

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Estrategias Narrativas en el Nivel de Educación
Inicial.**

Trabajo de Investigación Presentado por

MULATILLO ABAD, Leyda

ID ORCID: 0009-0008-9908-1272

Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación

ASESORA

Dra. NOVOA SEMINARIO, Militza

ID ORCID: 0000-0002-5456-9003

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

PIURA – PERÚ

2026

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**Estrategias Narrativas en el Nivel de Educación
Inicial.**

Trabajo Académico Aprobado en Forma y Estilo por:

Miembro presidente: Dr. Mario Luciano, Sandoval Rosas.....

Miembro Secretaria: Mg. María Sara, Antón Pérez.....

Miembro Vocal: Mg. Angela Martino, Bruno Seminario.....

PIURA – PERÚ

2026

**“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA
ECONOMÍA PERUANA”
Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**Estrategias Narrativas en el Nivel de Educación
Inicial.**

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su Contenido y
Forma**

Leyda, MULATILLO ABAD..... 

PIURA – PERÚ

2026

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

Certifica:

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora **MULATILLO ABAD LEYDA** del Programa de Profesionalización Docente, Programa de Estudios de Educación Inicial denominado: **ESTRATEGIAS NARRATIVAS EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL** - Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

17%

Distrito veintiséis de octubre,

09 ENE. 2026

Mg. AMBS/JUI
Bam.



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres MULATILLO ABAD LEYDA, Identificado con DNI N° 72474932
Correo electrónico leydyta96@gmail.com Código de alumno 72474932

ID ORCID: 0009-0008-9908-1272

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

ESTRATEGIAS NARRATIVAS EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) MULATILLO ABAD LEYDA
Asesor (a) DRA. MILITZA NOVOA SEMINARIO

ID ORCID Asesor: 0000-0002-5456-9003 DNI N° 41301212

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

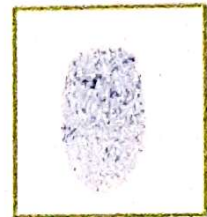
METODOLOGIAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS

Distrito Veintiséis de octubre.

09 ENE. 2026

MULATILLO ABAD LEYDA

DNI N° 72474932



Mg. AMBS/JUI
b.a.m/s.

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL
REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL**

Yo, MULATILLO ABAD LEYDA identificada con DNI N° 72474932, como autor (a) de la Trabajo de Investigación titulado: **ESTRATEGIAS NARRATIVAS EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL** - Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes; egresado del Programa de Profesionalización Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención de los Grados Académicos.

Distrito Veintiséis de octubre,

09 ENE. 2026



MULATILLO ABAD LEYDA

DNI. N°72474932

Mg. AMBS/JUI
Barr.



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR (A)

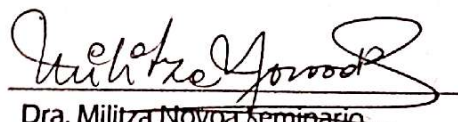
Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Dra. Militza Novoa Seminario, identificada con DNI N° 41301212 como asesora del trabajo de investigación titulado:

ESTRATEGIAS NARRATIVAS EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL - Línea de investigación:
Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes desarrollada por el investigador (a)
MULATILLO ABAD LEYDA

identificada con DNI N° 72474932 egresado (a) del Programa de Profesionalización Docente- Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre,


Dra. Militza Novoa Seminario
DNI. N° 41301212

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación está dedicado a mis padres, por ser mi guía, ejemplo de perseverancia y brindarme su apoyo constante e incondicional; y a mí misma, por la disciplina, la pasión y la determinación que me han permitido alcanzar esta meta profesional. Este logro refleja mi compromiso con el conocimiento, la superación personal y la realización de metas significativas.

Agradecimiento

A Dios por guiarme en nuestra carrera profesional, por ser mi soporte ante toda situación. A mis mentores, que han compartido su sabiduría y experiencia para ayudarme a navegar en cada una de las etapas de esta investigación y la gestión, permitiéndome obtener satisfactoriamente el grado de bachillerato.

Finalmente, quiero expresar mi agradecimiento a mi familia y amigos por su apoyo incondicional, su motivación y su comprensión en los momentos más desafiantes.

Tabla de contenido

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación del Turnitin	iv
Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital.	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital.	vi
Constancia de Aprobación del Asesor (a)	viii
Dedicatoria	ix
Agradecimiento	x
Introducción	14
Capítulo I.....	16
Objetivos de la Investigación Académica	16
1.1. Objetivos General.....	16
1.2. Objetivos Específicos.....	16
1.3. Justificación de la Investigación	16
Capítulo II	18
Marco Teórico Conceptual.....	18
2.1. Definiciones Conceptuales de las Estrategias Narrativas.....	18
2.1.1. Concepto de Estrategias.....	18
2.1.2. Concepto de Narrativa.	19
2.1.3. Concepto de Estrategias Narrativas.	21
2.2. Principales Teorías de las Estrategias Narrativas.....	22
2.2.1. Aportes Teóricos del Aprendizaje Significativo.....	23
2.3. Tipos de Estrategias Narrativas.	25
2.3.1. Cuenta Cuentos con Imágenes. –	25
2.3.2. Dramatizaciones.....	25
2.3.3. Creación de Cuentos Creativos.....	26

2.3.4. Narraciones con Marionetas y Títeres.	26
2.3.5. Cuento.....	26
2.3.6. Fabulas.....	26
2.3.7. Mitos.....	27
2.3.8. Leyendas.....	27
2.4. Elementos Principales de Estrategias Narrativas.	27
2.4.1. El Narrador.....	27
2.4.2. La Historia.....	27
2.4.3. Personajes.....	27
2.4.4. Diálogo.....	28
2.4.5. Tiempo.....	28
2.4.6. Espacio.....	29
2.4.7. Secuencia.....	29
2.5. Metodología para Trabajar las Estrategias Narrativas.	29
2.5.1. Antes (Preparación y Predicción).	29
2.5.2. Durante (Mediación y Monitoreo).....	29
2.5.3. Después (Síntesis y Renarración).	29
2.6. Estrategias Narrativas en el Ámbito Educativo.....	30
2.6.1. En inicial.....	30
2.6.2. Beneficios e Importancia de Estrategias Narrativas en Educación Inicial..31	
- Desarrollo de las Destrezas.....	31
- Funcionamiento de una Expresión Oral más Fluida.....	31
- El Desarrollo Integral del Proceso al Acercamiento a la Lecto Escritura..	31
2.6.3. Características Principales de una Estrategia Narrativa.	32
2.7. Las Estrategias Narrativas Desde la Perspectiva del Currículo Nacional de Educación Básica.	33

2.7.1. Comunicación	34
2.7.2. Enfoque.....	35
2.7.3. Competencias.....	35
2.7.4. Capacidades.	36
2.7.5 Desempeño.....	36
2.8. Rol del Docente en el Desarrollo de las Estrategias Narrativas.	36
2.9. Estudios del Ámbito de la Investigación	37
Capítulo III.....	42
Metodología de Análisis de la Información	42
3.1. Descripción de la Metodología.....	42
Capitulo IV.....	47
4.1Conclusiones.	47
4.2. Recomendaciones	48
Referencias bibliográficas.....	49
Anexo 1: Matriz de consistencia	54
Anexo 2: Resolución Directoral de Aprobación del Trabajo de Investigación N°139-2025 de Fecha 01 agosto 2025	55
Anexo 3: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin.	56

Introducción

El presente trabajo de investigación, centrado en las estrategias narrativas, establecen una herramienta de vital importancia en la Educación Inicial, permitiendo a los niños construir aprendizajes significativos a partir de sus vivencias, y habilidades comunicativas, como también fomenta el desarrollo integral de los estudiantes, la imaginación, fluidez del lenguaje y desarrollo del pensamiento crítico.

MINEDU (2024), las actividades enfocadas al desarrollo de estrategias narrativas como: la narración de historias, adivinanzas, trabalenguas, entre otras, facilitan el acercamiento a la lectoescritura, utilizándolas como una herramienta fundamental para involucrar a los niños y niñas en la expresión oral.

Así mismo la teoría de Ferreiro citado en la escuela de profesores del Perú (2024), manifiesta que para aprender a leer y escribir se sigue todo un proceso individual y particular en cada niño, mas no es un camino lineal o similar para todos, es así que sugiere que, al entender esta perspectiva, los Educadores deben hacer uso de diversas herramientas y acompañar con recursos adecuados para que los estudiantes adquieran estas habilidades de forma autónoma.

Estas estrategias incluyen el uso de cuentos, relatos orales, creación de historias colectivas, dramatizaciones y las herramientas que permiten potenciar la comprensión y el entusiasmo autónomo por la lectura y escritura desde una edad temprana. Es así que este estudio nace del interés por investigar de una manera cualitativa cómo se desarrollan las estrategias narrativas desde un enfoque socio constructivista y como ayuda al lenguaje oral y social.

El propósito principal de esta investigación es analizar información de las estrategias narrativas en el nivel inicial, destacando su importancia en el desarrollo cognitivo, imaginario y emocional de los niños. Este estudio bibliográfico se organizó en cuatro capítulos que a continuación se detallan. El primer capítulo está compuesto por objetivo general y objetivos específicos, ejes que orientan la construcción de los subtemas; por otro lado, la justificación que expresa las razones del trabajo de investigación teórica y metodológica.

El segundo capítulo, se organiza en subtemas, tomando como primer punto la investigación de las principales teorías que respaldan el uso de estrategias narrativas en el nivel inicial. En tercer capítulo, se detalló el procedimiento de revisión de la literatura especializada donde precisa la consulta de fuentes a las que se han recurrido; por otro lado, en el procedimiento de análisis se realiza un balance de los repositorios académicos, lo que conlleva a lograr el objetivo considerado inicialmente encontrando respuestas del tema planteado.

Por último, el cuarto capítulo, contiene conclusiones que responden a los objetivos planteados; así como recomendaciones que mantienen las soluciones establecidas en las conclusiones y referencias bibliográficas de los documentos utilizados para el trabajo de investigación.

Los resultados de esta investigación buscan ofrecer herramientas prácticas como los diferentes tipos de estrategias que los docentes puedan aplicar en su enseñanza y enriquecer la comprensión oral mediante el desarrollo de contenidos, ya que la enseñanza de la narración es preparar a los niños para comprender, imaginar y acercarlos a la lectoescritura, promoviendo un aprendizaje activo e integral.

Capítulo I

Objetivos de la Investigación Académica

1.1.Objetivos General

Analizar las bases teóricas de las estrategias narrativas en estudiantes del nivel inicial 2025.

1.2.Objetivos Específicos

- Detallar las definiciones conceptuales básicas, los tipos y elementos principales de las estrategias narrativas que se desarrollan en el nivel inicial.
- Explicar las estrategias narrativas desde la perspectiva del Currículo Nacional de Educación Básica.
- Describir el rol docente en el desarrollo las estrategias narrativas.

1.3.Justificación de la Investigación

El presente trabajo de investigación se realizó con la intención de indagar y aportar conocimientos sobre la importancia de las estrategias narrativas como herramientas fundamentales para la construcción de relatos efectivos en diferentes contextos comunicativos, artísticos y educativos, y por ser la Educación Inicial el pilar en el cual se apoyan los posteriores niveles del sistema educativo. Este estudio presenta una relevancia teórica el cual se centró en recopilar información de diferentes fuentes para dar sustento al tema tratado.

Teniendo en cuenta a Villegas (2022), las estrategias narrativas son entendidas como los recursos y técnicas utilizadas para estructurar y transmitir historias, generando una participación activa en los niños y niñas, al escuchar y respetar las opiniones de los demás, promoviendo así un aprendizaje cooperativo.

