

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA  
ECONOMÍA PERUANA”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**La Coordinación Óculo Manual en el Nivel Inicial  
2022**

**Trabajo de Investigación Presentado Por:**

**NIMA RUFINO, Milagros del Rocío**

**ID ORCID: 0000-0002-3455-0903**

**Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación**

**ASESORA**

**Mg. COLLANTES CUPEN, Cecilia**

**ID ORCID: 0000-0002-0167-7481**

**Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes**

**PIURA – PERÚ**

**2025**

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA  
ECONOMÍA PERUANA”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**La Coordinación Óculo Manual en el Nivel  
Inicial 2022**

**Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo Por:**

**Miembro Presidente: Mg. Angela Martina Bruno Seminario**.....*Yat*

**Miembro Vocal: Dr. José Eduardo Ayala Tandazo**.....*J. E. Ayala Tandazo*

**Miembro Secretario: Dra. Militza Novoa Seminario**.....*Militza Novoa*

**PIURA – PERÚ**

**2025**

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA  
ECONOMÍA PERUANA”**

**Ministerio de Educación**

**Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**La Coordinación Óculo Manual en el Nivel Inicial  
2022**

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su Contenido y  
Forma**

Milagros del Rocío Nima Rufino.....

**PIURA – PERÚ**

**2025**



*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

## CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

### CERTIFICA:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **NIMA RUFINO MILAGROS DEL ROCIO** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

### **LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN EL NIVEL INICIAL 2022**

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

27%

Distrito veintiséis de octubre,

21 OCT. 2025



Mg. AMBS/JUI  
bam



*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

## FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

### 1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres NIMA RUFINO MILAGROS DEL ROCIO

DNI N° 74388999

Correo electrónico: milagrosnima2001@gmail.com

Código de matrícula alumna 74388999

ID ORCID 0000-0002-3455-0903

### 2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

**LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN EL NIVEL INICIAL 2022**

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Programa Formativo

Formación Inicial Docente

Programa de Estudios

Educación Inicial

Autor (a) NIMA RUFINO MILAGROS DEL ROCIO

Asesor (a) Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN

ID ORCID Asesor 0000-0002-0167-7481

DNI N° 02899792

### 3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto\*

Acceso restringido\*\*

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

---

---

---

---



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

FUNCIONES COGNITIVAS Y SOCIOAFECTIVAS IMPLICADAS EN EL APRENDIZAJE

Distrito Veintiséis de octubre,

21 OCT. 2025

NIMA RUFINO MILAGROS DEL ROCIO  
DNI. 74388999



Mg. AMBS/JUI  
bam/sec(e)



*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **NIMA RUFINO MILAGROS DEL ROCÍO** identificada con DNI N° 74388999, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

### **LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN EL NIVEL INICIAL 2022**

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

### **DECLARO QUE:**

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre,

**21 OCT. 2025**

**NIMA RUFINO MILAGROS DEL ROCÍO**  
DNI. N° 74388999

Mg. AMBS/JUI  
bam



*"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"*

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. **CECILIA COLLANTES CUPEN**, identificada con DNI N° 02899792 como asesora del trabajo de investigación titulado:

### **LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN EL NIVEL INICIAL 2022**

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

desarrollada por el investigador (a) **NIMA RUFINO MILAGROS DEL ROCÍO** identificada con DNI N° 74388999, egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, **29 DIC. 2023**

  
**Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN**  
DNI. N° 02899792

Mg. AMBS/JUI  
bam

### **Dedicatoria**

A mis padres, por ser el pilar importante y por brindarme en todo momento sus muestras de cariño y apoyo sin interesarse por nuestros desacuerdos de ideas. A mi hermano Pablo por ser ese motivo que me permitía seguir esforzándome y lograr esta meta, asimismo a mis maestras que me han brindado su apoyo y conocimiento para poder llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

### **Agradecimiento**

A Dios porque su amor y su bondad no tiene fin y me ha permitido sonreír ante todos mis logros, porque me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir adelante e inteligencia para lograr mis metas propuestas.

A mi familia por depositar su confianza en mí, por su ejemplo de lucha y constancia lo que hicieron una motivación para lograr construir mi éxito, asimismo por su apoyo económico que necesitaba para concretizar este sueño.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”, por haber aceptado que sea parte de ella y abrirme las puertas para poder estudiar mi carrera anhelada, así mismo a los maestros que me ofrecieron sus conocimientos y apoyo para alcanzar las metas propuestas.

A mi asesora Mg. Cecilia Collantes Cupén por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento, así como también por haberme tenido toda la paciencia para guiarme durante esta travesía.

## Índice de Contenido

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación de Turnitin.....	iv
Formato de Autorización para la Publicación en el Repositorio Académico Digital.....	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital.....	vii
Constancia de Aprobación de Asesor.....	viii
Dedicatoria.....	ix
Agradecimiento.....	x
Índice de Contenido.....	xi
Índice de Figuras.....	xiii
Introducción .....	14
Capítulo I Objetivos de la Investigación .....	16
1.1 Objetivo General .....	16
1.2 Objetivos Específicos .....	16
1.3 Justificación de la Investigación.....	16
Capítulo II Marco Teórico Conceptual.....	18
2.1 Definiciones Conceptuales de la Coordinación Óculo Manual.....	18
2.1.1 Coordinación.....	18
2.1.2 Óculo.....	19
2.1.3 Manual.....	19
2.1.4 Psicomotricidad.....	21
2.1.5 Motricidad Fina.....	23
2.1.6 Coordinación Óculo Manual.....	25
2.2 Bases Teóricas de la Coordinación Óculo Manual.....	26

2.2.1 Base Teórica Cognitiva: .....	27
2.2.2 Base Teórica Sociocultural: .....	29
2.3 Desarrollo de la Coordinación Óculo Manual.....	29
2.3.1 Coordinación Óculo Manual desde la Perspectiva del Minedu ..	31
2.3.2 Los Sistemas de la Coordinación Óculo Manual .....	32
2.3.3 Aspectos Relevantes de la Coordinación Óculo Manual .....	36
Capitulo III Metodología de Análisis de la Información.....	46
3.1 Descripción de la Metodología.....	46
Capitulo IV Conclusiones y Recomendaciones .....	51
4.1 Conclusiones .....	51
4.2 Recomendaciones .....	52
Referencias Bibliográficas: .....	53
ANEXOS.....	62
Anexo 1 - Matriz de consistencia .....	62
Anexo 2 - Resolución Directoral N <sup>a</sup> 0298-2023-DG-EESPPP Piura.....	63
Anexo 3 - Resolución Directoral N <sup>a</sup> 061-2024- DG-EESPPP Piura.....	70
Anexo 4 - Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin .....	77

## Índice de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Ámbitos de la psicomotricidad</i> .....	22
<b>Figura 2</b> <i>Actividades Óculo Manuales Según la Edad</i> .....	45
<b>Figura 3</b> Bibliotecas Digitales.....	48
<b>Figura 4</b> Bibliotecas Digitales según Autores y Obras .....	49
<b>Figura 5</b> Bibliotecas Digitales según Autores.....	50

## Introducción

La coordinación óculo manual en el ser humano se desarrolla desde el nacimiento, durante los primeros seis meses, el cual se irá adquiriendo de manera progresiva, es decir, poco a poco (Aceti, 1995). Este mismo está estrechamente relacionado con la psicomotricidad debido a que es una habilidad específica dentro de este amplio campo que estudia movimientos, mente y cuerpo de manera integral (De-Juanas et al.2023). Se ha realizado con el fin de optar por el grado de Bachiller en educación inicial bajo las normativas de la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura.

La coordinación óculo manual es un proceso que evoluciona con el tiempo por lo que, los primeros años, constituyen una etapa de la existencia esencialmente crítica, debido a que en ella se van a ir formando las habilidades motrices, cognitivas, lingüísticas y sociales que posteriormente favorecerán la interacción con el medio (López, 2014).

Una de las principales inquietudes de los padres es que los niños desarrollen competencias en matemáticas, comunicación, ciencias, mientras que los contenidos relacionados con el desarrollo físico (es decir, la coordinación) lo descartan o lo dejan en un segundo plano, restándole importancia, sin importar que la coordinación debe ser parte importante del proceso educativo de un niño, y esto se debe a que se desconoce la importancia que tiene la coordinación óculo manual y los beneficios que aporta en el desarrollo integral de la niñez.

Lo que se entiende como coordinación mano-ojo, como lo plantea (Jiménez, 2007) viene a ser aquellos movimientos precisos, que deben ser coordinados, como lanzar y levantar al mismo tiempo, lo que requiere un control voluntario que involucra brazos y manos. Incluye también la obediencia manual y percepción visual de la dirección de los ojos frente a los objetos que se le presenta al infante.

La coordinación óculo manual es primordial ya que permite al estudiante fortalecer y afianzar el control de las manos de una manera coordinada y precisa, donde la vista juega un papel primordial (Mesonero, 1994). Asimismo, es fundamental para la supervivencia del estudiante ya que lograra ser más independiente logrando realizar actividades cotidianas básicas, así como también iniciar en el proceso de preescritura.

El presente trabajo se divide en cuatro capítulos, los cuales se describen a continuación:

En el primer capítulo titulado objetivos de la investigación, en el cual se detalla los objetivos tanto general como específicos que permiten tener una visión de lo que quiero lograr, la justificación de la investigación que expresa las razones por la que se realiza este trabajo, señalando lo teórico, metodológico y los potenciales beneficiarios.

En el segundo capítulo titulado marco teórico conceptual, en el que consideré recopilar toda la información concerniente al problema de investigación, organizados en subtemas. En el tercer capítulo titulado metodología de análisis de la investigación, en el cual se describe a detalle el diseño metodológico, y las técnicas para el procesamiento de la información. En el cuarto capítulo titulado conclusiones y recomendaciones, las cuales responden a los objetivos planteados de una manera precisa.

La Autora

## **Capítulo I**

### **Objetivos de la Investigación**

#### **1.1 Objetivo General**

Analizar las diferentes bases teóricas que respalda la coordinación óculo manual en el nivel inicial.

#### **1.2 Objetivos Específicos**

- Establecer las concepciones básicas que respaldan la coordinación óculo manual.
- Detallar el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños del nivel inicial.
- Describir el rol docente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en estudiantes del nivel inicial.

#### **1.3 Justificación de la Investigación**

El presente estudio se realizó con la finalidad de gestar una comprensión conceptual y funcional del análisis de las diferentes bases teóricas que respaldan la coordinación óculo manual, partiendo desde su importancia en el desarrollo de la niñez considerando proponer actividades y materiales en el que los niños puedan participar y desarrollar sus habilidades psicomotrices de la mejor manera, contribuyendo así en el aspecto emocional, creativo y en el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante el aporte de ideas, guía y estrategias, orientándose a una educación completa, imaginativa y de manera creativa.

La teoría expuesta en este trabajo está orientada desde diversos autores cuyas investigaciones guardan relación con la literatura requerida teniendo el fin de resaltar los contenidos que permiten la comprensión desde la visión curricular y diversas perspectivas pedagógicas, sobre la definición, estrategias y lo importante de favorecer y desarrollar la coordinación óculo manual, logrando así cumplir aprendizajes

significativos por voluntad propia, para desarrollar posteriores habilidades como la escritura, contribuyendo así a un óptimo desarrollo psicomotriz.

El estudio tiene una utilidad metodológica, se consideró recurrir a la recolección de información mediante libros, tesis, artículos, revistas digitales, resultando pertinentes debido a que son de tipo documental, el cual ayudará a los futuros estudios académicos, por lo que se muestra un panorama amplio sobre cómo se da el desarrollo de la coordinación óculo manual y que actividades favorecen un mejor desarrollo, con estas actividades los niños consiguen visualizar, manipular, explorar y experimentar al efectuar variadas actividades con los dedos y manos, para que así, los estudiantes logren tener una mejor coordinación óculo manual. El estudio científico es viable porque dispone de los recursos pertinentes para lograr transportarla a la práctica.

Por último, se consideró destacar a los potenciales beneficiarios, requisito fundamental en el que debe partir toda investigación, siendo las docentes, las cuales logran ampliar su conocimiento al lograr llevar a la vivencia diaria esta estrategia en relación al contexto en el que se encuentra, siendo guía para que los estudiantes alcancen su desarrollo psicomotor, promoviendo por intermedio de la coordinación óculo manual la práctica de habilidades y aprendizaje.

## **Capítulo II**

### **Marco Teórico Conceptual**

#### **2.1 Definiciones Conceptuales de la Coordinación Óculo Manual**

##### **2.1.1 Coordinación**

Conde et al. (2004) definen a la coordinación como aquella interacción armoniosa que se da entre los músculos, nervios y sentidos, para lograr reproducir acciones cinéticas precisas y equilibradas, teniendo como resultado reacciones rápidas y adaptadas a cada actividad. Así como también viene a ser la evaluación de aquellas posibilidades que el individuo tiene para contraer distintos conjuntos musculares en coherencia con el movimiento solicitado.

