand: How Children Perceive and Process Puppets. » *Cognitive Development* 63:101202. doi: 10.1016/j.cogdev.2022.101202.
- Loubon, C., y Franco, J. (2010). Neurofisiología del aprendizaje y la memoria: Plasticidad neuronal. *Archivos de medicina*, 6(1), 2.
- Luen, L. et al. (2020). «The Effects of Puppet in Eduwebtv Programmes on Children's National Language Speaking Skills. » 22(12).
- Ma, X. (2022). «El Quijote en el teatro chino». en *Mundos del hispanismo : una cartografía para el siglo XXI : AIH Jerusalén 2019.*, editado por R. Fine, F. F. Goldberg, y O. Hasson. Iberoamericana Editorial Vervuert.
- Marius, E. (2010). «The Didactic Principles and Their Applications in the Didactic Activity. »
- Nishanthi, R. (2020). «Understanding of the Importance of Mother Tongue Learning». 77-80.
- Nitsche, M, y Crystal E. (2019). «Making Puppet Circuits». Pp. 418-28 en *Interactivity, Game Creation, Design, Learning, and Innovation*. Vol. 265, *Lecture Notes of the Institute for Computer Sciences, Social Informatics, and Telecommunications Engineering*, edited by A. L. Brooks, E. Brooks, y C. Sylla. Cham: Springer International Publishing.
- Okwara, V. (2021). «The Effectiveness of Puppetry Art in Changing Learners' Attitudes in Natural Sciences.»
- Orenstein, C. (2017). «Our Puppets, Our Selves: Puppetry's Changing Paradigms. » *Mime Journal* 26(1):91-110. doi: 10.5642/mimejournal.20172601.012.
- Pacheco, A. et al. (2015). «Marionetas Digitales como soporte para la Producción de Videos para el Aprendizaje Móvil». Pp. 200-218 en.
- Pozuelo, C. (2009). «importancia del teatro en la escuela».
- Quiros, O. (2019). «Puppets and Experiments as a Conservation Tool for First Grade Students. » *International Journal of Environmental and Science Education* 14:219-28.
- Remer, R, y Tzuriel, D. (2015). «I Teach Better with the Puppet” - Use of Puppet as a Mediating Tool in Kindergarten Education – an Evaluation. » *American*

- Journal of Educational Research* 3(3):356-65. doi: 10.12691/education-3-3-15.
- Riskulova, K, y Umida Y. (2020). «The role of didactics in the teaching process. » *Theoretical & Applied Science* 85:786-92. doi: 10.15863/TAS.2020.05.85.146.
- Rosli, D. et al. (2017). «Six to Ten Digits Multiplication Fun Learning Using Puppet Prototype. » *Journal of Physics: Conference Series* 795:012003. doi: 10.1088/1742-6596/795/1/012003.
- Sánchez, D., y Henao, N. (2019). «Puppets on Stage C, a Methodology for Oral Production Abilities. »
- Schneider, B. (2010) «Didactic methods for enhancing children's peer relations: a quantitative review. »
- Serna R. (2010). «EL MÉTODO DIDÁCTICO». *Educación Física y Deporte* 7(1-2):42-46. doi: 10.17533/udea.efyd.4679.
- Shahid et al. (2019). *A Review of Gamification for Learning Programming Fundamental*.
- Stone et al. (2013). «Does Parental Psychological Control Relate to Internalizing and Externalizing Problems in Early Childhood? An Examination Using the Berkeley Puppet Interview». *International Journal of Behavioral Development* 37(4):309-18. doi: 10.1177/0165025413490865.
- Sulianto, J., y Fitri Y. (2015). «The implementation of hand-puppets as a storytelling media to the student's language skills and characters. » 1.
- Teruel, M. (2010). «Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura».
- Toledo, F., y Hoit, S. (2018). «Developing Speaking Skills in First Grade: The Impact of Puppets on Young Learners' Spoken Interactions and Motivation Final Report.»
- Topkaya, Y., et al. (2023). «The Effectiveness of Using Comics in Education: A Meta-Analytic and Meta-Thematic Analysis Study». *Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi* 3. doi: 10.38151/akef.2023.92.
- Uslar, C., (2015). «Análisis de la relación entre actuación y manipulación de marionetas».
- Waite, S. (2011). «Teaching and Learning Outside the Classroom: Personal Values, Alternative Pedagogies, and Standards. » *Education 3-13* 39(1):65-82. doi: 10.1080/03004270903206141.