Para justificar la metodología de esta investigación, se ha seleccionado un tema principal que permitirá analizar en profundidad el impacto de diversas estrategias narrativas en el aprendizaje de los niños en educación inicial. Así mismo se realizó la creación del ORCID para colocar en caratula, seguido se realizó una búsqueda de libros, artículos, tesis, etc. en relación al tema principal a investigar. Por otro lado, se

creó el Mendeley para citar como corresponde, además se avanzó con la búsqueda de los subtemas a trabajar en nuestro proyecto, una vez obtenido lo antes mencionado se dio inicio con la estructura de nuestro trabajo, haciendo referencia a diversos autores.

En este trabajo de investigación los principales beneficiarios son, en primer lugar, los niños y niñas de diferentes I.E, quienes, a través de la implementación de estas estrategias revisadas por parte de sus maestros, podrán agenciarse de información creativa y lúdica permitiendo construir su propio conocimiento y derivándolos a aprendizajes más efectivos. En segundo lugar, los creadores de este proyecto, ya que su desarrollo contribuirá para la obtención del grado de bachiller, permitiéndonos poner en práctica y consolidar nuestros estudios en las diferentes áreas. Por ultimo los profesionales y académicos interesados en el campo de la comunicación y la narrativa, quienes podrán utilizar los resultados para profundizar en sus estudios de investigación.

Capítulo II

Marco Teórico Conceptual

2.1. Definiciones Conceptuales de las Estrategias Narrativas

2.1.1. Concepto de Estrategias.

De manera general, cuando se habla de estrategia, se hace énfasis al arte de proyectar y dirigir operaciones con un fin específico, planificando y aplicando un conjunto de actividades. Estas actividades nos permiten el desarrollo sistemático y oportuno del proceso de enseñanza aprendizaje incluyendo la participación activa y espontánea de agentes que se involucran en la participación.

Para ello Campos (2000), define que las estrategias son habilidades que tiene el ser humano para proyectar y dirigir algo, con el propósito que estas sean siempre relevantes y eficaces para facilitar la adquisición, almacenamiento, y la utilización de la información. Desde esta perspectiva, las estrategias narrativas son habilidades que permiten planificar acciones pedagógicas con un fin específico y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje mediante el adecuado modo de desarrollo.

Se entiende que las estrategias son habilidades que tiene cada ser humano para transmitir algo desde el lado recreativo y motivador, las cuales son desarrolladas y adaptadas según su contexto y experiencia personal, permitiendo así planificar y dirigir acciones de forma eficaz y relevante, es por ello que son vistas no solo como una herramienta para complementar aprendizajes, sino como una capacidad mental que posee cada niño para recordar algo importante y significativo, facilitando la adquisición, almacenamiento y uso de la información.

Así mismo, se consultó otras fuentes bibliográficas, los estudiosos Román Pérez y Díez López (1989), hacen mención que estrategia es el camino para desarrollar una destreza que a su vez desarrolla una capacidad. Es por ello que podemos definir que una estrategia no es simplemente una lista de acciones, sino un proceso organizado e intencional que orienta al desarrollo de destrezas y fortalecen la capacidad cognitiva comunicativa y creativa de los estudiantes.

Para ello las estrategias siempre deben ser dinámicas y adaptarse a los desafíos que surgen mediante la ejecución como también siempre tienen que ser evaluadas continuamente para ver resultados y volver a planificar realizando ajustes si es necesario teniendo en cuenta los resultados obtenidos, ya que las necesidades e intereses y contextos pueden cambiar.

Las estrategias fomentan la comprensión, la construcción del conocimiento y la participación activa en los estudiantes, siendo vistas como herramientas o técnicas empleadas por el maestro para diseñar, guiar y optimizar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas (Campos, 2000). Cabe resaltar que cualquier estrategia aplicada, permiten que los niños y niñas comprendan lo que se les enseña, desarrollen su propio conocimiento y participen activamente en clase. Es decir, no se trata solo de enseñar, sino de encontrar la mejor forma para que el aprendizaje sea más interesante y efectivo. Además, son vistas como herramientas o métodos que los maestros utilizan para que sus enseñanzas sean más dinámicas, efectivas y motivadoras.

De acuerdo con Huamán (2022), se afirma que las estrategias contribuyen favorablemente en el desarrollo de las cualidades de la expresión oral (fluidez, coherencia, dicción, vocabulario, volumen) de los niños del segundo ciclo y por consiguiente es responsabilidad del docente implementar estas estrategias como parte esencial de su enseñanza. Por lo tanto, es una práctica que todo docente debe considerar en su labor pedagógica, es decir, no se trata solo de enseñar contenidos, sino también de fomentar habilidades comunicativas desde edades tempranas ya que ayudan significativamente en el desarrollo comunicativo de los niños.

Es importante recalcar que, en los programas de educación infantil, se hace uso de diferentes estrategias convirtiendo la resolución de problemas en algo agradable y significativo. Permitiendo a que los niños y niñas sean creativos e innovadores y así puedan comunicarse con los demás fácilmente.

2.1.2. Concepto de Narrativa.

La narrativa es una dialéctica entre la memoria y la imaginación, entre lo que se esperaba y lo que sucedió, siendo vista como recurso didáctico para estimular

curiosidad y apreciación por la lectura. Así mismo a través la narración permite comprender y explorar el entorno a través de historias que enriquecen su desarrollo cognitivo y emocional (Bruner, 2023). Se dice que la narrativa es un conjunto de expresiones donde los niños pueden explorar ideas y desarrollar habilidades lingüísticas a través de cuentos, fábulas y relatos, ya que son herramienta didáctica que fortalecer su capacidad de interacción, generándose interrogantes como ¿Qué pasa? Entre otras.

Al respecto cabe precisar que las habilidades narrativas en ámbito educativo de educación inicial mediante el desarrollo, se caracterizan por: desarrollar una secuencialidad lineal, predominio del egocentrismo lingüístico, omisión de nexos caudales, uso de fórmulas de apertura y cierre, uso del egocentrismo lingüístico, donde el niño omite referentes al asumir que el oyente comparte su propio contexto como también la multimodalidad, donde el niño integra gestos y sonidos onomatopéyas permitiéndole organizar sus experiencias de forma lógica según su madurez cognitiva.

Por otro lado, Levy y McNeil (2015), define la narrativa como herramienta principal para el desarrollo del lenguaje, ya que permite comunicar y revelar los pensamientos como también socializar experiencias exteriores del comportamiento humano. Considera que la narrativa va más allá de desarrollar la imaginación y creatividad, siendo vista como un medio para que los niños compartan su realidad y socialicen experiencias, permitiendo construir aprendizajes significativos y mejorar su expresión oral.

Define la narrativa como una habilidad fundamental e importante para la adquisición del lenguaje. Desde esta perspectiva, la narrativa actúa como un medio mediante el cual los niños fortalecen su capacidad de expresión, comparten su realidad y construyen aprendizajes significativos estimulando su imaginación y creatividad; así mismo permiten comunicar pensamientos y socializar experiencias relacionadas con el comportamiento humano. En tal sentido, promover el uso de la narrativa en el aula contribuye al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial de una manera directa y lúdica. Para ello, Rodríguez (2020), señala que la narrativa es una técnica que implica relatar hechos y construir significados a través de elementos

lingüísticos, es así que, en el contexto educativo, esta capacidad resulta fundamental, ya que ayuda a los niños a estructurar su pensamiento, y comprender su entorno estableciendo relación entre la palabra, los símbolos y los actores que forman parte de una historia y todos los textos narrativos que se pueden desarrollar en el nivel inicial como: fabulas infantiles, leyendas breves, anécdotas vivenciales, cuentos con imágenes, historias creadas por los niños y cuentos infantiles.

2.1.3. Concepto de Estrategias Narrativas.

En este sentido, las estrategias narrativas cumplen un rol fundamental en el desarrollo integral del lenguaje. Según Portilla y Almanza (2020), estas estrategias narrativas fomentan la creatividad, el desarrollo lingüístico y la comunicación, siendo esenciales para la adquisición de competencias expresivas y comprensivas. Así mismo las estrategias narrativas facilitan el aprendizaje significativo en los niños, ya que les permite transmitir escenas mediante relatos con personajes, lugar y tiempo e interpretando la realidad.

Desde esta perspectiva se entiende que las estrategias narrativas son herramientas claves para el desarrollo del lenguaje en la primera infancia; por lo tanto, forman parte constante en desarrollo de actividades pedagógicas, ya que a través de la narración los niños amplían su vocabulario mejorando su forma de expresarse como también a organizar sus ideas y expresar conocimientos sobre sus realidades vividas. La narrativa, entonces, no solo forma parte del lenguaje, sino que es una vía poderosa para el pensamiento, la comprensión y la creatividad. Es por ello que se dice que las estrategias narrativas fomentan la comunicación verbal y no verbal en niños y niñas, siendo vistas como la capacidad y habilidad que tiene una persona para realizar acciones creativas.

De acuerdo con Kerry-Moran y Aerila (2019), las estrategias narrativas, como el cuento, destaca la mejora de habilidades comunicativas mediante el desarrollo infantil, favoreciendo su capacidad de integrarse con los estudiantes a través de la comunicación, oralidad y lectura. Además, fomentan la empatía y la resolución de conflictos, permitiéndoles interpretar información y reconocer emociones propias y

ajenas. Se considera que los diferentes tipos de estrategias generan un impacto profundo mediante su desarrollo.

Por otro lado, desempeñan un papel importante y esencial para la expresión de las emociones ya que no solo fortalecen sus habilidades comunicativas, sino que también a través de las historias, forma niños más sensibles, reflexivos y comunicativos, logrando interpretar situaciones y desarrollar su empatía.

Las estrategias narrativas son experiencias dinámicas y atractivas que facilitan el desarrollo social e integral de los niños y niñas, donde expresan ideas realistas o imaginarias, teniendo en cuenta los personajes, espacios y momentos específicos. Asimismo, indica que estas actividades desarrollan sus capacidades comunicativas y lingüísticas desde la edad temprana como también estimulan su interés y contribuyen a la mejora de los aprendizajes (Parra, 2024)

Por lo tanto, las estrategias permiten que los niños exploren y comprendan su entorno de manera activa y entretenida, siendo vistas como una dinámica motivadora, en el cual se acercan a su imaginación y creatividad para luego expresarse de manera libre.

2.2. Principales Teorías de las Estrategias Narrativas.

Esta teoría lingüística plantea la existencia de una estructura mental innata que facilita la adquisición y comprensión del lenguaje, facilitando su aprendizaje de manera automática. (Chomsky, 1980). Se define que los niños no necesitan aprender el lenguaje de cero, porque los humanos nacen con una estructura mental innata; obteniendo una capacidad natural que les permite aprender y comprender el lenguaje de manera automática sin necesidad de una instrucción.

Desde la teoría chomskiana del lenguaje. Según Chomsky (1970, 1992), se establece una distinción entre competencia y actuación lingüística, donde indica que la actuación corresponde a la interpretación y comprensión de oraciones que tiene una persona basándose en su competencia lingüística.

Sin embargo, en esta actuación se regula principios extralingüísticos como las restricciones de la memoria y las creencias personales, lo que demuestra también que el uso del lenguaje dependa también de factores cognitivos y contextuales.