Para Gallardo (2017), esta caracterizada por la secuencia de movimientos, que es lo más resaltante, la cual se ejecuta de manera automatizada, de manera que se ajusta sin que el individuo este prestando atención a su realización. Es decir, que esta sustentada en la organización secuencial de movimientos, que gracias a la práctica, llegan a automatizarse implicando que el sistema motor ajuste y ejecute dichas secuencias.

Es una serie de mecanismos que presentan complejidad que al actuar llevando un orden y de manera sincronizada unos con otros, generan coordinación, debido a los movimientos que presenta esta persona estos pueden ser armónicos, rítmicos y elegantes, cuando ha llegado a su máximo esplendor. (Perelló et al., 2003) afirman también que, la coordinación viene a ser el efecto conjunto de la relación entre el sistema nervioso central y la musculatura esquelética que intervienen dentro de un movimiento determinado.

Según lo que argumentan Maganto y Cruz (2010), Se valoran la coordinación dinámica general y coordinación manual mediante ejercicios de marcha, carrera, salto, de creciente dificultad con respecto a precisión y rapidez. Del mismo modo, ejercicios de lanzamiento, puntería, ensartar, reseguir laberintos, etc.

Siguiendo esta misma línea Gil (2003) señala que la coordinación motriz es aquella, que permite al individuo ejecutar acciones que requieren una gama de movimientos en los que participan la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la extracción de otras partes del cuerpo. Asimismo destaca que de esta coordinación surgen dos tipos fundamentales: la coordinación dinámica general que implica un movimiento global como la marcha, salto y carrera, y la coordinación segmentaria que tiene que ver con la vista en relación a los segmentos corporales constituyendo la base de acciones más precisas

### 2.1.2 **Óculo**

La Real Academia Española (s.f.) define a lo óculo proveniente del latín oculus que significa “ojo”, por lo que esta expresión es utilizada para referirse a los movimientos corporales que se pueden realizar en coherencia con la función visual. Este componente alude específicamente al rol del sistema visual inmersa en la acción motriz

El ojo es un órgano esférico al cual lo acompañan órganos unidos que cumplen la función de protección y motores. (vicent, 1980) permitiendo seguir al objeto que se presenta o los diferentes movimientos que se desean realizar relacionandose algún segmento corporal con la vista.

### 2.1.3 **Manual**

Las manos son pieza prescindible de trabajo, de su utilización y habilidad dependerá la mayor parte de los éxitos, de ahí nace la necesidad de que los infantes adquiera el mayor dominio posible del movimiento de los múltiples músculos que le permitan ejecutar diferentes actividades como la escritura, modelado, etc. (Jiménez y Alonso, 2007). Asimismo, expresa que los músculos de la mano tienen, al nivel del cerebro, una representación cortical aproximadamente mucho mas primordial que otros músculos.

### **a) Agilidad de la Mano**

Vegún Serrano y De Luque (2018) La definen como aquella habilidad para manipular objetos con las manos y la secuencia de movimientos finos voluntarios y de manera precisa al realizar alguna actividad.

Autores como Harre y Riter (1998) plantean que: la agilidad es el resultado de un entrenamiento exhaustivo en una variedad de temas. Esta es la capacidad de resolver tareas motoras de la manera más rápida y razonable posible. La agilidad puede verse como la máxima expresión de la suma de todas las habilidades de coordinación de ambas manos.

Vemos que todas las posibilidades de coordinación están interconectadas, las cuales a su vez tienen un carácter independiente. Esto significa que se utilizan diferentes herramientas y métodos para cada uno. Por ejemplo, una mano domina a la otra y se olvida de la relación (p.36).

### **b) Flexibilidad de los Dedos**

Generelo y Tierz (1992), expresan que, tiene una evolución positiva durante el desarrollo y crecimiento del niño en las flexiones de sus manos y dedos. El objetivo principal de esta capacidad es incrementar movilidad de músculo que permiten la articulación de los dedos de la mano (p. 74). Entendiéndose que se va perfeccionando a medida que el infante va creciendo y de la estimulación que recibe lo que genera un perfeccionamiento en esta habilidad.

Por su parte García et al. (1996), opinan que la flexibilidad es la capacidad desarrollada que presentan las articulaciones para ejecutar movimientos con la mayor amplitud posible permitiendo doblar y estirar la parte del cuerpo implicada (p. 441). Comprendiendo que, es una de las bases para que se desarrolle el movimiento perfeccionándose en el desarrollo del infante.

#### 2.1.4 **Psicomotricidad**

Desde el punto de vista de Gallardo (2017) la Psicomotricidad como un enfoque de la intervención estudiantil, en el abordamiento y mejormiento de las necesidades del infante, su principal objetivo es el desarrollo de las habilidades motrices, creativas y expresivas del cuerpo, llegando así a centrarse en el movimiento y acto.

Justo (2014) expresa que, el término Psico se refiere a la actividad psíquica, tanto cognitivo y afectivo. Mientras que el término motricidad constituye la función motriz, que esta relacionado con el movimiento, por lo que, la psicomotricidad viene a ser la relación mutua entre la actividad psíquica y la acción motriz.

Para Mesonero (1994) la psicomotricidad es el primer término del grado de maduración en la niñez, que perdura hasta la adultez debido que se va perfeccionando por la estimulación que se recibe, siendo el claro reflejo de la adecuación o inadecuación de la integración psicobiológica del ser humano.

El Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2015) manifestó en la guía de orientaciones que la psicomotricidad es aquella disciplina que detalla que la persona es una unidad en sus 3 aspectos las cuales son: emocional, cognitivo y corporal (motriz). Los estudiantes de 3 a 5 años de edad interactúan con el medio que les rodea por medio del juego, del movimiento, llegando a desarrollar competencias y capacidades de acuerdo a la etapa en la que se encuentran (p.7).

En la figura 1 se presenta los elementos que participan en el ámbito de la psicomotricidad (Navajas et al. 2023), y que todo educador debe conocer debido a que se trabaja aspectos del ser humano que estan relacionados al componente motor, cognitivo y afectivo.

**Figura 1***Ámbitos de la psicomotricidad*

<b>Esquema Corporal (Componente Motor)</b>	<b>Concepto Corporal (Componente Cognitivo)</b>	<b>Imagen Corporal (componente Afectivo)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conductas motrices : coordinación dinámica general, coordinación óculo manual</li> <li>• Conductas neuro-motrices: lateralidad</li> <li>• Conductas perceptivomotrices : localización, orientación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel sensitivo</li> <li>• Nivel Perceptivo</li> <li>• Nivel de espacio de representación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de conciencia de uno mismo</li> <li>• Toma de conciencia del otro</li> <li>• Toma de conciencia del medio</li> <li>• Toma de conciencia de objetos y materiales</li> </ul>

*Nota:* psicomotricidad aspectos relevantes.

*Fuente.* Elaboración Propia

Esquema corporal: Para Navajas et al. (2023), esta dentro del componente motor y constituye un elemento importante en el ser humano para vincularse con la realidad y expresarse como se percibe el mundo. El movimiento se concibe como forma de expresión que va a diferenciar a cada individuo y le permite el descubrimiento de su parte interna. Este esquema está relacionado con la conciencia que se tiene del propio cuerpo.

Asimismo, el esquema corporal está vinculada íntimamente con la conciencia corporal, el cual se entiende como el reconocimiento interno de las partes del cuerpo, su ubicación en el espacio y las posibilidades de acción. Al obtener esta conciencia, el individuo planifica, ajusta y ejecuta movimientos que tienen intención coherencia.

### 2.1.5 **Motricidad Fina**

Como señala García (2018) que la motricidad fina involucra a todas aquellas actividades para niños y niñas que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere al movimiento de una o ambas manos sin amplitud, pero con mayor precisión. Comprendiendo que estos movimientos se ejecutan en las manos y dedos siendo la precisión y coordinación las características más resaltantes.

Seguido a lo que manifiesta la autora, la motricidad fina involucra un elevado grado de madurez y aprendizaje para dominar al máximo sus diversos aspectos, ya que existen diversos niveles de dificultad y precisión. Estos son movimientos pequeños finos que ocurren en las manos, muñecas, dedos, labios y lengua, en la mayoría de las veces en coordinación con los ojos. Son los pequeños movimientos que ocurren, como recoger objetos entre el pulgar y el índice, escribir escrupulosamente con un lápiz, comer alimentos con cubiertos diferentes entre otras actividades musculares pertinentes para él que suceden en todo momento.

Por otro lado, Rodríguez (2012), definió a la motricidad fina como micro - motricidad debido a que el niño debe adquirir habilidad en sus manos: cortar, trabajar y crear hábilmente con las manos y sus dedos (p.22). De acuerdo con el término que le asigna el autor debido a que se debe desarrollar la capacidad de realizar movimientos pequeños y precisos en el que solo se enfoca las manos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la capacidad de explorar y comprender el entorno y, por consiguiente, juega un papel clave en el perfeccionamiento de la inteligencia. El desarrollo de la motricidad fina es paulatino pero desigual, distinguido por un desarrollo vertiginoso y, en ocasiones, retrasos pacíficos y frustrantes.

Las manos son las que se encargan de realizar los movimientos finos. Se puede decir que los movimientos finos tienen la característica de ser delicados, precisos, cuidadosos y se realizan con la ayuda de la vista y el cerebro, que unidos rigen la mano. Es decir, todo está conectado y guarda relación.

Según Serrano (2019) los primeros años de vida están marcados por un acentuado desarrollo motor, físico, mental y social. Es en este periodo que el pequeño es muy sensible receptivo a todos los estímulos que acontecen en su entorno. De modo que se puede manifestar que el pequeño vive y crece dentro del seno familiar y grupos de personas, es totalmente dependiente de las relaciones e interacciones que establece con las personas y las cosas en todo momento por lo que la coordinación mano-ojo es la actividad humana más común y usual.

Desde edades muy tempranas logramos recoger los objetos, transportarlos, tirarlos y usarlos para jugar, escribir, delinear, colorear, correr, etc. Esta dependencia con los objetos necesita de acciones manuales guiadas visualmente mientras se integran simultáneamente múltiples estructuras del cuerpo humano.

Para Serrano (2019) el desarrollo motor fino es la manera de usar las manos dedos y brazos. Esto abarca la habilidad de alcanzar, coger y agarrar como, por ejemplo: colores, cubiertos, etc. Asimismo, es aquella capacidad que requiere usar los dedos y las manos de manera precisa, teniendo en cuenta la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas apropiadas para manipular un objeto. Todo esto genera que el niño poco a poco vaya logrando independencia, hasta llegar al punto de lograr equilibrio teniendo un control de la vista con las manos simultáneamente.

El desarrollo de la motricidad fina es crucial para la interacción del niño con el medio ambiente, y es necesario para él cada vez que interactúa con objetos y utiliza herramientas en la vida cotidiana. Su maduración comienza al nacer y siempre está íntimamente relacionada con el desarrollo motor.

Cuando los niños ingresan al jardín, se comienza a hablar sobre el desarrollo motriz fino, y es en ese momento cuando el adulto cuidador, es decir los padres empiezan a darse cuenta de las posibles dificultades del niño. Además, es en el jardín de infantes que la mayoría de las personas suele prestar más atención a cómo pinta un contorno por dentro, corta con tijeras, aplica pegamento, sostiene un lápiz, abotona, come con la cuchara, etc.

Se va adquiriendo niveles de desarrollo motriz fino en íntima dependencia con el desarrollo del pensamiento de Vygotsky (1982), que dan inicio con la etapa de operaciones de orientación externa como lo es el agarre y la manipulación, hasta llegar al lenguaje escrito que es aquel momento de características cualitativas superiores en

el desarrollo de los procesos psicológicos que solo se alcanza en la etapa preescolar, lo cual podrá llevarse un proceso consecuente de enseñanza que ayude al niño estar preparado para el primordial logro de la Preescritura cuando ultime la etapa del nivel inicial.

#### 2.1.6 **Coordinación Óculo Manual**

Según el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA, 2017) manifiesta que “es la capacidad coordinativa simultanea entre el ojo y la mano, o la de independizar la actividad manual con el objeto o elemento que se ve”.

Actualmente, se han encontrado confesiones relacionadas con la coordinación óculo manual. Autores como Jiménez y Alonso (2007) en su libro manual de psicomotricidad, declaran que posee otros términos como coordinación ojo mano, óculo manual o viso manual. Estas denominaciones son elementales y el concepto termina por ser el mismo. Por consiguiente, para avalar la coherencia del trabajo y orden, se utilizará el término “óculo manual”, dejando en evidencia que poseen significado similar en relación a los otros nombres detallados líneas arriba.

Jiménez y Alonso (2007) también denominan a esta coordinación óculo manual refiriéndose a acciones que ocurren simultáneamente con la vista y las manos para lograr un objetivo, como cortar, dibujar y escribir. Los niños poco a poco irán perfeccionando este tipo de coordinación que les será de mucha importancia en etapas futuras de su desarrollo.

Para Ardanaz (2009) es aquella habilidad en la que se desarrollan ejercicios manejando las manos con relación a lo que los ojos observaron. Por otro lado, Jiménez (2007) manifiestan que es aquella habilidad. en la que el niño utiliza las manos y ojos de manera equivale con el propósito de efectuar la actividad.