Wilson, R. (2017). «Talk to My Hand: Using Puppets to Navigate Emotions».

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Matriz de Consistencia de Trabajo de Investigación		
Título de Investigación: Las marionetas de mano y su participación en el proceso enseñanza- aprendizaje en la escuela primaria.		
Pregunta General	Objetivos Específicos	Temática
¿Cuáles son los fundamentos teóricos para el uso de marionetas de mano para su uso en el proceso enseñanza- aprendizaje en la escuela primaria?	Describir los fundamentos teóricos del uso de marionetas de mano como procedimiento, método y técnica en la enseñanza de la escuela primaria.	Aproximación teórica de cómo las marionetas de mano pueden comportarse como procedimiento. Método y técnica.
Objetivo General: Describir las bases teóricas del uso de marionetas de mano como método didáctico para la enseñanza en la escuela primaria.	Describir cómo se utilizan las marionetas de mano en clases de matemática, comunicación, ciencias y personal social.	Aproximación teórica de cómo las marionetas de mano pueden participar en clases de matemática, comunicación, ciencias y personal social.

Anexo 2: Resolución Directoral N° 172, de fecha 14 de octubre de 2024

Resolución Directoral N° 172 con fecha 22/08/2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.R. N° 156-2016-MINEDU/MGP/DIGEDP/DIFOPB: 04/05/16 – REVISIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por Resolución Ministerial N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 172 -2024-DG-PPD.EESPP "PIURA"

Veintiséis de Octubre, 14 de octubre 2024.


Visto el Informe N° 058-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 07 de octubre de 2024, presentado por la Jefatura de Unidad de Investigación, referido a los trabajos de investigación para la obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Profesionalización Docente, Educación Primaria referido a los Expedientes N°2185 De fecha: 22/08/2024, N° 2394 De fecha: 14/09/2024;

CONSIDERANDO:

Qué; el Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57º establece que el grado de bachiller es el reconocimiento a la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, declarado en el Reglamento de Investigación e Innovación, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 54º señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante del Programa de Profesionalización Docente recibirá el acompañamiento de un asesor idóneo, en concordancia con el inciso "a" precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; el inciso "b" señala que el participante del PPD al término del I ciclo deberá concluir su trabajo de investigación para fines de grado académico; en concordancia con la exigencia profesional de la escuela establecida en la Guía de Investigación. En tanto los participantes procedentes de universidad que cuentan con grado o título distinto al de educación, concluyen su trabajo de investigación hasta el II ciclo.

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "c" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "q" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/REG/DI/FOIB: 04/03/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por Resolución Ministerial N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 172 -2024-DG-PPD.EESPP "PIURA"

Veintiséis de Octubre, 14 de octubre de 2024.

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación aprobado con Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero. -APROBAR LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignados en el Informe N° 058-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 07 de octubre de 2024, presentado por la Jefatura de Unidad de Investigación.

Artículo Segundo. - NOMBRAR, asesores, miembros de jurado a los trabajos de investigación según como se indica en el Anexo adjunto.

Artículo Tercero. -RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese

 
 Dr. Mario Luciano Sandoval Rojas
 DIRECTOR GENERAL

Dr. MCSR/DG
 Mg. AMBS/JUI

Anexo 3: Reporte Estadístico del Turnitin

PAPER NAME

Bachiller.15.11.2024_docx

AUTHOR

Vladimir Gutierrez Huancayo

WORD COUNT

11276 Words

CHARACTER COUNT

61944 Characters

PAGE COUNT

42 Pages

FILE SIZE

948.4KB

SUBMISSION DATE

Nov 20, 2024 8:15 AM GMT-5

REPORT DATE

Nov 20, 2024 8:16 AM GMT-5

● 3% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 1% Internet database
- 0% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 3% Submitted Works database

● Excluded from Similarity Report

- Bibliographic material
- Quoted material
- Small Matches (Less than 15 words)

● 3% Overall Similarity

Top sources found in the following databases:

- 1% Internet database
- 0% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 3% Submitted Works database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	unicv on 2024-10-23 Submitted works	2%
2	Universidad Catolica De Cuenca on 2019-02-07 Submitted works	<1%
3	repositorio.uta.edu.ec Internet	<1%
4	coursehero.com Internet	<1%
5	Universidad Santiago de Cali on 2020-07-26 Submitted works	<1%