Esto significa que, aunque una persona tenga conocimiento de una lengua, su capacidad para procesarla y expresarla puede variar según el contexto y sus condiciones cognitivas. Por otro lado, la teoría chomskiana de adquisición del lenguaje es necesario aclarar que la gramática universal está compuesta por una sintaxis, fonética y semántica universal.

2.2.1. Aportes Teóricos del Aprendizaje Significativo.

Ausubel (1983), en su teoría aprendizaje significativo resalta la importancia de la integración entre pensamiento y afectividad señalando que la experiencia humana no solo depende de la razón, sino también de las emociones. Por otro lado, también sostiene que el aprendizaje no ocurre en un vacío, sino que depende de la estructura cognitiva previa del estudiante que se relaciona con adquisición de la nueva información; entendida como estructura cognitiva y experiencias previas que una persona tiene sobre un tema, como también la manera en que están organizados en su mente.

Siguiendo la misma línea de la teoría del aprendizaje significativo, Ausubel (1963), sostiene que el aprendizaje significativo permite una comprensión profunda y duradera de los conocimientos asimilados, dejando de lado el aprendizaje mecánico, el cual se centra en la repetición de conceptos sin conexión de conocimientos enfocados en la realidad y contexto del estudiante. En tal sentido se centra en enfatizar el conocimiento nuevo.

Por lo tanto, las estrategias narrativas juegan un papel crucial, facilitando la comprensión y la retención de los nuevos aprendizajes mediante la narración de historias, cuales ayudan a que los niños establezcan conexiones entre sus propias experiencia, narraciones contadas y conocimientos previos, permitiendo en los estudiantes acercamiento a la retención de los nuevos aprendizajes.

Teniendo en cuenta el aprendizaje significativo de Ausubel, se afirma que las estrategias narrativas son medios que ayudan a que los niños se relacionen y participen activamente en el proceso de sus aprendizajes, dejándolos partir desde sus saberes previos, ya sea contando sus propias historias, participando en dramatizaciones o

interactuando con otros en la sociedad. De esta manera los alumnos aprenden pasivamente y construyen su propio aprendizaje.

Desde la teoría vigotskiana sociocultural (1988), destaca que el aprendizaje no ocurre de manera aislada, sino en interacción constante con otras, definiendo el aprendizaje como un proceso social de apropiación de la cultura mediante las interacciones sociales.

Desde esta perspectiva se comprende que el aprendizaje se destaca a través de la convivencia y la participación en actividades sociales como en la narración de estrategias donde los niños crean espacios de diálogos como intercambiar conversaciones y desarrollar actividades en grupo, lo que conlleva a oportunidades de aprendizaje. Por ello, se indica que el aprendizaje no es un proceso individual ni mecánico, sino una construcción que se da en interacción con otros y es fundamental generar espacios de diálogo y narración en el aula, donde los estudiantes puedan desarrollar habilidades lingüísticas y sociales al mismo tiempo, compartir experiencias y construir nuevos aprendizajes.

Citando al mismo autor, Vygotsky (1978), plantea que el aprendizaje es un proceso mediado socialmente, donde las estrategias narrativas se convierten en herramientas pedagógicas fundamentales, en el cual el lenguaje se centra en la construcción del pensamiento y en la adquisición de nuevas habilidades permitiendo que los niños aprendan en contextos sociales a través de la interacción mediante relatos compartidos. Esta teoría resalta la importancia de la interacción social en el aprendizaje mediante el desarrollo de estrategias narrativas en el aula, ya que permiten a los estudiantes expresar su lenguaje desde los primeros años de vida y construir conocimientos significativos de forma colectiva mediante la escucha activa de historias narradas utilizando diferentes estrategias. Lo cual fortalece su pensamiento y desarrollo de habilidades sociales.

En oposición a la visión de Piaget, la teoría del innatismo de Chomsky sugiere que las estructuras son propias del ser humano y comprende un mecanismo biológico de relaciones neuronales, es decir que el conocimiento se construye y se apropia de

manera colectiva, interactuando con el entorno social y cultural, ya sea entre maestros, compañero y familiares, etc.

2.3. Tipos de Estrategias Narrativas.

Son herramientas que las personas utilizan para contar historias, haciendo uso de algunas estrategias como títeres, dramatizaciones, relatos, leyendas y cuentos infantiles; las cuales desempeñan un rol significativo en la educación infantil (Pachón y Lawson,2022).

por otro lado, cabe resaltar que estas actividades no solo promueven el desarrollo del lenguaje y habilidades, sino que también mejoran la expresión oral de los niños y niñas. Para Romero (2024), destacan la importancia de diversas estrategias narrativas, considerándolas herramientas de vital importancia que hacen que el aprendizaje sea más dinámico y atractivo teniendo como referencia el cuento con títeres, canciones infantiles, trabalenguas y las dramatizaciones.

Asimismo Romero (2024), sostiene que el crecimiento de las competencias comunicativas estimula la creatividad al invitar a los niños a imaginar mundos y personajes, es por ello que un programa bien estructurado de estrategias narrativas tiene como objetivo enriquecer el vocabulario, fortaleciendo la comprensión del lenguaje y fomentar la capacidad de organizar ideas de manera clara y coherente, considerando especialmente valioso el desarrollo de las dramatizaciones y el uso de títeres, donde los niños deben ser pensantes, creativos y tomar decisiones de actuación en el momento sin dificultad alguna.

2.3.1. Cuenta Cuentos con Imágenes. – Se centra en el desarrollo de la comprensión oral y la creatividad de los niños, fomentando la comprensión del lenguaje a través de la conexión entre la palabra y las imágenes y estimula la imaginación y motivación.

2.3.2. Dramatizaciones. -Esta estrategia contribuye a la expresión corporal y la socialización, promoviendo diversas situaciones con sus pares y desarrollen habilidades emocionales y comunicativas. Así mismo es la representación de diferentes personajes, situaciones y escenarios, lo cual ayuda a promover la creatividad e integración entre compañeros.

2.3.3. Creación de Cuentos Creativos. - Esta actividad fomenta la imaginación y la expresión oral. Así mismo en esta actividad los niños pueden turnarse para agregar ideas y representar a sus personajes relacionados a la historia utilizando su imaginación y vocabulario para enriquecer sus aportes.

2.3.4. Narraciones con Marionetas y Títeres. – Esta estrategia hace que las narraciones sean más atractivas estimulando el interés de los niños en el lenguaje de manera lúdica y participativa mediante preguntas y respuestas.

2.3.5. Cuento. - Chávez Ponciano (2024), señala que el uso de cuentos en la educación inicial contribuye como una herramienta de enseñanza que permite a los estudiantes desarrollar la capacidad de comunicar, debatir e interpretar, fortaleciendo aprendizajes cognitivos desde una edad temprana, ya que a partir de estas narraciones e interacciones los niños van conociendo una serie de aspectos en relación a Ellos mismos partiendo de sus realidades como también de todo lo que les rodea. Siendo de gran ayuda para la mejora del lenguaje y vocabulario.

El cuento se centra en transmitir ideas de forma directa, creando un impacto inmediato en la acción y atención, así mismo encontramos relatos breves para comunicar mensajes de manera clara; permitiendo concentrarse en un tema específico y generar conexión y concentración rápidamente. Para Bruno, uno de los mejores psicólogos y psiquiatras del siglo XX. El cuento funciona como viaje a un mundo diferente, alejado de su realidad cotidiana hacia un mundo fantástico maravilloso, para después al final, devolverlo a la realidad de la manera más reconfortante, propiciando una sensación de satisfacción o aprendizaje.

Estas estrategias buscan incentivar el lenguaje, pero contribuyen a otros aspectos de la formación infantil que serán valiosos y relevantes para su desenvolvimiento en la vida cotidiana.

2.3.6. Fábulas. – Según Cassany (2021) Es un relato muy corto donde los personajes son animales que hablan y actúan como seres humanos y esta estrategia permite que el estudiante desarrolle la retención secuencial, ayudándole a recordar e identificar el orden de los hechos (primero, luego y después). Así mismo se indica que

las fabulas siempre se acompaña de una enseñanza explicita al interpretar el relato (moraleja)

2.3.7. Mitos. – Según Reyes (2020) define el mito como una estrategia narrativa y fundamental en la educación que permite al niño acceder a explicaciones simbólicas sobre el origen del mundo natural, permitiendo transformar su curiosidad y capacidad animista y comprensión simbólica.

2.3.8. Leyendas. – Se define como una estrategia narrativa de base territorial de sucesos de la vida real con elementos imaginarios, facilitando el desarrollo de habilidades cognitivas como la escucha y participación activa de los estudiantes. (MINEDU 2021)

2.4. Elementos Principales de Estrategias Narrativas.

Son componentes esenciales que estructuran y potencian una estrategia narrativa para ello los elementos que principales son: el narrado, la historia, la secuencia, los personajes, dialogo, tiempo, tono y ambiente.

Estos elementos trabajan juntos para crear la estructura de una historia siendo así que, sin ninguno de estos componentes, una historia fracasará, y cambiar cualquiera de estos elementos puede afectar el desarrollo de la estructura (Vettel, 2021).

2.4.1. El Narrador. - El narrador es la voz que guía la historia, brindando estructura, contexto y emoción. Puede tomar distintas formas, moviéndose entre el personaje y el observador, envolviéndonos en un mundo de intriga, aventura y misterio. Para ello existen varios tipos de narrado como narrador protagonista y narrador testigo (Bernhard, 2021)

2.4.2. La Historia. - Una historia es el conjunto completo de una narrativa, incluyendo personajes, temas, escenarios y el viaje emocional de los protagonistas, así mismo representa la línea de tiempo de los eventos y abarca todo lo que les sucede a los personajes que viven en esa narración. (Bernhard, 2021).

2.4.3. Personajes. – Es la voz que nos guía de manera directa o indirectamente, en acontecimientos que se presentan que pueden ser imaginarios o reales. El rol del personaje resalta la capacidad del narrador, señalando su capacidad para adoptar distintas perspectivas y roles dentro de la historia, esto significa que su

función no es fija si no que se adapta según las necesidades del relato. (Bernhard, 2021).

Según la Escuela Europea Versailles (2021), hace énfasis a dos tipos de personajes como: principales y secundarios; para ello indica que en personajes principales tenemos a protagonistas y antagonistas. Los protagonistas son el personaje más importante de la historia en donde su objetivo marca el curso de los acontecimientos y el antagonista, es el personaje que se opone al protagonista, generando conflictos y obstáculos. En cambio, los personajes secundarios respaldan y fortalecen a los protagonistas o antagonistas, ayudando a dar forma al desarrollo de la historia.

2.4.4. Diálogo. Es un recurso clave para el desarrollo de la trama, ya que a través de las palabras que pronuncian o describen los personajes no solo se percibe el intercambio de información, sino que también revela sus pensamientos, emociones e intenciones, así mismo el intercambio de palabras crea una interacción que puede ser esencial para comprender las relaciones entre los personajes. También se menciona que el dialogo puedes ser verbal o escrito donde participa un emisor (quien habla) y un receptor (quien escucha).

2.4.5. Tiempo. Son relaciones temporales en el que suceden los hechos del narrador y los acontecimientos. Tiene que ver en gran medida con la posesión temporal del narrador reflejándose en los tiempos verbales empleados, los cuales pueden indicar si los hechos suceden antes (narración anticipada), después (narración retrospectiva) o al mismo tiempo que la historia (narración simultánea).