Otro aporte resaltante es el de Inga et al. (2024), quienes aseveran que es una variedad de actividades físicas que ayudan a poner en marcha movimientos ordenados del infante, para lograr acciones de manipular y mover diferentes elementos, de la misma manera para interactuar o moverse en su propio entorno con otras personas. es

fundamental comprender que el desarrollo del niño requiere el ejercicio de movimientos precisos para asegurar un adecuado crecimiento del futuro individuo. Esta coordinación se va dando de manera progresiva hasta que las actividades se realizan de manera natural y automática.

Así que es necesario pensar que el ejercicio básico de la coordinación óculo manual radica en atrapar y lanzar. Ambos movimientos optimizan la precisión y el control, pero la habilidad de lanzar se va desarrollando antes que la de recepción, en un inicio solamente extiende los brazos para recogerlo, y progresivamente comprende su tronco y piernas. aparte de las acciones de lanzamiento y recepción, así como también, son primordiales que el niño golpee objetos con otros objetos.

La coordinación óculo manual, es el cumplimiento de movimientos que son ajustados por la intervención de la vista, así como también como aquella capacidad que posee la persona para usar paralelamente las manos y la vista con el fin de efectuar una tarea motriz. Según Santizo (2018) esta es la habilidad que le concede al ser humano desarrollar concentración y coordinación al mismo tiempo; lo que simboliza, que el pequeño es capaz de dominar la coordinación apropiada entre la mirada y los variados movimientos que realiza la mano, contribuyendo significativamente a la direccionalidad, lateralidad y la independencia, por tanto permite la ejecución de ejercicios como: insertar una amarra de zapato en un orificio, hacer bolitas de papel utilizando diferentes tipos, introduciendo lana en pequeños trozos de sorbetes, etc.

## **2.2 Bases Teóricas de la Coordinación Óculo Manual**

El primer y segundo ciclo de la etapa escolar son prescindibles para desarrollar actividades que estimulen de forma oportuna la coordinación óculo manual, por lo que diversas teorías analizan desde diversos ángulos su influencia en el desarrollo integral del niño. Como enfatiza Berger (2006), Las principales teorías del desarrollo coordinado son:

### 2.2.1 Base Teórica Cognitiva:

Se encarga del desarrollo y la clasificación de las diferentes formas de pensar. Conforme a lo que manifiesta esta teoría, los razonamientos generan influencia en la manera de actuar, ideas, valores, pensamientos y costumbres. El científico suizo Jean Piaget nacido en 1896 fue el autor de esta teoría. De acuerdo con la información base de la teoría de Piaget, el desarrollo cognitivo sucede en 4 etapas las cuales son:

- i) **Periodo Sensoriomotor:** está caracterizada por utilización de capacidades sensitivas y motrices que permitan entender el mundo. El conocimiento se identifica por ser dinámico, no se percibe un razonamiento conceptual y reflexivo. Inclusive cuando el material concreto se encuentra fuera de la vista, el pequeño alcanza estar al tanto de la presencia de este y emprender a reflexionar mediante actividades intelectuales.
- ii) **Periodo Preoperacional:** los pensamientos representativos, incluido el lenguaje, se utilizan para la comprensión del entorno en el que vive. El infante concibe su mundo a partir de su egocentrismo, es decir, su propia valoración. La creatividad se localiza en una de sus fases esenciales. El lenguaje llega a ser el principal mecanismo para la autoexpresión como también generar influencia en los otros.
- iii) **Periodo de Operaciones Concretas:** el infante alcanza comprender y emplear principios de operación o lógica y realizar interpretaciones del conocimiento de modo objetivo y razonable. Esta forma de pensar está caracterizada por el interés de asistir a objetos donde la acción de observar, oír, palpar y experimentar están de manera directa. Aplicando habilidades de pensamiento razonable, los niños logran comprender las definiciones de seguridad, números, estructura entre otros.
- iv) **Periodo Operacional Formal:** Los adolescentes y adultos llegan a ser competentes cuando analizan conceptos supuestos abstractos y hacen pensamientos de análisis, no solo relacionados con las emociones. Incluso

logran pensar lógicamente acerca de eventos que no han experimentado en ningún momento. Los asuntos éticos y políticos, de igual modo las sociales y morales, se convierten más atractivos a medida que los adolescentes y adultos van logrando enfoques extensos e hipotético del conocimiento.

En su teoría Jean Piaget manifiesta que la actividad motriz de los niños y niñas está relacionada con la inteligencia, lo que significa que va de la mano con el desarrollo cognitivo, el pensamiento del infante. Por lo que desarrollar la motricidad fina es importante desde que la niña o niño nace, hasta aproximadamente los siete años, debido a que en este periodo de tiempo el cerebro del niño va ganando madurez y su pensamiento entra en evolución, gracias a los diferentes movimientos que el infante va realizando con sus manos en coordinación con la vista.

Piaget (1971), expresa que los movimientos corporales permiten al niño construir y elaborar sus diferentes esquemas de pensamiento, asimismo manifiesta que los niños realizan diferentes actividades y movimientos durante el desarrollo de su motricidad fina, desde sus primeros días de nacido hasta los 5 años.

- De 0 a 12 meses: cuando el niño nace realiza movimientos con la mano, que suelen ser involuntarios, y a los 6 meses empiezan a intentar coger objetos y hasta se lo llevan a la boca, incluso golpearlos. En cambio a partir de los 10 meses ya incluyen la precisión cuando manipulan los objetos que tienen a su alrededor.
- De 12 meses a 36 meses: En este tiempo, los infantes adquieren un logro importante, que es el pellizcado, en el cual los niños cogen los objetos con los dedos usándolos como pinzas, pero a los 3 años las acciones de los niños van evolucionando y se vuelven cada vez más complejos al momento de manipular, ejemplos claros son: cuando marcan un teléfono, pasan las hojas de un libro, entre otros. Asimismo, los niños muestran su curiosidad y exploran realizando sus primeros garabatos y logran coger el lápiz, pero con poca precisión.

- Durante los 5 años los niños ya han logrado un gran avance en sus habilidades motoras finas, por lo que ya los niños son capaces de lograr realizar actividades más complejas, tales como abrocharse los botones, atarse las pitas de sus zapatos, y hasta pueden cortar y representar gráficamente con mayor precisión.

### **2.2.2 Base Teórica Sociocultural:**

Desde la posición de esta teoría, la maduración es la interacción dinámica con los seres en desarrollo y comunidad que los encierra. la cultura no viene a ser una variable externa que afecta el desarrollo personal, sino como parte del desarrollo de cada persona.

Las definiciones centrales de la presente teoría sobre el desarrollo humano incluyen la interacción activa entre las personas y las fuerzas sociales y la vasta esfera cultural como entorno formativo. Según esta teoría, se consideran de antemano trascendentales. El valor de esta evaluación radica precisamente en la consideración de las principales ideas trascendentales del momento. Una de las ideas de Vygotsky (1999), está relacionada con la zona de desarrollo próximo, concepto que distingue simbólicamente una “zona” que incluye todas las habilidades, conocimientos y conceptos que un estudiante esta “cerca” de dominar, pero que aún no puede dominar sin la ayuda de otros. Según estos términos, las metas educativas se refieren a guiar y acompañar a los niños desde un logro adicional hasta un logro independiente.

### **2.3 Desarrollo de la Coordinación Óculo Manual**

Por lo general, en los inicios de la vida, los bebés empiezan a explorar sus manitas y a medida que pasa el tiempo comienzan a manipularlas y experimentar con ellas. Aquí es donde se da inicio al desarrollo de la motricidad fina. El Bebé después del trabajo de exploración y experiencia comenzará a usar más sus manitas. Por ejemplo, cuando se le coloca un juguete cerca, su reacción natural es observarlo y moverse hacia él para agarrarlo. En este momento es cuando el bebé necesita coordinar. Mira con sus pequeñas manos paralelamente. Mirando el juguete, el bebé

empieza a tratar de intentar agarrarlo, en un primer momento lo hará con toda la palma de su mano.

Por su lado, Acosta (2021) afirma que en la coordinación óculo manual se destaca dos fases diferenciadas, la primera fase que se desarrolla es “fase de detección de objetos”, en esta etapa el niño o niña logra localizar el objeto, seguidamente lo analiza, descubre la información precisa, con el fin de efectuar la trayectoria que esta conduciendo al objeto; continuamente sigue la “fase de trayectoria” mediante el cual se desglosan los programas de realización motriz que constituirán los esquemas motrices en el que se ubica la mano y los dedos en la posición para utilizarlos en algún fin.

En la infancia que abarca de 0 a 1 año: la coordinación ojo mano comienza a partir de 2 o 4 meses, a esta etapa también se le conoce como ensayo y error, debido a que cuando el bebé observa un objeto que está cerca tratará de cogerlo y se le caerá repetidas veces. Esto se debe a que el infante aún no consigue adquirir movimientos muy coordinados.

En el gateo que se da a partir de los 6 meses a 18 meses: es una etapa que permite el desplazamiento, aquí se está desarrollando la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, un ejemplo claro de esto, es cuando puede marcar un teléfono, pasa las hojas de los libros, y coge el lápiz para realizar garabatos. Los movimientos que realiza el niño con su mano ya son más coordinados, pero les falta precisión.

En el periodo de 2 a 4 años: los infantes desarrollan la capacidad de agarrar las tijeras, tratan de abrocharse los botones, copian figuras geométricas, realizan figuras con plastilina, y algunos escriben sus nombres en letra mayúscula.

Edad escolar (5 años): Los estudiantes son capaces de poder dibujar figuras de personas, es decir, las extremidades ya se encuentran pegadas al tronco, pueden utilizar la tijera y recortar imágenes pequeñas, trazar formas, mejora la coordinación entre la boca, mano y ojo, reconstruyen torres de más de 10 cubos.

La manera eficiente de desarrollar la capacidad de coordinación óculo manual del bebé es que en un inicio es necesario tener objetos grandes, y de manera progresiva darle algunos objetos o juguetes, dejar que los recoja con dos manos pequeñas, que pueden ejercitar su capacidad de coordinación mano-ojo. Con este ejercicio sus pequeños dedos lograrán independencia.

En cuanto a la coordinación ojo mano, se recomienda tener en cuenta la valoración del peso y volúmenes: Al realizar juegos de destrezas que involucren la utilización de objetos con las siguientes características: grosor y diferentes pesos, estas características son interesantes para conquistar la atención del infante con base en las nociones de volumen y peso, lo que hace intervenir la agrupación entre el mundo tangible, el sentido kinestésico y la vista. En cuanto a la mano es dependiente del tronco, del cuerpo, sin embargo, no debe estar sometida a él.

### **2.3.1 Coordinación Óculo Manual desde la Perspectiva del Minedu**

La coordinación óculo manual nace en el área de psicomotricidad debido a que es una habilidad específica que tiene que ver con los movimientos más precisos coordinados.

El Programa Curricular de Educación Inicial que establece el Minedu (2016), presenta varias áreas curriculares, en las cuales también considera el área Psicomotriz que está sustentada bajo el enfoque de la corporeidad, donde se encuentra adherida la coordinación óculo manual. Este enfoque implica el pensar, sentir, saber, comunicar y querer, asumiendo que el cuerpo está en un constante proceso de construcción.

En la competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, implica la exploración y descubrimiento de su lado dominante, el infante dentro de sus posibilidades realiza movimientos por iniciativa propia en diferentes situaciones del actuar cotidiano. Logra realizar acciones motrices básicas en las que pone a juego la coordinación de sus movimientos al desplazarse y al utilizar la precisión para coger objetos, orientándose y regulando sus acciones en relación al espacio y tiempo. (p.104).

Dentro de esta área para lograr las competencias y capacidades el estudiante del II ciclo debe lograr desempeños, el cual uno de ellos hace referencia a la coordinación óculo manual, en las edades de 3, 4 y 5 años, cada edad teniendo su complejidad:

Desempeño para 3 años: realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Por otra parte, para 4 años, realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. En 5 años, realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

Es importante porque permite no solo conocerse sino también, ir afinando el dominio de su cuerpo y la coordinación de sus movimientos. Entendiendo que la niñez irá teniendo un reajuste corporal, contribuyendo en la construcción de su esquema corporal. (p.99).

## **2.3.2 Los Sistemas de la Coordinación Óculo Manual**

### ***2.3.2.1 Sistema Visual***

Según Villamizar (2022), este sistema es el que brinda mayor información sobre el mundo que nos rodea. Está constituido por el ojo, nervio óptico y córtex visual, localizado en el cerebro (lóbulo occipital).

Los bebés al nacer, no tienen su sistema visual bien desarrollado. Por lo tanto, no nacen viendo, pero sí traen consigo la capacidad de aprender a ver. A pesar de no poder ver tan de cerca ni con tanta nitidez como los adultos, los niños tienen la capacidad de hacerlo desde que nacen. Además, muestra preferencias hacia cosas con ciertos rasgos. A pesar de nacer con retina, la corteza visual requiere un mayor desarrollo.