Cabe señalar que cuando hacemos énfasis al tiempo puede referirse tanto a la época o contexto en que se sitúan los hechos o bien a la cantidad de tiempo que dura la historia contada, es por ello que el tiempo histórico influye en el ambiente y las costumbres del relato, mientras que la duración determina el ritmo y tiempo que toma ya sea para el desarrollo de sus acciones o escenas. Ambos aspectos son fundamentales para la estructura y el impacto de la historia en el lector (Bernhard, 2021)

2.4.6. Espacio. - Es el entorno donde ocurren los hechos ya sean reales o ficticios y en el que se desenvuelven los personajes principales y secundarios; desempeñando un papel esencial en torno al protagonista. Es un espacio narrativo que contribuye a dar coherencia y credibilidad a la historia, permitiendo que el receptor la perciba como más realista y envolvente. (Xunta de Galicia. s.f.)

2.4.7. Secuencia. - Es el orden en que ocurren los hechos de la narración, permitiendo a los lectores comprender mejor la historia. Por otro lado, la secuencia implica identificar los momentos más significativos y presentados de forma lógica y temporales, permitiendo volver a contar los eventos en orden lógico. (Genaiet, 2021)

2.5. Metodología para Trabajar las Estrategias Narrativas.

Para Alcocer en 2015, citado por Chira en el año (2024) indica que el acto narrativo debe dividirse en tres momentos esenciales: antes, durante y después. Permitiendo de esa manera que el niño desarrolle procesos cognitivos de una manera organizada; movilizándolo sus saberes previos hasta la narración del contenido.

2.5.1. Antes (Preparación y Predicción). - Tener asimilado el relato, haberlo practicado, conocer los nombres de los personajes, además es la fase donde se tiene en cuenta lo que el niño ya sabe y la nueva historia más el establecimiento de propósito y formulación de hipótesis.

2.5.2. Durante (Mediación y Monitoreo). - el docente actúa como mediador activo entre el relato y el infante a través de la lectura dialogada e identifican las diferentes imágenes y las relaciona con la historia aprendida o vida real, para ello el uso de recursos paraverbales (cambios de voz y ritmo) permite que el niño procese el conflicto de la historia en tiempo real y dialoguen respondiendo a interrogantes de nivel literal e inferencial que mantengan la atención sostenida en el tipo de estrategia que se está direccionando.

2.5.3. Después (Síntesis y Renarración). - Consiste en relatar lo que se ha hecho, como se sintió y cómo podríamos hacerlo mejor y esta fase tiene como objetivo consolidar la información y evaluar la comprensión lograda, evidenciando su capacidad de secuencialidad lógica

2.6. Estrategias Narrativas en el Ámbito Educativo

Las actividades propuestas en el desarrollo de estrategias narrativas, facilitan el acercamiento a la lectura y escritura, para ello se emplea la narración de historias, adivinanzas, trabalenguas, entre otras, como herramienta fundamental para involucrar a los niños y niñas en la oralidad, atención y concentración, asegurando un aprendizaje dinámico y motivador tanto para la lectura y escritura. (MINEDU, 2024, pg. 3)

(Ferreiro, citado en Escuela de Profesores del Perú, 2024). - En su teoría de los niveles de construcción del conocimiento, nos recuerda que para aprender a leer y escribir de la lectura no se sigue un camino lineal o igual para todos, sino que es un proceso individual y particular en cada niño. Para ello indica que, al comprender esta perspectiva, los Educadores deben hacer uso de diferentes herramientas y acompañar con recursos adecuados para que los estudiantes adquieran estas habilidades de forma autónoma.

Desde una perspectiva pedagógica, cabe resaltar que, para el desarrollo de cualquier actividad, el estudiante debe involucrarse de manera activa y lúdica generando un ambiente motivador y acogedor, facilitando la comprensión y agenciar la oralidad con la lectura y escritura de manera natural y autónoma. De igual manera esta guía presenta el desarrollo de actividades como estrategias para trabajar en el Nivel Inicial.

2.6.1. En inicial. – Ministerio de Educación (2024), sostiene que la estrategia leemos un cuento busca que la lectura se vuelva una práctica cotidiana y dinámica en el hogar y la escuela, permitiendo a los niños y niñas agenciarse de información nueva, comprensión, imaginación, creatividad y desarrollo de su expresión oral y corporal. Cabe resaltar que para este desarrollo se debe generar un espacio idóneo.

Asimismo, la estrategia conversamos sobre el cuento su objetivo es propiciar espacios de diálogo o conversaciones permitiendo que el niño y niña organice sus ideas obtenidas del cuento o historia narrada y luego expresarlas con sus propias palabras. Por otro lado, estas conversaciones o diálogos conllevan al estudiante a seleccionar escenas más significativas y personajes que más les llamo su atención para luego

vivirlo en su mundo de fantasía que es la imaginación. Para ello esta Guía indica que es importante acompañar a las familias en la escucha y respeto de sus ideas de sus menores hijos, generando un ambiente de libertad y haciendo que se sientan seguros de comunicar sus ideas.

Según el Ministerio de Educación (2016), sostiene la importancia de la relación que debe tener el niño desde que nace con su entorno, principalmente con su familia ya que la comunicación es fundamental para poder convivir y relacionarnos en sociedad. Además, la comunicación se va desarrollando desde los primeros años a través de los diálogos familiares, escolares y sociedad con el objetivo de que los niños y niñas se integren, interactúen y desarrollen

Es decir que no solo abarca gestos, miradas, expresiones faciales y tono de voz, sino también la palabra hablada o escrita a su manera como también conectar con los demás. Además, se busca que los estudiantes valoren la importancia de la comunicación verbal, ya que es fuente primordial para la vida del ser humano, fomentando actitudes de respeto al momento de compartir sus expresiones.

2.6.2. Beneficios e Importancia de Estrategias Narrativas en Educación Inicial.

Los beneficios que brindan el uso de las estrategias narrativas en el Nivel Inicial son:

- **Desarrollo de las Destrezas.** - permite que los estudiantes vean las actividades de manera lúdica, recreativa y motivadora, logrando que estos conserven el conocimiento aprendido un período de tiempo más largo. Así mismo se adquieren conocimientos de forma más rápida y de manera voluntaria y autónoma, desarrollando su pensamiento crítico.

- **Funcionamiento de una Expresión Oral más Fluida.** – Permite la socialización más abierta con la sociedad y el desarrollo de habilidades en diferentes espacios educativos.

- **El Desarrollo Integral del Proceso al Acercamiento a la Lecto Escritura.** Implica la formación de personas con una combinación de habilidades y destrezas dispuestas al acercamiento a la lectura de manera autónoma ética, efectiva y positiva.

Bedoya (2021), manifiesta que las estrategias narrativas son importantes porque construye y da sentido a su historia, asimismo menciona que existen dos tipos de individuos, los que se adueñan de su historia y aquellos que permiten que factores externos influyan en su construcción. Esto resalta el papel de la narrativa en la construcción de la identidad, ya que, al asignar significado a los eventos vividos, un estudiante puede generar un relato o historia más real de su experiencia y contexto.

Tomando en cuenta el aporte de Bedoya, la importancia de las estrategias narrativas es que son vistas como procedimientos útiles para el desarrollo de la imaginación, creatividad y pensamiento cognitivo como también para dar forma al relato, enfocándose en los personajes. Estas estrategias deben ser desarrolladas con mucha seguridad y entusiasmo para que no originen algún tipo de limitación al proceso creativo.

2.6.3. Características Principales de una Estrategia Narrativa.

Horacio, citado en Chira Campos (2024), hace mención que las estrategias siempre son quienes nos muestran cómo actuar para obtener resultados esperados, lo cual implica definir las acciones necesarias, la forma de ejecutarlas precisando lo siguiente: qué debemos hacer y cómo hacerlo, quién o quiénes lo van a hacer y cuando es más conveniente que lo hagan.

Una estrategia es una forma organizada y consiente en la toma de decisiones y ejecución de hechos a fin de obtener resultados satisfactorios, incluyendo decisiones en la elección de personajes y empleo de metáforas con un fin de captar la atención del público y transmitir de manera impactante el mensaje. Siguiendo una misma línea, Chira Campos (2024), especifica que las características narrativas son:

- ✓ Efectivas para diseñar y para obtener resultados de manera eficiente en un momento oportuno, rápido y minimizando un desgaste de recursos.
- ✓ Sencillas en su formulación, para determinar la forma adecuada de proceder en cada factor determinado. Depende de la ejecución misma (personas, lugar, circunstancias, que son específicas y cambiantes). debe ser adaptable a las circunstancias y clara para facilitar ejecución.

- ✓ Flexibles porque los factores fuera de nuestro control, pueden presentarse de manera distinta a lo que esperábamos y para ello debemos estar preparados y adaptarlas a la realidad del contexto.
- ✓ Persistentes porque insisten en la acción, aunque desde un inicio no se obtengan los resultados esperados. Significa no rendirse con facilidad y abandonar la estrategia inicial. Se afirma que ser persistente implica perseverancia y valentía para superar dificultades y alcanzar los objetivos.

Por otro lado, Shiro citado en la misma línea anterior, recomienda que las siguientes características de las narraciones deben estar relacionadas con el niño:

- ✓ Considerar el ahí-entonces, en lugar del aquí-ahora, que son propios de las conversaciones.
- ✓ Considerar dentro de las narraciones espacios más prolongados para que los elementos de las narraciones sean desarrollados.
- ✓ Estructurar las narraciones de modo que se considere la visión que nos permita conocer el contexto, personajes, los hechos en los que se incluye el nudo y el desenlace.
- ✓ Elaborar la posición narrativa que de paso y pruebe que en la acción recíproca es necesaria dicha narración y que a su vez permita que la o las personas que hacen de interlocutores permanezcan interesados en todo momento.

2.7. Las Estrategias Narrativas Desde la Perspectiva del Currículo Nacional de Educación Básica.

Dentro del Currículo Nacional de Educación Básica (2016), se considera que las estrategias narrativas constituyen recursos pedagógicos relevantes que se desarrollan principalmente en el área de Comunicación, desde un enfoque comunicativo que orienta a los aprendizajes en la educación básica, concretando el desarrollo de las competencias comunicativas, así como de las capacidades y desempeños previstos para el nivel inicial. En este sentido, las estrategias narrativas se articulan de manera integrada y coherente al marco del Currículo Nacional, orientando la práctica docente hacia una enseñanza pertinente, contextualizada y alineada con los

propósitos educativos y el desarrollo integral del estudiante; ya que al generarlas permite que los estudiantes participen activamente.

Tomando en cuenta la misma línea del MINEDU (2016), En su documento de orientación para la educación inicial, se enfatiza la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” con el propósito de que los niños y niñas, a través de actividades de aprendizaje desarrolladas en el aula, fortalezcan progresivamente su expresión oral, logrando comunicarse con mayor fluidez, seguridad y claridad; donde los niños pondrán en práctica diferentes tipos de saberes y recursos dados del lenguaje oral y del mundo que los rodea.

Por otro lado, se dice que el desarrollo de las competencias comunicativas bajo el ámbito de las relaciones sociales, es la familia quien desempeña un rol muy importante en este proceso, ya que es quien proporciona el cuidado y atención a sus menores hijos e hijas, creando así un clima de confianza y construcción de vinculo seguros que facilitan las prácticas sociales del lenguaje como las participaciones activas que se encaminan a la enseñanza de los aprendizajes autónomos, mutuos y significativos.

2.7.1. Comunicación. - Siguiendo la misma línea, el Currículo Nacional de Educación Básica (2016), los niños y niñas desarrollan todo un proceso progresivo de la comunicación, llegando a un punto donde el niño pasa de una comunicación gestual a una de interacción verbal, siendo cada vez más pertinentes a la situación comunicativa en los diferentes contextos ya que a través de estas interacciones y de la interacción con los diversos tipos de textos escritos, los niños descubren que pueden disfrutar de historias y acceder a información, entre otros.

De igual manera el CNEB (2016), durante su permanencia en los servicios educativos de Educación Inicial, los niños transitan por diferentes momentos de la jornada diaria (juego en sectores, juego libre, refrigerio, recreo, momentos de cuidado, actividad autónoma), los cuales se convierten en oportunidades para que se expresen libremente sin temor de ser corregidos o sancionados y donde son acompañados por un adulto que escucha y acoge sus ideas.

Se puede afirmar que las estrategias narrativas siempre estarán relacionadas al área de comunicación, siendo un área que desarrolla diversas competencias, capacidades y desempeños que permiten que los estudiantes se expresen oralmente, dramaticen y lean cuantos, obteniendo resultados de aprendizaje significativos y creativos. Por otro lado, en el Programa Curricular de Educación Inicial en relación al área de comunicación tenemos un enfoque, competencias, capacidades y desempeños inmersos con la narrativa, cuales se detallan a continuación:

2.7.2. Enfoque. – Es el que sustenta el desarrollo de las competencias en un área determinada, para ello el enfoque que respalda al área de comunicación desde la mirada del Currículo Nacional de Educación Básica (2016), es el enfoque comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales, partiendo de diferentes estrategias narrativas con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros.

Esto hace énfasis a que el enfoque comunicativo está estrechamente relacionado con las estrategias narrativas, ya que ambos buscan desarrollar la comunicación efectiva en diferentes contextos, en lo cual las estrategias es una herramienta clave para motivar la participación, creatividad y facilitar el aprendizaje del lenguaje a través de experiencias personales o de contexto.

2.7.3. Competencias. – las competencias que se agencian más al desarrollo de estrategias narrativas son: se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Estas competencias desarrollan la comunicación, creatividad y motivación; en cambio, la expresión oral potencia la nitidez y fluidez mediante la lectura enriqueciendo el vocabulario y la interpretación de textos; mientras que la creación artística promueve la imaginación y la narración a través de distintos medios. (CNEB,2016)

2.7.4. Capacidades. – son parte de las competencias contando con más de una capacidad, para ello hace mención de las que responden a las estrategias narrativas tal cual como se detalla a continuación:

Explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos, socializa sus procesos y proyectos, obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto escrito, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

2.7.5 Desempeño. -Son definiciones detalladas y específicas de lo que un alumno debe ser capaz de hacer para desarrollar una competencia indicando acciones observables y medibles, reflejadas en el nivel de aprendizaje esperado para un tema determinado. cabe resaltar que a continuación se detallan algunos de los desempeños que se asemejan más al tema investigado como:

- ✓ Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
- ✓ Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto.
- ✓ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. (Currículo Nacional de Educación Básica, 2016)

2.8. Rol del Docente en el Desarrollo de las Estrategias Narrativas.

Es un proceso de enseñanza que el maestro realiza utilizando la narración como herramienta para acercarse y facilitar nuevos aprendizajes. Asimismo, en su función

es estructurar y adaptar estrategias narrativas para hacer que el conocimiento sea más significativo, atractivo y accesible para los estudiantes.

Para Natalia (2011) indica que muchas veces el mediador hace uso de diferentes estrategias para acercar al niño en el apasionante mundo de la lectura. Esta mediación es obligatoria ya que su rol va más allá de transmitir conocimientos; es quien debe guiar activamente el aprendizaje de los estudiantes; algo que no ocurre con otros mediadores en la educación del niño como son los padres.

Por otro lado, Natalia agrega que, cuando hablamos de esta figura antes mencionada, no podemos hablar de un mero promotor porque el maestro no se limita en su enseñanza; si no que cumple una serie de funciones perfectamente determinadas, pero no exentas de dificultades enfrentando retos constantes en su labor como la diversidad de los aprendizajes en los estudiantes. En relación con los padres como mediadores, sugiere que, aunque los padres pueden influir en la educación, su rol no es tan definido ni obligatorio como el de un maestro que tiene dentro del proceso educativo formal.

2.9. Estudios del Ámbito de la Investigación

Para la siguiente investigación la búsqueda y sistematización de información relacionada al estudio de estrategias narrativas en el nivel inicial donde han destacado diversos trabajos científicos.

A nivel internacional encontramos el estudio realizado por Verónica (2022), quien realizó su trabajo de investigación sobre aplicación de la estrategia narrativa en el proceso de enseñanza aprendizaje del nivel de educación elemental en la ciudad de Quito – Ecuador, dicho estudio se realizó con el interés y bienestar para la comunidad educativa en su conjunto, para ello aplicó una serie de encuestas cualitativas y como muestra se aplicó a treinta y cinco docentes. Tuvo como objetivo general conocer de forma precisa y objetiva los principales aspectos teóricos y empíricos de la estrategia narrativa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

A nivel metodológico fue de tipo aplicada con un enfoque cualitativo descriptivo y a nivel teórico se basó en recopilar información relevante a estrategias narrativas, aprendizaje y educación inicial; para ello indica que las estrategias

narrativas, es dar la pauta para que los estudiantes se imaginen un sinnúmero de versiones propias y creativas de lo que están imaginando, es por ello que siquiere que los docentes deben valorar el desarrollo individual para así evitar que los educandos se cohíban al expresarse.

Así mismos hace mención que cuando los autores citados precisan que la narrativa es un instrumento de la mente, define que las estrategias se utilicen de manera creativa y de acuerdo a las cualidades y capacidades que presenta cada niño y niña ya que no se trata de usarlas por usar, sino de elevar hacia un medio permitiendo construir ideas, pensamientos y creatividad que lo deriven al aprendiz mejorar.

Como resultado relevante se llegó a concluir que las estrategias narrativas son una herramienta principal para fomentar la imaginación y creatividad, permitiendo explorar y expresar sus ideas de manera única y libre a cada ser en la infancia, siendo así que las estrategias no deben utilizarse de forma mecánica, sino siempre de forma creativa y lúdica teniendo en cuenta las capacidades de los estudiantes, siendo un gran aporte para el desarrollo del presente trabajo de investigación

Siguiendo la misma línea a nivel internacional, el estudio realizado por Quito y Cordero (2021), resalta la importancia de la narración en el desarrollo del lenguaje infantil afirmando que el lenguaje se convierte en una parte fundamental del diario vivir de un niño en su vida cotidiana.

Así mismo, señala que en el Ecuador esta problemática también se ha vuelto recurrente, existiendo una preocupación creciente por el deficiente desarrollo lingüístico en la educación inicial, lo que coincide con lo planteado por Torres (2019), quien advierte que los niños con limitaciones en su lenguaje pueden enfrentar dificultades en su interacción social, emocional y cognitiva en su desempeño social, emocional y cognitivo. Esto evidencia la necesidad de fortalecer estrategias que promuevan el desarrollo del lenguaje desde la edad temprana.

A nivel nacional encontramos Aguirre (2023), en su propuesta de estudio titulado Cuenta cuentos con títeres para estimular el lenguaje oral en la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, dicho estudio lo realizó para optar el título de

profesor en la carrera profesional de profesor de educación inicial, en donde cuyo objetivo general fue, estimular el lenguaje oral utilizando los cuenta cuentos con títeres como estrategia didáctica.

En cuanto al nivel metodológico utilizaron la aplicación de instrumentos con un enfoque cualitativo, donde determino que sus resultados fueron positivos, pues un 93% de estudiantes mejoraron significativamente sus habilidades de expresión verbal haciendo uso de los cuenta cuentos como estrategia narrativa.

A nivel teórico realizó la búsqueda de la información relevante en función a las estrategias narrativas como el cuenta cuentos con títeres en donde indica que es una actividad expresiva común en las diferentes culturas que expresa el ser humano, por intermedio del uso del lenguaje paraverbal. Cuyas conclusiones considera que el uso de cuenta cuentos con títeres y desarrollando los contenidos teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual permitió mejorar la oralidad en niños de pre escolar.

En el estudio estudió realizado por Cruz y Chura (2023), quienes realizaron su trabajo de investigación sobre los cuentos como estrategia para lograr el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas, de la I.E.I N° 320, Puno 2022. Este trabajo de investigación se ejecutó para optar título profesional de licenciado en Educación Inicial y como objetivo general plantearon establecer en qué medida el uso del cuento como estrategia mejora la comprensión de lectura en los niños y niñas.

En la parte metodológica este trabajo se ha desarrollado mediante el enfoque cuantitativo contribuyendo con la estandarización de instrumentos cuyo fin es el recojo de información que posibilite evaluar la comprensión de lectura.

A nivel teórico es cooperar con conocimientos sobre el cuento y la comprensión de lectura, en donde cuyo aporte teórico de este trabajo sirva para la realización de estudios futuros vinculado al tema que se viene tratando. De acuerdo a los hallazgos se puede confirmar que muchos docentes hacen uso de esta estrategia con diferentes fines donde los estudiantes desarrollan su expresión con mayor fluides siempre y cuando la estrategia sea motivadora y dinámica. Se concluye que los niños y niñas consiguieron una fluidez verbal mayor, su vocabulario fue incrementándose y lo

principal es que han conseguido la comprensión del texto, es así que mientras mejor sea aplicada la estrategia de cuentos, mayor será la comprensión de lectura de los niños y niñas.

A nivel local encontramos a Chira (2024), quien realizó su trabajo de investigación titulado las Estrategias Narrativas en el Nivel Inicial 2022 en la ciudad de Piura, este estudio fue realizado para obtener Grado Académico de Bachiller en Educación. Cuyo objetivo general fue sistematizar información de fuentes físicas y virtuales en relación con las estrategias narrativas en el nivel inicial y a nivel metodológico utilizó un enfoque cualitativo.

Así mismo teóricamente se basó en la recopilación de información relevante a las estrategias narrativas y teniendo en cuenta los diferentes aportes teóricos de la recopilación de información del tema, afirma que las estrategias deben ser innovadoras, divertidas y creativas para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes ya que son beneficiosas porque ofrece a los niños y niñas a desarrollarse intelectualmente y cognitivamente, fortaleciendo las competencias lectoras y enriquecer el vocabulario y sus relaciones sociales.

Como resultado relevante se llegó a concluir que las estrategias de aprendizaje innovadoras, divertidas y creativas son esenciales para el desarrollo cognitivo de los estudiantes ya que estas no solo fortalecen sus competencias lectoras y amplían su vocabulario, sino que también mejoran sus relaciones sociales, favoreciendo un aprendizaje más completo y significativo. Siendo este un gran aporte para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Paico (2024), realizó su trabajo de investigación sobre Estructuras Narrativas Para Niños de Educación Inicial 2022 en la ciudad de Piura, este trabajo de investigación fue realizado para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación. Como objetivo general planteo, analizar las bases teóricas y didácticas de las estructuras narrativas en los niños de educación inicial y a nivel metodológico es una investigación cualitativa bibliográfica, enfocándose teóricamente a recopilar

información de fuentes confiables en relación a conceptos claves como: estructura, narrativa, estructuras narrativas, características de la narración oral, etc.

Después de a ver realizado el estudio sustentado con bases teóricas concluye que las estructuras narrativas partiendo de las propuestas planteadas, como el uso de cuentos, narrar a través de imágenes, y demás, proveen al niño de distintos recursos para realizar sus narraciones realizando cambios en sus expresiones de acuerdo a sus experiencias personales ya que él puede crear, agregar su interpretación y hacer más extenso el relato; permitiendo al niño desarrollar sus habilidades comunicativas y cognitivas.