En los primeros días el bebé prefiere pasar la mayor parte del tiempo durmiendo por lo que sus ojos permanecen cerrados, también se aprecia que frunce el parpado cuando la luz de la habitación cambia, por lo que también el bebé puede prestar interés en fijarse en un punto luminoso, pero solo puede apreciar una imagen borrosa. En los ratos que abre sus ojos mira fijamente el rostro de su madre, pero antes de los tres meses no diferencia un rostro real de uno dibujado. Esto se debe a que la coordinación de los músculos oculares es imperfecta. (Gassier, 1990, p.8)

### **Destrezas Visuales**

Para Aribau (2015), las habilidades visuales permiten entender las diversas actividades que el sistema visual puede desempeñar para una visión óptima. Es fundamental que los niños desarrollen sus habilidades motoras aprendiendo a ver, interpretar y dar sentido a lo que los rodea.

Una de las destrezas visuales es la oculomotricidad, que se refiere a la capacidad de mover los ojos simultáneamente para enfocar personas, imágenes u objetos. Esta habilidad se basa en la coordinación precisa de seis músculos oculares que juntos controlan los ojos. Esta tecnología ayuda a mantener las imágenes nítidas y borrosas al leer y escribir.

Los movimientos de los ojos evidencian la complejidad del sistema visual y su rol central en el procesamiento perceptivo, los cuales pueden clasificarse en:

De fijación: constituye la base de la discriminación visual, permite tener la vista sobre un punto determinado, lo cual permite discriminar lo que se observa. El niño al realizar el movimiento de fijación podrá describir características de los diferentes objetos con los cuales está jugando, así como también reconocer como es el lugar por el que se va a desplazar, etc.

De seguimiento: este por su parte, refleja la coordinación neuromuscular para mantener la estabilidad de la imagen en la retina, esto nos permite centrar la vista fija en objetos en movimiento teniendo coordinación los músculos oculares. Este movimiento involucra los músculos fuera del ojo.

Movimientos sacádicos: Esto le permite cambiar rápidamente la fijación de su mirada de un objeto a otro, de una palabra a otra, y pasar rápidamente de cerca a lejos. Por ejemplo, los principales movimientos durante la lectura son: La falta de un ritmo sacádico adecuado puede provocar mareos, dificultad para mantener la concentración y frecuentes errores de lectura.

### ***2.3.2.2 Sistema Manual***

Como señaló McGavin (2014), la mano constituye un sistema biomecánico altamente especializado, posee destrezas musculares más extrañas del cuerpo. Sus movimientos son en la mayoría de las ocasiones controlados por los músculos que no están situados en la mano, sino en el antebrazo. Los músculos del antebrazo se vinculan a los huesos de los dedos por largos tendones que transitan a través de una muñeca flexible.

Esta musculatura le da a los dedos movimiento y fuerza que no serían posibles si todos los músculos tuvieran que estar conectados directamente. En efecto, la mano es simplemente un títere huesudo, atada por ligamentos y controlada por el antebrazo. Pero esa disposición nos permite hacer bastante.

Algunos de estos músculos controlan específicamente el pulgar y el meñique, mientras que otros, como los lumbricales (llamados así por su forma de lombrices), no están directamente conectados con los huesos sino con tendones y permiten una impresionante sutileza en el movimiento.

Gassier (1990), expresa que, para el recién nacido, el tacto es equivalente al lenguaje. El contacto con la piel, sobretodo con la piel de su madre es una estimulación exitosa, debido a que con la piel el niño capta las vibraciones de su madre, por lo que al abrazarlo o tocarlo le transmite muchos sentimientos.

### **Movimientos de la Mano**

Según Trejo (2021), expreso que los movimientos de la mano se van perfeccionando a medida que el niño crece, y se da desde el nacimiento:

Entre 0 a 1 mes de vida, naturalmente los dedos del bebé optan por flexionarse cerrando la mano, con el pulgar flexionado la mayor parte del tiempo fuera de ella ingresando solo por momentos dentro de la palma, es decir, los puños permanecen cerrados casi todo el tiempo, pero si se le da un estímulo a la mano, sucede una contracción tónica de los 4 últimos dedos a excepción del pulgar. Todo esto refleja la inmadurez neuromuscular y ausencia de control voluntario sobre los músculos de la mano.

Entre 2 y 3 meses: se observa un avance significativo en la transición de patrones reflejos hacia comportamientos motores más voluntarios. El bebé trata de coger con su mano abierta cualquier objeto que este cerca a su alcance, le encanta sostener el dedo de una persona adulta, junta, separa y agita sus manos, se muestra alegre cuando desarrolla esta destreza. Usa sus sentidos al manipular el objeto, todo esto refleja un avance en la coordinación.

3 a 4 meses de vida, el niño manifiesta mejoras en su organización motriz, por lo que extiende manos abiertas, adquiere movilidad de brazos y manos reflejando un progreso en el control voluntaria, la prensión la realiza con los dedos, meñique y anular, mediante el juego investiga el uso de sus manos comenzando a utilizar el juego por exploración para investigar lo que puede realizar con sus manos. Este periodo constituye un punto clave en la construcción de habilidades manuales.

Primeros intentos de prensión voluntaria: estos aparecen en el 4 mes, como movimientos globales y desordenados de la parte proximal de los miembros superiores, estos primeros intentos van siempre precedidos de la fijación ocular sobre dicho objeto.

La adquisición de la pinza perfecta es uno de los logros más significativos en el desarrollo de la motricidad fina y por ende de la coordinación óculo manual, ocurre entre los 11 y 12 meses, el bebé toma finamente objetos pequeños con los pulpejos del índice y del pulgar, puede coger objetos y recibirlos de otras personas, pero le dificulta un poco aprender a soltarlos o entregarlos.

3 y 5 años: cuando llegan a su maduración completa, debido a que culmina la mielinización y aparece el control voluntario de la motricidad fina, esto hace posible las coordinaciones sensorio motoras en el tiempo y en el espacio.

### **2.3.3 Aspectos Relevantes de la Coordinación Óculo Manual**

Mediante la coordinación, los niños desarrollan sus movimientos en los movimientos de los ojos y las manos. Al respecto, Jiménez y Alonso (2007) mencionan los aspectos que abarca la coordinación óculo manual:

Autonomía de los músculos del brazo: Las partes necesarias para la independencia son los dedos, las muñecas y las manos para lograr ejecutar movimientos dirigidos y precisos. Está lleno de coordinación ojo-mano porque es la parte de la extremidad superior que realiza acciones dirigidas a los ojos.

**Lateralidad:** Esto es cuando una parte del cuerpo domina a la otra. Esto sucede porque un hemisferio del cerebro es más dominante que el otro. Por lo tanto, los niños diestros están controlados por el cerebro izquierdo y los niños zurdos están controlados por el cerebro derecho. Es esencial para la coordinación óculo manual debido a que facilita la estabilidad y eficiencia de tareas manipulativas, escritura y otras acciones motoras finas.

**Direccionalidad:** La capacidad de moverse en el espacio en diferentes direcciones (izquierda, derecha, arriba, abajo). Por otro lado, distinguimos entre los términos lateralidad y direccionalidad. El primer tipo ocurre principalmente en interiores. (Porque el hemisferio es el responsable) La orientación en los diferentes espacios está determinada por la interpretación que hace el niño de derecha, izquierda, arriba y abajo.

**Ajuste del esfuerzo muscular:** es la capacidad que se tiene para reglar la fuerza y la precisión de las manos. Es decir, que esto se debe a que cuando controlas la fuerza para levantar o transportar un objeto que lo sigues visualmente, tus músculos trabajan coordinadamente para distribuir la fuerza por la parte del cuerpo que se utiliza, logrando ejecutar la tarea.

**Equilibrio general del cuerpo:** es una capacidad motriz que permite mantener la estabilidad postural, el equilibrio es la capacidad de manifestar tanto posiciones sin movimiento como en la ejecución de desplazamientos. Hay dos tipos de equilibrio: equilibrio estático y equilibrio dinámico. En el primero, el cuerpo está erguido y no presenta movimiento. En el segundo caso, el cuerpo presenta movimiento y luego gira.

**Mirada al objeto:** Jiménez y Alonso (2007), definen como la persecución y búsqueda detenidamente que realiza el foco del ojo en un objeto específico, es decir, nuestra mirada sobre el objeto que el niño quiere recibir. El infante selecciona información visual para centrarse en lo importante.

### ***2.3.3.1 Evolución***

El desarrollo de la coordinación óculo manual conlleva las siguientes etapas según Gesell (1956):

1° trimestre: Reflejo de prensión, los bebés poseen demasiada fuerza de prensión, por lo que pueden levantarse cuando sus manos están aferradas a los dedos de su madre. Este reflejo se hace evidente cuando la mamá coloca un dedo en la palma de la mano del recién nacido, por lo que pronto su mano se cerrará en torno al dedo de su madre.

2° trimestre: Coordinación mano-boca, esta permite al niño lograr dominar de manera simultánea su mano en relación con la boca; asimismo, se refleja la coordinación mano-mano, cuando consigue realizar movimientos coordinados de ambas manos. También se inicia la prensión voluntaria en la que el sujeto toma objetos de manera intencional. Todo esto se integra en la coordinación ojo-mano-boca en la que el niño con su mirada guía el movimiento de sus manos para llevar objetos a su boca con precisión mejorada.

3° trimestre: está caracterizado por el predominio de la prensión global voluntaria el cual le permite sujetar objetos con toda la mano, en este trimestre también se observa la coordinación boca, mano y pie, así como la aparición de la prevalencia manual inicial. Para el 4° trimestre: se consolida la habilidad de mayor precisión que es la pinza superior, el bebé por lo general logrará desarrollar esta habilidad entre los 9 y 10 meses, aunque puede haber variaciones individuales de acuerdo a su ritmo de desarrollo.

1 año: Blandura voluntaria, logra lanzar objetos, esto le permitirá experimentar, mejorar sus habilidades motoras mediante la práctica, asimismo, aprende algo nuevo en cada lanzamiento. En los 2 a 3 años: Percibe y manipula con ambas manos, mejoramiento en la rotación de la muñeca y antebrazo, habilidad para lanzar objetos, recepción con brazos rígidos y manos extendidas, patear una pelota.

A partir de los 4 años se inicia un desarrollo más refinado de la flexibilidad de los brazos al momento de ejecutar actividades que requieren recepción. Y es partir de 5 a 6 años, que se da el lanzamiento homolateral y contralateral, recepción de una pelota al aire, en este periodo también se consolida la afirmación de la lateralidad.

### ***2.3.3.2 Clasificación***

Desde la perspectiva de Haeussler y Marchant (1985), la coordinación forma parte de la motricidad fina, que representa el componente de manipulación, y las respuestas grafomotoras, que constituyen el componente representacional, y se utilizan en una variedad de situaciones que requieren el control y la coordinación de pequeños movimientos al manipular objetos. Asimismo, la coordinación incorpora componentes perceptivos y representacionales.

Según estos autores, la coordinación motriz se puede dividir en dos grandes partes que reflejan las habilidades o logros de los niños. Así, en el TEPSI (Test de Desarrollo Psicomotor para infantes de 2-5 años) el conjunto de destrezas está clasificada del siguiente modo:

- a) Destrezas asociadas con la motricidad fina (componente manipulativo)
  - Transferir agua desde un recipiente a otro manteniendo precisión.
  - Construir un puente pequeño utilizando únicamente tres cubos.
  - Edificar una torre que este compuesta por 8 o más cubos expresando estabilidad y coordinación.
  - Desabrochar y abrochar prendas que implique destreza digital.
  - Enhebrar hilo en una aguja controlando dedos y precisión visual.
  - Desatar cintas.
- b) Destrezas coherentes con las respuestas grafomotoras (componente de representación)
  - Copiar una línea evidenciando control del trazo.
  - Reproducir un círculo.

- Reproducir una cruz demostrando direcciones horizontales y verticales en un único trazo.
- Reproducir un triángulo.
- Trazar 9 o más partes de una imagen humana.
- Trazar 6 o más partes de una imagen humana correspondiente a un nivel intermedio.
- Trazar 3 o más partes de una imagen humana.
- Ordenar objetos por tamaño.

### ***2.3.3.3 Importancia***

Se desarrollan una variedad de actividades para desarrollar la coordinación ojo-mano en niños pequeños, Díaz (2013) menciona que, en el nivel de la escuela primaria, es necesario utilizar una variedad de materiales interesantes porque su hijo está listo para explorar, crear y aprender. Por lo tanto, las actividades deben ser atractivas y no repetitivas. Esto se debe a que la repetición de actividades crea monotonía y reduce la motivación del niño.

La coordinación óculo manual le permitirá al niño lograr fácilmente la precisión necesaria para dominar la escritura con lápiz y la percepción visual primordial para el aprendizaje de la lectura en su etapa inicial.

La coordinación óculo manual permite al niño coordinar la visión con los movimientos de las manos. Por ello, es importante que los profesores ayuden a desarrollar estas habilidades a través de actividades divertidas que involucren la atención, la memoria visual, la coordinación ojo-mano, la audición y la motricidad. beneficia la educación general.