Capítulo III

Metodología de Análisis de la Información

3.1. Descripción de la Metodología.

La parte metodológica, el tipo de investigación que se ha utilizado es documental bibliográfico, para ello Rus (2020) señala que la investigación bibliográfica es considerada como la búsqueda sistemática y exhaustiva de material editado sobre un tema determinado. La revisión como trabajo sistemático y ordenado de búsqueda de información bibliográfica implica la detección y selección de materiales significativos para el investigador en función de los interrogantes que se plantea.

En la búsqueda de la información existió la selección específica de acuerdo al estudio de estrategias narrativas, donde se utilizó una serie de palabras claves como: estrategias, narrativa, estrategias narrativas, estrategias lingüísticas, tipos de estrategias, elementos de estrategias, beneficio e importancia de estrategias narrativas y rol docente en estrategias narrativas.

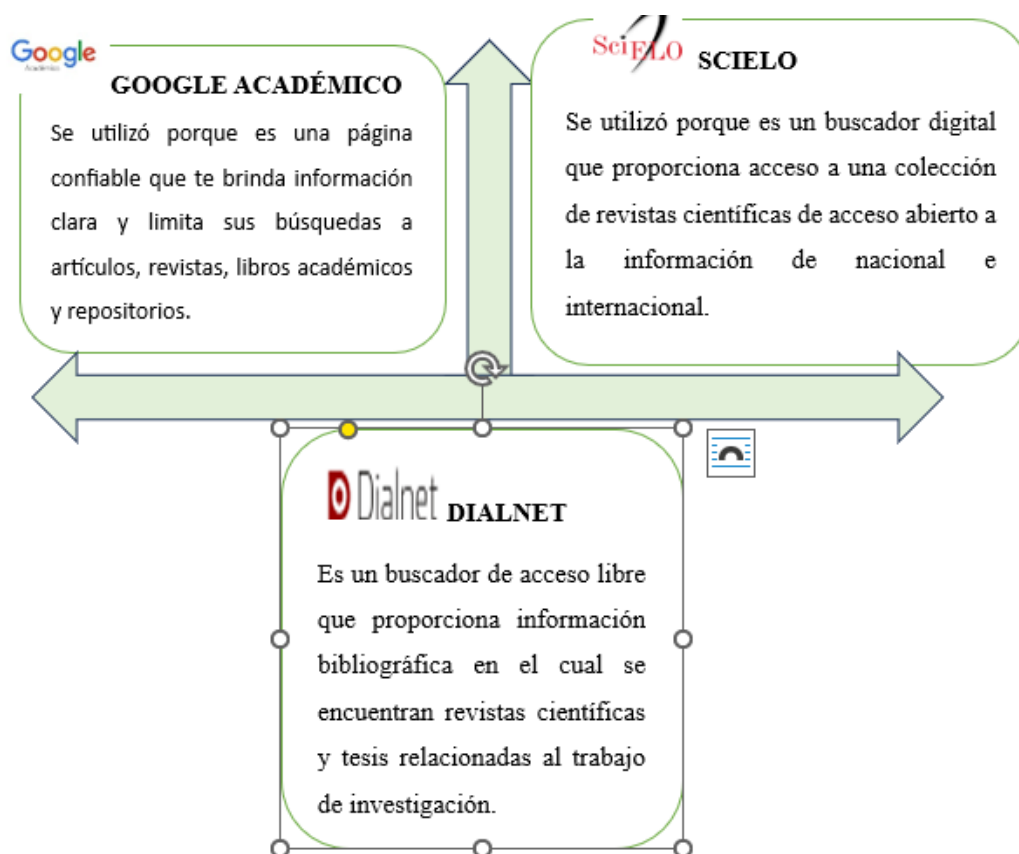
Seleccionando como parámetros de búsqueda para esta investigación se ha recurrido a los investigadores de alto impacto como: Google académico, Alicia, Scielo, Dialnet; donde se utilizaron filtros de fecha, idioma y título con temas pertinentes al trabajo de investigación. Siendo así que en el repositorio de Alicia se encontraron tesis de los últimos cinco años que guardaran relación con el tema investigado y artículos. En este buscador se ha obtenido un 30% en material seleccionado; así mismo en Google académico se ha encontrado tesis, libros y artículos, obteniendo un porcentaje de 50% de información recopilada, en Google se ha obtenido un 10% de fuentes bibliográficas en relación al tema de investigación.

En Dialnet y Scielo solo se ha encontrado un 5% vinculados al tema de investigación. Estos buscadores fueron los más recurrentes para la elaboración de

nuestro trabajo ya que son fuentes confiables y de acceso libre, tal como se muestra en a continuación.

Figura 1

Buscadores academicos



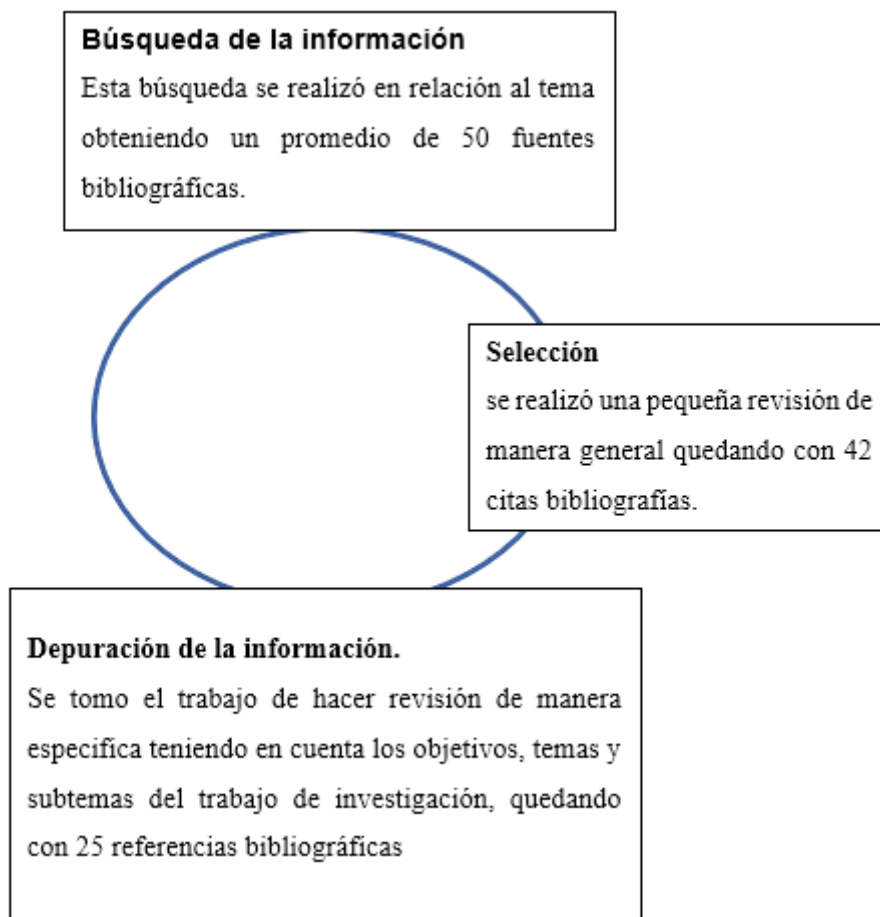
Nota: Descripción de los buscadores y bases de datos académicas utilizados para la recolección de datos en el estudio.

Fuente: Hernández-Sampieri (2018)

Cabe señalar que en la búsqueda de información se ha encontrado una gran cantidad de datos relacionados al trabajo de investigación, seguido se he generado la revisión tomando en cuenta ciertos predeterminados y se fueron excluyendo hasta reunir los documentos más pertinentes y vinculados al tema de investigación.

En este trabajo, como técnica para el recojo de la información se realizó una búsqueda de manera general en diferentes buscadores académicos, teniendo en cuenta el tema principal de nuestro estudio, es así que se encontró un acercamiento a cincuenta fuentes bibliográficas, seguido a ello se hizo la selección de la información donde se fue excluyendo información que no tenía nada que ver con nuestro tema principal a investigar, quedando con un aproximado de cuarenta y dos citas bibliográficas.

por último, se realizó la depuración de la información, donde se generó una revisión exquisita a la información obtenida teniendo en cuenta el título del trabajo, objetivo general, objetivos específicos y todos los subtemas, quedándonos con un aproximado de 25 referencias específicas para dar inicio a la elaboración de nuestro proyecto de investigación; representándose de la siguiente manera en la figura 2

Figura 2*Técnica de recojo de información*

Nota: Fases del proceso de recolección y depuración de la información bibliográfica

Fuente: Arias (2020)

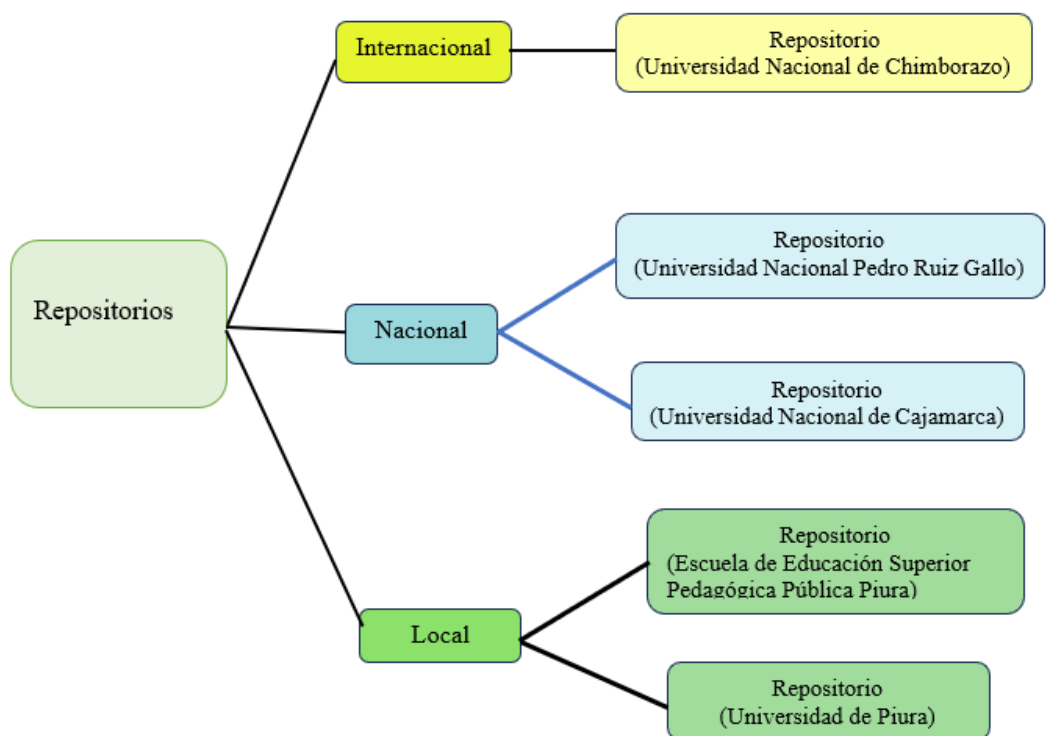
En la búsqueda de estudios a nivel internacional, nacional y local se recurrió a diversos repositorios de tesis de diferentes Universidades e institutos o escuelas, es así que a nivel internacional tenemos la Universidad Nacional de Chimborazo de Ecuador.

A nivel nacional tenemos la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Universidad Nacional de Cajamarca y Universidad José Carlos Mariátegui y a nivel local tenemos Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Piura y Universidad de Piura. Después de haber realizado una búsqueda bajo los criterios de selección se logró filtrar y obtener una tesis de cada repositorio teniendo en cuenta los tres niveles

como internacional, nacional y local, siendo seleccionadas para ser analizados y verificados que respondan al presente trabajo de investigación. Los buscadores académicos de antecedentes de esta investigación, se representan de la siguiente manera, tal cual como se muestra en la figura.

Figura 3

Repositorios consultados



Nota: Esquema de repositorios académicos de antecedentes a nivel internacional, nacional y local.

Capítulo IV

4.1 Conclusiones.

-Según la información recopilada de diferentes aportes teóricos se concluye que el desarrollo de estrategias narrativas en la primera infancia es fundamental para promover aprendizajes significativos, enfatizando a los docentes a aplicar y hacer uso de diferentes estrategias narrativas teniendo en cuenta sus elementos que presentan para su ejecución.

-EL análisis de las distintas definiciones permiten concluir que las estrategias narrativas constituyen un pilar fundamental dentro del ámbito educativo, al consolidarse como herramientas pedagógicas para desarrollar la comunicación verbal y no verbal. Así mismo, se evidencia la existencia de diversos tipos de estrategias narrativas que se pueden aplicar en el segundo ciclo y para su desarrollo es necesario considerar elementos narrativos como la estructura del relato, los personajes, el escenario entre otros.

-Desde la mirada del currículo nacional de educación básica, las estrategias narrativas son vistas como una herramienta clave para el proceso de enseñanza- aprendizaje, y estas se desarrollan más en el área de comunicación movilizandodiversas competencias y capacidades, para ello estas estrategias deben ser creativas, innovadoras y divertidas, generando el desarrollo del pensamiento crítico, el fortalecimiento del lenguaje y la escucha activa en los estudiantes.

-El rol del docente en la implementación de estrategias narrativas es fundamental, ya que es Él quien se encarga de seleccionar y adaptar las diversas actividades a las necesidades e intereses de los estudiantes haciendo uso de las diversas estrategias para llegar a Ellos y crear un ambiente estimulante, creativo, lúdico; generando que los niños y niñas se sientan motivados a participar libremente.

4.2. Recomendaciones

-Se sugiere que los docentes del nivel reciban capacitación continua en estrategias narrativas y brinden más tiempo al desarrollo de la competencia del área de comunicación, permitiéndoles crear ambientes seguros en expresión oral y partir de la necesidad de los estudiantes.

-Es necesario que las maestras del nivel Inicial, integren siempre diversos recursos expresivos y tecnológicos fomentando un aprendizaje significativo en los estudiantes, así mismo se evalúe periódicamente los resultados y a raíz de ello implementen estrategias innovadoras, creativas y lúdicas para la mejora de los aprendizajes.

- Se recomienda a los docentes compartir experiencias del uso de la narración de diversas historias como medio para fortalecer habilidades sociales e innovar el desarrollo de estrategias narrativas y obtener resultados beneficiosos en el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes.

-Se sugiere a las maestras que las estrategias siempre tienen que ser planificadas y partir de las necesidades e interés de los estudiantes, como también tiene que ser evaluadas periódicamente en el aula, permitiendo ajustes y mejoras según los resultados obtenidos.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, Y. (2023), *Cuenta cuentos con títeres como estrategia para estimular el lenguaje oral en los niños de 5 años de edad*, San Ignacio-Cajamarca.
<https://repositorio.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe/handle/IESPPRHR/69>
- Alvarado Meléndez, L. M. (2023). *Los textos narrativos de personajes peruanos como recurso didáctico para desarrollar el hábito lector en estudiantes de 5 años*. Tesis de licenciatura, Universidad de Piura.
<https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/4fe83308-da90-490a-4a9-5bef7493b447/content>
- Barreda Tamayo, H. *Estrategias y competencias*, Arequipa, Perú: Editado por Galaxia.
- Bedoya Mechan, C. J. (2021). *Narrativa digital y gestión educativa*. Dialnet.
- Bruner, J. (2003). *La Fábrica de Historias: Derecho, Literatura y Vida*. México: FCE.
<https://fundacion-rama.com/wp-content/uploads/2022/07/3671.-Lafabricade-historias-%E2%80%A6-Bruner.pdf>
- Calderón Quintana, A. D. (2023). *Técnicas narrativas para mejorar la comunicación en el ámbito educativo* Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo. Repositorio
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13755/1/Calderon%20Quintana%20Axel%20Danilo%20Tecnicas%20Narrativas%20para%20mejorar%20la>
- Campos, Y. (2000). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. DGENAMDF.
https://irp.cdn-website.com/c4d16642/files/uploaded/Campos%20Yolanda.%20Estrategias%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Carrión Román, Y y Córdova Yangua, O (2024). *Estrategias narrativas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Repositorio Institucional.
<https://hdl.handle.net/20.500.12893/13574>

- Cruz, N. y Chura Ramírez, R. M. (2023). *Los cuentos como estrategia para lograr el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas* Tesis de licenciatura. Universidad José Carlos Mariátegui. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1939/Nely-Ruthy_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chávez Ponciano, R. M. (2024). *El cuento como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N.º 251, Pucallpa, Ucayali, 2024* (Trabajo de investigación). Universidad Señor de la Vida – ULADECH Católica. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37828>
- Chira Campos, J. F. (2024). *Las estrategias narrativas en el nivel inicial* Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura". Repositorio. <http://repositorio.eespppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/51>
- Escuela Europea Versalles. (2021, 15 de septiembre). *Narración: características y elementos principales*. <https://escuelaversailles.com/narracion-caracteristicas-y-elementos-principales/>
- EPP (2024). *el proceso de iniciación a la lectura y escritura según Emilia Ferreiro: Una mirada pedagógica*. <https://epperu.org/el-proceso-de-iniciacion-a-la-lectura-y-escritura-segun-emilia-ferreiro-una-mirada-pedagogica/>
- Fiveash, R.; Habermas, T; Waters, T.E. y Zaman, W. (2011). *The making of autobiographical memory: Intersections of culture, narratives and identity*. *International Journal of Psychology*, 46: <https://doi.org/10.1080/00207594.2011.596541>

- Huamán Santana, L. G. (2022). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños de segundo ciclo de Educación Básica Regular*.
<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/04b8d86b-df53-4da3-b15b-4c3f201ce62c/content>
- Meléndez, H. R. (2000). *Estrategia: definiciones para un entorno competitivo y complejo*. Ediciones de la Universidad Católica Argentina.
- Huárag Álvarez, E. (2004). *Estructuras y estrategias en la narrativa peruana*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
<https://repositorio.pucp.edu.pe/items/fa2a7bc8-b775-4c69-837f-2aa72b97d16d>
- Iruri Quispillo, S y Villafuerte Álvarez, C.A (2022). *Importancia de la narración de cuentos en la educación. Comunicación*,
<https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.7>
- Kerry-Moran, K. J. y Aerila, J.-A. (Eds.). (2019). *Story in children's lives: Contributions of the narrative mode to early childhood development, literacy, and learning* (Educating the Young Child, Vol. 16). Springer Cham.
<https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-19266-2>
- Levy, E. T., y McNeill, D. (2015). *Narrative development in young children: Gesture, imagery, and cohesion*. Cambridge University Press.
<https://www.cambridge.org/core/books/narrative-development-in-young-children/1A56A286440FD8E9A4B47259B9CB9BB3#fndtn-information>
- Martínez de Sousa, J. (2017). *Referencias bibliográficas: indicadores para su evaluación en trabajos científicos*. Revista Mexicana de ciencias políticas y sociales.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2017000100151.

- MINEDU (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
<https://www.minedu.gob.pe/c>
- MINEDU (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU (2024). *Leemos y escribimos 1: Orientaciones para docentes 5 años*.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8028>
- Norbury, C. F. y Bishop, D. V (2003), *Narrative skills of children with communication impairments. International Journal of language & communicatio disorders*.
<https://doi.org/10.1080/136820310000108133>
- Núñez LLacuachaqui, E. R. (2015). *evidencias empíricas de la teoría vigotskiana acerca del aprendizaje y desarrollo*. Tesis de licenciatura, universidad nacional del centro del Perú. repositorio institucional
https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5775/t010_41597636_d.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Paico Pamuche, E. K. (2024). *Estructuras narrativas para niños de educación Inicial* Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura".
<http://www.eespppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/78>
- Parra Romero, S.M y Sagñay Illapa, B.E (2024). *desarrollo de estrategias narrativas para estimular competencias orales en los niños*. universidad, ciencia y tecnología, 28.
<https://doi.org/10.47460/uct.v>
- portilla, A. Y y Almanza, V. (2021). *El desarrollo de las habilidades narrativas en niños: una revisión sistemática de la literatura*. Revista de Investigación en Logopedia.
<https://doi.org/10.5209/rlog.67607>

- Román Pérez, M. y Díez López, E. (1989). *Currículum y aprendizaje: Un modelo de diseño curricular de aula en el marco de la reforma*. Dirección Provincial del M.E.C., Unidad de Programas Educativos. <https://produccioncientifica.ucm.es/documentos/619ca0f7a08dbd1b8f9f1d17?lang=en>.
- Quito Peralta, O y Cordero, N. (2021). *educación inicial e storytelling: estrategias para la estimulación del lenguaje en niños y niñas*. *Cienciometría*. <https://doi.org/10.35381/cm.v7i13.470>
- Román Pérez, M., y Díez López, E. (1989). *Currículum y aprendizaje: Un modelo de diseño curricular de aula en el marco de la reforma* (4.^a ed.). Dirección Provincial del MEC. <https://www.calameo.com/read/0044146884bbccde25df3>
- Rodríguez Ortiz, A. M. (2020). *La narrativa como un método para la construcción y expresión del conocimiento en la investigación didáctica* Sophia: Revista de Educación, Universidad La Gran Colombia.16(2), <https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.2i.965>
- Torres, A. (2016). *La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel*. Psicología y Mente. <https://psicologiymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>
- Villegas Flores, V. P. (2022), *aplicación de la estrategia narrativa en el proceso de enseñanza aprendizaje del nivel de educación elemental*. *revista científica retos de la ciencia*. <https://doi.org/10.53877/rc.6.13.20220701.11>
- Xunta de Galicia. (S.F.). *Elementos de la narración*. https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual/pluginfile.php/25982/mod_resource/content/0/Unidad_3/Web_Texto_Narrativo/elementos_de_la_narracin.html

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título de la Investigación: Estrategias Narrativas en el Nivel de Educación Inicial.		
Problema General	Objetivo General	Eje Temático
¿Qué aportes científicos hay respecto a las las bases teóricas de las estrategias narrativas en estudiantes del nivel inicial 2025?	Profundizar las bases teóricas de las estrategias narrativas en estudiantes del nivel inicial 2025.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Definiciones conceptuales de estrategias narrativas. ✓ Teoría del lenguaje de Chomsky
Problema Especifico	Objetivo General	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aportes teóricos de estrategias narrativas
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué definiciones encontramos al detallar las concepciones básicas de las estrategias narrativas? ✓ ¿De qué manera se establecen los tipos y elementos principales de estrategias narrativas en el nivel inicial? ✓ ¿Cómo se argumenta las estrategias narrativas desde la perspectiva educativa? ✓ ¿Cuándo describimos el rol docente en el desarrollo las estrategias narrativas? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Detallar las defunciones conceptuales, los tipos y elementos principales de las estrategias narrativas que se desarrollan en el nivel inicial. ✓ Explicar las estrategias narrativas desde la perspectiva del Currículo Nacional de Educación Básica. ✓ Describir el rol docente en el desarrollo las estrategias narrativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tipos y elementos de estrategias narrativas. ✓ Importancia de estrategias narrativas en educación. ✓ Estrategias narrativas desde la perspectiva del CNEB. ✓ Rol de docente en el desarrollo de estrategias narrativas.