Es muy importante utilizar materiales distintos a las tarjetas para las actividades en las que los niños puedan dibujar o pintar. Sin embargo, están diseñados para desarrollar la coordinación mano-ojo. Por lo tanto, las actividades utilizadas por los profesores deben presentarse de manera atractiva y al nivel de las necesidades e intereses de los estudiantes.

Es primordial, como afirma Vásquez (2012) permitir al estudiante explorar las cosas, jugar con ellos para ensartar, edificar, pintar, dibujar. Toda la información que consigue de la interacción con su medio le permite utilizar su coordinación óculo manual y establecer sus movimientos en correspondencia con la actividad que hace. Por lo que requieren usar recursos que admitan su condición de movimiento, y las hojas de trabajo o grafo motrices que suele ser papel A4, no son idóneos para esta etapa en la cual los infantes necesitan experimentar, aprender y controlar sus acciones.

Las investigaciones sobre el desarrollo de la coordinación mano-ojo demuestran que es importante para la formación de los infantes, como afirman Granillo (2013): “La coordinación mano-ojo es importante para los niños porque les abre la puerta al aprendizaje, y lo más significativo, con sus manos el desarrollo intelectual, se sustenta y desarrolla la interacción social en su entorno” (p. 37), con el único propósito de lograr un pleno y completo desarrollo social en el proceso de aprendizaje cognitivo.

La coordinación óculo manual es transcendental para la supervivencia del infante. Cabe resaltar que un niño que inicia desde tempranas edades en esta tarea o rutina de coordinación logrará desempeñarse de manera independiente. Estas actividades pueden ser vestirse, abotonarse una camisa, amarrarse los zapatos, comer con cubiertos, y como hemos observado, si se realizan, permitirá cimentar independencia o autonomía.

Asimismo, ya que el niño experimentará con sus trazos y dibujos que posteriormente adquirirán sentido para luego empezar a realizar sus iniciales creaciones literarias gracias a la escritura que se desarrolló a partir de la coordinación óculo manual. asimismo, esta coordinación, primordial para el ámbito pedagógico, es esencial para sentar las bases de la escritura ya que según estudios realizados por Kaiser et al (2009) esta coordinación integrada con la combinación visual motora es lo básico para formar una excelente escritura en el niño (Valverde, 2017, p.16).

La coordinación mano-ojo requiere el control de los movimientos de la mano en respuesta a estímulos y retroalimentación visuales. El desarrollo de la coordinación ojo-mano sigue siendo importante para el desarrollo adecuado del niño y la vida cotidiana de adulto, pero también lo es para el aprendizaje escolar.

#### ***2.3.3.4 Beneficios***

La coordinación óculo manual aporta valiosos y significativos beneficios, tanto en el desarrollo de habilidades cognitivas, mejorando la percepción espacial y logrando la capacidad de resolver problemas; El perfeccionamiento en actividades académicas y deportivas, permitiendo al infante dibujar, construir, recortar, pegar, entre otros; así como también un mejor desenvolvimiento en actividades de la vida diaria tales como: coger objetos, escribir, abotonarse, amarrar las tiras de sus zapatillas, etc. Inga et al. (2024)

Asimismo, existen trabajos de investigación que resaltan la importancia de desarrollar la coordinación óculo manual, los cuales utilizan diferentes actividades metodológicas para obtener mejores resultados y resolver problemáticas encontradas en Instituciones Educativas, superando debilidades para llegar a un óptimo desarrollo integral, por ejemplo:

Leyva (2024) realizó un trabajo de investigación que responde al título de El collage como estrategia para mejorar la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Isidro, ayacucho, 2024, desarrollada en la Universidad Católica los Angeles de Chimbote, para obtener el título de Licenciada en educación inicial. El objetivo fue determinar que el collage como estrategia mejora la coordinación visomanual en los niños de 5 años. La investigadora llega a la conclusión que El collage como estrategia mejora significativamente en ejecución de tareas óculo manuales, generando una estimulación favorable para iniciar con una base sólida actividades cotidianas posteriores.

El autor líneas anteriores mencionado, enfatiza que las estrategias metodológicas adecuadas con el collage favorece la estimulación y el desarrollo de la coordinación visomanual, generando así, el aprendizaje significativo de habilidades cognitivas motrices que facilitan el dominio de la pinza digital.

Por otra parte, Burga y Ferrer (2024), en su trabajo de investigación titulado, Talleres de percepción visual para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N. 311 Sor Ángela Catelli Catelli, Ucayali – 2022; desarrollada en la Universidad Nacional de Ucayali, para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, cuyo objetivo fue demostrar que los talleres de percepción visual desarrollan la coordinación visomotora en los niños y niñas de 3 años de dicha institución. Los investigadores trabajaron con una muestra de 30 estudiantes; en la aplicación de los talleres, se concluyó que la estimulación mediante talleres de percepción visual mejoran significativamente la coordinación visomotora, por lo tanto, este recurso percibió un efecto positivo por que los infantes mejoraron su coordinación visomotora.

Palomino (2023), en su trabajo de investigación titulado, actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de la IEI N. 1315, Chuquipuquio, Cajamarca, 2023; cuyo trabajo fue realizado para obtener el título de licenciada en educación inicial. La investigación tuvo como objetivo realizar movimientos de coordinación óculo manual mediante actividades psicomotrices. El diseño metodológico del trabajo corresponde a descriptiva propositiva,. Se trabajo con una población de 17 estudiantes.

En la investigación se utilizaron actividades psicomotrices debido a que la investigadora encontró una problemática en dicha institución sobre deficit en la coordinación óculo manual, de esta manera se aplicaron diversos talleres que incluían actividades psicomotrices para desarrollar la mencionada habilidad los cuales resultaron muy efectivos; llegando a la conclusión que gracias a las diversas actividades psicomotrices que se aplican, se logran mejoras significativas en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los estudiantes.

### *2.3.3.5 Estrategias que Favorecen el Desarrollo de la Coordinación Óculo Manual*

Asumiendo lo señalado por Díaz (2011) para fomentar la coordinación óculo manual se debe realizar actividades que estén dirigidas a ejercitar el movimiento ocular, ejercitar la mirada y su correcta orientación, que el niño experimente distintas sensaciones en las manos y por último que se trabaje la concordancia entre los ojos y la actividad manual.

Una de las propuestas de juego que fomenta la coordinación óculo manual es la que recibe el nombre de “la pelota” en la cual los niños confeccionan una pelota de papel, para ello deben realizar la técnica del rasgado con el papel periódico haciendo tiras largas que luego pegaran con goma en un globo inflado, lo pintan y decoran libremente y lo ponen a secar, posteriormente juegan a lanzar la pelota de papel siguiendo las siguientes indicaciones: Aventarla lejos, hacerla rodar en diferentes direcciones (delante, atrás, arriba, un lado, al otro). Esta propuesta de juego se debe realizar en 3 sesiones, una para hacer la pelota, otra para pintarla y la última para jugar libremente y siguiendo indicaciones. (Díaz, 2011, p.72).

Viera (2021), menciona que existen variadas técnicas que favorecen fortalecimiento de la coordinación óculo manual una de ellas es el modelado, la cual el infante logra habilidad para moldear imágenes, modele formas en plastilina u otras masas, durante el proceso desarrollando precisión y control visomotor. Asimismo, destaca la técnica del enhebrado, orientada a estimular la destreza para realizarlo libremente, con esta técnica el preescolar desarrolla la habilidad y destreza mediante diversos movimientos coordinados entre los ojos y las manos, esta coordinación requiere un buen nivel de concentración. Finalmente, la autora menciona el punzado, actividad mediante el cual el niño logrará punzar dentro y fuera de un dibujo, permitiendo la precisión y dominio del pulso necesaria para la escritura.

Rigal (2006) presenta en su libro educación motriz en preescolar una propuesta de actividades manipulativas que los niños deben realizar de acuerdo a la edad que presentan, desde los primeros meses hasta los 5 años, como se muestra en la figura 2:

**Figura 2***Actividades Óculo Manuales Según la Edad*

*Nota:* actividades según edad.

*Fuente.* Elaboración Propia

## **Capítulo III**

### **Metodología de Análisis de la Información**

Este estudio es de tipo bibliográfico, debido a que se expone a través de una búsqueda sistemática de la información. El objetivo del estudio documental es sustentar una postura sobre un tema específico, tomando en cuenta la información recopilada y analizada de fuentes especializadas; lo expuesto logra obtener información detallada y relevante sobre el tema, brindando un soporte firme para la comprensión y el progreso del estudio. (Rios, 2017).

Asimismo, el presente estudio bibliográfico busca recopilar información significativa sobre el tema de coordinación óculo manual en el nivel inicial, en el cual se extrae información de libros, artículos, revistas, informes, otros, que permiten ahondar en el tema.

De conformidad con Hernández y Fernández (2018), que argumentaron que el estudio bibliográfico documental, está centrado en analizar y recopilar información de un tema en particular sobre fuentes escritas previamente. Por lo tanto esta investigación está centrada en seguir los mismos lineamientos que consisten en recopilar información de diversos buscadores teniendo en cuenta que sean confiables, de manera física y en línea.

#### **3.1 Descripción de la Metodología**

El aspecto metodológico define el proceso investigativo en la investigación que se desarrolla, ya que estos son las instrucciones que engloba todo trabajo educativo que se quiera realizar.

En el presente estudio se procedió a la revisión de la literatura profesional, se realizó una búsqueda extensiva, dando como resultado información relevante tanto a nivel internacional, nacional como regional. Por otra parte, se consideró realizar una revisión sistemática, partiendo de una búsqueda avanzada, tomando en cuenta palabras claves como: Que es óculo manual, motricidad fina, sistema visual, sistema ocular, importancia de la coordinación óculo manual, beneficios de la coordinación óculo manual, así como también se consideró agregar otras opciones a la búsqueda como: Año de publicación, materia, localidad, autor; tomando en consideración estos aspectos se han ido seleccionando los documentos relevantes que generaban impacto y que guardaban relación al presente estudio.

En la revisión de libros se recurrió a los buscadores de información de Google Books logrando conseguir fuentes bibliográficas de las editoriales: La tierra hoy, MC Graw interamericana, Médica Panamericana, Ediciones Pirámides, MC Graw Hill, por consiguiente, también se obtuvieron libros del repositorio del Ministerio de Educación (Minedu). Para conseguir información de los presentes examinadores y lograr una búsqueda fructífera se agregaron palabras como: Qué es coordinación, óculo manual, Sistema visual, sistema manual, Viso manual, coordinación ojo mano, al realizar la búsqueda de la siguiente forma permitió a que la investigadora empiece una selección de los libros con mayor concordancia a la información requerida.

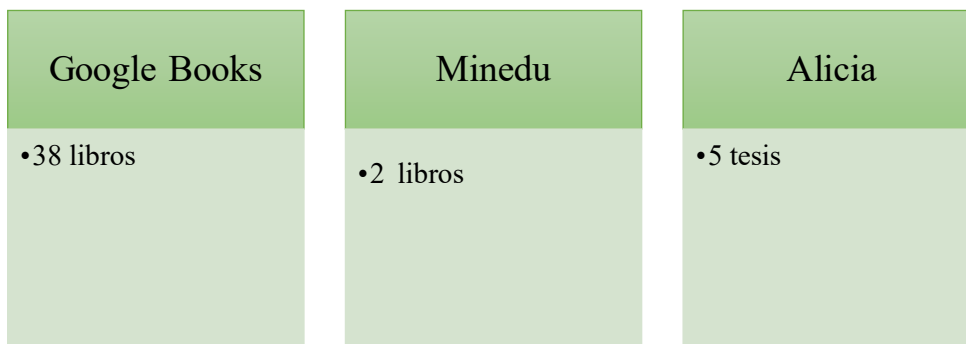
En la revisión de tesis y artículos, se acudió a variados buscadores de fuentes académicas, a pesar de ello, en algunos el acceso era libre y lograban cumplir con criterios que se habían determinado y se permitía recoger documentos de investigación esperados.

Las fuentes de información del cual se logró acceder a documentos tanto nacionales como internacionales fueron: Renati y Alicia, esto permitió encontrar trabajos de investigación de las posteriores universidades: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Universidad Católica de Santa María, Universidad Cesar Vallejo (UCV), Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote (Uladech).

A continuación, los diferentes buscadores están organizados de manera estructurada para una mejor comprensión y visibilidad dentro de la figura 3:

### Figura 3

#### *Bibliotecas Digitales*



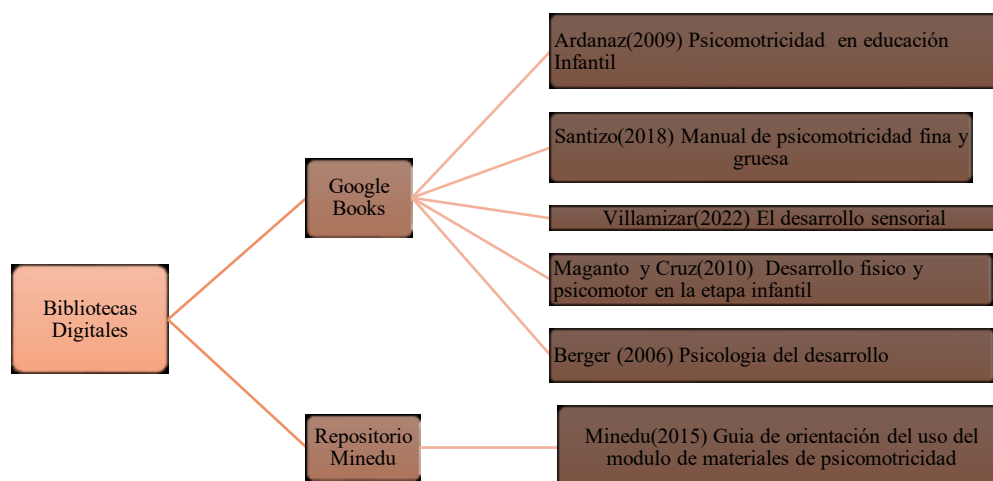
*Nota:* Repositorios Académicos para libros, tesis, artículos.