Anexo 2: Resolución Directoral de Aprobación del Trabajo de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMG/P/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 139-2025-DG-PPD-EESPP "PIURA"

Veintiséis de Octubre, 01 AGO. 2025

Visto el Informe N° 048-2025-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 06 de junio del 2025, presentado por la Jefatura de Unidad de Investigación, referido a los trabajos de investigación para la obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Profesionalización Docente, correspondiente al Programa de Estudios de Educación Inicial presentados según los Expedientes consignados en el anexo N° 01 respectivamente;

CONSIDERANDO:

Qué; el Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento a la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, declarado en el Reglamento de Investigación e Innovación, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;



Qué; según Art. 54° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante del Programa de Profesionalización Docente recibirá el acompañamiento de un asesor idóneo, en concordancia con el inciso "a" precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; el inciso "b" señala que el participante del PPD al término del I ciclo deberá concluir su trabajo de investigación para fines de grado académico; en concordancia con la exigencia profesional de la escuela establecida en la Guía de Investigación. En tanto los participantes procedentes de universidad que cuentan con grado o título distinto al de educación, concluyen su trabajo de investigación hasta el II ciclo.

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "c" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "q" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación.



Resolución Directoral N° 139-2025-DG-PPD.EESPP "PIURA"

Veintiséis de Octubre, 01 AGO. 2025

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU, Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación aprobado con Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 y la Resolución Directoral Regional N° 000016-2025 de Encargo de Puesto de Director General;

SE RESUELVE:

Artículo Primero. -APROBAR LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignados en el Informe N° 048-2025-JUI-EESPP "PIURA" de fecha: 06.06.2025 respectivamente; presentado por la Jefatura de Unidad de Investigación.

Artículo Segundo. -NOMBRAR, asesores, miembros de jurado a los trabajos de investigación según como se indica en el Anexo adjunto.

Artículo Tercero. -RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese

Dr. MLSR/DG
Mg. AMBS/JUI





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

ANEXO I

MATRIZ DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL - DICIEMBRE 2025 - ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA" (Reglamento de Investigación e Innovación Art. 60)

Código	Número y Fecha de Expediente	Apellidos y nombres de Investigadores	Nombre del Trabajo de Investigación	Línea de Investigación	Jurado
1	1132 11/04/2025	Ruiz Salcedo Stefany Mercedes	La conciencia fonológica en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dra. Militza Novoa Seminario
2	1157 14/04/2025	Silva Sánchez Yanina	Juegos matemáticos en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Flor María Talledo Coveñas Mg. María del Rosario García Cortegana Dra. Militza Novoa Seminario
3	1171 14/04/2025	Chapilliquen Nolasco Graciela Yolanda	El juego simbólico en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Mg. Angela Martina Bruno Seminario Dra. Militza Novoa Seminario
4	1176 15/04/2025	Mulatillo Abad Leyda	Estrategias narrativas en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. David Peña Arica Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María Sara Antón y Pérez Dra. Militza Novoa Seminario
5	1177 15/04/2025	Correa Ruiz Heydi Gianella del Carmen	Habilidades matemáticas en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Mg. José del Carmen Mondragón Córdoba Dra. Militza Novoa Seminario



[Handwritten signature]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

6	1186 16/04/2025	Muñoz Pinday Yeny Marisol	Inteligencia emocional en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera Mg. Juan Carlos Santos Arriola Dra. Militzza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
7	1189 16/04/2025	Serquen Monja Vanesa Judith	Coordinación Viso-Manual en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. Flor María Talledo Coveñas Lic. Ernesto Antonio Monroy Mg. María Sara Antón y Pérez Dra. Militzza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
8	1198 16/04/2025	Urbina Bancayan Kattia	Desarrollo de habilidades lingüísticas en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Flor María Talledo Coveñas Dra. Militzza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
9	1199 16/04/2025	Villegas Rondoy Yolanda	Estrategias atencionales en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Walter Erickson Lizano Troncos Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Dr. José Eduardo Ayala Tandazo Dra. Militzza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
10	1204 17/04/2025	Velasquez Lopez Edith Liliana	Desarrollo prosocial en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. María Sara Antón y Pérez Lic. Ernesto Antonio Pretto Monroy Dra. Militzza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
11	1206 18/04/2025	Troncos Jimenez Lesly Tatiana	Inteligencia kinestésica en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Mg. David Peña Arica Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dra. Militzza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
12	1218 21/04/2025	Alberca Melendres María Yovana	Desarrollo de la expresión corporal en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Mg. María Sara Antón y Pérez Mg. Juan Carlos Santos Arriola Mg. María del Rosario García Cortegana Dra. Militzza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor



[Handwritten signature]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

13	1221 22/04/2025	Valladares Mauricio María Karen Linderman	Desarrollo socioafectivo en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Cecilia Alejandrina Silupu Pedrera Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Mariela Alicia Cortez Espinoza Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
14	1222 22/04/2025	Chero Silva Mariela Mercedes	Aprendizaje significativo en el área de matemática en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Prof. José del Carmen Mondragón Córdova Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
15	1253 28/04/2025	Huaman Robledo Esmeralda	La retroalimentación en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Mariela Alicia Cortez Espinoza Lic. Gustavo Reto Yarleque Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
16	1267 28/04/2025	Niño Livia Mirtha Hayde	La mediación del aprendizaje en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. David Peña Arica Mg. Jorge Luis Quiroz Vargas Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
17	1316 02/05/2025	Zapata Jimenez Yanira Fiorela	Convivencia social en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Prof. José del Carmen Mondragón Córdova Lic. Gustavo Reto Yarleque Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
18	1416 14/05/2025	Castillo Chira Yanina Yesenia	Principio de la autonomía en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Juan Francisco Juárez Cruz Mg. Yulina Magali Espinoza Rivas Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
19	1470 19/05/2025	Mijahuanga Flores Magdalena Yubixa	Tecnología de la información y comunicación en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. Mariela Alicia Cortez Espinoza Prof. José del Carmen Mondragón Córdova	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor



[Handwritten signature]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

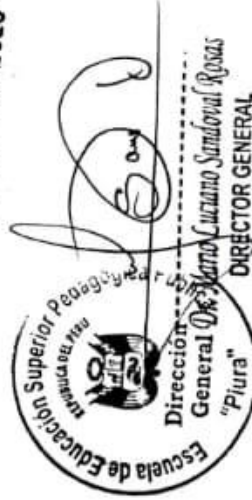
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 -- REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

20	1472 20/05/2025	Aviles Arambulo Anita Yudith	Conductas disruptivas en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. María del Rosario García Cortegana Dra. Militza Novoa Seminario Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. David Peña Arica Lic. Gustavo Reto Yarleque Mg. Mariela Alicia Cortez Espinoza Dra. Militza Novoa Seminario	Suplente Asesor Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor
21	1483 20/05/2025	Paucar Julca Rosa Elena	Desarrollo motor autónomo en el Nivel de Educación Inicial.	Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes	Mg. María del Rosario García Cortegana Mg. David Peña Arica Mg. Mariela Alicia Cortez Espinoza Mg. Juan Francisco Juarez Cruz Dra. Militza Novoa Seminario	Presidente Secretario(A) Vocal Suplente Asesor

Distrito Veintiséis de Octubre **01 AGO. 2025**



MLSR/DG

AMBS/JUI

Trabajo

Por Mulatillo Abad Leyda

CANTIDAD DE PALABRAS 11092

HORA DE ENTREGA

18-ENE-2026 07:10A. M.

NÚMERO DE
IDENTIFICACIÓN DEL
TRABAJO

119947670

Trabajo

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

ÍNDICE DE SIMILITUD

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.eespppiura.edu.pe Internet	389 palabras — 4%
2	repositorio.uladech.edu.pe Internet	109 palabras — 1%
3	repositorio.ucv.edu.pe Internet	100 palabras — 1%
4	www.coursehero.com Internet	98 palabras — 1%
5	repositorio.unamba.edu.pe Internet	82 palabras — 1%
6	www.slideshare.net Internet	78 palabras — 1%
7	repositorio.ujcm.edu.pe Internet	77 palabras — 1%
8	repositorio.umch.edu.pe Internet	51 palabras — < 1%
9	www.colegiodivinaprovidencia.edu.pe Internet	49 palabras — < 1%
10	www.researchgate.net Internet	48 palabras — < 1%

11	repositorio.unsaac.edu.pe Internet	47 palabras — < 1%
12	hdl.handle.net Internet	45 palabras — < 1%
13	portal.amelica.org Internet	35 palabras — < 1%
14	tesis.pucp.edu.pe Internet	35 palabras — < 1%
15	www.retosdelacienciaec.com Internet	32 palabras — < 1%
16	www.162-241-125-80.cprapid.com Internet	30 palabras — < 1%
17	renati.sunedu.gob.pe Internet	27 palabras — < 1%
18	repositorio.usil.edu.pe Internet	27 palabras — < 1%
19	cienciamatriarevista.org.ve Internet	24 palabras — < 1%
20	docs.google.com Internet	22 palabras — < 1%
21	garciahoz.edu.pe Internet	22 palabras — < 1%
22	pdfslide.net Internet	16 palabras — < 1%
23	repositorio.unu.edu.pe Internet	16 palabras — < 1%

24	it.scribd.com Internet	15 palabras — < 1%
25	doczz.es Internet	14 palabras — < 1%
26	repositorio.unap.edu.pe Internet	14 palabras — < 1%
27	apirepositorio.unh.edu.pe Internet	13 palabras — < 1%
28	issuu.com Internet	13 palabras — < 1%
29	repositorioacademico.upc.edu.pe Internet	13 palabras — < 1%
30	1library.co Internet	12 palabras — < 1%
31	datacole2023.s3.amazonaws.com Internet	12 palabras — < 1%
32	docslib.org Internet	12 palabras — < 1%
33	doczz.com.br Internet	12 palabras — < 1%
34	es.slideshare.net Internet	12 palabras — < 1%
35	repositorio.ipnm.edu.pe Internet	12 palabras — < 1%
36	www.educaplay.com Internet	12 palabras — < 1%

37	sifp.psico.edu.uy Internet	11 palabras — < 1%
38	dspace.ueb.edu.ec Internet	10 palabras — < 1%
39	octaedro.com Internet	10 palabras — < 1%
40	pa.bibdigital.ucc.edu.ar Internet	10 palabras — < 1%
41	repositorio-api.eespli.edu.pe Internet	10 palabras — < 1%
42	repositorio.unae.edu.ec Internet	10 palabras — < 1%
43	repositorio.uti.edu.ec Internet	10 palabras — < 1%
44	revistas.ort.edu.uy Internet	10 palabras — < 1%
45	takey.com Internet	10 palabras — < 1%
46	tesis.usat.edu.pe Internet	10 palabras — < 1%
47	uvadoc.uva.es Internet	10 palabras — < 1%
48	www.cacic2016.unsl.edu.ar Internet	10 palabras — < 1%
49	www.eespppiura.edu.pe Internet	10 palabras — < 1%

EXCLUIR CITAS

DESACTIVADO

EXCLUIR FUENTES

DESACTIVADO

EXCLUIR BIBLIOGRAFÍA

ACTIVADO

EXCLUIR COINCIDENCIAS < 10 PALABRAS