*Fuente.* Elaboración Propia

En el transcurso de la investigación de libros que guardan relación con el tema, se recurrió a variados buscadores de información; sin embargo, donde se contó con fácil acceso fue en el buscador de Google Books; es importante resaltar que algunas páginas de los libros no estaban disponibles, pero se logró obtener información precisa a lo que se requería. Sin embargo, para el repositorio del Ministerio de Educación (Minedu), el acceso si estaba disponible para poder revisar y analizar para extraer lo relacionado con el tema de estudio. En cuanto a los criterios de búsqueda de Google Books se permitía filtrar idioma y fecha de publicación, en comparación al repositorio de Minedu las opciones de filtro eran más específicas como: título, año, materia, autor, brindando la oportunidad de realizar una búsqueda específica. De la misma manera, los buscadores de los libros encontrados se encuentran detallados para una mejor comprensión dentro de la figura 4.

### Figura 4

#### *Bibliotecas Digitales según Autores y Obras*



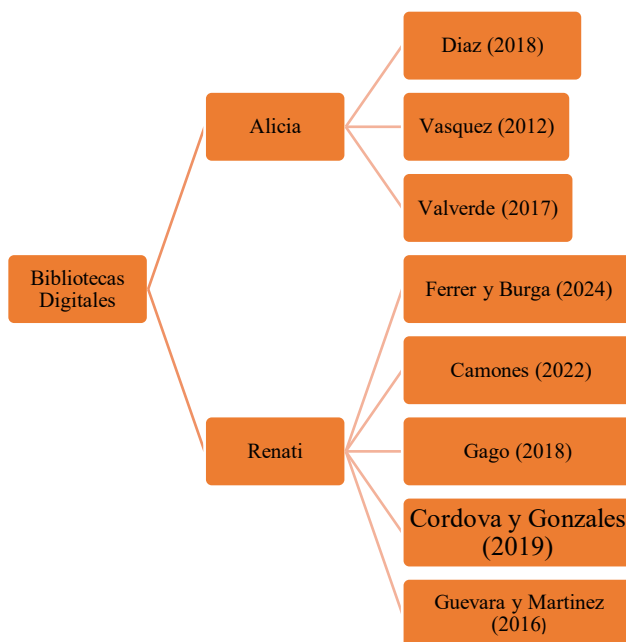
*Nota:* Libros adquiridos del repositorio Google Books y Minedu  
*Fuente.* Elaboración Propia

En la búsqueda de tesis que guardan relación con el tema se ingresó a buscadores de fuentes académicas tales como Renati y Alicia, mediante estos buscadores se permitió obtener diversas tesis de universidades variadas, asimismo permite tener una búsqueda sofisticada debido a los filtros de datos tales como: Título, año de publicación, autor y lugar; brindando facilidad al investigador poder agilizar su estudio, teniendo acceso a tesis que presentan relación a la literatura especializada, para luego proceder a la revisión, análisis y selección.

Se llega a la conclusión de que la mayor cantidad de tesis extraídas fueron del repositorio Renati con un total de cinco documentos, en tanto que, en el repositorio de Alicia se logró extraer solo 3. Los buscadores académicos de trabajos de investigación están organizados dentro de la figura 5 para una mejor síntesis.

**Figura 5**

*Bibliotecas Digitales según Autores*



*Nota:* Trabajos de investigación obtenidos de los repositorios Alicia y Renati  
*Fuente.* Elaboración Propia

Para concluir con este capítulo, es prescindible destacar que se realizó una investigación exhaustiva por diferentes buscadores de información encontrando diversas fuentes de información tanto internacionales, nacionales y regionales donde se pudo obtener documentos veraces de libros, revistas y trabajos de investigación. Para mejor comprensión y análisis se han organizados en diferentes gráficos.

## Capítulo IV

### Conclusiones y Recomendaciones

#### 4.1 Conclusiones

Después de analizar las diferentes bases teóricas que respaldan la coordinación óculo manual dadas por diferentes autores, se logra destacar que la teoría cognitiva es la base para dirigirse hacia este desarrollo, porque en su estudio expresa que esta coordinación está relacionada con la inteligencia, debido a que en esta edad su cerebro va adquiriendo madurez para el logro de competencias cognitivas, emocionales y sociales en los niños fundamentales para el óptimo desenvolvimiento y crecimiento del infante en el futuro.

Al establecer las concepciones básicas que respaldan la coordinación óculo manual se destaca que es la relación que se da entre los ojos y las manos, desarrollando la habilidad en la niñez para usar al mismo tiempo, tanto la visión (ojos) como las manos en paralelo para realizar una acción o tarea específica. Logrando entender que es una habilidad esencial para el infante y a lo largo de toda su vida permitiéndole la interacción con su entorno y adquirir otras habilidades. Asimismo, se descubre que nace de la psicomotricidad que es la rama amplia.

Al detallarse el desarrollo de la coordinación óculo manual se destaca que, estará presente de manera continua y progresiva en la vida de los preescolares, debido a que no solo le ayudará a ejecutar actividades del momento sino también desenvolverse desarrollando capacidades motoras que le serán útiles en actividades de su vida cotidiana como abotonarse, amarrar sus pasadores, etc.

Al describir el rol docente en el desarrollo de la coordinación óculo manual se destaca que las maestras deben sumergirse en brindarles oportunidades en la que ellos puedan ir mejorando esta coordinación, seleccionando actividades creativas de acuerdo a la edad necesidades que el infante presenta, el rol docente es fundamental debido a que genera calidad en la enseñanza del infante al implementar actividades motrices y estrategias creativas pretende mejorar la coordinación óculo manual.

## 4.2 Recomendaciones

Es esencial que para desarrollar óptimamente la coordinación óculo manual las docentes deben conocer previamente las concepciones básicas que respaldan esta coordinación, para lograr diseñar e implementar estrategias y actividades de aprendizaje que mejoren esta habilidad y, sobre todo, el logro de otras habilidades como la concentración, creatividad y resolución de problemas.

Es importante que en el quehacer educativo se realicen actividades que impliquen tanto la coordinación y movimiento de los dedos de las manos en relación con la vista. Teniendo en cuenta la edad de los niños. Iniciando desde lo más sencillo a lo complejo, debido a que los beneficios son múltiples por lo que se deben implementar estrategias creativas como, por ejemplo: los juegos de pelota, las manualidades, juegos de ensarte, entre otros.

Las estudiantes y futuras maestras de educación inicial, se les sugiere realizar una investigación exhaustiva de este tema de manera constante, para estar informadas de las nuevas actualizaciones y novedades en actividades que favorecen el desarrollo de la coordinación óculo manual. La cual beneficia el aprendizaje en la educación integral en el ámbito emocional, cognitivo, creativo y social.

Las docentes para incluir actividades óculo manuales, deben orientarse en cuanto a que actividades refuerzan la coordinación óculo manual y el uso correcto de los recursos y materiales para dichas actividades; preparando con antelación los materiales que se utilizaran en las diversas actividades y que se puedan conseguir en el contexto en el que el infante se desenvuelve para que todos puedan desarrollar las actividades y conozcan las diferentes maneras que existen para emplear y darle un valor a los materiales que están disponibles.

### Referencias Bibliográficas:

- Aceti, E. (1995). *Desarrollo y crecimiento psicología evolutiva de 0 a 10 años*. Chile: Paulinas. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Desarrollo\\_y\\_crecimiento/cECUvzBpdmoC?hl=es&gbpv=1&dq=desarrollo+oculo+manual&pg=PA18&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Desarrollo_y_crecimiento/cECUvzBpdmoC?hl=es&gbpv=1&dq=desarrollo+oculo+manual&pg=PA18&printsec=frontcover)
- Acosta, E. (2021). Coordinación visomotriz en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 “Virgen María” de Yarinacocha – Pucallpa, 2020. *Tesis de Grado*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Pucallpa. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/30261>
- De - Juanas et al. (2023). *Psicomotricidad en Educación Infantil fundamentos y propuestas para profesionales de la educación*. España: Narcea UNED. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Psicomotricidad\\_en\\_Educaci%C3%B3n\\_Infantil/emHTEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=La+coordinaci%C3%B3n+%C3%B3culo-manual+es+una+habilidad+espec%C3%ADfica+dentro+del+amplio+campo+de+la+psicomotricidad.&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Psicomotricidad_en_Educaci%C3%B3n_Infantil/emHTEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=La+coordinaci%C3%B3n+%C3%B3culo-manual+es+una+habilidad+espec%C3%ADfica+dentro+del+amplio+campo+de+la+psicomotricidad.&printsec=frontcover)
- Perelló et al. (2003). *Educación Física Temario para la preparación de oposiciones* (primera ed., Vol. II). España: Mad, S. L. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Educacion\\_Fisica\\_Volumenii\\_Profesores\\_de/fRcTd7KfMBYC?hl=es&gbpv=1&dq=la+coordinacion+educacion+fisica&pg=PA257&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Educacion_Fisica_Volumenii_Profesores_de/fRcTd7KfMBYC?hl=es&gbpv=1&dq=la+coordinacion+educacion+fisica&pg=PA257&printsec=frontcover)
- Ardanaz, G. T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. *Innovación y Experiencias educativas*.

- Aribau, E. (25 de noviembre de 2015). *Habilidades Visuales*. Obtenido de elisaaribau.com : <https://www.elisaribau.com/habilidades-visuales/>
- Berger, K. (2006). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia* (septima ed.). España: Medica panamericana. Obtenido de [file:///C:/Users/USER/Downloads/Psicologia\\_del\\_Desarrollo\\_Infancia\\_y\\_ado.pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Psicologia_del_Desarrollo_Infancia_y_ado.pdf)
- Bernardo de Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención*. Madrid: Ediciones pirámides. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Burga, M., & Ferrer, S. (2024). Talleres de percepción visual para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de 3 años de la nstitución Educativa Inicial N. 311 Sor Ángela Catelli Catelli, Ucayali - 2022. *tesis para optar por el título de licenciada en educación inicial*. Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/1928584>
- Conde, J. e. (2004). *Las canciones motrices metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música* (Tercera ed.). España: Inde publicaciones. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Las\\_canciones\\_motrices/npX-wnMwuhQC?hl=es&gbpv=1&dq=coordinaci%C3%B3n&pg=PA112&prints=ec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Las_canciones_motrices/npX-wnMwuhQC?hl=es&gbpv=1&dq=coordinaci%C3%B3n&pg=PA112&prints=ec=frontcover)
- Cordova, C., & Rebeca, G. (2019). Estrategias Metodológicas para mejorar la psicomotricidad fina (óculo manual) en niños de 4 años de la I.E. Victor Larco -2017. *Trabajo de investigación para obtener el grado de bachiller en Educación Inicial*. Universidad César Vallejo, Trujillo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/33013>

- Díaz, A. P. (2013). La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal 5 de Junio de la ciudad de Ambato durante el período trimestral Enero – Marzo del 2011. *tesis de licenciatura*. Universidad tecnica de ambato, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/3936>
- Díaz, N. (2011). *Fantasia en movimiento juegos y actividades para el desarrollo psicomotor*. España: Limusa Noriega Editores. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Fantasia\\_En\\_Movimiento/78I3IqDtiL8C?hl=es&gbpv=1&dq=estrategias+para+fomentar+la+coordinaci%C3%B3n+oculo+manual+en+ni%C3%B1os&pg=PA53&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Fantasia_En_Movimiento/78I3IqDtiL8C?hl=es&gbpv=1&dq=estrategias+para+fomentar+la+coordinaci%C3%B3n+oculo+manual+en+ni%C3%B1os&pg=PA53&printsec=frontcover)
- Española, R. A. (s.f). *Óculo*. Recuperado el 27 de Agosto de 2025, de <https://dle.rae.es/%C3%B3culo>
- Gago Rodríguez, A. (2018). Aplicación del programa "Me divierto con mandalas" para favorecer la coordinación óculo manual en niños de 3 años en la I.E. Mi amigo niño Jesús, Socabaya, Arequipa 2017. *Tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial*. Universidad Católica de Santa Maria, Arequipa. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/2081736>
- Gallardo, E. (2017). *Educación Infantil: Psicomotricidad y Socialización mediante el Juego* (Segunda ed.). España: ICB. S. L. . Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Educaci%C3%B3n\\_Infantil\\_Psicomotricidad\\_y\\_So/nMJiDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=relaci%C3%B3n+de+psicomotricidad+y+coordinaci%C3%B3n+%C3%B3culo-manual&pg=PT61&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Educaci%C3%B3n_Infantil_Psicomotricidad_y_So/nMJiDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=relaci%C3%B3n+de+psicomotricidad+y+coordinaci%C3%B3n+%C3%B3culo-manual&pg=PT61&printsec=frontcover)
- García, H. M. (2018). EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA. *Atlante*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>

- García, L., & Lazo, M. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la unidad educativa OTTO Arosemena Gómez. *educare segunda nueva etapa 2.0*, 644 - 665.
- Gassier, J. (1990). *Manual del desarrollo Psicomotor del niño* (segunda ed.). España: MASSON, S.A.
- Gesell, A. (1956). *El niño de 1 a 5 años*. Barcelona: Paidós Ibérica, S. A. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/El\\_ni%C3%B1o\\_de\\_1\\_a\\_5\\_a%C3%B1os/io6vOGD8LIAC?hl=es&gbpv=1&pg=PA15&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/El_ni%C3%B1o_de_1_a_5_a%C3%B1os/io6vOGD8LIAC?hl=es&gbpv=1&pg=PA15&printsec=frontcover)
- Gil, P. (2003). *Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil (De 0 a 6 años)*. España: WANCEULEN EDITORIAL DEPORTIVA, S.L. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Desarrollo\\_psicomotor\\_en\\_educaci%C3%B3n\\_infa/0qX\\_CgAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=desde+cuando+se+desarrolla+la+coordinaci%C3%B3n+%C3%B3culo+manual&pg=PA40&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Desarrollo_psicomotor_en_educaci%C3%B3n_infa/0qX_CgAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=desde+cuando+se+desarrolla+la+coordinaci%C3%B3n+%C3%B3culo+manual&pg=PA40&printsec=frontcover)
- Granillo, A. Y. (2013). Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas. *Tesis de Licenciatura en Educación de Párvulos (Presencial)*. Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1897>
- Guevara, T. D., & Martínez, T. C. (2016). *La Dactilopintura en el Desarrollo Motriz, de los niños y niñas de Primero de Inicial del Centro Infantil del Buen Vivir "Carlos Guido Cattani", del cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016*. Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1712>
- Haeussler, I. y. (1985). *TEPSI. Test de Desarrollo Psicomotor 2 – 5 años* (10 ed.). Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile. Obtenido de [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/342585/TEPSI\\_\\_Test\\_de\\_desarrollo\\_psicomotor.\\_Dos\\_a\\_cinco\\_a%C3%B1os\\_20190716-19467-rnxsnn.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/342585/TEPSI__Test_de_desarrollo_psicomotor._Dos_a_cinco_a%C3%B1os_20190716-19467-rnxsnn.pdf)

- Hernández, R., & Fernández, C. (2018). *Metodología de la Investigación* (Vol. IV). México: McGraw-Hill Interamericana. Obtenido de [https://doi.org/ISBN 968-422-931-3](https://doi.org/ISBN%20968-422-931-3)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. Obtenido de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2707>
- Inga, V., Quincho, R., Landeo, R., & Cárdenas, J. (2024). Mejora de la coordinación óculo-manual mediante la puchka. *SciELO*, *V*(12). doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.13753837>
- Jiménez, O. J. (2007). *Manual de psicometría TEORIA, EXPLORACION, PROGRAMACION Y PRACTICA*. España: Ediciones la tierra hoy. Obtenido de <https://books.google.co.cr/books?id=18c4WWH6TCwC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Justo, E. (2014). *Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil Bases para la Intervención en Psicometría*. España: Universidad de Almería. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Desarrollo\\_psicomotor\\_en\\_educaci%C3%B3n\\_infa/Br\\_eBQAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=relaci%C3%B3n+de+psicomotricidad+y+coordinaci%C3%B3n+%C3%B3culo-manual&pg=PT65&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Desarrollo_psicomotor_en_educaci%C3%B3n_infa/Br_eBQAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=relaci%C3%B3n+de+psicomotricidad+y+coordinaci%C3%B3n+%C3%B3culo-manual&pg=PT65&printsec=frontcover)
- Leyva, S. (2024). El collage como estrategia para mejorar la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la institución educativa san Isidro, Ayacucho 2024. *tesis para optar por el título de licenciada de educación inicial*. Universidad Católica los Angeles de Chimbote, Chimbote. Obtenido de [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/39512/COLLAGE\\_COORDINACION\\_LEYVA\\_VERA\\_SUSAN\\_VIVIANA.pdf?sequence=5&isAllowed=y](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/39512/COLLAGE_COORDINACION_LEYVA_VERA_SUSAN_VIVIANA.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

- López, S. M. (2014). *Acciones intersectoriales en la estimulación temprana del desarrollo*. Camaguey. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-81202014000300007](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202014000300007)
- Maganto, M. C., & Cruz, S. S. (2010). *Desarrollo Físico y Psicomotor en la etapa infantil*. San Sebastian.
- McGavin, G. (28 de febrero de 2014). Las increíbles extremidades del ser humano: manos y pies. *BBC News Mundo*. Obtenido de [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/03/140227\\_ciencia\\_manos\\_y\\_pies\\_jgc\\_finde#:~:text=La%20mano%20tiene%20una%20de,trav%C3%A9s%20de%20una%20mu%C3%B1eca%20flexible](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/03/140227_ciencia_manos_y_pies_jgc_finde#:~:text=La%20mano%20tiene%20una%20de,trav%C3%A9s%20de%20una%20mu%C3%B1eca%20flexible)
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. España: Ediuono. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Psicolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_educaci%C3%B3n\\_psicomotriz/wpoRW6Bw\\_VQC?hl=es&gbpv=1&dq=por+que+la+coordinaci%C3%B3n+%C3%B3culo+manual+esta+dentro+de+la+psicomotricidad&pg=PA168&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Psicolog%C3%ADa_de_la_educaci%C3%B3n_psicomotriz/wpoRW6Bw_VQC?hl=es&gbpv=1&dq=por+que+la+coordinaci%C3%B3n+%C3%B3culo+manual+esta+dentro+de+la+psicomotricidad&pg=PA168&printsec=frontcover)
- Minedu. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Perú.
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años*. Lima: Quad Graphics Perú S.A. .
- Navajas et al. (2023). *Didáctica de la música y la expresión corporal en educación infantil*. España: Narcea uned. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_M%C3%BAsica\\_y\\_la\\_Expresi%C3%B3n/Y3LdEAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Did%C3%A1ctica_de_la_M%C3%BAsica_y_la_Expresi%C3%B3n/Y3LdEAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&printsec=frontcover)
- Palomino, R. (2023). *Actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de la IEI N 1315*. Chuquipuerto. Cajamarca. 2023. *Tesis para*

*optar por el título de licenciada en Educación inicial.* Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque. Obtenido de <https://www.studocu.com/es-mx/document/preparatoria-4-vidal-castaneda-y-najera-unam/educacion-fisica/tesis-actividades-psicomotrices-para-mejorar-la-coordinacion-oculo-manual-en/127780092>

Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención.* España: Pirámide. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=739197>

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria* (Primera ed.). Barcelona, España: INDE Publicaciones. Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA151&dq=actividades+que+favorecen+la+coordinaci%C3%B3n+%C3%B3culo+manual+seg%C3%BA+edades&hl=es-419&newbks=1&newbks\\_redir=0&source=gb\\_mobile\\_search&ovdme=1&sa=X&ved=2ahUKEwi4wJDRm7mQAxUykJUCHQEWO8MQ6A](https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA151&dq=actividades+que+favorecen+la+coordinaci%C3%B3n+%C3%B3culo+manual+seg%C3%BA+edades&hl=es-419&newbks=1&newbks_redir=0&source=gb_mobile_search&ovdme=1&sa=X&ved=2ahUKEwi4wJDRm7mQAxUykJUCHQEWO8MQ6A)

Rios Ramirez, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción* (Primera ed.). España: Servicios Académicos Intercontinentales S.L. Obtenido de <http://www.eumet.net/libros/libro.php?id=1662>

Rodríguez, G. (2012). *Educación preescolar.* Madrid : Nuestra cultura.

Sanchez, M. (2018). *presión de la mano.* Mexico. Obtenido de <https://es.scribd.com/presentation/379137084/Desarrollo-de-La-Preesion>

Santizo, M. V. (2018). MANUAL DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA “VER, TOCAR Y APRENDER” PARA LA FUNDACIÓN AMIGOS DE SAN NICOLÁS. *grado académico de licenciada de educación inicial y preprimaria.* UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR, Guatemala de la asunción. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf>

Serrano, P. C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación.* Narcea Ediciones. Obtenido de

<https://es.scribd.com/book/406024187/Motricidad-fina-en-ninos-y-ninas-Desarrollo-problemas-estrategias-de-mejora-y-evaluacion>

Serrano, P., & De Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. España: Narcea Ediciones. Obtenido de <https://narceaediciones.es/es/primeros-anios/1274-motricidad-fina-en-ninos-y-ninas-9788427725058.html>

Servicio Nacional de Aprendizaje. (2017). *Formación en ambientes virtuales de aprendizaje. Motricidad*. Obtenido de [https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101\\_2\\_VIRTUAL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf](https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIRTUAL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf)

Tamayo, M., & Tamayo. (2006). *El proceso de la investigación científica* (Cuarta ed.). México: Limusa Noriega Editores. Obtenido de [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El\\_proceso\\_de\\_la\\_investigaci\\_n\\_cient\\_fica\\_Mario\\_Tamayo.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf)

Trejo, A. (2021). *Destrezas manuales*. Mexico: © All Rights Reserved. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/500123406/HABILIDADES-MANUALES-diapositiva-1>

Valverde, G. R. (2017). Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación Viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas. *Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial*. Pontificia universidad católica del Perú, San Miguel. Obtenido de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/9571>

Vásquez, M. (2012). Influencia de las actividades gráfico-plásticas en el aprendizaje de la escritura de los niños de 4 años de la I.E.P de la U.G.E.L N°7 del distrito de Miraflores. *tesis de licenciatura*. Pontificia universidad católica del Perú, Lima. Obtenido de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9571/Valver>

de\_Gonzales\_Proyecto\_innovaci%C3%B3n\_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAll owed=y

vicent, P. (1980). *El cuerpo humano*. Barcelona: REVERTÉ, S. A. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=DAYHXH6hPJMC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Viera, L. C. (2021). Estrategias de coordinación óculo manual para estimular la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E. 324 - Nuevo Chimbote, 2021. *Tesis de maestria*. Universidad César Vallejo, Chimbote. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/72446>

Villamizar Paso, V. (2022). *El desarrollo sensorial 02*. España: Mc Graw Hill. Obtenido de <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448198743.pdf>

## ANEXOS

## Anexo 1 - Matriz de consistencia

<b>Título:</b> La Coordinación Óculo Manual en el Nivel Inicial, 2022	
<b>Objetivos</b>	<b>Organización de contenidos</b>
<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Analizar las diferentes bases teóricas que respalda la coordinación óculo manual en el nivel inicial.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer las concepciones básicas que respaldan la coordinación óculo manual.</li> <li>- Detallar el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños del nivel inicial.</li> <li>- Describir el rol docente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en estudiantes del nivel inicial.</li> </ul>	<p>2.1. Definiciones Conceptuales de la Coordinación Óculo Manual</p> <p>2.2. Bases Teóricas de la coordinación Óculo Manual</p> <p>2.3. Desarrollo de la Coordinación Óculo Manual</p>



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

## **Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "Piura"**

Veintiséis de Octubre, diciembre 12 del 2023

Visto el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2023, presentado por la Unidad de Investigación, referido al Plan de trabajo de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Estudios de **Educación Inicial, promoción 2023**.

### **CONSIDERANDO:**

Que; el Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en la Guía de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación presenta el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2023, la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutorio de dicho trabajo de Investigación conducente a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos se requiere dar formalidad a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;





## **Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "Piura"**

Veintiséis de Octubre, diciembre 12 del 2023

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

### **SE RESUELVE:**

**Artículo Primero.- APROBAR EL PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN** del Programa de estudios de Educación Inicial, Promoción 2023, consignado en el Informe N° 109-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 05/12/2023.

**Artículo Segundo.- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de cada plan de trabajo de investigación** según como se indica en el **Anexo adjunto**.

**Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR** a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

**Regístrese, Comuníquese y Archívese;**



*[Handwritten Signature]*  
**Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas**  
 DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.  
 fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN  
 LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



**ANEXO**

**PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0298-2023-DG-FESPP "PIURA" (12/12/2023)**

NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	1042 14/04/2023	ALVA PIÑIN Yamina Del Pilar	EDUCACIÓN INICIAL FID	Desarrollo de la lateralidad en los niños del Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Magdalena Verástegui Navarro <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>
2	893 10/04/2023	ALVARADO PÉREZ Diana Lucero	EDUCACIÓN INICIAL FID	Modelos para trabajar el cuerpo en movimiento en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Magdalena Verástegui Navarro <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>
3	1031 13/04/2023	ALVAREZ AGURTO Meyli Stacy	EDUCACIÓN INICIAL FID	Aprendizaje basado en proyectos en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Magdalena Verástegui Navarro <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>
4	894 10/04/2023	ANASTACIO MEDINA Diana Mariabel	EDUCACIÓN INICIAL FID	Expresión corporal en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Magdalena Verástegui Navarro <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>
5	902 10/04/2023	ATOCHÉ MERINO Meliza del Rosario	EDUCACIÓN INICIAL FID	Nociones espaciales en Educación Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Irene Cecilia Yarleque Camacho <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>
6	888 10/04/2023	BASURCO TEMOCHE Angeline Daiana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Estructuras Narrativas en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. María Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b>



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
7	916 10/04/2023	CAMIZAN VIERA Angie Elvira	EDUCACIÓN INICIAL FID	Pensamiento creativo en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. Maria Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
8	1007 12/04/2023	CARHUACHINCHAY ABAD Vanessa Lizbeth	EDUCACIÓN INICIAL FID	Dramaización en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. Maria del Rosario García Cortegana Mg. Maria Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
9	949 10/04/2023	CASTILLO BANCAYAN CINTIA MELISSA	EDUCACIÓN INICIAL FID	Actividades Grafo motoras en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Maria Magdalena Verástegui Navarro Mg. Maria del Rosario García Cortegana Mg. Maria Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
10	947 10/04/2023	CASTILLO FLORES Sofia Milene	EDUCACIÓN INICIAL FID	Prescritura en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Maria Magdalena Verástegui Navarro Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. Maria Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
11	956 11/04/2023	CHINCHAY CAMPOVERDE Lea	EDUCACIÓN INICIAL FID	Juegos tradicionales en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Maria Magdalena Verástegui Navarro Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. Maria Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
12	914 10/04/2023	CHUNGA VITE Yamilliet Francesca	EDUCACIÓN INICIAL FID	Expresión musical en el Nivel Inicial 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. Flor Maria Talledo Coveñas Mg. Maria Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
13	881 10/04/2023	CRUZ FAVA Diana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Expresión gráfico plástica en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Maria Magdalena Verástegui Navarro Mg. Maria del Rosario García Cortegana Mg. Maria Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente
14	898 10/04/2023	ESPINOZA MONDRAGON Alexandra	EDUCACIÓN INICIAL FID	Metodología Reggio Emilia en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Maria Magdalena Verástegui Navarro Mg. Maria del Rosario García Cortegana Mg. Maria Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
15	979 11/04/2023	FARFAN VIERA Ana Lisbeth	EDUCACIÓN INICIAL FID	Vínculo de apego en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
16	1044 14/04/2023	FLORES RETETE Yuri Jeovany	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Evaluación formativa en el Nivel Inicial 2022	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
17	908 10/04/2023	HUANCAS LIZANA Miryam del Socorro	EDUCACIÓN INICIAL FID	Método de María Montessori en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Magdalena Verastegui Navarro Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Elena Aguilar Celi <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
18	911 10/04/2023	LAPO CHERRES Astrid Maricelo	EDUCACIÓN INICIAL FID	Autonomía en Educación Inicial 2022.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Magdalena Verastegui Navarro <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
19	973 11/04/2023	MECA SANCHEZ Brendy Yulissa	EDUCACIÓN INICIAL FID	El rol del juego en la enseñanza en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Magdalena Verastegui Navarro <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
20	906 10/04/2023	NAVARRO AGURTO Ana Paula	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Modelos de trabajo para la actividad de Psicomotricidad en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
21	927 10/04/2023	NIMA RUIRINO Milagros del Rocío	EDUCACIÓN INICIAL FID	La Coordinación óculo manual en el Nivel Inicial 2022.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR
22	997 12/04/2023	PERICHE LLENQUE Nathaly del Pilar	EDUCACIÓN INICIAL FID	<i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. Educación emocional en Educación Inicial 2022	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Miltza Novoa Seminario <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente ASESOR



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
23	895 10/04/2023	PORTOCARRERO SAAVEDRA Brandy Jeannet	EDUCACIÓN INICIAL FID	La conducta agresiva en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Millitza Novoa Seminario <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente <b>ASESOR</b>
24	901 10/04/2023	POZO RANGEL Jimena Patricia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Habilidades sociales en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Millitza Novoa Seminario <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente <b>ASESOR</b>
25	910 10/04/2023	QUINTERO CASTILLO Lizeth Orlana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Interacciones pedagógicas en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente <b>ASESOR</b>
26	996 12/04/2023	RAMOS PALACIOS Karla Lucia	EDUCACIÓN INICIAL FID	Los lenguajes artísticos en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Millitza Novoa Seminario <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente <b>ASESOR</b>
27	954 11/04/2023	REQUENA CORTEZ Lourdes Daniela	EDUCACIÓN INICIAL FID	Creatividad en los niños del Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Millitza Novoa Seminario <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente <b>ASESOR</b>
28	1014 11/04/2023	REY MEJIA Luciana Lourdes	EDUCACIÓN INICIAL FID	Pensamiento científico en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente <b>ASESOR</b>
29	955 11/04/2023	REYES GITTERREZ Marilyn Lorena	EDUCACIÓN INICIAL FID	Interacciones de calidad en la primera infancia 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Elena Aguilar Celi Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente <b>ASESOR</b>
30	957 11/04/2023	RUIZ CHIROQUE Millagros Rogelia	EDUCACIÓN INICIAL FID	La Inteligencia emocional en el Nivel de Educación Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. María Elena Aguilar Celi Dra. Millitza Novoa Seminario <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaria Vocal Suplente <b>ASESOR</b>



NUMERAL	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
31	920 10/04/2023	RUIZ FERNANDEZ Viviana Roxana	EDUCACIÓN INICIAL FID	Comunicación oral en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Maria del Rosario Garcia Cortegana Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente
32	907 10/04/2023	SILVA CHINCHAY Helen Nicole	EDUCACIÓN INICIAL FID	El método Orff en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Cell Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente
33	1008 12/04/2023	TORRES SANDOVAL Xiomara Ivonne	EDUCACIÓN INICIAL FID	El juego motor en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Cell Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente
34	892 10/04/2023	VILELA ALBARRACIN María Nohemi	EDUCACIÓN INICIAL FID	Indagación científica en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Elena Aguilar Cell Mg. Angela Martina Bruno Seminario Lic. Blanca Sonia Barcena Reyes <b>Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN</b> ASESOR Presidente Secretaría Vocal Suplente

Veintiséis de Octubre, 12 de diciembre del 2023



Dr. MLSR/DG.EESPPP  
f.s.a.



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

## **Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"**

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

### **CONSIDERANDO:**

Que, según Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023), se aprueba **PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN;**

Que, con Informe N° 030-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 26/04/2024, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la nueva propuesta para la designación de jurado examinador debido a que docentes han concluido su contrato 2023, por tanto, es necesario cambiar algunos de sus integrantes y expedir el acto resolutivo;

Que, este Despacho considera necesario reestructurar el Jurado Examinador para el Acto de Sustentación por conclusión de contrato de algunos docentes en el periodo 2023, para obtención del grado de Bachiller en Educación, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación;

De conformidad con los documentos en uso de las facultades que compete a la Dirección General, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

### **SE RESUELVE:**

**Artículo Primero.- APROBAR** la reformulación de los integrantes del Jurado Examinador para el Proceso de Sustentación, aprobado según Resolución Directoral N° 0298-2023-DG-EESPP "PIURA" (12/12/2023), del Programa de Estudios de EDUCACIÓN INICIAL – Formación Inicial Docente, para obtención del GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.

**Artículo Segundo.- DESIGNAR**, a los nuevos miembros del Jurado Examinador para el Acto de Sustentación titulares y suplente según como se indica:



## Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
1	<b>ALVA PIÑIN Yannina Del Pilar</b>	Desarrollo de la lateralidad en los niños del Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Cecilia Collantes Cupén	Presidente Secretaria Vocal Suplente
2	<b>ALVARADO PÉREZ Diana Lucero</b>	Modelos para trabajar el cuerpo en movimiento en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
3	<b>ALVAREZ AGURTO Meyli Stacy</b>	Aprendizaje basado en proyectos en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
4	<b>ANASTACIO MEDINA Diana Maribel</b>	Expresión corporal en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
5	<b>ATOCHÉ MERINO Meliza del Rosario</b>	Nociones espaciales en Educación Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
6	<b>BASURCO TEMOCHE Angeline Dariana</b>	Estructuras Narrativas en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente





## Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
7	CAMIZAN VIERA Angie Elvira	Pensamiento creativo en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
8	CARHUACHINCHAY ABAD Vanessa Lizbeth	Dramatización en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
9	CASTILLO BANCAYAN Cintia Melissa	Actividades Grafomotoras en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
10	CASTILLO FLORES Sofia Milene	Preescritura en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
11	CHINCHAY CAMPOVERDE Lea	Juegos tradicionales en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
12	CHUNGA VITE Yamilet Francesca	Expresión musical en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Flor María Talledo Coveñas Prof. José del Carmen Mondragón Córdova	Presidente Secretaria Vocal Suplente
13	CRUZ FAYA Diana	Expresión gráfico plástica en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente



## Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
14	ESPINOZA MONDRAGON Alexandra	Metodología Reggio Emilia en el Nivel Inicial 2022.  <b>Línea de investigación:</b> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. Cecilia A. Silupú Pedrera Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
15	FARFAN VIERA Ana Lisbeth	Vínculo de apego en el Nivel Inicial 2022.  <b>Línea de investigación:</b> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
16	FLORES RETETE Yuri Jeovany	Evaluación formativa en el Nivel Inicial 2022.  <b>Línea de investigación:</b> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Angela M. Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
17	HUANCAS LIZANA Miryam del Socorro	Método de María Montessori en el Nivel Inicial 2022.  <b>Línea de investigación:</b> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
18	LAPO CHERRES Astrid Maricelo	Autonomía en Educación Inicial 2022.  <b>Línea de investigación:</b> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
19	MECA SANCHEZ Brendy Yulissa	El rol del juego en la enseñanza en el Nivel Inicial 2022.  <b>Línea de investigación:</b> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Ángela Martina Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente





## **Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"**

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
20	NAVARRO AGURTO Ana Paula	Modelos de trabajo para la actividad de Psicomotricidad en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
21	NIMA RUFINO Milagros del Rocío	La Coordinación óculo manual en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
22	PERICHE LLENQUE Nathaly del Pilar	Educación emocional en Educación Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
23	PORTOCARRERO SAAVEDRA Brendy Jeannet	La conducta agresiva en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
24	POZO RANGEL Jimena Patricia	Habilidades sociales en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
25	QUINTERO CASTILLO Lizeth Oriana	Interacciones pedagógicas en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente





## Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
26	RAMOS PALACIOS Karla Lucía	Los lenguajes artísticos en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dr. José Eduardo Ayala Tandazo	Presidente Secretaria Vocal Suplente
27	REQUENA CORTEZ Lourdes Daniela	Creatividad en los niños del Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
28	REY MEJIA Luciana Lourdes	Pensamiento científico en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
	REYES GUTIERREZ Marilyn Lorena	Interacciones de calidad en la primera infancia 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
30	RUIZ CHIROQUE Milagros Rogelia	La inteligencia emocional en el Nivel de Educación Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho Mg. Flor María Talledo Coveñas	Presidente Secretaria Vocal Suplente
31	RUIZ FERNANDEZ Viviana Roxana	Comunicación oral en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Mg. Ángela M. Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
32	SILVA CHINCHAY Helen Nicole	El método Orff en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Militza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente





## Resolución Directoral N° 061-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 29 del 2024

Numeral	Apellidos y Nombres	Título del trabajo de investigación	Nueva Propuesta de jurado examinador	Cargo
33	TORRES SANDOVAL Xiomara Ivonne	El juego motor en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Mllitza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente
34	VILELA ALBARRACIN María Nohemi	Indagación científica en el Nivel Inicial 2022.  <i>Línea de investigación:</i> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Dra. Mllitza Novoa Seminario Mg. Ángela M. Bruno Seminario Lic. Irene Cecilia Yarleque Camacho	Presidente Secretaria Vocal Suplente

**RATIFICA ASESORA (numerales 1 al 34): Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN**

**Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR**, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

**Regístrese, Comuníquese y Archívese;**

  
Dirección General  
"Piura"  
Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas  
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP.  
fsa.

# trabajo

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

2%

ÍNDICE DE SIMILITUD

---

### FUENTES PRIMARIAS

---

1	<a href="https://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Internet	91 palabras — 1%
2	<a href="https://kafulebegajat.weebly.com">kafulebegajat.weebly.com</a> Internet	78 palabras — 1%
3	<a href="http://www.eespppiura.edu.pe">www.eespppiura.edu.pe</a> Internet	65 palabras — 1%
4	<a href="https://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Internet	50 palabras — < 1%

---

EXCLUIR CITAS

ACTIVADO

EXCLUIR FUENTES

< 50 PALABRAS

EXCLUIR BIBLIOGRAFÍA

ACTIVADO

EXCLUIR COINCIDENCIAS

< 50 PALABRAS